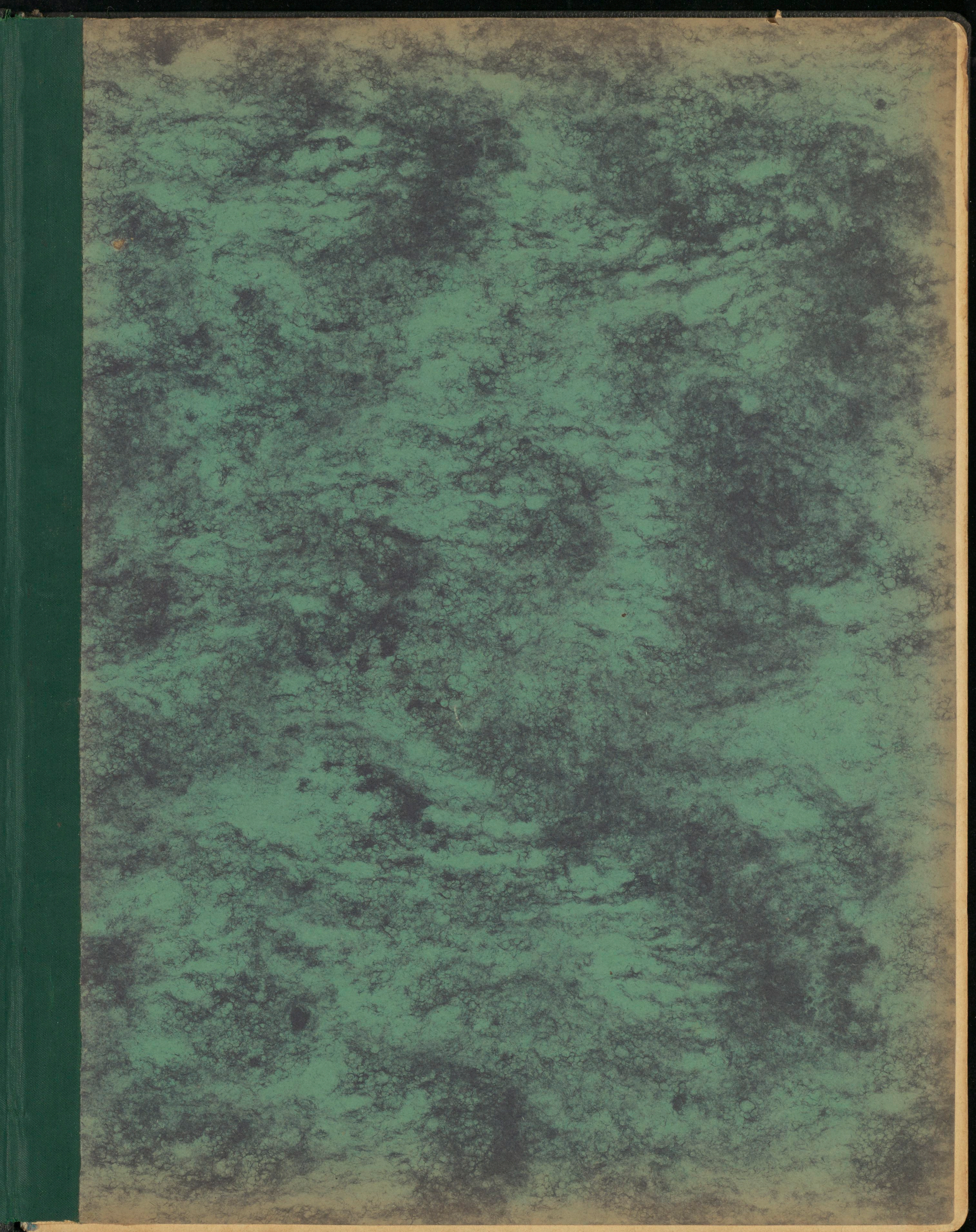


BV-10-3395

RELISSE
D'ARTICHADE BRUCHATE
DEBATTICE-BERTELS
49, rue de Pavie, Bruxelles.

