

**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL
DES SOURCES MUSICALES**

Publié par la Société Internationale de
Musicologie et l'Association Internationale des
Bibliothèques Musicales

**INTERNATIONALES
QUELLENLEXIKON DER MUSIK**

Herausgegeben von der
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken

**INTERNATIONAL INVENTORY
OF MUSICAL SOURCES**

Published by the International
Musicological Society and the International
Association of Music Libraries

A/I/3

Commission Internationale Mixte du RISM

FRIEDRICH BLUME (Président)

ALEXANDER HYATT KING (Vice-Président)

VLADIMIR FÉDOROV (Secrétaire Général)

HARALD HECKMANN (Secrétaire)

WOLFGANG REHM (Trésorier)

HIGINIO ANGLÈS (†) · CLEMENS VON GLEICH · DONALD J. GROUT

PAUL HENRY LANG · RENÉ B. M. LENAERTS

SØREN SØRENSEN

Ouvrage préparé avec l'aide de l'UNESCO,
de la Ford Foundation,
de la Stiftung Volkswagenwerk,
et sous les auspices du Conseil International de la Philosophie
et des Sciences Humaines

Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,
die den alphabetischen Autorenkatalog umfassen.

Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,
die geschlossene Quellengruppen umfassen.

© 1972 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Printed in Germany

ISBN 3-7618-0407-5

INHALT · CONTENTS
TABLE DES MATIÈRES

Bibliothekssigel	9*
Verzeichnis der Abkürzungen	51*
Verzeichnis der in Band 3 enthaltenen Autoren	53*
Einzeldrucke vor 1800: Faa – Gyrowetz	1–435

BIBLIOTHEKSSIGEL

A - ÖSTERREICH

A	Admont, Benediktinerstift
BRa	Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv
Ee	Eisenstadt, Esterházy-Archiv
Eh	— Haydn-Museum
F	Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg
FRE	Fresach, Evangelisches Diözesanmuseum
FRI	Friesach, Stadtmuseum
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)
Gk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Gl	— Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)
Gmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	— Universitätsbibliothek
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
GÜ	Güssing, Franziskaner-Kloster
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift
Imf	Innsbruck, Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
Imi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck
Iu	— Universitätsbibliothek
Iw	— Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
LEx	Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver
LIm	Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)
LIs	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk
MB	Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek
MZ	Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv
N	Neuberg, Pfarrarchiv
R	Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek
Sca	Salzburg, Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
Scroll	— Privatbibliothek Prof. Dr. Gerhard Croll
Sd	— Dom-Musikarchiv

Sk	— Kapitelbibliothek
Sm	— Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum & Akademie für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana
Smoroda	— Privatbibliothek Derra de Moroda
Smi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg
Sn	— Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)
Ssp	— St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv
SCH	Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl
SE	Seckau, Benediktiner-Abtei
SEI	Seitenstetten, Stift
SF	St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift
SH	Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek
SL	St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei
SP	St. Pölten, Diözesanarchiv
ST	Stams, Zisterzienserstift
TU	Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)
Wdo	Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens
Wdtö	— Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich
Wgm	— Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Wh	— Pfarrarchiv Hernal
Whb	— Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv
Wk	— Pfarramt St. Karl, (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)
Wkann	— Sammlung Prof. Hans Kann
Wkh	— Kirche am Hof
Wl	— Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)
Wm	— Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
Wmg	— Pfarre, Maria am Gestade
Wmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Wmk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst
Wn	— Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung
Wögm	— Österreichische Gesellschaft für Musik
Wp	— Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu
Wph	— Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek
Ws	— Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)
Wsp	— St. Peter, Musikarchiv
Wst	— Stadtbibliothek, Musiksammlung
Wu	— Universitätsbibliothek
Ww	— Pfarrarchiv Währing
Wweinmann	— Privatbibliothek Dr. Alexander Weinmann
Wwessely	— Privatbibliothek Prof. Dr. Othmar Wessely
WIL	Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv
Z	Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv

B – BELGIQUE/BELGIE

Aa	Antwerpen (Anvers), Stadsarchief
Aac	— Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Ac	— Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool)

Ak	— O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief
Amp	— Museum Plantijn-Moretus
Apersoons	— Privatbibliotheek Guido Persoons
As	— Stadsbibliotheek
Asa	— Kerkebestuur St. – Andries, Archief
Asj	— Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief
Averwilt	— Privatbibliotheek F. Verwilt
Ba	Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Bcdm	— CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)
Br	— Bibliothèque Royale Albert 1 ^{er}
BRc	Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
D	Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief
Gar	Gent (Gand), Stadsarchief
Ge	— Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
Geb	— St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme
Gu	— Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
K	Kortrijk, St. Martinskerk
Lc	Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Lu	— Université de Liège, Bibliothèque
LIc	Lier (Lierre), Bibliothèque du Conservatoire
Llg	— St. Gummaruskerk, Archief
LV	Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek
M	Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MA	Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque
MEa	Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek
MEs	— Stedelijke Openbare Bibliotheek
Tc	Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives
Tv	— Bibliothèque de la Ville
Z	Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief
ZI	Zienen, St. Germanuskerk

BR – BRASIL

Rem	Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil
Rn	— Biblioteca Nacional

C – CANADA

E	Edmonton (Alberta), University of Alberta
Fc	Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral
Ku	Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library
Lu	London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial Library
Mc	Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique
Mfisher	— Sidney T. Fisher, private collection
Mm	— McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library (Redpath Library)
On	Ottawa (Ontario), National Library of Canada
Qul	Québec (Québec), Université Laval
Qc	— Cathédrale de la Sainte-Trinité
SAu	Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library

SJm	Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library
Tb	Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Canadian Radio Broadcasting Commission), Music Library
Tm	— Royal Ontario Museum Library
Tolnick	— Harvey J. Olnick, private collection
Tp	— Toronto Public Library, Music Branch
Tu	— University of Toronto, Faculty of Music (ehem. Royal Conservatory of Music) Library
Vmclean	Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection
Vu	— University of British Columbia Library, Fine Arts Division
W	Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

CH – SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE)

A	Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek
AR	Arenenberg, Schloßbibliothek
AShoboken	Ascona, Privatbibliothek Dr. h. c. Anthony van Hoboken
Bchristen	Basel, Privatbibliothek Werner Christen
Bm	— Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek
Bmi	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität Basel
Bu	— Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
BA	Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)
BEk	Bern, Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek
BEL	— Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)
BEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern
BEo	— Kirchenmusikalische Bibliothek (Bibliothek des Organistenverbandes)
BEsu(b)	— Stadt- und Universitätsbibliothek (und Bürgerbibliothek)
BI	Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)
BU	Burgdorf, Stadtbibliothek
C	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
Ca	— Staatsarchiv
D	Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek
DE	Delémont, Musée Jurassien
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
EN	Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek
Fcu	Fribourg (Freiburg), Bibliothèque cantonale et universitaire (mit: Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg)
Ff	— Franziskaner-Kloster
Fk	— Kapuziner-Kloster
Fsn	— Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek
Gamoudruz	Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire de Musique
Gpu	— Bibliothèque publique et universitaire de Genève
GLtschudi	Glarus, Privatbibliothek Aegidius Tschudi
Ls	Luzern, Stiftsarchiv St. Leodegar
Lz	— Zentralbibliothek (früher Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)
LAc	Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire de Musique (übernommen nach LAcu)
LAcu	— Bibliothèque cantonale et universitaire

LI	Liestal, Kantonsbibliothek
LU	Lugano, Biblioteca cantonale
Mbernegg	Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg
MO	Morges, Bibliothèque de la Ville
MÜ	Müstair, Frauenkloster St. Johann
N	Neuchâtel (Neuenburg) Bibliothèque publique de la Ville de Neuchâtel
P	Porrentruy, Bibliothèque générale de l'école cantonale
R	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S	Sion (Sitten), Bibliothèque cantonale du Valais (Walliser Kantonsbibliothek)
Sa	— Staatsarchiv
Sk	— Kathedrale Sitten (Kapitelarchiv)
SA	Sarnen, Bibliothek des Benediktiner-Kollegiums
SAf	— Frauenkloster St. Andreas
SAM	Samedan, Biblioteca Fundaziun Planta
SCH	Schwyz, Kantonsbibliothek
SGa	St. Gallen, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek
SGs	— Stiftsbibliothek
SGv	— Stadtbibliothek (Vadiana)
SH	Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)
SM	St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye
SO	Solothurn, Zentralbibliothek, Musiksammlung
TH	Thun, Stadtbibliothek
W	Winterthur, Stadtbibliothek
Wpeer	— Privatbibliothek Peer
Zjacob	Zürich, Privatbibliothek Dr. Erwin R. Jacobi
Zk	— Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek
Zma	— Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst)
Zms	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Zp	— Pestalozzianum
Zz	— Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
Zcherbuliez	Zürich-Witikon, Privatbibliothek H. Cherbuliez
ZG	Zug, Stadtbibliothek
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz, Gemeindeforschung

CO - COLOMBIA

B	Bogotá, Musikarchiv der Kathedrale
---	------------------------------------

CS - ČSSR (CZECHOSLOVAKIA)

Bm	Brno, Moravské muzeum-hud. hist. oddělení
Bu	— Státní vědecká knihovna Universitní knihovna
BA	Bakov nad Jizerou (pobočka Stát. archívu v Mladé Boleslavi)
BEL	Bělá pod Bezdězem, Městské muzeum
BER	Beroun, Okresný archív
BRa	Bratislava, Okresný Archív

BRe	— Evanjelická a. v. cirkevná knižnica
BRhs	— Knižnica hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského
BRnm	— Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár)
BRsa	— Státný slovenský ústredný archív
BRu	— Universitní knihovna
BSk	Banská Štiavnica, farský rím.-kat. kostol, archív chóru
CH	Cheb, Okresný archív
CHOd	Choceň, Děkanský úřad
CHOm	— Městské múzeum
H	Hronov, Múzeum Aloise Jiráka
HK	Hradec Králové, Státní vědecká knihovna
J	Jur pri Bratislave, Okresný archív, Bratislava-vidiek
JIa	Jindřichův Hradec, Státní archív (Kolovratská sbírka)
JIIm	— Městské múzeum
K	Český Krumlov, pobočka Stát. archívu Třeboň Hudební sbírka Schwarzenberg-Oettingen Svozy
KL	Klatovy, Okresný archív
KO	Košice, Městský archív
KOL	Kolín, Děkanský chrám
KRa	Kroměříž, Zámecký hudební archív
KRm	— Umělecko-historické múzeum
KRA	Králíky, Děkanský úřad
KRE	Kremnica, Městský archív
KU	Kutná Hora, Okresný vlastivědné múzeum
KVd	Karlovy Vary, Děkanský úřad
KVso	— Karlovarský symfonický orchestr
L	Levoča, Rímsko-katolícky farský kostol
LIa	Česká Lípa, Okresný archív
LIT	Litoměřice, pracoviště Stát. archívu Žitenice Loretánská sbírka
LO	Loukov, Farní úřad
Mms	Martin, Matica slovenská, Literárny archív
Mnm	— Slovenské národné múzeum, archív
MB	Mladá Boleslav, Okresný archív
ME	Mělník, Okresný vlastivědné múzeum
MH	Mnichovo Hradiště, Okresný múzeum
N	Nitra, Státní archív
ND	Nové Dvory, Farní úřad
NM	Nové Město nad Váhom, Rímsko-katolícky farský kostol
OLa	Olomouc, Státní archív – Arcibiskupská sbírka
OLu	— Státní vědecká knihovna – Universitní knihovna
OP	Opava, Slezské múzeum
OS	Ostrava, Československý rozhlas – hudební archív
Pak	Praha, Kancelář presidenta republiky Archív metropolitní kapituly
Pdobrovského	— Nostická knihovna, nyní knihovna J. Dobrovského
Ph	— Československá církev Holešovice
Pis	— Českosl. hud. informační středisko
Pk	— Archív Státní konservatore v Praze
Pnm	— Národní múzeum – hud. oddělení
Pp	— Archív pražského hradu
Pr	— Československý rozhlas – hudební archív Různá provenience
Pra	— Rodinný archív Karla Kovařovice
Psj	— Sv. Jakub – Minoritský klášter

Pu	— Státní knihovna ČSR – Universitní knihovna Různá provenience
PLa	Plzeň, Městský archív
PLm	— Západočeské múzeum
PLA	Plasy, Okresný archív
POa	Poděbrady, pobočka Stát. archívu Nymburk
POM	— Helichovo múzeum
PR	Příbram, Okresný múzeum
PRE	Prešov, Rímsko-katolícky farský kostol
RA	Rakovník, Státní archív
RO	Rokycany, Okresný múzeum
ROZ	Rožnava, Biskupský archív
RY	Rychnov N. Kn., Múzeum Orlicka
Sk	Spišská Kapitula, Katedrálny rímsko-katolícky kostol-Knižnica Spišskej Kapituly
SNV	Spišská Nová Ves, Rímsko-katolícky farský kostol
SO	Sokolov, Státní archív
TR	Trnava, Dóm sv. Mikuláša
TRE	Třeběň, Státní archív
TU	Turnov, Okresný múzeum
VE	Velenice, Farní úřad
VM	Vysoké Mýto, Okresný múzeum
ZA	Zámorsk, Státní archív

D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Ahk	Augsburg, Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbücherei (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
AAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek
AAg	— Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek
AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
AD	Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)
ASsb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
BhbK	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)
Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kul- turbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
Blk	— Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
Bmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek

Bp	— Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
Bst	— Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf
Btu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Btum	— Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
Bu	— Universitätsbibliothek der Freien Universität
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAf	— Franziskaner-Kloster
BAs	— Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)
BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
BDBs	Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv
BDH	Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek
BDRp	Bad Rappenau, Pfarrbibliothek
BE	Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEU	Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
BEV	Bevensen, Superintendentur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	— Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
BG	Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek
BGD	Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BI	Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
BIR	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek
BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital
BMek	Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landeskirchliche Bücherei)
BMs	— Staatsbibliothek und Universitätsbibliothek
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv
BNek	— Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
BNms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNu	— Universitätsbibliothek
BOCHa	Bochum, Archiv Haus Laer
BOCHb	— Bergbaumuseum
BOCHmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
BOCHs	— Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BSps	— Bibliothek des Predigerseminars der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)
Cs	— Bayerisches Staatsarchiv
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek
CEbm	Celle, Bomann-Museum
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek)
CZu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
DB	Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters

DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIN	Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖF	Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung)
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bibliothek
DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern-Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)
DÜI	— Universitätsbibliothek (Landes- und Stadtbibliothek, ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei
DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum
Ek	Eichstätt, Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöflichen Ordinariatsarchiv)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
EIHp	Eichtersheim, Pfarrbibliothek
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek
ERms	Erlangen, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Erlangen-Nürnberg
ERik	— Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ES	Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen
EU	Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
F	Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfesches Museum
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann Wolfgang von Goethe-Universität
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)
FLs	— Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum
FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
FRu	— Universitätsbibliothek

FRI	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIt	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
FS	Freising, Dombibliothek
FUF	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann Sebastian Bach – Institut, Göttingen
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GAH	Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv
GAR	Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Redemptoristen, Bibliothek
GD	Gaesdonck über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)
GI	Giessen, Justus Liebig-Universität, Bibliothek
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— Harburg, Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek
Hmb	— Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte
Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbibliothek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
HIb	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek
HIIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek
HIps	— Predigerseminar
HL	Haltenbergstetten, Schloß über Niederstetten (Baden-Württemberg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek
HLN	Hameln, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean Paul-Gymnasium
HOOr	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar
HOR	Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt
HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HRD	Herdringen, Schloß Herdringen, Bibliotheca Fürstenbergiana
HSj	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)

