

I

Euntes in mundum

$\text{♩} = 116$

10 11 12

Discanti

Alti

CORO E - un - tes, e - un - tes in mun -

Tenori

Bassi

Fagotti I, II *stacc. - leggero*

Contrafagotto*)

I *stacc. - leggero*

Trombe in Do II *stacc. - leggero*

III *stacc. - leggero*

bassa*)

I *stacc. - leggero*

Tromboni II

basso

contrabasso*)

10 11 12

man.

Organo *noia*

ped.

Viole

Contrabassi*)

*) *gou bassa*

13 14

D.

A.

Coro - dum in mun - dum u - ni -

T.

B.

Fag. I, II ^{a2}

C'rag.

I

II

III

bas.

I

II

Tromboni

bas.

cbas.

Org.

Vie.

C'bas.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, containing measures 13 and 14. The score is for a choral and orchestral work. The vocal parts (D., A., Coro, T., B.) are at the top, with lyrics: "- dum in mun - dum u - ni -". Below the vocal parts are the woodwinds: Flute I and II (Fag. I, II), Clarinet in G (C'rag.), and three Trombones (I, II, III) in D major. The brass section includes Trumpets I and II (Tromboni) and two Trombones in C major (bas., cbas.). The keyboard section consists of Organ (Org.) and Double Bass (C'bas.). The string section includes Violins (Vie.) and Double Basses (C'bas.). The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$

15 16 17 18 19

D.

A.

Coro - ver - sum.....

T.

B.

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$

Fag. I, II a^2 a^2 *pp* *sempre legato*

C'rag. *pp*

I

II

Trombe in Do

III

bas.

I

tenori

II

Tromboni

bas. *sub. pp*

c'bas.

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$

15 16 17 18 19

Org. *non fe sempre legato* *sb*

Vie.

C'bas.

Tempo I^o ♩ = 116

20 21 22 23 24 25 26

D.

A.

Coro ... in mun - dum u - ni -

T.

B.

Tempo I^o ♩ = 116

Fag. I, II

Cfag.

20 21 22 23 24 25 26

Trombe in Do II

Trombe in Do III

bas.

I

tenori *marc.*

II

Tromboni *marc.*

bas.

c'bas.

Tempo I^o ♩ = 116

20 21 22 23 24 25 26

Org.

sf

Vio.

C'has.

27 28 29

D.

A.

Coro
T.

B.

- ver - sum prae - di - ca - te, prae - di - ca - te e - van - ge -

Fag. I, II

Clag.

27 28 29

I

II

Trombe
in Do

III

bas.

I

tesori

II

Tromboel

bas.

obas.

Vie.

C'bas.

Poco meno mosso, ♩ = 108

30 31 32 33 34 35 36

D.

A.

Coro
- li - um ...

T.

B.

Fig. I. II
(a2) *stacc.* **Poco meno mosso, ♩ = 108**
pp *come sopra*
pp

C. Fig.

I
stacc.

II

Trombe in Do

III

bas.

I
stacc.

II

Tromboni

bas.

bas.
pp *dolcissimo*

Org.
Poco meno mosso, ♩ = 108
pp *come sopra*

30 31 32 33 34 35 36

Vie.

Viol.

U. bas.

Db
pp

Tempo 1^o ♩ = 116

37 38 39 40 41 42

D.

A.

Coro ... prae - di - ca - to e - van - ge - li - um

T.

B.

Tempo 1^o ♩ = 116

a2

Fag. II

C'rag.

I

II

III

bas.

Ten. I

Tromboni

bas.

Tromboni

o'bas.

Tempo 1^o ♩ = 116

37 38 39 40 41 42

Org.

80.....

Vie.

C'bas.

43 44 45

D.

A.

Coro om - ni - cre - a - tu - rao.....

T.

B.

Fag. I, II

C'fag.

I

II

Trombe
In Du

III

bas.

I

teori

II

Trombui

bas.

cbas.

