



RÉPERTOIRE INTERNATIONAL
DES SOURCES MUSICALES

Publié par la Société Internationale de
Musicologie et l'Association Internationale des
Bibliothèques, Archives et
Centres de Documentation Musicaux

INTERNATIONALES
QUELLENLEXIKON DER MUSIK

Herausgegeben von der
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und
Musikdokumentationszentren

INTERNATIONAL INVENTORY
OF MUSICAL SOURCES

Published by the International
Musicological Society and the International
Association of Music Libraries, Archives and
Documentation Centres

Commission Internationale Mixte du RISM

DONALD J. GROUT (Président d'honneur)

KURT VON FISCHER (Président)

FRANÇOIS LESURE (Vice-Président)

HARALD HECKMANN (Secrétaire)

WOLFGANG REHM (Trésorier)

GEORGE J. BUELOW · CLEMENS VON GLEICH · PAUL HENRY LANG

RENÉ B. M. LENAERTS · SØREN SØRENSEN

Advisory Research Committee

KURT DORFMÜLLER (Chairman)

ISRAEL ADLER · NORBERT BÖKER-HEIL · BARRY S. BROOK

ISTVÁN KECSKEMÉTI · PIERLUIGI PETROBELLI · HELMUT RÖSING

Ouvrage préparé avec l'aide
de la Ford Foundation,
de la Stiftung Volkswagenwerk,
et publié sur la recommandation du Conseil
International de la Philosophie
et des Sciences Humaines
avec le concours financier de l'UNESCO

Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,
die den alphabetischen Autorenkatalog umfassen (Serie A), ebenso Serie C (Directory
of Music Research Libraries).

Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,
die geschlossene Quellengruppen umfassen (Serie B).

© 1986 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Printed in Germany
ISBN 3-7618-0688-4

INHALT · CONTENTS
TABLE DES MATIÈRES

Vorwort.	9*
Zur Benutzung des Bandes	10*
Preface	13*
How to use this volume	14*
Avant-propos.	17*
Comment utiliser ce volume	18*
Bibliothekssigel.	21*
Verzeichnis der Abkürzungen	75*
Verzeichnis der im vorliegenden Band neu aufgenommenen Autoren . . .	77*
Addenda et Corrigenda A–F	1–491

BIBLIOTHEKSSIGEL

A – ÖSTERREICH (AUSTRIA)

A	Admont, Benediktinerstift
BRa	Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv
Ee	Eisenstadt, Esterházy-Archiv
Eh	— Haydn-Museum
Ek	— Stadtpfarrkirche
El	— Burgenländisches Landesmuseum
F	Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg
FK	Feldkirch, Domarchiv
FRE	Fresach, Evangelisches Diözesanmuseum
FRI	Friesach, Stadtmuseum
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)
Gk(h)	— Hochschule (ehem. Akademie) für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Gl	— Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)
Gmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	— Universitätsbibliothek
GE	Geras, Stift Geras
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
GÜ	Güssing, Franziskaner-Kloster
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift
Ik	Innsbruck, Bibliothek des Konservatoriums
Imf	— Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
Imi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck
Iu	— Universitätsbibliothek
Iw	— Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek
Kse	Klagenfurt, Schloßbibliothek Ebental
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
LEx	Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver
LIm	Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)
LIs	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
Lism	— Stadtmuseum (mit den Beständen des Kapuzinerklosters)
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk
MB	Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv
MO	Mondsee, Pfarre Mondsee
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek
MS	Mattsee, Stiftsarchiv
MT	Maria Taferl (NÖ), Pfarre
MZ	Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv
N	Neuberg, Pfarrarchiv

R	Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek
RB	Reichersberg, Stift Reichersberg
Sangermüller	Salzburg, Privatbibliothek Dr. Rudolph Angermüller
Sca	— Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
Scroll	— Privatbibliothek Prof. Dr. Gerhard Croll
Sd	— Dom-Musikarchiv
Sk	— Kapitelbibliothek
Sm	— Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana
Smi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg
Smroda	— Privatbibliothek Derra de Moroda
Sn	— Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)
Ssp	— St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv
Sst	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
Su	— Universitätsbibliothek
SCH	Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl
SE	Seckau, Benediktiner-Abtei
SEI	Seitenstetten, Stift
SF	St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift
SH	Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek
SL	St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei
SP	St. Pölten, Diözesanarchiv
SPL	St. Paul, Stiftsbibliothek
ST	Stams, Zisterzienserstift
TU	Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)
Wdo	Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens
Wdtö	— Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich
Wgm	— Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Wh	— Pfarrarchiv Hernals
Whb	— Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv
Wk	— Pfarramt St. Karl (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)
Wkann	— Sammlung Prof. Hans Kann
Wkh	— Kirche am Hof
Wl	— Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)
Wm	— Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
Wmg	— Pfarre Maria am Gestade
Wmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Wmk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst
Wn	— Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung
Wn-h	— Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung Anthony van Hoboken
Wögm	— Österreichische Gesellschaft für Musik
Wp	— Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu
Wph	— Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek
Wr	— Pfarrarchiv Rossau
Ws	— Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)
Wsch	— Schubertbund
Wsp	— St. Peter, Musikarchiv
Wst	— Stadtbibliothek, Musiksammlung

Wu	— Universitätsbibliothek
Ww	— Pfarrarchiv Währing
Wweinmann	— Privatbibliothek Prof. Dr. Alexander Weinmann
Wweizmann	— Privatsammlung Dr. Ernst Weizmann
Wwessely	— Privatbibliothek Prof. Dr. Othmar Wessely
WIL	Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv
WNSchneider	Wiener Neustadt, Privatsammlung Prof. Otto Schneider
Z	Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv

AUS – AUSTRALIA

ADsl	Adelaide (South Australia), State Library of South Australia
ADus	— Barr Smith Library, University of Adelaide
ARu	Armidale, University of New England
CAnl	Canberra, National Library of Australia
Msl	Melbourne, State Library of Victoria
NLwm	Nedlands, Wigmore Music Library, University of Western Australia
Pml	Perth (Western Australia), Central Music Library
Scm	Sydney, New South Wales State Conservatorium of Music
Sfl	— Fisher Library, University of Sydney
SLu	St. Lucia, Architecture/Music Library, University of Queensland
Uma	Ultimo, Museum of Applied Arts and Sciences

B – BELGIQUE/BELGIE

Aa	Antwerpen (Anvers), Stadsarchief
Aac	— Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Ac	— Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool)
Ak	— O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief
Amp	— Museum Plantijn-Moretus
Apersoons	— Privatbibliothek Guido Persoons
As	— Stadsbibliothek
Asa	— Kerkebestuur St. Andries, Archief
Asj	— Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief
Averwilt	— Privatbibliothek F. Verwilt
Ba	Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Bcdm	— CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)
Br	— Bibliothèque Royale Albert 1 ^{er}
BRc	Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
D	Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief
Gar	Gent (Gand), Stadsarchief
Gc	— Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
Geb	— St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme
Gu	— Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
K	Kortrijk (Courtrai), St. Maartenskerk
Kc	— Bibliothèque de l'Église Collégiale
Lc	Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Lu	— Université de Liège, Bibliothèque
Llc	Lier (Lierre), Bibliotheek van het Conservatorium
Llg	— St. Gummaruskerk, Archief
LV	Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek

M	Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MA	Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque
MEa	Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek
MEs	— Stedelijke Openbare Bibliotheek
Tc	Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives
Tv	— Bibliothèque de la Ville
TI	Tienen (Tirlemont), St. Germanuskerk (A/I/1-4: fälschlich ZI)
Z	Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief

BR – BRASIL

Rem	Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil
Rn	— Biblioteca Nacional

C – CANADA

E	Edmonton (Alberta), University of Alberta
Fc	Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral
HNu	Hamilton (Ontario), McMaster University, Mills Memorial Library, Music Section
Ku	Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library
Lu	London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial Library
Mc	Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique
Mfisher	— Sidney T. Fisher, private collection (nach Tu übergegangen)
Mm	— McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library (Redpath Library)
Mn	— Bibliothèque Nationale
Msg	— Maison mère des Sœurs-Grises
On	Ottawa (Ontario), National Library of Canada
Qc	Québec (Québec), Cathédrale de la Sainte-Trinité
Qhg	— Hôpital-Général de Québec
Qn	— Bibliothèque Nationale
Qsl	— Séminaire de Québec
Qul	— Université Laval
SAu	Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library
SJm	Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library
Tb	Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Ca- nadian Radio Broadcasting Commission), Music Library
Tc	— Royal Conservatory of Music
Tm	— Royal Ontario Museum Library
Tolnick	— Harvey J. Olnick, private collection
Tp	— Metropolitan Toronto Library, Music Department
Tu	— University of Toronto, Edward Johnson Music Library
Vmclean	Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection
Vu	— University of British Columbia Library, Fine Arts Division
VIu	Victoria (British Columbia), University of Victoria
W	Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

CH – SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE /
SVIZZERA)

A	Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek
AR	Arenenberg, Napoleonmuseum
AShoboken	Ascona, Privatbibliothek Dr. h. c. Anthony van Hoboken (übergegan- gen in A Wn-h)
Bchristen	Basel, Privatbibliothek Werner Christen
Bm	— Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek
Bmi	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musikwis- senschaftliches Seminar) der Universität Basel
Bu	— Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
BA	Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)
BEgugger	Bern, Privatbibliothek Gugger
BEhm	— Historisches Museum der Stadt
BEk	— Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek
BEL	— Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)
BEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern
BEo	— Kirchenmusikalische Bibliothek (Bibliothek des Organistenver- bandes)
BEsu(b)	— Stadt- und Universitätsbibliothek und Bürgerbibliothek (= 2 Biblio- theken)
BI	Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)
BM	Beromünster, Musikbibliothek des Stifts Beromünster
BU	Burgdorf, Stadtbibliothek
C	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
Ca	— Staatsarchiv
CObodmer	Cologne, Fondation Martin Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana
D	Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek
DE	Delémont, Musée Jurassien
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
EN	Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek
Fcu	Fribourg (Freiburg), Bibliothèque cantonale et universitaire (mit: Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg)
Ff	— Franziskaner-Kloster
Fk	— Kapuziner-Kloster
Fsn	— Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek
Garmoudruz	Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire de Musique
Gpu	— Bibliothèque publique et universitaire de Genève
GLtschudi	Glarus, Privatbibliothek Aegidius Tschudi
GN	Gnadenhal, Klosterarchiv
H	Hallau, Ortsmuseum
HE	Hermetschwil, Benediktinerinnenkloster St. Martin
Lmg	Luzern, Allgemeine Musikalische Gesellschaft
Ls	— Stiftsarchiv St. Leodegar
Lz	— Zentralbibliothek (früher: Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)
LAac	Lausanne, Archives cantonales vaudoises
LAc	— Bibliothèque du Conservatoire de Musique (übernommen nach LAcu)
LAcu	— Bibliothèque cantonale et universitaire
LI	Liestal, Kantonsbibliothek
LU	Lugano, Biblioteca cantonale

Mbernegg	Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg
MO	Morges, Bibliothèque de la Ville
MÜ	Müstair, Frauenkloster St. Johann
N	Neuchâtel (Neuenburg), Bibliothèque publique de la Ville de Neuchâtel
OB	Oberbüren, Kloster Glattburg
P	Porrentruy, Bibliothèque générale de l'École cantonale
R	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S	Sion (Sitten), Bibliothèque cantonale du Valais (Walliser Kantonsbibliothek)
Sa	— Staatsarchiv
Sk	— Kathedrale Sitten (Kapitelarchiv)
SA	Sarnen, Bibliothek des Benediktiner-Kollegiums
SAf	— Frauenkloster St. Andreas
SAM	Samedan, Biblioteca Fundaziun Planta
SCH	Schwyz, Kantonsbibliothek
SGa	St. Gallen, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek
SGs	— Stiftsbibliothek
SGv	— Stadtbibliothek (Vadiana)
SH	Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)
SM	St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye
SO	Solothurn (Soleure), Zentralbibliothek, Musiksammlung
SO-u	— Zentralbibliothek, Musikalienbestand der Kathedrale St. Urs
SObo	— Bischöfliches Ordinariat der Diözese Basel
TH	Thun, Stadtbibliothek
W	Winterthur, Stadtbibliothek
Wk	— Konservatorium
Wpeer	— Privatbibliothek Peer
Wsh	— Stadthaus
Zcherbuliez	Zürich-Witikon, Privatbibliothek Helene Cherbuliez (Bibliothek Antoine-Elisée Cherbuliez)
Zfischer	Zürich, Privatsammlung Prof. Dr. Kurt von Fischer
Zjacobi	— Privatbibliothek Dr. Erwin Reuben Jacobi (in Zz)
Zk	— Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek
Zma	— Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst)
Zms	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Zp	— Pestalozzianum
Zt	— Tonhalle
Zz	— Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
ZG	Zug, Stadtbibliothek
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz, Gemeindeforschung

CO – COLOMBIA

B	Bogotá, Archivo de la Catedral
---	--------------------------------

CS – ČSSR (ČESKOSLOVENSKO, CZECHOSLOVAKIA)

Bm	Brno (Brünn), Moravské múzeum, Ústav dejin hudby
Bu	— Universitní knihovna
BA	Bakov nach Jizerou, Pobočka Okresního archivu v Mladé Boleslavi
BEL	Bělá pod Bezdězem, Podbezdězské múzeum
BER	Beroun, Okresní archív
BRa	Bratislava (Pressburg, Pozsony), Okresný archív
BRe	— Evanjelická a. v. cirkevná knižnica
BRhs	— Knižnica hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského
BRm	— Mestský archív
BRnm	— Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár)
BRsa	— Státný slovenský ústredný archív
BRu	— Univerzitná knižnica
BRE	Březnice, Děkanský úřad, kostela sv. Ignáce
BRO	Broumov (Braunau), Děkanský úřad, chrámu sv. Petra a Pavla
BSk	Banská Štiavnica, Rímsko-katolícky farský kostol, archív chóru
CAm	Čáslav, Městské muzeum
CH	Cheb (Eger), Okresní archív
CHOd	Choceň, Děkanský úřad
CHOm	— Orlické muzeum
H	Hronov, Jiráskovo muzeum
HK	Hradec Králové, Státní vědecká knihovna
HOM	Hořice (Höritz), Vlastivědné muzeum
J	Jur pri Bratislave, Okresný archív, Bratislava-vidiek
Jla	Jindřichův Hradec, Státní archív Třeboň – pobočka Jindřichův Hradec
JIm	— Vlastivědné muzeum
K	Český Krumlov, Státní archív Třeboň – pobočka Český Krumlov
KL	Klatovy, Okresní archív – Státní oblastní archív v Plzni
KO	Košice, Mestský archív
KOL	Kolín, Děkanský úřad
KRa	Kroměříž, Státní zámek a zahrady
KRm	— Umelecko-historické muzeum
KRA	Králíky, Děkanský úřad
KRE	Kremnica, Mestský archív
KU	Kutná Hora (Kuttenberg), Oblastní muzeum
KVd	Karlovy Vary (Karlsbad), Děkanský úřad, chrámu sv. Maří Magdaleny
KVm	— Městské muzeum
KVso	— Karlovarský symfonický orchestr
L	Levoča, Rímsko-katolícky farský kostol
Le	— Evangelická cirkevná knižnica
Lla	Česká Lípa, Okresní archív
LIT	Litoměřice (Leitmeritz), Státní archív
LO	Loukov, Farní úřad
Mms	Martin, Matica slovenská, Literárny archív
Mnm	— Slovenské národné múzeum, archív
MB	Mladá Boleslav, Okresní archív
ME	Mělník, Okresní múzeum
MH	Mnichovo Hradiště, Městské muzeum
N	Nitra, Státní archív
ND	Nové Dvory, Farní úřad

NM	Nové Mesto nad Váhom, Rímsko-katolícky farský kostol
OLa	Olomouc (Olmütz), Státní archiv – Arcibiskupská sbírka
OLu	— Státní vědecká knihovna – Universitní knihovna
OP	Opava, Slezské muzeum
OS	Ostrava, Československý rozhlas – hudební archiv
	Petrovice u Rakovníka – s. unter Rakovník
Pak	Praha, Hrad, Knihovna Pražské metropolitní kapituly – sbírka hudebnin (= Pp)
Pdobrovského	— Národní muzeum, Dobrovského (Nostická) knihovna
Ph	— Církev československá, Náboženská obec Holešovice (übernommen nach Pu)
Pis	— Hudební informační středisko Českého hudebního fondu
Pk	— Konservatoř v Praze, hudební archiv
Pm	— Městská knihovna, hudební, divadelní a filmové oddělení
Pnm	— Národní muzeum, hudební oddělení
Pp	— Archiv pražského hradu (= Pak)
Ppmb	— Duchovní správa kostela Panny Marie Bolestné u Alžbětinek
Pr	— Český rozhlas, ústřední hudební archiv
Psj	— Farní úřad chrámu sv. Jakuba
Pu	— Státní knihovna ČSR – Universitní knihovna – hudební oddělení
PLa	Plzeň (Pilsen), Archiv města Plzně
PLm	— Západočeské muzeum, národopisné oddělení
PLA	Plasy, Okresný archiv
POa	Poděbrady, Okresní archiv Nymburk – pobočka Poděbrady
POm	— Oblastní muzeum
PRE	Prešov, Rímsko-katolícky farský kostol
RA	Rakovník, Státní archiv (jetzt: Okresní archiv v Rakovníku se Sídlem v Petrovicích, Zámek)
RO	Rokycany, Městské muzeum
ROZ	Rožňava, Biskupský archiv
RU	Rumburk, Městské muzeum
RY	Rychnov nad Kněžnou, muzeum Orlických hor
Sk	Spišská Kapitula, Dóm sv. Martina, knižnica Spišskej Kapituly
SNV	Spišská Nová Ves, Rímsko-katolícky farský kostol
SO	Sokolov, Státní archiv (jetzt: Okresní archiv)
TR	Trnava, Dóm sv. Mikuláša
TRE	Třeboň, Státní archiv
TREd	— Děkaný úřad, chrám sv. Jiljí
TU	Turnov (Turnau), Muzeum Českého ráje
VE	Velenice, Farní úřad
VM	Vysoké Mýto, Okresní vlastivědné muzeum A. V. Šembery
ZA	Zámorsk, Státní archiv
ZB	Žamberk, Městské muzeum
ZI	Žitenice, Státní archiv v Litoměřicích – pobočka Žitenice

D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Ab	Augsburg, Verlagsarchiv Böhm & Sohn
Ahk	— Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbibliothek (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
Asa	— Stadtarchiv
AAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek
AAg	— Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek

AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AAL	Aalen, Stadtarchiv mit Schubart-Archiv
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
AD	Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AIC	Aichach, Stadtpfarrkirche
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AMms	— Malteser-Studienstiftung
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
ANDvleugel	Andernach, Privatbibliothek H. Vleugel
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
ARN	Arnshausen, Kath. Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)
ASsb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz) (mit den Beständen von Bmi)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
Bhbk	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)
Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
Blk	— Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
Bmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek (Bestände übergegangen nach B)
Bp	— Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
Bst	— Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf
Btu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Btum	— Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
Bu	— Universitätsbibliothek der Freien Universität
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAf	— Franziskaner-Kloster
BAs	— Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)
BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
BDBs	Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv
BDH	Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek
BDHlebermann	— Privatsammlung Walter Lebermann
BE	Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEU	Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
BEV	Bevensen, Superintendantur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	— Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
BG	Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek
BGD	Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BHa	— Stadtarchiv

BI	Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
BIE	Bieberehren, Katholische Pfarrei (Leihgabe in D-brd WÜd)
BIR	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek
BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital
BKH	(Bad) Königshofen (Grabfeld), Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
BMek	Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landes- kirchliche Bücherei)
BMs	— Universität Bremen, Bibliothek (früher: Staatsbibliothek und Univer- sitätsbibliothek)
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv
BNek	— Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
BNms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNsa	— Stadtarchiv und Wissenschaftliche Stadtbibliothek
BNu	— Universitätsbibliothek
BOCHa	Bochum, Archiv Haus Laer
BOCHb	— Bergbaumuseum
BOCHmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
BOCHs	— Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BSps	— Bibliothek des Predigerseminars der Evangelisch-Lutherischen Lan- deskirche
BUk	Burghausen, Bibliothek des Kapuzinerklosters
BUCH	Buchen (Odenwald), Bezirksmuseum
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)
Cs	— Bayerisches Staatsarchiv
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek
CEbm	Celle, Bomann-Museum
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek) (übergegangen in CZu)
CZu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
DB	Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters
DBk	— Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
DGs	Duisburg, Stadtbücherei
DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIE	Dietramszell, Katholisches Pfarramt
DIN	Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖF	Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Groß- herzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessi- sche Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung)
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Biblio- thek
DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau

DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DTF	Dietfurt, Franziskanerkloster
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern-Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)
DÜl	— Universitätsbibliothek (Landes- und Stadtbibliothek, ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei
DÜN	Dünzelbach, Bibliothek Graf zu Toerring-Jettenbach
DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum
Ed	Eichstätt, Dom
Ek	— Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöflichen Ordinariatsarchiv)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
EHS	Eyershausen/über Bad Neustadt (Saale), Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek
ERik	Erlangen, Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen-Nürnberg
ERms	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ERP	Erpfting bei Landsberg/Lech, Katholische Pfarrkirche
ES	Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen
EU	Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
EW	Ellwangen, Stiftskirche
F	Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfesches Museum
Fh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann-Wolfgang-von-Goethe-Universität
Fsa	— Stadtarchiv
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik (ehem. Carl von Rothschildsche Öffentliche Bibliothek, übergegangen in F)
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)
FLs	— Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum
FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
FRu	— Universitätsbibliothek
FRva	— Deutsches Volksliedarchiv
FRIs	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIts	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau

FS	Freising, Dombibliothek
FUf	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann Sebastian Bach-Institut, Göttingen
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GAH	Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv
GAR	Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Redemptoristen, Bibliothek
GD	Gaesdonck/über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)
GHM	Gädheim, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
GI	Giessen, Justus-Liebig-Universität, Bibliothek
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
GRH	Gerolzhofen, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— - Harburg, Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtenschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek
Hmb	— Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte
Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbibliothek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
Hib	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek
HIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek
Hlps	— Predigerseminar
HL	Haltenbergstetten, Schloß über Niederstetten (Baden-Württemberg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek (Auskunft über: Hans Schneider, 8132 Tutzing)
HLN	Hameln, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean-Paul-Gymnasium
HO _r	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar
HOR	Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt
HPH	Humprechtshausen, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HRD	Herdringen, Schloß Herdringen, Bibliotheca Fürstenbergiana

HSj	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)
HSk	— Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)
HSm	— Kloster Marienberg
HSwandersleb	— Bibliothek Probst Dr. Wandersleb
HVh	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HVk	— Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers
HVl	— Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)
HVsa	— Staatsarchiv
HVth	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus
Iek	Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek
Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
IN	Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes)
ING	Ingolstadt, Stadtarchiv
IS	Isenhagen, Klosterbibliothek
ITZ	Itzehoe, Kirchenbibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek
Kdma	Kassel, Deutsches Musikgeschichtliches Archiv
Kl	— Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
Ksp	— Louis Spöhr-Archiv
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericiana)
KAL	Kaldenkirchen, Pfarrbibliothek
KBa	Koblenz, Staatsarchiv
KBs	— Stadtbibliothek
KBEk	Koblenz-Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFp	— Protestantisches Kirchenarchiv
KFs	— Stadtbücherei
Kil	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph-Haydn-Institut
KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasialbibliothek)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz
KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek

Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Niederbayern
LAN	Landau (Pfalz), Privatbibliothek Wilhelm Krumbach
LAU	Laubach, Kreis Giessen (Hessen), Gräflisch Solms-Laubach'sche Bibliothek
LB	Langenburg (Baden-Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek
LCH	Lich, Kreis Giessen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LDB	Landsberg (Lech), Stadtpfarrkirche
LFN	Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiatstift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LImh	— Pfarrkirche Maria Himmelfahrt
LIM	Limbach/Main, Pfarramt Limbach
LIT	Lichtenthal, Bibliothek des Zisterzienserklosters
LM	Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tucher
LO	Loccum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymnasiums
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbibliothek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek
Mbm	— Bibliothek des Metropolitankapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)
Mbn	— Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums
Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staatsbibliothek), Musiksammlung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzogliches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)
Ml	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mm	— Bibliothek St. Michael
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msa	— Staatsarchiv München
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mt	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Mth	— Bibliothek des Theatermuseums (Clara-Ziegler-Stiftung)
Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung
MBG	Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MBGk	— Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
MBHk	Mürsbach, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
MBN	Michaelbeuren, Stiftsbibliothek
MCH	Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landesmuseum

MFL	Münstereifel, Bibliothek des St.-Michael-Gymnasiums
MGbusse	Marburg/Lahn, Privatbibliothek Eckart Busse
MGmi	— Betriebseinheit Musikwissenschaft im Fachbereich Geschichtswissenschaften der Philipps-Universität Marburg (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität)
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Universitätsbibliothek der Philipps-Universität
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Universitätsbibliothek Mannheim)
MHst	— Stadtbücherei
MHR	Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek
MI	Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchenbibliothek
MMm	Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts St. Martin
MMs	— Stadtbibliothek
MNS	Münnerstadt, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
MÖ	Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek
MS	Münsterschwarzach über Kitzingen/Main, Abtei, Bibliothek
MT	Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikariat)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität
MÜp	— Diözesanbibliothek, Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars und Santini-Sammlung
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars: MÜp)
MÜsa	— Staatsarchiv
MÜu	— Universitätsbibliothek
MWR	Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek
MZa	Mainz, Staatsarchiv
MZfederhofer	— Bibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	— Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron (übernommen nach MZmi)
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johannes-Gutenberg-Universität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)
MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität, Musikabteilung
MZGp	Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv (mit den Beständen von WE)
Nst	— Stadtbibliothek
NBsa	Neuburg/Donau, Staatsarchiv
NBsb	— Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek

NEhz	Neuenstein, Kreis Öhringen (Baden-Württemberg), Hohenlohe-Zentralarchiv
NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek
NH	Neresheim, Bibliothek der Benediktinerabtei
NIw	Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei
NLk	— Kirche St. Georg
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII)
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt, St. Veit, Pfarrkirche
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OLI	Oldenburg, Landesbibliothek (ehemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek
Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Mariahilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studienbibliothek)
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (Einzeldrucke übernommen nach HRD)
POL	Polling, Pfarrkirche
PRE	Preetz, Predigerseminar
PREk	— Klosterbibliothek
Rgk	Regensburg, Evang.-Luth. Gesamtkirchengemeinde
Rim	— Institut für Musikforschung (übernommen nach Ru)
Rp	— Bischöfliche Zentralbibliothek (Proske-Musikbibliothek)
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek
RAd	Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek
RE	Reutberg bei Schaftlach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei
RMmarr	Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Propst a. D. (im Tresor des Pfarramts)
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)
RÜ	Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek

Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evang. Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)
SAAmi	Saarbrücken, Bibliothek der Fachrichtung Musikwissenschaft der Universität des Saarlandes (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes)
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes-Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBj	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv
SCHÄ	Schäftlarn, Klosterbibliothek
SCHEY	Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHWherold	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SD	Springe (Deister), Ephoralbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche
SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SI	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SPlb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPlk	— Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz
SPH	Speinshart/über Weiden (Oberpfalz), Katholisches Pfarramt, Praemonstratenserabtei
ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach ROT)
STTk	Stetten/über Gemünden (Main), Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
SWG	Schleswig, Landesmuseum
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek
Tl	— Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbischen Landesmusikarchiv)
Tu	— Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
Tw	— Bibliothek des Wilhelmstiftes
TEG	Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
TEGha	— Herzogliches Archiv
TEI	Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
TIT	Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv
TRb	Trier, Bistumsarchiv
TRp	— Priesterseminar, Bibliothek
TRs	— Stadtbibliothek
Us	Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv
Usch	— Von Schermer'sche Familienstiftung, Bibliothek
Ü	Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek

UEB	Unterelsbach, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
URS	Ursberg, St. Josef-Kongregation, Orden der Franziskanerinnen
UWB	Unterwaldbehrungen, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
V	Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)
W	Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musik- abteilung
WALp	Waldorf bei Tübingen, Pfarrbibliothek
WALL	Walleshäuser, Pfarrkirche
WB	Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
WBB	Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Aka- demie
WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn- Wiesentheid
WE	Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch- Lutherisches Pfarramt (übernommen nach N1a)
WEH	Weierhof, Post Marnheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle
WEIs	Stadt Weilheim (Oberbayern), Stadtmuseum
WEL	Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Benedik- tinerklosters
WERk	Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
WERl	— Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
WEY	Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
WGH	Waigolshausen, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
WH	Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
Wibh	Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
Wid	— Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
WIl	— Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche Landesbibliothek)
WIE	Wies bei Steingaden, Wallfahrtskirche
WILd	Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehe- mals Bücherei der Stadt)
WINtj	Winhöring/über Mühldorf (Inn), Gräflich Toerring-Jettenbachsche Bibliothek
WL	Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
WO	Worms, Stadtbibliothek
WS	Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt
WÜd	Würzburg, Diözesanarchiv
WÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜp	— Priesterseminar
WÜsa	— Stadtarchiv
WÜu	— Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität
X	Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
ZL	Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
ZW	Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissenschaft- liche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium

D-ddr – DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

ABG	Annaberg/Buchholz, Erzgebirge, Pfarrarchiv, Kirchenbibliothek
ABGa(k)	— Kantoreiarchiv St. Annen (Notenarchiv)
AG	Augustusburg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
ANG	Angelhausen-Oberndorf, Pfarrarchiv

ALa	Altenburg, Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv, Thüringisches Staatsarchiv)
ALs	— Stadtarchiv, Musikarchiv
ALt	— Bibliothek des Landestheaters
ARe	Arnstadt, Ephoralbibliothek
ARk	— Kirchenbibliothek
ARsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
AUM	Auma, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preußische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek), Musikabteilung
Bdso	— Bibliothek der Deutschen Staatsoper
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) – (übernommen nach Bs)
Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bm	— Marienkirche, Bibliothek
Bmi	— Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Bereich Musikwissenschaft (ehem. Musikwiss. Institut)
Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
Bs	— Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Bsp	— Sprachenkonvikt
Buh	— Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
Buhfu	— Finnisch-ugrisches Institut der Humboldt-Universität
BAp	Ballstädt, Pfarrarchiv
BAL	Ballenstedt, Stadtbibliothek
BAUd	Bautzen, Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek
BAUk	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BD(k)	Brandenburg/Havel, Domstiftsarchiv und Musikbibliothek der Katharinenkirche (= 2 Bibliotheken)
BEI	Beichlingen, Pfarrarchiv
BIT	Bitterfeld, Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)
BKÖ	Bad Köstritz, Pfarrarchiv
BKÖs	— Heinrich Schütz Gedenkstätte (Dauerleihgabe des Heimatmuseums Weissenfels)
BLS	Bad Langensalza, Pfarrarchiv St. Stephanie
BO	Bollstedt, Pfarrarchiv, Bibliothek
BORp	Borna, Bibliothek der Pfarrkirche
BST	Bärenstein, Pfarrarchiv
BSU	Bad Sulza, Pfarrarchiv
BTH	Barth, Kirchenbibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CR	Crimmitschau, Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius
Delert	Dresden, Privatsammlung Edmund Elert
Dhm	— Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv (übergegangen in Dl)
D(l)a	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)
Dl(b)	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)
Dmb	— Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei)

DEI	Dessau, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Stadtbibliothek
DEsa	— Stadtarchiv
DIP	Dippoldiswalde, Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarrarchivs
DL	Delitzsch, Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)
DLs	— Superintendentur
DÖ	Döbeln, Pfarrbibliothek Sankt Nikolai
DRÜ	Drübeck, Pfarrarchiv
EBB	Ebersbach, Kantoreibibliothek
EF	Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung
EFd	— Dombibliothek
EFm	— Bibliothek des Evangel. Ministeriums mit Bibliothek des Martinsstifts
EFp	— Predigerkirche
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei) (übernommen nach EF)
EIa	Eisenach, Stadtarchiv, Bibliothek
EIb	— Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)
EII	— Landeskirchenrat, Bibliothek
EIIu	— Lutherhaus
EIB	Eisenberg, Museum
EICH	Eichelborn, Pfarrarchiv
EIF	Eichfeld, Pfarrarchiv
EIL	Eichleben, Pfarrarchiv
EL	Eisleben, Andreas-Bibliothek
ERR	Ernstroda, Pfarrarchiv
EXL	Elxleben / üb. Arnstadt, Pfarrarchiv
FBa	Freiberg, Stadtarchiv
FBb	— Bergakademie, Bücherei
FBo	— Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek
FBsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
FF	Frankfurt/Oder, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FFm	— Bibliothek der Marienkirche
FFs	— Stadtarchiv
FG	Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv
FIB	Finsternbergen, Pfarrarchiv
FLE	Flemmingen, Pfarrarchiv
FRÖ	Fröttstedt, Pfarrarchiv
FRR	Friedrichroda, Pfarrarchiv
FRZ	Friessnitz, Pfarrarchiv
FÜkahl	Fürstenwalde, Privatsammlung Annemarie Kahl
GA	Gaussig bei Bautzen, Schloßbibliothek
GAU	Gauernitz-Constappel, Pfarrbibliothek
GBB	Großbrennbach, Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach bei Arnstadt, Pfarrbibliothek
GDZ	Großdalzig, Pfarrarchiv
GE	Gelenau/Erzgebirge, Pfarrarchiv
GERk	Gera, Kirchenarchiv (übernommen nach GERsb)
GERs	— Stadtmuseum
GERsb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit Kirchenarchiv)

GF	Grossfahner bei Erfurt, Pfarrarchiv
GHk	Geithain, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv
GHNa	Großenhain, Stadtarchiv
GHNk	— Kirche, Bibliothek
GLA	Glashütte, Pfarrarchiv
GLAU	Glauchau, St. Georgen, Musikarchiv
GLAUhüttel	— Privatbibliothek Dr. Walter Hüttel
GM	Grimma, Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GO	Gotha, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde
GOa(u)	— Augustinerkirche
GOl	— Forschungsbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek (übernommen nach GOa)
GÖp	Görlitz, Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	— Pfarrarchiv St. Peter, Bibliothek
GÖspp	— Kirchenbibliothek St. Peter und Paul
GOL	Goldbach bei Gotha, Pfarrarchiv
GOS	Gotha-Siebleben, Pfarrarchiv
GRk	Greifswald, Konsistorialbibliothek
GRu	— Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung
GRH	Gräfenhainichen, Kantoreiarchiv
GRÜ	Grünhain, Pfarrarchiv
GUromberg	Guben, Privatbibliothek Christa Romberg
GÜ	Güstrow, Heimatmuseum Güstrow, Bibliothek
GÜG	Gügleben, Kirche
GUMP	Gumperda, Pfarrarchiv
GZbk	Greiz, Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
HAF	Halle/Saale, Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach HAU)
HAh	— Händel-Haus
HAKmb	— Kirchenmusikalische Bücherei der Kirchenmusikschule
HAmi	— Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften der Martin-Luther-Universität, Fachbereich Musikwissenschaft (ehem. Institut für Musikwissenschaft)
HAmk	— Marienbibliothek
HAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
HAu	— Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung
HAI	Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HAR	Hartha, Kantoreiarchiv
HD	Hermsdorf, Pfarrarchiv
HER	Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz, Pfarrbibliothek
HG(m)	Havelberg, Prignitz-Museum, Bibliothek
HGd	— Dombibliothek
HHa	Hildburghausen, Stadtarchiv
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche
HOP	Hopfgarten, Pfarrarchiv
HTa	Halberstadt, Stadtarchiv (Sammlung Augustin)
HTd	— Dombibliothek

HTg	— Das Gleimhaus, Bibliothek
HUH	Hummelshain, Pfarrarchiv
ILk	Ilmenau, Kirchenbibliothek (Notensammlung)
ILs	— Stadtarchiv
Jas	Jena, Archiv der Superintendentur
Jmb	— Ernst Abbe-Bücherei (ehem. Öffentliche Lesehalle und Bibliothek)
Jmi	— Sektion Literatur- und Kunstwissenschaften der Friedrich-Schiller-Universität, Bibliothek des ehem. Musikwiss. Instituts
Ju	— Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität
JA	Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
JÜ	Jüterbog, Archiv der Nicolaikirche
KAHa	Kahla, Archiv der Johann-Walther-Kantorei
KAP	Kapellendorf, Pfarrarchiv
KARr	Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)
KARj	— Jacobi-Kirche, Bibliothek
KARs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)
KEI	Keilhau, Sprachheilinternatsschule „Friedrich Fröbel“
KIN	Kindelbrück/Kreis Sömmerda, Pfarrarchiv
KMk	Kamenz, Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum
KMs	— Stadtarchiv
KÖ	Köthen, Heimatmuseum, Bibliothek
KOL	Kollenbey, Pfarrarchiv (Musikalien ins Pfarramt Schkopau verlagert)
KRA	Kranichfeld, Pfarrarchiv
KRH	Krautheim, Pfarrarchiv
KSH	Kaltensundheim, Pfarrarchiv
LEb	Leipzig, Bach-Archiv
LEbh	— VEB Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)
LEmh	— Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
LEmi	— Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (ehem. Inst. für Musikwiss.) und Musik-Instrumenten-Museum
LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek
LEt	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek
LEu	— Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik
LEI	Leisnig, Kantoreiarchiv St. Matthäi
LH	Langenhain, Pfarrarchiv
LHD	Langhennersdorf über Freiberg, Pfarrarchiv, Bibliothek
LL	Langula über Mühlhausen, Pfarrarchiv, Bibliothek
LOB	Lobenstein, Pfarrarchiv
LÖ	Lössnitz, Erzgebirge, Pfarrarchiv
LST	Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius
LUC	Luckau, Archiv der Nikolaikirche
MAk	Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek
MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
MEa	Meißen, Stadtarchiv
MEM	— Stadtmuseum

MEIk	Meiningen, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv (übernommen nach MEIr)
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen), Abteilung Musikgeschichte
MERa	Merseburg, Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek
MERs	— Stadt- und Kreisbibliothek
MERz	— Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung
MK	Markneukirchen, Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen, Blasiuskirche, Archiv
MLHr	— Ratsarchiv im Stadtarchiv
MR	Marienberg, Kirchenbibliothek
MÜG	Mügeln, Pfarrarchiv
NA	Neustadt/Orla, Pfarrarchiv
NAUk	Naumburg (Bez. Halle), Bibliothek des katechetischen Oberseminars
NAUs	— Stadtarchiv
NAUw	— Wenzelskirche
ND	Neudorf/Erzgebirge, Kantoreiarchiv
NDD	Neudietendorf, Archiv der Brüdergemeinde
NDDp	— Pfarrarchiv der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
NO	Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule
NOk	— Kirchenbibliothek St. Blasii-Petri
NROL	Niederroßla, Pfarrarchiv
NTRE	Niedertrebra, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv (ehem. Obertre- bra, Kantorei)
OH	Oberfrankenhain, Pfarrarchiv
OHR	Ohrdruf, Kirchenbibliothek St. Michaelis
OLH	Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Pfarrarchiv
OS	Oschatz, Bez. Leipzig, Ephoralbibliothek
OW	Oberweid, Pfarrarchiv
PE	Perleberg, Pfarrbibliothek
PI	Pirna, Bez. Dresden, Stadtarchiv
PLmm	Plauen, Kreismuseum (Musikarchiv)
PLst	— Stadtbibliothek
PÖ	Pössneck, Kreiskirchenamt (Pfarrarchiv)
PR	Pretzschendorf über Dippoldiswalde, Pfarrarchiv
PU	Pulsnitz, Nikolaikirche
PUm	— Heimatmuseum
PW	Pesterwitz bei Dresden, Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg, Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt, Heimatmuseum, Bibliothek
QUk	— Stadtkirche
RCB	Reichenbach, St. Peter und Paul
REU	Reuden, Pfarrarchiv
RIE	Riesa, Heimatmuseum, Bibliothek
ROmi	Rostock, Institut für Musikwissenschaft (ehem. Musikwissenschaft- liches Seminar) der Universität
ROs	— Stadt- und Bezirksbibliothek
ROu	— Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf über Meißen, Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Bez. Suhl, Pfarrarchiv (Stiftsbibliothek)
ROST	Rothenstein, Pfarrarchiv
RUh(l)	Rudolstadt, Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv; mit Hofkapell- archiv)

RUK	— Kirchenbibliothek
RUKb	— Stadt- und Kreisbibliothek
RUmh	— Staatliche Museen Heidecksburg
RUH	Ruhland, Pfarramt
SAh	Saalfeld, Heimatmuseum, Bibliothek
SASchönheit	— Privatbibliothek KMD Schönheit
SCHL	Schlöben, Pfarrarchiv
SCHM	Schmölln, Archiv der Stadtkirche St. Nicolai
SCHMI	Schmiedeberg bei Dresden, Pfarrarchiv
SCHNAU	Schönau v. d. Walde, Pfarrarchiv
SEH	Seehausen, Pfarrarchiv, Petrikirche
SGh	Schleusingen, Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)
SHk	Sondershausen, Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)
SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek (übernommen nach SHs)
SLk	Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— J. F. Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden, Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum, Schloß Wilhelmsburg
SPF	Schulpforta, Heimoberschule Pforta, Bibliothek (ehem. Landesschule Pforta)
SSa	Stralsund, Bibliothek des Stadtarchivs
STEM	Stendal, Marienkirche, Schönebecksche Bibliothek
STEMurschel	— Privatbibliothek Renate Murschel
STI	Stadtilm, Pfarrarchiv
STO(m)	Stolberg, Kirchenarchiv
SUa	Sulzenbrücken, Pfarrarchiv
SUH	Suhl, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
SWI	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung (übernommen nach SWI)
SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloßkirche, Pfarrarchiv)
SWth	— Mecklenburgisches Staatstheater, Bibliothek
SZ	Schleiz, Stadtkirche, Bibliothek
TAB	Tabarz, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TAMkollmannsperger	Tangermünde, Privatbibliothek Dietrich Kollmannsperger
TH	Themar, Pfarrarchiv, Bibliothek
THA	Thamsbrück, Pfarrarchiv
TO	Torgau, Johann Walter-Kantorei, Bibliothek
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
TRB	Trockenborn, Pfarrarchiv
UDa	Udestedt über Erfurt, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
VI	Viernau, Pfarrarchiv, Bibliothek
WA	Waldheim, Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg, Kantoreiarchiv der Kirche St. Bartholomäus
WAL	Wandersleben, Pfarrarchiv
WAU	Werdau, Stadtkirche
WER(hb)	Wernigerode, Heimatmuseum, Harzbücherei

WERa	— Staatsarchiv
WERdamm	— Privatbibliothek Dietmar Damm
WERgroßmann	— Privatbibliothek Hans Großmann
WERs	— Kirchenbibliothek St. Sylvestri
WERth	— Kirchenbibliothek St. Theobaldi
WF	Weißenfels, Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)
WFg	— Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek
WFmk	— Bibliothek der Marienkirche
WGk	Wittenberg, Stadtkirche
WGl	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum
WGp	— Evangelisches Predigerseminar
WM	Wismar, Bez. Rostock, Stadtarchiv, Bibliothek
WOR	Wormstedt, Pfarrarchiv
WRdn	Weimar, Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzogliches Hoftheater)
WRgm	— Goethe-National-Museum, Bibliothek
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Bibliothek der Franz Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hochschule für Musik); WRhz: Franz-Liszt-Hochschule, Zweigbibliothek „Am Palast“
WRhk	— Herderkirche, Bibliothek
WRiv	— Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)
WRl(a)	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
WRlka	— Landeskirchliches Archiv (Kreiskirchenamt)
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Bibliothek), Musiksammlung (übernommen nach WRz)
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik (mit den Beständen von WRtl)
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
Zmk	— Domkantorei der Marienkirche
ZE	Zerbst, Stadtarchiv
ZEo	— Bücherei der Erweiterten Oberschule (Francisceum)
ZEU	Zeutsch, Pfarrarchiv
ZGsj	Zörbig, Pfarrarchiv St. Jacobi
ZI	Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek „Christian Weise-Bibliothek“ (Sammlung Exner übernommen in DI)
ZIa	— Stadtarchiv
ZZ	Zeitz, Heimatmuseum (Städtisches Museum)
ZZmi	— Bibliothek der Michaeliskirche
ZZnik	— St. Nikolai-Kirche
ZZs	— Stiftsbibliothek

DK – DANMARK

A	Århus, Statsbiblioteket i Århus
Ch	Christiansfeld, Herrnhutgemeinde
CHlarsen	Charlottenlund, Privatbibliothek Jens Peter Larsen
Dschoenbaum	Dragør, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum
Hfog	Hellerup, Dan Fog private music collection
Kc	København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling
Kh	— Københavns Kommunes Hovedbiblioteket
Kk	— Det kongelige Bibliotek

Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatorium
Km(m)	— Musikhistorisk Museum
Ks	— Samfundet til Udgivelse af Dansk musik
Kt	— Teaterhistorisk Museum
Ku	— Universitetsbiblioteket 1. afdeling
Kv	— Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut
Ol	Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek
Ou	— Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bibliotek, Næstved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense)
Rk	Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek
Sa	Sorø, Sorø Akademis Bibliotek
Tv	Tåsinge, Valdemars Slot

E – ESPAÑA

AL	Alquezar, Colegiata (Huesca)
ALB	Albarracin, Archivo de la Colegiata
Bc	Barcelona, Biblioteca de Catalunya (ehemals: Biblioteca Central)
Bim	— Instituto Español de Musicología
Boc	— Biblioteca Orfeo Catalá
Bu	— Universidad de Barcelona (Universidad Literaria), Biblioteca
BA	Badajoz, Archivo capitular de la Catedral
BUa	Burgos, Archivo de la Catedral
BUm	— Museo Arqueológico de Burgos
BUp	— Biblioteca Provincial
C	Córdoba, Archivo de la Catedral
CAL	Calatayud, Colegiata de Santa Maria
CU	Cuenca, Archivo capitular de Cuenca
CZ	Cadiz, Archivo capitular de Cadiz
E	Escorial, El, Real Monasterio del Escorial
G	Gerona, Archivo musical de la Catedral
GRc	Granada, Archivo capitular de la Catedral (Drucke in GRcr)
GRcr	— Archivo musical de la Capilla Real
GU	Guadalupe, Archivo musical del monasterio de Guadalupe. Real monasterio de Santa Maria
J	Jaca, Archivo musical de la Catedral
JA	Jaén, Archivo capitular de la Catedral
LEc	Lérida, Catedral
LEm	— Museo Diocesano
Ma	Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Mah	— Archivo historico nacional
Mc	— Conservatorio Superior de Música
Mca (alba)	— Casa de Alba
Mm	— Biblioteca municipal
Mmc	— Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli (zum großen Teil Privatbesitz Bartolomé March)
Mn	— Biblioteca nacional
Mp	— Biblioteca del Palacio real
MA	Málaga, Archivo capitular de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio de Montserrat
P	Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia
PAP	Palma de Mallorca, Biblioteca provincial

PAS	Pastrana (Guadalajara), Museo parroquial
Sc(o)	Sevilla, Archivo capitular de la Catedral (Biblioteca capitular Colombina)
SA	Salamanca, Archivo musical de la Catedral
SD	Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada
SE	Segovia, Archivo capitular
SEG	Segorbe, Archivo de la Catedral
SI	Silos, Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos, Archivo
Tc	Toledo, Archivo capitular
TE	Teruel, Archivo de la Catedral
TU	Tudela, Archivo capitular
TZ	Tarazona, Archivo capitular
V	Valladolid, Archivo musical de la Catedral
VAc	Valencia, Archivo de la Catedral
VAcP	— Colegio y capilla del Corpus Christi
Zac	Zaragoza, Archivo de música del Cabildo
Zcc	— Biblioteca del Colegio Calasanci
Zsc	— Seminario de San Carlos

EIRE (IRELAND)

C	Cork, University College, Music Library
Da	Dublin, Royal Irish Academy
Dam	— Royal Irish Academy of Music
Dcc	— Christ Church Cathedral, Library
Dm	— Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre)
Dn	— National Library and Museum of Ireland
Dpc	— St. Patrick's Cathedral
Dtc	— Trinity College Library
Duc	— University College, Music Library (National University of Ireland)

F – FRANCE

A	Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet
Ac	— Bibliothèque du Conservatoire
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanès
AIXmc	— Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AIXc	— Bibliothèque du Conservatoire
AM	Amiens, Bibliothèque municipale
AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
Ba	— Bibliothèque de l'Archevêché
BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale
BGma	— Musée de l'Ain
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
BOI	Boisguillaume, Musée Boïeldieu

BS	Bourges, Bibliothèque municipale
C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
CA	Cambrai, Bibliothèque municipale
CAc	— Cathédrale
CAH(CS)	Cahors, Bibliothèque municipale
CC	Carcassonne, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CHd	— Musée Dobrie
CN	Caen, Bibliothèque municipale
CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	— Bibliothèque municipale
DO	Dôle, Bibliothèque municipale
DOU	Douai, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
EP	Épernay, Bibliothèque municipale
EV	Evreux, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire
H	Hyères, Bibliothèque municipale
Lc	Lille, Bibliothèque du Conservatoire
Lfc	— Facultés catholiques, Bibliothèque
Lm	— Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LYc	Lyon, Conservatoire national de musique
LYm	— Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	— Bibliothèque municipale
MAC	Mâcon, Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MEL	Melun, Bibliothèque municipale
MH	Mulhouse, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque de l'Université
MON	Montauban, Bibliothèque municipale
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	— Bibliothèque municipale
NAc	Nancy, Bibliothèque du Conservatoire
NAm	— Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque nationale (ancien fonds du Conservatoire national de musique)
Pgérard	— Collection Yves Gérard
Phanson	— Collection Hanson
Pi	— Bibliothèque de l'Institut de France
Pim	— Institut de musicologie de l'Université
Pm	— Bibliothèque Mazarine

Pmeyer	— Collection André Meyer
Pn	— Bibliothèque nationale
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra
Ppaillard	— Bibliothèque J.-F. Paillard
Ppincherle	— Collection Marc Pincherle
Prothschild	— Collection Germaine de Rothschild (Baronne Edouard de)
Psen	— Bibliothèque du Sénat
Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	— Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme
Pthibault	— Bibliothèque Geneviève Thibault
R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
Rc	— Bibliothèque du Conservatoire
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sc	Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire
Sg(sc)	— Bibliothèque du Grand Séminaire (Séminaire catholique)
Sim	— Institut de musicologie de l'Université
Sn	— Bibliothèque nationale et universitaire
Ssp	— Bibliothèque du Séminaire protestant
SA	Salins, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLd	— Musée Dupuy
TLm	— Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale
VN	Verdun, Bibliothèque municipale

GB – GREAT BRITAIN

A	Aberdeen, University Library, King's College
Ap	— Public Library
AB	Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)
AM	Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey
AY	Aylesbury (Bucks.), Bucks. County Record Office
Bp	Birmingham, Public Libraries
Bu	— University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts
BA	Bath, Municipal Library
BEas	Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library (in: Bedford County Record Office)
BEp	— Bedford Public Library, Music Department
BENcoke	Bentley (Hampshire), Gerald Coke private collection
BO	Bournemouth (Hampshire), Central Library
BRb	Bristol, Baptist College Library
BRp	— Public Libraries; Central Library
BRu	— University of Bristol Library
BUc	Bury, St. Edmunds Cathedral Library
Ccc	Cambridge, Corpus Christi College
Cchc	— Christ's College Library
Cclc	— Clare College Library
Ce	— Emmanuel College

Cfenlon	— Private Collection Dr. Iain Fenlon
Cfm	— Fitzwilliam Museum
Cgc	— Gonville and Caius College
Cjc	— St. John's College
Cjec	— Jesus College
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cmc	— Magdalene College
Cp	— Peterhouse College Library
Cpc	— Pembroke College Library
Cpl	— Pendlebury Library of Music
Ctc	— Trinity College Library
Cu	— University Library
Cumc	— University Musical Club
Cus	— Cambridge Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Chapter Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CDu	— University College of South Wales and Monmouthshire
CF	Chelmsford, Essex County Record Office
CH	Chichester, Diocesan Record Office
CL	Carlisle, Cathedral Library
CO	Coventry, City Record Office
CW	Chatsworth, The Trustees of the Chatsworth Settlement Devonshire Collections
DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	— University Library
DRuc	— Ushaw College
DU	Dundee, Public Libraries
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	— New College Library
Ep	— Public Library, Central Public Library
Er	— Reid Music Library of the University of Edinburgh
Es	— Signet Library
Eu	— University Library
EL	Ely, Cathedral Library (aufbewahrt in Cu)
EXcl	Exeter, Cathedral Library
FRf	Fraserburgh, Fife Muniments (Privatbesitz Capt. A. Ramsay of Mar; Anfragen: Edinburgh, National Register of Archives)
Ge	Glasgow, Euing Music Library
Gm	— Mitchell Library
Gtc	— Trinity College Library (Musiksammlung aufgelöst)
Gu	— Glasgow University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
GLr	— Record Office
H	Hereford, Cathedral Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
KNt	Knutsford, Tatton Park (National Trust)
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbbc	— British Broadcasting Corporation, Music Library
Lbc	— British Council Music Library
Lbl(bm)	— The British Library (ehem. British Museum)
Lcm	— Royal College of Music
Lcml	— Central Music Library (Westminster Public Libraries)
Lco	— Royal College of Organists

Lcs	— Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)
Ldc	— Dulwich College Library
Lf	— Fulham Public Library
Lgc	— Gresham College (Guidhall Library)
Lhaas	— Otto Haas private collection
Lkc	— King's College Library
Llaufer	— H. J. Laufer private collection
Llp	— Lambeth Palace Library
Lmic	— British Music Information Centre
Lmp	— Marylebone Public Library
Lms	— Madrigal Society (in Lbl)
Lmt	— Minet Library
Lsc	— Sion College Library
Lsm	— Royal Society of Musicians of Great Britain
Lsp	— St. Paul's Cathedral Library
Ltc	— Trinity College of Music
Ltyson	— Alan Tyson private collection
Lu	— University of London, Music Library
Lv	— Victoria & Albert Museum Library
Lwa	— Westminster Abbey Library
Lwi	— Warburg Institute
LA	Lancaster, Public Libraries
LEbc	Leeds, Brotherton Collection, University of Leeds
LEc	— Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVp	Liverpool, Public Libraries, Central Library
LVu	— Liverpool University, Music Department
Mch	Manchester, Chetham's Library
Mcm	— Royal College of Music (vereinigt mit Northern School of Music, neue Bezeichnung: Royal Northern College of Music)
Mp	— Central Public Library (Henry Watson Music Library)
Mr	— John Rylands Library
Mrothwell	— Evelyn Rothwell private collection
Mu	— University of Manchester Library, Department of Music
MA	Maidstone, Kent County Record Office
NH	Northampton, Record Office
NO	Nottingham, University of Nottingham, Department of Music
NTp	Newcastle, Public Libraries
NTph	— Literary & Philosophical Society
NW	Norwich, Central Library
NWr	— Record Office
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obharding	— Bodleian Library, Harding private collection
Obc	— Brasenose College
Och	— Christ Church Library
Ojc	— St. John's College Library
Ojec	— Jesus College
Olc	— Lincoln College Library
Omc	— Magdalen College Library
Onc	— New College Library
Ooc	— Oriel College Library
Oqc	— Queen's College Library

Ouc	— University College
Ouf	— Oxford University, Faculty of Music Library
Oumc	— Oxford University Music Club and Union Library
Owc	— Worcester College
P	Perth, Sandeman Public Library
PB	Peterborough, Cathedral Library
R	Reading, Reading University, Music Library
RI	Ripon (Yorkshire), Cathedral Library
RO	Rochester (Kent), Cathedral Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
SH	Sherborne (Dorset), Sherborne School Library
SHE	Sheffield, University Library
SHR	Shrewsbury, Salop Record Office
STb	Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library (= STm, Shakespeare Centre, Library)
STm	— Shakespeare Memorial Library (= STb, Shakespeare Centre, Library)
STA	Stafford, Record Office
STOleigh	Stoneleigh, Stoneleigh-Abbey, Lord Leigh private collection
SWp	Swansea, Public Library
SWu	— University College
T	Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library
W	Wells (Somerset), Cathedral Library
WB	Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library
WC	Winchester (Hampshire), Chapter Library
WCr	— Hampshire Record Office
WI	Wigan (Lancashire), Public Library
WO	Worcester, Worcester Cathedral, Music Library
WOr	— Record Office
WRch	Windsor (Berkshire), Chapter Library
WRec	— Eton College Library
Y	York, Minster Library
Ybi	— Borthwick Institute of Historical Research
Yu	— University of York, Library

GCA – GUATEMALA

Gc	Guatemala, Cathedral
----	----------------------

H – MAGYARORSZÁG (HUNGARIA)

Ba	Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Régi Könyvek Tára és Kézirattár (Sammlung alter Bücher und Handschriften der Ungari- schen Akademie der Wissenschaften)
Ba(mi)	— Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet Könyvtára (Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts der Ungarischen Akademie der Wissenschaft)
Bb	— Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Bibliothek der Béla-Bartók-Musikfachmittelschule)
Bev	— Evangélikus Országos Könyvtár (Evangelisch-Lutherische Landes- bibliothek)
Bf	— Belvárosi Föplébánia-templom Kottatára (Musiksammlung der inner- städtischen Hauptpfarrkirche)

- Bj — Józsefvárosi Evangélikus Egyházközség Kottatára (Musiksammlung der Josephstädter Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)
- Bl — Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule für Musik)
- Bm — Budavári Nagyboldogasszony templom Kottatára (Musiksammlung der Jungfrau-Maria-Kirche zu Buda)
- Bmzs — Magyar Zeneművészek Szövetsége (Verband Ungarischer Musik-künstler)
- Bn — Országos Széchényi Könyvtár (Széchényi Nationalbibliothek), mit: Bmzs
- Bp — Piarista Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des Piaristen-Gymnasiums)
- Br — Ráday Gyűjtemény; Könyvtár és Levéltár (Ráday-Sammlung; Bibliothek und Archiv)
- Bs — Központi Szemináriumi Könyvtár (Bibliothek des Zentralseminars)
- Bst — Szent István Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Stephans-Basilika)
- Bu — Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
- CSg Csurgó, Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des M.-Csokonai-Vitéz-Gymnasiums)
- DR Debrecen, Tiszántúli Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des reformierten Kirchendistrikts jenseits der Theiss)
- DRm — Déri Múzeum (Déri-Museum)
- DRu — Kossuth Lajos Tudományegyetem Könyvtára (Bibliothek der L.-Kossuth-Universität)
- Ea Esztergom (Gran), Komárom megyei Levéltár (Archiv des Komitates Komárom)
- Efko — Főszékesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Hauptkathedrale)
- Efkő — Főszékesegyházi Könyvtár (Bibliothek der Hauptkathedrale)
- Em — Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Christlichen Museums)
- EG Eger (Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár (Hauptdiözesan-Bibliothek)
- EGb — Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Basilika)
- Gc Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
- Gk — Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
- Gm — Xántus János Múzeum (J.-Xántus-Museum)
- Gz — Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikfachmittelschule)
- GGn Gyöngyös, Országos Széchényi Könyvtár, Bajza József műemlék-könyvtár (Széchényi Nationalbibliothek, J.-Bajza-Denkmalbibliothek)
- KE Keszthely, Helikon Kastélymúzeum (Helikon-Schloßmuseum)
- KI Kiskunhalas, Református Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Gemeinde)
- KÖ Kőszeg (Güns), Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
- KÖm — Jurisich Múzeum (Jurisich-Museum)
- MOp Mosonmagyaróvár (Wieselburg-Ungarisch-Altenburg), 1. sz. Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der ersten Pfarrkirche)
- NY Nyiregyháza, Református Városi Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Städtischen Gemeinde)
- P Pécs (Fünfkirchen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)

Pu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
PA	Pápa, Dunántuli Református Egyházkerület Könyvtára (Bibliothek des Reformierten Kirchendistrikts)
PH	Pannonhalma, Szent Benedek Rend Központi Főkönyvtára (Zentral-Hauptbibliothek des Benediktinerordens)
Se	Sopron (Ödenburg), Evangélikus Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)
Sg	— Berzsenyi Dániel Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des D.-Berzsenyi-Gymnasiums)
Sl	— Liszt Ferenc Múzeum (Franz-Liszt-Museum)
Sp	— Szentlélekről és Szent Mihályról nevezett Városlébánia Kottatára (Musiksammlung der Stadtpfarrkirche zum Hl. Geist und Hl. Michael)
Sst	— Storno Gyűjtemény (Storno-Sammlung)
SA	Sárospatak, Tiszáninneri Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des Reformierten Kirchendistrikts diesseits der Theiss)
SD	Szekszárd, Balogh Ádám Megyei Múzeum (A.-Balogh-Komitatsmuseum)
SFk	Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
SFm	— István Király Múzeum (König-Stephan-Museum)
SFs	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár (Somogyi-Bibliothek)
SGm	— Móra Ferenc Múzeum (F.-Mora-Museum)
SGu	— Szegedi Orvostudományi Egyetem Könyvtára (Universitätsbibliothek)
SY	Szombathely (Steinamanger), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
SYb	— Berzsenyi Dániel Megyei Könyvtár (D.-Berzsenyi-Komitatsbibliothek)
SYm	— Smidt Múzeum (Smidt-Museum)
T	Tata, Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
V	Vác (Waitzen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
VE	Veszprém, Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
VEs	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)

I – ITALIA

Ac	Assisi, Biblioteca comunale
Ad	— Archivio di San Ruffino (Duomo)
Af	— Archivio di San Francesco (übernommen nach Ac)
AC	Acicatená, Biblioteca comunale
AGI	Agira, Biblioteca comunale
AL	Albenga, Cattedrale
ALEi	Alessandria, Istituto musicale
AN	Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ANcap	— Biblioteca capitolare (Archivio della Cappella del Duomo)
ARc	Arezzo, Biblioteca civica (consorziale)
ARd	— Archivio del Duomo
ASc(d)	Asti, Archivio capitolare (Duomo)
ASs	— Biblioteca del seminario vescovile
AT	Atri, Biblioteca capitolare, Museo della Basilica Cattedrale

Baf	Bologna, Archivio dell' Accademia filarmonica
Bam	— Biblioteca Raimondo Ambrosini (presso la Cassa di Risparmio)
Bas	— Archivio di Stato, Biblioteca
Bc	— Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“) (mit Fondo Villa)
Bca	— Biblioteca comunale dell' Archiginnasio
Bof	— Biblioteca dell' Oratorio dei Filippini
Bsf	— Archivio del Convento di San Francesco
Bsm	— Santa Maria dei Servi, Biblioteca conventuale & Biblioteca della Cappella musicale arcivescovile
Bsp	— Archivio di San Petronio
Bu	— Biblioteca universitaria
BAC(n)	Bari, Biblioteca nazionale (consorziale)
BACp	— Biblioteca del Conservatorio di musica „N. Piccini“
BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)
BGc	Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Maj“
BGi	— Civico Istituto musicale „G. Donizetti“
BRc	Brescia, Conservatorio (ehem. Istituto musicale Venturi)
BRd	— Museo Diocesano di Arte Sacra Chiostrì di S. Giuseppe (mit den Beständen des Archivio musicale del Duomo)
BRq	— Biblioteca Queriniana
BRs	— Archivio musicale del Seminario vescovile
BRE	Bressanone (Brixen), Biblioteca del Seminario Maggiore, „Vincetinum“
BZc	Bolzano (Bozen), Conservatorio di Musica Claudio Monteverdi (ehem. Liceo Musicale G. Rossini), Biblioteca
BZtoggenburg	— Privatsammlung Graf Toggenburg
CARc(p)	Castell' Arquato, Archivio capitolare (parrocchiale), Archivio della Chiesa Collegiata
CAS	Cascia, Archivio di S. Rita
CC	Città di Castello, Archivio del Duomo
CCc	— Biblioteca comunale
CDO	Codogno, Biblioteca civica popolare „L. Ricca“
CEb(sm)	Cesena, Badia Santa Maria del Monte, Biblioteca & Archivio musicale
CEc	— Biblioteca comunale Malatestiana
CEN	Cento, Archivio dell'antico capitolo di San Biagio
CF	Cividale del Friuli, Archivio della Basilica di S. Maria Assunta
CHc	Chioggia, Biblioteca comunale
CHf	— Archivio dei P. Filippini
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)
CMbc	— Biblioteca civica
CNM	Civitanova-Marche, Biblioteca comunale
COc	Como, Biblioteca comunale
COd	— Archivio musicale storico del Duomo
CORc	Correggio, Biblioteca comunale
CR	Cremona, Biblioteca statale
CRE	Crema, Biblioteca comunale
CREi	— Istituto musicale L. Folcioni
CZorizio	Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio
E	Enna, Biblioteca comunale
Fa	Firenze, Archivio dell' Annunziata
Fc	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“

Fd	— Archivio del Duomo, Archivio musicale dell' opera di S. Maria del Fiore
Ffabri	— Biblioteca privata M. Fabbri
Fl	— Biblioteca Medicea-Laurenziana
Fm	— Biblioteca Marucelliana
Fn	— Biblioteca Nazionale Centrale
Folschki	— Biblioteca privata Olschki
Fr	— Biblioteca Riccardiana
FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FAN	Fano, Biblioteca comunale Federiciana
FEbonfiglioli	Ferrara, Biblioteca privata Bonfiglioli
FEc	— Biblioteca comunale Ariostea
FEd	— Archivio del Capitolo Metropolitano, Duomo
FEmichelini	— Biblioteca privata Bruto Michelini
FELc	Feltre, Museo civico
FELd	— Archivio capitolare del Duomo
FEM	Finale Emilia, Biblioteca comunale
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	— Archivio della Metropolitana, Duomo
FOc	Forlì, Biblioteca civica „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)
FOd	— Archivio capitolare del Duomo
FOG	Foggia, Biblioteca provinciale
FOSc	Fossano, Biblioteca civica
FZac(d)	Faenza, Archivio capitolare (Duomo)
FZc	— Biblioteca comunale
Gi(l)	Genova, Biblioteca dell' Istituto (Liceo) Musicale „Paganini“
Gremondini	— Biblioteca privata Remondini
Gsmb	— Santa Maria della Castagna (Abbazia Benedettina), Biblioteca
Gu	— Biblioteca universitaria
GE	Gemona, Archivio del Duomo
GUBd	Gubbio, Archivio del Duomo
GUBsp	— Biblioteca comunale Sperelliana
IE	Iesi, Biblioteca comunale
Lg	Lucca, Biblioteca statale (governativa)
Li	— Istituto musicale (mit Fondo Bottini)
Ls	— Biblioteca del seminario arcivescovile presso la Curia
LA	L'Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“
LI	Livorno, Biblioteca comunale Labronica Francesco Domenico Guerrazzi
LOc	Lodi, Archivio della Curia (Biblioteca capitolare)
LOcl	— Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb	— Biblioteca nazionale Braidense
Mbarblan	— Biblioteca privata Guglielmo Barblan
Mc	— Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“
Mca	— Curia arcivescovile, Biblioteca dell' Archivio della Curia
Mcap(d)	— Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica)
Mcom	— Biblioteca comunale
Mdonà	— Biblioteca privata Mariangela Donà
Mmaglio	— Biblioteca privata Maglio
Msartori	— Biblioteca privata Claudio Sartori
Mt	— Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico

Muc	— Università Cattolica
MAav	Mantova, Accademia Virgiliana di Scienze, Lettere ed Arti
MAc	— Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)
MA _s	— Seminario vescovile
MAC	Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“
MC	Montecassino, Biblioteca dell' Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria governativa
MOd	Modena, Archivio capitolare (Duomo)
MOe	— Biblioteca Estense
MO _f	— Archivio Ferni
MOI	— Liceo Musicale „O. Vecchi“
MO _s	— Archivio di Stato
MTventuri	Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Nf	— Archivio musicale della Comunità Oratoriana dei Padri Filippini
Nn	— Biblioteca nazionale (mit Bibl. Lucchesi-Palli)
NOVc	Novara, Biblioteca civica
NOVd	— Archivio Musicale Classico del Duomo
NOVg	— Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio
NT	Noto, Biblioteca comunale
NV	Novacella (Neustift, Bolzano), Abbazia
Oc	Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“
Od	— Archivio musicale del Duomo
OR	Oristano, Seminario arcivescovile, Biblioteca del Seminario
OS	Ostiglia, Fondazione Greggiati
Pbonelli	Padova, Biblioteca privata E. Bonelli
Pc	— Biblioteca capitolare
Pca	— Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)
Pi(l)	— Istituto musicale „Cesare Pollini“ (Biblioteca del Liceo musicale)
Ppapafava	— Biblioteca privata Novella Papafava dei Carreresi
Ps	— Biblioteca del seminario vescovile
Pu	— Biblioteca universitaria
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio „Arrigo Boito“
PAL	Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana
PAVi	Pavia, Istituto musicale
PAVu	— Biblioteca universitaria
PCa	Piacenza, Collegio Alberoni
PCc	— Biblioteca comunale Passerini Landi
PCcon	— Biblioteca del Conservatorio di musica „G. Nicolini“
PCd	— Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale Augusta
PEd	— Biblioteca Dominicini, chiostro della Cattedrale
PEl	— Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“
PEsp	— Archivio della Basilica Benedettina di San Pietro
PEA	Pescia, Biblioteca comunale Carlo Magnani
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Gioacchino Rossini“
PEScerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa (seit 1970 in Viterbo)
PESd	— Biblioteca capitolare della Cattedrale, Archivio del Duomo
PESo	— Biblioteca comunale Oliveriana
PIa	Pisa, Archivio di Stato
PIp	— Archivio della Primaziale (Duomo)

PIraffaelli	— Collezione Raffaelli
PIsimoneschi	— Biblioteca privata Simoneschi
PIu	— Biblioteca universitaria
PLa	Palermo, Archivio di Stato
PLcom	— Biblioteca comunale
PLcon	— Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“
PLd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
PLm	— Museo del Teatro Massimo
PLn	— Biblioteca nazionale
PLpagano	— Biblioteca privata Roberto Pagano
PLrubino	— Biblioteca privata Mario Rubino
PLs	— Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monoca (aufbewahrt in: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina)
PLsd	— Archivio storico Diocesano
POd	Potenza, Archivio del Duomo
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale
Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	— Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana
Ras	— Archivio di Stato
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rcasella	— Biblioteca privata Yvonne Casella
Rchristoff	— Biblioteca privata Boris Christoff
Rco	— Archivio della Congregazione dell' Oratorio Chiesa Nuova
Rcsg	— Archivio della Congregazione dell' Oratorio di S. Girolamo della Cantà
Rdp	— Archivio Doria Pamphili
Rf	— Archivio della Congregazione dell' Oratorio dei Padri Filippini
Ria	— Biblioteca dell' Istituto di Archeologia e Storia dell' Arte
Rla	— Biblioteca Lancisiana
Rli	— Biblioteca dell' Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana
Rn	— Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II“
Rp	— Biblioteca Pasqualini (übergegangen in Rsc)
Rrostirolla	— Biblioteca privata Giancarlo Rostirolla
Rsc	— Biblioteca Musicale governativa del Conservatorio di Santa Cecilia
Rsg	— Archivio di San Giovanni in Laterano
Rsgf	— Archivio dell' Arciconfraternita di San Giovanni dei Fiorentini
Rslf	— Archivio di S. Luigi dei Francesi
Rsm	— Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in Rvat)
Rsmt	— Archivio di Santa Maria in Trastevere
Rss	— Santa Sabina (Ven. Convento), Biblioteca della Curia generalizia dei Domenicani
Rv	— Biblioteca Vallicelliana
Rvat	— Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)
REas	Reggio-Emilia, Archivio di Stato
REd	— Archivio & Biblioteca capitolare del Duomo
REm	— Biblioteca municipale
REsp	— Archivio capitolare di San Prospero
RIM	Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“
RVE	Rovereto, Biblioteca civica „Girolamo Tartarotti“
RVI	Rovigo, Accademia e Biblioteca dei Concordi
Sac	Siena, Biblioteca dell' Accademia Musicale Chigiana
Sas	— Archivio di Stato

Sc	— Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)
Sd	— Archivio Musicale dell' opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)
Smo	— Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore
SA	Savona, Biblioteca civica „A. G. Barrili“
SAL	Saluzzo, Archivio del Duomo
SPc	Spoleto, Biblioteca comunale „G. Carducci“
SPd	— Archivio del Duomo
SPE	Spello, Archivio di Santa Maria Maggiore
SPEc	— Biblioteca comunale
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
STE	Sterzing (Vipiteno), Kapuzinerkloster
Ta	Torino, Archivio di Stato
Tb	— Convento di Benevagienna
Tci	— Biblioteca civica musicale „A. della Corte“
Tco	— Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“
Td	— Archivio capitolare del Duomo
Tf	— Archivio dell' Accademia filarmonica
Tmc	— Museo civico, Biblioteca di storia e dell' arte
Tn	— Biblioteca nazionale universitaria
Tr	— Biblioteca reale
TE	Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“
TI	Termini-Imerese, Biblioteca comunale Liciniana
TLp	Torre del Lago, Museo Puccini
TRa	Trento, Archivio di Stato
TRc	— Biblioteca comunale
TRu	— Ufficio Belle Arti
TSci(com)	Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)
TScon	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“
TSmt	— Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl
TSsc	— Fondazione Giovanni Scaramangà di Altomonte
TVca(d)	Treviso, Archivio della Cappella del Duomo
TVco	— Biblioteca comunale
Us	Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)
Usf	— Archivio di S. Francesco (in: Uu)
Uu	— Biblioteca universitaria
UD	Udine, Archivio capitolare del Duomo
UDc	— Biblioteca comunale „Vincenzo Soppi“
URBc	Urbania, Biblioteca comunale
URBcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	— Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo dell' Ospedaletto, fondo Carminati, fondo Torre Franca)
Vcg	— Casa di Goldoni, Biblioteca
Vcr	— Pia Casa di Ricovero
Vgc	— Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore), (mit Fondo Malipiero)
Vlevi	— Biblioteca della Fondazione „Ugo Levi“
Vmarcello	— Biblioteca privata Andrighetti Marcello
Vmc	— Museo Civica Correr, Biblioteca d' arte e storia veneziana
Vnm	— Biblioteca nazionale Marciana
Vqs	— Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia

Vs	— Archivio del Seminario Patriarcale
Vsm	— Archivio della Procuratoria di San Marco
Vsmc	— S. Maria della Consolazione detta „della Fava“
Vt	— Teatro La Fenice
VCc	Vercelli, Biblioteca civica
VCd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
VCs	— Biblioteca del seminario vescovile
VD	Viadana, Biblioteca civica
VEaf	Verona, Biblioteca dell' Accademia filarmonica
VEas	— Archivio di Stato
VEc	— Biblioteca civica
VEcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
VEsg	— San Giorgio in Braida
Vib	Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
Vid	— Archivio e Bibl. capitolare del Duomo
VI s	— Biblioteca del seminario vescovile
VO	Volterra, Biblioteca Guarnacci
VTc	Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti
VTcerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa
VTs	— Biblioteca del Seminario Diocesano (mit Bibl. provinciale A. Anselmi)
VTM	Ventimiglia, Civica Biblioteca Arosiana

IL – ISRAEL

J	Jerusalem, The Jewish National & University Library
Ttoeplitz	Tel Aviv, Privatbibliothek Dr. Uri Toeplitz

J – JAPAN (NIPPON)

Tma (Tmc)	Tokyo, Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)
Tn	— The Ohki Collection, Nanki Music Library (in: Tokyo College of Music Library)

N – NORGE

Bo	Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek
Bu	— Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)
Oic	Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono
Oim	— Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo
Ok	— Musik-Konservatoriets Bibliotek
Onk	— Norsk Komponistforening
Or	— Norsk Rikskringkasting (Norwegian Broadcasting Corporation), Bibliotek
Ou	— Universitetsbiblioteket i Oslo
Oum	— Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musikksamling
T	Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal Norwegian Scientific Society), Biblioteket
Tmi	— Musikkvitenskapelig Institutt

NL – NEDERLAND

Ad	Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)
As	— Sweelinckconservatorium
At	— Toonkunst-Bibliotheek
Au	— Universiteitsbibliotheek
Avnm	— Bibliotheek der Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)
AN	Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck
D	Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis
DHa	Den Haag, Koninklijk Huisarchief
DHgm	— Gemeente Museum
DHk	— Koninklijke Bibliotheek
DHmw	— Rijksmuseum Meermannno-Westreenianum (Museum van het Boek)
DHnoske	— Privatsammlung Willem Noske (A/I/6: fälschlich Frits Noske)
G	Groningen, Universiteitsbibliotheek
Hbm	Haarlem, Bisschoppelijk Museum
Hs	— Stadsbibliotheek
Hlr	Hilversum, Radio Nederland
L	Leiden, Gemeentearchief
Lt	— Bibliotheca Thysiana
Lu	— Universiteitsbibliotheek
Lw	— Bibliothèque Wallonne
LE	Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland
R	Rotterdam, Gemeente Bibliotheek
SH	's Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap
Uim	Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit
Usg	— St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)
Uu	— Universiteitsbibliotheek

NZ – NEW ZEALAND

Ap	Auckland, Public Library
Au	— University College Library
Dp	Dunedin, The Dunedin Public Library
Wt	Wellington, The Alexander Turnbull Library

P – PORTUGAL

C	Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
Em	Elvas, Biblioteca municipal (mit Biblioteca Pública Horténsia)
EVc	Evora, Arquivo da Catedral
EVp	— Biblioteca Pública
La	Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
Lac	— Academia das Ciências, Biblioteca
Lf	— Fábrica da Sé Patriarcal
Ln	— Biblioteca Nacional de Lisboa
LA	Lamego (Beira Alta), Sé de Lamego, Catedral
Mp	Mafra (Estremadura), Palácio Nacional de Mafra, Biblioteca (ehem. Livraria do Convento de Mafra)
Pcom	Porto, Biblioteca Comunale
Pm	— Biblioteca Pública Municipal

PO	Portalegre, Arquivo da Sé
V	Viseu, Arquivo Distrital
VV	Vila Viçosa, Casa de Bragança, Museu-Biblioteca, Paço Ducal

PL – POLSKA

B	Bydgoszcz (Bromberg), Wojewódzka Biblioteka Publiczna
BA	Barczewo, Kościół parafialny. Archiwum
Cb	Cieszyn (Teschen), Biblioteka Śląska, Oddział Zabytkowy
Cp	— Biblioteka Tschammera w kościele ewang., Cieszyn
CZ	Czestochowa, Klasztor OO. Paulinów, Jasna Góra. Archiwum i Biblioteka
GD	Gdańsk (Danzig), Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk (mit: Kościół Mariacki, Biblioteka)
GDm	— siehe GD
GDp	— Wojewódzka Biblioteka Publiczna
GR	Grodzisk-Wielkopolski, Kościół Farny
Kc	Kraków (Krakau), Muzeum Narodowe: Biblioteka Czartoryskich
Kcz	— Muzeum Narodowe: Biblioteka Czapskich
Kd	— Biblioteka-Studium OO. Dominikanów
Kj	— Biblioteka Jagiellońska
Kk	— Archiwum Kapituły Krakowskiej
Kp	— Biblioteka Polskiej Akademii Nauk (PAN)
KA	Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska
KAm	— Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna
KO	Kornik (Kurnik), Biblioteka Kórnicka Polskiej Akademii Nauk
Lk	Lublin, Biblioteka Uniwersytecka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego
Lw	— Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. H. Łopacińskiego
LA	Łańcut, Muzeum: Biblioteka muzyczna
LEtpn	Legnica (Liegnitz), Biblioteka Towarzystwa Przejściół Nauk
LO	Łowicz, Seminarium Duchowne, Biblioteka
LZu	Łódź, Biblioteka Uniwersytecka
MO	Mogiła, Opactwo Cystersów Archiwum i Biblioteka
Pa	Poznań (Posen), Archiwum Archidiecezjalne
Pr	— Miejska Biblioteka Publiczna im. Edwarda Raczyńskiego
Pu	— Biblioteka Główna Uniwersytetu im. A. Mickiewicza
PE	Pelplin, Seminarium Duchowne, Biblioteka
PLp	Płock, Towarzystwo o Naukowe Płockie, Biblioteka im. Zielińskich
R	Raków, Kościół parafialny, Archiwum
S	Szczecin (Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna im. St. Staszica
Tm	Torun (Thorn), Książnica Miejska im. M. Kopernika
Tu	— Biblioteka Uniwersytecka
Wm	Warszawa (Warschau), Muzeum Narodowe: Biblioteka
Wn	— Biblioteka Narodowa
Wp	— Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy
Ws	— Biblioteka Synodalna Ewangelicka
Wu	— Biblioteka Uniwersytecka
WL	Wilanów, Biblioteka (in: Warszawa, Muzeum Narodowe: Oddział Wilanów)
WRa	Wrocław (Breslau), Zakład Narodowy im. Ossolińskich Polskiej Akademii Nauk. Biblioteka; siehe WRzno

WRk	— Biblioteka Kapitulna
WRo	— Biblioteka Ossolineum; siehe WRzno
WRu	— Biblioteka Uniwersytecka
WRzno	— Polska Akademia Nauk. Zakład Narodowy Im. Ossolińskich, Biblioteka (Polish Academy of Sciences, Ossoliński National Institution Library) (ältere Sigel: WRa, WRo)

R – ROMANIA

Ab	Aiud, Biblioteca Centrală Universitară, Cluj, Filiala Bethlen
AJ	Alba Iulia (Karlsburg, Gyula-Fehérvár), Biblioteca Centrală de Stat, Filiala Batthyaneum
Ba	Bucureşti, Biblioteca Academiei Republicii Socialiste Romania
Bas	— Arhivele Statului
Bc	— Biblioteca Centrală de Stat
BRm	Braşov (Kronstadt), Biblioteca Municipală
Cu	Cluj (Klausenburg, Koloszvár), Biblioteca Centrală Universitară
J	Iaşi, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu“
O	Oradea, Arhivele Statului, Filiala Oradea
Sa	Sibiu (Hermannstadt, Nagyszebén), Arhivele Statului, Filiala Sibiu
Sb	— Biblioteca Muzeului Bruckenthal
TMt	Tîrgu-Mureş (Târgul-Mureş), Biblioteca Teleki-Bolyai

S – SVERIGE

A	Arvika, Folkliga Musikskolan
B	Bålsta, Schloß Skokloster
E	Enköping, S: T Iliansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or Högre Allmänna Läroverket)
ES	Eskilstuna, Stadsbiblioteket
F	Falun, Dalarnas Museum
Gem	Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket
Ghl	— Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (ehem. Latinläroverk or Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblioteket
Ghm	— Historiska museet
Gu	— Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)
GÄ	Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket
Hfryklund	Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övertagen nach Skma)
Hs	— Stadsbiblioteket
HÄ	Härnosand, Läns museet
HÖ	Höör, Biblioteket (Enningers saml.)
HU	Hudiksvall, Kyrkoarkivet
J	Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läroverket Biblioteket)
K	Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverksbiblioteket)
Klm	— Kalmar läns museum
KA	Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket
KAT	Katrineholm, Stadsbiblioteket
KH	Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket
KK	Karlskrona, Blekinge museum
KÖ	Köping, Köpings museum
L	Lund, Universitetsbiblioteket

Lbarnekow	— (Bibliothek der Akademischen Kapelle, Sammlung Barnekow)
LB	Leufsta Bruk, Privatsammling De Geer, (övergegangen in Uu)
LI	Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
M	Malmö, Stadsbiblioteket
N	Norrköping, Stadsbiblioteket
Ö	Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läroverket)
ÖS	Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket
Sdt	Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket
Sic	— Informations central för svensk musik, Swedish Music Information Center
Sk	— Kungliga Biblioteket
Skma	— Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek
Sm	— Musikhistoriska museet, Biblioteket
Smf	— Stiftelsen Musikkulturens Främjande
Sn	— Nordiska museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen) Biblioteket
Ssr	— Sveriges Radio, Musikbiblioteket
St	— Kungliga Teaterns Biblioteket
Stk	— Tyska kyrkan (Deutsche Kirche)
SK	Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit Läroverkets Musikbibliotek)
SKvm	— Västergötlands Museum
STd	Strängnäs, Domkyrkobiblioteket
STr	— Roggebiblioteket (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
STt	— Thomasgymnasium
Uifm	Uppsala, Institutionen för Musikforskning vid Uppsala Universitet, Biblioteket (neuer Name: Institutionen för Musikvetenskap)
Uu	— Universitetsbiblioteket
V	Västerås, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis, Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts- och Läroverksbiblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket)
VII	Visby (Gotland), Landsarkivet
VIs	— Stadsbiblioteket
VX	Växjö, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Stifts- och Gymnasiebiblioteket)

SF – SUOMI (FINLAND)

A	Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
Aa	— Åbo Akademis (Åbo Academy or Swedish University of Åbo), Bibliotek
Hko	Helsinki (Helsingfors), Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic Orchestra), Bibliotek
Hmt	— Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)
Hr	— Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company), Bibliotek
Hs	— Sibelius-Akatemian Kirjasto
Hy	— Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)
Hyf	— Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Department of Finnish Music)
TA	Tampere (Tammerfors), Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University of Tampere), Bibliothek

US – UNITED STATES OF AMERICA

- AA Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library (mit William L. Clements Library)
- AB Albany (N. Y.), New York State Library
- AKu Akron (Ohio), University of Akron, Bierce Library
- AL Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library
- ALX Alexandria (Va.), George Washington Masonic Museum
- AM Amherst (Mass.), Amherst College, Vincent Morgan Music Library
- AMB Ambridge (Pa.), Old Economy Village Archive
- ANN Annville (Pa.), Lebanon Valley College, Gossard Memorial Library
- ATet Atlanta (Georgia), Emory University, Pitts Theology Library
- ATH Athens (Ohio), Ohio University Music Library
- ATS Athens (Ga.), University of Georgia Libraries
- AU Aurora (N. Y.), Wells College Library
- AUS Austin (Tex.), University of Texas – Music in: music library, and Humanities Research Center
- Ba Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library
- Bbs — The Bostonian Society Library
- Bc — The New England Conservatory of Music
- Bco — The American Congregational Association, Congregational Library
- Bd — Episcopal Diocese of Massachusetts
- Bfa — Boston Fine Arts Museum
- Bge — Boston University, School of Fine Arts, General Education Library (übergegangen in Bu)
- Bh — Harvard Musical Association
- Bhh — Handel and Haydn Society (übergegangen in Bu)
- Bhs — Massachusetts Historical Society Library
- Bl — Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library
- Bm — Boston University, Mugar Memorial Library (übergegangen in Bu)
- Bms — Massachusetts State Library
- Bp — Boston Public Library – Music Department
- Bth — Boston University, School of Theology Library (übergegangen in Bu)
- Bu — Boston University
- BAep Baltimore (Md.), Enoch Pratt-Free Library, Fine Arts and Music Department
- BAhs — Maryland Historical Society Library
- BApi — Peabody Conservatory of Music; Peabody Institute of the John Hopkins University
- BAu — John Hopkins University Libraries
- BAw — Walters Art Gallery Library
- BAT Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
- BE Berkeley (Cal.), University of California, Music Library and Bancroft Library
- BEt — Graduate Theological Union Library
- BER Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Riemenschneider-Bach Institute and Jones Memorial Music Library
- BES Bethesda (Md.), National Library of Medicine
- BETbc Bethlehem (Pa.), The Bach Choir
- BETm — Archives of the Moravian Church in Bethlehem (Northern Province Archives)
- BETu — Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library
- BG Bangor (Me.), Bangor Public Library

- BGt — Bangor Theological Seminary
BK Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne — Henry Wadsworth Longfellow Library)
BLl Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library (mit den Beständen von E. C. Starr, übernommen nach BLu)
BLu — Indiana University, School of Music Library (mit Lilly Library und den Beständen von E. C. Starr)
BO Boulder (Colo.), University of Colorado, Music Library
BRc Brooklyn (N. Y.), Brooklyn College Music Library
BRp — Brooklyn Public Library
BU Buffalo (N. Y.), Buffalo and Erie County Public Library
BUu — State University of New York at Buffalo
Charding Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection (übergegangen in GB Ob)
Chs — The Chicago Historical Society Library
Cjc — John Crerar Library
Cn — Newberry Library
Cu — University of Chicago, Music Library
CA Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection)
CAdriscoll — Driscoll-Collection (übernommen nach Cn)
CAmit — Massachusetts Institute of Technology
CAp — Cambridge Public Library
CAward — John M. Ward, private collection
CAR Carlisle (Pa.), Dickinson College Library
CC Concord (Mass.), Concord Antiquarian Society
CDhs Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library
CDs — New Hampshire State Library
CG Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library
CHua Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum — University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)
CHA Charleston (S. C.), Charleston Museum
CHAl — Charleston Library Society
CHH Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library
CHHhaar — James Haar, private collection
Clam Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum
Clhc — Hebrew Union College Library
Clu — University of Cincinnati College – Conservatory of Music (formerly Cincinnati Conservatory of Music and Cincinnati College of Music), Music Library
Clx — Xavier University
CLc Cleveland (Ohio), Case Institute of Technology
CLhs — Western Reserve Historical Society
CLp — Cleveland Public Library, Fine Arts Department
CLwr — Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library
CLAc Claremont (Cal.), Claremont College Libraries
COhs Columbus (Ohio), Ohio Historical Society Library
COu — Ohio State University, Music Library
COL Columbia (Mo.), University of Missouri
CP College Park (Md.), University of Maryland, McKeldin Library
CR Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library

CS	Colorado Springs (Colo.), U.S. Air Force Academy
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department (formerly Music & Drama Department)
DAu	Dallas (Texas), Southern Methodist University, Music Library
DB	Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village
DE	Denver (Colo.), Denver Public Library, Art & Music Division
DM(u)	Durham (N. C.), Duke University Libraries
DMkirkendale	— Prof. Dr. Warren Kirkendale private collection
DN	Denton (Tex.), North Texas State University (formerly North Texas State College), Music Library
DO	Dover (N. H.), Dover Public Library
Eg	Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)
Eu	— Northwestern University Libraries
ECstarr	Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection (übergegangen in BLu)
EDu	Edwardsville (Ill.), Southern Illinois University
EU	Eugene (Oregon), University of Oregon
EXd	Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library
EXp	— Exeter Public Library
FAlewis	Farmington (Conn.), Wilmarth S. Lewis private collection (übergegangen in FAy)
FAy	— Wilmarth S. Lewis Library of Yale University
FW	Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary
FWu	— Texas Christian University
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection
GA	Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library (übernommen nach Rcr)
GB	Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary
GLvaucrain	Gladwyne (Pa.), A. Constant Vaucrain private collection
GO	Goshen (Indiana), Mennonite Historical Library, Goshen College
GR	Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)
GRE	Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	— Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation (übernommen nach ATet)
Hp	— Public Library, Art & Music Department
Hs	— Connecticut State Library
Hw	— Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library
HAM	Hamilton (N. Y.), Colgate University Library
HAV	Haverford (Pa.), Haverford College Library
HB	Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives
HG	Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library
HO	Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society
HOLc	Hollins College (Va.), Fishburn Library
HU	Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library
HW	Hayward (Calif.), California State University
I	Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library
IObenton	— Rita Benton private collection

IOhs	— Iowa State Historical Society
IVlittle	Ivy (Va.), William A. Little private collection
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
KAuk	Kansas City (Kansas), University of Kansas, Medical Center
KBrobbin	Key Biscayne (Fla.), Leon Robbin private collection
KC	Kansas City (Mo.), University of Missouri. Kansas City Conservatory of Music, Library
KCuk	— University of Kansas, Medical Center (siehe KAuk)
Lu	Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries
LAu	Los Angeles (Cal.), University of California, Music Library
LAuc	— University of California, William Andrews Clark Memorial Library
LAusc	— University of Southern California, School of Music Library
LAkoole	— Arend Johannes Christiaan Koole private collection (übernommen nach PRV)
LApیاتigorsky	— Gregor Piatigorsky private collection (übernommen nach STEdrachman)
LB	Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library
LBH	Long Beach (Calif.), California State University
LChs	Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society
LCm	— Lancaster Mennonite Historical Library and Archives
LCts	— Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church)
LDjerome	Lansdowne (Pennsylvania), Davis Jerome private collection
LEN	Lexington (Mass.), Public Library
LEW	Lewiston (Maine), Bates College Library
LEX	Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library
LOs	Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library
LOu	— University of Louisville, School of Music Library
LOW	Lowell (Mass.), Lowell State College
LT	Latrobe (Pa.), St. Vincent College Library
LU	Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library
LUB	Lubbock (Texas), Texas Technological University
M	Milwaukee (Wis.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department
MAu	Madison (Wis.), University of Wisconsin
MAhs	— Wisconsin Historical Society
MED	Medford (Massachusetts), Tufts University Library
MH	Manhattan (Kans.), Kansas State University
MI	Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library
MOhs	Montpelier (Vermont), Vermont Historical Society
MORduncan	Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection
MSp	Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library
MSu	— University of Minnesota, Music Library
MT	Morristown (N. J.), National Historical Park Museum
MV	Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc	— Smith College, Werner Josten Music Library
NAs	Nashville (Tenn.), Tennessee State Library and Archives
NAu	— Vanderbilt University Library (formerly: Joint University Libraries)
NAZ	Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum

NBs	New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library
NBu	— Rutgers University Library (The State University)
NEhs	Newark (N. J.), New Jersey Historical Society
NEm	— Newark Museum
NEp	— Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music
NL	Normal (Illinois), Illinois State University
NM	Norman (Okla.), University of Oklahoma
NN	North Newton (Kans.), Mennonite Historical Library, Bethel College
NO	Normal (Ill.), Illinois State University, Milner Library
NORts	New Orleans (La.), New Orleans Baptist Theological Seminary Library
NORtu	— Tulane University, Howard Tilton Memorial Library
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
NYam	New York (N. Y.), New York Academy of Medicine
NYbm	— Broadcast Music, Inc.
NYcc	— City College Library, Music Library
NYcg	— City University of New York, Graduate School
NYcu	— Columbia University, Music Library
NYes	— Engineering Societies Library
NYfo	— Fordham University Library
NYfrank	— Mrs. Claude Frank private collection
NYfuld	— James J. Fuld private collection
NYgeist	— Mrs. Franklin Geist private collection
NYgl	— Grand Lodge Library and Museum, Free and Accepted Masons
NYgo	— New York University, Gould Memorial Library (übernommen nach NYu)
NYgr	— The Grolier Club Library
NYhc	— Hunter College Library
NYhenry	— Don Henry private collection
NYhill	— George R. Hill private collection
NYhinrichsen	— Mrs. Walter Hinrichsen private collection
NYhs	— New York Historical Society Library
NYhsa	— Hispanic Society of America, Library
NYj	— Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)
NYkallir	— Rudolf F. Kallir private collection
NYlateiner	— Jacob Lateiner private collection
NYlehman	— Robert O. Lehman private collection
NYma	— Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library (formerly Mannes School)
NYmc	— Museum of the City of New York, Theatre & Music Department
NYmm	— Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library
NYmo	— Metropolitan Opera Guild
NYp	— New York Public Library at Lincoln Center
NYpb	— New York Public Library, Berg Collection
NYpm	— Pierpont Morgan Library
NYq	— Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music Library
NYsalzer	— Felix Salzer private collection
NYts	— The Union Theological Seminary Library
NYtsm	— General Theological Seminary, St. Mark's Library

NYu	— New York University Bobst Library
OA	Oakland (Cal.), Oakland Public Library
OB	Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music
OM	Omaha (Nebraska), Omaha Public Library
OX	Oxford (Ohio), Miami University
Pc	Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh
Pfinney	— Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)
Ps	— Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library
Pu	— University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney private library)
PD	Portland (Me.), Maine Historical Society Library (Bd. 6 und 7 irrtümlich: PLhs)
PE	Pennsburg (Pa.), Schwenkfelder Historical Society Library
PER	Perryville (Mo.), St. Mary's Seminary Library
PF	Pittsfield (Mass.), Berkshire Athenaeum
PHalbrecht	Philadelphia (Pa.), Otto E. Albrecht private collection (übernommen nach PHu)
PHai	— Society of Ancient Instruments
PHbo	— St. Charles Borromeo Theological Seminary Library
PHchs	— American Catholic Historical Society Library
PHci	— The Curtis Institute of Music Library
PHcp	— College of Physicians Library
PHem	— The Eric Mandell Collection of Jewish Music (übernommen nach PHgc)
PHf	— Free Library of Philadelphia, Music Department
PHfi	— The Franklin Institute
PHgc	— Gratz College (mit den Beständen aus PHem)
PHgh	— Germantown Historical Society
PHgl	— Grand Lodge, Free and Accepted Masons
PHhs	— Historical Society of Pennsylvania Library
PHkm	— Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memorial Library
PHlc	— Library Company of Philadelphia
PHma	— Philadelphia College of the Performing Arts (früher: Philadelphia Musical Academy)
PHmf	— Musical Fund Society
PHphs	— The Presbyterian Historical Society Library
PHps	— American Philosophical Society Library
PHr	— The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation
PHrudolf	— Max Rudolf private collection
PHtr	— Trinity Lutheran Church of Germantown
PHts	— Westminster Theological Seminary Library
PHtu	— Temple University Library
PHu	— University of Pennsylvania Libraries (Otto E. Albrecht Music Library; Van Pelt Library; Rare Book Collection; Yarnall Library of Theology)
PHy	— Yarnall Library of Theology of St. Clement's Church (übergegangen nach PHu)
PHzimmerman	— Franklin B. Zimmerman private collection
PIlevy	Pikesville (Md.), Lester S. Levy private collection
PL	Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department
PLYa	Plymouth (Mass.), Plymouth Antiquarian Society
PO	Poughkeepsie (N. Y.), Vassar College, Music Library

PRs	Princeton (N. J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library
PRscheide	— William H. Scheide private collection
PRu	— Princeton University Library
PRw	— Westminster Choir College
PROa	Providence (R. I.), The Providence Athenaeum
PROhs	— Rhode Island Historical Society Library
PROu	— Brown University Libraries
PRV	Provo (Utah), Brigham Young University
PU(m)	Purchase (N. Y.), Manhattanville College of the Sacred Heart
Qressler	Quarryville (Pa.), Martin Ressler private collection
R	Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
Rcr	— Colgate-Rochester Divinity School
RI	Richmond (Va.), Virginia State Library
RIhs	— Virginia Historical Society
RIvm	— Valentine Museum
Soffenbacher	Seattle (Wash.), Dr. Eric Offenbacher private collection
Sp	— Seattle Public Library
Su	— University of Washington, Music Library
SA	Salem (Mass.), Essex Institute Library
SB	Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library
SBm	— Mission Santa Barbara
SFp	San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division
SFs	— Sutro Library
SFsc	— San Francisco State university (formerly: State College Library), Col. Frank V. de Bellis Collection
SHc	South Hadley (Mass.), Mt. Holyoke College
SHE	Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library
SLc	Saint Louis (Mo.), Concordia Seminary Library
SLf	— Fontbonne College Library
SLkrohn	— Ernst C. Krohn private collection (übernommen nach SLug)
SLu	— Olin Library, Washington University
SLug	— Washington University, Gaylord Music Library
SLC	Salt Lake City (Utah), University of Utah Library
SM	San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery
SPma	Spokane (Washington), Moldenhauer Archives
SPmoldenhauer	— Hans Moldenhauer private collection (Neue Bezeichnung: siehe SPma)
SPR	Springfield (Ohio), Wittenberg University
SSburchuk	Silver Spring (Md.), Mr. and Mrs. David Burchuk private collection
STu	Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library, Division of Humanities & Social Sciences
STB	Sturbridge (Mass.), Old Sturbridge Village
STEdrachman	Stevenson (Md.), Mrs. Jephtha Drachman private collection; Mrs. P. C. Drachman private collection
SW	Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library
SY	Syracuse (N. Y.), Syracuse University Music Library
SYkrasner	— Louis Krasner private collection (übernommen nach SY)
Tm	Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library
TA	Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Strozier Library
TU	Tulsa (Oklahoma), Gilcrease Institute

U	Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library
Ufraenkel	— Collection Fraenkel (übernommen nach: U)
Ujenkins	— Newell Jenkins private collection
Uplamenac	— Dragan Plamenac private collection (übernommen nach: NH)
UP	University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library (früher: Pennsylvania State College)
Wc	Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division
Wca	— Washington Cathedral Library
Wcu	— Catholic University of America, Music Library
Wgu	— Georgetown University Libraries
Wm	— National Library of Medicine
Ws	— Folger Shakespeare Library
Wsc	— Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library
Wsi	— Smithsonian Institution, Music Library
WA	Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind
WC	Waco (Tex.), Baylor University, Music Library (F. L. Carroll and Crouch Music Library)
WCH	West Chester (Pa.), West Chester State College
WE	Wellesley (Mass.), Wellesley College Library
WELhartzler	Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection
WGc	Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem Library
WGw	— Colonial Williamsburg Research Department, historical collection
WI	Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library
WIN	Winterthur (Del.), Winterthur Museum
WL	Wilmington (Del.), Historical Society of Delaware
WM	Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Goldfarb Library
WN	West Newton (Mass.), Andover-Newton Theological School
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library
WS	Winston-Salem (N. C.), Moravian Music Foundation, Peter Memorial Library
WV	Waterville (Maine), Colby College Library

**USSR – SOWJETUNION (Union of Soviet Socialist Republics) (vorläufige
Liste)**

Kan	Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk
Kk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
KA	Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka
KI	Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku
Lan	Leningrad (St. Petersburg, Petrograd), Biblioteka Akademii nauk SSSR
Lit	— Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i kinematografii
Lk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-Kor- sakova
Lph	— Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filarmonii
Lsc	— Gosudarstvennaja publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina
Lt	— Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo
Ltob	— Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im. S. M. Kirova
LV	L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V. Lysenko

Mcl	Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyi arhiv
Mcm	— Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki
Mk	— Naučna a muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo
Ml	— Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina
Mt	— Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej im. A. Bahrušina
MI	Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii
O	Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj
R	Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im J. Vitola
TAu	Tartu (Dorpat), Universitetsjaja biblioteka
TAL	Tallin (Reval), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi (Tiflis), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradzisvili
V	Vilnius (Wilna), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR

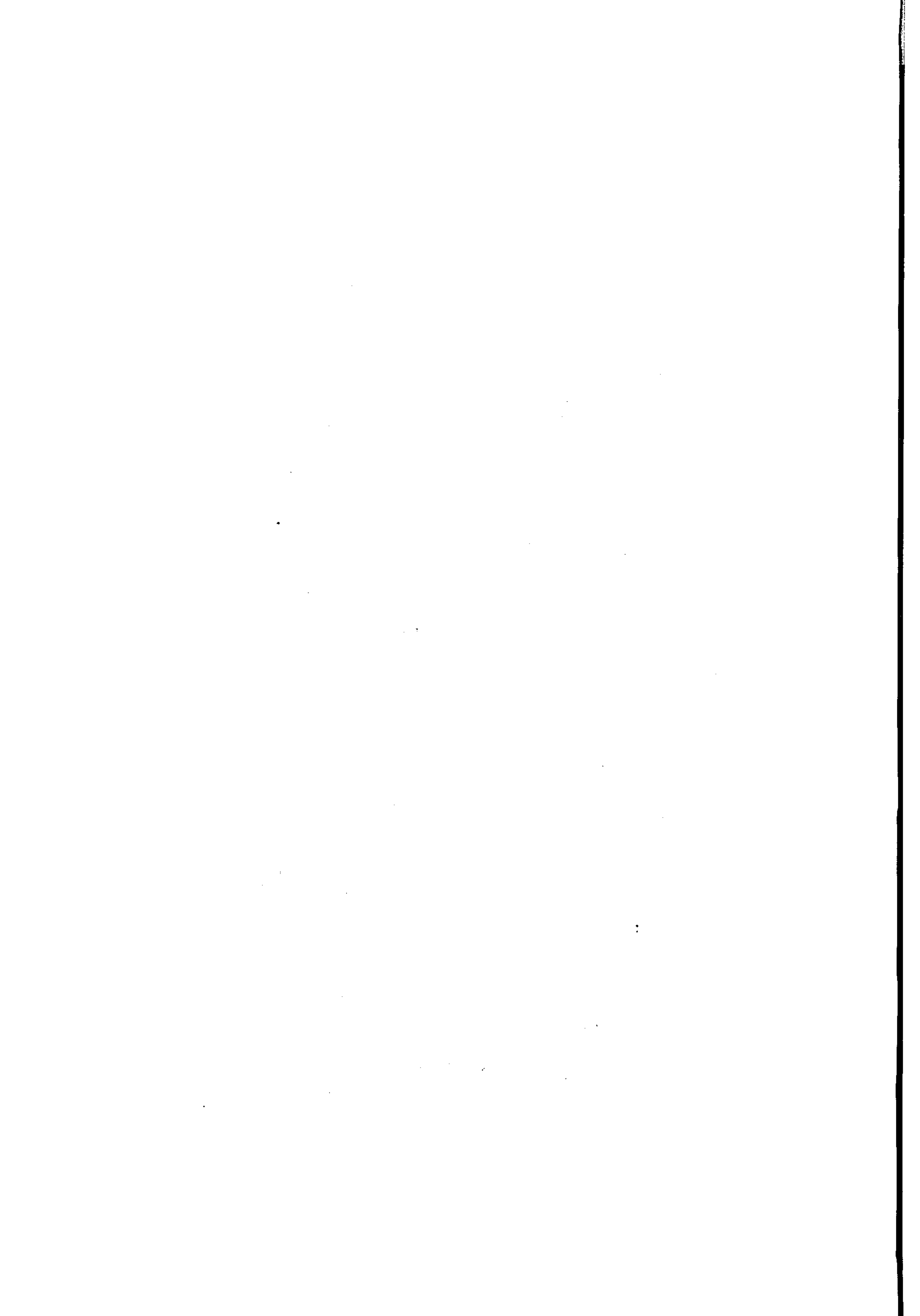
YU – JUGOSLAVIJA (YUGOSLAVIA)

CAd	Capodistria, Katedrala
CRb	Cres, Benediktinski Samostan
Dha	Dubrovnik (Ragusa), Historijski arhiv
Dsd	— Knjižnica samostana Dominikanaca
Dsmb	— Knjižnica samostana Mala Braća
Hf	Hvar, Franjevački Samostan
Hk	— Kaptolska Knjižnica (Cathedral Chapter Library)
ILf	Ilok, Franjevački Samostan
KLf	Klanjec, Franjevački Samostan
KPf	Koprivnica, Franjevački Samostan
KRfk	Krk, Franjevački Samostan na Košljunu
La	Ljubljana (Laibach), Knjižnica Akademije za glasbo
Lf	— Knjižnica frančiskanškega samostana
Ls	— Škofijski arhiv in biblioteka
Lsa	— Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti
Lsk	— Arhiv stolnega kora
Lu	— Narodna in univerzitetna knjižnica
MAk	Maribor (Marburg), Katedrala Maribor, glazbeni arhiv
MAs	— Knjižnica Škofijskega arhiv
NAf	Našice, Franjevački Samostan
NM	Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica
OSf	Osijek, Franjevački Samostan
OSm	— Muzej Slavonije (zbirka Prandau)
OSma	— Župna crkva Sv. Mihovila Arkandjela
Sm	Split (Spalato), Muzej grada
Ssf	— Knjižnica samostana sv. Frane
SBf	Slavonski Brod, Franjevački Samostan
SGpoliteo	Starigrad, Zbirka Politeo
SMf	Samobor, Franjevački Samostan
SPf	Slavonska Požega, Franjevački Samostan
Vf	Varaždin, Franjevački Samostan

Vsn	— Župna crkva Sv. Nikole, Arhiv
Vu	— Uršulinski Samostan
VRf	Virovitica, Franjevački Samostan
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	— Državni arhiv
Zf	— Franjevački Samostan
Zh	— Hrvatski glazbeni zavod (Croatian Music Institute)
Zha	— Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)
Zk	— Glazbeni arhiv katedrale
Zma	— Muzička akademija
Zs	— Glazbeni arhiv nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa
Zu	— Nacionalna sveučilišna biblioteka
ZAc	Zadar, Katedrala
ZAh	— Historijski arhiv

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	v	vox
ca.	circa	S	Sopran (Discantus, Superius)
conc.	concertando, concertante	A	Alt
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur	T	Tenor
		B	Baß
DKL	Das Deutsche Kirchenlied, Band I, Teil 1: Verzeichnis der Drucke, Kassel 1975 (→ RISM B/VIII/1)	5 (6 . . .)	5. (6. . . .) Stimme (Quintus . . .)
		vag	Vagans
Ex.	Exemplar(e), copy(ies), exemplaire(s)	vl	violino
fasc.	fasciculus	vla	viola
f.	folio	a-vla	alto-viola
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	vlc	violoncello
		vlne	violone
		b	basso
kpl.	komplett	fl	flauto
No.	Platten- (oder Verlags-)Nummer, plate number or publisher's number, cotage	ob	oboe
		fag	fagotto
obl.	obligato	cl	clarinetto
P.	Partitur, score, partition	cor	corno
p.	pagina	cnto	cornetto
princ.	principale	clno	clarino
rip.	ripieno	tr	tromba
s. d.	sine dato	trb	trombone
s. l.	sine loco	timp	timpani
s. n.	sine nomine	cemb	cembalo
St.	Stimme(n), separate part(s), partie(s) séparée(s)	clav	clavecin, clavicembalo
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé (→ RISM B[I] bei Jahreszahlen, B II bei Seitenzahlen)	hpcd	harpsichord
		kl	Klavier
vol.	volumen (- mina)	pf	Piano Forte
		org	organo
		hf	Harfe
		bc	basso continuo



VERZEICHNIS DER IM VORLIEGENDEN BAND
NEU AUFGENOMMENEN AUTOREN

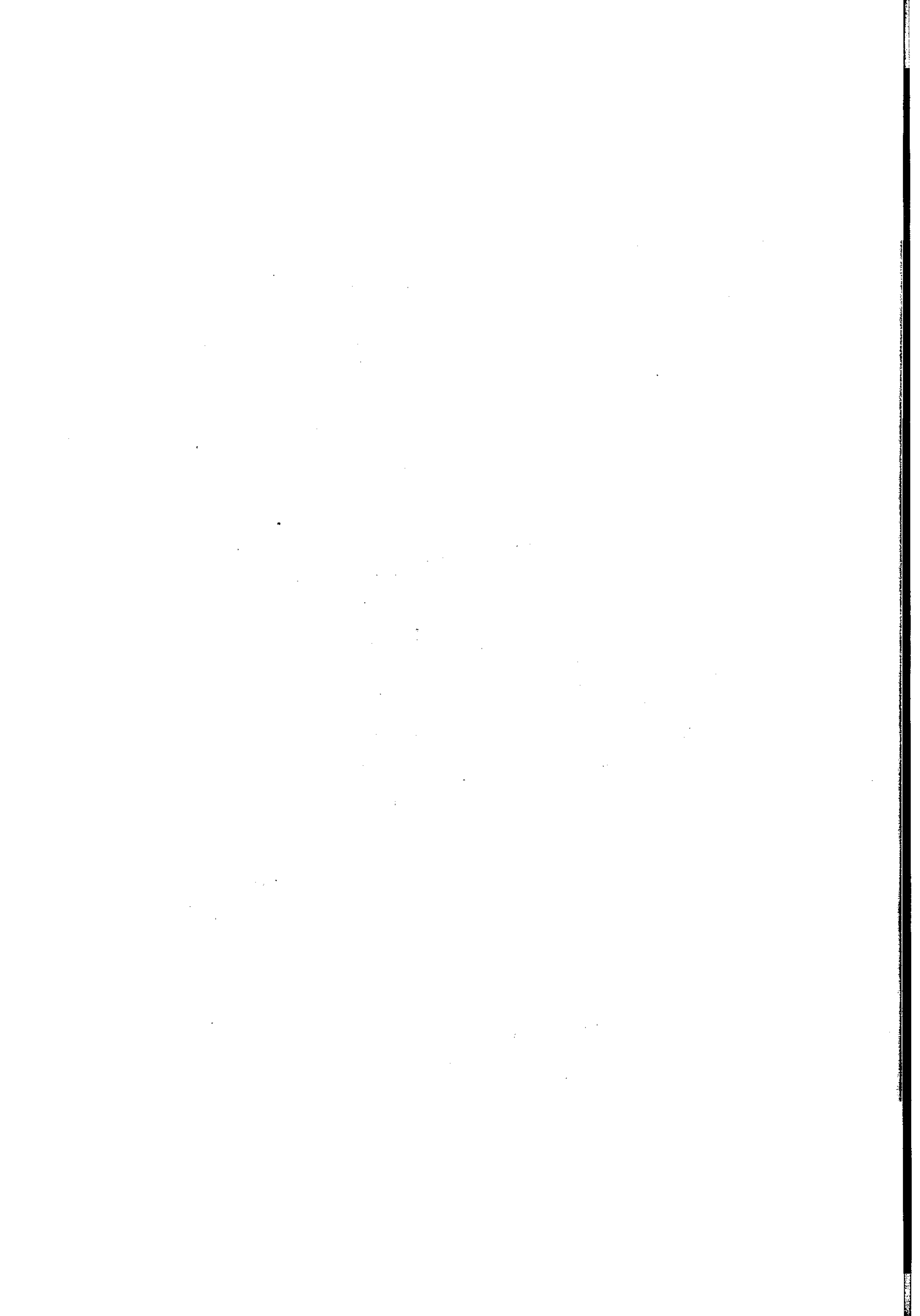
- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ABINGTON Leonard | ATKINSON Miss |
| ABLE | ATKINSON William |
| ABOECK G. | AUBERT II |
| ACART | AUBERT III |
| ADAMER Joseph | AUBERT IV |
| ADAMS G. | AUBERT Nicolas |
| AIRD James | AUBIGNY von ENGELBRUNNER |
| AKERROYDE Samuel | Nina d' |
| ALBERGATI CAPACELLI Francesco | AUGUSTE Ch. |
| ALBERT | |
| ALBRECHT Petrus | BAADER Joseph |
| ALBRECHTSBERGER Johann Georg | BACH E. |
| ALDRICH Bedford | BACH J. M. |
| ALDRIDGE | BACHMANN Gottlob |
| ALEXANDRE Claire | BAGLEY |
| ALLARD | BAILLOU Luigi de |
| ALLEN G. Sax | BAILLY (l'aîné) |
| ALPERERI | BALDINI Giuseppe |
| ALSFASSER C. H. | BALLARD Robert |
| ALT Joseph | BAMBER |
| AMALIA CATHARINA Gräfin zu | BANFI Giulio |
| Erpach | BANISTER John |
| ANDERSON John | BANNISTER Miss |
| ANDRÉ John | BAPTISTE |
| ANDREOZZI Gaetano | BARBERIIS Melchiore de |
| ANDREWS | BARBON MAZARINA MANCINI |
| ANDROT Albert Auguste | Louis Jules Henri Duke of Nivernois |
| ANGIOLINO | BARKER |
| ANGLOSINI | BARKER John of Aldborough |
| ANNA MARIA von Sachsen-Jülich-Cleve | BARKER John of Bromley |
| ANRION | BARNARD |
| ANTHEAUME | BARNES James |
| ANTOINE | BARRE W. |
| APPELL Matthäus | BARROIS |
| ARNDT Johann | BARRY |
| ARNOLD Hans Georg | BARTHOLOMEW |
| ARNOLD Johann Gottfried | BARTOLDI Carl Friedrich |
| ARTOMIUS Peter | BASILI Francesco |
| ASHBURNHAM D. | BASSI Nicola |
| ASHWORTH Caleb | BAUCLAIR |
| ASIOLI Bonifazio | BAUER Katharine |
| ASTLEY | BAUM Georg |
| ATAIDE Y PORTUGAL Enrique de | BAYLEY John |
| ATFIELD John | BEARD John |

BEARDEN Daniel
BEAUDRI
BEAUGNON
BEAUVARLET Henricus
BEAUVISAGE
BECK Christian Friedrich
BECKER Samuel
BEER Joseph
BEHLER Albert
BEINET
BELKNAP Daniel
BELL John
BELLAS George
BENAUT Mademoiselle
BENNET
BENNISON T. T.
BENOZZY
BERENCLOW Bernard Martin
BERGER G.
BERGER Johann Samuel
BERNARDI Franz
BERTALI Antonio
BERTAUD L.
BERTHAULT
BERTHE
BERTIN
BESSOL
BETSCHER Nicolaus
BETTS Arthur
BÉVY Joly de
BIANCHI Mr.
BIANCHI
BIANCHI Lacy
BIDEAU Pierre Dominique
BIDELL Anton
BIGGS Edward Smith
BIHARI János
BILLAUT Adam
BILLIARD J. P.
BILS Franz
BINDER Johann Georg
BINDERNAGEL Joseph
BINGLEY William
BIRD (I)
BIRD (II)
BIRKEN Sigmund von
BISCHOFF Augustin
BLAIN
BLANC (II)
BLANCHARD le jeune
BLANCHART
BLANGINI Therese
BLASCHEK Pierre
BLIN DE LA CODRE M. S.
BLOOMFIELD Isaac
BLUM Johann Ludwig Theodor
BODENSTEIN Thomas
BOEHEME
BOETTNER Johann Christoph
BOISBAUDRY A. H. Y. Vicomte du
BOLAFFI Michele
BOLDON Tommaso
BOLTON
BOLTZ Thomas
BONDI G.
BONJOUR L.
BONNAIRE
BONSIO Pio Lorenzo
BONWICK Miss
BORGHI Patrizio
BORNBAACH Stanislaw
BORROWMAN William
BORTNJANSKY Dimitri Stepanowitsch
BORUNLASKI Joseph
BOSECKER Jacob
BOSSI Cesare
BOTHE
BOURKE John
BOUTMY Laurent François
BOWMAN
BRABANDERE Pierre de
BRADLEY Robert
BRAILSFORD Robert
BRAMBILLA Luigi
BRANAGAN
BRANCHE DE BEAUVAIS
BRAUN Johann Friedrich
BRAUN J. W.
BRAY Thomas
BREITENBAUCH Antonette von
BREITENSTEIN
BRENNER H.
BRERETON Robert
BRETEUIL A. V.
BRICCIO Giovanni
BRILLAUD DE LONZAG
BRISTOW
BRIXI František Xaver
BROWN Thomas (II)
BRUCKFIELD T. B.
BRUDIEU Joan
BRUGUIER David
BRUNO Quinus
BUARD C. (fils)
BUBENKIUS Jonas
BUCH

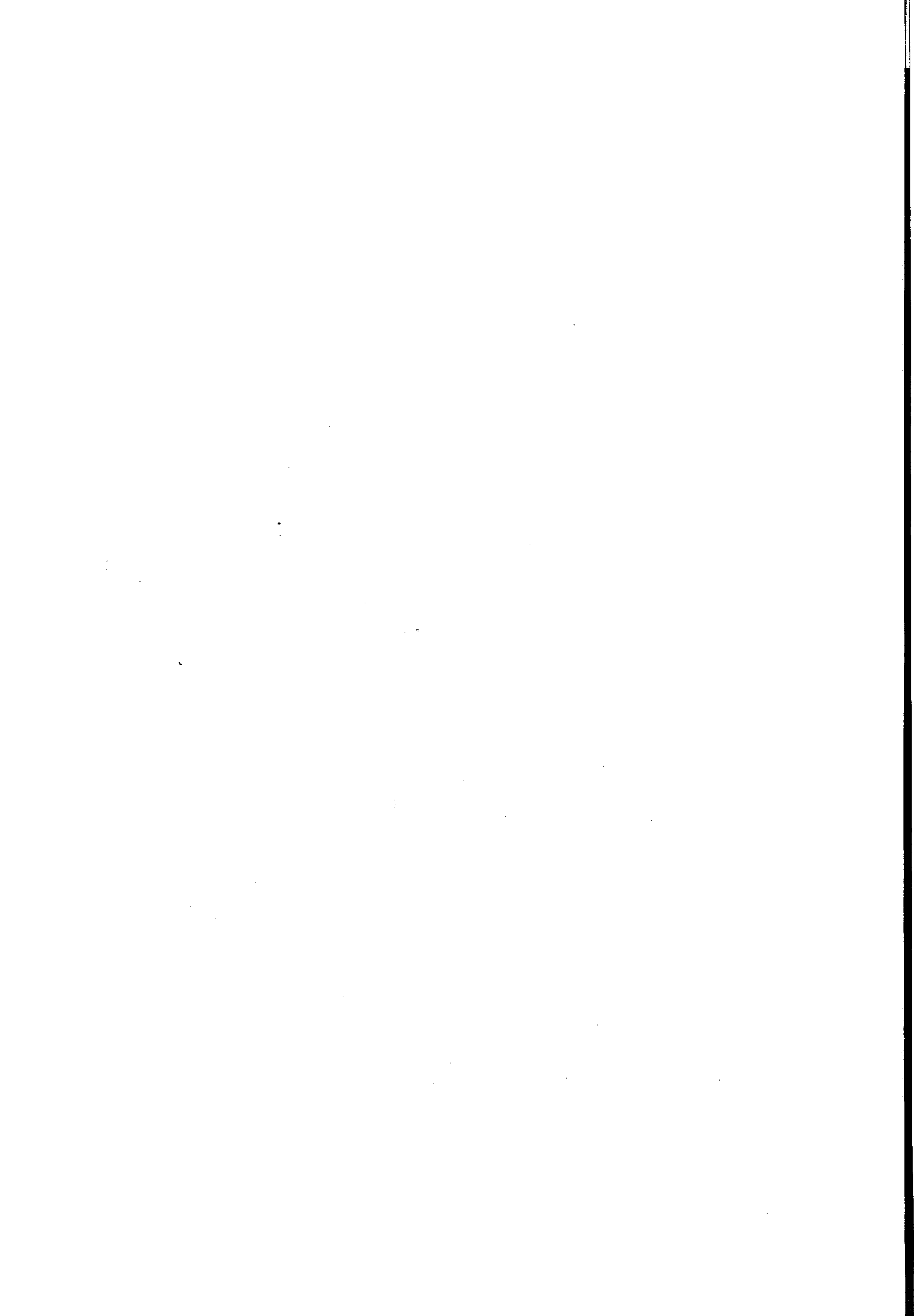
- BUCHER Franz Xaver
BUÉE A. Quintin
BÜHLER Dorothee de
BÜTNER Johann
BUFFAGNOTTI Carlo
BURGES
BURGESS T. H.
BURKITT John
BUSWELL John
BUTLER
BYRON William Lord
- CAFFRO Gioseffo
CAGÉ
CAGLIESI Pietro
CAHAIS
CAHU (le jeune)
CAHUSAC William
CALL Leonhard von
CALLENBERG Georg Alexander Hein-
rich Hermann Graf von
CALLIAS Jean
CAM Thomas
CAMPAN
CAMPBELL James
CAMPBELL Joshua
CAMPHUYZEN Dirck Rafaelszoon
CANNINGTON
CAPELLE P.
CAPOUS
CAPPAULIS Jacobus de
CAPRON Henri
CAQUET
CARABELLA Domenico Antonio
CAREL
CARIO Johann Peter Heinrich
CARON (Mme)
CARPENTIER Joseph
CARR Mrs.
CARR Robert
CARTELLIERI Casimir Antonio
CARTH John
CASEGRANDI
CASULANI Leonardo
CATLEY Anne
CATO Diomedes
CAUMONT
CAUNTER George Henry
CELLAVENIA Francesco
CENTI Antonio
CHADD Thomas
CHADWICK Berkley E.
CHALON Frédéric
- CHAPLYN R.
CHATEAUDUN R.
CHATTERTON Thomas
CHAUMONT Lambert
CHAVES J.
CHAXEL (CHAZEL)
CHENU
CHERUBINI Luigi
CHURCHILL George Spencer
CHYLIŃSKI Andrzej
CIRIER
CLAINVILLE César de
CLARK John of Edinburgh
CLARKE Thomas
CLEMSTEIN Hieronymus
CLUTTON
CNODIUS Mauritius
COBB John
COCCIA Maria Rosa
COCCIOLA Johann Baptist
COHEN Ernst Gustav Wilhelm
COLB Georg
COLER(US) Paul
COLERAINE Henry Hare
COMBE T.
COMIEN
COMPOSTINI Paul
CONDELL Henry
CONGALTON J.
CONINGWORTH Richard
COOK Thomas
COOKE
COOKE Bartholomew
COOKE J.
COOKE Samuel
CORDON
CORNER
COTTERELL John
COULTHIRST Robert
COX John George
COX Robert
CRANMER William
CRASSOT Richard
CRESCENTINI Girolamo
CREUSAS le jeune
CROSS Thomas
CSAKY Johann Ludwig Graf
CUMBERLAND Richard
- DALE James
DALL Miss
DAMIANI F.
DAMISCH Christian

- DAMMONIS Innocentius
DAUBIGNY D. Louis
DAUDANFORT
DAVENPORT Thomas
DAVID Jacques
DAZA Esteban
DEBOLECKI Wojciech
DECKER I.
DEFERRE
DELAMAN Francesco Matthias
DELAUNAY
DELFANTE Antonio
DELONDE
DEMONCHY N. Ph.
DEMPY
DENGEL Nicolaus
D'ENNERY
DENNIS William
DENSON R.
DESCHAMPS
DESFORGES Pierre-Jean-Baptiste Chou-
dard
DESGLEREAU
DESLAURIERS
DESPLACES
DESPREZ P.
DESVIGNES P.
D'HOUTIBRAND
DICELIUS Matthias
DICKHUT Christian
DIETHER John
DIETRICH F.
DIGARD David
DISTLER
DOBLHOF-DIER Karl von
DODD James William
DODSWORTH George
DÖBBERT Christian Friedrich
DÖRING Johann Friedrich Samuel
DOHRN C. P.
DOMINIQUE
DORFMAYER Johann
DORN Jakob Friedrich
DOUAY L. T.
DOYLE John Colston
DOYLE Wesley
DROL J.
DRUELLE Christian
DRURY Timothy
DUBOIS William
DUBREIL
DUBUIS
DUCHAMP
- DUCHATZ W.
DUCIS Benedictus
DUDLEY William
DUFF Archibald
DUFOUR (II)
DULON Friedrich Ludwig
DUMOUTIER
DUMUR Anne Constance
DUNKEL Franz
DUPONT Jean-Baptiste
DUPONT P. C.
DUPORT
DUPORT Pierre Landrin
DUPREILLE Charles Albert
D'URFEY Thomas
DURUELL
DUSILLET
DUVERNOY Charles
DYNE John
- EBNER Leopold
ECKLEY J.
ECKSCHLAGER August
ECKSCHLAGER Joseph
EDEL Georg
EDER Philipp
EDMER Johann Christian
EDWIN (jun.)
EDWIN John
EFFIMOWITCH A.
EFFLER Johann
EHRlich Bernhard Ambros
EICHELBORN Johann
EICHORN Johann
EICHLER Ernst
EISENGRÜN Johann Jakob
ELFORD Richard
ELLIS Mrs.
ELLWAY Thomas
ELRIDGE Richard
ELSAESSER
ELSMANN Heinrich
ELSNER Joseph Anton Franciskus
EMANUEL
EMRICK George
ENGELHART Clemens
EPPRECHT F.
ESTERHAZY Anton
EUNIKE J. Friedrich
EVNOR
EYBLER Joseph Leopold Edler von
- FABER

FABRE D'OLIVET Antoine	FORCER Francis
FABRICIUS Kilian	FORGEAUX
FAIRBANK	FORGET
FALA John	FOSCANO
FALTIS Johann	FOSSTER
FARGERE	FOULIS John
FARINELLI Giuseppe	FOURNES P. J.
FASCIOTTI Giovanni Francesco	FOWLER J.
FASQUIEL	FOX George
FAVERYEAR H.	FRÄNZL Ferdinand
FEDERICI Francesco	FRANCES Mr.
FELIX J. S.	FRANCES H.
FERLIGA Jean	FRANCESCO da MILANO
FERNANDES	FRANCHEVILLE Franz Jakob
FERRIER Michel	FRANCISCO Mr.
FERRY L.	FRANCISQUE Antoine
FERTEL	FRANKLY
FICHER	FRENTZEL Christian Adam
FIEDLER C. H.	FRESTED Thomas
FINCH Miss	FREUBEL Jean Louis Pierre Leonard
FINCH Edward	FREUNDTHALER Cajetan
FIOCCHI Vincenzo	FRIEND John
FIORAVANTI Valentino	FRITZIUS Andreas
FISCHER (II)	FRITZIUS Joachim Friedrich
FISCHER Anton	FROMMWALD Fr.
FISCHER August Gottlob	FROUDE
FLADGATE John	FUCHS F. X. Comte de
FLEISCHMANN Johann Gottlob Chri- stoph	FUCHS Jakob
FLEMMING Wilhelm	FUCHS Joseph Jakob
FLIES Bernhard	FUETSCH Joachim Joseph
FLORIO Charles H.	FUNKE H.
FOLLY A. P. L. de	FUNNIDOS Rigdum
	FUSIUS Adam



ADDENDA ET CORRIGENDA A-F



A

Abbatini, Antonio Maria		USSR Ml	[AA 34]
I Oc (S II, nur Titelblatt)	[AA 10]	D-brd Mbs, Rtt statt Rt (1 Ex.)	[AA 35]
		CS K	[AA 36]
Abeille, Johann Christian Louis		NL At	[AA 38]
		B Bc	[AA 41]
SINGSPIELE		CS K – D-brd LÜh statt LÜ	[AA 43]
D-brd URS – D-ddr Bds – J Tma(Tmc) – US Bp, CA, Wc	[AA 14]	CS K (II)	[AA 44]
A Sm – D-brd Cl	[AA 15]	Walze en forme de rondeau pour le piano- forte. – <i>Leipzig, Kühnel, No. 570.</i>	[AA 45a]
J Tma(Tmc)	[AA 17]	D-brd Cl	
D-brd Mbs	[AA 19]	Abel, Karl Friedrich	
LIEDER		SINFONIEN, OUVERTÜREN, KONZERTE	
CS K (2 Ex.) – D-brd DÜk statt DÜgm – D-ddr WRgs – J Tma(Tmc)	[AA 20]	D-brd RH statt MÜu	[AA 51]
Impressum: ergänze <i>No. 38</i>	[AA 22]	GB Lkc – US CA, PHZimmerman (fehlt cor II)	[AA 52]
D-brd MB, Tu – D-ddr LEu, WRtl	[AA 23]	— — <i>London, Preston & Son.</i>	[AA 52a]
CS K	[AA 24]	D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b) – US BETm	
F Pn	[AA 27]	GB Mcm – US R (2 Ex., davon 1 Ex. kpl., das 2. nur bc)	[AA 53]
		GB Cu	[AA 54]
INSTRUMENTALMUSIK		D-brd MZfederhofer – I Vc – US PRs, Wc, WGw	[AA 55]
CH Bchristen – CS K – D-brd Rp – USSR Ml	[AA 32]	AUS Sfl – J Tn – US WGw statt WBw	[AA 56]
B Bc (2 Ex.) – USSR Ml	[AA 33]	B Bc – US CA	[AA 57]

D-brd Mbs (ob I, ob II, b) – GB Lkc	[AA 60]	F Pn	[AA 98]
US AA, CA	[AA 61]	S HÖ	[AA 99]
— — <i>London, Preston & Son.</i>	[AA 61a]	B Gc	[AA 100]
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b)		AUS CAnl – B Gc – H KE (2 Ex.)	[AA 101]
US WS	[AA 63]		
— — Sinfonia II a VIII voci, II corni, II oboi, II violini, viola, e basso, del opera IV. – s. l., s. n. – St.	[AA 63a]	WERKE FÜR 2 UND 3 INSTRUMENTE	
B Bc		GB Bu, HAdolmetsch – I Vc – US SM	[AA 105]
DK Kk statt Kh	[AA 64]	B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. kpl.) – D-brd MZ-federhofer – GB CDp (unvollständig) statt CA – US SM	[AA 106]
S HÖ – US BETm (cor I, cor II)	[AA 66]		
GB En – US NYhill (cor II)	[AA 68]	US NH	[AA 107]
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b)	[AA 70]	GB HAdolmetsch (vl I [ohne Titelblatt], vl II) – US SM	[AA 109]
B Bc	[AA 72]		
US LUB	[AA 73]	B Bc – GB HAdolmetsch (b), Lcml, Mcm – US Cn, CA, CHua, LAu, R, SM, WGw	[AA 110]
US CA, WS	[AA 75]		
US PRu	[AA 78]	S Uifm (nur bc)	[AA 112]
GB En, Lkc – US PHu (kpl.)	[AA 80]	NL At, DHgm – USSR Ml	[AA 114]
— — <i>London, Preston & Son.</i>	[AA 80a]	GB En (unvollständig), HAdolmetsch – I Vc – NL At (clav) – US PHu, R (P.)	[AA 115]
US WS			
D-ddr Bds – GB Yu – S Skma (vl I; Titel abweichend)	[AA 86]	B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. kpl.) – GB En tilgen, Yu	[AA 117]
		B Bc – US CA	[AA 122]
WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE		B Bc – US I, R	[AA 126]
B Bc, Gc – GB En – US LAu – USSR Ml	[AA 89]	B Bc	[AA 128]
		AUS NLwm – US SM	[AA 129]
GB Mcm	[AA 90]	GB Ckc (kpl.)	[AA 130]
D-brd BFb statt MÜu – S Uifm	[AA 93]	— — <i>London, Longman, Lukey & Co.</i>	
US CA	[AA 94]	AUS NLwm	[AA 130a]
US PHu (fehlen vl I, vl II)	[AA 95]	B Bc – F Pn	[AA 131]
US Wc	[AA 96]	USSR Ml	[AA 133]
US NBs	[AA 97]	B Gc – US PHu	[AA 138]

- B Bc** [AA 139 **ABINGTON Leonard**
- B Bc – D-ddr Bds, LEm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)** [AA 140
tilgen [A 141
 The bashful shepherd. [Song]. – *s. l., s. n.*
GB Bp, Lbl, Ob, Obharding [AA 174 I,1
- A favorite rondeau. [Song]. – *London, G. Goulding.* – P. [AA 142a
US Pu
 Be still ye winds. Chloe sleeping. [Song]. – *s. l., s. n.* [AA 174 I,2
GB Lbl, Ob, Obharding
- . . . (in: *Chloe or the Musical Magazine*, No. 93). – [*London*], *s. n.* [AA 174 I,3
GB Lbl
- Abell, John**
- GB Obharding – US CA** [AA 143
US CA [AA 145
 The bird, that from the limetwig flies. An ode. Sung by Mr. Wilder. (In: *Universal Magazine*, 1752). – [*London*], *s. n.*, (1752). [AA 174 I,4
GB Lbl – US SM
- Ye brave boys and tars. The Duke of Ormond's march: or a ballad for the encouragement of soldiers and seamen. – *London, William Pearson.* [AA 147a
GB Lbl
 Bright Celia's charm. [Song]. – *s. l., s. n.*
GB Bp, Lbl, Ob, Obharding [AA 174 I,5
- Charming Sally. Sung by Master Phillips. – *s. l., s. n.* [AA 174 I,6
GB [2 verschiedene Ausgaben:] CDp (2 Ex.), Ge (2 Ex.), Lbl (3 Ex.), Ob, Obharding
- Abingdon, Willoughby Bertie Earl of**
- GB Obharding** [AA 148
GB Obharding [AA 151
 — . . . (in: *Chloe or the Musical Magazine*, No. 39). – [*London*], *s. n.* [AA 174 I,7
GB Lbl
- Twelve sentimental catches and glees for three voices melodized. The accompaniment for the harp or piano forte by the celebrated Dr. Haydn. – *London, Monzani.* [AA 152a
GB Obharding
 (vgl. [H 2616])
 Damon. A new song. – *s. l., s. n.* [AA 174 I,8
GB CDp, Lbl, Ob, Obharding
- D-brd Rtt tilgen – EIRE Dn – GB Ge, Lbm tilgen – US Cn** [AA 153
 — — in four views . . . – *London, T. Monzani.* [AA 154
D-brd Rtt – GB En, Ge, Lbl – US NH, SM
 Damon and Celia. A dialogue. – *s. l., s. n.*
GB Lbl, Ob, Obharding [AA 174 I,9
- The effects of gaming. [Song]. – [*London*], *James Balls.* [AA 162a
GB Lbl
 For many a year. The luckless lover. A new song. (In: *Universal Magazine*, 1753). – *London, s. n.*, (1753). [AA 174 I,10
GB Lbl – US SM
- . . . *s. l., s. n.* [AA 174 I,11
GB Lbl, Obharding
- The state test, or the subversion of parties. [Song]. – [*London*], *James Balls.* [AA 169a
GB Lbl
 No more, oh! then my soul. A midnight thought. [Song]. – *s. l., s. n.* [AA 174 I,12
GB Lbl (2 Ex.), Lcm, Obharding
- . . . (in: *London Magazine*, 1753). – *London, s. n.*, (1753). [AA 174 I,13
GB Lbl – US SM

- An ode address'd to a young lady. Sung by Mr. Wilder. - *London, s. n.* [AA 174 I,14]
GB CDp, Ge, Lbl, Ob, Obharding
- Phillis's resolution. [Song]. - *s. l., s. n.*
GB Lbl, Ob [AA 174 I,15]
- The power of love. Sung by Mr. Baker. - *s. l., s. n.* [AA 174 I,16]
GB Lbl, Ob
- ABLE**
- The Buckinghamshire march. [For horns, oboes and bassoon]. - *s. l., s. n. - P.*
GB Lbl - US NYp [AA 178 I,1]
- ABOECK G.**
- 12 Deutsche mit Coda a Due Violini Due Oboe Due Corni Due Clarini Timpani con Basso. - *Wien, Lauschische Musikalien-Handlung. - St.* [AA 178 II,1]
A Wn (2 Ex., davon 1 Ex. kpl.)
- Abondante, Giulio**
- Intabolatura di liuto . . . de ogni sorte de Balli, novamente ristampati. Libro primo. - *Venezia, Antonio Gardano, 1563.* [AA 179a]
I PLrubino - US Wc
- F Pn [AA 180]
- Abos, Girolamo**
- SDS. 179 [AA 181]
D-brd B - GB Ckc, Lbl, Lcm
- Abrams, Harriet**
- GB Obharding [AA 183]
- GB Obharding [AA 186]
- GB Bu [AA 189]
- GB Obharding [AA 190]
- — *Philadelphia, G. Willig.* [AA 190a]
US PHf
- tilgen [A 191]
- All nature mourns . . . duett . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. - *London, L. Lavenu. - P.* [AA 191a]
GB En - US NYcu
- . . . *ib.*, W. Mitchell, G. Walker, No. 35. - P.
D-brd BMs [AA 191b]
- GB Cfm tilgen, KNt, Obharding -
US CAward, NH, NYcu, PHu [AA 193]
- — *London, H. Andrews.* [AA 194a]
D-brd Mbs
- AUS CANl - F Pn - GB Obharding -
US LAu [AA 195]
- US AUS statt AS, Cn, NH, NYp, PHf, PHlc,
PIlevy, R, Wc, WOa [AA 196]
- Crazy Jane, a favorite ballad composed and harmonized, for three voices. - *London, Lewis Lavenu. - P.* [AA 196a]
GB Cfm - US PHu
- GB Obharding [AA 198]
- D-brd BMs [AA 199]
- — *London, L. Lavenu & Mitchell.* [AA 199a]
US NYcu
- D-brd Mbs - GB En, Obharding - US NYcu [AA 200]
- US CA, NYcu, PROu [AA 201]
- Haste ye soft gales to my relief, a favorite duett for two voices with an accompaniment for the harpe or piano forte. - *London, L. Lavenu.* [AA 202a]
GB Obharding
- GB Obharding [AA 203]

- GB Obharding – US NYcu [AA 205 Adam, Johann (Jean)
- GB En [AA 206 B Bc [AA 223
- AUS Scm – GB Obharding – US NYcu [AA 207 Adam, Johann Ludwig (Louis)
- US NYp, PHf, Wc [AA 208
- GB Obharding – US NYcu [AA 211 INSTRUMENTALMUSIK
- — *s. l., s. n.* [AA 211a F Pc (vl) [AA 229
- GB Lbl
- GB En [AA 212 J Tma(Tmc) (kpl.) [AA 230
- — *New York, J. & M. Paff.* [AA 212a USSR Ml (Verleger: auteur) [AA 232
- US NYp, Wc, WOa
- — *ib., S. Terrett.* [AA 212b Trois sonates pour le forte piano, la seconde sonate est avec accompagnement de violon . . . œuvre IVe. – *Paris, Boyer (gravé par Mme Oger).* [AA 240a
- US Wc
- — *Philadelphia, G. Willig.* [AA 212c I Tma(Tmc)
- US NYp, Wc, WOa
- — *Paris, auteur.* [AA 241a
- GB Obharding (2 Ex.) [AA 213 CS K
- — *London, L. Lavenu & Mitchell.* CH AR (3^e livraison, Etikett: Sieber), Bchristen (3^e livraison) – F Pn (1^e livraison) – PL LA (3^e livraison) – US Cn (1^e livraison, No. 284; Etikett: Dufaut et Dubois; 3^e livraison) [AA 248
- US NYcu [AA 213a
- The three sighs: sorrow, hope and bliss . . . song . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. – *London, L. Lavenu.* – P. [AA 213b F Pn [AA 249
- GB Obharding – US NYcu
- . . . *Dublin, Rhames.* [AA 213c Grande sonate pour le forte-piano . . . op. 12. – *Paris, I. Frey; Lyon, Castaux.* [AA 250a
- GB Obharding B Bc
- — *London, L. Lavenu.* [AA 215a D-ddr Bds [AA 251
- GB Obharding – US NYcu
- GB Obharding [AA 216 — — (in: La collection de pièces nouvelles pour le piano, No. 8). – *Paris, s. n.* [AA 251a I PAc (8^e livraison)
- ACART
- CH Bchristen – D-brd Kl – H KE (Etikett: Naples, Porro) [AA 254
- tilgen [A 255
- L'infidélité d'Adèle. Romance, paroles d'Harvant . . . accompagnement de guitare ou lyre. – *Paris, auteur.* [AA 217 I,1 Caprice pour deux violons . . . œuv. posthume. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 282.* – St. [AA 255a
- F Pc B Bc

ARRANGEMENTS

Ahime presto. Duetto arrangé pour le piano forte. (Ariettes italiennes del Signore Della Maria . . . No. 65). – Paris, *Mlles Erard*, No. 482. – St. [AA 258a]

H SFm

F Lm [AA 259]

F Lm [AA 260]

F Lm [AA 261]

Quanto mai mi costa, oh Dio. Rondo, arrangé pour le piano-forte (Ariettes italiennes del Signore Caruso . . . No. 439). – Paris, *Erard*.

US Cn [AA 261a]

SCHULWERKE

Impressum: ergänze No. 1481. [AA 262]
C Lu – US IO

Lettre C, troisième partie. – Paris, No. 1695.
US IO [AA 262a]

US IO [AA 263]

ergänze: An XIII (1805).
CH Zjacobî – D-brd BNba, Mbs (Etikett: Naderman) [AA 265]

B Bc – CH Bchristen [AA 266]

— — Paris, *Magasin de musique du Conservatoire Royal*. [AA 266a]
US Cn

— — Bruxelles, *Plouvier*, No. 880. [AA 266b]
B Gc

— — Bruxelles, *H. Messemaecker*, No. 1306, 1307. [AA 266c]
B Bc

D-brd BNba – NL DHgm (I–III) [AA 267]

D-brd Bim statt Bhm [AA 268]

D-brd LÜh [AA 269]

CS K (I–III), Pnm (I–III) – D-brd Bhm (I),
Mbs – US Cn (I) [AA 270]

— — zweite Abteilung. – Leipzig, *Breitkopf & Härtel*, No. 2470. [AA 271a]

D-brd KNmi

D-brd KNmi, Mbs [AA 272]

Impressum: *Berra statt Brera*. [AA 273]
CS K

Metodo di piano forte . . . la parte . . . –
Napoli, Giuseffo Girard, No. 304–1 (–2, –3) [AA 276]

D-brd F (2a parte) – I MOI (ergänze la parte),
Nc (ergänze la parte)

CS K [AA 278]

US Cn [AA 280]

ADAMER Joseph

La guerra musicale in quartetto per 2 violini,
viola e violoncello. – Wien, *Eder*, No. 243. –
St. [AA 280 I, 1]

H SFm (vl I unvollständig)

Gott erhalte den Kaiser Franz, bey dem
Klavier oder Harphe zu singen. – s. l., s. n.
CS Pnm – D-ddr DEsa [AA 280 I, 2]

Marsch der Wiener Freywilligen für das Forte-
Piano oder die Harphe. – s. l., s. n. [AA 280 I, 3]
CS KRa

Patriotisches Kriegslied für die Harfe. – Wien,
Jos. Eder, No. 29. [AA 280 I, 4]
CS Pnm

Adams, Abraham

US Pu, PHzimmerman [AA 284]

ADAMS G.

Janie's Bawbie. A favourite strathspey with
variations, composed expressly for the use of
juvenile performers on the harp. – London,
James Platts. [AA 288 I, 1]
GB Lbl, Ob

Merrily danc'd the Quaker's wife, a favorite air arranged as a rondo for the harp. – *London, James Platts.* [AA 288 I, 2
DK Kk

Adams, James B.

VOKALMUSIK

A new air (Eliza, the words by Mr. Jerningham) for the voice and harpsichord with other accompaniments. N° 1. – *London, J. Blundell.* [AA 289a
GB Cfenlon, Lbl

GB Cu [AA 290

GB Cu [AA 293

GB Cu, En [AA 294

GB Lbl [AA 295

GB Lbl [AA 296

Select songs . . . No. 17 (Sing my fair love good morrow. A canzonet). – *London, author.* [AA 298a
GB Lbl

L'adieu. [Song]. – [*London*], *A. Portal.*
GB Lbl [AA 298b

As Dolly sat milking her cow. The disaster sung by Miss Spencer at Sadler's Wells. (In: *Sadler's Wells Collection*, vol. 8). – *s. l., s. n.*
GB Cfenlon, Lbl [AA 298c

— . . . A new song. – [*London*], *A. Portal.*
GB Lbl [AA 298d

The Bacchanalian. [Song]. – *London, John Fentum.* [AA 298e
GB Lbl

Come gentle god of soft repose. For the voice and harpsichord. – [*London*], *John Welcker.*
GB Cpl, Lbl, Obharding [AA 298f

Daphne. [Song]. – [*London*], *John Fentum.*
GB En, Lbl [AA 298g

The jealous lover. [Song]. – [*London*], *John Welcker.* [AA 298h
GB Lbl

Maria. [Song]. – [*London*], *A. Portal.* [AA 298i
GB Lbl

Myrtilla. A sonnet. – *s. l., s. n.* [AA 298k
GB Lbl

The nectareous kiss. [Song, with accompaniment for flute or violin and piano forte]. – [*London*], *John Fentum.* – P. [AA 298l
GB Lbl

Nelly. [Song]. – *London, John Fentum.*
GB Lbl [AA 298m

Phyllida, a pastoral. [Song]. – [*London*], *John Fentum.* [AA 298n
GB Lbl

The softest of kisses. [Song, with accompaniment for flute or violin and piano forte]. – *London, John Fentum.* – P. [AA 298o
GB Lbl

The wish. [Song]. – *ib.* [AA 298p
GB Obharding

Addison, John

England the anchor and hope of the world. [Song]. In the new melodramatic opera called *For England ho!* – *London, Preston.* [AA 301a
US NYp

Fate frowns and my pleasures depart, a madrigal. – *London, Kelly.* [AA 301b
US NYp

Genius of freedom. [Song]. In the opera of *The Russian impostor or the Siege of Smolensko.* – *London, Kelly.* [AA 301c
US NYp

My uncle. – *London, author, Falkner.*
GB Obharding [AA 301d

O jour charmant, a favorite English ballad. – *Liverpool, Hime; London, Preston.* [AA 301e
GB Obharding

— . . . a much admired ballad, with an accompaniment for the harp or pianoforte. — *New York, J. & M. Paff.* [AA 301f
US NYp, Wc

The woodland maid [Song]. — *New York, J. & M. Paff.* [AA 301g
US BLL, Pilevy

The young and blooming bride, sung by Mr. Brenan. — *Philadelphia, C. E. Blake.* [AA 301h
US Cn, CA, NYp, PHlc, PHu, WOa

— Twas on the Wolga rolling dark. The young and blooming bride. — *Philadelphia, G. Willig.* [AA 301i
US AMB, CA, NYcu, PHhs, PHlc, PROu, WOa

Songs of Almack's. — *London, Goulding & D'Almaine.* [AA 301k
US Wc

The overture, airs, duets, trios and choruses in the Beggars' Opera . . . supplied with appropriate accompaniments for the piano-forte. — *ib.* [AA 301l
B Bc — I Mc

Free and easy, a comic opera. — *London, author, H. Falkner.* — KLA. [AA 301m
GB Obharding

The sleeping beauty, a grand legendary melodrama. — [*London*], *author, Kelly.* [AA 301n
GB Obharding — US LAu, NYj

Where is Ellen. Sung in the grand legendary melodrama of The sleeping beauty. — *London, author.* [AA 301o
US NYp

Two words, or the silent not dumb. A favorite melodrama. — *London, Falkner, for the author.* — KLA. [AA 301p
GB Obharding

Adgate, Andrew

US CA, Cn (unvollständig), HG, PHhs, R [AA 303

tilgen: Adimari, Bernardo (Hrsg.) [A 306
siehe: Calsini, Giovanni Maria [C1438

Adolfati, Andrea

I Gi (l) statt Gl [AA 307

Adrien, Martin Joseph (l'aîné)

Recueil de romances avec accompagnement de clavecin ou piano forte. [AA 313
B Lc — CH N

Deuxième recueil de romances avec accompagnement de clavecin. [AA 315
B Lc

[Recueil de romances et airs]. — *Paris, Imbault, No. 99, 100, 102, 103, 105–108, 110, 111, 114, 115, 180–183, 185, 214, 221.*

CH AR [AA 316a

F Pn (2 Ex. statt 2 verschiedene Ausgaben) [AA 318

S Skma [AA 321

L'heure du berger. Paroles de Henriette Geor-geon (in: *La muse du jour, journal de nouveautés pour le forte piano, première année.* — *Paris, Cochet.* [AA 322a
S Skma

Le tems passé ne revient plus. Paroles de M. Reynier. — *Paris, Imbault, No. A. # 221.* — P. [AA 325a
B Bc

Un tendre amant belle Clémence. Complainte (in: *La muse du jour, journal de nouveautés pour le forte piano, première année.* — [*Paris*], *Cochet.* [AA 325b
S Skma

Agazzari, Agostino

GEISTLICHE MUSIK

GB Lbl (6, org) statt (b, org) [AA 332

I FA (5, 6, 7) [AA 338

I FA (org) [AA 340

- I FA (B) [AA 343 D-brd B [AA 427
- I FA (B) [AA 353 Sonata a due cioè cembalo obligato e traversiero o violino. – *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe No. 57.* [AA 427a
- GB Lbl (kpl.) – I SPE (S [unvollständig], T, B, org) [AA 357 D-brd B
- D-brd GD (kpl.) – US Wc (org) [AA 360 Sonates pour le clavessin accompagnez de quelques petites aires, polonoisses et menuettes. – *Nürnberg, Christoph Riegels Witwe.*
- I Bc statt Nc, FA (T) [AA 361 B Bc [AA 428a
- D-brd Rp (2. Ex.: I: S, A, B; II: S, A; org) – I FA (I: T) [AA 366 Sonate a violino solo e cembalo o violoncello. – *Nürnberg, Christoph Riegels Witwe.*
- I FA (5, 6) [AA 368 B Bc [AA 428b
- I FA (5, 6, 7, 8) [AA 373
- I SPEc [AA 375 **Agrista, Agostino**
- D-brd MÜs (SI [unvollständig], SII, B [nur Titelblatt], org) [AA 377 F Pn statt Pthibault [AA 430
- WELTLICHE MUSIK
- D-brd Rgk (kpl.: S, A, T, B, 5) [AA 385 **Agricola, Alexander**
- Agostini, Paolo**
- F Pn statt Pthibault [AA 411 GB CW (A) [AA 431
- Agrell, Johann Joachim**
- D-ddr STEm – PL GD (ergänze S), Lk (AT), Wn (S, B, 5, 6) – US DMkirkendale (5) [AA 432
- D-brd EB (vla, ob I, ob II, tr II) [AA 421 Ein ernstliche Clag des Herrn Jesu Christi. – *Nürnberg, Hans Günther, 1561.* [AA 432a
- B Bc [AA 422 A Wn
- S Skma (cemb) [AA 424 **Agricola, Christian Johannes**
- Concerto a cembalo obligato con dui violini e violoncello . . . anche a cembalo solo senza gli altri stromenti. – *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No. 43.* – St. [AA 426a
- B Bc **Agricola, Johann Friedrich**
- Concerto a cembalo obligato con dui violini, viola e violoncello . . . anche a cembalo solo senza gli altri stromenti. – *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No. 48.* – St. [AA 426b
- B Bc B Bc – D-ddr ABGa(k) – PL LZu – USSR Ml [AA 434
- Agricola, Martin**
- CH CObodmer – D-brd W – NL DHgm [AA 436
- DK Kk (A) [AA 439
- D-ddr GOl [AA 441

Agricola, Wolfgang Christoph

PL WRu (P.) [AA 442

D-brd FUl [AA 444

D-brd FUl [AA 446

A second book of Opera Dances for 1776, including the favourite ballet „La fête du Village“ for the piano forte, german flute & violin. – *London, Welcker.* [AA 466a

GB Gm, Lbl

GB KNt, Lbl [AA 469

Agthe, Karl Christian

USSR MI [AA 448,

B Bc (2 Ex.) – D-brd KNmi – D-ddr Bds [AA 449

Aguilera de Heredia, Sebastián

P VV [AA 450

Ahle, Johann Georg

D-ddr WERa [AA 470

Freudenlied (Auf orgeln, auf zimbeln. Aria à 7 [für S I, S II, trombetta I, trombetta II, trb I, trb II, trb III, bc]) welches . . . wegen des . . . neugebohrenen Ertz-Herzoglichen Prinzen in . . . Mühlhausen angestellten . . . Freudenfeste . . . angestimmt. – *Mühlhausen, Johann Hüter, 1678.* [AA 475a

D-ddr Bds

Agus, Joseph (Giuseppe)

INSTRUMENTALMUSIK

DK Kk – USSR MI [AA 453

GB DRc – USSR MI [AA 455

B Bc – US R [AA 458

GB FRf – US CAward [AA 464

US CAward [AA 465

The serious and comic tunes of the Opera Dances, at the King's Theatre. Set for the german flute, violin or harpsichord. – *London, Welcker.* [AA 465a

GB Cpl, Lbl

The Opera Dances both serious and comic, danced at the King's Theatre 1771, for the german flute, violin or harpsichord, book III. – *London, Welcker.* [AA 465b

GB Gm, Lbl

The Opera Dances danced by Sigr. Pietro, M. Fierville and Mlle Nina Favier at the King's Theatre 1774. For the german flute, violin or harpsichord, book IV. – *London, Welcker.*

GB Gm, Lbl [AA 465c

Ahle, Johann Rudolph

CH ZO (1, 2, 3, bc) – D-ddr EIF (1) [AA 483

D-brd BÜ (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, bc) –
D-ddr HAmk [AA 485

D-brd BÜ – D-ddr HAmk – GB Lbl (ergänze: bc pro directore) [AA 486

D-brd BÜ [AA 487

D-brd B (1, 4, 5) [AA 488

Thalami illibati delitiae amorosae quibus apparatus nuptiales viri juvenis. – *Mühlhausen, Johann Hüter, 1657.* [AA 488a

B Lc

D-ddr GF (1, 4, bc u. 2 St. [B u. T II] unvollständig), UDa (6, bc), ZZnik (T II) [AA 495

Musikalischer Glückwundsch (Hat jemals meine Schuldigkeit [für S, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, bc]) welcher dem . . . Johann Helmstorffen . . . zugesungen . . . wurde. – *Mühlhausen, Johann Hüter, 1666.* – P. [AA 497a

D-brd BS

- D-brd F (fehlt 2 statt 7) [AA 498 **AIRD James**
- D-ddr WERa [AA 500
- Ahlefeldt, Maria Theresia Gräfin von**
- B Bc (Ausgabe mit deutschem Titel) – D-brd
Rtt (Ausgabe mit deutschem Titel) – DK Kv [AA 502
A selection of Scotch, English, Irish and foreign airs, adapted for the fife, violin or german flute. Vol. I, II, IV, V. – *Glasgow, author.* [AA 549 I, 1
GB En (unvollständig), Gm (unvollständig), Lbl (unvollständig), P (unvollständig)
- Åhlström, Olof**
- . . . Vol. I. – *ib.* [andere Ausgabe]
EIRE Dn – GB En, Gm [AA 549 I, 2
- S Smf [AA 503
- . . . Vol. I–V. – *ib.*, *J. McFadyen.*
- S Smf (pf) [AA 506 C Tu – GB DU, En, P [AA 549 I, 3
- SF A [AA 507 Aird's selection . . . Vol. 2. – *ib.* [AA 549 I, 4
GB Bu
- S Uifm [AA 509
- . . . Vol. 3. – *ib.* [AA 549 I, 5
GB En
- [Zuweisung fraglich:]
Claver-utdrag af musiken till comedien De begge Crispinerne. – *Stockholm, Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.* [AA 514a
S Skma, Smf
- A select collection of Scots English Irish and foreign airs, jiggs & marches, adapted for the german flute, violin & fife. Vol. 1st–3rd. – *Edinburgh, N. Stewart.* [AA 549 I, 6
GB En (unvollständig), Gu
- Ahnesorge, Christian Gottlieb**
- B Bc [AA 515 **Aitken, John**
- US PHchs [AA 550
- Aichinger, Gregor**
- US PHchs, PHhs [AA 551
- D-ddr WRz (S [unvollständig], T) – PL Kp
(A), LEtpn (5), Lk (T), Wn (S), WRu (A, T, [unvollständig], B, 5 [2 Ex.]) [AA 519
We the sons of Tubalcain. The goldsmith's rant. A new song. – *s. l., s. n.* [AA 551a
US NYp, Wc
- Impressum: *Impens. Dominici Custodis* statt *Dominicus Custos* [AA 523, [AA 525, [AA 529
- D-brd Mbs (kpl.) [AA 531
- AKERROYDE Samuel**
- Psalmus L statt Psalmus I [AA 532
- D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) [AA 533
- D-brd Rgk (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (unvollständig tilgen) – I GUBd (S, T, B, 5) [AA 539
Ah friends how happy are we here. A song for two voices. – *London, R. Parker, 1692.*
GB Lbl – US Wc [AA 551 I, 1
- Dodonaea statt Dodonae [AA 547
- Beneath a cool shade. A song. – *London, Richard Baldwin, 1694.* [AA 551 I, 2
GB Lbl
- D-brd Rp (S, A, B, bc) [AA 549

Curst is he who seeks to please. A song. – *s. l.*, *s. n.* (engrav'd by Tho. Cross). [AA 551 I, 3]
GB Obharding

The devil he pull'd off his jacket of flame. A song in the second part of Massaniello. Sung by Miss Champion. – *s. l.*, *s. n.* (engrav'd by Tho. Cross). [AA 551 I, 4]
GB Lbl

Fairest Jenny, thou mun love me. Jenny und Jockey, a Scotch song. – *London*, Richard Baldwin, 1692. [AA 551 I, 5]
GB Ep, Lbl – US Wc

Give me kind heav'n. A song. Sung by Mr. James Bowen. – *s. l.*, *s. n.* (engrav'd by Tho. Cross). [AA 551 I, 6]
GB Mch, Lbl (2 verschiedene Ausgaben)

He led her by the milk-white hand. A song in the second part of Massaniello. Sung by Miss Champion. – *s. l.*, *s. n.* (engrav'd by Tho. Cross). [AA 551 I, 7]
GB Lbl

Mundunga was a feat. Mr. Doggets country song in the Kingdom of Birds. – *s. l.*, *s. n.*
GB Mch, Ob [AA 551 I, 8]

No never hope I'll change my mind. A song. – *London*, H. Rhodes, 1694. [AA 551 I, 9]
GB Lbl

The rays of dear Clarindas eyes. A song. – *s. l.*, *s. n.* (engrav'd by Tho. Cross). [AA 551 I, 10]
D-brd Hs – GB Lbl

Since from my dear Astrea's sight. A song. – *London*, R. Parker, 1693. [AA 551 I, 11]
GB Lbl – US Wc

Since roving of late. The Batchelor's wish. – *London*, R. Parker, 1692. [AA 551 I, 12]
GB Lbl – US Wc

That scornfull Silvia's chains I wear. A song. – *London*, R. Parker. [AA 551 I, 13]
GB Lbl – US Wc

Three new songs in Sir Courtley Nice [davon Nr. 1 u. 2 von Akeroyde]. – *London*, J. Crouch & J. Smith, No. 1685. [AA 551 I, 14]
GB Lbl

Thursday in the morn. Russel's triumph. [Song]. – *s. l.*, *s. n.* [AA 551 I, 15]
GB Cpl, En, Lbl (3 Ex., verschiedene Ausgaben), Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) – US Cu

To kiss is pretty. A song. – *s. l.*, *s. n.* (engrav'd by Tho. Cross). [AA 551 I, 16]
GB Lgc

'Twas Sunday in the morn. The fight at sea, by T. Poynton. [Russel's triumph]. – [*London*], Skfillern]. [AA 551 I, 17]
GB Lbl – US Wc

Warr's fatal alarms. [Song]. – *London*, R. Parker, 1692. [AA 551 I, 18]
GB Cu, Lbl

What beauty doe I see. A dialogue in the comedy of The bath or western lass sung by Mr. Burdon and Mrs. Lucas. – *s. l.*, *s. n.*
GB Eu – US Ws [AA 551 I, 19]

— . . . within y^e compass of y^e flute. – *s. l.*, *s. n.* (engrav'd by Tho. Cross). [AA 551 I, 20]
D-brd Hs – GB Ckc

When beauty such as yours. A song. – *London*, R. Parker, 1692. [AA 551 I, 21]
GB Cu, Lbl – US Wc

Willy and Georgy. A Scotch song. – *s. l.*, *s. n.* (engrav'd by Tho. Cross). [AA 551 I, 22]
GB Lbl – US Wc

Woa's me poor lass. Words fitted to a new Scotch tune. – *London*, R. Parker.
GB Lbl – US Wc [AA 551 I, 23]

Zounds Madam return me my heart. A new song. – *s. l.*, *s. n.* [AA 551 I, 24]
GB Ckc, Lgc

Ala, Giovanni Battista

Madrigali a due, tre et quattro voci. Libro quinto et opera nona. – *Venezia*, Alessandro Vincenti, 1628. [AA 553a]
B Bc (S I)

Luscinia sacra: sive cantiones unius. II. III. IV. vocum cum basso continuo. Partim nunquam antehac editae, partim ex ante editis selectae. Accedit litania nova B. Virginis quinque vocum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse Haeredes, 1633.* [AA 553b]
 GB Lbl (T, B, bc)

Alay, Mauro d'

B Bc – USSR Ml [AA 554]

Dodici concerti a violino principale, 2 violini, viola, violoncello e cimbalò. Opera I, libro 1. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1725.* – St. [AA 554a]
 I Vc (kpl.)

Albanese, Egidio Giuseppe Ignazio Antonio

SAMMLUNGEN

GB Obharding [AA 556]

US PHu [AA 557]

D-brd B [AA 558]

GB Obharding [AA 560]

US PHu [AA 561]

GB Obharding – US PHu [AA 563]

US PHu [AA 567]

GB Obharding [AA 568]

GB Obharding [AA 569]

F Pn – GB Obharding [AA 571]

F Pn (2 Ex., 2. Ex: vl I) [AA 574]

USSR Ml (I–III) [AA 581]

Recueil des douze nouveaux duo et des douze nouveaux airs. – *Paris, Mercier.* – P. [AA 583a]
 F Pc (3 Ex.)

EINZELAUSGABEN

Ah combien l'amour a de charmes. Ariette. [à 1 v]. – *s. l., s. n.* [AA 583b]
 US PHalbrecht

Au bord charmant d'une onde. Romance (in: *Mercure de France, 1773.* – [Paris], *s. n., (1773).* [AA 583c]
 GB Lbl

Au bord d'une fontaine. Romance (in: *Mercure de France, 1770.* – [Paris], *s. n., (1770).* [AA 583d]
 GB Lbl

— . . . *s. l., s. n.* [AA 583e]
 GB Lbl (2 Ex.)

Bergère légère. Chanson nouvellement remise en musique (in: *Mercure de France, 1768.* – [Paris], *s. n., (1768).* [AA 584a]
 GB Lbl

Charmantes fleurs quittez les prés de Flore. Air, avec accompagnement de guitar. – *Paris, M. Camand.* [AA 587a]
 GB Lbl

— . . . L'ariette du jour. – *s. l., s. n.* [AA 587b]
 GB Lbl – US PHalbrecht

— . . . Chanson nouvelle. – *s. l., s. n.* [AA 587c]
 GB Lbl

— . . . A French song. – *Dublin, Anne Lee.* [AA 587d]
 GB Lam

— . . . Ariette françoise. – *London, Birchall & Andrews.* [AA 587e]
 F Pn – GB Lbl

— . . . The words imitated in English (Go charming flow'r). – *Dublin, E. Rhames.* [AA 587f]
 EIRE Dn

— . . . Translated from the French and adapted to the same music by L. Rossi. – *s. l., s. n.* [AA 587g]
 GB Lbl

Dans ces désertes campagnes. Romance écossaise à une et à deux voix. – [London], *J. F[entu]m.* [AA 589a]
 GB Lbl

- Dans ce séjour où l'amour. Duo. – *s. l., s. n.*
CH BEI [AA 589b]
- Dans la jeune saison. – *s. l., s. n.* [AA 589c]
CH DE
- Depuis plus de six mois. La consolation
bachique. Chanson nouvelle, avec accompt.
de guitare par Mr. Alberti. – *Paris, M. Ca-*
mand. [AA 590a]
GB Lbl
- . . . *ib., M. de la Fosse.* [AA 590b]
F Pa – GB Lbl
- Dors, mon enfant, clos ta paupière. – *Paris,*
Mignon, No. III. [AA 590c]
CH DE
- — Duo le Piquet avec l'accompagnement
(Le temps est maussade, point de promenade).
– *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St.
NL At [AA 591a]
- J'aime Rosette à la folie. Ariette. [à 1 v]. –
[*Paris*], *Frère, No. 36.* [AA 591b]
US PHu
- Je le tiens ce nid de fauvelles. Idylle de M.
Berquin. Accompagnement de guitare de Mr.
Comien. – *s. l., s. n., No. 194.* [AA 591c]
US PHu
- Jeux et plaisirs, cédez à l'harmonie (in: Mer-
cure de France, 1767). – [*Paris*], *s. n., (1767).*
GB Lbl [AA 591d]
- Laisse tes agneaux. Ariette. – *s. l., s. n.*
GB Lbl [AA 592a]
- Le connais tu ma chère Éléonore. Ariette, avec
accompagnement de guithare, par Mr. Co-
mine. – [*Paris*], *Frère, No. 195.* [AA 592b]
US PHu
- CH DE – US PHalbrecht. [AA 593]
- Lise, entends tu l'orage. Ariette. – *s. l., s. n.*
CH BEI – GB Lbl [AA 593a]
- Lise voyoit deux pigeons se caresser. Ariette.
– *s. l., s. n.* [AA 593b]
GB Lbl
- Mon jeune cœur palpite. Romance (in: Mer-
cure de France, 1768). – [*Paris*], *s. n., (1768).*
GB Lbl [AA 593c]
- N'aimés jamais qu'on ne vous aime. Ariette. –
s. l., s. n. [AA 593d]
GB Lbl – US PHalbrecht
- Nanette au boix tout en sautant. – *s. l., s. n.*
CH DE [AA 593e]
- Phillis demande son portrait. – (verschiedene
Bearbeitungen und Ausgaben:) *Paris, Ca-*
mand; ib., Imbault; ib., Frères Savigny; s. l.,
s. n. [AA 593f]
GB Lbl (9 verschiedene Ex.) – US PHu, Wc
- Portrait d'Aglaé. [Song]. (In: Mercure de
France, 1784). – [*Paris*], *s. n., (1784).* [AA 593g]
GB Lbl
- Qu'à son gré chacun balotte. Vaudeville du
Sans-soucy patriote par M.L.C. Air; Eh
qu'est c'qu'ça m' fait à moi. – *s. l., s. n.*
F Pn [AA 593h]
- Quand j'avais le cœur d'Annette. L'Amant
malheureux. Romance avec accompt. de guita-
re. – *s. l., s. n.* [AA 593i]
US PHu
- Quand l'amour est content. Duo. – *s. l., s. n.*
CH BEI – GB Lbl [AA 593k]
- Romance de Rosemonde. – *Paris, Ollivier et*
Parmantier. [AA 593l]
F Pc
- Sous un saule dans la prairie. Ariette. – *s. l.,*
s. n. [AA 594a]
GB Lbl
- — La Toilette. Duo [v/bc]. – *s. l., s. n.*
NL At [AA 597a]
- Un peu d'amour un peu de vin. Air, avec
accompagnement de guitare. – *Paris, M. Ca-*
mand. [AA 597b]
GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben)
- Viens chère maîtresse mon amour. – *Amster-*
dam, S. Markordt. – KLA. [AA 597c]
CH Zcherbuliez

- Viens mon aimable bergère. Ariette. – *s. l., s. n.*
CH BEL – GB Lbl [AA 598a] S VX [AA 624]
PL Kj [AA 625]
- Vous voilà donc, aimable capitaine. Couplets
(in: *Mercure de France*, 1780). – [*Paris*], *s. n.*,
(1780). [AA 598b] D-brd Mbs – PL LZu, WRu [AA 626]
GB Lbl PL Kj [AA 628]
D-brd Mbs – PL LZu [AA 629]
PL Kj [AA 632]
- ALBERGATI CAPACELLI Francesco**
D-brd BSps (Titelblatt fehlt), Mbs – PL LZu [AA 633]
- Sei sonate per cimbalo. Op. VI. – *Bologna*,
Lelio dalla Volpe. [AA 600 I, 1] PL Kj [AA 634]
I Vc D-brd Mbs – PL LZu [AA 635]
USSR MI [AA 636]
- Albergati Capacelli, Pirro**
D-brd Hs – J Tn – PL Kj [AA 637]
- I Bca (vlne/tiorba) [AA 613] D-brd Mbs – PL LZu, WRu [AA 638]
PL LZu [AA 639]
- ALBERT**
(Impressum: *Königsberg, Autor*)
D-brd Hs – J Tn – PL Kj – USSR MI [AA 640]
- Victimes de l'outrage. La réunion du blanc et
du noir, avec accompagnement de guithare. –
[*Paris*], *Frère*. [AA 617 I, 1] CH Bu – D-ddr LEu – PL KO (unvollständig) [AA 641]
F Psen CH Bu – D-brd Mbs – D-ddr LEu – GB Lbl
– PL KO (unvollständig) [AA 642]
- Albert, Heinrich**
(2 verschiedene Ausgaben). [AA 643]
PL Kj – USSR MI
- SAMMLUNGEN VON LIEDERN** **GELEGENHEITSKOMPOSITIONEN**
- S VX (unvollständig) [AA 618] Hochzeit-Lied bey christlicher Copulation
Reinholdt Schultzen mit Maria Friese. Mit 8.
PL Kj [AA 619] Stimmen gesetzt. – *Königsberg, Paschen*
Mense, 1647. [AA 646a]
D-brd Mbs (Titelblatt fehlt) – PL LZu [AA 620] PL Wn (S I)
- S VX [AA 621] Süsse Heyrath-Lust auff des . . . Herrn Jo-
hann Tegen . . . und der . . . Jungfraw Doro-
PL Kj [AA 622] thea . . . Stephans . . . Hochzeitliche Ehren
Frewde. – *ib.*, *Johann Reussner*, 1648. – St.
D-brd Mbs – PL LZu [AA 623] PL WRu (S, T, B) [AA 646b]

Braut-Tantz (Thirsis hatte manche Nacht [S, A, T, B, 5]) auff Herrn Hans Rahnisch und Fraw Elisabeth Wegnerin Hochzeit. – *Königsberg, Johann Reussner, 1649.* [AA 648a]
D-brd Gs, Mbs

Braut-Tantz dem . . . Herrn Johann Mellhorn und der . . . Jungfrauen Annen . . . Koesen . . . bey ihrem Hochzeitlichen Ehren-Tage. – *ib., Paschen Mense, 1649.* [AA 648b]
PL WRu

Der 128. Psalm bey hochzeitlichem Ehren-Tage des . . . Herrn Johann Melhorns . . . und Jungfrauen Anna . . . Koesen . . . mit 5. Stimmen componiret. – *ib., 1649.* – P. [AA 648c]
PL WRu

Der CXXV. Psalm . . . Davids bey Hochzeitlicher Ehren-Frewde M. Conradi und Elisabeth Henning. Mit 8. Stimmen componiret. – *ib., Johann Reussner, 1650.* – St. [AA 649a]
PL Wn (S I)

Christliches Lob- und Danck-Lied auff den Hochzeitlichen Ehrentag des Herrn Lorentz Gilgauen mit Elisabeth Römermans aus dem Psalmbuch . . . Davids. – *ib., 1650.* – St. [AA 649b]
PL Wn (S)

Hochzeit-Lied zu Ehren dem Herrn Henning Wegnern und Reginen von Eggerten. Mit 5. Stimmen componiret. – *ib., Johann Reussner, 1651.* [AA 650a]
PL Wn (S)

Hymnus sub solennem promotionis philosophicae festivitatem. Octo vocibus. – *ib., 1651.* [AA 650b]
PL Wn (S)

Erinnerungslied (Es lebt kein Mensch [à 4 v]) an: Poetische Leichrede . . . welche den 19. May den Tag vor der Fürstlichen Leichbeysetzung der . . . Wilhelminen-Eleonoren . . . gehalten. – *Jena, Georg Sengenwald, 1653.* [AA 650c]
D-brd ERu

Alberti, Domenico

B Bc – D-ddr Dl(b) – F Pn – GB DRc – I Vc – S Smf – US PHu [AA 653]

D-ddr Dlb tilgen [AA 658]

A favorite sonata [B] for the piano forte or harpsichord. – *Dublin, E. Rhames.* [AA 658a]
AUS Scm

Alberti, Francesco

La bonne chère et le bon vin. Chanson de table. Avec accompagnement de guitare. – *Paris, Camand.* [AA 659a]
GB Lbl

Le cœur me bat, je n'en puis plus. Cloris pénitente. Romance nouvelle avec accompagnement de guitare. Air de Confiteor. – *Paris, Camand.* [AA 660a]
GB Lbl

Colin a des yeux charmants. Les charmes de Colin. Chanson nouvelle avec accompagnement de guitare. – *Paris, Camand.* [AA 660b]
GB Lbl

Dans Tonton je trouve tout bien. La fille indocile. [Song]. Air Mon père je viens devant vous. – *Paris, Camand.* [AA 660c]
GB Lbl (2 Ex.)

Dans un bois solitaire. La fille prudente. Chanson nouvelle avec accompagnement de guitharre. – *Paris, Camand.* [AA 660d]
GB Lbl

Dans un bois je vis l'autre jour. La villageoise instruite. Romance nouvelle avec accompagnement de guitare. – *Paris, Camand.* [AA 660e]
GB Lbl (2 Ex.)

Déjà dans la plaine. L'amour délicat. [Song], avec accompagnement de guitare. – *Paris, Camand.* [AA 660f]
GB Lbl

Ici tout rend hommage. Couplets nouveaux sur La Redoute chinoise. Air de Colinette à la cour. Col accompagnement di guittarre. – *s. l., s. n., 1782.* [AA 660g]
US PHalbrecht

Pourquoi belle Adelaïde. Romance, accompagnement de guitare . . . No. 33. – *Paris, Camand.* [AA 662a]
F Pn

Un berger quand on l'écoute. Ariette nouvelle. Avec accompagnement de guitare. – Paris, Camand. [AA 662b]
GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben)

Trois duos [F, D, A] pour violon et guitare. Œuvre quatrième. – Paris, Camand. [AA 663a]
GB Lbl

Alberti, Giuseppe Matteo

S HÄ (vla, bc), L [AA 666]

D-brd RH statt MÜu [AA 667]

GB Y (vl conc., vl II, vlc, org) [AA 668]

GB Lcml – I Vc – USSR Ml (St.) [AA 669]

USSR Ml [AA 670]

I PEsC (unvollständig) [AA 673]

Albertini, Gioacchino

C Lu – US CHH [AA 683]

Albertini, Giuseppe

GB SHE (vl II) [AA 684]

GB Lbl [AA 685]

A familiar lesson for the harpsichord. – London, C. & S. Thompson. [AA 685a]
B Bc

Albertino, Ignazio

USSR Ml [AA 686]

Albicastro, Henrico del Biswang

Op. 7. XII Concerti à quatro, due violini, alto, violoncello e basso continuo . . . opera settima. – Amsterdam, Estienne Roger. – St.
B Bc [AA 693a]

ALBINO Fr. → PROCOPIUS (von Templin)

Albinoni, Tommaso

D-brd PA (unvollständig) [AA 699]

B Bc – USSR Ml [AA 700]

USSR Ml [AA 702]

B Bc [AA 704]

GB HAdolmetsch – NL DHgm tilgen – USSR Ml [AA 705]

GB Lkc [AA 707]

NL DHgm – USSR Ml [AA 712]

USSR Ml [AA 713]

USSR Ml [AA 714]

B Gc [AA 715]

B Bc – I BGi [AA 719]

IUDc (t-vla, cemb) [AA 722]

US LAuc [AA 724]

USSR Ml [AA 726]

US NYhill (vl I, vla, vlc) [AA 728]

B Bc – GB Lbl – I BGi (2 Ex.) [AA 729]

USSR Ml [AA 730]

B Bc – PL LZu – USSR Ml [AA 731]

GB HAdolmetsch [AA 734]

B Bc (vl I, vl II, vla, vlc, ob II) [AA 735]

B Bc – GB Ob [AA 736]

GB Er [AA 741]

GB Ltc statt Ltm [AA 742]

Six sonates da camera a violino solo, col basso cimbalò. Œuvre postume. – Paris, Hue.
GB Lbl [AA 743a]

Opera quarta statt opera sesta [A 744

Under ye gloomy shade, of a dark sullen
grove. A cantata. – *s. l., s. n.* [AA 744a
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Cfm, Lbl

Albrecht, Johann Lorenz

B Bc [AA 747

ALBRECHT Petrus

Quod mens sit iusto rogo, Iaspar, psallere Iesu
... à 5 (in: Dacheröden, Kaspar von: Ingenii
luctus tempore, ludus erat). – *Erfurt, s. n.,*
1621. [AA 747 I, 1
D-brd W

ALBRECHTSBERGER Johann Georg

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Douze fugues pour le clavecin ou
l'orgue ... œuvre premier. – *Berlin, Johann*
Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin
de musique, No. 183. [AA 748 I, 1
A KR, Wgm – CS Bm – D-brd BNms, Rp (2
Ex.) – D-ddr Bds (2 Ex.), Dl (b) – DK Kk – F
Pn – GB Er (3 Ex.), Lam (2 Ex.), Lbl – I Nc –
N Oum – NL At, DHgm (2 Ex.) – PL KA – S
F – US Wc

— XII Fugen für die Orgel oder das Piano-
forte ... 1tes Werk. – *Wien, Johann Cappel,*
No. 2458. [AA 748 I, 2
A M, SF, Wn – B Bc – I Bc, Fc

— ... *ib., Joseph Czerny, No. 2458.*
A Wn (2 Ex.), Wst [AA 748 I, 3

Op. 2a. Six quatuors en fugues à deux violons,
taille et basse ... œuvre second. – *Berlin,*
Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand
magazin de musique, No. 495. – St.

[AA 748 I, 4
A Wgm (2 Ex.) – B Bc, Lc – CS Bm, JIa (vl I),
Pnm (3 St.) – D-brd Mmb – D-ddr Bds – GB
Lbl – S Uu – US NH, R

[*Op. 2b.*] XII neue leichte Praeludien für die
Orgel. Nur mit 3 oder 4 Registern zu spielen.
– *Wien, Thadé Weigl, No. 886.* [AA 748 I, 5
A Wgm, Wn – CS Pnm

— ... *Leipzig, A. Kühnel, No. 1093.*
A Wgm – USSR Ml [AA 748 I, 6

— ... *ib., C. F. Peters, No. 1093.* [AA 748 I, 7
A M – B Bc – CS Pk

— Zwölf leichte Orgelpraeludien, (nur mit
drey oder vier Registern zu spielen) für ange-
hende Organisten ... Ites Heft [C, D, Es, F,
G, A]. – *ib., No. 2892.* [AA 748 I, 8
CS Bm

— Twelve new and easy preludes for the
organ. – [*London*], *Thomas Boosey.*
GB Lbl – NL At [AA 748 I, 9

Op. 3. Douze préludes & une fugue pour le
clavecin ou l'orgue ... œuvre troisième. –
Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam,
grand magasin de musique, No. 423.

[AA 748 I, 10
A Wn (2 Ex.), Wn-h – B Bc – D-brd AAst,
BNms – D-ddr Bds (2 Ex.), SWl – F Pn – GB
Lbl – NL At – US PHu – YU Zs

[*Op. 4.*] Fuga in C dur. – [*Wien, F. A.*
Hoffmeister], *No. 49.* [AA 748 I, 11
A M, Wn – CH Zz – D-brd BNms – D-ddr
Dl(b), SWl

— ... *Wien, Artaria & Co., No. 589.*
A Wst [AA 748 I, 12

— Fugha per clavicembalo o organo. – *ib.,*
No. 589. [AA 748 I, 13
D-brd Mbs – GB Lcm

— ... Seconda editione. – *ib., Johann Cappel,*
No. 589. [AA 748 I, 14
A KR, Wgm, Wst – B Bc – CS Bm – I Bc – PL
WRu

— Fugha per organo o clavicembalo. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 83.* [AA 748 I, 15]

A Wst – GB Lbl, T – I OS

Op. 5. Fuga sopra il thema Do, re, mi, fa, sol, la per il clavicembalo o l'organo . . . opera 5. – *Wien, Artaria & Co., No. 247.* [AA 748 I, 16]
A Z – D-brd Mbs – D-ddr Dl(b) – F Pn – GB Lbl – US AA, Cn

— . . . *ib.*, *Johann Cappi, No. 247.*

[AA 748 I, 17]

A KR, M, Wgm, Wst – B Bc – CS Bm – I Bc – PL WRu

— . . . *ib.*, *Cappi & Czerny, No. 247.*

A Wn [AA 748 I, 18]

Op. 6. Sei fughe e preludie per il clavicembalo o organo . . . opera VI. – *Wien, Artaria & Co., No. 163.* [AA 748 I, 19]

A Wgm, Wn – D-brd Mbs – D-ddr Dl(b), LEm – GB Lbl, Lcm – I Mc – YU Zs

— . . . *ib.*, *Johann Cappi, No. 163.*

[AA 748 I, 20]

A M, Wst (2 Ex.) – CS Bm – I Bc – PL WRu

— VI Fugen und Präludien für Pianoforte oder Orgel . . . 2^{te} Auflage. – *Wien, Cappi & Co., No. 163.* [AA 748 I, 21]

A Wgm – B Bc

Op. 7a. III Quartetti per il violino primo, violino secondo, viola e basso . . . opera VII. – *Preßburg, Johann Schauff, No. 2.* – St.

[AA 748 I, 22]

A GÖ, HE, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS BRnm – H Bn

Op. 7b. Sei fughe per l'organo o clavicembalo . . . opera 7. – *Wien, Artaria & Co., No. 621.*

[AA 748 I, 23]

A Wgm (2 Ex.), Wn – B Bc – CS Bm, Pk – D-brd Mbs (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – F Pn – H Bn – I Mc, Nc, Vlb – USSR Ml – YU Zs

— . . . *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 87.* [AA 748 I, 24]

H Bn – S Skma – US AA

Op. 8. Sei fughe per l'organo o clavicembalo

. . . opera ([handschriftlich:] 8). – *Wien, Artaria & Co., No. 808.* [AA 748 I, 25]

A M, Wgm, Wn (2 Ex.), Wst (2 Ex.) – B Bc, Br – CS Bm, SO – D-brd BEU, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds, WRtl – GB Ckc, Er, Lbl, Lcm – H Bn – US AA, Bc, Cn, I

Op. 9a. Six trios concertans [C, A, F, D, B, Es] pour violon, viola et violoncello . . . œuvre 9me. – *Offenbach, Johann André, No. 863.* – St. [AA 748 I, 26]

A Wgm – B Bc – CS Bm – D-brd F, Mmb (Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel), OF – GB Lcm – I Mc – J Tma (Tmc) – S Skma – US R (2 Ex.) – USSR Ml

Op. 9b. VI fughe colle cadenze per l'organo, o forte-piano . . . op.: IX. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 141.* [AA 748 I, 27]

A Wn – B Bc – CH E – F Pn – US Cn

— . . . *ib.*, *No. 1095.* [AA 748 I, 28]

A M, Wgm – CS Bm – NL Uim

— . . . *ib.*, *No. 1221.* [AA 748 I, 29]

A KR – US Cn

Op. 10. Six fugues pour les orgues ou le pianoforte . . . œuvre X. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 4.* [AA 748 I, 30]

A Wgm (2 Ex.), Wn – B Br – CH Lz – CS Pk – D-brd Rp

— . . . *ib.*, *S. A. Steiner & Co., No. 4003.*

B Bc – CS Bm – GB Lbl [AA 748 I, 31]

— . . . *ib.*, *Tobias Haslinger, No. 4003.*

A Wn – US Wc [AA 748 I, 32]

Op. 11. Sei fuge [F, f, G, g, A, a] per il clavicembalo o organo . . . opera 11. – *Wien, Johann Cappi, No. 899.* [AA 748 I, 33]

A M – B Br – PL WRu – US Wc

— Sechs Fugen für Pianoforte oder Orgel . . . 11tes Werk. Zweyte Auflage. – *ib.*, *No. 899.*

[AA 748 I, 34]

B Bc – CS Bm – D-brd Mbs – US R

— . . . *ib.*, *Cappi & Czerny.* [AA 748 I, 35]
GB Lbl

— . . . *ib.*, *Joseph Czerny, No. 899.*

A Wn, Wst [AA 748 I, 36]

Op. 12, No. 1. Sechs Präludien [C, D, E, f, As, B] für die Orgel oder das Piano-forte . . . *Op. XII, No. 1.* – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 6.* [AA 748 I, 37
A SF, Wn – B Bc, Br – USSR MI

— . . . *ib.*, *Joseph Riedl, No. 6. (Ed.-No. 6, 94).* [AA 748 I, 38
A M – D-brd Mbs – US CHH

— Sechs Praeludien für das Pianoforte . . . 12tes Werk, 1te Lieferung. – *ib.*, *Steiner & Co., No. 4005.* [AA 748 I, 39
A GÖ – CH Lz – CS Bm

— . . . *ib.*, *Tobias Haslinger, No. 4005.*
A SF, Wst (2 Ex.) [AA 748 I, 40

Op. 12, No. 2. Sechs Praeludien für die Orgel oder das Pianoforte . . . *op. XII, No. 2.* – *ib.*, *bureau des arts et d'industrie, No. 94.* [AA 748 I, 41
A SF – B Bc, Br – CS Pk – H Bn – PL Tu – US Cn – USSR MI

— . . . *ib.*, *Joseph Riedl, No. 94.* [AA 748 I, 42
A Wgm, Wkann, Wn

— Sechs Praeludien für das Pianoforte . . . 12tes Werk, 2te Lieferung. – *ib.*, *S. A. Steiner & Co., No. 4006.* [AA 748 I, 43
A Wn – CS Bm – GB Lbl

— . . . *ib.*, *Tobias Haslinger, No. 4006.*
A SF – CH Lz [AA 748 I, 44

Op. 12, No. 3. Sechs Praeludien für die Orgel oder das Piano-Forte . . . *op. XII, No. 3.* – *ib.*, *bureau des arts et d'industrie, No. 652.*
A Wgm – B Bc [AA 748 I, 45

— Sechs [richtig: Zwölf] Praeludien für das Pianoforte. – *Wien und Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 652.* [AA 748 I, 46
CS Pk – H Bn – I Fc, Mc

— . . . *Wien, Joseph Riedl, No. 652.*
CS Bm [AA 748 I, 47

— . . . 12tes Werk, 3te Lieferung. – *ib.*, *S. A. Steiner & Co., No. 4007.* [AA 748 I, 48
CH Lz – CS Bm

— *ib.*, *Tobias Haslinger, No. 4007.*
A SF [AA 748 I, 49

Op. 13, No. 1. Trois sextuors [Es, g, d] pour deux violons, deux altos, violoncelle et basse . . . *op. XIII, No. 1.* – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 5.* – St. [AA 748 I, 50
A Wn, Wst – B Bc – CS Bm – H Bn (vlc, b, fehlt Titel) – S Skma – US R

Op. 13, No. 2. Trois sextuors [D, F, C] pour deux violons, deux altos, violoncelle et basse . . . *op. XIII, ([handschriftlich:] No. 2).* – *ib.*, *No. 56. (Ed.-No. 5, 56).* – St. [AA 748 I, 51
A Wn – B Bc – CH E – D-brd Mbs – GB Lbl – H Bn (vlc, b fehlt Titel) – S Skma – US R

[*Op. 15a.*] Six préludes et fugues pour le clavecin ou pianoforte. – *Wien, [Kozeluch], Magazin de Musique.* [AA 748 I, 52
A KR (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt, Wgm, Wn – CS Bm, K, Pk – D-brd Rp – F Pc

— . . . *ib.*, *Ludwig Maisch, No. 334.*
A Wn – B Bc [AA 748 I, 53

Op. 15b. Fuga a quattro mani per l'organo o pianoforte. – *Wien, Johann Traeg, No. 374.* [AA 748 I, 54
A Wgm – CS Bu – D-brd Mbs (Etikett: München, Falter & Sohn)

— . . . *ib.*, *Artaria & Co., No. 2529.* [AA 748 I, 55
A Wst – D-ddr Bds – Gb Lbl (2 Ex.)

Op. 16. Six fugues pour l'orgue ou piano-forte . . . *œuv: 16. Posthume.* – *Wien, Johann Traeg, No. 423.* [AA 748 I, 56
A Wgm, Wn

— . . . *ib.*, *Cappi et Diabelli, No. 366.* [AA 748 I, 57
CH W – CS Pk – D-brd BEU – GB Lbl – I Mc – USSR MI

— . . . *ib.*, *Anton Diabelli & Co., No. 366.*
A Wn, Wst – B Bc – H Bn [AA 748 I, 58

Op. 17. Six fugues pour le pianoforte ou l'orgue . . . *op. 17.* – *Wien und Pesth, bureau d'industrie, No. 647.* [AA 748 I, 59
A Wgm, Wkann, Wn – CS Pk – D-brd BNms – USSR MI

— . . . *Wien, J. Riedl, No. 647.* [AA 748 I, 60
D-brd BEU, Mbs

— . . . *ib.*, S. A. Steiner & Co., No. 4004.

[AA 748 I, 61

A GÖ, Wn (2 Ex.) – B Bc – CS Bm
(unvollständig) – GB Lbl – US R

Op. 18. Six fugues pour le piano-forte ou l'orgue . . . 18^{me} et dernier œuvre. Dans cet œuvre on trouve une fugue sur la parole Caffé et deux dans le ton plagali. – *ib.*, Johann Cappi, No. 1455.

[AA 748 I, 62

A M, Sca, Wgm, Wn, Wn-h (Impressum: Cappi & Cerný) – B Bc – CS Bm – D-brd Mbs – D-ddr Bds – GB Lbl – I Bc

— . . . *ib.*, Joseph Czerny, No. 1455.

A Wn (2 Ex.) [AA 748 I, 63

— Sechs Fugen . . . – Leipzig, F. E. C. Leukkart, No. 2899.

[AA 748 I, 64

US Cu

Op. 20. Sei quartetti con fughe [G, B, Es, F, C, D] per diversi stromenti cioè il I^o e il II^o con due violini, viola, e basso, il III^o e IV^o con un violino, due viole, e basso e il V^o e VI^o con un violino, viola, violoncello e basso . . . opera XX. – Wien, Artaria. – St. [AA 748 I, 65
A GÖ, Wgm, Wst – B Br (vl I) – D-brd Mbs
(Etikett: München, Falter & Sohn) – I Mc – US R

— . . . *ib.*, Artaria & Co., No. 880. – St.

A Wgm – B Bc – H Bn, KE [AA 748 I, 66

Op. 21a. Six quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XXI. – *ib.*, bureau des arts et d'industrie, No. 174. – St.

[AA 748 I, 67

A Sca (vl I), Wgm, Wn, Ww – B Bc, Br (vl I) – D-brd Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel) – H SFm – J Tma (Tmc) – S Skma – US R

Op. 21b. Tre fughe per l'organo o piano-forte in occasione delle feste di Pasqua . . . opera ([handschriftlich:] 21). – *ib.*, Artaria & Co., (M. Schindlöcker sculp.), No. 888. [AA 748 I, 68
A KR, M, Wgm, Wn, Wst (2 Ex.) – B Bc (2 Ex.), Br – CS Bm, Pk – D-brd BEU – D-ddr Bds – GB Lbl – H Bn (Etikett: Prag, M. Berra) – S Skma – US Cn – USSR Ml

[*Op. 29.*] Six fugues pour les orgues ou le piano-forte. – Wien, Chemische Druckerei, No. 177.

[AA 748 I, 69

A Wn – D-brd DS (unvollständig)

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Entr'acte de l'opéra Henri IV. ou la bataille d'Ivry. A deux violons, deux hautbois ou flutes, deux tailles, deux cors de chasses et basse. – Den Haag, B. Hummel. – St.

D-ddr Bds [AA 748 I, 70

Offertorium (Dextera domini fecit virtutem) für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Contrabaß und Orgel. (Ecclesiasticon No. 40). – Wien, Anton Diabelli & Co., No. 5498. – P. und St.

[AA 748 I, 71

A GÖ (P.), M (St.) – GB Lbl – I Fc, OS, Rsc

Trois sonates à deux chœurs, savoir: deux violons, alto et basse du premier, et deux violons, alto et basse du deuxième chœur. – Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 176. – St.

[AA 748 I, 72

A GÖ (I: vl I; II: vl I, b), Wn, Wst – CH Zz – CS K – D-brd Mbs – S Skma – USSR Ml

Quintuor [C] pour trois violons, alto et basse, contenant une fugue à quatre sujets. – Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 173. – St.

[AA 748 I, 73

A Wgm – B Bc, Br (vl I) – D-brd F – S Skma – US DM (u), R (2 Ex.) – USSR Ml

Six fugues en forme de quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. – Offenbach, J. André, No. 5257. – P.

[AA 748 I, 74

A Wst – B Bc, Br – CH Bchristen – D-ddr GOL, LEm – GB Lbl – J Tma (Tmc) – US PRu, Wc

Quatuor pour le clavecin ou forte piano, deux violons et basse. – Wien, F. A. Hoffmeister, No. 21. – St.

[AA 748 I, 75

A Wgm, Wn – D-ddr Dl (b), Dmb, SWl – I Mc – US R – USSR Ml –

Trois duos instructives pour violon et violoncelle. Liv. I [C, F, a] (II [e, G, D]). – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 184, (193). – St.

[AA 748 I, 76

A Wgm (II), Wn – B Bc (I) – CS Bu (I) – D-brd Bhm (II), F, TRb (II: vl) – D-ddr Dl (b) – S Skma – SF A (I)

— . . . Liv. II. – *ib.*, Ambroise Kühnel, No. 184.

[AA 748 I, 77

B Bc

Prélude et fugue pour piano-forte à 4 mains. –
Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 446.

[AA 748 I, 78]

A KN, SF, Wgm, Wn – B Bc – US Cn

— . . . *ib.*, T. Riedl, No. 446. [AA 748 I, 79]

D-ddr BD (k)

— . . . *ib.*, S. A. Steiner & Co., No. 4002.

[AA 748 I, 80]

A GÖ, SF, Wn, Wst – B Bc (3 Ex.) – CH
Bchristen

— . . . *ib.*, Tobias Haslinger, No. 4002.

A Wst

[AA 748 I, 81]

44 Versetten oder kurze Vorspiele für die
Orgel oder Forte-Piano. – Wien, Johann Cap-
pi, No. 1587. [AA 748 I, 82]

A GÖ, M, Wgm – B Bc – CS Bm – I Bc

— . . . *ib.*, Joseph Czerny, No. 1587.

A Wst

[AA 748 I, 83]

50 Versetten und acht Fugen für die Orgel . . .
Aus dessen Nachlass. Erste Abtheilung. Moll-
Tonarten. Zweite Abtheilung. Dur-Tonarten.
– *ib.*, Tobias Haslinger, No. 6949, 6950.

A R, Wn, Wsch, Wst – I Fc, Nc [AA 748 I, 84]

KOMPOSITIONSLEHREN

Ausweichungen von C dur und C mol in die
übrigen dur und mol Töne. – Wien, Johann
Traeg, No. 168. [AA 748 I, 85]

A Wn – CS K – I Mc

— . . . Leipzig, in Commission im bureau de
musique, No. 308. [AA 748 I, 86]

CH E – D-brd LÜh, Mmb

— . . . Bonn, N. Simrock, No. 451.

A Wn – GB Gu

[AA 748 I, 87]

— . . . Linz, im Verlage der Kupferdruckerey,
No. 5. [AA 748 I, 88]

A Wgm

— . . . Wien, S. A. Steiner, No. 2166.

A Wst

[AA 748 I, 89]

Modulations from C. major and C. minor into
all the keys for the piano forte. – London, R.

Cocks.

[AA 748 I, 90]

GB Lbl (unvollständig)

Ausweichungen . . . Tonarten. No. 1. – Wien,
Johann Cappi, Nr. 1211. [AA 748 I, 91]

A M, Wgm – B Bc

Inganni, Trug Schlüsse, per l'organo o piano-
forte. No. 2. – Wien, Johann Cappi, No. 1205.

[AA 748 I, 92]

A M, Wgm – B Bc – D-brd Mbs – I Mc – US
Wc

— . . . (2te Lief. der Ausweichungen). – Leip-
zig, Ambrosius Kühnel. [AA 748 I, 93]

D-ddr Dl (b)

— . . . *ib.*, C. F. Peters, No. 463. [AA 748 I, 94]

A Wn – CH E – D-brd Mmb – GB Lbl

— . . . No. 3. – Wien, Johann Cappi.

B Bc

[AA 748 I, 95]

Unterricht über den Gebrauch der verminder-
ten und übermäßigen Intervallen nebst der
dritten Lieferung der Ausweichungen. – Leip-
zig, C. F. Peters, No. 518. [AA 748 I, 96]

A Wn – GB Lbl

— . . . Wien, Johann Cappi, No. 1272.

