

Die Liebe der Danae

op. 83

Richard Strauss

1864-1949

ERSTER AKT

Thronsaal des Königs Pollux. Man sieht früheren Reichtum, jetzt alles heruntergekommen, zerschissen und verblaßt. Der Thron nur noch zum Teil ans Gold, zum Teil in grobster Weise mit Holz gestützt. Gläubiger in Mengen vor den offenen Türen. Diener und Wachen halten sie zurück, in den Saal einzudringen.

Allegro

2 gr. Flöten
2 Hoboen
English Horn
Es Clarinette
2 B Clarinetten
2 Fagotte
III. Horn (F)

Allegro

I. Violinen
II. Violinen
Bratschen
Violoncelli
Conrabässe

2 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
Es Clar.
2 B Clar.
2 Fag.
III Hörner (F)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

(Vorhang)

(Doppelgriff)

*) wo nicht „gestellt“ vorgeschrieben, sind Doppelgriffe zu spielen!

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. Es Clar. 2 B Clar. 2 Fag. IV. Hr. (F)

Tenöre
Chor der Gläubiger
Bässe

Wo birgt sich Pol-lux? Die For-de-rung in uns-rer Hand.
Der Kö-nig, wo? Laßt uns zum Kö-nig ein!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Otrb.

2 B Clar. I. 3 Fag. II. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV.

Gläubiger
4 Wächter

sie muß be-gli-chen sein! Nicht hier? Nicht hier? Doch als er
Nicht hier? Nicht hier?

Zu-rück, zu-rück! Der Kö-nig ist nicht hier.

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Otrb.

2 gr. Fl. *mf* *f* 3

2 Hob. *mf* *f*

Engl. Hr. *f*

2 B Clar. *f*

I. *mf*

3 Fag. II. III. *mf* *f* *a 2*

I. II. *f* *a 2*

3 Hörner (F) III. *f*

Gläubiger
 früh und spät von uns die Gel - der lieh, da war er gleich zur Stel - le!
 Als er von uns die Gel - der lieh, da war er gleich zur Stel - le!

4 Wächter
 Zu - rück! Zu - rück, sonst

I. Viol. *p* 3

II. Viol. *pizz.* *mf* *arco* *p*

Br. *mf* *p*

Celli *pizz.* *mf* *arco* *p* *pizz.* *p*

Contr. *pizz.* *mf* *arco* *p* *pizz.* *p*

2 gr. Fl. 4

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *f*

Es Clar. *f*

2 B Clar. *mf* *p* *f*

I *mf* *p* *f*

3 Fag. *mf* *p* *f*

II III *mf* *p* *f*

I II *mf* *p* *f*

4 Hörner (P) *mf* *p* *f*

III IV *mf* *p* *f*

Pauken *p*

Gläubiger

Von Cy-peru her, aus Rho-dos, ü-bers Meer! Die Wech-sel

Wir kommen von dem fern-sten Land, aus Per-sien, Sa-mos. ü-bers Meer!

4 Wächter

setzt es Blut!

I Viol. *p* *f*

II Viol. *p* *f*

Br. *arco* *p* *f*

Colli *arco* *p* *f*

Ctrb. *arco* *p* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: 2 grand flutes (2 gr. Fl.), 2 oboes (2 Hob.), English horn (Engl. Hr.), E-flat clarinet (Es Clar.), 2 bass clarinets (2 B Clar.), 3 bassoons (3 Fag.), 4 horns (4 Hörner), kettledrums (Pauken), 4 singers (Gläubiger), 4 watchmen (4 Wächter), I and II violins (I Viol., II Viol.), brass (Br.), cellos (Colli), and contrabass (Ctrb.). The vocal parts have lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *arco*. There are also performance instructions like *a 2* and *4* at the top right. The music is written in a common time signature.

2 gr. Fl.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.

Gläubiger
 sind in uns - rer Hand! Es ist ge-nug! Die Wech - sel sind in uns - rer Hand! Jetzt kein Ver-zug,
 Es ist ge-nug! Jetzt kein Ver-zug! Es ist ge-

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

II. Hob.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 I. Fag.

Gläubiger
 es ist ge-nug! Zehn tausend uns für Wein!
 Zehn tausend uns für Wein, für ed - le Ros - se dop - pelt so viel.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

2 B. Clar. *a 2*

Basseth.

I. II. Fag. *a 2*

I. II. 4 Hörner (F) III. IV.

Pollux *(tritt überraschend aus einem Vorhang schützend vor seinen Thron hin)*

Gläubiger *(hier durchbrechen die Gläubiger die Reihe der Wachen und stürzen mit ihren Papieren wild in den Saal und auf den wackeligen Thron los.)*

4 Wächter

I. Viol. *pizz. arco*

II. Viol. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

Celli *(geteilt)*

Contr.

Zu - rück! Zu - rück!

Drei - - Big - tau - send für Per - lan, Gold - - ge - fá - te, Schmuck! *(alle)*

Zehn - - tau - send uns für Wein!

Zu - rück, zu - rück! Zu - rück!

2 gr. Fl. 6

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

I. II. Fag. a 2

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

Pollux
rück! Eu-er ist al-les, was mein war! Geld... ist nicht da! So

Gläubiger
Nur Geld. ver-langen nur nach Geld!
Nur Geld! Wir wol-len Geld!

4 Wächter
Zu-rück! Zu- rück, Ihr Plün-de-rer! Ge- nug!

I. Viol. 6

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt) (alle)

Ctrb.

f *p* *pizz.*

2 gr. Fl. *a 2* *f* *cresc.*

2 Hob. *a 2* *f* *cresc.*

Engl. Hr. *f* *cresc.*

Kor. Clar. *f* *cresc.*

2 B. Clar. *a 2* *f* *cresc.*

Bassoth. *f* *cresc.*

I. II. 3 Fag. *f* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *f* *cresc.*

III. IV. *f* *cresc.*

Tamburin *f* *cresc.*

Triangel *f* *cresc.*

Gläubiger
 al - le län - get in an - der Hand! Nichts wollen wir als Geld, als Geld, als Geld, als Geld, als ba - res
 Sieh das Pa - pier! Nichts wollen wir als Geld, als Geld, als Geld, als Geld, als ba - res

I. Viol. *f* *cresc.*

II. Viol. *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

Celli (geteilt) *f* *cresc.*

Otrb. *f* *cresc.*

8

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

2 Hob. *a 2* *ff*

Engl. Hr. *ff*

Es Clar. *ff*

2 B Clar. *a 2* *ff*

Basseth. *ff*

I. II. *ff*

3 Fag. *ff*

III. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

III. IV. *ff*

Pauken *ff*

Tamburin *ff*

Triangel *ff*

Pollux

Nehmt den Pa-last, nehmt al-lés, was er fa-ßt! Nehmt Mün-ze, Wei-de-rech-te, Fischere-!

Gläubiger

Geld! ist eit-ler Fa-denschein, kein Na-gel ist mehr dein! Ver-

Geld! Kein Na-gel ist mehr dein!

I. Viol. *ff* *pizz.* *arco* *mf* *p*

II. Viol. *ff* *pizz.* *arco* *mf* *p*

Br. *ff* *pizz.* *arco* *mf* *p*

Celli (geteilt) *ff* *zus pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *p*

Ctrb. *ff* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *p*

2 B Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.

Gläubiger
 pfän - det al - les: Nichts da - bei! O Kö - nig Pol - lux, sag uns an, wo hast du al - les hin - ge - tan?

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.

Gläubiger
 Nimm unsern Fluch, nimm unsern Spott, nimm un - sern Fluch, nimm un - sern Spott, die gan - ze
 Nimm unsern Fluch, nimm unsern Spott, (sie umtanzen und umspringen mit ihren Wechselliedern den König)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Otrb.

3 gr. Fl. 10

2 Hob.

Engl. Hr.

Es Clar.

2 B Clar.

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

Pollux

Gläubiger

I. Viol.

II. Viol.

Br. (dreifach)

Celli

Contr.

O habt Ge - duld, noch ist ja Hoff-nung. Die

In - sel ist ban-krott! (halten inne) Hoff-nung? Wie?

Hoff-nung? Wie? Hoff-nung?

(Doppelgriff) 'alle) (geteilt)

II. Hob. *p*

2 B. Clar. *p*

II. Fag. *p*

Pollux (zitternd)
Nef - fen hab ich aus - ge - sandt, die Kö - ni - ge der In - sein, die Gat - tenmeiner vier Nich - ten, der

Gläubiger
Sind anders nicht be -
Sind e - ben - so bankrott!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. (geteilt) *pizz.*

Celli *pizz.* (geteilt)

Contr. *pizz.* *p*

11

II. Hob. *p*

2 B. Clar. *p*

Basseth. *p*

I. II. 3 Fag. *p*

Tuba *p*

Pollux
schön - sten Frau der Welt! Alk - me - ne, Se - me - le, Eu - ro - pa, Le - - da! Sie

Gläubiger
stellt. Und nir - gende Geld! Sind freunde
Kein Geld! Sind freun - de Na - men uns!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. (geteilt) *alle.* *p espr.*

Cello Solo *arco* *alle.* *p espr.*

Contr. *pizz.* *p*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

Es Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

I Hr. (F)

Pollux

Gläubiger

I Viol.

II Viol.

Br.

Colli

Ctrb.

Die Nef - fen kom-men aus Mi - das' Land!

Gläubiger
 Mi-das ist fern! Wann wird ge-zahlt? Die Schulden, die sind dir nah! (sie droben dem König mit ihren Papieren)

Gläubiger
 Mi-das ist fern, ei-ne Wol-ke, ein Stern. Die Wech - sel - ja - die sind dir nah!

arco

(geteilt)

pizz.

13 (Die Gläubiger lassen von Pollux ab und erblicken den Thron)

II. Hob.
 2 B. Clar.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. Hr. (F)
 Pollux
 Habt noch Ge-duld, noch einen eins-gen Tag!

I. Tenöre
 II. Gläubiger
 I. Bässe
 II.

(leise)
 Dort am Thron glänzt deiner Macht gold-ne Zier! Wie blitzt und lacht Be -

(leise)
 Dort am Thron glänzt deiner Macht gold-ne Zier!

13
 (alle)
 arco

Engl. Hr.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 3 Hörner (F)
 II.
 III. IV.
 I. Tenöre
 II. Gläubiger
 I. Bässe
 II.
 4 Wächter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

glänzt deiner Macht gold-ne Zier! Wie blitzt und lacht Beschlag, Be - hang und Wap - pen - tier!
 hang und Wap - pen - tier! Dort am Thron glänzt deiner Macht gold-ne Zier!
 Wie blitzt und lacht Be - schlag, Be - hang und Wap - pen - tier! Dort am Thron
 Dort am Thron glänzt deiner Macht gold-ne Zier! Wie blitzt und lacht Be -

Zu - rück! Zu - rück! Zu - rück, Ihr

arco
 pizz.
 arco

14

Hob. *a2*
 Engl. Hr.
 2 B Clar. *a2*
 Bassett.
 I. II. *a2*
 3 Fag. III.
 I. II. *a2*
 4 Hörner (F) III. IV. *a2*
 Pollux
 I. *mf*
 Tondre
 II. *mf*
 Gläubiger
 I. *mf*
 Bäse
 II. *mf*
 4 Wächter
 I. Viol. *mf*
 II. Viol. *mf*
 Br. *mf*
 Celli *mf*
 Contr. *mf* *geteilt*

Noch ei-nen Tag!
 Dort am Thron glänzt dei-ner Macht gol-de-ne Zier!
 Wie blüht und lacht Be-schlag und Wap-pen-tier! Was nützt der
 glänzt dei-ner Macht gol-de-ne Zier! Was nützt der Tand dem Schuld-
 schlag, Be-hang und Wap-pen-tier! (sie stürzen sich auf den Thron)
 Plün-de-rer, su-rück vom heil- - - gen Thron! Zu-rück! Zu-

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Pauken
 Pollux
 Ge-duld! Nur ei-ne Stan-de Ge-duld! Nur ei-ne Stan-de! Mi -
 I.
 Tenöre
 II.
 Gläubiger
 I.
 Bässe
 II.
 4 Wächter
 rück!
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Cell.
 Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

E♭ Clar.

2 B Clar.

Bassett.

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

Pauken

Pollux

- das von Ly - dien!

I. Tenöre

II. Gläubiger

I. Bläse

II.

Die Kro - ne mir! O Schwindel - kö - nig, sag uns an, wo hast du al - les hin - ge - tan? Im - mer ge - prahl,

- ne mir! O Schwindel - kö - nig, sag uns an, wo hast du al - les hin - ge - tan?

Die Kro - ne mir! O Schwindel - kö - nig, sag uns an, wo hast du al - les hin - ge - tan?

Wap - pentier mir! O Schwindel - kö - nig, sag uns an, wo hast du al - les hin - ge - tan? Nie ge -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

1. II. *a 2*

3 gr. Fl. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

Es Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I. II. *a 2*

3 Fag. III.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

(mit den Stücken des zerstörten Thrones)

I. Tenöre

II. Häubiger

I. Bässe

II.

... nie ge-zahlt! So fas-sen wir als letz-ten Lohn das Stück-chen Gold am

Im-mer ge-prahlt! So fas-sen wir als letz-ten Lohn das Stück-chen Gold am

Im-mer ge-prahlt! So fas-sen wir als letz-ten Lohn das Stück-chen Gold am

zahlt, nie ge-zahlt! So fas-sen wir als letz-ten Lohn das Stück-chen Gold am

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

3 gr. Fl. *a 3* *cresc.* *f*

2 Hob. *mf cresc.* *sf*

Engl. Hr. *mf cresc.* *sf*

Es Clar. *mf cresc.* *f*

2 B Clar. *ff* *dim.* *p* *a 2* *cresc.* *sf*

Basseth. *ff* *dim.* *p* *a 2* *cresc.* *sf*

I. II. 3 Fag. *dim.* *p* *f* *sf*

III. *dim.* *p* *f* *sf*

I. II. 4 Hörner (F) *ff* *dim.* *p*

III. IV. *ff* *dim.* *p*

I. Tenöre
lee - ren Thron! Hier! Die Kro - ne mir! Die Kro - ne mir!

II. Tenöre
lee - ren Thron! Hier! Hier! Das Wappentier mir, mir,

I. Bässe
lee - ren Thron! Die Kro - ne mir! Das Wappentier mir!

II. Bässe
lee - ren Thron! Hier! Hier! Das Wappentier mir!

16

I. Viol. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*

II. Viol. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*

Br. *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*

Celli *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*

Otrb. *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*

3 gr. Fl. *a 3* *cresc.*

2 Hob. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

Es Clar. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

2 B Clar. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

Basseth. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

I. II. *a 2* *cresc.*

3 Fag. III. *fp* *cresc.*

I. *cresc.*

4 Hörner (F) II. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Pollux

Al - les zahlt Mi - das,

I. *Die Kro - ne mir! Letz - tes Gold, letz - tes*

Tenöre *mir! Das Wap - pen - tier mir, das Wap - pen - tier mir! Letz - tes Gold, letz - tes*

Gläubiger *Das Wap - pen - tier mir! Letz - tes Gold, letz - tes Gold,*

I. *Mir, mir, mir! Letz - tes Gold, letz - tes*

Bläser II. *Mir, mir, mir! Letz - tes Gold, letz - tes*

I. Viol. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

Br. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

E♭ Clar. *a 3*

2 B Clar. *ff*

Bassob. *ff*

I. II. *a 2*

3 Fag. I. II. III. *ff*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *ff*

Pauken *ff*

Pollux *ff*

Mi - das, Mi - das von Ly - dien!

I. Tenöre Gold, letz - tes Gold!

II. Glückbiger Gold, letz - tes Gold!

I. Bässe letz - tes Gold mir!

II. Gold, letz - tes Gold!

(Zwischenvorhang)

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ctrb. *ff*

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Es Clar. *ff*

2 B Clar. *ff*

Bassoth. *ff*

I. II. *a 2*

3 Fag. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

III. IV. *a 2*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *(dreifach)* *ff*

Celli *ff*

Contr. *ff*

This section of the score covers measures 17 to 21 for the woodwind instruments. It includes staves for:

- 3 gr. Fl. (I. II., III.)
- 2 Hob.
- Engl. Hr.
- Es Clar.
- 2 B Clar.
- Basseth.
- 3 Fag. (I. II., III.)
- 4 Hörner (F) (I. II., III., IV.)

Measure 18 is marked with a double bar line and the number '18'. Dynamic markings include *dim.* and *ff*. An *a2* marking is present above the first Flute staff in measures 18 and 19.

This section covers measures 17 to 21 for the string and brass instruments. It includes staves for:

- I. Viol.
- II. Viol.
- Br. (dreifach)
- Celli
- Ctrb.

Measure 18 is marked with a double bar line and the number '18'. The Brass part has dynamic markings *ff*, *dim.*, and notes '(dreifach)' and '(pultweise geteilt)'. The Cello part has *dim.* markings.

This section covers measures 22 to 26 for woodwinds and Celesta. It includes staves for:

- Engl. Hr.
- 2 B Clar.
- Basseth.
- 3 Fag. (I. II., III.)
- III. IV. Hr. (F)
- Celesta
- Glocksp.

The score is marked with 'calando' in measures 24 and 25. The Bassoon part has *pp* markings. The Celesta and Glockenspiel parts are mostly silent.

This section covers measures 22 to 26 for strings and brass instruments. It includes staves for:

- I. Viol.
- II. Viol. (pultw. get.)
- Br.
- Celli
- Ctrb.

The score is marked with 'calando' in measures 24 and 25. The Violin II part has *pp* markings. The Bass part has a *p* marking and notes '(geteilt)'. The Cello and Contrabass parts have *pp* markings.

Der Goldregen

Andante con moto

I. gr. Fl. *pp*

Celesta

Glocksp.

19

I. gr. Fl. *p*

I. Hob. *pp*

Celesta *mf*

Glocksp. *p*

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

I. *p*

3 gr. Fl. *pp*

II. III. *p*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. Fag. *pp*

Celesta *f*

Glocksp.

Klavier

I. Harfe

II. Harfe

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

20

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

I. Fag.

Celesta

Glocksp.

Klavier

I. Harfe

II. Harfe

20

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br.

Celli

pizz.

(geteilt) arco

(mit Dämpfern)

pizz.

(mit Dämpfern)

pizz.

I. 3 gr. Fl. *dim.* *p*

II. III. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

I. B. Clar. *p espr.*

2 Fag. *pp*

Celesta *dim.* *p*

Glocksp. *dim.* *p*

I. Harfe *dim.* *p*

II. Harfe

I. Viol. (m. D.) *dim.* *p*

II. Viol. (m. D.) (geteilt) *pizz.* *dim.* *p* *arco* *pp*

Br. (m. D.) *arco* *pp*

Celli (m. D.) *dim.* *p* *pp*

Crnb. (mit Dämpfern) *pizz.* *pp*

21

I. 3gr. Fl.
 II. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 I. Trp.(F)
 Celesta
 Glocksp.
 Klavier
 I. Harfo
 II. Harfo
 I. Viol. (m. D.)
 II. Viol. (m. D.)
 Hr. (m. D.)
 Celli (m. D.)

Musical score for measures 22-26. The score is written for a full orchestra and strings. The woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, E-flat Clarinet, Trumpets) and strings (Violins, Viola, Cello) play a complex rhythmic pattern. The keyboard instruments (Celesta, Glockenspiel, Piano) provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

23

I.
 3 gr. Fl.
 II. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 E Clar.
 Bassett.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Celesta
 Glocksp.
 Triangel
 Klavier
 I. Harfe
 II. Harfe
 I. Viol. (m. D.)
 II. Viol. (m. D.)
 I. Pult Br. (m. D.)
 die übrigen
 I. Pult Celli (m. D.)
 die übrigen

23
 23
 arco
 mf
 arco
 arco
 (gestellt)
 mf
 arco

I.
3 gr. Fl.

II. III.

3 Hob.

Es Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.
3 Fag.

II. III.

I.
3 Trp.(C)

II. III.

Celesta

Glocksp.

Triangel

Klavier

I. Harfe

II. Harfe

I. Viol.
(m. D.)

II. Viol.
(m. D.)

I. Pult
Br.
(m. D.)
die übrigen

I. Pult
Celli
(m. D.)
die übrigen

(in C)

(in C)

p

mf

cresc.

dim.

mf

cresc.

dim.

mf

cresc.

dim.

24

I. 3 gr. Fl. *a 2*

II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

No Clar.

2 B Clar. *a 2*

Bassett.

Bas. Clar. (B)

I. Fag.

I. 3 Trp. (G)

II. III.

Cornet

Glucksp.

Klavier

I. Harfe

II. Harfe

24

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

I. Pult Hr. (m. D.)

die übrigen

I. Pult Celli (m. D.)

die übrigen

espr.

(geteilt)

I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
Engl. Hr.
Es Clar.
2 B Clar.
Basseth.
BaßClar.(B)
I. Fag.
I. Trp.(C)
Celesta
Glcksp.
Klavier
I. Harfe
II. Harfe
I. Viol.
(m. D.)
II. Viol.
(m. D.)
I. Pult
Br.
(m. D.)
die übrigen
I. Pult
Celli
(m. D.)
die übrigen

The musical score for page 38 is a full orchestral score. It begins with a first flute part (I.) playing a complex, rhythmic melody. The woodwinds, including oboes, clarinets, bassoon, and trumpet, provide harmonic support. The strings play a steady, rhythmic accompaniment. The percussion section, including celesta, glockenspiel, and keyboard, adds color and texture. The harps provide a melodic and harmonic accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by its intricate rhythms and melodic lines.

25

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

Es Clar.

I. B. Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I. 2 Fag.

II.

Celesta

Glocksp.

Klavier

I. Harfo

II. Harfo

25

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

I. Pult Br. (m. D.) die übrigen

I. Pult Celli (m. D.) die übrigen

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Ho Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 3 Fag.
 2 Hörner (F)
 II.
 3 Pos.
 I.
 II. III.
 Celesta
 Glocksp.
 Klavier
 I. Harfe
 II. Harfe
 I. Hälfte
 I. Viol. (m. D.)
 II. Hälfte
 I. Hälfte
 II. Viol. (m. D.)
 II. Hälfte
 I. Pult Br. (m. D.)
 die übrigen
 I. Pult Celli (m. D.)
 die übrigen
 Ctrb. (m. D.)

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(B)
 3 Fag.
 I.
 2 Hörner(F)
 III.
 I.
 3 Trp.(B)
 II. III.
 Celesta
 Glocksp.
 Klavier
 I. Harfe
 II. Harfe
 I. Hälfte
 I. Viol.
 (m. D.)
 II. Hälfte
 I. Hälfte
 II. Viol.
 (m. D.)
 II. Hälfte
 I. Pult
 Br.
 (m. D.)
 die übrigen
 I. Pult
 Celli
 (m. D.)
 die übrigen
 Ctrb.
 (m. D.)

Musical score for a symphony orchestra, page 27. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon, saxophone, horns, trumpets, trombones), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (celesta, glockenspiel, piano, harp). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 27. Dynamics include *mf*, *f*, and *sf*. Performance instructions include "ohne Dämpfer" for the brass and woodwinds.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
Kl. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
Es Clar.
2 B Clar.
Bassett.
Baßclar. (B)
3 Fag.
III. Hr. (F)
3 Trp. (B)
I.
II. III.
3 Pos.
I.
II. III.
Celesta
Glocksp.
Klavier
I. Harfe
II. Harfe
I. Hälfte
(Dämpfer weg)
I. Viol. (m. D.)
II. Hälfte
(Dämpfer weg)
II. Viol. (m. D.)
(Dämpfer weg)
II. Hälfte
Br. (alle)
I. Pult (o. D.)
Celli
die übrigen (m. D.)
Ctrb. (m. D.)
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 3 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I.
 3 Trp. (B)
 II. III.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Celesta
 Glocksp.
 Triangel
 Klavier
 I. Harfe
 II. Harfe
 I. Hälfte
 I. Viol.
 II. Hälfte
 II. Viol.
 II. Hälfte
 Br. (alle)
 I. Pult
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

Musical score for orchestra and strings, measures 27-30. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. Measure 28 is marked with a large '28' and the title 'Vorhang auf - Schlafzimmer der Danae, dunkel. Sehr starker Goldregen'. The music features various dynamics such as 'cresc.', 'ff', 'dim.', and 'glissando'.

Die Gestalt Danes auf dem Ruhbett wird allmählich sichtbar. Der Goldregen fällt

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(B)
 3 Fag.
 I. II.
 4 Hörner(F)
 III. IV.
 I.
 3 Trp. (B)
 II. III.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Celesta
 Glocksp.
 Triangel
 Klavier
 I. Harfe
 II. Harfe
 I. Hälfte
 I. Viol.
 II. Hälfte
 I. Hälfte
 II. Viol.
 II. Hälfte
 Br.
 (alle)
 Celli
 (alle)
 Oub.

rasch nach und ist beim Erwachen Danaos bereits vollständig verschwunden.

29

I. II. 3 gr. Fl. III. Kl. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. Es Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. Trp. (B) III. Pos. Celesta Glocksp. Triangel Klavier I. Harfe II. Harfe

(mit Dämpfen) 29 (pultweise geteilt) (mit Dämpfen, pultweise geteilt)

I. Hälfte I. Viol. II. Hälfte II. Viol. Br. (alle) Celli (alle) Ctrb.

dim. *p* *f* *pp* *gliss.* *pizz.* *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *dim.*

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Es Clar.
2 F Clar.
Bassoth.
Baßclar. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
I. Hr. (F)
I. Trp. (B)
Celesta
Glocksp.
Klavier
I. Harfe
II. Harfe
Danae
(erwacht)
Xanthe
(zu ihren Füßen)
I. Hälfte
(ultw. get.)
I. Viol.
(m. D.)
II. Hälfte
(ultw. get.)
II. Viol.
(m. D.)
Br.
Celli
(m. D.)
Crb.

dim. pp dim. pp pp pp dim. pp dim. pp dim. pp dim. pp p dim. pp (erwacht) O Gold! O sü - ßes Gold! Da-na-e, piz. piz. ppp 12 (gestoht) arco 12 12

30 Allmählich fahles graues Morgenlicht.

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B. Clar.

3 Fag.

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Danae

Karthe

I. Hälfte (pultw. get.)

I. Viol. (m. D.)

II. Hälfte (pultw. get.)

II. Viol. (m. D.) (geteilt)

Br. (m. D.)

Celli (geteilt)

Wo bist du Gold, so üp-pig hold? Flirrender Klang!

(richtet sich auf)

Du riefst? Auch du suchst Gold? Ich se-he keins!

30

(mit Dämpfern arco)

pp

pizz.

(Dämpfer weg)

pp

3 gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Basseth.

BaSolar. (B)

2 Fag.

Colosta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Danae
Gol - des Ge - sang! Von deinem Glanz um - ge - ben! Freund - li - che Küh - le an Gie - dern und

Xanthe
Gold bei unsrer Not?

I. Viol. (m. D.)
II. Hälfte (pulsiv. get.) (alle, ohne Dämpfer) 31

II. Viol. (m. D.) (getelkt) (ohne Dämpfer)

Br. (m. D.) (Dämpfer weg)

Celli arco

3 gr. Fl.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I Hr. (F)

I Trp. (B)

Celesta

Glocksp.

I Harfe

Danae
Wan - gen, glit - zern - de Schwe - re auf Schul - tern und Ar - men! Des Gol - des Kuß auf mei - nen Lip - pen!

Xanthe
Ich

I. Viol. (m. D.) (mit Dämpfern)

II. Viol. (m. D.) (mit Dämpfern)

Er. (m. D.) (mit Dämpfern) (geteilt)

Celli (m. D.) (mit Dämpfern)

Contr. (m. D.) pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for page 50 of a symphony. It features a large orchestral ensemble including woodwinds (3rd flute, 2nd bass clarinet, bassoon, bass clarinet in B, 2nd bassoon), brass (1st horn in F, 1st trumpet in B), celesta, glockenspiel, harp, and strings (1st and 2nd violins, viola, cellos, and contrabass). The woodwinds and strings play in a piano (p) or pianissimo (pp) dynamic. The vocal parts, Danae and Xanthe, enter in the middle of the page with lyrics in German. Danae's lyrics are: 'Wan - gen, glit - zern - de Schwe - re auf Schul - tern und Ar - men! Des Gol - des Kuß auf mei - nen Lip - pen!'. Xanthe's part begins with 'Ich'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

32 Lebhafter

acceler.

3 gr. Fl. *pp* *cresc.* *fp*

II. R. Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *fp* *dim.* *p*

BaSolar. (B) *fp*

I. 3 Fag. *fp*

II. III. *fp*

I. Hr. (F) *fp*

Celesta *fp*

Glocksp. *fp*

2 Harfen *a 2*

Danae *Es ist nicht Nacht! Ein gro-Bes Leuch-ten von ü-ber-all-*

Kanthe *schaudre! Nichts seh ich, Da-na-e! Es ist ja Nacht! Ein gro-Bes*

32 Lebhafter

acceler.

I. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.* *fp*

II. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.* *fp*

Br. (m. D.) *pp* *cresc.* *fp*

Celli (m. D.) *pp* *cresc.* *fp* *dim.* *p*

Ctrb. *pizz.*

2 gr. Fl. I. II. *p*

I. Hob. *p*

2 B. Clar. I. II. *dim. p*

Basseth. *dim. p*

Baßclar. (B) *dim. pp*

3 Fag. I. II. III. *dim. pp*

3 Hörner (F) I. II. III. IV. *pp*

Celesta *p*

Glocksp. *p*

2 Harfen *a 2 p*

Danae
gol - de - ner Blät - - ter schim - mern - der Fall! Ein gol - de - ner Baum

Xanthe
Leuch - ten?

I. Viol. (m. D.) *dim. pp*

II. Viol. (m. D.) *dim. p dim. pp*

Br. (m. D.) *dim. pp*

Celli (m. D.) *dim. pp arco*

Contr. *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

I. Hob. *dim.* *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. 3 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

I. Trp. (B) (in E) *pp*

Celista *p*

2 Harfen *a 2* *pp*

Danae
stolz ü - ber mir im Ster - nen - glanz hoch aus - ge - brei - tet. Ein Wun - der -

Xanthe
Ein gol - de - ner Baum?

I. Viol. (m.D.) *dim.* *pp*

II. Viol. (m.D.) *dim.* *pp*

Br. (m.D.) *dim.* *pp*

I. 2. Pult Celli (m.D.) *dim.* *pp*

4. 5. 6. Pult *dim.* *pp*

Otrb. *dim.* *pp*

I. II.
3 gr. Fl.

III.

Engl. Hr.

I.
3 Fag.

II. III.

2 Trp. (E)

Celesta

Glocksp.

a 2
2 Harfen

Danae
man - tel, tau - send küh - le um - fas - sen - de Ar - me um mich ge - brei - tet!

Xanthe
Ein Wun - der - man - tel? Träu - - me,

I. Viol.
(m. D.)

II. Viol.
(m. D.)

Br.
(m. D.)

1. 2. Pult
Celli
(m. D.)

3. 4. 5. 6. Pult

Contr.

(noch lebhafter werden)

I. II.
3 gr. Fl. *pp*

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I.
2 Fag. *pp*

II.

III. IV. Hr. (F)

Danae (heftig)
Kein Traum, kei-ne Not!

Xanthe
Da - na - e! Nir - gends ist Gold! Glü - hen - de Wün - sche in uns - rer Not!

(noch lebhafter werden)

I. Viol. (Dämpfer weg!)

II. Viol. (Dämpfer weg)

Br. (m. D.) *get. p* *dim.* (Dämpfer weg)

1. 2. Pult (ohne Dämpfer)

Celli (ohne Dämpfer)

3. 4. 5. 6. Pult

Contr.

2 gr. Fl. *p cresc.* *dim.* *p* *calando*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

2 B. Clar. *p cresc.* *dim.* *p* *dim.*

I. 3 Fag. *p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

II. III.

III. IV. Hr. (F) *p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

Flöcksp.

2 Harfen

Danae *p* *cresc.* *dim.* *p* *calando*

Ein leuch - tend Bild neigt sich zu mir, um -

I. Viol. *p cresc.* *dim.* *p* *calando*

II. Viol. *p cresc.* *dim.* *p*

Br. (geteilt) *alleg.* *dim.* *p*

1. 2. Pult *p cresc.* *dim.* *p*

Celli *p cresc.* *dim.* *p*

3. 4. 5. 6. Pult *p cresc.* *dim.* *p*

Contrab. *p cresc.* *dim.* *p*

Engl. Hr. *pp* *sempre pp*

I. 3 Fag. *pp* *sempre pp*

II. III.

I. II. 4 Hörner (F) *pp* *sempre pp*

III. IV.

I. Trp. (C) *pp* *sempre pp* (in C)

Danae *pp* *sempre pp*

faßt mich mild. Er - sehn - tes Gold, er - lö - send hold, senkt sich her - ab auf das La -

I. Viol. *dim.* *pp* *sempre pp*

II. Viol. *dim.* *pp* *sempre pp*

Br. *dim.* *pp* *sempre pp* (mit Dämpfern)

1. 2. Pult *dim.* *pp* *sempre pp*

Celli *dim.* *pp* *sempre pp*

3. 4. 5. 6. Pult *dim.* *pp* *sempre pp*

Contrab. *dim.* *pp* *sempre pp*

calando

II. 3 gr. Fl. III. Engl. Nr. 2 B. Clar. Basseth. Baßclar.(B) I. 3 Fag. II. III. IV. Hr. (F) I. Trp. (C) Danae Xanthe I. Viol. II. Viol. Br. (m. D.) 1. 2. Pult Celli 3. 4. 5. 6. Pult

ger, auf mich! Was
Ja, wenn wir's fän - den, was dich be - glück - tel Leer ist ja al - les, dunkel und leer!

calando (A. Salto) (sarr) p (sarr) p (Dämpfer weg)

36 a tempo (leicht bewegt) (ganze Takte schlagen)

Danae

Him - mels Be - gen der Er - de gibt, das war das Gold mir, das ich ge - liebt! Küh - lend Um - fan - gen,

36 a tempo (leicht bewegt) (ganze Takte schlagen)

I. Viol. II. Viol. Br. (pultw. got.) Celli (pultw. got.)

(sarr) p (sarr) p (sarr) p (sarr) p

Baßclar.(B)

Danae
hei - Bem Ver - lan - gen be - fruch - tend Han - gen an Lip - pen und Wan - gen, wie dür - re Er - de ent - ge - gen ihr

I. Viol.

II. Viol.

Br.
(pultw. get.)

Celli
(pultw. get.)

37

I.
3 gr. Fl.

II. III.

Es Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Danae
glüht, im gold - nen Re - gen bin ich er - blüht!

Xanthe
Im gold - nen

37

I. Viol.

II. Viol.

Br.
(pultw. get.)

Celli
(pultw. get.)

Ctrb.

III. gr. Fl.
Es Clar.
I. B. Clar.
Basseth.
Xanthe
I. Viol.
II. Viol.
Br. I. Hälfte
Colli I. Hälfte

Re - gen bist du er - blüht? Ein Traum hat dich be - glückt? Ein

38

I.
II. III. (mutano in 2 kleine Flöten)
Es Clar. *cresc.* *f* *dim.* *pp*
I. B. Clar. *cresc.* *f* *dim.* *pp*
Basseth. *cresc.* *f* *dim.* *pp*
Baßclar. (B) *cresc.* *f* *dim.* *pp*
2 Fag. *p*
Glokep. *p*
I Harfe *p*
Danae *p*
Xanthe
Traum hat dich ge - täuscht, hat dich ent - rückt? Ein gold - ner Re - gen, ein so -

38

I. Viol. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*
II. Viol. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*
I. Hälfte Br. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*
II. Hälfte *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*
Colli I. Hälfte *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*
Ctrb. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

1. gr. Fl.

1. Hob.

1. B. Clar.

Baßclar. (B)

2. Fag.

Glocksp.

1. Harfe

Danae
- li - cher Traum! Auf den Lip - pen des Gol - des Kuß! Auf den Brü - stendes Gol - des sü - ße Um - ar - mung! Freund - - li - che

Xanthe
- li - ger Traum! Ein herr - li - cher Traum dich hat ent - rückt aus uns - rer Not!

39

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

I. Hälfte Celli

II. Hälfte

Contr.

2. Hob.

Engl. Hr.

1. B. Clar.

Baßclar. (B)

1. Fag.

Danae
Küh - - le an Glie - - dern und Wan - gen, des Gol - - des Kuß auf mei - nen Lip - pen,

Xanthe
Freund - - li - che Küh - - le, glit - - zern - de Sü - - ße auf Schul - tern und Ar - men, um -

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

I. Hälfte Celli

II. Hälfte

Contr.

40

1. gr. Fl.

2. kl. Fl.

3. Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Fasseth.

Bassclar. (B)

2 Fag.

Celesta

Glocksp.

I. Harfo

II. Harfo

Danae
won-ni-ge Schwe-re in mei-nem Schoß. Was Him-mels Se-gen der Er-de gibt, das war das

Xanthe
ge-ben ganz von dei-nem Glanz! Was Him-mels Se-gen der Er-de gibt, das war das

40

I. Viol.

II. Viol.

I. HALfte Br.

II. HALfte

I. HALfte Celli

II. HALfte

Contr.

Baßclar. (B)

I. Fag.

Clarinete

I. Harfe

II. Harfe

Danae
Gold mir, das ich ge - liebt. Um mich - ge - schla - gen fürst - lich Ge - schmei - de, strah - len - der Man - tel, lie - ben - des Gold!

Xanthe
Gold dir, das du - ge - liebt. Um dich - ge - schla - gen fürst - lich Ge - schmei - de, strah - len - der Man - tel, lie - ben - des Gold!

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte Br.

I. Hälfte Celli

II. Hälfte Celli

Contr.

The musical score for page 62 includes parts for Bass Clarinet (B), Bassoon, Clarinet, Harp I and II, Violin I and II, Trumpets (I and II halves), Cellos (I and II halves), and Contrabass. It also features two vocal parts, Danae and Xanthe, with German lyrics. The score is marked with dynamic instructions such as *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*.

41

1. gr. Fl. *p* *cresc.*

2 kl. Fl.

Engl. Hr.

2 B Clar.

BaSolar. (B) *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

Celesta *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Glocksp.

I Harfo *p* *cresc.*

II Harfo *pp* *cresc.*

Danae
Leuch-te mir wei-ter, won-ni-ger Re-gen, se-li-ger gold-ner Blät-ter-fall! Gold,

Xanthe
Könn-test du dau-ern, üp-pi-ger Se-gen! Gold,

41

I Viol. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

II Viol. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

I Hälfte Br. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

II Hälfte Br. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

I Hälfte Celli *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

II Hälfte Celli *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Contr. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

1. gr. Fl.

2 Kl. Fl.

3 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Danae

Xanthe

das mich ge - netzt, dem ich er - blüht, herr -

das dich ge - netzt, se - li - ger Re - gen, herr -

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte Br.

I. Hälfte Celli

II. Hälfte Celli

Contr.

riten. a tempo, sehr schnell

1. gr. Fl. (mutano in II. u. III. große Flöte)

2 kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Bassett.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Celesta

Glocksp.

I. Harfo

II. Harfo

Dance

Xanthe

li - cher Traum!

li - cher Traum! Doch wart al -

riten. a tempo, sehr schnell

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

I. Hälfte Celli

II. Hälfte

Contr.

(II. Hälfte)

Solo

p espr.

pp espr.

pizz.

pp

pp

1. gr. Fl.

2 B. Clar.

Daneae

Xanthe
lehn du in des Man- - tels Saum? Nichts an-dres träumt dir als Glanz und Baum?

Das

I. Viol.

I. Hälfte

II. Viol.

II. Hälfte

I. Hälfte

Br.

II. Hälfte

Cello Solo

43 L'istesso tempo (♩ = ♩ des $\frac{3}{4}$)

3 gr. Fl.

Basoeth.

Baßclar. (B)

2 Fag.

2 Harfen
I. Harfe

Daneae
Höch - ste träum-te und war - mir hold: - - des Se - gens göt- - - lich

43 L'istesso tempo (♩ = ♩ des $\frac{3}{4}$)

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte

Br.

II. Hälfte

I. Hälfte

Celli

II. Hälfte

44 *d = d.*

I gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. Harfe

Danae

Gold!

Xanthe

Doch wie kam es her? Niemand sahst du? Al-lein warst du? Kei-ne

44 *d = d.*

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte

Br.

II. Hälfte

I. Hälfte

Celli

II. Hälfte

Contr.

(flageolet)

p

gliss.

p

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

1. gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. Harfe
 Xanthe
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (alle)

lü - ster-nen Frei - er in gold - nen Ge - wand? Kei-ne mächt-gen Göt-ter, die Ga-ben ver-schenken mit be-

45 Immer sehr schnell

I.
 3 gr. Fl.
 II. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Danae
 Xanthe

Ich war al - lein in
 gehr-li-cher Hand?

45 Immer sehr schnell

I. Viol.
 II. Viol.
 I. Hälfte
 Br.
 II. Hälfte
 1. 2. Pult
 Celli
 3. 4. 5. 6. Pult
 Ctrb.

46

I. 3 gr. Fl. II. III.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. Fag.

Celesta

Danae

all dem flim-mernden Schein! Wir nur,

46

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

1. 2. Pult Celli

3. 4. 5. 6. Pult

Contr.

I. 3 gr. Fl. II. III.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. Fag.

Celesta

Danae

wir wa - ren uns hold: ich, ich

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

1. 2. Pult Celli

3. 4. 5. 6. Pult

Contr.

3 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *p*

3 B. Clar. *pp*

Bassoth. *p*

Baßclar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Celesta *dim.* *pp*

Danae und das Gold!

Xanthe Du bö - ses Kind! Kein Frei - er? Wa - chend wie - - sest du die Stol - se - sten

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

I. Hälfte Br. *pp*

II. Hälfte *pp*

1. 2. Pult Celli *pp*

4. 5. 6. Pult *pp*

Contr. *pizz.* *pp* *arco*

3 gr. Fl. I. II. II.

2 Hob.

Engl. Hr.

Es Clar. (muts in D Clar.)

2 B Clar.

Bassett.

3 Fag. I. II. II.

Xanthe
 ab! - Im - mer sprö - de, has - send die Frei - er - Sag, wie soll en - den al - le Not?

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte Br.

1. 2. Pult Celli

3. 4. 5. 6. Pult

etwas ruhiger

I. 3 gr. Fl. II. III. pp *espr.*

2 Hob. pp *espr.*

Engl. Hr. pp *espr.*

2 B Clar. pp *espr.*

Bassett. p

Baßclar. (B) p

I. 3 Fag. II. III. pp

Celesta p

Glocksp. pp

I. Harfe p

II. Harfe p

Daneë In mei - nee Trau - mes Wun - der - ge - zelt, in des Blät - ter -

etwas ruhiger

I. Pult (mit Dämpfern) (pultweise geteilt) *(mit Dämpfern)* *gliss.* *pp espr.*

I. Viol. (m. D.) *gliss.* *p espr.*

die übrigen *gliss.* *p espr.*

I. Pult *gliss.* *p espr.*

II. Viol. (m. D.) *gliss.* *p espr.*

die übrigen (mit Dämpfern) *gliss.* *p espr.*

I. Pult *gliss.* *p espr.*

Br. (m. D.) (mit Dämpfern) *p espr.*

die übrigen (mit Dämpfern) *p*

3 Soli (mit Dämpfern) *p*

Celli (m. D.) (mit Dämpfern) *p*

die übrigen *pizz.* *arco*

Otrb. (m. D.) *pizz.* *arco*

3 gr. Fl. I. II. II. I. Hob. Basseth. Baßclar. (B) 2 Fag. I. II. Celesta Glocksp. I. Harfe II. Harfe Danae

baums traum - - - haf - tem Fall, im gold - - - nen Re - - -

I. Pult I. Viol. (m. D.) die übrigen I. Pult II. Viol. (m. D.) die übrigen I. Pult Br. (m. D.) die übrigen 3 Selli Celli (m. D.) die übrigen Ctrb. (m. D.)

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

I. Hr. (E) (in E) (in F)

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Dance - - - gen, der Dür - - - sten - de mich ge - netzt, an - det mir

I. Pult

I. Viol. (m.D.) die übrigen

I. Pult

II. Viol. (m.D.) die übrigen

I. Pult

Br. (m.D.) die übrigen

3 Soli

Celli (m.D.) die übrigen

Contr. (m.D.)

