

# Das Marienleben op. 27 (1922-23) Gedichte von Rainer Maria Rilke

Für Sopran und Klavier komponiert und Frau Emma Lübbecke geschenkt

- Nr. 1 Geburt Mariä 73  
Nr. 2 Die Darstellung Mariä  
im Tempel 77  
Nr. 3 Mariä Verkündigung 85  
Nr. 4 Mariä Heimsuchung 89  
Nr. 5 Argwohn Josephs 92  
Nr. 6 Verkündigung über die Hirten 96  
Nr. 7 Geburt Christi 105  
Nr. 8 Rast auf der Flucht  
nach Ägypten 110  
Nr. 9 Von der Hochzeit zu Kana 115  
Nr. 10 Vor der Passion 120  
Nr. 11 Pietà 123  
Nr. 12 Stillung Mariä mit  
dem Auferstandenen 125  
Nr. 13 Vom Tode Mariä I 127  
Nr. 14 Vom Tode Mariä II 133  
(Thema mit Variationen)  
Nr. 15 Vom Tode Mariä III 141

# Nr. 1 Geburt Mariä

Leicht wiegende Viertel. Durchweg sehr zart und schlicht (♩ etwa 120)

*p*

O was

*p sempre legato*

8

muß es die En - gel ge - ko - stet ha - - ben, nicht auf - - - zu -

*pp*

*p*

15

sin - gen plötz - lich, wie man auf - weint, da sie doch wuß - ten:

*pp*

*tr<sup>#</sup>*

21

*dolce*

in die - - ser Nacht wird dem Kna - -

*ppp*

25

ben die Mutter gebo ren,

*p* I.H.

29

dem Ei - - - nen, der

*mp* *mf*

32

bald er - scheint

*ppp*

36

40 Ein wenig ruhiger

*p*

Schwingend ver - schwie - gen sie sich und zeig - ten die Rich - tung, wo, al -

*p sehr weich*

48

lein \_\_\_\_\_, das Ge - höft lag des Jo - a - chim, ach, sie fühl - ten in sich und im

*mf*

56

**Ritenu***to*

Raum die rein - ste Ver - dich - tung, a - ber es darf - te kei - ner nie - der zu

*p*

*p*

*pp*

64

*pp*

*mp*

ihm \_\_\_\_\_. Denn die bei - den war - en schon ganz au - ßer sich vor Ge - tu - e.

*p*

Ei - ne Nach - ba - rin kam und klug - te und wuß - te nicht wie \_\_\_\_\_,

Wie am Anfang

und der Al - te, vor - sich - tig, ging und ver - hielt das Ge - mu - he \_\_\_\_\_ ei - ner

dun - ke - len Kuh. Denn so war es noch nie \_\_\_\_\_

ritard.

ppp

# Nr. 2 Die Darstellung Mariä im Tempel

Passacaglia. Ziemlich langsame Viertel (40-46)

Um zu be - grei - fen, wie sie da - mals war, mußt du dich erst an ei - ne

Stel - le ru - - fen, wo Säu - - len in dir wir - ken; wo du Stu -

- - fen nach - - - füh-len kannst; wo Bo - - - gen voll Ge - fahr den Ab -

- grund ei - nes Rau - - mes ü - ber-brük - - - ken, der in dir blieb, weil\_

20

er aus sol-chen Stük - - ken ge-türmt war, daß du sie nicht mehr aus dir aus - he-ben kannst -

25

: du ris-sest dich denn ein. Bist du so

*mf*

*poco f*

*mp ruhig*

30

weit, ist al - les in dir Stein Wand \_\_\_\_\_, Auf - gang,

*p*

34

Durch - blick, Wöl - - - - - bung - , so pro-bier \_\_\_\_\_, den gro-Ben Vor -

*mf*



38

- hang, den du vor dir hast, ein we - nig weg - - zu - zerrn mit bei - den

*p*

42

Hän - den: Da glänzt es von ganz ho - hen

*f*

46

Ge - - - gen - stän - den und ü - ber - trifft dir A - - - tem und Ge -

*mf* *f*

Ein wenig bewegter

50

tast. Hin - auf \_\_\_\_\_, hin - ab, Pa - last steht an Pa - last, Ge - län -

*mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*legato*

54 *p* *p*

- der strö - men brei - ter aus Ge - län - dern und tau - chen o - ben auf an

57 *p* *f*

sol - chen Rän - dern, daß dich, wenn du sie siehst, der Schwin - - del faßt.