HSk	— Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)
HSm	— Kloster Marienberg
HSwandersleb	— Bibliothek Probst Dr. Wandersleb
HVh	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HVk	— Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers
HVl	— Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)
HVth	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus
IN	Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes)
Iek	Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek
Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
IS	Isenhagen, Klosterbibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek
Kl	Kassel, Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericiana)
KAL	Kaldenkirchen Pfarrbibliothek
KBs	Koblenz, Stadtbibliothek
KBEk	Koblenz – Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFs	— Stadtbücherei
KII	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph Haydn-Institut
KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasialbibliothek)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz
KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Niederbayern
LAU	Laubach, Kreis Gießen (Hessen), Gräfllich Solms-Laubach'sche Bibliothek
LB	Langenburg (Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek

LCH	Lich, Kreis Gießen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LFN	Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiatstift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LIM	Limbach/Main, Pfarramt Limbach
LIT	Lichtenthal, Bibliothek des Zisterzienserklosters
LM	Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tucher
LO	Loccum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymnasiums
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbibliothek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek
Mbm	— Bibliothek des Metropolitankapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)
Mbn	— Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums
Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staatsbibliothek), Musiksammlung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzogliches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)
MI	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mt	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Mth	— Bibliothek des Theatermuseums (Clara Ziegler-Stiftung)
Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung
MBG	Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MCH	Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landesmuseum
MFL	Münstereifel, Bibliothek des St. Michael-Gymnasiums
MGmi	Marburg/Lahn, Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität, Abteilung Hessisches Musikarchiv
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Universitätsbibliothek der Philipps-Universität
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Universitätsbibliothek Mannheim)
MHR	Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek
MI	Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchenbibliothek
MMm	Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts St. Martin
MMs	— Stadtbibliothek
MÖ	Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek

MOSp	Mosbach (Neckar), Pfarrbibliothek
MS	Münsterschwarzach über Kitzingen/Main, Abtei, Bibliothek
MT	Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikariat)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
MÜp	— Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars und Santini-Sammlung, Bibliothek
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
MÜu	— Universitätsbibliothek
MWR	Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek
MZfederhofer	Mainz, Bibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	— Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron (übernommen nach MZmi)
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)
MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität, Musikabteilung
MZGp	Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv
Nst	— Stadtbibliothek
NBsa	Neuburg/Donau, Staatsarchiv
NBsb	— Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek
NEhz	Neuenstein, Kreis Öhringen (Württemberg), Hohenlohe-Zentralarchiv
NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek
NEZp	Neckarelz (Baden-Württemberg), Pfarrbibliothek
NGp	Neckargemünd, Pfarrarchiv
NIw	Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII)
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt-St. Veit, Pfarrkirche
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OLl	Oldenburg, Landesbibliothek (ehemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek

Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Marienhilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studienbibliothek)
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (Einzeldrucke übernommen nach HRD)
Rim	Regensburg (Bayern), Institut für Musikforschung (übernommen nach Ru)
Rp	— Bischöfliche Zentralbibliothek (Proske – Musikbibliothek)
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürstlich Thurn und Taxissche Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek
RAd	Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek
RE	Reutberg bei Schaftlach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei
RMmarr	Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Probst a. D. (im Tresor des Pfarramts)
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)
RÜ	Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek
Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evangelischen Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)
SAAmi	Saarbrücken, Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBj	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv
SCHEY	Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHWherold	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SD	Spreng-Deister, Ephoralbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche

SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SI	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SÖNp	Schönau bei Heidelberg, Pfarrbibliothek
SPIb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPIk	— Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz
ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach ROT)
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek
TI	— Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbischen Landesmusikarchiv)
Tu	— Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
Tw	— Bibliothek des Wilhelmstiftes
TEG	Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
TEI	Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
TIT	Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv
TRb	Trier, Bistumarchiv
TRp	— Priesterseminar, Bibliothek
TRs	— Stadtbibliothek
Us	Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv
Usch	— Von Schermer'sche Familienstiftung, Bibliothek
Ü	Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek
V	Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)
W	Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musikabteilung
WALp	Waldorf bei Tübingen, Pfarrbibliothek
WB	Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
WBB	Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Akademie
WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn – Wiesentheid
WE	Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
WEH	Weierhof, Post Marnheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle
WEL	Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Benediktinerklosters
WERk	Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
WERl	— Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
WEY	Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
WH	Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
WIbh	Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
WId	— Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
WI	— Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche Landesbibliothek)
WILd	Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehemals Bücherei der Stadt)
WL	Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
WO	Worms, Stadtbibliothek
WS	Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt

WÜms	Würzburg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜu	— Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität
X	Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
ZL	Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
ZW	Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissenschaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium

D-ddr – DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

ABG	Annaberg/Buchholz, Erzgebirge, Pfarrarchiv, Kirchenbibliothek
ABGa(k)	— Kantoreiarchiv St. Annen (Notenarchiv)
AG	Augustusburg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
ALa	Altenburg, Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv, Thüringisches Staatsarchiv)
ALt	— Bibliothek des Landestheaters
ARk	Arnstadt, Kirchenbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preussische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek), Musikabteilung
Bdso	— Bibliothek der Deutschen Staatsoper
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) – (übernommen nach Bs)
Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bm	— Marienkirche, Bibliothek
Bmi	— Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Bereich Musikwissenschaft (ehem. Musikwiss. Institut)
Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
Bs	— Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Buh	— Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
BAL	Ballenstedt, Stadtbibliothek
BAUd	Bautzen, Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek
BAUk	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BD(k)	Brandenburg/Havel, Domstift und Archiv der Katharinenkirche
BIT	Bitterfeld, Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)
BKÖ	Bad Köstritz, Pfarrarchiv
BO	Bollstedt, Pfarrarchiv, Bibliothek
BTH	Barth, Kirchenbibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CR	Crimmitschau, Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius
Dhm	Dresden, Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv
D(l)a	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)
DI(b)	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)
Dmb	— Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei)
DEI	Dessau, Stadtbibliothek

DIP	Dippoldiswalde, Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarrarchivs
DL	Delitzsch, Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)
DLs	— Superintendentur
DÖ	Döbeln, Pfarrbibliothek Sankt Nikolai
EF	Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung
EFd	— Dombibliothek
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei) (übernommen nach EF)
EIa	Eisenach, Stadtarchiv, Bibliothek
EIb	— Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)
EII	— Landeskirchenrat, Bibliothek
EL	Eisleben, Andreas-Bibliothek
FBb	Freiberg, Bergakademie, Bücherei
FBo	— Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek
FF	Frankfurt/Oder, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FG	Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv
GA	Gaussig bei Bautzen, Schloßbibliothek
GBB	Großbrennbach, Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach bei Arnstadt, Pfarrbibliothek
GDZ	Großdalzig, Pfarrarchiv
GE	Gelenau/Erzgebirge, Pfarrarchiv
GERk	Gera, Kirchenarchiv (übernommen nach GERsb)
GERs	— Stadtmuseum
GERsb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit Kirchenarchiv)
GHk	Geithain, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv
GHNa	Großenhain, Stadtarchiv
GHnk	— Kirche, Bibliothek
GLA	Glashütte, Pfarrarchiv
GM	Grimma, Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GO	Gotha, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde
GOa(u)	— Augustinerkirche
GOI	— Forschungsbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek (übernommen nach GOa)
GÖp	Görlitz, Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	— Pfarrarchiv St. Peter, Bibliothek
GOL	Goldbach bei Gotha, Pfarrarchiv
GRk	Greifswald, Konsistorialbibliothek
GRu	— Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung
GRÜ	Grünhain, Pfarrarchiv
GÜ	Güstrow, Heimatmuseum Güstrow, Bibliothek
GZbk	Greiz, Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
HAF	Halle/Saale, Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach HAU)
HAh	— Händel-Haus

HAmi	— Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften der Martin-Luther-Universität, Fachbereich Musikwissenschaft (ehem. Institut für Musikwissenschaft)
HAmk	— Marienbibliothek
HAu	— Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung
HAI	Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HD	Hermsdorf, Erzgebirge, Pfarrarchiv
HER	Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz, Pfarrbibliothek
HG	Havelberg, Museum, Bibliothek
HHa	Hildburghausen, Stadtarchiv
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche
HTa	Halberstadt, Stadtarchiv (Sammlung Augustin)
HTd	— Dombibliothek
HTg	— Das Gleimhaus, Bibliothek
ILk	Ilmenau, Kirchenbibliothek (Notensammlung)
ILs	— Stadtarchiv
Jmi	Jena, Sektion Literatur- und Kunstwissenschaften der Friedrich-Schiller-Universität, Bibliothek des ehem. Musikwiss. Instituts
Jas	— Archiv der Superintendentur
Ju	— Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität
JA	Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
KARr	Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)
KARj	— Jacobi-Kirche, Bibliothek
KARs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)
KIN	Kindelbrück/Kreis Sömmerda, Pfarrarchiv
KMk	Kamenz, Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum
KMs	— Stadtarchiv
KÖ	Köthen, Heimatmuseum, Bibliothek
LEb	Leipzig, Bach-Archiv
LEbh	— VEB Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)
LEmh	— Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
LEmi	— Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (ehem. Inst. für Musikwiss.) und Musik-Instrumenten-Museum
LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek
LEt	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek
LEu	— Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik
LHD	Langhennersdorf über Freiberg, Pfarrarchiv, Bibliothek
LL	Langula über Mühlhausen, Pfarrarchiv, Bibliothek
LÖ	Lössnitz, Erzgebirge, Pfarrarchiv
LST	Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius
LUC	Luckau, Archiv der Nikolaikirche
MAk	Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek
MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung

MEa	Meißen, Stadtarchiv
MEm	— Stadtmuseum
MEIk	Meiningen, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv (übernommen nach MEIr)
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen); Abteilung Musikgeschichte
MERa	Merseburg, Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek
MERz	— Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung
MK	Markneukirchen, Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen, Blasiuskirche, Archiv
MLHr	— Ratsarchiv im Stadtarchiv
MR	Marienberg, Kirchenbibliothek
MÜG	Mügeln, Pfarrarchiv
NA	Neustadt/Orla, Pfarrarchiv
NAUs	Naumburg Bez. Halle, Stadtarchiv
NAUw	— Wenzelskirche
ND	Neudorf/Erzgebirge, Kantoreiarchiv
NO	Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule
OH	Oberfrankenhain, Pfarrarchiv
OLH	Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Pfarrarchiv
OS	Oschatz, Bez. Leipzig, Ephoralbibliothek
PI	Pirna, Bez. Dresden, Stadtarchiv
PR	Pretzschendorf über Dippoldiswalde, Pfarrarchiv
PU	Pulsnitz, Nikolaikirche
PUm	— Heimatmuseum
PW	Pesterwitz bei Dresden, Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg, Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt, Heimatmuseum, Bibliothek
QUk	— Stadtkirche
REÜ	Reuden, Pfarrarchiv
RIE	Riesa, Heimatmuseum, Bibliothek
ROu	Rostock, Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf über Meißen, Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Bez. Suhl, Pfarrarchiv (Stiftsbibliothek)
RUh	Rudolstadt, Hofkapellarchiv (im Staatsarchiv)
RUI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv; mit Hofkapellarchiv)
SAh	Saalfeld, Heimatmuseum, Bibliothek
SCHM	Schmölln, Archiv der Stadtkirche St. Nicolai
SCHMI	Schmiedeberg bei Dresden, Pfarrarchiv
SGh	Schleusingen, Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)
SHk	Sondershausen, Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)
SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek (übernommen nach SHs)
SLk	Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— J. F. Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden, Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum Schloß Wilhelmsburg
SPF	Schulpforta, Heimoberschule Pforta, Bibliothek (ehem. Landesschule Pforta)
SSa	Stralsund, Bibliothek des Stadtarchivs
SUa	Sulzenbrücken, Pfarrarchiv

SWI	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung (übernommen nach SWI)
SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloßkirche, Pfarrarchiv)
SZ	Schleiz, Stadtkirche, Bibliothek
TAB	Tabarz, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TH	Themar, Pfarrarchiv, Bibliothek
TO	Torgau, Johann-Walter-Kantorei, Bibliothek
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
UDa	Udestedt über Erfurt, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
VI	Viernau, Pfarrarchiv, Bibliothek
WA	Waldheim, Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg, Kirchenmus. Bibl. von St. Bartholomäus
WER	Wernigerode, Heimatmuseum, Harzbücherei
WF	Weißenfels, Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)
WFg	— Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek
WGk	Wittenberg, Stadtkirche
WGI	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum
WGp	— Evangelisches Predigerseminar
WM	Wismar, Bez. Rostock, Stadtarchiv, Bibliothek
WRdn	Weimar, Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzogliches Hoftheater)
WRgm	— Goethe-National-Museum, Bibliothek
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
WRhk	— Herderkirche, Bibliothek
WRiv	— Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)
WRl	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Bibliothek), Musiksammlung (übernommen nach WRz)
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik (mit den Beständen von WRtl)
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
Zmk	— Domkantorei der Marienkirche
ZE	Zerbst, Stadtarchiv
ZEo	— Bücherei der Erweiterten Oberschule (Francisceum)
ZGsj	Zörbig, Pfarrarchiv St. Jacobi
ZI	Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek „Christian-Weise-Bibliothek“
ZIa	— Stadtarchiv
ZZ	Zeitz, Heimatmuseum (Städtisches Museum)
ZZs	— Stiftsbibliothek

DK – DANMARK

A	Åarhus, Statsbiblioteket i Åarhus
Dschoenbaum	Dragor, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum
Hfog	Hellerup, Dan Fog private music collection

Kc	København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling
Kh	— Københavns Kommunes Hovedbiblioteket
Kk	— Det kongelige Bibliotek
Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatorium
Km(m)	— Musikhistorisk Museum
Ks	— Samfundet til Udgivelse af Dansk musik
Kt	— Teaterhistorisk Museum
Ku	— Universitetsbiblioteket 1. afdeling
Kv	— Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut
OI	Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek
Ou	— Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bibliotek, Naestved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense)
Rk	Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek
Sa	Sorø, Sorø Akademis Bibliotek

E – ESPAÑA

AL	Alquezar, Colegiata (Huesca)
ALB	Albarracin, Archivo de la Colegiata
Bc	Barcelona, Biblioteca Central
Bim	— Instituto Español de Musicologia
Boc	— Biblioteca Orfeo Catalá
BA	Badajoz, Archivo capitular de la Catedral
BUa	Burgos, Archivo de la Catedral
BUm	— Museo Arqueológico de Burgos
BUp	— Biblioteca Provincial
C	Cordoba, Archivo de la Catedral
CAL	Calatayud, Colegiata de Santa Maria
CU	Cuenca, Archivo capitular de Cuenca
CZ	Cadiz, Archivo capitular de Cadiz
E	Escorial, El, Real Monasterio de El Escorial
G	Gerona, Archivo musical de la Catedral
GRc	Granada, Archivo capitular de la Catedral
GRcr	— Archivo musical de la Capilla Real
J	Jaca, Archivo musical de la Catedral
JA	Jaen, Archivo capitular de la Catedral
LEc	Lérida, Catedral
LEm	— Museo Diocesano
Ma	Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Mah	— Archivo historico nacional
Mc	— Conservatorio Superior de Música
Mm	— Biblioteca municipal
Mmc	— Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli
Mn	— Biblioteca nacional
Mp	— Biblioteca del Palacio real
MA	Málaga, Archivo capitular de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio de Montserrat
P	Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia
PAP	Palma de Mallorca, Biblioteca provincial
PAS	Pastrana (Guadalajara), Museo parroquial
Sc(o)	Sevilla, Archivo capitular de la Catedral (Biblioteca capitular Colombina)