Org.

43 44 45

Vie.

C'bas.

ff *p sub.*

II

Surge, aquilo

♩ = 92

46 *mf* 47 48 49

Tenore Solo
Sur - ge, a - qui - lo; et ve - - ni, ve - ni, aus - teri..

Flauto

Corno Inglese *p dolce*

Arpa *mf*

I *(loco) mf*

3 Contrabassi Soli *(loco) mf*

Suoni reali *(loco) mf*

50 51 52 53

Ten. per - fla, per - fla hor - tum meum, et flu - ant.....

Fl. *Flatter.* *stacc.*

C. I.

Arpa *suoni reali*

54 55 56 57

Ten. a - ro - ma - ta il - li - us.

Fl. *Fitr.*

C. I.

Arpa *sempre loco*

60 61 62 63

Ten. *me-di fa-vum me-um cum mel-le me - - - o;..... bi-bi vinum meum cum lac-te*

Fl.

Arpa

3 Cbas. Soli *suoni reali*

84 85 86 87 88

Ten. *me - - - o..... Co-me-di-te, co-me-di-te, a-mi-ci,... et bi-bi-te;...*

Fl.

C.I.

Arpa *ppp* *G♯ Ab*

3 Cbas. Soli *come sopra*

89 90 91 92 93

Ten. *et i-ne-bri-a-mi-ni, i-ne-bri-a-mi-ni, ca-ris-si-mi.....*

Fl.

C.I.

Arpa *loco*

poco rit.

G♭ A♯

III

Ad Tres Virtutes Hortationes

CARITAS

♩ = 108

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes vocal parts (Tenore Soli, Baritono, Discanti, Alti, Tenori, Bassi) and a full orchestra. The orchestra includes Oboi I, II; Corno Inglese; Fagotti I, II; Contrafagotto; Trombe I, II, III, and bassa; Tromboni tenore I, basso, and contrabbasso; Arpa; Organo (man. and ped.); and Viole and Contrabassi. The score features various musical markings such as *mf*, *p*, *tr*, *marc. ma non troppo*, and *triquillo e non*. Measure numbers 94 through 101 are indicated at the top of the score.

Tenore Soli
 Baritono
 Discanti
 Alti
 Tenori
 Bassi
 Oboi I, II
 Corno Inglese
 Fagotti I, II
 Contrafagotto
 Trombe I, II, III, bassa
 Tromboni tenore I, basso, contrabbasso
 Arpa
 Organo man., ped.
 Viole
 Contrabassi

99 100 101
mf
 (*tr*) = 210
simile
marc. ma non troppo
 94 95 96 97 98
triquillo e non

102 103 104 105 106

Ob. I, II

C. I.

Fag. I

Tromba I in Do

Trombone bas.

Org.

107 108 109 110 111 112

Ob. I, II

C. I.

Fag. I

I

Trombe in Do bas.

bas.

Tromboni c'bas.

Vie. div.

C'bas.

marc.

marc. ma non troppo

non f. ten.

sim.

(d. = 72)

113 114 115 116 $\text{♩} = 72$ 117 118 **) cant. - non f*

A. *Di - li -*

Coro

T. **) cant. - non f*
Di - li - ges Do - - - mi -

Tromba
in Do
bas. *poco sfpp poco sfpp sim.*

tra. I

Tromboni

c'bas.

Vic.
div.

c'bas.

119 **) 120 cant. - non f* 121 122 123 124

D. *Di - li - ges Do - - - mi - num De - um tu - um ex to -*

Coro

A. *- ges Do - - - mi - num De - um tu - um ex to - ta a - ni - ma tu -*

Coro

T. *- num De - um tu - um ex to - to cor - de tu - o. Di - - li - ges*

I

Tromba
in Do
bas. *poco sfpp sim.*

^{*)} Violas, divisi a 3, may support the chorus from bar 116 to 120bis, as an aid to the chorus' pitches. The passage is included in the printed viola part as ad lib and should be played only if necessary.