*legato*  
*cresc. poco a poco*

60 *mf* *cresc. poco a poco*

Da - bei macht ein Ge - wölk - aus Räu - - - cher - stän - dern die

63 *f* *cresc.*

Nä - - - he trüb; a - ber das Fern - - - ste zielt in

66 *f*

dich hin - ein mit sei - nen gra - den Strah - - - - - len —,

69 *ff*

und wenn jetzt Schein aus kla - ren

72

Flam - - - - - men - scha - - - - - len

8<sup>+</sup>

75

auf lang - sam na - hen - den Ge - wän - - - - -

8<sup>-</sup>

78 **Breiter** *allmählich langsamer werden* **mf**

- - - dern spielt: wie \_\_\_\_\_

8 *allmählich langsamer werden*

**fff** **mf**

82 *ritard.* **Langsamer** **pp**

hältst du's aus? Sie a - ber kam und hob \_\_\_\_\_

*ritard.*

**p** **pp**

87

— den Blick, um die - ses al - les an - zu - schau - en. (Ein Kind —, ein klei - nes Mäd - chen

92 **mp**

zwi - schen Frau - en.) Dann stieg sie ru - hig, vol - ler Selbst - ver - trau - en, dem

**pp**

97 *mf*

Auf - wand zu, der sich ver - wöhnt ver - schob: So sehr war

102

al - - - les, was die Men - schen bau - en, schon ü - ber - wo - gen vonden Lob

107 *p* *mf*

in ih - rem Her - zen. Von der Lust, sich hin - zu - ge - ben an die in - nern

112 *mf*

Zei - - - chen: Die El - - - tern mein - ten, sie hin - auf - zu -

117 Sehr ruhig

rei - chen, der Dro - - - hen - de mit der Ju - we - - - len - brust emp - fing sie schein - bar:

122

Doch sie ging \_\_\_\_\_ durch al - le, klein wie sie war \_\_\_\_\_, aus je - der

127

Hand \_\_\_\_\_ hin - aus und in ihr Los, das \_\_\_\_\_ hö - her als die Hal - - - - - le,

134 Noch ruhiger

schon fer - tig war, und schwe - - - - - rer \_\_\_\_\_ als das Haus.

*ritenuto*

\*) Vgl. Kritischen Bericht: Lesarten

# Nr. 3 Mariä Verkündigung

Stets fließend. Erzählend \*)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Nicht daß ein En - gel ein - trat'. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic. The second system (measures 4-7) continues the vocal line with '(das er - kenn), er - schreck - te sie. So we - nig and - re, wenn ein Son - nen -'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The third system (measures 8-11) has the vocal line: 'strahl o - der der Mond bei Nacht in ih - rem Zim - mer sich zu schaf - fen'. The piano accompaniment features a *p* dynamic, a *cresc.* marking, and a *mp* dynamic. The fourth system (measures 12-15) concludes with the vocal line: 'macht, auf - fah - ren - , pfleg - te sie an der Ge - stalt, in der ein En - gel ging, sich zu ent -'. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic and a *poco f* dynamic. The score is marked with various dynamics (*mf*, *p*, *pp*, *mp*, *poco f*), articulation marks (accents, slurs), and fingerings (2, 3).

Nicht daß ein En - gel ein - trat

(das er - kenn), er - schreck - te sie. So we - nig and - re, wenn ein Son - nen -

strahl o - der der Mond bei Nacht in ih - rem Zim - mer sich zu schaf - fen

macht, auf - fah - ren - , pfleg - te sie an der Ge - stalt, in der ein En - gel ging, sich zu ent -

\*) Vgl. Kritischen Bericht: Lesarten

16 *p*

rü - sten; sie ahn - te kaum, daß die - ser Auf - ent - halt müh - sam für

Wie ein Recitativ, jedoch ganz im Takt

21 *pp* *poco parlando*

En - gel ist. (O, wenn wir wüß - ten, wie rein sie war. Hat ei - ne

24 *mf* *p*

Hirsch-kuh nicht, die, lie - gend ein - mal sie im Wald — er - äug - te, sich so in sie ver - sehn, daß sich in

Sehr zurückhalten

(25) *mf* *pp*

ihr, ganz oh - ne Paa - ri - gen, das Ein - horn zeug - te, das Tier aus Licht, das rei - ne Tier - .)



Wieder ins Zeitmaß zurückgehen

27 *p*

Nicht, daß er ein - trat, a - ber daß er dicht \_\_\_\_\_, der En - gel, ei - nes

Voran gehen

32 *pp* *cresc.*

Jüng - lings An - - ge - sicht so zu ihr neig - te, daß sein Blick und der, mit dem \_\_\_\_\_ sie \_\_\_\_\_

37 *mf* *pp* *cresc.* *poco f*

auf - sah, so zu - sam - men - schlu - gen, als wä - re drau - Ben plötz - lich al - les leer, und,

41 *p* *cresc.* *ff*

was Mil - li - o - nen schau - ten, trie - ben, tru - gen, hin - ein - - - ge - drängt in sie:

46 *beruhigen* *poco f*

nur sie und er; Schaun und Ge-schau-tes, Aug und Au-gen-

*beruhigen*

51 *mf* *f* *Wie am Anfang*

wei-de sonst nir-gends als an die-ser Stel-le:

*mf* *p*

56 *mf* *p* *Ruhig* *Noch ein wenig ruhiger*

sieh, die-ses er-schreckt. Und sie er-schra-ken bei-de.

*pp* *p*

61 *pp* *ritenuto* *Sehr langsam*

Dann sang der En-gel sei-ne Me-lo-die.

