

# Die Jakobsleiter

Arnold Schoenberg

Sehr rasch (♩ = 112)

1.2. Kleine Flöte (2. auch 3. Flöte)  
1.2. Flöte  
1.2.3. Oboe  
Englisch Horn  
Kleine Klarinette  
1.2.3. Klarinette  
Baßklarinette  
1.2.3. Fagott  
Kontrafagott  
1.2. Horn  
3.4. Horn  
1.2.3. Trompete  
1.2. Posaune  
3. Posaune  
Baßtuba  
Pauken  
Glockenspiel  
Xylophon  
Becken  
Tamtam  
Große Rührtrummel  
Triangel  
Windmaschine  
Celesta  
Klavier  
Harfe

Sehr rasch (♩ = 112)

I. Geige  
II. Geige  
Bratsche  
Violoncello  
Kontrabaß



8 9 10

2.klFl. nimmt 3.Fl.

1.2.klFl  
1.Fl  
2.Fl  
1.Ob  
2.3.Ob  
EH  
klkl  
1.kl  
2.3.kl  
Bs.kl  
1.Fg  
2.3.Fg  
Kfg  
1.2.Hr  
3.4.Hr  
1.2.Trp  
3.Trp  
1.2.3.Pos  
Ta  
Beck  
gr.Rührtr  
Trgl  
I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs



12.Fl 14 15 16 4/2

BsKl 2

Kfg

1.Hr 4/2

2.Hr 2

Tam pp

GABRIEL

wei - ter - zu - ge - hen, oh - ne zu fra - gen, was vor o - der hin - ter ei - nem liegt. Es soll ver -

1.Kbs 14 15 16 4/2

2.Kbs 2

3.Kbs

f

GABRIEL 17 18 19

- bor-gen sein: ihr durf - tet, muß-tet es ver - ges - sen, um die Auf - ga - be zu er - fül - len.

CHOR II [B] II.Hälfte pp Der

1.Kbs 17 18 19 4/2 2 3

2.Kbs 2 sfp p cresc. f mf cresc. 3

3.Kbs 4 sfp p cresc. f mf cresc. 2 3

4.Kbs 2 mf cresc. f 4 2

5.Kbs mf cresc. f

martellato

20  $\text{♩} = \text{♩}$  21 22 7

*BsKl*

*1. Pos*

*Tam* lang klingen lassen *pp*

**CHOR I**

*Bar* 3 2 *pp* Der un - er - träg - li - che

*B* Der un - er - träg - li - che Druck...

**CHOR II**

*M* 3 2 *pp* Der un - er-träg-li-che Druck... Die schwe - re Last...

*A* *pp* Der un - er-träg-li-che Druck... Die schwe - re Last...

*T* 3 2 *pp* Der un - er-träg-li-che Druck... Die schwe - re Last...

*Bar* *mf* Der un - er-träg-li-che Druck... *pp* Die schwe - re Last...

*B* *mp* Der un - er - träg - li - che Druck... *pp* Die schwe - - re Last...

*B* *p* Der un - er-träg - li - che Druck... *pp* Die schwe - - re Last...

un - er-träg-li-che Druck... Die schwe - - re Last...



26 27 28

kl.FI  
L.FI  
2.3.FI  
L2.3.Ob  
EH  
kl.KI  
L2.3.KI  
L.2.3.Fg  
1.Hr  
2.Hr  
3.Hr  
4.Hr  
1.Trp  
2.3.Trp  
L.Pos  
Ta

CHOR I

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

schreck - - - li - chen Schmerzen... Der un - er -  
Bren - - - nen - de  
Die schwe - re Last... Der un - er -  
Die schwe - re Last... Wei - che schreck - li - chen Schmer - zen... Der un - er -  
Die schwe - re Last...  
Die schwe - re Last... Wei - che schreck - li - chen Schmer - zen...

CHOR II

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

Druck... Bren - - - nen - de Sehn - - sucht...  
Druck... Bren - - - nen - de Sehn - - sucht...  
Der schwe - re Druck...  
Der schwe - re Druck...  
Schmer - zen... Die schwe - re Last... Der un - er -  
Die schwe - re Last... Der un - er -

26 27 28

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vel  
Kbs









38 39 40 Poco rit..

1.2. Fl Flzg. *ppp*

1.2. Kl Flzg. *ppp*

3. Kl *pp*

BsKl Flzg. *ppp*

1.2.3. Trp *pp*

CHOR I

S *ppp*

M *ppp*

A *ppp*

T *ppp*

Bar *pppp*

B *pppp*

Schein der Er - fül - lung...

8 - fül - lung...

Trost - - - lo - se Ein - sam - keit...

Trost - - - lo - se Ein - sam - keit...

CHOR II

S *ppp*

M *ppp*

A *ppp*

T *ppp*

Bar *pppp*

B *pppp*

Trost - lo - se Ein - sam - keit...

8 Trost - lo - se Ein - sam - keit...

Trost - - - lo - se Ein - sam - keit...

Trost - - - lo - se Ein - sam - keit...

38 39 40 Poco rit..

1. Gg *pp zart*

II. Gg *pp*

Br *pp*

Vcl *pp*

get. am Steg

get. am Steg

am Steg

pp subito

zus.

vorwärts . . . . . Tempo

1.2. Fl  
 1.2.3. Ob  
 EII  
 Kl Kl  
 1.2.3. Kl  
 Bs Kl  
 1.2.3. Fg  
 1.2. Hr  
 3. Hr  
 1.2. Trp  
 1.2. Pos  
 Tu

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 41-43. The score includes parts for Flute (1.2. Fl), Oboe (1.2.3. Ob), English Horn (EII), Clarinet (Kl Kl), Bassoon (1.2.3. Kl), Trumpet (Bs Kl), Fagot (1.2.3. Fg), Horn (1.2. Hr, 3. Hr), Trumpet (1.2. Trp), Trombone (1.2. Pos), and Tuba (Tu). Dynamics include *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *m.D.* and *o.D.*.

CHOR I  
 S  
 M  
 A  
 T  
 Bar  
 B

Musical score for Chorus I, measures 41-43. The parts are for Soprano (S), Alto (M), Tenor (A), Bass (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The lyrics are: "Ver-nich-tung des Zwang der For-meln...". Dynamics include *f*.

CHOR II  
 S  
 M  
 A  
 T  
 Bar  
 B

Musical score for Chorus II, measures 41-43. The parts are for Soprano (S), Alto (M), Tenor (A), Bass (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The lyrics are: "Ver-nich-tung des Zwang der For-meln...". Dynamics include *f*.

vorwärts . . . . . Tempo

1. Gg  
 1. Gg die übrigen  
 II. Gg  
 Br  
 Vcl  
 Kbs

Musical score for strings and other instruments, measures 41-43. The parts are for Violin I (1. Gg), Violin II (II. Gg), Viola (Vcl), and Cello/Double Bass (Kbs). Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *zus.*

44 45 46

1.2.3. Ob *fp* *sf* *fp* *fp*

EH *fp* *fp*

1.2.3. Kl *sf* *sf*

BsKl *sf* *sf*

1.2. Fg *fp* *fp* *f* *f*

3. Fg *f* *f*

1.2. Hr *sf* *sf*

3.4. Hr *sf* (m.D.) (m.D.)

1.2. Pos *sf* *f*

**CHOR I**

S Wil - lens... Lü - - - gen um Glück... *fp* *f* *sf*

M For - mein... Lü - gen um Glück... *sf* *sf* *sf*

A For - mein... Lü - - - gen um Glück... *fp* *sf* *sf*

T Lü - - - gen um Glück... Lü - - - gen um Glück... *fp* *sf* *sf*

Bar Lü - gen um Glück... Lü - gen um Glück... Ver - nich - *sf* *sf*

B Lü - - - gen um Glück... Lü - gen um Glück... Ver - nich - *sf* *sf*

**CHOR II**

S - tung des Wil - lens... Lü - - - gen um Glück... Lü - gen um *fp* *sf* *sf*

M - - mein... Lü - - - gen um Glück... Lü - gen um *sf* *sf* *sf*

A - - mein... Lü - - - gen um Glück... Lü - gen um *fp* *sf* *sf*

T Lü - - - gen um Glück... Lü - gen um *sf* *sf* *sf*

Bar Lü - - - - gen um Glück... Lü - - - - gen um Glück... *fp* *sf* *sf*

B Lü - - - - gen um Glück... Lü - - - - gen um Glück... *fp* *sf* *sf*

44 45 46

I. Gg *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

II. Gg *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Br *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vcl *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kbs *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

get. pizz. arco gliss. martellato

47 48 49

1.2. Ob  
3. Ob  
1.2.3. Kl  
BsKl  
1.2. Fg  
3. Fg  
1. Pos  
o.D.  
ff mf cresc. cresc.  
S Ver-nich - - - tung des Wil - lens... Mord. Raub. Blut.  
M Glück..Ver-nich - - - tung des Wil - lens... Mord. Raub. Blut.  
A Mord. Raub. Blut.  
T Glück... Mord. Raub. Blut.  
Bar - - - tung des Wil - lens... Mord. Raub. Blut.  
B - - - tung des Wil - lens... Mord. Raub. Blut.  
S Glück... Mord. Raub. Blut.  
M Glück... Mord. Raub. Blut.  
A Glück... Mord. Raub. Blut.  
T Glück... Mord. Raub. Blut.  
Bar um Glück... Mord. Raub. Blut.  
B um Glück... Mord. Raub. Blut.  
1. Gg  
2. Gg  
Br  
Vel  
Kbs











rit. . . . . Plötzlich halb so rasch

(♩ von früher)

1. KlFf  
1. Fl  
2.3. Fl  
1. Ob  
2.3. Ob  
EH  
KlKl  
1. Kl  
2.3. Kl  
BsKl  
1.2.3. Fg  
KfR  
1.2. Hr  
3.4. Hr  
1.2.3. Trp  
1.2. Pos  
3. Pos  
Ta  
Cdl

CHOR I  
S  
M  
A  
T  
Bar  
B  
CHOR II  
T  
Bar  
B

Ein Kind kam zur Welt.  
Ein Kind kam zur Welt.  
Ein Kind kam zur Welt.  
Ein Kind kam zur Welt.  
Ein Kind kam zur Welt.  
Ein Kind kam zur Welt.  
Ein Kind kam zur Welt.

rit. . . . . Plötzlich halb so rasch

(♩ von früher)

1. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Khr

rit. . . . . Tempo 70

1.2. KHf

1.2. Fl

KIKl

1. Kl

2.3. Kl

BsKl

1.2. Hr

3.4. Hr

1. Trp

2.3. Trp

(gesungen)

Ein Mann jauchzt ... Ein

Ein Mann jauchzt ... Ein

Ein Mann jauchzt ... zus.

Welt. Ein Weib küßt. (gesungen) Ein

Welt. Ein Weib küßt. (gesungen) Ein Mann

Welt. Ein Weib küßt. (gesungen) Ein Mann

Ein Weib küßt. (gesungen) Ein Mann

rit. . . . . Tempo 70

1. Gg

Br

Vcl

Khs

pizz.

pizz.

pizz.

ff

ff

ff

Poco rit. . . . . Tempo

72 73 74

1.2. KlH  
1.2. Ob  
1.2. Fg  
3. Fg  
1.2. Hr  
3.4. Hr  
1. Trp  
2.3. Trp  
1.2. Pss  
3. Pss  
Tu

Cel

m. d.

CHOR I

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

Mann jauchzt  
Mann jauchzt  
Ein Mann jauchzt  
Mann jauchzt  
Ein Mann jauchzt  
jauchzt, ein Mann jauchzt

CHOR II

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

Mann (gesungen) jauchzt  
Ein (gesungen) Mann jauchzt  
Ein Mann jauchzt  
Mann (gesungen) jauchzt  
Ein Mann jauchzt  
jauchzt, Mann jauchzt

72 73 74

1. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kba

arco  
rit.

arco  
arco

rit. . . . . langsamer

75 76 77

1.2. Ob *a2* 3 3 3 3 *mf* *mf*

3. Ob *mf*

EH *mf*

1.2. Fg *a2* 3 3 3 3

3. Fg 3 3 3 3

Kfg *f*

1.2. Hr 3 3 3 3

3.4. Hr 3 3 3 3

1.2. Trp 3 3 3 3

1.2. Pos *a2* 3 3 3 3

3. Pos 3 3 3 3

Ta 3 3 3 3

CHOR I

T *mf* und wird wie-der stumpf...

Bar *mf* und wird wie-der stumpf...