SA	Salamanca, Archivo musical de la Catedral
SD	Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada
SE	Segovia, Archivo capitular
SEG	Segorbe, Archivo de la Catedral
Tc	Toledo, Archivo capitular
TE	Teruel, Archivo de la Catedral
TU	Tudela, Archivo capitular
TZ	Tarazona, Archivo capitular
V	Valladolid, Archivo musical de la Catedral
VAc	Valencia, Archivo de la Catedral
VAcP	— Colegio y capilla del Corpus Christi
Zac	Zaragoza, Archivo de música del Cabildo
Zcc	— Biblioteca del Colegio Calasanci
Zsc	— Seminario de San Carlos

EIRE (IRELAND)

C	Cork, University College, Music Library
Da	Dublin, Royal Irish Academy
Dam	— Royal Irish Academy of Music
Dcc	— Christ Church Cathedral, Library
Dm	— Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre)
Dn	— National Library and Museum of Ireland
Dpc	— St. Patrick's Cathedral
Dtc	— Trinity College Library
Duc	— University College, Music Library (National University of Ireland)

F – FRANCE

A	Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanès
AIXmc	— Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AIXc	— Bibliothèque du Conservatoire
AM	Amiens, Bibliothèque municipale
AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
Ba	— Bibliothèque de l'Archevêché
BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale
BGma	— Musée de l'Ain
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
BS	Bourges, Bibliothèque municipale
C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
CAH(CS)	Cahors, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CN	Caen, Bibliothèque municipale

CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	— Bibliothèque municipale
DO	Dôle, Bibliothèque municipale
DOU	Douai, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
H	Hyères, Bibliothèque municipale
Lc	Lille, Bibliothèque du Conservatoire
Lfc	— Facultés catholiques, Bibliothèque
Lm	— Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LYc	Lyon, Conservatoire national de musique
LYm	— Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	— Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MEL	Melun, Bibliothèque municipale
MH	Mulhouse, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque de l'Université
MON	Montauban, Bibliothèque municipale
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	— Bibliothèque municipale
NAc	Nancy, Bibliothèque du Conservatoire
NAm	— Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque du Conservatoire national de musique (übergegangen in Pn)
Pgérard	— Collection Yves Gérard
Pi	— Bibliothèque de l'Institut de France
Pm	— Bibliothèque Mazarine
Pmeyer	— Collection André Meyer
Pn	— Bibliothèque nationale
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra.
Ppincherle	— Collection Marc Pincherle
Prothschild	— Collection Germaine de Rothschild (Baronne Edouard de)
Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	— Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme
Pthibault	— Bibliothèque Geneviève Thibault
R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
Rc	— Bibliothèque du Conservatoire
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sc	Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire
Sg(sc)	— Bibliothèque du Grand Séminaire (Séminaire catholique)
Sim	— Institut de musicologie de l'Université
Sn	— Bibliothèque nationale et universitaire
Ssp	— Bibliothèque du Séminaire protestant

SA	Salins, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLd	— Musée Dupuy
TLm	— Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale

GB – GREAT BRITAIN

A	Aberdeen, University Library, King's College
AB	Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)
AM	Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey
Bp	Birmingham, Public Libraries
Bu	— University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts
BA	Bath, Municipal Library
BEas	Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library
BEp	— Bedford Public Library Music Department
BENcoke	Bentley (Hampshire), Gerald Coke private Collection
BO	Bournemouth (Hampshire), Central Library
BRb	Bristol, Baptist College Library
BRp	— Public Libraries; Central Library
BRu	— University of Bristol Library
Ccc	Cambridge, Corpus Christi College
Cchc	— Christ's College Library
Cclc	— Clare College Library
Cfm	— Fitzwilliam Museum
Cjc	— St. John's College
Cjec	— Jesus College
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cmc	— Magdalene College
Cp	— Peterhouse College Library
Cpc	— Pembroke College Library
Cpl	— Pendlebury Library of Music
Cre	— Rawek's College
Ctc	— Trinity College Library
Cu	— University Library
Cumc	— University Musical Club
Cus	— Cambridge Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Chapter Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CDu	— University College of South Wales and Monmouthshire
DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	— University Library
DU	Dundee, Public Libraries
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	— New College Library
Ep	— Public Library, Central Public Library
Er	— Reid Music Library of the University of Edinburgh
Es	— Signet Library

Eu	— University Library
EL	Ely, Cathedral Library
Ge	Glasgow, Euing Music Library
Gm	— Mitchell Library
Gtc	— Trinity College Library
Gu	— Glasgow University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
H	Hereford, Cathedral Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbbc	— British Broadcasting Corporation, Music Library
Lbc	— British Council Music Library
Lbm	— British Museum
Lcm	— Royal College of Music
Lco	— Royal College of Organists
Lcs	— Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)
Ldc	— Dulwich College Library
Lgc	— Gresham College (Guildhall Library)
Lkc	— King's College Library
Llp	— Lambeth Palace Library
Lmic	— British Music Information Centre
Lsc	— Sion College Library
Lsm	— Royal Society of Musicians of Great Britain
Lsp	— St. Paul's Cathedral Library
Ltc	— Trinity College of Music
Lu	— University of London, Music Library
Lwa	— Westminster Abbey Library
LEbc	Leeds, Brotherton Collection
LEc	— Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVp	Liverpool, Public Libraries, Central Library
LVu	— Liverpool University, Music Department
Mch	Manchester, Chetham's Library
Mcm	— Royal College of Music
Mp	— Central Public Library (Henry Watson Music Library)
Mr	— John Rylands Library
Mrothwell	— Evelyn Rothwell private collection
Mu	— University of Manchester Library Department of Music
NO	Nottingham, University of Nottingham, Department of Music
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obc	— Brasenose College
Och	— Christ Church Library
Ojc	— St. John's College Library
Olc	— Lincoln College Library
Omc	— Magdalen College Library
Onc	— New College Library
Ooc	— Oriel College Library
Oqc	— Queen's College Library
Ouf	— Oxford University, Faculty of Music Library
Oumc	— Oxford University Music Club and Union Library
P	Perth, Sandeman Public Library
R	Reading, Reading University, Music Library
RI	Ripon (Yorkshire), Cathedral Library

RO	Rochester (Kent), Cathedral Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
SH	Sherborne (Dorset), Sherborne School Library
STb	Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library
STm	— Shakespeare Memorial Library
T	Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library
W	Wells (Somerset), Cathedral Library
WB	Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library
WC	Winchester (Hampshire), Chapter Library
WI	Wigan (Lancashire), Public Library
WO	Worcester, Worcester Cathedral, Music Library
WRch	Windsor (Berkshire), Chapter Library
WRec	— Eton College Library
Y	York, Minster Library

H – MAGYARORSZÁG

Bb	Budapest, Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Béla-Bartók-Konservatorium)
Ba	— Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára (Akademie der Wissen- schaften)
B1	— Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikhochschule „Ferenc Liszt“)
Bn	— Országos Széchényi Könyvtár (Nationalbibliothek Széchényi)
Bu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
BA	Bártfa, Bártfa (Depositum in der Nationalbibliothek Budapest)
Em	Esztergom, Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Christ- lichen Museums)
EG	Eger (Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
Gc	Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bischöfliche Bibliothek)
Gm	— „Xántus János“ Múzeum
KE	Keszthely, Országos Széchényi Könyvtár, „Helikon“-Könyvtára
KÖ	Köszeg, Plébániatemplon (Pfarrkirche)
P	Pécs (Fünfkirchen), Pécs-egyházmegyei Könyvtár-volt Pécsi Papneve- löintezeti Könyvtár (Diözesanbibliothek)
PA	Pápa, Dunántuli Református Egyházkerület Könyvtára
PH	Pannonhalma, Musicotheca Jesuitica
Sg	Sopron (Ödenburg), Gimnaziumi Könyvtár
Sl	— Liszt Ferenc Múzeum Sopron
Sp	— Plébániatemplon (Pfarrkirche)
SD	Szekszárd, Balogh Adám Múzeum Könyvtára
SFk	Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Székesfehérvári Püspöki, Könyvtára (Bischöfliche Bibliothek)
SFm	— István Király Múzeum Könyvtára (König-Stephan-Museum)
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár
SGu	— Szegedi Orvostudományi Egyetem Könyvtára (Universitätsbiblio- thek)
SY	Szombathely, Egyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
T	Tata, Plébániatemplon (Pfarrkirche)

V	Vác, Egyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
VE	Veszprém, Veszprémi Püspöki Káptalani és Szeminariumí Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)

I – ITALIA

Ac	Assisi, Biblioteca comunale
Ad	— Archivio di San Ruffino (Duomo)
Af	— Archivio di San Francesco (übernommen nach Ac)
AGI	Agira, Biblioteca comunale
AL	Albenga, Cattedrale
AN	Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ANcap	— Biblioteca capitolare (Archivio della Cappella del Duomo)
ARc	Arezzo, Biblioteca civica (consorziale)
ARd	— Archivio del Duomo
ASc(d)	Asti, Archivio capitolare (Duomo)
ASs	— Biblioteca del seminario vescovile
Baf	Bologna, Archivio dell' Accademia filarmonica
Bam	— Biblioteca Raimondo Ambrosini (presso la Cassa di Risparmio)
Bc	— Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“)
Bca	— Biblioteca comunale dell' Archiginnasio
Bof	— Biblioteca dell' Oratorio dei Filippini
Bsf	— Archivio del Convento di San Francesco
Bsp	— Archivio di San Petronio
Bu	— Biblioteca universitaria
BAC(n)	Bari, Biblioteca nazionale (consorziale)
BACp	— Biblioteca del Conservatorio di musica „N. Piccini“
BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)
BGc	Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Maj“
BGi	— Civico Istituto musicale „G. Donizetti“
BRd	Brescia, Archivio del Duomo
BRq	— Biblioteca Queriniana
BRs	— Archivio musicale del Seminario vescovile
BRE	Bressanone (Brixen), Biblioteca del Seminario Maggiore, „Vincentinum“
CARc(p)	Castell' Arquato, Archivio capitolare (parrocchiale), Archivio della Chiesa Collegiata
CC	Città di Castello, Archivio del duomo
CCc	— Biblioteca comunale
CDO	Codogno, Biblioteca civica popolare „L. Ricca“
CEb(sm)	Cesena, Badia Santa Maria del Monte
CEc	— Biblioteca comunale Malatestiana
CEN	Cento, Archivio dell'antico capitolo di San Biagio
CF	Cividale del Friuli, Archivio della Basilica di S. Maria Assunta
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)
CMbc	— Biblioteca civica
COc	Como, Biblioteca comunale
COD	— Archivio musicale storico del Duomo
CORc	Correggio, Biblioteca comunale
CR	Cremona, Biblioteca statale
CRE	Crema, Biblioteca comunale

CZorizio	Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio
E	Enna, Biblioteca comunale
Fa	Firenze, Archivio dell'Annunziata
Fc	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“
Fd	— Archivio del Duomo, Archivio musicale dell'opera di S. Maria del Fiore
Ffabri	— Biblioteca privata M. Fabbri
Fl	— Biblioteca Medicea-Laurenziana
Fm	— Biblioteca Marucelliana
Fn	— Biblioteca Nazionale Centrale
Folschki	— Biblioteca privata Olschki
Fr	— Biblioteca Riccardiana
FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FAN	Fano, Biblioteca comunale Federiciana
FEbonfiglioli	Ferrara, Biblioteca privata Bonfiglioli
FEc	— Biblioteca comunale Ariostea
FEd	— Archivio del Capitolo Metropolitano, Duomo
FEmichelini	— Biblioteca privata Bruto Michelini
FELc	Feltre, Museo civico
FELd	— Archivio capitolare del Duomo
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	— Archivio della Metropolitana, Duomo
FOc	Forlì, Biblioteca civica, „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)
FOd	— Archivio capitolare del Duomo
FOSc	Fossano, Biblioteca civica
FZac(d)	Faenza, Archivio capitolare (Duomo)
FZc	— Biblioteca comunale
Gi(l)	Genova, Biblioteca dell'Istituto (Liceo) Musicale „Paganini“
Gu	— Biblioteca universitaria
GE	Gemona, Archivio del Duomo
GUBsp	Gubbio, Biblioteca comunale Sperelliana
Lg	Lucca, Biblioteca statale (governativa)
Li	— Istituto musicale (mit Fondo Bottini)
Ls	— Biblioteca del seminario arcivescovile presso la Curia
LA	L'Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“
LOc	Lodi, Archivio della Curia (Biblioteca capitolare)
LOcl	— Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb	— Biblioteca nazionale Braidense
Mbarblan	— Biblioteca privata Guglielmo Barblan
Mc	— Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“
Mcap(d)	— Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica)
Mcom	— Biblioteca comunale
Mdonà	— Biblioteca privata Mariangela Donà
Msartori	— Biblioteca privata Claudio Sartori
Mt	— Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico
MAc	Mantova, Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)
MAs	— Seminario vescovile
MAC	Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“
MC	Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria governativa
MOD	Modena, Archivio capitolare (Duomo)

MOe	— Biblioteca Estense
MOI	— Liceo Musicale „O. Vecchi“
MOs	— Archivio di Stato
MTventuri	Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Nf	— Archivio musicale della Comunità Oratoriana dei Padri Filippini
Nn	— Biblioteca nazionale (mit: Bibl. Lucchesi-Palli)
NOVd	Novara, Archivio Musicale Classico del Duomo
NOVc	— Biblioteca civica
NOVg	— Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio
NT	Noto, Biblioteca comunale
Oc	Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“
Od	— Archivio musicale del Duomo
OS	Ostiglia, Fondazione Greggiati
Pbonelli	Padova, Biblioteca privata E. Bonelli
Pc	— Biblioteca capitolare
Pca	— Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)
Pi(l)	— Istituto musicale „Cesare Pollini“ (Biblioteca del Liceo musicale)
Ppapafava	— Biblioteca privata Novello Papafava dei Carreresi
Ps	— Biblioteca del seminario vescovile
Pu	— Biblioteca universitaria
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio „Arrigo Boito“
PAL	Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana
PCa	Piacenza, Collegio Alberoni
PCc	— Biblioteca comunale Passerini Landi
PCd	— Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale Augusta
PEd	— Biblioteca Dominicini, chiostro della Cattedrale
PEI	— Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“
PEsp	— Archivio della Basilica Benedettina di San Pietro
PEA	Pescia, Biblioteca comunale Carlo Magnani
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Gioacchino Rossini“
PEScerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa (seit 1970 in Viterbo)
PESd	— Biblioteca capitolare della Cattedrale, Archivio del Duomo
PESo	— Biblioteca comunale Oliveriana
PIa	Pisa, Archivio di Stato
PIp	— Archivio della Primaziale (Duomo)
PIu	— Biblioteca universitaria
PLa	Palermo, Archivio di Stato
PLcom	— Biblioteca comunale
PLcon	— Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“
PLd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
PLm	— Museo del Teatro Massimo
PLn	— Biblioteca nazionale
PLpagano	— Biblioteca privata Roberto Pagano
PLrubino	— Biblioteca privata Mario Rubino
PLs	— Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monaco (aufbewahrt: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina)
PLsd	— Archivio storico Diocesano
POd	Potenza, Archivio del Duomo
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale

Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	— Biblioteca dell' Accademia Filarmonica Romana
Ras	— Archivio di Stato
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rchristoff	— Biblioteca privata Boris Christoff
Rdp	— Archivio Doria Pamphili
Rf	— Archivio della Congregazione dell'Oratorio dei Padri Filippini
Ria	— Biblioteca dell' Istituto di Archeologia e Storia dell' Arte
Rla	— Biblioteca Lancisiana
Rli	— Biblioteca dell' Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana
Rn	— Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II ^o “
Rp	— Biblioteca Pasqualini (übergegangen in Rsc)
Rsc	— Biblioteca Musicale governativa del Conservatorio di Santa Cecilia
Rsg	— Archivio di San Giovanni in Laterano
Rsgf	— Archivio dell' Arciconfraternita di San Giovanni de' Fiorentini
Rslf	— Archivio di S. Luigi de' Francesi
Rsm	— Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in: Rvat)
Rsmt	— Archivio di Santa Maria in Trastevere
Rv	— Biblioteca Vallicelliana
Rvat	— Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)
REas	Reggio-Emilia, Archivio di Stato
REm	— Biblioteca municipale
REsp	— Archivio capitolare di San Prospero
RIM	Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“
Sac	Siena, Biblioteca dell' Accademia Musicale Chigiana
Sas	— Archivio di Stato
Sc	— Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)
Sd	— Archivio Musicale dell' opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)
Smo	— Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore
SA	Savona, Biblioteca civica A. G. Barrili
SAL	Saluzzo, Archivio del Duomo
SPd	Spoleto, Archivio del Duomo
SPc	— Biblioteca comunale „G. Carducci“
SPE	Spello, Archivio di Santa Maria Maggiore
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
STE	Sterzing (Vipiteno), Kapuzinerkloster
Ta	Torino, Archivio di Stato
Tb	— Convento di Benevagienna
Tci	— Biblioteca civica musicale „A. della Corte“
Tco	— Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“
Td	— Archivio capitolare del Duomo
Tf	— Archivio dell'Accademia filarmonica
Tmc	— Museo civico, Biblioteca di storia e dell'arte
Tn	— Biblioteca nazionale universitaria
Tr	— Biblioteca reale
TE	Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“
TI	Termini-Imerese, Biblioteca comunale Liciniana
TRc	Trento, Biblioteca comunale
TSci(com)	Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)
TScon	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“
TSmt	— Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl
TSsc	— Fondazione Giovanni Scaramangà de Altomonte

TVca(d)	Treviso, Archivio della Cappella del Duomo
TVco	— Biblioteca comunale
Us	Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)
Usf	— Archivio di S. Francesco (in: Uu)
Uu	— Biblioteca universitaria
UD	Udine, Archivio capitolare del Duomo
UDc	— Biblioteca comunale Vincenzo Soppi
URBc	Urbania, Biblioteca comunale
URBcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	— Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo dell' Ospedaletto, fondo Carminati)
Vcg	— Casa di Goldoni, Biblioteca
Vgc	— Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore), (mit Fondo Malipiero)
Vlevi	— Biblioteca della Fondazione Ugo Levi
Vmarcello	— Biblioteca privata Andrighetti Marcello
Vmc	— Museo Civica Correr, Biblioteca d'arte e storia veneziana
Vnm	— Biblioteca nazionale Marciana
Vqs	— Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia
Vs	— Archivio del Seminario Patriarcale
Vsm	— Archivio della Procuratoria di San Marco
Vsmc	— S. Maria della Consolazione detta „della Fava“
VCc	Vercelli, Biblioteca civica
VCd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
VCs	— Biblioteca del seminario vescovile
VD	Viadana, Biblioteca civica
VEaf	Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica
VEas	— Archivio di Stato
VEc	— Biblioteca civica
VEcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
VIb	Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
VID	— Archivio e Bibl. capitolare del Duomo
VIIs	— Biblioteca del seminario vescovile
VO	Volterra, Biblioteca Guarnacci
VTc	Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti
VTcerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa
VTs	— Biblioteca del Seminario Diocesano (mit: Bibl. provinciale A. Anselmi)

IL – ISRAEL

J Jerusalem, The Jewish National & University Library

J – JAPAN (NIPPON)

Tma (Tmc) Tokyo, Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)

Tn — The Ohki Collection, Nanki Music Library

N – NORGE

Bo	Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek
Bu	— Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)
Oic	Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono
Oim	— Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo
Ok	— Musik-Konservatoriets Bibliotek
Onk	— Norsk Komponistforening
Or	— Norsk Rikskringkastings (Norwegian Broadcasting Corporation), Bibliotek
Ou	— Universitetsbiblioteket i Oslo
Oum	— Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musikkamling
T	Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal Norwegian Scientific Society), Biblioteket
Tmi	— Musikkvitenskapelig Institutt

NL – NEDERLAND

Ad	Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)
At	— Toonkunst-Bibliotheek
Au	— Universiteitsbibliotheek
Avnm	— Bibliotheek der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)
AN	Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck
D	Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis
DHa	Den Haag, Koninklijk Huisarchief
DHgm	— Gemeente Museum
DHk	— Koninklijke Bibliotheek
DHmw	— Rijksmuseum Meermannno-Westreenianum (Museum Van Het Boek)
G	Groningen, Universiteitsbibliotheek
Hs	Haarlem, Stadsbibliotheek
HIr	Hilversum, Radio Nederland
L	Leiden, Gemeentearchief
Lt	— Bibliotheca Thysiana
Lu	— Universiteitsbibliotheek
Lw	— Bibliothèque Wallonne
LE	Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland
R	Rotterdam, Gemeente Bibliotheek
'sH	'S Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broeder- schap
Uim	Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit
Usg	— St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)
Uu	— Universiteitsbibliotheek

NZ – NEW ZEALAND

Ap	Auckland, Public Library
Au	— University College Library
Dp	Dunedin, The Dunedin Public Library
Wt	Wellington, The Alexander Turnbull Library

P – PORTUGAL

C	Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
EVc	Evora, Arquivo Cathedral
EVp	— Biblioteca Pública
La	Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
Lf	— Fábrica da Sé Patriarcal
Ln	— Biblioteca Nacional de Lisboa
Pm	Porto, Biblioteca Pública Municipal
PO	Portalegre, Arquivo da Sé

PL – POLSKA

B	Bydgoszcz (Bromberg), Biblioteka Miejska
Cb	Cieszyn, Biblioteka Śląska, Oddział Cieszyn
Cp	— Biblioteka Parafii ewang. /Tschammera/
GD	Gdańsk (Danzig), Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Kc	Kraków (Krakau), Biblioteka Czartoryskich
Kcz	— Biblioteka Czapskich
Kj	— Biblioteka Jagiellńska
Kp	— Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
KA	Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska
KO	Kornik (Kurnik), Polska Akademia Nauk, Biblioteka Kornicka
Lk	Lublin, Biblioteka Katolickiego Uniwersytetu
Lw	— Biblioteka Wojewódzka i Miejska im. H. Łopacińskiego
ŁO	Łowicz, Biblioteka Seminarium
Pa	Poznań, (Posen) Biblioteka Archidiecezjalna
Pr	— Miejska Biblioteka Publiczna im. Edwarda Raczyńskiego
Pu	— Biblioteka Uniwersytecka
PLp	Płock, Biblioteka Tow. Naukowego
S	Szczecin (Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna im. St. Staszica
Tu	Torun (Thorn), Biblioteka Uniwersytecka
Wm	Warszawa, (Warschau) Biblioteka Muzeum Narodowego
Wn	— Biblioteka Narodowa
Wp	— Biblioteka Publiczna
Ws	— Biblioteka Synodu Augsb. Ewangelickiego
Wu	— Biblioteka Uniwersytecka
WL	Wilanów, Biblioteka, oddział Muzeum Nar. Warszawy
WRu	Wrocław (Breslau), Biblioteka Uniwersytecka

R – ROMANIA

Ab	Aiud, Biblioteca Centrală Universitară, Cluj, Filiala Bethlen
AJ	Alba Julia, Biblioteca Centrală de Stat, Filiala Batthyaneum
Ba	București, Biblioteca Academiei Republicii Socialiste Romania
Bas	— Arhivele Statului
Bc	— Biblioteca Centrală de Stat
BRm	Brasov (Kronstadt), Biblioteca Municipala
Cu	Cluj, Biblioteca Centrală Universitară
J	Jași, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu“

O Oradea, Arhivele Statului, Filiala Oradea
Sa Sibiu, Arhivele Statului, Filiala Sibiu
Sb — Biblioteca Muzeului Bruckenthal
TMt Tîrgu-Mureş, Biblioteca Teleki-Bolyai

S – SVERIGE

A Arvika, Folkliga Musikskolan
E Enköping, S: Tiliansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or Högre Allmänna Läroverket)
ES Eskilstuna, Stadsbiblioteket
Gem Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket
Ghl — Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (ehem. Latinläroverk or Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblioteket
Gu — Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)
GÄ Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket
Hfryklund Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övernommen nach Skma)
Hs — Stadsbiblioteket
J Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läroverket) Biblioteket
K Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverksbiblioteket)
KA Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket
KAT Katrineholm, Stadsbiblioteket
KH Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket
L Lund, Universitetsbiblioteket
Lbarnekow — Bibliothek der Akademischen Kapelle (Sammlung Barnekow)
LB Leufsta Bruk (Privatsammlung De Geer)
LI Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
M Malmö, Stadsbiblioteket
N Norrköping, Stadsbiblioteket
Ö Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läroverket)
ÖS Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket
Sdt Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket
Sic — Swedish Music Information Center
Sk — Kungliga Biblioteket
Skma — Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek
Sm — Musikhistoriska museet, Biblioteket
Sn — Nordiska museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen), Biblioteket
Ssr — Sveriges Radio, Musikbiblioteket
St — Kungliga Teaterns Biblioteket
SK Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit: Läroverkets Musikbibliotek)
STd Strängnäs, Domkyrkobiblioteket
STr — Roggebiblioteket (ehem. Stifts-och Läroverksbiblioteket)
Uifm Uppsala, Institutionen för Musikforskning vid Uppsala Universitet, Biblioteket
Uu — Universitetsbiblioteket
V Västerås, Stifts-och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis,

- Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts-och Läroverksbiblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket)
- VII Visby (Gotland), Landsarkivet
- VIIs — Stadsbiblioteket
- VX Växjö, Stifts-och Landsbiblioteket (ehem. Stifts-och Gymnasiebiblioteket)

SF – SUOMI

- A Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
- Aa — Åbo Akademis (Åbo Academy or Swedish University of Åbo), Bibliotek
- Hko Helsinki, Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic Orchestra), Bibliotek
- Hmt — Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)
- Hr — Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company), Bibliotek
- Hs — Sibelius-Akatemian Kirjasto
- Hy — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)
- Hyf — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Department of Finnish Music)
- TA Tampere, Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University of Tampere), Bibliotek

US – UNITED STATES OF AMERICA

- AA Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library
- AB Albany (N.Y.), New York State Library
- AL Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library
- AM Amherst (Mass.), Amherst College, Robert Frost Building
- AU Aurora (N.Y.), Wells College Library
- AUS Austin (Tex.), University of Texas – Music in: main library, music library, and rare book collection (Miriam Lutcher Stark Library)
- Ba Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library
- Bbs — The Bostonian Society Library
- Bc — The New England Conservatory of Music
- Bco — The American Congregational Association, Congregational Library
- Bfa — Boston Fine Arts Museum
- Bge — School of Fine Arts, General Education Library
- Bh — Harvard Musical Association
- Bhh — Handel and Haydn Society
- Bhs — Massachusetts Historical Society Library
- Bl — Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library
- Bm — Boston University, Mugar Memorial Library
- Bp — Boston Public Library – Music Department
- Bth — Boston University, School of Theology Library
- BAep Baltimore (Md.), Enoch Pratt Free Library, Fine Arts and Music Department

BAhs	— Maryland Historical Society Library
BApi	— Peabody Institute of the City of Baltimore Library
BAu	— John Hopkins University Libraries
BAw	— Walters Art Gallery Library
BAT	Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
BE	Berkeley (Cal.), University of California, Music Library
BER	Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Ritter Library of the Conservatory
BETm	Bethlehem (Pa.), Archives of the Moravian Church in Bethlehem (Northern Province Archives)
BETu	— Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library
BG	Bangor (Me.), Bangor Public Library
BK	Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne - Henry Wadsworth Longfellow Library)
BLI	Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library
BLu	— Indiana University, School of Music Library
BO	Boulder (Col.), University of Colorado, Music Library
BRc	Brooklyn (N.Y.), Brooklyn College Music Library
BRp	— Brooklyn Public Library
BU	Buffalo (N.Y.), Buffalo and Erie County Public Library
Charding	Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection
Chs	— The Chicago Historical Society Library
Cn	— Newberry Library
Cu	— University of Chicago, Music Library
CA	Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection)
CAR	Carlisle (Pa.), Dickinson College Library
CDhs	Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library
CDs	— New Hampshire State Library
CG	Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library
CHua	Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum	— University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)
CHH	Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library
CIhc	Cincinnati (Ohio), Hebrew Union College Library
CIu	— University of Cincinnati College - Conservatory of Music (formerly Cincinnati Conservatory of Music and Cincinnati College of Music), Music Library
CLp	Cleveland (Ohio). Cleveland Public Library, Fine Arts Department
CLwr	— Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library
COu	Columbus (Ohio), Ohio State University, Music Library
CR	Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department (formerly Music & Drama Department)
DE	Denver (Col.), Denver Public Library, Art & Music Division
DB	Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village
DM	Durham (N. C.), Duke University Libraries
DN	Denton (Tex.), North Texas State University (formerly North Texas State College), Music Library
DO	Dover (N. H.), Dover Public Library
Eg	Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)
Eu	— Northwestern University Libraries

ECstarr	Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection
EXd	Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library
EXp	— Exeter Public Library
FW	Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection
GA	Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library
GB	Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary
GR	Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)
GRE	Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	— Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation
Hp	— Public Library, Art & Music Department
Hs	— Connecticut State Library
Hw	— Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library
HB	Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives
HG	Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library
HO	Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society
HU	Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library
I	Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
Lu	Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries
LAu	Los Angeles (Cal.), University of California, Music Library
LAuc	— University of California, William Andrews Clark Memorial Library
LAusc	— University of Southern California, School of Music Library
LAKoole	— Koole private collection
LB	Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library
LChs	Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society
LCm	— Lancaster Mennonite Historical Library and Archives
LCts	— Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church)
LEX	Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library
LOs	Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library
LOu	— University of Louisville, School of Music Library
LOW	Lowell (Mass.), Lowell State College
LU	Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library
M	Milwaukee (Wisc.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department
MI	Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library
MORduncan	Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection
MSp	Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library
MSu	— University of Minnesota, Music Library
MV	Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc	— Smith College, Werner Josten Music Library