*pp* *ppp*

# Nr. 4 Mariä Heimsuchung

Ruhig bewegt (♩. = 44-50)

*p*  
Noch er-ging sie's leicht im

*p zart*

4  
An-be-gin-ne, doch im Stei-gen manch-mal ward sie schon ih-res wun-der-ba-ren

*pp*

7  
Lei-hes in-ne, und dann stand sie, at-mend, auf den hohn-Ju-den-

*mf*

10  
ber-gen. A-ber nicht das Land, ih-re

*p*

13 *mf*

Fül - - le war um sie ge - brei - tet; ge - hend fühl - te sie: man ü - ber - schrei - tet nie die

17

Grö - ße, die sie jetzt emp - fand. Und es dräng - te sie, die Hand zu le - gen auf den an - dern Leib, der

*pp*

*weiches staccato ohne Ped.*

21

wei - ter war. Und die Frau - en schwank - ten sich ent - ge - gen

*mf* *pp*

24

und be - rühr - ten sich Ge - wand und Haar .

*mf*

27 *p*

Je - de, voll von ih rem Hei - lig - tu - me, schütz - te sich mit der Ge - vat - - - - te - rin.

31

Ach der Hei - land in ihr war noch Blu - me, doch den Täu - fer in dem

35

Schoß der Muh - - me riß die Freu - - - de schon zum Hüpf - - fen

38

hin.....

# Nr. 5 Argwohn Josephs

Lebhafte Halbe ( $\text{♩} = 72-76$ )

*mf*

Und der En - - - gel

5

sprach und gab sich Müh an dem Mann, der sei - ne

*tr<sup>b</sup>*

9

*f*

Fäu - - - - ste ball - te: a - ber siehst du nicht an

*f* *mf*

13

je - der Fal - te, daß sie kühl ist wie die Got - - - tes - früh.

*p* *f*

17 *p*

Doch der an - dre sah ihn fin - ster an, mur - melnd nur:

*pp*

*mf marcato*

21 *mf*

Was hat sie so ver - wan - - delt? Doch da schrie der

*mf* *molto* *f*

25 *f*

En - - gel: Zim - - mer - mann, merkst du's noch

*f*

29

nicht, daß der Herr - - gott han - delt? Weil du

33 *mf*

Bret - - - ter machst, in dei - nem Stol - - - ze, willst du wirk - -

37

- lich den \_\_\_\_\_ zur Re - de stelln, der be - schei - - - den

41  $\frac{3}{4}$  *f*

aus dem glei - chen Hol - - ze Blät - - - ter trei - ben macht und

45  $\frac{3}{4}$  \*)  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

Knos - - pen schwelln? Er be -

\*) Vgl. Kritischen Bericht: Lesarten



49 *mf*

griff. Und wie er jetzt die Blik - ke, recht er - schrok - ken, zu dem En - - gel

55

hob, war der fort. Da schob er sei - ne dik - ke Müt - ze

60 *f*

lang - - sam ab. Dann sang er

65

lob

*f* *ff* *kein ritardando*

# Nr. 6 Verkündigung über die Hirten

Ein wenig breit beginnen. Alla breve ( $\text{♩} = 60$ )

The first system shows the piano introduction. It begins with a treble clef and a 7-measure rest. The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major).

The second system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 4 with the instruction "Laut rufend" and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Seht auf, ihr Män - ner. Män - - ner dort am Feu - er,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *ff*.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 with the lyrics "die ihr den gren - zen - lo - sen Him - mel kennt, Stern - deu - ter,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *ff*.

The fourth system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 14 with the lyrics "hier - - her!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The system concludes with the instruction "ritenuto" and "breit".

Von hier an sehr bewegt (♩=84-88)

18 *mf*

Seht, ich bin ein neu - - - er - - - stei - gen - der Stern. Mein

*p sempre staccato*

23

gan - - - zes We - - - sen brennt und strahlt - - - so stark und ist so

28 **Ein wenig breiter**

un - ge - heu - er voll Licht, daß mir das tie - - - - fe Fir - ma -

*ff*

*ff* *mf*

32 **Im Zeitmaß**

ment nicht mehr ge - nügt. Laßt mei - nen Glanz - - - hin -

*f*

*f* *mf*

*stacc.*

Im Zeitmaß

*p*

37

ein in eu - er Da - sein: O, die

*f* *ff* *pp* *breit*

42

dunk - len Blick - ke, die dunk - len Her - zen, näch - - ti - ge Ge -

*mf* *cresc.*

47

schik - ke, die euch er - fül - len. Hir - - - - ten, wie al -

*pp* *cresc.*

Ein wenig breiter

52

lein bin ich in euch. Auf ein-mal wird mir Raum. Staun -

*f* *ff*

Sehr verbreitern

57

tet ihr nicht: der gro - ße Brot - - - frucht - baum warf ei - nen

61

Schat - ten. Ja, das kam von mir. Ihr

*a tempo pp*  
*sehr breit*  
*riten.*  
*a tempo*

66

Un - - - er - schrok - ke - nen, o wüß - tet ihr, wie\_ jetzt auf\_ eu - rem\_

*ppp*  
*cresc.*

70

schau - en - den\_ Ge - sich - - te\_ die\_ Zu - - - kunft scheint. In

74

die - sem star - ken Lich - te wird viel ge - sche - hen. Euch ver - trau ich's,

78

denn ihr seid ver - schwie - gen; euch Grad - gläu - bi - gen re - det hier

82

al - les. Glut und Re - gen spricht, der Vö - gel Zug, der

87

Wind und was ihr seid, keins ü - ber - wiegt und wächst zur

91

*mf* *pp*

Ei - tel-keit sich mä - stend an. Ihr hal - tet nicht die

*mf* *ppp*

94

Din - ge auf im Zwi - schen - raum der Brust, um sie zu

*mf* *ppp*

97

*pp* *cresc.*

quä - - - len. So wie sei - ne Lust durch ei - nen

*ppp* *cresc.*

100

En - gel strömt, so treibt durch euch das Ir - - di - sche.