CS K

[AA 748 I, 97]

Alcock, John

GEISTLICHE VOKALMUSIK

EIRE Dm – GB Obharding (2 Ex.) – US LAu
[AA 760]

Let chearful smiles in ev'ry face. A favourite
hymn for Christmas Day 1779. – London, S.,
A. & P. Thompson. [AA 762a]

GB Lbl

WELTLICHE VOKALMUSIK

US Cn [AA 764

Almeria's face, her shape, her air. Song (in: *The Gentleman's Magazine*, 1740). – *London*, *s. n.*, (1740). [AA 764a
GB Lbl – US SM

As Chloe o'er the meadow past. A song, for the german flute. – *s. l.*, *s. n.* [AA 764b
GB Lbl, Ob, Obharding – US Ws

Celinda when I view that face. A song. – *London*, *Daniel Wright junior*. [AA 764c
GB Gm, Lbl – US Ws

— . . . *s. l.*, *s. n.* [AA 764d
GB Obharding

How faint a joy the maid imparts. A two-part song (in: *The Gentleman's Magazine*, 1746). – *London*, *s. n.*, (1746). [AA 764e
GB Ep, Lbl – US SM

On Mr. Handel. [Song]. – *s. l.*, *s. n.* [AA 764f
GB BENcoker, Lbl, Ob, Obharding – US Ws (2 Ex.)

A pastoral song. – *London*, *Longman, Lukey & Co.* [AA 764g
GB Obharding

'Tis not your beauty can engage. To Flavia. [Song]. (In: *The Gentleman's Magazine*, 1746). – *London*, *s. n.*, (1746) [AA 764h
GB Ep, Lbl – US SM

The jolly toper, a favorite drinking song. – *London*, *Thos. Cahusac*, (1728). [AA 765a
US PHu

When e'er for each other we feel. [Song]. (In: *The Gentleman's Magazine*, 1750). – *London*, *s. n.*, (1750). [AA 766a
GB Lbl – US SM

INSTRUMENTALMUSIK

B Bc [AA 768

tilgen [A 771

Alcock, John jr.

WELTLICHE VOKALMUSIK

US Nsc [AA 786

Come shepherds we'll follow the hearse. A song. – *London*, *Robert Falkener*. [AA 788a
GB Lbl, Obharding

The coquette. [Song]. – *s. l.*, *s. n.* [AA 788b
GB Lbl

Damon and Pastora. A new song. – *London*, *Robert Falkener*. [AA 788c
GB Lbl

Elegy on the much admir'd and esteem'd Mrs. Pritchard. – *London*, *C. [and] S. T[hompson]*. [AA 788d
GB Obharding

Flutt'ring spread thy purple pinions. A celebrated song (in: *Universal Museum*, 1764). – *London*, *s. n.*, (1764). [AA 788e
GB Lbl

The golden ode. For two voices or the harpsicord. – [*London*], *L[ongman]*, *L[ukey and Co.]*. [AA 788f
GB Lbl

In praise of fox hunting. [Song]. – [*London*], *P. H[odgson]*. [AA 788g
GB Lbl

Let me sink to the regions of shade. A favorite elegy. – [*London*], *J. R[utherford]*. [AA 788h
GB Lbl

The lover's resolution. [Song]. – [*London*], *C. & S. T[hompson]*. [AA 788i
GB Lbl

The mince pye. [Song]. – *London*, *Robert Falkener*. [AA 788k
GB Lbl, Ouf

On music. A catch for three voices (in: *The Lady's Magazine*, 1781). – [*London*], *s. n.*, (1781). [AA 788l
GB Lbl

Take those lips away. A two-part song. –
London, Robert Falkener. [AA 788m]
GB Lbl, Obharding

The thing. [Song]. – [London], C. & S.
T[hompson]. [AA 788n]
GB Lcs

Venison and claret. A cantata. – *s. l., s. n.*
GB Obharding [AA 788o]

Venus and Bacchus. A two part song. –
[London], L[ongman], L[ukey and Co.].
GB Lbl (2 Ex.) [AA 788p]

— . . . London, Falkener. [AA 788q]
GB Obharding

INSTRUMENTALMUSIK

J Tn [AA 791]

Twelve divertimentis for the guittar, harpsi-
chord or piano forte . . . book 2^d. – London,
John Rutherford. [AA 792a]
GB En

GB statt GBm, Lbl statt Lb [AA 793]

A favorite rondo for the harpsichord or piano
forte. – [London], C. & S. T[hompson].
GB Lbl [AA 793a]

Alday, F. (le jeune)

D-brd BFb statt MÜu [AA 794]

Simphonie concertante [C] pour deux violons
principales, deux violons, alto et basse, deux
hautbois et deux cors. – Berlin, J. J. Hummel,
No. 1241. [AA 794a]
US BETm

B Bc [AA 795]

B Bc (8 St., fehlt cor II) [AA 796]

B Bc (11 St.) [AA 797]

B Bc (kpl.) – I Mc [AA 798]

Trois duos [Es, G, g] pour deux violons.
Opera troisième. 2^e livre de duos. – Paris,
Decombe. – St. [AA 799a]
D-brd Fh

Airs variés pour le violon avec accompane-
ment de basse. – Paris, Bovin (M^{lle} Didier),
No. 504. – P. [AA 801a]
B Bc

Alday, François (père)

US R [AA 803]

Nouvelle méthode de violon contenant les
principes raisonnés de cet instrument dans
lesquels sont intercalés seize leçons avec acc.
d'un second violon, six duo progressifs et
chantans à deux violons. Six études à violon
seul et des exercices pour apprendre à moduler
dans les deux modes. – Lyon, Cartoux; Paris,
Pacini (gravé par Sampier). [AA 805a]
D-brd B

Alday, Paul (l'aîné)

B Bc – I PESc – US Wc – USSR Ml [AA 808]

Six airs variées [!] pour violon avec accompa-
nement de basse . . . par Alday . . . et J. B.
Cartier, Livre II. – Paris, Sieber. [AA 810a]
F Pn – US WC

B Gc [AA 811]

Perche ti lagno mio, the celebrated pollacca,
composed with a piano forte accompaniment
and violin obligato. – London, Goulding,
Phipps, D'Almaine & Co. [AA 811a]
US PHu

The blue bell of Scotland with variations for
the pedal harp or piano-forte. – Dublin, S.
Holden. [AA 811b]
GB Lbl

ALDRICH Bedford

Chear [!] up my brave hearts. A sea song [v/
bc, fl]. – *s. l., s. n.* [AA 812 I, 1]
D-brd Hs – GB Mch

How happy are we now the wind is abaft. A two part song. – *s. l., s. n.* – (2 verschiedene Ausgaben). [AA 812 I, 2]
GB Gm, Lbl (3 Ex.) – US SM, Ws

— . . . *London, R. Falkener.* [AA 812 I, 3]
GB Lbl, Obharding

The riot night occasion'd by the burning of the meeting houses. [Song]. – *s. l., s. n.* [AA 812 I, 4]
GB Gm, Lbl (2 Ex.), Mch – US Ws (3 Ex.)

When Alticena all her charms displays. A new song. – *s. l., s. n.* [AA 812 I, 5]
GB Ckc

Aldrich, Henry

As tipling John was jogging. The riot night. [Song]. – *s. l., s. n.* [AA 814a]
GB Obharding

— . . . [*London*], *T. Cluer.* [AA 814b]
AUS Msl

Good, good indeed, the herb's good weed (in: English popular music of the 1790's). – *s. l., s. n.* [AA 814c]
US PL

Hark! the bonny Christ church bells. A favourite catch for three voices. – *London, G. Bown.* [AA 814d]
S Uu

— . . . *ib., R. Falkener.* [AA 814e]
GB Lbl

— . . . *s. l., s. n.* [AA 814f]
GB Obharding (3 Ex., verschiedene Ausgaben) – US Cn

— . . . *Edinburgh, John Corri (C. Elliot).* [AA 814g]
I Mc

ALDRIDGE

The Irish lilt. A favourite dance. – *s. l., s. n.* [AA 814 I, 1]
GB FRf, Lbl – US LAu

— . . . for the harpsichord, violin, german flute and guitar. – *s. l., s. n.* [AA 814 I, 2]
GB CDp

Alessandri, Felice

VOKALMUSIK

B Bc – US Su – USSR Ml [AA 824]

B Bc [AA 825]

— — (in: *Recueil des pièces de l'Hermitage.*)
– *s. l., s. n.* [AA 826a]
USSR Ml

INSTRUMENTALMUSIK

tilgen [A 827]
siehe: Alexandre, Charles Guillaume
[AA 849b]

— — *London, Longman & Broderip.*
US BETm [AA 828a]

B Bc [AA 829]

Alexandre . . . (Pasquier, Alexandre)

US R [AA 831]

Alexandre, Charles Guillaume

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

US CA [AA 833]

GB Obharding – US CA [AA 834]

US BUu [AA 836]

D-brd Cl [AA 838]

B Bc (Titelblatt fehlt) – GB Lbl [AA 839]

D-brd Cl [AA 841]

ARRANGEMENTS

F Pc (V: mit Impressum: Paris, Alexandre, Capron; Lyon, Castaut) [AA 844]

US DAu, Wc [AA 846]

D-brd BFb statt MÜu – PL WRu (VII: A, B, vl I oder fl I, vl II) [AA 847]

Six sonates en trio [G, C, A, c, G, a] pour deux violons, deux pardessus de viole ou flûte et violon avec la basse . . . œuvre IV^e. – Paris, *Le Menu* (gravé par Labassée). – St. [AA 849a] S Smf

Sei sinfonie [F, C, A, g, d, Es] a 8, due violini, viola, due oboe, due corni, e basso . . . opera sesta (in: Racolta dell' Harmonia. Colectione sesta del Magazino Musicale). – Paris, *bureau musical, Cousineau, Vve Daullé*. – St. [AA 849b]

D-brd DS – F AG (vla, cor I, cor II, b), Pn – GB Lbl – I Rvat – S Skma

ALEXANDRE Claire

Jeune Flore à l'amour. Air (in: *Mercur de France, 1777*). – [Paris], s. n., (1777).

GB Lbl [AA 850 I, 1]

ALLARD

La Lucille, contredanse nouvelle. – Paris, *Bovin* (gravé par Mlle Bovin). [AA 853 I, 1] US Wc

La Zelmire, contredanse nouvelle. – Paris, *Bovin* (gravées par Mlle Bovin). [AA 853 I, 2] US Wc

Allegri, Domenico

I Fn [AA 854]

Allegri, Giovanni Battista

USSR MI [AA 857]

ALLEN G. Sax

Advice to a shepherd. [Song] (in: *Royal Magazine, Vol. VIII*). – [London], s. n.

GB Lbl [AA 862 I, 1]

— . . . s. l., s. n. [AA 862 I, 2]

GB Cfenlon, Obharding

The Queen of May. (In: *Royal Magazine, Vol. VIII*). – [London], s. n. [AA 862 I, 3]

GB Lbl

The sun was setting in the west. A new song. – s. l., s. n. [AA 862 I, 4]

GB CDp, Ge, Lbl, Ob, Obharding

Allevi, Giuseppe

I Mcap (d) statt Md [AA 866]

Almeri, Giovanni Paolo

PL WRu (unvollständig) [AA 869]

Aloysi(us), Giovanni Battista

PL WRu (kpl., A [unvollständig]) [AA 876]

ALPERERI

Du jeune dieu qu'on adore à Cythère. Romance. Accompagnement de guittare. – s. l., s. n. [AA 878 I, 1]

GB Lbl

- Alpy, B. d' — — *ib.*, Tobias Fritzsch (Johann Röhbock), 1621. [AA 890a]
 USSR Ml [AA 880 D-ddr LEm (T, 5, 7)
- ALSFASSER C. H. — — *ib.*, Tobias Fritzsch, 1624. [AA 890b]
 D-ddr Dl(b) (T)
 D-brd W (S, A, T, B [unvollständig], 5, 6, 7, 8) [AA 891]
- Dix-huit écossoises . . . pour deux flûtes. — Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*. [AA 880 I, 1]
 D-brd BS PL WRu (A, T, B [unvollständig], 5 [unvollständig], 6, 7, 8, Cantus generalis) [AA 892]
 D-brd Ngm (B) [AA 893]
- ALT Joseph AMALIA CATHARINA Gräfin zu Erpach
- Trois quatuors à flûte, violon, taille et violoncelle . . . œuvre I. — Berlin, J.J. Hummel, 1788, No. 638. — St. [AA 880 II, 1]
 PL WRu (2 Ex.) — US BETm Andächtige Sing=Lust, Das ist: I. Morgen= II. Abend= III. Tage= IV. Beth= V. Buß= VI. Klag= u. Trost= VII. Lob= u. Danck= VIII. Lehr=Lieder [v/bc]. — Hildburghausen, Samuel Wentzel, 1692. [AA 898 I, 1]
 D-brd Cl, WE — D-ddr Bds, GOl — DK Ku
- Altenburg, Michael Ambrosch, Joseph Karl
- D-ddr STEm (kpl.) — PL Wn (A I, T I, T II) [AA 881]
 B Bc [AA 903]
- Acht neue christliche FestGesänge . . . mit 4. und 5. Stimmen componiret. — Erfurt, Autor, 1608. — St. [AA 881a]
 CS K [AA 905]
 D-ddr STEm B Bc — CS K [AA 906]
- D-ddr NA (kpl.), UDa (T II) [AA 883] — — Hamburg, Johann August Böhme.
 D-brd W [AA 906a]
- D-ddr HAh (B) [AA 885] CS K [AA 907]
- D-ddr HAh (B) [AA 886] — — Hamburg, Johann August Böhme.
 D-brd W [AA 907a]
- D-ddr HAh (B) [AA 887] B Bc [AA 910]
- D-ddr HAh (B), UDa (6) [AA 888] — — Berlin, Concha & Co., No. 232.
 D-brd W [AA 911a]
- 1620/21. Der dritte Theil . . . [AA 889] Trinklied. — s. l., s. n. [AA 911b]
 D-ddr Dl (b) (S, A, B), NA (kpl.), SAh (S, A, B) D-brd Bhm
- — Erfurt, Sigmundt Hopff (Johann Röhbock), 1621. [AA 890] Neues Berliner Trinklied. — s. l., s. n. [AA 911c]
 D-ddr Dl (b) (kpl.), HAh (B), SAh (T, 5, 6, 7, 8) CS Pnm

- Das Leben vom Prof. Spiker [für Chor und kl]. – *s. l., s. n.* [AA 911d]
CS Pnm
- Ambrose, John**
- Anna, a favorite song. – *London, Edward Riley.* [AA 912a]
GB Lbl
- Moss roses, a favorite song, with an accompaniment for the harp or piano-forte. – *London, Edward Riley.* [AA 920a]
GB Lbl
- GB Obharding [AA 927]
- GB Obharding [AA 931]
- GB Obharding [AA 932]
- Ambruis d'**
- F Pn [AA 934]
- Ammerbach, Elias Nikolaus**
- D-brd Rs [AA 937]
- A Wgm tilgen – D-brd W [AA 939]
- Ammon, Blasius**
- J Tn – PL LEtpn (B), Lk (6), WRu (S) [AA 943]
- Amner, John**
- US CA, SM (B) [AA 946]
- Amon, Johann Andreas**
- VOKALMUSIK
- CS K – D-brd OF [AA 949]
- D-brd OF [AA 950]
- CS K – D-brd OF [AA 954]
- Sechs Lieder mit Begleitung des Klaviers oder der Guitarra . . . 51^{tes} Werk, 1. Sammlung. – *Offenbach, Johann André, No. 2488.*
D-brd OF [AA 954a]
- D-brd OF [AA 955]
- D-brd OF [AA 956]
- D-ddr Bds [AA 957]
- D-ddr Bds [AA 958]
- Lob des Waldes und Jaeger Lied bey Anblick des wilden Heeres. Gesang und Clavier, oder vier Singstimmen und 3 Waldhörner . . . opus 103, 18^{te} Lieder Sammlung. – *Wallerstein, J. Amon (gravé I. M. Mettenleiter).* – P. und St.
D-brd NBsb [AA 960a]
- Cavatina andantino (Da, wo in verheerten Auen Brüder Blut vergossen ward). – *s. l., s. n., No. 271.* [AA 962a]
D-ddr DEs
- YU Zha [AA 964]
- D-brd RH statt MÜu [AA 965]
- Lied. Die Liebe ist ein falsches Kind, für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AA 965a]
S Skma
- INSTRUMENTALMUSIK
- D-brd RH statt MÜu [AA 967]
- CH Zz – D-brd RH statt MÜu [AA 968]
- CH Zz – D-brd RH statt MÜu [AA 969]
- F Pn (vl I) – US Wc [AA 971]
- D-brd RH statt MÜu [AA 972]
- D-brd BFb statt MÜu, OF, W (fl princ.) – N Oum [AA 973]
- D-brd BFb statt MÜu, OF [AA 974]
- D-brd AB statt AM, OF [AA 975]

- D-brd RH statt MÜu [AA 976
 Variations [G] pour la flûte avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors et 2 bassons. No. 9. – *Offenbach, Johann André, No. 3454.* – St. [AA 976a
 D-brd OF
- Variations agréables pour flûte, accompagnement de deux violons, alto, basse, deux flûtes ou deux hautbois et deux cors. – *ib., No. 5074.*
 D-brd OF [AA 976b
- CH Zz [AA 978
 D-brd HR [AA 979
- Second quintetto [E] pour flûte & cor obligés, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 118. – *Offenbach, Johann André, No. 4869.*
 D-brd OF [AA 979a
- D-brd F, OF, RH statt MÜu – US R – YU Zh [AA 980
- Divertissement . . . œuvre 46 statt œuvre 16.
 D-brd Mmb (gitarre) [AA 981
- Trois quatuors [G, F, A] pour flûte, violons, alt & violoncelle . . . œuvre 30. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 462.* – St. [AA 983a
 D-ddr Bds
- D-brd OF – US R [AA 985
 D-brd OF – US R [AA 986
 N Oum – US R [AA 987
 D-brd OF [AA 988
 D-brd OF [AA 989
- Quatuor pour hautbois, violon, alto & violoncello . . . œuvre 109. – *Offenbach, Johann André, No. 4842.* [AA 989a
 D-brd OF
- Trois quatuors pour flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 113. – *ib., No. 5072.* – St. [AA 989b
 D-brd OF – US PHu
- Larghetto et deux thèmes variés pour alto obligée, violon, alto & violoncello concertans . . . œuvre 115. – *ib., No. 4867.* [AA 989c
 D-brd OF – D-ddr Dl (b)
- A HE (2) – D-brd BMs, Es (fehlt Titelblatt) – US R [AA 990
 D-brd MZfederhofer – H Bl [AA 991
- Impressum: ergänze No. 257. [AA 992
 B Bc – D-brd BAs, Cl (2 Ex.) – F V – US R
- USSR Ml [AA 993
 — — *Paris, Richault, No. 1241 R.* – St. US R [AA 993a
 D-brd Mbs – US R [AA 997
- Vier Walzer und zwei Eccosaisen für zwei Violinen und Baß. – *Offenbach, Johann André, No. 2869.* – St. [AA 997a
 D-brd OF
- US R [AA 998
 D-brd OF (pf) [AA 999
 S HÖ (pf) [AA 1000
 D-brd MZfederhofer [AA 1001
 D-brd OF, RH statt MÜu [AA 1002
 D-brd OF – US Cn [AA 1003
 D-ddr WRgs [AA 1004
 — — *Offenbach, Johann André, No. 3945.* – St. [AA 1004a
 D-brd OF
- Sonate périodique [F] pour le piano-forte, accompagnée de flûte ou violon . . . œuvre 59 (suite de l'œuvre 55). – *Offenbach, Johann André, No. 3946.* [AA 1004b
 D-brd OF
- . . . *Rotterdam, L. Plattner, No. 438.* – St. NL At [AA 1004c
- Six walses pour le piano-forte & violon obligé . . . œuvre 66, 6^{me} cahier des walses. – *Offenbach, Johann André, No. 3382.* [AA 1004d
 D-brd OF
- D-brd OF, RH statt MÜu [AA 1005

- S Skma (III) [AA 1008
Trois sérénades pour piano-forte et guitare
... œuvre 123. – *Offenbach, Johann André,*
No. 5075, (5076, 5077). [AA 1009a
D-brd OF – US BETm
- B Bc [AA 1010
B Bc – D-brd RH statt MÜu [AA 1012
— — Six duos [C, G, D, A, Es, B] à violon &
alto, œuvre 11. – *Paris, Imbault.* – St.
USSR Ml [AA 1012a
Recueil de vingt six cadences ou points d'or-
gue faciles pour la flûte ... œuvre 21. –
Offenbach, Johann André, No. 1789.
B Bc – D-brd OF [AA 1013a
Coleccion de 26 cadencias ó suspensiones para
flauta ... obra 21. – *Offenbach, Johann*
André, No. 2206. [AA 1013b
D-brd OF
Impressum: *No. 1790* statt *No. 1970.*
B Bc – D-brd OF – DK Kk [AA 1014
A Wst – D-brd AB, OF [AA 1015
tilgen [A 1016
CH Bchristen – D-brd Mbs – D-ddr Bds
[AA 1017
D-ddr Bds – I PAc [AA 1018
D-brd OF [AA 1020
D-ddr Bds – DK Kc [AA 1021
Sonate périodique très facile pour le piano
forte. Œuvre 70. – *København, C. C. Lose.*
N Oum [AA 1021a
A Wkann – D-ddr Bds [AA 1023
— — *Den Haag, F. J. Weygand.* [AA 1023a
B Bc
D-ddr Bds [AA 1024
Sonate périodique [C] pour le piano-forte ...
œuvre 83. – *Offenbach, Johann André, No.*
4687. [AA 1025a
D-brd OF
- Deux sonates [C, Es] pour le piano-forte à 4
mains ... œuvre 99. – *Offenbach, Johann*
André, No. 4640. [AA 1026a
D-brd OF
CH Bchristen – I PAc [AA 1028
Amos, G. B.
GB Cu [AA 1030
Anchors, William
GB Gm statt Ge [AA 1033
Ancina, Giovenale
I Nf [AA 1034
ANDERSON John
The bank's of Beauuly. [Song, also arrangement
for the flute]. – *Edinburgh, Muir, Wood & Co.*
GB Lbl [AA 1036 I, 1
The banks of Ness, a favorite new song. – *ib.,*
Corri & Sutherland. [AA 1036 I, 2
GB En
A collection of new Highland strathspey reels
for the violin or german flute with a harpsi-
chord & violoncello bass. – *ib., for the author.*
GB P [AA 1036 I, 3
— ... *ib., J. Anderson.* [AA 1036 I, 4
GB Lbl
Pocket companion of the most approved
Highland strathspeys, country dances ... for
the german flute, fife, hautboy, & violin. Vol.
1(-2). – *Edinburgh-Perth, J. Anderson. (SD)*
[AA 1036 I, 5
GB En (unvollständig), Lcs (unvollständig)
A selection of the most approved Highland
strathspeys, country dances, English &

French dances; with a harpsichord & violoncello bass. – *Edinburgh, Corri & Sutherland, for the author (J. Johnson sculp.)*. (SD).

GB En, Lbl [AA 1036 I, 6

— . . . *ib.*, J. Anderson. (SD) [AA 1036 I, 7
GB Ckc, DU, Lbl, P

A second selection of the most approved Highland strathspeys, country dances . . . – *ib.*, Johnson & Co., for the author (J. Johnson sculp.). (SD). [AA 1036 I, 8

GB En, Lbl

— . . . *ib.*, J. Anderson. (SD). [AA 1036 I, 9
GB DU, Ep, Lbl

André, Abbé Charles-Louis-Joseph

B Bc [AA 1039

André, Johann

SINGSPIELE

D-brd RH statt MÜu [AA 1042

D-ddr GOL, WRtl, WRz [AA 1043

D-ddr GOL, WRtl, WRz [AA 1044

B Bc [AA 1045

USSR Ml (KLA.) [AA 1046

Die Friedensfeyer oder die unvermuthete Wiederkunft. – *Leipzig, Siegfried Leberecht Crusius, 1779.* – KLA. [AA 1046a

D-brd Gs – US Cn

D-brd RH statt MÜu – USSR Ml [AA 1047

USSR Ml [AA 1049

LIEDER

CH Zcherbuliez [AA 1050

SD S. 220 [AA 1051

B Bc – D-brd Bim, MB (3. Heft) – D-ddr Dl

(b) (1. Heft) – F Pc (2.–4. Heft), Pn (3., 4. Heft) – GB Lbl (3., 4. Heft) – US NYp, SB (1., 2. Heft)

— — zweyte Auflage. – *Berlin, C. F. Himburg, 1780.* (SD S. 220) [AA 1051a

B Bc (1. Heft) – D-brd Bim (4. Heft), BNba, MB (1., 2., 4. Heft), Rp (1. Heft) – F Pc (1., 2. Heft), Pn (1. Heft)

Lieder, Arien und Duette beym Klavier. – *Berlin, Haude und Spener, 1780 (1. Heft); Christian Sigismund Spener (2.–4. Heft).* (SD S. 218) [AA 1051b

B Bc – D-ddr Bds (1., 2. Heft), HAs – F Pc – GB Lbl – PL Kj (3., 4. Heft) – US NH (2. Heft), Wc (3. Heft)

— . . . 2. Jahrgang. – *ib.*, Christian Sigismund Spener, 1781(–1782). (SD S. 218) [AA 1051c
A Wn – CH Bu (1., 2. Heft) – D-ddr Bds., HAU – F Pc – GB Lbl – PL LZu – US NH (2. Heft), SB

CS K – S Skma – USSR Ml [AA 1053

CH Bchristen – D-ddr DEs – S Skma (fl fehlt) – USSR Ml – YU Zha [AA 1054

USSR Ml [AA 1055

B Bc – CH Bchristen – D-brd RH statt MÜu – USSR Ml [AA 1056

USSR Ml [AA 1057

Musikalischer Blumenstrauß, für das Jahr 1776. – *Offenbach, Johann André; Frankfurt, Eichenberg Erben, No. 14.* [AA 1057a
D-brd OF

1.–12. Theil: No. 617, 867, 901–903, 1069, 1089, 1322, 1326, 1350–1352. (SD S. 256)

[AA 1060

A Wn (1.–7. Teil) – D-brd F (7.–12. Teil), OF (13.–16. Teil), RH (14. Teil) – DK Kk (8. Teil) – GB Lbl (1.–4., 14. Teil) – NL At (8., 12. Teil) – NZ Ap (15. Teil) – US Wc (3., 7. Teil)

Sammlung neuer italienischer Arien und Duetten, von den besten Meistern, mit beygefügetem deutschem Texte, und in ein vierstimmig-

ges Accompagnement gebracht. – *Offenbach, Johann André, No. 90, 95, 107, 128.* (SD S. 347) [AA 1062a

B Bc (3., 4. Teil) – CH SO (3. Teil) – D-brd AD (2. Teil), Bhm (2.–4. Teil), KIl (4. Teil), OF, RH (1., 3., 4. Teil) – D-ddr SWl (3., 4. Teil) – US Cn (2.–4. Teil)

[Zuweisung fraglich:] Alles liebt und paart sich wieder. Lied fürs Fortepiano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AA 1062b
D-brd W

An die Preußische Armee bey Eröffnung des Feldzugs am 10^{ten} April 1778. (No. I. Heil euren Waffen. No. II. Hinaus zur Schlacht) [v/pf]. – *Berlin, Christian Friedrich Himburg.* D-brd ZW [AA 1062c

USSR Ml [AA 1065

Rheinweinlied. (Bekränzt mit Laub) für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AA 1068a
D-brd W

— . . . *Berlin, Concha & Co., No. 593.* D-brd Mbs [AA 1068b

Wie mancher plumpe Bauern Junge. Eine komische Arie. – *Mannheimer Monatsschrift, 1779.* [AA 1068c
GB Lbl

INSTRUMENTALMUSIK

US WS (livre 11, No. 1871; livre 12, No. 1870) [AA 1073

Tre sonate per il cembalo obligato, violino e violoncello . . . opera I. – *Offenbach, Johann André, No. 16.* – St. [AA 1073a
D-ddr Dl(b) – US Wc

Marche du général Kosciusko, varié pour le clavecin ou piano-forte. – *ib., No. 744.* S Ssr [AA 1073b

ANDRÉ John

Return enraptured hours, a favorite sonnet; composed by Major André during his confinement. – *London, Longman & Broderip.*

GB Lbl – US Wc [AA 1073 I, 1

— . . . *New York, P. Weldon.* [AA 1073 I, 2
US CA, NYp

— . . . *Philadelphia, Carr & Co.* [AA 1073 I, 3
US Cn, PROu, Wc (2 Ex.), WGc

Andrea da Modena

B Bc – I FEc – US Bp – YU ILf, Naf [AA 1074

Andrea[e], Johann Valentin

D-brd Gs [AA 1075

ANDREOZZI Gaetano

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

La Principessa filosofa

In amor ognun dichiara. Nel lasciarti amato bene. The favorite rondo as sung . . . in the comic opera „I traci amanti“ [by D. Cimarosa]. – *London, Longman & Broderip.*

GB Lbl, Ob [AA 1076 I, 1

— [Song] as sung . . . by Madame Vinci. – *ib., Robert Birchall.* [AA 1076 I, 2

GB Lbl

Saulle

Duettino. Si, mia vita, in questo amplesso. Con recitativo (Sgombra, mio ben, l'affanno). – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 58.* – P.

D-brd LCH [AA 1076 I, 3

- Sofronia ed Olindo
 Ah chi frenar puo mai. Aria seria. – *ib.* – P.
 GB Lcm – I OS, PAc [AA 1076 I, 4
- De' miei falli in quel momento. Preghiera . . .
 con recitativo. – *ib.*, No. 56. – P. [AA 1076 I, 5
 GB Lbl, Lcm – Nc
- Decisa è la mia sorte. Duetto serio . . . con
 recitativo. – *ib.*, No. 299. – P. [AA 1076 I, 6
 C Lu – GB Lbl, Lcm – I Nc
- Fra tuoi palpiti. Scena e preghiera (Deh, ti
 scorda) avec accompagnement de piano ou
 harpe par Lélou. – *Paris, Lélou, No. 42.*
 D-brd Mbs [AA 1076 I, 7
- Se pietà l'affanno mio. Aria. Arrangé pour le
 piano forte par G. Spontini. – *Paris, M^{lle}
 Erard; Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 601.* –
 St. [AA 1076 I, 8
 CH EN
- La Vergine del sole
 Ah tu sei che stringo al seno. A favorite duett.
 Arranged for the harp or piano forte. –
London, Robert Birchall. [AA 1076 I, 9
 D-brd Hs – S Skma
- . . . *ib.*, *Lavenu & Mitchell.* [AA 1076 I, 10
 D-brd Hs
- . . . *ib.*, *Monzani.* [AA 1076 I, 11
 B Bc – I BAc(n)
- . . . *ib.*, *s. n.* [AA 1076 I, 12
 GB Lbl
- Caro padre, caro bene. The favorite recitative
 & rondo. – *ib.*, *Robert Birchall.* – KLA.
 D-brd BFb [AA 1076 I, 13
- . . . *ib.*, *Monzani.* [AA 1076 I, 14
 B Bc
- . . . Recitativo e rondo, as sung by Signra.
 Grassini. – *ib.*, *s. n.* [AA 1076 I, 15
 GB Lbl
- Deh placa il fiero sdegno. Recitativo & pre-
 ghiera. – *ib.*, *Monzani.* [AA 1076 I, 16
 B Bc
- The celebrated march [pf, followed by score
 for wind instruments]. – *ib.*, *J. Dale.*
 GB Lbl [AA 1076 I, 17
- Parto ti lascio addio. The favorite duett. – *ib.*,
Lavenu & Mitchell. – KLA. [AA 1076 I, 18
 D-brd Hs
- Pasticci
 Ah quell' anima che sdegna. Rondo with a
 recitative (aus: Armida). – *ib.*, *Corri, Dussek
 & Co.* [AA 1076 I, 19
 GB Lbl
- . . . *ib.*, *J. Bland.* [AA 1076 I, 20
 GB Lbl
- . . . *ib.*, *Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*
 GB Lbl [AA 1076 I, 21
- The western sky; adapted to the favorite air
 Ah quell' anima. – *ib.* [AA 1076 I, 22
 US Wc
- Descend some warring angel, in the opera of
 Lodoiska (arranged by S. Storace). – *ib.*,
Longman & Broderip. [AA 1076 I, 23
 GB Lbl, Mp
- Oh quanto è folle, sung by Sigr. Benigni, in
 the new serious opera of L'Usurpator Inno-
 cente. – *London, H. Holland.* – P.
 US R [AA 1076 I, 24
- INSTRUMENTALMUSIK
- Tre quintetti per due violini, viola, flauto, e
 violoncello. – *Venezia, Antonio Zatta e Figli.* –
 St. [AA 1076 I, 25
 I MTventuri, OS, Vc
- Sei quartetti per due violini, viola, e violoncel-
 lo. Opera I. – *Firenze, Ranieri del Vivo.* – St.
 I Bc, Fc, Vc [AA 1076 I, 26
- ANDREWS
- Drink to me only with thine eyes. [Song]. –
s. l., s. n. [AA 1076 II, 1
 GB Lbl
- The dying swan. [Song]. – *s. l., s. n.*
 GB Lbl [AA 1076 II, 2

Go, happy flower. Song. – *Dublin, H. Mountain.*
[AA 1076 II, 3]

GB Lbl

Spring renewing all things gay. [Song]. – *s. l., s. n.*
[AA 1076 II, 4]

GB Lbl

ANDROT Albert Auguste

Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. Œuvre 1^{er}. 2^e livraison. – *Paris, Naderman.* – St.
[AA 1076 III, 1]

B Bc CS Pnm

Androux, Johann Jakob

J Tma (Tmc) [AA 1077]

Anerio, Felice

GEISTLICHE MUSIK

P La tilgen [AA 1081]

I Rvat (ergänze: alle Stb. ohne Titelblatt)
[AA 1082]

WELTLICHE MUSIK

B Bc (S II) – PL Kj (T) [AA 1083]

PL Kj (T) [AA 1084]

— — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.*
B Bc (S I, A, B) [AA 1085a]

B Bc tilgen – US NH (S I, S II, B) [AA 1088]

GB Ob (S I), Obharding (S I) – I BRq –
US BE (S II) [AA 1089]

— — *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1610.* – St.
B Gu (kpl.) [AA 1089a]

Anerio, Giovanni Francesco

GEISTLICHE MUSIK

D-brd MÜs tilgen [AA 1096]

— — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1620.*
– St. [A 1096a]

I Bc

D-brd MÜs (kpl.: S, T, B, org) [AA 1097]

I Mcap (d) statt Md [AA 1101]

I Nf (II [unvollständig], III kpl.), Rvat (kpl.),
Vlevi (I: A) – US R (I–III: b, org) [AA 1104]

D-brd MÜs (unvollständig) [AA 1105]

D-brd MÜs (kpl.) [AA 1107]

I GUBd (C, A, B, org) [AA 1109]

I Rvat (S, A, T, B [je 3 Ex.]) [AA 1111]

I Bof (2 Ex., unvollständig), Rvat (2 Ex.)
[AA 1113]

US BE [AA 1117]

WELTLICHE MUSIK

D-brd Rp [AA 1125]

I lieti scherzi cioè arie, villanelle, madrigali, a
una, doi, tre, et quattro voci. – *Roma, Gio-
vanni Battista Robletti, 1621.* – St. [AA 1126a]
I PAc (S unvollständig)

Anet, Jean-Baptiste

B Bc, Br [AA 1127]

Anfossi, Pasquale

GEISTLICHE MUSIK

I Vc statt Vcr [AA 1135]

I Vc statt Vcr [AA 1136]

OPERN		Didone abbandonata	
Antigono		D-brd RH statt MÜu	[AA 1157]
CS K, Pnm – D-brd BFb statt MÜu	[AA 1137]	La finta giardiniera	
I PAc, Vc	[AA 1140]	D-brd AB, BFb statt MÜu	[AA 1158]
— — <i>Venezia, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio.</i>	[AA 1140a]	F Pc (cemb, vlc)	[AA 1159]
CS Pnm		F Pn (pf)	[AA 1160]
CH Zcherbuliez – CS BER, Pnm – I Pca (2 Ex.)	[AA 1141]	CS BER – I TLp	[AA 1163]
— — <i>Leipzig, Johann Friedrich Junius, 1778.</i>		Fra due litiganti (von Sarti)	
CS BER, Pnm	[AA 1141a]	Fugite o donne amore per il clavicembalo. Aria nel opera . . . del Sigr. Sarti. – <i>Wien, Artaria & Co., Raccolta d'Arie No. 67.</i>	
CS Pnm – I BDG, Vc	[AA 1142]	CS Pk – D-brd BNu	[AA 1164a]
AUS Scm – B Bc – GB LEbc statt LEbl	[AA 1143]	Le gelosie villane	
CS Pnm (Impressum: Luigi Marescalchi; P.) – I Pca (Impressum: Luigi Marescalchi; P.)	[AA 1145]	Ouverture en sinfonie pour deux violons, alto et basse, cor et hautbois ad-libitum. – <i>Paris, Imbault, No. 121.</i> – St.	[AA 1164b]
CS Pnm (2 Ex.)	[AA 1147]	CH Gpu	
— — <i>Venezia, Marescalchi, Alessandri & Scataglia.</i> – P.	[AA 1147a]	Il geloso in cemento	
I Pca, PESc, Vc		D-brd AB statt AM, BFb statt MÜu – F Pn	[AA 1165]
CS BER, Pnm (2 Ex., unvollständig) – YU Dsmb	[AA 1148]	— — avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. – <i>ib., de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Mrs. Bouillon.</i>	[AA 1167a]
I BGc, Mc, Pca	[AA 1149]	F Pn	
— — <i>Venezia, Luigi Marescalchi.</i>	[AA 1149a]	AUS Scm	[AA 1170]
CS BER		L'incognita perseguitata	
GB Ckc	[AA 1150]	B Bc – US CA	[AA 1172]
La contadina incivilita		I Rvat	[AA 1173]
— — <i>Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia.</i> – St.	[AA 1153a]	US CA	[AA 1174]
CH Gpu		Peine cruelle. Air. L'accompagnement de harpe par Mr. Vernier. – <i>s. l., s. n.</i>	[AA 1179a]
Il curioso indiscreto		US Cn	
F Pn (fehlt Titelblatt)	[AA 1155]		

- Issipile
US LAu [AA 1181] Lascia pur l'ingiusto affetto. Scène et duo. – London, Longman & Broderip. [AA 1199a] B Bc
- Lucio Silla
CH Gpu – CS K (8 St.) [AA 1183] Pensa a serbarmi, o cara. Aria. – *Mannheimer Monatschrift*, 1779. [AA 1200a] GB Lbl
- CS Pnm – I BGc [AA 1184] Quante stelle in cielo io miro. Cavatine. – *s. l., s. n.* [AA 1200b] I Vc [AA 1185] B Bc – GB Mcm
- I Mc, OS [AA 1187] Se cerca se dice. Aria. – *Mannheimer Monatschrift*, 1778. [AA 1200c] GB Lbl
- La Nitteti
GB Lbl [AA 1188]
- Angeber, Joseph Anton**
- Il trionfo della costanza
GB Mcm (unvollständig) – US LAu [AA 1189] CH BM, SAf (org, clno I, clno II, timp) – D-brd KZa (cl I fehlt) [AA 1204]
- Le tuteur avare
CH SAf (org fehlt) [AA 1205] A RB – CH SA – YU Zha [AA 1207]
- B Bc – F Lm, Pn – GB Lbl (ohne Titelblatt) – NL At, DHgm (P. und St.) [AA 1190]
- Ouverture en sinfonie pour deux violons, alto et basse, cor et hautbois ad libitum. – Paris, *Imbault*. – St. [AA 1190a] D-brd BFb I Tci [AA 1219]
- ANGIOLINI, Gasparo**
- I viaggiatori felici
ANGIOLINO
- The favorite overture. Adapted for two performers, on one harpsichord or piano forte. – London, Longman & Broderip. [AA 1192a] GB Ckc Caprices ou étude du violon. – Paris, *Auguste Le Duc & Cie.* [AA 1220 I, 1] B Lc
- GB Cu, Ckc, Lbl, LEbc, Ob – US LAu, PHu, Su [AA 1193]
- Angkistro, G.**
- Stücke aus nicht genannten Opern
US LAu (hpcd) [AA 1221]
- Ai dolci affetti. A favorite air. – London, Dale. – P. [AA 1196a] **Anglebert, Jean Henry d'**
- GB Obharding
CH Zjacobi [AA 1222]
- [London], S. Babb. – KLA. [AA 1196b] US CA [AA 1223]
- GB Lbl

ANGLOSINI

Florella. [Song]. – *London, W. B. iley.*
GB Lbl [AA 1227 I, 1]

The milkmaid. [Song]. – *ib.* [AA 1227 I, 2]
GB Lbl

New kissing song. – *ib.* [AA 1227 I, 3]
GB Lbl

Whilst Strephon on fair Chloe hung. A new
cantata. – *Bickham's Musical Entertainer.*

GB Ge, Lbl, Lcm [AA 1227 I, 4]

— *s. l., s. n.* [AA 1227 I, 5]
GB Lbl, Obharding

The wretched captive. [Song]. – *London, W.*
Bailey. [AA 1227 I, 6]

GB Lbl, Lcm, Obharding

Anglus, Petrus Philippus

richtig: Philips, Peter (Philippi Pietro)

[A 1228 → [P 1973

[A 1229 → [P 1975

[A 1230 → [P 1977

[A 1231 → [P 1980

Angrisani, Carlo

CS K [AA 1232

CS K [AA 1233

Animuccia, Giovanni

GEISTLICHE MUSIK

I MOd (ergänze: 6 unvollständig), Rvat (3
Ex.) [AA 1236

F Pn statt Pthibault [AA 1237

WELTLICHE MUSIK

I Fn, Sac (5) [AA 1241

I Fn (kpl.) [AA 1242

tilgen: Animuccia, Paolo [A 1245

ANNA MARIA von Sachsen-Jülich-Cleve

Allein nach dir mein Herr und Gott [5 v].

[In:] Monumentum. – *Halle, Christoph Sal-*
felden, (1669). – P. [AA 1246 I, 1

D-ddr WGP

Annibale, Pado(v)ano

HSY (B) [AA 1250

D-brd As [AA 1252

ANRION

La belle étoile [danse à 2 v.] – *Paris, Frère, No.*
551. [AA 1252 I, 1

F Pn, Po

Ansell, James Knottesford

Bring the song and join the chorus, a convivial
glee for three voices. – *London, Broderip &*
Wilkinson. [AA 1258a

US PHu

What is life without friendship. A convivial
glee for three voices. – *London, Goulding,*
Phipps, D'Almaine & Co. [AA 1258b

US PHu

Antegnati, Costanzo

Missae quaternis vocibus concinnendae ...
addita missa dominicalis, alternis versibus de-

cantanda. Liber primus. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1579.* – St. [AA 1261a]
I BRq (B)

I BRq (S II) [AA 1263]

Antes, John

DK Kmk (nur vl II, vlc) – US Ws (vlc [unvollständig]) [AA 1269]

ANTHEAUME

Charmante Iris, lorsque je boi. [!] Chanson (in: *Mercure de France, 1762.* – [Paris], s. n., (1762). [AA 1269 I, 1]
GB Lbl

Jeune et charmante Iris. Air sérieux (in: *Mercure de France, 1757.* – [Paris], Tournelle (gravé par Labassée), (1757). [AA 1269 I, 2]
GB Lbl

Jeunes cœurs, qu'amour engage. Romance nouvelle (in: *Mercure de France, 1779.* [Paris], s. n., (1779). [AA 1269 I, 3]
GB Lbl

Plaisirs ne troublez pas ma tristesse profonde. Air tendre (in: *Mercure de France, 1749.* – [Paris], s. n., (1749). [AA 1269 I, 4]
GB Lbl

Vos traits charmants belle Julie enchantent. Ariette nouvelle. – s. l., s. n. [AA 1269 I, 5]
F Pn

Votre enjouement nous rend heureux. Ariette nouvelle. – s. l., s. n. [AA 1269 I, 6]
F Pn

ANTOINE

Le jardin enchanté. Contredanse [à 2 v]. – *Paris, M^{lle} Castagnery; Orléans, Robert, 1763.* – P. [AA 1269 II, 1]
F Po

Antonelli, Abbondio

I Rsgf (S I, S II, A, T) [AA 1270]

I VTcerasa (T) [AA 1274]

ANTONII Giovanni Battista degli →
DEGLI ANTONII Giovanni Battista

ANTONII Pietro degli →
DEGLI ANTONII Pietro

Antoniotti, Giorgio

B Bc [AA 1275]

Antonius, Christoph

— — *Freiberg, Georg Beuther, 1651.*
D-ddr LEu [AA 1276a]

Apell, David A. von

Gott deine Huld. Motetto für vier Singstimmen ohne Begleitung. – *Erfurt, Uckermann.* – P. [AA 1280a]
D-brd MFL

Impressum: *ohne Jahr* statt 1787 [AA 1284]

Scena et Aria (Basta così tu). (In: *Scelta di scene, duetti et arie, No. XIX.* – *Offenbach, Johann André, No. 1135.* – KLA. und St.
D-brd OF – S HÄ [AA 1286a]

— . . . *ib.*, No. 3051. – KLA. [AA 1286b]
D-brd OF

D-brd BFb statt MÜu [AA 1287]

APPELL Matthäus

Warttenbergisches Heurath-Schifflein . . .
dem . . . Johann Georgen . . . zu Wartten-

bergk . . . gefertigt . . . mit einem drey-
stimmigen Concert . . . [in:] Hochzeitliche
Ehren Sermon. – *Frankfurt, Johann Nikolaus
Stoltzenberg, 1625.* [AA 1290 I, 1
D-ddr GOl

Appenzeller, Benedictus

[Canon: Sancta Maria succurre]. In gratiam
. . . Mariae, Ungariae ac Boemiae reginae. –
s. l., s. n., 1548. [AA 1291a
B Br – D-brd Mbs

Aprile, Giuseppe

I Fc – US Cn [AA 1292

I Bsf, BGi, Fc [AA 1297

I Fc, Tn [AA 1298

I Bc, Fc [AA 1299

— — *Paris, Edmond Mayaud.* [AA 1299a
B Bc

A second sett of five favorite Italian duettos
for two voices, . . . by . . . Giuseppe Aprile
and one by . . . Giuseppe Sarti. – *London,
S. Babb. – P.* [AA 1301a
D-brd MÜs

Sei canzonette a una e a due voci con accom-
pagnamento di chitarra francese e violino. –
Napoli, Luigi Marescalchi. [AA 1303a
I Fc

Aquinas, David

D-ddr SLk (S, A, T, vag) [AA 1305

Aragona, Paolo d'

— — parte terza. – *Napoli, Lucretio Nucci,
1616.* [AA 1307a
USSR Lsc

Archadelt, Jacobus

MADRIGALE

GB CW (B) [AA 1310

GB Lbl (S) [AA 1312

D-ddr Ju (S, A, T) [AA 1317

US CHHhaar (B) [AA 1320

GB Cu (B) – J Tn [AA 1329

F Pn statt Pthibault [AA 1336

F Pn statt Pthibault [AA 1337

I VEaf (kpl.) [AA 1382

MESSEN

D-brd Mbs [AA 1384

CHANSONS

GB Lbl (2 Ex.; 1. Ex. T; 2. Ex. S, T, B)
[AA 1385

GB Lbl (2 Ex.; 1. Ex. T; 2. Ex. S, T, B)
[AA 1386

GB Lbl (2 Ex.; 1. Ex. T; 2. Ex. S, T, B)
[AA 1387

GB Lbl (2 Ex.; 1. Ex. A, T; 2. Ex. S, T, B)
[AA 1388

GB Lbl (2 Ex.; 1. Ex. T; 2. Ex. S, T, B)
[AA 1389

L'excellence des chansons musicales . . . Re-
cueillies & reveues par Claude Goudimel. –
Lyon, Jeu n de Tournes, 1586. – St. [AA 1390a
D-brd Mbs (S, T, Contratenor, B)

Ardesi, Carlo

US NH [AA 1392

Arenberg, Paul d'

— — *Bruxelles, Weissenbruch.* – P. [AA 1394a
CS K

Six quatuors concertants pour deux violons,
alto et basse . . . œuvre 3^e. – *Paris, Michaud*
(gravé par Mlle Michaud). – St. [AA 1426a
F Pn

Argilliano, Roggerio

SD 1612² [AA 1396

ARNDT Johann

Ariosti, Attilio

OPERN

Ad praesepe magni soteris, hominum caussa
pusionis (Munde immunde vale. – Occidunt
festi [S und bc]). – *Hamburg, Rebenlein, 1680.*
D-brd Ha [AA 1426 I, 1

— — *London, J. Walsh & Joseph Hare.*

D-brd Hs – F Pn – US LAuc [AA 1398a

B Bc – C Lu [AA 1399

D-ddr ROu – GB Obharding (2 Ex.) – US U
[AA 1400

US PHu [AA 1402

B Bc [AA 1403

GB Obharding – US SM [AA 1405

B Bc – F Pn [AA 1406

B Bc [AA 1408

GB Lbl – US LAuc [AA 1411

C Lu – D-ddr ROu (fehlt Titelblatt) – GB
Obharding [AA 1415

GB Obharding [AA 1416

KANTATEN

GB Obharding [AA 1418

B Bc – F Pn (4 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)
– GB Cu, HAdolmetsch – I BGi (fehlt
Titelblatt) – NL DHgm – US CA [AA 1420

Arnaud, Pierre

B Bc [AA 1426

Arne, Michael

BÜHNENWERKE

GB Cu, Obharding [AA 1427

The much admired minuet performed in the
masquerade scene. – *London, Longman &*
Broderip. [AA 1429a

GB Obharding

GB Obharding [AA 1431

Ergänze: As you mean to set sail. [AA 1432

EIRE Dn tilgen – GB DU [AA 1433

AUS Sfl – C Lu – US NH [AA 1436

GB En, Obharding [AA 1437

US CA [AA 1439

US CA, Pu [AA 1441

GB En [AA 1442

tilgen [A 1444

O yes I can love, the celebrated duett, as sung
by Miss Hughes & Mr. Durusett. – *London,*
L. Lavenu, for the author. – KLA. [AA 1447a
D-brd BMs

- GB Lbl, Lcs – US U [AA 1448
 — — (in: London Magazine, 1771). – London, s. n., (1771). [AA 1448a
 US SM
- — *s. l., s. n.* [AA 1448b
 GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)
- S Skma tilgen [AA 1450
 — — London, Bland. [AA 1450a
 GB Obharding
- — *ib., Goulding.* [AA 1450b
 GB Obharding
- S Skma [AA 1451
 Impressum: von Hagen statt s. n. [AA 1452
 US Bp, Cn, CA, Pilevy, R, WOa
- — New York, G. Gilfert. [AA 1453a
 US Cn, CA, NYp, PROu, R, WOa
- — New York, J. Hewitt. [AA 1453b
 US NYhs, Wc
- GB Obharding [AA 1457
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [AA 1458
- US LAu [AA 1459
- GB Obharding [AA 1461
- GB Obharding [AA 1465
- US NYfuld [AA 1468
- — *s. l., s. n.* [AA 1469a
 GB Obharding – US LAu
- Come cheer up my lads. A new song, sung by Mr. Champnes in Harlequins invasion [à v, pf]. – *s. l., s. n.* [AA 1469b
 US LAu
- GB Lam [AA 1470
- GB Ap [AA 1471
- US Wc [AA 1473
- GB Ap, Lam, Obharding – S Ssr – US PHu [AA 1474
 — — London, Clementi & Co. [AA 1474a
 GB Obharding
- GB Obharding [AA 1476
 — — Baltimore, J. Carr. [AA 1477a
 US CA, Pilevy, Wc
- GB Obharding [AA 1479
- Impressum: 1756 statt 1765. [AA 1480
 GB En – US SM
- US SM [AA 1481
 — — *s. l., s. n.* [AA 1483a
 GB Obharding
- VOKALMUSIK
- GB Obharding [AA 1488
- GB Obharding [AA 1489
- GB Lcml, Obharding [AA 1490
- GB Cu, Lcml, Obharding, SA [AA 1492
 — — London, Longman & Broderip.
 GB Obharding [AA 1499a
- GB Obharding [AA 1502
- GB Ep [AA 1503
- US Pilevy, Wc [AA 1504
- GB Obharding [AA 1506
- GB Ap, En, Lbl [AA 1507
- Dear Mary adieu, or farewell to old England. A favorite song. – London, H. Andrews.
 GB Obharding – US PHu [AA 1507a
- Dear Marie . . . (siehe auch [AN 772)
 US Bp, Wc [AA 1509
- — New York, J. Paff. [AA 1509a
 US BLI

US Lu	[AA 1516	— — <i>London, H. Andrews.</i>	[AA 1559a
GB Obharding	[AA 1520	GB Obharding	
GB En, FRf, Obharding	[AA 1521	— — <i>Dublin, J. Lee.</i>	[AA 1559b
		GB En (2 Ex.)	
US SM	[AA 1522	GB Obharding	[AA 1567
US SM	[AA 1523	US SM	[AA 1568
GB Obharding	[AA 1524		
— — <i>Glasgow, James Aird, jr.</i>	[AA 1525a		
GB Obharding		Arne, Thomas Augustin	
— — <i>London, H. Andrews.</i>	[AA 1530a		
US PHu		ORATORIEN, OPERN, KANTATEN U. A.	
— — <i>London, G. Walker.</i>	[AA 1530b	Abel	
GB Obharding			
US NH	[AA 1531	GB Obharding – US PHu, U	[AA 1570
GB Obharding	[AA 1532	GB En – US SM	[AA 1572
GB Lcm	[AA 1533	— — The much admired hymn of Eve	
The lass with the delicate air. [Song]. Sung by		adress'd to spring (in: Carr's Musical Miscel-	
Mr. Corry. – <i>s. l., s. n.</i>	[AA 1535a	lany, No. 19). – <i>Baltimore, Carr.</i>	[AA 1575a
GB Lbl		US BU, Cn, NYcu, NYp, PHf, PHu, Pilevy	
GB Obharding	[AA 1536	Achilles	
GB Obharding (2 Ex.) – US U	[AA 1537	GB Obharding – US Ws	[AA 1576
GB Obharding (3 Ex., verschiedene Ausga-		Alfred	
ben), SA – US Cu	[AA 1541	GB SA – J Tma (Tmc) (unvollständig) –	
US SM	[AA 1543	NL HIr – US CA, LAuc, PHu, U	[AA 1578
— — <i>s. l., s. n.</i>	[AA 1544a	GB Obharding	[AA 1579
GB Cfenlon		AUS Sfl – B Bc – C HNu – GB Cpl –	
GB Lbl – US CHum	[AA 1546	US CHH, HA, LAu, Su	[AA 1581
US SM	[AA 1547	GB A – US U	[AA 1584
GB Ap	[AA 1555	— — <i>s. l., s. n.</i>	[AA 1585a
EIRE Dn tilgen – GB Cfm (unvollständig)	[AA 1556	D-ddr Ju – GB Obharding	
		GB En	[AA 1586
— — <i>s. l., s. n.</i>	[AA 1557a	GB Obharding	[AA 1587
GB DU, Obharding		— — <i>London, A. Bland & Weller.</i>	[AA 1591a
GB Ap, Obharding	[AA 1559	GB Mp	

- — A celebrated national air. – *Dublin, Rhames.* [AA 1592a
US PHalbrecht
- — [*London*], *Longman & Broderip.*
GB FRf – US NYcu, U [AA 1594a
GB Lbl [AA 1599
US SM [AA 1601
— — adapted as a duet for two performers by
E. B. Schroeder. – *London, T. Jones.*
US PHu [AA 1602a
— — *Boston, Linley & Moore.* [AA 1604a
US Pilevy
US Cn, NYp [AA 1607
— — The air altered and adapted from the tune
of Rule Britannia (in: *The musical repertory.* –
[*Boston, William Norman.*] [AA 1607a
US Cn, Wc
— — *s. l., s. n.* [AA 1607b
US CA, PROu, Wc
— — *New York, P. Weldon.* [AA 1607c
US NYp, WOa
— — *New York, J. & M. Paff.* [AA 1607d
US BLl
— — Rule Brittanica (When Britain first / Als
anfangs aus des Meeres Schooss) [à v, pf]. –
Hamburg, Johann August Böhme. [AA 1608a
D-brd MZsch (Etikett: Mainz, B. Schott)
— — Das englische Volkslied „Rule Britan-
nia“ mit deutsch unterlegten Worten zum
singen am Clavier. – *Berlin, Rellstab.*
USSR Ml [AA 1608b
GB Ob [AA 1609
The Arcadian nuptials
GB Obharding [AA 1613
US U [AA 1614
Artaxerxes
AUS Msl – GB SA – NL DHgm [AA 1615
B Bc – C HNu, Lu – US Bc, CA, LAuc, Su
(unvollständig) [AA 1616
GB Lbl [AA 1618
NZ Ap – US CA, NH, Su [AA 1620
GB Cu (unvollständig) [AA 1621
— — for the voice, harpsichord and violin. –
London, Longman. [AA 1622a
US Cn
GB KNt, Obharding – US CHH, PHf, Ws
[AA 1623
GB Cpl, SA [AA 1625
GB Lcml [AA 1628
US Wc [AA 1629
tilgen (siehe [A 1632) [A 1630
B Gc – GB Bu [AA 1632
GB En – US Cn, PHu (pf statt hpcd)
[AA 1633
GB En [AA 1637
GB En – US PHu [AA 1639
GB Lbl [AA 1640
GB Lcml [AA 1643
US CA [AA 1645
AUS CANl – GB Ge [AA 1646
D-ddr SWl – S Ssr [AA 1649
— — *Edinburgh, Corri & Sutherland.*
GB En [AA 1649a
GB Obharding [AA 1654
GB Obharding – US LAu [AA 1659
US CA, CHum, NYp, PHf, PHu [AA 1662
— — *Philadelphia, G. E. Blake.* [AA 1662a
US Wc
GB Obharding (2 Ex.) – US LAu [AA 1663

- | | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| I Rsc | [AA 1666 | — — <i>New York, J. & M. Paff.</i> | [AA 1706a |
| | | US NYp, Wc | |
| Hope told a flattering tale. — <i>London, G. Walker.</i> | [AA 1666a | GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) — US CHum | [AA 1709 |
| AUS CAnl | | | |
| GB En — US SM | [AA 1669 | GB Obharding (2 Ex.) — US LAu, PHu, U | [AA 1712 |
| GB SA | [AA 1670 | GB SA | [AA 1713 |
| — — sung by Mrs. Billington. — <i>London, H. Andrews.</i> | [AA 1671a | GB Obharding | [AA 1717 |
| US PHu | | US U (2 Ex.) | [AA 1719 |
| GB Obharding — US PHu, U | [AA 1672 | US BLl, CA, CHum, NYp (2 Ex.), PHu, Plevy | [AA 1720 |
| US SM | [AA 1677 | | |
| US SM | [AA 1679 | — — The favorite air sung by Mr. Braham. Harmonized for three voices . . . by John Byng Gattie. — <i>London, Robert Birchall.</i> | |
| GB Obharding, SA — US LAu | [AA 1681 | I Nc | [AA 1721a |
| GB Obharding | [AA 1682 | As you like it | |
| US LAu | [AA 1684 | GB Ckc, Lcm — US PHu | [AA 1723 |
| — — with an arrangement for 2 flutes or violins. — <i>s. l., s. n.</i> | [AA 1685a | GB En — US SM | [AA 1726 |
| US U | | AUS CAnl — GB Obharding | [AA 1727 |
| GB Obharding — US U | [AA 1691 | GB Obharding | [AA 1728 |
| — — <i>London, Sarah Phillips.</i> | [AA 1691a | GB En | [AA 1730 |
| GB Obharding | | — — <i>Philadelphia, G. E. Blake.</i> | [AA 1731a |
| US PHu | [AA 1692 | US Cn, NYcu, NYp, PHf | |
| — — Sung by Mrs. Billington. — <i>London, Preston.</i> | [AA 1692a | GB Obharding | [AA 1735 |
| GB Obharding | | tilgen | [A 1737 |
| GB Obharding | [AA 1693 | GB Obharding | [AA 1738 |
| GB En, Obharding | [AA 1695 | — — <i>London, J. Dale.</i> | [AA 1738a |
| F Pn | [AA 1696 | GB Cfenlon | |
| — — <i>s. l., s. n.</i> | [AA 1699a | — — <i>s. l., s. n.</i> | [AA 1738b |
| AUS CAnl — GB KNt | | US NYcu | |
| GB Obharding | [AA 1702 | The beggar's opera (→ Pepusch) statt (→ John Gay) | |
| GB Obharding | [AA 1703 | | |
| US BU, CA | [AA 1705 | GB Obharding — NZ Ap — US Bc, Cn, Pu, PHu, SM | [AA 1740 |

- — for the voice, piano forte & violin. —
London, George Walker. — P. [AA 1740a
US AA, Cn
- — *London, Chappell.* [AA 1742a
B Bc
- Cease your funning. The favorite air as sung
by Miss Stephens. — *s. l., s. n.* [AA 1743a
US AA
- Britannia
- GB Obharding [AA 1744
- Comus
- AUS Sfl — GB Lcml, Obharding (2 Ex.), SA
(andere Ausgabe) — I BGi — US LAuc
[AA 1745
- B Bc — C Lu — GB Bu — NZ Ap — US IO, Su
[AA 1746
- B Bc — C HNu, Lu — D-brd MZfederhofer —
GB Cfenlon, Lcml (2 Ex.), SA, WCr — US Cn,
I [AA 1749
- NZ Ap — US CA [AA 1750
- GB Lam [AA 1753
- GB Lcml, Obharding — I Gi (l) statt Gl
[AA 1754
- AUS Msl — GB Lam (unvollständig), Obhar-
ding — US CHH, PHu [AA 1756
- — *London, Muzio Clementi & Co.*
GB Obharding [AA 1756a
- GB A — US LAuc [AA 1758
- C Tu [AA 1761
- CH Gc — US PRu [AA 1762
- GB En (2 Ex.), Obharding — US U [AA 1763
- GB En, FRf, Obharding, SA — US PHu, U
[AA 1765
- GB Obharding [AA 1766
- GB En — US SM [AA 1767
- GB En, Obharding (2 Ex.), SA — US PHu, U
[AA 1769
- From tyrant laws and customs free. Sung by
Mr. Beard and Mrs. Clive in *Comus* [à 2 v,
bc]. — [*London*], *s. n.* [AA 1769a
D-brd BMs — GB Lcs — US Pu
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Aus-
gaben), SA (2 Ex.) — US U [AA 1770
- GB En — US SM [AA 1771
- US PHu [AA 1772
- GB Obharding (2 Ex.), SA (2 Ex.) — US PHu,
U [AA 1773
- tilgen [A 1774
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Aus-
gaben), SA (2 Ex.) — US, PHu, U [AA 1775
- GB Obharding — US BAep [AA 1777
- GB Obharding, SA — US PHu, U [AA 1780
- GB Obharding, SA — US PHu, U [AA 1781
- GB Obharding [AA 1783
- GB Obharding [AA 1784
- GB Obharding [AA 1785
- — Song from *Comus.* — *s. l., s. n.* [AA 1785a
US PHhs
- The cooper
- C HNu — GB En [AA 1786
- Cymbeline
- GB Obharding [AA 1789
- — *s. l., s. n.* [AA 1789a
GB En
- Cymon and Iphigenia
- Cymon, a dramatic romance, as perform'd at
the Theatres Royal Drury Lane and Covent
Garden. — *London, Harrison & Co.* [AA 1791a
NZ Ap

GB Obharding, SA – US LAuc	[AA 1792	GB SA – US U	[AA 1816
— — <i>London, T. Skillern.</i>	[AA 1792a	US SM	[AA 1818
GB Lbl, Obharding		GB Obharding – US BAep, LAu	[AA 1820
US CA, I tilgen	[AA 1793	Where chaste Diana [v/bc]. – <i>s. l., s. n.</i>	
US LAu	[AA 1794	US U	[AA 1820a
GB Cu, SA – US LAuc	[AA 1796	GB Obharding	[AA 1821
US I	[AA 1797	The fairy prince	
GB En – US PHu	[AA 1798	GB Obharding, SA	[AA 1823
GB Lam	[AA 1800	GB Lbl – US CA	[AA 1826
— — Near a thick grove. – <i>s. l., s. n.</i>	[AA 1802a	The foundling	
GB SA			
B Bc	[AA 1803	GB En – US SM	[AA 1830
Sweet passion of love. A favorite song. – <i>London, Longman & Broderip.</i>	[AA 1803a	— — (in: <i>Chloe, or the Musical Magazine,</i> No. 91). – <i>London, s. n.</i>	[AA 1830a
GB Cfenlon		GB Lbl	
Yet a while, sweet sleep, deceive me. A favorite song. – <i>ib.</i>	[AA 1803b	GB Obharding – US U	[AA 1831
GB Cfenlon		The golden pippin	
Elfrida		GB Obharding	[AA 1832
GB Lcml, Obharding	[AA 1805	The guardian outwitted	
GB Lam (unvollständig)	[AA 1807	GB Obharding	[AA 1833
Eliza		GB Lbl (2 Ex.), Mp	[AA 1834
AUS Sfl – GB Lcm (3 Ex.), Obharding (2 Ex.), SA – US LAuc, Su	[AA 1808	Harlequin Mercury	
B Bc – C HNu – GB Cu, Lcml – US Cn, IO, LAu	[AA 1809	US U	[AA 1837
CH Gc – GB En – US PRu	[AA 1810	US SM	[AA 1839
B Bc	[AA 1811	Ye true honest Britons (in: <i>Universal Maga-</i> <i>zine, 1757).</i> – <i>London, s. n., (1757).</i>	[AA 1839a
GB Obharding	[AA 1813	US SM	
D-ddr Ju	[AA 1814	Harlequin sorcerer	
— — <i>London, W. Boag.</i>	[AA 1814a	US LAu, LAuc, R	[AA 1840
US U		Damon and Florella. A pastoral dialogue in Harlequin sorcerer. – <i>s. l., s. n.</i> – KLA.	
D-brd Hs – GB Obharding	[AA 1815	GB Obharding – US U	[AA 1840a

- GB Cu, Obharding [AA 1841 — — *Dublin, Benjamin Rhames.* [AA 1862a
EIRE Dn (unvollständig)
- US SM [AA 1842 — — *London, Preston.* [AA 1864a
AUS Scm – GB Obharding
- O peace! Thou fairest child of heaven. – *s. l., s. n.* – P., KLA. [AA 1842a
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)
- All I wish in her obtaining. [Song]. Sung by Mr. Mattacks & Mrs. Pinto. – *s. l., s. n.*
GB Lcm [AA 1864b
- An hospital for fools
- ergänze: 1739. [AA 1843 Believe me, dear aunt [à v, bc]. – *London, H. Foug.* [AA 1864c
S Sk
- GB En – US SM
- . . . Sung by Miss Halam. – *s. l., s. n.*
GB Lcm, Mp [AA 1864d
- The judgment of Paris
- GB Bu, Lbl (3 Ex.), Lcml, Ob (unvollständig), Obharding, SA [AA 1844 GB Obharding [AA 1868
- GB Ob, Obharding [AA 1845 Go naughty man. [Song]. Sung by Miss Brent. – *s. l., s. n.* [AA 1868a
GB Lcm
- Let ambition fire thy mind. Sung by Miss Edwards in the Judgment of Paris [à v, vl, bc]. – [*London, H. Waylett.*] [AA 1845a
US U
- How happy were my days. Sung by Miss Davis [à v, bc]. – *s. l., s. n.* [AA 1868b
US U
- US U [AA 1846
- US SM [AA 1847 In vain I ev'ry art essay. [Song]. Sung by Mr. Mattocks. – *s. l., s. n.* [AA 1868c
GB Lbl
- Judith
- GB Bu [AA 1848 The shepherd's invitation. A favorite Scotch air. Sung by Miss Catley. – *London, Longman & Broderip.* [AA 1869a
GB Lcm, LEc (2 verschiedene Ausgaben)
- GB Obharding – US PHu [AA 1851
- GB Obharding (2 Ex.) [AA 1852 Since Hodge. [Song]. Sung by Miss Davies. – *s. l., s. n.* [AA 1869b
GB FRf, Lcm
- — [*London*], S. Phillips. [AA 1853a
- US U
- Still in hopes to get the better. A song. Sung by Mr. Mattocks. – *s. l., s. n.* [AA 1869c
GB Lbl
- Love in a village
- B Bc – C Lu, Vu – D-brd Hs, Mbs – GB Obharding – NZ Ap – US NYcu, PHu, Su [AA 1857 Think my fairest. [Song]. By Mr. Dyer in Love in a village. – *s. l., s. n.* [AA 1869d
GB Lcm, Obharding
- — *Dublin, Alice Murray.* [AA 1857a US PHu [AA 1870
- US LAu [AA 1859 — — Sung in the character of Rosetta. – *Dublin, E. Rhames.* [AA 1870a
- US LAu [AA 1862 EIRE Dn

Under the rose. [Song]. Sung by Mr. Beard. – <i>London, R. Falkener.</i> [AA 1870b] GB Lbl	Reffley spring GB Cpl [AA 1898]
Whence can you inherit. [Song]. Sung by Mrs. Pinto. – <i>s. l., s. n.</i> [AA 1870c] GB Lcm	Romeo and Juliet GB Cpl [AA 1899]
When once love's. [Song]. Sung by Miss Hallam. – <i>s. l., s. n.</i> [AA 1870d] GB Lcm	Rosamond GB Lam – US U [AA 1900] US U [AA 1901]
When we see. [Song]. Sung by Miss Brent. – <i>s. l., s. n.</i> [AA 1871a] GB Lcm	The sacrifice of Iphigenia US SM [AA 1903] GB Obharding [AA 1906] US U [AA 1907]
May Day C HNu – GB Obharding – US Cn, R [AA 1872] GB Obharding – US U [AA 1877]	The tempest — — The favourite song, sung by Miss Meadows . . . arranged by J. Davy [à v, pf]. – <i>London, W. Turnbull.</i> [AA 1911a] D-brd Mbs — — <i>s. l., s. n.</i> [AA 1911b] US NYcu GB Obharding [AA 1913] GB Obharding [AA 1916]
The merchant of Venice GB Obharding (2 Ex.) – US CHum, LAu, PHu [AA 1879] GB Ob [AA 1884] GB Obharding – US CHum [AA 1885]	— — <i>London, Longman & Broderip.</i> GB Lbl [AA 1917a] — — <i>ib., W. Boag.</i> [AA 1917b] H Bn — — Sung by Mrs. Bland. – <i>ib., J. Dale.</i> GB Cfenlon [AA 1917c]
The miller of Mansfield GB A, Ltc statt Lcm, Obharding, SA – US U [AA 1886] Ode upon dedicating a building to Shake- speare AUS Sfl – GB Cpl, Lcml [AA 1888] GB Cfenlon, Obharding [AA 1892] — — <i>s. l., s. n.</i> [AA 1892a] US Cn GB Obharding – US Cn [AA 1895]	C Tu – I Rsc [AA 1918] US Pu [AA 1921] Thomas and Sally C HNu – US LAuc, PHu – USSR Ml [AA 1924] AUS Sfl – C Lu – GB Obharding (2 Ex.) [AA 1925]
— — <i>Philadelphia, Carr & Schetky.</i> US Bll, Cn, PHf, WOa [AA 1897a]	

AUS Sfl – C Lu – GB SA – US LAu, U [AA 1926	— — (in: Imperial Magazine, 1761). – <i>London, s. n., (1761).</i> [AA 1959a US SM
— — [<i>London</i>], Wright & Co. [AA 1926a GB Lcml (ohne Titelblatt)	Tom Thumb
GB Obharding – US Cn, HA, LAu [AA 1927	US PHu [AA 1961
— — <i>London, John Walsh.</i> [AA 1929a GB DU	'Tis not in sinew nor in bone. So lovely Tommy, sung by Mrs. Kennedy [à v, pf]. – [<i>London, J. Preston.</i>] [AA 1961a US U
CH Gc [AA 1930	
GB Lbl – US LAuc [AA 1931	GB Obharding [AA 1963
— — [<i>London</i>], David Rutherford. [AA 1935a GB Lbl	The Trip to Portsmouth
GB Lam [AA 1937	GB Lbl, Lcm, LEbc – US R tilgen [AA 1964 US R [AA 1965
— — <i>London, T. Gladman.</i> [AA 1938a US AA	The way to keep him
GB Lbl, Obharding – US U [AA 1940	GB Obharding – US LAu [AA 1967
GB Obharding [AA 1941	GB Obharding [AA 1968
GB En, Obharding (2 Ex.) – US BAep, LAu [AA 1945	GB Obharding – US U [AA 1970 US SM [AA 1974
— — <i>s. l., s. n.</i> [AA 1948a GB Obharding – US U	US SM [AA 1975
Sure Sally is the loveliest lass. – <i>s. l., s. n.</i> US SM, U [AA 1949a	— — [<i>London</i>], G. Kearsley. [AA 1976a US U
To ease his heart. The spinning wheel. A favorite air [à v, pf]. – <i>London, G. Walker.</i> D-brd Mbs [AA 1949b	WELTLICHE VOKALMUSIK Sammlungen
US SM [AA 1950	GB Lcml, Obharding – US LAuc [AA 1980
GB Obharding – US U [AA 1951	GB Lbl [AA 1982
GB Lbl, Obharding – US U [AA 1952	AUS Sfl – GB Obharding, SA [AA 1984
US SM [AA 1954	B Bc – GB Cpl, Obharding, Ouf statt Ou – US LAu [AA 1985
US SM [AA 1955	US PHu [AA 1987
US SM [AA 1956	tilgen [A 1988
US SM [AA 1959	

GB Obharding (2 Ex.)	[AA 1989	EINZELGESÄNGE	
GB Obharding, WCr – HBb – IBGi	[AA 1991	A maiden's soft wailings. The maid in the dumps. – <i>s. l., s. n.</i> – KLA.	[AA 2016a
— — <i>London, J. Walsh.</i>	[AA 1991a	US U	
GB SA		As dew to the spring. Colin and Jenny. A dialogue. [A, T und bc]. – <i>s. l., s. n.</i>	[AA 2016b
US PHu	[AA 1992	US U	
GB Bu (unvollständig), SA, WCr – IBGi	[AA 1993	A slave to the fair. The fair sex vindicated [à v, bc]. – <i>s. l., s. n.</i>	[AA 2016c
GB Lgc – US PHu	[AA 1994	US U	
B Bc – GB Cpl (unvollständig), Cu, Lcml (unvollständig), Obharding, SA (I-II) – US CAward, LAu	[AA 1995	US PHu	[AA 2018
		— — <i>s. l., s. n.</i>	[AA 2020a
		US U	
GB Obharding – J Tn – US LAu, U	[AA 1997	US SM	[AA 2023
GB Obharding	[AA 1998		
GB Cpl, Ep statt En, Obharding	[AA 1999	GB Obharding – US BAep	[AA 2032
IBGi – J Tn – US PHu	[AA 2000	GB Obharding – US U	[AA 2033
GB Obharding	[AA 2001	GB En	[AA 2034
D-ddr Bds statt D-brd B – GB Obharding – US PHu	[AA 2002	US SM	[AA 2035
		US SM	[AA 2036
GB En, Ge – US PHu	[AA 2003	GB Obharding	[AA 2037
GB Obharding, SA	[AA 2004	— — adapted for the harpsichord, violin, german flute and guittar. – <i>s. l., s. n.</i>	[AA 2037a
GB Obharding (2 Ex.)	[AA 2006	US LAu	
GB A (I-II), Cu, DRc (I-II), Lcml, Obharding, SA (I-IV) – US Bc, PHu, U (unvollständig)	[AA 2008	Delia. – <i>s. l., s. sn.</i>	[AA 2037b
		GB Cfenlon	
		F Pn	[AA 2038
		— — <i>London, Longman & Broderip.</i>	
GB Cu, Lcml, Obharding (V, VII), SA (VI-VIII) – US Bc, CHH (V, VII), LAu (VIII), PHu, Ws (VII)	[AA 2009	GB Obharding	[AA 2039a
GB Cu, Obharding, SA – US Bc, LAu	[AA 2010	S Ssr tilgen	[AA 2040
AUS Sfl – GB Obharding (2 Ex.) – US LAu	[AA 2011	S Ssr	[AA 2041
F Pn statt Pu – S Sk (fehlt Titelblatt)	[AA 2012	From seventy six to the year eighty one. Ribbledum, scribbledum, fribbledum, flash. – <i>s. l., s. n.</i> [= AN 2372]	[AA 2042a
		US Wc	
GB Obharding	[AA 2014	— — <i>s. l., s. n.</i>	[AA 2043a
GB Obharding, SA – US Ws	[AA 2015	US U	

Haste away from idle pleasures. Sung by Miss Isabella Young [à v, bc]. – <i>s. l., s. n.</i> [AA 2044a US U	No more of my Harriot. The lass with the golden locks [à v, bc]. – <i>s. l., s. n.</i> [AA 2079a US U
GB Obharding – US U [AA 2045	No more shall the muses dance, statt: No more shall the tinkling guitar. [AA 2080 GB SA
— — A new song (in: Universal Magazine 1754). – <i>London, s. n., (1754).</i> [AA 2045a US SM	US U [AA 2081
GB SA – US U [AA 2047	US SM [AA 2082
US SM [AA 2050	US SM [AA 2083
US U [AA 2052	GB Obharding – US LAu [AA 2086
US SM [AA 2053	GB Obharding [AA 2089
If e'er I shou'd learn the sweet lesson love. The choice [à v, bc]. – <i>s. l., s. n.</i> [AA 2053a US U	GB Obharding – US U [AA 2090
If 'tis joy, sung by Mrs. Pinto [à v, bc]. – <i>s. l., s. n.</i> [AA 2053b US LAu	Of race divine thou needs must be. An thou wert mine awn thing [à v, bc]. – <i>s. l., s. n.</i> [AA 2091a US U
GB Obharding – US U [AA 2054	US U [AA 2092
GB Obharding [AA 2056	GB Obharding [AA 2093
US SM [AA 2057	US SM [AA 2094
Jealousy [à v, bc]. – <i>s. l., s. n.</i> [AA 2058a US U	GB Lcm statt Lbm [AA 2096
US SM [AA 2060	US U [AA 2097
GB Obharding [AA 2061	US SM [AA 2098
Long had I born of love the pain. Philosophy no remedy for love. – <i>s. l., s. n.</i> – KLA. [AA 2061a US U	GB En – US SM [AA 2099
GB Obharding [AA 2062	GB En, Obharding, SA – US U [AA 2100
US CHum, U [AA 2066	US U [AA 2102
GB Obharding – US U [AA 2067	US U [AA 2104
US PHu [AA 2068	Says Damon to Phillis. The arch denial [à v, bc]. – <i>s. l., s. n.</i> [AA 2104a US U
GB Obharding – US LAu, U [AA 2075	GB Bu [AA 2105
US SM [AA 2076	GB Obharding (2 verschiedene Ausgaben), SA – US U [AA 2107
GB Obharding – US U [AA 2077	— — A favorite song. – <i>London, H. Andrews.</i>
US U [AA 2079	US PHu [AA 2107a

- GB Obharding [AA 2108 — — Hebe, a pastoral [à v, bc]. — *s. l., s. n.*
[AA 2136a
Soft sleep why fly'st thou from the woe. Sung GB Cfenlon, Obharding — US LAu, U
by Miss Young in Harry the 8th [à v, bc]. — *s. l.,*
s. n. [AA 2110a — — The favorite Scotch air. Sung by Mrs.
US U Kennedy. — *London, Longman & Broderip.*
[AA 2137a
- So sweet was young Damon. Timely admoni- US U [AA 2140
tion [à v, bc]. — *s. l., s. n.* [AA 2110b
- GB Obharding — US U [AA 2111 While youthful bards in lyrick lays. Love's
true object. — *s. l., s. n.* [AA 2144a
US SM [AA 2112 US PHu
- GB Obharding [AA 2114 GB Obharding [AA 2145
US PHu [AA 2146
- GB Obharding [AA 2116 insidious statt infidious [AA 2148
US SM
- GB Obharding [AA 2121 — — *s. l., s. n.* [AA 2148a
GB Obharding
- To soften care. A favorite glee. — *London, S. Babb.* [AA 2124a
GB Lbl
- To the nightingale, alter'd for music from an US U
ode to that bird. — *s. l., s. n.* — P. [AA 2124b
US U
- US U [AA 2125 INSTRUMENTALMUSIK
- GB Ob — US SM [AA 2127 B Bc — GB Cpl (hpcd), KNt (unvollständig),
SA (2 Ex.) [AA 2152
- US SM [AA 2128 GB SA — J Tma (Tmc) (bc) [AA 2154
- US U [AA 2130 GB Cu, Ckc (3 Ex.), Lcml, SA — US LAuc (vl
I, vl II) [AA 2159
- — *London, Phillips.* [AA 2131a B Bc (2 Ex.) — GB Lam — US Wc [AA 2160
GB Obharding
- GB Obharding — US BAep, PHu, U [AA 2132
- When blushes dy'd the cheek of morn. Valen- Arnold, Georg (I)
tine's day. A new song (in: *Miscellaneous*
Correspondence, 1755). — *London, s. n.,*
(1755). [AA 2132a S STr statt STd [AA 2161
US SM
- When fond, you Damon's charms recite. To D-brd BAs (S II, A I rip., T I, B I) [AA 2162
Chloe (in: *The Gentleman's Magazine, 1754*).
— *London, s. n., (1754).* [AA 2132b Arnold, Georg (II)
- US SM [AA 2133 D-ddr WGp [AA 2170

ARNOLD Hans Georg

Streit- und Sieges-Krantz Lebens- und Ehren-Krohn . . . dem . . . Herren Philipp . . . IV. in Hispanien . . . welcher den 17. Septemb. . . 1665sten Jahres . . . aus . . . der Welt . . . abgefordert worden . . . aufgesetzt; . . . in einer . . . Trauer-Ode verfertigt . . . in Wien. [S, bc]. – *s. l., s. n., 1665.* [AA 2170 I, 1
PL WRu

Arnold, Johann Georg

USSR Ml [AA 2172

ARNOLD Johann Gottfried

Premier concerto [C] pour violoncello avec accompagnement de grand orchestre . . . (opus 1). – *Offenbach, Johann André, No. 1804.* – St. [AA 2172 I, 1
A SEI – D-brd Bhm (vlc princ.), BE (No. 304; fehlt Titelblatt, vlc princ.) – DK Kk (2 Ex.) – GB Lbl – USSR Ml

Deuxième concerto [G] pour violoncello . . . (opus 2). – *ib., No. 1805.* – St. [AA 2172 I, 2
A SEI (No. 305) – D-brd Bhm (vlc princ.), BE (fehlt Titelblatt) – DK Kk (unvollständig) – GB Lbl – I BGc – SF A (vlc princ.) – USSR Ml

— . . . Second concerto pour violoncello . . . (op. 2) . . . – *Charenton, Vernay.* – St. GB Lbl [AA 2172 I, 3

Troisième concerto [F] pour violoncello . . . (opus 3). – *Offenbach, Johann André, No. 1806 (306).* – St. [AA 2172 I, 4
A KR – D-brd Bhm (vlc princ.), BE, OF – DK Kk – GB Lbl

— . . . *Charenton, L.-G. Vernay.* – St. GB Lbl [AA 2172 I, 5

Quatrième concerto pour violoncello . . . œuvre posth. – *Offenbach, Johann André, No. 2348.* – St. [AA 2172 I, 6
D-brd Bhm (vlc princ.), OF – P Ln

Cinquième concerto [D] pour violoncello . . . œuvre posth. – *ib., No. 2623.* – St. D-brd BE, WERl (vlc princ.) [AA 2172 I, 7

Concertante pour deux flûtes [et orchestre] . . . œuvre 4. – *Bonn, N. Simrock, No. 247.* – St. [AA 2172 I, 8
A Wgm – CH E (fl I princ., fl II princ.) – F Pn (2 Ex.) – YU Zha (fl I princ., fl II princ.)

VI sérénades pour guitarre, flûte et alto. – *Mainz, B. Schott, No. 437.* – St. [AA 2172 I, 9
D-brd MZsch

Six thèmes avec variations pour deux violoncelles . . . œuvre 9. – *Bonn, N. Simrock, No. 572.* – St. [AA 2172 I, 10
D-brd Mmb – GB Lbl – N Oum

Six thèmes variés pour deux violoncelles . . . œuvre 9. – *Wien, J. Traeg, No. 378.* – St. D-brd Bhm [AA 2172 I, 11

Sechs Lieder für's Klavier mit Begleitung einer Guitarre . . . 26tes Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 1890.* [AA 2172 I, 12
D-brd OF

VI Lieder eingerichtet für die Guitarre. Dritte Sammlung. – *Mainz, B. Schott, No. 337.* D-brd MZsch [AA 2172 I, 13

Ach eile Göttin eile. Aria von Orlando, für die Guitarre eingerichtet. – *ib., No. 420.* D-brd DO [AA 2172 I, 14

Arnold, John

GB SA [AA 2175

GB Lam, Lcml– US Cn [AA 2178

GB Lam, Lcml – US Cn [AA 2179

GB Lbl [AA 2180

GB Lcml [AA 2181

- Essex harmony, being a choice collection of the most celebrated songs, catches, canons, epigrams, canzonets and glees, for two, three, four, five & nine voices, from the works of the most eminent masters. [2 Vol.] – *London, Goulding, d'Almaine, Potter & Co.* [AA 2185a]
US Cn (vol. II, unvollständig)
- GB Bp (unvollständig) – US LAu [AA 2186]
US LAu [AA 2189]
- Blooming Bacchus ever young. A song for two voices (in: *The Gentleman's Magazine*, 1752). – [*London*], s. n., (1752). [AA 2193a]
GB Lbl – US SM
- The friendly advice. A new song. – [*London*], L[ongman], L[ukey] & B[roderip]. [AA 2193b]
GB Lbl, Obharding
- In a full flowing bowl. A new two part song. – [*London*], L[ongman], L[ukey] & B[roderip].
GB Lbl, Obharding [AA 2193c]
- Arnold, Samuel**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- The agreeable surprise
GB Obharding, SA – US LAu [AA 2194]
— — *London, Harrison & Co.* [AA 2194a]
C Lu – US Su
- — for the german flute. – *ib.*, J. Bland.
GB Lbl [AA 2194b]
GB Cu, Lbl – NZ Ap [AA 2195]
- — Songs, chorusses etc., in the new musical farce. – s. l., s. n., 1784. [AA 2195a]
US LAu
- — *Glasgow, James Aird.* [AA 2196a]
GB Obharding
- GB Obharding [AA 2197]
— — s. l., s. n. [AA 2200a]
US PROu
- Of all the pretty flowers. A favourite song. – [*Edinburgh*], N. Stewart. [AA 2201a]
US PHalbrecht
- The tunefull lark as soaring high. – *New York, J. Hewitt.* [AA 2201b]
US Bp, NYp, WGc
- — A favorite song. – [*Edinburgh*], N. Stewart. [AA 2202a]
US PHalbrecht
- Auld Robin Gray
US LAu, U [AA 2203]
- A prelude to Auld Robin Gray. Jemmy and Jenny's farewell. A new dialogue and duett, adapted to the principal movement in Haydn's favorite overture. Performed at Messrs. Bach and Abel's concerts. – [*London*], J. Bland. – KLA. [AA 2203a]
US BApi
- Bannian day
GB Obharding [AA 2208]
US U [AA 2210]
- The rush light. A song. – *Dublin, Joseph Hill.*
EIRE Dn [AA 2213a]
- The birth day
US NH [AA 2218]
- — Ye free born sons Britania's boast, sung by Mr. Davies. – *London, Preston & son.* – KLA. [AA 2218a]
GB KNt
- Cambro Britons
GB Cpl, En, Obharding [AA 2219]
- The castle of Andalusia
GB Bu, Obharding (2 Ex.) – NZ Ap –
US LAu, U [AA 2220]
US LAu [AA 2221]

- C Lu – GB Lbl – US CA, Pu [AA 2222] The leaves so green. Sung by Mr. O'Reilly. –
ib. [AA 2227e]
GB Gm [AA 2224] EIRE Dn
- All amongst the leaves so green O. [Song].
Sung by Mr. Johnson. – [Edinburgh], N.
Stewart. [AA 2225a] — . . . [Dublin], J. Lee. [AA 2227f]
GB P GB Lbl
- — Sung by Mr. Butler. – [Dublin], E.
Rhames. [AA 2226a] Love soft illusion. Sung by Signora Sestini. –
Dublin, In° Delany. [AA 2227g]
EIRE Dn
- — [London], G. Walker. [AA 2226b] Lovely maid I'll die for thee. Sung by Mr.
Tenducci. – *ib.*, E. Rhames. [AA 2227h]
GB Lbl EIRE Dn
- — London, Goulding. [AA 2226c] My fair one like the blushing rose. Sung by
Mr. Johnstone. – *ib.*, Hime. [AA 2227i]
GB Obharding GB Lbl
- — *ib.*, E. Riley. [AA 2226d] — . . . *ib.*, E. Rhames. [AA 2227k]
AUS CAnl EIRE Dn
- — Sung by Mr. Reinhold. – *ib.*, Button &
Whitaker's. [AA 2226e] Not on beauty's transient pleasure. Sung by
Mr. Tenducci. – *ib.* [AA 2227l]
AUS Pml EIRE Dn
- — [London], A. Bland & Weller. [AA 2226f] The children in the wood
EIRE Dn
- — *s. l.*, *s. n.* [AA 2226g] GB Obharding [AA 2228]
- Flow'r of the forest. [Song]. Sung by Mr.
Johnston. – *Dublin, E. Rhames.* [AA 2226h] US AA, Bp, Cn, PROu [AA 2230]
EIRE Dn Alack well a day. A favorite song. – *Dublin,*
Hime. [AA 2230a]
US BApi
- Galloping Dreare Dun. [Song]. Sung by Mr.
Ryder. – *ib.* [AA 2226i] US [2 verschiedene Ausgaben:] Cn, PHf,
PROu, WOa [AA 2233]
EIRE Dn
- GB Bu, Lam, Obharding [AA 2227] See sister see. A song (in: The musical reper-
tory). – *Boston, William Norman.* [AA 2233a]
— — London, H. Andrews. [AA 2227a] US Bp (unvollständig), Cn, Wc
- US PHu
- — Sung by Mr. Kennedy. – *Dublin, John*
Lee. [AA 2227b] US PL [AA 2234]
- D-ddr GZsa — — *New York–Philadelphia, B. Carr; Balti-*
more, J. Carr. [AA 2235a]
US [2 verschiedene Ausgaben:] NYp, Pilevy
- — Sung by Mrs. Melmoth. – [Dublin], E.
Rhames. [AA 2227c] — — A comic song (in: The musical reperto-
ry). – *Boston, William Norman.* [AA 2235b]
EIRE Dn US Bp, R, Wc
- I have a lover of my own. Sung by Mrs.
Hitchcock. – *ib.* [AA 2227d] — — *New York, G. Gilfert & Co.* [AA 2235c]
EIRE Dn US Cn, Pilevy, R

- — (In: The musical repertory). — *Boston, William Norman.* [AA 2236a]
US Bp, Wc
- — Sung by Mr. Carr. — *New York, B. Carr.* [AA 2236b]
US [2 verschiedene Ausgaben:] NYp, Pilevy, W0a
- GB Obharding [AA 2237]
- US Cn, PROu [AA 2238]
- The favorite duett. — *New York, s. n.*
US PROu [AA 2238a]
- The corsair
- The overture, songs, duett, choruses and appropriate music, arranged for the voice and piano forte. — *London, Wigley & Bishop.*
GB Obharding [AA 2239a]
- Daphne and Amintor
- Daphne and Amintor, a comic opera in one act . . . for the voice & harpsichord. — *London, Bremner.* [AA 2239b]
US PHf
- Fairies revels
- Come from the east. — *New York, J. & M. Paff.* [AA 2244a]
US Pilevy
- The genius of nonsense
- GB Obharding [AA 2250]
- US PRu [AA 2251]
- Gretna Green
- US Su [AA 2254]
- Hunt the slipper
- GB Obharding [AA 2260]
- Inkle and Yarico
- C HNu — GB Obharding — US Bc (Titelblatt fehlt), LAu, U [AA 2261]
- — *London, Longman, Clementi & Co.*
US LAu [AA 2261a]
- GB Lcml [AA 2263]
- — *Philadelphia, G. Willig.* [AA 2264a]
US PHf, Wc (pf)
- US BApi [AA 2267]
- US NH, PHu [AA 2268]
- — *Dublin, J. and E. Lee.* [AA 2268a]
US CA
- — *ib., Rhames.* [= AN 1064] [AA 2268b]
US Wc
- US NYcu, Wc [AA 2269]
- — *Philadelphia, I. Conrad & Co.* [= AN 1063] [AA 2269a]
US AA
- — *New York, J. Hewitt.* [AA 2269b]
US NYp, Wc
- US Bp, BU, CA, NYhs, SSburchuk, Wc, W0a [AA 2270]
- — *s. l., s. n.* [AA 2270a]
US Bp, PHf, Wc
- O say bonny lass, a favorite Scotch song [à v, pf]. — *Boston, William Norman.* [AA 2270b]
US Cn
- . . . *New York, G. Gilfert.* [= AN 2019]
US AA, PROu, W0a [AA 2270c]
- GB En — US LAu [AA 2271]
- — to which is annex'd the original song of Oh say bonny lass. — *New York, B. Carr.* [AA 2274a]
US BAhs, NYp, PHf, Pilevy, PROu, Wc, W0a
- US NH [AA 2276]
- When the chase of day is done. Sung by Mrs. Kemble. — [*London*], *Longman & Broderip.* — P. [AA 2278a]
US NH

- Macbeth US WOa [AA 2306
- GB En [AA 2285 US BAhs, PHhs, WOa [AA 2307
- The maid of the mill Think your tawny moor is true. A song (in: The musical repertory). - *Boston, William Norman.* [AA 2307a
- D-brd Mbs - GB Obharding - J Tma (Tmc) (unvollständig) - NL DHgm - US CHH, PHu, WGw [AA 2286 US Bp (unvollständig), R, Wc
- US CA (2 Ex.) [AA 2288 GB Bu, Obharding [AA 2308
- CHNu [AA 2289 AUS NLwm - GB Ap, En, KNt, Obharding - INc - NZ Ap - US CAward, NH, NYcu [AA 2309
- Mother Shipton US NYp [AA 2310
- GB Cpl - US PHu, U [AA 2291 GB Obharding - US BAhs, Cn, NYp, Pilevy, WOa [AA 2311
- To heal the smart a bee had made. A song. - *London, W. Randall.* [AA 2291a — — sung by Miss Keys. - *Dublin, Hime.*
- US PHu GB Ep [AA 2312a
- The mountaineers US PHu [AA 2313
- C Lu - GB Obharding - US LAu [AA 2292 Zorade in the tower. - *Boston, William Norman.* [AA 2313a
- — A song (in: The musical repertory). - *Boston, William Norman.* [AA 2295a US Cn
- US Wc New Spain
- GB Ap, KNt, Obharding - INc - US NYcu [AA 2296 US LAu [AA 2314
- — The favorite duet. - *Dublin, Rhames.* What boots it where thy soldier lies, a favorite song. - [*London*], *Longman & Broderip.*
- I Rsc [AA 2297a GB Obharding - US PHu [AA 2314a
- — *ib.*, *Hime.* [AA 2297b Obi
- GB Ep GB SHE - US U [AA 2315
- — *Philadelphia, Carr & Co.* [AA 2298a Poor negro woman. - *Philadelphia, R. Shaw.*
- US R US CA, WOa [AA 2315a
- GB Obharding - US BU, Cn (2 Ex.), NH, NYcu, NYfuld, NYp, Pilevy, PROu, WOa [AA 2299 — — sung by Miss De Camp. - *London, J. Davies.* [AA 2316a
- AUS CANl [AA 2300 US NYcu
- — (in: The musical repertory). - *Boston, William Norman.* [AA 2302a — — *London, Longman, Clementi & Co.*
- US Cn, R, Wc I Rsc GB Obharding [AA 2316b
- — *ib.*, *Muzio Clementi & Co.* [AA 2316c
- GB En, KNt, Obharding - US NH, NYcu [AA 2304 — — *Dublin, Rhames.* [AA 2316d
- GB Obharding

- Sweet music tink a tink (in: Musical Journal for the piano forte, vol. III). – *Philadelphia, B. Carr.* [AA 2316e]
US Pilevy, Wc
- Peeping Tom of Coventry
(verschiedene Ausgaben).
C Lu – GB Obharding – NZ Ap – US CA, LAuc, U [AA 2317]
— — for the german flute. – *London, Harrison & Co., for the author.* [AA 2318a]
CH Gc – US Ws
- GB Obharding (2 Ex.) – US NYcu [AA 2321]
US WOa [AA 2324]
- The portrait
C Lu – US Su [AA 2325]
- The reviev
GB Cpl – US NYj [AA 2326]
- The shipwreck
GB Obharding – US U [AA 2327]
— — *London, Longman, Clementi & Co.*
US R [AA 2327a]
GB Ap, KNt, Obharding [AA 2329]
— — sung by Mrs. Bland. – *London, Longman, Clementi & Co.* [AA 2329a]
GB En
US Bp, NYp, Wc, WOa [AA 2332]
US Cn, R, Wc, WOa [AA 2333]
— — a favorite song sung by Mrs. Bland and Mr. Suett. – *New York, W. Howe.* [AA 2334a]
US Cn
US BLl, BU, CA, NYhs, NYp, PHf, Pilevy, PROu, WOa [AA 2335]
— — Sung by Master Welch. – *New York, W. Howe.* [AA 2335a]
US R
- US SA [AA 2336]
US WOa [AA 2337]
With a heart light and gay, sung by Mrs. Seymour. – *New York, George Gilfert.*
US SA, WOa [AA 2337a]
- The siege of Curzola
GB BU [AA 2341]
- The sixty-third letter
As t'other day in harmless chat; a favorite song. – *London, Lavenu & Mitchell.*
US NYcu [AA 2342a]
- Harry came to me last week. I owe you one. A favorite song. – *New York, J. Hewitt.*
US NYp, PROu [AA 2342b]
— . . . *Boston, G. Graupner.* [AA 2342c]
US Cn, PHhs, STB, Wc
- In my eyes dear Edward read. – *New York, J. & M. Paff.* [AA 2342d]
US NYp, Pilevy
- The son-in-law
GB Lbl, Lcml, Obharding – US LAu [AA 2343]
GB Lbl – US CA [AA 2345]
US Pu [AA 2347]
- The Spanish barber
— — *London, Harrison.* [AA 2352a]
US U
The Spanish barber, a comic opera . . .
GB Lbl – US CA [AA 2353]
CH Gc – US PHf, PRu [AA 2354]
GB Obharding [AA 2355]
US SM [AA 2357]

Summer amusement		US NH	[AA 2391]
GB Obharding, SA – US Cn, LAu	[AA 2359]	Turk, and no Turk	
GB AB statt A	[AA 2365]	US LAu	[AA 2395]
GB Obharding (2 Ex.)	[AA 2368]	Two to one	
— — <i>Edinburgh, N. Stewart.</i>	[AA 2368a]		
GB Obharding (2 Ex.)		C HNu – GB Cu, Obharding – US HA, LAu, PHf, Su	[AA 2396]
GB En	[AA 2369]	CH Gc – US PRu	[AA 2397]
The surrender of Calais		The veteran tar	
GB Bu, Obharding	[AA 2372]		
— — Selections. – <i>London, Longman & Broderip.</i>	[AA 2373a]	Consult this joy fleek'd cheek, in The veteran tar. – <i>Philadelphia, G. E. Blake.</i>	[AA 2399a]
US CA		US Wc	
GB Cfenlon	[AA 2374]	Zorinski	
US Bu, Cn, NH, NYcu, NYp, PHhs, PHu, PROu, R, WOa	[AA 2375]	GB Lbl	[AA 2401]
US [2 verschiedene Ausgaben:] Bh, Cn, NP, NYp, PROu (2 Ex.)	[AA 2376]	— — Overture. – <i>Dublin, Hime.</i>	[AA 2401a]
— — The much admired dialogue duett. – <i>s. l., s. n.</i>	[AA 2376a]	GB Lbl	
US PL		— — <i>ib.</i> , B. Cooke.	[AA 2401b]
GB Ap, En	[AA 2379]	GB KNt – US R (2 Ex.)	[AA 2403]
GB En	[AA 2380]	— — sung by Mrs. Jordan. – <i>New York, G. Gilfert.</i>	[AA 2405a]
GB Bu – US NYcu	[AA 2382]	US Cn (2 Ex.), PROu, WOa	
US Cn, NYcu, NYhs, NYp	[AA 2383]	Courteous stranger (in: <i>The Musical Journal for the flute or violin.</i> – <i>Baltimore, J. Carr.</i>	
ergänze: Oh the moment was sad. Savourna delish . . .	[AA 2384]	US Wc	[AA 2405b]
US SM	[AA 2385]	Cupid benighted. – <i>Philadelphia, Carr & Schetky.</i>	[AA 2405c]
— — a much admired song. – <i>Dublin, B. Cooke.</i>	[AA 2385a]	US PHlc	
US PL		US PHu	[AA 2406]
GB Obharding	[AA 2386]		
— — <i>London, Preston & Son.</i>	[AA 2388a]	SAMMLUNGEN UND EINZELGESÄNGE	
US NYcu		GB Cu (2 Ex.), En (2 Ex.), Ge, Gu, Lbl, Lcm, Ob, Y – US PHu, R (2 Ex.)	[AA 2409]
GB En – US Cn	[AA 2390]	GB Obharding, SA – US CA	[AA 2411]
		GB Obharding	[AA 2412]

- GB Obharding [AA 2413 — — *ib.*, *s. n.* [AA 2435b
 Address to a locket [à v, pf and arranged for
 guitar or fl]. — *London, Longman & Broderip.*
 US LAu, PHu [AA 2416a GB Lbl
 — — A favorite new song. — *Dublin, Rhames.*
 GB Lbl [AA 2435c
- D-brd Mbs [AA 2417 — — *New York, J. & M. Paff.* [AA 2435d
 Amesbury. — *s. l.*, *s. n.* — P. [AA 2417a US Bll, NYp, Pilevy
 US HA
 As Daphne sat beneath the shade. A new song
 (in: *Universal Magazine*, 1752). — *London,*
s. n., (1752). [AA 2417b
 US SM
 Near yonder hamlet in the vale. The favorite
 song of ground ivy, sung by Miss Leak. — *s. l.*,
s. n. — P. [AA 2436a
 AUS Msl
 US Wc [AA 2439
- As now my bloom comes on apace. (In:
Universal Magazine, 1773). — *London, s. n.*,
 (1773). [AA 2417c
 US SM
 Our Lord is risen from the dead. A favorite
 hymn [à v, pf]. — *New York, G. Gilfert & Co.*
 US Cn, NYp, WOa [AA 2439a
 AUS Msl [AA 2440
- As the Thames silent stream. A new song (in:
Universal Magazine, 1770). — *London, s. n.*,
 (1770). [AA 2417d
 US SM
 — — *New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr.*
 [= AN 1552] [AA 2441a
 US CA, PHu [AA 2441
 US Pilevy, Wc
- The bloom of inexperienced youth fades. A
 favorite air in *Throw physick to the dogs.* —
s. l., *s. n.* [AA 2418a
 AUS Msl
 — — *Boston, G. Graupner.* [AA 2441b
 US Bp, Cn, CA, PROu, Wc
- GB Ap [AA 2421
 US NYp [AA 2423
 GB Bu [AA 2424
 US CA, NYp, PHf, Wc
- GB En — US SM [AA 2425
 GB Obharding (2 Ex.) [AA 2428
 — — *London, H. Foug.* [AA 2428a
 S Sk, Skma
 — — *Philadelphia, A. Reinagle.* [AA 2430a
 US CA, NYp, Pilevy
- — sung by Mrs. Pinto. — *s. l.*, *s. n.*
 GB Ep [AA 2431a
 US WC [AA 2435
 — — *London, Clementi & Co.* [AA 2435a
 GB Obharding
- Rosa sat sighing beside the clear brook. Poor
 Rosa. A ballad. — *New York, G. Gilfert.*
 US NYp [AA 2443a
 — . . . *ib.*, *J. & M. Paff.* [AA 2443b
 US CA, NYp, PHf, Wc
- GB Obharding [AA 2446
 — — *s. l.*, *s. n.* [AA 2446a
 GB En
- Softly ye swains. A duett. — *London, Clementi*
& Co. [AA 2448a
 US NYcu
- . . . A favorite duett. — *New York, J.*
Hewitt. [AA 2448b
 US BU, PROu, WOa
- Strike, strike the chord. National song for the
 4th of July, the birthday of American inde-
 pendence. — *Boston, G. Graupner.* [AA 2448c
 US Bp, Cn, WOa

- GB Obharding [AA 2450 ARTOMIUS Peter
 — — *London, H. Andrews.* [AA 2450a
 GB Obharding [Kantional mit ein- und mehrstimmigen pol-
 nischen Kirchengesängen]. – *Torun, Kasper*
 GB Obharding [AA 2451 *Friese (A. Kottenius), 1601.* [AA 2499 I, 1
 US PHhs [AA 2455 PL Kj (Titelblatt fehlt)
- INSTRUMENTALMUSIK
- ARUNDELL ... (Galway ...), statt:
 ARUNDALL ... (Gallway ...)
- GB Lbl [AA 2456
 US CA [AA 2459
 B Bc [AA 2462 ASHBURNHAM D.
 GB Cu [AA 2464
 B Bc – GB Cpl (1), Cu (1), SA – NL DHgm –
 S Smf – US Cn (1), Wc [AA 2467 Expectation, a favorite rondo [Song]. – *Lon-*
don, E. Riley. [AA 2502 I, 1
 GB Lbl
 B Lc – US I (1) [AA 2468
 — — *London, Broderip & Wilkinson.*
 B Bc – J Tn [AA 2468a ASHWORTH Caleb
- Arnone, Guglielmo
 B Gu – I Mcap (d) statt Md [AA 2481 A collection of tunes ... set in four parts ...
 with an introduction to the art of singing. –
London, J. Buckland. [AA 2502 II, 1
 GB A (unvollständig), Ge, Lbl (2 Ex.)
- Arresti, Giulio Cesare
 — ... part I. Consisting of psalm tunes. The
 second edition. – *ib.*, 1765. [AA 2502 II, 2
 GB Lbl, Mp – US BRc
 — ... The third edition. – *ib.*, 1766.
 GB Cu, En [AA 2502 II, 3
 — ... The fourth edition, enlarged. – *ib.*,
 1775. [AA 2502 II, 4
 GB Mp – US Cn, CLp, Ps
 — ... part II. Containing anthems and other
 tunes. – *ib.*, 1762. [AA 2502 II, 5
 GB Gm, Lbl
 — ... The second edition. – *ib.*, 1763.
 GB Lbl, Mp (unvollständig) [AA 2502 II, 6
- Arrigoni, Carlo
 B Bc [AA 2488
- Arrigoni, Giovanni Giacomo
 GB Lbl (ergänze: B) – PL WRu (ergänze: T)
 [AA 2490

ASIOLI Bonifazio

GEISTLICHE MUSIK

Messa a tre voci con violini, viole, flauto, due clarinetti, due corni, fagotto, tromba e contrabbasso. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 2945-2951.* – P. [AA 2502 III, 1
A Wn (2 Ex.) – B Bc – GB Lbl – I BGc, BGi, CORc, Fc, Mc, Nc (nur Tantum ergo), OS, PS, Vlb – US Wc

Magnificat a tre voci con orchestra. – *ib., No. 4082.* – P. [AA 2502 III, 2
A Wgm, Wn – I Mc, NOVd, PEd, REm

Credidi a soprano, tenore e basso. – *ib., No. 4084.* – P. [AA 2502 III, 3
A Wgm, Wn – GB Lbl (andere Ausgabe: Milano-Firenze, Ricordi & Co.) – I BGi, CORc, Mc, Nc (andere Ausgabe: Milano-Firenze, Ricordi & Co.), PEd

Dixit a tre voci con orchestra. – *ib., No. 4081.* – P. [AA 2502 III, 4
A Wgm, Wn – GB Lbl (andere Ausgabe: Milano-Firenze, Ricordi & Co.) – I BGi, Mc, MOe, PEd, REm, VEsg, Vlb

Domine ad adjuvandum e prova dell' accordatura dell' orchestra di Correggio. – *ib., No. 4080.* – P. [AA 2502 III, 5
A Wgm, Wn – B Bc – CH E (andere Ausgabe: Milano-Firenze, Ricordi & Co.) – I BGi, Fc, Mc, MOe, PEd, Vlb

Inno a tre voci per la festa di St. Sebastiano. – *ib., No. 5052.* – P. [AA 2502 III, 6
A Wgm, Wn – GB Lbl (andere Ausgabe: Milano-Firenze, Ricordi & Co.) – I CORc, Mc, MOe, Nc

Laudate dominum a tre voci con orchestra. – *ib., No. 4083.* – P. [AA 2502 III, 7
A Wgm, Wn – I MOe, Nc, Nf

Laudate pueri dominum a voce di basso solo con cori ed orchestra. – *ib., No. 4085.* – P. [AA 2502 III, 8
A Wgm, Wn – CH E (andere Ausgabe: Milano-Firenze, Ricordi & Co.) – I BGi, Mc, MOe, Nc, PEd, REm

Tantum ergo a tenore solo con cori ed orchestra. – *ib., No. 4086.* – P. [AA 2502 III, 9
A Wgm, Wn – B Bc – CH E (andere Ausgabe: Milano-Firenze, Ricordi & Co.) – I BGc, Bsf, CORc, Mc, Nc, NOVd, PEd

WELTLICHE MUSIK

III cantate. Il consiglio. La scusa. La primavera. – *s. l., s. n.* [AA 2502 III, 10
F Pn – GB Lbl – US Wc

Il nome. A cantata from Metastasio, arranged with an accompaniment for the piano forte. – *London, R. Birchall.* [AA 2502 III, 11
GB Gu, Lbl, Ob – I Fc

La partenza, di Metastasio, notturno. – *ib.* [AA 2502 III, 12
B Bc – GB Lbl (2 Ex.) – I Fc, MOe, PAc – US R, SFsc

— . . . *Milano, Giovanni Ricordi, No. 2908.*
A Wgm, Wn [AA 2502 III, 13

Pimmalione. Azione teatrale . . . op. 7. – *ib.* [AA 2502 III, 14
F Pn – GB CDp, Lbl (2 Ex.) – US Bp, Su, Wc

Six nocturnos for five voices, and two ecos for three voices with an accompaniment for the piano-forte. Op. 4. – *ib.* – P. [AA 2502 III, 15
A Wgm – B Bc – GB Lbl (2 Ex.), Lcm – I BAc(n) – US PHu

Sei notturni a cinque voci col accompagnamento di clavicembalo o arpa del Sig^{re} Sappio. – *ib., Broderip & Wilkinson.* – P. [AA 2502 III, 16
DK Kk, Kv – I Fc

Due eco a tre voci, il 1^o a voci soli, il 2^o con accompagnamento di piano-forte . . . opera postuma. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 11139.* [AA 2502 III, 17
A Wgm, Wn – I Ls

Collection complete des duos avec accompagnement de piano ou de harpe. Livraison I(-XII). – *Paris, Typographie de la Sirène; Milano, Artaria.* [AA 2502 III, 18
B Bc (II), Br – CH E (I-IV) – D-brd BFb (VII, IX) – F Pn (I-IV) – GB Obharding (I-IV) – H KE (VI-XII) – I Bc, Mc (I-IV), MOe, Nc (I) – S Skma (III)

IV divertimenti noturni [3 v]. – *London, s. n.*
F Pn – GB Lbl [AA 2502 III, 19]

Duetti vocali con accompagnamento di arpa o piano forte. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 52–60.* [AA 2502 III, 20]
CH E (unvollständig) – D-brd Hs (unvollständig), Mbs – I PS (unvollständig) – US Bh

24 duetti in quattro parti per soprano o alto e tenore con accompagnamento del clavicembalo. – *Wien, Ignaz Sauer (A. Schuster), No. 105–108.* [AA 2502 III, 21]
A M (III), Wgm (III: Sauer & Leidesdorf), Wmi, Wn (I–III: Sauer & Leidesdorf) – B Bc (I, II) – CS K – D-brd Kl (I; Sauer & Leidesdorf) – D-ddr Bds (III: Sauer & Leidesdorf), Dl (b), SWl – H Bn (I, II), KE (I, II) – I Mc – US Wc

Twelve duettos, with an accompaniment for the piano-forte. – *London, R. Birchall.*
[AA 2502 III, 22]

GB Ckc, Cu, CDp, Gu, Lam (2 Ex.), Lbl (2 Ex.), Mp, Ob – I Fc – NL AN – US AA, Cn, NYp, Wc

Six duetts, three for two sopranos, and three for a soprano & tenor, with an accompaniment for a piano forte. – *ib.* [AA 2502 III, 23]
B Bc – GB Lbl (2 Ex.) – I Fc – US CA

Six duetts for two voices with an accompaniment for the piano-forte. – *ib., Corri, Dussek & Co.* [AA 2502 III, 24]
A Wst – GB Lbl, Obharding – S Uu

V duetti da camera . . . op. 12. – *London, R. Birchall, for the author.* [AA 2502 III, 25]
GB Lbl – I Fc, PAc – US Wc

Four duetts. The two first with an accompaniment for the piano forte and the two last for the harp . . . Op. 10. – *ib., R. Birchall.*
[AA 2502 III, 26]

GB Lbl, Mp – I Fc, PAc – NL AN – US Cn, NYp, PHu, Wc

IV duetti per soprano o alto e tenore con accompagnamento del pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [AA 2502 III, 27]
D-ddr WRgs (mit No. 2231) – DK Kk

Tre duetti per due voci di soprano coll' accompagnamento di piano-forte . . . Op. 6. –

Wien, J. Cappi, No. 1157. [AA 2502 III, 28]
F Pn – S Uu

— *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 9.*
[AA 2502 III, 29]
A Wgm – B Bc – CH W – CS K – D-brd B (2 Ex.) – I Bc, MOe, Nc – US Cn

Tre duetti per soprano e tenore coll' accompagnamento di piano-forte . . . op. 7. – *ib.*
[AA 2502 III, 30]

CH W – DK Kk (2 Ex., davon 1 Ex. Etikett: København, C. C. Lose) – I MOe, OS

Dodici ariette con accompagnamento di forte-piano. – *Milano, G. Ricordi, No. 374.*
[AA 2502 III, 31]

A Wgm – CH E (2 Ex.; davon 1 Ex. ohne Titelblatt; das 2. Ex. unvollständig) – CS Pk – D-brd B – D-ddr Dl (b) – I Fc, Mc, PAc

— . . . *Paris, Typographie de la Sirène, Carli & Co.* [AA 2502 III, 32]
B Bc (unvollständig, 1–3 fehlen)

— . . . *Hamburg, August Cranz.*
D-brd Hs, LUh [AA 2502 III, 33]

Six ariettes . . . op. 11. – *London, R. Birchall, for the author.* [AA 2502 III, 34]
GB Lbl – US Wc

Sei ariette con accompagnamento di piano forte. – *Paris, Typographie de la Sirène, Carli & Co.* [AA 2502 III, 35]
US Bh

Sei ariette italiane, e francesi con accompagnamento di piano-forte. – *Wien, Pietro Mechetti, q^{dm} Carlo, No. 160.* [AA 2502 III, 36]
A Wgm, Wn

Sei ariette coll' accompagnamento di piano-forte. – *s. l., s. n.* [AA 2502 III, 37]
I CORc, MOe, Nc

Six Italian ariettes, with an accompaniment for the piano forte. – *London, s. n.*
GB Lbl [AA 2502 III, 38]

Five ariette. – *London, s. n.* [AA 2502 III, 39]
GB Obharding – US Su, Wc

- Tre ariette coll' accompagnamento di piano-forte obbligato. Op. 2. – *Zürich, Johann Georg Nägeli.* [AA 2502 III, 40]
A Wgm – CH W – D-ddr BD (k) – DK A, Kk – I Bc, MOe
- . . . Op. 4. – *ib.* [AA 2502 III, 41]
A Wgm – B Bc – CH E, W – CS K, Pk – D-brd DO (opera [handschriftlich:] 2) – DK Kk – GB Obharding – I Bc, MOe
- . . . Op. 4. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1432.* [AA 2502 III, 42]
US Wc
- Tre ariette a quattro canoni. Op. 5. – *London, Birchall.* – P. [AA 2502 III, 43]
B Bc – GB Lbl (5 Ex.), Ob, Obharding – US Cn, NYp, SFsc
- Tre ariette coll' accompagnamento di piano-forte obbligato. Op. ([handschriftlich:] 8). – *Zürich, Johann Georg Nägeli.* [AA 2502 III, 44]
CH W – D-brd DO – DK A – I MOe – S St
- Tre ariette con accompagnamento di forte-piano. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 422.* [AA 2502 III, 45]
A Wgm, Wn – B Bc – I CORc, Nc, Rvat
- Tre ariette con accompagnamento di forte-piano. – *ib., Giovanni Ricordi, No. 480.* [AA 2502 III, 46]
A Wgm, Wn
- Two ariettes, two duetts, and a scene from the opera of Cinna with an accompaniment for the harp or the piano-forte. Op. 9. – *London, Birchall.* – P. [AA 2502 III, 47]
B Bc – GB Lbl (2 Ex.) – US Cn
- Tre canzonette. Op. 1. – *Paris, Sieber, fils.* [AA 2502 III, 48]
I Nc
- EINZELGESÄNGE
- Anacreontica a Clori con accompagnamento di forte-piano. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 423.* [AA 2502 III, 49]
A Wgm, Wn – I CORc, Nc
- La campana di morte. Sonetto coll' accompagnamento di piano-forte . . . opera 9. – *Zürich, Johann Georg Nägeli.* [AA 2502 III, 50]
A Wgm – DK A – I MOe
- . . . Op. 13. – *London, R. Birchall.* [AA 2502 III, 51]
GB Lbl
- . . . a voce sola con accompagnamento di cembalo o forte piano. – *Milano, Ferdinando Artaria.* [AA 2502 III, 52]
A Wgm – I Mc (2 Ex.)
- . . . *Firenze, Ferdinand Morter; Milano, Giovanni Ricordi, No. 17.* [AA 2502 III, 53]
D-ddr LEmi – I PS
- Che serena che placida. Duettino avec accompagnement de lyre ou guitare par Lemoine. – *Paris, Imbault, No. 72.* [AA 2502 III, 54]
US PHu
- Dialogo fra Malvina, la Morte e Amore, con accompagnamento di arpa. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 389.* [AA 2502 III, 55]
A Wgm, Wn – CH E – D-brd B – I CORc (2 Ex.), Mc, MOe, Nc
- Duetto coll' accompagnamento di piano-forte. Op. 5. – *Wien, Tranquillo Mollo.* [AA 2502 III, 56]
B Bc
- I tre Gelsomini [Aria]. – *s. l., s. n.* [AA 2502 III, 57]
I Nc
- Ode alla luna coll' accompagnamento di piano-forte. Op. 10. – *Zürich, Johann Georg Nägeli.* [AA 2502 III, 58]
A Wgm – CH W – DK A – I MOe – S Skma
- . . . con accompagnamento d'arpa o piano forte. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 178.* [AA 2502 III, 59]
I Nc
- Oh! Dio non sdegnarti. Arietta. – *s. l., s. n.* [AA 2502 III, 60]
GB Lbl
- Perché mai ben mio. Ier notturno. (In: *Journal de guitare ou lyre, année 17, No. 6.*) – [Paris], P. Porro. [AA 2502 III, 61]
GB Lbl
- Perché vezzosi rai. Duettino. – *Milano, Fratelli Ubicini.* [AA 2502 III, 62]
A Wgm – D-brd B – I Mc
- S'io t'amo, oh Dio, mi chiedi. Duettino. – *ib.* [AA 2502 III, 63]
I Mc

Sonetto del Zappi. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 445.* [AA 2502 III, 64]
DK A - I CORc, Nc

Va più non dirmi infida. Notturmo, accompagnement de lyre ou guitare. - *Paris, Meissonnier aîné & Co., No. 156.* [AA 2502 III, 65]
D-ddr SWl

Vedete oh donne care. Cavatina. - *London, Birchall & Co., No. 1226.* [AA 2502 III, 66]
GB Lbl - S Skma

— . . . avec accompagnement de piano ou harpe. - *Paris, Naderman.* [AA 2502 III, 67]
H KE

SCHULWERKE

Ariette facili e progressive con accompagnamento di piano forte. In seguito di un ristretto di precetti utilissimi per apprendere a cantare con buon metodo ed espressione. - *Firenze, Giuseppe Lorenzi.* [AA 2502 III, 68]
I, Fc, Mc, PAc

Dodici solfeggi o ariette. - *Hamburg-Leipzig, August Cranz.* [AA 2502 III, 69]
DK A

Scale e salti per il solfeggio preparazione al canto e ariette. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 311, 312.* [AA 2502 III, 70]
A Wgm, Wn - CS Pk (I) - D-brd KNh - DK Kk - GB Lbl - I CORc, Fc, FOc, Mc, MOe, Nc, OS, Vnm, Vlb

INSTRUMENTALMUSIK

Sinfonia campestre, ridotta per piano-forte da Gaetano Piantanida. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 208.* [AA 2502 III, 71]
D-ddr WRtl - I Mc, OS (3 Ex.), VEc

Sestetto a clavicembalo, clarinetto, corno, fagotto, viola, e violoncello. - *ib., No. 868.* [AA 2502 III, 72]
CS KRa - I BGi, CORc, Gi (I), Mc, MOl, Nc, VEc - S Skma

Sonata per clavicembalo e violoncello obbligato. - *ib., No. 383.* [AA 2502 III, 73]
A Wgm - D-ddr Bds - GB Lbl - I BGi, CORc, Fc, Mc, OS

3 sonatas [G, C, E] for the piano forte. Op. 8. - *London, Robert Birchall.* [AA 2502 III, 74]
B Bc - GB Lbl - US Wc - I CORc

Sonate [G] pour le piano-forte. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 290.* [AA 2502 III, 75]
A Wgm - CH EN - I BGi, CORc

L'allievo al clavicembalo. - *Milano, s. n.* [AA 2502 III, 76]
GB Lbl

Sei canzonette in chiave di violino. - *ib., No. 5290-5295.* [AA 2502 III, 77]
A Wn - I CORc, Mc, OS (nur Nr. 3)

Capriccio per il piano forte . . . opera I. - *Paris, Richault, No. 1235 R.* [AA 2502 III, 78]
CH E

— . . . *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. I.* [AA 2502 III, 79]
A Wgm - CH W - D-brd Bhm - I Nc

Capriccio [B] per il piano forte a quattro mani. Op. 3. - *ib., No. 3.* [AA 2502 III, 80]
A Wgm, Wn - D-brd B - I Nc

Capriccio [g] per il piano forte . . . opera 5. - *Paris, Richault, No. 1231 R.* [AA 2502 III, 81]
CH E

— . . . *Zürich, Johann Georg Nägeli.* [AA 2502 III, 82]
A Wgm - B Bc - D-brd Bhm - D-ddr BD (k) - I Mc, MOe, Nc

A celebrated air [B] (in: *The Pianoforte Magazine*, vol. III, No. 3). - *London, Harrison & Co.* [AA 2502 III, 83]
B Bc - D-brd Mbs - GB Lbl - NZ Ap - US CA

Toccata per piano-forte. - *Milano, Luigi Scotti, No. 99.* [AA 2502 III, 84]
A Wgm - I CORc, Mc

X. variazioni per piano forte sopra il tema favorito nella Molinara Nel cor più non mi sento. - *Milano, Ferdinando Artaria, No. 152.* [AA 2502 III, 85]
A Wgm - I CORc, Mc

Asola, Giovanni Matteo		I TVca (d) (T)	[AA 2592]
I GUBd	[AA 2517]	I TVca (d) (kpl.)	[AA 2593]
I URBcap (II: B [unvollständig])	[AA 2518]	H Bu (kpl.)	[AA 2594]
I GUBd (S, A, T, 5, 6)	[AA 2526]	I Rvat (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: S, A, T, B; das 2. Ex.: S, A)	[AA 2598]
I Ra	[AA 2528]	I Rvat (2 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex.: S, A)	[AA 2600]
— — <i>Venezia, Giacomo Vincenti, 1598.</i> – St.			
I GUBd	[AA 2530a]	I Bsp	[AA 2609]
I GUBd (A, B)	[AA 2532]	F Pn statt Pthibault	[AA 2614]
I GUBd (A)	[AA 2535]		
— — <i>Venezü, Ricciardo Amadino, 1590.</i>		Aspelmayr, Franz	
I BRq (I:A) – US LAu (I:A)	[AA 2535a]	Six quatuor concertantes à deux violons, alto et basse . . . œuvre 6 ^e . – <i>Paris, Auguste Le Duc; Lyon, Casteaud (gravé par Mlle Godet), No. 98.</i> – St.	[AA 2627a]
I GUBd (A, T)	[AA 2538]	F Pn	
— — <i>Venezia, li figlioli di Antonio Gardano, 1574.</i>	[AA 2540a]	I Gi (l) statt Gl	[AA 2628]
I GUBd (T)		D–ddr Bds	[AA 2629]
US BE	[AA 2546]	D–brd RH statt MÜu	[AA 2634]
Impressum: 1565 statt s. d.	[AA 2547]	tilgen	[A 2638]
CH Zjacobi (B, p. 7–41) – GB Lbl (B, p. 1–6)		siehe: Lidel, Andreas [L 2368]	
– I GUBd (S, A, B)			
I FA (S, B)	[AA 2549]	Assmuss, Johann Karl Gottfried	
US LAu (T)	[AA 2550]	D–ddr LEm	[AA 2639]
I CMac (C I)	[AA 2560]	ASTLEY	
I FZac (d)	[AA 2562]	Astley's admired tunes. As performed at the Amphitheatre Royal Peter Street. – <i>Dublin, Hime.</i>	
D–brd Rtt statt Rp	[AA 2576]	(vgl. auch AN 212)	[AA 2640 I, 1]
I FA (A)	[AA 2579]	GB Lbl	
I FA (B), TVca (d)	[AA 2580]	Astley's hornpipe [pf, guitar]. (In: Walker's Hibernian Magazine, 1788). – <i>Dublin], s. n., (1788).</i>	[AA 2640 I, 2]
I FZac (d) statt FZd	[AA 2581]	GB Lbl	
— — <i>Roma, Giovanni Battista Robletti, 1621.</i>			
I URBcap	[AA 2588a]		
— — <i>ib., 1625.</i>	[AA 2588b]		
I Rvat			
US LAu (T)	[AA 2589]		

Astorga, Giovanni Oliviero

B Bc [AA 2643]

CH Zcherbuliez (fl I fehlt) – GB Lcml, Mcm –
I Vc – S Skma [AA 2646]

B Bc – GB Mcm – USSR Ml [AA 2647]

Asuni, Ghillini diO that it were my happy lot. Song. – *s. l.*,
Str[aight]. [AA 2653a]
GB Lbl, Obharding**ATAIDE Y PORTUGAL Enrique de**Seis quartetos de dos violines, viola, y baxo
... obra 1^a. – *Madrid, Copin Carrera de San*
Geronimo. [AA 2653 I, 1]
B Bc**ATFIELD John**A collection of new English songs and a
cantata. – *London, Thompson*. – P.
GB Lam [AA 2653 II, 1]Arise brave Britons all. A loyal song (in: *New*
Universal Magazine, vol. IX, Supplement). –
s. l., *s. n.* [AA 2653 II, 2]
GB Lbl— . . . *s. l.*, *s. n.* [AA 2653 II, 3]
GB LblAs musing I stray'd. Nancy, a new song. –
s. l., *s. n.* [AA 2653 II, 4]
GB ObhardingComus's court. [Song]. – *s. l.*, *s. n.*
GB Lbl, Lcm [AA 2653 II, 5]Cupid's power restor'd. [Song]. Within com-
pass of the german flute. – *s. l.*, *s. n.*
GB Lbl, Lcm [AA 2653 II, 6]Emerg'd from winter's gloomy scenes. Spring.
– *s. l.*, *s. n.* [AA 2653 II, 7]
GB LcmGin e're I'se in love. A Scotch song. – *s. l.*, *s. n.*
[AA 2653 II, 8]
GB [verschiedene Ausgaben:] CDp, Gm, Lbl
(2 Ex.)The impartial adviser. [Song]. – *s. l.*, *s. n.*
GB Lcm [AA 2653 II, 9]'Tis true, my Celia, thou art fair. A new song
(in: *London Magazine*, 1757). – [*London*],
s. n., (1757). [AA 2653 II, 10]
GB Lbl – US SM**ATKINSON Miss**How sleep the brave. An ode by Collins. –
s. l., *G. S[mart]*. [AA 2655 I, 1]
GB LblThe shepherd's complaint. [Song]. – *s. l.*, *G.*
S[mart]. [AA 2655 I, 2]
GB Lbl**ATKINSON William**Dear Chloe, what means this disdain. A song
(in: *London Magazine*, 1764). – [*London*],
s. n., (1764). [AA 2655 II, 1]
GB Lbl – US SMOne ev'ning in spring, when the meadows
were gay. A new song (in: *Miscellaneous*
Correspondence, 1756). – [*London*], *s. n.*,
(1756). [AA 2655 II, 2]
GB Lbl – US SMTime, in pity to my woes. The air from
Metastasio (in: *London Magazine*, 1764). –
[*London*], *s. n.*, (1764). [AA 2655 II, 3]
GB Lbl – US SM

- Atterbury, Luffman — — *New York, J. Hewitt.* [AA 2680b
US NYhs, NYp, Wc
- US Cn, CA [AA 2657 — — The admired dancing song. — *Philadel-*
Two favorite catches [à 3]. — *London, A. phia, R. Shaw.* [AA 2680c
Bland & Weller. [AA 2658a US NYcu, NYp, PHf, Pilevy
I Rsc
- GB KNt [AA 2661 — — *ib., John Aitken.* [AA 2680d
US Cn, WOa
- — *London, Jones & Holland.* [AA 2664a Britain's brave tars
GB Obharding
- GB Ap [AA 2666 — — *London, Longman & Broderip.*
GB Obharding [AA 2681a
- GB KNt [AA 2667 Caernarvon castle
- GB En [AA 2671 C Lu — GB Obharding [AA 2682
- GB KNt [AA 2673 The castle of Sorrento
- Attey, John Together then we'd fondly stray. Rosina's
heart. — *New York, G. Gilfert.* — KLA.
GB CW — US SM [AA 2675 US Bh, PROu [AA 2683a
- The curfew
- Attwood, Thomas GB Obharding [AA 2684
- GB Obharding [AA 2685
- OPERN, SINGSPIELE u. a.
- The adopted child David Rizzio
- GB Obharding — US CA [AA 2676 US PHalbrecht [AA 2687
- — *London, Muzio Clementi.* [AA 2676a The dominion of fancy
US R
- US NH [AA 2678 GB Obharding [AA 2688
- — *New York, G. Gilfert & Co.* [AA 2678a Fast asleep
US WOa
- Il Bondocani — — *London, Goulding & Co.* [AA 2694a
GB Obharding
- C HNu — GB Bu [AA 2679 US WOa [AA 2695
- US NYcu [AA 2680 GB KNt [AA 2696
- — *London, Goulding & Co.* [AA 2680a AUS Scm — US NYcu, SM [AA 2697
US NYcu

- — Poor Lima (in: *The Musical Journal for the flute or violin*). — *Baltimore, J. Carr.*
US Wc [AA 2697a
- Guy Mannering
US PHl, PHu [AA 2698
- Le jaloux puni
The celebrated dances in *Le jaloux puni*. For the piano-forte, violin or flute. — *London, Longman & Broderip, 1793.* [AA 2698a
GB Lbl
- The magic oak
GB Obharding [AA 2700
- The mariners
GB Bu, Cu, Obharding, SA [AA 2702
GB Obharding [AA 2704
- The mouth of the Nile
US W0a [AA 2706
- Overture. — *New York, G. Gilfert; Boston, P. A. von Hagen.* — KLA. [AA 2708a
US R
- I'm as smart a lad as you'd wish to see. Sung by Miss Simms. — *[London], Goulding & Co.*
AUS CANl [AA 2708b
- . . . *New York, G. Gilfert.* [AA 2708c
US R
- US R [AA 2709
- Now listen my honeys. Success to Admiral Nelson. Sung by Mr. Dibdin. — *New York, G. Gilfert.* — KLA. [AA 2709a
US R
- When the world first began. Sung by Mr. Townshend. — *New York, G. Gilfert.* — KLA.
US NYhs, R, W0a [AA 2709b
- . . . *s. l., s. n.* [AA 2709c
US W0a
- The old cloaths-man
GB Obharding [AA 2710
- The poor sailor
GB Cu statt Ckc, Obharding [AA 2711
US NYp [AA 2713
GB Obharding [AA 2714
- The prisoner
GB Bu, Cu (2 Ex.) — US Cn [AA 2715
- — *London, Longman, Clementi & Co.*
GB Obharding [AA 2715a
- US BU, PHhs, Pilevy [AA 2719
GB Lbl [AA 2720
GB Obharding — US CAward [AA 2722
- When-e'er she bade me cease to plead. A favorite song. — *[London], Longman & Broderip.* [AA 2723a
US NH
- Young Carlos sued a beauteous maid. A favorite song. — *[London], Longman & Broderip.* [AA 2723b
GB Bu, Cfenlon, KNt — US NH
- The red cross knights
GB Lbl — NZ Ap [AA 2724
- St. David's Day
GB Cu, Obharding — US LAu [AA 2725
- The smugglers
GB Obharding — US CA [AA 2727
- — Adapted for the german flute. — *London, Longman & Broderip.* [AA 2727a
GB Lbl

- GB En, Obharding – US NH [AA 2728 GB CDp statt CD [AA 2741
 — — *New York, s. n.* [AA 2729a He is gone on the mountain. The coronach or
 US Bp, PHf funeral song from *The Lady of the Lake*. –
London, Monzani & Hill, No. 174. – KLA.
 GB Obharding [AA 2730 US PHalbrecht [AA 2742a
 True friends The heath this night must be my bed. Nor-
 man's song from *The Lady of the Lake*. – *ib.*,
 True friends. A comic opera. – *London, Monzani & Hill.* – KLA. [AA 2742b
Goulding, Phipps & D'Almaine. – KLA. US PHalbrecht
 GB Obharding [AA 2731a How oft when cooling Zephyr's play. A
 favorite song, sung by Miss De Camp. –
London, Preston & son. [AA 2742c
 GB Cfenlon
- EINZELGESÄNGE
- US LAu [AA 2732 I see the dim sail no more. Ballad. – *ib.*,
Monzani & Co., No. 107. – KLA. [AA 2742d
 US PHalbrecht
- Allan a Dale, a favorite song, with an accom- US PHu [AA 2743
 paniment for the harp or piano forte, the US NYcu [AA 2745
 poetry from the popular poem *Rokeby*. –
London, Philipps & Co. [AA 2732a
- US PHalbrecht
- Ave Maria. Ellen's song. – *ib., s. n., No. 175.* – O young Lochinvar. Lochinvar, Lady He-
 KLA. [AA 2732b ron's song, from *Marmion of flodden field* by
 US PHalbrecht Walter Scott. Composed with a piano forte or
 harp accompaniment. – *London, Monzani &*
Co., No. 149. [AA 2746a
 D-brd Mbs [AA 2733 D-brd Mbs – US PHalbrecht
- GB Lbl [AA 2735 The pence table [à v, pf]. – *ib., L. Lavenu, for*
 US NYhs [AA 2737 *the author.* [AA 2746b
 GB KNt – US NH
- — Sung by Miss Broadhurst. – *New York, D-brd BMs – GB Obharding (2 Ex.) – US*
G. Gilfert & Co. [AA 2737a PHalbrecht [AA 2750
 US AA, Cn, NYp, Pilevy, Wc, WOa
- GB Obharding [AA 2739 Impressum: ergänze *New York, J. Paff.*
 US AB, NYp, PROu, WOa [AA 2751
- — *London, G. Goulding.* [AA 2739a The victim of pleasure, a new song [à v, pf]. –
 AUS Msl *London, Goulding & Co.* [AA 2753a
 US NYcu
- GB Obharding – US LAu [AA 2740 Where shall the lover rest, song and duett
 from *Marmion of flodden field*, with a piano
 forte or harp accompaniment. – *ib., Monzani*
& Co., No. 150. [AA 2753b
 US PHalbrecht, PHu
- Gaily gaily gaily. A favorite song. As sung by GB Obharding [AA 2754
 Mrs. Wilmot in *Adrian & Orilla*. – *Philadel-
 phia, G. Willig.* [AA 2740a
 GB Obharding – US NYp, PHf, Pilevy, WOa
- . . . *New York, J. Hewitt.* [AA 2740b
 US BLl, NYp

Aubat, de St. Flour d'		Aubert, Jacques le Vieux	
D-brd DÜl	[AA 2764	GB Lbl	[AA 2780
		F Po – GB Lbl, Obharding	[AA 2781
Auberlen, Samuel Gottlob		GB HAdolmetsch	[AA 2784
D-brd Mbs	[AA 2765	GB HAdolmetsch	[AA 2786
Impressum: <i>No. 169</i> statt <i>No. 168</i> .	[AA 2771	GB HAdolmetsch	[AA 2787
CS Pnm	[AA 2775	GB HAdolmetsch	[AA 2788
Favorit Walzer [B]. Es kann schon nicht alles so bleiben. No. 11. – <i>Mainz, B. Schott, No.</i> <i>451.</i>	[AA 2776a	GB HAdolmetsch	[AA 2789
CH Bchristen – D-brd MZsch		GB HAdolmetsch	[AA 2790
tilgen (Komponist: Aubert, Daniel – François – Esprit)	[A 2777	F Pa	[AA 2798
tilgen	[A 2778	B Bc – GB CDp	[AA 2800
siehe: Aubert, Nicolas [AA 2823 I, 1		GB Lbl	[AA 2804
		GB Lbl	[AA 2807
		GB Lbl	[AA 2808
AUBERT II		GB Lbl	[AA 2810
Ariette de guitarre. – <i>Paris, Frère.</i>		GB Lbl	[AA 2811
US MAu	[AA 2779 I, 1	US PHu (1 ^{er} –2 ^e livre)	[AA 2819
AUBERT III		Le jour que mon Iris me rangea sous ses loix. Air (in: <i>Mercur de France, 1732</i>). – [<i>Paris</i>], <i>s. n., (1732)</i> .	[AA 2820a
La Mustapha [danse]. – <i>Paris, Imbault.</i>		GB Lbl	
F Po	[AA 2779 II, 1	Pourquoy toujours chanter Iris? (In: <i>Mercur de France, 1731</i>). – [<i>Paris</i>], <i>s. n., (1731)</i> .	[AA 2820b
La St. André [à 2 parties]. – <i>Paris, Villeneuve.</i>		GB Lbl	
F Pn	[AA 2779 II, 2		
— [<i>Paris</i>], <i>Savigny.</i>	[AA 2779 II, 3		
F Pn			
AUBERT IV		Aubert, Louis	
Six trio pour deux violons et violoncelle obligé. – <i>Paris, Huguet.</i> – St.	[AA 2779 III, 1	GB Lbl	[AA 2821
F Pc		tilgen	[A 2822
		siehe: Aubert IV [AA 2779 III, 1	
		GB Lbl	[AA 2823

AUBERT Nicolas

Six petits airs avec accompagnement de harpe ou de piano forte ... œuvre V. – Paris, Koliker (gravé par Mlle Vankeersberghen). – P.

F Pn (2 Ex.) [AA 2823 I, 1]

Aubert, Pierre François Olivier

Trois quatuor concertans pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre I^{er}. – Paris, B. Viguier. – St.

B Bc [AA 2824a]

B Gc [AA 2825]

D-brd MÜu – I BRc, MOl [AA 2828]

D-brd Kl – I BRc (vlc I), MOl – US AA [AA 2829]

US AA [AA 2831]

— — Paris, Janet, No. 22. [AA 2831a]

US R

S Skma – US Cn [AA 2832]

Op. 12. Trois duos [F, A, G] dialogués et concertans pour deux violoncelles ... œuvre XII (5^{me} livre de duo). – Paris, Janet, No. 27.

D-brd Kl – US AA [AA 2832a]

— — trois duos pour deux violoncelles ... œuvre 13 (6^{me} livre de duo). – Paris, auteur. – St.

B Bc (vlc) [AA 2833a]

H Bn [AA 2836]

D-brd RH – S Skma [AA 2838]

S Skma [AA 2840]

AUBIGNY von ENGELBRUNNER

Nina d'

Deutsche, italienische und französische Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. – Augsburg, Gombart, No. 351. [AA 2840 I, 1]

A Wgm – GB Lbl

Six songs with original English and translated German text. Work 8th. Collection 1st (2^d). – Offenbach, Johann André, No. 2279 (2280).

D-brd OF – D-ddr GOl [AA 2840 I, 2]

Weep no more, a song. – London, s. n.

GB Lbl [AA 2840 I, 3]

The woodland hallò. [Song]. – *ib.*, G. J. Vollweiler. [AA 2840 I, 4]

GB Lbl

Audinot, Nicolas-Médard

CH Gc (Titelblatt fehlt) – S St – US NYp [AA 2841]

D-brd KNh, Rtt – S Smf – USSR Ml [AA 2842]

D-ddr WRtl [AA 2844]

— — s. l., s. n. [AA 2847a]

US Wc

F V [AA 2849]

Auenbrugg, Marianna d'

B Gc – I TLp [AA 2851]

Aufschnaiter, Benedict Anton

USSR Ml [AA 2855]

US CA [AA 2856]

A N (fehlt A, vl I, vla II, trb I, trb II) – CS Pak statt Pp – D-brd NBbs tilgen [AA 2858]

A KR (fehlt vlne) – D-brd Po (kpl.) statt Pd [AA 2859]

AUGUSTE Ch.

Six airs et romances avec accompagnement d'un piano forte ... œuvre I. – Augsburg, Gombart, No. 117. [AA 2867 I, 1]

H Bb

Auletta, Pietro

GB Lbl, Lcm [AA 2868]

— — *Paris, Bailleux, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu.* [AA 2869a]

F Pa (2 Ex.), Pn (3 Ex.)

Le maître de musique, opéra bouffon italien
... on a cru devoir retrancher le récitatif. —
ib., *Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.*

F Pn (2 Ex.), Po [AA 2869b]

Le maître de musique [airs, duo, trio]. — *s. l.*,
s. n. [AA 2869c]

F Pn

Aumann, Diederich Christian

D-brd Mbs – GB Lbl [AA 2870]

Nachtrag von Melodien für das Hambur-
gische Gesangbuch, als Anhang zum Choral-
buch. — *Hamburg, Gottlieb Friedrich Schnie-
bes, 1803.* [AA 2870a]

D-brd Ha

Aurelia, Schwester

H Ba [AA 2872]

Aurnhammer, Josephine

I BGi [AA 2875]

CS K [AA 2877]

Aux-Cousteaux, Artus

F Pn statt Pthibault [AA 2898]

Avanzini, Giovanni Giacomo

I CHc [AA 2899]

Avenarius, Philippus

PL WRu (S, T, B, vag) [AA 2903]

Avison, CharlesSound the loud timbrel. Mariam's [!] song. —
New York, Dubois. [AA 2911a]US, AB, BU, Cn, CA, NYcu, NYp, PHu,
PROu, Wc, WOa

GB SA [AA 2912]

GB SA – US U [AA 2914]

GB En, HAdolmetsch, Lcml, Lkc, NTp, SA,
SHE – US NH [AA 2915]AUS Msl – GB En, Ge, Gm (unvollständig)
statt Cu, Lcml, Lkc, NTp, SA – US CA

[AA 2917]

GB En, NTp, SA [AA 2920]

GB En, NTp (fehlt vla) [AA 2921]

— — *London, R. Bremner.* [AA 2921a]

GB SA

GB Cu (unvollständig), En, NTp (hpcd)
[AA 2923]

F Pn – GB DRc (unvollständig), SA [AA 2924]

GB DRc (unvollständig) [AA 2926]

GB DRc (unvollständig), Lcml (Set I, 2 Ex.),
NTp (org), WCr (org) [AA 2929]

GB Olc (vla) [AA 2930]

GB Lcml (org), SA [AA 2931]

GB NTp (org) [AA 2932]

GB DRc (vl I conc., vl II conc., vl II rip., vla,
b, b rip., org) [AA 2933]

NL DHgm [AA 2934]

CH Zjacobi – D-brd Hs (III) – GB En, NTp
(I, III–IV), SA [AA 2935]

Avolio, J.— — *Paris, Bernard (gravé par De Lusse).*

USSR Ml

[AA 2942a

Aylward, Theodore

IBGc

[AA 2957

GB Obharding

[AA 2959

Ayrton, Edmund

GB Obharding

[AA 2968

Azenhofer, JohannesSolenne Messe . . . opus II. — *s. l., s. n.* — St.

[AA 2976a

CH BM (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc I, vlc II,
org, cl I/cl II, fag, cor I/cor II, clno I/clno II,
timp, fehlt fl)

YU Zha

[AA 2977

D-brd ERP — YU Zha

[AA 2978

Azzaiolo, Filippo

D-brd MZp (B)

[AA 2982

B

BAADER Joseph

Deutscher Messgesang, welcher willkürlich mit einer- zwei- oder drey Singstimmen und der Orgel in Landkirchen kann gebraucht werden. – *Straubing, Ignaz Heigl & Co.*

A KR – D-brd Mbs [BB 0 I, 1

Babbini, Matteo

F Pn [BB 3

Babcock, Samuel

US LAu [BB 5

— — 2^d edition, with large additions and improvements. – *Boston, Thomas, 1803.* [BB 5a
US Cn

Babell, William, siehe auch: W. B.

GB HAdolmetsch (2 Ex. unvollständig) –
US Wc [BB 6

B Bc [BB 7

Would you I the thing discover. A song.
Design'd to be sung . . . in the third act of the
play called 'Tis well if it takes. – *s. l., s. n.*

GB Lbl, Obharding [BB 12a

GB Lcml [BB 14

D-brd B – GB Cpl – US R [BB 15

US R [BB 17

Baccusi, Ippolito

I Bc (nur Titelblatt von A II), VEcap (fehlt B
I) [BB 29

Sacrae cantiones, psalmi videlicet, et omnia
quae ad completorium pertinent, cum quin-
que vocibus. – *Venezia, Gioseffo Guglielmo,*
1575. [BB 31a

I GUBd (C, A, T, 5)

Bach, Carl Philipp Emanuel

INSTRUMENTALMUSIK

A Sm (cemb), Wn-h – B Bc – D-brd B – F Pn
– USSR Ml [BB 44

A Wn-h (hpcd) [BB 45

A Wn-h – B Bc – USSR Ml [BB 46

A Wn-h (org) – GB Cu (org) [BB 48

Wq 18, 34, 24. A second sett of three concer-
tos . . . – *ib.* [BB 48a

A Wn-h (hpcd)

GB Cu [BB 49

A Wn-h – B Bc – USSR Ml [BB 50

GB Cu (org) [BB 52

A Wn-h (5 St.) – B Bc – CH Zjacobi – H KE
(fehlen fl I, fl II) – USSR Ml [BB 53

A Sm – B Bc [BB 54

A Wn-h – B Bc – CH SAf – D-brd W –
USSR Ml [BB 55

- A Wn-h – USSR Ml [BB 56] J Tn [BB 74]
- A Wn-h – USSR Ml [BB 57] A Sm, Wn-h – B Bc (2 Ex.) – CH Zjacobi – I Vc – US R (2 Ex.), WS [BB 75]
- A Wn-h – USSR Ml [BB 58] A Wn-h [BB 76]
- A Wn-h – USSR Ml [BB 59] A Wn-h – I Vc – US Bp [BB 77]
- A Wn-h – CH Bchristen – D-brd KII (2 Ex.) – USSR Ml [BB 60] — — *London Preston & Son.* [BB 77a]
GB SA
- A Sm – D-brd MÜu – D-ddr LEb (vlc, cemb) – I Vc – US CHH (cemb), R [BB 61] GB HAdolmetsch [BB 78]
- A Wn-h – D-brd MÜu – D-ddr LEb (vlc) – US R [BB 62] A Sm (unvollständig), Wn-h – B Bc (2 Ex.) – CH Wk, Zjacobi – I Vc [BB 79]
- A Wn-h – USSR Ml [BB 63] GB Lbm [BB 80]
- A Wn-h – USSR Ml [BB 64] A Wn-h – B Bc (2 Ex.) – D-brd Mdm – GB Cu tilgen – I OS, Vc – J Tma (Tmc) – NL DHgm [BB 81]
- A Wn-h – B Bc – D-brd Hs, Rp (1 Ex.) – D-ddr DI (b), MEIr statt LEIr [BB 65] GB Ep [BB 82]
- A Wn-h – B Bc (2 Ex.) – D-brd Rp (2 Ex.) – DK Kmm tilgen – NL DHgm – US R [BB 66] B Bc – I Vc [BB 84]
- — *Nürnberg, Johann Jakob Winterschmidt.* [BB 66a] — — *Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1786.* [BB 84a]
A Wn-h A Wn-h – D-brd ERik
- Titel: Sechs Sonaten für das Pianoforte. 1.(–2.) Lieferung. Impressum: ergänze No. 212 (213). A Wgm (1) – CS Bm (1) – H Bn (1), SFm (1, 2) [BB 67] A Wn-h (2 Ex.) – B Bc – D-ddr WRtl – I Fc – J Tma (Tmc) [BB 85]
- A Wn-h [BB 68] A Wn-h – B Bc – D-ddr WRtl – J Tma (Tmc) [BB 88]
- tilgen. (vgl. [B 60]) [B 69] A Wn-h (2 Ex.) – B Bc – D-ddr WRtl – GB HAdolmetsch – I Fc – J Tma (Tmc) [BB 90]
- A Wn-h – B Bc (2 Ex.) – CH Wk – GB Ep tilgen – I Vc – N Ou tilgen – PL Cb, LZu – US NH tilgen, R – USSR Ml [BB 70] A Wn-h (2 Ex.) – B Bc – DK Dschoenbaum – F Pn (2 Ex.) – I Fc – PL LZu – US LAu [BB 91]
- VI sonates pour clavecin avec des reprises variées. – *Berlin, Georg Ludwig Winter, 1760.* [BB 70a] A Wn-h – B Bc – J Tma (Tmc) [BB 92]
- A Wn-h – GB Ep, Lbl (Impressum: s. n.) – N Ou – US NH CH Zjacobi – I Nc [BB 71] A Wn-h (2 Ex.) – B Bc – GB HAdolmetsch, Lbl (2 Ex.) – F Pn (2 Ex.) [BB 93]
- GB HAdolmetsch [BB 72] A M, Wgm, Wn – D-brd KII [BB 94]
- A Wn-h – I Vc [BB 73] B Bc (2 Ex.) – F Pc – US Wc [BB 95]

- — *Paris, Huberty; Lyon, les frères le Goux*
(gravées par Ceron). [BB 95a]
A Wgm
- — *Paris, Huberty.* [BB 95b]
A Wn-h
- Wq 111. Menuet pour le clavessin* [C]. – *s. l.,*
s. n. [BB 98a]
B Bc – DK Kk
- A Wn-h – B Bc (2 Ex.) [BB 99]
B Bc – USSR Ml [BB 101]
- A Wn-h – USSR Ml [BB 102]
A Wn-h – B Bc – USSR Ml [BB 103]
- — *Berlin, E. H. G. Christiani.* [BB 104a]
B Bc
- B Bc (2 Ex.) – D-brd BNba – I BGi – NL At
(2 Ex.) – US R [BB 106]
- VOKALMUSIK
- A Wn-h [BB 107]
A Wn-h – D-brd Hs – DK Kmm tilgen [BB 108]
- A Wn-h – B Gc – CH Wk, Zjacobí –
D-brd KNmi, Lr statt LÜh, Rp – D ddr FFs,
WRh – GB Bu, Cu – F Pn (2 Ex.) – J Tma
(Tmc) – PL KA [BB 109]
US Cn [BB 111]
- A Wn-h (ohne Impressum) – D-brd Lr statt
LÜh – GB Bu (2 Ex.) – USSR Mk, Ml [BB 112]
- A Wn-h (ohne Impressum) – B Bc (Etikett:
Nürnberg, Winterschmidt) [BB 113]
B Bc
- — *s. l., s. n., 1793.* [BB 114a]
D-brd ERms
- A Wn-h – CH Wk – D-brd ERik, Fh, Hs, W
– EIRE Dtc – GB Bu, T – J Tn – US R (2 Ex.)
– USSR Ml [BB 115]
- Die Jünger zu Emaus. Erster (zweiter) Theil.
– *Hamburg, Michael Christian Bock, 1778.*
USSR Mk [BB 115a]
- D-brd Ha, Mbs [BB 116]
A Wn-h – D-brd Rp – PL LZu [BB 117]
CH Wk – D-ddr Bds – USSR Ml [BB 119]
- A Wn-h – CH Gpu – D-brd Hs, MZfederho-
fer, Rp, RAd – H Bn – US NYj, WM – USSR
Ml [BB 120]
CH Wk – CS BSk statt BS – D-brd Lr statt
LÜh – D-ddr WRtl – H Bm – USSR Ml [BB 121]
- A Wn-h – CH Zcherbuliez – D-ddr HAI –
US NH [BB 122]
- A Wn-h – D-brd Km – US R tilgen, U [BB 123]
A Wn-h – D-brd Mbs – D-ddr HAU – US R
(2 Ex.) – USSR Ml [BB 124]
- A Wn-h (ohne Jahr) – CH Zjacobí – D-brd
BOCHs, Mbs, MÜu statt Mu, MZfederhofer
– D-ddr HAI, LEB – DK Ch – F Pn – US R –
USSR Ml [BB 125]
DK Ch (3 Ex.), Kmm tilgen – F Pn (2 Ex.) –
PL Cb – US PHlc [BB 126]
B Bc – D-ddr GLAU [BB 127]
- A Wn-h – CH Zcherbuliez – D-ddr HAU –
US R, WS – USSR Ml [BB 128]
- A Wn-h – CH CObodmer, Zjacobí – D-brd
BOCHs, Mbs, MZfederhofer – D-ddr HAI,
LEb, WRtl – DK Ch – US R – USSR Ml [BB 129]
- D-brd F [BB 130]
- A Wn-h – B Bc – D-brd Hj – D-ddr Dmb,
RUh(l) – DK Kmm tilgen – US R (2 Ex.) [BB 131]
- A Wn-h – CH Zcherbuliez – D-brd Km, KI
(3 Ex.) – D-ddr LEsm statt LEm – DK Kmm
tilgen – GB Gtc statt Ctc [BB 132]

- D-brd OLI (1 Ex.), ST – US NH statt HN [BB 133]
A Wn-h [BB 134]
- CH Zcherbuliez – D-brd Hj, Km, OLI –
DK Kk (1 Ex.) – GB Gtc statt Ctc [BB 136]
- — *Hamburg, Johann Henrich Herold,*
1791. [BB 136a]
A Wn-h
- A Wn-h – D-brd ST [BB 137]
- A Wn-h [BB 138]
- PL Cb [BB 140]
- THEORETISCHE SCHRIFTEN
- NL DHgm [BB 143]
- A Wn-h – D-brd LÜh – H EG – I Ma –
PL LZu – US CA, R [BB 144]
- NL At, DHgm – PL LZu – US R (2 Ex.) –
USSR Ml [BB 145]
- A Wn-h – I RIM – PL LZu [BB 146]
- A Wn-h – US R [BB 147]
- A Wn-h – GB HAdolmetsch (ohne Beispiele)
[BB 148]
- GB HAdolmetsch (fehlt Titelblatt) statt NL
DHgm (2 Ex.) [BB 149]
- A Wn-h (2 Ex.) – D-brd ERik – NL At tilgen
– US R (2 Ex.) [BB 150]
- A Wn-h – D-brd BHa, LÜh – D-ddr Bds,
Dl(b), LEm, LEm, WRtl – H Bn –
NL DHgm [BB 151]
- A Wn-h – D-ddr WRh – J Tma (Tmc) –
NL At, DHgm (2 Ex.) – US R [BB 152]
- A Wn-h – CH Bchristen – D-brd LÜh –
H EG – I Ma, Vc – NL DHgm – PL LZu –
US R (2 Ex.) [BB 153]
- — *Leipzig, Schwickert, 1780.* [BB 153a]
NL At
- A Wn-h – H Bn – NL DHgm – PL LZu –
US R tilgen – USSR Ml [BB 154]
- POSTHUM VERÖFFENTLICHTE WERKE
- B Bc – GB HAdolmetsch [BB 155]
- Wq 260. Fünf kurze und leichte Clavierstücke
mit Fingersetzung. Zweyte Auflage. Op.
XCII. – Berlin, Johann Karl Friedrich Rell-
stab.* [BB 155a]
B Bc
- Wq 261. Fünf kurze und leichte Clavierstücke
mit Fingersetzung. – Berlin, Johann Karl
Friedrich Rellstab (Friedrich Wilhelm Birn-
stiel), 1790.* [BB 155b]
B Bc
- B Bc [BB 156]
- — *Wien, Musikalisch-Typographische Ver-
lagsgesellschaft, 1795.* [BB 156a]
A Wn-h
- A Wn-h – B Bc [BB 157]
- A Wn-h – I Vc [BB 158]
- PL Cb [BB 159]
- PL Kj [BB 160]
- PL Kj [BB 161]
- — dritte Sammlung. – *Wien, Musikalisch-
Typographische Verlagsgesellschaft, 1801.*
PL Kj [BB 161a]
- B Bc (2 Ex.) [BB 162]
- — *Leipzig, A. Kühnel, No. 126.* [BB 162a]
A Wn-h
- A Wn-h – B Bc (2 Ex.) [BB 163]
- Wq 270. Les folies d'Espagne avec 12 varia-
tions pour le fortepiano. – Wien, Johann
Traeg, No. 215.* [BB 163a]
B Bc (2 Ex.)
- GB Lam – I Bc – NL DHgm [BB 164]

- — Worms, G. Kreitner, No. 272. [BB 164a
B Bc
- GB Lbl [BB 165
- [Zuweisung fraglich:]
Sonata [F] pour le clavecin ou forte piano qui
représente la Bataille de Rosbach. — London,
Mlle Farinelli, J. Betz. [BB 165a
vgl. auch [G 3572 ff.
CH Bu
- Adagio für das Pianoforte mit Fingersatz. —
Berlin, F. S. Lischke, No. 2494. [BB 165b
A Wgm — B Bc
- BACH E.**
- A favourite solo for the violin & harpsichord.
— London, C. & S. Thompson. [BB 165 I, 1
GB Lbl — US R
- Bach, Johann Christian**
- VOKALMUSIK
- US LAu, Su — USSR Ml [BB 166
- A Wn-h — D-brd Hs, Mbs (Etikett: Paris,
Henri Lemoine & Co.) — F Pn — GB Obhar-
ding — NL Hlr [BB 167
- — Ouverture arrangée pour le clavecin ou
le piano forte avec accompagnement d'un
violon et violoncelle ad libitum par Benaut. —
Paris, auteur, Mlle Castagnery (gravés par
Mlle Laurencin). — St. [BB 167a
F Pn
- . . . *ib.*, Mlle Le Vasseur, Mlle Castagnery.
F Pn [BB 167b
- B Bc [BB 168
- Impressum: Peter Welcker statt John [BB 169
A Wn-h — C Lu — F Pn — USSR Ml
- CH Zcherbuliez (unvollständig) — USSR Ml
[BB 172
- GB Obharding [BB 173
- A Wn-h — CH Gc — F Pn (2 Ex., davon 1 Ex.
unvollständig) — USSR Ml [BB 175
- USSR Ml [BB 181
- A Wn-h — C Lu — I BGi, Rsc — USSR Ml
[BB 182
- [Sifari] The favourite songs in the opera Sifari.
— London, Welcker. — P. [BB 182a
A Wn-h
- A Wn-h — C Lu — I BGi [BB 183
- AUS Sfl — GB Ep, Lam (2 Ex.), Obharding
[BB 185
- GB Obharding — US LDjerome [BB 188
- GB Ep, Obharding [BB 190
- GB Obharding [BB 192
- — Edinburgh, N. Stewart. [BB 192a
GB Ep, Obharding
- — London, Falkener. [BB 192b
GB Obharding
- — London, Th. Cahusac. [BB 193a
F Pn
- F Pn [BB 194
- GB Obharding [BB 197
- US NYp [BB 198
- Farewell ye green fields. A favorite new song
[for voice and pf]. — [Edinburgh], R. Ross.
GB En, Obharding [BB 199a
- GB Obharding (2 Ex.) [BB 201
- — [London], Longman & Broderip.
GB Lbl [BB 204a
- — *s. l.*, *s. n.* [BB 204b
GB Lbl, Obharding
- US NH [BB 205

- GB Obharding [BB 207 – *London, W. Napier, No. 122.* [BB 221a
F Pn
- GB Obharding [BB 208
- — *London, Longman & Broderip.*
- GB Obharding [BB 208a *London, W. Napier,*
No. 122. [BB 222a
GB Lbl
- — *s. l., Anne Lee.* [BB 208b
- US Lu
- GB Obharding – US Cn, NYp, PHf, Pilevy,
Wc, WOa [BB 209
- — *Philadelphia, G. E. Blake.* [BB 209a
US BLI
- — *Philadelphia, R. Shaw.* [BB 209b
- US Pilevy
- — *Philadelphia, John Aitken.* [BB 209c
- US NYp, PHlc, Wc
- — *Boston, G. Graupner.* [BB 209d
- US CA, NYp, Wc
- US NH [BB 210
- GB Bu, Obharding [BB 211
- GB Obharding [BB 212
- — *[London], s. n.* [BB 212a
- GB Mp
- — *Dublin, Benjamin Rhames.* [BB 212b
- EIRE Dn
- When launch'd into life. The world. – *Lon-*
don, C. Wheatstone. – KLA. [BB 213a
- GB Obharding
- Non, non turbarti, o Nice. Cantate. – *Mann-*
heimer Monatsschrift, 1778. [BB 216a
- GB Lbl
- GB Lcml – F Pn – US SM [BB 217
- D-brd F – GB En tilgen [BB 218
- GB Lcml [BB 220
- C Tu [BB 221
- Ah che gli stessi numi – Dolce mia sposa. A
favorite song with an accompanied recitative.
- *London, W. Napier, No. 122.* [BB 221a
F Pn
- Cara ti lascio addio. A favorite song with an
accompanied recitative. – *London, W. Napier,*
No. 122. [BB 222a
GB Lbl
- Chiari fonti. A favourite Italian song [from
Orfeo, Pasticcio]. – *Dublin, Benjamin*
Rhames. [BB 222b
EIRE Dn – GB Ckc
- INSTRUMENTALMUSIK
- D-brd BNba (fehlt cor I) – GB En – I Gi (I)
statt Gl [BB 224
- A Wn-h – CHE – S L, Skma, SK, Uifm, Uu
[BB 225
- — *Paris, Preudhomme, No. 110.* – St.
[BB 226a
- S Skma
- S Skma [BB 227
- D-brd Mbs (Bläser fehlen) [BB 229
- A Wn-h – D-brd Mbs [BB 230
- B Br – CHE – S HÖ, L, Skma – USSR Ml
[BB 231
- III simphonie [Es, B, g] à deux violons, alto et
basse, deux hautbois, deux cors ad libitum
. . . œuvre 11 [op. 6, Nr. 5, 4, 6]. – *Paris,*
Sieber; Lyon, Castaud. – St. [BB 231a
D-brd BFb
- — *Paris, Huberty; Lyon, Castaud.* – St.
D-brd BFb [BB 232a
- — *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [BB 235a
A Wn-h – GB Lbl (2 Ex.), Lcm – US CHH
(unvollständig)
- CHE – S HÖ, Skma, SK, Uu [BB 238
- D-brd W [BB 239
- A Wn-h [BB 242

- D-brd** Mbs (op. 18, Nr. 2, 4 u. 6; je 4 St. [Bläser fehlen]) – **S** Skma (op. 18, Nr. 1; cl I, cl II fehlen) – **US R** (op. 18, Nr. 2) [BB 243]
- — Deux simphonies [B, Es] . . . [BB 244]
A Wn-h – **D-brd** B (Nr. 2), **BFb** (Nr. 1), **W** – **I** MOe (Nr. 2) – **S** J (cl I, cl II fehlen), **St** (Nr. 1)
- D-brd** **BFb** [BB 245]
- S** St (libro [handschriftlich:] IV; vl I, vl II, vla, bc) [BB 246]
- S** Skma [BB 247]
- — Simphonie à grand orchestre . . . opera XIX, libro ([handschriftlich:] III), [op. 18, Nr. 4]. – *Berlin–Amsterdam, J. J. Hummel, No. 440.* – **St.** [BB 247a]
DK Kk – **S** St (vl I, vl II, vla, b/fag)
- GB** Ckc, Lam, Lcm, Ob – **F** Pn – **I** Gi (I) statt Gl [BB 248]
- GB** Lbl (2 Ex.), Lcm – **S** Ssr (cor II fehlt) [BB 249]
- — Sinfonie a più stromenti composte da vari autori, No. [6.D]. – *Paris, Venier, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* – **St.** [BB 249a]
F Pc
- . . . *Paris, Venier; Lyon, Castau (gravées par Mme Leclair).* – **St.** [BB 249b]
D-brd **HR**
- . . . No. [XII. D]. – *Paris, Venier, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* – **St.** [BB 249c]
F Pc
- . . . *Paris, Venier; Lyon, les frères Le Goux (gravées par Mme Leclair).* – **St.** [BB 249d]
F Pc
- . . . *Paris, Venier; Lyon, Castau (graveés par Mme Leclair).* – **St.** [BB 249e]
D-brd **HR**
- F** Pn – **S** Skma – **USSR** Ml [BB 250]
- I** Gi(l) statt Gl [BB 251]
- — *London, Preston & son.* [BB 251a]
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b)
- Sinfonie a piu stromenti. Composte da vari autori. No. [46.C]. – *Paris, Venier; Lyon, Castau.* – **St.** [BB 251b]
D-brd **HR** (fehlt vl I)
- I** Gi(l) statt Gl – **S** Uu – **US R** (2 Ex., davon 1 Ex. ohne cor I) [BB 252]
- GB** En – **US** PHu [BB 253]
- — *London, Preston & son.* [BB 253a]
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b)
- A** Wn-h [BB 255]
- I** Gi(l) – **S** SK, Uifm (vl I, vl II, bc) – **US** PHu [BB 257]
- D-brd** Mbs (vl I, vl II, vla, b) [BB 258]
- Six simphonies [Es, B, Es, B, Es, B], pour deux clarinettes, deux cors de chasse et basson. – *Berlin–Amsterdam, J. J. Hummel.* – **St.**
D-ddr **HER** [BB 259a]
- D-brd** **BFb** – **I** Gi(l) statt Gl [BB 260]
- D-brd** **OF** – **S** St [BB 261]
- D-brd** **BFb** (s. d.) [BB 262]
- S** Skma, Uu – **USSR** Ml [BB 263]
- Sinfonie concertante [G] pour trois violons, deux alto, basse, violoncelle obligé, deux hautbois et deux cors de chasse. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires.* – **St.** [BB 263a]
D-brd **BFb** – **S** Skma – **USSR** Ml
- D-brd** **B** – **US** IO (clav), **R** [BB 264]
- D-brd** Mbs (clav) – **GB** Bu (vl I) [BB 265]
- A** Wn-h – **B** Bc – **D-brd** **F** – **NL** DHgm – **US** CHH [BB 266]
- A** Wn-h (hpcd) – **GB** Cu (hpcd, vl I), **Lcml** [BB 267]
- D-brd** Mbs tilgen – **GB** Lcml – **I** Gi(l) statt Gl [BB 268]

D-brd B tilgen	[BB 270	ano-forte, with accompaniments [op. 13, Nr. 6]. – <i>London, R. Birchall.</i>	[BB 297a
CHEN	[BB 272	D-brd Mbs (hpcd)	
tilgen (vgl. [B 264)	[B 274	B Bc – S Skma	[BB 298
S SK	[BB 275	B Bc – D-brd KII – S Skma	[BB 299
I Vc (clav)	[BB 277	A Wn-h – D-brd OF (fehlt vl)	[BB 300
B Bc – I Fc – US BUu	[BB 279	GB Bu – US SM	[BB 301
A Sm (hpcd, vlc) – GB Cu (hpcd), Lcml (hpcd) – US CHH (hpcd), LAu, PHu (vlc) – USSR MI	[BB 281	A Wn-h – S Skma	[BB 303
		D-brd BFb	[BB 304
GB Cpl (hpcd), Cu (hpcd, vl I), DRu (hpcd) – F Pn (cemb) – S Ssr – US CA (hpcd), CHH (hpcd)	[BB 282	Quintetto [B] per due violini o due oboe, alto viola, violoncello o sia fagotto e basso. – <i>Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castault (gravé par Mlle Vendôme et le Sr. Moria).</i>	
GB Lcml (hpcd)	[BB 283	S Skma	[BB 305a
D-brd BNba (hpcd, vl I, vl II, b) – US PHu (vl I)	[BB 284	D-brd F	[BB 306
B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. nur clav) – I Vc (2 Ex., davon 1 Ex. vgl. [B 285; das 2. Ex.: vl II, b, clav) – USSR MI	[BB 285	S Skma – US SM (fehlt hpcd)	[BB 307
Six concertos for the harpsichord or piano forte . . . op. 13. – <i>London, W. Forster.</i> – St.		A Wn-h – GB Mcm – I Vc – US PHu – USSR MI	[BB 308
B Bc (vl I, vl II, b)	[BB 285a	A Wn-h – F Pn	[BB 309
I Fc – S Skma (vl I fehlt)	[BB 286	B Gc – DK Dschoenbaum – S HÖ, Skma, Uu	[BB 310
— — Trois concerts . . . [op. 13, No. 1–3]. – <i>Amsterdam, Joseph Schmitt.</i>	[BB 286a	D-brd BFb	[BB 311
NL DHgm		US LAu	[BB 314
AUS Sfl – B Bc – I Fc, Vc – S F – USSR MI	[BB 287	— — œuvre XX [op. 19]. – <i>Berlin & Amsterdam, [Hummel].</i> – St.	[BB 315a
AUS Sfl – CH SAf (clav, fl I/ob I, fl II/ob II, b)	[BB 288	A Wn-h	
— — <i>London, R. Birchall.</i>	[BB 289a	B Gc	[BB 316
A Wn (hpcd) – D-brd Mbs (hpcd)		D-brd OF – S Skma	[BB 318
AUS CAnl	[BB 293	S Skma (vl/fl, vlc), Smf (P.)	[BB 320
NZ Ap – US CA	[BB 296	I Gi(l) statt Gl	[BB 321
I Tci – US PHu (clav)	[BB 297	A Wn-h – P Ln	[BB 322
Favorite concerto for the harpsichord or pi-		NL At (clav)	[BB 323
		GB Lcml – J Tma (Tmc)	[BB 328

- S Skma, SK [BB 329
A Wn-h [BB 331
Six trio [G, Es, D, E, B, F] pour deux violons
et basse. Œuvre 8. – *Paris, Mme Berault.*
D-brd BFb [BB 331a
GB Cpl – I Vc – US I [BB 333
A Wn-h [BB 335
J Tma (Tmc) [BB 336
I BGi [BB 337
S Sm (vl) [BB 338
S Ssr [BB 339
— — Six sonattes pour le clavecin ou forte
piano avec accompagnement d'un violon. Op.
10. – *Wien, Christoph Torricella.* [BB 341a
NL DHgm
A Wn-h (2 St.) [BB 343
US CA [BB 344
GB KNt [BB 345
— — *London, Longman & Broderip.*
C Tu [BB 345a
NL At (cemb I) – S J (vl, vlc), Skma (vlc fehlt),
Sm (vl), Uu (clav II fehlt) [BB 346
CH Gpu – I Tci (pf, vlc) – J Tma (Tmc) –
S Skma (pf) [BB 347
D-brd RH statt MÜu [BB 349
C Tu – I BGi [BB 350
D-brd BNba [BB 353
B Bc – NL DHgm – US R [BB 354
D-brd KII (pf) [BB 355
AUS Sfl [BB 356
I Mc [BB 357
A Wn-h – GB Bu (P.), KNt (P. und St.)
[BB 362
B Bc – D-brd BNba (pf) – S SK (pf) –
USSR Ml [BB 363
US Cn [BB 364
D-brd BNba [BB 365
— — Three sonatas for the piano forte or
harpsichord, with an accompaniment for a
german flute or violin. Op. 19, book II. –
London, J. Bland. [BB 365a
US I
GB Bu, Lcml [BB 366
US IO [BB 367
— — *London, C. Mitchell, No. 213.* [BB 369a
D-brd BNba
Sonatas for the harpsichord or piano forte
with an accompaniment for a violin . . . op.
XX. – *London, Muzio Clementi.* [BB 373a
I Vc
A Wn-h – GB Bu – I Vc – US R [BB 376
A Sm – D-brd BNba – F Pn (2 Ex.) [BB 381
A Wn-h – B Bc – C HNu (Ausgabe unklar)
[BB 382
A Wn-h – D-brd F, W – H Bb – S L, Skma –
USSR Ml [BB 383
— — *Paris, aux adresses ordinaires.* [BB 384a
S Skma
A Wn-h [BB 386
GB Ep – I Vc [BB 387
A Wn-h – I BGi [BB 388
S Skma, Uu – USSR Ml [BB 389
J Tma (Tmc) [BB 390
CS SO [BB 391
D-brd OF – D-ddr WRh (cemb) [BB 392
GB DRc [BB 396
A favourite grand duett [C] for two perform-
ers, on one piano forte, or harpsichord . . .

- opera 15. – *London, W. Gawler.* [BB 396a
S Ssr
- — [à v, b, 2 fl, pf]. – *London, William Boag.* – P. [BB 399a
D-brd Mbs – H Bn
- — [*London*], J. Dale. [BB 399b
GB Lbl
- — *London, W. Rolfe.* [BB 399c
GB Lbl
- B Bc, Gc – CH Bchristen – D-brd F – I BGi, [BB 401
Nc – NL DHgm
- B Bc – I PS [BB 402
- GB Bu [BB 404
- — *London, Muzio Clementi & Co.*
AUS CAnl [BB 410a
- I Vc [BB 413
- A new lesson for the harpsichord or piano-
forte. – *London, Luckey.* [BB 414a
J Tn
- Bach, Johann Christoph Friedrich**
- D-brd ERms [BB 416
- D-brd MÜu tilgen – N Ou, Oum – PL WRu [BB 417
(2 Ex.)
- AUS Scm – US R [BB 418
- B Bc [BB 420
- B Bc – DK A [BB 421
- B Bc [BB 422
- Bach, Johann Ernst**
- F Pn (unvollständig) – PL LZu [BB 423
- USSR Ml [BB 424
- USSR Ml [BB 426
- Bach, Johann Ludwig**
- A Wn-h – CS Pnm – D-brd BOCHmi –
D-ddr LEb – GB Cpl – I TSmt – NL Hlr –
US Cn, PHu – USSR Ml [BB 427
- BACH J. M.**
- Schweizer Natur-Szenen. Erster Heft. – [*Basel, Samuel Flick*], 1796. [BB 427 I, 1
CH Bu, BEl, BEsu(b)
- Bach, Johann Michael**
- D-brd F – NL At [BB 429
- Six sonates pour le clavecin . . . œuvre II. –
Amsterdam, S. Markordt. [BB 429a
GB Ckc
- Bach, Johann Sebastian**
- VOKALMUSIK
- H VE – I Bc, OS – US NYfuld [BB 430
- I OS – US BER, NYfuld [BB 431
- NL At – US BER, NYfuld [BB 432
- D-brd Es, W – GB Cpl, Y – US BER – USSR
Ml [BB 433
- Die vier Singstimmen zur Messe No. 1 (in A).
– *Bonn, N. Simrock, No. 2950.* – St. [BB 433a
NL At
- CS Ph – D-ddr Bds – US BER, NYfuld [BB 434
- — *Bonn, N. Simrock, No. 2911.* – KLA.
D-ddr Bds – US Cn [BB 434a
- Die vier Singstimmen zur Messe No. 2 (in G).
– *ib.*, No. 2604. – St. [BB 434b
NL At

D-brd MÜs statt Müs, W – US BER, NYfuld
– USSR Ml [BB 435]

KLA. statt P. [BB 436]
AUS CANl – CS Pnm – D-ddr LEB, LEm –
GB Cpl – NL At, DHgm – US BER, Cn, CA,
NYfuld

— — *Berlin, Schlesinger, 1830, No. 1570.* – P.
[BB 436a]

A Wp – D-ddr LEB, LEm – I Bc, OS, Vc –
NL At – US Cn, NYfuld

— — [Solosingstimmen]. – *ib.*, No. S. 1697. –
St. [BB 436b]
NL At

— — Traduction française de M. Maurice
Bourges. – *Paris, Schlesinger, No. 3973.* –
KLA. [BB 436c]
US Cn

GB Cpl – I OS – NL At – US BER, NYfuld
[BB 437]

NL DHgm – US BER, NYfuld [BB 438]

D-ddr MEIr – US R (Nr. 1) – USSR Ml
[BB 440]

NL At (nur N° 1, N° 2) – US BER, Cn
[BB 441]

Impressum: No. 2900 statt 2990. [BB 442]

D-ddr Bds, Dmb, MEIr – USSR Ml [BB 443]

CH Bchristen (Nr. 6) – D-ddr Dmb, MEIr
(Nr. 5 und 6) – NL At (Nr. 5 und 6) – US
BER [BB 444]

Impressum: No. 2901 statt 2991. [BB 445]
NL At (S, A fehlen)

CH Wk – D-ddr LEB – NL At – US PHu –
USSR Mk [BB 446]

C Tu – CH Bm – D-brd Hs (Heft 1),
MZFederhofer (Heft 1) – GB Cpl – H Bn –
I BGc – NL At – US BER, NYfuld, PHu
(Heft 1), R, SM – USSR Mk [BB 447]

Lob und Ehre und Weisheit. Achtstimmige
Motette. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.*
3006. – P. [BB 447a]
A Wn-h – USSR Ml

Der 117^e Psalm (Lobet den Herrn, alle Hei-
den) für vier Singstimmen. – *ib.*, No. 3509. –
P. [BB 447b]

A Wgm – D-ddr Bds, HAu, LEB, LEm

Motetto (Singet dem Herrn ein neues Lied).
Der 149 Psalm. – *s. l., s. n.*, No. 4277.

D-ddr Dl(b) [BB 447c]

A Wn-h – B Bc – GB Lbl (3 Ex., 1 Ex. nur 1.
Teil) [BB 448]

A Wn-h – B Bc (3 Ex.) – CS Pnm – D-brd
WIbh (1–3) – NL At (1., 2. Teil) – PL LZu –
US Cn [BB 449]

D-brd ERms – D-ddr WRtl – US R (unvoll-
ständig) [BB 450]

A FRE (unvollständig), Wn, Wn-h – D-brd
DS, Gs (4 Ex.), Mbs (2 Ex.), MH – D-ddr Bds
(2 Ex.), EFm, GOl, LEm – DK Kk – F Sn –
GB Lbl – NL At, DHk – USSR Mk [BB 453]

INSTRUMENTALMUSIK

CH Gc (clav fehlt) [BB 454]

A Wn-h [BB 455]

GB SA [BB 456]

B Bc [BB 457]

Concerto per il cembalo con accompagna-
mento di due violini, viola, violoncello &
violone. – *Leipzig, F. Kistner, F. Whistling;*
Wien, A. Diabelli & Co., No. 33. [BB 457a]
D-ddr Dmb, LEB

V duos pour deux violons. – *Wien, Hoffmei-*
ster, No. 3. – St. [BB 457b]

A Wst – USSR Ml

A Wn-h – B Bc – GB SA – US NYfuld
[BB 458]

US SYkrasner [BB 460]

H Bb. [BB 462]

- Six sonates ou études pour le violoncelle solo
... œuvre posthume. – *Leipzig, Probst, No. 165.* [BB 462a
A Wn-h – H Bb
- Canon triplex à 6 voc. – *s. l., s. n.* [BB 463a
A Wn, Wn-h
- A Wn-h – US PRscheide [BB 464
- A GÖ, Wn-h – B Bc – GB Lbl (2 Ex.) – J Tn [BB 465
- D-brd Km statt Kl – N Ou (2) – US BER, R [BB 466
- A Wn-h [BB 467
- CS K – D-brd Mmb (Etikett: Frankfurt am
Mayn, J. C. Gayl) [BB 468
- D-brd Kl [BB 469
- A Wn-h – CH Bchristen – GB Cpl – US BER [BB 470
- D-brd Es [BB 471
- — *Prag, Marco Berra, No. 1030.* [BB 472a
A Wgm
- Pastorella. – *Berlin, Schlesinger, No. 1337.*
D-ddr LEB [BB 472b
- A Wn-h – D-brd Kl – US BER [BB 473
- US BER – USSR Ml (1) [BB 474
- A Wn-h (I) – NL DHgm (I) [BB 475
- D-ddr Bds [BB 476
- A Wn-h – CH Bu – D-ddr Bds – US NYhin-
richsen [BB 477
- A Wn-h [BB 478
- — *Partita IV. – [Leipzig], Autor, 1728.*
A Wn-h – US NYhinrichsen [BB 478a
- A Wn-h – D-ddr Bds – US NYhinrichsen [BB 479
- Clavier Übung statt Klavier Übung [BB 480
A Wn-h – CS Pu – D-brd B – D-ddr LEB –
US PRscheide
- CH Gpu – GB Cpl, DRc – H SFm – US Cn [BB 481
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 66.* [BB 481a
A Wn-h, Ww
- CH Gpu – GB Cpl, DRc – H Bb, Bn (2 Ex.),
SFm – US Cn [BB 482
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 67.* [BB 482a
A Wn-h
- CH Gpu – CS PLm – GB Cpl, DRc [BB 483
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 68.* [BB 483a
A Wn-h
- CH Gpu – CS PLm – GB Cpl, DRc [BB 484
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 71.* [BB 484a
A Wn-h
- CH Gpu – CS PLm – GB Cpl, DRc [BB 485
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 72.* [BB 485a
A Wn-h
- CH Gpu – CS PLm – GB Cpl, DRc – H Bb [BB 486
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 73.* [BB 486a
A Wn-h
- A Wn-h – B Bc – D-brd FUl [BB 487
- A Wn-h – D-brd B (2 Ex.) – D-ddr LEm
(2 Ex.) – GB Lbl (3 Ex., davon 1 Ex. defekt) –
I Bc – US NYfield [BB 488
- A Sm, Wn-h – D-brd MÜu [BB 489
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1621.* [BB 489a
A Wn-h
- A Wn-h – GB SA – H Bb – US BER [BB 490
- A Wn-h – D-brd B – DK Kk – F Pn –
US NYfuld [BB 491
- DK Kk tilgen – US BER [BB 492
- [Mit deutschem Titel:] Variationen für das
Clavier. [BB 493
A Wn-h – CH BEk tilgen, Zjacobí – I BGi –
J Tma (Tmc) – N Ou – US BER

— — *Zürich, Hans Georg Nägeli; Paris, Naderman.* [BB 493a]
B Lc – CH BEk

A Wn-h – CS Pnm – D-brd Mmb, MZfederhofer – GB Cpl – H Bb, SFm – US NYfuld, R, Wc [BB 494]

— — (Nouvelle édition). – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 51.* [BB 494a]
D-brd Mmb – J Tma (Tmc)

A Wn-h – CH Gpu – D-ddr LEB – GB Cpl, DRc – H SFm – US NYfuld, Wc [BB 495]

— — *Leipzig, bureau de musique, No. 56.* [BB 495a]
D-brd BMs – I BGi – J Tma(Tmc) – US R

D-brd MZfederhofer (Impr.: Ambrosius Kühnel . . .) – GB Cpl (Impr.: Hoffmeister & Kühnel . . .) – US BER (3 Ex.), R (Impr.: Hoffmeister & Kühnel . . .) [BB 496]

A Wn-h – B Bc – S Skma (Teil I statt Teil II) [BB 497]

A Wn-h – S Skma (Teil II statt Teil I) [BB 498]

— — II. Partie. – *Bonn, N. Simrock, No. 166.* [BB 498a]
D-brd LÜh

— — 2^e partie. – *Bonn-Paris, N. Simrock, No. 138.* [BB 498b]

CH Zjacobi

A Sm (1. Teil, 2. Teil [2 Ex.]), Wmi (2. Teil), Wn-h – D-ddr LEB (2. Teil) – H Bn (1. Teil) – I Mc – US Cn, NYfuld, Wc [BB 499]

B Bc – US R [BB 500]

A Wkann (1. Teil), Wn-h – B Bc – CH Gpu (1. Teil) – CS Pnm (1. Teil) – D-brd Es – D-ddr Bds (1. und 2. Teil) – GB Cpl (unvollständig), DRc – H SFm – US BER, Cn, R (2. Teil), Wc [BB 501]

D-brd DGs (2. Teil), Mbs (1. Teil, 2. Teil [unvollständig]) – D-ddr FÜkahl, LEB – GB Lcml – H Bl (2. Teil) – I Mc, Rvat – US BER [BB 502]

— — édition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée, ainsi que pourvue de

notifications sur l'exécution et sur les mesures des temps . . . par Charles Czerny. Liv. I (II). – *Leipzig, C. F. Peters, No. 2635 (2636).*

A Wn-h [BB 502a]

US BER [BB 503]

GB SHE – US R [BB 504]

US BER (unvollständig) [BB 505]

US Cn [BB 506]

— — Das wohltemperierte Clavier. 48 Praeludien und Fugen in allen Dur und Moll Tonarten. 1.(–4.) Heft. – *Prag, Marco Berra, No. 422 (423, 424, 425).* [BB 506a]

A SF (3), Wgm, Wn – CS HK (1, 3), Pu (2 Ex.)

— — Vingt-quatre préludes et fugues dans tous les tons et demi-tons du mode majeur et mineur pour le clavecin ou piano-forte. – *Paris, Richault, No. 1168.* [BB 506b]

I PESC

Prelude und Fuge für Piano-Forte . . . No. I [C]. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1304.* [BB 506c]
A Wst – D-brd Mbs

D-ddr LEB [BB 507]

D-brd LÜh (I) – D-ddr LEB – H Bb (I, II [2 Ex.]), Bn (I) [BB 508]

— — Nr. II (III). – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1012 (409).* [BB 508a]

A Wn-h

D-ddr LEB – GB DRc – US PHu, R, SM [BB 509]

— — *Leipzig, C. F. Peters, No. 138.* [BB 509a]
A Wn-h

D-ddr LEB – GB DRc – US PHu, R, SM [BB 510]

— — *Leipzig, C. F. Peters, No. 161.* [BB 510a]
A Wn-h

D-ddr LEB – GB DRc – US PHu, R, SM [BB 511]

— — *Leipzig, C. F. Peters, No. 186.* [BB 511a]
A Wn-h

- A Sm – D-ddr LEb – GB DRc – US R, SM [BB 512]
 — — *Leipzig, C. F. Peters, No. 227.* [BB 512a]
 A Wn-h
- D-ddr LEb – GB DRc – US R, SM [BB 513]
 — — *Leipzig, C. F. Peters, No. 246.* [BB 513a]
 A Wn-h
- A Sm – D-brd LÜh (2 Ex.), Mbs –
 D-ddr LEb – GB DRc – US R, SM [BB 514]
 — — *Leipzig, C. F. Peters, No. 247.* [BB 514a]
 A Wn-h
- A Wn-h – CS PLm – GB Cpl, DRc –
 US BER, R [BB 515]
- A Wn-h – D-brd Kl – US BER [BB 516]
- A Sm, Wn-h – CS Pnm – D-ddr LEb –
 GB Cpl – H Bb – US NYfuld, R, Wc [BB 517]
- GB DRc – US BER (2 Ex.), R, Wc [BB 518]
 — — *Leipzig, C. F. Peters, No. 137.* [BB 518a]
 A Wn-h
- [Komponist: Johann Michael Bach] [BB 519]
 A Wn-h – D-brd Mbs
- Fugue pour le piano-forte. Première édition
 d'après un manuscrit. – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 986.* [BB 519a]
 A Wgm, Wn
- *ib.*, *Anton Diabelli & Co., No. 986.*
 A Wn, Wst [BB 519b]
- A Wn-h (2 Ex.) – D-ddr Bds (3 Ex.), LEm (2
 Ex.) – I Bc – US BER [BB 520]
- A Wn-h – B Bc – US BER [BB 521]
- tilgen [B 522]
- Die Kunst der Fuge durch Herrn Johann
 Sebastian Bach, ehemaligen Capellmeister und
 Musikdirector zu Leipzig. – *s. l., s. n., (1751).* [BB 522a]
 A Wn-h (2 Ex.) – D-ddr Bds, Elb –
 NL DHgm
- [Herausgegeben von Marpurg]. – *s. l., s. n.,*
 1752. [BB 522b]
 D-brd B (2 Ex.), MZsch – D-ddr Dl(b), LEm
 (2 Ex.), WRtl (unvollständig) – DK Kk –
 GB Lbl (2 Ex.) – I Bc – NL DHgm –
 US BER, R, Wc (2 Ex.)
- A Wn-h – B Bc – C W – CH Gpu –
 D-ddr Bds (2 Ex), WOR – F Pn – GB SA –
 I Li – J Tma (Tmc) – US Bc [BB 523]
- I Fc – NL DHgm – US IO [BB 524]
- L'art de la fugue. – *Paris, Richault.* [BB 524a]
 USSR Mk
- ARRANGEMENTS
- Six fugues arrangées pour deux violons, viola
 et violoncello par Guill. Braun [BWV 871,
 874, 876, 891, 878, 892]. – *Leipzig, Hoffmei-*
ster, No. 772. – St. [BB 524b]
 CH Zjacob
- A trio, composed originally for the organ, and
 now adapted for three hands upon the piano
 forte, No. II (–VI). – *London, C. F. Horn & S.*
Wesley (No. IV–VI: Horn, Birchall, Balls).
 [BB 524c]
- AUS CANl
- Bach, Wilhelm Friedemann**
- B Bc – GB Cpl [BB 525]
- — *Halle, Autor; Leipzig, Johann Sebastian*
Bach; Berlin, Karl Philipp Emanuel Bach,
 1748. [BB 525a]
 N Ou, Oum
- — *ib.*, 1768. [BB 525b]
 D-brd B
- B Bc – US CA [BB 526]
- B Bc – D-brd BNba – J Tma (Tmc) –
 US NYp [BB 527]
- Fugue pour l'orgue, arrangée pour le piano-
 forte à quatre mains par C. C. Kegel. –
Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4155.
 B Bc [BB 527a]

Bach, Wilhelm Friedrich Ernst

B Bc – DK Kk – USSR Ml [BB 529

Gesänge bey dem Klavier zu singen . . . Werk 39. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 453.*

D-brd BFb [BB 537 I, 8

B Bc [BB 531

Sechs Gesänge bey dem Klavier oder Pianoforte zu singen . . . Op. 45. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 60.* [BB 537 I, 9

CH Gpu – D-brd RH statt MÜu [BB 533

D-brd DÜk

CH Gpu [BB 534

B Bc [BB 536

VI Gesänge bey dem Clavier zu singen. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 160.*

CH Bu [BB 537 I, 10

BACHMANN GottlobVI Gesänge von Streckfuss. – *Mainz, Carl Zulehner.* [BB 537 I, 11

D-ddr Bds

BUHNENWERKE

Don Sylvio von Rosalva, oder der Sieg der Natur über die Schwärmerei. Eine komische Oper. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 99.* – KLA. [BB 537 I, 1
CS K – GB Lbl – US BE

Terzette. Mit der wahrsagenden Zigeunerin aus dem Don Sylvio von Rosalva, und zwey Arien aus der Regate zu Venedig. – *Wien, Joseph Eder, No. 184.* – KLA. [BB 537 I, 2
H SFm – USSR Ml

Orpheus und Eurydice. Ein Singpiel. – *ib., No. 166.* – KLA. [BB 537 I, 3
US BE

Gesänge aus dem Singspiele Der Todt des Orpheus. – *ib., No. 166.* – KLA. [BB 537 I, 4
A Wn – H Bn

LIEDERSAMMLUNGEN

XII Lieder . . . 6^{tes} Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 1245.* [BB 537 I, 5
D-brd KNh, OF – NL At

12. Lieder bey dem Clavier zu singen . . . 22^{tes} Werk. – *Wien, Joseph Eder, No. 234.*
A Wgm [BB 537 I, 6

Sechs Oden bey dem Clavier zu singen . . . Werk 33. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 163.* [BB 537 I, 7
D-brd B

EINZELGESÄNGE

Arion war der Töne Meister. Romance von A. W. Schlegel. – *Bonn, N. Simrock, No. 398.*

[BB 537 I, 12

D-brd Mbs – D-ddr Bds – USSR Ml

Die Bürgschaft. Ballade von Schiller mit Begleitung des Pianoforte. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 553.* [BB 537 I, 13

A M, Wgm – D-brd MB

Elysium von Matthisson . . . 31. Werk. – *ib., No. 159.* [BB 537 I, 14

A Wgm – CH SO – D-brd Mmb – D-ddr GOl

Erlkönig. Ballade von Goethe . . . 43^{tes} Werk. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 293.*

CS Pk [BB 537 I, 15

Gruppe aus dem Tartarus und Elysium; aus Schillers Gedichten. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 520.* [BB 537 I, 16

A Wgm

Hero und Leander. Romanze von Bürde. – *Wien, Joseph Eder, No. 68.* [BB 537 I, 17

CS K – H SFm – US Wc

– *Offenbach, Johann André, No. 1165.*

D-brd OF [BB 537 I, 18

Klage der Ceres. Ein Gedicht von Friedrich Schiller. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 423.* [BB 537 I, 19

A Wgm

- Lenore. Ballade von Bürger mit Pianoforte Begleitung. – *ib.*, No. 508. [BB 537 I, 20
A Wn, Wst – CS Pu
- Lenardo und Blandine. Eine Ballade von G. A. Bürger . . . Op. 37. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [BB 537 I, 21
A M, Wgm, Wn – D-brd Gs – D-ddr ZZ
- Des Maedchens Klage. Ein Gedicht von Schiller. – *Augsburg, Gombart, No. 174.* [BB 537 I, 22
A Wn – CS K – D-brd Mbs, MB, WO – DK A
- Die Schlacht. Gedicht von Schiller mit Begleitung des Piano forte. – *Wien, bureau des arts et d'industrie; Pesth, Schreyvogel & Co., No. 552.* [BB 537 I, 23
A Wgm
- INSTRUMENTALMUSIK
- Sinfonie [F] à grand orchestre . . . œuvre 2^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 915.* – St. [BB 537 I, 24
D-brd OF (9 St.) – D-ddr HAmi (10 St.) – S V (15 St.)
- Sinfonie [D] à deux violons, 2 cors, 2 obois, flûte, viola et basse . . . op. 9. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 180.* – St. [BB 537 I, 25
H P
- Sinfonia [G, pour grand orchestre]. (Op. 10). – *ib.*, No. 181. [BB 537 I, 26
H P (Titelblatt fehlt)
- Quintuor pour le piano-forte avec accompagnement d'une flûte, un violon, alto et violoncelle . . . œuvre 42. – *Wien, Joseph Eder, No. 328.* – St. [BB 537 I, 27
A Wgm – B Bc – D-ddr Dl(b) (unvollständig)
- Deux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 3^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 958.* – St. [BB 537 I, 28
B Bc – D-ddr Bds – US PHu, Wc
- Deux quatuors à deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 5^{me}. – *ib.*, No. 991 (992). – St. [BB 537 I, 29
A Wn – B Bc – D-ddr Bds – US PHu, Wc
- III Quartetti [C, F, G] a violino primo, violino secondo, viola e violoncello . . . op. 7. – *Wien, Joseph Eder, No. 185.* – St. [BB 537 I, 30
A Wn – CH E – PL Wn – US Wc – YU Zha
- Deux quatuors [G, Es] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 8. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 119.* – St. [BB 537 I, 31
D-brd B – S SK – YU Zha
- Quatuor [G] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 32. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 117.* – St. [BB 537 I, 32
A Wgm – CH E – CS Pnm
- Quatuor [B] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 57. – *Worms, G. Kreitner, No. 149.* – St. [BB 537 I, 33
D-brd B
- Deux quatuors [B, C] à deux violons, alto et violoncello. – *Wien, Joseph Eder, No. 154.* – St. [BB 537 I, 34
CH E – D-ddr Bds (fehlt vla) – H SFm – PL Wn – US Wc – YU Zha
- Quatuor [C] pour deux violons, alto et violoncelle. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 301.* – St. [BB 537 I, 35
CH E – CS K – YU Zha
- Sonate [B] pour le forte-piano avec accompagnement de violon obligé . . . œuvre 4^{me} (Journal de musique pour les dames, No. 82). – *Offenbach, Johann André, No. 962.* – St. [BB 537 I, 36
D-brd Mbs
- Deux sonates [c, E] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 12. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 158.* – St. [BB 537 I, 37
CS K – D-brd Mmb
- Sonate [D] pour le forte-piano avec accompagnement de violon ou flûte obligé . . . œuvre 23. – *Wien, Joseph Eder, No. 246.* – St. [BB 537 I, 38
A Wgm
- Sonate [C] à quatre mains pour le piano-forte . . . œuvre 41^{me}. – *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 391.* [BB 537 I, 39
B Bc – D-brd Mmb – D-ddr Bds

- Sonate pour le pianoforte ... op. 21. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [BB 537 I, 40]
D-ddr Dl(b) CH Bchristen, Bm [BB 551]
CH Bm – D-brd Mbs [BB 553]
- Sonate pour le pianoforte ... œuvre 34. – *ib.*, No. 181. [BB 537 I, 41]
D-ddr HAs, ZZ CH ZO [BB 555]
CH ZO [BB 558]
- Sonatine [C] pour le piano-forte ... œuvre 36. – Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 164. [BB 537 I, 42]
A Wst — — zu zwey Stimmen, mit zwey Violinen ad Libitum, samt einem General-Bass. Zweyter Theil. – Zürich, Autor, 1741. – St. [BB 559a]
CH ZO (2 Ex.)
- Sonate [C] pour le forte-piano (Journal de musique pour les dames, No. 76). – Offenbach, Johann André, No. 879. [BB 537 I, 43]
D-brd OF – F V CH CObodmer – US CA [BB 560]
CH ZO, Zz (Teil II und III) – US Ca [BB 561]
- Sonate [Es] pour le forte-piano. – Wien, Joseph Eder, No. 140. [BB 537 I, 44]
CH SO Musikalisch-wöchentliche Belustigungen, bestehend in weltlichen Liedern. Zu ein, zwey und drey Stimmen. – Zürich, Bürckliche Druckerei, 1775. [BB 561a]
CH Bchristen
- Six petites pièces [C, F, G, D, a, B] pour le pianoforte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 648. [BB 537 I, 45]
D-brd B AUS ADus – USSR Ml (org) [BB 562]
B Bc [BB 563]
- Sechs Orgelstücke zum Theil auch für Klavier oder Harmonika zu brauchen ... Op. 34. – *ib.*, No. 116. [BB 537 I, 46]
A Wgm – B Bc – D-ddr ZZ – GB Lbl – NL DHgm Bacilieri, Giovanni
I Bc (C, A, T, B) [BB 564]
- Zwölf Orgelstücke. – *ib.*, Friedrich Hofmeister, No. 79. [BB 537 I, 47]
B Bc – USSR Ml
- Neun Orgelstücke. Zweite Sammlung. – *ib.*, No. 653. [BB 537 I, 48]
A Wgm
- Bachofen, Johann Caspar**
D-brd Mbs [BB 543]
US CHAl, Pu, PHu [BB 544]
H Br [BB 546]
US Pu, PHu [BB 547]
US PHu [BB 549]
D-brd Fh [BB 550]
- XXI Livre de chansons pour danser et pour boire. – Paris, Robert Ballard, 1662. [BB 573a]
F Pn
F Pn statt Pthibault [BB 574]
F Pn (2 Ex.) [BB 575]
F Pn (2 Ex.) [BB 577]
tilgen (anonym) [B 578]
tilgen (anonym), siehe: SD 1667⁵ [B 579]

- Recueil des huit livres de chansons pour boire et pour danser. – *Paris, Christophe Ballard, 1699.* [BB 579a]
B Br
- F Pthibault tilgen [BB 581]
 — — seconde partie. – *Paris, s. n., 1668.*
F Pn [BB 581a]
- F Pn (2 Ex.), Pthibault: tilgen [BB 582]
- Backofen, Johann Georg Heinrich**
- D–ddr Bds** (15 St.) [BB 588]
- Impressum: ergänze *No. 3525.* [BB 589]
D–brd B – I Ria
- Deuxième concerto facile [E] pour cor en E, op. 30. Avec accompagnement de 2 violons, 2 altos obl. et violoncelle, flûte, 2 hautbois, 2 cors, basse, 2 trompettes et timbales ad lib. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3943.* – St.
D–brd RH (timp) [BB 589a]
- I Bc – S HÄ, Skma – US BETm** [BB 591]
- Impressum: *No. 122* statt *No. 123.* [BB 592]
B Bc – D–ddr Bds
- XII exercices d'après Bochsá pour la harpe à crochets. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2864.* [BB 597a]
D–ddr Bds
- CS K** [BB 598]
 — — cahier 3. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 103.* [BB 598a]
CS K (1)
- Recueil de petites pièces pour la harpe avec le doigté indiqué à l'usage des commençans. Œv. 11. – *ib., No. 142.* [BB 598b]
CS K
- *ib., No. 4191.* [BB 598c]
D–ddr Bds
- Dix variations [B] progressives sur un air connu pour la harpe à crochets. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2831.* [BB 600a]
D–ddr Bds
- D–brd Bhm, Mbs, Tu – H Bn tilgen – S Sm** [BB 602]
- D–brd Mbs – H Bn – S Sm** [BB 603]
- B Bc** [BB 605]
 — — *Wien, Chemische Druckerei, No. 881.*
I BGc, MOl [BB 605a]
- Bacquoy-Guedon, Alexis**
- Les berceaux français. Contredanse. – *Paris, auteur.* [BB 615a]
B Lc
- La dix-sept soixante-dix. Contredanse. – *Paris, auteur.* [BB 616a]
B Lc
- Le génie de la danse. Contredanse. – *Paris, auteur.* [BB 617a]
B Lc
- Badalla, Rosa Giacinta**
- B Bc** [BB 624]
- Badia, Carlo Agostino**
- B Bc** (Titel fehlt) [BB 627]
- Bagge, Karl Ernst von**
- CS Pnm** statt **Pn** [BB 639]
- Impressum: *Paris, Sieber* statt *s. n.* [BB 640]
GB Lbl (10 St.; vla unvollständig)
- BAGLEY**
- Haste Phillis, haste. A new song (in: *London Magazine, 1757.* – [*London*], *s. n., (1757).*) [BB 643 I, 1]
GB Lbl

- . . . (in: Martin's Miscellaneous Correspondence, III). – [London], B. Martin.
GB Lbl [BB 643 I, 2]
- A pastoral dialogue. – *s. l., s. n.* [BB 643 I, 3]
GB SA
- Miranda. [Song]. – [London], B. Martin. I.
[BB 643 I, 4]
GB Lbl
- My Sukey, while I fondly gaze. A new song. –
ib., II. [BB 643 I, 5]
GB Lbl
- Spring returns, the fawns advance. A new
song. – *ib., II.* [BB 643 I, 6]
GB Lbl
- Daffodil, or the shepherd's complaint. – *s. l.,
s. n.* [BB 643 I, 7]
GB SA
- Tho' lovely Delia thou art coy. A new song. –
[London], B. Martin. II. [BB 643 I, 8]
GB Lbl
- Whilst in the grove Timandra walks. A new
song. – *ib., II.* [BB 643 I, 9]
GB Lbl
- Baildon, Joseph**
- SAMMLUNGEN
- GB Cpl (book II), DRc (book I), Lkc (book
II), Obharding – US CA (2 Ex., davon 1 Ex.
book II) [BB 647]
- AUS Msl – GB Obharding [BB 648]
- CH Gc [BB 649]
- US LAu [BB 651]
- GB Obharding [BB 652]
- EINZELGESÄNGE
- — *Dublin, Hime.* [BB 654a]
F Pn
- — *London, W. Gawler.* [BB 654b]
GB Obharding
- — *ib., F. Linley.* [BB 654c]
GB Obharding
- — *Dublin, Edmund Lee.* [BB 656a]
GB Lbl
- GB En (2 Ex.), Obharding [BB 659]
- — *s. l., Birchall.* [BB 659a]
US CA
- GB En – US SM [BB 662]
- GB Obharding [BB 664]
- GB Obharding – US Cu [BB 667]
- GB Obharding (3 verschiedene Ausgaben)
[BB 668]
- GB Obharding (2 Ex.) [BB 670]
- — (in: Chloe or the Musical Magazine,
No. 13). – [London], *s. n.* [BB 670a]
GB Lbl
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausga-
ben) [BB 671]
- — (in: Chloe or the Musical Magazine,
No. 12). – [London], *s. n.* [BB 671a]
GB Lbl
- Let gay ones and great. A song in Love in a
village. Sung by Mr. Beard, – *s. l., s. n.*
GB FRf, Obharding [BB 671b]
- GB Obharding, SA – US LAuc [BB 673]
- GB SA – US LAu [BB 675]
- US SM [BB 676]
- US SM [BB 677]
- GB Obharding [BB 682]
- US SM [BB 683]
- — (in: Chloe or the Musical Magazine,
No. 9). – [London], *s. n.* [BB 683a]
GB Lbl

- GB Obharding [BB 684] **Baillie, Alexander**
 When I drain the rosy bowl. Anacreon on himself [v, pf]. – *s. l., s. n.* [BB 684a] GB En (2 Ex.), Ep, Gu, Lbl, LEc, Ob (2 Ex.), P (2 Ex.) [BB 707]
 US Wc
- GB Obharding (2 Ex.) [BB 685] **Baillion, ergänze: Pierre-Joseph**
 Ye nymphs and swains. Sung by Mr. Lowe at Marybon Gardens. – *s. l., s. n.* [BB 687a]
 GB Obharding
- Bailey, Edward**
- GB Lbl – US PHu [BB 690] Ouverture concert. de Mirza arrangée pour deux violons ou deux flûtes avec accompagnement d'un violoncelle ad libitum par M. Benaut. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery.* – St. F Pn [BB 709 I, 1]
 — — *Philadelphia, G. Willig.* [BB 690a]
 US Wc
 — — *s. l., s. n.* [BB 690b]
 US WOa
- Bailey, John**
- Delia. [Song]. – *s. l., s. n.* [BB 692a] Premier recueil de neuf contre-danses françaises en potpourri avec second dessus et l'explication des figures composées pour le bal du Cⁿ Ruggieri. – *Paris, Frère.* [BB 709 II, 1]
 GB Lbl
- Bailleux, Antoine**
- F Pn (2 Ex.) [BB 693] Deuxième recueil . . . – *ib.* [BB 709 II, 2]
 F Pn (2 Ex.) [BB 695] Troisième recueil . . . [Von Bailly le cadet]. – *ib.* [BB 709 II, 3]
 F Pn statt Pthibault [BB 699] F Pn
 D-brd BMs – F Pn statt Pthibault [BB 700] Quatrième recueil . . . – *ib.* [BB 709 II, 4]
 CH Zz [BB 704] F Pn
 Solfèges pour apprendre facilement la musique vocale et instrumentale . . . nouvelle édition. – *Paris, auteur, 1760.* [BB 704a] La Bauvalet [danse à 2 v]. – [*Paris*], Frère. [BB 709 II, 5]
 I Bc, Nc
 — . . . *ib., 1782.* [BB 704b] Les étrennes de l'amour [danse à 2 v]. – [*Paris*], Frère. [BB 709 II, 6]
 US CHH F Pn – GB Lbl
 US CIu [BB 705] La pipe de tabac [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* [BB 709 II, 7]
 SD S. 267 [BB 706] F Po (2 Ex.)
 Le tambourin nationale [danse à 2 v]. – *ib.* [BB 709 II, 8]
 F Po

Baker, George

The fair for ever. A song – *s. l., s. n.* [BB 710a
GB Ob, Obharding

US SM [BB 711

— — (in: Royal Magazine, 1759). – *London,*
J. Coote. [BB 711a

GB Lbl – US PHu

How happy was of late each morn. Sweet
lavender, a ballad [v, pf]. – *New York, J. & M.*
Paff. [BB 715a

US NYp

Bakfark, Valentin

US CA [BB 722

Baland, L.

