

7. Das Lied vom Klassenfeind

(Bertolt Brecht)

Zögernd *Con moto* ♩ = ca. 104 (*nicht schleppen*) 5

Flöten 1 2

Oboen 1 2

Klarinetten in B 1 2

Fagotte 1 2

Kontrafagott

Hörner in F 1 2 3 4

Trompeten in B 1 2 3

Posaunen 1 2

Baßtuba

Schlagzeug u. 3 Pauken

Mezzosopran

Bariton

Gemischter Chor
Sopran
Alt
Tenor
Baß

Zögernd *Con moto* ♩ = ca. 104 (*nicht schleppen*)

Geigen 1 2

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Zögernd *Con moto* ♩ = ca. 104 (*nicht schleppen*) 5

Klavierauszug

Zeit lassen

10 accelerando molto -

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2

Trpt. (B) 1 2

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz.

Zeit lassen

accelerando molto -

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Zeit lassen

10 accelerando molto -

Klav.-ausz.

- poco pesante -

- 15

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), and Contrabass (Kfg.). The second system includes Horns (Hr. (F)), Trumpets (Irpt. (B)), Trombones (Pos., Btb.), and Percussion (Schlagz.). The third system includes Gongs (Ggn.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The bottom system is for the Piano (Klav.-ausz.).

Key markings include *con sord.* (with first and second endings), *f* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The percussion part specifies *Kleine Trommel* and *Große Trommel*. The piano part features triplet markings (3) and dynamic markings *f* and *sfz*.

Ruhig (subito)

zögernd 20

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 1. Solo

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4 con sord. subpp

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. u. 2 Pauken Gr. Tr. Pauken > *tr.* *p* (im Tempo) freundlich Als ich

Mezzo-sopr.

Ruhig (subito)

zögernd

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Ruhig (subito)

zögernd 20

Klav.-ausz.

Andante con moto, Tempo I ♩ = 120 (nie schleppen)

Fl. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Mezzo-sopr.

klein war, ging ich zur Schu-le, und ich lern-te, was mein und was dein; und als — da al-les ge-lernt war,

25 30

Andante con moto, Tempo I ♩ = 120 (nie schleppen)

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Andante con moto, Tempo I ♩ = 120 (nie schleppen)

Klav.-ausz.

25 30

Fl. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Mezzo-sopr.

schien es mir nicht al-les zu sein. Und ich hat-te kein Frühstück zu es-sen, und die an-dern, die hat-ten

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

pp senza espress.

pp senza espress.

pp senza espress.

pp senza espress.

pp senza espress.

pp senza espress.

35 40

Klav.-ausz.

pp senza espress.

35 40

45 *50 poco rit.* - - - 1. consord. *pp*

Hr. 1 (F)

Mezzo-sopr.

eins: und so lernt' ich doch noch al - les vom We - sen des Klas-sen-feinds.

poco rit. - - -

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz. 45 *50 poco rit.* - - - *pp* - 3

1. a tempo 55 *Zeit lassen* 60

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Hr. 1 (F) 1. 3

Mezzo-sopr.

Und ich lern-te, wie - so und wes - we - gen da ein Riß geht durch die

a tempo *Zeit lassen*

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz. a tempo 55 *Zeit lassen* 60

poco rit. - - - 65 Etwas breiter

poco rit. - - - 70

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz.

Mezzo-sopr.

Welt! Und der bleibt zwischen uns, weil der Re - gen von o - ben nach un - ten

poco rit. - - Etwas breiter

poco rit. - - -

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

poco rit. - - 65 Etwas breiter

70 poco rit. - - -

Klav.-ausz.

Rasch, wild ♩ = 160

75

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. (B) 1
2

Fag. 1
2

Kfg.

Hr. (F) 1
2

Trpt. (B) 1
2
3

Pos. 1
2

Btb.

con sord. hervor

con sord.

con sora. 1. hervor

ff

f

f

ff

ff

Schlagz.

Becken, freihängend mit Holzschlägel

f sehr kurz

Mezzo-sopr.

fällt.

Rasch, wild ♩ = 160

Ggn. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

ffz

div. pizz.

ff

ff

pizz.

ff

arco

pizz.

ff

ff

Rasch, wild ♩ = 160

Klav.-ausz.

f

ff

75

Fl. 1 2 *a2* *ff* *80* *rit.*
 Ob. 1 2 *a2* *ff*
 Klar. (B) 1 2 *a2* *ff*
 Fag. 1 2 *a2* *fff hervor*
 Kfg. *ff*
 Hr. (F) 1. 2. *ff*
 Trpt. (B) 1 2 3 *con sord.* *sfz*
 Pos. 1 2 *mf* *sfz*
 Btb. *mf* *sfz*
 Schlagz. *Gr. Trommel* *f*
 Mezzo-sopr. *p* Und sie
 Ggn. 1 2 *rit.*
 Br. *rit.*
 Vcl. *arco* *fff hervor* *arco* *fff*
 Kb. *fff*
 Klav.-ausz. *3* *80* *rit.* *sfz* *3*

Tempo I (aber immer drängend)

Trpt. 1 (B) 2 85 90

Mezzo-sopr. *sag-ten mir: wenn ich brav bin, dann werd ich das - sel - he wie sie. Doch ich*

Tempo I (aber immer drängend)

Ggn. 1 *p arco* div.