B *mf* und wird wie-der stumpf...

rit. . . . . langsamer

75 76 77

I. Gg 3 3 3 3

II. Gg 3 3 3 3

Br *zus.* 3 3 3 3

Vcl 3 3 3 3

Kbs 3 3 3 3

immer langsamer werden

Langsamer, aber festes Tempo (♩)

78 79 80 81

1.2. Kl III  
1. Fl  
1.2. Kl  
Bs Kl  
1.2. Fg  
3. Fg  
Kfz  
2. Hr  
4. Hr  
Cel

*mf* *f dim.* *mf dim.* *p*

♩... (möglichst)

*mp* *dim.* *dim.* *dim.*

*p*

CHOR I  
S  
M  
A  
T  
Bar  
B

und sinkt zu - rück;  
und ächzt wei - ter;  
und stirbt.

CHOR II  
S  
M  
A  
T  
Bar  
B

und sinkt zu - rück;  
und ächzt wei - ter;  
und stirbt.

*p* *mf* *pp*

78 79 80 81

1. Vcl  
2. Vcl  
3. Vcl  
Vcl die übrigen  
1. Kbs  
2. Kbs  
Kbs die übrigen

immer langsamer werden Langsamer, aber festes Tempo (♩)

*f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*



82 83 84 85 86

EH

1. 2. Kl

BsKl

1. 2. Fg

3. Fg

Kfg

2. Hr

4. Hr

Pk

Beck

Tam

Cel

CHOR I II

S

M

A

T

Bar

B

pp (tonlos) pppp

wird be-gra-ben, ver-ges-sen...

pp (tonlos) pppp

wird he-gra-ben, ver-ges-sen...

pp (tonlos) pppp

wird be-gra-ben, ver-ges-sen...

pp (tonlos) pppp

wird be-gra-ben, ver-ges-sen...

pp (tonlos) pppp

wird be-gra-ben, ver-ges-sen...

pp (tonlos) pppp

wird be-gra-ben, ver-ges-sen...

82 83 84 85 86

1. Kbs

2. Kbs

3. Kbs

pp ppp ppp

pizz.

Tempo (allegro  $\text{♩} = 108$ )

87 88 89 90 stacc.

1.2.3. Ob *f* *ff*

EH

kIKl

1.2.3. Kl *f* *ff*

1.2.3. Fg *f* *ff*

Kfg

1.2. Hr *f* *ff*

3.4. Hr *f* *ff*

1. Trp *f* *ff* m.D.

Pk

Beck

CHOR I II

S *ff* Oh - - ne zu fra - gen?

M *ff* Oh - - ne zu fra - gen?

A *ff* Oh - - ne zu fra - gen?

T *ff* Oh - - ne zu fra - gen?

Bar *ff* Oh - - ne zu fra - gen?

B *ff* Oh - - ne zu fra - gen?

87 88 89 90

Tempo (allegro  $\text{♩} = 108$ )

1. Gg *f* *ff* martellato pizz.

II. Gg *f* *ff* martellato pizz.

Br *f* *ff* pizz.

Vcl *ff* alle alle zus. arco *ff* pizz.

Kbs *ff*

1.2. Fl  
1.2. Ob  
3. Ob  
E.H.  
Klkl  
1.2.3. Kl  
1.2.3. Fx  
2. Hr  
4. Hr  
1.2.3. Pos  
Ta

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 91-94. The score includes parts for Flute (1.2. Fl), Oboe (1.2. Ob, 3. Ob), English Horn (E.H.), Clarinet (Klkl), Clarinet in B-flat (1.2.3. Kl), Bassoon (1.2.3. Fx), Horn (2. Hr, 4. Hr), and Trumpet (1.2.3. Pos, Ta). The time signature is 4/2, and the key signature has one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *f*. A *cresc.* marking is present in the 1.2.3. Pos part.

CHOR I  
S  
M  
A  
T  
Bar  
B

Vocal score for Chorus I, measures 91-94. The parts are for Soprano (S), Mezzo (M), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The lyrics are: "Wei-ter?... Wo-hin?... Wie".

CHOR II  
S  
M  
A  
T  
Bar  
B

Vocal score for Chorus II, measures 91-94. The parts are for Soprano (S), Mezzo (M), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The lyrics are: "Wei-ter?... Wo-hin?... Wie lan-ge?...".

GABRIEL

Musical score for Gabriel, measures 91-94. The lyrics are: "Gleich-viel! Wei-ter!".

1. Gg  
Br  
1. Vcl  
2. Vcl  
3. Vcl  
Vcl die übrigen  
Khs

Musical score for strings and keyboard, measures 91-94. The parts are for Gong (1. Gg), Brass (Br), Violin (1. Vcl, 2. Vcl, 3. Vcl), Violin (Vcl die übrigen), and Keyboard (Khs). The time signature is 4/2, and the key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f*, *arco*, and *martellato*. A *3fach get.* marking is present in the Khs part.

1.2. KIFl

1.2. Fl

KIKl

1.2.3. Kl

BsKl

1.2. Fg

3. Fg

.Kfg

1.2. Pos

3. Pos

Ta

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 95-97. The score includes parts for 1.2. KIFl, 1.2. Fl, KIKl, 1.2.3. Kl, BsKl, 1.2. Fg, 3. Fg, .Kfg, 1.2. Pos, 3. Pos, and Ta. Measure numbers 95, 96, and 97 are indicated at the top of the staves.

CHOR I

S

M

A

T

Bar

B

CHOR II

T

Bar

B

lan - ge ?...

lan - ge ?...

lan - ge ?...

Wie lan - ge ?...

Wie lan - ge ?...

Wie lan - ge ?...

Wie lan - ge ?...

Wie lan - ge ?...

Wie lan - ge ?...

Wie lan - ge ?...

Musical score for two choirs, CHOR I and CHOR II, measures 95-97. The parts are for Soprano (S), Mezzo (M), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The lyrics are "lan - ge ?..." and "Wie lan - ge ?...". Measure numbers 95, 96, and 97 are indicated at the top of the staves.

1. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Khs

arco

arco

zus.

f

Musical score for strings and keyboard, measures 95-97. The parts are for 1. Gg, II. Gg, Br, Vcl, and Khs. The string parts are marked "arco". The keyboard part has a "zus." (zusammenfassen) marking and a dynamic marking "f". Measure numbers 95, 96, and 97 are indicated at the top of the staves.



102 103 104  $\text{♩} = \text{♩}$  von früher

1. Ob *p*

kIKl

1. Kl *ff*

2.3. Kl *f* *fp* *fp* *ff*

1.2. Fg *fp* *fp* *ff*

1.2. Hr

3. Hr

JUBELNDE

S I *p* *fp* *pp*  
und\_ kein\_ En - - de!

S II *fp* *pp*  
und\_ kein\_ En - - de!

T I *fp* *f*  
En - - - - - de!

T II *fp* *f*  
An - - - - fang\_ und kein En - de!

UNZUFRIEDENE

A I *f* *fp*  
und kein En - - de!

A II *f* *fp*  
und kein En - - de!

B I *fp*  
En - - - de!

B II *fp*  
En - - - de!

102 103 104  $\text{♩} = \text{♩}$  von früher

I. Gg

II. Gg

Br *ff* *4fach get.*

Vcl *pp* *3* *3* *3fach get.* *ff* *zus.*

Kbs *pp* *3* *3* *get.* *ff* *zus.*



1.2. KHf  
1.2. Fl  
Kl  
1.2.3. Kl  
BsKl  
1. Fx  
1. Hr  
2. Hr  
3. Hr  
4. Hr  
1.2.3. Trp  
1.2. Pos  
3. Pos  
Hrf

JUBELNDE  
S I  
S II  
T I  
T II

ZWEIFELNDE  
M I  
M II  
Bar I  
Bar II

UNZUFRIEDENE  
A I II  
B I II

1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
4. Gg  
1. Gg die übrigen  
2. Gg  
1. Br  
2. Br  
3. Br  
Br die übrigen  
Vcl

108 110

*f* *pp* *m.D.* *P* *(s.D.)*

O herr-liches Son-nen-licht!  
O herr-liches Son-nen-licht!  
O herr-liches Son-nen-licht!

dei die-ser Kuß!  
O herr-liches Son-nen-licht!

Wie bald  
Wie bald  
Wie bald  
Wie bald

Nie dich be-sit-zen!  
Nie dich be-sit-zen!  
im-mer

*pizz.* *arco* *pp* *f*



111 112 113

1.2. Fl  
1.2. Ob  
3. Ob  
EH  
kl Kl  
1.2.3. Kl  
Ba Kl  
1.2.3. Fg  
Kfg  
1.2. Hr  
3.4. Hr  
1.2. Ttp  
1.2. Pos  
Cel  
Hrf

JUBELNDE  
S I  
S II  
T I  
T II

ZWEIFELNDE  
M I  
M II  
Bar I  
Bar II

UNZUFRIEDENE  
A I  
A II  
B I  
B II

1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
1. Gg die übrigen  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kba

Mild - - - - - freund - - - - - li - cher Mond !  
Glück  
Glück  
Mild - freund - li - cher Mond !  
Ge - schenk grü - - - - - ner  
und der Herbst welkt die Blät - - - - - ter !  
Trü - gen - der Schein :  
und der Herbst welkt die Blät - - - - - ter !  
Trü - gen - der Schein :  
und der Herbst welkt die Blät - - - - - ter !  
Trü - gen - der Schein :  
und der Herbst welkt die Blät - - - - - ter !  
Trü - gen - der Schein :  
au - Ben - stehn zu mis - sen !  
Hun - - - - - ger des Leibs !  
au - Ben - stehn zu mis - sen !  
Hun - - - - - ger der See - - - - - le !  
Hun - - - - - ger des Leibs !  
Hun - - - - - ger der See - - - - - le !  
Hun - - - - - ger der See - - - - - le !

UE 13 355

114 115 116

1. kFl *mf*

2. kFl *mf* nimmt 3.Fl.

1.2. Fl *pp* a2

1.2.3. Ob *pp* a3

EH *pp*

BsKl *pp* a3

1.2.3. Fg *pp*

1.2. Trp *p* (m.D.) *ffp*

1.2. Pos *p* (m.D.) *ffp*

JUBELNDE

S I *f* bun - - - - ter Blu - - - - men! Ihr mei - - - - ne, mei - - - -

S II *f* bun - - - - ter Blu - - - - men! Ihr mei - - - - ne,

T I *f* Glück - - - - bun - - - - ter Blu - - - - men! Ihr mei - - - - ne, mei - - - - ne blü - - - - hen -

T II *f* Wie - - - - sen! Ihr mei - - - - ne, mei - - - - ne blü - - - - hen - den

ZWEIFELNDE

M I II *pp* mir o - - - - der dem Ge - haß - - - - ten? Gren - - - - ze der Emp - fang - lich - keit!

Bar I II *p* mir o - - - - der dem Ge - haß - - - - ten? Ge - teil - - - - - te

UNZUFRIEDENE

A I *p* Krank - heit und Not!

A II *p* Krank - heit und Not!

B I *p* Krank - heit und Not!

B II *p* Krank - heit und Not!

114 115 116

1. Gg *mf*

1. Gg die übrigen *mf*

1. II. Gg *mf*

II. Gg die übrigen *mf*

1. Br *mf*

Br die übrigen *mf*

1. Vcl *mf*

Vcl die übrigen *mf*

117 118 119 120

1.2. Fl *pp* 3 a2

KlKl *pp* 3 a3

1.2.3. Kl *pp* 3

BsKl *pp* 3

1.2.3. Fg *pp* 3 a3

1.2. Trp (m.D.) *pp* (m.D.) *ffpp*

1.2. Pos *pp* 3 *ffpp*

JUBELNDE

1.S I - ne blü - hen-den Bäu - me!

1.S II mei - - ne blü - hen-den Bäu - me!

1.T I - - den Bäu - - - me!

1.T II Bäu - - - - me!

ZWEIFELNDE

M I II *pp* End-lo-ser Zwei-fel!

Bar I II Freu - de, gan-zes Leid! End-lo-ser Zwei-fel!

UNZUFRIEDENE

A I Schan-de und Spott! Leid oh - - ne En - -

A II Schan-de und Spott! Leid oh - - ne En - -

B I Schan-de und Spott! Leid oh - - ne En - -

B II Schan-de und Spott! Leid oh - - ne En - -

1.Gg 117 118 119 120

1.II.Gg 3 3 *p espr.*

1.Br *p espr.*

1.Vcl *p espr.*

121 122 123 124 rit. . . . Tempo

1.2.3. Fl *ff*

1.2. Trp

1.2. Pos

JUBELNDE

1.S I *p* Lust oh - ne En - - - de!

1.S II oh - ne En - - - - - - - - - de!

1.T I *p* Lust oh - ne En - - - - - - - - - de!

1.T II En - - - - - - - - - de!

UNZUFRIEDENE

A I - de!

A II - de!

B I - de!

B II - de!