NAZ	Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum
NBs	New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library
NBu	— Rutgers University Library (The State University)
NEM	Newark (N. J.), Newark Museum
NEp	— Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music
NORts	New Orleans (La.), New Orleans Theological Seminary Library
NORtu	— Tulane University, Howard Tilton Memorial Library
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
NYcc	New York (N. Y.), City College Library, Music Library
NYcu	— Columbia University, Music Library
NYfo	— Fordham University Library
NYfuld	— James J. Fuld private collection
NYgo	— New York University, Gould Memorial Library
NYgr	— The Grolier Club Library
NYhc	— Hunter College Library
NYhs	— New York Historical Society Library
NYhsa	— Hispanic Society of America, Library
NYj	— Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)
NYlateiner	— Jacob Lateiner private collection
NYma	— Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library (formerly Mannes School)
NYmc	— Museum of the City of New York, Theatre & Music Department
NYmm	— Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library
NYp	— New York Public Library at Lincoln Center
NYpm	— Pierpont Morgan Library
NYq	— Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music Library
NYts	— The Union Theological Seminary Library
OA	Oakland (Cal.), Oakland Public Library
OB	Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music
Pc	Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh
Pfinney	— Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)
Ps	— Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library
Pu	— University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney private library)
PD	Portland (Me.), Maine Historical Society Library
PER	Perryville (Miss.), St. Mary's Seminary Library
PHbo	Philadelphia (Pa.), St. Charles Borromeo Theological Seminary Library
PHbs	— William Bacon Stevens Library
PHchs	— American Catholic Historical Society of Philadelphia Library
PHci	— The Curtis Institute of Music Library
PHem	— The Eric Mandell Collection of Jewish Music
PHf	— Free Library of Philadelphia, Music Department
PHfhs	— Historical Society of Pennsylvania Library
PHkm	— Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memoiral Library
PHlc	— Library Company of Philadelphia
PHma	— Musical Academy Library
PHphs	— The Presbyterian Historical Society Library
PHps	— American Philosophical Society Library

PHr	— The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation
PHtr	— Trinity Lutheran Church of Germantown
PHts	— Westminster Theological Seminary Library
PHu	— University of Pennsylvania Music Library
PIlevy	Pikesville (Md.), Lester A. Levy private collection
PL	Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department
PO	Poughkeepsie (N. Y.), Vassar College, Music Library
PRs	Princeton (N. J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library
PRu	— Princeton University Library
PROhs	Providence (R. I.), Rhode Island Historical Society Library
PROu	— Brown University Libraries
R	Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
RI	Richmond (Va.), Virginia State Library
Sp	Seattle (Wash.), Seattle Public Library
Su	— University of Washington, Music Library
SA	Salem (Mass.), Essex Institute Library
SB	Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library
SFp	San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division
SFs	— Sutro Library
SFsc	— San Francisco State College Library, Col. Frank V. de Bellis Collection
SHE	Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library
SLc	Saint Louis (Miss.), Concordia Seminary Library
SLf	— Fontbonne College Library
SLkrohn	— Ernst C. Krohn private collection
SLug	— Washington University, Gaylord Music Library
SLC	Salt Lake City (Utah), University of Utah Library
SM	San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery
STu	Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library, Division of Humanities & Social Sciences
SW	Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library
SY	Syracuse (N. Y.), Syracuse University Music Library
Tm	Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library
TA	Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Strozier Library
U	Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library
Ufraenkel	— Collection Fraenkel
UP	University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library (formerly Pennsylvania State College)
Wc	Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division
Wca	— Washington Cathedral Library
Wcu	— Catholic University of America, Music Library
Wgu	— Georgetown University Libraries
Ws	— Folger Shakespeare Library
Wsc	— Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library
Wsi	— Smithsonian Institution, Music Library
WA	Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind
WC	Waco (Tex.), Baylor University, Music Library (F. L. Carroll Library)
WE	Wellesley (Mass.), Wellesley College Library
WELhartzler	Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection

WGc	Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem Library
WGw	— Colonial Williamsburg Research Department, historical collection
WI	Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library
WM	Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Goldfarb Library
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library
WS	Winston-Salem (N. C.), Moravian Music Foundation, Peter Memorial Library

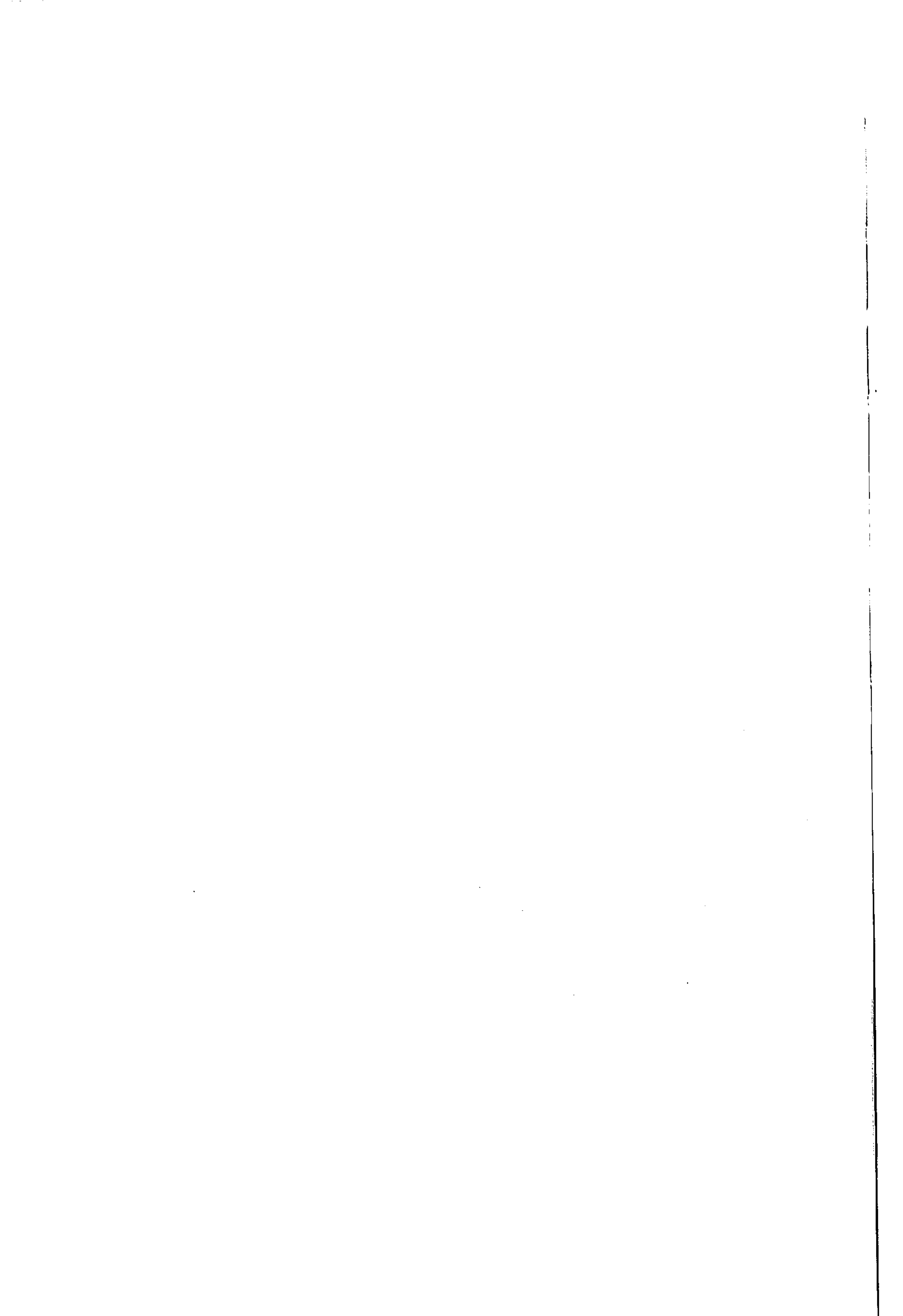
USSR – SOWJETUNION (vorläufige Liste)

Kan	Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk
Kk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
KA	Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka
KI	Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku
Lan	Leningrad, Biblioteka Akademii nauk SSSR
Lit	— Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i kinematografii
Lk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-Korsakova
Lph	— Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filarmonii
Lsc	— Gosudarstvennaja publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina
Lt	— Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo
Ltob	— Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im. S. M. Kirova
LV	L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V. Lysenko
Mcl	Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv
Mcm	— Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki
Mk	— Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo
MI	— Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina
Mt	— Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej i. A. Bahrušina
MI	Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii
O	Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj
R	Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im. J. Vitola
TAu	Tartu, Universitetskaja biblioteka
TAL	Tallin, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradžisvili
V	Vilnius, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR

YU – YUGOSLAVIA

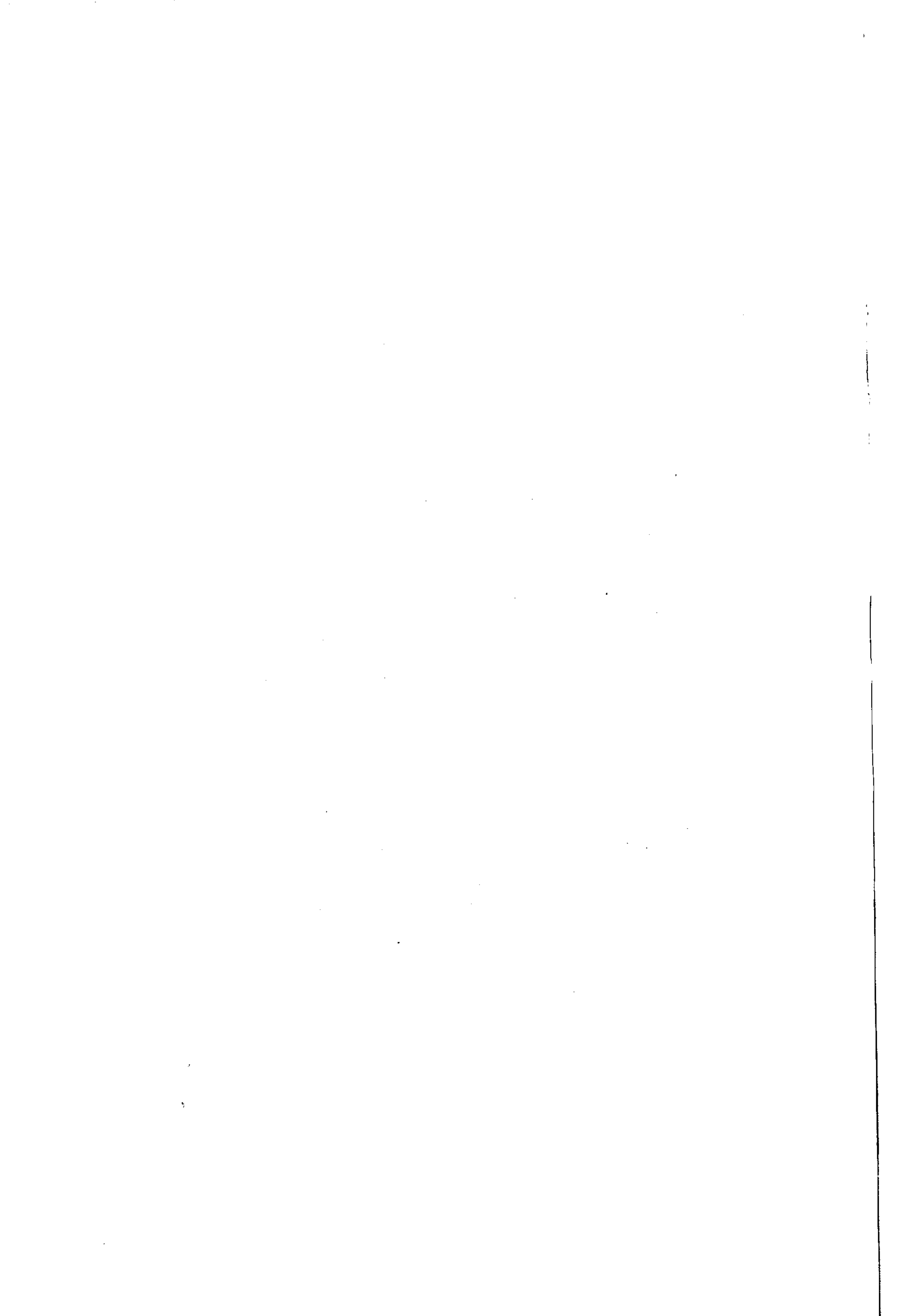
Dsd	Dubrovnik, Knjižnica samostana Dominikanaca
Dsmb	— Mala braća ili Mala Braća Akademija za glasbo knjižnica
La	Ljubljana, Knjižnica Akademije za glasbo

Lf	— Knjižnica frančiskanškega samostana
Ls	— Škofijski arhiv in biblioteka
Lsa	— Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti
Lsk	— Arhiv stolnega kora
Lu	— Narodna in univerzitetna knjižnica
MAk	Maribor, Katedrala Maribor, glazbeni arhiv
MAs	— Knjižnica Škofijskega arhiv
NM	Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica
Ssf	Split, Knjižnica samostana sv. Frane
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	— Državni arhiv
Zha	— Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)
Zk	— Glazbeni arhiv katedrale
Zs	— Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa
Zu	— Nacionalna sveučilišna biblioteka



VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	B	Baß
conc.	concertando	5 (6 . . .)	5. (6. . . .) Stimme (Quintus . . .)
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur	vag	Vagans
Ex.	Exemplar(e), copy(ies), exemplaire(s)	vl	violino
fasc.	fasciculus	vla	viola
f.	folio	a-vla	alto-violola
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	vlc	violoncello
		vlne	violone
		b	basso
kpl.	komplett		
No.	Platten-(oder Verlags-)Nummer, plate number or publisher's number, cotage	fl	flauto
		ob	oboe
obl.	obligato	fag	fagotto
P.	Partitur, score, partition	cl	clarinetto
p.	pagina	cor	corno
rip.	ripieno	cnto	cornetto
s. l.	sine loco	clno	clarino
s. n.	sine nomine	tr	tromba
s. d.	sine dato	trb	trombone
St.	Stimme(n), separate part(s), partie(s) séparée(s)	timp	timpani
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé (→ RISM B[I], B II)	cemb	cembalo
		clav	clavecin
vol.	volumen (-mina)	hpcd	harpsichord
		kl	Klavier
v	vox	pf	Piano Forte
S	Sopran (Discantus, Superius)	org	organo
A	Alt	hf	Harfe
T	Tenor	bc	basso continuo



**VERZEICHNIS DER IN BAND 3
ENTHALTENEN AUTOREN**

FAA Orazio	FARNABY Giles
FABBRI Andru	FARRANT John
FABBRONI Giuseppe	FASCH Christian Friedrich Carl
FABER Benedikt	FASOLD Benedict
FABER Henning	FASOLO
FABER Stephan	FASOLO Giovan Battista
FABRI Giovanni Antonio	FASTRE J.
FAB(B)RI Stefano	FATKEN Johann August Ludwig
FABRICIUS Burchardus	FATTORI Massimo
FABRICIUS Werner	FATTORIN da Reggio
FABRIO	FATTORINI Gabriele
FABRITIUS Albinus	FATTSCHECK Rom.
FABRITIUS Gaetano	FAUVEL André-Joseph (l'aîné)
FABRIZI Vincenzo	FAVEREO Janino
FACCHI Agostino	FAVI Francesco
FACCINI Giovanni Battista	FAVRE
FACCO Giacomo	FAVRE Antoine
FACIO (DI FACIO) Anselmo	FAVRETTO Bartolomeo
FACIUS J. H.	FEDELE Diacinta
FACOLI Marco	FEDELI Carlo
FADINI Andrea	FEDEL(L)I Giuseppe
FAGO Nicola	FEDERICI Vincenzo
FAIGNIENT Noé	FEDERLIN Johann Jacob
FAITELLI Vigilio Biagio (Blasio)	FEHR Joseph Anton
FAKAERLI George	FEHRE I. A.
FALB Remigius	FEL Antoine
FALCIDIO Giovanni Battista	FELDMAY(E)R George
FALCK Georg	FELDMAYR Johann
FAL(C)KENHAGEN Adam	FELICIANI Andrea
FALCKENHAGEN Bartholomäus	FELICIANUS P. F.
FALCO Carlo	FELIS Stefano
FALCO Francesco	FELSTED Samuel
FALCONIERI Andrea	FELTON William
FALCONI(O) Placido	FENNER
FALUSI Michele Angelo	FENTUM John
FANTINI	FERANDINI
FANTINI Girolamo	FERAY
FARCY Charles	FERAY J. B.
FARINA Carlo (I)	FERDINAND III. von Österreich
FARINA Carlo (II)	FERGUS John
FARINA Francesco	FERGUSIO Giovanni Battista
FARINELLI Michel	FERIALDI Angelo
FARMER John	FERMANN Petrus
FARMER Thomas	FERNANDEZ Diego (De Huete)

