

à la mémoire de
Christian Bérard
pour confier son âme à
Notre-Dame de Rocamadour

Francis Poulenc

La première audition de cette œuvre a été donnée le mercredi 13 Juin 1951,
au cours du Festival de Strasbourg, sous la direction de Fritz Münch, par les
chœurs de Saint-Guillaume et l'Orchestre Municipal de Strasbourg.

Soliste : Madame Geneviève Moizan.

STABAT MATER

pour
Soprano solo, Chœur mixte et Orchestre

Musique de
FRANCIS POULENC

I. Stabat mater dolorosa

Très calme ♩ = 56

The score is divided into two systems. The first system includes:

- PETITE FLÛTE
- 2- FLÛTES
- 2- HAUTBOIS
- COR ANGLAIS
- 2-CLARINETTES SI \flat
- CLARINETTE BASSE SI \flat
- 1-2- BASSONS
- 3- BASSON
- 1-2- CORS en FA
- 3-4- CORS en FA
- 2- TROMPETTES en UT
- 1-2- TROMBONES
- 3- TROMBONE et TUBA
- TIMBALES
- 1^{re} HARPE
- 2^e HARPE

The second system includes:

- 1^{re} VIOLONS
- 2^{de} VIOLONS
- ALTOS
- VIOLONCELLES
- 1-2- CONTREBASSES

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ppizz* (pianissimo pizzicato). Performance instructions include "mettes Sourdines" (put mutes) and "Aro" (arco). The tempo is marked "Très calme ♩ = 56".

Fl. ¹ ^{1^o} *p*

H^b

C.A.

Cl.^a ^{2^o} *p*

Cl.^b *p*

B.^{1/2} ^{1^o} *p*

B.³

Cor^a *fpp*

Cor^b *fpp*

T.p. *p*

Timb. *pp*

1.^oH. *p*

2.^oH. *p*

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES *pp très intense et très doux*

Sta - bat ma - ter do -

Vna ¹ *pp* Div

Vn² *pp*

All. *pp*

Vles *pp* Arco

C.B. ¹ *pp* Arco

C.B. ² *pp* Pizz

Fl.

H^b

C.A.

Clar.¹⁰

CL.B.

1.2.
B¹
3.

1.2.
Cora.

3.4.
Trp.

Timb.

1stH.

2ndH.

S.

C.

T.

Bar.

Bas.
- lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo -

1.
V^{na}.

2.

Alt.

v^{les}.

1.
C.B.

2.

p

pp

mf

Pizz

2 3

Fl. *pp*

H^b *pp*

C.A.

Clar.

Cl.B.

1.2. *pp*

B¹ *pp*

8.

1.2. *pp*

Coro

3.4.

Trp.

Timb.

1stH. *pp*

2ndH. *pp*

S. *pp* Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem *p*

C. *pp* Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem *p*

T. *pp* Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem *p*

Bar. *pp* Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem *p*

Bas. *pp* - sa Jux - ta cru - cem *p*

1. *pp* *Units*

2. *pp*

Alt. *pp*

v^l *pp* *Arcu*

1. *pp* *Arcu*

C.B. *pp* *Arcu*

2. *pp*

Pizz *p*

Pizz *p*

Pizz *p*

Pizz *p*

This page of a musical score features the following parts and lyrics:

- Fl.**: Flute
- H¹**: Horn 1
- CA.**: Clarinet Alto
- Clar.**: Clarinet
- Cl.B.**: Clarinet Bass
- 1.2.**: Bassoon 1 & 2
- B¹**: Bassoon 1
- 3.**: Bassoon 3
- 1.2.**: Cor Anglais 1 & 2
- Coru.**: Choir (3 & 4 parts)
- Trp.**: Trumpet
- Timb.**: Timpani
- 1[°]H.**: First Horn
- 2[°]H.**: Second Horn
- S.**: Soprano
- C.**: Contralto
- T.**: Tenor
- Bur.**: Bass
- Bas.**: Bass
- 1.**: Violin 1
- 2.**: Violin 2
- Alt.**: Viola
- V^{les}**: Violoncello
- 1.**: Contrabasso 1
- 2.**: Contrabasso 2

Lyrics:
la - crimo - sa la - eri - mo - sa
la - crimo - sa la - eri - mo - sa
la - crimo - sa la - eri - mo - sa fi. li - us Dum pende - bat
la - crimo - sa la - cri - mo - sa (tres en dehors) sa fi. li - us Dum pende - bat
la - crimo - sa Dum pende - bat fi. li - us Dum pende - bat

Performance Markings:
mf, ff, *Arco*, *Pizz*

Musical score for woodwinds and strings. Instruments listed: Fl. (Flute), H^b (Horn), C.A. (Clarinet), Clar. (Clarinet), CLB. (Bassoon), 1.2. (Trumpet), B^{1^{re}} 3. (Bassoon), 1.2. (Trumpet), Cor. 3.4. (Horn), Trp. (Trumpet), Tub. (Trombone). Dynamics include *très sec*, *mf*, *p*, *pp*, and *1^o*.

Musical score for Harp (1^{re} H.) and Horns (2^{de} H.). Dynamics include *mf*.

Vocal score for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), and Bass (Bas.). Lyrics: *Dum pende bat fi li us do lo ro sa*. Dynamics include *f*, *pp*, *molto*, *pp*, and *pp*.

Musical score for Violins (1., 2.), Violas (Alt.), Cellos/Double Basses (1., 2.). Performance instructions: *Pizz*, *Arco*, *p*.

5 6

Fl.

B♭

C.A.

Clar. *pp*

CLB. *pp*

1.2. B♭ *pp*

3.

1.2. Coru.

3.4.

Trp.

Timb. *p*

1^{re} H. *p*

sans arpèger

2^e H. *p*

S.

C.

T. *pp*

Bar. *pp*

Bas. *pp*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Jux - ta cru -
Jux - ta
Jux - ta cru -
Jux - ta
Jux - ta

5 6

1. *pp*

Vns. *pp*

2. *pp*

Alt. *pp*

Vles. *pp*

1. *pp* Pizz

C.B. *pp*

2. *pp*

sempre Arco

Div.

p

pp très doux

pp très doux

pp très doux

p Pizz

Fl.
H^b.
C.A.
Clar.
C.B.
1.2.
B¹
3.
1.2.
Coro
3.4.
Trp.
Tumb.

1st H.
2nd H.

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

-cem la cri - mo - sa Dum pen - de - bat fi - li - us

cru - cem la cri - mo - sa Dum pen - de - bat fi - li - us

-cem la cri - mo - sa Dum pen - de - bat fi - li - us

cru - cem la cri - mo - sa Dum pen - de - bat fi - li - us

cru - - cem la - - cri - mo - - sa Dum pen - de - bat fi - li - us

1.
V^{pn}
2.
Alt.
V^{cln}
1.
C.B.
2.

Fl.

H^b

C.A.

Clar.

Cl.B.

1.^{2.}
B^{1^{re}}
3.

1.^{2.}
Cors
3.4.

Trp.

Timb.

1^{re}H.

2^{de}H.

S.

C.

T.

Bat.

Bas.

1.
V^{na}

2.

Alt.

V^{cl}

1.
C.B.

2.

attaquer après un court silence

II. Cujus animam gementem

Allegro molto (très violent) (à 1 temps) ♩ : 88

2 FLUTES

2 HAUTOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

CLARINETTE BASSES

1.2. BASSONS

3. BASSON

1.2. CORNS en FA

3.4. CORNS en FA

1.2. TROMPETTES en UT

3. TROMPETTE en UT

1. TROMBONE

2. TROMBONE

3. TROMBONE

TIMBALES

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

ff

ff sec

ff

très sec

très sec

ff

Cu - jus

Allegro molto (très violent) (à 1 temps) ♩ : 88

1^{re} VIOLONS

2^{de} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

2. CONTREBASSES

ff

ff

Div.