2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Tempo I (aber immer drängend)

Klav.-ausz. *p* 85 90

95

(nicht laufen)

Trpt. 1 (B) 2

Mezzo-sopr. *dach-te mir: wenn ich ihr Schaf bin, dann werd ich ein Metz - ger nie. Und man -*

Ggn. 1 *div.* (nicht laufen)

2

Br.

Vcl.

Kb.

95

(nicht laufen)

Klav.-ausz.

Trpt. 1 (B) 2

100 con sord. 105

Mezzo-sopr.

chen von uns, den sah ich, der gang ih - nen auf den Strich und ge -

Ggn. 1 2

div. subp

Br. subp

Vcl. subp

Kb. subp

Klav.-ausz.

100 105

subp

Hr. 1 (F)

110 rit. - - 1. - - 3 -

Mezzo-sopr.

schah ihm, was dir und mir ge - schah, — dann wun - - der - te er sich.

Ggn. 1 2

rit. - -

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

110 rit. - - 3 -

pp

Ruhiger

115

120

Fl. 1

Ob. 1
2

Klar. 1
(B) 2

Fag. 1

Kfg.

Hr. (F)
1
2
4

Trpt. (B)
1
2
3

Pos. 1

Btb.

Mezzo-sopr.

Mich a - ber, mich nahmes nicht wun-der, — und ich kam ih - nen früh-zei-tig

Ruhiger

Ggn.
1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Ruhiger

115

120

Klav.-ausz.

poco rit. Zeit lassen

125

rit. - 130

1. *mf* *fp*

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2 *fp*

Fag. 1 *mf*

Kfg. *mf*

Hr. (F) 1 2 3 4 *fp*

Trpt. (B) 1 2 3 *mf* 3

Pos. 1

Btb.

Mezzo-sopr. drauf: der Re - gen fließt e - ben her - un - ter und fließt e - - ben nicht hin -

poco rit. Zeit lassen

rit. -

Ggn. 1 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *fp* *pizz.* *p*

125 poco rit. Zeit lassen

rit. - 130

Klav.-ausz. *fp* l.H. *p*

Frisch, marschmäßig, Tempo II ♩ = 126-132

135

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb. 1 2

Schlagz. Kleine Trommel mf Becken f Große Trommel f

Mezzo-sopr. auf.

Wirdel auf freihängendem (nicht an der Gr. Tr. befestigtem) Beck. mit kl. Trommelschlägeln

Frisch, marschmäßig, Tempo II ♩ = 126-132

Ggn. 1 2

Br. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Frisch, marschmäßig, Tempo II ♩ = 126-132

135

Klav.-ausz. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 a2 2

Kfg.

Hr. 1 (F) 2 3 4

Trpt. 1 (B) 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. Große Trommel Becken

Bariton

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

Da hört ich die Trommel rüh - ren und

ff

mf

sub.p

Solo senza sord.

Solo

3

8

140

Fl. 1

Ob. 1
2

Klar. 1
(B)

Fag. 1
2

Kfg.

Hr. (F)
1 3
2 4

Trpt. (B)
1
2 3

Pos. 1
2

Btb.

Schlagz. Becken

Bariton

pp

al - le spra - chen da - von: _____ wir müß - ten jetzt Krie - ge füh - ren um ein Plätz - lein an der

Ggn. 1
2

Br. div.

Vcl.

Kb.

Klav. - ausz.

145

This page of a musical score, numbered 122, covers measures 148 to 152. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for woodwinds, brass, percussion, and strings, plus a vocal line for Baritone. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) throughout. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2, and Contrabassoon. The brass section includes Horns in F (3 and 4), Trumpets in B-flat (1 and 2), and Trombones (1 and 2). The percussion section features a pair of cymbals, a snare drum, and a pair of tom-toms. The string section includes Violins 1 and 2, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal line is for Baritone, with the lyrics "Sonn'." appearing in measure 150. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark "150" is placed above the first staff in measure 150. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets or with slurs. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The percussion adds texture with cymbal rolls and tom-tom patterns. The Baritone part is a simple vocal line with lyrics.

Etwas Zeit lassen

155

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb. 1 2

Kl.Tr.

Schlagz. Große Trommel

Bariton

Und hei - se-re Stim - men ver - spra - chen — uns das Blau - e vom Him - mel her - ab, —

Etwas Zeit lassen

Ggn. 1 2

Br. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Klav.-ausz. 1 2

Etwas Zeit lassen

155

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb. 1 2

Schlagz. Kleine Trommel *mf cresc.* Große Trommel *p cresc.*

Bariton *cresc.*
 — und heraus-ge - fres-se-ne Bon-zen schrie - en: macht jetzt nur nicht schlapp, macht jetzt nur nicht schlapp, nur nicht

Ggn. 1 2

Br. *mf cresc.*

Vcl. *mf cresc.*

Kb. *mf cresc.*

Kiav- ausz. *mf cresc.*

160

165

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Klar. (B) 1 2 *ff*

Fag. 1 2 *ff*

Kfg. *ff*

Hr. (F) 1 2 3 4 *ff*

Trpt. (B) 1 2 3 *ff*

Pos. 1 2 *ff*

Btb. *ff*

Schlagz. Kl.Tr. *ff* Gr.Tr. *ff* *f*

Bariton schlapp.

