

DER LINDBERGHFLUG

Worte von Brecht

Musik von
KURT WEILL

Klavierauszug mit Text

Aufführungsrecht vorbehalten / Performing rights reserved

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1930 by Universal-Edition LEIPZIG

INHALT

	Seite
<i>ERSTENS</i> : Aufforderung an die amerikanischen Flieger, den Ozean zu überfliegen	3
<i>ZWEITENS</i> : Vorstellung des Fliegers Charles Lindbergh	6
<i>DRITTENS</i> : Aufbruch des Fliegers Charles Lindbergh in New York zu seinem Flug nach Europa	11
<i>VIERTENS</i> : Die Stadt New York befragt die Schiffe	14
<i>FÜNFTENS</i> : Fast während seines ganzen Fluges hatte der Flieger mit Nebel zu kämpfen	18
<i>SECHSTENS</i> : In der Nacht kam ein Schneesturm	23
<i>SIEBENTENS</i> : Schlaf	29
<i>ACHTENS</i> : Während des ganzen Fluges sprachen alle amerikanischen Zeitungen unauf- hörlich von Lindberghs Glück	32
<i>NEUNTENS</i> : Die Gedanken des Glücklichen	36
<i>ZEHNTENS</i> schrieben die französischen Zeitungen: So fliegt er, über sich die Stürme, um sich das Meer, unter sich den Schatten Nungessers	39
<i>ELFTENS</i> : Lindberghs Gespräch mit seinem Motor	42
<i>ZWÖLFTENS</i> : Endlich, unweit Schottlands, sichtet Lindbergh Fischer	44
<i>DREIZEHNTENS</i> : Auf dem Flugplatz Le Bourget bei Paris erwartet in der Nacht des 21. Mai 1927, abends 10 Uhr eine Riesenmenge den amerikanischen Flieger	47
<i>VIERZEHTENS</i> : Ankunft des Fliegers Charles Lindbergh auf dem Flugplatz Le Bourget bei Paris	54
<i>FÜNFZEHTENS</i> : Bericht über das Unerreichbare	57

DER LINDBERGHFLUG

Worte von Brecht

Kurt Weill

Erstens: Aufforderung an die amerikanischen Flieger,
den Ozean zu überfliegen.

♩ = 132

The piano introduction is in 2/4 time with a tempo of 132 beats per minute. It features a driving bass line in the left hand and a complex, rhythmic accompaniment in the right hand, including chords and eighth-note patterns.

C H O R

Sopr. *f* 10 Steig ein! Steig ein!

Alt *f* Steig ein!

Ten. *f* Steig ein!

Baß *f molto marcato* Steig ein!

Hier ist der Appa - rat! Hier ist der Ap - pa - rat! In Eu - ro - pa er - war - tet man dich.

The chorus consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocalists enter with the lyrics 'Steig ein!' (Get in!) in a strong, forceful manner. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support, with the bass line being particularly prominent.

10

The piano accompaniment for the chorus continues with a steady, rhythmic pattern, supporting the vocal lines. It features a mix of chords and moving lines in both hands.

Steig ein! Steig ein! Steig ein!

Steig ein! Steig ein! Steig ein!

Hier ist der Ap-pa-rat! Hier ist der Ap-pa-rat! In Eu-ro - pa er-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, each with the lyrics "Steig ein!". The third staff is a vocal part with the lyrics "Steig ein!". The bottom staff is the piano accompaniment, with lyrics "Hier ist der Ap-pa-rat! Hier ist der Ap-pa-rat! In Eu-ro - pa er-". A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

20 Steig' ein! Steig ein!

Steig' ein! Steig ein!

war-tet man dich, drü-ben in Eu - ro - pa er - war-tet man dich! Der Ruhm winkt dir!

20

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, each with the lyrics "Steig' ein!". The third staff is a vocal part with the lyrics "Steig' ein!". The bottom staff is the piano accompaniment, with lyrics "war-tet man dich, drü-ben in Eu - ro - pa er - war-tet man dich! Der Ruhm winkt dir!". A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the piano part. The number "20" is enclosed in a box above the first measure of the vocal parts and below the first measure of the piano part.

Steig ein! Steig ein! Steig ein!

Steig ein! Steig ein! Steig ein!

Der Ruhm winkt dir! Hier ist der Ap-pa-rat!

This system contains four measures of music. The vocal lines (soprano, alto, and tenor) each have the instruction "Steig ein!" written below them. The piano accompaniment includes a bass line with lyrics "Der Ruhm winkt dir!" and "Hier ist der Ap-pa-rat!". Dynamics include *f* (forte) in the piano part.

30

Steig ein! Steig ein!

Steig ein! Steig ein!

Hier ist der Ap-pa-rat!