121 122 123 124 rit. . . . Tempo

1.Gg *p espr.*

1.II.Gg

1.Br

1.Vcl *p espr.*

von früher

125 126 127

1. KIFl

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

Fl II

KIKl

1. Kl

2. Kl

3. Kl

1.2.3. Fg

Kfz

1. Hr

2. Hr

3.4. Hr

1.2.3. Trp

1.2.3. Pos

Ta

heiter, erstaunt      gesteigert, heftiger      nach und nach geradezu drohend wendend

S I II

M I II

A I II

T I II

Bar I II

B I II

Wei - - ter?      Wei - - ter?      Wie,      es soll wirk - lich im - mer so

alle 3fach get. pizz.      von früher      zus. (pizz.)

125 126 127

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Khs

Viel langsamer (♩ = ♩ von früher)

128 129 130 131

I. KIF I

1.2.3. FI

I. Ob

2.3. Ob

EII

KIK I

1.2.3. KI

BsKI

1.2.3. Fg

Kfg

1.2. Hr

3.4. Hr

1.2.3. Trp

1.2.3. Pos

S I II

M I

M II

A I II

T I II

Bar I II

B I II

wei - - ter - gehn?

Die Gleichgültigen  
*p dolce*

Im - mer wei - ter; war - um nicht?

128 129 130 131

I. Gg

II. Gg

Br

Vel

Khs

*arco*

*spicc.*

*p*

132 133 134

1. Ob *p*

1.2. Kl *p*

BsKl *p*

1.2.3. Fg *pp*

DIE GLEICHGÜLTIGEN M I

Ein - mal sind wir o - ben, dann wie - der un - ten; jetzt sol - len wir wohl nach...

Br

Vcl

135 136 137

1.2. Kl *pp*

1. Fg *pp*

2. Fg *pp*

Kfg *pp*

*p dolce*

DIE GLEICHGÜLTIGEN M I

rechts, spä - ter et - was mehr links...

(etwas kindisch, sehr monoton)  
(molto p, dolce)

DIE SANFT-ERGBENEN A I II

Und so nimmt man's auf

I. Gg *spicc. p*

II. Gg *spicc. p*

Br

Vcl





146 147 148 149 150 151 *ppp*

*S I II*

*M I II*

*A I II*  
ja... man nimmt's auf sich und trägt's... wie's kommt

*T I*

*T II*

*Bar I*

*Bar II*

*B I II*

152 153 154 155 156 157 *rit.. . . .*

*S I II*

*M I II*

*A I II*  
... ja ... ja... wie's kommt...

*T I*

*T II*

*Bar I*

*Bar II*

*B I II*



162 163 164 165

*LklFl*

*Fl*

*Ob*

*EH*

*kkl*

*Bskl*

*12.Fg*

*pp dolce*

*pp*

*pp dolce*

*ppp*

162 163 164 165

*I.Gg*

*II.Gg*

*Br*

*Vcl*

*alle arco*

*pp arco*

*pp*

166 167 168 169 rit. . . . .

*1.klFl*

*Fl*

*Ob*

*kkl*

*Lkl*

*Kfg*

*pp*

*ppp*

*GABRIEL*

*pp*

*murmelt wie im Schlaf*

Gleich - - - viel!

rit. . . . .

166 167 168 169

*II.Gg*

*Br*

*Vcl*

Tempo

170 171 172

1.klFl *ff*

1.2.3 Fl *ff* a3

1.2.3 Ob *ff* a3

klKl *ff*

1.2.3 Kl *ff* a3

1.2.Hr *ff* o.D.

3.4.Hr *ff* 3. o.D.

1.2.3.Trp *ff* o.D.

1.2.Pos *ff* a2 o.D.

3.Pos *ff* o.D.

Ta *ff* o.D.

GABRIEL *f* *frischer* *wieder im Ton, wie zu Anfang*

Wei - (ter!) Ah! die Luft ist wie - der rein - Wei-ter! Kei-ne Pau-sen! Her -

Tempo

170 171 172

I.Gg *ff*

II.Gg *ff*

Br *ff*

Vcl *ff*

Kbs *ff* get. *f* *zus.*

173 174 175 176

*Presto* (♩ = 160)

1.2.3.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
3.Fg  
1.2.Pos  
3.Pos  
Ta

GABRIEL

- bei, ihr, die ihr glaubt, durch Ta - - ten nä-her ge-kom-men zu sein.

173 174 175 176

*Presto* (♩ = 160)

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

177 178 179 180

1.2.3. Fl *f* *mf* *a3*

1.2.3. Ob *f* *mf* *a3*

kl Kl *f* *mf* *a3*

1.2.3. Kl *f* *mf* *a3*

1.2. Hr *f* *a2*

3.4. Hr *f* *a2*

1.2.3. Trp *f*

1.2.3. Pos *f*

Klav *f*

177 178 179 180

I. Gg *f*

II. Gg *f*

Br *f*

Vcl *f* *zus.*

Kbs *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 177 to 180. The top section (measures 177-180) features woodwinds: Flute (1.2.3.), Oboe (1.2.3.), Clarinet (kl Kl), and Bassoon (1.2.3. Kl). They play a melodic line starting in measure 179, marked with *f* and *mf*, and including an *a3* dynamic marking. Horns (1.2. Hr and 3.4. Hr) play a rhythmic accompaniment in measures 177-180, marked with *f* and *a2*. Trumpets (1.2.3. Trp) and Trombones (1.2.3. Pos) play chords in measure 180, marked with *f*. The Piano (Klav) plays a complex accompaniment throughout. The bottom section (measures 177-180) features strings: Violin I (I. Gg), Violin II (II. Gg), Viola (Vcl), and Cello/Double Bass (Kbs). They play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with *f*. The Viola part includes the instruction *zus.* (zuscato).

181 182 183 184 185

*1.klFl*

*12.3.Fl*

*12.3.Ob*

*EH*

*klKl*

*12.3.Kl*

*1.2.Hr*

*3.4.Hr*

*1.2.3.Trp*

*1.2.3.Pos*

*Ta*

*Klav*

*Hrf*

*BERUFENER*

Ich such - - te die Schön - - - heit.

181 182 183 184 185

*I.Gg*

*II.Gg*

*Br*

*Vcl*

*Kbs*

186 187 188 189

1.2.3.Fl a3 mf 3

1.2.3.Ob mf 3

EH mf 3

kIKl mf 3

1.2.3.Kl ff a3 mf 3

BsKl ff mf 3

1.Fg ff a2 mf 3

2.3.Fg ff mf 3

Kfg ff mf 3

1.2.Hr mf a2 3

3.4.Hr mf a3 3

1.2.3.Trp f a2

1.2.Pos mf a2

3.Pos mf

Ta mf

Klav ff

Hrf

BERUFENER

Al - - - les ha - be ich ihr ge -

186 187 188 189

I.Gg mf

II.Gg mf

Br mf

Vcl mf

Kbs mf



Halbes Tempo (♩ = ♩ von früher)

190 191 192 193 194

1.klFl *ff*

1.2.3.Fl *ff*

1.2.3.Ob *ff*

EH *ff*

klKl *ff*

1.2.3.Kl *ff*

BsKl *ff*

1.Fg *ff*

2.3.Fg *ff*

1.2.Hr *ff*

3.4.Hr *ff*

Klav *ff*

39  
24

39  
24

39  
24

39  
24

39  
24

39  
24

39  
24

39  
24

39  
24

39  
24

39  
24

39  
24

BERUFENER

- op - - - fert:

39  
24

Halbes Tempo (♩ = ♩ von früher)

190 191 192 193 194

I.Gg *f espr.* (G)

II.Gg *f espr.* (G)

Br *f espr.*

Vcl *f espr.*

Kbs *f espr.*

39  
24

39  
24

39  
24

39  
24

39  
24

1.2.Ob

1.2.Hr

BERUFENER

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

195 *d. = d* 196 197 *rit. . . .*

kein Zweck — war mir hei - lig, kein Mit - tel ein - deu - tig.

1.Ob

EH

1.Kl

2.Kl

BsKl

1.2.3.Fg

1.Hr

BERUFENER

I.Gg

Br

Vcl

Kbs

198 **Tempo** 199 200

Zü - - gel - los stürm - te ich die - sem Zie - le zu, un - ge -

zus.

201

202

pesante

203

1. KlFI  
1.2. Fl  
3. Fl  
1.2. Ob  
3. Ob  
EH  
KlKl  
1.2.3. Kl  
BsKl  
1.2. Fg  
3. Fg  
Kfg  
1.2. Hr  
3. Hr  
1.2. Pos  
3. Pos

BERUFENER  
- prüft ha-be ich na-tür-li-che Be-stim-mung un-ter-drückt, un - - - be -

1. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl.  
Kbs

1. KlF1

1.2. Fl

3. Fl

1.2. Ob

3. Ob

EH

KlKl

1.2.3. Kl

BsKl

1.2. Fg

3. Fg

Kfg

1. Hr

2. Hr

3. Hr

4. Hr

1. Trp

1.2. Pos

3. Pos

Cel

Hrf

BERUFENER

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs



210 211 a2 212

1.2. KlFl

1.2. Fl

1.2.3. Ob

EH

kKl

1. Kl

2.3. Kl

BsKl

1.2.3. Fg

1.2. Hr

3. Hr

Klav

BERUFENER

- tan, wenn ich da - für hät - te lei - den müs - sen. Je - doch ich ha - be

210 211 arco 212

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

*o = d. von früher*

213 214 215

1.2. kIFI

1.2. Fl

1.2.3. Ob

kIKI

1.2.3. KI

1. Fg

1. Trp

3. Trp

1.2. Pos

3. Pos

Ta

Glcksp

Cel

BERUFENER

nicht - ge - lit - ten. Im Ge - gen - teil: mein Le - - - ben war von

213 214 215

*o = d. von früher*

Br

Vcl

Kbs





von früher \*

218 219 220

1.2. kIF1 9/4 6/4

1.2. Fl a2 p espr.

1.2. Ob 9/4 6/4 mf fp

3. Ob 9/4 6/4 mf fp

EH 9/4 6/4 mf fp

kIK1 9/4 6/4

1.2.3. Kl 9/4 6/4 2.3. p mf fp

BsKl 9/4 6/4 sf sf fp

1.2.3. Fg a3 1.2. p mf fp

1.2. Hr 9/4 6/4 a2 sf fp

3.4. Hr 9/4 6/4 a2 sf fp

1.2.3. Trp 9/4 6/4 o.D.

1.2.3. Pos 9/4 6/4 fp

Ta 9/4 6/4 fp

Cel 9/4 6/4

Klav 9/4 6/4

BERUFENER

- füllt. Oh - ne ge - blien - det zu wer - den. sah ich ü - ber - all ins

von früher \*

218 219 220

I. Gg 9/4 6/4 p

II. Gg 9/4 6/4 p

Br 9/4 6/4 sf

Vcl 9/4 6/4 sf

\* Skizze: - (R.St.)

221 222 223 2. nimmt 3. Fl.

1.2. KlFI

1.2. Fl

1.2. Ob

3. Ob

EH

KlKI

1.2.3. Kl

BsKl

1.2.3. Fg

1.2. Hr

3.4. Hr

1.2. Trp

1.2.3. Pos

Ta

Gleckspl

Xyl

Cel

Hrf

BERUFENER

Hel - le. Der Son - - - ne Strah - - - len lä - - - chel - - - ten mir und er -

1. Gg

2. Gg

3. Gg

4. Gg

1. Gg die übrigen

II. Gg



226 227

1.2.3. Ob *f* a3

1.2.3. Kl *f* 1.2. a3

1. Hr *f* gestopft

3. Hr *f* gestopft

1.2. Trp *f* (m.D.)

3. Trp *mf* (o.D.)

1. Pos *f*

BERUFENER  
Le - - ben. Kein Leid komm-te an mich her - -

I. Gg *f* *f* *fp* *f* alle pizz. arco

II. Gg *f* *f* *fp* *f* pizz. arco

Br *f* pizz.

Vcl *f* 3 3 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 60, covering measures 226 and 227. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Oboe (1.2.3.), Clarinet (1.2.3.), Horns (1st and 3rd), Trumpets (1.2. and 3rd), Trombones (1st), Bassoon, Violin I and II, Viola, and Violoncello. The vocal soloist is labeled 'BERUFENER'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/8 time signature. Measures 226 and 227 are indicated at the top. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo piano). Performance instructions include 'gestopft' (stopped) for the horns, 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) for the strings, and 'a3' (triplets) for the woodwinds. The vocal line has lyrics: 'Le - - ben. Kein Leid komm-te an mich her - -'. The string parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and accents.