- FERRABOSCO Alfonso (I)
FERRABOSCO Alfonso (II)
FERRABOSCO Costantino
FERRABOSCO Domenico Maria
FERRABOSCO Matthia
FER(R)ANDIERE Fernando
FERRANDINI Giovanni
FERRARI Alfonso
FERRARI Benedetto
FERRARI Carlo
FERRARI Domenico
FERRARI Francesco
FERRARI Giacinto
FERRARI Giovanni
FERRARI Girolamo (detto il Mondondone)
FERRARI J.
FERRARI Jacopo Gotifredo
FERRARI Massimo
FERRARO Antonio
FERRATI Antonio
FERRAZZI Giovanni Battista
FERRERO Giuseppe
FER(R)ET
FERRETTI Giovanni
FERRETTI Vincenzo Cesare
FERRI Francesco Maria
FERRO Giulio
FERRO Marco Antonio
FERRONATI Lodovico
FESCH Willem de
FESER Erasmus
FESTA Costanzo
FESTING Michael Christian
FESTONI Abbate
FEUILLADE C.
FEURLE Johann Martin
FEVIN Antoine de
FEVRIER Pierre
FEYER Constantin (Karl)
FEYZEAU
FIALA Joseph
FIDELIS Lancilotto
FIEBIG Johann Christoph Anton
FIEDLER Zacharias
FIELD John
FIESCO Giulio
FIGG W.
FIGULUS Wolfgang
FILAGO Carlo
FILEWOOD Thomas Roger
FILIBERI Orazio
FILIPPI Gasparo
FILIPPINI Stefano
FILIPPO da San Giovanni Battista (MALABAILA)
FILIPUCCI Agostino
FILTZ (FILS, FILZ, FIELTZ,) Anton
FINATTI Giovanni Pietro
FINAZZI Filippo
FINCK Hermann
FINCK Joachim
FINETTI Giacomo
FINGER Gottfried
FINOLT Andreas
FIOCCO Jean-Joseph
FIOCCO Joseph-Hector
FIOCCO Pierre-Antoine
FIORANI Cristoforo
FIORE' Andrea
FIORE' Angelo Maria
FIORILLO Carlo
FIORILLO Federigo
FIORILLO Ignazio
FIORINO Gasparo
FIRBANK
FIRNHABER Johann Christian
FIRTH R. A.
FISCHER
FISCHER Ferdinand
FISCHER Georg Nicolaus
FISCHER Georg Wilhelm
FISCHER Jean Nicolas
FISCHER Johann (III)
FISCHER Johann Caspar Ferdinand
FISCHER Johann Christian
FISCHER Johann Gottfried
FISCHER Ludwig
FISCHER Matthäus
FISCHER Paul
FISCHIETTI Domenico
FISHAR James
FISHER
FISHER F. E.
FISHER John Abraham
FISHER William
FISIN James
FIX Samuel
FLACCOMIO Giovanni Pietro
FLACK Casper
FLACKTON William
FLAD J.
FLASCHNER Gotthelf Benjamin
FLECHA Mateo d. J.
FLEISCHER Friedrich Gottlob
FLEISCHMANN Christian Traugott
FLEISCHMANN Friedrich

- FLEISCHMANN Johann (SARCANDRUS)
FLEISCHMANN Johann Nicolaus
FLEISCHMANN Sebastian
FLEURY Charles
FLEURY François-Nicolas
FLÖRKE Friedrich Jakob
FLOQUET Étienne Joseph
FLOR Christian
FLORI Jakob
FLORIMI Giovanni Andrea
FLORIO Giorgio
FLORIO Giovanni
FLORIO Pietro Grassi
FLORSCHÜTZ Eucharius
FLÜGGE Johann
FOCKING Hendrik
FODOR Carolus Antonius
FODOR Carolus Emanuel
FODOR Joseph
FÖRKELRATH Kaspar
FÖRSTER Christoph
FÖRSTER Emanuel Aloys
FÖRSTER Johan Bartholomäus
FÖRTSCH Johann Philipp
FÖRTSCH Wolfgang
FOGGIA Francesco
FOGLIANO Giacomo
FOIGNET Charles Gabriel
FOLIOT Edme
FOLTMAR Johann
FONGHETTO (FONGHETTI, FUNGHETTO) Paolo
FONTANA Fabrizio
FONTANA Giovanni Battista
FONTANA Vincenzo
FONTANELLI Alfonso
FONTANIEU
FONTEI Nicolò
FONTENELLE Granges de
FONTENET
FOOTE
FORCHHEIM (FURCHHEIM) Johann Wilhelm
FORD Thomas
FORESTIER
FORKEL Johann Nikolaus
FORMÉ Nicolas
FORNACI Giacomo
FORNI Antonio
FORQUERAY Antoine
FORREST Margret
FORSTMAYER A. E.
FORTÉ Pierrot Faustin
FORTIA DE PILES Alphonse-Toussaint-Joseph-André, Comte de
FOSCARINI Giovanni Paolo (Caliginoso detto il furioso)
FOSCONI Tomaso
FOSSAN
FOSSATO Giovanni Battista
FOUQUET
FOUCQUET Pierre Claude
FOULIS David
FOURNIER
FOURNIER Alphonse
FOUX G. F.
FRACASSINI Aloisio Lodovico
FRÄNZL Ignaz
FRAMERY Nicolas-Étienne
FRANCESCHINI G.
FRANCESCHINI Gaetano
FRANCESCO FIAMENGO
FRANCESCO Ricciardo
FRANCESCONI de Lusarda
FRANCHI Giovanni Pietro
FRANCIA Gregorio
FRANCISCONI Giovanni
FRANCK Georges
FRANCK Johann Wolfgang
FRANCK Melchior
FRANCK Michael
FRANCK Peter
FRANCK Samuel
FRANCK Sebastian
FRANCŒUR François
FRANCŒUR Louis
FRANKLIN Benjamin
FRANZ Johann Christian
FRANZONI Amante
FREAKE John George
FREDDI Amadio
FREDIANI Frediano de
FREEMAN Thomas Augustine
FREESE Nicolaus
FREILLON-PONCEIN Jean Pierre
FREMART Henri
FRENCH George
FRENCH John
FRENCH Richard
FRENTZEL Johann
FRESCHI Domenico
FRESCOBALDI Girolamo
FREUDENTHAL J.
FREUND Cornelius
FREUND Philipp
FREYSTÄDTLER Franz Jakob
FREYTAG Heinrich Wilhelm

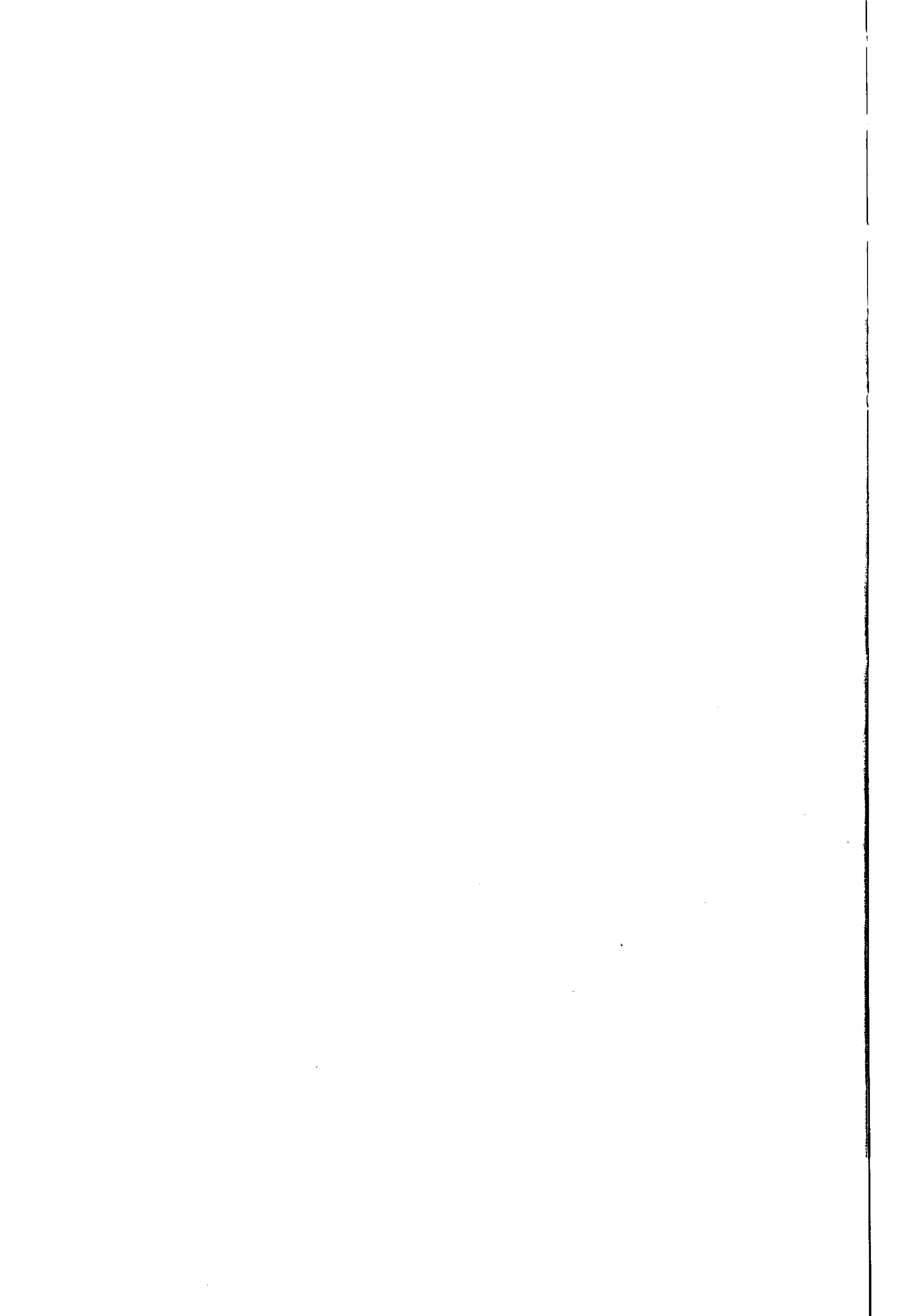
- FRIBERTH Karl
FRICK G.
FRICK Philipp Joseph
FRICKE Elias Christian
FRICKE J. C.
FRIDERICI Daniel
FRIDZERI (FRIZERI, FRIXER) Alessandro Maria Antonio
FRIEDERICH Johann
FRIEDL Sebastian Ludwig
FRIEDRICH II., König von Preußen
FRIES Maurice de
FRILING E. O.
FRISCHMUTH Johann Christian
FRISCHMUTH Leonard
FRISIUS Johannes
FRITH Edward
FRITSCH Balthasar
FRITSCH Thomas
FRITZ Kaspar
FRIZON
FRIZZONI Giovanni Battista
FROBERGER Johann Jakob
FRÖBE L. G.
FROMANT (FROMENT)
FROMM Andreas
FRONDUTI Giovanni Battista
FROSCH(IUS) Johannes
FUCHS Georg-Friedrich
FUCHS Johann
FÜGER G. C.
FÜGER Kaspar
FUENLLANA Miguel de
FÜSSEL C. G.
FUNCK David
FUNCKE Christian
FUNCKE Friedrich
FURNERIUS Gislenus
FURTADO A. Charles
FURTADO John
FUX Johann Joseph
FUX (FUCHS) Peter
- GABELLA Giovanni Battista
GABLER Christoph August
GABRIELI Andrea
GABRIELI Giovanni
GABRIELLI D.
GABRIELLI Domenico
GABRIELLO della Nunciata
GABUSSI Giulio Cesare
GAFFI Bernardo
GAGLIANO Giovanni Battista da
GAGLIANO Marco da
- GAGNI Angelo
GALEAZZI Francesco
GALENO Giovanni Battista
GALEOTTI Salvatore
GALEOTTI Stefano
GALILEI Michelangelo
GALILEI Vincenzo
GALLASSI Antonio
GALLERANO Leandro
GALLET
GALLETIUS Franciscus
GALLEY Johann Michael
GALLEY John
GALLI Sisto
GALLIARD John Ernest
GALLINI Giovanni Andrea
GALLINO Gregorio
GALLO Alberto
GALLO Domenico
GALLO Giovanni Pietro
GALLO Vincenzo
GALLUS Johannes (Metre Jehan)
GALLUS Josephus
GALOT P. A.
GALUPPI Baldassare
GAMBALO Francesco
GAMBARINI Elizabeth
GAMBERI Pietro
GAMBERINI Michelangelo
GAMBLE John
GAMBOLD Johann
GAMER Paul
GANASSA Giacomo
GANASSI Sylvestro (di)
GANDINO Salvatore
GANSPECKH Wilhelm
GANTEZ Annibal
GANTHONY Joseph
GARAT Pierre-Jean
GARDEL Maximilien Léopold Philippe
Joseph
GARDINER P.
GARDOM P.
GARIBOLDI
GARNÉRI (fils) H. Aimé
GARNIER
GARNIER François-Joseph
GARNIER Honoré
GARNIER Joseph
GARNIER L.
GARRO Francisco
GARTH John
GARTINI
GARTNER Christian