Ggn. 1 2 *ff*

Br. *sfz* *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

Klav.-ausz.

Fl. 1 2 *a²* *ffz* *ffz* *poco rit.*
 Ob. 1 2 *a²* *ffz* *ffz*
 Klar. 1 (B) 2 *a²* *ffz* *ffz*
 Fag. 1 2 *a²* *ffz* *ffz*
 Kfg. *ffz* *ffz*
 Hr. (F) 1 3 *ff* *ffz* *ffz*
 2 4 *ff* *ffz* *ffz*
 Trpt. (B) 1 *ffz* *ffz* *fff*
 2 3 *ffz* *ffz* *fff*
 Pos. 1 2 *ffz* *ffz*
 Btb. *ffz* *ffz*
 Kl. Tr. *ffz* *ffz*
 Schlagz. Ein Paar Becken Große Trommel
 Bariton *Und wir*
 Ggn. 1 *fff* *ffz* *poco rit.*
 2 *fff* *ffz*
 Br. *fff* *ffz*
 Vcl. *ffz* *ffz* *psub.*
 Kb. *ffz* *ffz* *psub.*
 Klav.-ausz. *fff* *sfz* *poco rit.* *psub.*

Ruhiger ♩=108

1.

175

poco rit. -

Fl. 1

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1

Bariton

Solo non leg.

p

p

p

glaub - ten: es sind nur noch Stun - den, dann ha - ben wir dies und das. Doch der

Ruhiger ♩=108

poco rit. -

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

p

p

p

p

Ruhiger ♩=108

175

poco rit. -

Klav.-ausz.

p

non leg.

a tempo Zeit lassen

180

Fl. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1

Bariton

p

1. Solo

mf

f

Re - gen floß wie - der nach un - ten, und wir fra - ßen vier Jah - re lang

a tempo Zeit lassen

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

p

p

p

a tempo Zeit lassen

180

Klav.-ausz.

mf

Ruhiger werdend

185

Solo

rit.

accel. e string.

Ob. 1

Klar. 1 (B)

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Trpt. 1 (B)

Pos. 1

Schlagz.

Bariton

Gras.

a 2

p

con sord.

mf

3

pp

Große Trommel

p

Ruhiger werdend

rit.

accel. e string.

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Ruhiger werdend

185

rit.

accel. e string.

Klav.-ausz.

190

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Trpt. 1 (B)

Pos. 1

Schlagz.

Bariton

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

ff

con sord.

ff

ff

ff

ff

ff

This page of a musical score, page 130, covers measures 195 through 200. The score is for a full orchestra and piano. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl.):** Two staves, both starting with a first octave (a2) and playing a melodic line with accents.
- Oboes (Ob.):** Two staves, both starting with a first octave (a2) and playing a melodic line with accents.
- Klarinetten (Klar. (B)):** Two staves, both starting with a first octave (a2) and playing a melodic line with accents.
- Fagott (Fag.):** Two staves, both starting with a first octave (a2) and playing a melodic line with accents.
- Kontrabaß (Kfg.):** One staff, playing a bass line with accents.
- Hörn (Hr. (F)):** Three staves (1, 2, 4), playing a melodic line with accents.
- Trumpeten (Trpt. (B)):** Three staves (1, 2, 3). The first two staves are marked "2. 3. con sord." and "ff". The third staff is marked "senza sord." and "ff".
- Posaunen (Pos.):** Two staves (1, 2), playing a melodic line with accents.
- Bariton (Bth.):** One staff, playing a melodic line with accents.
- Schlagzeug (Schlagz.):** One staff, playing a rhythmic pattern. The text "Große Trommel" is written above the staff.
- 3 Pauken (3 Pauken):** One staff, playing a rhythmic pattern. The text "mit hartem Schlägel" and "Solo" are written above the staff.
- Glocken (Ggn.):** Two staves, playing a melodic line with accents.
- Brass (Br.):** One staff, playing a melodic line with accents.
- Violen (Vcl.):** One staff, playing a melodic line with accents.
- Kontrabaß (Kb.):** One staff, playing a bass line with accents.
- Klaviersatz (Klav.-ausz.):** One staff, playing a piano accompaniment.

The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings like *ff*, *fff*, and *sfz*. The measure number 195 is clearly marked at the top of the page.

rit. - - - - - (longa) - - - - - Moderato ♩ = ca.76

1 a 2
Fag. 2

Kfg.

Btb.

Schlagz. Große Trommel

3 Pauken *pp*

Mezzo-sopr.

Bariton

Sopr. *p*
Und als der Krieg zu En-de war, da mach-ten wir Re-pu-

Alt *p*

Ten. *p*

Baß *p*
Und als der Krieg zu En-de war, da mach-ten wir Re-pu-

rit. - - - - - (longa) - - - - - Moderato ♩ = ca.76

1
Ggn. 2

Br.