228 a2 229

1.2. Ob *f*

3. Ob *f*

EH

kIKl

1.2. Kl *f* a2

3. Kl

1.2.3. Fg *f* a3

1. Hr (gestopft) *f*

3. Hr (gestopft) *f*

1. Trp *f* o.D. *mf*

2. Trp *f* o.D. *f*

3. Trp *f*

1. Pos

BERUFENER *f*

- an, kei - - - ne Be - we-gung die mei-ni - ge ver -

228 229

I. Gg *fp* *f*

II. Gg *fp* *f*

Br *f* get. arco *f*

Vcl *f*

Kbs *f*

1. KIF1

1.2. FI

3. FI

1.2.3. Oh

EH

KIKI

1.2. KI

3. KI

BsKI

1.2. Fg

3. Fg

Kfg

1.2. Hr

3.4. Hr

1. Trp

2.3. Trp

1. Pos

Cel

Hrf

BERUFENER

- ä n - dern! Ich sah nur mei - - - ne Son - - ne, ver -

1. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

zus.

3fach get.

2fach get.

233 234 235

I. KIF I  
 I. FI  
 2.3. FI  
 I. Ob  
 2.3. Ob  
 EH  
 KIK I  
 I. KI  
 2.3. KI  
 B:KI  
 I.2. Fx  
 3. Fx  
 Kfx  
 I.2. Hr  
 3.4. Hr  
 I. Trp  
 2.3. Trp  
 I.2. Pos  
 3. Pos  
 Ta  
 Ccl  
 Hrf  
 BERUFENER  
 -nahm nur den Rhythmus der Schönheit!

I. Gg  
 II. Gg  
 Br  
 Kl  
 Kbs

236 237 238

1. KlFI  
1. Fl  
2. Fl  
3. Fl  
1. Ob  
2. Ob  
3. Ob  
KlKl  
1. Kl  
2. Kl  
3. Kl  
BsKl  
1.2. Fg  
3. Fg  
Kfg  
1.2. Hr  
3.4. Hr  
1. Trp  
2. Trp  
3. Trp  
1.2. Pos  
3. Pos  
Tu  
Cel  
Hrf  
1. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

UE 13 355



rit. . . . . Langsam  
(♩ = 72)  
241

239 240

1. KIFl  
1.2.3. Fl  
1.2.3. Ob  
EH  
KIKl  
1.2.3. Kl  
BsKl  
1.2. Fg  
3. Fg  
Kfg  
1.2. Hr  
3.4. Hr  
1.2.3. Trp  
1.2. Pos  
3. Pos  
Ta

Cel  
Hrf

GABRIEL

p  
Du bist

rit. . . . . Langsam  
(♩ = 72)  
241

239 240 241

1. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

3 fach gest.  
zusa.



248 249 250

EH  
1.3.Kl  
2.Kl  
Bs.Kl  
1.Fg  
2.3.Fg  
Kfg  
1.2.Pos  
3.Pos  
GABRIEL

Qual — hält dich warm. Du Hei - de hast nichts — er-schaut.

o.D.  
f  
(o.D.)  
f

248 249 250

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Khs

m.D.  
f  
m.D.  
f  
alle  
m.D.  
f  
alle  
m.D.  
f  
alle  
m.D.  
f

251 252 253 254 255

EH  
1.3.Kl  
2.Kl  
Bs.Kl  
1.Fg  
2.3.Fg  
Kfg  
1.2.Pos  
3.Pos

♩ = ca 100

256

257

EH

klKl

1.3Kl

2.Kl

BsKl

1.2.Fg

3.Fg

12.Hr

3.4.Hr

1.Trp

2.3.Trp

1.Pos

2.3.Pos

AUFRÜH-  
RERISCHER

Ge - bo - ten ge - hor - chen, die bloß das Ohr vernimmt, doch Trie - ben taub sich er - wei - sen,

1.klFl

1.2.3 Fl

1.2.Ob

3.Ob

EH

klKl

1.3.Kl

2.Kl

1.Hr

2.Hr

3.Hr

1.2.3 Trp

1.Pos

2.3.Pos

Ta

AUFRÜH-  
RERISCHER

die das ganze We - - sen erschüttern; je - ne, die die See-le entdek-ken, um sie der Pein zu ü-ber-lassen,

258

259

260

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

261 *a3* *6* *6* 262 *6*

1.2.3.Fl *mf* *f*

1.Ob *(f) dolce*

2.3.Ob *(f) dolce*

klkl *f*

lkl *f*

2.3.Kl *a2* *f*

3.Hr *f*

1.2.3.Trp

1.Pos *f*

2.3.Pos' *a2* *f*

Ta *p* *v* *v*

AUFRÜH-  
RERISCHER

für gut — hal - ten; die - - se, die die See - le zu Glücks - be - gier - de ent -

261 262

I.Gg *f*

II.Gg *f*

Br *f*

263 264

1.klFl

1.2.3.Fl

klkl

1.2.3.Kl

1.2.3.Trp

1.2.Pos

3.Pos

Ta

AUFRÜH-  
RERISCHER

- flam - men, und da - durch al - lein schon Glück schen - ken, für bö - s hal - ten -

265 266

1.2.3.Fl

klkl

1.2.Kl

3.Kl

1.2.Fg

Kfg

1.2.Hr

3.4.Hr

1.2.3.Trp

1.2.3.Pos

Ta

AUFRÜH-  
RERISCHER

es kann nicht der - sel - be Gott sein, der durch Trie - be uns den ei - nen, durch Ge - bo - te den





1.klFl

1.2.3.Fl

1.2.3.Kl

BsKl

1.2.3.Fg

1.Trp

2.Trp

3.Trp

1.Pos

2.Pos

3.Pos

Glcksp

Xyl

Cel

AUFRÜH-  
RERISCHER

Trie - be den der Ge - bo - te, indem er die Wöl - fe, die be - sit - zen: rau - ben,

1.Gg

II.Gg

Br

Vcl

mf

f

f

(m.D.)

(m.D.)

(m.D.)

(m.D.)

(m.D.)

(m.D.)

(m.D.)

a3

get.

get.  
(pizz.)

P

271 *poco rit.* 272

1.2.Ob *p* *pp*

3.Ob *p* *pp*

EH *pp*

1.2.3.Kl *a3* *p*

1.Trp *f*

2.Trp *f*

3.Trp *f*

1.Pos *f*

2.Pos

3.Pos

AUFRÜH-  
RERISCHER

8 steh - len, falsch Zeug - nis re - den und e - he - brech - en, glück - lich wer - den läßt! Wie macht -

273 274

1. kFl

1.2.3. Fl

kl Kl

1.2.3. Kl

Bs Kl

1.2.3. Fg

Kfg

1.2.3. Trp

1. Pos

AUFRÜH-  
RERISCHER

8  
- los a - ber zeigt sich der Herr der Ge - bo - - te, wenn er sei - ne Scha - fe der Qual und Ver - fol - gung,

273 zus.  
(pizz.)

Vcl

274

Kbs

zus.  
(pizz.)

rit. . . . . Etwas langsamer

275 276 277

1. kl. Fl. *ff*

1.2. Fl. *ff* *pp*

3. Fl. *ff* nimmt 2. kl. Fl.

1.2.3. Kl. *ff* 1. *p*

1.2. Fg. *fp* *pp*

3. Fg. *fp* *pp*

Kfg. *fp*

1.2. Hr. (m.D.) *ff* 3

3. Hr. (m.D.) *ff* 3

1.2.3. Trp. (m.D.) *ff* 3

1.2.3. Pos. (m.D.) *ff* 3

AUFRÜH - RERISCHER

selbst - ge - schaf - fe - ner und von Frem - den an - ge - ta - ner, aus - lie - fert!

rit. . . . . Etwas langsamer

275 276 277

Br. (pizz.) *ff* 3

Vcl. *ff* 3

Kbs. *ff* 3

278 279 280

1. Fl *pp(dolce)*

1. Ob *pp*

1. Kl *pp*

BsKl *pp*

1. Fg *pp*

Kfg *pp*

GABRIEL

Dies Ent-we-der und dies O-der, eins und zwei, wie Kurz-sich-tig-keit und An - ma-ßung,

281 282 283

8-----282-----  
2. nimmt 3. Fl.

1.2. KlFl *pp*

1. Fl *p*

1. Ob

1. Kl

BsKl *pp*

1.2. Fg *pp*

Kfg

Ta *pp* (m.D.)

GABRIEL

eins durchs an-de-re be-dingt, e-ben-dar-um ke-ins: der He - bel dei-ner Erm-pö-rung!

284 285 286 287

1.2.3. Fl  
1.2.3. Kl  
1.2. Fg  
Kfg  
1.2.3. Trp  
1. Pos  
2.3. Pos  
Ta  
GABRIEL

Mit of - fe - nem Maul zu - hö - ren : stau - nend ; a - ber nicht zum Wi - der - spruch !

288 289 290 7

4. Hr  
I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

$\text{♩} = 120$

arco  
p  
zus. arco  
arco  
p  
arco  
p

291 292 293

*I. Kl*

*RINGENDER*

Al - ter Weis - heit, Ge - sag - tem, Ge - schrie - be - nem und Selbst - ge - se - he - nem, das al - les ba -

291 292 293

*I. Gg*

*II. Gg*

*Br*

*Vcl*

*Kbs*

294 295 296

*BsKl*

*4. Hr*

*RINGENDER*

- nal mir schien, zu - trotz sucht' ich ah - nungs - los das Glück. Als es sich mir ver -

294 295 296

*I. Gg*

*II. Gg*

*Br*

*Vcl*

*Kbs*

297 *H* 298 299 *poco rit.. . .*

1.Ob *p espr.*

1.2.Kl

BsKl *pp*

1.Fg *pp*

Kfg *pp*

4.Hr

RINGENDER

- sag - te, strebt'ich „Schmerz-lo-sig-keit“ an durch Ent - sa - gung, was auch miß-lang. Ei-ne-dunk-le Er-in-ne-rung ver-gan-ge-ner Lei-den

297 *H* 298 299 *poco rit.. . .*

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl *(7)* *p*

Kbs *(7)*





305 306 307

*kl Kl*

*I. Kl*

*Bs Kl*

RINGENDER

GABRIEL

ma-chen, je emp-find-li-cher du dich er-weist, de-sto nä-her bist du.

Nicht deshalb klag' ich; mein Un-glück tra-ge ich

305 306 307

*I. Gg*

*II. Gg*

*Br*

*Vcl*

*Kbs*

*pp*  
*gct.*

*pp*  
*gct.*

*pp*

308 309

*I. Ob*

*I. Kl*

*2. Kl*

*3. Kl*

*Bs Kl*

RINGENDER

*I. Gg*

gern. Ich weiß, daß ich so al-te Schuld til-ge. Doch wie ver-mei-de ich neue?

*p espr.*

*p*

*f*

*p espr.*

310

311

1. kFl

1.2. Fl

3. Fl

1.2. Ob

EH

kkl

1. Kl

2. Kl

3. Kl

BsKl

1.2. Fg

4. Hr

Ta

RINGENDER

„Ich weiß die Ge - - bo - te wohl“: „Du sollst nicht!“ - ich ha - be es nie ge -

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

310

311 (7)

f

f

f

zus.

zus.

get.

get.

1. KlFl

1. 2. 3. Fl

KlKl

1. 2. 3. Kl

BsKl

1. 2. Fg

3. Fg

Kfg

4. Hr

Ta

RINGENDER

- tan! „Du sollst!“ — ich tu es seit je - her! „Das al - les ha-be ich ge-hal - ten von Ju -

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

314 315

1. kFl

1.2.3. Fl

1. Ob

EH

kl Kl

1.2.3. Kl

1.2.3. Fg

4. Hr

Ta

RINGENDER

- gend auf!" Was ich zu ge - ben hat-te - es war nicht viel, a-ber doch mein Be - stes - ha-be ich

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

1. kFl

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

EH

kKl

1.2.3. Kl

BsKl

1.2.3. Fg

1.2. Hr

3. Hr

4. Hr

Tu

RINGENDER

316 stets ge-ge-ben. Ge-nom-men ha-be ich kei-niem, er - wor-ben fast nichts, Ihm folg-te ich nach, so 317

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

318 319

1.2. Fl *p molto espr.*

1.2. Ob *p molto espr.*

Kl Kl

1.2.3. Kl *p*

Bs Kl *p*

1.2.3. Fg

1.2. Hr *p*

3. Hr *p*

4. Hr *p molto espr.*

1.2.3. Trp *p*

1.2. Pos *o.D.*

Ta *p molto espr.*

RINGENDER

gut ich's ver-moch-te. Doch in den rät-sel-haft zwie-spält-gen La-gen, in die mich un-aus-ge-

318 319

I. Gg *p molto espr.*

II. Gg *p molto espr.*

Br *p* 4fach get.

Vcl *p molto espr.*

Kbs *p molto espr.*

320 <sup>a2</sup> <sup>#2.</sup> 321 <sup>b</sup> <sup>A</sup>

1.2. Fl

1.2. Ob

EH

kkl Kl

1.2.3. Kl

Bs Kl

1. Fg

2.3. Fg

4. Hr

Ta

*molto espr.*

RINGENDER

- setzt mein Schick-sal stürz - te, ent-behr - te ich schmerz - lich der Füh-rung des Worts,

320 321 <sup>b</sup> <sup>A</sup>

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

get.

get.

zus.