(überleiten in $\text{♩} = \text{♩}$)
molto riten. **Lebhaftes Marschtempo**

2 Hob.
Engl. Hr.
3 B Clar
Basseth.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner (2)
III. IV.
Celesta
Glocksp.
Becken
Gr. Tr.
I. Harfe
II. Harfe
Danae
Xanthe

(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(zusammen)

al - - lo Not!

Nicht im Schwärmen, nicht im

(überleiten in $\text{♩} = \text{♩}$)
molto riten. **Lebhaftes Marschtempo**

I. Viol.
(m. D.)
II. Viol.
(m. D.)
I. Palt.
Br.
(m. D.)
die übrigen
3 Solt.
Celli
(m. D.)
die übrigen
Crb.
(m. D.)

(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
arco (Dämpfer weg)

(Marschmusik von ferne)

1 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

I.

2 B Clar.

II.

I.

3 Fag.

II. III.

Xanthe

Traum! Hörst du die Klänge, draußen den fro - - hen Ton? Die der Va-ter aus-ge-sandt,

I. II.

4 Hörner (F)

(m. D.)

III. IV.

Becken

Gr. Tr.

3 gr. Fl.

I.

II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

I.

2 B Clar.

II.

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (F)

(m. D.)

III. IV.

Becken

Gr. Tr.

Xanthe

die Vet-tern keh - ren zu-rück! Was wir al-le er-hoff-ten, der Traum hat es an - gezeigt: zu En-de die Not! Ju - belnd

51

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

51

I.
3 gr. Fl. (III. große Flöte muta in kleine Flöte) *pp*
II. III.
2 Hob. *pp*
Engl. Hr. *pp*
I. B. Clar. *pp*
2 Fag. *pp*
I. II.
4 Hörner (F) *pp*
m. D. *pp*
III. IV. *pp*
Becken *pp*
Gr. Tr. *pp*
Dance
Xanthe
I. Viol. *pp*
II. Viol. *pp*
Br. *pp*
Celli *pp*

Kein Freier mehr! Kein listerner Mann! Der dort sich an - zeigt
klingt es. 'Höck-li-che Da-ma-e! Stärker als je-der Traum! Ein neu-er Frei-er!

Engl. Hr. *pp*
2 B. Clar. *pp*
I.
3 Fag. *pp*
II. III.
Becken *pp*
Gr. Tr. *pp*
Dance
I. Viol. *pp*
II. Viol. *pp*
Br. *pp*
Celli *pp*

mit früh-lichen Klängen - nur wenn du so stark wie mein liebender Traum, nur wenn du die Lust des Gol-des mir bringst, sollst du Freier mir

52

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Bassoth.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (ohne Dämpfer)

4 Hörner(F) (ohne Dämpfer)

III. IV.

Becken
Gr. Tr.

Danae
sein!

52

(Zwischenvorhang)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 D Clar.
 2 B Clar.
 Bassoth.
 3 Fag.
 I.
 II. III.
 4 Hörner(F)
 I. II.
 III. IV.
 Becken
 Gr. Tr.
 I Viol.
 II Viol.
 Br.
 Colli
 Ctrb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: 2 grand flutes, 2 oboes, English horn, D clarinet, 2 bass clarinets, bassoon, and 3 bassoons (I, II, III). The middle section contains 4 horns (I, II, III, IV) and percussion (Bass Drum, Cymbal). The bottom section is for strings: I Violin, II Violin, Trumpet, Trombone, Cello, and Double Bass. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and string parts.

2 gr. Fl. ^{a2}

2 Hob. ^{a2}

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar. ^{a2}

Basseth.

I. ³

3 Fag. II. III.

I. II. ³

4 Hörner (F) III. IV. ³

Becken Gr. Tr.

53

53 (Vorhang auf)

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt) (alle)

Celli (geteilt)

Contr. pizz.

Hin Säulenhof im Palast. Man erblickt im Hintergrunde tiefe Arkaden, die durch mehrere Säulenreihen den Ausblick auf das Meer gewähren. König, Hofstaat, Gläubiger füllen den Hof in Erwartung der einziehenden 4 Könige, der Neffen des Pollux und ihres Gefolges. Auf der Höhe der Arkaden das Volk in dichtem Gedränge.

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar. *a2*

Basseth.

I. *3* Fag.

H. Hf.

I. II. *4* Hörner (F)

M. IV.

Becken
Gr. Tr.

H. Viol.

Br.

Oelli *(alle)*
p

Contr.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra. It contains 14 staves of music. The instruments listed on the left are: 2 grand flutes (2 gr. Fl.), 2 oboes (2 Hob.), English horn (Engl. Hr.), D clarinet (D Clar.), 2 bass clarinets (2 B Clar.), bassoon (Basseth.), 3 bassoons (I. 3 Fag.), horn in F (H. Hf.), 4 horns in F (I. II. 4 Hörner (F)), mellophone in F (M. IV.), cymbals and gong (Becken Gr. Tr.), horn in C (H. Viol.), trumpet (Br.), ocelli (Oelli), and contrabass (Contr.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *a2*, *(alle)*, and *p*. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

2 gr. Fl. *a²* *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

D Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Basseth.

3 Fag. I. II. III. *pp*

4 Hörner (P) I. II. III. IV.

Becken Gr. Tr.

Sopran Alt

Chor Tenor Bass *pp* *Wae bringen die*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *pizz. pp*

Contrb. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

D Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *p*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *p*

Becken Gr. Tr. *p*

Pollux 0

Sopran Alt *p*
En-det die Not? Brin-gensie Hof-fen traurigem Land? Hof-fen uns

Chor Tenor *p*
En-det die Not? Bringensie Hoffen?

Baß *p*
Fürsten? Was bringensie in Tü-cher gehüllt? Bringensie Hof-fen trau-rigem Land?

54

I. Viol. *p* (pultweise geteilt)

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p* arco pizz. arco

Contr. *p*

Vom Hintergrunde aus den Arkaden kommen die Pagen der vier Könige, hell und froh gekleidet, sehr im Gegensatz zu dem düsteren, verarmten Volk. Sie tragen einen verhüllten Gegenstand hoch wie eine Standarte in die Mitte des Säulenhofs. Ihnen nach Gefolge, dann die 4 Könige mit ihren Gattinnen. Höchste Erwartung.

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

I. Hob. *p*

2 B. Clar. *pp* *p*

Basseth. *pp* *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *pp* *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Becken
Gr. Tr.

Pollux
kämensie von Mi-das! O wärers! Käm ichda-von? Behielt das Land? Behielt denThron?

Gläubiger
p
Wärs möglich Botschaft vom reichsten Mann? O Pol - lux,
O Pol - lux, welch ein

Sopran
Alt
Ai-len? Botschaftvomreich - sten Mann?

Chor
Tenor
(sie winken den unsichtbar Kommenden entgegen)

Baß

I. Viol. *p* *pp* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *pp* *p* *cresc.*

Br. (geteilt) *pp* *p* *cresc.*

Celli *pizz. arco* (geteilt) *pp* *pizz. arco* *p* *cresc.*

Contr. *arco* *pizz.* *arco* *pp* *cresc.*

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B. Clar.

Basseth.

I.
3 Fag.
II. III.

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

Semele
Europa
4 Königinnen
Alkmene
Leda

Tenöre
4 Könige

Bässe

Pollux

Gläubiger

Sopran
Alt

Chor
Tenor

Baß

(eintretend) Er kommt! Ein rei-cher Frei-er! Ein solcher nie! Ein

(eintretend) Er kommt! Ein rei-cher Frei-er! Ein solcher nie! Ein

Wer kommt? Ist's Ly- diens Herrscher, sprecht?

welch ein Schwie-gersohn! Wer kommt? War oft schonda!

Schwie-gersohn!

Wer kommt?

Wer kommt?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli
(geteilt)

Contr.

2 Hob.

II. B. Clar.

2 Fag.

I. II. Hr. (P)

4 Königinnen

Frei - er oh-ne-glei - - chen aus Ly - diens Kö - - - nig-rei-chen!

4 Könige

Frei - er oh-ne-glei - - chen aus Ly - diens Kö - - - nig-rei-chen!

Pollux

Mi-das ge-prie - sen!

Gläubiger

Nicht so schnell ge -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

II. Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

II. Hr. (P)

4 Königinnen

4 Könige

Pollux

Gläubiger

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Chr.

Ein Frei - er, wie es kei - nen gab!

Ein Frei - er, wie es kei - nen gab!

MI-das ge-prie-sen!

Nicht so schnell gepriesen! Be - wie-sen! Was hilfte, sie weist ihn ab!

prie - sen! Be-wie-sen!

(geteilt)

(geteilt)

Die Pagen haben jetzt ihre Stellung eingenommen vor den

2 Hob.
 2 B Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 III. IV. Hr. (F)
 4 Königinnen
 4 Könige
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

Erst zo - gen wir von Land zu Land, Jas Bild - nis in der Hand, das Bild der Da - na - e! Wir
 Erst zo - gen wir von Land zu Land, das Bild - nis in der Hand, das Bild der Da - na - e!

56

Königen und Königinnen. Sie imitieren die folgende Erzählung in einer Pantomime.

I. B. Clar.
 Basseth.
 3 Fag.
 3 Hörner (F)
 III. II. IV.
 4 Königinnen
 4 Könige
 Sopran
 Alt
 Chor
 Baß
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

zeigten dem und zeigten dem, wir bückten uns vor dem und dem - Ach kei - nem wars genehm: das Bild der Da - na - e!
 Wir bück - ten uns vor dem - und dem -
 Wir zeigten dem und dem - und dem - und dem -

57

2 Hob.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

4 Königinnen

4 Könige

Sopran
Alt

Chor

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

So ka - - men wir auf uns - rer

So ka - - men wir auf uns - rer

nicht genehm; hört an! Nicht dem - nicht dem -

War nicht ge - nehm - hört an - war nicht ge - nehm!

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

I.
3 Fag.
II. III.

I. II.
3 Hörner (F)
IV.

I.
3 Trp. (E)
II. III.

Celosta

Glocksp.

2 Harfen

4 Königinnen

4 Könige

1. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Rei - se auf gleiche Wei - se ins fer - ne, fer - ne Ly - di - en! Wir sahn uns vor dem Pala - st, der schimmer - te im Sonnenschein,

Rei - se auf gleiche Wei - se ins fer - ne, fer - ne Ly - di - en! Wir sahn uns vor dem Pala - st, der schimmer - te im Sonnenschein,

cresc.

mit Dämpfern

mit Dämpfern

cresc.

a 2

(in E)

(in E)

a 2

a 2

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

3 Fag.
I.
II, III

4 Hörner (F)
I, II.
III, IV.

3 Trp. (E)
I.
II, III

Celosta

Glocksp.

2 Harfen

4 Königinnen

4 Könige

Gläubiger

ganz untergoldnen Da-ches Last: aus purem Gol-de der Pa-last!

ganz untergoldnen Da-ches Last: aus purem Gol-de der Pa-last!

Das gan - ze Haus? Die Mauer? Das

Aus Gold- das gan - ze Haus?

I. Viol.

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Cell.

Orb.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag. a 2

II. III.

III. IV. Hr. (F)

Celosta

Glcksp. p

4 Königinnen

Gläubiger

Dach? Die Tü - ren - Gold?

Das Dach? Die Tü - ren - Gold?

0 sel - - ge Hr - in - ne - rung,

59

L Viol. *espr.* p

II Viol. *espr.* p

Br. *espr.* p

Celli *espr.* p

Ctrb. p

Detailed description: This is a page of a musical score for page 59. It contains staves for woodwinds (2 Horns, English Horn, Clarinets, Bassoon), strings (Violins, Viola, Cello, Contrabass), and vocal parts (4 Queens and Believers). The vocal parts have lyrics in German. The score includes dynamic markings like 'p' and 'espr.', and performance instructions like 'a 2'. The page number '59' is printed at the top right and bottom right.

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

D Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

I II Fag. *cresc.*

III. IV. Hr. (F) *cresc.*

4 Königinnen

4 Könige

I Viol. (mit Dämpfen)

II Viol. (mit Dämpfen)

Br. (mit Dämpfen)

Celli (mit Dämpfen)

Contr. *cresc.*

Der Ju - gend Tag hebt an! Du schö-ner Mann! Du mächt'ger Mann! Kein Kö - nig mehr - ein

Ein schö - ner Mann! Ein mächt - ger Mann! Kein Kö - nig mehr - ein

60 etwas lebhafter

1. gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

D Clar. *mf*

1. 2 B Clar. *mf*

II. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

1. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. (E) *pp* (I. in E) (I. in F)

3 Hörner *mf* (IV. in D)

III. IV. (F)

Semele
Gott! Wie könn-ten ich sein Arm er- he-

Europa
Gott!

4 öoniginnen
Alkmene
Gott!

Leda
Gott! Aus seinem Au ge strahlt mir Glück, wars ei-nes wei-ßenSchwa - nes Blick?

4 Könige
Gott!

60 etwas lebhafter

I. Viol. (m. D.) *p*

II. Viol. (m. D.) *pp*

Br. (m. D.) *p*

Celli (m. D.) *pp*

Contr. *mf*

I. 2 gr. Fl. I. II.
 I. 2 B. Clar. I. II.
 Basseth.
 BassClar. (B)
 I. 3 Fag. I. II. III.
 Semele
 2 Königinnen
 Alkmene
 4 Könige
 I. Viol. (m. D.)
 II. Viol. (m. D.)
 Br. (m. D.)
 Colli (m. D.)

- ben - wie ei- ne Wol- ke voll Blit- zes- glanz!
 Wie scheint er dem Am- phi- - tri- on gleich? Mehr sei- ner Zwie- ge- stalt- dem Got- - te selbst!
 Der
 Der

61 Früheres Zeitmaß
(Mit großer Ceremonie im Ballett)

Baßclar. (B) I.
3 Fag. II. III.
I. II. (F)
4 Hörner III. (F) IV. (D)

4 Könige

gro-ße Kö - nighält das Bild in Sei - - - de ein - ge-hüllt, er reißt sie fort, er faßt es

gro-ße Kö - nighält das Bild in Sei - - - de ein - ge-hüllt, er reißt sie fort.

61 Früheres Zeitmaß
(ohne Dämpfer)

I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Celli (Dämpfer weg)
Ctrb.

etwas ruhig

I. II.
3 Hörner (F) III.
4 Könige

an - in sei - ne Zü - - - ge fällt ein Schein von Da - nae's Bild, ein gol - de - ner Schein -

er faßt es an - in sei - ne Zü - - - ge fällt ein Schein von Da - nae's Bild, ein gol - de - ner Schein. - ein Freu - den -

etwas ruhig

I. Viol.
II. Viol.
Celli
Ctrb.

lebhafter

62

a²

2 gr. Fl. Kl. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. D Clar. 2 B Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. II. 3 Trp. (Es) III. Celesta 4 Könige Gläubiger

ein Freu-denschein: ver-wan - - - delt war das Bild in Gold!
 schein: ver-wan - - - delt war das Bild in Gold!
 In Gold? Das Bild in

lebhafter

62

(ohne Dämpfer)

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

arco arco

2 gr. Fl. *dim.*

Kl. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

D Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

I. *a²*

3 Fag. II. III

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

I. II.

3 Trp. (Es) III.

Celesta *dim.*

Semele

Alkmene

3 Königinnen Leda *Seid*

I. *(Einer) Seid*

3 Könige III. IV. *a 2 b Seid still!*

Gläubiger *Gold?*

Sopran *In Gold? Das Bild in Gold?*

Alt

Chor *In Gold? Das Bild in Gold?*

Tenor

Baß *In Gold? Das Bild in Gold?*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Contr. *dim.*

mta in H. große Flöte

Kl. Fl.

I. Hob.

D. Clar.

Celesta

Semele
Alkmene
4
Königinnen
Europa

Leda

I.
4
Könige II.

III. IV.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

still und lauscht: nicht nur das Bild ward ein-ge-tauscht in lau-tres Gold! Von ei-nem blühn - den Baum zu Häup-teu ihm

Das Bild in lau-tres Gold!

still und lauscht: nicht nur das Bild ward ein-ge-tauscht in lau-tres Gold! Von ei-nem blühn - den Baum zu Häup-ten ihm

Seid still, nicht nur das Bild ward ein-ge-tauscht in lau-tres Gold! zu Häup-teu ihm

nicht nur das Bild ward ein-ge-tauscht in lau-tres Gold! Von ei-nem blühn - den Baum zu Häup-ten ihm

63

capr. *pizz.*

(geteilt) capr. *(Doppelgriffe) pizz.*

(geteilt) capr. *(Doppelgriffe) pizz.*

capr. *pizz.*

4 Viertel!

Molto allegro

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. D Clar. 2 B Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. 3 Trp. (D) II. III. Celesta Glocksp. Becken (mit Holzschlagel) Semele Alkmene Königinnen Europa Leda I. 4 Könige II. III. IV. Gläubiger Sopran Alt Chor Tenor Baß

brach er den Ast. me-tal-lisch klingend, was er faßt war al-les lau-tres Gold!
 brach er den Ast, me-tal-lisch klingend, was er faßt war al-les lau-tres Gold!
 brach er den Ast. me-tal-lisch klingend, was er faßt war al-les lau-tres Gold!
 brach er den Ast, me-tal-lisch klingend, was er faßt war al-les lau-tres Gold!
 Gold!
 (aufschreiend) Gold!
 Gold!
 Gold!

4 Viertel!

Molto allegro

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

arco arco arco arco pizz arco

Hier fällt die Hülle. Man erblickt ein reiches Blumengewinde aus Gold.

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

I.

3 Trp. (D) II. III.

(ist unbemerkt aufgetreten)

Danae

Rufst du mich, Gold?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *I*

2 Hob.

II. B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. Fag.

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

Gläubiger (Bässe) *p*
Wo ist der Kö - nig?

Danae
War ich die - se Nacht nicht ge - hüllt in Gold?

Pollux
Iste wirk - lich

I. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Contr.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Baßclar. (B)

I. II.

3 Hörner (F)

III.

Clarinete

Glocksp.

I. Harfe

4 Könige

Gläubiger

Danae

Pollux

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Contr.

pp

pp

pp

p

p

a 2

Mi - das, des Gol - des Herr! Gold ist sein Kleid,

(Tenöre)

Wie sein Na - me?

Als wär ich selbst das Bild in des Kö - nigs

Mi - das?

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Basalar. (B)

I. II.

3 Hörner (F)

III.

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

4 Könige

Dancee

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Otrb.

Gold sein Gewand, pu - res Gold, was er nur faßt: Mi - das in

Hand? Bist du das Glück, das ich er-fühlt in gold-nem Re - - gens

65

Detailed description: This is a page of a musical score, page 65. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Bassoon (Basalar. (B)), three Horns (I, II, III), Celesta, Glockenspiel (Glocksp.), two Harps (I, II), four Kings (4 Könige), and Dancee. The vocal parts include the Kings and Dancee. The lyrics are in German. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some performance instructions like 'a 2' and 'p' above notes. The page number '65' is printed at the top right and bottom right.

3 gr. Fl. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *p*

I. II.

3 Hörner (F)

III.

Celosta *pp*

Glocksp. *pp*

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

4 Königinnen

(geheimnisvoll feierlich) Was je er be-rührt, zur Lip-pe nur führt, als rei-nes Gold ihm lacht!

4 Könige

sei - ne Hand!

Danae

Lust? Was ich be-rührt in

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *p zart ausdrucksvoll*

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

D Clar. *espr.*

2 B Clar. *p sfz*

Bassoth. *fz*

Baßclar. (B) *fz*

3 Fag. *p sfz*

I Hr. (F) *espr.*
p sfz

Celesta *p*

Glocksp. *p*

I Harfe

II Harfe

Chor (Baß) *p*
O Mi - - das,

Danse
die - ser Nacht, was zit - tern dich zur Lip - pe ge - führt, hat gold - - gleich.

I Viol. *p*

II Viol. *fz: espr.*

Br. (alle) *p sfz*

Celli (alle) *p sfz: espr.*
arco

Contr. *p sfz*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 14 instruments and a vocal soloist. The instruments are: D Clarinet, 2 Bass Clarinets, Bassoon, Bass Clarinet (B), 3 Bassoons, Horn in F, Celesta, Glockenspiel, I and II Harps, Bass Choir, Dancer (Danse), I Violin, II Violin, Brass (Br.), Cellists, and Contrabass. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece. The second measure continues the melodic lines. The third measure features a vocal soloist (Danse) with the lyrics 'die - ser Nacht, was zit - tern dich zur Lip - pe ge - führt, hat gold - - gleich.' The fourth measure concludes the page with various dynamic markings such as *espr.*, *p sfz*, *fz*, *p*, and *arco*.

Engl. Hr.
 D Clar.
 2 B Clar.
 Basseth. *capp.*
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag. II. III. *p*
 I. Hr. (F)
 I. Harfe
 II. Harfe
 Gläubiger
 Sopr. *mf*
 Alt
 Chor *mf*
 Ten. Wann
 Baß *cres.*
 Herr, des Gol - - - des Mei - ster! Wann nahst du uns?
 Tänze
 — mir ge - lacht!
 Pollux *f*
 Mi - - - das! Mi - - - das, wann kommt dein
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. *capp.*
 Celli *mf*
 Contrab. *mf*

accelerando

Früheres Zeitmaß

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

4 Könige

Gläubiger

Sopr.

Alt

Chor

Ten.

Baß

Pollux

accelerando

Früheres Zeitmaß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

67

I. 3 gr. Fl. II. III. (III. Flöte muta in kleine Flöte)

D Clar.

2 B Clar.

I. 3 Fag. II. III.

4 Königinnen

4 Könige

I. Viol. II. Viol. Br. Celli

Dann reicht er uns den Blü-tenzweig,
Dann reicht er uns den Blü-tenzweig,
schüttert stand der große Held, das gold- ne Bild in sei- ner Hand!

67

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

1 B Clar.

Basseth.

I. 3 Fag. II. III.

4 Königinnen

Glaubiger

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctr.

Allegro molto

jetzt ein Ge- schmeid als Lie- besgruß für Da- na- e!

Er kommt? Viel-leicht auch nicht?
Er kommt? Nur

Allegro molto

get. pizz. pizz.

2 Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
Basseth.
I.
3 Fag. II. III.
Gläubiger
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Nur Rät - sel, was er spricht? Doch sehn wir Gold in
Rät - sel, was er spricht? Doch sehn wir Gold in

68 (Die Gläubiger versuchen, ehe die Wachen sie hindern, sich auf die Pagen zu stürzen)
acceler.

2 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
Basseth.
I.
3 Fag. II. III.
I. II.
4 Hörner (P) III. IV.
Gläubiger

höch - ster Zeit! Her das Ge - schmeid! Her das Ge - schmeid!
höch - 'ster Zeit! Her das Ge - schmeid! Her das Ge - schmeid!

68 **acceler.**

(Danae durchbricht die Reihen der Gläubiger, entreißt den Pagen das Geschmeid)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

(dreifach) (get)

noch lebhafter

2 Hob.
Engl. Hr.
2 B. Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
H. III.

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

Gläubiger

(höhnlich) Sieh da, Da - na - e!
Sieh da, Da - na - e!

Danse

Schweigt, Wu - - che-rrer! Der Zweig ist mein!

noch lebhafter

I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli (getelt)
Ctrb.

(alle) (got.)

2 Hob.

Engl. Hr. *p* *cresc.*

2 B Clar.

I. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

II. III.

III. Hr. (F)

Gläubiger
 Stol - ze, kal - te Da - - na-e!

Stol - ze, kal - te Da - - na-e!

Danae (schwingt beglückt den Zweig)
 Mi - das hat mir dies zu - ge - sandt!

Pollux
 Mi - das be - zahlt al - les!

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. (geteilt) *p* *cresc.*

Celli (alle) *p* *cresc.*

Contr. *p* *cresc.*

69

(alle)

70

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

Gläubiger

So viel Lei - denschaft ver - mag das Gold? Das ein - zi - ge Gold in die - sem Haus?

So viel Lei - denschaft ver - mag das Gold? Das ein - zi - ge Gold in die - sem Haus?

Danae

Als Lie - besgruß! Als Lie - bespfand!

Pollux

Mi - das be -

70

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

2 gr. Fl. *a 2* *p* *cresc.* *mf*

2 Hob. *a 2* *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

D Clar. *mf*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

L. *p* *cresc.*

3 Fag. *a 2* *p* *cresc.*

II. III. *a 2* *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *a 2*

III. IV. *p* *cresc.*

Gläubiger
 Meinst du, wir lie-Sens aus? Her mit dem Weib! An - ge-faßt!
 Meinst du, wir lie-Sens aus? Her mit dem Gold! Her mit dem Ast! An - ge-faßt! Kommt!

(Die Gläubiger suchen Danae zu fassen)

Pollux
 zahlt! Mi - das be - zahlt! Ge - duld! Noch ei - - nen Tag!

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Hr. *mf* *cresc.*

Celli *mf* *cresc.*

Ctrb. *mf* *cresc.*

(Großer Tumult unten im Hof)

Schnell

2 gr. Fl. *f*

Kl. Fl.

2 Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

D Clar. *f*

2 B Clar. *f*

Basseth. *f*

I. *f*

3 Fag. *f*

II. III. *f*

I. II. *f*

4 Hörner (F) *f*

III. IV. *f*

Glocksp. *f*

Gläubiger

Kommt! An - ge - faßt!

An - ge - faßt! Kommt!

(betroffen) Ein

Ein Schiff?

Ein Sopran (Stimme aus der Höhe der Arkaden)

Ein Schiff! Ein Schiff!

Danae

Der Zweig ist mein!

Pollux

Mi - das ge - grüßt!

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Crnb. *f*

Schnell

2 gr. Fl. 71

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Bassoth.

III. Fag.

III. IV. Hr. (F)

Glocksp.

4 Königinnen
Ju - pi - ter ... hab Dank!

4 Könige
Mi - das ge - grüßt!

Gläubiger
Schiff? Wie son - der - bar!
Wie son - der - bar! Am En - de al - les wahr?

Sopr.
Alt
Ohr
Ten.
Baß
Es biegt ums Riff, ein hel - ler Punkt,
Es biegt ums Riff, ein
(oben, umgewendet, gegen das Meer winkend)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl.

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag. *p*

I. III. IV.

3 Hörner (*f*) *mf*

Sopr. Alt

Chor

Ten. Ba.S

hel - ler Punkt, strah - - lend ein Stern am lich - ten Tag! Ein

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Bassett.

II. III. Fag.

Ctrfag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. Trp. (C)

Glocksp.

4 Königinnen

4 Könige

Sopr.

Alt

Chor

Ten.

BaS

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Coll.

Ctrb.

Ein gold - - nes Schiff? Wer kann das sein? Mi - - das,

Ein gold - - nes Schiff? Wer kann das sein? Mi - - das,

Feu - - er - brand auf ho - - hem Meer!

Feu - - er - brand auf ho - - hem Meer!

(Hier beginnt durch die Bog-

2 gr. Fl. *a 2* *cresc.* 72

Kl. Fl. *mf* *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

D Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth.

I. II. III. 3 Fag. *a 2* *cresc.*

Obrfag. *cresc.*

I. II. 6 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

V. VI. *a 2*

I Trp. (C) *dim.* *mf* *cresc.*

Glocksp.

4 Königinnen *a 2*
Mi - - das al - - lein!

4 Könige *a 2*
Mi - - das al - - lein!

Pollux
Mi - - das, hab Dank! Ein Schiff!

I Viol. *cresc.* 72

II Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

gänge der Arkaden schimmernd der Goldglanz des Segels sichtbar zu werden, der im Hintergrunde, sehr ähnlich dem Goldregen, langsam vorüberstreicht

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

3 Fag.
I.
II, III

Ctrfag.

6 Hörner (F)
I, II.
III, IV.
V, VI.

1. Trp. (C)

Glocksp.

4 Königinnen

4 Könige

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *dim.* *p*

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *dim.* *p*

II. III.

Contrag.

I. II.

6 Hörner (F) *dim.* *p*

III. IV.

V. VI.

Glcksp.

4 Königinnen *a 2*
wei - - le, Mi - - das, vor E - - os. der

4 Könige *a 2*
wel - - le, Mi - - das, vor E - - os. der

Pollux
Ver - wei - le. Mi - - das. vor E - - os der 'n - - sel'

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br.

Colli

Contr.

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

I. B Clar.

Basseth.

3aßclar. (B)

I.

3 Fag. II, III

Ctrfag.

I, II

6 Hörner (F) III, IV, V, VI

I. Trp. (C)

Glocksp.

a 2

4 Königinnen

In - - - - sel!

a 2

4 Könige

In - - - - sel!

Gläubiger

Sopr. Alt

Chor

Ten.

Baß

Ein gold - nes

Ver - wei - - le, Mi - - das, vor E - - os, der In - - - -

Ver - wei - - le, Mi - - das, vor E - - os, der In - - - -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Colli

Ctrb.

a 2

73

2 gr. Fl.

3 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

Bassett.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Otrfag.

I.

3 Hörner (F)

V. VI.

Glocksp.

Gläubiger

Sopr.

Alt

Chor

Ten.

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Grb.

Wer kann das sein? Erz - kö - nig Mi - das,

Schiff! Wer kann das sein? Erz - kö - nig Mi - das,

seil!

seil!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 123. It contains multiple staves for different instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: 2 grand flutes, 3 oboes, English horn, D clarinet, Bassoon, Bass clarinet (B), 3 flutes (I, II, III), 3 bassoons (I, II, III), Oboe da caccia, 3 horns (F), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics for the 'Gläubiger' (Believer) part are: 'Wer kann das sein? Schiff! Erz - kö - nig Mi - das, Erz - kö - nig Mi - das,'. The lyrics for the 'Sopr.' and 'Alt' parts are 'seil!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'mf'.

2 gr. Fl. *mf* *cresc.*

2 Hob. *mf* *cresc.*

Engl. Hr. *mf* *cresc.*

D Clar. *mf* *cresc.*

2 B Clar. *mf* *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B)

I. *cresc.*

3 Fag. *a 2* *cresc.*

II. III. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

1. Trp. (C) *mf* *cresc.*

Glocksp. *mf* *cresc.*

4 Königinnen *a 2*
Gol - de - nes Se - - - gel, sei

4 Könige *a 2*
Gol - de - nes Se - - - gel, sei

Gläubiger
ich bin dein Knercht!

Pollux
Gol - de - nes Se - - -

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

74

3 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrag.

I. II.

4 Hörner (C)

III. IV.

I. Trp. (C)

Glocksp.

4 Königinnen

4 Könige

Ten.

Chor

Baß

Pollux

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

uns ge - grüßt!

uns ge - grüßt!

Es wächst der Stern! Es

gel, sel mir ge - grüßt!

Es wächst der Stern! Es

74

2 gr. Fl. *cresc.* *fp*

Kl. Fl. *p cresc.*

Engl. Hr. *p*

D Clar. *cresc.* *fp*

2 B Clar. *p cresc.* *fp*

Basseth. *cresc.* *fp*

Baßclar. (B) *cresc.* *fp*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.* *fp*

II. III. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.* *fp*

II. *cresc.*

5 Hörner (F) *fp*

III. IV. *fp*

V. VI. *p cresc.* *fp*

Glocksp. *mf*

Gläubiger (Baß) *fp* Zum Ha - fen schnell!

Sopr. *fp* Kein Stern! Ein Schiff!

Alt *fp*

Chor *fp* Stern! Er wächst und blinkt! Kein Stern! Ein Schiff!

Ten. *fp*

Baß *fp* wächst und blinkt! Kein Stern! Ein Schiff!

I. Viol. *cresc.* *fp*

II. Viol. *cresc.* *fp*

Br. *cresc.* *fp*

Celli *cresc.* *fp*

Ctrb. *cresc.* *fp*

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Bassett.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II III

Cirfag.

I. II.

6 Hörner(F) III. IV.

V. VI.

I. Trp.(C)

Glocksp.

4 Königinnen

4 Könige

Gläubiger

Sopr.

Alt

Chor

Ten.

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Nehmt das Ge - schmeid!

Nehmt das Ge - schmeid!

Zum Ha - fen schnell!

Denn kommt es

Fliegt es vor - bei?

wo - hin es streicht!

Sagt, was ihr seht, wo - hin es geht!

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

BaClar. (B)

3 Fag. I. *a 2*

II. III.

Ctrfag.

6 Hörner (F) I. II.

III. IV. *a 2*

V. VI.

I. Trp. (C)

Glocksp.

4 Königinnen *a 4*
Hoch ist es Zeit! Tragt es hin - ab zum

4 Könige *a 2*
Hoch ist es Zeit! Tragt es hin - ab zum

Gläubiger *a 2*
ein, das Schiff aus Gold,

Sopr. *a 2*
Alt *a 2*
Chor *a 2*
Ten. *a 2*
Baß *a 2*
(Andere)
Es wen - det, Es kommt zu

I. Viol. *a 2*

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag. *a 2* *fp* *cresc.*

II. III.

Ctrfag. *fp* *cresc.*

I. II. 3 Hörner (F) *fp* *cresc.*

V.

Glocksp.

4 Königinnen *a 4*
Ha - - - fen ab! Er - - -

4 Könige *a 2*
Ha - - - fen ab! Fi - - -

Gläubiger
das Schiff aus Gold sei hoch ver -

Sopr. Alt
kommt zu uns im Glanz, im Wo - - gen - tanz! Ge -

Chor Ten.
wen - - - det, kommt zu uns im Wo - - - gen - tanz! Ge -

Baß
uns im Glanz, im Wo - - gen - tanz!

Pollux Ge -

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

6 Hörner(F)

III. IV.

V. VI.

I. Trp.(C)

Glocksp.

4 Königinnen

kennt ihr dann am ho - - hen Bord den

4 Könige

kennt ihr dann am ho - - hen Bord den

Gläubiger

zollt!

Zum Ha - fen schnell!

Sopr.

Alt

grüßt, ge - grüßt, du gol - - den Se - - gel,

Chor

Ten.

grüßt, ge - grüßt, du gol - - den Se - - gel,

Baß

Pollux

grüßt, ge - grüßt, du gol - - den Se - - gel,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Cont.

76

2 gr. Fl. *cresc.*

Kl. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

D Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

BaClar. (B) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

6 Hörner (F) III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. Trp. (C) *f*

Glocksp.

4 Königinnen
gold - - nen Mann, dann winkt und singt: Mi - -

4 Könige
gold - - nen Mann, dann winkt und singt: Mi - -

Gläubiger
Zum Ha - fen schnell! Mi - das ge - grüßt! (laufen schnell ab)

Sopr. Alt
Schiff aus Gold! Zum Ha - fen schnell! Mi - -

Chor Ten.
Schiff aus Gold! Zum Ha - fen schnell! Mi - -

BaS
Schiff aus Gold! Zum Ha - fen schnell! Mi - -

Pollux
Schiff aus Gold! Mi - -

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

(Die Pagen haben Danae das Gewinde abgenommen und gehen nach dem Chor, den Königinnen und

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Bassetb.

Baßclar. (B)

I.

3 Pag. II. III.

Urfag.

I. II.

III. IV.

6 Hörner (F)

V. VI.

I. Trp. (C)

Glocksp.

4 Königinnen

das ge - grüßt!

4 Könige

das go - grüßt!

Sopr.

Alt

das ge - grüßt! (schnell ab)

Chor

Ten.

Baß

das ge - grüßt!

Polux

das ge - grüßt!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *dim.*

Kl. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

D Clar. *dim.* *p* *dim.*

2 B Clar. *dim.* *p*

Basseth. *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

I. *p* *dim.*

3 Fag. *p* *dim.*

II. III. *p* *dim.*

I. II. *dim.*

III. IV. *dim.*

6 Hörner (F) *dim.*

V. VI. *dim.* *p* *dim.*

I. Trp. (C) *mf*

Glocksp. *dim.* *p*

3 Soli *dim.*

I. Viol. *dim.* *p* *dim.*

die übrigen *dim.* *p* *dim.*

II. Viol. *dim.* *p* *dim.*

Br. *dim.* *p* *dim.*

Celli (dreffach) *dim.* *p* *dim.*

Ctrb. *dim.* *p* *dim.*

77 Listesso tempo (Sehr schnell) d. = d.

pp espr.

2 gr. Fl.

Engl. Hr.

D Clar.

2 E Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

Danae

Leuch - - - - - tet mein Traum? Schau - - - er der Näch - - - te,

77 Listesso tempo (Sehr schnell) d. = d.

3 Soll

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Otrb. I. Palt

I. 2 gr. Fl.
 II.
 Kl. Fl.
 I. Hob.
 D. Clar.
 2 B. Clar.
 Bassoon.
 Bassol. (B)
 Celesta
 Glocksp.
 I. Harfe
 II. Harfe
 Dancer
 klin - gen - der Raum! Won - ni - ges Se - - gel, Glück - kee Er - in - - nern,
 3 Soli
 I. Viol.
 die übrigen
 II. Viol.
 Br.
 Celli (dreifach)
 Contr. I. Falt

I.
2 gr. Fl.
II.
Kl. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
D Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
Celesta
Glocksp.
I. Harfe
II. Harfe
Danae
grö - Be - ren Glück - kee - ah - nend Froh - lok - ken! Se - - gel,
3 Soli
I. Viol.
die übrigen
II. Viol.
Br.
Celli (drei-fach)
Citrh.
I. Pult

gliss.

pp
p

pp

I.

2 gr. Fl. I. II.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D. Clar.

2 B. Clar.

Basseth.

Ba. Solar. (B)

I. II. Fag.

I. Hr. (F)

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 78 through 81 for the woodwind and percussion sections. It includes staves for 2 grand flutes (I and II), clarinet in E-flat, 2 oboes, English horn, D clarinet, 2 bass clarinets, bassoon, bass saxophone (B), 1 and 2 bassoons, 1 horn in F, celesta, glockenspiel, 1 harp, and 2 harps. The notation features various dynamics such as *cresc.*, *pp*, and *p*, and includes performance instructions like *gliss.* for the harps.

(voll Erinnerung)

sei ge - grüßt! Nur der Brin - ger des Gol - des

3 Soli

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

I. Pult

die übrigen

II. Pult

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 78 through 81 for the string section. It includes staves for 3 solo violins, the rest of the violins, 2 violas, 2 cellos (triple), 1 first cello, and the rest of the cellos. The notation features various dynamics such as *cresc.*, *pp*, and *p*, and includes performance instructions like *gliss.* for the harps.

Moderato

I. 2 gr. Fl. II. Kl. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B. Clar. Basseth. Baßclar. (B) III. Fag.

I. II. 6 Hörner (F) III. IV. V. VI. I. Trp. (C) III. Pos. Celesta Glocksp.

I. Harfe II. Harfe Danae Midas

rit. cresc. *rit. cresc.*

(sie macht einige begeisterte Schritte)

soll Frei - er mir sein.

(tritt überraschend auf, schlicht gekleidet)

Ge-grüßt, Da-na-e, des Mi-das Brant! Be-gei-stert grüßt dich, der dein Bild er-

Moderato

3 Soli I. Viol. die übrigen II. Viol. Br. Celli (Alle) I. Pult Otrb. die übrigen

I. II.
3 gr. Fl. *fp*

III.
2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

I. II. Fag. *fp*

I. II.
6 Hörner (F) *fp*

III. IV. *fp*

V. VI. *fp*

I. Trp. (C) *pp*

III. Pos. *pp*

Dance *Mi - das!*

Midas
schaut! Sein ge - treu - er Freund, sein mä - ch - tig - ster Arm! Für ihn zu wer - ben, für des Kö - nigs An - kunft

I. Viol. (alle) *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli *fp*

Otrb. (alle) *fp*

3 gr. Fl. *pp*

I. Fag. *pp*

I. II. *pp sf*

6 Hörner (P) *pp sf*

III. IV. *pp sf*

V. VI. *pp*

I. Trp. (C) *pp*

III. Pos. *pp*

Danae Nicht Mi - das du? Nicht

Midas dich zu be - rei - ten! Nur der Trä - ger des Gol - des, ich Chry - so - pher!

I. Viol. *pp* *3* *p espr.*

II. Viol. *pp* *3* *p espr.*

Br. *pp* *3* *p espr.*

Celli *pp* *3* *p*

Contr. *pp* *3* *p*

3 gr. Fl. *p sf dim. pp*

2 B. Clar. *pp*

I. II. Fag. *pp*

I. II. *pp*

6 Hörner (P) *pp*

III. IV. *pp*

V. VI. *pp*

Celesta *pp*

Danae Mi - das du - doch Chry - so - pher! Der Brin - ger des Gol - des

I. Viol. *pp* *2* *3* *2* *p espr.*

II. Viol. *pp* *2* *3* *2* *p espr.* *geteilt* *2. alleg.*

Br. *pp* *2* *3* *2* *p espr.* *geteilt* *2. alleg.*

Celli *pp* *2* *3* *2* *p*

Contr. *pp* *2* *3* *2* *p*

allmählich fließender

81

2 gr. Fl. I. Hob. 2 B. Clar. III. Fag. I. Hr. (F) Celesta Danae soll die Keu - - sche frein! Midas An des Mi - das Sei - te sah

allmählich fließender

81

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb. (gestell)

I. Hob. I. B. Clar. III. Hr. (F) I. Harfe Midas ich dein Bild. Was mich ent - zückt,

I. Viol. II. Viol. Br. Celli (gestell) Ctrb. (alle)

83 sehr lebhaft

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Bassoth.

Baßclar. (B)

II. Fag.

I. II.

5 Hörner (F)

III. IV.

V.

III. Trp. (C)

II. III. Pos.

Pauken

Midas

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

cresc.

mf cresc.

p cresc.

dim.

(get.)

ih - r Er - in - nern, leuch - ten - der Wie - der - kehr bring ihr die Bot - schaft.

I. II. 3 gr. Fl. *dim.* *p*

III. 2 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

D Clar. *dim.* *p*

2 B Clar. *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

Baßclar. (B) *dim.* *p*

III. Fag. *dim.* *p*

I. II. 5 Hörner (F) *dim.* *p*

III. IV. *dim.* *p*

V. *dim.* *p*

II. III. Pos. *dim.* *p*

Celesta *dim.*

Glocksp. *f* *p*

Pauken *p* *dim.* *p*

I. Harfe *f* *gliss.*

II. Harfe *p* *gliss.* *f* *gliss.*

Danze
Scha - er der Näch - te! Leuch - ten - der

I. Viol. (geteilt) *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Otrb. *dim.* *p*

84

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 D Clar.
 2 B Clar.
 Bassoth.
 Ba.Sclar. (a)
 III. Fag.

I. II.
 5 Hörner (F)
 III. IV.
 V.

Celesta
 Glocksp.

I. Harfe
pp *dim.* *gliss.*

Danae
 Traum! Gol - de - nen Re - gens Glük - kes - er - - in - nern! Nur der (leise)

84 (alle)

I. Viol. (geteilt)
 II. Viol. (geteilt)
 Br.
 Celli
 Otrb.

pp *espr.* (dreifach)

tempo primo (Moderato)

accel.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
Basseth.
BaSclar. (B)

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. Pos.

Celesta

Danac
Brin-ger des Gol - des - er soll mich frein!

Midas
(wieder ruhig, wie zu Anfang)
So ge-bot mir Mi - das: Wirb für den Freund!

tempo primo (Moderato)

accel.

I. Viol.
II. Viol. (geteilt)
Br. (geteilt)
Celli
Ctrb.

85 tempo primo

I. II. 3 gr. Fl. II. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B. Clar. Basseth. Baßclar. (B) I. Fag. II. 3 Hörner (F) III. IV. Danae

Ver -

Nicht schmäht sie den Frei - er! Die hol - de keu - sche nei - ge ihr Ohr dem Ver - kün - der der Träu - me!