NL At [BB 729

Balbastre, Claude

B Bc – GB Lbl – US NH [BB 731

GB Lbl [BB 732

B Bc [BB 733

Parodie des airs, en rondeau, chantée au jubilé
de vingt-cinq ans de mariage de M. & de Mde.
B. (in: Mercure de France, 1767). – [*Paris*],
s. n., (1767). [BB 734a

GB Lbl

Je voudrais donner mon cœur. Romance. –
s. l., s. n. [BB 734b

CH BEL

Balbi, Lodovico

I TVca (d) [BB 737

GB Lbl (S) [BB 742

Balbi, Lorenzo

USSR Ml [BB 747

Suonate da camera a violino, violoncello e
cembalo . . . opera prima. – *Amsterdam,*
Estienne Roger. – St. [BB 747a

B Bc

Baldan, Angelo

I BGc [BB 750

D-brd RH statt MÜu [BB 751

Balde, Jacobus

PL WRu [BB 758

D-brd Es (2 Ex.) – D-ddr WRz – GB Lbl (3
Ex.) – NL DHgm (fehlt Titelblatt und 4.
Melodie) – PL WRu [BB 759

A SF – D-brd Es – D-ddr EF, WRz – GB Lbl
(2 Ex.) – NL DHgm – PL WRu [BB 760

Baldenecker, Udalrich

B Bc [BB 761

B Gc – D-brd NBss statt NBsb [BB 762

Balderony

F Po (2 Ex.) [BB 765

BALDINI Giuseppe

Tre seguite e tre sonate per flauto traverso e
basso continuo. Opera prima. – *Amsterdam,*
Michel Charles Le Cène. – P. [BB 766 I, 1

D-brd MZfederhofer

- Baldrati, Bartolomeo**
 H DRu [BB 767
 Toujours toi. Romance dialoguée . . . musique et accompagnement de piano ou harpe. – Paris, Mme Duhan & Co., No. 441. [BB 784d US R
- Balicourt, Simon**
 I BGi [BB 771
 streichen: Baltazarini, → Salmon Jacques
- BAMBER**
- Cupid mistaken. [Song]. – *s. l., s. n.*
 GB Lbl [BB 785 I, 1
- BALLARD Robert**
- [Premier livre de luth.] – Paris, P. Ballard, 1611. [BB 775 I, 1
 F Pm (Titelblatt fehlt)
- Diverses pièces mises sur le luth. – *ib.*, 1614.
 USSR Lsc [BB 775 I, 2
- Balochi, Luigi**
- B Bc (2 Ex.) – USSR MI [BB 783
 L'Arabe au tombeau de son coursier. Romance [à v] et accompagnement de piano ou harpe . . . œuvre 9. – Paris, Mme Duhan, No. 614. [BB 783a
 CH AR
 — . . . Bruxelles, Weissenbruch, No. A. 58. [BB 783b
 NL At
- CH Bchristen – CS Bm [BB 784
 Le Jardinier fleuriste [à v]. Accompagnement de lyre ou guitare. – Paris, Mme Duhan & Co., No. 289. [BB 784a
 US PHu
- . . . accompagnement de piano ou harpe. – *ib.*, No. 725. [BB 784b
 B Bc
- La Pèlerine de l'Apennin, romance [à v] . . . et accompagnement de piano ou harpe. – Paris, Mme Duhan, No. 746. [BB 784c
 F Pn
- Bambini, Felice**
- F Pa [BB 786
 B Bc – F Pa [BB 787
 — — Paris, Duchesne, 1756. [BB 787a
 US Wc
 — — *ib.*, veuve Duchesne, 1766. [BB 787b
 US Wc
- CHEN** [BB 789
 tilgen (Komponist: **Bambini, J. B.**) [B 792
- Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon. – Paris, auteur, Le Duc, Mlle Castagnery. [BB 793a
 F Pn
- Bambini, J. B.**
- tilgen (vgl. [B 789) [B 796
- Bamfi, Alfonso**
- I Bc (kpl.) [BB 797
- Banchieri, Adriano**
- D-brd Rp (fehlt org und das jeweils letzte Blatt der vorhandenen Stimmen) [BB 806

- I Bc (kpl.) [BB 809 **BANNISTER Miss**
- B Bc (S I, S II) [BB 813
- — *Venezia, Barezzo Barezzi, 1611.*
- I Bc [BB 815a When we sailors, lad, first put to sea. A favorite song, sung by Mr. Bannister. — *London, Longman & Broderip.* [BB 851 III, 1
GB KNt, Obharding
- — *ib., Alessandro Zatta, 1666.* [BB 815b
- I Ma, Vcg — . . . *Philadelphia, G. Willig.* [BB 851 III, 2
US Wc
- I Ac (B) [BB 822
- — *Venezia, 1617.* [BB 822a
- B Bc (S)
- BAPTISTE**
- novamente reviste, statt: vovamente revista [BB 836
- ergänze: Opera terza decima. [BB 841
- I Muc L'Alsindor [danse à 1 v]. — *Paris, Frère.* [BB 855 I, 1
F Po
- I Bc [BB 842 L'amour au village [danse à 1 v]. — *ib., No. 361.* [BB 855 I, 2
F Po
- D-ddr Bmi statt D-brd Bmi — D-ddr Dl(b), [BB 843
- LEm
- P EVp [BB 844 Les amours de Bayard ou le Palais de Jupitère [danse à 2 v]. — *ib., No. 565.* [BB 855 I, 3
F Pn, Po
- I Rli [BB 845
- La belle de nuit [danse à 1 v]. — *ib., No. 338.* [BB 855 I, 4
F Po
- Banci, Giovanni**
- La Lucas [danse à 2 v]. — *ib.* [BB 855 I, 5
F Pn, Po
- B Gu [BB 849
- . . . contredanse française. — *ib., Toulon.* [BB 855 I, 6
F Po
- BANFI Giulio**
- La Nicer [danse à 2 v]. — *ib., Frère.* [BB 855 I, 7
F Po
- Il maestro della chitarra. — *Milano, 1653.*
- I Ma [BB 851 I, 1
- La Nina [danse à 2 v]. — *ib., No. 332.* [BB 855 I, 8
F Po (2 Ex.)
- . . . *ib., frères Savigny, No. 332.* [BB 855 I, 9
F Po
- BANISTER John**
- Le pas de Basque [danse à 1 v]. — *ib., No. 109.* [BB 855 I, 10
F Po
- Collection of the most celebrated song tunes with their symphonys taken out of the choicest opera's and fitted to the violin. — *London, I. Walsh and I. Hare.* [BB 851 II, 1
GB BENcoke, Cfm
- La Sainte Lucie [danse à 1 v]. — *ib., Camand, No. 62.* [BB 855 I, 11
F Po
- . . . *ib., Frère, No. 307.* [BB 855 I, 12
F Po

- La toison d'or [danse à 1 v]. – *ib.*, No. 343.
F Po [BB 855 I, 13]
- . . . [Paris], frères Savigny. [BB 855 I, 14]
F Pn
- Baptiste, Albert Ludwig Friedrich**
- D-brd B [BB 857]
- Barbandt, Charles**
- GB Lkc [BB 859]
- B Bc [BB 863]
- US CA [BB 864]
- B Bc – GB DRc [BB 865]
- B Bc [BB 866]
- B Bc [BB 867]
- Short and easy rules for the thorough bass . . .
to which is added thirteen variations upon a
Tempo di minuetto for the harpsicord . . .
opera quarta. – London, W. Smith. [BB 867a]
GB Lbl
- Barbarino, Bartolomeo**
- I Bc (kpl.) [BB 873]
- I Bc (kpl.) [BB 874]
- Barbella, Emanuele**
- B Bc [BB 881]
- B Bc – GB En – I BGi – USSR MI [BB 885]
- B Gc – GB Lcml [BB 893]
- B Gc [BB 894]
- B Bc – F Pc (vlc) [BB 895]
- Barber, Robert of Newcastle**
- GB Lbl, SA [BB 897]
- Twenty four favorite Scots songs for the piano
forte and voice. – London, author. [BB 898a]
US NYcu
- Four songs, two cantatas, two elegies and six
catches and glees . . . op. 39. – London,
author. [BB 898b]
GB Obharding
- GB Lbl (kpl.) [BB 900]
- BARBERIIS Melchiore de**
- Intabulatura di lautto, libro quarto. – Venezia,
1546. (SD 1546²²) [BB 902 I, 1]
GB Lbl
- . . . libro quinto. – *ib.*, 1546. (SD)
[BB 902 I, 2]
- D-ddr LEm
- . . . libro sesto. – *ib.*, 1546. (SD 1546²³)
- D-brd W [BB 902 I, 3]
- . . . libro nono. – *ib.*, Girolamo Scotto,
1549. (SD) [BB 902 I, 4]
A Wn – US Wc
- Opera intitolata Contina, intabolatura di lauto
. . . libro decimo. – *ib.*, 1549. [BB 902 I, 5]
(SD 1549³⁹)
A Wn – D-brd W – GB Lbl
- Barbetta, Giulio Cesare**
- I BGc [BB 903]
- Barbieri C.**
- The favorite hornpipe. – London, G. Gould-
ing. [BB 913a]
US CAward

General Suwarrow's grand march and quick step as performed by his band. Arranged for the piano-forte. – *Edinburgh, Urbani & Liston.* [BB 914a

GB En, Lbl

Barbieri, Lucio

Cantiones sacrae quinque, sex, septem et octo vocum, cum basso continuo ad organum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1624.* [BB 915a
B Gu (B)

BARBON MAZARINA MANCINI Louis Jules Henri Duke of Nivernois

Sweet the blackbirds. The blackbird. A favorite song, with the Italian words as sung by Sig^r Tenducci. – *Dublin, E. Rhames.* [BB 915 I, 1
EIRE Dn – GB Lbl

The Black bird and Thrush [by James Hook].
Two favorite songs. – *s. l., s. n.* (SD)
GB Lbl [BB 915 I, 2

Barera, Rodiano

I PCd (I: A, T, B; II: A, T; org) statt Pd
[BB 917

Baretti, Antonio

S Skma – US WS [BB 919

Bariona Madelka, Simon

PL WRu (2 Ex.: S, T, B, 5) [BB 928

BARKER

At last my dear Chloe reveal. A song. Set for y^e german flute. – *s. l., s. n.* [BB 928 I, 1
GB EL, Lbl, Ob, Obharding

Chloris taking the air. [Song]. – *s. l., s. n.*
GB Lbl, Ob, Obharding [BB 928 I, 2

The gently budding rose. The rose. [Song]. –
s. l., s. n. [BB 928 I, 3
GB CDp, EL, Ge, Lbl, Ob, Obharding

When Cloe wakes. A song, set for the german
flute. – *s. l., s. n.* [BB 928 I, 4
GB CDp, Ge, Lbl, Ob, Obharding

BARKER John of Aldborough

The pleasures of a rural life. [Song] (in:
Universal Museum, 1763). – [*London*], *s. n.*,
(1763). [BB 928 II, 1
GB Lbl

BARKER John of Bromley

The sun beneath the western hill. Phillida, a
favorite ballad. – *Bromley (Kent), T. Wilson.*
US NYp [BB 928 III, 1

Barker, John of Coventry

GB Obharding [BB 929

Barman, Johann Baptist

D-brd Mbs, Mu statt MÜu [BB 930

Barmann, Johann Friedrich

B Gc – D-brd DO – D-ddr Dl(b) – US NYp,
Wc [BB 932

PL Tu [BB 933

D-brd OF, RH – D-ddr ZI – US Wc [BB 934

- Trois duos [D, F, G] pour deux flûtes . . . œuvre 8^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1570.* [BB 934a]
D-brd W
- *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [BB 934b]
CH AR
- Tre duetti [A, Es, D] per due violini . . . opera 9. – *Offenbach, Johann André, No. 1821 (220).* – St. [BB 934c]
B Bc, Gc
- Trois duos [B, F, Es] pour deux clarinettes . . . œuvre 10^{me}, 2^{de} édition. – *Offenbach, Johann André, No. 3344.* [BB 934d]
D-brd OF
- . . . *s. l., s. n., No. 1501.* – St. [BB 934e]
CS BRnm (cl I)
- Trois quatuors [C, G, F] pour flûte, violon, viola et violoncelle . . . œuvre 13. – *Berlin, Rudolf Werckmeister, No. 158.* – St. [BB 934f]
A Wgm – B Bc
- — *Rotterdam, L. Plattner, No. 453.*
B Gc [BB 937a]
- BARNARD**
- In love shou'd there meet a fond pair. Sung by Miss Brent in Love in a village. – *London, R. Falkener.* [BB 937 I, 1]
GB Lbl, Obharding
- . . . *ib., H. Andrews.* [BB 937 I, 2]
GB Obharding
- . . . *s. l., s. n.* [BB 937 I, 3]
GB Obharding
- BARNES James**
- Lovely goddess, sprightly May. A new song (in: *Universal Magazine, 1753.*) – [*London, s. n., (1753).*] [BB 937 II, 1]
GB Lbl – US SM
- Barni, Camille**
- H Bn** [BB 939]
- Huit nocturnes à deux voix . . . Op. 21. et 6. de duo. – *Paris, auteur.* [BB 939a]
H Bn – I Tn
- US R** [BB 941]
- B Gc – US R (2 Ex.)** [BB 942]
- US LOu, R** [BB 943]
- Air varié pour violon et violoncelle. – *Paris, Henry, No. 198.* [BB 945a]
US R
- Baroni, Filippo**
- C Tolnick – I Fc (B II), PAc, UD** [BB 947]
- BARRE W.**
- Address to a Robin Redbreast. A canzonette for three voices (in: *The Lady's Magazine, 1800.*) – [*London, s. n., (1800).*] [BB 951 I, 1]
GB Lbl
- Britain shall be great and free (in: *The Lady's Magazine, 1794.*) – [*London, s. n., (1794).*]
US Pu [BB 951 I, 2]
- The cares of love. An ode from the German (in: *The Lady's Magazine, Supplement, 1800.*) – [*London, s. n., (1800).*] [BB 951 I, 3]
GB Lbl
- Cupid and Chloe. A duetto (in: *The Lady's Magazine, 1791.*) – [*London, s. n., (1791).*]
GB Lbl [BB 951 I, 4]
- The ferryman's daughter. (In: *The Lady's Magazine, 1792.*) – [*London, s. n., (1792).*]
GB Lbl, US Pu [BB 951 I, 5]
- Barrett, John**
- US SM** [BB 954]

GB Obharding	[BB 955	GB Obharding	[BB 1008
US SM	[BB 958		
AUS Msl – GB Lam, Obharding	[BB 961	Barrière, Etienne – Bernard – Joseph	
— — [London], Daniel Wright.	[BB 961a	I Tn (vl I, vl II, vlc)	[BB 1011
US SM		D-brd BFb statt MÜu – F Pn (vl)	[BB 1012
GB Obharding	[BB 967	B Bc – D-brd BFb statt MÜu	[BB 1014
Ah! foolish lass. A Scotch song. – <i>s. l., s. n.</i> (Engrav'd by T. Cross).	[BB 967a	B Bc – D-brd BFb statt MÜu	[BB 1017
GB Obharding		B Lc	[BB 1020
GB Obharding	[BB 968	D-brd BFb statt MÜu	[BB 1022
GB Obharding	[BB 972		
US PHu	[BB 974	GB Lbl – I Mc	[BB 1023
GB Obharding	[BB 975	Trois symphonies [D, F, G] à huit parties . . . œuvre X ^e et 1 ^{er} de symphonies. – <i>Paris, Le</i> <i>Duc. – St.</i>	[BB 1026a
Forbear Clarissa. A song on a fair lady singing. – <i>s. l., s. n.</i> (Engrav'd by Thos. Cross).	[BB 977a	D-brd WD(b)	
GB Obharding (3 Ex., verschiedene Ausga- ben)	[BB 980	Trois quatuors pour deux violons, alto et basse composés et dédiés à Monsieur Le Sueur . . . par Krommer et Barriere, œuvre 20. – <i>Paris, Sieber père.</i>	[BB 1029a
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausga- ben)	[BB 982	B Bc, US I (No. 1994)	
GB Obharding – US SM, Wc	[BB 984	Trois symphonies [A, d, G] à premier et second violons, alto, basse, deux flûtes, dont la première obligée et deux cors, ad libitum. – <i>Paris, Guenin et aux adresses ordinaires de</i> <i>musique, No. 5. – St.</i>	[BB 1029b
US SM	[BB 985	CH AR	
GB Obharding	[BB 986		
GB DRc, Obharding – US SM	[BB 987		
GB DRc, Obharding	[BB 988	Barrière, Jean	
GB Obharding	[BB 992	GB Lbl	[BB 1033
GB Lbl, Obharding	[BB 997	GB Lbl	[BB 1034
GB Obharding	[BB 998		
GB Obharding	[BB 999	BARROIS	
GB Obharding	[BB 1004		
GB Obharding	[BB 1006	Pour respirer un air plus frais. La Colletterte. Romance avec accompagnement de guitarrre. – <i>s. l., s. n.</i>	[BB 1036 I, 1
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausga- ben) – US SM	[BB 1007	GB Lbl	

Barrow, John

False beauty. [Song]. Sung by Mr. Lowe. –
s. l., s. n. [BB 1040a
 GB Lbl

BARRY

Where peace waves her ensigns. Song (in: *The
 Lady's Magazine, Supplement, 1794.* – [*Lon-
 don*], *s. n., (1794).* [BB 1040 I, 1
 GB Lbl, US Pu

Barsanti, Francesco

US NH [BB 1042

GB En [BB 1045

B Bc – US R [BB 1048

B Bc [BB 1051

ergänze (= 2. Auflage von [B 1053) [BB 1052

B Bc – I BGi (2 Ex.) [BB 1053

US Wc [BB 1054

BARTALI siehe: BERTALI Antonio**Bartei, Girolamo**

I Ps (B [unvollständig]), PS (B [unvollstän-
 dig]), Vnm (alle 5 St. unvollständig) [BB 1059

tilgen [B 1067

Barth, Henri

B K (S und A [unvollständig], vl I, org, cor I,
 cor II), Kc (S, A, T, B, vl I, vl II, org, cor I, cor
 II) [BB 1069

Barth, F. Philipp Karl Anton

DK A, Kk, Km (m) [BB 1070

D-brd SAAmi – DK A, Kk, Km(m) [BB 1071

Concerto pour la flûte. – *Leipzig, Breitkopf &
 Härtel, No. 437.* – St. [BB 1071a
 US Wc

Barthelemon, Cecilia Maria

H Bn [BB 1074

Barthelemon, François-Hippolyte

GB Obharding [BB 1081

C Lu – GB En, Obharding [BB 1084

GB Bu [BB 1086

— — *Edinburgh, N. Stewart.* [BB 1087a
 GB Obharding

Come sing round my favorite tree, a favorite
 song. – *London, Longman & Broderip.*
 GB Obharding [BB 1087b

USSR Ml [BB 1089

GB Obharding [BB 1090

GB Obharding [BB 1091

Five new favourite English songs, and one
 Italian duett. Sett for the harpsichord, violin,
 german flute and adapted to the guittar. –
Dublin, Samuel Lee. [BB 1091a
 GB Lbl

Book the 1st of opera dances performed . . . at
 the King's Theatre 1785. Composed, collect-
 ed, and adapted for the harpsichord, piano-
 forte, violin, and german flute. – *London,
 Longman & Broderip.* [BB 1091b
 GB Lbl

Ranelagh songs. In this collection is intro-
 duced a cantata composed by Mrs. Barthele-
 mon, & a new favorite canon. – *London,
 William Napier, 1779.* [BB 1091c
 GB Obharding

- GB Obharding – US PHf [BB 1092] **BARTHOLOMEW**
- GB En, KNt – US NYcu [BB 1097]
- — *London, Broderip & Wilkinson.*
- GB Obharding [BB 1097a] Baron Norkey's minuet. [Für 3 Instrumente].
— *s. l., s. n.* – P. [BB 1137 I, 1]
GB Lbl
- GB En [BB 1098]
- Sure neer I forget the days. A favourite song. –
London, J[ohn &] G[erard] V[ogler].
- GB Lbl [BB 1104a] **Bartlet, John**
- US SM [BB 1105] US SM [BB 1138]
- When first you courted me. Donald, a favorite
song, set in parts. – *London, author.* – P.
- GB Obharding – US PHalbrecht [BB 1105a] **BARTOLDI Carl Friedrich**
- Ye gales that gently wave the sea. The boat-
man. A favorite Scotch song. – *New York, G.*
Gilfert. [BB 1105b] Cantate, welche bey dem Antritte des Herrn
Wilhelm Paul vor Poortean bey der Kirche
... – *Danzig, 1770.* [BB 1138 I, 1]
PL Wu
- US NYhs, WOa
- D-brd BFb statt MÜu [BB 1106] **Bartolomeo, de Selma e Salaverde**
- USSR Ml [BB 1107] PL WRu (kpl.; 2. St. defekt) [BB 1146]
- GB Obharding – US BETm [BB 1112]
- GB Lbl – US BETm [BB 1114] **Bartolotti, Angiolo Michele**
- USSR Ml [BB 1118] F Pn statt Pthibault [BB 1147]
- I Vc (kpl.) [BB 1123]
- Three favorite duetts for two performers on
one piano forte. – *New York, Peter Erben.*
- US BL, CA [BB 1127a] **Baryphonus, Heinrich**
- Tutor for the harp in which are introduced
progressive examples of arpeggios and sonatas
with favorite airs and Scotch songs with an
accompaniment for that instrument. – *Lon-*
don, Longman & Broderip. [BB 1130a] D-brd Hs (Fotokopie: S I, S II, A, T I, T II)
[BB 1150]
- GB Lbl, Ob – I Rsc
- Baselli, Constantino**
- Il secondo libro delle canzonette a tre voci. –
Venezia, Ricciardo Amadino, 1600. [BB 1151a]
(SD 1600¹²)
A Wn – I Vgc (S)
- Barthelemon, Maria**
- GB Bu, Obharding [BB 1132] **Basili, Andrea**
- — *London, E. Riley.* [BB 1136a] I Bc, Fc, LT, Ria, Rvat – S Smf – US R
US PHu (fehlt vl I) [BB 1157]

BASILI Francesco

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Aurea luce. Inno a 8 voci reali concertato coll'organo. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 15060.* – P.

A Wgm, Wn – I Bc

[BB 1159 I, 1

Beata es, virgo Maria. Offertorio [S, A, T, B, pf]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5164.* – P.

D–ddr Bds

[BB 1159 I, 2

Confitebor. Salmo CX, a quattro voci con grand'orchestra. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 4321.* – P.

A Wgm, Wn – B Bc – GB Lbl

[BB 1159 I, 3

Invitatorio e responsori a quattro voci con organo per il mattutino del ss. natale, [1.(–2.) Teil]. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 5480 (5481).* – P.

A Wgm (2. Teil)

[BB 1159 I, 4

Kyrie [g] a 4 breve [S, A, T, B] coll'accompagnamento di pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5155.* – P.

D–ddr Bds

[BB 1159 I, 5

Magnificat. Salmo . . . a otto voci con l'organo. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 6571.* – P.

A Wgm, Wn – I PS

[BB 1159 I, 6

Miserere [F] a 8 voci concertanti con ripieni ed un versetto [Cor mundum] a 16 reali da cantarsi senza l'accompagnamento d'alcuno strumento. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4304.* – P.

B Bc – D–brd LÜh – D–ddr Bds

[BB 1159 I, 7

– nello stile a capella detto volgarmente alla Palestrina . . . nella quaresima del 1828. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 3564.* – P.

A Wgm, Wn – NL At

[BB 1159 I, 8

Miserere. Salmo a 4 voci concertate [con pf o org]. – *ib., Ricordi.* – P.

B Bc – I PS

[BB 1159 I, 9

Offertori a due, tre, quattro, sei e otto voci con organo solo obbligato . . . Nr. [hand-

schriftlich:] 1 (–5). – *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 112 (107, 105, ?, 114).* – P.

[BB 1159 I, 10

A Wgm (1–3) – CH EN (1–3) – D–brd B (1–3), MÜs (1–3) – F Pc (1–3, 5) – I Bc (1), PS (3)

Quando orabas. Motetto per basso e organo. – *Milano, Ricordi.* – P.

I PS

[BB 1159 I, 11

La salutatione angelica ossia l'Ave Maria a quattro voci con l'organo. – *ib., No. 6804.* – P.

A Wgm, Wn

[BB 1159 I, 12

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Il califo e la schiava

Cielo, pietoso cielo. Aria nell'opera il Califo e la schiava. – *ib., No. 664.* – KLA.

D–brd Mbs

[BB 1159 I, 13

Gl'illinesi

Dolce scende al cor del prode. Cavatina nell'opera Gl'illinesi . . . Duetto Caro ben da questo istante. – *ib., No. 568 (569).* – KLA.

A Wgm

[BB 1159 I, 14

Si morrai, nell'opera Gl'illinesi. – *ib., No. 566.* – KLA.

A Wgm

[BB 1159 I, 15

Va stranier non appressarti nell'opera Gl'illinesi. – *ib., No. 567.* – KLA.

A Wgm – S Skma

[BB 1159 I, 16

INSTRUMENTALMUSIK

Due fughe per il forte piano. – *ib., No. 2889.*

A Wn

[BB 1159 I, 17

Fuga a 4 mani per piano-forte. – *ib.*

B Bc

[BB 1159 I, 18

Sinfonia [d]. – *Firenze, Ricordi, No. M 5700 G.* – St.

A Gk – I Bc

[BB 1159 I, 19

LEHRWERKE

Solfeggi per voce di basso estratti dall'editore da una raccolta. Libro I (–III). – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 5053 (5054, 5055).*
A Wgm (II), Wn [BB 1159 I, 20]

Bassani, Giovanni Battista

- B Bc [BB 1162
— — *Venezia, Giuseppe Sala, 1680.*
B Br [BB 1163a
I ASc(d) (S I, S II, B), COd [BB 1168
B Bc [BB 1173
I Rli statt Rlc [BB 1179
F Pn statt Pthibault – I Vc (S) [BB 1181
GB Cpl (P.), WCr (P.) [BB 1184
GB Obharding [BB 1185
I Sd (fehlen B II, vla/vlne) [BB 1189
I FZac(d) statt FZd [BB 1190
I AGI (T, vlne/tiorba), Bof (S, A, T, B, org) [BB 1191
GB Y (S, A, vl I, vl II, vlne/tiorba) [BB 1192
GB Lbl (cantus, P. [2 Ex.]) [BB 1195
GB WCr (P.) [BB 1202
I SPc [BB 1211
GB Lcm – US LAu [BB 1212
I Sd (fehlt bc) [BB 1213
I Bsp (6 St.) [BB 1216
D–ddr Dl(b) statt D–brd Dlb – I Bam (T II, vl II) [BB 1217
I FZac(d) statt FZd, Rn (fehlen S I, vlne/tiorba) [BB 1222
CH MÜ (I: S, T, B; II: S, bc) – I Plä statt Plp – S Smf [BB 1224

BASSI Nicola

Sei ariette con accompagnamento di piano forte. – *Milano, Giovanni Monzini, Ferdinando Artaria, Luigi Scotti, No. 25.* [BB 1237 I, 1
A Wgm

Tre ariette italiane coll'accompagnamento di piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2821.*
[BB 1237 I, 2

A Wgm – I PAc – S Skma

— . . . *ib.*, *Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1601.* [BB 1237 I, 3
A Wgm

Arietta. (In: *Aurora d'Italia e di Germania, No. 43.* – *ib.*, *No. 1601 (Ed.-No. 850).*
A Wgm [BB 1237 I, 4

tilgen [B 1241
siehe: Rousseau, Jean Jacques [R 2937

Bates, William

GB Obharding – US Cn, LAuc, PHlc, Wc [BB 1243

GB Obharding [BB 1244

GB Obharding, SA – US LAu [BB 1245

The jovial crew. A comic-opera with the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts, 1731.* [BB 1246a

GB DU, En, Gm, Lbl, Lcm – US IO, LAuc, PHu

EIRE Dn – GB Lbl, Lcm, Obharding [BB 1247

GB Obharding [BB 1249

GB Obharding [BB 1252

GB Obharding (2 Ex.) [BB 1254

The favourite songs sung at Marybon Gardens . . . 1768. – *London, James Longman & Co., (1768).* [BB 1254a

GB Lbl

A collection of songs sung at Vauxhall by Mr. Vernon, 1769. – *London, Longman, Lukey & Co., (1769).* [BB 1254b

GB Obharding

- | | | | |
|--|-----------|--|---------------|
| GB Obharding | [BB 1255 | Battino | |
| GB Obharding | [BB 1256 | B Bc | [BB 1294 |
| GB Obharding | [BB 1258 | | |
| GB Obharding | [BB 1259 | Battishill, Jonathan | |
| GB Obharding | [BB 1260 | GB Obharding, SA | [BB 1296 |
| A bacchanalian song. – <i>s. l., s. n.</i>
GB Obharding | [BB 1262a | GB SA | [BB 1298 |
| Blithe Colin. The confession. [Song]. – <i>s. l., s. n.</i>
GB Obharding | [BB 1262b | Six anthems and ten chants. – <i>London, printed for the editor, 1804.</i>
US R | [BB 1299a |
| US PHu | [BB 1266 | — . . . <i>ib.</i> , [John Page]. | [BB 1299b |
| US CHum | [BB 1271 | GB SA | |
| Ariadne one morning. A bacchanalian song. Followed by an arrangement for the guitar. – <i>s. l., s. n.</i>
GB Lbl | [BB 1271a | GB Obharding, SA | [BB 1300 |
| US NH | [BB 1273 | GB SA | [BB 1301 |
| Eight easy lessons for the organ or harpsichord. – <i>London, Peter Welcker.</i>
GB DRc | [BB 1276a | GB Obharding (2 Ex.) | [BB 1302 |
| | | US SM | [BB 1308 |
| | | Daphne. A favourite catch for three voices. – <i>London, Falkener.</i>
GB Obharding | [BB 1309a |
| Bateson, Thomas | | GB En (2 Ex., verschiedene Ausgaben) –
US SM (3 Ex., verschiedene Ausgaben) | [BB 1310 |
| US SM | [BB 1277 | GB Obharding (4 Ex., verschiedene Ausgaben) – US LAu, PHu | [BB 1315 |
| — — scored from the original part books. – <i>London, Chappel, No. 7438.</i>
A Wn | [BB 1277a | The way to keep him. [Song]. – <i>s. l., s. n.</i>
GB Lbl | [BB 1318a |
| US SM (fehlen T, 5) | [BB 1278 | | |
| | | Battistini, Giacomo | |
| Bathenus, Petrus | | D-brd B (vlne/tiorba) | [BB 1323 |
| D-ddr SSa | [BB 1280 | | |
| | | BAUCLAIR | |
| Baton, Charles | | | |
| F Po tilgen | [BB 1283 | VI Duo dialogués [B, f, D, Es, g, A] pour deux violons. Œuvre 3. – <i>Paris, Le Roy.</i> – St. | |
| F Po (unvollständig) | [BB 1287 | D-brd MÜu | [BB 1325 I, 1 |

Baudrexel, Philipp Jakob

D-brd Mbs (I: S, A [2 Ex.], T; II: A; vl II, org II) [BB 1327]

Baudron, Antoine Laurent

Le portrait de Lise, ariette. – *Paris, auteur, Mme Bérault*. – St. [BB 1328a]
F Pn

Sur l'air de Lindor. Fils de Cypris abandonne Cythère [à 1 v]. – *s. l., s. n.* [BB 1328b]
US PHalbrecht

Vaudeville d' Epiménide à Paris. Accompagnement de guittare par M. Chaudet. – *Paris, Imbault*. [BB 1328c]
F Pn

Musique du Barbier de Séville. – *Paris, Ruault, 1775*. – P. [BB 1329a]
D-ddr SWl – F Pn

— . . . *ib.*, *Miroglio*. [BB 1329b]
F Pn

Cœurs sensibles, cœurs fidelles. Vaudeville du Mariage de Figaro suite du Barbier de Séville de Beaumarchais. – *London, Longman & Broderip*. [BB 1329c]
F Pn – GB BA, Ckc

— [*Paris*], *Frère*. [BB 1329d]
F Pn

Dans l'empire de la lune. Les deux aigles ou les vrais navigateurs aériens. Air du Mariage de Figaro. – [*Paris*], *Aubry*. [BB 1329e]
F Pn

Dans Paris chacun admire. Le Globe du Luxembourg ou l'expérience manquée, air de Figaro. – [*Paris*], *Frère*. [BB 1329f]
F Pn

Il faut raconter l'histoire. Le Globe manqué ou l'assemblée au Luxembourg. Air du Mariage de Figaro. – [*Paris*], *Thomassin*. [BB 1329g]
F Pn

Jadis on voieit Thalie. Le vrai Figaro ou

portrait de la nouvelle comédie. Air de Figaro. – *s. l., s. n.* [BB 1329h]
F Pn – GB Lbl (2 Ex.)

Oui, messieurs: tout l'monde. De Nicodème dans la lune. Air de Figaro. – *s. l., s. n.*
F Pn [BB 1329i]

Le petit doigt babillard. Air du vaudeville de Figaro. – *s. l., s. n.* [BB 1329k]
F Pn

Souvent un peu de malice. Le marteau d'amour. Air de Figaro. – *s. l., s. n.* [BB 1329l]
F Pn

Sur ma chaîne infortunée. Air du Mariage de Figaro avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Imbault*. [BB 1329m]
F Pn

Vive les nuits étoilées. Le nouveau Palais-Royal, air du Mariage de Figaro. – *s. l., s. n.*
F Pn [BB 1329n]

Vous qu'une indigne vengance. Nouveau calcul seize est zéro. Air de Figaro. – [*Paris*], *Frère*. [BB 1329o]
F Pn

Mon coursier hor d'haleine. Romance du petit page dans le Mariage de Figaro avec accompagnement de harpe. – *s. l., s. n.* [BB 1329p]
F Pa

Sei quartetti per 2 violini, alto e violoncello obligati. – *Paris, auteur*. [BB 1330a]
US Wc

Bauer, Joseph

S SK statt Sk [BB 1332]

S SK statt Sk [BB 1334]

B Bc [BB 1335]

BAUER Katharine

Douze variations pour le piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 1193*.

D-ddr DEsa [BB 1337 I, 1]

- Douze variations de l'air: a^e Schüßerl und a^e Reind'l composées pour le piano-forte . . . œuvre 3^e. – *ib.*, No. 1395. [BB 1337 I, 2
CS Bm, K – D-ddr DEsa – DK Kk
- Bauerschmidt**
- F Pn [BB 1345
- BAUM Georg**
- Ehren-Dienst welchen dem . . . Herrn Jeremiae Kauerhass . . . bey . . . siebentzigstem . . . Geburts-Tage den 7. Augusti des 1668sten Jahres in einer Morgen-Musik . . . bezeuget. – *Breslau, Johann Christoph Jacob (Baumannische Erben Druckerey), 1668.* – St. [BB 1347 I, 1
CS K – PL WRu (2 Ex.)
- Baumbach, Friedrich August**
- B Bc (2 Ex.) – D-ddr Bds, HTg [BB 1351
- Douze romances avec accompagnement de pianoforte. – *s. l., s. n.* [BB 1353a
US R
- D-brd Mmb [BB 1354
- B Bc [BB 1355
- A Wn – CS K [BB 1356
- B Bc – D-ddr RUh(l) – US Wc [BB 1358
- CS K – D-ddr DEsa – S Skma [BB 1359
- Le songe de La Fayette pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Imbault, No. 688.*
F Pn [BB 1359a
- CH Bchristen [BB 1361
- B Bc [BB 1362
- B Gc [BB 1363
- Baumer, Friedrich**
- Allegretto [D] pour le fortepiano avec VIII variations aisées avec l'accompagnement de flûte et violon ad libitum. – *Berlin, Johann Karl Friedrich Rellstab.* [BB 1371a
S Klm
- Baumgärtner, Johann Baptist**
- Sechs Lieder für die Guitarre eingerichtet. – *Mainz, B. Schott, No. 348. (SD)* [BB 1372a
D-brd FUl
- VI Lieder für die Guitarre eingerichtet. – *ib.*, No. 605. [BB 1372b
D-brd MZsch – D-ddr Bds
- Nimm dies kleine Angedenken. Lied mit Guitarre Begleitung. – *ib.*, No. 625 (605).
D-brd MZsch [BB 1372c
- Extrait des airs françois de plusieurs opéras qui ont été représentées accommodées pour deux violoncellos. – *s. l., s. n.* – P. [BB 1372d
S Skma
- Baumgarten, C. Gotthilf von**
- B Bc [BB 1375
- Baumgarten, Karl Friedrich**
- — *London, Goulding, d'Almaine, Potter & Co.* [BB 1380a
D-brd Mbs
- Impressum: *John Longman, Clementi & Co.* statt *James Longman, Clementi & Co.*
D-brd Mbs [BB 1381

- AUS CAnl – GB Lam [BB 1390] **BAYLEY John**
 — — *London, Broderip & Wilkinson.*
 GB Ckc, WO – J Tn [BB 1390a] When first I view'd the charming maid. Myra
 I CHc (V) [BB 1391] of the vale. A favorite new ballad [v, pf, fl]. –
New York, J. & M. Paff. [BB 1427 I, 1]
 US ECstarr, Pilevy
- Baur, Barthélemy**
 F Pc (1 Ex. statt 2 Ex.) [BB 1393] **Bayon – Louis, Mme**
- Baur, Jean**
 F Pa (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) [BB 1402] **D-brd Mbs, WD (unvollständig) – US PHu**
 [BB 1428]
 — — *s. l., s. n., No. 1051.* [BB 1429a]
D-brd WD (unvollständig)
 F Pa [BB 1431]
- Bausset, Alexandre de**
 Rondeau, romances et chansons avec accom-
 pagnement de piano-forte. – *Paris, chez l'édi-
 teur.* [BB 1405a]
 US MAu
- Baustetter, Johann Konrad**
 Trios à un violon . . . statt Trois [BB 1406] **Bazzini, Natale**
D-brd F – F Pn statt Pthibault [BB 1444]
- Bayart, Konstanz**
 CS K – D-ddr DEsa [BB 1409] **BEARD John**
 Tom loves Mary passing well. Cross purposes.
 [Song]. – *s. l., s. n.* [BB 1444 I, 1]
 GB [verschiedene Ausgaben:] CDp, Ge, Lbl
 (2 Ex.), Mp, Ob – US Ws
- Bayley Daniel, the elder**
 siehe auch: Tans'ur, William
 US Bp [BB 1414] **BEARDEN Daniel**
 The inscription songs and Ode to charity,
 taken from Miss Moore's pastoral drama, A
 search after happiness. – *London, Longman &
 Broderip.* [BB 1445 I, 1]
 GB Gu, Lbl
- US CLAc [BB 1418] **BEAUDRI**
 US CLAc [BB 1425]
 SD [BB 1426] **BEAUDRI**
 GB Lbl (unvollständig) – US Bhs, Bp, BU
 (unvollständig), Cn (2 Ex., davon 1 Ex. un-
 vollständig), Nsc, NH (2 Ex.), NP, NYp
 (unvollständig), Wc, WOa (2 Ex.)
 La Beaudri, contredanse nouvelle. – *Paris,
 Mlle Castagnery; Orléans, Robert, 1763.*
 F Po [BB 1445 II, 1]

- La cocote, contredanse. – *ib.*, 1763.
F Po [BB 1445 II, 2] — — *Paris, auteur; Lyon, Castaud.*
F Pn [BB 1462a]
- La nouvelle cascade de St. Cloud, contredanse
nouvelle. – *ib.*, 1763. [BB 1445 II, 3] F Pn (2 Ex.) [BB 1463]
- F Po — — *Paris, Le Duc, s. No.* [BB 1463a]
B Bc
- BEAUGNON** B Bc [BB 1464]
- — *Paris, Le Duc, s. No.* [BB 1465a]
B Bc – CH SAf
- Les plaisirs de Menil Montaut ou la botte de
pain [danse]. – [*Paris*], Frère. [BB 1445 III, 1] B Bc [BB 1466]
- F Pn B Bc [BB 1468]
- Beaulieu, Girard de** B Bc [BB 1469]
- F B, Pa, Pm, Po – GB Lbl (2 Ex.) – US Bh,
Bth, NYp, SM [BB 1448] — — *Paris, Le Duc, s. No.* [BB 1471a]
B Bc
- tilgen: Beaumarchais, Pierre Augustin Ca-
ron de [B 1449–51] B Bc [BB 1472]
- — *Paris, Le Duc, s. No.* [BB 1474a]
B Bc
- Beaumesnil, Henriette Adélaïde Villard de** B Bc [BB 1475]
- Chaque jour avec plus de zèle. [Air à 1 v]. –
s. l., s. n. [BB 1453a] B Bc [BB 1477]
- S Sm
- Je méprisais l'amour. [Air à 1 v]. – *s. l., s. n.*
S Sm [BB 1455a] Messe en sol mineur pour l'orgue . . . œuvre
XIII. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer (écrit
par Ribière).* [BB 1477a]
CH SAf
- US PHu [BB 1456] B Bc [BB 1478]
- B Bc [BB 1480]
- BEAUVARLET Henricus**
- Missae octo V. VI. et VIII. vocum. – *Douai,*
Jean Bogard, 1622. [BB 1460 I, 1] WERKE FÜR MEHRERE INSTRUMENTE
- B Bc (kpl.) F Pn (kpl.) [BB 1481]
- Beauvarlet-Charpentier, Jean Jacques** B Bc (kpl.) – CH Bchristen (clav, vl in
Photokopie) [BB 1482]
- ORGELMUSIK** — — *Paris, Le Duc. – St.* [BB 1483a]
F Pn
- — *Paris, auteur et aux adresses ordinaires;*
Lyon, Casteaud. [BB 1461a] — — *Paris, auteur. – St.* [BB 1484a]
B Lc F Pn

SAMMELWERKE

— — œuvre XII^e. – *Paris, auteur* (gravés par *Mme Moria*). – St. [BB 1486a]
F Pn

— — *Paris, Cousineau, auteur; Lyon, Castaud*. [BB 1487a]
F Pn (3 Ex.)

F Pn [BB 1489]

Recueil contenant l'ouverture d'Iphigénie de M. Gluck et 6 airs variés, dont un de la Dot, arrangés pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre XVIII. – *Paris, auteur, Cousineau père & fils*. [BB 1493a]
F Pn

O fille de l'Être suprême, aimante. Hymne à l'égalité. – [*Paris*], *Frère*. [BB 1494a]
F Psen

Beauvarlet-Charpentier, Jacques Marie

— — ([ms.:] 27, 30) Recueil. – *Paris, Frère, No. 27, 30*. [BB 1496a]
F Pn

La soirée amusante. Premier (-quatrième) recueil contenant . . . pour le forte-piano. – [*Paris*], *Imbault*. [BB 1496b]
I PAc

— — *Paris, auteur, Louis*. [BB 1497a]
F Pn

Airs, romances et chansons dont les paroles sont choisies et tirées d'auteurs célèbres avec accompagnement de forte-piano dont plusieurs sont faciles à exécuter sur la harpe. – *Paris, auteur, Decombe, Louis* (gravé par *Michot*). [BB 1497b]
F Pn

[Huit romances avec accompagnement de harpe ou forte piano]. – *Paris, Porro; Nantes, Auvray*. [BB 1497c]
US PHu (fehlt Titelblatt)

Aux mânes d'Héloïse et Abeilard. Fragments de leurs épîtres . . . arrangés et mis en musique avec accompagnement de piano-forte. – *Paris, auteur*. [BB 1497d]
F Pn

B Bc [BB 1499]

Le père de famille rendu à la liberté. Romance patriotique. Comment goûter quelque repos. Air. – *Paris, Imbault*. [BB 1500a]
F Pn (2 Ex.)

Pétition d'une jeune infortunée. Si la raison ramène la justice. Avec accompagnement de guitare. – *Paris, Louis*. [BB 1500b]
US PHu

Les vétérans, chant national . . . accompagnement de piano. – *Paris, Frère fils*. [BB 1502a]
CH Bchristen

B Bc [BB 1504]

— — pour le forte-piano, avec accompagnement de violon et basse. – *Paris, auteur*. – St. [BB 1505a]

— — arrangée pour deux violons. – *Paris, auteur*. – St. [BB 1505b]
B Gc

Cérémonie du couronnement de sa majesté l'Empereur des Français. Divertissement historique mêlé d'airs connus pour le forte piano. – *Paris, auteur*. [BB 1505c]
B Bc

Fantaisie guerrière sur un air favori . . . pour le forte-piano avec accomp. de violon et basse ad-libitum. – *Paris, auteur, Louis, No. 10*. [BB 1505d]
US PHu (vl)

La mort de Henri IV, roi de France. Pièce héroï-dramatique pour le forte-piano avec accompagnement de violon – *Paris, auteur*. – St. [BB 1505e]
B Bc, Gc (vl)

La paix et le retour des héros français. Divertissement militaire pour le piano avec accompagnement de violon. – *Paris, auteur*. – St. [BB 1505f]
B Bc

La Pologne délivrée par Napoléon le Grand . . . Pièce historique et militaire pour le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum – *Paris, auteur* (gravé par *Joannès*). – St. [BB 1505g]
B Bc

- B Bc [BB 1506
 — — *Paris, auteur, Louis (gravé par Michot).*
 F Pn [BB 1506a
 Trois O salutaris, et trois Domine salvum fac regem, à voix seule avec accompagnement d'orgue ou piano. — *Paris, auteur.* [BB 1506b
 US Cn
- BEAUVISAGE**
- La nouvelle Christine [danse]. — [*Paris*], *Frère.*
 F Pn [BB 1506 I, 1
- Becchi, Antonio**
- I Rsc (unvollständig) [BB 1509
- BECK Christian Friedrich**
- VOKALMUSIK
- Chor für vier Männerstimmen auf den Charfreitag. — *Mainz, Paris und Antwerpen, B. Schott's Söhne, No. 3102.* — P. und St.
 D-ddr Bds, GRu [BB 1509 I, 1
- Unser Vater in Musik gesetzt für vier Singstimmen. — *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2532.* — St. [BB 1509 I, 2
 A M
- Zwölf leichte dreystimmige Gesänge zum Gebrauche des methodischen Singunterrichts besonders in den Schulen. Erste (–Dritte) Sammlung. — *ib., No. 1902 (1982. 2140).* — P.
 [BB 1509 I, 3
 A M (3. Sammlung) — D-ddr Bds — GB Lbl — US CA (3. Sammlung)
- [12] Lieder für drey Kinderstimmen. 4tes Heft. — *ib., No. 2271.* — P. [BB 1509 I, 4
 A M — CH E — D-ddr Bds — GB Lbl
- Zwoelf Lieder für drey Kinderstimmen. 5te Sammlung. — *ib., No. 2365.* — P. [BB 1509 I, 5
 CH E — D-ddr Bds
 — . . . 6te Sammlung. — *ib., No. 2450.*
 [BB 1509 I, 6
 D-ddr Bds
- Zwoelf leichte Lieder für Anfaenger im Singen und Clavier. 1tes Heft. — *Mainz–Paris, B. Schott's Söhne; Antwerpen, A. Schott, No. 2624.*
 [BB 1509 I, 7
 D-ddr Bds
- . . . 2tes Heft. — *ib., No. 3095.* [BB 1509 I, 8
 D-ddr Bds
- INSTRUMENTALMUSIK**
- Concerto pour le piano forte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux flûtes et deux cors. — *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2131.* — St. [BB 1509 I, 9
 A Wgm
- Sonate à quatre mains et sonate avec accompagnement de violon — *Speyer, H. P. Bossler.* — P. [BB 1509 I, 10
 YU Zha
- Six menuets et trios à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte. — *Offenbach, Johann André, No. 644.*
 [BB 1509 I, 11
 D-ddr GOl — DK Kk
- Six menuets à quatre mains sur un clavecin ou piano forte. — *Heilbronn, Amon; Wien, Hoffmeister, No. 19.*
 [BB 1509 I, 12
 B Bc — D-brd Tu
- Six pièces faciles pour le piano forte à quatre mains. — *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1756.*
 A Wgm — D-ddr Bds [BB 1509 I, 13
- Trois duos pour deux violons. Livre 1. — *ib., No. 2859.* — St. [BB 1509 I, 14
 B Bc — NL DHgm — US Nyp
- XVIII petites pièces très faciles pour le piano forte. — *Mainz, Schott, No. 325.* [BB 1509 I, 15
 CH Zz — D-brd MZsch

XV variations pour le forte-piano sur l'air: contre les chagrins de la vie de l'opéra Le petit Matelot. – *s. l., s. n.* [BB 1509 I, 16]
D-brd BE

Variations pour le piano forte. – *Wien, Louis Maisch.* [BB 1509 I, 17]
A Wst

XII Variationen zur stufenmäßigen Fortschreitung und Übung der rechten und linken Hand über das englische Volkslied: God save the King für das Pianoforte. – *Mainz, B. Schott's Söhne.* [BB 1509 I, 18]
GB Lbl

Sinfonie de M^r Pleyel, arrangée pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de violon et violoncelle. (In: *Étrennes pour les dames, livre 27^{me}*). – *Offenbach, Johann André, No. 641.* – St. [BB 1509 I, 19]
CH AR (clav) – D-brd AD, Bhm, OF

Beck, Franz

B Bc [BB 1511]

œuvre V statt œuvre II [BB 1513]

D-brd BFb statt MÜu – I CMbc (vl I, vla, cor I, cor II) [BB 1514]

D-brd BFb statt MÜu [BB 1515]

I CMbc [BB 1518]

Fantasies [!] pour le clavecin ou piano forte. – *Dresden, P. C. Hilscher.* [BB 1519a]
B Bc

Beck, Friedrich August

B Bc [BB 1520]

Beck, Paul

D-ddr WERa [BB 1524]

Letzter Trost-Gesang (Zu Gott allein mein Trost ich stell [für S, A, T I, T II, B]) auff das

Begräbnüß der ... Magdalenen, geborner Freudigerin ... welche am 19. April ... 1653 ... entschlaffen. – *Leipzig, Timotheus Ritzsch, (1653).* [BB 1524a]
D-ddr WERa

Becker, Dietrich

B Bc [BB 1527]

DK Kk [BB 1528]

Becker, Johann

B Bc – D-brd Mbs [BB 1529]

Becker, Paul

D-brd Cl, Hvl (2 Ex.), W – D-ddr Bds, GOL (2 Ex.), HAu, WGP [BB 1533]

BECKER Samuel

Klage-Trawr-Bitt- und Trost-Lied. (Ach Jesu Christe! wie sind wir betrübt [für S, S, A, T, B]) Bey ... Johannis Georgii Primi, Herzogs zu Sachsen ... Leichenbegängnis ... zu Budissin ... den 14 Februarii, Anno 1657. – *Görlitz, Christoff Zipper, (1657).*
D-ddr ZI [BB 1534 I, 1]

Beckmann, Johann Friedrich Gottlieb

D-brd KII (fehlen vl I, vl II, vla) [BB 1536]

D-brd KII (fehlen vl I, vl II, vla) – USSR MI (1. Ex.: kpl; 2. Ex.: vl I, vl II, vla [2 Ex.], vlc) [BB 1537]

B Bc – CS CH – D-brd KII (fehlt vlc) – USSR MI [BB 1538]

Drey Sonaten für das Clavier. Erster (zweyter) Theil. – *Hamburg, Michael Christian Bock.* [BB 1538a]
B Bc

- Solo pour le clavecin ou fortepiano. – *Hamburg, Mutzenbecher.* [BB 1538b]
B Bc
- Beckwith, John Christmas**
- GB Y (2 Ex.) – US R [BB 1539]
J Tn [BB 1543]
- Bécourt**
- F Psen [BB 1544]
- Impressum: *Dale statt Dole* [BB 1546]
GB Lam – US Wc
- Ah! ça ira, sung by order of the Convention in all the theatres and public places in Paris. – [*London*], *H. Andrews.* [BB 1547a]
US PHu
- — *London, T. Gladman.* [BB 1548a]
US AA
- Ah! ça ira. – *Edinburgh, Stewart & Co.*
GB En [BB 1548b]
- — *Dublin, Edmund Lee.* [BB 1548c]
US Wc
- Zuweisung fraglich (vgl. [AN 468]) [BB 1549]
US NYp
- — The downfall of Paris, adapted for the piano forte. – *London, W. Gawler.*
[vgl. AN 825] [BB 1549a]
US PHu
- — *Boston, G. Graupner.* [BB 1549b]
US Bhs, Bp, BLl, Cn, CA, NYp, PHu, PROu, R, STB, Wc, WOa
- — *Philadelphia, G. E. Blake.* [BB 1549c]
US NH, NYp, PHf, PHhs, Pilevy, PROu, Wc, WOa
- — *ib., G. Willig.* [BB 1549d]
US BLl, NYp, PHf, PHhs, PHlc, Wc, WOa
- — The fall of Paris. A favorite air. Arranged for the piano forte. – *Baltimore, Carr.*
[BB 1549e]
- US BAhs, BLl, PHf, Pilevy, PROu, WIN, WOa
- — *New York, J. Hewitt.* [BB 1549f]
US Cn, Wc
- — *Edinburgh, N. Stewart & Co.*
[vgl. AN 942] [BB 1549g]
US PHu
- — A favorite quick step . . . adapted for the harp or piano forte. – *New York, P. Weldon.* [BB 1549h]
US BLl, Cn, PROu, R, Wc, WOa
- — *ib., J. Willson.* [BB 1549i]
US NYhs, NYp, PHhs, Wc
- — *London, A. Bland & Weller.*
[vgl. AN 943] [BB 1549k]
US NYcu
- — a popular French air with an accompaniment for the piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [BB 1549l]
US CA
- — with an accompaniment for the piano-forte or harp. – *London, T. Gladman.*
US AA [BB 1549m]
- F Pn (2 Ex.) [BB 1552]
- Air de la nouvelle contredanse, dite: Le carillon national (Ah, ça ira). – *Mainz, Schott, No. 171.* [BB 1552a]
D-brd MZsch, Sl
- . . . *s. l., s. n., No. 171.* [BB 1552b]
CS K
- . . . *Paris, frères Savigny.* [BB 1552c]
F Pn (2 Ex.)
- La bonne vendange [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* [BB 1553a]
F Po
- La bouche de fer [danse à 2 v]. – [*Paris*], *Frère.* [BB 1553b]
F Pn
- La Constitution [danse à 2 v]. – [*Paris*], *Frère.* [BB 1553c]
F Pn
- La fédération [danse à 2 v]. – [*Paris*], *Frère.* [BB 1553d]
F Pn

- La Florentine [danse pour 2 vl]. – *Paris, Bouin.* [BB 1553e]
F Po
- . . . [Paris], Frère. [BB 1553f]
F Pn
- Le musée des dames [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [BB 1553g]
F Pn
- La nouvelle du jour [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [BB 1553h]
F Pn
- La nouvelle Georgette [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [BB 1553i]
F Pn
- La nouvelle Otodaphé [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* [BB 1553k]
F Po
- La petite Colinette [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [BB 1553l]
F Pn
- . . . *s. l., s. n.* [BB 1553m]
F Pn
- La petite Olivier [danse à 2 v]. – *Paris, Imbault.* [BB 1553n]
F Po
- . . . [Paris], Frère. [BB 1553o]
F Pn
- La petite Rosine [danse à 2 vl]. – *Paris, Imbault.* [BB 1553p]
F Po
- . . . [Paris], Frère. [BB 1553q]
F Pn
- Les plaisirs de Varenne [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [BB 1553r]
F Pn
- Les plaisirs Deaubone [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [BB 1553s]
F Pn
- Bečvařovský, Antonín Felix František
auch: Beczwarzowsky, Anton Franz
- VOKALMUSIK
- — seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 2116.* [BB 1555a]
D-brd OF
- D-ddr Bds [BB 1556]
- CS Pr – D-brd KNmi – D-ddr RUh(l) [BB 1557]
- — *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 167.* [BB 1559a]
CS Pr
- CS Pr [BB 1560]
- Leyer und Schwerdt . . . 3ter Theil, Heft III (Zueignung – Jägerlied – Trinklied vor der Schlacht – Abschied von Wien) [v, pf]. – *Berlin, Schlesinger, No. 507.* [BB 1560a]
CS Pr – D-ddr Bds
- Preussisches Trinklied der Elfer . . . mit Begleitung des Pianoforte oder Guitarre. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 172.* – P. [BB 1562a]
CS Pr
- INSTRUMENTALMUSIK
- — Seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 2073.* [BB 1565a]
D-brd OF
- GB Lbl [BB 1567]
- — œuvre 5. – *Offenbach, Johann André, No. 1481.* [BB 1569a]
F Pn
- CS K [BB 1570]
- D-brd URS – US R [BB 1571]
- — seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 3364.* [BB 1571a]
D-brd OF
- B Bc (pf) [BB 1572]

- CS Pr [BB 1574 für das Pianoforte. 3.(4.) Heft. – *Berlin, Schlesinger, No. 511 (512).* [BB 1589b
- CS Pr [BB 1575 D-ddr Bds
- Divertissement [G, Es, B] pour le piano-forte avec violon obligé. – *Mainz, B. Schott, No. 1090.* – St. [BB 1575a
- D-brd Mbs (pf) CH Bchristen [BB 1590
- CH Bchristen [BB 1578 **Bédard, Jean Baptiste**
- DK Kc [BB 1579
- CH Bchristen – CS Pr – D-ddr Bds [BB 1583
- CS Pr [BB 1584
- Sonates périodiques pour pianoforte. No. [handschriftlich:] 2. – *Rotterdam, L. Plattner, No. 747.* [BB 1584a
- D-brd BNba
- Ein leichtes Praeludium und V Variationen. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 131.*
- CH Bchristen – D-ddr Bds [BB 1585a
- CS Pr [BB 1586
- CS Pr [BB 1587
- Rondeau [Es] pour le piano-forte. – *Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 637.*
- D-ddr Bds [BB 1588a
- Rondeau agréable [C] pour le piano-forte. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 40.*
- D-ddr Bds [BB 1588b
- Saxe Cobourg. A rondo for the piano forte. – *Philadelphia, A. Bacon & Co.* [BB 1588c
- US Cn, NYp, PROu, Wc, WOa
- . . . *ib.*, J. G. Klemm. [BB 1588d
- US NYp, PHs
- . . . *ib.*, G. E. Blake. [BB 1588e
- US BLl, Wc
- . . . *Baltimore, Carr.* [BB 1588f
- US PHf, PHs, Wc
- — *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 96.* [BB 1589a
- CH Bchristen – CS Pr
- Neueste Berliner Hof- und Favorit-Tänze . . . D-ddr Dl(b) [BB 1613a
- Partant pour la Syrie. Romance. Avec accompagnement de lyre ou guitare. – *s. l., s. n.* [BB 1591a
- D-ddr Bds (Etikett: Paris, Mlle Véniard)
- Partant pour la Syrie. Romance. Avec accompagnement de lyre ou guitare. – *s. l., s. n.* [BB 1599a
- D-ddr Bds (Etikett: Mlle Véniard)
- CH Zz [BB 1603
- No. 1. Marches militaires. Attachés aux musiques des demies brigades de la République Française. – *Paris, Viguerie (gravé: Michot).* – St. [BB 1604a
- H KE
- 1re sonate facile [Es] pour la harpe avec accompagnement de violon (ad-libitum) . . . œuvre 42^e. – *Paris, Louis, No. 131.* – St. [BB 1605a
- B Gc (hf)
- B Gc (hf) [BB 1606
- Quatrième sonate facile pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 52. – *Paris, P. Plouvier & Co., No. 19.* [BB 1606a
- B Bc
- La gavotte de Vestris variée pour piano ou harpe avec accompagnement de violon . . . œuv. XXX^e. – *Paris, Corboux, No. 17.* [BB 1608a
- B Gc
- No. 2. Recueil d'airs nouveaux de différents opéras français et italiens arrangés pour 2 flageolets. – *Paris, Decombe, No. 187.* – St. [BB 1611a
- B Gc
- — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1135.* [BB 1613a

Favorit Walzer der Königin von Preussen. Für eine Violine variirt. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 243.* [BB 1614a]

D-ddr Bds

Mich fliehen alle Freuden. Duetto der Molinara. Für eine Violine variirt. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 242.* [BB 1615a]

D-ddr Bds

— . . . *ib.*, *F. S. Lischke, No. 873.* [BB 1615b]

D-ddr Dl(b)

Beecke, Notger Ignaz Franz von

A SF – D-brd HR statt HB [BB 1618]

D-brd WD [BB 1619]

D-brd HR statt HB, Mbs, Rtt (nur 1 Ex.) [BB 1620]

B Bc [BB 1621]

D-brd HR – US Cn [BB 1622]

CS K [BB 1626]

USSR Ml [BB 1630]

USSR Ml [BB 1631]

CS K – D ddr DEsa – H Gc tilgen [BB 1632]

A Sm [BB 1634]

— — *Augsburg, Gombart, No. 202.*
H Gc [BB 1634a]

D-brd HR statt HB [BB 1635]

B Bc [BB 1640]

D-brd BMs (No. W) [BB 1644]

Beer, Johann

Aria. (Der Leib auf dieser Erd [für S und bc] in: Guter Arbeit guter Lohn . . . Leich-Pre-digt . . . deß . . . Herrn M. Christoph Adam Rued). – *Regensburg, Paul Dalnsteiner, 1675.*

D-ddr LEu, SHs [BB 1645a]

BEER Joseph

Concert pour la clarinette avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, viola et basse . . . œ. I. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 529.* – St.

CS Pnm – D-ddr SWl [BB 1647 I, 1]

— . . . *ib.*, *C. F. Peters.* [BB 1647 I, 2]

GB Lbl

[Zuschreibung fraglich:] Trois grands duos concertants pour deux violons . . . par J. A. Beer, œuv. 2. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [BB 1647 I, 3]

D-ddr Bds

Beffroy de Reigny, Louis Abel

USSR Ml [BB 1648]

US PHu [BB 1651]

F Psen [BB 1655]

Vous saurez q'chaq' Département. Air [à 1 v].
F Pn [BB 1659a]

C'est aussi com'ça. Air. – *Paris, Mlle Lebeau.*
F Pn [BB 1663a]

— . . . [*Paris*], *Frère.* [BB 1663b]
F Psen

De la gâité nous chérissons. Air du Club des bonnes gens avec accompgt. de guitarre. – *ib.*
NL At [BB 1663c]

Duo du Glub [!] des bonnes gens. – [*Paris*],
Frère. [BB 1664a]
NL At

— — *s. l., s. n.* [BB 1665a]
US PHu

F Psen [BB 1666]

Plus de débats et plus d'allarmes. Vaudeville. –
Paris, Frère. [BB 1666a]
F Psen – NL At

— . . . *s. l., s. n.* [BB 1666b]
US PHu

- Qui tout le bien que j'ai perdu. Air du Club des bonnes gens avec accompagt. de guittare. – [Paris], Frère. [BB 1667a]
NL At
- F Psen [BB 1668]
- Le tems présent est une fleur. Air du Club des bonnes gens avec accompt. de guittare. – Paris, Imbault. [BB 1668a]
NL At
- Tous ces Français que loin de nous l' épou- vante. – *ib.*, Frère. [BB 1668b]
F Psen
- . . . avec accompagnement de guittare. – *s. l.*, *s. n.* [BB 1668c]
NL At
- La vertu seule est la lumière. Air. – Paris, Imbault. [BB 1669a]
US PHu
- . . . [Paris], Frère. [BB 1669b]
F Pn
- — Paris, Frère. [BB 1672a]
F Pn (3 Ex.), Psen – US PHu
- C Lu [BB 1674]
- Ah comme j' surprendrai tout l' monde. – [Pa- ris], Frère. [BB 1675a]
F Psen
- Ah, plus d' égards pour un seigneur. – *ib.*
F Psen [BB 1675b]
- Ah quelle gêne et quel tourment. Romance. – *ib.* [BB 1675c]
F Psen
- L' autre jour la p' tite Isabelle. Ronde. – *ib.*
F Psen [BB 1675d]
- F Pn [BB 1676]
- GB Lbl [BB 1677]
- — A favorite French air, for the voice and piano-forte. – London, Longman & Broderip.
US NH [BB 1677a]
- Entre trois roses fraîches écloses. – [Paris], Frère. [BB 1677b]
F Psen
- J' vois q' la lune est comme la terre. – *ib.*
F Psen [BB 1677c]
- J' vous dirai donc en vérité. – *ib.* [BB 1677d]
F Psen
- Ma foi, c' est agir sans façon. – *ib.* [BB 1677e]
F Psen
- Nous v' nons d' apprendre hélas. Trio. – *ib.*
F Psen [BB 1677f]
- Oui, Messieux; tout l' monde. – *ib.* [BB 1677g]
F Psen
- Oui, nous perdons l' courage. Duo. – *ib.*
F Psen [BB 1677h]
- Qu' un bon roi soit la victime d' ceux qui. – *ib.*
F Psen [BB 1677i]
- Tous ceux qui n' sont pas contents. Vaude- ville. – *ib.* [BB 1677k]
F Psen
- Un prince est une rose. Air Charmante Ga- brielle. – *ib.* [BB 1677l]
F Psen
- Les délassements ou étrennes lunatiques pour l' année 1787. – Paris, M^e Borrelly, (1787).
F Pn [BB 1689a]
- — Chanson patriotique. – Paris, Frère.
F Pn [BB 1691a]
- Les lunes du Cousin Jacques. Neuvième nu- méro, février 1786, carnaval. Lune des plaisirs. – Paris, Lesclapart, 1786. [BB 1691b]
US PHalbrecht
- Peuples qui conservez vos fers. Hymne nou- veau pour la fête de Bacca et Viala. – [Paris], Frère. [BB 1691c]
F Pn (3 Ex.), Po (2 Ex.), Psen

BEHLER Albert

VI. Sinfonies, à deux violons, alte, deux haut- bois, deux cors de chasse, violoncelle et basse continue. – Leiden (J. J. B.). – St. [BB 1691 I, 1]
B Bc

Beilby, Thomas

GB DRc [BB 1695]

BEINET

Pot pouri d'airs arrangés pour harmonie. – Paris, *Imbault*, No. 537. – St. [BB 1695 I, 1]
S Uu (cl I, fag, cor I)

Recueil de pot-poury d'airs connus arrangés pour deux clarinettes, deux hautbois, deux bassons et deux cors. – Paris, *Bouin*, *Mlle Castagnery*, *Blaisot*. – St. [BB 1695 I, 2]
F Pn

Suite d'airs arrangés pour harmonie. – Paris, *Imbault*, No. 536. – St. (SD S. 375) [BB 1695 I, 3]
CH E – S Uu (fehlen cl II, cor II)

Beissel, Conrad siehe: **Peysel, Conrad****Belcher, Supply**

US Bp, Cn, LAu, PHf, R, SA (2 Ex.) [BB 1696]

Belem, Jerónimo de siehe: **Oliveira, Fortunato Lopes de****BELKNAP Daniel**

The harmonist's companion. Containing a number of airs suitable for divine worship: together with an anthem for Easter, and a Masonic ode. – Boston, *Isaiab Thomas and Ebenezer T. Andrews*, 1797. [BB 1699 I, 1]
US NYp, PROu, Wc, WOa

The evangelical harmony. Containing a great variety of airs, suitable for divine worship: besides a number of favourite pieces of music, selected from different authors. – Boston, author, *Isaiab Thomas, Ebenezer T. Andrews*, 1800. [BB 1699 I, 2]
US Bhs, Bp, BU, Cn, NH, PHf, PROu, Wc, Wca (unvollständig), WOa

BELL John

Away, let nought to love displeasing. A new song. – s. l., s. n. [BB 1699 II, 1]
GB Lbl

Charming Molly. [Song]. – s. l., s. n. [BB 1699 II, 2]
GB Lbl

A new medley, three songs and a cantata. Book 2^d. – London, *J. Tyther*. [BB 1699 II, 3]
GB Lbl, Obharding

Bellanda, Lodovico

I VEaf (5) [BB 1707]

BELLAS George

Nunc dimittis. In two parts for country churches. – [London], *J. Bland*. [BB 1712 I, 1]
GB Lbl

Bellazzo, Francesco

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, part.) [BB 1720]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) [BB 1722]

Belleval, Charles

D-ddr DEsa [BB 1726]

Belli, Girolamo

Missarum cum quattuor vocibus. Liber primus nuper aeditus. – Venezia, Angelo Gardano, 1585. – St. [BB 1731a]

B Br

I FA (T II, B II [unvollständig]) [BB 1733]

tilgen [B 1740]

Il terzo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1593. – St. [BB 1741]

F Pn (S, A, T, B, 5, 6) – I MOe (S, A, 6)

Belli, Giulio

I BRd (bc) [BB 1750]

I Bc statt Bsf [BB 1754]

I Rslf (T I) [BB 1755]

Psalmi ad vespas in totius anni solemnitatibus . . . quinque vocibus. Duoque cantica B. Virginis . . . nunc primum in lucem editi. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1593. – St.

I GUBd [BB 1755a]

I GUBd (S [unvollständig], A, 5, 6) [BB 1761]

D–brd HEk (6 [unvollständig]) – I Ls (A, T, B, 5, 6, bc) – US Pu [BB 1766]

I FA (B [fehlt Titelblatt]) [BB 1768]

I FA (bc) [BB 1771]

US NYp (bc) [BB 1772]

Concerti ecclesiastici binis et ternis vocibus, cum basso continuo ad organum. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1622. – St. [BB 1772a]

B Gu (B)

B Bc (S) [BB 1775]

I MOe statt MOc [BB 1777]

Bellinzani, Paolo Benedetto

I BRq (bc), PS (2 Ex., davon 1 Ex.: S, vlne) [BB 1780]

I BRq (fehlen A I, B I, T II, B II, vlne/tiorba), BRE (fehlen vl I, vl II), CRE, Pca (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) [BB 1781]

Impressum: 1720 statt 1728. [BB 1782]

I FAN, LT, PESd (2 Ex.), URBc (org) – USSR Ml (org) [BB 1783]

Bellman, Carl Michael

S N [BB 1786]

CH CObodmer – D–ddr Dl(b) – DK Kk – S N (1816), Sm – US PHu, R [BB 1787]

D–brd MZ federhofer – S N [BB 1788]

Belloni, Pierre

H KE [BB 1795]

H KE (Paris, Pacini) [BB 1796]

Benassai, Giovanmaria statt: **Benassi, Giovanmaria****Benaut**

— — Paris, auteur (gravé par Mlle Touton).

B Bc [BB 1826a]

DK Kk (17) [BB 1828]

F Pn (2 Ex.) [BB 1832]

BENAUT Mademoiselle

Recueil d'airs avec variations arrangés pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre premier. – Paris, auteur (gravé par James). [BB 1841 I, 1]

F Pn

— . . . œuvre second. – *ib.* [BB 1841 I, 2]

F Pn

— . . . œuvre troisième. – *ib.*, *Mme Mercier*.
F Pn [BB 1841 I, 3]

— . . . œuvre quatrième. – *ib.* [BB 1841 I, 4]
F Pn (4 Ex.)

Benda, Franz auch: Benda, František

tilgen (vgl. [BB 1861a]) [B 1843]

B Gc – D-ddr SWl – I BGi – S HÖ-
USSR Ml [BB 1845]

B Gc – H Bl [BB 1846]

Exercices progressifs pour le violon. Livre III.
– *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 683.*

A RB – B Gc [BB 1846a]

Benda, Friedrich Ludwig

D-brd Es, Hmb – F Pn [BB 1847]

B Bc – CS BER, Pr – DK Kv – J Tma (Tmc)
[BB 1848]

D-brd Mbs [BB 1849]

Arie fürs Clavier oder Fortepiano. – *Leipzig,*
Karl Gottlob Lindner, 1794. [BB 1849a]

B Bc

D-brd Hs [BB 1850]

B Bc [BB 1851]

Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich

CS Pr – D-brd DS tilgen – US Su [BB 1852]

CS BER [BB 1853]

F Pn – US U [BB 1854]

B Bc – D-brd BHa (vl I defekt, vl II) – S Smf
[BB 1857]

D-brd RH statt MÜu [BB 1858]

GB Lbl – NL At – USSR Ml [BB 1859]

— — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-*
dam, au grand magasin, aux adresses ordi-
naires, No. 604. – St. [BB 1861a]

D-brd B

Benda, Georg auch: Benda, Jiří Antonín

VOKALMUSIK

D-brd BMs, Mbs, Mzfederhofer [BB 1865]

B Bc – CH W – PL Cb [BB 1866]

B Bc (2 Ex.) – D-brd BNu statt BNn, DT –
DK Kv [BB 1867]

CS Pm – S Smf – US CA, Su [BB 1868]

A Sm – B Bc – H SFm (fehlt Titelblatt) –
US U – USSR Ml [BB 1870]

DK Kv [BB 1872]

B Bc – CH Bm – D-brd BNms statt BNu, DS
tilgen, W – GB Lcml [BB 1873]

B Bc – F Pn – PL Cb, WRu – US U [BB 1875]

B Bc – PL Cb – US U [BB 1876]

CS Pm – D-brd Hmb statt Hs, MZfederhofer
– DK Kk – USSR Ml [BB 1877]

B Bc [BB 1878]

D-brd BMs, MS, Rp – US CA [BB 1879]

D-brd BFb statt MÜu [BB 1881]

B Bc – CH Gpu – CS Pm, Pr – D-brd DS
tilgen – PL Cb – US Bp [BB 1882]

B Bc – CS Pm, Pr – D-brd Mh statt Mhm,
RH statt MÜu, Sl – US CA – USSR Mk
[BB 1883]

B Bc – D-brd Hmb statt Hs, HEms, Sl tilgen
– F Pc (unvollständig) – USSR Ml [BB 1884]

US Bp [BB 1885]

CS Pm – D-brd DÜl – D-ddr REU –
US Uplamenac [BB 1886]

- B Bc – CS BER – D–brd MGmi [BB 1887 **Benedicti** siehe **De Benedicti(s), Giovan(ni) Tommaso**
- B Bc [BB 1888
- B Bc – CS Pm – US Bp [BB 1890 **Benedictus, a Sancto Josepho**
- A Sm – I Mc [BB 1891
- F Pn – I Mc [BB 1892 Orpheus Elianus é Carmelo in orbem . . . opus octavum. A 2 viol et basso, viola cum basso continuo. – *Amsterdam, Estienne Roger*. – St. [BB 1925a
- L'enfant trouvé (Le soleil se cacheoit) avec accompt. de guitarre. – *s. l., s. n.* B Bc
- NL At [BB 1892a
- INSTRUMENTALMUSIK**
- B Bc [BB 1894 **Benegger, Antonio**
- B Bc (2 Ex.) – CS Pm – GB Lbl [BB 1895 **GB SHE (vl II)** [BB 1927
- A Wn-h – B Bc – CS Pnm statt Pn [BB 1897 **Beneken, Friedrich Burchard**
- B Bc – F Pn [BB 1898 **B Bc (2 Ex.) – D–brd BMs** [BB 1928
- B Bc – D–brd LB – D–ddr LB tilgen, WRtl – PL WRu – US CA [BB 1899 **B Bc – D–brd RH statt MÜu** [BB 1929
- B Bc [BB 1900 **B Bc** [BB 1930
- B Bc – CS Pr – DK Kmm tilgen [BB 1901 **USSR Ml** [BB 1931
- B Bc – CS Pr [BB 1902 **Benevento di San Raffaello**
- B Bc [BB 1903 **F Pn (2 Ex.) – I Bc** [BB 1936
- B Bc – CS Pm – D–ddr Bds – DK Ch [BB 1905 **I Mc – S Skma** [BB 1937
- Benedetti, Pietro (I)** **F Pa, Pn (3 Ex.; davon 1 Ex. nur vl II)** [BB 1938
- US Wc [BB 1916 **Bengraf Joseph**
- Benedetti, Pietro (II)** **Die Seligkeit der Liebenden . . . mit doppelter Melodie versehen. – Pest, Weingand & Köpf; Wien, Christoph Torricella.**
- I Ls (2 Ex.) [BB 1919 **USSR Ml** [BB 1940a
- Sacre lamentationi della settimana santa a voce sola . . . opera quinta. – *Venezù, Antonio Bortoli, 1719.* [BB 1920a **H Ba** [BB 1942
- I Ad **CS K – D–ddr DEsa – H KE (Cappi, No. 308) – I Mc** [BB 1944

- Benham, Asahel**
 US NH [BB 1945] From the mast head. A new ballad [à v, pf, fl/guitar]. – *London, author.* [BB 1958 I, 2
 D-brd Mbs
- US Hw (3 Ex.), KC, LAuc, MI (6) [BB 1947] A grotesque air with variations for the piano forte. – *ib.*, T. T. Bennison, G. Walker.
 US PHf [BB 1948] GB Lbl [BB 1958 I, 3
- US LAuc [BB 1949] His sparkling eyes are black as jet, a favorite air from the opera of Blue beard. Composed by Michael Kelly, arranged as a rondo. –
 US WOa [BB 1950] [London], Kelly. [BB 1958 I, 4
 DK Kv – GB Lbl
- BENNET**
 Sequester'd in a lonely vale. The complaint. A new song (in: Universal Magazine, 1770). – [London], s. n., (1770). [BB 1951 I, 1
 GB Lbl – US SM
- . . . Adapted for the harpsichord, violin, german flute and guitar. – [London], L[ongman], L[ukey & Co.]. [BB 1951 I, 2
 GB Lbl
- Bennet, John**
 EIRE Dm (S) – US SM [BB 1952] The storm was hush'd, as sung by Miss Dixon [à v, pf, fl/guitar]. – *London, E. Riley.*
 D-brd Mbs [BB 1958 I, 8
- Bennett, Charles**
 GB En [BB 1953] The village coquette or Monsieur prenez garde, a new song. – *London, s. n.*
 GB Lbl [BB 1958 I, 9
- Six waltzes, for the harp or piano forte. – *ib.*, J. Balls.
 GB Lbl [BB 1958 I, 10
- Bennett, John**
 B Bc – GB SA, WCr – I BGi – US Cn [BB 1954] **BENOZZY**
- Benninger, Josephus**
 CH BM (SI) [BB 1958] Menuets nouveaux [D, d, D] exécutés à l'orchestre de la Comédie Italienne 1737. – *Paris, auteur, Le Clerc, V.^e Boivin (gravées par J. L. Renou).* [BB 1959 I, 1
 S Skma
- BENNISON T. T.**
 The celebrated waltz, pas de trois, danced in the Patriot or the Hermit of Saxellen [pf]. – *London, J. Power; Dublin, W. Power.*
 GB Lbl [BB 1958 I, 1] **Berardi, Angelo**
 I FZac(d) [BB 1971

- I Bc (fehlt A) [BB 1972 **Berengerus, F.**
PL WRu [BB 1990
Berchem, Jachet siehe auch: **Jachet de Mantua**
- HSY (B) [BB 1978
I BRE [BB 1981 **Beretti, Pietro**
Six quartettos [E, D, G, c, B, D] for two violins, a tenor and violoncello with a thorough bass for the harpsichord or organ. – *London, Longman.* [BB 1999a
I Vc
- Berckelaers, Johannes**
- GB Lbl [BB 1985 **Berg, George**
GB Obharding [BB 2001
GB Obharding [BB 2002
GB Obharding [BB 2004
GB Obharding [BB 2005
B Bc [BB 2011
B Bc [BB 2014
B Bc [BB 2015
- BERENCLOW Bernard Martin**
Arm, arm, my heart. A song. – *London, s. n.*
GB Lbl [BB 1988 I, 1 *Op. 8. Ten voluntaries for the organ or harpsichord. – London, John Johnson.*
B Bc [BB 2015a
Hark! the trumpet sounds alarms. A new song. – *s. l., s. n.* [BB 1988 I, 2 *XXIV Duets for french-horns, trumpets, or german flutes. – London, John Johnson.*
GB Eu, Lbl, Obharding *GB DRc (unvollständig)* [BB 2015b
— . . . A song. – *s. l., s. n.* [BB 1988 I, 3
GB CDp, Lbl – US SM
- Slaves to London I'll deceive you. A song (in: *Comical Mistakes*). – *s. l., s. n.* [BB 1988 I, 4
GB Lbl – US SM
— . . . *s. l., (engrav'd by T. C[ross]).* [BB 1988 I, 5
GB Ckc, Mch
— . . . *s. l., s. n.* [BB 1988 I, 6
GB Eu, Lbl
Take not the first refusal. A song. – *s. l., (engrav'd by T. C[ross]).* [BB 1988 I, 7
GB Ckc, Mch
- Berger, Andreas**
PL LEtpn (B), Lk (A), Wn (S) [BB 2017
- BERGER G.**
Pastorel Orgelstücke, den Orgel Freunden gewidmet. – *München, Falter, auf Kosten des Autors.* [BB 2018 I, 1
D-brd Mbs – US Cn

BERGER Johann Samuel

Musicalischer Vorrath neuer variirter Fest-Choral-Gesänge auf dem Clavier, im Canto und Basso zum Gebrauch, sowohl beym öffentlichen Gottes-Dienst, als beliebiger Hauss-Andacht. – *Freyberg, Autor.* – St.

B Bc [BB 2018 II, 1]

Berger, Joseph siehe auch: **Muntz Berger, Joseph**

— — *Paris, Cochet, No. 23.* [BB 2019a]
H Bl

Berls, Johann Rudolph

CS K [BB 2032]

Bernabei, Ercole Giuseppe

F Pn statt Pthibault [BB 2033]

Bernabei, Giuseppe Antonio

D-brd WD (chelys I, chelys II, chelys gravior [nur Titelblatt], bc) – I Bc (chelys I, chelys II, bc) [BB 2036]

Bernardi, Bartolomeo

I Rsc (vl I, vl II, vlne) [BB 2039]

I BGi [BB 2042]

BERNARDI Franz

Concerto [G] per flauto principale, due violini, due viole, due oboe, fagotto, due corni, basso e violoncello . . . Op. 1. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 626.* – St. [BB 2042 I, 1]
A Wgm (10 St.)

Quatuor [D] pour flûte, violon, alte et violoncelle. – *ib., No. 94.* – St. [BB 2042 I, 2]
A Wgm

Thema [D] avec X variations pour la flûte seule, Nr. 10. – *ib., Johann Traeg, No. 321.*
A HE, Wgm [BB 2042 I, 3]

Thème [C] avec douze variations pour la flûte seule, Nr. 8. – *Offenbach, Johann André, No. 3598.* [BB 2042 I, 4]
D-brd OF

Thème [G] avec douze variations pour la flûte seule, Nr. 17. – *ib., No. 3757.* [BB 2042 I, 5]
CS Bu – D-brd OF

Dix variations [D] pour une flûte seule, Nr. 1. – *ib., Anton Diabelli & Co., No. 231 (Ed.-No. 398).* [BB 2042 I, 6]
A Wgm

Variations [G] pour une flûte seule, Nr. II. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 386.*
A HE, Wgm [BB 2042 I, 7]

10 Variationen [D] für eine Flöte, Op. 9. – *ib., Chemische Druckerei.* [BB 2042 I, 8]
H KE

— . . . X variations pour la flûte seule, Op. 9. – *ib., No. 628.* [BB 2042 I, 9]
CS Pnm

XII variations sur l'air: Ich bin liederlich, pour une flûte, Nr. 2. – *ib., Johann Traeg, No. 242.* [BB 2042 I, 10]
A Wgm

Douze variations [B] pour une flûte, œuvre IV. – *ib., Chemische Druckerei, No. 53.*
A Wgm – H KE – J Tma [BB 2042 I, 11]

12 variations [G] pour la flûte seule, œuvre 7. – *ib., No. 141.* [BB 2042 I, 12]
A Wgm – GB Lbl – H KE

16 variazioni per il flauto solo. – *ib., Josef Eder, No. 369.* [BB 2042 I, 13]
A Sca

Bernardi, Stefano

I VEaf (fehlt bc) [BB 2055]

I SPE (bc)	[BB 2056	B Bc – US LAu	[BB 2087
I Rf, RE m (fehlt S II)	[BB 2057	S Smf	[BB 2088
I RE m (fehlt S II), SPd (A II u. B II defekt)	[BB 2059	US R tilgen, Uplamenac	[BB 2090
A KR	[BB 2060	B Bc – US LAu	[BB 2091
1634b. Responsoria matutinalia per hebdomadam sanctam. – Salzburg, Gregor Kyrner, 1634.	[BB 2060a	S Smf	[BB 2092
A MO		B Bc	[BB 2097
F Pn statt Pthibault	[BB 2063	B Bc – D-brd RH statt MÜu – F Po	[BB 2102
F Pn statt Pthibault	[BB 2066	B Bc – F Pn (2 Ex.)	[BB 2103
Bernardy de Valernes, Edouard Joseph		B Bc	[BB 2107
D-ddr SWl	[BB 2072	B Bc	[BB 2110
Trois trios pour deux violons et basso . . . œuvre 1er. – Paris, Pleyel, No. 145. – St.		F Pn	[BB 2112
I Mc – US AA	[BB 2072a	BERTALI Antonio	
Bernhard, Christoph		Prothimia suavissima sive duodena prima sonatarum selectissimarum . . . cum tribus, quatuor instrumentis redactae J. S. A. B. – s. l., s. n., 1672. – St.	[BB 2113 I, 1
GB Lbl	[BB 2079	F Pn	
GB Lbl	[BB 2080	— . . . duodena secunda sonatarum . . . – s. l., s. n., 1672. – St.	[BB 2113 I, 2
Prudentia prudentiana (Iam maesta quiesce querela [à 4 v]) . . . domino Rudolfo Capello . . . matrem . . . Christinam Capellam, natam Losiam, quae A. 1668 D. 6. aprilis. suaviter exspiravit. Et uxorem . . . foeminam Annam Capellam, natam Bernbergiam, A. 1669 D. 26. Januarii pie mortuam lugenti, solatio tribus contrapunctis convertibilibus et auctario elaborata. – Hamburg, Georg Rebenlein, 1669. – P.	[BB 2083a	F Pn	
D-brd Ha		BERTAUD L.	
Bernhard, Wilhelm Christoph		L'arrivée du troubadour. Romance, accompagnement de piano forte et guitarre. – Amsterdam, veuve W. C. Nolting et fils, No. 130.	
D-brd BFb statt MÜu	[BB 2084	NL At	[BB 2116 I, 1
Bernier, Nicolas		Berteau, Martin	
I Vc – US LAu, Uplamenac	[BB 2086	USSR Ml	[BB 2117

- Sonate da camera a violoncello solo col basso continuo . . . opera Ia. – *Paris, Le Menu.* – P. GB Lbl [BB 2118a]
- Bertezen, Salvatore**
- GB Obharding [BB 2119]
- BERTHAULT**
- Les amours de Monmartre [danse à 2 v]. – *[Paris], Frère.* [BB 2120 I, 1] F Pn
- La Brutus [danse à 2 v]. – *[Paris], Frère.* F Pn [BB 2120 I, 2]
- Les deux Tarares [danse à 1 v]. – *Paris, frères Savigny.* [BB 2120 I, 3] F Po
- Légalité [danse à 2 v]. – *[Paris], Frère.* F Pn [BB 2120 I, 4]
- L'infortunée [danse à 2 v]. – *[Paris], Frère.* F Pn [BB 2120 I, 5]
- La Mirabau [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* F Pn, Po [BB 2120 I, 6]
- La Nicodème [danse à 2 v]. – *ib.* [BB 2120 I, 7] F Pn, Po
- La Pusillanime [danse à 2 v]. – *[Paris], Frère.* F Pn [BB 2120 I, 8]
- Le renvois des ministres [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* [BB 2120 I, 9] F Po
- La Sabine [danse à 2 v]. – *ib.* [BB 2120 I, 10] F Po
- Le tambourin autrichien [danse à 2 v]. – *[Paris], Frère.* [BB 2120 I, 11] F Pn – GB Lbl
- Le tambourin d'Estelle [danse à 2 v]. – *ib.* GB Lbl [BB 2120 I, 12]
- Le tambourin du Pape [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* [BB 2120 I, 13] F Pn, Po
- Les veux de la nation [danse à 2 v]. – *ib.* [BB 2120 I, 14] F Pn, Po
- BERTHE**
- Les plaisirs de l'Hôtel Royal [danse]. – *Paris, Frère.* [BB 2120 II, 1] F Po
- Bertheaume, Isidore**
- S Smf [BB 2123]
- US I [BB 2125]
- USSR MI [BB 2127]
- Bertholdo, Sperindio**
- I Bc [BB 2130]
- BERTIN**
- O, ma chère patrie, songe à sécher (in: Couplets patriotiques, No. 174). – *Paris, Frère.* F Psen (2 Ex.) [BB 2136 I, 1]
- Bertin, G. J.**
- D-brd MÛu [BB 2137]
- Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 4^e. – *Paris, Mme Oger.* – St. [BB 2137a] US NYp (vlc fehlt)
- — Deuxième livre de six sonates. Œuvre 6. – *Lyon, Castaud & Guillot.* [BB 2138a] US BETm (vl II)

Bertin, Servais		NL DHgm – US Cn	[BB 2169]
B Bc	[BB 2140	— — <i>Paris, Dufaut & Dubois.</i>	[BB 2170a
B Bc	[BB 2142	I Vlevi	
B Bc	[BB 2144	— — <i>Paris, Schonenberger, No. 1144.</i>	
B Bc	[BB 2145	B Bc – US Cn	[BB 2170b
B Bc	[BB 2146	— — arrangée en duos pour deux flûtes. –	
B Bc (Jahr: 1742)	[BB 2146	<i>München, Falter & Sohn.</i> – St.	[BB 2170c
B Bc (Jahr: 1745)	[BB 2147	I OS	
		F Lm (fehlt galoubet)	[BB 2171
Airs sérieux et à boire à une et deux voix, vaudevilles et ariettes avec accompagnement de flûte . . . livre VII ^e . – <i>Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (gravés par Mlle Bertin), 1745.</i>	[BB 2147a	Airs d'Aline Reine de Golconde (Nr. 1–11) . . . pour quatre clarinettes, deux cors, deux bassons et serpent ou contrebasse ou pour six instruments, deux clarinettes, deux cors et deux bassons, arrangée par H. Courtin. – <i>Paris, Sieber, No. 285.</i> – St.	[BB 2173a
B Bc		CH Gpu (9 St.)	
F Pn (2 Ex.)	[BB 2148	J Tma (Tmc)	[BB 2174
Bertin, Thomas de la Doué		Ouverture und Favorit Gesänge. – <i>München, Falter.</i> – St.	[BB 2175a
B Bc – GB Obharding	[BB 2154	B Bc	
— — <i>Amsterdam, 1753.</i>	[BB 2154a	B Bc	[BB 2176
C HNu		Ouverture d'Alinne Reine de Golconde . . . arrangée en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors, deux bassons et serpent ou contrebasse par H. Courtin. – <i>Paris, Sieber fils, No. 284.</i> – St.	[BB 2178a
GB Obharding – F Pa	[BB 2157	CH Gpu (6 St.)	
F Pa tilgen – GB Lbl	[BB 2158	CS Pm	[BB 2181
B Bc – GB Obharding	[BB 2159	— — <i>Wien, J. Cappi, No. 1397.</i>	[BB 2181a
Bertoli, Giovanni Antonio		H Bb	
PL WRu	[BB 2163	Ouverture . . . arrangée pour deux flûtes. – <i>Paris, Mme Duhan & Cie., No. 123.</i> – St.	[BB 2183a
Berton, Henri Montan		B Bc	
		D–brd Mmb	[BB 2188
BÜHNENWERKE		— — <i>Wien, Johann Cappi, No. 233.</i>	[BB 2188a
Aline, reine de Golconde		A Wn – H SFm (2 Ex.)	
F Lm – GB Obharding – S HÖ – US R – USSR Ml	[BB 2168	D–brd Es	[BB 2189
		D–brd BFb statt MÜu	[BB 2190

- Cessez de m'opposer, ajouté dans l'opéra. Scène et air. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 797. – KLA. [BB 2198a]
H Bl
- — avec accompagnement de guitarre. – Hamburg, Johann August Böhme. [BB 2199a]
D-brd Kl
- — accompagnement de piano ou harpe. – Paris, H. Berton & Loraux jeune, No. 36. CH AR, Gc (Etikett: Naderman) [BB 2199b]
- — Paris, Mme Duhan & Cie., No. 273. CH Gc [BB 2199c]
- H KE [BB 2206]
- — Wien, J. Cappi, No. 231. [BB 2215a]
CS K, Pnm – H KE – I MOe
- — *ib.*, No. 1366. [BB 2215b]
H Bl
- Marsch aus der Oper Aline [pf] (in: Recueil de pièces favorites, No. 11). – *ib.*, Johann Traeg & Sohn, No. 245. [BB 2215c]
CS Pnm
- Aline. Marsch der Neapolitaner [pf]. – *s. l.*, *s. n.* [BB 2216a]
CS K
- — Braunschweig, Comptoir de Musique, No. 32. [BB 2217a]
D-brd W
- Oui je veux retirer. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 726. – St. u. KLA. [BB 2220a]
B Gc
- B Bc [BB 2221]
- — accompagnement de guitarre par Borghese. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 86. US PHu [BB 2221a]
- — accompagnement de piano. – *ib.*, H. Berton & Loraux jeune. [BB 2221b]
I Tn
- Romance. – Bruxelles, H. Messemaecker, No. 1500. [BB 2228a]
B Gc
- Walse favorite pour piano forte. – Mainz, Bernhard Schott, No. 539. [BB 2228b]
A Wgm – CH Bchristen
- Hops Walzer. – *s. l.*, *s. n.* [BB 2228c]
D-brd Hmb
- Le charme de la voix
- A sa maîtresse. Bolero du Charme de la voix . . . accompagnement de piano ou harpe par F. Berton fils. – Paris, Duhan, No. 765. [BB 2228d]
USSR Ml (Etikett: Paris, Sieber)
- Le concert interrompu
- B Bc, Gc – D-brd Kl – GB Obharding – F Lm (St.) – US Cn, R [BB 2229]
- D-brd KNmi [BB 2230]
- H Bl [BB 2233]
- — Paris, Gaveaux. [BB 2233a]
H KE (Etikett: Porro)
- — Bruxelles, Weissenbruch, No. A 72. B Bc [BB 2233b]
- Les créoles
- GB Obharding [BB 2235]
- Delia et Verdikan
- B Bc [BB 2236]
- Parties séparées. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 148. – St. [BB 2236a]
F Lm (vl I, vl II, vla, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, b, triangle, cymb. et tambour)
- Ouverture . . . pour le piano forte avec accompagnement de violon ad libitum. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 140. – St. [BB 2236b]
B Gc
- Romance (Erscheine endlich) für das Piano-forte. – Wien, J. Cappi, No. 1234. [BB 2237a]
Cs Pnm – H Bl

- Le délire
 B Bc (P.), Gc (2 Ex. P., davon 1 Ex. Etikett: Cochet und St., No. 77) – F Pn (2 Ex., P. und St.) – GB Obharding – I CORc (P.), Vlevi (P.) – PL LZu (P.) – US PHu (P.), Su (P.) [BB 2239]
- US I (Etikett: Lyon, Rousset) – USSR Ml (P.) [BB 2240]
- tilgen [B 2241]
- tilgen [B 2242]
- Les deux mousquetaires
 Impressum: ergänze No. 1337/1338. [BB 2247]
 F Lm – GB Obharding – US Cn (P.) – USSR Ml (P.)
- L'enlèvement des Sabines
 Ouverture et airs du ballet de L'enlèvement des Sabines, arrangées pour le piano avec accompagnement de violon par L. Jadin. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 370 à 373. – St. [BB 2247a]
 B Bc (pf)
- Françoise de Foix
 Impressum: No. 289. – (St.) [BB 2248]
 B Bc (P.) – F Lm – GB Obharding – US Cn (P.), R – USSR Ml (P.)
 — — Paris, Dufaut & Dubois. [BB 2249a]
 B Lc
- CH Gpu [BB 2250]
- Ouverture à grand orchestre. – Paris, Victor Dufaut & Dubois, No. 289. [BB 2250a]
 B Gc – CH Gpu – I Mc
 — — arrangée pour le piano avec accompagnement de violon. – Bruxelles, H. Messemaecker. [BB 2250b]
 B Gc
- A mon aspect. Trio . . . accompagnement de piano ou harpe, par F. Berton, fils. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 655. [BB 2253a]
 B Bc (Etikett: Weissenbruch)
- Gentille bachelette, au cœur naïf et franc . . . accompagnement de piano ou harpe par F. Berton fils. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 648. [BB 2253b]
 B Bc
 — — Paris, Mme Duhan & Cie., No. 654. [BB 2254a]
 B Bc – H Bl, KE (Etikett: Porro) – USSR Ml
- Quoi, deux anneaux. Duo . . . avec accompagnement de piano ou harpe par F. Berton fils. – Paris, *ib.*, No. 653. [BB 2254b]
 B Bc (2 Ex.)
 — — Couplets chantés par Mme. Gavaudan. Accompagnement de piano ou harpe. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 649. [BB 2255a]
 US PHu (Etikett: Imbault)
 — — accompagnement de lyre ou guitare par M^r. Meissonier. – *ib.*, No. 242. [BB 2255b]
 D-brd KII
- Le grand deuil
 B Bc – CH Gc – F Lm, Pn – GB Obharding – US Cn – USSR Ml (P.) [BB 2256]
 A Wmi – CH AR – J Tma (Tmc) [BB 2257]
 S Sm [BB 2260]
- Romance (A Cythère avec le printemps) chantée . . . accompagnement de piano. – Paris, Pleyel. [BB 2262a]
 S Skma
- Rondeau (Oui je sais tromper). – [Paris, Pleyel]. [BB 2262b]
 S Skma
- L'heureux retour
 D-ddr Bds [BB 2263]
 B Gc (No. O. S. 208) [BB 2264]
 — — arrangée pour le piano avec accompagnement de violon ad libitum. – Paris, Janet & Cotelte, No. O # 208. [BB 2264a]
 B Gc
- Les maris garçons
 B Bc – D-brd Cl – F Lm – US Cn, R [BB 2265]

- Impressum: *Victor* statt *Vve* [BB 2266
B Gc – GB Obharding – I Vlevi
- B Gc (unvollständig, nur No. 4 und 5) –
CH Gpu – F Lm – S Skma (nur No. 3–6; 14
St.) [BB 2267
- Ouverture. – *Paris, Schonenberger, No. 194.* –
St. [BB 2267a
I Mc (14 St.)
- Air (Dieux des beaux arts) . . . arrangé pour
piano ou harpe par L. Chancourtois. – *Paris,*
Mme Duhan & Cie., No. 465. [BB 2268a
B Gc – S Klm
- S Klm [BB 2269
- Duo (Partout on vante) . . . arrangé pour le
piano [ou harpe] par L. Chancourtois. –
[Paris], Duhan, No. 464. [BB 2269a
USSR Ml
- — arrangé pour le piano par L. Chancour-
tois. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 462.*
B Bc [BB 2270a
- — arrangé pour la lyre ou guitare par Lami.
– *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 175.*
US PHu [BB 2270b
- Duo (Partout on vante) . . . arrangé pour le
piano par L. Chancourtois. – *ib., No. 464.*
S Klm [BB 2270c
- Canon à trois voix (Je vous adore aimable
inconnue) . . . arrangé pour lyre ou guitare
par Lami. – *ib., No. 176.* [BB 2270d
US PHu
- B Bc [BB 2271
- Romance (Ah qu'il est beau) . . . arrangée
pour lyre ou guitare par Lami. – *Paris, Mme*
Duhan & Cie., No. 171. [BB 2271a
US Chum, PHu
- Rondeau (Ah grand Dieu se peut-il) . . .
accompagnement de lyre ou guitare par
Lami. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 178.*
US PHu [BB 2272a
- Montano et Stéphanie
- B Bc (P.), Gc (P.) – C Lu (P.) – CH Gc (P.,
Etikett: Lejeune), Gpu (St., Etikett: Lejeune)
– GB Obharding – I Fc (P.) – PL LZu (P.) –
US CHH (P.), Su (P.), U (P.) [BB 2273
- F Po [BB 2274
- C Lu – US LAu [BB 2275
- — *Paris, Janet & Cotelte, No. O. S. 168.* –
St. [BB 2278a
CH Gpu – I Mc
- F Pn [BB 2281
- — arrangé pour le fortepiano par Berteau
· fils. – *Paris, Janet & Cotelte, No. 364.*
USSR Ml [BB 2281a
- B Bc [BB 2282
- F Pn [BB 2286
- — avec accompagnement de piano ou
harpe par H. Jadin. – *Paris, Hanry, No. 339.5.*
CH N [BB 2286a
- — avec accompagnement de lyre ou guitare
par Lemoine. – *ib., Imbault.* [BB 2286b
US PHu
- B Bc [BB 2287
- Ninon chez Mme de Sévigné
- B Bc – GB Obharding – US Cn, R [BB 2290
- Parties séparées. – *Paris, Mme Duhan & Cie.,*
No. 280. – St. [BB 2290a
F Lm' (13 St.)
- B Bc (Etikett: Bruxelles, Terry) [BB 2292
- Le nouveau d'Assas
- GB Obharding [BB 2296
- Ponce de Léon
- GB Obharding – PL LZu [BB 2298
- B Bc – GB Obharding [BB 2304
- Les rigueurs du cloître
- B Bc (P.), Gc (P. und 14 St.) – CH Gc (P.) –

- D-brd BOCHmi – D-ddr Bds – GB Obharding – PL LA [BB 2306]
- GB Obharding – US R [BB 2311]
- La romance
- B Bc, Gc – F Lm – GB Obharding – NL DHgm – US Cn, R [BB 2313]
- F Lm (16 St.) [BB 2314]
- — accompagnement de guitare ou lyre. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 93. [BB 2318a]
US PHu
- Belle cousine, un être aimable ... accompagnement de piano ou harpe. – Paris, H. Berton & Loraux jeune, No. B 45. [BB 2318b]
CH Gc
- — avec accompagnement de guitare ou lyre par Borghese. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 95. [BB 2327a]
US PHu
- B Bc (3 Ex.) – USSR Ml [BB 2329]
- Le souper en famille
- GB Lbl (2 Ex.) [BB 2331]
- Le vaisseau amiral
- GB Obharding [BB 2332]
- Ouverture. Arrangée pour le piano forte avec accompagnement de violon par H. Darondeau. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 129. – St. [BB 2333a]
B Gc
- Barcarolle (Sons légers parvenés) [piano ou harpe et chant]. – Paris, H. Berton & Loraux jeune, No. 130. [BB 2333b]
CH Bchristen
- Valentin
- B Bc (P.) – US R (P.) [BB 2334]
- Virginie
- B Bc – F Lm – I Bc, Mc, Vlevi – US R [BB 2335]
- — Paris, Dufaut & Dubois (gravé par Maronerie). [BB 2335a]
US Cn
- Aria (Oui mon bonheur) arrangée pour le piano par Mme Cresp-Bereytter. – Paris, Troubadours et Deux Lyres. [BB 2335b]
H KE
- Duo (O mon père accourez) arrangée pour le piano par Mme Cresp-Bereytter. – *ib.* [BB 2335c]
H KE
- WEITERE VOKALMUSIK
- Impressum: ergänze No. 574. [BB 2336]
B Bc
- Recueil de neuf canons à trois et quatre voix. No. 2. – Paris, Victor Dufaut & Dubois. [BB 2336a]
B Bc
- Nouveau recueil de six canons. No. 3. – *ib.*, No. 922. [BB 2336b]
B Bc
- Cantiques de Saint-Sulpice, arrangés à 3 voix. – Paris, Bobœuf. [BB 2336c]
B Bc
- B Bc – S Sm [BB 2338]
- B Bc (14 Instr.-St.) [BB 2339]
- — Paris, Naderman. [BB 2341a]
H KE
- Première fois qu'amour vient en notre âme. 1^{re} romance avec accompagnement de forte piano ou harpe. – Paris, Mlles Erard. [BB 2342a]
F Pn
- Le présent et le souvenir. Romance. – Paris, Chapelle, No. 9. [BB 2342b]
I Mc
- CH AR (Etikett: Naderman) – USSR Ml [BB 2343]
- B Bc – D-brd BFb statt MÜu – H KE [BB 2344]
(Etikett: Imbault)

Ah! des beaux arts. L'empire des arts et de la beauté. Polonaise [à v, pf] (in: Journal dédié aux dames, No. 2). – *Paris, Momigny*.

B Bc [BB 2344a]

L'amour m'a fait la peinture de Daphné. Apollon et Daphné. Romance [à v, pf] (in: Journal dédié aux dames, No. 1). – [*Paris, Momigny*].

B Bc [BB 2346a]

Camarade entends-tu le tambour. Le rappel du 3 mai. Canon à trois voix (accompagnement de piano). – *Paris, Omont, No. O 123*.

B Bc [BB 2346b]

La chaleur du jour. L'écho des bois. Nocturne à deux voix [et pf]. – *Bruxelles, H. Messemaeckers, No. 219*.

B Bc [BB 2346c]

Déjà sur l'horizon seintillent les étoiles. La nuit, stances [à v, pf] (in: Journal dédié aux dames, No. 16). – *Paris, Momigny*. [BB 2346d]

B Bc

Elle est à moi, celle que j'aime. Couplets [à v, pf] (in: Journal dédié aux dames, No. 15). – *Paris, Momigny*.

B Bc [BB 2348a]

B Bc [BB 2349]

— — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 294*.

B Bc (Etikett: Jouve) [BB 2350a]

En France dans un tems de démence. Canon à trois voix (accompagnement de piano). – *Paris, Omont, No. O 123*.

B Bc [BB 2350b]

Il ne vient pas et toujours je l'attends. L'attente. Romance . . . accompagnement de piano. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 520*.

B Bc [BB 2350c]

Non, non, plus d'espérance. Rondeau [à v, pf] (in: Journal dédié aux dames, No. 9). – *Paris, Momigny*.

B Bc [BB 2350d]

On a de loi que son vouloir. Romance [à v, pf] (in: Journal dédié aux dames, No. 20). – *ib.*

B Bc [BB 2350e]

O salutaris. Trio pour 2 ténors ou 2 sopranos et basse. – *Paris, Canaux, No. 795*. [BB 2350f]

I Mc

Polonaise. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 279*. [BB 2351a]

A Gk(h)

Sur la tombe où ses yeux ont vu descendre Adèle. Le tombeau. Romance [à v, pf] (in: Journal dédié aux dames, No. 19). – *Paris, Momigny*.

B Bc [BB 2354a]

Voici l'instant affreux, adieu Nice. Les adieux. Romance [à v, pf] (in: Journal dédié aux dames, No. 5). – *Paris, Momigny*. [BB 2355a]

B Bc

Berton, Pierre Montan

D–ddr Bds – GB Obharding – S Smf [BB 2358]

Airs détachés. – *Paris, de La Chevardière*.

US LAu [BB 2358a]

D–brd HR – GB Obharding [BB 2361]

US NYp [BB 2362]

B Bc – GB Cfm – S Smf – US CA [BB 2363]

US CA [BB 2364]

Airs détachés. – *Paris, de La Chevardière (gravés par L. Leclair femme Quenet)*.

F Pn – GB Lcm [BB 2364a]

US Wc [BB 2365]

Amour laisse mon cœur en paix. [Air de Silvie à 1 v]. – *s. l., s. n.* [BB 2365a]

F Pn

Le jour répand sur la nature. Duo. – *s. l., s. n.*

US PHalbrecht [BB 2369a]

D–brd BMs [BB 2370]

- Bertoni, Ferdinando Gasparo** statt: **Bertoni, Ferdinando Giuseppe**
 The favorite songs. – *London, Robert Bremner.* – P. (SD S. 176) [BB 2394a
 GB Ckc, Lbl, Lcm – US LAu
- VOKALMUSIK
 US PHu [BB 2395
- A Sm – D-brd MÜs – I Bc, BDG (2 Ex.), BGc, BRc, CHc, Fc (2 Ex.), Li, Pc, Ppapafava, Rc (2 Ex.), TSmt, Vs – YU Dsd, Dsmb [BB 2374
 I BGi, Nc (2 Ex.) [BB 2397
- B Bc – US LAu [BB 2375
 CS K – I MOI [BB 2398
- Artaserse, dramma per musica de rappresentarsi nel teatro interinale de Milano. – [*Milano*], G. B. Bianchi, 1777. [BB 2375a
 C Lu – US NH [BB 2399
 US PHu [BB 2400
 US PHu [BB 2401
 SD S. 273 [BB 2376
 US BETm, PHu
 GB Lbl [BB 2402
- INSTRUMENTALMUSIK
 GB Obharding [BB 2377
 I B Gc [BB 2403
- B Bc – GB Mcm – US LAu [BB 2378
 D-brd WD [BB 2404
- B Bc – GB Obharding, SA – US LAu, PHu [BB 2379
 B Bc – I Bc – US CA [BB 2405
- GB Obharding [BB 2380
 B Bc [BB 2406
- — *London, William Napier, No. 92.*
 GB Mcm [BB 2380a
 GB Lcml [BB 2409
- The favorite songs in the opera Ezio. – *London, Robert Bremner.* – P. [BB 2383a
 C Lu – GB Ckc, Lbl, Lgc, Ltc, Lu – US LAu, Su
 YU Dsmb [BB 2410
- Bertrand, Antoine de**
 F Pn (2 Ex.; davon 1 Ex. nur B) [BB 2413
 US CA [BB 2414
- Mi dona, mi rende. A favorite song. – *London, Longman & Broderip.* [BB 2383b
 C Lu – GB Lbl
 F Pn statt Pthibault [BB 2415
- B Bc – GB Obharding [BB 2384
 F Pn statt Pthibault – US CA [BB 2416
- — sung by Sig^a Sestini. – [*London*], John Dale. – P. [BB 2387a
 GB Lbl
 F Pn (2 Ex.; davon 1 Ex. nur T), Pn statt Pthibault [BB 2418
- — Aria. – *Paris, Toulan.* [BB 2387b
 US PHu
 US CA [BB 2419
- GB Obharding [BB 2388
 GB Obharding [BB 2393
 US BETm, PHu [BB 2394
- Besler, Samuel**
 Echo. Harmonischer Hall und Widerschall, zu hochzeitlichen Ehren ... dem Herren

- Casparo Cunrado, so wol Christianae Weiland. – *Breslau, Georg Baumann, 1607.* – St.
 PL Lk, Wn (C, T) [BB 2423a C Tu – I BGi (2 Ex.) [BB 2460
 D-ddr Bds [BB 2462
- PL WRu (2 Ex.) [BB 2426
- A Wn (kpl.) [BB 2427 **Besseghi, Angelo Michele**
- PL WRu (2 Ex.) [BB 2428 B Bc (ohne No.) – NL At (fehlt vl) [BB 2465
- PL WRu (3 Ex.) [BB 2429 — — *Amsterdam, E. Roger & M. C. Le Cène, No. 16.* [BB 2465a
- PL WRu (2 Ex.) [BB 2430 F Pn
- PL LEtpn (T), Wn (B) [BB 2434
- D-brd B – PL WRu (2 Ex.) [BB 2435 **Bessel, A. M. S. E. von**
- PL Wu (kpl.), WRu (A, T, B) [BB 2436 USSR Ml [BB 2467
- Besler, Simon**
- PL WRu (2 Ex.) [BB 2441 **BESSOL**
- PL WRu (2 Ex.) [BB 2443
- PL WRu (2 Ex.) [BB 2445 La discipline [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* F Po [BB 2469 I,1
- Besozzi, Alessandro**
- Sei trio per due violini e basso . . . opera II. – *Paris, Venier.* [BB 2450a **BETSCHER Nicolaus**
- B Lc
- GB Lam – S Skma [BB 2451
- B Bc [BB 2452 Gesellschafts Lieder. Wieder [!] die Mode. Im reinen Tone mit drey Singstimmen Canto, Alto & Basso. In vier Lieferungen. – *Augsburg, Gombart, No. 513 (514).* – St.
- Six sonates [D, G, e, A, F, c] à deux violons et basse . . . œuvre III. – *Paris, Leclerc.* – St. CH Bchristen (II) – CS K (I) [BB 2472 I,1
- D-ddr Bds [BB 2452a
- B Bc – D-ddr Bds [BB 2454 **Bettelli, Cesare**
- B Bc [BB 2455 YU Sm [BB 2475
- D-ddr Bds [BB 2456
- D-brd RH statt MÜu [BB 2457 **Betti, Martino**
- USSR Ml [BB 2458
- I OS [BB 2459 Impressum: [*London*], *Walsh & Hare.* GB DRc [BB 2477

- Impressum: [London], Walsh & Hare.
GB DRc [BB 2477]
- BETTS Arthur**
- In the dark blue sky. Ballad. – London, s. n.
GB Lbl [BB 2479 I, 1]
- Sad was the hour. We parted. Ballad. – *ib.*, s. n.
GB Lbl [BB 2479 I, 2]
- Who fed me from her gentle breast. My
mother, a canzonet. – *ib.*, s. n. [BB 2479 I, 3
GB Lbl
- Air & rondo composed by Sir J. R. Miller . . .
arranged with variations for the violoncello
with an accompaniment for the pianoforte. –
ib., s. n. [BB 2479 I, 4
GB Lbl
- Two duets [c, Es] for violin & violoncello.
Op. 5. – *ib.*, author. – St. [BB 2479 I, 5
D-brd MÜu
- *ib.*, Clementi & Co., for the author.
GB Lbl [BB 2479 I, 6]
- Three duetts for violon and tenor. Op. 6. – *ib.*,
s. n. [BB 2479 I, 7
GB Lbl
- La pipe de tabac, a favorite French air, ar-
ranged as a rondo for the piano forte. – *ib.*,
Broderip & Wilkinson. [BB 2479 I, 8
GB Lbl (p. 21–24 einer Sammlung)
- A sonata for the piano forte with accompani-
ments for a violin & violoncello. – *ib.*, Pre-
ston, for the author. – St. [BB 2479 I, 9
GB Lbl (vl, vlc)
- Six waltzes for the piano forte, with accom-
paniments for the flute, tambourine & trian-
gle. – *ib.*, author. – St. [BB 2479 I, 10
GB Lbl, Ob
- A second sett of six waltzes for the pianoforte.
– *ib.*, s. n. [BB 2479 I, 11
GB Lbl
- Betts, Edward**
- US CA [BB 2480
- Crazy Jane. – London, W. Rolfe. [BB 2480a
US WIN
- GB Obharding [BB 2481
- Beville, W.**
- US LAuc [BB 2486
- BÉVY Joly de**
- Douze motifs de musique italienne, alleman-
de, françoise, angloise, savoyarde, suisse, sué-
doise, polonoise, russe et turque arrangées et
variées pour le forte-piano. – *s. l.*, s. n.
GB Lbl [BB 2489 I, 1
- Six romances ou chansons mises en musique et
arrangées pour le forte piano. – *s. l.*, s. n.
A Wgm – S Skma [BB 2489 I, 2
- Bewlay, Henry**
- GB Obharding [BB 2490
- Tête à tête. A favorite song. – London, Culli-
ford, Rolfe & Barrow. [BB 2491a
GB Lbl
- Beyer, Johann Samuel**
- — In Frag und Antwort . . . anbey auch
aus angehängten Appendice oder kleinen
musicalischen Lexico . . . zweyte Auflage. –
Dresden–Freyberg, Gottlob Christian Hil-
scher, 1730. [BB 2493a
- A Wgm – B Bc, Br – D-brd Gs –
D-ddr Dl(b), HAh, WRtl
- Schuldige Pflicht (Sincket hin erkrankte
Glieder [S, A, T, B, bc]), welche bey des . . .

Herrn Abraham von Schönberg... am 6. Decembr. 1711... in... Freybergischen Dom-... Kirchen gehaltenen Gedächtniß-Predigt in einer geringen Trauer-Aria abstaten sollen. – *Freiberg, E. N. Kuhfuß, (1711).*

D-ddr ALa, WGp [BB 2393b]

B Bc – US PHu [BB 2494]

B Bc – US PHu [BB 2495]

D-ddr GÜG (fehlt fag) [BB 2496]

BIANCHI Mr.

The Marquis of Kildara's march. Set for two guitars, or two violins. – *Dublin, Benjamin Rhames.*

[BB 2496 I, 1]

EIRE Dn

BIANCHI

L'indifférence, romance italienne avec accompagnement de guitarre. – *Paris, Dessaux (Mme Dessaux grav.).*

[BB 2496 II, 1]

F Pn

Bianchi, Andrea

I VCd (St. defekt) [BB 2497]

I Bc (org), Ls (kpl: S, A, T, B, S, org), PS (A, T, B, 5, org; St. unvollständig) [BB 2498]

Bianchi, Antonio

D-brd LANkrumbach, Mbs [BB 2502]

B Bc – D-brd Mbs [BB 2506]

I BGc, BZtoggenburg, PAc – USSR MI [BB 2507]

S Skma [BB 2509]

D-brd W [BB 2511]

siehe auch [C 2439 [BB 2512

US NYp, Wc – USSR MI

D-brd W [BB 2517]

Rosen. (Blomsten jeg veed) [à v, pf]. – [BB 2519a

DK Kt

Bianchi, Caterino

I FZac(d) (S, A, T, B, 5, 6; A und T unvollständig) statt FZd [BB 2520]

Bianchi, Francesco (III)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alzira

D-brd BFb statt MÜu [BB 2524]

Antigona

Ah padre ascolta. A favorite trio. – *London, Lewis Lavenu, for the author.* – P. [BB 2526a

US R

Ah voi numi. A favorite duett. – *ib.* – P.

GB Obharding [BB 2526b]

GB KNt [BB 2527]

Cinna

— — *London, Robert Birchall.* [BB 2533a

I BAc(n)

Il consiglio imprudente

Siate pur liete. A favorite cavatina as sung by Sig^r Viganoni. – *London, Lewis Lavenu, for the author.* – P. [BB 2534a

GB Lbl

Il Demetrio		Tu gran dio. The favorite recitative and air. – <i>London, Lewis Lavenu.</i> – P. [BB 2549a US R
Caro oggetto. Rondo. – <i>Venezia, Antonio Zatta & figlio.</i> – P. [BB 2534b I PAc		Mesenzio
Il desertore		I TLp [BB 2550
YU OSm [BB 2535		I Mc (2 Ex.) [BB 2551
YU OSm [BB 2536		L'Orfano cinese
La forteresse du Danube [Zuweisung fraglich]		I TLp, Vc – P Ln [BB 2554
Romance . . . accompagnement de lyre ou guitarre. – <i>Paris, Lemoine.</i> [BB 2536a US PHu		A seguir l'onor m'invita. Aria seria con reci- tativo. – <i>Venezia, Antonio Zatta & figli.</i> – P. B Lc – I TLp [BB 2554a
Giulio Sabino		In quel pianto, in quei lamenti. – <i>ib.</i> – P. B Lc – I PESC [BB 2554b
CH Bchristen [BB 2537		Piramo e Tisbe
Ines de Castro		Terzett mit Begleitung des Piano-Forte. – <i>Braunschweig, Musikalisches Magazin bei J. P. Spehr auf der Höhe, No. 1024.</i> [BB 2554c D-brd KNmi (Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel)
US CA (unvollständig), R [BB 2539		La réduction de Paris
US R [BB 2540		Airs détachés. – <i>Paris, Houbaut (gravés par le Sr Huguet).</i> [BB 2554d F Pn
US R (2 Ex.) [BB 2541		Scipione Africano
GB KNt, Obharding – US R [BB 2542		A Gk(h) – I Mc – YU Dsmb [BB 2556
Non vi chiedo eterni dei. A favorite song as sung by Mme Bante. – <i>London, Lewis Lave- nu.</i> – P. [BB 2542a AUS Scm – GB Lbl – US R		H Bb – I Mc (unvollständig) – YU Dsmb [BB 2557
I Gi(l), Mc [BB 2543		Sémiramis
La lanterne magique		H Bn (mit No. 187) [BB 2559
D-brd Mbs [BB 2544		Non tremar. Duo avec accompagnement de piano ou harpe. – <i>Paris, Carli & Cie. (gravé par Michot).</i> [BB 2559a CH Gc
La Merope		
Giusto ciel. The favorite duett. – <i>London, Lewis Lavenu.</i> – P. [BB 2548a GB Lbl		
Misera che risolvo, the favorite recitative & song. – <i>ib.</i> – P. [BB 2548b US R		

La villanella rapita

C HNu – GB Obharding – NL DHgm –
PL LA – USSR MI [BB 2560]

D-brd BFb statt MÜu [BB 2561]

Ouverture à grand orchestre. – *Paris, Imbault,*
No. S. III. – St. [BB 2561a]
CH Gpu

D-brd BFb statt MÜu [BB 2562]

D-brd Bhm [BB 2564]

— — arrangée en duo pour deux violons. –
Paris, Frère, No. 98. – St. [BB 2565a]
F V

— — [*Paris*], *Lebeau.* [BB 2566a]
NL At

D-brd RH statt MÜu [BB 2567]

I Vc [BB 2569]

US PHu, PHzimmerman [BB 2570]

— — *Paris, s. n., No. 273, A. # 86.* [BB 2570a]
CH AR

Théâtre de Monsieur. Air avec accompagnement
de clavecin. – *Paris, Imbault, No. A. #*
85. [BB 2570b]
F Pn

D-brd RH statt MÜu [BB 2571]

EINZELGESÄNGE

— — *London, Lavenu, for the author.*
D-brd Mbs [BB 2573a]

I PEsC, Tn [BB 2577]

Ireland for ever. A favorite song in the
pantomime of *The golden dream.* – *Dublin,*
Rhames. [BB 2577a]
GB Lbl

Va cediamo al destin. Recitativo e duetto con
strumenti. – *Venezia, Antonio Zatta & figli.*
I PEsC [BB 2579a]

Bianchi, Gioacchino

Impressum: ergänze *No. 181, 182.* [BB 2582]
A Wst (1–3) – CS K (1–3, 4–6), Pk (1–3) –
H SFm (4–6) – S Skma (4–6)

Sei ariette italiane con accompagnamento di
cembalo o piano-forte . . . opera 1. – *Wien,*
Artaria & Co., No. 726. [BB 2582a]
CS K, Pnm

Sei ariette italiane con accompagnamento di
arpa, o piano-forte . . . opera 2. – *ib., No. 804.*
CS K – H SFm [BB 2582b]

Six Italian ariettas with a pedal harp or
pianoforte accompaniment. – *London, author.*
I Rsc [BB 2582c]

Four Italian ariettas, with a pedal harp or
piano forte accompaniment. – *ib., author,*
Monzani & Cimador, Clementi & Co., Lave-
nu, Corri & Co. [BB 2582d]
GB Obharding

III ariette italiane accommodate per la chitarra
dal J. H. C. Bornhardt. – *Braunschweig, Musi-*
kalienvverlag in der Neuenstraße, No. 104.
D-brd DO [BB 2582e]

Three new Italian ariettas [à v, pf]. – *London,*
author. [BB 2582f]
D-brd Mbs

VI Canzonetti italiane coll' accompagnamento
di chitarra. – *Hannover, C. A. Kruschwitz,*
No. 40. [BB 2584a]
CS Pnm

Two Italian canzonetts [à v, pf]. – *London,*
author. [BB 2584b]
D-brd Mbs

Canzonette [à v, pf]. – *Wien, I. Schäfer.*
CS K [BB 2584c]

D-brd Mbs – D-ddr Bds [BB 2585]

Two English songs [à v, pf]. – *London,*
author. [BB 2585a]

D-brd Mbs

Inno alla pace, messo in musica in due maniere

per il clavicembalo e canto. – *Wien, Artaria & Co., No. 737.* – P. und St. [BB 2585b
CS K

A new Italian song, with an accompaniment for the piano forte. – *London, author.*
US Cn [BB 2585c

Stanco son io. A new Italian song with an accompaniment for the piano forte. – *London, Birchall, Lavenu & Mitchell, Monzani & Co., Goulding & Co., Clementi & Co.* [BB 2585d
GB Obharding

Bianchi, Giovanni Battista (II)

GB Lbl [BB 2591

USSR MI [BB 2592

Trois sonates [Es, C, E] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon . . . œuvre II. – *Paris, de La Chevardière.* – St.
GB Lbl [BB 2592a

Scena, e rondo Un dolce nel petto, nella cantata Orfeo a Stige con accompagnamento di piano forte. – *Firenze, G. Cipriani.* – P.
I PAc [BB 2592b

BIANCHI Lacy

Sweetest flow'ret. The heart's-ease, a song. – *London, Goulding, for the author.*
S Skma [BB 2592 I,1

Tis love that murmurs in my breast. – *London, L. Lavenu.* [BB 2592 I, 2
US LAu

Bianchi, Pietro Antonio

I TVca(d) [BB 2595

Bianchini, Domenico

I PLrubino (Titelblatt fehlt) [BB 2597

Bianciardi, Francesco

PL WRu (S, A, T) [BB 2606

Biandra', Giovanni Pietro

I Mcap(d) statt Md [BB 2611

I Mcap(d) statt Md [BB 2612

Biber, Heinrich Ignaz Franz

— — *s. l., s. n., 1696.* [BB 2618a
D-brd WD

BIDEAU Pierre Dominique

Trois grands quatuors pour deux violons, alto et basse [handschriftlich: 1 (2)] livraison. – *Paris, Auguste Le Duc.* – St. [BB 2618 I, 1
D-brd B

Trois duo dialogués pour violon et violoncelle. 2^e. livraison. – *Paris, B. Viguerie; Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 21.*
US NYp [BB 2618 I, 2

Grande et nouvelle méthode raisonnée pour le violoncelle. – *Paris, Naderman, Lobri.*
CS Bu – D-brd Mbs [BB 2618 I, 3

— . . . *ib., s. n.* [BB 2618 I, 4
GB Lbl

BIDELL Anton

12 variations sur la marche nommée: der Studenten Marsch, pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, Kozeluch, No. 290.*

[BB 2618 II,1
A Wweinmann – CS Bm – US Cn

10 variations sur l'air connue: Mädchen mit dem blauen Auge, pour le clavecin ou piano-forte. – *ib.*, No. 296. [BB 2618 II, 2
CS Pnm

6 walzes avec trios pour le piano-forte. – *ib.*, Ludwig Maisch, No. 343. [BB 2618 II, 3
A Wgm

Bieling, Franz Ignaz

D-brd DÜN (fehlen principale, timpani) – H Bn (b, lituo I, lituo II) – US CA [BB 2624

tilgen [B 2625

Biereigen, Johann

Impressum: 1622 (ergänze T: 1623) [BB 2627

Bigaglia, Diogenio

B Bc – F Pn [BB 2636

BIGGS Edward Smith

VOKALMUSIK

Sammlungen

Six duetts and three trios. – London, Robert Birchall. [BB 2636 I, 1
GB Cu, Lbl

Twelve Hindoo-airs with English words adapted to them by Mrs. Opie and harmonized for one, two, three, and four voices with accompaniment for the piano-forte or harp. – *ib.* [BB 2636 I, 2
D-brd KNmi – F Pn – GB Lbl – US Wc

A second set of Hindoo-airs . . . – *ib.* [BB 2636 I, 3
D-brd KNmi – F Pn – GB Lbl – US Wc

Six Welsh airs adapted to English words and harmonized for two, three, and four voices, with an accompaniment for the piano forte or harp. – *ib.* [BB 2636 I, 4
GB Cu, Gu, Lbl – US Cn, CA

A second sett of Welsh airs . . . – *ib.* [BB 2636 I, 5
GB Lbl

Six Italian canzonets with an accompaniment for the harp or piano forte, the poetry selected from Rolli. – *ib.* [BB 2636 I, 6
GB Lbl, Ob

Six Sicilian airs, for the voice to which is added a literal Italian translation . . . arranged with an accompaniment for the piano forte or harp. – *ib.* [BB 2636 I, 7
GB Lbl

Six songs, written by Mrs. Opie, with an accompaniment for the harp or piano forte. – *ib.* [BB 2636 I, 8
GB Lbl, Ob

Twelve Venetian airs (a second, third, fourth set) for the voice . . . adapted with an accompaniment for the harp or piano forte. – *ib.* [BB 2636 I, 9
GB Lbl

Einzelgesänge

Ah me, with that false one. A favorite Irish air, harmonized as a glee for 4 voices. – *ib.* [BB 2636 I, 10
GB Lbl

Arhyd y nos or the live-long night. Poor Mary tune. A dirge. Air III. – *ib.* [BB 2636 I, 11
US Wc

Les armaillas. The Ranz-des-Vaches. A celebrated Swiss air, with an accompaniment for the harp or piano forte. – *ib.* [BB 2636 I, 12
D-brd Hs – GB Lbl

Charlie he's my darling. The young chevalier. A favorite ballad, arranged with an accompaniment for the harp or piano forte. – *ib.* [BB 2636 I, 13
GB Lbl

Chi non compiangi la vita del soldato. The Neapolitan soldier. A favorite air, with an accompaniment for the piano forte. – *ib.* [BB 2636 I, 14
GB Lbl

- Come my bonny love. A duett, with an accompaniment for the piano-forte. – *ib.*
[BB 2636 I, 15
GB Cfm, Lbl, SHE – US CA, NYcu
- Come my lads, time posts away. The favorite song with an accompaniment for the piano forte, the music altered from an old melody with additions. – *ib.*, *s. n.* [BB 2636 I, 16
GB Lbl
- The evening call of the Swiss pastors, harmonized and arranged as a glee: for three voices. – *ib.*, Robert Birchall. [BB 2636 I, 17
GB Lbl
- Fatherless Fanny, a ballad by Mrs. Opie. – *ib.*
GB Cu, Lbl, Ob [BB 2636 I, 18
- The fisherman's orphan, a favorite ballad. – *ib.*
GB Lbl [BB 2636 I, 19
- Here's a health to those far away, a song with an accompaniment for the piano forte. – *ib.*
[BB 2636 I, 20
GB BA, Cu, Lbl, Ob – US MAu, Pu
- . . . A Scots air, harmonized for 4 voices. – *ib.*
[BB 2636 I, 21
GB Lbl
- Here's lawn as white as driven snow. A glee for 3 voices. – *ib.* [BB 2636 I, 22
GB Lbl
- How now, shepherd, what means that. The herdsman and shepherd's dialogue, from Percy's ancient poetry. – *ib.* [BB 2636 I, 23
GB Lbl, Ob
- In my cot, tho' small's my store. A glee for 4 voices. – *ib.* – P. [BB 2636 I, 24
D-brd Hs
- . . . A favorite song, the words imitated from the French by Mrs. Opie. [Followed by a setting of the same melody as a glee for four voices and as a song to French words with harp accompaniment]. – *ib.* [BB 2636 I, 25
GB Lbl
- It is not that I love you less. Canzonetta with an accompaniment for the harp or piano forte. – *ib.*, *s. n.* [BB 2636 I, 26
GB Lbl
- Little Robin red-breast sat upon a tree, a song for the nursery, with an accompaniment for the piano forte. – *ib.*, Robert Birchall.
GB Lbl [BB 2636 I, 27
- Lost is my quiet for ever. A song with an accompaniment for the piano forte . . . the melody altered from an Irish air, & harmonized. [Followed by an adaptation for three voices]. – *ib.* [BB 2636 I, 28
GB Lbl
- M'ha detto la mia mamma, adapted for 3 voices. – *ib.* [BB 2636 I, 29
GB Lbl
- The morning call of the Swiss pastors, harmonized and arranged as a glee: for three voices. – *ib.* [BB 2636 I, 30
GB Lbl
- My love to war is going. A song with an accompaniment for the piano forte. – *ib.*
GB KNt, Lbl [BB 2636 I, 31
- . . . [Followed by an adaptation for three voices]. – *ib.* [BB 2636 I, 32
GB Lbl
- O! may I then your words believe. A ballad written by Mrs. Opie. The sequel to My love to war is going. – *ib.* [BB 2636 I, 33
GB Lbl
- O syng unto mie roundelaie. The mynstrelle's songe in AElla . . . set to music for four voices. – *ib.*, *s. n.* [BB 2636 I, 34
GB Lbl
- O welcome bonny month of May, a ballad. – *ib.*, *s. n.* [BB 2636 I, 35
GB Lbl
- Il padron colla padrona, adapted for three voices. – *ib.*, Robert Birchall. [BB 2636 I, 36
GB Lbl
- Palala, suma nootka gunza! Do thy duty, and leave the rest to heaven. A favorite glee for 3 voices. – *ib.* [BB 2636 I, 37
GB Lbl
- Poor Owen. A ballad. – *ib.* [BB 2636 I, 38
GB Lbl

A poor soul sat sighing. Willow. A glee for 4 voices, with an accompaniment for the piano-forte. – *ib.* [BB 2636 I, 39]
GB Lbl (2 Ex.)

Quante son d'un giorno l'ore. Duetto [à 2 v, pf/hf]. Air V. – *ib.* [BB 2636 I, 40]
D-brd Mbs

Say, have you in the valley seen. Allen Brooke of Windermere. A ballad, with an accompaniment for the piano forte. – *ib.* [BB 2636 I, 41]
GB Lbl, Ob

Soli, soli, tra di noi [à v, pf/hf]. Air I. – *ib.*
D-brd Mbs [BB 2636 I, 42]

The Suicide. A favorite ballad by Mrs. Opie. – *ib.* [BB 2636 I, 43]
GB Lbl, Ob

Tis thy will, and I must leave thee. A Hindustani girl's song. – *ib.* [BB 2636 I, 44]
GB Lbl (2 Ex.) – I Rsc – US PHf, Wc

— . . . *New York, I. und M. Paff.*
US PHf [BB 2636 I, 45]

Tho' keen the wind, and dark the night. Mary! A favorite ballad, with an accompaniment for the harp or piano forte. – *London, Robert Birchall.* [BB 2636 I, 46]
GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben)

The true history of Liberty Tree, a favorite loyal song written by John Penwarne. – *ib.*
D-brd Hs – GB Lbl, Ob [BB 2636 I, 47]

Under the greenwood tree, a glee for 3 voices. – *ib.* [BB 2636 I, 48]
GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben) – US NYcu

Where are you going, my pretty maid. A song with an accompaniment for the harp or piano forte. – *ib.* [BB 2636 I, 49]
GB Lbl – US Wc

Will you buy any tape. The Pedlar, a glee for 3 voices. – *ib.* [BB 2636 I, 50]
GB Lbl – US PHu

Yes, I will go with thee my love, with an accompaniment for the piano forte or harp. –

ib. [BB 2636 I, 51]
GB Lbl

Yes! my bonny love, a duett with an accompaniment for the piano-forte. – *ib.*
GB Lbl – US NYcu [BB 2636 I, 52]

You ask me why. Somebody II. A song, with an accompaniment for the piano forte or harp. – *ib.* [BB 2636 I, 53]
GB Lbl, Ob – US Wc

INSTRUMENTALMUSIK

Lady Ann Townshend's march as performed by the regimental bands . . . adapted for the pianoforte. – *ib.* – P. [mit pf]. [BB 2636 I, 54]
GB Lbl

Four waltzes for the piano forte. – *ib.*, s. n.
GB Lbl [BB 2636 I, 55]

BIHARI János

15 Ungarische Tänze für 2 Violinen. – *ib.*, *Artaria & Co., No. 2110.* – St. [BB 2637 I, 1]
A Wst – GB Lbl

7 Ungarische [C, a, G, d, d, C, G] für eine Violine. – *ib.*, *Daniel Sprenger, No. 324.*
H KE [BB 2637 I, 2]

2 Ungarische Tänze [D, a] oder Werbung fürs Forte-Piano. – *Wien, Artaria & Co., No. 1847.* [BB 2637 I, 3]
A Wst – H Bn

Ungarische Tänze . . . welche bey Gelegenheit der letzten Krönungsfeyer auf den, bey Sr. Majestät dem Kaiser und Könige, und bey Sr. kais. Hoheit dem Erzherzoge Reichspalatinus abgehaltenen Bällen, gespielt wurden, eingerichtet für das Piano-Forte von Joseph Czerny. – *ib.*, *Joseph Czerny, No. 817.*
A Wgm, Wn [BB 2637 I, 4]

Bihler (Bühler), Franz auch: **Bihler, Gregor**
(Klostername)

INSTRUMENTALMUSIK

CHE – CS K – D-brd Mmb – USSR MI
[BB 2638

Grande sonate [Es] pour le piano forte avec le clarinet concertant ou violon à II. violons II. cors de chasse I. viole & basse. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 62.* – St. [BB 2638a
D-brd Mbs (fehlen cor I, cor II), Tu (fehlt vl princ.)

Sonatine facile pour le piano forte avec un violon, et violoncello . . . No. [handschriftlich:] 1(–3). – [*Augsburg*], *Andreas Böhm.* – St. [BB 2638b
A Wn – D-brd Es (3)

Grande sonate [G] pour le piano forte . . . œuvre 12. – *München, Macarius Falter, No. 59.* [BB 2638c
D-brd Mbs, URS – S Skma

PL KA – USSR MI (11 St.) [BB 2639

D-brd Rp [BB 2640

VIII variations pour le piano forte, grand orchestre sur l'aire: Nicht nur im Lenz des Lebens. – *Augsburg, Andreas Böhm.* – St. [BB 2640a1
D-brd Mbs (Etikett: Gombart & Co.)

XII variations pour la flûte accompagnées de deux violons, alto, deux cors et basse sur le thème: Il vilan, che coltira. Tirés de l'opéra *La molinara.* – *München, Macarius Falter, No. 51.* – St. [BB 2640a2
A HE – D-brd As (fehlt cor II), BFb, Mmb

Douze variations sur le thème: Ein Schüsserl, und ein Reindl, pour la flûte avec deux violons, alt et basse. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 309.* [BB 2640a3
D-brd As – H SFm

XII variations pour la flûte traversière avec deux violons & basse sur l'air: Contre les chagrins. – *s. l., s. n.* – St. [BB 2640a4
A Wgm

XII variations pour la flûte avec deux violons & basse. – *ib., No. 489.* – St. [BB 2640a5
D-brd As

Douze variations pour le clavecin, ou piano forte, avec accompagnement de flûte et violoncelle . . . œuvre 2me. – *Offenbach, Johann André, No. 642.* – St. [BB 2640a6
CS K – USSR MI

Variations [F] pour le clavecin, ou piano-forte avec hautbois et violoncelle . . . œuvre 4me. – *ib., No. 712.* – St. [BB 2640a7
CS K – D-brd DO – USSR MI

XII Variations pour le piano-forte. – *Augsburg, Autor.* [BB 2640a8
D-brd Mbs

XII Variations pour le piano forte. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 291.* [BB 2640a9
D-brd As, Mbs (2 Ex.)

Variations [C] pour le clavecin ou forte-piano. (Journal de musique pour les dames, No. 72). – *Offenbach, Johann André, No. 826.*
D-brd DO [BB 2640a10

VI Petits et faciles trios [D, B, G, A, g, C] pour violon I, violon II et viole à l'usage des scholares. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn.* – St. [BB 2640a11
CH E – D-brd Mbs

VI Kleine und leichte Duetto [F, G, Es, B, C, F] für Violino I^{mo} und Violino II^{do} für Anfänger. – *ib.* – St. [BB 2640a12
CH EN – D-brd Mbs

XXVIII Petits, et faciles pièces pour le forte piano à l'usage des començants. – *Worms, J. M. Götz, No. 724.* [BB 2640a13
D-brd Mbs, MZsch (Etikett: Mainz, B. Schott)

XII. Allemandes nouveaux pour la grande salle des redoutes à Boulzaine, arrangés pour le piano-forte. – *München, Macarius Falter, No. 88 (89).* [BB 2640a14
D-brd Mbs

XII Lieder fürs Klavier. – *München, Macarius Falter.* [BB 2640a15
CS K

X Kleine und leichte Klavierstücke nebst zwey Liedern. Erstes Heft. Op. 2. – *Augsburg, C. F. Bürglen.* [BB 2640a16]
D-brd BEU – GB Lbl – USSR MI

— . . . *Donauwörth, Joh. Georg Brunner.*
CH EN – D-brd HR [BB 2640a17]

Kleine und leichte Klavierstücke mit Liedern vermischt. Zweytes Heft. Op. 3. – *Augsburg, C. F. Bürglen.* [BB 2640a18]
D-brd BEU – GB Lbl – USSR MI

— . . . Drittes Heft. Op. 4. – *ib.* [BB 2640a19]
CH EN – D-ddr Bds – GB Lbl

10 Galanterie Stücke für die Orgel oder das Piano-Forte, aus den vorzüglichsten Dur, und Molltonarten der aufsteigenden Klasse. Ites Heft. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 215.*
D-brd As, Mbs [BB 2640a20]

Vorspiele, Versette und Galanteriestücke aus den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten der aufsteigenden Klasse für Orgel oder Pianoforte. – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1179.* [BB 2640a21]
D-brd Bhm

— . . . der absteigenden Klasse für Orgel oder das Forte Piano. 2. Heft. – *ib., No. 1326.*
D-brd Bhm – NL DHgm [BB 2640a22]

Vorspiele aus den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten für die Orgel oder das Piano-Forte als Anhang zu den Partitur-Regeln. Zweyte Auflage. – *München, Falter & Sohn, No. 315.* [BB 2640a23]
D-brd Mbs

VOKALMUSIK

XII Lieder nebst kurzen Anfangs-Gründen zum Singen für die Jugend. I^{tes} Heft. – *Augsburg, Andreas Böhm.* [BB 2640a24]
CH Bu

IV Lieder zum geselligen Vergnügen für das Forte Piano und Guitarre. – *ib.* [BB 2640a25]
D-brd Mbs

6 Lieder aus den Blüten vom Verfasser der Ostereyer (C. Schmid). – *ib., No. 241.*
CH E [BB 2640a26]

Der Holzhacker von dem Verfasser der Ostereyer für das Piano-Forte und einer Singstimme. – *ib., No. 232.* [BB 2640a27]
CH E (2. Auflage) – D-brd URS

Die Expedition nach Algier. Ein Volkslied [à v, pf]. – *ib.* [BB 2640a28]
CS K – D-brd Cl

Der Bettler im allemanischen Dialekte von Hebel. – *ib., No. 260.* [BB 2640a29]
CH E

Lied bei der Abreise der Frau Graefinn von Fünfkirchen . . . in der Sommerfrist den 27. August 1797. – *Augsburg, Gombart, No. 165.*
A Wst [BB 2640a30]

Der Mönch an seinen Vogel [pf mit Text]. – *Kassel, Wöhler, No. 15.* [BB 2640a31]
D-brd MGmi

— . . . *ib., Wöhler & Grosheim, No. 15.*
CS K – D-brd MGmi [BB 2640a32]

GEISTLICHE VOKALMUSIK

mit Opuszahlen

Op. 1. VI. Missae a 4 vocibus cantant., 2 violinis, 1 flauto, 2 clarinettis, 2 cornibus, viola et organo obligatis; flauto 2, trombis, tympano, fagotto et violone non obligatis . . . opus I. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1814.* – St. [BB 2640a33]
B Bc – CH BM (*s. d.*), E, EN, HE (vl II) – CS K – D-brd BIE (fehlt fl 1), DIN (fehlen fl II, cl II, vlc), KPsl (S, A, B, vlc, clno I, clno II, timp, org), LFN (fehlen B, vlc und Titelblatt), MT (fehlen clno II, timp), NT (fehlt vl I), RE (S, vla, org), Tl (6 Ex.; 4 Ex. kpl.; 5. Ex.: fehlen A, vla; 6. Ex.: timp), WS (fl I) – GB Lbl (org)

— . . . editio secunda. – *ib., [1829].* [BB 2640a34]
CH BM – D-brd EB, ERP (fehlen S, A, T, B, vl I, vl II, org), KZa, Mbs, Tl (3 Ex.; 2. Ex.: fehlt cl II; 3. Ex.: fehlen vl I, fl I, timp)

Op. 2. XXVIII. Hymni vespertini a organo, 4 vocibus cantant., 2 violinis et viola obligatis; 2

flautis, 2 clarinettis, 2 cornibus, et violone non obligatis . . . opus II. – *ib.*, 1815. – St.

[BB 2640a35

A RB – CH BM (fehlen T, B, vla, cor I, cor II), E, EN – D-brd As, DIN (S, vl I, vl II, fl I, vlne), Ew (fehlt cl I), ERP (fehlen: fl I, cl I, cl II), KPsl (fehlt cor II), KZa (fehlen S, A, T, B, org), LDB (fehlt vlne), LFN (vla, fl I, fl II, cl I, cl II, cor I, cor II, org), Mbs, MT (vlne), NT, RE (vlne) – GB Lbl – I Mc

Op. 3. Missa solennis a organo, 4 vocibus cantant., 2 violinis et viola, 1 flauto-traverso, 2 clarinettis in C, 2 cornibus in C et F obligatis, 2 fagottis vero, 2 trombis, et tympanis in C, et violone non obligatis . . . opus III. – *ib.*, 1815. – St.

[BB 2640a36

B Bc – CH BM (fehlt vla), E, EN (fehlt cor I) – D-brd As (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, vlne, org), BG (fehlen fl, cl I, cl II, fag I, fag II), DIN (cl II, timp), EB (fehlen fl, fag I, fag II, vlne, timp), ERP (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlne, cl I, org), KZa, Mbs (fehlen cl I, clno I, clno II, timp), NT, Tl (3 Ex.; davon 1. Ex. kpl.; 2. Ex.: fehlen fag I, fag II; 3. Ex.: nur clno I, clno II), WS (fl, fag I, fag II)

Op. 4. Vesperae per totum annum a organo, 4 vocibus cantant., 2 violinis, et viola obligatis; 2 flautis, 2 clarinettis, 2 cornibus, 2 clarinis, tympanis et violone non obligatis, cum IV. antiphonis Marianis . . . opus IV. – *ib.*, 1817. – St.

[BB 2640a37

CH BM (fehlt vla), EN – CS BRnm (unvollständig) – D-brd DIN (kpl.; vlne handschriftlich), Ed, Ew (A, T, vl I, vl II, org), ERP (S, A, T, B, vl II, fl I, org), GRH, IN (T, B, vl I, vl II, fl II, cl I, cor I), KPsl, KZa (fehlt cor I), LDB (fehlt vlne), LFN (vla, fl I, fl II, cl I, cl II, cor I, cor II, timp, org), Mbs, MT (fehlt vlne; org 2 Ex.), NT, Tl (5 Ex.) – NL At – US IO (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlne, org)

Op. 5. IV missae de requiem et III. libera, a organo, 4 voc., cant., 2 violinis, et viola obligatis; 2 flautis, 2 clarinettis, 2 cornibus, 2 clarinis, et tympanis, trombone, et violone non obligatis . . . opus V. – *ib.*, 1818. – St.

[BB 2640a38

A RB – CH E, EN (fehlt timp) – D-brd As (Etikett: Rotterdam, L. Plattner), BG (fehlt T), DBk, Ed, Ew (2 Ex.), GRH, KFm (fehlen B, vl I, trb, org), KZa, Mbm, Mbs, NT, Tl (4

Ex., davon fehlt 1 Ex. fl II) – NL At (fehlen Bläser, timp)

Op. 6. Das Amt der heiligen Messe für zwey Diskant, Bass und Orgel nebst willkührlicher Begleitung mit Tenor, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Paucken, bezifferten Orgelbass und Violon . . . opus VI. – *ib.*, 1818. – St.

[BB 2640a39

CS BSk – D-brd BAR, BG (fehlen fag I, fag II), BW (unvollständig), ERP, GRH, Mbs (2 Ex.), Tl (3 Ex.; 1. Ex. kpl., 2. Ex.: fehlt fl II, 3. Ex.: nur vlne, org)

Op. 7. Sex missae cum totidem gradualibus et offertoriis. A organo, 4 vocibus cantant., 2 violinis et viola, flauto, 2 clarinettis, 2 fagottis, 2 cornibus, 2 clarinis et tympanis, cum violone partim obligatis, et partim non obligatis . . . opus VII. – *ib.*, 1820. – St.

[BB 2640a40

B Bc – CH BM (fehlt vla), E, EN – D-brd BAR, BGD (S, A, T, vlc, org, timp), DIN (S, T, B, vl I, vl II, fl, cl I, cor II), Ed, ERP, GRH, KPsl (fehlen vl I, vl II), KZa, LFN (fehlen S, vl I, vl II, vla, clno I, clno II), LImh (fehlt T), Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), MT (org), NT (fehlt vl I), Tl (3 Ex.)

Op. 8. Missa pastoritia cum gradualibus et offertorio pro festo nativitatis Domini nostri Jesu Christi. A organo, 4 voc. cant., 2 violinis, viola, flauto, 2 clarinettis, 2 fagottis, 2 cornibus, 2 clarinis, tympanis, et violone partim obligatis, partim ad libitum . . . opus VIII. – *ib.*, 1818. – St.

[BB 2640a41

B Bc – CH BM (unvollständig), E, EN, SO-u (B [unvollständig], fehlen vla, cl II, cor I, clno II) – D-brd BAR, BG (fehlen fag I, fag II), BGD, BIE, DIN (cl II, timp), Ed, ERP, GRH, KFm (fehlen B, vl I, org) KZa, LFN, LIM, Mbm, Mbs, MT (vlc), NT (2 Ex., 1 Ex. fehlt vl I), Tl (5 Ex.) – NL At

Op. 9. Missa sollennis. A organo, IV. vocibus cantant., II. violinis, viola, flauto, II. clarinetis, II. fagottis, II. cornibus, II. clarinis cum tympanis et violone . . . opus IX. – *ib.*, 1820. – St.

[BB 2640a42

B Bc – CH E, EN – D-brd As, BGD, DIN (cl I fehlt), GRH, KFm (fehlen B, vl I, org), KPsl, KZa, LFN, Mbs (2 Ex., beide unvollständig), NT, Tl

Op. 10. Sex missae breviores et faciliores pro choris ruralibus ab organo, canto, alto, basso, II violinis obligatis; tenore, viola, flauto, II clarinettis, fagotto, II cornibus seu clarinis, tympanis et violone non obligatis . . . opus X.

– *ib.*, (1821). – St. [BB 2640a43
CH BM, EN, FF (S, A, T, vl I, fl), Zz (vla) –
D-brd BB (fehlen fl, fag), BG (fehlt fag), BIE,
DIN (vlc, [S, cl I, cl II, cor I handschriftlich]),
Ew (fehlen S, A, B, org), IN (vl I), KPsl
(fehlen fag, timp), Mbs (2 Ex., 1. Ex.: S, A, T,
B, vla, fl, cl I, cl II, org; 2. Ex.: S, A, org), NT,
Tl (4 Ex.; 2. Ex.: kpl., 3. Ex.: fehlt vlc, 4. Ex.:
fehlt fag)

— editio secunda. – *ib.*, [1825]. [BB 2640a44
CH EN, GN (S, A, T, vl I, vl II, vla, vlne, org)
– D-brd As, BGD (fehlen vl II, vla, fl), Ed,
KZa, LFN (fehlt fag), Mbs, MT (vl I, org), Tl
(2 Ex.)

Op. 11. Missa solennis in D. A pleno orchestra . . . (opus XI). – *ib.* – St. [BB 2640a45

A MS – CH E, EN – D-brd BAR, BG (fehlen
fl, fag I, fag II, clno I, clno II), DIN (cl II,
timp) Ed, ERP, GRH, KZa, LFN (fehlen S, vl
I, vl II, vla, clno I, clno II), Mbs (2 Ex.; 1. Ex.:
kpl., 2. Ex.: fehlen S, A, T, B, vla, org, cor I,
cor II, timp), NT, Tl – NL At

Op. 12. Miserere oder der 50.^{ste} Psalm als Grabmusik . . . mit obligater Orgel, Discant, Alt, Bass und 2 Violinen; nicht obligaten Tenor, Viola, Flöte, 2 Klarinett in B, 2 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken in C, Posauern und Violon . . . opus XII. – *ib.*, (1822). – St. [BB 2640a46

CH E, EN (fehlen tr I, tr II, trb, timp) –
D-brd BAR (fehlen tr I, tr II), BG (fehlen vlc,
cl II, fag I, fag II, tr I, tr II, trb), Ed (fehlen tr
I, tr II), ERP (fehlen tr I, tr II), LFN (fehlen tr
I, tr II, org), Mbs (fehlen tr I, tr II), MT, NT
(fehlen tr I, tr II), POL (fehlen cl I, cl II, tr I,
tr II), Tl (2 Ex., fehlen tr I, tr II)

Op. 13. Deutsch-figurirte Vesper nebst den gewöhnlichen IV. Antiphonen mit figurirter Orgel und 3 Singstimmen allein oder mit dem bezifferten Orgelbass, Discant, Alt, Bass und 2 Violinen obligat; 1 Flöte, 2 Klarinette in C, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Violon nicht obligat . . . opus XIII. – *ib.*, (1822). – St.

[BB 2640a47

CH EN – CS LIa – D-brd BAR, Mbs (2 Ex.),
NT, Tl (3 Ex.) – GB Lbl

Op. 14. Deutsch-figurirte Messe nebst einem Tantum ergo mit deutsch- und lateinischem Texte einem Te Deum und Hochzeitsliede mit figurirter Orgel und drei Singstimmen allein oder mit beziffertem Orgelbasse, Discant, Alt, Bass und 2 Violinen obligat; Flöte, 2 Clarinette, 2 Hörner oder Trompeten, Pauken und Violon nicht obligat . . . opus XIV. – *ib.* – St.

[BB 2640a48

CH EN – D-brd BG, BIE, BW (unvollständig), Mbs, MT (org), Tl (4 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: fehlen cor I, cor II, 3. Ex.: Etikett: Gombartsche Musikhandlung, org I, org II, 4. Ex.: org I, org II)

Op. 15. VIII Offertoria . . . , totidemque gradualia . . . a organo, 4 vocibus, II violinis, viola, II flautis, II clarinettis, II cornibus, I fagotto, II clarinis et tympanis partim obligatis, partim non obligatis cum violone . . . opus XV. – *ib.* – St. [BB 2640a49

CH BM (fehlen cor I, cor II, clno I, clno II,
timp), E, EN – CS LIa – D-brd As (Etikett:
Rotterdam, L. Plattner), ERP, LFN (fehlen A,
vl II), Mbs, MT (org), NT (fehlt vlne), Tl
(fehlen vlne, cl I, fag)

Op. 16. III Missae quarum I. solennis II reliquae breviores, ac faciliores . . . a organo, 4 vocibus, 2 violinis, viola, flauto, 2 clarinettis, 2 cornibus obligatis; fagottis, 2 clarinis, tympanis et violone ad libitum . . . opus XVI. – *ib.* – St. [BB 2640a50

B Bc – CH BM (fehlen cor I, cor II, clno I,
clno II, timp), E, EN, SO-u (fehlen cl II, fag I,
cor I, clno I) – D-brd BW (unvollständig),
DIN (timp), Ed, ERP, KZa, LImh, Mbs, Tl (2
Ex.) – NL At (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, org, fl
I, fl II)

Op. 17. IV. Hymni: Pange lingua ad processionem in festo SS. Corporis Christi. A 4 vocibus, 2 flautis, 2 clarinettis, 2 fagottis, 2 cornibus, 2 clarinis in C. et tympanis . . . opus XVII. – *ib.* – St. [BB 2640a51

CH EN, SO-u (11 St.) – CS OP – D-brd As
(Etikett: Rotterdam, L. Plattner), AIC (fehlt
timp), LImh, Mbs, NT (fehlt Titelblatt, fag I),
Tl (2 Ex., 1. Ex.: fehlt clno II, 2. Ex.: S, A, T,
B) – GB Lbl

— . . . *s. l., s. n.* [BB 2640a52
CH SO-u (fehlen cl II, fag I, cor I, clno II; S, A, T, B zusammengebunden mit op. 16, op. 17)

Op. 18. IV Lytaniae ab organo, 4 vocibus cantant. II violinis, viola obligatis; flauto, II clarinetis, II cornibus partim obligatis partim ad libitum; II clarinis, tympanis et violone semper ad libitum . . . opus XVIII. – *ib.* – St.

[BB 2640a53
CH E – D-brd Ed, LDB (fehlen cl II, clno I, clno II, timp), LFN (fehlen clno I, org), Mbs, NT, Po (fehlt cor I), Tl (2 Ex.; 1 Ex. fehlt cl I) – US IO (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlne, org)

Op. 19. III. Vesperae. Quarum I. de B. V. Maria. II. et III. de Dominica vel de Festo, ab organo, 4 vocibus cantant. II violinis, et viola obligatis. II. flautis, II. cornibus, II. clarinis, tympanis et violone non obligatis . . . opus XIX. – *ib.* – St.

[BB 2640a54
CH BM (fehlen cor I, cor II, clno I, clno II, timp), E, EN – D-brd As (fl II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), BGD (fehlen vlne, fl II, timp), BIE (fehlen T, clno I), DIN (S, fl I, fl II, cor II, clno II, org), EB, ERP (fehlt timp), KPsl, KZa, Mbs, MT (vlne), Tl (4 Ex.; 3 Ex. kpl., 4. Ex.: fehlen vlne, org) – H VEs – YU MAk

Op. 20. Missa pastoritia, brevis et facilis una cum graduale et offertorio pro choris praesertim ruralibus elaborata, ab organo, quatuor vocibus, II. violinis, flauto, II. clarinetis, II. cornibus obligatis. Viola, fagotto, II. clarinis, tympanis et violone non obligatis . . . opus XX. – *ib.* – St.

[BB 2640a55
CH E, EN, GN (B, vl I, vl II, vla, vlne, cl I, cl II, cor I) – D-brd B, BGD, DIN (fehlen fag, cl I), Ed, Es, ERP (T), Mbs, NT, POL, Tl (3 Ex.) – NL At – US IO (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlne, org)

Op. 21. Missa in C. Brevis et facilis. Ab organo, canto, alto, basso, II violinis obligatis, tenore, 2 clarinetis, 2 cornibus seu clarinis, tympanis et violone non obligatis . . . opus XXI. – *ib.* – St.

[BB 2640a56
CH BM (fehlen cor I, cor II, timp) – D-brd DIN (cl I fehlt), KZa (Etikett: Augsburg, Anton Böhm), Mbs, Tl

Op. 22. Vesperae breves pro Dominicis et festis. Ab organo, canto, alto, tenore, basso obligatis; II violinis, II flautis, II cornibus, II clarinis, et tympanis ad libitum . . . opus XXII. – *ib.* – St.

[BB 2640a57
CH BM (10 St.), E, EN – D-brd BB, DIN (A, T, B, vl II, fl I, fl II, clno II), LIM (fehlen org, fl I, timp), Mbs

Op. 23. Missa brevis in F. A 4 vocib. cant., 2 violinis, viola, organo obligatis; flauto, 2 oboe, 2 corni in F, et violone ad libitum . . . opus XXIII. – *ib.* – St.

[BB 2640a58
CH E, EN – D-brd As, BGD, LIM (vl II), Mbs

ohne Opuszahlen

Missa I in D. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 263.* – St.

[BB 2640a59
CH EN – D-brd Tl

Missa II in D. – *ib.* – St.

[BB 2640a60
CH EN – D-brd AIC, ERP, NT, POL, Tl (timp)

Missa III [C] brevis, et facilis pro choris ruralibus. – *ib., No. 229.* – St.

[BB 2640a61
CH SAf – D-brd NT

Missa brevis et facilis [C] ab organo, canto, alto et basso, tenore ad libitum, 2 violinis obligatis, 2 clarinetis, 2 cornibus seu clarinis, tympanis et violone non obligatis . . . No. IV. – *ib., No. 256.* – St.

[BB 2640a62
CH E, EN – D-brd ERP, Tl (unvollständig)

Missa solennis in D. A pleno orchestro. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn.* – St.

B Bc – CS LIa

[BB 2640a63

Missa in F ab organo, VI vocibus cantantibus, II violinis, viola, flauto, II cornibus cum clavibus ad libitum (2 cors de signal à clefs, Klappenflügelhorn ad libit.), II fagottis, II cornibus, II clarinis cum tympanis et violone. – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2334.* – St.

D-brd Tl

[BB 2640a64

Missa in B ab organo, IV vocibus cantant., II violinis et viola, flauto, II clarinetis, II fagottis, II cornibus, II clarinis cum tympanis et violone. – *ib., No. 1458.* – St.

[BB 2640a65
D-brd HR (fehlt b & vlc), KZa, Tl (2 Ex.) – GB Lbl

Figurierte Deutsche Messe [G] mit 3 Singstimmen, 2 Violin, Partitur Bass obl. 2 Flauti, 2 Clarinetti, 2 Horn, 2 Trompette, et Tympani Adlibitum. Oder mit 3 Singstimmen und Orgel Solo. – *Augsburg, Andreas Böhm*. – St.

[BB 2640a66]

CH EN (S I, S II, B, vlne, org) – **D-brd** As, Mbs (S I, S II, B, vl II, cor I, cor II, cl I, clno II, org, fehlt Titelblatt)

Figurierte Deutsche Messe [G] in Musik gesetzt. – *Augsburg, A. Böhm, No. 272*. – St.

[BB 2640a67]

D-brd Tl (S I, S II, B, vl I, vl II, fl I, fl II, cl I, cl II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp, org), URS (4 St.), WALL (S II, B, org)

Deutsche figurierte Messe [d] . . . No. II. – *ib., Andreas Boehm, No. 235*. – St.

[BB 2640a68]

CH EN (S I, S II, B, org), Fcu (org, vl I) – **D-brd** BAR (fehlen fag I, fag II), Mbs (fehlen fag I, fag II), POL, Tl

[Fußtitel:] Franz Büblers deutsche Meß [G]. – [*Augsburg, Lotter*]. – St.

[BB 2640a69]

CH EN (18 St., Titelblatt fehlt) – **D-brd** As (18 St., Titelblatt fehlt)

Deutsch-figurierte Messe mit vorangehendem Predigtgesange, und heiligen Segen, sammt einem Hochzeitsliede [Anhang]; wobey die Orgel, 3 Singstimmen, und die 2 Violinen obligat, 2 Flöten, 2 Klarinette, 2 Hörner, Trompeten, Paucken, Tenor und Viola nicht obligat sind. III tes Heft, gesammelt von Peter Forer Socher. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1814*. – St.

[BB 2640a70]

CS Mms – **D-brd** ERP, GRH, NT (Titelblatt fehlt), POL (vl I, Titelblatt und Anhang fehlen)

Requiem in c moll a 4 voci, 2 violini, viola, flauto ad lib., 2 clarinetti in B, 2 corni in Eb, 2 clarini in C, tympani, 1 trombone di basso ad lib., organo et violone. – *ib., Andreas Böhm, No. 264*. – St.

[BB 2640a71]

A RB – **D-brd** BB, Tl

Aria decantanda a basso solo comitantibus II violinis, viola, II clarinettis, primo concertante: II cornibus, violone et organo obligatis, flauto, II fagottis, II clarinis et tympanis ad libitum. – *ib., Andreas Böhm, No. 280*. – St.

CH EN – **D-brd** LFN, POL [BB 2640a72]

Christliche Gesänge für die öffentliche Gottesverehrung von Christoph Schmid. I.(–V.) Heft. – *ib., No. 1 (2) (240) (297)*. [BB 2640a73] CH E (V) – **D-brd** As, DO (V), Mbs (II [2 Ex.], III, IV), Tl

IV Gradualien für Orgel, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner, 2 Fagotten, 2 Trompeten und Pauken. – *ib., Kranzfelder*. – St. [BB 2640a74] CH EN

Drei Gesänge: Jesus am Oelberge. A soprano, alto, tenore, basso, violone et organo. – *ib., Johann Jacob Lotter & Sohn*. – St.

D-brd As, ERP, Mbs [BB 2640a75]

Kirchenlieder zum Gebrauche bey dem katholischen Gottesdienste für das ganze Jahr. Gesammelt von Peter Forer Socher, . . . vermehrt und verbessert von Franz Bühler. I^{tes} Heft . . . vom Advent bis Ostern (II^{tes} Heft . . . von Ostern bis zum Advent). – *ib., 1814*. (SD)

[BB 2640a76]

D-brd Mbs (kpl., II. Heft Etikett: Augsburg, Anton Böhm)

Drey Lieder nebst unterlegten angemessenen Musikstücken als Grabmusik am heiligen Charfreitag für Orgel- und 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, und 2 Hörner für die Landchöre bearbeitet. – *ib., Andreas Böhm, No. 231*. – St.

[BB 2640a77]

D-brd BB (No. 279), LImh, MT (Etikett: München, Falter & Sohn), POL, Tl

Lytaniae de B.V.M. ab organo, IV voc. cantantibus, II violinis, viola, flauto, II clarinettis, fagotto ad libitum, II cornibus, II clarinis, tympanis et violone. – *ib., Andreas Böhm, No. 250*. – St.

[BB 2640a78]

D-brd KPsl – H T

Messlieder, mit 2 Singstimmen und der Orgel, woraus leicht auch der Singbass gesungen werden kann. – *ib., Peter Forer Socher, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1804*. – P. [BB 2640a79] CS Mms

— . . . herausgegeben von Peter Forer Socher . . . zweite Auflage. – *ib., Johann Jakob Lotter, 1813*.

[BB 2640a80]

D-brd Mbs (2 Ex.)

- Neuer Meßgesang, mit 2 Singstimmen und der Orgel, woraus leicht auch der Singbaß gesungen werden kann . . . Zweite Auflage. – *ib.*, Peter Forer Socher, Johann Jakob Lotter & Sohn. – P. [BB 2640a81]
D-brd Mbs (2 Ex.)
- III. Miserere et I. Stabat mater, ab organo, IV. vocibus cant., II. violinis, viola, flauto, II. clarinetis, II. cornibus et violone. – *ib.* – St. [BB 2640a82]
CH E, SO-u (fehlen fl, cl II, cor I) – **D-brd** BB, BGD DBk (A, vlc, org, fl, cor I, cor II), DIN (vlc fehlt), LFN (fehlt org), Mbs, MT (vlc), Tl (2 Ex.) – **US** IO (fehlen fl, cl I, cl II, cor I, cor II)
- Offertorium in C. pro omni tempore ab organo, canto, alto, tenore, basso, II violinis, alt viola, I flauto, II clarinetis, II cornibus seu clarinis, tympanis et violone . . . No. I. – *ib.*, Andreas Böhm, No. 267. – St. [BB 2640a83]
CH EN
- Offertorium [G] seu canon à IV vocibus cantantibus, II violinis, alt viola et organo obligato, II flautis, II clarinetis, II cornibus et violone ad libitum . . . No. II. – *ib.*, No. 270. – St. [BB 2640a84]
A RB – **CH** E (Titelblatt fehlt)
- I. Pange lingua vorzüglich bey feyerlichen Processionen anwendbar, mit 4 Singstimmen und Blas-Instrumenten Begleitung. – *ib.* – St. **D-brd** KPsl [BB 2640a85]
- IV. Responsoria sub processione in festo SS. Corporis Christi ante IV evangelia ad altare cantanda a canto, alto, tenore, basso et organo. Auctoribus I^{mo} Bühler, II^{do} Fischer, III^{tio} Witzka, IV^{to} Bühler. – *ib.*, Johann, Jacob Lotter & Sohn. – St. (SD) [BB 2640a86]
CH SO-u – **D-brd** Mbs
- Te deum mit deutschen und lateinischen Texte für Discant, Alt und Bass, 2 Violin und Orgel obligat, 2 Flauten, 2 Clarinetter, 2 Hörner, 2 Trompetten nicht obligat und Paucken. – *ib.*, Andreas Böhm. – St. [BB 2640a87]
 [3 verschiedene Ausgaben:] **CH** EN, HE (3. Auflage. Unvollständig) – **D-brd** DO (fehlt vl II), NT, RE (B, cl I, cl II, vlne e org, org), Tl (2 Ex.; 2. Ex.: fehlen cor I, clno I, clno II)
- Traueramt, mit 2 Singstimmen und der Orgel, woraus leicht auch der Singbass gesungen werden kann. – *Augsburg*, Peter Forer Socher, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1805. – P. **CH** Bu, SGs – **CS** Pnm [BB 2640a88]
 — . . . zweite Auflage. – *ib.*, 1816. **CS** Mms – **D-brd** Mbs [BB 2640a89]
 — Libera zu dem deutschen Trauer-Amt. – *ib.*, Andreas Böhm. – St. [BB 2640a90]
D-brd Tl
 — Peter Forer Sochers Trauer-Amt. – *ib.* **D-brd** SCHhv, Tl [BB 2640a91]
- Trauerchor der Engel bey der Verspottung Jesu. Aus der Passions Musik von Burgau. XXI Psalm mit deutsch und lateinischen Texte. – *ib.*, Andreas Böhm, No. 204. – St. **CH** EN [BB 2640a92]
- Veni creator spiritus. – *ib.* – St. [BB 2640a93]
CH BM (17 St.) – **D-brd** Tl (13 St.)
- Figurierte deutsche Vesper. – *ib.* – St. [BB 2640a94]
D-brd Mbs (vl I, vl II, cor I, cor II, clno I, clno II; Titelblatt fehlt), POL (13 St.)
 — . . . 2te verbesserte Auflage. – *ib.*, No. 206. **D-brd** As [BB 2640a95]
- IV. und V. Psalm zur deutsch figurierten Vesper. – *ib.*, No. 207. – St. [BB 2640a96]
D-brd As, ERP (fehlen fl I, fl II), WALL (fehlt org)
- Vesperandacht mit 2 Singstimmen und der Orgel, woraus leicht auch der Singbass gesungen werden kann. Zweite Auflage. – *ib.*, Peter Forer Socher, Lotter & Sohn, 1815. – P. **CS** Mms [BB 2640a97]
- SCHULWERKE
- Kurze theoretisch-praktische Anleitung zum General-Baßspielen durch Beispiele erläutert. – *Augsburg*, Johann Jakob Lotter & Sohn, [Vorbericht: 1822]. [BB 2640a98]
D-brd URS

Bildstein, Hieronymus

US CLAc [BB 2654]

F Pn

[BB 2641]

US CLAc, PHf, PHhs, R (2 Ex.) [BB 2655]

BILLAUT AdamC'est à mes mains. De l'heureuse décade, air. –
Paris, Frère. [BB 2641 I, 1]

F Pn

Billington, Thomas— — *London, author, Longman & Broderip.*

US PHu [BB 2665a]

F Pn [BB 2668]

F Pn – GB Obharding [BB 2671]

Citoyens, troupe guerrière. Chanson par Du-
gazon. Air. – *ib.* [BB 2641 I, 2]

F Pn, Psen

Glorious Apollo's reply, glee for three voices.
– *London, Preston.* – P. [BB 2673a]

AUS Sfl

Français quel est notre gloire. Chanson sur la
prise de Toulon par le C. Belin section de la
République. Air. – *ib.* [BB 2641 I, 3]

F Pn, Psen

A Wn-h – GB [2 verschiedene Ausgaben]: Bp,
Cpc, CDp, Ge, Gm, Lbl, Ob – I Rsc [BB 2674]

GB En [BB 2677]

GB Obharding [BB 2678]

Bille, P. J.

GB Lam – I Rsc [BB 2679]

B Br (2 Ex., 1 Ex. nur pars 2^a)

[BB 2642]

AUS CAnl – GB En [BB 2680]

US Wc [BB 2690]

BILLIARD J. P.

GB Ge stat Gu [BB 2691]

Sonata [D] di ghitarra con accompagnamento
di violino obligato. – *Paris, auteur.*

F Pn – NL At [BB 2645 I, 1]

GB Cu [BB 2693]

Sonata [F] di ghitarra con accompagnamento
di violino obligato. – *ib.* [BB 2645 I, 2]

F Pn

BILS FranzRund Gesang auf Clairfait's große Siege ge-
sungen von der kaiserlichen und Reichs-Ar-
mee und allen gutgesinnten Deutschen [S, A,
B, cemb.]. – *Heilbronn, J. Amon, No. 112.*

CS K – D-ddr DEsa [BB 2695 I, 1]

Billings, WilliamUS Cn (2 Ex., unvollständig), SM (unvollstän-
dig) [BB 2646]

US PHf (Titelblatt fehlt), SM [BB 2647]

US SM [BB 2650]

US CLAc, SM (spätere Auflage), WC (unvoll-
ständig) [BB 2653]**Binder, Christlieb Siegmund**D-ddr Dl(b) – S SK statt Sk – USSR Ml
[BB 2698]

F Pn [BB 2700]

BINDER Johann Georg

Zwölf Ländler für das Pianoforte . . . Op. 1. –
Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 257.

A Wgm [BB 2701 I,1]

Variations pour le piano-forte . . . op. 2. – *ib.*,
No. 211. [BB 2701 I, 2]

D-brd Mmb

BINDERNAGEL Joseph

Trois sonates en trio pour deux violons et
basse . . . œuvre I^e. – Paris, Naderman,
Lobry, No. 539. – St. [BB 2701 II, 1]

F Pn

Grande sonate pour le violon avec accom-
pagnement de basse . . . œuvre 2e. – *ib.*,
Naderman, No. 544. [BB 2701 II, 2]

B Lc – US I (Etikett: Paris, Imbault), Wc

— . . . *ib.*, Naderman, Lobry, No. 544.

F Pn [BB 2701 II, 3]

Trois duos pour deux violons . . . œuvre 4^e. –
ib., Imbault, No. 51. – St. [BB 2701 II, 4]

F Pn

Trois duos concertants pour deux violons . . .
œuvre 10. – *ib.*, Chapelle. – St. [BB 2701 II, 5]

F Pn (2 Ex.)

Trois quatuors pour deux violons, alto et
basse. 1^{er} livre de quatuors, œuvre 12. – *ib.*,
Mme. Veuve Decombe, No. 227. – St.

A Wgm – B Bc – F Pn (2 Ex.) [BB 2701 II, 6]

Trois duos pour deux violons. – *ib.*, *Mt d.^e*
Duhan. – St. [BB 2701 II, 7]

F Pn (2 Ex.)

Trois sonates pour le violon avec accompa-
gnement de basse. – *ib.*, Cochet. [BB 2701 II, 8]

B Lc

1er recueil d'airs variés, pour le violon avec
accompagnement de basse. – *ib.*, Sieber fils,
No. 137. [BB 2701 II, 9]

US I (Etikett: Paris, Corbaux)

Airs variés pour le violon avec accompa-
gnement de basse. – *ib.*, Louis. [BB 2701 II, 10]

I Nc

BINGLEY William

Ann of the vale. A ballad with an accompani-
ment for piano forte. – London, Thomas
Preston. [BB 2701 III, 1]

GB Lbl

Poor Isabel, a ballad, with an accompaniment
for the piano forte. – *ib.* [BB 2701 III, 2]

GB Lbl

Biondi, Giovanni Battista

I TRc (S, A, org) [BB 2713]

Li salmi sacri a sei voci che si cantano alli
vesperi nelle solennità di tutto l'anno, con il
basso generale . . . opera XVI. – Venezia,
Giacomo Vincenti, 1615. – St. [BB 2718a]

I FA (S), Sac (T, unvollständig)

Birch, John

tilgen [B 2722]

Birkenstock, Johann Adam

F Pn – US R [BB 2724]

GB WCr [BB 2726]

BIRD (I)

Adieu ye streams. Celia. [Song]. – *s. l.*, *s. n.*
EIRE Dn – GB Obharding [BB 2728 I,1]

The little queen. [Song]. – *s. l.*, *s. n.*
GB Obharding [BB 2728 I, 2]

Lovely Chloe. [Song]. – *s. l., s. n.* [BB 2728 I, 3
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Aus-
gaben)

A nymph there lives. The fate of Molly.
[Song]. – *s. l., s. n.* [BB 2728 I, 4
EIRE Dn – GB Obharding

Sad Colinet. [Song]. – *s. l., s. n.* [BB 2728 I, 5
GB Obharding

Waft to her ears, kind gentle breeze. The
serenade. [Song]. – *s. l., s. n.* [BB 2728 I, 6
EIRE Dn – GB Obharding

BIRD (II)

The country cousins. [Song]. – [*London*],
John Johnston. [BB 2728 II, 1
GB Lbl

— . . . [*Dublin*], *I. Rice.* [BB 2728 II, 2
GB Lbl

BIRKEN Sigmund von

Regen und Sonne (Dannoch ist der Himmel
gut) [S und bc] . . . als . . . Herr Anthon
Ulrich, Herzog zu Braunschweig . . . durch
Hintritt . . . Leopold – Augustens betrübet. –
Wolfenbüttel, bey den Sternen, 1662.
D-brd BS, W – D-ddr WGP [BB 2731 I, 1

Birnbach, Karl Joseph

Auf Preussens Völker schlaget. Chor aus der
Huldigungs-Cantate, für eine Stimme mit
Clavier-Begleitung. – [*Berlin*], *Friedrich Wil-
helm Maass in Commission.* [BB 2735a
USSR Ml

Heil sei dem Tage. Volkslied am Geburtstage
unsers Königs Friedrich Wilhelm des Dritten
den dritten August 1798 . . . in Musik gesetzt.
– *Berlin, Friedrich Wilhelm Maass.* [BB 2735b
USSR Ml

BISCHOFF Augustin

Die Ilme unter den Musen (Holde Ilmene du
Göttin der Flüsse) . . . als . . . Wilhelm Ernst,
Hertzog zu Sachsen . . . seinen 55. Geburts-
Tage . . . begieng. – *Weimar, Johann Leon-
hard Mumbach, (1716).* [BB 2736 I, 1
D-ddr WRtl

Bishop, Henry

tilgen (Komponist: **Bishop, Henry Rowley**)
[B 2742, 2743, 2744 und 2747

GB Lbl [BB 2746

Bishop, John

A set of new psalm tunes, in four parts . . .
with four short anthems in four parts. –
*London, William Pearson, for the author, J.
Walsh.* [BB 2748a
GB Lbl

Harmonia lenis, the first part containing airs
and sonatas compos'd for two flutes. – *Lon-
don, John Hare, Humphrey Salter, John
Walsh, for the author, 1701.* [BB 2752a
GB Lbl

Bissoni, Giovanni Ambrogio

I VCd (fehlen org I und vlne) [BB 2755

I Li (fehlt org I) [BB 2756

I FZac(d) statt FZd, Pca (3 Ex., 1. Ex.: fehlt
org I; 2. Ex.: fehlen S II, T II, org I; 3. Ex.:
nur B I, A II, B II), VCc (fehlt org II) [BB 2757

Bittner, Jacques

A Lm tilgen – F Pn – US Uplamenac [BB 2760

— — *s. l., s. n. (gravées par Gerard de Groos),
1702.* [BB 2760a

A LIm

Biumo, Giacomo Filippo

I Mcap(d) statt Md [BB 2761

I Mcap(d) statt Md [BB 2763

BLAIN

L'autre jour la jeune Émilie. Le parfait amour en liqueur, air de Blain ou sur l'air Un jour la petite Lisette. – *s. l., s. n., No. 52.* [BB 2764 I, 1 F Pn

Blainville, Charles-Henry

US PHu [BB 2766

Les plaintes inutiles. Cantatille à voix seule et accompagnement. – *Paris, auteur, Bayard, Mlle Castagnery, Le Clerc.* [BB 2767a F Pn

La prise de Berc op zoom. Cantatille à voix seule et accompagnement. – *ib., auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mme Leclair).* [BB 2767b F Pn

Les secondes leçons de ténèbres de chaque jour de la Semaine Sainte. – *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Castagnery, Le Menu.* [BB 2774a F Pn

Essai sur un troisième mode . . . joint la symphonie exécutée au concert du château des Thuilleries 30 may 1751. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, (1751).* [BB 2776a F Pn

Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino obbligati e due altri violini e basso di concerto grosso. Composti della prima e seconda parte dell' opera prima di Giuseppe Tartini. – *ib., Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mme Leclair).* – St. [BB 2776b F Pn

USSR Ml [BB 2777

Second livre de sonates à deux violoncelles. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mme Leclair).* – P. F Pn [BB 2777a

Six sonates en trio pour deux violons ou deux flûtes et basse continue . . . œuvre Ier. – *Paris, Leclerc le cadet, Leclerc, Boivin (gravé par Mlle Laymon).* – St. [BB 2777b F Pn (vl II, org)

Blaise, Adolphe

Acajou, opéra-comique en trois actes; en vaudevilles par M. Favart. Augmenté de la musique. – *s. l., s. n.* – KLA. und St. [BB 2778a D-ddr BAUk

— . . . avec les parties séparés. – *Paris, Houbaud.* – KLA. und St. [BB 2778b H Bn

AUS Sfl – CH Gc – D-brd Kl (P.), MZfederhofer (P.), W (P., vl I, vl II, vla, b) – GB Obharding – I Tn (P., vl I, vl II) – J Tma (Tmc) – PL LZu (P.), Wn – S Smf (Titelblatt fehlt) – US U (P.), Uplamenac – USSR Ml (P.) [BB 2780

D-ddr Dl(b) – US PHu, Wc [BB 2781

D-brd BAs – US PHu, SM, Wc [BB 2782

— — *Paris, Duchesne, 1770.* [BB 2782a US PHu

CH Gpu – US BUu, LAu, PHu, Su – USSR Ml [BB 2785

F Psg [BB 2794

Monseigneur vous ne voyez rien quand elle est. – *s. l., s. n.* [BB 2801a F Psg

C Lu (P.) – D-brd W (P., vl I, vl II, vla, ob/fl, cor I, cor II, b) – GB Obharding – I Gi(l) statt Gl (P. und St.) – S Smf (P.) – US CA, Su (P.), U (P.), Uplamenac – USSR Ml (P. und St.) [BB 2808

D-brd Cl – D-ddr Dl(b) – PL KA – US PHu (2 Ex.), PRu, Uplamenac, Wc [BB 2809

- US Uplamenac [BB 2812] **Bland, Maria Theresa**
 Ô nuit, charmante nuit, sois propice à l'amour. – *s. l., s. n.* [BB 2813a] — — *Dublin, Rhames.* [BB 2841a]
 CH BEI GB Lbl (2 Ex.)
 Mêlée d'ariettes. – *Paris, V^{ve}. Duchesne, 1770.* The rose of Aberdeen; a ballad sung by Mrs. Bland. – *London, Preston.* [BB 2841b]
 US PHu [BB 2815a] US NYcu
- Blake, Benjamin**
 GB En [BB 2823] **Blandford, George Spencer**
 US PHu (nur vl) [BB 2826] Arie con accompagnamento [pianoforte, violons and flûte]. – [*Glasgow*], *s. n.* [BB 2844a]
 GB Lcml [BB 2831] USSR Ml
- Blake, Richard**
 tilgen (siehe [BB 2837 I,1]) [B 2836] **BLANGINI Therese**
 Tre canzonette italiane. – *Wien, Thadé Weigl.*
 A Wn [BB 2844 I,1]
- BLANC (II)**
 Trio [A] à violon principal, second violon et basse . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, Benoît Pollet.* – St. [BB 2844 I, 2]
 Six duets for german flutes. – *London, J. Longman & Co.* [BB 2837 I, 1] A L – D-brd WINTj
 GB Lbl – US Cn
- BLANCHARD le jeune**
 Les Grâces, contredanse nouvelle. – *Paris, M^{lle} Castagnery; Orléans, Robert, 1763.*
 F Po [BB 2837 II,1] D-ddr Bds
 La Hessoise connue sous le nom de Charete, contredanse nouvelle. – *ib., 1763.*
 F Po [BB 2837 II, 2]
- BLANCHART**
 Le retour de Chatillon, contre-danse française. – *Paris, Mondhare.* [BB 2837 III, 1] **Blasius, Frédéric [Matthäus]**
 F Po [Nouvelle suite d'harmonie]. Suite 110 . . . par F. Fuchs. – *Paris, Sieber, No. 1563.* [BB 2851a] D-brd AB
 Concerto [C] pour clarinette principale, deux violons, alto, basse, cor et hautbois. – *Paris, Auguste Le Duc.* – St. [BB 2856a] USSR Ml (9 St.)