- GARULLUS Bernardinus
GARZI Pietro Francesco
GASMANN Andreas
GASPAR VAN WEERBEKE
GASPARD
GASPARDINI Gasparo
GASPARINI Felice
GASPARINI Francesco
GASPARINI Quirino
GASS Felix
GASSEAU
GASSMANN Florian Leopold
GASTOLDI Giovanni Giacomo
GASTORIUS Severus
GASTRITZ Mathias
GATEHOUSE (Lady)
GATELLO Giovanni Battista
GATTI Luigi
GATTI Teobaldo de
GATTO Simon
GAUCQUIER Alard du
GAUDE
GAUDE F.
GAUDRY J. S.
GAUDRY Richard
GAULTIER Denis
GAULTIER J. A.
GAULTIER Pierre
GAULTIER Pierre (de Marseille)
GAULTIER Pierre (de Rouen)
GAUMER P. J. N.
GAUTIER Louis
GAUTIER P. N.
GAVARD DES PIVET(S) Enrico
GAVAUDANT
GAVEAUX Pierre
GAVINIÉS Pierre
GAWLER William
GAWTHORN Nathaniel
GAZZANIGA Giuseppe
GEARY Thomas Augustine
GEBART A.
GEBAUER Michel Joseph
GEBEL Georg (d. J.)
GEBHARD Johann Gottfried
GEBHARDT Paul
GEHOT Joseph
GEHRA August Heinrich
GEIER Johann Egidius
GEISENHOF Johannes
GEISLER Benedict
GEISLER Georg
GEIST Samuel
GELINEK Guillaume
GELINEK Joseph
GEMINIANI Francesco
GEMMINGEN Eberhard Friedrich (Frei-
herr von)
GENET Eleazar (CARPENTRAS)
GENISCHTA Joseph
GENTILE Giovanni
GENTILE Ortensio
GENTILI Giorgio
GENTY Mlle
GENVINO Francesco
GEOFFROY Jean-Baptiste
GEOFFROY Jean Nicolas
GEORGE James
GEORGE Sebastian
GÉRARD Henri Philippe
GERARD James
GERARD John
GERDINI
GERLACH Benjamin
GERLE Hans
GERO Ihan (Jehan, Jan)
GERSTENBERG Johann Daniel
GERVAIS Charles-Hubert
GERVAIS Laurent
GERVAIS Pierre Noël
GERVAISE Claude
GERVASIO Giovanni Battista
GESIUS Bartholomäus
GESSNER Vitus Albert
GESTEWITZ Friedrich Christoph
GESUALDO Don Carlo (Principe di Ve-
nosa)
GETZMANN Wolfgang
GEUCK Valentin
GEYER
GEYER Johann Caspar
GHERARDESCHI Filippo Maria
GHERARDESCHI Giuseppe
GHERARDI Biagio
GHERARDI Giovanni Battista
GHERARDINI Arcangelo
GHEYN Matthias van den
GHEZZI Ippolito
GHIBELLINI (GHIBEL, GHIBELLI,
GIBEL, GIBELLINI) Eliseo
GHIEL T. F. de
GHIOTTI Gaspard
GHISELIN Johannes
GHISUAGLIO Girolamo
GHIZZOLO Giovanni
GHRO Johann
GIACCIO Orazio
GIACOBBI Girolamo

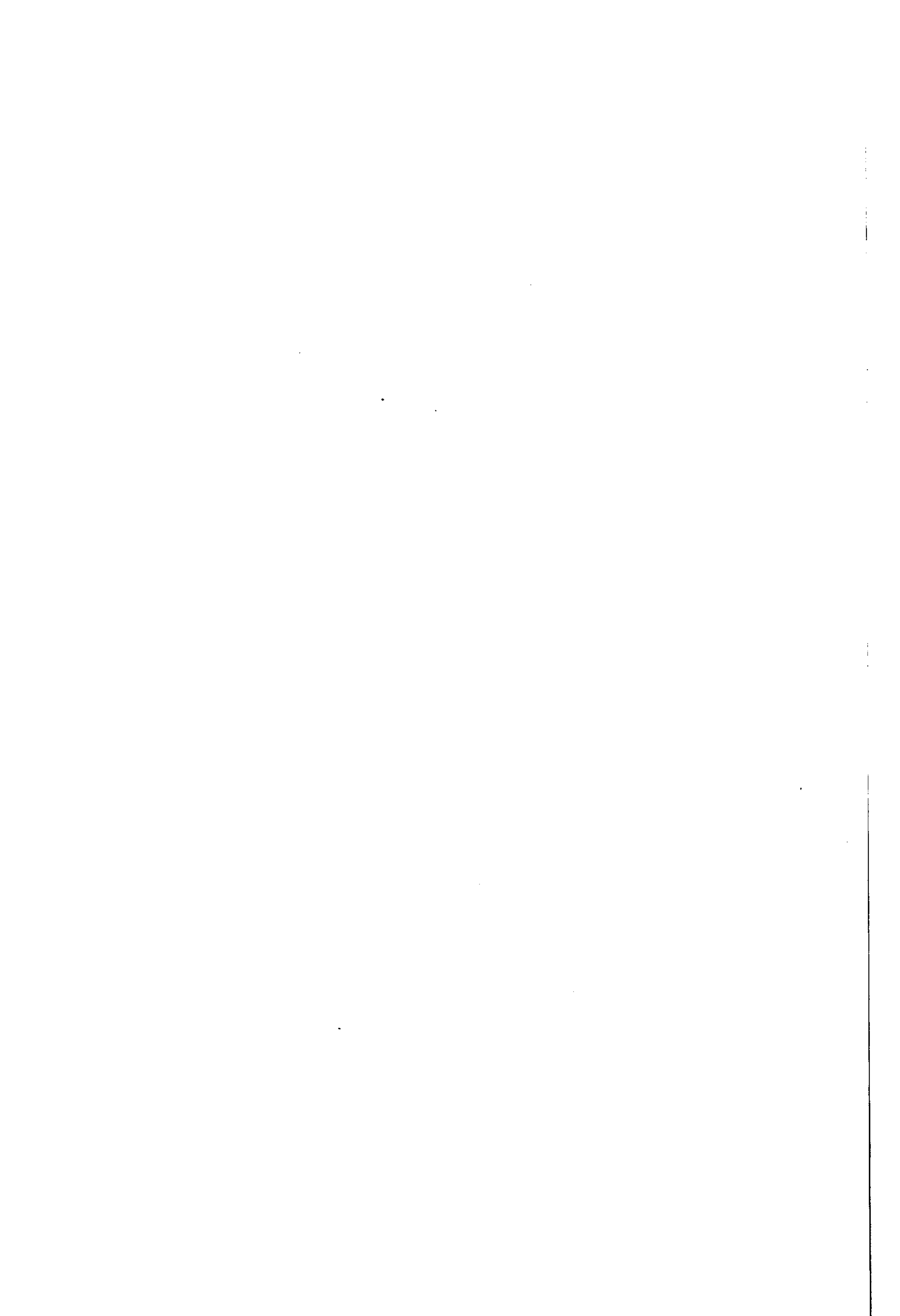
- GIACOBETTI Pietro Amico
GIACOMINI Bernardo
GIACOMO P. D. di cività di Chieti
GIAMBERTI Giuseppe
GIANCARLI Heteroclitio
GIANELLI Francesco
GIANETTINI Antonio
GIANONCELLI Bernardo
GIAN(N)OTTI Giacomo
GIAN(N)OTTI Pietro
GIANSETTI Giovanni Battista
GIARDINI Felice
GIBAULT
GIBB Alexander
GIBBON W.
GIBBONS Orlando
GIBBS Joseph
GIBEL(IUS) Otto
GIBELLINI Geronimo
GIBELLINI Nicola
GIBERT Paul César
GIBSON Henry
GIGAULT Nicolas
GIGLI Giovanni Battista
GIGLIO Napoletano
GIGLIO Thomaso
GIGUET
GILDING Edmund
GILLES Jean
GILLIER(S) (le fils)
GILLIER(S) (the younger)
GILLIER(S) Jean-Claude (le jeune)
GILLIER(S) Pierre (l'aîné)
GILSON Cornforth
GINANNI Gaspare
GINGUENÉ
GINTZLER Simon
GIORDANI Domenico Antonio
GIORDANI Tommaso
GIORGI Giuseppe
GIORNOVICH (JARNOWICK) Gio-
vanni Mane
GIOVANNELLI Ruggiero
GIOVANNI MARIA Da Crema
GIOVANNI Paduani
GIOVANNINI (Comte de St. Germain)
GIRAMO Pietro Antonio
GIRAUD François-Joseph
GIRAULT Auguste
GIRELLI Santino
GIROLAMO da Monte dell' Olmo
GIROUST François
GISENHAGEN Nicolaus
GITTER Joseph
GIULIANI Francesco detto il Cerato
GIULIANI Giovanni Francesco
GIU(G)LINI Giorgio, Conte
GIULIO Romano (Romano da Siena)
GIUSTINI Lodovico
GJEDDE Werner Hans Rudolph Rosen-
krantz
GLADWIN Thomas
GLÄSER Carl Ludwig Traugott
GLANNER Caspar
GLASER J. P.
GLEICH Andreas
GLEISSNER Franz
GLETLE Johann Baptist
GLETLE Johann Melchior
GLÖSCH Karl Wilhelm
GLOGER Bogislav von
GLUCK Christoph Willibald
GLÜCK Johann
GNECCO Francesco
GNITLON G. C.
GNOCCHI Giovanni Battista
GNOCCHI Pietro
GNÜGE Johann Christoph
GOBERT A.
GOBERT Thomas
GODARD
GODECHARLE Eugène-Charles-Jean
GODEFRIDO F.
GÖLDEL Johann
GÖPFERT Carl Andreas
GÖRLITZ Johann Friedrich von
GÖRNER Johann Valentin
GOESSWEIN Dominicus
GOETTING Valentin
GOETZE Michael
GOEZE Nicolaus
GOLDE Johann Gottfried
GOMBERT Nicolas
GOMES DA SILVA Alberto José
GOMOLKA Mikołaj
GONETTI Victor
GONTIER Leonorio
GONZAGA Francesco
GONZAGA Guglielmo
GONZENBACH Johann Jacob
GOODWIN Starling
GOODWIN William
GOOLD William
GORCZYN Jan Alexander
GORDON Thomas
GORTON William
GORZANIS Giacomo
GOSSEC (fils)

- GOSSEC François-Joseph
GOSSWIN Antonius
GOTSCHOVIUS Nicolaus
GOUDIMEL Claude
GOUGE
GOUGELET
GOURIET (fils)
GOURILEFF L.
GOUY Jacques de
GOW John
GOW Nathaniel
GOW Niel
GRABBE Johann
GRABU Louis (Lewis)
GRADENIGO Paolo
GRAEF(EN) C. L.
GRÄFE Johann Friedrich
GRAEFF Johann Georg
GRÄSER Heinrich
GRÄSER Johann Christian Gottfried
GRAETERUS Georg Friderich
GRAF (GRAAF) Christian Ernst
GRAF (GRAFF) Friedrich Hartmann
GRAF (GRAFF) Johann
GRAGNANI Filippo
GRAM Hans
GRAMAGNAC
GRANATA Giovanni Battista
GRANCINO (GRANCINI) Michel' Angelo
GRANDI Alessandro (I)
GRANDI Alessandro (II)
GRANDI Ottavio Maria
GRANDIS Vincenzo de
GRANDMAISON F.
GRANDVAL Nicolas Racot de
GRANIER François
GRANO John Baptist
GRANOM Lewis Christian Austin
GRASSET Jean-Jacques
GRASSI Florio
GRASSINI Francesco Maria
GRATIA Pietro Nicola
GRAUN Carl Heinrich
GRAUN Johann Gottlieb
GRAUPNER Christoph
GRAVE Johannes Hieronymus
GRAVES James
GRAVIER (Abbé)
GRAVRAND Joseph (l'aîné)
GRAY
GRAY Thomas Brabazon
GRAZIANI (GRATIANI) Bonifacio
GRAZIANI Carlo
GRAZIANI (GRATIANI) Tommaso
GRAZIOLI Alessandro
GRAZIOLI Giambattista
GREAVES Thomas
GREEN
GREEN George
GREEN James
GREEN Thomas
GREENE Maurice
GREETING Thomas
GREGOR Christian
GREGORI Annibale
GREGORI Giovanni Lorenzo
GREINER Johann Theodor
GRENERIN Henry
GRENET François-Lupien
GRENIER
GRENINGER Augustin
GRENSER Johann
GRENVILLE
GRESHAM William
GRESNICH Antoine-Frédéric
GRESSET Jean-Baptiste-Louis
GRESSLER Friedrich Salomon
GRÉTRY André-Erneste-Modeste
GRÉTRY Lucile
GREUTER Conrad
GREVIN (l'aîné)
GREZNER Johann Friedrich
GRIENINGER Augustin
GRIESBACH Charles
GRIESBACH Heinrich
GRIESBACH William
GRIESBACH(ER) Antony
GRIFFES Charles
GRIFFES Edward
GRIFFI Silvestro
GRIFFONI Antonio
GRIGG Samuel
GRIGNON DE MONTFORT Louis Marie
GRIGNY Nicolas de
GRILL Franz
GRILLO (GRYLLUS) Giovanni Battista
GRIMM Heinrich
GRIMSHAW John
GRISWOLD Elijah
GROENE Anton Heinrich
GRØNLAND Peter
GROH Heinrich
GROHMANN G. C.
GROLL Evermodus
GRONEMAN Antoine
GRONEMAN Johann Albert
GROPPENGISSER Johann
GROS Antoine-Jean

- GROSCH Thomas
GROSE Michael Ehregott
GROSHEIM Georg Christoph
GROSSE
GROSSE Johann Heinrich
GROSSE Markus Christfried
GROSSE Samuel Dietrich
GROSSE Wilhelm
GROSSI Andrea
GROSSI Carlo
GROSSI Giovanni Antonio
GROSSI Giovanni Battista
GROT P.
GROTH Frederik Christian
GROTHUSIUS Arnold
GROTZ Dionysius
GROVES
GRUBER Benno
GRUBER Georg Wilhelm
GRUEBER Christoph
GRÜGER Joseph
GRÜNBERGER Theodor
GRUENDLING Christian Gottlob
GRÜNENWALD Jacob von
GRÜNINGER Peter Paul
GRÜNWARD J. J.
GRUNDMANN S. G.
GRUNER (GROUNER) Nathanael Gottfried
GUAITOLI Francesco Maria
GUALDO DA VANDERO Giovanni
GUALTIERI Alessandro
GUALTIERI Antonio
GUAMI Francesco
GUAMI Gioseffo
GUARINONI Paride
GUAZZI Eleuterio
GUEDON DE PRESLES Honoré-Claude
GUEDON DE PRESLES (Mlle)
GUEDRON Pierre
GUELFI Antonio
GUENÉE L.
GUENIN Marie-Alexandre
GÜNTHER Carl Friedrich
GÜNTHER G. C.
GÜNTSCH Johann Christian
GUERAU Francisco
- GUÉRILLOT Henri
GUERINI Francesco
GUERRERO Francisco
GUERRIERI Agostino
GÜRRLICH Joseph Augustin
GUEST Jane Mary
GUGEL George
GUGGUMOS Gallus
GUGL Matthaëus
GUGLIELMI Pietro (Pier Alessandro)
GUGLIELMI Pietro Carlo
GUGLIELMO (GUILHELMUS) VENEZIANO
GUGLIETTI Francesco
GUICHARD François
GUICHARD Louis Joseph
GUIDO Giovanni Antonio
GUIDUCCI Girolamo
GUIGNON (GHIGNONE) Jean-Pierre (Giovanni-Pietro)
GUIGUE
GUILAIN Jean-Adam Guillaume
GUILBERT Eugène
GUILLAUME
GUILLAUME L.
GUILLAUME Simon
GUILLEMAIN Louis-Gabriel
GUILLEMANT Benoît
GUILLET (l'aîné)
GUILLET (le jeune)
GUILLET Charles
GUILLON (DE GUILLON)
GUILLON Henri Charles
GUINARD
GUISLAIN Pierre Joseph
GUMPEL(T)ZHAIMER Adam
GUNDELWEIN Friederich
GUNN Barnabas
GUNN John
GUSOWIUSZ Jan Godfr.
GUSSAGO Cesario
GUSTO J. Z.
GUTH Johannes
GUTHMAN Friedrich
GUYON Jean
GUYOT Cl.
GYLDENSTOLPE Michael O.
GYROWETZ Adalbert



FAA - GYROWETZ



F

FAA Orazio

Il primo libro di madrigali a cinque voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1569. – St.

[F 1

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque, & a sei voci, con due dialloghi, uno a otto & altro a dieci. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1571. – St.

[F 2

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe

Salmi di David profeta con tre Magnificat, et altri componimenti a cinque, sei, & otto voci. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1573. – St.