85 tempo primo

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

accelerando

zurückhaltend

I. II. 3 gr. Fl. III. D. Clar. 2 B. Clar. Basseth. I. Fag. Danae

muta in C Clar.

accelerando

zurückhaltend

I. Viol. II. Viol. (geteilt) Br. I. Hälfte Celli II. Hälfte

(alle) pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

36 Allegro

I. II. 3 gr. Fl. III 2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) I. II. Fag. III. IV. Hr. (F) I. Harfe II. Harfe Danae pher? Midas

Ein gold nes Eh ren kleid soll dich erst schmük ken! Ei ne Wol ke von Gold

86 Allegro

I. Viol. (dreifach) II. Viol. Br. I. Hälfte Celli II. Hälfte Ctrb.

I. II. Fl. *pp espr.*
 3 gr. Fl. III.
 2 B. Clar. *p*
 Bassoon. *pp*
 Bassclar. (B) *pp*
 I. II. Fag. *pp*
 I. Pos. *pp*
 Pauken *pp*
 I. Harfe
 II. Harfe
 Midas
 flie - Send dich um - hül - - len! Kühn - ste Wün - - sche: dunk - ler Träu - me
 I. Viol. (dreifach) *pp espr.*
 II. Viol. *pp*
 Br. *pp*
 I. Hälfte Celli *pp*
 II. Hälfte *pp*
 Contr. *pp*

Midas gibt ein Zeichen. Nicht nur die Stelle, wo das Segel angekommen wird - jetzt leuchten alle Arkadenbogen auf. In jedem steht, wie

87 (sehr fließend)

2 gr. Fl. *a 2* *cresc. - dim. pp*

2 Hob. *p cresc. - dim. pp*

Engl. Hr. *p cresc. - dim. pp*

2 B Clar. *cresc. - dim. pp*

Basseth. *cresc. - dim. pp*

Baßclar. (B) *cresc. - dim. pp*

III. IV. Hr. (F) *pp cresc. - dim. pp*

I. Pos. *pp cresc. - dim. pp*

Pauken

I. Harfe

II. Harfe

Danae *Gold-blätter - fall. nahst du mir wie-der?*

Midas *gold-nes Ziel deu - te dir dies Ge - wand.*

87 (sehr fließend)

L. Viol. (dreifach) *cresc. - dim. pp*

II. Viol. *cresc. - dim. pp pizz.*

Br. *cresc. - dim. pp pizz.*

I. Hälfte Celli *cresc. - dim. pp pizz.*

II. Hälfte Celli *cresc. - dim. pp pizz.*

Chb. *cresc. - dim. pp*

auf pompejanischen Fresken, eine goldene Gestalt, die mittlere trägt das goldene Gewand, die nächste den Kopfschmuck, die dritte auf goldenem Poister die Schuhe usw. Sie nähern sich Danaos, um sie mit großem Zeremoniell anzukleiden.

II
3 gr. Fl.
III
Engl. Hr.
2 B. Clar.
Baßclar. (B)
Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Danaos
Göt - te - che - Flie - Ben - Man - tel - Wol - - ken - Se - - li - ges Zeit!

I. Viol. (dreifach)
II. Viol.
Br.
I. Harfe
Celli
II. Harfe
Ctrb.

pp
pp
pp
p
pp
pizz.
pp
Solo
pp (die übrigen)

This musical score is for a scene from an opera. It features a vocal line for Danaos and a full orchestra. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal line includes the lyrics 'Göt - te - che - Flie - Ben - Man - tel - Wol - - ken - Se - - li - ges Zeit!' with a fermata over the final phrase. The orchestral parts include woodwinds (flutes, clarinet, bassoon), strings (violins, viola, cello, double bass), and keyboard instruments (celesta, harps). Performance markings such as *pp*, *pizz.*, and *arco Solo* are present throughout the score.

This page contains a musical score for an orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are:

- I. II. 3 gr. Fl.
- III.
- Engl. Hr.
- Celosta
- I. Harfe
- II. Harfe
- Danae
- I. Viol. (dreifach)
- II. Viol.
- Br.
- Solo Celli
- die übrigen
- Otrb.

The score is divided into measures. The vocal line for Danae includes the lyrics: "Kehrst du mir wie-der, Gold - re - gen - traum?". Dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *pp* are used throughout the score to indicate volume changes. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, particularly in the woodwinds and strings.

2 B. Clar. *a 2 espr.* 88 (Viertel)

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. *espr.*

2 Fag. *pp*

II. *pp*

Otrfag. *pp*

Midas (für sich) *pp*

Ihm die - se Schön - - heit,

88 (Viertel)

I. Viol. (alle) *dim.* *pp*

II. Viol. *pp*

I. Pult. Br. *dim.* *pp* *arco* *espr.*

die übrigen *pp* *arco*

Solo I. Pult. *arco* *espr.*

Celli *pp* *pultw. geteilt* *arco* (dreifach)

die übrigen *pp*

Contr. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *a 2* *pp* *espr.*

II. III. *pp* *espr.*

Otrfag. *pp*

3 Hörner (F) *pp*

Midas *pp*

dies Leuch-ten dem Mäch - ti- gen, all dieser Glanz! Ar-mer Bo - te, ge- denk del-nes Schwurs! Mi - das nicht mehr,

I. Viol. *pp* *espr.*

II. Viol. *pp* *espr.*

I. Pult. (geteilt) Br. *pp* *espr.*

die übrigen *pp* *espr.*

I. Pult. (geteilt) Celli *pp* *espr.*

die übrigen (dreifach) *pp* *espr.*

Contr. *pp* *espr.*

Stesso tempo $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$

etwas zögernd

2 gr. Fl. *a2* *espr.*

2 B. Clar. *a2* *espr.*

3 Fag. I. *a2* *espr.*

II. III. *espr.*

3 Hörner (F) I. II. *pp*

III. *pp*

I. Trp. (B) *pp* (in B)

III. Pos. *pp*

Dance

Midas

Wann wer-de ich den Kö-nig schau-en, wird er voll-en-don, was du ver-hei-Best?
doch Chryso-pher?

Stesso tempo $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$

etwas zögernd

I. Viol. *pp* *espr.*

II. Viol. *pp* *espr.*

Br. *pp* *espr.*

Celli *pp* *espr.* *arco*

Contr. *pp* *espr.*

(alle) *pizz.*

(alle) *pizz.*

89 Allegro

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

2 B. Clar. *a2*

Basseth.

3 a. Clar. (B) *a2*

I. II. *a2*

3 Fag. I. II. *a2*

III. *a2*

Contr. fag.

Midas

Brin - - ger der Bot - schaft, Brin - ger des Gol - des, ah - - nen der Träu - me leuch - ten des Ziel!

89 Allegro

I. Viol. *mf* *espr.*

II. Viol. *mf* *espr.*

Br. (geteilt) *mf* *espr.*

Celli *mf* *espr.*

Contr. *arco* *mf* *espr.*

90 *♩* etwas zögernd

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)

4 Hörner (F)
 I. II.
 III. IV.
 I. II. (B)
 3 Trp.
 III. (C)
 I. II.
 3 Pos.
 III.

Danae
 Midas

Brin - ger der Bot - schaft, Brin - ger des Gol - des, mehr — als der Kö - nig brin - ge ich dir!

90 *♩* etwas zögernd

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli
 Ctrb.

91 Sehr lebhaft und feurig

II. Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Pauken

Danae

Midas

Bo - te? Mi - das nicht - nur Chry-so-pher?

(sehr feurig)
Leuch-ten-der-Blick des gold-nen Bil-des,

91 Sehr lebhaft und feurig

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

1. gr. Fl. *mf* *cresc.* *f* *mf espr.* *cresc.*

2. Hob. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *mf espr.* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

2. B. Clar. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Saxoph. *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. Fag. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

II. III. *f* *dim.* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

3. Hörner (P) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

III. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

I. Trp. (B) *p* *cresc.* *mf*

Pauken *f* *dim.* *p*

Midas
 noch vor Kö - nig Mi - das trink ich ent - zückt den neu - en Zau - ber! Nicht kalt sieht

I. Viol. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *p* *cresc.* *(get.) p* *cresc.* *f* *dim.* *mf espr.* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Celli *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf espr.* *cresc.* *f* *dim.*

Contr. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

poco ritard. 92 tempo primo Moderato)

2 gr. Fl.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 Bassclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II, III
 I, II
 4 Hörner (F)
 III, IV
 Pauken
 Midas
 dies Aug' auf den ar - men Bo - ten, den Trä - ger des Gol - des! Deut ich der Wün - sche

poco ritard. 92 tempo primo (Moderato) (etwas verhalten beginnen)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli
 Ctrb.
 p *espr.* *f* *dim.* *(geteilt) **subrato***
pp *dim.* *(alle) **pp subrato***
dim. *pp*
*p **espr.*** *dim.* *pp* ***p espr.***
p *f* *dim.* *pp*

allmählich fließender

2 gr. Fl.
 I. Hob.
 2 B. Clar.
 Bassclar. (B)
 I, II. Fag.
 III, IV. Hr. (F)
 Pauken
 Midas
 gol - de - ne Ah - nung? Deut auch die Fra - ge, die in ihm schlim - mert?

allmählich fließender

I. Viol.
 II. Viol. (geteilt)
 Br.
 Celli
 Ctrb.
espr.
pp

2 gr. Fl. I. II. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B. Clar. Basseth. Baßclar. (B) 3 Fag. Sopr. Alt. Chor (außerhalb) Ten. Baß. Danae. I. Viol. II. Viol. (geteilt) Br. Celli. Ctrb.

(von ferne)
Mi - das, will - kom - men!
Mi - das, will - kom - men!
Kühn bist du, -Mitt - ler! War dar dein Auf - trag?

93 Engl. Hr. 3 Fag. III. Hr. (F) Sopr. Alt. Chor (außerhalb) Ten. Baß.

schon ziem - lich lebhaft
Will - kom - men,
Will - kom - men,

Midas. I. Viol. II. Viol. (alto) Br. Celli. Ctrb.

(wärmer)
Könnst ich ihm glei - chen, dem mächt - gen Mi - das, dort dem Kö - ni - ge, den sie be - ju - beln!
93 *molto espr.*
schon ziem - lich lebhaft
p espr.

I. 2 gr. Fl. II. Engl. Hr. 2 B Clar. Basseth. 3 Fag. III. Hr. (F) Sopr. Alt. Chor (außerhalb) Ten. Bass. I. Viol. II. Viol. Br. Celli. Ctrb. (alle)

Mi - - das! Will-kom - men, Mi - - das, Gol - des Se - - gen, sei ge - grüßt!

Mi - - das! Will-kom - men, Mi - - das, Gol - des Se - - gen, sei ge - grüßt!

94 Allegro molto

2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. II. Hörner (F) III. IV. Danse Midas

Führ mich zum Kö - nig!

Nicé al - - les weißt du! Groß ist Mi - das!

94 Allegro molto

II. Viol. Br. Celli. Ctrb.

pizz.

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 Basseth.
 I. II. Fag.
 3 Hörner (F)
 I. II.
 III.
 Pauken
 2 Harfen (unisono)

Midas
 Doch un - stet ist er! Gold - ne Wol - ke fährt er um -

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

I.

2 B. Clar.

II.

Basseth.

III. Fag.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

Pauken

2 Harfen (unisono)

Midas

her, schenkt sei - nes Reich - tums ent

I. Viol. (geteilt)

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (geteilt)

pp cresc.

gliss.

p cresc.

mf

f

stacc.

alle

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

2 Fag. *dim.*

II.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

2 Harfen (unisono)

Sopr.
Alt

Chor (außerhalb)

Ten.

Baß

Midas

sük - - - - ken - den Traum - wei - ter jagt er - läßt dich al - lein!

I. Viol. (alle)

II. Viol. (geteilt)

Br.

Celli

Contr.

(sehr stark, ganz in der Näh!) Mi - - das! Mi -

Mi - - das! Mi -

96 immer lebhafter

1. gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I.
 2 Fag. II.
 I. Harfe (allein)
 Sopr.
 Alt
 Chor (außerhalb)
 Ten.
 Baß

96 immer lebhafter

Danae
 Gol - des Ge - heim - nis schwin - det mit ihm? Schwin - det mir

I. Viol.
 II. Viol. (geteilt)
 Br.
 I. Hälfte
 Celli
 II. Hälfte
 Ctrb.

This musical score page includes the following parts and details:

- Woodwinds:** I. Fl., I. Hob., 2 B. Clar., Basseth., BaSclar. (B), I. Fag.
- Brass:** I. II. Hörner (F), III. IV., III. Posa.
- Strings:** I. Viol., II. Viol., Br., I. Hälfto Celli, II. Hälfto Celli, Ctrb.
- Voices:** Danae, Midas
- Lyrics:**
 - Danae: trau - - - mee-gleich?
 - Midas: Was loh ge-bracht an Mi-das Statt, Da - - nae, bleibt,
- Performance Instructions:** *p*, *pp*, *espr.*, *arco*, *espr.*, *p*, *pp*.

97

I. Hob.

I. B. Clar.

Baßclar.(B)

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

Danae

Midas

So mag die Wol - ke wei - ter ei - - len, läßt sie den Zau - ber
was selbst ich bin!

97

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

Ctrb.

(geteilt)

98 l'istesso tempo (sehr schnell) $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

I. II.
3 Hr. Fl.

III.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I. II. Hr.(F)

Danae

Midas

mir... nur zu - rück!
Das Ge - heim-nis nicht kennst du, in dem ich ver - strickt! Der Brin-gerdes Gol-des war, bleibt arm - an dei - ner

98 l'istesso tempo (sehr schnell) $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

I. Viol.

II. Viol. (geteilt)

Br.

Celli

Ctrb.

pizz.
(alle) pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Basseth.

3 Fag.

I. II.
Hörner (F)

III. IV.

Sopr.
Alt

Chor
Ten.

Baß

Midas

Sei - te, nur Chry - so - pher! Zum Herrn der Träu - - me muß ich dich füh - ren!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

99

I. II.
3 gr. Fl. (muta in Kleine Flöte)

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

BaßClar.(B)

I. II.
3 Fag.

III.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

Sopr.
Alt

Chor
Ten.

Baß

Danze

Blei - be, Bo - te, laß den Frei - er, mir

I. Viol. (geteilt) 99 (alle) *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

a 2

2 Hob. *cresc.* *f* *p*

Engl. Hr. *p*

Baßclar.(B) *cresc.* *f* *p*

I. II. *cresc.* *p*

3 Fag. *cresc.* *f* *p*

I. II. *cresc.* *f*

4 Hörner (F) *f*

III. IV. *f*

I. Pos. *p* *cresc.*

Danae
das Gold!

Widas
Selt - sa - - me Da - - na - e,

I. Viol. *cresc.* *f* *p* *espr.*

II. Viol. *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p*

Celli *cresc.* *f* *p* *espr.*

Contr. *cresc.* *f* *p*

Lgr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. Trp. (C)
 III. Pos.
 Pauken
 Midas

Herr - - - li - ches Rä - - sel: durch gro - - ßes

I Viol.
 II Viol.
 Br.
 Celli
 Otrb.

I. gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I. B. Clar.
 Baßclar. (B)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. Trp. (C)
 III. Pos.
 Pauken
 Midas
 Leuch - ten füh - re ich dich, ich, der Bo - te, zum lie - ben - den Mi - - das!
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Musical score for page 171, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for woodwinds (Flute, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones), brass (Trumpets, Trombones, Percussion), strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass), and a vocal line (Midas). The vocal line includes the lyrics: "Leuch - ten füh - re ich dich, ich, der Bo - te, zum lie - ben - den Mi - - das!". The score is marked with dynamics such as *fp* and *cresc.* and includes various musical notations like slurs, accents, and fingerings.

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

I. Hr. (F) *pp*

II. Trp. (C) *pp*

Celesta *pp*

Glocksp. *p*

Becken mit Paukenschlägel *p*

Pauken *pp*

I. Harfe *p*

II. Harfe *p* *gliss.*

Danse
Träu - men-des Herz! Lok - ken-den Gol -

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

101

2 gr. Fl. *a 2* *pp* *cresc.*

Kl. Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *pp* *cresc.*

C Clar. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *a 2* *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *espr.* *cresc.*

Baßclar. (B) *pp* *cresc.*

I. II. 3 Fag. *pp* *cresc.*

I. II. III. IV. 4 Hörner (F) *pp* *cresc.*

I. II. Trp. (C) *pp* *cresc.*

III. Pos. *pp* *cresc.*

Celesta *f*

Glocksp. *f*

Becken mit Paukenschlägel *f*

Pauken *f*

I. Harfe

II. Harfe *f* *gliss.* *mf* *gliss.*

Danae
des dop - - - pel - ter Zwang!

I. Viol. *f* *pp* *cresc.* (get.)

II. Viol. *f* *pp* *cresc.*

Br. *f* *pp* *cresc.*

Colli. *f* *pp* *cresc.*

Contrab. *f* *pp* *cresc.*

immer lebhafter

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl. *muta in II. große Flöte*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II.

3 Fag. III.

I. II.

5 Hörner (F) III. IV.

VI.

I. II. Trp. (C)

I. III. Pos.

Celesta

Glocksp.

Becken mit Paukenschlägel

Pauken

I. Harfe

II. Harfe *gliss.*

Dance

Zu Mi

immer lebhafter

I. Viol. (geteilt) *(alle)*

II. Viol.

Br.

Celb.

Contr.

Offene Verwandlung nach dem Hafen.
Midas voran, Danae folgt ihm hinab nach dem Hafen, die Arkaden weichen vor ihnen zurück.

Lebhaftes Marschtempo

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II.
3 Fag.

III.

Ctrfag.

I. II.
6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

I.
3 Trp. (C)

II. III.

I. II.
3 Pos.

III.

Danae

Chry - so - pher!

Lebhaftes Marschtempo

I. Viol. (dreifach)

II. Viol. (dreifach)

Br. (geteilt)

Celli

Ctrb. (geteilt)

(alle)

103

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is divided into two systems. The first system includes:

- 3 gr. Fl. (I, II, III)
- 2 Hob.
- Engl. Hr.
- C Clar.
- 2 B Clar. (I, II)
- Basseth.
- 3 Fag. (I, II, III)
- Ctrfag.
- 4 Hörner (F) (I, II, V)
- 3 Pos. (I, II, III)

The second system includes:

- I. Viol. (alle)
- II. Viol. (dreifach)
- Br. (alle)
- Celli
- Otrb.

The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

103

Musical score for strings and brass instruments. The score is divided into two systems. The first system includes:

- I. Viol. (alle)
- II. Viol. (dreifach)
- Br. (alle)
- Celli
- Otrb.

The second system includes:

- I. Viol. (alle)
- II. Viol. (dreifach)
- Br. (alle)
- Celli
- Otrb.

The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

This page of a musical score, numbered 178, contains the following instruments and parts:

- 3 gr. Fl.** (3 Grand Flutes): I. II. III. Part I II. III. Includes dynamics *mf* and *f*.
- 2 Hob.** (2 Horns): Part I II.
- Engl. Hr.** (English Horn): Part I II.
- C Clar.** (C Clarinet): Part I II. Includes dynamics *mf* and *f*.
- 2 B Clar.** (2 Bass Clarinets): Part I II. Includes dynamics *mf*.
- Basoeth.** (Bassoon): Part I II. Includes dynamics *mf*.
- 3 Fag.** (3 Bassoons): I. II. III. Includes dynamics *mf*.
- 3 Fag.** (3 Bassoons): I. II. III. Includes dynamics *mf*.
- 3 Fag.** (3 Bassoons): I. II. III. Includes dynamics *mf*.
- 5 Hörner (F)** (5 Horns in F): I. II. III. V. VI. Includes dynamics *p*.
- L Viol.** (Violin I): Part I II. Includes dynamics *f* and *mf*.
- II Viol. (dreifach)** (Violin II, triple): Part I II. Includes dynamics *mf*.
- Br.** (Trumpet): Part I II. Includes dynamics *f* and *mf*.
- Celli** (Cello): Part I II. Includes dynamics *f* and *mf*.
- Contrab.** (Double Bass): Part I II. Includes dynamics *f* and *mf*.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

a 2

104

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

O Clar.

I. II. 2 B Clar.

Bassett.

I. II. 3 Fag.

III.

Otrfag.

I. II. HL IV. 5 Hörner (F)

VI.

I. II. 3 Trp. (C)

III.

I. II. 3 Pos.

III.

104

I. Viol. (dreifach)

II. Viol. (dreifach)

Hr. (geteilt)

Cello

Otrb.

This page of a musical score, numbered 190, contains the following parts and staves:

- 3 gr. Fl.** (3 Grand Flutes): I, II, III
- 2 Hob.** (2 Horns)
- Engl. Hr.** (English Horn)
- C Clar.** (C Clarinet)
- 2 B Clar.** (2 Bass Clarinets): I, II
- Basseth.** (Bassoon)
- 3 Fag.** (3 Bassoons): I, II, III
- Ctrfag.** (Contrabassoon)
- 6 Hörner (P)** (6 Horns): I, II, III, IV, V, VI
- 3 Trp. (C)** (3 Trumpets in C): I, II, III
- 3 Pos.** (3 Trombones): I, II, III
- I. Viol. (dreifach)** (First Violins, triplets)
- II. Viol. (dreifach)** (Second Violins, triplets)
- Br. (geteilt)** (Brass, split)
- Celli** (Cellos)
- Ctrb.** (Contrabass)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and string sections. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide a rhythmic foundation with triplet patterns. The brass section has a more active role with rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and characteristic of a late 19th or early 20th-century symphony.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2. Job.
Fagl. Hr.
C Clar.
I.
2 B Clar.
II.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
Cirtag.
I. II.
3 Hörner (F)
III.
I. Trp. (C)
I. II.
3 Pos.
III.
Pollux
Nie - - - mals ent - schwin - de, was du ge - bracht! Dank - bar uns fin - de,
a 2
4 Könige
Nie - - mals ent - schwin - de, was du ge -
Sopr. (unisono)
Alt.
Chor
Ten.
Baß
Auf gold - nen Flu - - - ten kommst du ge - zo - - - gen,
Auf gold - nen Flu - - - ten kommst du ge - zo - - - gen,
I. Hälfte
I. Viol.
II. Hälfte
I. Viol.
II. Viol.
II. Hälfte
Br. (geteilt)
Celli
Carb.

I II
 3 gr. Fl. III
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I
 2 B Clar. II
 Basseth.
 I II
 3 Fag. III
 Ctrfag.
 I II
 6 Hörner (F) III IV
 V VI
 I Trp. (C)
 III Pos.
 Poliux
 e - wi-ge Macht! Höch - - ster Ehr -
 4 Könige
 bracht! Höch - - ster Ehr -
 Sopr.
 Alt bringst uns den Se - - gen und Freu - - de zu - rück! Ruhm dei - nen
 Chor
 Ten. bringst uns den Se - - gen und Freu - - de zu - rück! Ruhm dei - nen
 Baß

I. Hälfte
 I Viol. II. Hälfte
 I. Hälfte
 II Viol. II. Hälfte
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. *cresc.*
 III. *cresc.*
 2 Hob. *cresc.*
 Engl. Hr. *cresc.*
 C Clar. *cresc.*
 I. 2 B Clar. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Basseth. *cresc.*
 I. II. 3 Fag. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Ctrfag. *cresc.*
 I. II. 6 Hörner (F) *cresc.*
 III. IV. *cresc.*
 V. VI. *cresc.*
 I. Trp. (C) *cresc.*
 II. *cresc.*
 III. *cresc.*
 2 Pos. *cresc.*
 Pollux *cresc.*
 - furcht voll nahn wir dir, Mi - - das!
 4 Könige *cresc.*
 - furcht voll nahn wir dir, Mi - - das!
 Sopr. *cresc.*
 Alt We - - gen, Mi - - das! Mi - - das,
 Chor *cresc.*
 Ten. We - - gen, Mi - - das! Mi - - das,
 Baß *cresc.*

I. Hälfte I. Viol. *cresc.*
 II. Hälfte I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Cemb. *cresc.*
 Ctrb. *cresc.*

I. Fl. II.
 3 gr. Fl. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I.
 2 B Clar. II.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag. III.
 Ctrfag.
 I. II.
 6 Hörner (F) III. IV. V. VI.
 3 Trp. (C) I. II. III.
 3 Pos. I. II. III.
 Pollux
 Mi - - - das! Du - - -
 4 Könige
 Mi - - - das! Du - - -
 Sopr.
 Alt
 Du bist die Son - - - ne, du bist das Glück!
 Chor
 Ten.
 Baß
 Du bist die Son - - - ne, du bist das Glück!
 I. Hälfte
 I. Viol.
 II. Hälfte
 I. Hälfte
 II. Viol.
 II. Hälfte
 Br.
 Celli
 Otrb. (rot.)

I. II.
 3 gr. Fl. *pp*
 III
 2 Hob. *dim.* *p*
 Engl. Hr. *dim.*
 2 B. Clar. *dim.* *p*
 Bassoth. *dim.* *p*
 I. II.
 3 Fag. *dim.* *p*
 III
 Ctrfag. *dim.* *p*
 I. II.
 III. IV.
 6 Hörner (F) *dim.* *p*
 V. VI.
 I.
 3 Trp. (C) *dim.* *p*
 II. III.
 I. II.
 3 Pos. *dim.* *p*
 III.
 Semele
 Europa
 4 Königinnen
 Alkmeno
 Leda
 Pollux
 4 Könige
 Mi - das, wir nen - nen dich Herr gold - ner Häu - me, doch wir er - ken - nen dich, Fürst uns - rer Träu - me!
 - bist das Glück!
 - bist das Glück!
 1. bis 6. Pult
 106 etwas mäßiger
 I. Hälfte *dim.* *p*
 I. Viol. 7. 8. Pult *pizz.*
 II. Hälfte *p*
 3 Soli *gliss.*
 II. Viol. *p*
 alle übrigen *dim.* *pp*
 Br. *dim.* *p* *pizz.*
 Celli (geteilt) *dim.* *p* *pizz.*
 Ctrb. *dim.* *pp* *Solo pizz.* *p* 1. Pult

I. II.
3 gr. Fl.
III.
C Clar.
2 B Clar.
I. Fag.
I. II.
3 Hörner (F)
III.
4 Königinnen
I. a 2
Al - te Ge - wal - ten, neu - e Ge - al - ten - freun uns im Stil - len, ge - hor - sam dem Wil - len.
I. Viol.
7. 8. Pult
3 Soli
II. Viol.
die übrigen
Br.
Celli (geteilt)
Crb.
1. Pult

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for woodwinds (flutes, clarinets, bassoon), brass (horns, trumpets), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a choir of four queens. The vocal parts are written in a soprano clef with lyrics in German. The orchestration features various dynamics such as *pp* and *ppp*, and includes performance markings like *rit.* and *gliss.*. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some parts have multi-measure rests.

107 wieder lebhafter

(Ankunft des Schiffes, auf dem überragend, wie ein Standbild, die goldglänzende Erscheinung Jupiters sichtbar ist.)

III. Flöte muta in kleine Flöte

4 Königinnen
nei - gen sich dir!

4 Könige
Mi - das! Eig - ner Wil - le

Gläubiger
Stand - haft sind wir, po - chen auf Gold, mehr als wir hoff - ten ward uns ver - zollt!

Chor
Sopr. Alt: Mi - das! Mi -
Ten.: Mi - das! Mi -
Baß: Mi - das! Mi -

107 wieder lebhafter

1. bis 6. Pult
I. Viol.: arco
7. 8. Pult: arco
3. Solt.: pizz
II. Viol.: arco
die übrigen: pizz
Br.: arco
Celli (geteilt): arco
Ctrb. 1. Pult: alle arco

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

3 Fag. I. II. III. *a 2*

Ctrfag.

6 Hörner (F) I. III. II. IV. V. VI. *a 2*

I. Trp. (C)

III. Pos.

Pollux

4 Könige

Gläubiger

Sopr. Alt

Chor Ten. Baß

I. Hälfte I. Viol. II. Hälfte II. Viol. (alle) Br. Celli (alle) Ctrb.

bleib uns fern, in dir er - ken - nen wir, in dir er -

bleib uns fern, in dir er - ken - nen wir, in dir er -

Stand - haft poch - ten wir auf Gold, mehr als wir

- das, Mi - das! Mi - das, bleib uns ge - wo - gen, Mi - das,

- das, Mi - das! Mi - das, bleib uns ge - wo - gen, Mi - das,

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Bassoth.

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. III.

6 Hörner (F)

II. IV.

V. VI.

I. Trp. (C)

III. Pos.

Königinnen

Pollux

4 Könige

Gläubiger

Sopr.

Alt

Chor

Ten.

Bass

I. Hälfte

I. Viol.

II. Hälfte

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

ken - nen wir voll Ehr - furcht un - sern Herrn, in dir er - ken - nen wir voll

ken - nen wir voll Ehr - furcht un - sern Herrn, in dir er - ken - nen wir voll

hoff - ten ward uns ver - zollt. mehr als wir hoff - ten ward uns ver - zollt. Sieh dei - ne

blieb uns ge - wo - gen, Mi - das, du bist das Glück, du bist die

bleib uns ge - wo - gen, Mi - das, du bist das Glück, du bist die

In dir er -

108

3 gr. Fl.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Nagl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. III.
 6 Hörner (F)
 II. IV.
 V. VI.
 I. II. Trp. (C)
 3 Pos.
 Tuba
 4 Königinnen
 Pollux
 4 Könige
 Gläubiger
 Sopr.
 Alt
 Chor
 Ten.
 Bass
 I. Viol. (Alto)
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

ken - nen wir voll Ehr - furcht un - sern Herrn!
 Ehr - furcht un - sern Herrn!
 Ehr - furcht un - sern Herrn!
 Knech - te, Mi - das! Herr al - ler
 Son - ne du bist die Son -
 Son - ne, du bist die Son -

immer lebhafter

2 gr. Fl. *mf* *cresc.*

Kl. Fl. *mf* *cresc.*

2 Hob. *mf* *cresc.*

Engl. Hr. *mf* *cresc.*

C Clar. *mf* *cresc.*

2 B Clar. *mf* *cresc.*

Baseth. *mf* *cresc.*

I. 3 Fag. *mf* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

Ctrfag. *mf* *cresc.*

I. III. 6 Hörner (F) *mf* *cresc.*

II. IV. *mf* *cresc.*

V. VI. *mf* *cresc.*

I. II. Trp. (C) *mf* *cresc.*

3 Pos. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

4 Königinnen
Du bist die Son - ne: Mi - das, du *cresc.*

Pollux
Du bist die Son - ne: Mi - das, du *cresc.*

4 Könige
Du bist die Son - ne: Mi - das, du *cresc.*

Gläubiger
Welt, sich dei - ne Knech - te: Mi - das, Herr *cresc.*

Sopr. Alt
ne, du bist die Son - ne: Mi - das, du *cresc.*

Chor
Ten. ne, du bist die Son - ne: Mi - das, du *cresc.*

Bass *cresc.*

immer lebhafter

I. Viol. *mf* *cresc.*

II. Viol. *mf* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

Colli. *mf* *cresc.*

Ctrb. *mf* *cresc.*

Sehr lebhaft ♩

2 gr. Fl. a^2 b^{\flat}

Kl. Fl. b^{\flat}

2 Hob. b^{\flat}

Engl. Hr. b^{\flat}

C Clar. b^{\flat}

2 B Clar. b^{\flat}

Basseth. b^{\flat}

Baßclar. (B) b^{\flat}

3 Fag. I, II, III a^2 b^{\flat}

Ctrfag. b^{\flat}

6 Hörner (F) I, II, III, IV, V, VI a^2 b^{\flat}

3 Trp. (C) b^{\flat}

3 Pos. b^{\flat}

Tuba b^{\flat}

Pauken

4 Königinnen a^2 b^{\flat}
bist das Glück!

Pollux b^{\flat}
bist das Glück!

4 Könige a^2 b^{\flat}
bist das Glück!

Gläubiger a^1 b^{\flat}
al - ler Welt!

Sopr. Alt b^{\flat}
bist das Glück!

Chor Ten. b^{\flat}
bist das Glück!

Bas b^{\flat}

Sehr lebhaft ♩

I. Viol. b^{\flat}

II. Viol. b^{\flat}

Br. b^{\flat}

Celli b^{\flat}

Ctrb. b^{\flat}

2 gr. Fl.
Kl. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
BaClar. (B)
3 Fag.
Ctrfag.
I. III.
6 Hörner (F)
II. IV.
V. VI.
I. II.
3 Trp. (G)
III.
3 Pos.
Tuba
Casta
Glocksp.
Becken mit Holzschlägeln
Pauken
I. Viol.
II. Viol.
Br. (cello)
(alle)
Celli (cello)
Otrb.

2 gr. Fl.
Kl. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar.(B)
3 Fag.
Ctrfag.
I. III.
6 Hörner (F)
II IV
V. VI.
I. II. III. Trp. (C)
I.
3 Pos.
II. III.
Tuba
Celesta
Glocksp.
Becken mit Holzschlägeln
Pauken
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

3 Fag. I. II. III.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.

4 Trp. (C) I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Celesta

Glocksp.

Becken mit Holzschlägeln

Pauken

Sopr. Alt

Alle mit Chor

Ten.

Baß

Mi - - - das, gold - - - ner Kü - - -

Mi - - - das, gold - - - ner Kü - - -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *dim.* muta in III. große Flöte

Kl. Fl. *dim.*

Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

I. *dim.*

3 Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

I II. *dim.*

III. IV. *dim.*

6 Hörner (F) *dim.*

V. VI. *dim.*

I II. *dim.*

4 Trp. (C) *dim.*

III. IV. *dim.*

I. *dim.*

3 Pos. *II. dim.*

II. III. *dim.*

Tuba *dim.*

Celesta *f* *dim.*

Glocksp. *f* *dim.*

Becken mit Holzschlägeln *f* *dim.*

Fauken *f* *dim.*

Sopr. Alt *f*

Alle mit Chor *f*

Ten. nig, ge - grüßt!

Baß nig, ge - grüßt!

Jupiter steigt vom Schiff

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Celli *f* *dim.*

Contr. *f* *dim.*

Etwas breiter

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

6 Hörner (C) I. II. III. IV. V. VI.

4 Trp. (C) I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Celesta

Becken mit Holzschlägeln

Pauken

Ge-grüßt sei E-os! Ge-grüßt, in Träu-men er-sehn-ter

Etwas breiter

I. Viol.

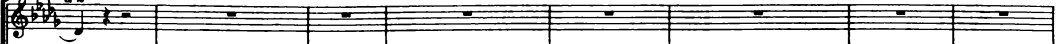
II. Viol.

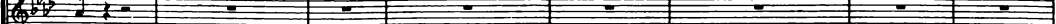
Br. (dreifach)


1. 2. 3. Pult Celli die übrigen

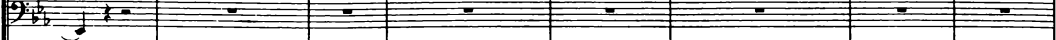
Ohrb.

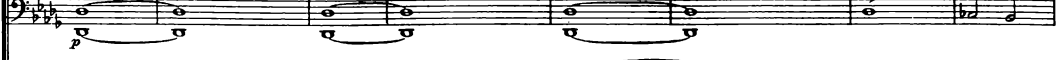
110

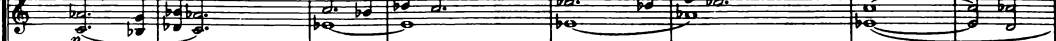
2 gr. Fl.  *p*

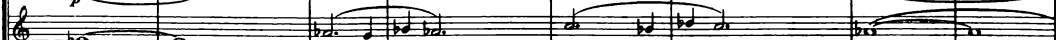
Engl. Hr.  *p*


Basseth.  *p*

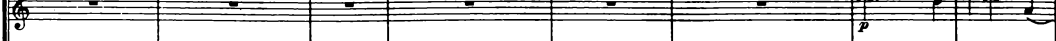
Baßclar. (B)  *p*

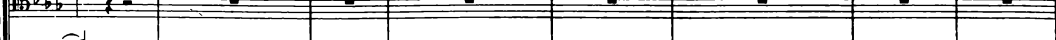
I. II. Fag.  *p*

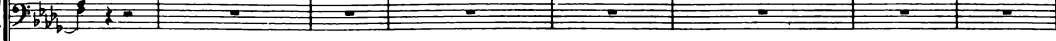
I. II.  *p*

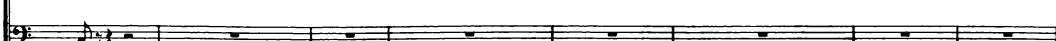
4 Hörner (F)  *p*

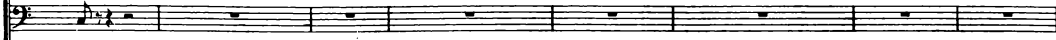
III. IV.  *p*

I. Trp. (B)  *p* (in B)

I.  *p*

3 Pos.  *p*

II. III.  *p*

Becken mit Holzschlägel  *p*

Jupiter  *p*
 Strand! Ge - grüßt, du Schönheit aus gold - nen Bil - des leuch - ten - dem Zü - - - gen, gol - - de - ne

110

I. Viol.  *p*

II. Viol.  *p*

Br. (dreifach)  *p*

1. 2. Pult  *p*

3. Pult  *p*

Celli  *p*

3. Pult  *p*

Die übrigen  *p*

Otrb.  *p*

3 E Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I. II. Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Trp.(B)

Jupiter

I. Viol. *pp espr.* *cresc.*

II. Viol. *pp espr.* *cresc.*

Br. (dreifach) *pp* *cresc.*

1. 2. Pult *pp* *cresc.*

Celli 3. Pult *pp* *cresc.*

die übrigen *pp* *cresc.*

Otrb. *pp* *cresc.*

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *fp*

2 B Clar. *fp*

Basseth. *fp* *crec.*

BaSolar. (B) *fp* *crec.*

I. II. Fag. *fp* *p cresc.*

I. II. *p* *crec.*

4 Hörner (F) *p* *crec.*

III. IV. *p* *crec.*

I. Trp. (B) *p* *crec.*

I. *p espr.* *crec.*

2 Pos. III. *fp* *crec.*

Jupiter und lie - ben-dem Seh - - - - - nen, Mi - - - - - das grüßt dich!

I. Viol. *fp* *crec.*

II. Viol. *fp* *crec.*

Br. (dreifaoh) *fp* *crec.*

1. 2. Pult *fp* *crec.*

Celli *fp* *crec.*

3. Pult *fp* *crec.*

die übrigen *fp* *crec.*

Ctrb. *fp* *crec.*

112

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. (B)
 3 Trp.
 II. III. (D)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Pauken
 Jupiter

Sieh, ich ru-fe dich, sieh, ich lie-be dich: herr - li-che Da - na -

112

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (dreifach)
 1. 2. Pult
 Celli
 3. Pult
 die übrigen
 Ctrb.

113
langsamer

2 Hob. *dim. mf dim. p pp*

Engl. Hr. *dim. mf dim. p pp*

C Clar. *dim. pp*

2 B Clar. *dim. mf dim. p pp*

Basseth. *dim. mf dim. p pp*

Baß Clar. (B) *dim. pp*

I. II. *dim. pp*

3 Fag. *dim. pp*

I. II. *dim. pp*

4 Hörner (F) *dim. pp*

III. IV. *dim. pp*

I. *dim. pp*

3 Trp. (D) *dim. pp*

II. III. *dim. pp*

I. *dim. pp*

3 Pos. *dim. pp*

II. III. *dim. pp*

Pauken

Danse *Ich er - schau - e dich - Mi - das, gro - ßer Kö -*

Jupiter *e!*

113
langsamer

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. (dreifach) *dim.*

1. 2. Pult *dim.*

Celli *dim.*

3. Pult *dim.*

die übrigen *dim.*

Contr. *dim.*

II. III. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

I. Trp. (D)

I.

3 Pos.

II. III.

Danze

- nig! Ich er - ken - ne dich - wie... ich dich ge-ahnt!

(Jupiter nähert sich ihr langsam)

1. Pult

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

1. Pult

Br.

die übrigen

3 gr. Fl. I. *p* *pp*

II. III. *pp* *pp*

2 B Clar. *pp* *p*

Basseth. *p* *pp*

Baßclar. (B) *p*

3 Fag. I. *pp* *pp*

II. III. *pp* *pp*

1. Hr. (E) *pp*

2 Harfen unisono *p*

Danae
Herr der ew - gen Räu - me - der gold - nen Träu - me -

1. Pult I. Viol. *p* *pp*

die übrigen *pp* *pp*

II. Viol. *pp* *pp*

1. Pult Br. *p* *pp*

die übrigen *pp* *pp*

Celli vierfach get. *pp* *pp*

3 gr. Fl. I. II. III. *p* *dim.*

2 Hob. *p* *dim.*

Engl. Hr. *p* *dim.*

C Clar. *p* *dim.*

2 B Clar. *p* *dim.*

Bassett. *p*

Baßclar.(B) *p*

3 Fag. I. II. III. *pp* *p*

3 Hörner (E) I. II. III. (in E) *p*

1. Trp.(D) *pp* (mit Dämpfer) *p*

3 Pos. I. II. III. (mit Dämpfern) *p*

Celesta *p* *dim.*

Glocksp. *p*

2 Harfen unisono *p*

Danae Herr des mäch - ti - gen Se - - gens -

1. Pult *p* *dim.*

I. Viol. je übrigen (set.) *p* *dim.*

II. Viol. *p* *dim.*

1. Pult Br. die übrigen *p* *dim.*

Celli vierfach get. *p* *dim.*

Contr. *p* *dim.*

3 gr. Fl. *molto cresc.* *p subito dim.* *pp*

2 Hob. *molto cresc.*

Engl. Hr. *molto cresc.*

C Clar. *molto cresc.* *p subito*

2 B Clar. *molto cresc.* *p subito dim.* *pp*

Basseth. *molto cresc.* *p subito dim.* *pp*

Baßclar. (B) *molto cresc.* *p subito dim.* *pp*

I. 3 Fag. *molto cresc.*

II. III. Ctrfag. *molto cresc.* *p subito dim.* *pp*

I. II. (Es) *molto cresc.* (in F) *a 2*

6 Hörner III. IV. (Es) *molto cresc.* (in F)

V. VI. (F) *molto cresc.* (in C)

I. Trp. (B) *molto cresc.* Dämpfer weg! (in C) II. III. a 2

II. III. IV. *molto cresc.*

I. 3 Pos. *molto cresc.* *a 2*

II. III. *molto cresc.*

Tuba *molto cresc.*

Celest. *molto cresc.*

Pauken *pp* *molto cresc.* *f*

Kl. Tr. *pp* *molto cresc.* (mit Paukenschlägel) *f*

Gr. Tr. *pp* *molto cresc.* *f*

2 Harfen unisono *molto cresc.*

Danae *mächt- ger Herr?* (Danae sinkt ohnmächtig in die Arme ihrer Begleiterinnen) (Jupiter stampft auf. Leiser Donner)

117

I. Viol. (alle) *f* *molto cresc.* *p subito*

II. Viol. pultw. geteilt *molto cresc.*

Br. pultw. geteilt *molto cresc.*

Celli *molto cresc.* *p subito*

Ctrb. *molto cresc.*

Vorhang

3 gr. Fl. *cresc. - ff*

2 Hob. *cresc. - ff*

Engl. Hr. *cresc. - ff*

C Clar. *cresc. - ff*

2 B Clar. *cresc. - ff*

Basseth. *f mf cresc. - ff*

I. 3 Fag. *f mf cresc. - ff*

II. III.

I. II. 6 Hörner (F) *mf cresc. - ff*

III. IV.

V. VI.

I. II. 4 Trp. (C) *mf cresc. - ff dim. p*

III. IV.

I. 3 Pos. *mf cresc. - ff dim. p*

II. III.

Tuba *mf cresc. - ff dim. p*

Panken

Gr. Tr.

Vorhang

I. Viol. *f cresc. - ff*

II. Viol. (alle) *f cresc. - ff*

Br. (alle) *f cresc. - ff*

Cello *f cresc. - ff*

des I. Aktes

ZWEITER AKT

Allegro molto

I. Violinen
II. Violinen
Violoncelli

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

2 B. Clar.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

Vorhang

L. gr. Fl.
O. Clar.
2 B. Clar.
2 Harfen unisono

Vorhang

3 Soli
I. Viol.
die übrigen
II. Viol.
Br.
Celli

Prächtiges Gemach. Hochzeitsbett im pompejanischen Styl.

1

2 gr. Fl.

C Clar.

2 B Clar.

Bassett.

I. II. Fag.

2 Harfen unisono

Semele
Europa
Alkmene
Königinnen
Leda

Krän - - - ze

(Die 4 Königinnen sind oben)

1

3 Soli

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl.

C Clar.

2 B Clar.

Bassett.

I. II. Fag.

2 Harfen unisono

4 Königinnen

wi - - - den wir frem - - - der Hoch - zeit! Ei - - - fer - sucht meid uns,
daran, es mit Rosengewinden zu schmücken.) meid uns,

3 Soli

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

(get.)

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
II, III. Pos.
2 Harfen unisono
4 Königinnen
3 Soli
I. Viol.
die übrigen
II. Viol.
Br. (geteilt)
Celli
Ctrb.

blei be uns fern! Wer ei nes Got tes Um

(alle, dreifach geteilt)

(alle)

arco

gliss.

gliss.