12



31821

Répertoire du Conservatoire Royal de Bruxelles.

2^{me} RECUEIL

36 Etudes Mélodiques

(Œuvres Posthumes)

POUR

CORNET A PISTONS,

BUGLE OU TROMPETTE SOPRANO SI_b

Suivies d'un Tableau de Transpositions.

PAR

H. DUHEM

*Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.
Cornet Solo et Trompette Solo de S. M. le Roi des Belges.*

PRIX NET : FR. 18.—

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

Charles WALPOT

11, Rue d'Assaut • BRUXELLES

Tous droits réservés pour tous pays.

Copyright MCMXXV, by Charles Walpot, Brussels.

MAJORATION
ACTUELLE
20 %

PRÉFACE

DUHEM professa au Conservatoire de Bruxelles de 1860 à 1888. Presque tous ses disciples devinrent eux-mêmes des virtuoses réputés et des professeurs de mérite. En sorte que l'on peut affirmer sans exagération, que plus de la moitié des cornettistes et trompettistes actuels de Belgique sont directement ou non élèves de Duhem.

Ce maître était de la grande lignée artistique d'avant 1870, époque qui vit briller Dumon, Vieuxtemps, Servais, Hanssens, Brassin et d'autres brillantes étoiles du firmament musical. On accourait de loin pour recevoir leurs conseils; leur parole était oraculaire, leur prestige immense, (il n'est pas encore dissipé aujourd'hui, ce prestige : avec quel profond respect les disciples évoquent la figure du maître ! Avec quel recueillement est relaté tout ce qu'il disait, tout ce qu'il faisait ! Une auréole de gloire nimbait, semblait-il, son front !...)

L'École de Duhem était en grande partie basée, — comme tout l'enseignement musical d'alors, — sur le « phrasé », qui est le style vocal appliqué à l'instrumental.

Les maîtres instrumentistes modelaient leur jeu sur celui des grands artistes chanteurs. Le cornettiste s'efforçait d'imiter les accents pathétiques de la Malibran, tout comme le génial Chopin s'inspirait du chant divin de la *Cinti* et de la *Pasta*.

Cette façon de comprendre le jeu du cornet donnait des résultats d'une grande richesse expressive. Le son un peu « court » de l'instrument devenait, par des nuances savamment graduées, par l'art de ménager le souffle et de distribuer les inflexions, capable d'émouvoir profondément.

Les études qui suivent ont été écrites en grande partie avec le souci d'initier l'élève au « sentiment du chant ». Celui qui les travaillera assidûment pourra en recueillir le plus grand fruit. Le côté purement technique, la virtuosité, n'est pas oublié. L'on trouvera dans ces cahiers beaucoup de préludes destinés à développer l'agilité des doigts et la sûreté de l'embouchure. Le « tableau des transpositions » facilitera cette partie importante des connaissances du musicien d'orchestre.

Aucun professeur, aucun élève ne peut se dispenser de posséder les **Sons Filés** et les **3 Cahiers** de **Duhem**. C'est le vrai bréviaire des instrumentistes.

PAUL GILSON.

HIPPOLYTE-JEAN DUHEM naquit, le 1^{er} Décembre 1828, à Paris, de parents belges. Il fut admis en Avril 1845 au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de trompette, qui avait comme titulaire Zeiss, et termina ses études l'année suivante en remportant le premier prix.

Après avoir passé trois années comme soliste au Théâtre Royal de la Monnaie et à la musique si renommée du 1^{er} Régiment des Guides, Duhem fut engagé pour des Concerts et des Festivals à l'étranger et parcourut, pendant une dizaine d'années, la plus grande partie de l'Europe et des deux Amériques. Il revint à Bruxelles, en 1860, pour succéder en qualité de professeur à P.-J. Van Hoesen, qui avait remplacé Zeiss.

Pendant une période ininterrompue de vingt-huit ans, Duhem appartint au corps professoral du Conservatoire Royal de Bruxelles, où il forma de brillants élèves; il se retira en 1888 et vécut dans la retraite jusqu'à sa mort survenue, à Schaerbeek, le 30 Août 1911.