322 323

1. kIFl

1.2.3. Fl 1.2. a2 a3 mf cresc. f

1.2.3. Ob 1.2. a2 a3 mf cresc. f

kIKl mf

1.2.3. Kl mf

BsKl mf f a3 f

1.2.3. Fg f

1. Hr mf

4. Hr mf

1.2. Pos mf sf o.D. mf

3. Pos mf sf mf

Ta mf sf

RINGENDER sah mich sin - - - ken und un - - - rein wer - den, un - -

322 323

I. Gg mf cresc. 3fach get. pizz. f

II. Gg

Br sf get. pizz. zus. arco f

Vcl mf

Kbs mf f

1. KlFI

1.2. FI

3. FI

1.2. Ob

3. Ob

EH

KlKI

1.2. KI

3. KI

BsKI

1.2.3. Fg

1.2. Hr

3.4. Hr

1.2.3. Trp

1.2. Pos

Ta

RINGENDER

- fä - hig. Recht von Un - recht zu schei - den.

1. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

326 a2 327 328

1.2. Hr

3.4. Hr

1.2.3. Trp

1.2. Pos

Ta

RINGENDER

War - um ward uns kein Sinn ge - ge - ben, un - ge - sag - te Ge - set - ze zu ah - nen, kein Au - ge, da zu

326 327 328

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

329 330 331

RINGENDER

sehn, kein Ohr, da zu hö - ren?

329 330 331

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

Sehr breit ♩ = 52

332 333 334 335

EH  
1. Kl  
2. Kl  
3. Kl  
BsKl  
Kfg

GABRIEL  
*(sehr feierlich)*  
Ge - gen sei - nen und eu - ren Wil - len ist ei - ner da, euch zu

CHOR I  
Bar  
3fach  
get.  
pp  
m

336 337 338 339

1.2. Fl  
3. Fl  
1. Ob  
EH  
1. Kl  
2. Kl  
1.2. Hr  
1.2. Trp  
1.2. Pos

GABRIEL  
füh - ren.  
3fach get.  
ppp  
Tritt nä - - - her du, der auf

CHOR I  
S  
A.  
Bar  
get.  
ppp  
m  
get.  
pp  
m

1. Vcl

340 341 342

*1.2.3. Fl*  
3/4 4/4 *f* *p espr.* 3

*1. Ob*  
4/4

*EH*  
3/4 4/4

*1. Kl*  
4/4

*1.2. Hr*  
3/4 4/4 *ppp* 3

*1. Trp*  
4/4

*1.2. Pos*  
*ppp*

*GABRIEL*  
mitt-le-rer Stu - - fe ein Ab - - - bild ist und den

*CHORI*  
M  
3/4 4/4 *get. pp* *pp* 3  
T  
4/4 *m* *m* *get. pp* 4  
Bar

*Br*  
3/4 4/4 *p* *alle* *zus.* 3  
*Vcl*  
4/4 *p* 4

343 # 344 345

1. k.FI *ppp*

1. FI *p* 3

2.3. FI *ppp*

1. Ob *p*

1. Kl *p*

1.2. Hr *mp* (m.D.) *ppp*

1.2. Trp *mp* *ppp*

1.2. Pos *ppp*

Glcksp *pp*

Trgl *pp*

Cel *p*

Hrf *p*

GABRIEL

Glanz *mp* be - sitzt; der ei - nem Viel - Hö - he - ren

CHOR I

S *m* *pp* *m*

M *m* *ppp* *m*

T *mp* *ppp*

1. Gg *sf* *get.*

343 344 345

\* 2. und 3. FI. sollen diesen Takt möglichst auf kl.FI. blasen. UE 13 355

346 347 348

1. Fl

BsKl

1.2. Hr

3. Hr

1.2. Trp

1.2. Pos

Cel

GABRIEL

ähn - lich ist, \_\_\_\_\_ wie dem Grund-ton der fer - - ne O - ber-ton; wä-h-rend an - de-re,

CHOR I

S

M

T

1. Gg

II. Gg

Br

I. Vcl

Vcl die übrigen

(m.D.)

(o.D.)

(m.D.)

*p espr.*

*p espr.*

*ppp*

*p trem. \**

*pp*

get.

m

m

m

get.

m

get.

m

zus.

*p*

*p*

*p*

*p espr.*

*p espr.*

get.

*p espr.*

\* Particell: „Flag. und Cel. trem.“ (ob „trem.“ auch für die Celesta gilt, ist nicht sicher. R. St.)

1.2. Fl

3. Fl

1. Ob

1. Kl

2. Kl

1.2. Hr

1.2. Trp

1.2. Pos

3. Pos

Ta

Cel

Hrf

GABRIEL

tie - fe - re, selbst fast Grund-tö - ne, ihm, wie der hel - le Berg-kry-stall, frem - der sind, als

S

M

A

T

Vcl



352 353 354 355 356

1. kIFl

1.2. Fl

3. Fl

1.2. Trp

1.2. Pos

GABRIEL

Koh - - - le dem Di-a - man - ten! Tritt nä - - her, daß sie dich sehn!

CHOR I

S

M

A

T

Bar

B

352 353 354 355 356

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

1. klFl

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

EH

BsKl

1.2.3. Fg

Kfg

1.2. Hr

3.4. Hr

1.2. Pos

3. Pos

DER AUSSER-  
WÄHLTE

Ich

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

361 362 363

1.2.3. Fl *p*

1. Kl

2. Kl

3. Kl

BsKl

Hrf *p*

DER AUERWÄHLTE

soll - te nicht nä - - - her, denn ich ver - lie - - re da - bei.

3

*p marcato*

361 362 363

Br

Vcl

*p marcato*

get.

• Falls die Bs.-Kl. keine C-Klappe hat, 1.Fg.

364 365 366

1.2.3. Fl *p*

1.2.3. Kl

BsKl

1.2.3. Fg *mp*

1.2. Hr

3. Hr

DER AUERWÄHLTE

A - ber ich muß, so scheint es, mit - - - ten hin - ein, ob - gleich mein

3

*p*

*mp*

*p*

*mp*

364 365 366

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

*p*

*p*

*mp*

*mp*

zus.

a3

a2 o.D.

367 368 369

1.2.3. Fl *f*

1.2. Ob *f*

BsKl *f*

1.2. Fg *f*

3. Fg *f*

1.2. Hr *f*

3. Hr *f*

1. Pos *f*

2.3. Pos *f*

DER AUSERWÄHLTE

Wort \_\_\_\_\_ dann un - - - ver - stan - - - den bleibt.

367 368 369

I. Gg *f*

II. Gg *f* get.

Br *f* zus.

Vcl *f*

Kbs *f*

370 371 372

*kl Kl*

*1.2. Kl*

*3. Kl*

*Bs Kl*

*1.2. Fg*

*3. Fg*

*1.2. Hr*

*3. Hr*

*1. Pos*

*2.3. Pos*

*a2*

*mf*

*mf marcato*

*m.D.*

*ppp*

*ppp*

**DER AUSSERWÄHLTE**

Ob sie es wol-len, ob es mich da-zu treibt, weil sie mir äh - - neln, mit

370 371 372

*I. Gg*

*II. Gg*

*Br*

*Vcl*

*Kbs*

*mf*

*get.*

*mf*

*mf marcato*

373 374 375

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

EH

1.2.3. Fg

Kfg

1.2. Hr

3.4. Hr

1.2.3. Pos

Tu

DER AUSERWÄHLTE

ih - nen ver - bun - - den zu sein? Bin ichs, der ih - re Stun - - de und den

373 374 375

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

376 377 378 poco rit. . .

1. Ob

EH

kl Kl

1.2.3. Kl

Bs Kl

1.2.3. Fg

1.2. Hr

1.2.3. Pos

DER AUSERWÄHLTE

Ab - lauf zeigt, der Peit - sche und Spie - - gel, Lei - er und Schwert ver - eint,

376 377 378 poco rit. . .

I. Gg

II. Gg

1. Br

2. Br

3. Br

Br die übrigen

1. Vcl

2. Vcl

Vcl die übrigen

## Etwas breiter

379 380 381

1. KlFl

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

kKl

1.2.3. Kl

BsKl

1.2.3. Fg

Kfg

1.2. Hr

1.2.3. Pos

DER AUER-  
WÄHLTE

der ihr Herr ist und Die - - - - - ner, ihr Wei-ser und Narr zu-gleich?

Etwas breiter

379 380 381

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs



1. KlFl

1.2. Fl

3. Fl

1.2.3. Ob

KlKl

1.2. Kl

3. Kl

BsKl

Kfg

1.2. Hr

3.4. Hr

1.2.3. Pos

DER AUERWÄHLTE

Glänzt auch im Um - kreis

Er - - - ha - - - - ben -

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

385 386 Tempo 387

1. KlFI 3/4 4/4 3/4 4/4

1. Fl 3/4 4/4 3/4 4/4

2. Fl 3/4 4/4 3/4 4/4

3. Fl 3/4 4/4 3/4 4/4

1.2.3. Ob 3/4 4/4 3/4 4/4

KlKl 3/4 4/4 3/4 4/4

1.2.3. Kl a3 5 *tr* *fp* 3/4 4/4

BsKl *f* 3 *sf* 5 *fp* *cresc.* 3/4 4/4

1. Fg *f* 3 *sf* 5 *fp* *cresc.* 3/4 4/4

2.3. Fg *f* 3 *sf* 5 *fp* *cresc.* 3/4 4/4

Kfg *f* 3 3/4 4/4

1.2. Hr *fp* 3/4 4/4 3/4 4/4

3. Hr *fp* 3/4 4/4 3/4 4/4

DER AUSSER-  
WÄHLTE

- heit, so reibt sich doch Schmach an mir; ich ver - su - che, dem Stoff zu ent - fliehn: der

*ad libitum, möglichst rasch*

385 386 Tempo 387

1. Gg 3/4 4/4 3/4 4/4 *cresc.* 3

II. Gg *fp* 3/4 4/4 3/4 4/4 *cresc.* 3

Br *fp* 3/4 4/4 3/4 4/4 *cresc.* 3

Vcl *fp* 3/4 4/4 3/4 4/4 *cresc.* 3

388

389

390

1. Fl 4/4 3/4 6/4 2/4

2. Fl 4/4 3/4 6/4 2/4

3. Fl 4/4 3/4 6/4 2/4

Kl Kl 4/4 3/4 6/4 2/4

1.2.3. Kl 4/4 3/4 6/4 2/4

Bs Kl 4/4 3/4 6/4 2/4

1.2.3. Fg 4/4 3/4 6/4 2/4

1.2. Hr 4/4 3/4 6/4 2/4

3. Hr 4/4 3/4 6/4 2/4

4. Hr 4/4 3/4 6/4 2/4

1. Pos 4/4 3/4 6/4 2/4

Ta 4/4 3/4 6/4 2/4

DER AUSSER- WÄHLTE

E - kel macht es mir leicht, der Hun - ger zwingt mich zu-rück; wenn ich noch so hoch mich er-he-be-ver-lier ich sie nie aus dem Aug.

388 389 390

I. Gg 4/4 3/4 6/4 2/4

II. Gg 4/4 3/4 6/4 2/4

Br 4/4 3/4 6/4 2/4

Vcl 4/4 3/4 6/4 2/4

Khs 4/4 3/4 6/4 2/4

1.2.3. Fl 391 392 393 394

1.2. Hr 2 4 3 4 4

3.4. Hr 4 4 3 4 4

1.2.3. Trp 2 4 3 4 4

1.2. Pos 4 4 3 4 4

3. Pos 4 4 3 4 4

DER AUSERWÄHLTE

391 392 393 394

I. Gg 3 4 3 4 4

ihr Be - stes ist mein, wie ihr Ärg - stes, ich raub es, steh - le, ent - wind es, ver - ach - te Er - worb - nes, Er - erb - tes,

395 rit. . . . . Sehr breit 397 398

1. KlFI 4 6 4

1. Fl 4 4 4

2.3. Fl 4 4 4

KlKl 4 4 4

1.2.3. Kl 4 4 4

BsKl 4 4 4

1.2.3. Fg 4 4 4

1.2. Hr 4 4 4

3. Hr 4 4 4

1. Trp 4 4 4

2.3. Trp 4 4 4

1.2. Pos 4 4 4

3. Pos 4 4 4

DER AUSERWÄHLTE

395 396 397 398

raf - fe zu - sam - men, rei - Be an mich, es neu zu fas - sen: Ein Neu - es ge - wiß, ein

395 396 397 398

I. Gg 4 4 4

II. Gg 4 4 4

Tempo

399 400 401 402

1.2. Ob  
EH  
klkl  
1.2.3. Kl  
1.2. Hr  
3. Hr  
1.2.3. Pos  
DER AUSERWÄHLTE

Höh' - - - res viel - - - leicht vor - zu - bil - - den. Sie sind

Tempo

399 400 401 402

I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

403 404 405

1.2.3. Ob  
klkl  
1. Kl  
2.3. Kl  
DER AUSERWÄHLTE

The - ma, Va - ri - a - tion bin ich. Doch mich treibt ein and-res Mo - tiv. Treibt ei-nem Zie-le mich

403 404 405

I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl

1. kFl

1. Fl

2.3. Fl

1.2.3. Ob

kKl

1. Kl

2.3. Kl

1. Trp

2. Trp

1.2. Pos

3. Pos

Ta

DER AUSSER-  
WÄHLTE

zu. Wel - chem? Ich mußes wis-sen! Hin-ü - ber! Mein Wort\_ laß ich hier, müht euch da -

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

409 410 411 412

1. KlFI

1. Fl

2.3. Fl <sup>a2</sup>

KlKI

1.2.3. Kl <sup>a3</sup>

1.2. Trp

1.2. Pos

3. Pos

Ta

DER AUSSER-  
WÄHLTE

- mit! Mei - ne Form neh mich mit, sie steh euch

409 410 411 412

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

arco

f

ff

3





Langsam ♩ = 50

417 418 419 420 421

*Kfg*

*p dim.*

*1.2. Hr*

*p dim.*

*1.2. Pos*

*pp*

*DER AUERWÄHLTE*

- ständ - nis in eu - rer Mit - te er - scheint.