This system contains four measures of music. The vocal lines (soprano, alto, and tenor) each have the instruction "Steig ein!" written below them. The piano accompaniment includes a bass line with the lyric "Hier ist der Ap-pa-rat!". Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano part.

30

ff *ff*

This system contains four measures of piano accompaniment. It features a complex bass line with dynamic markings *ff* (fortissimo) and a treble line with chords. The system concludes with a double bar line.

Zweitens: Vorstellung des Fliegers Charles Lindbergh

Moderato (Blues-Tempo)

mf Mein Na - me ist Charles Lindbergh. Ich bin fünf-undzwanzig
 Jah - re alt. Mein Groß - va - ter war Schwe - de.
 Ich bin A - me - ri - ka - ner. 10 Mei-nen Ap - pa - rat hab ich sel - ber
 aus - ge - sucht. Er fliegt zwei-hun-dert-zehn Ki - lo - me - ter in der Stun - de

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a blues-influenced harmonic structure with a steady bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'Moderato (Blues-Tempo)'. The first system starts with a piano dynamic marking 'mf'. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a measure number '10' in a box. The fourth system has a piano dynamic marking 'p'. The fifth system concludes the piece.

Sein Na - me ist Geist von Saint Lou - is. Die

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sein Na - me ist Geist von Saint Lou - is.' and ends with a rest and a fermata over the word 'Die'. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), moving through various chords and textures. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Ry - an - flug-zeug-wer - ke in San Di - e - go ha - ben ihn ge - baut in

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure number '20' in a box above it. The lyrics are 'Ry - an - flug-zeug-wer - ke in San Di - e - go ha - ben ihn ge - baut in'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

sech - zig Ta - gen. Ich war da - bei sech-zig Ta - ge und sech-zig

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'sech - zig Ta - gen. Ich war da - bei sech-zig Ta - ge und sech-zig'. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

Ta - ge ha - be ich in mei - ne Kar - ten mei - nen Flug ein - ge -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ta - ge ha - be ich in mei - ne Kar - ten mei - nen Flug ein - ge -'. The piano accompaniment ends with a final chord.

30

zeich - net.

p

p

Ich flie - ge al - lein. Statt ei - nes Man - nes neh - me ich mehr Ben -

p

zin mit. Ich flie - ge al - lein in ei - nem Ap - pa - rat oh - ne

40

Ra - dio. Ich flie - ge mit dem be - sten Kom - paß, drei Ta - ge

cresc. poco a poco

ha - be ich ge - war - tet auf das Wet - ter. A - ber die Be - rich - te der

cresc. poco a poco

Wet - ter - war - ten sind nicht gut und wer - den schlech - ter

mf 50 *f*

Ne - bel ü - ber den Kü - sten und Sturm ü - ber dem Meer. A - ber

mf

jetzt war - te ich nicht län - ger, jetzt stei - ge ich auf. Ich

p

f

60

wa - ge es.

Musical score for measures 60-63. The vocal line (top staff) contains the lyrics "wa - ge es." and has rests for the remainder of the measures. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 61. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Musical score for measures 64-67. The vocal line has rests. The piano accompaniment continues with complex textures, including a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 68-71. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in measure 68. The texture is characterized by dense chords and a steady bass line.

70

Musical score for measures 70-73. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in measure 71. The texture continues with complex chordal structures and melodic movement.

Drittens: Aufbruch des Fliegers Charles Lindbergh in
New York zu seinem Fluge nach Europa

Lindbergh

$\text{♩} = 68$ *p*

Ich ha - be bei mir: zwei e - lek - tri - sche

L. Lam - pen, ei - ne Rol - le Seil, ei - ne Rol - le Bind - fa - den, ein Jagd - mes - ser, vier ro - te

L. Fak - keln, in Kaut - schuk - röh - ren ver - sie - gelt, ei - ne was - ser - dich - te Schach - tel mit

L. *p*

Zünd - höl-zern. Ei-ne gro-ße Kan-ne Was-ser und ei-ne Feld-fla-sche Was-ser,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Zünd - höl-zern. Ei-ne gro-ße Kan-ne Was-ser und ei-ne Feld-fla-sche Was-ser,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

10

L.

fünf ei-ser-ne Ra-tio-nen Kon-ser-ven von der a-me-ri-ka-ni-schen Ar-mee,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked with a box containing the number '10'. The vocal line contains the lyrics 'fünf ei-ser-ne Ra-tio-nen Kon-ser-ven von der a-me-ri-ka-ni-schen Ar-mee,'.

L.

je-de aus-rei-chend für ei-nen Tag, im Not-fall a-ber län-ger,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'je-de aus-rei-chend für ei-nen Tag, im Not-fall a-ber län-ger,'.

L.

ich ha-be bei mir ei-ne gro-ße Na-del, ei-ne Sä-ge, ei-ne Hak-ke, ein

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'ich ha-be bei mir ei-ne gro-ße Na-del, ei-ne Sä-ge, ei-ne Hak-ke, ein'.