Déjà pendant son professorat, Duhem avait publié, à Londres, quelques compositions originales et des airs variés pour la trompette.

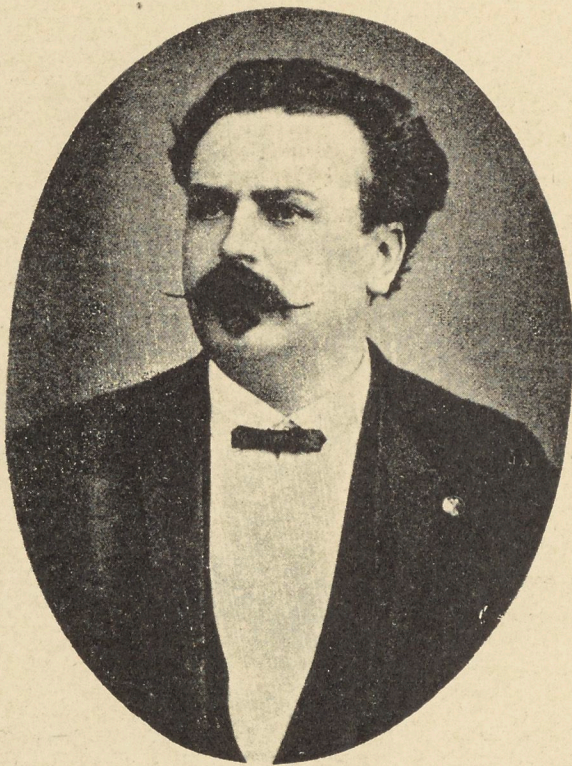
C'est surtout dans les œuvres didactiques qu'il se spécialisa. Ses *24 Études*, publiées depuis plus d'un demi-siècle, sont encore à l'heure actuelle une des bases de l'enseignement de la trompette et du cornet à pistons. Pendant la dernière période de sa vie, Duhem n'avait cessé de composer, tant pour la trompette en *si b* que pour la petite trompette en *ré*. Ses œuvres posthumes n'atteignent pas moins de cinq cents morceaux et études.

Il a paru utile à quelques uns de ses anciens élèves, parmi lesquels il faut citer en premier lieu M. Hernardin, le réputé cornettiste, d'opérer le classement et la revision de cette vaste production et d'en livrer au public la partie la plus intéressante. C'est cette sélection que l'éditeur fait paraître aujourd'hui.

Nous sommes persuadés que ces *Nouvelles Études* seront bien accueillies, venant d'un technicien et d'un artiste dont le souvenir ne s'est point encore éteint aujourd'hui.

A. GOEYENS,

Professeur de trompette au Conservatoire Royal de Bruxelles.



W. Dukemitt

ÉTUDES MÉLODIQUES

2^me RECUEIL

H. DUHEM

et d'Articulation

All^o Moderato

1

p

f

p

cresc.

f

p

f

cresc.

f

f

ff

All^o Moderato

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All^o Moderato'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Dynamic markings fluctuate throughout, including piano (*p*), forte (*f*), fortissimo (*ff*), and crescendo (*cresc.*). The score concludes with a series of alternating *f* and *p* dynamics in the final staff.

All^o Moderato

3

f *f* *pp* *p* *p* *f* *f* *f* *ff* *ff* *p* *pp* *p* *pp*

Allegretto

4

p *p* *f* *p* *f* *ff* *p* *f* *f* *p* *p* *p* *p* *f* *f* *p* *f*

p. f p f ff

T^o di Valse

5 *p cresc.*

f p f p

p f p

f ff pp

pp pp

cresc. pp

f pp mf pp

cresc. p f

p pp cresc.

f f

f ff

All^o Moderato

f gaiement *p* *f* *p*

f *p* *f*

p *ff*

p *ff* *pp* *f* *ff*

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *p* *ff*

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

ff

A musical score for piano, consisting of 11 staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first two staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a '7' in the left margin, indicating a change in fingering or a specific measure. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, and *p* are used throughout to indicate volume changes. The notation includes various articulations like accents and slurs, and some measures feature fermatas. The overall texture is dense and technically demanding.