*GABRIEL*

*ppp*

Hier hast du Au - ge und Ohr.

Langsam ♩ = 50

417 418 419 420 421 m.D.

*I. Gg*

*pp*

*m.D. zus.*

*II. Gg*

*pp*

*m.D. arco*

*Br*

*pizz.*

*pp dim.*

*pp*

*m.D. arco*

*Vcl*

*pizz.*

*pp dim.*

*pp*

*m.D. arco*

*Kbs*

*pizz.*

*pp dim.*

*pp*





427 428 429

1. Ob *fp*

1. Kl *mp*

1.2. Hr *p* *f* o.D.

3.4. Hr *p* *f* o.D.

GABRIEL *p*

- gleich wirk - te ver-wir-rend. Wäh-le je - der das Teil - chen, das er zu wah - ren ver-mag.

Br (get.) *pp* *f*

Vcl (get.) *pp* *f*

Kbs *pp* *f*

430 431

1. Kl *p*

GABRIEL

Es ist nicht zu we - - nig. Denn er ist wun - - - der-bar be - gna-det - wor-in er

1. Br *pizz.* *p* *arco* *p*

Br die übrigen *p* *pizz.* *arco* *p*

1. Vcl *pizz.* *p* *arco* *p*

2. Vcl *pizz.* *p* *arco* *p*

Vcl die übrigen *p* *pizz.* *arco* *p*

1. Kbs *p*

rit. . . . tempo

432 433 434

*Hrf*

*f*

*GABRIEL*

*pp*

Höch - stem äh-nelt — sich in sei-nem Klein - sten\_ zu of-fen-ba - ren. Der Form bleibt ihr fern;  
3

rit. . . . tempo

432 433 434

*I. Gg*

*f* *zus.* *f*

*II. Gg*

*f* *zus.* *f*

*I. Br*

*f* *f* *p*

*Br die übrigen*

*f* *f* *get.* *p*

*I. Vcl*

*f* *f* *p*

*2. Vcl*

*f* *f* *p*

*Vcl die übrigen*

*f* *f* *get.* *p*

*I. Kbs*

*f* *f* *f*

*Kbs die übrigen*

*f* *f* *f*

435 436 437 rit. . . . .

GABRIEL  
 sie wird euch spä - - - ter: ihr wer - det sie ein - mal selbst sein; wenn die näch - ste euch ab-stößt.

435 436 437 rit. . . . .

1. Gg  
 2. Gg  
 1. II. Gg  
 1. Br  
 Br die übrigen  
 1. Vcl  
 Vcl die übrigen  
 Kbs

Tempo

438 439 440

1. 2. 3. Ob  
 EH  
 1. Fg  
 2. 3. Fg

GABRIEL  
 Er muß schaf - fen, so lan - ge er un - rein ist: aus sich her - aus schaf - fen!

alle 3 Tempo  
 438 439 440

1. Gg  
 II. Gg  
 Br  
 Vcl  
 Kbs

441 442 443 444

GABRIEL

Wenn's vor - bei, be - wegt es ihn nicht mehr.

1. Gg am Steg *pp* (Ststr.) *p* (arco) *ppp* (arco)

1.II.Gg am Steg *pp* (Ststr.) *p* (arco) *ppp* (arco)

1. Br am Steg *pp* (Ststr.) *p* (arco) *ppp* (arco)

1.Vcl am Steg *pp* *p* *ppp*

1.Kbs *pp* *ppp*

445 446 447

rit.. . . . rit.. . . .  $\text{♩} = 44$

1.2. Fl *p* *p dolce*

3. Fl *p*

EH *mp espr.*

2. Kl *p* *p(dolce)*

BsKl *p* *p(dolce)*

DER MÖNCH

Herr, ver - zeih mei - ne Ü - ber - he - bung!

445 446 447

rit.. . . . rit.. . . .  $\text{♩} = 44$

1. Gg

1.II.Gg

1. Br

1. Vcl

1. Fl  
EH  
1. 2. Kl  
BsKl  
1. Fg

DER MÖNCH  
Weil mir durch deine Gnade man-ches ge-lun-gen ist, was an-der-n ver-sagt ist, glaub-te ich ei-ner zu sein, um

1. klFl  
1. Fl  
2. 3. Fl  
1. 2. 3. Öb  
EH  
klKl  
1. Kl  
2. Kl  
3. Kl  
BsKl  
1. 2. 3. Fg  
Kfg  
1. 2. Hr  
3. Hr  
DER MÖNCH

DER MÖNCH  
des-sent-wil-len du dies So-dom und Go-mor-ra ver-schon-test. A-ber ich fürch-te,



Bewegter (♩ = 52)  
nach und nach heftiger werdend

454 455 456

1. Fl *p*

EH *p*

3. Kl

BsKl *p*

1.2. Fg *p*

1. Trp

Klav *pp*

DER MÖNCH

wenn du noch-mals zehn Ge-rech - te for-dem wirst, wer - de ich wie - der nicht ei - ner da - von sein.

o.D. *f*

Bewegter (♩ = 52)  
nach und nach heftiger werdend

454 455 456

1. Gg *f* *alle*

457 458 459

1.2. Fl *sf*

3. Fl *sf*

1. Ob *sf*

2.3. Ob *sf*

3. Kl

BsKl

1. Trp *cresc.*

Klav *cresc.*

DER MÖNCH

Ich ha-be mir ei - ne Last auf - ge - bür-det, die grö-ßer ist, als ich sie tra - gen kann.

steigernd

457 458 459

1. Gg *alle* *cresc.* *sf*

II. Gg *cresc.* *sf*

Vcl *alle* *zus. pizz.* *f* *get. (pizz.) 5* *sf* *zus. arco*

Kbs *sf*

Mäßige  $\text{♩}$

poco rit. . . . .

460  $\text{a}^2$  461 462

1.2. Fl  $\text{a}^2$   $\text{ff}$

3. Fl  $\text{b}^{\flat}$   $\text{ff}$

1. Ob  $\text{a}^2$   $\text{ff}$

2.3. Ob  $\text{b}^{\flat}$   $\text{ff}$

Kl Kl  $\text{ff}$  3

1.2. Kl  $\text{ff}$  3

3. Kl  $\text{ff}$  3

Bs Kl

1.2. Fg  $\text{p}$  3  $\text{a}^2$

3. Fg  $\text{p}$  3

1.2.3. Trp  $\text{a}^3$   $\text{f}$   $\text{p}$  3  $\text{o.D.}$

DER MÖNCH  $\text{♩}$

Ich mein - te: der Herr will Op - fer, denn er ist der Herr. Dar - um

Mäßige  $\text{♩}$

poco rit. . . . .

460 461 462

I. Gg  $\text{ff}$

II. Gg  $\text{ff}$

Br  $\text{ff}$  alle 4fach get. zus.

1. Vcl  $\text{ff}$  molto espr.  $\text{f}$   $\text{p}$

Vcl die übrigen  $\text{ff}$  molto espr.  $\text{f}$

1. Kbs  $\text{p}$

2. Kbs  $\text{p}$

3. Kbs  $\text{p}$

Tempo I

463 464 465

1. KlF1  
1.2. Fl  
1.2. Kl  
3. Kl  
BsKl  
Klav

DER MÖNCH

nahm ich sie ger-ne auf mich, denn es be-fric-dig-te mei-ne Ei-tel-keit, ein gu-ter Die-ner zu sein.

Tempo I

463 464 465

1. Gg  
2. Gg  
1. Br  
1. Vcl  
Vcl die übrigen  
Kbs

alle  
get.

pizz.

3

463 464 465

3. Kl  
BsKl  
1.2. Trp  
1.2. Pos  
Klav

o.D.

fp

pp

3

3

466 467 468

nimmt Kl. in B

DER MÖNCH

A-ber ich trug sie nicht gern; der Wil-le war zu schwach.

1. Gg  
II. Gg  
Br

alle 3

fp

fp

fp

466 467 468

469 470 471 472

1. KlFI *ff* *molto espr.*

1.2.3. FI *ff* *molto espr.*

1.2. Trp *fff* *sf*

3. Trp *fff* *sf*

1.2. Pos *fff* *sf*

DER MÖNCH

Ich weiß, ich ha-be auf ein Glück ver-zich-tet, das mir un-be-kannt ist; a-ber ich fürch-

469 470 471 472

I. Gg *ff* *molto espr.*

II. Gg *ff* *molto espr.*

473 474 475

1. KlFI *f*

1.2.3. FI *f*

1.2.3. Ob *f*

1.2. Trp *f*

3. Trp *f*

1. Pos *f*

2. Pos *f*

3. Pos *f* o.D.

DER MÖNCH

- te, wenn ich das Glück kenn-te, ich hät-te ihm nicht wi-der-stehn kön-nen.

473 474 475

I. Gg *f*

II. Gg *f*

Br *f*

rit. . . . . Tempo I (♩=44)

476 477 478

1. KlFl  
1. Fl  
2. 3. Fl  
1. 2. 3. Ob  
EH  
KlKl  
1. Kl  
2. 3. Kl  
BsKl  
1. 2. 3. Fg  
1. 2. 3. Trp  
1. 2. 3. Pos

DER MÖNCH

So ist mein Op-fer viel-leicht-ver-ge - - - bens,

rit. . . . . Tempo I (♩=44)

476 477 478

I. Gg  
II. Gg

479 480 481

1. Fl  
EH  
BsKl  
1. 2. Fg  
DER MÖNCH  
Vcl

weil ich es feig ver-mie - den ha - be, mich der Ver-su - chung aus - zu - set - zen. get. arco

479 480 481

pp

482 483 484

BsKl *p espr.* 3

GABRIEL

Wie du doch schwankst und un-si-cher bist! Man-che, die noch Lust und Leid be-

I. Gg 3 4 *p*

II. Gg 3 4 *p*

Br 3 4 *p*

Vcl *get. pp* *fp* *p espr.* *zus.* *pp*

Kbs *pp* *fp* *p*

485 486 487

1.2.3. Fl *pp* a3 3

1.2.3. Ob *p* 3

1.2.3. Kl (1) *pp* 3

BsKl *pp* 3

1.2. Fg *pp* 3

GABRIEL

- wegt, ste-hen fe-ster als du, den es nur mehr als Be-griff an-fällt: du prüfst dich al-

I. Gg 4 3

II. Gg 4 4

Br (1) 4 3

Vcl 4 4

Kbs 4 4

488 a3 489 490

1.2.3. Fl  
1.2.3. Ob  
1.2.3. Kl  
BsKl  
1.2. Fg

GABRIEL

- lein! Nicht noch, son-derm schon un - be - kannt ist dir der - lei.

488 489 m.D. 490

Br  
Vcl  
1. Kbs  
2. Kbs  
3. Kbs

ppp  
get.  
m.D.  
ppp m.D.  
ppp m.D.  
ppp  
m.D.  
ppp

491 1. 492 a3

1.2.3. Fl  
KlKl  
1.2.3. Kl  
BsKl  
1.2. Fg  
3. Fg

GABRIEL

Und du meinst noch, der Herr ver-lan-ge dein Op-fer? Weißt du nicht, daß du selbst-

491 492

1. Vcl  
1. Kbs  
2. Kbs  
3. Kbs

493 494 495

1.2.3.FI  
1.2.3.Oh  
klkl  
1.2.3.KI  
BsKI  
1.2.3.Fg  
Kfg  
1.2.3.Pos

Measures 493-495 for woodwinds and strings. Instruments include Flute I, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Clarinet in C, Bassoon, Flute II, and Trombone. The score features various articulations like accents and slurs, and dynamic markings such as *mp* and *m.D.*.