- Premier concerto [G] pour violon principal, deux violons, alto, basso, cor, hautbois, et basson. – *Paris, Le Duc, No. 314.* – St.
 PL WRu (kpl.) – USSR Ml [BB 2856b
 USSR Ml [BB 2857
 PL WRu [BB 2858
 — — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 33.* – St. [BB 2858a
 PL WRu
 D-ddr WRtl [BB 2859
- Harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons. – *Lyon, Chanel, No. 31.* – St.
 I Mc [BB 2859a
 F Pn [BB 2861
 — — *Paris, Imbault & Sieber.* [BB 2868a
 F Pn
- Six duo concertans [Es, B, F, C, E, G] pour deux violons . . . œuvre 26 [handschriftlich 1. (2.)] Suite. – *Paris, Ph. Petit, No. 64 (65).* – St.
 D-brd Cl (1. Suite) [BB 2868b
 — . . . *ib., N. Legouix, No. 64 (65).* – St.
 D-brd Fh [BB 2868c
- Trois duos dialogués [C, E, G] pour deux violons . . . œuvre 26 [1^{er} suite]. – *Paris, Frères Gaveaux.* – St. [BB 2868d
 CH Gc
 — . . . [Es, B, F] . . . œuvre 26 [2^{me} suite]. – *ib.* – St. [BB 2868e
 CH Gc
 USSR Ml [BB 2875
 — — œuvre 28^{me}, 2. partie. – *Paris, B. Viguerie, No. 20.* – St. [BB 2875a
 USSR Ml
 USSR Ml [BB 2878
 US I [BB 2879
 I Mc – USSR Ml [BB 2880
 US I – USSR Ml [BB 2881
- Trois sonates pour violon avec accompt. de violoncelle, œuvre 55^{me}. – *Paris, Duhan, No. 135.* – P. [BB 2881a
 USSR Ml
 Trois grandes sonates, pour violon avec accompagnement d'un violon, œuvre 60, No. 1(–3). – *Paris, G. Gaveaux aîné, No. 108 G.*
 US I (1, 3) – USSR Ml [BB 2882a
 US Uplamenac [BB 2883
 USSR Ml [BB 2884
- Préludes, ou caprices pour le violon. – *Paris, Auguste Le Duc, No. 79.* [BB 2886a
 CH Zz
- Blattman, P. P.**
 Recueil d'airs d'Alexis ou L'erreur d'un bon-pere arrangés avec accompagnement de harpe. – *Paris, H. Naderman, No. 518.* [BB 2890a
 CH AR
- Trois sonates extraites des œuvres de M. Pleyel arrangées pour la harpe avec accompagnement d'un violon . . . œuvre I. – *Paris, Cousineau, Naderman.* – St. [BB 2890b
 F Pn
- Blaze, Henri-Sébastien**
 Deux grandes sonates pour le forte-piano, avec accompagnement de violon obligé . . . œuvre 2^e. – *Paris, Gaveaux, No. 89.* – St. [BB 2905a
 US PHu (pf)
- Deux duo pour piano et harpe ou deux piano . . . œuvre III. – *Paris, Momigny.* – St. [BB 2905b
 CH AR (pf)
- Edmont et Coraly, ou la piété filiale, romance. Avec accompagnement de piano. – *Paris, Naderman.* [BB 2905c
 F Pn
- Blewitt, Jonas**
 The corsair, or the pirates isle. An operatic drama, consisting of the overture, a glee, four songs, Turkish march, grand cymbal dance, and finale. – *Dublin, author.* – KLA.
 GB Obharding [BB 2907a

- The generous tar. A favorite sea song. – *London, Longman & Broderip.* [BB 2910a
GB Obharding
- US PHalbrecht [BB 2912
- GB Obharding [BB 2916
- US PHu [BB 2923
- US NYcu, Plevy, WOa [BB 2924
- The orphan boys tale. For the piano forte or harp. – *New York, I. und M. Paff.* [BB 2930a
US Wc
- — *London, J. Bland.* [BB 2931a
GB Obharding
- The speaking eye, duet sung by Miss Paton and Mr. Braham. – *London, I. Willis & Co.*
P Ln [BB 2934a
- GB Obharding [BB 2939
- — *New York, G. Gilfert.* [BB 2941a
US WOa
- Where lovers meet. A favorite song. Rondo. – *[London], J. Bland.* [BB 2949a
GB Obharding
- NZ Ap [BB 2953
- Bleyer, Georg**
- GB Lbl [BB 2960
- Bliesener, Johann**
- D-ddr DEsa – USSR Ml (vl I) [BB 2963
- J Tma (Tmc) [BB 2964
- US R [BB 2966
- J Tma (Tmc) [BB 2968
- B Bc [BB 2969
- USSR Ml [BB 2971
- Trois quatuors [B, A, F] pour deux violons, alto et violoncelle. – *Bruxelles, Weissenbruch.*
– St. [BB 2973a
US R
- BLIN DE LA CODRE M. S.**
- Le goût de bien des gens. Air, accompagnement de guitare par Mr. De Morlanne. – *[Paris], Frères Savigny.* [BB 2974 I, 1
GB Lbl
- Le secret ajoute au plaisir. Romance avec accompagnement de guitare. – *Paris, Toulan.*
GB Lbl [BB 2974 I, 2
- Si l'amour est peint volage. Romance, accompagnement de M. Lansel. – *s. l., s. n.*
GB Lbl [BB 2974 I, 3
- Blois, Charles-Gui-Xavier van Gronnenrade**
- GB Obharding – NL DHgm [BB 2976
- USSR Ml [BB 2977
- NL DHgm [BB 2978
- BLOOMFIELD Isaac**
- Rosy Hannah. A new song. – *London, Robert Birchall.* [BB 2984 I, 1
GB Ob
- . . . a song. – *ib., s. n.* [BB 2984 I, 2
GB Lbl
- . . . *[London], T. C. Bates.* [BB 2984 I, 3
GB Lbl
- Blow, John**
- F Pn (2 Ex.) – GB Cpl, DRc, HAdolmetsch, Obharding, SA, Yu – US Bc, MED, PHu, Su, SM, Wc [BB 2985

GB Obharding – US Cn	[BB 2987	WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE	
US SM	[BB 2989	D-brd KII	[BB 3023
GB En	[BB 2993	GB Lam – I Mc	[BB 3028
D-brd Hs	[BB 2994	US CHH (clav)	[BB 3029
GB Obharding	[BB 2996	D-brd BDHlebermann – NL At (fehlt vl), DHgm	[BB 3030
US SM	[BB 2998		
GB En – US PHzimmerman	[BB 2999	Six sonates pour piano et violon . . . opera V, divisées en 2 livres. – <i>Paris, Vve Launer.</i> – St. I Mc	[BB 3030a
US PHzimmerman	[BB 3001		
GB Bu, Y – J Tn – US SM, Wc	[BB 3002	F Pc (cemb) – USSR Ml	[BB 3031
US NYp	[BB 3005	GB Ckc (2 Ex.) – I Rsc, Vc – US LAu (cemb), PHu, STu (cemb)	[BB 3032
		I Vc	[BB 3035
BLUM Johann Ludwig Theodor		— — <i>Paris, M. Boyer.</i>	[BB 3035a
Drey Sonaten [G, A, B] für das Clavier. – [<i>Magdeburg</i>], Autor, 1783. [BB 3005 I, 1		US IO (cemb)	
D-ddr REU		GB Lbl	[BB 3036
		Impressum: ergänze 1774.	[BB 3038
Blyma, Franz Xaver		US PHu	[BB 3040
A Wn – D-brd MFL	[BB 3011	D-brd Hmb statt Hmi – P Ln – US LAu (hpcd)	[BB 3042
D-brd RH statt MÜu	[BB 3012	F Pc (cemb)	[BB 3043
Pot-pourri pour le violon avec accompane- ment de grand orchestre . . . œuvre 12. – <i>Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2344.</i> – St. A Wn – B Gc [BB 3012a		DK A	[BB 3044
		B Gc (No. 27)	[BB 3049
Boccaletti, Ippolito		GB Lcml	[BB 3050
D-brd WD (vlne, org)	[BB 3013	CH Zz (liv. 1) – D-brd Mbs (liv. 1, 2) – F Pn (liv. 1, 2)	[BB 3052
		— — <i>Paris, Pleyel, No. 71.</i> – P.	[BB 3055a
Boccherini, Luigi		B Gc – I Nc	
		WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE	
WERKE FÜR 1 INSTRUMENT		AUS NLwm (vl II) – GB Lbl (4 Ex.) – S Ssr statt Ss	[BB 3057
GB Cu	[BB 3015		
GB Lbl	[BB 3018	Impressum: ergänze No. 61. US LOu	[BB 3058

- | | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| I Mc | [BB 3059 | GB SA – I Fc – US LOu – YU Dsd, Dsmb | [BB 3091 |
| F Pn – I Gi(l) statt Gl | [BB 3060 | | |
| US LOu | [BB 3061 | D-brd Kl (I [2 Ex.], II) – GB Lbl (II) –
US LOu – YU Dsmb | [BB 3092 |
| D-brd BFb statt MÜu – N Ou – S Sm | [BB 3063 | I Vc | [BB 3096 |
| US NYhill (b) | [BB 3065 | B Gc (1–9) – NL DHgm – US R (1–9) | [BB 3097 |
| F Pn (Titelblatt fehlt) | [BB 3066 | CH AR (b) – D-brd BMs (vl, Etikett: Paris,
Naderman), URS – F Pn | [BB 3098 |
| Six symphonies or sonatas for two violins and
a bass ... opera 5. – <i>London, Longman,
Lukey & Co.</i> | [BB 3066a | D-brd KIl (vlc) – D-ddr HER (vlc) – GB Ckc,
CDp – S Smf – USSR Ml | [BB 3100 |
| S Skma | | GB Ckc (unvollständig) | [BB 3103 |
| D-brd Kl – GB Lcml | [BB 3067 | C HNu – GB BA, Cu (unvollständig) | [BB 3104 |
| I Mc | [BB 3068 | — — <i>London, J. Dale.</i> | [BB 3104a |
| S HÄ – US R | [BB 3069 | C Tu | |
| GB Cu – S KA, Sm | [BB 3070 | H KE (pf, Etikett: Imbault) | [BB 3106 |
| GB Ltc (unvollständig) – US LOu | [BB 3072 | | |
| GB Ckc, Mp | [BB 3074 | | |
| GB Lcml | [BB 3077 | | |
| — — <i>Paris, Naderman; Lyon, aux adresses
ordinaires.</i> | [BB 3077a | | |
| D-brd Kl | | WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE | |
| I Mc | [BB 3078 | B Br (vl I) – D-brd BFb statt MÜu –
DK Dschoenbaum (vl I, vla) – I Vc – NL At –
USSR Ml | [BB 3110 |
| I Gi(l) statt Gl | [BB 3079 | D-ddr Dmb – F Pn – US R | [BB 3111 |
| — — <i>Venezia, Luigi Marescalchi.</i> – St. | | — — <i>Paris, M. Boyer.</i> | [BB 3111a |
| I Vc | [BB 3079a | B Gc – D-brd BDHlebermann | |
| DK Kk – USSR Ml | [BB 3080 | — — <i>ib., G. B. Venier.</i> | [BB 3111b |
| USSR Ml | [BB 3081 | B Lc – F Pn | |
| B Gc – I Gi(l) statt Gl | [BB 3083 | GB Lcml, Mcm – I Mc (fehlt vl I) | [BB 3112 |
| USSR Ml | [BB 3084 | B Gc (2 Ex.) – D-brd MZfederhofer – US R (2
Ex.), Wc | [BB 3113 |
| I Mc | [BB 3086 | GB Ep (vl I, vla) – US CHH | [BB 3114 |
| D-brd Fh | [BB 3089 | B Br (vl I) – D-brd Es, HVl tilgen – USSR Ml | [BB 3115 |
| US LOu | [BB 3090 | GB Ep (vl I, vla) – I Vc | [BB 3117 |

- — *Paris, M. Boyer.* [BB 3118a
B Gc – D-brd BDHlebermann
A Wn-h – B Gc – D-brd Kl, Mbs (vl I) –
GB Lbl – I Gi(l) statt Gl, Vc [BB 3119
B Br (vl I) – N Ou – US BETm – USSR Ml
[BB 3120
US WS [BB 3121
B Br (vl I), Gc – D-ddr Bds (2 Ex.) – **NL At –**
S Sm (vla) – US R (2 Ex.) [BB 3122
B Gc – D-brd BDHlebermann (Etikett: Janet
et Cotelte) – **F Pn** [BB 3123
I Mc – US CHH [BB 3125
B Gc (vl I, vl II, je 2 Ex.; vlc) – F Pn – I Gi(l)
statt Gl, Vc [BB 3126
D-brd BDHlebermann (ohne No.) –
DK Km(m) tilgen – **GB Lam (2 Ex.) – US R (2**
Ex.) [BB 3127
D-brd Bfb statt MÜu – **DK Km(m) – USSR**
Ml [BB 3128
B Br (vl I) – NL At [BB 3129
US CHH [BB 3131
Sei quartetti per due violini, viola e violoncel-
lo. – *Venezia, Luigi Marescalchi & Carlo*
Canobbio. – St. [BB 3131a
GB Lbl
— . . . *ib., Zatta & figli.* – St. [BB 3131b
I Vgc
US R (2 Ex.) [BB 3133
B Gc – D-brd BDHlebermann (Etikett: Janet
et Cotelte) – **F Pn – GB Lbl (2 Ex.) – I Mcom**
[BB 3134
CS JIa statt **JI – IOS** [BB 3135
B Br (vl I) – I Mc [BB 3137
B Gc – YU Dsd [BB 3138
B Br (vl I) – GB Mcom – US CHH [BB 3140
D-brd BDHlebermann (1–4, Etikett: Janet et
Cotelte), **Tmi (3) – F Pc (1, 4), Pn (1, 2, 4) –**
I Ria, Vc (1, 2; vla: 1–4) – S Smf (2) – US Cn
[BB 3142
GB Cpl, Ep – I Ria, Vc – US Cn [BB 3143
B Gc – S Smf – US R (2 Ex.) [BB 3144
I Gi(l) statt Gl – **YU Dsmb** [BB 3145
D-brd F (fl fehlt) [BB 3149
Impressum: ergänze *No. 943.* [BB 3150
WERKE FÜR 5 INSTRUMENTE
GB Cu [BB 3154
GB Bu – US WS (unvollständig) [BB 3155
F Pn – GB Mp (2 Ex.) – J Tma (Tmc) –
NL DHgm – US Cn [BB 3156
B Gc – GB SA [BB 3157
GB Mcom, Yu – I Mc [BB 3158
I Gi(l) statt Gl, Vc – **S HÖ – USSR Ml**
[BB 3159
GB Cu, Cumc, Ckc tilgen – **I Vc** [BB 3161
F Pn – J Tma (Tmc) – NL DHgm – US I
[BB 3162
B Gc [BB 3163
I Mc [BB 3164
CS JIa – D-brd MÜu (Etikett: Imbault) –
I Vc – S HÖ – USSR Ml [BB 3165
CS JIa – I Vc – S HÖ – USSR Ml [BB 3166
B Gc [BB 3167
GB Mp (2 Ex.) – J Tma (Tmc) – US I
[BB 3168
GB Bu – S Skma [BB 3170
F Pn – J Tma (Tmc) – NL DHgm (Etikett:
Naderman) – US CA statt Ca, I [BB 3171

- B Gc [BB 3172] A RB – I Tci (kpl.; vl I unvollständig) –
US NYp (vl I, vla, fl) [BB 3196]
- GB Lbl (2 Ex.) – I Mc [BB 3173] GB Lbl – I CDO – S HÄ – USSR Ml [BB 3197]
- CS JIa – USSR Ml [BB 3174] I TSmt [BB 3199]
- F Pn [BB 3175]
- Six quintetti pour deux violons, alto et deux violoncelles concertans . . . Cinquième livre de quintetti, op. 23. – Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, No. 1443 (1444). – St. [BB 3175a]
- B Gc WERKE FÜR 6 INSTRUMENTE
- D-brd MÜu – J Tma (Tmc) – NL DHgm – US Cn, I [BB 3176] D-brd BFb statt MÜu – GB Lbl – USSR Ml [BB 3201]
- CS JIa – S HÖ – US R – USSR Ml – YU Dsmb [BB 3177] J Tma (Tmc) – NL DHgm (fehlt vla II) – US R (vlc I) – USSR Ml [BB 3204]
- YU Dsmb [BB 3178] J Tma (Tmc) [BB 3205]
- CS JIa statt JI – D-brd MÜu – H SFk (vl I, vl II unvollständig; vla, vlc II) – YU Dsd, Dsmb [BB 3179] J Tma (Tmc) – PL LA [BB 3206]
- B Gc – F Pn (2 Ex.) – J Tma (Tmc) [BB 3180] ORCHESTERWERKE
- — Sixième livre de quintetti, opera XXXVI. – Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, No. 1425. – St. [BB 3180a] I Li [BB 3213]
- B Gc GB Lam [BB 3215]
- I Vc [BB 3181] D-brd BFb statt MÜu – S HÖ (2, 5) – USSR Ml (1–4) [BB 3218]
- B Br (1–6; [vl I, a–vlc fehlen 1–4]), Gc (unvollständig) – CH N (5: vlc I) – D-brd Fh (1–4) – D-ddr Bds (6), Dmb (1–8) – DK Kk (1–4 [fehlt vl I]) – GB SA, Yu – I Li (1–4) – J Tma (Tmc) (1–8) – NL DHgm (1–5, 7 [fehlt vla II]) – US PHu (6) – USSR Ml (1) [BB 3182] J Tn [BB 3219]
- GB SA – J Tma (Tmc) – NL DHgm [BB 3183] — — [G. 504, 503]. Two grand symphonies [Es, D] for violins, oboes, horns, tenors and violoncellos . . . op. XVI. – London, Longman & Broderip. – St. [BB 3219a]
- B Gc – GB SA – J Tma (Tmc) – NL DHgm [BB 3184] US BETm
- B Gc (tome II, liv. 14–16) – CH Bchristen – US LOu, R – USSR (I: 5 St., vl I handschriftlich; II: 6 St., vl I handschriftlich) [BB 3187] D-brd EB (fehlen vl I, vl II) [BB 3220]
- US BE (4–6) [BB 3190] I Mc, Vnm [BB 3223]
- B Gc – D-ddr Bds (1–4), Dmb (5) [BB 3192] US WS [BB 3224]
- USSR Ml [BB 3193] PL LA [BB 3226]
- CS K – D-brd BFb statt MÜu – F Pn (vl I, vl II, vla, b) – I Mc (6 St.), MOl [BB 3227]
- US NYj [BB 3229]

VOKALMUSIK		Boeddecker, Philipp Friedrich	
US R (P.)	[BB 3231	Impressum: 1650 statt 1655.	[BB 3264
Bode, Johann Joachim Christoph			
D-ddr RUh(l) – N Ou	[BB 3236	BOEHEME	
Bodenschatz, Erhard		Marche. – [Paris], frères Savigny. – St.	
PL LEtpn (T), Wn (B)	[BB 3240	F Pn (dessus I, dessus II)	[BB 3265 I, 1
D-ddr GOl, Z	[BB 3242	Boehm, Gottfried	
Lobet den Herren. Sex vocum. – s. l., s. n. – St.		GB Lbl	[BB 3267
D-ddr NAUw (S I, A)	[BB 3243a	Boehmer, Tobias	
D-ddr NAUw (S I, A I, B II) statt D-brd	[BB 3244	D-ddr WERa	[BB 3268
BODENSTEIN Thomas		Boehner, Johann Heinrich	
Fasciculus deliciarum Marianarum. Sive cantionum sacrarum de Beatissima Dei Genitrice Virgine, cum quibusdam aliis. Quaternis vocibus compositarum, liber primus. – Wien, Wolfgang Schumpp, 1619. – St.	[BB 3244 I, 1	D-brd Mbs	[BB 3269
H Sg (T, defekt)		Boesset, Antoine	
Bodinius, Sebastian		A Wn-h	[BB 3272
Impressum: Joseph Friedrich Leopold statt Johann Christian	[BB 3252	A Wn-h	[BB 3274
D-brd RH statt MÜu		A Wn-h	[BB 3276
Impressum: Joseph Friedrich Leopold statt s. n.	[BB 3253	A Wn-h	[BB 3278
Boeck, Gebrüder		A Wn-h	[BB 3280
USSR Ml	[BB 3257	A Wn-h	[BB 3282
Boecklin, Franz Friedrich Siegmund August von		S Sk	[BB 3291
NL At	[BB 3261	S Sk	[BB 3292
		S Sk	[BB 3293
		S Sk	[BB 3295
		Airs de cour avec la tablature de luth . . . seizième livre. – Paris, Robert Ballard, 1643.	
		F Psg – S Sk	[BB 3295a

Boetticher, Joseph

D-ddr EFd (A I), EFm [BB 3296]

D-ddr EFm [BB 3297]

BOETTNER Johann ChristophChoral-Vorspiele. Erste Sammlung. – *Hannover, Autor, 1787.* [BB 3297 I, 1
B Br**Boetzelaer, Josina Anna Petronella**

CH Zcherbuliez [BB 3298]

USSR Ml [BB 3299]

Bohemus, EusebiusCupressus exequialis, duplex metrica et harmonica sacrata (Herr meinen Geist befehl ich dir [à 8 v]) manibus . . . Dorotheae viri . . . domini Friderici Balduini . . . conjugii desideratissimae. – *s. l., s. n., 1621.* [BB 3308a
(vergleiche [D 3087])
D-ddr H Au, Z**Bohlius, J. F.**Two grand duetts in six movements for two german flutes. – *London, W. Cope. – St.*
GB Lbl [BB 3310a]

GB KNt [BB 3313]

Boigelet, Charles vonA set of the most favorite quadrilles, with their proper figures in French & English. Selected & arranged . . . book 2. – *London, G. Walker.* [BB 3314a
A Wn**BOISBAUDRY A. H. Y. Vicomte du**Sonata for the harp with accompaniments for the violin and violoncello, or flute and bassoon . . . op. 1. – *London, Broderip & Wilkinson, author. – St.* [BB 3314 I, 1
GB Cu, Lbl**Boismortier, Joseph Bodin de**

VOKALMUSIK

NL DHgm [BB 3315]

Daphnis et Chloé. Airs choisis du ballet. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc. – P.*
GB Obharding [BB 3315a]

D-ddr Dl(b) – US SM [BB 3318]

GB Lbl [BB 3319]

USSR Ml [BB 3323]

USSR Ml [BB 3334]

F Pn statt Pthibault [BB 3340]

F Pn statt Pthibault [BB 3341]

F Pn statt Pthibault [BB 3342]

F Pn statt Pthibault [BB 3343]

F Pn (2 Ex.) statt Pthibault [BB 3344]

F Pn statt Pthibault [BB 3345]

USSR Ml [BB 3346]

INSTRUMENTALMUSIK

USSR Ml [BB 3351]

USSR Ml [BB 3352]

USSR Ml [BB 3353]

USSR Ml [BB 3355]

- USSR Ml [BB 3356 — . . . Berlin, Schlesinger, No. 214.
[BB 3413 I, 3
— — Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc (Marin
sculpsit)*, 1725. — St. [BB 3356a
S Skma A Wgm – CH Bu – D-brd Bhm, LCH
- USSR Ml [BB 3357 Che cangi temprà. Cavatina. (In: Journal
d'Euterpe, 3^e Année. 5^e Livraison, No. 20). —
Paris, Bureau du Journal. [BB 3413 I, 4
GB Lbl
- USSR Ml [BB 3359
- GB Lbl [BB 3360 Six nouveaux nocturnes italiens à deux voix
avec accompagn^t de piano ou harpe, œuvre
2me. — Paris, Carli, No. 548. [BB 3413 I, 5
D-brd Mbs – I Mc
- USSR Ml [BB 3365 Piangete o dive. Sonetto a voce sola con
pianoforte in morto del celebre Haydn. —
London, s. n. [BB 3413 I, 6
GB Lbl
- USSR Ml (fl I/fl II, fl III/fl IV) [BB 3367
- F Pn [BB 3368 Placido zeffiretto. Arietta [v, pf]. — Paris,
Carli, No. 330. [BB 3413 I, 7
D-brd Mbs
- USSR Ml (vl I, vl II) [BB 3370
- GB Lbl [BB 3371
- GB Lbl [BB 3373
- USSR Ml (fl I, fl II oder vl) [BB 3374
- US NH [BB 3376 **BOLDON Tommaso**
- USSR Ml (vièle, bc) [BB 3386
- USSR Ml (2^d dessus, bc) [BB 3392
- USSR Ml (II^d dessus, bc) [BB 3397
- F Pn (b) [BB 3403
- US Wc [BB 3411
- Vesperì per tutte le solennità dell' anno, con
una messa, et Te deum a sei voci pari;
aggiuntovi un falso bordone, et Gloria patri, et
letanie della Beata vergine a 8 voci pari. —
Venetia, Giacomo Vincenti, 1601. — St.
I Bc (S) [BB 3413 II, 1

BOLAFFI Michele

Caro rio. Canzonetta. (In: Journal d'Euterpe,
3^e Année, 9^e Livraison, No. 33). — Paris,
Bureau du Journal. [BB 3413 I, 1
D-brd KII

— . . . Cavatine avec accompagnement de pia-
noforte ou harpe. — Berlin, Schlesinger; Wien,
S. A. Steiner & Co., No. 2629. [BB 3413 I, 2
A Wgm

BOLTON

For fifteen years fair Cloe wish'd. A new
song. — s. l., (*Cross sculps.*) [BB 3416 I, 1
GB Mch

From fifteen year fair Cloe wishd. A new
song. — s. l., (*Cross sculps.*) [BB 3416 I, 2
GB Lbl

— Fair Cloe's wish. A song. — s. l., s. n.
GB Lbl [BB 3416 I, 3

Bolton, Thomas

Six waltz's for the piano-forte, with accompaniments for a tambourine and triangle ad libitum and instructions for performing on the tambourine . . . op. 5. – London, Goulding, Phipps & D'Almaine. – St. [BB 3418a
US NH (triangle)

The ghost of crazy Jane. [Song]. – London, author. [BB 3420a
GB Lbl

Ramsay's epitaph. For medium voice and piano; with two additional voices ad libitum. – London, Goulding & Co. [BB 3423a
US NH

BOLTZ Thomas

Threnodia super longe luctuosam ac praecocem . . . ex hac vita abitum . . . Gustavi Adolphi Magni . . . tandem 6. nov. anno 1632. placide occubuit, et 22. junij anno 1634 . . . exequiali Holmiae demandatus homo . . . Septem vocibus concinnata (Defecit gaudium cordis). – [Stockholm], „typis Reussnerianis“, 1634. – St. [BB 3423 I,1
S Sk (kpl.: S I, A I, B I, S II, A II, T II, B II)

Bon, Anna

USSR Ml [BB 3424

Bonacchelli, Giovanni

I FZac(d) statt FZd [BB 3440

Bond, Capel

GB Cpl, SA [BB 3445

GB Y (3 Ex.) [BB 3449

GB En, SA [BB 3450

BONDI G.

XII variations pour la flûte anglaise. – Prag, Charles Barth. [BB 3452 I, 1
A Wgm – CS K, Pnm

Bonetti, Carlo

PL WRu (fehlt 5) [BB 3466

Boni, Guillaume

E Mc [BB 3473

Sonets de P. de Ronsard, mis en musique à quatre parties . . . reveuz et corrigéz par Henry Chandor. – Paris, Nicolas du Chemin, 1576. – St. [BB 3473a

B Br (B)

F Pn (A) [BB 3475

F Pn (A) [BB 3481

Boni, Pietro Giuseppe Gaetano

B Bc [BB 3489

US LAkoole, PHu (cemb) [BB 3490

Bonizzoni, Eliseo

GB CW (B) [BB 3503

Bonjour, Charles

Quatre sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre 3e. – Paris, auteur. – St. [BB 3504a

AUS CAnl (hpcd, unvollständig)

BONJOUR L.

[Zuweisung fraglich:] Nouveau pot-pourri d'airs connus arrangés pour deux violons. – *Paris, Bonjour.* – St. [BB 3506 I, 1
F Pn (2 Ex.)

F Pn (Mme Vendel sculpt.) [BB 3527

F Pn (Mme Vendel sculpt.) [BB 3528

Bonnet, Pierre

F Pn statt Pthibault [BB 3529

F Psg (5 St., davon 4 St. unvollständig, 5 kpl.)
[BB 3531

BONNAIRE

Le pavillon chinois [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* [BB 3506 II, 1
F Po

Bono, Guglielmo

tilgen (siehe [BB 3473) [B 3533

Bonomus, Petrus

A Wn [BB 3534

Bonnay, François

Dans les premiers jours du bel âge. – [*Paris*],
Imbault. [BB 3507a
US PHu

Bononcini, Antonio Maria

Ouverture de la Fête de l'Arquebuse arrangée en trio pour deux violons et basse [par Vanhecke]. – *Paris, Frère, No. 77.* – St. [BB 3509a
A Wn

C Lu – US Su – USSR Ml [BB 3535

GB Obharding – I BGi [BB 3537

J Tn [BB 3539

NL Uim [BB 3544

Bonneau, Antonio

F Pn [BB 3512

GB Lbl (fl I, fl II) [BB 3545

GB Obharding – US LEX, SM [BB 3547

— — [*London*], J. Walsh & J. Hare. [BB 3547a
GB DRc

Bonnet, Jean Baptiste

D-brd BFb statt MÜu [BB 3513

Cease cruell tyrannising. – *ib.* [BB 3547b
GB DRc

F Pn (2 Ex.) – I Fc – US BE [BB 3514

F Pn – I Fc – US BE [BB 3515

Charming fair for thee I languish. – *ib.*
GB DRc [BB 3547c

I Fc – US BE [BB 3516

GB Obharding – US LEX [BB 3548

I Fc [BB 3517

— — [*London*], J. Walsh & J. Hare. [BB 3548a
GB DRc

B Gc [BB 3525

D-brd RH statt MÜu [BB 3526

GB DRc, Obharding (3 Ex.) – US SM
[BB 3549

- The flood shall quit ye ocean. – [London], J. Walsh & J. Hare. [BB 3549a]
GB DRc
- Fortune ever known to vary. – [London], J. Walsh. [BB 3549b]
GB DRc
- Fly ye virgins. – *s. l., s. n.* [BB 3549c]
GB Obharding
- GB DRc, Obharding (2 Ex.) [BB 3550]
— — [London], J. Walsh. [BB 3550a]
GB DRc
- Love and ambition strive. – *s. l., s. n.* [BB 3550b]
GB Obharding
- O nymph of race divine. – [London], J. Walsh. [BB 3550c]
GB DRc
- O tyranny. – *s. l., s. n.* [BB 3550d]
US LEX
- GB Obharding [BB 3551]
- GB DRc, Obharding [BB 3552]
- GB DRc, Obharding [BB 3553]
— — [London], J. Walsh. [BB 3553a]
GB DRc
- Bononcini, Giovanni Battista**
- VOKALMUSIK
- C HNu – F Pn – GB Cfm, Ckc, DRc, Gu, Lbl, Lcm, Lgc, Mp (2 Ex.), Obharding – H Bn – S Skma – US R [BB 3554]
- The most celebrated aires and duets for two flutes and a bass. With their symphony. – London, J. Walsh, P. Randall & J. Hare. – St. GB Ckc [BB 3554a]
- The additional songs. – *ib.* [BB 3554b]
GB En
- D-brd Hs – GB Ckc (unvollständig) – NL Uim – US PHu (tenor) [BB 3555]
- Ouverture [C] de l'opéra Almahide de G. F. Haendel arrangé à quatre mains pour le piano-forte par Ch. H. Rink. – Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2439. [BB 3556a]
D-ddr BD(k)
- Il mio core. Orcane. – *s. l., s. n.* [BB 3556b]
GB CDp
- GB HAdolmetsch, Lcm1 – NL DHgm – USSR Ml [BB 3557]
- I BGi (2 Ex.) [BB 3558]
GB Obharding [BB 3561]
- C Lu – US SM [BB 3562]
US SM [BB 3564]
C Lu – GB Obharding [BB 3565]
- I Vc [BB 3568]
D-ddr ROu [BB 3571]
GB Ckc (2 Ex.) [BB 3574]
I Vc [BB 3575]
- Misero che fatò [song]. – *s. l., s. n.* [BB 3576a]
GB Obharding
- Son nato a sospirar l'affetto in petto [à v, vl, vla, b]. – *s. l., s. n.* [BB 3578a]
D-ddr ROu
- B Bc [BB 3580]
C Lu [BB 3582]
- Dille dille che peno ma dille ancor che in seno [à v, vl, bc]. – *s. l., s. n.* [BB 3582a]
D-ddr ROu
- C Lu – H Bn – S Skma – US R [BB 3586]
GB Obharding [BB 3587]
C Lu [BB 3588]
- C Lu – GB HAdolmetsch – NL DHgm – US LAuc [BB 3591]
- D-brd BMs – F Pn (2 Ex.) – GB Obharding – I Gi(l) – J Tn [BB 3592]

GB Obharding	[BB 3596	I BGi	[BB 3664
I Bsf (org II), BRE (fehlt org I), Rvat-capp. giulia (fehlen org I, org II), VCd	[BB 3597	IX Sonate a violino solo e basso. – <i>Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mlle de Caix.</i> – P.	[BB 3664a
J Tn	[BB 3599	F Pn	
B Gc – US PHu, SM, Uplamenac	[BB 3601	— . . . <i>ib.</i> , <i>Boivin.</i>	[BB 3664b
US SM	[BB 3602	B Bc	
INSTRUMENTALMUSIK		BONSIO Pio Lorenzo	
I Vc (vl I, vlne)	[BB 3604		
tilgen	[B 3606	Stabat mater dolorosa. – <i>Roma, 1744.</i>	
I BRq (org)	[BB 3608	I Baf	[BB 3664 I, 1
[Vokalwerk] I Gi(l) statt Gl	[BB 3613		
[Vokalwerk]	[BB 3614		
GB WCr – I Vc	[BB 3615	BONWICK Miss	
I Bc	[BB 3617		
C Tu	[BB 3622	Sophia. A new song. – <i>London, Longman & Broderip.</i>	[BB 3667 I, 1
		GB Lbl	
Bononcini, Giovanni Maria		Borghi, Giovanni Battista	
I Bc (vla fehlt)	[BB 3627	I Pca, Tn	[BB 3692
GB Ob	[BB 3637		
Bonporti, Francesco Antonio		Borghi, Luigi	
— — <i>Venezia, autore, Giuseppe Sala, 1698.</i>		I Bc, MOl – US I – USSR MI	[BB 3696
A SCH (vl I) – I Mbarblan (vl II)	[BB 3645a	— — <i>Paris, Sieber & fils, No. 130.</i>	[BB 3696a
— — <i>Amsterdam, Estienne Roger.</i>	[BB 3645b	B Lc	
US SFsc (vl II, bc)		I BGc, Fc, Ppapafava, Vc	[BB 3699
GB Lbl	[BB 3646	GB Lbl	[BB 3702
GB Lcm statt I	[BB 3648	GB En – I BGi (vl princ., vl II, vla)	[BB 3703
US SFsc (vl II, bc)	[BB 3654	Concerto II. – <i>s. l., s. n., No. 46.</i> – St.	[BB 3703a
I Fn (fehlt Titelblatt)	[BB 3661	US NYp (vl I, vlc obl., ob I, ob II, cor I, cor II)	

- B Bc (2 Ex.) [BB 3704 I CHc [BB 3731
- CH SAf [BB 3705 D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b) – GB Lcml [BB 3733
- Six concertos a violon principal, premier et second violon, alto et basse, hautbois et cors. – Paris, Sieber. [BB 3705a I Vc – US PHu [BB 3734
- I Vc Op. 9. Trois duos concertants [C, G, B] pour violon et violoncelle . . . op. IX. – Paris, aux adresses ordinaires de musique. [BB 3734a US PHu (vl)
- CH Zz (fehlt vl princ.) [BB 3706
- GB En – I Pi(l), Vc – US BETm (ohne No.) [BB 3714 Six divertimentos for a violin, tenor e violoncello. – London, W. Forster. [BB 3738a I Vc
- GB Lbl [BB 3715
- Borghi's celebrated concerto [Es]. Adapted for the piano-forte or harpsichord. – Dublin, Edmund Lee. [BB 3715a — — Edinburgh, J. Brysson. [BB 3743a GB Lbl
- GB En [BB 3716
- GB En – US PHu (vl I) [BB 3717
- AUS Msl [BB 3718
- — London, Muzio Clementi & Co. B Gc – CH N [BB 3719a
- — Edinburgh, Ed. Rob. Purdie. [BB 3719b I BGi
- I Vc (vl II) – NL At – S Skma [BB 3721
- US LAu [BB 3722
- US I [BB 3723
- I BGi [BB 3724
- USSR Ml [BB 3725
- Six sonates [D, A, F, g, A, B] pour violon et basse . . . œuvre V. – Paris, Sieber. [BB 3725a D-brd Cl
- AUS NLwm – GB En – I Vc – US PHu (vl) – USSR Ml (vla, vlc) [BB 3726
- I BGi [BB 3727
- F Pn [BB 3728
- Six duos pour violon et alto . . . œuvre VI. – Paris, Sieber. [BB 3730a
- US OB
- I CHc [BB 3731
- D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b) – GB Lcml [BB 3733
- I Vc – US PHu [BB 3734
- Op. 9. Trois duos concertants [C, G, B] pour violon et violoncelle . . . op. IX. – Paris, aux adresses ordinaires de musique. [BB 3734a US PHu (vl)
- Six divertimentos for a violin, tenor e violoncello. – London, W. Forster. [BB 3738a I Vc
- — Edinburgh, J. Brysson. [BB 3743a GB Lbl
- BORGHI Patrizio**
- Sonate per chiesa e per camera . . . opera prima. – Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1720. [BB 3746 I, 1 I CAS
- Borgiani, Domenico**
- US LAu [BB 3748
- Borgo, Cesare**
- Canzoni per sonare fate alla francese a quattro voci . . . libro primo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1599. [BB 3752a US BE (B)
- BORNBAACH Stanisław**
- Summa Nabożeństwa y powinowatstwa Chrześcijańskiego: Przez rozmowę dwu Bratu spisana, a dla młodych dzieciak ne światło wydana. Przy tym przydano iest Spiewanie y Modlitwy. – Breslau, Crispin Scharffenberg, 1573. [BB 3758 I, 1 PL K]

Bornet, l'aîné

— — *Paris, Mercier, No. 8 (9, I).* [BB 3762a
D-brd Bhm

— — *Paris, Janet & Cotelte, No. 953.*
US Cn [BB 3762b

Borremans, Guillaume

NL Hbm [BB 3768

Borroni, Antonio

Aria ossia cavatina buffa. Dolci Aurette, con
violini, viola, oboe, corni e basso. — *Venezia,*
Luigi Marescalchi. — St. [BB 3771a
CS BER

BORROWMAN William

Two new reels and a jig [à pf]. — *[Edinburgh],*
s. n. [BB 3773 I, 1
GB En, Lbl

The Edinburgh volunteers march [à vl I, vl II,
b]. — *s. l., s. n.* [BB 3773 I, 2
US NYp

Borsaro, Archangelo

I BRq (I: A, T, B; II: S, A) [BB 3780

NL DHgm (2 Ex.) [BB 3781

Borsetti, Carlo

I AN (vl I, vl II, vla) [BB 3784

BORTNJANSKY Dimitri Stepanowitsch

VOKALMUSIK

Sammlungen

[35] Duchovnye koncerty (à 4 v). — *St. Peters-*
burg, [Autor] (W. Pjabyschew). — P.

USSR Lit [BB 3784 I, 1

— . . . *ib., 1834.* [BB 3784 I, 2

USSR Lsc

Recueil de romances et chansons. Première
livraison. — *St. Petersburg, Breitkopf, 1793.*

USSR Lsc [BB 3784 I, 3

Einzelgesänge

Angel vopijaše [à 4 v]. — *s. l., s. n.* [BB 3784 I, 4
A Wgm

Archangel'skij glas [à 3–4v]. — *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 5

Blago jest'ispovedatisja gospodevi [à 4 v.
Psalm 91]. — *s. l., s. n., No. 18.* [BB 3784 I, 6
A Wgm

Blagoobraznyj Josif [à 4 v]. — *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 7

Blagosloven gospod. [Konzert à 4 v]. — *s. l.,*
s. n., No. 11. — P. [BB 3784 I, 8
A Wgm — USSR Mcm

Blažen muž bojajsja gospoda [à 4 v. Psalm 111
und 131]. — *s. l., s. n., No. 28.* [BB 3784 I, 9
A Wgm

Blaženi ljudie veduščie voskliknovenie [à 4 v.
Psalm 88]. — *s. l., s. n., No. 23.* [BB 3784 I, 10
A Wgm

Bože pesn' novu vospoju tebe [à 4 v]. — *s. l.,*
s. n., No. 12. [BB 3784 I, 11
A Wgm

Čertog tvoj vizdu spase moj [à 4 v]. — *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 12

- Cheruvimskaja pesn' [S, A, T, B]. No. 1–7. – *s.l., s. n., No. 1824* (–1743, 1768, 1783, 1755, 1800, 1741). [BB 3784 I, 13]
A Wgm – F Pc (2, 3, 4, 6; alle ohne No.)
- Chvalite gospoda s nebese [à 4 v]. – *s. l., (J. Fuss), No. 111.* [BB 3784 I, 14]
A Wgm
- Chvalite gospoda s nebese [à 4 v]. – *s. l., (J. Fuss), No. 191.* [BB 3784 I, 15]
A Wgm
- Chvalite otrocy gospoda. [Psalm 112 für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss), No. 170.*
A Wgm [BB 3784 I, 16]
- Da ispravitsja molitva moja [à 3 v und Chor]. – *s. l., s. n.* [BB 3784 I, 17]
A Wgm
- Da ispravitsja molitva moja [à 3–4 v]. – *s. l., s. n., No. 4.* [BB 3784 I, 18]
A Wgm
- Da ispravitsja molitva moja [à 3 v]. – *s. l., s. n., No. 2.* [BB 3784 I, 19]
A Wgm
- Da ispravitsja molitva moja [à v, pf]. – *s. l., s. n.* [BB 3784 I, 20]
A Wgm
- Damolčite vsjakaja plot' čeloveča [für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss).* [BB 3784 I, 21]
A Wgm
- Dostojno jest' (à 4 v). – *St. Petersburg, Pez, 1815. – P.* [BB 3784 I, 22]
A Wgm – USSR MI
- Gimn [à v, pf]. – *St. Petersburg, Dalmas.*
A Wgm [BB 3784 I, 23]
- Gimn kol slaven nas Gospod' v Sion. Dlja 4 golosov s perelozeniem na fortepiano [à 4 v, pf]. – *St. Petersburg, s. n. – P.* [BB 3784 I, 24]
H KE
- Gimn spasitelju [à v, pf]. – *St. Petersburg, s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 25]
- Glasom moim ko Gospodu vozzvah. (Iz 76. i. 17. psalma.) Cetyregolosnyj koncert s perelozeniem na pianoforte [à 4 v, pf]. – *s. l., s. n., No. 27. – P.* [BB 3784 I, 26]
H KE
- Gospod prosveščenie moe. [Psalm 26. Koncert à 4 v]. – *s. l., s. n. – St.* [BB 3784 I, 27]
A Wgm – USSR Mcm
- Gospodi bože Izrailev [à 4 v]. – *s. l., s. n., No. 26.* [BB 3784 I, 28]
A Wgm
- Gospodi kto obitaet v žilišči tvoem [à 4 v. Psalm 14]. – *s. l., s. n., No. 35. – P.*
A Wgm, Wn – CS VM [BB 3784 I, 29]
- Gospodi siloju tvoeju vozveselitsja car' [à 4 v. Psalm 20]. – *s. l., s. n.* [BB 3784 I, 30]
A Wgm
- Ispola eti despota [für 3 v und Chor]. – *s. l., s. n.* [BB 3784 I, 31]
A Wgm
- Ispovemsja tebe gospodi. [Psalm 137 für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss), No. 153.*
A Wgm [BB 3784 I, 32]
- Iže cheruvimy [für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss).*
A Wgm, Wn [BB 3784 I, 33]
- Kto bog velij jako bog naše. [Psalm 76, 14 für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss), No. 151.*
A Wgm [BB 3784 I, 34]
- Kol' vozljublenna selenija tvoja gospodi sil [à 4 v. Psalm 83]. – *s. l., s. n., No. 17.*
A Wgm – CS VM [BB 3784 I, 35]
- Kto vzydet na goru gospodnju [für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss).* [BB 3784 I, 36]
A Wgm
- Milosti tvoja gospodi vovek vospoju [à 4 v. Psalm 89]. – *s. l., s. n., No. 8.* [BB 3784 I, 37]
A Wgm
- Mноголетija [für 2 Chöre]. – *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 38]
- Na tja gospodi upovach [à 4 v. Psalm 70]. – *s. l., s. n., No. 20.* [BB 3784 I, 39]
A Wgm – CS VM

- Nebesa povedajute slavu božiju. [Psalm 18 für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss), No. 192.*
A Wgm [BB 3784 I, 40]
- Neumolčim nikogda bogorodice [à 4 v]. – *s. l., s. n., No. 25.*
A Wgm [BB 3784 I, 41]
- Nyne sily nebesnyja s nami. (Kiewer Melodie) [für 2 Chöre]. – *s. l., s. n.* [BB 3784 I, 42]
A Wgm
- Nyne sily nebesnyja s nami [à 4 v]. – *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 43]
- Nyne sily nebesnyja s nami [à v, pf]. – *St. Petersburg, Dalmas.* [BB 3784 I, 44]
A Wgm
- Nyne sily nebesnyja [a]. – *St. Petersburg, s. n.*
USSR Lsc [BB 3784 I, 45]
- O tebe raduetsja blagodatnaja [à 4 v]. – *s. l., s. n.* [BB 3784 I, 46]
A Wgm
- Obednja (à 3 v, pf). – *St. Petersburg, Dalmas.* – P. [BB 3784 I, 47]
A Wgm, Wn – USSR Lsc, MI
- Otrygnu serdce moe slovo blago [à 4 v. Psalm 44]. – *s. l., s. n., No. 14.* [BB 3784 I, 48]
A Wgm
- Pevec vo stane russkich vojnov [für Solisten, Chor und Orchester]. – *St. Petersburg, Dalmas, 1813.* – P. [BB 3784 I, 49]
USSR Lsc
- Pod tvoju milost' [à 4 v]. – *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 50]
- Pojte bogu našemu. [Konzert à 4 v]. – *s. l., s. n., No. 10.* – P. [BB 3784 I, 51]
A Wgm – CS VM – USSR Mcm
- Predvečnyj i neobchodimyj. (Hymne). – *St. Petersburg, Dalmas, 1814.* [BB 3784 I, 52]
USSR Lsc, MI
- Pričastny na kruglyj god [à B]. – *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 53]
- Priidite i vidite dela božija. [Psalm 45 für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss), No. 156.*
A Wgm [BB 3784 I, 54]
- Priidite vospoim ljubie. [Konzert à 4 v]. – *s. l., s. n., No. 15.* – P. [BB 3784 I, 55]
A Wgm – USSR Mcm
- Priidite vozraduemsja gospodevi [à 4 v. Psalm 94]. – *s. l., s. n., No. 7.* [BB 3784 I, 56]
A Wgm
- Prokimny na ves' god [à 2 v]. – *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 57]
- Prostoe penie božestvennoj liturgii Slatouctavo. – *St. Petersburg, [Dalmas], No. 600.*
A Wgm – USSR MI [BB 3784 I, 58]
- *St. Petersburg, 1815.* [BB 3784 I, 59]
USSR Lsc
- [Psalm 67 à 4 v]. – *s. l., s. n., No. 34.* – P.
A Wn [BB 3784 I, 60]
- Radujtesja bogu pomoščniku našemu [à 4 v. Psalm 80]. – *s. l., s. n., No. 13.* [BB 3784 I, 61]
A Wgm
- Radujtesja pravednii o gospode [für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss).* [BB 3784 I, 62]
A Wgm
- Reče gospod gospodevi [à 4 v. Psalm 109]. – *s. l., s. n., No. 19.* [BB 3784 I, 63]
A Wgm
- Se nyne blagoslovite gospoda. [Psalm 133 für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss).* [BB 3784 I, 64]
A Wgm
- Sej den' jevo že sotvori gospod [à 4 v.] – *s. l., s. n., No. 9.* [BB 3784 I, 65]
A Wgm – CS VM
- Skaži mi gospodi končinu moju [à 4 v. Psalm 38]. – *s. l., s. n., No. 32.* [BB 3784 I, 66]
A Wgm
- Slava otcu i synu i svjatmu duchu [für 2 Chöre]. – *s. l., s. n.* [BB 3784 I, 67]
A Wgm
- Slava vo vyšnich bogu [für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss).* [BB 3784 I, 68]
A Wgm, Wn
- Stichira v velikuju subbotu [à 4 v]. – *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 69]

- Stichiry v velikuju četyredesjatnicu [à 4 v]. – *St. Petersburg, (J. Fuss), No. 102.*
A Wgm [BB 3784 I, 70]
- Tebe boga chvalim [à 8 v]. – *s. l., (J. Fuss).*
A Wgm – CS VM – H KE [BB 3784 I, 71]
- Tebe boga chvalim [à 4 v]. – *s. l., (J. Fuss).*
A Wgm [BB 3784 I, 72]
- Toržestvuite dnes' vsi ljubjaščij Siona [à 4 v]. – *s. l., s. n., No. 2.*
A Wgm [BB 3784 I, 73]
- Tvorjaj angeli svoja duchi [für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss).*
A Wgm [BB 3784 I, 74]
- Uslyši bože glas moj [à 4 v]. – *s. l., s. n., No. 30.*
A Wgm, Wn [BB 3784 I, 75]
- Uslyšit tja gospod v den' pečali [à 4 v. Psalm 19]. – *s. l., s. n., No. 5.*
A Wgm [BB 3784 I, 76]
- Utverdisja serdce moe v gospode [für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss).*
A Wgm [BB 3784 I, 77]
- V pamjat' vjačnuju budet pravednik [für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss).*
A Wgm [BB 3784 I, 78]
- Večeri tvoej tainyja [für 2 Chöre]. – *St. Petersburg, (J. Fuss), No. 103.*
A Wgm [BB 3784 I, 79]
- Vkusite i vidite jako blag gospod [für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss), No. 173.*
A Wgm [BB 3784 I, 80]
- Vkusite i vidite jako blag gospod [à 4 v]. – *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 81]
- Vo vsju zemlju izyde veščanie [für 2 Chöre]. – *St. Petersburg, (Jan Fuss), No. 118.*
A Wgm [BB 3784 I, 82]
- Voschvalju imja boga moevo [à 4 v. Psalm 68 und 116]. – *s. l., s. n., No. 29. – P.*
A Wgm, Wn [BB 3784 I, 83]
- Voskliknite gospodevi vsja zemlja [à 4 v. Psalm 65]. – *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 84]
- Voskresni bože [à 3–4 v]. – *St. Petersburg, Dalmas.*
A Wgm [BB 3784 I, 85]
- Vospojte gospodevi pesn' novu [à 4 v. Psalm 149]. – *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 86]
- Vospojte ljubie bogolepno v Sione [für 2 Chöre]. – *s. l., (J. Fuss).*
A Wgm [BB 3784 I, 87]
- Voznesu tja bože moj, carju moj [à 4 v. Psalm 144]. – *s. l., s. n., No. 16.*
A Wgm [BB 3784 I, 88]
- Vozvedoch oči moj v gory. [Konzert à 4 v]. – *s. l., s. n., No. 24. – P.*
A Wgm – USSR Mcm [BB 3784 I, 89]
- Vsi jazycy vosplesčite rukami [à 4 v. Psalm 46]. – *s. l., s. n., No. 31.*
A Wgm [BB 3784 I, 90]
- Vskuju priskorbna jesi duše moja [à 4 v. Psalm 41, 22, 58]. – *s. l., s. n., No. 33. – P.*
A Wgm, Wn – CS VM [BB 3784 I, 91]
- Zadostojniki na kruglyj god [à 2 v]. – *s. l., s. n.*
A Wgm [BB 3784 I, 92]
- Živyj v pomošči vyšnevo [à 4 v. Psalm 90]. – *s. l., s. n., No. 21.*
A Wgm – CS VM [BB 3784 I, 93]

BORUNLASKI Joseph

The volunteer. A new sonata for the piano forte or harpsichord. – *Edinburgh, James Johnson.*
GB DRc [BB 3784 II, 1]

Boschetti, Giovanni Boschetto

F Pn statt Pthibault [BB 3785

Boschetti, Girolamo

I CMac (S I) [BB 3789

Constante et Alcidonis. A grand ballet [à pf].
– *London–Edinburgh, Corri, Dussek & Co.*
GB Lbl – NL Uim – US R [BB 3792 I, 8

BOSECKER Jacob

Sterblied (Was angst hab ich erlitten [à 4]).
Von dem Seel. abgelebten selbst gesetzt. (In:
Desiderium paulinum, Das ist: Christliche
Leich-Predigt . . . bey . . . Leich-Bestattung,
deß . . . Jacob Boseckers . . . den 7. Martii
1666.) – *Ansbach, Joh. Hornung, (1666).*
D-brd WB – D-ddr WGp [BB 3791 I, 1

Les Délassements militaires. Le mélange. The
favorite pas de trois, arranged for the piano
forte. – *London, L. Lavenue.* [BB 3792 I, 9
GB Lbl

The Deserter. A grand ballet [à pf]. – *ib.*,
Broderip & Wilkinson. [BB 3792 I, 10
US Wc

Les deux jumelles ou la méprise. The favorite
grand ballet, arranged for the piano-forte with
an accompaniment for a violin. – *ib.*, *Goul-
ding, Phipps & D'Almaine.* [BB 3792 I, 11
GB Lbl – US R

BOSSI Cesare

Acis and Galatea. Ballet [à vl, pf]. – *London,*
L. Lavenue. [BB 3792 I, 1
GB Er, Lbl (unvollständig) – US NYp

Flore et Zéphire, a grand ballet, arranged for
the piano-forte with accompaniments for vio-
lin or flute. – *London–Edinburgh, Corri,*
Dussek & Co., No. 637. [BB 3792 I, 12
GB Cu, Lbl, Ob – US Wc

Alonzo the brave and the fair Imogene, a
grand ballet; the music composed by Mr.
Bossi and Mr. Federici; adapted for the harp-
sichord or piano forte. – *ib.*, *Robert Birchall.*
GB Cu, KNt – US Wc [BB 3792 I, 2

[Heliska]. Six opera divertimentos . . . ar-
ranged for the harp or pianoforte with a
german flute accompaniment. – *London, s. n.*
GB Lbl [BB 3792 I, 13

L'Amant statue. The favorite ballet [à pf]. –
ib., *Longman & Broderip.* [BB 3792 I, 3
GB Lbl – US R

L'heureux retour. The favorite divertissement
ballet, arranged for the piano forte. – *London,*
Longman & Broderip. [BB 3792 I, 14
GB Cu, Lbl, Ob – US NYp

L'Amour vangé [!], a grand ballet; arranged
for the piano forte by J. L. Dussek. – *London*
– *Edinburgh, Corri, Dussek & Co.*
[BB 3792 I, 4

Hylas et Témire. The favorite divertissement,
arranged for the piano-forte. – *ib.*, *Goulding,*
Phipps & D'Almaine. [BB 3792 I, 15
GB Lbl – US R

GB Lbl (2 Ex.) – US NYp, R

Irza, a favorite ballet, adapted for the piano
forte. – *ib.*, *Monzani & Cimador.*
[BB 3792 I, 16

Apollon berger, the pastoral ballet, for the
piano forte. – *ib.* [BB 3792 I, 5
US NYp

GB Cu, Lbl, SHE – US CAward, NYp

– . . . *ib.*, *s. n.* [BB 3792 I, 17
GB Lbl

Bacchus & Ariadne. A grand ballet, arranged
for the piano forte. – *ib.* [BB 3792 I, 6
GB Cu, Gu, Lbl, LEbc, Ob – US NYp, R, Wc

Les Jeux d'Églé, the favorite grand ballet,
arranged for the piano-forte. – *ib.*, *Goulding,*
Phipps & D'Almaine. [BB 3792 I, 18
GB Lbl – US CAward

Barader. The favorite divertissement, arranged
for the piano forte. – *London, Goulding,*
Phipps & D'Almaine. [BB 3792 I, 7
GB Lbl

Ken-si and Tao. Didelot's Chinese ballet [pf].
– *ib.*, *Michael Kelly.* [BB 3792 I, 19
GB Lbl

- . . . Didelot's much admired Chinese ballet . . . now performing at the Opera House [pf].
– *ib.* [BB 3792 I, 20]
GB Lbl – US NYp
- Laura et Lenza. A grand ballet, arranged for the piano forte. – *ib.* [BB 3792 I, 21]
CH N – GB Cu, Lbl (2 Ex.) – US NYcu, NYp, Wc
- Little Peggy's love. The favorite Scotch ballet [à pf]. – *ib.*, Longman & Broderip.
[BB 3792 I, 22]
GB Cu, CDp, En, Lbl, Ob – P Ln – US NYp (Etikett: London, Corri, Dussek & Co.), R, Wc
- . . . *Dublin, Hime.* [BB 3792 I, 23]
US CAward
- Le Marchand de Smyrne. The favorite divertissement, arranged for the piano forte. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.*
GB Lbl – US NYp, R, Wc [BB 3792 I, 24]
- Les Follies d'Espagne, with variations for the piano forte or harp in Le Marchand de Smyrne. – *ib.* [BB 3792 I, 25]
GB Lbl
- L'Offrande à Terpsichore. A divertissement, arranged for the piano forte. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [BB 3792 I, 26]
GB Cu, Lbl, Ob – US R
- Paphos assiégé par les Scythes. A grand ana-creontic ballet, arranged for the piano-forte. – *London, Robert Birchall.* [BB 3792 I, 27]
D-brd Mbs – GB Lbl
- Parissot's celebrated hornpipe in Barbara and Allen [by J. d'Egville] composed and arranged as a rondo [pf]. – *ib.*, Broderip & Wilkinson.
GB Lbl [BB 3792 I, 28]
- Pigmalion, a grand ballet [pf]. – *ib.*, Goulding, Phipps & D'Almaine. [BB 3792 I, 29]
GB Lbl
- Pygmalion, a favorite dance . . . arranged as a rondo, with an introduction by John Monro [pf]. – *London-Dublin, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [BB 3792 I, 30]
GB Lbl
- Le Triomphe de Thémis. A grand ballet [à pf]. – *London, Corri, Dussek & Co.* [BB 3792 I, 31]
GB Cu, Gu, Lbl, Ob – US R
- Sonate for the piano forte with an accompani-ment for a violin obligato. – *ib.*, Goulding, Phipps & D'Almaine. [BB 3792 I, 32]
US Wc
- Three original waltzes for the piano forte. – *ib.* [BB 3792 I, 33]
GB Lbl
- BOTHE**
- Gondellied. Hörner hallen, Flöten schallen. Mit Begleitung des Piano-Forte von D.C. Schreiber zur Guitarre eingerichtet von Jäger. – *Berlin, Concha & Co.* [BB 3793 I, 1]
GB Lbl
- Botti, Antonio**
- I Gi(l) statt Gl [BB 3798]
- Bouin, François**
- F Pn statt Pthibault [BB 3803]
- Bouleron**
- US PHu [BB 3809]
- Bourgoin, le cadet**
- F Pn [BB 3812]
- Bourgeois, Loys**
- CH Gpu (S/T) [BB 3814]

- Bourgeois, Louis Thomas**
- NL DHgm [BB 3817] Once Delia slept. A favorite glee for three voices. – *ib.*, *W. Power & Co.* [BB 3839 I, 9 GB Lbl
- F Pn [BB 3820] Say lovely dream. An admired new song. – *ib.*, *Gough.* [BB 3839 I, 10 GB Lbl
- F Pn tilgen [BB 3821] GB Lbl
- US PHu (nur 1^{ere} cantata: La Lyre d'Anacréon) [BB 3832] A second sett of three waltzes . . . for the pianoforte. – *London, s. n.* [BB 3839 I, 11 GB Lbl
- Ye shepherds so careless and gay. A favorite duett with an accompaniment for the pianoforte or pedal harp. – *Dublin, W. Power & Co.* [BB 3839 I, 12 GB Lbl
- BOURKE John**
- The favorite ballad of The blue bell of Scotland arranged as a rondo for the piano forte. – *Dublin, McDonnell.* [BB 3839 I, 1 GB Lbl, Ob
- The Dutch skipper. A favorite air, arranged as a rondo for the piano forte with or without additional keys. – *ib.*, *W. Power & Co.* GB Lbl, Ob [BB 3839 I, 2
- The grinder. With variations for the pianoforte. – *ib.*, *Edmund Lee.* [BB 3839 I, 3 GB DU
- . . . *ib.*, *Hime.* [BB 3839 I, 4 US LAu
- The celebrated air Since then I'm doom'd, with variations for the piano forte. – *ib.*, *W. Power & Co.* [BB 3839 I, 5 GB Lbl
- The favorite Scots air of Jenny's Bawbee, arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* AUS CAul [BB 3839 I, 6
- Hail! sweet peace, a glee for 4 voices. – *Dublin, W. Power & Co.* [BB 3839 I, 7 GB Lbl
- Lovely rose. A much admired song with an accompaniment for the piano-forte or harp. – *ib.*, *Holden.* [BB 3839 I, 8 GB Lbl
- Bousset, Jean Baptiste de**
- S Smf [BB 3845
- D-brd Mbs (8–18) – S Smf (1–6, 11, 12) [BB 3846
- S Smf [BB 3847
- I PAc [BB 3849
- D-brd Mbs [BB 3850
- Recueil d'airs sérieux et à boire . . . pour les mois de janvier, février et mars 1695. ([handschriftlich:] 2. livre). – *Paris, Christophe Ballard, 1695.* – P. [BB 3851a D-brd Mbs
- . . . pour les mois d'avril, may et juin 1695. ([handschriftlich:] 3. livre). – *ib.*, 1695. – P. [BB 3851b D-brd Mbs
- . . . pour les mois de juillet, aoust et septembre 1695. ([handschriftlich:] 4. livre). – *ib.*, 1695. – P. [BB 3851c D-brd Mbs
- D-brd Mbs [BB 3852
- IV^{me} Recueil d'airs sérieux et à boire . . . pour les mois de janvier, février et mars 1696. ([handschriftlich] 6. livre). – *Paris, Christophe Ballard, 1696.* – P. [BB 3852a D-brd Mbs

- V^{me} Recueil d'airs sérieux et à boire . . . pour les mois d'avril, may et juin 1696. – *ib.*, 1696.
D-brd Mbs [BB 3852b] F Pn statt Pthibault [BB 3906]
GB Lbl – US LBH [BB 3907]
- VI^{me} Livre d'airs sérieux et à boire . . . pour les mois de juillet, aoust et septembre 1696. – *ib.*, 1696.
D-brd Mbs [BB 3852c] PL Wn [BB 3908]
US LBH [BB 3909]
PL Wn [BB 3918]
US PHu [BB 3919]
- VIII^{me} Livre d'airs sérieux et à boire . . . pour les mois d'octobre, novembre et décembre 1696. – *Paris, Christophe Ballard, 1696.*
D-brd Mbs [BB 3853a] Amour, je t'ay fait résistance. Air sérieux (in: *Mercure Galant*, vol. II). – [*Paris, 1711*].
GB Lbl [BB 3923a]
- D-brd Mbs (2 Ex.) [BB 3854]
- D-brd Mbs (2 Ex.) [BB 3855] **Bousset, René Drouard de**
- D-brd Mbs (2 Ex.) [BB 3856] F Pa [BB 3929]
- D-brd Mbs (2 Ex.) [BB 3857]
- US LAu (16, 17) [BB 3862] **Boutmy, Guillaume**
- Troisième recueil . . . [Nachdruck]. – *Paris, Christophe Ballard, 1700.* [BB 3863a] D-brd Mbs, Rtt (nur 1 Ex.) [BB 3944]
I PAc
- US PHu, R [BB 3864]
- US PHu, R [BB 3869] **BOUTMY Laurent François**
- US PHu [BB 3874]
- US PHu [BB 3878] Quatre ouvertures arrangé pour le clavecin ou le forte piano. Trois avec accompagnement d'un violon, et une avec l'accompagnement de flûte traversière . . . œuvre 2. – *London, John Fentum.* – St. [BB 3946 I, 1]
GB Lbl
- US PHu [BB 3881]
- F Pa – US PHu [BB 3885]
- F Pa tilgen [BB 3886] Four Italian overtures. Arranged for the piano forte. [Op. 2. No. 1–4] (in: *Pianoforte Magazine*, vol. VII, No. 7). – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 104 (–105).* (SD S. 202)
D-brd Mbs – GB Lbl [BB 3946 I, 2]
- F Pn statt Pthibault [BB 3896]
- US Cn [BB 3897] Three sonatas for the forte piano or harpsichord with an accompaniment for the violin, op. 4. – *London, John Fentum.* [BB 3946 I, 3]
B Bc
- F Pn statt Pthibault [BB 3898]
- F Pa tilgen [BB 3899]
- F Pa [BB 3900]
- F Pn statt Pthibault [BB 3901] A new military march [à fl, pf]. – *London, J. Dale.* – P. [BB 3946 I, 4]
GB Lbl, Ob
- F Pn statt Pthibault [BB 3904]

Douze romances avec accompagnement de clavecin ou forté piano. – *Paris, Sieber, No. 1243.* [BB 3946 I, 5]

CS K

Six ariettes from the opera de Richard Cœur de Lion [Grétry]. – *London, John Fentum.*

GB Lbl [BB 3946 I, 6]

The happy villager. A favorite ballad with an harp accompaniment. – *ib.* [BB 3946 I, 7]

GB Lbl

Lovelorn Sue. A favorite ballad with an harp accompaniment. – *ib.* [BB 3946 I, 8]

GB Lbl

Lovely maid. A favorite ballad with an harp accompaniment. – *ib.* [BB 3946 I, 9]

GB Lbl

Partant pour la Syrie. Romance favorite. Variété [!] pour le pianoforte. – *Rotterdam, L. Plattner, No. 426.* [BB 3946 I, 10]

D-brd BFb

The power of Cupid. Sung by Mrs. Crouch. – *London, John Fentum.* [BB 3946 I, 11]

GB Lbl

Bouvard, François

VOKALMUSIK

F Pn (2 Ex.) – GB Obharding [BB 3952]

USSR Mk [BB 3963]

Impressum: *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Hue, 1740.* [BB 3965]

F Pn (2 Ex.)

tilgen (siehe [BB 3965]) [B 3966]

F Pn statt Pthibault [BB 3967]

F Pn [BB 3968]

F Pn [BB 3969]

INSTRUMENTALMUSIK

Premier livre de sonates à violon seul et la basse continue. – *Paris, auteur, 1723.* – P.

F Pn, Tlc (fehlt Titelblatt) [BB 4027a]

tilgen [B 4028]

siehe: **Bouvard, François** [BB 4027a]

Bovio, Alfonso

I Rc, Vnm – US Cn, NYp [BB 4030]

Bowie, John

— — *Edinburgh, author.* [BB 4032a]

GB Lbl

GB Lbl [BB 4035]

BOWMAN

Advice to Fanny. [Song]. – *s. l., s. n.*

GB Mch [BB 4035 I, 1]

The thirsty toper. [Song]. – *s. l., s. n.*

GB Lbl, Ob [BB 4035 I, 2]

Bowman, Henry

GB Obharding [BB 4036]

GB Obharding [BB 4037]

Bowman, Thomas

GB DRc [BB 4040]

GB Obharding [BB 4043]

US SM [BB 4045]

— — *London, Henry Waylett, 1767.* – St.

GB Ckc [BB 4047a]

Boyce, William		GB FRf	[BB 4067]
		GB Obharding	[BB 4069]
VOKALMUSIK		GB Obharding, SA, WCr – US R	[BB 4071]
AUS Sfl – GB Cpl, SA, Y	[BB 4049]	CH Gc	[BB 4072]
GB Cpl, SA, Y – US LAu	[BB 4050]	US Pu, PHu, SM	[BB 4073]
GB Cpl, SA – NL Hlr	[BB 4051]	C Tu – GB SA – NL Hlr	[BB 4074]
GB Cpl, SA – NL Hlr	[BB 4052]	D-brd KNmi – I BGi – NL Hlr	[BB 4075]
C HNu, Lu – GB Cfenlon, Lcml, Obharding, SA – I BGe – J Tn – US R, SM	[BB 4054]	GB Ckc (2 Ex.), Ge, Gm, Lcm, Mp, Obharding, Ouf (2 Ex.), SA, T	[BB 4077]
GB Bu, BA, Ckc, Cpl (2 Ex.), Ge, Gm (2 Ex.), Lcm (2 Ex.), Lcml, Lco, LVu, SA – US Cn, Ws	[BB 4055]	D-brd BMs – GB Lbl (4 Ex., verschiedene Ausgaben), Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[BB 4079]
CH Gc	[BB 4056]	GB Obharding	[BB 4080]
US Pu, PHu	[BB 4057]	GB Obharding	[BB 4081]
— — (in: London Magazine, 1750). – [<i>London</i>], s. n., (1750).	[BB 4058a]	GB Lbl (3 Ex., verschiedene Ausgaben), Obharding	[BB 4082]
GB Lbl – US SM		GB Lbl	[BB 4083]
— — (in: The Gentleman's Magazine, 1750. – [<i>London</i>], s. n., (1750).	[BB 4058b]	D-ddr Ju	[BB 4084]
GB Lbl – US SM		GB Lbl	[BB 4090]
In vain I try my ev'ry art. A favourite new song (in: London Magazine, 1750). – [<i>London</i>], s. n., (1750).	[BB 4058c]	GB Lbl (4 Ex., verschiedene Ausgaben), Obharding (4 Ex., verschiedene Ausgaben) – US Pu, Wc, Ws	[BB 4093]
GB Lbl – US SM		GB Obharding	[BB 4095]
— — (in: The Gentleman's Magazine, 1750). – [<i>London</i>], s. n., (1750).	[BB 4059a]	US PHhs	[BB 4097]
GB Lbl		— — <i>London, Preston & Son.</i>	[BB 4101a]
Vain is ev'ry endeavour. A favourite new song (in: London Magazine, 1750). – [<i>London</i>], s. n., (1750).	[BB 4059b]	GB KNt, Obharding	
GB Lbl		— — <i>ib., R. Major.</i>	[BB 4101b]
What med'cine can soften the bosom's keen smart. A favourite song (in: London Magazine, 1750). – [<i>London</i>], s. n., (1750).	[BB 4059c]	I Rsc	
GB Lbl – US SM		GB Lbl (3 Ex., verschiedene Ausgaben), Mp	[BB 4106]
GB Obharding (5 Ex., verschiedene Ausgaben)	[BB 4060]	[Three songs]. – s. l., s. n.	[BB 4106a]
US SM	[BB 4062]	US Ws	
		GB SA – US Cn, R	[BB 4107]

GB Cpl, SA	[BB 4109	GB En – US SM	[BB 4140
GB KNt	[BB 4111	GB Obharding	[BB 4147
GB Cpl (1–5), DRc (1–3, davon 1 und 3 je 2 Ex.), Lcm (unvollständig), Lcml (1, 4), Obharding (1–4), SA, WCr (1, 2)	[BB 4112	— — <i>s. l., s. n.</i> GB Obharding	[BB 4148a
GB Ckc, Lcm, SA – US Pu, PHu	[BB 4113	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[BB 4150
GB DRc, Obharding	[BB 4119	GB Obharding, SA	[BB 4151
GB En	[BB 4120	GB Obharding (2 Ex.)	[BB 4155
GB Obharding	[BB 4121	US SM	[BB 4158
— — (in: London Magazine, 1752). – [London], <i>s. n.</i> , (1752).	[BB 4121a	GB Obharding	[BB 4161
US SM		US SM	[BB 4162
Come, join hand in hand, brave Americans all. The liberty song. – [Boston], Bickerstaff's Boston almanack, 1769.	[BB 4121b	GB Obharding	[BB 4164
US SM		— — [London], J. Simpson.	[BB 4164a
Diana, a favourite song in The royal chace. – <i>s. l., s. n.</i>	[BB 4122a	GB DRc	
GB Obharding		GB Obharding (2 Ex.)	[BB 4165
GB Obharding	[BB 4123	When the nymphs were contending for beauty and fame, a song (in: The Lady's Magazine, 1782). – [London], <i>s. n.</i> , (1782).	[BB 4165a
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben), SA	[BB 4126	GB En	
GB En – US SM	[BB 4127	US SM	[BB 4166
US SM	[BB 4128	GB En	[BB 4167
Hence with cares. [Song] in Love in a village. – <i>s. l., s. n.</i>	[BB 4130a	GB P	[BB 4168
GB Lcm		US SM	[BB 4171
— . . . Edinburgh, John Corri & C. Elliot.			
I Mc	[BB 4130b	INSTRUMENTALMUSIK	
GB DRc, Lbl	[BB 4134		
GB En	[BB 4135	GB Mcm, SA	[BB 4172
US SM	[BB 4136	GB SA	[BB 4173
— — (in: Chloe or the Musical Magazine, No. 75). – [London], <i>s. n.</i>	[BB 4136a	GB DRc, En, Mcm, SA – US CA, LAu, PHlc (fehlt b)	[BB 4174
GB Lbl		GB Lkc (2 Ex.) – J Tn	[BB 4175
GB Obharding	[BB 4137	GB Cpl, Cu, SA	[BB 4176

Boyd, Henry

GB En [BB 4177]

Boyer, ergänze: Pascal

F Pa, Pn – US Wc [BB 4180]

Suite des soirées de la comédie italienne, contenant les airs chantés sur ce théâtre et autres. Avec accompagnement de guitare. – Paris, de La Chevardière. [BB 4180a]
GB Lbl

Boyer, Jean

D-brd CZ [BB 4183]

D-brd Cl – F Pa, Pm [BB 4184]

Boyleau, Simon

I TVca(d) [BB 4186]

Boyton, William

GB Obharding [BB 4190]

GB Obharding (3 Ex., verschiedene Ausgaben) [BB 4192]

GB Lbl [BB 4195]

Boyvin, Jacques

GB Lbl [BB 4199]

Božan, Jan Jozeff

Slawiček . . . Pjsebrj . . . [ergänze:] sebzaná a spořádaná . . . [BB 4200]
CS Bu, BRE, H, ME, Pm, Pu, PLm, VM – PL Cb

BRABANDERE Pierre de

Six concerto ad libitum, première partie, un clavecin obligato, un violon primo, et un alte viola . . . opera prima. – Gent, A. A. *vi n den Berge; Brügge, auteur.* [BB 4204 I, 1]
GB Lbl

Brade, William

PL Wn [BB 4206]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL Lk (S), WRu (5) [BB 4208]

BRADLEY Robert

Blow Boreas blow. A storm at sea. [Song]. – *s. l., s. n.* [BB 4209 I, 1]
GB Obharding

— . . . [London], (engrav'd by Tho. Cross).
GB Ckc, Lbl, Lgc, Omc [BB 4209 I, 2]

— . . . transposed for ye flute. – *s. l., s. n.* [BB 4209 I, 3]
GB Eu, Gm, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Mch – US SM, Ws (3 verschiedene Ausgaben)

BRAILSFORD Robert

What woman could do. The power of love. [Song]. – *s. l., s. n.* [BB 4212 I, 1]
GB [2 verschiedene Ausgaben:] CDp, Ge, Gm, Lbl (2 Ex.), Ob, Obharding (2 Ex.)

BRAMBILLA Luigi

VI Ariette italiane per il piano-forte, op. I. – Wien, Artaria & Co., No. 2037. [BB 4212 II, 1]
A Wst

- IV Romances avec accompagnement du piano-forte ou de guitare, œuvre 2me. – *ib.*, No. 2091. [BB 4212 II, 2]
A Wgm
- IV Romances avec accompagnement du piano-forte ou de la guitare, œuvre 3me. – *ib.*, No. 2111. [BB 4212 II, 3]
A Wgm, Wst
- 4 Romances avec accompagnement du piano-forte ou guitare, œuvre 4me. – *ib.*, No. 2146. [BB 4212 II, 4]
A Wgm, Wst
- V Ariette italienne duettino con accompagnamento di piano forte o chitarra, op. 5. – *ib.*, Ludwig Maisch, No. 441. [BB 4212 II, 5]
A HE – D-brd BNu
- IV Romances pour le forte-piano ou guitare, op. 6. – *ib.*, Artaria & Co., No. 2255. [BB 4212 II, 6]
A Wgm
- IV Romances avec accompagnement du piano-forte ou guitare, œuvre 7. – *ib.*, No. 2257. [BB 4212 II, 7]
A Wgm, Wst
- IV Romances, 1 italienne, 1 allemande, 1 française et 1 russe avec accompagnement du piano-forte ou guitare, œuvre 8. – *ib.*, No. 2284. [BB 4212 II, 8]
A Wgm, Wst
- IV Romances avec accompagnement du piano-forte ou guitare, œuvre 9me. – *ib.*, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 421. [BB 4212 II, 9]
A Wgm – CS K
- BRANAGAN**
- Branagan's collection of the most favorite country dances . . . with proper basses and figures for dancing. – *Dublin, Hime.*
GB Lcs [BB 4212 III, 1]
- BRANCHE DE BEAUVAIS**
- La belle peinture de Lucy. Allemande. – *Paris, Bouin.* [BB 4213 I, 1]
B Lc
- Brand, Aloys Carl**
- YU SG politeo [BB 4215]
- Trois duos pour deux violons, œuv. 4. – *Offenbach, Johann André, No. 5820.* – St. SF A [BB 4216a]
- Brandau, Johann Georg**
- CH ZO [BB 4218]
- Psalmodia Davidis in templis Hassiacis usitata et in duas voces dispertita pars prima. Das ist Davids Harffen erster Theil in welchem alle und jede Psalmen Davids, wie sie nach frantzösischer Melodey gesetzt, in eine richtige zweystimmige partitur bracht. – *Kassel, Autor (Salomon Schadewitz), 1665.* [BB 4218a]
D-ddr LEm
- Brandenstein, Caroline von**
- GB Lbl [BB 4220]
- Brandi, Gaetano**
- Six duetts for two german-flutes or violins. – *London, author.* – St. [BB 4224a]
GB Lbl
- Brandl, Johann**
- VOKALMUSIK
- D-ddr RUh(l) [BB 4225]
- D-ddr RUh(l) [BB 4227]
- A Wkann – CH Bchristen – CS K [BB 4228]
- CS K [BB 4229]
- VI. Gesänge für Gesang und Klavier . . . op. 24. – *Karlsruhe, Carl Schütt, No. 7.* [BB 4232a]
D-brd LANkrumbach

- CS K – D-brd AAL, URS – F Pn [BB 4233 **Brassicanus, Johannes**
- CS K – H KE [BB 4236 Klaglied (Das Land trawret [à S I, S II, A, T, B]) über den Abschied des . . . Hanns Christophen. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1610.* [BB 4265a
D-ddr GOI
- INSTRUMENTALMUSIK
- B Gc – CH Gpu – I Tf [BB 4237
- D-brd Mbs statt HL – US BETm – PL WRu [BB 4238 **Braun, F. C.**
- D-brd BFb (16 St.) statt MÜu, LANkrumbach (17 St.), OF, RH (17 St.) statt MÜu – I BGc, BGi [BB 4239 D-ddr Bds [BB 4272
- USSR MI [BB 4240 **Braun, Johann**
- CH R – D-brd AB, BAR, WERl statt WE – D-ddr LEm [BB 4241 D-brd RH statt MÜu – USSR MI [BB 4275
- D-brd Mbs statt HL [BB 4242 D-ddr LEm [BB 4276
- D-brd Mbs statt HL [BB 4242 D-brd BFb statt MÜu [BB 4277
- Grande sérénade à un violon, hautbois, basson, violoncelle, deux altos, deux cors et contrebasse, opera IV. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 36.* – St. [BB 4242a
- CS K (9 St.)
- CS K (kpl.) – D-brd W (2) – PL KA (1 [vl I, vla II]) [BB 4245 **Braun, Jean Daniel**
- D-brd WD, WERl statt WE [BB 4246 GB HAdolmetsch [BB 4280
- CS K [BB 4247 F Pn statt Pthibault [BB 4290
- Deuxième quintuor [D] pour la flûte, violon, 2 altos et violoncelle . . . opus 60. – *Bonn, Simrock, No. 2495.* – St. [BB 4249a
- US R
- D-brd WERl statt WE – YU Zha [BB 4250 **BRAUN Johann Friedrich**
- D-brd KNmi – US R (2 Ex.) [BB 4252 24 exercices pour l'hautbois dans les tons les plus difficiles avec accompagn^t de pianoforte, ouvrage posthume. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4096.* [BB 4290 I, 1
- US R [BB 4254 A Gk(h) – CH EN
- B Bc (2 Ex.) – D-brd Mbs (2 Ex.) – US R – YU Zha [BB 4255 **BRAUN J. W.**
- Brassac, René de Bearn**
- D-brd BFb [BB 4259 Frolockend bringen wir [à v, pf]. Opfer kindlicher Ehrfurcht und Liebe. (In: *Neues Magazin für Frauenzimmer.* – *Straßburg, in der akademischen Buchhandlung, 1788.* CH Bu [BB 4291 I, 1

BRAY Thomas

Country dances: being a composition entirely new . . . with bass and treble to each dance. Also the newest French dances in use, entries, genteel and grotesque, chacons, rigodoons, minuets, and other dancing tunes. – *London, author, William Pearson, 1699.* [BB 4294 I, 1 GB Lbl, Lcs (unvollständig)]

Brechtel, Franz Joachim

PL LEtpn [BB 4300]

Brechtold, Gottfried Ernst

D-ddr WRtl [BB 4301]

Brede, Samuel Friedrich

D-brd BDHlebermann [BB 4303]

Breidenstein, Johann Philipp

Deux sonates pour le clavessin avec le violon. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt's Witwe.* – St. B Bc [BB 4308a]

BREITENBAUCH Antonette von

Offender, non so offender [à v, pf]. – *s. l., s. n.*
D-brd LCH [BB 4308 I, 1]

Breitendich, Christian Friedrich

DK Kc, Kk – GB Lbl – N Oum [BB 4309]

BREITENSTEIN

Deux concertos pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, basse, alto, deux flutes et deux cors . . . œuvre 1. – *Paris, Bouin (gravé par A. Olivier).* – St. [BB 4309 I, 1 GB Lbl]

Breitkopf, Bernhard Theodor

CH CObodmer – J Tma (Tmc) – US CA [BB 4310]

Airs et romances, avec l'accompagnement du clavecin. Cah. I. – *St. Petersburg, Charles Lissner; l'impr. de Breitkopf, 1796.* [BB 4311a USSR Mcm, Ml]

Giornale musicale del Teatro Italiano di St. Pietroburgo o scelta d'arie . . . nell' anno 1796, e seguenti, accompagnati d'un cembalo solo. – *St. Petersburg, Charles Lissner.*
GB Lbl [BB 4311b]

Breitkopf, Christoph Gottlob

PL Wn – US R [BB 4312]

US Uplamenac [BB 4313]

Bremner, Robert

GB En (3 Ex.) [BB 4316]

GB En (1 Ex. statt 2 verschiedene Ausgaben) –
US NYp [BB 4317]

GB En (1 Ex.) [BB 4318]

D-brd MZfederhofer – GB Obharding –
US PHu [BB 4320]

— — *London, Preston.* [BB 4320a
C On]

F Pn (3 Ex.) – GB Cu (book 1) – US CHH,
LAu, PHu [BB 4322]

- F Pn (2 Ex.) – GB Cpl, Obharding – US CA, CHH, NYp [BB 4324]
- GB En (book 1), Lbl [BB 4325]
- — [book 2]. – *Edinburgh, Neil Stewart.*
C On [BB 4325a]
- Twelve Scots songs for a voice or guitar with a thorough bass, adapted for that instrument. – *Edinburgh, Robert Bremner.* [BB 4325b]
- EIRE Dn – GB CDp, DU, En, Ep, Gu, P
- GB En (unvollständig) [BB 4329]
- GB Ep [BB 4331]
- GB BUc, En [BB 4332]
- BRENNER H.**
- Douze allemandes [D, a, D, G, C, G, G, D, D, D, G, e] pour trois flûtes, œuvre VI. – *Basel, Rodolphe Brenner (gravé par Ja. Bientz).* – St. [BB 4338 I, 1]
CH Bu
- Quatre thèmes [G, D, G, G] variés pour trois flûtes, œuvre 12. – *Mainz, B. Schott, No. 1045.* – St. [BB 4338 I, 2]
D-brd B
- Trois trios concertants pour trois flûtes. No. [handschriftlich:] 1 [D], (2 [C], 3 [G]). – *ib., No. 719, (720, 721).* – St. [BB 4338 I, 3]
D-brd B – GB Lbl
- Brentner, Joseph**
- CS Pak statt Pp [BB 4340]
- BRETEUIL A. V.**
- Les plaisirs de Chantilly [danse à 2 v]. – *Paris, Frère, No. 166.* [BB 4343 I, 1]
F Po
- L'union des grasse [danse à 2 v]. – *ib., No. 173.* [BB 4343 I, 2]
F Po
- Breunig, Konrad**
- US R [BB 4347]
- Breval, Jean Baptiste**
- B Gc (P. und St. ohne Impressum) [BB 4350]
- D-brd Kl – US U (vl I fehlt) [BB 4352]
- — *Paris, auteur.* – St. [BB 4352a]
F Pn (fehlt vla)
- Six duos à violon et violoncelle . . . œuvre premier. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [BB 4352b]
NL At (fehlt vlc)
- USSR Ml [BB 4353]
- F Pn – USSR Ml [BB 4356]
- Deux symphonies concertantes . . . œuvre IV. – *Paris, auteur.* – St. [BB 4356a]
GB Lbl – USSR Ml
- USSR Ml [BB 4357]
- CH Gc – US PHu (vl I) – USSR Ml [BB 4358]
- — *Paris, Imbault, No. 558.* [BB 4358a]
- USSR Ml [BB 4361]
- D-brd Mbs – USSR Ml [BB 4362]
- GB En [BB 4364]
- CH Gc – US PHu (fehlt vl I) [BB 4365]
- USSR Ml [BB 4366]
- BRERETON Robert**
- Loveliest charmer. A song being an invitation to a lady in ye spring. – *s. l., s. n.* [BB 4341 I, 1]
GB Ob, Obharding

- Op. 11. Deux symphonies concertants. La première pour deux violons principaux, deux violons ripiennes, alto, basse, deux hautbois et deux cors, œuvre XI. – Paris, auteur (gravée par Richomme). – St. [BB 4367a*
USSR Ml (fehlt vla)
- D-brd Mbs – F Pn** [BB 4368
- — *London, Longman & Broderip.*
US Cn [BB 4370a
- — *Six solos for the violoncello . . . op. 10. – London, William Forster, No. 140. [BB 4370b*
US Wc
- USSR Ml [BB 4371
- GB Lbl (vlc solo) [BB 4374
- GB Lbl (vlc solo) [BB 4379
- ITn (kpl.) [BB 4380
- NL At (vl I) [BB 4381
- — *Den Haag–Amsterdam, J. J. Hummel, B. Hummel & fils. – St. [BB 4381a*
NL At (vl I)
- CH Gc – GB En, Lam – I Bca – PL Wn –
US Bp, BE, NYp, PHu [BB 4383
- AUS Canl [BB 4384
- GB Lbl – US PHu [BB 4385
- ICHc [BB 4388
- GB Lbl (vlc solo) [BB 4389
- US PHu (vl) [BB 4390
- GB Lbl [BB 4391
- US Cn [BB 4393
- GB Lbl (vlc solo) [BB 4396
- Gb Lbl [BB 4397
- Six duo [A, Es, F, G, B, D] à deux violons. Op. XXIII, 8^e livre de duo. – Paris, Imbault, No. 575. [BB 4397a*
D-brd MÜu – USSR Ml
- — *Paris, auteur. [BB 4398a*
GB Lbl (vlc solo)
- B Bc – B Gc** [BB 4399
- D-brd Kl – US I (Etikett: Paris, Jouve)**
[BB 4400
- H Bl** [BB 4404
- — *London, J. Cooper. [BB 4409a*
GB Lbl
- US CHH [BB 4410
- USSR Ml [BB 4411
- GB Lkc [BB 4413
- Op. 32b. Six duo à deux violons, œuvre XXXII. – Paris, auteur (gravés par Richomme). – St. [BB 4413a*
USSR Ml
- Op. 35b. Six duos à deux violons, opera XXXV. – Paris, auteur (gravé par Mlle Rikker). – St. [BB 4415a*
USSR Ml
- Six duos à deux violons . . . opera XXXVII. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravés par Richomme). – St. [BB 4415b*
CH Gc – USSR Ml
- CH Bchristen – US NYp [BB 4419
- Six duos concertants pour deux violons ou violon et violoncelle. Opera 41. – Paris, Imbault, No. 557. – St. [BB 4420a*
D-brd Kl (vl I, vl II)
- B Bc – NL At** [BB 4421
- — *Paris, A. Cotelle, No. 346. [BB 4421a*
B Gc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)
- Brevi, Giovanni Battista**
- YU SPf [BB 4426
- Brewer, Thomas**
- US U [BB 4431

- — A celebrated glee for three voices. – *s. l.*,
s. n. [BB 4435a]
GB Lbl
- Brewster, Henry**
- AUS Sfl – GB Obharding [BB 4437]
GB Lbl [BB 4438]
US CHH [BB 4445]
- BRICCIO Giovanni**
statt: **Breymann, Anton** [BB 4447]
- Bride, Richard**
- GB Lbl [BB 4450]
— — *Glasgow, James Aird.* [BB 4459a]
GB Obharding
GB Obharding [BB 4460]
GB SA [BB 4462]
GB SA [BB 4466]
- Briegel, Wolfgang Carl**
- PL WRu (vox I [unvollständig], vox II, vox
III [unvollständig], vox IV, instrum. I, II, bc)
[BB 4472]
- Danck-Lob- und Bet-Lieder. In leichte Har-
monien mit vier und fünff Stimmen nebenst
vier und fünff Violen. – *Mühlhausen, Autor*
(Johann Hüter), 1663. – St. [BB 4473a]
D-ddr WRlka (T)
- D-ddr WRlka (T) – PL WRu (fehlen B, bc)
[BB 4474]
- D-ddr WRlka (A, T) – PL WRu (fehlen B, bc)
– S V (fehlt 5 statt S) [BB 4475]
- D-ddr WRlka (A, T) – PL WRu (S, T [2 Ex.],
5) [BB 4476]
- D-ddr GF (vox III, instrum. II), NTRE
(instrum. II) [BB 4480]
GB Lbl [BB 4482]
- D-ddr SUa (vla II, fehlt Titelblatt) [BB 4483]
- D-ddr ROST (vla I) – GB Lcm (unvollstän-
dig) [BB 4484]
- D-brd MI (S II, A, T, B, vla), SCHhv (A, T)
[BB 4485]
- D-brd MI (vl I, bc) [BB 4486]
- Erstes Passions-Lied (Auff! auf! mein Hertz
[S und bc]). Das andere Passions-Lied (Sichre
Sünder schlafft ihr noch? [S, bc]). [In:] Christi
Lebens und Leydens Rein- und harter Bron-
nen . . . von Georg Rumpeln. – *Frankfurt*
a. M., Autor (Johann Dietrich Friedgen), 1698.
D-ddr GOl [BB 4488a]
- D-ddr WERa [BB 4490]
- D-ddr WERa [BB 4491]
- D-ddr WERa [BB 4493]
- Hochzeit-Gedichte (Ein Geist, so von der
Luft und Himmel ist entsprossen [B, vl I, vl
II, bc]) zu Ehren . . . H. Günther Mackens
. . . und der Jungfrau Susanne Maria des
weiland . . . Herrn Abraham Reiniccii . . .
Tochter . . . an ihren Hochzeitlichen Freu-
den-Fest so den 10. Febr. 1663 . . . zu Kelbra
gehalten worden. – *Gotha, Johann Michael*
Schall, (1663). – P. [BB 4494a]
D-ddr GOl
- D-ddr WRlka [BB 4495]
- Bezeigte glückwünschende Freude (Wie herr-
lich muß doch wol die Nacht gepranget haben
[S, T, bc]) über des . . . Herrn Ernsten Hert-
zogen zu Sachsen . . . erschienenen Geburts-
tag an welchem . . . das fünff und sechzigste
Jahr . . . angetreten. – *Gotha, s. n., 1665.* – P.
D-ddr GOl [BB 4496a]
- Die Fürstliche Vermählung (O selig, dem
durch keusche Flammen [S, A, T, B, vl I, vl II,

vla, bc)) auff das . . . Beylager des . . . Herrn Friedrichs, Hertzogen zu Sachsen . . . und der Princessin . . . Magdalenen Sybillen, des Herrn . . . Augusti, Hertzogen zu Sachsen . . . ältesten Fräulein Tochter. Bey einem Actu Oratorio, so . . . den 15. Novembr. gehalten worden. – *Gotha, s. n., 1669.* – P. [BB 4499a
D-ddr GOI

D-ddr WERa [BB 4500

D-ddr WERa [BB 4501

D-ddr WERa [BB 4502

Was Gott versehn, das muß geschehn. In Composition gebracht (So kan des Höchsten Schluß [S, A, T, B, vl I, vl II, bc]) bey dem Hochzeitlichen Ehren-Fest des . . . Herrn Melchior Sigismund Schmidten . . . und der Jungfer Elisabetha Anastasia gebornen Breithauptin . . . so den 14. Febr. des 1670sten Jahrs in Gotha gehalten worden. – *Gotha, Johann Michael Schall (Reyher), (1670).* – P.

D-ddr GOI [BB 4502a

D-ddr WERa [BB 4503

D-brd ZW (S II) [BB 4505

Allemanden, Couranten, Sarabanden, Balleten und Chiquen. Mit 2. oder 3. Stimmen sambt dem General-Bass. – *Jena, Georg Sengenwald, 1664.* – St. [BB 4505a

D-brd B (vox III)

[Zuweisung fraglich:] Verlibtes Gespenste, Gesang-Spil. Die gelibte Dornrose, Schertz-Spill. [Enthält 5 Stücke à v, b]. – *Breslau-Leipzig, 1661.* [BB 4506a

D-brd W

Brillat

F Psen [BB 4507

BRILLAUD DE LONZAG

Upon the white thorn's honied lip. The enamored bee, a favorite canzonet. – *London, Longman & Broderip.* [BB 4507 I, 1
GB Obharding

Brioschi, Antonio siehe auch: **Sammartini, Giovanni Battista**

F TLc (vl II, b) [BB 4511

Briou, B. de

Impressum: ergänze *Paris, Boivin, Le Clerc.*
GB Lbl [BB 4513

BRISTOW

La Guillotine. A new song describing the woes of the unfortunate Lewis XVI. late King of France. – *London, author.* [BB 4513 I, 1
GB Lbl, Ob

Brivio della Tromba, Giuseppe Fernando

US NYp (fl I) [BB 4514

US NYp (fl I) [BB 4516

The favourite songs in the opera called L'Incostanza delusa. – *London, J. Walsh.*
B Lc – S L [BB 4516a

BRIXI František Xaver

The battle of Prague, a favorite sonata for the piano-forte, with a new coda & fingered throughout by J. Dale. – *London, J. Dale.*
(vgl. auch [K 1087 bis 1110) [BB 4516 I, 1
GB Lbl – US Cn

[Zuweisung fraglich:]

Das Katzengeschrey von Brixl (in: Lustige Gesänge aus den norischen Alpen für eine, zwey und mehrere Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte, No. 6). – *Salzburg, Benedikt Hacker.* – St. [BB 4516 I, 2
D-brd Mbs (S, A, T, B, pf), MT

- Broche, Charles**
 P Ln [BB 4520] 'Twas on the Severn's sedgy margin, sung by Mrs. Second. – *London, Preston & son.* – P. GB KNt [BB 4584a]
- Broderip, John**
 GB Obharding [BB 4532] US CA [BB 4586]
- Broderip, Robert**
 US R [BB 4536] Amore vi chiedo. Duetto in the favorite opera of Teresa e Claudio. – *London, Monzani & Hill.* [BB 4593a]
 GB Obharding [BB 4537]
- How blest were late my jocund hours, as sung by Master Walsh. – [*London*], *Longman & Broderip.* [BB 4541a]
 US PHu
 GB Obharding [BB 4544]
- Sweet William's farewell to black ey'd Susan. A favorite cantata with an accompaniment for a piano forte. – *London, Longman & Broderip.*
 GB Lbl [BB 4546a]
 GB En [BB 4548]
 GB Obharding [BB 4550]
 GB Obharding [BB 4551]
 US R [BB 4559]
- Bronnemüller, Elias**
 GB DRc, Lbl (fehlt Titelblatt) [BB 4566]
- Bronner, Georg**
 D-brd Ha [BB 4570]
 D-brd Mbs (Titelblatt und p. 393–406 fehlen, hs. ergänzt) [BB 4571]
- Brooks, James**
 GB Obharding [BB 4581] Love is lost. A song sung by Mr. Platt. – *s. l., s. n.* [BB 4625 I, 1]
 GB Gm, Lbl
- Broschi, Carlo**
 Amore vi chiedo. Duetto in the favorite opera of Teresa e Claudio. – *London, Monzani & Hill.* [BB 4593a]
 GB Obharding
- Brossard, Sébastien de**
 US R [BB 4599]
 S Smf [BB 4603]
- Brown, John**
 Impressum: *Reymers statt Reynes* [BB 4614]
 B Br – C Lu, Tu – CH Bu, Lz – D-brd Gs – D-ddr HAh – F Pc – GB Cjc, Cu, Ge, Ob, T – J Tma (Tmc) – PL Kc – S Sm – US AA, Bh, Bp, BE, Cn, Cu, CA (2 Ex.), I, IO, NYp (2 Ex.), R, RI, SM, U, Wc (2 Ex.)
 NL DHgm – US Cu, NYp [BB 4615]
- Brown, Richard**
 How sweet, how charming. A song. – *s. l., s. n.* (engrav'd by T. Cross). [BB 4619a]
 GB Obharding
 GB Obharding [BB 4620]
 GB Obharding [BB 4622]
- BROWN Thomas (II)**

— . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [BB 4625 I, 2
GB Eu, Lbl (2 Ex.)

Return my lovely nymph. [Song]. – *s. l., s. n.*
GB Ckc, Lbl, Ob, Obharding [BB 4625 I, 3

Young Bacchus when merry astrideing his
tun. Bacchus's Feast. [Song]. – *s. l., s. n.*
[BB 4625 I, 4
GB Lbl – US SM (unvollständig)

— . . . *s. l., s. n.* (*T. Cross sculp.*) [BB 4625 I, 5
GB Lbl (2 Ex.), Mch

Brown, William (II)

US NYp, PHphs [BB 4627

Brownson, Oliver

US Bp, NH, PRs, Su, Wc, WS [BB 4628

BRUCKFIELD T. B.

Eight cotillons, eight country dances, & two
favourite minuets; with directions to each
dance. – *Norwich, s. n.* [BB 4629 I, 1
GB Lbl

BRUDIEU Joan

Tenor, bassus, cantus, altus de los madrigales.
– *Barcelona, Hubert Gotard, 1585.*
E E [BB 4629 II, 1

BRUGUIER David

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. A duet for two performers on one
piano forte or harpsichord in which is intro-

duced the Scotch air The yellow hair'd laddie,
and Tink a tink . . . *Op. 1^{mo}.* – *Clerkenwell,*
author. [BB 4635 I, 1
GB Lbl

Op. 2. A sonata for the pianoforte, with
accompaniments for a violin and violoncello,
op. 2. – *London, s. n.* – St. [BB 4635 I, 2
GB Lbl (pf)

Op. 3. First sett of three favorite duetts for
two performers on one pianoforte, *op. 3.* –
ib., s. n. [BB 4635 I, 3
GB Lbl

Op. 4. The first sonata from *op. 4* for the
pianoforte, with an accompaniment for a
violin. – *ib., s. n.* – St. [BB 4635 I, 4
GB Lbl (pf)

Op. 5. Three easy sonatas for the pianoforte,
op. 5. – *ib., s. n.* [BB 4635 I, 5
GB Lbl

Op. 7. Three duetts for two performers on
one pianoforte, *op. 7.* – *ib., s. n.* [BB 4635 I, 6
GB Lbl

Op. 8. Six sonatinas for the pianoforte, *op. 8.*
– *ib., s. n.* [BB 4635 I, 7
GB Lbl

Op. 9. A sonata for the pianoforte, with an
accompaniment for a violin, *op. 9.* – *ib., s. n.*
[BB 4635 I, 8
GB Lbl

Op. 13. Six waltzes for the piano forte . . . *op.*
13. – *ib., Mitchell's Musical Library & Instru-*
ment Warehouse. [BB 4635 I, 9
GB Lbl

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Ah! many were the happy hours. Song. – *ib.,*
s. n. [BB 4635 I, 10
GB Lbl

L'amusement des sœurs, a select collection of
duetts for two performers on the pianoforte,
no. 1–9. – *ib., Chappell & Co.* [BB 4635 I, 11
GB Lbl

Bohemian air fanfare, with variations, arranged as a duett for two performers on the piano forte, with an accompaniment for the flute (ad lib.). – *ib.*, *Mitchell's Musical Library & Instrument Warehouse*. [BB 4635 I, 12
GB Lbl

Bruguier's daily exercise for the piano forte, consisting of major and minor scales in all the keys. – *ib.*, *W. Galloway, for the author*.
GB Lbl [BB 4635 I, 13

Caller Herring, the celebrated Scottish melody [by N. Gow], arranged with variations for the piano forte. – *ib.*, *G. Walker*.
GB Lbl [BB 4635 I, 14

A first (– twelfth) dramatic divertimento from airs by Rossini, arranged for the pianoforte. – *ib.*, *Chappell & Co*. [BB 4635 I, 15
GB Lbl (Nr. 6 in 2 Ex.)

Three duetts for two performers on the pianoforte, founded on favorite airs. – *ib.*, *s. n.*
GB Lbl [BB 4635 I, 16

Elegy to the memory of his Royal Highness, the Duke of Kent . . . [Anthem]. – *ib.*, *C. Mitchell*. [BB 4635 I, 17
GB Lbl

England's sorrow, an anthem, composed as a tribute to the memory of . . . George the 3rd . . . arranged for the organ or piano forte. – *ib.*
GB Lbl [BB 4635 I, 18

The favorite air called La visite, arranged as a rondo for the pianoforte, with an accompaniment for the violin. – *ib.*, *s. n.* [BB 4635 I, 19
GB Lbl

Idle tempter. Treasures to the Loom, a ballad. – *ib.*, *s. n.* [BB 4635 I, 20
GB Lbl (2 Ex.)

Poor Kate. A favorite song. – *Clerkenwell, authour*. [BB 4635 I, 21
GB Lbl, Ob

Popular airs, arranged in a progressive style as duets for the piano forte. – *London, Goulding & D'Almaine*. [BB 4635 I, 22
GB Lbl (class five)

Preparatory exercises for the pianoforte, calculated to form the hand, and give a correct idea of fingering. New edition. – *ib.*, *Chapell & Co*. [BB 4635 I, 23
GB Lbl

Roll liquid mountains roll. A favorite new song. – *Clerkenwell, authour*. [BB 4635 I, 24
GB Lbl, Ob

Rosilina, thema with variations for the piano forte. – *London, Phillips & Mayhew*.
GB Lbl [BB 4635 I, 25

L'ultimo, a divertimento for the pianoforte, in which is introduced "Riedi al soglio" from Rossini's opera of "Semiramide" [or rather, Zelmira]. – *ib.*, *s. n.* [BB 4635 I, 26
GB Lbl

Variety. A selection of favorite airs, arranged in a familiar style for the piano forte. – *ib.*, *J. B. Cramer, Addison & Beale*. [BB 4635 I, 27
GB Lbl

Weep no more. Angel's tears, a ballad. – *ib.*, *s. n.* [BB 4635 I, 28
GB Lbl

When Mary smiles. When peace returns and beauty pleads. Ballad. – *ib.*, *s. n.* [BB 4635 I, 29
GB Lbl

Who are they who chase. The fire king, glee for three voices. – *ib.*, *s. n.* [BB 4635 I, 30
GB Lbl

You tell me that you truly love, a glee for three voices with an accompaniment for the piano forte. – *ib.*, *Preston, for the author*.
GB Lbl [BB 4635 I, 31

Young maid. The shepherd's cot, a ballad. – *ib.*, *s. n.* [BB 4635 I, 32
GB Lbl (2 Ex.)

Bruhier, Joseph

— — *Paris, Percheron le jeune*. [BB 4636a
F Pn

Bruhns (Brauns), Friedrich Nicolaus

Aria (Dencke liebes Vater-Land) à 3. overo 5. Tenore solo, 2 Violin, overo 2. Hautbois con Continuo . . . Als ein . . . Raht dieser Stadt Hamburg, das jährige Petri-Mahl am 22. und 24. Februarii Anno 1706. celebrirte. – *Hamburg, Conrad Neumann, (1706).* [BB 4638a
D-brd Ha

Aria (Wie nun was vor ein neu Gericht) à 3. overo 5. Tenor solo, 2 Violin, overo 2. Hautbois con Continuo . . . Als ein . . . Raht dieser Stadt Hamburg, das jährige Petri-Mahl am 21. und 25. Februarii Anno 1708. celebrirte. – *ib., (1708).* [BB 4638b
D-brd Ha (2 Ex.)

Glückwünschendes Vergnügen in einer Aria (Hamburg, lasse dein Vergnügen), Tenore solo e Hautbois overo Violino con Continuo. Als ein . . . Rath der Stadt Hamburg das jährliche Petri-Mahl den 21. und 24ten Februarii Anno 1710 celebrirte. – (*Hamburg*), *s. n., (1710).*
D-brd Ha [BB 4638c

Aria (Ergötzet euch nach nimmer müden Wachen) à 3. overo 5. Basso solo, 2 Violin overo 2 Hautbois con Continuo . . . Als ein . . . Rath dieser Stadt Hamburg das jährige Petri-Mahl am 21. und 24. Februarii Anno 1711 celebrirte. – *Hamburg, Conrad Neumann, (1711).* [BB 4638d
D-brd Ha

Demühtigste Danck Sagung in einer Aria (Laß Pindus helle Saiten) Basso solo, 2. Hautbois overo Violino con Continuo; als ein . . . Rath der Stadt Hamburg, das jährliche Petri-Mahl am 21. und 25. Februarii Anno 1712, celebrirte. – *ib., (1712).* [BB 4638e
D-brd Ha

Die erwogene Regenten-Last in einer Aria (Herzu o werthes Chor der lieblichen Camoenen), Basso solo, Hautbois overo Violino con Continuo. Als ein . . . Rath diser Stadt Hamburg das jährige Petri- und Matthias-Mahl den 21. und 25. Februarii Anno 1715 celebrirte. – *ib., (1715).* [BB 4638f
D-brd Ha

Aria (Hochberühmtes vor'ges Rom) nebst unterschiedenen dazu gesetzten Instrumen-

ten. Als ein . . . Rath dieser Stadt Hamburg das jährige Petri- und Matthias-Mahl den 21. und 24. Febr. 1718 feyerte . . . – *ib., (1718).*
D-brd Ha [BB 4638g

Brumel, Antoine

B Bc (S, A, T [unvollständig]) [BB 4643

Brunelli, Antonio

Canoni varii musicali sopra un soggetto solo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.* [BB 4644a
I PESC

US Cn [BB 4646

I Fc [BB 4648

I FZac(d) statt FZd [BB 4650

Brunet de Molan

CH Bu [BB 4653

Brunetti, Domenico

F Pn statt Pthibault [BB 4655

Brunetti, Gaetano

I Vc – USSR Ml [BB 4658

I Gi(l) statt Gi (unvollständig) [BB 4659

US NYp [BB 4661

Brunetti, Giovanni

I Bc (S, A, T, B, 5, partitura) [BB 4662

H Bu [BB 4665

Salmi spezzati concertati a due, tre, et quattro voci con una messa a quattro et il basso

- continuo per l'organo . . . libro secondo. Opera quinta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1626. – St. [BB 4665a]
I Bc
- Bruni, Antonio Bartolomeo**
- VOKALMUSIK
- CH Gc (Etikett: Lejeune) – US CA (Etikett: Sieber) [BB 4666]
- Ouverture arrangée pour deux violons. – Paris, Imbault, No. 167. – St. [BB 4666a]
B Gc
- US CHum [BB 4667]
- — accompagnement de guitare par Lemoine. – Paris, Imbault. [BB 4667a]
US PHu (Etikett: Sieber)
- F Lm – I Mc [BB 4669]
- D-brd Mbs – GB Obharding – I Fc – US LAu (Etikett: Emile Lombard) [BB 4672]
- — accompagnement de guitare. – Paris, Bonjour, No. 10. [BB 4675a]
US PHu (guitare fehlt)
- CH Bchristen – US PHu (nur Singstimme) [BB 4679]
- US PHu [BB 4680]
- US PHu (nur Singstimme) [BB 4682]
- — accompagnement de guitare. – Paris, Bonjour. [BB 4683a]
US PHu
- CH Bchristen [BB 4685]
- Le désespoir qui m'accable. Air. – Paris, Bonjour. [BB 4687a]
US PHu (nur Singstimme)
- US PHu (nur Singstimme) [BB 4688]
- — accompagnement de guitare. No. 9. – Paris, Bonjour. [BB 4688a]
US PHu
- US PHu (No. 6) [BB 4691]
- — Paris, Le Duc (gravé par Mlle Borrelly). – St. [BB 4692a]
B Gc
- NL DHgm [BB 4693]
- B Gc (St.) – GB Obharding – PL LZu (P.) – USSR Ml (P.) [BB 4695]
- tilgen [B 4697]
- Ouverture à grand orchestre. – Paris, Imbault, No. 681 O. S. 158. – St. [BB 4697a]
CH Gu
- Ouverture . . . arrangée pour 2 violon. – Paris, Imbault, No. O. V. 158. – St. [BB 4698a]
B Bc
- Cruel auteur des peines. Romance avec accompagnement de piano par J. B. Auvray. – Paris, Imbault. [BB 4699a]
CH Bchristen
- Les vents, la grêle et le tonnerre. Chanson . . . accompagnement de guitare par le C. Lemoine. No. 3. – Paris, Imbault. [BB 4700a]
US PHu
- Messieurs, par charité. Air . . . accompagnement de guitare par le C. Lemoine. – Paris, Imbault. [BB 4700b]
US PHu
- US PHu [BB 4706]
- — Paris, Imbault. [BB 4706a]
I Rsc
- Il est si doux de pouvoir dire. Ariette, avec accompagnement de guitare, sur l'air Fidel époux. – *ib.* [BB 4706b]
GB Lbl
- V'là ma cocarde j'prends la tienne. Vaudeville . . . avec accompagnement de guitare. Air. – *ib.* [BB 4706c]
GB Lbl
- PL LZu (P.) – USSR Ml [BB 4708]
- CH Gc (P.) – C Lu (P.) – GB Obharding – PL LZu (P.) – US CA [BB 4723]

- CH Gpu – I Tn [BB 4731 I Gi(l) statt Gl [BB 4773
- F Psen – US PHu (nur Singstimme) [BB 4737 I Gi(l) statt Gl [BB 4775
- — [avec accompagnement de guitare]. –
s. l., s. n. [BB 4738a — — VI Duetto [B, G, C, F, D, C] . . . 13^e
US PHu [BB 4738a livre de duos. – Paris, H. Naderman, No. 59. –
St. [BB 4775a
D-brd Cl
- Aujourd'hui mon âme. Vaudeville du concert
de la rue Feydeau. – [Paris], Frère. [BB 4738b — — Six duos faciles pour deux violons, à
F Pn [BB 4738b l'usage des commençants, op. 5, 13^{me} livre de
duos. – *ib.*, Fourmage. – St. [BB 4775b
USSR Ml
- Quel est ce grand homme. Hymne en l'hon-
neur de J. J. Rousseau, célébrée le décadi 20,
vendemiaire an 3^{me}. – [Paris], Frère. [BB 4738c S Smf [BB 4776
F Pn
- USSR Ml [BB 4739 — — Seconde édition. – Offenbach, Johann
André, No. 1991. – St. [BB 4776a
D-brd RH – P Ln
- INSTRUMENTALMUSIK — — duos faciles pour deux violons, opéra 6,
nouvelle édition. – Paris, Gouin, No. 751. – St.
USSR Ml [BB 4776b
- DK Dschoenbaum (nur vl I, vla) [BB 4747 — — Nouvelle édition. – *ib.*, G. Gaveaux
Aîné, No. 58. – St. [BB 4776c
B Gc [BB 4751 D-brd Cl
- US LOu [BB 4752 D-brd MŪu tilgen [BB 4777
- I Gi(l) statt Gl – US PHu (1–3) [BB 4753 I Gi(l) statt Gl [BB 4778
- J Tma (Tmc) (Nr. 1–6) – S J (Nr. 1–6), Skma
(Nr. 4–6), Smf (Nr. 1–3) – YU Zha [BB 4756 USSR Ml [BB 4779
- US NYp [BB 4757 I Gi(l) statt Gl [BB 4780
- B Gc – CH SObo [BB 4758 — — Rotterdam, L. Plattner, No. 370.
[BB 4780a
CH Bchristen – NL DHgm (2 Ex.)
- I Mc – J Tma (Tmc) – N Oum – S HÄ – US R
[BB 4759 F Pn – I Gi(l) statt Gl – USSR Ml [BB 4781
- D-brd RH statt MŪu – I Mc – J Tma (Tmc) –
N Oum – US R [BB 4760 Six duos faciles pour deux violons, op. 11. –
Paris, Mme Le Duc, No. 45. – St. [BB 4781a
USSR Ml
- GB Lbl – I BGc [BB 4763 — — *ib.*, Benoît, No. 45. [BB 4781b
USSR Ml
- B Gc [BB 4768 I Gi(l) statt Gl [BB 4782
- B Gc [BB 4769 — — à l'usage des commençants. 12^e livre de
duo. – Paris, Boyer. [BB 4782a
F Pn
- D-brd Mbs – USSR Ml [BB 4770 I Gi(l) statt Gl [BB 4785
- — Paris, Baillon (gravé par G. Magnian). –
St. [BB 4770a
- S Uu

- Tonarten: [D, B, A, g, C, D] [BB 4786]
D-brd MÜu – I Gi(l) statt Gl – USSR Ml
- USSR Ml [BB 4787]
 — — *Paris, auteur, No. 17.* [BB 4787a]
D-brd MÜu (Etikett: Pleyel; Stempel: Im-
 bault) – US PHu
- USSR Ml [BB 4790]
 Six duos concertans et faciles pour deux
 violons, op. 19. – *Paris, Sieber père, No. 1575.*
 – St. [BB 4790a]
 USSR Ml
- Tonarten: [g, D, C, f, A, Es] [BB 4791]
D-brd Cl, Mbs – F Pn (2 Ex.) – USSR Ml
- NL DHgm (lib: 1, 2) [BB 4792]
D-brd Cl – F Pn – USSR Ml [BB 4793]
 I Nn – USSR Ml [BB 4794]
 USSR Ml [BB 4795]
D-brd Fh (livre 2) [BB 4796]
D-brd Mbs (livre 2), MÜu (livre 2) statt MÜu
 (livre 1), OF (livre 1, 2), RH (livre 1) [BB 4797]
B Gc (livre 2) – **D-brd** Fh (livre 1, 2) – I BRc
 (livre 1, 2) – USSR Ml (livre 2) [BB 4798]
 Six petits duos de violons pour les commen-
 çants, œuvre 29me. – *Paris, Legouix, No. 77.* –
 St. [BB 4798a]
 USSR Ml
- D-brd** Fh, OF – I OS [BB 4799]
 Six duos concertans pour deux violons, œuvre
 39 et posthume, [livre 1, 2]. – *Paris, Janet &*
Cotelle, No. 1325 (1326). – St. [BB 4800a]
 USSR Ml
- GB Ckc [BB 4801]
 US PHu (1–6), R [BB 4803]
D-brd RH statt MÜu [BB 4804]
B Gc (livre 2) [BB 4805]
 Impressum: ergänze No. 61. [BB 4806]
- CH GLtschudi [BB 4807]
D-brd OF – I BGi [BB 4808]
 — — *Paris, Imbault, No. 925.* [BB 4809a]
B Bc (Etikett: Bruxelles, Terry), Lc –
D-brd BDHlebermann
- USSR Ml [BB 4811]
 — — *Paris, Pacquet.* [BB 4811a]
 I Nc
- CH Gc (Etikett: Lyon, Alday) – USSR Ml
 [BB 4812]
 — — *Paris, Janet et Cotelle, No. 32.* [BB 4812a]
B Gc – I Nc – J Tma (Tmc)
- S N [BB 4813]
 — — *Seconde édition. – Offenbach, Johann*
André, No. 2036. [BB 4813a]
D-brd OF – I Mc
- D-brd** MZfederhofer [BB 4814]
 USSR Ml [BB 4817]
 — — *Paris, A. Cotelle, No. 1542.* [BB 4817a]
 J Tma (Tmc)
- D-brd** OF, RH statt MÜu [BB 4818]
D-brd MÜu, OF [BB 4819]
B Gc [BB 4820]
 — — *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1599.*
B Gc – I Mc [BB 4821a]
 I Fc – USSR Ml [BB 4822]
 — — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 3782.*
A Wgm, Wn [BB 4822a]
- Brunings, C.**
 USSR Ml [BB 4824]

BRUNO Quinus

Cantiones aliquot quinque vocum. – *Wittenberg, Laurentius Schwencks Erben, 1575.* – St. D-ddr Dl(b) [BB 4827 I, 1]

tilgen: **Bruschi** [B 4828
(siehe [BB 4511])

Bruschi, Giulio

I BRq (SI) [BB 4832]

I Bc, SPd (I: A, T, B; II: S [unvollständig], A, T; org) [BB 4833]

Bryan, Joseph

GB Obharding (2 Ex.) [BB 4842]

GB Obharding [BB 4843]

GB Obharding [BB 4848]

Bryan, M. A.

GB Obharding [BB 4850]

— — *New York, G. Gilfert.* [BB 4850a
US Cn

GB Obharding [BB 4851]

GB Obharding [BB 4852]

BUARD C. (fils)

Amis célèbrons en ce jour l'époque. Liberté, égalité, hymne pour l'anniversaire du 14 juillet 1789. Air: Un tonnelier vieux et jaloux. – *[Paris], Frère, (1793).* [BB 4855 I, 1
F Psen

En dépit des vils intriguans. Les principes de la loi naturelle, ou le portrait d'un vrai républicain. Air du vaudeville de la nuit champêtre. 147. – *[Paris], Frère, (1793).*

F Psen [BB 4855 I, 2]

France, ô ma chère patrie. Le triomphe de la raison et de la liberté. Hymne patriotique. Air: Aussitôt que la lumière, ou air: de Raimonde, 146. – *Paris, Frère.* [BB 4855 I, 3
F Pn (2 Ex.), Psen

O vous qui pour votre patrie. Hymne aux martyrs et aux défenseurs de la liberté et de l'égalité. Air du vaudeville de la Réunion du dix aoust. 199. – *[Paris], Frère.*

F Psen [BB 4855 I, 4]

Sur l'horizon à peine on voit le jour. Hymne à l'Être suprême et à la nature. Imité du rapport de David sur le Plan de la fête célébrée le 20 Prairial l'an 2^e de la République. Air: Nous ne reconnaissons. – *Paris, Coulubrier.*

F Pn [BB 4855 I, 5]

Viens, ô Déesse tutélaire. A la gloire de l'armée d'Italie et de son général en chef Buonaparte. La patrie reconnaissante. Air des Visitandines. – *Paris, Frère.* [BB 4855 I, 6
F Pn (5 Ex.)

Vive à jamais la liberté. Hymne au peuple français. Air: Ce fut par la faute du sord (!). 185. – *[Paris], Frère.* [BB 4855 I, 7

F Pn, Psen

BUBENKIUS Jonas

Pomarium Palmatum spathalio Maria revincens quod diem . . . M. Johannes Bajer eccl. Varaliensis pastor . . . Samuelis Pomarii . . . et collegii Status Evangelici Eperiessini Theologiae . . . ut et supremi eiusdem scholae directoris filiam primogenitam in vitae ac amoris vinculo palmeto suo feliciter jungeret. Canon à 3 v. – *Levoca, Brewer, 1672.*

H Bn [BB 4855 II, 1]

Bucenus, Paulus

PL WRu (kpl., 5 unvollständig) [BB 4860

BUCHTrois quatuor concertans pour cor, violon, alto et violoncelle . . . œuvre I^{er}. – Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).

CH BM [BB 4860 I, 1

BUCHER Franz Xaver

Thème de XII variations pour le clavecin ou forte piano. – Bregenz, J. Brentano, 1798.

[BB 4860 II, 1
CH E – D-brd Mbs – GB LblHerrn Karl Becks Macht der Tonkunst fürs Klavier (Ach, so klingt des Himmels Harfen Getön [à v, cemb]). – *ib.*, 1808. [BB 4860 II, 2
D-brd MbsHerrn Christian Friederich Schubarts Abschied an seine Gattin in einer Krankheit auf der Feste Hohenasperg. Zum Singen beym Klavier. – *ib.* [BB 4860 II, 3

CH E – CS K – D-brd AAL, HR, MB

— . . . *ib.*, *s. n.* [BB 4860 II, 4
GB Lbl**Buchner, Philipp Friedrich**

D-brd Mbs [BB 4867

Buchwieser, Balthasar

D-ddr Bds [BB 4868

Budd, Thomas

GB Lbl (2 Ex.) [BB 4870

29th book of country dances, reels & waltz, adapted for the pianoforte, harp or violin. – London, Preston & Son., 1799. [BB 4879a
US LAu**BUÉE A. Quintin**

Three sonatas for the piano forte, the third, for two performers on one instrument. – London – Bath, for the author. [BB 4883 I, 1

GB Cu, Lbl (2 Ex.), Ob

BÜHLER Dorothee deSix romances, allemandes et françaises [à v, pf]. – *s. l.*, P. v. Phillisdorf. [BB 4883 II, 1
A Wgm – D-brd B**Bühler, Franz siehe: Bihler (Bühler), Franz****Buel, Christoph**Magnifici . . . [BB 4885
(siehe auch: Perckhover, Christoph [P 1283)

B Bc (bc) [BB 4886

Beati omnes qui timent Dominum. A 8. – *s. l.*, *s. n.* [BB 4887a
D-brd Rp (A II, B II)Norica cum princeps primum celsissimus intrat tecta. A 8. – *s. l.*, *s. n.* [BB 4887b
D-brd Rp (T II, B II)**Bürckhoffer, J. G.**— — [Tonarten: D, G, Es, A, A, g] [BB 4889
D-ddr Bds (fehlt Titelblatt)

— — [Tonarten: F, C, Es, g, C, a] . . . (gravé par Mlle Fleury). [BB 4895]
D-brd Mbs

S Smf (vl) [BB 4901]

Op. 13. Sixième livre d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe . . . œuvre XIII^e. – Paris, auteur. [BB 4901a]
GB Lbl (unvollständig) – S Smf (vl)

Quatrième symphonie à deux violons, deux cors de chasse, un alto et une basse. – *Paris, Grangé.* – St. [BB 4906a]
F Pn

BÜTNER Johann

Pflicht-schuldige Annehmungs-Freude. (Der Sternen-Printz wird freundlich-froh begrüset [S/T und bc]). Über die . . . Ankunfft des . . . Herrn M. Michael Ludwigen . . . als derselbe mit den lieben Seinigen sein . . . Vaterland und Geburts-Stadt Coburgk besuchen und seine . . . Tochter Annen Barbaren daselbsten einem weltlichen Abten vertrauen wollte. – *Coburg, Johann Conrad Mönch, 1661.* [BB 4915 I, 1]
D-brd Cl

BUFFAGNOTTI Carlo

Menuetti, sarabande, et varij caprici. – *s. l., s. n.* [BB 4927 I, 1]
I Bc

Bull, Amos

GB Obharding – US NH, R [BB 4930]

BULL John siehe: Poglietti, Alessandro

Bunte, Johann Friedrich

X Variations sur l'air Kind willst du ruhig schlafen, pour violon principal, accompagnées de deux violons et violoncelle . . . œuvre I. – *Offenbach, Johann André, No. 2213.*

D-brd OF, RH [BB 4936a]

Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre V. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1506.* – St. [BB 4937a]

J Tma (Tmc)

D-brd Fh [BB 4938]

Six petits duos [G, F, C, B, C, D] pour deux violons. Cahier 1. – *Amsterdam, F. J. Weygand, No. 1540.* – St. [BB 4940a]

D-brd Fh

Six petits duos faciles et agréables pour deux violons. 1. livraison. – *Den Haag, F. J. Weygand, 1540.* – St. [BB 4940b]

N Oum

Buonamente, Giovanni Battista

PL WRu (kpl.; S II unvollständig) [BB 4942]

Buonaugurio siehe: Tiburtino, Giuliano

Buoni, Giorgio

US SFsc (vl I) [BB 4948]

Burck, Joachim a

D-ddr SCHM [BB 4954]

D-ddr SCHM (S, A, B) – PL WRu (2 Ex.: S, A, T, B; S, T, B) [BB 4957]

D-ddr UDa tilgen [BB 4958]

D-ddr UDa (T [unvollständig]) [BB 4959]

D-brd BS (B) [BB 4964]

- CS HK (vag fehlt) – E Mc [BB 4966 **BURGESS T. H.**
- PL WRu (S, B) [BB 4968
- GB Lbl [BB 4970 When Delia. A favorite glee. – *London,*
J. Bland. [BB 5017 I, 1
- D-ddr RUkb [BB 4971 US Pu
- NL At (A) [BB 4979
- 1580c. [Epithalamium: Eia, eia terrenis pariter
vacemus gaudiis]. – [Magdeburg, A. Gehne,
ca. 1580] [BB 4981a
- NL At (A, fehlt Titelblatt)
- D-brd BS (B) [BB 4983
- D-ddr DEl (A), HAu (S) [BB 4984 **BURKITT John**
- D-ddr DEl (A) [BB 4985
- D-brd BS (B) [BB 4988 Sacred harmony. A selection of hymns set to
music with a thorough bass, for the organ. –
London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.
- D-brd CZ, Mbs – D-ddr CZ tilgen [BB 4997 GB Lbl [BB 5020 I, 1
- BURGES**
- Celia to Colin. [Song]. – *s. l., s. n.*
- GB En, Lbl [BB 5004 I, 1 A second selection of hymns, set to music,
with a thorough bass for the organ. – *Sud-*
bury, author. [BB 5020 I, 2
- GB Lbl
- Autumn. Extract from an ode by Mimnermus
a Greek poet of Smyrna. – *London, Goulding.*
- GB Lbl [BB 5020 I, 3
- Burgess, Henry (the elder)**
- GB Obharding [BB 5005 **Burlini, Antonio**
- Ask'st thou how long. [Song]. – *London,*
J. Bland. [BB 5005a PL WRu (kpl.) [BB 5021
- NZ Ap
- US PHu [BB 5006 I CEN [BB 5022
- GB Obharding [BB 5010 I VEcapp (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)
[BB 5024
- GB Lcml [BB 5012
- Burmans, Gottlob Wilhelm**
- Burgess, Henry (the younger)**
- D-brd DO – D-ddr HAu – F Pc [BB 5027
- GB Obharding [BB 5014 D-brd RH statt MÜu [BB 5034
- GB Cpl, WCr – US CA [BB 5015 USSR MI [BB 5036

- Burmeister, Joachim** US Bp, CA, PHu [BB 5076
D-brd Gs – D-ddr ROu [BB 5037 DK Kk [BB 5079
GB Lbl – NZ Ap – US CA [BB 5081
- Burney, Charles** — — No. 1. A favorite lesson. (Sonate. The
Chace). – *ib.*, J. Dale. [BB 5081b
GB Obharding [BB 5040 GB Lbl
- The music in the masque of Alfred written by
Mr. Mallet. As it is perform'd at the Theatre
Royal. Compos'd by the Society of the Tem-
ple of Apollo. – *London, J. Oswald.* [BB 5040a
GB Ckc, Gm, Lcm
- GB Obharding [BB 5041 GB DRc [BB 5083
— — *London, A. Bland.* [BB 5085a
NZ Ap
- — *Glasgow, John McFadyen.* [BB 5086a
D-brd MZfederhofer
- US PHu [BB 5042 GB Cfenlon, SA [BB 5087
- US SM [BB 5043
- US SM [BB 5044
- — [Song]. – [*London*], s. n., (1751).
GB Lbl [BB 5044a
- GB Obharding [BB 5045 Vaudevilles, et ariettes italiennes, parodiées
dans Raton et Rosette, parodie de Titon et
l'aurore. – *Paris, chez Duchêne libraire, 1759.*
CH Bchristen [BB 5091a
- US SM [BB 5046
- US PHu [BB 5048
- GB SHE (vl II) [BB 5056
- USSR Ml unklar, ob [B 5057 oder [B 5058
[BB 5057
- GB SA [BB 5059 Busby, Thomas
Let not rage . . . (siehe auch: Arne, Thomas
Augustin [A 1693) [BB 5102
- GB BRp [BB 5060 The songs sung by Mrs. Billington in the
celebrated opera of Artaxerxes, with all the
graces, variations, & embellishments, ar-
ranged with an accompaniment for the piano
forte from the original score. – *London,*
W. Rolfe. – KLA. [BB 5102a
GB Obharding
- NL DHgm [BB 5063
- GB WCr [BB 5064
- Burney, Charles Rousseau** GB Obharding [BB 5104
- GB Lcm1 [BB 5067 Rugantino, or The Bravo of Venice, a new
grand romantic melodrama. – *London, Bland
& Weller.* – KLA. [BB 5104a
GB Obharding
- Burton, John** GB Obharding
- AUS Scm [BB 5074 GB Lbl, Mp – US CA [BB 5109

- Busche, Ernst von dem**
 Rosalinda. [Song]. – *s. l., s. n.* [BB 5118 I, 3
 GB Ckc, Lbl, Ob
 CS K statt KR [BB 5114
 To fair Fidele's grassy tomb. [Song]. – *s. l., s. n.* [BB 5118 I, 4
 GB Mp
Bussoni, Arcangelo
 You bid me fair conceal my love. A new song
 [with bc]. – *s. l., s. n.* [BB 5118 I, 5
 GB CDp, Ob – US Wc
 I TVca(d) (A, T) [BB 5116
 tilgen: Butler, Charles [B 5119
 (siehe [BB 5190b)
- BUSWELL John**
- Beneath you green poplar. Damon & Phillis.
 [Song]. – *s. l., s. n.* [BB 5117 I, 1
 GB Lbl, Ob, Obharding
 On an absent friend. [Song] – *s. l., s. n.*
 GB Obharding [BB 5117 I, 2
 On the King of Prussia's birthday, Jan. 24th,
 1758. [Song]. – *s. l., s. n.* [BB 5117 I, 3
 GB Lbl, Obharding
 To convent streams or shady groves. A song. –
s. l., s. n. [BB 5117 I, 4
 GB CDp, Ge, Lbl, Ob, Obharding
 Where now are all my flatt'ring dreams of joy.
 A song. – *s. l., s. n.* [BB 5117 I, 5
 GB CDp, Ge, Lbl, Ob, Obharding
 While from our looks, fair nymph, you guess.
 A duetto. – *London, s. n.* [BB 5117 I, 6
 GB Lbl
- Buterne, ergänze: Charles**
- BUTLER**
- Flutt'ring spread thy purple pinions. A love
 song in the modern taste. – *s. l., s. n.*
 GB Lbl, Ob [BB 5118 I, 1
 — . . . The unhappy lover. [Song]. – *s. l., s. n.*
 GB Lbl [BB 5118 I, 2
 The Birks of Invermay. A new rondo for the
 piano forte or harpsichord. – *Edinburgh,
 Stewart & Co.* [BB 5140a
 GB Lbl
- BUTLER Joseph → CAMPHUYZEN Dirck
 Rafaelszoon**
 Butler, Thomas Hamly(e)
 GB Obharding – US Cn [BB 5120
 GB Cu, En (2 Ex.), Ep, Ge statt Gc [BB 5127
 But ah! he was a slave. A favourite new song.
 – *Dublin, John Lee.* [BB 5128a
 US MV
 The hapless negro boy. A new song. – *s. l.,
 author.* [BB 5128b
 GB Lbl
 Through every varied scene thy love, a new
 song. – *London, Broderip & Wilkinson.*
 [BB 5128c
 AUS CAnl – D-brd MZfederhofer
 tilgen (vgl. [BB 5118 I, 5) [B 5129
 GB Cu [BB 5131
 GB Lbl [BB 5136
 GB Ep [BB 5138
 GB Ep statt En [BB 5140

- The bonniest lass in a' the world, for the piano forte. – *Edinburgh, Penson & Robertson.*
AUS CANl [BB 5140b]
- A slow movement and the favorite Scots air of Low down in the broom, arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Goulding & Co., No. 8.* [BB 5140c]
AUS CANl
- — *s. l., Corri & Co.* [BB 5142a]
GB Lbl
- US CA, NYp, PHf, PHhs, PROu, Wc, WOa [BB 5144]
— — *Philadelphia, G. E. Blake.* [BB 5144a]
- US Cn, NH, NYcu, NYp, PHf, PROu, Wc, WOa
— — *New York, Joseph Willson.* [BB 5144b]
US BLl, NYhs, NYp, PHf, PROu, Wc
- The fair Lyonese, a new and brilliant rondo for the pianoforte. – *Edinburgh, N. Stewart.*
GB En [BB 5144c]
- GB En [BB 5146]
- GB En (2 Ex.), Ep [BB 5147]
- GB En [BB 5148]
- If 'tis joy to wound a lover, a favourite English air arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [BB 5149a]
AUS CANl
- GB Ep – US Cn [BB 5150]
- Lady Montgomery's reel, arranged as a rondo for the piano-forte. – *London, Robert Birchall.* [BB 5150a]
US LAu
- GB En (2 Ex.) – US Cn [BB 5151]
- GB En [BB 5154]
- — *Edinburgh, William Whyte.* [BB 5155a]
US Cn
- AUS CANl [BB 5159]
- — *London, Preston & son.* [BB 5162a]
AUS CANl – GB Lbl
- GB En [BB 5164]
- GB En [BB 5168]
- Nobody coming to marry me, a new rondo for the piano forte or harp. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [BB 5170a]
AUS CANl
- Over the water to Charlie, a rondo for the piano forte. – *Glasgow, J. Aird.* [BB 5170b]
GB En
- The favorite Scots air of the Red red rose, arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Goulding & Co.* [BB 5171a]
AUS CANl
- Roy's wife, a favourite Scots air arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [BB 5171b]
AUS CANl
- CH N – GB En – US PHu [BB 5172]
- A slow movement and the favorite Scots air of Saw ye Johnny coming quo' she, arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Goulding & Co.* [BB 5173a]
GB En
- A slow movement and a rondo founded upon the favorite Scots air of She's aye a plagueing me. – *ib.* [BB 5173b]
GB Lbl
- Trip to Amiens, arranged as a rondo. – *New York, J. Hewitt.* [BB 5178a]
US Cn, BLl, NYp, Wc, WOa
- . . . *ib., Geib.* [BB 5178b]
[2 verschiedene Ausgaben:] US CA, NYp, PHf, Wc
- . . . *Philadelphia, G. E. Blake.* [BB 5178c]
US BAhs, BU, NYcu, NYp, PHhs, RIhs, Wc
- What was bonie Annie Lie, a favorite Scots air arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.*
AUS CANl [BB 5179a]

- GB Lbl [BB 5180
A new military rondo for the piano forte. –
Philadelphia, G. E. Blake. [BB 5181a
US Cn, NYp, PHf, PHhs, Wc
- A slow movement and a favorite Danish air,
arranged as a rondo for the piano-forte. –
London, Goulding & Co., No. 7. [BB 5181b
US NYp
- A favorite Irish air made a rondo for the piano
forte or harpsichord. – *Edinburgh, Stewart &
Co.* [BB 5181c
GB Lbl – US Cn
- A slow movement and a favorite Russian air,
arranged as a rondo for the piano forte. –
London, Goulding & Co., No. 12. [BB 5181d
US NYp
- A slow movement and a favorite waltz, ar-
ranged as a rondo for the piano-forte. –
London, Goulding, Phipps & D'Almaine.
GB En [BB 5181e
- GB En [BB 5182
- Medley overture for the piano forte. – *Balti-
more, J. Carr.* [BB 5183a
US PHf, PROu
- GB En, Lbl – US PHu [BB 5184
— — *Edinburgh, Muir Wood & Co.*
US Cn [BB 5184a
- My ain kind deary, with new variations for
the pianoforte or harpsichord. – *Edinburgh,
Stewart & Co.* [BB 5185a
GB Lbl
- GB Lbl [BB 5186
— — Lochaber: a new rondo for the piano
forte or harp. – *Edinburgh, author.* [BB 5189a
AUS Pml
- Duncan Gray. A much admired Scotch air,
newly arranged with variations expressly for
the harp. – *London, Skillern & Co.* [BB 5190a
I Nc
- . . . arranged for the piano forte. – *London,
Clementi & Co.* [BB 5190b
AUS CANl
- tilgen: **Butten, Jacob** (siehe : **Steinichen,
A. H.**) [B 5191
- Buttstett Johann Heinrich**
- Opera prima sacra, bestehend in vier neu-
componirten Missen, von unterschiedlichen
so wohl Vocal- als auch Instrumental-Stim-
men. – *Erfurt, Christian Weinmann, Autor
(Georg Andreas Müller), 1720.* – St. [BB 5193a
D-brd WD (S, A, T, B, vl I, vl II, ob I, ob II;
bc mit Titelblatt fehlt) – D-ddr UDa (unvoll-
ständig) – USSR Ml (S, A, T, B, vl I, vl II, ob
I, ob II, fag, bc)
- Buus, Jacob**
- GB Lbl (B) [BB 5194
- I Bc (T) [BB 5195
- B Br (A) [BB 5199
- Buxtehude, Dietrich**
- Impressum: ergänze *alle spese dell' autore.*
[BB 5204
- Impressum: ergänze 1696. [BB 5205
- Byrd, William** siehe auch: **Tallis, Thomas**
- US SM [BB 5209
- US CA, SM [BB 5210
- US SM [BB 5211
- US SM [BB 5212
- US SM (S, B) [BB 5214
- US SM (T, 6) [BB 5216
- US SM [BB 5221

- — *Liverpool, Hime.* [BB 5226a GB WCr [BB 5227 I, 1
 GB Obharding
- D-brd LÜh [BB 5227 [Zuweisung fraglich:] Ayres in the play call'd
 the False Friend. – *s. l.*, *s. n.* – St. [BB 5227 I, 2
 GB Lbl, Lcm
- BYRON William Lord**
- Overture and aires for the harpsicord or Tho Jockey su'd me long. A Scotch song to a
 spinett. – *London, J. Walsh & J. Hare.* play-house tune. – *s. l.*, *s. n.* (*engrav'd by*
T. Cross jun.). [BB 5227 I, 3
 GB Eu, Lbl, Obharding

C

Cabeçón, Antonio de

D-brd Rp – E Bu [CC 1

Caccini, Giulio

GB Lbl – US Bp [CC 6

Cadeac, Pierre

I Rsc [CC 15

Caesar, Johann Melchior auch: Kaiser, Johann Melchior

Cafaro, Pasquale

I Fc, Nc (5 Ex.), Tci [CC 22

CAFFRO Gioseffo

Ier concerto [für Oboe und Orchester]. – *s. l.*,
s. n. – St. [CC 22 I,1
D-brd BFb (9 St., davon ob solo ms.)

Potpourri pour le clavecin ou piano forte [et
violon, flûte ou oboe]. – *Berlin, Johann Julius
Hummel; Amsterdam, au grand magasin de
musique, No. 927.* – P. [CC 22 I, 2
USSR Ml

CAGÉ

Recueil d'airs choisies arrangées pour la flûte
harmonique. – *Paris, Durieu, Cagé.*

F Pn [CC 22 II,1

Trois sérénades et douze variations pour le
flageolet. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.
1562.* [CC 22 II,2

A Wgm – D-ddr Bds, DEsa

Faire voudrais belle Marie. Romance
nouvelle. Accompagnement de guitare. – [*Pa-
ris*], frères Savigny. [CC 22 II,3

GB Lbl

Je vous le dis. Les délices d'amour. [Song].
Accompagnement de guitare. – *ib.*

GB Lbl [CC 22 II,4

Souhais d'une jeune demoiselle. – *ib.*

GB Lbl [CC 22 II,5

Cagiati, Giovanni

— — (in: *Journal de musique pour les dames*,
No. 66). – *Offenbach, Johann André, No. 757.*

[CC 23a

D-brd URS

CAGLIESI Pietro

Vespertina psalmodia in omnibus anni festivi-
tatibus senis vocibus decantanda. – *Venezia,
Giacomo Vincenti, 1599.* – St. [CC 23 I,1

I GUBd (kpl., T und B defekt)

CAHAIS

Le postillon [danse à 2 v]. – [Paris], Frère.
F Pn [CC 24 I,1]

CAHU (le jeune)

La fureur du père Duchène [danse à 2 v]. –
[Paris], Frère. [CC 24 II,1]
F Pn

Les hannetons [danse à 2 v]. – Paris, Imbault.
F Po [CC 24 II,2]

— . . . [Paris], Frère. [CC 24 II,3]
F Pn

CAHUSAC William

Ah! come and kindly ease my heart. A
favorite duett, with an accompaniment for the
piano forte. – London, T. & W. M. Cahusac.
GB Lbl [CC 24 III,1]

Ah whither so early. Valentine's morning, a
glee for three voices. – *ib.*, s. n. [CC 24 III,2]
GB Lbl

Caietain, Fabrice Marin

E Mc – F Pn statt Pthibault [CC 26]

F Pn (4 Ex.; 1 Ex. nur T, 2 Ex. nur B) [CC 28]

F Pn(T) [CC 29]

Caignet, Denis

S Smf [CC 31]

F Pn (S, T, B, 5) [CC 33]

Caimo, Gioseppe

Canzoni napolitane a tre voci. Libro primo. –
Milano, Cesare Pozzo, 1566. [CC 34a]
PL Kj(S)

Caix d'Hervelois, Louis de

B Br – D-brd Kl (vla) – GB HAdolmetsch,
Lbl [CC 38]

— — Amsterdam, Michel Charles Le Cène,
No. 479. [CC 38a]
J Tn

— — *ib.*, Estienne Roger. [CC 38b]
GB Lbl (vla)

GB HAdolmetsch [CC 39]

GB Lbl [CC 41]

GB HAdolmetsch [CC 43]

GB HAdolmetsch [CC 44]

F Pn (2 Ex.) [CC 47]

Caldara, Antonio

D-brd NBss (A, T, clno II, timp) – USSR Ml
(org) [CC 53]

Miserere mei. Motet à trois voix pour le temps
de carême. – s. l., s. n., No. 288. – P. [CC 56a]
I Nc

Calegari, Francesco

I MOl [CC 65]

CALL Leonhard von

INSTRUMENTALMUSIK

mit Opuszahlen

Op. 1a. Trois duos [C, G, D] pour deux flûtes . . . œuvre 1, No. I (–III). – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 2 (21, 47).* – St.

[CC 72a I, 1]

A Wgm (I, II) – CH N (III) – CS Pnm (II) – GB Lbl (I, II)

— . . . *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1335.* – St.

D-brd W (I, III) [CC 72a I, 2]

— . . . *Augsburg, Gombart & Co., No. 473.* – St.

[CC 72a I, 3]

D-brd MZsch, Sl (I) – US Wc

— [3] Duo pour deux flûtes . . . op. I. No. 1(–3). – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1388 (1389, 1390).* – St.

[CC 72a I, 4]

D-brd B (kpl., bei I fehlt fl II), MZsch)

Op. 1b. Trois duos concertants [G, D, G] faciles et progressives pour deux violons . . . œuvre 1 des duos. – *ib., B. Schott, No. 726.* – St.

[CC 72a I, 5]

D-brd Fh (Etikett: Amsterdam, C. Baldeneker), MZsch, RH, Sl, Tu

— . . . *Rotterdam, N. Barth (gravé par J. Turpin), No. 207.* – St.

[CC 72a I, 6]

NL At

Op. 2. Trios pour III flûtes . . . œuvre II. No. ([handschriftlich:] 1 [G], 2 [D]). – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 3 (54).* – St.

D-brd F (2), Mbs (1) [CC 72a I, 7]

— . . . *Paris, Pleyel.* – St. [CC 72a I, 8]

US Wc

— . . . *Bonn, Simrock, No. 881.* – St.

US CA (2) [CC 72a I, 9]

— . . . *Paris, Richault, No. 129 R.* – St.

US LAusc (1) [CC 72a I, 10]

Op. 3a. Sérénade [C] pour la guitare, un violon, alto et violoncelle . . . œuvre III. – *Mainz, B. Schott, No. 45.* – St. [CC 72a I, 11]

D-brd F (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup), OB – US Wc

— . . . *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 26.* – St. [CC 72a I, 12]

A M, Wgm, Wn

Op. 3b. Quatuor pour guitare, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 3. – *Paris, Simon Richault.* – St. [CC 72a I, 13]

GB Lbl

Op. 4. Trois duos [A, F, B] pour deux flûtes . . . [œuvre 4], No. 1 (–3). – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 19 (66, 570).* – St.

A Wn (1, 3) [CC 72a I, 14]

— . . . œuvre 4. Liv. 2. – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1452.* – St. [CC 72a I, 15]

CH Bu

Op. 5a. Quatuor [F] pour violon, alto, guitare et violoncelle . . . œuvre 5. – *Bonn, N. Simrock, No. 700.* – St. [CC 72a I, 16]

D-brd KNmi (2 Ex.)

Op. 5b. Sérénade [C] pour la guitare, la flûte et l'alto . . . œuvre V. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 48.* – St. [CC 72a I, 17]

A Wgm – CS Pnm – H Bn

— . . . œuvre. ([handschriftlich:] 5). – *Mainz, B. Schott, No. 423. (Ed. – No. 423, 421, 418).* – St. [CC 72a I, 18]

D-brd B, MZsch – US Wc

— . . . œuvre 5. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 761.* – St. [CC 72a I, 19]

D-brd B

Op. 6. Trois fantaisies pour une flûte . . . op. 6. – *Wien, Joseph Riedl, No. 98.*

A Wgm [CC 72a I, 20]

Op. 8. Variations pour la mandoline ou le violon et la guitare . . . œuvre VIII. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 147.*

A Wn [CC 72a I, 21]

Op. 9. Sérénade [F] pour la guitare, flûte, violon, alto et violoncello. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 157.* – St. [CC 72a I, 22]

CS Pnm

- . . . *ib.*, *Joseph Riedl*, No. 157. – St.
CS Pnm (fehlt fl) [CC 72a I, 23
- . . . *œuv.* 9. – *Mainz, B. Schott's Söhne*, No. 55, 3052. – St. [CC 72a I, 24
D-brd Mmb, MZsch
- Op. 13.* Quintuor [G] pour flûte, violon, alto, guitare et violoncelle . . . *op. 13.* – *Wien, Tranquillo Mollo*, No. 1564. – St.
CS Pnm [CC 72a I, 25
- Op. 14a.* Sérénade [G] pour la guitare, flûte et alto . . . *op. 14.* – *Wien, bureau des arts et d'industrie*, No. 195. – St. [CC 72a I, 26
A Wgm – CS Pnm
- . . . *œuv.* ([handschriftlich:] 14). – *Mainz, B. Schott*, No. 418 (Ed.-No. 423). – St.
D-brd Mbs, MZsch [CC 72a I, 27
- . . . *Bonn-Köln, N. Simrock*, No. 762 (Ed.-No. 761). – St. [CC 72a I, 28
D-brd B – US Wc (Etikett: *Frère fils*)
- Op. 14b.* Serenade [A] für Flöte (oder Violon) und Guitare . . . 14. Werk. – *Wien, Steiner*, No. 2818. – St. [CC 72a I, 29
J Tma (Tmc)
- Op. 16.* Sérénade [C] pour la guitare ([handschriftlich:] et violon) . . . *op. (16).* – *Worms, J. M. Götz*, No. 808. – St. [CC 72a I, 30
D-brd HR
- . . . pour la guitare et violon, *œuvre* 16. – *Bonn, N. Simrock*. – St. [CC 72a I, 31
GB Lbl (fehlt vl)
- Op. 19.* Sérénade [D] pour la guitare, flûte ([handschriftlich:] ou violon) . . . *op. (19).* – *Worms, J. M. Götz*, No. 801. – St.
D-brd HR [CC 72a I, 32
- . . . pour violon ou flûte et guitare . . . *op. 19.* – *Wien, Joseph Riedl*. – St. [CC 72a I, 33
GB Lbl
- . . . pour la guitare et flûte ou violon . . . *œuv.* ([handschriftlich:] 19). – *Mainz, B. Schott*, No. 422. – St. [CC 72a I, 34
D-brd MZsch (guitare), Tl (fl)
- . . . *œuvre* 19. – *Bonn-Köln, N. Simrock*, No. 739. – St. [CC 72a I, 35
D-brd B – US Wc
- Op. 20.* Duo facile [C] pour deux guitares . . . *œuvre* 20. – *Wien, bureau des arts et d'industrie*, No. 302. – St. [CC 72a I, 36
A Wn – CS POa
- . . . 2^d édition. – *Offenbach, Johann André*, No. 3740. – St. [CC 72a I, 37
D-brd OF
- Op. 21.* Sérénade [A] pour guitare et violon . . . *op. 21.* – *Wien, bureau des arts et d'industrie*, No. 327. – St. [CC 72a I, 38
A Wgm
- . . . *Wien, Joseph Riedl*. – St. [CC 72a I, 39
GB Lbl
- . . . *Wien, Tobias Haslinger*, No. 4107. – St.
A Wweinmann [CC 72a I, 40
- . . . *Bonn-Köln, N. Simrock*, No. 765. – St.
D-brd KNmi (guitare) – H Bn – US Wc [CC 72a I, 41
- . . . *Offenbach, Johann André*, No. 3176. – St. [CC 72a I, 42
D-brd OF
- Op. 22.* Trois sonates [C, a, G] pour une guitare seule, *op. 22.* – *Wien, Joseph Riedl*, No. 419. [CC 72a I, 43
US Wc
- . . . *Paris, J. Meissonnier*. [CC 72a I, 44
GB Lbl
- Op. 23.* Sérénade [C] pour une guitare seule . . . *op. 23.* – *Wien, bureau des arts et d'industrie*, No. 444. [CC 72a I, 45
CS Pnm
- Op. 24.* Sérénade [C] pour deux guitares . . . *op. 24.* – *ib.*, No. 439. – St. [CC 72a I, 46
CS Pnm (3 Ex., 3. Ex. unvollständig)
- Op. 25.* Variations [C] pour la mandoline ou le violon et la guitare sur l'air: Qui dove ride l'aura . . . *op. 25.* – *ib.*, No. 470. – St.
A Wn – CS Pnm [CC 72a I, 47
- Op. 26.* Trio facile [C] pour trois guitares . . . *œuvre* 26. – *Bonn, N. Simrock*, No. 929. – St.
A Wn – D-brd LB [CC 72a I, 48
- . . . très facile pour trois guitares, *œuv.* 26.

- Paris, S. Richault, J. J. de Momigny, No. 54
R. – St. [CC 72a I, 49
US Wc (Etikett: Frère fils)
- Op. 27. Variations [C] pour une guitarre seule
... op. 27. – Wien, bureau des arts et d'indus-
trie, No. 472. [CC 72a I, 50
CS Pnm
- Op. 29. Trois sonates [F, a, G] pour la guitarre
et le violon ... op. 29. – Wien, bureau des
arts et d'industrie, No. 482. – St. [CC 72a I, 51
CS Pnm (vl fehlt) – D-brd Mbs – GB Lbl
- Op. 30. Sérénade [D] pour la guitarre, flûte et
alto ... op. 30. – *ib.* No. 483 (Ed.-No. 48, 195,
483, 522). – St. [CC 72a I, 52
A Wgm – CS Pnm (fehlt fl)
- ... œuvre [30]. – Joseph Riedl, No. 483. –
St. [CC 72a I, 53
US Wc
- ... œuv. ([handschriftlich:] 30). – Mainz,
B. Schott, No. 421 (Ed.-No. 423). – St.
D-brd B [CC 72a I, 54
- ... pour la guitarre, flûte et viola ... –
Bonn, N. Simrock, No. 580. – St.
D-brd B [CC 72a I, 55
- Op. 31. Trio [e] pour trois flûtes ... op. 31. –
Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 486.
– St. [CC 72a I, 56
A Wgm
- ... œuvre 31. – Bonn, N. Simrock, No.
880. – St. [CC 72a I, 57
D-brd F
- ... Worms, Johann Michael Götz, No. 803.
– St. [CC 72a I, 58
CH Bu
- ... *ib.*, G. Kreitner, No. 13. – St.
US Wc [CC 72a I, 59
- Op. 39. Sérénade [F] pour deux guitares ...
œuvre 39. – Wien, Tranquillo Mollo, No.
1417. – St. [CC 72a I, 60
CS Pnm (2 Ex.) – D-brd Mmb (Stempel:
Prag, Marco Berra)
- ... Offenbach, Johann André, No. 3177. –
St. [CC 72a I, 61
D-brd OF – S L (guitarre II)
- Op. 41. Sérénade pour trois flûtes ... œuvre
41. – Worms, G. Kreitner, No. 190. – St.
US Wc [CC 72a I, 62
- ... for three flutes ... Op. 41. – London,
Monzani & Hill. – St. [CC 72a I, 63
GB Lbl
- Op. 42. Variations [C] pour la guitarre et
violon ... œuvre 42. – Wien, T. Mollo, No.
1447. – St. [CC 72a I, 64
A M – CS Pnm, PLm
- Op. 43. Sérénade [C] pour deux guitarres ...
œuvre 43. – *ib.*, No. 1446. – St. [CC 72a I, 65
A GÖ – CS Pnm
- Op. 44. Trois sonates [F, e, A] pour deux
guitarres ... œuvre 44. – *ib.*, No. 1457. – St.
[CC 72a I, 66
CS Pnm (2 Ex.) – D-brd B – GB Lbl
- Op. 45. Six allemandes pour flûte et guitarre
... œuvre 45. – *ib.*, No. 1463. – St.
A Wn – CS Pnm – D-brd Mbs
[CC 72a I, 67
- ... Offenbach, Johann André, No. 2579. –
St. [CC 72a I, 68
D-brd OF (fl)
- ... 2^e édition. – *ib.*, No. 3602. – St.
D-brd OF (2 Ex.) [CC 72a I, 69
- Op. 47. Sérénade [F] pour flûte, alto et
guitarre ... œuvre 47. – Wien, T. Mollo, No.
1472. – St. [CC 72a I, 70
CS Pnm (2 Ex.) – D-brd BNba (fl) – GB Lbl
- ... pour la guitarre, flûte et alto ... œuv.
([handschriftlich:] 47). – Mainz, B. Schott,
No. 157 (Ed.-No. 423). – St. [CC 72a I, 71
D-brd B (Etikett: Rotterdam, L. Coenen),
MZsch
- Op. 48. VI Allemandes pour deux guitarres
... œuvre 48. – Wien, T. Mollo, No. 1483. –
St. [CC 72a I, 72
A Wgm
- Op. 49. 12 Ländler für die Guitarre mit
willkührlicher Begleitung der 2^{ten} Guitarre ...
op. 49. – Worms, Johann Michael Götz, No.
824. – St. [CC 72a I, 73
D-brd DGs (guitarre II)

- . . . *Wien, T. Mollo, No. 1484.* – St.
A Wgm [CC 72a I, 74]
- Op. 50. Sérénade [a] pour la guitare, flûte et alto . . . Op. 50.* – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 522 (Ed.-No. 48, 195, 483, 522).* – St. [CC 72a I, 75]
A Wgm
- . . . *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 522.* – St. [CC 72a I, 76]
CS Pnm (2 Ex.)
- . . . *Wien, Joseph Riedl, No. 522 (Ed.-No. 483).* – St. [CC 72a I, 77]
CS OP
- . . . *op. ([handschriftlich:] 5) O.* – *Bonn, N. Simrock, No. 58 (Ed.-No. 580, 605).* – St.
D-brd B – US CA [CC 72a I, 78]
- Op. 51. XII Variations pour deux guitares sur un thème favori de l'introduction de l'opéra Faniska . . . op. 51.* – *Wien, Chemische Druckerei, No. 288.* – St. [CC 72a I, 79]
CS Pnm
- Op. 53. Variations pour deux guitares, œuv. 53.* – *ib., T. Mollo, No. 1485.* – St.
US NYp [CC 72a I, 80]
- Op. 54. Sérénade [C] pour violon ou flûte et guitare . . . op. 54.* – *ib., bureau des arts et d'industrie, No. 543.* – St. [CC 72a I, 81]
A Wgm – CS Pnm (fehlt gitarre)
- . . . *œuvre 54.* – *Bonn, N. Simrock, No. 568.* – St. [CC 72a I, 82]
D-brd HR, Tl (vl/fl)
- Op. 55. Sérénade [A] très facile pour violon et guitare . . . œuv. 55.* – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 179.* – St. [CC 72a I, 83]
D-brd MZsch, Tu
- . . . *Wien, T. Mollo, No. 1499.* – St. [CC 72a I, 84]
A Wn – CS Pnm – H PH – GB Lbl
- . . . *Bonn, N. Simrock, No. 646.* – St. [CC 72a I, 85]
D-brd B – US Wc
- . . . *Mainz, Zulehner, No. 179.* – St. [CC 72a I, 86]
H Bn
- Op. 57. Quatuor pour violon, alto, guitare et violoncelle . . . œuvre 57.* – *Wien, T. Mollo, No. 1503.* – St. [CC 72a I, 87]
A Wgm – CS Pnm (2 Ex.)
- . . . *Bonn, N. Simrock.* – St. [CC 72a I, 88]
GB Lbl
- Op. 63. Six menuettes pour violon et guitare . . . œuvre 63.* – *Wien, T. Mollo, No. 1523.* – St. [CC 72a I, 89]
A Wgm
- Op. 64a. VI Allemandes [C, G, F, A, E, D] pour violon et guitare . . . œuvre 64.* – *Bonn, N. Simrock, No. 650.* – St. [CC 72a I, 90]
D-brd Mbs – US Wc
- . . . *Wien, T. Mollo, No. 1522.* – St. [CC 72a I, 91]
A Wgm
- Op. 64b. VI Allemandes et XII variations pour violon et guitare . . . œuvre 64.* – *Bonn, N. Simrock, No. 650.* – St. [CC 72a I, 92]
D-brd B (nur die Allemandes)
- Op. 64c. Six menuets et six allemandes pour guitare ou lyre et violon, œuvre 64.* – *Paris, Mme Duhan, No. 404.* – St. [CC 72a I, 93]
US Wc
- Op. 65. Sérénade [D] très facile pour flûte et guitare . . . œuvre 65.* – *Bonn, N. Simrock, No. 696.* – St. [CC 72a I, 94]
D-brd B
- Op. 66. Sérénade [C] pour flûte, alto et guitare . . . œuv. 66.* – *Mainz, B. Schott, No. 367.* – St. [CC 72a I, 95]
D-brd B, Mbs (Etikett: Worms, G. Kreitner), MZsch
- . . . *Bonn, N. Simrock, No. 605 (Ed.-No. 58, 580).* – St. [CC 72a I, 96]
D-brd B
- . . . *pour guitare, flûte & alto, œuv. 66.* – *Paris, J. J. Momigny, S. Richault, No. 31. R.* – St. [CC 72a I, 97]
US Wc (Etikett: Frère fils)
- Op. 67. Variations [G] pour flûte et guitare . . . œuvre 67.* – *Wien, Chemische Druckerei, No. 724.* – St. [CC 72a I, 98]
CS Pnm

- Op. 68.* Variations [G] pour deux flûtes, ou deux violons et guitare . . . œuvre 68. – *Bonn, N. Simrock, No. 645.* – St.
D-brd B [CC 72a I, 99]
- . . . *Wien, T. Mollo, No. 1548.* – St.
CS Pnm [CC 72a I, 100]
- . . . *Op. 68.* – *Paris, Mme Duhan, Aux deux lyres, No. 511.* – St. [CC 72a I, 101]
US Wc (Etikett: Frère fils)
- . . . *Seconde édition.* – *Offenbach, Johann André, No. 3451.* – St. [CC 72a I, 102]
D-brd OF
- Op. 69a.* Sérénade [C] très facile pour deux flûtes, ou deux violons, et guitare . . . œuvre 69. – *Bonn, N. Simrock, No. 697.* – St.
D-brd Mbs – US Wc [CC 72a I, 103]
- . . . *op. 69.* – *Wien, Chemische Druckerei, No. 758.* – St. [CC 72a I, 104]
CS Pnm (2 Ex.)
- Op. 69b.* IV Notturmo pour flûte, alto et guitare . . . *op. 69.* – *ib., T. Mollo, No. 1319.* – St. [CC 72a I, 105]
CS Pnm
- Op. 70.* Fantaisie [C] pour guitare . . . œuvre 70. – *ib., T. Mollo, No. 1553.* [CC 72a I, 106]
A GÖ
- Op. 71.* Variations pour la flûte avec accompagnement de guitare, 2 alto et violoncelles ou 2 violons, 2 alto, 2 hautbois, 2 cors et basson . . . *Op. 71.* – *ib., No. 1558.* – St. [CC 72a I, 107]
A Wgm
- Op. 72.* Sérénade [G] pour flûte, alto et guitare . . . œuvre 72. – *Bonn, N. Simrock, No. 710.* – St. [CC 72a I, 108]
D-brd B
- . . . pour flûte, viola et guitare . . . *Op. 72.* – *Wien, Artaria & Co., No. 1999.* – St.
A Wgm, Wn – CS Pnm [CC 72a I, 109]
- . . . pour guitare, flûte & alto, œuvre [72]. – *Paris, Mme Duhan, Aux deux lyres, No. 506 (Ed.-No. 493).* – St. [CC 72a I, 110]
US Wc
- Op. 74.* Sonate [C] pour piano-forte et guitare . . . *op. 74.* – *Wien, T. Mollo, No. 1573.* – St. [CC 72a I, 111]
A Wgm, Wn, Wst – D-brd RE (pf [unvollständig])
- . . . pour piano et guitare, œuvre 74. – *Paris, S. Richault, Momigny, No. 169.* R. – St. [CC 72a I, 112]
US Wc
- Op. 75.* Sérénade [A] pour guitare, flûte et alto . . . œuvre 75. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 906.* – St. [CC 72a I, 113]
A HE, Wgm – US Wc
- . . . œuvre ([handschriftlich:] 75). – *Worms, G. Kreitner, No. 250.* – St. [CC 72a I, 114]
D-brd KNmi
- . . . pour flûte, alto & guitare . . . œuvre 75. – *Bonn, N. Simrock.* – St. [CC 72a I, 115]
GB Lbl (Etikett: Paris, Louis)
- Op. 76.* Sérénade [F] pour piano forte et guitare . . . *op. 76.* – *Wien, T. Mollo, No. 1030, 1580.* – St. [CC 72a I, 116]
A Wn (pf unvollständig) – D-brd F (Etikett: Mainz, B. Schott), Mbs
- . . . *Mainz, B. Schott's Söhne.* – St. [CC 72a I, 117]
D-brd Tu
- Op. 77.* Différentes pièces [A, A, A, D, A, A, A] pour la guitare . . . *op. 77.* – *Wien, T. Mollo, No. 1029 (1579).* [CC 72a I, 118]
A GÖ, Wgm – CS Pnm
- . . . *Mainz, Charles Zulehner, No. 175.* [CC 72a I, 119]
D-brd MZsch
- Op. 78.* Sérénade pour flûte, alto et guitare . . . œuvre ([handschriftlich:] 78). – *Bonn, N. Simrock, No. 692.* – St. [CC 72a I, 120]
D-brd B
- Op. 79.* Quintetto [C] per flauto, violino, 2 viole e violoncello . . . *op. 79.* – *Wien, T. Mollo, No. 1604, 1119.* – St. [CC 72a I, 121]
A Wn, SEI
- Op. 80.* Sérénade [C] pour flûte, alto et guitare . . . *op. 80.* – *ib., No. 1057, 1605.* – St. [CC 72a I, 122]
A Wgm, Wn
- . . . œuvre ([handschriftlich] 80). – *Bonn, N. Simrock, No. 854.* – St. [CC 72a I, 123]
D-brd B – US Wc

- . . . pour guitare, flûte & alto, œuvre 80. –
Paris, Mme Duhan, Aux deux lyres, No. 495. –
St. [CC 72a I, 124
US Wc
- Op. 81. Sérénade [F] pour flûte, alto et
guitare . . . op. ([handschriftlich:] 81). –
Wien, T. Mollo, No. 1120, 1608.* – St.
A Wgm – CS Pnm [CC 72a I, 125
- . . . *Bonn, N. Simrock, No. 784.* – St.
D-brd B [CC 72a I, 126
- Op. 82. Sérénade [A] pour flûte, alto et
guitare . . . op. 82. – Wien, T. Mollo, No.
1015.* – St. [CC 72a I, 127
CS Pnm
- Op. 83. Sérénade [C] pour le piano-forte,
guitare et alto arrangée de l'œuvre 83 par
J. Amon. – Bonn, N. Simrock, No. 947.*
D-brd Mbs [CC 72a I, 128
- Op. 84. Sérénade [C] pour violoncelle ou flûte
et guitare . . . œuvre 84. – ib., No. 788.* – St.
D-brd B – GB Lbl [CC 72a I, 129
- Op. 86. Notturmo [G] pour flûte, alto et
guitare . . . œuvre ([handschriftlich:] 86). –
ib., No. 851.* – St. [CC 72a I, 130
D-brd B – US Wc
- Op. 87. Duo [A] très facile pour flûte et
guitare . . . op. 87. – ib., No. 786 (Ed.-No.
800).* – St. [CC 72a I, 131
D-brd B, Mbs (ohne Ed.-No.)
- Sérénade [A] pour guitare et flûte . . . œuv.
87. – *Paris, J. J. de Momigny, No. 125.* – St.
US Wc [CC 72a I, 132
- Op. 88. Duo [G] très facile pour ([hand-
schriftlich:] violon) et guitare . . . œuvre 88.
– Bonn, N. Simrock, No. 800.* – St.
[CC 72a I, 133
D-brd Es (guitare; Etikett: München, Falter
& Sohn)
- . . . pour violon et guitare . . . ov. 88. –
Wien, T. Mollo, No. M. 1008. – St.
CS BRnm (vl) [CC 72a I, 134
- Op. 91. Sérénade [C] pour violon et guitare
. . . œuvre 91. – Bonn, N. Simrock, No. 737.* –
St. [CC 72a I, 135
- A Wgm – D-brd HR, LB, Mbs (Etikett:
München, Falter & Sohn)
- . . . *Wien, Chemische Druckerei, No. 1134.*
– St. [CC 72a I, 136
CS Pnm
- . . . pour guitare et violon . . . œuvre 91. –
Paris, Petit. – St. [CC 72a I, 137
GB Lbl
- Op. 93. Notturmo [D] pour flûte, alto &
guitare . . . œuvre 93. – Bonn, N. Simrock,
No. 859.* – St. [CC 72a I, 138
CH Bu
- . . . *Wien, T. Mollo, No. M. 1351.* – St.
A Wgm [CC 72a I, 139
- Op. 99. Sérénade [C] pour guitare et violon-
celle . . . œuvre 99. – Wien, Chemische Druk-
kerei, No. 1469.* – St. [CC 72a I, 140
CS Pnm – D-brd As – D-ddr Bds
- . . . pour guitare, violoncelle ou violon,
œuvre 99. – *Bonn, N. Simrock.* – St.
GB Lbl [CC 72a I, 141
- Op. 100. Terzette pour violon, alto et guitare
avec capo d'astro . . . œuvre 100. – Wien, T.
Mollo.* – St. [CC 72a I, 142
GB Lbl
- Op. 103. Sonate [G] très facile pour flûte et
guitare . . . op. 103. – ib., No. 1368.* – St.
CS Pnm [CC 72a I, 143
- . . . œuvre 103. – *Bonn, N. Simrock, No.
886.* – St. [CC 72a I, 144
US Wc
- . . . pour guitare & flûte . . . œuvre 103. –
Paris, Mme Duhan, No. 424. – St.
US Wc [CC 72a I, 145
- Op. 104. Sonate [A] très facile pour violon et
guitare . . . œuvre 104. – Bonn, N. Simrock,
No. 909.* – St. [CC 72a I, 146
GB Lbl (fehlt vl) – US Wc
- Op. 105. Sonate [A] pour le piano forte et
guitare . . . œuvre 105. – Wien, T. Mollo, No.
M. 1371.* – St. [CC 72a I, 147
A Wst

- . . . *München, Falter & Sohn, No. 921.* – St.
D-brd Mbs [CC 72a I, 148
- . . . *Bonn, N. Simrock, No. 921.* – St.
US Wc [CC 72a I, 149
- Duo . . . No. 3 in A . . . pour piano forte et
guitare, op. 105. – *London, s. n.* – St.
GB Lbl [CC 72a I, 150
- Op. 106.* Terzette [g] pour violon, alto et
guitare . . . œuvre 106. – *Wien, T. Mollo, No.*
M. 1369. – St. [CC 72a I, 151
A GÖ, Wst – GB Lbl
- Op. 107.* Variations [C] pour deux flûtes et
guitare . . . œuvre 107. – *Bonn, N. Simrock,*
No. 910. – St. [CC 72a I, 152
D-brd F
- . . . pour guitare et deux flûtes, œuvre 107.
– *Paris, J. J. de Momigny, S. Richault, No. 8.*
R. – St. [CC 72a I, 153
US Wc
- Op. 108.* Sonate concertante [C] pour guitare
et mandoline ou violon . . . œuvre 108. –
Wien, Chemische Druckerei, No. 1626. – St.
A Wst – D-brd B [CC 72a I, 154
- Op. 111.* Variations pour mandoline ou violon
et guitare . . . œuv. 111. – *ib., No. 1754.* – St.
GB Lbl [CC 72a I, 155
- Op. 114.* Sonate [C] pour une guitare seul . . .
œuvre 114. – *München, Macarius Falter.*
D-brd MZsch [CC 72a I, 156
- Op. 115.* Quatuor [D] pour violon, alto,
guitare et violoncelle . . . œuvre ([hand-
schriftlich:] 115). – *Bonn, N. Simrock, No.*
923. – St. [CC 72a I, 157
D-brd KNmi
- Op. 116.* Sérénade [C] pour piano-forte et
guitare . . . œuvre 116. – *Mainz, B. Schott,*
No. 495. – St. [CC 72a I, 158
D-brd HR (ohne No.), Tu
- Op. 117.* Quatuor pour violon, alte, guitare
& violoncelle . . . opera 117. – *Wien, Tran-*
quillo Mollo. – St. [CC 72a I, 159
GB Lbl (vl)
- Op. 118.* Quatuor [Es] pour violon, alto,
guitare et violoncelle . . . œuvre 118. – *Bonn,*
N. Simrock, No. 924. – St. [CC 72a I, 160
D-brd F, KNmi (vlc fehlt)
- . . . pour violon, alte, guitare avec capo
d'astro et violoncelle . . . op. 118. – *Wien, T.*
Mollo. – St. [CC 72a I, 161
GB Lbl
- Op. 121.* Quatuor [B] pour guitare avec capo
d'astro, violon, alte et violoncelle . . . œuvre
121. – *ib., Chemische Druckerei, No. 1910.* –
St. [CC 72a I, 162
A M, R – CH E – D-brd Mbs
- Op. 122.* Quintette [B] pour flûte, violon, 2
altos et violoncelle . . . œuvre 122. – *ib., No.*
1911. – St. [CC 72a I, 163
A M
- Quintett für Flöte, Violin, 2 Violen und
Violoncello . . . 122^{tes} Werk. – *ib.* – St.
GB Lbl [CC 72a I, 164
- Op. 123a.* Sonate [G] pour le piano forte avec
flûte obligée . . . œuvre 123. – *München,*
Macarius Falter. – St. [CC 72a I, 165
A Wgm – CS K
- Op. 123b.* Serenata for piano forte and flute
. . . op. 123, No. [handschriftlich:] 2. – *Lon-*
don, Monzani & Hill. – St. [CC 72a I, 166
GB Lbl (pf)
- Op. 124.* Sonate [D] pour le piano-forte et
flûte obligée . . . œuv. 124. – *München, Maca-*
rius Falter. – St. [CC 72a I, 167
A Wgm – D-brd MT
- . . . 2^{me} édition. – *ib.* – St. [CC 72a I, 168
CS K (2 Ex.) – D-brd F (Etikett: Bonn, N.
Simrock; Frankfurt, J. C. Gayl)
- Op. 125.* Sonate [C] pour le piano forte avec
accompagnement d'une flûte obligée . . . œu-
vre 125. – *ib.* – St. [CC 72a I, 169
A Wgm – CS K
- . . . 3^{me} édition. – *ib.* [CC 72a I, 170
D-ddr Bds (Etikett: Mainz, B. Schotts Söhne)
– GB Lbl
- Op. 126.* Quatuor [D] pour le piano forte,
flûte, alto et violoncelle . . . œuvre 126. – *ib.* –
St. [CC 72a I, 171
A Wgm

- . . . *Bonn, N. Simrock.* – St. [CC 72a I, 172
CS Pnm
- . . . 2^{me} édition. – *Mainz, B. Schott's Söhne,*
No. 1776. – St. [CC 72a I, 173
S L
- Op. 127. Serenade [C] für Flöte, Violin und*
Gitarre . . . 127tes Werk. – Wien, Chemische
Druckerei, No. 2042. – St. [CC 72a I, 174
A GÖ – D-brd BHa
- *Sérénade pour guitare, flûte et violon, œu.*
127. – Paris, J. J. de Momigny, S. Richault,
No. 10. R. – St. [CC 72a I, 175
US Wc
- Op. 128. Sérénade [G] pour flûte et guitare*
. . . œuvre 128. – Bonn, N. Simrock, No. 985.
– St. [CC 72a I, 176
D-brd B
- Op. 129. Sérénade [A] pour violon et guitare*
. . . œuvre 129. – Bonn, N. Simrock, No. 986.
– St. [CC 72a I, 177
D-brd KNmi, Mbs
- Op. 130. Quintuor [G] pour flûte, violon,*
alte, guitare et violoncelle . . . œuvre 130. –
ib. – St. [CC 72a I, 178
GB Lbl
- *Quintetti pour guitare, flûte, violon, alto et*
violoncelle . . . œuv. 130. – Paris, Carli. – St.
GB Lbl [CC 72a I, 179
- . . . *ib., Simon Richault, No. 154. R.* – St.
D-brd F – US Wc [CC 72a I, 180
- Op. 131. Sérénade [Es] pour violon, alto et*
gitarre, œuvre 131. – Bonn, N. Simrock, No.
1072. – St. [CC 72a I, 181
US Wc
- Op. 133. Sérénade [A] pour violon et guitare*
. . . œuv. 133. – Wien, S. A. Steiner & Co., No.
2107. – St. [CC 72a I, 182
GB Lbl
- . . . œuvre 133. – *Mainz, B. Schott, No.*
818. – St. [CC 72a I, 183
D-brd MZsch (gitarre), Tu – H Bn
- Op. 134. Sérénade [Es] pour violon, alto et*
gitarre avec capo d'astro, œuvre 134. – Bonn,
N. Simrock, No. 1000. – St. [CC 72a I, 184
GB Lbl – US Wc (2 Ex.)
- . . . *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1800.* – St.
H PH [CC 72a I, 185
- . . . pour guitare avec capo d'astro, violon
et alto, œuvre 134. – *Paris, Carli, No. 12. R.* –
St. [CC 72a I, 186
US Wc
- . . . *ib., J. J. de Momigny, S. Richault, No.*
12. R. – St. [CC 72a I, 187
US Wc (Etikett: Frère fils)
- Op. 138. Serenade [G] für Flöte, Alto und*
Gitarre . . . op. 138. – Wien, S. A. Steiner,
No. 2187. – St. [CC 72a I, 188
A HE
- *Sérénade en trio pour guitare, flûte et alto*
. . . œuv. 138. – Paris, Richault. – St.
GB Lbl [CC 72a I, 189
- Op. 139. No. I. Quartett für zwey Violinen,*
Viola und Violoncello . . . 139tes Werk. –
Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2694. – St.
A Wn, Wst [CC 72a I, 190
- Op. 140. 2tes Quartett für zwey Violinen,*
Viola und Violoncello, 140tes Werk. – ib.,
Chemische Druckerei, No. 2695 (Ed.-No.
2694–2696). – St. [CC 72a I, 191
A Wn
- . . . 140^{tes} Werk. – *ib., Tobias Haslinger,*
No. 2695. – St. [CC 72a I, 192
A Wn, Wst
- Op. 141. No. III. Quartett [F] für zwey*
Violinen, Viola und Violoncello . . . 141tes
Werk. – ib., No. 2696. – St. [CC 72a I, 193
A Wn, Wst – D-brd Fh
- Op. 143. Sonate [A] pour piano et guitare,*
œuv. 143. – Paris, Richault, No. 8. R. – St.
US Wc [CC 72a I, 194
- Op. 144. Serenade [C] für Violine oder Flöte*
und Gitarre . . . 144tes Werk. – ib., Chemi-
sche Druckerei, No. 2819. – St. [CC 72a I, 195
A Wgm (fl fehlt)

ohne Opuszahlen

Potpourri ou choix d'airs, romances et marches tirées des opéra allemandes et italiennes les plus applaudies, arrangées pour la guitare avec accompagnement d'une flûte ou violon . . . ouvrage périodique, Cahier [handschriftlich:] 1 (–14). – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1538 (1539, 1541, 1566, 1574, 1576, 1587–1590, 1596, 1597, 1606, 1607).* – St.

[CC 72a I, 196

A Wn (14) – CS Bm (1–10) – H Bn (5)

— . . . Cahier I. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 987.* – St.

[CC 72a I, 197

D-brd Mbs – US Wc

Recueil de douze pièces favorites arrangées des opéra et ballets pour la guitare, la flûte ou le violon. 1^{er} cahier. – *ib., No. 689.* – St.

CH Bu [CC 72a I, 198

Journal de pièces tirées des meilleurs opéra et arrangées pour la flûte avec accompagnement d'une seconde flûte ad libitum. Ouvrage périodique . . . les cahiers poroîtront [!] de suite. No. 1 (–12). – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1411 (1412, 1418, 1425, 1431, 1434, 1455, 1462, 1468, 1469, 1510, 1511).* – St.

[CC 72a I, 199

A Wn (3, 5, 12) – CS Pnm (2–12)

Andante et rondo pour la guitare. – *Paris, Pacini.*

[CC 72a I, 200

GB Lbl

XVI Ländler pour la guitare et piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2232.*

A Wgm [CC 72a I, 201

II. Notturmo [A] pour flûte, alto et guitare. – *ib., T. Mollo, No. 1313.* – St.

[CC 72a I, 202

CS Pnm

[10] petites pièces pour la guitare. – *Berlin, Concha.*

[CC 72a I, 203

F Pn

Six pièces à 4 mains . . . arrangées par J. Amon. Liv. I. – *München, Falter & Sohn.*

D-brd Mbs [CC 72a I, 204

Serenate pour guitare et violon . . . I. liv. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* – St.

F Pn (guitare) [CC 72a I, 205

Grande sonate [F] à 4 mains pour le piano-forte . . . , arrangé par J. Amon. – *München, M. Falter & Sohn.*

[CC 72a I, 206

A Wn

Sonate [F] pour le piano forte avec flûte obligé . . . arrangée par J. Amon. – *Mainz, B. Schott.*

– St. [CC 72a I, 207

D-brd Mbs – D-ddr Bds

— . . . *München, Falter & Sohn, No. 138.* – St.

A Wgm [CC 72a I, 208

Trio [e] pour trois flûtes. No. 1. – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1063.* – St.

[CC 72a I, 209

D-brd MZsch

Trio [D] pour trois flûtes. No. 2. – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1064.* – St.

[CC 72a I, 210

D-brd MZsch

Trio [a] pour guitare ou lyre, violon ou flûte et alto, [2.] livre. – *Paris, P. Porro, No. T. 2.* – St.

US Wc (Etikett: Frère fils) [CC 72a I, 211

Variations [A] pour violon et guitare. – *Wien, T. Mollo, No. 1401.* – St.

[CC 72a I, 212

CS Pnm (vl unvollständig) – YU Zha (guitare)

Variations pour flûte et guitare. – *ib., No. 1402.* – St.

[CC 72a I, 213

A Wgm, Wst

Variations [G] pour guitare et flûte. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 680.* – St.

[CC 72a I, 214

US Wc

Variations [C] pour une guitare seule. – *Wien, T. Mollo, No. 1403.*

[CC 72a I, 215

CS Pnm – D-brd LB

VOKALMUSIK

mit Opuszahlen

Op. 7a. Gesänge für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Claviers . . . Werk VII, No. ([handschriftlich:] 1 (–3). – Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 137 (138, 180). – St.

[CC 72a I, 216

A Wgm (1), Wst – CS JIa (1), K (1–3, je 2 Ex.)

– D-brd BNba (1)

- Op. 7b.* Liebt, weil der Lenz der Liebe. Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Piano-Forte . . . Werk 7. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1720.* [CC 72a I, 217] D-brd KNmi
- Op. 10a.* Gesaenge für zwey Tenore und zwey Bässe ohne Begleitung . . . Werk 10, No. 1 (–3). – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 165 (166, 339).* – St. [CC 72a I, 218] A Wgm (1–3, 1 in 2 Ex.) – CS JIa – H Gk.(2)
- Op. 10b.* IX Favorit Gesaenge für vier Singstimmen . . . Xtes Werk. – *München, Falter.* – St. [CC 72a I, 219] A Wgm – CS K
- . . . *Wien, Chemische Druckerei, No. 4089 (4090, 4091).* [CC 72a I, 220] A Wn
- Op. 11.* Gesaenge für zwey Tenore und Bass ohne Begleitung . . . Werk XI, Heft 1 (2). – *ib., bureau des arts et d'industrie, No. 183 (184).* – St. [CC 72a I, 221] A Wgm – CS JIa (1), K
- . . . *op. 11, Heft 1 (2).* – *ib., Joseph Riedl, No. 183 (184).* – St. [CC 72a I, 222] CS K (2) – YU Zha (2)
- Op. 15.* Gesänge für Sopran und Tenor mit Begleitung der Guitarre, *op. 15.* – *ib., bureau des arts et d'industrie, No. 218.* – P. H PH [CC 72a I, 223]
- Op. 18.* Schon im bunten Knabenkleide. Polonaise für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Claviers . . . *op. 18.* – *ib., No. 291.* – P. [CC 72a I, 224] A Wgm – CS K (2 Ex.)
- . . . *op. 18.* – *ib., Joseph Riedl, No. 291.* – P. [CC 72a I, 225] A Wn, Wst – CS K (2 Ex.) – D-brd Mbs
- . . . [ohne *op.*-Zahl]. – *Berlin, Concha & Co., No. 536.* [CC 72a I, 226] D-brd KNmi
- Op. 84.* Neueste Sammlung der besten Gesänge mit Begleitung der Guitarre . . . *œ. 84.* – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 96.* D-brd Mmb [CC 72a I, 227]
- Op. 94.* Gesang für Sopran, Tenor und Baß mit Pianoforte. – *Wien, T. Mollo, No. M. 1357.* [CC 72a I, 228] A Wst
- Op. 97.* Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung . . . 97tes Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 822.* – St. [CC 72a I, 229] A Wgm – CS K, Pnm
- . . . *ib., C. F. Peters, No. 822.* – St. [CC 72a I, 230] A Wgm, Wn
- Op. 98.* Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung . . . 98s Werk. – *ib., A. Kühnel, No. 823.* – St. [CC 72a I, 231] A Wgm – CS K
- Op. 109.* Gesänge für drey Singstimmen [T I, T II, B], *op. 109.* – *Mainz, B. Schott, No. 527.* [CC 72a I, 232] A Wn – D-brd BFb, MZsch – D-ddr Bds
- . . . 8te Sammlung, *op. 109.* – *München, Falter, No. 527.* – St. [CC 72a I, 233] A Wgm – CS K
- Op. 110.* Gesänge für vier Singstimmen [T I, T II, B I, B II] . . . *op.* ([handschriftlich:] 110). – *Mainz, B. Schott, No. 528.* – St. [CC 72a I, 234] D-brd DO, MZsch – D-ddr Bds
- . . . 9te Sammlung (*op. 110.*). – *München, Falter, No. 528.* – St. [CC 72a I, 235] A Wgm (2 Ex.) – CS K
- Op. 111.* Gesänge für vier Singstimmen [T I, T II, B I, B II] . . . *op.* ([handschriftlich:] 111). – *Mainz, B. Schott, No. 549 (Ed.-No. 528, 549).* – St. [CC 72a I, 236] A Wgm – D-brd BFb, MZsch – D-ddr Bds
- Op. 112.* Gesänge für drey Singstimmen [T I, T II, B] . . . *op.* ([handschriftlich:] 112). – *ib., No. 550.* – St. [CC 72a I, 237] A Wn – D-brd MZsch – D-ddr Bds
- Op. 113.* Lieder mit einer leichten Guitarre Begleitung . . . 113tes Werk. – *München, Falter.* [CC 72a I, 238] D-brd Mbs
- . . . mit leichter Guitarre-Begleitung . . . 113s Werk. – *ib., Falter & Sohn.* [CC 72a I, 239] A Wgm

Op. 119. Sechs neue Gesänge für 3 Männerstimmen ohne Begleitung . . . (119. Werk). – *Wien, Thadé Weigl, No. 1288.* – St.

A Wgm – CS K [CC 72a I, 240

Op. 120. Sechs neue Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung . . . (120. Werk). – *ib., No. 1296.* – St.

A Wgm – CS K [CC 72a I, 241

Op. 135. Sechs Lieder mit einer leichten Gitarre Begleitung . . . 135^{tes} Werk. – *Bonn, N. Simrock, No. 999.* [CC 72a I, 242

D-brd B

Op. 136. Mädchen, wie, in deinen Jahren. Gesang für Sopran, Tenor & Bass mit Begleitung der Flöte und Gitarre . . . *op. 136.* – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1154.* – St.

D-brd B, F, LB [CC 72a I, 243

ohne Opuszahlen

Gesaenge für vier Singstimmen . . . 3te Sammlung. – *München, Falter in Commission.* – St.

A Wgm [CC 72a I, 244

VI Gesänge zu drey Singstimmen [T I, T II, B]. IVte Sammlung. – *ib., Falter.* – St.

A Wgm – CS K (2 Ex.) [CC 72a I, 245

VI Gesänge zu vier Singstimmen [T I, T II, B I, B II]. Vte Sammlung. – *ib.* – St.

A Wgm (2 Ex.) – CS K [CC 72a I, 246

Gesänge für drey Singstimmen [T I, T II, B]. 6te Sammlung. – *ib.* – St.

A Wgm – CS K [CC 72a I, 247

Gesänge für vier Singstimmen [T I, T II, B I, B II]. 7te Sammlung. – *ib.* – St.