L. *p*

Gum - mi - boot. Jetzt flie - ge ich. Vor zwei Jahr - zeh - ten

20

L. *p*

der Mann Blé-riot wur-de ge-fei - ert weil er lum-pi-ge dreißig Ki-lo-me-ter

L. *p*

Meer-was-ser ü-ber-flo-gen hat - te. Ich ü - ber - flie - - -

L. *pp*

- - - ge drei - tau - send.

Viertens: Die Stadt New York befragt die Schiffe

♩ = 72 **Bariton Solo *f***

Hier spricht die Stadt New-York.

10

B.S. Hier spricht die Stadt New-York. Heu - te mor - gen um acht Uhr ist ein

20

B.S. Mann von hier ab - ge - flo - gen ü - ber das Was-ser eu-remKon-ti-nent-

30

B.S. ge-gen, seit sie - ben Stun-den ist er un-ter-wegs. Wir ha-ben kein

B.S. *Zei-chen von ihm und wir bit-ten die Schif-fe, uns zu sa-gen, wenn sie ihn*

B.S. *se - - - - - hen.*

40

CHOR

Sopr. *Hier spricht das Schiff*

Alt *Hier spricht das Schiff*

50

S. *„Emp - - ress of Scot - land,“ neun-und-vier-zig Grad vier-und-zwan-zig Mi-nu-ten*

A. *„Emp - - ress of Scot - land,“ neun-und-vier-zig Grad vier-und-zwan-zig Mi-nu-ten*

60

S. nörd- li - cher Brei - te und vier-und - drei-ßig Grad acht-und - sieb-zig Mi - nu - ten Län - ge.

A.

p

S. Vor - hin hör - ten wir in der Luft ü - ber uns das Ge - räusch ei - nes

A. *p*

p

70

S. Mo - tors in ziem - li - cher Hö - he. We - gen des Ne - bels konn - ten wir nichts ge - nau - es

A. *mf*

70

mf

S.  se - hen. Es ist a - ber mög - lich, daß dies eu - er Mann war mit sei - nem Ap - pa -

A. 



80

S.  rat, dem Geist von Saint Lou - - - - is.

A. 



ff

ff



Fünftens: Fast während seines ganzen Fluges
hatte der Flieger mit Nebel zu kämpfen.

♩ = 84 Chor Tenöre *p*

Ich bin der Ne-bel, mit mir muß rech-nen, der auf das

Was-ser hin-aus - fährt. Tau - send Jah-re hatmankei-nenge - sehen, der in der

Luft her - um - flie-gen will. 10 Wer bist du ei - gentlich? Wer bist du ei - gentlich? A - ber wir

wer-den da sor-gen, daß man auch wei-ter-hin da nicht her - um - fliegt. Ich bin der

Lindbergh *f*

Das tu-e ich nicht!

T. Ne - bel, ich bin der Ne - bel, ich bin der Ne - bel keh - re um

20

T. *p* Jetzt bist du noch groß, weil du dich noch nicht aus - kennst mit mir. Jetzt siehst du

T. noch et - was Was - ser un - ter dir und weißt wo rechts ist und wo links. A -

T. -ber war-te noch ei-nen Tag und ei-ne Nacht, wo du kein Was-ser siehst und den Himmel

T. nicht, auch dein Steu - er nicht noch dei - nen Kom - - pass. Wer - de

30
T. äl - ter dann wirst du wis - sen, wer ich bin. Ich bin der

Lindbergh *f*
Ich fürch - te dich nicht!

T. Ne - bel. Jetzt bist du

T. fünf - und - zwan - zig Jah - re alt, a - ber wenn du fünf - und - zwan - zig Jah - re und

T. ei-ne Nacht und einen Tag alt bist, wirst du mehr fürchten. Ü-ber - morgen und tau-send

T. Jah - re noch wird es Was-ser hier ge-ben, Luft und Ne-bel, a - ber dich wird es

Lindbergh *pp*
 Bis jetzt war es Tag. A-ber jetzt kommt die
 T. nicht ge-ben.

L. Nacht.

CHOR
 Tenöre *p*
 Seit zehn Stun - den kämp - fe ich ge-gen ei - nen Mann, der in der
 Bässe *p*

50

T. Luft her - um - fliegt, was man seit tau - send Jah - ren nicht ge - se - hen hat. Ich kann ihn

B.

T. nicht her - un - ter brin - gen. *ff* Ü - ber - nimm du ihn!

B. *ff*

T. Schnee - sturm!

B.