GABRIEL

— so willst? Weißt du auch nicht mehr von dem grö - ßern Op - fer, das du ge-bracht: du warst

493 494 495

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl

Measures 493-495 for strings and vocal soloist. Instruments include Violin I, Violin II, Trombone, and Violoncello. The vocal line is for GABRIEL. The score includes dynamic markings like *p* and *o.D.*, and articulations like triplets and slurs.

Langsamer Tempo

496 497 498

GABRIEL

rei - cher, ch' du voll - kom-me-ner wur-dest. Jetzt hast du al - len Glanz hin - ge - ge - ben

Langsamer Tempo

496 497 498

1.Gg  
2.Gg  
1.II.Gg  
2.II.Gg  
1.Br  
1.Vcl  
2.Vcl  
3.Vcl  
1.Kbs  
2.Kbs  
Kbs die übrigen

Measures 496-498 for strings and vocal soloist. The tempo changes from *Langsamer* to *Tempo* at measure 498. Instruments include Violin I, Violin II, Trombone, Violoncello, and Double Bass. The vocal line is for GABRIEL. The score includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and articulations like triplets and slurs.





allmählich  
langsamer

502 503

*klKI*  
*1. 2. Kl*  
*3. Kl*  
*BsKl*  
*1. 2. Fg*  
*3. Fg*

*GABRIEL*

*p*

Der Sün-de wirst du noch oft — ver-fal-len, dei-ne Sün-den sind Stra-fen, die rei-ni-gen. Je-

allmählich  
langsamer

502 503

*I. Gg*  
*2. Gg*  
*3. Gg*  
*I. Gg die übrigen*  
*II. Gg*  
*Br*  
*Vcl*  
*Kbs*

504 505

1. Fl *p espr.*

1.2. Kl *p* a2

1. Fg *p*

2.3. Fg *p*

GABRIEL

- doch, daß du sie jetzt schon als Sün-den er-kennst, die Ta - ten, bei de-nen du dich frü-her noch für schuld-los

506 noch langsamer werdend 507 508

1. Fl *pp*

1.2. Kl *pp* a2 *ppp* *dim.*

BsKl *pp* *dim.*

Kfg *pp* *dim.*

1.2. Trp *pp* m.D.

GABRIEL

hiel-test, macht dich rei - fer. Geh; ver-kün - de; und lei -

509 510 511 512 513

GABRIEL

- de; sei Pro - phet und Mär - ty - rer.

509 alle 510 511 512 513

I. Gg *pp*

II. Gg *pp*

Br *pp* (get.)

Vcl *pp* zus.

Kbs *pp* get.

\* Sollte dieser Ton der 1. Fl. nicht möglich sein, übernimmt ihn Kl. Fl.  
UE 13 355

Langsam ♩ = 48

514 515 516 517 518

1. Fl

2.3. Fl

1. Kl

2. Kl

BsKl

1. Fg

2.3. Fg

pp

pp

pp

pp

pp

pp

DER STER-  
BENDE \*

Herr, mein gan - zes Le - ben lang ha - be ich auf die - sen Au - gen - blick ge -

Langsam ♩ = 48

514 515 516 517 518

Kbs

pp

\* Von einer hohen Frauenstimme in tiefer Lage gesprochen

519 520 521 522

1. 2. Fl

3. Fl

EH

1. 2. Kl

BsKl

1. Fg

2. 3. Fg

Kfg

pp espr.

f

p

p

pp

DER STER-  
BENDE

- war - tet und ge - hofft, daß die letz - te gro - ße An - stren - gung, die nö - tig ist, es zu ver - las - sen, mir

3

523 524 525 526

1.2.3. Fl *ppp*

EH

1.2. Kl *ppp* *pppp* *pp*

3. Kl *pppp*

BsKl *pppp* *pp*

1.2. Fg *p (espr.)*

DER STER-BENDE

Auf - klä - rung brin - gen wird. Und jetzt se - he ich nicht viel mehr,

527 528 529 530

EH *p espr.*

1.2. Kl *a2* *pp*

3. Kl *pp*

BsKl

1. Fg *pp*

Kfg *pp*

DER STER-BENDE

als daß mir die-ser Au-gen-blick nicht un-be-kannt ist; daß ich ihn schon öf-ters durchgemacht haben muß. O-der doch mehr:

527 528 529 530

Br *pppp*

Vcl *pppp* *pppp* *zus.* *get.* *zus.*

Kbs *pppp*



Langsam (♩ = ♩ von früher)

539 540 541 542

1.2.3.Fl

1.Kl

2.Kl

3.Kl

BsKl

1.Fg

1.Hr

3.Hr

4.Hr

1.2.Pos

3.Pos

Hrf

(alles mit Bruststimme, wenn auch pp)

DER STERBENDE

Tau - send Le - ben!      wer von ih - nen weiß      und sie ü

Langsam (♩ = ♩ von früher)

539 540 541 542

Br

Vcl

Kbs

543 544 545 a3 546 3.nimmt 2.kl.Fl.

1.2.3. Fl

1. Ob

EH

1. Kl

2. Kl

BsKl

1. Fg

Kfg

1. Hr

3. Hr

1. 2. Pos

3. Pos

Hrf

DER STER-  
BENDE

-blickt, dem sind sie nichts Fürchter - li - ches mehr. Fürch - ter - lich ist ein Le - ben;

543 (get.) 544 545 zus. 546

Br

Vcl

Kbs



547 1. 548 549

1.2.3. Ob  
1. Kl  
BsKl  
1. Fg

DER STER-  
BENDE

ein Leid! Ein Schmerz, so groß, daß man nur ihn fühlt.

547 548 549 rit...

Br  
Vcl

- ♩ (von früher)

550 551

1.2. KlFl  
1.2. Fl  
1.2.3. Ob  
EH  
KlKl  
1.2.3. Kl  
BsKl  
1.2.3. Fg  
Cel  
Klav  
Hrf

DER STER-  
BENDE

Wer, wie jetzt ich, tau - - - send Schmer - zen fühlt, ist fast schon  
trem. am Steg

550 (von früher) 551

I. Gg  
II. Gg  
Br

552 553

1. 2. KlFl *ppp dolce* *pp*

1. 2. Fl *ppp dolce*

KlKl *pp*

1. 2. Kl *sfpp*

3. Kl *sfpp*

BsKl *pp*

1. 2. Fg *pp*

Pedaltón

1. Pos *pp*

Hrf *ppp* *p*

DER STER-  
BENDE  
schmerz - frei. Sie he - ben ihn, er wird leicht und weiß, daß ihn sei - ne ver -

552 553

1. Gg *pp* *ppp* get.

1. Gg die übrigen *ppp*

II. Gg *ppp*

Br *pp*

Vcl *pp* get.

\* Skizze und Particell: 2 Baßklarinetten (R. St.)







1.2. KlFl

1.2. Fl

1. Ob

2.3. Ob

KlKl

1.2.3. Kl

1. Fg

1. Trp

1.2. Pos

3. Pos

Windm

Cel

Hrf

DER STER-  
BENDE

1. Gg

1. Gg  
die übrigen

II. Gg

Br

Khs

1. molto stacc.

pp

legato

pp

ppp

ppp

Zum Ziel —

561

ppp

ppp

ppp

ppp

Stschl.  
spicc.

ppp

alle  
Stschl.  
spicc.

ppp

zus.  
pizz.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pppp

pppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

pp

pp(espr.)

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

(get.)  
pizz.

pp







565  $\text{♩} = \text{ca } 70$  566 567

1. kFl *pp* *stacc.* *6*

1. Fl *pp* *stacc.* *6*

kKl *pppp*

1. 2. Kl *pppp*

3. Kl *pp* *6*

BsKl *pp*

1. Trp *3*

1. Pos (m. D.) *pp*

Glcksp \* *pp*

Cel *pp* *stacc.* *6* *8*

Hrf *pp* *stacc.* *6* *6* *6*

DIE SEELE *pp*

GABRIEL *pp*

Nahst du wie - - - der dem Licht? Die

HOHE FRAUENSTIMMEN \*\*

Er - at - - - - - me dir

Er - at - - - - - me dir

Er - at - - - - - me dir

CHOR [S] *pp*

Ein Re-gen-bo-gen auf ih-rem

565  $\text{♩} = \text{ca } 70$  566 567

1. Vcl *pp* (m. D.)

\* Eventuell auf Vibraphon auszuführen, jedoch ohne Vibrato

\*\* Diese hohen Frauenstimmen müssen immerhin so zahlreich besetzt sein, daß das Aussetzen und Wiedereintreten der atembedürftigen Stimmen unmerklich geschehen kann

568 569 570

1. Fl

kl Kl

1. 2. Kl

Bs Kl

1. Pos

Glcksp

Hrf

DIE SEELE

GABRIEL

pp

Flü - - - gel zu hei - - - len, die das Dun -

HOHE FRAUENSTIMMEN

Mut und Kraft zur schwe - ren

Mut und Kraft zur schwe - ren

Mut und Kraft zur schwe - ren

CHOR

S

B

Kleid!

ppp

Ist Zeichen der Schuld, weil der Gna - de.

568 569 570

1. Vcl

1.2. Fl  
kl Kl  
1.2. Kl  
3. Kl  
Bs Kl  
1. Pos  
Glcksp  
Cel  
Hrf  
DIE SEELE  
GABRIEL  
HOHE FRAUENSTIMMEN

1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
4. Gg  
5. Gg  
6. Gg  
1. Vcl

1.2.3. Kl

BsKl

1. Fg

1. Pos

Glcksp

Cel

Klav

Hrf

DIE SEELE

GABRIEL

HOHE FRAUENSTIMMEN

CHOR [S]

1. Gg

2. Gg

1. Vcl

The musical score consists of the following parts and markings:

- 1.2.3. Kl:** Treble clef, piano (*pp*), triplet of eighth notes.
- BsKl:** Bass clef, piano (*pp*), quarter notes.
- 1. Fg:** Bass clef, piano (*pp*), triplet of eighth notes.
- 1. Pos:** Bass clef, piano (*pp*), quarter notes.
- Glcksp:** Treble clef, quarter notes.
- Cel:** Treble clef, piano (*pp*), sixteenth notes with sixteenth rests.
- Klav:** Treble and Bass clefs, piano (*pp*), sixteenth notes with sixteenth rests.
- Hrf:** Treble clef, piano (*pp*), sixteenth notes with sixteenth rests.
- DIE SEELE:** Treble clef, quarter notes.
- GABRIEL:** Bass clef, quarter notes. Lyrics: Weiß je doch
- HOHE FRAUENSTIMMEN:** Three staves, Treble clef, piano (*pp*), triplet of eighth notes. Lyrics: Die Sün - den ver - blas -
- CHOR [S]:** Treble clef, piano (*ppp*), quarter notes. Lyrics: Die Far - ben lö - schen aus ...
- 1. Gg:** Treble clef, piano (*pp*), triplet of eighth notes.
- 2. Gg:** Treble clef, piano (*pp*), triplet of eighth notes.
- 1. Vcl:** Bass clef, quarter notes.



*klkl*

*f*  $\rightrightarrows$  *p* *f*  $\rightrightarrows$   $\rightrightarrows$

*1. 2. 3. Kl*

*BsKl*

*1. Pos*

*Glcksp* *p* *ppp*

*DIE SEELE* *v*  $\rightrightarrows$  *fp*

*GABRIEL*

Ich ken - ne dei - ne Lei - den und dei - ne zu - künf - ti - gen Sün - - - den.

**HOHE FRAUENSTIMMEN**

Schmer - zen be - - flek - - - - - ken ;

Schmer - zen be - - flek - - - - - ken ;

Schmer - zen be - - flek - - - - - ken ;

**CHOR**

*S* *pp* Durch - sich - ti - ges Ohn - licht — leuch - tend je - doch —

*B* *pp* 3 Zustand der Nä - he — will far - ben - sinn - lich sich ent - fer - nen —

*1. Gg*

*1. Vcl*

*1. Kbs* *m.D.* *pp*



1.2.3. Kl

BsKl

1. Trp

1. Pos

Glcksp

Cel

DIE SEELE

GABRIEL

HOHE FRAUENSTIMMEN

CHOR [S

1. Gg

2. Gg

3. Gg

1. Vcl

Musical score for measures 585-587. The score includes parts for woodwinds (1.2.3. Kl, BsKl, 1. Trp, 1. Pos, Glcksp, Cel), strings (1. Vcl), and voices (DIE SEELE, GABRIEL, HOHE FRAUENSTIMMEN, CHOR). Dynamics range from *pp* to *ppp*. Performance markings include *pesante*, *accel.*, and articulation like *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*. There are also numerical markings like 3 and 6.