Fl.

H^b

C.A.

Clar.

Cl.B.

1.2.
B¹
3.

1.2.
Ccrs.
3.4.

1.2.
Trp.
3.

1Trb

2Trb

3Trb

Tub

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

1.
Vln

2.

Alt.

Vln

1.
C.B.

2.

len - tem Per - tran - si - vit. per - tran - si - vit gla - di -

len - tem Per - tran - si - vit per - tran - si - vit gla - di -

len - tem Per - tran - si - vit per - tran - si - vit gla - di -

len - tem *éclatant* Per - tran - si - vit per - tran - si - vit gla - di -

len - tem Per - tran - si - vit per - tran - si - vit gla - di -

Pizz *Arco* *Pizz* *Arco* *Pizz* *Arco*

9

Fl.

H^b

C.A.

Clar.

C.B.

1.2.
B^{1^{re}}
3.

1.2.
Cors.
3.4.

1.2.
Trp.
3.

1Trb.

2Trb.

3Trb.

Timb.

f sec

ff sec

ff sec

f sec

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

- us

- us gla - di - us

- us gla - di - us

- us gla - di - us

- us gla - di - us

ge - men -

a - ni - man ge - men -

ge - men -

gla - di - us Cu - jus a - ni - man ge - men -

ff

ff

ff

ff

ff

9

1.

V^{1^{re}}

2.

Alt.

V^{2^{es}}

1.

C.B.

2.

Arco

Pizz

Arco

Pizz

Arco

Div

ff sec

ff

Fl.
H^{tr}
C.A.
Clar.
Cl.B.
1.2.
B^{ns}
3.
1.2.
Cors.
3.4.
1.2.
Trp.
3.
1^{tr}b
2^{tr}b
3^{tr}b
Timb.

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

Con - tris - ta - tam, Per - tran -
 Con - tris - ta - tam, ac - do - len - tem Per - tran -
 - tem Con - tris - ta - tam, ac - do - len - tem
 - tem ac - do - len - tem Per - tran -
 - tem Con - tris - ta - tam, ac - do - len - tem

1.
V^{ns}
2.
Alt.
V^{cln}
1.
C.B.
2.

Arco
U^{lts}
Pizz
Arco
Pizz
Arco

10

Fl.

H¹

C.A.

Clar.

Cl.B.

1.2.

B¹

3.

1.2.

Cors.

3.4.

1.2.

Trp.

3.

1.Trb.

2.Trb.

3.Trb.

Timb.

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

Cu - - jus a - ni - man - ge -

- si - vit gla - di - us Cu - - jus a - ni - man - ge -

- si - vit gla - di - us Cu - - jus a - ni - man - ge -

- si - vit gla - di - us Cu - - jus a - ni - man - ge -

Cu - - jus a - ni - man - ge -

10

1.

V¹

2.

All.

V²

1.

C.B.

2.

Pizz

Arco

1^o

ff

1^o

1^o

Hf.

H^b

C.A.

Clar.

Cl.B.

1.2.
B^u

3.

1.2.
Cors.

3.4.

1.2.
Trp.

3.

1.Tb.

2.Tb.

3.Tub.

Tind.

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

-men.tem Con - tris - ta - tam, ac do - len - tem

-men.tem Con - tris - ta - tam, ac do - len - tem ac do - len - tem

-men.tem Con - tris - ta - tam, ac do - len - tem ac do - len - tem

-men.tem Con - tris - ta - tam, ac do - len - tem ac do - len - tem

-men.tem ac do - len - tem

1.

2.

Alt.

Vl^a

1.

2.

C.B.

Pizz Arco

Pizz Arco

Pizz Arco

Pizz Arco

Pizz Arco

Fl
H^{tb}
CA
Clar
Cl.B.
1.2.
B[♭]
3.
1.2.
Cors
3.4.
1.2.
Trp.
3.
1Trb
2Trb
3Trb
Timb

Woodwind and brass instruments including Flute, Horns, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Timpani. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*), articulation (accents), and phrasing slurs.

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

Vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass) and basso continuo. The lyrics are: "Per - tran - si - - vit gla - di - us *molto*". The score includes dynamics like *ff* and *Soli*, and phrasing slurs.

1.
Vins
2.
Alt.
Vl^{es}
1.
C.B.
2.

String instruments: Violins (1st and 2nd), Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes dynamics like *ff* and performance instructions such as *Pizz* (pizzicato) and *Arco* (arco).

11

Fl.

H^b

C.A.

Clar.
pp

Cl.B.

1.2.
B¹¹
3.

1.2.
Curs.
3.4.

1.2.
Trp.
3.

1Trb.
f sec

2Trb.

3Trb.

Timb.

pp

S.
gla - - - di - - -

C.
pp
gla - - - di - - - us -

T.
pp
gla - - - di - - -

Bac.
pp
gla - - - di - - -

Bas.
pp
gla - - - di - - - us -

11 *surtout sans ralentir*

1.
Vns.
Pizz *Arco*

2.
p

Alt.
p *Pizz* *Arco*

Vle.

1.
C.B.

2.

Fl.
Hrb.
C.A.
Clar.
Cl.B.
1.2.
B¹.
3.
1.2.
Cob.
3.4.
1.2.
Trp.
3.
1.Tu.
2.Tu.
3.Tu.
Timp.

Woodwind and string section score. Flute and Horn parts feature melodic lines with slurs and accents. Clarinet and Bassoon parts have sustained notes. Trumpets and Trombones play rhythmic patterns. Timpani has a single roll.

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

us
gla di
us
us
gla di

Vocal score for Soprano, Contralto, Tenor, Baritone, and Bass. The lyrics are: "us gla di us us gla di".

1.
V¹.
2.
Alt.
V².
1.
CB.
2.

D.v.
D.v.
D.v.
pp

String section score for Violins, Viola, and Cellos/Double Basses. The Viola part includes dynamic markings: *D.v.*, *f^o*, *D.v.*, *pp*, *pp*.

Fl.
H^b
C.A.
Clar.
Cl.B.
1.2.
B¹
3.
1.2.
Cours.
3.4.
1.2.
Trp.
3.
1.Trb.
2.Trb.
3.Trb.
Timp.

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

- us

- us

1.
V¹
2.
Alt.
V²
1.
CB.
2.

sans ralentir

Unis
Unis

très court silence

III. O quam tristis

12 **Très lent** $\text{♩} = 56$

PETITE FLÛTE

2 FLUTÉS

2 HAUTOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES SI \flat

CLARINETTE BASSE SI \flat

1.2. BASSONS

3. BASSON

1.2. CORN en FA

3.4. CORN en FA

1.2. TROMPETTES en UT

3. TROMPETTE en UT

1.2. TROMBONES

3. TROMBONE et TUBA

TIMBALES

1^{re} HARPE

2^e HARPE

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

12 **Très lent** $\text{♩} = 56$

af flic - ta

mettez la Sourdine

mettez la Sourdine

mettez la Sourdine

mettez la Sourdine

mettez la Sourdine

mettez la Sourdine

1.2. CONTREBASSES

mettez la Sourdine

pp O quam tris-tis et af-flic-ta Fu-it il-la be-ne-dic-ta

pp O quam tris-tis et af-flic-ta af-flic-ta Fu-it il-la be-ne-dic-ta

pp O quam tris-tis et af-flic-ta af-flic-ta Fu-it il-la be-ne-dic-ta

O quam tris-tis et af-flic-ta af-flic-ta Fu-it il-la be-ne-dic-ta

13

14

PP Fl.
Fl.
Rt.
C.A.
Clar.
Cl.B.
1.2.
B.
3.
1.2.
Cors.
3.4.
1.2.
Tpt.
3.
1.2.
Tib.
3Tib.
Tuba
Timp.

