

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI . . .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO . . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . . .	(1698—1787)	Sonata in B

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

Nr. 918

CONCERTINOS

⟨SCHÜLER-KONZERTE⟩

VIOLINE UND KLAVIER / — VIOLON ET PIANO

ERNST SCHMIDT



Nr. 1 D dur I—III Lage, op. 52 (Nr. 916)
Ré maj., I—III Position

Nr. 2 C dur I Lage, op. 54 (Nr. 917)
Ut maj., I Position

Nr. 3 B dur I—III Lage, op. 55 (Nr. 918)
Si \flat maj., I—III Position

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG

LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

Concertino No. 3

Schülerkonzerte

1. - 3. Position

B dur

I

Ernst Schmidt, Op. 55

Allegro giusto

VIOLINO

PIANO

Violino: *f*, *mf*

Piano: *f*, *p*, *espress.*

Violino: *mf*, *mf*

Piano: *mf*

Violino: *p*

Piano: *mf*, *f*

Violino: *mf*

Piano: *p*, *mf*, *p*

Violino: *p*, *cresc.*

Piano: *cresc.*

Violino: *p leggero*

Piano: *mf*, *p*

Violino: *mf*

Piano: *mf*

Violino: *p*, *mf*

Piano: *mf*

Violino: *cresc.*

Piano: *cresc.*, *mf*

(B)

First system of musical notation on page 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation on page 4, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation on page 4, including dynamic markings such as *f* and *p*.

Fourth system of musical notation on page 4, featuring a *trv* marking above the vocal line and a *marc.* marking below the piano part.

Fifth system of musical notation on page 4, including *poco a poco cresc.* and *cresc.* markings.

First system of musical notation on page 5, including dynamic markings such as *f*, *p*, and *poco rit.*

Tempo I

Second system of musical notation on page 5, starting with the *Tempo I* marking. Dynamics include *f*, *mf*, and *espr.*

Third system of musical notation on page 5, including dynamic markings such as *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation on page 5, including *cresc.* markings.

Fifth system of musical notation on page 5, including *leggero* and *p* markings.

First system of musical notation on the left page, consisting of a treble clef staff with a melodic line and a piano accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation on the left page, continuing the melodic and accompaniment lines.

Third system of musical notation on the left page, showing a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of musical notation on the left page, featuring a piano accompaniment with a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation on the left page, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

II
Elegie

Andante maestoso

First system of musical notation on the right page, starting with *Andante maestoso* and *p espr.* markings.

Second system of musical notation on the right page, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation on the right page, showing piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Fourth system of musical notation on the right page, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

(A) Poco più mosso

Tempo I

(B) Ancora più mosso

③

tranquillo

④ Tempo I

III

Allegro non troppo

p scherzando

3

leggero

p

p

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

p

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

p

mf

p

mf

p

poco rit.

p

(A)

mf
p poco tranquillo

fz
fz
p

fz
fz
p
f
p

poco stringendo.

al (B) Tempo I

cresc.
p
cresc.
p

cresc.
mf
cresc.
mf

(C)
f
mf
f
mf

p

First system of music on page 16. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*). The bass staff also starts with *f* and *mf*, ending with *p*.

Second system of music on page 16. The treble staff features a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*fp*). The bass staff includes the instruction *fp marcato*.

Third system of music on page 16. Both the treble and bass staves show a crescendo (*cresc.*). The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of music on page 16. The treble staff starts with mezzo-forte (*mf*) and includes a crescendo (*cresc.*). The bass staff also features a crescendo (*cresc.*).

Fifth system of music on page 16. The treble staff begins with mezzo-forte (*mf*). The bass staff includes a dynamic marking of *mf*.

First system of music on page 17. Both the treble and bass staves start with a forte (*f*) dynamic.

Second system of music on page 17. The treble staff begins with piano (*p*), followed by a crescendo (*cresc.*), a poco ritardando (*poco rit.*), and then forte (*f*). The bass staff starts with *p* and includes a *cresc.* marking.

Third system of music on page 17. The treble staff starts with piano (*p*). The bass staff includes the instruction *poco tenuto* and ends with *p*.

Fourth system of music on page 17. The treble staff begins with piano (*p*), followed by forte (*f*), and concludes with mezzo-forte (*mf*). The bass staff starts with *p* and includes *f* and *mf* markings.

Fifth system of music on page 17. The treble staff starts with mezzo-forte (*mf*). The bass staff includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes.

First system of musical notation on page 18, featuring piano (*p*) dynamics and triplet markings.

Second system of musical notation on page 18.

Third system of musical notation on page 18, marked with a circled 'E'.

Fourth system of musical notation on page 18, including *cresc.* and *mf* markings.

Fifth system of musical notation on page 18, including piano (*p*) dynamics.

First system of musical notation on page 19, including *cresc.* and *mf* markings.

Second system of musical notation on page 19, including *f* and *ff* markings.

Third system of musical notation on page 19, including *p* and *mf* markings.

Fourth system of musical notation on page 19, including piano (*p*) dynamics.

Fifth system of musical notation on page 19, including *mf*, *f*, and *ff* markings.