*mf* *pp*

103 Ein wenig verbreitern

*f*

Und wenn ein Dorn - ge - sträuch auf - flamm - te

*marcato*

*f*

107

plötz - lich, dürf - te noch aus ihm der E - - - wi - ge euch

*ritard.*

*ritard.*

Sehr breit ins Zeitmaß gehen Im Hauptzeitmaß

111

*ff* *mf*

ru - fen, Che - ru - bim, wenn sie ge - ruh - ten ne - ben eu - -

*ff* *p staccato*

116

- - - - - ret Her - de ein - her - - zu - schrei - ten,



120

wun - der-ten euch nicht: ihr stürz - - - tet euch auf eu - er

124 *verbreitern*

An - ge - sicht, be - te - tet an und nenn - tet

*f* *mf cresc.*

**Breit** (nicht zu sehr - in das Tempo des Anfang übergehen!) *ff*

128

dies die Er - - de. Doch die - ses war. Nun soll ein

*ff*

133 *mf* *ritardando cresc.*

Neu - es sein, von dem der Erd - kreis rin - gen - der sich

*mf cresc.* *tr*

Im Tempo des Anfangs

137

**ff**

wei - tet. Was ist ein Dör - nicht

Noch ein wenig breiter

141

uns: Gott fühlt sich ein in ei - ner Jung - - - frau

Noch breiter

145

Schoß. Ich bin der Schein von ih - rer In - - - nig -

Etwas belebter

149

keit, der euch ge - lei - - - tet. *riten.*

# Nr. 7 Geburt Christi

Freudig bewegt (♩ = 108-112)

First system of the musical score, measures 1-5. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score, measures 6-11. The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score, measures 12-17. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

Fourth system of the musical score, measures 18-22. The vocal line includes the lyrics: "Hät-test du der Ein-falt nicht, wie soll-te dir ge-schehm-". The piano accompaniment is marked *marcato* and includes dynamics *ff* and *mf*.

24 *f*

—, was jetzt die Nacht er-hellt? Sieh—, der Gott, der ü-ber Völ- kern groll- - te,

30 *ff* *Breit* *mf* *Ein wenig einhalten*

macht sich\_mild und kommt in dir zur Welt. Hast du dir ihn grö- ßer vor- ge -

37 *p* *Wieder fließend* *p*

stellt? Was— ist Grö- - ße? Quer durch-al-le Ma- ße, die er durch-

45 *mf* *p*

streicht, geht— sein gra-des Los. Selbst ein Stern hat kei-ne sol-che Stra- - ße.

52 Fließend

*p*

Siehst du, die-se Kö-ni-ge sind groß, und sie schlep-pen dir vor dei-

*pp* *poco a poco cresc.*

58 *cresc.*

- nen Schoß Schät - ze, die sie für die größ - - - - - ten hal -

64 *f* *p*

- ten, und du staunst viel - leicht bei die - ser Gift -: a - ber schau -

*f* *p* *cresc.*

70

- in dei- nes Tu - ches Fal - ten, wie er jetzt schon al les

76 *f* *mf*

ü - ber - trifft. Al - ler Am - ber, den man weit ver - schifft...

81 *cresc.*

—, je - der Gold - schmuck und das Luft - ge - wür - - ze, das sich trü - bend

86

in die Sin - ne streut: al - les die - ses war von ra - scher

91 *ff*

Kür - - - ze,

# Beruhigen

95

und am En - de hat man es be - reut.

Musical score for measures 95-100. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Measure 95 features a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

# Ein wenig ruhiger

101

Musical score for measures 101-106. The vocal line is on a single staff with a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves. Measure 101 has a fermata over the vocal staff. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has two sharps.

107

A - - ber (du wirst se - - - hen): Er

Musical score for measures 107-113. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *p* and *f*. The key signature has two sharps.

114

er - - freut.

*breit* *ritenuto*

Musical score for measures 114-119. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *ff* and *mf*. The key signature has two sharps.

# Nr. 8 Rast auf der Flucht nach Ägypten

Ziemlich lebhaft Viertel (104-108)

Musical score for measures 1-5. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "Die - se, die noch e - ben". Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamics *f* and *mp*.

Musical score for measures 6-10. The vocal line continues with "a - tem-los flo - hen mit - ten aus dem Kin - der - mor - den: o, wie wa - ren". Dynamics include *f*, *ritenuto*, *a tempo*, and *mp*. The piano accompaniment includes a *ritenuto* section with a *f* dynamic and an *a tempo* section with a *p* dynamic.

Musical score for measures 11-14. The vocal line continues with "sie un-merk-lich groß ü-ber ih - rer Wan - der - schaft ge - wor - den.". Dynamics include *cresc.*. The piano accompaniment features a *cresc.* section with a *f* dynamic.