Vcl. *ff* *f* *p*

Kb. *ff* *f* *p*

rit. - - - - - (longa) - - - - - Moderato ♩ = ca.76

Klav.-ausz. *ff* *f* *p* *longa* *p* 200

*) Diese Chorstelle unbedingt ohne jede Ordiesterunterstützung

nicht schleppen

Fl. 1

Klar. 1 (B)

Hr. 1 (F)

Trpt. (B) 1, 2, 3

Pauke

Mezzo-sopr.

Und was vom Hungern

Bariton

Chor

blik. — Und ein Mensch soll dem andern gleich sein, ob er ma-ger ist o-der dick. —

Ggn. 1, 2

Br.

Vcl.

Kb.

nicht schleppen con sord. pp

Klav.-ausz.

205

nicht schleppen pp

210

1. Solo

p non legato

1. Solo

p

Hr. 1 (F)

Trpt. 1 (B)

con sord.

pp

Trpt. 2 (B)

con sord.

pp

Trpt. 3 (B)

Mezzo-sopr.

matt war, war hoff-nungs-voll wie nie.

Bariton

mf

Doch was vom Es - sen satt war, war

Chor

Ggn. 1

Ggn. 2

Br.

Vcl.

Kb.

210

non leg.

Klav.-ausz.

215

Fl. 1 *p*

Klar. 1 (B)

Hr. 1 (F) *pp (dolciss.)* *pp*

Trpt. (B) 1 *pp* 2 *pp* 3 *pp*

Mezzo-sopr.

Bariton
hoff - nungs - voll wie sie.

Chor
Und ich dach - te: da kann was nicht stim - men, und war trü - ber Ge - dan -
Und ich dach - te: da kann was nicht stim - men, und war trü - ber Ge - dan -

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz. *pp* *sim.*

Zeit lassen

220

Fl. 1

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 3

2

Trpt. (B) 1 2 3

Chor

ken voll: das stimmt doch nicht, wenn der Re - gen nach aufwärts fließen soll, nach aufwärts fließen soll.

ken voll: das stimmt doch nicht, wenn der Re - gen nach aufwärts fließen soll, nach aufwärts fließen soll.

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Zeit lassen

Klav.-ausz.

220

Zeit lassen

Grave

225

Fl. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trpt. (B) 1 2 3

Chor

mf

fp

fp

p

a 2

con sord. (grell)

sfz

sfz

Grave

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

div.

fp

fp

fp

fp

f

f

f

f

f

f

Grave

225

Klav.-ausz.

fp

f

f

*) Die im Horn zuerst auftauchende Figur immer etwas zögernd

Zeit lassen

230

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 3

Hr. (F) 2

Trpt. (B) 1 2 3

Schlagz.

Chor

Zeit lassen

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

Zeit lassen

230

rit. - - - a tempo ♩=72

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Schlagz. Große Trommel

Bariton

Chor

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

con sord. *ffp* *pp portamento* *con sord.* *pp* *con sord.* *ffz* *con sord.* *ffz* *con sord.* *ffz* *con sord.* *f*

Sie ga - ben uns Zet - tel zum Wäh - len.

Wir

Wir

Wir

rit. - - - a tempo ♩=72

rit. - - - a tempo ♩=72

ffp *portamento* *3* *3* *sempre p*

235

Fl. 1 2 *a 2*
 Ob. 1 2 *f*
 Klar. 1 (B) 2 *f*
 Fag. 1 2 *f*
 Hr (F) 1 3 2 4 *f*
 Trpt. (B) 1 2 *fp*
 Mezzo-sopr.
 Bariton *f*
 Chor
 Ggn. 1 2
 Br.
 Vcl. *f*
 Kb. *f*
 Klav.-ausz. *f*

Sie ga-ben uns ein Ver-spre-chen.
 ga-ben die Waf-fen her. Wir
 ga-ben die Waf-fen her. Wir

235
fp

Fl. 1 2 *a 2*
 Ob. 1 2 *fp*
 Klar. 1 (B) 2 *fp*
 Fag. 1 2 *fp*
 Hr. (F) 1 2 3 4 *1. 3.* *1. >* *fp* *p*
 Trpt. (B) 1 2 *2. fp*
 Mezzo-sopr. *ff* *fp* *fff*
 Bariton
 Chor
 Ggn. 1 2 *senza sord.* *fp* *ff*
 Br. *senza sord.* *fp* *ff*
 Vcl. *fp* *ff*
 Kb. *f* *p* *fp* *ff*
 Klav.-ausz. *fp* *f* *ff* *p*

Und wir hörten: die es ver- stehen, die würden uns hel- fen nun,
 ga - ben un - ser Ge - wehr. Wir
 ga - ben un - ser Ge - wehr. Wir

240

Mezzo-sopr. *ff* *rit.* 245
 und sie wür-den das üb - - - ri - ge tun.

Bariton *ff*
 Und sie soll - ten das üb - - - ri - ge tun.