60

60

Sechstens: In der Nacht kam ein Schneesturm

Chor. Sopran

f = 168

Seit ei - ner Stun - de ist in mir ein Mann, ein Mann mit

s. 10

ei - nem Ap - pa - rat, bald o - ben hoch ü - ber

s.

mir, bald un - ten na - he beim Was - ser. Seit ei - ner

s. 20 *f*

Stun - de wer - fe ich ihn ge - gen das Was - ser und ge - gen den Him - mel.

30

S. Er kann sich nir - gends hal - ten, a - ber er geht nicht un - ter

S. er geht nicht un - ter. Er fällt nach o - ben, er steigt nach un - ten. Seit

40

S. Stun - den sieht die - ser Mensch nicht den Mond noch die ei - ge - ne

S. Hand, a - - - - ber er geht nicht un - ter, er geht nicht

50

S. un - - - ter. Auf sei - nen Ap - pa - rat ha - be ich Eis ge - packt,

S. *f* daß er schwer wird und ihn her - ab - zieht, doch das Eis

60

S. fällt ab von ihm und er _____ geht nicht un - ter.

Lindbergh

70

f Es geht nicht mehr, es geht nicht mehr!

L. 80

Gleich fal - le ich ins Was - - ser! Wer hät-te ge - dacht, daß es hier auch noch

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

L. *f*

Eis gibt. Es geht nicht mehr, es geht nicht mehr! Drei-tau-send

The second system continues the musical score. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

L. 90

Me-ter hoch bin ich ge - we-sen und drei Me-ter tief ü - ber dem Was-ser,

The third system shows the vocal line with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, featuring some chordal textures in the right hand.

L. 100

a - ber ü - ber-all ist der Sturm _____ und ü - ber-all Eis und

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long, sustained note (half note) for the word 'Sturm'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with a dynamic marking of *f*.

L. *f*

Ne - bel! Es geht nicht mehr,

L. 110 *p*

es geht nicht mehr! War - um

L. *p*

— bin ich Narr auf - ge - stie - gen? War - um

L. 120 *p*

— bin ich Narr auf - ge - stie - gen, jetzt ha - be ich Furcht zu ster - ben.

L. *p* 130

Jetzt ge - he ich un - - - ter.

L. *f*

Es geht nicht mehr, es geht nicht mehr!

mf *f*

L. *f* 140

Vier Ta - ge vor mir sind auch zwei Män - ner ü - ber das Was - ser ge - flo - gen wie

L. *ff* 150

ich und das Was - ser hat sie ver - schlun - gen, und mich

L. *ff*

ver - schlingt es auch!

Siebentens: Schlaf

$\text{♩} = 80$

Baß-Solo
p

Schlaf, Char-lie. Die schlim-me

p

l.H.

Baß S.

Nacht ist vor - ü - ber. Der Sturm ist aus.

10

Lindbergh
p

Ich

Baß S.

Schla - fe nur Char - lie, der Wind trägt dich doch!

20

L. schla - fe nicht. Ich bin nicht mü - de.

Baß S. Nur ei - ne Mi - nu - te beu - ge dich

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (L.) and the bottom staff is for the piano (Baß S.). The piano part features a complex accompaniment with many chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A rehearsal mark '20' is located at the beginning of the piano part.

Baß S. vor auf den Steu - er - he - bel, nur die Au - gen schlie - ße ein

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is for the voice (Baß S.) and the bottom staff is for the piano. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *p* is visible.

Lindbergh *p* 30

L. Ich schla - fe nicht. Ich bin nicht mü - de!

Baß S. we-nig. Dei-ne Hand bleibt wach.

p

30

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is for the voice (L.) and the bottom staff is for the piano. The piano part features a complex accompaniment with many chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Rehearsal marks '30' are located at the beginning and end of the piano part.

Baß S. *p* Es ist noch

Baß S. weit. Ru - he dich aus. Denk an die Fel - der von Mis -

40 Baß S. sou - ri, den Fluß und das Haus _____ wo du da - heim bist.

Lindbergh

p 50 Ich bin nicht mü - de. *pp* (Gong)

Achtens: Während des ganzen Fluges sprachen alle amerikanischen Zeitungen unaufhörlich von Lindberghs Glück

$\text{♩} = 56$ (*molto tranquillo*) Bariton Solo *p*

Ganz A - me - ri - ka glaubt, daß der

B. S. 0 - zean-flug des Ca - pi - tän Lind - bergh glück - ken wird.

B. S. Trotz schlechter Wet - ter - be - rich - te und des man - gel - haf - ten Zu - stan - des sei - nes leich - ten Flug - zeugs

B. S. glaubt je - der - mann in den Staa - ten, daß er an - kom - men wird.

10

B.S. *p*

„Nie - mals;“ schreibt ei - ne Zei - tung, „ist ein Mann uns - res Lan - des so

B.S. *p* = 69

sehr für ei - nen Glück - li - chen ge - hal - ten wor - den.“

C H O R

Sopr. *p* 20

Alt Wenn der Glück - li - che ü - ber das Meer fliegt

Ten. *p*

Baß 20

S. A.

hal - ten die Stür - me sich zu - rück.