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral score. At the top, the woodwind section includes I. and II. Flutes, 3 Grand Flutes, Clarinets in Bb and C, and Bassoons. The strings consist of Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. Two harps play in unison. The vocal parts include four Queens (Königinnen) and three soloists (Soli). The lyrics are in German: 'blei be uns fern! Wer ei nes Got tes Um'. Performance instructions include '(alle, dreifach geteilt)' for the strings and '(alle)' for the brass. The score features various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

I. II.
3 gr. Fl. *p*

III.
p

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Harfen
unisono *p*

4 Königinnen
ar - mung ge nos - sen, se - lig bleibt er, freut sich *p*

I. Viol.
(dreifach) *p*

II. Viol.

Br. *p* (got.)

Cell. *pizz.*

Contr. *pizz.*

I. II. 3 gr. Fl. III.
 2 Hob.
 Engl. Fr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 2 Harfen unisono
 4 Königinnen
 I. Viol. (dreifach)
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli
 Otrb.

from - - den Glücks! Glück - li - che Da - - na - e -
 Glück - - li - - - che Da - - na - e -

3 3 Soli
 die übrigen
 pizz.
 (alle)
 arco
 p
 p espr.

I. II.
3 gr. Fl. *cresc.*

III.
2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

I. II.
4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

2 Harfen
unisono *mf*

4 Königinnen
in neu - er Ge - stalt tritt er strah - lend her -

3 Soli *cresc.*

I. Viol.
die übrigen *cresc.*

II. Viol. *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *cresc.* *pizz.* *arco*

Celli *cresc.* *pizz.*

Ctrb. *cresc.* *pizz.*

4

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

Clarin.

2 B Clar.

Basseth.

BaSolar. (B)

I. II. Fag.

I. Hr. (F)

3 Trp. (B)
I.
II. III.

2 Harfen
unisono

4
Königinnen

3 Soli

I. Viol.
die übrigen

II. Viol.

Hr.

Cello

Cont.

4

vor! Nicht Schwan, nicht Wol - ke - nicht
Nicht Schwan, nicht Wol - ke -

(alle, dreifach) *fp espr.*

dim. *p* *fp espr.* *pp*

dim. *p* *pp* *pp*

dim. *p* *pp* *arco* *p espr.*

arco *f* *espr.* *dim.* *p* *pp*

p *pp*

I. II. 3 gr. Fl. III. 3 Hob. Engl. Hr. O Clar. 2 B Clar. Basseth. BaSclar. (B) I. II. Trp. (B) 3. Pos. I. II. III. 4 Königinnen I. Viol. (dreifach) II. Viol. Br. Celli Otrb.

ein gol - - de - ner - ein herr - - li - cher gol - - de - ner
 herr - - li - cher, ein gol - - de - ner, herr - - li - cher gol - - de - ner

l'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II.
3 Fag.

III.

Ctrfag.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

I. Trp. (B)

I.
3 Pos.

II. III.

4 Königinnen

(Jupiter tritt ein, ganz in Gold gekleidet, gemächlich schlendernd)

Mann! Ju-pi-ter-Mi das, Mi - -

l'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

I. Viol. (dreifach)

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

fp *p* *cresc.* *f* (geteilt)

fp *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f* (geteilt)

pizz. *arco* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. BaSolar. (B) I. II. 3 Fag. III. Otrfag. I. II. Hr. (F) I. Trp. (B) I. II. III. 3 Pos. Tuba

4 Königinnen
- - das - Ju - pi - ter, sei uns ge - grüßt!

Jupiter
So seid doch still! Schwer genug bleibt es, das Geheimnis zu ber - gen!

I. Viol. (alle) II. Viol. Br. (geteilt) Cello (geteilt) Otrb.

6

(alle) (get.) (get.)

dim. p pp

(in D)

Früheres Zeitmaß (Allegro molto)

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

4 Hörner (D) I. II. III. IV.

2 Harfen unisono

4 Königinnen

In gu - ter Hut ist es bei uns! Sieh, wir

Früheres Zeitmaß (Allegro molto)

3 Solt.

L. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

plizz.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
C Clar.
2 B Clar.
I Hr. (D)
I Trp. (C)
2 Harfen
unsono
4 Königinnen
3 Soli
I. Viol.
die übrigen
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

win - - den dir Krän - - ze zur Nacht, dir,

(in C)
pizz.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 221. The instruments listed on the left are: 1. II. (Flute II), 3 gr. Fl. (3 Grand Flutes), III. (Flute III), C Clar. (Clarinete in C), 2 B Clar. (2 Clarineti in B), I Hr. (D) (Horn in D), I Trp. (C) (Trumpet in C), 2 Harfen unsono (2 Harpe unisono), 4 Königinnen (4 vocal parts), 3 Soli (3 Soli), I. Viol. (Violino I), die übrigen (the rest of the strings), II. Viol. (Violino II), Br. (Trombe), Celli (Violoncelli), and Ctrb. (Contrabbassi). The vocal parts have the lyrics: 'win - - den dir Krän - - ze zur Nacht, dir,'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'pizz.' and '(in C)'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

7 *l'istesso tempo* $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

I. II.
3 gr. Fl.

III.

C Clar.

2 B Clar.

I. Trp. (C)

III. Pos.

2 Harfen
unisono

4 Königinnen
dir und Da - - na - e!

Jupiter
(etwas mißmutig)
Schon auf Lydiens Throne er-kannet ihr mich und grüßet mich

7 *l'istesso tempo* $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

3 Soli

I. Viol.
die übr. (get)

II. Viol.

Br.

Cell.
arco *p* pizz. *3*

Contrab.
arco *p* pizz. *3*

Detailed description of the musical score: The score is for page 222 of a symphony. It features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes woodwinds (flutes, clarinets, trumpets, and trombones), strings (violins, violas, cellos, and double basses), and two harps. The vocal parts include four queens (Königinnen) and Jupiter. The music is in 3/4 time, marked 'l'istesso tempo' with a tempo of '♩ = ♩. des 3/4'. The key signature has one flat. The score is divided into two systems. The first system covers measures 7 through 10. The second system covers measures 11 through 14. The lyrics for the vocal parts are in German. The Jupiter part has a performance instruction '(etwas mißmutig)' and the lyrics 'Schon auf Lydiens Throne er-kannet ihr mich und grüßet mich'. The string parts have performance instructions 'arco' and 'pizz. 3'.

8 etwas ruhiger

Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 IV. Hr. (F)
 Leda
 Jupiter

Wer in des Schwa - nes Au - - ge ge - blickt, er - kennt ihn wie - der, auch hier als Kö - nig Mi - das?

8 etwas ruhiger

I. Viol. (alle)
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Wer in des Schwa - nes Au - - ge ge - blickt, er - kennt ihn wie - der, auch hier als Kö - nig Mi - das?

9 lebhafter

I. gr. Fl.
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 Bassclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 III. Hr. (F)
 I. Harfe
 Semele
 Leda

Wer von der Wol - ke zärt - - li - chem Arm wenn er um - ge - ben vom gol - de - nen Helm!

9 lebhafter

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli
 Ctrb.

Wer von der Wol - ke zärt - - li - chem Arm wenn er um - ge - ben vom gol - de - nen Helm!

I. gr. Fl.

I. Hob.

I. II. (in F) *pp*

4 Hörner (F) III. *pp*

IV. *pp*

I. Harfe

Semele
 ee - lig um - faßt war, er - kennt ihn wieder, sei das Erz noch so gol - den und hart, das ihn - schirmt!

I. Viol.

II. Viol.

Br. *pp* *stacc.* *pp*

Celli *pp*

Contr. *pp*

10 (in D)

I. Hr. (D) *pp*

I. Trp. (D) (in D) *pp*

III. Pos. *pp*

Alkmene
 Du selbst be - fahst, daß in des Gat - ten Am - phi - trions Ar - - - - - man ich nie - - - - - mand er -

10

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Contr. *p*

II sehr lebhaft

Engl. Hr.
2 B Clar.
I. Hr. (D)
I. Trp. (D)
III. Pos.
Semele Europa
4 Königinnen Alkmene
Leda

Ju - pi - ter - Mi - - das, Mi - - das - Ju - pi - ter!
ken - ne, nie - mand als Ju - pi - ter!
Ju - pi - ter - Mi - - das, Mi - - das - Ju - pi - ter!

II sehr lebhaft

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Engl. Hr.
2 B Clar.
I. Hr. (D)
I. Trp. (D)
III. Pos.
4 Königinnen
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Lau - te - re Se - lig - keit al - ler Ge - stal - - ten. sei uns ge -
Lau - te - re Se - lig - keit al - ler Ge - stal - - ten. sei uns ge -
Lau - te - re Se - lig - keit al - ler Ge - stal - - ten. sei uns ge -

p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*
p *cresc.* *f* *cresc.*

12 Doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

Früheres Zeitmaß (etwas gemächlich)

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *pp*

BaSciar. (B) *pp*

I. II. Fag. *pp* *a 2*

Ctrfag. *pp*

I. Hr. (D)

I. Trp. (D)

III. Pos.

4 Königinnen *grüßt!* *Leda (weiter arbeitend)*

Jupiter *Mit eu-rem Sin-gen ver-rät ihr den Freund! Voll - en-det das Werk!*

Glück - li - che Da - na - e,

12 Doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

Früheres Zeitmaß (etwas gemächlich)

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *(geteilt)* *alle* *p*

Celli *(geteilt)* *p*

Ctrb. *p*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

Basseth.

BaSc) = (B)

I. II. Fag.

Ctrfag.

Leda

II. Viol.

Br.

(bricht ab,
der sich vor - ge - kün - det in gol - de - nen Träu - men -

13 $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{4}$ (nicht eilen!)

I. gr Fl.

Basseth.

I. Hr. (F)

Alkmene

Leda

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

neugierig

Schiensip Kü-nig der Ly-der dir mehr als der Gott?

Doch warum bleibst du kein gold-ner Re-gen? Sü - ßen Spie - les ü - berdrüssig bald?

13 $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{4}$ (nicht eilen!)

pizz.

(get.)

(get.)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I. Fag.
 IV. Hr. (F)
 Leda
 Jupiter

War-um tauschtest du nochmals dei-ne Ge-stalt?
 Schlecht kennt ihr Da-na-e! Nicht genügt ihr der Stun-de flüch-tig Ver-

I. Viol.
 II. Viol.
 I. Hälfte Br.
 II. Hälfte
 I. Hälfte Celli
 II. Hälfte
 Ctrb.

espr.
arco espr.
arco pp
pp arco
arco pp
espr.
pp
pp arco
pp

3 gr. Fl.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 I. II. Fag.
 Celesta
 Alkmene
 Jupiter

(beleidigt)
 So ver-ach-test du
 wei-len, nicht won-ni-gen Re-gens glit-zern-des Spiel!

I. Viol.
 II. Viol.
 I. Hälfte Br.
 II. Hälfte
 I. Hälfte Celli
 II. Hälfte
 Ctrb.

f
f
f
f
f
f

2 gr. Fl.

I. Hob.

2 B. Clar.

I. II. Fag.

I. II. Hörner (F) (m. D.)

III. IV.

Semele

Alkmene

Leda

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

I. Hälfte Celli

II. Hälfte

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(keifend)

Ge - reut es dich wohl, daß zum O-lymp du so -

nun die fro - hen Ge - stal - ten?

Schiltst den Schwan, du größ - ter der Göt - ter?

f, *p*, *dim.*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*

2 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

I. Hob. *f* *p*

I. II. Fag. *pp*

I. II. (m. D.) *fp* (Dämpfer weg)

Hörner (F) III. IV. (m. D.) *fp* (Dämpfer weg)

V. VI. *pp*

3 Pos. *pp*

Tuba *pp*

Semele
- - gestauf luf - ti-gen We - gen? Ge-reut dich die Wol - ke?

Europa
Be-dau-erst des Stie-res herr - li-che Kraft?

Leda
Schittst du den Schwan?

Jupiter
Freun - din-nenhört doch!

I. Viol. *p* *pizz.* *p*

II. Viol. *fp* *pp* *pizz.* *p*

Br. (geteilt) *fp* *pp* *pizz.* *p*

Celli (alle) *fp* *pp* *pizz.* *p*

Contr. *p* *pizz.* *p*

16 cantabile

2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 Ctrfag.
 I.
 2 Hörner (F)
 III.
 Jupiter

Tief im In - nern, un - er - schlos - sen Rät - sel dem Got - te, Rät - sel den Men - schen, ruht Da -

16 cantabile

II. Viol.
 I. Hälfte
 Br.
 II. Hälfte
 I. Hälfte
 Celli
 II. Hälfte
 Ctrb.

arco vibrato

17 tempo primo (sehr lebhaft)

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(B)
 3 Fag.
 I. III.
 2 Hörner(F)
 I. III.
 4 Königinnen
 Jupiter

Un - - glück - lich sind wir! Be - tro - - ge - ne sind wir!
 - na - es Lie - be!

Detailed description: This section of the score covers measures 17 through 20. It features a woodwind section with 2 flutes, English horn, clarinets, bassoon, and bass clarinet. The strings include horns, violins, violas, cellos, and double basses. There are two vocal parts: the Queen (Königinnen) and Jupiter. The Queen's part has lyrics in German: "Un - - glück - lich sind wir! Be - tro - - ge - ne sind wir!". Jupiter's part has lyrics: "- na - es Lie - be!". The music is in 2/4 time and marked "17 tempo primo (sehr lebhaft)".

17 tempo primo (sehr lebhaft)

I. Viol.
 II. Viol.
 I. Hälfte Br.
 II. Hälfte
 I. Hälfte Celli
 II. Hälfte
 Ctrb.

Detailed description: This section of the score covers measures 17 through 20 for the string ensemble. It includes staves for Violin I, Violin II, Trumpets (I and II halves), Cellos (I and II halves), and Double Basses. The music is in 2/4 time and marked "17 tempo primo (sehr lebhaft)".

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. Hr. (F)

4 Königinnen
 Der uns ge - naht, der herr - - li - che Gott, be - - reut die

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol.

Br. (alle) *p* *cresc.*

Celli (alle) *p* *cresc.*

Contr. *p* *cresc.*

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar.(B)

♩ = ♩. des 3/4 **18 poco tranquillo**

1.
3 Fag. II. III.

4 Königinnen
won - ni - ge, schö - ne Ge stalt!

Jupiter

Gar nichts be-reu' ich!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

♩ = ♩. des 3/4 **18 poco tranquillo**

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar.(B)

1.
3 Fag. II. III.

Jupiter

Doch an - ders ist Da - na - e - keusch und stolz - voll Haß wi - der Frei - er!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

19

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

3 Fag. I. II. III.

I. Hr. (F)

Celesta

Jupiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Ein zar - tes Spiel war ihr der Re - gen, ein glit - zerd Ah - - - - - nen spä - te - ren Glück - kes!

poco ritard. a tempo

20

ruhig beginnen

3 gr. Fl. I, II, III
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth
Baßclar.(B)
3 Fag. I, II, III
I. Hr.(F)
Celesta
Jupiter

Doch mir dies Herz — ganz zu er-öff-nen — ver-schmählich den Trug ei-ner flüch-ti-gen Stun-de! Denn

poco ritard. a tempo

20

ruhig beginnen

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

© 1. Transposition (1 Ganzton tiefer)

(breit)

21

1. gr. Fl.

1. Hob.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

5 Hörner (F) III. IV. VI.

Jupiter

an-dres-keimt in Da - - - naes See - le, als ver-gan-ge-ne Freu-den mir je - mals ge-schenkt! Sel - ten-sten

(breit)

21

I. Viol.

II. Viol.

Celli

Ctrb.

(geteilt)

(geteilt)

I. gr. Fl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. Hob. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. B. Clar. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Baßclar. (B) *p*

II. III. Fag. *a 2* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. IV. 5 Hörner (F) *cresc.* *f* *dim.* *p*

VI. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. 3 Pos. *mf* *dim.*

II. III. *mf* *dim.*

Tuba *mf* *dim.*

Jupiter
 Reich-tum er-laus-te ich dort, macht-voll rief's mich, nicht nur Ge-nie-Bens Früch-te zu ko-sten, mit

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. (geteilt) *cresc.* *f* *dim.* *p* (alle)

Celli (geteilt) *cresc.* *f* *dim.* *p* (alle)

Strb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

22 breit

allmählich fließender

I. gr. Fl. *pp cresc.*

I. Hob. *pp cresc.*

2 B Clar. *pp cresc.*

Basseth. *pp*

Baßclar.(B) *pp cresc.*

I. II. Fag. *pp*

I. II. *pp cresc.*

III. IV. *pp cresc.*

6 Hörner (F) *pp cresc.*

V. VI. *pp*

I. *pp*

3 Pos. *pp*

II. III. *pp*

Tuba *pp*

(leise, für sich)

Leda Was nie mir er - klang, hö - re ich

Jupiter al - -ler Kraft zu er - wi - dern dem Wun - der, hin - ab... mich zu sen - ken mit gan - -zem Wo - sen: - Wah -

22 breit

allmählich fließender

I. Viol. *espr. pp cresc.*

II. Viol. *espr. pp cresc.*

Br. *(geteilt) pp cresc.*

Celli *(geteilt) pp cresc.*

Ctrb. *pp cresc.*

2 gr. Fl.
I. Hob.
I. B. Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I.
3 Pos.
II. III.
Tuba
Semele
Europa
Alkmene
Leda
Jupiter
I. Viol.
II. Viol.
Br. (getelt)
Celli (getelt)
Ctbl.

Mir nachder Wol-ke!
Mir er-lön-te es nie!
(für sich)
Mir ruft er Seh-nen nach Am-phi-try-on!
stau-nend!
-re Lie-be, die dort ich er-ahn-te, ganz zu um-fas-sen, voll zu be-dan-ken-

dim. *p* *f* *cresc.*

I. II. 3 gr. Fl. III.
 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B)
 I. 3 Fag. II. III.
 I. II. III. IV. 6 Hörner (F)
 V. VI. I. II. III. 4 Trp. (B)
 IV. I. II. III. 3 Pos. I. II. Tuba
 Celesta Glocksp. Semele Europa
 Königinnen Alkmene Leda Jupiter
 I. Viol. II. Viol. Br. (geteilt) Celli (geteilt) Ctrb.

Ist fremd auch das Lied, ver-rät es den-noch mäch-tige Nä-he!
 dereinst für e-wig sanft zu ver-klä-ren-lock-te es mich, den Gott!

Musical score for page 24, numbered 241. The score includes instruments such as Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. It also features vocal lines for Semele, Europa, Königinnen (Alkmene, Leda), and Jupiter. The score includes dynamic markings like *cresc.*, *dim.*, and *p*, and performance directions like *a2* and *(in B)*.

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Bassclar.(B)
 3 Fag.
 I.
 II. III.
 I. II.
 III. IV.
 6 Hörner (F)
 V. VI.
 I.
 II. III.
 4 Trp.(B)
 IV.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Celesta
 Glocksp.
 Alkmene
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (gotell.)
 Contr. (gotell.)

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

Doch warum zu Da-na-e, ein-zig zu die-ser, kamst du zu

25

Etwas lebhafter

3 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 I. II. Hörner (F)
 III. IV.
 III. Pos.
 Semele
 Europa
 Alkmene
 Leda
 II. Viol.

Was soll die-ser Jüng-ling in be-schel-de-nem Klei-de?
 Wo - zu der Be-glei-ter?
 War - um, o Freund, die doppelte Täu - schung?

Original

25

Etwas lebhafter

2 Hob.
 2 B. Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I. 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 3 Pos.
 Jupiter
 II. Viol.
 Br. (dreifach)
 Ctrb. (alle)

Nicht kennt ihr Ju - no, des gött-li-chen Freundes bö-se Ge-mah-lin! Auf hol - den We-gen mehr als je - mals droht mir ihr Zorn und

26

26

(dreifach)

2 Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. *pp*

3 Flg. *pp*

II. III. *pp*

Ctrfag. *pp*

Semele, Europa, Alkmene

Semele *f*

4 Königinnen *f*

Leda *f*

Jupiter *f*

I. Viol. *f* *pp* *f subito*

II. Viol. *pp* *f*


Br. (dreifach) *pp* *pp* (alle) *f*


Celli (alle) *pp* *f*


Ctrb. *pp* *f*


Hob die Wol-ke sich hoch in die Lüf-te- Garschnell hat der Göt-ter-bo-te mit
 Zog... der Schwan sei-ne feuch-te Stra-ße--
 rächend Ge-wit - ter!

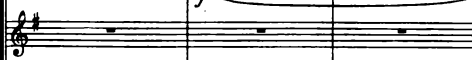
27

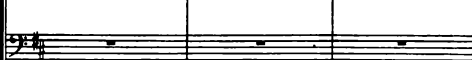
2 gr. Fl. 


2 Hob. 

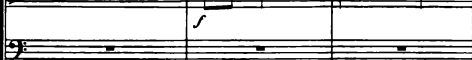
Engl. Hr. 

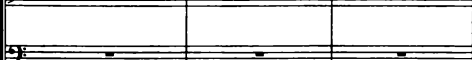
2 B. Clar. 

Basseth. 

Baßclar. (B) 

I. 3 Fag. 

II. III. 

Ctrfag. 

4 Königinnen  hübschen Ir-di-schen Män-nern je - - de von uns ver-mählt!

Jupiter  Längst ge-nügt das Ju-no nicht mehr! Mit furcht - - ba-rem Has-se ver-

27

I. Viol.  (geteilt)

II. Viol. 

Br. (dreifach) 

Celli 

Ctrb. 

2 Hob. *pp*

C Clar. *pp espr.*

2 B Clar. *pp*

Basseth *pp*

Baßclar.(B) *pp*

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

Ctrfag. *pp*

Jupiter
 folgt sie die Ar - men, auf de - nen mein Blick und se - lig Ver - lan - - gen ge - ruht.....

I. Viol. (alle) *p* *gliss.* *pp*

II. Viol. *pp* *gliss.* *pp*

Br. (dreifach) *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Bassclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II, III
 Ctrfag.
 3 Pos.
 Semele
 Europa
 4
 Königinnen
 Alkmene
 Leda
 Jupiter

cresc. *sfz* *a 2*

Der zler - lichen Quel - le?
 Der nied - lichen Nym - phe?
 Hör-tet ihr nicht vom Schick-sal Kal-li-stos?

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (dreifach)
 Celli
 Ctrb.

29 Leicht bewegt

I.
 2 B Clar.
 II.
 Basseth.
 I. Fag.
 Jupiter

Ver - füh - re - risch sang sie, - lock - teden Wan - drer, lock - teden Gott! Ich a - ber um - arm - te sie als der

29 Leicht bewegt

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (alle)
 Celli
 Ctrb.

I. B. Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I. II
 3 Trp. (B)
 III
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli

Stein, der sie faß - te, dem die Lock-re ent - sprang, der dennoch nicht föhl - los bei ih-rem Tan-ze, bei ih - rem

2 B. Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I. Fag.
 I. II
 3 Trp. (B)
 III
 3 Pos.
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Klin - gen und sü - ßem Ge - rinn - sell In des Stein - - falls ge -

2 B Clar.
I.
II.

Basseth.

Baßclar.(B)

I. Fag.

3 Trp.(B)
I. II.
III.

3 Pos.
I.
II. III.

4 Königinnen

Jupiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

O se - li - ger Gott der Ver - wand - lung,
wal - ti - gem Dröh - nen wur - de die Sil - ber - ne mein!

2 B Clar. I. II. *dim.* *p* *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

3 Trp.(B) I. II. III. *dim.* *pp* *pp*

3 Pos. I. II. III. *dim.* *pp* *pp*

Tuba *pp*

4 Königinnen
se - li - ger Gott der Lust!

Jupiter
Kurz nur währe die glückli-che Stunde: als wil - de BÄ - rin tappt die Nym - phe un -

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *pp* *p*

Br. *dim.* *pp* *p*

Celli *dim.* *pp*

Ctrb. *arco* *p*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Bassett.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrag.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Jupiter

her, furchtbar verwandelt durch Ju - no!

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte

Br.

II. Hälfte

I. Hälfte

Celli

II. Hälfte

Contr.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 I. Fag.
 Semele (heißt zurück)
 Und dir nicht min - der, wenn
 Leda
 Das sei ge - sagt dir, bü - se Se - me - le, wenn auf den Gä - ten du im - mer - fort los - zankst!

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (alle)
 Celli (alle)

32
 2 gr. Fl.
 Bassclar. (B)
 Ctrfag.
 Semele
 Königinnen
 Europa
 Alkmene
 Leda
 Jupiter
 un - ru - frie - den wie - der du mit Pol - lux Nef - fen! Die jun - ge Prie - strin Ju - nos?
 Schweigst doch! Glück! Ich noch seid ihr! Denkt doch an J - oi
 (geteilt) 32
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb. pizz. arco

I. gr. Fl.

Engl. Hr.

Jupiter

Mi-das, das Ur-bild, zieht mit dem Got - te auf die früh - li - che Rei - se, er - späht die Stun - de, er - kun - det die

I. Viol. (alle)

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

33

I. gr. Fl.

2 Hob.

2 B. Clar.

Babelar. (B)

I. Fag.

Ctrfag.

III. Hr. (D)

Jupiter

See le der schö - nen Da - na - e. Faßt Ju - no Ver - dacht - wie will die Ge - lieb - te sie stra - fen - fin - det sie Mi - das

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte Br.

I. Hälfte Celli

II. Hälfte Celli

Ctrb.

33

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte Br.

I. Hälfte Celli

II. Hälfte Celli

Ctrb.

3 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 3 Fag.
 IV. Hr.(F)
 4 Königinnen
 Jupiter
 1. Viol.
 II. Viol.
 Hr. (alle)
 Celli (alle)
 Ctrb.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 1. Fag.
 I. II. Hörner (F)
 III. IV.
 I. II. Trp. (B)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 4 Königinnen
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Hr. (geteilt)
 Celli
 Ctrb.

34
 Doch ge - lüsted den Gott, einstens wie - der - zu - keh-ren an des Kö - - nigs Stal - le -

4
Königinnen

neu du er - scheinst in der al - ten Ver - wand - lung!
 daB aufs neu du er - scheinst in der al - ten Ver - wand - lung! War-um

Leda (Alain)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. pizz. arco
 Celli
 Ctrb.

36

I. gr. Fl.
 I. Fag.
 Semele (ebenso)
 Europa (ebenso)
 Leda (liebkost ihn)
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli

Ein - ne freund - li - che Wol - ke?
 Ein
 im - mer nur Mi - das? Lockt dich der Schwan nicht?

36

I. II. Fag. *pp* *cresc.*

I. Trp. (B) *pp* *cresc.*

I. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

Tuba *pp* *cresc.*

Europa
mäch - ti - ger Stier? (umfaßt sie)

Jupiter
Ger - ne ge - denk ich ver - gan - ge - ner Ta - ten,

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contr. *p* *cresc.*

2 Hob. **37**

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Basseth. *p*

I. *p*

3 Fag. II. III. *p*

4 Königinnen
Leb wohl denn, Kö - nig,
(ist von der Gruppe unbemerkt eingetreten)

Midas
Anch wenn sie neu zu Ta - ten lok - ken?

Jupiter
se - li - ger Ta - go -

I. Viol. **37**

II. Viol.

Br.

Celli (gestellt)

Contr.

39

I. gr. Fl.

2 B. Clar.

I. II. Fag.

Midas (spöttisch)
Wie e-bönicht sah, ists trefflich gelungen: vier Kö-nig-in-nen

Jupiter
sol-chen Könige Rol-le zu spie-len, be-nel-det von al-len?

I. Viol. arco pizz. Solo arco

II. Viol. arco pizz. Solo arco

Br. arco pizz. Solo arco

Celli arco pizz. I. Pult get. arco

Ctrb.

I. gr. Fl.

Midas
in Ro-sen-krän-sen rings um den mäch-ti-gen kl-teren Freund! Sie beugten ih-re

Jupiter
Die besticht nur der Glanz!

I. Viol. (Solo)

Br. (Solo)

Celli (I. Pult get.)

Midas
rei-zenden Köpf-chen aus Wie-der-sehns unbänd-ger Freu-de-

I. Viol. (Solo) Solo arco

II. Viol. (Solo) Solo arco

Br. (Solo)

Celli (I. Pult get.)

I. II.
3 Hörner (F)
III.
I.
3 Pos.
II. III.

Midas
aus an - dren Be - sit - zes un - faß - lichem Glück!

Jupiter
(gereizt)
Vergeblich Er - innern!

I. Viol. (Solo)
II. Viol. (Solo)
Br. (Solo)
Celli (I. Falt get.)
Ctrb.

40 (alle)
p cresc. f
p cresc. f
p cresc. f
p cresc. f
p cresc. f
p cresc. f

Engl. Hr.
2 B. Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
II. Hr. (F)

Jupiter
Vor - bei! Vor - bei! Noch im - mer kann mich die kin - di - sche Ei - ne von ih - rem Am - phi - tryon nicht

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

dim. p

3 gr. Fl. I. *espr.*
II. III. *p*

2 Hob. *p* *molto espr.* *p* *molto espr.*

Engl. Hr. *p* *molto espr.*

C Clar. *espr.* *p* *molto espr.*

2 B Clar. *p*

Basseth. *p*

Baßclar. (B) *espr.* *p*

2 Fag. I. *p*
II. *p*

2 Hörner (F) I. *p*
III. *p*

3 Pos. I. *pp*
II. III. *pp*

Tuba *pp*

Celesta *p*

I Harfe *pp*

II Harfe *p*

Jupiter
Die a - ber, die ein-zig mich lock - te zu sol - cher Braut - - fahrt,

I. Viol. *molto espr.*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli (alle) *espr.* *p*

Grb. (alle) *espr.* *p*

I.
 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.
 3 Fag.

II.
 III.

I. II.
 3 Hörner (F)

III.

Celesta

Glocksp.

2 Harfen
 (unisono)

Jupiter

die fern - - - her mich trieb ü-ber die Wo - gen des Meers, ein leuch - tend Ge -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

ritardando
p
op. 54

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.* *dim.* *p*

2 Hob. *cresc.* *dim.* *p*

Engl. Hr. *cresc.* *dim.*

C Clar. *cresc.* *dim.* *pp*

2 B Clar. *cresc.* *dim.* *pp*

Basseth. *cresc.* *dim.*

Baßclar. (B) *cresc.* *dim.* *pp*

3 Fag. I. II. III. *cresc.* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *cresc.* *dim.* *pp*

Celesta *cresc.* *f* *dim.* *p*

Glocksp. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Pauken *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

2 Harfen (unisono)

Jupiter
 wit - ter, ver - bränt von des Gol - des Schein, die ich bis - her nur

I. Viol. *cresc.* *dim.* *espr.* *pp*

II. Viol. *cresc.* *dim.* *espr.* *p*

Br. *cresc.* *dim.* *espr.* *p*

Celli *cresc.* *dim.* *pp*

Contr. *cresc.* *dim.* *pp*

C Clar.

I. B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Pos.

Celesta

2 Harfen (unisono)

Jupiter

rühr - - - te als ah - nen - der Traum mit zar - te - ster Hand, die um - fas - sen ich will noch

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Colli

Ctrb.

cresc. *pp* *f* *espr.* *p* *dim.* *a 2* *dim.* *cresc.* *pp* *f* *dim.* *cresc.* *pp* *f* *dim.* *cresc.* *pp* *f* *dim.* *cresc.* *pp* *f* *dim.* *cresc.* *pp* *f* *dim.*

3 gr. Fl. *aspr.* *p* *cresc.* *a 3*

2 Hob. *p* *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.* *a 2*

Basseth. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

I
3 Fag. *a 2*

II III *p* *cresc.*

I, II
4 Hörner (F) *p* *cresc.*

III, IV *p* *cresc.*

I
3 Pos. *p* *mf*

II, III *mf*

Jupiter

die - se Nacht mit al - ler Kraft des Man - nes, des Got -

I. Viol. *cresc.* *a 2* *a 3*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contrab. *p* *cresc.*

I. II.
3 gr. Fl.
III.

2 B. Clar.
Bassetth.
Baßclar. (B.)

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

I.
3 Pos.
II. III.

2 Harfen (unisono)

Midas

Jupiter

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

(ruhig) Mehr als das

tes, die al - lein, Da - - na - e. nelg - te sich nicht, ver - schlos - sen blieb sie, wand - te sich ab!

p, *pp*, *ppp*, *div.*, *pizz.*, *pp*, *ppp*, *10.*

I. II.
3 gr. Fl.

III.

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.
3 Faß.

II. III.

Ctrfag.

I. Hr. (F)

I. II.
3 Trp.(B)

III.

I.
3 Pos.

II. III.

Tuba

Midas

Jupiter

Gold fühlte sie schauernd Ge-heim - nis!
(heftig)

Deut-lich sah ich, stelgend vom Schiffe - dich such-te ihr

Br.
(m. D.)

Celli
(m. D.)

Ctrb.
(m. D.)

(mit Dämpfen) (Dämpfer weg)

arco (Dämpfer weg)

(mit Dämpfen) arco (Dämpfer weg)

Andante **Allegro** **46 Andante**

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 E Clar. *pp*

Basseth. *pp*

II. III. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II. *p*

3 Hörner (F) *p*

III. *p*

I. *p*

3 Pos. *p*

II. III. *p*

(feierlich ausweichend) (immer noch zurückhaltend)

Midas
Es sucht der Mensch am Men - schen Stüt - ze vor des Got - tes Nä - he! Treu sprach ich be - fohl - ne Botschaft, Ver -

Jupiter
Blick: (losbrechend) Er - bärm - li - che Ausflucht!

Andante **Allegro** **46 Andante**

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Ocell. *pp*

Ctrb. *pp*

Allegro **Andante**

Engl. Hr. 

Basseth. 

3 Hörner (F) 

I. II. 

III. 

3 Pos. 

I. 

II. III. 

Midas 

trau - en erschlich. Die - ner nur sei ch, nur des Gol-des Trä-ger, nur - Chrysober!

Jupiter 

Gedachtest du des Ver-tra-ges?

Allegro **Andante**

I. Viol. 

II. Viol. 

Br. 

Celli 

Trb. 

47 Allegro **Andante** **Äußerst lebhaft**

Basseth. 

3 Fag. 

I. 

II. III. 

3 Hörner (F) 

I. II. 

III. 

3 Pos. 

I. 

II. III. 

Midas 

(sehr ruhig und zögernd)
(immer ungeduldiger) Er - füllung des Traumes ver - heißt ihr der Tag, den sie lie-bend er - seht!

Jupiter 

Doch Da-na-e, was sag-te die? (sehr heftig) Zwei-deut-ge Re - del Ver-

47 Allegro **Andante** **Äußerst lebhaft**

I. Viol. 

II. Viol. 

Br. 

Celli 

48

Basseth.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag. a 2
 II. III.
 Oboe fag.
 I. II.
 Hörner (F)
 III. IV.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Tuba
 Pauken

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Bassoon, Bass Clarinet (B), three Flutes (I, II, III), Oboe fag., Horns (I, II, III, IV), three Trumpets (I, II, III), and Tuba. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The measures are numbered 48, 49, 50, and 51.

Jupiter
 ra - ten hast du mich, der dir schenk-te die gold - ne Ga - bel! So keh - re zu - rück zum

Detailed description: This block shows the vocal line for the character Jupiter. The lyrics are in German: "ra - ten hast du mich, der dir schenk-te die gold - ne Ga - bel! So keh - re zu - rück zum". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and various note values and rests.

48

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (dreifach)
 Otrb.

Detailed description: This block contains the musical notation for string and double bass instruments. The instruments listed are Violin I, Violin II, Brass (Br.), Celli (three parts), and Otrb. (Double Bass). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The measures are numbered 48, 49, 50, and 51.

2 Hob. *p* *crec.* *f* *a 2* *sfz* *sfz* *C*

Engl. Hr. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

C Clar. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

2 B Clar. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

Bassob. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

I. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

3 Fag. *a 2* *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

II. III. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

Ctrfag. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

I. II. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

4 Hörner (F) *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

III. IV. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

Midas *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

Jupiter *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

Halt ein, Ju - pi - ter! Wie zu

Stau - be der Stra - ße - Nichtwürdger - E - sels - treib - er!

I. Viol. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz* *pp* *C*

II. Viol. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz* *pp*

Br. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz* *pp*

Cell. (alle) *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz* *pp* (geteilt)

Ctrc. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz* *pp* (2 Pulte)

2 Hob.

2 B Clar.

3 Fag. I, II, III

Midas
früh mich einst fand dein Se - gen, dein Gold - glanz oh - ne Verdienst, - trifft mich auch jetzt

I. Viol.

II. Viol.

Celli (gesteilt)

Contrab. (2 Pulte)

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Bassclar. (B)

3 Fag. I, II, III

Contrag.

I. II. Trp. (B)

Midas
viel zu früh dein Fluch - ganz oh - ne Schuld. Wis - se, Ju - pi - ter! Viel mehr birgt die - ses Mäd - chens Herz, die

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrab. (alle)

50

50

espr. (geteilt)

I. II. 3 gr. Fl. III. I. Hob. II. B. Clar. Baßclar. (B) I. II. Fag. III. Hr. (F) I. Harfe Midas

Zeit... nurenthülft es. ge-heim - nis-voll war mir's - Ge-heimnis auch dir! Mit der Freu-de des Kin-des liebt... sie das Gold.

I. Viol. II. Viol. (geteilt) Br. Celli Ctrb.

immer äußerst bewegt

I. gr. Fl. I. Hob. 2 B. Clar. Baßclar. (B) I. 3 Fag. II. III. I. 3 Hörner (F) III. IV. Midas I. Viol. II. Viol. (geteilt) Br. (geteilt) Celli Ctrb.

Doch nach wel - chem Lich - te die er - blüh - - - - - te Knos - pe sich

52

I. gr. Fl. *cresc.*

I. Hob. *cresc.*

2 B. Clar. *p cresc.*

Basseth. *p cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

3 Fag. I. *cresc.* *p* *pp* *dim.*

II. III. *cresc.* *p* *pp* *dim.*

3 Hörner (F) I. *p espr.* *pp*

III. IV. *cresc.* *p* *pp* *dim.*

II. III. Pos. *p* *pp*

Midas
 end - lich wen - det, nach dem ... des Menschen, nach dem des Got - tes, wie lö - st dies Rät - sel ei - ne flüch - ti - ge Stun - de? Ge - heimnisvoll blieb mirs -
 (müß ihn überrascht, etwas beruhigt, aber doch voll Verdacht, dann läßt er von ihm ab und geht eine Weile unschlüssig auf und nieder)

Jupiter

52

I. Viol. *p* *pp* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *p* *pp* *p espr.*

Br. *cresc.* *pp*

Celli *cresc.* *p* *pp*

Ctrb. *p* *pp* *dim.*

calando etwas gemessener

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. Ctrfag. III Hr. (F) I. II. Trp. (B) 3 Pos. I. II. III. Pauken Midas Jupiter

Ge-heim-nis auch dir! (nicht mehr so ernst) Das al-te Lied von den We-gen der Men-schen! Das al-te Lied vom

(Resignierte Handbewegung)

calando etwas gemessener

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

3 Flg. I. II. III.

Flg.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

1 II. Trp. (B)

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Jupiter

(er steht vor Midas, jetzt ernst)

Schick-sal der Göt-ter! Auf's neu'er-prob' ich's - was zu oft mich zur Er-de hin-ab-zog, mich, den lie -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Celli (alle)

Contrab.

cresc.

p

pp

espr.

(alle)

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I.

3 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Trp.(B)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Jupiter

- ben - den Gott! Kro - ne und Gold schenk - te der Gott! Das ei - ne ge-bot er dir, dem Geschöpf. Vor-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

54

1. II.
3 gr. Fl. *pp* *cresc.*
II.
2 Hob. *pp* *cresc.*
Engl. Hr. *pp* *cresc.*
C Clar. *pp* *cresc.*
2 B Clar. *pp* *cresc.*
Basseth. *pp* *cresc.*
I.
3 Fag. *pp* *cresc.*
II. III.
I. Trp. (B) *pp* *cresc.*
II. III. Pos. *pp* *cresc.*
Celesta *p* *cresc.* *f*
Glocksp. *p* *cresc.* *f*
Jupiter
bei die-ser Nacht dunk - ler Gold - glanz - getauscht die Ge-stalt!

54

I. Viol. *pp* *cresc.* *f* *pizz.*
II. Viol. *pp* *cresc.* *f* *pizz.*
Br. *pp* *cresc.* *f* *pizz.*
Celli *pp* *cresc.* *f* *pizz.*
Ctrb. *pp* *cresc.* *f* *pizz.*

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baaseth.

I.
3 Fag.

II. III.

I. II.
6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

Tuba

Jupiter

Blei - bedann Mi - das, hü - te dir dei - ne Schät - ze, mir a - ber hü - te die Lie -

L. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

arco

pizz.

arco

p marcato

cresc.

sf

(geteilt)

3 gr. Fl. II III

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I II III

6 Hörner (F) I II III IV V VI

1 Trp. (B)

3 Pos. I II III

Tuba

Jupiter

(mit mahndend erhobener Rechten: den Goldzauber sprechend)

be! Mein bleibt Da - na - e! Was je du be - rührt, sur Lip - pe du führt -

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Contr.

56 äußerst lebhaft

3 gr. Fl. *pp*

III *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *pp* *cresc.*

C Clar. *pp*

II B Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I II Fag. *pp* *cresc.*

I Hörner (F) *pp* *cresc.*

III IV *pp* *cresc.*

I Trp. (B) *pp* *cresc.*

I Pos. *mf*

Tuba *pp* *cresc.*

Celesta *p*

Glocksp. *p*

Jupiter *bass* (sehr unruhig, gewitterhaft hin und her fahrend)

hold o-der un- hold, er- star-re zu Gold!

56 äußerst lebhaft

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

I. II.
3 gr. Fl. (muta in kleine Flöte)
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar.(B)
I. II. Fag.
I. II. (P)
4 Hörner (P)
III. IV.
I. Trp.(B)
I. Pos.
Tuba
Jupiter.
Wä - - ge, Mi - das, Ju - pi- ters Macht,
I. Viol.
II. Viol. (geteilt)
Br. (geteilt)
Celli
Ctrb.

2 Hob.

Engl. Hr.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Clrfag.

I. Hr. (F)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Jupiter

wä - - ge das Glück, das er dir ge-bracht! Stär - ke wä - - ge, dir ver-traut,

I. Viol.

II. Viol. (alle)

Br. (gestellt)

Celli

Contr.

2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) I. II. 3 Fag. III. Ctrfag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. Jupiter

wä - - ge, ob's vor dem Fall nicht graut! Wä - - ge, Mi - das, des Mäd - chens Herz.

I. Viol. II. Viol. Br. Celli (dreifach) Ctrb.

C Clar. *p* *cresc.* *f*

2 B Clar. *p* *cresc.* *f*

Basseth. *p* *cresc.* *f*

Baßclar.(B) *p* *cresc.* *f*

I. II. *p* *cresc.* *f*

3 Fag. III *p* *cresc.* *f*

Ctrfag. *p* *cresc.* *f*

I. II. Hörner (F) *f* *dim.*

III. IV. *f* *dim.*

I. II. 3 Trp.(B) *pp* *mf*

III. *pp* *mf*

3 Pos. *pp* *mf*

II. III. *pp* *mf*

Jupiter
 Ar - - mut wä - - ge und leuch - ten-des Erz! Wä - - ge, Mi - das, wä - - - gel Nicht

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli (alle) *p* *cresc.* *f* *dim.*

Ctrb. *p* *cresc.* *f* *dim.*

58

a 2

2 gr. Fl. *f* *dim.*

2 Hob. *f* *dim.*

Engl. Hr. *f* *dim.*

C Clar. *f* *dim.*

2 B Clar. *f* *dim.*

Basseth. *f* *dim.*

3 Fag. I. *f* *dim.*

II. III. *f* *dim.*

3 Hörner (F) I. *f* *dim.*

III. IV. *f* *dim.*

I. II. Trp. (B) *pp* *cresc.* *f*

3 Pos. I. *pp* *cresc.* *f*

II. III. *pp* *cresc.* *f*

Jupiter
 kreu - ze ich mehr die ge - wähl - - te Bahn! Sie kommt! Sie selbst! Ich

58

I. Viol. *pp* *cresc.* *f* *p espr.*

II. Viol. *pp* *cresc.* *f* *p espr.*

Br. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Celli (getelt) *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Contrab. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *f*

C Clar. *p* *cresc.* *f*

2 B Clar. *p* *cresc.* *f*

Basseth. *p* *cresc.* *f*

I. 3 Fag. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

I. 5 Hörner (F) *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

V. VI. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

III. Pos. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Jupiter
ru - fe sie her - an! Wä - ge, Mi - das,

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Br. (geteilt) *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Celli (alle) *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

59 Sehr schnell

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(B)
 3 Fag. I.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II.
 III. IV.
 6 Hörner(F)
 V. VI.
 3 Trp.(B) I.
 II. III.
 3 Pos. I.
 II. III.
 Tuba
 Pauken
 Jupiter

fp *cresc.* *ff* *a 2*

(Er stürmt davon. Düsteres Dunkel in dem Raume, nur die Lampen flackern.)
 wä - - - - - ge!

59 Sehr schnell

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

fp *cresc.* *ff*

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
3 Fag. I, II, III
Ctrfag.
6 Hörner (F) I, II, III, IV, V, VI
3 Trp. (B) I, II, III
3 Pos. I, II, III
Tuba
Pauken

(Midas, wie gebannt, steht unschlüssig)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

2 gr. Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

C Clar. *ff*

2 B Clar. *ff*

Basseth. *ff*

Baßclar. (B) *ff*

3 Fag. I. *ff*

II. III. *ff*

Ctrfag. *ff*

6 Hörner (F) I. II. *ff*

III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

3 Trp. (B) I. *ff*

II. III. *ff*

3 Pos. I. *ff*

II. III. *ff*

Pauken *ff*

(Blitz)

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ctrb. *ff*

60 ^{a2}

2 gr. Fl. *f*

2 Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

C Clar. *f*

2 B Clar. *f*

Basseth. *f*

Baßclar.(B) *f*

I. II. *f* ^{a2}

3 Fag. *f*

III. *f*

Ctrfag. *f*

I. II. *f* ^{a2}

6 Hörner (F) *f*

III. IV. *f* ^{a2}

V. VI. *f* ^{a2}

I. II. *f*

3 Trp. (B) *f*

III. *f*

I. *f*

3 Pos. *f*

II. III. *f*

Tuba *f*

Pauken *dim.* *p*

60

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Contr. *f*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II. *a 2*

3 Fag. III. *a 2*

Contrag.

I. II. *a 2*

III. IV. 6 Hörner (F) *a 2*

V. VI. *a 2*

I. II. 3 Trp. (B)

III.

I. 3 Pos.

II. III.

Tuba

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *a 2 b* *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *a 2* *dim.*

Basseth. *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

I. II. *dim.*

3 Fag. *dim.*

III. *dim.*

Contrafag. *dim.*

I. II. *a 2* *dim.*

III. IV. *dim.*

5 Hörner (F) *a 2* *dim.*

V. VI. *dim.*

I. *dim.*

3 Trp. (B) *dim.*

II. III. *dim.*

I. *dim.*

3 Pos. *dim.*

II. III. *dim.*

Tuba *dim.*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Contr. *dim.*

61

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.* *mf* *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.* *mf* *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *mf* *p*

Baßclar. (B) *dim.* *mf*

I II *a 2* *dim.* *mf* *dim.* *p*

3 Fag. *dim.* *mf* *p*

Ctrfag. *dim.* *mf* *p*

I. II. *dim.* *mf* *dim.*

6 Hörner (F) *a 2* *f* *dim.* *dim.* *p* (in B)

V. VI. *mf* *dim.* *p*

I. (in C)

3 Trp. (B) *f* *dim.* (in C)

II. III. *f* *dim.* *p*

I. *p*

3 Pos. *f* *dim.* *p* *dim.*

II. III. *f* *dim.* *p* *dim.*

Tuba *mf* *p* *dim.*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.* *mf*

Br. *dim.* *mf* *p*

Celli *dim.* *mf* *p*

Ctrb. *dim.* *mf* *p*

Allegro moderato (Viertel)

62

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

III. Hr. (E) *pp*

3 Pos. *pp*

Tuba *pp*

Celesta *pp*

Glocksp. *pp*

Triangel *pp*

Tamburin *pp*

I. Harfe *pp*

II. Harfe *pp*

Allegro moderato (Viertel)

(Es naht Danae im goldenen Gewande mit einem kleinen Gefolge goldbekleideter Dienerinnen - wie Eroten - und im Kreise der 4 Königinnen)

62

I. Pult *pp*

I. Viol. *pp* (geteilt)

die übrigen *pp*

I. u. II. Pult *pp* (pultweise get.)

II. Viol. *pp*

die übrigen *pp*

I. u. II. Pult *pp*

Br. *pp*

die übrigen *pp*

I. Pult *pp*

Celli *pp*

II. Pult *pp*

die übrigen *pp* piz.

Ctrb. *pp* piz.

2 gr. Fl.
KI. Fl. *muta in III. große Flöte*
2 Hob.
C Clar.
2 B Clar.
I.
3 Fag. II. III.
III. Hr. (E)
Celesta
Glocksp.
Triangel
Tamburin
I. Harfe
II. Harfe

63

I. Pult
I. Viol.
die übrigen
I. u. II. Pult
II. Viol.
die übrigen
I. u. II. Pult
Br.
die übrigen
I. Pult
II. Pult
Cell.
die übrigen
Citr.

arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 63. It contains 28 staves of music. The top section includes woodwinds (2 large flutes, piccolo flute, 2 oboes, C clarinet, 2 bass clarinets, 3 bassoons) and brass (3rd horn in E). The middle section includes Celesta, Glockenspiel, Triangle, Tambourine, and Harps. The bottom section includes strings (Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses) and Percussion (Cymbals). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A key signature change is indicated by a double sharp sign (F#) on the first staff. A dynamic marking 'p' is present. A performance instruction 'arco' is written above the Cello staff. The page number '63' is printed at the top and middle of the page.

2 gr. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

III. Hr. (E)

Glocksp.

Triangel

Tamburin

I. Harfe

II. Harfe

I. Pult

I. Viol.

die übrigen

II. Pult

II. Viol.

die übrigen

III. Pult

Br.

die übrigen

I. Pult

II. Pult

Celli

die übrigen

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. C Clar. 2 B Clar. Basseth. I 3 Fag. II. III. III. Hr. (E) Celesta Triangel Tamburin I. Harfe II. Harfe

This section of the score covers measures 64, 65, and 66. It includes parts for three groups of flutes (3 gr. Fl.), two oboes (2 Hob.), clarinets (C Clar., 2 B Clar.), bassoon (Basseth.), three bassoons (3 Fag. I, II, III), three horns (III. Hr. (E)), celesta, triangle (Triangel), and tambourine (Tamburin). The harp (I. Harfe, II. Harfe) is also present. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics include *pp* and *p*.

I. Pult I. Viol. die übrigen Lu. II. Pult II. Viol. die übrigen Lu. II. Pult Br. die übrigen I. Pult Celli II. Pult die übrigen Ctrb.

This section of the score covers measures 64, 65, and 66 for the string section. It includes parts for first violins (I. Pult), first violins (I. Viol. die übrigen), second violins (Lu. II. Pult, II. Viol. die übrigen), second violins (Lu. II. Pult), brass (Br. die übrigen), first cellos (I. Pult), second cellos (Celli II. Pult, die übrigen), and double basses (Ctrb.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics include *p*, *pizz.*, and *arco*.

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 C Clar.
 I. B Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Faç.
 II. III.
 III. Hr. (B)
 Celesta
 Triangel
 Tamburin
 I. Harfe
 II. Harfe
 I. Viol. (alle)
 II. Viol. (alle)
 Br. (alle)
 I. u. II. Pult
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

Musical score for page 301, featuring various instruments including flutes, oboes, clarinets, bassoon, horns, celesta, triangle, tambourine, harps, violins, viola, brass, woodwinds, and strings. The score includes dynamic markings such as *pizz.* and *arco*.

65

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. 3 Fag. I. II. III. III. Hr. (E) Celesta Glocksp. Triangel Tamburin
 I. Harfe II. Harfe Semele Europa Alkmene Leda

I. Viol. II. Viol. Br. I. u. II. Pult Celli die übrigen Ctrb

cresc. p subito
p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
cresc. p subito
pizz. arco cresc. p subito
pizz. arco cresc. p subito
pizz. arco cresc. p subito
arco (get.) cresc. p subito
arco cresc. p subito plus. p subito
cresc. p subito

Hoch - zeits - zug!
 Hoch - zeits - zug!
 Hoch - zeits - zug!
 Hoch - zeits - zug!

65

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *p*

Basseth. *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III.

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

Semele
Europa
Alkmene
Leda

Nie ge-nug! Lie - bend frei sind wir da - bei! Doch bil - de dir zu - viel nicht ein:
 Nie ge-nug! Lie - bend frei sind wir da - bei! Doch bil - de dir zu -
 Nie ge-nug! Lie - bend frei sind wir da - bei! Doch

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

I. u. II. Pult
Celli *pizz.* *arco p*
die übrigen *p*

Ctrb. *p*

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 C Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 III. Hr. (E)
 Celesta
 Triangel
 Tamburin
 I. Harfe
 II. Harfe
 Semele
 Europa
 Alkmene
 Leda
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Lu. II. Pakt
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

einst war er mein! Doch bil - de dir zu - viel nicht ein: einst war er mein! — und mein!
 viel nicht ein! Doch bil - de dir zu - viel nicht ein! und
 viel nicht ein! Doch bil - de dir zu - viel nicht ein!
 bil - de dir zu - viel nicht ein, doch bil - de dir zu - viel nicht ein: Kinst war er mein!

66
 pizz.
 pizz.
 (gestalt)
 pizz.
 pizz.

I. II. 3 gr. Fl.
 III. 2 Hob.
 C Clar.
 I. B Clar.
 Basseth.
 I. 3 Fag. a 2
 II. III.
 III. Hr. (E)
 Celesta
 Triangel
 Tamburin
 I. Harfe
 II. Harfe
 Semele
 Europa
 Alkmene
 Leda
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 I. u. II. Pult
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

Doch bil - de dir zu - viel nicht ein: einst war er mein! Als das Bild er be -
 mein! Einst war er mein! Als das Bild er be -
 und mein! Einst war er mein! Als das Bild er be - kam,
 und mein! Einst war er mein! Als das Bild er be - kam,

arco pizz.
 arco pizz.
 arco pizz.
 arco pizz. mf
 arco pizz.

I. II.
 3 gr. Fl. *cresc.*
 III
 2 Hob. *cresc.*
 Engl. Hr. *cresc.*
 C Clar. *cresc.*
 2 B Clar. *p cresc.*
 Basseth. *cresc.*
 I
 3 Fag. *cresc.*
 II, III *cresc.*
 I, II (F)
 4 Hörner *p cresc.*
 III, IV (E)
 Celest. *cresc.*
 Glocksp.
 Triangel
 Tamburin
 I. Harfe *cresc.*
 II. Harfe *cresc.*
 Semele
 Europa
 Alkmene
 Leda
 I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *arco*
 Br. *arco*
 I u. II. Pult
 Celli
 die übrigen *arco*
 Ctrb. *cresc.*

kam, ins An-ge nahm, nicht dich, Da-na-e, di-h! So wird es sein, kann er dich frein,
 kam, ins An-ge nahm, nicht dich, Da-na-e, dich! Nur mich, nur mich! So wird es sein, kann er dich
 ins An-ge nahm, nicht dich! Nur mich! So wird es sein, kann er dich frein;
 ins An-ge nahm, nicht dich! Nur mich! So wird es sein, kann er dich frein,

67

I. II.
3 gr. Fl. III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
I. B Clar.
Basseth.
I.
3 Fag. II. III.
III.
2 Hörner (K) IV.
Colosta
Triangel
Tamburin
I. Harfe
II. Harfe
Semele
Europa
Alkmene
Leda
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Lu. II. Palt
Celli
die übrigen
Crb.

bleibst bald al-lein und doch zu zwein! Der hübsche Bo - - - te
 frein und doch zu zwein! Der hübsche Bo - - - te
 bleibst bald al-lein und doch zu zwein! Der hübsche Bo - - - te
 bleibst bald al-lein und doch zu zwein! Der hübsche Bo - - - te

(Midas zuckt wild zusammen)

pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco

I. II.
3 gr. Fl. III. III. muta in kleine Flöte
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
3 Fag. I. II. III.
I. III Hr. (E) I. Trp. (E)
Celesta
Glocksp.
Triangel
Tamburin
I. Harfe
II. Harfe
Semele
Europa
Alkmene
Leda
Lu. II. Pult I. Viol. die übrigen
Lu. II. Pult II. Viol. die übrigen
Lu. II. Pult Br. die übrigen
Lu. II. Pult Celli die übrigen
Ctbr.

bleibt dir hold! Es bleibt das Glück, es bleibt das Gold! Mei-ue Wol-
bleibt dir hold! Es bleibt das Glück, es bleibt das Gold! Nicht wahr mein Stier?
bleibt dir hold! Es bleibt das Glück, es bleibt das Gold! Mein Am-
bleibt dir hold! Es bleibt das Glück, es bleibt das Gold!

III. muta in kleine Flöte
(in F) (in E)

68

Sehr schnell

1. 2 gr. Fl. II. Kl. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. 3 Trp. (C) I. II. III.

mufa in III. große Flöte

Semele Europa Alkmene Leda

(Sie haben sich Midas genähert. Dieser dreht sich plötzlich wild nach ihnen um. Sie erkennen den Irrtum und fliehen mit einem Schrecken.)

ke?

Mein Stier?

phi - try-on?

Nicht wahr, mein Schwan?

Sehr schnell

I. u. II. Pult I. Viol. die übrigen I. u. II. Pult II. Viol. die übrigen I. u. II. Pult Br. die übrigen I. u. II. Pult Celli die übrigen Ctrb.

arco

2 B Clar. *f* *dim.* *p*

Basseth. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

3 Fag. *f* *dim.* *p*

II. III. *f* *dim.* *p*

I. Viol. (alle) *f* *dim.* *p*

II. Viol. (alle) *f* *dim.* *p*

Br. (alle) *f* *dim.* *p*

Celli *pizz.* *f* *dim.* *p* *arco*

Ctrb. *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *calando* **69** *Andante tranquillo* *pp*

2 B Clar. *pp*

II. III. Fag. *dim.* *pp*

Danae (unbeweglich, leise) *pp*
Nie-mand rief mich,

Celli *calando* **69** *Andante tranquillo* *dim.* *pp*

Ctrb. *dim.* *pp*

70

I. Hob. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

Danae
niemand führt mich, al-lein keh'rich ganzoh-ne Wei-gern heim In den Traum! Die Stimme!

Midas
(ebenso zart) Da - - - na-e....

70

I. Viol. *pp* *espr.* *pizz.* *p*

II. Viol. *pp* *pizz.* *p*

Br. *pp* *pizz.* *p*

Celli *pp* *pizz.* *p*

Contr. *pp* *p*

I. II. Fag. *p sfz*

I. II. 4 Hörner (F) *p sfz*

III. IV. *p sfz*

Danae
Dämon, wer bist du, star-ker Frei-er?

Midas
Mi - das bin_ ich, al-len Göt-tern fern, ihr Wil-le mach-te mich zum

I. Viol. *arco espr.* *cresc.* *dim.* *p*

II. Viol. *cresc.* *dim.* *p*

Br. *arco* *p*

Celli *arco* *p*

Contr. *arco* *p*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. Fag. *p*

Pauken *pp*

Danae Die Stim - me! Die Stimme! Dei - nes

Midas reich - sten Kö - nig, ihr Wil - le raub - te mir mehr als das Gold.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *p*

Br. *pp*

Celli *p*

Ctrb. *pizz. pp*

poco calando

I. Hob. *pp*

2 B. Clar. *dim. pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

Pauken

Danae Klei - des Glänzen stammt aus den Träumea ... Die Stim - me un - fängt mich zar - - ter als Traum.

Midas *Vor*

poco calando *espr.*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

I. Hälfte Celli *pp*

II. Hälfte Celli *pp*

Ctrb. *pp*

etwas lebhafter

72 a tempo

2 gr. Fl.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.

1. Trp. (B)

3 Pos. I. II. III.

Dane

Midas

Se-li-ge Stim - me!

Mi - das stehst du, dem Herrn des Gol - des. Nicht vor dem Frei - er, der stieg von dem Schif - fe - dennoch vor Mi-das!

72 a tempo

etwas lebhafter

1. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Hälfte Celli

II. Hälfte

Contr.

arco

wieder zurück zu tempo primo

2 gr. Fl. *espr.* *cresc.* *dim.* *espr.* *pp*

I. Hob. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *espr.*

I. B. Clar. *pp* *cresc.* *dim.*

Baßclar. (B) *cresc.* *dim.*

I. II. 3 Hörner (F) *pp* *cresc.* *dim.*

III. *pp* *cresc.* *dim.*

Pauken *p*

Danae *pp* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

Steh ich vor dem, der das Kleid mir ge-bracht, mit sü - ßem Zau - ber

wieder zurück zu tempo primo

I. Viol. *espr.* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

II. Viol. *espr.* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

Br. *cresc.* *dim.* *p* *pp*

Celli (alle) *cresc.* *dim.* *plizz. p* *pp*

Contr. *pp* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

73

poco accelerando

I. II. 3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

III. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *pp* *cresc.*

C. Clar. *pp* *cresc.*

2 B. Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *cresc.*

Baßclar. (B) *pp* *cresc.*

I. II. Fag. *pp* *cresc.* *a 2*

I. Trp. (B) *pp* *cresc.*

II. III. Pos. *pp* *cresc.*

Danae *pp* *cresc.*

sanft mich ge - lei - tet - dem Traum so nah? o - der vor dem an - dern ge - walt - gen, har - ten

poco accelerando

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Contr. *pp* *cresc.*

arco

74 Tempo I

capr.

2 Hob
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I. II. Fag.

I.
 III. IV.
 5 Hörner (F)
 V. VI.
 I. Trp. (B)
 II. III. Pos.
 Danae

Midas
 Zum drit-ten denn, du stehst vor Mi-das, vor ihm, der dich liebt!

74 Tempo I

capr.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

allmählich bewegter

1 gr. Fl.
 2 Hob.
 3 B Clar.
 Basseth.
 Bassclar. (B)
 2 Fag.
 II. Hr. (F)
 Danae

Eint sich in Mi - das Sü - - ße des Trau - mes - Ge - stalt sei - nes Bo - ten - glück -

allmählich bewegter

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli.
 Ctrb.

75

1 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Bassclar. (B)
 3 Fag.
 Ctrfag.
 I. II.
 3 Hörner (E) IV.
 Danae
 Midas

lich preist sich Da - na - e!
 Dann preist sich auch Mi - das als glück - lichsten al - ler - mehr als die Spen - der ge - fähr - li - cher Ga - ben,

75

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli.
 Ctrb.

Sehr lebhaft

76

3 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.* *pp*

C Clar. *dim.* *pp*

2 B Clar. *cresc.* *pp*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B)

3 Fag. *a3* *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

I. II. (F) *(in F)*

4 Hörner *p cresc.*

III IV. (E)

1. Trp. (B) *p cresc.*

Danae *Ein Gott!* *O be - ru - fe nicht, was mit Schau-er mich traf*

Midas *mehr als ein Gott!*

Sehr lebhaft

76

I. Viol. *espr.* *pp*

II. Viol. *(geteilt)* *pp*

Br. *cresc.* *pp*

Celli *cresc.* *dim.* *pp*

Ctrb. *cresc.* *pp*

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp* *f* *p*

Engl. Hr. *f* *p*

C Clar. *f* *p*

2 B Clar. *pp* *f* *p*

I II. Fag. *p*

I II. / F. *f* *p*

3 Hörner

III. E. *f* *p*

II. III. Pos. *f* *p*

Dance
 in traum - haften Näch - ten! Göt - - ter durch - drin - gen des Re gens lok - ken - des Flie - Ben,

I. Viol. *f* *p*

II Viol. (alle) *f* *p*

Br. (geteilt) *p* (alle) *p*

Celli *f* *p*

Contr. *f* *p*

77 *p subito*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

I. D. Fag. *cresc.*

I. II. (F) Hörner *cresc.*

III. (E) *cresc.*

Danae
 woh - nen im Gold! Bist du Mi - das, der ein - zig wah - re Brin - ger des

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

77 *p subito*

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. Fag. *pp*

I. II. Hr. (F) *fp*

Danae
 Gol - des, nicht zwei - ge - teilt durch bö - sen Zau - ber, Die - ner und

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *dim.* *pp* *pizz.*

Ctrb. *fp* *pp* *pizz.*

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.

I. II.
5 Hörner (F)
V. VI.

Danae
Gol - des Trä - ger, Kö - nig und Gol - des Herr: Gib mir ein

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Crb.

78 **Andante**

I. gr. Fl.
I.
2 B Clar.
II.
Baßclar. (B)
I. Fag.
I. II. (F)
IV. (E)
5 Hörner
V. VI. (F)

Danae
Zeichen! Ver - kün - de, was wahr!

I. Viol.
II. Viol. (m. D.)
Br. (geteilt)
I. Hälfte Celli
II. Hälfte
Crb.

I. gr. Fl.
 I. Hob.
 I.
 2 B Clar.
 II.
 Baßclar. (B)
 I. Fag.
 IV Hr. (E)
 Midas
 Kennst du, Da - na - e, hier das Ge - mach?
 I. Viol.
 II. Viol. (m. D.)
 Br. (geteilt)
 I. II. Pult
 III. Pult 1. Sp.
 Celli
 III. Pult 2. Sp.
 IV. V. Pult
 Otrb.

2 gr. Fl. *espr.* *p* **79** *pp*

I. Hob. *p* *espr.* *pp*

Engl. Hr. *pp* *espr.* *pp*

I. 2 B. Clar. *pp*

II. *p espr.* *pp*

Bassclar. (B) *pp*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. 3 Hörner (E) (in E) *pp*

IV. *pp*

Danae Ganz oh-ne Wil-len kam ich hier-her.... oh-ne Weihrauch.... und Wei-hen.... steh ich vor

Midas Schwär-me von Ro-sen um-win-den das La-ger! Siehst du die zar-te in leuch-tend-stem

I. Viol. *espr.* *pp* **79** *pp*

II. Viol. (m. D.) (Dämpfer weg) (geteilt) *pp* *alle*

Br. (geteilt) *pp*

I. II. Pult *espr.* *p*

III. Pult 1. Sp. *pp*

III. Pult 2. Sp. *pp*

Celli *pp*

IV. Pult *pp*

V. Pult *pp*

I. Pult *pp*

Contr. die übrigen *pp*

80 più mosso

2 gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

Engl. Hr.

I. B. Clar. *f*

Basseth. *p*

Baßclar. (B) *p*

I. *p*

3 Fag. II. III. *p*

I. II. *p*

3 Hörner (E) IV.

Danae dir! Erst nach dem Ba - de darf ich sie sehn!

Midas Rot? Zeit wirds, daß ich sie

80 più mosso

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. (geteilt) *pizz.*

Br. *pizz.*

I. II. Pult *pizz.*

III. Pult *pizz.*

Celli *pizz.*

IV. Pult *pizz.*

V. Pult *pizz.*

I. Pult *pizz.*

Contrab. *pizz.*

Die übrigen *pizz.*

Sehr schnell

3 gr. Fl. C Clar. I. B Clar. Basseth. I. Hr. (F) Danae Midas I. Viol. II. Viol. Br. Celli (alle) Ctrb. (I. Pakt)

(in F) Ich zitt-re, Mi - das! (Er wiederholt Jupiters Goldzauber) bre-che! Ach-te des Zeichens, ob Mi-das ich bin! „Was je du berührt, zur Lip-pe du führt,

(mit Dämpfen) arco **Sehr schnell** arco pizz. (mit Dämpfen) (geteilt) arco arco pizz. (mit Dämpfen) arco (mit Dämpfen) (geteilt) arco (mit Dämpfen)

I. II. 3 gr. Fl. III. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Midas I. Viol. (m. D.) II. Viol. (m. D.) Br. (m. D.) Celli (geteilt) (m. D.) Ctrb. (m. D.)

(er bricht die Rose und reicht sie ihr) hold o - der un - - hold, er - star - re zu Gold!“ (alle) (Dämpfer weg)

81

C Clar.

I. B Clar.

Basseth.

BaßClar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

3 Hörner (E) (m. D.) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

I. Trp. (E)

Becken mit Holzschlägel (mit Holzschlägel)

Danae (greift mechanisch darnach und erschrickt)
Leb-los Me-tall! (die Rose fällt zu Boden)

Midas Da - nae - ver - wirft, was sie er -

81 (Dämpfer weg)

I. Viol. (Dämpfer weg)

II. Viol. (Dämpfer weg)

Br. (Dämpfer weg)

Colli (dreifach) (Dämpfer weg)

Contr.

2 gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. Hr. (E)

Danae

Midas

War sie so leb - los, kalt, die-se Blü - te?
sehnt? (kniet, reicht ihr die Rose) Bot es die Lie - be, lebt es nicht

82

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Otrb.

espr.

p

(geteilt)

2 gr. Fl. *dim.* *p*

I. Hob.

Engl. Hr.

I. B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II. Fag.

I II

4 Hörner (E)

III IV

Danae *(schmückt sich damit)*

Midas *(erhebt sich glücklich)*

hö - her, bess res Le - - ben? Nur dich zu

Ger-ne nehm ich wie - der, was mich er - schreckt!

I Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Contr.

dim. *p*

I. II.
3 gr. Fl. *p* *cresc.* *pp*

III.
p *cresc.* *pp*

C Clar.
p

2 B Clar.
p *cresc.* *pp*

Basseth.
p *cresc.* *pp*

Baßclar. (B)
p *cresc.* *p*

I. Fag.
p espr.

I. II.
4 Hörner (E) *dim.*

III. IV.
dim.

Danae
Stau - nend fas - se ich des Mi - das'

Midas
schmük - ken die - ne ihr Zau - ber!

I. Viol.
dim. *p* *cresc.* *p* *pp*

II. Viol.
(geteilt) *p* *cresc.* *p* *pp*

Br.
p *cresc.* *p* *pp*

Celli (alle)
dim. *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *pp*

Ct.:b.
dim. *p* *cresc.* *pizz.* *pp*

I. II.
3 gr. Fl. *cresc.*

III.
cresc.

Engl. Hr.
p cresc.

2 B Clar.
cresc.

Basseth.
cresc.

Baßclar. (B)
espr. p cresc.

I.
3 Fag. *p cresc.*

II. III.
p cresc.

Contrafag.
espr. p cresc.

I. II.
4 Hörner (E) *p cresc.*

III. IV.
p cresc.

Dane
Macht!

Midas
Acht - - los ver - wüf ich ge - fähr - - li - che Ga - - be, nicht

I. Viol.
cresc.

II. Viol. (geteilt)
cresc.

Br.
cresc.

Celli
cresc.

Contrab.
arco espr. p cresc.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 329. The top section includes woodwinds: 3 grand flutes (I, II, III), English horn, 2 bass clarinets, bassoon, and 3 bass clarinets in B. The middle section features strings: 3 fagot (I, II, III), contrabassoon, 4 horns in E (I, II, III, IV), and a double bass. The bottom section contains vocal parts for Dane and Midas, and the string section (Violins I and II, Viola, Cello, and Contrabass). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It includes various performance markings such as *cresc.*, *p*, *espr.*, and *arco*. The vocal line for Midas includes the lyrics: "Acht - - los ver - wüf ich ge - fähr - - li - che Ga - - be, nicht".

2 Hob. *f* *dim.*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

I. B. Clar. *f* *dim.* *f*

Basseth. *f* *dim.* *f*

I. *f* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.*

II. III. *f* *dim.*

I. II. *p*

4 Hörner (E) *p*

III. IV. *f* *dim.* *p*

Danae

Midas (Hier legt er Mantel und Helm ab) Schmä h nicht das Wun - der,
Trä - ger des Gol - des - Die - ner der Lie - bei

I. Viol. *f* *dim.* *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.* *f*

Br. (geteilt) *f* *dim.* *p* (alle) *f*

Celli (geteilt) *f* *dim.* *p* *f*

C'trb. *f* *dim.* *f* *f*

84

3 Nob. *p* *cresc.* *f*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *f*

C Clar. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

2 B Clar. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Basseth. *p* *cresc.* *f*

I. *p* *cresc.* *f*

3 Fag. *p* *cresc.* *f*

II. III. *p* *p* *cresc.* *f*

I. II. *p* *cresc.* *f*

4 Hörner (B) III. IV. *p* *p* *cresc.* *f*

Danae Die - ner der Lie - be! Trä - - ger des Gol - des, voll - en - - de dein Werk!

Midas (zu den Rosen auf dem Lager) Wie

I. Viol. *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli (dreifach) *p* *cresc.* *f*

Ctrb. *p* *cresc.* *f*

(An Stelle des Rosenlagers wächst eine goldene Laube auf)
(Goldglanz überriecht das ganze Gemach)

85

Finissimo tempo

I. II.
3 gr. Fl. *pp* *a 2 espr.*
III. *pp*
2 Hob. *pp*
Engl. Hr. *pp*
C Clar. *pp*
I. *pp*
2 B Clar. *pp*
II. *pp*
Basseth. *pp*
Baßclar. (B) *pp*
I. *pp*
II. III. *pp*
I. *pp* (in Es) *espr.*
4 Hörner (Es) III. IV. *pp*
II. *pp*
Midas
euchlich ge-rührt, zur Lip-pe geführt, hold o-der un - hold- wer-det zu Gold!

85

Finissimo tempo

I. Viol. *pp* *a 2 espr.*
II. Viol. *pp*
Br. *pp*
I. II. Pult *pp* *a 2 espr.*
III. Pult *pp*
Celli *pp*
IV. Pult *pp*
V. Pult *pp*
Ctrb. *pp*

1. II.
3 ur. Fl.
II.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 H Clar.
I.
II.
Basseth.
Baßclar. (B)
3 Fag.
I.
II, III.
1 Hörner (Es)
II, III, IV.
I. II Trp. (B)
III. Pos.
I. Viol.
II Viol.
Br.
I. II. Pult.
III. Pult.
Celli
IV. Pult.
V. Pult.
C'trb.

pp *espr.* 86

I. II.
3 gr. Fl.

III.
2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I.
2 B Clar.

II.
Basseth.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

I.
4 Hörner (Es)

III. II. IV.

I. II. Trp. (B)

III. Pos.

Dane

(begeistert)

Gold das

espr. 86

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. II. Pult

III. Pult

Celli

IV. Pult

V. Pult

Contr.

pp

I. 3 gr. Fl. II. III. *pp*
 2 Hob. *pp* *espp*
 Engl. Hr. *pp*
 C Clar. *pp*
 I. 2 B Clar. *pp*
 II. *pp*
 Basseth. *pp*
 Baßclar. (B) *pp*
 I. 3 Fag. *pp* *a 2*
 II. III. *pp*
 I. 4 Hörner (Es) *pp*
 III. II. IV. *pp*
 Danse La - ger! Leuch - - - ten - des Glück!
 Midas Nie - drig Ge - -
 I. Viol. *f*
 II. Viol. *f*
 Br. *f*
 I. II. Pult *f*
 III. Pult *f*
 Celli *f*
 IV. Pult *f*
 V. Pult *f*
 Ctrb. *f*

87

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I. 2 B Clar.

II.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. 4 Hörner (Es)

III. II. IV.

I. II. Trp. (B)

Danae

Midas

Gold oh - ne

mach, wer - de zu Gold!

87

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. II. Pult

III. Pult

Celli

IV. Pult

V. Pult

Contr.

3 gr. Fl. I. *dim.* *p sf*

II. III. *dim.* *p sf*

I. Hob. *dim.* *p sf*

C Clar. *dim.* *p sf*

2 B Clar. I. *dim.* *p sf*

II. *dim.* *p sf*

Basseth. *dim.* *p sf*

Baßclar. (B) *dim.* *p sf*

3 Fag. I. *dim.* *p sf*

II. III. *dim.* *p sf*

4 Hörner (Es) I. *dim.* *p sf*

II. II. IV. *dim.* *p sf*

I. II. Trp. (B) *dim.* *p sf*

Danse
En - - - del! Bin - - - ken - de Won - - - nel

I. Viol. *dim.* *p sf*

II. Viol. *dim.* *p sf*

Br. *dim.* *p sf*

I. II. Pult *dim.* *p sf*

III. Pult *dim.* *p sf*

Celli *dim.* *p sf*

IV. Pult *dim.* *p sf*

V. Pult (gestalt) *dim.* *p sf*

Contr. *dim.* *p sf*

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.* *mf*

I. Hob. *cresc.* *mf*

Engl. Hr. *cresc.* *mf*

C Clar. *cresc.* *mf*

2 B Clar. I. II. *cresc.* *mf*

Basseth. *cresc.* *mf*

Baßclar. (B) *cresc.* *mf*

3 Fag. I. II. III. *cresc.* *mf*

5 Hörner (Sa) I. II. III. IV. V. VI. *cresc.* *mf*

I. Trp. (B) *mf*

Celesta *mf*

Glocksp. *p*

Midas

Leuch - - - ter,

88 (geteilt)

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

I. II. Pult *mf*

III. Pult *mf*

Celli *mf*

IV. Pult *mf*

V. Pult (geteilt) *mf*

Contrab. *mf*

I. 3 gr. Fl. *dim.*
 II. III. *dim.*
 2 Hob. *dim.*
 Engl. Hr. *dim.*
 C Clar. *dim.*
 I. 2 B Clar. *dim.*
 II. *dim.*
 Basseth. *dim.*
 Baßclar. (B) *dim.*
 II. III. Fag. *dim.*
 I. II. 5 Hörner (Es) *dim.*
 III. IV. *dim.*
 VI. *dim.*
 I. Trp. (B) *dim.*
 Celesta
 Glocksp.
 Danae Ju - beln - des glück - li - ches
 Midas wer - det zu Gold!
 I. Viol. *dim.*
 II. Viol. *dim.*
 Br. *dim.*
 I. II. Pult *dim.*
 III. Pult *dim.*
 Celli *dim.*
 IV. Pult *dim.*
 V. Pult (gestellt) *dim.*
 Ctrb. *dim.*

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. I. II. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) I. II. III. 3 Fag. I. II. 5 Hörner (Es) III. IV. VI. I. II. Trp. (B) I. II. 3 Pos. Celesta Glocksp. Danae Midas

Gold!

cresc.

I. Viol. II. Viol. Br. I. II. Pult III. Pult Celli IV. Pult V. Pult Ctrb.

Al - - - les,

cresc.

1

3 gr. Fl. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. I. II.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

6 Hörner (Es) III. IV. V. VI.

I. II. Trp. (B)

3 Pos. I. II. III.

Celesta

Glocksp.

Danae

Midas

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. II. Palt.

III. Palt.

Celli

IV. Palt.

V. Palt.

Conb.

End - los Ent - rük - - - ken!

al - - - les zu Gold!

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. I. II.

Basseth.

Haßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

6 Hörner (Es III IV. V. VI.)

1 Trp. (B)

3 Pos. I. II. III.

Celesta

Glocksp.

Midas

Ein - zig für Da - - - na - -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. II. Pult

III. Pult

Celli

IV. Pult

V. Pult

Trb.

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. I. II. *cresc.*

Baaseth. *cresc.*

B Clar. (B) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

Hörner (Rn.) I. II. III. IV. V. VI. *cresc.* (in B)

1. Trp. (B) *cresc.*

3 Pos. I. II. III. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Celosta

Glekp. *cresc.*

Midas

90

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

I. II. Pult *cresc.*

III. Pult *cresc.*

Celli *cresc.*

IV. Pult *cresc.*

V. Pult *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

© 2. Transposition (1 Ganzton tiefer.)

Etwas breiter (aber immer noch sehr lebhaft)

3 gr. Fl. I. *dim.* *espr.* *p*

II. III.

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *f*

2 B Clar. *p*

Basseth. *f*

Baßclar. (B) *p*

3 Fag. I. *dim.* *p*

II. III. *dim.* *espr.* *p*

I. II. *a 2* *dim.* *p*

6 Hörner (E) III. IV. *dim.* *p*

V. VI. *dim.* *p*

I. (B) *dim.* *p*

3 Trp. II. III. (E) *dim.* *p*

I. *dim.* *p*

3 Pos. II. III. *dim.* *p*

2 Harfen (unisono) *f* *p*

Danae Herr - li - ches Spiel! Voll - en - det der

Midas Herr - li - ches Spiel! Voll - en - det der

Etwas breiter (aber immer noch sehr lebhaft)

I. Viol. *f* *dim.* *espr.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *espr.* *p*

Br. *f* *dim.* *espr.* *p*

I. II. Pulk Celli *f* *dim.* *espr.* *p*

die übrigen *f* *dim.* *espr.* *p*

Ctrb. *f* *dim.* *espr.* *p*

I.
 3 gr. Fl. II. III.
 I. Hob.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Bassclar./B.
 I. Fag.
 I.
 3 Hörner (E) II. III. VI.
 2 Harfen (unsono)
 Danae
 Midas
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 I. II. Pult.
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

Traum! Was als Re
 Traum! Was als Ga

i.
 3 gr. Fl. *p*
 II. III.
 2 Hob. *p*
 Engl. Hr. *p*
 C Clar. *espr.*
 2 B Clar. *p*
 Basseth. *p*
 Baßclar. (B) *p*
 I. Fag. *p*
 I. *p*
 III. *p*
 5 Hörner (K) IV. *p*
 V. VI. *p*
 2 Harfen (unisono) *p*
 Danae
 gen fiel, als Kleid mich um - gab.
 Midas
 be mir fiel, als Kleid dich um - gab.

91
 I. Viol. *p*
 II. Viol. *p*
 Br. *p*
 I. II. Pult. *p*
 Celli *p*
 die übrigen *p*
 Ctrb. *p*

1. 3 gr. Vl. II. III. a2

2 Hob a2

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

1. 3 Fag. II. III. a2

1. II. III. Hörner (E) IV. V. VI.

1. Trp. (E) *dim.* *mf*

2 Harfen (unisono)

Danee
Baum! Wahr - - heit wur - - de

Midas
Gunst! Wahr - - heit wur - - de

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

3 gr. Fl. ^{a 3}

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. ^{a 2}
I.
II. III.

6 Hörner (E)
I. II.
III.
IV.
V. VI.

I. Trp. (E)

2 Harfen (unison)

Danae
es, Wahr - - heit um - - - gibt

Midas
es, Wahr - - heit um - - - gibt

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The woodwind section includes three flutes (first flute has a trill marked 'a 3'), two oboes, an English horn, C clarinet, two B-flat clarinets, bassoon, and bass clarinet. The brass section consists of three bassoons (first has a trill marked 'a 2'), six horns (first and second horns have trills marked '7'), and one trumpet. The string section includes two harps, first and second violins, violas, cellos, and double basses. Two vocal soloists, Danae and Midas, have parts with lyrics in German: 'es, Wahr - - heit um - - - gibt'. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. Various musical notations such as slurs, ties, and trills are present throughout the score.

3 gr. Fl. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

C Clar. *dim.* *p*

2 B Clar. *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

Baßclar. (B)

I. *dim.* *p*

3 Fag. II. III. *dim.* *p*

I. II. *dim.* *p*

III. *dim.* *p*

6 Hörner (E) IV. *dim.* *p*

V. VI. *dim.* *p*

I. Trp. (E) *dim.* *p*

III. Pos. *dim.* *p*

2 Harfen (unisono) *dim.* *p*

Danae uns im Raum! Was im Traum ver-

Midas uns im Raum! Was mir einst ge-

92

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Crnb. *dim.* *p*

3 gr. Fl. *a3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

III.

IV.

V. VI.

I. Trp. (E)

III. Pos.

2 Harfen (unisono)

Danae
hie - ßen von dunk - - ler Macht, du bist der Ge -

Midas
schenkt des Frem - - den Macht, im Ju - - - - - bel der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 351. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: 3 grand flutes (3 gr. Fl.), 2 oboes (2 Hob.), English horn (Engl. Hr.), C clarinet (C Clar.), 2 B clarinets (2 B Clar.), Bassoon (Basseth.), Bass clarinet in B (Baßclar. (B)), 3 bassoons (3 Fag. II. III.), 6 horns (I. II., III., IV., V. VI.), 1 trumpet in E (I. Trp. (E)), 3 trombones (III. Pos.), 2 harps in unisono (2 Harfen (unisono)), 1st Violin (I. Viol.), 2nd Violin (II. Viol.), Trumpet (Br.), Cello (Celli), and Double Bass (Contr.). The vocal parts are Danae and Midas. Danae's lyrics are "hie - ßen von dunk - - ler Macht, du bist der Ge -". Midas's lyrics are "schenkt des Frem - - den Macht, im Ju - - - - - bel der". The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and articulation like accents and slurs. A rehearsal mark *a3* is present at the top left.

3 gr. Fl. *a 3*
2 Hob.
Ergl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
III.
6 Hörner (E)
IV.
V. VI.
I. Trp. (E)
III. Pos.
2 Harfen (unisono)
Danae
Midas
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cell
Ctrb.

lieb - te, der es ge - bracht! Von del
Lie - be seh ich's er - neut! Von del

cresc. *fp* *p*

a 3

3 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

III. *cresc.*

6 Hörner (E) *cresc.*

IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

2 Harfen (unisono) *cresc.*

Danae
nen Hän - den strömt es mir

Midas
nen Hän - den strömt mehr mir

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. $\text{♩} = 2$

II. III.

I. II.

III.

6 Hörner (B)

IV.

V. VI.

I. II. Trp. (B)

II. III. Pos.

2 Harfen (unisono)

Danae

Midas

su! Kamst es zu voll - en - -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *a 2* *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

III. *cresc.*

6 Hörner (B) *cresc.*

IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

III. Pos. *cresc.*

2 Harfen (unisono)

Danae den, Mi - - - - - dae, Mi - - - - -

Midas den, Da - - - - - nae, Da - - - - -

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

3 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

3 Fag. I. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. *cresc.* a 2

III. *cresc.*

IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.* a 2

1. II. Trp. (K) *cresc.*

II. III. Pos. *cresc.*

2 Harfen (unsono) *cresc.*

Danae *cresc.* das, du!

Midas *cresc.* nae, du!

(sie vergessen sich und sinken einander in die Arme)

94

94

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Colli. *cresc.*

Contr. *cresc.*

a 3 *ritard.*

3 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

G Clar. *ff*

2 B Clar. *ff*

Bassoth. *ff*

Baßclar. (B) *ff*

I. *ff*

3 Fag. *ff*

II. III. *ff*

Ctrfag. *ff*

I. II. *a 2* *ff*

III. *ff*

IV. *ff*

V. VI. *a 2* *ff*

I. II. (E) *ff*

4 Trp. *ff*

III. IV. (C) *ff*

I. II. *a 2* *ff*

4 Pos. *ff*

III. IV. *ff*

Tuba *ff*

Pauken (mit Holzschlägeln) *ff*

Gr. Tr. (mit Paukenschlägeln) *ff*

Tamtam *ff*

dim.

(Donnerschlag: Dunkelheit. Man hört Midas rufen: „Dance, Dance!“)

ritard.

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Otrb. *ff*

dim.

95 Andante

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

Basssch.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II. 4 Hörner (E) III. IV.

I. II. Trp. (E)

I. II. 4 Pos. III. IV.

Tuba

Gr. Tr.

(Es wird langsam wieder hell mit schwachem, fahlen Licht, aus dem nur die goldene Statue der verwandelten Danae leuchtet.)

95 Andante

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

96

2 Hob. *fppr.* *dim. p*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2* *fppr.* *dim. p*

I. II. Hr. (E)

I. II. Trp. (E)

I. II. 4 Pos. *dim. p*

III. IV.

Tuba *dim. p*

Midas *dim. p*

(zu Füßen der Statue) Was ist ich? Un - sel - ge Ga - bei! Derherr - li - che Bu - sen ... kalt - oh - ne A - tem! Der Mund, der

96

I. Viol. *f* *dim. p* *p* *f* *dim. p* *pp*

II. Viol. *f* *dim. p* *p* *f* *dim. p* *pp*

Br. *f* *dim. p* *p* *f* *dim. p* *pp*

Celli *f* *dim. p* *p* *f* *dim. p* *pp*

Contr. *f* *dim. p* *p* *f* *dim. p* *pp*

2 Hob. *a 2* *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *a 2* *pp*

I. (in C) *pp*

II. III. (in C) *pp*

I. II. 4 Pos. *pp*

III. IV. *pp*

Midas *pp*

kind - li - che, den ich ge - küßt - erstarrt - Gold - wert - los - to - tes Gold!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *a 2* *p* *cresc.* *fp*

3 Hob. *a 2* *p* *cresc.* *fp*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *fp*

2 B Clar. *p* *cresc.* *fp*

Baßclar. (B) *p* *cresc.* *fp*

I. 3 Fag. *a 2* *p* *cresc.* *fp*

II. III. *p* *cresc.* *fp*

Ctrfag. *p* *cresc.* *fp*

I. II. 4 Hörner (F) (in F) *p* *cresc.* *fp*

III. IV. *p* *cresc.* *fp*

I. 3 Trp. (C) *p* *cresc.* *fp*

II. III. *p* *cresc.* *fp*

I. II. 4 Pos. *p* *cresc.* *fp*

III. IV. *p* *cresc.* *fp*

Midas *3*
 Verfluch-te Hände! Verfluchte Lip-pen! Durchdes

I. Viol. *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

Br. *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

Celli *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

Ctrb. *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

poco accelerando

98 tempo primo

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 3*

Engl. Hr.