Musical score for measures 15-18. The vocal line continues with "Kaum noch daß im scheu - en — Rück - wärts - schau - en". Dynamics include *p*. The piano accompaniment features a *p* section with a triplet of eighth notes in the right hand.



19 *mf*

ih - res Schrek-kens Not zer - gan - gen war, und schon brach - ten sie auf ih - rem grau - en\_ Maul -

23 *f* *p*

tier gan-ze Städ - te in Ge - fahr \_\_\_\_\_; denn so wie \_\_\_\_\_ sie, klein im gro - Ben

28 *mf* *f*

Land, fast ein Nichts \_\_\_\_\_, den star - ken Tem - - peln nah - ten, platz - ten

32 \*) \*)

al - le Göt - zen wie ver-ra - ten und ver - lo - - - ren völ - lig den Ver -

\*) Vgl. Kritischen Bericht: Lesarten

36 *ritenuto* *p* *Rez.*

stand. Ist es denk-bar, daß von ih - rem Gan-ge

*mp* *p* *pp*

40 *mf*

*Etwas langsamer als das Hauptzeitmaß*

al - les so ver-zwei - felt sich er - bost? und sie wur - den vor sich

*mf* *tr*

44 *f* *riten.*

*Wie am Anfang*

sel - - ber ban - ge, nur das Kind - - war na - men - los ge -

*f* *riten.*

49 *p* *Rez. poco parlando* *molto riten.*

trost - - - Im-mer-hin, sie muß-ten sich dar - ü - ber ei - ne Wei-le set - zen.

*p* *molto riten.*

Basso ostinato. Viel langsamer als vorher, aber immer ruhig bewegt ( $\text{♩} = 76-80$ )

53 *p*

Doch da ging — sieh: der Baum, der still — sie ü - ber - hing, wie ein

58 *mf*

Die - - - nen-der zu ih-nen ü - ber: er ver - neig - - te

Immer sehr breit

64 *molto cresc.*

sich. Der - sel - be Baum, des-sen Krän - ze to - ten Pha-ra-o - nen

70 *f*

für das E - - - wi - ge die Stir - - nen scho - nen, neig -

74 *mf*

- - - - te sich. Er fühl - - - te neu - e

Breit

77 *f* *mf*

Kro - - - - nen blü - hen. Und sie sa - Ben

83 *p*

wie im Traum

89

*pp* *ppp*

# Nr. 9 Von der Hochzeit zu Kana

Mäßig schnelle Halbe \*)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a 7/8 time signature. The tempo is 'Mäßig schnelle Halbe' and the dynamics are 'ff staccato'. The second system begins with a vocal line starting at measure 4, marked 'f', with the lyrics 'Konn - te sie denn an - ders, als auf ihn stolz sein,'. The piano accompaniment is marked 'mf'. The third system starts at measure 7 with the lyrics 'der ihr Schlich - - te - stes ver - schön - te? War nicht selbst die ho - he,'. The piano accompaniment includes trills ('tr') and is marked 'p' and 'cresc.'. The fourth system starts at measure 10 with the lyrics 'groß - ge - wöhn - te Nacht wie au - - ßer sich, da er er - schien?'. The piano accompaniment is marked 'ff'.

**Fugato**  
*ff staccato*

4 *f*  
Konn - te sie denn an - ders, als auf ihn stolz sein,

7 *mf cresc.*  
der ihr Schlich - - te - stes ver - schön - te? War nicht selbst die ho - he,

10 *f*  
groß - ge - wöhn - te Nacht wie au - - ßer sich, da er er - schien?

*tr* *p* *cresc.* *tr* *ff*

\*) Vgl. Kritischen Bericht: Lesarten

13

Ging nicht auch, daß er sich einst ver - lo - - - ren, un - er - hört zu sei - ner

*f*

17

Glo - rie aus? Hat - ten nicht die Wei - se - sten die Oh - ren mit dem Mund ver - tauscht? Und war das...

*mf cresc.* *f*

21

Haus — nicht wie neu von sei - ner Stim - me? Ach si - - - cher hat - te

*ff* *mf poco a poco cresc.*

25

sie zu hun - dert Ma - len ih - re — Freu - de an ihm — aus - zu - strah - len sich ver - wehrt.

29 *f* *p*

Sie ging ihm stau-nend nach. A - ber da bei

*f* *tr<sup>b</sup>* *dim.* *mf* *dim.* *p*

*sempre staccato*

33 *mf*

je - nem Hoch - zeits - fe - ste, als es un - ver - sehns an Wein ge -

*tr<sup>#</sup>* *tr<sup>b</sup>*

36 *mf* *f*

brach, sah sie hin und bat um ei - ne Ge - ste und be -

39 *poco ritardando* *pocof*

griff nicht, daß er wi - der - sprach. Und dann

*mf* *poco ritardando*

Ein wenig ruhiger

42 *mf*

tat er's. Sie ver-stand es spä - ter, wie sie ihn in sei - nen Weg

46

ge-drängt: denn jetzt war er wirk - lich Wun - der - tä - ter, und das gan-ze Op -

51 *ritardando*

- fer war ver - hängt, un - - - auf - halt - sam.