125 126 127 128 129 116bis 117bis

D. 

Coro - ta for - ti - tu - di - ne tu - a.

A. 

Coro - - a. Di - li - ges Do - mi - num De - um tu - um.

T. 

Do - mi - num De - um tu - um. Di - li - ga - mus nos in - vi -

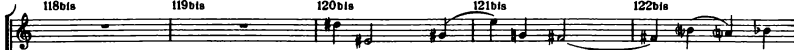
I 

Trombe 


in Do 

bas. 


118bis 119bis 120bis 121bis 122bis

D. 

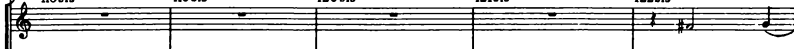
Coro ... et om - nis qui di - li - git,


A. 

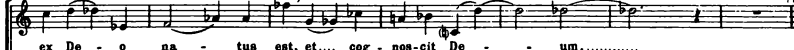
Coro ... qui - a cha - ri - tas ex De - o est et om -

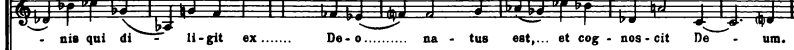
T. 

- cem, qui - a cha - ri - tas ex De - o est; et om - nis qui di - li - git....

I 

Trombe 

in Do 

bas. 

123bis 124bis 125bis 126bis 127bis 128bis 129bis

D. 

Coro ex De - o na - tus est, et... cog - nos - cit De - um.

A. 

Coro - nis qui di - li - git ex De - o na - tus est, ... et cog - nos - cit De - um.

T. 

..... ex De - o na - tus est, ... et cog - nos - cit De - um.

I 

Trombe 

in Do 

bas.

attacca subito

SPES

♩ = 108

I
Fag. *mf - marc.* *simile*

II

I
Trombe
in Do *p*

bas. *p*

Org. 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139
tranquillo - non f *p - legato*

♩ = 108

Tca. *cantabile* Qui con - fi - dunt in

Soli *ma non f*

Bar.

Ob. *1^o* *dolce* *simile* 148 149

C. I.

I 140 141 142 143 144 145 146 147

Fag. *p*

II

C'fag.

Tromba
in Do 148 149

bas.

Trombone
bas. *(♩ = 72)*
tranquillo e non f

Org.

Vic.

C'bas. *div.* *unis.* *div. unis.*
p, ma marc.

150 151 152 153 154 155 156

Ten. De - mi - no, si - cut mons Si - on.

Soli *sub. più* si - cut mons Si - on. $(\text{♩} = 144)$

Bar. *mf*

Coro Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in *mf*

A. *mf*

I. *poco sf* *sempre sim.* 154 155 156

Ob. *sempre poco mar.*

II. $(\text{♩} = 72)$

I. *mf*

Trombe in Do

II. *mf*

Trombe in Do

bas. *mf*

150 151 152 153 $\text{♩} = 72$ *sim.*

ten. I. *non f*

Tromboni

bas. *sempre poco sf*

Tromboni

c'bas. *sempre poco sf*

Arpa *f*

157 158 159 160 161 162

Coro ver - bo ej - us, spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.

A. *mf*

I. *mf*

Ob. *mf*

II. *mf*

157 158 159 160 161 162 $\text{♩} = 72$

ten. I. *non f*

Tromboni *tranquillo*

bas. *non f*

♩ = 108

163 164 165 166 167 168 169 170

Ten. Non com - - mo - ve - bi - tur in ae - ter - nu - (um),

Soll. *come sopra* *sub. più f*

Bar. Non com - mo - ve - bi - tur in ae - ter - nu - (um),

(♩ = 144)

Coro *mf* Spe - ra - vit a - ni - ma

A. *mf*

I. *poco sfz simile* 169 170

Ob. *sempre poco marc.*

♩ = 72

I. *mf*

Trombe in Do

II. *mf*

Trombe in Do

bas. *mf*

♩ = 72

163 164 165 166 167 168 169 170

tr. I *non f simile*

Tromboni

bas. *non f simile*

Tromboni

c. bas. *sempre poco sf*

Arpa *f*

171 172 173 174 175 176 177

D. 