T. B.

S. A. Wenn die Stür - me sich nicht zu rück - hal - - ten

T. B.



30

S. A. be - währt sich der Mo - - - tor. Wenn der Mo - tor sich

T. B.



S. A. nicht be - währt, be - währt sich der Mann,

T. B.



S. A. und be-währt sich der Mann nicht, dann be-währt sich das Glück!

T. B.

p

40 *p* Al - so dar - um glau - ben wir,

T. B. *p*

40 *p*

S. A. daß der Glück - li - che an - kommt.

T. B. *p*

pp

Neuntens: Die Gedanken des Glücklichen

$\text{♩} = 100$

Lindbergh (spricht schnell u. leise, ohne Ausdruck)

Zwei Kontinente, zwei
Kontinente warten auf
mich. Ich muß ankommen.

Lindbergh: Auf wen wartet man? Und sogar der auf
den man nicht wartet, ankommen muß er!

Lindbergh: Mut ist garnichts, aber ankommen ist alles.
Wer auf das Meer hinausfliegt und ersauft,
der ist ein verdammter Narr, denn auf dem
Meer ersauft man. Also muß ich ankommen.

Lindbergh: Wind drückt herunter und
Nebel macht steuerlos, aber
ich muß ankommen!

Lindbergh: Freilich mein Apparat ist schwach und schwach ist mein Kopf aber drüben erwarten sie mich

und sagen: Der kommt an, und da muß ich ankommen.

Zehntens schrieben die französischen Zeitungen:
 So fliegt er, über sich die Stürme, um sich das Meer,
 unter sich den Schatten Nungessers

$\text{♩} = 120$ (Chor a capella)

Sopran

Alt

Tenor

f Auf un-tern Kon-ti-nent zu

f Auf un-tern Kon-ti-nent zu seit mehr als vier-und-zwanzig

S.

A.

T.

seit mehr als vier-und-zwanzig Stun-den fliegt ein Mann. Wenn er an-kommt,

Stun - den fliegt ein Mann. Wenn er an-kommt, wird ein

10

S.

A.

T.

wird ein Punkt er-schei-nen am Him-mel und grö-ßer wer-den und ein

Punkt er-schei-nen am Him - mel und grö-ßer wer-den und ein Flug-zeug sein

S. Flug-zeug sein und wird her-ab - kom-men und auf der Wie-se wird her-aus-kom-men ein

A.

T. und wird her-ab - kom-men und auf der Wie-se wird her - aus-kom-men ein Mann.

S. Mann. Wir wer-den ihn er - ken - nen, wir wer-den

A. Wir wer-den ihn er - ken - nen, wir wer-den ihn er - ken - nen

T. Wir wer-den ihn er - ken - nen, wir wer-den ihn er - ken - nen

S. ihn er - ken - nen nach dem Bild in der Zei-tung, das vor ihm her-ü - ber - kam.

A. ihn er - ken - nen nach dem Bild in der Zei-tung, das vor ihm her-ü - ber - kam.

T. ihn er - ken - nen nach dem Bild in der Zei-tung, das vor ihm her-ü - ber - kam.

20

Poco meno mosso

S. *p* A - ber wir fürch-ten, er kommt nicht, a - ber wir fürch-ten er kommt nicht. Die *p*

A. *p* A - ber wir fürch-ten, er kommt nicht, a - ber wir fürch-ten er kommt nicht. Die *p*

T. *p* A - ber wir fürch-ten, er kommt nicht, a - ber wir fürch-ten er kommt nicht. Die *p*

B. *p* A - ber wir fürch-ten, er kommt nicht, a - ber wir fürch-ten er kommt nicht. Die *p*

30

S. Stür-me wer-den ihn ins Meer wer-fen, sein Mo-tor wird nicht durch-hal-ten, er sel-ber wird den

A.

T. Stür-me wer-den ihn ins Meer wer-fen, sein Mo-tor wird nicht durch-hal-ten, er sel-ber wird den

B.

a tempo

S. Weg zu uns nicht fin - den. Al - so dar - um glau - ben

A.

T. Weg zu uns nicht fin - den. Al - so dar - um glau - ben wir:

B. Al - so dar - um glau - ben wir: wir

40

S. wir: wir wer-den ihn nicht sehn.

A.

T. wir wer - den ihn nicht sehn, wir wer - den ihn nicht sehn.

B. wer - den ihn nicht sehn,

Elftens: Lindberghs Gespräch mit seinem Motor

$\text{♩} = 46$, *aber frei* Lindbergh *p non espressivo*

Jetzt ist es nicht mehr weit, jetzt müs-sen wir uns

noch zu - sam - men neh - men, wir zwei.