SI b DO b RE # MI b FA b SOL b LA b

1^{re} H.
2^e H.

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

O quam tris.tis et afflic.ta Fu.it il.la be.ne.dic.ta
 O quam tris.tis et afflic.ta Fu.it il.la be.ne.dic.ta
 O quam tris.tis et afflic.ta Fu.it il.la be.ne.dic.ta
 O quam tris.tis et afflic.ta Fu.it il.la be.ne.dic.ta

Mater u - ni - ge - ni.ti!

1
2
Alt.
Vies.
1
2
C.B.

Div.
Div.
enlèves sourdine
enlèves sourdine

Musical score for page 24, featuring a full orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tuba), Horn (Horn), Violin (Viol.), and Viola (Viola). The lyrics are in Latin, with the vocalists singing: *Ma-ter u - ni - ge - ni - ti Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma-ter u - ni -*

Rehearsal mark 15 is located at the top and bottom of the page.

16

P.Fl.
Fl.
H¹
C.A.
Clar.
Cl.B.
1.2.
B¹
3
1.2.
Cors.
3.4.
1.2.
Tp.
3
1.2.
Trb.
3Tit.
Tuba
Tamb.

P
expressif

enlevez sourdines

F.H.
2.H.

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

f
pp
pp
pp
pp

ge - ni - ti -
- ge - ni - ti -
- ge - ni - ti -
- ge - ni - ti -

O quam tris - tis et af - flic - ta
O quam tris - tis et af - flic - ta et af - flic - ta
O quam tris - tis et af - flic - ta et af - flic - ta
O quam tris - tis et af - flic - ta et af - flic - ta

et af - flic - ta

16

1.
V^{us}
2.
Alt.
V¹
1.
C.B.
2.

gardez Sourd.
gardez Sourd.
Sourdines
Sourdines Div.
Arco
Pizz.
gardez Sourd.
gardez Sourd.
gardez Sourd.
gardez Sourd.

pp
pp
pp
pp

IV. Quae moerebat

17 **Andantino** ♩ = 88

PETITE FLÛTE

2 FLÛTES

2 HAUTOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI^b

CLARINETTE BASSE

1.2. BASSONS

3. BASSON

1.2. CORN en FA

3.4. CORN en FA

1.2. TROMPETTES en UT

3. TROMPETTE en UT

TIMBALES

1^{re} HARPE

2^e HARPE

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

mf bien chante

sempre Sordis: *p*

pp Harm.

mf Quae moe - - rebat

17 **Andantino** ♩ = 88

1^{re} VIOLONS

2^{es} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

1.2. CONTREBASSES

sur la touche

Div^{is} *pp*

Unis naturels

p *Pizz*

à 3

p *Pizz*

Unis naturels

p *Pizz*

Unis naturels

p *Pizz*

p

PFT
 Fl.
 H^b
 C.A.
 Clar.
 CLB
 1.2.
 Bⁿ
 3.
 1.2.
 Cors
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 Timb.

1^o H.
 2^o H.

S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.

pi - a mater Quae moe - - rebat
 dum vi - debat et do -
 pi - a mater Quae moe - - rebat
 et do - - lebat pi - a - ma - ter dum vi - debat et do -
 dum vi - de - bat

1.
 2.
 Alt.
 V^l
 C.B.

Arco Pizz
 Div. Unis. *mf* Arco *p* Pizz
mf Arco *p* Pizz
 Arco Pizz
 Arco Pizz

P:Fl
Fl.
H^b
C.A.
Clar.
ClB
1.2.
B^b
3.
1.2.
Cors.
3.4.
1.2.
Trp.
3.
Tmb.
1^r B.
2^r B.

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

mf pi - a - mater *mf* Na - ti - poe - nas in - cly - ti
- le - bat *mf* dum vi - - debat

mf pi - a - mater *mf* Na - ti - poe - nas in - cly - ti
- le - bat *mf* dum vi - - debat

1
V^{ius}
2
Alt.
V^{les}
C.B.

18

mf Arco *pizz* *Div.* *Arco*
mf *pp* *Unis* *pp* *Arco*
mf *pp* *Unis* *pp* *Arco*
mf *pp* *Unis* *pp* *Arco*
mf *pp* *Unis* *pp* *Arco*
mf *pp* *Unis* *pp* *Arco*

19

F. Fl.
 Fl.
 H^b
 C.A.
 Clar.
 Cl.B.
 1.2.
 B¹¹
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 Timb.

1^o B.
 2^o B.

S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.

pi - a mater dum vi - debat
 Quae moe rebat
 pi - a
 pi - a mater dum vi - debat
 pi - a mater dum vi - debat
 pi - a mater dum vi - debat

et do - - lebat pi - a

19

1.
 V¹¹
 2.
 Alt.
 Div 3
 V¹²
 C.B.

Pizz
 Unis Arco
 Pizz
 Arco
 Pizz
 Arco
 Unis Pizz
 Unis Pizz
 Arco
 Arco
 Div Pizz
 Arco

P.F.
Fl.
H^b
C.A.
Cl.
Cl.B.
1.2.
B^{1^{re}}
3.
1.2.
Cora.
3.4.
Tmb.

1^{re}H.
2^eH.

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

in - cly - ti

1^{re}V.
2^eV.
Alt.
V.
C.B.

sur la touche

enlevez Sourdine

Unis Pizz

Div

Unis Pizz

Div

Unis Pizz

Div

attaquer de suite

V. Quis est homo

21 Allegro molto ♩ : 112

PETITE FLÛTE

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

1.2. BASSONS

3. BASSON

1.2. CORS en FA

3.4. CORS en FA

1.2. TROMPETTES en UT

3. TROMPETTE en UT

1.2. TROMBONES

3. TROMBONE

TUBA

TIMBALES

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

Quis est ho - mo, qui non fle - ret,

Quis est ho - mo, qui non fle - ret,

Quis est ho - mo, qui non fle - ret,

Quis est ho - mo, qui non fle - ret,

21 Allegro molto ♩ : 112

1^{rs} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

1.2. CONTREBASSES

Div

Arco

Arco

P.F.
Fl.
H^b
C.A.
Clar.
1.2.
B[♭]
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
T^r
2.
1.2.
T^r
3.
T^r
T^r

S.
C.
T.
B[♭]
B[♭]

ma - trem Chris - ti si vi - de - ret In tan - - - to sup - pli - ci.o? In
ma - trem Chris - ti si vi - de - ret In tan - - - to sup - pli - ci.o? In
ma - trem Chris - ti si vi - de - ret In tan - - - to sup - pli - ci.o? In
ma - trem Chris - ti si vi - de - ret In tan - - - to sup - pli - ci.o? In
ma - trem Chris - ti si vi - de - ret In tan - - - to sup - pli - ci.o? In

tan - to sup - pli - ci.o? In

1^{ra}
2^{da}
Alt.
V^{ba}
C.B.

Unis

22

P.F.
Fl.
Hr.
C.A.
Clar.
1.2.
B¹
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
Trp.
3.
1.2.
Trb.
3Tr.
Tub.
Tml.

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

tan - - - to sup - pli - ei.o? ma -
- to - - - sup - pli - ei.o? Quis non pos - set ma -
tan - - - to sup - pli - ei.o? Quis non pos - set ma -
- to - - - sup - pli - ei.o? Quis non pos - set ma -
- to - - - sup - pli - ei.o? con - tris - ta - ri,

1^{tr}
V¹
2^d
Alt.
V¹
C.B.