Coro
me-a in Do-mi-no, in Do-mi-no,..... a cus-to-di-a ma-tu-ti-na.... us-que ad noc-tem.

A. 
ma-tu-ti-na

I. 

Ob. 

II. 

Ten. I 

Tromboni
bas. 
mf tranquillo

178 179 180 181 182 183

Ten. 
108 come sopra Qui ha - - - bi - tat in Je - ru - sa - lem..... *sub. più f*

Soll. 
come sopra *sub. più f* (1)

Bar. 

I. 
Trombe in Do *mf*

II. 
Trombe in Do

bas. 
mf

bas. 
72 non f tranquillo

Tromboni *come sopra*

c'bas. 

Arpa 
f *affaccu subito*

FIDES

C'rag. 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195

ten. I *p* *poco marc.*

Tromboni

c'bas. $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = \text{♩} = 54$

Org.

C'bas.

D. *tranquillo mf*

A. *tranquillo mf*

Coro Cre - di - di, cre - di - di,

T. *tranquillo mf*

B. $\text{♩} = 162$ ($\text{♩} = 80$ ca.)

Fag. I

C'rag. 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205

Tromba in Do *mf ma marcato*

bas.

ten. I

Tromboni

c'bas.

C'bas. *pizz.* (*pizz.*) *marc.*

206 207 208 209 210 211

D.

A.

Coro cre - - - di-di, cre - di-di, cre - di-di.

T.

B.

206 207 208 209 210 211

I.

II.

Trombe in Do *mf* *ma poco marc.*

III.

bas.

212 213 214 215 216 217

D.

A.

Coro *come sopra*
Cre - di-di propter quod lo-cu - - tus sum;

T.

B.

212 213 214 215 216 217

I.

II.

Trombe in Do *rall.* *a tempo* (♩ = 80)

III.

bas.

218 219 220 221 *cant.* 222 223 224 225

D. E - go au - tem hu - mi - lia - tus

A. *cant.* E - go au - tem hu - mi - lia - tus..... sum ni - mis. Cre.

Cero

T. *cant.* E - go

B.

Ob. I. *poco sfz*

I. *poco sfz* *sempre sim.*

Trombe in Do

bas. *poco sfz*

Tromboni

c. bas. *poco sfz* *sempre sim.*

Vcl. *) *sempre poco marc.*

div. in 4 *sempre poco marc.*

*) to be played only if required for acoustical reasons (up to bar 236)

*) à être joué seulement si nécessaire du point de vue de l'acoustique.

*) nur zu spielen, wenn aus akustischen Gründen erforderlich.

226 227 228 229 230 231 232 233 234

D. sum ni - mis. Cre - - - di - di,..... cre - di - di, cre - di - di.....

Coro

A. - - - di - di, ore - di - di,..... cre - di - di,..... cre - di -

T. au - tem hu - mi - lia - tus..... sum ni - mis. Cre - - di - di, cre - di - di, ..

B. *cant.* E - go..... au - tem hu - mi - lia - tus sum..... ni - mis.

Ob. I *sfz.*

226 227 228 229 230 231 232 233 234

Tromba I in Do

bas. *sfz.* *sfz.*

Tromboni

c'bas.

226 227 228 229 230 231 232 233 234

Vie. div. in 4

sempre poco marc.

D.

A.
Cero
di.....

T.
..... cre - di - di.

B.

Ob. I

$\text{♩} = \text{♩}, \text{♩} = 160 (-162)$

I
Trombe
in Do
mf - tranquillo

II

Trombone
bas.

Org.