Musical score for the first section of the piece, consisting of seven staves of music in a minor key. The dynamics are marked as *f*, *p*, *f*, *p*, *p*, *p*, *f*, and *pp*. The music features intricate rhythmic patterns and melodic lines.

Scherzando

Musical score for the Scherzando section, starting at measure 10. The key signature changes to major. The dynamics include *p*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The section includes a first ending bracket marked with the number 1.

All° Marcial

11

f *ff* *pp* *p* *f* *pp* *f* *pp* *p* *p*

Moderato

12

pp *p* *pp* *fz* *fz* *f* *p* *p* *f*

pp f pp ff pp ff

pp ff pp mf f pp p pp f pp

p f p f p

pp rall. pp

13 **Andantino** (Bien observer les quarts de soupirs)

f f

f ff

1. 2. pp

f p

f p pp

cresce poco a poco e

Tempo I

accelerando f ff

ff

ff

Marcial

14

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with piano (*p*) dynamics and ends with a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves feature complex rhythmic patterns with many triplets, marked with forte (*f*) and sforzando (*sf*) dynamics. The fifth staff is marked forte (*f*). The sixth and seventh staves continue with triplets and are marked piano (*p*) and forte (*f*) respectively. The eighth and ninth staves are marked piano (*p*). The tenth staff begins with a *rall.* (rallentando) marking, followed by a *a Tempo* marking. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a final *pp* (pianissimo) dynamic.

Andantino

15

pp

pp

f

f

p

f

f

f

cresc.

ff

pp

pp

f

p

pp

tu

f

p

f

p

pp

pp

All^o Moderato

16

pp

pp

f

ff *p*

p *p*

cresc.

f *pp*

First system of musical notation, featuring treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains three staves of music with various dynamics and articulations. The first staff includes a *cresc.* marking. The second staff includes a *f* marking. The third staff includes a *f* marking.

All^o Moderato

Second system of musical notation, starting at measure 17. It features treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 3/4 time signature. It contains ten staves of music with various dynamics and articulations. The first staff includes a *p* marking and a *cresc.* marking. The second staff includes *f* and *p* markings. The third staff includes *f* and *p* markings. The fourth staff includes *f* and *p* markings. The fifth staff includes *p* and *f* markings. The sixth staff includes *p* markings. The seventh staff includes *f* and *p* markings. The eighth staff includes *f* markings. The ninth staff includes *f* markings. The tenth staff includes *ff* markings.

All^o Moderato

19 *p*

ff *p* *f*

ff *pp* *f*

ff

pp *p* *p*

p *p* *f*

ff

ff *rall.*

a Tempo

pp *ff*

p *f*

p *p*

f *p*

pp

Allegro

20 *p* *cresc.* *p*

f

p *sfz*

mf *cresc.*

f *p* *f*

cresc. *f*

f *p* *f* *p* *f*

p *mf* *f* *p*

f *p*

f *p* *p*

f *ff* *ff*

ff

Etudes sur les notes d'agrément

Le gruppetto, l'appoggiature simple et double, le mordant et le trille

Moderato

1

p *f* *p* *f* *rall.* *f*

Moderato

2

p *p* *p* *f* *pp* *f* *ff*

Moderato

3

pp p p f

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 3 and 4. It consists of four staves. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end. The third staff is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff has a pianissimo (*pp*) dynamic in the middle and a pianississimo (*ppp*) dynamic at the end. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Moderato

4

ff f ff f ff f

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 5 through 8. It consists of six staves. The first staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic at the end. The third staff has a fortissimo (*ff*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end. The fourth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic at the beginning and a pianissimo (*pp*) dynamic at the end. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic at the end. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic at the beginning and a fortissimo (*ff*) dynamic at the end. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Allegro

5

pp p al Coda f pp

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 9 through 11. It consists of three staves. The first staff is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic at the end. The third staff is marked with a forte (*f*) dynamic at the beginning, a pianissimo (*pp*) dynamic in the middle, and a Coda symbol at the end. The music is more rhythmic and includes a Coda section.