22

P.FI.

Fl.

H^u

C.A.

Clar.

1.2.
B^u
8.

1.2.
Coro

3.4.

1.2.
Trp.

3.

1.2.
Trb.

3.

Tuba

Timp.

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

Do - len - - - tem cum fi - li - o? Do -

Do - len - - - tem cum fi - li - o? Do -

Do - len - - - tem cum fi - li - o? Do -

Do - len - - - tem cum fi - li - o? Do -

Do - len - - - tem cum fi - li - o? Do -

Do - len - - - tem cum fi - li - o? Do -

1^{re}

V^u
2^{de}

Alt.

V^u
1^{re}

C.B.

Unis

Unis

23

P.Fi.
Fl.
H^b
C.A.
Clar.
1.2.
B^{1^{re}}
3.
1.2.
Cor.
3.4.
1.2.
Trp.
3.
1.2.
Tib.
3.
Tub.
Timb.

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

- len - tem *ff* ma - trem Chris - ti si
 - len - tem Quis est ho - mo, *ff* ma - trem Chris - ti si
 - len - tem Quis est ho - mo, *ff* ma - trem Chris - ti si
 - len - tem Quis est ho - mo, *ff* ma - trem Chris - ti si
 - len - tem *ff* qui non fle - ret,

23

1^{re}
2^{de}
Alt.
V^{les}
C.B.

P.FI.
 Fl.
 H^b
 C.A.
 Clar.
 1.2.
 Bⁿ
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 1.2.
 Trb.
 3.
 Tuba
 Timb.

S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.

vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Do - len - tem cum
 vi - de - ret tan - to sup - pli - ci - o? Do - len - tem
 vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Do - len - tem cum
 vi - de - ret tan - to sup - pli - ci - o? Do - len - tem
 tan to sup - pli - ci - o? Do - len - tem

1
 Vln.
 2
 Alt.
 Vln.
 C.B.

24 *long* Prestissimo $\text{♩} = 92$

P.Fi.
Fl.
Hib.
C.A.
Clar.
1.2.
B¹.
3.
1.2.
Cors.
3.4.
1.2.
Trp.
8.
1.2.
Trb.
3.
Tuba
Timb.

Sourdines
Sourdines

Préparez LA-SI-FA-DO

1^o
2^o
3^o

près de la table
ff

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

long

p sub. fi - li.o? quis? quis?
p sub. fi - li.o? quis? quis?
p sub. fi - li.o? quis? quis?
p sub. fi - li.o? quis? quis?
p sub. fi - li.o? quis? quis?

24 *long* Prestissimo $\text{♩} = 92$

1
2
Alt.
Vie.
C.B.

Pizz
p
p
f

Arc.

25

P^r.Fl.
Fl.
H^u
C.A.
Clar.
1.2.
B^u
3.
1.2.
Cors
3.4.
1.2.
Trp.
3.
Tub.

1^o
mf

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

Pro — pecca — tis su — ae gen — tis Pro — pecca — tis
Pro — pecca — tis su — ae gen — tis Pro — pecca — tis
Pro pec — ca — tis su — ae gen — tis Pro pec — ca — tis

25

1
2
Alt.
vln.
C.B.

sempre Pizz
sul pont
naturel
sempre Pizz
Pizz

26

P.Fi.
 Fl.
 H^b
 C.A.
 Clar.
 1.2.
 B¹
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 Timb.

S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.

ff
ff
ff
ff
ff

Vi - dit Je sum in tor - men - tis
 sub - ditum Vi - dit Je sum in tor - men - tis Pro pecca - tis
 sub - ditum Vi - dit Je sum in tor - men - tis Pro pecca - tis
 sub - ditum Vi - dit Je sum in tor - men - tis Pro pecca - tis
 sub - ditum Vi - dit Je sum in tor - men - tis Pro pec - ca - tis

26

1.
 V^{ns}
 2.
 Alt.
 V^{lcs}
 C.B.

Unis
 Pizz
 Pizz
 Pizz
 Pizz
 Pizz
 Aroo
 Pizz

P.F.
 Fl.
 H^b
 C.A.
 Clar.
 1.2.
 B¹
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 1 2
 Trb.
 3
 Tuba
 Timb.
 S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.
 1
 V¹
 2
 Alt.
 V²
 C.B.

su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis
 su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis
 su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis
 su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis
 su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis
 su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis

Arco Div.
 Arco
 f Arco
 f Arco
 Arco

27

P.T.

Fl.

H^b

C.A.

Clar.

1.2.
B^{1^{re}}
3.

1.2.
Cora
3.4.

1.2.
Trp.
3.

1.2
Trb.
3

Tuba

Timb.

S.
C.
T.

Bar.

Bas.

Et fla - gel - lis sub - - di - tum Et fla - gel - lis
fla - gel - lis fla - gel - lis fla - gel - lis
Et fla - gel - lis sub - - di - tum Et fla - gel - lis
fla - gel - lis fla - gel - lis fla - gel - lis

Et fla - - - gel - - -

27

1

V^{1^{re}}

2

Alt.

V^{les}

C.B.

R.L.12470 et C¹⁰

P.F.
 Fl.
 H^b
 C.A.
 Clar.
 1.2.
 B^b
 3.
 1.2.
 Cora.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 1.2.
 Trb.
 3.
 Tuba.
 Timb.
 S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.
 1.
 Vln.
 2.
 Alt.
 Vln.
 C.B.

sub - ditum — Et fla - gel - lis sub - ditum
 fla - gel - lis Et fla - gel - lis sub - ditum
 sub - ditum — Et fla - gel - lis sub - ditum
 fla - gel - lis Et fla - gel - lis sub - ditum
 . lis Et fla - gel - lis sub - ditum

sans ralentir
 long silence

VI. Vidit suum

28 Andante ♩ : 58

PETITE FLUTE

2 FLUTES *pp*

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

CLARINETTE BASSE Sib

1.2. BASSONS *pp*

3. BASSON

1.2. CORS en FA *pp*

3.4. CORS en FA *3^o*

TIMBALES

1^{re} HARPE *p*

SOPRANO SOLO *p* Vi - dit - su - um - dul -

CONTRALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

28 Andante ♩ : 58

1^{re} VIOLONS *pp* Sordine

2^e VIOLONS *pp* Sordine

ALTOS *pp* Sordine

VIOLONCELLES *Pizz* *Arco* *pp*

CONTREBASSES *Pizz* *Arco* *pp*

29

PPF
Fl.
H^b
C.A.
Clar.
Cl.B.
1.2.
Bⁿ
3.
1.2.
Cor.
3.4.
C.
C.

1st H.

S.
C.
T.
Bar.
Bas.

cem na - tum Dum e - mi - sit spi - ritum

Mo - ri - en - tem de - so - la - tum Dum e - mi - sit

Mo - ri - en - tem de - so - la - tum Dum e - mi - sit

Mo - ri - en - tem de - so - la - tum Dum e - mi - sit

29

1
V^{ns}
2
Alt.
V^{les}
C.

p *pp* *Div* *pp* *p* *Pizz* *Pizz*

30

P.F. Fl. Hrb. C.A. Clar. CB. 1.2. Bus. 3. Cors. 1.2. 3.4. Tin. H. Solo. C. T. Bar. Bas.

pp *mf* *p*

Vi - dit su - um dul - cem na - tum

Mo - ri - en - tem

Mo - ri - en - tem,

Mo - ri - en - tem,

Mo - ri - en - tem,

30

1. V^{na}. 2. Alt. V^{cllo}. C.B.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Culs

Arco

Arco

p *p* *p* *p* *p*

Pizz

Pizz

Pizz

31

FF Fl.