235 236 237 238 239 240 241 242 243

Vie.
div. in 4

Tempo 10, $\text{♩} = 108$

Vie.
div. in 2
tranquillo, mf

244 245 246 247 248 249

C'bas.
tranquillo, mf

IV Brevis Motus Cantilenae

Baritono Solo

Discanti

Alti

CORO

Tenori

Bassi

Oboe I

I

Fagotti

II

Trombe in Do

II

bassa

I

tenori

II

Tromboni

basso

contrabasso

Organo

Viole

Contrabassi

♩ = 88

250 251 252 253 254

mf

p

marc.

♩ = 88

Tutte \square \square

f

loco

p sub.

loco f

pizz.

sn G arco b

f pizz.

sim.

Bar. *sua*..... *au - tem a - it il - li:*.....

D. *quasi un eco*
Je - - - sua.....

A. *quasi un eco*
au - tem

Coro
T. *quasi un eco*
Je - - - sua.....

B. *quasi un eco*
au - tem

255 256 257 258 259 260

I
Trombe in Do *p*

II *p*

Trombone ten. I *p*

Bar. *Si po - tes*

A. *a - it il - li:*.....

Coro
B. *a - it il - li:*.....

261 262 263 264 265

I
Fag. *mf*

II

Trombone ten. I

Vie *f*

C'bas *f pizz. gliss.*

Bar. cre - de - re, om - ni - a pos - si - bi - li - a sunt

D. Si.... po-tes cre - de - re,

Coro om - ni - a pos - si -

T. Si.... po-tes cre - de - re,

B. om - ni - a pos - si -

I 266 267 268 269 270

Tromboni ten. *p*

Bar. cre - den - ti.....

A. bi - li - a sunt cre - den - ti.....

Coro *più fosto f e risoluto*

T. Et con - ti - nu - o ex - cia - mans

Coro

B. bi - li - a sunt cre - den - ti..... *più agitato, ♩ = 98*

I 271 272 273 274

Trombe in Do *p*

D. *più fosto f e risoluto* Et con - ti - nu - o ex -

A. *più fosto f e risoluto* Et con - ti - nu - o ex - cia - mans pa - ter, pa - ter pu - e - ri,

Coro

T. pa - ter, pu - e - ri, cum ia - cri - mis, cum.....

B. *più fosto f e risoluto* Et con - ti - nu - o ex - cia - mans pa - ter, pu - e - ri, cum

I 275 276 277

⁹⁾ Violas, divisi a 4, may support the chorus from bar 274 to 280, as an aid to the chorus' pitches. The passage is included in the viola part as ad lib. and should be played only if necessary. B. & H. 19168

Doppiaento lento, *♩ = 66*

278 279 280 *poco*

D. *poco*
 - cla-mans pa-ter pu-e-ri, cum la-cri-mis ai-e-bat:

A. *poco*
 pa-ter pu-e-ri, quasi la-cri-mis ai-e-bat:

T. *poco*
 la-cri-mis, la-cri-mis ai-e-bat:

B. *poco*
 la-cri-mis ai-e-bat:.....

283 *quasi rubato discreto. no. f*

Bar. *poco*
 ...cum la-cri-mis ai-e-bat:..... cre-do,

ten. I *poco*

Tromboni *colla parte marc. is. p*

ten. II *poco*

Tromboni *colla parte*

bas. *p ma marc.*

281 282 283 284 285 286

Vio. *colla parte*

C'bas. *plac. poco sempre loco*
 (maia. col V-la)

Bar. *poco*
 cre-do,..... cre-do, cre-do... Do-mi-ne;..... ad-

I *poco*

ten. II *poco*

Tromboni *poco*

bas. *p*

C'bas. *legatissimo*

287 288 289 290 291 292 293 294

Vio. *poco*

C'bas. *come sopra*

MENO MESTO, $\text{♩} = 60$

Bar. *ju - va, ad - ju - va, ad - ju - va, ad - ju - va in - cre - du - ti - ta - tem*

295 296 297 298 299 300

Vio.