First system of musical notation, consisting of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and ends with a pianissimo (*pp*) marking. The second staff features a first ending bracket with two endings, numbered 1 and 2, and concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

CODA section, marked with a circled phi symbol (Φ) and a piano (*p*) dynamic. The notation is on a single staff in 3/4 time.

Section 6, marked **Andantino** and starting with a piano (*p*) dynamic. The time signature is 6/8.

Second staff of the **Andantino** section.

Third staff of the **Andantino** section, featuring a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking.

Fourth staff of the **Andantino** section, marked **Tempo I°**. It includes dynamic markings *p*, *f*, and *pp*.

Section 7, marked **Andantino** and starting with a piano (*p*) dynamic. The time signature is 6/8.

Second staff of the second **Andantino** section, featuring dynamic markings $2p$ and *f*.

Third staff of the second **Andantino** section.

Fourth staff of the second **Andantino** section, featuring a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking.

Fifth staff of the second **Andantino** section, featuring dynamic markings *p*, *fz*, *p*, *pp*, and *p*.

Sixth staff of the second **Andantino** section, featuring a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic.

All^o moderato

Musical score for 'All^o moderato' in 2/4 time, starting at measure 8. The piece features a series of eighth-note patterns with dynamic markings of *p*, *f*, and *pp*. The notation includes slurs, accents, and phrasing slurs. The key signature has one flat (B-flat).

M^t de Valse modéré

Musical score for 'M^t de Valse modéré' in 3/4 time, starting at measure 9. The piece features a series of eighth-note patterns with dynamic markings of *p*, *f*, *cresc.*, and *pp*. The notation includes triplets, slurs, and accents. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation, consisting of four staves. The first staff contains a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The second staff continues the melody with *p* and *pp*. The third and fourth staves feature a more active accompaniment with *p* and *ppp* dynamics.

Allegretto

Second system of musical notation, starting at measure 10 and consisting of ten staves. The tempo is marked **Allegretto**. The first staff begins with *p*. The subsequent staves show a complex interplay of dynamics, including *p*, *f*, and *ppp*, with frequent slurs and accents.

Moderato

11

p *0-3* *f* *p* *f* *rall.* *a Tempo* *f* *p* *1-3* *3* *3* *p* *1-3* *3* *f* *p* *3* *3* *3* *f* *2-3* *3* *3* *p* *0-3* *pp*

All^o moderato

12

mf *f* *mf* *f* *p* *1-3* *3*

Musical score for the first section of the piece, consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including triplets and trills. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Tempo markings include *rall.* and *a Tempo*.

13

Andantino

Musical score for the second section of the piece, starting at measure 13. The tempo is marked **Andantino**. The key signature remains one sharp (F#). The music is characterized by a steady, flowing melody with frequent trills. Dynamics include piano (*p*), piano fortissimo (*pp*), and fortissimo (*f*).

Andantino

14

Appoggiature simple

Notation: Execution:

Moderato

15

The first three staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains notes with dynamics *p* and *pp*, and includes trills and accents. The second staff continues the melodic line with dynamics *p*. The third staff features a *rall.* marking and dynamics *p*.

Andantino sostenuto

The section titled "Andantino sostenuto" begins at measure 16. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature changes to 6/8. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *mf*, along with trills, accents, and wavy lines indicating vibrato or tremolo. The section concludes with a *rall.* marking.

Tableau indiquant la manière de transposer sur le Cornet à Piston ou la Trompette Soprano (Si \flat) les parties de Trompette que l'on rencontre dans les œuvres des Compositeurs anciens; suivi de 12 exercices dans les tons les plus usités pouvant servir d'exemples.