Chor
 soll - ten an die Ar - beit ge - hen.
 soll - ten an die Ar - beit ge - hen. *non leg. p*
 Da

Ggn. 1 *rit.*
 2
 Br. *fp*
 Vcl. *fp*
 Kb. *fp*

Klav.-ausz. *rit.* 245

Klar. 1 (B) *Gehende* (etwas zögernd beginnen) ♩ = 104 250
 1. Solo *p*
 Fag. 1 1. Solo *p*

Hr. 1 (F) 1. Solo
 Chor Ten. *pp dolciss. (non legato)*
p non legato
 Da ließ ich mich wie - der be - we - gen und hielt, wie's ver - langt wurd', still und dach - te: das ist
 Chor Baß ließ ich mich wie - der be - we - gen und hielt, wie's ver - langt wurd', still und dach - te: das ist schön

Vcl. *Gehende* (etwas zögernd beginnen) ♩ = 104 *senza sord.*
 Kb. *senza sord.*
p

Klav.-ausz. *Gehende* (etwas zögernd beginnen) ♩ = 104 250
pp

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. 1
(B)

Fag. 1

Kfg.

Hr. 1
(F)

Trpt. 1
(B)

Schlagz.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Chor

Auf - wärts flie - ßen, flie - ßen, auf - wärts flie - ßen,
 schön von dem Re - gen, daß er aufwärts flie - ßen, auf - wärts
 - von dem Re-gen, daß er aufwärts, aufwärts flie-ßen, flie -

Ggn. 1
2

Br

Vcl.

Kb.

non leg.
p
mf
f

Klav.-
ausz.

255

mf
f

Allegro, ma non troppo ♩ = 176

260

F1. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. 1 (F)

Trpt. 1 (B)

265

1. Solo

f

mf

ff

Große Trommel

Schlagz.

p

Chor

auf - wärts flie - ßen will.

flie - ßen will.

ßen will.

Allegro, ma non troppo ♩ = 176

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

fff

pizz.

Allegro, ma non troppo ♩ = 176

260

Klav.-ausz.

265

f

F1. 1
2

Ob. 1

Klar. 1 (B)

Fag. 1

Hr. (F) 1
3
2
4

Trpt. (B) 1
2
3

Pos. 1
2

Btb.

Schlagz.

Große Trommel

Mezzo-sopr.

Ggn. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

Fl. 1 2

Ob. 1

Klar. 1 (B)

Fag. 1
Solo *ff*

Hr. (F) 1 3 2 4
sfz

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2
sfz

Btb.
sfz

Schlagz. Gr. Tr. *f*

Mezzo-sopr. *mf*
Und

Ggn. 1 *pizz.*
2 *ff pizz.*

Br. (pizz.) div. *ff pizz.*

Vcl. *ff* arco *p'*

Kb. *ff pizz.* *ff* arco *p'*

Klav.-ausz. *p*

275

280 1.

Ob. 1

Klar. 1 B
1. Solo

Fag. 1

Mezzo-sopr.
bald drauf hört ich sa - - gen: jetzt sei al - les schon ein - ge -

Ggn. 1
2

Br.
arco

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

285

Ob. 1

Klar. 1 (B)

Fag. 1

Mezzo-sopr.
renkt; wenn wir das klei - ne - re Ü - - bel tra - - gen, dann

Ggn. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

290

(immer sehr fließend)

Fl. 1
2

Ob. 1

Klar. 1
(B) 2

Fag. 1
2

Kfg.

Hr. (F)
1
2
4

Trpt. (B)
1
2
3

Pos. 1
2

Btb.

senza sord.
1. Solo (frisch)
p

a 2
p

con sord.
p

con sord.
p

Mezzo-sopr.

wird uns das grö - ße - re ge - schenkt.

(immer sehr fließend)

Ggn. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

mf

mf

mf

div.
p

Klav.-ausz.

290

(immer sehr fließend)

295 300 a 2

F1. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. 1 (F) 2 3 4

Trpt. 1 (B) 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. *freihängendes Becken mit Holzschlägel*

Sopr.

Alt

Chor Ten.

Baß

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav. ausz.

con sord.

senza sord.

a 2

f

ff

mf

Und wir schluck - ten den Pfaf - - fen Brü - ning,

Und wir schluck - ten den Pfaf - - fen Brü - ning,

This musical score page contains the following parts and sections:

- Fl.** (Flute): Part 1 and 2, starting with a dynamic of *ff* and a marking *a 2*.
- Ob.** (Oboe): Part 1 and 2, starting with a dynamic of *ff* and a marking *a 2*.
- Klar. (B)** (Clarinet in B): Part 1 and 2, starting with a dynamic of *ff* and a marking *a 2*.
- Fag.** (Bassoon): Part 1 and 2, starting with a dynamic of *f* and a marking *a 2*.
- Kfg.** (Contrabassoon): Part 1 and 2, starting with a dynamic of *f*.
- Hr. (F)** (Horn in F): Parts 1, 2, and 3, starting with a dynamic of *ff* and a marking *a 2*.
- Trpt. (B)** (Trumpet in B): Parts 1, 2, and 3, starting with a dynamic of *f*.
- Pos.** (Posaune): Parts 1 and 2, starting with a dynamic of *f*.
- Btb.** (Tuba): Part 1, starting with a dynamic of *f*.
- Schlagz.** (Kettel): *Becken*, starting with a dynamic of *f*.
- Chor** (Choir): Two parts with German lyrics: "da - mit's nicht der Pa - pen sei. Und wir schluck - ten den".
- Ggn.** (Glockenspieler): Parts 1 and 2.
- Br.** (Bass Tromme): Part 1, starting with a dynamic of *ff*.
- Vcl.** (Viola): Part 1, starting with a dynamic of *ff*.
- Kb.** (Kontrabaß): Part 1, starting with a dynamic of *f*.
- Klav.-ausz.** (Klaviersatz): Part 1, starting with a dynamic of *f*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*), articulation marks (*a 2*), and performance instructions.

poco rit.

Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Klar. (B) 1 2
 Fag. 1 2
 Kfg.

Score for woodwinds and percussion. Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2, and Contrabassoon. The woodwinds play a melodic line with accents. The bassoon and contrabassoon play a low, sustained accompaniment.

Hr. (F) 1 3 4
 Trpt. (B) 1 2 3
 Pos. 1 2
 Btb.
 Schlagz.

Score for brass and percussion. Horns in F (1, 3, 4), Trumpets in B-flat (1, 2, 3), Trombones (1, 2), and Tuba. The brass section plays a sustained accompaniment with a *mf* dynamic. The percussion (Schlagz.) is currently silent.

Chor

Jun - - ker Pa - pen, denn sonst war am Schlei-cher die Reih.
 Jun - - ker Pa - pen, denn sonst war am Schlei-cher die Reih.

Vocal staves for the chorus, showing the lyrics: "Jun - - ker Pa - pen, denn sonst war am Schlei-cher die Reih." There are two parts of the chorus.

Ggn. 1 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Score for strings. Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The strings play a melodic line with accents and a sustained accompaniment with a *mf* dynamic.

poco rit.

Klav-
ausz.

310

Piano accompaniment staves. The right hand plays a complex melodic line with many accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The score ends with a *poco rit.* marking.

- - - - - a tempo (sehr fließend)

315

a 2

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.

mf non legato
ff
p
ff
p
ff
p

1. Solo
mf non legato

Hr. (F) 1 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz. Becken

mf
p
ff
ff
ff
ff
ff
f

Mezzo-sopr.
Bariton

Und der Pfaf - - fe gab's dem Jun - - ker, und der
Und der Pfaf - - fe gab's dem Jun - - ker, und der

- - - - - a tempo (sehr fließend)

Ggn. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.

mf
mf
ffz
mf

- 315a tempo (sehr fließend)

Klav.-ausz.

mf
non legato

320

Fl. 1
2

Ob. 1

Klar. 1
(B) 2

Fag. 1

Kfg.

Hr.
(F) 1
2
4

Trpt.
(B) 1
2
3

Pos. 1
2

Schlagz.

Mezzo-
sopr.
Jun - ker dem Ge - - - ne - ral, und der Re - - - gen floß nach

Bariton
Jun - ker dem Ge - - - ne - ral, und der Re - - - gen floß nach

Ggn. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav-
ausz.

320

325

Pesante

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1

Kfg.

Hr. (F) 1 2 4

Mezzo-sopr.

Bariton

Sopr.

Alt

Chor Ten.

Baß

un - - - ten, und er floß ganz ko

un - - - ten, und er floß ganz ko

Und er floß ganz ko

Und er floß ganz ko

Und er floß ganz ko

Und er floß ganz ko

Pesante

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

325

Pesante

Klav.-ausz.

330

molto accel.

1 2

Fag. 1 2

Kfg.

1 2 4

Hr. (F)

f senza sord.

senza sord.

mf

1 2 3

Trpt. (B)

senza sord.

senza sord.

f

1 2

Pos.

senza sord.

mf

Btb.

mf

Mezzo-sopr.

Bariton

Chor

8

los - sal.

los - sal.

los - sal.

los - sal.

los - sal.

los - sal.

molto accel.

1 2

Ggn.

Br.

Vcl.

Kb.

330

molto accel.

Klav.-ausz.

335

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

2 Pauken

Schlagz.

Ggn. 1 2

Br.

Vcl. div.

Kb.

Klav.-ausz.

a2 ^

ff

f

Beck., Wirbel mit Holzschlg.

tr

ff

ff Gr.Tr.

fff

fff

fff

sfz

fff

Marschtempo (subito) Tempo II

340

Hr. (F) 1 2

Schlagz. Beck. Gr. Tr. Kl. Tr.

Marschtempo (subito) Tempo II

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

fff unis. fff

pizz. p pizz. p pizz. p

Marschtempo (subito) Tempo II

340

Klav. ausz.

345

Hr. (F) 1 2

Schlagz. Kl. Tr.

Bariton

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

345

Klav. ausz.

nicht eilen

350

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. 1
(B) 2

Fag. 1
2

Kfg.