C'bas.

Bar. *me - am, in - cre - du - ti - ta - tem me - am.*

Ob. I

I

Fag. II

Allarg.

espress.

Org.

Vio.

C'bas.

301 302 303 304 305 306

Allarg.

p all' fine

V

Illi autem profecti

Discanti

Alti

CORO

Tenori

Bassi

Fagotti I. II

Contrafagotto

I

II

Trombe in Do

III

bassa

307 308 309

I

tenori

II

Tromboni

basso

contrabasso

man.

Organo

ped.

Viole div.

Contrabassi div.

stacc. leggero

stacc. leggero

stacc. leggero

stacc. leggero

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features vocal parts (Discanti, Alti, Tenori, Bassi) and instrumental parts (Fagotti, Trombe, Tromboni, Organo, Viole, Contrabassi). The score is in 4/4 time and includes lyrics for the vocal parts: 'Illi autem profecti'. The page is numbered 34 and contains measures 116 through 309. There are several dynamic markings, including 'stacc. leggero' (staccato, light), and performance instructions like 'a2' and 'a1'. The score is arranged in a standard orchestral layout with vocal parts at the top and instrumental parts below.

D.
 A.
 Coro
 T.
 B.

prae - di - ca - ve - runt u - bi - que,

Fag. I, II
 C'fag.
 I
 II
 III
 Trombe
 in Do
 bas.

I
 ten.
 II
 Tromboni
 bas.
 c'bas.

Org.
 Vie.
 C'bas.

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$
pp
 310 311 312 313 314 315

marc.

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$
non f, sempre legato
 8b

D.

A.

Coro Do - - - mi - no oo - o - pe -

T.

B.

Fag. I. II *Tempo 1^o, ♩ : 116*

C'fag.

I *f stacc. - leggiero*

II *f stacc. - leggiero*

III *f stacc. - leggiero*

bas.

316 317 318 319 320 321 322 323

I ten. *f marc.*

II *f marc.*

Trumboni *leggiero*

bas.

c'bas.

Tempo 1^o, ♩ : 116

Org.

55.....

Vie.

C'bas.

D.
 A.
 Coro - ran - te, et ser - mo - nem con - fir - man - te,
 T.
 B.

Fig. I II
 O'rag.

324 325 326

I
 II
 III
 Trombe in Do
 bas.

I
 II
 Tromboni
 bas.

O'bas.

Vie.
 O'bas.

stacc.
sub. p *sub. p* *sf* *sf p* *poco sf*

D.

A.

Coro

T.

B.

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$ Tempo IO, $\text{♩} = 118$

Fig. I. II

C'ag.

327 328 329 330 331 332 333 334 335 336

I

II

Trombe in Do

III

bas.

ten. I

Tromboni

bas.

Tromboni

c'bas.

Poco meno mosso, $\text{♩} = 108$ Tempo IO, $\text{♩} = 118$

Org.

non f, sempre legato

8b.....

C'bas.

come sopra

come sopra

leggero

f sub.

f sub.

f sub.

f sub.

D.
 A.
 Coro - - - - - quen - ti - bus si - - -
 T.
 B.
 Fig. I. II
 C'fag.
 I
 II
 Trombe
 in Do
 III
 bas.
 337 338 339
 I
 ton.
 II
 Tromboni
 bas.
p *poco f*
 c'bas.
 Org.
p *p*
p
 Vie.
 C'bas.

Adagio, $\text{♩} = 66$

D.

A.

Coro
- - - - - gnis. A - - - - - men.

T.

B.

Fag. I, II

O'fag.

340 341 342 343 344

I

II

Trombe
in Do
III

bas.

Adagio, $\text{♩} = 66$

I

ton.

II

Tromboni
bas.

c'bas.

Vie.
div. in 2

C'bas.

p espressivo