

Sonatine F-dur

I

Joseph Haas, op. 94 Nr. 4

Thema

Nicht rasch; schlicht im Ausdruck $\text{♩} = 56$

The musical score is written for piano and bass. It features a variety of fingerings and articulations. The first system includes a piano (*p*) dynamic with an expressive (*espress.*) marking. The second system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic with a crescendo (*e cre*). The third system includes a piano (*p*) dynamic, a piano-forte (*poco f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*) *P* bedeutet Pedalwechsel gleich nach dem Anschlag (synkopiertes Pedal)

Var. I

Etwas lebhaft $\text{♩} = 126$

1 2 2 1 2 1 3 2 3 5

p * * * *

4 2 2 4 2 1 2

* * 3 * * *

2 5 2 4 1 5 4 3 2 3

cre-

* * * * *

4 2 3 1 2 3 4 2 1 2 3 4 5 4 2 5 1 4 3

scen- *do* *poco f*

* * * * *

2 5 1 4 2 3 4 4 4 5 2

p * * * *

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. The lower staff contains a bass line with similar fingerings. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). There are asterisks (*) under the notes in the lower staff.

Var. II

Leicht bewegt $\text{♩} = 132$

Second system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with fingerings and slurs. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). There are asterisks (*) under the notes in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a vocal line with the lyrics "e cre". Dynamics include piano (*p*). There are asterisks (*) under the notes in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a vocal line with the lyrics "scen - do". Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). There are asterisks (*) under the notes in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a bass line with fingerings and slurs. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). There are asterisks (*) under the notes in the lower staff.

Var. III

In lebhaftem Tanztempo ♩ = 56-58

First system of musical notation for Var. III. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melody with notes and rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. There are also some performance markings like *v* and *1*.

Second system of musical notation for Var. III. It consists of two staves. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *mp e cre*. There are also some performance markings like *v* and *1*.

Third system of musical notation for Var. III. It consists of two staves. The treble staff has a melody with notes and rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pocof* and *p*. There are also some performance markings like *v* and *1*. The lyrics "scen - do" are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation for Var. III. It consists of two staves. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. There are also some performance markings like *v* and *1*.

Var. IV

Langsam (wie ein Trauermarsch) ♩ = 69

First system of musical notation for Var. IV. It consists of two staves. The treble staff has a melody with notes and rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. There are also some performance markings like *v* and *1*.

First system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 2 3, 4 1, 5 2, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1. Bass clef staff contains a bass line with fingerings 2 1 2, 1 3 2, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 4, 3, 4. Dynamics include *f*. Pedal markings are present.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 4 2 3 1, 4 2 3 1, 4 2 3 1, 5 3, 5 3, 4 2, 3 1 3. Bass clef staff contains a bass line with fingerings 5, 3, 2, 3 1 2, 2, 1 5, 1. Dynamics include *p* and *mp e cre*. Pedal markings are present.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 4 3 4 5, 5 2, 4 2, 5 3, 5 3, 4 2, 3, 1, 3 1, 4 2 1, 3 2. Bass clef staff contains a bass line with fingerings 3, 1 3, 1, 3, 4, 3, 4, 4, 1. Dynamics include *p*. Pedal markings are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 4, 5, 5, 4. Bass clef staff contains a bass line with fingerings 4, 4, 2, 2, 1, 4, 3. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 3 4 2, 5 1, 4 3 1, 4 3, 5 4, 5 2, 4. Bass clef staff contains a bass line with fingerings 5 1 4, 2 1 2 3, 4, 3, 5 3, 1. Dynamics include *f*. Pedal markings are present.

Var. V

Sehr rasch; huschend ♩. = 100-104

pp

5 3 2 1 4 5 4 5 4 5 2 1 2

4 * P P P P P P

5 1 5 2 5 4 2 1 2

P 4 * P 2 P 3 P 2 *

5 3 2 1 4 5 4 5 4 5 2 1 2

P 4 * P P P P P 4 *

5 4 1 4 3 2 1 5 4 3

P 4 * P 1 P 2 P P 2 *

4 2 3 1 5 3 4 2 2 4

pp e poco a poco cre- scen-

2 1 2 1 2 2

5 3 4 2 5 4 3 4 1 3 2 4 1

P* P* P* P P P P 4* P* P* 2

do poco f sub. pp

2 1 4 3 4 3 4 5 1 2 1 3 4 5

P* P* P* P 4* P

4 5 4 2 1 2 1 3 4 5 1 3

P 3 P P P 4* P*

2 1 3 5 3 1 2 1 2 2 1 2

P P P P 3 P 3 P 4* P 3*

4 1 3 1 3 2 1 2 5 4

P 4* P P P P 4* P

Var. VI

Nicht zu schnell (feierlich bewegt) ♩ = 84

Musical score for Variation VI, consisting of five systems of piano accompaniment and one system with a vocal line. The piano part is written in G major, 3/8 time, and includes various dynamics: *ff*, *p*, *mp*, and *ff*. Fingerings and articulation marks are present throughout. The vocal line, which appears in the second and third systems, includes the lyrics "e cre - scen -" and "do".