H^b *molto*

Cl^a *ppp*

Cl^b *ppp*

1.2. B¹ *molto* *ppp*

3. B² *ppp*

1.2. Cors. *ppp*

3.4. Cors. *ppp*

T¹ H.

S. Solo *pp*

C. *molto* *pp* Vi - dit su - um dul - - - cem

T. *molto* *pp* Dum e - mi - sit spi - ritum Vi - dit su - um dul - - - cem

Bar. *molto* *pp* Dum e - mi - sit spi - ritum Vi - dit su - um dul - - - cem

Bas. *molto* *pp* Dum e - mi - sit spi - ritum Vi - dit su - um dul - - - cem

31

V^{na} 1 *molto* *ppp*

V^{na} 2 *molto* *ppp*

All. *molto* *ppp*

V^{cl} 1 *molto* *ppp*

V^{cl} 2 *molto* *pp*

1. *pp* *sempre Pizz*

2. *pp*

1. *pp*

2. *pp*

R.L. 12470 et C^{ie}

32

P^eFl.
 Fl.
 H^b
 C.A.
 Clar.
 Cl.B.
 1.2.
 B¹¹
 3.
 1.2.
 Cors
 3.4.
 Timb.
 1^eH.
 S. Solo
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.
 1.
 V^{us}
 2.
 Alt.
 1.
 V^{les}
 2.
 1.
 C.B.
 2.

na - tum de - so - la - tum mo - ri - en - tem
 na - - - tum de - so - la - tum mo - ri - en - tem
 na - tum de - so - la - tum mo - ri - en - tem Dum e - mi - sit spi - ritum
 na - - - tum de - so - la - tum mo - ri - en - tem Dum e - mi - sit spi - ritum
 na - tum de - so - la - tum mo - ri - en - tem Dum e - mi - sit spi - ritum

32
 IV^e

33

P.F. Fl.

1. *loco*

Fl. 2. *loco* *mf* *p*

H^b *mf* *p subito*

C.A. *p subito*

Clar. *mf* *p subito*

Cl.B. *mf* *p subito*

1. 2. B^{1²} *mf* *p subito*

3. *1^o* *p subito*

1. 2. Cors *mf* *p subito*

3. 4. *mf*

Timb.

1^{re} H.

S. Solo

C.

T.

Bar.

Bus.

33

1. *ff*

V^{1²} 2. *f*

Alt. *f* *Pizz* *Arco* *Div Arco*

1. *f* *Pizz* *Arco* *ff très chanté*

V^{1²} 2. *f* *Pizz* *Arco* *ff très chanté*

1. 2. *f* *Arco* *ff très chanté*

1. 2. *f* *Arco* *ff très chanté*

C.B. *f* *Arco*

34

P. Fl.
 Fl.
 Hth
 C.A.
 Clar.
 Cl.B.
 1.2.
 B¹
 1.2.
 Cors
 3.4.
 Timb.
 1st H.

S. Solo
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.

dum
ppp bouche fermée
mi - sit
pp
spi - ri - tum
pp
spi - ri - tum
pp
spi - ri - tum
pp
spi - ri - tum

34

1.
 V^{ins}
 2.
 Alt.
 V^{les}
 1.
 C.B.
 2.

pp
pp
Unis
pp
Unis
pp
Pizz
pp
Pizz
pp

Ôtez Sourd.
 Ôtez Sourd.
 Ôtez Sourd.
 Ôtez Sourd.
 Ôtez Sourd.
 Ôtez Sourd.

VII - Eja mater

35 Allegro $\text{♩} = 58$

PETITE FLUTE

2 FLUTES

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES en SI \flat

1.2. BASSONS

3. BASSON

1.2. CORS en FA

3.4. CORS en FA

1.2. TROMPETTES en UT

3. TROMPETTE en UT

1.2. TROMBONES

3. TROMBONE

TUBA

TIMBALES

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

E - ja ma - ter fons a - mo - ris Me - sen - ti - re

E - ja ma - ter fons a - mo - ris Me - sen - ti - re

E - ja ma - ter fons a - mo - ris

Me - sen - ti - re

35 Allegro $\text{♩} = 58$

1^{re} VIOLONS

2^{de} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Pizz

Arco

f

f

f

f

Woodwind and brass section score including Flute (Fl.), Horns (Hr.), Clarinet (Clac.), Bassoon (Bno), Cor Anglais (Com), Trumpet (Tnp.), Trombone (Trb.), Tuba (Tub.), and Timpani (Timp.). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *1^o*.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), and Bass (Bas.). The lyrics are: "Me - sen - ti - re Fac, ut te - cum lu - ge - vim do - lo - ris Me - sen - ti - re Fac, ut te - cum lu - ge - vim do - lo - ris". The score includes musical notation with slurs and dynamic markings.

String and double bass section score including Violins (1., 2.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (C.B.). The score includes performance instructions such as *Div*, *Pizz*, *Arco*, and *ff*.

36

P. Fl.
 Fl.
 H¹
 Clar.
 1.2.
 B¹
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 1.2.
 Trb.
 3.
 Tuba
 Timb.

S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.

- am - lu - - ge - am lu - - ge - am E - ja ma - ter
 - am - lu - - ge - am lu - - ge - am E - ja ma - ter
 - am - lu - - ge - am lu - - ge - am E - ja ma - ter
 - am - lu - - ge - am lu - - ge - am
 - am - lu - - ge - am lu - - ge - am

36

1.
 Vens.
 2.
 Alt.
 Vln.
 C.B.

Div Pizz Unis
 Div Unis Pizz
 Div Unis Pizz
 Div Unis Pizz
 Pizz

37

P. Fl.

Fl.

Hr.

Clar.

1.2.
B^u.

3.

1.2.
Cors.

3.4.

1.2.
Trip.

3.

1.2.
Trb.

3.

Tuba

Timb.

S.

fons a - mo - ris Me - sen - ti - re

C.

fons a - mo - ris Me - sen - ti - re vim - do - lo - ris

T.

fons a - mo - ris Me - sen - ti - re vim do - lo - ris *ff* Fac, ut

Bar.

vim do - lo - ris *ff* Fac, ut

Bas.

vim - do - lo - ris Fac, ut

1.

V^{ous} *Arco*

2.

Alt.

V^{cl} *Arco*

C.B. *Arco*

37

P.F.
 Fl. *à 2*
 H^b
 Clar.
 1. 2.
 B[♭]
 3.
 1. 2.
 Cors
 3. 4.
 1. 2.
 Trp.
 3.
 1. 2.
 Trb.
 3.
 Tuba
 Timb.
 S. *ff*
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.
 1.
 Vols.
 2.
 Alt.
 Viol.
 C.B.

ff *f* *sec* *f* *sec* *f* *sec*

lu - ge - am lu - ge - am
 lu - ge - am lu - ge - am
 te - cum lu - ge - am Fac, ut te - cum lu - ge - am
 te - cum lu - ge - am Fac, ut te - cum lu - ge - am
 te - cum lu - ge - am Fac, ut te - cum lu - ge - am

38

Fl.
 Fl.
 H^o
 Clar.
 1.2.
 B^o
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 1.2.
 Trb.
 3.
 Tub.
 Timb.
 S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.
 Div.
 1.
 2.
 Alt.
 vies.
 C.B.