2 B Clar.

I. II.

3 Fag. III.

Contrab.

II.

4 Hörner (F) III. IV.

I. II. Trp. (E)

I. II.

4 Pos. III. IV.

Midas

Goldzaa - bers Fluch - Ver - nich - tet al - lest Mach - te mich dei - ne

poco accelerando

98 tempo primo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

99 Più mosso

III. Fag.
 Ctrfag.
 I. II.
 3 Trp. (E)
 III.
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Tuba
 Midas
 Jupiter

Ga-be zum Mörder an Da-na-e- arg - li - stiger Gott - flü- cheich dir!
 (wird in unheimlichem Lichtschein sichtbar)
 Zu früh flocht, Ver-

99 Più mosso

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

100

3 B. Clar.
 I. II.
 3 Trp. (C)
 III.
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Tuba
 Midas
 Jupiter

wort werden, mir und dem Gold! Du nahnst die Ga-be, treu blieb der Gott!
 Zu En - delängst der listige Vertrag!
 Ver-

100

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

3 B Clar. *a 2* *cresc.*

Bass Clar. (B) *cresc.*

3 Fag. *a 3* *cresc.*

Contrab. *cresc.*

II. *cresc.*

3 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

I. II. *fp* *fp*

4 Pos. *fp* *fp*

III. IV. *fp* *fp*

Tuba *cresc.*

Midas

Jupiter

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *fp* *fp*

Br. *cresc.* *fp* *fp*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

Da - naes Mör - der durch mel - - ne Hand!

gibt du den Gott, der dir be-fahl? Die dir ver-lo - ren:

101

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *dim.* *pp* *cresc.*

2 B Clar. *p dim.* *pp* *cresc.*

I. II. Fag. *pp* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *dim.* *pp* *cresc.*

III. IV. *dim.* *pp* *cresc.*

II. III. Pos. *pp* *cresc.*

Celesta *pp* *cresc.*

Midas
mir al-lein!

Jupiter
Von des Gold - re - gens er - stem Leuch - - ten in strah - lendem Gian - ze

101

I. Viol. *dim.* *pp* *cresc.*

II. Viol. *dim.* *pp* *cresc.*

Bc. *dim.* *pp* *cresc.*

Celli *dim.* *pp* *cresc.*

Otrb. *dim.* *pp* *cresc.*

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

I. II. Fag.

I. II. 8 Hörner (F)
III.

I. II. III. Trp. (C)

II. III. Pos.

Celesta

Midas

Jupiter

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)

Celli

Contr.

Befrag ih - ren Wil - len! Laß sie dir kün - den, ob frei sie dir folgt!

lebt mir Da - na - e!

(tritt groß vor die Statue Danes)

f, *mf*, *fp*, *p*, *pp*, *espr.*, *alle*

102 etwas lebhafter

3 gr. Fl. I. II. III. *pp*

I. B. Clar. *espr.*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. II. 2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II. III. IV. 4 Hörner (F) *pp*

I. II. III. 3 Pos. *pp*

Celesta *pp*

3 Harfen (unisono) *pp*

Midas Lau - sche, Da - na - el Bricht den Zan - ber! Der das

Jupiter Lau - sche, Da - na - el Ge - den - ke des Trau - mes! Der nachts dich um - fing mit

102 etwas lebhafter

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

1. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Hob.
I. B. Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
I.
2 Fag.
II.
Ctrfag.
I.
2 Hörner (P)
III.
I. II.
3 Pos.
III.
Celesta
2 Harfen (unisono)
Midas
Jupiter

Gold dir gebracht - mit dem Kleid dich ge-hüllt! Lau - sche, Da - nae!
zar - te-stem Zau - ber, der dich be - fragt, der Trän - me Herr, will sich dir ei - nen! Lau-sche, Danae! Ge -

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

2 Hob. *cresc.* *mf*

Engl. Hr. *mf*

2 B Clar. *cresc.* *mf*

Basseth. *cresc.* *f*

Baßclar. (B) *cresc.* *f*

I. *cresc.* *f*

8 Fag. *cresc.* *f*

II. III. *p* *cresc.* *f*

Ctrfag. *p* *cresc.* *f*

I. II. *p* *cresc.* *f* (mit Dämpfer) *mf* (Dämpfer weg) *p*

III. *cresc.* *f* (mit Dämpfer) *mf* (Dämpfer weg) *p*

6 Hörner (F) *cresc.* *f* (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *p*

IV. *cresc.* *f*

V. VI. *mf*

III. Pos. *cresc.* *f*

Midas

Jupiter *Zer-brich den Zau - bert Menschenlos biet ich*
den - ke des Traumes! (hohnlachend) Lausche, lausche! Ein E - sels-trei-ber wirbt um dich!

I. Viol. *cresc.* *f* *espr*

II. Viol. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Celli *cresc.* *f*

Ctrb. *cresc.* *f* (vierfach) (alle)

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

2 B Clar. *a 2*

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II, III.

Ctrfag.

III, IV. Hr (F)

I, II.

4 Trp. (B)

III, IV.

I.

3 Pos. II, III.

Midas

Jupiter

Meines Men - schenher - zens un - end - li - che Lie - be!

Ich a - ber bie't' dir er - ha - benes Los.

In arm - se - li - ger Hüt - te ei - nes Mi - das Weib!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

espr. (G-Saite)

(geteilt)

(dreifach)

105 immer lebhafter ♩

I. II.
3 gr. Fl.
III.
Engl. Hr.
Basseth.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II. (F)
III. IV. (Es)
6 Hörner
V. VI. (F)
II. III. Pos.
Pauken

Midas
Wäh - le, Da - na-e, wäh - le! Mi - das führt dich mit
Jupiter
Wäh - le, Da - nae, wäh - - le! Sieh, ich sehen - ke dir

105 immer lebhafter ♩

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
(alle)
Ctrb.
(alle)

a 2

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I.
III. IV.
5 Hörner (Es)
V. VI.
I. Trp. (B)
II. III. Pos.
Fauken
Midas
Jupiter
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

sanf - - - te - ster Hand - - - zu bess - ren Ga - ben als treu - lo - sem Gold!
gött - li - che Eh - - - ren! Ein gold - - ner Tem - pel sei

p

a 2

I. II. 3 gr. Fl. *cresc.*

III. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Basölar. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *a 2*

I. II. *cresc.*

III. IV. 6 Hörner (Es) *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. II. Tmp. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

II. III. *a 2*

Pauken *p cresc.*

Midas

Jupiter

Treu - e, des füh - lenden Her - zens hol - des Geschenki! Wäh - le, Da - nae,
 dir geweiht! Dort um - gibt dich höch - stes Ge - schenki!

a 2

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

I. II. 3 gr. Fl. III.
 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth.
 I. II. III. 3 Fag. I. II. III. 6 Hörner (Kor) V. VI. I. II. III. 3 Trp. (B) I. II. III. IV. 4 Pos. Tuba Pauken
 Midas wä - - le! Wäh - le, Da - nae, wä - - le!
 Jupiter Wäh - le, Da - nae, wä - - le: Ein gold - ner Tem - pel sei dir ge - weih!
 I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

molto ritenuto 107 Moderato

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II. (in F)

III. IV. (in F)

5 Hörner (Es) V. VI. (in F)

I.

II. III. 4 Trp. (B)

IV.

I. II. *a 2*

4 Pos. III. IV. *a 2*

Tuba

Pauken

Midas

Jupiter

Wäh - le, Da-nae, wäh - le!

Wäh - le, Da-nae, wäh - le!

molto ritenuto 107 Moderato

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. (geteilt) *p* (alle)

Br. (geteilt) *p* (alle)

Celli *p espr.*

Ctrb. *p*

immer breiter

108 Langsam

3 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Bassoth.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 III. IV.
 6 Hörner (F)
 V. VI.
 I.
 II. III.
 4 Trp. (B)
 IV.
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Danaes
 Stimme

(In C)
 (mit Dämpfer)
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfer)
 (wie von ferne hörbar)

Mi - das ... Ge - lieb - ter ...

immer breiter

108 Langsam

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Solo-Violine

3 gr. Fl.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. II. III. Trp. (C) (m. D.)

I.

3 Pos. (m. D.)

II. III.

Danaes Stimme

blei-be mir hold! Lie - - ben - ahn

Solo-Viol.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. II. III. Trp. (C) (m. D.)

II. III. Pos. (m. D.)

Danaes Stimme

ich - Leb wohl, mein Traum!

Solo-Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

(alle) pizz. arco S.....

(muta in kleine Flöte)

a 2

a 2

a 2

Blitz und hef

109 Molto allegro

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl. (mut. in III. große Flöte)

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

6 Hörner (F) *zu 6*

I. II. (ohne Dämpfer)

4 Trp. (C) III. IV. (ohne Dämpfer)

I. II. (ohne Dämpfer)

4 Pos. III. IV. (ohne Dämpfer)

Tuba

Pauken (mit Paukenschlägeln)

Gr. Tr.

tiger Donnerschlag. Gewitter. Im Scheine der Blitze sieht man Danae sich beleben und auf Midas zuoen. Dann verschwinden beide in völligem Dunkel. Nur Jupiter

109 Molto allegro

I. Viol.

II. Viol.

Br. arco

Celli arco

Contr.

© 3. Transposition (1 Ganzton tiefer.)

2 Hob. ^{a 2}

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. ^{a 2}

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

Contrafag.

I. II. ^{a 2}

4 Trp. (C) ^{a 2}

III. IV.

I. II.

4 Pos. III. IV.

Tuba

Jupiter

ist in einem Lichtkreis zu sehen.

Treu - lo - se Da-na-e! Du hast ge-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrb.

110 molto appassionato

I. II.
3 gr. Fl.

III.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

Jupiter

wählt | E - lend wähl-test du | Men - schen los! | El-ne nied - re Hüt-te, das La - ger von

110 molto appassionato

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. *fp* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*
 III. *fp*
 2 Hob. *fp* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*
 Engl. Hr. *fp*
 C Clar. *fp*
 2 B Clar. *fp*
 Basseth. *fp*
 Baßclar. (B) *fp*
 I. 3 Fag. *fp*
 II. III. *fp*
 Ctrfag. *fp*
 I. II. (F) *f*
 III. IV. (F) 6 Hörner *f*
 V. VI. (D) (In D) *a2* (In F) *f*
 Jupiter
 Stroh, Näch-te voll Sor-ge war-tend dort dein! Dann ge-denkst du von Qual zer-knirscht, ver-ge-bens des Glück-kes, das du ver-
 I. Viol. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*
 II. Viol. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*
 Br. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*
 Celli *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*
 Ctrb. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

3 Fag. I. II. III. Ctrfag. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. 4 Trp. (B) I. II. III. IV. 4 Pos. I. II. III. IV. 2 Harfen (unisono) Jupiter

schmäht! Ein gol-de-ner Tem - pel am strah - - len - den Vor - ge-birg

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

(pultweise geteilt)

I. II. 3 gr. Fl. III
 I. Hob.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I. 3 Fag. II. III.
 Ctrfag.

I. II. III. IV. 6 Hörner (F)
 V. VI.
 I. II. 3 Trp. (B)
 III.
 I. II. 4 Pos. III. IV.
 Celesta
 Glocksp.
 2 Harfen (unisono)
 Jupiter

— war herr - lich dir be - rei - tet! Dort er - hebt sich der Sü - len Kranz wie wei - ße

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Bassett.
I.
3 Fag.
II. III.
Ctrfag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F)
V. VI.
I. II.
4 Trp. (B)
III. IV.
I. II.
4 Pos.
III. IV.
Celesta
Glocksp.
2 Harfen
(unisono)
Jupiter
Feu - er em - por zu den neu - en e - wi - gen Freun - den - den e - wi - gen Göt - tern!
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.
(alle)

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basset.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Ctrfag.

I. I.
III. IV.
6 Hörner (F)
V. VI.
I. II.
4 Trp. (B)
II. IV.
I. II.
4 Pos.
III. IV.
2 Harfen (unisono)

Jupiter

Und in des Kran - zes leuch tender Mit te - ei - ne

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Bassetth.
BaSclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II. III. Trp. (B)
I. II.
4 Pos.
III. IV.
2 Harfen
(unisono)
Jupiter
gold - - ne Blü - te: Du heiß um - worb - ne, jetzt ver - lass - ne Ge -
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

p subito

etwas gemessener

114

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Celesta
 Glocksp.
 I. Harfe
 II. Harfe
 Jupiter

lieb - te, treu - lo - se Da - na - e! Der im Traum dich be - sucht, er kommt wie -

p subito

etwas gemessener

114

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

BasClar. (B)

I.
2 Fag.

II.

III. IV. Hr. (F)

I.
3 Trp. (B)

II. III.

I. II.
4 Pos.

III. IV.

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Jupiter

dir! Leuch - - - ten und Leuch - - - ten, Gold, das zum Gol - - - de sich ent!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

⊙ wieder bewegter

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. I. Hr. (F) 3 Trp. (B) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. Pauken Jupiter

Und al - le Menschen, de - ren Herz zer - ris - sen vor

wieder bewegter

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

116 *pp subito*

2 Hob. *ff p cresc.*

Engl. Hr. *ff p cresc.*

C Clar. *ff p cresc. pp*

2 B Clar. *ff p cresc. pp*

Basseth. *ff p cresc. pp*

Baßclar. (B) *ff p cresc. pp*

1. *ff p cresc. pp*

3 Fag. *ff p cresc. pp*

II. III. *ff p cresc. pp*

I. II. *ff p cresc. pp*

4 Hörner (F) *ff p cresc. pp*

III. IV. *ff p cresc. pp*

I. Pos. *pp*

Pauken *ff*

Jupiter

Sehn-sucht nach Gold - he - - ben die Blick - ke zu un - - - sern Fü - ßen - ge -

116 *pp subito*

I. Viol. *ff dim. - cresc. pp*

II. Viol. *ff dim. - cresc. pp (dreifach)*

Br. *p cresc. pp*

Celli *ff p cresc. pp*

Ctrb. *ff p cresc. pp*

I. II.
3 gr. FL.

III.
2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I.
3 Fag.

II. III.
Ctrfag.

I. II.
III. IV.
6 Hörner (F)

V. VI.

I. II.
4 Trp. (B)

III. IV.

I. II.
4 Pos.

III. IV.

Tuba

Celesta

Glocksp.

Becken mit
Holzschlägel

2 Harfen
(unisono)

Jupiter

dort in der Hü - he, et - nes E - wi - gen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

3 Fag.
II. III.

I. II.
III. IV.
6 Hörner (F)

V. VI.

I. II.
4 Trp. (B)

III. IV.

I. II.
4 Pos.
III. IV.

2 Harfen (unisono)

Jupiter

Brant! Göt - terschloksal war euchge-bo-ten!

117

I. Viol. piaz. arco

II. Viol. piaz. arco

Br. pizz. arco

Celli pizz. arco

Contr. pizz.

2 Hob. *fp* *cresc.*

Engl. Hr. *fp* *cresc.*

C Clar. *fp* *cresc.*

2 B Clar. *fp* *cresc.*

Basseth. *fp* *cresc.*

Baßclar. (B) *fp* *cresc.* *b_{es}*

I. *fp* *cresc.*

3 Fag. II. III. *fp* *cresc.* *b_{es}*

Ctrfag. *fp* *cresc.* *b_{es}*

I. II. *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

6 Hörner (F) V. VI. *fp* *cresc.*

I. II. *f*

4 Trp. (B) III. IV. *f*

I. II. *f*

4 Pos. III. IV. *f*

Pauken *p* *cresc.* *f*

Jupiter *f*

Men - schen - schick - sal - hab - t - ihr - ge - wäh - lt! Fer - no - bleib - e - uch - der

I. Viol. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

Br. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

Celli *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

Ctrb. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

I. II. *a 2*
 3 gr. Fl. III.
 2 Hob. *a 2*
 Engl. Hr. *ffp cresc.*
 C Clar. *ffp cresc.*
 2 B Clar. *ffp cresc.*
 Basseth. *ffp cresc.*
 Baßclar. (B) *ffp cresc.*
 3 Fag. I. *a 2* *ffp cresc.*
 II. III. *ffp cresc.*
 Ctrfag. *ffp cresc.*
 6 Hörner (F) I. II. *ffp cresc.*
 III. IV. *ffp cresc.*
 V. VI. *ffp cresc.*
 4 Trp. (B) I. II. *ffp cresc.*
 III. IV. *ffp cresc.*
 4 Pos. I. II. *a 2* *ffp cresc.*
 III. IV. *a 2* *ffp cresc.*
 Tuba *ffp cresc.*
 Pauken *p cresc.*
 Gr. Tr. *p cresc.*
 I. Viol. *ffp cresc.*
 II. Viol. *ffp cresc.*
 Br. *ffp cresc.*
 Celli *ffp cresc.*
 Ctrb. *ffp cresc.*

DRITTER AKT

Vorspiel Molto allegro

I. II. 3 gr. Flöten
III. 2 Hoboen
English Horn
C Clarinette
2 B Clarinetten
Bassethorn
Baßclarinette (B)
I. 3 Fagotte
II. III.
I. II. 6 Hörner (F)
III. IV.
V. VI.
Celesta
Glockenspiel
I. Harfe
II. Harfe

Molto allegro

I. Violinen
II. Violinen
Bratschen
Violoncelli
Contrabässe (petit)

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Baaseth.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F)
V. VI.
Celesta
Glocksp.
I. Harfe
II. Harfe
I. Viol.
II. Vfol.
Br.
Celli
Citr.
(get.)

The musical score is written for a full orchestra. It features a variety of instruments, including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon, saxophone), brass (trumpets, trombones), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (celesta, glockenspiel, harps). The score is arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the upper staves, brass in the middle, and percussion at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 400 is located at the top left corner.

This page of a musical score, numbered 401, contains the following instruments and parts:

- I. II. 3 gr. Fl.
- III. 2 Hob.
- Engl. Hr.
- C Clar.
- 2 E Clar.
- Basseth.
- Baßclar. (B)
- I. 3 Fag.
- II. III.
- I. II. 6 Hörner (F)
- III. IV.
- V. VI.
- Celesta
- Glocksp.
- I. Harfo
- II. Harfo
- I. Viol.
- II. Viol.
- Br.
- Celli
- Contr. (Gst.)

The score includes dynamic markings such as *dim.* and *cresc.* and a first ending bracket labeled "1".

This page of a musical score, numbered 402, contains the following instruments and parts:

- I. II. (Flute)
- 3 gr. Fl. (Great Flute)
- III. (Flute)
- 2 Hob. (Oboe)
- Engl. Hr. (English Horn)
- C Clar. (Clarinete)
- 2 B Clar. (Bass Clarinet)
- Basseth. (Bassoon)
- Baßclar. (B.) (Bass Clarinet)
- 3 Fag. (I, II, III) (Bassoon)
- 6 Hörner (I, II, III, IV, V, VI) (Horn)
- Celesta
- Glocksp. (Glockenspiel)
- I. Harfe (Harp)
- II. Harfe (Harp)
- I. Viol. (Violin)
- II. Viol. (Violin)
- Br. (Trumpet)
- Celli (Cello)
- Contr. (ged.) (Double Bass)

The score features dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) across various staves. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

2 noch etwas lebhafter

1. II. *cresc.*

3 gr. Fl. *cresc.*

III. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Bassoth. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

6 Hörner (F) *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Trp. (B) *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

III. *cresc.*

Pauken *cresc.*

Celesta *cresc.*

Glocksp. *cresc.*

I. Harfe *cresc.*

II. Harfe *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Contrab. (get.) *cresc.*

2 noch etwas lebhafter

3 gr. Fl. *dim.* *dim.* *espr.* *3*

2 Hob. *dim.* *dim.* *espr.*

Engl. Hr. *dim.* *dim.* *espr.*

C Clar. *dim.* *dim.* *p*

2 B Clar. *dim.* *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *dim.* *p*

Baßclar. (B)

I. *dim.* *dim.* *p*

3 Fag. *dim.* *dim.* *p*

II. III. *dim.* *dim.* *p*

I. II. *dim.* *f* *dim.* *p*

4 Hörner (F) *dim.* *f* *dim.* *p*

III. IV. *dim.* *f* *dim.* *p*

I. II. *dim.* *mf* *dim.* *(in E)* *p*

3 Trp. (C) *dim.* *mf* *dim.* *(in E)* *p*

III. *dim.* *mf* *dim.* *p*

I. II. *dim.* *mf* *dim.* *p*

3 Pos. *dim.* *mf* *dim.* *p*

III. *dim.* *mf* *dim.* *p*

Celesta

Glocksp.

2 Harfen (unisono)

I. Viol. *dim.* *espr.* *3* *cresc.*

II. Viol. *dim.* *espr.* *3* *cresc.*

Br. *dim.* *dim.* *p* *(geteilt)*

Celli *dim.* *dim.* *p*

Contr. (get.) *dim.* *p*

3 gr. Fl. *a3 espr.*
2 Hob. *espr.*
Engl. Hr. *espr.*
C Clar. *espr.*
2 B Clar. *p*
Basseth. *p*
Baßclar. (B) *p*
3 Fag. I. *p*
II. III. *p*
I. (E) *(in E) espr.*
II. (E) *(in E) p*
6 Hörner III. IV. (F) *(in E) p*
V. VI. (E) *(in E) p*
I. Trp. (E) *p*
2 Harfen (unisono) *p*
I. Viol. *espr.*
II. Viol. *(geteilt) p*
Br. (got.) *(alle) espr.*
Celli *p*
Ctrb. (got.) *p*

1. II. *a 2*
3 gr. Fl. III.
2 Hob. *a 2*
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag. II. III. *a 2*
I.
6 Hörner (E) II.
III. IV.
V. VI.
I.
2 Trp. (B) III. *p*
2 Harfen (unisono)
I. Viol.
II. Viol. (get.)
Br.
Celli
Ctrb. (get.) *p.*

This page of a musical score, numbered 408, contains measures 4 through 8. The score is arranged in two systems. The top system includes staves for woodwinds, brass, and harps. The bottom system includes staves for strings. The instruments listed on the left are: I. II. (Flutes), 3 gr. Fl. (Great Flutes), III. (Oboe), 2 Hob. (Horn), Engl. Hr. (English Horn), C Clar. (Clarinete), 2 B Clar. (Bass Clarinet), Basseth. (Bassoon), Bassclar. (B), 3 Fag. (Fagotto), I. III. (Bassoon), I. II. (Trumpet), 6 Hörner (E) (Horn), V. VI. (Trumpet), III. Trp. (E) (Trumpet), 2 Harfen (unisono) (Harp), I. Viol. (Violin), II. Viol. (get.) (Violin), Br. (Brass), Colli (Cello), and Ctrb. (get.) (Contrabass). The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like *a 2* and *4* above certain staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff format with multiple staves per instrument.

ritard.

Lento

1. II. *ff* *a2*

3 gr. Fl. *ff*

III. *ff*

2 Hob. *ff* *dim.* *ff* *a2* *fp*

Engl. Hr. *ff* *dim.* *ff* *fp*

C Clar. *ff*

2 B Clar. *ff* *a2* *dim.* *ff* *fp*

Basseth. *ff* *dim.* *ff* *fp*

Baßclar. (B) *ff* *dim.* *ff* *fp*

I. *ff* *a2* *dim.* *ff* *fp*

3 Fag. *ff* *dim.* *ff* *a2* *fp*

II. III. *ff* *dim.* *ff* *fp*

Ctrfag. *ff* *dim.* *ff* *fp*

I. II. *ff* *dim.* *ff* *fp*

6 Hörner (E) *ff* *dim.* *ff* *fp*

III. IV. *ff* *dim.* *ff* *fp*

V. VI. *ff*

I. II. *ff* *dim.* *ff* *fp*

4 Trp. (E) *ff* *dim.* *ff* *fp* (in B)

III. IV. *ff* *dim.* *ff* *fp*

I. II. *ff* *a2* *dim.* *ff* *fp*

4 Pos. *ff* *dim.* *ff* *fp*

III. IV. *ff* *dim.* *ff* *fp*

Tuba *ff* *dim.* *ff* *fp*

Fauchen *ff* *dim.* *ff* *fp*

(mit Pavkenschlägeln)

Gr. Tr. *ff* *dim.* *ff* *p*

ritard.

Lento

I. Viol. *ff* *dim.* *ff*

II. Viol. *ff* *dim.* *ff*

Br. *ff* *dim.* *ff*

Celli (alle) *ff* *dim.* *ff*

Ctrb. (alle) *ff* *dim.* *ff*

Vorhang
5

(Landstraße im Orient. Midas und Danae unter einer halbdürren Baumgruppe, wie erwachend.)

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *fp* *pp* *pp*

2 B Clar. *fp* *pp* *pp*

Basseth. *fp* *pp* *pp*

Baßclar. (B) *fp* *pp* *pp*

I. *fp* *pp* *pp*

3 Fag. II. III. *fp* *pp* *pp*

I. II. *pp*

III. IV. 6 Hörner (E) *pp*

V. VI. *pp*

II. Trp. (E) (in B) *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. III. *pp*

Danae Ge lieb - ter! Freund! Wer -

Midas Bei dir bin ich!

Vorhang
5

I. Viol. *espr.* *p*

Br. *espr.* *p*

Celli *espr.* *p*

I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II, III.
 I, II.
 III, IV.
 5 Hörner (E)
 VI.
 Danae
 Midas
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli

wer bist du? Mi - das, wo sind wir?
 Der dich liebt, Mi - das! Auf ein - samer

6
 6

poco accel. **tempo primo**

I. Hob. *craso.* *pp*

Engl. Hr. *craso.* *pp*

2 B Clar. *craso.* *pp*

I. II. Fag. *craso.* *pp*

I. II. (in F) *dim.*

III. IV. 6 Hörner (F) (in F) *dim.*

V. VI. (in F) *dim.*

Danae Das gold - ne Ge - mach? Neu - er Zau - ber?

Midas Stra - se - Verschwunden al - les! Welt, — die wir er - wählt! —

poco accel. **tempo primo**

I. Viol. *pizz.* *arco* *dim.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.* *arco* *p*

Celli *pizz.* *p*

Contrab. *pizz.* *p*

7

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *p*

Baßclar. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

I. *pp*

2 Harfen *pp*

Danae Wo ist das Kleid? Golden Gewand?

Midas Da - hin das Kleid! Ar - - mut nur!

7

I. Viol. *arco* *espr.*

II. Viol. *arco* *espr.*

Br. *arco* *espr.*

Celli *arco* *espr.*

accel.

3 tempo primo

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Bassett.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

I. II. Trp. (B)

III. Pos.

Danae

Was dort so leuch-tet, ist es noch Gold? 0

Midas

Ein Stein, Da - na-e, Im Schein der Son - nel

accel.

3 tempo primo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

Crnb.

(Doppelgriffe)

(Doppelgriffe)

arco

pp

cresc. .

p espr.

poco accel.

2 Hob. *f* *dim.* *p*

Cl. Clar. *f* *dim.* *p*

2 B. Clar. *f* *dim.* *p*

I. II. Fag. *f* *fp* *f* *dim.* *p*

Contrab. *f* *fp* *f* *dim.* *p*

I. II. *f* *dim.* *p*

4 Trp. (B) *f* *dim.* *p*

III. IV. *f* *dim.* *p*

I. II. *f* *dim.* *p*

4 Pos. *f* *dim.* *p*

III. IV. *f* *dim.* *p*

Danae *f* *fp* *f* *dim.* *p*

Fluch dem Frem-den! Er-bar-nungs-lo-sen! (sie weint)

Midas *f* *dim.* *p*

Zur fühl-lo-sen

poco accel.

I. Viol. *f* *fp* *f*

II. Viol. *f* *fp* *f*

Br. *f* *fp* *f*

Celli *f* *fp* *f*

Contrab. *f* *fp* *f*

I. II. Flg. *pp*

Cltrlag.

I. II. (in E) *pp*

4 Hörner (E)

III. IV. (in E) *pp*

I. II. *cresc.*

4 Trp. (B)

III. IV. *cresc.*

I. *cresc.*

3 Pos.

II. III. *cresc.*

Dance

War es dein Kuß, der zur Säule mich machte?

Midas

Säule warst du er-starrt! Der

I. Viol. *espr.* *p*

II. Viol. *espr.* *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

2 Hob. *fp* *pp cresc.*

Engl. Hr. *fp* *p*

2 B Clar. *fp* *pp cresc.* *p*

Basseth. *p*

I. II. Fag. *fp* *pp cresc.*

I. Hr. (F) *in F* *p*

I. II. III. Trp. (B) *fp* *p*

I. II. III. Pos. *fp* *p*

Danae (wie in tiefem Erinnern)
Chry-so-pher? Erin-ger des Gol-des! Du-ver-flucht?

Midas
Fluch war es, Ga-be des Gol-des!

I. Viol. (get.) *fp* *cresc.* *p*

II. Viol. (get.) *fp* *cresc.* *p*

Br. *f* *fp* *cresc.* *p*

Celli *fp* *cresc.* *p*

Contrab. *fp* *cresc.* (get.) *p*

10

2 gr. Fl.
Engl. Nr.
2 B Clar.
Basseth.
I. II. Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Danae
Midas
I. Viol.
II. Viol. (alle)
Br.
Celli
Ctrb.

Lie - be gab dir Ar mut. E - lend!

Fluch und Gold warf ich von mir! Doch Danae gab sie

10 (Doppelgriffe)

11 allmählich etwas zurückhaltend

2 Hob.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
I. Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Danae
Midas
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Bleibt doch Ge - heim - nis, wem Da - nae ge - folgt?

freu - di - ges Le - ben! In

11 allmählich etwas zurückhaltend

Moderato

I.B. Clar.

Midas Sy - riens Glut trieb ein ar - mer Jun - ge den trenen E - sel, seineinz - ges Gut! Ein Al - ter im Bur - nus trat da zu

Moderato

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr. (dreifach) (alle)

Baßclar. (B) 12

Midas mir: Gött - li - ches Au - ge bann - te mich leuch - tend, Stim - me un - fing mich tief, voll Geheimnis! Was an Reichtum nie ein Mensch be -

I. Viol. 12

II. Viol.

Br. (dreifach)

Celli (get.) (dreifach)

Contr. (get.) (vierfach)

I. II.
3 gr. Fl.
III.
Engl. Hr.
2 B. Clar.
Bassoth.
BaSclar. (B)
Ctrfag.
Midas
saß, Midas, sei dein! Dem Zauber lausche! „Was je du berührt, zur Lip-pe du führst, hold o-der un - hold, werde zu Gold!“

I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli (dreifach)
Ctrb. (get.)

13
I. II.
3 gr. Fl.
III.
II. B. Clar.
Bassoth.
BaSclar. (B)
I. Hr. (F)
Midas
Dem Kö-nig des Gol-des bedang er das Ei - ne: Tausch der Ge-stalt auf seinen Wink! Sei-nes Wil-lens Geschöp-fan je - dem Ort!

13
I. Viol.
II. Viol.
Br. (get.)
Celli (alle)
Ctrb. (alle)

2 Hob. *p cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp*

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *p cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp*

Bassoth. *p*

I. II. *a 2*

3 Fag. *p cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp*

III. *p cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp*

Otrfag. *p cresc.* - *fp*

I. II. *p cresc.* - *fp* *cresc.* - *f*

4 Hörner(F) III. IV. *p*

I. II. (In D) *f* *fp* *p*

3 Trp.(D) III. (In D) *f* *fp* *p*

I. *f* *fp* *p*

3 Pos. II. III. *f* *fp* *p*

Pauken *fp* *cresc.* - *f*

Midas Bräck'ich den Eid - zu En - de die Ga-be! So saß der Gott an Mi-das Statt auf Ly - diens Thron!

I. Viol. (got.) *p cresc.* - *f* (alle) *cresc.* - *f* *p*

II. Viol. (got.) *p cresc.* - *f* (alle) *cresc.* - *f* *p* *espr.*

Br. (got.) *p cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp* *p*

Celli *mf cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp* *espr.*

Otrb. *mf cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp* *p*

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I.

2 Hörner (F)

III.

Midas

zu dei - ner Schön - - - heit, dein Blick er - leuch - te - te meinee Pfa - des Un - heil! Dei - nes

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

16

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

Midas

Au - ges Macht be - siegte den Schwur, mach - temich stark zu größ - tem Ver - zicht statt

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

1. Hob.
 Engl. Hr.
 Basseth.
 3 Fag. I.
 II. III.
 4 Hörner (F) I. II.
 III. IV.
 Midas
 Gol - des Schein leuch - te - te Mi - das hö - he - rer Glanz:
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 3 Fag. I.
 II. III.
 4 Hörner (F) I. II.
 III. IV.
 I. II. Trp. (B)
 Midas
 Da - naes Lie - be, Da - naes Lie - bei
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(überleiten)

2 gr. Fl.

I. Hob.

2 B. Clar.

Basseth.

I. 3 Fag. *mf* *a.2*

II. III.

I. II. 4 Hörner(F) *mf*

III. IV.

III. Pos. *mf*

Danae
eint. Ge - seg - net das Schicksal, das wir er - wählt!

Midas
(den Esel herbeiführend) Arm - se - lig reist Da - nae, von Lie - be ge - führt! (er hebt sie sanft auf den Esel)

(überleiten)

I. Viol.

II. Viol.

Br. (alle) *p*

Celli (alle) *p*

Contrab.

19

sehr ruhig

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. *pp*

2 B Clär. *pp*

II. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

II. Hr. (F) *pp*

I.II.III. Trp.(B) *p*

II.III. Pos. *p*

Danae

Midas

So führ ich dich mit sanfter Hand ins neue, in der Liebeland! Nicht Gold ist, was die

19

sehr ruhig

I. Viol. *dim.* *pp* *mf*

II. Viol. *dim.* *pp* *mf*

Br. *pp* *p* *mf*

Celli *dim.* *pp* *p* *mf*

Ctrb. *dim.* *pp* *p* *mf*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

I. 3 Fag. *mf dim. p p cresc.*

II. III. *mf dim. p p cresc.*

I. 2 Hörner (F) *mf dim. p cresc.*

II. IV. *mf dim. p cresc.*

III. III. Trp. (B) *p*

I. 3 Pos. *p*

II. III. *p*

Danae
Hand erfaßt, nur Sor-ge bleibt und Ar-beitslast. Nicht gol-den, ir-den ist der Krug-der Thron verschwunden, der uns trug.

Midas
Hand erfaßt, nur Sor-ge bleibt und Ar-beitslast. Nicht gol-den, ir-den ist der Krug-der Thron verschwunden, der uns trug.

I. Viol. *dim. p mf cresc.*

II. Viol. *dim. p mf cresc.*

Br. *(rot.) dim. p mf (alle) p cresc.*

Celli *(get. e. bal.) dim. p mf p cresc.*

Ctrb. *dim. p mf p cresc.*

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F)
V. VI.
I. II. III. Trp. (B)

Danae
Midas

Nicht Gol - des Glanz den Weg er - hellt: Die Son - - - ne leuch - tet

Nicht Gol - des Glanz den Weg er - hellt: Die Son - - - ne leuch - tet

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

3 gr. Fl. *a3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag. II, III.

I, II.

III, IV.

6 Hörner (F)

V, VI.

Danae
uns - rer Welt! (sie stehen weiter)

Midas
uns - rer Welt!

Zwischenvorhang

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. *(alle)*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I.

2 B Clar.

II.

Basseth.

I.

3 Flg.

II. III.

I. II.

III. IV.

6 Hörner (F)

V. VI.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

f

fp

p

2

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
I.
2 B Clar.
II.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F)
V. VI.

cresc. *mf*

Detailed description: This block contains the first 22 measures of a musical score for woodwinds and strings. The instruments listed on the left are: 1. II. (Flute), 3 gr. Fl. (3 Grand Flutes), III. (Flute), 2 Hob. (2 Horns), Engl. Hr. (English Horn), C Clar. (Clarinets in C), I. (Clarinets), 2 B Clar. (2 Bass Clarinets), II. (Bass Clarinets), Basseth. (Bassoon), I. (Bassoons), 3 Fag. (3 Bassoons), II. III. (Bassoons), I. II. (Violins), III. IV. (Violas), 6 Hörner (F) (6 Horns in F), V. VI. (Violins). The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The page number '22' is located at the top right.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

cresc. *mf*

(get.)

Detailed description: This block contains the first 22 measures of a musical score for strings. The instruments listed on the left are: I. Viol. (Violins), II. Viol. (Violas), Br. (Bassoons), Celli (Cellos), and Ctrb. (Contrabass). The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). A marking '(get.)' is present in the Ctrb. part. The page number '22' is located at the top right.

(Eine südliche Waldlandschaft in den Bergen)

(Jupiter tritt auf, in tiefes Nachdenken versunken)

(Vorhang auf)

2 gr. Fl. *a2* *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

3 Fag. I. *p* *cresc.*
II. III. *a2* *p* *cresc.*
Ctrfag. *p* *cresc.*

6 Hörner (F) I. *p* *cresc.*
II. *p* *cresc.*
III. IV. *p* *cresc.*
V. VI. *p* *cresc.*

I. Trp. (B) *p* *cresc.*

3 Pos. I. *p* *cresc.*
II. III. *p* *cresc.*

Tuba *p* *cresc.*

Pauken *p* *cresc.*

(Vorhang auf)

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

24 etwas bewegter

I. II. 3 gr. Fl.
 III. 2 Hob. a 2
 Engl. Hr. a 2
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I. 3 Fag. a 2
 II. III. Ctrfag.
 I. (Dämpfer weg)
 II. 6 Hörner (F) (Dämpfer weg)
 III. IV. V. VI.
 I. II. 4 Trp. (B)
 III. IV. I. 4 Pos. II.
 III. IV. Tuba
 Pauken

24 etwas bewegter

I. Viol.
 II. Viol. (vierfach)
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
Bassoon
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II, III.
Ctrfag.
I, II.
6 Hörner (F)
III, IV.
V, VI.
I.
4 Trp. (B)
II.
III, IV.
I.
4 Pos.
II.
III, IV.
Pauken
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The woodwind section includes parts for Horns, English Horn, Bass Clarinets, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes parts for Trumpets and Trombones. The string section includes parts for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The percussion part is indicated by a single line with a drumstick icon.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

III. IV.

6 Hörner (F)

V. VI.

I.

II.

4 Trp. (B)

III. IV.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Pauken

(mit Pauken-schlägeln)

Gr. Tr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Baaseth.
Baßclar. (B)
3 Fag. I.
II. III.
Ctřfag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F)
V. VI.
I.
4 Trp. (B) II.
III. IV.
I. II.
4 Pos. a2
III. IV.
Tuba
Pauken
Gr. Tr.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctřb. (cont.)

27 Allegro

2 gr. Fl. *a2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Pauken (mit Holzschlägel)

Jupiter (Merkur kommt vom Himmel herabgefliegen)

Du schon hier?

27 Allegro

I. Viol. *col legno*

II. Viol. *col legno*

Br. *col legno*

Celli *col legno*

Strb. (alle)

(gewöhnlich)

(gewöhnlich)

(gewöhnlich)

f

dim. p

f

dim. p

f

dim. p

f

dim. p

29

2 gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *p*

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *p*

2 B Clar. *fp*

Basseth. *fp*

Baßclar. (B) *fp*

I. II. *fp*

3 Fag. *fp*

III. *fp*

Ctrfag. *fp*

I. II. IV. Hr. (F) *fp*

II. III. Trp. (B) (m. D.) *fp*

I. II. (mit Dämpfern) *p*

(Dämpfer weg) *dim.*

4 Pos. (m. D.) *p*

III. IV. (Dämpfer weg)

Tuba *p*

Celesta *p*

Glocksp. *p*

Tamtam *pp*

2 Harfen unisono *a 2*

Merkur

Donnerge-hürti Als die Gold - ge - word - ne wähl - te den E - sel-trei - ber - brach del - nes Donners E - cho

29

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *pizz.*

Arco

Celli *pizz.*

Arco

Ctrb. *pizz.*

Arco

p *cresc.*

Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 I. B. Clar.
 Basseth.
 I II
 3 Fag.
 III
 I. II. IV. Hr. (F)
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Panken
 Gr. Tr.
 Merkur
 Jupiter

aus im ho-hen O - lymp! Und erst zu la-chen!
 Neu - gier - ge! Was habt ihr zu hor-chen?

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (got.)
 Ctrb.

pizz. arco
 pizz.
 pizz.
 pizz.

1. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I. B Clar.

Basseth.

Bassclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

II.

3 Hörner (F)

III. IV.

I. II. Trp. (B)

II. III. Pos.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Becken

Merkur

Es wälzte sich A - res! Vul-can im Trin-ken schallend ver-schluckte sich!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (get.)

Ctrb.

arco

arco

arco

arco

dim.

dim.

(alle) pizz

pizz.

I. gr. Fl.

Kl. Fl.

C Clar.

I. B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

II.

3 Hörner (F)

III. IV.

I. II. Trp. (B)

II. III. Pos.

Triangel

Merkur

Es ver-goß Ga - ny - med

3 Solt

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The instruments listed on the left are: I. gr. Fl., Kl. Fl., C Clar., I. B. Clar., Basseth., Baßclar. (B), II. (Horn), 3 Hörner (F), III. IV. (Horn), I. II. Trp. (B), II. III. Pos., Triangel, Merkur (Soprano), 3 Solt (Soprano), I. Viol., die übrigen (Violins), II. Viol., Br. (Cello/Double Bass), Celli (Cello), and Contr. (Double Bass). The vocal parts (Merkur and 3 Solt) have the lyrics 'Es ver-goß Ga - ny - med'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, dim.), articulation (accents), and performance instructions (pizz.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

32

KL. Fl.

I. Hob.

Pauken

Triangel

Merkur
lachend den Nek - tar! Ja, aus dei - nes Wü - - tens Ge - - wit - ter schöpf - ten dies - - mal statt

3 Soli
I. Viol.

die übrigen

3 Soli
II. Viol.

die übrigen

Br. Solo

Celli Solo

arco Solo

I. gr. Fl.

KL. Fl.

I. Hob.

I. Fag.

Triangel

Merkur
wäß - ri - gen Re - gen Nek - - - tar die Men - schen!

Jupiter
Fre - cher Spöt - ter!

3 Soli
I. Viol.

die übrigen

3 Soli
II. Viol.

die übrigen

Solo
Br.

die übrigen

Solo
Celli

die übrigen

piss.

piss.

piss.

pp

Lgr. Fl. (mit Dämpfern) (in E) (Dämpfer weg)

I. II. 4 Trp. (E) (mit Dämpfern) (in E) (Dämpfer weg)

III. IV. *pp*

Merkur Ein fei - nes Lü - cheln stand um der Ve - nus Mund!

Jupiter Schweige! Doch

I. Viol. (alle) arco (alle) *pp*

II. Viol. (alle) arco (alle) *pp*

I. Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

Ctrfag. *p*

Merkur Ach! Die würdige Göt-ter-mut-ter - lach-te am mei-sten! Un - ter Trä - nen -

Jupiter sie, die Geb-tin? Ju - no? Ju - no?

I. Viol. *p* *fp* *pizz.*

II. Viol. *p* *fp* *pizz.*

Br. (get.) arco *p* *fp* *pizz.*

Celli (dreifach) arco *p* *fp* *pizz.*

Ctrb. arco *p* *fp* *pizz.*

34

I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Ctrfag.
 II. Hr. (F)
 Merkur
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (get.)
 Celli (dreifach)
 Ctrb.

Trä-nen der Freu - - de schwor sie: den - sel-ben Temp-el müs-se sie ha - ben, Temp-el der Treue, Gat - tan-treu - el

arco pizz. arco

35
 I. Hob.
 2 B Clar.
 Bassoth.
 3 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 4 Pos. (m. D.)
 Pauken
 Merkur
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (alle)
 Ctrb.

(m. Dämpfern) (Dämpfer weg)

Andern Ge-wit - ters To - sen im zer - stör-ten Pe-last!
 Bitterer Mohn dem schwa - chen Got - tel

arco pizz. arco (geteilt)

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Basseth.
 3 Fag.
 I. II. Hr. (F)
 Merkur
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (get.)
 Celli
 Ctrb.