Var. VII

Leise bewegt ♩ = 108-112

Musical score for Variation VII, consisting of two systems of piano accompaniment. The piano part is written in G major, 6/8 time, and includes dynamics *p* and *espress.*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

II

Leicht bewegt $\text{♩} = 96$

The musical score is written for piano in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Leicht bewegt' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Energisch (im gleichen Tempo wie vorher)
marcatiss.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff*. Fingerings and articulation are indicated throughout. Asterisks mark specific measures.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*. Fingerings and articulation are indicated throughout. Asterisks mark specific measures.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. Fingerings and articulation are indicated throughout. Asterisks mark specific measures.

Energisch
marcatiss.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff*. Fingerings and articulation are indicated throughout. Asterisks mark specific measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff*. Fingerings and articulation are indicated throughout. Asterisks mark specific measures.

5 4 2 4 8 8 8 8 8 8

do

f *e cre-scen*

*P * P * P * P * P **

do

*P * P * P * P **

mol

*P * P * P * P **

Sehr rasch ♩ = 120

to sfff ff

*P * P * P * P **

sfff

*P **

JOSEPH HAAS

Klavier	Ed. Schott	Chorwerke	Ed. Schott
Op. 27 Wichtelmännchen . 6 Tanzmärchen.....	2626	Op. 44 Sechs Lieder für 3stg. Kinder- od. Frauenchor	
Op. 34 Gespenster . Drei Klavierstücke.....	2627	Op. 47 Trali Trala . Zwölf einstg. Kinderlieder mit Klavier nach Gedichten von Robert Reinick	2643
Op. 35 Hausmärchen I . Kleine Klavierstücke.....	2628	Op. 60 Eine deutsche Singmesse nach Worten des Angelus Silesius für Sopran, Alt, Tenor und Baß a capp. Part. u. Stimmen. Verbindende Vor- u. Zwischenspiele für Orgel hierzu....	
Op. 39 Eulenspiegel elelen. Variationen über ein eigenes Thema.....	2631	Op. 63 Tanzlied-Suite nach altdeutschen Reimen für Männerchor a capp. Part. u. Stimmen...	
Op. 42 Alte unnennbare Tage . Elegien.....	2632	Op. 66 Zwei Männerchöre a cappella: 1. Steh auf, Nordwind!.....	
Op. 43 Hausmärchen II . Kleine Klavierstücke.....	2629	2. Morgenlied.....	
Op. 51 Deutsche Reigen und Romanzen . Ein Zyklus	2633	Op. 67 Zwei Reiterlieder für Männerchor a capp.: 1. Woluf, ihr lieben Gellen.....	
Op. 53 Hausmärchen III . Kleine Klavierstücke.....	2630	2. Vorbeimarsch (Martin Boelitz).....	
Op. 55 Schwänke und Idyllen . Ein Zyklus von Fantasietten.....	1728	Op. 72 Deutsche Vesper nach Worten d. Heil. Schrift für Sopran I/II, Alt, Tenor u. Baß a capp. Partitur (mit Klav.-Ausz.) und Stimmen.....	
Op. 61 Zwei Sonaten . Nr. 1 D dur.....	1729	Verbind. Vor- u. Zwischenspiele f. Org. hierzu	
— Nr. 2 a moll.....	1730	Op. 73 Hymnen an den Frohsinn . 2 Rondos f. 3stg. Frauenchor (Kinderchor) m. Klavierbegltg.: Nr. 1 Des Lebens Sonnenschein. Partitur....	2153
Op. 69 Stücke für die Jugend . Heft I.....	1405	Nr. 2 Kommt, laßt uns allesamt. Partitur....	2154
— Heft II.....	1409	Op. 75 Zwei kanonische Motetten nach Worten des Angelus Silesius: Nr. 1 für Sopran, Alt, Tenor und Baß.....	
Op. 94 Vier Sonatinen . 2 Hefte.....	3873/4	Nr. 2 für 2 bis 4 Frauen- u. 2 Männerstimmen.	
Violine und Klavier		Op. 78 Ein Freiheitslied . Weltliche Motette nach Worten von Richard Dehmel, Hoffmann von Fallersleben u. Ludwig Fahrenkrog. Männerchor a cappella mit Bariton solo.....	
Op. 40 Grillen , Suite, 2 Hefte.....	2634a/b	Op. 79 Zwei geistliche Motetten f. Männerch. a capp. Nr. 1 Mensch, steh still und fürcht mich....	
Violine und Orgel		Nr. 2 Die Linien des Lebens sind verschieden	
Op. 62 Zwei Kirchensonaten . Nr. 1 F dur.....	1962	Op. 80 Speyerer Domfest-Messe . Liturgische Kantate nach Worten von Wilhelm Dauffenbach für einstg. Chor (Volks-gesang) u. Orgel, od. Blas- oder Streichorchester.....	3239