A Wgm (2 Ex.) – CS JIa (T I), K [CC 72a I, 248

Gesänge für vier Männerstimmen. – *Wien, T. Mollo, No. M. 1572.* [CC 72a I, 249

A Wgm

Recueil d'airs et romances avec accompagnement de guitarre. Sechstes Heft. – *Worms, J. M. Götz, No. 835.* [CC 72a I, 250

D-brd Tu

Recueil ou choix d'airs et romances tirés des opéras allemandes et italiennes, avec accom-

pagnement de guitarre. No. 1 (5, 10, 11). – *Wien, T. Mollo, No. 1415 (1427, 1445, 1452).*

[CC 72a I, 251

A Wn (5) – CS Pnm (1, 10, 11) – H KE

Beglückt durch dich, beglückt durch mich. Duett mit Begleitung der Gitarre (Auswahl von Arien, No. 42). – *Mainz, B. Schott, No. 548.* [CC 72a I, 252

D-brd MZsch

Liebe wohnt in niedern Hütten für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Piano-Forte. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 544.*

D-brd KNmi [CC 72a I, 253

Der Schulmeister. Terzett für drei Singstimmen mit Begleitung einer Gitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [CC 72a I, 254

D-brd LÜh, W

— . . . Komisches Terzett für zwei hohe und eine tiefe Stimme mit Begleitung des Piano-forte oder der Gitarre. – *ib., A. Cranz.*

NL At [CC 72a I, 255

Zähl einmal Melisse wenn es möglich ist. Lied [à S, pf]. – *München, Falter.* [CC 72a I, 256

D-ddr Bds

Callcott, John Wall

US R [CC 75

GB Lbl [CC 76

US U [CC 77

GB Obharding [CC 78

A collection of glees, canons, and catches including some pieces never before published; the whole selected, and arranged with an accompaniment for the piano-forte, ad libitum, together with a memoir of the author by William Horsley. – *London, Birchall, Lonsdale & Mills, 1824.* [CC 79a

US Cn

US R, U (2 Ex.) [CC 82

A collection of four songs. – *London, author, 1804.* [CC 82a

GB Obharding

US WIN	[CC 84	Impressum: ergänze for the author. [CC 142
		D-brd BMs
US Cn	[CC 87	
GB Obharding	[CC 88	GB Obharding – US Wsc [CC 144
		— — London, Broderip & Wilkinson.
GB Obharding	[CC 91	[CC 144a
D-brd BMs	[CC 93	US NYcu
GB Obharding	[CC 94	US Cn [CC 146
Are the white hours for ever fled. – London, Boosey & Co.	[CC 94a	The Halcyon. [Song]. – London, Thomas Skillern. [CC 147a
US Cn		US IO
GB Lbl – US Cn	[CC 98	GB Obharding [CC 148
GB Obharding	[CC 99	Hark the cock crows. A glee for five voices. Adapted as a duett with an accompaniment for the piano-forte. – s. l., s. n., 1802.
AUS Sfl	[CC 100	GB Obharding [CC 148a
GB Obharding	[CC 102	GB Obharding (2 Ex.) [CC 149
— — Dublin, Gough.	[CC 105a	US AA, SA [CC 150
GB Lbl		— — New York, J. and M. Paff.
GB Obharding – I BAc(n) – US NYcu	[CC 108	US Wc [CC 150a
D-brd Mbs	[CC 110	AUS CAnl – GB Obharding [CC 158
GB Lbl (2 Ex.), Obharding	[CC 112	GB Lbl (2 Ex.) – US NYcu [CC 160
GB Obharding	[CC 114	US Cn [CC 163
US Cn	[CC 115	GB Obharding [CC 164
GB Obharding – US LAu	[CC 120	GB Obharding [CC 166
Elegy on the death of Thomson. – London, Thomas Skillern.	[CC 124a	GB Obharding [CC 168
US IO		US R [CC 169
US NYcu	[CC 129	No more shall Ilion, a glee for four equal voices. – London, Robert Birchall. [CC 170a
GB Obharding	[CC 132	AUS CAnl
The fairies. A glee. Adapted for one or two voices. – s. l., s. n.	[CC 134a	Nymph of the rock, a glee for five equal voices. – London, Robert Birchall. [CC 171a
GB Lbl		AUS CAnl
US NYcu	[CC 135	US R [CC 174
— — London, Thomas Skillern, for the au- thor.		US Cn [CC 180
GB Gu,Lam,Lbl	[CC 136a	GB Obharding [CC 188

- | | | | |
|--|----------|---|--------------|
| US LAu | [CC 189 | US CA | [CC 238 |
| The plaintive bird. A song [à v, b, vlc]. –
<i>London, Robert Birchall, for the author.</i> | | — — <i>London, Robert Birchall.</i> | [CC 239a |
| D-brd BMs – GB Obharding | [CC 192a | GB Obharding | |
| AUS Sfl | [CC 193 | GB Obharding | [CC 242 |
| GB Obharding | [CC 195 | AUS CAnl | [CC 243 |
| US Cn, LAu | [CC 196 | — — Air, arrangé par J. B. Cramer. –
<i>Philadelphia, G. Willig.</i> | [CC 246a |
| US LAu | [CC 198 | US PHu | |
| GB Obharding | [CC 199 | | |
| GB Obharding | [CC 203 | CALLENBERG Georg Alexander Heinrich
Hermann Graf von | |
| Son of the times of old, a glee for two trebles
and a bass with accompaniments for two
performers on one piano forte. – <i>London,</i>
<i>author.</i> | [CC 205a | Six sonates pour le clavecin ou piano forte
avec l'accompagnement d'un violon. – <i>Berlin,</i>
<i>Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand</i>
<i>magazin de musique, No. 500. – St.</i> | |
| I BAc(n) | | NL At | [CC 252 I,1 |
| — . . . accompaniment for the harp which
may be performed on the pianoforte, with the
vocal parts arranged for one or two voices. –
<i>ib.</i> | [CC 205b | | |
| I BAc(n) | | CALLIAS Jean | |
| Those sunny flowrets, a glee for four equal
voices. – <i>London, Robert Birchall.</i> | [CC 208a | Grande sonate avec accompagnement de vio-
lon (ad libitum) . . . œuvre II. – <i>Paris, auteur</i>
<i>(gravée par Michot). – St.</i> | [CC 252 II,1 |
| AUS CAnl | | F Pn | |
| US Cn, CA | [CC 209 | | |
| US NYcu | [CC 211 | | |
| — — <i>London, Robert Birchall.</i> | [CC 211a | Calvert, Thomas | |
| AUS CAnl | | GB Lbl | [CC 255 |
| GB Obharding | [CC 215 | | |
| AUS CAnl | [CC 217 | Calvisius, Sethus | |
| When time was entwining the garland of
years. A glee for three equal voices. – <i>London,</i>
<i>Robert Birchall.</i> | [CC 219a | D-ddr WRz | [CC 258 |
| US LAu | | D-ddr HAh – PL Wu | [CC 259 |
| GB Lcm (2 Ex.) – US PHu, R (2 Ex.) | [CC 227 | tilgen | [C 260 |
| GB Obharding | [CC 228 | D-ddr GOl, LEu – PL Wn | [CC 261 |
| US LAu | [CC 230 | D-ddr GOl | [CC 265 |

- B Bc [CC 268 De trouver mon serin charmant. Air [à 1 v]. –
s. l., s. n. [CC 320b
- D-brd Rgk [CC 269 US Wc
- Lobet den Herren in seinem Heiligthumb [mit
3 Chören à 12]. – s. l., s. n. [CC 269a
D-ddr Dl(b) (S I, T I, T II, T III)
- D'un bon et franc républicain. Air de Au
retour. Avec accompagnement de guitare. –
Paris, Imbault. [CC 320c
GB Lbl
- En ce tems là, des intriguans. L'évangile des
républicains. Hymne à la liberté du monde.
Air [à 1 v]. – *Paris, Frère.* [CC 320d
F Pn
- CAM Thomas
- The lady and robber, glee for three voices. –
London, Preston, for the author. [CC 271 I,1
AUS CANl
- J'étois seule en ce cabinet. La petite curieuse.
Air [à 1 v]. – [*Paris*], *les frères Savigny.*
F Pn [CC 320e
- Mon flageolet, mon tambourin. Le bon père.
Rondo. – *Paris, Davigny.* [CC 320f
US PHu
- Cambert, Robert
- — *Paris, Le Mercier, 1671.* [CC 286a
US Wc
- On a mille goûts différents. La Montagne,
chanson patriotique avec accompagnement de
guitare. – [*Paris*], *Frère.* [CC 320g
F Pn
- Cambini, Giuseppe Maria Gioacchino
statt: Cambini, Giovanni Giuseppe
- Quinze printems. Le souvenir. Romance. –
Paris, Le Duc, No. 3. [CC 320h
H KE
- BUHNENWERKE
- Différens solfèges d'une difficulté graduelle
pour l'exercice du phrasé, du style et de
l'expression, avec des remarques nécessaires et
une basse chiffrée pour l'accompagnement. –
Paris, Le Duc (gravés par Mlle Potel).
[CC 320i
F Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) –
GB Lbl
- Le tuteur avare
- Ouverture en sinfonie pour deux violons, alto
et basso, cor et hautbois ad libitum. – *Paris,*
Imbault, No. S. 90. – St. [CC 296a
D-brd BFb (kpl., vl I und ob II defekt)
- INSTRUMENTALMUSIK
- HYMNEN, ODEN u. a.
- Sinfonien und konzertante Sinfonien
- F Pn (3 Ex.) [CC 313
- D-brd RH statt MÜu [CC 321
- F Pn (2 Ex.) [CC 314
- D-brd BFb statt MÜu – I Vc (kpl.) [CC 322
- F Pn (2 Ex.) [CC 316
- A bas, à bas les jacobins. Couplets [à 1 v] pour
les jeunes gens contre les terroristes. – *Paris,*
frères Gaveaux. [CC 320a
F Pn
- — *Paris, Le Duc, No. 346.* [CC 322a
D-brd Mbs (Etikett: London, Longman &
Broderip; vl I, vl II, vla, b; alle St. unvoll-
ständig)

Impressum: No. 92 tilgen	[CC 323	D-brd BFb statt MÜu	[CC 366
Première symphonie concertante à plusieurs instruments. – Paris, Mme Berault. – St.		D-brd BFb statt MÜu	[CC 367
I Nc	[CC 324a	D-brd BFb statt MÜu	[CC 368
D-brd BFb statt MÜu	[CC 325	US BETm	[CC 370
[Symphonie concertante, A, No. 2. – Paris]. – St.	[CC 325a	D-brd BFb statt MÜu	[CC 373
F Pn (Titelblatt fehlt)		D-brd BFb statt MÜu	[CC 375
D-brd BFb statt MÜu	[CC 328	D-brd BFb statt MÜu – F Pn	[CC 378
US BETm	[CC 330	D-brd BFb statt MÜu	[CC 379
D-brd BFb statt MÜu	[CC 334	D-brd BFb statt MÜu	[CC 383
D-brd BFb statt MÜu	[CC 335		
— — Symphonie concertante [B] pour deux hautbois. – Paris, Mme Berault; Metz, Kar. – St.	[CC 335a	Solokonzerte	
D-brd BFb (ob I princ., ob II princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)		DK Kk (7 St.; fehlen cor I, cor II)	[CC 389
D-brd BFb statt MÜu	[CC 336	DK Kk (kpl.: 9 St.)	[CC 390
D-brd BFb statt MÜu	[CC 339	D-brd BFb statt MÜu	[CC 391
S Skma	[CC 341	USSR Ml	[CC 392
D-brd BFb statt MÜu	[CC 344	— — Paris, Le Duc.	[CC 392a
D-brd BFb statt MÜu	[CC 348	GB Lbl	
D-brd BFb statt MÜu	[CC 349	Concerto [F] pour le violon. – Paris, Le Menu & Boyer.	[CC 392b
D-brd BFb statt MÜu – US BETm	[CC 350	H Ba (vl princ.)	
USSR Ml (18 St.)	[CC 351	Quintette	
D-brd BFb statt MÜu	[CC 352	I CDO	[CC 394
D-brd BFb statt MÜu	[CC 354	D-brd BFb statt MÜu – I CDO	[CC 395
D-brd BFb statt MÜu	[CC 355	Trois quintetti [G,Es,F] pour deux violons, alto, violoncelle et basse. 3me livre de quintetti. – Paris, Boyer, Mme Le Menu, No. 271. – St.	[CC 397a
D-brd BFb statt MÜu – F Pn (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen Titelblatt, fl I, fl II)	[CC 356	B Lc – US R	
D-brd BFb statt MÜu	[CC 362	Quartette	
D-brd BFb statt MÜu	[CC 364	D-brd BFb statt MÜu – I Gi(l) statt Gl, Vc – US U	[CC 400

— — <i>Paris, Venier; Lyon, aux adresses de musique.</i> – St. USSR Ml	[CC 400a]	N Oum	[CC 433]
		A Sm	[CC 434]
D-brd BFb statt MÜu – I Vc – US R – USSR Ml	[CC 401]	I AN (Titelblatt fehlt), Vnm	[CC 435]
S HÖ	[CC 402]	Impressum: <i>Versailles, Blaizot</i> statt <i>Paris, Blaizot.</i>	[CC 436]
B Gc – CH Gc – D-brd BFb statt MÜu – US BUu – USSR Ml	[CC 403]	B Gc – USSR Ml (14 ^{me} livre)	
AUS CAnl (vl II) – I Vc	[CC 404]	I Tn (vl II, vla, vlc) – US R	[CC 437]
B Gc – USSR Ml	[CC 405]	B Gc – I Tn (vl II, vla, vlc)	[CC 439]
B Gc – D-brd BFb statt MÜu – USSR Ml	[CC 406]	USSR Ml (œuvre 39)	[CC 440]
USSR Ml	[CC 409]	I CHc	[CC 441]
D-brd BFb statt MÜu	[CC 412]	USSR Ml	[CC 442]
Six quatuors concertants à deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre IX. – <i>Paris, Bouin.</i>		— — <i>Paris, Bouin; Versailles, Blaizot.</i> – St.	
I Vc	[CC 413a]	USSR Ml (Etikett: Louis)	[CC 443a]
B Gc – US R – USSR Ml	[CC 414]	D-brd Es – I OS – NL At – USSR Ml	[CC 444]
D-brd RH statt MÜu	[CC 415]	USSR Ml	[CC 445]
D-brd BFb statt MÜu	[CC 416]	B Gc	[CC 446]
I MOl, Vc – USSR Ml (œuvre 12)	[CC 419]	PL Wn (fl)	[CC 448]
D-brd MHst (siehe auch [C 418])	[CC 420]	B Bc	[CC 451]
D-brd BFb statt MÜu	[CC 421]	US EDu	[CC 452]
B Gc – US R – USSR Ml	[CC 423]	— — 2–4 ^e livraison.	[CC 453]
I Tn (vl II, vla, vlc)	[CC 424]	B Bc, Lc(4) – I Vc(3) – US Wc(2,3)	
— — 9e livre de quatuor. – <i>Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot; Lyon (Ribiè-re).</i> – St.	[CC 424a]	I Vc	[CC 454]
USSR Ml		I Tn (vl II, vla, vlc)	[CC 459]
USSR Ml	[CC 426]	B Gc	[CC 460]
Impressum: ergänze <i>gravés par Mlle Michaud</i>	[CC 428]	Trios	
USSR Ml		NL At	[CC 462]
B Gc – USSR Ml	[CC 431]	US Wc	[CC 463]
		NL At (vl I unvollständig)	[CC 464]
		D-brd BFb statt MÜu – US Wc	[CC 467]
		B Gc – US Wc	[CC 468]

- Six trios concertants pour violon, alto et violoncelle . . . œuvre 36. – *Paris, Sieber.*
 B Lc [CC 474a
- I CDO [CC 476
- US Wc [CC 477
- Six trios d'airs choisis variés pour deux violons, alto ou violoncelle. – *Paris, Sieber.*
 B Bc, Lc [CC 487a
- Duos
- B Gc – USSR Ml [CC 489
- USSR Ml (*No. 113*) [CC 490
- — *Paris, Porro.* [CC 491a
- B Gc
- Six duo dialogués pour deux violons, œuvre XXVe, 3e livre de duo de violon. – *Paris, Boyer, Le Menu.* – St. [CC 491b
- USSR Ml
- USSR Ml [CC 492
- USSR Ml (*écrit par Ribière*) [CC 497
- USSR Ml [CC 498
- Six duo facile [C,F,B,D,G,A] pour deux violons. – *Paris, Le Duc, No. 141.* – St. [CC 499a
- D-brd Fh (Etikett: Bruxelles, Weissenbruch)
- USSR Ml [CC 500
- Six duos pour violon et alto. – *Paris, Sieber.* – St. [CC 500a
- USSR Ml
- US OB – USSR Ml [CC 502
- Impressum: *Paris, Boyer, Mme Le Menu* statt *Paris, Boyer, No. 18.* [CC 503
- A Wgm (*Boyer, No. 18*) – B Gc – USSR Ml
- Six duo dialogués pour violon et alto . . . œuvre 35, 2e livre de duo de violon et alto. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu* (*écrit par Ribière*). – St. [CC 503a
- H Bn – USSR Ml
- B Gc – GB Lbl (2 Ex.) [CC 504
- USSR Ml (*écrit par Ribière. No. 923.* [Etikett: Paris, Louis]) [CC 505
- USSR Ml [CC 506
- B Gc – US LAu [CC 507
- Impressum: *Paris, Boyer, Mme Le Menu* statt *Paris, Boyer, No. 17.* [CC 508
- USSR Ml
- — *Paris, Boyer, Mme Le Menu* (*écrit par Ribière*). [CC 508a
- I BZtoggenburg
- USSR Ml (*écrit par Ribière*) [CC 509
- B Gc [CC 510
- CS Pnm (kpl.) [CC 511
- Six duos d'airs choisis dialogués et variés pour violon et violoncelle. – *Paris, Sieber.* [CC 511a
- US OB
- USSR Ml (*Le Duc, No. 115*) [CC 513
- Six duo per flauto e viola obbligato, œuvre VIIIe de duo. – *Paris, Mussard.* – St. [CC 516a
- USSR Ml
- Six duos d'airs choisis dialogués et variés pour deux flûtes . . . œuvre IX. – *Amsterdam, B. Hummel & fils.* [CC 516b
- US WC
- D-brd BFb statt MÜu [CC 517
- PL WRu (fl I) [CC 518
- Six duo concertans pour deux flûtes, œuvre 50e. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu* (*écrit par Ribière*). – St. [CC 522a
- USSR Ml (fl I)
- P Ln [CC 524
- US Cn [CC 528
- Six duos [D,C,G,F,D,C] pour deux violoncelle. – *Paris, Sieber, No. 1146.* – St. [CC 528a
- US PHu(vlc I)
- Soli
- A RB – D-brd MZfederhofer [CC 533

B Gc – I Vc	[CC 534	B Gc – I OS	[CC 587
Second recueil de préludes et points d'orgue ... – Paris, Porro.	[CC 534a	F Pn – I Fc	[CC 589
B Gc, Lc – I Vc		CS Pnm – I BGc (vl I)	[CC 591
D-brd Mbs	[CC 540	— — Variations en duo pour deux violons sur trois thèmes de Mozart. – Paris, Richault,	[CC 591a
USSR Ml	[CC 541	No. 2698. R.	
US LAu	[CC 542	B Gc	
Deux préludes, romance de Haydn, et II airs variés par Cambini, pour une flûte et violon. – Heilbronn, A. Duttenhofer, No. 78. – St.		D-ddr Bds – F Pn	[CC 592
D-ddr HER	[CC 549a	B Gc – D-brd Fh, Mbs – I Nn – J Tma(Tmc) statt Tmi	[CC 594
Cambio, Perissone		A RB – B Gc – CS BER (2) – H Bl (2) – N Oum – NL At – US DM(u) (1), NH	[CC 595
B Br (T) – I Bc (A[unvollständig])	[CC 551	A RB – B Gc – H Bl (2 Ex.), Bn – N Oum	[CC 596
I Nn (A), VEaf (5)	[CC 554	— — Leipzig, Breitkopf & Härtel; Milano, Ferd. Artaria, No. 151.	[CC 596a
Camerloher, Placidus von		I MOl	
CH FF (vl I, vl II, cor I, cor II) – USSR Ml	[CC 555	B Gc	[CC 597
VI Sinfonie [F, Es, C, F, G, C] a duoi violini, alto viola, violoncello, o basso continuo ... opera 4 ^a . – Liège, B. Andrez. – St.	[CC 558a	— — Leipzig, C. F. Peters, No. 458.	[CC 597a
B Lc (bc)		CS BER – D-brd Fh	
Camidge, John		I Fc	[CC 599
GB Obharding	[CC 562	— — Six progressive duetts for two violins. – London, C. Vernon.	[CC 599a
Camidge, Matthew		D-brd Fh	
C Tu	[CC 564a	I Fc, Mc	[CC 600
Campagnoli, Bartolomeo		NL At (II)	[CC 601
B Gc – D-brd Mbs	[CC 581	B Gc – I Fc – S Smf (11 St.)	[CC 602
NL At	[CC 584	B Gc – D-brd Fh	[CC 603
B Gc – D-ddr LEm	[CC 586	A RB – B Gc – C Lu – D-ddr Bds – H Bl – I Fc, Nc (2 Ex.), OS – N Oum – US Cn, R	[CC 604
		A RB – I BGi – N Oum	[CC 605
		— — Etude ou exercices pour le violon dans les sept principales positions ... nouvelle édition ... opera 18. – Paris, J. Frey.	
		B Gc	[CC 605b

- — *Paris, Richault, No. 63.* [CC 605c
J Tma (Tmc)
- — sette divertimenti per violino . . . trascritti per viola da Consolini, (op. 18). — *Milano, Ricordi, No. 115.* [CC 605d
I PAVi
- A RB — B Bc, Gc — D-brd Fh, Mbs — I Fc [CC 606
- CS BER (2) — I Bc, Nc(2) [CC 607
- B Bc, Gc — CS JIa — D-ddr Bds (2 Ex), KEI — H Bb, Bl — I BGi, Fc, PAVi (unvollständig) — NL DHgm — US Cn [CC 608
- I BGi, BRc, Fc, FEM, Mc, OS [CC 609
- — Nuovo metodo della meccanica progressiva per suonare il violino, diviso in cinque parti. — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 3006.*
A Wn [CC 609a
- B Bc, Gc — H Bb — I Vc [CC 610
- — 41 Capricci per viola . . . op. 22 (rev. Consolini). — *Milano Ricordi, No. 114.*
I PAVi [CC 610a
- CAMPAN**
- Laisse moi goûter le plaisir. [Song]. — *s. l., s. n.* [CC 611 I,1
GB Lbl
- Campanus, Johannes**
- D-ddr WRz [CC 614
- Campbell, Alexander**
- — *Edinburgh, Oliver & Boyd.* [CC 615a
US Cn
- GB Obharding [CC 616
- Campbell, Caroline**
- GB Obharding [CC 618
- CAMPBELL James**
- A collection of marches, quick steps, strathspeys, reels . . . adapted for the piano forte, violin, and as duetts for 2 flutes. — *Glasgow, A. MacGoun jun.* [CC 618 I,1
GB En, Ep
- CAMPBELL Joshua**
- A collection of new reels and Highland strathspeys with a bass for the violoncello or harpsichord. — *Edinburgh — Glasgow, author.*
GB En, Gm [CC 618 II,1
- . . . *Glasgow, author.* [CC 618 II,2
GB En, Lbl
- . . . Book 1st. The bass's . . . corrected by P. Urbani. — *Edinburgh, Urbani & Liston.*
GB DU, Lbl [CC 618 II,3
- [A second collection]. — *s. l., s. n.* [CC 618 II,4
GB P (Titelblatt fehlt)
- A collection of the newest and best reels and minuets; with improvements adapted for the violin or german flute, with a bass for the violoncello or harpsichord. — *Glasgow, James Aird.* [CC 618 II,5
GB En
- A collection of favourite tunes, with new variations, adapted for the violin and german flute, with a bass for the violoncello and thorough bass for the harpsichord. — *ib.*
GB DU [CC 618 II,6
- . . . *ib., author.* [CC 618 II,7
GB DU, Gm (unvollständig) — US Nf

- . . . corrected by P. Urbani. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. [CC 618 II,8]
GB En (unvollständig)
- Campbell, William**
- US LAu (7) [CC 619]
- Pocket companion for the guitar, containing a choice collection of the newest cotillions, allmands, duetts. – *London, W. Campbell*.
GB Lbl [CC 620a]
- CAMPHUYZEN Dirck Rafaelszoon**
- Stichtelycke Rymen, om te lesen ofte singhen. Onderscheyden in III. Deelen. Op nieuws oversien en grootelijckx vermeerderd, oock de Noten van Druck-fauten ghecorrigeert, en verrijckt met vele Copere Figuren. [Enthält einige mehrstimmige Sätze]. – *Amsterdam, Jacob Colom, 1647*. [CC 620 I,1]
A Wn-h – D-brd EM (defekt) – GB Ckc, Lbl
- Stichtelycke Rymen von D. R. Camphuyzen, om te lezen ofte zingen. Op veele, zyn in plaets van d'ouwde, nieuwe Zangen gemaect; en alle gecomponeert om te Zingen en Speelen, met twee Stemmen. Door Joseph Butler. – *ib.*, *Paul Matthys, 1652*. – St. [CC 620 I,2]
B Bc – D-brd Bim (S/T), W – F Pc – GB Lbl, T – NL As
- Stichtelijcke Rymen . . . Op nieuws oversien en . . . vermeerderd, en eenige Versen en Regulen, in voorgaende Druck uyt-gelaten, wederom ingevoeght, oock de Noten . . . gecorrigeert. [Enthält 1 mehrstimmigen Satz]. – *Dordrecht, Jacob Rijffersz, 1654*.
GB Lbl [CC 620 I,3]
- Stichtelycke Rymen . . . Onderscheyden in III. Deelen. Op nieuws oversien ende met verscheyde nieuwe liedekens ende wijzen vermeerderd. [Enthält 1 mehrstimmigen Satz]. – *Rotterdam, Bastien Wagens, 1655*.
GB Lbl [CC 620 I,4]
- Stichtelijcke Rymen . . . Onderscheyden in IV. Deelen: en alle de Liederen op Noten, en op Twee na op een Sleutel gestelt, en met veel oude en nieuwe voyzen, oock in het derde deel, vermeerderd. Den sestienden Druck. [Enthält nur einstimmige Melodien]. – *Amsterdam, J. Rienwertz, P. Arentsz, 1675*. [CC 620 I,5]
GB Lbl
- Stichtelyke Rymen . . . de achiende Druck, met veele nieuwe wijzen vermeerderd. [Enthält nur einstimmige Melodien]. – *ib.*, *P. Arentsz, 1680*. [CC 620 I,6]
GB Lbl
- Stichtelyke Rymen, geheel op noten gebragt . . . mitsgaders vermeerderd met eenige nieuwgecomponeerde wijzen door M. Mathieu. [Enthält nur einstimmige Melodien]. – *Rotterdam, Izaak Noeranus, 1688*. [CC 620 I,7]
GB Lbl
- Stichtelyke Rymen . . . met veele wyzen op nieuws vermeerderd. [Enthält nur einstimmige Melodien]. – *Amsterdam, Wwe P. Arentsz, 1690*. [CC 620 I,8]
GB Lbl
- Stichtelyke Rymen . . . onderscheyden in IV. Deelen. Gestelt op sleutels om te zingen, en te speelen op allerhande instrumenten, door Joseph Butler; vermeerderd met eenige nieuwgecomponeerde wyzen, door M. Mathieu. Geheel op nooten. [Enthält nur einstimmige Melodien]. – *Amsterdam, Kornelis vander Sys, 1727*. [CC 620, I,9]
GB Lbl – US Cn
- Campion, Thomas**
- EIRE Dm (unvollständig) [CC 624]
- US SM [CC 626]
- US SM [CC 627]
- Campioni, Carlo Antonio**
- I Vc – US WS (vl II) [CC 628]
- D-ddr Bds – US PHlc (fehlt b), R (2 Ex.) [CC 629]

- US R [CC 726 — — *Berlin, Johann Julius Hummel.* – St.
PL WRu (fl II) [CC 765b]
- F Pa (2 Ex.) [CC 727
- F AG, Pn, Po [CC 728
- Canale, Floriano**
C Lu – GB Obharding – US CA, NYcc, Su (fehlt Titelblatt), Uplamenac [CC 730
F Pn statt Pthibault [CC 771
C Tu – US I, LAu [CC 731
I Bc (S,A,T) [CC 773
Air ajouté à Hésione, après la Louré du 5^e acte. – *s. l., s. n., 1729.* [CC 733a
F Pn (2 Ex.), Po
- Candeille, Emilie Julie**
D-brd Mbs – GB Obharding [CC 735
- CH Gpu, Zjacobi – D-brd MZfederhofer – D-ddr Dmb – GB Obharding – NL DHgm – US R (2 Ex.), Su [CC 737
— — [*Paris*], Frère. [CC 791a
US PHu
- CH Zjacobi – US I, LAu [CC 739
— — [*Paris*], Lebeau. [CC 791b
US PHu
- S Smf [CC 740
- GB Obharding [CC 742
Lise avec ses quinze ans. Rondeau [à 1 v]. – [*Paris*], Lebeau. [CC 791c
US PHu
- C Lu – CH Gpu, Zjacobi, Zz – DK Kk – GB Obharding – J Tma(Tmc) – S Smf – US LAu, NH, NL, PHu, Su [CC 745
— — [*Paris*], Lebeau. [CC 792a
US PHu
- F Pa (2 Ex.) [CC 751
— — [*Paris*], Frère. [CC 792b
US PHu
- AIRS UND KANTATEN**
— — [*Paris*], Frère. [CC 794a
F Pn
- US LAu [CC 753
— — avec accompagnement de piano forte. – *Paris, Mlle Lebeau.* [CC 794b
F Pn
- Camus**
US PHu [CC 762
Chanson . . . avec accompagnement de guitare. – *Paris, Mlle Lebeau.* [CC 794c
NL At
- Canaby siehe: Thumoth, Burk**
Cantique des Parisiens. Duchesse d'Angoulême. – *s. l., s. n.* [CC 795a
B Bc
- Canal, Joseph**
B Bc [CC 798
- — Six duets for two german flutes or violins . . . opera 3d. – *London, Longman & Broderip.* – St. [CC 765a
US SM (fl II)
- Une grande sonate pour le piano-forte . . . œuvre 5e. – *Paris, Imbi ult.* [CC 798a
F Pn
F Pn (2 Ex.) [CC 799

- Cangiasi, Giovanni Antonio** I Fc [CC 858]
- I Bc (1607) [CC 807] D-brd DO (No. 905; 14 St.) [CC 862]
- B Lc (kpl.) [CC 863]
- Cannabich, Christian** I BGi [CC 865]
- IV^{me} Recueil des airs du ballet Orphée . . . D-brd MHst [CC 869]
arrangés pour clavecin, violon, viola, et violoncelle. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 18.* – St. [CC 813a]
- D-brd Mbs (cemb [unvollständig], vl, vla, vlc)
- F Pn (vla, b, fl I, ob I) [CC 817] **CANNINGTON**
- I Vc (fl, ob I, ob II) [CC 818]
- I Vc (7 St.) [CC 824] As Caelia near a fountain lay. Damon and Caelia. A two-part song. – *London, R. Falkener.* [CC 874 I,1]
- F Pn [CC 826] GB Lbl
- A periodical overture: [C] statt [D] [CC 828] — . . . *s. l., s. n.* – (3 verschiedene Ausgaben). [CC 874 I,2]
- US PHu [CC 829] GB Gm, Lbl (3 Ex.), Mch, Ob, Ouf
- D-brd Mbs [CC 836]
- — *Mannheim, Autor.* [CC 836a]
- D-brd BHa (vl I, vl II [beide unvollständig]) **Canobbio, Carlo**
- S Sm (vl I, vl II, vlc) [CC 838] Siehe auch: Sarti, Giuseppe [S 1010] [CC 874a]
- Cannabich, Karl Konrad** CH Gpu [CC 875]
- D-brd RH statt MÜu [CC 843] D-brd BFb statt MÜu [CC 876]
- CS K, Pnm – GB Lbl (2 Ex.) – H Bn (2 Ex.) [CC 848] I B Gc, Vc [CC 878]
- A RB – CS K – I B Gc (unvollständig) [CC 850] **Cantone, Serafino**
- A RB – CS K – D-brd BFb statt MÜu [CC 852] I V Cd (T[unvollständig]) [CC 887]
- D-brd Mbs (2 Ex. statt 2 verschiedene Ausgaben) [CC 853]
- Capece, Alessandro**
- Pur nel sonno almen talora. Cavatina avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Naderman.* [CC 855a] I Ra [CC 891]
- CH Gc D-brd MÜs (alle St. kpl.) [CC 892]
- D-brd BFb statt MÜu, Mbs (17 St.) [CC 857] D-brd MÜs (alle St. kpl.) [CC 893]

CAPELLE P.

La bonne foy fut ma chimère. Romance. – *s. l., s. n.*
 GB Lbl [CC 899 I,1]

Ce n'est point en offrant des fleurs. Bouquet
 avec accompagnement de flutte. – *s. l., s. n.*
 US PHalbrecht [CC 899 I,2]

Capelli, Angelo

I Bc, VEc [CC 901]

Capilupi, Geminiano

I Bsp [CC 909]

Capocci, Alessandro

Impressum: 1632 statt 1633 [CC 915]

CAPOUS

Six romances choisies avec accompagnement
 de guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.*
 CH Bu – D-ddr SWl [CC 917 I,1]

CAPPAULIS Jacobus de

Las profundas revelatiuns del beo evangelist et
 apostel dal segner S. Johann. Cun otras adiun-
 stas supra diversa materia & in diversas oca-
 siuns. Compostas & missas in rima volgare
 [3 stimmige Lieder]. – *s. l., autor, 1770.*
 CH Bchristen [CC 917 II,1]

Cappelletti, Anthonio

F Pn [CC 918]

Capponi, Giovanni Angelo

US Wc [CC 921]

I Rvat [CC 923]

Capricornus, Samuel

H Bl (T I rip.) [CC 928]

D-ddr WAB (vl I, vl II), ZZnik (vl I) [CC 930]

D-ddr WAB(vl I, vl II), ZZnik(vl I) –
 PL WRu (bc) [CC 931]

CH Zjacobi (bc) – D-ddr SLk (fehlen B rip.,
 vla IV) [CC 932]

D-brd F [CC 933]

A Wn (vl I, vl II, bc) [CC 942]

CAPRON Henri

Come genius of our happy land. A favorite
 patriotic song. – *Philadelphia, G. Willig.*
 US PHhs, Pilevy, Wc [CC 945 I,1]

Capua, Rinaldo da siehe: Rinaldo da Capua

Capuzzi, Giuseppe Antonio

[Zuweisung fraglich:] La capricciosa ballo
 ridotto in quartetti per violino 1mo, violino
 2do, viola e violoncello. Op. 165. – *Wien, K.*
K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 165. – St.
 A M, Wn [CC 958a]

Primo patto del contratto. Aria . . . eseguita il
 carnovale 1794 in Venezia dalla Sig^{ra} Anna
 Benini in S. Benedetto. – *Venezia, Cattarino*
Aglietti. – P. [CC 959a]
 I Mc, TLp, VEc

- YU Dsmb [CC 960
 H Bl – I CHc, CORc, Fc, OS [CC 961
 — — Sei quartetti, per due violini, viola, e
 basso. – *Wien, Artaria, No. 11.* [CC 961b
 US I
 US I [CC 964
 I Mc (2 Ex., 1 Ex. No. 2), Vc – YU Dsmb (2
 Ex.) [CC 965
- CAQUET**
- Le retour de Nicodème. La petite chasse par
 Mr. Maloisel [contredanses à 1 v]. – *s. l., s. n.*
 F Pn [CC 966 I,1
- CARBELLA Domenico Antonio**
- Tre duetti [C,A,d] per due violini . . . opera I.
 – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 61.* – St.
 I Nc – US I [CC 966 II,1
 Adagio. Tema con variazioni ed una polacca
 per violino solo con accompagnamento di un
 2do. – *Napoli, Giuseppe Girard, No. 296.* – St.
 I Mc, Nc [CC 966 II,2
- Caraffe**
- US PHu [CC 974
- Carapella, Tommaso**
- US R [CC 978
 D-brd Mbs – GB Lbl – I Rn [CC 978a
- Carbonchi, Antonio**
- F Pn – I Rli [CC 980
- Carbonel, Joseph Noël**
- tilgen [C 981
- Carbonelli, Giovanni Stefano**
- I Vc [CC 982
- Carcani, Giuseppe**
- Six sonatas in three parts for two violins with
 a thorough bass for the harpsichord or violon-
 cello. – *London, J. Walsh.* [CC 983a
 GB Ckc, Lbl
- Cardarelli, Francesco**
- I SPd (S II [unvollständig], B, org) [CC 984
- Cardon, Jean Baptiste**
- — *Paris, auteur, Cousineau (gravé par le
 Roy).* – St. [CC 987a
 F Pn
 Op. 5. Trois ariettes d'opéra comique arran-
 gées en duo pour deux harpes. – *Paris, Cousi-
 neau (gravés par le Roy).* – St. [CC 990a
 F Pn
 — . . . œuvre V. – *Paris, Cousineau.* [CC 990b
 F Pn (hf I)
 D-ddr SWl (hf) – F Pn (hf) – US PHu (hf) [CC 994
 D-ddr SWl (hf, vl) – F Pc, Pn [CC 995
 tilgen (siehe [CC 995) [C 996
 — — *Paris, Desenne.* [CC 996a
 GB Lbl (pf)
 Tonarten: Es, B, F, As [CC 1002

- Tonarten vl: C, G, C [CC 1006 **Cardon, J.**
- Tonarten vl: C, G, C [CC 1007 Quatuor [D] pour quatre flûtes. – *Bruxelles, auteur, Mme Le Brun.* – St. [CC 1033a
B Br
- GB Lbl [CC 1008
- tilgen (siehe [CC 1022a) [C 1013
- GB Lbl [CC 1016 **Cardonne, Jean Baptiste**
- — *London, J. Dale.* [CC 1017a US PHu [CC 1037
GB Lbl
- — *London, Fitzpatrick & Coles.* [CC 1018a **Cardoso, Manuel**
D-brd LANkrumbach
- — [pf]. – *London, J. Dale.* [CC 1019a P Lf, VV [CC 1042
CH N (fehlt Titelblatt)
- — *London, R. Birchall.* [CC 1021a
F Pn
- CH AR [CC 1022 **CAREL**
- Op. 21. Concerto [B] pour harpe, deux violons, alto et basse . . . œuvre XXI. – Paris, Cousineau père & fils, No. 225.* – St. [CC 1022a
D-ddr SWl (kpl.: hf, vl I, vl II, vla, b)
- Trois duos concertans pour deux flûtes. – *Paris, Mlles Erard; Bruxelles, auteur, No. 877.* – St. [CC 1026a
USSR Ml
- Six sonates pour le violon seul avec accompagnement de basse continue. – *Versailles, auteur; Paris, Mme Vendôme.* [CC 1026b
USSR Ml
- USSR Ml [CC 1027 **L'éguille, contredanse nouvelle [à 2 v]. – Paris, Mlle Castagnery.** [CC 1042 I,5
F Po (2 Ex.)
- Cardon, Jean-Guillain**
- B Lc [CC 1030 **La Bellote, contredanse [à 2 v]. – Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert, 1763.** [CC 1042 I,1
F Po
- Sei sonate a due violini . . . opera Ilda. – *Paris, Cousineau, veuve Daullé.* [CC 1030a **La Carel, contredanse [à 2 v]. – ib., 1763.** [CC 1042 I,2
F Po
- F Pn **Le Czar Pierre ou la Moscovite, contredanse [à 2 v]. – ib., 1763.** [CC 1042 I,3
F Po
- Six sonates à violon seul et basse continue. – *Paris, de La Chevardière.* [CC 1032a **Les deux frères, contredanse nouvelle [à 2 v]. – ib.** [CC 1042 I,4
F Po
- GB Lbl **La nouvelle Carelle, contredanse [à 2 v]. – Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert, 1763.** [CC 1042 I,7
F Po
- La nouvelle Sophie, contredanse [à 2 v]. – Paris, Mlle Castagnery.** [CC 1042 I,8
F Po

- Les plaisirs de Carel sur la chasse de M. de la Garde, contredanse [à 1 v]. - *Paris, de La Chevardière, Mlle Castagnery*. [CC 1042 I,9
F Po
- La Strasbourgeoise, contredanse allemande [à 1 v]. - *Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert, 1763*. [CC 1042 I,10
F Po (2 Ex.), V
- La Trop, courte contredanse [à 2 v]. - *ib., 1763*. [CC 1042 I,11
F Po
- Caresana, Cristoforo**
- I Nc (libro primo, libro secondo) [CC 1046
- Carey, George Saville**
- Every man his mode. A new song. - *London, Longman & Broderip*. [CC 1048a
GB Lbl
- US Bh [CC 1049
- The sailor's allegory, a favorite song for a water party. - [*London*], *Longman & Broderip*. [CC 1049a
GB Gu, Lbl - US PHu
- Ye silly lasses of the green. A favorite song with an accompaniment for the pianoforte. - *London, Preston*. [CC 1050a
AUS CAnl
- Carey, Henry**
- SAMMLUNGEN
- — third edition. - *London, s. n., 1728*.
J Tn [CC 1051a
- GB Obharding (2 Ex.) - J Tn [CC 1052
- GB Obharding, SA - J Tn [CC 1053
- GB Obharding [CC 1055
- GB Obharding - US Bc, LAuc, NH [CC 1056
- GB Obharding (2 Ex.) - US WC [CC 1057
- GB Obharding [CC 1058
- GB Obharding [CC 1059
- Diamonds cut diamonds or a cheap way of entertaining the town being a choice collection of 52 diverting new songs. - *London, D. Wright*. [CC 1060a
GB Obharding
- LIEDER ZU BÜHNENWERKEN
- GB Obharding [CC 1061
- Beauteous charmer. [Song]. - *s. l., s. n.*
GB Obharding [CC 1062a
- GB Obharding [CC 1064
- GB Cfenlon - US PHu [CC 1065
- GB Obharding, SA [CC 1071
- US PHu [CC 1077
- GB Obharding, SA - NL DHgm [CC 1079
- US LAuc [CC 1080
- US SM [CC 1081
- GB Obharding [CC 1087
- GB Obharding [CC 1089
- GB Obharding [CC 1090
- Songs in the new farce . . . The tunes proper for the german flute, violin and common flute. - *London, J. Walsh*. [CC 1090a
GB Lbl
- GB SA [CC 1094
- GB Obharding [CC 1095
- GB SA [CC 1099
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [CC 1102

C Lu	[CC 1109	GB Obharding, SA	[CC 1139
— — [London], G. Bickham jun.	[CC 1109a	GB Obharding	[CC 1141
C Lu		GB Obharding – US SM	[CC 1142
[Zuweisung fraglich:] A Bacchanalian song. Sung by Mr. Papillion. – London, T. Wright.		— — [London], Cluer.	[CC 1142a
US Wc	[CC 1109b	AUS Msl	
D-brd BMs – GB Obharding	[CC 1110	GB Obharding	[CC 1152
GB Lbl (2 Ex.)	[CC 1111	US SM	[CC 1158
— — What Cato advises. [Song]. – <i>s. l., s. n.</i>		Oh! how shall I in language weak. Sung by Mr. Mattocks. – London, R. Falkener.	
GB Cfm, Lbl	[CC 1111a	GB Lbl	[CC 1159a
US SM	[CC 1112	— — <i>s. l., s. n.</i>	[CC 1159b
GB Obharding	[CC 1114	GB Lbl	
GB Obharding	[CC 1119	US NYcu	[CC 1174
GB Obharding	[CC 1120	— — London, G. Goulding.	[CC 1174a
— — for the german flute. – [London], D. Wright jun.	[CC 1120a	US NH	
US Wc		GB Lbl (2 Ex.)	[CC 1175a
US SM	[CC 1123	US SM	[CC 1176
GB Obharding	[CC 1125	GB Obharding – US SM	[CC 1193
The Elysian shade. A cantata (in: Chloe or the Musical Magazine, No. 67). – <i>s. l., s. n.</i>		AUS Msl	[CC 1194
GB Lbl	[CC 1126a	See royal Charlotte come. A new song (in: Universal Magazine, 1761). – [London], <i>s. n.</i> , (1761).	[CC 1196a
AUS Msl – GB Obharding	[CC 1128	US SM	
— — A song for two voices. (In: The Gentleman's Magazine, 1745). – [London], <i>s. n.</i> , (1745).	[CC 1131a	Sooner than I'll my love forego. A song, set for the german flute. – <i>s. l., s. n.</i>	[CC 1196b
US SM		GB Ckc, Lbl, Ob	
God save the King, as sung by Sig ^{ra} Banti [à v, pf]. For the commemoration of Lord Howe's victory of the 1 st June 1794. – London- Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 608. [Datiertes Wasserzeichen: 1800]	[CC 1131b	GB Obharding – US SM	[CC 1198
D-brd Mbs		US SM	[CC 1199
GB Obharding	[CC 1133	GB Obharding – US SM	[CC 1200
GB Obharding – US SM	[CC 1135	US SM	[CC 1204
GB Ob, Obharding	[CC 1136	— — [London], Cluer.	[CC 1205a
		AUS Msl	
		US SM	[CC 1214
		US SM	[CC 1217

CARIO Johann Peter Heinrich

O Dankbarkeit du heil'ge Pflicht [à v, pf].
Abschiedslied der Madame Lange gesungen in
ihrem letzten Concert . . . 1798. – *Hamburg,*
Meyn. [CC 1218 I,1

CS K – D-brd W

Seht Freunde die Gläser, sie blinken [à v, pf].
Lob des Weins. – *Hamburg, Günther &*
Böhme. [CC 1218 I,2

CS K – D-brd Hs

So, oder So! Gesellschaftslied für Fortepiano
& Guitarre. (Nord oder Süd). – *Hamburg, A.*
Cranz. [CC 1218 I,3

D-brd LÜh,Mmb

— . . . *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.*
D-brd Hs (2 Ex.) [CC 1218 I,4

— . . . (in: Auswahl beliebter Gesellschafts
Lieder für Pianoforte oder für Guitarre, No.
37). – *Hamburg, A. Cranz.* [CC 1218 I,5

D-brd Hs

Carlton, Richard

US SM [CC 1227

Carnaby, William

GB Obharding [CC 1227a

Six canzonetts, for two voices. – *London, R.*
Birchall, for the author. [CC 1227b

GB Cu, Lbl, Obharding (2 Ex.)

— . . . *London, s. n.* [CC 1227c

US AUS

Six songs. – *London, R. Birchall, for the*
author. [CC 1227d

GB Cu, Gu, Lbl, Ob

— . . . *London, C. Mitchell.* [CC 1227e

GB Obharding

How happy the season of childhood appears,
a favorite canzonet. – *London, Clementi,*

Banger, Hyde, Collard & Davis. [CC 1227f
GB Obharding

Lindor's sonnet on the departure of Rosalie
from the vale of Chamouny. [Song]. – *Lon-*
don, R. Birchall. [CC 1227g
US Lbl

— Alas, the moonlight dances no more. – *s. l.,*
s. n. [CC 1227h

GB Lbl, Ob, Obharding

Lo! at the couch. Recitative & air [à v, pf]. –
London, W. Mitchell, No. 183. [CC 1227i
D-brd Mbs – GB Obharding

Man! man! can thy doom no brighter soul
allow. – *ib.* [CC 1227k

GB Obharding

Now the bright morning star, as a duet for
soprano voices with an accompaniment for
the piano forte. – *London, Robert Birchall.*

GB Obharding [CC 1227l

Peace to thee generous swain. – *s. l., s. n.*

[CC 1227m

GB Obharding (Etikett: London, Lavenu &
Mitchell)

The poor little orphan. [Song]. – *London, R.*
Birchall, for the author. [CC 1227n

GB Lbl

There dwells the soldier's widow. The sol-
dier's widow [à v, pf]. – *London, Robert*
Birchall. [CC 1227o

GB Obharding

— . . . *ib., Robert Birchall, for the author.*

[CC 1227p

Tell me on what holy ground. Song on peace.
– *London, R. Birchall.* [CC 1227q

GB Bp,Lbl,Obharding

— . . . recitative and air. – *London, Goulding,*
D'Almaine & Potter. [CC 1227r

GB Obharding

— . . . *s. l., s. n.*

[CC 1227s

GB Cu, Lbl

This is the month. [Sacred song]. – *London, R.*
Birchall, for the author. [CC 1227t

GB Lbl

Time was when I was free as air, a favorite ballad. – *London, C. Mitchell.* [CC 1227u]
GB Obharding

Where are you going, my pretty maid. Strawberry leaves, a ballad. – *ib.* [CC 1227v]
GB Obharding

Yorick at the grave of Maria. [Song]. – *London, R. Birchall.* [CC 1227w]
GB Lbl, Obharding

— . . . *London, C. Mitchell.* [CC 1227x]
GB Obharding

A favorite sonata for the piano-forte. – *London, R. Birchall, for the author.* [CC 1227y]
GB Lbl

Carolan, Turlough

The Hibernian muse; a collection of Irish airs: Including the most favorite compositions of Carolan, to which is prefixed an essay on Irish music; with memoirs of Carolan. – *London, S., A. & P. Thompson.* [CC 1230a]
GB Lbl – J Tn

Caroli, Angelo Antonio

IVCc [CC 1231]

Carolo

GB DRc [CC 1232]

CARON (Mme)

La petite curieuse, ou papa vous fera pendre. [Song]. – *s. l., frères Savigny.* [CC 1232 I,1]
GB Lbl

Caroso, Fabrizio

A Wu – CH CObodmer – D-brd B, BNu,

DO, Mbs, Mth, Ngm, Rp, W – D-ddr LEm – DK Kk – E Mc – F MO, Nd, Pc (2Ex.), Pm, Pn (3 Ex.), Po, T – GB Ctc, Cu, Ge, HAdolmetsch, Lbl, Ob (2 Ex.) – I Vc, Vgc – NL DHgm – US Bp, NYp, PHu, R, Wc [CC 1233]

D-brd Gs, Mbs – D-ddr Dl(b) – DK Kk – F Pn – GB Lbl (2 Ex.) – P C – US Wc [CC 1234]

D-brd W – E Mn – GB Lcm – I MC, Vc [CC 1235]

A Wn – D-ddr Bmi – F Pa, Pn – GB HAdolmetsch – US SFsc, Wc [CC 1236]

CARPENTIER Joseph

Amusement de campagne, pour le cythre ou guitthare allemande qui peut s'exécuter sur la mandore avec violon obligé, dédié aux amateurs. – *Paris, Hugard de St. Guy.* [CC 1236 I,1]
F Pm, Psg

Les Récréations des dames. Pièces pour deux cytres ou guitthares allemandes, entremêlées de chant, avec accompagnement de violon obligé. 1^{re} [-4^e] récréation. – *Paris, aux adresses ordinaires.* (SD S. 299) [CC 1236 I,2]
F Pm, Psg

1^{er} recueil de menuets, allemandes etc. entremêlés d'airs agréables à chanter avec leurs accompagnements dont les sujets sont tirés des meilleurs auteurs et arrangés exprès pour le cythre ou guitthare allemande qui peuvent néanmoins s'exécuter sur la guitthare espagnolle et sur la mandore. – *Paris, Le Marchand.* (SD S. 327) [CC 1236 I,3]
F Pc, Pm, Psg – GB Lbl – NL DHgm

2^e recueil de menuets, allemandes etc. avec des variations entremêlés d'airs agréables à chanter, avec leurs accompagnements dont les sujets sont tirés des meilleurs auteurs et arrangés exprès pour le cythre, ou guitthare allemande qui peuvent néanmoins s'exécuter sur la mandore et sur la guitthare espagnolle. – *ib.* (SD S. 327) [CC 1236 I,4]
F Pc, Pm, Psg – GB Lbl – NL DHgm

III^e recueil de menuets, allemandes, et contredances, avec vingt et une variations des Folies d'Espagne, toutes en pincés différents, et d'un genre nouveau, entremêlés d'ariettes avec leurs accompagnements pour le cythre, ou guitthare allemande qui peuvent néanmoins s'exécuter sur la mandore et sur la guitthare espagnole. – *Paris, auteur.* (SD S. 327)

[CC 1236 I,5]

F Pc, Pm, Psg – GB Lbl – NL DHgm

IV^e recueil d'airs de toute espèce et trois suites de pièces avec violon obligé ou mandoline, entremêlés d'ariettes avec accompagnement pour le cythre ou la guitthare allemande. – *ib.* (SD S. 306)

[CC 1236 I,6]

F Pc, Pm, Psg – GB Lbl – NL DHgm

V^e recueil de petites pièces entremêlées de chant avec accompagnement pour le cythre ou la guitare allemande. – *ib.* (SD S. 329)

[CC 1236 I,7]

F Pc, Pm, Pn (2 Ex.), Psg – NL DHgm

VI^e recueil de petites pièces entremêlées de chant avec accompagnement pour le cythre ou la guitare allemande. – *ib.* (SD S. 329)

[CC 1236 I,8]

F Pc, Pm, Pn (2 Ex.), Psg – NL DHgm

VII^e recueil d'ariettes choisies avec accompagnement de guitare allemande, ou cytre. – *ib.* (SD S. 317)

[CC 1236 I,9]

F Pc, Pm, Pn, Psg

VII^e recueil de menuets, allemandes et contredances avec vingt et une variations des Folies d'Espagne, toutes en pincés différents et d'un genre nouveau entremêlés d'ariettes avec leurs accompagnements pour le cythre ou guitthare allemande. – *Paris, auteur; Lyon, Castaud.*

(SD)

[CC 1236 I,10]

F Pc, Pn

VIII^e recueil de petits airs de tout genre, entremêlés d'ariettes choisies, avec accompagnements obligés de guitare allemande ou cythre et de violon ou mandoline. – *Paris, auteur.* (SD S. 330)

[CC 1236 I,11]

F Pm, Pn, Psg

CARR Mrs.

I hate that drum's discordant sound. Air. – [London, J. Johnson]. [CC 1236 II,1]
GB Lbl (2 Ex.)

Carr, Benjamin

SAMMLUNGEN

The chorister, a collection of chants and melodies adapted to the psalms and hymns of the Episcopal church. Selected, composed, arranged . . . by Benjamin Carr, op. XII. – *Philadelphia, B. Carr.* [CC 1237a]
US Cn, PHu

Sixteen easy songs to which are added three hymns calculated for piano forte pupils, arranged by B. Carr, op. XIII. – *ib.* [CC 1237b]
US Cn

Carr's canzonetts [à v, pf], op. 14, in six numbers. – *ib., author.* [CC 1237c]
US Cn, NYcu, NYp, PHf, PHhs, Pilevy, Wc

— The minstrel knight, canzonett with an accompaniment for the harp. – *ib.* [CC 1237d]
US Cn

Sacred airs [à v, pf], in six numbers . . . op. XVI. – *ib., B. Carr.* [CC 1237e]
US Cn

US NYp (2 Ex.), Pilevy [CC 1238

— — (in: The Musical Journal for the flute or violin, No. 18). – *Baltimore, B. Carr.*
US Wc [CC 1238a

Applicazione addolcita. Twelve airs & a ground with variation or arranged as rondos in the different major & minor keys and a small prelude to each. – *Philadelphia, Carr & Schetky.* [CC 1238b]
US NYcu, NYp, PHu, Wc, WIN

- EINZELGESÄNGE
- US NYp, Pilevy, PROhs, SM, Wc [CC 1240
— — Tell me where is fancy bred [à v, pf]. –
s. l., s. n. [CC 1241a
US WOa
- US Cn [CC 1242
- A weary lot is thine sweet maid from Rokeby
(in: Carr's Musical Miscellany, No. 10). –
Baltimore, J. Carr. [CC 1242a
US NYp, PHf, PHu, Wc, WOa
- Cupid awaken'd. [Song] (in: Carr's Musical
Miscellany, No. 45). – *Baltimore, J. Carr.*
US BU, PHf, PHu, WOa [CC 1242b
- In thy soft bewitching glances. [Song] (in:
Carr's Musical Miscellany, No. 39). – *ib.*
US NYp, PHlc, PHu, Pilevy [CC 1242c
- Little boy blew. Duett [à 2 fl/vl] (in: The
Musical Journal for the flute or violin, vol. 1,
No. 8). – *Baltimore, B. Carr.* [CC 1243a
US Wc
- US NYcu [CC 1244
- US Cn, Wc (2 Ex., verschiedene Ausgaben),
WOa [CC 1245
- Poor Mary (in: The Musical Journal for the
flute or violin, vol. 1, No. 9). – *Baltimore, B.*
Carr. [CC 1245a
US Wc
- [3 verschiedene Ausgaben:] GB Obharding –
US AB, Ba, Bp, BAhs, Cn, CA, NYcu (2 Ex.),
NYp (2 Ex.), PHhs (unvollständig), PHu,
Pilevy, PROu (2 Ex.), R, WOa [CC 1248
- — A favorite song. – *Boston, P. A. von*
Hagen; New York, G. Gilfert. (siehe auch
[AN 1553) [CC 1248a
US [2 verschiedene Ausgaben:] AB, Bp,
BU, Cn, NP, NYp, Pilevy, PROu (2 Ex.), R,
Wc
- OB Obharding [CC 1249
- [2 verschiedene Ausgaben:] US Cn, NYcu,
PHu, Pilevy, WIN [CC 1250
- GB Obharding [CC 1251
- Shakespeare's willow (in: The Musical Jour-
nal for the flute or violin, No. 9). – *Baltimore,*
B. Carr. [CC 1251a
US Wc
- US NYp (2 Ex.), WOa [CC 1252
- The tear down childhood's cheek that flows.
Duett (in: Carr's Musical Miscellany, No. 22).
– *Baltimore, J. Carr.* [CC 1252a
US BAhs, BU, Cn, NYc, PHf, PHhs, PHlc,
PHu
- Thou art gone awa'. A Scotch ballad, arranged
for the piano forte or harp (in: Carr's Musical
Miscellany, No. 57). – *Baltimore, T. Carr.*
[CC 1252b
- US NYcu, NYp, PHf, PHhs, PHu, Pilevy,
Wc, WOa
- Thy smiles are all decaying, love. Ballad (in:
Carr's Musical Miscellany, No. 81). – *Phila-*
delphia, B. Carr. [CC 1252c
US NYcu, NYp, PHf, PHu
- Walk fast my dearest lad. [Song] (in: Carr's
Musical Miscellany, No. 46). – *Baltimore, J.*
Carr. [CC 1252d
US PHu, WOa
- — *s. l., s. n.* [CC 1253a
US NYp
- — *s. l., s. n.* [CC 1254a
US Wc, WOa
- — (in: The gentleman's amusement). –
Philadelphia, R. Shaw. [CC 1254b
US PHhs
- The widow, a Sapphic by Southey [à v, pf]. –
Philadelphia, J. Chalk; New York, J. Hewitt;
Baltimore, J. Carr. [CC 1254c
US Cn
- Yes Henry, yes. An answer to Oh Nanny wilt
thou gang with me (in: Carr's Musical Miscel-
lany in occasional numbers, No. 5). – *Balti-*
more, J. Carr; Philadelphia, C. Taws & G.
Willig. [CC 1254d
US Cn, NYp, PHhs, PHlc, PHu, Wc, WOa

INSTRUMENTALMUSIK

Fantasia for the piano forte, on the air Gramachree. – Philadelphia, R. H. Hobson.

US Cn [CC 1254e

The federal overture [à pf]. – Philadelphia-New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr.

US NYp [CC 1254f

Preludes for the piano forte selected and composed . . . op. 13. – Baltimore, T. Carr.

US Cn, NYp, PHu [CC 1254g

— . . . to which are added the diatonic and chromatic scale with the fingering marked. – *ib.*, Carr. [CC 1254h

US Bll, Cn, NYcu, NYp, PHf, PROu, WOa

— . . . Philadelphia, G. Willig. [CC 1254i

US PHf, Wc

Calmuck rondo. Composed for these numbers (in: Carr's Musical Miscellany, No. 50). – Baltimore, J. Carr. [CC 1254k

US PHu

Fisher's hornpipe. As a rondo. – Baltimore, Carr. (siehe auch: Fischer, Johann Christian [F 1023]) [CC 1254l

US BAhs, Cn, NYp, WIN

Rondo from the overture to the opera of the Archers or Mountaineers of Switzerland [pf] (in: Carr's Musical Miscellany, No. 7). – Baltimore, Carr. [CC 1254m

US PHf, PHhs, PHu, Wc

The siege of Tripoli. An historic naval sonata for the piano forte. – Philadelphia, Carr & Schetky. [CC 1254n

US AA, BAhs, Bll, NYcu, PHf, PHhs, Pilevy

— . . . *ib.*, G. E. Blake. [CC 1254o

US NYp, Pilevy, Wc

CARR Robert

The delightful companion: or, choice new lessons for the recorder or flute, to which is

added, several lessons for two and three flutes . . . also . . . instructions for beginners, and . . . graces proper to this instrument. The second edition, corrected. – London, J. Playford, 1686. [CC 1255 I,1

GB Lbl

Carr, W.

— — London, Josh. Carr. [CC 1256a

US PHu

Carretti, Gioseffo Maria

I PESd, Vc – S Smf – US LAu [CC 1260

S Smf [CC 1261

CARTELLIERI Casimir Antonio

Deux symphonies [c, Es] à grande orchestre. – Darmstadt, Bossler, No. 258 (259). – St. [CC 1270 I,1

D-brd DO (17 St.) – D-ddr Bds (cl II fehlt), HAmi (17 St.)

Concert pour une flutte principale [G] accompagné de deux violons, deux obois, deux cors, viola et basse. – *ib.*, No. 293. – St. [CC 1270 I,2

DK Kk

Andantino con variazioni per il pianoforte. – Leipzig, C. F. Peters, No. 1297. [CC 1270 I,3

A Wgm (2 Ex.)

Canone Oh come lieto in seno del opera Il secreto tradotto per il clavicembalo. – Wien, Artaria & Co., No. 1735. [CC 1270 I,4

A Wgm, Wst – CS K – H SFm

Carter ergänze: Richard

GB Obharding [CC 1271

- Carter, Charles Thomas GB Lbl – US CAward [CC 1326
GB Obharding – US NH [CC 1327
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
— — [à v, vl, cemb; fl/guitar]. – [London], M. Clementi & Co. [CC 1327a
US PHu
- GB Obharding [CC 1279
D-brd DO – GB Obharding – US LAu [CC 1287
— — [à v, vl, cemb]. – London, Preston.
AUS CANl – GB Obharding [CC 1327b
- Examine the world with attention. A favorite song [à v, hpcd, guitare]. – [London], Longman & Broderip. [CC 1287a
US NH
— — [à v, vl, cemb]. – London, L. Lavenue.
D-brd Mbs [CC 1327c
— — s. l., s. n. [CC 1330a
GB Obharding
- How poor are words, how vain is art. A favorite song [à v, hpcd, fl]. – [London], Longman & Broderip. [CC 1288a
US NH
— — A favorite Scots song. – London, Boag.
H Bn [CC 1331a
— — London, G. Walker. – P. [CC 1333a
AUS CANl – D-brd Mbs
- GB Obharding – US Su [CC 1292
GB Obharding – US Wc (2 Ex.) [CC 1293
— — [London], G. Verey. [CC 1333b
GB Obharding
GB Obharding – US Su [CC 1295
— — s. l., s. n. [CC 1333c
GB Obharding
GB Obharding [CC 1298
US PROu, WOa [CC 1334
— — Philadelphia, Blake. [CC 1334a
US BU, PHf, PHu, PROu, Wc, WOa
- VOKALMUSIK
— — (in: The musical repository). – New York–Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr. [CC 1334b
US NYp, Pilevy, WOa
- GB Obharding [CC 1300
GB Obharding [CC 1301
GB Obharding [CC 1302
GB Lbl [CC 1304
GB Obharding [CC 1305
Oh William, I will gang with thee, an answer to the celebrated song Oh Nanny wilt thou gang with me. – London, J. Dale. [CC 1337a
GB Obharding
- Awake my fair, a favourite song. – London, S., A. & P. Thompson. [CC 1308a
GB Obharding
O waly waly. Duet, harmonized from a Scotch air. – London, Robert Wornum.
GB Obharding [CC 1338a
- Echo, how do you do. Catch, the new fashioned echo. – London, Robert Wornum.
GB Obharding [CC 1315a
The sequel to Ah weladay my poor heart. The favourite song of the Page. – s. l., J. Welcker.
GB Lbl [CC 1339a
— — Dublin, John Lee. [CC 1340a
C On
- GB Obharding [CC 1316
GB Obharding [CC 1322
GB Cfenlon (andere Ausgabe) [CC 1324
GB Obharding (2 Ex.) – US CHua [CC 1342

- — *s. l.*, W. R. [CC 1342a] **Caruso, Luigi**
 GB Lbl
- — *London, Bland & Weller.* [CC 1343a] I BAc(n) [CC 1389]
 GB Obharding USSR Ml [CC 1390]
- Tell me, fluttering bosom, tell me. A rondo. –
Dublin, F. Rhames. [CC 1343b]
 GB Lbl **Casati, Gasparo**
- GB Obharding – US PHu [CC 1348] F Pn (unvollständig) statt Pthibault [CC 1408]
- — When we are married. The celebrated
 song . . . in the Surrender of Calais, with
 variations. – *London, J. Dale.* [CC 1348a] D-ddr GOl [CC 1410]
 A Wgm D-brd Mbs (bc kpl.) [CC 1411]
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausga-
 ben) [CC 1349] YU CA d [CC 1415]
 Congregationi divae Barbarae Donati a . . .
 Matthaео Cosmerovio. – *s. l., s. n., 1652.*
 — — (in: The musical repository). – *Philadel- H Bu(S) [CC 1424a*
phia, B. Carr. [CC 1351a]
 US Wc
- Casati, Teodoro**
- INSTRUMENTALMUSIK I ASc(d) (kpl.) statt ASc [CC 1430]
- A favorite lesson for the harpsichord or piano
 forte. – [*London*], J. Bland. [CC 1358a]
 GB Lbl
- CARTH John**
- A third set of six sonatas for the harpsichord,
 piano forte and organ with accompaniments
 for two violins, and a violoncello . . . opera V.
 – *London, Welcker.* [CC 1371 I,1]
 GB DRu (unvollständig)
- A fourth sett of six sonatas for the harpsi-
 chord, piano-forte and organ with accompani-
 ments for two violins and a violoncello . . .
 opera VI. – *ib.* [CC 1371 I,2]
 GB DRu (unvollständig)
- Casini, Giovanni Maria**
- siehe auch: Adimari, Bernardo [A 306]
- B Lc – US PHu, R [CC 1438]
- GB Lbl – I BGc(P.), Lg(A), Rvat(P.) –
 USSR Ml (P.) [CC 1439]
- USSR Ml [CC 1441]
- Cartier, Jean Baptiste**
- D-brd Kl [CC 1373] **Casson, Margaret**
- B Gc [CC 1387] GB Obharding [CC 1451]

- Castel, Giuseppe
siehe auch: Kastell, Joseph
- Casteleijn, Matthijs de
- F Pa [CC 1457]
- Castello, Dario
- PL WRu (kpl.: S I, S II, B; P.) [CC 1459]
- Castro, ergänze: S.
- Castro, Jean de
- D-ddr SCHM [CC 1480]
- tilgen [C 1491]
- PL LEtpn [CC 1493]
- Castrucci, Pietro
- USSR MI [CC 1507]
- Castrucci, Prospero
- USSR MI [CC 1514]
- CASULANI Leonardo
- Sacrarum cantionum quae octo, decem, duodecim et sexdecim vocibus concinuntur, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1599.*
[CC 1519 I,1
GB Lbl (I: S, A, T, B, 5; II: B) – S Uu(5)
- Catalani, Ottavio
- I Ra [CC 1520]
- Catch, Jack siehe: Bates, William
- CATLEY Anne
- Cease gay seducers. A favorite air in Love in a village [à v, pf]. – [London], L[ongman], L[ukey & Co.], J. J[ohnston]. [CC 1523 I,1
GB Lbl, Obharding – US U
- CATO Diomedes
- Pieśń o świętym Stanisławie . . . Nowo wydana z notami. – *Krakow, B. Skalski, 1607.*
PL Wp [CC 1523 II,1]
- Rytmy łacińskie . . . uczynione . . . od krolewica polskiego Kazimierza . . . Przydane są hymny z Godzinek . . . Wszystkie te rytmy . . . z notami . . . i tabulaturą na lutnię. – *ib., 1607.*
[CC 1523 II,2
PL KO (1606), Wp
- Cattaneo, Giuseppe
- D-ddr Bds [CC 1526]
- Cattenacci, Giovanni Domenico
- I BGi [CC 1527]
- I OS [CC 1528]
- I OS (2 Ex.) [CC 1529]
- Cauciello, Prospero
- D-brd BFb statt MÜu [CC 1531]
- D-brd Mbs, MÜu [CC 1534]
- D-ddr Bds [CC 1536]

CAUMONT

Les amusemens de Caumont. Contredanse [à 2 v]. – *Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert.* [CC 1539 I,1
F Po (2 Ex.)

CAUNTER George Henry

Grand trio [g] pour violon, alto et violoncelle. Opera 10. – *Paris, Mlles Erard, No. C. 1.* – St. D-brd Cl [CC 1539 II,1

Think of thee no more. Song. – *London, s. n.* GB Lbl [CC 1539 II,2

Causse

Français, le signal est donné. Marche ou chanson républicaine, arrangé par Pichon fils aîné. – [*Paris*], *Frère.* [CC 1540a
F Psen

Cavaccio, Giovanni

I Bc (B) [CC 1548

PL WRu (A, T [unvollständig], B) [CC 1555

Cavalli, Pier Francesco

I Vc (vl II) [CC 1565

Cavalliere, Giovanni Filippo

— — *Napoli, Nucci, 1639.* [CC 1567a
I Nn

Cavazzoni, Marco Antonio

Recerchari statt Ricercari [CC 1574
GB Lbl

Cavendish, Georgiana
siehe: Devonshire, Georgiana (Spencer) Cavendish, duchess of

Cavi, Pietro Paolo da

D-brd Mbs (B) [CC 1576b

Il primo libro di ricercari a due voci. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1608.* – St. [CC 1576c
I Bc

— . . . *ib.*, *Luca Antonio Soldi, 1620.* – St. I Bc [CC 1576d

Cazzati, Maurizio

US R [CC 1584

— — *Venezia, Francesco Magni, 1656.* I Bc [CC 1584a

F Pn statt Pthibault [CC 1594

— — *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1656.* B Lc [CC 1598a

I Fc (A) [CC 1600

I BRE [CC 1608

— — *Bologna, Marino Silvani, 1696.* [CC 1608a

I BRE (2 Ex.: 1. Ex. kpl., 2. Ex. org)

I Bam (org I), CNM (S II, A I, T II, B I, B II), Td (S I, S II, A I, A II, T I, T II, B II) [CC 1611

I Bam (S I, S II, A I, T I, T II, B I, B II), Bc, Bof [CC 1612

PL WRu (fehlen: vl II, B rip., S a beneplacito) [CC 1617

I Vc [CC 1618

C Tolnick (II: S, A, T, B) – I Bam (I: A, T, B; II: T) [CC 1621

I Ls (2 Ex.) [CC 1622

- I Bof, Fc (4 St.) [CC 1628 Celscher, Johann
- I COd (fehlt vlne/tiorba) [CC 1635 PL Lk (S I, T), LEtpn (A) [CC 1693
- — *Mantova, Guglielmo Bercincori, 1673.*
- I Bc [CC 1637a
- I Bof (fehlt org) [CC 1655 CENTI Antonio
- I Bam (A), Ls (3 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex. A, T, B; rip.: S, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org; 3. Ex. vlne/tiorba, org) [CC 1659 Concerti ecclesiastici a una, due, tre, quattro, e cinque voci. Con il basso continuo . . . opera prima. – Venezia, Bartholomeo Magni(stampa del Gardano), 1620. – St.
- — libro tertio. – [Mantova, Cazzati]. I FA (S,A) [CC 1694 I,1
- F Pn [CC 1661a
- — libro quarto. – [Mantova, Cazzati]. F Pn [CC 1661b
- I Vc [CC 1663 Cerro, Luigi
- F Pn statt Pthibault [CC1666 I CHc (vl) [CC 1704
- Lamento di S. Francesco Saverio per la perdita del suo crocifisso in mare, e recuperato da un granchio marino. – Bologna, s. n., 1668.
- I Bc [CC 1667a Cerroni, Bonaventura
- I Bc (4 St.), SPE (S,A, beide St. unvollständig) [CC 1705
- Celestino, Eligio**
- Trois duos à violon et violoncelle. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique. – St. [CC 1683a Cerroni, Francesco
- USSR Ml YU Dsmb [CC1706
- D-ddr Bds [CC 1686 Certon, Pierre
- CELLAVENIA Francesco**
- Livre premier contenant XXXI pseaulmes de David traductz de latin en françois et naguères mises en musique à quatre parties séparées. – Paris, Pierre Attaignant, 1545. – St. [CC 1708a
- Cantum quinque vocum (quos motetta vocant) liber primus. – Milano, Francisco Moscheni, 1565. – St. [CC 1688 I,1 F Pn (S [unvollständig]) – GB Lbl (B)
- I TVca(d) (kpl.; zum Teil defekt) I Rvat (2 Ex.), Td [CC 1713
- I Rvat, Td [CC 1714
- GB Lbl (unvollständig) – I Rvat [CC 1715
- I Rvat [CC 1716
- Celoniati, Carlo Lorenzo**
- YU Zh [CC 1689

- Cervetto, Giacobbo Bassevi**
 I Bc [CC 1721
 GB SHE (vl II) [CC 1723
 B Bc [CC 1725
 J Tn [CC 1730
- Cervetto, James**
 J Tn [CC 1731
 I Vc [CC 1732
 B Bc – J Tn – US Cn [CC 1733
 US LAu [CC 1737
 J Tn [CC 1740
 J Tn [CC 1741
- Three duets for a violin and violoncello, or two violoncellos, arranged by Robert Lindley. – *London, W. Forster, No. 183.* [CC 1741a
 US Cn
- Cervo, Barnaba**
 PL LEtpn, Wn [CC 1742
- Cesar, Pierre Antoine**
 D-brd Bhm (12) [CC 1747
- Bataille de Maringo ... composé pour le forte-piano. – *Paris, Durieu.* [CC 1749a
 F Pn (3 Ex.)
- J'ai perdu tout en disant je vous aime. [Song]. – *Paris, Le Duc.* [CC 1749b
 GB Lbl
- Cesarini, Carlo Francesco**
 US Wc [CC 1753
- EIRE Dn – GB Ckc (unvollständig), Lbl [CC 1755
 GB Lbl (3 Ex.) – US SM [CC 1756
 Give way to pleasure. [Song]. Sung by Mrs. Lindsey. – *s. l., s. n.* [CC 1756a
 GB Mch
 GB Lbl – US SM [CC 1757
 Vain is my art. [Song]. Sung by M. D'lapine. – *s. l., s. n.* [CC 1757a
 GB Mch
 GB Lbl – US CA [CC 1759
- Cesi, Pietro**
 Impressum: 1660 statt 1659 [CC 1763
- Chabanon, Michel Paul Guy de**
 AUS CAnl [CC 1766
- Chabran, Carlo Francesco**
 IPAc [CC 1768
 — — *Paris, Huberty (gravée par Mlle Vendôme).*
 GB Lbl [CC 1768a
 B Br – CS KRa statt KR [CC 1769
 The favorite opera dances for the year 1790. Selected and adapted for the piano-forte, flute or violin. – *London, R. Birchall.* [CC 1769a
 GB Lbl
 Compleat instructions for the Spanish guitar. To which is added a collection of favorite songs, rondos, dances, airs, minuets, allemands etc. – *London, Culliford, Rolfe & Barron.* [CC 1769b
 GB Lbl, Ob

CHADD Thomas

A lovers indifference excus'd. A song. – *s. l., s. n.* [CC 1771 I,1]

GB Lbl – US WS

The lover's petition to Cupid. A song, adapted for the german flute. – *s. l., s. n.*

US WS [CC 1771 I,2]

CHADWICK Berkley E.

Installments on the wheel. A comic song. – *London, s. n.* [CC 1771 II,1]

C Lu

CHALON Frédéric

1^{er} [-2^e] recueil d'airs d'opéra comique arrangés pour deux flûtes. – *Paris, Imbault.*

(SD S. 307) [CC 1773 I,1]

F Pn (2 Ex.)

1^{er} recueil d'airs d'opéra comique arrangés pour deux clarinettes. – *ib.* – St. (SD S. 306)

F Pn [CC 1773 I,2]

2^e recueil d'airs d'opéra comique arrangés pour deux clarinettes. – *ib.* – St. (SD S. 306)

F Pn [CC 1773 I,3]

Recueil de contre danses, valzes et anglaises arrangés pour une flûte avec accompagnement d'une seconde flûte ad-libitum. – *ib., Sieber, No. 506.* – St.

D-ddr SWl [CC 1773 I,4]

Recueil de walses et airs de danse arrangés pour deux clarinettes. – *ib., Imbault, No. 97.* – St.

F Pn [CC 1773 I,5]

Quatrième recueil de valzes et anglaises pour deux clarinettes. – *ib., No. 435.* – St.

F Pn [CC 1773 I,6]

Cinquième recueil de walses et anglaises pour deux clarinettes. – *ib., No. 746.* – St.

F Pn [CC 1773 I,7]

Recueil de walses et airs de danse arrangés pour deux flageolets. – *ib., No. 90.* – St.

F Pn [CC 1773 I,8]

Quatrième recueil de walses et anglaises pour deux flageolets. – *ib., No. 451.* – St.

F Pn [CC 1773 I,9]

Recueil de walses et airs de danse arrangés pour deux flûtes. – *ib., No. 93.* – St.

F Pn [CC 1773 I,10]

Quatrième recueil de valzes et anglaises pour deux flûtes. – *ib., No. 229.* – St. [CC 1773 I,11]

F Pn

Cinquième recueil de walses et anglaises pour deux flûtes. – *ib., No. 745.* – St. [CC 1773 I,12]

F Pn

Recueil de walses et airs de danse arrangés pour deux violons. – *ib., No. 90.* – St.

F Pn [CC 1773 I,13]

Quatrième recueil de walses et anglaises pour deux violons. – *ib., No. 435.* – St.

F Pn [CC 1773 I,14]

Cinquième recueil de walses et anglaises pour deux violons. – *ib., No. 747.* – St.

F Pn [CC 1773 I,15]

Chalon, John

GB Lbl – US CA [CC 1781]

GB Lbl – US CA [CC 1784]

Chambonnieres, Jacques Champion de

I Bc [CC 1785]

I Bc [CC 1786]

Chamborn, Joachim Michaut

GB Lbl (2 Ex.) [CC 1787]

- Chambray, Louis-François de siehe auch:**
Fakaerli, George
- Champein, Stanislas**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- C Lu (P.) – CH Gc (P.) – GB Obharding –
PL LA, LZu (P.) – S Smf (P. und St.) –
US LAu (P.) – USSR Ml (P.) [CC 1798]
- Ouverture ... arrangée en duo. – *Paris,*
Imbault, No. 115. – St. [CC 1799a
F BO (vl I)]
- ergänze: avec accompagnement de guitare.
[CC 1804]
- US PHu [CC 1808]
- CH Bchristen (Etikett: Cesar) [CC 1810]
- C Lu (P.) – CH Gc (P.), Gpu (St.) –
GB Obharding – I Fc (P.) – PL LA, LZu (P.)
– S Smf (P.) – US CHH (P.), LAu (P.), PHu
(P.), Su (P.), U (P.) – USSR Ml (P.) [CC 1815]
- Première suite de La mélomanie (in:
Nouvelle suite d'harmonie à 8 et 9 parties
pour deux clarinettes, deux hautbois, deux
bassons, deux cors et serpent ou contrebasse.
Contenant des ouvertures, airs et ariettes ...
No. 9. Arrangés par M. J. Gebauer). – *Paris,*
Boyer, Le Menu; Bordeaux, Phelippeaux. – St.
D-brd BFb [CC 1816a]
- S Skma [CC 1818]
- — [*Amsterdam, J. J. Hummel.*] [CC 1822a
NL At]
- Que je suis malheureuse. Air. – [*Amsterdam,*
J. J. Hummel.] [CC 1822b
NL At]
- US Cn [CC 1826]
- GB Lbl, Obharding [CC 1830]
- EINZELGESÄNGE
- Adieu les yeux, adieu les ris. Adieux des
fédérés à leur frères les citoyens de Paris.
(C'est ce qui nous désole [air des Dettes à 1
v]). – [*Paris*], *Frère.* [CC 1834a
F Pn (2Ex.)]
- Amis assez et trop longtemps sous le règne.
Chanson des sans-culottes. (C'est ce qui me
console, air). – *Paris, Frère.* [CC 1834b
F Psen]
- L'attrait qui fait chérir. Air du Couvent avec
accompagnement de piano-forte ou harpe. –
Paris, Imbault, No. 91. [CC 1834c
CH Bchristen]
- L'Indien au tombeau de sa compagne. Ro-
mance [à v, pf/hf]. – *Paris, S. Gaveaux.*
I Mc [CC 1835a]
- Méfiez-vous, peuple français. Réponse à la
parodie de la chanson de sans culottes. (C'est
ce qui me console [air des Dettes]). – [*Paris*],
Frère. [CC 1836a
F Pn (2 Ex.), Psen]
- Pour la patrie en désarroi, oui nous devons. La
Cocarde du Roi. Couplets patriotiques, chan-
tés aux variétés de Bordeau. (C'est ce qui me
console [air des Dettes]). – *s. l., s. n.*
F Psen [CC 1836b]
- — [*Paris*], *Frère.* [CC 1837a
F Pn, Psen]
- Rabillez-vous peuple français. Remettez vos
culottes. (On doit soixante-mille francs [air
des Dettes]). – *s. l., s. n.* [CC 1837b
F Pn]
- — *Paris Frère.* [CC 1838a
F Pn, Psen]
- Les traîtres à la nation. Couplets chantés par
M. Piis, au club national du Palais royal. (On
doit soixante-mille francs [air des Dettes]). –
s. l., s. n. [CC 1838b
F Pn]
- Les vœux d'un troubadour. Romance [à v, pf/
hf]. – *Paris, Naderman, Le Mière de Corvey.*
I Mc [CC 1839a]

- Vous, qu'on a vus tant. Regrets des fédérés en quittant leur roi et leurs frères d'armes les Parisiens. (C'est ce qui nous désole [air des Dettes]). – [Paris], Frère. [CC 1839b
F Pn (2 Ex.)
- Les yeux de Philis. Romance imitée de l'italien [à v, pf/hf]. – Paris, S. Gaveaux. [CC 1839c
I Mc
- Chancy, François de**
- D-brd CZ – F Pn statt Pthibault [CC 1844
GB Lbl [CC 1847
- Chapelle, Pierre David Augustin**
- GB Lbl [CC 1854
US PHu [CC 1858
- Si jamais amour fut sincère [à v/pf]. – s. l., s. n.
CH Zcherbuliez [CC 1860a
- D-brd statt D-bdr [CC 1862
I Fc [CC 1864
- Air[s] avec accompagnement de guitare. – [Paris], Frère. [CC 1864a
B Br
- L'amour dans l'ombre du mistère. La rose aux amans fidèles, No. 80 [à l v]. – s. l., s. n.
US PHu [CC 1864b
- Égalité que je révère. Le triomphe de la liberté ou la fuite des Prussiens. (Pourriez-vous bien douter encore [air de L'heureux dépit]). – Paris, Frère. [CC 1865a
F Psen
- Enfin le bonheur va renaître sous le plus auguste des rois. Le moment désiré, couplet patriotiques sur les étas généraux par M. Déduit. (Pourriez-vous bien douter encore [air de L'heureux dépit]). – Paris, Savigny. [CC 1865b
F Psen
- François qui fûtes les modèles. Couplets aux peuples français (Pourriez-vous bien douter encore ou Réveil du peuple [airs de L'heureux dépit]). – Paris, Frère. [CC 1865c
F Pn (2 Ex.), Psen
- Regrets d'une mère émigrée. Romance. Accompagnement de piano par Lemoine fils. – Paris, Chapelle. [CC 1866a
H KE
- — Paris, Frère. [CC 1867a
F Pn, Psen
- Six duetti [B, D, F, G, A, Es] pour deux violons . . . œuvre VI. – Paris, Frère (écrit par Ribière). – St. [CC 1869a
US R
- — Paris, auteur, No. 4. – P. [CC 1874a
USSR Ml
- D-brd Mbs (vl II; Etikett: Bonjour) [CC 1876
US R (œuvre III) – USSR Ml (œuvre III) [CC 1877
- CHAPLYN R.**
- Chanson célèbre. – London, Longman, Lukey & Co. [CC 1877 I, 1
GB Obharding
- Marriage. A song for one or two voices. – [London], L[ongman], L[ukey & Co.]. [CC 1877 I, 2
GB Lbl
- Chapman, Richard**
- — With an accompaniment for the harp or piano forte. [Zuweisung fraglich]. – Dublin, F. Rhames. [CC 1880a
US Cn
- — [Zuweisung fraglich]. – Boston, s. n. [CC 1880b
US PROu
- Yes, William, I will gang with thee. – [London, Fentum]. [CC 1882a
US PHu

Chard, George William

GB Obharding [CC 1883]

Chardiny, Louis Armand

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les deux porteurs de chaise

Ce bouquet offre à tous les yeux. (Je connois un amant discret [air à 1 v]). – [Paris], Frère.
F Psg [CC 1888a]

Cette rosette est le seul gage./ On me voit partout protéger. (Avec les jeux dans le village./ L'amour quêteur [air à 1 v]). – *s. l., s. n.*
F Psg [CC 1888b]

Des roses fraîches du printemps. (Philis demande son portrait [air à 1 v]). – *s. l., s. n.*
F Psg [CC 1888c]

Le sort ne nous rassemble. (Félicité passée [air à 1 v]). – [Paris], Frère.
F Psg [CC 1888d]

La nouvelle Oedipe
Dans les champs une bergère légère. Ariette.
Accompagnement de guitare par M. Gonnin.
– [Paris], frères Savigny. [CC 1888e]
US PHu

La gentille Annette sur l'herbette. Ariette.
Accompagnement de guitare. – [Paris], frères Savigny. [CC 1888f]
US PHu

La ruse d'amour

PL LZu [CC 1893]

— — pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon arrangée par G. Neuman. – Amsterdam, Jan Coveur & zoon. – St. [CC 1896a]
GB Obharding, T (unvollständig)

Javurek statt Javurex. – Paris, *s. n.* statt *s. l., s. n.* [CC 1897]

EINZELGESÄNGE

Dans le jardin j'ai voulu. Duo. 2 [airs à 1 et 2 v]. – [Paris], Mlle Lebeau. [CC 1897a]
F Pn

[Zuweisung fraglich:] Depuis longtemps je cherchois [à v, pf]. – *s. l., s. n.* [CC 1897b]
CH Bchristen

Charke, Richard

US Ws [CC 1901]

Charles (I) richtig: Charles, J. B.

Charpentier, Jean Jacques Beauvarlet
siehe: Beauvarlet-Charpentier, Jean Jacques

Charpentier, Marc-Antoine

C HNu, Lu – USSR MI [CC 1915]

F Pn (2 Ex.) [CC 1916]

Charrière, Sophie de

Chant guerrier. Adressé aux Prussiens en May 1813. (Zuruf an Preussens Freywillige. Das Vaterland ist in Gefahr.) Deux romances et deux airs allemands [à v, pf]. – Zürich, Orell, Füssli & Co., 1814. [CC 1921a]
CH N

Chartrain, Nicolas

5^e concerto à violon principale [!], premier et second violon, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – Paris Durieu; Lille, Siffert; Bruxelles, Godefrois; Metz, Kar. – St.
F Pn (vl princ.) [CC 1933a]

F Pn [CC 1934]

Huitième concerto à violon principal, premier et second violon, ripienno, alto, basse, deux hautbois, et deux cors. – Paris, Michaud.
F Pn (vl princ.) [CC 1935a]

- US BUu (vl I, vlc) [CC 1936 From my prison with joy could I go [à v, pf].
The Queen of France to her children just
US BUu (vl I, vlc) [CC 1937 before her execution. – *s. l., s. n.* [CC 1959 I,6
US PHf
- D-brd BFb statt MÜu – F Pn [CC 1938
- US BUu (vl I, vlc) [CC 1939 Since truth has left the shepherd's tongue [à v,
pf]. Marian's complaint. – *s. l., s. n.*
S Sm (kpl.) [CC 1940 US PHf [CC 1959 I,7
- US R [CC 1942
- — *Paris, Bailleux (gravé par Mlle Fleury).* –
St. [CC 1942a **CHATTERTON Thomas**
- B Bc
- GB Lbl [CC 1948 Since we are met and resolv'd to be jolly. A
catch for three voices (in: *European Magazi-*
D-ddr Bds – GB Lbl [CC 1952 *ne, 1792).* – [*London*], *s. n., (1792).*
US SM [CC 1960 I,1
- GB Lbl [CC 1953
- Un cœur jaloux soupçonneux cherche à se
tourmenter lui même. Ariette du Lord sup-
posé. – *s. l., s. n.* [CC 1955a
CH BEL
- CHATEAUDUN R.**
- Six romances nouvelles avec accompagnement
de harpe ou de piano. – *Philadelphia, B. Carr.*
US Pilevy, Wc [CC 1959 I,1
- [No. 1] Paul au tombeau de Virginie.
Musique et accompagnement pour la harpe ou
piano forte. – *ib., G. Willig.* [CC 1959 I,2
US GLvauclain, PHf, Wc
- [No. 3]. Romance avec accompagnement
de harpe ou de piano forte. – *ib., B. Carr,*
1799. [CC 1959 I,3
US PHf
- No. 4. Romance gauloise. Avec accom-
pagnement de harpe ou piano forte. – *ib.,*
Carr. [CC 1959 I,4
US Cn
- Adieu sweet girl [à v, pf], taken from the
Children of the abbey. – *Philadelphia, G.*
Willig. [CC 1959 I,5
US Cn, NYp, PHu, WOa
- CHAUMONT Lambert**
- Pièces d'orgue sur les 8 tons avec leurs variété,
leurs agréments, leurs mouvemens et le mélan-
ge des jeux propres à chaque espèce de verset.
– *Liège, Daniélis, auteur, 1695.* [CC 1960 II,1
B Lc
- Chauvet, F.**
- US PHalbrecht [CC 1961
- 1^{er} pot-pourri d'airs connues pour pianoforte.
– *Paris, Le Duc.* [CC 1962a
YU Lu
- Chauvon, ergänze: François**
- F Pn [CC 1966
- US NYp, Wc [CC 1969
- D-brd Sl [CC 1970
- GB Lbl [CC 1972

- Suite, et fin des Mille-et-un-air; bergerie, mêlée de caractères de cantate, et de ballet. Livre cinquième. – [Paris], J. B. Christoph Ballard, [1739]. [CC 1973a]
US Wc
- CHAVES J.**
- Sait, ma Thaïs, les couplets [à v, pf/hf]. – s. l., s. n. [CC 1973 I,1]
S Skma
- CHAXEL (HAZEL)**
- L'Albertine [danse à 2 v]. – Paris, Frère. F Po [CC 1974 I,1]
- L'Anastasia [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. F Pn [CC 1974 I,2]
- L'Anaxarette [danse à 2 v]. – *ib.* [CC 1974 I,3]
F Pn
- Les caprices d'Erato [danse à 2 v]. – *ib.* F Pn [CC 1974 I,4]
- L'émigrante [danse à 2 v]. – Paris, Frère. F Po [CC 1974 I,5]
- Les pensées d'Euterpe [danse à 2 v]. – *ib.* F Pn, Po [CC 1974 I,6]
- La refractaire [danse à 2 v]. – *ib.* [CC 1974 I,7]
F Po
- La Rosinette [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. F Pn [CC 1974 I,8]
- La Sylvanette [danse à 2 v]. – *ib.* [CC 1974 I,9]
F Pn
- Chédeville, Esprit Philippe**
- F Pn (ob, bc) – US R (1^{er} dessus) [CC 1977
- (SD S. 337; vgl. dort Premier [-huitième] recueil) [CC 1984]
F Pn (4 Ex.)
- (SD S. 337; vgl. dort Premier [-huitième] recueil) [CC 1985]
F Pn (4 Ex.)
- Impressum: Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.
(SD S. 264) [CC 1986]
F Pn (1 Ex.)
- Dixième recueil de vaudevilles et autres airs choisis, ajustés en duo, pour les musettes et vieilles. – Paris, auteur. (SD S. 337) [CC 1986a]
F Pn
- Vaudevilles, brunettes et autres airs choisis ajustés en duo pour les musettes et vièles et autres instruments. Onzième recueil. – Paris, Chédeville l'aîné, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Bertin). [CC 1986b]
F Pn (2 Ex.)
- F Pn (2 Ex.) [CC 1987]
- Recueil de contredances ajustées pour les musettes et vièles. – Paris, Chédeville l'aîné, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland). (SD S. 324) [CC 1987a]
F Pn (2 Ex.)
- — Paris, Chédeville l'aîné, Mme Boivin, Le Clerc. (SD S. 324) [CC 1988a]
F Pn (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)
- Troisième recueil de contredances ajustées pour les musettes et vièles. – *ib.*, (gravé par Labassée). (SD S. 324) [CC 1988b]
F Pn (3 Ex.), Po
- — Paris, Chédeville l'aîné, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland). [CC 1989a]
F Pn (2 Ex., verschiedene Ausgaben)
- — Paris, Chédeville l'aîné, Mme Boivin, Le Clerc. [CC 1990a]
F Pn
- Neuvième recueil de pièces choisies et ajustées pour la musette avec la basse continue qui conviennent aux vieilles, flutes à bec. – Paris, Chédeville l'aîné, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Math. De Gland). [CC 1990b]
F Pn

Chédeville, Nicolas		— . . . [danse à 2 v]. – <i>[Paris], Frère.</i> F Pn [CC 2015 I,5]
GB HAdolmetsch	[CC 1991]	La Césarinne [danse à 1 v]. – <i>Paris, Imbault.</i>
F Pa (ohne Privileg)	[CC 1993]	F Po [CC 2015 I,6]
US PHu	[CC 1995]	— . . . [danse à 2 v]. – <i>[Paris], Frère.</i> F Pn [CC 2015 I,7]
US PHu	[CC 1996]	
US PHu	[CC 1997]	Les enfants du soleil [danse à 2 v]. – <i>Paris, Frère.</i> F Pn (2 Ex.), Po [CC 2015 I,8]
GB Lbl – US PHu	[CC 1998]	
GB Lbl	[CC 1999]	— . . . <i>[Paris], frères Savigny.</i> – St. F Pn [CC 2015 I,9]
F Pc (unvollständig)	[CC 2001]	
F Pn (unvollständig)	[CC 2003]	La Forêt-Noire [danse à 2 v]. – <i>[Paris], Frère.</i> F Pn [CC 2015 I,10]
Cheese, Griffith James		La Gluck [danse à 2 v]. – <i>ib.</i> [CC 2015 I,11] F Pn
— — <i>Baltimore, C. Hupfeld & F. Hammer.</i>		Le goût du siècle [danse à 2 v]. – <i>ib.</i> F Pn [CC 2015 I,12]
US WOa	[CC 2006a]	
US Pu	[CC 2007]	La guillotine [danse à 2 v]. – <i>ib.</i> [CC 2015 I,13] F Pn
Chelleri, Fortunato		La marmotte [danse à 2 v]. – <i>Paris, Frère.</i> F Po [CC 2015 I,14]
I Gi(l) statt Gl	[CC 2012]	La Monvel [danse à 2 v]. – <i>[Paris], Frère.</i> F Pn [CC 2015 I,15]
CHENU		La nation [danse à 2 v]. – <i>ib.</i> [CC 2015 I,16] F Pn
		— . . . [à 1 v]. – <i>[Paris], Savigny.</i> [CC 2015 I,17] F Pn
L'arbre de la liberté [danse à 2 v]. – <i>[Paris], Frère.</i>	[CC 2015 I,1]	La petite Babet [danse à 2 v]. – <i>[Paris], Frère.</i> F Pn [CC 2015 I,18]
F Pn		
La canonière [danse à 2 v]. – <i>Paris, Frère.</i>	[CC 2015 I,2]	La petite Collette [danse à 2 v]. – <i>ib.</i> F Pn [CC 2015 I,19]
F Po		
Les caprices de l'amour [danse à 2 v]. – <i>ib.</i>	[CC 2015 I,3]	La Pucelle d'Orléans [danse à 1 v]. – <i>Paris, Toulan.</i> F Po [CC 2015 I,20]
F Po		
La capussine [à 2 parties]. – <i>[Paris], Savigny.</i> – St.	[CC 2015 I,4]	Les Suisses de Châteaueux [danse à 2 v]. – <i>[Paris], Frère.</i> F Pn [CC 2015 I,21]
F Pn		

Cherici, Sebastiano

HBu [CC 2017]

CHERUBINI Luigi

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Messe à trois voix et chœurs avec accompagnements. – *Paris, magasin de musique, No. 657.* – P. [CC 2028 I,1]

A Wgm, Wn – B Bc, Br – C Tu – CH Gc – D-brd AAm, BB, Kl, KNmi – D-ddr BKÖ – GB Lbl (3 Ex., verschiedene Ausgaben) – I Bc, Mc – J Tma (Tmc) – US Bp, CA, CHH, U

— . . . *ib.*, imprimerie du conservatoire, No. 657. – P. [CC 2028 I,2]

A M, Wgm, Wn – CH Wk – D-brd Hs – D-ddr Bds, GÖs, RUh(l), SWl – S Skma – US AUS, Bp, Cn, PHf

— . . . arrangée pour le pianoforte. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 144.* [CC 2028 I,3]

A Wgm, Wn – CH Bu – D-brd DS, HEms, Mbs – D-ddr Bds, Dl(b), NO – H KE – NL At, DHgm – S Skma – US Bp, CA

Et incarnatus est, terzetto [from: Messe à trois voix]. – *London, G. Walker.* [CC 2028 I,4]
GB Lbl

Benedictus, for soprano, tenore & basso [from: Messe à trois voix]. – *ib.* – P. [CC 2028 I,5]
GB Lbl

Deuxième messe solennelle à quatre parties avec accompagnements à grand orchestre. – *Paris, auteur, Frey (gravé et imprimé par Marquerie Frères).* – P. [CC 2028 I,6]

A M, Wgm, Wn – B Bc, Br, BRc – CH Wk – CS OLa, Pk – D-brd Mbs – D-ddr WRtl (Titelblatt fehlt) – DK A – GB Lbl, Lcm – I Bc, BGi, Fc, Nc, OS, Pca – NL At – S Skma – US AUS, Bp, Cn, CA, CHH, NYcu, NYp

— . . . partition pour le piano arrangée par Ch. Zulehner. – *Bonn, N. Simrock, No. 2644.* – KLA. [CC 2028 I,7]

A Wgm, Wn (2 Ex.) – D-brd MZmi – D-ddr Bds, MEIr, NO – GB Lbl – NL At, DHgm – S Skma, Uu – US Bp, Cn, PHu

— Singstimmen zur feierlichen Messe No. 2. – *ib.*, No. 2644. – St. [CC 2028 I,8]

A Wn – CS Bu – GB Lbl – S Skma

Troisième messe solennelle à trois parties en chœur avec accompagnements à grand orchestre. – *Paris, auteur, Frey (gravé et imprimé par Marquerie Frères).* – P. [CC 2028 I,9]

A M, Wgm, Wn – B Bc – CH Wk – D-brd KNh, Mbs – D-ddr WRtl – GB Lbl (2 Ex.), Lcm – I Bc, Mc, Nc, NOVd, OS, Pca, Td – S Skma – US Cn, CA, I, NYp, SY

— . . . partition pour le piano arrangée par Ch. Zulehner. – *Bonn, N. Simrock, No. 2783.*

[CC 2028 I,10]

A Wgm, Wst – D-ddr Dkh, LEm – N Oum – S Skma – US Bp, CA, CLp, PHu, Wc

Quatrième messe solennelle à 4 & à 5 parties avec récits, chœurs & accompagnements à grand orchestre. – *Paris, auteur, Frey (gravé et imprimé par Marquerie Frères).* – P. [CC 2028 I,11]

A M, Wn – B Bc – CS OLa, Pk – D-brd Mbs, Sl – D-ddr WRtl – GB Lbl, Lcm – I Bc, Fc, Nc, OS – US CHH, NYp

— . . . *Paris, H. Heugel.* – P. [CC 2028 I,12]
GB Lbl

Vierte Messe in C-dur für vier Solo-Singstimmen und Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. – *Wien, Tobias Haslinger, No. 5721.* – St. [CC 2028 I,13]

A H, M, Wn – CS Pk, Pnm, PRE – H SFs – I MOe – US Cn

— . . . Vollständiger Auszug für das Piano-Forte allein. – *ib.*, No. 5725. [CC 2028 I,14]
A RB, Wgm – CH Bu – CS Pk

— Quatrième messe solennelle . . . partition pour le piano arrangée par Charles Zulehner. – *Bonn, N. Simrock, No. 2930.* [CC 2028 I,15]
CS Bu – D-brd HEms – D-ddr Dkh – NL DHgm – US BP, CA

Petite messe de la Sainte Trinité ou autres fêtes de l'année sur les chants de l'église en contrepoint mesuré à trois voix, avec accompagnement d'orgue (par Louis Séjan). – Paris, *Richault*. [CC 2028 I, 16]
GB Lbl

Messe de requiem à quatre parties en chœur avec accompagnement à grand orchestre. – Paris, *auteur, Boieldieu*. – P. [CC 2028 I, 17]
A Wgm – B Bc, Br, BRc – CS Bu – D-brd Mbs, Wlhb – D-ddr SWl – GB Lbl, Lcm – H KE – I BGi, Nc, Td – S Skma – US AUS, Cn, CHH, I, NYp, Uplamenac, Ws – USSR Mk

— . . . Paris, *la Lyre Moderne*. – P. [CC 2028 I, 18]
A Wn – D-ddr Bmi, WRtl – GB Lbl – I BGC, Fc, OS – US NYp

— . . . [Bonn, *N. Simrock*]. – P. [CC 2028 I, 19]
GB Lbl (unvollständig, nur p. 67–100)

— . . . Chorstimmen. – Bonn, *N. Simrock, No. 127*. – St. [CC 2028 I, 20]
CS Bu

— . . . avec un arrangement pour le piano forte fait par A. F. Wustrow. – Bonn–Köln, *N. Simrock, No. 1689*. [CC 2028 I, 21]
A Ee, Wgm – CH W, Wk – D-brd AAm, Bhm, DT, KNd, KNh, KNmi, MÜs, Rp – D-ddr Dl(b), SWl – GB Lbl – I Bc, Nc – NL At, DHgm – S Skma – US Cn, CHH, DM(u), I, NYcu

— Missa pro defunctis. Requiem . . . Klavierauszug von Fr. Schneider. – Leipzig, *Breitkopf & Härtel, No. 2293*. [CC 2028 I, 22]
A Wgm (ohne No.) – CS Bu – D brd HEms, KA, LÜh, Mbs (Etikett: München, Jos. Aibl), Sh – D-ddr Bds, Dl(b), GÖs, ROu – DK Kmk – GB Lbl – H Gk – I Nc, OS – IL J – NL At – S L, Skma, STd – US CA

Deuxième messe de requiem pour voix d'hommes avec accompagnement à grand orchestre ou piano. – Paris, *auteur*. – P. [CC 2028 I, 23]
A Wn – B Bc – GB Lbl (2 Ex.), Lcm – I Bc, Fc, Nc, OS, Sc, Vc – S Smf (Impressum: *auteur, Maurice Schlesinger*) – US Cn

Hymnes sacrés . . . avec accompagnement de piano-forte, No. 1(-6). – Mainz, *B. Schott's Söhne, No. 1905(1906,1907,1936,1942,1943)*. – P. und KLA. [CC 2028 I, 24]
A Wgm, Wn – CS Bm (5) – D-ddr LEm – GB Lbl – NL At (3) – S Skma – US Bp (2–6), CA, NYp

— . . . Wien, *Tranquillo Mollo, No. 1883(-1888)*. – KLA. und St. [CC 2028 I, 25]
A Wn, Wst (1,2) – CS Bsk (3,5 [fehlen A, T, B]), KRa (3), Pk (kpl.; 5 fehlt KLA.) – D-brd KNmi (3,5; fehlt KLA.) – H SFs (4) – NL At (5) – S Skma

Motet à quatre voix à grand orchestre. No. 1 (-4). – Paris, *la Lyre Moderne, magasin de musique et d'instruments, No. 415*. – P. [CC 2028 I, 26]
CH N (1, unvollständig) – D-brd MZsch – D-ddr WRtl – GB Lbl – S Skma (fehlt 2) – US NYp, Uplamenac

— . . . avec accompagnement de pianoforte. – Mainz, *Schott's Söhne, No. 2418*. – KLA. und St. [CC 2028 I, 27]
A Wgm (KLA.), Wn (KLA.) – CS Pk (KLA.) – D-brd LÜh (KLA.) – NL At (KLA., 3 St.) – S Skma (KLA., 4 St.)

Six œuvres choisis de musique religieuse en partition d'orchestre et forte piano. – Paris, *Porro, Beaucé*. [CC 2028 I, 28]
DK A – GB Lbl (unvollständig), Lcm – S Skma – US NYp, Wc

— . . . *ib.*, No. Ch. 1(-Ch. 6). [CC 2028 I, 29]
DK A (4) – D-ddr WRtl – H KE (2, 4) – US Cn (4), NYp (1–5)

Six œuvres nouveaux de musique religieuse en grande partition et piano ou orgue. – Paris, *P. Porro, No. L. Ch. 58 (nur 6)*. – P. [CC 2028 I, 30]
D-ddr WRtl (6, unvollständig) – GB Lbl – NL DHgm (nur 3) – S Skma (2 Ex., davon 2. Ex. nur 6) – US Cn (1[No.Ch.2 S.]

— Musique sacrée . . . pour le piano forte par Ch. Zulehner. – Bonn, *N. Simrock, No. 2945, (2938,2946,2939,2937,2916)*. – P. [CC 2028 I, 31]
A Wst (4) – B Bc – D-brd LÜh (6) – D-ddr LEm – S Skma (2) – US Bp, Cn (1,2), CA, Wc (2–4)

Adjutor et susceptor meus. – *ib.*
US Bp [CC 2028 I,32

— . . . *Paris, Richault, No. 2405. R.*
US NYp [CC 2028 I,33

Ave Maria, gratia plena. Offertorium. Solo für
Sopran und Clarinett, mit Begleitung von 2
Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß
(in: *Ecclesiasticon*, No. 27). – *Wien, Anton
Diabelli & Co., No. 3426.* – P. [CC 2028 I,34
A M, Wgm, Wn, Wp, Wst – CS Pk – GB Lbl
– I Nc, OS – S Skma – US NYp

— . . . Mit beigefügter Begleitung des Piano-
forte anstatt des Orchesters. – *ib., No. 3700.* –
St. [CC 2028 I,35
A Wst – CS BSk, BRm – H VEs – S Skma

Ecce, panis angelorum. Offertorium. Solo für
Sopran oder Tenor mit Begleitung von 2
Violinen, Viola, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2
Fagott, Violoncell und Contrabaß (in: *Eccle-
siasticon*, No. 26). – *ib., No. 3425.* – P.
[CC 2028 I,36

A M, Wgm, Wn, Wp – GB Lbl – I Nc, OS –
S Skma – US Cn, NYp

— . . . Mit beigefügter Begleitung des Piano-
forte anstatt des Orchesters. – *ib., No. 3699.* –
St. [CC 2028 I,37
A FK, Wgm, Wn – CS BSk, Pk – H Gk
(unvollständig), SFs, VEs – S Skma

Inclina Domine . . . à 4 part. de chant . . .
Partition pour le piano forte par C. Zulehner.
– *Bonn, s. n.* [CC 2028 I,38
GB Lbl

Lauda, anima mea, Dominum. Offertorium.
Solo für Sopran oder Tenor mit Begleitung
von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Clarinetten,
2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell und Contrabaß
(in: *Ecclesiasticon*, No. 29). – *Wien, Anton
Diabelli & Co., No. 3428.* – P. [CC 2028 I,39
A FK, M, Wgm, Wn, Wp – GB Lbl – I Nc,
OS – S Skma – US NYp

— . . . mit beigefügter Begleitung des Piano-
forte statt des Orchesters. – *ib., No. 3717.* – St.
[CC 2028 I, 40
H VEs (15 St.) – S Skma (15 St.)

Lauda, Sion, salvatorem. Offertorium. Duett
für Sopran und Alt mit Begleitung von 2

Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2
Fagott, Violoncell und Contrabaß (in: *Eccle-
siasticon*, No. 30). – *ib., No. 3429.* – P.

[CC 2028 I,41
A M, RB, Wgm, Wn, Wp – GB Lbl – I Nc,
OS – S Skma – US Cn, NYp

— . . . Mit beigefügter Begleitung des Piano-
forte statt des Orchesters. – *ib., No. 3718.* – St.
[CC 2028 I,42
CS BSk – H SFs, VEs – S Skma

Laudate dominum omnes gentes. Offertorium
zur 4ten Messe. Solo für Sopran und Chor mit
Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2
Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, 2
Trompeten, Violoncell und Contrabaß (in:
Ecclesiasticon, No. 31). – *ib., No. 3831.* – P.

[CC 2028 I,43
A GÖ, M, RB, Wgm, Wn – CS BRm –
GB Lbl – I Nc, OS – S Skma – US NYp

— . . . Mit beigefügter Begleitung des Piano-
forte anstatt des Orchesters. – *ib., No. 3841.* –
St. [CC 2028 I,44
CS BSk – H SFs – S Skma

O Deus, ego amo te. Offertorium. Solo für
eine Altstimme mit Begleitung von 2 Violinen,
Viola, Violoncell und Contrabaß (in: *Eccle-
siasticon*, No. 28). – *ib., No. 3427.* – P.

[CC 2028 I,45
A M, Wgm, Wn, Wp – CS Bm – GB Lbl –
I Nc, OS – S Skma – US NYp

— . . . Mit beigefügter Begleitung des Piano-
forte statt des Orchesters. – *ib., No. 3716.* – St.
[CC 2028 I,46

A HE, M, Wk, Wn – CS Bm, SO –
H Gk, SFs(A fehlt), VEs – S Skma

O salutaris hostia für Sopran, Tenor und Baß,
2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagotts ad
libitum, Hörner, Violoncell, Contrabaß und
Orgel. – *ib., No. 2193.* – St. [CC 2028 I,47

A HE, M, Wgm, Wn – CS Pk – H SFs, VEs –
S Skma

O salutaris hostia. Graduale zur 4ten Messe.
Duett für Sopran und Tenor mit Begleitung
von 2 Violinen, Viola, 2 Violoncell und Con-
trabaß (in: *Ecclesiasticon*, No. 32). – *ib., No.
3832.* – P. [CC 2028 I,48

A M, RB, Wgm, Wr – CS SO – GB Lbl –
H Bn – I Nc, OS – S Skma – US Cn

— . . . Mit beigefügter Begleitung des Piano-forte anstatt des Orchesters. – *ib.*, No. 3842. – St. [CC 2028 I,49
A Wr – CS BSk – H Gk, SFs – S Skma

O salutaris. A voix seule, de 2^{me} dessus, avec accompagnement de deux violons, alto, basse et contrabasse ou avec orgue, ou de forte-piano. – *Paris, la Lyre Moderne, magasin de musique et d'instruments, No. 414.*
D-ddr WRtl – US NYp [CC 2028 I,50

— . . . *ib.*, A. Petit, No. 414. [CC 2028 I, 50a
CH N

Pater noster, qui es in coelis. Offertorium für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell und Contrabaß (in: *Ecclesiasticon, No. 25*). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 3424.* – P. [CC 2028 I,51
A M, Wgm, Wp – D-ddr LEm – GB Lbl – I Nc, OS – S Skma – US Cn, NYp

— . . . Mit beigefügter Begleitung des Piano-Forte statt des Orchesters. – *ib.*, No. 3698. – St. [CC 2028 I,52
A Wn – CS BRm – H VEs – S Skma

Regina coeli für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell und Contrabaß (in: *Ecclesiasticon, No. 33*). – *ib.*, No. 3833. – P. [CC 2028 I,53
A M, RB, Wgm, Wn – GB Lbl – I Fc, Nc, OS – S Skma – US NYp

— . . . Mit beigefügter Begleitung des Piano-Forte anstatt des Orchesters. – *ib.*, No. 3843. – St. [CC 2028 I,54
A Wn – H SFs – S Skma

Regina coeli à grand orchestre en chœur mêlé de choriphés en partition et piano ou orgue. – *Paris, P. Porro, No. L. Ch. 58.* – P. [CC 2028 I,55
CH N – D-ddr WRz (unvollständig)

Salvum fac servum tuum. Offertorium. Solo für Tenor oder Sopran mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß (1 Flöte, 2 Oboen und 2 Fagotte ad libitum). Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt

des Orchesters. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 9070.* – St. [CC 2028 I,56
A FK, GÖ, Wn – H Gk (No. 3070)

Tantum ergo und Genitori für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell und Contrabaß (in: *Ecclesiasticon, No. 34*). – *ib.*, No. 3834. – P. [CC 2028 I,57
A M, RB, Wgm, Wn – GB Lbl – I Nc, OS

— . . . *ib.*, No. 3844. – St. [CC 2028 I,58
A HE, Wn – H P, SFs – US CA, NYp

Marche religieuse, exécutée après la messe, le jour du sacre de Charles X pendant la communion du roi. – *Paris, auteur, Frey (gravé et imprimé par Marquerie Frères).* – P. [CC 2028 I,59

A M, Wgm, Wn – D-brd KNh – D-ddr WRtl – GB Lbl – I Mc, NOVd – US Cn

— . . . pour le piano-forte. – *Wien, Cappi & Co., No. 86.* [CC 2028 I,60
A Wgm

— . . . arrangé pour le piano forte. – *Stockholm, Ch. de Schéele.* [CC 2028 I, 61
S Skma, Sm

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les Abencérages ou l'étendard de Grenade

Ouverture des Abencérages à grand orchestre. – *Paris, Boieldieu jeune, No. 211.* – St. S Skma [CC 2028 I,62

— . . . *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2767.* – St. [CC 2028 I,63
CS Pk – D-brd LÜh – D-ddr RUh(l) – NL At – S St

Ouverture . . . arrangée pour le pianoforte avec violon et violoncelle ad libitum. – *ib.*, No. 2953. – St. [CC 2028 I,64
A Wgm (pf)

Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains par Charles Czerny. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2272.* [CC 2028 I,65
A Wgm, Wst

- Ouverture . . . für das Piano Forte zu vier Händen. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 2056.*
D-brd Mbs (unvollständig) [CC 2028 I,66]
- Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte. – *ib., A. M. Schlesinger, No. 1485.*
D-brd Mbs [CC 2028 I,67]
- Ouverture im Klavierauszuge. – *ib., F. S. Lischke, No. 2029.* [CC 2028 I,68
A Wst
- Zwei grosse Ballet-Stücke. – *ib., T. Trautwein, No. 270.* – KLA. [CC 2028 I,69
CS Bu
- Achille à Scyros
- Achille à Scyros, ballet pantomime en trois actes . . . arrangé pour le piano avec accompagnement de violon et basse ad-libitum. Acte 1–3. – *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 360,(361,362).* – St. [CC 2028 I,70
A Wn (pf) – D-ddr GOl (Acte 1,2) – **S Skma** (*Paris, magasin de musique*)
- Divertissements pour le pianoforte. Liv. I. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 413.*
D-brd F [CC 2028 I,71
- . . . *ib., Ambrosius Kühnel, No. 413.*
D-brd Mmb [CC 2028 I,72
- . . . Liv. II. – *ib., Hoffmeister & Kühnel, No. 427.* [CC 2028 I,73
DK A
- . . . Liv. [handschriftlich:] III. – *ib., Ambrosius Kühnel.* [CC 2028 I,74
GB Lbl
- Grand march for the piano forte from the ballet of Achille à Scyros . . . to which is added an original rondo [aus der Klaviersonate in e, Breitkopf & Härtel, No. 34] by Joseph Haydn and a finale [aus Giulio Sabino] by Sarti. – *Edinburgh, N. Corri.* (SD)
GB Lbl (unvollständig) [CC 2028 I,75
- Ali-Baba ou les quarante voleurs
- Ali-Baba. Opéra en quatre actes. Arrangé pour le pianoforte à quatre mains par Charles Czerny. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5512(5522).* [CC 2028 I,76
CS Pu – DK A (Ouvverture) – **S Skma**
- . . . Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. – *ib., No. 5511.* [CC 2028 I,77
DK A (Ouvverture) – **S Skma – US BE, Cn**
- Ouverture . . . à grand orchestre. – *ib., No. 5503.* – St. [CC 2028 I,78
A Wn – I Bc, BGi, Fc, Mc, Ria – S St
- Anacréon ou l'amour fugitif
- Anacréon ou l'amour fugitif, opéra ballet en deux actes. – *Paris, magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 250.* – P. [CC 2028 I,79
A Wn – B Br – C Tu – D-brd Hs, Mbs – DK Kk – GB Lbl (2 Ex.) – **IL J – NL DHgm – S Skma** (Ouvverture), **Ssr, St – US AA, Cn, I, NH, NYp**
- Ouverture et airs de danse . . . arrangés pour le piano forte par V. Dourlen. – *ib., No. 208(223).* – St. [CC 2028 I,80
D-brd B (pf,vl,b[unvollständig]) – **I Mc**
- Ouverture . . . à grand orchestre. – *ib., No. 209.* – St. [CC 2028 I,81
D-brd AB, LÜh – D-ddr SWl – H Bn – S Skma
- . . . *Bonn, N. Simrock, No. 2935.* – St.
US BETm [CC 2028 I,82
- . . . adapted for two violins, a flute, two tenors, a violoncello and double bass or two violoncellos by W. Watts (in: Cherubini's grand overtures). – *London, W. Watts.* – St.
GB Lbl – S Skma [CC 2028 I,83
- The celebrated overture for a full band. – *London, W. Forster, No. 198.* – St.
NL At [CC 2028 I,84
- Overture . . . arranged for the piano forte, flute, violoncello, and an (ad libitum) accompt. for the harp . . . by J. Mazzinghi. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* – St. [CC 2028 I,85
GB Lbl (2 Ex.; 1. Ex. fehlen vlc, hf; 2. Ex. nur pf)

- . . . arranged for piano forte, harp, flute, and violoncello or viola by D. Bruguier. – *ib.*, s. n. – St. [CC 2028 I,86
GB Lbl
- . . . arranged for the harp and piano forte with accompaniments for the flute, and violoncello by N. C. Bochsa. – *ib.*, s. n. GB Lbl [CC 2028 I,87
- Ouverture pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon et basse. – *Wien, Artaria & Co., No. 1672.* – St. [CC 2028 I,88
A Wgm (pf), Wst
- . . . für das Piano-Forte mit willkürlicher Begleitung der Violine, Flöte oder des Violoncelle (in: *Auserlesene Sammlung von Ouverturen [handschriftlich:]*No. 8). – *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 188.* A Wgm [CC 2028 I,89
- The celebrated overture . . . adapted for the piano forte, with accompaniments for violin & violoncello, by S. Webbe jun. – *Liverpool, Hime & son.* – St. [CC 2028 I,90
S Skma
- Grand overture . . . arranged for the piano forte or harp, with a violin accompaniment. – *London, G. Walker.* – St. [CC 2028 I,91
GB Lbl (fehlt vl)
- Ouverture . . . arrangée pour 2 pianofortes à VIII mains. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 963.* D-brd Cl – US Wc [CC 2028 I,92
- . . . *ib.*, C. F. Peters, No. 963. [CC 2028 I,93
A Wgm, Wn – D-brd F, Mbs – D-ddr Bds
- . . . celebrated overture . . . arranged for two performers on the piano forte . . . by D. Bruguier. – *London, S. Chappell.* GB Lbl [CC 2028 I,94
- Ouverture . . . pour le pianoforte à quatre mains. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 1778. [CC 2028 I,95
A Wgm – CS Pk – D-brd Mbs (Etikett: Berlin, J. Concha) – DK A
- . . . *ib.*, No. 3047. [CC 2028 I,96
CS Pk – S Skma
- . . . par Charles Czerny. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2271.* [CC 2028 I,97
A Wgm (2 Ex.)
- . . . für das Piano-Forte. – *ib. Cappel, Czerny.* [CC 2028 I,98
R Sb
- . . . pour le pianoforte. – *Bonn, N. Simrock, No. 115.* [CC 2028 I,99
CH Bchristen
- . . . *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [CC 2028 I,100
A Wn – CS Bu – D-brd Mbs – D-ddr Dl(b), DEsa, LEm – I Nc – S Skma, Sm
- . . . *Wien, Thadé Weigl, No. 605.* CS K [CC 2028 I,101
- . . . s. l., s. n., No. 288. [CC 2028 I,102
A Wgm
- Scène d'Anacréon, C'est aujourd'hui la fête [à v, pf]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [CC 2028 I,103
A Wn – CS Bu – D-brd Mbs – D-ddr Dl(b), LEm – S Skma
- Dansez, nymphes légères. Air arrangé pour le piano par l'auteur. – *Paris, magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, No. 222.* H KE [CC 2028 I,104
- De nos cœurs purs. Morceau d'ensemble [à 4 v] arrangé pour piano par l'auteur. – *ib.*, No. 219. [CC 2028 I,105
H KE
- Scène, Je n'ai besoin pour embellir [à v, pf]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [CC 2028 I,106
A Wn – CS Bu – D-brd Mbs – D-ddr Dl(b), LEm – S Skma
- Air arrangé pour le piano par l'auteur. – *Paris, magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, No. 206.* [CC 2028 I,107
H KE
- Scène, Jeunes filles aux regards [à v, pf]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [CC 2028 I,108
A Wn – CS Bu – D-brd Mbs – D-ddr Dl(b), LEm – S Skma

- Air de Corine avec accompagnement de piano par l'auteur. — *Paris, magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, No. 205.*
H KE (2 Ex.) [CC 2028 I,109]
- Mon père est vieux. Air de l'Amour avec accompagnement de piano par l'auteur. — *ib.*, No. 207. [CC 2028 I,110]
H KE
- Qu'elle est heureuse la jeunesse. Air arrangé pour le piano par l'auteur. — *ib.*, No. 217.
H KE [CC 2028 I,111]
- Démophon
- Démophon, tragédie lyrique en trois actes. Représentée pour la première fois . . . 1788. — *Paris, Le Suisse (gravée par Huguet).* — P.
[CC 2028 I,112]
A Wn — B Br — C Lu, Tu — D-brd Mbs — D-ddr Bds(Etikett: Mercier), Dl(b)(Etikett: Mercier), LEm(Etikett: Imbault) — F Pc(2 Ex.), Pn — GB Ge, Lbl (2 Ex.), Lcm, Obharding — S Skma, St — US AA (Etikett: Lyon, Garnier), Bp, BE (Etikett: Paris, Le Duc), Cn, LAu, NH, NYp, R, Wc
- . . . *ib.*, *Le Duc.* [CC 2028 I,113]
F Pc — GB Lam
- Ouverture et airs de Démophon, arrangés pour clavecin ou forte-piano. — *ib.*, *Imbault, No # 104(169).* [CC 2028 I,114]
F Pc
- Ouverture arrangée en quatuor pour deux violons, alto & basse. — *ib.*, No. Q 104. — St.
S Skma [CC 2028 I,115]
- . . . arrangée pour clavecin ou piano avec violon ad libitum par Mr. Mezger. — *ib.*, *Boyer.* [CC 2028 I,116]
GB Lbl
- . . . arrangée à 4 mains pour le forte-piano par Charpentier. — *ib.*, *Cousineau.*
F Pc [CC 2028 I,117]
- Ah, mon désespoir m'épouvante. Air [à v et orchestre]. — *ib.*, s. n., No. A 2. — St.
S St (Etikett: Imbault) [CC 2028 I,118]
- Au nom sacré de l'innocence. Air avec accompagnement de guitare. — *ib.*, *Imbault.*
D-brd DÜk [CC 2028 I,119]
- Pour prix du sang qu'il a versé. Air [à v et orchestre]. — *ib.*, s. n., No. A 1. — St.
S St (Etikett: Imbault) [CC 2028 I,120]
- Vas le revoir, ce tendre gage. Duo [à v et orchestre]. — *ib.*, s. n., No. A 3. — St.
S St (Etikett: Imbault) [CC 2028 I,121]
- Les deux journées
- Les deux journées, opéra en trois actes. Représenté . . . an 8 [1800]. — *Paris, frères Gaveaux.* — P.
[CC 2028 I,122]
A Wgm — C Lu — CH Gc, Wk — D-brd AB (Etikett: Cochet), DO, F — D-ddr SWl — DK Kk — F Pn (5 Ex.), Po — GB Ckc, Lam, Lbl, Lcm, Lco, T(2 Ex.) — H Bn — I Bc — NL At, DHgm — PL LZu — S Skma, St — US AA, BE, Cn, CA, CHH, I, LAu, NYp, PROu
- . . . *ib.*, *Typographie de la Sirène.* — P.
I Fc, Mc, Vc [CC 2028 I,123]
- . . . *ib.*, *Guillaume Gaveaux aîné.* — P.
[CC 2028 I,124]
A Wn — B Br — C Tu — CH Gc — D-brd B, KNh, Mbs — D-ddr Bmi, Dl(b) — GB Lbl — I Mc, Tn, Vc — NL DHgm — S Skma — US Bh, R, Su, Wc
- . . . *ib.*, *A. Farrenc, No. A. F. 521.*
CS Pu [CC 2028 I,125]
- . . . Parties séparées. — *ib.*, *frères Gaveaux (écrit par Ribière).* — St. [CC 2028 I,126]
D-brd DO, F(vl I; Etikett: Imbault) — D-ddr SWl (trb fehlt) — F Lm, V — NL DHgm — US NYp
- Der Wasserträger (Les deux journées). Ein Singspiel in drey Akten. Im Klavierauszuge von G. B. Bierey. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [CC 2028 I,127]
A Wgm (2 Ex.), Wn — D-brd B, BOCHmi, Hmb, LÜh, Mmb, Mms, MZsch — D-ddr Dl(b), LEm, LEu, MEIr, SWl — H KE — S Sm — US CA, R

- Der Wasserträger (auch unter den Namen: Graf Armand, oder die beiden gefährlichen Tage bekannt) ... Neue Ausgabe. – *ib.* – KLA. [CC 2028 I,128
A M – D-brd B, HEms, LÜh, Mmb – DK A – I PAVu – S Skma
- Les deux journées ... Neue Ausgabe. – *ib.*, No. 2275. – KLA. [CC 2028 I,129
D-brd DO, F (2 Ex.; davon 1 Ex. ohne No.), Hs – D-ddr SWl – DK A – H KE – S Skma – US Cn, LAu
- ... *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1420.* – KLA. [CC 2028 I,130
A Wgm – D-brd BNU, Hs, Mmb, Sl, W – D-ddr Bds, Dmb, LEm – J Tma(Tmc) – NL At – US NYp
- Die Tage der Gefahr. Im Clavierauszug. – *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 214(-228).* [CC 2028 I,131
A M (2 Ex., davon 1 Ex. nur No. 2), Wmi, Wn (2 Ex.), Wst – CS Pnm – D-brd Hs, MÜs – GB Lbl – H KE – I BGc, Fc – S Skma
- ... *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 218.* – KLA. [CC 2028 I,132
A Wn (ohne No., andere Ausgabe: 113p.) – CS Bu – D-brd B (ohne No.), LÜh, Mbs, Sl (ohne No.) – US Cn
- ... *ib.*, *Artaria & Co., No. 218.* – KLA. [CC 2028 I,133
A Wst
- Der Wasserträger. Les deux journées. Oper in drei Aufzügen. Clavier-Auszug mit franz. und deutsch. Texte. – *Braunschweig, G. M. Meyer jr., No. 159.* [CC 2028 I,134
A RB – CS Pk – D-brd Mmb – D-ddr LEm – S Skma, Sm – US CA, NYp, PHu
- ... *Braunschweig, G. M. Meyer jr.; London, I. I. Ewer & Co., No. 159.* – KLA. [CC 2028 I,135
CH Bchristen – CS Pu – D-brd Cl, Mmb
- ... arrangé en quintetti pour 2 violons, 2 altos et violoncelle ... par H. Spengel. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 93.* – St. [CC 2028 I,136
CS Bm, Pnm – D-brd Mmb – NL At – S M, Skma
- Les deux journées. Opéra en quatuor pour deux violons, viole et violoncelle. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 254.* – St. [CC 2028 I,137
A HE, Sca, SF – D-brd DO – H Bn (2 Ex.)
- ... *ib.*, No. 1552. – St. [CC 2028 I,138
A Wgm – CH Bu – CS Bu – D-brd KFs, WD
- Die Tage der Gefahr ... in Quartetten für zwey Violinen, Viola und Violoncello von J. F. Mosel. – *ib.*, *Johann Cappi, No. 951.* – St. [CC 2028 I,139
A Wgm (2 Ex.), Wn – D-brd B (andere Auflage), Mbs, RH – I Fc, Mc
- Graf Armand [für vl, vlc, pf]. – *Mannheim, Jos. Abelshausen.* – St. [CC 2028 I,140
A Wn (pf)
- Les deux journées. Der Wasserträger. Opéra ... pour deux flûtes. – *Braunschweig, s. n.* [CC 2028 I,141
GB Lbl
- Die Tage der Gefahr. Grosse Oper ... eingerichtet für zwey Flöten von W. Klingensbrunner. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2494.* – St. [CC 2028 I,142
D-ddr WRh
- Les deux journées ... arrangé pour le piano-forte à quatre mains par F. de Boyneburgk. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1470.* [CC 2028 I,143
A Wn – CS Pu – H Bn – S Skma
- [Ouverture und No. I-XIV]. – *s. l., s. n., No. 3.* – St. [CC 2028 I,144
CH Gpu (12 St.; ohne No.) – D-brd DO (fehlt No. XII-XIV; vl, vlc)
- Six pièces ... arrangées pour deux clarinettes, flûte, deux cors, basson, serpent & trompette, par C. A. Goepfert. – *Offenbach, Johann André, No. 3191.* – St. [CC 2028 I,145
D-brd AB
- Beliebteste Stücke ... arrangirt für 2. Flöten oder 2. Violinen. – *Wien, Artaria & Co., No. 1858.* – St. [CC 2028 I,146
A Wst
- Ouverture et marche pour le clavecin ou harpe avec violon. – *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 194.* – St. [CC 2028 I,147
CS KRa (pf)

- Ouverture & airs, arrangées pour le pianoforte. – *Bonn, N. Simrock, No. 333.*
D-brd B, DO, WIl [CC 2028 I,148]
- Zweite Ouverture mit dem Chor der Soldaten fürs Clavier. – *Wien, T. Mollo & Co.*
A SF [CC 2028 I,149]
- Ausgewählte Stücke . . . im Clavierauszuge. – *ib., bureau des arts et d'industrie, No. 72–76.*
[CC 2028 I,150]
A GÖ (No. 72), Wgm (No. 73–75), Wn
- Ouverture à grand orchestre. – *Paris, frères Gaveaux (écrit par Ribière). – St.*
[CC 2028 I,151]
D-ddr SWl (Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel; 15 St.)
- . . . *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1556. – St.*
[CC 2028 I,152]
CH W – D-brd DT, Gs (unvollständig, handschriftlich ergänzt), Tes (Titelblatt fehlt; unvollständig) – D-ddr SWl – NL At – S J, L, Skma
- . . . adapted for two violins, a flute, two tenors, a violoncello and double bass or two violoncellos by W. Watts (in: Cherubini's grand overtures). – *London, W. Watts. – St.*
GB Lbl – S Skma [CC 2028 I,153]
- . . . arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola et violoncelle. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. C. – St.*
A SF – S L, M [CC 2028 I,154]
- . . . arrangée pour le forte-piano avec accompagnement d'une flûte ou violon. – *ib. – St.*
[CC 2028 I,155]
DK Kk (pf), Kmk – S Skma
- . . . arrangée pour le pianoforte à quatre mains par F. Stein. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 700.*
[CC 2028 I,156]
A LIm – CS Bm
- . . . eingerichtet für das Piano-Forte auf 4 Hände von F. Stein. – *ib., No. 700.*
CS Pk – S Skma [CC 2028 I,157]
- . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains par Charles Czerny. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2267.*
[CC 2028 I,158]
A Wgm – D-ddr Bds
- . . . arrangée à quatre mains pour le pianoforte. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1161.*
D-brd BNba [CC 2028 I,159]
- . . . Klavierauszug. – *ib., Breitkopf & Härtel.*
[CC 2028 I,160]
D-brd Sl – I Nc (No. 2382) – US Cn, NYp
- . . . *ib., Friedrich Hofmeister, No. 680. – KLA.*
[CC 2028 I,161]
D-ddr LEm, ZI
- . . . *Berlin, F. S. Lischke, No. 800. – KLA.*
D-ddr Bds [CC 2028 I,162]
- . . . *Wien, Johann Traeg, No. 169.*
S St [CC 2028 I,163]
- . . . *ib., T. Mollo & Co., No. 194. – KLA.*
A Gk(h), Wgm (ohne No.) [CC 2028 I,164]
- . . . *ib., bureau des arts et d'industrie, No. 72. – KLA.*
[CC 2028 I,165]
A Wst
- . . . *ib., Artaria & Co. – KLA.*
A Wgm, Wn, Wst [CC 2028 I,166]
- . . . *ib., A. Senefelder. – KLA.*
A Wn [CC 2028 I,167]
- . . . *ib., Chemische Druckerei, No. 7. – KLA.*
[CC 2028 I,168]
CS Bu
- . . . *ib., lithographisches Institut, No. 7. – KLA.*
[CC 2028 I,169]
A Wn – D-ddr Ju – GB Lbl
- . . . *ib., S. A. Steiner, No. 7. – KLA.*
A Wst [CC 2028 I,170]
- . . . *ib., Thadé Weigl, No. 1011. – KLA.*
CS Bm [CC 2028 I,171]
- . . . *ib., Joseph Czerný, No. 954. – KLA.*
A Wst [CC 2028 I,172]
- Einzelgesänge (Les deux journées)
- Aria. – *Wien, Johann Cappi, No. 134. – KLA.*
A M [CC 2028 I,173]
- Es fiel ein kleiner Savoyard. Romanze für das Klavier. – *Wien, Johann Traeg, No. 172.*
A Wn – D-brd Mbs [CC 2028 I,174]

- Guide mes pas. Couplets. Arrangé avec accompagnement de piano par Narcisse Carbonel. – [Paris], frères Gaveaux. [CC 2028 I,175]
S Uu
- . . . Aria No. 2. – Bonn–Köln, N. Simrock.
GB Lbl [CC 2028 I,176]
- Ha, meine Gottheit. Aria, für das Klavier. – Wien, Johann Traeg, No. 175. [CC 2028 I,177]
D-brd Mbs
- Ha, segne Gottheit mein Bestreben. Aria für das Pianoforte oder Guitarre. – Wien, Johann Cappi, No. 184. [CC 2028 I,178]
A GÖ – CS KRa
- . . . Arie. – *ib.*, Thadé Weigl, No. 1027. – KLA. [CC 2028 I,179]
H Bn
- Mich trennen soll ich von dem Gatten. Duetto für das Clavier. – *ib.*, Johann Cappi, No. 194. [CC 2028 I,180]
CS Pk
- O edelmüth'ger Mann. (O mon libérateur). Terzetto. (Choix d'airs, No. XIV). – Bonn–Köln, N. Simrock, No. 1421. – St. [CC 2028 I,181]
D-brd Mbs (10 St.)
- . . . No. 4. Terzet. – Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 217. – KLA. [CC 2028 I,182]
A Wgm (2 Ex.)
- O Vorsicht, höre meine Bitte. No. 2. Aria. – *s.l., s.n.*, No. 73. – KLA. [CC 2028 I,183]
CS BRsa – D-brd Mbs
- O was verdank ich Dir. Terzetto. – *s.l., s.n.*, No. 75. – KLA. [CC 2028 I,184]
CS K – D-ddr LEm
- Romanze für das Clavier. – Wien, Johann Cappi, No. 183. [CC 2028 I,185]
A Wn
- Romanze. – Hamburg, Johann August Böhme. – KLA. [CC 2028 I,186]
D-brd Hs
- Erster Schlußgesang. No. 6. – Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 219. – KLA. [CC 2028 I,187]
A Wgm
- Singet Gesänge. No. 12. Chor. – *ib.*, No. 225. – KLA. [CC 2028 I,188]
A Wgm
- Un pauvre petit Savoyard. Romance. – Hamburg, Mees père & Co. [CC 2028 I,189]
A Wgm
- Romanze. – *ib.*, Johann August Böhme. – KLA. [CC 2028 I,190]
D-brd LÜh – D-ddr Bds – S Sk, Skma
- . . . arrangée pour la harpe par Vernier fils. – Paris, frères Gaveaux. [CC 2028 I,191]
S Uu
- . . . accompagnement de guitare. – *ib.* [CC 2028 I,192]
US PHu
- II Marches pour le piano forte. – Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 16. [CC 2028 I,193]
D-brd Mbs – D-ddr DEsa
- Marsch für das Clavier. – Wien, Johann Cappi, No. 189. [CC 2028 I,194]
CS KRa
- . . . *s.l., s.n.*, No. 189. [CC 2028 I,195]
CS Bm
- . . . fürs Clavecin. – Wien, T. Mollo & Co. [CC 2028 I,196]
CS Pnm
- . . . fürs Clavier. – *ib.*, No. 194. [CC 2028 I,197]
D-brd Mbs
- Marche II. – Wien, Johann Traeg, No. 85. – KLA. [CC 2028 I,198]
CS Pu – D-brd Mbs
- 2^{ter} Marsch. – *ib.*, Johann Cappi, No. 191. – KLA. [CC 2028 I,199]
CS Bm, Pnm – H KE
- . . . Hamburg, Johann August Böhme. – KLA. [CC 2028 I,200]
S Skma
- Eliza ou le voyage aux glaciers du Mont St. Bernard
- Eliza ou le voyage aux glaciers du Mont St. Bernard. Opera en deux actes. Représenté . . . 1794. – Paris, imprimerie du conservatoire

- (gravé par Le Roy). – P. [CC 2028 I,201
[2 verschiedene Ausgaben:] A Wgm, Wn –
B Br – C Tu – D-brd F (unvollständig;
Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), Mbs
(Etikett: Paris, Le Duc), Sl – D-ddr Bds (No.
II; Etikett: Paris, Janet & Cotelle) – EIRE
Dtc – F Pc (No. II; 3 Ex.), Pn (No. II), Po
(No. II) – GB Lbl (2 Ex.), Lcm – S Skma (No.
II), Ssr, St – US AA (Etikett: Ozi), Bp, BE
(Etikett: Paris, J. H. Naderman), Cn (2 Ex.,
davon 1 Ex. Etikett: Mme Duhan), I (No. II),
LAu, NH, NYp, Su (Etikett: Imbault), U
(Etikett: Bruxelles, Weissenbruch), Wc (fehlt
Titelblatt)
- Elise oder die Reise auf den S. Bernardsberg.
Ein Singspiel in drey Akten. Im Klavierauszuge
von G. B. Bierey. – Leipzig, Breitkopf &
Härtel. [CC 2028 I,202
A Wgm, Wmi, Wn, Wst – CS Bm, Bu, K –
D-brd Bhm, F, Hmb, Km, KNmi, LÜh, Mbs,
Mh, Mmb, Sh, Sl – D-ddr BD(k), Dl(b), GOl
(unvollständig), LEm (3 Ex.), LEu – DK Kc,
Kv – F Pc – GB Lbl – I BGc, PESc – IL J –
PL WRu – S Skma – US BE, Cn, COu, Eu
- Eliza ou le voyage . . . en quatuor pour deux
violons, viola et violoncelle. – *ib.*, No. 140. –
St. [CC 2028 I,203
A Wn – S Skma
- Ausgewählte Stücke aus der Oper: Elisa . . .
im Clavierauszuge. No. 1(-6). – Wien, bureau
des arts et d'industrie, No. 112(-117).
[CC 2028 I,204
A GÖ (2-5), Wgm (2-4,6) Wn (3[unvollständig],
5) – CS K (1), KRa (6) – D-brd F (1) –
H SFm (2)
- Ouverture . . . adapted for two violins, a flute,
two tenors, a violoncelle and double bass or
two violoncellos by W. Watts (in: Cherubini's
grand ouvertures). – London, W. Watts. – St.
GB Lbl – S Skma [CC 2028 I,205
- . . . (in: Journal für Quartetten Liebhaber
auf zwey Violinen, Alt et Basso. 12. Heft). –
Wien, Chemische Druckerei, No. 856. – St.
A Wn [CC 2028 I,206
- . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains
par Charles Czerny. – *ib.*, Anton Diabelli &
Co., No. 2507. [CC 2028 I,207
A Wgm, Wst
- . . . pour le pianoforte à quatre mains. –
s.l., C. G. Förster, No. 146. [CC 2028 I,208
S Skma
- . . . pour le clavecin. – Wien, T. Mollo &
Co. [CC 2028 I,209
A M – D-brd Mmb – I Mc
- . . . für das Clavier. – *ib.*, Chemische
Druckerei. [CC 2028 I,210
CS Bm
- . . . *ib.*, A. Senefelder. [CC 2028 I,211
A Gk(h), Sca
- Einzelgesänge (Eliza)
- Déjà toute la famille. Couplets de Michel. –
Paris, nu gasin de musique à l'usage des fêtes
nationales. [CC 2028 I,212
F Pc
- D'zaneto montant à l'hospice. Couplets de
Michel. – *ib.* [CC 2028 I,213
F Pc
- Auf steiler Eisbahn gieng Zanette. Romanze
[à v, pf]. (Gesänge . . . No. I). – Leipzig,
Hoffmeister & Kühnel, No. 172.
D-brd LÜh [CC 2028 I,214
- Je vais revoir ce que j'aime. Air. – *s. l.*, *s. n.*
F Pc (2 Ex.) [CC 2028 I,215
- Lieux sauvages, tristes climats. Romance. –
Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes
nationales. [CC 2028 I,216
F Pc
- Lison r'fusa plus d'un amant. Rondo. – *ib.*
F Pc [CC 2028 I,217
- Luzette hatte Geld und Gut [à v, pf].
(Gesänge . . . No. II). – Leipzig, Hoffmeister
& Kühnel, No. 177. [CC 2028 I,218
D-brd LÜh
- Prenez enfin courage. Air de Germain. –
Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes
nationales. [CC 2028 I,219
F Pc
- Annetchen um die Welt zu sehen. Romanze [à
v, pf]. – [Wien], Thadé Weigl, No. 408.
H Gk [CC 2028 I,220

- Ein armer Pächter, Josl genannt. Romanze [à v, pf]. – [Wien], *Thadé Weigl*, No. 410.
H Gk [CC 2028 I,221]
- Der Maulthiertreiber. Ariette [à v, pf]. – *Wien*, *T. Mollo & Co.* [CC 2028 I,222]
D-brd Bim
- Der Wegweiser. Canzonett [à v, pf]. – *ib.*
D-brd Bim [CC 2028 I,223]
- Epicure
- Ouverture d'Epicure à grand orchestre. – *Paris*, *Pleyel*, No. 303. – St. [CC 2028 I,224]
D-brd BFb, DO – I Bc – S Skma, St (trb fehlt)
- . . . *Bonn*, *N. Simrock*, No. 2934. – St.
CS Bu – US NYp [CC 2028 I,225]
- . . . adapted for two violins, a flute, two tenors, a violoncello and double bass or two violoncellos by W. Watts (in: Cherubini's grand overtures). – *London*, *W. Watts*. – St.
GB Lbl – S Skma [CC 2028 I,226]
- . . . arrangées pour le pianoforte à quatre mains par Charles Czerny. – *Wien*, *Anton Diabelli & Co.*, No. 2506. [CC 2028 I,227]
A Wgm
- Duo . . . arrangé pour le piano. – *Paris*.
[CC 2028 I,228]
CH AR (Etikett: Imbault), Gc (Etikett: Paris, Benoit Pollet)
- Romance . . . arrangée pour le piano. – *Paris*, *Pleyel*. [CC 2028 I,229]
F Pn – H KE
- Faniska
- Faniska, opéra en trois actes. Représenté à Vienne . . . 1806. Avec accompagnement de piano par A. Fessy. – *Paris*, *Troupenas*. – P.
[CC 2028 I,230]
A Wn – B Br – US Bp, Cn, CA
- Eine große heroische Oper in 3 Acten. Im Klavierauszuge. – *Wien*, *Chemische Druckerei*, No. 198. [CC 2028 I,231]
A M, SF, Wgm, Wn – CH Bu – D-brd Bmi, F – I BGc, Fc, Mc
- Vollständiger Klavierauszug von A. E. Müller. I.(-III.) Akt. – *Leipzig*, *A. Kühnel*, No. 471 (479, 480). [CC 2028 I,232]
A GÖ, Wgm – CS Pnm – D-brd F, Mmb, Sl – D-ddr GOl(I), LEmi, ROu (I,III), WRtl (unvollständig) – H Gk – S Skma – US CA, I, NYp
- . . . *ib.*, *C. F. Peters*, No. 471(479, 480). – KLA. [CC 2028 I,233]
A Wgm, Wn, Wst – CS Bu (I,II) – D-brd HEms, Mbs – S Skma
- . . . Im Klavierauszug von Bierey. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel*. [CC 2028 I,234]
A Wgm (2 Ex.), Wn – D-brd Cl, F, Hmb, Km, LÜh – D-ddr Bdso (unvollständig), LEm, – DK Kc, Kv – GB Lbl – I Nc, PESc – S Skma – US Bp, Cn, COu, U
- . . . en quatuors pour deux violons, viole et basse. – *Wien*, *Artaria & Co.*, No. 1828. – St. [CC 2028 I,235]
A Wst – CS BRnm – I Fc, Mc, OS – S L
- . . . *Braunschweig*, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 805. – St. [CC 2028 I,236]
D-brd WO
- . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par M. G. Fischer. – *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel*, No. 397. – St. [CC 2028 I,237]
A Wn – D-brd B – S M, Skma
- Grosse Oper . . . eingerichtet für zwey Flöten von W. Klingenbrunner. – *Wien*, *S. A. Steiner & Co.*, No. 2493. – St. [CC 2028 I,238]
D-ddr WRh
- [Faniska. 9 Stücke]. – *ib.*, *Artaria & Co.*, No. 328(-336). – KLA. [CC 2028 I,239]
A Gk(h) (330), Wgm (328–331, 333–336), Wst (328–336) – CS Pnm (331)
- Die vorzüglichsten Stücke . . . für zwey Violinen. – *ib.*, *Chemische Druckerei*, No. 531. – St. [CC 2028 I,240]
H KE
- Ouverture à grand orchestre. – *Paris*, *Frey*, No. 465. – St. [CC 2028 I,241]
S Skma

- . . . Leipzig, A. Kühnel, No. 477. – St.
[CC 2028 I,242
A M – CS Pk – D-brd LÜh – D-ddr HAmi,
SWI – NL At – S J, St (fehlt b-trb) – US Wc
- . . . *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 509. – St.
[CC 2028 I,243
D-brd BE, NEhz – D-ddr SWI – H Bn – I Tf
– NL At – S Skma (b-trb fehlt), V
- . . . pour 2 violons, alto, basse, 2 flûtes, 2
hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons,
trombone basso, 2 trompettes & timbales. –
Offenbach, Johann André, No. 2864. – St.
[CC 2028 I,244
A Wgm – CS Bu – D-brd DO (Etikett:
Augsburg, Gombart & Co.), OF
- . . . adapted for two violins, a flute, two
tenors, a violoncello and double bass or two
violoncellos by W. Watts (in: Cherubini's
grand overtures). – *London, W. Watts.* – St.
GB Lbl – S Skma [CC 2028 I,245
- . . . für zwey Violinen. – *Wien, Chemische
Druckerei, No. 432.* – St. [CC 2028 I,246
H KE
- . . . für zwey Flöten. – *Braunschweig, s. n.*
GB Lbl [CC 2028 I,247
- . . . arrangée à 4 mains pour le piano forte
par F. Stein. – *Wien, Chemische Druckerei,
No. 743.* [CC 2028 I,248
A Wst – CS Bm – D-brd Hs
- . . . eingerichtet für das Pianoforte zu vier
Händen von F. Stein. – *ib., S. A. Steiner &
Co., No. 743.* [CC 2028 I,249
S Skma
- . . . *ib.*, lithographisches Institut, No. 743.
A Wgm [CC 2028 I,250
- . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains
par Charles Czerny. – *ib., Anton Diabelli &
Co., No. 2270.* [CC 2028 I,251
A Wgm – D-ddr Bds
- . . . für das piano-forte zu vier Händen
arrangirt. – *Frankfurt, G. H. Hedler, No. 60.*
D-ddr Ju [CC 2028 I,252
- . . . für das Pianoforte. – *Wien, Chemische
Druckerei, No. 198 (1198).* [CC 2028 I,253
A Wst – CS Bm, K
- . . . *ib.*, Artaria & Co., No. 327. – KLA.
A Wst [CC 2028 I,254
- . . . (Dritter Jahrgang, No. 5). – *ib., Johann
Cappi, No. 1362.* – KLA. [CC 2028 I,255
D-brd Mmb
- . . . Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA.
D-ddr SWI [CC 2028 I,256
- . . . Braunschweig, *Musikalisches Magazin
auf der Höhe, No. 788.* – KLA.
D-brd DO [CC 2028 I,257
- . . . Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 695.
– KLA. [CC 2028 I,258
CH Bu – D-brd F
- . . . Berlin, Rudolph Werckmeister, No.
168. – KLA. [CC 2028 I,259
S Skma
- . . . Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, au
grand magasin de musique, No. 1288. – KLA.
S Skma [CC 2028 I,260
- . . . arrangée pour le fortepiano par A. E.
Müller. – Leipzig, A. Kühnel, No. 471.
S Skma [CC 2028 I,261
- . . . Edition nouv. – *ib., C. F. Peters, No.
471.* [CC 2028 I,262
A Wst – D-brd LÜh
- . . . [à pf]. – *s. l., s. n. [Thadé Weigl?], No.
827.* [CC 2028 I,263
CS K
- Einzelgesänge (Faniska)
- Hoffnung, du trocknest. Canon für drei Sing-
stimmen mit Begleitung des Fortepiano. –
*Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der
Höhe, No. 788.* [CC 2028 I,264
I Nc
- . . . [Wien], Thadé Weigl, No. 864. – KLA.
D-brd F [CC 2028 I,265
- Horch, was ist das? Romanze No. ([hand-
schriftlich:] 11). – Leipzig, A. Kühnel, No.
479. – KLA. [CC 2028 I,266
D-brd Hs, LÜh

- Ihr, die dieser Ort. Romanze. – [Wien], *Thadé Weigl*, No. 863. – KLA. [CC 2028 I,267]
D-brd F
- . . . Romance. – *Wien*, *J. Cappi*, No. 301. – KLA. [CC 2028 I,268]
H Bn
- Ihr meine Freunde. / Brennend verzehrt die Liebe. Recitativ et Aria, mit Begleitung des Piano Forte. No. 3. – *Wien*, *Chemische Druckerei*, No. 198 (888). [CC 2028 I,269]
A Wn
- . . . *ib.*, *Thadé Weigl*, No. 856. – KLA. [CC 2028 I,270]
D-brd F
- Meine Gattin. Duett. – [Wien], *Thadé Weigl*, No. 862. – KLA. [CC 2028 I,271]
D-brd F
- Miei fidi io vi son grato. Rondo (in: *The Piano Forte Journal*, No. 7). – *London*, *Chappell & Co.* [CC 2028 I, 272]
GB Lbl
- O Gott, bin ich denn verloren. / Allgüt'ges Wesen. [Recitativ und] Arie. – *Wien*, *Thadé Weigl*, No. 857. – KLA. [CC 2028 I,273]
D-brd F
- Romance für das Klavier (in: *Raccolta d'arie*, No. 329). – *ib.*, *Artaria & Co.* [CC 2028 I,274]
A M
- Romanze mit Begleitung der Flöte und Gitarre. – *ib.*, *Chemische Druckerei*, No. 599. – St. [CC 2028 I,275]
CS Bm – H Gk
- Sey herzlich uns allen willkommen. Coro. Im Klavierauszug von A. E. Müller. No. 5. – *Leipzig*, *A. Kühnel*, No. 471. [CC 2028 I,276]
D-brd LÜh – I OS
- Welche Wohnung des Schreckens./ All' zu tief sind des Herzens Wunden. [Rezitativ und] Arie. – [Wien], *Thadé Weigl*, No. 861. – KLA. [CC 2028 I,277]
D-brd F
- Wenn dein Herz den Zügen gleichet. Terzett. – *Wien*, *Thadé Weigl*, No. 858. – KLA. [CC 2028 I,278]
D-brd F
- No. 1. Gesänge . . . Clavier-Auszug. – *Berlin*, *Rudolf Werckmeister*, No. 170. [CC 2028 I,279]
D-ddr GOl
- No. ([handschriftlich:] 19. 20.) . . . Im Klavierauszug von A. E. Müller. – *Leipzig*, *A. Kühnel*, No. 480. [CC 2028 I,280]
D-brd DO
- No. ([handschriftlich:] 6, Ballo). . . . Im Klavierauszug von A. E. Müller. – *ib.*, No. 471. [CC 2028 I,281]
D-brd Hs, KNmi
- Polonaise für das Klavier (in: *Raccolta d'arie*, No. 328). – *Wien*, *Artaria & Co.* [CC 2028 I,282]
A Wgm, Wst
- Polonaise pour deux flûtes ou deux violons. – *ib.*, No. 1821. – St. [CC 2028 I,283]
A Wst
- Marche [g, A, F] fürs Klavier (in: *Raccolta d'arie* No. 330). – *ib.* [CC 2028 I,284]
A Wst – CS Bu – I Mc
- . . . *Wien*, *Johann Traeg & Sohn*, No. 283. [CC 2028 I,285]
D-brd Mbs
- . . . *München*, *M. Falter*. [CC 2028 I,286]
A Wn
- Marsch . . . für 3 Flöten. – [Wien], *Chemische Druckerei*, No. 514. – St. [CC 2028 I,287]
H KE
- Marsch [à pf]. – [Wien], *Thadé Weigl*, No. Op. 829. [CC 2028 I,288]
A Wn – S Sm
- Marsch. No. 2. Op. 830 [à pf]. – [Wien], *Thadé Weigl*. [CC 2028 I,289]
A Wn – CS K
- No. ([handschriftlich:] 15. Marcia [B]). Im Klavierauszug von A. E. Müller. – *Leipzig*, *A. Kühnel*, No. 480. [CC 2028 I,290]
D-brd LÜh
- Zweiter Marsch [A] (in: *Sammlung schöner Märsche für das Piano Forte*, No. 7). – *Braunschweig*, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 790. [CC 2028 I,291]
D-brd Mbs

- Tanz der kleinen Hedwig für zwey Flöten. – *ib.*, No. 795. [CC 2028 I,292]
D-brd RH
- . . . für das Forte Piano. – *ib.*, No. 792.
NL DHgm [CC 2028 I,293]
- . . . [à pf]. – [Wien, Thadé Weigl], No. Op. 828. [CC 2028 I,294]
A Wn
- L'hôtellerie portugaise
- Der portugisische Gasthof, ein komisches Singspiel in einem Aufzuge nach dem französischen von Treitschke. Clavierauszug. Aechte Originalausgabe. – Wien, Thadé Weigl, No. 446 (-455). [CC 2028 I,295]
A Wgm – D-brd F, Mmb – H Gk – I BGc – S Skma
- Ouverture und Gesänge. Klavierauszug. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [CC 2028 I,296]
A Wn – D-brd Bim, LÜh, Mbs – D-ddr LEm, MEIr – GB Lbl – S Skma – US Bp, Cn, IO
- Ouverture à grand orchestre. – Paris, magasin de musique dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 26. – St. [CC 2028 I,297]
D-ddr SWl (2 Ex.) – I Bc – NL DHa – S St (fehlen cl I, cl II, trb)
- . . . Paris, Frey; Lyon, Garnier, No. 26. – St.
CH Gc – I Fc S Skma [CC 2028 I,298]
- . . . Offenbach, Johann André, No. 1813. – St. [CC 2028 I,299]
D-brd BE, DO, LÜh, OF, RH – DK A – H Bn – NL At
- . . . 2^{de} édition. – *ib.*, No. 3332. – St.
CS Bu – S Skma [CC 2028 I,300]
- . . . adapted for two violins, a flute, two tenors, a violoncello and double bass or two violoncellos by W. Watts (in: Cherubini's grand overtures). – London, W. Watts. – St.
GB Lbl – S Skma [CC 2028 I,301]
- Symphonie [D] toute nouvelle arrangée pour deux violons, deux altos, et violoncelle. – Wien Thadé Weigl, No. 444. – St.
S Skma [CC 2028 I,302]
- Ouverture en quatuors. – *ib.*, J. Cappi, No. 1053. – St. [CC 2028 I,303]
CS KRa
- . . . arrangée pour deux violons. – *ib.*, Hoffmeister, No. 324. [CC 2028 I,304]
A Wn
- . . . arrangée pour le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par Adrien Boieldieu. – Paris, magasin de musique dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, No. 20. – St. [CC 2028 I,305]
A Wgm – D-ddr GOl – GB Lbl (pf)
- . . . pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum. – Wien, T. Mollo & Co., No. 1618. [CC 2028 I,306]
A M
- Que faire, o ciel. Trio avec accompagnement de piano. – Paris, Boieldieu jeune, No. 458. [CC 2028 I,307]
S Skma
- Ifigenia in Aulide
- A voi torno sponde amate. – London, Longman & Broderip. – P. [CC 2028 I, 308]
F Pc – GB Gu, Lbl, Ob – US NYp
- Trio. – Paris, La lyre moderne, No. 407. – KLA. [CC 2028 I,309]
CH N
- Lodoiska
- Lodoiska, comédie héroïque en trois actes, représentée pour la première fois . . . 1791. – Paris, H. Naderman (gravée par Huguet). – P. [410p.] (9p. Anhang, St.) [CC 2028 I,310]
C Lu – CH Bu (Etikett: Le Moyne), Gc, Gpu – D-brd B (2 Ex.), BNba, BOCHmi, F, Mmb – D-ddr Dl(b) – DK Kk – F Pn – GB Lbl – I Bc, Fc, MOe, Nc – S Smf – US AA, Cn, CA, CHH, I, MSu, Su, U
- . . . *ib.*, No. 695. – P. [434p.] [CC 2028 I,311]
A Wgm (ohne No.), Wn – B Br – C Tu – CH Gc (ohne No.), Wk (ohne No.) – D-brd B, KImi (Etikett: Le Duc), KNh (2 Ex., Etikett: Le Duc), Mbs (Etikett: Le Duc) – D-ddr SWl – EIRE Dtc – F A, BO, Pc (2 Ex.) – GB Ckc, Cpl, Lam, Lbl, Lcm, Mp, T –

- I Bc, MOe, Nc – R Sb – S Skma, Ssr – US Cn, CA, LAu, NH, NYp, PHu, Wc
- Lodoiska, eine heroische Oper in III Akten. Vollständiger Klavierauszug. I.^{te} (II.^{te}) Abtheilung. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 326 (403). [CC 2028 I,312
A Sca, Wst – CS KRa – D-brd B, Bhm, Hs(II), Mh(II), WII – D-ddr DI(b), GOL, LEm – I BGc, Fc – NL At – US CA, NYp, PHu
— . . . *ib.*, A. Kühnel, No. 326 (403). – KLA. [CC 2028 I,313
A M, Wgm, Wn – CS Pk – D-brd Cl, Hs(I) – S Skma – US NYp
— . . . *ib.*, C. F. Peters, No. 326 (403). – KLA. [CC 2028 I,314
A Wgm – D-brd B, KA(II), Mh(I), Mmb, Sh, Sl – D-ddr BD(k) (nur Ouvertüre) – I BGc, Rvat – S St
[Lodoiska]. Vollständiger Clavier-Auszug von Müller. – Wien, S. A. Steiner, No. 2220. [CC 2028 I,315
A Wst – D-brd B, DO, Mbs, Mmb
— . . . *ib.*, Tobias Haslinger, No. 2220. – KLA. [CC 2028 I,316
A Wn(II)
Lodoiska. Opéra en 3 actes. – Paris, Maurice Schlesinger, No. 2491. – KLA. [CC 2028 I,317
I BGi, OS – S Skma
— . . . arrangée en quatuors pour deux violons, alto et violoncelle par Henri Spengel. – Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 363 (366, 367). – St. [CC 2028 I,317a
A Wn – CS Bm, BRnm – D-brd BNba (Akt I, II) – S Skma
— . . . eingerichtet für zwey Flöten von W. Klingenbrunner. – Wien, s. n. – St. GB Lbl [CC 2028 I, 318
Ouverture und Favorit Polonoise. – Dresden, Hilscher, No. 263. – KLA. [CC 2028 I,319
D-ddr ZI (unvollständig)
Ouverture à grand orchestre. – Paris, H. Naderman. – St. [CC 2028 I,320
D-brd Bfb (unvollständig), MT (12 St.) – GB Lcm – I MOe – NL At (14 St.) – S Skma (16 St.)
— . . . Liège, Andrez. – St. [CC 2028 I,321
NL At (unvollständig)
— . . . Bonn, N. Simrock, No. 2933. – St. [CC 2028 I,322
CH W – DK A – NL At (vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], ob I)
— . . . adapted for two violins, a flute, two tenors, a violoncello and double bass or two violoncelles by W. Watts (in: Cherubini's grand overtures). – London, W. Watts. – St. GB Lbl – S Skma [CC 2028 I,323
— . . . en quatuor pour deux violons, viole et violoncelle. – Wien, T. Mollo, No. 248. – St. H Bn [CC 2028 I, 324
— . . . arrangée pour le forte-piano avec accompagnement de violon et basse. – St. Petersburg, Dalmas, No. 150. – St. S Sm [CC 2028 I,325
— . . . arrangée pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle. – s. l., s. n., No. 23. – St. [CC 2028 I,326
D-ddr GOI
Grand overture . . . arranged for the piano forte with accompaniments for the violin & violoncello by D. Steibelt. – London, Preston. – St. [CC 2028 I, 327
GB Lbl (pf)
— . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par Le Mière. – Paris, Frère, No. 48. F Pc [CC 2028 I,328
— . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains par Charles Czerny. – Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2269. [CC 2028 I,329
CS Bm – D-ddr Bds
— . . . pour le pianoforte à quatre mains. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3027. S Skma [CC 2028 I,330
— . . . für das Piano-Forte zu vier Händen. – Berlin, F. S. Lischke, No. 1227. [CC 2028 I,331
D-brd LÜh (dazu 18 handschriftliche St.)
The favorite overture arranged as a duett, for two performers on the piano forte by T. Haigh. – London, L. Lavenu. [CC 2028 I,332
A Wn

- . . . *ib.*, *Halliday & Co.* [CC 2028 I,333
C Qul
- . . . arranged as a duett . . . by F. Mezger. –
ib., *R. Birchall.* [CC 2028 I, 334
GB Lbl
- . . . arranged as a duet for the piano forte
by F. Mezger. – *ib.*, *Clementi, Banger, Hyde,*
Collard & Davis. [CC 2028 I, 335
GB Lbl
- Ouverture arrangée pour clavecin ou piano-
forte. – *Paris, Imbault, No. # 132.*
[CC 2028 I,336
D-brd MZfederhofer – S Skma
- . . . *Wien, Artaria & Co., No. 1763.* – KLA.
A Wgm, Wst – D-brd B [CC 2028 I,337
- . . . *ib.*, *Thadé Weigl, No. 471.* – KLA.
[CC 2028 I,338
A Wn – D-brd Ngm – S Skma
- . . . für das Clavier. – *ib.*, *Johann Cappi,*
No. 911. [CC 2028 I,339
A Wst – CS K, KRa – D-brd Mbs – I Mc
- . . . für das Pianoforte. – *ib.*, *No. 1358.*
CS Bm [CC 2028 I,340
- . . . [à pf]. – *ib.*, *Diabelli, No. 772.*
H KE [CC 2028 I,341
- . . . *ib.*, *Chemische Druckerei, No. 6.*
A Gk(h) – CS K [CC 2028 I,342
- . . . arrangée pour le clavecin par Gros-
heim. – *Bonn, N. Simrock, No. 65.*
[CC 2028 I,343
CS K – D-ddr Bds, LEmi – F Pc
- . . . pour le forte-piano. – *Leipzig, Hoff-*
meister & Kühnel, No. 326. [CC 2028 I,344
GB Lbl – S Sm
- . . . *ib.*, *C. F. Peters, No. 326.*
D-brd BNba [CC 2028 I,345
- Overture . . . arranged by J. B. Cramer [pf].
(In: *The Piano Forte Journal, No. 1.*) –
London, Chappell & Co. [CC 2028 I,346
GB Lbl
- . . . arrangée pour harpe. – *Paris, Imbault,*
No. H. 132. [CC 2028 I,347
CH Gc
- Einzelgesänge (Lodoiska)
- Dies Wort ist im Herzen entsprungen. Duet-
to. – *Wien, Johann Traeg, No. 158.*
A Wst [CC 2028 I,348
- Floreski. The favorite trio. – *London, Long-*
man & Broderip. [CC 2028 I,349
GB Lbl
- Forelsket ind til Sielen. Polonoise. – *Køben-*
havn, C. C. Lose. [CC 2028 I,350
S Skma
- Für Mädchenreiz zu schlagen. VI. Polonoise.
– *s. l.,s. n., No. 326.* [CC 2028 I,351
D-brd LUh (2 Ex.)
- Mein Mädchen war mir teuer. Polonoise für
das Klavier. – *Wien, Johann Traeg, No. 156.*
A Wst – D-brd Mbs [CC 2028 I,352
- Qui par mon heureuse adresse [air à 1 v]. –
Paris, Frère. [CC 2028 I,353
F Pn
- Quartetto für das Klavier [à v, pf]. – *Wien,*
Johann Traeg, No. 159. [CC 2028 I,354
A Wgm
- Stosst an, leert Freunde diesen Becher. Quar-
tetto. – *s. l.,s. n., No. 403.* [CC 2028 I,355
D-brd Mbs (Etikett: Augsburg, A. Gitter)
- Terzetto für das Klavier [à v, pf]. – *Wien,*
Johann Traeg, No. 160. [CC 2028 I,356
A Wgm – D-brd DS
- Voyez la belle besogne. Air avec accompane-
ment de guittare. – *Paris, Imbault.*
GB Lbl [CC 2028 I,357
- Wdzieczny obrazie. Aria. – *Warszawa, Els-*
ner, No. 28. [CC 2028 I,358
D-ddr Dl(b)
- Médée
- Médée, opéra en III actes. Représentée . . .
1797. – *Paris, Imbault (gravé par Huguet),*
No. 687. – P. [CC 2028 I,359

- A Wgm (3 Ex.), Wst (Titelblatt fehlt) – B Br (Etikett: Cochet) – C Tu – CH Gc (Etikett: Genève, au magasin de musique et d'instruments), Wk (Etikett: Paris, Naderman) – CS K – D-brd Hs, KNh, Mbs (2 Ex.), MZsch (3^eacte), Sl – D-ddr Dl(b), WRh – DK Kk, Kv (Etikett: Pleyel) – EIRE Dtc – F A, Pc (3 Ex.), Pn – GB Cpl (unvollständig), Lbl (2 Ex.), Lcm, T – I Bc, Fc, Mc, Nc – NL At, DHgm – S Skma (Titelblatt fehlt), Ssr – US Bh, Bp, BE, BER, Cn (2 Ex.), CA (Titelblatt fehlt), NYp, Wc
- . . . *ib.*, Janet & Cotelte (gravé par Huguet), No. 687. – P. [CC 2028 I,360]
A Wgm, Wn, Wst – CH Bu – D-ddr SWl, WRdn – DK Kk (2 Ex.) – H KE – S Smf – US AA, Bp, NYp, R
- . . . Tragische Oper in 3 Aufzügen. Für das Piano-Forte eingerichtet von M. J. Leidesdorf. – Wien, lithographisches Institut, No. 3093. [CC 2028 I,361]
A M, Wgm
- . . . *ib.*, S. A. Steiner & Co., No. 3093.
A Wgm, Wst (2 Ex.) – US I [CC 2028 I,362]
- . . . [Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag]. – KLA. [CC 2028 I,363]
A Wst
- . . . Wien, Thadé Weigl. – KLA. [CC 2028 I,364]
A Wgm (2 Ex.), Wn – D-brd B – D-ddr WRtl – I Nc
- . . . *ib.*, No. 426 (-432, 434, 435). – KLA.
S Skma [CC 2028 I,365]
- . . . arrangé en quintettis pour 2 violons, 2 violes & violoncelle par H. Spengel. – Kassel, W. Wöhler, No. 82. – St. [CC 2028 I,366]
D-brd Mbs (Etikett: München, Falter & Sohn) – S Skma
- . . . en quatuor pour deux violons, viole et violoncelle. – Wien, Thadé Weigl, No. 419. – St. [CC 2028 I,367]
A Wgm – D-brd WD – H Bn – I Mc
- . . . arrangée en quatuors pour deux violons, alto et violoncelle par J. F. Mosel. –
- Wien, Johann Cappi, No. 996. – St. [CC 2028 I,368]
A M, Wn – CS BRnm – D-brd F – I Fc
- Ouverture et airs arrangés pour le piano forte [et vl]. – Paris, Imbault, No. 683. – St.
F Pn – S Skma (pf) [CC 2028 I,369]
- . . . [Leipzig, Breitkopf & Härtel]. – St. [CC 2028 I,370]
S Skma (pf, vl; Titelblatt fehlt), SK
- Ouverture und Gesänge. Klavierauszug. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [CC 2028 I,371]
A GÖ – D-brd Hmb, LÜh (Titelblatt fehlt), Mbs – D-ddr GOl, LEm (Titelblatt fehlt) – DK A, Kc (Titelblatt fehlt), Kv – J Tma (Tmc) – NL At – US NYp
- Ouverture à grand orchestre. – Paris, Imbault, No. O. S. 159. – St. [CC 2028 I,372]
D-ddr SWl (Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel) – GB Lcm – S Skma
- . . . Leipzig, C. F. Whistling. – St.
A Wgm [CC 2028 I,373]
- . . . à 17 parties . . . deuxième édition. – Bonn, N. Simrock, No. 2907. – St.
CS Bu [CC 2028 I,374]
- . . . en sinfonie pour deux violons, alto & basse, cor et hautbois ad-libitum. – Paris, Imbault, No. 159 (O. S. 159). – St.
D-brd LÜh – NL At [CC 2028 I,375]
- . . . adapted for two violins, a flute, two tenors, a violoncello and double bass or two violoncellos by W. Watts (in: Cherubini's grand overtures). – London, W. Watts. – St.
GB Lbl – S Skma [CC 2028 I,376]
- . . . arrangée en quintetti pour deux violons, deux altos, et violoncelle. – Wien, Johann Cappi, No. 963. – St. [CC 2028 I,377]
A Wgm
- . . . en quatuor pour deux violons, viole et violoncelle. – *ib.*, Artaria & Co., No. 1569. – St. [CC 2028 I,378]
A Sca, Wst – D-brd B – I Fc, OS
- . . . *ib.*, T. Mollo & Co. – St. [CC 2028 I,379]
A M, Wgm

- . . . (in: Journal für Quartetten Liebhaber auf zwey Violinen, Alt et Basso. 6. Heft). Overture des 2. Aktes. – *ib.*, *Chemische Druckerei*, No. 720. – St. [CC 2028 I,380
A Wn
- [Overture für Pianoforte und Violine ad libitum. – *Wien*, *K. k. Hoftheater-Musik-Verlag*]. – St. [CC 2028 I,381
A Wn (Titelblatt fehlt)
- Overture . . . arrangée pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon. – *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel*. – St. [CC 2028 I,382
D-brd LÜh (vl [Titelblatt fehlt]), Mbs (vl) – D-ddr GOl (vl) – DK Kk (pf) – GB Lbl (vl, fehlt Titelblatt) – NL At (vl) – S Skma (pf), Sm
- . . . pour le piano-forte avec accompagnement de violon. – *ib.*, No. 2923. – St. [CC 2028 I,383
A Wgm (pf) – I Mc – S Skma (pf)
- . . . arrangée pour le pianoforte à 4 mains par Anton Diabelli. – *Wien*, *Chemische Druckerei*, *S. A. Steiner & Co.*, No. 1876. [CC 2028 I,384
A Wgm, Wst
- . . . par N. de Krufft. – *ib.*, *Thadé Weigl*, No. 415. [CC 2028 I,385
A Wn
- . . . par A. Schmidt. – *Bonn-Köln*, *N. Simrock*, No. 1560. [CC 2028 I,386
S Skma
- . . . für das Piano-Forte zu vier Händen arrangirt von V. Wörner. – *Frankfurt*, *G. H. Hedler*, No. 48. [CC 2028 I,387
D-brd F – H KE
- . . . für das Piano-Forte zu vier Hände. – *Wien*, *Chemische Druckerei*, *S. A. Steiner & Co.*, No. 1876. [CC 2028 I,388
A Wn – D-brd MZfederhofer
- . . . für das Piano Forte. – *ib.*, *Chemische Druckerei*, No. 4. [CC 2028 I,389
A Gk(h), Wn
- . . . pour le clavecin ou piano forte. – *ib.*, *T. Mollo & Co.* [CC 2028 I,390
A Wgm, Wn (2 Ex.), Wst
- . . . *ib.*, *Johann Traeg*, No. 191. – KLA. [CC 2028 I,391
A Wst – D-brd Mbs – S St
- . . . *ib.*, *J. Cappi*, No. 1514. [CC 2028 I,392
CS K
- . . . *Worms*, *Johann Michael Götz*, No. 766. – KLA. [CC 2028 I,393
D-brd Sl
- Zweite Overture. – *s. l., s. n.* – KLA. [CC 2028 I,394
H Gk
- Dritte Overture. – *s. l., s. n.* – KLA. [CC 2028 I,395
A Wn – H Gk (andere Ausgabe)
- Einzelgesänge (Médée)
- Ah nos peines. Air de Nérís arrangé pour le clavecin avec un basson ou violoncelle obligé. No. 4. – *Paris*, *Imbault*, No. A # 337 (683). [CC 2028 I,396
F Pc (2 Ex.)
- Dir tönt das Lied. Marsch und Chor. No. 10. – *s. l., s. n.*, No. 433. – KLA. [CC 2028 I,397
H Gk
- Ewig dein, weit entfernt. Aria. – *s. l., s. n.* – KLA. [CC 2028 I,398
H Gk
- Ihr drohet mir umsonst. Duet. No. 6. – *s. l., s. n.*, No. 429. [CC 2028 I,399
H Gk
- Je cède à toi voix consolante. Récitatif et airs de Dircé arrangé pour le clavecin. No. 1. – *Paris*, *Imbault*, No. 683 (A # 334). – KLA. [CC 2028 I,400
F Pc
- Kinder ach, Kinder ach. Duet. – *s. l., s. n.* – KLA. [CC 2028 I,401
H Gk
- Laß vereint, laß uns alles tragen. Aria für das Clavier. – *Wien*, *Johann Cappi*, No. 195. [CC 2028 I,402
A Wgm (2 Ex.)
- . . . *s. l., s. n.* – KLA. [CC 2028 I,403
H Gk
- Drey Märsche für das Clavier. – *Wien*, *Johann Cappi*, No. 190. [CC 2028 I,404
A Wn – I Mc

- Sieh die Gattin vor dir. Arie. – [Wien, Thadé Weigl], No. 428. – KLA. [CC 2028 I,405]
H Bn
- . . . s. l., s. n. – KLA. [CC 2028 I,406]
H Gk
- Vous voyez de vos fils la mère infortunée. Air, arrangée pour le clavecin. No. 3. – Paris, Imbault, No. 683 (A # 336). [CC 2028 I,407]
F Pc
- Wie Zorn und Rache mich bewegen. Arie. – s. l., s. n. – KLA. [CC 2028 I,408]
H Gk
- Zittre du, fliehe weit. Aria mit Chor für das Clavier. – Wien, Johann Cappel, No. 193. A Wgm [CC 2028 I,409]
- . . . s. l., s. n. – KLA. [CC 2028 I,410]
H Gk
- La prisonnière
- Die Gefangene (La prisonnière) im Clavierauszuge. – Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 370 (-378). [CC 2028 I,411]
A Wgm, Wn – I BGc – S Skma – SF A (Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel)
- Ouverture à grand orchestre avec trompette, trombone et timballe ad libitum. – Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer . . . ; Lyon, Garnier, No. 76. – St. [CC 2028 I,412]
I Bc – S J (fehlen tr I, trb, timp), L, St (fehlt trb)
- . . . Paris, Frey, No. 76. – St. [CC 2028 I,413]
S Skma
- . . . Paris, s. n., No. 76. [CC 2028 I,414]
DK A
- . . . adapted for two violins, a flute, two tenors, a violoncello and double bass or two violoncellos by W. Watts (in: Cherubini's grand overtures). – London, W. Watts. – St. GB Lbl – S Skma [CC 2028 I,415]
- . . . arrangée pour le piano avec accompagnement de violon et basse ad-libitum, par V. Dourlen. – Paris, magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, No. 104. [CC 2028 I, 416]
US HA
- . . . arrangée pour le piano-forte avec accompagnement de violon et basse ad libitum. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 242. – St. [CC 2028 I,417]
S Skma (pf)
- *ib.*, No. 4022. [CC 2028 I,418]
A Wgm (pf)
- The favourite overture . . . for the pianoforte with accompaniments for the violin & violoncello. – London, Preston. [CC 2028 I,419]
GB Lbl
- . . . arrangée pour deux violons par Gasse. – Berlin, F. S. Lischke, No. 1373. – St. S Skma [CC 2028 I,420]
- . . . pour le forte-piano. – Wien, Thadé Weigl, No. 514. [CC 2028 I,421]
CS KRa – D-brd DO
- . . . *ib.*, bureau des arts et d'industrie, No. 370. [CC 2028 I,422]
CH Bu – D-brd F, Mbs
- Duetto. – *ib.*, Johann Cappel, No. 216. A Wn [CC 2028 I,423]
- La punition
- Ouverture en sinfonie pour deux violons, alto & basse, cor et hautbois ad libitum. – Paris, Imbault, No. 166. – St. [CC 2028 I,424]
D-brd BE (fehlt cor), WO (fehlt petite fl) – DK A – NL DHgm – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc e b, fl, petite fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor), St (fehlen vlc e b, petite fl)
- . . . à grand orchestre. – Paris, Janet & Cotelle, No. 166. – St. [CC 2028 I,425]
I Mc (11 St.; fehlt cl II)
- . . . Bonn–Berlin, N. Simrock, No. 2941. – St. [CC 2028 I,426]
D-ddr Bds, Dl(b) – DK A – US BETm
- . . . arrangée pour clavecin ou piano forte (avec accompagnement de violon par l'auteur). – Paris, Imbault. [CC 2028 I,427]
GB Lbl (pf)

WELTLICHE VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

Douze canons à deux, à trois et à quatre voix avec accompagnement [de pf] ad libitum, I. recueil. – Paris, magasin de musique.

H KE [CC 2028 I,428]

— . . . *ib.*, H. Lemoine & Co. [CC 2028 I,429]
GB Lbl

Ten canons for three voices [and pf]. – London, Clementi & Co. [CC 2028 I,430]

D-brd Hs – GB Lbl

Five new canons, Italian & English, with an accompaniment for the piano forte . . . Sett [1, (2)]. – London, Cianchettini & Sperati.

[CC 2028 I,431]

GB Lbl

Tre canoni [B,C,C] a tre voci coll' accompagnamento di pianoforte. – Leipzig, A. Kühnel, No. 438. [CC 2028 I,432]

[2 verschiedene Ausgaben:] A Wgm, Wweinnmann – D-brd Bhm, Bim, BFb, Lr, Mbs, Mmb – I BGc – S Skma – US Cn

— . . . *ib.*, C. F. Peters, No. 438.

[CC 2028 I,433]

S Skma

Two canons and two duetts with an accompaniment for the piano forte including the canon of Perfida Clori. – London, Robert Birchall. [CC 2028 I,434]

F Pc – GB Lbl – US CA, Wc

Six Italian duetts for two voices, with an accompaniment for a bass. – London, author. – P. [CC 2028 I,435]

F Pc

— . . . *ib.*, J. Cooper. – P. [CC 2028 I,436]

GB Ouf

— . . . *ib.*, Goulding & Mess^{rs} Bury & Co. – P. GB Lbl [CC 2028 I, 437]

Six duo italiens avec accompagnement de clavecin ou basse. – Paris, Porro.

GB Lbl [CC 2028 I,438]

IV Duetti per due voci di soprano coll' accompagnamento di pianoforte o arpa. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 430.

[CC 2028 I,439]

D-brd B – D-ddr GOl – GB Lbl – US NYp

— . . . Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 430.

A GÖ – D-brd BNba, Lr [CC 2028 I,440]

— . . . *ib.*, C. F. Peters, No. 430.

[CC 2028 I,441]

A Wgm (2 Ex.), Wn – S Skma

— . . . Wien, Johann Cappi, No. 1203.

[CC 2028 I,442]

A Wgm – H KE – I BGc (unvollständig), Vc

— . . . *ib.*, Joseph Czerny, No. 1203.

A Wn [CC 2028 I,443]

Six nocturnes pour deux voix avec accompagnement de piano-forte. – Paris, magasin de musique dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu, No. 574.

A Wgm – GB Lbl – H KE [CC 2028 I,444]

Romances du roman d'Estelle de Mr. de Florian, mises en musique avec accompagnement de piano-forte ou harpe. – Paris, s. n. (gravées par d'A. Olivier). [CC 2028 I,445]

D-brd Mmb – DK Kk – F Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US NYcu, SFsc

— . . . ([handschriftlich:] 1. [2.]) livraison. – Paris, Le Duc, magasin de musique et d'instruments, No. 427(428). [CC 2028 I,446]

D-brd Mbs

Trois romances [F,Es,C] avec accompagnement de pianoforte. – Leipzig, A. Kühnel, No. 470. [CC 2028 I,447]

A Wgm – CH Fcu – D-brd LÜh – D-ddr GOl – I BGc – S St

— . . . *ib.*, C. F. Peters, No. 470.

[CC 2028 I,448]

A Wweinnmann – D-ddr Bds

Deux romances avec accompagnement de piano forte. – Stockholm, Borg & Mannerhierta.

S KH, Skma [CC 2028 I,449]

Chant sur la mort de Joseph Haydn à trois voix, avec accompagnements. – Paris, maga-

- sin de musique, No. 671. – P. [CC 2028 I,450
A Wgm – B Bc – CS Pk – GB Lbl – H Bn –
I Mc – NL DHgm – US Cn (Titelblatt fehlt),
NYp
- . . . *ib.*, *imprimerie du conservatoire*, No.
671. – P. [CC 2028 I,451
DK Kv – GB Lbl – S Skma – US CA
- . . . *ib.*, *Janet et Cotelte*, No. 671. – P. und
KLA. [CC 2028 I,452
US COu
- . . . avec accompagnement de pianoforte
. . . Mit französischem und deutschem Text. –
Leipzig, A. Kühnel, No. 898. [CC 2028 I,453
A SEI, Wn – D-brd Mbs – H Bn – NL At –
S Skma – US CA
- . . . arrangé pour le piano par l'auteur.
Trauer-Cantate auf Joseph Hayd'n. Klavier-
auszug von dem Komponisten. – [*Leipzig*,
Breitkopf & Härtel]. [CC 2028 I,454
D-brd MZsch (2 Ex.; Etikett: Mainz, B.
Schott)
- . . . *Berlin, A. M. Schlesinger*. – KLA.
[CC 2028 I,455
CH Bu – D-brd Hmb (2 Ex.) – D-ddr NO
(Etikett: Breitkopf & Härtel, Leipzig) – I Vc –
S Skma – US Bp
- La Libertà a Nice. Canzonetta di Metastasio
messa in musica per due voci con accompa-
gnamento di piano forte o harpa. Book 1[–2].
– *London, Robert Birchall*. [CC 2028 I,456
D-brd Hs(1) – F Pc – GB Cu(1), Lbl(1),
Lcm(1), Ob(1) – I BAc(n), Rsc
- La Palmodia a Nice. Canzona di Metastasio
. . . per due voci con accompagnamento di
piano forte o arpa. No. 1. – *ib.*, *Clementi*,
Collard & Collard. [CC 2028 I,457
GB Lbl
- La primavera ou le printemps, cantate italienne
à quatre voix, avec accompagnement de piano-
forte . . . paroles françaises. – *Paris, Ch. Laf-
fillée, La lyre moderne*, No. 542.
A Wgm [CC 2028 I,458
- . . . cantata à quatre voix, en grande parti-
tion et avec accompagnement de pianoforte. –
Paris, s.n. [CC 2028 I,459
GB Lbl
- . . . Der Frühling. Vierstimmige Cantate
mit italienischem und deutschem Text . . . mit
Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, H. A.
Probst*, No. 93. [CC 2028 I,460
A Wgm – CS Bu, Pk – S Skma
- Cantate à trois voix. – *Paris, magasin de
musique du Conservatoire*. – P.
GB Lbl [CC 2028 I,461
- L'amour mouillé. III^e ode grecque d'Anacré-
on. – *s. l.*, (gravé par Rousseau).
F Pn [CC 2028 I,462
- Cher aux amours, cher à Bello. Hymne
funèbre sur la mort du général Joubert [à v, b].
– *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes
nationales*. [CC 2028 I,463
F Pn (2 Ex.) – GB Lbl
- La cintura d'Armida. Armidens Gürtel, aus
Tasso's befreitem Jerusalem. – *Leipzig, A.
Kühnel*, No. 457. – KLA. [CC 2028 I,464
A Wgm – D-brd Bhm – D-ddr GOl – I BGc –
S Skma, St
- . . . fürs Forte-Piano. – *Hamburg, G.
Vollmer*. [CC 2028 I,465
A Wn – CH Gc – S Skma
- Duett für Sopran und Alt. – *Wien, Anton
Diabelli & Co.*, No. 3718. – St. [CC 2028 I,466
A Wmg (S, A, vla, fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag
II)
- Du haut de la voûte éternelle. Hymne funèbre
sur la mort du général Hoche [à v, pf]. – *Paris,
magasin de musique à l'usage des fêtes natio-
nales*. [CC 2028 I,467
F Pn (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) –
GB Lbl
- Fille terrible de la guerre. Hymne à la victoire
par Flins [à v, b]. – *ib.* [CC 2028 I,468
F Pn (2 Ex.) – GB Lbl
- Fior di Aprile. A round for three voices.
Companion to "Perfida Clori". – *London,
Royal Harmonic Institution*. [CC 2028 I,469
GB Lbl
- . . . Canone. – *London, s.n.* [CC 2028 I,470
GB Lbl
- Mère du jour, aimable Aurore. Romance,
accompagnement de forte piano ou harpe. –

- Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, No. 6.* [CC 2028 I,471]
DK Kv – F Pn
- No mi negate, nò. Canone a tre voci. – *London, s.n.* [CC 2028 I,472]
GB Lbl
- Nous avons chanté la victoire. Hymne à la fraternité par Th. Desorgues [à v, b]. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [CC 2028 I,473]
F Pn (4 Ex.) – GB Lbl (2 Ex.) – S Sm
- O jour d'éternelle mémoire. Ode du 18 fructidor [à v, b]. – *ib.* [CC 2028 I,474]
F Pn (2 Ex.)
- Où sont-ils, ces rois. Hymne du combat [à v, b]. – *ib.* [CC 2028 I,475]
US Wc
- Perfida Clori, a favorite canone for three voices [and pf]. – *London, Robert Birchall.* (siehe auch [CC 2028 I,434]) [CC 2028 I,476]
D-brd Hs – D-ddr WRgs – GB Lbl (2 Ex.)
- . . . *ib., Clementi & Co.* [CC 2028 I,477]
D-brd Hs
- . . . a much admired canone for three voices. – *ib., G. Walker.* [CC 2028 I,478]
GB Lbl
- . . . a favorite round for three voices. – *[London], T. Holloway.* [CC 2028 I,479]
GB Lbl
- The Pilgrim's address to the evening star! For three voices. – *London, Preston.*
GB Lbl [CC 2028 I,480]
- Romance d'Essex à Elizabeth. Avec accompagnement de guitare. – *Paris, Imbault.*
GB Lbl [CC 2028 I,481]
- S'il en est qui veulent un maître. Le chant républicain du 10 août par Lebrun [à v, b]. – *ib., magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [CC 2028 I,482]
F Pn (2 Ex.) – GB Lbl
- Ode pour l'anniversaire du 10 août par Lebrun. – *s. l., s. n.* [CC 2028 I,483]
F Pa, Pn (4 Ex.) – GB Lbl
- Tu les brisas. Romance [à v, pf] (in: *Nouveau journal d'Apollon. 1^{re} année. XIV^{ème} livraison.*) – *[Paris], Mme Duhan & Cie., No. 28.*
S Skma [CC 2028 I,484]
- Un jour, échappé de Cythère. Les petits Amours. Die Liebesgötter [à v, pf]. – *Leipzig, s. n.* [CC 2028 I,485]
A Wn – D-brd KNmi
- INSTRUMENTALWERKE
- Symphonie toute nouvelle . . . arrangée pour deux violons, deux altos et violoncelle. – *Wien, Thadé Weigl, No. Op. 444.* – St.
GB Lbl [CC 2028 I,486]
- . . . arrangée pour le piano-forte. – *ib., No. 443.* [CC 2028 I,487]
DK Kv
- Overture "Del Crescendo" arranged for the piano forte with an accompaniment for the flute or violin and violoncello by the author. – *London, s.n.* [CC 2028 I,488]
GB Lbl
- Trois quatuors [Es,C,d] pour deux violons, alto & violoncelle. No. I(–III). – *Leipzig, Fr. Kistner, No. 1101(–1103).* – St. [CC 2028 I,489]
A Sca (I, vl I), Wgm, Wst – CH Bchristen (II, vl I) – I BGi, Fc, Mcom, Nc – NL DHgm – S Skma
- . . . *Paris, Pacini, No. 1991(–1993).* – St.
I Nc – US NYp [CC 2028 I,490]
- . . . arrangée pour le pianoforte à quatre mains par F. Mockwitz. – *Leipzig, Kistner; Paris, Pacini; Moskau, P. Lehnhold, No. 1170(–1172).* [CC 2028 I,491]
D-ddr Bds – US CLp
- Sei sonate [F,C,B,G,D,Es] per cimbalò. – *Firenze, Giuseppe Poggiali.* [CC 2028 I,492]
A Wgm – D-ddr LEm – F Pc – GB Ckc – I Fc (2 Ex.)
- . . . *London, Longman & Broderip.* [CC 2028 I,493]
F Pc – GB Cu, Lbl, Lcm, Ob

- Collection de marches . . . arrangées pour le pianoforte à quatre mains par M. J. Leidesdorf. Cah. 1(2). – *Wien, Sauer & Leidesdorf, No. 227 (234).* [CC 2028 I,494
A Wn(2)
- Trauermarsch [g] für das Piano-Forte. – *s. l., s. n.* [CC 2028 I,495
CS Pk, Pu
- Chetham, John**
- — the second edition, with additions. – *London, William Pearson; Sheffield, Joseph Turner, 1722.* [CC 2031a
GB Lbl
- US Cn [CC 2036
- US LAu [CC 2037
- Chevalier**
- Les amusements. Contredanse française. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [CC 2040b
B Lc – F V
- La Bertrand, contredanse française [à 1 v]. – *ib.* [CC 2040c
F Po
- La Chevalier allemande, contredanse [à 1 v]. – *ib., La Chevardière, Mlle Castagnery, 1762.* [CC 2040d
F Po (2 Ex.)
- La Chevalier, contredanse française [à 1 v] à 10 figurants. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [CC 2040e
F Po
- La Chevalier oblique, contredanse allemande. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [CC 2040f
F V
- La fée Urgèle. Contredanse [à 1 v]. – *ib., La Chevardière, Mlle Castagnery, 1762.* [CC 2040g
B Lc – F Po (2 Ex.)
- La nouvelle Vergne, contredanse [à 1 v]. – *ib., La Chevardière.* [CC 2040h
F Po
- La Parentin, contredanse française [à 1 v]. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [CC 2040i
F Po
- Les plaisirs de Chevalier, contredanse française. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [CC 2040k
F V
- La Rugieri, contredanse allemande [à 1 v]. – *ib., La Chevardière, Mlle Castagnery.* [CC 2040l
F Po (2 Ex.)
- Chiaula, Mauro** siehe: **Mauro (Palermitano)**
- Chiavacci, Vincenzo**
- YU OSm [CC 2045
- YU OSm [CC 2046
- Chiesa, Melchiore**
- D-ddr Bds – USSR Ml [CC 2047
- — *London, Welcker.* [CC 2047a
D-ddr Bds – GB Lbl
- Chilcot, Thomas**
- GB Obharding, SA [CC 2048
- C Tu – GB SA [CC 2053
- GB SA [CC 2054
- US CA [CC 2055
- Chinelli, Giovanni Battista**
- YU CA d [CC 2064
- Chinzer, Johann**
- — *Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires.* [CC 2071a
D-ddr Bds

- I Gi(l) statt Gl [CC 2072 Twelve glees, ten for three voices, and two for four voices. – *London, s. n., 1798.*
- D-ddr Bds – S Skma [CC 2078 GB Lbl [CC 2111 I,2
- Sei duetti [B,C,h,F,g,A] per due violoncelli o due bassn[!] . . . opera XV. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, de Caix (gravée par Mlle Vendôme).* [CC 2078a GB Lbl [CC 2111 I,3
- CH Zcherbuliez
- Christenius, Johann**
- D-brd W [CC 2090 GB Lbl [CC 2111 I,4
- D-brd Bhm (S,A,T,B) – D-ddr SLk [CC 2091
- Christian, Leopold Ferdinand**
- Oh! wear for me this blooming rose. A song with an accompaniment for the piano forte. – *London, Chappell & Co.* [CC 2111 I,5
- GB Lbl
- USSR MI [CC 2093 La plus jolie. [Song with accompaniment for two violins and cembalo]. – [*London, privately printed*]. – P. [CC 2111 I,6
- GB Lbl
- Christmann, Johann Friedrich**
- Sei sonatine per il cembalo [and violin] . . . Opera prima (– terza). – [*London?, privately printed*]. – P. [CC 2111 I,7
- US CHH, NYcc [CC 2094 GB Lbl
- D-ddr WRgs [CC 2099
- D-brd RH statt MÜu – H Ba [CC 2101
- D-brd OF (No. 1733) [CC 2103
- Churchill, William**
- — *London, Goulding & Co.* – St. GB Lbl [CC 2114a
- H Bn (S/bc) [CC 2104 Three lessons [C,B,F] for the harpsichord or piano forte. With an accompaniment for a violin . . . op. 3. – *London, W. Campbell.* GB Lbl [CC 2114b
- Church, John**
- GB Obharding [CC 2110
- CHURCHILL George Spencer**
- PL Wn [CC 2119
- Arie . . . con accompagnamento. – [*London?, privately printed*]. [CC 2111 I,1 GB Lbl
- Missa quinque vocum, ad imitationem suavissimae cantilenae: Concussum est mare. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1595.* – St. D-ddr SLk (S,A,T,B,5) [CC 2119a

CHYLIŃSKI Andrzej		CS K	[CC 2150]
Canones XVI iidem ad diversa rectis contrariisque motibus toti in toto et toti in qualibet parte. – <i>Antwerpen, B. Moretus, 1634.</i>		Cifolelli, Giovanni	
PL WRo	[CC 2120 I,1]	GB Lbl, Obharding – US CA (Etikett: Emile Lombard)	[CC 2155]
		CH Zcherbuliez (unvollständig)	[CC 2159]
Chytraeus, Nathan siehe: Olthof, Statius			
		Cifra, Antonio	
Ciampi, Legrenzo Vincenzo		PL WRu (S I, S II, org)	[CC 2163]
C Lu – GB Lbl	[CC 2124]	D-brd Mbs (S II)	[CC 2166]
GB Obharding	[CC 2132]	I Mcap(d)	[CC 2167]
Arie 6. To which are added some favourite songs from the late Italian comic operas. – <i>London, J. Walsh.</i>	[CC 2132a]	I Bc (S I, org) – PL WRu (S I, S II, org)	[CC 2169]
GB Lbl, Lcm		I Bc	[CC 2170]
— — (in: <i>Chloe or the Musical Magazine</i> , No. 62). – [<i>London</i>], s. n.	[CC 2133a]	D-brd Mbs (S II)	[CC 2173]
GB Lbl		I Bc	[CC 2176]
I PCcon, Vc	[CC 2134]	D-brd Mbs (S II [unvollständig]) – E PAS	[CC 2177]
I PCcon	[CC 2135]	D-brd Mbs (S II) – I Rsc	[CC 2180]
D-ddr Bds – I PCcon	[CC 2136]	D-brd Mbs (S,A,T,B,org)	[CC 2186]
I PCcon	[CC 2140]	B Br – I AN (A I, T I [unvollständig], S II, T II, B II, org)	[CC 2187]
I PCcon	[CC 2141]	D-brd Mbs – I AN (B)	[CC 2188]
I PCcon, Vc (fehlt vla)	[CC 2142]	tilgen	[C 2189]
B Bc – I PCcon, Vc – US CA	[CC 2144]	D-brd Mbs (S II)	[CC 2193]
		D-brd Mbs (S II)	[CC 2194]
Cibulka, Matthaeus Aloys		D-brd Mbs (S II)	[CC 2198]
H Bn	[CC 2145]	I LA (S I, org)	[CC 2199]
CS Pnm (2 Ex.)	[CC 2147]	I SPE	[CC 2201]
CS K – H Bn	[CC 2148]	I Bc (fehlt Titelblatt), LT, Rvat	[CC 2202]
Sei menuetti per il cembalo o forte-piano. – <i>Graz, Leykam, 1795.</i>	[CC 2149a]	D-brd Mbs (S II) – I LA (org)	[CC 2203]
CH Bchristen			

- I GUBd (I: S,A,B; II: S,T,B;org) [CC 2204 **Cimarosa, Domenico**
- I Rvat (Titelblatt fehlt) [CC 2206
- F Pn statt Pthibault [CC 2213
- F Pn statt Pthibault [CC 2218
- US Cn [CC 2219
- F Pn statt Pthibault – I AN [CC 2220
- Cima, Andrea**
- Il primo libro delle concerti a due, tre e quattro voci . . . con alcuni d'altri eccellenti autori . . . con la partitura per l'organo. – *Milano, Filippo Lomazzo, 1614.* – St. (SD)
- I BGi (B) [CC 2226a
- Cimador, Giovanni Battista**
- I Fc [CC 2238
- Ah senti. Duetto, per il pianoforte. – *Wien, J. Cappi, No. 1232.* [CC 2239a
- CS Pnm – H Bl
- Cavatina aus Pimmalione vgl. [C 2238 – C 2240 [CC 2241
- La biondina. Arietta veneziana. Followed by an arrangement for flute or guitar. – *London, Monzani & Cimador.* [CC 2241a
- GB Lbl, Obharding
- D-brd KII [CC 2242
- — a favorite Italian song with new variations. – *London, Monzani & Co.* [CC 2242a
- GB Obharding (2 Ex.)
- Cantata for a soprano voice, the accompaniments adapted for the piano forte from the score by Luigi Asioli. – *ib., T. Monzani.*
- GB Obharding [CC 2242b
- GEISTLICHE MUSIK
- US CHH [CC 2244
- — *London, Robert Birchall.* – KLA.
- US Cn [CC 2245a
- OPERN I
- L'apprensivo raggirato
- CH Gc [CC 2247
- A Wmi [CC 2248
- — *Wien, J. Cappi, No. 1279.* – KLA.
- H Bl [CC 2249a
- — *[Paris], Gaveaux (Bouillerot), No. 90.*
- H KE [CC 2254a
- Artemisia
- CH Gc [CC 2255
- — avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Carli.* [CC 2256a
- H KE (Etikett: Le Duc)
- Le astuzie femminili
- Ah fermate / Ah qu'on cesse. Quatuor . . . avec accompagnement de forte-piano par Tholet. – *Paris, Pleyel, No. 530 F.* – KLA.
- S Skma [CC 2257a
- Ecco adesso finita / Non piu tu singhe. Scena con duetto . . . avec accompagnement de forte-piano par Tholet. – *Paris, Pleyel, No. 530 A.* – KLA. [CC 2260a
- S Skma
- D-ddr Bds [CC 2265
- Li due baroni
- Dirò vorrei / Ja vais parler. Quartetto . . . arrangé pour le forte-piano par Tholet. – *Paris, Pleyel, No. 511 E.* – KLA. [CC 2267a
- S Skma

- D-ddr** Bds [CC 2269] **B** Gc – **CH** Gc (Etikett: Paris, Lejeune) – **GB** Obharding – **I** Fc – **PL** LA – **S** Smf
Il fanatico burlato [CC 2293]
- US** R [CC 2272] **PL** Wn [CC 2294]
— — arrangée pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum par M. Lentz. – *Paris, H. Naderman.* – St. [CC 2294a]
GB Lbl (clav) [CC 2272a] **B** Gc
- Giannina e Bernardone
— — *Philadelphia, G. Willig.* [CC 2275a] Ce lui qui croit les filles moins douces. Air [Nr.] 5 [à 1 v]. – *s. l., s. n.* [CC 2294b]
GB Obharding **S** Sm
- D-brd** Mbs [CC 2276] **D-brd** BFb statt MÜu [CC 2298]
— — arranged with an accompaniment for the piano forte. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* – P. und KLA. [CC 2276a] **AUS** Scm – **US** PHu [CC 2299]
GB Obharding – **US** Cn Où suis je, quels maux j'endure. Air [Nr.] 4 [à 1 v]. – [*Paris*], *Frère.* [CC 2299a]
— — Cavatina [v, pf]. – *Philadelphia, G. Willig.* [CC 2277a] **US** NYp [CC 2302]
US PHalbrecht **US** Cn [CC 2303]
- L'impresario in angustie
Il matrimonio segreto
- B** Bc, Gc – **CH** Gc – **GB** Obharding – **J** Tn – **NL** DHgm (2 Ex.), Hlr – **PL** LA, LZu – **US** CA, Su – **USSR** Ml [CC 2279] **C** Lu – **CH** Gc (2 Ex.; davon 1 Ex. nur 1. Akt; 1 Ex. kpl., Etikett: Genève–Lausanne, magasin de musique), Wk – **D-brd** BOCHmi – **GB** Obharding – **I** CMbc – **NL** Hlr (2 Ex., davon 1 Ex. nur 1. Akt) – **PL** LA, Wn – **US** Bc, CA, NL, R, Su, Uplamenac [CC 2304]
- D-brd** BFb statt MÜu [CC 2281] **US** NYcu – **YU** Dsmb [CC 2305]
— — arranged for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for the violin ad libitum by Mr. Andermann. – *London, A. Bland & Weller.* [CC 2283a] **B** Gc [CC 2306]
GB Lbl **A** Sm – **CH** Zz – **D-brd** Lr – **D-ddr** Dmb, WRh – **NL** Hlr [CC 2309]
- Senti l'augellino. Duo . . . arrangé avec accompagnement de piano par Pacini. – *Paris, Pacini, No. 40.* [CC 2287a] **A** Wmi – **D-brd** Cl, Kl(18), MZfederhofer – **D-ddr** Bds – **I** BGi, Fc – **US** Cn, NYj, PHu [CC 2310]
H KE
- D-brd** BFb statt MÜu [CC 2291] — — arrangée pour le piano. – *Paris, Carli, No. 16.* [CC 2310a]
Vicina alfin mi vedo al vago amato oggetto. Duetto [à 2 v, pf]. – *London, Robert Birchall.* **NL** Hlr
- US** Cn [CC 2291a] **J** Tma(Tmc) [CC 2312]
- L'Italiana in Londra **F** Pc (ergänze fag I) [CC 2314]

NL DHgm (16 St.)	[CC 2316	C Lu – GB Lbl	[CC 2345
D-brd BFb statt MÜu	[CC 2317	H Bb, Bn – GB Lbl	[CC 2352
— — Ouverture à grand orchestre. – <i>Paris, Imbault, No. O. S. 179.</i> – St.	[CC 2322a	US Cn	[CC 2358
F Pn		— — <i>London, Monzani & Hill.</i> – KLA.	
— — <i>ib.</i> , No. 461.	[CC 2322b	D-brd Mbs	[CC 2358a
US BETm		C Lu – GB Lbl	[CC 2359
YU Dsmb	[CC 2325	I OS, Vc	[CC 2362
— — (in: Six ouvertures à quatre mains pour le piano-forte, [Nr.] 3). – <i>Paris, Boieldieu jeune, No. 421.</i>	[CC 2330a	— — <i>London, H. Hill.</i> – KLA.	[CC 2362a
CH Gc		US Cn	
D-brd BFb statt MÜu	[CC 2332	PL LA (No. A # 469)	[CC 2364
— — arrangée pour le forte piano par L. Adam. – <i>Paris, Erard, No. 207.</i>	[CC 2332a	— — <i>Paris, Porro.</i> – KLA.	[CC 2364a
US CA		GB Obharding	
US PHu	[CC 2333	— — arrangée pour le forte piano par L. Adam. – <i>Paris, Erard, No. 187.</i> – KLA.	
— — <i>London, Monzani & Hill.</i> – KLA.		US CA	[CC 2365a
D-brd Mbs – US Cn	[CC 2333a	— — arrangé pour la guitare par Doisy. – <i>Paris, Doisy.</i>	[CC 2366a
GB Lbl	[CC 2334	US PHu	
— — [<i>Bonn, Simrock</i>], No. 260 (160). – KLA.		GB Lbl	[CC 2368
D-brd DO	[CC 2335a	— — coll'accompagnamento di pianoforte. – <i>Wien, Cappi, No. 1317.</i> – KLA.	[CC 2369a
— — accompagnement de guitare. – <i>s. l., s. n.</i>		H Bl	
US PHu	[CC 2335b	— — <i>ib.</i> , <i>Cappi & Co.</i> , No. 1859. – KLA.	
PL LA	[CC 2338	H Bb	[CC 2369b
— — <i>London, Monzani & Hill.</i> – KLA.		— — <i>London, Monzani & Hill, No. 206.</i> – KLA.	[CC 2369c
D-brd Mbs – US Cn	[CC 2338a	D-brd Mbs	
A Sm	[CC 2339	— — Arie mit Accompagnement der Harfe. – <i>Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 826.</i>	[CC 2369d
E vero che in casa. Rondo. – <i>London, Monzani & Hill.</i> – KLA.		NL DHgm	
D-brd Mbs	[CC 2339a	D-brd BFb statt MÜu	[CC 2373
Il parlar di Carolina. Duetto. – <i>London, H. Hill.</i> – KLA.	[CC 2339b	— — arrangé avec accompagnement de piano. (No. [handschriftlich:] 72 du répertoire italien). – <i>Paris, Naderman.</i> – KLA.	[CC 2373a
US Cn		CH N	
I OS	[CC 2341	US Cn	[CC 2374
— — <i>London, Monzani & Hill.</i> – KLA.			
D-brd Mbs – US Cn	[CC 2344a		

- — *Wien, Cappi, No. 1434.* – KLA.
H Bl [CC 2375a] CS BER – D-brd MÜs statt MÜu – GB Lbl – I Mc, TLP [CC 2390]
- USSR Ml [CC 2376] GB Lbl [CC 2391]
- Sento in petto. Quartetto. – *London, Monzani & Hill.* – KLA. [CC 2376a] — — *Se cerca se dice.* – [*London*], *Broderip & Wilkinson.* – P. [CC 2391a]
US Cn D-brd BOCHmi
- Sento oimè che mi vien male. Terzetto. – *ib.* – KLA. [CC 2376b] Bell'alma innamorata / Ah chasse le nuage. Aria [à v, pf/hf]. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 242.* – KLA. [CC 2392a]
US Cn S Ssr
- Senza ceremonie. Aria e poi sestetti. – *ib.* – KLA. [CC 2376c] CS BER [CC 2395]
US Cn
- — *London, Monzani & Hill.* – KLA. Gli Orazi e i Curiazi
D-brd Mbs – US Cn [CC 2377a] B Gc – C Lu – CH Gc – DK Kk – GB Obharding, SA (unvollständig) – H KE – NL Hlr – PL LA – USSR Ml [CC 2396]
- — *London, H. Hill.* – KLA. [CC 2378a] US Cn B Gc – C Lu – D-brd BOCHmi, MZfederhofer – D-ddr Bds, DEsa (nur Ouverture) – I Fc [CC 2397]
- NL DHgm – US PHalbrecht [CC 2379] — — *London, Birchall.* – KLA. [CC 2379a] US Cn H Bb, Bn (4) [CC 2399]
- H KE (2 Ex.) [CC 2381] D-brd BFb statt MÜu – US LEX (13 gedr. und weitere handschriftliche St.) [CC 2400]
- ergänze: KLA. und St. [CC 2382] — — *arrangée pour clavecin ou pianoforte.* – *Paris, Imbault, No. O # 185* – KLA. B Gc [CC 2403a]
B Gc (nur Terzetto „Sento ohimè“, KLA.) – CS OLa (fehlt Impressum; KLA. und 11 St.) – D-brd B (KLA.) — — *aggiustata per il piano-forte.* – *Amsterdam, A. Kuntze.* [CC 2403b]
NL At
- I nemici generosi D-brd BFb statt MÜu – H Bl [CC 2387] AUS CAnl – GB Obharding [CC 2407]
- Ditemi il vostro nome. Trio . . . arrangé pour piano. – *Paris, Carli & Cie.* – KLA. H Bl [CC 2410]
US Cn [CC 2387a] I BAc(n), Mc [CC 2412]
- — *London, G. Walker.* – KLA. [CC 2388a] — — *London, Lavenue* – KLA. [CC 2412a]
D-brd Mbs – US Cn GB Obharding
- — *arrangé avec accompagnement de lyre ou guitare par Meissonnier.* – *Paris, Carli & Cie.* [CC 2388b] — — *London, Lonsdale & Mills.* – KLA. US Cn [CC 2415a]
US PHu CS Bm – H Bl [CC 2417]
- Olimpiade — — *aggiustata per il piano-forte.* – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 511.* – KLA. CH Bchristen [CC 2418a]
D-brd RH statt MÜu [CC 2389]

- — *London, Robert Birchall.* – KLA.
US Cn [CC 2418b] D-ddr Bds [CC 2442]
- D-brd BFb statt MÜu [CC 2420] US Cn [CC 2443]
- — *London, Monzani & Hill.* – KLA.
D-brd Mbs [CC 2420a] D-brd BFb statt MÜu [CC 2448]
- Ti giurá il labro e il coro. A favorite duett (in:
Six Italian duetts, arranged by Asioli from the
celebrated composers). – *London, Kelly's ope-
ra saloon.* – KLA. [CC 2421a] OPERN III (Einlage-Arien)
- D-brd Mbs — — *Bruxelles, Weissenbruch, No. A. 225.*
NL At [CC 2452a]
- Vieni, ah mia cara non piú. Aria con recitativo
. . . per il pianoforte. – *Wien, Cappi, No. 1313.*
– KLA. [CC 2421b] — — *London, Lonsdale & Mills.* – KLA.
US Cn [CC 2453a]
- H Bl bei D-brd Mh tilgen: (ohne No.) [CC 2455]
- H KE (No. 271) [CC 2423] VOKALMUSIK
- Ergänze Titel:
D'una Regina il coro. [CC 2424] GB Obharding [CC 2459]
- Ergänze Titel:
Non ho piú costanza. [CC 2425] — — *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 253.* – P.
A Sm – I TLP [CC 2459a]
- Ergänze Titel:
Crudel tiranno. [CC 2428] D-ddr Bds – NL Hlr – US Cn [CC 2460]
- I Traci amanti Marcia dal intermezzo Il Maestro di Capella
per tre flauti. – *Wien, Chemische Druckerei,
No. 153.* – St. [CC 2461a]
- YU Dsmb [CC 2429] A MS
- Se tu mori amato. Aria . . . arrangée pour le
piano-forte par G. Spontini. – *Paris, Erard,
No. 667.* – KLA. [CC 2429a] A Wmi – H SFm – I BGc [CC 2462]
- H KE A Wmi [CC 2467]
- La vergine del sole Andante amici per il pianoforte. Scena ed aria.
– *Wien, Cappi, No. 1311.* [CC 2470a]
H Bl
- YU Dsmb [CC 2433] Dal di ch'io vi mirai. Canzonetta [à v, guitare,
hf, pf]. – *s. l., s. n.* [CC 2471a]
- — *London, Birchall & Co.* – KLA.
US Cn [CC 2435a] GB Obharding
- Volodimiro H Bn [CC 2472]
- H KE [CC 2436] Fragrant chaplets. A favorite Venetian air. –
Philadelphia, G. E. Blake. [CC 2472a]
GB Obharding – US NYp, Pilevy, PROu,
Wc, WOa
- OPERN II (Zuweisung fraglich) GB Obharding [CC 2475]
- D-ddr Bds – US Wc [CC 2439] Jeunes filles dont le cœur soupire. Air. –

- Amsterdam–Den Haag, Hummel & fils. – KLA. [CC 2476a
CH Zcherbuliez US CA [CC 2492
US CA, PHu [CC 2496
- D-brd BFb statt MÜu [CC 2477
- Mon sein palpité. Air. – Amsterdam–Den Haag, Hummel & fils. – KLA. [CC 2477a
CH Zcherbuliez
- No quel lampo. Rondo arrangé avec accompagnement de lyre ou guitare par Pertosa. – Paris, Momigny, No. 3 G. [CC 2477b
H KE
- — London, Rutter & Mc Carthy. US Cn [CC 2478a
- — London, Robert Birchall. – KLA. S Skma [CC 2480a
- — [London], Kelly's opera saloon. – KLA. D-brd Mbs [CC 2481a
- Sei morelli e quattro bai. Aria with an accompaniment for the pianoforte. – London, Robert Birchall. – KLA. [CC 2482a
US Cn
- Tieni un bacio ed un amplesso. Duetto a tenore e basso. – London, T. Boosey. – KLA. US Cn [CC 2482b
- INSTRUMENTALMUSIK
- I OS (vl I, vl II, b), PAc [CC 2483
- USSR Ml [CC 2485
- Cimello, Tomaso
- B Br [CC 2487
- Cini, Giuseppe Ottavio
- USSR Ml [CC 2489
- Cipolla, Francesco
- US CA [CC 2491
- CIRIER
- Les plaisirs du Bel Air, contre-danse [à 2 vl]. – Paris, Bouin. [CC 2501 I,1
F Po
- Cirri, Giovanni Battista
- D-brd BFb statt MÜu [CC 2503
- I Vc [CC 2504
- — London, author. [CC 2505a
F Pn
- GB Lbl [CC 2506
- Deux quatuors pour 2 violons, violoncelle obligés et basse, œuvre 6. – Paris, Berault. – St. [CC 2509a
US Wc
- USSR Ml [CC 2518
- US CA [CC 2525
- Cirri, Ignazio
- — London, Longman & Broderip. I Vc [CC 2531a
- Clabixi, Bernardo siehe: Clavijo, Bernardo
- Clagget, Charles
- Blest as th'immortal gods. For the guitar [et v]. – s. l., s. n. [CC 2538a
GB Obharding
- Oh beauteous maid. [Song]. – London, William Napier. [CC 2540a
GB Obharding

- Tho' the fate of the battle. Kate and Thomas or bung my eye. A new dialogue song. – *London, Preston.* [CC 2540b
GB Obharding
- When Damon blyth shepherd. The confession. [Song]. – *s. l., s. n.* [CC 2541a
GB Obharding
- INc [CC 2542
- The royal Teliochordon stop. – *s. l., s. n.* [CC 2542a
GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben)
- Clagget, Walter**
- GB Lbl [CC 2551
- Six duetts [G,D,C,G,D,D] for two german flutes or violins, composed in an easy stile . . . opera 6. – *Glasgow, Aird.* [CC 2552a
GB Lbl
- Transporting charmer. – *s. l., s. n.* [CC 2552b
GB Lbl
- A new medley overture, consisting entirely of Scots tunes, and thirty six Scots airs, to which is added the favorite air of Chivey Chace, all with variations for two violins, or two german flutes and violoncello; also adapted for the piano-forte. – *Edinburgh, author.* [CC 2553a
GB DU, En
- CLAINVILLE César de**
- Receuil [sic] de romances et vaudevilles avec accompagnement de harpe. – *Paris, frères Savigny (Coulubrier).* [CC 2553 I,1
GB Lbl
- Clairambault, L. C.**
- F Pn (2 Ex.) [CC 2554
- Clarchies, Louis Julien** siehe auch: **Jullien**
- A Wn (recueil 22) – F Pc (recueil 7), Po (recueil 1,11–13,14 [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], 15–21) [CC 2557
- Clari, Giovanni Carlo Maria**
- A Wgm tilgen – GB Lbl (unvollständig) – I TLp – USSR Ml [CC 2560
- D-brd Hs – J Tn [CC 2561
- AUS CANl – IOS – US BUu [CC 2562
- Madrigali o duetti coll'accompagnamento di piano forte . . . parte I. – *Paris, Carli, No. 1108.* [CC 2562a
US Cn
- Clark, Edward**
- US LAu [CC 2565
- US LAu [CC 2567
- CLARK John of Edinburgh**
- The Carl he came o'er the craft. For the violin and violonsello [!] or harpsichord, with variations. – *Edinburgh, author.* [CC 2567 I,1
GB Lbl
- Clarke**
- GB Obharding (2) [CC 2572
- Clarke, Jasper**
- GB Obharding [CC 2574
- US SM [CC 2575

Clarke, Jeremiah		GB Obharding	[CC 2602
US SM	[CC 2579	D-brd Hs	[CC 2603
The campaigners (Durfey)		Come sweet lass. Scotch song. – <i>s. l., s. n.</i> (<i>engrav'd by Thos. Cross</i>). GB Obharding	[CC 2603a
[Zuweisung fraglich:] Jockey was a dowdy lad. A Scotch song. – <i>s. l., s. n.</i> (<i>engrav'd by</i> <i>Thos. Cross</i>).		[Zuweisung fraglich:] [Drink, my boys, drink and rejoyce] (in: Collection of songs). – <i>s. l., [Walsh]</i> .	[CC 2605a
GB Eu, Lbl, Obharding	[CC 2579a	US Ws	
GB Ob, Obharding	[CC 2580	GB Lbl, Obharding	[CC 2606
— — <i>London, John Walsh, for Henry Play-</i> <i>ford.</i>	[CC 2581a	The glad'ning sun returns from rest. Silvia. (In: The songster's assistant). – <i>Suffield, T.</i> <i>Swan & Ely.</i>	[CC 2606a
GB Lbl		US Bp	
AUS Msl – GB Obharding – US SM	[CC 2582	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausga- ben) – US SM	[CC 2607
GB Ob	[CC 2583	GB Obharding	[CC 2608
GB Obharding	[CC 2584	GB Obharding	[CC 2609
GB Obharding	[CC 2585	Each tender virgins fears. statt Pack tender virgins fears.	[CC 2610
GB Ob	[CC 2587	GB Obharding	
US SM	[CC 2589	GB Obharding	[CC 2615
C Lu – GB Obharding	[CC 2590	AUS Msl – US SM	[CC 2616
GB Lbl, Lgc, Mch	[CC 2591	Clarke, Jeremiah (II) richtig: Clark, Jere- miah	
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausga- ben)	[CC 2592	GB Obharding	[CC 2618
GB Obharding (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)	[CC 2596	GB Obharding	[CC 2619
Timon of Athens		GB Obharding	[CC 2620
Alas here lies the poor Alonzo slain. Song. – <i>s. l., s. n.</i>	[CC 2596a	To fair Fidele's grassy tomb; a favorite glee for three voices. – <i>Birmingham, Skillern, for</i> <i>the author.</i>	[CC 2622a
GB Obharding		US CA	
GB Lbl	[CC 2597	Ye powers divine who still protect each pure design. Desponding Strephon. A new song (in: Imperial Magazine, 1761). – <i>[London],</i> <i>s. n., (1761).</i>	[CC 2622b
GB Eu, Lbl, Lcm	[CC 2598	US SM	
Smile then. A song. – <i>[London], s. n.</i> (<i>en-</i> <i>grav'd by T. Cross</i>).	[CC 2598a		
GB Lgc			
Ah Charmion, statt A Charmion.	[CC 2599		

CLARKE Thomas

Ah, sweet inchantress who canst throw. A song. – *s. l., s. n.* [CC 2622 I, 1]
GB Eu, Lbl

Martillo whilst you patch your face. A song. – *s. l., s. n.* [CC 2622 I, 2]
GB Eu, Lbl, Obharding

Clarke, William

GB Lbl (2 Ex.) [CC 2624

Where shall the lover rest, with an accompaniment for the pianoforte. – [*Edinburgh, J. Hamilton*].