Hast du ge-nug Öl? Meinst du das Ben - zin reicht dir aus? Hast du kühl ge-nug? Geht es dir gut?

Das Eis ist schon ganz weg, das dich be -

Gr. Tr.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line (L.) and a piano accompaniment. The piano part features sustained chords in the left hand and melodic lines in the right hand. The lyrics are in German and describe Lindbergh's conversation with his engine. The tempo is marked as quarter note = 46, but it is to be played 'aber frei' (ad libitum). The dynamics are piano (p) and non-espressivo.

L. drückt hat, der Ne-bel, das ist mei-ne Sa-che, du machst dei-ne Ar-beit. Du mußt nur

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "drückt hat, der Ne-bel, das ist mei-ne Sa-che, du machst dei-ne Ar-beit. Du mußt nur". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

L. lau-fen. Er-in-ne-re dich, in St. Lou-is sind wir zwei län-ger

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "lau-fen. Er-in-ne-re dich, in St. Lou-is sind wir zwei län-ger". The piano accompaniment is in a grand staff and includes a trill in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

L. in der Luft ge-blie-ben. Es ist gar nicht mehr weit, jetzt kommt schon Ir-land,

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "in der Luft ge-blie-ben. Es ist gar nicht mehr weit, jetzt kommt schon Ir-land,". The piano accompaniment is in a grand staff and features a melodic line in the right hand and a simple bass line in the left hand.

L. dann kommt Pa-ris. Werden wir es schaf-fen wir Zwei?

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "dann kommt Pa-ris. Werden wir es schaf-fen wir Zwei?". The piano accompaniment is in a grand staff and includes a trill in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Zwölftens: Endlich, unweit Schottlands, sichtet Lindbergh Fischer

(♩ = 138) **Bariton-Solo** *pp*
Was soll da ru - fen.

Baß-Solo *pp*
Da ruft et-was horch! Horch das

(♩ = 138) *pp*

B.S. 10
Was soll da rat - tern?

Baß Solo
Rat-tern in der Luft! Schaudort fliegt ein sol-ches Ding. Das ist ein

10

B.S. *p*
Wie soll da ein Flug-zeug sein. Nie-mals kann ein sol-ches

Baß Solo
Flug - zeug.

p

20 *f subito*

B.S. Ding aus Lein-wand - fet - zen und Ei - sen ü - bers Was - ser. Nicht mal ein

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a measure marked '20' in a box. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f subito* at the end of the system.

B.S. Narr wür-de sich hin - ein - set-zen, er fie - le doch ein - fach ins

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features several accents and a dynamic marking of *mf subito* at the end of the system.

30

B.S. Was - ser. Schon der Wind wür - de es ein - stek-ken. Und wel-cher

The third system of the musical score includes a measure marked '30' in a box. The vocal line and piano accompaniment continue, with the piano accompaniment featuring various dynamics and articulation marks.

B.S. Mensch hiel - te so lan - ge Zeit am Steu - er aus? *pp*

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown, with a dynamic marking of *pp* at the end of the system.

40 *pp*

B.S. Wo-zu da schau - en, wo es

Baß Solo *pp*
So schau doch we-nig-stens!

50

B.S. doch nie-mals sein kann.

Baß Solo
Jetzt ist es fort. Ich weiß auch nicht, wie es

50

Baß Solo
sein kann. A - ber es war e-ben.

pp

Dreizehtens:

Auf dem Flugplatz Le Bourget bei Paris erwartet in der Nacht
des 21. Mai 1927 abends 10 Uhr eine Riesenmenge den amerikanischen
Flieger

$\text{♩} = 96$

CHOR

Sopr. *p* Jetzt kommt er,

Alt *p* Jetzt kommt er,

Ten. *p* Jetzt kommt er,


Baß *p* Jetzt kommt er,


S. *p* am Himmel erscheint ein Punkt. Er wird grö-ßer.


A. *p* am Himmel erscheint ein Punkt. Er wird grö-ßer.

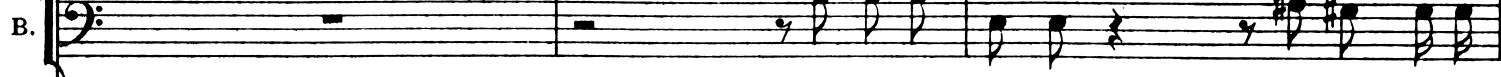
T. *p* am Himmel erscheint ein Punkt. Er wird grö-ßer.

B. *p* am Himmel erscheint ein Punkt. Er wird grö-ßer.

S. 
Es ist ein Flug-zeug. Jetzt kommt es her-

A. 

T. 
Es ist ein Flug-zeug. Jetzt kommt es her-


B. 



p

10

S. 
ab, jetzt kommt es her- ab.

A. 