Fac, ut te-cum lu-ge-am — E-ja ma-ter fons a-
 Fac, ut te-cum lu-ge-am — E-ja ma-ter fons a-
 Fac, ut te-cum lu-ge-am — E-ja ma-ter fons a-
 Fac, ut te-cum lu-ge-am — E-ja ma-ter fons a-
 Div. Pizz. Arco
 Pizz. Arco
 Pizz. Arco
 Pizz. Arco

38

P. Fl.
 Fl.
 H^b.
 Clar.
 1.2.
 B^u.
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.2.
 Tip.
 3.
 1.2.
 Trib.
 3.
 Tuba
 Timb.

S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.

1.
 V^ons.
 2.
 Alt.
 V^{cl}.
 C.B.

- mo - ris Me - sen - ti - re
 - mo - ris Me - sen - ti - re
 - mo - ris vim - do - lo - ris
 Me - sen - ti - re vim - do - lo - ris
 vim - do - lo - ris

ff Fac, ut te - cum -
ff Fac, ut te - cum -
ff Fac, ut te - cum -
ff Fac, ut te - cum -
ff Fac, ut te - cum -

Arco
 Arco
 Div
 Pizz
 Pizz
 Pizz
 Pizz

ff
ff
ff
ff
ff
ff

39

P.F.
 Fl.
 H^{tr}
 Clar.
 1.2.
 B^{sn}
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 1.2.
 Trb.
 3.
 Tuba
 Timb.
 S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.
 1.
 V^{cln}
 2.
 Alt.
 V^{cln}
 C.B.

lu - ge - am - lu - - ge - am lu - - ge - am Fac, ut
 lu - ge - am - lu - - ge - am lu - - ge - am
 lu - ge - am - lu - - ge - am lu - - ge - am Fac,
 lu - ge - am - lu - - ge - am lu - - ge - am Fac,
 lu - ge - am - lu - - ge - am lu - - ge - am Fac,

39
 Div Pizz
 Unis Arco
 Unis
 Unis
 Unis
 Unis
 Unis

R.L.12470 et C^{ie}

VIII . Fac ut ardeat

40 *Maestoso* $\text{♩} = 63$

PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

1.2. TROMPETTES en UT

3. TROMPETTE en UT

1.2. TROMBONES

3. TROMBONE

TUBA

TIMBALES

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORS

ff

Fac, ut ar-de - at cor me - um In a-man-do Chris - tum De - um

ff

Fac, ut ar-de - at cor me - um Chris - tum De - um

40 *Maestoso* $\text{♩} = 63$

1^{re} VIOLONS

2^{de} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

41 *pp subito*

S. *pp subito* Ut si - bi com - pla - ce - am *f* Ut si - bi com - pla - ce - am *molto* *P*

C. *P* Ut si - bi com - pla - ce - am *f* Ut si - bi com - pla - ce - am *molto* *P*

T. *pp subito* Ut si - bi com - pla - ce - am *f* Ut si - bi com - pla - ce - am *molto* *P*

1. *Sourdines*

2. *Sourdines*

Alt. *Sourdines* *pp*

Vies *Sourdines* *Div* *P*

C.B. *Sourdines* *Div* *P*

41

42

S. *mf* Fac, ut ar - de - at cor me - um In aman - do Chris - tum De - um — Ut si - bi com -

C. *mf* Fac, ut ar - de . at cor me - um In aman - do Chris - tum De - um — Ut si - bi com -

T. *mf* Fac, ut ar - de . at cor me - um In a man - do Chris - tum De - um — Ut si - bi com -

43

S. - pla - ce - am

C. - pla - ce - am — *ff* Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chris - tum De - um —

T. - pla - ce - am — Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chris - tum De - um —

P.F. *ppp*

H^b *ppp*

1.2. *ppp* Sourdines *ppp* otez Sourd.

Trp. *ppp* Sourdine *ppp* otez Sourd.

3. *ppp*

1.2. *ppp* Sourdines *ppp* otez Sourd.

Trb. *ppp* Sourdine *ppp* otez Sourd.

3. *ppp*

Tuba *ppp* Sourdine *ppp* otez Sourd.

Timb. *ppp*

S. *pp* Ut si - bi com - pla - ce - am *mf* Ut si - bi com - pla - ce - am *p* Ut si - bi com - pla - ce - am

C. *pp* Ut si - bi com - pla - ce - am *mf* Ut si - bi com - pla - ce - am *p* Ut si - bi com - pla - ce - am

T. *pp* Ut si - bi com - pla - ce - am *mf* Ut si - bi com - pla - ce - am *p* Ut si - bi com - pla - ce - am

1. *ppp* otez Sourd.

Vcns *ppp* otez Sourd.

2. *ppp*

Alt. *ppp* Div *ppp* otez Sourd.

Vlcs *ppp* Div *ppp* otez Sourd.

C.B. *ppp* Untes *ppp* otez Sourd.

ppp

court silence

IX - Sancta mater

44 Moderato ♩ : 58

PETITE FLÛTE

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI \flat

CLARINETTE BASSE SI \flat

1. 2. BASSONS

3. BASSON

1. 2. CORN en FA

3. 4. CORN en FA

3. TROMPETTES en UT

3. TROMBONES

TUBA

TIMBALES

2 HARPES

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

très librement

Sanc - ta ma - ter is - tud a - gas

pp Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas -

pp Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas -

pp Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas -

pp Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas -

44 Moderato ♩ : 58

1^{re} VIOLONS

2^{de} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Pizz

Div

Pizz

Div

Pizz

46

S. *p* ti - vul - ne - ra Tam di - gua

T. *p* Tu - i na - ti vul - ne - ra ri Tam di - gua

Bas. *p* Tu - i ra - ri Tam di - gua

1. *p* *mf*

2. *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

47

H^b *mf*

C.A. *mf*

Cl.B. *mf*

1.B^b *mf*

1.2. *mf*

Cors. 3. *mf*

1.2. *mf*

Trp. *mf*

Timb. *mf*

S. *f* - ti Poe - nas me - cum Poe - nas me - cum

C. pro me pa - ti Poe - nas me - cum Poe - nas me - cum

T. - ti Poe - nas me - cum Poe - nas me - cum

Bar. pro me pa - ti Poe - nas me - cum Poe - nas me - cum

Bas. - ti Poe - nas me - cum Poe - nas me - cum

47

1. *mf* *tr*

Vcl. *mf*

2. *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

C.B. *mf*

P.F.

Fl.

Hb.

C.A.

Clar.

1.2. B \flat

3.

1.2. Cors

3.4.

1.Trp.

2.Trp.

3.Trp.

1.2. Trb.

3.

Tuba

Timb.

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

1. Vols.

2.

Alt.

Vies.

C.B.

di - vi - de

di - vi - de

di - vi - de

di - vi - de

di - vi - de

Fac me ve re te - cum fle - re,

Fac me ve re te - cum fle - re,

Fac me ve re te - cum fle - re,

Fac me ve re te - cum fle - re,

Fac me ve re te - cum fle - re,

Unies

48) *pour tous pp subito*

Instrumental Parts:

- P.Fi.
- Fl.
- H.üb.
- C.A.
- Clar.
- 1.2. Buis.
- 3.
- 1.2. Cors.
- 3.4.
- 1.2. Trp.
- 2. Trp.
- 3. Trp.
- 1.2. Trb.
- 3.
- Tuba
- Timb.

Vocal Parts:

- S.
- C.
- T.
- Bar.
- Bas.

Other Parts:

- Div. Vons.
- 1.
- 2.
- Alt.
- Vies.
- C.B.