*ritardando*

*mf*

Sehr langsam. Viertel

56 *p* *mf*

Ja, es stand ge - schrie - ben. A - ber war es da - mals schon be-reit? Sie: sie



61 *p* *ritardando* **Noch langsamer** *pp*

hat-te es her-bei-ge - trie - - ben in der Blind-heit ih - rer Ei - tel-keit. An dem Tisch

*ritardando* *pp*

66

voll Fruch-ten und Ge - mü - sen freu - - te sie sich mit und sah nicht ein

*mp* *mf*

70 *pp* *riten.*

daß das Was - ser ih - rer Trä - nen-drü - sen Blut ge - wor-den war mit die - sem

*p* *ppp* *riten.*

76 *a tempo*

Wein.

*a tempo* *mf* *pp* *ppp*

# Nr. 10 Vor der Passion

Sehr langsam (♩=52-68)

O hast du dies ge - wollt, du hät - test nicht durch ei - nes

Wei - bes Leib ent - sprin - gen dür - fen: Hei - lan - de

muß man in den Ber - - - gen schür - fen, wo man das Har - te

aus dem Har - ten bricht. Tut - - - dir's nicht sel - ber leid - ,

13 *p* *mf*

dein lie-bes Tal so zu ver - wü - sten? Sie - he mei - ne Schwä - che;

16 *p* *f* *mf*

ich ha-be nichts als Milch- und Trä - - - nen-bä - che, und du warst im - mer

20 *p* *mp* *mf*

Ein wenig bewegter

in der Ü - ber-zahl. Mit sol - chem Auf - wand wardst du mir ver -

23 *f*

hei - ßen. Was tratest du nicht gleich wild aus mir hin - aus? Wenn du nur Ti - ger brauchst, dich

Wieder sehr ruhig

27 *p* *(mp)* *p* *pp*

zu zer-rei - ßen, war-um er-zog man mich im Frau - en-haus? Ein wei - ches rei - nes

31 *f*

Kleid für dich zu we - ben, dar-in nicht ein-mal die ge-ring-ste Spur von Naht dich

34 *mf* *mf*

drückt — : so — war mein gan-zes Le - - - ben und jetzt ver-

39 *mp* *pp*

kehrst du plötz-lich die Na - tur —

# Nr. 11 Pietà

Sehr langsam. Mit schmerzlichem Ausdruck

Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Jetzt wird mein E - lend". The piano accompaniment consists of sustained chords in the left hand and single notes in the right hand. Dynamics include *p* (piano) for the vocal line and *p* for the piano accompaniment.

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "voll, und na - men - los er - füllt es mich." The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics include *f* (forte) for the vocal line, *p* (piano) for the vocal line, *mf* (mezzo-forte) for the vocal line, and *f* for the piano accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic is also present in the piano accompaniment.

Musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "Ich star - - re wie des Steins — In - ne - res starrt." The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for the vocal line, *f* (forte) for the vocal line, *mf* (mezzo-forte) for the vocal line, and *p* (piano) for the vocal line. The piano accompaniment dynamics include *mf*, *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo).

Ein wenig beschleunigen

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics "Hart wie ich bin, weiß ich nur Eins: Du — wur - dest groß —". The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the vocal line and *mf* for the piano accompaniment. A *ped.* (pedal) marking is present in the piano accompaniment.

17 *poco f* *ritard.* **Wieder langsam** *f* *mf*

....und wur-dest groß, um als zu gro - ßer Schmerz ganz

*poco f* *ritard.*

21 *pp*

ü - ber mei-nes Her - zens Fas - sung hin - aus - zu-stehn.

*mf* *p* *pp*

**Ganz langsam** *ppp* *mf* *f*

Jetzt liegst du quer durch mei - nen Schoß. Jetzt kann ich dich nicht

*pp* *f*

29 *mf* *mp* *ppp*

mehr ge - bä - ren.

# Nr. 12 Stillung Mariä mit dem Auferstandenen

Sehr leise, sanft und zart. Leicht bewegte Viertel (100-108)

Was sie da - mals emp-

*p*

*p* *pp*

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. The vocal line begins with a rest in measure 1, followed by the lyrics 'Was sie da - mals emp-' in measures 2 and 3. The piano accompaniment features a delicate texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

fan - den: ist es nicht vor al - len Ge - heim - nis - sen süß und - im - mer noch

*pp*

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. The vocal line continues with 'fan - den: ist es nicht vor al - len Ge - heim - nis - sen süß und - im - mer noch'. A triplet of eighth notes is present in measure 7. The piano accompaniment continues with a similar delicate texture. Dynamics include pianissimo (*pp*).

ir - disch: da er —, ein we - nig blaß noch vom Grab, er - leich - tert zu ihr trat:

*p* *mp* *sehr weich*

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The vocal line continues with 'ir - disch: da er —, ein we - nig blaß noch vom Grab, er - leich - tert zu ihr trat:'. The piano accompaniment features a more active texture with eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*), with the instruction 'sehr weich' (very soft).

an al - len Stel - len er - stan - den. O — zu ihr zu - erst —.

