MEINEM LIEBEN SOHNE ROBERT GEWIDMET ✩ DEDIÉ À MON CHER FILS ROBERT

PAUL ESSEK

ETÜDEN FÜR DIE VIOLINE 20 ETUDES POUR LE VIOLON

SCHWIERIGKEITSGRAD ZWISCHEN ROVELLI UND GAVINIÉS
DIFFICULTÉ INTERMÉDIAIRE ENTRE LES
ÉTUDES DE ROVELLI ET DE GAVINIÉS

OP. 15 & 17

PREIS GM. 3.- NETTO / PRIX FR. 4.- NET

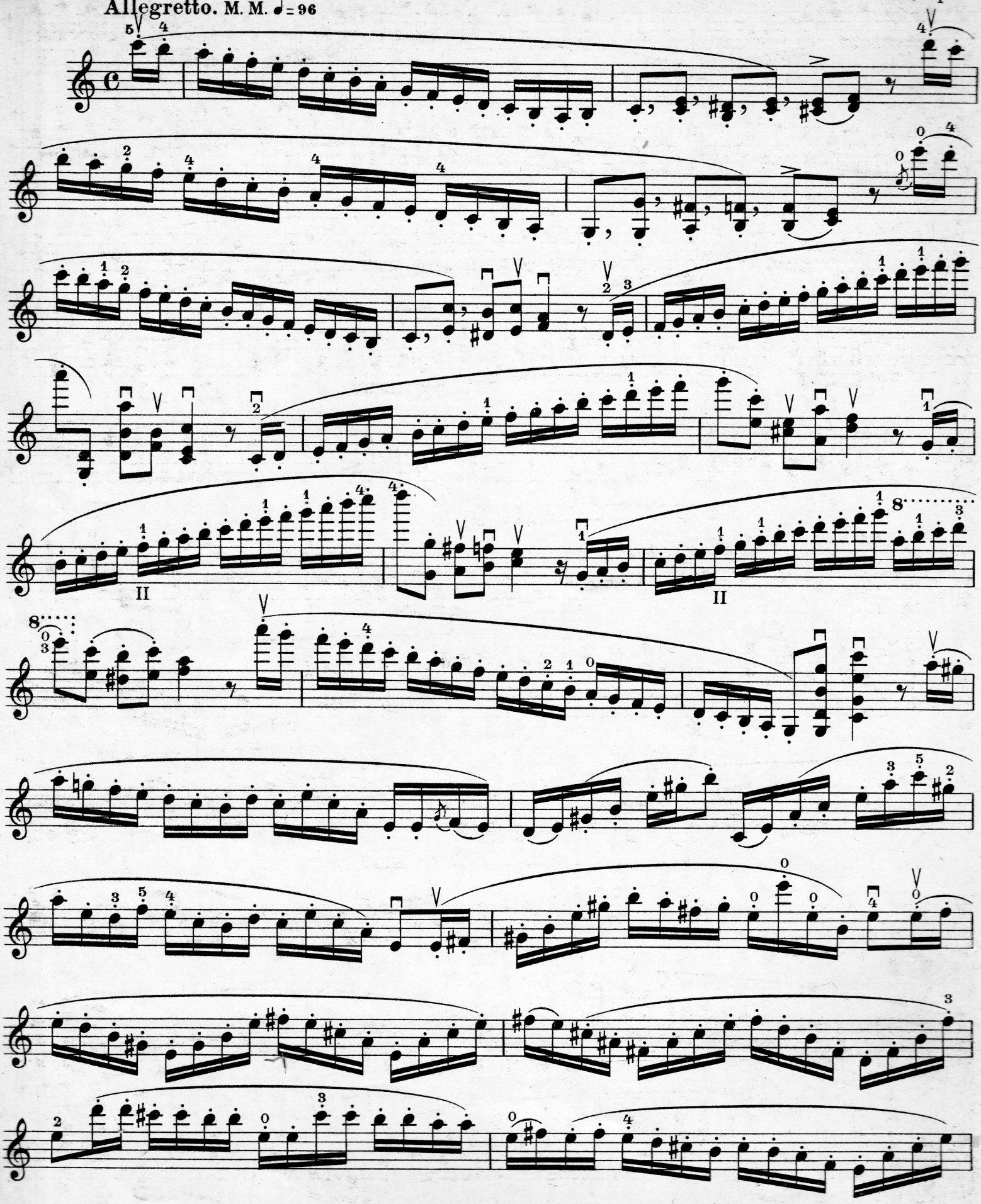
ALLE RECHTE VORBEHALTEN
EIGENTUM UND VERLAG FÜR ALLE LÄNDER
GEBRÜDER HUG & CO.
LEIPZIG UND ZÜRICH
BASEL, ST. GALLEN, LUZERN, WINTERTHUR,
NEUCHÂTEL, SOLOTHURN, LUGANO, LÖRRACH

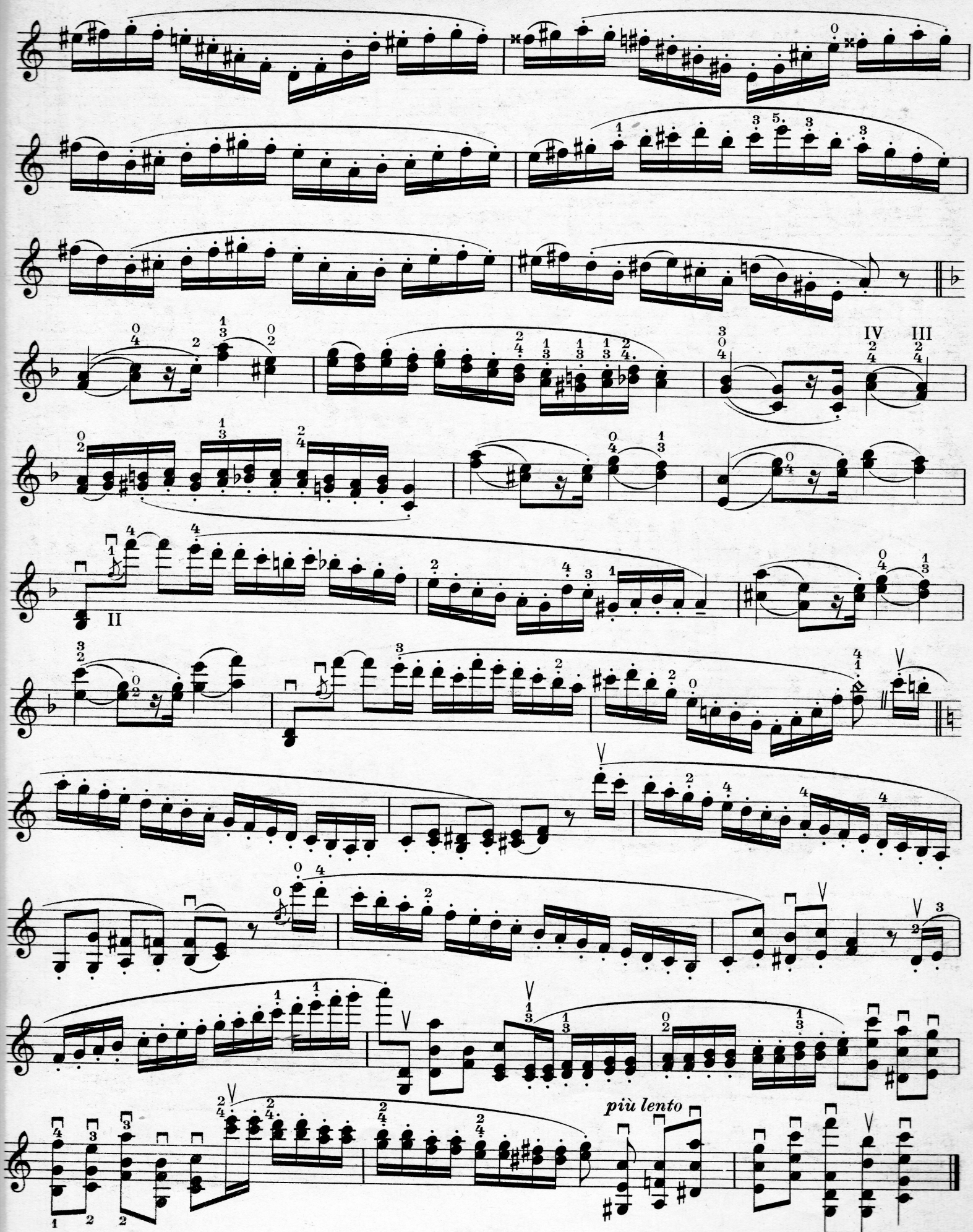
TOUS LES DROITS RÉSERVÉS
PROPRIÉTÉ DES EDITEURS POUR TOUS PAYS
HUG FRÈRES & CIE.
LEIPZIG ET ZURICH
BÂLE, ST. GALL, LUCERNE, WINTERTHOUR,
NEUCHÂTEL, SOLEURE, LUGANO, LÖRRACH

G. H. 6284

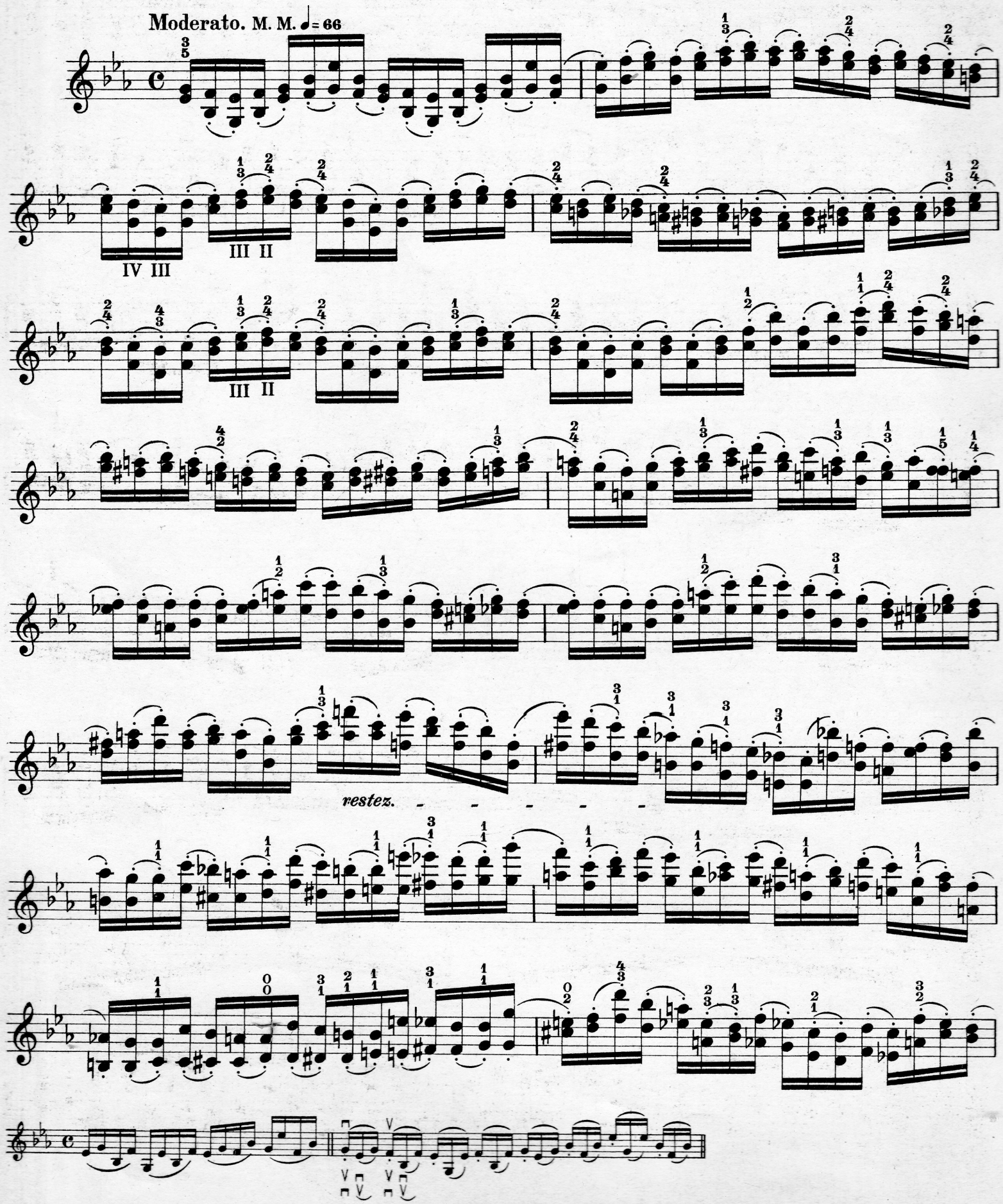
No. 11.

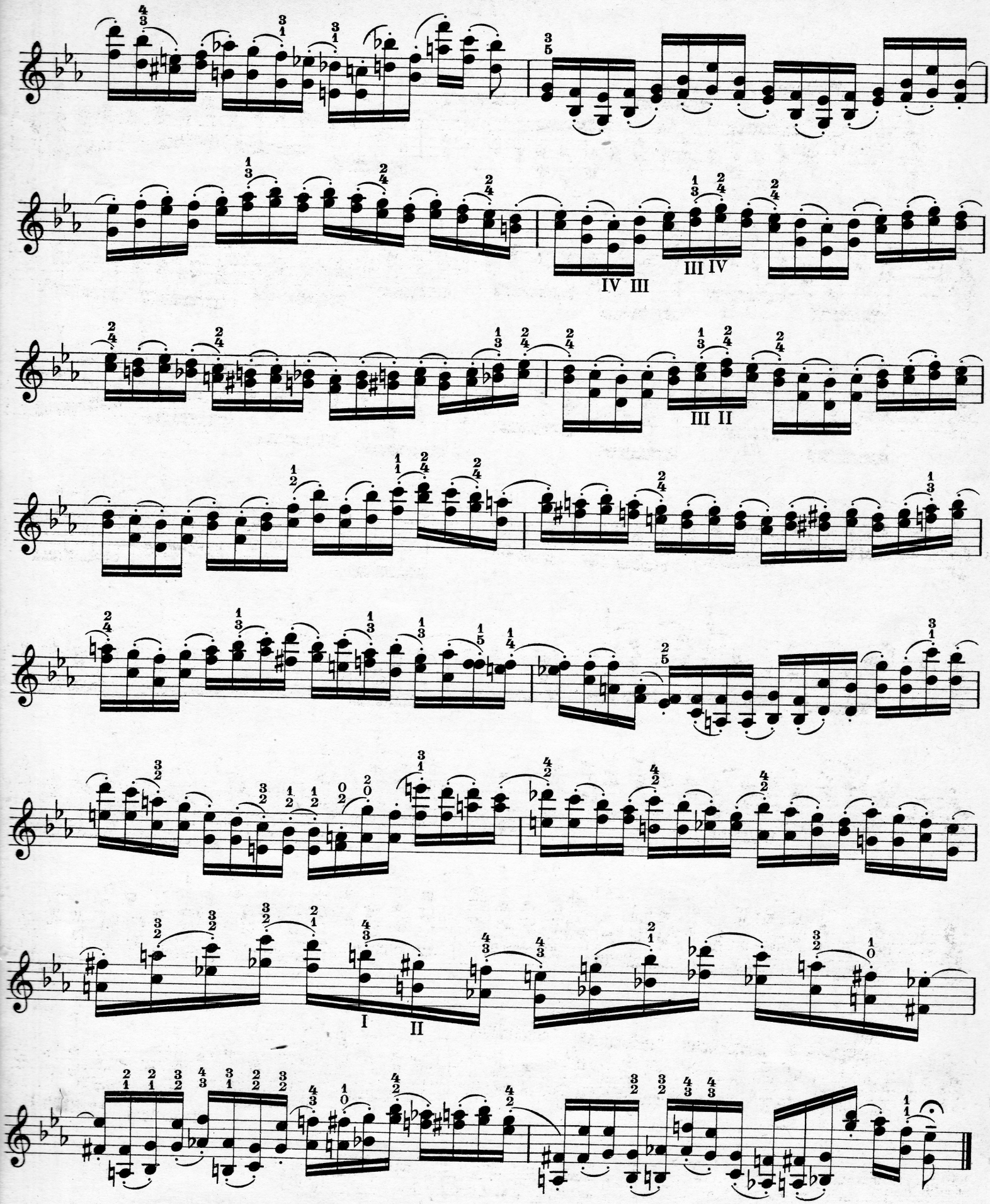
Paul Essek, Op. 17.




II
IV
III
più lento

Nº 12.



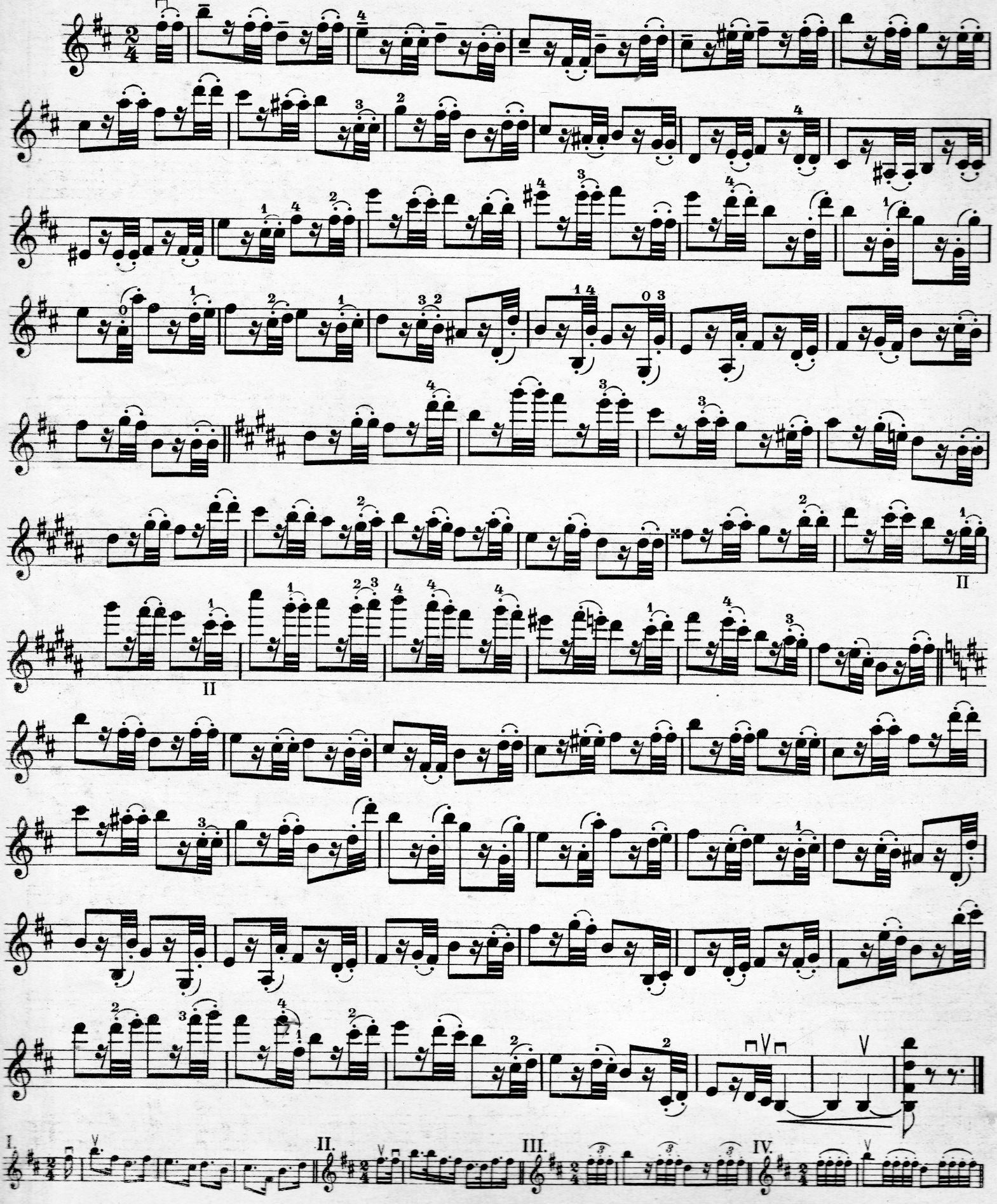

IV III
III IV
III II
I
II

Nº 13.

Geworfenes Staccato (2 Noten)
(etwas unterhalb der Mitte)

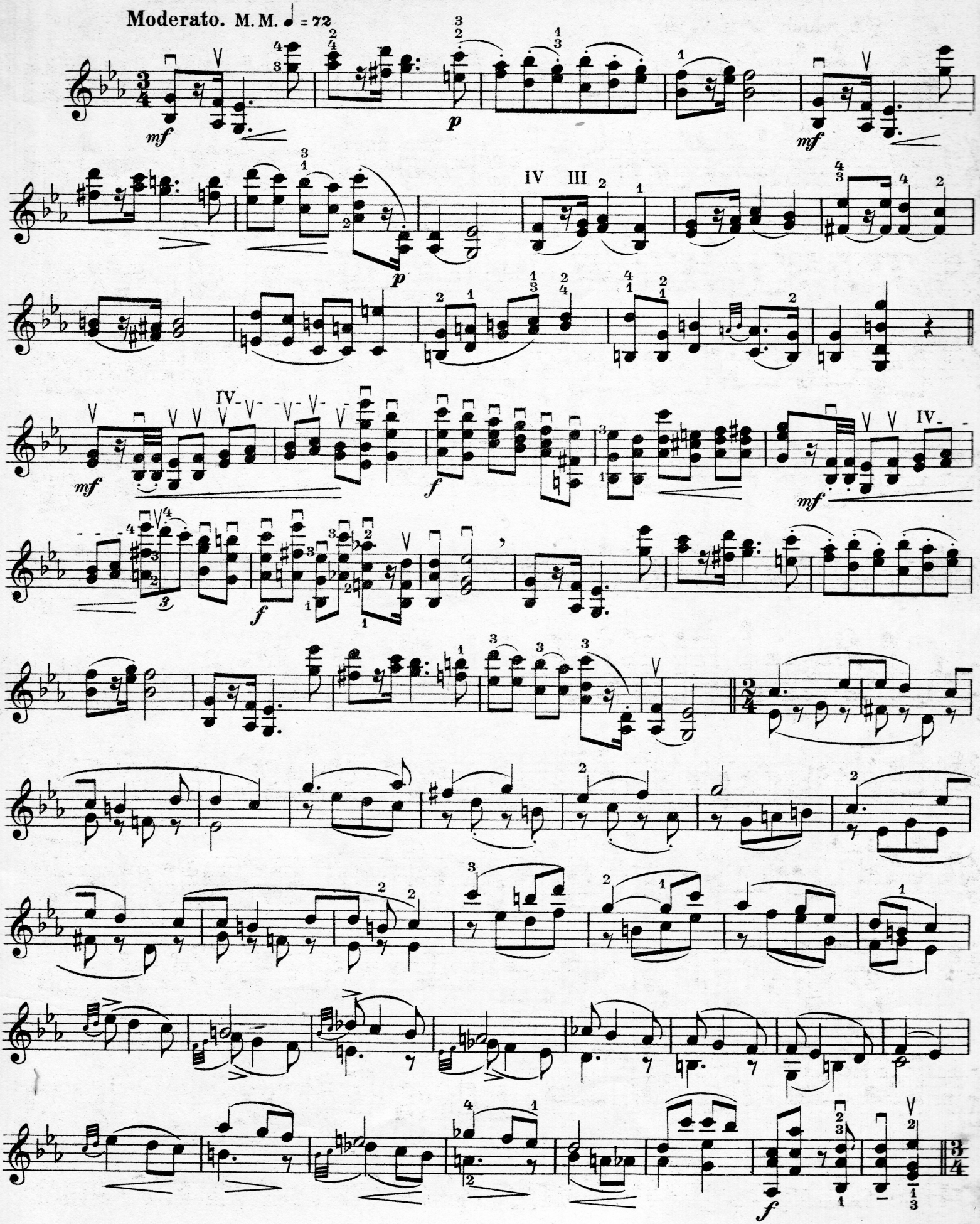
Ricochet de deux notes
(un peu en dessous du milieu de l'archet)

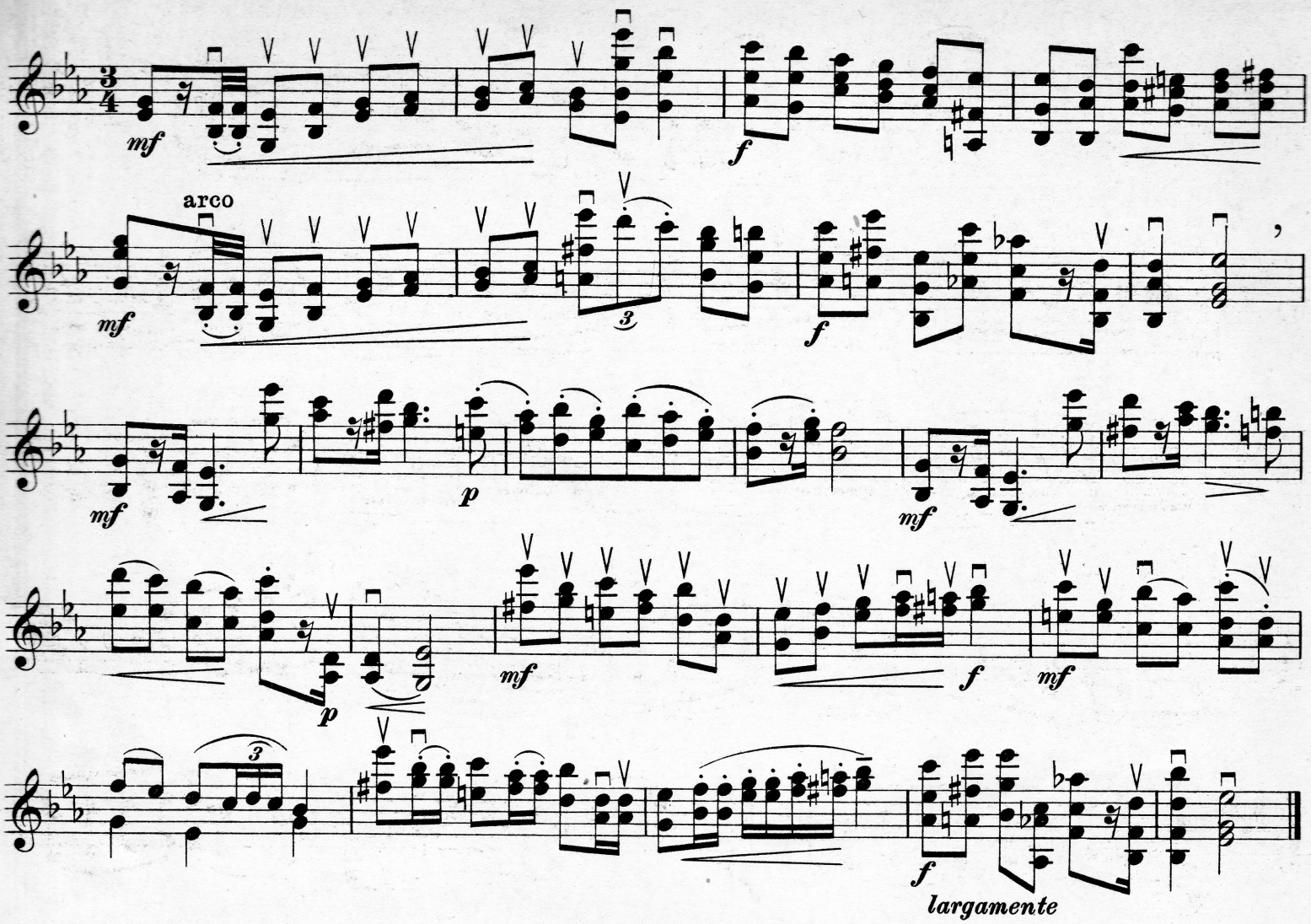
Scherzando. M. M. ♩= 116.



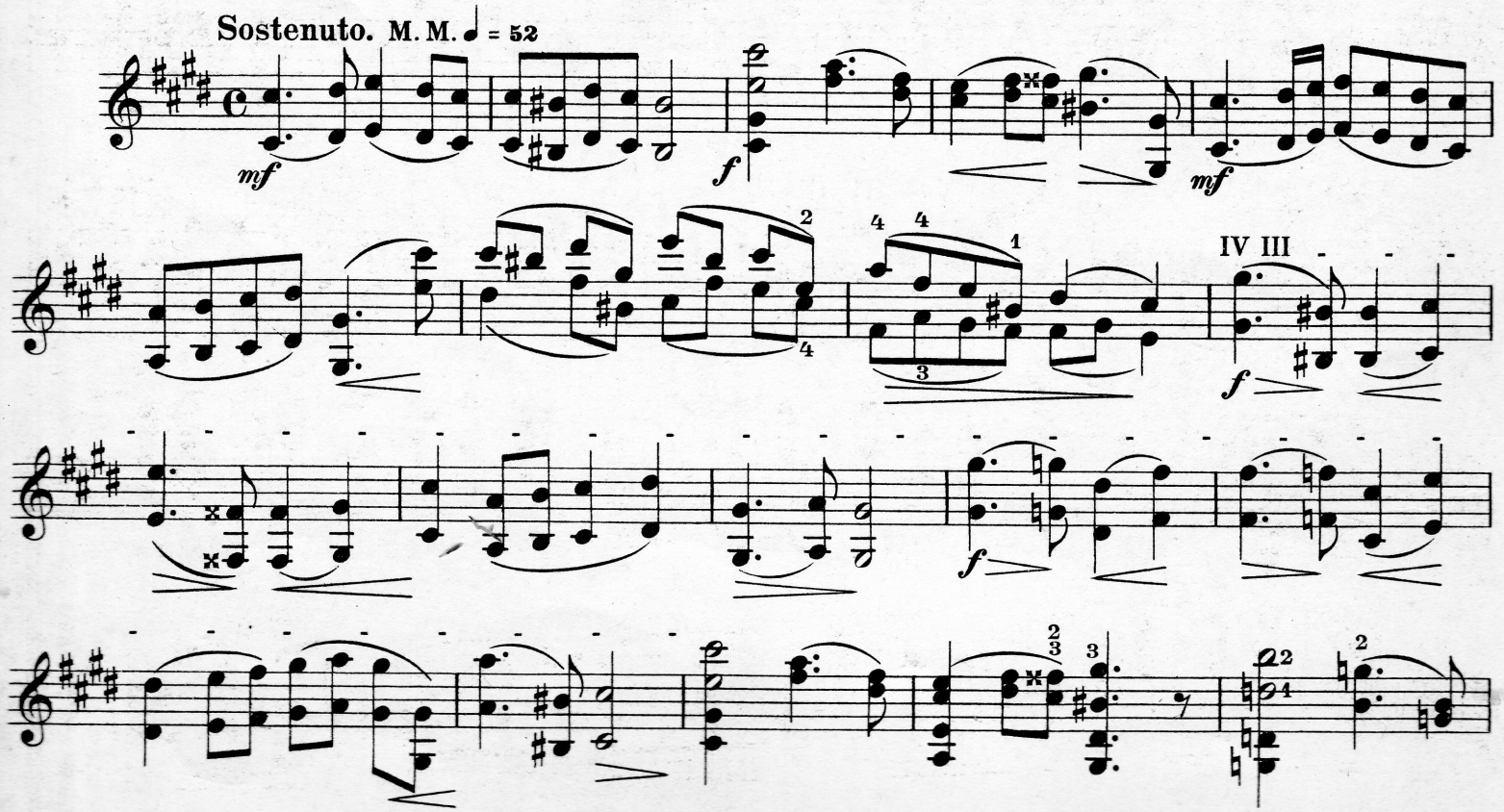
Nº 14.

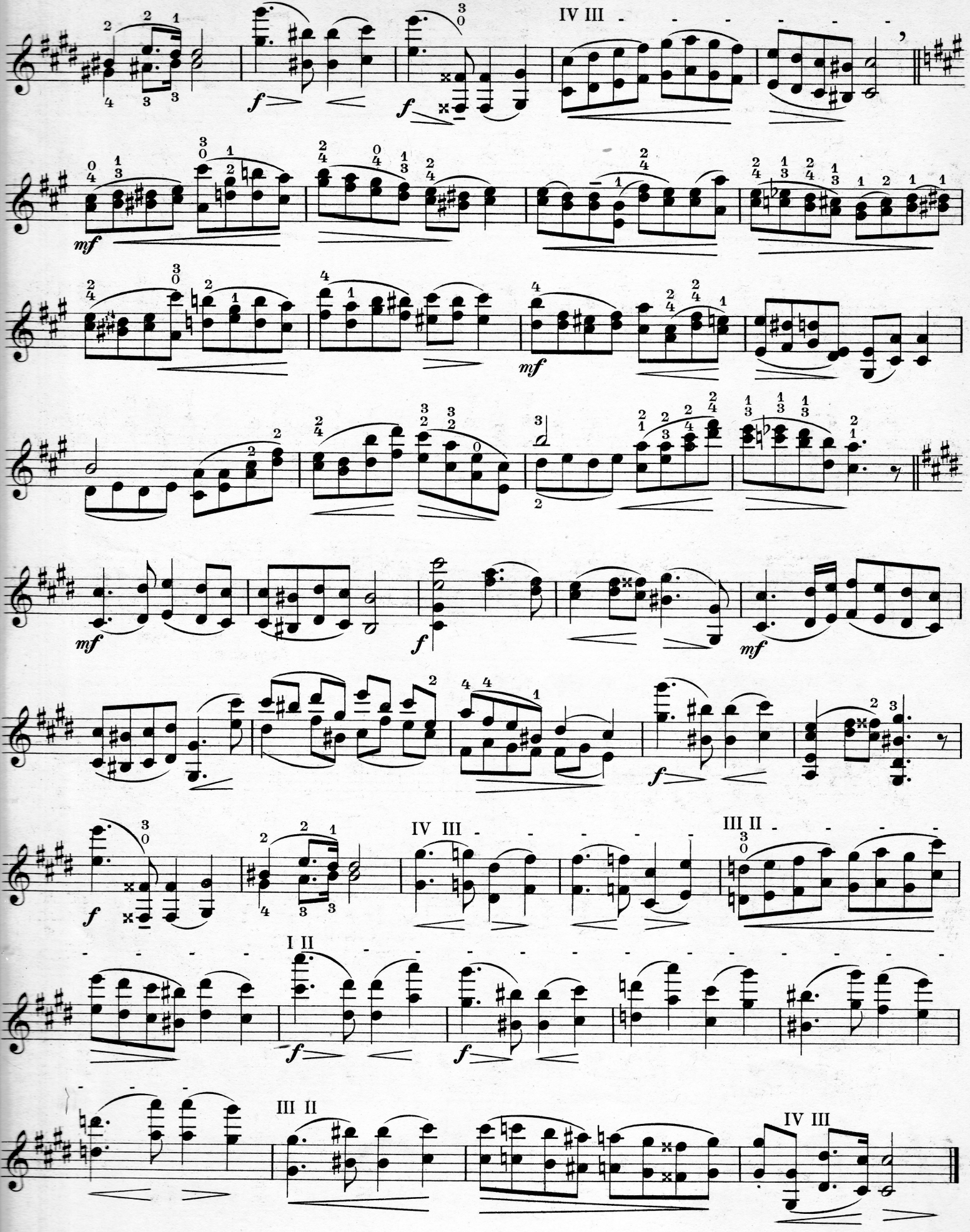
Alla Polacca.




mf
arco
mf
f
mf
p
mf
mf
p
mf
f
mf
f
largamente

Nº 15.

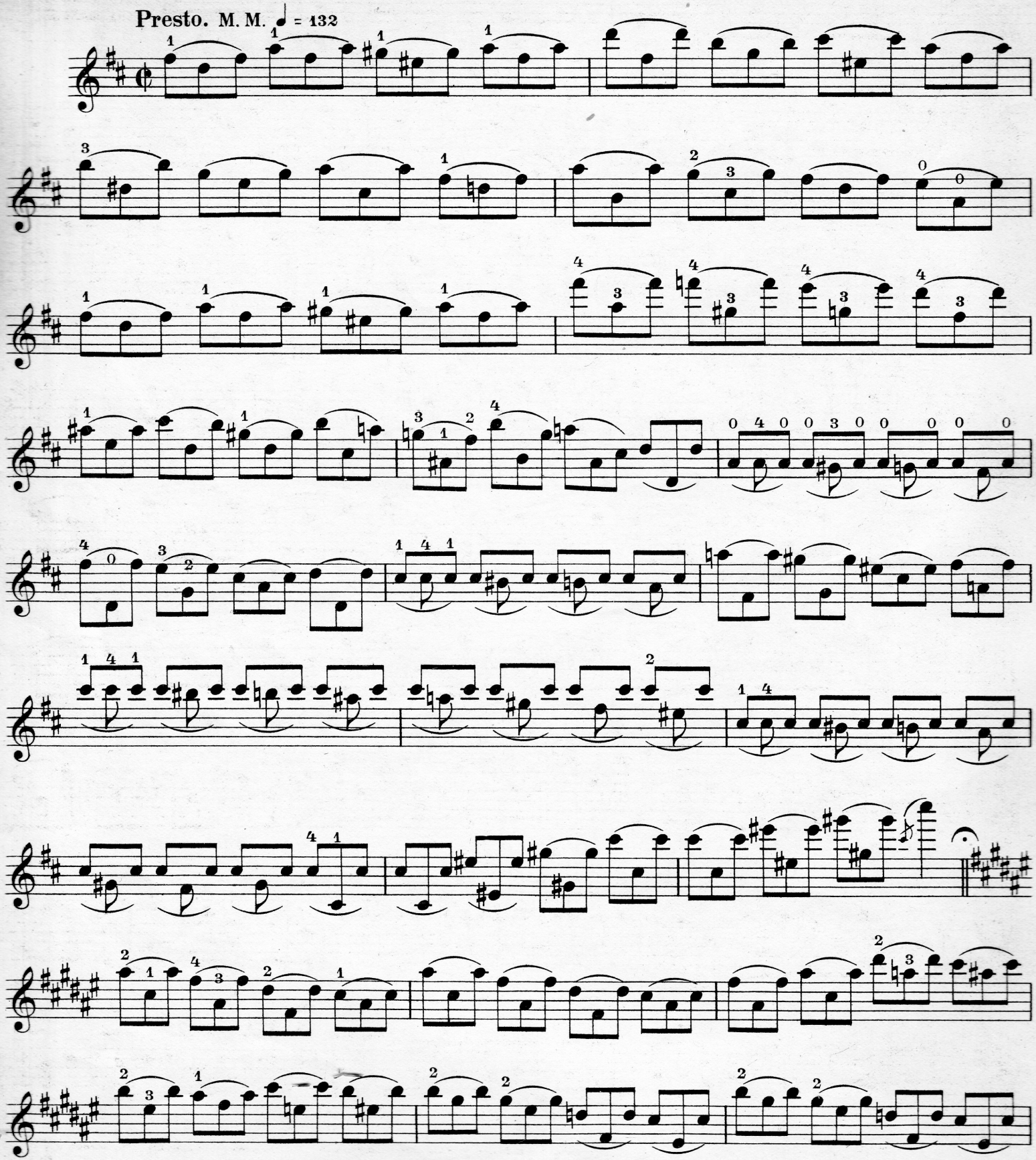

Sostenuto. M. M. ♩ = 52
mf
f
mf
IV III
f
f


IV III
f
f
mf
mf
mf
f
mf
f
IV III
III II
f
I II
f
f
III II
IV III

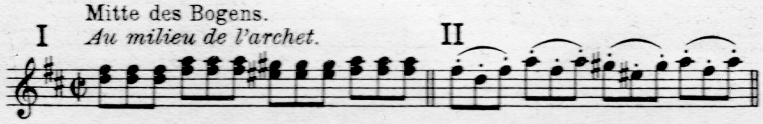
Nº 16.

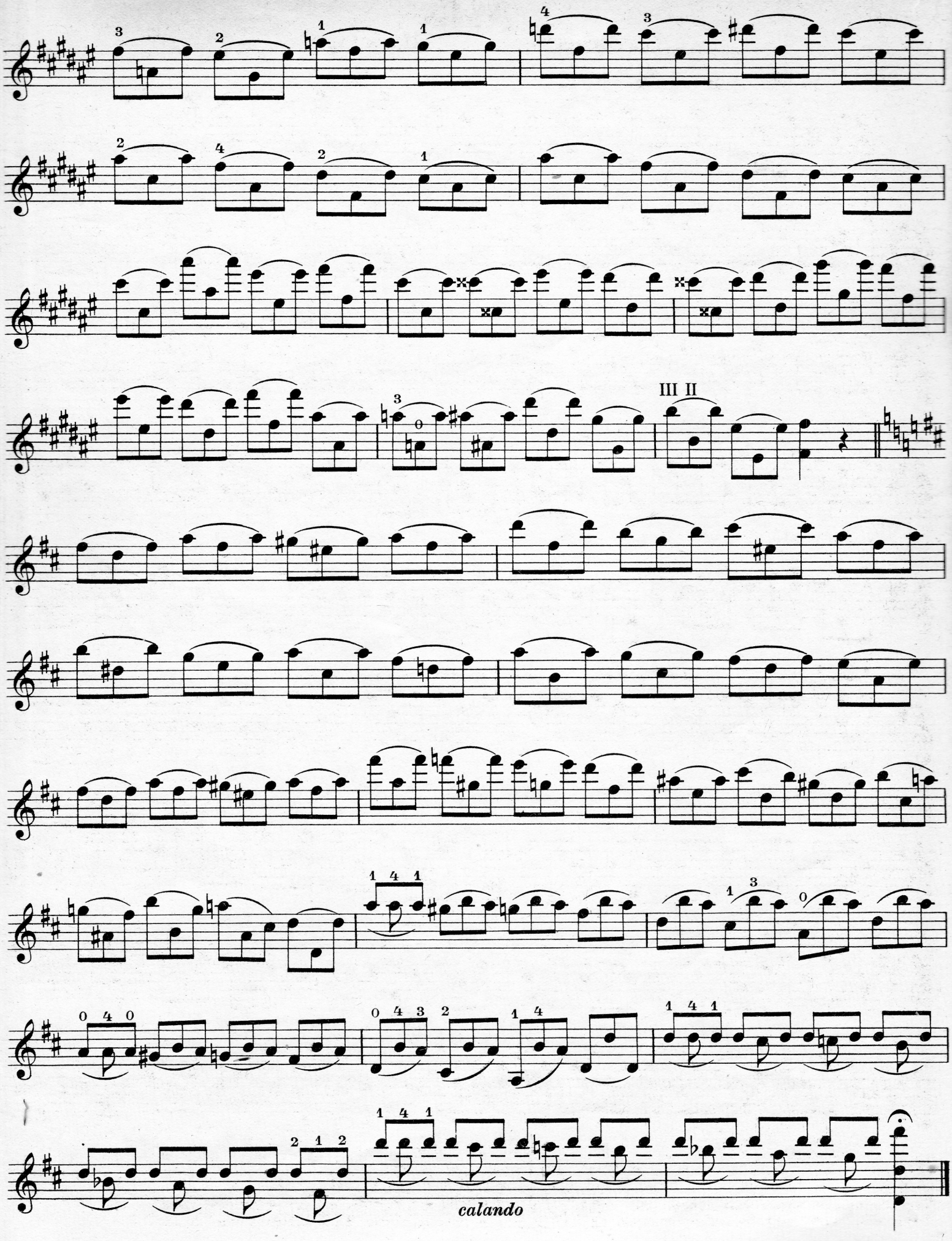
Buntscheckig. Bariolage.

Presto. M. M. ♩ = 132



Zuerst langsam auf folgende Art zu üben:
Exercer d'abord lentement et de la façon suivante:

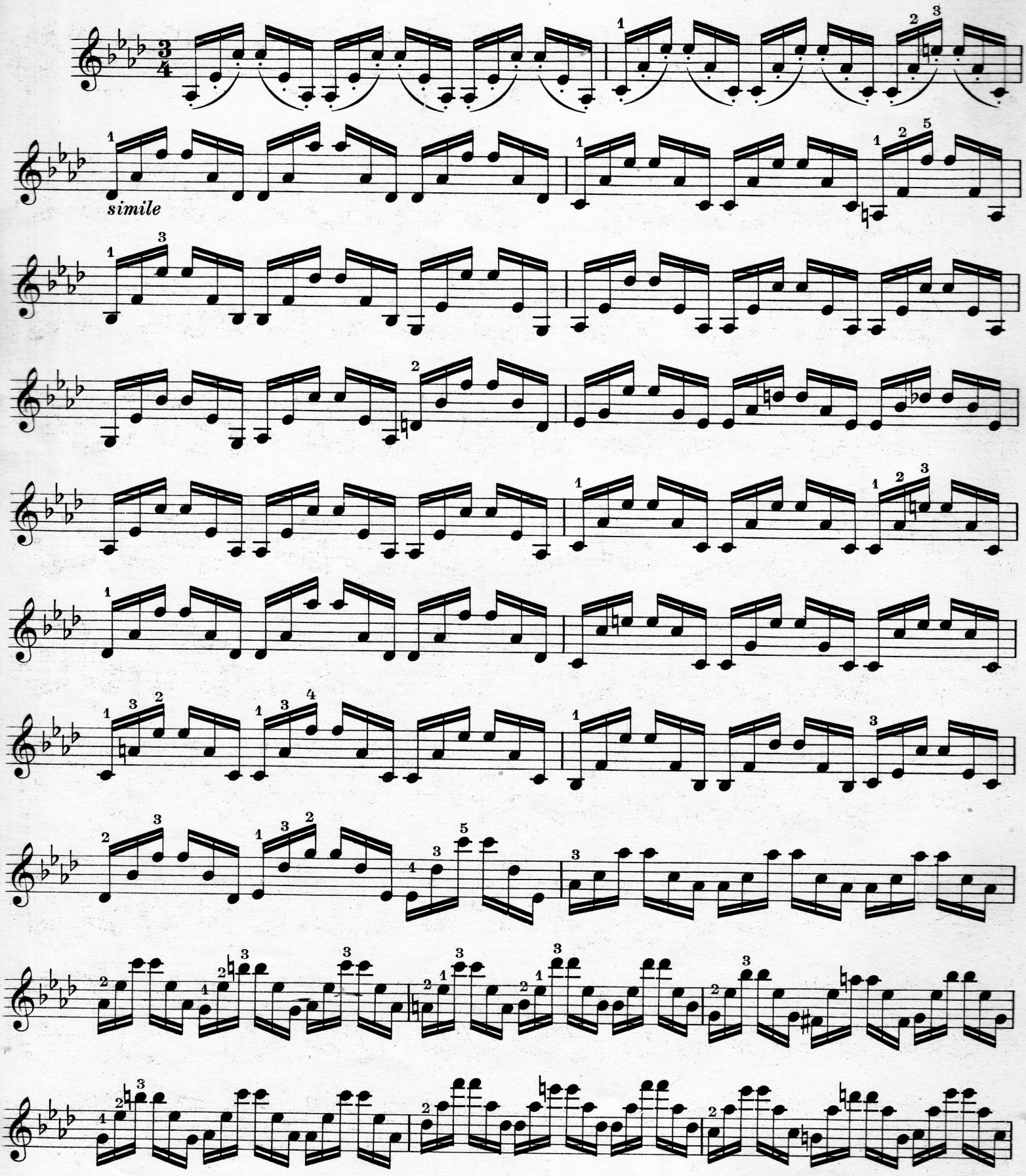


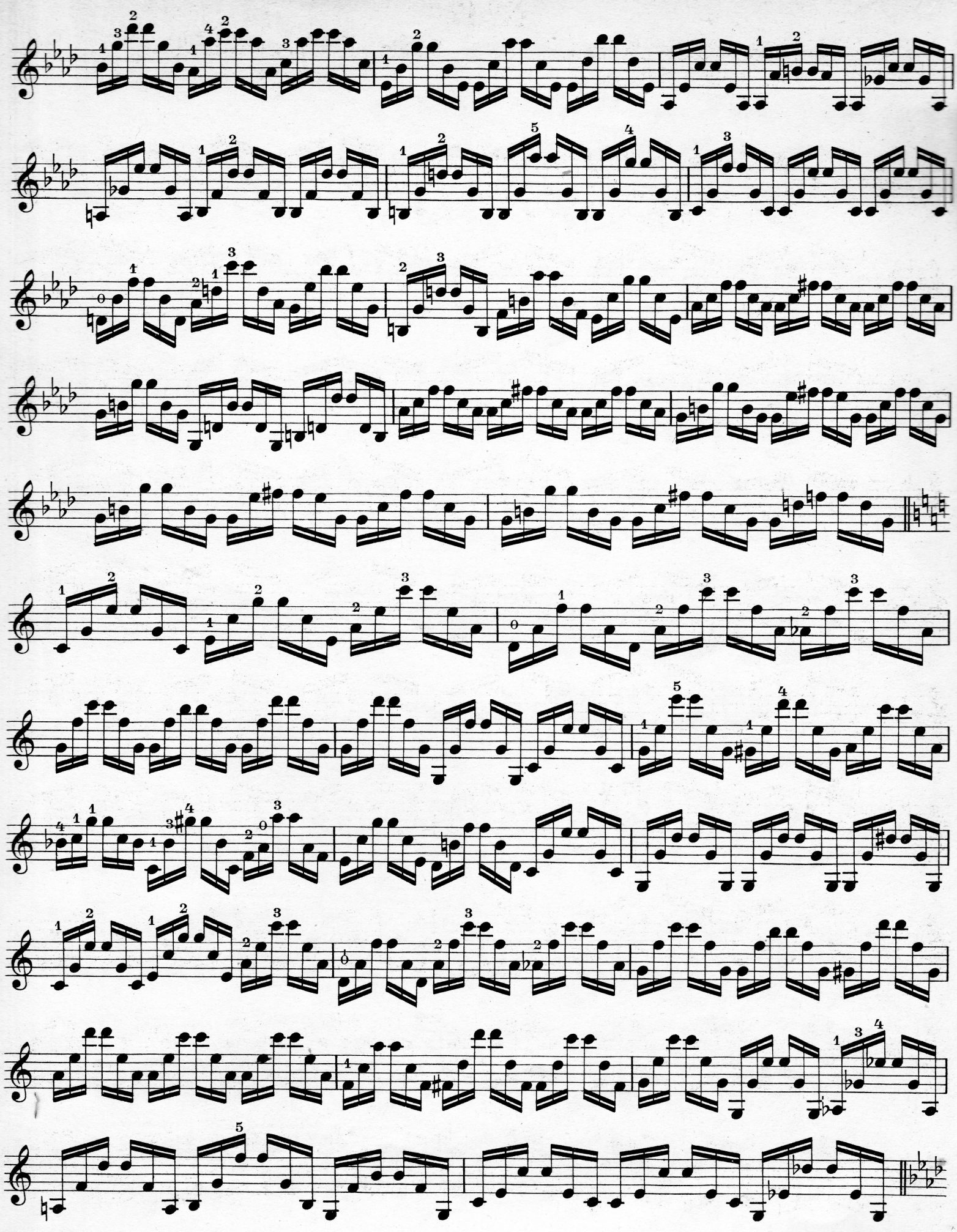

III II
calando

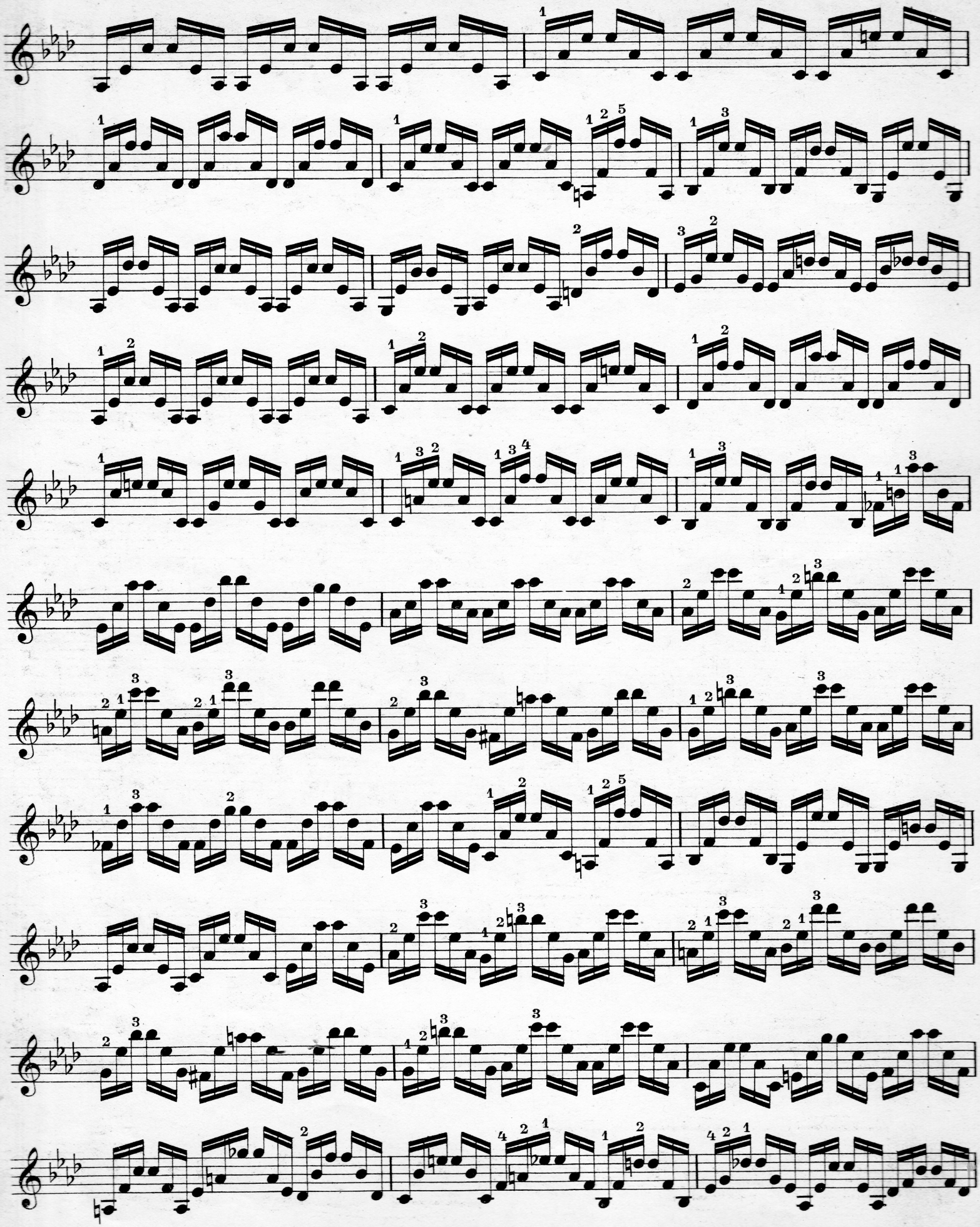
Nº 17.

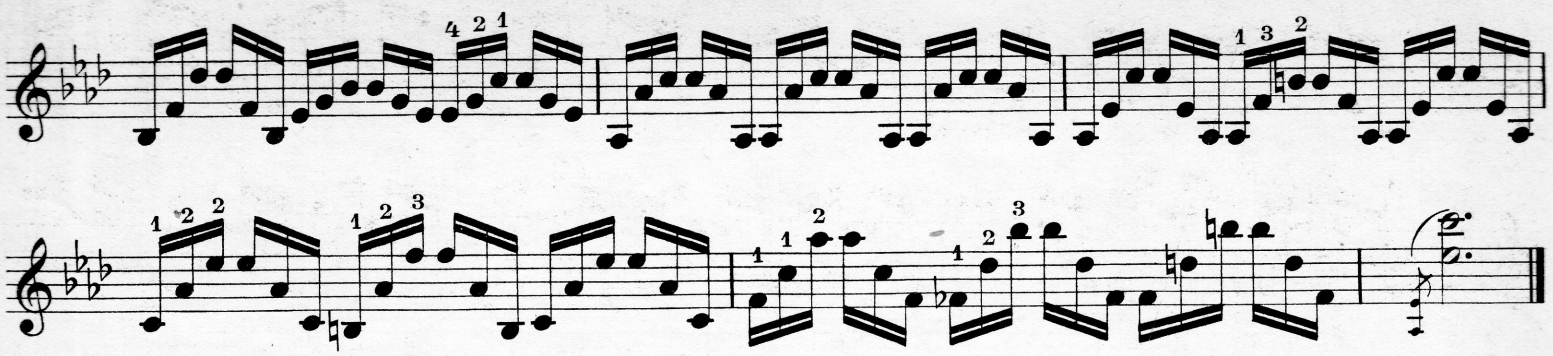
Gebrochene Akkorde
über 3 Saiten.

Etude en arpège sautillé
sur trois cordes.





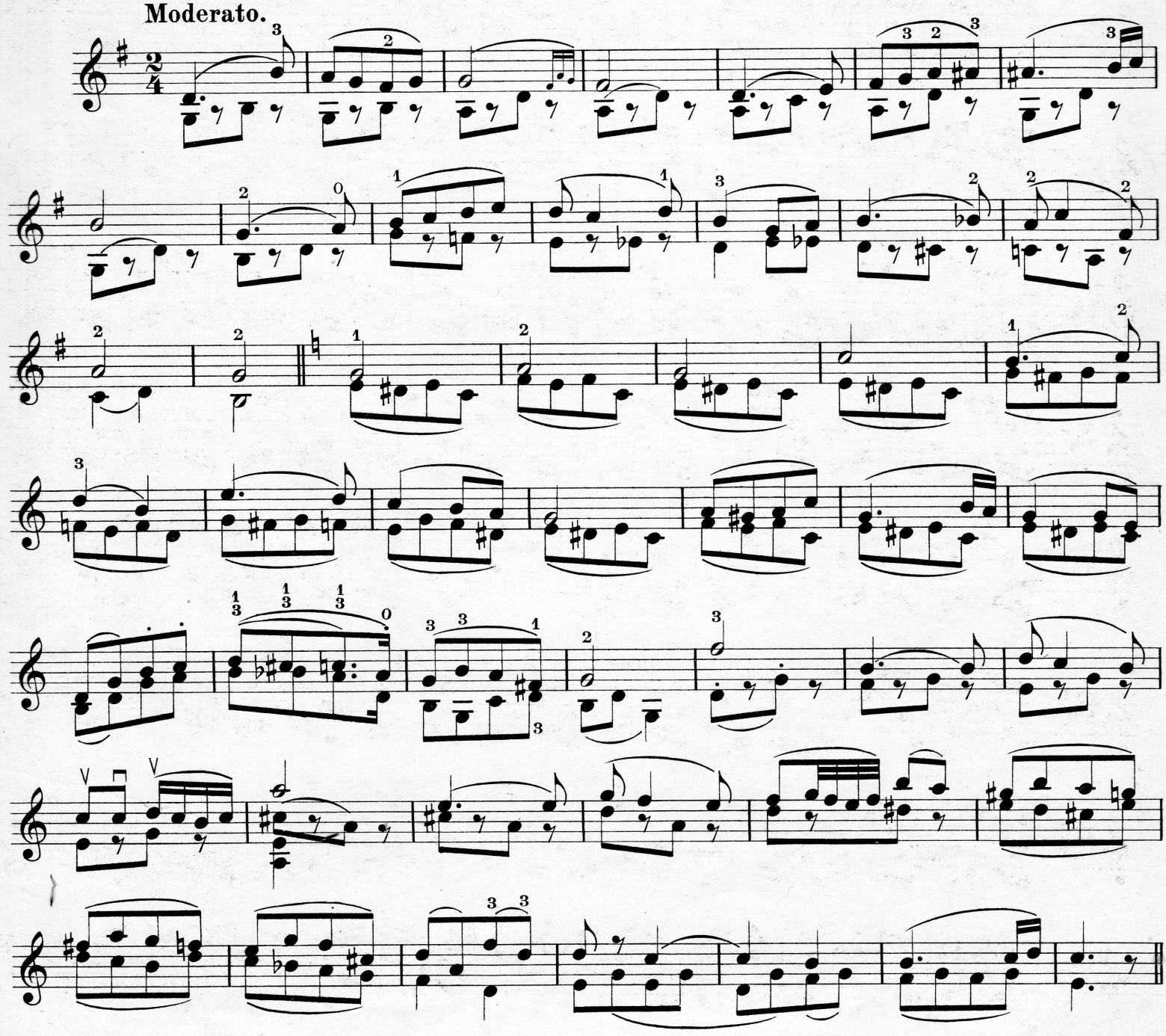


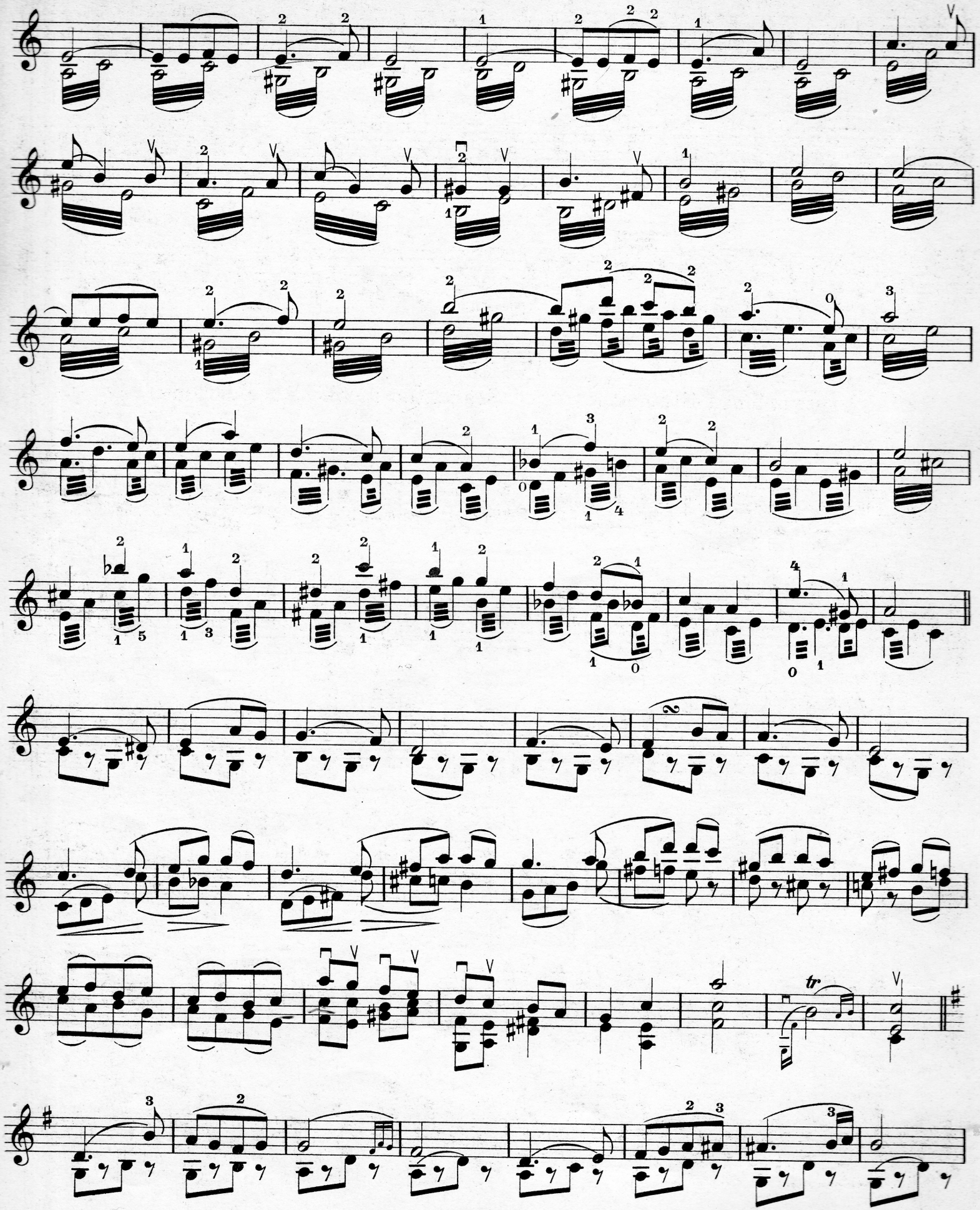


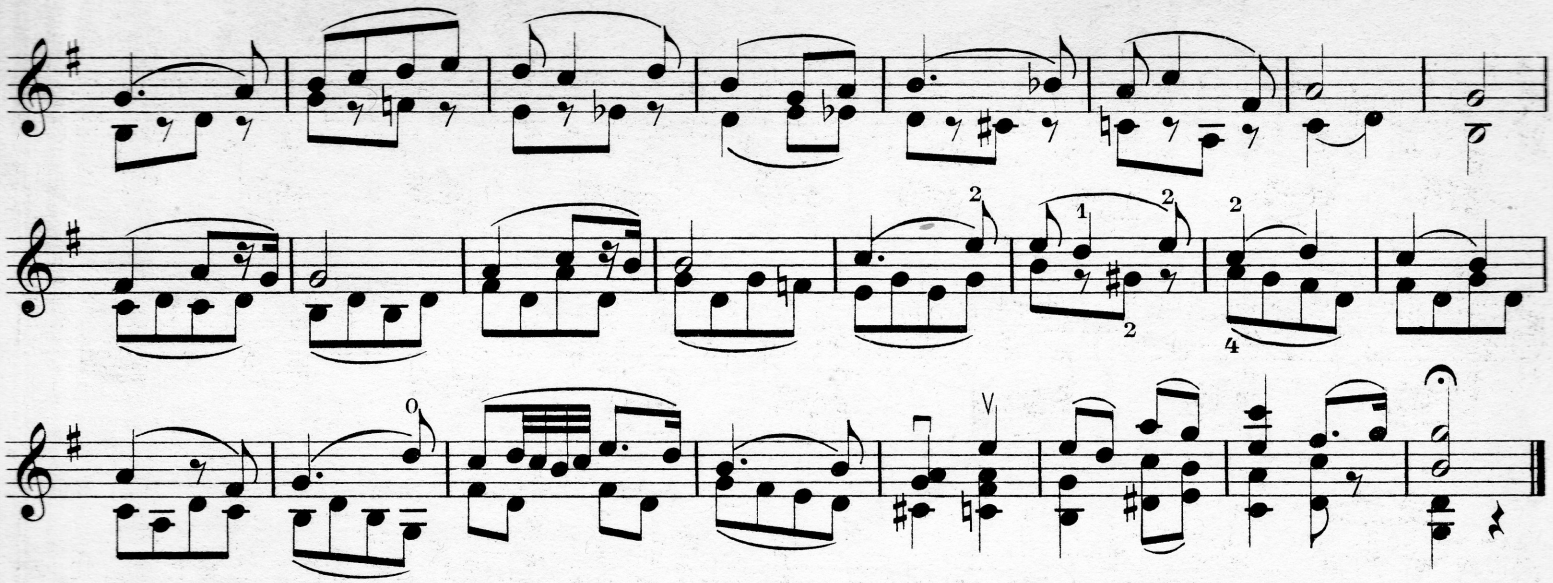
№ 18.

Duo.

Moderato.

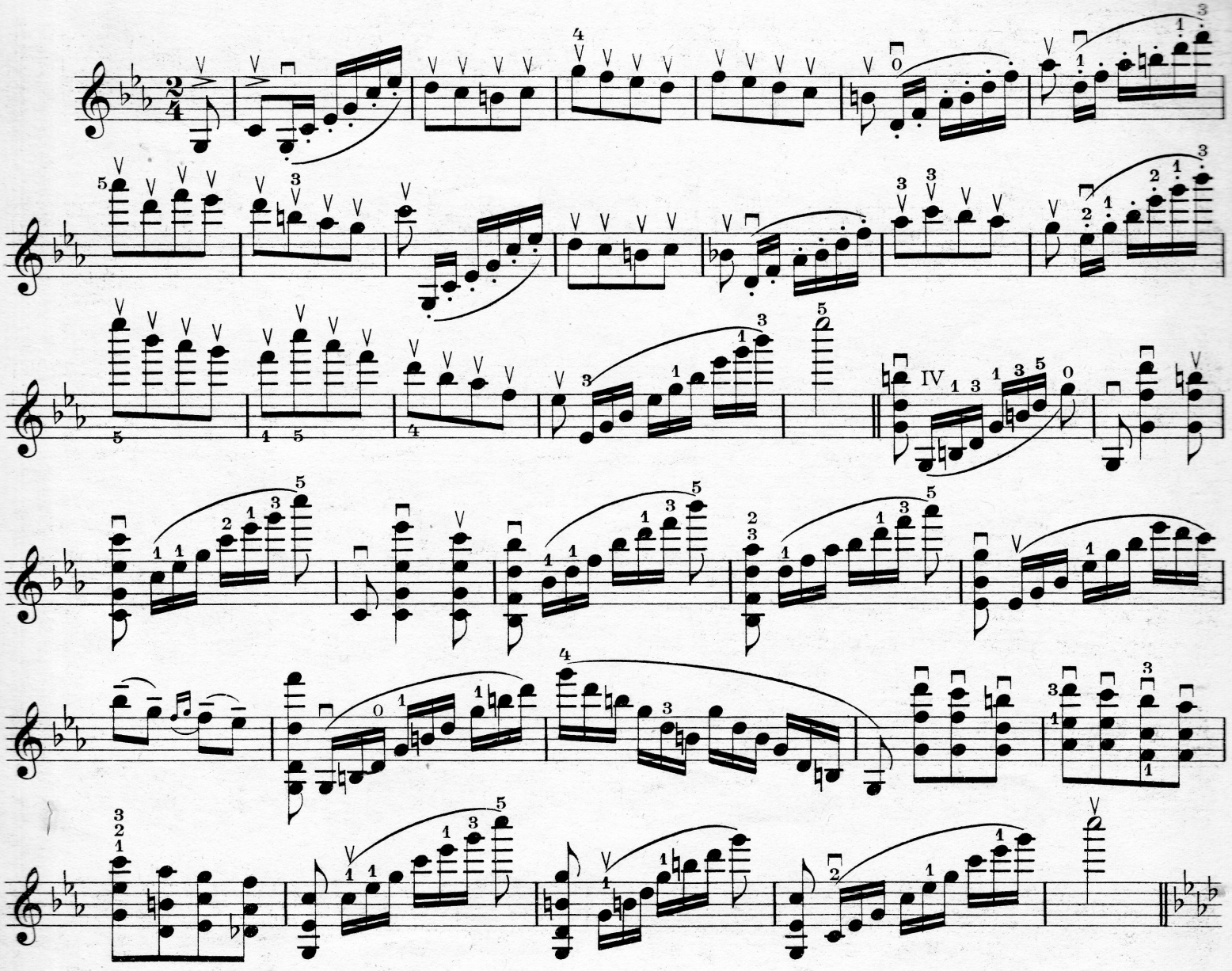


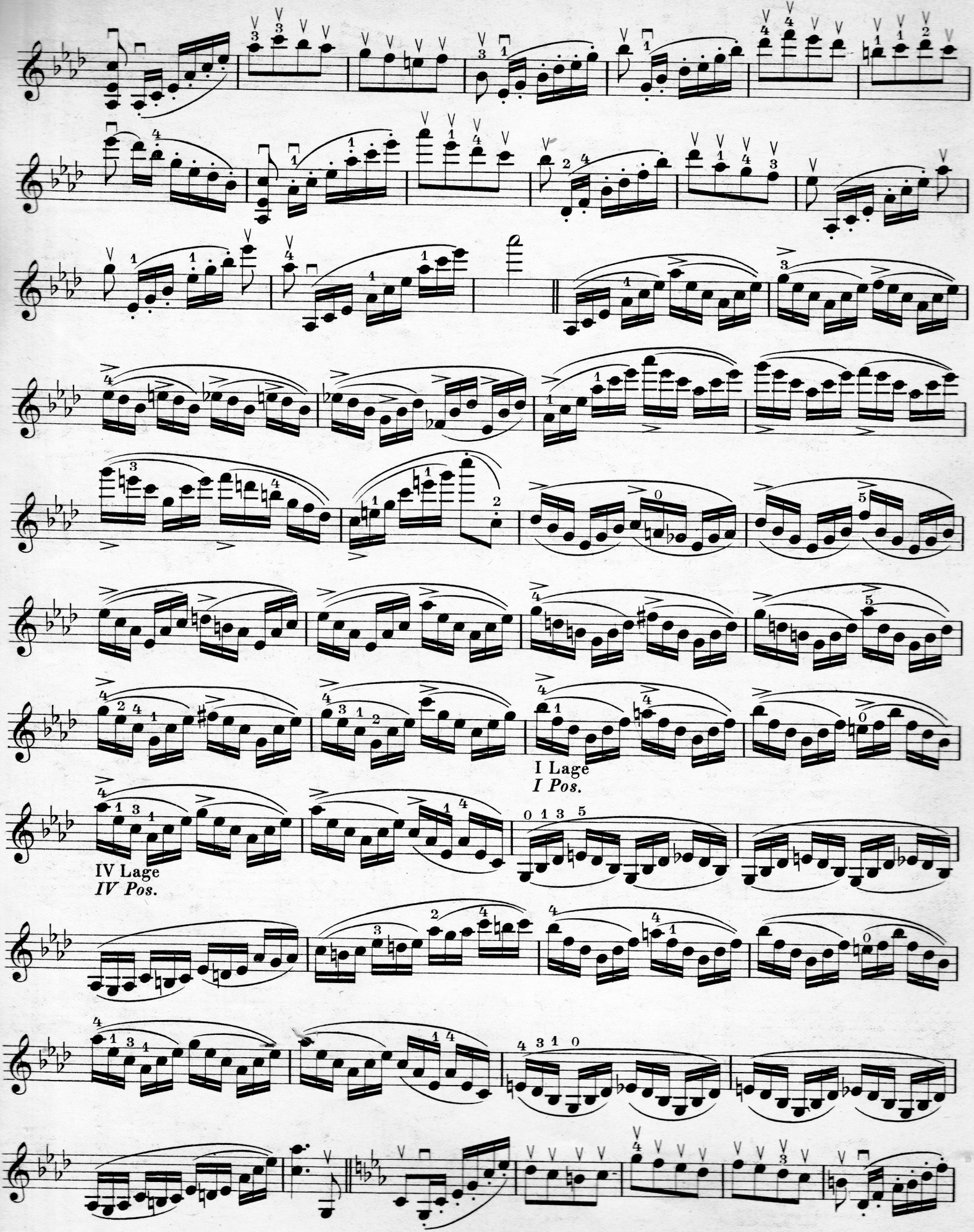


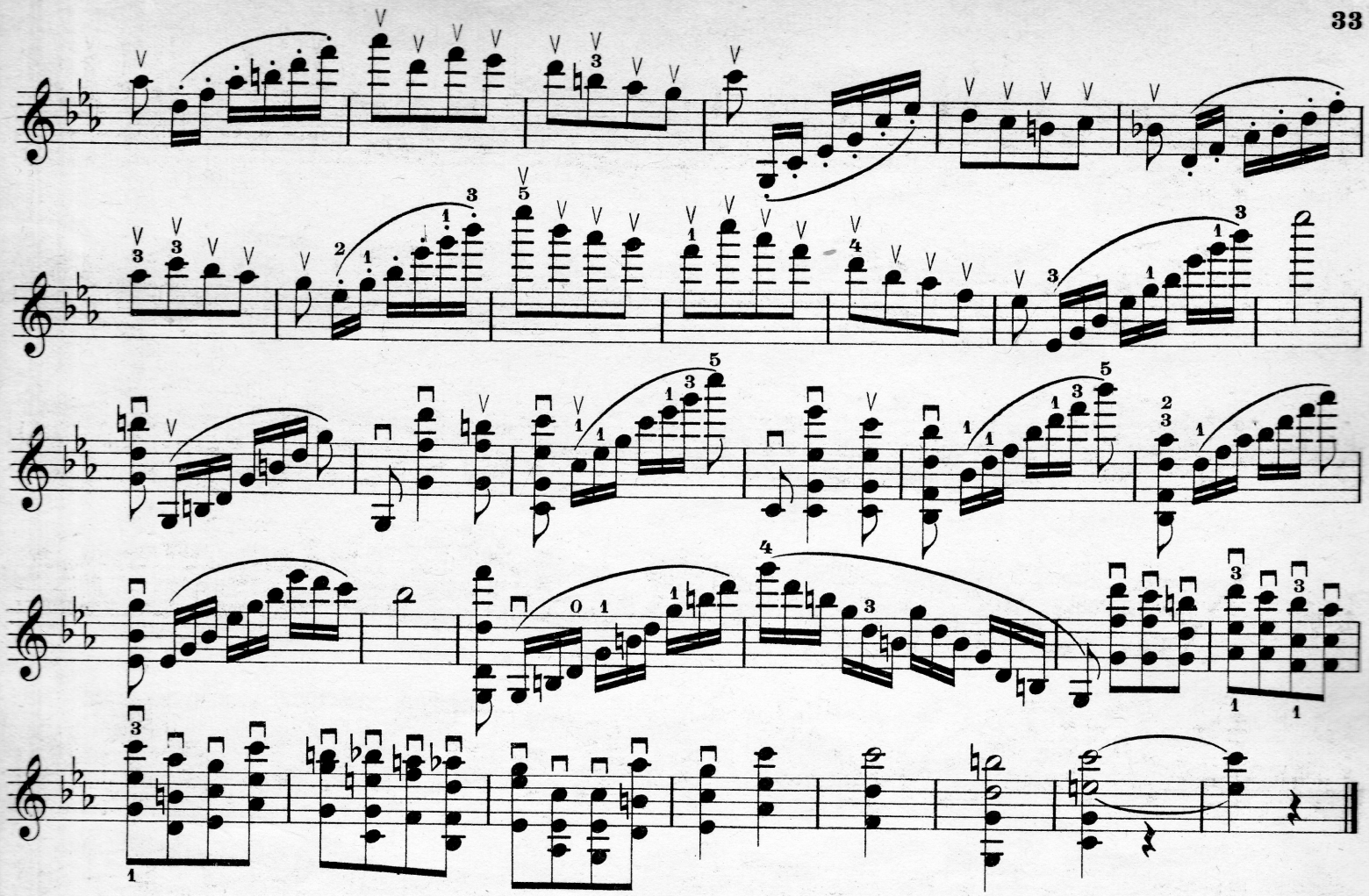


Nº. 19.

Geworfenes Staccato. Staccato ricochet ou èlastique.




I Lage
I Pos.
IV Lage
IV Pos.

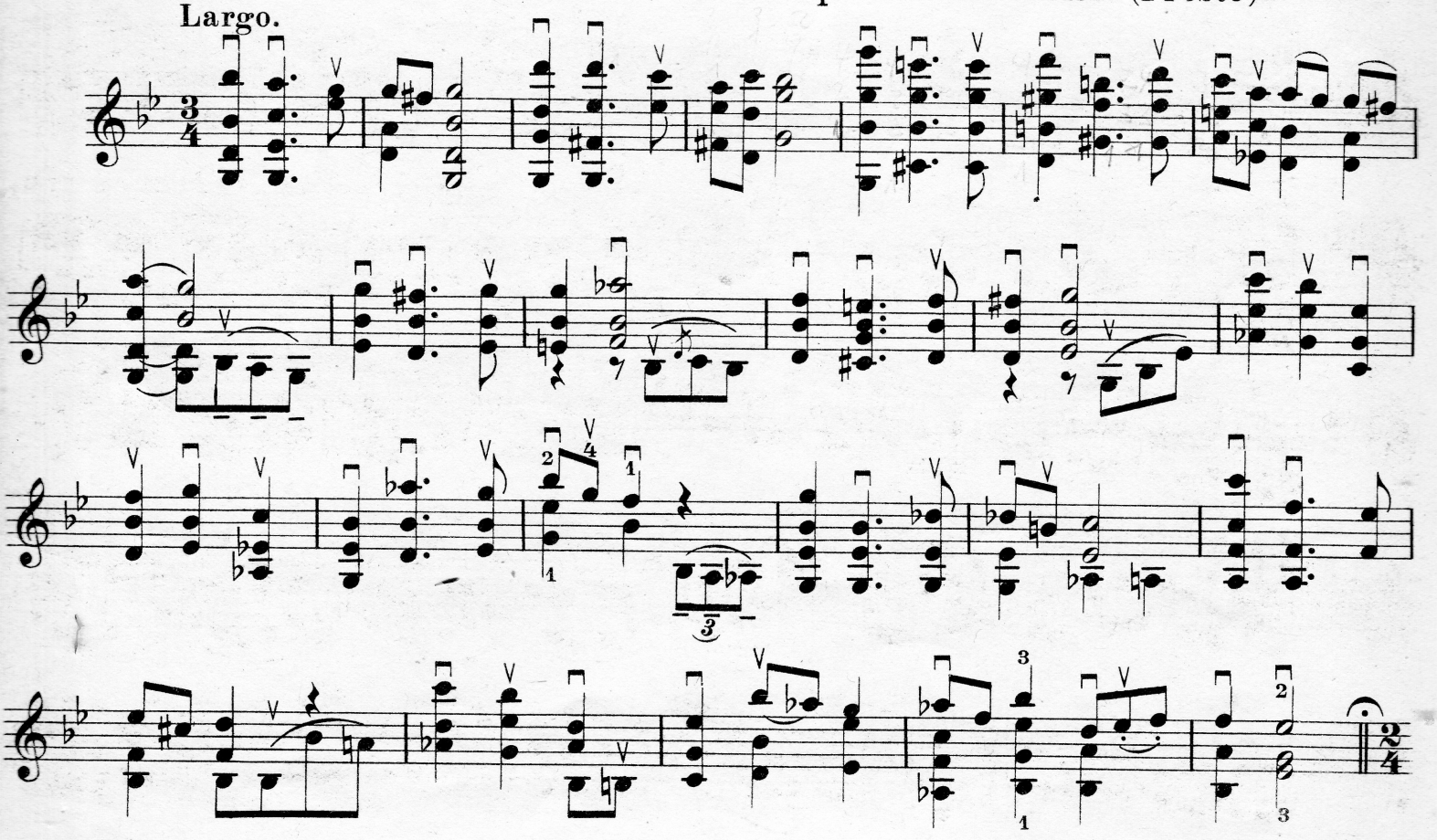


Nº 20.

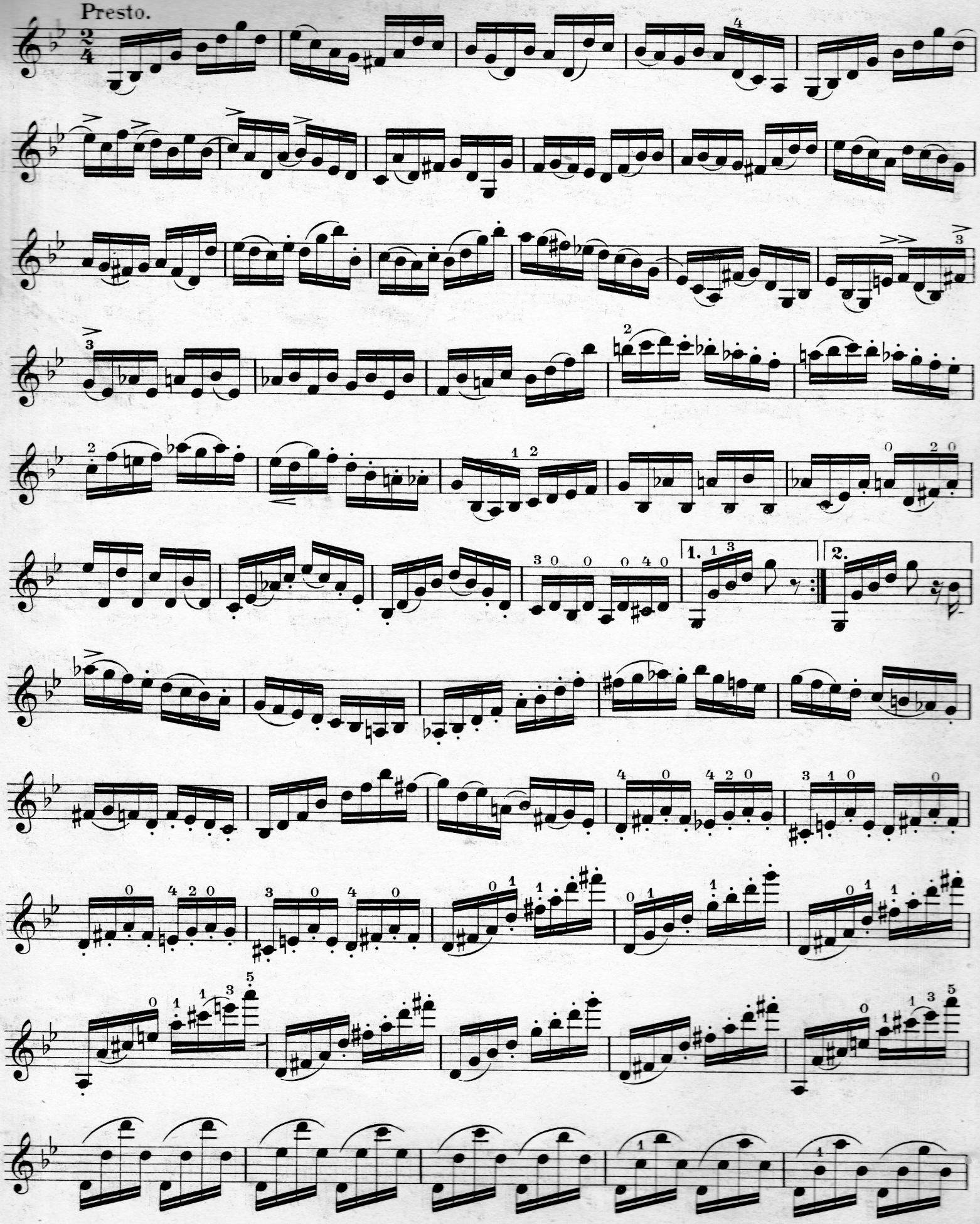
Verschiedene Stricharten. (Presto)

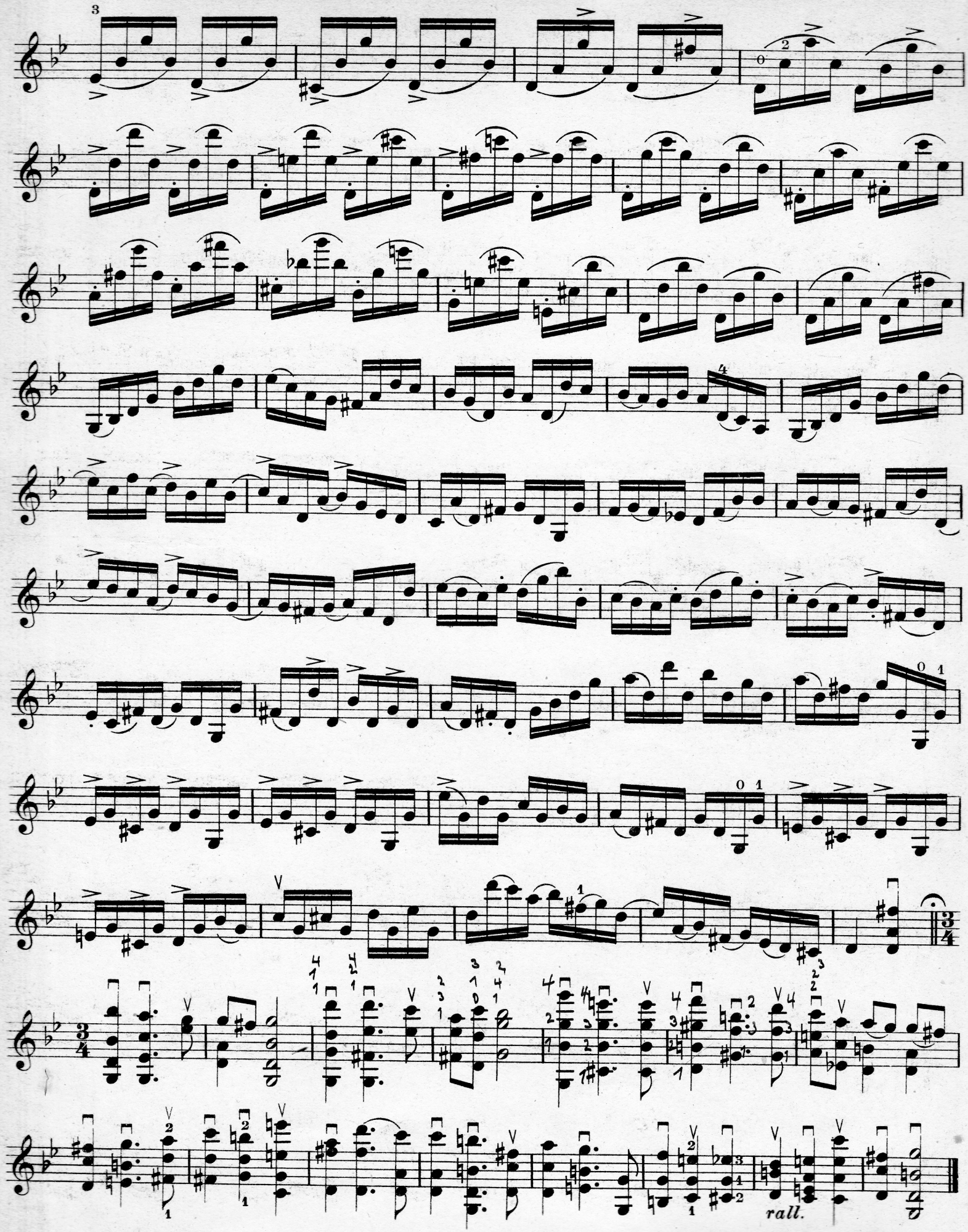
Coups d archet varies. (Presto)

Largo.



Presto.





Stich und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

ZEITGENÖSSISCHE
KONZERTMUSIK
FÜR VIOLINE UND KLAVIER
ODER ORCHESTER

Andreae, V., Op. 32. *Rhapsodie* für Violine und Orchester. Preis des Orchester-Materials nach Vereinbarung.
Ausgabe für Violine und Klavier . . . no. M. 6.—
Essek, Paul, Op. 13. *Mazurka* . . . . . „ 2.—
— Op. 14. *Walzer* . . . . . „ 1.80
Feitel, G., *Sonate in F-dur* . . . . . „ 4.50
Flury, Rich., *Gavotte* . . . . . „ 1.20
— *Menuet viennois* . . . . . „ 1.20
Goetze, Ed. D., Op. 21. *Sonata alla antica* . . . „ 2.—
Meyer, Alb., Op. 14. *Sonate in c-moll* . . . . . „ 6.—
Müller, Paul, Op. 5. *Sonate in B-dur* . . . . . „ 5.—
Niggli, Fr., Op. 7. *Sonate in E-dur* . . . . . „ 7.50
Pestalozzi, H., Op. 39. *Sonate in a-moll* . . . M. 6.—
Schoeck, O., Op. 16. *Sonate in D-dur* . . no. „ 5.—
— Op. 21. *Konzert in B-dur* (Quasi una fantasia) für Violine und Orchester. Orchester-Material leihweise.
Ausgabe für Violine und Klavier . . . no. „ 5.—
Sevčík, O., Op. 10. *Böhmische Tänze und Weisen.*
Heft 1 (Holka modrooká) . . . . . „ 4.—
Heft 2 . . . . . „ 4.—
Heft 3 (Fantasie) . . . . . „ 3.—
Heft 4 (Břetislav, Furiant) . . . . . „ 4.—
Sturzenegger, Hans, *Sonate in fis-moll* . . . . „ 4.50
Wille-Helbing, G., *Sonate in h-moll* . . . . . „ 6.—

AUSWAHL
GEDIEGENER VORTRAGSSTÜCKE
IN MITTLERER SCHWIERIGKEIT
FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Berthoud, E., Op. 4. *Caprice* . . . . . M. 2.—
Braga, G., *Meditazione* . . . . . „ 1.80
Essek, Paul, Op. 9. *Zwei Stücke.*
Nr. 1. *Schlummerliedchen* . . . . . „ 1.—
Nr. 2. *Menuett* . . . . . „ 1.—
Floridia, P., Op. 9. Nr. 4. *Madrigal* . . . . . „ 1.50
Ganter, L., *Andante cantabile* . . . . . „ 1.20
— *Elegie* . . . . . „ 1.20
Gentili, A., *Canzone* . . . . . „ 1.80
Händel, G. F., *Drei Stücke für Violine u. Pianoforte,* bearbeitet von Fabian Rehfeld. Nr. 1. *Courante* (D-dur). Nr. 2. *Allegro* (a-moll). Nr. 3. *Courante* (g-moll) . . . . . je „ 1.—
Hollaender, G., Op. 35. *Lied ohne Worte* . . . „ 1.80
— Op. 36. *Cavatine* . . . . . „ 1.80
— Op. 37. *Gavotte* . . . . . „ 1.80
Jelmoli, H., Op. 4. *Drei Intermezzi.*
Nr. 1 . . . . . M. 1.80
Nr. 2 . . . . . „ 1.80
Nr. 3 . . . . . „ 1.20
Kahl, O., Op. 2. *Romanze* . . . . . „ 1.20
Kirchbach, M., *Traumbild* . . . . . „ 1.50
Miche, Paul, Op. 12. *Drei Stücke.*
Nr. 1. *Musette.* Nr. 2. *Le Chant de ma Mère.*
Nr. 3. *Noël passé* . . . . . je „ 1.50
Pozzoli, E., *Melodia* . . . . . „ 1.80
Röntgen, E., *Adagio tranquillo* (auf der G-Saite) . „ 1.—
da Silva, O., Op. 3. *Erste Melodie* . . . . . „ 2.—
Weißer, A., Op. 27. *Romanze* . . . . . „ 1.80

VIOLINE SOLO

Bach, Joh. Seb., *Sechs Suiten* (Sonaten für Violoncell solo) für Violine solo übertragen von *Jos. Ebner.* 5. Auflage . . . . . no. M. 2.—

EIGENTUM UND VERLAG VON
GEBRÜDER HUG & Co. / LEIPZIG UND ZÜRICH
BASEL, ST. GALLEN, LUZERN, WINTERTHUR, NEUCHÂTEL,
LUGANO, SOLOTHURN, LÖRRACH