Lyrics:

Cru - ci - fi - xo con do - lo - re Do. nec e - go vi - xe - ro
 Cru - ci - fi - xo con do - lo - re Do. nec e - go vi - xe - ro
 Cru - ci - fi - xo con do - lo - re Do. nec e - go vi - xe - ro
 Cru - ci - fi - xo con do - lo - re Do. nec e - go vi - xe - ro
 Cru - ci - fi - xo con do - lo - re Do. nec e - go vi - xe - ro

Rehearsal Mark: 48

P.H.
 Fl.
 Hth
 C.A.
 Clar.
 Cl.B.
 1.2.
 B^{ns}
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.Trp.
 2.Trp.
 3.Trp.
 1.2.
 Trb.
 3.
 Tuba
 Timb.
 S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.
 1.
 V^{ons}
 2.
 Alt.
 v^{les}
 C.B.

Do - nec e - go Jux - ta cru - cem te - cum sta - re
 Do - nec e - go Jux - ta cru - cem te - cum sta - re
 Do - nec e - go Jux - ta cru - cem te - cum sta - re
 Do - nec e - go Jux - ta cru - cem te - cum sta - re

P.Fl.
 Fl.
 H^b
 C.A.
 Clar.
 Cl.B.
 1.2.
 Bⁿ
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.Trp.
 2.Trp.
 3.Trp.
 1.2.
 Trb.
 3.
 Tuba
 Timb.
 S.
 Te li - ben - ter, In plan - ctu de - si - de - ro
 C.
 Te - li - ben - ter, In plan - ctu de - si - de - ro
 T.
 Te li - ben - ter, In plan - ctu de - si - de - ro
 Bar.
 Te li - ben - ter, so - ci - a - re In plan - ctu de - si - de - ro
 Bas.
 Te li - ben - ter, so - ci - a - re In plan - ctu de - si - de - ro
 1.
 V^{uis}
 2.
 Alt.
 V^{les}
 C.B.
 Div Unis

P^{er} Fl.
 Fl.
 H^{orn}
 C.A.
 Clar.
 1.2.
 B^{assoon}
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 Timb.
 1^{re} H.
 2^e H.
 S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.
 1.
 V^{iolin}
 2.
 Alt.
 V^{ioloncello}
 C.B.

prae - - cla - ra Fac me te - cum plan - ge
 prae - - cla - ra Fac me te - -
 prae - - cla - ra Fac me te - cum plan ge
 prae - - cla - ra Fac me te - -
 prae - - cla - ra Fac me te - -

pp
pp
 Pizz
 Arcu
 Pizz

52

P.Fl.

Fl.

H^b

C.A.

Clar.

Cl.B.

1.2.
Bⁿ

3.

1.2.
Cors

3.4.

Timb.

1^oH.

2^oH.

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

52

1.
V^ons

2.

Alt.

V^{les}

C.B.

- re

- cum

- re

- cum

plan - - ge - re

- cum plan - - ge - re

- cum plan - - ge - re

f *mf* *mf*

Arco

Unis *Arco*

Pizz *f* *mf*

53 Très calme $\text{♩} = 56$

Fl.

Hr.

Clar.

Cl.B.

1.2.

B¹.

3.

1.2.

Cors.

3.4.

1.Trb.

2.Trb.

3.Trb.

Timp.

Très calme $\text{♩} = 56$

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

Fac me te_cum plan.ge re

Fac me te_cum plan.ge re

Fac me te_cum plan.ge re

Fac me te_cum plan.ge re

Fac me te_cum plan.ge re

plan.ge - re

53 Très calme $\text{♩} = 56$

1.

Vons.

2.

Alt.

Vles.

C.B.

Div

Pizz

Div

Pizz

Div

Pizz

court silence

X. Fac ut portem

54 T^o de Sarabande ♩ : 60

2 FLUTES

2 HAUTOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI^b

CLARINETTE BASSE SI^b

2 BASSONS

1.2. CORS en FA

3.4. CORS en FA

1.2. TROMPETTES en UT

3. TROMPETTE en UT

TIMBALES

1^{re} HARPE

2^e HARPE

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

54 T^o de Sarabande ♩ : 60

1^{re} VIOLONS

2^{de} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Pizz

Arco

ff

p

pp

57

Fl.

H^b

C.A.

Clad.

CLB.

1.2.
B^{1^{re}}

1.2.
Cor.

3.4.

1.2.
Trp.

3.

Timb.

1^{re}H.

2^{de}H.

S. Solo

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

por - tem Chris - ti mor - tem - mor - tem -

por - tem Chris - ti mor - tem - Chris - ti mor - tem -

Chris - ti mor - tem - Chris - ti mor - tem -

por - tem Chris - ti mor - tem - Chris - ti mor - tem -

Chris - ti mor - tem - Chris - ti mor - tem -

Chris - ti mor - tem - Chris - ti mor - tem -

Pas - sio - uis -

1.

V^{ons}.

2.

Alt.

V^{les}.

C.B.

Pizz

Arco

Pizz

Arco

Pizz

Arco

Pizz

Arco

PP

57

58

Fl.

H^b

C.A.

Clar.

CL.B.

1.2.
B⁷

1.2.
Cora.

3.4.

1.2.
Trp.

3.

Timb.

1^H.

2^H.

S.
Solo

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

1.

V^{on}.

2.

Alt.

V^{les}.

C.B.

Fac con - sor - tem Et pla - gas re - co - le - re

Et pla - gas re - co - le - re Fac ut

Et pla - gas re - co - le - re Fac ut

Et pla - gas re - co - le - re Fac ut

Et pla - gas re - co - le - re Fac ut

Arco.

59

R. L. 12470 et Cie

Fl. *à 2* 59

H^b *ff*

C.A. *p*

Clar.

Cl.B.

1.2. B^{us} *ff* *à 2* *p*

1.2. Cors

3.4.

1.2. Trp. *ff*

3.4.

Timb.

1^oH.

2^oH.

S. Solo *P_{ff}*

S. *Psuabito* *p* Fac me pla - gis

C. *Psuabito* *p* Chris - ti mor - tem

T. *Psuabito* *p* por - tem Chris - ti mor - tem Chris - ti mor - tem

Bar. *p* Chris - ti mor - tem mor - tem

Bas. *p* por - tem Chris - ti mor - tem

1. *Arco* 59

2. *Pizz* *Arco* *pp* *Arco* *Div* *p*

Alt. *pp* *Arco* *perpresuif* *Div* *p*

Vies. *p* *Div* *p*

C.B.

Fl.

H^b

C.A.

Clar.
p

Cl.B.

1.2.
B^{1st}

1.2.
Coro.

3.4.

1.2.
Trp.

3.

Timb.

1stH.

2ndH.

S. Solo

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

1.

Ven^{ts}.

2.

Alt.

Vlea^s

C.B.

p

Ob a - mo - rem fi - li -

pp

Ob a - mo - rem fi - li -

Ob a - mo - rem fi - li -

Ob a - mo - rem fi - li -

Ob a - mo - rem fi - li -

Ob a - mo - rem fi - li -

Ob a - mo - rem fi - li -

Ob a - mo - rem fi - li -

Ob a - mo - rem fi - li -

Ob a - mo - rem fi - li -

pp

p

Div

XI. Inflammatus et accensus

62
Animé et très rythmé ♩ = 120

PETITE FLÛTE
2 FLÛTES
2 HAUTBOIS
COR ANGLAIS
2 CLARINETTES en SI^b
1.2. BASSONS
3. BASSON
1.2. CORNS en FA
3.4. CORNS en FA
12. TROMPETTES en UT
3. TROMPETTE en UT
1.2. TROMBONES
3. TROMBONE
TUBA
TIMBALES
SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
BARYTONS
BASSES

In - flam - ma - tus et ac cen sus In -
In - flam - ma - tus et ac cen sus
Per te vir go, sim defensus In
Per te vir go, sim defensus In
Per te vir go, sim defensus

62
Animé et très rythmé ♩ = 120
Div
1^{re} VIOLONS
2^{de} VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES
Div Pizz

63

P.Fi.
 Fl.
 H^b
 C.A.
 Clar.
 1.2.
 B^{nc}
 3.
 1.2.
 Cor.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 1.2.
 Trb.
 3.
 Tuba
 Timb.

f sec
à 2
f sec
f sec
f sec

S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.

di - e ju - di - ci - i In flam - ma - tus et accensus Per - te vir -
 di - e ju - di - ci - i In flam - ma - tus et accensus Per - te vir -
 di - e ju - di - ci - i In flam - ma - tus et accensus Per - te vir -
 di - e ju - di - ci - i In flam - ma - tus et accensus Per - te vir -

In flam - ma - tus et accensus Per - te vir -

63

1.
 2.
 V^{ons}
 Alt.
 V^{ln}
 C.B.