*dim.* *pp* *ein wenig zurückhalten*

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The vocal line continues with 'an al - len Stel - len er - stan - den. O — zu ihr zu - erst —.'. The piano accompaniment features a more active texture with eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*), mezzo-piano (*pp*), and a *dim.* (diminuendo) instruction. The instruction 'ein wenig zurückhalten' (hold back a little) is written above the vocal line in measures 17 and 18.

Im Zeitmaß

22

*pp*

*mp*

Wie wa - ren sie da — un - aus - sprech - lich in Hei - lung. Ja sie heil - ten,

Ruhig

27

das war's. Sie hat - ten nicht nö - tig, sich stark zu be - rüh - ren. Er leg - te ihr ei - ne Se -

Gehalten

31

kun - de kaum sei - ne näch - stens e - wi - ge Hand auf die frau - li - che Schul - ter.

Langsam

36

*p*

Und sie be - gan - nen still — wie die Bäu - me im Früh - ling, un -

Ein wenig verzögern

Ritardando

41

*pp*

end - lich zu - gleich, die - se Jah - res - zeit ih - res äü - ßer - sten Um - gangs.



# Nr. 13 Vom Tode Mariä I

Sehr langsam (♩ = 56-64)

*p*

Der - sel - be gro - ße En - gel, wel - cher einst ihr der Ge - bä -

*p*

(Basso ostinato)

4

- rung Bot - - schaft nie - der - brach - te, stand

7

da, ab - - war - tend daß sie ihn be - ach - - - - - te, und

*mf*

10

sprach: Jetzt wird es Zeit, daß du er - scheinst. Und sie er - schrak wie da - mals und er - wies sich

*p* *pp sehr zart*

14 *mf* *p*

wie - der als die Magd \_\_\_\_\_, ihn tief be - ja - hend. Er \_\_\_\_\_ a - ber

17

strahl - te, und un - end - lich na - hend, schwand er \_\_\_\_\_ wie in ihr An - ge - sicht, und hieß die

21 *mf*

weit - hin aus - ge - gan - ge - nen Be - keh - rer zu - sam - men - kom - men in das

24 *ritenuto* *p* *pp* *sehr ruhig*

Haus am Hang, das Haus des A - bend - mahls. Sie ka - men schwe - rer \_\_\_\_\_

*ritenuto* *p* *pp*

28

und tra - ten ban - ge ein: Da lag, ent - lang die schma - le

I.H.

31

Bett - statt, die in Un - ter - gang und Aus - er - wäh - lung rät - sel - haft Ge -

*p* *pp* *mp*

34

tauch - te, ganz un - - - ver - seht, wie ei - ne Un - ge - brauch - - -

*ruhig* *p*

37

- - te, und ach - te - te auf eng - li - schen Ge - sang - - -

*pp* *p*

40

Nun da sie al - le hin - ter ih - ren Ker - zen ab - war - ten sah

*ppp* *pp*

43

riß sie vom Ü - ber - maß der Stim - men sich und schenk - - - te noch von

*p* *mp*

46

Her - zen die bei - den Klei - - der fort, die sie be - saß, und hob ihr Ant - litz auf

*f* *mf* *poco f* *mf*

49

zu dem und dem... (O Ur - sprung na - men - lo - ser Trä - - -

*p* *mp* *pp*

53

- - - - - nen - bä - che.)

*mp* *pp*

57

Wie zuerst *pp*

*ritenuto* Sie a - ber

*pp*

60

*mp*

leg - te sich in ih - re Schwä - che und zog die Him - mel an Je - ru - -

63

*p*

- sa - lem so nah her - an, daß ih - re See - - - - le nur,

*mf* *p*

66 *mf*

aus-tre - tend, sich ein we-nig strek-ken muß - - te, schon hob

69

er sie, der al - - - - - les von ihr wuß - te

*poco f*

72 *poco f*

—, hin - ein in ih - re gött - - - - -

*mf*

75 *p*

- - li - che Na - tur

*molto riten.*

*p* *mf* *pp*

# Nr. 14 Vom Tode Mariä II

(Thema mit Variationen).

## Thema, ruhige Viertel

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *stets deutlich*. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes dynamics of mezzo-forte (*mf*), piano-piano (*pp*), and crescendo (*cresc.*). The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic, marked *stentato*, and then moves to mezzo-piano (*mp*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Variation I, im gleichen Zeitmaß

13 *p*

Wer hat be-dacht, daß bis zu ih-rem Kom - - - - -

15 *cresc.* *mf*

- men der vie - le Him - mel un-voll - stän - - - - - dig

18 *mf* *pp*

war? Der Auf - er - stand - ne hat - te Platz - ge - nom - men, doch

21 *cresc.* *f*

ne - ben ihm, durch vier-und - zwan - - - - - zig Jahr, war leer der



Variation II, ein wenig belebter; marcato

24 *mf*

Sitz. Und sie be - gan - - - nen schon sich an die

*mf non legato*

26

rei - - - - ne Lük - - - - ke zu ge - wöh - - - - nen, die wie ver-

*p cresc. poco f*

29 *mf*

heilt - - - - - war, denn mit sei-nem schö - - - -

*mf p*

32 *f*

nen Hin-ü-ber - schei - - - - - nen füll - - - - te sie der Sohn.