Verschwunden die Hoffnung auf Mi - das, ver - schwunden die Wer - ber, Danae entflohn!
 So laß uns

36
 2 Hob.
 Basseth.
 III. Fag.
 III. Hr. (F)
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Merkur
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Ge - duld! Aus dem wü - sten Tu - ben der Kö - ni - ge, Knechte, des Vol - kes der In - sel E - -
 ei - len! Auf zum O - lymp!

2 gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *p* *pp*

I. Hob.

C Clar. *p* *pp* *p*

2 B Clar. *p* *pp* *p*

I. Fag. *p*

III. Hr.(F)

Merkur
os: Sieh vier schö-ne Frau-en fan-denden Weg zu dir!

Jupiter
Nicht mag ichs!

I. Viol. *p*

II. Viol. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Br. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Celli *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Ctrb. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *p* *pp*

I. Hob. *p* *pp*

C Clar. *p* *pp*

2 B Clar. *p* *pp*

I. Fag. *p* *pp*

III. Hr.(F)

4 Pos. *p*

Merkur
(blickt zurück) Ahnung lenkt sie! Wie sie sich ei-len mit zar-ten FÜß-chen auf holyrigen

Jupiter
sehnt Fort Mer-ku-ri-faß mich! (unwillkürlich ebenfalls hinblickend)

I. Viol. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

II. Viol. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Br. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Celli *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Ctrb. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

37

2 gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *pp*

L. Hob. *pp*

2 B. Clar. *p*

Merkur

Jupiter *p*
 We - gen
 „zar - ten Füß - chen“ - die dort so nach - hinkt, ist sicher Le - da, des Schwanes Braut... Le - da stärker... die wahr - lich

L. Viol. (get.) *p* 38 (alle) *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Contr. *p*

Semele Europa (stehn vor ihm)

Königinnen Alkmene Will -

Leda Will -

Jupiter *p*
 müht, Alk - me - ne, zärt - lich... zu zärt - lich... im - mer... Eu - ro - pa... Se - me - le...

L. Viol. *p*

II. Viol. *p* *crasso.*

Br. *p* *crasso.*

Celli *p* *crasso.*

Contr. *p* *crasso.*

l'istesso tempo d.d.

l'istesso tempo d.d.

3 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

4 Königinnen

Jupiter

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-38. The score includes parts for 3 Horns, English Horn, Clarinet in C, 2 Bass Clarinets, Bassoon, and 3 Bassoons (I, II, III). The music is in 4/4 time and features various woodwind entries and sustained notes.

Vocal score for 4 Queens and Jupiter, measures 1-38. The Queens' parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. Jupiter's part is in bass clef. The lyrics are: "kom - men, Ju - pi - ter! Nicht Ju - pi - ter - Mi - das! Ju - pi - ter im - mer! Für im - mer dein!"

(mürrisch)

Was

l'istesso tempo d.d.

l'istesso tempo d.d.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Musical score for strings, measures 1-38. The score includes parts for Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features rhythmic patterns and sustained notes.

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

I. Hob.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

2 Fag.

II.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

4 Königinnen

Jupiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

wollt ihr wie - der? Was stört ihr den Ein-sa-men? Wer ver - riet euch des Got - tes Weg?

Um den zer-schmetter - ten Saal

Um den zer-schmetter - ten Saal

40

KL. Fl. *p*

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

Baßclar. (B) *fp*

I. *p*

3 Fag. *fp*

II. III. *p*

4 Königinnen

a 2
schlich Mer - kur. Er ver - riet uns des Freun - des Weg.

a 2
schlich Mer - kur. Er ver - riet uns des Freun - des Weg.

Jupiter

(zu den Königinnen)
Mei - ne Ah - nung! Lü - gen - der Knecht! Ihr a - ber nach

40

I. Viol. *p*

II. Viol. *p* (col legno) (gewöhnlich)

Br. *p* (col legno) (gewöhnlich)

Celli *p* (col legno) (gewöhnlich)

Crnb. *p*

Andante con moto

calando

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl. *(muta in III. große Flöte)*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II. Fag.

I. II. Hr. (F)

I. II. Trp. (B)

II. III. Pos.

Pauken

Jupiter

Hau - sel Eilt euch, eilt euch! Sonst seht ihr wie der meines Blit- zes Strahl!

Andante con moto

calando

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

creso.

dim.

Kanon

41 etwas gemächlicher

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. I. II. Fag. I. II. Hr. (F) III. Pos. Pauken Semolo

Wie sehr er scherzt, der gött-liche Freund, der al-les mit List zum besten gefügt, uns her-be-schieden zum Stell-dich-

II. Viol. Br. Celli Ctrb.

42

2 gr. Fl. I. Hob. 2 B Clar. Basseth. I. II. Fag. Semolo Europa Jupiter II. Viol. Br. Celli

ein! Ganz gött-lich war's, auf Da-da-e, gold-lü-stern, Ver-dacht zulen-ken, sie

Wie sehr er scherzt, der gött-liche Freund, der alles mit List zum besten gefügt, uns her-be-

Ich entbeschie-den?

2 B Clar. 43

Basseth.

I.
3 Fag. II. III.

I. II.
3 Hörner (F) III.

Semele
ein-zuspinnen in goldenen Zau-ber, in trügenden Re-gen! Und dann die Eit-le, die auf Gold gehofft, mit dem

Europa
schie-den zum Stell - - - dich - ein! Ganz gött-lich-wars, auf Da-na-e gold - lüstern

Alkmene
Leda *a 2 mf*
Wie sehr er scherzt, der gött-li-che Freund, der al-les mit List zum

Jupiter
Zum Stell - dichein?

I. Viol. 43

II. Viol.

Br.

Celli

Crnb.
I. Pult *I. Pult*

II. Hob.

2 B. Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

Semele

fel - schen Kö - nig ge - bührend zu loh - nen. Wie sehr er scherzt, der gött - - li - che

Europa

Verdacht zu len - ken, sie ein - zuspinnen in gol - de - nen Zau - ber, in trügenden Be - gen! Und dann die Eit - le,

Alkmene

Leda

be - sten ge - fügt, uns her - be - schle - den zum Stell - - - dich - ein!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. Pult

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal soloists' parts are placed above the string section. The woodwind section includes Horns (I, II, III), Clarinets (2 Bass), Bassoons (3), and Basses (I, II, III). The string section consists of Violins (I, II), Violas, Cellos, Double Basses, and a Piano. The vocal parts are for Semele, Europa, Alkmene, and Leda. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, dim.), articulation (accents), and phrasing slurs. The page number 44 is printed at the top right and in the middle right margin.

2 gr. Fl. *dim.*

I. Hob.

C Clar. *dim.*

I. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Basseth. *mf dim. p*

I. *mf dim. p*

3 Fag. *mf dim. p*

II. III. *mf dim. p*

I. II. Hr. (F) *dim. p*

Semele
al-les mit List zum be-sten ge-fügt! Ganz göttlich war's, wie sehr er scherzt, ganz göttlich war's, wie

Europa
Ganz gött-lich war's, Da-na-e, gold-li-ster'n, ein-zu-spin-nen in gol-de-nen Zau-ber, in

Alkmene
Wie sehr er scherzt, der uns

Leda
der al-les mit List zum be-sten ge-fügt! Wie sehr er scherzt, der uns

I. Viol. *dim. p mf*

II. Viol. *mf dim. p*

Br. *dim. p*

Celli *dim. p*

Contrab. *dim. p*

aspr. 45

2 gr. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Semele
sehr erschert, der Freund, der uns her-be-schie-den zum Stell-dich-ein! Ein

Europa
trügenden Be-gen. Wie sehr erschert, der gött-li-che Freund, der al-lea zum be- sten ge-fügt! Ein

Alkmene
her-be-schie-den zum Stell-dich-ein! Ein

Leda
her-be-schie-den zum Stell-dich-ein! Ein

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

46
più mosso

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
3 Fag. I, II, III
Semelo
Europa
Alkmene
Leda
Jupiter

E - sel-trei-ber - ha ha ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha, ha
E - sel-trei-ber - ha ha ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha, ha
E - sel-trei-ber - ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha!
E - sel-trei-ber - ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha!
(beinnt sich, geschmeichelt) b
So seht ihr ihn

46
più mosso

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Crb.

47 fließend

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.

Semele
 Europa
 Leda
 Jupiter

hal
 ha ha!

wie - der in neu-er JugendGlanz?

Nur wer sichwunshlos dem Got - - tenaht, nur wer be - schel-den harrt_ der Um- ar - mung,

47 fließend

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. Hob.
 I. B Clar.
 I. Fag.

Semele
 Europa
 Alkmene
 Leda

dankbar, zu Fü - Ben, nur der darf hof - fen, nurder, nurder auf giel - ehen Glanz! Nur wer ge -

Nur wer sich wunsh - los dem

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. Hob.

C Clar.

I. B. Clar.

I. 2 Fag.

Semele
Europa

Alkmene
Leda

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

hor - sam Mer - kurs Be - feh - len, nur wer zu - frie - den auch mit den Gat - ten, die er uns
 Got - te naht, nur wer be - schei - den harrt der Um - ar - mung,

49

I. Hob.

C Clar.

I. B. Clar.

I. 2 Fag.

Semele
Europa

Alkmene
Leda

Jupiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

pries an Ju - pi - ters Statt: nur wer sich wunsch - los dem Got - te naht,
 dank - bar zu Fü - ßen, dank - bar zu Fü - ßen - nur der darf
 (versüßt, geschmeichelt)
 So bleibt, ihr Schmeich - ler!

49

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *mf cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *p cresc.*

Baaseth. *p cresc.*

I
3 Fag. *cresc.*

II, III *p cresc.*

Semele
Europa *a 2 cresc.*
nur der darf hof - - fen, nur der, nur der auf glei - - - chen

Alkmene *cresc.*
hof - fen, nur der darf hof - - fen auf glei - - - chen

Leda *cresc.*
hof - fen, nur der darf hof - - fen auf glei - - - chen

Jupiter *f*
Du a - ber, Mer- kur, bist ein - mal du da - fre - cher Kupp - ler,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

Sehr lebhaft

50

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
III. Hr. (F)
I. Trp. (C)
Semele
Europa
Alkmene
Leda
Jupiter

(Eine reichlich goldgedeckte Tafel steigt ans dem Boden empor)

Glanz! Schmau - sen - den Gat - tin - nen kann

(Die 4 Königinnen nehmen Platz)

Glanz! Schmau - sen - den Gat - tin - nen kann

Glanz! Schmau - sen - den Gat - tin - nen kann

sorg und rühr dich, rü - steden Tisch!

Sehr lebhaft

50

3 Sobl.
I. Viol.
die übrigen
I. Pult
II. Viol.
die übrigen
Solo
Br.
die übrigen
Celli
Ctbl.

(pultweise geteilt)

I. II
3 gr. Fl.

III

2 Hob.

Engl. Hr.

0 Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II. III

Ctrfag.

III. Hr. (F)

Semele
Europa
Alkmene
Leda

Ju - - no nicht zür - - - nen, ge - bor - - - gen sind wir an

Ju - - no nicht zür - - - nen. ge - bor - - - gen sind wir an

Ju - - no nicht zür - - - nen, ge - bor - - - gen sind wir an

3 Soli

I. Viol.
die übrigen

I. Pult
II. Viol.
die übrigen

Solo
Br.
die übrigen

Celli
(pultw. gest.)

Ctrb.

arco *pizz.*

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
I. Fag.

III. Hr. (F)
Semele
Europa
Alkmene
Leda

Freun - - - des Sei - - tel Nur Da-na-e sann Üb - - - les -
Freun - - - des Sei - - tel Nur Da-na-e sann Üb - - - les -
Freun - - - des Sei - - tel Nur Da-na-e sann Üb - - - les -

3 Soli
I. Viol.
die übrigen
I. Pult
II. Viol.
die übrigen
Solo
Br.
die übrigen
Celli
(got.)
Citr.

(alle)
arco

I. II.
3 gr. Fl. *p*

III.
Engl. Hr. *p*

C Clar. *p* *pp*

2 B Clar. *dim. p* *pp*

I. Fag. *p* *pp*

III. Hr. (F) *p* *pp*

Semele
Europa
Alkmene
Leda
ent - schul - digt sind wir an Freun - - - des Sei - - - te -

3 Soll *p* *plz.*

I. Viol. *p* *plz.*

die übrigen *dim. p* *pp* *plz.*

I. Pult *p* *plz.*

II. Viol. *p* *pp* *plz.*

die übrigen *p* *pp* *plz.*

Solo
Br. *(get.)* *p* *plz.*

die übrigen *p* *pp* *plz.*

Celli *p* *pp*

Contr. *p* *pp* *plz.*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.
3 Fag.

II. III.

I. II. Hr. (F)

I. II.
4 Pos.

III. IV.

Semele

Europa

Alkmene

Leda

Jupiter

I. Viol. (alle)

II. Viol. (alle)

Solo Br.

die übrigen

Celli (get.)

Contr.

(umwerben ihn)

Ge-lieb -

Ge-lieb -

Ge-lieb -

Nicht sol Ge-

kehr - ten be-glückt aufs neu - e Ge - den - ken der Ta - ge, für im - mer vor - bel!

(get.)

(get.)

54 nicht eilen (Viertel)

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I
3 Fag.

II, III

I, II Hr. (F)

Semele
- ter, nicht so! Mir die-sen Trank! Mir die-sen Trank! Und mir!

Europa
- ter, nicht so! Mir die-sen Trank! Und mir! Und mir!

Alkmene
- ter, nicht so! Mir die-sen Trank! Mir die-sen Trank!

Leda
lieb - ter, nicht so! Nicht so! Nicht so! Wie

54 nicht eilen (Viertel)

I. Viol.

II. Viol.

Solo Br.

die übrigen

Celli (get.)

Contr.

3 *etwas ruhiger* ♩ 55

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

2 Fag.

II.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Leda

kühl er glänzt am Ge - bir - ge die Bucht! Wie tau - che ich ger - ne er - mat - te - te Glied - er ins spie - gelnde Blau! Da wen - det ein

etwas ruhiger ♩ 55

I. Viol.

II. Viol.

Br. (alle)

Celli (alle)

Ctrb.

2 gr. Fl.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Leda

Schwan vor - sichtig ä - u - gend zur tie - fen Grot - tel Wie weich sein Ge - fie - der! Wie fried - lich er kost -

Celli

lebhafter

56

2 gr. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar.

BaßClar. (B)

III. Fag.

I. II.
4 Pos.

III. IV.

Semele

Leda

Jupiter

Wie neu-gie-rig

der gött-li-che Schwan!

Mit mäch-ti-gen Schlä-gen auf-flat-tert der Schwan! Le-wohl, Le-da, leb wohl!

lebhafter

56

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Pult
Celli

die übrigen

Contr.

(get.)

ohne Solovioline

pp

pp

pp

pp

57

2 gr. Fl. *dim.* *p* *a 2*

Kl. Fl.

I. Hob.

2 B. Clar. *a 2* *dim.* *p*

Basseth.

III. Hr. (F)

I. II. (D) (in D) *f*

4 Trp. (in C) *f*

III. IV. (C)

I. II. *f* *dim.* *f*

4 Pos. *f* *dim.* *f*

III. IV. *f* *dim.* *f*

Pauken *f* *dim.*

Semele *stalt!*

Alkmene *Wenn*

Jupiter *Be-geh-re es nie! Ver-flüch-tigt die Wol-ke! Anfechlägt der Blitz! Se-me-le, leb*

57

I. Viol. (alle) *f* *dim.* *f*

II. Viol. *pizz.* *arco* *f*

Br. *pizz.* *p*

I. Pakt *pizz.* *p*

Celli *pizz.* *p*

die übrigen *pizz.* *p*

Ctrb. (alle) *pizz.* *p*

58 etwas gemessener

I gr. Fl.
 I & B Clar.
 Bassoth.
 I
 3 Fag.
 II, III
 I Hr. (D)
 I II (D)
 3 Trp.
 III (C)
 I II
 4 Pos.
 III, IV
 Alkmene
 a - ber der Gat - te in rü - sti - ger Feldechlacht - kehrtst du mir wie - der? Bei der Öl - lampe Schein blüht mir dein Pan - zer,
 Jupiter
 wohl!

58 etwas gemessener

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Contrab.

60 *a 2*

2 B Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *cresc.*

Baßclar.(B) *pp* *cresc.*

3 Fag. *a 3* *pp* *cresc.*

Ctrfag *pp* *cresc.*

I. II. *pp* *cresc.*

4 Hörner (F) (in F) *pp* *cresc.*

III. IV. *pp* *cresc.*

I Trp.(B) *p* *cresc.*

II Pos. *pp* *cresc.*

Tuba *pp* *cresc.*

Pauken *pp* *cresc.*

Europa
 bret-ten Rücken mich stei-gen! Furcht-ba-res Schnau-ben! Ra-sen-der Ritt

60 *arco*

I.Viol. *pp* *cresc.*

II.Viol. *pp* *cresc.*

Br. (get.) *pp* *cresc.* (alle)

Celli (get.) *pp* *cresc.* (alle)

Ctrb. *pp* *cresc.*

Engl. Hr.

2 B Clar.

Bassoth.

Baßclar.(B)

3 Fag.
I.
II. III.

Ctrfag.

4 Hörner (F)
I. II.
III. IV.

I. Trp. (B)

4 Pos.
I. II.
III. IV.

Tuba

Europa
zu se - li - gem Glück!

Jupiter
Leb - wnhl, Eu - ro - - - pa! Weit - ab deines We - ges steigt jetzt, der dich trag,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

61 *poco accelerando* **Wieder sehr lebhaft**

Lgr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

3 Fag. I. II. III.

6 Hörner I. II. (F) III. IV. (F) V. VI. (Es)

3 Trp. (C) I. II. III.

4 Pos. I. II. III. IV.

Tuba

Pauken

Semele

Europa

Alkmene

Leda

Jupiter

der gött-liche Stier!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

0 scher-ze nicht, Freund, jun-ger Ge-lieb-ter!

0 scher-ze nicht, Freund, jun-ger Ge-lieb-ter!

0 scher-ze nicht, Freund, jun-ger Ge-lieb-ter!

0 scher-ze nicht, Freund, jun-ger Ge-lieb-ter!

61 *poco accelerando* **Wieder sehr lebhaft**

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

1 B. Clar.

Basseth.

II. III. Fag.

I. (F)

5 Hörner
III. IV. (F)

V. VI. (Es)

Semele
Himm - li - sche Wol - ke, un - fas - se mich wie - der! Himm - li - sche Wol - ke -

Europa
Der Stier, der

Alkmene
Kehrst du aufe neu' bei der Öl - lam - pe Schein?

Leda
Gött - li - cher Schwan Gött - li - cher

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli
p
pizz.

Ctrb.
p

2 gr. Fl. *crusc.*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

3 Fag.

Ctrfag.

I. II. (in E) *dim. p* (in F)

III. IV. 6 Hörner (C) (in E) *crusc.* (in F)

V. VI.

I. II. III. Trp.(C) (in B)

I. II. 4 Pos. *dim. p* *crusc.*

III. IV.

Tuba

2 Harfen *crusc.*

unisono

Semele
wie-der!

Europa
Bla-men!

Leda
Schwan!
(erhebt sich)

Jupiter
Ihr seht nur stets die ei - ne Ge - stalt! Sie blei-be euch, die ein-stem Gott Freu - - - de ge-

I. Viol. *dim. p* *crusc.*

II. Viol. *dim. p* *crusc.*

Br. *dim. p* *crusc.*

Cello *dim. p* *crusc.*

Contrab. *dim. p* *crusc.*

Andante con moto $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

Baßclar.(B)
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. II.
 4 Trp. (B)
 III. IV.
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Jupiter
 währt ei-ner glück - li - chen Stun-de! Er - in - ne-rung! Er - in - ne-rung mah - net an

Andante con moto $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

⊙ 4. Transposition 1 Ganzton tiefer

2 B Clar.
 Bassoth.
 Baßclar.(B)
 I. II. Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. Pos.
 Jupiter
 Wol - ke und Schwan - an Am - phi - try - on, an den Stier! Seid

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Bassoon.

I.
3 Fag.
II. III.

I II.
III. IV.
Hörner (F)

V. VI.

I. II.
3 Trp. (B)
III.

I. II.
4 Pos.
III. IV.

Jupiter

glück - - lich! Er a-ber, der Gott, er - trägt nicht Ent - täuschung -

I Viol.

II Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 Hob. *espr.* *p* *espr.* *p*

Engl. Hr. *dim.*

2 B Clar. *dim.* *p* *espr.* *cresc.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

Baßclar.(B)

3 Fag. I. *dim.* *p* *cresc.* *p*

II. III. *dim.* *p* *cresc.* *p*

I. II. *dim.* *p* *espr.* *cresc.* *p*

III. IV. *dim.*

6 Hörner (F) V. VI. *p*

3 Trp.(B) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Jupiter

Ent - täu - schung der letz - - - ten Ge - stalt, wo der hei - ße Wunsch ihm Er -

I. Viol. *espr.* *dim.* *p* *cresc.* *p*

II. Viol. *espr.* *dim.* *p* *cresc.* *p*

Br. *(get.)* *(allo)* *espr.* *cresc.* *p*

Celli *dim.* *p* *espr.* *cresc.* *p*

Contr. *dim.* *p* *espr.* *cresc.* *p*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *p cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

2 B Clar. *p cresc.*

Basseth.

Baßclar. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. II. III *cresc.*

I. II. *p espr. cresc.*

III. IV. 6 Hörner (F) *p cresc.*

V. VI.

III. Pos.

Jupiter
neu - e - rung bot - der schön - sten Ver - wand - lung,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc. espr.*

Ctrb. *cresc.*

3 gr. Fl. *f* *dim.* *p* *cresc.*

2 Hob. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p* *cresc.*

C Clar. *f* *dim.* *p* *cresc.*

2 B Clar. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Basseth. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Baßclar.(B) *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.*

II. III. *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. *f* *dim.* *p* *cresc.*

III. IV. 6 Hörner(F) *f* *dim.* *p* *cresc.*

V. VI. *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. Trp.(B) *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. 4 Pos. *f* *dim.* *p* *cresc.*

III. IV. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Pauken *f* *dim.* *p* *cresc.*

Jupiter *f* *dim.* *p* *cresc.*

der letz - ten Lie - - - - - be! So nimmt er denn Abschied von euch.

I. Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Celli *f* *dim.* *p* *cresc.*

Contr. *f* *dim.* *p* *cresc.*

breit

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *p cresc. dim. p*

C Clar. *p cresc.*

2 B Clar. *cresc. dim. p a 2 molto espr. mf*

Basseth. *cresc. dim. p*

Baßclar. (B) *cresc. dim. p molto espr. mf*

I. *cresc. dim. p molto espr. mf*

3 Fag. II. III. *cresc. dim. p molto espr. mf*

I. II. *p cresc. p molto espr. mf*

4 Hörner (F) III. IV. *p molto espr. mf*

III Pos. *p*

Jupiter

Ab - schied von der Er - de, die er ge - liebt in je - der Ge - stalt, am mei - sten ge - liebt als gol - de - ner

breit

I. Viol. *cresc. p molto espr. mf (got.)*

II. Viol. *cresc. dim. p molto espr. mf*

Br. *cresc. dim. p molto espr. mf*

Oelli *cresc. dim. p molto espr. mf*

Ctrb. *cresc. dim. p molto espr. mf*

66

rascher

2 gr. Fl. *a 2* *cresc.* *ff*

2 Hob. *cresc.* *ff*

Engl. Hr. *cresc.* *ff*

C Clar. *cresc.* *ff*

2 B Clar. *a 2* *cresc.* *ff*

Basseth. *cresc.* *ff*

Baßclar. (B) *cresc.* *ff*

I. 3 Fag. *cresc.* *ff*

II. III. *cresc.* *ff*

I. II. 6 Hörner (F) *cresc.* *ff*

III. IV. *cresc.* *ff*

V. VI. *cresc.* *ff*

I. II. 4 Trp. (C) *(in C)* *cresc.* *ff*

III. IV. *(in C)* *cresc.* *ff*

I. II. 3 Pos. *mf* *cresc.* *ff*

III. *mf* *cresc.* *ff*

Jupiter *mf* *cresc.* *ff*

Re - - gen - *©* Lebt wohl, Freun-din-nen, lebt

66

rascher

I. Viol. *cresc.* *ff*

II. Viol. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Celli *cresc.* *ff*

Contr. *cresc.* *ff*

© Original

accel. Allegro

2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Basseth. I. II. Fag. III. Hr. (F) I. II. 4 Trp. (C) III. IV. I. II. 3 Pos. III. Pollux Gläubiger Jupiter

(hinter der Szene) Halt! Halt! Da ist er! Der
 (hinter der Szene) Den Schwindler ge-faßt!
 wohl! (Es ist plötzlich dunkel geworden, nur die Gestalt Jupiters leuchtet, von Merkur umfaßt)

accel. Allegro

II. Viol. Br. Celli Ctrb.

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. III. Hr. (F) Kl. Tr.

67

(Pollux, die 4 Könige, Gläubiger und Volk stürzen auf die Bühne)

Pollux (auftretend) Mi - das sich nann - te, ent-flohn aus dem Haus! Das Haus ent-zün-det! Ver-brannt der Pa-last!

4 Könige (hintert der Szene) Mit un - se-ren Frau-en! Bit-te-re Schmach! (auftretend) Mit un - se-ren Frau-en! Bit-te-re Schmach!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

67 (get.)

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Basset.

I
3 Fag.
II III

III. Hr. (F)

Kl. Tr.

Pollux

4 Könige
a 2
Le - da, Alkme - ne! Ihr Un - ge - treu - en, recht - fertigt euch!
(aufretend) a 2
Eu - ro - pa, Se-me-le! Recht - fertigt euch!

Gläubiger
Den Schwindler gefaßt!

I. Viol. *p* *cresc.* (alle)

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. (get.) *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contrab. *p* *cresc.*

2 gr. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

Pollux
E - sel reitend, zer-ris-sen, arm-se-lig - ward Da-nae gesehn! Rechtfertige dich, Mi - das! Wer sonst du auch seist,

(zu Jupiter)

Gläubiger
Mi-das, be-zah-len!

Sopr. Alt
Ei-nen E - sel rei - tend?

Chor

Ten. Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(alle)

2 Hob.

2 E Clar.

I.
3 Fag.
II. III.

Contrab.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

III. Pos.

Pollux
hal - tet den Schwindler! Ver - we - ge - ne Täu - schung muß du be - zah - len!

4 Könige
a 2 (sie stürzen sich auf sie) Un - treu - escham - los, sollt ihr be - zah - len! (sie fassen die Königinnen, dann schnell ab mit ihnen)

Gläubiger
Versprechungen, Qua - len, Ver -
Mi - das, be - zah - len!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 Hob.

2 B Clar.

I.
3 Fag.
II. III.

Ctrfag.

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

I. II. Trp. (E)
III. Pos.

Pollux
Hal - tet den Schwindler! Hal - tet den Schwindler! Mi - das, be - zah - len!

Gläubiger
lu - ste be - zah - len! Lee - re Ge - spin - ste - ent - gan - ge - ne Ge - Winn - ste - Mi - das, be - zah - len! Zu hun - der - ten Ma - len: be

Chor
Mi - das, be -

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 499 and includes parts for 2 Horns, 2 Bass Clarinets, 3 Bassoons (I, II, III), Contrabassoon, 4 Horns in F (I, II, III, IV), 1 Trumpet in E and 3 Poses, Pollux, Gläubiger, and a Chorus. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include Violins I and II, Trombones, Celli, and Contrabass. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

I. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

H. III. Fag.

Ctrfag.

I. II. Trp. (K)

Pollux

Gläubiger

Chor

Merkur

Jupiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Recht-fer-tige dich, Kö - nig!

zah - len, be-zah-len!

zah - len!

Größ-ter der Göt-ter, hier hilft nur eins, was tau-sendmal dei - ner

(sehr bedrängt) So hilf, Mer-kur!

(mit Dämpfern)

col legno

col legno

col legno

pizz.

pizz.

pizz.

2 gr. Fl. *cresc.*

Kl. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

3 Fag. I. *cresc.*
II. III. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

6 Hörner (F) I. II. *cresc.*
III. IV. *cresc.*
V. VI. *cresc.*

4 Trp. (E) I. II. *cresc.*
III. IV. *cresc.*

4 Pos. I. II. *cresc.*
III. IV. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Celesta

Glocksp.

Triangel

Pauken

I. Harfe *cresc.* *glissando*

II. Harfe *cresc.* *glissando*

Merkur
schönen Welt ge-hol-fen: Geld!

70

I. Viol. in 2 Hälften (gewöhnlich) *cresc.* *pizz.*
II. Viol. in 2 Hälften (gewöhnlich) *cresc.* *col legno*
Br. in 3 Hälften (gewöhnlich) *cresc.* *col legno*
Celli arco col legno (gewöhnlich) *cresc.* *col legno*
Ctrb. arco col legno (gewöhnlich) *cresc.*

(Gleichzeitig beginnt auch von oben ein immer stärkerer Goldregen blinkend auf das Volk zu fallen)

Reigentempo *d. d. des 2*

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

I. 3 Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

I. II. 4 Hörner (F) *dim.*

III. IV. *dim.*

III. IV. Pos. *dim.*

Celesta *dim.*

Glocksp. *dim.*

Triangel *dim.*

Pauken *dim.*

I. Harfe *dim.*

II. Harfe *dim.*

Sopr. *dim.*

Chor Alt *dim.*

Baß *dim.*

Schwe - re Trop - fen -
Schwe - re Trop - fen -
Schwe - re Trop - fen -
klin - gen -

Reigentempo *d. d. des 2*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

2 gr. Fl.
Kl. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
I.
2 B Clar.
II.
Baeseth.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Citr. fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Celesta
Gleckspl.
Triangel
I. Harfe
II. Harfe
Sopr.
Alt
Chor
Ten.
Baß
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Citr.

wär' heu - te da? Mü - lo - ser Se - gen:
schah - wär' heu - te da? Mü - lo - ser
Was nie ge - schah - wär' heu - te da?
wär' heu - te da?

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I.

2 B Clar.

II.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Celosta

Glocksp.

Triangel

I. Harfe

II. Harfe

Sopr.

Alt

Chor

Ten.

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

gol - - de - ner Re - gen!

Se - gen: gol - de - ner Re - gen!

Müh - lo - ser Se - gen:

Müh - - lo - ser Se - gen: gol - de - ner Re - gen!

72

2 gr. Fl. Kl. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. Ctrfag. I. II. III. IV. 6 Hörner (F) V. VI. I. Trp. (B) Celesta Glcks. sp. Triangel Klavier I. Harfe II. Harfe Sopr. Alt Chor Ten. Baß I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Dicht und dich - ter - blit - zen - de Lich - ter! Dicht und dich - ter - Dicht und dich - ter - blit - zen - de Lich - ter - Dicht und dich - ter - blit - zen - de

arco arco *mf*

73 Nach dem ersten Erstaunen derer, die die Münzen aufgefangen haben, bricht die
etwas lebhafter

2 gr. Fl. *a2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

I. II. III. IV. 6 Hörner (F)

V. VI.

4 Trp. (B) I. II. III. IV.

II. III. Pos.

Celesta

Glocksp.

Triangel

Klavier

2 Harfen unisono

Sopr.

Alt

Chor

Ten.

Baß

Merkur

blit - zen - de Lich - ter! Glück - li - cher Ort. reg - ne so

dich - ter - blit - zen - de Lich - ter! Glück - li - cher Ort. reg - ne so

blit - zen - de Lich - ter! Glück - li - cher Ort.

Lich - ter! Dicht und dich - ter! Glück - li - cher Ort.

Köst - li-cherSpaß!

73 etwas lebhafter

I. Viol.

II. Viol.

Br

Celli

Otrb.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

Menge in immer größere Begeisterung aus, die allmählich in heitere Balgerei ausartet. Alles läuft dann dem doch im Hintegrunde verliorenden Goldregen nach.

74

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

BaSciar. (B)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

I. II. III. IV. 6 Hörner (F)

V. VI.

I. II. III. IV. 4 Trp. (B)

II. III. IV.

II. III. Pos. *a 2*

Celesta

Glocksp.

Triangel

Klavier

2 Harfen unisono

Sopr. fort: Mi - das be - zahlt!

Alt fort: Mi - das be - zahlt!

Chor fort: reg - ne so fort! Herr - lich er - schallt: Mi - das be - zahlt!

Ten. reg - ne so fort! Herr - lich er - schallt: Mi - das be - zahlt!

Baß reg - ne so fort! Herr - lich er - schallt: Mi - das be - zahlt!

Merkur Wie sie sich bal - gen - aus der Luft fang - en sie das gel - be Me - tall! War

I. Viol. (alle) *arco*

II. Viol. (alle) *arco*

Br. *arco*

Celli (alle)

Ctrb.

2 gr. Fl. *dim.*

Kl. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

Baßclar. (B)

I. *dim.*

3 Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

Ctrfag. *dim.*

2 Hörner (F)

III. *dim.*

I. *dim.*

4 Trp. (B) *mf*

II. III. IV. *p*

II. III. Pos. *a 2* *dim.*

Celesta *dim.*

Glocksp. *dim.*

Triangel *dim.* *mf* *p*

Klavier *dim.*

2 Harfen unisono *dim.*

Merkur
 ei-nerglück - lich, ent-reißts ihnder an - dre und demder drit - te - ein

I. Viol. (alle) *dim.*

II. Viol. (alle) *dim.*

Br. (alle) *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp* *p* *pp*

Engl. Hr. *p* *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *pp* *p*

BaSclear. (B) *pp*

3 Fag. I. *p* *pp* *pp*

II. III. *pp* *pp*

III. Hr. (F) *p*

II. III. Pos. *p*

Celesta *pp* *p*

Glocksp. *p* *pp*

Triangel *pp*

Klavier *pp*

2 Harfen unisono *pp*

Merkur
 herr - li - ches Spiel Wie viel ver-mag doch der ho - he O - lympi

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *pp* *p*

Br. *pp* *p*

Celli *p*

Ctrb. *pp* *p*

2 Hob.
 Engl. Hr.
 I B. Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. Trp. (C)
 Celesta
 Merkur

Ge-währt die Freu - den, be - ne - belt die Sin - ne mit ei - nem Wink! Wie

(in C)
pp

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(geteilt) (alle)
p

76 **etwas ruhiger**

I. Hob.
 Baßclar. (B)
 3 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. Hr. (F)
 I.
 3 Trp. (C)
 II. III.
 III. Pos.
 Merkur
 Jupiter

glücklich bist du, mein Ju - pi-ter!

(heftig) Schwei - ge, Mer - kur... was hier ge-lang - Ei - nes Mäd-chens Sinn beugt es mir nicht,

(weicher)
pp

76 **etwas ruhiger**

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. Hob.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I. II. III.
 2 Hörner (F) I. II. III.
 Merkur
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Wer weiß, wer weiß? Was nicht ge-lang im Kö-nigs-pa-last- viel-leicht gellingts der
 liebt ich sie auch mit Ju-piters Macht - Da - na - e, Da - na - e, die ich ge - liebt als letz - te

77
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I. II. III.
 2 Hörner (F) I. II. III.
 Pauken
 Merkur
 Jupiter

na - gen - den Zeit in des E - sel - treibers nie - derem Stall? Nimm noch nicht Abschied von al - ler Hoffnung! War - um verzweifeln?
 Lie - be - Da - - na - e find' ich nicht wie - der!

77
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. gr. Fl.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I.
 2 Fag.
 II.
 I. Hr. (F)
 3 Trp. (C)
 (m. D.)
 I.
 II. III.
 (mit Dämpfern)
 (m. D.)
 I.
 3 Pos.
 (m. D.)
 II. III.
 (mit Dämpfern)

Merkur
 Da - - nae, erstarrt bis an den Hals, ver - zich - te, teletcht auf noch mehr Gold! Danae, geliebt vom jun - gen Mi - dae, ver -

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Cell.
 Ctrb.

(muta in III. große Flöte)

Kl. Fl.
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. Hr. (F)
 Merkur
 zieh - te - te leicht auf ält - li - che Herrn! Doch wie er - scheint bei - des ganz an - ders, Frei - er und Gold,
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. Trp. (C)
 (m. D.)
 Merkur
 wenn Danae in Not und Mi - das mit ihr! War - te, Ju - pi - ter, war - te!
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2* *mf* *p* *f*

2 Hob. *fp* *f*

Engl. Hr. *fp* *f*

C Clar. *mf* *p* *f*

2 B Clar. *f* *f*

I. *fp*

3 Fag. II. III. *fp* *f*

I. II. *f*

4 Hörner (F) III. IV. *fp* *f*

Merkur *f*

Nicht Gold - re - gen sei mehr in stol - - zen Pa - lä - sten,

I. Viol. *f* *mf* *p* *f*

II. Viol. *espr.* *fp* *f*

Br. *fp* *f*

Celli *fp* *f*

Contr. *fp* *f*

Andante

2 gr. Fl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. Hob. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

C Clar. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. B Clar. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Basseth. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. 3 Fag. *f* *dim.* *p*

II. III. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. 4 Hörner (F) *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. IV. *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. Trp. (C) (ohne Dpfr.) *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. 4 Pos. *f* *dim.* *p*

III. IV. *f* *dim.* *p*

Tuba *f* *dim.* *p*

Merkur *f* *dim.* *p*

ih- die Weit noch schö- ner als je!

Andante Jupiter reicht

I. Viol. (get.) *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Celli *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ctrb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

(Zwischenvorhang)

83

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. Trp. (C)

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

ihm, versöhnt, lächelnd die Hand
(sehr getragen)

(Zwischenvorhang)

83

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. ^{a2}

2 Hob. ^{a2}

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. ^{a2}

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. ^{a2}

II. III.

I. II.

III. IV.

6 Hörner (F)

V. VI.

I. Trp. (C)

I. II.

4 Pos. ^{a2}

III. IV.

I. Viol.

II. Viol. (get.)

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *a2*

II. III.

I. II.

III. IV.

6 Hörner (F)

V. VI.

I.

3 Trp. (C)

II. III.

I. II.

4 Pos. *a2*

III. IV.

Tuba

Pauken

84

I. Viol.

II. Viol. (get.)

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Basseth.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag. *a2*

II. III.

II. II.

III. IV. 6 Hörner (F) *a2*

V. VI.

I. Trp. (C)

I. II. 4 Pos. *a2*

III. IV.

Tuba

Pauken

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

immer ruhiger

2 gr. Fl. *sfz*

2 Hob. *sfz*

Engl. Hr. *sfz*

C Clar. *ppsfz* *sfz*

2 B Clar. *ppsfz* *sfz*

Basseth. *ppsfz* *sfz*

Baßclar. (B) *ppsfz* *sfz*

I. *ppsfz* *sfz*

3 Fag. II. III. *ppsfz* *sfz*

Ctrfag. *ppsfz* *sfz*

I. II. *ppsfz* *sfz*

III. IV. 6 Hörner (F) (IV. mit Dämpfern) *ppsfz* *sfz* (Dämpfer weg)

V. VI. (mit Dämpfern) *ppsfz* *sfz* (Dämpfer weg)

I. II. (mit Dämpfern) *ppsfz* *sfz* (Dämpfer weg)

4 Trp. (C) III. IV. (mit Dämpfern) *ppsfz* *sfz* (Dämpfer weg)

I. II. III. (mit Dämpfern) *ppsfz* *sfz* (Dämpfer weg)

4 Pos. IV. *ppsfz* *sfz*

Pauken

I. Viol. *p*

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

immer ruhiger

86 Andante con moto

Das Innere der Eseltreiberhütte, mit großer Bescheidenheit, aber ordentlich gehalten. Großes

I. Hob. *p cresc. espr.*

2 B. Clar. *p cresc.*

Basseth. *p cresc.*

I. II. Fag. *p cresc.*

86 Andante con moto

(Vorhang)

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli (alle) *p (geteilt) cresc.*

Contr. I. Pult *p (I. Pult allein) cresc.*

Lager, niederer Tisch mit Sitzen, viel bunte Tücher in der Art des Orients. Alter Teppich als Tür. Durchs offene Fenster, durch den Vorhang, überallher dringt helle Sonne.

2 Hob. *mf dim.*

2 B. Clar. *mf dim.*

Basseth. *mf dim.*

I. II. Fag. *mf dim.*

Danae *(allein)*

87

87

I. Viol. *mf dim. p*

II. Viol. *mf dim. p*

Br. *mf dim. p*

Celli (get.) *mf dim. p*

Contr. I. Pult *mf dim. p*

Wie um - gibst du mich mit Frie - den, labst mir im - mer neu - den

1. Hob. *p espr.*

2 B. Clar. *p*

Basseth. *p*

I. II. Fag. *p sfz*

Danae
 Blick, tran - ter Raum, der mir be - schle - den: Mi - das' Hüt - te, Da - - - na-es Reich!

I. Viol. *sfz espr.*

II. Viol. *sfz*

Br. *sfz*

Celli *sfz*

Ctrb. 1. Pult *sfz*

88

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Danae
 Krug, der oft uns La - bung spen - det, La - ger, ru - - he-voll und weich -

88

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. 1. Pult *pp* (1. u. 2. Pult geteilt)

90 breiter

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Basseth. Ba&Clar.(B) 3 Fag. I. II. III. Ctrfag. I.Hr.(F) II.III.Trp.(C) I. Pos. Tuba

Danae
 mei-ner dunklen Sehnsucht... ho-her Tempel der Verhei- bung, Dro- hung, Zorn in sei- nem Ab- scheid!

90 breiter

I.Viol. (get.) II.Viol. (get.) Br. Celli (get.) Ctrb. (I. II. Pult)

91 poco calando tempo primo

allmählich wieder etwas fließender

2 gr. Fl.

I.

2 Hob.

II.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I. II. Fag.

Clrfag.

I. II.

Hörner (F)

III. IV.

Aus dem Flu - che sproß mir - - - gen, als zu Mi - das ich ge - fun - den!

91 poco calando tempo primo

allmählich wieder etwas fließender

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Clrb.

92 **poco ritard.** **tempo primo**

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

C Clar. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

I. II. *pp*

3 Hörner (F) *pp*

Dance *pp*

Men - - - schen los um - fang - mich tröst - lich - Men - schen - glück - - - und doch un - end - lich - hob mich auf - zu

92 **poco ritard.** **tempo primo**

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (get.) *pp*

Celli (alle) *pp*

Contrab. *pp*

etwas drängend

2 gr. Fl. *mf*

Basseth. *cresc.*

I. *mf*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *mf*

I. II. *mf*

4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *mf*

Dance *mf*

neu - em Le - ben, Hof - fen - Lie - be - ü - ber - reich - dem Ge - nüg - sa - men ge - ge - ben:

etwas drängend

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. (get.) *cresc.*

Celli *cresc.*

Contrab. *cresc.*

93 tempo primo (breit)

3 gr. Fl.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Danae

Mi - - - das' Hüt - te, Da - - - naes Reich!

93 tempo primo (breit)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (got.)
(got.)
Ctrb.

94 etwas ruhiger

2 gr. Fl.
I. Hob.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
III. Hr. (F)
I. II. III. Pos.
Danae
Jupiter

(faßt ihn ruhig ins Auge)
Wer bist du, Frem-der?
(tritt leise durch den Vorhang ein. Er ist in einen schweren Barnes gehüllt, wie Midas ihn beschrieben hat)
(leise)
Da - na - e ... Ist das die Hüt-te Midas, des E-seltreiners?

94 etwas ruhiger

I. Viol. (got.)
(got.)
II. Viol. (got.)
(got.)
Br. (got.)
Celli (got.)
(got.)
Ctrb.

96

Bassob.

I. II. Fag.

I. Hr. (F)

II. III. Pos.

Danae In we-nig Stun-den kehrt Mi - das wie-der! Selt-sa-me Stim-me - selt-sa-'mes Au-ge!

Jupiter (setzt sich) Mi - das! (seufzend)

96

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (get.)

Contr. (get.)

poco ritard.

97 *Andante con moto*

Danae Auf Sy-riens Straßen- dunk-le Stimme - leuch-ten-der Blick - ein Al-ter im Bur-nus- (für sich)

Jupiter Was scheint dir seltsam, seltsam an mir? Ein Al-ter!

poco ritard.

97 *Andante con moto*

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)

Celli (get.)

Contr. arco

99 più tranquillo

2 gr. Fl. *p espr.*

1. Hob. *p espr.*

2 B. Clar. *p espr.*

Baßclar. (B) *p*

3 Fag. I. *p*

II. III. *p*

1. Hr. (F) *p*

3 Pos. I. *p*

II. III. *p*

Daneë
frem - der Mann, mit be-schei - denem Tran-ke Mi-das, des E - sel-trei-bers?