— Nr. 2 d moll.....	1964	Op. 80a Ecce Sacerdos magnus . Hymne für einstg. Chor (Volks-gesang) mit Orgel od. Blasorch. Deutsche Worte v. W. Dauffenbach. Orgelausz.	3255
2 Violinen und Klavier		Op. 81 Kantaten f. Jugendchor m. Streichorch. u. Org.: Nr. 1 Zum Lob der Musik.....	2151
Op. 38 Kammertrio	2635	Nr. 2 Zum Lob der Natur.....	2152
Violoncello und Klavier		Nr. 3 Ans Vaterland.....	2854
Op. 28 Zwei Grottesken	2638a/b	Nr. 4 Zum Lob der Arbeit.....	2857
1. Gespenstige Stunde / 2. Koboldlaune		Op. 82 Hymnen an das Licht nach Worten v. Wilh. Dauffenbach für 6stg. Doppelchor (Männer- od. Frauenchor od. gemischt. Chor) a capp.: Nr. 1 Es werde Licht!.....	
Op. 30 Sommermärchen . Divertimento.....	2637	Nr. 2 Licht, du erleuchtende Kraft!.....	
2 Violinen, Viola und Violoncello		Op. 83 Um ein Mägdlein . Eine Serenade nach Gedichten v. A. M. Miller f. Männerchor a capp.	
Op. 50 Streichquartett	Partitur 3524 Stimmen 3174	Op. 84 Die heilige Elisabeth . Volksoratorium nach Worten von Wilh. Dauffenbach für Sopran, gemischten Chor, Männer- und Kinderchor und Orchester. Klavier-Auszug.....	3260
Oboe und Klavier		Op. 85 Christnacht . Ein deutsches Weihnachtsspiel für Solostimmen, Sprecher, gemischten Chor (oder Frauen- bzw. Kinderchor) mit kleinem Orchester. Klavier-Auszug.....	3270
Op. 23 Ein Kränzlein Bagatellen. Suite.....	2638	Op. 86 Ein Deutsches Gloria nach Worten von Wilhelm Dauffenbach für achtstimmigen gemischten Doppelchor a cappella. Partitur (mit Klavier-Auszug) und Singpartituren....	
Horn und Klavier		Op. 87 Das Lebensbuch Gottes . Oratorium nach Worten des Angelus Silesius für Sopran- u. Altsolo, Frauenchor, ein- u. mehrstimmigen gemischt. Chor (oder Frauenchor allein) mit kleinem Orchester (od. Klavier bzw. Orgel). Klavier-Auszug (gem. Chor).....	3282
Op. 29 Hornsonate	2639	Klavier-Auszug (Frauenchor).....	3283
Orchester		Op. 88 Christ-König-Messe . Worte v. Wilh. Dauffenbach. Für einstg. Chor (Volks-gesang) u. Org. od. Blas- od. Streichorchester. Orgelauszug	3290
Op. 41 Heitere Serenade		Op. 91 Das Lied von der Mutter . Ein Volksoratorium nach Worten von Willi Lindner für Soli, gem. Chor, Kinder-, Frauen- und Männerchor und Orchester. Klavier-Auszug.....	2916
Op. 64 Variationen-Suite über ein altes Rokoko-Thema. Partitur.....	3356	Sechs Kanons über alte Sprüchlein für 3stimmigen Kinderchor. 2 Hefte.....	
Lyrisches Intermezzo für Salon-Orchester (Dom. 471)		Drei Liedlein für 3stimmigen Frauenchor.....	
Gesang und Klavier		Morgenlied / Galliarde / Schlummerlied	
Op. 37 Kuckuckslieder	2640	Bühnenwerke (siehe Sonderverzeichnis)	
Op. 48 Sechs Gedichte von Cäsar Flaischlen.....	2641		
Op. 52 Lieder des Glücks . Sieben Gedichte von Adolf Metz.....	2015		
— dasselbe.....	2014		
Op. 54 Heimliche Lieder der Nacht	2016		
Op. 59 Frühling . Ein Liederzyklus, Gedichte von E. A. Herrmann.....	2642		
Op. 65 Unterwegs . Sieben Gedichte von Herm. Hesse daraus einzeln: Nachtgang	2018		
Op. 68 Gesänge an Gott . Sechs Gedichte von Jakob Kneip.....	2020		
— dasselbe.....	2195		
Op. 71 Schelmlieder . Zehn Lieder nach Gedichten von A. M. Miller für eine Singstimme oder Kinderchor und Klavier.....	2140		
Op. 74 Christuslieder (hoch). Sieben Gedichte von Reinhard Johannes Sorge.....	2021		
Op. 76 Lieder vom Leben (hoch). Sechs Gedichte von Ruth Schumann.....	2022		
Op. 77 Lieder der Sehnsucht . Antike Gesänge. Choralmelodien aus der Vaticana.....	2090		
Op. 92 Lieder der Reife und Ernte . Sechs Gedichte von Franz Ulbrich.....	3791		
— dasselbe.....	3792		
Gesang und Orgel			
Op. 68a Gesänge an Gott (hoch). Sechs Gedichte von Jakob Kneip.....	2061		
(auch für Solostimme und Chor)			
Gesang und Orchester			
Op. 58 Tag und Nacht . Eine sinfonische Suite für hohe Singstimme und Orchester. Partitur....	3355		
— Klavierauszug.....	2017		

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