588

589

590

1.2.3. Kl

BsKl

1. Trp

1. Pos

Glcksp

Cel

DIE SEELE

GABRIEL

bald wie - der ver - ges - sen muß.

HOHE FRAUENSTIMMEN

CHOR [B

Er - den - jam - mer!

1. Gg

2. Gg

3. Gg

4. Gg

1. Vcl

I.2.3. Kl

Bs Kl

I. Trp

I. Pos

Glcksp

DIE SEELE

GABRIEL

HOHE  
FRAUENSTIMMEN

S  
M  
A  
T  
Bar  
B  
CHOR

Kehrst du wie - - der, so las - - se die  
Tilg den Ver -  
Tilg den Ver -  
Tilg den Ver -

Er muß noch lan-ge wan-der-n!  
Er muß noch lan-ge wan-der-n!  
Er muß noch lan-ge wan-der-n!  
Er muß noch lan-ge wan-der-n!  
Er muß noch lan-ge wan-der-n!  
Er muß noch lan-ge wan-der-n!

I.Gg

II.Gg

Br

I.Vcl

Vcl  
die übrigen

I.Kbs

alle  
m.D.  
arco

p dim.  
m.D.  
arco

p dim.  
m.D.  
arco

p dim.  
alle  
get.  
m.D.  
arco

p dim.

(m.D.)

pp  
alle  
get.  
m.D.

pp

(m.D.)

pp



598 599 600 601

*I. 2. 3. Kl*

*BsKl*

*dim.*

*I. Pos*

*dim.*

*Glck.sp*

*Hrf*

*pp*

*DIE SEELE*

*GABRIEL*

nicht mehr klagst, — bist du nah. Dann ist dein Ich ge - löscht —

*HOHE FRAUENSTIMMEN*

- se dich auf!

- se dich auf!

- se dich auf!

598 599 600 601

*I. Vcl*

*dim.*

*I. Kbs*

*ppp dim.*

sehr kurze Fermate,  
die wirkliche Dauer  
nur unwesentlich  
verlängernd

Langsam  $\text{♩} = 36$  ( $\text{♩} = 108$ )  
Sehr ruhig und breit, doch ohne Dehnungen und ohne bedeutende Schwellungen.

602 603 604 605 606 607

[H<sub>1</sub>\* 1. Gg] *ppp* (vom Dirigenten aus gerechnet)

\* Die Fernmusiken sind durch H<sub>1</sub> H<sub>2</sub> (aus der Höhe) F<sub>1</sub> F<sub>2</sub> (Ferrie) bezeichnet (Vgl. Vorwort).

ad libitum weiterhalten, aber höchstens bis Ende des nächsten Takts

608 609 610

[H<sub>1</sub> 1. Gg] (erlöschend)

1. KlFI *p*

1.2.3. Fl *ff* *fp*

1. Ob *p*

KlKl *p*

1.2.3. Kl *ff* *fp*

1.2.3. Fg *pp*

Kfg *pp*

1.2. Hr o.D. *pp*

3. Hr o.D. *pp*

1.2.3. Pos o.D. *p*

Tam *ppp*

Klav *pp*

Hrf *pp*

II. Gg (m. D.) am Steg *pp*

Br (m. D.) am Steg *pp*

Vcl alle zus. (m. D.) am Steg *pp*

611 612 613

1. 2. 3. Fl *f*

EH *p* *dim.*

1. 2. 3. Kl *f* 1. *p* *dim.*

BsKl *p*

1. 2. 3. Fg *a3*

Kfg

1. 2. Pos *dim.*

3. Pos *dim.*

Klav

Hrf

611 612 613

Br *pp* am Steg

Vcl *pp* alle zus. m.D. am Steg arco

Kbs *pp*

614 615 616

EH

kIKl

1. Kl

BsKl

1. Pos

2. Pos

3. Pos

Klav

Hrf

614 615 616

1. Vcl

Vcl die übrigen

Kbs

617 618 619

1. Gg

2. Gg

Kl

H2

BsKl

Harm

1. Vcl

620 621 622

1. Gg arco ppp

2. Gg arco ppp

3. Gg\* pizz. pp arco ppp

4. Gg\* pizz. pp arco ppp

H<sub>2</sub>

Kl ppp

BsKl pp

Harm pp

BsKl pp

1. Fg

Ta o.D. pp

Hrf pp

1. Vcl

Kbs pp

\* orig.: Mandoline



623 624 625

*BsKl*

*H<sub>2</sub>*

*Harm*

*1. Kl*

*2.3. Kl*

*BsKl*

*1. Fg*

*1. 2. Pos*

*3. Pos*

*Ta*

*Hrf*

*1. Vcl*

*Kbs*

*pp*

*pp*

*f*

1.

626 627 628

1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
4. Gg  
5. Gg  
6. Gg

H<sub>I</sub>

1. Fg

626 627 628

1. Br  
2. Br  
3. Br  
4. Br

1. Vcl

Kbs

pp

p

o.D.  
mp

o.D.  
mp

o.D.  
mp

o.D.  
mp

s

get.

f

zus.

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 626, 627, and 628. The top section features six Horns (H<sub>I</sub>) in G major, with notes for measures 626 and 627, and a whole note chord in measure 628 marked *pp*. The Bassoon (1. Fg) part has a melodic line starting in measure 626 with a *p* dynamic. The Trumpets (1. Br to 4. Br) play a whole note chord in measure 627, marked *o.D.* and *mp*. The Violin (1. Vcl) part has a melodic line with accents and a *f* dynamic in measure 627. The Cello (Kbs) part has a whole note chord in measure 627 marked *get.* and *p*, and another chord in measure 628 marked *zus.* and *p*.

629 630 631 632

1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
4. Gg  
5. Gg  
6. Gg

H<sub>1</sub>

Harm\*  
pp

3/4

1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
4. Gg  
5. Gg

H<sub>2</sub>

f

3/4

629 630 631 632

Br

1. Vcl

Vcl die übrigen

(7)

p espr.

alle o.D. get. am Steg

pp

3/4

\* Skizze und Particell: „Orgelfernwerk oder Harmonium Streicherfarben“

poco rit. . . . a tempo

633 634 635 636 637

1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
4. Gg

H<sub>1</sub>

1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
4. Gg  
5. Gg

H<sub>2</sub>

EH

1. Hr

(o.D.)  
pp

poco rit. . . . a tempo

633 634 635 636 637

I. Gg  
II. Gg

Br  
Vcl  
Kbs

o.D.  
pp subito  
molto cresc.  
pp

zus.  
p

638 639 640 641

1. Gg  
2. Gg  
H<sub>1</sub> 3. Gg  
4. Gg  
5. Gg

1. 2. 3. Ob  
kl Kl  
1. Kl  
2. 3. Kl  
Bs Kl  
1. 2. Fg

schwungvoll  
a<sub>3</sub>  
f — fp

638 639 640 641

I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

(7)  
p espr.  
p  
p



123  
456 G8

H<sub>1</sub>

1.Ob  
2.3.Ob

H<sub>2</sub>  
EH

Harm

F<sub>1</sub> 1.Hr

1.Fl  
2.3.Fl

1.2.3.Ob  
BsKl

1.2.Hr  
3.Hr

1.2.Trp  
1.2.Pos

645 646 647 648

I.Gg  
II.Gg

Vcl

Kbs

*pp*  
*p*  
*f*  
*pp*  
*p dolce*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*fp*  
*pp*  
*fp*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p espr.*  
*p espr.*

(m.D.)

a2  
a3  
a6

etwas zurückhaltend

649 650 651 652

*a6*

*p*

*f* *fp* *fp*

*p* *p* *p*

*fp*

*H1* 1.2.3. 4.5.6. Gg

1.2.Hr

*F1* 1.Trp 2.3.Trp

1.Gg 2.Gg 3.Gg

*F2*

Harm

1.Fl 2.Fl KlKl 1.2.Kl 3.Kl

*p* *p* *p* *p* *p*

*sf* *sf*

etwas zurückhaltend

649 650 651 652

*p* *p* *p* *p*

*get.* *get.*

*p* *p* *p* *p*

*(Ha)*

I.Gg II.Gg

Br

Vcl

Kbs



etwas fließender (♩ = 40)  
Tempo

653 654 655 656

1.Trp  
2.3.Trp  
F<sub>1</sub>  
Harm

1.klFl  
2.3.Fl  
1.2.3.Ob  
klKl  
1.Kl  
2.Kl  
3.Kl  
BsKl

*poco f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

(7)

etwas fließender (♩ = 40)  
Tempo

653 654 655 656

1.Gg  
1.Vcl

Sehr fließend (♩. = 44-48)

657 658 659

12.3 Fl *f* *a3*

1 Ob *f*

2.3 Ob *f* *a2*

EH

kl Kl

1. Kl

2. Kl (1)

3. Kl

1.2 Hr *m.D.* *pp*

3. Hr

1. Trp *(m.D.)* *pp*

2.3 Trp *(m.D.)* *pp* 2.

1.2.3 Pos *a.D.*

Sehr fließend (♩. = 44-48)

657 658 659

I. Gg (1) *p*

II. Gg *zus.*

Br *p*

Vcl *alle zus.*

*p (sehr voll und warm)*

Wieder ruhiger

660 661 662

1.Gg

2.Gg

3.Gg

1.Hr

F1

1.Trp

2.Trp

3.Trp

123.Ob

EH

kIKl

123.Kl

12.Hr

3.Hr

123.Pos

Wieder ruhiger

660 661 662

1.Gg

II.Gg

Br

Vcl

$\frac{3}{2}$  Wieder fließender

663 664 665

1.Gg  
2.Gg  
3.Gg

Fl 1.Hr  
1.Trp  
2.Trp  
3.Trp

1.2.3.Fl  
1.Ob  
2.Ob  
klKl  
1.2.3.Kl  
BsKl  
1.2.3.Fg  
1.2.Hr  
3.Hr  
1.Trp

molto stacc.  
*f*

molto stacc.  
*f*

*f* cantabile

o.D.  
molto stacc.  
*f*

$\frac{3}{2}$  Wieder fließender

663 664 665

Vcl  
Kbs

ZUS.

666 667 668 a6 669

*F*<sub>1</sub> 1.2.3 Gg 4.5.6 *fp**ppp*

*F*<sub>2</sub> 1.2.3 Gg 4.5.6 *fp**pp* a6

1.2.Ob *p*

EH *p*

kIKl

1.Kl

2.3.Kl a2 b2

BsKl

1.2.3.Fg a3

1.2.Hr

3.Hr

1.2.3.Trp m.D. *p*

I.Gg 666 667 668 669 *mp*

II.Gg *mp*

Br *p*

Vcl *mp*

Kbs



674 a3 675 676

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

kIKl

1.2.3. Kl

BsKl

1.2. Fg

1. Pos

2.3. Pos

Klav

Hrf

1. Gg

Vcl

Kbs

*ff*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

5

a3

3

3

3

6

6

6

6

6

6

5

677 a3 678 679

1.2.3.Fl *ffp* *f* *cresc.* 9 4

1.2.3.Ob *ff*

k1kl 9 4

1.2.3.Kl *a3*

1.2.Hr *m.D.* *mf* *ffp* *a2* *f cresc.* 9 4

1.2.Trp *(m.D.)* *mf* *a2* *f cresc.*

Klav *f*

I.Gg *ffp* *cresc.* 9 4

II.Gg *get. am Steg* *mf* *zus.* *cresc.*

Br *get. am Steg* *mf* *ffp* *zus.* *cresc.* 9 4

Vcl *arco* *mf* *ffp* *zus. pizz.* *cresc.*

Kbs *f*





rit. Sehr ruhig

**F<sub>1</sub>** *IS (DIE SEELE)* 683 684 685 686

**F<sub>2</sub>** **HOHE FRAUENSTIMMEN**

*ohne cresc. . . . rit.* Sehr ruhig

**I. Gg** 683 684 685 686

**I. Gg die übrigen**

**II. Gg**

**Br**

**Vcl**

**Kbs**



691 692 693

*H<sub>1</sub>* *1.S*

*123 Trp*

*H<sub>2</sub>* *Cel*

*Hrf*

*F<sub>1</sub>* *1.S*

*F<sub>2</sub>*  
HOHE FRAUENSTIMMEN

*Cel*

*1.Gg*

694 695 696

1.S  
H<sub>1</sub>

2.S

1.2.3.Trp

H<sub>2</sub> Cel

Hrf

F<sub>1</sub> 1.S

694 695 696

1.klF1

2.klF1

1.2.3.Pos

Hrf

697 698 699 700

H<sub>1</sub> 1.S

F<sub>1</sub> 1.S

Hier endet Schönbergs Particell-Skizze