Hr. 1
(F) 2
3
4

Trpt. 1
(B) 2
3

Pos. 1
2

Btb.

Schlagz. Becken

Gr.Tr. pp

Bariton

p *mf*

Ei-nes Tag's sah ich sie mar - schie - ren hinter neu - en Fah - nen - her, und man-che der uns - ri-gen

nicht eilen

arco

Ggn. 1
2

Br. arco

Vcl. arco

Kb. (arco)

p *div.* *unis.*

nicht eilen

350

Klav.-ausz. *p*

355

Frisch

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. Gr.Tr.

Bariton

sag - ten: es gibt keinen Klassen-feind mehr.

Frisch

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

großer Ton: ff

ff

355

Frisch

Klav- ausz.

ff

Zeit lassen

360

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. 1
(B) 2

Fag. 1
2

Kfg. 1
2

Hr. (F) 1
2
3
4

Trpt. (B) 1
2
3

Pos. 1
2

Btb. 1
2

Schlagz. Kl.Tr. *tr*
Ein Paar Becken *f* Gr.Tr.

Da sah ich an ih - rer Spit - ze Fres - sen, die

Zeit lassen

Ggn. 1
2

Br. 1
2

Vcl. 1
2

Kb. 1
2

Klav.-ausz. 1
2

360

365

poco rit. - - - - -

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb. 1 2

Schlagz. 1 2

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Bariton

kann - te ich schon, ——— und ich hör - te Stim - men brü llen in dem al - ten Feld - - we - bel -

poco rit. - - - - -

Ggn. 1 2

Br. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

365

poco rit. - - - - -

Klav. - ausz. 1 2

370 a tempo

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb. 1 2

Schlagz. Kl. Tr. Gr. Tr.

Bariton ton.

Ggn. 1 2

Br. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Klav. ausz. 1 2

ff, *a2*, *tr.*, *3*, *ffz*, *ff* (senza sord.), *ff*, *a tempo*, *großer Ton*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

Zeit lassen,
nicht eilen

375

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. Gr.Tr.

Bariton *mf* *b^e*

Ggn. 1 2 *ff* *p sub.*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

Klav.-ausz. 375 *p sub.*

Sie

Zeit lassen,
nicht eilen

380

con sord.

Trpt. 1 (B)

Pos. 1

Bariton

üb - ten sich flei - ßig im Schie - ßen und spra - chen laut vom Feind und zeig - ten

Ggn. 1

Ggn. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

p

mf

pizz.

arco

385

Trpt. 1 (B)

Pos. 1

Bariton

wild ü - ber die Gren - ze, und uns ha - ben sie ge - meint. Denn

Ggn. 1

Ggn. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

div. 3

unis. 3

Mezzo-sopr.

Bariton
wir und sie sind Fein-de in einem Krieg, den nur einer ge-winnt; — denn sie le-ben von uns. — und verrek-ken —

Ggn. 1
2

Br.

Vcl.
p destinato

Kb.
p destinato

Klav.-ausz.

Mezzo-sopr.

Bariton
— und verrek-ken, wenn wir nicht mehr die Ku-lis sind.

Ggn. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

Quasi Recitativo (ruhig)

400

Fl. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Hr. (F) 1 2 3 4

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz.

Mezzo-sopr.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

pp

pp senza sord.

pp Große Trommel

ppp

p

p

p

p

(freundlich)

Und das ist es auch, wes - we - gen ihr euch nicht wun - - - dern dürft, wenn sie sich

Quasi Recitativo (ruhig)

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

p

p

p

p

400

p

Quasi Recitativo (ruhig)

400

Fl. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Mezzo-sopr.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

rit.

rit.

rit.

rit.

wer - - fen auf uns, wie der - - - Re - - - gen sich auf den Bo - - - den

405

405

Sehr breit

410

rit. - - - -

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Pos. 1 2

Schlagz.

Mezzo-sopr.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Chor

Sehr breit

rit. - - - -

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Sehr breit

410

rit. - - - -

Klav.-ausz.

Gehend (♩) (nicht schleppen, nicht eilen)

♩ = 108 415 ♩ = ♩

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *f senza espr.*

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2 *f senza espr.*

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Pos. 1 2

Pauke *mf*

*) Sprecher *f*

con sord. *f*

con sord. *fff*

(senza sord.) *fff*

Der fiel in ei-ner Schlacht.

Chor *non leg. f*

Und wer von uns ver - hun-gert ist, Und wer von uns ge - stor-ben ist,

Und wer von uns ver - hun-gert ist, Und wer von uns ge - stor-ben ist,

Und wer von uns ver - hun-gert ist, Und wer von uns ge - stor-ben ist,

f

Gehend (♩) (nicht schleppen, nicht eilen)

♩ = 108 415 ♩ = ♩

Ggn. 1 2 *f (hervor)*

Br. *div. f*

Vcl. *f*

Kb. *fff*

Gehend (♩) (nicht schleppen, nicht eilen)

♩ = 108 415 ♩ = ♩

Klav.-ausz. *f*

fff

*) Die Sprechstimme kann durch Chormitglieder ausgeführt werden. Dann soll aber jeden Satz ein anderer rufen.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Pos. 1 2

Pauke

Sprecher

Chor

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

(con sord.)

sfz

f

Der wurde umgebracht.