T. 
ab, jetzt kommt es her- ab.

B. 

10



S. *p*
 Auf die Wie-se heraus kommt ein Mann und jetzt er-ken-nen wir

A. *p*

T. *p*
 Auf die Wie-se heraus kommt ein Mann und jetzt er-ken-nen wir

B. *p*

S. *f* *p*
 ihn: das ist Lind - bergh, das ist Lind - bergh. Der

A. *f* *p*

T. *f*

B. *f* *p*
 Der

Lindbergh

20

p

Wenn der Glück - li - che ü - ber das

S. Sturm hat ihn nicht ver - schlun - - - - - gen, der

A. Sturm hat ihn nicht ver - schlun - - - - - gen, der

B. Sturm hat ihn nicht ver - schlun - - - - - gen, der

20

L. Meer fliegt, hal - ten die Stür - - - - me

S. Sturm hat ihn nicht ver - - - - schlun - - - - gen

A. Sturm hat ihn nicht ver - - - - schlun - - - - gen

B. Sturm hat ihn nicht ver - - - - schlun - - - - gen

L.  sich zu - rück. Wenn die Stür - me sich nicht zu -

S.  noch das Was - ser. Be - währt hat

A.  noch das Was - ser. Be - währt hat

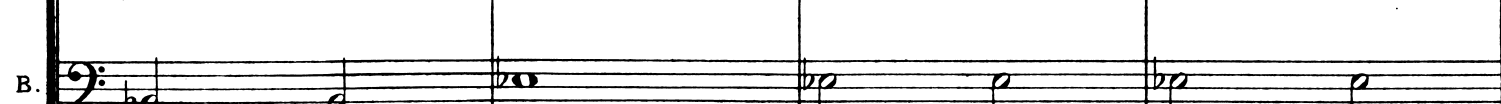
B.  noch das Was - ser. Be - währt hat




30 L.  rück - hal - ten, be-währt sich der Mo - tor. Wenn der Mo - tor sich

S.  sich sein Mo - tor und er hat sei - nen

A.  sich sein Mo - tor und er hat sei - nen

B.  sich sein Mo - - - - tor und er hat

30 

L. nicht be-währt, be-währt sich der Mann, und bewährt sich der

S. Weg ge - fun - den zu uns. Er hat den

A. Weg ge - fun - den zu uns. Er hat den

B. sei - nen Weg ge - fun - den zu uns. Er hat den

L. Mann nicht, dann bewährt sich das Glück. 40

S. Weg ge - fun - den zu uns.

A. Weg ge - fun - den zu uns.

B. Weg ge - fun - den zu uns.

L. *p* Al - so dar - um glau - ben wir,

S. *p* Er ist an - ge - kom - men, er ist an - ge - kom - men,

A. *p* Er ist an - ge - kom - men, er ist an - ge - kom - men,

B. *p* Er ist an - ge - kom - men, er ist an - ge - kom - men,

L. *pp* daß der Glück - liche an - kommt.

S. *pp* er hat sei - nen Weg ge - fun - den zu uns.

A. *pp* er hat sei - nen Weg ge - fun - den zu uns.

B. *pp* er hat sei - nen Weg ge - fun - den zu uns.

Vierzehntens: Ankunft des Fliegers Charles Lindbergh
auf dem Flugplatz Le Bourget bei Paris

$\text{♩} = 76$

The musical score is written for piano in common time (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 76 and a dynamic marking of *f* (forte). The score is divided into three systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat major). The second system continues with the same two staves, but the key signature changes to two flats (B-flat major with a B-flat in the bass clef). The third system also consists of two staves, with the key signature changing to three flats (B-flat major with B-flat and E-flat in the bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often with accents, and block chords and moving bass lines in the left hand. There are several repeat signs and first/second endings indicated by dotted lines.

10

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The system consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment with treble and bass staves below. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical notation for measures 13-15. The system consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment with treble and bass staves below. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical notation for measures 16-18. The system consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment with treble and bass staves below. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

20

Musical notation for measures 19-21. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. The system consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment with treble and bass staves below. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical notation for measures 22-24. The system consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment with treble and bass staves below. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of this system.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and single notes, also marked with *f*. Vertical lines with 'V' marks indicate fingerings for the piano part.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line, which becomes more complex with slurs and ties. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines, with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation, starting with a measure number '30' in a box. The treble staff shows a more active melodic line with many sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and moving bass lines, with various accidentals.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with slurs. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking appearing later in the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and piano accompaniment from the previous systems. The piano part in the grand staff includes chords and moving lines, ending with a final chord marked with a double bar line.