Trompette en UT

Cornet ou Tromp. Sop. en Si \flat

Cornet ou Tromp. Sop. en LA \natural

Trompette en SI \flat

Cornet ou Tromp. Sop. en Si \flat

Cornet ou Tromp. Sop. en LA \natural

Trompette en SI \flat

Cornet ou Tromp. Sop. } en SI \flat

Trompette en LA \sharp

Cornet ou Tromp. Sop. } en SI \flat

Cornet ou Tromp. Sop. } en LA \sharp

Trompette en LA \flat

Cornet ou Tromp. Sop. } en SI \flat

Trompette en SOL

Cornet ou Tromp. Sop. en SI \flat

Cornet ou Tromp. Sop. en LA \flat

f

3

3

3

3

3

Trompette en FA

Cornet ou Tromp. Sop. en SI \flat

p

3

3

f

p

3

3

f

Trompette en MI \sharp

Cornet ou Tromp. Sop. en SI \flat

Cornet ou Tromp. Sop. en LA \flat

p

p

f

3

3

3

Piano accompaniment for the first system, featuring treble, middle, and bass staves. The music consists of eighth-note patterns with triplets. Dynamic markings include *p* and *f*.

Trompette en MI \flat
Cornet ou Tromp. Sop. en SI \flat

Musical notation for Trompette en MI \flat and Cornet ou Tromp. Sop. en SI \flat . The notation includes dynamic markings *p* and *f*, and features triplet patterns.

Piano accompaniment for the second system, showing dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The music continues with eighth-note triplet patterns.

Piano accompaniment for the third system, featuring dynamic marking *ff*. The music continues with eighth-note triplet patterns.

Trompette en RE \flat
Cornet ou Tromp. Sop. en SI \flat
Cornet ou Tromp. Sop. en LA \flat

Musical notation for Trompette en RE \flat , Cornet ou Tromp. Sop. en SI \flat , and Cornet ou Tromp. Sop. en LA \flat . The notation includes dynamic markings *ff* and *p*, and features triplet patterns.

Piano accompaniment for the fourth system, showing dynamic markings *p*, *fz*, and *ff*. The music continues with eighth-note triplet patterns.