Pizz
 Arco
 Unis
 Arco
 sec

P.F.
 Fl.
 H^b
 C.A.
 Clar.
 1.2.
 B⁷
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 1.2.
 Trb.
 3.
 Tuba
 Timb.
 S.
 - go, sim defensus In di - e ju-di - ci - i In di - e ju-di - ci - i
 C.
 - go, sim defensus In di - e ju-di - ci - i In di - e ju-di - ci - i
 T.
 - go, sim defensus In di - e ju-di - ci - i In di - e ju-di - ci - i
 Bar.
 - go, sim defensus In di - e ju-di - ci - i In di - e ju-di - ci - i
 Bas.
 - go, sim defensus In di - e ju-di - ci - i In di - e ju-di - ci - i
 1.
 V^o
 2.
 Alt.
 V^{es}
 C.B.
 Unis
 sec
 sec

64 Adagio subito $\text{♩} = 63$

65 sans presser

P.F.
 Fl.
 H^b
 C.A.
 Clar.
 1.2.
 B⁷
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 1.2.
 T^b.
 3.
 Tuba
 Timb.
 1.2.
 H.

S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.

Chris - te cum sit hunc ex - i - re. *pp*
 Da per matrem me ve - ni - re. *pp*
 ex - i - re. *P* Da per matrem me ve - ni - re. *pp* ad pal -
 ex - i - re. *P* Da per matrem me ve - ni - re. *pp* ad pal -
 Da per matrem me ve - ni - re. *pp* ad pal -

64 Adagio subito $\text{♩} = 63$

65 sans presser

1.
 V^{ons}
 2.
 Alt.
 V^{les}
 C.B.

pp très douz
pp très douz
pp

P^{ch}
 Fl.
 H^{tr}
 C.A.
 Clar.
 1.2.
 B^{us}
 3.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 1.2.
 Trb.
 3.
 Tuba
 Timp.
 1.2.
 H.
 S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.
 1.
 V^{ins}
 2.
 Alt.
 V^{les}
 C.B.

- to - ri - ae - ad pal - mam vic - to - ri - ae
 - to - ri - ae - ad pal - mam vic - to - ri - ae
 - to - ri - ae - ad pal - mam vic - to - ri - ae
 - to - ri - ae - ad pal - mam vic - to - ri - ae
 - to - ri - ae - ad pal - mam vic - to - ri - ae
 - to - ri - ae - ad pal - mam vic - to - ri - ae

Arco

XII. Quando corpus

67

PETITE FLÛTE

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

CLARINETTE BASSE Sib

1.2. BASSONS

3. BASSON

4 CORS en FA

1.2. TROMPETTES en UT

3. TROMPETTE en UT

1.2. TROMBONES

3. TROMBONE

TUBA

TIMBALES

1^{re} HARPE

2^e HARPE

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

1^{ers} VIOLONS

2^{es} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Très calme $\text{♩} = 56$

pp Quan - do cor.pus mo - ri - e - tur — p Fac ut a - ni.mae do.ne - tur —
pp Quan - do cor.pus mo - ri - e - tur — p Fac ut a - ni.mae do.ne - tur —
pp Quan - do cor.pus mo - ri - e - tur — pp Fac ut a - ni.mae do.ne - tur —
pp Quan - do cor.pus mo - ri - e - tur — pp Fac ut a - ni.mae do.ne - tur —

67 **Très calme** $\text{♩} = 56$

P.F. Fl.
 Fl.
 H¹
 CA.
 Clar.
 CLB.
 1.2.
 B¹
 3.
 4.
 Cor.
 1.2.
 Trp.
 3.
 1.2.
 T¹
 3.
 Tuba.
 Timb.
 1^a H.
 2^a H.
 S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.
 1.
 V¹
 2.
 Alt.
 V²
 C.B.

Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a
 Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a Quan - do cor -
 Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a Quan - do cor -
 Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a Quan - do cor -
 Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a Quan - do cor -

Div.
 Div.

68

P.F.

Fl.

H.b.

C.A.

Clar.

Cl.B.

1.2. B.

3.

1.2. Cor.

3.4.

Tim.

1st H.

2nd H.

S. Solo

S.

C.

T.

Bar.

Baa.

1.

Vcn.

2.

Alt.

Vles.

C.B.

Fac ut a_nimae do_ne_tur Pa-ra-di-si glo-ri-a Pa-ra-di-si

-pus mo-ri - e_tur - Fac ut a_nimae do_ne_tur Pa-ra-di-si Pa-ra-

-pus mo-ri - e_tur - Pa-ra-di-si glo-ri-a Pa-ra-di-si

-pus mo-ri - e_tur - Fac ut a_nimae do_ne_tur Pa-ra-di-si glo-ri-

-pus mo-ri - e_tur - Pa-ra-di-si glo-ri-

69

P.T.
Fl.
Hb.
C.A.
Clar.
Cl.B.
1.2. B.
3.
1.2. Cors.
3.4.
Tuba
1st H.
2nd H.
Solo S.
S.
C.
T.
Bar.
Bas.

glo - ri.a
- di - si - Pa - ra - di - si glo - ri.a
- di - si - Pa - ra - di - si glo - ri.a
- glo - ri.a Pa - ra - di - si glo - ri.a
- di - si - Pa - ra - di - si glo - ri.a
- di - si - Pa - ra - di - si glo - ri.a

Fac ut a - ni - mae
Fac ut a - ni - mae
Fac ut a - ni - mae
Fac ut a - ni - mae

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur

69

1.
Vns.
2.
Vns.
Alt.
Vln.
C.B.

Sordines
Sordines
Sordines
Sordines
Sordines

P.F.
 Fl.
 H^b
 C.A.
 Clar.
 Cl.B.
 1.2.
 B^u
 -8.
 1.2.
 Cors.
 3.4.
 Timb.
 T^rB.
 ZH.
 S. Solo.
 S.
 C.
 T.
 Bar.
 Bas.

Pa - ra - di - si glo - ri - a Fac ut a - nimae do - ne - tur
 Pa - ra - di - si glo - ri - a Fac ut a - nimae do - netur Fac ut a - nimae do - netur
 Pa - ra - di - si glo - ri - a Fac ut a - nimae do - ne - tur Fac ut a - nimae do - netur
 Pa - ra - di - si glo - ri - a Fac ut a - nimae do - ne - tur Fac ut a - nimae do - netur
 Pa - ra - di - si glo - ri - a Fac ut a - nimae do - netur Fac ut a - nimae do - netur

1.
 2.
 Alt.
 Vcl.
 C.B.

PP sur la touche
 PP sur la touche
 Naturels
 Div
 Naturels
 PP Pizz

72