*cresc. f*

Variation III, Canon. Leicht bewegt (♩.)

35 *mf* *p*

So — ging — auch sie — — — — — , die in die Him — — — — — mel trat,

37 *mf*

nicht — auf ihn zu, so sehr es sie ver-lang — — — — — te; dort — war kein Platz, nur

40 *pp* *mf* *pp*

Er — war dort und prang — — — — — te mit

42 *cresc.* *poco f*

ei — ner Strah — — — — — lung, die ihr we — — — — — he tat.

Variation IV, Canon. Dasselbe Zeitmaß

45 *mf*

Doch da sie jetzt, die rüh - ren - de Ge - stalt, sich zu den neu - en Se - li -

*mf* *mp*

48

gen ge - sell - - te und un - auf - fäl - lig, licht zu licht, sich stell - te,

*mf*

50 *poco f* *p* *cresc.*

da brach aus ih - rem Sein ein Hin - - - - ter - halt von sol - - chem Glanz -

*p* *cresc.*

53 *f* *f*

—, daß der von ihr er-hell - te En - - gel ge - blen - det auf - schrie: Wer ist

*f*

Variation V, Sehr langsam. Viertel (♩)

56 *p* *pp* 3

die? Ein Stau - nen war. Dann sah sie

*mp* *p* *pp*

*sehr ruhig und ausdrucksvoll*

60 *p ruhig* 3 3

al - le, wie Gott - Va - - - - - ter o - ben un - sern Herrn ver - hielt \_\_,

*p*

63 *pp* 3 3

so daß, von mil - der Däm - me - rung um - spielt, die lee - re Stel - le wie ein we - nig Leid sich zeig -

*mf*

66 *mp* 3 *p* 3

te, ei - ne Spur \_\_ von Ein - sam - keit, wie et - was, was \_\_ er noch er - trug,

*p* \*)

\*) Vgl. Kritischen Bericht: Lesarten

69 *mp* *pp*

ein Rest \_\_\_\_\_ ir - di - scher Zeit, ein trok - - - ke - nes Ge - brest—.

72 *p*

Man sah \_\_\_\_\_ nach ihr \_\_\_\_\_: sie schau - - - te ängst - lich hin, weit vor-

*cresc.*

75 *pp*

- ge - neigt, als fühl - - - te sie \_\_\_\_\_: ich \_\_\_\_\_ bin sein läng - ster

*mf*

77 *p* *pp* *riten.*

Schmerz —: und stürz - te plötz-lich vor.

\*) Vgl. Kritischen Bericht: Lesarten

Variation VI (Finale), Ruhig bewegt

80 *p*  
Die En - - - - - gel

8<sup>o</sup>  
*pp*

82  
a - ber nah - - - men sie zu sich und stütz - ten sie und

8<sup>o</sup>  
*poco a poco cresc.*

84 *mp*  
san - - - gen se - lig - lich und tru - - - - gen sie das

8<sup>o</sup>  
*mf*

86 *mf* *p*  
letz - te Stück em - por.

8<sup>o</sup>  
*ritard. breit*  
*dim. p pp*

# Nr. 15 Vom Tode Mariä III

Ziemlich breite Halbe (♩=56-60)

*f* *breites staccato*

5 *f*

Doch vor dem A - po - stel Tho - - - mas, der kam, da es zu

*mp* *f* *mf*

9

spät \_\_\_\_\_ war, trat der schnell - - - le längst dar - auf - ge - faß - te \_\_\_\_\_

12

En - - - gel her und be - fahl an der Be - gräb - - nis -

15 *f*

stel - le: Dräng den Stein bei - sei - - - - te. Willst Du wis -

19 *mf* *ben legato*

sen, wo die ——— ist, die — dir das Herz be - wegt: Sieh: sie

*p* *pp*

23 *p*

ward wie ein La - ven - - - - del - kis - sen ei - ne — Wei - - - -

27 *mp*

- le da hin - ein - ge - legt, daß die Er - - - de künf - tig nach ihr

*p*

\*) Vgl. Kritischen Bericht: Lesarten



31 *p*

rie - - che in den Fal - - - - ten wie ein fei - nes Tuch. Al - les

*mf* *pp*

35

To - - - te (fühlst du), al - les Sie - - che ist be - täubt

39 *poco f*

von ih - rem Wohl - - - ge - ruch.

*mf* *p*

43 *p*

Schau den Lein - wand: wo ist ei - ne Blei - - - - che, wo er -

*p*

47 *mp*  
blen - - - - - dend wird und geht nicht ein? Die - ses Licht \_\_\_\_\_ aus

51  
die - ser rei - nen Lei - che war ihm klä - - - - ren - der als

55 *poco f* *pp*  
Son - - - - - nen - schein. Staunst \_\_\_\_\_ du nicht, wie sanft sie ihm ent -

59  
ging? Fast als wär \_\_\_\_\_ sie's noch, nichts ist ver - scho - - - - ben.

64 *f*

Doch — die Him — mel

67 *ff*

sind er - schüt - - tert o - ben: Mann — , knie hin —

72

— und sieh mir nach — und sing —

77 *ff*