Trompette en RE \flat

Cornet ou Tromp. Sop. en SI \flat

Cornet ou Tromp. Sop. en LA \sharp

ff

ff

ff

12 Exercices

1. Trompette en MI \flat

2. " en UT

3. " en RE \sharp

f

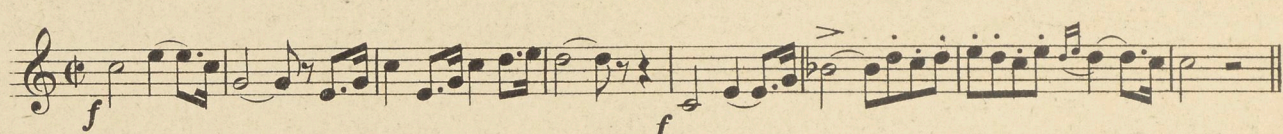
f

f

4. Trompette en MI \flat 

5. en FA 

6. en RE \flat 

7. en UT 

8. en FA 

9. en MI \flat 

Fanfare

10. en UT, en RE ou en MI \flat 

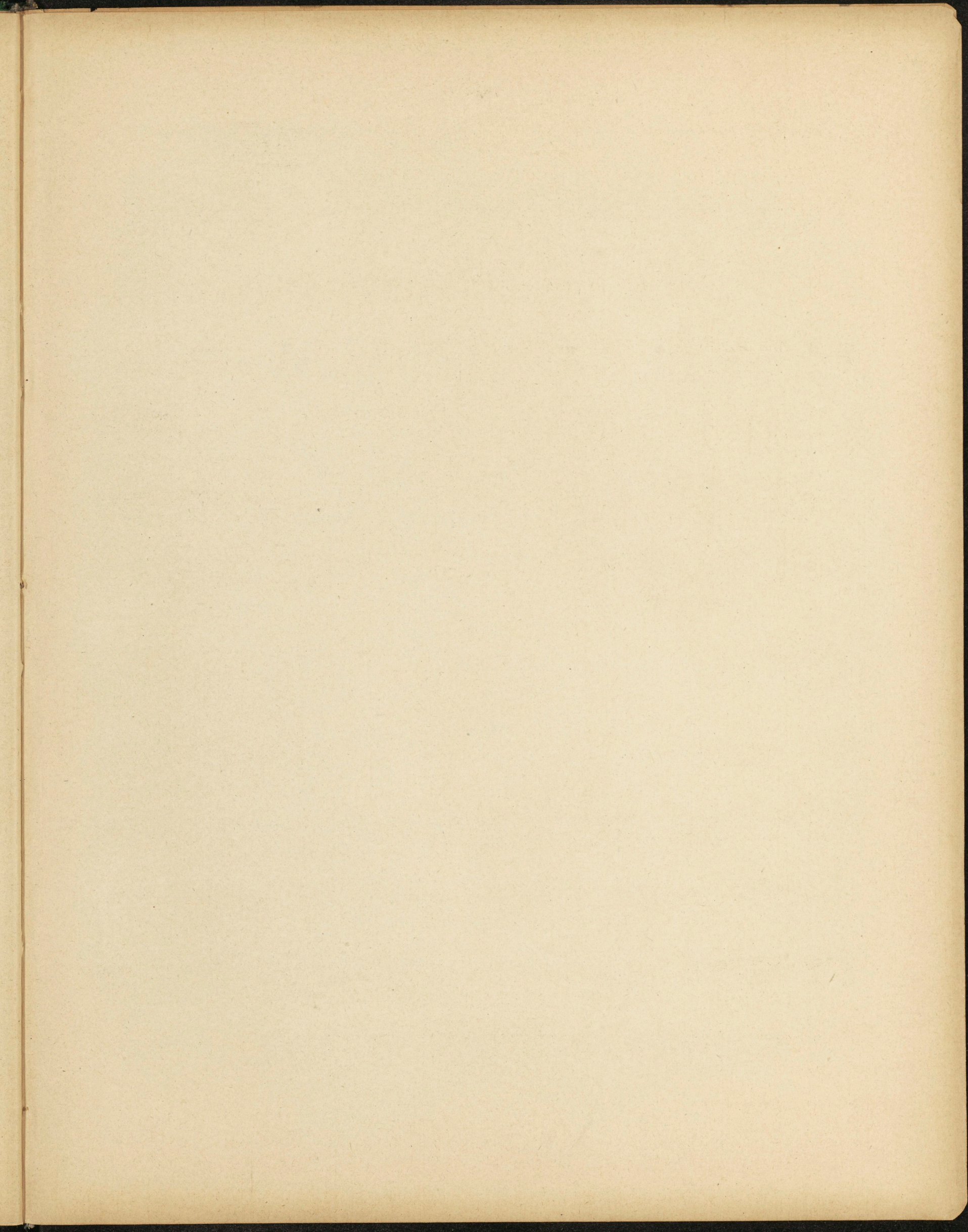


Fanfare

11. Trompette en UT, en RÉ ou en MI♭

Fanfare

12. Trompette en UT, en RÉ ou en MI♭



RÉPERTOIRE DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

Les Œuvres Posthumes de
≡ H. DUHEM ≡

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.
Soliste de S. M. le Roi des Belges.

pour le Cornet à Pistons, le Bugle ou
la Trompette Soprano en Si b.

Les Sons Filés Fr. 5.—

1^{er} Recueil. -- *81 Etudes Mélodiques* Fr. 15.—

2^{me} Recueil. -- *36 Etudes Mélodiques*, suivies d'un Tableau de
Transpositions Fr. 18.—

3^{me} Recueil. -- *24 Etudes Mélodiques*, suivies de 20 Etudes pour la
Trompette Aiguë en Ré (Petite) Fr. 15.—

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

CHARLES WALPOT -- 11, Rue d'Assaut, BRUXELLES

Tous droits réservés pour tous pays.

Copyright MCMXXV, by Ch. Walpot, Brussels.