Jupiter (Er trinkt)

99 più tranquillo

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *p*

Br. *p espr.*

Celli *p* (vierfach)

Contrab. *p*

3 gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.(F)

4 Hörner

III. IV.(E)

I.

3 Pos.

II. III.

Jupiter

Es se-gne dir's der größ-te der Göt-ter, der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (vierfach)

Contr.

101

2 gr. Fl. *dim.* *p* *p espr.*

I. Hob. *dim.* *p* *p espr.*

Engl. Hr. *dim.* *p* *p espr.*

2 B Clar. *dim.* *p* *p*

Rasseth. *mf* *dim.* *p*

Baßclar.(B) *p*

3 Fag. I. *mf* *p*

II. III. *mf* *p*

I. II. (F) *dim.* *p*

4 Hörner III. IV. (B) *mf* *(in F)* *p*

3 Pos. I. *p*

II. III. *p*

Jupiter Herr al-les Ge-schaf-fe-nen - wenn glücklich du - Ger-ne erblickt er der Menschen Freude, doch

101

I. Viol. *mf* *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p* *p espr.*

Celli vierfach *dim.* *p*

Cont. *p*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

I.

3 Pos.

II. III.

Jupiter

kräf-ti-gerlockt ihn drängen-der Zwie-spalt: Un-erfüllt Seh-nen dir-im Her-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (vierfach)

Contr.

pp, *cresc.*, *mf*, *espr.*

102

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I.

3 Pos.

II. III.

Danae

(sehr einfach)

Es trifft dein Se - gen fried - lich Ge -

Jupiter

- zen zög ihn noch mehr her - bei dich zu seg - nen!

102

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

Contr.

104

lebhafter

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. Trp. (B)

II. III. Pos.

Pauken

Jupiter

Mi- das - Du er- füllst sie mit del- nem We- sen, du mit Da- sein, mit A- tendes

104

lebhafter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (oct.)

Ctrb.

poco riten.

2 gr. Fl. ^{a2}

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. 4 Hörner(F)

III. IV.

I. Trp.(B)

II. III. Pos.

Pauken

Jupiter

Glück - - - - kes! Doch, Blü- hen-de, du In Ar-mut

poco riten.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (get.)

Contr.

Andante tranquillo

I. Hob. *p espr.*

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I. 3 Fag. *pp*

II. III.

IV. Hr.(F) *pp*

Danae

Jupiter

und Not?

Dann sieh nur im-mer in die-se Hüt-te! La-bedich fröhlich

Andante tranquillo

I. Viol. *pp espr.*

II. Viol. *pp espr.*

Br. *pp*

Celli (alle) *pp*

Contr. *pp*

106

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar. *p cresc.*

I. Fag. *p cresc.*

IV. Hr.(F) *cresc.*

Danae

an diesem Krug! Sieh auch das ein-fa-che ge-nüg-sa-me La-ger und sei ge-trost!

106

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *p cresc.*

Contr. *p cresc.*

107 Ziemlich lebhaft

3 gr. Fl. I. *p espr.*

II. III. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 B Clar. *p*

Basseth. *p espr.*

Baßclar. (B) *pp*

2 Fag. I. *p*

II. *pp*

3 Hörner (F) I. II. *pp*

III. *pp*

Pauken *pp*

Danse

Sie - he, ich lie - bel

Jupiter (unruhig und geisterhaft, leise beschwörend)

An - dre Näch - te,

107 Ziemlich lebhaft

(mit Dämpfern) *p* *espr.*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (got.) *p* *pp*

Celli in 2 Hälften (mit Dämpfern) *pp*

Contrab. (mit Dämpfern) *p* *pp*

I. 2 gr. Fl. *pp* *cresc.*
 III. *pp* *cresc.*
 Engl. Hr. *pp* *cresc.*
 I. 2 B Clar. *pp* *cresc.*
 II. *pp* *cresc.*
 Basseth. *pp* *cresc.*
 Baßclar.(B) *pp* *cresc.*
 I. 2 Fag. *pp* *cresc.*
 II. *pp* *cresc.*
 I. Hr.(F) *pp* *cresc.*
 Pauken
 Jupiter
 längst - ver - gang - ne, zar - ter Schim - mer in gold - nem Zelt -
 I. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.*
 II. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.*
 Br. (get.) (m. D.) *pp* *cresc.*
 Celli in 2 Hälften (m. D.) *pp* *cresc.*
 Ctrb. (m. D.) *pp* *cresc.*

5. Transposition | Ganzton tiefer

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar. I.
II.
Basseth.
Baßclar.(B)
I. Fag.
I. II.
3 Hörner (F)
III.
I. Trp. (B)
II. III. Pos. (m. D.)
Pauken
Jupiter

War es nicht Glück - kes zärt - li-che Ah - nung-Ge - den - ke der Näch-te,

I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Br. (got.) (m. D.)
Celli in 2 Hälften (m. D.)
Otrb. (m. D.)

3 gr. Fl. I. II. *cresc.* *pp* *espr.* *cresc.*

III. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *espr.* *pp* *cresc.*

C Clar. *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *espr.* *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Basseth. *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

3 Fag. I. *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

3 Hörner (F) I. II. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

III. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

I. Trp. (B) *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

3 Pos. (m.D.) I. (mit Dämpfer) *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

II. III. *cresc.* *pp* *cresc.*

Pauken *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Jupiter Da - nae? Dies Um-fas - sen, gol - den Leuchten: Ge - den - ke der Näch - te, Da - nae!

I. Viol. (m.D.) *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

II. Viol. (m.D.) *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Br. (get.) (m.D.) *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Celli in 2 Hälften (m.D.) *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Otrb. (m.D.) *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

muta in kleine Flöte

immer lebhafter

3 gr. Fl. Kl. Fl. 3 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Bassclar. (B) 3 Fag. II. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. Trp. (B) 3 Pom. (m. D.) II. III. Pauken Celesta Glocksp. Danaos Jupiter

Jäh Er-in - nern, gol - - - de-ner Blit - ter-fall -
Dies Um-fas - sen, gold - nes Leuch - ten -

109 immer lebhafter

I. Viol. (m. D.) II. Viol. (m. D.) Br. (Ges.) (m. D.) Celli in 2 Hälften (m. D.) Obs. (m. D.)

2 gr. Fl.
Kl. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar. I.
II.
Basseth.
Baßclar. (B)
3 Fag. I.
II, III.
4 Hörner (F) I, II.
III, IV.
1. Trp. (B)
2 Pos. (o. D.) I.
II.
Pauken
Celesta
Glocksp.
Daneb
Jupiter
I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Br. (Alto) (m. D.)
Celli in 2 Hälften (m. D.)
Crb. (m. D.)

(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)

kühl Um-fas sen- gold - - - ne Näch - - te! Se - li-ge Küh - le,
Gol - des Fall! Man - tels Schwung - Ge -

110

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I.

2 B Clar.

II.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II, III.

I.

3 Hörner(F)

III, IV.

I. Trp.(B)

Pauken

Celesta

Glocksp.

Danae

Jupiter

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli in 2 Hälften (m.D.)

Contr. (m.D.)

herr - li - ches Zeit! Wer war so mäch - - tig, dies Seh - - nen zu
 schen - ke der Näch - te - Da - - na - e, Da - - na - ei Trägt dich Er -

p *mf* *cresc.* *p* *f*

2 gr. Fl. 111

Kl. Fl. muta in III große Flöte

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I. 2 B Clar. *cresc.*

II.

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

I. 3 Fag. *cresc.*

II. III.

Ctrfag. *cresc.*

I. II. 6 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

V. VI.

I. 3 Trp. (B) *cresc.*

II. III.

Pauken

Celesta

Glocksp.

Danae
re - - - gen? Star - - ker Arm aus größ - - tem

Jupiter
in - nern, se - - li - ge Da - na - e! Au - ge und Arm?

111

I. Viol. (m. D.) *cresc.*

II. Viol. (m. D.) *cresc.*

Br. (m. D.) *cresc.*

Celli in 2 Hälften (m. D.) *cresc.*

Ctrb. (m. D.) *cresc.*

festes Zeitmaß

2 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *cresc.* *ff*

Engl. Hr. *cresc.* *ff*

C Clar. *cresc.* *ff*

2 B Clar. *a2* *cresc.* *ff*

Basseth. *ff* *cresc.* *ff*

Baßclar.(B) *cresc.* *ff*

I. *ff* *cresc.* *ff*

3 Fag. *ff* *cresc.* *ff*

II. III. *cresc.* *ff*

Ctrfag. *cresc.* *ff*

I. II. *a2* *cresc.* *ff*

6 Hörner (F) *cresc.* *ff*

III. IV. *cresc.* *ff*

V. VI. *cresc.* *ff*

I. *ff*

3 Trp. (B) *cresc.* *ff*

II. III. *cresc.* *ff*

I. II. *a2* *cresc.* *ff*

4 Pos. *ff* *cresc.* *ff*

III. IV. *cresc.* *ff*

Pauken *cresc.* *ff*

Danae (nach kurzer Verwirrung)
Leuch - - ten herr - li - - ches Aug! Nein - nicht nah! Wei - te Fer - ne schon!

Jupiter
Dann erst ahnst du den, der dir nah...

festes Zeitmaß

I. Viol. (m. D.) *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

II. Viol. (m. D.) *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

Br. (m. D.) *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

Celli in 2 Hälften (m. D.) *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

Ctrb. (m. D.) *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

Original

2 gr. Fl. 113

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Ba.Sclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

IV. Hr. (Ba) (in Es)

I. II. 3 Trp. (B)

III.

Dance

Ein Freund schenkte Glück der Näch - te, Seh - nen nach Gold! Ein Gott versprach

113

I. Viol.

II. Viol.

Br. (gotelli) (alle)

Celli im 2. Hälfen pizz. arco

Contab. pizz. arco

3 gr. Fl. *p cresc.* *p cresc.*

2 Hob. *p cresc.* *fp cresc.*

Engl. Hr. *p cresc.* *fp cresc.*

C Clar. *fp cresc.*

2 B Clar. *fp cresc.*

Basseth. *fp cresc.*

Ba&Sclar.(B) *fp cresc.*

I. *fp cresc.*

3 Fag. *a 2 fp cresc.*

II. III. *a 2 fp cresc.*

Ctrfag. *fp cresc.*

I. II. (F) *p cresc.* *p cresc.*

4 Hörner (in Es) *p cresc.* *p cresc.*

III. IV. (Es) *p cresc.*

I. II. *p cresc.*

3 Trp. (B) *p cresc.*

III. *p cresc.*

II. *p cresc.*

3 Pos. *p cresc.*

III. IV. *p cresc.*

Tuba *fp cresc.*

Danae
gött - li - che Eh - ren, gol - de - nen Tem - pel! Ein Dä - mon schloß mit furcht - ba - rem Fluch!

I. Viol. *p cresc.* *fp cresc.*

II. Viol. *p cresc.* *fp cresc.*

Br. *p cresc.* *fp cresc.*

Celli *p cresc.* *fp cresc.*

Ctrb. *p cresc.* *fp cresc.*

114 Immer sehr lebhaft

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

O Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

I. II.

4 Trp. (B)

III. IV.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Jupiter

Nah das Au - ge! Nah der Arm, wie - der zu schenken Gel - des

114 Immer sehr lebhaft

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli in 2 Hälften

Ctrb.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. Hr.(F)

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Jupiter

glück - li - che Last! Dich fort zu he - ben aus nie - drer Hüt - te zu hei - te - rem Glan - ze,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli
in 2 Hälften

Contr.

115 (nicht langsamer werden)

2 Hob. *cresc.* *p* *dim.*

2 B Clar. *p* *cresc.* *p* *dim.*

I. II. Fag. *p* *dim.*

I. II. 4 Hörner (F) *cresc.* (in F) *p* *dim.*

III. IV. *p* *dim.*

I. II. 4 Pos. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Pauken *p*

Danae (sehr ruhig) So bleibe der Ferne bei seinem Glanze. setnem Glück!

Jupiter ewigem Glück!

115 (nicht langsamer werden)

I. Viol. *cresc.* *p* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *p* *dim.*

Br. (geteilt) *p* *dim.*

Celli (geteilt) *cresc.* *p* *pp*

Ctrb. *cresc.* *p* *pp*

I. *p espr.*
3 gr. Fl.
II. III. *pp* *f* *cresc.*
Engl. Hr. *pp* *f* *cresc.*
C Clar. *f*
2 B Clar. *f cresc.*
Baßclar.(B) *pp* *f* *cresc.*
I. II. Fag. *f*
I. II. *pp* *f*
3 Hörner (F) *pp* *f*
III. *pp* *f*
Danae
Sie - he, ich lie - be!
Jupiter
Tief - Ge - ständ - nis, un - ver - letz - lich selbst ei - nem Gott, dem
(sehr leidenschaftlich)
I. Viol. *f* *cresc.*
II. Viol. *f* *cresc.*
Br. *f* *(alleg.)* *cresc.*
Celli *f* *cresc.*
Citr. *f* *cresc.*

accelerando

116

etwas breit accel. a tempo accel. a tempo

3 gr. Fl. I, II, III
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar. I, II
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I, II, III
 4 Hörner (F) I, II, III, IV
 3 Trp. (B) I, II, III
 4 Pos. I, II, III, IV
 Jupiter

ist er ver - schlos - sen!

accelerando

116

etwas breit accel. a tempo accel. a tempo

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

noch etwas breiter 117

tempo primo accel. a tempo

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I. 2 B Clar.

II.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. 3 Trp. (B)

II. III.

I. II. 4 Pos. III. IV.

Tuba

Jupiter

Doch sein ist Seh - nen, hin-ab sich zu sen - ken zu al - lem Ge - schaf - fe - nen,

noch etwas breiter 117

tempo primo accel. a tempo

I. Viol.

II. Viol. (get.)

Br. (get.)

Celli

Ctrb.

I. II.
 3 gr. Fl. *mf cresc. f dim. p*
 III.
 2 Hob. *f p cresc. fp*
 Engl. Hr. *f p cresc. fp*
 C Clar. *f p cresc. f dim. p*
 2 B Clar. *f p cresc. fp*
 Basseth. *f p cresc. f dim. p*
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag. *p cresc. fp*
 II. III.
 Ctrfag. *p cresc. p*
 I. II.
 4 Hörner (F) *mf cresc. fp*
 III. IV.
 I.
 3 Trp. (B) *f p cresc. fp*
 II. III.
 I. II.
 4 Pos. *f p cresc. p*
 III. IV.
 Tuba *f p cresc. fp*
 Pauken
 Jupiter
 zu den Men - schen! Sich selbst zu voll - en - den und auch ihr Glück!

I. Viol. *f p (alle) cresc. dim. p*
 II. Viol. (get.) *f p (alle) cresc. dim. p*
 Br. (get.) *f p (alle) cresc. dim. p*
 Celli *f p cresc. p*
 Ctrb. *f p cresc. p*

allmählich ruhiger werden

I. II.
3 gr. Fl.

III.
2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II. III.
Ctrfag.

I. II.
6 Hörner (F)

III. IV.
V. VI.

I.
3 Trp. (B)

II. III.

I. II.
4 Pos.

III. IV.
Tuba

Pauken

Jupiter

allmählich ruhiger werden

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Örb.

119

tranquillo

(sart, ausdrucksvoll)

I. Hob. *(sart, ausdrucksvoll)* *pp* *p espr.*

Engl. Hr. *pp*

I. B. Clar. *p espr.*

Danae

Ew - ge Pfa - de tren - nen sich - Trü - ber Näch - te Seh - sucht ge - stillt.

119

tranquillo

I. Viol. *pp*

II. Viol. (alle) *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

120

I. II. 3 gr. Fl. III. *mf espr.* *pp*

2 Hob. *mf* *dim.* *p*

Engl. Hr. *mf* *dim.* *p*

2 B. Clar. *mf* *p* *dim.* *pp*

Basseth. *p* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. II. III. 3 Fag. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

I. II. III. IV. 4 Hörer (F) *mf* *dim.* *p* *pp*

Danae

Der Un - be - kan - te weit - ab von Men - schen, von Da - na - e, Mi - das: Sie - - he, ich lie - be!

120

I. Viol. *mf* *dim.* *p* *dim.* *p* *Solo*

II. Viol. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Br. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Solo

Celli *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

die übrigen *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Ctrb. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

121 etwas fließender

I. II.
3 gr. Fl.
III.
Engl. Hr.
I.
3 B. Clar.
II.
Basseth.
Baßclar. (B)
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
II. III. Pos.
Jupiter

(schr bewegt)

So fer - ne schon ... du hörst mich nicht! So lau-sche dem Au - ge, das du erkann-test

121 etwas fließender

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Solo
Celli
die übrigen
Ctrb.

riten. 122

Baßclar. (B)
Ctrfag.
I. Hr. (F)
I. II.
4 Pos.
III. IV.
Becken
Tamtam
Jupiter

trotz tren-nen-der Pfa - de! Dem Mär-chen lau-sche! Der dir er-glänz-te- Herr der Näch-te-

riten. 122

I. Viol.
Br.
Celli
(dreifach)
Ctrb.

Majaerzählung

tempo primo (sehr fließend)

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and strings. The second system includes strings and a vocal soloist.

Woodwinds:
3 gr. Fl. (3rd Flute)
III. (3rd Flute)
2 Hob. (2nd Oboe)
C Clar. (Clarinet in C)
2 B Clar. (2nd Clarinet in B)
Baßclar. (B)
3 Fag. (3 Bassoons)
I. II. III. (3 Bassoons)
I. II. (A) (2nd Horns in A)
III. IV. (B) (3rd and 4th Horns in B)
I. Trp. (B) (1st Trumpet in B)
2 Harfen unisono (2 Harps unisono)

Vocal Soloist:
Jupiter (in ergriffener Erinnerung)
Ma - - - ja - - - lieb - te er einst -

Strings:
I. Viol. (1st Violin)
II. Viol. (2nd Violin)
Br. (Viola)
Celli (alle) (Cello)
Ctrb. (Double Bass)

Tempo and Performance:
tempo primo (sehr fließend)

Baßclar.(B)

Jupiter

die zar - te, flüch - ti - ge - sie zu be - schen - ken, . . . sie zu be - glük - ken,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II, III

2 Harfen unisono

Jupiter

sie zu ge - win - nen, ließ er sie träu - - men von der Blu - - men

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I II
 3 gr. Fl.
 III
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I
 2 Fag.
 II
 III Hr. (E)
 I Trp. (E)
 I II (mit Dämpfern)
 4 Pos. (mit Dämpfern)
 III IV
 2 Harfen unisono
 Jupiter
 herr - - li-chen Pracht! In des Trau - mes duf - ten - dem Zau - ber schenk - - te sie sich dem

I Pult
 I Viol.
 die übrigen
 I Pult
 II Viol.
 die übrigen
 Br. (dreifach)
 I Pult
 Colli
 die übrigen
 Ctrb.

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Bassth.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

III. Hr. (E)

I.
4 Trp. (E)

II. III. IV.

I. II.
4 Pos. (m.D.)

III. IV.

Pauken

2 Harfen
u. Organo

Jupiter

Gott!

Als in ih - ren Ar -

I. Pult
I. Viol.

die übrigen

I. Pult
II. Viol.

die übrigen

Br.
(dreifach)

I. Pult
Celli

die übrigen

Contr.

125 *p subito*

3 gr. Fl. I, II, III

2 Hob. I, II

Clarin. C, B

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I, II, III

6 Hörner I. II. (A), III. IV. (E), V. VI. (F)

I. Trp. (E) (m. D.)

Triangel

I. Harfe

II. Harfe

Jupiter

(Dämpfer weg)

125 *p subito*

em - por aus der Er - de Wü - ste: Blu - - men und Blu - men, ein

I. Pult

II. Pult

die übrigen

Br. (alle)

Celli (alle)

Contr.

This page of a musical score, labeled 57A, features a variety of instruments. The top section includes three Flutes (I, II, III), two Oboes, English Horn, Clarinet in C, Bass Clarinet, Bassoon, and Bass Clarinet in B. The middle section contains three Bassoons (I, II, III), six Horns (I, II, A, III, IV, E, V, VI, F), and two Trumpets in E. The bottom section includes two Harps, two Pianos (I, II), Violins (I, II), and other violins, a Trombone (Br. get.), Cello, and Double Bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

etwas ruhiger

3 gr. FL. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

I. II. (A)

III. IV. (K)

5 Hörner VI. (F)

I. Trp. (K)

Pauken

I. Harfe

II. Harfe

Jupiter

A - ber sie - he, du Frau: Im hol - den Ü - ber - maß der duf - tenden Kel - che ver -

etwas ruhiger

I. Pult I. Viol. die übrigen

I. Pult II. Viol. die übrigen

Br. (get.)

Cell.

Contr.

(alle)

3 gr. Fl.
II. III.

2 Hob.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II. Fag.

I. II. Pos.

Pauken

Jupiter

schwand da Ma - ja, ge - bor - gen von Blu - men! Arm blieb Ju - pi - ter in des Ge - schen - kes daf - ten - dem Reich - tum!

I. Pult
L. Viol.
die übrigen

I. Pult
II. Viol.
die übrigen

Br.

Celli

Contr.

allmählich wieder fließender

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Bassoth.

I. II. Fag.

I. II. (A)

4 Hörner

III. IV. (C)

I. II. Pos.

Fauchen

Jupiter

Ein - - sam zog er durch den blü- hen- den Gar - ten! - Jahr um Jahr im Ge- den - ken an Ma - ja

allmählich wieder fließender

I. Viol. (alle)

II. Viol. (alle)

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *p cresc.*

II. Hob. *p cresc.*

C Clar. *p cresc.*

2 B Clar. *p cresc.*

Basseth. *p*

Baßclar.(B) *p cresc.*

I. Fag. *p cresc.*

I. II. (A) *p cresc.*

4 Hörner *p cresc.*

III. IV. (B) *p cresc.*

Triangel *p cresc.*

I. Harfe *p cresc.*

II. Harfe *p cresc.*

Jupiter
blüht aufs neu die glück - li - che Er - de - Se - lig

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *p cresc.*

Ctrb. *p cresc.*

Più mosso

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (p)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II. (A)
4 Hörner
III. IV. (E)
I. Trp. (E)
II. III. Pos.
Triangel
I Harfe
II Harfe
Danae
Jupiter

Ma - - ja war sein! Ju - pi - ters Se - ligkeit!
freut sich die Welt! Ma - - ja war sein: des Got - tes Se - ligkeit!

Più mosso

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Cub.

3 gr. Fl. I. II. III.

I. Hob.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

I. II. (A)

III. IV. (B)

6 Hörner

V. VI. (F)

Pauken

I. Harfe

II. Harfe

Danae
Wei - ter blüht sie in Schaf - fens - frau - de! Wei - ter blüht Ma - jas Geschenk, Früh - ling um

Jupiter
In der Blu - men Kel - che schwand sie dem Gott! A - ber Da - na - e er -

129

I. Pult

I. Viol.

die übrigen

I. Pult

II. Viol.

die übrigen

Br. (get.)

Celli

Contr.

3 gr. Fl. I
II. III

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I
II. III

I. II. (A)
5 Hörner III. IV. (E)
VI. (F)

II. III. Pos.

I. Harfe
II. Harfe

Danae
Früh - ling! Was er Da - - - nae ge - spen - det - Gold blieb es, kal - tes Gold!

Jupiter
kann - te den Gott! Zu - rück wies sie strah - len - de Ga - be! O mensch - li - ches Glück!

I. Pult
I. Viol.
die übrigen

I. Pult
II. Viol.
die übrigen

Br.

Colli

Ctrb.

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob. I. II.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner I. II. (A) III. (E) VI. (F)

1 II. Trp. (E)

3 Pos. I. II. III.

Fauken

Danae

Jupiter

Hö - her schien Da - na - e sü - Bes Ver - ste - hen, sanf - tes Be - glük - ken von
 Leicht wan - delt ihr der Lie - be Pfa -

I. Palt

I. Viol. die übrigen

I. Palt II. Viol. die übrigen

Br.

Celli

Contr.

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.*

2 Hob. *p cresc.*

Engl. Hr. *pp cresc.*

C Clar. *pp cresc.*

2 B Clar. *pp cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar.(B) *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *pp cresc.*

Ctrfag. *pp cresc.*

5 Hörner I. II. (A) *cresc.*
 III. IV. (E) *cresc.*
 VI. (F) *cresc.*

I. II. Trp. (B) *(in B)*

4 Pos. I. II. *(mit Dämpfern)*
 III. IV. *(mit Dämpfern)*

Pauken

Danae Mensch zu Mensch! Da - - - nae und Mi - - das,

Jupiter de, für Blu - men und Gold tauscht mensch - - - li-ches

I. Pult I. Viol. *cresc.*
 die übrigen *cresc.*

I. Pult II. Viol. *cresc.*
 die übrigen *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

Andante con moto *♩* des Vorigen

3 gr. Fl. I. II. III. *dim.* *pp*

2 Hob. *dim.* *pp*

Engl. Hr. *dim.* *pp*

C Clar. *dim.* *p*

2 B Clar. *dim.* *pp*

Basseth. *dim.* *p*

Baßclar. (B) *dim.* *pp*

3 Fag. I. II. III. *dim.* *pp*

Ctrfag. *dim.* *pp*

5 Hörner I. II. (A) III. IV. (B) VI. (C) *dim.* *pp* (in F)

4 Pos. (m. D.) I. II. III. IV. *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Pauken *dim.* *pp*

Danae sie - he, sie lie - ben! O wen - de dich nicht,

Jupiter Glück! Arm - nur der Gott! (er wendet sich zu gehen)

Andante con moto *♩* des Vorigen

I. Pult I. Viol. die übrigen *dim.* *pp*

I. Pult II. Viol. die übrigen *dim.* *pp*

Er. *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp*

Ctrb. *dim.* *pp*

Danae
e, denn zum Glück wur-de des Mächt-igen Fluch! Be-trachtend die Span-ge ge-dan-ke

I. Viol.
I. Pult (get.)

II. Viol.
I. Pult (get.)

Br.
I. Pult (get.)

Celli
I. Pult (get.)

Contrb.
Solo

134 *p espr.*

2 gr. Fl.

Danae
der Spen-der, der Glück-lichen bei-der, die sei-ne Lie-be ver-

134

I. Viol.
die übrigen (get.)
G-Saite
(get.)
p espr.

II. Viol.
I. Pult (get.)

I. Pult (get.)
Br.
die übrigen

I. Pult (get.)
Celli
die übrigen

Contrb.
Solo

135

allmählich fließender

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p*

2 B. Clar. *p*

II. Fag. *pp*

I. II. Hr. (F) *pp* (in F)

Daneb
eint. Ge - den - ke Da - - - na - es. Dank - bar preist sie der

135

allmählich fließender

I. Pult (get.) *pp*

I. Viol. (alle) *p espr.*

die übrigen (get.) *pp* *p espr.*

I. Pult (get.) *pp*

II. Viol. *p*

die übrigen *espr.*

I. Pult (get.) *pp* *espr.* (geteilt)

Br. *p*

die übrigen *espr.*

Solo *pp*

Celli *p*

die übrigen *p*

Contr. (alle) *p*

2 gr. Fl.
I. Hob.
C Clar.
I.
2 B Clar.
II.
Baßclar.(B)
I. II. Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

Danae
Göt - ter Fü - gung, die aus der Näch - te Dun - kel zu der Lie -

I. Viol. (alle)
I. Pult (get.)
II. Viol. die übrigen
I. Pult (get.)
Br. die übrigen
Solo
Celli die übrigen
Citr.

3 gr. Fl. *cresc.* *mf* *dim.* *pp* **calando 137** **wieder ruhiger**

3 Hob. *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

0 Clar. *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

2 B Clar. I. *cresc.* *mf* *dim.* *pp*
II. *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

3 Fag. I. *p cresc.* *mf* *dim.* *pp*
II. III. *p cresc.* *mf* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) I. II. *cresc.* *mf* *dim.* *p*
III. IV. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

I. Pos. *p*

Danze be Licht sie ge - führt!

Jupiter (in Betrachtung der Spange) Auch dich schuf der Gott,

I. Viol. *mf* *dim.* *pp* **calando 137** **wieder ruhiger**

I. Pult (get.) *mf* *dim.* *pp*

II. Viol. *mf* *dim.* *pp*

die übrigen *mf* *dim.* *pp*

I. Pult Br. *mf* *dim.* *pp* (alle get.) *p*

die übrigen (get.) *mf* *dim.* *pp* *p*

Solo *mf* *dim.* *pp*

Celli (alle get.) *mf* *dim.* *pp* *p*

die übrigen *mf* *dim.* *pp*

Ctrb. *mf* *dim.* *pp* *p*

I. Hob.
Baßoeth.
Baßclar. (B)
3 Fag. I, II, III
Citräg.
3 Hörner (F) I, II, III, IV
3 Trp. (B) I, II, III
I Pos.
Jupiter

dich auch schenkte der Gott, schmerz - li - che Ga - - - be aus Men - schenhand!

I Viol.
II Viol.
Br. (get.)
Celli (get.)
Citr.

(I. Part)
(die übrigen get.)
(I. Part)
(die übrigen get.)
(geteilt)

6. Transposition 1 Ganzton tiefer

138

139 fließender

2 Hob.
 Engl. Hr.
 O Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 3 Fag.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I.
 3 Trp. (B)
 II. III.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Tuba
 Pauken
 Jupiter

Men - schen-lie-be: Göt-ter-geschenk! Men - schen-lie-be: Ge-fahr dem Got - - - tel Nehmt das Gold,

139 fließender

I. Viol.
 II. Viol.
 I. Pult Br.
 die übrigen (get.)
 I. Pult Celli
 die übrigen (get.)
 Ctrb. (get.)

2 gr. Fl. *espr.*

2 Hob.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I. II. Fag.

I. II. 3 Hörner (F) III.

Jupiter (leicht) *ba*
 das einst ihn ver-flocht mit Da-na-os und Mi--das' Ge-schick? Ist er ge-

I. Viol. *espr.*

II. Viol. *espr.*

Br. in 2 Hälften *alle*

Celli (alle)

Contr.

140

I. Hob. *espr.*

Engl. Hr. *espr.*

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I. 3 Fag. II. III.

I. II. 4 Hörner (F) III. IV.

Jupiter
 löst aus eu-rem Krei--se, wen-det sich wie-der zu himm-li-schen Höhen?

I. Viol. *espr.*

II. Viol. *espr.*

Br. *espr.*

Celli *espr.*

Contr. *espr.*

141 immer breiter

2 gr. Fl. *espr.* *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *espr.* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *espr.* *cresc.*

C Clar. *p* *espr.* *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *espr.* *cresc.*

3 Fag. I. *cresc.*
II. III. *cresc.*

Hörner (F) I. II. *cresc.*
III. IV. *cresc.*

3 Trp. (C) I. *cresc.*
II. III. *cresc.*

4 Pos. I. II. *cresc.*
III. IV. *cresc.*

Jupiter *p* *cresc.*

Wis - - se, Da - na-e, mehr als dies Gold bindet den Gott eu-re Lie - be!

141 immer breiter

I. Viol. *espr.* *cresc.*

II. Viol. *p* *espr.* *cresc.* (alle) (get.)

Br. *cresc.*

Celli *espr.* *cresc.*

Contrab. *cresc.*

⊙ Ziemlich fließend ♩

1 gr. Fl.
 2 Hob.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(B)
 I
 3 Fag. II III

⊙ Ziemlich fließend ♩

I Viol.
 II Viol. (get.)
 Br.
 Celli (get.)
 Ctrb.

⊙ Original

142

1 gr. Fl.
 2 Hob.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(B)
 I
 3 Fag. II III

142

I Viol.
 II Viol. (get.)
 Br.
 Celli (get.)
 Ctrb.

2 gr. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

BaßClar.(B)

I.
3 Fag.

II. III.

I. II. (P)
4 Hörner

III. IV. (K)

Jupiter

Ma - - - ja! Wie ih - ren, hol - - - den

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)

Celli

Contrab.

3 gr. Fl. I, II, III
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Bassett.
 BaSclar.(B)
 3 Fag. I, II, III
 I. II. (F)
 5 Hörner III. IV. (E), V. (F)
 I. Trp. (D)
 I. Harfe
 II. Harfe
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (get.)
 Celli
 Ctrb.

Schön - heit! Mit er - fri - schendem A - tem

espr.

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob. *espr.* *f espr.*

Engl. Hr.

C Clar.

II B Clar.

Basseth.

2 Fag. I. II. *pp*

I. II. (F) Hörner

III. IV. (B)

I. Trp. (D)

I. Harfe *p glissando*

II. Harfe *p glissando*

Jupiter
leuch - ten euch Mor - - - gen! Se - li - ger Wind spielt in eu - ren

I. Viol.

II. Viol. *espr.* *pp*

Br. *pp*

Celli (ges.) *pp*

Contr.

I. gr. Fl.

I. Hob.

I. B. Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (B)

I. Harfe

II. Harfe

Jupiter

Gär - - - ten, den nie ver - wel - ken - den, bis der strah - len - de Mit - tag auch

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 599. The instruments listed on the left are: I. gr. Fl., I. Hob., I. B. Clar., Basseth., I. 3 Fag., II. III., I. II. (F), 4 Hörner (III. IV. (B)), I. Harfe, II. Harfe, Jupiter (vocal), I. Viol., II. Viol., Br., Celli, and Contr. The vocal line for Jupiter has the lyrics: "Gär - - - ten, den nie ver - wel - ken - den, bis der strah - len - de Mit - tag auch". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features various dynamic markings including *p*, *cresc.*, and *mf*. There are also performance instructions like *seppr.* and *(get.)*. The music is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, strings, and a vocal line.

immer fließender

3 gr. Fl. I. II. III. *aspr.* *mf* *cresc.* *a 2*

2 Hob. *pp aspr.* *mf* *cresc.* *a 2*

Engl. Hr. *aspr.* *mf* *cresc.*

C Clar. *aspr.* *mf* *cresc.*

2 B Clar. I. II. *mf* *cresc.*

Basseth. *mf* *cresc.*

Baßclar.(B) *mf* *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *mf* *cresc.* *a 2*

1 II. (F) III IV. (E) 6 Hörner *mf* *cresc.*

V. VI. (E) (In E)

4 Pos. I. II. III. IV. *pp* *cresc.*

Pauken *mf*

I. Harfe *mf* *cresc.*

II. Harfe *mf* *cresc.*

Jupiter

nach die fern - sten herr - lich auf - ruft zu o - wi - ger Zeu - gung!

immer fließender

I. Viol. *aspr.* *mf* *cresc.*

II. Viol. *aspr.* *mf* *cresc.*

Br. (Get.) *mf* *cresc.*

Celli *mf* *cresc.*

Contr. *mf* *cresc.*

poco ritard. 146 etwas ruhiger

3 gr. Fl. *a 3*
 2 Hob. *a 2*
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I, II, III
 Ctrfag.
 1 II. (F)
 3 III, IV. (E)
 6 Hörner V, VI. (E)
 3 Trp. (C) I, II, III
 4 Pos. I, II, III, IV
 Tuba
 Pauken
 I. Harfe
 II. Harfe

Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

A - ber in wei - ter Fer - - ne zieht der

poco ritard. 146 etwas ruhiger

3 gr. Fl. I. II. III. *aspr.* *p* *aspr.* *pp*

1 Hob. *aspr.* *p*

Engl. Hr. *aspr.* *p*

C Clar. *aspr.* *p*

2 B Clar. *pp* *p*

Basseth. *pp* *p*

Baßclar.(B) *pp* *p*

3 Fag. I. II. III. *aspr.* *p* *pp* *pp* *pp*

Ctrfag. *pp* *p* *dim.* *pp*

4 Hörner I. II. (F) III. IV. (E) *p* *p*

1 Trp. (C) *p*

4 Pos. I. II. III. IV. *pp* *p* *pp* *pp*

Tuba *pp* *p*

Pauken *p*

I. Harfe

II. Harfe

Jupiter
gro - - ße Ru - he-lo - se in dem Ab - schied des A - bends, er - sieht noch ein - mal aus

I. Viol. *aspr.* *p* *aspr.*

II. Viol. *aspr.* *p*

Br. *p*

Celli *pp* *p*

Ctrb. *pp* *p*

pp subito

3 gr. Fl. I. II. III. (a. 2) *espr.* *cresc.* *pp*

2 Hob. *p espr.* *cresc.* *pp*

Engl. Hr. *cresc.* *pp*

Clar. *cresc.* *pp*

2 B. Clar. I. II. *cresc.* *pp*

Basseth. *p* *cresc.* *pp*

Baßclar. (B) *cresc.* *pp*

3 Fag. I. II. III. *cresc.* *pp*

Ctrfag. *cresc.* *pp*

6 Hörner I. II. (F) III. IV. (E) V. VI. (E) *p espr.* *cresc.* *pp*

4 Pos. I. II. III. IV. *cresc.* *pp*

Pauken *cresc.* *pp*

I. Harfe *cresc.* *pp*

II. Harfe *cresc.* *pp*

Jupiter *cresc.* *pp*

schei - den - der Wol - ke die er schuf, die Gär - ten, die er liebt, die Men -

147 *pp subito*

I. Viol. *espr.* *cresc.* *pp*

II. Viol. *espr.* *cresc.* *pp*

Br. *cresc.* *pp*

Celli *cresc.* *pp*

Ctrb. *cresc.* *pp*

Lgr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I
 2 B Clar.
 II
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I
 3 Fag.
 II, III
 Ctrfag.
 I, II (F)
 6 Hörner
 III, IV (E)
 V, VI (E)
 I
 3 Trp. (C)
 II, III
 I, II
 4 Pos.
 III, IV
 Tuba
 I. Harfe
 II. Harfe
 Jupiter
 - schen -- and des Got - tes Au - ge leuchte each mil - de,
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

148

ritenuto

3 gr. FL
II. III

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Bassob.

Baßclar. (E)

3 Fag.
I.
II. III.

Contrag.

6 Hörner
I. II. (F)
III. IV. (E)

V. VI. (E)

I. Trp. (C)

4 Pos.
I. II.
III. IV.

Tuba

Pauken

I. Harfe

II. Harfe

Jupiter

leuch-te sein Se- gen, sein

148

ritenuto

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Andante

3 gr. Fl. I. III. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *p* *cresc.*

Ctrfag. *p* *cresc.*

I. II. (F) *p* *cresc.*

III. IV. (B) *p* *cresc.*

6 Hörner *p* *cresc.*

V. VI. (E) *p* *cresc.*

II. Trp. (C) *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

3 Pos. III. *p* *cresc.*

Fauken *p*

Jupiter

Dank! (er geht rasch ab, Danae blickt ihm lange nach)

Andante

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. (get.) *p* *cresc.* (alle)

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.*
 2 Hob. *cresc.*
 Engl. Hr. *cresc.*
 C Clar. *cresc.*
 2 B Clar. *cresc.*
 Bassett. *cresc.*
 Baßclar. (B) *cresc.*
 3 Fag. I. II. III. *cresc.*
 Ctrfag. *cresc.*
 I. II. (F) *cresc.*
 III. IV. (E) *cresc.*
 V. VI. (E) *cresc.*
 4 Trp. (C) I. II. III. IV. *cresc.*
 4 Pos. I. II. III. IV. *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Pauken *cresc.*
 Gr. Tr. (mit Paukensch.) *cresc.*

I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Celli *cresc.*
 Chrb. *cresc.*

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II. III.

Contrag.

I. II. (F)

6 Hörner III. IV. (E)

V. VI. (E)

I.

4 Trp. (C) II. III. IV.

I. II.

4 Pos. IV. (B) III. IV.

Tuba

Pauke

Becken

2 Harfen unisono

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

3 gr. Fl. *a3*

3 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

3 B Clar. I II

Basseth.

Bassclar. (B)

3 Fag. I II III *a2*

Ctrfag.

6 Hörner I II (F) III IV (E) V VI (E)

4 Trp. (C) I II III IV

4 Pos. I II III IV

Tuba

Pauken

Becken

2 Harfen *unisono*

(geteilt)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Cello

Contrab.

3 gr. Fl. I. II. III. *aspr. dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *aspr. dim.*

C Clar. *aspr. dim.*

2 B Clar. I. II. *aspr. dim.*

Basseth. *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

3 Fag. I. II. III. *dim.*

Ctrfag. *dim.*

6 Hörner I. II. (P) III. IV. (B) V. VI. (B) *dim.* (mit Dämpfern)

4 Trp. (C) I. II. III. IV. *dim.*

4 Pos. I. II. III. IV. *dim.*

Tuba *dim.*

Pauken

Gr. Tr.

151

I. Viol. (got.) *aspr. dim.*

II. Viol. *f dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

calando

a tempo, tranquillo

3 gr. Fl. I, II, III
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
3 Fag. I, II, III
Ctrfag.
6 Hörner I, II, III, IV, V, VI (m. D.)
II. Trp. (C)
4 Pos. I, II, III, IV
Tuba
Pauken
Gr. Tr.

calando

a tempo, tranquillo

(Danae wendet)

I. Viol. (alle)
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

153 allmählich lebhafter

1. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. I. Fag.

Musical score for woodwinds. The score is in 4/4 time and consists of six staves. The instruments are: 3 large flutes (I, II, III), 2 oboes, English horn, 2 bass clarinets, and 1 bassoon. The music features melodic lines with dynamic markings such as *p* and *cresc.*

I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (E)

Musical score for horns. It consists of two staves: I. II. (F) and III. IV. (E). The music includes dynamic markings like *p*, *a 2*, and *cresc.*, along with the instruction *(In F)*.

153 allmählich lebhafter

sich und geht langsam dem Herde zu (alle) (Im Orchester ertönt die Weise des heimkehrenden Midas)

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Musical score for strings. It consists of five staves: I. Viol., II. Viol., Br., Celli, and Ctrb. The score includes dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *Solo*, and the tempo marking *(alle)*.

sehr schnell

a 2

I. II. 3 gr. Fl.
 III. 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I. 3 Fag.
 II. III. Ctrfag.
 I. II. (F) 6 Hörner
 III. IV. (F) V. VI. (B)
 I. 3 Trp. (C)
 II. III.

(freudig)
 Ml - - - - - das!

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for 3rd Flute (I, II), 2nd Flute (III), 2nd Horn, English Horn, Clarinet in C, 2nd Clarinet in B, Bassoon, Bass Clarinet in B, 3rd Bassoon (I, II, III), Contrabassoon, 6 Horns (I, II, III, IV, V, VI), and 3 Trumpets (I, II, III). The tempo is marked "sehr schnell". The key signature has two flats. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *mf*, and *f*. The woodwinds play sustained notes, while the brass instruments play rhythmic patterns. The vocal line (Dance) is marked "(freudig)" and has lyrics "Ml - - - - - das!".

sehr schnell

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli.
 Ctrb.

Musical score for strings and percussion. The score includes parts for Violin I, Violin II, Trombone, Cello, and Contrabass. The tempo is marked "sehr schnell". The key signature has two flats. The strings play a complex, rhythmic pattern. The percussion part (Ctrb.) has dynamic markings such as *dim.*, *mf*, and *f*.

breiter

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. Ctrfag. I. II. (F) 6 Hörner III. IV. (F) V. VI. (B) 3 Trp. (C) I. II. III. Pauken Danac (sie eilt ihm entgegen)

Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *ff*.
 Performance markings: *a 2*, *breiter*.
 Musical notation includes various note values, rests, and articulation marks.

breiter

I. Viol. II. Viol. Br. Celli (get.) Ctrb.

Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *ff*.
 Performance markings: *a 2*, *breiter*, *(Doppel-)*, *(alle)*.
 Musical notation includes various note values, rests, and articulation marks.

ritenuto Andante con moto ♩

(Vorhang)

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for 3 Flutes (I, II, III), 2 Horns (a, b), English Horn, Clarinet (C), Bass Clarinet (B), Bassoon (I, II, III), Contrabassoon, 6 Horns (I, II, III, IV, V, VI), 4 Trumpets (I, II, III, IV), and Drums (Pauken). The tempo is *ritenuto* Andante con moto ♩. The score is marked with *dim.* and *p* dynamics. The section is titled (Vorhang).

ritenuto Andante con moto ♩

(Vorhang)

Musical score for strings and double bass. The score includes parts for Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Brass (Br.), Cello (Celli), and Double Bass (Citrab.). The tempo is *ritenuto* Andante con moto ♩. The score is marked with *dim.* and *p* dynamics. The section is titled (Vorhang).

Ende

A9033F

Garmisch, 28. Juni 1940