Chaîne de Valses

(Evocation romantique)

JOAQUIN NIN

MCMXXVII

I

Il n'y a qu'une esthétique possible, éternelle: celle qui nous préserve de la laideur.

Que veulent être ces "VALSES"? Un hommage aux maîtres qui, au XIXe siècle, sûrent se battre pour le Beau sans peur d'être émus, sans crainte d'être *expressifs:* Schubert, Chopin, Schumann, par exemple, que l'on tourne trop souvent en dérision. Une réaction, aussi, contre certains esprits dits d'avant-garde mais qui ne sont, en réalité, que des faussaires d'esthétique pour qui la musique et la beauté n'ont d'autre valeur que celle des chiffons pour le chiffonnier. Un peu de *naturel*, en somme, par opposition à l'insincérité déferlante.

II

Les musiciens espagnols s'expriment volontiers à *trois temps* et dans un mouvement se rapprochant beaucoup de la valse. L'histoire nous apprend aussi que l'on doit à Vicente Martin, compositeur espagnol qui vivait à Vienne vers la fin du XVIIIe siècle, la transformation de la valse lente en valse rapide et tournoyante. Néanmoins, la valse, lente ou rapide, demeure le prototype de la danse romantique des pays germaniques. Sans la déplacer entièrement de son atmosphère originale, nous avons essayé de traiter cette forme musicale *à l'espagnole*, c'est-à-dire, d'infuser à ces *images de valse* toute la couleur et toute la diversité rythmique ibériennes compatibles avec une danse dont le caractère et l'essence semblent être l'apanage exclusif des pays du Nord.

III

Des raisons de temps peuvent amener les interprètes à réduire la durée de cette œuvre. Voici, si le cas venait à se présenter, quelques ordres d'exécution possibles:

1. Invocation à la Valse. Valse I. Valse III avec le Commentaire qui la précède. Valse IV. Valse VI avec le Commentaire qui la précède. Valse VIII.
2. Invocation. Valse I. Commentaire. Valse II. Valse VI. Valse VIII.
3. Invocation. Valse V. Valse VI. Valse VIII.
4. Commentaire de la page 19. Valses VI, VII et VIII.

IV

Le signe ⊓ équivaut à un court ⌒.

Le signe ⌒⌒⌒ équivaut à un *ritenuto* à peine perceptible et n'affecte que les valeurs comprises entre ses deux extremités.

Les indications métronomiques sont absolument justes.

Cadena de Valses

(Evocación romántica)

Chaîne de Valses

(Evocation romantique)

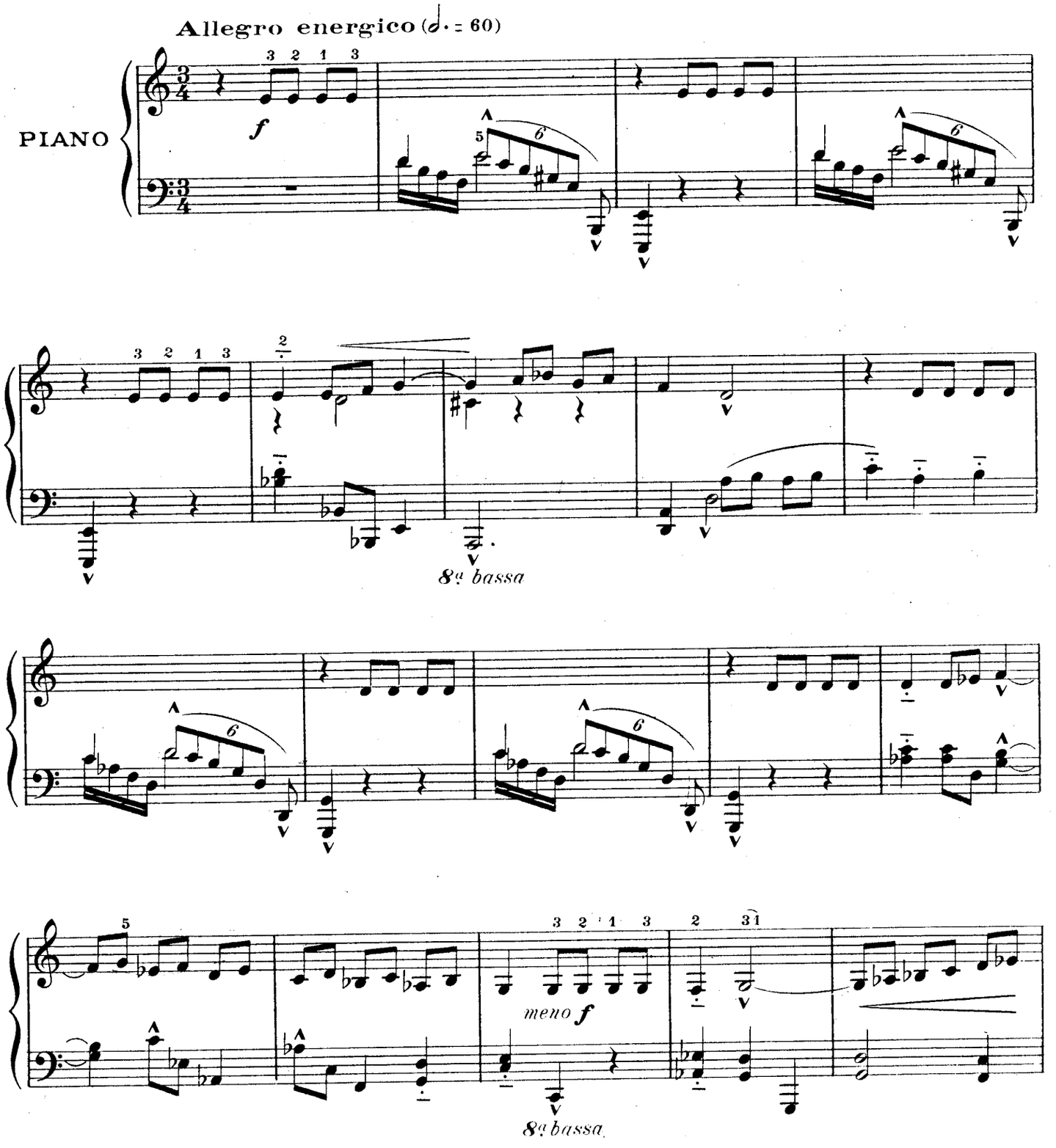
à JOSÉ ITURBI

JOAQUIN NIN

MCMXXVII

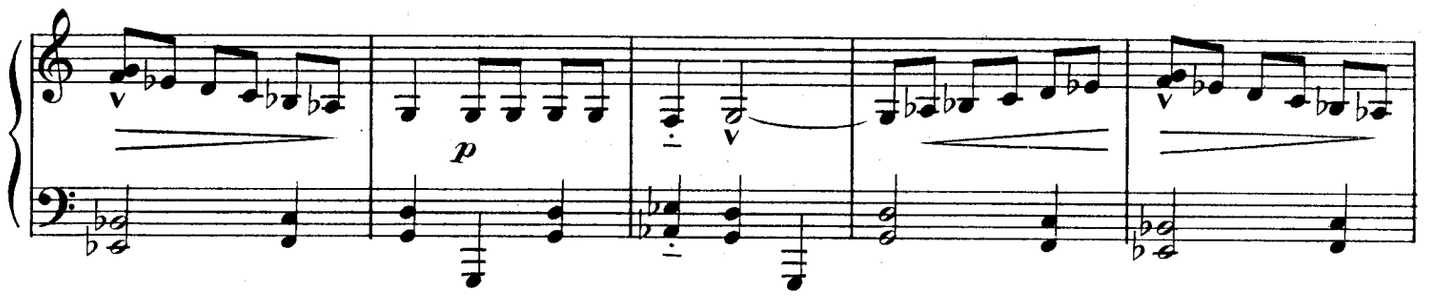
Invocación al Vals

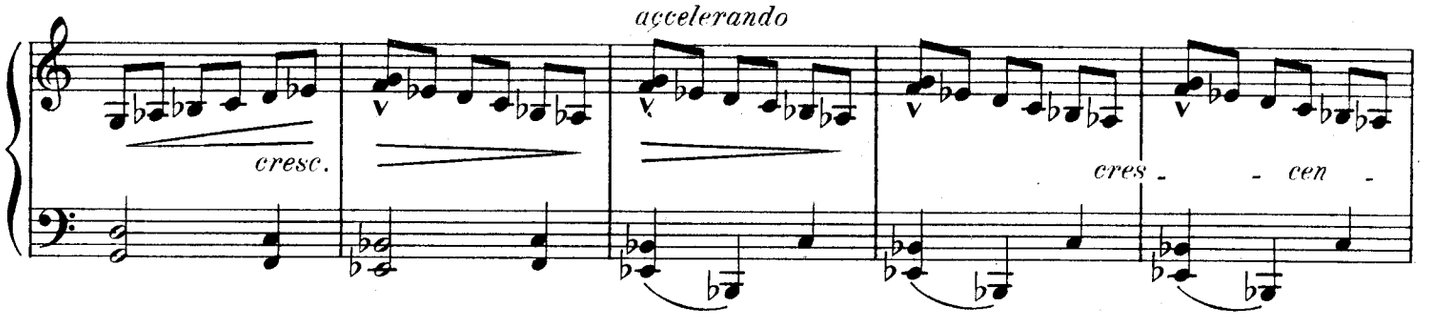
Invocation à la Valse



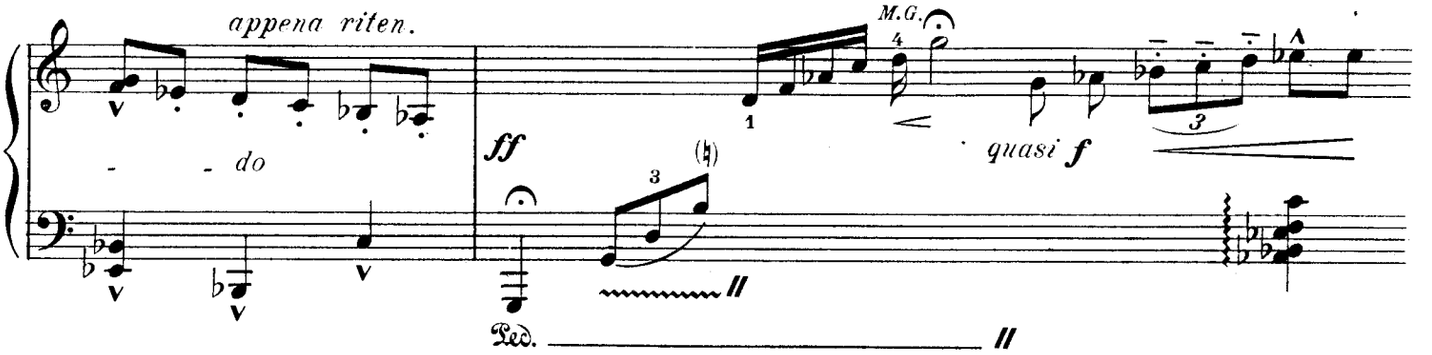
Copyright 1929 by Editions Max Eschig, 48 rue de Rome, Paris.
Copyright 1929 assigned to Associated Music Publishers Inc. New York.
EDITIONS MAX ESCHIG 48 rue de Rome, Paris M.E. 2123

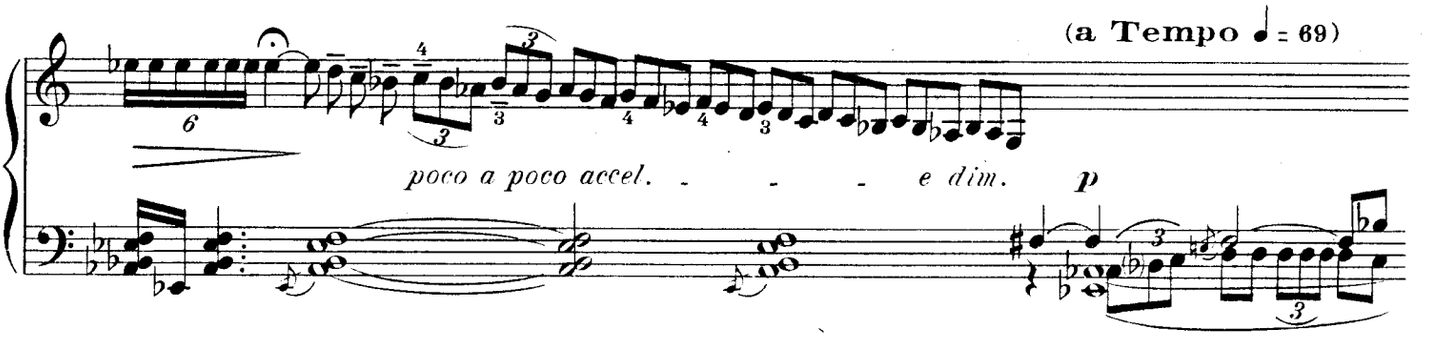
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

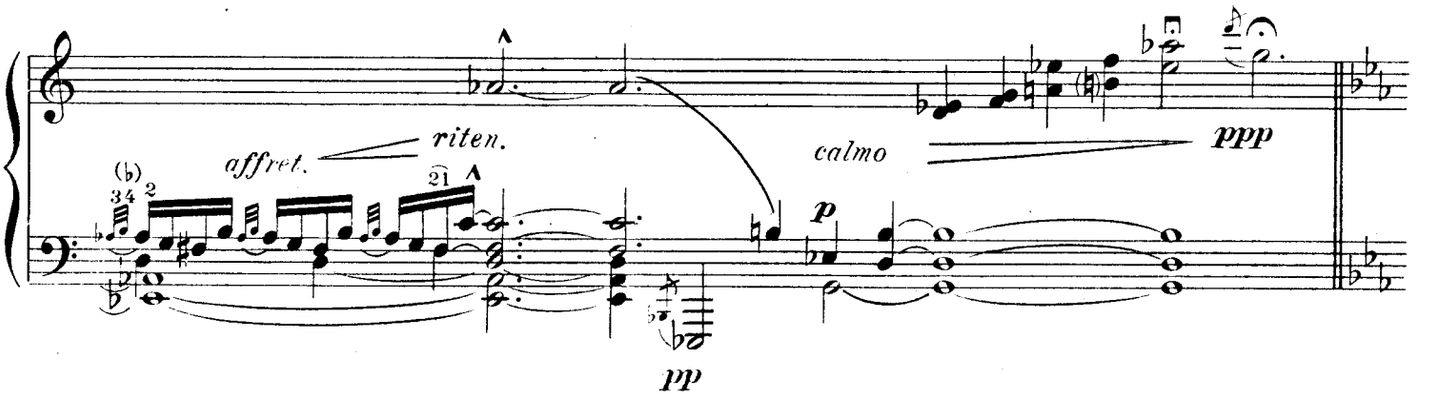




Come cadenza (♩ = 69)

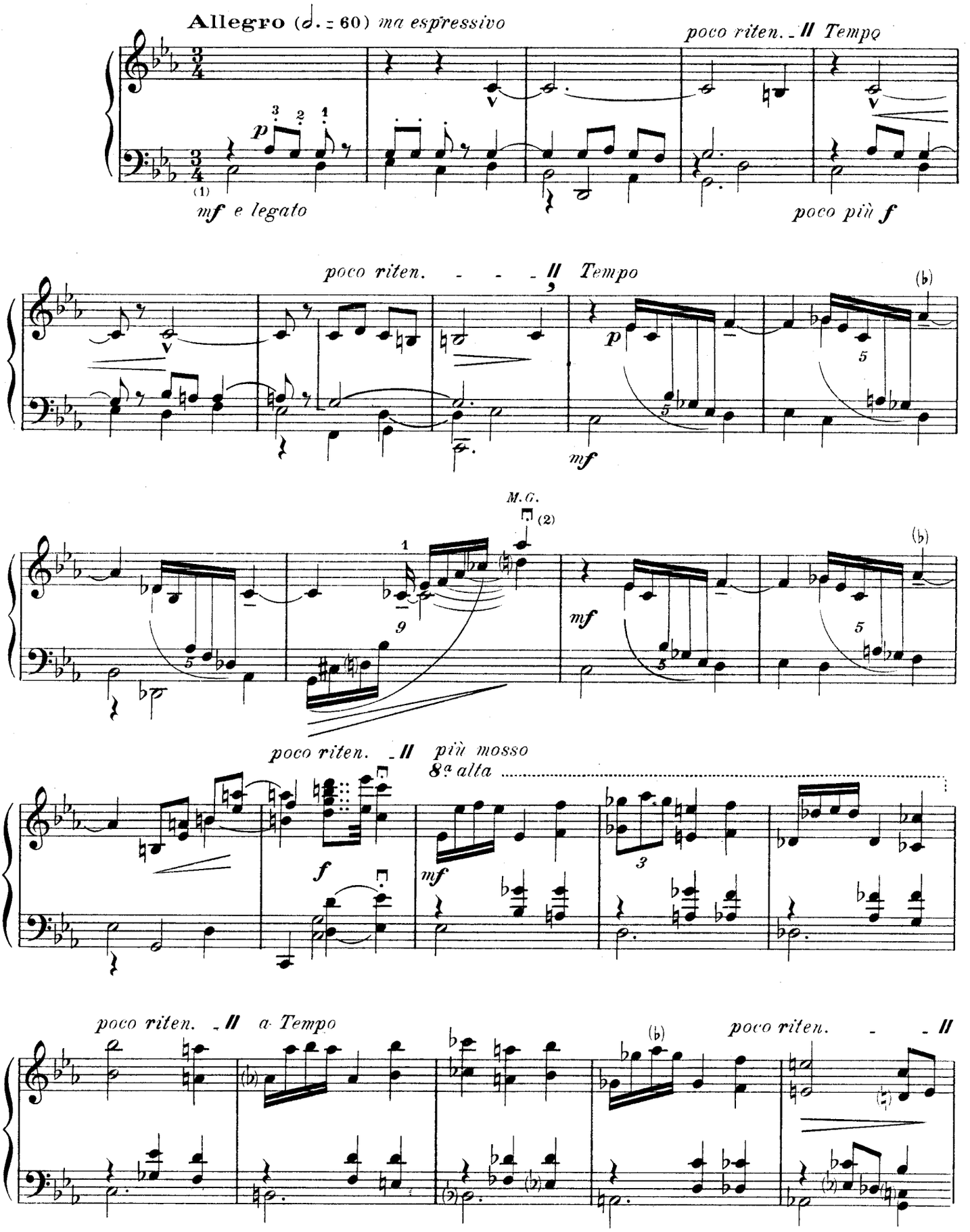




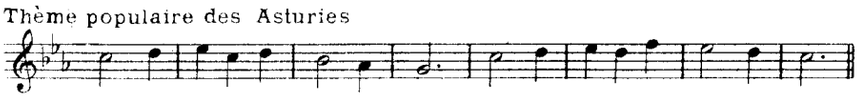


I

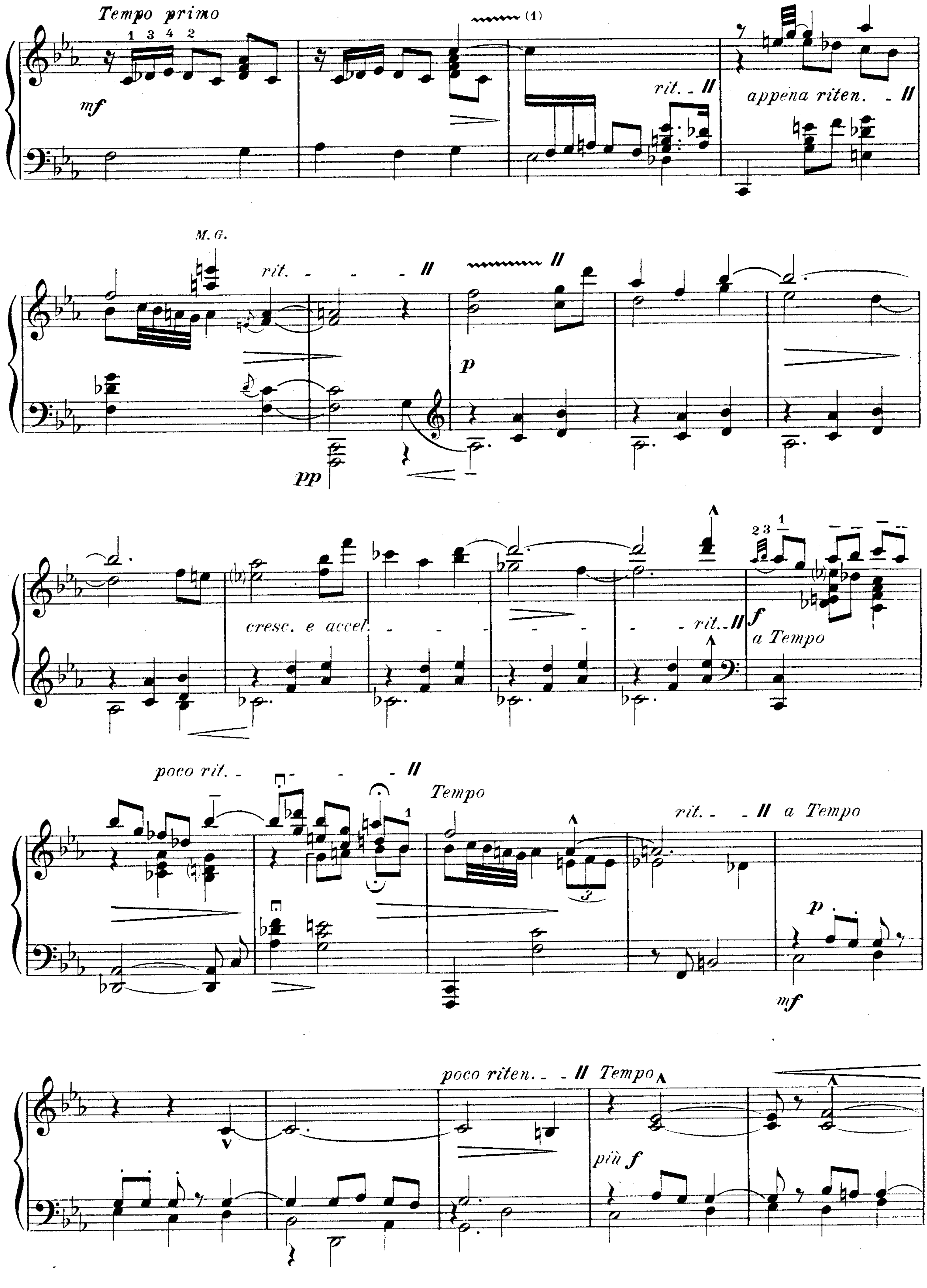
Message à Schubert



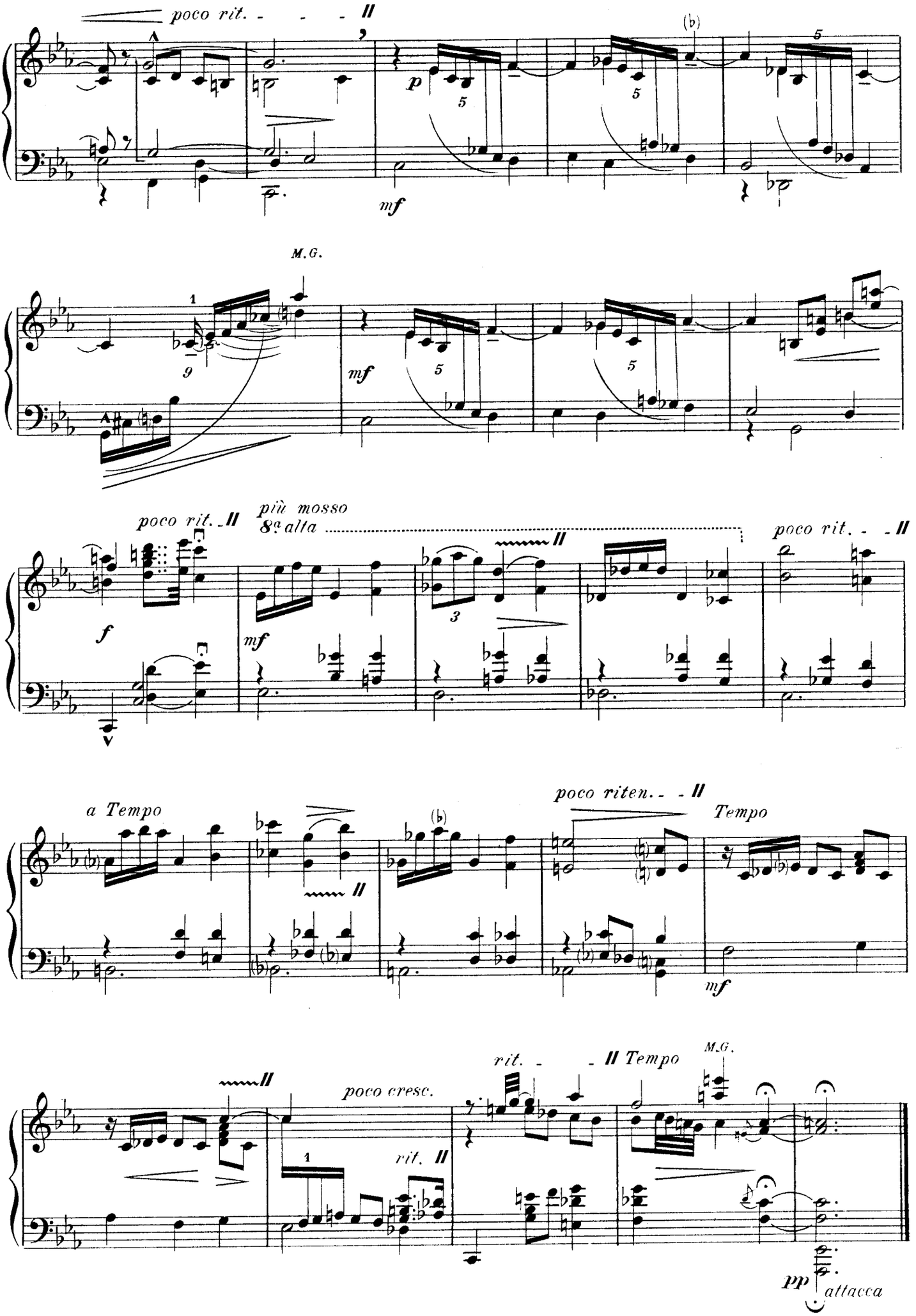
Thème populaire des Asturies

(1) 

(2) ⊓ court point d'orgue

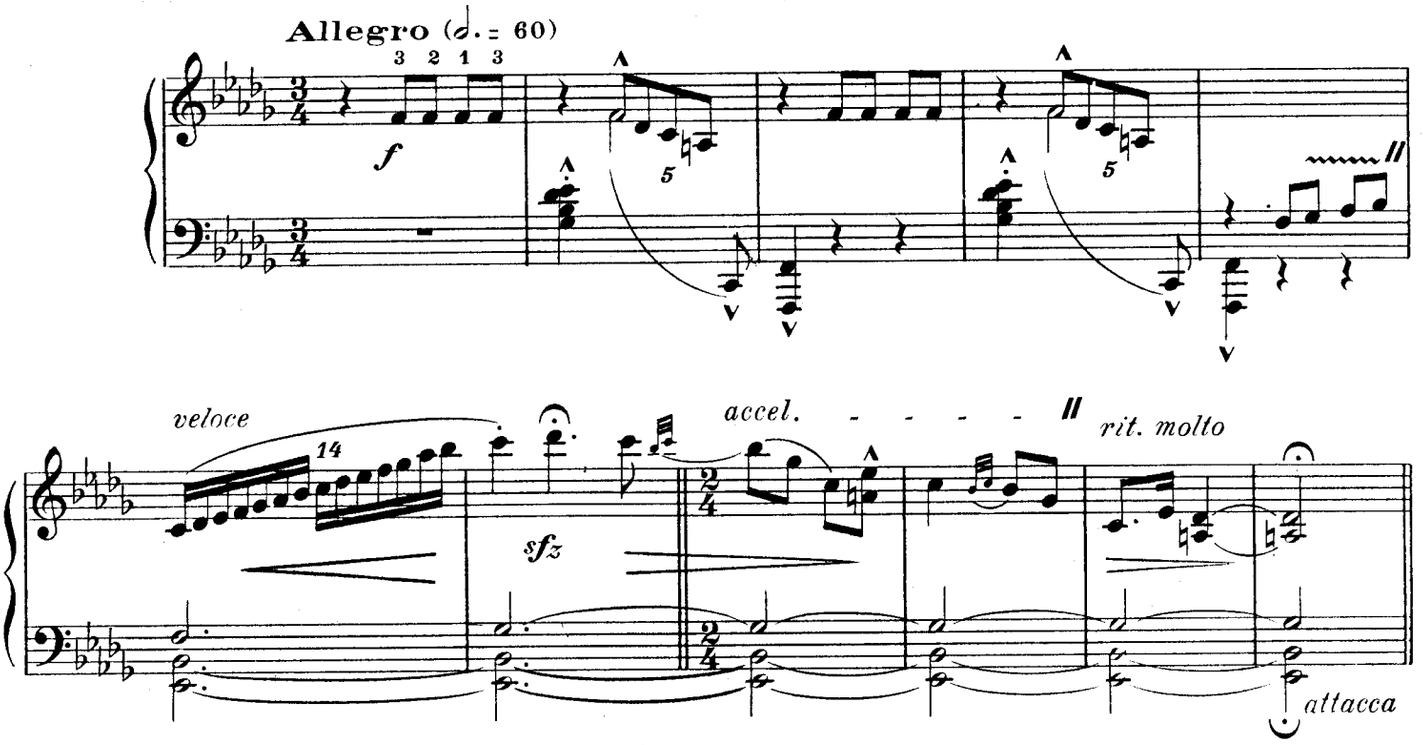


(1) ~~~~ équivaut à un *ritenuto* à peine perceptible et n'affecte que les valeurs comprises entre ses deux extrémités

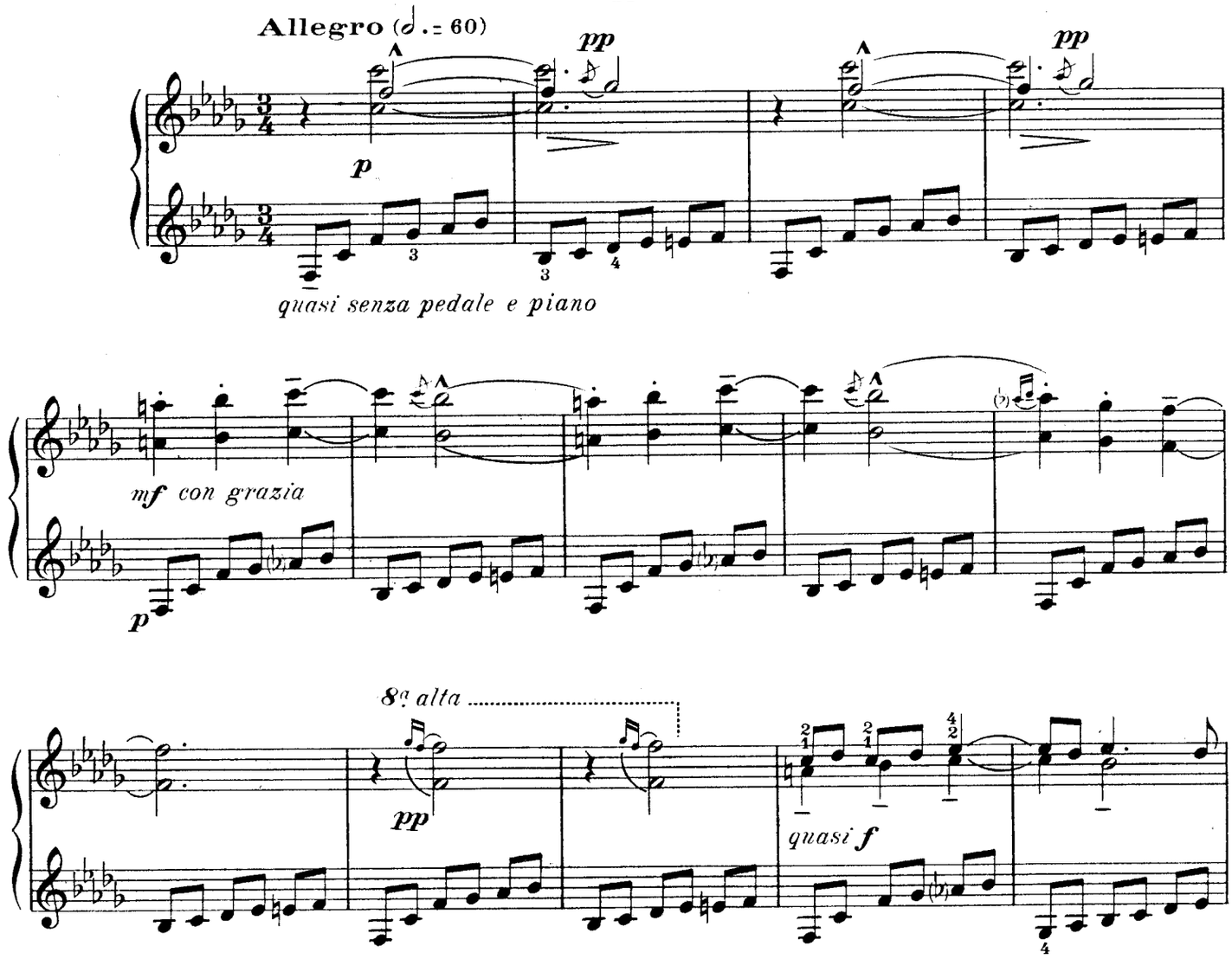

poco rit.
mf
M.G.
mf
poco rit.
più mosso
8va alta
poco rit.
f
mf
a Tempo
poco riten.
Tempo
mf
poco cresc.
rit.
rit.
Tempo
M.G.
pp
attacca

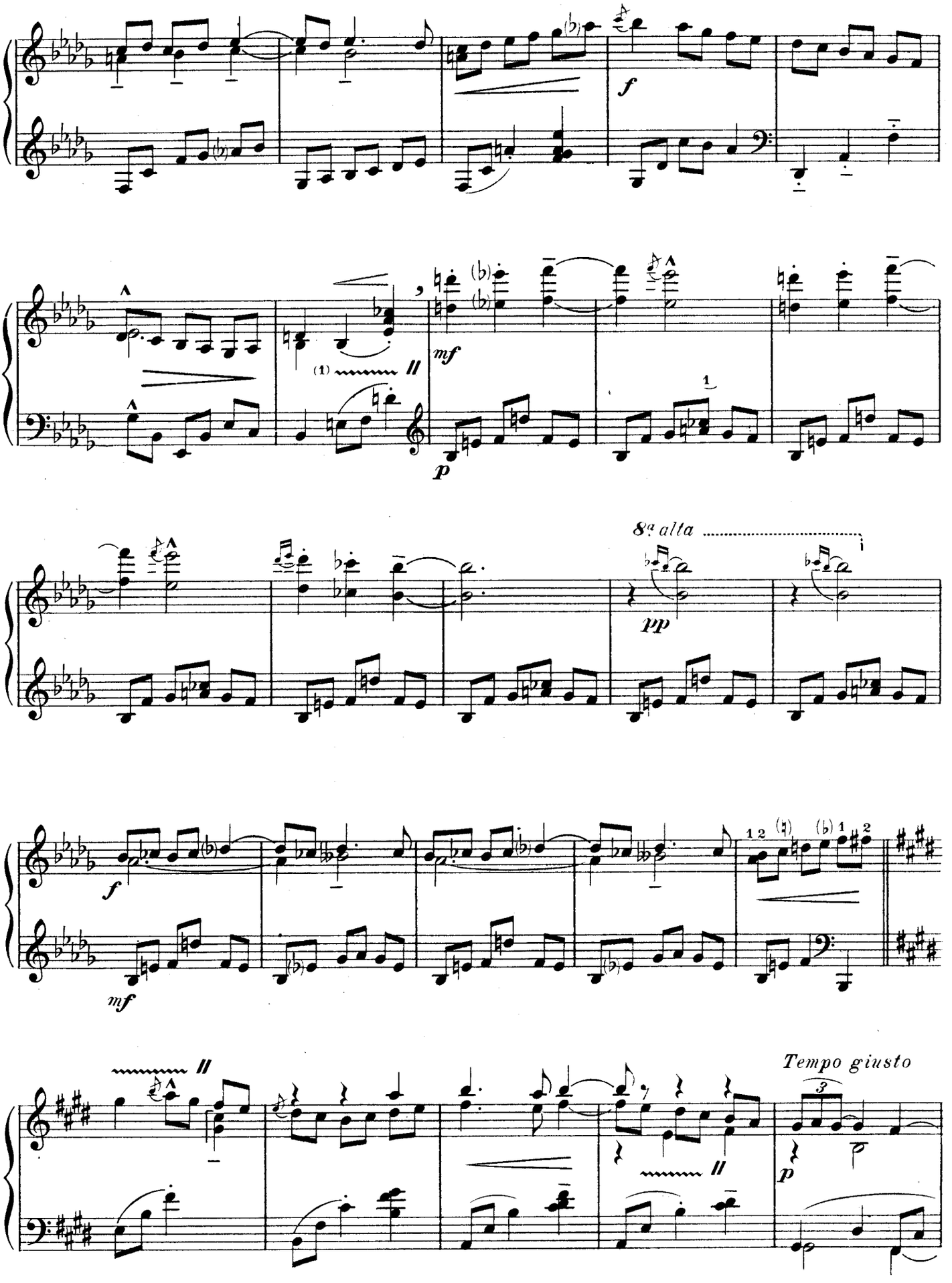
Comentario

Commentaire

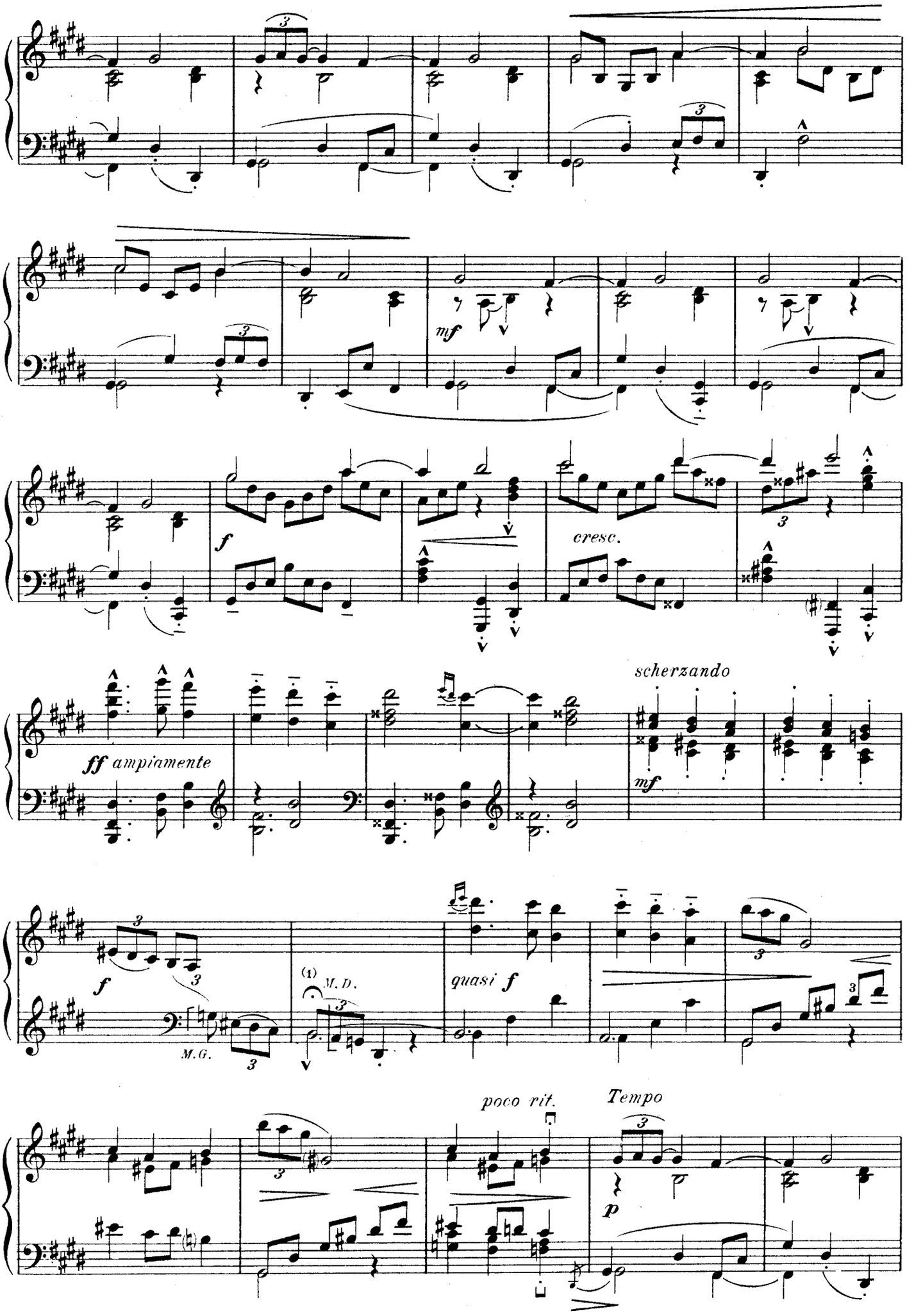


II

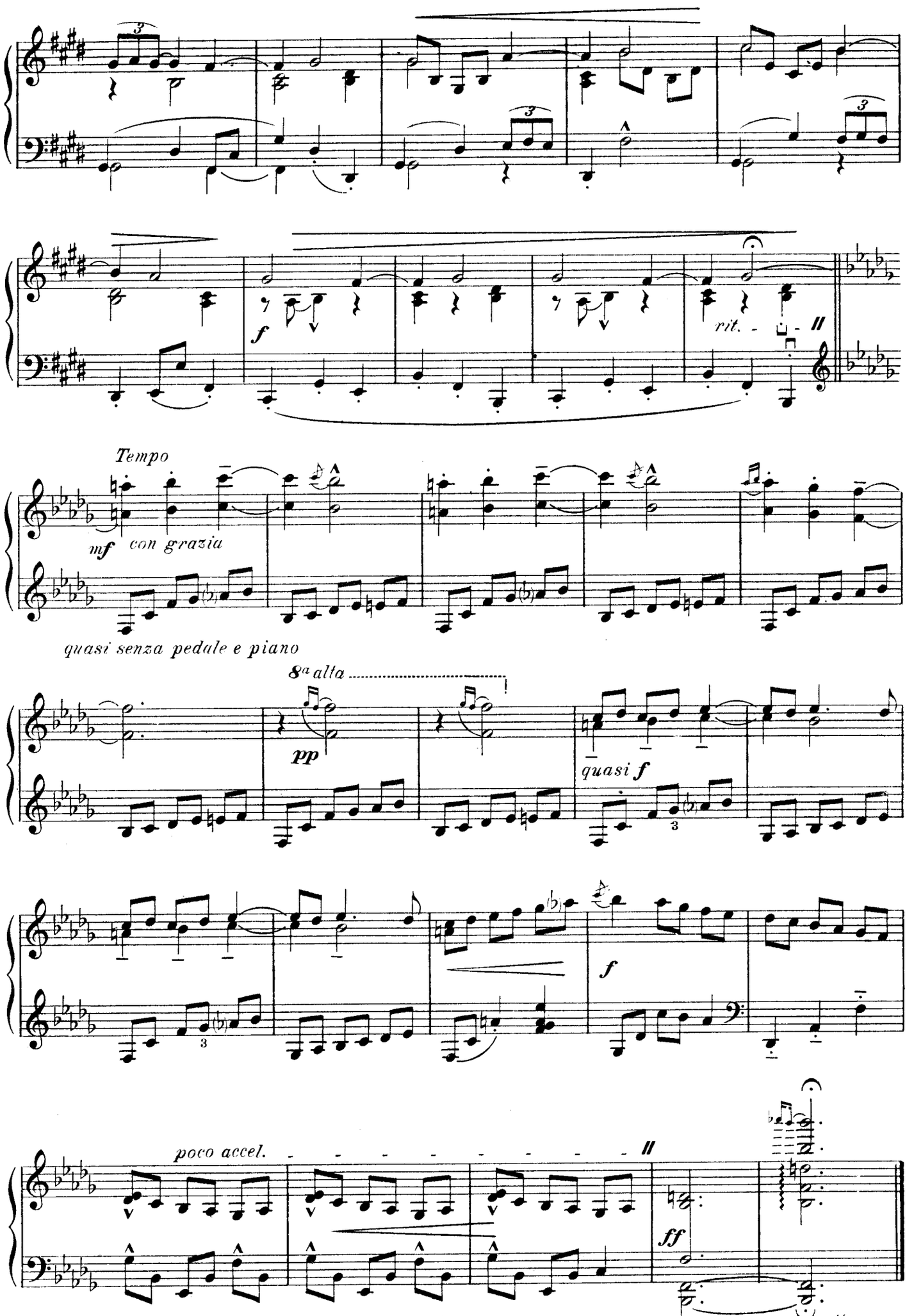




(1) ~~~ équivaut à un *ritenuto* à peine perceptible et n'affecte que les valeurs comprises entre ses deux extrémités



(1) Laissez vibrer le Si tout seul.

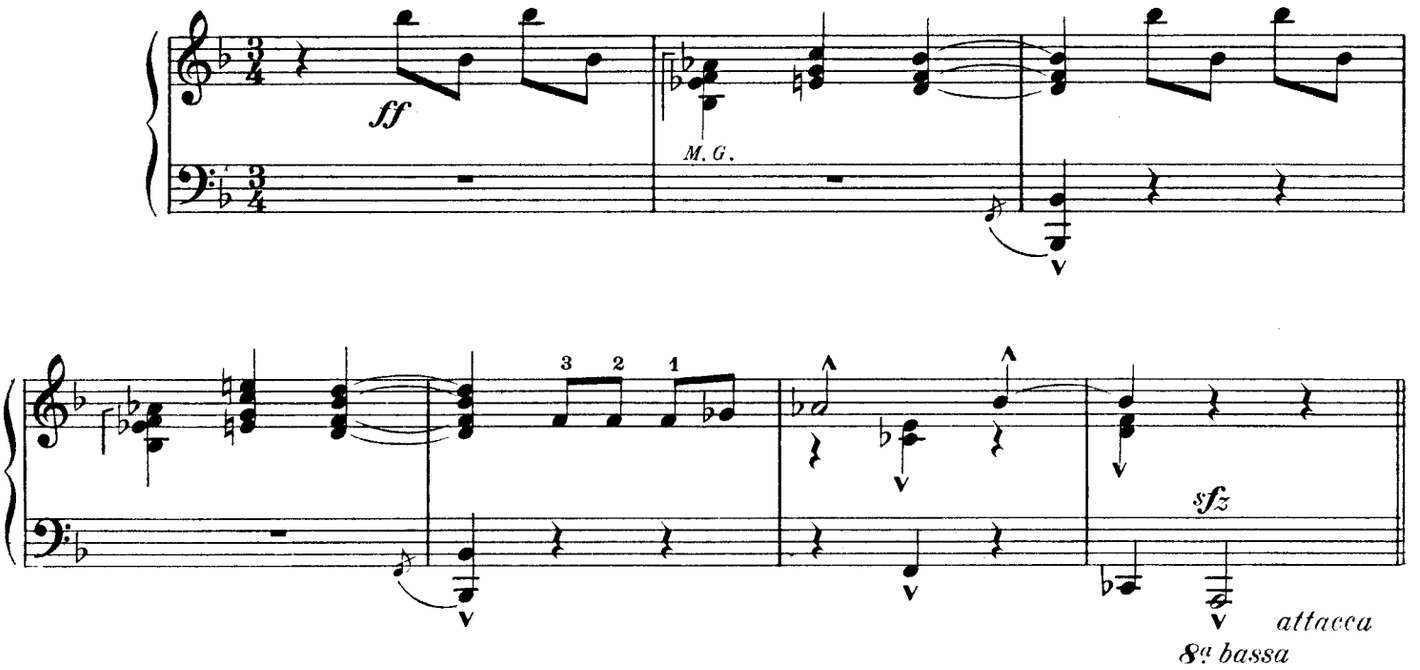


Cette valse peut être jouée séparément en la faisant précéder du Commentaire de la page 6.

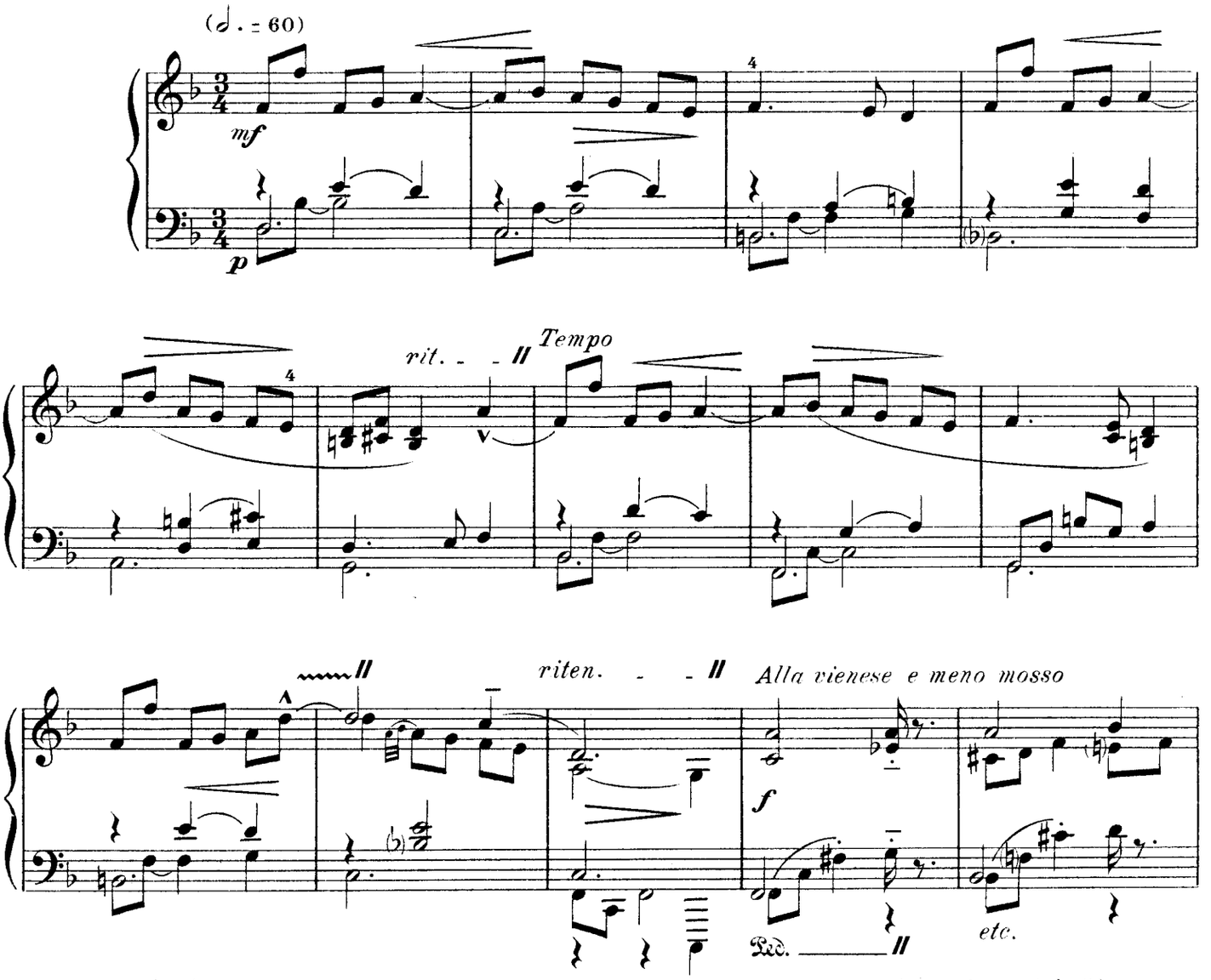
Comentario

Commentaire

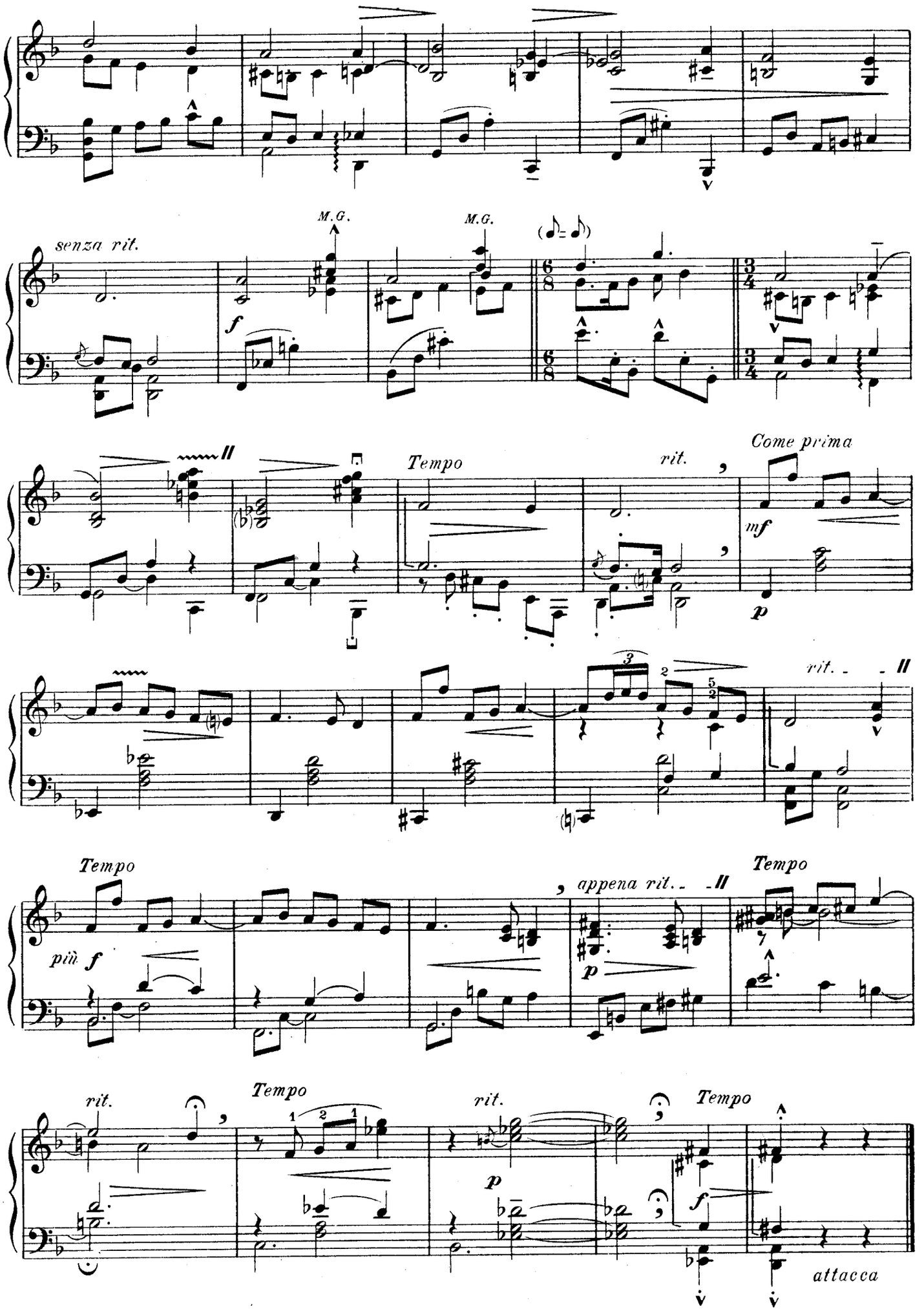
Lo stesso tempo ma energico



III

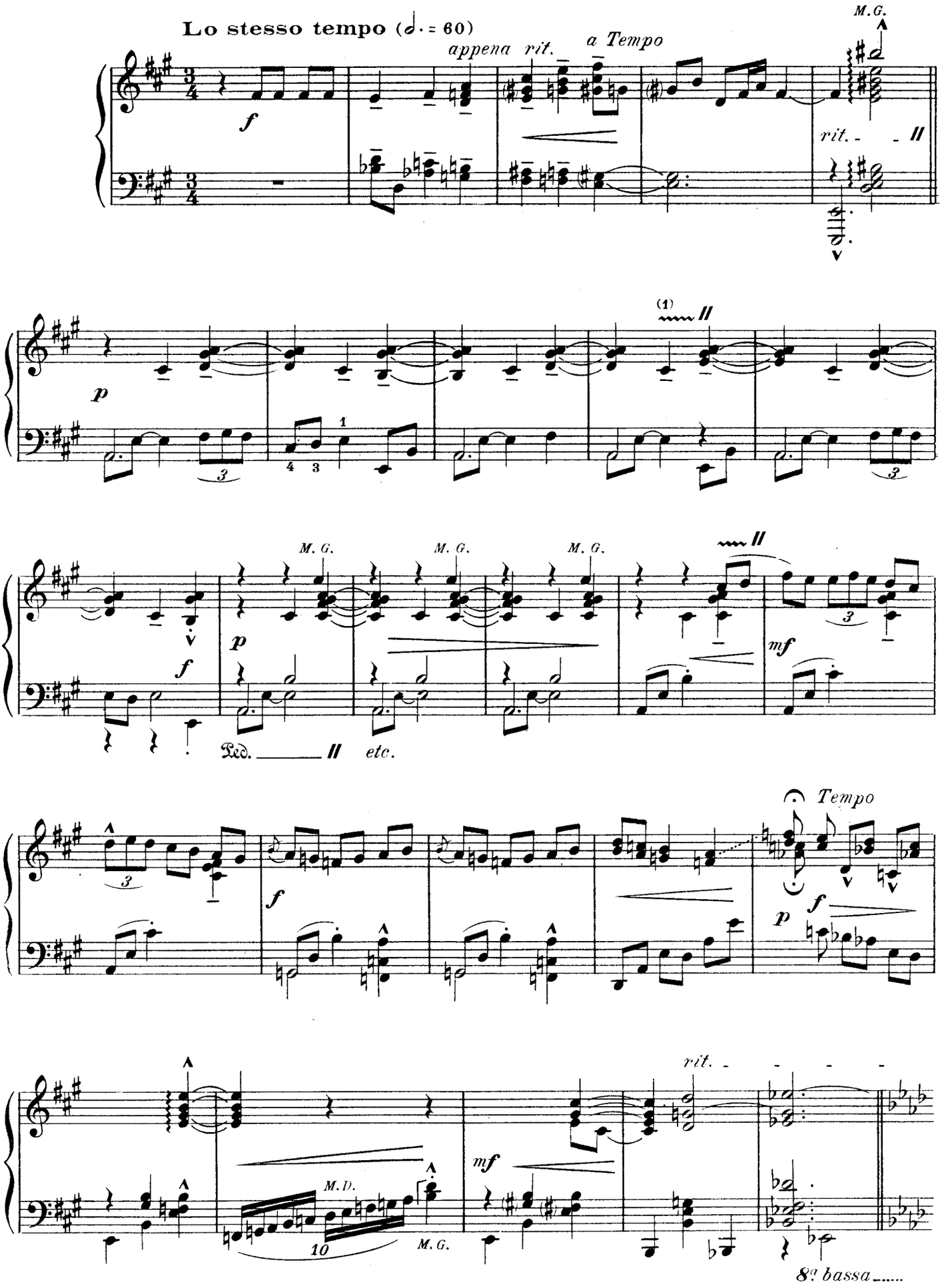


(1) ~~~ équivaut à un *ritenuto* à peine perceptible et n'affecte que les valeurs comprises entre ses deux extrémités

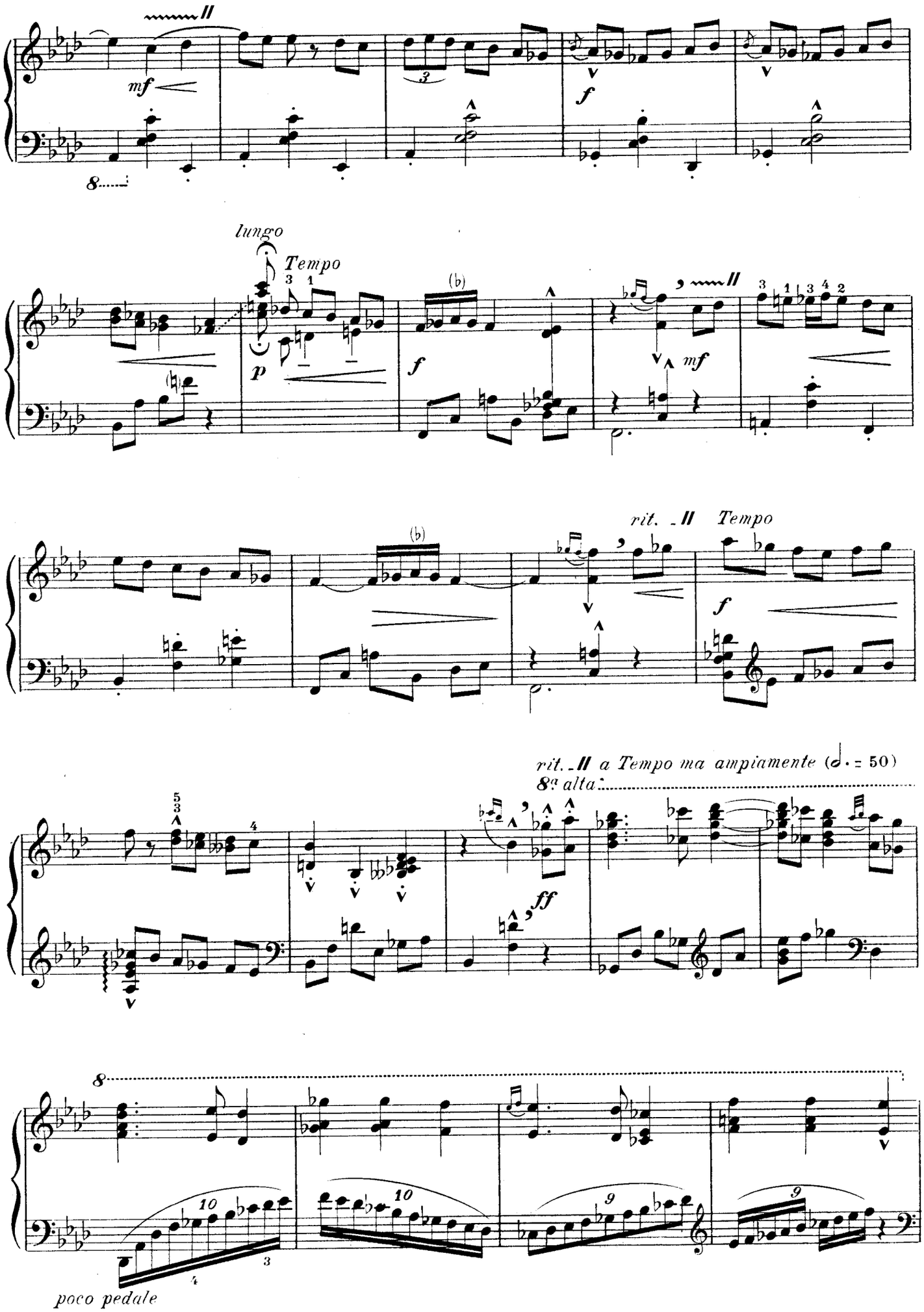


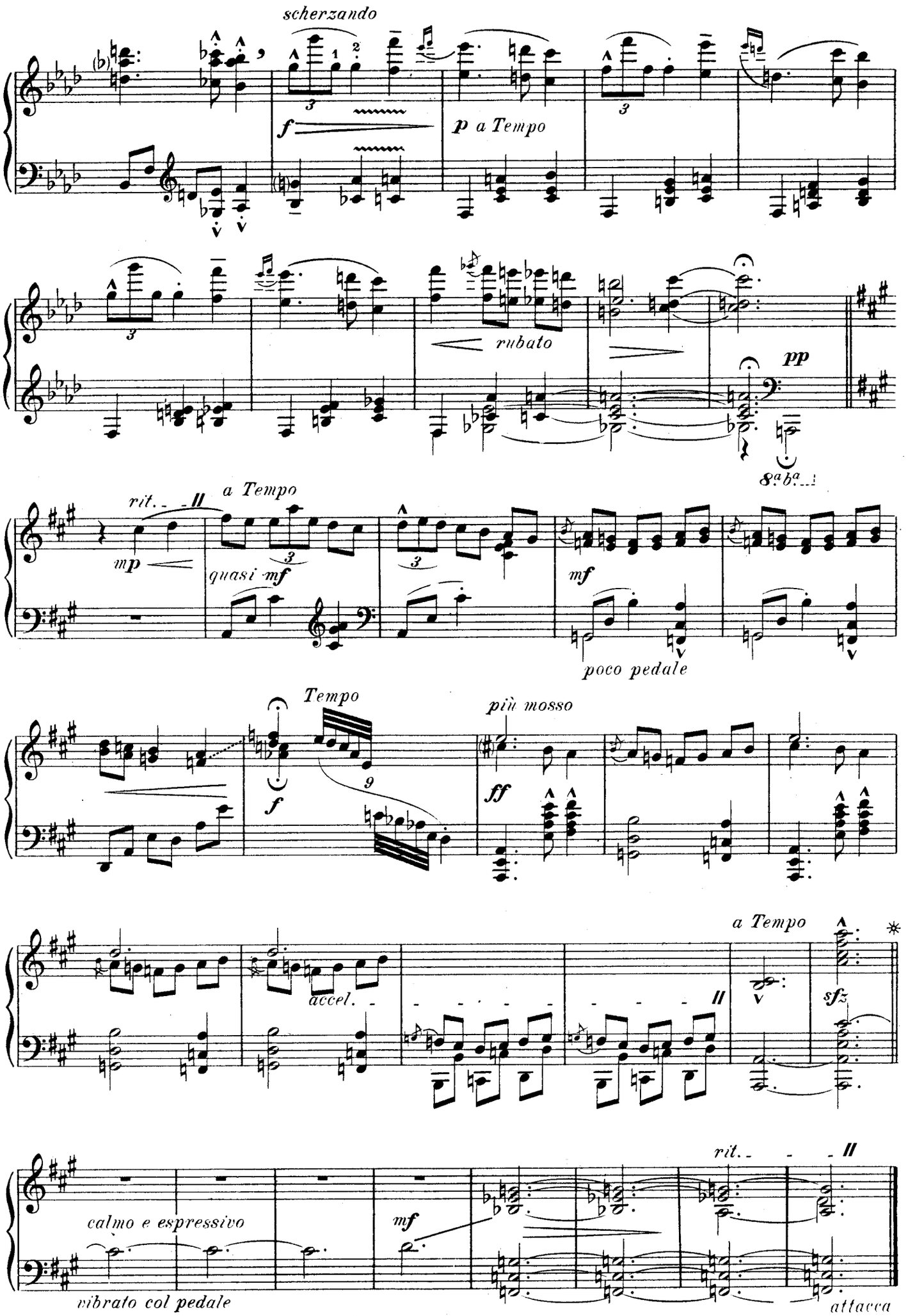
Cette valse peut être jouée séparément en la faisant précéder du Commentaire de la page 10.

IV



(1) ~~~ équivaut à un *ritenuto* à peine perceptible et n'affecte que les valeurs comprises entre ses deux extrémités

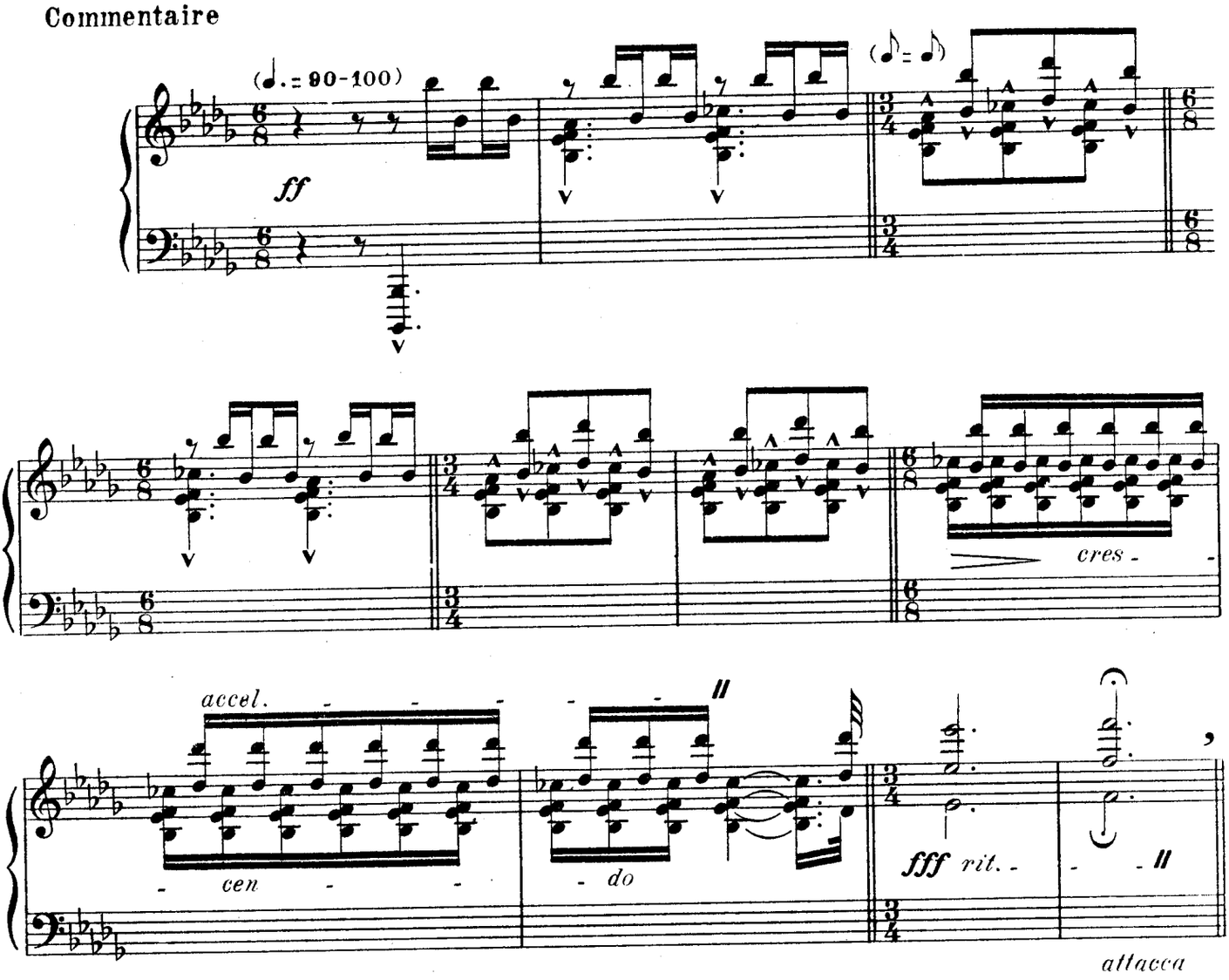

mf
8
lungo
Tempo
p
f
mf
rit.
Tempo
rit. a Tempo ma ampiamente (𝅗𝅥. = 50)
8ª alta
ff
poco pedale



* Les 8 mesures suivantes ne doivent être jouées que lorsque l'on enchaîne avec le Commentaire de la page 15.

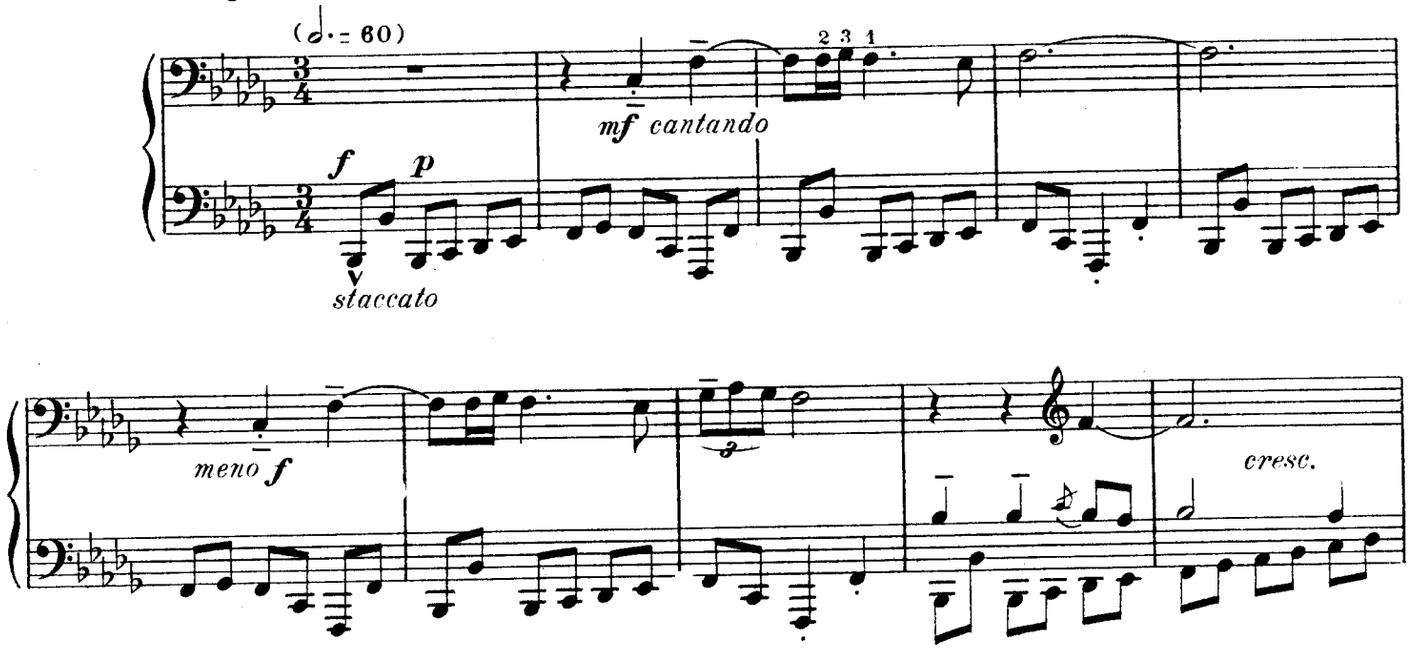
Comentario

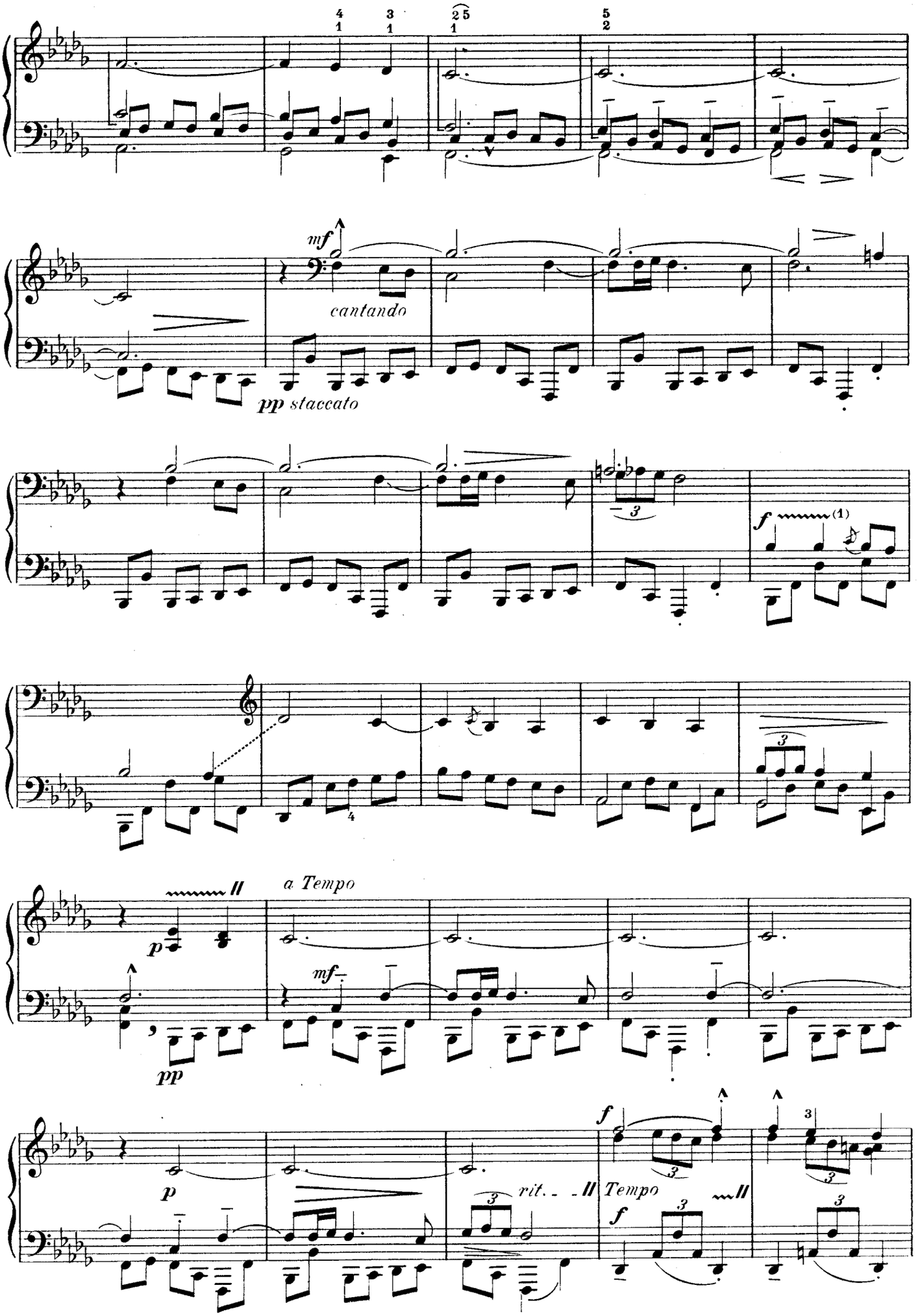
Commentaire



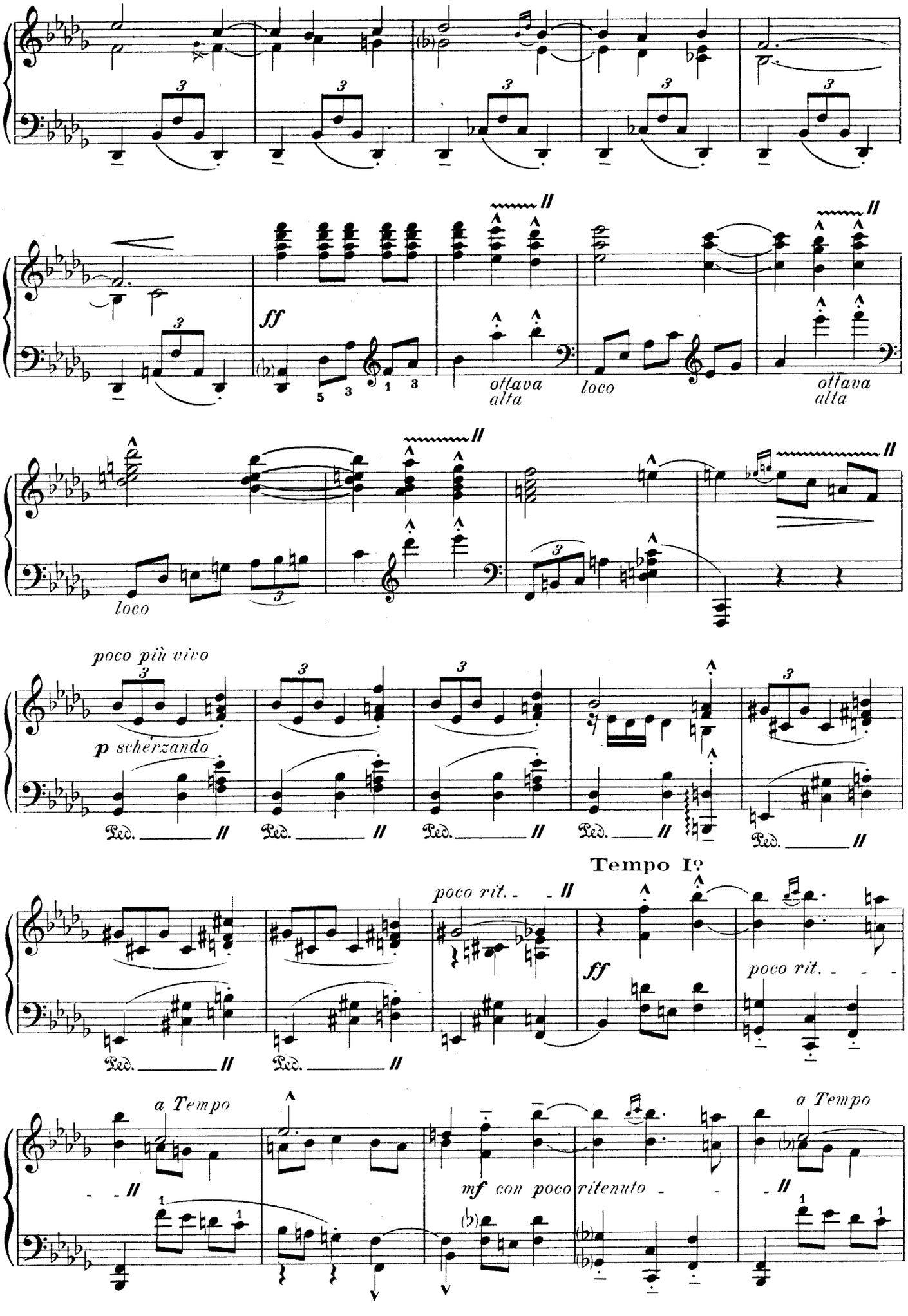
V

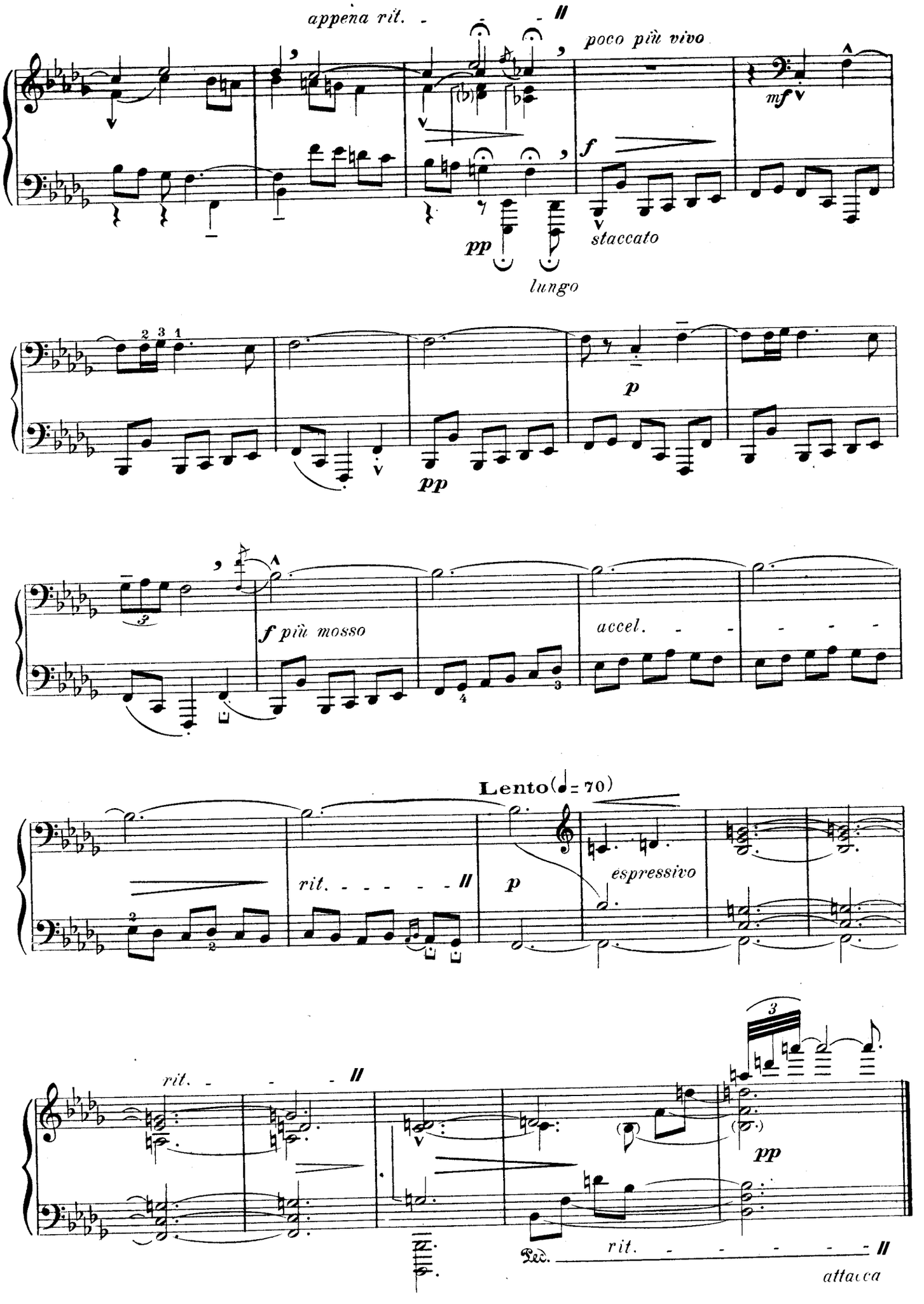
Message à Ravel





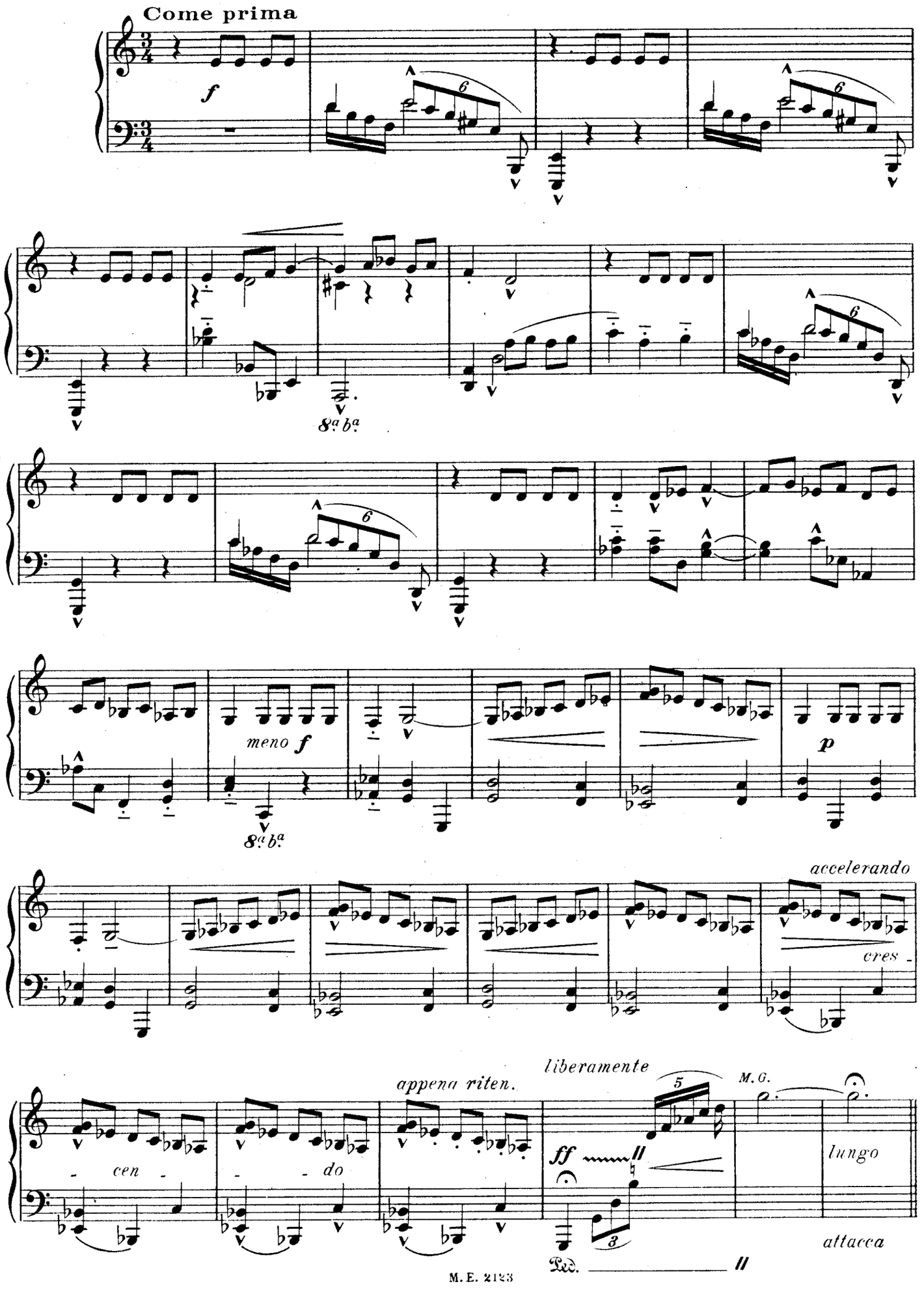
(1) ~~~ équivaut à un *ritenuto* à peine perceptible et n'affecte que les valeurs comprises entre ses deux extrémités


ff
ottava alta
loco
ottava alta
loco
poco più vivo
p scherzando
Ped.
Tempo I°
poco rit.
ff
poco rit.
a Tempo
mf con poco ritenuto
a Tempo


appena rit.
poco più vivo
mf
f
pp
staccato
lungo
p
pp
f più mosso
accel.
Lento (♩= 70)
rit.
p
espressivo
rit.
pp
Ped.
rit.
attacca

Comentario

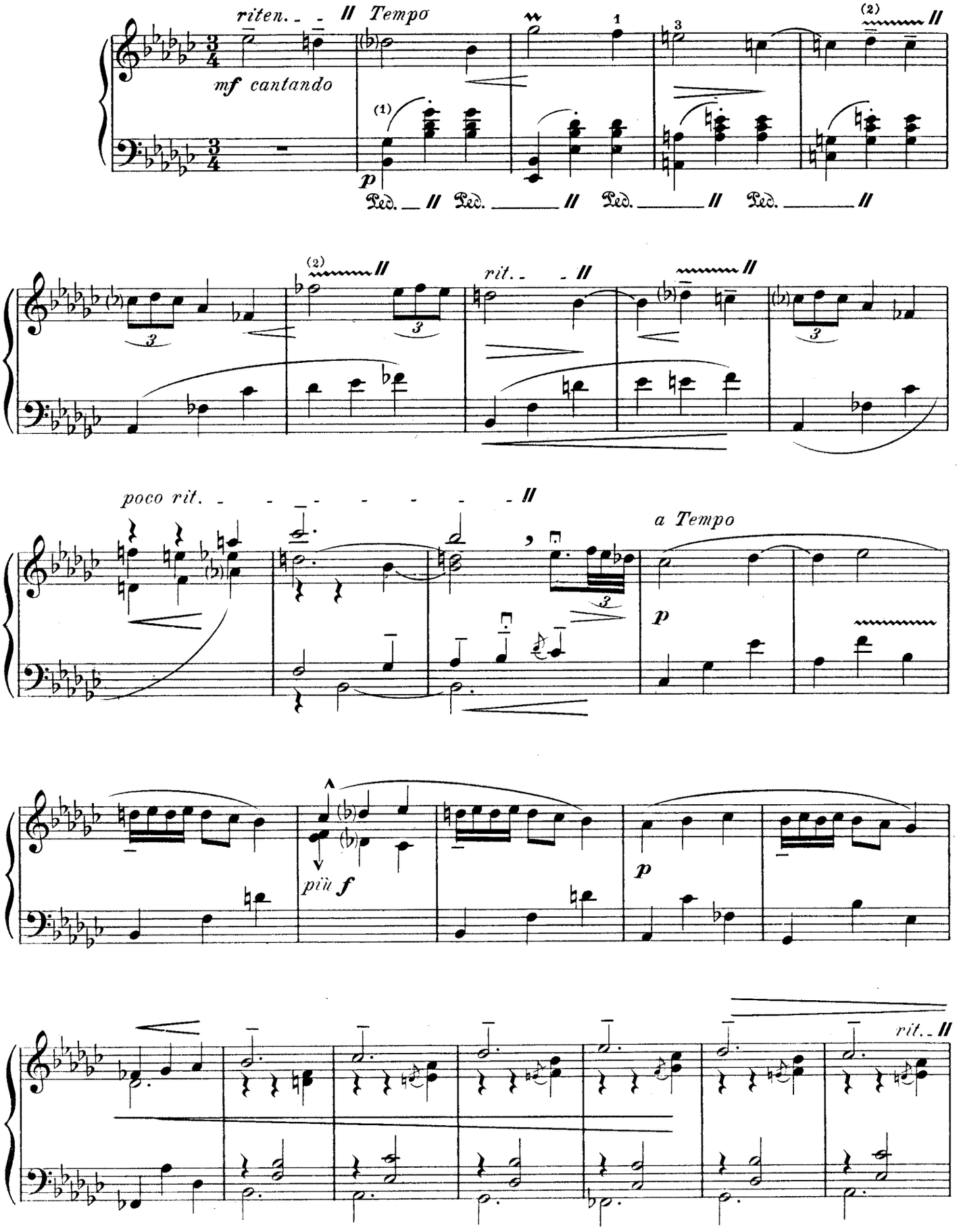
Commentaire



VI

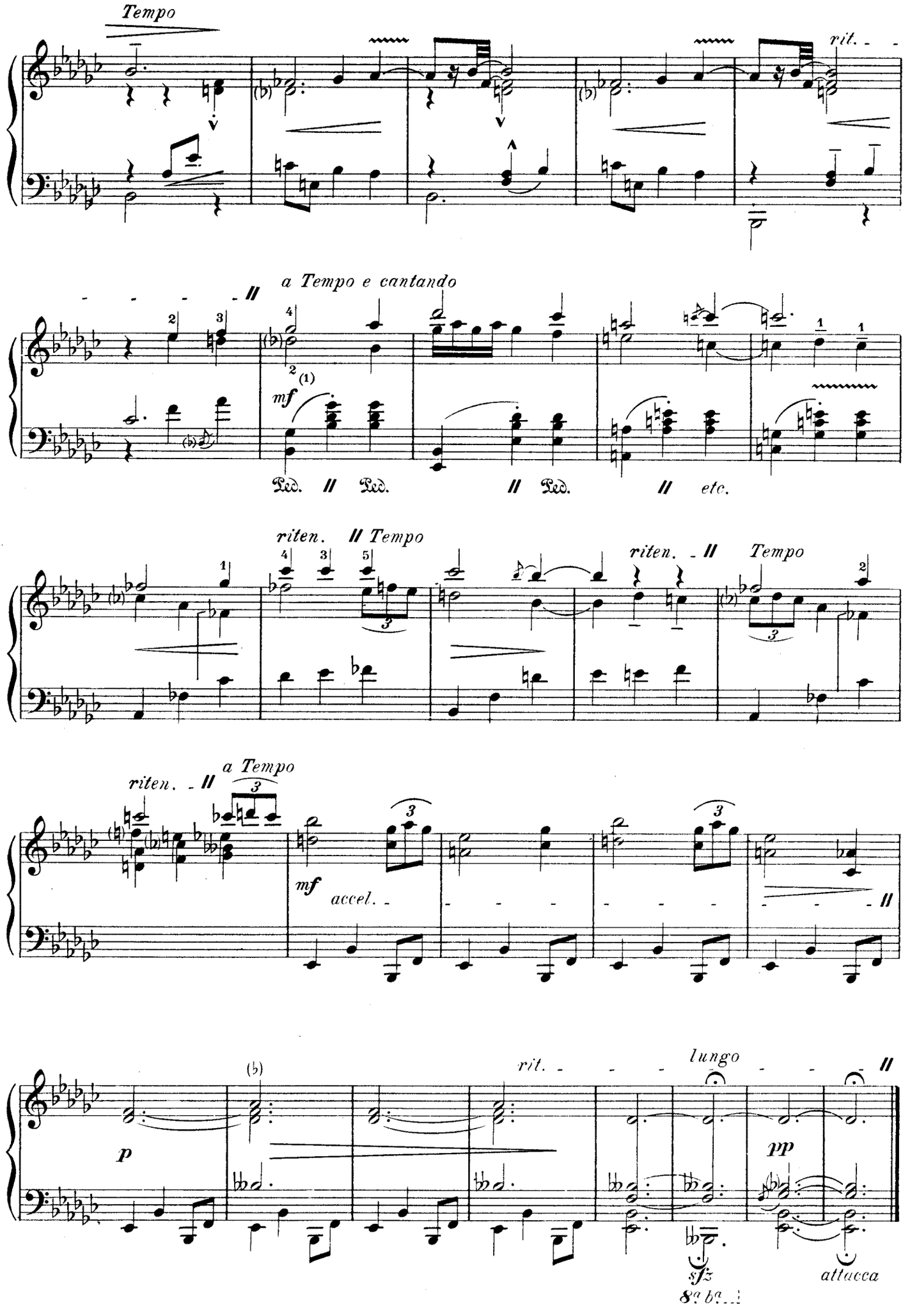
Message à Chopin

Espressivo (meno mosso ♩. = 50 - 60)



(1) Pressez un peu le premier temps de la gauche pendant quatre mesures.

(2) ~~~ équivaut à un *ritenuto* à peine perceptible et n'affecte que les valeurs comprises entre ses deux extrémités

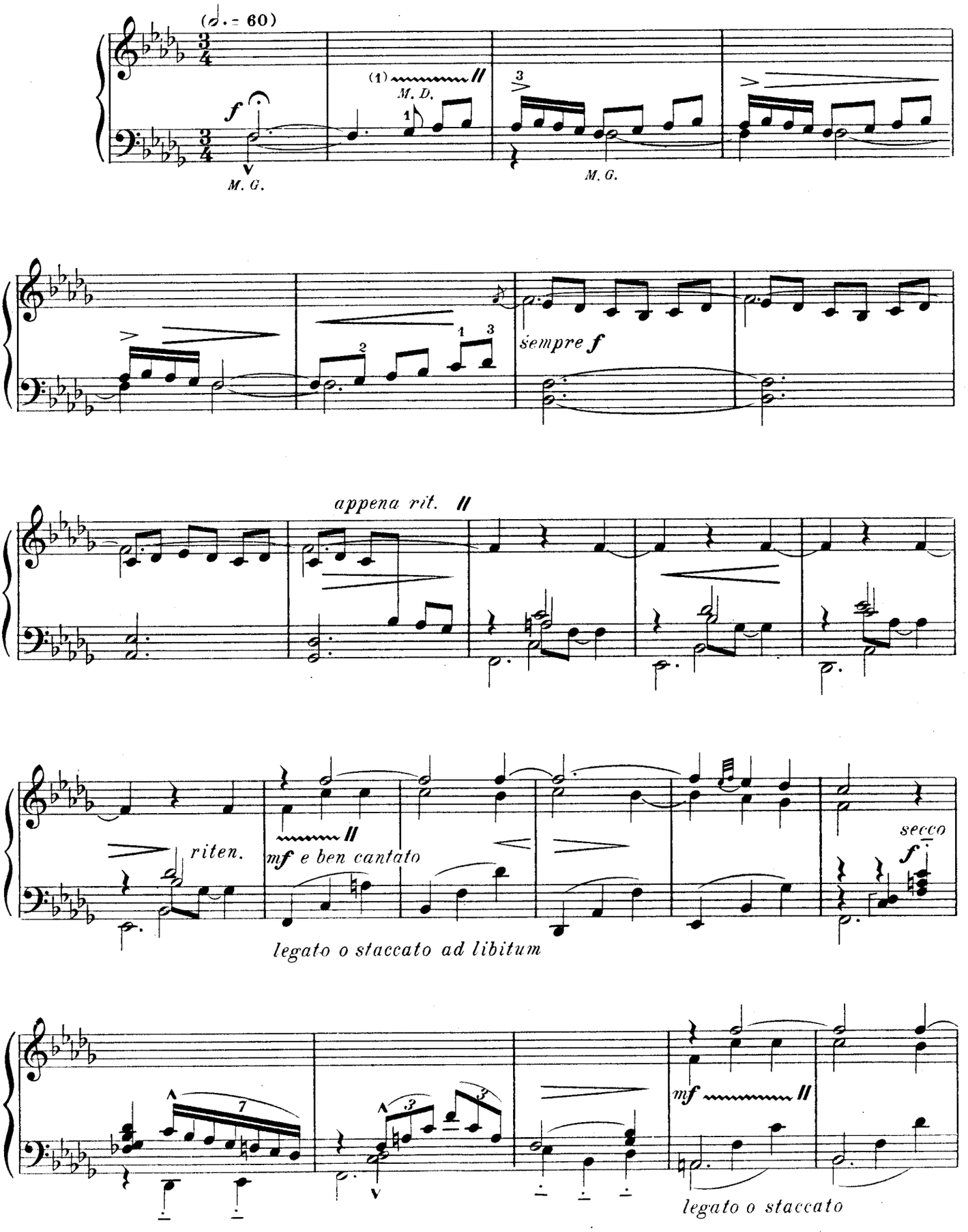

Tempo
rit.
a Tempo e cantando
mf
Ped. // Ped. // Ped. // etc.
riten. // Tempo
riten. // Tempo
riten. // a Tempo
mf
accel.
rit.
lungo
p
pp
sfz
8va bs
attacca

(1) Come prima.

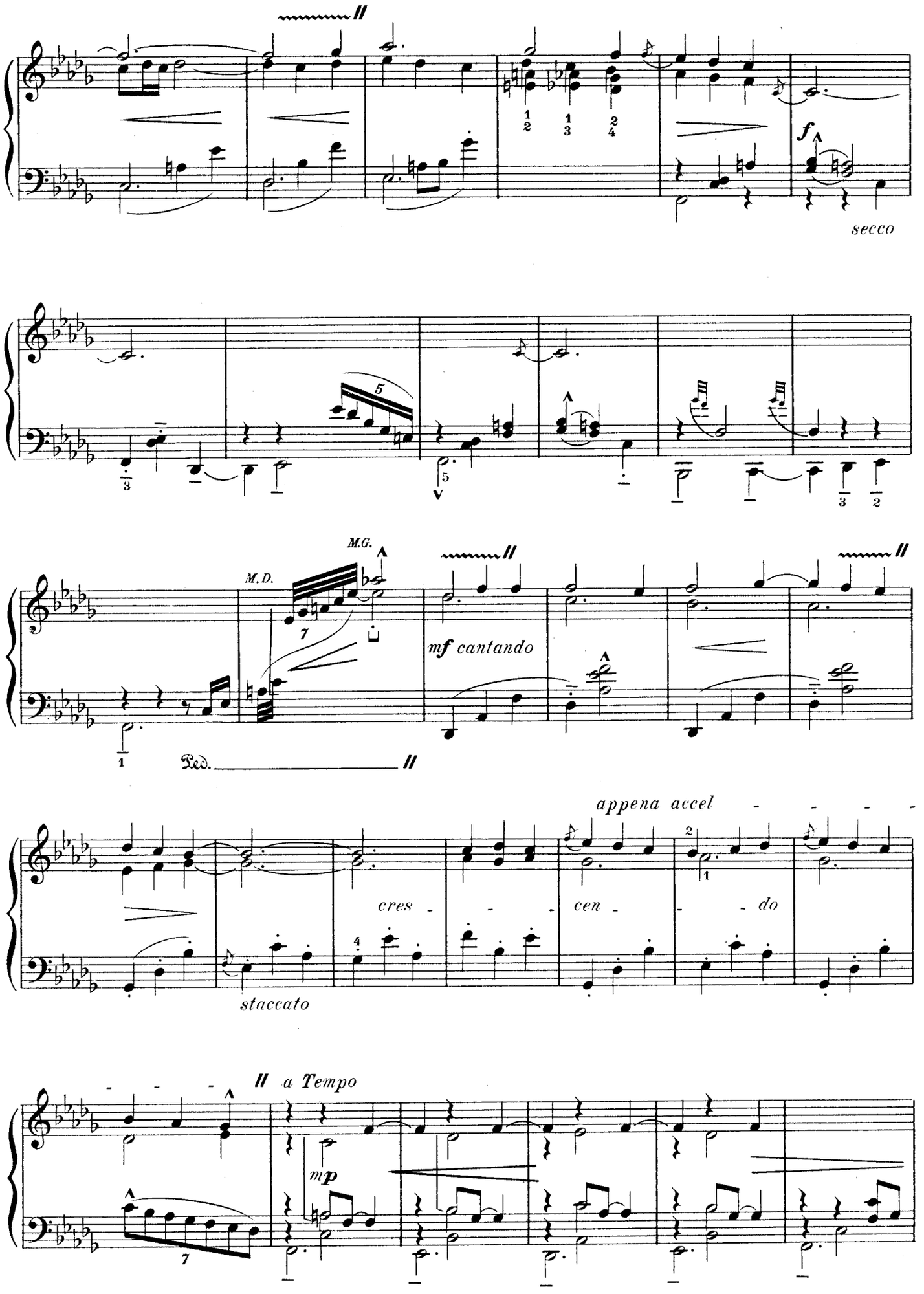
VII

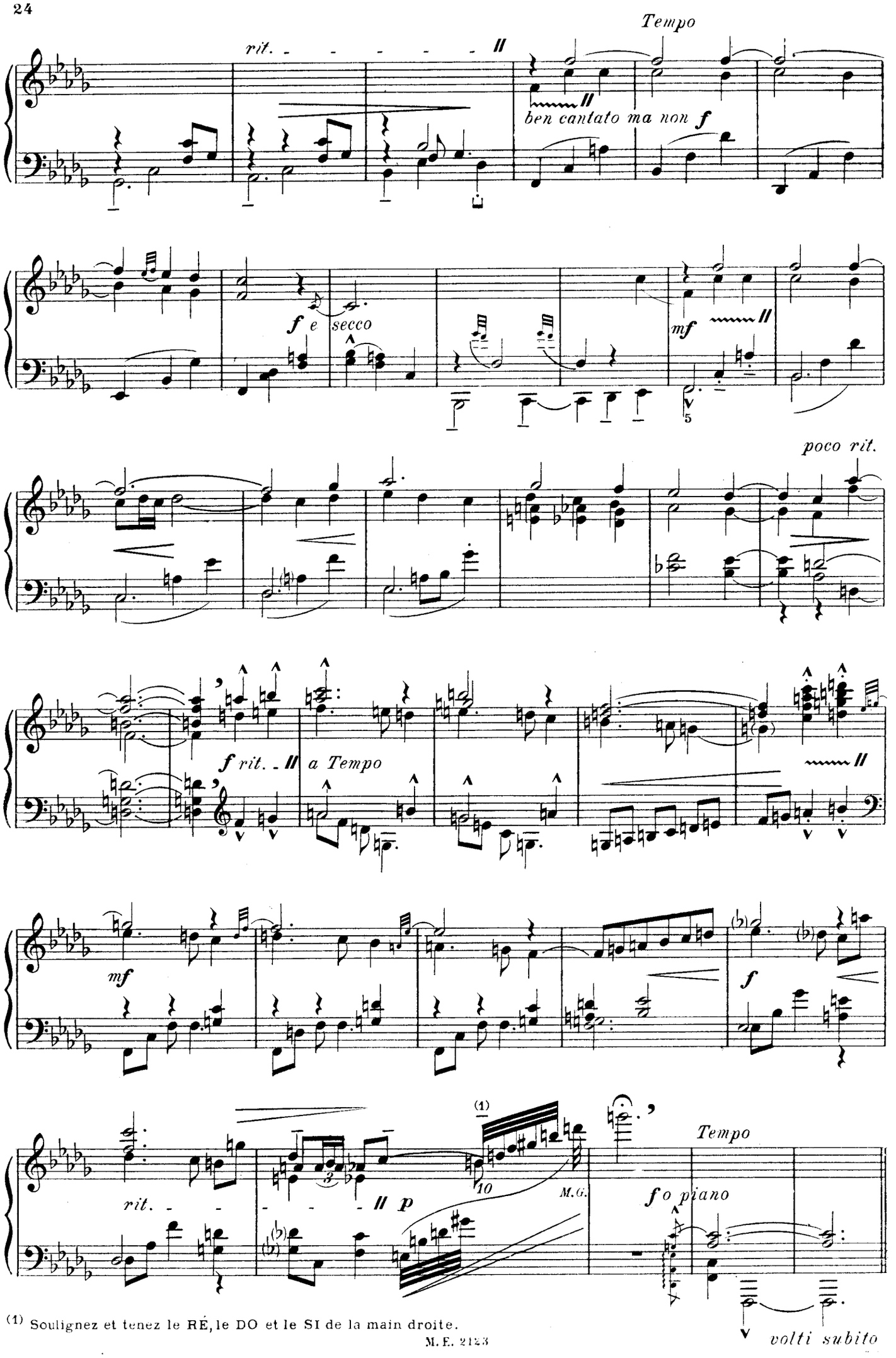
Vals – Serenata

Valse – Sérénade

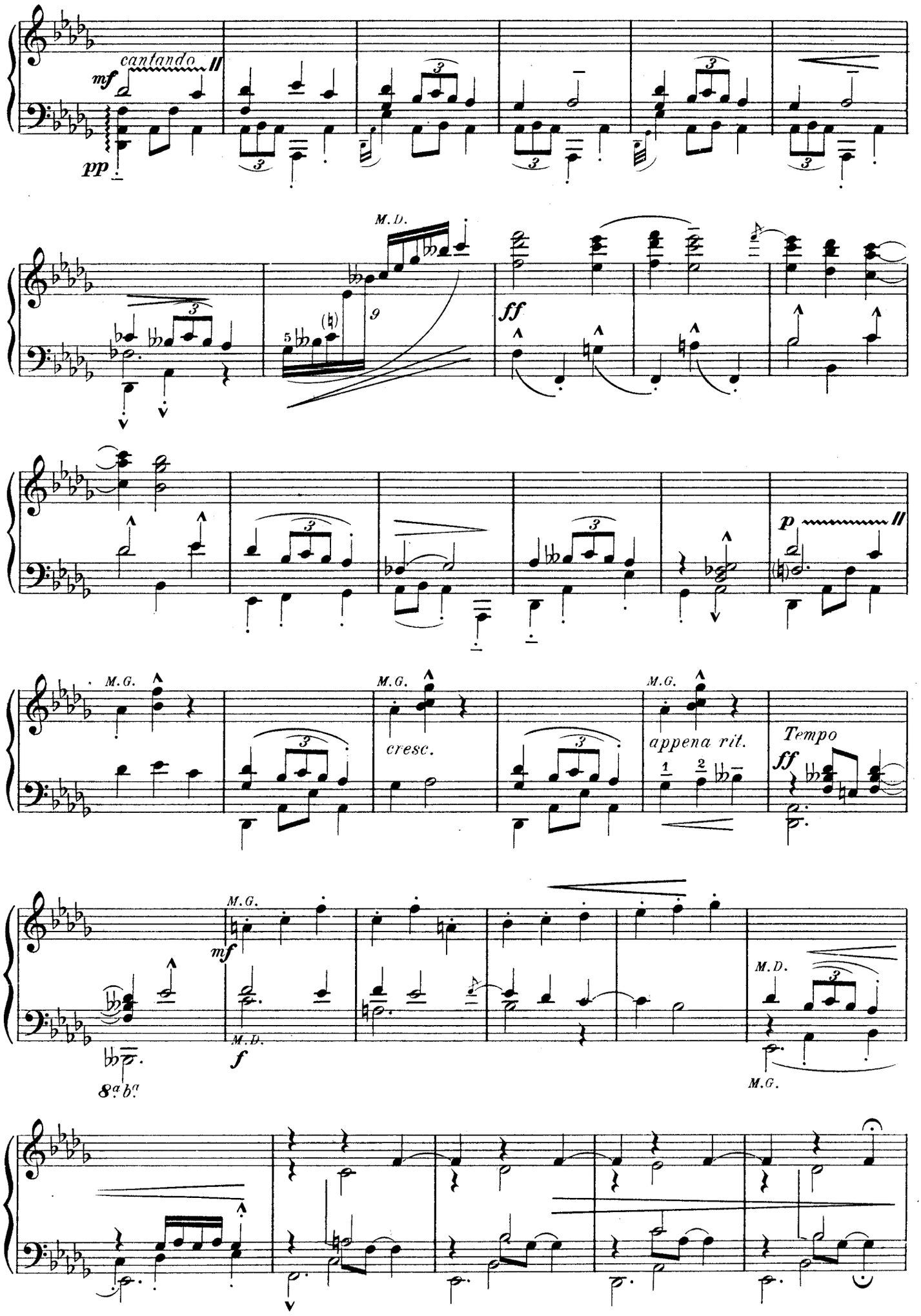


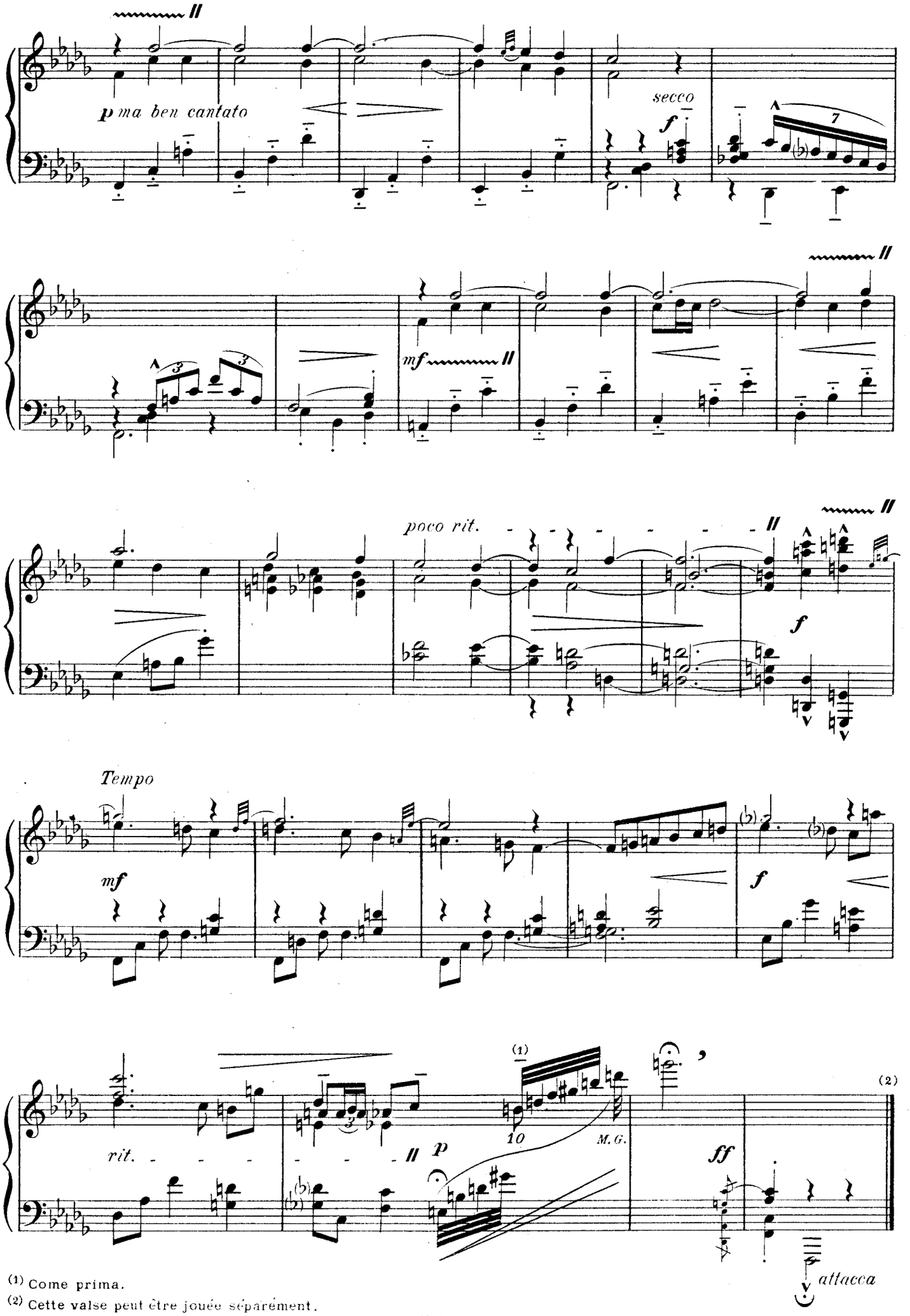
1. Equivaut à un *ritenuto* à peine perceptible et n'affecte que les valeurs comprises entre ses deux extrémités


f
secco
M.G.
M.D.
mf cantando
Ped.
appena accel
cres - - - cen - - - do
staccato
a Tempo
mp



(1) Soulignez et tenez le RÉ, le DO et le SI de la main droite.


cantando
mf
pp
M.D.
ff
p
M.G.
cresc.
appena rit.
Tempo
ff
mf
f
8a b.a



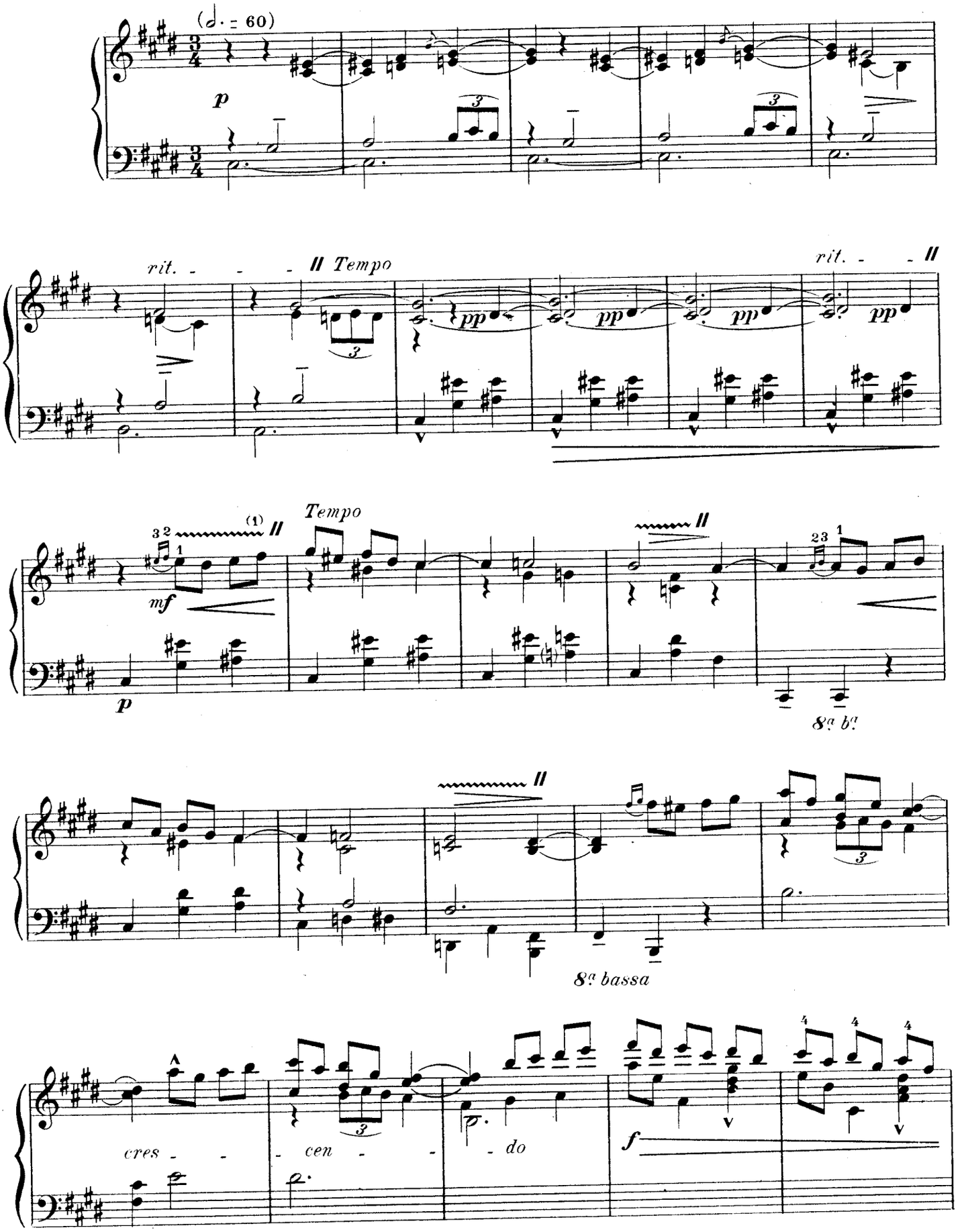
(1) Come prima.

(2) Cette valse peut être jouée séparément.

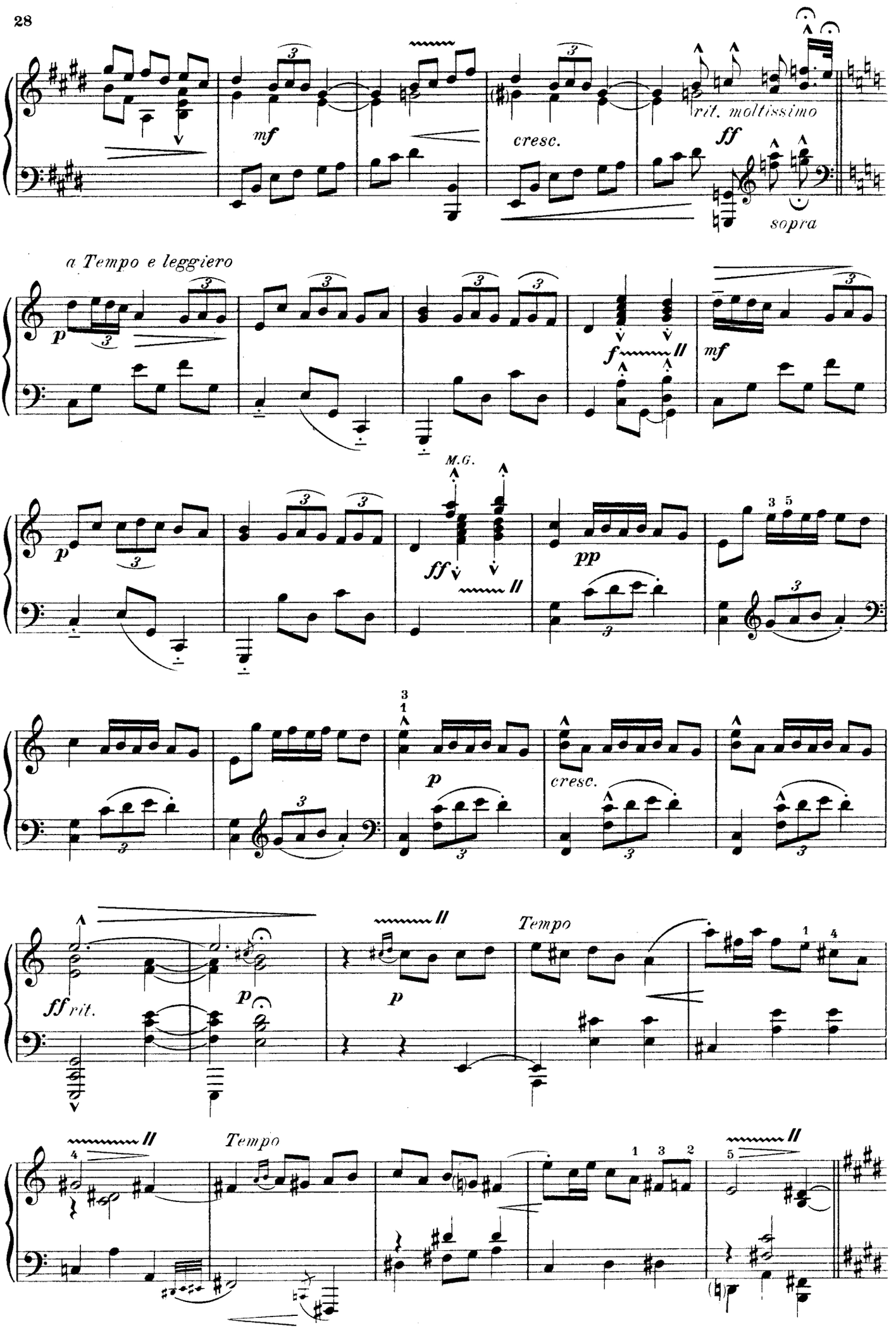
VIII

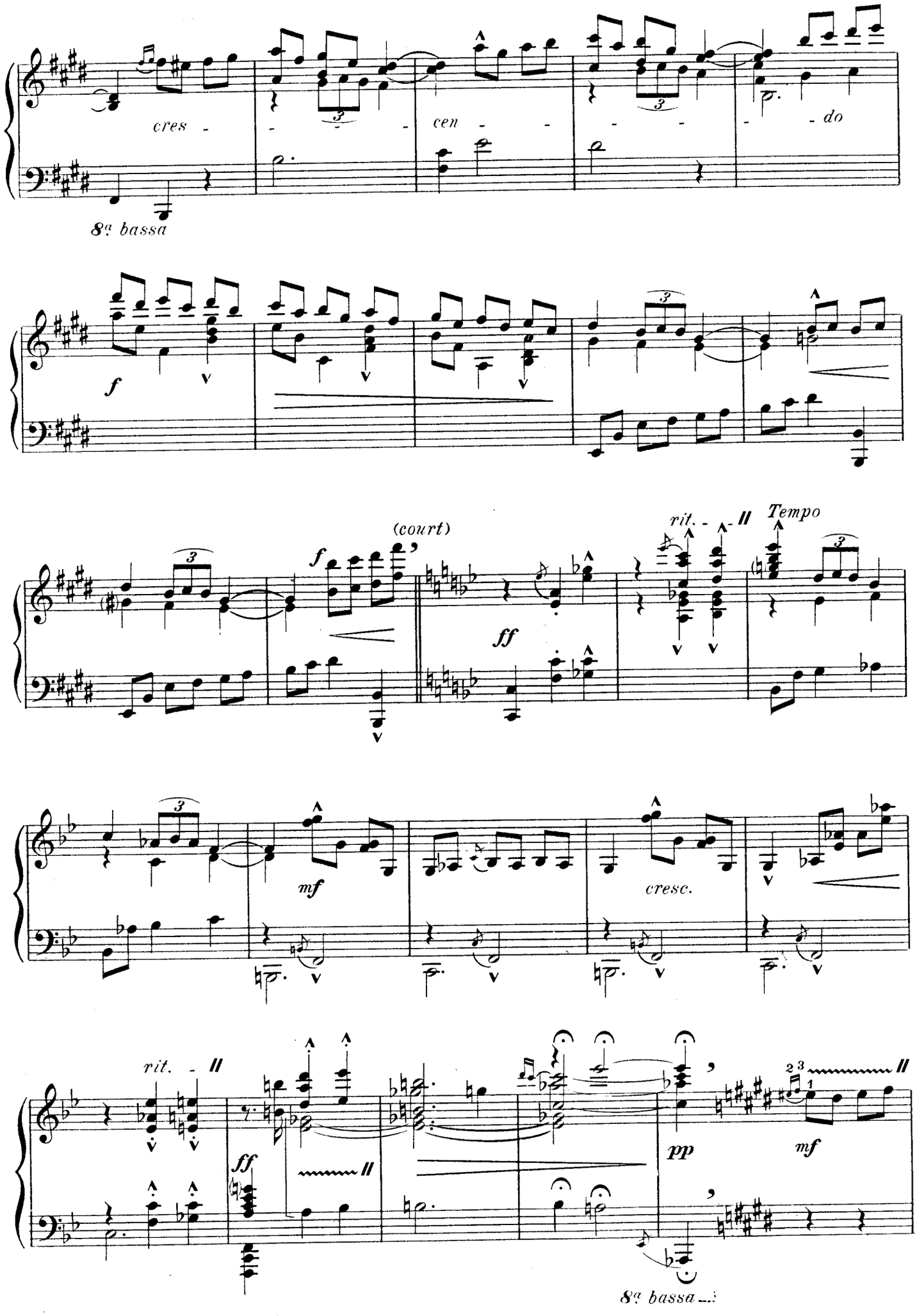
Homenaje a la Jota

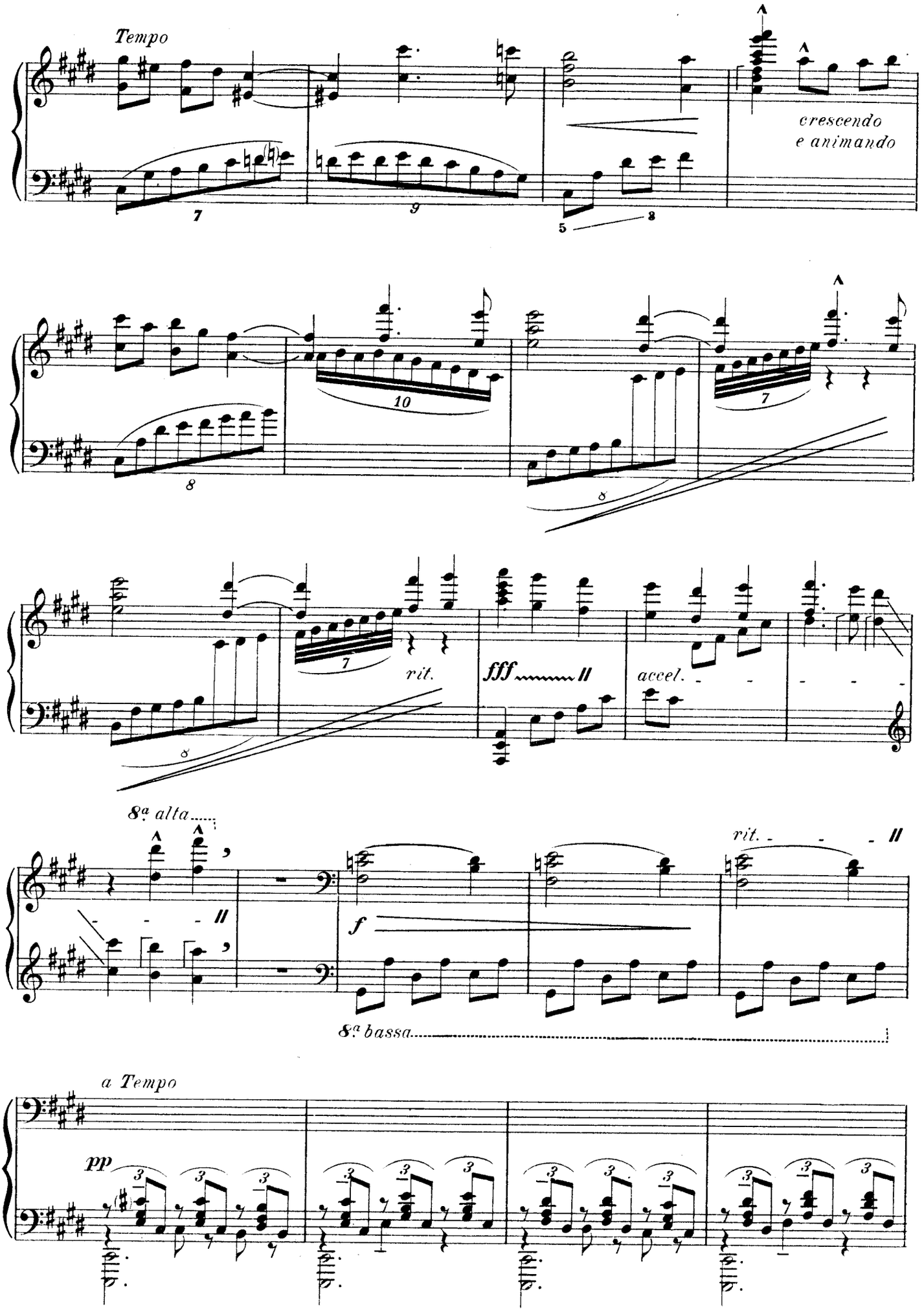
Hommage à la Jota (*danse nationale espagnole*)

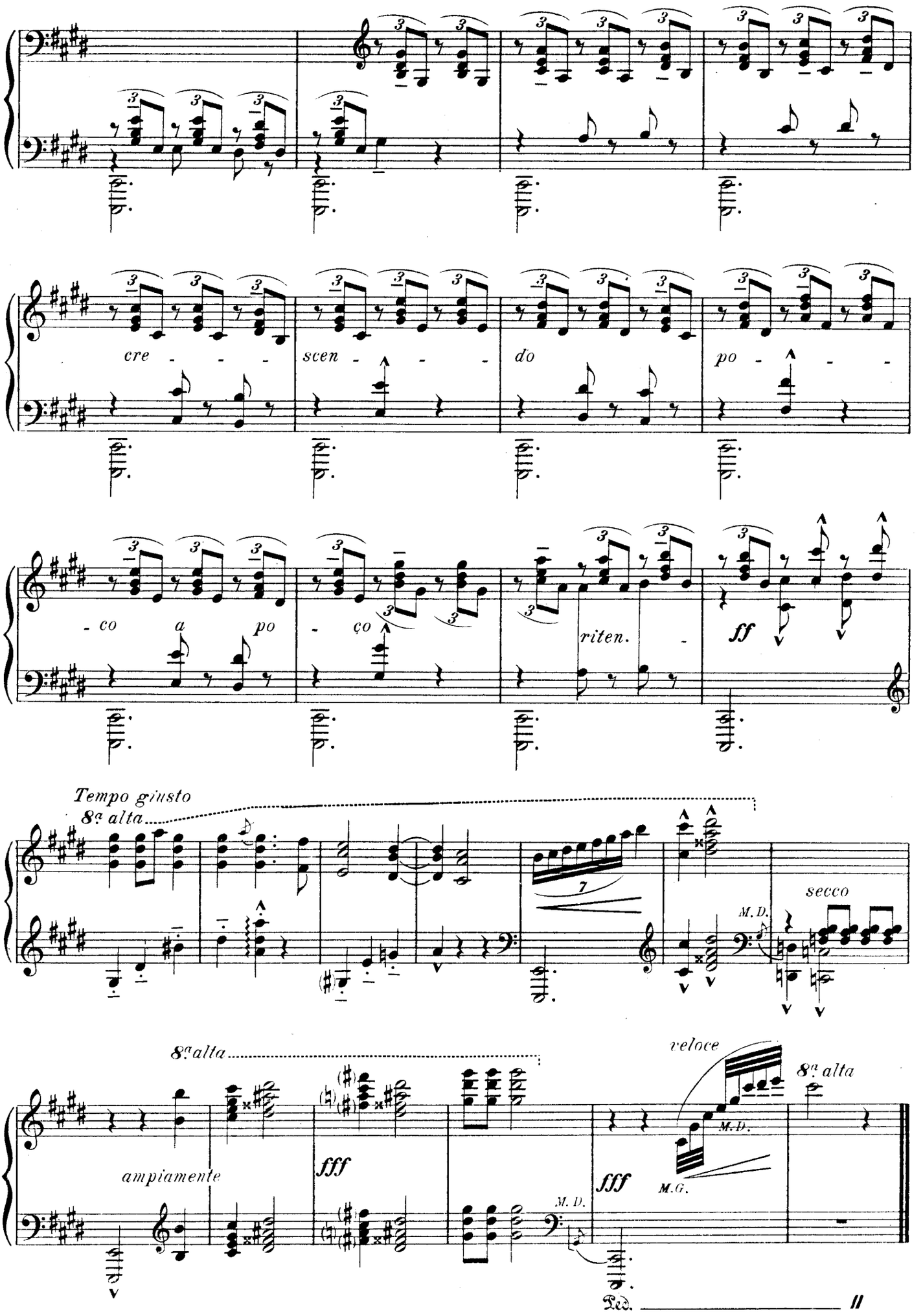


(1) ~~~ équivaut à un *ritenuto* à peine perceptible et n'affecte que les valeurs comprises entre ses deux extrémités


mf
cresc.
rit. moltissimo
ff
sopra
a Tempo e leggiero
p
f
mf
M.G.
ff
pp
p
cresc.
ff rit.
p
Tempo
Tempo


cres - - - cen - - - - - do
8va bassa
f
(court)
f
ff
rit. - //
Tempo
mf
cresc.
rit. - //
ff
pp
mf
8va bassa


Tempo
crescendo
e animando
rit.
fff
accel.
8ª alta
rit.
f
8ª bassa
a Tempo
pp



IMP. LAROCHE (S.A.) XXXV
141, Rue Cliguancourt - Paris.

M. E. 2123

GRANDJEAN GRAV.