

Quatuor à Cordes

(N° II)

Cello

I

Ernest Bloch

Moderato (♩ = circa 69)

1 1 2 5 2 1

Vla.

10 1 1 15 1 1

(poco slent. **B** a tempo) poco a poco animando (pochiss.) 1st Vla.

poco rit. **C** a tempo

pp mezza voce mp

poco rit. a tempo **D**

più p p poco mp dim.

30 (poco rit. . . .) Poco più mosso (♩ = 80)

p più p pp (pp) misterioso

35 poco ritard. - 40 breve

mf pp

E lunga Tempo I (♩ = 63)

45

dim. pp

Cello

poco a poco più mosso

cresc. poco a poco

50 *quasi f* rit. **F** a tempo (♩ = 72-76) *pp*

55 *cresc. poco a poco* poco animando

f pronunciato *mf poco cresc.*

65 *dim.* *p* *più p* arco **G** Tempo I (♩ = 68) (poco 70 rit.)

Tempo I (poco rit.) a tempo 75 *pp* *p* *poco* *mp*

H 80 *dim.* *p* *pp* Poco più mosso (♩ = circa 76)

85 *pp* *poco* *dim.*

90 rit. Calmo (♩ = circa 60)

Cello

II

Presto (♩ = 152)

ff

5

arco

pizz.

mf cresc.

10

ff

arco

15

dim.

p

20

pizz.

arco

25

ff

30

pizz.

arco

35

mf cresc.

ff

(♩ = 144)

pizz.

arco

40

pizz.

arco

pizz.

mp

f

p ma marcato

45

arco

pizz.

Cello

50 **(D)** arco *mf* *f*

55 *ff* *poco dim.*

60 **(E)** *mf* *mp*

65 *cresc.* *f*

pizz. *p* *cresc.* *f* arco

(F) *mp cresc.* *ff* *poco rit.*

breve Moderato (♩ = circa 84) *breve con sord.* *pp*

breve **(G)** (♩ = 92) *pp* pizz. arco 90

(poco slent. a tempo) 95

(H) *poco slent.* *breve senza sord.* *Allegro molto* (♩ = 144) 100 105 1 2

Cello

110 *f marcato molto*

115 *dim.*

p

120 *cresc.* *ff*

125 *p*

130 *ff* *pizz.*

arco

(K) 135 *f* *p*

140 *f*

p

145

Cello

145 *poco a poco cresc.*

150 *f* *simile* **(L)**

155 *poco a poco dim.* 160 *mp sempre dim.*

poco slent. breve **(M)** *Meno mosso* (♩ = circa 116)

170 (poco rit. . . .) a tempo ♩ = 116 175

cresc. poco a poco 180 *animando poco*

(N) *a poco* 185 *mf*

sin' al *Allegro molto* (♩ = 144) 190 *sf p* *cresc. poco a poco*

195 *f*

(O) 200 *f* 1

Cello

205

ff *mp* *cresc.*

3

210

P *ff* 3 1

215

3

p 3

220

cresc. 3

3

225

Q *p* *f* *f*

Cello

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 1-4. Includes accents and slurs.

230
Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Measure 230. Includes slurs and accents.

Ⓡ
Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. Measure 231. Includes a circled 'R' and slurs.

235
p *ff*
Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 232-235. Includes dynamics *p* and *ff*.

mf *p*
Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 236-239. Includes dynamics *mf* and *p*, and a triplet.

240
cresc.
Musical staff 6: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 240-243. Includes a *cresc.* marking.

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 244-247. Includes slurs and accents.

poco allarg. - pesante *Largamente*
245
Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 248-251. Includes tempo markings *poco allarg. - pesante* and *Largamente*.

Cello

III

Andante ♩ = 58

pp

5

p cresc.

10

p subito

f espr.

pp

15

20 (poco rall.) a tempo

dim.

pp

25

poco

pp

poco

(poco rit.) a tempo

30

pp

35

ppoco rall.

dim.

40

ppp

45

3

3

un poco animando (poco a poco)

50

poco cresc.

3

Cello

Ⓓ

(poco riten. . . .) a tempo

p cresc. *p* *poco cresc.*

55 *p* *poco a poco cresc.*

60 *poco allarg.* *Poco più mosso* (♩ = circa 70) *f*

Ⓔ

65 *p cresc.* *f*

70 *poco animando* *allarg. molto* *Tempo I* (♩ = 58) *mf*

75 *mf* Ⓕ

80 *calando* *poco rit. . . . a tempo (calmo)* *dim. poco a poco* *p*

Ⓖ

90 *p* *mf*

95 *rit. molto* *p*

100 *Quieto* *pp* *dim.* *ppp*

Cello

IV

Allegro molto (♩ = 116)

f

5

10 *(poco dim.)*

15 *cresc.* **A**

20 *poco dim.*

sempre molto ritmico
25 *pizz.*
p

(♩ = ♩)
30 *cresc.* **B**

35 *p*

Cello

cresc. 40 *f* *p* *cresc.* *molto marcato*

© 45

50

(♩ = ♩) 55

60

65 *arco* *E*

70 *pizz.* *ff*

mp cresc.

75 *arco* *più marcato e poco allarg.* *f*

PASSACAGLIA
Deciso (♩ = ♩)

Cello

80 *simile* *mf* **(F)**

90 *dim.* *mp* *cresc. poco a poco*

100 *f* *dim. poco* *cresc.* *(f)* *p* **(G)**

105 *cresc. poco* *mf* *dim. poco* *cresc.*

110 *f* *poco dim.* **(H)**

120 *cresc.* *(mf)*

125 *p* *f*

130 *poco slentando* *dim.*

(I) *Poco meno mosso* (♩: 104) *p* *mp espr.*

140 *poco a poco Tempo I* *cresc.*

Cello

Tempo I (♩ : 110) 145

f marcato *dim.*

150 **J** 155

mp ma pronunziato *cresc.* *mp cresc.*

poco allarg. Meno mosso (♩ : 108) 160 165

ff pesante

(poco allarg.) Più sostenuto (♩ : 96) 170

mp espr.

170

175 **K**

dim. *p cresc.*

180

mf *p*

poco a poco animando sin' al Tempo I 185

cresc.

185

190 **L** Tempo I 195

mf *dim.* *cresc.* *f*

Cello

200

f molto pronunziato *cresc.* *ff*

205

dim. *f* *p*

(M) 210

mf *cresc. poco a molto pronunziato*

215

poco *f*

220

cresc. *ff* *p* *cresc.*

225

ff

230 (N)

poco allarg. 225 Fuga (♩ = 116) breve

1st Vln.

f

235

poco dim. *f*

240

mp

245

cresc. *cresc.*

Cello

①

f *ff* *f*

250 *cresc.*

255 *ff* **P**

f (*mf*) *cresc.*

260 *f marcato molto*

265 *f* **Q** *mf cresc. poco a poco molto pronunziato* 270

275 *f* *f > mf*

cresc.

R 280

285 *f* (*mf*) *f* (*dim.*) 1

Cello Calmo (♩ = 66-69)

355 *rall.* *pronunziato*

poco slentando *dim.* *p*

EPILOGUE
a tempo *pp* 360

365 *(pp)* *pp* *poco*

370 *poco riten.*

Ancora più calmo (♩ = circa 60)
a tempo *pp espr.* *poco* 375 *pp* *poco*

pp *mp* *cresc.* *p* 375

380 *p*

385 *pp* *cresc.*

rit. sin' al fine *mf* *p* *dim.* *p espr.* *pronunziato* *pp*