AUS CANl [CC 2624a

Clarkson, John

GB SA [CC 2625

GB Lbl [CC 2628

Claudius, Georg Karl

Sammlung für die Liebhaber des Claviers und Gesanges ... [erste], zwote Sammlung. – *Leipzig, Adam Friedrich Böhme, 1783(1784).*

B Bc – USSR Ml (2. Sammlung) [CC 2632a

USSR Ml [CC 2633

D-ddr WRz [CC 2635

Den Satz durch welchen alles Ding Bestand und Form empfangen. Die Thaten der Philosophen [à v, pf]. (In: *Leipziger Taschenbuch für Frauenzimmer ... auf das Jahr 1800.* – *Leipzig, Adam Friedrich Böhme, (1800).*

D-ddr HAU, LEu, WRz [CC 2636a

Ruhe sanft du lieber Knabe. Wiegenlied [à v, pf]. (In: *Leipziger Taschenbuch für Frauenzimmer ... auf das Jahr 1792.* – *Leipzig, Adam Friedrich Böhme, (1792).* [CC 2637a

D-ddr LEu, WRz

Claveau, Jean

D-ddr DEsa [CC 2640

Clayton, Thomas

C Lu – GB Obharding, SA – US PHu (Etikett: J. Young), Su, SM [CC 2642

As roses shew more pale with dew. Song. – *s. l., s. n.* [CC 2642a

GB Obharding

GB Obharding [CC 2643

But how can I live. Song. – *s. l., s. n.* [CC 2643a

GB Obharding

GB Obharding [CC 2644

Conqu'ring O but cruel eyes. Song. – *s. l., s. n.* [CC 2644a

GB Obharding

GB Obharding [CC 2646

GB Obharding [CC 2647

Delbo if thou wilt. The nurses's 2^d song. – *s. l., s. n.* [CC 2647a

GB Obharding

Greatness leave me. Arsinoe's weeping. Song. – *s. l., s. n.* [CC 2647b

GB Obharding

GB Obharding [CC 2648

GB Obharding [CC 2649

GB Obharding [CC 2650

GB Obharding [CC 2651

GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [CC 2652

GB Obharding

GB Obharding [CC 2653

— — Nerina's song. – *s. l., s. n.* [CC 2653a

GB Obharding

GB Obharding [CC 2654

GB Obharding [CC 2655

GB Obharding

GB Obharding	[CC 2656	F Pc (1770 [unvollständig]) – US PHu (1771)	[CC 2718
Wounded I, and sighing lye. A song. – <i>s. l., s. n.</i>			
GB Obharding	[CC 2656a		
GB Obharding	[CC 2657	Clementi, Muzio	
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[CC 2658	WERKE MIT OPUSZAHLEN	
GB Obharding	[CC 2659	I Vc	[CC 2719
US CA	[CC 2660	— — (in: The Pianoforte Magazine, vol. VI, No. 3). – London, Harrison, Cluse & Co., No. 86(87).	[CC 2720a
No, no, 'tis decree'd. – <i>s. l., s. n.</i>	[CC 2661a	GB Lbl, Mp – US CA	
GB Obharding	[CC 2662	US Wc	[CC 2725
Ye pow'rs I rave. – <i>s. l., s. n.</i>	[CC 2662a	F Pn	[CC 2727
GB Obharding		GB Lbl	[CC 2728
Clemens non Papa, Jacobus		F Pa, Pn (2 Ex.)	[CC 2729
I Mcap(d) statt Md	[CC 2670	— — Paris, Le Duc (gravé par Mme Olivier). – St.	[CC 2729a
I Mcap(d) statt Md	[CC 2672	B Br	
I Mcap(d) statt Md	[CC 2674	— — Paris, Le Duc, No. 3.	[CC 2731a
I Mcap(d) statt Md	[CC 2675	B Gc – I Vc	
I Mcap(d) statt Md	[CC 2677	H Bl	[CC 2733
I Mcap(d) statt Md	[CC 2679	I Li, OS – US R – USSR Ml	[CC 2735
Impressum: 1560 statt 1559	[CC 2683	I Ria	[CC 2736
GB Lbl (B)	[CC 2684	GB Lbl	[CC 2742
B Br – GB Lbl (S, B) – I Bc	[CC 2685	— — Sonate opera 2[C]. – Orléans, Sébastien Demor, No. 16.	[CC 2745a
		US R	
Clement, Charles François		US R	[CC 2746
GB Lbl	[CC 2715	I Vc – US CHum	[CC 2747
siehe auch: Rinaldo da Capua [R 1714–1719	[CC 2716–2718	F Pc (Titelblatt fehlt) – GB Lbl	[CC 2750
		I Vc	[CC 2752
— — Paris, Vve Delormel & fils et aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme).		GB Lbl, Mp – US CA	[CC 2753
CH Zcherbuliez	[CC 2716a	F Pa – I Tci	[CC 2754

- D-brd MZfederhofer – NL DHgm tilgen [CC 2756]
Trois sonatines faciles [Es,D,C], agréables et progressives pour le fortepiano ou clavecin . . . œuvre 44. – *Wien, Johann Cappel, No. 1204.*
A Sca [CC 2758a]
- D-ddr HAmi [CC 2762]
H Bb – I Fc – S Skma [CC 2766]
— — Finale-Presto pour le piano-forte [Es,f]. No. I (II). – *München, Macarius Falter.*
D-brd Mbs [CC 2766a]
GB Lbl [CC 2770]
I Vc – US IO [CC 2774]
ergänze Titel: cahier I (II, III); ergänze Impressum: No. 57 (58, 59) [CC 2776]
A Wn (I, II), Wn-h (I–III)
ergänze Titel: œuvre 5, liv. I (II). [CC 2778]
D-ddr Bds – US Wc
I BGi, BRc, Nc [CC 2779]
USSR MI [CC 2781]
I Vc [CC 2786]
B Br – GB Lbl [CC 2787]
I BGi [CC 2788]
— — *London, Clementi & Co. (John Longman).* [CC 2788a]
USSR MI
B Lc – USSR MI [CC 2791]
— — *Paris, Sieber, No. 1337.* [CC 2791a]
US IO
I Mc, OS, Ria [CC 2793]
N Oum [CC 2797]
YU Dsmb [CC 2799]
— — *London, Dale.* [CC 2799a]
I Vc
I Fc [CC 2801]
- D-brd Mmb – GB Lbl – Yu Dsmb [CC 2804]
GB Lbl [CC 2805]
USSR MI [CC 2807]
F Pn [CC 2810]
Sonate [op. 10, Nr. 3] pour le forte-piano ou le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum (No. 10 du Journal de pièces de clavecin). – *Paris, Boyer (écrit par Ribière).* – St. [CC 2810a]
D-brd Mbs – F Pc (pf)
— Toccatine [op. 10, Nr. 3] pour le piano-forte. – *Hannover, C. Bachmann, No. 357.*
N Oum [CC 2810b]
I Vc [CC 2811]
— — *Paris, Naderman, No. 888.* [CC 2816a]
I PCcon
— — II sonates [Es,B] pour clavecin ou forte piano . . . œuvre XI^{me}. – *Paris, Sieber.* [CC 2816b]
B Lc (Etikett: Bruxelles, H. Messemaecker)
CS Lla – H Bn [CC 2818]
GB Ckc, Cu, Gu, Lcm, Ob – I Vc (pf I) [CC 2819]
I Vc (pf I) [CC 2820]
B Gc – D-brd BNba [CC 2821]
— — *s. l., s. n., No. 16.* [CC 2821a]
D-brd Hs (Etikett: Porro)
— — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.*
I OS [CC 2823a]
H Bb – US PHu [CC 2825]
D-brd MZfederhofer [CC 2826]
— — (œuvre 12). – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 365.* [CC 2826a]
A Wn, Z – D-brd BNba
USSR MI [CC 2827]
US R [CC 2831]

- Sonate [B, op. 12] pour deux pianofortes. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3069. – St. [CC 2832a]
 US BETm (pf 1), PHu (pf 1; pf 2 handschriftlich) [CC 2832a]
 D-brd Tu statt TŪu – I Vc – SF A (pf) [CC 2833]
 US R [CC 2834]
 F Pn (pf) – I Vc [CC 2837]
 D-brd ERik [CC 2838]
 D-brd RH statt MŪu – GB Lbl [CC 2839]
 CH SAf (No. 47) [CC 2840]
 CS K – I Vc – US PHu – USSR Ml [CC 2843]
 D-brd RH statt MŪu [CC 2844]
 N Oum [CC 2845]
 — — Wien, T. Mollo & Co., No. 944.
 I BGi [CC 2845a]
 I BGi [CC 2847]
 I BGi, Nc [CC 2849]
 I Gi(l) statt Gl, Vc [CC 2851]
 — — Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon . . . œuvre XV. – Paris, Sieber. – P. [CC 2851a]
 F Pn
 CS K [CC 2852]
 D-brd RH statt MŪu [CC 2853]
 I Vc – US R (tilgen: fehlt Impressum) [CC 2854]
 NL At [CC 2855]
 USSR Ml – YU Dsmb [CC 2860]
 NZ Ap [CC 2862]
 A Wkann – D-brd BNba [CC 2863]
 US I [CC 2865]
 US BETm [CC 2866]
 DK Kv (Etikett: Hannover, C. Bachmann) – NZ Ap [CC 2868]
 D-brd BNba – US Uplamenac – YU Dsmb [CC 2870]
 — — s. l., s. n., No. 110. [CC 2870a]
 I Nn, PS
 — — Paris, Mlles Erard, No. 223. [CC 2872a]
 I Nc
 I CMbc [CC 2873]
 — — s. l., s. n. [CC 2874a]
 I PS
 S Skma [CC 2875]
 D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b) – F Pc (fehlen fl I, fl II, fag) – USSR Ml (kpl.) [CC 2876]
 — — [op. 18. Kopftitel:] Sinfonia III [D] (IV [B]). – s. l., s. n. – St. [CC 2877a]
 CH N (vl II, vla, fl I, fl II, ob I, ob II, cor II; fehlt Titelblatt)
 D-brd RH statt MŪu [CC 2878]
 DK Kk (ergänzen: fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) [CC 2879]
 D-brd RH statt MŪu [CC 2880]
 D-brd BFb statt MŪu – DK Kk (ergänzen: fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) [CC 2881]
 NL DHgm [CC 2882]
 — — London, Muzio Clementi & Co.
 GB SA [CC 2883a]
 CS Pnm [CC 2884]
 D-brd BNba, MŪu – NL DHgm (Etikett: Rotterdam, L. Plattner) – YU SGpoliteo [CC 2886]
 — — Préludes et points d'orgue dans différents tons pour le clavecin ou le forte-piano . . . opéra 19^e. – Paris, Le Duc, No. 148.
 CH Bm [CC 2891a]

- NZ Ap [CC 2892 — — *Paris, Naderman, Mme Le Menu (écrit per Ribière), No. 163.* [CC 2928b
I TLp
- NZ Ap – US BE [CC 2894
- YU Dsmb [CC 2898 — — *ib., Naderman, No. 163.* – St. [CC 2928c
US PHalbrecht
- CH N (2 Ausgaben; zweite Ausgabe nur vlc) –
US BE, SM (fl) [CC 2903 — — *Trois sonates pour clavecin ou piano
forte avec accompagnement de flûte ou violon
e violoncelle ad libitum. Œuvre 22. – Paris,
s. n., No. 150.* – St. [CC 2928d
H KE (pf; Etikett: Sieber)
- — *London, Robert Birchall.* – St.
GB Lbl (fl) [CC 2904a
- US PHZimmerman (*Lavenu & Mitchell*)
[CC 2906 NL At (clav [unvollständig]) – S Skma –
US Clu [CC 2931
- — *Trois sonates pour clavecin ou pianofor-
te avec accompagnement de flûte ou violon et
violoncelle ad libitum, œuvre 21. – Paris, Le
Duc, No. 446.* – St. [CC 2906a — — *Tre sonate [D,G,C] per pianoforte, op.
22. – s. l., Clementi & Son.* [CC 2931a
I Nc
- USSR Ml (pf) — — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1765.*
I PAc [CC 2935a
- D-brd RH statt MÜu – D-ddr Dmb [CC 2908
- F Pn (pf) – I Tci – US R (pf) [CC 2910 US R [CC 2936
- — *Trois sonates pour le piano avec accom-
pagnement de violon ou flûte et basse ad
libitum . . . œuvre 21. Nouvelle édition. –
Paris, Dornal, No. A. P. 27.* – St. [CC 2912a BR Rn – D-ddr Bds – US Wc [CC 2937
- D-brd Mbs (pf; Etikett: Lyon, Arnaud) — — *Heidelberg, Guil. Thiese, No. 206.*
CH Bchristen [CC 2938a
- D-brd RH statt MÜu [CC 2914 Rondeau [C] pour le fortepiano à 4 mains.
No. II. – *Wien, Hoffmeister, No. 12.*
— — *Sonate [D, op. 21] für Violine oder Flöte
und Violoncello. – [Wien, Artaria & Co.],
No. 222.* – St. [CC 2916a A Wgm – D-brd Mmb [CC 2938b
- A Wgm I Vc [CC 2939
- USSR Ml [CC 2917 D-brd URS [CC 2941
- US Cn (pf), IO (fl, vlc) [CC 2918 H Bb – I PAc [CC 2942
- — *opera 24. – s. l., s. n.* – St. [CC 2923a — — *Tre sonates per il clavicembalo o forte
piano . . . opera 24. – s. l., s. n.* [CC 2942a
US IO
- F Pc (pf) US R [CC 2943
- CH Bchristen – US R [CC 2924
- D-brd Cl [CC 2925 — — *Sonate [Es] (in: Musikalischer Ehren-
tempel. Eine ausgewählte Sammlung der be-
sten Compositionen für's Piano Forte, 15.
Heft). – Hamburg, J. A. Böhme, August
Cranz, Nr. ET. H. 15.* [CC 2943a
D-brd Mbs
- US BE [CC 2927 — — *[Paris], s. n. (Ribière), No. 897(895).*
F Pn US IO [CC 2944a

I Tci	[CC 2945	I Vc (pf)	[CC 2972
I Mc	[CC 2949	— — Trois sonates pour le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum . . . opera 28. – Paris, J. Meissonnier, No. 173. – St.	[CC 2972a
— — Sonate pour le clavecin ou forte-piano suivie d'un air varié . . . [op. 24, Nr. 1] (in: Journal de pièces de clavecin, No. 56). – Paris, Boyer, Mme Le Menu.	[CC 2949a	US Cn	
F Pn		I OS	[CC 2973
I Vc – J Tn	[CC 2950	H Bn – I Fc (pf, vlc)	[CC 2975
— — London, Clementi, Banger, Hyde, Col-lard & Davis.	[CC 2950a	I OS (vl, vlc)	[CC 2979
US PHalbrecht, PHu		B Gc	[CC 2981
CS CH – H Bb – I Bc, VIb	[CC 2951	US IO	[CC 2982
I Ria, TRa, Vc, VIb	[CC 2952	US NH	[CC 2983
D-brd BMs – I Li	[CC 2953	— — Offenbach, Johann André, No. 2568. – St.	[CC 2984a
I Tci	[CC 2955	D-brd Cl (pf)	
D-brd BMs	[CC 2959	US Wc	[CC 2986
F Pn	[CC 2962	CH N	[CC 2987
US IO	[CC 2963	— — Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec flûte ou violon et violoncelle ad libitum, op. XXXII. – Paris, Sieber, No. 1354. – St.	[CC 2989a
F Pn (fehlt Titelblatt) – US IO	[CC 2964	USSR Ml	
D-brd URS – I Vc	[CC 2965	— — Sonata [F] per clavicembalo o piano-forte con un violino o flauto e violoncello . . . opera 31. – Wien, Artaria & Co., No. 483.	
I Mc	[CC 2966	I Mc (pf), OS	[CC 2990a
A Sm	[CC 2967	CS KL	[CC 2991
— — Sonates pour clavecin ou forte piano . . . œuvre 27. – Paris, Sieber.	[CC 2967a	NL DHgm (vl)	[CC 2992
F Pc – I Tci – US IO		I Vc – US IO (dedicated to his pupil Miss Theresa Jansen, statt: Widmung nicht angezeigt)	[CC 2994
US Wc	[CC 2969	CS Pm – YU Zh	[CC 2995
B Gc	[CC 2970	D-brd MZfederhofer	[CC 2996
— — Paris, Le Duc, No. 151; – St.	[CC 2970a	I VEc	[CC 2997
H Bn – US Wc		— — Basel, J. P. Gombart, No. 2.	[CC 2998a
— — Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . œuvre XXVIII. – <i>ib.</i> , Sieber, No. 1220.	[CC 2970b	I Tci	
US IO – USSR Ml			
I Tci	[CC 2971		

US EDu	[CC 3002	US NYcu	[CC 3033
GB Lbl	[CC 3003	— — <i>Wien, Artaria & Co., No. 749.</i>	
H Bl – I Fc	[CC 3004	I BRc	[CC 3033a
I Ria, Vc	[CC 3005	œuvre 36, statt: œuvre 35	[CC 3035
H Bl – I Ria	[CC 3011	I MOI	[CC 3036
I Mc	[CC 3013	— — <i>Sechs leichte Sonatinen mit Fingersatz für das Pianoforte. – Leipzig, Breitkopf, No. 1834.</i>	
US BETm – USSR MI	[CC 3014	N Oum	[CC 3036a
N Oum	[CC 3016	— — <i>Berlin, F. S. Lischke, No. 1350.</i>	
GB Lbl – US Wc	[CC 3020	CH Fcu	[CC 3036b
— — <i>Tre sonate per pianoforte con flauto (o violino) e violoncello. Op. 36. – Wien, Johann Cappi.</i>	[CC 3021a	I Mc, Nn, OS	[CC 3037
I Bc		— — <i>[New York], J. Willson.</i>	[CC 3038a
— — <i>Trois sonates pour le piano avec accompagnement de flûte ou violon et basse . . . œuvre 35^e. – Paris, aux adresses ordinaires, No. 104. – St.</i>	[CC 3023a	US CA, NYp, PROu, Wc	
F Pn		— — <i>Trois sonatines faciles & progressives [C,G,C] pour le piano-forte . . . livre ([handschriftlich:] 1). – Wien, Johann Traeg, No. 144(-147).</i>	[CC 3039a
F Pc (unvollständig)	[CC 3026	D-brd Mmb	
US BE	[CC 3027	— — <i>Trois nouvelles sonatines [G,C,G] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon (ad libitum) . . . œuvre 39. Lib. 1 [op. 36, Nr. 2, 3, 5]. – Rotterdam, N. Barth, No. 80. – St.</i>	[CC 3039b
I Fc	[CC 3029	US GLvauclain (pf)	
— — <i>Clementi's progressive sonatinas fingered for the piano forte, op. 36. – Dublin, Edmund Lee.</i>	[CC 3029a	— . . . <i>Hamburg, Johann August Böhme.</i>	[CC 3039c
NZ Ap		D-brd B(pf)	
— — <i>Dublin, Gough.</i>	[CC 3029b	— — <i>Russian rondo from progressive sonatinas [op. 36, Nr. 2] – Philadelphia, Blake.</i>	
GB Lbl		US GLvauclain, NYp, WOa	[CC 3040a
— — <i>[Offenbach, Johann André], No. 1134.</i>		HP – I Fc, Rvat, Tn – YU Dsmb	[CC 3043
D-brd RH (unvollständig)	[CC 3031a	NL DHgm	[CC 3045
— — <i>Six sonates progressives pour le forte-piano . . . op. 36 ou 39. – Paris, P. Petit.</i>		D-ddr Bds	[CC 3046
US Cn	[CC 3031b	F Pn	[CC 3048
— — <i>Six sonates pour le clavecin ou piano-forte . . . opera 39. – Paris, Sieber, No. 117.</i>		I OS	[CC 3050
B Gc – I BRc	[CC 3031c	D-brd Mbs (pf)	[CC 3051
N Oum	[CC 3032	D-ddr DI(b) statt D-brd DIb	[CC 3052

- — Douze walzes pour clavecin ou piano forte . . . opera 40 . . . 2^{me} partie [Nr. 7–12]. – *Paris, Le Duc, No. 394.* [CC 3052a]
B Gc
- GB Lbl [CC 3053]
- IMOl, Ria [CC 3056]
- USSR Ml [CC 3057]
- — 24 valtz per il piano-forte. – *Milano, G. Ricordi, No. 1824.* [CC 3059a]
I Mc
- DK Kk [CC 3060]
- — seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 3520.* [CC 3060a]
D-brd OF
- C Lu – I Vc – USSR Ml [CC 3062]
- C Lu – F Pn [CC 3063]
- IPESc (2 Ex., davon 1 Ex. No. 846) [CC 3064]
- — Trois sonates pour le forte-piano . . . œuvre 42. – *Paris, Naderman.* [CC 3064a]
F Lm
- A Sm – D-brd BNba (Impressum: vgl. I Nc) – I Ria – US BE – YU Dsmb [CC 3066]
- I Fc, Tn [CC 3068]
- CS Pm – I Fc [CC 3073]
- US Wc [CC 3074]
- USSR Ml [CC 3075]
- US Wc [CC 3079]
- US Cn, R, Wc [CC 3080]
- A Wmi (nur No. 1225) – I OS, Ria [CC 3082]
- — *Wien, Cappi & Czerny, No. 1284 (1225).* [CC 3082a]
A Wn, Wst
- CS K – H Bb – USSR Ml [CC 3085]
- — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 104.* [CC 3085a]
D-ddr Bds
- I Fc [CC 3087]
- — Einleitung in die Kunst das Pianoforte zu spielen. – *Gera, Menzel.* [CC 3087a]
D-brd ERms – USSR Ml
- B Gc – CH Bu (unvollständig), Zz – I BRc, CORc, Nc, OS – US Bc, BE, Wc [CC 3088]
- US Cn [CC 3089]
- — Vollständigste Klavier-Schule nebst 50 Lectionen, mit vorangehenden kurzen Praeludien zur Übung in der Fingersetzung. – *Wien, Johann Cappi, No. 1225.* [CC 3090a]
H Bb
- US Wc [CC 3091]
- — Second part of Clementi's introduction to the art of playing on the piano forte. – *London, Clementi, Collard, Davis & Collard.* [CC 3091a]
US PHu – USSR Ml
- H Bb – I Li [CC 3092]
- D-brd AAst, Bhm, Bim (I) – H Bl, Bn (II) – I FOG [CC 3093]
- D-brd Mbs (II) – N Oum (I) [CC 3094]
- — liv. 2. – *Offenbach, Johann André, No. 4439.* [CC 3095a]
A Wn-h
- — Préludes et exercices doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs pour le piano-forte. Supplément à son introduction à l'art de toucher le piano-forte. Livre II. – *Berlin, Lischke, No. 1155.* [CC 3095b]
D-brd MÜu
- I Fc [CC 3096]
- — *Wien, Anton Diabelli & Co., No. D. et C. 1419.* [CC 3096a]
D-brd BNba
- — *Hamburg, August Cranz.* [CC 3096b]
CS Pk
- IBGc, VIb [CC 3098]

- Impressum: *Berra* statt *Brera* [CC 3099] WERKE OHNE OPUSZAHLEN
 CS Pk, PLm (1) – N Oum (1,2)
- — Seconde partie à la méthode. – *Paris, Carli, No. 595.* [CC 3099a] I BRc (1,3), Mc [CC 3128]
 I Ria [CC 3099a] GB Lbl [CC 3131]
- I Fc (I) – US Wc [CC 3100] Trois airs variés pour clavecin ou piano-forte. – *Mainz, Schott, No. 48.* [CC 3131a]
 H Bb [CC 3102] D-brd BMs
- — *Paris, Richault, No. 885.* [CC 3102a] Trois thèmes variés pour le piano-forte... œuvre 43. – *Offenbach, Johann André, No. 1539.* [CC 3131b]
 I Nc (2) [CC 3102a] D-brd OF – D-ddr Bds
- NL DHgm (1,2) [CC 3103] The Sprig of Shillelah with variations and a coda for the piano forte. – *London, Clementi, Collard & Collard.* [CC 3131c]
 A Sm (1), Wn-h (1,2) – H Bl (3), Bn, KÖm (1) [CC 3104] AUS CANl
 – I BRc (1,2), VEc (2) – P Ln – US PHu (1,3)
- B Gc (1,2) – NL DHgm (1,2) [CC 3105] Variations pour le clavecin ou piano forte sur l'air Un bouquet de rosmarin. – *Wien, Cappi, No. 278.* [CC 3131d]
 — — *Gradus ad Parnassum* ou L'art de toucher le piano-forte en 50 exercices dans le style sévère et libre. Livre I(II). – *Offenbach, Johann André, No. 4447(4448).* [CC 3105a] H Bn
 H KE
- A Wkann (1) – I Fc (1), Nc (1), OS, PAc (2) [CC 3106] Variazioni [G] sul tema Gott erhalte den Kaiser di Haydn per il clavicembalo, violino, e violoncelle ad libitum. – *ib., T. Mollo & Co., No. 232.* – St. [CC 3131e]
 I CRE, Fc, OS [CC 3107] A Wst – I CEb(sm)
- — *Milano, Giovanni Canti.* [CC 3107a] — ... *ib., Artaria & Co., No. 1540.* – St. [CC 3131f]
 I Bc [CC 3107a] A Wgm, Wst (2 Ex.) – I BGi
- US Wc [CC 3109] — Air d'Haydn Gott erhalte Franz den Kaiser, varié pour le pianoforte. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 787.* [CC 3131g]
 AUS CANl – I Fc – US R, Wc [CC 3112] A Wst – D-ddr Bds
- I MOl, Ria [CC 3113] — Domine salvum de Haydn, varié pour le forte-piano avec violon et basse ad libitum. – *Paris, Sieber.* [CC 3131h]
 US BE [CC 3116] I PS
- I MOl [CC 3117] Douze sonates [F,F,F,D,D,Es,Es,E,E,f,f,F] pour clavecin ou forte-piano composées dans le style du célèbre Scarlatti ... opera 27^e. – *ib., Lobry, No. 563.* [CC 3131i]
 D-ddr Bds – USSR MI [CC 3123] F Pn – I Mc, Nc
- Impressum: *No. 1313* statt *1213* [CC 3124] Six pièces faciles [F,B,Es,G,A,A] pour clavecin ou piano-forte, œuvre 42. – *Wien, Johann Cappi.* [CC 3131k]
 I Mc, OS [CC 3124] I Mc
- D-brd BNba [CC 3126] I Tn [CC 3127]

- 4 Sonate [C,Es,B,g] per pianoforte. – *London, Longman, Clementi & Co.* [CC 3131]
I Nc
- Tre sonate [D,G,C] per clavicembalo o forte-piano. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1164.*
BR Rn [CC 3131m]
— — *London, Longman & Broderip.*
P Ln [CC 3133a]
- GB Lcm – I Mc, PS, Vc [CC 3135]
- Sonata II [F]. – *s. l., s. n., No. 28.* [CC 3136a]
D-brd Bhm (pf, unvollständig)
- Sonata [D] per pianoforte. – *s. l., s. n.*
I Mc [CC 3136b]
- [Sonate (Es) pour piano Nr. IV]. – *s. l., s. n.*
F V (unvollständig) [CC 3136c]
- Sonate pour le piano forte ou le clavecin. – *Paris, Boyer.* [CC 3136d]
F LYm
- Sonate for pianoforte or harpsichord. – *London, Preston & son.* [CC 3136e]
US NYp
- Sonate pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4304.* [CC 3136f]
A Wgm (2 Ex.)
- Sonate à deux piano ... op. 42. – *Wien, T. Mollo, No. 1451.* – St. [CC 3136g]
A Wgm
- Douze menuets pour le clavecin ou le pianoforte. – *Paris, Vidal (écrit et gravé par Mlle Didier).* [CC 3138a]
F Pn
- Minuetto [F] con variazione per clavicembalo o piano forte. – *Wien, Mollo, No. 54.*
H Bn [CC 3138b]
- Clementi's grand waltz. – *Philadelphia, G. Willig.* [CC 3138c]
US NYp, PHu
- Trois sonates [G,F,G] pour le piano forte ou le clavecin avec accompagnement d'une flûte ou violon ... œuvre II. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [CC 3138d]
D-brd Tu – D-ddr HAmi – NL At
- Three sonatas for the pianoforte with accompaniments for flute or violin and violoncelle. – *London, s. n.* [CC 3138e]
US SA
- Trois sonates pour clavecin ou forte piano, avec violon et violoncelle ... op. XXX. – *Paris, Sieber.* – St. [CC 3138f]
PL KO
- Due sonate [F,E] per il cembalo, o piano-forte con l'accompagnamento d'un violino ad libitum. Opera 41. – *Wien, Johann Cappi, No. 1002.* [CC 3138g]
I Mc
- P Ln [CC 3139]
- Sonata [C] ([handschriftlich:] op. 43). – *s. l., s. n.* – St. [CC 3139a]
A Sca (vl o fl; Titelblatt fehlt)
- A RB [CC 3140]
- Sonate per clavicembalo o pianoforte con un violino o flauto e violoncello ... opera 36. – *Wien, Artaria & Co., No. 523 (715).* – St.
A RB [CC 3140a]
- F Pn – SF A – US NH [CC 3142]
- Une sonate avec accompagnement d'une flûte ou violon et violoncelle ad libitum (in: Suite de sonates choisies et jolies pour le piano forte, No. 3). – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 751.* – St.
D-brd KII (pf) [CC 3142a]
- Sonate [Es] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon. – *Heilbronn, J. Amon; Wien, Hoffmeister, No. 13.*
D-ddr D|(b) [CC 3142b]
- Tre sonate per flauto o violino et violoncello. – *s. l., s. n., No. 1203.* [CC 3142c]
A Z
- B Bc (1–4) – US Bc (3, 4), Cn (1–4), R (1–4) [CC 3143]
- D-brd Mbs (ohne No.) – YU Dsmb [CC 3144]
- Deux rondeaux [C, f] et un exercice [B] pour le pianoforte seul. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 1164.* [CC 3145a]
CH Bchristen – H Bl

- Rondeau favori pour le piano-forte. Op. 2. –
Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1564.
N Oum [CC 3145b] — — *Paris, auteur, Le Clair, 1710.* [CC 3164a
A Wn-h [CC 3164
- US Wc [CC 3146] US DM(u) [CC 3165
- IOS [CC 3151] GB Obharding – S Smf – US CA [CC 3168
- ŒUVRES COMPLETTES A Wn-h – B Gc [CC 3170
- A Wn-h – CH Gpu – GB HAdolmetsch [CC 3172
- — Cantates françoises ou musique de
chambre à voix seule et à deux avec sympho-
nie et sans symphonie avec la basse continue
. . . troisième livre. – *Paris, Foucault (gravées
par Paulo Angeli).* – P. [CC 3172a
D-brd Mbs
- A Wn-h – CH Gpu [CC 3173
- — Cantates françoises ou musique de
chambre à voix seule et à deux avec sympho-
nie et sans symphonie avec la basse continue
. . . quatrième livre. – *Paris, Foucault.* – P.
D-brd Mbs [CC 3173a
- A Wn-h – CH Gpu [CC 3174
- PL Kj [CC 3177
- Le danger de la nuit. Cantate à voix seule et
symphonie. – *Paris, auteur.* [CC 3177a
GB Lbl
- — *Paris, auteur, C. Roussel, Foucault,
1702.* [CC 3183a
F Pn
- Clereau, Pierre**
- F Pn [CC 3189
- F Pn statt Pthibault – GB Lbl [CC 3190
- US CA [CC 3193
- Clery, Mme**
- Chacun, dans ce monde. Chanson patriotique.
- Rondeau favori pour le piano-forte. Op. 2. –
Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1564.
N Oum [CC 3145b]
- US Wc [CC 3146]
- IOS [CC 3151]
- ŒUVRES COMPLETTES
- A Wn-h (1-13) – CH Bchristen (ergänze: 4) –
CS RY (7-10, 13) – D-brd BNba (1, 4, 5, 8,
12), BOCHs (11 [No. 1834]), KIi (2), WIbh
(1, 4, 5) – D-ddr Bds (4) – H Bl (4, 11), Bn
(3,5) – I Li (8) – NL At (1, 2) – S HÖ (1), N
(1, 3-9, 10 [vl fehlt; No. 1406], 11 [No. 2422],
12 [No. 2426], 13 [No. 2840]), Skma (ergänze:
1, 3, 6, 9, 10), Smf (2, 3, 6, 9 [vl, vlc fehlen]) –
US Cn (1-9, 10-13 [No. 1406, 1834, 2426,
2840]), Phu (1-13), SYkrasner (10, 13) –
USSR Ml (1, 6) [CC 3155
- — cahier 1(-9). – *Wien, Chemische Druk-
kerei, No. 45, (46, 47, 48, 1125, 1201, 1350,
1510, 2101).* [CC 3155a
A Sca (8), Wgm (1,2 [ohne No.], 4 [unvoll-
ständig]), Wn (1 [ohne No.], 8), Wst (5-8),
Ww (2,6) – CH E (4) – CS KRa (2,4) –
D-brd Bmi (1 [ohne No.], 2 [ohne No.], 5),
Mbs (1-5) – H Bb (1, 5, 6), Bl (3, 4, 6), Bn (3,
9) – I Nc (1 [ohne No.]), Vnm (1 [ohne No.], 2
[ohne No.]])
- CLEMSTEIN Hieronymus**
- Epithalamium (Quam bene iunguntur [à S, A,
T, B]) in honorem et gaudia nuptiarum . . .
Dn. Balthasaris, . . . viri Dn. Jacobi Turchneri
. . . filij, sponsi: et . . . virginis Judith . . .
praestantis viri, Alexandri à Kreich . . ., filiae,
sponsae: Modis musicis exornatum. – *s. l.,
s. n.* – St. [CC 3156 I, 1
S Smf
- Clerambault, Louis-Nicolas**
- B Gc – GB Obharding – S Smf – US CA, PHu
[CC 3163

Air: du vaudeville de la Piété filiale. – *Paris, Frère.* [CC 3199a]
F Pn (2 Ex.)

Recueil d'airs arrangés pour la harpe avec accompagnement de flûte et violon contenant l'ouverture de Dardanus, un air de danse, l'ouverture de la Caravane, une sonate et un pot-pourri pour la harpe seule . . . œuvre II. – *Versailles, l'auteur, Blaizot.* [CC 3200a]
F Pn

Cleve, Johannes de

D-brd Rp (nur 1 Ex.:S, A, T, B) [CC 3203]

B Br [CC 3205]

Cleve, V. de

— — A ballad. – *Dublin, F. Rhames.*
GB Lbl [CC 3210a]

— — A favorite song. – *New York, G. Gilfert.*
[CC 3210b]

US (2 verschiedene Ausgaben): Cn, CA, PROu, Wc, WOa

— — *Boston, P. A. von Hagen.* [CC 3210c]
US AA, Cn, CA, PROu, Wc

Clinio, Teodoro

I Ls (fehlen turbarum: S, A), TVca(d)
[CC 3213]

Clit(t)onius, Johann Joseph

US FAlewis [CC 3215]

CLUTTON

Canning for ever. [Song]. – *s. l., s. n.*
GB CDp, Ge, Lbl, Ob, Obharding
[CC 3216 I, 1]

CNODIUS Mauritius

Etliche neue weltliche deutsche Lieder mit fünff Stimmen. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1601.* – St. [CC 3216 II, 1]
PL WRu (S, A, T, B, 5)

COBB John

Smiths are good fellows. The favorite glee sung in the new pantomime of Harlequin Teague. – *s. l., s. n.* [CC 3216 III, 1]
GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben)

Cobbold, William

The doctor. A cantata. Sung by Mr. Dearl. – *London, R[ichard] B[rid]ge.* [CC 3218a]
GB Lbl

— — (in: Collection of songs). – *s. l., s. n.*
US Ws [CC 3218b]

Coberg, Johann Anton

D-ddr WERa [CC 3219]

Cocchi, Claudio

I Mcap(d) statt Md [CC 3223]

Cocchi, Gioacchino

Attalo

Duetto, aria nel Attalo. – *London, John Walsh.*
US LAu [CC 3225a]

Le Chinois (Pasticcio)

Le Chinois. Comédie en un acte. Traduite de l'italien. Meslée d'ariettes. – *Paris, de La Chevardière, Tournelle.* – P. [CC 3225b]
D-brd Cl

- C Lu – US LAu, PHu, Su, Ws [CC 3226 basso continuo ad organum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1625.* – St. [CC 3251 II, 1
 GB Obharding – US Su [CC 3228 B Gu(B)
- US LAu [CC 3230
- GB Obharding [CC 3231 **Cochem, Martin von**
- ITci – US AA [CC 3233 D-brd Mh statt Mhm [CC 3252
- US LAu – USSR Ml [CC 3235
- US LAu [CC 3238 **Coferati, Matteo**
- GB Obharding [CC 3241 I Bsf, Fm, Mc, Tci, UDC, Vnm [CC 3263
- GB Lbl [CC 3242 A Wmi – D-brd Mbs – US LAu [CC 3264
- US Wc [CC 3246 US R [CC 3265
- Cease ye fountains. A celebrated air in The musical lady. – *s. l., s. n.* [CC 3247a I Fm, Rvat, TSmt [CC 3266
 US BAep A Wwessely – I Mc, Vnm [CC 3267
- . . . An Italien air arranged for the piano forte by R. Taylor. – *Philadelphia, G. E. Blake.* [CC 3247b I Bsf [CC 3268
 US NYp, PHf, Pilevy, Wc, WGc tilgen: Coffey, Charles (Librettist) siehe: See-do [C3269–3273
- Six quintets. For two german flutes, violins, clarinets or hoboys, two horns and a bass. – *London, Longman & Broderip.* [CC 3248a **Cogan, Philip**
 GB Lbl [CC 3278
 — — *Dublin, Hime.* [CC 3286a
 US Wc
- COCCIA Maria Rosa**
- Hic vir despiciens mundum. (Comm. Conf. non Pont. Ad mag. antiph.) – *[Roma], s. n., [1774].* – P. [CC 3251 I, 1
 GB Lbl
- Il trionfo d'Enea. Cantata in musica. – *s. l., s. n.* – P. [CC 3251 I, 2
 I Rc
- COCCIOLA Johann Baptist**
- Air varié pour deux violoncelles ou deux violons. – *s. l., (gravé par F. Wachter), No. 1.* – St. [CC 3290 I, 1
 D-brd Bhm
- An air of Mozart [Figaro: Se vuol ballare] with variations for a violin & violoncello. – *London, s. n.* – St. [CC 3290 I, 2
 US R
- Concentus harmonici ecclesiastici. Duabus, tribus, quatuor & quinque vocibus. Cum

COLB Georg

[15 songs à v, bc]. – *London, Godbid & Playford, (1681).* [CC 3302 I, 1
US SM

Schuldiges Danck- und Denck-Mahl (Wer wird in der Engel Chor), welches dem . . . Herrn Johannis Stobaeo . . . mit fünff Stimmen ausgefertigt. – *Königsberg, Johann Reusner, 1646.* – St. [CC 3291 I, 1
PL WRu (S, A, T)

Coler(us), Martin

siehe auch: Schop, Albert

D-brd Cl, Gs (2 Ex.), JE, Mbs – D-ddr HAu, LEu – F Sn – US NH [CC 3299

Colin, Pierre

US CA [CC 3307

I Bc, Rsg [CC 3308

B Br (B) [CC 3315

B Br (B) – D-brd Mbs (S, T, B) [CC 3316

Les sept pseumes pénitentioux de David, traduits en rithme françoise, à quatre parties, en forme de motetz. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1564.* – St. [CC 3316a
B Br (B)

COLER(US) Paul

Fuga in homophonia, 4. voc. post brevem [Zahlensymbole statt Noten]. (In mille milia sponsa crescat). In: Nuptialis secunda. Secundis nuptialis viri . . . D. Johan. Kuchieri Dornbergensis diversorii praefecti, sponsi virginis . . . Annae . . . Dn. Francisci Triltzsch, Consul Jenensis . . . filiae, sponsae 24. Augusti M.DC.XII, Jenae solenniter celebratis. – (*Jena*), „*typis Tobiae Steinmanni*“, (1612).
D-ddr RUkb [CC 3299 I, 1

Colin de Blamont, François

GB Obharding – US Uplamenac [CC 3324

GB Obharding [CC 3327

US PHu [CC 3330

La triste philosophie. Duo (in: *Mercure de France, 1728.* – [*Paris*], *s. n.*, (1728).
GB Lbl [CC 3333a

Coler(us), Valentin

Binae cantilenae octo vocibus. In honorem nuptiarum . . . Valentini Zuberlein, . . . sponsi . . . Annae Wanheim. – *s. l., s. n.* [CC 3302a
D-brd Ngm (S, A)

VOKALMUSIK

USSR Ml [CC 3336

CH Bchristen – NL At [CC 3337

GB Obharding [CC 3338

COLERAINE Henry Hare

La scala santa: or, a scale of devotions musical and gradual: being descants on the fifteen psalms of degrees, in metre; with contemplations and collects upon them, in prose, 1670

Avec plaisir cédonz tous deux. Duo du Droit d'Aïnesse [à 2 v, pf]. – *s. l., s. n.* [CC 3338a
CH Zcherbuliez

Dans cet azile, tout est tranquille. Air du Droit d'Aïnesse [à v, pf]. – *s. l., s. n.*
CH Zcherbuliez [CC 3338b

- INSTRUMENTALMUSIK
- C Lu – GB Obharding [CC 3392]
- US PHu (clav) [CC 3342 US SM, Wc [CC 3396]
- USSR Ml [CC 3343 GB Obharding [CC 3399]
- US PHalbrecht [CC 3350 US BE [CC 3401]
- GB Lbl (pf) [CC 3353]
- US Cn, NYp, Plevy [CC 3355 Collett, John
- US PHu (hpcd) [CC 3359 The tunes, airs etc. in the pantomime enter-
tainment of The hermit, or Harlequin at
Rhodes. For the german flute. – *London,*
Richard Duke. [CC 3402a
- GB Lbl (hpcd) [CC 3360 GB Lbl
- AUS CANl (hpcd) [CC 3362
- — *London, Goulding, Phipps, d'Almaine.*
- GB Lbl – US PHu [CC 3363a GB Obharding [CC 3404]
- Concerto [D] a violino concertante o mando-
lino, due violini di ripieno, violetta, due corni
ad libitum e basso. – *Den Haag, Burchard*
Hummel. – St. [CC 3365a GB Obharding – US LAu [CC 3405]
- S Smf
- — *s. l., s. n.* [CC 3367a ergänze: Ye dull thinking souls. – *London.*
- US NYp, PHf, Wc, WOa GB Lbl (2 Ex.) – US CHum [CC 3406]
- USSR Ml [CC 3368 — — (in: Universal Magazine, 1768). – (*Lon-*
don), *s. n.*, (1768). [CC 3406a
- The first lessons for the harpsichord or
spinnet, wherein the Italian manner of finger-
ing is shewn in all the different tones, with
variety of easy airs proper for beginners on
those instruments. – *London, Longman, Lu-*
key & Co. [CC 3379a GB Lbl – US SM
- US R Collett, Richard
- Collasse, Pascal GB Obharding [CC 3410]
- A Wn-h – F V (2 Ex.) – GB HAdolmetsch –
NL DHgm – US LAu, NL [CC 3383 — — (in: London Magazine, 1766). – [*Lon-*
don], *s. n.*, (1766). [CC 3410a
- B Bc, Br – C Tu – CH Zjacobi –
D-brd HEms, Mbs – FRS – GB Lbl – S St [CC 3384 GB Lbl – US SM
- C Lu – F Pa (2 Ex.) [CC 3385 — — (in: Universal Magazine, vol. XXXIX,
1766). – [*London*], *s. n.*, (1766). [CC 3410b
- F Pa (2 Ex.) tilgen – GB Obharding [CC 3386
- F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – US R [CC 3391 — — *s. l., s. n.* [CC 3410c
- US NYp GB Lbl
- Collins, John
(Zuweisung fraglich) [CC 3416–3419
- AUS Scm – US Bm [CC 3416
- — *Dublin, B. Cooke.* [CC 3416a

- — *London, H. Andrews.* [CC 3417a
US PHu L0c (S II [unvollständig] statt fehlt S II),
PESd (I: S, T, org), URBCap (S I, S II, B II;
alle St. unvollständig) [CC 3466
- Colombani, Orazio**
I GUBd (I: S, T; II: T, B, 5) [CC 3423
I BRd [CC 3426
B Br – C Tolnick (fehlt T II) – F Pn (fehlt
org I) – I Bam, PESd (S I, T I, T II), Vc
(org I) – US CHH, Uplamenac [CC 3467
tilgen (identisch mit [C 3469) [C 3468
- Completorium perfectum ad usum S. Roma-
nae Ecclesiae, quatuor vocibus. – *Venezia,*
Ricciardo Amadino, 1599. – St. [CC 3428a
I FEc (B) I Bam (2 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex. org), URBCap
(A I) [CC 3470
- Colombi, Giovanni Antonio**
PL WRu (S I, S II, B; fehlen T, org) [CC 3431
I Ac (kpl.), ARd tilgen, Bc, BRd –
D-brd MÜs [CC 3473
I Td (I: A, T, B; II: S; vl I, vl II) [CC 3474
- Colombini, Francesco**
D-brd GD (S, A, T, B, 5 [unvollständig], 6)
[CC 3451
I CEN, FA (A, 5) [CC 3480
- Coloneso, Licio**
richtig: Cloneso, Licio
COMBE T.
I Nc (14 St.) [CC 3452
I Nc (2 Ex.) [CC 3453
He'll never march again. A favorite song. –
Leicester, author. [CC 3484 I, 1
GB Lbl, Ob
- Colonna, Giovanni Paolo**
I Ac (kpl.), ASc (d) statt ASc, Bc, Bof, BRE (I:
S, A, T, B; II: S, A, T, B), Rcasella, URBCap
(B I), VCd – US Pu [CC 3459
John Bull. A national cantata. – *London, G.*
Goulding, for the author. [CC 3484 I, 2
GB Lbl, Ob
I Ac (kpl.), ASc (d) statt ASc, Bc, Bof, BRE (I:
S, A, T, B; II: S, A, T, B), Rcasella, URBCap
(B I), VCd – US Pu [CC 3459
Mad with the plunder of the world. British
blood; a national song. – *London, Goulding.*
GB Gu, Lbl [CC 3484 I, 3
F Pn (S, vla, org) statt Pthibault [CC 3462
I Bof, L0c (B) [CC 3463
I Bc (org) [CC 3464
C Tolnick (I: S, T, B; II: S, A [unvollständig])
– I BGc, LT (2 Ex., 1. Ex. kpl.; 2. Ex. I: S, A,
T, B, org) [CC 3465
C Tolnick – I Bca (A I, B II), FZac (fehlen
org I, org II), Ls (St. zum Teil defekt), LT,
GB Lbl [CC 3488

COMIEN

Le connais-tu ma chère Éléonore. Ariette avec accompagnement de guithare. – *Paris, Frère.*
F Psen – GB Lbl [CC 3488 I, 1

Compagnoli, Matteo
richtig: Compagnoni, Matteo

Compan, Honoré

La bergère qui m'enchanté m'a choisi pour son berger. Ariette nouvelle pour harpe ou piano forte. – *s. l., s. n.* [CC 3491a
US Cn

Daigne écouter l'amant fidèle et tendre. Air des Deux jumeaux avec accompagnement de harpe ou de clavecin. – *s. l., s. n.* [CC 3492a
US Cn

D'une mère que j'aime. Ariette de la Fête villageoise [à 1 v]. – *s. l., s. n.* [CC 3492b
S Sm

Vaudeville 10 du Mariage de Figaro (Cœurs sensibles, cœurs fidèles) . . . accompagnement de harpe ou pianoforte. – *s. l., s. n.*
vgl. [BB 1329c [CC 3493a
D-brd BFb

COMPOSTINI Paul

Bonne quand je te quitte. Romance, arrangée pour le piano forte ou guitare. – *Amsterdam, Vve W. C. Nolting & fils, No. 126.*
S Skma [CC 3494 I, 1

Le Cid. Romance, avec accompagnement de forte piano. – *Amsterdam, magasins de musique et aux adresses ordinaires.* [CC 3494 I, 2
NL At

La faiseuse de bouquets. Romance arrangée avec accompagnement de piano. – *s. l., s. n.*
NL At [CC 3494 I, 3

Plainte de l'absence. Romance, No. 1, No. 6. – *Amsterdam, auteur et aux adresses ordinaires.*
NL At [CC 3494 I, 4

Le regret. Romance [à v, pf/hf]. – *ib., magasins de musique et aux adresses ordinaires.*
NL At [CC 3494 I, 5

— . . . *ib., auteur et aux adresses ordinaires.*
NL At [CC 3494 I, 6

Romance sur le mot je t'aime. – *ib., magasins de musique et aux adresses ordinaires.*
NL At [CC 3494 I, 7

Les trois tems de l'âge. Romance [à v, pf/hf]. – *ib.*
NL At [CC 3494 I, 8

CONDELL Henry

[The Hero of the North]. Overture [pf]. – *London, M. Kelly.* [CC 3494 II, 1
GB Lbl

The highest rank and power be mine [duett] in the melodramatic romance of Aladdin. – *London, s. n.* [CC 3494 II, 2
GB Lbl

Loud blow the wyndes, a glee for three voices. – *[London], Clementi & Co., for the author.*
GB Lbl [CC 3494 II, 3

[Love laughs at locksmiths]. The overture [pf]. – *London, s. n.* [CC 3494 II, 4
GB Lbl

Now love and joy their pow'r uniting. A favorite pollacca [v, pf]. – *Charleston, C. Gilfert & Co.* [CC 3494 II, 5
US Cn, NH, NYp, Pilevy

A sonata for the piano forte. The subject taken from the favorite air of "No my love no" . . . composed by M. Kelly. – *[London, M. Kelly].*
GB Lbl [CC 3494 II, 6

Six songs. – *London, J. Welcker.*
GB Lbl [CC 3494 II, 7

- [Transformation]. Manager Strut. [Song]. –
London, s. n. [CC 3494 II, 8]
 GB Lbl
- Who wins, or the widow's choice, a musical
 farce. – *London, s. n.* [CC 3494 II, 9]
 GB Lbl
- William & Jonathan, or Learning & Leath-
 er [a song] in the musical farce of Who wins?
 or the widow's choice. – *London, s. n.*
 GB Lbl [CC 3494 II, 10]
- CONGALTON J.**
- The banks and glens of bonny Tyne. – *Edin-
 burgh, L. Ding.* [CC 3502 I, 1]
 GB Lbl
- CONINGWORTH Richard**
- Three sonatas for the piano-forte . . . and an
 accompaniment (ad libitum) for a flute or
 violin . . . op. 1. – *London, Goulding, Phipps
 & D'Almaine.* – St. [CC 3502 II, 1]
 GB Lbl (pf)
- A grand sonata for the piano-forte, with or
 without the additional keys, in which is
 introduced . . . a favorite Scotch air . . . op. 2.
 – *ib.* [CC 3502 II, 2]
 GB Lbl
- Three grand sonatas [G, F, A] for the piano
 forte with an accompaniment for a violin . . .
 op. 3. – *ib.*, *Goulding & Co.* [CC 3502 II, 3]
 GB Lbl (pf)
- Conradi, Matthias**
- D-ddr DEl, WRz [CC 3507]
- Conte, B.**
 siehe: El Conte Bartholomei
- Conti, Francesco Bartolomeo**
- H Bn [CC 3510]
- C Lu [CC 3511]
- — *London, Cooke.* – P. [CC 3511a]
 GB Obharding
- GB Lbl [CC 3513]
- NL Uim [CC 3515]
- Some comfort yield me. A new song. – *s. l.,
 s. n.* [CC 3522a]
 GB Obharding
- — *London, John Walsh.* [CC 3523a]
 GB DRc
- When loves inciting and pow'r inviteing. – *ib.*
 GB DRc [CC 3523b]
- Conti, Giacomo**
- ergänze: Œuvre 4. [CC 3525]
 I Mc – PL LA
- D-brd Bfb statt MÜu – I Mc – PL LA [CC 3526]
- I Fc, Mc [CC 3527]
- I Mc [CC 3528]
- CS PLm [CC 3529]
- D-ddr DEsa – YU Dsmb [CC 3531]
- H Bn [CC 3533]
- Contino, Giovanni**
- I FA (T) [CC 3534]
- I TRu [CC 3535]
- D-brd Mbs (S, T, B, 5) [CC 3537]
- Conversi, Girolamo**
- I Bc (5) [CC 3547]

- — *Venezia, Girolamo Scotto, 1578.* — St.
 PL LEtpn (B), Wn (T, 5) [CC 3547a US CA, Pu [CC 3556
 US Cn [CC 3559
 I Bc (2 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex. S) [CC 3549
 — — *London, G. Walker.* [CC 3564a
 US PHu
Cook, Henry
 — — *London, T. Gladman.* [CC 3565a
 GB Lbl
 GB Obharding [CC 3553
 — — *London, G. Walker.* [CC 3565b
 US PHu
COOK Thomas
 — — for four voices with accompaniments for
 the piano forte & violin. — *London, T. Wil-*
liamson. [CC 3565c
 AUS CAnl
 The sun beams of love, a favorite song. —
London, Culliford, Rolfe & Barrow.
 GB Gu, Lbl, Ob [CC 3554 I, 1 US Pu [CC 3567
- COOKE**
- Last night the dogs did bark. Nobody coming
 to marry me. [Song à v, pf]. — *Baltimore,*
Henry S. Keatinge. [CC 3554 II, 1
 US Pilevy
- COOKE Bartholomew**
- Selection of twenty one favorite original Irish
 airs (never before printed) arranged for the
 piano-forte, violin or flute. — *Dublin, B.*
Cooke. [CC 3554 III, 1
 GB Lbl
- Collection of favorite country dances. With
 basses and proper figures for dancing. —
Dublin, Cooke, (1797). [CC 3554 III, 2
 EIRE Dn
- Cooke, Benjamin**
- US Cn, LAu [CC 3555
- COOKE J.**
- My Thyrsis was the gentlest youth. A favorite
 song. — *London, T. Skillern.* [CC 3573 I, 1
 GB Lbl, Ob
- The turn of her eye. [Song]. — *London, author.*
 GB Cu, Lbl, Ob [CC 3573 I, 2
- Cooke, Matthew**
- — *Philadelphia, s. n.* [CC 3581a
 US PROu
- US SYkrasner [CC 3587
- Cooke, Robert**
- D-brd Mbs (2 Ex.) [CC 3591
- The Halcyon, a glee for four voices. — *Lon-*
don, R. Birchall. [CC 3591a
 GB Lbl

COOKE Samuel

Have a care lads of love. A song. – [London],
J. Simpson. [CC 3599 I, 1]
GB Lbl

Of all the joys in life possess'd. Love and
honour. A new song (in: London Magazine,
1749). – [London], s. n., (1749). [CC 3599 I, 2]
GB Lbl – US SM

— . . . s. l., s. n. [CC 3599 I, 3]
GB Lbl

Vernon's call, a song for two voices. – s. l., s.
n. [CC 3599 I, 4]
GB Ge

Cooke, Thomas
(siehe auch: Mottley, John)

The five lovers [a comic opera]. – Dublin–
London, Goulding, Potter, D'Almaine & Co.
– KLA. [CC 3599b]
GB Obharding (Titelblatt fehlt)

I'll love thee over dearly in the operatic
anecdote of Frederick the Great. – London, J.
Power; Dublin, J. Cooke & Co. [CC 3599c]
AUS CAnl

Coombs, James Morris

Eight canzonets with an accompaniment for
the piano forte. – London, Preston, for the
author. [CC 3600a]
US Cn

Cooper, Isaac

GB Lbl [CC 3606]

— — Glasgow, A. Mac Goun jun. [CC 3607a]
GB Lbl

— — Edinburgh – London, J. Watlen.
GB Lbl [CC 3608a]

Knitt the Pocky. A favourite Strathspey reel,
with variation's for the harpsichord. – s. l., s. n.
GB Lbl [CC 3608b]

The Tartan Plaiddie, a favourite reel with
variations, to which is added, two new reels. –
Edinburgh – London, J. Watlen. [CC 3608c]
GB Lbl

Cooper, William

US Pilevy [CC 3609]

Cope, W. P. R.

Anna, or the fair cottager. A favorite song. –
New York, J. Hewitt. [CC 3611a]
US Wc

Delia's birth day, a favorite rondo. [Song]. –
London, author. [CC 3612a]
GB Lbl, Ob

The girl who stole my heart away, or The run
away thief. A favorite ballad. – New York, J.
& M. Paff. [CC 3613a]
US Wc

Mark the busy insect playing. – New York, J.
& M. Paff. [CC 3614a]
US NYp

— . . . *ib.*, E. Riley. [CC 3614b]
[3 verschiedene Ausgaben:] US BU, NYhs,
NYp, PHf, Wc

With grief opprest and heaving sighs. Henry's
departure. [Song à v, pf]. – New York, J. & M.
Paff. [CC 3615a]
US BU, NYp

A march composed in honor of the Loyal
Association of the Parish of St. Saviour,
Southwark [for 2 fl and pf]. – London, author.
GB Lbl, Ob [CC 3615b]

Prince William of Gloster's march for the
forte piano or harpsichord. – *ib.* [CC 3615c]
GB Gu, Lbl, Ob

The Turkish ambassador's grand march for the pianoforte or harpsichord. – *ib.*
GB Gu, Lbl, Ob [CC 3615d]

Collection of Scotch Strathspey reels with their proper figures, arranged for the harp, piano forte, violin etc. – *London, W. Cope.*
GB Lbl, Ob [CC 3615e]

Coperario, John

US SM [CC 3616]

US CA, SM [CC 3617]

[Zuweisung fraglich:] The maske of flowers. Presented at the court of White-Hall . . . upon twelwe night, 1613 . . . at the marriage of the . . . Earle of Somerset, and the Lady Francis daughter of the Earle of Suffolke. – *London, Robert Wilson.* [CC 3617a]
GB HAdolmetsch (Fotokopie), Lbl (2 Ex.)

Corbaux, ergänze: Nicolas-Firmin

— — *s. l., s. n.* [CC 3620a]
F Pn

Corbeaux

F Po [CC 3622]

— — *Paris, Frère.* – P. [CC 3622a]
F Po

L'amitié à l'épreuve, contre-danse française [pour 2 vl]. – *Paris, Bouin.* – P. [CC 3622b]
F Po

— . . . [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* – P. [CC 3622c]
F Po

Les amusements du musée, contre-danse nouvelle [à 2 v]. – *Paris, Bonjour.* – P. [CC 3622d]
F Po

La bagatelle, contre-danse nouvelle [à 2 v]. – *ib.* – P. [CC 3622e]
F Po

La dot [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* – P. [CC 3622f]
F Po

La paix, contre-danse nouvelle [à 2 v]. – *Paris, Bonjour.* – P. [CC 3622g]
F Po

Corbelin, François Vincent

Deuxième recueil composé d'airs de l'Amant jaloux, d'Iphigénie en Tauride, des Événements imprévus, de Roland, et autres, avec accompagnement de harpe . . . pour servir de suite à sa méthode de harpe. – *Paris, auteur.* [CC 3623a]
F Pn

Onzième recueil composé d'ariettes et romances choisies . . . et plusieurs romances nouvelles, avec accompagnement de guitarre . . . pour servir de suite à sa méthode de guitarre. – *Paris, auteur.* [CC 3623b]
F Pn

Recueil hebdomadaire d'airs d'opéra comique et autres, avec accompagnement de guitarre. – *Paris, Borelly; Versailles, Blaizot.* [CC 3623c (SD S. 338)]
F Pa

Corbett, William

GB Obharding [CC 3626]

The bright Panthea. Sung at the consort in York Buildings. – *s. l., s. n.* [CC 3632a]
GB Obharding

GB Obharding [CC 3634]

GB Obharding [CC 3635]

GB Obharding [CC 3636]

GB Obharding [CC 3637]

Corbetta, Francesco

I Nn statt Nc [CC 3650]

B Br [CC 3654]

CORDON

Air Un jour la petite. – *s. l., s. n.* [CC 3657 I, 1
PL KA

Corelli, Arcangelo

KOMPOSITIONEN MIT OPUSZAHL

I BRE [CC 3665

Impressum: 1693 statt 1688. [CC 3670

USSR Ml [CC 3671

A Wn-h – B Br – US LOu [CC 3672

CH Gc – US CA, Clu, LAuc (kpl.), PHu
(vlne), Wc [CC 3673

GB HAdolmetsch (vl I, vl II), SA – I BGi
[CC 3674

B Br – D-brd Hs (vl II, vlc, org) – US Clu
(vl I, vl II, vlc) [CC 3675

AUS Msl (3 St.) [CC 3676

B Gc (vl II, vlc, org) – D-brd HEms – F Pc (1
Ex.; kpl.) – NL At (kpl.; org [2 Ex.]) – S HÖ
[CC 3678

CH Zjacobi – D-brd HEms tilgen – F Pc –
I Fc – US BE – USSR Ml [CC 3679

B Gc (vl I) – D-brd JE tilgen [CC 3680

CH Zz – D-brd JE (vlc) – F Pn (No. 31)
[CC 3681

A Wn-h – CH AShoboken tilgen – US NYp
(vl I, vl II, vlne) [CC 3682

US R [CC 3683

GB HAdolmetsch (vlc, org) – US PHu (vl I)
[CC 3684

D-brd Kl – US PHu [CC 3691

US NYp (vl I) [CC 3692

XII sonate a due violini e violoncelle ...
opera 1. – *Wien, Chemische Druckerei, No.*
155. – St. [CC 3692a

I Mc

D-brd MÜs [CC 3707

I Bc [CC 3708

I FOc [CC 3710

A Wn-h – AUS Scm (vl I) – CH AShoboken
tilgen, Gc – GB SA – US Clu (vl I, vl II, org),
PHu (vlne, org), R (2 Ex.), Wc [CC 3711

B Br [CC 3712

AUS Msl (3 St.) [CC 3713

D-brd MÜp tilgen [CC 3714

B Gc (vlc, org) – CH Zjacobi – D-brd HEms
– NL At (kpl.; org [2 Ex.]) – S HÖ [CC 3715

F Pc (No. 352) – USSR Ml [CC 3716

B Gc (vl I) [CC 3717

F Pn (No. 32) [CC 3718

A Wn-h – CH AShoboken tilgen [CC 3719

US R [CC 3720

GB HAdolmetsch (vlc, org) – US PHu (vl I)
[CC 3721

Impressum: ergänze (*gravé par F. du Plessy*)
[CC 3724

F Pc (2 Ex.; 1. Ex. vl II, bc; 2. Ex. bc, b
figurée), Pn (vl I, vl II, bc)

GB HAdolmetsch (vl I, vl II) – I BGi – US BE
[CC 3725

Impressum: ergänze *No. 45 (46).* [CC 3728
D-brd Kl – US PHu

B Br – US Clu (vl I, vl II, vlc) [CC 3729

— — *London, H. Wright, No. 2.* – St.
US NYp (vl I) [CC 3729a

AUS Msl – CS KRm – F Pa tilgen, Pn
[CC 3730

- — *Roma, G. B. Caifabri, 1695.* – St.
 F Pa (org) [CC 3730a] **D-brd** WD tilgen [CC 3771]
- US Wc [CC 3736] Suonate da camera a tre, doi violini, violoncello e cembalo . . . opera quarta. Prima parte. – *Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1692.* – St.
 GB Lbl (org) [CC 3737] **GB DRc** [CC 3772a]
- I BRE (vl I, org) [CC 3739] **AUS Msl (3 St.)** [CC 3776]
- AUS Msl (3 St.)** [CC 3742] **B Gc (vl II, vlc, org) – CH Zjacobi – D-brd HEms – F Pc (nur 1 Ex.) – NL At (kpl.; org [2 Ex.]) – S HÖ (kpl.; vl I unvollständig) – US BE** [CC 3778]
- USSR Ml (vlc)** [CC 3742a] **F Pc – USSR Ml** [CC 3779]
- D-brd MÜp tilgen, MÜs (vl I, vl II, org)** [CC 3743] **B Gc (vl I)** [CC 3780]
- B Gc (vl II, vlc, org) – D-brd HEms – F Pc (1 Ex.) – NL At (kpl.; org [2 Ex.]) – S HÖ – US BE – USSR Ml** [CC 3745] **CH Zz – F Pn (No. 34)** [CC 3781]
- CH Zjacobi – F Pc (No. 353)** [CC 3746] **A Wn-h – CH AShoboken tilgen** [CC 3782]
- B Gc (vl I)** [CC 3747] **US R** [CC 3784]
- F Pn (No. 33) – USSR Ml** [CC 3748] **GB HAdolmetsch (vlc, org) – US PHu (vl I)** [CC 3785]
- A Wn-h – CH AShoboken tilgen** [CC 3749] **A Wn-h – CH Gc – D-brd Mbs statt MÜs – GB SA – US CIu (vl I, vl II, org), LAuc, PHu (vlc, org), Wc** [CC 3788]
- US R** [CC 3750] **B Br – CH AShoboken tilgen – GB HAdolmetsch (vl I, vl II) – I BGi, FOc** [CC 3789]
- GB HAdolmetsch (vlc, org) – US PHu (vl I)** [CC 3751] — — *London, John Walsh & John Hare.* – St.
F Pc (vl II, org [2 Ex.]) [CC 3754] **I FOc** [CC 3789a]
- A Wn-h – AUS Scm – CH Gc – D-brd Mbs statt MÜp – US CIu (vl I, vl II, org), PHu (vlc), Wc** [CC 3755] **B Br – US CIu (vl I [unvollständig], vl II, vlc)** [CC 3791]
- B Br – GB HAdolmetsch (vl I, vl II), SA – I BGi – US I, Wc** [CC 3756] **F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. nur vl II, vlc, org)** [CC 3793]
- B Br – D-brd Hs (vl II, vlc, org) – US CIu (vl I, vl II, vlc)** [CC 3757] **D-brd MZfederhofer – US CHH** [CC 3797]
- Twelve sonatas for two violins and a violoncello, with a thorough bass for the harpsichord or organ, opera tertia. – *London, Harrison, No. 148 (149).* – P. [CC 3760a] **D-ddr Bds – GB SA, SHE – I Fc – US DM(u), MED** [CC 3798]
- US PHu (No. 1–6)** **GB DRc, HAdolmetsch** [CC 3799]
- Twelve sonatas . . . – *London, Wright, No. 3.* – St. [CC 3761a] **A Wn-h – B Br – CH AShoboken tilgen, Zjacobi – I UDc – US R (2 Ex.) tilgen** [CC 3800]
- US NYp (vl II [unvollständig], org)** **F Pn (unvollständig) – I AN – US R** [CC 3801]
- D-brd Hs (vl II) – I Rli (vl II, org)** [CC 3762]

- I OS – US R [CC 3802 I Fc, Mmaglio [CC 3837
- A Wn-h [CC 3806 — — *Paris, au magasin de musique, No. 125, 1795.* [CC 3837a
- D-brd Bhm – GB Cpl – S Uu [CC 3807 B Lc
- tilgen (identisch mit [C 3807) [C 3808 Douze sonates pour violon & basse ... seizième édition. – *Paris, Gambaro, No. 177.* – P. [CC 3837b
- — Parte prima (– seconda) sonate a violino e violone o cimbalò ... opera quinta. – *London, John Walsh.* [CC 3809a
- D-ddr Bds
- CH Gc [CC 3811 Twelve solos for the violin, with an accompaniment for the violoncello ... op. 5. – *London, Walker.* – P. [CC 3838a
- AUS CAnl [CC 3812 D-brd Kl
- B Lc – NL At [CC 3813 AUS SLu [CC 3839
- AUS Pml – D-brd MZfederhofer – GB HAdolmetsch (2 Ex.) – I Vc [CC 3816 — — *London, Chappell & Co., No. 1508.* – P. US Cn [CC 3839a
- DK Km tilgen [CC 3818
- NL At [CC 3820 12 Sonate pour violon et basse ... en 2 livraisons, op. 5 ... nouvelle édition revue et corrigée par J. Loiseau ... – *Paris, Richault, No. 401.* – P. [CC 3841a
- F Pn – I MOl [CC 3821 I Nc
- — *Paris, sieurs Ballard.* – P. [CC 3821a
- B Gc Sei suonate [C, F, G, Es, B, E] per violino e basso composte ... per introduzione alla sua celebratissima opera 5. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 2657 (2658).* – P. [CC 3841b
- F Pc (2 Ex., verschiedene Ausgaben), Pn tilgen [CC 3822 I Nc
- AUS Msl – C Tu – GB HAdolmetsch – NL At – US PHu, WC [CC 3824
- I Vc – US Bc [CC 3825 A Sm, Wn-h – CH AShoboken tilgen, Gc – D-brd MÜs – F Pc (2 Ex., 1. Ex. kpl.; 2. Ex. vlc concertino, bc), LYm (parte prima) – I Gi(l) statt Gl, PESC – USSR Ml [CC 3844
- A Wn-h – B Gc – CH AShoboken tilgen – D-brd MZfederhofer – NL DHgm – US BE, BETm, CA, EDu, LOu [CC 3827 — — *Paris, Le Clerc, Le Clerc le cadet, Mme Bouin, (1740).* – St. [CC 3844a
- AUS SLu [CC 3828 F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. nur vl I concertino), Pn (fehlt b)
- D-brd MZfederhofer [CC 3831 D-brd Hs tilgen – GB HAdolmetsch (a–vla, b conc. gr.), SHE – USSR Ml (vl I, vl II, bc) [CC 3845
- — *Paris, Le Clerc (gravée par Mme Le Clair).* – P. [CC 3831a
- CH Gc
- D-brd MÜu [CC 3832 CH Zjacobi – D-brd RH tilgen – F Pn (2 Ex.; davon 1. Ex. kpl., 2. Ex. fehlen vl I, vl II, vla) – I Mc [CC 3846
- A Wn-h – CH AShoboken tilgen – I ALEi, BGc, Ppapafava, PESC, PLcon statt PLc, VIb – P Ln – PL LA [CC 3836 A Wn-h – AUS Msl – CH AShoboken tilgen, Gc (4 St.) – D-brd MZfederhofer – GB HAdolmetsch – USSR Ml [CC 3847

- D-ddr** Dmb (vl I concertino, vl I, vl II, vla, vlc concertino, b) – **US R** (vlc concertino fehlt) [CC 3848
- GB Lbl – I Bc** [CC 3868
- GB SA** [CC 3869
- GB HA** Adolmetsch [CC 3849
- CH Gc** (vl I, vl II, vla, b) – **I Bc, Fc, Li** [CC 3870
- A Wn-h – CH A** Shoboken tilgen [CC 3850
- B Br** (fehlt vl II rip.) [CC 3873
- US CIu** (vl I concertino, vl II concertino, vlc concertino) [CC 3851
- D-brd B – GB Lbl** [CC 3875
- AUS Scm – GB HA** Adolmetsch – **US CHH** [CC 3852
- GB SA** [CC 3876
- GB SHE – USSR MI** [CC 3854
- D-brd B** tilgen [CC 3877
- CH Gc** (vl I, vl II, vla, b) – **D-ddr DI** (b) [CC 3878
- KOMPOSITIONEN OHNE OPUSZAHL
- I Bc, Fc, FOc, Li – US Bp, I, PHu** [CC 3879
- USSR ML** [CC 3860
- Two concertos being the first and eleventh solos of the late Arcangelo Corelli as they are made into concertos by Obadiah Shuttleworth. – *London, Benjamin Cooke (Thomas Cross), (1702).* [CC 3882a
- I FOc**
- C Tu** [CC 3884
- [VI]** Sonata's for two violins, a violoncello and thorough bass for the harpsichord or organ . . . posthumus work. – *London, John Walsh, No. 371. – St.* [CC 3860a
- S VIs** (org)
- USSR MI** (vl, bc) [CC 3886
- Les folies d'Espagne [d] avec des variations pour le violon. – *Paris, Bonjour.* [CC 3860b
- B Lc**
- GB Lbl** (unvollständig) [CC 3887
- GB Lbl** [CC 3889
- A Wn-h – I Vc** [CC 3890
- BEARBEITUNGEN (INSTRUMENTAL)**
- AUS ADsl** [CC 3891
- [Op. II, Nr. 2, 8, 9, 10; Op. IV, Nr. 3, 4; Op. V, Nr. 7–12]. XII sonates de Mr. Arcangelo Corelli tirés de tous ses ouvrages & transportez pour la flûte, dont il y en a VI à 2 flûtes & 1 basse continue & VI à une flûte seule & basse continue. – Amsterdam, Etienne Roger, No. 134. – St.* [CC 3862a
- US R**
- — London, Broderip & Wilkinson.**
- D-brd Kl** [CC 3891a
- — London, Muzio Clementi & Co.**
- D-brd B** (org) [CC 3892a
- I FOc** [CC 3863
- [Op. VI]. XII sonate . . . op. 6ta, a 2 flauti, e basso continuo, trasportate da Gio. Christiano Schickhard. – Amsterdam, Jeanne Roger, No. 457. – St. [CC 3892b**
- F Pc** (3 Ex., davon 2 Ex. kpl.), **Pn** (fehlt b) – **I Li** [CC 3865
- DK Kk**
- — Paris, Le Clerc (gravé par Joseph Renou). – St. [CC 3865a**
- D-brd Mbs** (vl II, b conc. gr.)
- [Op. VI, Nr. 8]. Concerto composed for the celebration of the Nativity (in: The Pianoforte Magazine, vol. 7, No. 2). – London, Harrison, Cluse & Co., No. 97. [CC 3892c**
- D-brd HVI** tilgen – **F Pn – I BGi, Fc, Mc** [CC 3866
- D-brd Mbs – US CA**

- [Op. VI, Nr. 8]. The Lullaby of Corelli. Selected from his celebrated 8th concerto. (In: The Musical Journal for the pianoforte, vol. 2, No. 28). – *Baltimore, B. Carr.* [CC 3892d
US NYp (2 Ex.), Pilevy, Wc
- C Tu [CC 3894
- BEARBEITUNGEN (VOKAL)
- [Op. IV, Nr. 8. *Sarabanda*]. – Adieu vain joys. Solitude. A song for two voices. – *s. l., s. n.*
GB Obharding [CC 3894a
- [Op. VI, Nr. 10. *Minuetto*]. Bacchus assist us. For two voices, german flute or other instruments. – *s. l., s. n.* [CC 3894b
GB Obharding
- [Op. II, Nr. 5. *Sarabanda*]. Moggy and Jenny. A favourite minuet for two voices, german flute or other instrument. – *s. l., s. n.*
GB Obharding, SA [CC 3894c
- [Op. II, Nr. 1. *Gavotta*]. Oh the dismall fate of Fanny. Advice to Fanny set for two voices, german flute or other instrument. – *s. l., s. n.*
GB Obharding [CC 3894d
- FEHLZUWEISUNGEN
- F Pc (2 Ex., 1. Ex. kpl.; 2. Ex. org) [CC 3896
- Corfe, James**
- GB DRc, Obharding [CC 3902
- GB Obharding [CC 3903
- GB Obharding (3 Ex., verschiedene Ausgaben) – US CHum [CC 3907
- GB Obharding [CC 3911
- GB Obharding, SA [CC 3912
- 'Tis love and harmony, 'tis music's melody. – *s. l., s. n.* [CC 3912a
US PL
- Corfe, Joseph**
- GB Obharding – US LAu, LBH [CC 3917
- US CA, R [CC 3918
- US PHu [CC 3923
- US PHu (Book I) [CC 3924
- US CA [CC 3925
- [Zuweisung fraglich:] The mighty bowl. A duett set by J. Croft. – *London, R. Falkener.*
GB Lbl [CC 3927a
- Corita, Nicasius**
- E Boc [CC 3935
- Corkine, William**
- Impressum: *assigned by W. Barley statt as signed* [CC 3937
US SM
- CORNER**
- Ouverture et airs du ballet de Psyché arrangées pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – St. [CC 3940 I, 1
GB Ckc (pf)
- . . . *Paris, Imbault.* – St. [CC 3940 I, 2
GB Lbl (unvollständig)
- Cornet**
- La nouvelle Cornet, contredanse allemande [à 1 v]. – *Paris, s. n.* [CC 3941a
F Po

- Cornet, Alessandro**
 A RB - GB Lbl - YU Zha [CC 3942] Ah perche formar. Aria and recitativo. - *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [CC 4048a]
 GB Obharding
- Correa de Arauxo, Francisco**
 P La [CC 3956] The celebrated overture. - *Philadelphia, G. E. Blake.* - KLA. [CC 4052a]
 US Cn, CA, NYhs, PHf (2 Ex.), Wc, WIN
 GB Obharding (2 Ex.) - US Cn, LAu, PHu - USSR Ml [CC 4052]
- Corette, Gaspard**
 D-ddr Bds [CC 3958] — — *Baltimore, Carr's Music Store.*
 US Pilevy, Wc, WOa [CC 4053a]
- Corrette, Michel**
Op. 11. II^e Recueil de l'opéra-comique contenant les ariettes avec symphonies et sans symphonies et tous les vaudevilles qui ont été chantez sur le théâtre de la foire Saint-Germain en 1734 . . . œuvre XI^e - Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc. [CC 3979a]
 F Pn
 USSR Ml [CC 3988] Deep in the fountain. - *New York, J., A. & W. Geib.* [CC 4054a]
 US NYp
 The glad trumpet sounds a victory. Sung by Mr. Braham. - *London, printed & sold at 28 Hay-Market.* [CC 4054b]
 AUS CANl - C HNu - GB Obharding
 — . . . [London], printed & sold at 13 Oxenden Street Hay-Market (written by Mr. Cherry).
 USSR Ml [CC 4054c]
 — The trumpet sounds a victory. - *Philadelphia, G. E. Blake.* [CC 4054d]
 US Bp, NYcu, NYp, PHf, PHu, Pilevy, Wc
 — . . . *New York, J. & M. Paff.* [CC 4054e]
 US CA, NYp, Wc
 — . . . *ib., W. Dubois.* [CC 4054f]
 US NYcu, NYhs, PROu
 — . . . *Philadelphia, G. Willig.* [CC 4054g]
 US NYp, PHf, PROu, Wc, WOa
 Love and gratitude. - *Philadelphia, G. E. Blake.* [CC 4054h]
 US PHf, Wc
 Never kiss and tell, sung by Mrs. Bland, with harp and flute obligato. - [London], printed & sold at 28 Hay-Market. [CC 4054i]
 GB Obharding
 — . . . *New York, J. & M. Paff.* [CC 4054k]
 US BLl, NYhs
- Corri, Domenico**
 MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
 GB Obharding [CC 4045]
 GB Obharding (3 Ex., verschiedene Ausgaben), SHE - I Rsc - US CAward, PHu [CC 4046]
 — — *New York, J. & M. Paff.* [CC 4046a]
 US NYp, Wc
 — . . . *Philadelphia, Carr & Schetky.*
 US NYp [CC 4046b]
 Soft enchanting love, a song. - *London, Preston & Co.* [CC 4046c]
 AUS CANl
 GB Lbl [CC 4048]

- . . . *Baltimore, Carr.* [CC 4054] **GB** Obharding [CC 4073]
US Wc
- Oh how dearly doat I on ma little brown
 maid. A favorite song. – *Philadelphia, G. E.*
Blake. [CC 4054m]
US CA, NYhs, NYp, Wc
- VOKALMUSIK
- US** LAu [CC 4056]
- US** Cn [CC 4057]
- I** Bc – **USSR** MI [CC 4060]
- A painful thrilling mov'd my heart. A favorite
 ballad. – *London, Longman & Broderip.*
GB Obharding [CC 4064a]
- As late by love. [Song à v, pf]. – *Philadelphia,*
G. Willig. [CC 4064b]
US Pilevy, Wc, WOa
- Blest were the hours, with an accompaniment
 for the piano forte or harp. – [*Dublin,*
Rhames]. [CC 4064c]
GB Obharding – **US** PHu
- Deep in my breast, a celebrated song as sung
 by Mrs. Deluce [à v, pf]. – *Philadelphia, G.*
Willig. [CC 4064d]
US BU, PHf, PHu, PROu, Wc, WOa
- . . . *ib.*, *G. E. Blake.* [CC 4064e]
US PHu
- GB** Lbl [CC 4065]
- US** Cn, NH [CC 4066]
- — *Philadelphia, G. Willig.* [CC 4066a]
US BLI, NYp, Wc, WOa
- — Where the rising forest. Evening. (Siehe
 auch [C 4081]) [CC 4067]
GB Obharding
- GB** Obharding [CC 4070]
- GB** Obharding [CC 4071]
- — *Philadelphia, G. Willig.* [CC 4072a]
US Wc
- GB** Obharding [CC 4073]
- I now can tell of what you're thinking, simple
 Cymon. – *Baltimore, Carr.* [CC 4076a]
US Pilevy
- On the rock where hangs the willow. A
 favorite song. – *New York, Joseph Willson.*
 [CC 4078a]
US BU, Cn, CA, NYp, PHf, PHhs, PROu
- . . . *Boston, G. Graupner.* [CC 4078b]
US Bp, BU, Cn, NYp, PHlc, PROu, Wc,
 WOa
- . . . *Philadelphia, G. Willig.* [CC 4078c]
US PHf
- Prepare to cheer the reapers toil. Harvest
 song, with an accompaniment for the piano-
 forte or harp. – *London-Edinburgh, Corri,*
Dussek & Co. [CC 4078d]
GB Lbl, Obharding
- INSTRUMENTALMUSIK
- GB** Lbl – **US** CA [CC 4082]
- NL** At [CC 4083]
- I** Fc [CC 4088]
- Overture to the Mysterious freebooter [à pf].
 – *London, Button & Whitaker.* [CC 4089a]
I Rsc
- National melodies of Ireland, Scotland &
 Wales. Arranged as rondos for flute & piano.
 – *London, C. Wheatstone.* – St. [CC 4092a]
D-brd Hs
- US** NYp [CC 4099]
- — *London, Longman & Broderip.*
GB Lbl [CC 4100a]
- D-brd** Mbs [CC 4101]
- GB** Lbl(2 Ex.) [CC 4106]
- — *s. l., Corri, Dussek & Co., No. 488.*
GB Lbl [CC 4115a]
- AUS** CANl [CC 4118]

- — *London, G. Walker.* [CC 4118a
AUS CAnl
- — *Dublin, McLean.* [CC 4120a
AUS CAnl
- — *New York, P. Erben.* [CC 4121a
US BU, NH, NYcu, NYp, PHf, PROu
- The favorite Sicilian dance. Arranged as a rondo for the piano forte. — *New York, J. Willson.* [CC 4125a
US Wc
- GB Lbl [CC 4126
- — *Edinburgh, Corri & Co.* [CC 4126a
GB Lbl
- Corri, Natale**
- GB Lbl [CC 4129
- — *Edinburgh, N. Corri.* [CC 4131a
C Lu
- Captain McIntosh's reel, adapted with variations for the harpsichord or piano forte. — *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [CC 4133a
AUS Msl
- Wilt thou be my dearie. A favorite Scotch air arranged as a duet. — *London–Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [CC 4133b
GB Obharding
- Corsi, Bernardo**
- I VCd (alle vorhandenen St. unvollständig) [CC 4134
- D-brd Rp (A,T,B, org) – US CA [CC 4137
- Corsin**
- CH AR (Etikett: Le Duc) [CC 4146
- CH AR (hf [2 Ex.]) [CC 4147
- Corteccia, Francesco**
- F Pn statt Pthibault [CC 4153
- I CMbc [CC 4158
- Cortellini, Camillo**
- I BRd [CC 4161
- — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1617.*
- I Bof [CC 4162a
- I Bof [CC 4163
- I BRd [CC 4164
- I PCd (fehlt 6) – US BE (fehlt B) [CC 4168
- I Bof [CC 4170
- I Mcap (d) statt Md [CC 4171
- I VCd [CC 4172
- I Bu tilgen [CC 4174
- Madrigale a cinque voci. — *Bologna, Giovanni Rossi, 1584.* [CC 4174a
- I Bu (kpl.)
- Cosset, François**
- GB LF [CC 4188
- F Pn statt Pthibault [CC 4193
- F Pn statt Pthibault [CC 4195
- — *Paris, Christophe Ballard, 1687.* – Chb.
GB LF [CC 4196a
- Missa sex vocum ad imitationem moduli, Super flumina Babilonis . . . secunda editio. — *Paris, Christophe Ballard, 1673.* – Chb.
GB LF [CC 4196b
- Cossius, Georg**
- D-brd BSps (S I, S II, A, T I, T II, B, bc) [CC 4198

Cossoni, Carlo Donato

I BRd, BRs (T I, B I), PS, SPd (S I, S II)
[CC 4203]

I VCd [CC 4211]

Costanzo, Alessandro di
siehe: Di Alessandro, Costanzo

Costeley, Guillaume

B Br [CC 4229]

F Pn statt Pthibault [CC 4230]

Costellow, Thomas

US Cn [CC 4232]

GB Ckc, Lbl [CC 4233]

US NYcu, WOa [CC 4235]

— — a favorite ballad. – *[Philadelphia]*, J. C. Moller. [CC 4235a]

US [2 verschiedene Ausgaben:] BU, NYp, Pilevy, WOa

Henry's adieu [à v, pf]. – *New York*, G. Gilfert. [CC 4237a]

US Cn, CA

US Cn, Pilevy, PROu [CC 4239]

Where a cluster of woodbines had fashion'd a shade. The impudent creature. A ballad [à v, pf]. – *New York*, J. & M. Paff. [CC 4242a]
US NYp

A favorite duetto [C] for two performers on one piano forte or harpsichord. – *London*, Longman & Broderip. [CC 4244a]
GB Lbl

— — *London*, E. Riley. [CC 4245a]
GB Lbl

AUS CAnl [CC 4249]

Cosway, Maria

US CHum [CC 4250]

COTTERELL John

How bonny and gay. A Scotch song. – *[London]*, (engrav'd by T. Cross).

GB Mch [CC 4253 I, 1]

Lucinda is quite forgotten now. A song [à v, bc]. – *ib.*, No. 129. [CC 4253 I, 2]

D-brd Hs – GB Lcm, Obharding

— . . . (in: *Universal Magazine*, 1754). – *[London]*, s. n., (1754). [CC 4253 I, 3]

GB Lbl – US SM

Now Cinthia lamenting. A song . . . within the compass of the flute. – *[London]*, (engrav'd by T. C[ross]). [CC 4253 I, 4]

GB Lgc, Obharding

Pitty ye softest pow'rs. [Song]. – s. l., s. n.

GB Ckc [CC 4253 I, 5]

Since loving's in fashion. A song. – *[London]*, (engrav'd by Tho. Cross). [CC 4253 I, 6]

GB Lgc

Upon the wings of love. A Scotch song. – *ib.*

GB Obharding [CC 4253 I, 7]

Vext with grief. A song. – *ib.* [CC 4253 I, 8]

GB Lgc, Obharding

When my bonny jockey. A Scotch song . . . within the compass of the flute. – *ib.*

GB Eu, Obharding [CC 4253 I, 9]

Young Alexis. A song. – *ib.* [CC 4253 I, 10]

GB Lgc

Couarde, Sebastien

US PHu [CC 4258]

— — *Paris*, auteur, Cousineau (gravé par Le Roy). [CC 4258a]

F Pn

- V. Livre d'airs italiens avec paroles françaises, petits airs à couplets, dont plusieurs non connus avec accompagnement de harpe. – *Paris, auteur.*(SD) [CC 4261a]
F Pn
- Recueil de rondeaux italiens par les meilleurs maîtres avec paroles italiennes et françaises arrangés pour la harpe. – *Paris, Cousineau.* (SD S. 333) [CC 4261b]
F Pn (2 Ex.)
- COULTHIRST Robert**
- By the murmuring streams, as I lay. A new song. – *s. l., s. n.* [CC 4265 I, 1]
GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben), Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben), Ouf – US SM
- Sweet charmer of the plain. A new song. – *s. l., s. n.* [CC 4265 I, 2]
AUS Msl – GB Lbl – US SM
- 'Twas at the foot of a rising hill. A song. – *s. l., s. n.* [CC 4265 I, 3]
GB Lbl, WI – US SM
- Couperin, Armand Louis**
- GB Lbl [CC 4267]
US CA [CC 4268]
GB Lbl [CC 4269]
- Couperin, François**
- A Wn-h [CC 4275]
GB Lbl [CC 4276]
D-brd Sl tilgen – NL DHgm tilgen [CC 4279]
A Wn-h – NL DHgm [CC 4280]
S Skma [CC 4281]
- A Wn-h [CC 4282]
CH Gpu – D-brd Sl – S Smf [CC 4283]
US R – USSR Ml [CC 4284]
A Wn-h – GB HAdolmetsch [CC 4285]
NL DHgm tilgen – USSR Ml [CC 4288]
CH Gpu – S Smf – US R [CC 4290]
US CA [CC 4292]
A Wn-h – GB HAdolmetsch [CC 4293]
CH Gc – USSR Ml [CC 4295]
A Wn-h – D-brd Rtt (Titelblatt fehlt) – GB HAdolmetsch – US R [CC 4296]
A Wn-h – GB HAdolmetsch – USSR Ml [CC 4299]
A Wn-h – GB HAdolmetsch [CC 4301]
NL DHgm [CC 4302]
- Couperin, Gervais-François**
- Caprice en pot-pourri pour le piano sur les airs de Cendrillon... œuvre XI. – *Paris, auteur, au magasin de Mmrs. Chérubini, Méhul & Co.* [CC 4308a]
CH Gpu
- Sonate [C] pour le piano forte, avec accompagnement de violon ad-libitum... œuvre 12. – *Paris, auteur.* [CC 4308b]
CH Gpu
- Ce matin dans une bruyère. Romance d'Estelle [à l v par Lefebure], accompagnement de harpe, ou de piano. – *Paris, Couperin.* [CC 4309a]
F Pn
- CH Gpu – NL DHgm [CC 4310]
- Courbois, Philippe**
- F Pa tilgen [CC 4314]
F Pa [CC 4315]

- Courteville, Raphael**
- US PHzimmerman [CC 4324
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [CC 4325
- GB Obharding – US SM [CC 4326
- US PHzimmerman [CC 4327
- GB Obharding [CC 4328
- US PHzimmerman [CC 4330
- GB Obharding, SA [CC 4331
- GB Obharding [CC 4333
- GB Obharding(2 Ex.) [CC 4337
- GB Obharding – US SM [CC 4338
- GB Obharding [CC 4340
- C Tu (London, J. Walsh) [CC 4345
- Cousineau, Pierre-Joseph**
richtig: Cousineau, Jacques-Georges
- US R [CC 4351
- Douze contre-danses et douze walses arrangées pour la harpe. – *Paris, Cousineau.*
B Gc [CC 4353a
- 1^{er} (–5^e) pot pourri arrangé pour la harpe. – *Paris, Cousineau père & fils.* [CC 4353b
F Pn
- COX John George**
- The charms of Polly Willis. [Song]. – *s. l., s. n.*
GB Lbl, Ob, Obharding [CC 4355 I, 1
- . . . Set for the german flute. – *s. l., s. n.*
GB Lbl (2 Ex.) [CC 4355 I, 2
- COX Robert**
- It is not that I love you less. A song. – *s. l., s. n.* [CC 4355 II, 1
GB Eu, Lbl
- Now Strephon with fair Celia's crown'd. A song. – *s. l., s. n.* [CC 4355 II, 2
GB Lbl
- O Strephon court no more in vain. A song. – *s. l., s. n.* [CC 4355 II, 3
GB Lbl
- Of late I was so much in love. A song. – *s. l., s. n.* [CC 4355 II, 4
GB Mch
- Tell me no more. A song [à v, bc]. – [*London*], (*Tho. Cross sculp.*). [CC 4355 II, 5
D-brd Hs – GB Ckc, Mch
- When Jockey first I saw. A Scotch song. – *s. l., s. n.* [CC 4355 II, 6
GB Eu, Lbl
- Coyle, Miles**
- J Tn [CC 4357
- Cramer, Wilhelm**
- tilgen (siehe [CC 4398 I, 1) [C 4364
- GB Obharding – US PHu [CC 4365
- D-brd BFb statt MÜu – P C [CC 4370
- D-brd BFb statt MÜu [CC 4376
- — *Paris, de La Chevardière; Lyon, M. Castaud (gravé par Fouchault).* – St.
I OS [CC 4378a
- D-brd BFb statt MÜu [CC 4382
- I Fc [CC 4383
- I Fc – USSR Ml [CC 4384

CH Zcherbuliez (vl II, b) – D-brd BFb statt
MÜu, Mbs – N Oum – S HÖ – US R (2 Ex.)
[CC 4386]

J Tma (Tmc) – US PHu [CC 4390]

D-brd LANkrumbach [CC 4391]

B Gc – USSR Ml [CC 4392]

USSR Ml [CC 4393]

USSR Ml [CC 4396]

CRANMER William

A collection of catches and glees . . . opera Ist.
– *Edinburgh, for the author.* [CC 4398 I, 1]
GB En, Gm, Gu, Lbl – US CHH

Crappius, Andreas

GB Lbl (S statt 5) [CC 4400]

CRASSOT Richard

Les pseumes mis en rime françoise, par
Clement Marot, & Theodore de Besze et
nouvellement mis en musique à quatre parties
[S, A, T, B] par Richard Crassot excellent
musicien. Le tout en un volume. – *Lyon,*
Thomas Straton, 1564. – P. [CC 4401 I, 1]
S Skma (fehlt Titelblatt)

Cremont, Jean

Assis au pied d'un chêne. Romance du berger
malheureux. Avec accompagnement de vio-
lon. – [*Paris*], *Camand.* [CC 4405a]
GB Lbl

CRESCENTINI Girolamo

SAMMLUNGEN

Sei cantate, e dieciotto ariette a voce sola con
accompagnamento di forte-piano . . . in tre
quinterni, contenente ognuno due cantate e sei
ariette. Quinterno I(–III). – *Bologna, Ditta*
Bertinazzi & Nipote. [CC 4411 I, 1]
A Wgm (2 Ex.) – D-brd B (II), BFb (I), Mbs –
GB Lbl – I Bc, Bsf, BGi, Fc, Li, Mc (3 Ex.;
davon 1 Ex. nur I), MOe, Nc, URBc –
NL DHgm

– . . . *Milano, Giovanni Ricordi, No. 796*
(–798, 802–805, 822–824). [CC 4411 I, 2]
A Wgm, Wn – D-brd B (I, unvollständig),
Mbs (2 Ex.; 2. Ex. III)

XII Ariettes italiennes avec accompagnement
de clavecin ou piano-forte. – *Wien, Artaria &*
Co., No. 702. [CC 4411 I, 3]
A Wn, Wst (2 Ex.) – CS Bm, K, Pk, Pu –
D-brd Mbs, Rp – D-ddr Bds (Etikett: Leip-
zig, Breitkopf & Härtel) – GB Lbl – H Gk –
I Rsc (No. 1737) – S St

– . . . avec accompagnement de guitarre. –
ib., No. 702 (1737). [CC 4411 I, 4]
A Wgm, Wst (2 Ex.) – D-brd Mbs

XII Ariette italiane coll' accompagnamento di
chitarra, o cembalo. – *Wien, Johann Cappi,*
No. 1100. [CC 4411 I, 5]
A Wgm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Wn
– CS Pu

XII Ariettes italiennes arrangées pour la gui-
tarre par L. Renner. – *Wien, T. Mollo & Co.,*
No. 199. [CC 4411 I, 6]
D-brd LÜh

Douze ariettes italiennes accompagnées du
piano-forte ou de la guitarre. Liv. I (II). –
Bonn, N. Simrock, No. 223 (224). [CC 4411 I, 7]
A Wn – D-brd B, DGs, Mbs, Mmb (II) –
D-ddr SWl (I) – F Pc (II [4 Ex.])

Twelve Italian ariettes with an accompani-
ment for the piano forte. – *London, Robert*
Birchall. [CC 4411 I, 8]
GB Lbl (2 Ex.)

Twelve Italian ariettes. – [London], Theobald Monzani. [CC 4411 I, 9]
GB Lbl

Twelve Italian ariettes with an accompaniment for the piano forte. – London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [CC 4411 I, 10]
GB Lbl

VI Ariettes, paroles italiennes et allemandes, accompagnées du piano forte ou de la guitarre. Liv. I (II). – Bonn, N. Simrock, No. 223 (224). [CC 4411 I, 11]
D-brd BNba, F (I) – NL At (I) – S Sk (I)

Six ariettes italiennes avec accompagnement de forte piano. – Paris, Mlles Erard (Choiseau scrip.), No. 706. [CC 4411 I, 12]
[2 verschiedene Ausgaben:]
CH AR – D-brd BNba, HR, Mbs

Sei ariette italiane [à v, pf]. – Paris, s. n. [CC 4411 I, 13]
F Pc

Sei ariette inedite per voce sola con accompagnamento di piano forte. – Milano, Giovanni Ricordi, No. 2386. [CC 4411 I, 14]
A Wgm, Wn (2 Ex.) – I Mc, Tn

— . . . Napoli, G. Girard, No. 416. [CC 4411 I, 15]
I Mc (2 Ex.), Nc (2 Ex.; 2. Ex. nur 1. Aria)

Dodici canzonette col' accompagnamento da piano-forte. Livraison ([handschriftlich:] 1, 2). – Paris, Imbault, Nr. 786 (788). [CC 4411 I, 16]
CH Gpu (1,2 [Nr. 12 fehlt])

Twelve canzonette [à v, pf]. – London, Lavenue & Mitchell. [CC 4411 I, 17]
D-brd Mbs

— . . . London, s. n. [CC 4411 I, 18]
GB Lbl

Tre cavatine per voce sola con accompagnamento di forte-piano. Op. 50. – Bologna, Carlo Pancaldi. [CC 4411 I, 19]
I Bc, Mc, Li

[8] Pezzi di canto con accompagnamento di piano forte. – Paris, Pacini. [CC 4411 I, 20]
I Nc (2 Ex.)

OPERNEINLAGEN

Arien und Gesänge zu Nicola Antonio Zingarelli: Giulietta e Romeo

Idolo del mio cor. / Einzig Geliebte du. Cavatine, Scene und Rondo mit Begleitung des Pianoforte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1806. [CC 4411 I, 21]
D-brd BNba – D-ddr Bds – S Skma

— Idolo del mio cor. Toi qui conais mon cœur. Cavatine, scène et rondo avec accompagnement de forte piano. – Paris, Imbault, No. A. 659. [CC 4411 I, 22]
D-brd LCH (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup)

— Ombra adorata aspetta. Rondo. – Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 319. – KLA. [CC 4411 I, 23]
A Wst

— Ombra adorata aspetta. Scena ed aria con accompagnamento di piano forte. – Napoli, B. Girard & Cie., No. 1031. [CC 4411 I, 24]
I Mc (2 Ex.), Nc

Tranquillo io son. / Ich bin bereit. Recitativ und Rondo mit Begleitung des Pianoforte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1806. [CC 4411 I, 25]
D-brd Km – D-ddr Bds

— . . . (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien, 2. Jg. Heft 5). – München, M. Falter. [CC 4411 I, 26]
CH Bu – D-brd Mbs – S Skma

— . . . Hamburg, J. A. Böhme. [CC 4411 I, 27]
S Skma

EINZELGESÄNGE

Ah quanti affetti. / Sento mancarmi l'anima. Recitativo e aria [à v, pf]. – London, Robert Birchall. [CC 4411 I, 28]
D-brd Hs – GB Lbl

Canone . . . arrangé avec accompagnement de lyre ou guitare par Meissonnier. – Paris, Meissonnier. [CC 4411 I, 29]
GB Lbl

Clori la pastorella. Arietta, with an accompaniment for the piano forte. – *London, Rutter & McCarthy*. [CC 4411 I, 30]
GB Lbl

Dal di ch'io ti mirai. Arietta, with an accompaniment for the piano forte. – *ib.*, No. 212.
D-brd Hs – GB Lbl [CC 4411 I, 31]

Languir d'amore. Ariette, with an accompaniment for the piano forte. – *ib.*, No. 210.
D-brd Hs – GB Lbl [CC 4411 I, 32]

O teneri piaceri. Arietta, with an accompaniment for the piano forte. – *ib.* [CC 4411 I, 33]
GB Lbl

Or che la notte invita. Cavatina, with an accompaniment for the piano forte. – *London, Robert Birchall*. [CC 4411 I, 34]
GB Lbl

Per valli per boschi. Ariette, with an accompaniment for the piano forte. – *London, Rutter & McCarthy*, No. 214. [CC 4411 I, 35]
D-brd Hs

Povero cor tu palpiti. Arietta. – *London, Robert Birchall*. [CC 4411 I, 36]
GB Lbl

Son infelice son sventurato. Cavatina. Giulio Sabino. No. 3. – *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag*, No. Op. 297. [CC 4411 I, 37]
A Wgm

UNTERRICHTSWERKE

Recueil d'exercices pour la vocalisation musicale avec un discours préliminaire français et allemand. – *Mainz, B. Schott*, No. 203.
D-brd Mbs [CC 4411 I, 38]

Recueil d'exercices . . . Sammlung von Übungen zur musikalischen Vokalisation mit einer Vorrede. – *Eltville, Georg Zulehner*, No. 203.
D-brd F, KNmi, Mbs. [CC 4411 I, 39]

Raccolta di esercizi per il canto all' uso del vocalizzo con discorso preliminare. Recueil d'exercices pour la vocalisation musicale avec un discours préliminaire. – *Paris, Imbault*, No. 962. [CC 4411 I, 40]
A Wgm – GB Lbl – I Li – US IO

Raccolta di esercizi . . . Singübungen zum Solfeggiren nebst einer Vorerinnerung. – *Leipzig, A. Kühnel*, No. 918. [CC 4411 I, 41]
D-brd W

— . . . *Leipzig, C. F. Peters*, No. 918. [CC 4411 I, 42]
A Wgm – D-brd Bhm, LUh, Mbs

Raccolta di esercizi per il canto all' uso del vocalizzo con discorso preliminare. – *Milano, Giovanni Ricordi*, No. 504. [CC 4411 I, 43]
A Sca, Wgm, Wn – I BGi, Mc, Nc

— . . . *Napoli, Tramater*. [CC 4411 I, 44]
I Nc

Raccolta di esercizi . . . Collection of exercises for the voice, together with a preliminary discourse. – *London, T. Boosey & Co*.
GB Lbl [CC 4411 I, 45]

Übungen für die Singstimme ohne Worte mit einer Vorerinnerung. Recueil d'exercices pour la vocalisation musicale avec un discours préliminaire. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. [CC 4411 I, 46]

A Wgm – D-brd FLs (Etikett: København, C. C. Lose)

— . . . *ib.*, No. 1616. [CC 4411 I, 47]
S Skma

— . . . *ib.*, No. 2497. [CC 4411 I, 48]
S Skma

— . . . *ib.*, No. 6212. [CC 4411 I, 49]
A Wgm

Raccolta completa di esercizi di musica all' uso del vocalizzo. Nuova edizione in 4 fascicoli, arricchita di molti esercizi inediti. – *Napoli, Calcografia dei Reali Teatri*, No. 451.
GB Lbl – I Fc, Mc, Nc [CC 4411 I, 50]

Neue Übungen für die Singstimme ohne Worte. Exercices nouveaux pour la vocalisation musicale . . . op. II. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*, No. 4090. [CC 4411 I, 51]
A Wgm – CH Bu – S Skma

Nuovi esercizi ossiano studi di canto per uso del vocalizzo . . . opera II^{da}. – *Milano, Giovanni Ricordi*, No. 1143 (1144). [CC 4411 I, 52]

- A Wn – CS KRa – I Bc, CORc, Fc, MOe, Nn
– US Cn
- Exercices pour se perfectioner dans l'art du
chant. – *Wien, Artaria & Co., No. 2204.*
[CC 4411 I, 53]
- A Wgm, Wn, Wst – CS Pk – H SFm – I Fc
- Vingt-cinq nouvelles vocalises ou études de
l'art du chant avec accompagnement de piano
ou harpe . . . œuvre 11. – *Leipzig, H. A.
Probst, No. 102.* [CC 4411 I, 54]
- A Wgm – CS K
- Dernière collection de vingt-quatre exercices
pour la vocalisation avec accompagnement de
piano. L'accompagnement de piano par Jos.
de Blumenthal. Liv. 1 (2). – *Wien, Pietro
Mechetti qdm Carlo, No. 3358.*
- A Wgm, Wn [CC 4411 I, 55]
- Solfeggi progressivi per soprano. – *Milano,
Francesco Lucca, No. 1338.* [CC 4411 I, 56]
- A Wgm, Wn – I Tn
- Ultima e nuova raccolta di ventiquattro sol-
feggi all' uso del vocalizzo per voce di sopra-
no. Libro I(–IV). – *Milano, Giovanni Ricordi,
No. 8481 (–8484).* [CC 4411 I, 57]
- A Wgm, Wn – GB Lbl (III)
- XX nuovi solfeggi inediti per voce di mezzo
soprano o contralto ad uso del vocalizzo.
Partie I (II). – *Milano, Epimaco e Pasquale
Artaria, No. 251 (252).* [CC 4411 I, 58]
- A Wgm, Wn
- . . . *Torino, G. Magrini.* [CC 4411 I, 59]
- I Fc, Mc – US Cn
- . . . *Berlin, T. Trautwein, No. 518.*
- A Wgm [CC 4411 I, 60]
- 12 solfeggi progressivi per tenore. – *Milano,
Luigi Bertuzzi, No. 1194.* [CC 4411 I, 61]
- A Wgm, Wn – I Mc, Tlp
- Dodici solfeggi per voce di basso. – *Milano,
Giovanni Ricordi, No. 3831.* [CC 4411 I, 62]
- A Wn – GB Lbl – I Fc, Mc, BRc, Tn
- Neue fortschreitende Solfeggien oder Einlei-
tung zur großen vollständigen Sammlung der
Gesangs-Übungen. Nuovi solfeggi progressivi
o sia introduzione alla gran raccolta completa
- degli esercizi pel canto. – *Berlin, T. Traut-
wein, No. 366.* [CC 4411 I, 63]
- D-ddr ZI
- Cretzschmann, Johann**
- D-ddr HAU, WERa [CC 4412]
- CREUSAS le jeune**
- Marche nationale de Chartres. – *[Paris],
Frère. – St.* [CC 4412 I, 1]
- F Pn
- Crinazzi**
- CS Pm [CC 4413]
- Crispi, Pietro**
- US PHu [CC 4416]
- Crivelli, Arcangelo**
- I LT (2 Ex.), Mcap (d) statt Md [CC 4419]
- Croce, Giovanni**
- I Bc (fehlt S I), BRd [CC 4428]
- B Gu [CC 4435]
- I BRd – US Bc [CC 4441]
- I Bc (I: S, A, T, B; II: S, A, B) [CC 4442]
- I Rvat (partit.) [CC 4444]
- I FA (A I) [CC 4448]
- I BRq (B II), Rsg (fehlt A I) [CC 4449]
- I PS (defekt), VCd [CC 4451]

- — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.*
 A KR – I BRd [CC 4451a] GB Obharding [CC 4528]
 I BRd [CC 4452] GB DRc, Obharding [CC 4530]
 YU KRfk (unvollständig) [CC 4463] GB Obharding [CC 4532]
 GB Ob – PL Lk (T), Wn (S, B, 5, 6), WRu
 (A, T, B, 5) [CC 4484] Musick allays the tempests. A song. – [*London*], (engrav'd by Thos. Cross). [CC 4532a]
 US SM [CC 4486] GB Obharding
 B Bc (S) [CC 4488]

INSTRUMENTALMUSIK

Croebelis, Domingo S. del
 siehe auch: **Simono, D.**

Six sonatas of two parts, . . . for two flutes. To which is added an excellent solo for a flute and a bass by Papus [= Pepusch]. – *London, John Walsh & John Hare.* – St. [CC 4534a]

Croes, Henri Jacques de

C Tu – GB Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Och

D-brd Rtt (vl II princ., vl II rip., vla, org/vlc [2 Ex.], fehlt Titelblatt) [CC 4495]

Six sonatas or solos, three for a violin and three for the flute with a thorough bass for y^e harpsicord theorboe or bass-viol. Compos'd by Mr. Wm. Crofts & an Italian Mr. – *London, John Walsh & John Hare.* [CC 4534b (SD S. 366)]

Croft, William

GB Ckc (unvollständig), DRc, Lbl, Lcm

GEISTLICHE MUSIK

D-brd Hs (vol. I, II) – F Pn – US Bc, PHf, R (2 Ex.) [CC 4505]

Crome, Robert

GB SA [CC 4506]

US SM [CC 4539]

US IVlittle [CC 4507]

US SM [CC 4542]

US CIu tilgen [CC 4512]

GB Lbl [CC 4546]

Verse anthem for three voices in the key of D with the lesser third (in: Page's Harmonia Sacra, No. 8). – *s. l., s. n.* [CC 4514a]
 GB Ouf

CROSS Thomas

EINZELGESÄNGE

GB SA – US LAuc – USSR MI [CC 4523]

Bury delights my roving eye. A song. – [*London*], (engrav'd by Tho. Cross jun.). [CC 4551 I, 1]

GB Obharding – US SM [CC 4525]

GB Gm, Lbl, Mch, Obharding, T

GB Obharding [CC 4526]

— . . . *s. l., s. n.* [CC 4551 I, 2]

GB Gm, Lbl

Crouch, Anna Maria

tilgen (siehe [CC 4555b]) [C 4553]

Crouch, William

I am a poor youth in a distant land. The friendless boys tale [à v, pf]. – *New York, J. & M. Paff.* [CC 4555a]
US NY_p

Say was it love. A favorite song [à v, pf]. – *London, Goulding.* – KLA. [CC 4555b]
D-brd Mbs – D-ddr LEmi

Six duetts for two violoncellos . . . book (1). – *London, printed by the Royal Harmonic Institution, No. 451.* – St. [CC 4562a]
B Gc

A thema with six variations for the piano forte with an accompaniment for the flute and violoncello. – *London, Phipps & Co.*
AUS CA_nl [CC 4562b]

Ye banks and braes of Bonnie Doon, a favorite Scotch air arranged as a duett for the piano forte & violoncello. – *London, Preston.*
AUS CA_nl [CC 4562c]

Crüger, Johannes

PL Tu (S I, A I, B I [unvollständig]) [CC 4563]

ergänze: (Du hast mir das Hertze genommen). [CC 4564]

PL Tu (T I, B I, B II)

— — *Berlin, Autor (Georg Runge) „zum dritten mahl“, 1630.* [CC 4567a]
US PHu

D-ddr SLk (volum concertantium prima, volum concertantium altera; I: S, B; bc) [CC 4568]

US NL [CC 4569]

Exequiae Blumenthalianae, Himmel-Braut-Kroon (Ich hab mein Lauff vollendet [à S, A, T, B]). Bey . . . Leichbegängnüß der . . .

Jungfern Ursul Hedwigs von Blumenthal . . . 1635. – *Berlin, Georg Runge, 1635.* [CC 4569a]
D-brd Kdma (Mikrofilm)

D-ddr SLk (bc), STEm (B, 5, bc) – PL WRu (bc) [CC 4570]

PL WRu (A) – US PHu (kpl.) [CC 4571]

Psalmodia sacra. Das ist: des Königs und Propheten Davids geistreiche Psalmen, durch Ambrosium Lobwasser D. aus dem Frantzösischen nach ihren gebräuchlichen schönen Melodien in deutsche Reim-Art versetzt: denen auch des H. D. Lutheri und anderer gottseliger und christlicher Leute geistreiche – so wol alte – als neue Lieder und Psalmen wie sie in Evangelischen Kirchen gebräuchlich beygefüget, zu nützlichem Kirchengebrauch nicht allein in Vocal- und Instrumental-Stimmen übersetzt: sonder auch . . . mit ihren blossen Melodien absonderlich verfasset. [Teil 1, einstimmig]. – *Berlin, Christoph Runge, 1658.* [CC 4571a]

D-brd Sl (2 Ex.), W – D-ddr GOl

— . . . zu nützlichem Gebrauch der christlichen Kirchen . . . auf eine gantz neue und vor niemals hervorgekommene Art mit 4. Vocal und (pro complemento) 3. Instrumental-Stimmen nebenst dem Basso Continuo aufgesetzt. – *ib., 1658.* – St. [CC 4571b]
CH W (S, A, T, B) – D-brd EM (S, T) – GB Lbl (B) – PL Wu (instrumentum II, instrumentum III/bc) – US R (T)

D. M. Luthers, wie auch anderer . . . geistliche Lieder und Psalmen: wie sie bisher in Evangelischen Kirchen dieser Landen gebraucht werden; denen auch anitzo etliche außerlesene so wol alte (insonderheit der Böhmischen Brüder) als neue geistreiche Gesänge beygefüget sind. [Teil 2 der Psalmodia sacra; einstimmig]. – *ib., 1657.* [CC 4571c]

D-brd EM, Sl (2 Ex.), W – D-ddr GOl

— . . . so wol alte als neue geistreiche Gesänge beygefüget sind. In 4. Vocal und 3. Instrument-Stimmen übersetzt. – *ib., 1657 (1658).* – St. [CC 4571d]

D-brd EM (S, T) – GB Lbl (B) – PL Tu (S, A, T, B), Wu (instrumentum I, instrumentum II, instrumentum III/bc) – US R (T)

tilgen (siehe [CC 4571a–d]) [C 4572]

- D-ddr Bds (S/B), EFm, HAU (S/B; 2 Ex.)**
[CC 4573]
- Das hertzlich und sehnliche Verlangen (Jesu meine höchste Freude [à C, C, A, T, B]) der Frauen Marthen des . . . Herrn Heinrich Te-schens . . . HaußFrauen, welches sie . . . nach einem seligen Ende gehabt und den 25. des Wintermonats dieses 1661 Jahres . . . erwartet. – *Leipzig, Johann Bauer, (1661).* [CC 4573a]
D-ddr Bds, GOl (3 Ex.)
- tilgen (siehe [CC 4564]) [C 4574]
- CSAKY Johann Ludwig Graf**
- XII variazioni [Es] per il clavicembalo solo . . . opera I. – *Pressburg, Johann Schauff.*
D-brd DO – GB Lbl [CC 4575 I, 1]
- Trois sonates pour le piano forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1612(-1614).*
A Wgm [CC 4575 I, 2]
- Sonate pour le piano-forte et violon. – *ib., No. 1900.* [CC 4575 I, 3]
A Wn
- Sonate [c] pour le piano-forte. – *Wien, Thadé Weigl, No. 880.* [CC 4575 I, 4]
A Wgm – D-brd Mbs
- Cullmann, J. A.**
- US CA** [CC 4579]
- CUMBERLAND Richard**
- The summer's tale. A musical comedy by Abel, Arne, Arnold . . . For the harpsichord, voice, german flute or violin. – *London, J. Walsh.* [CC 4579 I, 1]
US LAu
- Cumberland, William**
- GB Obharding** [CC 4580]
- Cumming, Angus**
- GB DU, En, Ep (unvollständig), Gm** [CC 4581]
- GB En, Lbl, Lu** [CC 4582]
- — *Glasgow, J. Steven.* [CC 4582a]
GB Gm
- Cunissy, ergänze: J.**
- Les caprices de Tarare [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* [CC 4583a]
F Po
- Recueil des contre-danses, waltzes anglaise sauteuse et Béarnaises [à 1 et 2 v]. – *Paris, Frère.* [CC 4585a]
F Po
- Cupis, Jean Baptiste (de Camargo)**
- USSR Ml** [CC 4586]
- USSR Ml** [CC 4587]
- Cupis, Jean Baptiste**
- Impressum: ergänze *No. 407* [CC 4594]
D-brd Fh
- Menuet [et] allemande [à 2 v]. – *[Paris], frères Savigny.* [CC 4595a]
F Pn, Po
- Curtis, Thomas**
- GB Obharding – US CA** [CC 4603]
- GB Obharding** [CC 4604]
- The plain dealer. [Song]. – *s. l., s. n.* [CC 4606a]
GB Lbl, Ob

D

Dahmen, Johan Arnold

Six canzonets with accompaniment for the harp or piano forte, op. 6. – *London, R. Wornum.* [DD 5a
 GB Obharding

Twelve canzonets with an accompaniment for the piano forte. – *London, Clementi & Co., for the author.* [DD 5b
 GB Obharding

Three trios [A, C, Es] for two violins & violoncello . . . opera 1. – *s. l., s. n.* – St.
 B Gc [DD 8a

F Pn (ohne No.) – US R [DD 11

Three duetts, for two violoncellos . . . op. 4. – *London, Preston & Son.* – St. [DD 11a
 GB Lbl

Trois duos pour deux violoncelles . . . œuvre 16. – *Paris, Pleyel, No. 55.* – St. [DD 12a
 I Bca

Dalayrac, Nicolas-Marie

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Adèle et Dorsan

D-ddr Dmb – GB Lbl (2 Ex.), Obharding –
 USSR Ml [DD 16

F Pn – PL LZu [DD 17

J'aimons statt T'aimons [DD 20

Adolphe et Clara

D-brd BOCHmi [DD 21

CH AR, Gc – D-brd AB statt AM, Mbs (nur
 1 Ex.) – F Pn – GB Obharding – USSR Ml
 [DD 22

C Lu [DD 23

F V [DD 24

USSR Ml [DD 26

— — arrangée en duo pour deux violons. –
Paris, T. Thuvien. – St. [DD 29a
 D-brd Mbs

Airs . . . arrangés pour deux violons par P.
 Porro. – *Paris, Porro.* – St. [DD 29b
 F Pn

US PHu [DD 30

— — *Paris, Decombe.* [DD 30a
 S Sm

D-brd BFb statt MÜu [DD 31

Jeunes filles qu'on marie. Rondo. – *Amster-
 dam, Vve Markordt.* [DD 33a
 NL At

Comme mon cœur bat et palpite. Duo, ac-
 compagnement de guitare par P. Porro. –
Paris, P. Porro. [DD 37a

US PHu [DD 38

US PHu, R [DD 38

— — [*Paris*], *Decombe.* [DD 40a
 S Sm

- — N^o 3. 1er Année. — [*Paris, Le Duc*].
 NL At [DD 42a]
- Mon ami je te reverrai. Duo, accompagnement
 de lyre ou guitare par P. Porro. — *Paris, P.
 Porro*. [DD 43a]
 US PHu
- — accompagnement de guitare par P.
 Porro. — *Paris, P. Porro*. [DD 44a]
 US PHu
- Alexis
- CH Gc (Etikett: Genève, Marcillac le jeune) —
 PL LZu — USSR Ml [DD 49]
- B Gc (No. 7) — F Pn — GB Obharding [DD 50]
- Recueil d'airs arrangés avec accompagnement
 de harpe par P. P. Blattman. — *Paris, H.
 Naderman, No. 518*. [DD 52a]
 CH AR
- L'amant statue
- C Lu — GB Obharding (Etikett: Garnier) —
 USSR Ml [DD 64]
- C Lu — CH Gc — D-brd BOCHmi — US CA,
 CHH, I, NYcu, PHu, Su [DD 66]
- B Gc — F Pn [DD 67]
- US I tilgen [DD 69]
- F Pn [DD 71]
- Un militaire doit avoir trompette. Trio. — *Den
 Haag — Amsterdam, B. Hummel & fils*.
 NL At [DD 78a]
- [v/bc]. — *ib.*, *Vve Markordt, No. F*.
 D-brd Mbs [DD 78b]
- Vive la France, vive le roi. Air. — *Paris, Frère*.
 F Pn [DD 78c]
- Ambroise
- CH Gc [DD 79]
- Azémia
- GB Obharding (Etikett: Louis) — PL LZu —
 USSR Ml [DD 86]
- GB Lbl (unvollständig) [DD 87]
- B Br — US Su [DD 88]
- US CA, PHu (Etikett: Paris, de La Chevar-
 dière) [DD 89]
- F Pn — US NYp [DD 90]
- CS CH [DD 91]
- J Tma (Tmc) [DD 92]
- NL DHgm [DD 94]
- D-brd Mmb (nur Ouv.), RH (nur Ouv.),
 WÜu tilgen — US Cn [DD 97]
- — arrangée pour le clavecin ou forte-piano
 avec accompagnement de violon ad libitum
 par Mr. Andermann. — *Paris, Frère, No. 22*. —
 St. [DD 101a]
 B Gc
- D-brd RH statt MÜu [DD 105]
- D-brd AB statt AM, BFb statt MÜu [DD 106]
- — [Air à 1 v]. — [*Paris*], *Frère*. [DD 109a]
 US PHu
- S Sm [DD 114]
- — Air d'Azémia. — *s. l., s. n.* [DD 114a]
 D-brd Mbs [engl. Druck, Datumswasserzei-
 chen: 1802]
- S Sm [DD 121]
- D-brd RH statt MÜu [DD 125]
- La boucle de cheveux
- CH Gc — GB Obharding — US Cn [DD 128]
- D-brd AB statt AM — US R [DD 131]
- CS K [DD 132]
- D-brd AB statt AM [DD 134]
- — arrangée pour deux violons par Lemoi-
 ne. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1358*. — St.
 N Oum [DD 134a]

Camille		— — <i>Wien, J. Cappi, No. 1280.</i>	[DD 161a]
		H Bl	
NL Hlr – PL LZu – US LAu (ohne No.)		H Bl	[DD 162]
	[DD 136]		
B Gc – CH Gc – D-brd AB statt AM – US I, PHu, Su – USSR Ml	[DD 137]	Wenn wir in Labyrinthen irren. Aria für das Pianoforte [und v]. – <i>Wien, J. Cappi, No. 1309.</i>	
		D-brd Cl – H Bl	[DD 162a]
C Lu – F Pn – GB Obharding – US R – USSR Ml	[DD 138]	GB Obharding	[DD 163]
I Fc (fehlt Titelblatt)	[DD 139]	DK Kv – F Pn (2 Ex.) – GB Obharding – PL LA – US R, Su – USSR Ml	[DD 164]
— — <i>Paris, Louis, No. 103.</i>	[DD 139a]		
US CHH		F Pn – I PAc – PL LZu	[DD 165]
D-brd AB	[DD 144]	CH AR – D-ddr LEm (Etikett: Frankfurt, J. J. Gayl) – NL DHgm – US CHH	[DD 168]
— — avec accompagnement de piano forte ou harpe. – <i>Paris, Imbault, No. 117.</i>	[DD 147a]	D-brd BFb statt MÜu	[DD 171]
A Wgm – NL At		NL Hlr	[DD 173]
— — [<i>Paris, Frère</i>].	[DD 148a]	D-brd BFb statt MÜu	[DD 175]
S Sm		S Skma	[DD 179]
— — avec accompagnement de piano forte ou de harpe. – <i>Paris, Imbault, No. 116.</i>	[DD 150a]	S Smf (pf, andere Ausgabe)	[DD 182]
NL At			
— — <i>s. l., s. n.</i>	[DD 151a]	Ah, le beau jour, ah, quel plaisir [à 2 v, pf]. – <i>Mainz, Schott, No. 139.</i> – KLA.	[DD 188a]
F Pn		D-ddr Dl(b)	
tilgen (vgl. [DD 147a])	[D 153]	— — <i>Paris, Imbault.</i>	[DD 189a]
Le corsaire		S Sm	
NL Hlr	[DD 156]	CH Bchristen	[DD 197]
F Pn (pf)	[DD 157]	US PHu	[DD 200]
Ariette, romance, avec accompagnement de harpe. – <i>s. l., s. n.</i>	[DD 157a]	— — Air varié pour deux violons par J.-B. Cartier. – <i>s. l., s. n.</i>	[DD 201a]
US Cn		F Pn (fehlt Titelblatt)	
On se presse toujours trop. Ariette [à 1 v]. – <i>s. l., s. n.</i>	[DD 157b]	— — <i>Den Haag–Amsterdam, B. Hummel & fils.</i>	[DD 206a]
F Pn		CH Zcherbuliez	
S Sm – US PHu	[DD 158]	Un roitelet en délire. Air: Une petite fillette [à 1 v]. – [<i>Paris</i>], Frère.	[DD 206b]
Deux mots		F Pn	
AUS Sfl – F Lm – USSR Ml	[DD 159]	Air ... avec accompagnement de harpe ou clavecin. – <i>Paris, Imbault, No. A #75.</i>	
F Lm	[DD 160]	US Wc	[DD 221a]

- CH Bchristen [DD 223] Quel pein j'aurai. Air . . . arrang. pour forte piano ou harpe par Sieber. - *Paris, Sieber, No. 491.* [DD 263a]
 Les deux tuteurs USSR MI
- B Gc - GB Lbl (2 Ex.) - NL DHgm - S Smf - USSR MI [DD 226] Gulistan
- B Bc - F Pn - GB Obharding [DD 227] B Gc - F Lm - GB Obharding (Etikett: Touchard) - US Cn [DD 264]
- B Bc tilgen - PL LZu [DD 228] YU Zh [DD 266]
- NL DHgm [DD 229] D-brd MÜu [DD 268]
- — arrangée en trio pour deux violons et basse. Par M. Vanhecke. - *Paris, Frère.* - St. F Pn [DD 230a] US R [DD 269]
- La dot — — arrangée pour deux violons par Lemoine. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 1364.* - St. [DD 270a]
 CH Gc - I Fc, MOe [DD 237] N Oum
- GB Obharding - PL LA, LZu - US Cn (Etikett: Toulouse) [DD 239] Airs . . . arrangés en duos pour deux violons. - *Paris, Mlles Erard, No. 642. I.* - St. [DD 271a]
 USSR MI [DD 240] B Gc
- F Pn [DD 241] Cent esclaves ornaient ce superbe festin. Le songe. Air . . . accompagnement de lyre ou guitare par Lemoine. - *Paris, Mlles Erard.*
 GB Lbl (2 Ex.) [DD 243] US PHu [DD 271b]
- F Pc (2 Ex.; 1. Ex.: cemb; 2. Ex.: unvollständig) [DD 248] — . . . accompagnement de piano ou harpe par V. Dourlen. - *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 604.* [DD 271c]
 — — *Paris, Boyer (écrit par Ribière).* CH AR - H BI
- B Gc [DD 248a] — *Paris, Harny, No. 604.* - KLA. [DD 271d]
 — — arrangée en trio pour deux violons et basse par M. Vanhecke. - *Paris, Frère.* - St. CH N
- F Pn [DD 248b] CH AR [DD 272]
- GB Obharding [DD 251] — — pour la guitare. - *Hamburg, J. A. Böhme.* [DD 274a]
 L'éclipse totale D-brd DO
- Ouverture arrangée pour le clavecin ou piano forte. - *Paris, Le Duc.* [DD 256a] — — arrangé pour piano ou la harpe par V. Dourlen. - *Paris, Mlles Erard, No. 607.*
 B Gc - F Pn CH AR - USSR MI [DD 275a]
- La famille américaine H KE [DD 276]
- F Pn - USSR MI [DD 259] NL At [DD 277]
- Fanchette — — arrangée pour piano par H. Rigel. - *Paris, Mlles Erard, No. 610.* [DD 280a]
 CH Gc - GB Obharding [DD 263] CH AR

- Früh, wenn der junge Tag erwacht. Aria für das Piano-forte oder Guitarre. – *Wien, J. Cappi, No. 1314.* [DD 281a
D-brd Cl – H Bn
- H Bl – YU OSm [DD 282
- O komm zurück. Aria [für v und pf] der Dilaria. – *Wien, Cappi, No. 1228.* [DD 283a
D-brd Cl – H Bl
- H Bl [DD 284
- Duo chanté par MM. Gavaudan et Chenard. Arrangé pour le piano ou la harpe par V. Dourlen. – *Paris, Mlles Erard, No. 608.*
CH AR [DD 284a
- Duo de nuit chanté par Martin, et Mlle Pingenet ainée. Arrangé pour piano par H. Rigel. – *Paris, Mlles Erard, No. 609.*
CH AR [DD 284b
- Gulnare
- GB Obharding – PL LZu [DD 286
- F Pn – USSR Ml [DD 287
- USSR Ml [DD 290
- F Pn (2 Ex.) [DD 292
- Impressum: 164 statt 64 [DD 296
- — arrangées pour le piano avec accompagnement de violon. – *Bruxelles, H. Messemaeckers, No. 33.* – St. [DD 297a
B Gc
- CH AR [DD 298
- — *Paris, Imbault, No. A. # 353, 445.*
US PHu [DD 298a
- ... chanté par Chenard ... – *Paris, Imbault, No. A. 353.* [DD 303a
US PHu
- CH AR [DD 304
- — *Den Haag, Vve B. Hummel.* [DD 305a
NL At
- D-brd Mbs [DD 309
- — arrangée pour la harpe par Naderman. – *Paris, Imbault, No. 79.* [DD 311a
USSR Ml
- GB Lbl (2 Ex.) [DD 314
- CH AR – GB Obharding – NL At [DD 315
- — *Paris, Mlle Leblanc.* [DD 320a
US PHu
- Une heure de mariage
- F Lm, Pn, V – GB Obharding – US Cn – USSR Ml (Etikett: Le Duc) [DD 321
- F Lm – USSR Ml [DD 322
- — arrang. pour le pianoforte avec violon et basse (violoncelle). – *Paris, Pleyel, No. 618.* – St. [DD 323a
USSR Ml (3 St.)
- Ô vous qui sans espoir. Air ... chanté par Elleviou ... avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Pleyel, No. 608 D.* – KLA.
CH Gc – S Skma [DD 323b
- Serment d'amour ressemble à fleur nouvelle. Romance ... chantée par Mme Saint-Aubin ... avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Pleyel, No. 608 F.* [DD 323c
CH Gc
- D-brd MZfederhofer [DD 325
- F Pn [DD 326
- Trio ... chanté par Jausserand, Madame St. Aubin et Gaveaudan ... avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Pleyel, No. 608 B.* [DD 326a
N Oum
- La jeune prude
- Impressum: ergänze No. 602. – St. [DD 327
B Gc (P. und St. [2 Ex.]) – F Lm (P. und St.), Pn – GB Obharding – PL LA – US Bp, BE, Cn, NYp, Wc

- — arrangée pour le pianoforte avec violon et basse (violoncelle). — *Paris, Pleyel*. — St. USSR Ml (3 St.) [DD 330a
- Ah de l'amour tel est donc le délire. Air ... chanté par Mlle Pingenet ainée ... avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Pleyel, No. 597 C*. [DD 331a
CH Gc
- CH Gc — D-brd MZfederhofer — F Pn — S Skma [DD 332
- — avec accompagnement de guitarre ou lyre par Lemoine. — *Paris, Pleyel, No. 598 D*. US PHu [DD 332a
- Ne blâmons point un jeune cœur. Couplet ... avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Pleyel, No. 597 B*. [DD 332b
S Skma
- CH Gc [DD 333
- Koulouf
- F Lm, Pn — GB Obharding — S Skma — US Bp, Cn, NYp, Wc [DD 334
- F Lm [DD 335
- F Pn [DD 336
- — Romance avec accompagnement de guitarre ou lyre par Lemoine. — *Paris, Pleyel*. US CHum, PHu [DD 336a
- D-brd BFb statt MÜu — F Pn — H KE [DD 337
- — avec accompagnement de guitarre ou lyre par Lemoine. — *Paris, Pleyel, No. 52G*. US CHum, PHu [DD 337a
- La leçon
- PL LZu [DD 338
- F Pn [DD 339
- Ouverture ... arrangée pour clavecin ou forte-piano avec violon obligé par Mr. Sehnal. — *Paris, H. Naderman, Lobry, No. 524*. — St. B Gc [DD 339a
- Léhéman
- B Gc — DK Kk (Etikett: Hamburg, J. J. Mees & Co.) — GB Obharding — US Cn — USSR Ml [DD 341
- DK Kk tilgen [DD 342
- H Bn [DD 345
- D-brd AB statt AM [DD 346
- Ein Pilger irrt in düstrer Nacht. Romance aus MacDonald [à v, guitarre, pf]. — *München, Falter & Sohn*. [DD 346a
D-brd BOCHmi (Etikett: Mainz, B. Schott)
- F Pn [DD 347
- Léon
- B Gc — F Pn [DD 349
- PL LZu — US CA, PHu [DD 350
- CH Gc — GB Obharding — US Cn [DD 352
- B Gc [DD 355
- Entract vor dem zweiten (dritten) Aufzug. — *Wien, J. Cappi, No. 1230*. — KLA. [DD 358a
H Bl
- Meine Hoffnung kann nicht vergehn. Arietta. — *Wien, J. Cappi, No. 1231*. — KLA. [DD 361a
H Bl
- CS Pnm — H Bl (Wien, J. Cappi) [DD 362
- Romance chantée par Cretu, arrangée pour la guitare par Phillis. — *Paris, Janet*. [DD 365a
PL Wn
- ergänze: Durch einen Wald. [DD 367
CS Bm, BRnm — H Bl
- H Bl [DD 368
- Lina
- F Lm (P. und St.) [DD 369
- D-brd AB statt AM [DD 370
- H KE (Etikett: Imbault) [DD 376

- Maison à vendre
 B Gc – CH Gc – D-brd AB statt AM –
 US BM [DD 383
 Air Le billet brûlé. Air de Marianne. – *Den Haag, Vve B. Hummel.* [DD 418a
 NL At
 Une matinée de Catinat
 B Gc – F Lm, Pn – GB Lbl (2 Ex.) – I PAc –
 US BE [DD 385
 GB Obharding [DD 419
 — — *Paris, Sieber, No. 13.* [DD 385a
 US LAu
 B Gc – CH Gc [DD 421
 F Lm [DD 389
 — — *Paris, Pleyel, No. 14.* – St. [DD 423a
 B Gc
 Ouverture et airs d'Une journée de Catinat
 ... arrangés pour le piano-forte, par A. E.
 Trial. – *Paris, Imbault.* [DD 423b
 F Pn
 Je rends hommage à ta raison. Duo ...
 arrangé pour piano ou harpe par A. E. Trial. –
Paris, Imbault, No. A # 444. [DD 425a
 H KE
 D-brd MZfederhofer – USSR Ml (Etikett:
 Jouve) [DD 398
 F Pn – S Uu [DD 400
 Nina
 AUS Sfl-PL LZu [DD 430
 La maison isolée
 CH Gc (Etikett: Genève, Marcillac le jeune) –
 GB Obharding – PL LZu [DD 405
 GB Obharding – US CA, R – USSR Ml
 [DD 432
 F Pn – US Cn – USSR Ml [DD 407
 I Fc [DD 433
 Claire est espiègle et cependant. Air ...
 arrangé pour piano ou harpe par N. Carbonel.
 – *Paris, frères Gaveaux.* [DD 407a
 F Pn
 PL LA [DD 435
 — — *Paris, auteur, No. 74.* [DD 435a
 B Gc
 B Gc [DD 436
 F Pn [DD 408
 — — avec accompagnement de guitare par
 Lemoine. – [*Paris*], Frère, No. 20. [DD 409a
 US PHu
 A Wkann – D-brd KIl [DD 438
 DK Kv [DD 439
 D-brd DGs [DD 441
 Marianne
 GB Lbl – US NYcu [DD 442
 GB Obharding [DD 443
 GB Obharding – PL LZu – USSR Ml [DD 412
 B Gc – PL LA [DD 413
 A Wn (clav) – US R (clav) [DD 446
 B Gc tilgen [DD 414
 D-brd RH statt MÜu [DD 450
 CH Bchristen [DD 417
 NL Hlr [DD 452

DK Km (m)	[DD 457	Le petit souper	
CH Bu	[DD 459	Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou piano forte par (Marchal). – <i>Paris, Le Duc.</i>	
Musette de Nina pour la harpe ou forte piano. – <i>Philadelphia, G. Willig.</i>	[DD 462a	B Gc – H Bn	[DD 490a
US PHu		Philippe et Georgette	
Romance de Nina. Air [à 1 v] de la Folle par amour. – <i>Paris, Camand.</i>	[DD 467a	B Gc (2 Ex.) – CH AR, Gc – F Pn (unvollständig) – GB Obharding – PL LZu – US CA, PHu, Su, U – USSR Ml	[DD 491
US PHu			
CH Fcu	[DD 468	F Pn tilgen	[DD 492
CH Fcu	[DD 470	GB Lbl (2 Ex.) – NL DHgm – S Skma	
CH Fcu	[DD 473		[DD 495
CH Fcu	[DD 474	B Gc – NL DHgm	[DD 498
CH Fcu	[DD 475	Ouverture . . . à grand orchestre. – <i>Paris, Pleyel, No. 2.</i> – St.	[DD 498a
CH Fcu	[DD 476	US BETm	
— — Romanze [für Singst. mit Gitarre]. – <i>Braunschweig, Spehr.</i>	[DD 477a	tilgen	[D 499
D-brd Hs		S Sm	[DD 500
H Bl	[DD 480	F Pn	[DD 502
La pauvre femme		US PHu	[DD 503
Il en est qui sont d' honnêt' gens. Air de Jacque, avec accompagnement de guitare par Lemoine. – <i>Paris, Cousineau père et fils.</i>	[DD 481a	Picaros et Diégo	
US PHu		B Bc, Br – CH Gc – F Lm, Pn – GB Obharding – US Bp, Cn, NYp, R, Wc – USSR Ml	[DD 512
Impressum: père statt frère	[DD 483		
Le pavillon des fleurs		B Bc und Br tilgen	[DD 513
F Pn – US Bp, Wc	[DD 484	— — arrangée pour le forte-piano avec accompagnement de violon par l'auteur. – <i>Paris, Pleyel.</i> – St.	[DD 514a
H KE	[DD 487	USSR Ml	
H KE	[DD 488	S Skma	[DD 516
La colombe fugitive. Romance. – <i>Paris, Pleyel, No. 1575 H.</i> – KLA.	[DD 488a	— — avec accompagnement de guitare. – <i>Paris, Pleyel, No. 563 C.</i>	[DD 516a
H KE		US PHu (Etikett: Frère)	
H KE	[DD 489	USSR Ml	[DD 518

- Le poète et le musicien
B Gc – GB Lbl (2 Ex.) – PL LA, LZu [DD 562]
- D-brd Sl – F Lm (P. und St.) – GB Obharding
– US Cn – USSR Ml [DD 519]
- D-brd Sl tilgen – H Bb [DD 522]
- Ouverture für das Piano-Forte – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2613.* [DD 526a]
CS K
- En vain j'ai tu. Romance . . . accompagnement
de piano ou harpe par Mr Vernier. – *Paris, Sieber, No. 777.* [DD 526b]
USSR Ml
- — accompagnement de lyre ou guitare par
Lami. – [*Paris*], *Mme Duhan & Cie.*
US PHu [DD 528a]
- Un seul instant daignez m'entendre. Duo . . .
accompagnement de lyre ou guitare par Lami.
– [*Paris*], *Mme Duhan & Cie.* [DD 529a]
US PHu
- Raoul
PL LA, LZu [DD 539]
- B Gc – GB Obharding – US Su – USSR Ml
[DD 540]
- F Pn – US R [DD 541]
- NL DHgm [DD 544]
- — *Paris, de La Chevardière.* – St. [DD 544a]
USSR Ml (13 St.)
- — arrangée pour clavecin ou piano-forte. –
Paris, Imbault, No. 123. [DD 550a]
US PHu
- — *Paris, les marchands de nouveauté, No.*
123. [DD 550b]
B Gc
- Romance [à v, pf]. – *s. l., s. n.* [DD 560a]
CS K
- Renaud D'Ast
C HNu (unklar, welche Ausgabe) – CH Gc
(fehlt Titelblatt) – USSR Ml [DD 561]
- B Gc tilgen – C Lu – CH Gc –
D-brd BOCHmi – GB Obharding –
US CHH – USSR Ml [DD 563]
- F Pn – US Cn, Su [DD 564]
- Parties séparées. – *Paris, auteur, No. 100.* – St.
USSR Ml (10 St.) [DD 566a]
- NL DHgm [DD 567]
- Couplets de l'opéra Renaud d'Ast (Vous qui
d'amoureuse; Peut-être qu'aurez; Pauvre pe-
tit). (In: Extrait d'airs choisies des opéras
nouveaux, vol. 27). – *Amsterdam, Vve Mar-
kordt.* [DD 567a]
NL At
- Ouverture . . . avec violino principale, deux
violons, viola, violoncello, fagotti, basso, flau-
ti et corni. – *ib.* – St. [DD 567b]
NL At (7 St.)
- — arrangée pour le clavecin ou fortepiano,
avec accompagnement de violon ad libitum
par Mr. Andermann. – *Paris, Frère, No. 24.*
US PHu (pf) [DD 568a]
- Barbare amour. Ariette [à 1 v]. – *s. l., s. n.*
US PHu [DD 568b]
- — Air . . . accompagnement de guitare par
M. Gonnin. – *s. l., s. n.* [DD 570a]
US PHu
- — Air [à 1 v]. – *s. l., s. n.* [DD 570b]
US PHu
- Eh comment veux tu que je vive. Ariette. –
s. l., s. n. [DD 570c]
US PHu
- Pauvre petit il est transi. Ariette [à 1 v]. – *s. l.,*
s. n. [DD 572a]
F Pn
- US PHu [DD 575]
- D-brd Rp statt Rb [DD 577]
- Rose et Picard
F Pn (2 Ex.) [DD 581]

- US PHu [DD 582] — — [Air à 1 v]. — [Paris], Frère. [DD 616a]
S Sm — US PHu
- Sargines US PHu [DD 619]
- EIRE Dtc — PL LA — US MED, PHu [DD 583]
Les trois sultanes
- F Pn — GB Obharding — PL LZu — S Sm — H KE (Etikett: Naderman) [DD 624]
USSR Ml [DD 584] Il faut qu'Amour garde. Rondeau . . . avec
accompagnement de forte-piano. — Paris, Im-
bault, No. A # 544. [DD 624a]
H KE (Etikett: Naderman)
- B Gc — PL LA [DD 585] Der Thurm von Gothenburg
- — arrangée pour le clavecin ou piano forte
[und vl] par Mr. Haussmann. — Paris, Le Duc
(écrit par Ribière). [DD 590a]
B Gc
- — arrangée pour clavecin ou piano-forte
par Mr. Lachnitt. — *ib.*, Imbault. [DD 590b]
B Gc
- — avec accompagnement de guitare. — EINZELGESÄNGE
[Paris], Savigny. [DD 594a]
US PHu S Sm [DD 628]
- La soirée orageuse Amie, le cri de la patrie appelle. Les travaux
du camp. Sur l'air: Vous qui d'amoureuse
aventure[!] — [Paris], Frère. [DD 628a]
F Psen
- GB Obharding (Etikett: Louis) [DD 598] D'après ce récit ingénu. De l'Heureuse dé-
cade. Air [de Raoul de Créqui]: De vos bontés
de votre amour. — [Paris], Frère. [DD 628b]
F Pn (2 Ex.), Psen
- B Gc — PL LA [DD 600] Les canons ou la réponse au Salpêtre. Chan-
son patriotique. — Paris, Magasin de musique.
F Pn (2 Ex.) [DD 628c]
- USSR Ml [DD 601] Chère Lise de mon amour [à 1 v]. L'Ivresse
d'amour ou les amants heureux, pot-pourri
dialogué par Mr Le Pelletier. Air [de Nina]:
Quand le bien aimé reviendra. — Paris, auteur.
F Pn [DD 628d]
- F Pn — PL LZu [DD 602] F Pn [DD 629]
- B Gc — PL LA [DD 605] Citoyens, vous parlez de paix. Air de La
soirée orageuse: Nous nous partag'rons la
culture. Avec accompagnement de guitare. —
Paris, Imbault. [DD 629a]
GB Lbl
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou
piano forte accompagnée d'un violon par W.
C. Nolting. — Amsterdam, W. C. Nolting, No.
26. — St. [DD 605a]
NL At
- . . . arrangée pour clavecin ou piano-forte
(und vl). — Paris, Cochet, No. # [DD 605b]
127.
B Gc
- US PHu [DD 611] F Psen [DD 630]
- — Air [für v und pf]. — Amsterdam, B.
Hummel & fils. [DD 614a]
CH Zcherbuliez

- De la République on verra. Couplets républicains par Bauchet – Laborde. Air [à 1 v, de Philippe et Georgette]: Chacun avec moi l'avouera. – [Paris], Frère. [DD 630a]
F Pn, Psen – S Sm
- D-brd Bfb statt MÜu [DD 631]
- F Pn [DD 632]
- — [Paris], Frère. [DD 632a]
F Pn, Psen
- Dès le premier rayon du jour. (De Nicodème dans la lune). Air d'Azémia. – [Paris], Frère. [DD 632b]
GB Lbl
- — Paris, Frère. [DD 635a]
F Pn, Psen
- Français il faut que tu révère le jour. Hymne à la République française. Air: Veillons au salut de l'empire. – [Paris], Frère. [DD 635b]
F Psen
- Je le sens, ô divinité! La salut public, ode dédiée à la Convention. Air: Chacun avec moi l'avouera. – [Paris], Frère. [DD 639a]
F Psen
- Nous étions tous dans le Néand[!] Hymne à la création du monde. Air: Comment goûter quelque repos. – [Paris], Frère. [DD 641a]
F Psen
- Ode à l'Être suprême, par Auguste, du théâtre du Vaudeville. – Paris, *Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [DD 641b]
F Pn
- F Pn (2 Ex.) [DD 642]
- F Pn (2 Ex.), Psen [DD 644]
- F Psen [DD 646]
- F Pn (3 Ex.), Psen [DD 647]
- Peuple du fond de mon caveau. L'Ombre de Marat. Aux républicains français, par la citoyenne Dubois. Air: Comment goûter quelque repos. – Paris, *Coulubrier.* [DD 648a]
F Pn
- Peut-on goûter quelque douceur au sein. Le Français prisonnier de guerre, romance. Air: Comment goûter quelque repos. – [Paris], Frère. [DD 648b]
F Psen
- [Zuweisung fraglich:]
Les vertus à l'ordre du jour. Stances contre l'athéisme. Air du vaudeville de La soirée orageuse [à 1 v et guitare]. – Paris, *Lebeau.* [DD 650a]
GB Lbl – US PHu
- F Pn, Psen [DD 651]
- Tu me connais, je suis bonn' mère. (Air de Au retour). Air: Vous qui d'amoureuse aventure. – Paris, *Imbault.* [DD 652a]
GB Lbl
- — Paris, *Mlle Lebeau.* [DD 654a]
F Pn
- F Pn (2 Ex.) [DD 657]
- INSTRUMENTALMUSIK
- Six quatuor concertants [pour deux violons, alto et basse] . . . œuvre 3. – Paris, *Durieu.* [DD 662a]
NL Uim
- [B, D, g, Es, A, C] [DD 664]
D-brd WD
- F Pn (andere Ausgabe; vla, vlc) [DD 665]
- [F, D, G, B, A, C] [DD 666]
D-brd WD
- F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. nur vla, vlc) [DD 667]
- Dalberg, Johann Friedrich Hugo Freiherr von**
- VOKALMUSIK
- D-ddr Bds [DD 672]
- US NYcu [DD 677]
- I Fc [DD 679]
- D-brd KNmi tilgen, MHst [DD 683]

D-brd ASh	[DD 684	D-ddr DEsa, LEm – P Ln	[DD 731
D-brd KNmi tilgen, MHst	[DD 685	D-ddr LEm	[DD 732
D-brd MHst	[DD 687		
D-brd Mbs – D-ddr DEsa	[DD 688	DALE James	
D-brd ASh, Mbs	[DD 691		
D-ddr LEm	[DD 692	The celebrated Welch air “Ar hyd y nos” with five variations for the harp or piano forte. – London, <i>s. n.</i>	[DD 732 I, 1
D-ddr LEm – US Cn – USSR Ml	[DD 693		GB Lbl
D-brd Mbs – D-ddr Bds, DEsa, LEm	[DD 694	The delights of home. A favorite Irish melody arranged with variations for the piano forte. – <i>ib.</i> , William Dale.	[DD 732 I, 2
D-brd B, Mbs – D-ddr LEm	[DD 695		GB Lbl
D-ddr LEm	[DD 699		
— — Leipzig, Breitkopf.	[DD 706a	Seven divertimentos for the piano forte. – <i>ib.</i> , <i>s. n.</i>	[DD 732 I, 3
D-brd AAL, MHst			GB Lbl
D-ddr LEm	[DD 708	A grand march, performed by the band of H. R. H. the Duke of York. – <i>ib.</i> , <i>s. n.</i>	
D-brd BFb statt MÜu	[DD 710		GB Lbl [DD 732 I, 4
D-ddr LEm – US PHu	[DD 711	Eight lessons for the piano forte. – <i>ib.</i> , <i>s. n.</i>	[DD 732 I, 5
D-ddr Bds, LEm	[DD 712		
D-brd LANkrumbach – D-ddr Bds	[DD 716	Musical compositions, op. 2 [pf]. – <i>ib.</i> , author.	[DD 732 I, 6
INSTRUMENTALMUSIK		A rondo on an original subject, for the piano forte. – <i>ib.</i> , <i>s. n.</i>	[DD 732 I, 7
			GB Lbl
S Skma (pf)	[DD 717		
D-brd RH statt MÜu	[DD 719	Three sonatas for the piano forte. 2 sets. – <i>ib.</i> , author.	[DD 732 I, 8
			GB Lbl
GB Lbl	[DD 720		
D-brd Mbs – D-ddr LEm	[DD 722	A sonatina for the piano forte. – <i>ib.</i> , William Dale	[DD 732 I, 9
			GB Lbl
F Pn	[DD 723		
D-ddr Bds	[DD 725	Dale, Joseph	
B Bc	[DD 726		
D-ddr Bds	[DD 728	— — Dublin, Hime.	[DD 734a
			GB Lbl
D-brd KIl – USSR Ml	[DD 729	Caelia when in her bloom. Caelia and Damon, or no joy like love. – <i>s. l.</i> , <i>s. n.</i>	[DD 734b
D-ddr Dmb, DEsa – USSR Ml	[DD 730		GB Obharding

- The fields are green. [Song]. – *London, R. Falkener.* [DD 736a]
GB Obharding
- Woe betide each tender fair. A new song with an accompaniment for the violin. – *London, Longman & Broderip.* – P. [DD 745a]
GB Lbl
- AUS CAnl [DD 748] **Dall' Abaco, Evaristo Felice**
- AUS Msl – US CA, PHu [DD 752] B Bc [DD 795]
- US PHu [DD 753] F Pn [DD 796]
- US CAward, R [DD 754] F Pn [DD 797]
- US WC (II) [DD 758] B Bc [DD 799]
- A concerto [Es] for the harp with accompaniments for two horns, two violins, tenor & bass . . . op. 24. – *London, author.* – St.
CH AR (hf) [DD 760a]
- Molly put the kettle on. A favorite Scotch air. Arranged as a rondo for the piano forte. – *New York, J. & M. Paff.* [DD 762a]
US NYp, Wc
- . . . A favorite rondo for the piano forte. – *Baltimore, s. n.* [= AN 1837] [DD 762b]
US PROu
- Ah, vous dirai-je maman. [Song]. With variations adapted for the harp or piano forte with an accompaniment for a flute or violin. – *s. l., J. Dale.* – P. [DD 767a]
GB Lbl
- GB Obharding [DD 771]
- — Lieber Augustin arranged as a rondo for the piano forte or harp. – *London, author.*
A Wkann [DD 774a]
- — adapted for the voice & piano-forte or harpsichord, with a thorough-bass, book I. – *London, J. Dale.* [DD 782a]
US Cn
- US R [DD 785] USSR Ml (No. 70) [DD 817]
- D-brd MZfederhofer [DD 786] I Vlevi [DD 819]
- A linnet, just fledg'd. [Song]. – *London, Longman & Broderip.* [DD 793 I, 1]
GB Lbl
- Mélange de pièces françoises et italiennes avec la basse continüe, accomodées pour la flûte traversière, hautbois et flûte douce. Le tout recüeilly et mis en ordre par Mr. ***, la plus part de ces pièces [sonates I–IV, VI–VIII] sont tirées du IV^e œuvre d'Abaco. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Vendôme).* – P. [DD 801a]
D-brd Mbs
- *Paris, Mme Boivin.* [DD 801b]
F Pn
- B Bc [DD 803]
- Dalla Casa, Girolamo**
- F CC (S) [DD 805]
- Dalla Gostena, Giovanni Battista**
- US BE (B) [DD 812]
- Dall 'Oglio, Domenico**

Dal Pane, Domenico

I ASc (d) (S I, S II, A, org) statt ASc [DD 824

I ASc (d) (S I, S II, A, B) [DD 825

I LT, Rsg (2 Ex.), Rvat-capp. sistina [DD 827

Dalza, Joan AmbrosioGB HAdolmetsch – US Cn (unvollständig)
[DD 828**DAMIANI F.**Three sonatas [F, g, C] for the piano forte, with or without the additional keys, with an accompaniment for a flute or violin, the third with guitar obligato . . . op. 12. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine, for the author.* – St. [DD 831 I, 1
S Uu (pf)A duet for two performers, on one piano forte . . . op. 13. – *London, author.*
GB Lbl [DD 831 I, 2Six new French romances with a piano forte accompaniment. (Op. 17). – *ib., for the author.* [DD 831 I, 3
GB LblFour easy songs with accompaniments of the harp or piano forte, and four noturni's for two and three voices with accompaniments of a bass. – *London, Broderip & Wilkinson.*
GB Cu, Lbl, Ob [DD 831 I, 4Donne belle. Cavatina as sung . . . in the opera *L'isola del piacere.* – *ib., Monzani & Cimarador.* [DD 831 I, 5
GB LblCaro bene, dolce amore . . . duett. [La principessa filosofa]. – *ib., s. n.* [DD 831 I, 6
GB LblGià un dolce raggio. Polacca. [La principessa filosofa]. – *ib., s. n.* [DD 831 I, 7
GB LblIn amore ognun dichiara. Aria. [La principessa filosofa]. – *ib., s. n.* [DD 831 I, 8
GB LblSe la pena ch'io provo. Arietta. – *ib., s. n.*
GB Lbl [DD 831 I, 9British valour; a march for the piano-forte, with or without the additional keys. – *London, Robert Birchall, for the author.*
US Wc [DD 831 I, 10**DAMISCH Christian**Pflichtschuldigster Trauer-Thon (Eröffnet euch ihr Trauer-Tieffen [à S I, S II, A, T, B]). Klage-Ode. Als . . . Gebhard Julius von Mandelsloh . . . 1692 . . . mit der . . . Ewigkeit verwechselt. – *Magdeburg, Johann Daniel Müller, 1692.* [DD 831 II, 1
D-ddr WERa**Damman, J. F.**

US PHu (vlc I) [DD 832

DAMMONIS InnocentiusLaude libro primo. – *Venezia, Ottaviano Petrucci, 1508.* [DD 833 I, 1
E Sc(o)**Damoreau, l'aîné ergänze: Étienne-Grégoire****Damoreau, le jeune**Impressum: *Paris, auteur, Mlle Castagnery, Le Clerc (gravées par Mme Navarre).* statt *s. l., s. n.* [DD 835

- Dampierre, Marc Antoine Marquis de** C Tu – US Cn (4. Auflage) [DD 884]
- ergänze: Les dons des enfans de Latone [de J. Serré de Rieux]: la musique et la chasse du cerf. – Paris, P. Prault, J. Desaint, J. Guerin, 1734. [DD 836]
F Pn
- Danby, John**
- US LAu [DD 842]
- DK Kk [DD 843]
- US U [DD 844]
- — London, G. Walker & son. [DD 845a]
USSR Ml
- AUS CAnl [DD 848]
- US PH [DD 852]
- US NH [DD 856]
- GB Lbl [DD 857]
- — A favorite mad song [à v, pf]. – London, H. Andrews. [DD 857a]
GB Obharding
- See beneath you bower of roses. A favourite sonnet. – London, S., A. & P. Thompson. [DD 861a]
GB Obharding
- Sweet echo [à 4 v]. No. 12. – s. l., F. Linley. [DD 863a]
GB Lbl
- US NH [DD 871]
- US CA [DD 873]
- Dance, William**
- US CAward, CHua [DD 877]
- A sonata for the piano forte, in which is introduced the national air of Hearts of Oak . . . op. 4. – London, Lavenu & Mitchell, for the author. [DD 883a]
US Cn
- Dandrieu, Jean François**
- F Pn (1) [DD 892b]
- Livre de clavecin. – Paris, auteur, Ribou, Foucault. [DD 892c]
F Pn
- CH Zjacobi [DD 893]
- F Pn statt Pthibault [DD 899]
- Dandrieu, Pierre**
- F Pn [DD 901]
- D'Anna, Giuseppe**
- Tema con variazioni per violino solo con accompagnamento di secondo violino e violoncello. – Napoli, Giuseppe Girard. [DD 904a]
I Nc
- Tema con variazioni per violino solo con accompagnamento di secondo violino. – *ib.* [DD 904b]
I Nc
- [3] Duetti per violino. – *ib.* [DD 904c]
I Nc
- Capriccio per pianoforte. – *ib.* [DD 904d]
I Nc
- Danner, Christian F.**
- Premier concerto à violon principal. – Paris, Sieber, No. 326. [DD 905a]
B Lc
- Danyel, John**
- US SM [DD 906]

- Danzi, Franz**
- VOKALMUSIK
- D-ddr LEm (P.) – I BGc – US BETm** [DD 907
- A LIm (17 St.) – CH SO-u (P., 14 St.) – D-ddr BAUd, GOa(u) (P.), LEm (P.) – DK Kk (16 St.) – I Fc (P.) – US BETm, Cn (P.) – USSR Ml (St.)** [DD 908
- CS Pak statt Pp** [DD 911
- D-brd Tl – I BGc** [DD 917
- D-brd BNu, Lr, Tl – D-ddr ABGa(k) – NL DHgm – US BETm** [DD 918
- CS K – D-ddr Dl(b), LEm, LST** [DD 920
- CH W – D-ddr Dl(b) – US WS** [DD 921
- D-ddr LST** [DD 922
- — *München, Falter, No. 360.* – P.
- D-brd Es** [DD 922a
- cahier I (–V)** [DD 926
- A Sm (I–V) – F Pc (I, II, IV)**
- D-ddr Bds – F Pc (2 Ex.) – I BGc, Fc, VEc – USSR Ml** [DD 934
- CS K (2)** [DD 943
- CS K** [DD 944
- D-brd Mmb, MHst** [DD 947
- Drey Soldatenlieder für 4 Männerstimmen. 58tes Werk. – Offenbach, Johann André, No. 4633.** [DD 948a
- B Lc**
- CH Zz** [DD 949
- Gesänge der Hellenen für vier Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung des Piano-forte . . . 72tes Werk. – Leipzig, H. A. Probst, No. 126.** [DD 951a
- US BETm**
- CS K – US BETm** [DD 952
- D-ddr LEm** [DD 953
- US Cn** [DD 954
- D-ddr LEm – H KE** [DD 955
- D-brd Mbs (ohne No.) – D-ddr Bds** [DD 957
- D-brd Mmb** [DD 960
- ergänze: Ach ein Blick von der Geliebten.
- CS JIa statt JI** [DD 963
- D-brd Mmb** [DD 965
- ergänze: Ce que je désire [à v, pf] [DD 970
- D-brd Mbs**
- CS K** [DD 973
- A Wmi (2)** [DD 974
- A Sm – D-brd MHst** [DD 975
- D-ddr Bds – I Fc – US Cn** [DD 976
- XVIII exercices pour le chant [v/bc]. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1546.** [DD 977a
- D-ddr LEm**
- Leçons de vocalisation pour les quatre principaux genres de voix . . . avec accompagnement de piano-forte . . . (Tenore, N° 3 Contralto, N° 4 Soprano). – Paris, Carli, No. 2362 (N° 3: 2347; N° 4: 2346). [DD 977b
- I Mc (S), Nc (S, T) – US Cn (A)**
- INSTRUMENTALMUSIK
- D-ddr Dmb (Etikett: Amsterdam, A. Kuntze) – USSR Ml** [DD 978
- ergänze: œuvre 25. [DD 980
- D-brd BUCH (timp fehlt) – US WS – USSR Ml**
- ergänze: œuvre 24. [DD 982
- D-brd BUCH (timp fehlt), RH statt MÜu – D-ddr RUh(l) – USSR Ml**
- D-ddr Bds, LEm** [DD 983
- D-brd OF (No. 3939)** [DD 984
- — *Mainz, B. Schott, No. 236.* – St.
- D-brd DGs (pf)** [DD 986a

- I BGc (7 St.), Fc – USSR Ml [DD 987
USSR Ml [DD 988
D-brd BUCH [DD 990
D-brd BUCH [DD 991
D-ddr Bds – I CORc [DD 993
D-ddr LEm [DD 994
3me pot pourri [B] pour clarinette avec ac-
compagnement de 2 violons, alto & basse
(flûte, 2 oboes, 2 bassons et 2 cors ad libitum).
– *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1801.* – St.
[DD 994a
D-ddr LEm (kpl: 12 St.) – USSR Ml
S Skma – USSR Ml [DD 996
B Gc [DD 997
CH Gc – D-brd Mbs – D-ddr Dmb – I BGi –
USSR Ml [DD 998
Impressum: ergänze No. 1142
I MOl – S Skma – USSR Ml (Impressum:
ohne Paris, Janet et Cotelte) [DD 1003
US R – USSR Ml [DD 1004
D-ddr LEm [DD 1005
B Gc – CH Gc – D-brd Cl, Mbs [DD 1006
B Gc – CS Mms – D-brd Cl – PL Wn –
USSR Ml [DD 1007
US R [DD 1009
I Fc – USSR Ml [DD 1010
S Smf – US R [DD 1011
USSR Ml [DD 1012
Trois quatuors [D, e, B] pour 2 violons, alto et
violoncelle . . . œuvre 44. – *Leipzig, A. Küh-
nel, No. 1109.* – St. [DD 1014a
D-brd Mbs – D-ddr Bds – US R – USSR Ml
US R [DD 1015
Trois quatuors [D, d, F] pour flûte, violon,
alto & violoncelle . . . œuvre 56. – *Offenbach,
Johann André, No. 4244.* – St. [DD 1015a
US R
USSR Ml [DD 1016
3 Sonate per pianoforte con violino obligato.
Op. 1. – *München, Macarius Falter, No. 77.* –
St. [DD 1016a
I BGi
I MOl [DD 1019
D-brd Fh – YU Zha [DD 1021
D-ddr Bds [DD 1022
S Skma [DD 1024
Trois petits duos [g, d, G] pour flûte &
violoncello . . . œuvre 64. – *Offenbach, Jo-
hann André, No. 4670.* – St. [DD 1024a
US BETm (vlc)
D-ddr Bds – NL DHgm [DD 1026
Sonate pour le pianoforte avec accompane-
ment de clarinette obligée. – *Bonn, N. Sim-
rock, No. 1548.* [DD 1026a
D-ddr LEm (Bonn-Köln) – I MOl
US R (2 Ex.) [DD 1027
I MOl – US PHu (vlc) [DD 1028
D-brd Fh – US PHu (livre 2, vlc) [DD 1030
D-ddr Bds [DD 1031
CS OP [DD 1032
USSR Ml [DD 1034
A Sm [DD 1036
œuvre XII statt œuvre X. [DD 1038
I BGi
CH Bchristen (2, 4, 8) [DD 1041
Marche [D] pour le clavecin ou piano-forte. –
Wien, Artaria, No. 1639. [DD 1044a
H KE

- Daquin, Louis-Claude**
- US CA – USSR Ml [DD 1046]
- Dard, ergänze: Antoine**
- F Pn statt Pthibault [DD 1058]
- F Pn statt Pthibault [DD 1064]
- GB Lbl [DD 1069]
- Darondeau, Benoni**
- J'ai tout perdu, en disant je vous aime. Romance [à v, pf]. – *Paris, Imbault, No. A #316.* [DD 1078a]
- F Pn (2 Ex.)
- Sexe charmant. Romance de Théophile [accompagnement de guitare]. – *Paris, magasin de musique.* [DD 1078b]
- US PHu
- Dassoucy, Charles Coypeau**
- F Pn (taille, basse-contre [2 Ex.]) [DD 1081]
- DAUBIGNY D. Louis**
- Contradanzas que se han de baylar en el salon del Coliseo, en los proximos bayles en mascara con sus musicas y explicacion de figuras. – *[Sevilla], autor, 1768.* [DD 1086 I, 1]
- F Pn
- DAUDANFORT**
- La club [danse à 2 v]. – *[Paris], Frère.*
- F Pn [DD 1086 II, 1]
- Dauvergne, Antoine**
- NL DHgm [DD 1092]
- [Les Amours d'été]. Ceci demande ma belle un ruban. Air Mon cœur charmé de sa chaîne. – *[Paris], Frère.* [DD 1092a]
- F Psg
- NL DHgm [DD 1093]
- F Pn [DD 1094]
- D-ddr Dl (b) (La coquette trompée) – US SM (La coquette trompée) [DD 1095]
- B Gc statt Gc (andere Ausgabe) – C Lu – GB Obharding – US CA, PHu – USSR Ml [DD 1097]
- F Pn (2 Ex.) [DD 1099]
- Le cadrille de la puce, contre-danse française [à 1 v] dansé aux Wauxhall. L'air est des Trocqueurs, opéra comique. La figures[!] par Mr. Nivelon. – *Paris, Landrin.* [DD 1100a]
- US Wc
- C Lu – US PHu, R [DD 1101]
- F Po – S B [DD 1103]
- Dauvergne de Beauvais, Mlle**
- F Pn (2 Ex.) [DD 1112]
- Davaux, Jean Baptiste**
- S SK (kpl.) [DD 1121]
- US I, PHu [DD 1122]
- US WC [DD 1123]
- GB Lbl – US Wc [DD 1126]
- US R (2 Ex.) [DD 1130]
- CH Gc (pf) – F (pf [unvollständig], vl, vla) [DD 1131]
- USSR Ml [DD 1132]

- S Smf (A: vl princ., vl II, vla, b; E: vla, b; D: vl princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – US Wc [DD 1134]
- CH N [DD 1135]
- GB Lbl [DD 1140]
- D-brd RH statt MÜu [DD 1143]
- D-brd BFb statt MÜu [DD 1147]
- Deux symphonies concertantes [C, D], la première pour violons principaux et un alto viola récitants, deux violons ripieno, un second alto et une basse obligés, les hautbois et les cors ad libitum; la seconde pour deux violons principaux récitants, deux violons ripieno, un alto, une basse et deux hautbois obligés, cors ad libitum . . . op. VII. – Paris, (gravé Frère). – St. [DD 1149a]
- CS Pnm (12 St.)
- AUS ADus (vl, clav) – USSR Ml (Impressum: *ib.*, Bordeaux – Lille, chez les marchands de musique) [DD 1150]
- D-brd BFb statt MÜu [DD 1152]
- D-brd BFb statt MÜu – I Gi (l) [DD 1156]
- CS Pm – S HÄ [DD 1157]
- D-brd Mzfederhofer – US I [DD 1158]
- US R [DD 1159]
- NL At [DD 1161]
- B Gc – F Pn [DD 1164]
- US CA (Etikett: London, Longman & Broderip) [DD 1165]
- F Pn (2 Ex.) [DD 1166]
- CH N (vl I princ., vl II princ., vl I rip., vl II rip., vla, b) – D-brd W (fehlen cor I, cor II) [DD 1167]
- Quatre quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XIV. – Paris, Bailleux. [DD 1169a]
- B Lc
- D-brd Mbs (vl II; Titelblatt fehlt) [DD 1170]
- B Gc [DD 1173]
- Deux symphonies concertantes. – Paris, M. Bailleux. [DD 1175a]
- CS KRa (12 St.)
- Quartetto [F] per due violini, viola, e basso. – Venezia, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio. – St. [DD 1175b]
- I AN
- DAVENPORT Thomas**
- Twenty four country dances. – London, J. Johnson, 1753. [DD 1175 I, 1]
- GB Gm (unvollständig)
- Davenport, Uriah**
- US Wc [DD 1177]
- GB Lbl (2 Ex.), Mp (2 Ex.) [DD 1178]
- Daves, M.**
- F Pn – US WC [DD 1180]
- Davesnes, Pierre Just**
- F Pn [DD 1182]
- David, François**
(siehe auch [IN 2])
- tilgen [D 1190]
- siehe: David, Jacques [DD 1192 I, 1]
- Léandre et Héro. Parodiée sur celle de Mr. Clerambault avec la basse continue. Par Mr. D***. – Paris, Le Clerc. – P. [DD 1190a]
- D-brd Rtt
- tilgen [D 1192]
- siehe: David, Louis [DD 1193b]

DAVID Jacques

L'Apothéose de Grégoire. Cantata. – Paris, Boivin, Le Clerc, 1730.– P. [DD 1192 I, 1 F Pc (2 Ex.)

David, Louis

Recueil d'ariettes, choisies avec accompagnement de harpe. – Paris, Frère. (SD S. 318) F Pn [DD 1193a

Sous un berceau de jasmin. Ariette, arrangée pour la harpe. – *s. l., s. n.* [DD 1193b US Cn

Le voyage de l'amour et du temps . . . accompagnement de guitare du C^{en} Poirier-Lataille [Nr. 87]. – Paris, Frère. – P. [DD 1193c F Pc (2 Ex.)

Davies, Richard

Young Hobbinol, the blithest swain. Hobbinol. A new song (in: Universal Magazine, 1751). – [London], *s. n.*, (1751). [DD 1197a GB Lbl – US SM

— — (in: London Magazine, 1751). – [London], *s. n.*, (1751). [DD 1197b GB Lbl – US SM

US SM [DD 1199

No highland lad or dear pantin. The Irish lassie. A new song (in: London Magazine, 1751). – [London], *s. n.*, (1751). [DD 1201a GB Lbl – US SM

Melodious musick would you hear. Corrina, a new song. – *s. l., s. n.* [DD 1201b GB Obharding

Davion, Joseph

F Pn (2 Ex.) [DD 1205

Davis, Bartholomew

In the morn as I walk. The corner, or rural felicity. – London, Longman & Lukey. GB Obharding [DD 1211a

— . . . London, Peter Hodgson. [DD 1211b GB Obharding

Davis, John Francis

US SM [DD 1214

GB Obharding [DD 1219

Davis, Thomas

GB Obharding [DD 1224

US SM [DD 1225

US SM [DD 1228

Let Burgundy flow. Joy after sorrow. A new song [à v, fl]. – *s. l., s. n.* [DD 1230a (siehe auch [IN 263) D-brd Hs

Davis, William

Celia blame not my aspiring. A song. – *s. l., s. n.* GB Obharding [DD 1237a

Let's drink disappoyntment. The Chester health. – *s. l., s. n.* [DD 1237b GB Obharding

Davy, John

VOKALMUSIK

[The cabinet]. The songs, trios, quintetto, choruses, march & finale. The music composed by Messrs. Davy and Moorehead. – London, Thomas Jones & Co. – KLA. [DD 1239a GB Obharding – US PHu

- A famous man is Robin Hood. – *London, W. Hodsoll.* [DD 1245a
GB Obharding
- US PHu [DD 1247
- GB Obharding – US NYj [DD 1248
- GB Obharding [DD 1252
- GB Obharding [DD 1254
- Three vocal duets with an accompaniment for the piano forte. – *London, Longman, Clementi & Co.* [DD 1255a
AUS Scm
- Darling Sue, sung by Mr. Incledon in his new entertainment call'd variety [à v, pf]. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [DD 1258a
US NH
- In search of a gallant and long lost commander; Swear brave companions. Song and chorus. – *London, Goulding & Co.* [DD 1260a
AUS Scm
- It was a lordling's daughter. The favorite madrigal for four voices with an accompaniment for two performers on one piano forte. – *London, author.* [DD 1260b
AUS Scm
- US NYcu [DD 1261
- — Just like love, sung by Mr. Woodham. – *Philadelphia, G. Willig.* [DD 1261a
US GLvauclain
- The morn unbars the gates of light, a favorite hunting song. – *Philadelphia, G. Willig.* [DD 1262a
US PHu
- O yes the blooming rose grew red. A celebrated Venetian air [à v, pf]. – *London, G. Walker.* [DD 1263a
D-brd Mbs
- US NH [DD 1265
- — *Boston, von Hagen.* [DD 1266a
US Cn, CA, NYp
- US Cn, CA, NYp, Pilevy, R [DD 1267
- INSTRUMENTALMUSIK
- GB Lbl [DD 1268
- A favorite duett in which is introduced the Scots air of Lewie Gordon, for two performers on one piano forte. – *London, Preston.* [DD 1268a
AUS Scm
- The admired Irish air introduced in the pantomime of Harlequin Amulet and the ballet of Barbara & Allen, arranged as a rondo for the piano forte. – *ib.* [DD 1268b
AUS Msl, Scm – US PHu
- Miss Johnson's reel, arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Preston.* [DD 1269a
AUS CANl
- Madm. Larisot's dance in L'rendezvous, arranged as a rondo . . . for the piano forte. – *London, L. Lavenue.* [DD 1269b
AUS Scm
- Le mélangé. Madm. Rose Didelot's dance in the grand ballet of Alonze et Cora, arranged as a rondo for the piano forte. – *ib.* [DD 1269c
AUS Scm
- The zoick or new dash, a favorite air, arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Preston.* [DD 1269d
AUS Scm
- Sonate [F] pour la harpe avec accompagnement de violon et violoncelle. – *Paris, Pleyel, No. 524.* – St. [DD 1269e
CH AR (vl, vlc)
- Dawson, Joseph
- US SM [DD 1270
- Day, J. K.
- Pity a wretched poor old man, a favorite ballad, with an accompaniment for the piano forte. – *London, Preston.* [DD 1272a
US NH

- A winter piece. Song. – *London, Monzani & Cimador*.
GB Lbl [DD 1272b]
- DAZA Esteban**
- Libro de música en cifras para vihuela, intitulado el Parnasso, en el qual se hallará toda diversidad de música, assi motetes, sonetos, villanescas, en lengua castellana, y otras cosas, como fantasias del autor. – *Valladolid, D. Fernandez de Cordova, 1576*. [DD 1274 I, 1 (SD 1576⁸)]
D-brd Mbs – E Mn (2 Ex., davon 1 Ex. defekt) – P Ln, Pm
- Debar, C. C.**
- US R [DD 1279]
US R [DD 1280]
- De Bellis, Giovanni Battista**
- F Pn statt Pthibault [DD 1281]
F Pn statt Pthibault [DD 1282]
- DEBOŁECKI Wojciech**
- Benedictio mensae cum gratiarum actione pro capitulo provinciali FF. minorum Convent. S. Francisci Leopoli pro festo S. Joannis a. 1616 celebrato. – *Torún, 1616*, [DD 1286 I, 1]
PL WRo
- tilgen: Debousset [D 1288]
siehe: Bousset, René Drouard de [BB 3929]
- DECKER I.**
- Funeral dirge . . . at the funeral of Genl. Geo. Washington [à pf]. – *s. l., (engr'd by A. Lynn)*.
US Plevy [DD 1291 I, 1]
- Dedekind, Benjamin**
- D-ddr RUkb, WGp [DD 1292]
D-ddr WGp [DD 1293]
- Dedekind, Constantin Christian**
- D-ddr GOl [DD 1294]
[Zuweisung fraglich:] Jüngst, als mein hochbetrübtter Geist [à v, bc] (in: Catz, Johann Catsens Aeltern-Spiegel). – *Dresden, 1654*.
D-brd W [DD 1294a]
CH CObodmer – D-ddr LEu [DD 1295]
D-ddr GOl [DD 1299]
PL WRu (2 Ex.) [DD 1303]
Impressum: org 1674 statt 1647. [DD 1309]
Der'r Davids Herten Zuversicht (Der Wällt verkehrter Mänschen Lauff à 6 [C, C, A, T, T, B, bc]) welch' . . . Herr Christian Findekel-ler . . . zum Leichspruch erwählet . . . am 30. Majens 1675 . . . abgesungen. – *Dresden, Paul August Hamann*. [DD 1310a]
D-ddr Dl (b), ZI
Singende Sonn- und Festtaages unterlegete Ahndachten. – *Dresden, Michael Günther (Baumann), 1683*. – P. [DD 1310b]
D-ddr LEu – DK Kk
D-ddr HAU [DD 1311]
- Deduit**
- Quoiqua l'aris chacun meraille. Barbançon ou Le marchand de motte à brûler. Air: de Calpigi [l v]. – *s. l., s. n.* [DD 1315a]
US Wc

- De Ferraris, Paolo Agostino — — *Dublin, Hime.* [DD 1364b
US Bu
- D-brd Rp (ergänze: org) [DD 1324
US Bll, Pilevy [DD 1374
- Variarum missarum liber postumus. — *Roma,*
G. B. Robletto, 1630. [DD 1324a
I Rvat Why thus from the plain. [Song]. — *Dublin,*
John & Edmund Lee. [DD 1376a
GB Lbl
- — *Dublin, John & Edmund Lee.*
GB Lbl [DD 1377a
- DEFERRE — — *London, J. Bland.* [DD 1377b
US SM
- La séparation [danse à 2 v]. — [*Paris*], *Frère.*
F Pn [DD 1324 I,1
- DELAMAN Francesco Matthias
- Defesch, Willem
siehe: Fesch, Willem de
- Deggeler, Johann Caspar
- — *Schaffhausen, Johann Adam Ziegler,*
1734. [DD 1327a
D-ddr Bds
- Degli Antonii, Giovanni Battista
- GB Ob (nur P.) [DD 1340
- GB Ob [DD 1341
- Delamare, H.
siehe: Lamare, H. de
- Delange, Hermann François
- Sei sonate a violino solo e basso da camera . . .
opera prima. — *Liège, auteur, Vve Jacob.*
B Lc [DD 1378a
- Dehesse
siehe: Hesse de
- Delatere
siehe: Latre de
- Delamaine, Henry
- Ah Delia see the fatal hour. A favourite song.
— *Dublin, John & Edmund Lee.* [DD 1363a
GB Lbl
- NZ Ap [DD 1364
— — *Dublin, John & Edmund Lee.*
GB Lbl [DD 1364a
- DELAUNAY
- Seize petits airs pour clavecin ou piano-forte
doigté à l'usage des commençans. — *Paris,*
Imbault, No. 50. [DD 1380 I, 1
F Pn

- Delaval**
- — *London, author, J. Dale.* [DD 1381a
US Cn (hf)
- Les adieux, air militaire avec accompagnement
de piano ou harpe. — *Paris, Mlles Erard, No.*
721. [DD 1383a
CH AR
- Deleplanque**
- Quatre sonates pour la harpe avec accom-
pagnement de violon ad libitum. 3^e livre de
sonates, œuvre 6^e. — *Paris, Le Duc, No. 40.* —
St. [DD 1389a
US CHH
- NL At [DD 1390
- DELFANTE Antonio**
- Il ritorno di Clori. Cantata per soprano e
tenore con cori a pian forte solo . . . opera 5^a.
— *Roma, Pietro Piale & Giulio Cesare Marto-*
relli. — P. [DD 1390 I, 1
D-brd MÜs — GB Lbl
- Della Ciaja, Azzolino Bernardino**
- D-brd Mbs (unvollständig) [DD 1399
- Della Maria, Pierre-Antoine-Dominique**
- Il n'est point de triste contrée. Air, accom-
pagnement de forte piano. — [*Paris*], *Frère.*
DK Kv [DD 1402a
- [*La fausse duègne*]. Airs et vaudeville [à 1 v]. —
s. l., s. n. [DD 1402b
US Wc
- vgl. [AN 452-454 [DD 1403
D-brd KII
- B Gc tilgen [DD 1405
- B Gc — GB Obharding (Etikett: Paris, Im-
bault) — I PAc — USSR Ml [DD 1406
- H SFm [DD 1407
- DK Kv — I BGc, Fc [DD 1408
- B Gc [DD 1409
- I VEc [DD 1411
- Ist es wahr, was das Gerücht. Duet (in:
Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte-
Piano). — [*Wien, Thadé Weigl*], *No. 547.*
A Wn — H Bn (Titelblatt fehlt) [DD 1415a
- C Lu (P.) — CH Gc (P.) — GB Obharding —
I PAc (P.) — PL LZu (P.) — US CHH (P.),
LAu (P., Etikett: Louis), Su (P., Etikett:
Sieber) [DD 1422
- D-brd RH statt MÜu [DD 1424
- Air[s] de L'opéra comique. L'accompagne-
ment de forte-piano. — [*Paris*], *Frère, No.*
1(-7). [DD 1426a
US PHu
- D-brd Mbs [DD 1431
- D-brd Mbs (ohne No.) [DD 1433
- D-brd MZfederhofer (Etikett: Imbault) —
F Pn [DD 1437
- F Pn (3 Ex.) [DD 1441
- F Pn (3 Ex.) [DD 1443
- D-brd KII [DD 1447
- CH Gc — H Bl (Etikett: Lemoine) — PL LZu —
US I, Su — USSR Ml [DD 1450
- C Lu (P.) — GB Obharding — I Mc (P.), PAc
(P.) — US PHu (P.), R (fehlt Titelblatt)
[DD 1451
- — *Paris, Boieldieu jeune, No. 59.* — P.
CH Gc [DD 1451a
- D-brd Cl — NL DHgm [DD 1453

- CH AR (Etikett: Wien, Johann Cappi) [DD 1454
Ragazze belle care sorelle. Duetto. – *London, Birchall.* [DD 1492b
GB Obharding
- C. G. W. Wach statt C. G. Walch [DD 1455
D-brd Cl – NL At
- I Mc (10 St.; Etikett: Janet & Cotelte) [DD 1459
Deller, Florian Johann
B Bc [DD 1493
[Zuweisung fraglich:] Trois sonates [F, Es, –]
pour la harpe. Les deux premières avec ac-
compagnement de violon. – *Paris, Naderman.*
– St. [DD 1493a
CH AR (vl [Titelblatt defekt])
- — arrangée pour piano forte avec accompa-
gnement de violon ad libitum. Nouvelle édi-
tion. – *Bruxelles, H. Messemaeckers, No. 309.*
– St. [DD 1460a
B Gc
- F Pn (2 Ex.) – NL DHgm – US PHu [DD 1468
[Zuweisung fraglich:] Le maître de musique
comédie mêlée d'ariettes, parodiées de l'ita-
lien. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Ca-
staud.* – P. [DD 1493b
GB Obharding
- F Pn (2 Ex.) [DD 1471
— — [Paris], Frère. [DD 1472a
S Sm
Marcia. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 153.*
H KE [DD 1494a
- D-brd BMs [DD 1474
— — *Hamburg, Günther & Böhme.*
D-brd LCH [DD 1475a
- US PHu [DD 1478
— — [Paris], Frère. [DD 1478a
US PHu
- D-brd MZfederhofer – GB Obharding [DD 1480
Les plaisirs de Ronquerolles [danse à 2 v]. –
[Paris], Frère. [DD 1495 I, 1
F Pn
- — *Paris, Janet & Cotelte, No. 333.*
I Mc [DD 1481a
- — *Paris, Naderman, No. 511.* [DD 1481b
US PHu
- — arrangé pour le piano-forte. – *Hamburg,*
Günther & Böhme. [DD 1482a
USSR MI
- CS Bm, Pnm – H Bl [DD 1483
Delfer, Friedrich
— — eingerichtet für die Gitarre [und v] von
A. E. Rodatz. – *Hamburg, Johann August*
Böhme. [DD 1505a
D-brd DO
- B Gc – CH Gc (Etikett: Le Duc) – GB Ob-
harding – US PHu [DD 1486
— — eingerichtet für die Gitarre [und v] von
A. E. Rodatz. – *Hamburg, Johann August*
Böhme. [DD 1507a
D-brd DO
- Polacca [à v, pf] della Prova d'un opera seria.
Cantata dal Signor Bianchi. – *Bruxelles, Weis-
senbruch, No. A 226.* [DD 1492a
NL At
Was ist der Mensch, halb Thier halb Engel.
Arie mit Begleitung der Gitarre. – *Hamburg,*
Johann August Böhme. [DD 1507b
D-brd Kl

Sonate pour le pianoforte ou clavecin avec accompagnement d'un violon de divers thèmes favoris des deux opéras La fête de soleil des Bramins et Le mariage de Figaro. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 25. – St. CS K – D-ddr DEsa [DD 1508a

Demachi, Giuseppe

D-brd BFb statt MÜu [DD 1510

D-brd BFb statt MÜu [DD 1511

B Gc [DD 1514

E Mn – I BRc (vl princ.) – US R [DD 1516

US BETm [DD 1519

H KE [DD 1520

GB Lbl [DD 1522

USSR Ml [DD 1524

F Pn – GB Lbl [DD 1525

F Pn – US Wc [DD 1526

Demachy
siehe: Machy de

Demantius, Johannes Christoph

D-brd Ngm (S, A) – PL LEtpn (B), WRu (S [2 Ex.], A, T, B, 5 [unvollständig]) [DD 1529

PL WRu (2 Ex.; 1. Ex. fehlt TI, 2. Ex. SII [unvollständig], [DD 1531

D-ddr SLk [DD 1533

PL KA (5), Lk (A), LEtpn (B), Wn (S) [DD 1534

PL WRu (S [unvollständig], T, B, 5 [ohne Titelblatt], 6) [DD 1536

D-brd W (B) [DD 1541

PL LEtpn (B), WRu (S) [DD 1545

PL Lk (S II), LEtpn (B), WRu (S I) [DD 1546

D-brd Rgk [DD 1549

D-brd Rgk [DD 1550

D-brd Rgk [DD 1551

D-brd Rgk – D-ddr NA (3 Ex.; 1. Ex. kpl., 2. Ex. S II, 3. Ex. S I, B) [DD 1552

1618e. Der Weiber Ehrenschnuck, das ist: Christliches Braut Lied aus den Sprüchen Salomons am XXXI. Capitel genommen unnd auff die hochzeitliche Ehrenfreude welche der ... Herr Michael Prager ... mit der ... Jungfrauen Anna des ... Herrn Salomonis Lincken ... Tochter daselbst am 13. Tage Octobris dieses 1618. Jahres ... angestellet und gehalten, gerichtet und mit 8 Stimmen componiret ... – Freiberg, Georg Hoffmann, (1618). – St. [DD 1552a

D-brd Rgk (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

D-ddr HAU [DD 1565

Demar, Johann Sebastian

Concerto cossaco for the harp, with accompaniment for 2 violins, tenor, violoncello, 1 flute, 2 hautbois, 2 french horns, triangle and double bass. Op. 48. – London, Cianchettini & Sperati. – St. [DD 1569a
GB Lbl

D-brd BFb statt MÜu [DD 1571

Trois quatuors concertans pour deux violons, alto et basse ... œuvre 17. (1^{er} livre de quatuors). – Paris, Naderman. – St. [DD 1572a
I BGc

Pot-pourry arrangé en trio pour piano, violon et violoncello. – Paris, Imbault (écrit par Sampierre), No. 749. – St. [DD 1572b
USSR Ml

CH AR (b fehlt) [DD 1575

CH AR (vl) [DD 1577

Nocturne concertant [B] pour harpe et flûte

- ou harpe et violoncelle. 1^{er} livre de nocturne. – Paris, *Mlle Demar*, No. 85. [DD 1580a
CH AR (Etikett: Bordeaux, Filliatre & neveu)
- IBGi [DD 1582
- Recueil d'airs pour deux flageolets arrangés par S. Demar. – Paris, *Imbault*. – St. F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) [DD 1597a
- Demars, Thérèse**
richtig: Demars, Henriette-Louise
- F Pc [DD 1598
- Deux airs variée pour harpe et violon. 1. Soyez sensible par Mozart. 2. Je ne vous dirai pas par Haydn. – Paris, *Benoît Pollet; Orléans, auteur (écrit par Joannès)*, No. 42. CH AR (vl) [DD 1599a
- Betzi toi douce amie. Fami et Betzi [à v, hf]. – Paris, *Pleyel*. [DD 1599b
S Skma
- Dembolencio, Adalberto**
- I Bc (fehlen S und bc) [DD 1608
- Benedictio mensae cum gratiarum actione à 5. – Thorn, *August Ferber*, 1616. [DD 1608a
PL KO
- Demelius, Christian**
- D-ddr RUkb, WERa [DD 1609
- D-ddr RUkb, WERa [DD 1610
- Demetrio, Antonio**
- F Pn statt Pthibault [DD 1612
- Demharter, Joseph**
- CH SO-u [DD 1613
- D-brd Mbs (pf) [DD 1617
- Demignaux, Jacques Antoine**
- US Cn [DD 1618
- — Paris, de *La Chevardière*. [DD 1618a
US Cn
- Jeune Thémire, aimez à plaire. Air (in: *Mer-cure de France*, 1778). – [Paris], s. n., (1778). GB Lbl [DD 1618b
- US Wc [DD 1621
- Demoivre, Daniel**
- Lessons for a single flute, as preludes, al-mands, sarabands corants, minuets and jiggs, made purposely for the flute. – London, *John Walsh & John Hare*. [DD 1625a
GB Lbl
- DEMONCHY N. Ph.**
- Trois duos concertans [Es, F, A] pour deux violons, 1^{er} livre de duos. – Paris, *Pleyel*, No. 827. – St. [DD 1625 I, 1
US IO
- DEMPSY**
- Selection of new reel's and Highland Strath-spey's. With a bass for the harpsichord. – Dublin, *B. Cooke*. [DD 1625 II, 1
EIRE Dn – GB Lbl
- Denby, William**
- Why steals from my bosom that sigh. A favorite recitative & song with an accompani-ment for the pianoforte. – London, *Preston & son*. [DD 1629a
GB Lbl

DENGEL Nicolaus

Seid Sternen, seyd gegrüßt [à S, vl I, vl II, bc].
(In: Freuden-Fest als der . . . Herr Antonius
Winckler . . . 1669 . . . zum Doctor beyder
Rechte erkläret ward). – *Kiel, Joachim Reimann.*

[DD 1630 I, 1]

D-ddr EFm

Denis

B Br

[DD 1634

Les amusemens, contredanse nouvelle [à 2 v].
– *Paris, Mlle Castagnery.*

[DD 1634a

F Po

Le bouquet de Jacques, contre-danse française
[à 1 v]. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*

F Po

[DD 1634b

La critique, contredanse nouvelle [à 2 v]. –
Paris, Mlle Castagnery.

[DD 1634c

F Po

La D'Herbois et la Qu'il-est doux, contredanse
françoise [à 1 v]. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*

[DD 1635a

F Po

La fantaisie, contredanse nouvelle [à 2 v]. –
Paris, Mlle Castagnery.

[DD 1635b

F Po

Le jardin royal, contredanse nouvelle [à 2 v]. –
Paris, Mlle Castagnery.

[DD 1636a

F Po

Mon bel oignon [danse à 2 v]. – *s. l., s. n.*

F Po

[DD 1636b

Le nouveau cadrille, contredanse française [à
1 v]. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*

F Po

[DD 1636c

La nouvelle Anglique, contredanse [à 2 v]. –
Paris, Mlle Castagnery.

[DD 1636d

F Po

La nouvelle Denis, contredanse [à 2 v]. –
Paris, Mlle Castagnery.

[DD 1636e

F Po

Les plaisirs de l'isle Adam, contredanse fran-
çaise [à 1 v]. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.*

F Po

[DD 1636f

La prise de la Bastille [danse à 2 v]. – [*Paris*],
Frère.

F Pn

[DD 1637a

La Rosalie, contredanse nouvelle [à 2 v]. –
Paris, Mlle Castagnery.

F Po

[DD 1639a

La Roucouleuse, contredanse nouvelle [à 2 v].
– *Paris, Mlle Castagnery.*

F Po

[DD 1639b

La Zélie, contredanse [à 2 v]. – *Paris, Mlle Castagnery.*

F Po

[DD 1639c

Denis, Pierre

Six sonates pour la mandoline et basse; on
peut les exécuter sur le clavecin et ne sont
point difficiles sur le violon. – *Paris, auteur,*
1765.

F Pn

[DD 1646a

Denman, Henry

Le mélange, Sir Watkin William Winn's de-
light, a favorite Welsh air, arranged as a rondo
for the piano forte. – *London, L. Lavenu, No.*
55.

AUS Scm

[DD 1656a

D'ENNERY

L'amour est un enfant trompeur avec dix
variations pour le forte-piano. – *Paris, Vidal*
(gravées par Mlle Michaud).