Fünfzehntens: Bericht über das Unerreichbare

$\text{♩} = 132$
Sopr.

f

Zu der Zeit ————— wo die Menschheit an-fing sich zu er-

CHOR

Alt

f

Ten.

f

Baß

f

Zu der Zeit ————— wo die Menschheit an-fing sich zu er-

$\text{♩} = 132$

f

10

S.

ken-nen, ha-ben wir Wä-gen gemacht aus Ei-sen, Holz und Glas und sind

A.

T.

ken-nen, ha-ben wir Wä-gen gemacht aus Ei-sen, Holz und Glas und sind

B.

10

S. durch die Luft ge - flo - gen und zwar mit ei - ner Schnelligkeit, die - den

A.

T. durch die Luft ge - flo - gen und zwar mit ei - ner Schnelligkeit, die - den

B.

20

S. Hur-ri-kan um das Doppel-te ü - ber - traf,

A.

T. Hur-ri-kan um das Doppel-te ü - ber - traf,

B.

20

30

S. und zwar mit ei-nem Mo - tor, stär - ker als hundert Pfer - de, a - ber

A. und zwar mit ei-nem Mo - tor, stär - ker als hundert Pfer - de, a - ber

T. und zwar mit ei-nem Mo - tor, stär - ker als hundert Pfer - de, a - ber

B. und zwar mit ei-nem Mo - tor, stär - ker als hundert Pfer - de, a - ber

Lindbergh *f*

Tau - send Jah - re fiel

Bariton-Solo *f*

Tau - send Jah - re fiel

Baß-Solo *f*

Tau - send Jah - re fiel

S. klei - ner als ein ein - zi-ges.

A. klei - ner als ein ein - zi-ges.

T. klei - ner als ein ein - zi-ges.

B. klei - ner als ein ein - zi-ges.

mf

40

L. al-les von o - ben nach un-ten aus-ge-nommen der Vo-gel. Selbst auf den

B.-S. al-les von o - ben nach un-ten aus-ge-nommen der Vo-gel. Selbst auf den

Baß. S. al-les von o - ben nach un-ten aus-ge-nommen der Vo-gel. Selbst auf den

L. äl - te-sten Stei - nen fan-den wir kei - ne Zeich-nung von ir-gend ei-nem Men-schen,

B.-S. äl - te-sten Stei - nen fan-den wir kei - ne Zeich-nung von ir-gend ei-nem Men-schen,

Baß. S. äl - te-sten Stei - nen fan-den wir kei - ne Zeich-nung von ir-gend ei-nem Men-schen,

50

L. der durch die Luft ge - flo - gen ist. A - ber wir ha-ben uns er - ho - ben,

B.-S. der durch die Luft ge - flo - gen ist. A - ber wir ha-ben uns er - ho - ben,

Baß. S. der durch die Luft ge - flo - gen ist. A - ber wir ha-ben uns er - ho - ben,

60

L.
a - ber wir ha - ben uns er - ho - ben.

B.-S.
a - ber wir ha - ben uns er - ho - ben.

Baß.
S.
a - ber wir ha - ben uns er - ho - ben.

C H O R

Sopr. *f*
Ge - gen En - de des

Alt *f*
Ge - gen En - de des

Ten. *f*
Ge - gen En - de des

Baß *f*
Ge - gen En - de des

60

f

S.
drit - ten Jahr - tau - sends un - se - rer Zeit - rech - nung er - hob sich

A.
drit - ten Jahr - tau - sends un - se - rer Zeit - rech - nung er - hob sich

T.
drit - ten Jahr - tau - sends un - se - rer Zeit - rech - nung er - hob sich

B.
drit - ten Jahr - tau - sends un - se - rer Zeit - rech - nung er - hob sich

f

70

S. un - se-re stäh-ler - ne Ein-falt, auf - - zeigend das Mög - li - che,

A.

T. un - se-re stäh-ler - ne Ein-falt, auf - - zeigend das Mög - li - che,

B.

f

f

f

80

S. oh - ne uns ver - ges-send zu ma - chen das Un - er -

A.

T. oh - ne uns ver - ges-send zu ma - chen das Un - er -

B.

80

Lindbergh

f

Die - - sem ist die - -

Bariton-Solo

f

Die - - sem ist die - -

Baß-Solo

f

Die - - sem ist die - -

S.
reich - - - - ba - - re:

A.
[Musical staff]

T.
reich - - - - ba - - re:

B.
[Musical staff]

mf

90

L. ser Be - richt ge - wid - - - met.

B.-S. ser Be - richt ge - wid - - - met.

Baß-S. ser Be - richt ge - wid - - - met.

S. *ff* Die - - -

A. *ff* Die - - -

T. *ff* Die - - -

B. *ff* Die - - -

90

ff

100

S. sem ist die - - ser Be - richt ge - wid - - met.

A. sem ist die - - ser Be - richt ge - wid - - met.

T. sem ist die - - ser Be - richt ge - wid - - met.

B. sem ist die - - ser Be - richt ge - wid - - met.

100