Dem hat der Hunger nicht behagt.

Den sie brin-gen mit ih-ren Sol-da-ten,

Den sie brin-gen mit ih-ren Sol-da-ten,

f

420

sfz

425

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Pos. 1 2

2 Pauken

Sprecher

Chor

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

Der hat nach Brot gefragt.

Dem sie den Kie-fer ein - tra - ten, Dem sie das Brot ver -

Dem sie den Kie-fer ein - tra - ten, Dem sie das Brot ver -

425

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Pauke

Sprecher

Mezzo-sopr.

Chor

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

Auf den ma-chen sie jetzt Jagd.

spro - chen, Und den sie im Zink-sarg brin - gen,

spro - chen, Und den sie im Zink-sarg brin - gen,

(freundlich) Der

430

Etwas breiter

rit.

435

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Btb.

Schlagz. Kleine Trommel

2 Pauken Große Trommel

Mezzo-sopr. hat die Wahr-heit, die Wahr-heit ge - sagt.

Chor

Wir sind Klas-sen-fein-de,Tromm-ler! Das

Wir sind Klas-sen-fein-de,Tromm-ler! Das

rit.

Marschmäßige (eroico) = ca. 108

Etwas breiter

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

435

Marschmäßige (eroico) = ca. 108

440 $b\flat$

F1. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. Kl. Tr. Gr. Tr.

Pauke

Chor

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

con sord.
ff

(Guten Auftakt nehmen)

deckt dein Getrommel nicht zu! Ge-ne - ral, Fa-bri-kant und Jun - ker un-ser Feind, das bist

deckt dein Getrommel nicht zu! Ge-ne - ral, Fa-bri-kant und Jun - ker un-ser Feind, das bist

440

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. 1 (F) 2 4

Trpt. 1 (B) 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. Kl. Tr. Gr. Tr.

Mezzo-sopr. *ff* Da mag eu-er An-streicher strei-chen, die-sen Riß streicht er uns nicht zu! Ei-ner

Bariton *ff* Da mag eu-er An-streicher strei-chen, die-ser Riß streicht er uns nicht zu! Ei-ner

Chor du.

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz. *p*

445

a tempo

poco rit. - - 450

Ff. 1
2

Ob. 1
2

Klar. 1
(B) 2

Fag. 1
2

Kfg.

Hr. 1
(F) 3
2
4

Trpt. 1
(B) 2
3

Btb.

Schlagz. Kl. Tr.
Gr. Tr.

Pauke

Mezzo-
sopr.
bleibt und der and-re muß wei-chen, ent-we-der wir o-der du.

Bariton
bleibt und der and-re muß wei-chen, ent-we-der wir o-der du.

Chor
Das Wort wird nicht ge-fun-den, das uns bei-de je ver-

a tempo

poco rit. - - 450 a tempo

Ggn. 1
2
unis.

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-
ausz.
sim.

äußerst zurückhaltend - 455

a tempo

Pesante

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Detailed description: This block contains the woodwind and brass parts of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Kfg.), Horn (Hr.), Trumpet (Trpt.), and Trombone (Btb.). The music is written in 4/4 time and features various dynamics such as *ff* and *f*. The tempo is marked 'a tempo' and the mood is 'Pesante'.

Schlagz.

Kl. Tr. Kleine Trommel

Gr. Tr. Wirbel auf freihgd. Becken

Detailed description: This block contains the percussion parts of the score. It includes staves for Small Drum (Kl. Tr.) and Snare Drum (Gr. Tr.). The snare drum part is marked 'Wirbel auf freihgd. Becken' and 'p'. The tempo is 'a tempo'.

Chor

eint: Der Re-gen fließt nach un-ten. Und der Klas-sen-feind ist der Feind,

eint: Der Re-gen fließt nach un-ten. Und der Klas-sen-feind ist der Feind,

Detailed description: This block contains the vocal parts for the chorus. The lyrics are: 'eint: Der Re-gen fließt nach un-ten. Und der Klas-sen-feind ist der Feind,'. The music is written in 4/4 time and features dynamics like *fff*.

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

äußerst zurückhaltend - 455

a tempo

Pesante

Detailed description: This block contains the string section score for Violin (Ggn.), Viola (Vcl.), and Cello (Kb.). The music is written in 4/4 time and features dynamics like *fp* and *f*. The tempo is 'a tempo' and the mood is 'Pesante'.

Klav.-ausz.

äußerst zurückhaltend - 455

a tempo

Pesante

Detailed description: This block contains the piano accompaniment score. The music is written in 4/4 time and features dynamics like *fp* and *f*. The tempo is 'a tempo' and the mood is 'Pesante'.

460 465

F1. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. 1 3 (F) 2 4

Trpt. 1 2 (B) 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. u. Pauke

Kl. Tr. Gr. Tr. Becken Pauke

Chor

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

ist der Feind.

ist der Feind.

mf f fff mf p pp

div. mf p pp

mf p pp