ERNST SCHMIDT

Leichte Stücke für Violine — Morceaux faciles pour Violon

Viol. & Piano

Op. 19 12 Melodien (I. Lage) — 12 Mélodies (I. Pos.)

No. 1 Mélancolie	} auf 2 Saiten sur 2 Cordes	No. 7 Sérénade	} auf 4 Saiten sur 4 Cordes
2 Romance		8 Aria turca	
3 Canzonetta		9 Madrigal	
4 Valse	} auf 3 Saiten sur 3 Cordes	10 Nocturne	} auf 4 Saiten sur 4 Cordes
5 Ballade		11 Mazurka	
6 Idylle		12 Perpetuum mobile	

Op. 28 Neun Vortrags- stücke

Heft I (I. Lage)	
No. 1 Gavotte	
2 Ständchen	
3 Walzer	
Heft II (II. Lage)	
No. 4 Abendlied	
5 Sarabanda	
6 Spinnstunde	
Heft III (III. Lage)	
No. 7 Kinderreigen	
8 Legende	
9 Scherzo	

Neuf Morceaux d'exécution

Cahier I (I. Position)	
No. 1 Gavotte	
2 Sérénade	
3 Valse	
Cahier II (II. Position)	
No. 4 Chant du Soir	
5 Sarabande	
6 A la veillée	
Cahier III (III. Position)	
No. 7 Ronde d'enfants	
8 Legende	
9 Scherzo	

Op. 31 3 Stücke im alten Stil (I. Lage) — Trois pièces dans le style ancien (I. Position) compl.

No. 1 Sarabande / No. 2 Minuetto (Op. 15 No. 2) / No. 3 Bourée

Op. 36 Sechs Melodien (zur Befestigung der 3. Lage) Six mélodies (pour assurer la 3. position)

Heft I — Cahier I		Heft II — Cahier II	
No. 1 Marcia		No. 4 Barcarolle	
2 Sarabande		5 Melancolie	
3 Gavotte		6 Musette	

Op. 34 Rund um die Uhr

Heft I (auf 2 Saiten)	
No. 1 Morgengebet	
2 Mit dem rechten Fuss aus dem Bett	
3 Guten Morgen Eltern	
Heft II (auf 3 Saiten)	
No. 4 Tanz auf dem Rasen	
5 Wichtige Beratung	
6 Die Knaben unter sich	
Heft III (auf 4 Saiten)	
No. 7 Ruhepause	
8 Fangspiel	
9 Im kühlen Schatten	
Heft IV (auf 4 Saiten)	
No. 10 Vesper	
11 Marsch ins Bett	
12 Menuett mit blossen Füssen	

Autour de l'horloge

Cahier I (sur 2 Cordes)	
No. 1 Prière du matin	
2 Sorti du lit du pied droit	
3 Bonjour chers parents	
Cahier II (sur 3 Cordes)	
No. 4 Danse sur le gazon	
5 Délibération importante	
6 Les garçons entre eux	
Cahier III (sur 4 Cordes)	
No. 7 Récréation	
8 On joue à chat	
9 Dans la fraîcheur de l'ombre	
Cahier IV (sur 4 Cordes)	
No. 10 Après-midi	
11 On se met au lit	
12 Menuet pieds nus	

Schüler-Konzerte — Concertinos

No. 1 op. 52 D dur I.—III. Lage	— Ré majeur I.—III. Position
No. 2 op. 53 C dur I. Lage	— Ut majeur I. Position
No. 3 op. 55 B dur I.—III. Lage	— Si ^b majeur I.—III. Position

Unterrichtswerke — Oeuvres d'enseignement

Op. 21 Das Studium der Verzierungen f. d. Viol.	L'étude des ornements sur le violon
(mit einer begleitenden II. Viol. zur rhythmischen Unterstützung)	(avec accompagn. d'un second violon pour soutenir le rythme)

2 Viol. & Piano

Op. 30 Drei Stücke (I. Lage) — 3 Morceaux (I. Position)

No. 1 Moderato / No. 2 Minuetto / No. 3 Rondo

4 Viol.

(auch in mehrfacher Besetzung — Peut aussi être exécuté par plusieurs instruments)

Op. 15 4 Stücke — 4 Morceaux

Heft I — Cahier I		Heft II — Cahier II	
No. 1 Andante — Allegro		No. 3 Minuetto	
2 Barcarolle		4 All' Albanese	

Partitur und Stimmen — Partitions et Parties

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Die grossen Standard-Werke für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Hefen
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für
Violine in fortschreitender Schwierig-
keit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragsstücken
(Stücke, Sonaten, Suiten, Konzert-
sätze) aller Stufen für Violine mit
Klavierbegleitung, neu bearbeitet und
genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage	2 Hefen
738a/b	1. Lage	2 Hefen
739a/b	1. und 2. Lage	2 Hefen
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefen
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefen

Teil III

Duoschule

in 5 Hefen

79 auserlesene klassische Duette
aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet
und herausgegeben von
Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742	25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743	16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744	12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745	13 Duos bis zur 7. Lage
746	13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen
der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I
Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse différée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento

d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG