СИМФОНИЕТТА

Соч. 32 № 2

(1928 ~ 1929)

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

А. Ф. Гедике

I

Allegro, pesante e serioso ♩ = ок. 92

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Mosso e risoluto

1 ♩ = 132

mf

rf

div. pizz.

rf

rf

10

2

arco unis.

2)

p

cresc.

cresc.

3

soli

f cresc.

f p cresc.

f p cresc.

soli

f cresc.

div.

fp cresc.

20

4

ff

non div.

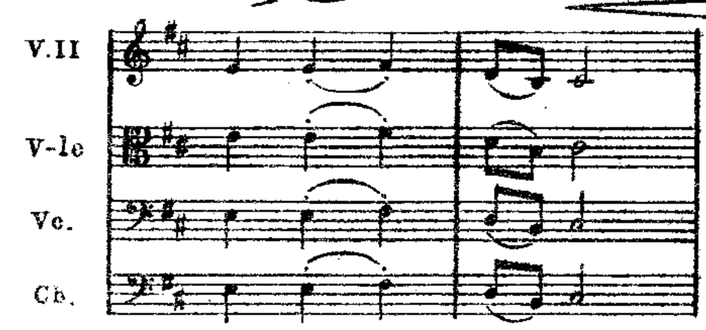
ff

unis.

ff

30

1) В автографе в т. т. 7–8 указаны следующие штрихи:



2) В автографе в партиях Vc. и Cb. „лиги“ отсутствуют.

div. dim. dim. dim. dim.

1) 1)

40

5 6

div. in 3 div.

50

7

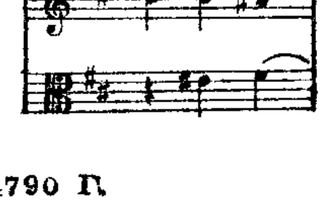
div. in 2 unis. unis.

8

V. solo V. I altri div. pizz. arco div. arco pizz. div. arco pizz. arco unis. arco

60

1) В автографе V. II и V-le имеется другой вариант:



9

V. solo

V. I altri

unis. arco

p dolce

div.

p

unis.

p dolce

70

10

p dolciss.

unis.

pp

p

pp

Vc. solo

pp

p dolciss.

V-la sola

V-le altre

Vc. altri (div.)

pp

pizz.

pp

[*p*]

80

11

p cresc.

p espr. cresc.

p cresc.

p

p cresc.

unis.

p cresc.

arco

p cresc.

90

12

V. solo

V

f espr. molto

div.

mf

unis.

f espr. molto

p

V-la sola

mf

f espr. molto

Vc. solo

mf

f espr. molto

p

mf

100

13

espr.

f dim.

p

dim.

espr.

f dim.

dim.

espr.

f dim.

dim.

1) sul G

mp dim.

sul G espr.

mp dim.

sul G espr.

mp dim.

2)

p

mp dim.

mp dim.

14

p pp

p pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sf p

sf p

sf p

sf p

3)

3)

3)

110

1) В автографе V. I и V. II отсутствуют обозначения „sul G“
2) В автографе V-la sola и Vc. solo указаны „*dolce*“.
3) В автографе Vc. и Cb. отсутствуют оттенки „<“ и акценты „>“.

15

V. solo

mf p

dolce

mf p

pp

mf p

pp

V-la sola

mf p

f

mf p

pp

Vc. solo

p tenebroso

f

cresc.

p tenebroso

p tenebroso

cresc.

120

16

tutti

f

f

tutti

f

tutti

1) f marcato

p

div.

p

p

1) f marcato

130

mf

unis.

div.

cresc.

cresc.

cresc.

espr.

mf espr.

1) В издании 1931 года ь т.т. 125 и 170 Vc. и Cb. обозначения „*marcato*“ отсутствуют.

17

div.

1)

140

18

div.

V-la sola

Vc. solo

19

V. I div. in 3

tutti div.

Vc. solo

tutti

altri

150

1) В автографе в т.т. 138–139 Vc. и Cb. на третьей четверти поставлены паузы „𝄽“

unis.

160

20

V. solo

V.I altri

V-la sola

Vc. solo

21

tutti

div.

170

1) См. примечание на стр.

22

mf

non div.

pizz.

div. arco

pizz.

f

f

f

unis. arco

f

unis. pizz.

f 180

23

f

p

rf

div. pizz.

rf

arco

rf

190

24

p

p

cresc.

unis. arco

p cresc.

cresc.

1)

1)

p cresc.

25

2)

2)

2)

cresc.

soli

div.

f

f *p cresc.*

f *p cresc.*

f

fp

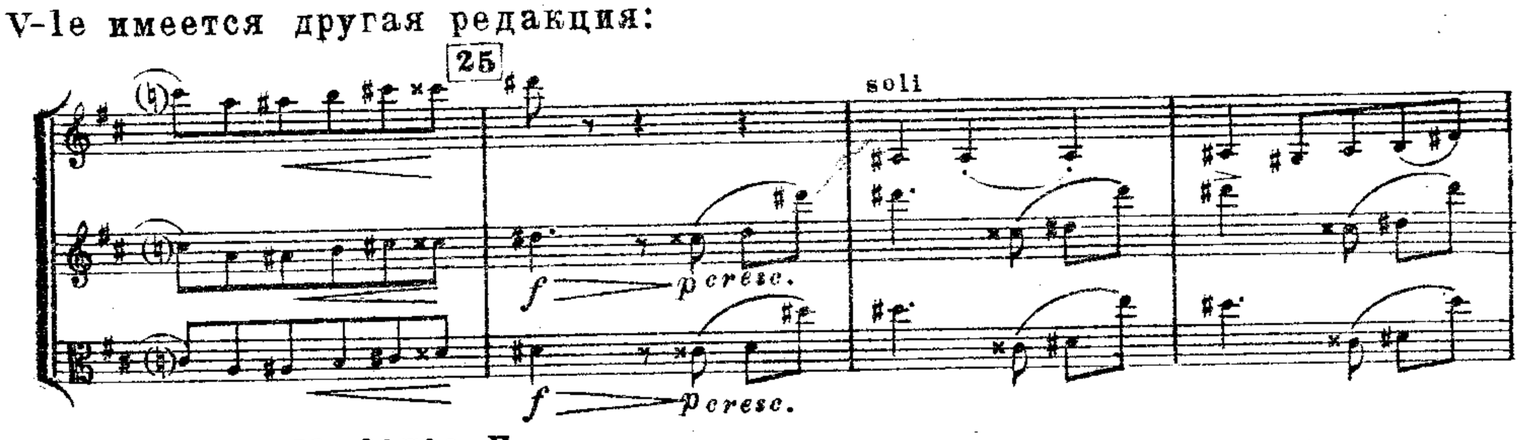
soli

cresc.

200

1) В автографе Vc. и Cb. оттенки „*cresc.*“ поставлены не в т. 194, а поставлены здесь.

2) В автографе т.т. 203-206 V. I, VII и V-le имеется другая редакция:



unis.

210

26

ff

dim.

Sul G

220

27

div.in3

sf *p*

div.

[*p*]

1)

29

unis.

230

1) В автографе т.т. 226, 228 и 232 Vc. и Cb. указаны другие штрихи: *sf*

pp

pp

pp

div. arco

pizz.

pp

div. arco

pizz.

pp

pizz.

div. arco

240

30

V. solo

p dolce

V. I altri

pp

pp

uuis.

div.

arco

pp

unis. arco

pp

unis. pizz.

pp

arco

31

V. solo

altri

p espress.

unis.

espress.

pizz.

250

32

V. solo 1)

pp dolciss.

altri

pp

pp

V-la sola 1)

p dolciss.

V-le altre

pp

[*pp*]

Vc. solo

pp

p dolciss.

pp

Vc. altri

pp

pp

33

V. solo

[*p*] *dolce*

V-la sola

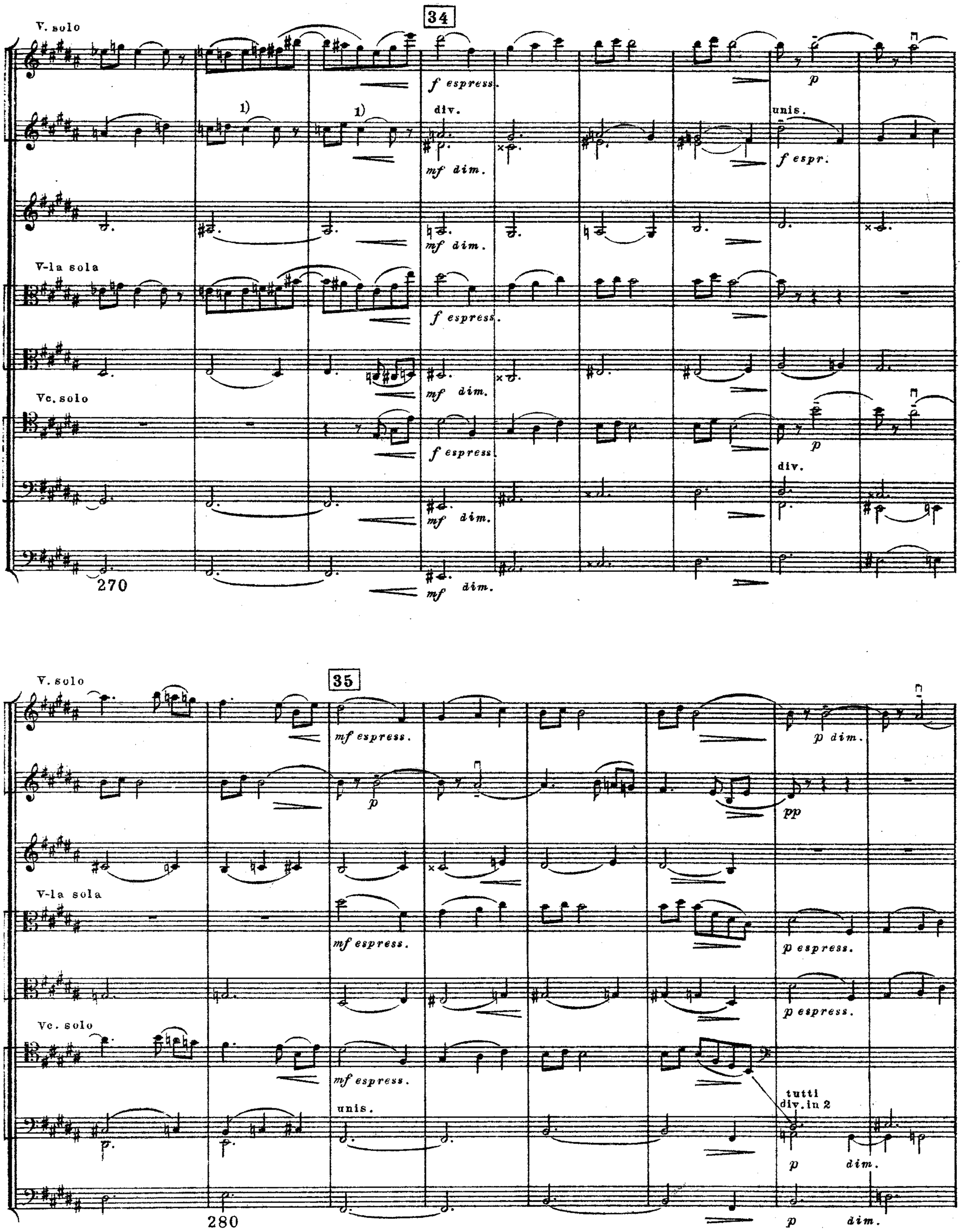
[*pp*]

Vc. solo

arco

1) В автографе V.I solo и V-la sola „*dolciss*." отсутствует.

Ц. 24790 Г.



1) В автографе в т.т. 271-272 V. I altri вместо четвертной и восьмой с паузой (7) поставлена половинная нота „𝅗𝅥“.

36

V. solo

tutti

div.

unis.

pp

290

37

tutti

unis.

espr.

300

38

1)

V

pp cresc.

310

1) В автографе в т.т. 303-304 V. I вместо четвертной и восьмой с паузой поставлена половинная нота „d".

I

39

V. solo

sf

dolce

V. I altri

sfp

div.

f dim.

non div.

f dim.

f

p

f

tutti div.

p

40

div.

unis.

320

unis.

1)

1)

p cresc.

330

41

div.

meno

pp

340

1) В автографе в т.т. 329-330 V. I на третьей четверти поставлены паузы „𝄽“.

42

pp pp pp pp pp

pizz. pizz.

div. pp non div. ppp ppp

43

unis. sf unis. sf unis. sf

arco arco

1) mp 1) mp 1) mp

div. in 3 mp

350

44

V. solo

V. I altri

con sord. pp

con sord. div. pp

pp pp

pizz.

360

G. P.

ppp ppp

unis. pizz. ppp

(pizz.) ppp

1) В автографе V. I, V. II и V-le указаны оттенки „p“.

II

(Tema)

Andante ♩= 80-84

p

p

p

div.

p

p

unis.

1 div.

pp

pp

pp

pp

2 unis.

p

p

p

p espr.

p espr.

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

rit.

pp

pp

pp

pp

3 (Var. I)

v. solo Allegro e leggiero ♩= 152 Quasi duppio movimente

1)

p

p

v. I altri pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

p

p

p

p

1) В издании 1931 года в партии V. I отсутствует лига:

V. solo

8

cresc.

arco

rinfz

pizz.

sf

p cresc.

f

6

4

p

30

1) В автографе V-le на второй четверти такта:

V. solo

5

pizz.

8

cresc.

arco

rinfz

М. 24790 Г.

6

V. solo

pp

pp

pp

pp

arco

div.

pizz.

div. arco

pizz.

non div.

unis. pizz.

pp

unis. pizz.

pp

7 (Var. 2)

1) Poco meno allegro, energico ♩ = 144

f

p

p

p

Vc. solo arco

f molto marcato

altri arco

p

arco

50 p

8

ff

f dim.

p

f dim.

p

f dim.

p

f

p

p

p grazioso

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

pizz.

p

1) В автографе партитуры указан темп „Allegro energico".

V. solo

p grazioso

Vc. solo

60

9

mf energico

p cresc.

mf dim.

p ma energico e cresc.

arco

70

mf

1) poco rit.

10 a tempo

p grazioso

cresc.

pp

f

non div.

pizz.

graziozo

1) В автографе в т. т. 72-73 отсутствуют указания „poco rit.“ и „a tempo“.

V. solo

mf cresc.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

Vc solo

mf *cresc.*

p cresc.

p cresc.

80

ff

arco

f dim.

arco

f dim.

arco

f dim.

ff

f

mf

f dim.

f dim.

mf

p

p

p

p

p

p

11

G. P.

pp

pp

pp

p

p

sord.

sord.

sord.

V-la sola

senza sord.

V. altre sord.

sord.

sord.

90

pp

pp

(Var. 3)

12 **Quasi adagio** (ma non troppo) ♩ = 72-76.

1)

div. con sord.
sul pontic. sempre

pp

V-la sola

senza sord.

p molto cantando

div. con sord.
altre

pp

Vc solo

pp sul pontic.

div. con sord.
altri I parte sul pontic.

pp

div. con sord.

pp II parte tacet al 18

13

tutti div. con sord.

pp

senza sord.

p molto cantando

14

pp

p

pp

p

1) В автографе партитуры указан темп „Adagio".

15 **Più caloroso** (un poco mosso)

V-la sola

più pp

p

più pp

Vc. solo

ordin.

più pp

più pp

110

rit.

16 **Tempo I**

pp

p

(sul ponte.)

120

pp

p

17

pp

V-la sola

pp

Vc solo

p

130

ppp

ppp

ord.

ord.

ppp

pp

ppp

ppp

ord.

18

div. in 3

sordini

con sord.

ppp

sordiini

con sord.

unis.

tutti
div. in 4

tutti div.

140

ppp

19 **Allegro**

V. solo

altri unis.

tutti unis. senza sord.

unis. senza sord.

unis. senza sord.

senza sord.

mf cresc.

p cresc.

ff

non div.

f

molto rubato

150

(Var. 4)

Andante

20

a piacere

pp

p

mf

V solo

foreso.

ff

a tempo

21

trillo

p

V-la sola

p dolce

poco

160

pp

6 6 6 6

p

22

V. solo

pp 6

V-la sola

1)

pp

ad libitum

div.