F Pn

[DD 1656 I, 1

L'ermite de Saint-Avelle. Romance à voix et
pianoforte. (In: *Journal des Troubadours*, Jg.
2, Heft 4). – *Paris, Momigny, No. 16.*

CS K

[DD 1656 I, 2

Denninger, Johann Nepomuk

- D-brd RH statt MÜu [DD 1657
D-brd LANkrumbach [DD 1658

DENNIS William

Fill, fill your bowls. A loyal song (in: Universal Magazine, 1761). – [London], s. n., (1761).
GB Lbl – US SM [DD 1658 I, 1

Give the toast, my good fellow. The toast, a catch (in: Universal Magazine, 1761). – [London], s. n., (1761).
GB Lbl – US SM [DD 1658 I, 2

Says Mars to Bellona. Mars and Bellona. A new song (in: Universal Magazine, 1751). – [London], s. n., (1751).
GB Lbl – US SM [DD 1658 I, 3

When lovely Amora display'd. Amora. A new song (in: Universal Magazine, 1752). – [London], s. n., (1752).
GB Lbl – US SM [DD 1658 I, 4

DENSON R.

Advice to British sailors. [Song]. – s. l., s. n.
GB Lbl [DD 1658 II, 1

In praise of Celia. [Song]. – s. l., s. n.
GB Mp [DD 1658 II, 2

The maid is blest. A song in imitation of the first psalm. – s. l., s. n.
GB Lbl [DD 1658 II, 3

The maid is blest that will not hear. Virtue's reward. [Song]. – s. l., s. n.
GB Lbl [DD 1658 II, 4

Dentice, Scipione

I Nc tilgen [DD 1660

Deroche

La délicate. Contredanse nouvelle. – Paris, aux adresses ordinaires. [DD 1668a
B Lc

Derosiers, Nicolas

— — à 3, deux violons ou 2 flutes & basse ou continue. – Amsterdam, auteur, 1689. – St.
NL At (bc) [DD 1673a

Louez le dieu des dieux; That Holy God, whose might is hurled (in: The young-students-library). – London, John Dunton, 1692.
US SM [DD 1673b

Desargus, Xavier

Cinquième pot-pourri pour la harpe, composé des airs de Don Juan, accompagnement de violon ad libitum. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 168.
B Gc (hf) [DD 1675a

CH AR (vl) [DD 1677

Fantaisie et variations sur l'air Au clair de la lune, pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum. – Paris, Mme Benoist, No. 265.
I OS [DD 1679a

Fantaisie avec cinq variations pour la harpe avec accompagnement de violon (ad libitum) sur Bélisaire, romance de Garat. – Paris, Mlles Erard, No. 697.
CH AR (vl) [DD 1679b

Fantaisie sur un air hongrois. – s. l., s. n., No. 459.
CH AR (vl [Titelblatt fehlt]) [DD 1679c

— — œuvre 14. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 264.
B Gc [DD 1680a

D-brd BFb statt MÜu – D-ddr Bds (Etikett: Mlle Veniard) – NL At (ohne No.) [DD 1681

- B Gc - CH Gc - H KE [DD 1682 US Cn [DD 1703
 — — *Paris, auteur (gravée par Mme Oricher-
 ler).* [DD 1682a — — [à 1 v]. - *s. l., s. n.* [DD 1704a
 US Cn S Sm
- Traité général sur l'art de jouer de la harpe. -
*Paris, auteur, Carli, Meissonnier, magasin de
 musique.* [DD 1682b USSR MI [DD 1705
 USSR MI (1. Teil) — — [à 1 v]. - *s. l., s. n.* [DD 1711a
 US PHalbrecht
- Premier (-deuxième) recueil de la seconde
 partie du traité général sur l'art de jouer de la
 harpe. Nouvelle édition. - *Paris, auteur.*
 US Cn [DD 1682c — — Autrefois à l'erreur livrés. De l'Heureu-
 se décade. (Air: Ce fut par la faute du sort). -
[Paris], Frère. [DD 1711b
 F Pn
- Recueil de morceaux de différents caractères,
 tels que (préludes, sonates, andante, airs va-
 riés, rondeaux, divertissements, fantaisies).
 Faisant partie du traité général sur l'art de
 jouer de la harpe. - *Paris, auteur, Corbeaux.*
 B Gc [DD 1682d — — Des regrets sur l'sort d'nos amans. De
 Au retour. (Air: Ce fut par la faute du sort). -
Paris, Frère. [DD 1711c
 F Psen
- Desaubrys, John Phillip** — — D'un amant qui sut te charmer. L'Heu-
 reuse ressemblance. (Air: Ce fut par la faute)
 avec accompagnement de violon ou flûte. - *s. l.,
 s. n.* [DD 1711d
 F Psg
- GB SHE (vl II) [DD 1683 — — Français à l'ombre des lauriers. Hymne
 sur les nouveaux succès des armées françaises.
 (Air: Ce fut par la faute du sort). - *[Paris],
 Frère.* [DD 1713a
 F Psen
- GB Lbl [DD 1685
- Desaugiers, Marc Antoine** — — Hélas, que le tems est changé. La
 chandelle. (Air: Ce fut par la faute du sort), [à
 1 v]. - *s. l., s. n.* [DD 1713b
 US Wc
- US Cn [DD 1694 — — Maintenant à qui se fier. La fureur d'un
 patriote. (Air: Ce fut par la faute du sort). -
[Paris], Frère. [DD 1713c
 F Psen
- — [à 1 v]. - *s. l., s. n.* [DD 1695a — — Monarque autrefois si fêté. Au cy-
 devant roi. (Air: Ce fut par la faute du sort), [à
 1 v]. - *[Paris], Frère.* [DD 1713d
 F Pn
- F Pn [DD 1697
- — Pour te chanter trop aimable victoire. A
 la belle victoire. (Air: Daigne écouter). -
[Paris], Frère. [DD 1697a
 F Psg
- US Cn [DD 1699 US Wc [DD 1715
- — [à 1 v]. - *s. l., s. n.* [DD 1700a — — Vive à jamais la liberté. Hymne au
 peuple français. (Air: Ce fut par la faute du
 sort). - *[Paris], Frère.* [DD 1716a
 F Pn
- — Vous, qui dans l'âme. Hommage à M.
 Bailli. (Air: La foi que vous m'avez promise).
 - *[Paris], Frère.* [DD 1702a
 F Pn
- Impressum: *Mme Baillon statt Mme Boivin*
 [DD 1719

Desbrosses, Robert

US Wc [DD 1724]

DESCHAMPS

Les charmes de la liberté, contre-danse française [à 1 v]. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*
F Po [DD 1729 I, 1]

Desentis (fils)richtig: **Desentis, Jean-Pierre**

Sonates à 4 mains (in: *Journal de pièces de clavecin*, No. 40). – *Paris, Boyer & Mme Le Menu.*
F Pn [DD 1734a]

Desessart, Frédéric

SD S. 268f. [DD 1735]

SD S. 269 [DD 1736]

B Br [DD 1737]

Desfontaines, ergänze: Jean**DESFORGES Pierre-Jean-Baptiste Choudard**

Que la nation toute entière. La liberté ou la mort (Air: De l'autel de la patrie). – [*Paris*], *Frère.*
F Pn (2 Ex.), Psen [DD 1742 I, 1]

DESGLEREAU

Le marchand d'encre [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.*
F Po [DD 1746 I, 1]

Deshayes, Prosper-Didier

NL DHgm – USSR Ml [DD 1747]

GB Obharding – PL LZu – US CA [DD 1762]

Le bataillon carré, 3^e contredanse du cadrille [à 1 v]. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.*
F Po – US Wc [DD 1765a]

La militaire, contredanse française [à 1 v]. – *ib.*
F Po [DD 1765b]

La René. Contredanse provençale. – *Paris, Castagnery.*
B Lc [DD 1765c]

Le retour de Versailles, contredanse française [à 1 v]. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.*
F Po (2 Ex.) [DD 1765d]

La Windsor, contredanse [à 2 v]. – *Paris, Mlle Castagnery, 1765.*
F Po [DD 1765e]

DESLAURIERS

Trois romances [à v, pf/hf]. – *s. l., s. n.*
S Skma [DD 1765 I, 1]

Desmarets, Henri

GB Obharding [DD 1767]

NL DHgm – S Smf [DD 1768]

P Mp [DD 1769]

GB Obharding – S Smf [DD 1775]

Desmasures, Louis

USSR Ml [DD 1780]

US CA [DD 1781]

Desnoyer

La chasse, contredanse française [à 1 v]. –
Paris, Bouin, Mlle Castagnery. [DD 1782a
F Po

F Po (2 Ex.) – S B [DD 1785

S B [DD 1786

L'une et l'autre, contredanses françaises [à 1
v], la première par Desnoyer, la seconde par
Papillon. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery;*
Versailles, Blaizot. [DD 1786a
F Po

**Desormery, Jean-Baptiste-Léopold-Bastien
(fils)**

Trois sonatas [D, e, g] pour le piano forte ou le
clavecin avec accompagnement d'un violon ad
libitum . . . œuvre 1. – *Paris, auteur.* – St.
US IO (pf; Etikett: Imbault) [DD 1789a

Trois sonates pour le forte-piano avec accom-
pagnement d'un violon . . . œuvre 5^{me}. –
Paris, Pleyel (gravées par Favrot), No. 127. –
St. [DD 1789b
A Wgm

D-brd MÜu [DD 1791

Desormery, Léopold-Bastien

Laissons murmurer la sagesse. Duo. – *s. l., s. n.,*
No. 5. [DD 1795a
US PHalbrecht

GB Obharding [DD 1797

[D 1789 richtig [D1798 [DD 1798
GB Lbl (12 St.)

F Pc (2 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex. pf, vlc) – I Fc
[DD 1800

Je cherche loin de l'objet que j'adore. Roman-
ce [à v, pf]. – *s. l., auteur.* [DD 1804a
CH Gc

DESPLACES

Les mœurs du temps, contredanse [à 2 v]. –
Paris, Mlle Castagnery. [DD 1804 I, 1
F Po

Des Planes

siehe: **Piani, Giovanni Antonio**

Despreaux, Louis Félix

La bataille de Fleurus, pour le piano-forte
avec accompagnement de violon. – *Paris, P.*
Porro. [DD 1807a
F Pn (pf)

Divertissement républicain ou 1^{er} mélanges
d'airs patriotiques, pour le piano avec accom-
pagnement de violon. – *Paris, auteur (gravées*
par Richomme). [DD 1807b
S Sm

Cours d'éducation de clavecin ou piano forte,
troisième partie. Seconde édition. – *Paris,*
Imbault. [DD 1811a
NL DHgm

F Pc tilgen [DD 1813

— — *Paris, auteur.* (SD S. 187) [DD 1813a
F Pc

Ouverture arrangée pour le clavecin ou piano
forte. – *Paris, Le Duc.* [DD 1813b
D-brd FLs

DESPREZ P.

Premier recueil de six romances avec accom-
pagnement de piano-forte. – *Paris, Nader-*
man; Versailles, auteur, 1801. [DD 1813 I, 1
F Pc

- Dessler, Wolfgang Christoph
- A Wn-h – D-brd Sl, WINtj – GB Obharding – US Su [DD 1840]
- GB Lbl [DD 1815]
- CH Bchristen – D-brd Sl tilgen [DD 1841]
- Destouches, André Cardinal**
- F Pa (unvollständig) – GB Obharding – US LAu [DD 1816]
- C Lu – D-brd WINtj – US PHu [DD 1818]
- B Br – F Po (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – GB Obharding – US CHH, LAu, Su [DD 1820]
- B Gc – D-brd WINtj [DD 1821]
- USSR Ml (P.) [DD 1822]
- D-brd WINtj – GB Obharding [DD 1823]
- C Lu – GB Obharding – US R [DD 1827]
- US Su [DD 1828]
- GB Obharding – NL DHgm – S Smf – US R (2 Ex.) [DD 1830]
- B Gc – C Lu – D-brd WINtj – US CHH [DD 1831]
- C Lu – GB Obharding – US CA, LAu, NH, Su – USSR Ml [DD 1832]
- I Bc, Fc, PESC [DD 1833]
- D-brd WINtj – GB Obharding – S Smf [DD 1834]
- D-brd WINtj – GB Obharding [DD 1835]
- I Bc, Fc, PESC [DD 1836]
- La fileuse, parodie d'Omphale. – *Paris, Vve Duchesne, 1752.* [DD 1836a]
- US Wc
- — *Paris, N. B. Duchesne, 1759.* [DD 1837a]
- US SM
- I Vlevi [DD 1838]
- GB Lbl [DD 1839]
- Destouches, Franz Seraph von**
- D-brd F (No. 60, St.; Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) [DD 1846]
- Impressum: ergänze No. 511. [DD 1847]
- D-ddr DEsa – USSR Ml
- Marche [G] avec dix variations pour le piano forte . . . œuvre 8. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 206.* [DD 1848a]
- D-brd Mbs – D-ddr DEsa
- Sonates pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre XI. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 277.* – St. [DD 1849a]
- D-brd Mmb (nur 1 Sonate, C) – F Pn
- Wilhelm Tell, Schauspiel von Schiller mit Musik und für's Piano Forte eingerichtet . . . opus 14. – *Augsburg, Gombart, No. 453.*
- D-brd B [DD 1849b]
- DESVIGNES P.**
- Trois nouvelles romances avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Naderman.*
- CH Gc [DD 1849 I, 1]
- Devenet**
- F Pn [DD 1854]
- Devienne, François**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- CH Gc – D-brd BOCHmi – GB Obharding (Etikett: Louis) – PL LZu [DD 1855]

- Me voici près des lieux. Romance . . . accompagnement de guitare par Le Moine. - [Paris], Cousineau. [DD 1856a]
US PHu
- B Gc - F Pn - PL LZu [DD 1866]
- Amour, à l'amant que j'adore. Air, arrangé pour le piano par N. Carbonel. - Paris, P. Porro, No. 4. [DD 1866a]
F Pn
- B Gc (2 Ex.) - CH Gc - GB Obharding - N Oum - PL LZu - US CIu, LAu, PHu, Su, U - USSR MI [DD 1869]
- Parties séparées des Visitandines. - Paris, Cousineau (gravée par Huguet). - St. USSR MI (15 St.) [DD 1870a]
- H KE [DD 1872]
- D-brd AB [DD 1874]
- US PHu [DD 1879]
- F Psen - S Sm [DD 1883]
- — Citoyens que votre courage. Couplets (Air du vaudeville des Visitandines). - [Paris], Frère. [DD 1883a]
F Psen
- — Eternel auteur de mon être. Hymne à l'éternel. (Air du vaudeville des Visitandines). - [Paris], Frère. [DD 1883b]
F Psen
- — Jeunes enfants qui de la France. Hymne. (Air du vaudeville des Visitandines). - [Paris], Frère. [DD 1883c]
F Psen
- F Psen [DD 1886]
- US PHu [DD 1887]
- — Paris, Mlle Lebeau. [DD 1887a]
US PHu
- US PHu [DD 1890]
- — Den Haag, B. Hummel & fils. NL At [DD 1890a]
- — avec accompagnement de guitare. - s. l., s. n. [DD 1890b]
US PHu
- — avec accompagnement d'orchestre. - Paris, [Imbault], No. A 9. - P. und St. [DD 1891a]
- USSR MI (P.; vl I, vl II, vla, bc, cl)
- US PHu [DD 1894]
- US PHu (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [DD 1895]
- — [Paris], Frère. [DD 1898a]
US PHu
- Grégoire ira d'abord s'informer. Trio [accompagnement de guitare]. - [Paris], Lebeau. [DD 1898b]
US PHu
- — Den Haag, B. Hummel & fils. NL At [DD 1899a]
- — s. l., s. n. [DD 1899b]
US PHu
- — [guitar accompagnement]. - s. l., s. n. [DD 1899c]
US PHu
- — accompagnement [à pf] par Hausmann. - Paris, Le Duc. [DD 1902a]
CH Fcu
- — Den Haag, B. Hummel & fils. NL At [DD 1902b]
- US PHu [DD 1903]
- US PHu [DD 1904]
- US PHu [DD 1905]
- — [Paris], Lebeau. [DD 1905a]
US PHu
- — avec accompagnement de guitare. - [Paris], Frère. [DD 1906a]
US PHu (2 Ex.)
- Un soir de cet automne. Rondo gasconne [accompagnement de guitare]. - [Paris], Lebeau. [DD 1906b]
US PHu
- F Psen [DD 1909]

VOKALMUSIK		D-brd BFb statt MÜu	[DD 1930]
US MAu (4, 5, 7, 8)	[DD 1912]	D-brd BFb statt MÜu	[DD 1931]
Deux enfants s'aimaient. Le cousin de tout le monde. Air [accompagnement de guitare]. – <i>Paris, Lebeau.</i>	[DD 1915a]	Konzerte	
US PHu		USSR Ml (9 St.)	[DD 1933]
F Pn (2 Ex.) – S Sm	[DD 1916]	DK Kk (nur 1 Ex.: 9 St.)	[DD 1936]
S Sm	[DD 1917]	USSR Ml	[DD 1938]
F Pn	[DD 1918]	B Gc	[DD 1939]
La chûte des tyrans. Couplets patriotiques. – <i>Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.</i>	[DD 1918a]	D-brd BFb statt MÜu – USSR Ml (9 St.)	[DD 1943]
F Pn		Concerto [N. 6] pour la flûte avec l'accompagnement des plusieurs instruments. – <i>Amsterdam, J. Schmitt.</i> – St.	[DD 1943a]
A me tutte le belle, the favorite rondo as sung in the opera of <i>La modista raggiratrice.</i> – <i>London, Robert Birchall, No. 681.</i> – KLA.		USSR Ml (9 St.)	
I Rsc	[DD 1919a]	I OS (kpl.) – USSR Ml (9 St.)	[DD 1948]
Jeg var i alle Zoner. Favourit Sange af Nonnerne. – <i>s. l., s. n.</i> – KLA.	[DD 1919b]	USSR Ml (9 St.)	[DD 1952]
DK Kk		USSR Ml	[DD 1955]
INSTRUMENTALMUSIK		Concerto à flûte principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – <i>Paris, Sieber, No. 440.</i> – St.	[DD 1955a]
Ouvertüren, Sinfonien		NL Uim (fl princ. fehlt)	
[Ouverture et six morceaux]. Harmonie à grand orchestre et à huit parties. – <i>Paris, frères Gaveaux, No. 37.</i> – St.	[DD 1920a]	[Concerto D pour flûte principale]. – <i>s. l., s. n.</i> – St.	[DD 1955b]
US BETm		F A (b)	
USSR Ml (10 St.)	[DD 1921]	— — arrangé par M. Devienne le jeune, œuvre 4. – <i>Paris, Sieber.</i> – St.	[DD 1957a]
D-brd BFb statt MÜu	[DD 1922]	F Pn (9 St.)	
D-brd BFb statt MÜu	[DD 1923]	Premier concerto de basson. – <i>Paris, Le Duc (écrit par Ribière).</i> – St.	[DD 1959a]
D-ddr LEm (12 St.)	[DD 1924]	USSR Ml (fag princ., vl I, vl II, vla, bc, ob I, ob II, cor I, cor II)	
B Gc – D-brd BFb statt MÜu	[DD 1925]	Deuxième concerto [F]. Basson principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – <i>Paris, Imbault.</i> – St.	[DD 1959b]
D-brd BFb statt MÜu	[DD 1926]	GB Lbl	
A Wmi – N Oum	[DD 1927]	D-brd BFb statt MÜu	[DD 1960]
— — Nouvelle édition. – <i>Paris, Janet & Cottle, No. 464.</i>	[DD 1927a]		
A Wmi			

- Werke für 4 Instrumente
- US DAu [DD 1963] – Paris, Pleyel, No. 466 (467). – St. [DD 2017a]
GB Lbl (Etikett: Janet & Cotelte) – USSR Ml
- US WS (vlc fehlt) [DD 1967] F Pn (Etikett: London, Wheatstone) – GB Lbl
(Etikett: London, G. Walker) [DD 2019]
- F Pn (2 Ex.) – I BRc [DD 1969] YU Zha [DD 2023]
- Werke für 3 Instrumente
- P Ln [DD 1974] D-brd HR statt HB – I Tn [DD 2024]
- D-ddr Dmb – P Lf [DD 1975] Potpery, a favorite medley for one flute with
an accompaniment for a violin ad libitum. –
London, Bland & Wellers. [DD 2024a]
GB Lbl
- — book 1 [G, D, C]. – London, J. Fentum.
– St. [DD 1976a] tilgen [D 2028]
US IO siehe: Devenet [D 1854]
- — œuvre 66. – Paris, Gaveaux, No. 85. –
St. [DD 1977a] Impressum: ergänze No. 726. [DD 2033]
US PHu USSR Ml [DD 2034]
- P Ln [DD 1980] NL At (livre 2) [DD 2038]
- USSR Ml [DD 1982] Impressum: ergänze No. 761. [DD 2039]
- Douze grands solos pour la flûte avec accom-
pagnement de violon et basse ad libitum,
extraits des œuvres du célèbre F. Devienne par
P. Vaillant. – Paris, Boieldieu jeune, No. 358. –
St. [DD 1988a] USSR Ml [DD 2040]
B Gc (No. 1–3) USSR Ml [DD 2042]
- Trois trios pour cors, clarinette et basson. –
Paris, (gravés par Mme Chaume), No. 80. – St.
DK Ch [DD 1991a] Six duos [D, A, G, C, D, C] d'airs choisis
dialogués et variés pour deux flûtes. – Paris,
Sieber. – St. [DD 2045a]
P Ln
- Werke für 2 Instrumente
- CH Zcherbuliez (fl) [DD 1994] Six duos concertans pour deux flûtes, œuvre
53, livre 16^{me} de duos. – Paris, au magasin de
musique. – St. [DD 2047a]
B Br
- — Dublin, Hime. [DD 1999a] Duos [C, G, D, C, G, D] pour deux flûtes.
[Op. 57, livre 1, 2]. – Bonn, N. Simrock, No.
1080. – St. [DD 2049a]
GB Lbl (unvollständig) D-ddr Bds
- — Paris, Portaux, No. 71. [DD 2004a] D-ddr Bds [DD 2051]
US PHu
- ergänze: [C, G, a, D, e, G] – B Gc [DD 2005] USSR Ml (1^{re}suite: No. 54, fl I; 2^{eme}suite: No.
62, fl I. Etikett: chez Janet et Cotelte) [DD 2052]
- YU Zh [DD 2008] — — [G, F, D, e, C, B]. – Offenbach, Johann
André, No. 1128. – St. [DD 2052a]
US BETm [DD 2010] D-ddr HER
- Six sonates [Es, e, G, F, C, B] pour le basson
avec accompagnement de basse . . . livre 1 (2). D-ddr Bds [DD 2053]

- — op. 75. Livre 1 [D, G, D, C, G, D] (– livre 2 [F, G, d, C, B, g]). – *Philadelphia, Blake.* [DD 2063a
US PHgh
- — Six duo concertans . . . (1e partie). – *Paris, Janet & Cotelte, No. 7.* – St. [DD 2065a
B Gc
- IOS [DD 2070
- AUS CANl [DD 2075
- Air des Deux Savoyards. Varié pour deux flûtes (in: *The gentleman's amusement.*) – *Philadelphia, R. Shaw.* [DD 2077a
US PHhs, Wc
- Favourite overture to Lodoiska . . . and The manly heart . . . Mozart, for two german flutes. – *London, Bland & Weller.* [DD 2077b
US PHgh
- — *London, C. Wheatstone & Co.*
S Skma [DD 2077c
- Etude de flûte
- CHN [DD 2100
- — 20 petits airs et 18 duos pour les commençans tirés de la méthode de flutte. – *Paris, Imbault.* [DD 2103a
B Gc
- — Six sonates [G, C, D, F, A, e] précédées de préludes pour deux flûtes. – *Paris, Richault, No. 1988. R.* [DD 2106a
D-ddr Bds
- Méthode pour la flûte
- — *Augsburg, Gombart, No. 422.*
H Bn [DD 2107a
- B Gc – US Cn [DD 2109
- — Neue theoretische und practische Flö- tenschule . . . Neue verbesserte Uibersetzung. – *Linz, „Verlag der bürgerl. Noten- u. Kupferdruckerey“.* [DD 2113a
A MS
- Devigny**
- GB Obharding [DD 2114
- Devonshire, Georgiana**
- GB Lbl (2 Ex.), Obharding (2 Ex.) [DD 2116
- GB Obharding – US NH, NYcu [DD 2118
- US AB, Cn, NYp, PROu, WOa (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [DD 2119
- US Pilevy, R [DD 2120
- — *Dublin, Hime.* [DD 2121a
US LAu
- Sweet is the vale, a favorite duet [à v, pf]. – *Philadelphia, G. Willig.* [DD 2121b
US Cn, NYp, PHf, PHu, PROu, Wc, WIN, WOa
- — *Philadelphia, Blake.* [DD 2121c
US Cn, CA, NYp, PHf, PHlc, PHu, PROu, Wc, WOa
- — *Philadelphia, Aitken, No. 152.*
US CA, NYp, PHlc, PHu, WOa [DD 2121d
- — *New York, Riley.* [DD 2121e
US AB, BU, CA, NYp, PHu, PROu, WOa
- — *Boston, Graupner.* [DD 2121f
US Cn, CA, NYp, PHu, Wc, WOa
- Dezais**
- F Pc, Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.) [DD 2123
- I Ma [DD 2124
- Dezède, Florine**
- PL LZu (P.) [DD 2125

- Dezède, Alexandre US Cn, LAu, NYcu, NYp, PROu, Wc, WIN
[DD 2179]
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN — — arranged for the piano forte by C. Fodor. — *Philadelphia, G. Willig.* [DD 2179a
US GLvauclain
- Alexis et Justine — — *Philadelphia, G. E. Blake.* [DD 2179b
US AMB, Cn, PHf, PHlc, WIN
- CH Gc (P., Etikett: Paris, Lawalle l'Ecuyer) — — *Boston, G. Graupner.* [DD 2179c
US Ba, Bp, Bu, Cn, CA, PHu, R, Wc, Woa
- GB Obharding — NL DHgm (P. und St.) — — *Philadelphia, s. n.* [DD 2180a
US Wc (2 Ex., verschiedene Ausgaben)
- [DD 2126
- PL LZu — US PHu, Su — USSR Ml (Etikett: A Ariettes et duo détachés [à 1 v] (in: Des IV
Lyon, chez Toni Bauer) [DD 2128 saisons liriques, 7. mois 6. année). — *Paris, Bignon.* (vgl. SD S. 344) [DD 2180b
D-brd WINtj
- Sans peine on le devine. Air. — *Paris, Camand.* US PHu [DD 2140a
- Auguste et Théodore US PHu [DD 2183
- PL KA — US PRu [DD 2141
- — avec accompagnement de guitare par Le Moine. — *Paris, Le Duc.* [DD 2142a
F Pn
- — avec accompagnement de forte piano ou de harpe. — *Paris, Bailleux.* [DD 2143a
F Pn
- Air de Blaise et Babet avec accompagnement de clavecin. — *s. l., s. n.* [DD 2183b
F Pa
- Blaise et Babet US PHu [DD 2184
- Impressum: *Paris, Verdun* statt *Paris-Verdun* S Sm [DD 2185
- [DD 2149
- B Gc — C Lu (P.) — CH Gc (P.) — D-brd — — *[Paris], Frère.* [DD 2185a
US PHu
- BOCHmi, HR statt HB — GB Obharding — — *Amsterdam, J. J. Hummel.* [DD 2187a
CH Zcherbuliez
- NL DHgm — US PHu (P.)
- PL LA, LZu — US CA [DD 2150
- US Su (P.) [DD 2151 — — *[Paris], Frère.* [DD 2188a
US PHu
- NL At (8 St.) [DD 2159
- — pour quatuor. — *s. l., s. n., No. 628.* S Sm — US CHum, PHu [DD 2192
- I Mc [DD 2160a
- Blaise et Babet [danse à 2 v]. — *Paris, Frère.* [DD 2192a
F Po
- F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. nur clav) [DD 2163
- — *s. l., s. n.* [DD 2193a
- J Tma (Tmc) [DD 2164 S Sm — US PHu
- — *Paris, Naderman.* [DD 2165a S Sm — US PHu [DD 2194
- F Pn — US PHu (vl)
- CH Bu [DD 2178 — — *[Paris], Frère.* [DD 2197a
US PHu (2 Ex.)

- S Sm – US PHu [DD 2201 — — L'ariette du jour de Julie. – *s. l., s. n.*
 — — *s. l., s. n.* [DD 2202a F Pa – US PHalbrecht [DD 2248a
 S Sm D-brd DÜk [DD 2250
 — — avec accompagnement de guitare. – — — [Paris], Frère. [DD 2250a
 [Paris], Frère. [DD 2204a F Pn, Psen
 US PHu
 — — *s. l., s. n.* [DD 2204b GB Obharding [DD 2252
 PL KA — — Vénus a mis dans mon cœur. Chanson.
 US PHu [DD 2210 (Air: Lison dormoit) [à 1 v]. – *s. l., s. n., No. 6.*
 — — *s. l., s. n.* [DD 2211a CH DE [DD 2253a
 US PHu — — Terzetto. (In: Extrait des airs choisis des
 — — *s. l., s. n.* [DD 2212a opéras nouveaux, vol. 6). – *Amsterdam, S.*
 US PHu [DD 2212a Markordt. [DD 2254a
 NL At
 L'erreur d'un moment Péronne sauvée
 — — Si tôt que Lubin m'aima. Ariette [à 1 v].
 B Gc – CH Gc – GB Obharding – — — [Paris], Frère. [DD 2255a
 NL DHgm – PL LA, LZu, Wn – US LAu – — —
 USSR Ml [DD 2216 US PHu
 US PHu – USSR Ml [DD 2217 Le porteur des chaises
 F Pa [DD 2218 [Zuweisung fraglich:] L'amour ce petit drille.
 [4 pièces à 1 v]. – *s. l., s. n.* [DD 2218a Le chansonnier. – [Paris], Frère. [DD 2258a
 CH DE F Psg
 La fête de la cinquantaine Les trois fermiers
 CH Gc (Etikett: Genève, au magasin de CH Gc – GB Obharding – NL DHgm –
 musique et d'instruments) – GB Obharding – PL LA, LZu – US CA, CHH, Su – USSR Ml
 NL DHgm – PL LZu – US LAu, R, Su – [DD 2259
 USSR Ml [DD 2222
 I Mc (pf) [DD 2226 B Gc – US PHu [DD 2260
 Julie NL DHgm – PL LA, LZu – US Uplamenac –
 USSR Ml [DD 2238 NL DHgm [DD 2261
 US CHH, MED [DD 2239 F Pa (vl) [DD 2271
 — [à pf]. – *New York, G. Gilfert.* [DD 2246a Ariettes détachées . . . avec accompagnement
 US PROu de basse pour le clavecin et le forte piano. –
 — — arrangée pour la harpe, le clavecin ou le Paris, Frère. [DD 2274a
 forte piano, suivie d'un air en rondeau par J. S. US PHalbrecht
 Félix. – *Paris, Mlle Girard.* [DD 2246b S Sm [DD 2276
 B Lc — — Chanson dialoguée (in: Journal hebdo-
 madaire, 1777). – *Paris, de La Chevardière;*
Lyon, Castaud, 1777. [DD 2277a
 H Bn

Vaudeville de La veillée villageoise		A seaman's ditty. – <i>London, author.</i>	
		GB Obharding	[DD 2292a]
Des bergères du hameau		A welcome to the French. – <i>ib.</i>	[DD 2292b]
[à 1 v]. – <i>s. l., s. n.</i>	[DD 2286a]	GB Obharding	
F Lm			
Sus, amis qu'on s'mett'en nage	[à 1 v]. –	The auld pibrough. – <i>ib.</i>	[DD 2292c]
<i>s. l., s. n.</i>	[DD 2286b]	GB Obharding	
F Psg			
Zulima		Nancy's the name. – <i>ib.</i>	[DD 2292d]
		GB Obharding	
[Zuweisung fraglich: 7 pièces à 1 v]. De		GB Obharding	[DD 2293]
Zulima. – <i>s. l., s. n.</i>	[DD 2286c]		
CH DE		Victory and George the third. – <i>London, author.</i>	[DD 2293a]
		GB Obharding	
D'HERLOIS		Broken gold	
siehe: HERLOIS			
		GB Obharding	[DD 2294]
		The carpenter. – <i>Edinburgh, Weller.</i>	
D'HOUTIBRAND		GB Obharding	[DD 2294a]
		The list of fame. – <i>London, Bland & Weller.</i>	
Mes chiers amis oyez. Le mémorable combat		GB Obharding	[DD 2294b]
entre les courtois et preux chevaliers Richal			
L'aventureux et le comte D'Antice, romance		GB Obharding	[DD 2295]
du neuvième siècle. Remise en musique moderne		The rat. – <i>Edinburgh, Weller.</i>	[DD 2295a]
[à v, b]. – <i>Paris-Liège-Spa, chez tous les libraires, 1780.</i>	[DD 2286 I, 1]	GB Obharding	
D-brd DÜI		The sailor's lesson. – <i>London, Bland & Weller.</i>	
		GB Obharding	[DD 2295b]
Dibdin, Charles		The victory of Trafalgar. – <i>ib.</i>	[DD 2295c]
		GB Obharding	
		The welcome. – <i>ib.</i>	[DD 2295d]
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN		GB Obharding	
The Blackamoor		The willow tree. – <i>ib.</i>	[DD 2295e]
		GB Obharding	
GB SA	[DD 2289]	The cake house	
The brickdust man		GB Obharding	[DD 2296]
GB Obharding	[DD 2291]	GB Obharding	[DD 2297]
Britons strike home		GB Obharding	[DD 2298]
GB Obharding	[DD 2292]	GB Obharding	[DD 2299]

GB Obharding	[DD 2300	GB Obharding	[DD 2326
GB Obharding	[DD 2301	GB Obharding (2 Ex.)	[DD 2327
GB Obharding – US NH	[DD 2302	GB Obharding – US NH	[DD 2328
GB Obharding	[DD 2303	GB Obharding	[DD 2330
GB Obharding	[DD 2304	GB Obharding	[DD 2331
		GB Obharding	[DD 2332
The thing, the kick and the go. statt the kick and the go. GB Obharding	The king, [DD 2305	AUS Scm – GB Obharding – US NH	[DD 2333
GB Obharding	[DD 2306	— — <i>Philadelphia, Carr's Musical Repository.</i> US NH, PROu, Wc, WOa	[DD 2335a
GB Obharding	[DD 2307	GB Obharding (2 Ex.) – US NH	[DD 2336
GB Obharding	[DD 2308	US NYcu, NYp	[DD 2338
GB Obharding	[DD 2309	GB Obharding	[DD 2340
GB Obharding	[DD 2310	GB Obharding (4 Ex., verschiedene Ausga- ben)	[DD 2341
GB Obharding	[DD 2311		
Castles in the air			
GB Obharding	[DD 2312	The cestus	
GB Obharding (2 Ex.)	[DD 2313	GB Obharding	[DD 2343
GB Obharding	[DD 2314	Christmas gambols	
— — <i>Baltimore, C. Hupfeld & F. Hammer.</i> US NYp, Wc	[DD 2315a	GB Obharding – US NH	[DD 2344
GB Obharding	[DD 2316	GB Obharding	[DD 2345
GB Obharding	[DD 2317	GB Obharding	[DD 2346
GB Obharding	[DD 2318	GB Obharding	[DD 2347
GB Obharding – US NH	[DD 2319	GB Obharding	[DD 2348
GB Obharding	[DD 2320	GB Obharding	[DD 2349
GB Obharding	[DD 2322	GB Obharding	[DD 2350
GB Obharding	[DD 2323	GB Obharding	[DD 2351
US PHhs, Pilevy (separate Ausgabe)	[DD 2324	The Christmas tale	
GB Obharding	[DD 2325	GB Obharding	[DD 2352
		GB Obharding (2 Ex.)	[DD 2353

The comedy of errors		GB Obharding	[DD 2363]
GB Obharding	[DD 2355]	The voyage of life. – <i>London, author.</i>	
		GB Obharding	[DD 2363a]
The comic mirror		The wife elect. – <i>ib.</i>	[DD 2363b]
— — [<i>London</i>], <i>H. Andrews.</i>	[DD 2356a]	GB Obharding	
GB Lbl			
The Ephesian matron		The frolic	
C HNu – GB Obharding, SA	[DD 2359]	GB Obharding	[DD 2364]
A frisk		The perpetual motion. – <i>London, author.</i>	
GB Obharding	[DD 2361]	GB Obharding	[DD 2364a]
The cuckoo. – <i>London, author.</i>	[DD 2361a]	Poor Charles. – <i>ib.</i>	[DD 2364b]
GB Obharding		GB Obharding	
Father and I. – <i>ib.</i>	[DD 2361b]	Tom Transom, a new song. – <i>ib.</i>	[DD 2364c]
GB Obharding		GB Obharding	
Honour among thieves. – <i>ib.</i>	[DD 2361c]	Wuihla macree, a new song. – <i>ib.</i>	[DD 2364d]
GB Obharding		GB Obharding	
GB Obharding	[DD 2362]	The general election	
Jack at the opera. – <i>London, author.</i>		C Tu – GB Obharding	[DD 2365]
GB Obharding	[DD 2362a]	C Tu – GB Obharding	[DD 2366]
The letter N. – <i>ib.</i>	[DD 2362b]	C Tu – GB Obharding	[DD 2367]
GB Obharding		C Tu – GB Obharding	[DD 2368]
Literary transmigration. – <i>ib.</i>	[DD 2362c]	C Tu – GB Obharding	[DD 2369]
GB Obharding		C Tu – GB Obharding	[DD 2370]
Love and madness. – <i>ib.</i>	[DD 2362d]	C Tu – GB Obharding	[DD 2371]
GB Obharding		C Tu – GB Obharding	[DD 2372]
The manners of the brave. – <i>ib.</i>	[DD 2362e]	C Tu – GB Obharding – US CA, CHua,	
GB Obharding		CHum	[DD 2373]
The original and the picture. – <i>ib.</i>	[DD 2362f]	— — a favorite new song. – <i>s. l., s. n.</i>	
GB Obharding		US NYp	[DD 2374a]
The sweets of love. – <i>ib.</i>	[DD 2362g]	AUS NLwm – C Tu – US NH	[DD 2375]
GB Obharding		— — <i>London, Bland & Weller.</i>	[DD 2376a]
Tray. – <i>ib.</i>	[DD 2362h]	GB Obharding	
GB Obharding		US NYhs	[DD 2379]
True delight. – <i>ib.</i>	[DD 2362i]		
GB Obharding			

US CA, NYp, Pilevy	[DD 2380	GB Obharding	[DD 2406
— — <i>Boston, P. A. von Hagen.</i> (= [AN 1852])	[DD 2380a	GB Obharding	[DD 2407
US [2 verschiedene Ausgaben:] Bp, Cn, CA, Pilevy, PROu, R, WOa		GB Obharding	[DD 2410
		GB Obharding	[DD 2411
C Tu – GB Obharding	[DD 2381	GB Obharding	[DD 2412
C Tu – GB Obharding – US NH	[DD 2382	GB Obharding	[DD 2414
C Tu – GB Obharding	[DD 2384	GB Obharding	[DD 2415
C Tu – GB Obharding	[DD 2385	GB Obharding	[DD 2417
C Tu – GB Obharding	[DD 2386	GB Obharding	[DD 2419
— — <i>New York, W. Howe.</i>	[DD 2386a	GB Obharding	[DD 2422
US R (Etikett: <i>Boston, P. A. von Hagen jun. & Co.</i>)		— — <i>Philadelphia-New York, B. Carr; Balti- more, J. Carr.</i>	[DD 2424a
C Tu – GB Obharding	[DD 2387	US Pilevy, R, WOa	
The graces		GB Obharding – US NH	[DD 2425
Oh men what silly things you are, a favorite rondo sung by Miss Romanzini in <i>The graces</i> [à v, pf, fl]. – <i>London, J. Preston.</i>	[DD 2387a	GB Obharding	[DD 2426
GB DRc – US PHu		US BLl, NYp, PHhs, PROu, Wc	[DD 2427
Great news		The grenadier	
GB Obharding	[DD 2388	GB Obharding	[DD 2428
GB Obharding	[DD 2389	Harvest home	
GB Obharding	[DD 2390	GB Obharding	[DD 2431
GB Obharding	[DD 2391	Heads or tails	
GB Obharding	[DD 2396	Ancient lyres. – <i>London, Bland & Weller.</i>	
— — <i>Philadelphia-New York, B. Carr; Balti- more, J. Carr.</i>	[DD 2398a	GB Obharding	[DD 2432a
US NYp, PROu		The cat, a new song. – <i>ib.</i>	[DD 2432b
GB Obharding – US NH	[DD 2399	GB Obharding	
US NYp (separate Ausgabe), PHhs	[DD 2404	The look out. – <i>ib.</i>	[DD 2432c
— — <i>s. l., s. n.</i>	[DD 2404a	GB Obharding	
GB Obharding		The jew pedlar. – <i>ib.</i>	[DD 2432d
GB Obharding	[DD 2405	GB Obharding	
		Nancy and home, a new song. – <i>ib.</i>	
		GB Obharding	[DD 2432e

GB Obharding	[DD 2433	GB DRc, Obharding	[DD 2472
GB Obharding	[DD 2434	GB DRc, Lbl, Obharding (2 Ex.)	[DD 2475
GB Obharding	[DD 2435	— — a celebrated new song. – <i>Dublin, Henry Mountain.</i>	[DD 2476a
The institution of the garter		GB Lbl	
GB Obharding	[DD 2436	— — <i>Dublin, E. Rhames.</i>	[DD 2478a
		GB Lbl	
The islanders		When faintly gleams the doubtful day. A favorite hunting song. – <i>London, J. Preston.</i>	
GB Obharding – US NH (2 Ex.)	[DD 2439	GB DRc	[DD 2478b
GB Obharding	[DD 2440	When fairies are lighted by nights silver queen.	
US NH	[DD 2442	A favorite song. – <i>ib.</i>	[DD 2478c
		GB DRc	
The jubilee		Who to my wounds a balm advises. A favorite song. – <i>ib.</i>	[DD 2478d
C HNu – GB Obharding	[DD 2445	GB DRc	
GB Bp, Lbl, Ob	[DD 2450	Lionel and Clarissa	
US LAu	[DD 2457	C HNu	[DD 2479
I Rsc	[DD 2461	— — (in: <i>The Piano-forte Magazine</i> , vol. 6, No. 6). – <i>London, Harrison, Cluse, No. 92–96.</i>	[DD 2479a
King and queen		C HNu – US CA	
GB Obharding	[DD 2462	Hope and fear alternate. – <i>s. l., s. n.</i>	
GB Obharding	[DD 2463	GB Obharding	[DD 2480a
GB Obharding	[DD 2464	The medley	
GB Obharding	[DD 2466	GB Obharding	[DD 2484
GB Obharding	[DD 2467	The metamorphoses	
GB Obharding	[DD 2468	GB Obharding (2 Ex.)	[DD 2485
The land of enchantment		The mirror	
Bright gems that twinkle from afar. A favorite song in <i>The land of enchantment.</i> – <i>London, J. Preston.</i>	[DD 2469a	GB Obharding	[DD 2488
GB DRc		Most votes	
Liberty hall		GB Obharding	[DD 2491
GB Obharding	[DD 2470	The devil outwitted. – <i>London, author.</i>	
		GB Obharding	[DD 2491a

The history of the war. – <i>ib.</i> GB Obharding	[DD 2491b	Vive la peste. A new song. – <i>ib.</i> GB Obharding	[DD 2500e
GB Obharding	[DD 2492	The wife. A new song. – <i>ib.</i> GB Obharding	[DD 2500f
GB Obharding	[DD 2493		
GB Obharding	[DD 2494	The young man's guide. A new song. – <i>ib.</i> GB Obharding	[DD 2500g
GB Obharding	[DD 2495	The oddities	
GB Obharding	[DD 2496	C Tu – GB Obharding	[DD 2502
The sapling. – <i>London, author.</i> GB Obharding	[DD 2496a	C Tu – GB Obharding	[DD 2503
Three cheers. – <i>ib.</i> GB Obharding	[DD 2496b	US CHua	[DD 2506
GB Obharding	[DD 2497	— — [<i>Edinburgh</i>], <i>L. Ding.</i> S Skma (Titelblatt fehlt)	[DD 2506a
The union, or love and wine, a glee for three voices. – <i>London, author.</i> GB Obharding	[DD 2498a	C Tu – GB Obharding (2 Ex.) – US NH	[DD 2507
Water cresses. – <i>ib.</i> GB Obharding	[DD 2498b	— — <i>London, G. Walker.</i> GB Obharding	[DD 2507a
GB Obharding		GB Obharding	[DD 2508
The wind and the rain. – <i>ib.</i> GB Obharding	[DD 2498c	US PHhs, Wc	[DD 2509
The new year's gift. GB Obharding	[DD 2499	— — <i>Philadelphia, Shaw & Co.</i> US [2 verschiedene Ausgaben:] NYp, Pilevy	[DD 2509a
		C Tu – GB Obharding	[DD 2511
Discipline. A new song. – <i>London, author.</i> GB Obharding	[DD 2499a	— — <i>s. l., s. n.</i> US PHu	[DD 2512a
The masqueraders. A new song. – <i>ib.</i> GB Obharding	[DD 2499b	C Tu – GB Obharding (2 Ex.)	[DD 2513
GB Obharding	[DD 2500	US BU, Pilevy	[DD 2518
The parrot. A new song. – <i>London, author.</i> GB Obharding	[DD 2500a	C Tu – GB Obharding (2 Ex.) – US LAu	[DD 2519
The puff direct. A new song. – <i>ib., Bland & Weller.</i> GB Obharding	[DD 2500b	— — <i>Philadelphia, Carr's Musical Repository.</i> US BU, NYcu, NYp, PHu, Pilevy	[DD 2523a
The sailor's will. A new song. – <i>ib., author.</i> GB Obharding	[DD 2500c	C Tu – GB Obharding	[DD 2525
The sheep and the wolves. – <i>ib.</i> GB Obharding	[DD 2500d	C Tu – GB Obharding	[DD 2527
		C Tu – GB Obharding (2 Ex.)	[DD 2531

- — *Dublin, Rhames.* [DD 2531a tilgen [D 2569
 GB Obharding siehe: Arne, Michael [A 1451
- C Tu – GB Obharding [DD 2533 — — *London, Longman & Broderip.*
 GB Obharding [DD 2571a
- C Tu – GB Obharding [DD 2534
- C Tu – GB Obharding [DD 2535 — — A favorite song. – *London, G. Walker.*
 D-brd Mbs [DD 2573a
- — *Dublin, Rhames.* [DD 2537a — — *London, Joseph Dale & son.* [DD 2573b
 GB Obharding D-brd Mbs
- US Cn, CA, W0a [DD 2538 — — *London, Longman & Broderip.*
 GB Obharding [DD 2573c
- C Tu – GB Obharding (2 Ex.) [DD 2539
- — *Dublin, Rhames.* [DD 2540a — — *Philadelphia, A. Reinagle.* [DD 2575a
 GB Obharding US CA, NYp (2 Ex., verschiedene Ausgaben)
- US Bll, NYp, PROu [DD 2541 Poor Vulcan
- — *Philadelphia, Carr & Co.* [DD 2541a GB Obharding [DD 2580
 US BAhs, NH, NYp, PHf, Pilevy, PROu
- C Tu [DD 2542 — — *London, Longman & Broderip.*
 GB Obharding [DD 2583a
- GB Obharding [DD 2543
- GB Obharding (2 Ex.) [DD 2544 Private theatricals
- C Tu [DD 2545 C Tu – GB Obharding [DD 2587
- GB Obharding [DD 2547 C Tu – GB Obharding [DD 2588
- C Tu – GB Obharding [DD 2550 C Tu – GB Obharding [DD 2589
- C Tu – GB Obharding – US NH [DD 2552 GB Obharding [DD 2590
- C Tu [DD 2554 C Tu [DD 2592
- The padlock C Tu – GB Obharding [DD 2593
- AUS Sfl – C HNu, Lu – F Pc (2 Ex.; 1 Ex. fehlt Titelblatt), Pn – GB Cfenlon, Obharding, SA – US LAuc, Su [DD 2557 C Tu – GB Obharding [DD 2595
- C HNu – US CA [DD 2563 C Tu – GB Obharding [DD 2597
- GB Obharding (2 Ex.) [DD 2565 C Tu – GB Obharding [DD 2598
- Say little foolish flutt'ring thing. Sung by Mrs. Arne [à v, bc]. – *s. l., s. n.* [DD 2567a C Tu – GB Obharding – US NH, PHu [DD 2599
- GB Ckc – US NH
- tilgen [D 2568 — — (in: *The musical repertory.* – *Boston, William Norman.* [DD 2600a
 siehe: Arne, Michael [A 1448 US Wc

— — <i>Dublin, Edmund Lee.</i> AUS CANl	[DD 2602a	— — <i>London, G. Walker.</i> AUS CANl	[DD 2630a
C Tu – GB Obharding	[DD 2603	GB Obharding (2 Ex.)	[DD 2631
C Tu – GB Obharding	[DD 2604	— — (in: <i>The gentleman's amusement</i>). – <i>Philadelphia, R. Shaw.</i>	[DD 2631a
C Tu – GB Obharding	[DD 2606	US PHhs, Wc	
C Tu – GB Obharding	[DD 2608	GB Obharding (3 Ex.) – US LAu	[DD 2632
C Tu – GB Obharding	[DD 2609	— — <i>London, H. Andrews.</i> GB Obharding	[DD 2634a
C Tu – GB Obharding	[DD 2610	— — <i>Glasgow, James Aird.</i> GB Obharding	[DD 2637a
C Tu – GB Obharding	[DD 2611		
C Tu – GB Obharding (2 Ex.)	[DD 2612	The Quizes	
C Tu – GB Obharding (2 Ex.) – US NYcu	[DD 2616	C Tu – GB Obharding	[DD 2638
— — <i>Philadelphia, Carr's Musical Repository.</i> US PROu	[DD 2618	C Tu – GB Obharding	[DD 2640
C Tu – GB Obharding	[DD 2619	C Tu – GB Obharding	[DD 2641
C Tu – GB Obharding	[DD 2620	C Tu	[DD 2642
C Tu – GB Obharding	[DD 2621	C Tu – GB Obharding	[DD 2643
C Tu – GB Obharding – US NH	[DD 2623	C Tu	[DD 2645
C Tu – GB Obharding – US PHu	[DD 2624	C Tu – GB Obharding	[DD 2646
— — (in: <i>The gentleman's amusement</i>). – <i>Philadelphia, R. Shaw.</i>	[DD 2625a	C Tu	[DD 2647
US NH (separate Ausgabe), PHhs, Wc		C Tu	[DD 2648
The professional volunteers		C Tu – GB Obharding	[DD 2650
Miss Wigley. – <i>London, author.</i> GB Obharding	[DD 2626a	— — <i>Philadelphia, Carr's Musical Repository.</i> US Pilevy, PROu	[DD 2653a
The Quaker		C Tu – GB Obharding	[DD 2654
GB Obharding – US Su	[DD 2627	C Tu – GB Obharding	[DD 2655
GB Obharding – US PHf	[DD 2628	C Tu – GB Obharding	[DD 2656
And let the spirit move thee, a very favorite song [à v, pf]. – <i>London, J. Welcker.</i> US NH	[DD 2629a	— — (in: <i>The gentleman's amusement</i>). – <i>Philadelphia, R. Shaw.</i>	[DD 2657a
GB Obharding (2 Ex.)	[DD 2630	US Wc	
		C Tu – GB Obharding	[DD 2658
		C Tu – GB Obharding	[DD 2660

C Tu - GB Obharding	[DD 2661	GB Obharding - US R	[DD 2679
C Tu - GB Obharding	[DD 2662	GB Obharding	[DD 2680
C Tu - GB Obharding	[DD 2663	GB Obharding	[DD 2682
C Tu - GB Obharding	[DD 2664	GB Obharding	[DD 2685
C Tu - GB Obharding	[DD 2665	GB Obharding	[DD 2686
The recruiting serjeant		GB Obharding	[DD 2687
GB Lbl	[DD 2666	GB Obharding	[DD 2688
D-brd RH statt MÜu - US Lu	[DD 2669	GB Obharding	[DD 2689
— — <i>London, Falkener.</i>	[DD 2669a	GB Obharding	[DD 2690
GB Obharding		— — <i>New York, G. Gilfert.</i>	[DD 2690a
— — sung by Mr. Webster. - <i>Dublin, John Lee.</i>	[DD 2669b	US WOa	
D-ddr GZsa		GB Obharding	[DD 2691
Rent day		GB Obharding	[DD 2692
The clown turned sailor. - <i>London, W. Hod-soll.</i>	[DD 2670a	GB Obharding	[DD 2693
GB Obharding		GB Obharding	[DD 2694
		GB Obharding	[DD 2695
The romp		GB Obharding	[DD 2696
GB Obharding	[DD 2671	GB Obharding	[DD 2697
— — <i>London, H. Andrews.</i>	[DD 2671a	GB Obharding	[DD 2698
GB Obharding - US PHu		GB Obharding - US R	[DD 2699
The seraglio		GB Obharding	[DD 2700
GB Obharding	[DD 2673	Tom Wilkins	
US LAu	[DD 2674	GB Obharding	[DD 2704
GB Obharding (2 Ex.)	[DD 2675	GB Obharding	[DD 2705
GB Obharding	[DD 2677	GB Obharding	[DD 2706
The sphinx		GB Obharding	[DD 2707
Here each morn, a favourite song. - <i>Glasgow, James Aird.</i>	[DD 2677a	GB Obharding	[DD 2708
GB Obharding		GB Obharding	[DD 2709
GB Obharding	[DD 2678	GB Obharding	[DD 2710

GB Obharding	[DD 2711	GB Obharding	[DD 2739
GB Obharding	[DD 2712	GB Obharding	[DD 2740
GB Obharding	[DD 2713	GB Obharding	[DD 2741
GB Obharding – US WIN	[DD 2714	GB Obharding – US NH	[DD 2742
GB Obharding	[DD 2715	GB Obharding	[DD 2745
GB Obharding	[DD 2716	GB Obharding – US NYcu	[DD 2746
GB Obharding – US WIN	[DD 2717	— — <i>Dublin, F. Rhames.</i>	[DD 2747a
GB Obharding	[DD 2718	GB Lbl	
GB Obharding	[DD 2719	Valentine's Day	
GB Obharding	[DD 2720	C Tu – GB Obharding	[DD 2749
GB Obharding	[DD 2721	C Tu – GB Obharding	[DD 2750
The touchstone		C Tu – GB Obharding	[DD 2751
GB Obharding, SA	[DD 2722	C Tu – GB Obharding	[DD 2752
GB Obharding	[DD 2724	C Tu – GB Obharding	[DD 2753
		US NYp	[DD 2754
A tour to the land's end		C Tu	[DD 2755
GB Obharding	[DD 2725	C Tu	[DD 2756
GB Obharding – US NH	[DD 2727	C Tu	[DD 2757
GB Obharding	[DD 2728	C Tu	[DD 2758
GB Obharding	[DD 2729		
GB Obharding	[DD 2730	The wags	
GB Obharding	[DD 2731	C Tu – GB Obharding	[DD 2760
GB Obharding	[DD 2732	— — <i>London, G. Walker.</i>	[DD 2760a
		AUS CANl	
GB Obharding	[DD 2733	C Tu – GB Obharding	[DD 2761
GB Obharding	[DD 2734	C Tu – GB Obharding	[DD 2763
GB Obharding	[DD 2735	C Tu – GB Obharding	[DD 2764
AUS Scm – GB Obharding	[DD 2736	C Tu – GB Obharding	[DD 2765
GB Obharding	[DD 2737	C Tu	[DD 2767
GB Obharding	[DD 2738	C Tu	[DD 2770

C Tu - GB Obharding	[DD 2771	— — (in: The volunteers). - Philadelphia, A. Reinagle.	[DD 2810a
C Tu - GB Obharding	[DD 2772	US Wc	
C Tu	[DD 2773	— — Boston, Mallet & Graupner.	[DD 2810b
C Tu	[DD 2774	US PHu	
C Tu - GB Obharding	[DD 2776	C Tu - GB Obharding	[DD 2811
C Tu	[DD 2777	C Tu - GB Obharding	[DD 2813
C Tu - GB Obharding	[DD 2778	C Tu - GB Obharding	[DD 2815
C Tu - GB Obharding	[DD 2780	C Tu	[DD 2817
C Tu - GB Obharding	[DD 2781	C Tu - GB Obharding	[DD 2818
— — Dublin, E. Rhames.	[DD 2784a	C Tu - GB Obharding	[DD 2819
US Cn		C Tu - GB Obharding	[DD 2821
C Tu - GB Obharding	[DD 2785	C Tu - GB Obharding	[DD 2822
C Tu - GB Obharding	[DD 2786	C Tu - GB Obharding	[DD 2824
C Tu - GB Obharding	[DD 2788		
C Tu - GB Obharding	[DD 2789	The wags of Windsor	
C Tu - GB Obharding	[DD 2790	Loony McToulter [Song]. - Dublin, F. Rhames.	[DD 2825a
C Tu - GB Obharding	[DD 2791	I Rsc	
GB Obharding	[DD 2792	The waterman	
C Tu - GB Obharding (2 Ex.)	[DD 2795	GB Obharding - US CA	[DD 2826
C Tu - GB Obharding	[DD 2799	GB Obharding - US LAu	[DD 2831
C Tu - GB Obharding	[DD 2800	GB Obharding	[DD 2835
C Tu - GB Obharding	[DD 2801	— — London, W. Boag.	[DD 2835a
C Tu - GB Obharding	[DD 2804	D-brd Mbs	
C Tu - D-brd Mbs - GB Obharding - US NH	[DD 2805	US LAu	[DD 2836
— — Dublin, [Rhames].	[DD 2806a	GB Obharding - US Wc	[DD 2840
US PHalbrecht		GB Obharding	[DD 2841
US Cn, CA, NP, Pilevy, SA, WOa	[DD 2807	— — Philadelphia, Carr & Co.	[DD 2843a
US CA, NH, NYp, Pilevy, WOa	[DD 2809	US BAhs, NH, NYp, Pilevy	
US BU, CA, PHf	[DD 2810	— — s. l., s. n.	[DD 2843b
		US R	

The wedding ring		GB Obharding	[DD 2888]
GB Obharding	[DD 2844]	GB Obharding	[DD 2889]
The whim of the moment		GB Obharding	[DD 2890]
GB Obharding – US LAuc	[DD 2847]	GB Obharding	[DD 2891]
Arm'd with jav'lin. The celebrated Indian Battle. – <i>London, Preston & son.</i>	[DD 2847a]	Yo Yea	
GB Lbl		GB Obharding	[DD 2892]
GB Obharding – NL At – US LAu, NH, PHu	[DD 2855]	VOKALMUSIK (Sammlungen)	
— — <i>Dublin, Edmund Lee.</i>	[DD 2859a]	[9] British war songs. – <i>London, author.</i>	
AUS CANl		GB Obharding	[DD 2895a]
— — <i>Philadelphia, Carr.</i>	[DD 2859b]	GB Obharding	[DD 2897]
US BU, Cn, CA, CHua, Pilevy, Wc		US NYhs, NYp, PHf, PROu, WOa	[DD 2899]
Will of the wisp			
GB Obharding	[DD 2869]	Dibdin's museum, being a collection of the newest and most admired songs. – <i>Philadelphia, R. Aitken, for Joseph Charless.</i>	
GB Obharding	[DD 2870]	US PHlc	[DD 2899a]
GB Obharding	[DD 2871]	I Rsc	[DD 2900]
GB Obharding	[DD 2873]	GB Obharding	[DD 2901]
GB Obharding	[DD 2874]	13 favorite songs for the voice and harpsichord. – <i>London, Bland.</i>	[DD 2901a]
GB Obharding	[DD 2875]	GB Obharding	
US NYp	[DD 2877]	US NH	[DD 2903]
GB Obharding	[DD 2878]	NL DHgm – US CA, CHH, SM	[DD 2905]
GB Obharding	[DD 2879]	GB Obharding	[DD 2910]
GB Obharding – US LAu, WIN	[DD 2881]	C HNu	[DD 2911]
— — <i>Dublin, s. n.</i>	[DD 2883a]	Six songs written and composed by the late . . . Mr. Dibdin. – [<i>London</i>], "published by subscription", [1816].	[DD 2911a]
US PHu		C HNu	
US Cn, CHum, NYp, WOa	[DD 2885]	VOKALMUSIK (Einzelgesänge)	
US Cn	[DD 2886]	US LAu	[DD 2913]
— — <i>Boston, Thomas and Andrews.</i>			
US NYp, PROu, R, WOa	[DD 2886a]		
GB Obharding	[DD 2887]		

- — A celebrated comic song. — *Liverpool, H. Hime.* [DD 2913a
US NYcu
- The anxious thoughts of love. Truth. — *s. l., s. n.* [DD 2913b
GB Obharding
- Brother soldiers drink. The battle of Corunna. — *London, Bland & Weller.* [DD 2915a
GB Obharding
- GB Obharding [DD 2918
- — *s. l., s. n.* [DD 2918a
US Cu
- GB Obharding [DD 2919
- US NYp [DD 2920
- Favorite country dance [à 1 v]. — *Philadelphia, s. n.* [DD 2922a
US NYp (2 Ex.), Pilevy
- Curtis was old Hodge's wife. Old sly Hodge. Sung by Mr. Bailey in *The wife's revenge.* — *London, Robert Ross.* [DD 2924a
GB Obharding
- The decks were clear'd. Ben and Mary [fl/vl]. (In: *The Musical Journal for the flute or violin.* — *Baltimore, J. Carr; Philadelphia, J. Chalk; New York, J. Hewitt.* [DD 2924b
US Wc
- GB Obharding [DD 2926
- Ere raging seas between us roll. Sung by Mr. Incledon [à v, pf, fl]. — *London, Preston.* [DD 2927a
GB DRc
- GB Obharding [DD 2929
- The girl of spirit. A favorite ballad. — *London, Longman & Broderip.* [DD 2931a
GB Obharding
- GB Obharding [DD 2932
- I'm for Tom Tiller's golden maxim. Life's weather gage, an original song. — *s. l., s. n.* — *KLA.* [DD 2932a
D-brd B
- I'm often ask'd. And this I think a reason fair, a celebrated drinking song. — *London, Bland & Weller.* [DD 2932b
GB Obharding — US U
- I my cruel fate lamenting. Poor Tom, a favorite song. — *London, Bland & Weller.* [DD 2932c
GB Obharding
- — [*London*], *Longman & Broderip.* [DD 2932d
US NYcu
- I will be yours another year, a favorite ballad [à v, bc; fl/guitar]. — *ib.* [DD 2932e
GB Obharding — US NH
- The land in the ocean. A favorite song, sung by Mr. Johannot. — *Dublin, Rhames.* [DD 2937a
GB Lbl
- Lawyers pay you with words, a favorite song [à v, pf; fl/guitar]. — *London, Preston.* [DD 2937b
GB DRc
- Life's a general chace, a new hunting song. — *London, Bland & Weller.* [DD 2937c
GB Obharding
- A celebrated comic song, sung by Mr. Johannot [à v, pf; fl]. — *Dublin, G. Gough.* [DD 2940a
US Wc
- GB DRc, Lbl, Obharding [DD 2943
- US CA — USSR MI [DD 2946
- GB Obharding, SA [DD 2947
- One summer's eve. The new spinning wheel. — *s. l., s. n.* [DD 2948a
GB Obharding
- Poor Jack the taylor. A parody [Song]. — [*London*], *Longman & Broderip.* [DD 2950a
GB Lbl
- tilgen (siehe [DD 2450) [D 2951
- GB Obharding [DD 2953
- GB DRc [DD 2961
- GB Obharding (2 Ex.) [DD 2963
- Sweet ditties would my Patty sing. Blue eyed

- Patty, or the origin of the patten, a favorite song. – *London, H. Andrews.* [DD 2963a
GB Obharding
- vol. XLV statt vol. XIV [DD 2964
US SM
- GB Obharding – US BAep [DD 2965
- A tinker I am, my name's natty Sam. The tinker. A favorite comic song [à v, pf; fl/guitar]. – *London, Preston.* [DD 2967a
GB DRc
- To Heaven's high throne. The soldier's prayer. – *London, author.* [DD 2967b
GB Obharding
- GB Lbl (2 Ex.) [DD 2970
- US NYcu, NYp, Pilevy [DD 2971
- GB Obharding [DD 2972
- We come into this world. All weathers. – *London, J. Bell, 1811.* – KLA. [DD 2972a
D-brd B
- What argufies pride and ambition. A favorite drinking song [à v, pf; fl]. – *London, Preston.* [DD 2972b
GB DRc
- US CA, R [DD 2974
- Why neighbour Malplaquet. Conversation between the old pensioners Malplaquet and Hockstet on our recent success. – *s. l., s. n.* – KLA. [DD 2976a
D-brd B
- Why they've got it. A touch at the iron crown. – *London, author.* [DD 2976b
GB Obharding
- Why Tom, thou'rt a seaman. Jack's advice to his friend, a new song. – *London, Bland & Weller.* [DD 2976c
GB Obharding
- GB Obharding [DD 2977
- Ye that groan beneath the weight. The valetudinarian (in: *The Feast of Apollo*, No. V, vol. 2). – *s. l., s. n.* [DD 2978a
GB Obharding
- Dibdin, Mrs.**
- GB Obharding [DD 2985
- DICELIUS Matthias**
- Christe tuis mala sunt membris toleranda. [In:] *Scala coeli . . . bey . . . Hinbegleitung . . . Valentini Rumpelii . . . 1646.* – *Gotha, Johann Michael Schalln (Typis Reyherianis), 1648.* [DD 2986 I, 1
D-brd Gs – D-ddr Bds, MAI
- DICKHUT Christian**
- Trois duos [a, F, D] pour deux violoncelles . . . œuvre 2. – *Mainz, B. Schott, No. 803.* – St. [DD 2986 II, 1
D-brd Mbs, Mmb (Etikett: à Francfort sur le Mein, chez J. C. Gayl) – GB Lbl (vlc II)
- Trio pour guitarrre, flûte, cor ou alto . . . œuvre 6, liv. 1. – *Mannheim, Charles F. Heckel, No. 30.* – St. [DD 2986 II, 2
D-ddr Bds
- Sérénade pour clarinette, cor et guitarrre concertant. – *ib., No. 280.* – St. [DD 2986 II, 3
D-ddr Bds
- Sérénade pour guitarrre, flûte & cor ou alto. – *Mainz, B. Schott, No. 606.* – St. [DD 2986 II, 4
D-ddr KEI (4 St.)
- Dietbold, Johann Caspar**
- Deß Daphnis auß Cymbrien Hirten Lieder und Gedichte zu vier Stimmen auffgesezet. – *Schaffhausen, Kaspar Suter, 1656.* (SD 1656⁵)
A Wn – B Bc – D-brd Mbs [DD 2990a
- tilgen: Diether, F. [D 2991,2992
siehe: Diether, John [DD 3009 I, 2 und I, 8

- Dieter, Christian Ludwig
 D-brd BFb statt MÜu [DD 2993 I Rsc & fireside. A favorite comic chant. – *London, G. Walker.* – KLA. [DD 3009 I, 2
- D-brd BFb statt MÜu [DD 2994 Six duetts for two violins, book I. – *London, s. n.* [DD 3009 I, 3
- USSR Ml (Etikett: B. Schott) [DD 2997 GB Lbl
- A Sm [DD 2999 Each prefers his own, in the comic opera of Caleb Quotem. – *London, s. n.* [DD 3009 I, 4
 ergänze: œuvre 26, cah. I (II, III). – . . . No. 459 (460, 461). [DD 3000 GB Lbl
- A Sm (I)
- US R [DD 3001 I am a man. Push along, keep moving. A comic song. – *London, s. n.* [DD 3009 I, 5
 GB Lbl
- Trois duos pour flûte et violon avec accompagnement de violoncelle . . . œuv. 21. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 387.* [DD 3001a
 US WS (fl) — . . . a new comic song [v, pf]. – *London, Diether.* [DD 3009 I, 6
 USSR Ml (laut Katalog: Diether = John Davy)
- YU Zha [DD 3002 Scots wha hae wi Wallace bled, song accompaniment arrangement for two flutes. – *London, s. n.* [DD 3009 I, 7
- YU Zha [DD 3003 US NYp
- D-brd Mbs [DD 3004
- Six petits duos pour deux bassons . . . opera 1. – *Zürich, Johann Georg Nägeli.* – St. When faith left. Faith, hope and charity. A masonic ode. – *London, G. Walker.*
 CH Zz – D-ddr SWl [DD 3005a GB Lbl – I Rsc [DD 3009 I, 8
- — pour deux bassons . . . livre ([handschriftlich] 1). – *Zürich, Johann Georg Nägeli.* – St. [DD 3007a
- D-ddr SWl
- — pour deux bassons . . . Livre ([handschriftlich] 2). – *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 3.* – St. [DD 3008a
- D-brd Es (fag II [unvollständig])
- DIETHER John**
- Auld lang syne, a favorite Scotch song . . . with an accompaniment for the piano forte, or harp [followed by an arrangement for flute]. – *London, I. Diether.* [DD 3009 I, 1
 GB Lbl
- Caleb Quoten, his school, shop, wife, family
- DIETRICH F.**
- Lieder mit Clavier oder Guitarre Begleitung. – *Mainz, B. Schott, No. 398.* [DD 3009 II, 1
 D-ddr Bds
- Dietrich, F. A.**
 richtig: **Dietrich, J. A.**
- F Pn (2 Ex.) [DD 3010
- Dietrich, Marcus**
- D-ddr GOl [DD 3012
- Victoria Sveco-Saxonica ante Lipsiam divinitus concessa . . . atque laudem et virtutem

- heroicam amborum dynastarum regis Sveciae potentissimi et electoris sereniss . . . cantioni 5. vocum 1. 2. et 3. chororum subjecta. Ode dicolos tetraastrophos. – *Leipzig, Gregor Ritzsch, Jakob Schuster, 1631.* [DD 3013a
D-ddr NAUw (S I, A)
- Dietrich, Sixt**
- D-brd FRu (B[unvollständig]) [DD 3015
D-brd FRu tilgen [DD 3016
- Diettenhofer, Joseph**
- US R (mit Impressum) [DD 3020
S Smf [DD 3023
Thirty six preludes, for the piano forte, interspersed with various modulations. – *London, Preston & son.* [DD 3024a
GB Lbl
- Dietz, Joseph**
- US WC [DD 3025
NL At [DD 3035
- Dietzel, Johann Sebastian**
- D-ddr GOl, RUkb, WERa [DD 3037
Glückwünschender Hochzeits-Schertz (Die Nebel und Fröste, auch kühlende Nächte [à S, bc; Ritornell: 5 Instrumente]) welchen dem . . . Herrn Joachimo Kistnero . . . als derselbe mit der Jungfer Anna Rosina, des . . . Herrn Martini Scheidens . . . Tochter seinen . . . Hochzeit-Tag . . . begienge. – *Jena, Johann Jakob Bauhofer, 1672.* [DD 3037b
D-ddr GOl
- Dieupart, François**
- US SM [DD 3038
- GB Obharding (2 Ex.) [DD 3041
GB DRc [DD 3042
- Diez, Johann Sebastian**
- CS Pnm (clno I, clno II, timp, org) [DD 3046
- DIGARD David**
- Amoret and Phillis. [Song] (in: *London Magazine, 1745*). – [*London*], s. n., (1745).
GB Lbl [DD 3048 I,1
My jolly companion. A new song. – s. l., s. n.
GB Obharding, SA [DD 3048 I,2
O greedy Midas. The tipler's wish. – *London, Falkener.* [DD 3048 I,3
GB Lbl, Obharding (2 Ex.)
— s. l., s. n. [DD 3048 I,4
GB Mp, SA
- Dignum, Charles**
- GB Obharding [DD 3049
The chapter of kings, a celebrated historical song [à v, pf, fl/guitar]. – [*London*], *Longman & Broderip.* [DD 3051a
US NYcu
GB Obharding [DD 3052
GB Obharding – US PHu [DD 3056
— — A favorite song [à v, pf, 2 vl, fl]. – *London, Robert Birchall.* [DD 3056a
US NYcu
— — *London, F. Linley.* [DD 3056b
US NH
GB Obharding [DD 3057
US CA, NYhs, NYp [DD 3058

- US Bm, NYhs, NYp, PHf, PROu [DD 3059
 — — *New York, J. & M. Paff.* [DD 3059a
 US NYp (2 Ex.), Pilevy, PROu, R, WOa
 — — Harmonized by Mr. Webbe [S, S, B]. –
s. l., s. n. [DD 3059b
 US Bp, Cn
- 1632e. Das güldene Requiem (Christus der ist
 mein Leben) . . . zu . . . Leichbestattung
 deß . . . Hieronymi Caspari . . . welcher den
 20. Septembris deß 1631. Jahrs . . . dieser . . .
 Welt abdancket . . . Mit 4 Stimmen. – *Coburg,*
Caspar Bertsch, 1632. [DD 3096a
 D–ddr Ju
- Impressum: ergänze 1631. [DD 3100
- GB Obharding – US Cn [DD 3060
 GB Obharding – US CA [DD 3063
 GB Obharding [DD 3067
 US NH [DD 3070
 I Nc [DD 3072
- Prudentii hymnus. In Exequiis à 5 [S I, S II, A,
 T, B]. Iam moesta quiesce querela. – *s. l., s. n.* –
 Chb. [DD 3101a
 D–brd Cm
- Di Maio
 siehe: Maio, Giovanni Tommaso di
- Dimmler, Franz Anton
- D–brd RH [DD 3104
 YU Zha [DD 3105
- Dilliger, Johann
- tilgen [D 3073
 D–brd Cm (A [unvollständig], T, B) –
 D–ddr LEm (kpl.: S I, S II, A, T, B) [DD 3074
 tilgen [D 3075
 D–ddr DI (b) (A, B) [DD 3076
 D–ddr SAh (kpl.: 7 St. statt 9 St.) [DD 3083
 siehe auch [BB 3308a [DD 3087
 D–ddr Bds, HAu
 tilgen [D 3089
- 1629c. Gott und sein Wort der beste Schatz . . .
 in zweyen Gesänglein verfasst (1. Ich freue
 mich vor deinem Wort. 2. Gott du bist meine
 Zuversicht [à S, A, T, B]) . . . auff . . .
 Leichen-Bestattung des . . . Herren Harttwig
 Cramern . . . 1629. – [*Coburg*], *Johann Forkel,*
1629. [DD 3092a
 D–ddr WGp
1630. Je grösser Noht, je näher Gott. Oder
 anmuthiges christliches und trostreiches Ge-
 spräch eines betrühten und angefochtenen
 Hertzens . . . mit 3. oder 6. Stimmen. –
Coburg, Caspar Bertsch, 1630. – P.
 D–brd Cl [DD 3092b
- The beggar boy. A favorite song. – *London,*
Robert Birchall. [DD 3114a
 GB Lbl
- Dinsley, William
- Diomedes, Caton
 siehe: Cato, Diomedes
- Diruta, Agostino
- 1631c. Messe a quattro et a cinque voci
 concertate con il basso per l'organo . . . libro
 terzo. Opera decimaquarta. – *Roma, Paolo*
Masotti, 1631. [DD 3125a
 I SPEc (A, T, 5)
 I Rvat [DD 3127
 I SPEc (T, B) [DD 3128
 I Bc, Rc (org) tilgen [DD 3129
 I Rvat (2 Ex.) [DD 3132

Diruta, Girolamo

SD 1593⁹ [DD 3134
H Ba, Bn (unvollständig) – I Rla statt RIa

US SFsc [DD 3135

D-brd W – H Ba [DD 3136

H Ba, Bn – I Rc – US R [DD 3137

H Ba [DD 3138

H Ba (2 Ex.), Bn – I Rc tilgen, Rli, – US R
[DD 3139

DISTLER

If round the world poor sailors roam. A
favorite ballad in *The smugglers*. – [London],
Longman & Broderip. [DD 3139 I, 1
GB Obharding

Distler, Johann Georg

PL KA [DD 3140

CH N (ohne No; kpl.: 17 St.) – D-brd RH
(ohne No.) statt MÜu – D-ddr DEsa
[DD 3141

A Sm (II) – CH AR (I) [DD 3142

I OS (II) [DD 3143

B Br (II; vl I, vla, vlc) [DD 3144

I OS – US R (2 Ex.) [DD 3145

CH Bchristen (II) – I OS (I) [DD 3147

D-brd Es – US R (II) – YU Zh [DD 3148

YU Zha [DD 3149

Dittersdorf, Karl Ditters von

KIRCHENMUSIK

A Sm – CH R, SO-u (fehlt cor II), Zz (S, A,
B; fehlt Titelblatt) – D-brd KZa, LFN (un-
vollständig), LImh [DD 3150

OPERN UND SINGSPIELE

D-brd Hmb, RH statt MÜu – I MOe
[DD 3151

A Wn-h – D-brd MS (2. Teil unvollständig)
[DD 3152

Clavierauszug vom Doctor und Apotheker,
einer komischen Oper in 2 Acten [1. Auflage].
– Berlin, *Reilstab*, No. Op. XLIII. [DD 3152a
D-brd Cl – PL WRu

S Skma [DD 3153

D-brd BMs, MZfederhofer – US PHu
[DD 3155

US Cn [DD 3156

D-brd Hs, RH statt MÜu – NL At, DHgm
(vl II fehlt) [DD 3159

N Oum [DD 3162

Ouverture . . . arrangée pour deux violons
par H. Dahmen. – Rotterdam, *L. Plattner*,
No. 378. – St. [DD 3162a

N Oum

Holla aufgemacht. Terzetto. No. 6. – Mainz,
Schott, No. 60. – KLA. [DD 3165a

D-brd Es (unvollständig)

D-brd RH statt MÜu [DD 3166

D-brd RH statt MÜu – NL At [DD 3169

D-brd RH statt MÜu [DD 3171

D-brd RH statt MÜu [DD 3177

D-brd RH statt MÜu [DD 3182

S Skma	[DD 3184	LIEDER	
Sinfonie . . . fürs Clavier eingerichtet. – <i>Berlin, Rellstab, No. op. LXIV.</i>	[DD 3184a	CS Bm	[DD 3252
D-ddr REU		— — <i>New York, G. Gilfert & Co.</i>	[DD 3253a
PL WRu (fehlen vla I, b)	[DD 3185	US Cn (2 Ex., verschiedene Ausgaben), NYp	
— — <i>s. l., s. n., No. 77.</i> – St.	[DD 3185a	INSTRUMENTALMUSIK	
I Rvat		VI Simphonies à quatre parties obligé avec hautbois et cors ad libitum, œuvre 5 ^e . – <i>Paris, Huberty, No. 107.</i> – St.	[DD 3255a
Liebe machet nur beherzt. – <i>s. l., s. n., No. 332.</i>	[DD 3188a	USSR Ml (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)	
– KLA.		F Pc (2 Ex., 1 Ex. nur b)	[DD 3258
D-brd Mmb		I Fc, Nc – USSR Ml	[DD 3260
CH Zz (fehlt Titelblatt) – H Bn – NL DHgm	[DD 3189	GB Lcm (seconde sinfonie) – YU OSm	[DD 3261
– US Su		AUS Scm – D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b)	[DD 3263
Vierzehn Anglisen und eine Quadrille fürs Klavier bearbeitet nach den vorzüglichsten Arien. – <i>Leipzig, Breitkopf.</i>	[DD 3191a	A RB (unklar, ob Nr. 1 D-dur oder Nr. 2 F-dur; nur b)	[DD 3267
D-brd DO – D-ddr DEsa		S HÖ	[DD 3269
CS K (ohne No.) – D-ddr Bds, LEm	[DD 3193	S HÖ	[DD 3271
GB Obharding – US NH	[DD 3199	S HÖ	[DD 3272
US WS	[DD 3201	S HÖ	[DD 3273
NL DHgm – PL WRu	[DD 3202	S HÖ	[DD 3274
S Skma	[DD 3204	D-brd BFb statt MÜu – I Bc	[DD 3276
— — 2te Arie . . . mit Clavier und willkühri- ger Violinbegleitung. – <i>München–Mannheim–Düsseldorf, J. M. Götz.</i> – St.	[DD 3208a	D-brd RH statt MÜu	[DD 3278
USSR Ml		YU Dsd, Dsmb	[DD 3284
NL DHgm (fehlt Titelblatt)	[DD 3210	B Br (vl I) – D-brd Es – I MOl – USSR Ml	[DD 3285
D-ddr DEsa	[DD 3217	AUS NLwm (vl II)	[DD 3287
CS K (ohne No. Etikett: Frankfurt, Jean J. Gayl) – D-ddr LEm (No. 1)	[DD 3218	Dixon, Christopher	
NL At	[DD 3238	Three songs and a cantata. – <i>London, J. Johnson.</i>	[DD 3290a
tilgen (siehe [D 3236)	[D 3248	GB Obharding	
US WS (Titelblatt fehlt)	[DD 3250		
D-brd DO, RH statt MÜu	[DD 3251		

- Dixon, William**
 US Cn (unvollständig) [DD 3291] Ego sum resurrectio et vita. Chorus [à 4 v]. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 11]
 A Wn – CS Pk – I Rc
- [à S, org]. – *s. l., s. n.* [DD 3301 I, 12]
 A GÖ – CS Pk
- DOBLHOF-DIER Karl von**
 Hymnus [F] quatuor vocum. – *s. l., s. n.* – St. [DD 3301 I, 13]
 A GÖ, Wgm (2 Ex.) – I Rc
- Missa [F] quatuor vocum. – *s. l., s. n.* – St. [DD 3301 I, 1]
 A GÖ, Wgm (2 Ex.) – CS K, ND – I Rc, RVE – USSR Ml [DD 3301 I, 14]
 A Wgm (2 Ex.), Wn – CS K, Pk (unvollständig), Pnm – I Bc
- Missa [G] quatuor vocum [cum org ad libitum]. – *s. l., s. n.* – St. [DD 3301 I, 2]
 A M, Wgm (2 Ex.), Z – CS K, Pk – D-brd FUl, Mbs – I Rc, RVE
- [à S, org]. – *s. l., s. n.* [DD 3301 I, 15]
 A GÖ (4 Ex.) – CS Pk – I Rc
- Missa brevis. Quatuor vocum. – *s. l., s. n.* – St. [DD 3301 I, 3]
 CS Pk (S, A, T, B, vl I, vl II, org)
- Iuvabit ore personasse Christum. Hymnus quatuor vocum. – *s. l., s. n., 1819.* – St. [DD 3301 I, 16]
 A GÖ (2 Ex.)
- Missa in contrapuncto. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 4]
 A GÖ (3 Ex.), Wgm, Wn – GB Lbl
- Pater noster . . . Cantus choralis colludente cantu figurali trium vocum. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 17]
 A Wn
- Credo [C] quatuor vocum [cum organo]. – *s. l., s. n.* – St. [DD 3301 I, 5]
 A Wgm (fehlt org) – CS Pk – I Rc
- *s. l., s. n., No. 15.* – P. [DD 3301 I, 18]
 A Wn
- Inni sacri a due, tre e quattro voci. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 6]
 A M, Wgm, Wn – D-brd Mbs – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbl – I Rc
- Pater noster [à S, A, T, B]. Amen [2 Chöre]. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 19]
 A GÖ – CS Pnm
- Hymnen. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 7]
 A KR, Wgm (4 Ex.), Wn
- Pater noster [für 2 Chöre]. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 20]
 CS K, Pk, Pnm – I Bc, Rc
- Hymnodia Christiana unius tantum vocis cum organo. Christliche Hymnodie für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. – *s. l., s. n.* [DD 3301 I, 8]
 A Wn (2 Ex.)
- Pater noster [à S, A, T, B]. – *s. l., s. n.* [DD 3301 I, 21]
 A KR
- Gesänge erhabenen Inhalts für eine Singstimme mit Piano Forte Begleitung. – *s. l., s. n.* [DD 3301 I, 9]
 A HE, Wn (2 Ex.) – CS Pk
- Pater noster. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 22]
 A Wgm
- Gesänge zur häuslichen Andacht für eine Sopranstimme mit Clavierbegleitung. – *s. l., s. n.* [DD 3301 I, 10]
 A Wn – CS Pk
- Solve linguam mobilem. Hymnus quatuor vocum. – *s. l., s. n.* – St. [DD 3301 I, 23]
 CS Pk
- Solve vocem mens sonoram. Hymnus quatuor vocum. – *s. l., s. n., 1819.* – St. [DD 3301 I, 24]
 CS Pnm
- Stabat mater für Sopran und Bass. – *s. l., s. n., No. 18.* [DD 3301 I, 25]
 A Wn – CS Pk

Te deum laudamus [à S, A, T, B]. Hymnus . . . colludente cantu figurali, et quidem trium vocum varie personantium concentu, Laudem omnipotentis alterno choro decantat. – *s. l., s. n., 1818.* – P. und St. [DD 3301 I, 26
A GÖ (P.; 2 Ex.), HE (St.), Wgm (P.), Wn (P.) – CS K (P.) – I Rvat (P.)

— Hymnus quatuor vocum cum instrumentis. – *s. l., s. n.* – St. [DD 3301 I, 27
CS Pk – I Rc

Timete dominum [à S, org]. In horrore visionis nocturnae. – *s. l., s. n.* [DD 3301 I, 28
A GÖ (4 Ex.) – CS Pk – I Rc

— [à S, A, T, B]. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 29
A Wgm – CS Bm, K, Pnm

— *s. l., s. n., No. 13.* [DD 3301 I, 30
A Wn

Verbum supernum prodiens. Dominica I^{ma} adventus. Hymnus, quatuor vocum. – *s. l., s. n., No. 19.* – St. [DD 3301 I, 31
CS Pk

Ach des Dankes Gefühl soll ewig tönen im Jubel des Gesangs. Ein vierstimmiger Chor. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 32
A Wn – CS Pk

Auf, donnert Posaunen! Jehova ist gerecht. Ein vierstimmiger Chor. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 33
A Wn – CS Pk

Chor zur Osterzeit. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 34
A Wn – CS Pk

Es wimmelt um und um von Frevelhaften, daß Gott doch stets vor dieser Brut uns schütze! Chor vierstimmig. – *s. l., s. n., No. 16.* – P. [DD 3301 I, 35
A Wn – CS Pk

Das Gebeth des Herrn. – *s. l., s. n.* – P. und KLA. [DD 3301 I, 36
A KR, Wn – I Rc

Hymnus zur Osterzeit für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. – *s. l., s. n.* [DD 3301 I, 37
A Wn

Pien d'ardir costante e forte Non pavento alcun cimento. Duettino. – *s. l., s. n., No. 17.* – P. [DD 3301 I, 38
A Wn – CS Pk

Sei divertimenti campestri a due, tre e quattro voci. – *s. l., s. n.* – P. [DD 3301 I, 39
A M, Wgm (2 Ex.), Wn – D-brd Mbs – D-ddr Bds – F Pc (2 Ex.) – GB Lbl – H SFm – I Rc

Doche, Joseph-Denis

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

D-brd BFb statt MÜu [DD 3305

Il était un' fois un' princesse. Romance, accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Jouve, No. 167.* [DD 3305a
US PHu

St. und KLA. [DD 3306
CH Gc (KLA.) – F Lm (St.) – US PHu (KLA.), U (KLA.)

D-brd BFb statt MÜu [DD 3310

Air du premier pas varié pour la harpe par Prumier. – *Philadelphia, G. Willig.* [DD 3310a
US PHu

ROMANZEN

D-brd BFb statt MÜu [DD 3312

Ah, ne crains pas que jamais je l'oublie, airs hongrois et tyrolien; chantés en duo dans L'arbre de Vincennes, arrangés pour le piano. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [DD 3312a
D-brd Mbs

Dans ce sallon ou du poussin. Air de La revue de l'an huit [à v, guitar]. – *[Paris], Louis.* [DD 3312b
US PHU

Femmes revêches exigeantes. Vaudeville des deux Edmon . . . avec accompagnement de lyre ou guitarre. – *s. l., s. n.* [DD 3312c
D-ddr Bds (Etikett: Paris, Mlle Véniard)

La France consolée [v, pf]. – *Paris, Doche.* [DD 3312d
CH N

Mon ami, je te félicite. Sophie. Vaudeville avec accompagnement de guitare. – *Paris, Louis*.
US CHum, PHu [DD 3315a]

— — avec accompagnement de guitare. –
[*Paris*], *Louis*. [DD 3316a]
F Pn

— — *s. l., s. n.* [DD 3316b]
US Wc

Séjour d'amour et de folie. Walse de Frontin mari garçon, avec accompagnement de piano. – *Paris, Hentz, Jouve, No. 287*. [DD 3316c]
H KE

Te souviens-tu. Souvenir militaire, accompagnement del[!] piano ou harpe ou guitare. Denkst du daran. – *Mainz-Antwerpen, B. Schott's Söhne, No. 3413*. [DD 3316d]
H Bn

Tyrolienne. Chantée dans les mauvaises têtes. Arrangée pour piano ou harpe. – *Paris, Doche & Jouve*. [DD 3316e]
H KE

La musette du vaudeville, ou recueil complet des airs. – *Paris, s. n.* [DD 3318a]
US PHu

D-brd Bim statt B [DD 3319]

— — *Paris, auteur.* . [DD 3319a]
US Cn, PHalbrecht

DODD James William

Ballads of archery, sonnets etc. – *London, R. H. Evans, W. Ginger*. [DD 3319 I, 1]
GB Lbl – US Cn

DODSWORTH George

Lady Scot's reel. A new country dance (in: *Universal Magazine*, 1751). – [*London*], *s. n.*, (1751). [DD 3319 II, 1]
US SM

Prancing Dick. A new country dance (in: *Universal Magazine*, 1751). – [*London*], *s. n.*, (1751). [DD 3319 II, 2]
US SM

DÖBBERT Christian Friedrich

Six sonatas [a, D, C, e, A, G] pour la flûte traversière seule avec la basse chiffrée . . . œuvre I. – *Nürnberg, Ulrich Haffner, No. XLI*. [DD 3319 III, 1]
GB Lbl

DÖRING Johann Friedrich Samuel

27 Choralmelodien . . . für Singechöre und Anstalten zum Singen vierstimmig gesetzt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. [DD 3321 I, 1]
A Wgm

Vierstimmige Chorgesänge . . . Heft III. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1357*.
A Wgm – NL At [DD 3321 I, 2]

Vollständiges Altenburger Choral=Melodien= Buch in Buchstaben, vierstimmig gesetzt und herausgegeben. – *Altenburg-Görlitz, Gotthold Heinze, 1815*. [DD 3321 I, 3]
D-brd Mbs

Vollständiges Görlitzer Choral=Melodien= Buch in Buchstaben, vierstimmig gesetzt und herausgegeben. – *Görlitz, Unger, 1802*. [DD 3321 I, 4]
D-brd Mbs

Nachtrag zu dem Görlitzer Choralmelodien= Buche in Buchstaben, enthaltend einige abgeänderte Gesänge, so wie auch mehrere ganz neue. – *Görlitz, Gotthold Heinze, 1811*.
D-brd Mbs [DD 3321 I, 5]

DOHRN C. P.

Lieder mit Begleitung des Klaviers, in Musik gesetzt von . . . Stadt- und Amts Musikus in Tondern. Erste Sammlung. – *Hamburg, Carl Wilhelm Meyn, 1801.* [DD 3323 I, 1]
D-brd KII

Doisy-Lintant, Charles

Six romances avec accompagnement de guitare. 11^e recueil. – *Paris, Doisy.* [DD 3324a]
F BO

Second concerto avec accompagnement de deux violons obligés, alto et violoncelle. Dix-huitième concerto de Viotti pour le violon. Arrangé pour la guitare. – *Paris, auteur, No. 28.* [DD 3328a]
B Lc

Quatre sonatines pour guitare et violon, suivies d'un fandango pour une guitare seule. – *Paris, Doisy, No. 18.* [DD 3329a]
I VEc

Trois sonates pour la guitare avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, Doisy, No. 32.* [DD 3329b]
B Lc

Six duos pour guitare et violon composés pour les commençans. – *Paris, Doisy. – P.* [DD 3330a]
CS Pnm

Grand duo concertant pour guitare avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, Doisy, No. 34.* [DD 3333a]
B Lc

Second choix de contre-danses, angloises et wazes nouvelles. Arrangées pour la guitare, avec accompagnement de violon non obligé. – *Paris, Doisy, No. 8. – P.* [DD 3333b]
CS Pnm

Recueil d'airs variés pour la guitare avec accompagnement de flûte ou violon ad libitum. – *Paris, Doisy.* [DD 3333c]
F Pn

Trois duos concertans [E, G, A] arrangés pour guitare et flûte. – *Paris, Doisy, No. 16. – St.* [DD 3333d]
D-brd MÜu

Trois duos concertans pour deux guitares. – *Paris, Doisy. – P.* [DD 3335a]
CS Pnm

[DD 3336]
CS Pnm

Douze petits airs variés ou non variés pour la guitare seule. – *Wien, Thadé Weigl, No. 612.* [DD 3336a]
CS Pnm

Les folies d'Espagne avec cinquante variations pour la guitare. – *Paris, auteur (écrit par Ribière).* [DD 3336b]
CS Pnm

Romance d'Ariodant variée pour la guitare ou la lyre. – *Paris, Imbault, No. A. G. I.* [DD 3336c]
F Pn

Tons et manières de sonner à la chasse, avec des fanfares à une ou deux parties. – *Paris, Naderman.* [DD 3336d]
B Lc

[DD 3337]
CS Pnm

[DD 3339]
I BGc – US Cn

[DD 3340]
Impressum: ergänze No. 1.
CH Gc – I BGc

[DD 3341]
CH Gc

Doles, Johann Friedrich

[DD 3344]
USSR Ml

[DD 3345a]
— — *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1788.*
US BETm

[DD 3347]
D-ddr HAI – US CA

[DD 3349]
PL KA

[DD 3350]
USSR Ml (Heft III)

Doles, Johann Friedrich (junior)

[DD 3351]
I Vc

- Dollé, Charles** B Gc [DD 3375]
- Pièces pour le pardessus de viole avec la basse continue, divisées en trois classes pour la facilité de ceux qui apprennent à jouer de cet instrument . . . œuvre IIIe. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* [DD 3354a
US NH
- Troisième concerto pour cor principal. – *Paris, au magasin du conservatoire impérial, No. 192. – St.* [DD 3376a
B Gc
- CH Gc – I Nc – US Cn [DD 3377
- B Gc [DD 3378
- Dolphin**
- US CHua [DD 3357
- Domenichini, Carlo**
- I OS – YU Dsmb [DD 3360
- Dominik, Franz**
- CH Zz [DD 3361
- D-brd Tl – YU Zha [DD 3362
- DOMINIQUE**
- Le Perou [danse à 2 v]. – *[Paris], Frère.*
F Pn [DD 3362 I, 1
- Domnich, Heinrich**
- — accompagnement de lyre ou guitare par Lemoine. – *Paris, Imbault, No. 7.* [DD 3370a
US PHu
- La jeune Hortense. Romance, avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Gaveaux aîné.* [DD 3371a
S Skma
- CH AR [DD 3372
- Duo avec accompagnement de piano. – *[Paris], les frères Gaveaux.* [DD 3373a
CH AR (unvollständig)
- Donati, Ignazio**
- PL WRu (S I/T, S II/T, org) [DD 3386
- PL WRu (S I, S II) [DD 3390
- I VCd (T, 6) statt VEcap [DD 3393
- Donato, Baldassare**
- I BRE [DD 3404
- Donauer, Benedikt**
- O schweres Creutz so mich noch nie betroffen. Aria [à A, bc] (in: *Triplex Pauli in morte solatium . . . Bey . . . Bestattung des . . . M. Davidis Wendeleri.* – *Regensburg, August Hanckwitz, 1677.* [DD 3418a
D-ddr LEu
- Fliasset reich ihr Thränen-Quellen. Aria [à S, b] (in: *Christliche Leich-Sermon de perpetua hominis christiani in his terris militia . . . gehalten bey . . . Leich-Bestättigung . . . Herrn Johann Christoph Spatzen . . . welcher . . . den 1. Junij 1678 . . . eingeschlaffen . . . den 6. . . beygelegt worden.* – *Regensburg, Paul Dalnsteiner, (1678).* [DD 3418b
D-brd Kdma (Mikrofilm)
- Unlängsten hat man schon erfahren. Aria [à S, b] (in: *Guldenes Kleinod . . . bey Beerdigung des . . . Herrn Johann Georg Suppers . . . den 15. Augusti dieses 1678. Jahrs vorgetragen.* – *Regensburg, Paul Dalnsteiner, (1678).* [DD 3418c
D-brd Kdma (Mikrofilm)

- Doppelmair, Georg von**
D-brd LÜh – D-ddr Dmb [DD 3420
- Doré, Ghislain**
PL LZu (vla/t–vla) [DD 3430
- DORFMAYER Johann**
- Marsch des löb. bürg. Artillerie Corps [pf]. –
[Wien, *Artaria*], No. 744, 1797. [DD 3431 I, 1
A Wn – D-brd Mbs
- Marsch des löbl. grauen Schützen Corps. –
Wien, *Johann Cappi*, No. 256, 1804.
A Wgm [DD 3431 I, 2
- Marsch des löbl. bürgerl. Scharfschützen
Corps. – *ib.*, No. 257, 1804. [DD 3431 I, 3
A Wgm
- Marsch des löbl. bürgerl. Artillerie Corps. –
ib., No. 258, 1804. [DD 3431 I, 4
A Wgm
- Doria, Felice**
NL At [DD 3436
- Doriot**
F Pn statt Pthibault [DD 3437
- DORN Jakob Friedrich**
- Freut, Brüder, euch nach alter guter Weise.
Festlied zum Stiftungstage für drei Männer-
stimmen und Chor mit Begleitung des Piano-
forte. – Leipzig, *Friedrich Hofmeister*, No.
828. [DD 3438 I, 1
D-ddr Bds
- Dornaus, Philipp**
A Gd – D-brd BFb statt MÜu, HR – US Wc
[DD 3439
- Dornel, Antoine**
GB Lbl [DD 3444
USSR Ml (mit Privileg: 1709) [DD 3446
- Dothel, Nicolas**
B Br [DD 3451
D-brd BFb statt MÜu [DD 3470
- DOUAY L. T.**
Trois duo [A, D, Es] pour violon et alto. –
Paris, Decombe. – St. [DD 3470 I, 1
B Gc
- Dowland, John**
US SM [DD 3478
US SM [DD 3483
US SM [DD 3484
US SM [DD 3485
US SM [DD 3486
- DOYLE John Colston**
- Cull the wild rose. A rondo. – London, s. n.
GB Lbl [DD 3487 I, 1
- The Hungarian waltz, as danced in the admir-
ed ballet of Love among the roses. – Boston, s.
n. (vgl. [AN 1586) [DD 3487 I, 2
US PROu

- Joung Lowe flew. Love among the roses. – *London, W. Dale.* – KLA. [DD 3487 I, 3
C HNu – D-ddr Bds – GB Lbl (2 Ex.)
– *ib.*, *s. n.* [DD 3487 I, 4
GB Lbl
- Poor Ben. A ballad. – *Bath, I. C. Doyle.*
GB Lbl [DD 3487 I, 5
- Shepherds, I have lost my love. Glee. –
London, s. n. [DD 3487 I, 6
GB Lbl
- DOYLE Wesley**
- Eight select airs, Italian, English, Scots &
Irish. The accompaniments newly arranged
for the pianoforte. – *London, s. n.*
GB Lbl [DD 3487 II, 1
- Six original ballads, one Irish & one German
air. – *London, Chappell & Co.* [DD 3487 II, 2
C HNu
- Eight ballads. – *ib.* [DD 3487 II, 3
C HNu – GB Lbl
- One duet and six ballads, with an accompani-
ment for the pianoforte. – *ib.* [DD 3487 II, 4
C HNu – GB Lbl
- I know you false, a ballad. – *London, s. n.*
GB Lbl [DD 3487 II, 5
- O! that I could recall the day, a ballad. –
London, s. n. [DD 3487 II, 6
GB Lbl
- The parting hour is come love. A ballad. –
London, J. Power. [DD 3487 II, 7
GB Lbl
- Wert thou like me. The song of Annot Lyle. –
London, s. n. [DD 3487 II, 8
GB Lbl
- Draghi, Giovanni Battista**
- Since now the world's turn'd upside down.
The dame of honnour or hospitallity, sung in
- the opera The kingdom of the birds. – *s. l., s. n.*
US SM [DD 3489a
- Tell me no more. A song in A duke and no
duke. – *London, Henry Bonwicke, 1685.*
US Ws [DD 3489b
- Who can resist my Celas charms. A song in A
duke and no duke. – *ib.*, 1685. [DD 3489c
US Ws
- I Vc [DD 3491
- Dragoni, Giovanni Andrea**
- PL LEtpn (B), Wn (T, 5) [DD 3492
- PL Wn (T, 5) [DD 3493
- Dresch, F.**
- B Gc – NL At (livre 2) [DD 3501
- Choral, Menuett und II Canons contrapunc-
tisch bearbeitet. – *Hamburg, Cranz.*
CH E (2 Ex.) [DD 3501a
- Drese, Adam**
- Folgen acht Lieder [à S, bc] . . . auff die
Predigten gerichtet. [In:] Flos passionis oder
geistliche Creutz-Bluhme. – *Jena, Georg Sen-
genwaldt, 1666.* [DD 3502a
D-ddr HUH
- D-ddr EFm [DD 3503
- Wunder, was muß dieses seyn [à S, bc]. An
dem hocherfrewlichem Geburts-Tage der . . .
Frawen Eleonoren Dorotheen, Hertzogin zu
Sachsen . . . welcher wahr der 6. dieses Mo-
nats . . . in 1648 Jahr. – *Jena, Georg Sengen-
waldt, (1648).* [DD 3503a
D-ddr SEH
- Klag-Liedt. (Ach, fließet doch ihr Thränen [à
S, A, T, B]). Der hochbetrübten Frauen
Witwen . . . (in: Traur- und Trost-Gedichte

- über den . . . Hintritt des . . . Herrn Michael Wirths . . . welcher am 22. Tag des Herbst Monats . . . selig verschieden.) – *Jena, Kaspar Freyschmidt, 1655.* [DD 3503b]
D-ddr SEH
- Wolauff mein gantzes Ich. Aria à 4. – *s. l., s. n.*
D-brd Cm [DD 3503c]
- Drese, Johann Samuel**
- D-ddr Ju, WRtl [DD 3505]
- Dressler, Ernst Christoph**
- US R [DD 3506]
- PL Kj [DD 3507]
- USSR Ml [DD 3508]
- US Cn [DD 3509]
- D-ddr GOl, RUkb, WRtl (2 Ex.) [DD 3512]
- D-ddr GOl, RUkb, WRtl (2 Ex.) [DD 3513]
- D-ddr GOl, RUkb, WRtl (2 Ex.) [DD 3514]
- Dressler, Gallus**
- — *Wittenberg, Johann Schwertel, 1567.*
D-ddr SCHM [DD 3516a]
- D-ddr SCHM [DD 3517]
- Das schöne Gebet, Herr Iesu Christ, des Herrn D. Pauli Eberi, in vier Stimmen gefast. – *Magdeburg, Wolfgang Kirchner, 1569.* – St.
PL WRu (S, T, B) [DD 3519a]
- D-ddr STEm – PL WRu (S, T, B) [DD 3520]
- PL Lk (T), WRu (B) [DD 3521]
- D-ddr WRtl [DD 3523]
- D-ddr SCHM (S, A, T) [DD 3525]
- PL WRu (fehlen S, vag) [DD 3527]
- Dretzel, Cornelius Heinrich**
- D-brd ERik, Rgk [DD 3530]
- Dretzel, Valentin**
- D-brd ERu – D-ddr GOl, RUkb, WRtl [DD 3544]
- Dreux, Jacques Philipp**
- L'homme dont la vie entière. Le quart d'heure de bon tems, accompagnement de guitare ou lyre par Meissonnier. – *Paris, Vve Decombe, No. 123.* [DD 3546a]
US PHu
- Dreyer, Johann Melchior**
- CH HE (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org) – D-brd EHS, LImh [DD 3549]
- A MS (9 St., fehlen vlc, cor I, cor II), N (10 St., cor I, cor II fehlen), Sm (10 St.) – CH BM (fehlen cor I, cor II), HE (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), SO-u (fehlen T, cor I, cor II, clno II) – CS Pnm – D-brd EHS (7 St., fehlen S, vl I, cor I, cor II, clno II), LImh (clno I, clno II fehlen), SCHhv (vlc), URS (fehlen cor I, cor II) – US CA [DD 3552]
- A MS – CH BM (fehlen cor I, cor II), SO-u (fehlt B) – D-brd BGD (kpl.: 13 St.), BKH (9 St., fehlen A, vla, vlne, timp), GRH, KZa, LImh, MT statt Mt, URS – USSR Ml [DD 3553]
- A Sm (S, vlc, org, clno I, clno II) – CH BM (fehlt timp), GN (vl II, a-vla), HE (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) – D-brd GRH (11 St., fehlt timp), Mm (A, T, B, vl II, vlne, org, clno II), SCHhv (S und A [unvollständig], vl II, org), URS – USSR Ml [DD 3554]
- CH BM, SO-u (fehlt B) – D-brd KZa, LFN, Mm (A, T, B, vl II, org, vlne, cor II), URS [DD 3555]
- CH BM (fehlt vlc), SO-u – D-brd LFN (A, T, vl II [unvollständig]), LImh (fehlen vl I, vl II,

- vla, timp), SCHhv (fehlt timp), URS – US PHu (fehlen cor I, cor II) [DD 3556]
- A N – CH BM, SO-u (fehlt vl II) – D-brd AIC, SCHhv, URS [DD 3557]
- D-brd As (S), GRH – USSR Ml [DD 3558]
- A Ms (9 St., fehlen vlc, timp) – CH SO-u (fehlen S, B, timp) – D-brd HCHs (fehlt timp), LImh – US CA [DD 3559]
- A MS, Sm – CH BM, SO-u (fehlen S, B) – D-brd Ed (fehlen vl I und vl II [handschriftlich], org), LFN, SCHhv (fehlen A, vl I, org), URS – H Efko (fehlt vlc) – PL WRu (vl I) [DD 3560]
- A MS – CH BM, HE (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), SO-u (fehlt S; org [2 Ex.]) – D-brd GRH, LImh [DD 3561]
- CH BM, HE (fehlen clno I, clno II) – D-brd KZa (fehlen A, vlne), LFN (fehlen T, B, vl I), LImh, SCHhv, URS, WS – NL At (fehlen T, B) [DD 3562]
- A MS (8 St., fehlen ob, timp) – CH HE (vl I, vl II) – D-brd GRH (9 St., fehlen ob I, ob II), KZa (fehlt timp), LImh (fehlt vl I), SCHhv, URS (fehlen ob I, ob II) – USSR Ml (vl I, vl II, vla, bc) [DD 3563]
- CH BM, HE (S, A, T, vl I, vl II, vla, org) – H Bn (S, A, T, B) – NL At (6 St.; fehlen S, A, T, B) [DD 3564]
- CH BM (fehlen fl I, fl II), HE (S, A, T, vl I, vla, org) – D-brd As, SCHhv (unvollständig) [DD 3565]
- A N – CH BM – CS Pnm – D-brd GRH (11 St., fehlt vlne), KZa, SCHhv [DD 3566]
- A Sm – NL At (9 St.; fehlen S, A, B) [DD 3567]
- A MS (4 St.) – CH BM – D-brd LFN (fehlt vlc) – YU Zh [DD 3568]
- CH HE (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc) – D-brd LFN (fehlen vlc, org) [DD 3569]
- CH HE (vl I, vl II, vla, vlc) [DD 3570]
- Drobisch, J. T.**
- D-brd BOCHa [DD 3576]
- DROL J. (Pseudonym)**
- The favorite juvenile song of Heigh Diddle Diddle. – *London, R. Wornum, for the author.* GB Lbl [DD 3577 I, 1]
- Droste-Hülshoff, Max von**
- I OS – PL Wn – S F [DD 3584]
- Andante avec 28 variations pour le piano-forte, œuvre 1. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 143.* USSR Ml [DD 3584a]
- Druckenmüller, Georg Wolfgang**
- D-ddr Ju [DD 3586]
- DRUELLE Christian**
- Ersten Theils Psalmodiae Davidico-Ecclesiasticae. Erstes Zehen, welches 29. Concertlein aus den zehen ersten Psalmen des Königs David mit I. II. III. und IV. Stimmen begreifet. – *Hamburg, Jakob Rebenlein, 1650.* – St. D-ddr SLk (T, B, bc) [DD 3587 I, 1]
- DRURY Timothy**
- Come hither, ye batchelors sage. The batchelor's advice. A new song (in: *Universal Magazine, 1754.*) – [*London*], s. n., (1754). GB Lbl – US SM [DD 3587 II, 1]

- A trip to Milford. A new country dance (in: Universal Magazine, 1754). – [*London*], s. n., (1754). [DD 3587 II, 2]
US SM
- When the buds first appear. A new song (in: Universal Magazine, 1753). – [*London*], s. n., (1753). [DD 3587 II, 3]
GB Lbl – US SM
- Druschezky, Georg**
- H Bn (kpl.; 3 Ex.) [DD 3589]
- Dubois**
- B Br – F Po – US CA [DD 3593]
B Br – F Po – US CA [DD 3596]
B Br – F Po [DD 3597]
B Br – F Po [DD 3598]
- L'inconnue ou les plaisirs de Chantilly, contredanse allemande [à 1 v] (VII^{me} feuille). – Paris, auteur. [DD 3598a]
B Br – F Po
- La Julie allemande, contredanse [à 1 v] (III^{me} feuille). – Paris, auteur. [DD 3598b]
B Br – F Po
- La Le Blond, contredanse nouvelle [à 2 v]. – Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert, 1763. [DD 3598c]
F Po
- La nouvelle Amazone ou les plaisirs champêtres, contredanse française et allemande [à 1 v] (IV^{me} feuille). – Paris, auteur. [DD 3598d]
B Br – F Po
- La nouvelle Danoise, contredanse allemande [à 1 v] (II^{me} feuille). – Paris, auteur. [DD 3598e]
B Br – F Po
- La nouvelle Minette, contredanse allemande [à 1 v] (VIII^{me} feuille). – Paris, auteur. [DD 3598f]
B Br – F Po
- Les plaisirs de l'inconstance ou l'infidelle, contredanse française [à 1 v] (VI^{me} feuille). – Paris, auteur. [DD 3598g]
B Br – F Po
- Les plaisirs de Lucille, contredanse allemande [à 1 v] (V^{me} feuille). – Paris, auteur. [DD 3598h]
B Br – F Po
B Br [DD 3599]
- DUBOIS William**
- Free Masons march. Composed by Dubois. Arranged for the piano forte by Genin. – [*Philadelphia*], G. Willig. [DD 3600 I, 1]
US PHf, PHgl, PHlc, Wc
- Duboullay**
- F Psen [DD 3602]
- La liberté vient de détruire l'ambition. Hymne qui termine le 3^e acte de l'opéra Le naufrage héroïque du vaisseau le Vengeur, par Moline et Pagez. – Paris, Frère. [DD 3603a]
F Psen
- DUBREIL**
- La Hessoise Darmstat, danse figurée à deux pour le bal & contredanse sous le même nom, suivie de plusieurs autres danses & contredances [à 1 v]. – München, 1718. [DD 3603 I, 1]
D-brd DS
- Dubreuil**
siehe: Dupreille, Charles-Albert

Dubreuil, Jean

(weitere Ausgaben: 1768, 1772, 1776)
SD S. 153, dort nicht genannte Fundorte:
CH Gc (1776) – I Vc (1766) – PL LZu (1768) –
US LAu (1769), Su (1766) [DD 3604

RISM B VI¹, S. 280
F Pc, Pn – I Bc – NL DHgm – US Cn, CLp,
NYp, R, Wc [DD 3605

DUBUIS

La Charles neuf [danse à 2 v]. – [Paris], Frère.
F Pn [DD 3605 I, 1

La constitution française [danse à 2 v]. – *ib.*
F Pn [DD 3605 I, 2

Le coup de canon [danse à 2 v]. – *ib.*
F Pn [DD 3605 I, 3

Le départ de Morlet [danse à 2 v]. – *ib.*
F Pn [DD 3605 I, 4

La Doyska [danse à 2 v]. – *ib.* [DD 3605 I, 5
F Pn

L'Inca [danse à 2 v]. – Paris, Frère.
F Pn, Po [DD 3605 I, 6

La joy du Père Duchêne [danse à 2 v]. –
[Paris], Frère. [DD 3605 I, 7
F Pn

La Maury [danse à 2 v]. – *ib.* [DD 3605 I, 8
F Pn

Le May national [danse à 2 v]. – *ib.*
F Pn [DD 3605 I, 9

La Méô [contredanse à 2 vl]. – Paris, Frère.
F Po – GB Lbl [DD 3605 I, 10

La Mère Duchêne [danse à 2 v]. – [Paris],
Frère. [DD 3605 I, 11
F Pn

La nimphe [danse à 2 v]. – *ib.* [DD 3605 I, 12
F Pn

La nouvelle Colinette [danse à 2 v]. – Paris,
Frère. [DD 3605 I, 13
F Pn, Po

La petite chasse nationale [danse à 2 v]. –
[Paris], Frère. [DD 3605 I, 14
F Pn

La réjouissance française [danse à 2 v]. – Paris,
Frère. [DD 3605 I, 15
F Pn, Po

La Saint Charles [danse à 2 v]. – *ib.*
F Po [DD 3605 I, 16

Le sucre et le café [danse à 2 v]. – [Paris],
Frère. [DD 3605 I, 17
F Pn

Dubuisson (I)

S Smf [DD 3607

DUCHAMP

Fils d'Apollon dont la brillante lyre. Romance
à l'honneur de la translation de Voltaire, avec
accompagnement de guittare. – Paris, Frère.
F Pn (5 Ex.), Psen [DD 3618 I, 1

DUCHATZ W.

A favorite German air with variations for the
pedal harp or piano forte. – *s. l., s. n.*
GB Lbl, Ob [DD 3618 II, 1

A favorite German air with variations, and
five waltz's, for the pedal harp or piano forte. –
London, author. [DD 3618 II, 2
GB Cu, Lbl

A favorite German air with variations for the
harp. – London, J. Platts. [DD 3618 II, 3
GB Lbl

Three favorite progressive airs, with variations for the pedal harp or piano forte. – *London, J. Davies, for the author.* [DD 3618 II, 4
GB Lbl, Ob

The blue bell of Scotland with variations for the harp or piano forte. – *London, S. Tilley.*
GB Lbl, Ob [DD 3618 II, 5

Lieber Augustine . . . German air, arranged with variations for the harp. – *London, s. n.*
GB Lbl [DD 3618 II, 6

A select collection of lessons, consisting of fantasia, fugato, sonatas, German waltz's . . . for the pedal harp or piano-forte, with an accompaniment for the violin, ad libitum, the principal part compos'd . . . by W. Duchatz . . . Op. 4th. – *London, for the author.*
GB Lbl [DD 3618 II, 7

Six favorite progressive lessons [B, Es, B, B, B, B] for the harp or piano-forte. – *London, J. Platts.* [DD 3618 II, 8
GB Cu, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ob

A march and two favorite rondo's, for the pedal harp or piano forte. – *London, author (engraved by Davies).* [DD 3618 II, 9
GB Lbl

A favorite rondo, the subject taken from the general dance of the negro's on the Gold Coast, and three favorite Scotch airs, set for the pedal harp or piano forte. – *s. l., s. n.*
GB Cu, Lbl [DD 3618 II, 10

A favorite sonata [Es] arranged as a duett for 2 harps or a harp & piano forte . . . opera 3rd. – *London, R. Branston, for the author.* – St.
GB Cu, Lbl, Ob [DD 3618 II, 11

A favorite sonata for the harp or piano forte, with an accompaniment for the violin, and God save the king with variations. – *London, Longman & Broderip.* [DD 3618 II, 12
US CHH, Wc

DUCIS Benedictus

Sancta Maria succurre miseris iuva. In gratiam serenissimae, et gratiosissimae D. Dominae

Mariae, Ungariae, ac Boemiae Reginae . . . composuit. – *s. l., s. n., (1548) [Einblattdruck].*
D-brd Mbs [DD 3619 I, 1

Ducray-Duminil, François Guillaume

Ah, dans notre petit ménage. Air de La journée dérangée, avec accompagnement de guitare. – *[Paris], Frère.* [DD 3625a
US PHu

L'amant d'Agathe avec accompagnement de guitare. – *[Paris], Lebeau (gravé par Mlle Coulubrier).* [DD 3625b
F Pn

C Tu [DD 3626

Chers amis réjouissez-vous. Hymne en mémoire des succès de la république . . . (Air: N'en demande pas davantage). – *[Paris], Frère.*
F Pn (3 Ex.) [DD 3629a

Du jeu de la loterie. La loterie. Avec accompagnement de guitare . . . (Air de Figaro). – *s. l., s. n.* [DD 3629b
GB Lbl

Filette ne jure de rien, accompagnement de guitare. (Air: Colin disoit à Lise un jour). – *s. l., s. n.* [DD 3629c
GB Lbl (2 Ex.)

Français d'une commune. Hymne en l'honneur de la république française . . . (Air de la Croisée). – *[Paris], Frère.* [DD 3629d
F Pn

L'insouciant (Air: Ce mouchoir, belle Raimonde [à 1 v]). – *ib.* [DD 3629e
F Pn (2 Ex.)

J'étais seule en ce cabinet. La petite curieuse ou papa vous fera prendre par Mme Caron. (Air de la Croisée). – *[Paris], frères Savigny.*
F Pn [DD 3630a

— — Chanson [à 1v]. – *[Paris], Frère, No. 84.*
US PHu [DD 3631a

Nous n'avons qu'un tems à vivre, avec accompagnement de guitare. – *s. l., s. n.* [DD 3633a
GB Lbl

- On a mille goûts différents. La montagne, chanson patriotique avec accompagnement de guitare. (Air de la Croisée). – [Paris], Frère. F Pn, Psen [DD 3633b]
- — *s. l., s. n.* [DD 3634a]
US PHu
- Résiste moi belle Aspasia. Le bon goût. – *s. l., s. n.* [DD 3634b]
US PHu
- Le serment de la confédération du 14 juillet 1790. (Air: Le mouchoir belle Raimonde). – Paris, Colubrier. [DD 3635a]
F Pc, Pn (3 Ex.)
- Sur les bords de la Seine. Air de La journée dérangée, avec accompagnement de guitarre. – [Paris], Frère. [DD 3635b]
US PHu
- Témoins de ma vive constance, accompagnement de guitare. (Air: Ô toi qui n'eus jamais dû naître). – [Paris], frères Savigny. GB Lbl [DD 3635c]
- Un baiser, ou la rose. Musique de Mlle de T., accompagnement de guitarre. – [Paris], frères Savigny. [DD 3635d]
GB Lbl
- DUDLEY William**
- The jovial fellows. [Song]. – *s. l., s. n.* GB LEc [DD 3637 I, 1]
- Düben, Anders d. Ä.**
- S Skma [DD 3638]
- Düben, Gustaf**
- DK Kk [DD 3640]
- S Sm [DD 3641]
- S Sm, V [DD 3643]
- O Sonne! Du Wonne der Freude der Erden. Unterthänigste Pflicht und Freudens-Bezeigung alß . . . König . . . Carolus der XI. . . nach wieder erlangten . . . Friede sich naher dero . . . Residentz Stockholm wendete. – Stockholm, Johann Georg Ebert, 1680. S Sk [DD 3645a]
- Über den glorwürdigsten Sieg und tapffren Überwindung des Königl. Dänischen . . . Krieges-Heers welches . . . Carolus der XI. der Schweden, Gothen und Wenden König . . . überwunden . . . Wurde folgende Triumphs Ode . . . auff der Upsahlischen Academia in einer Abend Music praesentiret. – Stockholm, Johann Georg Ebert, [1676]. S Sk [DD 3645b]
- S Sk [DD 3647]
- DUFF Archibald**
- Part first of a choice selection of minuets, favourite airs, hornpipes, waltzes etc. with . . . reels, strathspeys & country dances . . . each in part adapted for the pianoforte, violin and violoncello . . . book Ist. – Edinburgh, Johnson & Anderson, for the publisher. [DD 3657 I, 1]
GB Lbl
- A collection of strathspey reels, for the piano forte, violin and violoncello. – Edinburgh, author. [DD 3657 I, 2]
GB DU, En, P
- DUFOUR (II)**
- La Pauline, contredanse française [à 2 v]. – Paris, Boivin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [DD 3660 I, 1]
F Po
- Dufresne, F.
D-brd Bfb statt MÜu [DD 3663]

- D-brd Mbs (12 St.)** [DD 3664 **H Bn (S, B, 6, 7, 8) – PL S** [DD 3688
- Dix-huit nouveaux duo concertans, d'une difficulté progressive, pour deux violons, dont les rondo sont mêlée d'airs connus. Première livraison, œuvre X, quatrième livre de duo. – *Rennes, auteur, Robiquet; Nantes, J. Sebire; Angers, Mame.* – St. [DD 3664a **H Bn (S, B, 6, 7, 8)** [DD 3690
- USSR Ml**
- Seconde livraison, œuvre XI, cinquième livre de duo. – *ib.* – St. [DD 3664b **Duling, Anton**
- USSR Ml**
- Troisième livraison, œuvre XII, sixième livre de duo. – *Rennes, auteur, Robiquet; Nantes, J. Sebire; Angers, Mame; Paris, Le Duc, Le Moine.* – St. [DD 3664c **D-ddr SLk – PL Tu (nur B)** [DD 3695
- USSR Ml**
- Impressum: ergänze No. 605. [DD 3666 **DULON Friedrich Ludwig**
- I PESc**
- B Gc** [DD 3667 Premier concerto [G] pour la flûte avec accompagnement de l'orchestre . . . œuv. 8. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1550.* – St. [DD 3696 I, 1
- Quatuor brillant [A] pour deux violons, alto et basse. I^{er} livre. Op. 20. – *Paris, Boieldieu, No. 1.* – St. [DD 3667a **A Wgm – CH Zz – D-brd B – GB Lbl**
- US R**
- Du Gué, Philippe**
- Agité par la fierté. Ariette (in: Fournier, *Traité historique . . .*). – *Bern-Paris, Barbou, 1765.* [DD 3672a **IV. Concerto [e] pour la flûte avec accompagnement de l'orchestre. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2056. – St. [DD 3696 I, 2**
- D-ddr Bds – GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben)**
- D-ddr Bds** [DD 3674 **D-brd DO**
- Trois duos [D, G, F] pour flûte et violon . . . op. 1. Livre 1. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 47.* – St. [DD 3696 I, 3
- US R**
- H SFm (ohne No.) – N Oum**
- Trois duos [C, F, B] pour flûte et violon . . . œuv. 1. Livre 2. – *ib.*, No. 63. – St. **A HE – H SFm** [DD 3696 I, 4
- Trois duos [A, D, G] pour flûte et violon . . . op. 2. Livre 1. – *ib.*, No. 78. – St. [DD 3696 I, 5
- A HE – H SFm – N Oum**
- XII. Variations pour flûte et violon . . . op. 2. – *ib.*, No. 54. – St. [DD 3696 I, 6
- D-ddr LEm**
- Trois duos [G, D, C] pour deux flûtes . . . œuv. 5. – *ib.*, No. 1513. – St. [DD 3696 I, 7
- S Skma**
- Trois duos [D, G, d] pour flûte et viola . . . œuv. 6. – *ib.*, No. 1297. – St. [DD 3696 I, 8
- N Oum**
- Dumont, Henry**
- D-ddr STEm (S, B, 5) – PL WRu** [DD 3685
- D-ddr STEm (S, B, 5) – PL WRu (S, T, B, 5)** [DD 3686 **US PHzimmerman (A)** [DD 3699

- US PHzimmerman (dessus de vle) [DD 3701] **Duni, Egidio Romualdo**
 F Pn (2 Ex. kpl.; bc [3 Ex.]) [DD 3709] MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- DUMOUTIER**
 Le Chinois
 tilgen [D 3724
 siehe: Sellitto, Giuseppe [S 2768
- La belle Zaire et la Clery, contredanses françaises [à 1 v]. – Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [DD 3712 I, 1] **Duni, Egidio Romualdo**
 F Po La chercheuse d'esprit
 La chercheuse d'esprit, opéra comique. – Paris, Prault fils. [DD 3724a] **Duni, Egidio Romualdo**
 D-ddr Dl (b)
- DUMUR Anne Constance**
 La clochette
 B Gc (tilgen: fehlt Impressum) – CH Gc – NL DHgm (P. und St.) – PL LZu – US CA, CHH, Su [DD 3725]
- Air russe varié [c] pour la harpe ou le forte piano ... œuvre 6. – St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 940. [DD 3712 II, 1] **Duni, Egidio Romualdo**
 CH Gpu US AUS, HA, SM [DD 3727]
- Duncalf, Henry**
 US BUu [DD 3728]
- [Zuweisung fraglich:] To suck the flow'r sweet. The fatal wound. A new song (in: Universal Magazine, 1769). – [London], s. n., (1769). [DD 3718a] **Duni, Egidio Romualdo**
 S Sm L'amour trop prompt à naître. [Air à 1 v]. – s. l., s. n. [DD 3728a]
- US PHalbrecht [DD 3729]
- Duncombe, William**
 Les deux chasseurs et la laitière
 B Gc – CH Gc – GB Obharding – NL DHgm (P. und St.) – US CHH, LAu, PHu, R (2 Ex.), Su, Uplamenac – USSR MI [DD 3733]
- US CAward [DD 3719] PL LZu – US CA [DD 3734]
- GB Lbl, Obharding [DD 3720] PL KA – US AUS, Bp, HA, SM [DD 3736]
- Duni, Antonio**
 D-brd Mbs – US BUu, LAu [DD 3737]
- Six sonates à violon seul et basse et qui peuvent être jouées sur la flûte traversière, œuvre second. – Paris, Mlle Monnet, Mme Boivin, le sieur Le Clerc (gravées par Mlle Vendôme). – P. [DD 3723a] **Duni, Antonio**
 USSR MI — — Paris, Monthulay. [DD 3737a] **Duni, Antonio**
 GB HAdolmetsch
- Le docteur Sangrado
 GB Lbl – US SM [DD 3744]
- Ariettes détachées. – Paris, de La Chevardièrre (gravé par le S' Hue). [DD 3744a] **Duni, Antonio**
 GB Ckc – US PHalbrecht

- L'école de la jeunesse
D-brd Cl – **D-ddr** Dl(b) – **US** SM (unvollständig)
- GB** Lbl (fehlt Titelblatt) [DD 3745
US HA, PHu, SM, Wc [DD 3746
US LAu [DD 3747
- Adoré poursuivis des belles il est l'âme de leurs plaisirs. [Air]. – *s. l., s. n.* [DD 3748a
CH BEI
- Cher objet de ma tendresse. [Air à 1 v]. – *s. l., s. n.* [DD 3748b
S Sm
- La fée Urgèle
- B** Gc (tilgen: ohne Impressum) – **CH** Gc – **D-brd** Kl, W – **F** Pa (2 Ex.) – **GB** Obharding – **NL** DHgm – **US** CA, I, PHu (Etikett: Cochet), Su – **USSR** Ml (mit Privileg: 1760) [DD 3749
- PL** KA – **US** Uplamenac, Wc [DD 3750
US BUu [DD 3752
- Un chevalier plein de courage. Ariette [à 1 v]. – *s. l., s. n.* [DD 3753a
S Sm
- La fête du château
- Recueil de toutes les ariettes de La fête du Château où l'on ne fait usage que des clefs de sol et de fa, pour la plus grande commodité des voix et des instruments, avec accompagnement de clavecin ou violoncelle. – *Paris, Vve Duchesne, 1767.* [DD 3753b
F Pa
- La fille mal gardée
- D-ddr** Bds (fehlt Titelblatt) – **F** Pa – **NL** DHgm – **USSR** Ml [DD 3754
- — en un acte et en prose, mêlée d'ariettes. – *Paris, Duchesne, 1758.* [DD 3754a
PL KA
- Ariettes. – [*Paris*], *Duchesne*, [1763]. [DD 3754b
- L'isle des foux
GB Obharding – **NL** DHgm [DD 3755
US HA, SM [DD 3756
US BUu [DD 3757
US PHalbrecht [DD 3758
- — Ariette ajustée à deux violons ou deux flûtes avec des variations. – *Paris, du Four.*
US CHua [DD 3758a
- Mazet
- B** Gc (tilgen: ohne Impressum) – **F** Pa (2 Ex.) – **GB** Obharding – **NL** DHgm – **US** CA, I, PHu [DD 3759
- PL** KA – **US** HA, LAu, PHu, SM [DD 3761
- Impressum: ergänze (*gravée par Le S^r Hue*). [DD 3762
- GB** HAdolmetsch – **S** Sm – **US** BUu
- — [à 1 v]. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Le S^r Hue).* [DD 3762a
D-brd Mbs
- Le milicien
- B** Gc (tilgen: ohne Impressum) – **GB** Obharding – **NL** DHgm – **PL** LZu – **US** R – **USSR** Ml [DD 3765
- PL** KA – **US** HA, SM [DD 3767
US BUu [DD 3768
- Les moissonneurs
- B** Gc, Gk tilgen – **D-brd** Kl – **GB** Obharding – **NL** DHgm – **US** CHH, Su [DD 3769
- US** PHu, Wc [DD 3771
H Bn – **US** BUu, LAu [DD 3772
- — Ariette. – [*Paris*], *Frère.* [DD 3779a
US PHu

- Contredanse française. – *Paris, Bouin.*
 B Lc [DD 3779b] Chantons tre[!] tous en travaillant. Du Sabot
 perdu, air chantés dansés. – *s. l., s. n.*
 F Psg [DD 3797a]
- Nina et Lindor
 USSR Ml [DD 3780] Puisque mon espoir se fonde. Du sabot perdu
 (Air: Ce mouchoir belle Raimonde). – [*Paris*],
Frère. [DD 3797b]
 F Psg
- Ninette à la cour
 La veuve indécise
 GB Obharding [DD 3800]
- A Wn – C Lu, Tu – D-brd BOCHmi, W –
 D-ddr Dl(b), ROu, SWl (Etikett: Amster-
 dam, J. J. Hummel) – DK Kk – F Pn (5 Ex.) –
 NL DHgm – S Smf – US CA, NH –
 USSR Ml [DD 3781] [Airs]. – *Paris, Vve Duchesne, 1767.*
 US Wc [DD 3800a]
- — Le caprice amoureux . . . comédie mêlée
 d'ariettes . . . nouvelle édition corrigée. –
Paris, Duchesne, 1759. [DD 3781a]
 C Lu
 EINZELNE ARIEN
- D-brd BAs (acte II, III) – US BUu [DD 3782] F Pc (2 Ex.) [DD 3803]
- D-brd BAs – GB HAdolmetsch – US BUu [DD 3783] INSTRUMENTALWERKE
- Le peintre amoureux de son modèle
 tilgen [D 3807]
 siehe: Floquet, Étienne Joseph [FF 1151 und
 FF 1151a]
- GB Obharding – NL DHgm – US Su [DD 3784]
- US CA [DD 3785]
- US SM [DD 3786] DUNKEL Franz
- D-brd Cl – US BUu [DD 3789]
- Le rendez-vous
 Trois duos pour la flûte traversière et le
 violon. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 66.* – St.
 YU Zha [DD 3807 I, 1]
- GB Obharding [DD 3792]
- US LAu [DD 3793] Doctor Faust. Ein charakteristisches Ballet
 fürs Piano-Forte. – *ib., No. 315.*
 A Wgm – D-brd B [DD 3807 I, 2]
- Le retour au village
 USSR Ml [DD 3794] Dunn, John
- Les sabots
 GB Obharding (Etikett: J. Johnson)
 [DD 3808]
- CH Gc – GB Obharding – NL DHgm –
 PL LZu – US CA, I, Su [DD 3795] GB Obharding [DD 3811]
- D-brd Cl [DD 3797] GB Obharding [DD 3812]

- GB Obharding [DD 3813 Duphly, Jacques
- GB Obharding [DD 3814 AUS Ms] – US CA [DD 3838
- GB Obharding [DD 3815 AUS Ms] – US CA [DD 3839
- GB Obharding [DD 3816
- — (in: *Chloe or the Musical Magazine*,
No. 80). – [London], s. n. [DD 3817a
GB Lbl
- GB Obharding [DD 3818
- GB Obharding [DD 3820
- GB Obharding [DD 3823
- Tho' form'd by the tend'rest care of young
love. The swain's resolution. A new song (in:
London Magazine, 1748). – [London], s. n.,
(1748). [DD 3823a
GB Lbl – US SM
- (in: *London Magazine*, 1756). – [London],
s. n., (1756). [DD 3823b
US SM
- s. l., s. n. [DD 3823c
EIRE Dn – GB Gm
- US SM [DD 3826
- US SM [DD 3831
- US SM [DD 3832
- Duparc**
- Ne croyez pas, jeune bergère. Menuet [à 3 v].
(In: *Nouveau Mercure Galant*, 1678). – [Paris],
s. n., (1678). [DD 3835a
GB Lbl
- Qu'on ne me parle plus d'armes. [Song à 2 v]
(in: *Nouveau Mercure Galant*, 1678). – [Paris],
s. n., (1678). [DD 3835b
GB Lbl
- Duperrieri**
richtig: Du Perrier
- GB Lbl [DD 3837
- Dupierge, Félix**
- O dolce concerto (des Mystères d'Isis). Varié
pour violon principal, avec accompagnement
d'un second violon, alto et basse . . . opéra 36.
– Paris, J. Meissonnier, No. 56. – St.
B Gc [DD 3846a
- Trois grands duos concertans pour deux vio-
lons, œuv. 7. – Paris, Mme Duhan & Cie., No.
400. – St. [DD 3846b
USSR M]
- Trois duos concertans pour deux violons,
œuvre 24^e, 6^e livraison de duos. – *ib.* – St.
USSR M [DD 3846c
- Dupohnt, P. C.**
- D-brd Cl – DK Dschoenbaum [DD 3848
- DUPONT Jean-Baptiste**
- Concerto à violon principal, premier et se-
cond violon, alto et basse arrangé sur des
ariettes des opéra de Lucile [Grétry] et du
Déserteur [Monsigny]. – *Dunkerque, auteur;*
Paris, Borrelly, Bignon, [1774]. – St.
F Pc (vl I, vl II, vla, b) [DD 3853 I, 1
- Concerto à violon principal, premier et se-
cond violon, alto et basse arrangé sur des
ariettes des opéra de Lucile [Grétry] et du
Déserteur [Monsigny]. – *ib.*, [ca. 1775]. – St.
F Pc (vl I, vla, b) [DD 3853 I, 2
- Concerto à violon principal, premier et se-
cond violon, alto et basse arrangé sur des
ariettes choisies dans les opéra comique. –
Paris, Bignon, [1777]. – St. [DD 3853 I, 3
F Pc (kpl.)

Concerto à violon principal, premier et second violon, alto et basse arrangé sur des ariettes choisies dans les opéra-comique. – Paris, Bignon; Dunkerque, auteur, [1777]. – St. [DD 3853 I, 4
F Pc (vl princ., vl I, vl II, b)

DUPONT P. C.

Six quatuors pour deux violons, alto et basso . . . œuvre I^{er}. – Bordeaux, auteur. – St. GB Lcm [DD 3853 II, 1

DUPORT

[möglicherweise nur Choreograph]

Der bloede Ritter oder Die Macht der Frauen. Ein grosses pantomimisches Ballet in 3 Aufzügen von der Erfindung des Herrn Duport . . . Clavierauszug. – Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 65. [DD 3853 III, 1
A Sca, Wgm, Wst – CS Bu – S Skma

Favorit Marsch aus dem Ballet: Der blöde Ritter für das Piano-Forte. – Wien, S. A. Steiner, No. 2296. [DD 3853 III, 2
A Wst

Favorit Polacca aus dem Ballet: Der blöde Ritter für zwey Flöten eingerichtet von G. Bayr. – Wien, Chemische Druckerei, No. 2317. – St. [DD 3853 III, 3
A Wgm (2 Ex.)

Die beliebtesten Stücke aus dem grossen komischen Ballet: Figaro oder Der Barb. von Sevilla für das Pianoforte. – Wien, Johann Cappi, No. 1316 (1318, 1319, 1359, 1360). CS Bm, Pnm [DD 3853 III, 4

Walze du ballet: Le barbier de Seville par Mr. Duport, et Polonoise composée par Mlle Karamischeff pour le piano-forte. – St. Petersburg, Kiewer (Académie Impériale des Sciences). [DD 3853 III, 5
D-brd KNmi

Telemach auf der Insel Calypso. Ein neues Ballet von der Erfindung des Herrn Duport . . . Clavier Auszug. – Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 152. [DD 3853 III, 6
A Wst – US NYp

Zephir oder der wiederkehrende Frühling. Ein Ballet von der Erfindung des Herrn Duport. Vollständiger Clavierauszug. – *ib.*, No. Op. 59. [DD 3853 III, 7
A Wgm, Wn – H KE – I Nc

— . . . ein grosses Ballet von Duport für zwey Oboen, 2 Clarinetten, zwey Corni, 2 Fagotten und den Contra Fagott ad libitum. (In: Journal für neunstimmige Harmonie, Nro. VII). – Wien, Chemische Druckerei, No. 2241 (2242). – St. [DD 3853 III, 8
D-brd Rtt (ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II et contra, cor I, cor II)

Duport's Musikstücke, welche von demselben bey Gelegenheit der Vorstellung verschiedener Ballete auf dem K. K. Hoftheater getantz wurden. Ites Heft [pf]. – Wien, Thadé Weigl, No. 997 (998). [DD 3853 III, 9
D-brd Mbs

Jagten af Duport [pf]. – [København], S. Sønnichsen. [DD 3853 III, 10
DK Kk

Duport, Jean-Louis

D-brd BFb statt MÜu – F Pc (2 Ex., verschiedene Ausgaben; davon 1 Ex. fehlt vlc princ.; 2. Ex. ohne No., fehlt ob I) [DD 3856

I Fc [DD 3857

I Fc [DD 3858

F Pn [DD 3859

D-brd Mbs (pf; Etikett: Lyon, Rousset) – USSR Ml (Etikett: Frankfurt, J. J. Gayl) [DD 3861

tilgen [D 3864
siehe: Duport, Jean-Pierre [DD 3883a

D-brd Mbs (Etikett: Lyon, Rousset) – H KE – PL LA – US R [DD 3866

- CH Bchristen (vl) [DD 3867 Commodore Chauncey's march [pf]. – *s. l.*,
s. n. [DD 3884 I, 4]
- CH Gc – IOS – US Cn, IO [DD 3869 US NYp
- D-brd Mbs (unvollständig) – I BGi, Fc, Vc [DD 3870 Commodore Perry's march [pf]. – *s. l.*, *s. n.*
US NYp, Wc [DD 3884 I, 5]
- I Fc – US Cn [DD 3871 Decatur's march [pf]. – *Baltimore, Carr.*
US Wc [DD 3884 I, 6]
- Metodo per violoncello . . . riveduto da Vin-
cenzo Merighi. – *Milano, Francesco Lucca,*
No. 1420. [DD 3871a
- A Wgm, Wn
- I Fc, Mc – S Sm [DD 3872
- Duport, Jean-Pierre**
- GB Lbl [DD 3874 Danses nouvelles pour le bal la Bavaroise,
danse figurée pour deux personnes, la Bava-
roise, contre-danse pour plusieurs personnes.
– *s. l.*, *s. n.*, [ca. 1780]. [DD 3888 I, 1
D-brd Ps
- ergänze: œuvre II. [DD 3875
- F Pn – GB Lbl
- US PHu [DD 3878
- I Fc [DD 3879
- I Fc, Vc [DD 3881
- Huit airs variés pour deux violoncelles. –
Paris, Pleyel (gravé par Favrot), No. 65. – P.
[DD 3883a
- D-brd Bhm (Etikett: Leipzig, Breitkopf &
Härtel) – DK Kk – H Bn – S Skma – US IO
- DUPORT Pierre Landrin**
- No. 1 of a new sett of cotillions with figures
called after the American navy [à 1 v]. – *New*
York, author. [DD 3884 I, 1
US Wc
- Two new favorite cotillions [à pf]. – *Balti-*
more, Carr. [DD 3884 I, 2
US PHf
- United States country dances. With figures
also accompaniments for the piano forte. –
New York, author. [DD 3884 I, 3
US AA, Wc
- DUPREILLE Charles Albert**
- Dupuis, Thomas Sanders**
- CS Pr [DD 3891
- GB Obharding [DD 3893
- US BETm (org) [DD 3901
- AUS Canl – US CA [DD 3909
- US WC [DD 3911
- God save the King with variations for the
piano forte. – *Amsterdam, J. J. Hummel.*
NL At [DD 3914a
- Dupuits, Jean-Baptiste**
- US Wc [DD 3915
- F Pa (2 Ex.; 2. Ex.: 12^e partie), Mm [DD 3919
- F Pc (fehlt Titelblatt) [DD 3934
- Duquesnoy**
- Pseudonym für Lanctin, Charles-François-
Honoré

Durand, Auguste Frédéric

Sechs deutsche Arietten fürs Klavier oder Forte-Piano. – Leipzig, Karl Franz Köhler.

D-ddr WRz [DD 3942a

US BETm [DD 3944

US WS – YU Zha [DD 3945

Trois duos concertans [D, A, D] pour deux violons. – Paris, auteur, Momigny. – St.

B Gc – GB Lbl – US R [DD 3945a

A Wgm (livre 1) – I Nn (livre 1) – US WS – YU Zha (livre 1) [DD 3946

A SF – CS CH [DD 3950

Op. 5. Trois airs variés pour le violon avec accompagnement de basse . . . œuvre 5. – Paris, Momigny. – St. [DD 3950a

CS Pnm (2 St.; vl unvollständig) – US R

A Wgm (14 St.) [DD 3953

Op. 11b. Fantaisie suivie de deux airs variées pour le violon avec accompagnement d'un second violon, viola et violoncelle . . . œuvre 11. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 237. – St. [DD 3954a

B Gc

A Wgm – CS BER – I Mc [DD 3955

— — Milano, G. Ricordi, No. 768. [DD 3955a

A Wgm (2 Ex.) – I BGi, Mc

D-ddr LEm [DD 3956

Durand, G. L.

B Gc [DD 3957

Divertissemens pour la petite flûte lydienne ou nouveau flageolet avec accompagnement de violon. Ces airs peuvent se jouer sur la flûte traversière. Livre 2. – Paris, Sieber, No. 1527. – St. [DD 3957a

B Gc

Durand, Laurent

Cantiques de Marseille, accommodés à des airs vulgaires. – Québec, Nouvelle Imprimerie, 1800. [DD 3959a

C Qul

Durante, Francesco

D-brd Mbs – I BGi, FELc, Mb, Mc, MAC, Nn, Rn, Vc, Vgc [DD 3960

CH N [DD 3961

D-brd Bhm – H Bb [DD 3963

A Wmi (parte I, II) – D-brd Rp (kpl.) [DD 3972

Duetti . . . con accompagnamento di pianoforte di F. Mirecki, riveduti e corretti dal Sigr. Cavr. Cherubini. – Paris, Carli, No. 2424. – P.

A Wmi, Wn [DD 3972a

I Bc [DD 3974

D'URFEY Thomas

(möglicherweise nur Dichter)

The curtain lecture. A new dialogue between a clownish husband and a cunning wife. – s. l., s. n. [DD 3975 I, 1

GB Lbl – US Ws

The Italian song call'd Pastorella, made into an English Dialogue. – [London, Walsh].

US Ws [DD 3975 I, 2

The jolly miller. – [London, Walsh].

GB Lbl – US Ws [DD 3975 I, 3

Jolly Roger. A song. – [London?], s. n.

GB Lbl, T – US AUS [DD 3975 I, 4

Joy after sorrow, made to the Duke Aumonds minuet by T. D. – [London], Daniel Wright. [= IN 264, siehe auch IN 263]. [DD 3975 I, 5

GB Lbl – US Ws

The kings health set to Farinels grounds . . . within compass of the flute. – *s. l., s. n.* (Siehe [F 105]) [DD 3975 I, 6]
US Ws

The lady devoted. A new song. – [*London*], *s. n.* [DD 3975 I, 7]
GB Mch

— . . . [Song] set to musick. – [*London*], *s. n.*
GB Lbl [DD 3975 I, 8]

Last night a dream came into my head. The comical dreamer. [Song]. – [*London*], *s. n.*
GB Lbl, Mch [DD 3975 I, 9]

Love of no party. A new song. – [*London*], *s. n.* [DD 3975 I, 10]
GB Mch

The moderate man. – [*London*], J. Cullen, 1710. (Komponist möglicherweise Corelli)
GB Mch – US PHu [DD 3975 I, 11]

A new health to Prince Eugene, a triumphant ode upon his returne to Vienna. The words set to musick . . . sung by Mr. Leveridge in the play call'd ye country Miss with her furbelow. – [*London, Walsh*]. (Siehe [P 5849–5850])
US Ws [DD 3975 I, 12]

— . . . [Song] set to musick. – [*London*], *s. n.* (Siehe [P 5849–5850]) [DD 3975 I, 13]
GB Lbl

New market horse race [à v, fl, b]. – *s. l., s. n.*
NL DHgm [DD 3975 I, 14]

Now, now comes on, the glorious year. A song on the ensuing campaign design'd to be sung between the acts in The modern prophets. – *s. l., s. n.* [DD 3975 I, 15]
GB Lbl – US Ws

Now winter is retreating. A prophetick sonnet. On the ensuing campaign made to encourage the officers & soldiers to a pretty trumpet-tune. – [*London*], T. Cullen (T. Cross sculp.). [DD 3975 I, 16]
GB Mch

A poole at pickett, the words made and set to a tune. – [*London, Walsh*]. (Siehe [P 5868])
US Ws [DD 3975 I, 17]

A royall ode . . . congratulating the happy accession to the crowne and coronation of . . . Lady Queen Anne . . . made to some strains of a famous piece of musick, known by ye name Farrinells ground. – [*London, Walsh*]. (Siehe [F 105]) [DD 3975 I, 18]
US Ws

The wedding or the farmers holliday. A new song. The words made to a pleasant tune. – *s. l., s. n.* [DD 3975 I, 19]
US Ws

tilgen: Durham, W. E. [D 3976]
richtig: Evance, William [EE 890a]

Durón, Sebastián

Negliya que quele. Quatro de navidad. – *Madrid, en la imprenta de música*. [DD 3978a]
GCA Gc

DURUELL

Love the sweets of love. The true use of the bottle. [Song] to a dance. – *s. l., s. n.* [DD 3979 I, 1]

GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben), Obharding

Duschek, Franz Xaver

CS Pr [DD 3981]

CS K [DD 3982]

CS Pnm – D-ddr DEsa [DD 3983]

CS Pnm [DD 3985]

CS Pnm [DD 3986]

D-brd W – D-ddr DEsa [DD 3987]

- DUSILLET** — — *London, J. Dale.* – St. [DD 4016a
USSR Ml (pf)
- Portrait de Gabrielle. (In: *Journal des dames et des modes*, No. 47. Troisième année). – *s. l.*,
s. n. [DD 3988 I, 1
GB Lbl — — Celebrated concerto with The plough
boy for the piano forte with accompaniments.
Op. 15. – *London, Preston.* – St. [DD 4018a
AUS CANl
- D-brd RH statt MÜu [DD 4019
- Dussek, Franz Benedikt** — — *Paris, Bailleux.* [DD 4020a
US LAu
- H SFm (10 St. und KLA) [DD 3989 — — *ib.*, *Boyer.* – St. [DD 4020b
I OS [DD 3991 B Lc (clav)
- CH Zz – S Skma – YU Zh [DD 3992 B Gc – D-brd DO – I OS – J Tn [DD 4021
- ergänze: N° II. Impressum: ergänze No. 1180. US SYkrasner [DD 4024
- D-ddr Bds (III), Dmb (I-III) – USSR Ml (II) S Skma [DD 4027
[DD 3993
- siehe auch [D 4144 [DD 3994 — — *Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, No.*
1146. – St. [DD 4035a
D-brd BNba (Etikett: Amsterdam, H. C.
Steup; nur pf)
- Dussek, Johann Ludwig** — — *Paris, Henry Lemoine, No. 1767. H.* –
St. [DD 4035b
B Gc
- KONZERTE USSR Ml [DD 4036
- I Vc – NL Hlr [DD 3997 USSR Ml (pf) [DD 4037
- I Vc [DD 3998 — — avec accompagnement de l'orchestre . . .
œuvre 26. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.*
2495. [DD 4037a
- I Vc [DD 3999 USSR Ml (pf)
- D-brd Lr [DD 4001 CS Pm, Pr – D-brd HEms – D-ddr Bds –
US Cn [DD 4038
- CS Pr – D-ddr Bds – USSR Ml [DD 4004 US CHH [DD 4039
- USSR Ml (2 Ex.; davon 1 Ex. nur pf) [DD 4006 — — *London, s. n.* – St. [DD 4041a
GB Lbl (fehlt pf)
- I Tn (pf, b) [DD 4007 I BGi [DD 4044
- — *Paris, Naderman, No. 52.* – St. US R (pf, vl I, vl II, vla, b) [DD 4007a CS Pr – D-ddr Bds – US Cn – USSR Ml (pf)
[DD 4046
- — *Paris, Sieber.* – St. [DD 4007b I Vc [DD 4047
B Gc
- US R (pf) [DD 4015 US CHH (pf) [DD 4049

- US CAward [DD 4051 WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE
- US R (pf) [DD 4058 — — *Paris, S. Richault, No. 237.* – St.
- US PHu (pf), R (pf) [DD 4059 US NYcu [DD 4087a
- F Pn (2 Ex.) – I OS [DD 4060 C Lu – I Fc – USSR Ml [DD 4088
- I OS [DD 4061 I Fc [DD 4089
- D–ddr Bds (pf) – H Bl – USSR Ml (pf) [DD 4063 CS Pr – GB SHE (liv. II, III) – I Fc – US WS [DD 4093
- D–brd KNmi (pf), Rp (unvollständig) –
D–ddr Dmb (pf) – I Bc – US R (pf) –
USSR Ml (pf) [DD 4064 WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE
- CS Pr, Pm (pf I, pf II) – N Oum – USSR Ml
(2 Ex.; davon 1 Ex. nur pf I, II) [DD 4067 AUS CANl – CS KL – D–ddr Bds – US R [DD 4096
- D–ddr Bds – NL Hlr – US BETm – USSR Ml
(pf) [DD 4069 — — *Berlin, Christian Friedrich Himburg, 1786.* – St. [DD 4096a
- CS Pr – US Cn – USSR Ml (pf) [DD 4070 GB Lbl (pf)
- WERKE FÜR 5 INSTRUMENTE
- H Bl – US Cn – USSR Ml (pf, vl, vlc, b) [DD 4080 I PAc (pf, vlc), Tn (pf) [DD 4098
- I Mc (No. 7903), OS [DD 4081 — — *Paris, Louis, No. 152 (gravé par Le Roy l'aîné).* – St. [DD 4098a
- Impressum: *No. 171* statt *No. 170* [DD 4082 CH Gc (pf)
- D–brd MÜu (No. 596; Etikett: Paris, Le Duc) – F Pn – I Fc [DD 4086 D–brd B statt Bu – S Sm [DD 4101
- — Quintetto per pianoforte, violino, viola, violoncello e basso ... op. 41. – *Paris, Cherubini & Co.* – St. [DD 4086a B Gc – F Pn (2 Ex.) – USSR Ml [DD 4102
- I Bc — — *ib.*, *Typographie de la Syrène.* – St. [DD 4086b D–ddr Bds – US R [DD 4103
- — *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 247.* – St. [DD 4086c — — *London, Longman & Broderip.* – St. [DD 4104a
- USSR Ml — — *ib.*, *Le Duc.* – St. [DD 4109b
- — Quintetto pour le piano, violon, alto, violoncelle et basse ... œuvre 41. – *Paris, Carli.* – St. [DD 4086d I PAc (pf, vlc) [DD 4105
- I Fc — — *ib.*, *M. Schlesinger, No. 50.* – St. [DD 4109c
- — avec accompagnement de violon ou flûte et violoncelle ad libitum ... nouvelle édition. Opera 24. – *Paris, Richault, No. 229.* R. – St. [DD 4110a
- I Fc D–ddr Bds (1)

- D-brd B statt Bu – N Oum (1) [DD 4112 CH Bchristen (2 Ex. vl) – I OS (vl) – US R [DD 4136
- D-brd B statt Bu, Mbs (3), Mmb (1), MT (1–3) – N Oum (3) – US R (1–3; 3 fehlt pf) [DD 4113 US R [DD 4137
- CS Pnm (fehlt pf) [DD 4115 WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE
- US Cn [DD 4116 US BETm, Cn [DD 4142
- D-ddr Bds – US R [DD 4117 siehe auch [D 3994 [DD 4144
D-brd URS (liv. 1)
- CH Gc – F Pn (Ex.) – USSR Ml (pf, 6) [DD 4119 F Pc (pf, vl [unvollständig]) [DD 4147
- US CA [DD 4120 — — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2653. – St.* [DD 4148a
D-ddr Bds
- CH AR (vl I, vlc) – D-brd MZfederhofer (écrit par Ribière) – PL LA [DD 4121 F Pn (2 Ex.) – I Tn (pf) [DD 4150
- — Deux sonates [Es, B] pour le pianoforte avec accompagnement de violon et basse . . . œuv. 34. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2654. – St.* [DD 4122a CS Pm – D-ddr Bds [DD 4152
- AUS CANl – D-ddr Bds – US R B Gc [DD 4153
- CS Pnm – D-brd Hs und Mbs tilgen – D-ddr Bds – US R – USSR Ml (pf) [DD 4123 — — *Paris, Naderman, Mme Le Menu (écrit par Ribière). – St.* [DD 4153a
I OS
- — Favorite sonata for the harp, with accompaniments for a violin and violoncello . . . Op. 37. – *London, R. Birchall. – St.* [DD 4123a I OS [DD 4154
D-brd B statt Bu – D-ddr Bds – I Nc [DD 4155
- D-brd Hs (Titelblatt fehlt) – I OS – US PHu GB Lbl (pf) [DD 4157
- — Favorite sonata, op. 37. Originally composed for the harp, arranged for the piano forte with accompaniments for violin & violoncello by J. B. Cramer. – *London, Mitchell, No. 373. – St.* [DD 4123b F Pn (vl) [DD 4158
- D-brd Mbs — — *London, Longman & Broderip. – St.* S Skma (pf [unvollständig], vl) [DD 4161a
- CH AR (vlc [unvollständig]) – I Fc, Tn [DD 4124 C Lu [DD 4164
- D-brd B statt Bu [DD 4126 DK Kk [DD 4166
- H Bl – S Skma (pf, fl, vlc) [DD 4127 US R [DD 4167
- USSR Ml [DD 4129 D-brd B statt Bu [DD 4173
- S Skma (pf) [DD 4130 D-brd Mbs – D-ddr Bds – I Nc [DD 4183
- C Lu (pf) [DD 4132 — — *Hamburg, J. A. Böhme. – St.* [DD 4183a
US WS (pf)
- — *Paris, Naderman, No. 909. – St.* US PHu [DD 4186a

- — *ib.*, *Sieber*. – St. [DD 4186b I Fc [DD 4219
B Gc
- — *ib.*, *Sieber père*, No. 1028. – St. [DD 4186c D-brd TRb (liv. 2) [DD 4221
C Lu – US R (Etikett: Janet & Cotelte)
- — *ib.*, *les frères Gaveaux*. – St. [DD 4186d D-ddr Bds (liv. 1, 2), LEm (liv. 1, 2) [DD 4224
F Pn (clav)
- — Three sonatas for the piano forte with an
accompaniment for the violin . . . op. 13. –
London, Preston. – St. [DD 4186e — — *London, Corri*. – St. [DD 4227a
AUS CAnl
- I Fc [DD 4192 — — *London, Preston*. – St. [DD 4227b
AUS CAnl (pf)
- YU Dsmb [DD 4193 — — *Paris, Sieber*, No. 1046. – St. [DD 4232a
F Pn
- CS Mms [DD 4194 D-brd B statt Bu, LÜh (2) [DD 4233
- C Tu (Etikett: Muzio Clementi) [DD 4195 P Ln – US LAu [DD 4238
- F Pn (pf; No. 1125) [DD 4196 I Fc [DD 4240
- — *Paris, s. n.* – St. [DD 4197a — — *London, Goulding, D'Almaine, Potter
& Co.* – St. [DD 4240a
I Tn (pf)
- D-brd B statt Bu – D-ddr LEm (2) [DD 4198 US PHu (pf)
- I Mc (pf) [DD 4201 D-ddr Bds, LEm – US Cn [DD 4241
- CS Pm – D-ddr Bds [DD 4202 D-brd B statt Bu, MT (pf) – DK Kk [DD 4246
- GB Lbl (1., 2. livre) [DD 4203 D-ddr Bds – Dk Kk [DD 4247
- — œuvre XVIII ou 17. Edition corrigée. –
Paris, Sieber père. – St. [DD 4203a D-ddr Bds, LEm [DD 4248
C Lu (pf)
- CS Pm – D-ddr Bds [DD 4208 CS Pm – D-brd Mbs tilgen, RH (pf) [DD 4249
- — *Paris, Imbault*, No. 482. – St. [DD 4209a CH N (pf) [DD 4251
B Gc – I OS
- — *ib.*, *Carli*, No. 2040. – St. [DD 4209b — — Grande sonate [C] pour le pianoforte
avec violon . . . œuv. 36. – *Leipzig, Breitkopf
& Härtel*, No. 3008. – St. [DD 4252a
D-ddr Bds
- I Ria [DD 4213 GB Lam [DD 4253
- I Mc (pf) [DD 4213 — — *Paris, Sieber et fils.* – St. [DD 4213a US LAu (hf, pf), SYkrasner [DD 4254
C Lu (pf)
- D-ddr Bds – I OS [DD 4217 I Fc [DD 4255
- CS K (liv. 1) [DD 4218 CS K [DD 4256

— — <i>Paris, Auguste Le Duc.</i> – St. [DD 4257a I OS (pf)	USSR Ml [DD 4284
I OS (cor) – PL LA [DD 4258	INn [DD 4285
US Ws [DD 4260	D-ddr Bds [DD 4286
USSR Ml (Liv. 1: pf) [DD 4261	CS PLm [DD 4287
Impressum: <i>No. 1084 (1085)</i> , statt <i>No. 1048.</i> [DD 4262	CH AR (clav) [DD 4288
D-brd BNba (No. 1085), Km (No. 1084) – USSR Ml (No. 1085)	CH AR (clav) [DD 4289
D-ddr Bds [DD 4264	CS K – I MOl [DD 4292
H KE [DD 4267	— — <i>Wien, Joseph Czerny, No. 1528.</i> – St. D-ddr Bds [DD 4292a
— — <i>Paris, Sieber père.</i> – St. [DD 4267a C Lu (pf)	Two duettino's [C, F] for the harp and piano forte. – <i>London, Monzani & Hill.</i> – St. S Skma [DD 4292b
— — <i>ib., Carli.</i> – St. [DD 4267b I Fc	God save the King. Air favori des Anglais varié pour le piano-forte, avec accompage- ment de violon ad libitum. – <i>Paris, Sieber père,</i> <i>No. 1378.</i> [DD 4293a
D-brd Bhm [DD 4268	F Pn
— — <i>Philadelphia, G. Willig.</i> [DD 4268a US NYp, PHu	Trois trios [A, d, D] par Viotti arrangés pour forte-piano et violon. – <i>Paris, Pleyel (écrit par</i> <i>Rivière), No. 77.</i> [DD 4295a
US NYcu (liv. 1) [DD 4269	(vgl. [V 1933])
CH Bchristen – D-brd B statt Bu [DD 4272	CH Gc
— — <i>Bonn-Köln, N. Simrock, No. 50.</i> – St. D-ddr Bds [DD 4272a	Six nouveaux walses pour le pianoforte avec accompagnement de violon ou flûte ad libi- tum. – <i>Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 280.</i> – P. [DD 4296a
I Vc [DD 4273	USSR Ml
— — <i>Leipzig, A. Meysel; Frankfurt, Gail &</i> <i>Hedler, No. 60.</i> – St. [DD 4275a D-ddr Bds, DEsa	KLAVIERMUSIK (vierhändig)
I BGi [DD 4277	USSR Ml [DD 4298
US R [DD 4278	— — <i>Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2849.</i> D-ddr Bds – DK Kk [DD 4298a
CS Pnm [DD 4280	— — <i>Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1221</i> <i>(1223).</i> [DD 4298b
D-brd B statt Bu [DD 4282	D-brd LB (unvollständig) – I OS
CS Pm [DD 4283	D-brd LB tilgen [DD 4300
— — <i>Sonate [B] pour le pianoforte . . . œuvre</i> <i>69, Nr. 1.</i> – <i>Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.</i> <i>2477.</i> – St. [DD 4283a I OS	D-ddr Bds – DK Kk [DD 4302

US PHu	[DD 4305	US IO	[DD 4352
CH Bchristen	[DD 4306	D-ddr Bds – DK Kk	[DD 4353
D-ddr Bds (2 Ex.) – I OS	[DD 4308	US R	[DD 4354
D-brd B statt Bu	[DD 4309	— — Sonate [D, Op. 9, Nr. 3] pour le piano-forte seul. – <i>Wien, Johann Traeg, No. 532.</i>	
— — <i>Leipzig, C. F. Peters, No. 816.</i>		CS K	[DD 4354a
D-ddr Bds	[DD 4312a	— — œuvre 9. No. 1 [B]. – <i>s. l., s. n., No. 83.</i>	
F Pn – PL Kc	[DD 4313	D-brd Bhm (Titelblatt fehlt)	[DD 4354b
— — <i>Bonn, N. Simrock, No. 1219.</i>	[DD 4314a	D-ddr Bds	[DD 4355
D-ddr Bds	[DD 4316	CS K, Pr – D-brd Bim statt Bmi, MZsch (2 Ex.) – I OS – US Cn	[DD 4358
H Bb	[DD 4317	GB Obharding – US CAward	[DD 4360
CS K	[DD 4318	— — for the piano-forte or harp. – <i>Dublin, Hime</i>	[DD 4361a
CS PLa (unvollständig)	[DD 4319	GB Lbl	
— — <i>Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3754.</i>		[Op. 15]. The plough boy. A favorite air [Es] arranged as a rondo for the piano forte or harp. – <i>New York, J. A. & W. Geib.</i>	
D-ddr Bds – DK Kk	[DD 4322a	US PHu	[DD 4363a
— — <i>Leipzig, C. F. Peters, No. 1055.</i>		D-ddr Bds	[DD 4366
D-brd BNba – US PHu	[DD 4323a	CH BEgugger (Etikett: Paris, Berton & Loraux) – F Pn (2 Ex.) – I BGi, Fc, Tn, Vc – USSR Ml	[DD 4371
— — <i>Rotterdam, L. Plattner, No. 490.</i>		— — liv. 2. – <i>Wien, Thadé Weigl, No. 694.</i>	
N Oum – NL At	[DD 4323b	US Cn	[DD 4372a
KLAVIERMUSIK (zweihändig)			
CS Pnm – I Nc	[DD 4329	— — <i>Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2626.</i>	
D-ddr Bds – Dk Kk	[DD 4330	D-ddr Bds – DK Kk	[DD 4376a
F Pn	[DD 4333	— — <i>London, Muzio Clementi & Co.</i>	
— — <i>Paris, Typographie de la Sirène.</i>		AUS CANl – CH N	[DD 4380a
I Nc	[DD 4334a	D-brd Mmb	[DD 4382
— — <i>Hamburg, Johann August Böhme.</i>		— — <i>London, Balls.</i>	[DD 4382a
US U	[DD 4337a	US NYp	
I Fc	[DD 4338	CS OP – YU Zh	[DD 4383
NL DHgm	[DD 4345	I Ria	[DD 4392
B Gc – D-brd Kl	[DD 4347	— — <i>Wien, Johann Cappel, No. 1438.</i>	
D-ddr Bds	[DD 4348	H Bl	[DD 4392a

DK Kk	[DD 4394	DK Kk	[DD 4426
— — <i>London, G. Walker.</i>	[DD 4396a	B Br – N Oum – US R – USSR Ml (Etikett: Mainz, Carl Zulehner)	[DD 4431
F Pn			
Polonaise de Viotti variée pour piano-forte. – <i>Berlin, F. S. Lischke, No. 911.</i>	[DD 4396b	A Wmi	[DD 4432
N Oum		I OS	[DD 4434
— — tiré de l'œuvre 27. – <i>Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2468.</i>	[DD 4399a	— — <i>London, Muzio Clementi & Co.</i>	
D-brd Mmb		D-brd Kl	[DD 4434a
US NYcu	[DD 4401	I OS	[DD 4435
CH AR – F Pn – I BGi – US IO, R	[DD 4402	D-ddr Bds (2 Ex.) – H Bn	[DD 4436
		H KE	[DD 4437
— — <i>Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 64.</i>	[DD 4402a	— — <i>Leipzig, C. F. Peters, No. 656.</i>	
CH Gpu – D-brd BNba (Etikett: Paris, Le Duc) – US NYcu		D-ddr Bds	[DD 4437a
D-brd Bhm (1–3) – D-ddr Bds – H Bn (1, 2), Gk statt Gc	[DD 4406	B Lc – D-brd Kl – I BGi	[DD 4438
D-brd BNba	[DD 4407	USSR Ml	[DD 4439
H Bl	[DD 4409	USSR Ml (1)	[DD 4441
		A Sm (3) – B Gc (3) – D-ddr Bds – H Bn	[DD 4442
D-ddr DEsa – US Cn	[DD 4411	US CA	[DD 4444
D-brd B – D-ddr Bds – DK Kk	[DD 4413	D-brd B statt Bu – D-ddr Bds – Dk Kk – USSR Ml	[DD 4445
P Ln	[DD 4414	I Fc	[DD 4446
D-brd BNba, SPLb statt SPLk	[DD 4415	I Nn (1)	[DD 4447
D-ddr Bds – I MOl	[DD 4416	D-brd HEms, LANkrumbach – D-ddr Bds – I Ria	[DD 4452
— — <i>Hamburg, Johann August Böhme.</i>	[DD 4417a	F Pn – I Fc	[DD 4455
N Oum – S Skma		CS Pu	[DD 4456
— — <i>s. l., s. n., No. 5.</i>	[DD 4417b	N Oum	[DD 4457
D-brd LÜh		F Pn – I Fc – PL Kc – US IO	[DD 4461
Impressum: ergänze No. 1535 (1536).		— — <i>Bordeaux, Cassiot fils aîné, No. 785.</i>	
D-ddr Bds, LEm – US PHu	[DD 4418	CH N	[DD 4461a
D-ddr Bds	[DD 4420	CS PLm	[DD 4463
Impressum: ergänze No. 326.	[DD 4423	H Bl – US Cn	[DD 4464
I Mc			
D-ddr Bds	[DD 4425		

CS Pm	[DD 4465	H Bb	[DD 4509
D-ddr Bds	[DD 4472	CS Pr – US PHu	[DD 4511
— — Fantaisie pour le piano-forte. Nouvelle édition très correcte avec le doigté. Œuvre 62. – <i>Hamburg, A. Cranz.</i>		D-ddr Bds	[DD 4512
N Oum	[DD 4473a	S Sm	[DD 4513
D-brd BNba – I MOl, OS	[DD 4474	I OS – YU Zha	[DD 4516
H Bn (1, 3)	[DD 4476	— — Combat naval. Sonate caractérisée pour forte piano. – <i>Paris, Sieber, No. 1721.</i>	
I Tn	[DD 4477	B Lc	[DD 4517a
— — <i>Paris, Pleyel (gravée par Richomme), No. 788.</i>	[DD 4477a	Sonate [a] pour le clavecin ou le fortepiano (N° 71 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). – <i>Paris, Boyer.</i>	[DD 4518a
I OS		P Ln	
D-brd HEms – D-ddr Bds	[DD 4479	CS K – H Bn statt Bu – I Mc, OS	[DD 4520
CS CAm	[DD 4480	H Bn – I MOl, OS	[DD 4521
H Bb, Bn (2 Ex.)	[DD 4481	— — <i>Wien, Cappi & Diabelli, No. 349 (532).</i>	
I Mc, OS	[DD 4483	D-ddr Bds – H Bn	[DD 4522a
C Lu (2) – D-brd LM (2) – I Nc (2)	[DD 4488	I FEM, Mc	[DD 4523
CS Pnm – US WS	[DD 4489	I Rvat	[DD 4524
D-ddr Bds (2 Ex.) – DK Kk	[DD 4490	— — a favorite rondo [D] for the piano forte. – <i>Philadelphia, Bacon & Co., No. 158.</i>	
DK Dschoenbaum (Etikett: Imbault)	[DD 4492	US PHu	[DD 4525a
— — 2e suite [G, C, B], œuvre 71. – <i>Paris, Naderman, No. 1520.</i>	[DD 4492a	CH Zjacobi	[DD 4529
US R		Andantino varié pour le pianoforte. – <i>København, C. C. Lose.</i>	[DD 4529a
Opus 74 siehe [DD4543a und [DD 4543b		N Oum	
CH Zz	[DD 4494	D-ddr Bds	[DD 4532
D-brd HEms – D-ddr Bds (2 Ex.)	[DD 4495	D-brd Kl – US CA	[DD 4534
B Gc	[DD 4497	D-brd BFb statt MÜu	[DD 4535
CS CAm, Pr – D-ddr Bds	[DD 4499	D-ddr Bds	[DD 4536
D-brd Mbs	[DD 4500	D-ddr Bds – DK Kk – I Nc	[DD 4539
I OS	[DD 4505	S Skma	[DD 4540
H Bn – YU Zh	[DD 4508	— — A favorite troubadour romance with variations for the piano forte . . . op. 74. – <i>London, Mitchell, No. B #.</i>	[DD 4543a
		US R	

— — <i>ib.</i> , <i>F. Cianchettini</i> , No. B #. [DD 4543b CH N	AUS Scm [DD 4598 US R [DD 4604
US NYcu [DD 4544	
H Bl [DD 4547	WERKE FÜR HARFE
I Fc [DD 4551	F Pn (2 Ex.) – S Skma [DD 4605
D-brd Mbs (I, II) – S Skma (I) [DD 4552	I Nc [DD 4608
— — <i>Edinburgh, Corri & Co.; London, D. Corri.</i> [DD 4557a GB Lbl	CS K [DD 4609
— — <i>L'adieu. Andante [B] pour piano. – Paris, Alfred & Cie., No. 3056.</i> [DD 4563a P Ln	MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
— — <i>ib.</i> , <i>Lemoine</i> , No. 5296 H. [DD 4563b AUS CAnl	GB Obharding – US NYp [DD 4614 GB Obharding – US WIN [DD 4616
— — <i>London, Lavenu & Mitchell.</i> [DD 4569a US R	US CA, NYp (2 Ex., verschiedene Ausgaben), PHu, Pilevy, Wc [DD 4618
US NYp (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pilevy, Wc [DD 4571	US [verschiedene Ausgaben:] Pilevy, Wc [DD 4619
CS Pnm – GB Obharding (4 Ex.) [DD 4574	US NYp, Pilevy, Wc [DD 4620
P Ln – US CA [DD 4579	The Hungarian grand march, adapted for the piano-forte with tambourine accompaniment. – <i>London–Edinburgh, Corri, Dussek & Co. – St.</i> [DD 4620a GB Lbl (pf)
The favorite Scythian dance, in the opera of <i>Iphigénie en Tauride</i> composed by Gluck, arranged as a rondo for the piano forte. – <i>Edinburgh, Corri, Dussek & Co.</i> [DD 4580a GB Lbl	GB Lbl (2 Ex.) [DD 4622
D-ddr Bds [DD 4585	
— — <i>London–Edinburgh, Corri & Co., No. 479.</i> [DD 4586a D-brd Kl	VOKALMUSIK
Turkish march. – <i>Philadelphia, G. Willig.</i> [DD 4589a US Cn, GLvauclain	D-ddr Bds [DD 4624 CS K – D-ddr Bds [DD 4628
— <i>ib.</i> , <i>G. E. Blake.</i> [DD 4589b US BLl, PHf, Wc, WOa	THEORETISCHE WERKE
US NYp, PHhs, Pilevy, WOa [DD 4590	US Uplamenac [DD 4629
— — <i>Philadelphia, G. E. Blake.</i> [DD 4590a US BAhs, PROu, WIN, WOa	— — <i>London, Corri, Dussek & Co.</i> [DD 4629a US Cn, LAu
CS Pr [DD 4592	B Br – CS K – I BGc [DD 4630

- D-brd Sl** [DD 4631
Méthode pour le pianoforte par Pleyel et Dussek. Cette méthode contient essentiellement les principes du doigté du forte piano. On y trouvera aussi une nouvelle manière d'accorder cet instrument. – *Paris, Pleyel, No. 121.* [DD 4631a
B Br
- GESAMTAUSGABEN**
- CS Pm – D-brd Mbs, W – D-ddr Bds – USSR Ml** [DD 4633
CS Pm, Pnm – D-brd Bhm (op. 35), DT (op. 35), Mbs, W – D-ddr Bds [DD 4634
CS Pm – D-brd Bhm (op. 71), LM (op. 71, 2) – D-ddr Bds [DD 4635
CS Pm – D-brd B, Bhm (op. 46), Mbs, MT (unvollständig) [DD 4636
CS Pm – D-brd Bhm, LÜh, Mbs, W – D-ddr Bds – DK Kk [DD 4637
CS Pm – D-brd B, Bhm, Mbs – DK Kk [DD 4638
D-brd Bhm, Mbs, W – D-ddr Bds [DD 4639
D-brd B, Bhm (op. 39, op. 47), Mbs – D-ddr Bds [DD 4640
CS Pm – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr Bds – DK Kk [DD 4641
CS Pm – D-brd B, Bhm, Mbs – DK Kk [DD 4642
CS Pm – D-brd Bhm, HEms, Mbs – D-ddr Bds – DK Kk [DD 4643
Impressum: *No. 2364 statt No. 2564* [DD 4644
CS Pm – D-brd Bhm, Mbs – DK Kk
CS Pr – D-brd Mmb [DD 4645
CS Pr – D-brd Mmb [DD 4646
- — cahier III [contenant VI sonates: G, C, B, Es, A, D pour le piano-forte]. – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 441.* **B Gc – CS Pr** [DD 4646a
- Dussek, Sophia**
US PHu [DD 4654
A favorite waltz with variations for the harp. – *London, Chappell & Co., No. 784.* [DD 4655a
AUS Sma
God save the King, with variations for the harp. – *ib., No. 1968.* [DD 4655b
AUS Sma
Notturmo russo [Es], for the harp. – [*London*], *Monzani & Hill.* [DD 4655c
CH AR
The celebrated overture to Lodoiska arranged for the harp, with an accompaniment for the piano forte ad libitum. – [*London*], *author.* [DD 4655d
CH AR
- Dusuel**
F Pn, Po – US Wc [DD 4658
Le Wauxhall de Londres, contre-danse allemande. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* **F Pn** [DD 4658a
- Dutartre, Jean Baptiste**
US PHu [DD 4659
US PHu [DD 4666
US PHu [DD 4668
- Dutilleu, Pierre**
H Bl [DD 4682

Duval, François

- GB Lbl [DD 4685]
 GB Lbl [DD 4687]
 D-brd MZfederhofer [DD 4688]
 GB Lbl [DD 4689]
 GB Lbl [DD 4690]

Les idées musicales. Sonates à violon seul avec la basse . . . VII^e livre. – *Paris, auteur, 1720.* – P. [DD 4690a]

B Lc – GB Lbl

Duval, Jérôme

ergänze: [D, e, Es] pour deux violons, alto et violoncello. Impressum: ergänze No. 1085.

B Gc – CS Pm – US R [DD 4692]

Trois trios pour deux flûtes & basson . . . œuv. 2. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [DD 4692a]

A Wn – D-brd Bhm – H SFm

B Gc – D-brd Mbs [DD 4694]

Trois duos concertantes pour flûte et violon . . . œuv. 6. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [DD 4694a]

N Oum

Duval, Mlle

Impressum: 1736 statt 1786 [DD 4695]

DUVERNOY Charles

Troisième concerto pour la clarinette. – *Paris, Jouve, No. 62.* – St. [DD 4700 I, 1]
 A Wgm (9 St.)

Trois quatuors [Es, B, Es] pour clarinette, violon, alto et basse . . . ler œuvre de quatuors. – *ib., No. 93.* – St. [DD 4700 I, 2]
 A Wgm (4 St.)

Thème varié pour la clarinette avec accompagnement de pianoforte, No. 1 (–3). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3335 (3336, 3337).* – St. [DD 4700 I, 3]
 A Wgm (je 2 St.)

Duvernoy, Frédéric

Six romances avec accompagnement de piano . . . I^{er} recueil. – *Paris, Doisy (gravées par Coulubrier).* [DD 4702a]

F Pn

I Mc [DD 4703]

Impressum: *Paris, à l'imprimerie du conservatoire.* [DD 4704]

B Gc (2 Ex.; 1 Ex. No. 45) – D-brd BFb statt MÜu (Etikett: Imbault) – F Pn (5 St.)

B Gc (2 Ex.; 1 Ex. No. 46) [DD 4705]

B Gc (2 Ex.; 1 Ex. No. 47) – D-brd BFb statt MÜu [DD 4706]

B Gc (2 Ex., No. 48) [DD 4707]

B Gc (2 Ex.) – D-brd BFb statt MÜu [DD 4708]

Sixième concerto pour le cor. – *Paris, magasin de musique dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, No. 155.* – St. [DD 4708a]

B Gc (2 Ex.)

— — *Paris, à l'imprimerie du conservatoire, No. A 139.* – St. [DD 4709a]

B Gc (2 Ex.)

B Gc (2 Ex.) [DD 4710]

B Gc [DD 4711]

B Gc [DD 4712]

B Gc – P Lf (Janet & Cotelle, No. 139) [DD 4713]

- XII^{me} Concerto pour le cor. – *Paris, au conservatoire impérial de musique, No. 214.* – St. [DD 4713a]
B Gc – P Lf
- I^{er} Solo pour cor principal avec accompagnement de deux violons, alto et basse obligés et hautbois et cors ad libitum. – *Paris, à l'imprimerie du conservatoire, No. 24.* – St.
B Gc (2 Ex.) [DD 4713b]
- 2^{me} Solo pour cor principal . . . – *ib., No. 25.* – St. [DD 4713c]
B Gc
- 3^{me} Solo pour cor principal . . . – *ib., No. 26.* – St. [DD 4713d]
B Gc
- Vingt duos pour deux cors. Extrait de sa méthode. – *Paris, E. Troupenas.* – St.
B Gc (1 St.) [DD 4718a]
- Douze petits duos pour deux cors. – *Paris, magasin de musique dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, No. 162.* – St. [DD 4718b]
B Gc
- Six duos concertants pour deux cors . . . liv. I (II). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1545.* – St. [DD 4718c]
D-ddr KEI – USSR Ml (cor I)
- Deuxième fantaisie [C] pour piano et cor ou violon. – *Paris, Momigny, S. Richault, No. 29 R.* – St. [DD 4719a]
US R
- Troisième fantaisie [F] pour piano, cor ou violon. – *Paris, Mlles Erard, No. 863 I.* – St.
US R [DD 4719b]
- A Wmi – US R [DD 4720]
- Sixième fantaisie pour piano et cor, ou violon. Réveil de J. J. Rousseau. – *Paris, Richault, Momigny, No. 56. R.* – St. [DD 4720a]
US R
- Nocturne pour piano, cor ou violon. Songe de J. J. Rousseau. – *Paris, Mlles Erard, No. 862.* – St. [DD 4720b]
US R
- CH Gc – I BGc, Nc – US Cn [DD 4722]
- — français et allemand. – *Offenbach, Johann André.* [DD 4723a]
I CORc
- USSR Ml [DD 4724]
- Méthode nouvelle pour le cor, adoptée pour servir à l'enseignement dans le conservatoire. – *Paris, E. Troupenas.* [DD 4724a]
B Gc
- USSR Ml [DD 4725]
- — *Paris, magasin de musique dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, No. 347.* [DD 4726a]
B Gc
- — *Paris, Pleyel, No. 509.* [DD 4726b]
CH Gc (Etikett: Lejeune)
- Dykman, Ludert**
richtig: **Dykman, Ludert**
- S Sk [DD 4727]
- DYNE John**
- Fill the bowl with rosy wine. The favorite glee. – *London, J. Bland.* [DD 4727 I, 1]
GB Cu, CDp, Lbl
- A favourite glee for 3 voices. – *[Dublin], Anne Lee.* [DD 4727 I, 2]
EIRE Dn

E

Earle, William Benson		US CAward	[EE 35]
AUS CAnl	[EE 3	Fancy, a favorite rondo [à v, vl I, vl II, b]. – <i>London, G. Goulding.</i>	[EE 35a]
		US WIN	
East, Michael		Mimosa, the sensitive plant; glee for 3 voices. [With alternative version à 1 v, hpcd]. – <i>London, Birchall.</i>	[EE 35b]
US SM (S, B)	[EE 5		
US SM (fehlen S und T)	[EE 6	US CA	
US SM (B, 5)	[EE 9	US PHu	[EE 36]
GB Obharding	[EE 14	Nay, nay, you must; glee for 3 voices. – <i>London, Birchall.</i>	[EE 36a]
GB Obharding	[EE 15	US CA	
— — A much admired glee. – <i>Dublin, Hime.</i>		US NH	[EE 37]
F Pn	[EE 16a		
— — adapted for a guitar and voice and for one, two or three german flutes. – <i>London,</i> <i>Longman & Broderip.</i>	[EE 18a	US CAward, NH	[EE 38]
GB CDp (2 Ex.), Gm		US CAward	[EE 40]
Eastcott, Richard		Ebeling, Johann Georg	
US CA, CHH	[EE 20	D-ddr WERa	[EE 42]
Eaton		Chb. und St. statt P.	[EE 43]
US SM	[EE 24	D-brd W (kpl.: Chb., vl I, vl II, bc) – D-ddr Bds (Chb.)	
		D-brd B tilgen	[EE 45]
Ebdon, Thomas		Evangelischer Lust-Garten Hn. Pauli Ger- hards. – <i>Alten-Stettin, Daniel Starke, 1671.</i>	
US CA, SM	[EE 33	D-brd B	[EE 48a]

Eberl, Anton Franz Josef		S Skma	[EE 81]
		CS K	[EE 82]
WERKE MIT OPUSZAHLEN		D-brd Mbs	[EE 83]
NL DHgm	[EE 52]	A SF - I BGi, TRa (unvollständig)	[EE 84]
— — <i>Rotterdam, L. Plattner, No. 333.</i>		— — <i>Wien, Josef Riedl, No. 140.</i>	[EE 84a]
NL DHgm	[EE 52a]	A Wmi	
A Wwessely	[EE 53]	D-brd Mbs	[EE 85]
D-brd Es (I)	[EE 57]	<i>Op. 24. Polonaise pour le pianoforte à quatre mains ... œuvre XXIV. - Wien, Thadé Weigl, No. 576.</i>	[EE 87a]
D-brd KII (I)	[EE 58]	H Bb	
GB Lbm tilgen - USSR MI - YU Zha (vlc)	[EE 59]	A Wmi	[EE 89]
— — <i>Wien, T. Mollo & Co., No. 124. - St.</i>		CS K - I Nc - YU Zha (pf)	[EE 90]
GB Lbl - I BGi	[EE 59a]	CH Bchristen	[EE 91]
GB Lbl	[EE 62]	CS K	[EE 93]
H Bn (unvollständig) - YU Zh	[EE 63]	— — <i>Wien, Thadé Weigl, No. 576.</i>	[EE 93a]
— — <i>Offenbach, Johann André, No. 2610.</i>		D-brd BNba	
D-ddr DEsa	[EE 63a]	A SF	[EE 94]
USSR MI	[EE 65]	I PAc	[EE 95]
A Wmi	[EE 66]	CS K	[EE 96]
— — <i>Wien, T. Mollo & Co., No. 207.</i>	[EE 66a]	N Oum	[EE 97]
CS K (4 St.)		CS K	[EE 98]
A Sm - D-brd Mbs - I BGc	[EE 67]	D-brd Mbs (15 St.), RH (15 St.)	[EE 100]
H Gc	[EE 68]	I BGi, Fc - NL DHgm - US BETm	[EE 101]
S Skma	[EE 69]	CH W - D-brd RH - I Fc	[EE 102]
I OS	[EE 70]	D-brd Km	[EE 104]
I BGi	[EE 71]	CH Bchristen (cl fehlt) - D-brd LÜh tilgen, Mbs, WERl - I Nc (pf)	[EE 105]
D-brd Mbs - H Bl - I BGi	[EE 74]	D-brd LÜh (vl, vlc) - SF A	[EE 106]
A SF	[EE 77]	CS K - I Fc	[EE 109]
H Gc	[EE 78]	D-brd DO (vlc e b, fl, ob I, ob II, cor II, clno I, clno II)	[EE 110]
CS K	[EE 79]		
CS K	[EE 80]		

H Bl, Bn	[EE 111	D-brd Mbs	[EE 154
YU Zh	[EE 113	D-brd Mbs, Sl	[EE 155
D-brd BNba	[EE 114	— — Ariette Zu Steffen sprach im Traume &c. avec XII variations pour le clavecin ou piano forte. – <i>Berlin–Amsterdam, J. J. Hummel, grand magasin de musique, No. 1114.</i>	
— — <i>Wien, S. A. Steiner, No. 4166.</i>	[EE 114a	S Skma	[EE 155a
N Oum			
A SF	[EE 115		
D-brd Mbs	[EE 118	D-brd Tu	[EE 156
YU Zh	[EE 119	— — <i>Wien, Artaria & Co., No. 1701.</i>	
D-brd Sl – S Skma, Sl tilgen	[EE 124	D-ddr Bds	[EE 156a
tilgen (vgl. [EE 127a)	[E 126		
— — <i>Leipzig–Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 530.</i>	[EE 127a		
A Wmi – D-brd BNba – D-ddr Bds, LEm			
WERKE OHNE OPUSZAHLEN			
DK A	[EE 130		
CS K – H Bn	[EE 133		
CS K – D-brd BNba – YU Zha	[EE 134		
DK Kk	[EE 135		
GB Lbl	[EE 137		
FÄLSCHLICH MOZART ZUGESCHRIEBENE WERKE			
CH Bchristen – D-brd RH	[EE 138		
D-brd Bhm, MÜu (pf)	[EE 141		
D-brd Sl	[EE 143		
D-brd MZfederhofer – S F	[EE 145		
D-ddr DEsa	[EE 147		
— — No. 16 [= KV Anh. 287 (C 26.04)]. – <i>London, Robert Birchall.</i>	[EE 151a		
D-brd MZfederhofer			
D-brd KIl	[EE 153		
Eberlin, Johann Ernst			
		A GÖ – CS K – D-brd URS – D-ddr MEll statt MEIr	[EE 160
		I OS	[EE 161
		I Fc – N Ou, Oum – US OB	[EE 162
		B Gc	[EE 163
		D-brd BMs, Es – I Bc, OS – US R	[EE 164
		D-brd BMs – I OS	[EE 165
EBNER Leopold			
		Trois fantasie polonaises pour le pianoforte ... œuvre I. – <i>Wien, Cappi & Diabelli, No. 953.</i>	[EE 166 I, 1
		A Wgm	
		Trois fantasie polonaises pour le piano forte, œuvre 2. – <i>Wien, A. Diabelli & Co., No. 954.</i>	
		YU Zh	[EE 166 I, 2
Ebner, Wolfgang			
		A Wn, Wst – CS KRa – D-brd Bhm – D-ddr LEm	[EE 168

- Eccard, Johannes**
- PL WRu (1. Ex.: S, A, T, B, 5; 2. Ex.: S, T, B) [EE 170]
 PL Lk (T), WRu (S, A [2 Ex.], T, B, 5) [EE 171]
 PL Lk (B), WRu (S [unvollständig], A [ohne Titelblatt], T, B [3 Ex.], 5) [EE 173]
 PL Lk (B), WRu (S [2 Ex.], T, B [2 Ex.], 5 [2 Ex.]) [EE 174]
 Braut Lied aus dem 26. Capittel Syrachs. Zu ... Ehren ... Christoff Elers ... und Jungfrauen Barbara, des ... Herrn Johan von Lohe ... Tochter, mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1592.* – St. [EE 176a]
 PL WRu (T, B)
 D-brd Ga statt Gs [EE 179]
 D-brd Ga statt Gs [EE 189]
 D-brd Ga statt Gs [EE 190]
 D-brd Ga statt Gs [EE 195]
 D-brd Ga statt Gs [EE 199]
- Eccles, John**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- GB Obharding [EE 206]
 GB Obharding – US SM [EE 208]
 AUS Msl – GB DRc, Obharding – US SM (unvollständig) [EE 209]
 US LAu [EE 210]
 US SM [EE 213]
 GB Obharding – US SM [EE 214]
 [The British enchanters.] Hail to love, a two part song. – *s. l., s. n.* [EE 215a]
 GB Obharding
- [The British enchanters.] Help the unpractic'd conqu'ror cryes. A song. – *s. l., s. n.* [EE 215b]
 GB DRc, Obharding
- [The British enchanters.] Plague us not with idle storys. A song. – *s. l., s. n.* [EE 215c]
 GB DRc, Obharding
- GB DRc [EE 216]
 The city bride statt The city bridge [EE 217]
 There lately was a maiden fair. A song. – *s. l., s. n.* [EE 218a]
 GB Obharding
 GB Obharding [EE 219]
 US SM [EE 222]
 GB Obharding – US SM [EE 223]
 GB Obharding – US SM [EE 224]
 US SM [EE 226]
 GB Obharding – US SM [EE 227]
 GB Obharding [EE 228]
 GB Obharding [EE 230]
 GB Obharding [EE 231]
 GB Obharding [EE 233]
 GB Obharding [EE 235]
 GB Obharding [EE 238]
 The prize music statt The prize of music
 GB Obharding [EE 239]
 GB Obharding [EE 242]
 GB Obharding [EE 243]
 GB Obharding [EE 244]
 tilgen: (wahrscheinlich identisch mit The morose reformer) [E 245]
 GB Obharding [EE 247]
 GB Obharding [EE 251]

— — a favorite glee for three voices. – <i>Dublin, Hime.</i> F Pn	[EE 251a]	— — A song, sung by Mrs. Hodgson. – <i>s. l., s. n.</i> D-brd Hs	[EE 306a]
GB Obharding	[EE 257]	GB Obharding – US SM	[EE 308]
GB Obharding – US SM	[EE 258]	AUS Msl – US SM, Ws	[EE 309]
GB Obharding	[EE 265]		
GB Obharding	[EE 268]	SAMMLUNGEN	
GB Obharding	[EE 270]	GB Obharding	[EE 311]
GB Obharding	[EE 272]		
		EINZELGESÄNGE	
[Mars and Venus.] How sweet, how lovely, a dialogue. – <i>s. l., s. n.</i> GB Obharding	[EE 273a]	AUS Msl – GB Obharding – US SM	[EE 314]
GB Obharding	[EE 274]	GB Obharding (2 Ex.)	[EE 315]
tilgen: (vgl.: Justice Buisy) GB Obharding	[EE 275]	GB Obharding	[EE 317]
		GB Obharding	[EE 320]
US SM	[EE 276]	GB Obharding	[EE 321]
GB Obharding	[EE 279]	GB Obharding	[EE 324]
GB Obharding	[EE 283]	US NYp	[EE 325]
GB Obharding	[EE 284]	GB Obharding	[EE 326]
GB Obharding	[EE 285]	GB Obharding	[EE 328]
GB Obharding	[EE 286]	Make room for the combat, a trumpet song. – <i>s. l., s. n.</i>	[EE 328a]
US SM	[EE 288]	GB Obharding	
US SM	[EE 289]	They say you're angry. The rich rivall, a cantata. – <i>s. l., s. n.</i>	[EE 330a]
GB Obharding	[EE 294]	GB DRc	
GB Obharding	[EE 295]	Sound the trumpet. A trumpet song. – <i>s. l., s. n.</i>	[EE 330b]
GB Obharding	[EE 297]	GB Obharding	
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) – US SM	[EE 298]	When love is a way. A song. – <i>s. l., s. n.</i> GB Obharding	[EE 332a]
US SM	[EE 302]	GB DRc, Obharding	[EE 334]
GB Obharding	[EE 305]	— — [<i>London</i>], C[<i>harles</i>] & S[<i>amuel</i>] T[<i>hompson</i>].	[EE 334a]
GB DRc	[EE 306]	D-brd Hs	

INSTRUMENTALMUSIK

Theater[!] musick being a collection of the newest ayers for the violin, with the French dances perform'd at both theaters, as also the new dances at ye late ball at Kensington on ye Kings birthday, and those in the new opera of Rinaldo & Armida, with a through bass to each dance. – *London, J. Walsh. (SD)*
GB DRc [EE 335a]

Eck, Johann Friedrich

F Pc (2 Ex.) [EE 336]

F BO [EE 340]

D-brd RH statt MÜu – PL KA [EE 341]

D-brd DO (fl I, fl II) [EE 342]

D-brd RH statt MÜu [EE 344]

Cinquième et nouveau concerto à violon principal. – *Paris, Sieber, No. 1629.* [EE 344a]
B Lc

D-brd BFb statt MÜu, Mbs [EE 345]

Eckard, Johann Gottfried

F Pc (2 Ex.) [EE 351]

Eckhard, Carl Friedrich

D-ddr DEsa [EE 355]

— — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 1788.* –
St. [EE 357a]
B Gc

D-brd MZfederhofer [EE 358]

ECKLEY J.

Mary's true. [Song] adapted for the harpsichord. – *Oxford, H. Hardy, for the author.*
GB Lbl [EE 360 I, 1]

Twelve months are past since on this strand.
Nor tempt again the ocean. A favorite song. –
s. l., Mathews. [EE 360 I, 2]
US PL

ECKSCHLAGER August

Zwölf Lieder mit Begleitung der Guitarre. –
München, s. n., 1811. [EE 360 II, 1]
D-brd Mbs

Krönungs-Marsch für das Piano-Forte während des feyerlichen Zuges zur Krönung ihrer Majestät Caroline Auguste Kaiserinn von Oesterreich, als Königin von Ungarn. –
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1742.
A Wgm, Wn [EE 360 II, 2]

ECKSCHLAGER Joseph

An die Sterne. Für Singstimme mit Guitarre-oder Clavierbegleitung. – *Salzburg, Hacker in Kommission, 1808.* [EE 360 III, 1]
A Sca

EDEL Georg

VIII Airs allemands pour le clavecin ...
œuvre V. – *Wien, Joseph Eder, No. 95.*
A Wgm – CS K [EE 360 IV, 1]

Sonett des Lorenzo de Medici mit Begleitung des Forte-Piano oder der Guitare ... 7tes Werk. – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 65.*
A Wgm, Wst [EE 360 IV, 2]

Serenate pour la guitarre, violon et alto. –
Hamburg, G. Vollmer. – St. [EE 360 IV, 3]
D-brd Bhm

VIII Variations pour le forte piano sur le duo
Wer Menuette hat erfunden de l'opéra Eins

und drey de Perinet. – <i>Wien, Johann Schäfer, No. 10.</i> A Wgm	[EE 360 IV, 4]	F Pc (vl II) – US PHu (clav)	[EE 418]
		USSR Ml	[EE 419]
		US PHu	[EE 421]
		US IO (vl I)	[EE 422]
Edelmann, Johann Friedrich		GB Lbl – US CA	[EE 423]
		US PHu (clav)	[EE 427]
WERKE MIT OPUSZAHLEN		I CHc (clav, vl I, vl II, ob I, ob II, b) – USSR Ml	[EE 429]
I Vc	[EE 362]	CH Zcherbuliez (ob I) – GB Lbl	[EE 430]
US R (clav, vl)	[EE 365]	AUS CAnl (clav)	[EE 432]
CH SAf – S Skma (kpl.) – US PHu – USSR Ml	[EE 371]	D-brd KI1 (clav, vl I)	[EE 433]
F Pn (clav) – I Tn, Vc	[EE 373]	USSR Ml	[EE 435]
CH SAf – S SKma (kpl.) – US PHu – USSR Ml	[EE 377]	D-brd RH statt MÜu	[EE 437]
USSR Ml	[EE 378]	SF A (No. 348; fehlt clav)	[EE 440]
I Vc	[EE 384]		
US PHalbrecht	[EE 385]	WERKE OHNE OPUSZAHLEN	
GB Lbl	[EE 386]	US Su – USSR Ml (Etikett: Leduc)	[EE 443]
— — <i>s. l., s. n.</i>	[EE 389a]	D-brd BMs – GB Obharding	[EE 444]
CH N (pf)		F Pn	[EE 445]
USSR Ml	[EE 390]	D'Ariane ouverture arrangée en trio pour deux violons et basse par Vanhecke. – <i>Paris, Frère.</i> – St.	[EE 445a]
GB Lbl (2 Ex.)	[EE 393]	F Pn	
AUS CAnl (clav) – US CA	[EE 396]	D-brd Mbs (vl)	[EE 448]
GB Lbl	[EE 398]	— — <i>Mannheim, Götz & Co., No. 33.</i> – St.	
US CA	[EE 400]	USSR Ml (pf, vl)	[EE 448a]
D-brd MZfederhofer	[EE 402]		
USSR Ml	[EE 403]	Edelmann, Moritz	
US CHum	[EE 405]	CH CObodmer – D-ddr Bds, HAf, Ju (3 Ex.), SSa, WRz (2 Ex.)	[EE 450]
USSR Ml	[EE 410]	— — <i>Dresden, Johann Christoph Mieth (M. Bergens Witwe und Erben), 1690.</i>	[EE 450a]
USSR Ml	[EE 415]	D-ddr LEu	
S Skma (clav, vl)	[EE 416]		

- D-brd** KNu – **D-ddr** HAU, Ju (2 Ex.), SSa –
GB Lbl – **US R** [EE 451]
- — *Dresden, Johann Christoph Mieth (Zit-
 tau, Gallus Niemann), 1681.* [EE 451a]
D-ddr Ju
- — *Dresden, Johann Christoph Mieth (Zit-
 tau, Michael Hartmann).* [EE 451b]
D-ddr HAF, HAU, Ju, WRz
- D-ddr** Ju (2 Ex.), LEu, SSa [EE 453]
- — *Dresden, Johann Christoph Mieth (Zit-
 tau, Michael Hartmann).* [EE 453a]
D-ddr HAU, Ju (2 Ex.), SPF, WRz
- D-ddr** HAU, LEu, SSa, WRz (2 Ex.) [EE 454]
- D-ddr** Ju [EE 455]
- D-brd** Mbs [EE 456]
- — [p. 309–311]. – [*Dresden*], *Johann
 Christoph Mieth (Zittau, Michael Hartmann),
 1683.* [EE 456a]
D-ddr GOL, WRz
- — [p. 309–311]. – *Dresden, Johann Chri-
 stoph Mieth, Johann Christoph Zimmermann
 (Johann Conrad Rüger), 1699.* [EE 456b]
D-ddr Ju (2 Ex.)
- Zitta potentibus excita regibus [v, bc]. [In:
 Curiöse Gedancken von deutschen Versen]. –
 [*Leipzig*], *Johann Friedrich Gleditsch, 1692.*
 [EE 456c]
D-ddr Bds, Dl(b), GRu, HAF, Ju, LEu,
 RUkb
- . . . [*Leipzig*], *Johann Friedrich Gleditsch,
 1963.* [EE 456d]
D-ddr Dl(b), Ju, WRz
- . . . *Leipzig, Johann Friedrich Gleditsch,
 1702.* [EE 456e]
D-ddr HAF, HAU, LEu, RUkb
- Eder, Carl Caspar**
- NL At** [EE 457]
- EDER Philipp**
- Sonate très facile pour le pianoforte [avec
 violon], op. 3. – *Wien, bureau des arts et
 d'industrie, No. 92.* [EE 457 I, 1]
B Bc
- Rondeau très facile pour le pianoforte . . .
 œuvre IV. – *ib.*, No. 87. [EE 457 I, 2]
A Wgm
- Six pièces pour pianoforte . . . op. 7. – *ib.*, No.
 329. [EE 457 I, 3]
YU Lu (unvollständig)
- Pièce à quatre mains pour pianoforte . . . Op.
 9. – *ib.*, No. 523. [EE 457 I, 4]
A Wgm
- EDMER Johann Christian**
- Der Taucher, eine Ballade von Schiller in
 Musik gesetzt. – *Halle, Johann Christian
 Hendel, 1802.* [EE 457 II, 1]
D-brd MB
- EDWIN (jun.)**
- Roger and Molly. [Song]. – *s. l., J. Fentum.*
GB Lbl [EE 459 I, 1]
- EDWIN John**
- Apementus's [!] grace, by Shakespear. – *Lon-
 don, G. Goulding.* [EE 459 II, 1]
GB Lbl
- Jove in his chair of the sky. Edwin's medley.
 [Song]. – *London, Fentum.* [EE 459 II, 2]
GB Lbl

- EFFIMOWITCH A.** DKL 1780²⁰ [EE 472
CH SGs, SGv, SO, ZO – D-brd B, Mbs –
US Wc
- Deux nocturnes à trois voix. – *s. l., s. n.*
D-ddr WRtl [EE 460 I, 1] CH ZO – US R [EE 473
- DKL 1786⁰⁹ [EE 474
CH BEI – US NH
- EFFLER Johann** — — *Zürich, David Bürckli, 1778.* (DKL
1778⁰⁷) [EE 474a
CH Gpu
- Trost-Ode (Sie sey nicht mehr betrübt [à S, A,
T, B]) [in:] Der glaubigen Kinder Gottes
versicherte ewige Seeligkeit . . . bey . . . Be-
gräbnüß des . . . Herrn Joh. Conrad Heub-
leins . . . welcher den 28. Apr. 1684 . . . einge-
schlaffen. – *Schleusingen, Sebastian Göbel.*
D-ddr GOI [EE 460 II, 1] A Wkann [EE 475
CH Bchristen – GB Lbl – US LAu [EE 476
CH Bchristen [EE 477
CH ZO [EE 478
CH ZO (Auflagen von 1789, 1791, 1801) –
D-brd Mbs (Auflage von 1824) – I BGi
(Auflage von 1789) [EE 479
CH HE [EE 480
CH ZO [EE 483
CH Zcherbuliez [EE 484
CH ZO [EE 485
A Wn (1799) – CH Bchristen (1790–1812),
Bm (1778), Gpu (1779, 1780, 1783, 1786 –
1792, 1794–1799), Zcherbuliez (1778, 1779) –
F Pc (1778–1789) – NL DHk [EE 491
D-brd Mmb (1802) [EE 492
[Zuweisung fraglich:] Neujahrsgeschenk für
die Vaterländische Jugend von der Musik-
Gesellschaft auf der teutschen Schule. – *Zü-
rich, s. n., 1780–1783.* [EE 492a
CH Gpu – D-brd B, F, Mbs, Ngm – F Pc
- Egli, Johann Heinrich** DKL 1775²³ [EE 461
CH Lz, ZO – D-ddr SPF
- DKL 1780²¹ [EE 462
CH Bu, EN, Lz, SGs, SGv, SO, Zz (2 Ex.) –
D-brd As, B tilgen – D-ddr LEm – US NYp,
Wc
- Impressum: 1788 statt 1791. (DKL 1788²⁶)
CH C, W, ZO – D-brd B tilgen [EE 463
D-brd As tilgen, B, Mbs tilgen – US CA
[EE 465
- Impressum: 1791 statt 1788. (DKL 1791¹⁴)
CH Zz – D-brd B [EE 466
- DKL 1777²¹ [EE 467
CH W – D-brd Mbs
- DKL 1793²³ [EE 468
CH C, ZO
- CH ZO [EE 469
- Impressum: 1779 statt 1791. (DKL 1779¹⁷)
CH A, Lz, Zp, ZO [EE 470
- DKL 1791¹³ [EE 471
CH Zp, ZO
- Egville, J. d'** US CAward [EE 496
GB Lbl [EE 498
Le mariage mexicain. Divertissement ballet. –
London, Monzani & Cimador. – KLA.
GB Lbl – US R [EE 498a

- GB Cu, Lbl, Ob, Obharding – P Ln – — . . . *Karlsruhe, Schütt, No. 9.* – St.
US CAward, R [EE 499] D-brd DO [EE 510 II, 2]
- Ehrenberg**
Trois quatuors pour deux violons, alte et
basse. – *Darmstadt, Bossler, No. 264.* – St.
CS K [EE 510 II, 3]
- GB Lbl – PL Wn [EE 500]
- Grabgesang. – *Gotha, s. n., 1783.* [EE 502a] **Eichinger**
GB Lbl
- Mond-Nacht [Gesang]. – *Gotha, s. n., 1783.*
GB Lbl [EE 504a] USSR Ml [EE 511]
- Ehrenfried, F. H.**
ergänze: Franz Heinrich
- EICHLER Ernst**
siehe [E 538 und [E 558]
- EHRlich Bernhard Ambros**
Eichmann, Bernhard
D-brd W – US BETm [EE 512]
- Das Floreat und Pereat . . . in 4 Stimmen auf
das Fortepiano gesetzt, im Januar 1809. –
[Prag], Franz Gerzabeck, (1809). – P.
CS Pu [EE 510 I, 1] **Eichmann, Peter**
Carmen novum musicum in solenne homa-
gium principis atque domini Francisci ducis
Stettini Pomeraniae . . . quod . . . sexto die
octobris anni 1618, Stargardiae ad Inum est
praestitum . . . sex vocibus concinnatum. –
Stettin, Duber, (1618). – St. [EE 513a]
PL Tu (A)
- EICHELborn Johann**
Eichner, Ernst
Zwey Braut Lieder (Tobias sprach [à I: S, A,
T, B; II: S I, S II, T I, T II]) . . . zu
hochzeitlichen Ehren . . . dem Herrn Chri-
stoff Greffen . . . zu Dornburg und . . . Jung-
frauen Annen des . . . Heinrich Metzners . . .
Tochter, auf ihrer beyder Ehrentag den
29. Maii 1609 zu Dornburg gehalten. – [Jena],
Johann Weidner, (1609). [EE 510 I, 1]
D-ddr NA
- EICHHORN Johann**
D-brd BFb statt MÜu [EE 514]
D-brd WINtj (vl I, vl II, vla, b) [EE 515]
D-brd BFb statt MÜu [EE 517]
D-brd BFb statt MÜu [EE 519]
D-brd BFb statt MÜu [EE 520]
D-brd BFb statt MÜu – USSR Ml (vl I [2
Ex.], vl II) [EE 521]
D-ddr Bds (kpl.) – GB Lbl (3 Ex.) [EE 522]
- Grand quintetto [B] pour 2 violons, 2 altes &
violoncelle . . . œuvre XI. – *Leipzig, Hoff-
meister & Kühnel, No. 315.* – St. [EE 510 II, 1]
A Wgm – D-brd Bhm – US Wc

GB Lbl (2 Ex.)	[EE 523]	D-brd Mbs	[EE 566]
D-brd HR tilgen – USSR Ml	[EE 525]	USSR Ml	[EE 567]
US BETm (hpcd)	[EE 526]	Six sonates pour le clavecin. – <i>Amsterdam, s. n., 1774.</i>	[EE 567a]
Concerto I [Es]. – <i>s. l., s. n.</i>	[EE 526a]	C HNu	
DK Ch (vla, b, ob I, ob II, cor I) – GB Lbl			
CH Gc (cemb) – US PHu (cemb)	[EE 527]	Eichner, Jean Theophile	
D-brd BFb statt MÜu	[EE 531]	F Pc (kpl.: 8 St.)	[EE 569]
Komponist: Eichler, Ernst	[EE 538]	PL WRu	[EE 570]
I Vc (clav)	[EE 539]		
D-brd Mbs	[EE 542]	Eicken, Gerhard Wilhelm von	
D-brd LB – USSR Ml	[EE 543]	D-brd RH statt MÜu	[EE 574]
D-brd Mbs, MZfederhofer – I Vc (hpcd) – US CA	[EE 545]		
D-brd MZfederhofer – US CA	[EE 546]	Eidenbenz, Johann Christian Gottlob	
NL At (clav) – USSR Ml	[EE 547]	US Wc	[EE 576]
D-brd MZfederhofer – S Skma (vl)	[EE 548]		
D-brd Mbs – F Pn (hpcd) – US Cn (hpcd) – USSR Ml	[EE 549]	Einwalt, Karl Joseph	
D-brd Mbs, MZfederhofer – US Cn (hpcd), PHu (fehlt hpcd)	[EE 550]	CS Pak statt Pr	[EE 585]
US CA	[EE 552]	Eisel, Johann Philipp	
[B, F, c, D, G, Es]	[EE 554]	N Oum (cemb)	[EE 587]
D-brd Mbs (ohne No., clav) – US Cn (ohne No.)			
US CA	[EE 556]		
Komponist: Eichler, Ernst	[EE 558]	EISENGRÜN Johann Jakob	
D-brd Mbs			
B Gc	[EE 559]		
AUS Scm (No. 26) – USSR Ml	[EE 561]	[Zuweisung fraglich:] Ecloga (Congratulami- ni novo doctori de novis honoribus [à 3 v]), carmenque musicum, in honorem et gratiam D. Davidis Mageiri, . . . insignia Doctoratus Iurisprudentiae solenni ritu proclamarentur 23. Febr. Anno 1591. – <i>Tübingen, Georg Gruppenbach, 1591.</i>	[EE 588 I, 1]
— — Six duos pour violon & altoviola. – <i>Wien, Christoph Torricella, No. 12.</i>	[EE 563a]	D-brd Tu	
D-brd MHst (vl)			
USSR Ml	[EE 565]		

Eler, André-Frédéric

F Lm - GB Obharding - NL DHgm -
USSR Ml [EE 597]

USSR Ml [EE 598]

D-brd AB [EE 599]

B Gc (ohne No.) - F Pc (17 St.; fehlt cor
princ.) [EE 600]

— — *Paris, auteur.* - St. [EE 607a]
I CORc

US Cn [EE 612]

Trois quatuors pour flûte, clarinette, cor et
basson . . . œuvre XI. - *Paris, Mlles Erard;*
Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 580. - St.
I Mc [EE 612a]

Tonarten: [D, A, d] statt [A, A, d] [EE 614]
US R

CS K [EE 615]

Six walzes & une anglaise pour deux clari-
nettes, deux cors & deux bassons. - *Paris,*
Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 639. - St.
B Gc (cor II fehlt) [EE 615a]

— . . . pour le piano. - *Paris, Mlles Erard,*
No. 578. [EE 615b]
US Cn

Eley, Chr. Fr.

— — *London, E. Hill.* - St. [EE 617a]
I BGi

GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben)
[EE 620]

The Duke of York's march, arranged for the
harpsichord or piano forte. - *London, Long-*
man & Broderip. [EE 622a]
GB Ckc, Lbl

US CAward [EE 624]

ELFORD Richard

Ah, cruel Damon, cease to tease. A song. -
[*London*], (*engrav'd by T. Cross*). [EE 624 I, 1]
GB Lbl, Obharding

Brightest nymph and fairest creature. A song.
- [*London*], (*engrav'd by Tho. Cross*).
GB Lbl, Lgc, Obharding [EE 624 I, 2]

Caelia why should you disdain. - [*London*],
(*Thos. Cross*). [EE 624 I, 3]
GB Ob, Obharding

Come let a cheerfull glass go round. A trum-
pet song on the Duke of Marlborough. - *s. l.,*
s. n. [EE 624 I, 4]
GB Lbl, Mch

Make hast pierce the pipe [à v, bc]. A Health
on the Union. - *s. l., s. n.* [EE 624 I, 5]
D-brd Hs - GB Mch

Once more love's mighty chains. A song. -
[*London*], *J. Walsh*. [EE 624 I, 6]
GB Eu

Take heed of man. A song. - *s. l., s. n.*
GB Ob, Obharding [EE 624 I, 7]

To Chloris all soft charms agree. A song [à v,
bc, fl]. - [*London*], (*Tho. Cross sculp.*).
D-brd Hs - GB Ckc, Lbl, Mch [EE 624 I, 8]

To thee, o gentle sleep. A song in the tragedy
call'd Tamberlain. Sung by Mrs. Hudson. -
s. l., s. n. [EE 624 I, 9]
GB Eu, Lbl, Obharding - US BAep

— . . . [à v, bc, fl]. Sung by Mr. Beard in the
tragedy of Tamerlane - *s. l., s. n.* [EE 624 I, 10]
D-brd Hs

Whisper Cupid to my fair. A song. - *s. l., s. n.*
GB Mch [EE 624 I, 11]

You who ne'er am'rous flames did prove. A
song [à v, bc, fl]. - *s. l., s. n.* [EE 624 I, 12]
D-brd Hs - GB Mch

Elfort

- F Pn [EE 628]
 US PHu [EE 629]
 US NYp [EE 631]

ELLIS Mrs.

Sympathy, a favorite canzonet [à v, pf]. –
 [London], Longman & Broderip. [EE 633 I, 1]
 US NH

ELLWAY Thomas

Ah lovely nymph I'm quite undone. A two
 part song. – *s. l., s. n.* [EE 633 II, 1]
 GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben), Mch

Elouis, John

- A Wn-h – I Bc – US PHu [EE 634]
 I Bc, MOe – US PHu [EE 635]
 Recueil de petits airs arrangés en pièces de
 harpe. – Paris, de La Chevardièrre. [EE 635a]
 F Pn

II^e Recueil d'ariettes d'opéra comique, roman-
 ces et airs nouveaux avec accompagnement de
 harpe . . . œuv. III. – Paris, Bouin. [EE 635b]
 A Wmi

A la mort volons. Ariette de Sacchini arrangée
 avec accompagnement de harpe ou piano forte
 et un violon et alto ad libitum. – Paris, Bouin.
 – KLA. [EE 637a]
 H Ea

Toute fille a son trésor. Romance (in: Mercure
 de France, 1787). – [Paris], *s. n.*, (1787).
 GB Lbl [EE 644a]

ELRIDGE Richard

How sweet and lasting are the joys. A song. –
 [London], (engrav'd by T. Cross). [EE 644 I, 1]
 GB Lbl

In me Orinda has gain'd a heart. A song. –
 [London], (engrav'd by T. Cross). [EE 644 I, 2]
 GB Lbl

Some ease, Orinda, I shou'd find. A song. –
 [London], (engrav'd by T. Cross). [EE 644 I, 3]
 GB Lbl

Elrington, William

- AUS CANl [EE 645]
 GB Lbl [EE 649]
 US CAward [EE 653]

ELSAESSER

La belle Charlotte [danse à 2 v]. – Paris, Frère.
 F Pn, Po [EE 653 I, 1]

Les faux adieux [danse à 1 v]. – *ib.* [EE 653 I, 2]
 F Po

La petite Susette [danse à 2 v]. – *ib.*
 F Po [EE 653 I, 3]

Les plaisirs de Landau [danse à 2 v]. – *ib.*
 F Po [EE 653 I, 4]

Elsbeth, Thomas

PL Lk (T), WRu (B) [EE 654]

PL WRu (S, A, T, B [2 Ex.], vag) [EE 655]

D-brd KNu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – PL WRu
 (S, A, T, B [2 Ex.], 5 [unvollständig], 6
 [unvollständig]) [EE 656]

Selectissimae et novae cantiones sacrae, vulgo motecta appellatae, nec umquam antehac in lucem emissae, quatuor vocum tum ad vivam vocem, tum ad omnis generis instrumenta accomodatae, in publicum ecclesiarum et scholarum piarum usum. – *Liegnitz, Nikolaus Sartorius, 1606.* – St. [EE 656 a
PL Wn (B)

Selectissimae & novae cantiones sacrae, vulgo motectae appellatae . . . sex & octo vocum . . . divulgatae. – *ib., 1608.* – St. [EE 656b
PL WRu (S, A, T, B, 5)

Selectissimae & novae cantiones sacrae, vulgo motectae appellatae . . . quinque vocum . . . – *ib., 1610.* – St. [EE 656c
D-ddr SLk (S [unvollständig], T, B, 5)

Newe ausserlesene Lieder mit fünff Stimmen. – *ib., 1607.* – St. [EE 656d
PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5)

PL Lk (A), Wn (T, B) [EE 658

PL Lk (A), Wn (T, B) [EE 659

Melpomene sacra, festis fidelium nuncupata. Das ist ausserlesene geistliche Gesänge auff alle vornehme Fest durchs gantze Jahr mit sechs Stimmen. – *Breslau, Georg Baumann, 1624.* – St. [EE 659a
PL Lk (A, 6), Wn (T, B)

ELSMANN Heinrich

Hymenaeus in honorem nuptiarum . . . Dn. M. Caroli Oedingii . . . sponsi . . . virginis Ilsaee . . . Dn. Johannis Magiri . . . filiae sponsae . . . 8. voc. . . . composita. – *Wolfenbüttel, Elias Holwein, 1617.* – St. [EE 660 I, 1
US PHu (B)

ELSNER Joseph Anton Franciskus

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Missa [F]. Opus LXXXV. – *Warszawa, Clucaviana.* – P. [EE 660 II, 1
CS N (unvollständig)

Missa musicam quatuor vocibus humanis comitante orchestra 2 violinis, 2 clarinettis, 2 cornibus, viola, basso et organo obligatis; flautis, clarinis, tympanis, fagottis et trombone non obligatis. – *Poznan, C. A. Simon, No. 189.* – St. [EE 660 II, 2
A Wgm (20 St.)

Missa musicam [G] quatuor vocibus humanis comitantibus 2 violinis, 2 clarinettis, 2 cornibus, viola, violoncello obligato et organo. – *ib., No. 233.* – St. [EE 660 II, 3
D-brd Mbs (13 St.)

Missa musicam vocibus humanis exercendam a se-conceptam. – *Warszawa, A. Plachecki.* – P. [EE 660 II, 4
A Wgm – GB Lbl

Messe für Singstimmen und Orchester. – *Wien, Tobias Haslinger, No. 8360.* – P. [EE 660 II, 5
A L, Wp

Msza na cztery glosy ułożena. – *s. l., s. n.* [EE 660 II, 6
A Wgm

Requiem musicis conceptum numeris. – *Warszawa, A. Brzezina.* – P. [EE 660 II, 7
A Wgm

Alleluja. Juravit dominus. Musica nova in graduale. Opus XXIX. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1436.* – P. [EE 660 II, 8
A Wgm – B Bc – D-brd Lr – D-ddr GOa(u)
(P. und 19 handschriftliche St.)

De profundis clamavi. Psalmus. – *Warszawa, Villanovia.* [EE 660 II, 9
A Wgm

Expectans expectavi dominum. Offertorium. – *Augsburg, Böhm, No. 195.* – St. [EE 660 II, 10
CS Pnm (11 St.; org fehlt)

Gloria et honore coronasti eum. Motette für Doppelchor . . . 28. Werk. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1362.* – P. [EE 660 II, 11
A Wgm – I Mc – USSR Mk, Ml

Hymni in solemnii processione S. S. Corporis Christi cantari soliti musica vocali expressi [à 8 v]. – *s. l., s. n.* [EE 660 II, 12
H Bn

Hymnum Ambrosianum. Nova musica, 1815.
– Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2372. – P.
CS Bu – D-brd KNh [EE 660 II, 13]

Offertorium na cztery glosy. – Warszawa,
A. Plachecki. – P. [EE 660 II, 14]
A Wgm

Quoniam in me speravit. Musica nova in
offertorium. Opus XXX. – Leipzig, Friedrich
Hofmeister, No. 1430. – P. [EE 660 II, 15]
A Wgm – D-brd Lr – D-ddr GOa(u)

Salve regina. – s. l., s. n. [EE 660 II, 16]
A Wgm

Te Deum laudamus. Ulozene na cztery glosy.
– Warszawa, s. n. – P. [EE 660 II, 17]
A Wgm

Veni creator. Novam musica in hymnum per
quatuor voces expressam. – Warszawa, A.
Plachecki. – P. [EE 660 II, 18]
A Wgm

Veni sancte spiritus. Hymne zu der öffentli-
chen Feyerlichkeit der Gesellschaft der Freun-
de für Kirchen- und Volks-Musik in War-
schau, 1815. – Leipzig, Breitkopf & Härtel,
No. 2373. – P. [EE 660 II, 19]
A Wn (Titel in polnischer Sprache) –
D-brd KNh – D-ddr Bds, LST – NL At

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Androméda

Ouverture à grand orchestre de l'opéra An-
droméda. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.
1668. – St. [EE 660 II, 20]
D-brd AB (17 St.) – D-ddr Bds (17 St.)

Leszek Bialy

Ouverture für ganzes Orchester aus der Oper
Leszek Bialy, Leszek der Weisse oder die
Zauberin auf dem kahlen Berge. – *ib.*, No.
1662. – St. [EE 660 II, 21]
CS Bm (17 St.) – D-ddr Bds (17 St.)

Siedm razy jeden

Aria Polaka z komedio opery Siedm razy
jeden. – Warszawa, Elsner, No. 31. – KLA.
D-ddr Dl(b) [EE 660 II, 22]

Piosneczka Finfiu. – *ib.*, No. 33. – KLA.
A M – D-ddr Dl(b) [EE 660 II, 23]

Piosneczka Gawronka. – *ib.*, No. 32. – KLA.
D-ddr Dl(b) [EE 660 II, 24]

Piosneczka Xiegarza. – [Warszawa, Elsner],
No. 32. – KLA. [EE 660 II, 25]
D-ddr Dl(b)

Terzetto. – Warszawa, Elsner, No. 35. – KLA.
D-ddr Dl(b) [EE 660 II, 26]

Vaudeville. – [Warszawa, Elsner], No. 34. –
KLA. [EE 660 II, 27]
D-ddr Dl(b)

GESÄNGE

Tre arie ed un duettino per il soprano con
accompagnamento di cembalo. – Warszawa,
A. Plachecki. [EE 660 II, 28]
J Tma (Tmc)

INSTRUMENTALMUSIK

Grande symphonie [C] pour plusieurs instru-
ments . . . œuvre 11^{me}. – Offenbach, Johann
André, No. 2179. – St. [EE 660 II, 29]
D-brd RH (17 St.) – NL At (17 St.)

Deux polonaises [E] à grand orchestre compo-
sées d'après l'ouverture de l'opéra Lodoiska
de Kreutzer et la marche de l'opéra Les deux
journées de Chérubini. – *ib.*, No. 2335. – St.
[EE 660 II, 30]
D-brd RH (15 St.) – H SFm (15 St.) – S Skma
(17 St.)

Trois quatuors [C, a, D] du meilleur goût
polonois pour deux violons, alto et violon-
celle. [Op. 1]. – Wien, Johann Traeg. – St.
[EE 660 II, 31]
A SCH, Wgm, Wn – D-brd Rp – D-ddr SWI
– H SFm (unvollständig)

Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 8. – *Offenbach, Johann André, No. 2497.* – St. [EE 660 II, 32]
D-brd OF, WERI

Grande sonate [B] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle. – *Wien, Johann Traeg.* – St. [EE 660 II, 33]
D-brd Mbs (pf) – D-ddr Dl(b) (pf)

Sonate [F] pour piano-forte et violon . . . œuvre 10. N° 1. – *Offenbach, Johann André, No. 2183.* – St. [EE 660 II, 34]
S Skma

Sonate pour piano-forte et violon . . . œuvre 10. N° 2. – *ib., No. 2346.* – St. [EE 660 II, 35]
D-brd OF

Sonate [Es] pour piano-forte et violon . . . œuvre 10. N° 3. – *ib., No. 2347.* – St. [EE 660 II, 36]
A Wgm – D-brd HL, OF

Trois polonoises à quatre mains pour le piano-forte. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 721.* [EE 660 II, 37]
A Wgm – CS Bm

Polonaise [E] à quatre mains composées d'après l'ouverture de l'opéra Lodoiska de Kreutzer. – *Offenbach, Johann André, No. 2339.* [EE 660 II, 38]
A Wgm – D-brd KNmi

Polonaise [E] à quatre mains composée d'après la marche de l'opéra Les deux journées de Chérubini. – *ib., No. 2340.* [EE 660 II, 39]
A Wgm – D-brd OF (unvollständig) – S L

— . . . 2^{de} édition. – *ib., No. 3611.* [EE 660 II, 40]
D-brd OF

Sonate à quatre mains pour le piano forte . . . œuvre 16. – *Paris, Erard.* [EE 660 II, 41]
B Bc

Taniec polski z piesni francuzkiey (Ou peut-on être mieux qu'au sein de sa famille) na 4 ręce [= 4hdg]. – *Warszawa, Plachecki, 1816, No. 34.* [EE 660 II, 42]
H KE

Trois rondeaux [g, C, B] à la Mazurek pour le piano-forte. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 1090.* [EE 660 II, 43]
A Wgm

— . . . *Offenbach, Johann André, No. 2332 (2333).* [EE 660 II, 44]
D-ddr DEsa

Taniec polski zrobiony z ulubioney symfonii opere Lodoiski. – *Warszawa, Elsner & Co.* [EE 660 II, 45]
PL Tu

EMANUEL

How happy are we. A favourite song in The Dargle. – *Dublin, B. Rhames.* [EE 660 III, 1]
GB Lbl

Emmert, Adam Joseph

D-brd Mbs [EE 666]

CS K (I, St.) [EE 668]

CS Pnm [EE 675]

Emmert, Johann Joseph

CH BM – D-brd LFN (fehlen vl I, clno I, clno II, timp) [EE 676]

CH BM – CS Bm (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – D-brd LFN – GB Lbl(b) – USSR Ml (8 St.) [EE 677]

EMRICK George

Come live with me and be my love. The invitation, arranged for the piano forte, flute or violin. – *New York, J. & M. Paff.* (vgl. [AN 1340]) [EE 677 I, 1]
US BU, NYhs, NYp, PROu, Wc

— — *Philadelphia, G. Willig.* [EE 677 I, 2]
GB Obharding – US Cn, NYp, Wc, WOa

- Endres, S. J.**
 D-brd RH statt MÜu [EE 683]
- Endter, Christian Friedrich**
 D-brd Hs – GB Lbl (2 Ex.) – H Ba [EE 684]
- Endzholzer, Ulrich**
 D-brd LFN (fehlt vl I) – I Fc [EE 685]
- Engel, Carl Immanuel**
 S Smf [EE 687]
 [V. Martin y Soler] statt [V. Martini] [EE 688]
- ENGELHART Clemens**
 Epithalamion (Accepta castitas Deo [à S, A, T, B]) scriptum in honorem nuptiarum . . . viri . . . Viti Rosae, atque . . . virginis Marthae Ianin. – *Jena, Hüttich, 1571.* [EE 689 I, 1]
 D-ddr RUkb
- Engelmann, Georg**
 PL Lk (S I), WRu (S II) [EE 694]
 D-ddr NAUw (S I, A I, B II) [EE 695]
 D-ddr NAUw (bc) [EE 697]
 D-ddr ARk, GÖsp [EE 700]
 D-ddr PE [EE 701]
- Eniccelius, Tobias**
 DK Kk (fl I, fl II, vla da gamba, bc) – PL WRu (instrum. I) [EE 704]
- Enslin, Philipp**
 CS K [EE 707]
 D-brd KII [EE 709]
 ergänze [D, Es, C] [EE 710]
 D-brd Mbs (vlc), RH statt MÜu [EE 710]
 D-brd BFb statt MÜu [EE 711]
 D-brd Mbs [EE 712]
 6 Clavier-Variationen [mit Begleitung der vl]. – *Mannheimer Monatsschrift, 1780.* [EE 713a]
 GB Lbl
- EPISCOPUS Melchior**
 siehe: Bischoff (Episcopus), Melchior
- Eppinger, Heinrich**
 I BGi (2 St.) [EE 716]
 D-ddr DEsa – S Skma [EE 718]
 YU Zh [EE 719]
 US PHu [EE 721]
- EPPRECHT F.**
 Six walzes pour le piano. – *Amsterdam, H. C. Steup, No. 181.* [EE 724 I, 1]
 A Wgm
- Erbach, Christian**
 PL Kj (T) [EE 725]
 PL Wu (A), WRu [EE 727]

Erbaci, A. G.

La scusa. A favorite Italian canzonett. –
London, E. Riley. [EE 733a
GB Lbl

Three Italian terzetto's for voices, with an
accompaniment for the piano forte or harp, La
partenza, La primavera, L'estate. – *London, E.
Riley.* [EE 733b
I BGc, MAc, OS

IOS [EE 736

ERDMANN Charles
siehe: **Kospoth**

Eremita, Giulio

B Gu – NL DHgm [EE 743

Erich, Nicolaus

D-ddr SZ, WERa [EE 750

(1618). Jauchzet dem Herren alle Welt. Deut-
sche Muteta mit neun Stimmen auff drey
Chor zu singen . . . Herrn Melchiori Rei-
chardts [etc.] als dieselben . . . zu Jehna . . . in
beyden Rechten . . . promovirt, den 22. Junij,
Anno 1618. – [*Jena*], *Johann Weidner, (1618).*
– St. [EE 752a

D-ddr KOL (S II)

D-ddr RUkb [EE 753

D-ddr GOl [EE 754

1619c. Ob ich gleich sterb und in die Erd
geschorren [à S I, S II, A, T, B; in:] . . . Bey
. . . Leichbestattung der . . . Sibyllae, des
Tobiae Stimmans . . . zu Jehna . . . Tochter,
welche verschied . . . 1618. – *s. l., s. n., 1619.*

D-ddr WERa [EE 754a

(1619d). Der Herr erhöre dich. Der XX.
Psalm Davids. Zu sonderlichen Ehren und
Glückwüandschung . . . Petro Syringo, . . .
Johanni Jüngling . . . beyder Rechten Docto-

randis auff ihr Doctorat . . . zu Jehna . . .
1619. Mit acht Stimmen auff 2. Chor zu
singen. – [*Jena*], *Johann Weidner, (1619).* – St.
D-ddr KOL [EE 754b

1624. Hie lig ich armes Würmelein [à S, A, T,
B]. Trawriges Leich Gesängelein musicirt bey
. . . Sepultier Annae Elisabethae, des . . .
Herrn Heinrici Newenhan . . . Töchterleins,
welches . . . 1624 . . . entschlaffen. – *Jena,
Johann Weidner, 1624.* [EE 755a
D-ddr EFM

Erlebach, Philipp Heinrich

H Bl(bc) [EE 762

D-ddr Dl(b) – US PHu(bc) [EE 763

S HU [EE 764

D-brd Nst (fehlt sonata sesta) [EE 765

Erskine, Thomas Alexander

F Pc – GB Lbl (2 Ex.) – S Skma [EE 771

AUS Pml [EE 772

GB SA – US PHu [EE 775

GB SA – S Skma – US PHu [EE 776

Two sonatas for the piano forte or harpsi-
chord with accompaniment for a violin or
flute oblegato composed by Henry David
Erskine aged 14. – *Edinburgh, (G. Walker
sculp.), 1790.* [EE 780a

C Tu – GB En

E Mn – GB Obharding [EE 781

Hymns on various passages, of Scripture,
written & composed by Thomas Kelly. –
London, J. Power, No. 105. [EE 781a

D-brd Mbs

Erthel, Sebastian

PL WRu (kpl.; 7 und org unvollständig)
[EE 784

- Erythräus, Gotthart**
- A Wgm (S, B) [EE 786] Aria et grande pastorale pour le piano forte. – London, W. Mitchell. [EE 814a]
I OS
- Aria et rondo [A] pour le piano-forte. – London, Broderip & Wilkinson. [EE 814b]
AUS Msl
- Esch, Louis von**
- US LAu (pf) [EE 798] The camp, a grand military piece, for the piano forte, in which are introduced characteristic airs. – London, R. Birchall. [EE 814c]
US Cn
- — Divertimento, and marche religieuse for the piano forte with accompaniments for the flute, violin and violoncello . . . op. 15. – London, G. Walker. [EE 801a]
AUS CAnl
- CH Bchristen [EE 802] Divertimento for the piano forte, in which is introduced the Scotch air of Mary's dream. – London, W. Mitchell. [EE 814d]
AUS Sma
- D-brd Mbs (pf) [EE 803] A divertimento, in which is introduced the air of Oh Nanni with a military rondo . . . [pf]. – London, W. Mitchell, No. 312. [EE 814e]
I OS
- D-brd Mbs – I Fc, OS [EE 807] S Sm [EE 815]
- D-brd Mbs [EE 809]
- US PHalbrecht [EE 810] La Famille heureuse et la Réconciliation. Airs variés pour le pianoforte. – Milano, Giovanni Ricordi, No. 4887. [EE 815a]
I MAc, MOl
- An introduction and Rule Britannia, with variations arranged for two performers on the piano forte. – London, Preston. [EE 810a]
I OS
- Marche, menuet et gavotte pour le pianoforte à 4 mains. – London, Preston. [EE 811a]
I Tn
- AUS CAnl (No. 3) – US Cn (No. 3), PHu (No. 3) [EE 812] Marche [C] et valse [C] pour le piano forte. – London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co. (engraved by W. Currell). [EE 815c]
D-brd Mbs
- — No. 1. Containing sicilienne et gigue angloise (No. 2. Containing a romance & waltz). – London, Preston. [EE 812a] Musette tyroloise, with the introduction of a waltz for the piano forte. – London, R. Birchall, for the author. [EE 815d]
I OS
- AUS CAnl – US Cn (No. 2)
- A second trio, for two or three performers on the piano forte. – London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co. [EE 812b] CH N – GB Ob [EE 816]
US Cn
- CH Bchristen, N – US CA [EE 813] Le réveil de Diane et le retour de la chasse. Sonate pour le forte piano. – London, Preston. [EE 817a]
AUS CAnl
- — Second edition. – London, Broderip & Wilkinson. [EE 813a] Romance et valse [D] pour le piano. – London, s. n. [EE 818a]
AUS Msl I Tn

Le sofa. La drôlerie turque et une valse pour le piano forte. – *London, Preston.* [EE 818b
US Cn

A select collection of [7] military divertimentos, arranged for a military band by J. Jouve. – *London, Broderip & Wilkinson.* – St. [EE 819a
US BETm

Eschstruth, Hans Adolph von

D-brd MGBusse, RH statt MÜu [EE 820

D-brd MGBusse, RH statt MÜu [EE 821

D-brd MGBusse [EE 822

D-brd MGBusse, RH statt MÜu [EE 823

Musikalische Bibliothek. 2 vol. – *Marburg-Giessen, Krieger jun., 1784 (1785).* [EE 823a
D-brd MGBusse

Esquivel Barahona, Juan de

US NYhsa [EE 826

Esser, Karl Michael

NL DHgm (fehlen cor I, cor II) [EE 829

I PS (ohne Verlagsangabe) [EE 832

Essex, Margaret

Absence. [Song]. – *London, author.* [EE 843a
GB Lbl, Ob

ESTERHAZY Anton

Marsch für das Clavecin. – *Heilbronn, Amon.*
CS Pnm [EE 878 I, 1

Esterhazy, Paul

H Ba, Bs – USSR Ml [EE 879

EUNIKE J. Friedrich

Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte ... œuvre 1. – *Berlin, Gröben-schütz & Seiler (gravé par Günther à Berlin), No. 5 (4).* [EE 888 I, 1
A Wgm – CH Bu

Jean Paul's Lieblingslied, componirt von Kretschmar, variirt von Eunike [v/pf oder gitarre]. – *s. l., s. n.* [EE 888 I, 2
US Wc

Evance, William

Concert [Es] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement de deux violons, viola & violoncelle. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 596.* – St. [EE 890a
GB Lbl (pf, vl I, vl II, vla, vlc) – S St (pf, vl I, vla, vlc)

Of noble race was Shenkin. With variations for the piano forte or harp. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [EE 891a
GB Lbl

Evans, Charles

A second set of six sonatinas [C, G, D, F, B, A] for the harpsichord or piano forte ... opera 4. – *London, J. Fentum.* [EE 892a
GB Lbl

Six sonatas [G, Es, C, F, Es, D] for the harpsichord or piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [EE 892b
GB Lbl

Evison, James

US Hm, Ps [EE 897

US Cn [EE 899

US Cn [EE 900

EVNOR

La fête des Champs Elisées [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [EE 900 I, 1
F Pn

La petite Georgette [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [EE 900 I, 2
F Pn

Les piques [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [EE 900 I, 3
F Pn

Exaudet, André Joseph

B Br, Gc [EE 901

Menuet [Es] à grande orchestre et tel qu'on l'exécute dans les entr'actes à la Comédie italienne accommodé par Mahoni. – Paris, de La Chevardinière (gravé par P. L. Charpentier). – St. [EE 902a
S Skma (vl I, vl II, vla, b, ob I/II)

[Zuweisung fraglich:] Devançons les chansons du village. Les amours d'été. Air du menuet d'Exaudet. – s. l., s. n. [EE 902b
F Psg

EYBLER Joseph Leopold Edler von**GEISTLICHE VOKALMUSIK**

Messe [Es] zur Krönungs-Feyer Ihrer Majestät der Kaiserinn Carolina als Königin von

Ungarn. No. 1. – Wien, Tobias Haslinger, No. 4791 (4794). – P. und St. [EE 902 I, 1
A Wp (P.) – CS K (St.), KO (P. und St.), KRE (St.), LIa (St.), ND (St.), Psj (St.) – D-ddr LEm (P. und St.) – GB Lbl (P.) – H Bn (St.; fehlt Titelblatt), Gk (St.), P (St.), SFs (St.) – I Fc (P. und handschriftliche St.), Mc (P.), OS (P.)

Zweyte Messe [C] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. – *ib.*, No. 5011 (5014). – P. und St. [EE 902 I, 2
A RB (St.), Wh (P. und St.), Wn (St.), Wp (P.), Ww (P. und St.) – CS BRm (P.), KO (P. [unvollständig] und St.), PLa – GB Lbl (P.) – H Gk (St.), P (St.), SFs (St.) – I Fc (P. und handschriftliche St.), Mc (P.), OS (P.) – S Skma (P.)

Dritte Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. – *ib.*, No. 5045 (5048). – P. und St. [EE 902 I, 3
A RB (P. und St.), Wgm, Wn, Wp (P.), Wst – GB Lbl (P.) – H Gk (St.) – I Fc (P. und handschriftliche St.), MOe (P.), Nc (P.), OS (P.)

Vierte Messe [C] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. – *ib.*, No. 5243 (5246). – P. und St. [EE 902 I, 4
A Wgm, Wn (P. und St.) – CS KO (P.), KRE (St.), PLa (St.) – GB Lbl (P.) – H Gk (St.), P (St.) – I Fc (P. und handschriftliche St.), OS (P.)

Fünfte Messe [F] für 4 Solo und 4 Chorstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. – *ib.*, No. 5427 (5430). – P. und St. [EE 902 I, 5
A HE (St.), Wgm, Wn – CS BRm (P. und St.), KO (P.), Pnm (St.) – GB Lbl (P.) – H P (St.) – I Fc (P. und handschriftliche St.), MOe (P.), OS (P.)

Sechste Messe [F] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2

Trompeten, Pauken und Orgel. – *ib.*, No. 5559 (5562). – P. und St. [EE 902 I, 6
A RB (St.), Wn (P. und St.) – CS KO (P. und St.) – GB Lbl (P.) – I Fc (P. und handschriftliche St.), MOe (P.), OS (P.)

Messe [C] zur Krönungs-Feyer seiner kaiserlichen Hoheit des Erzherzogs Ferdinand Kronprinzen von Oesterreich, zum Könige von Ungarn. No. 7. – *ib.*, No. 5740. – P.

[EE 902 I, 7

A Wn – CS KO, Pnm, Pu, PLa (St.; No. 5743) – I Fc (dazu handschriftliche St.), OS

Requiem [c; à 4 v und Orchester]. – *Wien*, S. A. Steiner & Co., No. 4701. – P. [EE 902 I, 8
A HE, Wn, Wp, Wst – CH EN – GB Lbl – I Li – S Skma

– . . . *Wien*, Tobias Haslinger, No. 4701. – P.

[EE 902 I, 9

CH Bchristen – GB Lbl – I Mc, MOe, OS

Benedicam dominum. Graduale für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Orgel. – *ib.*, No. 5248 (5431). – P. und St. [EE 902 I, 10

A M, Wgm – GB Lbl (P.) – I OS (P.) – US Cn (St.)

Dies sanctificatus illuxit nobis. Graduale für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner und Orgel. – *ib.*, No. 5244 (5247). – P. und St. [EE 902 I, 11

A M, SF (St.), Wgm, Wn (P.) – CS K, KO (St.), Pnm (St.) – GB Lbl (P.) – I OS (P.)

Domine deus omnium creator. Graduale für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Fagott, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. – *ib.*, No. 5741 (5744). – P. und St. [EE 902 I, 12

A SF (St.), Wn (St.) – GB Lbl (P.) – I OS (P.)

Domine si observaveris iniquitates domine. Offertorium für Sopran-Solo, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel. – *ib.*, No. 4793 (4796). – P. und St. [EE 902 I, 13
A M (St.), Wn (St.), Wp (P.) – CS Bm (St.), KO (St.), KU (St.), LIa (St.) – GB Lbl (P.) – H Gk (St.), P (St.), SFs (A, T) – I OS (P.)

Fremit mare. Offertorium de tempore a soprano concerto e clarinetto concerto, 4. voci di ripieno, 2 violini, viole, 2 oboi, fagotto, 2 clarini e timpano, basso ed organo. – *Wien*, Chemische Druckerei, No. 2137. – St.

[EE 902 I, 14

A M, Wp – CS Bm, BRm (fehlt cl concerto), BRnm (clno I, clno II, timp), ND (St.) – D-brd Mbm, Mbs (fehlt S concerto) – H Gk (St.), KE (St.), SFs (St.)

Jubilate deo. Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Oboen, 2 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. – *Wien*, Tobias Haslinger, No. 5429 (5432). – P. und St. [EE 902 I, 15

A M, SF (St.), Wgm, Wn – GB Lbl (P.) – I OS (P.)

Magna et mirabilia sunt opera tua domine. Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. – *ib.*, No. 5742 (5745). – P. und St. [EE 902 I, 16

A M (St.), SF (St.), Wn (P.) – CS KO (St.), Pnm (St.) – GB Lbl (P.) – I OS (P.)

Miserere für 4 Singstimmen. – *ib.*, No. 6820. – St. [EE 902 I, 17

H SFs – I OS

Non in multitudine est virtus tua domine. Graduale für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und Orgel. – *ib.*, No. 5560 (5563). – P. und St. [EE 902 I, 18

A M, Wn (P. und St.) – CS KO (St.) – GB Lbl (P.) – I OS (P.)

Omnes de Saba venient. Graduale für Sopran-Solo, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel. – *ib.*, No. 5046 (5049). – P. und St. [EE 902 I, 19

A MÖ (St.), Wmg (S solo, S, A, T, org), Wn (P. und St.) – CS Bm (St.), BRm (P., 2 Ex.), K (St.), Pnm (St.), PRE (St.) – GB Lbl (P.) – H Gk (St.), P (P.), SFs (P.), VEs (St.) – I OS (P.)

– . . . Graduale und Offertorium. – *Augsburg-Wien*, Anton Böhm & Sohn. [EE 902 I, 20
I Rvat

Reges Tharsis et insulae. Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Contrabass und Orgel. – *Wien, Tobias Haslinger, No. 5047 (5050)*. – P. und St. [EE 902 I, 21
A SEI, Wgm (St.), Wn (P.), Wp (P.) –
CS BRm (P. und St. [fehlen B, vl II]), K (St.),
KO (St.), Pnm (St.) – GB Lbl (P.) – H Gk
(St.), P (P.), VEs (St.) – I OS (P.)

Si consistant. Offertorium [à 4 v und Orchester]. – *ib.*, No. 5013 (5016). – P. und St.

[EE 902 I, 22

A M, Wgm, Wn (P.), Wp (P.) – CS BRm (P. und St.), Pnm (St.) – GB Lbl (P.) – H Gk (St.), P (St.), SFs (St.), VEs (St.) – I OS (P.) – S Skma (P.)

Sperate in deo, omni congregato populi. Graduale für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner oder 2 Posauen, Contrabass und Orgel. – *ib.*, No. 5012 (5015). – P. und St.

[EE 902 I, 23

A M (St.), MÖ (P.), Wgm (St.), Wn (P.), Wp (P.) – CS Bm (P. und St.), PRE (St.) – GB Lbl (P.) – H Gk (St.), P (St.), SFs (St.) – I OS (P.) – S Skma (P.)

Timebunt gentes nomen tuum domine. Offertorium für 8 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken und Orgel. – *ib.*, No. 5561 (5564). – P. und St.

[EE 902 I, 24

A M (St.), Wn (P.) – CS Bm (P. und St.), KO (St.), Pnm (St.) – GB Lbl (P.) – H SFs (St.) – I OS (P.)

Tua est potentia, tuum regnum domine. Graduale für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompetten, Pauken, Contrabass und Orgel. – *ib.*, No. 4792 (4795). – P. und St.

[EE 902 I, 25

A M (St.), SEI (St.), Wn (P.), Wp (P.) – CS Bm (St.), KO (St.), KRE (St.), LIa (St.) – GB Lbl (P.) – H Gk (St.), P (St.), SFs (St.) – I OS (P.)

Tui sunt coeli, et tua est terra. Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken und Orgel. – *ib.*, No. 5245 (5248). – P. und St. [EE 902 I, 26
A HE (St.), Wgm (St.), Wn (P. und St.) –
CS KRE (St.) – GB Lbl (P.) – I OS (P.)

WELTLICHE VOKALMUSIK

Lieder Sammlung I.(–VII.) Lieferung. – *Augsburg, Gombart.*

[EE 902 I, 27

CS K (I–III, VII [No. 118]) – D-brd RH (V, No. 118)

XII Lieder beym Clavier zu singen. – *ib.*

[EE 902 I, 28

D-brd LCH (Stempel: Münster, Adolph König)

So gleich empfang ich beym erblicken. Duetto fürs Klavier, aus der Oper Das Zauberschwert. – *Wien, Mollo.*

[EE 902 I, 29

H SFm

INSTRUMENTALMUSIK MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Tre quartetti [D, c, B] a due violini, viola e violoncello . . . opera I. – Wien, [Artaria] (Johann Schäfer, 1794), No. 615. – St.

[EE 902 I, 30

CS K – D-brd DO, HVs, Mbs, Rtt – I OS, Ria, Vc

– . . . *Wien, Johann Traeg, (1794). – St.*

[EE 902 I, 31

A SCH, SEI, Wgm, Wn – D-brd MT – H KE

– Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre I. – *Berlin–Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 857. – St.*

[EE 902 I, 32

B Br – D-brd Bhm – USSR Ml

Op. 2. Grand trio pour violon, viola et violoncelle . . . œuvre 2. – Wien, Johann Traeg, No. 32.

[EE 902 I, 33

A Wgm, Wn – CS K, Pnm – H Bn

– . . . *Wien, Diabelli & Co.*

[EE 902 I, 34

B Bc

Op. 4. Grande sonate [Es] pour le forte piano avec un violon et violoncelle obligé, op. 4. – Wien, Johann Traeg, No. 37. – St.

D-brd RH

[EE 902 I, 35

Op. 5. Grand quintetto [Es] per due violini, due viole e violoncelle . . . Op. 5, N° 1. – ib. – St.

[EE 902 I, 36

A Wn – CS K – D-brd HL – H SFm – I OS

Op. 6. N° 1. Grand quintetto [B] pour violon, deux viole, violoncelle et contre-basse . . . œuvre 6. N° 1. – *ib.*, No. 122. – St.

[EE 902 I, 37]

A SF, Wn – CS K – D-brd Mbs – I OS (vla I, vla II, vlc [fehlt Titelblatt]) – PL Wu

Op. 6. N° 2. Grand quintetto [A] pour violon, deux viole, violoncelle et contre-basse . . . œuvre 6. N° 2. – *ib.*, No. 222. – St.

[EE 902 I, 38]

A Wgm, Wn, Wst – CS K – H Bn, SFm (vl [unvollständig], vlc)

Op. 7. Deux sonates [G, d] pour deux violoncelles . . . œuvr. 7. – *ib.*, No. 208. – St.

[EE 902 I, 39]

A SEI – CS BER – D-brd Bhm, Mbs (vlc I)

Op. 8. Ouverture [c/C] pour 2 violons, 2 hautbois, 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 altos, violoncelle et basse . . . œuvre VIII. – *ib.*, No. 237. – St.

[EE 902 I, 40]

CS K (kpl.: 17 St.) – H Bn

Op. 9. Trois sonates [C, F, B] pour le piano-forte, violon obligé . . . œuvre IX. – *ib.*, No. 344. – St.

[EE 902 I, 41]

A Wn – CS K

— Trois sonates faciles . . . œuvre 9. N° 1(–3). – *Wien, Anton Diabelli, No. 2127.* – St.

YU Zha (2)

[EE 902 I, 42]

Op. 10. Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuv. X. – *Wien, Johann Traeg, No. 411.* – St.

[EE 902 I, 43]

A Wgm – CS K

INSTRUMENTALMUSIK OHNE OPUSZAHLEN

Grande quintetto per due violini, due viole e violoncello. – *ib.*, No. 222. – St.

[EE 902 I, 44]

A Wgm, Wn, Wst – PL Wn

Sonate pour le forte-piano avec un violon obligé. – *ib.* – St.

[EE 902 I, 45]

CS K

12 Deutsche Tänze und 8 Trios . . . für das Pianoforte eingerichtet. – *ib.*, No. 400.

CS K

[EE 902 I, 46]

12 Deutsche Tänze und 12 Trios aufgeführt . . . am 6. März 1810 und für das Pianoforte eingerichtet. – *ib.*, No. 438

[EE 902 I, 47]

CS K

Favorit-Deutsche samt Trios und Coda . . . für das Pianoforte eingerichtet. – *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 197.*

A Wgm – D-brd BFb, DO [EE 902 I, 48]

III Marcie per il piano-forte. – *Wien, Johann Traeg, No. 68.*

[EE 902 I, 49]

CS K

12 Menuetten und 10 Trios . . . zum Vortheile der medizinischen Wittwen-Gesellschaft componirt und für das Pianoforte eingerichtet. – *ib.*, No. 399.

[EE 902 I, 50]

A Wn – D-brd Bhm

12 Menuetti per il clavicembalo . . . ed eseguiti a piena orchestra nella festa di ballo . . . nel 1802. – *Wien, T. Mollo & Co.*

[EE 902 I, 51]

CS K

Allgemein beliebte Polonoises, Eccossoises und Contre-Tänze, welche bey den k. k. Hof- und Kammerbällen . . . in Wien . . . aufgeführt worden sind. Componirt und für das Piano-Forte eingerichtet. – *Wien, J. Höllmayr, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 6.*

[EE 902 I, 52]

A Wgm, Wn – CS K – D-brd B, DO

— . . . *Wien, Artaria & Co., No. 2450.*

I Li

[EE 902 I, 53]

XII. Variations pour le Piano-Forte sur le thème A Schüsserl und a Reinel ist all mei Kuchelgeschirr. – *Wien, Johann Traeg.*

CS BRu, K, PLm

[EE 902 I, 54]

Eylenstein, Johann Friedrich Adam

D-ddr Ju (1 Lied: Flieset trüb)

[EE 904]

USSR MI

[EE 905]

F

- Faa, Orazio**
 I Vc (A) [FF 4] héliénique, avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Mornigny (gravée par Van-Ixem), No. 72.* [FF 23 I, 1]
 D-brd Hmb
- Fabbri, Andru richtig: André**
- Fab(b)ri, Stefano**
 I Rslf [FF 25]
- FABER**
- FABRICIUS Kilian**
 Sei sonate per il cembalo, violino e violoncello, opera II. (In: Raccolta dell'harmonia del magazzino musicale, collettione vigesima nona). – *Paris, bureau d'abonnement musical.* – St. [FF 6 I, 1]
 USSR Ml (3 St.)
- Faber, Benedikt**
s. d. Quis puer ô superi, à 8. Mortales. – *s. l., s. n.* – St. [FF 21a]
 D-brd Cl (A II)
- Fabricius, Werner**
 Weil die Sonne diese Welt [à S, bc. In:] Eucrasia Augustaea . . . cum . . . dominus Augustus, dux Brunsvicensis & Lunaeburgensis . . . 1665. – *Wolfenbüttel, Sterne, (1665).*
 D-ddr Ju [FF 26 I, 1]
- Faber, Stephan**
 siehe auch:
Fab(b)ri, Stefano
 D-brd Rgk (kpl.) [FF 23]
- Fabricsius, Werner**
 D-brd Cl, Hvl, W – D-ddr GOl, HAu, LEu [FF 34]
 F Pn [FF 35]
 D-ddr WERa [FF 36]
- Facio, Anselmo**
 USSR Ml [FF 52]
- FABRE D'OLIVET Antoine**
- Facijs, J. H.**
 Souvenirs mélancoliques. Romance mise en musique sur un mode nouveau appelé Mode
 D-brd Kl [FF 53]

- Three duets for two violoncellos . . . op. 1. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [FF 54a]
D-brd Mbs (vlc I)
- D-brd Bhm [FF 55]
- Falck, Georg**
ergänze Impressum im Anhang: 1701; tilge: SD; ergänze: DKL 1672⁰¹ und DKL 1701⁰⁵ [FF 69]
D-brd Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. mit Anhang)
- Fago, Nicola**
D-brd Mbs – I Rn, Rsc [FF 60]
- Faignient, Noé**
D-brd BFb statt MÜu [FF 61]
- Falckenhagen, Adam**
Sei concerti a liuto traverso, oboe ò violino e violoncello . . . op. 3. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. I.* [FF 72a]
PL Wu (liuto)
- PL Wu tilgen [FF 73]
- FAIRBANK**
FALTIS Johann
Sonate [C] pour le forte piano avec un flûte ou violon . . . œuvre 3. – [*Wien?*], s. n. (*J. Brandl sculps.*). – P. [FF 92 I, 1]
A Wgm
- Young Celia in her tender years. Amyntor's prayer. [Song]. – s. l., s. n. [FF 61 I, 1]
GB Lbl (2 Ex.), Obharding
- Faitelli, Vigilio Biagio**
D-brd LFN (fehlt vlc) – USSR Ml (vox cantans) [FF 63]
CH BM (fehlt timp) – D-brd KZa (fehlt timp), OB (fehlt org) [FF 64]
- Falusi, Michele Angelo**
I SPEc (A, B) [FF 93]
Fantini (II)
Buonaparte's grand march [in Pizarro by M. Kelly; pf]. – *Dublin, Rhames.* [FF 94a]
GB Lbl
- FALA John**
Fantini, Girolamo
F Pn [FF 95]
- The New York volunteers march, adapted for the piano forte, violin and german flute. – *New York, author.* [FF 65 I, 1]
US NYp, Wc, WOa
- Falb, Remigius**
Impressum: 1747/1748 [FF 66]
- FARGERER**
Six sonate per il mandolino o per il violino. Della quale tre si suonano a due mandolini o violini e tre con il basso. – *Paris, Mme Tarade.* [FF 96 I, 1]
F Pn

FARINELLI Giuseppe

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Calliroe

No crudel per me giammai. Scena e duetto [per 2 soprani] con orchestra e pianoforte. (In: *Giornale di musica vocale italiana di Ricordi e Festa*, anno I, 1808). – *Milano, Giovanni Ricordi & Felice Festa, 1808.* [FF 103 I, 1
I Mc

La Chiarina

Sento la fiamma in petto. Recitativo e cavatina. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 281.* – P.
A Wgm [FF 103 I, 2

La Ginevra degli Almiri

Te lo chiedo per l'amore. Duetto. – *ib.*, No. 205. – P. [FF 103 I, 3
A Wgm – D-brd Mbs (unvollständig)

I riti d'Efeso

Al mio dolce e vivo ardore. Duo. – *Paris, s. n.*
GB Lbl [FF 103 I, 4

Ecco a voi di pace. Marcia e cavatina con accompagnamento di forte-piano. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – KLA. [FF 103 I, 5
S St

— . . . Dir allein will ich nur leben. Aria per il soprano con accompagnamento de due violini, due oboi, flauto, fagotto, due corni, trompe, viola et basso. – *Mainz, B. Schott, No. 599.* – KLA. und St. [FF 103 I, 6
D-brd MZsch (14 St., davon Streicher je 2 Ex.; KLA. fehlt) – S M (fehlen KLA. und fag), Skma (fehlt KLA.) – US Cn (KLA., 7 St.)

— . . . Aria arrangée pour piano forte par F. Meggenhofen. – *Mainz, B. Schott, No. 499.* [FF 103 I, 7

D-brd BFb, Hs, HR, MZsch (2 Ex., fehlen Titelblätter, unklar, ob Schott oder Falter) – S M (fehlt Titelblatt, unklar, ob Schott oder Falter)

— . . . Aria. Auswahl von Arien. (In: Aus-

wahl der vorzüglichsten Arien, 2. Jg. Heft 1). – *München, Falter, No. 499.* [FF 103 I, 8
D-brd Mbs (2 Ex.)

Teresa e Claudio

Amore vi chiedo mia sposa. Duettino coll'accompagnamento di pianoforte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1368.* [FF 103 I, 9
A Wgm – CS Bm

— . . . Auswahl von Arien. – *München, Falter.*
D-brd DO [FF 103 I, 10

— . . . Auswahl von Arien. (In: Auswahl der vorzüglichsten Arien, 1. Jg. Heft 9). – *ib.*
D-brd Mbs [FF 103 I, 11

— Duetto. – *London, Robert Birchall.*
GB Lbl [FF 103 I, 12

— . . . *London, s. n.* [FF 103 I, 13
GB Lbl

— L'amor vi chiedo. Duetto . . . pour chant et piano ou harpe. (In: *Le Ménestrel, Journal de chant*, 1^{re} année, N° 27 et 28). – *Paris, S. Gaveaux.* [FF 103 I, 14
I Mc

Ma belle j'ignore, que feu me dévore. Duetto . . . pour deux sopranes avec accompagnement de piano ou harpe par Mr. le Marquis Désanele. (In: *Le Ménestrel, Journal de chant*, 1^{re} année, N° 27 et 28. – *ib.* [FF 103 I, 15
I Mc

EINLAGEN

La contadina bizzarra [Piccinni]

Venga avanti quà l'attendo. Cavatina nell'opera *La contadina bizzarra*, per canto e pianoforte. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 67.* [FF 103 I, 16
I Mc

— . . . *London, s. n.* [FF 103 I, 17
GB Lbl

— . . . ridotta coll'accompagnamento di chitarra francese dal Signor Antonio Nava. – *Milano, Giovanni Ricordi.* [FF 103 I, 18
GB Lbl

Il convito [Cimarosa]

Se fedel mi sei ben mio/M'aites-tu toujours
ma belle. Duetto nel Convito . . . arrangé pour
le forte-piano par Tholet. – *Paris, Pleyel, No.*
573. A. [FF 103 I, 19
S Skma

La locandiera

Siamo solim non vè gente. Duetto della Lo-
candiera . . . avec accompagnement de piano
ou harpe. – *Paris, Imbault, No. 267.*

D-brd Mbs [FF 103 I, 20

— . . . *ib.*, *s. n.* [FF 103 I, 21
GB Lbl

EINZELGESÄNGE

Français, au trône, de ses pères. Le serment
français. A popular French song [v, pf]. –
London, Falkner; Dublin, Mrs. Attwood.

D-brd Mbs [FF 103 I, 22

Quel bricconcel d'amore. Aria . . . arranged
by Dr. John Clarke. – *London, Birchall & Co.*
GB Lbl [FF 103 I, 23

INSTRUMENTALWERKE

Tre sonate [F, D, B] per il piano-forte, coll'ac-
compagnamento di violino. – *Venezia, autore*
(incise Giacinto Maina). – St. [FF 103 I, 24
A Wgm – B Bc – D-brd Mbs (vl) – GB Lbl

Farinelli, Michel

GB SA – US LAu [FF 105

Farmer, John

EIRE Dm (S) – US SM [FF 107

ergänze im Titel: Compos'd by T. Morley,
1595. [FF 108

Farnaby, Giles

US SM (S, B) [FF 111

Fasch, Christian Friedrich Carl

USSR Ml (V) [FF 116

N Ou, Oum [FF 118

FASCIOTTI Giovanni Francesco

Piramo. Cantata a voce sola con accompagna-
mento di forte-piano. – *Milano, Giovanni*
Ricordi, No. 228. [FF 119 I, 1

A Wgm, Wn – S Skma

Fasold, Benedict

B K (vl II, vlc) – CH BM, HE (S, A, T, vl I, vl
II) – H Bu – US CA – YU Vu [FF 120

FASQUIEL

Six romances avec accompagnement de piano
ou harpe. – *Paris, frères Gaveaux.* [FF 124 I, 1
F Pc

Trois romances, accompagnement de piano
. . . œuvre 2^{me}. – *Paris, auteur.* [FF 124 I, 2
CH AR

Fastre, J.

Six duos faciles [D, A, F, B] pour deux
violons, à l'usage des commençans . . . œuvre
XIII ([handschriftlich:] No. III–VI). – *Am-*
sterdam, H. C. Steup, No. 190. – St. [FF 125a
D-brd Fh (Etikett: Amsterdam, J. B. Nol-
ting)

- Six duos pour deux violons . . . œuvre XV. – *Amsterdam, H. C. Steup, No. 240.* – St.
F Pn (Etikett: J. B. Nolting) [FF 125b
- Sento un insolito. Aria arrangé pour le piano forte par L. Adam (Ariettes italiennes del Sigr. F. Federici, N° 67). – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 491.* [FF 158 I, 2
CH W
- Fattscheck, Rom.**
- Sonate pour la harpe à crochets avec une flûte obligée . . . œuvre 3. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [FF 138a
D-ddr H Au
- Federici, Vincenzo**
- [La conquista delle Indie Orientali]. Della stagion novella. Terzetto [à 3 v und Orchester]. – *Milano, Ricordi & Festa.* [FF 161a
I Mc
- Fauvel, André-Joseph**
- [3 Gesänge]. – *London, Longman & Broderip.*
– P. [FF 165a
C Lu
- D-brd Mbs (No. 835, vl II) [FF 141
- US SSburchuk [FF 142
- F Pn [FF 144
- US R (P.) [FF 167
- D-brd Mbs (P.) – US R [FF 168
- P Ln (P. und St.) – US R (P. [2 Ex.]) [FF 169
- FAVERYEAR H.**
- GB Obharding [FF 170
- — *Dublin, Edmund Lee.* [FF 171a
US Wc
- — Why with sighs my heart is swelling. A favorite song. – *London, R. Birchall.* – KLA.
D-brd Hs [FF 171b
- US R (P.) [FF 172
- US R [FF 173
- D-brd BFb statt MÜu – H KE (pf [3 Ex.]) [FF 174
- Favre**
- US PHu [FF 147
- Fedelli, Giuseppe**
(ergänze: detto Saggione)
- — (in: *Journal de feu Bailleux, 21^e année, N° 481.* – *Paris, Erard, No. 583.* – KLA.
H KE [FF 174a
- D-brd MZfederhofer – GB Obharding [FF 152
- FEDERICI Francesco**
- Mentre m'appresso all'ara. Cavatina . . . arrangé pour le pianoforte par G. Spontini (in: *Journal de feu Bailleux, 22^e année, N° 606.* – *Paris, Erard, No. 644.* – KLA. [FF 174b
H KE
- Fehr, Joseph Anton**
- Six canzonettes avec accompagnement de piano ou harpe . . . 1. (2.) livraison. – *Paris, Mlles Erard, No. 503 (504).* [FF 158 I, 1
A Wgm – USSR Ml (2)
- D-ddr DEsa [FF 176

- Auswahl heiliger Kirchengesänge [à pf] zum vor- und nachmittägigen Gottesdienste . . . gesammelt von P. A. F. No. 1. – *München, Churfürstlich deutscher Schulbuchverlag, 1804.* [FF 178a]
D-brd KPsl (unvollständig)
- . . . [à org]. – *ib.*, 1804. [FF 178b]
D-brd Mbs
- Choral-Gesang unter dem heiligen Meßopfer nebst andern Melodien [à org]. No. 2. – *ib.*, 1804. [FF 178c]
D-brd Mbs
- Fel, Antoine**
- US Cn [FF 186]
- US Cn [FF 187]
- Airs et duo statt Air [FF 192]
- Feliciani, Andrea**
- I Bc (kpl.), Sc (T) [FF 199]
- I PS (A II, B I; beide St. unvollständig) [FF 201]
- Felis, Stefano**
- I Rc (B [unvollständig]) [FF 206]
- D-brd** KNu (S, B) [FF 207]
- FELIX J. S.**
- Recueil d'airs et ariettes choisies avec accompagnement de gitarre ou mandore . . . œuvre 2^e. [Suivi de sonates pour la guitare avec accompagnement de violon]. – *Paris, Huberty, No. 139.* – P. [FF 214 I, 1]
F Pn
- Felton, William**
- US CA [FF 217]
- GB SA – US U (org) [FF 218]
- GB SA – US CA, U (org) [FF 221]
- GB SA – US CA, MAu, STu [FF 222]
- GB SA – US STu (org), U (org) [FF 223]
- GB SA [FF 224]
- GB SA [FF 225]
- GB SA [FF 226]
- Gavot with variations. – [*London*], *Bland.*
 US CA [FF 227a]
- Ferandini**
- USSR Ml [FF 241]
- Fergus, John**
- The orphan wanderer. A ballad. – *Glasgow, J. McFadyen (J. Johnson sculp.).* [FF 247a]
 GB Lbl
- Fergusio, Giovanni Battista**
- PL WRu (S, T, B, 7, 8) [FF 249]
- FERLIGA Jean**
- Thema avec VIII variations pour deux violons. – *Wien, Joseph Eder, No. 135.* – St. [FF 250 I, 1]
 A L – CS Pnm – **D-brd** MT (vl I; Etikett: München, Falter & Sohn)
- VII. Variations pour le piano-forte. – *ib.*, No. 96. [FF 250 I, 2]
 CS K

- VI. Variations pour le piano-forte. – *s. l., s. n., No. 140.* [FF 250 I, 3]
 CS K D-brd MÜu – IOS, Tn [FF 277]
 GB Lbl [FF 279]
 USSR MI [FF 280]
- Fermann, Petrus**
 Hexastichon, in discessum . . . Dn. Salomonis Frencelii . . . conscriptum à Iacobo Horstio . . . à 4 vocum. – *Helmstedt, Jakob Lucius, 1599.* – St. [FF 251a]
 PL WRu (kpl.) ergänze: mis au jour par Huberti. Im Impressum: *Le Menu.* [FF 284]
 USSR MI [FF 285]
 USSR MI [FF 287]
 USSR MI [FF 288]
 S Skma [FF 290]
 GB Lbl [FF 291]
- FERNANDES**
 Black eyed Nan. A new and favorite song with an accompaniment for the piano forte. – *London, R. Wornum.* [FF 251 I, 1]
 GB Lbl – US NYcu
- Ferrabosco, Alfonso (II)**
 US SM [FF 256]
- Ferrabosco, Costantino**
 PL Lk (A) [FF 258]
- Ferrandini, Giovanni**
 VI Sonate a flauto traversiere solo e basso continuo o violoncello . . . opera prima. – *Amsterdam, G. F. Witvogel.* [FF 263a]
 B Lc
- Ferrari, Domenico**
 Six chansons italiennes avec accompagnement de piano forte. – *London, auteur.* [FF 275a]
 GB Lcm
 USSR MI [FF 276]
- Ferrari, Giacinto**
 A Wgm [FF 293]
- Ferrari, Girolamo**
 I NOVd, VCd (S) [FF 298]
- Ferrari, J.**
 P. statt St. [FF 300]
- Ferrari, Jacopo Gotifredo**
 MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
 US R [FF 302]
 F V [FF 303]
 — — *London, author.* [FF 304a]
 US R
 YU OSm [FF 307]

- — *London, author.* [FF 308a CS K – H Bl – US Cn [FF 354
 GB Obharding – US R CS K – I BGc [FF 357
 YU OSm [FF 309 CS K – D-brd BFb statt MÜu [FF 358
 I Nc [FF 310 D-brd BFb statt MÜu – D-ddr Bds [FF 359
 US PHzimmerman [FF 311 CS K [FF 360
 — — *London, Falkner & Christmas.* [FF 313a I BAc H Bb (Etikett: Wien, Mollo) [FF 362
 I BAc [FF 317 I Vcr tilgen [FF 366
 [Il fanatico per la musica]. Scène consisting of D-brd BFb statt MÜu – S HÖ [FF 367
 a solo and pollacca, arranged for the piano D-ddr Bds – I BZtoggenburg [FF 368
 forte with an accompaniment for the flute ad YU Zh [FF 369
 libitum. – *London, Robert Birchall.* – St. I Vcr tilgen [FF 374
 US Cn [FF 318a D-ddr Bds [FF 377
 D-brd Mbs [FF 320 D-ddr Bds, LEm [FF 378
 US R [FF 322 — — *Mainz, B. Schott, No. 672.* [FF 378a
 — — *Leipzig, A. Kühnel, No. 978.* [FF 324a D-ddr Bds – S HÄ
 CS K GB Obharding [FF 325
 [Lo sbaglio fortunato]. Deh tu seconda. A Tre duettini all'italiana [con pf]. – *London,*
 favorite canon. – *London, author.* [FF 326a I BAc [FF 379a
 I BAc D-ddr Bds [FF 381
 GB Obharding – US PHzimmerman [FF 328 — — *Paris, H. Naderman (écrit par Ribière),*
 La villanella rapita (Pasticcio) No. 290. [FF 385a
 siehe [B 2560–2571 [FF 329–333 US PHu
 VOKALMUSIK 6 romances avec forte piano. – *Paris, Le Duc.*
 F Pn [FF 385b
 GB Lcm [FF 336 6 nouvelles romances avec forte piano. – *Paris,*
 P Ln [FF 337 *Le Duc.* [FF 387a
 F Pn
 PL LA [FF 343 Troisième suite de six romances. – *Paris,*
 D-ddr Bds [FF 349 *auteur.* [FF 387b
 GB Lbl
 CS K [FF 350 F Pn – I BGc [FF 390
 Seven Italian ariettes, taken from the set dedi- Adresse aux femmes (in: *Journal de guitare, 7^e*
 cated to the Viscount of Hampden. – *London,* année). – [*Paris*], P. Porro. [FF 390a
 Robert Birchall. [FF 352a
 US CA D-brd Kl

- Ah, within my bosom beating. A favorite song. – *London, Robert Birchall.* [FF 390b
GB Obharding
- GB Lbl [FF 395
- — (in: Sammlung vorzüglicher Gesänge, Nr. 22). – [*Wien, Cappi*], No. 1524. [FF 396a
D-brd Cl
- The loud wind roar'd. African song. – *London, author.* [FF 398a
GB Obharding
- Thy heart my lovely maid. A favorite song with a piano forte or harp accompaniment. – *London, Monzani & Cimador.* [FF 402a
GB Lbl
- CS K [FF 404
- When midnight o'er the moonless skies. The visionary. A favorite song. – *London, author.* [FF 406a
GB Obharding
- While on earth's soft lap descending. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [FF 406b
GB Obharding
- INSTRUMENTALMUSIK
- US LAu [FF 408
- B Bc – IOS (pf) – YU Dsmb [FF 413
- US CA (pf), PHu (vlc) [FF 416
- D-ddr DEsa [FF 418
- IOS [FF 419
- US R (kpl.) [FF 420
- F Pn (pf) – GB Lbl [FF 422
- US R [FF 423
- INc (pf) [FF 426
- D-brd KIl – I Vc – USSR Ml [FF 429
- Trois sonates [C, Es, G] pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon obligé . . . œuvre VI^{me}. – *Paris, Sieber, No. 1200.* – St. D-brd Mbs (pf) [FF 429a
- Six sonates à violon seul avec basse . . . œuvre VI^{me}. – *Paris, Preudhome, Huberty (gravé par Chambon).* [FF 429b
GB Lbl
- — *London, author.* [FF 435a
C Lu (pf)
- US PHu [FF 436
- Trois duo pour deux violons . . . œuvre 8, N^o 1. Premier livre de duo. – *Paris, Naderman.* – St. [FF 436a
I BRc
- D-brd KIl [FF 438
- US CHH [FF 439
- US LAu (hf) [FF 441
- I Mc – US IO [FF 444
- I Mc [FF 445
- S Skma [FF 449
- CS K – USSR Ml [FF 452
- Impressum: ergänze No. 65. [FF 455
D-brd BMs – US Cn
- — Trois sonatines [C, a, G] pour le clavecin ou piano-forte avec un violon ad libitum . . . op. 20. – *Wien, Johann Cappi, No. 929.* – St. H Ba [FF 456a
- I MOe (nur Sonate I und II) [FF 457
- D-ddr Bds – I Gi(l) [FF 459
- I Mc [FF 461
- D-ddr Bds [FF 463
- A Wmi – IOS [FF 464
- A new scena and polacca. Adapted for the pianoforte and flute. – *New York, J. & M. Paff.* [FF 466a
US Cn, Wc, WGc, WIN, WOa
- CH Bchristen – INc [FF 467

- D-brd MZfederhofer – I BZtoggenburg [FF 468] La Belle Agathe [danse à 1 v]. – *Paris, Frère.*
F Po [FF 507d]
- I Nc, OS [FF 469] La belle Isis [danse à 1 v]. – *Paris, Frère.*
F Po [FF 507e]
- H Bb [FF 470] La Belle-Poule et la L'Arguza contre-danse
française [à 1 v]. Le 1^{er} air par Mr.***, le 2^{me}
air par Mr. Feret. – *Paris, Landrin, Mlle*
US PHu [FF 476] *Castagnery.* (siehe auch AN 304) [FF 507f]
F Po – US Wc
- YU Dsmb [FF 477] F Po [FF 508]
- I Vc (2 Ex.) [FF 479] Les Cersifi [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.*
F Po [FF 508a]
- D-ddr Bds, DEsa [FF 480] La chasse de Diane, contredanse française et
allemande. – *Paris, auteur, Bouin, Mlle*
P Ln [FF 492] *Castagnery.* [FF 508b]
YU Dsmb [FF 496] F Po – US Wc
- XII variations pour clavecin ou forte piano. –
Paris, Sieber, No. 1326. [FF 497a]
USSR Ml La Clairette [danse à 2 v] par Mrs Feret et
Battu. – *s. l., s. n.* [FF 508c]
F Po
- Petits airs pour le piano forte. – *London, G.*
Walker. [FF 497b]
AUS CANl Le club des bonnes gens [danse à 2 v]. –
[Paris], Frère. [FF 508d]
F Pn
- Air souabe with twelve variations for the
pianoforte. – *s. l., s. n.* [FF 497c]
I Nc La Colisée, allemande . . . par M. Battu. –
Paris, auteur, Bouin, Mlle Castagnery.
Impressum: ergänze No. 692. [FF 499] F Pn, V [FF 508e]
I Tn
- Différentes petites pièces pour la guitarre
seule. N° 2 [G]. – *Wien, Johann Traeg, No.*
140. [FF 500a] F Po (3 Ex.)
- D-brd DO La De Stainville, contre-danse [à 2 vl]. – *Paris,*
Bouin. [FF 508g]
F Po
- Fer(r)et, ergänze: Jean
- L'Alisbel [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.*
F Po [FF 507a] L'émulation, contre danse française [à 1 v]. –
Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [FF 508h]
F Po
- L'amour national [danse à 2 v]. – *[Paris],*
Frère. [FF 507b] Les fêtes flamandes, contre danse française
[à 1 v]. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*
F Pn [FF 508i]
- L'amour quêteur arrangée par Ferret et La
Gabrielle de Vergy, contredanses françaises [à
1 v]. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery;*
Versailles, Blaizot. [FF 507c] F Po [FF 509]
- F Po – US Wc La Junon [danse à 1 v]. – *Paris, Frère.*
F Po [FF 509a]

- La législature [danse à 2 v]. – [Paris], Frère.
F Pn [FF 509b] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- Le lundy & le jeudy, contredanses françaises [à 1 v]. – Paris, Bouin. [FF 509c] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
US Wc
- Les monumens, contre danse française [à 1 v]. – Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [FF 509d] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- Le nouveau souterrain [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [FF 509e] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Pn
- F Po [FF 510] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
- La nouvelle été [danse à 2 v]. – Paris, Frère. [FF 510a] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Pn, Po
- La nouvelle Lise, contredanse anglaise par M. Roger. – Paris, Bouin, Mlle Castagnery. [FF 510b] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Pn, V
- La nouvelle Mirabeau [danse à 2 v]. – Paris, Frère. [FF 510c] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Pn (2 Ex.), Po
- La Peronette [danse à 1 v]. – Paris, Frère. [FF 510d] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- La petite Agnesse [danse à 1 v]. – Paris, frères Savigny. [FF 510e] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- La petite charmante, contredanse française [à 1 v]. – Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510f] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po (2 Ex.) – US Wc
- La petite Fanchete [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [FF 510g] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Pn
- La petite Gaillard, contredanse française [à 1 v]. – Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510h] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- La petite Javotte, contredanse française [à 1 v]. – Paris, Bouin, Mlle Castagnery. [FF 510i] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- La petite jolie, contredanse française [à 1 v]. – Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- La petite Lore [danse à 1 v]. – Paris, Frère. [FF 510l] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- La petite poulette [danse à 2 v]. – Paris, Frère. [FF 510m] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- La pyramide [danse à 2 v]. – Paris, Frère. [FF 510n] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Pn, Po
- Les plaisirs de Rosalie. – Paris, aux adresses ordinaires de musique. [FF 510o] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
GB Lbl
- La première réquisition [danse à 2 v]. – Paris, Frère. [FF 510p] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- La princesse royale [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [FF 510q] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Pn
- La promenade champêtre, contre-danse française [à 1 v]. – Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [FF 510r] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po (2 Ex.)
- Les quatre nièces, contredanse allemande [à 1 v]. – Paris, auteur, Bouin. [FF 511a] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
GB Lbl – US Wc
- La Rose, contre danse française [à 1 v]. – Paris, Bouin, Mlle Castagnery. [FF 511b] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- La Rose nouvelle, contre danse française [à 1 v]. – Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [FF 511c] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- . . . Paris, aux adresses ordinaires de musique (D'Aussel sculpt.). [FF 511d] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
US Wc
- Les ruses [danse à 1 v]. – Paris, Frère. [FF 511e] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- Le souterrain [danse à 2 v]. – *ib.* [FF 511f] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Po
- La Zémia [danse à 2 v]. – [Paris], Frère. [FF 511g] Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [FF 510k]
F Pn

Ferretti, Giovanni		FERTEL	
— — <i>Venezia, Girolamo Scotto, 1569.</i>			
I Vc (S [unvollständig], A, 5)	[FF 513a]	La belle Florentine [danse à 2 v]. — <i>Paris, Frère.</i>	[FF 544 II, 1]
USSR Ml	[FF 517]	F Po	
USSR Ml	[FF 522]		
USSR Ml	[FF 526]	Fesch, Willem de	
USSR Ml	[FF 530]		
GB Lbl (S, A, T, B, 5)	[FF 535]	VOKALMUSIK	
USSR Ml	[FF 538]	S Skma	[FF 546]
		— — [<i>London</i>], B. Cooke.	[FF 546a]
Ferretti, Vincenzo Cesare		US I, NYp, Wc	
Two nocturnal or vocal trios. — <i>London, Henry Holand.</i>	[FF 539a]	GB SA — US I, NYp und Wc tilgen	[FF 547]
GB Obharding		GB Obharding	[FF 552]
		— — (in: <i>Chloe or the Musical Magazine</i> , N° 11). — <i>s. l., s. n.</i>	[FF 553a]
		GB Lbl	
Ferri, Francesco Maria		GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[FF 554]
I Ac tilgen, Bc (kpl.)	[FF 541]	US SM	[FF 555]
		US SM	[FF 556]
		— — <i>London, J. Bland.</i>	[FF 556a]
FERRIER Michel		US BApi	
Quarante et neuf psalmes de David avec le cantique de Siméon et les commandemens de Dieu, traduitz en rithme françoise par Cl. Marot et mis en musique à trois parties selon le chant vulgaire. — <i>Paris, Nicolas du Chemin, 1568.</i> — St.	[FF 541 I, 1]	US PHu, SM	[FF 557]
F Pn (T)		GB Obharding	[FF 558]
		US SM	[FF 559]
		GB Obharding	[FF 561]
		US PHalbrecht	[FF 562]
		US SM	[FF 563]
FERRY L.		GB Obharding	[FF 564]
		GB Obharding	[FF 565]
Le bouquet tout fait ou quarante nouvelles contre-danses. — <i>Leuven, J. F. Maswiens.</i>		US SM	[FF 566]
B Bc — F Pc	[FF 544 I, 1]	US SM	[FF 567]

D-brd BMs – GB Obharding	[FF 568	GB Obharding	[FF 602
US SM	[FF 569	US SM (1752)	[FF 604
GB Obharding	[FF 570	— — (in: Chloe or the Musical Magazine, N° 36). – <i>s. l., s. n.</i>	[FF 604a
US SM	[FF 571	GB Lbl	
GB Obharding	[FF 572	GB Obharding	[FF 605
US SM	[FF 573	GB Obharding	[FF 606
GB Obharding (3 Ex.) – US BRc	[FF 574	— — (in: Chloe or the Musical Magazine, N° 54). – <i>s. l., s. n.</i>	[FF 606a
US SM	[FF 575	GB Lbl	
GB Obharding	[FF 577	US SM	[FF 608
GB Obharding	[FF 578	GB Obharding	[FF 609
GB Obharding	[FF 579	US SM	[FF 610
US SM	[FF 580	US SM	[FF 611
GB Obharding	[FF 581	US SM	[FF 614
US SM	[FF 582		
US SM	[FF 583	INSTRUMENTALMUSIK	
		S Skma	[FF 616
— — (in: Chloe or the Musical Magazine, N° 48). – <i>s. l., s. n.</i>	[FF 583a	D-brd RH statt MÜu	[FF 617
GB Lbl		— — <i>Amsterdam, Michel Charles le Cène.</i>	
GB Obharding	[FF 585	US NYhill	[FF 617a
GB Obharding	[FF 587	US NYhill	[FF 620
GB Obharding, SA	[FF 588	US NYhill	[FF 625
GB Obharding	[FF 589	USSR Ml	[FF 626
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[FF 590	— — XII Sonate, VI per il violino, e basso per l'organo; la major parte si sona coll'flauto traversiera, e VI a duoi violoncelli . . . opera ottava. – <i>London, auteur; Paris, Boivin, 1736.</i>	[FF 629a
US SM	[FF 591	— P.	
US SM	[FF 594	GB Lbl (nur Sonate 1–6)	
US SM	[FF 595	US SM (6. Sonate handschriftlich ergänzt)	[FF 631
US SM	[FF 597		
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[FF 598	B Br – US U (6 St.)	[FF 634
		B Br – US PHu (fehlt b)	[FF 638

Festa, Costanzo

Madrigali. Libro primo. – *s. l., s. n., 1538.* – St.
(SD) [FF 642a]
GB Obharding (S)

Il primo libro de madrigali a tre voci nuovamente ristampati et corretti per Claudio Merulo da Coreggio. – *Venezia, Claudio Merulo da Coreggio, 1568.* – St. [FF 642b]
I BRE

Festing, Michael Christian

— — *London, author.* [FF 644a]
GB Lbl

AUS Sfl – GB Obharding, SA [FF 646]

GB Obharding – US CHum [FF 647]

US CA, U (unvollständig) [FF 650]

GB Obharding [FF 652]

The honest heart. [Song]. Sung in Love in a village. – *s. l., s. n.* [FF 652a]
GB Lcm, Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)

GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben), SA [FF 653]

GB Obharding [FF 657]

GB Lbl (3 Ex.), Obharding [FF 658]

GB Obharding (2 Ex.) [FF 661]

GB SHE (vl II) [FF 670]

GB SA – USSR Ml [FF 671]

GB SA [FF 673]

GB SA [FF 675]

GB SHE (vl II) [FF 678]

GB SA [FF 679]

AUS Sfl – D-brd RH statt MÜu – GB SHE [FF 682]

Feurle, Johann Martin

YU Zha [FF 688]

VIII Variationen [F] für das Forte Piano. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 289.* [FF 688a]
CH E

IV Pange lingua zu 3 Singstimmen, 2 Violin und Orgel obligat, dann 2 Clarinetten in C, Flöte und 2 Hörner nicht obligat . . . Opus VII. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 319.* – St. [FF 688b]
D-brd URS (S, A, B, org)

Fevin, Antoine de

CH Zjacobi (B) [FF 689]

Fevrier, Pierre

— — *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue).* [FF 691a]
F Pn

Feyer, Constantin

USSR Ml [FF 698]

Fiala, Joseph

D-brd BFb statt MÜu [FF 700]

US WS [FF 701]

US U [FF 703]

US SYkrasner – YU Zh [FF 705]

A SF – H Ba (II) – YU Zha [FF 706]

YU Zha [FF 708]

FICHER

La belle Renault [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.*
F Po [FF 708 I, 1]

Un chevalier qui volait aux combats. Romance
... accompagnement de lyre ou guitare. –
Paris, Pacini. [FF 708 I, 2]
GB Lbl

La citoyenne [danse à 2 v]. – [*Paris*], *Frère.*
F Pn [FF 708 I, 3]

Les députez [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.*
F Pn, Po [FF 708 I, 4]

L'héroïne française [danse pour 2 vl]. – *Paris,*
Bouin. [FF 708 I, 5]
F Po

— . . . [danse à 2 v]. – [*Paris*], *Frère.*
F Pn [FF 708 I, 6]

Marche des captifs [à 2 v]. – [*Paris*], *Savigny.*
F Pn [FF 708 I, 7]

La petite Cagliostro [danse à 2 v]. – *Paris,*
Frère. [FF 708 I, 8]
F Po

Le retour de Fontainebleau [danse à 2 v]. –
Paris, Frère. [FF 708 I, 9]
F Po

— . . . [danse à 1 v]. – *Paris, frères Savigny.*
F Po (2 Ex.) [FF 708 I, 10]

La Rosine [danse à 1 v]. – *Paris, Frère.*
F Po [FF 708 I, 11]

La semblée[!] notable [danse à 2 v]. – *Paris,*
Frère. [FF 708 I, 12]
F Po

La Zemìa [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.*
F Po [FF 708 I, 13]

FIEDLER C. H.

Zwölf Tänze für's Forte-Piano. – *Hamburg,*
Johann August Böhme. [FF 710 I, 1]
D-brd LÜh

Wahnsinn aus Liebe. Dialog und Musik für
das Fortepiano. – *Hamburg, Meyn.*
CS K [FF 710 I, 2]

Kurze Anweisung die Guitarre zu spielen mit
achtzehn Handstücken für angehende Guitarr-
enspieler. – *Lübeck, M. Michelsen.*
GB Lbl [FF 710 I, 3]

Fiedler, Zacharias

PL WRu (3 Ex.) [FF 711]

Alss . . . Herr Sylvius Friedrich, Hertzog zu
Württemberg und Teck . . . wegen . . . Stiff-
tung der Universität Tübingen ein . . . Jubel-
Fest . . . anstellten . . . wartete . . . mit . . .
musicalischen Arien . . . auff. – *Oels, Gott-*
fried Güntzel, 1677. – P. [FF 711a]
PL WRu

Abschieds-Ode [à S I, S II, A, T, B], so auff
der . . . Fürstin . . . Elisabeth Mariae . . .
Hertzogin zu Württemberg und Teck . . .
Funeration, in eine musicalische Harmonj
übersetzt. – *Oels, Gottfried Güntzel, 1686.*
PL WRu [FF 711b]

Fiesco, Giulio

I Vc (B) [FF 716]

Figg, W.

GB Lbl (2 Ex.) [FF 718]

FIGLIO Dottel

siehe: Dothel, Nicolas und Oswald, James

Figulus, Wolfgang

GB Lbl (S, B) [FF 720]

- Filippi, Gasparo** F Pn (vlc, vl I, vl II) [FF 787]
- PL WRu (ergänze: B [unvollständig] vorhanden) [FF 734] D-brd Mbs [FF 788]
- INV (A I, T I) [FF 737] Six sonates [G, C, G, F, D, D] à deux flûtes & basse ... œuvre troisième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 72.* – St. [FF 791a S Skma (fl II, bc)]
- Filippini, Stefano** I Fc – NL DHgm – S HÖ, Skma [FF 792]
- US PHu [FF 744] — — *Amsterdam, J. J. Hummel; Den Haag, B. Hummel, No. 95.* – St. [FF 793a D-brd Mbs]
- Filippo da San Giovanni Battista** US PHalbrecht [FF 794]
- I Ria [FF 750] USSR MI [FF 795]
- GB DRu [FF 796]
- Filtz, Anton** USSR MI [FF 797]
- GB Lbl – US U – USSR MI [FF 754] tilgen (siehe [T 788]) [F 798]
- US PHu – USSR MI (vl I, vl II, vla, bc, fl) [FF 755]
- F Pc (2 Ex.; 1. Ex. fehlt cor I; 2. Ex.: vl I, vl II, vla, b) – USSR MI (kpl.) [FF 761] **FINCH Miss**
- P EVc [FF 762] Cap' Campbell of Shanfield's march. – *Edinburgh, J. Hamilton.* [FF 804 I, 1]
- USSR MI (vl I, vl II, vla, fl, bc) [FF 764] GB En
- USSR MI (vl I, vl II, vla, fl, bc) [FF 765]
- USSR MI (vl I, vl II, vla, fl, bc) [FF 767] **FINCH Edward**
- USSR MI (vl I, vl II, vla, ob, bc) [FF 768]
- USSR MI (vl I, vl II, vla, bc) [FF 769] Hark I hear sweet Mary coming [à v, pf]. – *Edinburgh, J. Hamilton.* [FF 804 II, 1]
- D-brd B statt Mbs [FF 772] US PHu
- Simphonie N. 7 a più strumenti obligati ... mis au jour par Mr Huberty. – *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux.* – St. [FF 772a] Sweet violet natures modest child [à v, pf]. – *ib.* [FF 804 II, 2]
- USSR MI (vl I, vl II, vla, bc) US PHu
- F Pc (kpl.: 8 St.) – USSR MI (*Paris ... imprimé par Recaguillée*; vl I, vl II, vla, ob I, ob II) [FF 773] **Finck, Hermann**
- US PHu [FF 775] Ein schöner geistlicher Text: Was mein Gott will, das geschicht allzeit. Von dem ... Fürsten ... Herrn Albrechten Marggraven

- zu Brandenburg, zu Stetin . . . selber gemacht. Und wie folget auff viererley art componiret. – *s. l., s. n., 1558.* – St. [FF 807a
D-ddr WRz (S I)
- Finetti, Giacomo**
- I GUBd [FF 812
D-brd Rp (kpl.: S, T, org) [FF 815
US LAu (A, T, org) [FF 831
- Finger, Gottfried**
- GB Obharding [FF 838
AUS Msl – GB Obharding [FF 842
GB Obharding [FF 844
C Tu – US PHu (fl I) [FF 847
- Finolt, Andreas**
- US PHu (T I) [FF 855
D-brd Mbs (T) [FF 857
Impressum: *Erfurt, Autor (Philipp Wittel), (1620).* [FF 858
- FIOCCHI Vincenzo**
- SAMMLUNGEN
- Collection de duos et ariettes. – *Paris, s. n.*
GB Lbl [FF 858 I, 1
- Musique sacré à trois voix sans instrumens. –
Paris, auteur. [FF 858 I, 2
B Br – GB Lbl
- Ouverture [et sept pièces vocales] de la nouvelle musique du Valet de deux maîtres. A grand orchestre, réduite pour le piano par l'auteur. – *Paris, Mme Duhan & Cie.*
GB Lbl [FF 858 I, 3
- EINZELWERKE
- Écoutez la voix de l'amour. Romance. (In: Nouveau journal d'Apollon, anné 1, livr. 18, no. 35). – *Paris, Mme Duhan & Cie.*
GB Lbl [FF 858 I, 4
- . . . accompagnement de lyre ou guitare par Phillis. – *ib.* [FF 858 I, 5
GB Lbl (Etikett: Chez Louis)
- Il faut partir. Romance. (In: Nouveau journal d'Apollon, année 1, livr. 32, no. 63). – *ib.*
GB Lbl [FF 858 I, 6
- L'Impatience. Romance. (In: Nouveau journal d'Apollon, année 1, livr. 17, no. 35). – *ib.*
GB Lbl [FF 858 I, 7
- Moment d'erreur . . . accompagnement de lyre ou guitare par Phillis. – *Paris, Mme Duhan.* [FF 858 I, 8
GB Lbl
- L'Oiseau. Ou le projet inutile. Romance. (In: Nouveau journal d'Apollon, année 1, livr. 27, no. 58). – *Paris, Mme Duhan & Cie.*
GB Lbl [FF 858 I, 9
- Paisible séjour. Rondeau. (In: Nouveau journal d'Apollon, année 1, livr. 33, no. 65). – *ib.*
GB Lbl [FF 858 I, 10
- Polonaise, accompagnement de piano par l'auteur (Air en sinfonie polacca). – *Paris, Imbault, No. A. 140* (Stimmen: A. S. 40). – KLA. und St. [FF 858 I, 11
D-brd BFb (KLA.; vl I, vl II, vla, b, fl solo, ob I, ob II, fag, cor I, cor II)
- Ritorno a queste arene. Pollacca. – *London, s. n.* [FF 858 I, 12
GB Lbl
- Un soir Eglé par l'amour poursuivie. (In: Nouveau journal d'Apollon, année 1, livr. 30, no. 59). – *Paris, Mme Duhan & Cie.*
GB Lbl [FF 858 I, 13
- La Tristesse. Romance. (In: Nouveau journal d'Apollon, année 1). – *ib.* [FF 858 I, 14
GB Lbl

FIORAVANTI Valentino

BÜHNENWERKE

L'amore e dispetto

Dov'è il mio sposo – Recit^{vo} e Se d'amarlo no lasciate, Duetto. – *London, Birchall & Co.*

GB Lbl [FF 867 I, 1]

La Camilla

Cara parte di me stessa, the favorite cavatina or lullaby. – *London, Robert Birchall.* – KLA.

S Skma [FF 867 I, 2]

— . . . [*London*], *M. Kelly.* [FF 867 I, 3]

GB Lbl

Un mestiere imparare vorrei, a favorite comic ballad. – *London, M. Kelly.* [FF 867 I, 4]

GB Lbl

Quel bel volto intera palma. – [*London*], *M. Kelly.* [FF 867 I, 5]

GB Lbl

Le cantatrici villane

Die Dorfsängerinnen. Komische Oper in zwei Akten . . . Vollständiger Klavier-Auszug von C. Klage. Erster (zweiter) Akt. – *Leipzig-Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 262* (2. Akt: *Adolph Martin Schlesinger, No. 575*). [FF 867 I, 6]

A Wgm, Wn, Wst – D-brd Bhm (1. Akt), DO (1. Akt), Hs (1. Akt), KNh, LÜh (1. Akt), Sl

— Die Sängerinnen auf dem Lande. Komische Oper in zwey Aufzügen nach dem Italienischen [6 Nummern]. – *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 155* (–160). – KLA.

A Wn (1–6, 3 in 2 Ex.), Wst (1) [FF 867 I, 7]

— Le cantatrici villane. Opéra complet pour piano et chant. . . . Edition conforme aux représentations du Théâtre italien. – *Paris, Mme Vve Launer, No. Vve L. 3663.* – KLA.

S Skma [FF 867 I, 8]

— Die Dorfsängerinnen, eine komische Oper in Quartetten für 2 Violinen, Altviola u.

Violoncell, arrangirt von C. F. Ebers. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 20.* – St. [FF 867 I, 9]
A Wn – D-brd RH – S Skma

— . . . für Flöte, Violine, Altviola u. Violoncell, arrangirt von C. F. Ebers. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 23.* – St. [FF 867 I, 10]
A Wn (fl, vla)

— Overture . . . für 2 Flöten. – *Mainz, B. Schott, No. 642.* – St. [FF 867 I, 11]
D-brd MZsch

— . . . für das Pianoforte. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1479.* [FF 867 I, 12]

A Wn

— . . . *Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir.* D-brd F [FF 867 I, 13]

— Deux airs delle Cantatrici villane (Più che studio e gran cervello; Questa furba malandrina) . . . arrangés pour le forte-piano par M. Thollé. – *Paris, H. J. Godefroy.* – KLA. [FF 867 I, 14]

A Wgm – CH Gpu (Etikett: Imbault)

— Accusato quel ladro a Lione/In Lyon sass ich Armer in Ketten. No. [handschriftlich:] 9. – *s. l., s. n., No. 133.* – KLA. [FF 867 I, 15]
D-brd F – D-ddr Bds

— Ah non tradirmi amore/Gieb jetzt mir Kraft o Liebe. No. [handschriftlich:] 8. – *s. l., s. n., No. 133.* – KLA. [FF 867 I, 16]
D-brd DO (Etikett: Charles Zulehner)

— . . . Duett. – *Berlin, Gröbenschütz & Seiler.* – KLA. [FF 867 I, 17]
D-brd F

— Gieb mir jetzt Kraft o Liebe. Duetto (in: *Musikalisches Conversationsblatt. Eine Auswahl vorzüglicher Gesangstücke . . . mit Begleitung des Fortepiano, No. XI.* – *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 158.* [vgl. [FF 867 I, 7] [FF 867 I, 18]
A Wgm

— Ihre Ehrbarkeit ist Hölle. Arie . . . Klavierauszug von Jäger. – *Berlin, Concha & Co., No. 245.* [FF 867 I, 19]
D-brd F

- Io dirò, se nel gestire. Trio . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 423.* [FF 867 I, 20]
D-brd Mbs (Etikett: Imbault)
- . . . Terzetto . . . arrangé pour le forte-piano par M. Thollé. – *Paris, H. J. Godefroy.* – KLA. [FF 867 I, 21]
S Skma
- Sagen werd ich. Terzetto (in: *Musikalisches Conversationsblatt. Eine Auswahl vorzüglicher Gesangstücke . . . mit Begleitung des Fortepiano, No. X.*) – *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 155.* [vgl. [FF 867 I, 7]
A Wgm [FF 867 I, 22]
- Mio signor lei con chi l'ha. Duetto buffo . . . newly arranged . . . by Signor De Begnis. – *London, S. Chappell.* [FF 867 I, 23]
GB Lbl
- Oh sospirate mura/Je te revois enfin. Trio . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Mme Duhan, No. 422.* [FF 867 I, 24]
D-brd Cl (Etikett: Paris, Momigny)
- Duetto . . . arrangé pour le forte-piano par M. Thollé. – *Paris, H. J. Godefroy.*
A Wgm [FF 867 I, 25]
- La capricciosa pentita
- Su la testa, il piede avanti. Duetto. – *Paris, s. n.*
GB Lbl [FF 867 I, 26]
- Il furbo contra il furbo
- Con un aria ritrosetta, the favorite duet. – *London, Robert Birchall.* [FF 867 I, 27]
GB Lbl
- Voi già sapete, a duett. – *ib.* [FF 867 I, 28]
GB Lbl
- I virtuosi ambulanti
- I virtuosi ambulanti. Opera buffa in due atti imitata dal Francese . . . rappresentata per la prima volta in Parigi . . . il 26. 7^{bre} 1807. – *Paris, Typographie de la Sirène; Milano, Ferdinando Artaria; Napoli, Gabinetto Letterario, No. 80 (Choizeau scrip.).* – P. [FF 867 I, 29]
- A Wn (2 Ex.) – B Bc – D-brd Hs, KNh, Mbs, Sl – GB Lbl (2 Ex.) – I Mc – US Cn
- . . . accomodata per il piano forte. – *Paris, Carli & Cie., No 5 [?] (61, 62, 64, 66, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 78, 79).* – KLA.
B Bc – GB Lbl – S Skma [FF 867 I, 30]
- . . . arrangé pour le piano forte avec accompagnement de violon (ad-libitum) par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 52 (43, 47, 41, 48, 44, 19).* [FF 867 I, 31]
A Wn (Etikett: Imbault)
- Ouverture et airs . . . arrangée pour le piano-forte avec les paroles italiennes, françaises et allemandes, par Mr. L. Wolff. – *Leipzig, A. Meysel; Beul, magasin de musique, No. 67.* – KLA. [FF 867 I, 32]
A Wn – D-brd Hmb, Hs, Sl – GB Lbl – US Cn
- Ouverture à grand orchestre. – *Paris, Typographie de la Sirène; Milano, Artaria; Napoli, Gabinetto Letterario, No. 57 (Choizeau scrip.).* – St. [FF 867 I, 33]
CH Gpu – I Mc
- A me civetta? Scène et air (Sono amabil son graziosa) . . . arrangée avec accompagnement de piano ou harpe par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 43.* [FF 867 I, 34]
D-brd Cl (Etikett: Paris, Momigny) – D-ddr WRtl
- . . . Nr. (5) de l'opéra. – *Leipzig, A. Meysel; Beul, magasin de musique, No. 67.* – KLA.
D-brd Mbs [FF 867 I, 35]
- Elender Reimer du wagst's. Auswahl von Arien (in: *Auswahl der vorzüglichsten Arien . . . 3. Jg., Heft 6.*) – *München, Falter & Sohn.* – KLA. [FF 867 I, 36]
CH Bu – D-brd Mbs, Mmb
- Adorata eccelsa diva. Air . . . arrangé avec accompagnement de piano ou harpe par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 41.*
D-ddr WRtl [FF 867 I, 37]
- . . . Nr. (7) de l'opéra. – *Leipzig, A. Meysel; Beul, magasin de musique, No. 67.* – KLA.
D-brd Mbs [FF 867 I, 38]

- Göttin mit dem Palmenkranze. Auswahl von Arien (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien . . . 3. Jg., Heft 5). – *München, Falter & Sohn.* – KLA. [FF 867 I, 39]
CH Bu – D-brd Mbs, Mmb
- Air . . . arrangée avec accompagnement de lyre ou guitare par Meissonier. – *Paris, Carli & Cie.* [FF 867 I, 40]
GB Lbl
- Ah barbari fermate. Scène et air (Ah per pietà fremmate) . . . arrangée avec accompagnement de piano par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 47.* [FF 867 I, 41]
D-ddr WRtl
- . . . Nr. (12) de l'opéra. – *Leipzig, A. Meysel; Beul, magasin de musique, No. 67.* – KLA. [FF 867 I, 42]
D-brd Mbs
- Ah sfogliamoci un poco. Scène et air (Bellarosa cos'hai fatto) . . . arrangé avec accompagnement de piano par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène.* [FF 867 I, 43]
D-ddr WRtl
- . . . (Nr. 11). – *Leipzig, A. Meysel; Beul, magasin de musique, No. 67.* – KLA. [FF 867 I, 44]
D-brd Mbs (fehlt Titelblatt)
- Già la notte s'avvicina. Duo de déficit de chant . . . arrangé avec accompagnement de piano ou harpe par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 48.* [FF 867 I, 45]
D-ddr WRtl
- . . . (Duo Nr. 10). – *Leipzig, A. Meysel; Beul, magasin de musique, No. 67.* – KLA. [FF 867 I, 46]
D-brd Mbs
- Ha schon sinkt der Abend nieder. Auswahl von Arien (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien . . . 3. Jg., Heft 5). – *München, Falter & Sohn.* – KLA. [FF 867 I, 47]
CH Bu – D-brd DO, Mbs, Mmb
- Miei signori permettete. Duo . . . arrangé avec accompagnement de piano ou harpe par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 52.* [FF 867 I, 48]
D-brd KNh – D-ddr WRtl
- . . . Nr. (6) de l'opéra. – *Leipzig, A. Meysel; Beul, magasin de musique, No. 67.* – KLA. [FF 867 I, 49]
D-brd Mbs
- No non voglio cambiar stato. Couplets . . . arrangée avec accompagnement de piano ou harpe par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 29.* [FF 867 I, 50]
D-brd Cl (Etikett: Paris, Momigny), Mbs (in: *Tablettes de Polymnie . . . II^eme année, 5 mars 1811*) – D-ddr WRtl
- Recit. (Doch, wenn ich's) ed Arie: Nein mich reizt kein Stand zum etc. . . . mit Begleitung der Guitarre von A. E. Rodatz. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [FF 867 I, 51]
S Skma
- Prià di tutto. Air . . . arrangé avec accompagnement de piano ou harpe par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 56.* [FF 867 I, 52]
D-ddr WRtl
- . . . (Aria Nr. 9). – *Leipzig, A. Meysel; Beul, magasin de musique, No. 67.* – KLA. [FF 867 I, 53]
D-brd Mbs
- Riposiamoci un poco. Scène . . . arrangée avec accompagnement de piano par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 33.* [FF 867 I, 54]
D-ddr WRtl (Etikett: Paris, Naderman)
- . . . Nr. (1) de l'opéra. – *Leipzig, A. Meysel; Beul, magasin de musique, No. 67.* – KLA. [FF 867 I, 55]
D-brd Mbs
- Si signore, per prudenza. Air du sommeil . . . arrangé avec accompagnement de piano par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 54.* [FF 867 I, 56]
D-ddr WRtl
- . . . (Nr. 4). – *Leipzig, A. Meysel; Beul, magasin de musique, No. 67.* – KLA. [FF 867 I, 57]
D-brd Mbs
- Sommo Giove, oh che sventura. Trio . . . arrangé avec accompagnement de piano ou harpe par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 53.* [FF 867 I, 58]
CH N – D-ddr WRtl

— . . . Nr. (3) de l'opéra. – *Leipzig, A. Meysel; Beul, magasin de musique, No. 67.* – KLA.

D-brd Mbs [FF 867 I, 59]

— Siamo attente. Trio . . . arrangé avec accompagnement de piano par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 19.* [FF 867 I, 60]

D-brd Bfb, Cl (Etikett: Paris, Momigny) –

D-ddr WRtl

— Talor dal grembo. Trio et canon . . . arrangée avec accompagnement de piano ou harpe par Pacini. – *Paris, Typographie de la Sirène, No. 44.* [FF 867 I, 61]

D-ddr WRtl

— . . . Nr. (13) de l'opéra. – *Leipzig, A. Meysel; Beul, magasin de musique, No. 67.* – KLA.

D-brd Mbs [FF 867 I, 62]

EINLAGEN

Li due baroni di Rocca Azzurra [Cimarosa]

Rieda là pace in seno. Duo des Due baroni . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Sieber fils, No. 117.* – KLA. [Komponist vermutlich Vincenzo Fioravanti; siehe auch [C 2269]]

S Skma [FF 867 I, 63]

— . . . duetto . . . arrangé pour le forte-piano par Thollé. – *Paris, Pleyel, No. 511. A.*

S Skma [FF 867 I, 64]

— . . . duetto in the opera of I due baroni. – *London, Robert Birchall.* – KLA.

GB Lbl – S Skma [FF 867 I, 65]

La molinara [Paisiello]

Se parlargli ardisci ancora. Duo. – *Paris, s. n.* (siehe auch [P 178]) [FF 867 I, 66]

GB Lbl

EINZELSTÜCKE

Amor perchè mi pizzichi. Aria. – *London, Birchall & Co.* [FF 867 I, 67]

GB Lbl

Apri le fulgide pupille. Duettino . . . arrangé avec accompagnement de lyre ou guitare par Meissonnier. (In: *Journal de lyre ou guitare, année 6, livr. 2.*) – *Paris, Meissonnier.*

GB Lbl [FF 867 I, 68]

Barcarolla Veneziana . . . arrangée avec accompagnement de guitare. (In: *Journal des troubadours, 564.*) – *Paris, Lélou.* [FF 867 I, 69]

D-ddr SWl

Chi d'amor squarciò la bonda. He who tears the bonds of love . . . Air. – *London, s. n.*

GB Lbl [FF 867 I, 70]

Era notte scura. Aria. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 7019.* [FF 867 I, 71]

A Wgm

Quando poi vien colle buone/Freilich, wenn mit süßen Blicken. Duett mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

D-brd LÜh (defekt) [FF 867 I, 72]

Quell'occhietto coccoletto. Duetto. – *London, s. n.* [FF 867 I, 73]

GB Lbl

Questo cor, quest'alma mia. Duettino. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 45.* – P.

A Wgm (2 Ex.) – S Sm [FF 867 I, 74]

— . . . Duetto. – *London, F. Cianchettini, No. G.* – KLA. [FF 867 I, 75]

D-brd LÜh

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Psaume 50 de Mattei . . . à trois voix avec accompagnement de violons, altos et basse. – *Paris, Typographie de la Sirène (gravé par Le Roy), No. 58.* – P. [FF 867 I, 76]

A Wgm – GB Lbl – I Bsf

Fiorillo, Federigo

F Pn (vl princ.) [FF 875]

Impressum: No. 57 statt No. 157 [FF 876]

C Lu

D-brd RH statt MÜu	[FF 877	S HÄ - USSR Ml	[FF 905
USSR Ml	[FF 879	GB Lbl	[FF 907
USSR Ml (No. 940, No. 943)	[FF 880	NL DHgm (vl I [2 Ex.])	[FF 909
D-brd BFb statt MÜu	[FF 882	YU KRfk	[FF 912
US R	[FF 884	I OS (livre 2)	[FF 914
Quintetto III. - <i>s. l., s. n., No. 1011.</i> - St. DK Ch (3 St.)	[FF 884a	D-brd Kl - I Gi(l) statt Gl	[FF 917
USSR Ml (Etikett: N. Simrock, Bonn)	[FF 885	— — Tre duetti concertanti [C, E, As] per due violini . . . opera ([handschriftlich:] 15). - Wien, Artaria & Co., No. 526. - St.	[FF 918a
I BGi - USSR Ml	[FF 889	A Wgm - D-ddr DEsa	
D-brd Kl (ohne No.) - USSR Ml (Etikett: München, Falter et fils)	[FF 890	— — Wien, Cappi & Czerny, No. 526. - St. H Bb	[FF 918b
US SYkrasner	[FF 891	US I	[FF 920
P Ln	[FF 893	CS PLm - H Bl	[FF 922
I Bc (Nr. 2 [C]) - US PHalbrecht (Nr. 2)	[FF 895	A Wmi	[FF 923
Two sonatas [F, C] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin, op. 7 and 9. - London, J. Bland. - St.		CH Zz - US R	[FF 924
US PHu (pf), SM (vl)	[FF 899a	A favorite Hanoverian air, with variations for the piano forte. - London, Phipps & Co.	
P Ln	[FF 901	AUS Smc	[FF 927a
A grand duet for two performers on one piano forte with an accompaniment for the flute . . . Op. 71. - London, Birchall.	[FF 901a	I Fc	[FF 928
NL DHgm		GB Lbl	[FF 929
Le mariage secret, ou Les habitants du chêne, the favorite ballet, arranged for the piano forte or harp with an accompaniment for the flute. - London, Robert Birchall.	[FF 902a	— — London, G. Goulding.	[FF 934a
US CAward		US NYp	
Se al volto mai ti senti; a favorite trio from Mozart's opera of La clemenza di Tito, ar- ranged with ten variations for the piano forte. With an accompaniment for the flute (obliga- to). - London, Robert Birchall.	[FF 903a	D-brd RH statt MÜu	[FF 935
C Tu - CS Pnm		US SYkrasner	[FF 936
US NYp, OB	[FF 904	A Wwessely - CH Bchristen (Titelblatt fehlt) - N Oum	[FF 942
		CS Pk	[FF 943
		D-brd Mbs	[FF 944
		D-brd Cl - I PS, VIb	[FF 945
		— — Nuova edizione. - Napoli, G. Girard, No. 173.	[FF 945a
		I Bca, BRc, Nc	

- I Mc [FF 946 — Hirten-Lied. – *Wien, H. Löschenkohl, No. 36.* [FF 959 I, 4
 A Wgm – H SFm
 Seventy two exercises for the harp, to which is added a capriccio, including an abstract of the whole work . . . Op. 41. – *London, Preston.*
 US Cn – USSR Ml [FF 946a — . . . mit Begleitung der Flöte und Guitarre. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 635.*
 CS KRE [FF 959 I, 5
- Firbank**
 GB Lbl [FF 952 — Kaum wechselt die Nacht. Canzonette (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien, 1. Jg., Heft 5). – *München, Falter.* – KLA.
 D-brd Mbs [FF 959 I, 6
 GB Lbl [FF 953 — Ruhig ist sie diese Stunde. Duetto. – *Wien, Löschenkohl, No. 38.* [FF 959 I, 7
 A Wgm (2 Ex.) – H SFm
- Fischer**
 USSR Ml [FF 959 Wozu soll das Geschreibsel nützen. Ariette. – *ib., No. 37.* [FF 959 I, 8
 A M – H SFm
- FISCHER (II)**
 Das Pilgerleben
 O seelig, wer dies Pilgerleben. Bassarie. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 817.* [FF 959 I, 9
 A Wgm (Titelblatt fehlt) – D-ddr LEm
 — . . . *ib., C. F. Peters, No. 817.* [FF 959 I, 10
 D-brd LÜh (3 Ex.)
- FISCHER Anton**
 Raoul der Blaubart
 Ouverture. – [*Wien, Johann Cappi*], No. 1119 (1550. C.). [FF 959 I, 11
 D-brd Mmb
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
 Die Festung an der Elbe
 An Rittersman wurden in ander Slakt geworfen. Favorit Romance (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien, 1. Jg., Heft 3). – *München, Falter.* – KLA. [FF 959 I, 1
 D-brd Mbs
 — Savoyarden-Lied. – *Wien, H. Löschenkohl, No. 39.* [FF 959 I, 2
 A Wgm – CS N
 — Savojarden-Lied mit Begleitung der Flöte und Guitarre. – [*Wien*], *Chemische Druckerei, No. 693.* [FF 959 I, 3
 D-brd B
- Swetards Zauberthal
 Overture aus der Oper Swetarts Zauberthal für zwey Violine. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 455.* – St. [FF 959 I, 13
 D-brd Ngm
 Erwache aus dem Todesschlummer. Quintetto . . . für das Piano-Forte. – *Wien, H. Löschenkohl, No. 9.* [FF 959 I, 14
 A Wgm

Hör Freund nun meine Lehre an. Duetto . . .
für das Pianoforte. – *ib.*, No. 7. [FF 959 I, 15
A Wgm

So oft ich. Romance . . . für das Piano-Forte. –
ib., No. 10. [FF 959 I, 16
A Wgm (2 Ex.)

Swetard reiz die Götter nicht. Quartetto . . .
für das Pianoforte. – *ib.* [FF 959 I, 17
A Wgm

Marsch. – *Wien, Thadé Weigl, No. Op. 759.*
D–ddr Dl(b) [FF 959 I, 18

— . . . *ib.*, *Johann Traeg & Sohn, No. 264.*
CS K [FF 959 I, 19

— . . . *s. l., s. n., No. 1764.* [FF 959 I, 20
A Wst

Singspiel auf dem Dache

Des Herzens kleine Kammer. Schnellfingers
Romanze aus dem Singspiele auf dem Dache,
mit Begleitung des Pianoforte. – *Berlin,*
Kunst- und Industrie-Comptoir. [FF 959 I, 21
D–brd BNba

VOKALMUSIK

Die Advokaten. Ein Terzet mit Begleitung des
Pianoforte. – *Wien, Joseph Eder, No. 310.*
CS K – H SFk [FF 959 I, 22

— . . . Komisches Terzett für 2 Tenor und
Bass mit Begleitung des Pianoforte, von Franz
Schubert [!]. 74tes Werk. – *Wien, s. n. – P.*
GB Lbl [FF 959 I, 23

Quatro duettini per soprano e basso coll'
accompagnamento di pianoforte. – *Wien, S. A.*
Steiner & Co., No. 3113 (2113). [FF 959 I, 24
A Wgm (2 Ex.) – D–brd BFb – LÜh

Sei canzonette con accompagnamento di pia-
noforte . . . Liv. 1 (2). – *Leipzig, C. F. Peters,*
No. 1347 (1364). [FF 959 I, 25
A Wgm – CS Bm (1)

Quatre romances avec accompagnement de
piano forte. – *St. Petersburg, Brieff & Vonder-*
four, No. 34. [FF 959 I, 26
D–brd BNu

Die Zerstreung der Sorgen am Piano Forte
[v, pf]. – *Wien, H. Löschenkohl, No. 11.*
A Wgm [FF 959 I, 27

INSTRUMENTALMUSIK

Zwölf Menuetten für das Pianoforte . . .
Op. I. – *Wien, bureau des arts et d'industrie,*
No. 12. [FF 959 I, 28
A Wgm

Zwölf deutsche Tänze für das Pianoforte . . .
Op. II. – *ib.*, No. 30. [FF 959 I, 29
A Wgm – CS Pnm (2 Ex.)

Sammlung fürs Clavier bestehend aus Menu-
etts und Walzern. – *Berlin, Georg Friedrich*
Starcke. [FF 959 I, 30
D–ddr Bds – US AA

Air de Righini, varié pour le piano-forte. –
Offenbach, Johann André, No. 1339.
[FF 959 I, 31

CH Bchristen – CS Bm, K – D–brd BNu,
Hch – DK Kk

Favorit Walzer aus der Opera Die Verwand-
lungen für Piano Forte. – *Mainz, B. Schott,*
No. 612. [FF 959 I, 32
D–brd MZsch

FISCHER August Gottlob

Andante [Es] mit zwölf Variationen für das
Clavier und Fortepiano. – *Dresden, [Hil-*
scher], No. 73. [FF 959 II, 1
D–brd DO

120 Kurze und leichte Orgel-Vorspiele aus
den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten,
erstes (zweytes) Heft. – *Leipzig, Breitkopf &*
Härtel, No. 651. [FF 959 II, 2
CS Bm – D–brd BEU (2. Heft)

— . . . *ib.*, No. 3288a, b. [FF 959 II, 3
D–brd Bhm

Vier Motetten und vier Arien für Singechöre
[C, A, T, B; Nr. I: C, A, T, T, B] besonders

- bey Sterbefällen zu gebrauchen. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P. [FF 959 II, 4]
A Wgm (2 Ex.) – D-brd F – D-ddr GOa(u)
- . . . *ib.*, No. 507. [FF 959 II, 5]
D-brd LÜh – D-ddr Bds, HER, LEm, LST, ZI
- Fischer, Georg Nicolaus**
- GB Lbl – PL LZu [FF 962]
- Fischer, Georg Wilhelm**
- Lied an den Frieden. Aus den Beiträgen zum geselligen Vergnügen am Clavier. – *Hamburg, Günther & Böhme.* [FF 964a]
NL At
- 6 Favorite themes for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – P. [FF 968a]
GB Lbl .
- Fischer, Jean Nicolas**
- tilgen (siehe [TT 814]) [F 971]
- tilgen (siehe [TT 815]) [F 972]
- Fischer, Johann (III)**
- S Uu (fehlen S, vla I/II) [FF 973]
- F Pn (ergänze: vl) [FF 977]
- Fischer, Johann Caspar Ferdinand**
- Les pièces de clavessin . . . œuvre 2. – *Slacoverde, auteur, 1696.* [FF 979a]
PL LZu
- S Skma [FF 981]
- CH Zz [FF 985]
- Fischer, Johann Christian**
- US Cn, CA – USSR Ml [FF 990]
- US Cn [FF 994]
- — Concerto N. IV [G] pour flûte, hautbois ou violon avec accompagnement de deux violons, alto, basse et deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [FF 999a]
USSR Ml (7 St.)
- GB Lbl [FF 1007]
- Concerto pour le clavecin avec accompagnement. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires.* – St. [FF 1014a]
F Pn (7 St.)
- US Wc [FF 1016]
- AUS Msl [FF 1022]
- — [*London, Chappel & Co.*] [FF 1022a]
US Cn
- — Fisher's Hornpipe. As a rondo. – *Baltimore, Carr.* [FF 1023a]
US BAhs, Cn, NYp, WIN
- US Cn [FF 1025]
- US CA [FF 1029]
- — *Paris, Borrelly; Versailles, Blaizot.*
F Pn (2 Ex.) [FF 1031a]
- — Menuet . . . avec douze variations pour le clavecin ou le forte piano avec la basse chiffrée augmentés de quelques jolies menuets. – *Paris, Girard.* [FF 1031b]
NL DHgm
- Minuet with new variations [à fl/vl, b] (in: *The gentleman's amusement*). – *Philadelphia, R. Shaw.* [FF 1031c]
US PHhs, Wc
- Second minuet for the german flute or harpsichord (in: *The gentleman's amusement*). – *Philadelphia, R. Shaw.* [FF 1031d]
US Wc
- Second minuet [C]. – *London, Skillern.* – P. [FF 1031e]
GB Obharding

- Menuet . . . pour la flutte traversière avec variations. – *s. l., s. n.* [FF 1031f
F Pn
- USSR Ml [FF 1032
- Favorite rondo [à pf]. – *Dublin, Hime.*
US Wc [FF 1033a
- GB Lbl (2 Ex.), Obharding [FF 1035
[Zuweisung fraglich] [FF 1036
- Fischer, Ludwig**
- S Skma [FF 1039
- Fischer, Matthäus**
- CH GN (fl II), HE (S, A, T, vl I, vl II, vla, org) – D-brd LImh [FF 1040
- Pange lingua vorzüglich bei feyerlichen Pro-
zessionen anwendbar, mit 4 Singstimmen, 1
Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Trom-
peten oder auch bloß mit der Orgel-Solo. –
Augsburg, Anton Böhm, No. 521. – St.
A RB [FF 1040a
- Fishar, James**
- GB Obharding [FF 1044
- Fisher, F. E.**
- GB SHE (vl II) [FF 1049
- GB SHE (vl II) [FF 1050
- Fisher, John Abraham**
- GB Obharding [FF 1051
- US NH [FF 1052
- US CHH [FF 1053
- GB Obharding [FF 1055
- US LAuc (tilgen: Impressum ohne Verleger)
[FF 1056
- GB Obharding [FF 1058
- GB Obharding [FF 1063
- GB Lbl [FF 1064
- GB Obharding – US CA [FF 1066
- GB Obharding [FF 1070
- USSR Ml [FF 1073
- Fisher, William**
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Aus-
gaben) [FF 1076
- GB Obharding [FF 1078
- GB Lbl (2 Ex.) [FF 1079
- Fisin, James**
- Six canzonets and a ballad for the voice with
an accompaniment for the piano forte. – *s. l.,*
author. [FF 1080a
US NH (unvollständig)
- Eight ariettes for the voice with an accompa-
niment for the piano forte or harpsichord.
Op. 6. – *London, Longman, Clementi & Co.*
GB Obharding [FF 1080b
- US WOa [FF 1084
- From cottage couch, where slumber'd Mary.
Poor Mary. A pathetic ballad. – *New York,*
J. & M. Paff. [FF 1085a
US BLl, Pilevy, WOa
- US NYhs [FF 1086
- Hark, how sweet the milkmaid sings. The
morning. [Song à v, pf]. – *New York, G.*
Gilfert. [FF 1088a
US BLl, WOa

- I felt the command and obey'd with a sigh.
On the brink of the beach. A favorite canzonet. – *New York, J. & M. Paff.* [FF 1088b]
US NYp, Wc
- Not the soft sighs of vernal gales. Lovely Stella. A favorite canzonet. With an accompaniment for the piano forte or harp. – *New York, J. & M. Paff.* [FF 1089a]
US Pilevy, Wc
- US NYp [FF 1091]
- — A favorite ballad. – *New York, G. Gilfert.* [FF 1091a]
US Cn, WOa
- — *s. l., s. n.* [FF 1091b]
US Wc
- US Pilevy, WOa [FF 1092]
- US AB, NYhs, WOa [FF 1094]
- Speed the plough [pf]. – *New York, J. & M. Paff.* [FF 1094a]
US NYp
- Welcome Laura to the plain. Welcome Laura, or Where innocence and beauty reign. A favorite canzonet. – *New York, J. & M. Paff.* [FF 1094b]
US BLl, CA, NYp
- US CA [FF 1096]
- Fix, Samuel**
- D–ddr WERa [FF 1099]
- Flackton, William**
- GB Obharding, SA – US CHH [FF 1105]
- GB Obharding [FF 1108]
- GB SA [FF 1109]
- GB SA [FF 1110]
- GB SA [FF 1111]
- Flad, J.**
- US DAu [FF 1113]
- FLADGATE John**
- My love was fickle. The fickle lover. – *s. l., s. n.* [FF 1113 I, 1]
GB Lbl, Ob, Obharding
- Fleischer, Friedrich Gottlob**
- D–brd Sl [FF 1119]
- D–brd TRs (unvollständig) – D–ddr Bds [FF 1120]
- USSR Ml [FF 1122]
- I BGc [FF 1124]
- I Vc [FF 1126]
- USSR Ml [FF 1128]
- Fleischmann, Friedrich**
- D–brd RH statt MÜu – D–ddr Bds [FF 1130]
- USSR Ml [FF 1133]
- CS K – D–ddr DEsa – GB Lbl [FF 1134]
- PLWRu (pf, vl I, cor I, cor II) [FF 1136]
- D–brd RH statt MÜu – US BETm [FF 1137]
- D–brd RH statt MÜu – US BETm [FF 1138]
- D–brd RH statt MÜu – I Fc (mit 8 zusätzlichen handschriftlichen St.) [FF 1139]
- Air avec des variations pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, magasin de musique.*
I TRa [FF 1139a]

FLEISCHMANN Johann Gottlob Christoph

Cantate bey der Säcularfeier der Königl. Sächs. Porcellanmanufactur in Meissen am 6. Juny 1810 [S, pf]. – *Meißen, C. E. Klinkicht.*
D-ddr MEa [FF 1140 I, 1]

Die Wollust ... für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, in Kommission bei Friedrich Hofmeister (Meißen, C. E. Klinkicht).*
D-brd Mbs – D-ddr MEa [FF 1140 I, 2]

Fleischmann, Sebastian

D-brd Ngm (A) [FF 1142]

FLEMMING Wilhelm

Gesänge mit Begleitung des Forte-Piano. – *Breslau, Graß & Barth, 1806.* [FF 1143 I, 1]
D-ddr DEsa – GB Lbl

Fleury, Charles

P Lf [FF 1145]

Trois duos concertans [Es, D, G] pour deux violons ... œuvre I^r. – *Paris, Momigny.* – St.
US R [FF 1145a]

FLIES Bernhard

Sei canzonette italiane. Op. III. – *Zerbst, Karl Christoph Menzel, No. 6.* [FF 1146 I, 1]
GB Lbl

Fragen ohne Antwort vom Herrn Professor Meyer [à v, pf]. – *Berlin, Georg Friedrich Starcke.* [FF 1146 I, 2]
CS K

Wiegenlied von Gotter [à v, pf]. – *ib.*
A Wn-h – GB Lbl [FF 1146 I, 3]

— ... *Hamburg, Johann August Böhme.*
CS K – GB Lbl [FF 1146 I, 4]

Floquet, Étienne Joseph

— — arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par César. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [FF 1151a]
F Pn (pf) – S Skma

— — *Paris, Mmes Le Menu & Boyer.* – St.
F Pn (cemb) [FF 1151b]

Aux pieds d'une beauté cruelle [à 1 v]. – *s. l., s. n.* [FF 1153a]
F Psg

Viens ma Marinette consoles ton amoureux. Duo. – *s. l., s. n.* [FF 1154a]
F Psg

I Mc – USSR Ml [FF 1155]

Ouverture et petits airs arrangés pour le clavecin et le forte piano ou pour la harpe par M. Laseux. – *Paris, Mlle Girard, Dubois, auteur.* [FF 1156a]
F Pn

US CHH [FF 1158]

— — *Paris, Frère.* [FF 1159a]
US CHH

Marche. – [*Paris*], *Savigny.* – St. [FF 1164a]
F Pn (1^{er} dessus, 2^e dessus)

GB Obharding – NL DHgm – US LAu – USSR Ml [FF 1165]

D-brd BFb statt MÜu [FF 1168]

— — arrangée pour être exécutée à huit parties. – *Paris, Lobry (Guillot).* – St.
D-ddr LEmi [FF 1168a]

— — *Paris, auteur.* – St. (vgl. [G 2919]).
B Lc – F Pa [FF 1170a]

US PHalbrecht, R [FF 1173]

- US PHalbrecht [FF 1178
 Au sein de la richesse s'ennuyaient. Les sou-
 pers fraternels par Gouriet fils. (Air: De la fête
 des bonnes gens). – [Paris], Frère. [FF 1180a
 F Psen
- L'Hydre du fanatisme. Couplets sur le fana-
 tisme par le C. Albert. (Air: Des bonnes
 gens). – [Paris], Frère. [FF 1181a
 F Pn, Psen
- Les vœux accomplis ou la félicité des vrais
 républicains. (Air: De la fête des bonnes
 gens). – [Paris], Frère. [FF 1181b
 F Psen
- Flor, Christian**
- Letzte Ehre (Das heisset wol gelebet [à S, bc]),
 welche dem . . . H. Johan Sigismund Roeder
 als er den 14. Aprilis dieses . . . 1657sten Jahrs
 zu Schmalkalden . . . entschlaffen. [In:]
 Christliche Leichpredigt. – *Gotha, Johann
 Michael Schalln (Typis Reyherianis), 1657.*
 (siehe [IN 46]) [FF 1182a
 D-ddr Bds, MAI, WERa
- Hochzeitlicher Freuden-Klang (Auff, hört ihr
 meine Sinnen [à S, vl I, vl II, vl III, bc]) auf das
 glückliche Vermählungs Fest deß . . . Herrn
 M. Henrici Elers . . . mit der . . . J. Margret-
 Katrinen deß . . . Herrn M. David Langen
 . . . Tochter . . . Lüneburg am 18.t. Aprilis
 deß 1659sten Jahrs. – *Hamburg, Michael
 Pfeiffer, 1659.* – St. [FF 1182b
 D-brd BSps
- A Wn-h – D-brd HVk – D-ddr HAF, LEu –
 PL WRu – USSR MI [FF 1183
- D-brd Cl – D-ddr Ju, WRtl – PL WRu
 [FF 1184
- Georg Heinrich Webern Gläubiges Senffkorn.
 Das ist: Andächtige und inbrünstige Hert-
 zens=Seufftzer, welche ein zerknirschetes und
 festgläubendes Gemüthe durch ein bußfertiges
 Gebet seinem Gott demüthig zuschicken
 und auffopfern wollen [(von . . . Christian
 Florn . . . verfertiget)] [S/bc]. – *Lübeck, Ul-
 rich Wetstein (Ratzeburg, Niclas Nissen),
 1665.* [FF 1184a
 D-ddr LEu
- Titel: siehe [S 6605 [FF 1184b
 D-brd BS – DK Kk
- Florimi, Giovanni Andrea**
- IMb [FF 1190
- FLORIO Charles H.**
- BÜHNENWERKE
- The Egyptian festival
- The Egyptian festival, a favorite opera. –
London, Monzani & Cimador. – P.
 GB Lbl – US NYcu [FF 1192 I, 1
- . . . *ib.* – KLA. [FF 1192 I, 2
 GB Lbl, Lcm
- Calm as the bosom of the Main. The
 favorite song. – [London], *Monzani & Cima-
 dor, for the author.* [FF 1192 I, 3
 GB Lbl
- O pies on this fighting. The favorite song. –
ib. [FF 1192 I, 4
 GB Lbl
- Oh! Red look'd the sun. The favorite song.
 – *London, for the author.* [FF 1192 I, 5
 GB Lbl
- . . . (In: A periodical collection of English
 songs, N° 45). – *London, Monzani & Co.*
 GB Lbl [FF 1192 I, 6
- The slaves beneath a fervid sky. The
 favorite duett. – *ib.* [FF 1192 I, 7
 GB Lbl
- The outlaws
- The outlaws, a favorite opera. – *London,
 Monzani.* – KLA. [FF 1192 I, 8
 GB Lbl – US BE
- My honor's guardian far away. [Song à v,
 pf]. – *New York, G. Gilfert.* [FF 1192 I, 9
 US Wc

EINZELGESÄNGE

Ah se di te mi privi, duo . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Imbault, No. A # 525.* [FF 1192 I, 10]

F Pn (2 Ex.)

— . . . The favorite grand duett as sung . . . June 3, 1802. – *London, Monzani & Cimador.* GB Lbl [FF 1192 I, 11]

All I wish in her obtaining, a favorite duett, as sung . . . in Love in a village & The beggars opera. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – KLA. [FF 1192 I, 12]

GB Gu, Lbl – US CHua, Wc

Se mi credi amato bene, a favorite duett. – *London, Monzani & Cimador.* – KLA.

[FF 1192 I, 13]

D-brd Hs – F Pn – GB En, Lbl

— . . . *London, Theobald Monzani.*

GB Lbl [FF 1192 I, 14]

— . . . *London, Monzani & Hill.*

GB Lbl [FF 1192 I, 15]

— . . . *London, Birchall & Co.* [FF 1192 I, 16]
GB Lbl

— . . . *Paris, Imbault, No. A # 293.*

F Pn (2 Ex.) [FF 1192 I, 17]

Twat at night. Far far at sea, a favourite ballad. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.*

NZ Ap [FF 1192 I, 18]

— . . . ballad. – *London, s. n.* [FF 1192 I, 19]
GB Lbl

— . . . *New York, J. & M. Paff.* [FF 1192 I, 20]
US AB, PHf, PHu, PROu, WOa

— . . . *New York, s. n.* [FF 1192 I, 21]

US PROu

INSTRUMENTALMUSIK

A sonata for the piano forte with a german flute accompaniment obligato . . . Nr. [handschriftlich:] 1 (–3). – *London, Monzani & Hill.* – P. und St. [FF 1192 I, 22]

GB Lbl

Florio, Pietro Grassi

US Cn [FF 1197]

D-ddr Dl(b) [FF 1199]

D-brd B [FF 1203]

— — Eight duettos for two german flutes . . . opera IIII. – *London, Longman & Broderip.* – St. [FF 1203a]

GB Lbl

Florschütz, Eucharius

A RB – CS K – D-ddr LEm [FF 1206]

D-brd B tilgen [FF 1207]

D-brd B [FF 1208]

USSR Ml [FF 1210]

D-ddr Bds (2 Ex.) [FF 1211]

CH BEI – USSR Ml [FF 1213]

Romance: Zu Steffen sprach im Traum, variée pour clavecin ou fortepiano. – *Rostock, Autor.* USSR Ml [FF 1216a]

Fodor, Carolus Antonius

US BETm [FF 1221]

I Fc [FF 1223]

USSR Ml (clav, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II, bc) [FF 1226]

USSR Ml [FF 1227]

D-ddr Bds [FF 1228]

D-brd BFb statt MÜu – USSR Ml [FF 1229]

Concerto pour le piano forte, accompagnée des plusieurs instruments, œuvre XV. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1256.* – St. [FF 1229a]

USSR Ml (pf, vl I, vl II, vla, bc, fl, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II)

- Impressum: ergänze *Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1480.* [FF 1230
NL At, Hlr F Pn (vl princ.) [FF 1271
USSR Ml [FF 1272
- Trois sonates [C, D, D] pour le clavecin ou forte-piano, dont les deux premières avec un accompagnement de violon et la troisième à quatre mains . . . œuvre IV. – *Frankfurt, J. J. Gayl, No. 6.* [FF 1238a
D-ddr DEsa (vl; Etikett: Amsterdam, J. H. Henning) F Pn (vl princ.) [FF 1274
USSR Ml [FF 1275
GB Lbl (vl princ.) [FF 1276
USSR Ml (No. 702, No. 735) [FF 1279
- NL DHgm [FF 1239 F Pn (vl princ.) – USSR Ml (kpl.) [FF 1280
- US CA [FF 1240 — — *Paris, Sieber. – St.* [FF 1282a
B Lc (7 St.) – F Pn (vl princ.)
- — *Paris, Mmes Le Menu & Boyer (écrit par Ribière).* [FF 1243a I OS [FF 1283
GB Lbl S Skma – US BETm [FF 1285
- USSR Ml [FF 1244 D-brd Fh – F Pn (2 Ex.) – I Fc, Gi(l) statt Gi, Tn (vl II, vla, vlc), Vc – US NYhill (vla, vlc) [FF 1286
- Fodor, Carolus Emanuel** I Tn (vl I, vl II, vlc), Vc [FF 1289
- F Pn (2 Ex.; 2. Ex.: pf) – US PHu [FF 1247 I Vc – US CA [FF 1293
- — *Sonate pour le clavecin ou piano-forte avec violon et violoncello, œuvre IV. – Offenbach, Johann André, No. 100. – St.* [FF 1247a D-brd Fh [FF 1299
USSR Ml S Skma (vl I, vl II [unvollständig]) [FF 1303
- AUS CA nl (clav) [FF 1249 I Mc [FF 1304
- IX^e Pot-pourri pour le clavecin ou le piano forte. – *Paris, H. Naderman.* [FF 1256a CH Zjacobi – D-brd Fh – USSR Ml [FF 1307
NL DHgm (Etikett: Cousineau père & fils) – USSR Ml [FF 1309
USSR Ml [FF 1313
- Fodor, Joseph** Three duets [D, F, Es] for two violins . . . op. 17. – *London, Longman & Broderip. – St.* AUS NLwm [FF 1313a
- ORIGINALKOMPOSITIONEN USSR Ml [FF 1314
- ergänze Titel: *Ceuvre V.* [FF 1268 USSR Ml [FF 1317
D-brd BDHlebermann – PL KA (vl princ.) – S J (vla, b, cor II) USSR Ml [FF 1318
- F Pn (vl princ.) – GB Lbl (vl princ.) [FF 1269 D-brd Mbs – NL At [FF 1320
- S J (vla, b, cor II) [FF 1270 — — *Paris, Naderman. – St.* [FF 1321a
US R (Etikett: B. Viguerie)

- Trois duos [Nr. I–III] pour deux violons, œuvre XXI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 812.* – St. (vgl. auch [F 1349]) [FF 1321b] USSR Ml
- Trois duos [Nr. IV–VI] pour deux violons, œuvre XXII. – *ib.*, No. 812. – St. (vgl. auch [F 1349]) [FF 1321c] USSR Ml
- Six duos concertants pour deux violons . . . opera 11. – *Paris, Sieber.* [FF 1322a] B Lc
- US PHu (vl I) [FF 1324]
- AUS Scm (vl II) [FF 1325]
- — *London, Muzio Clementi & Co.* CH N [FF 1325a]
- NL At [FF 1326]
- PL KA (livre 2, vl II) [FF 1327]
- D-brd Fh [FF 1330]
- D-brd RH statt MÜu [FF 1331]
- NL At (franz. Titel) – YU Dsmb [FF 1333]
- — *Paris, Boyer, Naderman.* [FF 1335a] B Lc
- — op. 14. Nouvelle édition corrigée . . . et divisée en deux livres. – *Paris, Charles, No. 76.* – St. [FF 1336a] D-brd Fh(1)
- — œuvre 14^{me}, livre 1. – *Offenbach, Johann André, No. 527.* [FF 1338a] CS CH – PL KA (vl I)
- CS CH – USSR Ml [FF 1339]
- CS Pu [FF 1342]
- I Fc [FF 1344]
- D-brd RH statt MÜu [FF 1345]
- F Pn (3 Ex.) [FF 1346]
- CS Pu – US R [FF 1347]
- Six nouveaux duos concertans pour deux violons . . . 19^e livre ([handschriftlich:] 2.) partie [C, c, D]. – *Paris, Janet & Cotelte; Lyon, Rousset, No. 1165.* – St. [FF 1348a] D-brd Mbs
- Pot Pouri pour deux violons. – *Amsterdam, Vve Markordt.* – St. [FF 1352a] NL At
- I Mc – US R – USSR Ml [FF 1353]
- N Oum [FF 1355]
- A Sm (Nr. 1) – CS KL (Nr. 2 und 3 mit No. 28 und 29) – D-ddr DEsa (Nr. 1–3 ohne No.) – H Ba (Nr. 3 ohne No.), Bl (Nr. 1 und 2 ohne No.) – S Skma (Nr. 3 ohne No.; vl I) [FF 1356]
- US PHu [FF 1358]
- BEARBEITUNGEN
- USSR Ml [FF 1359]
- US R [FF 1360]
- B Lc [FF 1362]
- Impressum: *Durieu* statt *Durien* [FF 1364] F Pn – US R
- Airs variés pour deux violons. – *Paris, Sieber, No. 1343.* [FF 1365a] B Lc
- NL At [FF 1370]
- Pot-pouri et airs variés pour le violon. – *Paris, Imbault.* [FF 1370a] B Lc
- Deuxième pot-pouri avec trois préludes ou caprices pour le violon. – *Paris, Imbault, No. 85.* [FF 1370b] B Lc
- Troisième pot-pouri et deux airs des Petits Savoyards variés pour le violon. – *ib.*, No. 163. [FF 1370c] B Lc
- US WS [FF 1372]
- USSR Ml [FF 1373]

- Ouverture . . . arrangée pour le forte piano, chœur des voyageurs . . ., air des ballets de la Caravane [Grétry]. – *Paris, Sieber, No. 232.* – KLA. [FF 1374a]
CH AR
- Ouverture de Richard [Grétry] arrangé pour le clavecin ou piano-forte. – *Paris, Le Duc, No. C. 5.* [FF 1374b]
H Gk
- Förkelrath, Kaspar**
- D–ddr WERa [FF 1375]
- Förster, Emanuel Aloys**
- I Mc [FF 1383]
- siehe auch [F 1396] [FF 1384]
- CS K [FF 1385]
- B Br (vl I) – D–brd RH statt MÜu [FF 1389]
- CS K (livre 1, 2) – USSR MI [FF 1390]
- CS K – D–brd MZfederhofer – I BGc (vl) [FF 1391]
- CS K (livre 1, 2) – H Bb (livre 1) – I BGc (livre 2: pf, vl) [FF 1392]
- CS K (livre 1) [FF 1393]
- CS K [FF 1395]
- siehe auch [F 1384] [FF 1396]
- S SKvm [FF 1399]
- NL DHgm – S Skma [FF 1400]
- Op. 14. Variazioni per pianoforte su un tema dell'opera Una cosa rara . . . op. 14.* – *Wien, Artaria & Co., No. 612.* [FF 1401a]
I BGi
- CS K – I BGi [FF 1402]
- B Br (vl I, vla, vlc) – I Fc, OS (livre 1) – YU Zh (livre 1, 2) [FF 1403]
- CH Bchristen (Nr. 2; pf, vl [handschriftlich], vlc) – CS Bm (Nr. 3), K (Nr. 2) [FF 1405]
- B Br (vl I) – H Bl [FF 1406]
- H SFm (vla II [unvollständig]) – I Fc – YU Zh, Zha [FF 1407]
- H SFm (Nr. 1: kpl. [vl I unvollständig], Nr. 2: vl II) – I Fc, OS (Nr. 1) – US R [FF 1408]
- CS K (Nr. 1, 2, 3) [FF 1410]
- CS Bm – I BGi [FF 1412]
- H Bl, SFm (vl I, vl II [unvollständig], vla I, vla II) – YU Zha [FF 1414]
- CS K – D–brd RH statt MÜu – S Skma – YU Zha [FF 1416]
- US PHu [FF 1420]
- GB Lbl [FF 1421]
- CS K [FF 1422]
- CS K [FF 1423]
- CS K [FF 1424]
- A Wmi [FF 1426]
- A Wmi – CS Pk [FF 1427]
- Nawedenj k generálnymu basu. Přelož enjm Eugena K. Tupého. – *Prag, Marco Berra.*
A Wgm [FF 1428a]
- CS K, Pnm – H Bb (I, II [2 Ex.]), Gk (IIte und IIIte Abtheilung) – US Cn (IIte Abtheilung) [FF 1429]
- D–ddr Bds [FF 1431]
- D–ddr Bds [FF 1432]
- CS Pr – I Li [FF 1433]
- Foggia, Francesco**
- I SPEc [FF 1442]
- A Wn-h [FF 1447]
- I Ls [FF 1454]

Foignet, Charles Gabriel

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Cécile et Julien ou Le siège de Lile

L'amour dans le cœur d'un Français [à 1 v]. –
 [Paris], Frère. [FF 1457a]
 US PHu

Helena

Désespoir d'une amante. – [Paris], Frère.
 US PHu [FF 1457b]

Michel Cervantes

A poursuivre femme qui fuit. Air [à 1 v]. –
 Paris, Frère. [FF 1458a]
 F Pn

S Sm [FF 1459]

— — [Paris], Frère. [FF 1459a]
 S Sm

Les petits montagnards

US PHu [FF 1460]

I Rsc – US PHu [FF 1461]

— — [accompagnement de guitare]. – [Paris],
 Lebeau, No. 328. [FF 1461a]
 US PHu

F Po, Psen [FF 1463]

Le plan d'opéra

Au premier venant obéir. – [Paris], Frère.
 US PHu (2 Ex.) [FF 1463a]

Des hommes tel est la manière. Rondeau. –
 [Paris], Frère. [FF 1463b]
 US PHu

Pour une hôtesse en cheveux blancs. Duo. –
 [Paris], Frère. [FF 1463c]
 US PHu

VOKALMUSIK

Peuple français, sans crainte. Cantate avec
 accompagnement de piano ou harpe. Présen-
 tée le 4 mai 1814. – Paris, Naderman, 1814.
 D-brd MÜu [FF 1464a]

INSTRUMENTALMUSIK

II^e Suite des Plaisirs de la Société. V^e [–VI^e]
 Recueil composé d'ariettes des meilleurs opéra,
 opéra comiques et autres. Arrangées pour le
 clavecin ou piano forte avec accompagnement
 de violon ad libitum. – Paris, Le Duc. – P. und
 St. (SD S. 376) [FF 1467a]
 F Pn (4 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2.–4. Ex. fehlt vl) –
 GB Lbl

— ... œuvre V^{me}. – Paris, Le Duc, de La
 Chevardièrre, 1785. [FF 1467b]
 GB Lbl – PL LA

Polonaise pour harpe et cor, au deffaut du cor,
 il y a une partie de violon ou flûte. – Paris,
 Cousineau, No. 337. – St. [FF 1467c]
 B Bc

FOLLY A. P. L. de

Six walzes pour piano-forte et tambourin. –
 Paris, Duhan. [FF 1468 I, 1]
 B Bc

Fontana, Vincenzo

B Br (T) [FF 1476]

Fontanelli, Alfonso

C Tu (5) – GB Obharding (A, B) [FF 1480]

(siehe auch [AN 1498]) [FF 1482]
 F Pn (T)

C Tu (5) [FF 1483]

- Fontanieu**
 USSR Ml [FF 1484] La divertisante, contre-danse nouvelle [à 2 v] par Forget l'aîné. – *Paris, Bonjour.* F Po [FF 1511 II, 2]
- Fontei, Nicolò**
 US Uplamenac [FF 1486] La petite Javotte [danse à 2 v] par Forget fils. – *Paris, Frère.* F Po [FF 1511 II, 3]
- Fontenelle, Granges de**
 F Pn – GB Obharding [FF 1492] Les plaisirs de Montmorency [danse à 2 v] par Forget fils. – *Paris, Frère.* F Po – GB Lbl [FF 1511 II, 4]
- FORCER Francis**
 Les trois nouveaux, amie [danse à 2 v]. – *[Paris], Frère.* F Pn [FF 1511 II, 5]
- Forkel, Johann Nikolaus**
 Farewell my useless scrip. A new song. – *[London], (Thos. Cross).* [FF 1501 I, 1] D-brd RH statt MÜu – US PHma [FF 1513]
 GB Ob (unvollständig), Obharding US CA [FF 1515]
 A Wkann – CH Zjacobi – D-brd BNba [FF 1519]
- Ford, Thomas**
 D-ddr Ju [FF 1506]
 GB Obharding [FF 1507] **Formé, Nicolas**
 GB Obharding [FF 1509] Musica simplex quatuor vocum. – *Paris, Pierre Ballard, 1638.* – St. [FF 1521a]
 There is a lady sweet and kind, madrigal for four voices. – *London, Birchall & Co., No. 2657.* [FF 1510a] GB Lbl (A, T, B)
 CH E
- FORGEAUX**
 GB Lbl – US NH – USSR Ml [FF 1524]
 USSR Ml [FF 1525]
- Les Visitandines [danse à 2 v]. – *[Paris], Frère.* F Pn [FF 1511 I, 1]
- FORGET**
 Forqueray, Antoine
 GB Lbl (hpcd) [FF 1526]
- Les deux mouchards par Forget d'Anguien [danse à 2 v]. – *[Paris], Frère.* [FF 1511 II, 1] F Pn
 Forrest, Margret
 Forstmeyer, A. E.
 richtig: Forstmeyer, Ehrenfried Andreas

FOSCANO

Ecce lignum crucis. Offertorium de Sancta Cruce a 4 vocibus ordinariis, 2 violinis, viola, 4 cornibus ex D. F. A. et B, 2 clarinis cum timpanis, organo cum violone. – *München, Falter (gedruckt bey Gleissner und Senefelder), [1796].* – St. [FF 1537 I, 1
D-brd Mbs (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, org/vlne, ob I, ob II, cor I, cor II, cor III, cor IV/timp)

Foscarini, Giovanni Paolo

GB Lbl – I Bc [FF 1538

I VTM [FF 1539

F Lm [FF 1540

FOSSTER

Young whining fops. Good advice to young foplings. – *s. l., s. n.* [FF 1545 I, 1
GB Lbl, Obharding

— Advice to fops. A new song [à v, bc, fl]. – *s. l., s. n.* [FF 1545 I, 2
D-brd Hs – GB Lbl (2 Ex.), Obharding

Fouquet, Pierre Claude

F Pn (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [FF 1548

FOULIS John

The confession. [Song]. – *s. l., s. n.*
GB Lbl [FF 1550 I, 1

The maids prayer. A new song (in: *Chloe or the Musical Magazine*, No. 19). – *s. l., s. n.*
GB Lbl [FF 1550 I, 2

— . . . *s. l., s. n.* [FF 1550 I, 3
GB Ckc, Lbl, Ob, Obharding

FOURNES P. J.

Zwölf Gesänge mit Begleitung des Pianoforte . . . Erste Sammlung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1454.* [FF 1550 II, 1
D-brd LÜh

— . . . III. Sammlung. – *ib., No. 2281.* [FF 1550 II, 2
CH Bu (Nr. IX–XII handschriftlich ergänzt.)

XII Maurer-Gesänge mit Begleitung des Pianoforte . . . 1^{te} Fortsetzung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, auf Kosten des Verfassers, No. 2267.* [FF 1550 II, 3
D-brd KNh

Was glänzt dort. Lützows wilde Jagd . . . für zwei Tenöre und zwei Bässe mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 280.* [FF 1550 II, 4
A Wgm – D-brd KNmi – GB Lbl

FOWLER J.

An envious sigh. A favorite song, for the piano forte. – *New York, J. & M. Paff.*
US NYhs, PHf, R [FF 1558 I, 1

FOX George

Julia. An elegiac canzonet for the piano forte. – *London, Thompson.* [FF 1558 II, 1
GB Lbl

The Valentine. A favorite song. – *London, author.* [FF 1558 II, 2
GB Lbl

— . . . *London, Preston.* [FF 1558 II, 3
GB Lbl

FRÄNZL Ferdinand

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Adolph und Clara

Ouverture à grand orchestre de l'opéra Adolph et Clara . . . œuvre 15. – *Bonn, N. Simrock, No. 957.* – St. [FF 1559 I, 1
D-brd AB – D-ddr Ruh(l) – NL DHgm
(ohne Titelblatt)

— Ouverture . . . zu vier Händen für das Piano-Forte eingerichtet. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1214.* [FF 1559 I, 2
A Wn

— . . . *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1169.* [FF 1559 I, 3
DK A (2 Ex., verschiedene Ausgaben)

Die beiden Gefangenen

Gesaenge aus der komischen Oper Die beyden Gefangenen. – *Offenbach, Johann André, No. 1551.* – KLA. [FF 1559 I, 4
CS K – D-brd OF – GB Lbl

Carlo Fioras

Ouverture à grand orchestre de l'opéra Carlo Fioras . . . œuvre 16. – *Bonn, N. Simrock, No. 951.* – St. [FF 1559 I, 5
B Bc – CH Gpu – D-brd DO (fehlen trb–t, trb–b), Mbs (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl) –
D-ddr RUh(l)

— . . . [zu vier Händen à pf]. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1169.* [FF 1559 I, 6
DK A

Auch im Zorn ist die Natur. Romanze (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, No. 113). – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1110.* [FF 1559 I, 7
D-brd Mbs

Es ist ein gar wunderlich Ding. Romanze (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, No. 112). – *ib., No. 1109.* [FF 1559 I, 8
D-brd Mmb

O dolce istante. Recitativo e cavatina [à v, pf]. – *München, Falter & Sohn.* [FF 1559 I, 9
D-brd Mmb

Der Faßbinder

Ouverture zu dem Singspiel Der Fassbinder, für 2 Violinen, Bratsche, Bass, kleine und grosse Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 1 Bass-Posaune, Trompeten und Pauken . . . 26^{tes} Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 5157.* – St. [FF 1559 I, 10
CH Gpu – D-ddr Bds – NL DHgm

VOKALMUSIK

Sammlung neuer Lieder zum Singen beym Clavier. – *Mannheim–München, Johann Michael Götz, No. 9.* [FF 1559 I, 11
A Wgm – CS K (ohne No.) – D-brd Mbs
(No. 309)

Neue Lieder zum Singen beym Claviere. – *Strasbourg, Johann Reinhard Storck.*
D-brd BMs – US NH [FF 1559 I, 12

Sechs Lieder von Johann Ludwig Ewald in Musik gesetzt von F. Fränzel [à v, pf; 6: à v, fl, gitarre]. – *Bremen, Friedrich Wilmans.*
D-brd W [FF 1559 I, 13

Six romances avec accompagnement de piano-forte . . . œuvre 10^{me}. Liv. 1^{er} de romances françaises. – *Moskva, auteur; Offenbach, Johann André, No. 2022.* [FF 1559 I, 14
CS K – D-brd Mbs

Souvenir de Blevio sur le lac de Como. Contenant cinq romances et un duo italiens avec accompagnement de piano forte. – *München, Falter & Sohn.* [FF 1559 I, 15
GB Lbl (2 Ex.) – H KE

— . . . *Offenbach, Johann André, No. 2022.* [FF 1559 I, 16
A Wgm – D-brd BNba, Mbs, OF

Hinauf, zu jenen Höhen [à 2 v, pf] (in: Die Kunst ein gutes Mädchen, eine gute Gattin, Mutter und Hausfrau zu werden. Ein Handbuch). – Bremen, Friedrich Wilmans, 1798.

[FF 1559 I, 17]

D-brd W

[3 Lieder à v, pf:] Mädchen und Blumen. Nimm dies Bild. Aus der Ferne. (In: Die Kunst ein gutes Mädchen . . .). Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. – *ib.*, 1801.

D-brd W [FF 1559 I, 18]

INSTRUMENTALMUSIK

Ouverture pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte octava et grande flûte, deux hautbois, deux bassons, quatre cors, quatre trompettes, trois trombones, serpent, grande caisse et timbales . . . œuv. 19. – Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2237. – St.

[FF 1559 I, 19]

B Bc – **CH** Gpu – **NL** DHgm

Sinfonie concertante [D], arrangée pour deux flûtes principales, deux violons, deux violes, basse, deux hautbois, deux cors, deux bassons, deux trompettes, & timbales par Fürstenau. – Offenbach, Johann André, No. 1589. – St.

D-brd Mbs, OF (fehlt timp) [FF 1559 I, 20]

Concerto [D] pour le violon . . . œuvre 2^{me}. – Offenbach, Johann André, No. 589. – St.

[FF 1559 I, 21]

D-brd BFb (kpl.; 15 St.) – **D-ddr** Bds (fehlen vl princ., vl I), SWl – **GB** Lbl – **S** SK (fehlen fl I, tr I)– . . . 2^{de} édition. – *ib.*, No. 2944. – St.**D-brd** OF [FF 1559 I, 22]

Concerto [E] pour le violon . . . œuvre 3^{me}. – *ib.*, No. 595. – St.

[FF 1559 I, 23]

A Wgm (kpl.; 10 St.) – **B Bc** – **D-brd** BFb, RH, W – **D-ddr** SWl – **I** Mc– . . . Seconde édition. – *ib.*, No. 1708. – St.

[FF 1559 I, 24]

D-brd OF (vl princ., b), RH (Etikett: Bonn, Simrock) – **D-ddr** GRu (fehlt vl princ.)

– Concerto à violon principale, deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors et basson. – Paris, Sieber, No. 1380. – St. [FF 1559 I, 25]

F BO

Concerto [E] pour deux violons . . . œuvre 4^{me}. – Offenbach, Johann André, No. 717. – St.

[FF 1559 I, 26]

D-brd BFb (kpl.; 13 St.), **BUCH** (Etikett: Frankfurt, Sayl & Hedler), Mbs, RH – **D-ddr** DEsa (13 St.; vl II princ. [unvollständig]) – **H Bn**– . . . *ib.*, No. 2177. – St. [FF 1559 I, 27]**D-brd** AB, OF – **GB** Lbl

– . . . 3^e concerto à 2 violons principaux. – Paris, Sieber. – St.

[FF 1559 I, 28]

B Bc

Quatrième concerto [d] de violon . . . œuvre 5^{me}. – Offenbach, Johann André, No. 1287. – St.

[FF 1559 I, 29]

D-brd BFb (fehlt cor III), Mbs (fehlt vl princ.), RH (kpl.; 17 St.), Sh (fehlt vl II), Tes, W – **I** Mc– . . . *ib.*, No. 2248. – St. [FF 1559 I, 30]**D-brd** AB, OF

– . . . Paris, Pleyel, No. 321. – St.

B Bc – **I** Mc [FF 1559 I, 31]

Cinquième concerto [D] pour le violon . . . œuvre 6. – Offenbach, Johann André, No. 1734. – St.

[FF 1559 I, 32]

D-brd **BUCH** (fehlt vla), LUh (vl princ.), OF (kpl.; 17 St.), RH – **D-ddr** SWl (fehlt vl princ.) – **GB** Ckc (fl, ob I, ob II, cor I, cor II, fag), Lbl

– . . . Charenton, Vernay. – St. [FF 1559 I, 33]

B Bc

Sixième concerto [g] pour le violon . . . œuvre 7. – Offenbach, Johann André, No. 1735. – St.

[FF 1559 I, 34]

CS Pk (kpl.; 19 St.) – **D-brd** Mbs (Etikett: München, Falter & Sohn), OF, Sh (fehlt timp) – **D-ddr** SWl – **GB** Ckc (fl, ob I, ob II, cor I, cor II, fag), Lbl – **I** Mc

– . . . Charenton, Vernay, No. 174. – St.

B Bc – **J** Tma (Tmc) [FF 1559 I, 35]

- Septième concerto [C] pour violon . . . œuvre 8. – *Offenbach, Johann André, No. 1736.* – St. [FF 1559 I, 36]
 CS Pk (kpl.; 19 St.) – **D-brd** OF, RH, WO – **D-ddr** SWl – **DK** Kk – **GB** Lbl – **I** Mc (2 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex. vl princ., vl II, vla, b)
- . . . *Wien, Artaria & Co., No. 1675.* – St. **AWst** (18 St.) [FF 1559 I, 37]
- . . . *Charenton, Vernay.* – St. [FF 1559 I, 38] **B** Bc
- Premier concertino [E] pour le violon . . . œuvre 13. – *Bonn, N. Simrock, No. 891.* – St. [FF 1559 I, 39]
D-brd BUCH (kpl.; 17 St.), Mbs
- Variations et rondeau pour violon principal avec accompagnement de l'orchestre (ou de piano forte) . . . tiré de l'œuv. 13. – *ib., No. 2728.* – St. [FF 1559 I, 40]
A Wgm (vl princ., pf)
- Neuvième concerto pour le violon . . . œuvre 14. – *Bonn, N. Simrock, No. 893.* – St. [FF 1559 I, 41]
A Wn (14 St.) – **D-brd** AB (19 St.)
- Concertino en forme de fantaisie pour le violon avec accompagnement de piano-forte . . . œuvre 20. – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2377.* – St. [FF 1559 I, 42]
A Wgm
- Das Reich der Töne. Concertino [C] für die Violine, mit Begleitung mehrerer Singstimmen, Chöre, Harfe oder Pianoforte, und des vollständigen Orchesters. [Kopftitel: 13. Concerto]. – *Berlin, Schlesinger, No. 213.* – St. und KLA. [FF 1559 I, 43]
A SF – **D-brd** BUCH (KLA.), Mbs (kpl., 18 St. und KLA.), WO (fehlt vl princ.) – **D-ddr** Bds (2 Ex.; 1. Ex. kpl., 2. Ex. KLA.)
- Six quatuors [C, G, A, F, B, D] pour deux violons, alto & basse . . . œuvre premier ([handschriftlich:] 1^r, 2^e) partie. – *Offenbach, Johann André, No. 430 (431).* – St. [FF 1559 I, 44]
A Sca (1; Etikett: Augsburg, Gombart), Wgm (3 Ex.; 2. Ex. kpl., 3. Ex.: 2; vlc), Wn – **CS** Bm (1), **K**, **Pnm** (1; unvollständig) – **D-brd** DO (1), Mbs (Etikett: Frankfurt, J. J. Gayl), **OB** (Etikett: Frankfurt, J. J. Gayl), **OF** (1), **RH**, **Tu** (1) – **D-ddr** SWl – **GB** Lcm – **I** Bc, **Gi**(l), **Nc** – **J** Tma (Tmc) (2) – **NL** DHgm – **US** BE (2)
- . . . Deuxième édition. – *ib., No. 1387 (1388).* – St. [FF 1559 I, 45]
A Wgm (1; vlc) – **D-brd** LÜh (2), **OF** (2) – **DK** Kk (2) – **US** Wc (2)
- . . . Troisième édition. – *ib., No. 2371 (2372).* – St. [FF 1559 I, 46]
D-brd HR (1; vl II, vla, vlc), LÜh (1), **Mmb** – **I** Mc, **Nc** (1)
- . . . Trois quatuors pour deux violons, alto & basse . . . œuvre premier, libro I (II). – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 903 (904).* – St. [FF 1559 I, 47]
D-brd DÜmb – **DK** Kk – **NL** At – **SF** A – **US** AA
- . . . Six quatuors pour deux violons, alto & basse . . . œuvre premier. – *Paris, Imbault, No. 337.* – St. [FF 1559 I, 48]
D-brd BUCH
- . . . Six quatuors concertants pour deux violons, alto & basse . . . œuvre 1. – *Paris, Sieber, No. 1218.* – St. [FF 1559 I, 49]
B Bc – **F** Pc – **GB** Lbl – **US** Wc
- . . . *Paris, Naderman.* – St. [FF 1559 I, 50]
F Pn
- . . . *Paris, Naderman; Lyon, Garnier.* **GB** Lbl [FF 1559 I, 51]
- . . . Tre quartetti [C, G, A] per due violini, viola e basso . . . opera ([handschriftlich:] 2). – *Wien, Artaria & Co., No. 530 (436).* – St. [FF 1559 I, 52]
A Wn, **Wst** – **D-brd** Es, LÜh, **Mmb** – **H** KE – **I** Gi(l) – **J** Tma (Tmc) – **YU** Zha
- . . . Tre quartetti [F, B, D] per due violini, viola e basso . . . opera ([handschriftlich:] 1). – *Wien, Artaria & Co., No. 436 (530).* – St. [FF 1559 I, 53]
A M, **SF**, **Wn**, **Wst** – **D-brd** Es, **Mmb** – **H** KE – **PL** KA (vl I, vla) – **YU** Zha
- . . . Deux quatuors [C, G] . . . œuvre premier. Arrangés pour le piano-forte avec

- accompagnement de violon et violoncelle obligés. – *s. l., s. n.* – St. [FF 1559 I, 54
CS K, Pnm (pf)
- . . . Premier quatuor. Arrangée pour le piano forte et violon. – *Amsterdam, Vve Markordt.* – St. [FF 1559 I, 55
NL DHgm (pf)
- . . . Quatuor [G] op. 1, arrangé pour flûte, violon, alto et violoncelle par C. Fürstenau. – *Mainz, Schott, No. 1789.* – St. [FF 1559 I, 56
D-brd RH
- Trois quatuors à deux violons ou une flûte, un violon, alto et basse . . . œuvre 6. – *Paris, Sieber.* – St. [FF 1559 I, 57
F Pc
- Trois quatuors [Es, C, A] pour deux violons, alto et violoncelle concertans . . . œuvre 9, No. 1(–3). – *Offenbach, Johann André, No. 1860(–1862).* – St. [FF 1559 I, 58
A M, Wgm, Wn – D-brd HL (2), LÜh (1, 2), Mmb (1, 2), RH, W – GB Lbl (2, 3) – US Wc
- . . . 2.^{de} édition. – *ib., No. 2838(–2840).* – St. [FF 1559 I, 59
A Wn (2) – D-brd Mbs, Mmb (3), OF, RH (1, 2) – I Nc (2)
- . . . *Charenton, Vernay, No. 225.* – St.
A Wn (1) – B Bc [FF 1559 I, 60
- . . . Trois grandes sonates pour piano-forte et violon, arrangées d'après les trois quatuors œuvre 9 par J. Amon. – *Offenbach, Johann André, No. 2155.* – St. [FF 1559 I, 61
D-brd Bhm (pf, vl [2 Ex.]), OF
- Trois airs russes variés pour le violon, accompagné d'un second violon, alto et violoncelle. Œuvre 11. – *Paris, Imprimerie lithographique.* – St. [FF 1559 I, 62
B Bc
- . . . *Offenbach, Johann André, No. 2071.* – St. [FF 1559 I, 63
A Wgm – D-brd OF
- Trois trios [g, F, e] pour deux violons et basse . . . œuvre 17. – *Bonn, N. Simrock, No. 906.* – St. [FF 1559 I, 64
A Wn – B Bc – D-brd Mbs, Mmb, Oll – DK Kk (Etikett: København, C. C. Lose), Kmk – H Bn – I Mc – NL At
- Favorit Variationen zu vier Händen für das Piano-Forte arrangirt. – *Berlin–Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1348.* [FF 1559 I, 65
D-brd KII
- Fränzl, Ignaz**
- D-brd BFb statt MÜu, MHst [FF 1560
- I Vc [FF 1561
- H Bn [FF 1562
- GB Lbl (fehlt cor II) [FF 1563
- F Pc (vl I, b, cl II, cor, fag) – USSR Ml [FF 1567
- J Tma (Tmc) [FF 1569
- D-brd BFb statt MÜu, RH statt MÜu – USSR Ml (Etikett: Mainz, B. Schott) [FF 1572
- D-brd BFb statt MÜu [FF 1574
- Framery, Nicolas-Étienne**
- F Pc (2 Ex.) – GB Obharding [FF 1578
- I BGc, Nc [FF 1582
- I Nc – NL DHgm – PL LA – US Uplamenac – USSR Ml [FF 1583
- F Pc (clav [2 Ex.], vlc) [FF 1585
- L'école des jaloux, ou Le Mari de bonne compagnie. Opéra comique avec ariettes. – *s. l., s. n.* [FF 1586a
GB Lbl
- CS BER – D-brd BMs – I Nc – NL DHgm [FF 1587
- GB Lbl – I Bc, ALEi, Rvat – PL LA – US R – USSR Ml (2 Ex.) [FF 1588
- La marchande des modes. Comédie [darin 1 Gesang von Framery]. – *s. l., s. n.* [FF 1590a
GB Lbl
- I Fc, Mc, MOe, Nc, Rvat [FF 1591

FRANCES Mr.

Ise tell the false loone. A Scotch song. – *s. l.*,
s. n. [FF 1593 I, 1
 GB Lbl

FRANCES H.

Dick Fore-Stay, a favorite song. – *London*,
J. Peck. [FF 1593 II, 1
 GB Lbl

Franceschini, Gaetano

S HÄ [FF 1596

Sei sonate per due violini e basso. – *Paris*,
Hugard (gravée par Mme Renault). – St.
 D-brd MZfederhofer – I Fc [FF 1597a

FRANCESCO da MILANO

(nur die in SD nicht genannten Drucke)

Intavolatura de viola overo lauto cioè ricercate,
 canzone francese, motette. Libro primo della
 Fortuna. – *Napoli, J. Sultzbach, 1536.*
 F Pn [FF 1597 I, 1

Intavolatura de viola overo lauto. Libro se-
 condo de la Fortuna. – *ib.*, 1536. [FF 1597 I, 2
 F Pn

Intavolatura di lauto del Francesco da Milano
 et Pietro Paulo Borrono da Milano nuova-
 mente posta in luce & con ogni diligentia
 corretta, opera novissima & perfettissima . . .
 libro secondo. – *Venezia, G. A. da Castilliano,*
1548. [FF 1597 I, 3
 F Pn

Intabolatura de lauto, novamente ristampata.
 Libro primo. – *Venezia, A. Gardano, 1556.*
 F Pn [FF 1597 I, 4

FRANCHEVILLE Franz Jakob

Six romances des œuvres de Florian accom-
 pagnées du piano-forte. – *Wien, Chemische*
Druckerei, No. 129. [FF 1600 I, 1
 A Wgm – CS Pk – D-ddr Bds

Franchi, Giovanni Pietro

I UD [FF 1605

FRANCISCO Mr.

Of Cloes charms we know. A song. – *s. l., s. n.*
 GB Bp [FF 1606 I, 1

Francisconi, Giovanni

Six sonates [F, A, Es, D, G, B] à deux violons
 . . . œuvre première. – *Amsterdam, J.J.*
Hummel, 1772, No. 235. – St. [FF 1607a
 S HÄ

D-brd RH [FF 1611

FRANCISQUE Antoine

Le trésor d'Orphée. Livre de tablature de luth
 contenant une Susane un jour, plusieurs fan-
 taisies, préludes, passemaises, gaillardes, pava-
 nes d'Angleterre, pavane Espagnolle, fin de
 gaillarde suites de bransles tant à cordes
 avalées qu'austres, voltes et courantes. – *Paris,*
Vve Robert Ballard & fils Pierre Ballard,
1600. [FF 1612 I, 1
 F Pn

Franck, Johann Wolfgang

D-ddr Ju [FF 1619

D-ddr GOI [FF 1621

Franck, Melchior

DATIERTE WERKE

B Bc (S, A, T, B) [FF 1646]

ergänze im Titel: septenis
D-brd Sl (B, 8) [FF 1648]

D-brd HRD statt PA [FF 1650]

1607 (S, A, T, B), 1606 (5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,
12). [FF 1652]

D-ddr STEm (S, A, T, B, 5, 6)

D-ddr STEm (S, A, T, B, 5, 6) – USSR Ml (5)
[FF 1653]

B Bc (T, 5) [FF 1654]

D-brd Kl (I:A; II:S/T, A/B), W (II: A/B)
[FF 1657]

D-ddr SLk (A, T, 5) [FF 1660]

D-ddr SLk (A, T, 5) – PL KAm (5), Lk (A),
LEtpn (B) [FF 1661]

PL GD [FF 1663]

D-brd Rp (S, A [beide unvollständig])
[FF 1665]Impressum: 1614 statt 1613. [FF 1674]
D-ddr SLk (A, T, 5)D-brd ERu (5, 6) – PL WRu (S, A, T, B, 5
[unvollständig], 6) [FF 1679]

GB Lbl tilgen (siehe [FF 1763a] [FF 1682]

D-brd Cm (unvollständig) [FF 1685]

1617f. Grabgesängelein (Leben wir, so leben
wir dem Herren) ... zu ... Trost ...
Bernhard Wilhelm von Wangenheim ...
wider das ... Absterben seines 2. Söhnlein
Rudolph Georg ... Otto Sebastian ... mit
vier Stimmen lamentirt. – Coburg, Justus
Hauck, 1617. [FF 1696a]

D-ddr SGh

PL Lk (B, 6), LEtpn (A, T) [FF 1707]

D-ddr Dl(b) (S, A, B [unvollständig])
[FF 1709]D-ddr Dl(b) (S, A [unvollständig], B)
[FF 1710]D-ddr Dl(b) (S [unvollständig], A, T II [un-
vollständig], B), NA (A, T [unvollständig], B,
5, 6) [FF 1711]D-ddr Dl(b) (I:S [unvollständig], A [unvoll-
ständig], B; II:T) [FF 1712]Impressum: Andreas Forckel statt Johann For-
ckel [FF 1713]

PL Lk (B), LEtpn (A, T)

B Bc (kpl. [A unvollständig]) – PL Lk (B, 6),
LEtpn (A, T), Wn (S, 5) [FF 1717]

D-brd Cl [FF 1721]

1625d. Neues christliches Grabgesang (Unser
keiner lebt ihm selber) ... bey ... Leichbe-
gängniss dess ... Christoph von Würtzburg
zu Rotenkirchen seligen welcher am 19. Sep-
tembris dieses 1624. Jahrs ... entschlaffen
... Mit VI. Stimmen ... componirt. – Co-
burg, Kaspar Bertsch, 1625. [FF 1727a]

D-brd DÜha

1625e. Christliche unterthänige musicalische
Glückwünschung (Jauchzen und triumphiren)
uff den ... Geburtstag des ... Johannis
Casimiri, Hertzogen zu Sachsen ... Mit 8.
Stimmen. – Coburg, Johann Forckel, 1625.

GB Lbl (B II, Titelblatt fehlt) [FF 1727b]

1625f. Neuer frölicher Hochzeitgesang (Ein
schöne Fraw erfrewet ihren Mann) ... zu
hochzeitlichen Ehren ... dem ... Marco
Weyssen ... und der ... Jungfrawen Ger-
traudt ... Herrn Michaelis Weyßmanns ...
Tochter ... Mit 8. Stimmen uff 2. Chör zu
musicirn. – Leipzig, Friedrich Lankisch, 1625.

D-ddr Ju (S II) [FF 1727c]

D-brd Cl (fehlt Titelblatt) [FF 1731]

GB Lbl (kpl.: S I, S II, S III/A, T I ad org,
T II, B/bc) [FF 1740]

D-brd Cm (A [kpl.]) [FF 1748]

1630d. Zwey neue Grabgesäng (Mein lieber Gott, der ist mein Hirt [à 4 v]. Herr bewahre meine Seele [à 5v]) zu . . . Leichbestattung der . . . Frawen Sibylla, dess . . . Herrn Melchioris Weigleri . . . vielgeliebten Hauss Ehr . . . welche am 16. Aprilis . . . entschlaffen . . . Mit 4. und 5. Stimmen. – Coburg, Kaspar Bertsch, 1630. [FF 1749a]

D-brd DÜha

PL Tu (T) [FF 1751]

D-ddr Bds (T [kpl.]) [FF 1752]

D-brd Cm tilgen [FF 1754]

1633a. Zwey guthertzige Grabliedlein, eins der Eltern Klag, das ander dess verstorbenen Söhnleins Trost Antwort, dem . . . Herrn Georg Cauperten . . . so wol seiner . . . Hauss Ehr . . . wegen . . . Hintrits ihres . . . Söhnleins, Johann Georgen, welches Anno 1628. begraben worden . . . Nunmehr aber auff erfolgten Trawerfall Anna Bärbleins . . . so den 17. Junij, Anno 1633 . . . verschieden . . . Mit 4. musicalischen Stimmen übersetzt. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1633. [FF 1755a]

D-brd DÜha

1633b. Newes christliches Grabgesängelein (Der Gerechte ob er gleich zeitlich stirbt) . . . welches bey christlicher Leichbestattung dess . . . Annae Bärbleins dess . . . Herrn Georg Cauperts . . . Töchterleins, so am 17. Junij dieses 1633. Jahrs . . . entschlaffen . . . Mit 4. Stimmen komponiret. – *ib.*, 1633. [FF 1755b]

D-brd DÜha

1634d. Triumphirender Einzug einer christgläubigen Responss zu der himlischen Hochzeit dess Lambs, das ist geistliche Beschreibung, welcher . . . Jungfer Anna Barbara, dess . . . Herrn Georg Cauperten . . . Tochter . . . durch den . . . Todt aus dieser Welt abgefordert [6 Lieder, fünf à 4v, eins à 8 v]. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1634. [FF 1758a]

D-brd DÜha

D-ddr SAh (fehlen I. vox, IV. vox und bc) [FF 1759]

D-ddr SAh (II. vox, III. vox, IV. vox) [FF 1760]

1639a. Der schöne Leich Text (Und da Jacob vollendet hatte die Gebot [à S, A, T, B]) . . . zu . . . christlicher Leichbestattung des . . . Georg Friderichs von Erffa . . . [In:] Placidissimus Jacobi P. abitus et obitus. – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1639.

D-ddr GOl [FF 1761a]

1641. Schöner trostreicher Leichttext (Herr, höre meine Stimme), genommen aus dem 27. Psalm . . . welchen . . . Herr Balthasar Rennius . . . dermahl eines bey seiner und anjetzo auch bey seines lieben Töchterleins Elisabethae seligen Leichbestattung zu musiciren selbstem elegiret . . . Mit 4. musicalischen Stimmen. – *ib.*, 1641. [FF 1761b]

D-brd DÜha

1653. Gemmulae evangeliorum musicae, neues geistliches musicalisches Werklein . . . Mit 4. Stimmen. – Erfurt, Christian von Saher, 1653. – St. [FF 1761c]

D-brd Cl (S) – D-ddr WRlka (T)

UNDATIERTE WERKE

Ach mein hertzliebes Jesulein. 8 vocum ([handschriftlich:] M. F.) – *s. l.*, *s. n.* – St.

D-brd Cl (S II) [FF 1762a]

Das alte Jahr vergangen ist. 4. vocum. – *s. l.*, *s. n.* – St. [FF 1762b]

D-brd Cl (A), Rp (S, A)

Danck sagen wir alle. 8 vocum ([handschriftlich:] M. F.) – *s. l.*, *s. n.* – St. [FF 1762c]

D-brd Cl (A II)

Der im Anfang den Menschen gemacht hat, à 6. – *s. l.*, *s. n.* – St. [FF 1763a]

GB Lbl (S II)

D-brd Cl (A II) [FF 1764]

Ein Kind ist uns geboren. VIII. Vocum ([handschriftlich:] M. F.). – *s. l.*, *s. n.* – St.

D-brd Cl (A II) [FF 1764a]

Der Engel: Fürchtet euch nicht. 8. vo. – *s. l.*, *s. n.* – St. [FF 1764b]

D-brd Cl (A II)

- Heut triumphirn die Engelein. 5. voc. ([handschriftlich:] M. F.) – *s. l., s. n.* – St. [FF 1766a]
D-brd Cl (A)
- Lobt Gott jhr Christen alle gleich. 4 vocum. – *s. l., s. n.* – St. [FF 1770a]
D-brd Cl (A), Rp (S, A)
- Omnium creator, mundi reparator. 8. voc. ([handschriftlich:] M. F.). – *s. l., s. n.* – St. [FF 1771a]
D-brd Cl (S II)
- D-brd** Cm (A II) [FF 1772]
- Was leucht dort in dem Krippelein statt
 Was liegt dort im Krippelein [FF 1774]
- Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Ein alt schön christlich Gesang. 4. vocum. – *s. l., s. n.* – St. [FF 1774a]
D-brd Cl
- Wol dem der ein tugentsam Weib hat. 6. vocum. – *s. l., s. n.* – St. [FF 1775a]
D-ddr SAh (B)
- Franck, Michael**
- D-ddr** GOl, RUkb [FF 1779]
- ergänze Textanfang: Nunmehr singe Freudenlieder. [FF 1780]
D-brd Cl (2 Ex.) – **D-ddr** GOl (2 Ex.), HAU, RUkb
- D-ddr** WERa [FF 1781]
1655. Bewehrtes geistliches Trost-Pflaster, das ist: ein auserlesenes christliches Trost-Gesängelein (Noch dennoch must du drumb nicht gantz in Traurigkeit versinken) ... mit vier Stimmen zu singen gesetzt und dem ... Herrn Carol Günther Förstern ... wegen fruezeitigen Ableibens dero ... Frauen Marthae ... welche den 8. Augusti Anno 1655 diese Welt christlich gesegnet. – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1655. – St. [FF 1782a]
D-ddr SEH
1657. Geistliches Harpffen-Spiel, ... in dreißig christlichen Liedern endhalten, mit 4. Stimmen gesetzt. – [Coburg], Johann Conrad Mönch (Fürstliche Druckerei), 1657.
D-ddr GOl [FF 1782b]
1659. Innigliches Seelen-Verlangen und Hertzbegierliches Sehnen ... das ist: ein auserlesenes christliches Gesängelein (Jesu meine Zier [a 3 v]) ... zu einem seligen Neuen Jahr verehret. – Coburg, Johann Conrad Mönch (Fürstliche Druckerei), 1659.
D-ddr GOl [FF 1782c]
- Franck, Peter**
- D-ddr** WERa [FF 1785]
- D-ddr** WERa [FF 1786]
- D-ddr** WERa [FF 1787]
- Francœur, François**
- GB** Obharding [FF 1792]
- GB** Obharding [FF 1793]
- GB** Obharding [FF 1794]
- CH** Gc, P – **D-brd** Mbs – **GB** Obharding – **NL** DHgm – **US** CA [FF 1795]
- US** CA [FF 1797]
- US** PHu [FF 1798]
- NL** DHgm [FF 1800]
- GB** Obharding [FF 1801]
- GB** Obharding [FF 1803]
- Quel amant sous vos loix. Air de Zélindor (in: Mercure de France, 1773). – [Paris], *s. n.*, 1773. [FF 1803a]
GB Lbl
- tilgen: **Franklin, Benjamin** [F 1810]

- FRANKLY** A Wn-h [FF 1856]
- A Wn-h [FF 1859]
- Why does my Hetty. A song [followed by an arrangement for the german flute]. – *s. l., s. n.*
 GB Lbl [FF 1810 I, 1] A Wn-h [FF 1867]
- Freake, John George** I Bc – US Uplamenac [FF 1872]
- USSR Ml [FF 1822]
- FRESTED Thomas**
- Fremart, Henri**
- Missa cinque vocum ad imitationem moduli Domine refugium. – *Paris, Robert Ballard, 1643.* – Chb. [FF 1841a]
 GB Lgc
- French, Richard**
- The disappointment. To Cupid. [Song]. – *s. l., s. n.* [FF 1847a]
 GB Lbl
- The reconciliation. [Song]. – *s. l., s. n.* [FF 1847b]
 GB Lbl
- FRENTZEL Christian Adam**
- Geistliche Arien oder Oden auff die durchs gantze Jahr sonntägliche, auch etlich gewöhnliche Fest-Evangelia gerichtet, einfältig auffgesetzt und zum Druck herausgegeben. – *Wittenberg, Johann Gottfried Meyer, 1708.*
 USSR Ml [FF 1847 I, 1]
- Frentzel, Johann**
- D-ddr Ju [FF 1848]
- Frescobaldi, Girolamo**
- F Pn (kpl.) [FF 1852]
- A Wn-h [FF 1856]
- A Wn-h [FF 1859]
- A Wn-h [FF 1867]
- PL WRu (S II, B I, B II, b; jeweils unvollständig) [FF 1870]
- I Bc – US Uplamenac [FF 1872]
- USSR Ml [FF 1822]
- FRESTED Thomas**
- Among the beautys of the green. A favorite song. – *London, John Preston.* [FF 1872 I, 1]
 GB En, Lbl, Obharding
- FREUBEL Jean Louis Pierre Leonard**
- Ouverture à L'événement de la paix, 1802 . . . œuvre quatrième. – *Berlin, J.J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1205.* – St. [FF 1872 II, 1]
 NL At
- Trois duos pour deux violons . . . œuvre V. – *ib., No. 1245.* – St. [FF 1872 II, 2]
 NL At – US Wc
- Air des Deux petits Savoyards pour le clavecin ou piano forte varié. – *ib., No. 931.* [FF 1872 II, 3]
 D-brd Bhm – NL DHgm – S Skma
- Freund, Cornelius**
- D-ddr PLst [FF 1874]
- Freund, Philipp**
- CS Pnm [FF 1875]
- — VIII Variazioni per il forte piano. – *Wien, Joseph Eder.* [FF 1875a]
 CS KRa

- VII Variations pour le clavecin ou piano forte
... œuvre III. – *Wien, Artaria & Co.*
(*J. Schäfer*), No. 801. [FF 1875b
D-ddr DEsa
- VII Variazioni per il forte piano solo. –
Wien, Joseph Eder. [FF 1875c
A Wn – H Bn
- Impressum: No. 109 statt No. 269 [FF 1876
A Gk(h), Wn – I BRc
- Grand trio pour le clavecin, violon et violon-
celle ... op. 16, N° 1. – *Wien, Joseph Eder,*
No. 207. – St. [FF 1876a
A Wgm
- FREUND'HALER Cajetan**
- Tre piccole messe a quattro voci con accompa-
gnamento di due violini, due corni ad libitum
e dell'organo. – *Wien, Johann Traeg, No. 441.*
– St. [FF 1877 I, 1
A Wgm (kpl.: 9 St.), Wn – CS Pnm (fehlt org)
- FREYHOLD**
siehe: **Massonneau, Louis**
- Freystädtler, Franz Jakob**
- Ermunterung. Gedicht von J. G. von Salis, für
eine Singstimme und Piano-Forte. – *Wien,*
Hoffmeister, No. 326. [FF 1882a
A Sm – H Bn
- YU Dsmb [FF 1887
D-brd RH statt MÜu – YU SG politeo
[FF 1888
- D-brd Mbs – D-ddr Bds – YU Dsmb
[FF 1891
- A Sm [FF 1892
- I BGi, OS [FF 1894
- L Petites préludes pour le piano-forte ...
parthie II. – *Wien, Chemische Druckerei, No.*
807. [FF 1894a
A Wkann – I BGi, OS
- D-ddr DEsa [FF 1895
- I OS [FF 1903
- D-ddr DEsa – H Bn [FF 1904
- Titel: IX Variations statt VIII Variations
[FF 1908
- B Bc – D-ddr DEsa
- I OS [FF 1914
- 18 Originelle Walzer mit Trios und einem [!]
grossen Coda für das Pianoforte auf 4 Hände.
– *Wien, Chemische Druckerei, No. 1740.*
D-ddr WRz [FF 1917a
- Freytag, Heinrich Wilhelm**
- CS BRu [FF 1918
- CS BRu [FF 1919
- Fricke, Elias Christian**
- H Bu [FF 1925
- H Bu [FF 1926
- H Bu [FF 1928
- Friderici, Daniel**
- US PHu (vox infima) [FF 1933
- — zum dritten Mahle gedruckt. – *Rostock,*
Johann Hallervord (Greifswald, Hans Witte),
1623. [FF 1935a
US PHu (B)
- US PHu (B) [FF 1938
- US PHu (B) [FF 1941
- PL WRu (chorus inferior: T II; chorus infe-
rior: B II) [FF 1943

- tilgen (siehe [FF 1960]) [F 1949 and an organ or harpsichord part. – *London, Lewis, Houston & Hyde, for the author.*
 CH C (S I [unvollständig]) [FF 1950 GB Lbl [FF 1984 I, 1
- D-brd Rgk (5) [FF 1952 Prepare for the field. The Durham hunt, a favorite song. – *London, T. Preston.* – P.
 CH C (anonymes Fragment: siehe [FF 1950] [FF 1959 GB Obharding [FF 1984 I, 2
- D-brd BS (S II, A) [FF 1960
- Fridzeri, Alessandro Maria Antonio**
- NL DHgm [FF 1961 Six écossaises favorites [à pf]. – [*Berlin, J.J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique*], No. 1543. [FF 1986a
 S Skma (Titelblatt fehlt)
- NL DHgm – PL LZu [FF 1965
- Bien loin d'oser douter. Ariette [à 1 v]. – *s. l., s. n.* [FF 1966a Variationen über das Lied: Auf Hamburgs Wohl, für's Forte Piano. – *Hamburg, Cranz.*
 D-brd Hs [FF 1988a
 S Sm
- Ce n'est pas sans raison. Duo. – *s. l., s. n.* [FF 1966b Christiania waltz [à pf]. – *Berlin, J.J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique*, No. 1542. [FF 1993a
 S Skma (Titelblatt fehlt)
- USSR Ml [FF 1970
- D-brd MZfederhofer [FF 1976
- USSR Ml (*écrit par Ribière*) [FF 1980
- Friederich, Johann**
- CH Bchristen – NL At (2 Ex.; 2. Ex. späterer Druck) [FF 1998
- D-ddr Dl(b) – PL Wn [FF 1981
- Friedl, Sebastian Ludwig**
- GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) [FF 2003
- D-ddr Dl(b) [FF 1982
- Friedrich II., König von Preußen**
- GB Lbl [FF 2004
- D-brd RH statt MÜu [FF 1983 US NYp, Pilevy, PROu [FF 2005
 US Wc [FF 2006
- FRIEND John**
- Fritsch, Thomas**
- Parochial harmony, consisting of a collection of old psalm tunes harmonized for four voices PL Lk (A, 6), LETpn (S, 5) [FF 2009

Fritz, Kaspar

- USSR Ml (*imprimées par J. Tournelle*) [FF 2014]
 D-brd MZfederhofer [FF 2016]
 D-brd MZfederhofer [FF 2018]
 I AN (vl I, Titelblatt fehlt), Nc [FF 2019]
 US R (8 St.) [FF 2021]

FRITZIUS Andreas

- Traur-Ode (Was prangstu armer Madensack à 4) auff den ... Abscheid der ... Frauen Elisabeth Fabrizinn ... welche den 28. Sept. ... auß diesem ... Leben abgefordert. – *Alten Stettin, Georg Goetzke, 1656.*
 D-ddr GRu (2 Ex.) [FF 2021 I, 1]

FRITZIUS Joachim Friedrich

- Brevis sed admodum pia commonefactio, ex sacris literis collecta, quinque vocibus composita. – *Graz, Georg Widmannstad, 1588.* – St. [FF 2021 II, 1]
 D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vag) – GB Lbl (T)
 Psalmus XCIII, quinque vocibus. – *ib., 1588.* – St. [FF 2021 II, 2]
 D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vag)

Frizzoni, Giovanni Battista

- US AUS, I [FF 2024]
 US I, NYp [FF 2025]

Froberger, Johann Jakob

- GB Lbl [FF 2034]

Fromant

- F BO (P.) – NL DHgm [FF 2036]
 Ouverture, ariette et vaudeville de Figaro directeur de marionettes ... arrangées pour le piano-forte et harpe par Le Roy ... œuvre X. – *Paris, Le Roy.* [FF 2038a]
 F Pn

FROMMWALD Fr.

- Drey angenehme und leichte Sonaten [G, D, C] für das Pianoforte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 532.* [FF 2039 I, 1]
 D-ddr Bds

FROUDE

- The lass of Broomhall Green. [Song]. – *s. l., s. n.* [FF 2041 I, 1]
 GB Lbl (2 Ex.)
 The toast. [Song]. – *s. l., s. n.* [FF 2041 I, 2]
 GB CDp, Ge

FUCHS F. X. Comte de

- Polonaise [Es] pour le piano-forte. – *Wien, Thadé Weigl, No. 752.* [FF 2041 II, 1]
 A Wst – CS Pnm

Fuchs, Georg-Friedrich

- D-brd BFb statt MÜu [FF 2042]
 4^{me} concerto per il corno da caccia toni fa principale composta di G.F. Fuchs et F. Horace. – *Paris, H. Naderman, No. 231.* – St.
 F Pc (6 St.) [FF 2043a]

[Deuxième harmonie. Pas redoublé]. – Paris, Cousineau père & fils. – St. [FF 2043b
CS Pnm (8 St.; Titelblatt fehlt)

Six marches et six pas doublée pour clarinette, flûte, cor, bassons, trombone, trompette, timballe et grosse caisse, I^{er} suite, Nr. 1(–3). – Paris, Jouve, No. 20. – St. [FF 2044a
USSR Ml (fl I, fl II, cl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb, cemb)

F Pn [FF 2053

Trois quatuors pour deux cors, clarinette et basson. – Paris, Boyer & Naderman. – St.
F Pn (cl) [FF 2053a

DK Kk [FF 2055

Trois duos concertans pour deux flûtes . . . œuvre 5. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2802. – St. [FF 2060a
D–ddr Bds

Six duos concertants pour deux clarinettes . . . op. VII. – Paris, Sieber, No. 1361. – St.
F Pn [FF 2061a

F Pn (2 Ex.) [FF 2062

F Pn (2 Ex.) [FF 2063

F Pn (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: c)) [FF 2066

F Pn (2 Ex.) [FF 2067

Six duos pour deux clarinettes . . . œuvre 22. – Paris, Le Duc, No. 309. – St. [FF 2067a
DK Km

ergänze: liv. 1 [d, D, G] [FF 2087
D–brd DGs – D–ddr Bds

Recueil d'airs variés pour la flûte . . . liv. 2 [G, g, D]. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2331. [FF 2087a
D–ddr Bds

FUCHS Jakob

Ein christlich Klag und Trostlied (Die Zeit darinn wir leben [à S, bc]) über den . . .

Abschied der . . . Jungfrauen Susannen Marien, gebohrnen von Harras . . . auff bekante und beygefügte Melodie Herrn Heinrich Albertens (Was wiltu armes Leben) zu singen auffgesetzt . . . den 14. Junii . . . 1666. – [Jena], s. n., (1666). [FF 2089 I, 1
D–ddr HAu

FUCHS Joseph Jakob

Auf ihr Bürger in das Feld [v, pf]. Der Leinweber beim Auszuge der Kurpfälzischen Bürger und Bauern gegen die tolle Franken. – s. l., s. n. [FF 2090 I, 1
D–brd Mbs

Füger, G. C.
ergänze: Gottlieb Christian

Fuenllana, Miguel de

P C [FF 2093

Füssel, C. G.

DK Kk [FF 2094

FUETSCH Joachim Joseph

Gesänge für vier Stimmen . . . No. 1 (2). – Wien, Chemische Druckerei, No. 1549 (1550). – St. [FF 2094 I, 1
A Wgm

X Gesänge von Schiller, Bürger, Göthe, Hölty etc. für 3 Stimmen . . . No. 1 (2). – *ib.*, No. 1536 (1537). – St. [FF 2094 I, 2
A Wgm – D–brd Mbs (2)

Funcke, Friedrich

Glückwünschender Zuruff (Wohlauff, mein schwacher Geist [à S, vl I, vl II]), des . . .

H. M. Joachimi Otten . . . Predigers . . . zu Apenburg, und der . . . J. Anna Sophien . . . H. Martin Münstermans . . . Tochter, Braut. Gefeyret in Lüneburg den 18. Aprilis. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1664.* [FF 2097a
D-brd BSps

D-brd BSps [FF 2098

Seeliger Abschied (Mensch, was ist des Lebens Zier [à S I, S II, A, T I, T II, B]) aus der Zeiten Leid in die ewige Freud des . . . H. Christian Buschen . . . welcher . . . am 30. Tage des August Monats . . . im 1665sten Jahre sanfft . . . entschlaffen. – *Lüneburg, s. n., 1665.*

D-brd BSps [FF 2098a

D-brd BSps (2 Ex.) [FF 2099

Hochzeit-Freude (Was des Himmels Raht erfunden [à S I, 2 Instrumental-Stimmen, bc]) des . . . M. Wilhelmi Friesen . . . Predigers inn Ultzen . . . mit der . . . Jungfr. Ilsabe-Salome, des . . . Hn. M. Georgii Braschen . . . Haupt-Predigers bey . . . St. Johannis . . . Tochter . . . welche begangen in Lüneburg am 9. Tage des Heumonats im 1667. Heil-Jahre. – [*Lüneburg*], s. n., 1667.

D-brd BSps [FF 2100a

D-ddr WERa [FF 2101

FUNKE H.

Zwölf Gedichte von Matthison, Salis etc. in Musik gesetzt [v, pf]. – *Meißen, C. E. Klinikicht.* [FF 2102 I, 1

CH Bchristen – D-brd DO

FUNNIDOS Rigdum (Pseudonym)

The frisky muse. Humbly dedicated to the choice spirits of the age. By Rigdum Funni-

dos, their ballad-master in ordinary, and composer extraordinary. [Songs]. – *London, author, 1749.* [FF 2102 II, 1
GB Lbl

FUSIUS Adam

Frewd-Ode (Wenn die Sonn mit klarem Scheine [à S, bc]) dem . . . Hn. Salomoni Schönwald, Bürgermeister der Stadt Schöneck. – *Königsberg, Paschen Mense, 1645.*

D-ddr SEH [FF 2106 I, 1

Fux, Johann Joseph

D-brd BFb statt MÜu – S St statt Skma – USSR Ml (fehlt Titelblatt) [FF 2108

Messa [C] canonica a canto, alto, tenore e basso. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 1096.* – P.

[FF 2108a

A Gd – CS Pk, Pnm – D-brd BNms, BB, DS (2 Ex.), KNh (2 Ex.; 1 Ex. Etikett: Bonn, N. Simrock), LÜh, Mbs, MÜs (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup)

— . . . *Leipzig, C. F. Peters, No. 1096.* – P.

[FF 2108b

CH E – D-brd Bhm, Mbs – USSR Ml

Fux, Peter

CS CH – F Pn (vl, vlc; Titelblatt fehlt) – I Mc [FF 2109

I Mc [FF 2110

D-ddr DEsa – YU Zh [FF 2117

I Nc, OS – N Oum [FF 2119