Vc. solo pp

p dolciss.

div.

ad libitum pp

pizz. div.

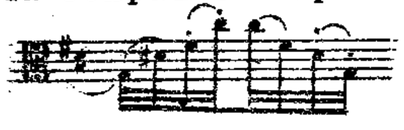
pp

170

✱ От этого знака до 24 гармонические голоса могут быть выпущены (V-le, V-celli, C-bassi) (примечание автора).

✱ V-le altre, V-celli altri, C-bassi tacent ad libitum al 24

1) В автографе в т. т. 165-171 V-la sola сохранён вариант гармонических фигураций, включающих в себе септиму в соответствии с гармонией:



V. solo

ppp

23

sul G

sff

V-la sola

ppp

pizz.

sff

Vc. solo

pizz.

sff

[col Vc. solo]

arco sul pontic.

pp (col Vc. solo)

con licenza
arco

mf cresc.

cresc. molto

Coda

Affettuoso molto

24

sf

p

sf

tr

ff

p

incalzando

tutti

rallent.

Tempo I

div. 25

pp dolciss.

non div.

tutti non div.

dolciss.

tutti div.

180

rit. a tempo unis.

unis.

espr.

26

div.

190

unis.

dim.

div. arco

pp pizz.

III

Presto ♩ = 160

div.
pp
pp
pp
pp
p
unis.
mf
mf
mf
mf
p
sf
non div.
p
sf
non div.
p
sf
pizz.
p
sf
pizz.
p
sf
10
1
p cresc.
p cresc.
p cresc.
arco
p cresc.
arco
p cresc.
div.
non div.
f
unis.
f
unis.
f
f

2

div.

unis.

pizz.

III

mf
mf
mf
arco
mf
arco
mf
div.
f dim.
non div.
f dim.
f dim.
f dim.
f dim.
unis.

30

3 (¢)

p
p
p
p molto espress.
div.
p
pizz.
pp

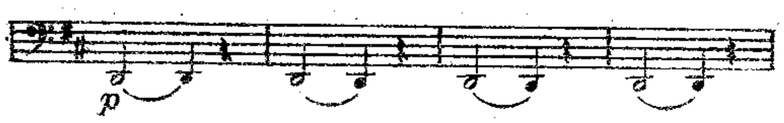
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
p
dim.
dim.
dim.

40

4 sul G

p molto espress.
p
p
p
p

1) В автографе в т.т. 44 - 47 Vc. иной вариант:



cresc.

unis.

arco

50

mf

cresc.

1)

cresc.

1)

cresc.

cresc.

cresc.

(4/4)

5

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

sf

sf

sf

sf

sf

[4]

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

div.

pp

pp

pp

pp

60

1) В издании 1931 года в т.т. 53 и 54 V. II и V-1e лиги по шести нот, как в предшествовавших тактах.

6

unis.

div.

pizz.

pizz.

7

p cresc.

div.

non div.

arco

arco

unis.

non div.

8

80

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

9

arco

arco

arco

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

90

10

100

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

dim.

dim.

dim.

110

11

120

12

13

p

130

14

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

140

15

mf

div.

div.

f

non div.

f

non div.

f

f

16 unis.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

div.

unis.

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

17

160

espr. sul G

(a punta arco)

pp

(a punta arco)

pp

f

p

f espr.

non div.

p

f

f espr.

p

f espr.

18

mf espr.

mf

mf

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

170

cresc.

cresc.

19

f

f

f

f

pp

pp

pp

pp

pp

180

20

190

1) В издании 1931 года на четвертой четверти такта V. II ♮ перед „la“ отсутствовал.

21

p cresc.

p cresc.

p cresc.

arco

p cresc.

arco

p cresc.

div.

non div.

unis.

f

unis.

f

f

f

f

mf

div.

p sf

pizz.

p

pizz.

p

unis.

sf

arco

arco

f

22

p cresc.

210

23

sul G

G. P.

220

24

p cresc.

div.

unis.

230