[F 3

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— Salmi di David profeta con tre Magnificat a cinque voci . . . nuovamente ristampati, con alcuni salmi che mancavano. – Brescia, Tomaso Bozzola, 1587.

[F 4

SD 1587¹

GB Lbm (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Ls (kpl. [2 Ex.]), PCd – US BE (5)

FABBRI Andru

Six duetts [Es, A, F, G, B, D] for two violins . . . op. 2^d. – London, author, 1793. – St.

[F 5

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

FABBRONI Giuseppe

Opera prima. [12] Sonate a violino e violoncello o cimbalo. – Roma, Angelo Antonio della Cerra, 1724. – P.

[F 6

D-ddr Dlb (Impressum: . . . delle Gerra) – GB Cu

FABER Benedikt

1604. Sacrarum cantionum, cum quatuor, 5. 6. 7. & 8. vocibus concinendarum . . . editio prima. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1604. – St. [F 7
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd Rp (fehlen S und 6) – D-ddr Bds, SAh (S [unvollständig], A) – PL WRu (kpl.; B [unvollständig]) – S Skma (fehlen S und T)

(1607). Canticum gratulatorium (Ego flos campi [a 8v]) in solennitatem nuptiarum . . . Melchioris Franci . . . et Susannae . . . Zigleri, 17. Novembris . . . 1607. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), (1607). – St. [F 8
D-brd As (fehlt S II) – D-ddr SAh (B I)

1609a. Colloquium metricum (Quis puer o superi) strenae loco, sub novi hujus anni auspicio felici, musicis numeris octonis vocibus compositum . . . Dn. Iohanni Adamo Trummerero. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1609. – St. [F 9

D-brd As (fehlt S II)

1609b. Adhortatio Christi ad genus humanum directa, porrecta: Musicis numeris quintarum vocum condecorata. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1609. – St. [F 10
GB Lbm (S I, S II, T, B; fehlt A)

1614. Zwey neue Hochzeit Gesäng, zu sonderlichen Ehren . . . auff den hochzeitlichen Ehrntag dess . . . Herrn Georgii Junii . . . unnd der . . . Katharina Zöberin . . . 5. vocom, durch Melchior Frank . . . das ander . . . mit vier Stimmen gesetzt, durch Benedictum Fabrum. –

Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1614. – St. [F 11
SD 1614¹⁸
D-brd Ngm (S, A, T II)

entfällt [F 12

(1620). Gratulatorium musicale (Confitebor tibi Domine) . . . honori, et amori nuptiali . . . Iohannis Christiani . . . conjugentis Annam Mariam . . . Hertzbergeri . . . 7. die Novembr. 1620. celebrando, octonis vocibus compositum. – [Coburg], *Kaspar Bertsch, (1620). – St.* [F 13
D-ddr LEm (B II)

1622. Christliches Memorial oder valet Gesänglein Simeonis (In Friede dein, o Herre mein) über den . . . Abschied der . . . Agathae Schenkin . . . 4. voc: verfertiget. – *Coburg, Andreas Forckel (Fürstliche Druckerei), 1622. – St.* [F 14
D-ddr LEm (3. St.)

(1625). Laudes musicae, infantis Jesuli nati, das ist: Neue gantz fröliche deutsche Weyhnacht Gesang . . . mit 6. unnd 4. Stimmen, so wol viva voce, als mit Instrumenten füglich zugebrauchen. – *Coburg, Autor (Johann Forckel, Fürstliche Druckerei), (1625). – St.* [F 15
D-brd Cm (A)

(1629). Neues fröhliches Hochzeit Gesang (Das ist vom Herrn geschehen) . . . dem . . . Herrn Iohann Quentzler . . . so wol auch der . . . Anna Barbara . . . Schellers . . . 1629, mit IV. Stimmen gesetzt. – *Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), (1629). – St.* [F 16
D-ddr LEm (T)

1630a. Natalitia Christi, musicalia nova, neue freudenreiche Christ oder Weyhnacht Gesang derer vor diesem wenig publiciret worden, anjetzo aber den Cantoribus, und andern Music verstendigen zum besten, mit 4. 5. 6. und 8. Stimmen gesetzt. – *Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1630. – St.* [F 17
D-brd Cm (A) – D-ddr LEm (T, 5), HAh (B)

1630b. Neuer Freuden-Schall, so auß dem schönen trostreichen Christgesang, Vom Himmel hoch da komm ich her . . . mit

acht Stimmen auff 2 Chör bequemlichen gesetzt. – *Coburg, Kaspar Bertsch, 1630. – St.* [F 18
D-ddr LEm (A II/T II), HAh (B)

s. d. Ein treues Hertz ist Ehren werth . . . [a 5v]. – s. l., s. n. – St. [F 19
GB Lbm (A II)

s. d. Dominus mihi adjutor. Bonum est confidere . . . [a 6v]. – s. l., s. n. – St. [F 20
D-ddr SAh (S, A)

s. d. Laetamini in Domino . . . [a 6v]. – s. l., s. n. – St. [F 21
D-ddr SAh (S, A)

FABER Henning

Harmonia musica ornatissimo eruditione . . . festo anno 1607, 29 sept. – *Stettin, Johann Duber, (1607). – St.* [F 22
PL Tu (S I, S II, B I, B II, 6)

FABER Stephan

[12] Cantiones aliquot sacrae trium vocum, juxta duodecim modorum seriem, tam viva voce, quam omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. – *Nürnberg, David Kaufmann (Abraham Wagenmann), 1607. – St.* [F 23
D-brd Usch (kpl.: suprema vox, media vox, infima vox), W – GB Lbm (media vox) – PL Wu (suprema vox)

FABRI Giovanni Antonio

Il primo libro de madrigali a cinque voci . . . parte concertati coll'istromento, & con il basso continuo per poterli anco concertar tutti, se piacerà. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620. – St.* [F 24
D-brd Rtt (S)

FAB(B)RI Stefano

Salmi concertati a cinque voci. – *Roma, Giacomo Fei d'A.F., 1660. – St.* [F 25
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – F Pc – GB Lbm (B, org), Och – I FZd (fehlt A), Rf, Rsg, Rsmt, Rvat-chigi (fehlt S I), Sac (B)

FABRICIUS Burchardus

Cantilena ad festum Michaelis octo vocibus. – *Frankfurt/O.*, *Friedrich Hartmann*, 1603. – St. [F 26

PL WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

FABRICIUS Werner

(1655). Der . . . Leichentext (Herr, Herr, wenn ich nur dich hab) welcher . . . abgesehen und mit 8. Stimmen sampt dem Basso Continuo componiret worden (in: Gott unser einiger Hertzens Trost . . . bey . . . Leichenbestattung der . . . Catharinen . . . Plietzschens . . . welche am 16. Iulii 1655 . . . entschlaffen). – *Leipzig*, *Christoph Cellarius (Friedrich Lanckisch)*, (1655). – P. [F 27

D-ddr Bds, GOI, MAI

(1656a). Gedoppelte Frülings (!) Lust (Schöner Frühling laß dich küssen [2 S, 2 vl, bc]), welche bey Annehmung des Höchsten gradus in Facultate Medica wie auch bey erfreulichen Hochzeit-Feste des . . . Herrn Sigismundi Ruperti Sultzbergers . . . mit . . . Margaritha . . . dem 15. Aprilis 1656. in einer Aria entworffen. – [*Leipzig*], s. n. (*Quirin Bauch*), (1656). – P. [F 28

D-ddr Z

(1656b). Trauer, Trost-Nahmens-Ode (Du Blut von unserm Blute [a 5 v]) dem . . . Herrn Iohann Bauern . . . uber dem . . . Abschiede ihres . . . Söhnlein Davids welches . . . dieses 1656. Iahres . . . entschlaffen . . . in folgende Melodey gesetzt. – [*Leipzig*], s. n., (1656). – P. [F 29

D-ddr Z

1657a. Deliciae Harmonicae, oder Musicalische Gemüths Ergätzung, das ist: Allerhand Paduanen, Alemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden, von 5. Stimmen, neben ihrem Basso continuo, auff Violen und andern Instrumenten füglich zu gebrauchen. – *Leipzig*, *Johann Bauer*, 1657 ([T, B, bc:] 1656). – St. [F 30

D-brd FRu (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – S Sk (S I [unvollständig]), Uu (fehlen B und bc)

(1657b). Trauer- und Trost-Ode (Ach Gott! Wie gar ein nichtigs Wesen [a 5 v]) . . . Herrn M. David Schwertners . . . Söhnlein Johannes Christianus, seinen . . . Abschied von dieser Welt den I. Sonntag nach Trinitatis 1657. – *Leipzig*, *Johann Erich Hahn*, (1657). – P. [F 31 D-ddr GOI

(1657c). Letzte Ehrerbietung (Leider, daß von unsern Häuptern [a 4 v]) . . . Herrn Johanni Benedicto Carpzovio, . . . als derselbe . . . den 22. Octobris des 1657. Iahres . . . entschlaffen. – *Leipzig*, *Johann Erich Hahn*, (1657). – P. [F 32 D-ddr GOI

(1657d). Christselige Sterbens-Gedancken und Trost-Wort (Ach höret auff zu weinen [a 5 v]) . . . in eine Melodey gebracht. – *Leipzig*, s. n. (*Quirin Bauch*), (1657). – P. [F 33

D-brd W

1659. E. C. Homburgs Geistlicher Lieder Erster Theil, mit zweystimmigen Melodeyen geziehret. – *Jena*, *Georg Sengenwald*; *Naumburg*, *Martin Müllers Buchhandlung*, 1659. [F 34

D-brd As, KII – D-ddr Bds, WGp

1662a. Geistliche Arien, Dialogen und Concerten, so zur Heiligung hoher Fest-Tagen mit 4, 5, 6, und 8 Vocal-Stimmen sampt ihrem gedoppelten Basso continuo, auff unterschiedliche Arthen nebst allerhand Instrumenten füglich können gebraucht und musicirt werden. – *Leipzig*, *Johann Bauer*, 1662. – St. [F 35

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), Wn – B Br – D-brd W – D-ddr BD (T, B, 5, 6, 7, 8, bc [2 Ex.]), Dlb, LEm (fehlen T und 7; A [unvollständig]) – GB Lbm – NL DHk (A, 6, 7, bc) – S Skma (bc)

(1662b). Tröstliches Zureden (Wann mich Gott von Jugend auff [a 4 v]) welches . . . Frau Margarita . . . Heylands . . . am Tage dero . . . Beerdigung war der 19. Januar 1662. abgehen lassen. – *Leipzig*, s. n. (*Johann Erich Hahn*), (1662). – P. [F 36 D-ddr MAh

1664. Wohlgemeinte Abend-Music (Die dunkle Nacht bricht an [S und bc]), welche dem . . . Hn. M. Gerharo Corthumm . . . als er den 28. Novembr. des 1664. Jahrs mit . . . Maria . . . Fricks . . . seinen hochzeitlichen Ehren-Tag begieng [für Singstimme mit bc]. – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1664.* [F 37
D-brd FRu

FABRIO

Six sonatas or duets [G, D, C, D, A, G] for two german flutes or violins. – *London, John Walsh.* – P. [F 38
GB Lbm

FABRITIUS Albinus

Georgius Beutherus in sepulturam consobrini vel potius fratris sui . . . Ambrosii Franci . . . filii: qui XI. die Junij . . . obdormuit: Cationem hanc (Ich weiß das [!] mein Erlöser lebet) componi curavit . . . 1585. – *Wittenberg, Matthäus Welack, (1585).* – St. [F 39
D-ddr Dlb (S, T, B, 5 [2 Ex.]

Cantiones sacrae sex vocum. – *Graz, Georg Widmannstetter, 1595.* – St. [F 40
D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr Dlb (T [unvollständig]) – GB Lbm (5, 6) – S Uu (fehlen B und 5)

FABRITIUS Gaetano

Liber primus modulorum quatuor vocibus ad usum ecclesiae ac instrumentorum organicorum maxime accomodatorum. – *Paris, Adrien Le Roy, & Robert Ballard, 1571.* [F 41
E Mc (kpl.)

FABRIZI Vincenzo

Cavatina (Cara pace, in van ti chiamo) per il cembalo. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 75.* – KLA. [F 42
D-brd DO

FABRUS Stephanus → FABER Stephan

FACCHI Agostino

Concerti spirituali a 1. 2. 3. 4. con due scielte de litanie della Madona a 3 e 5 con il basso continuo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624.* – St. [F 43
SD 1624⁴
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

Motetti a doi, tre, quatro & cinque voci con le litanie della Madona a 6, & il basso continuo, libro sec. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635.* [F 44
GB Och (S I, S II, A, B, bc; fehlt T)

Madrigali a doi, tre, quatro & cinque voci con il basso continuo, libro secondo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1636.* – St. [F 45
GB Och (S, A, T, B, bc; fehlt 5)

FACCINI Giovanni Battista

Salmi concertati a tre, quatro voci, con il basso continuo . . . novamente ristampati. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1634.* – St. [F 46
I Bc (kpl.: S, T I, T II, B, bc)

— *ib., 1644.* [F 47
F Psg – I Sac (fehlt T I) – PL WRu

FACCO Giacomo

Pensieri adriarmonici o vero [6] concerti a cinque [e, B, E, c, A, F], tre violini, alto viola, violoncello e basso per il cembalo . . . opera prima, libro primo (-secundo). – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 469 (477).* – St. [F 48
B Bc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, vlc, cemb) – S L, Skma

— A select concerto [e] for violins and other instruments in 6 parts (in: [Series] to be continued monthly with a well chosen concerto from the works of the most eminent Italian authors . . . January 1734). – *[London], printed for John Walsh, No. 501.* – St. [F 49
GB Lbm (kpl.: 6 St.)

FACIO (DI FACIO) Anselmo

Sacrarum cantionum quinis vocibus decantandarum, liber primus. – *Palermo, s. n.* – St. [F 50]

I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5 [je 2 Ex.])

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Messina, Fausto Bufalini, 1589.* – St. [F 51]

I Bc (1 St. [nur Titelblatt]), Rsc (A [2 Ex.], T, B [2 Ex.], 5 [2 Ex.]; fehlt S)

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1601.* – St. [F 52]

A Wn (B) – I VEaf (S)

FACIUS J. H.

Trois duos [A, e, D] pour deux violoncelles, œuvre 1^{er}. – *Paris, Pleyel, No. 672.* – St. [F 53]

I Mc

— *Wien, Artaria & Co., No. 825.* [F 54]
I Mc (2 Ex.) – US Wc

Trois sonates [A, D, F] pour violoncelle, et basse . . . œuvre 2, liv: 1 (u. 2). – *Wien, Johann Cappi, No. 947 (und 948).* – St. [F 55]

A Wgm

Concerto per violoncello principale . . . opera 3. – *Wien, Johann Cappi, No. 949.* – St. [F 56]

A Wn (vlc princ.)

FACOLI Marco

Il secondo libro d'intavolatura, di balli d'arpicordo, pass'e mezzi, saltarelli, padovane, & alcuni aeri novi dilettevoli, da cantar, ogni sorte de rima. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* [F 57]

I Rsc

FADINI Andrea

[12] sonate a due violini, violoncino, ed organo, con tre soggetti reali . . . opera prima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1714.* – St. [F 58]

D-brd WD – I Vgc

— *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 450.*

[F 59]

S Skma

FAGO Nicola

Cori [a lv/bc] dell' Eustachio [Anhang zu Duca Annibale Marchese's „Tragedie Cristiane“]. – *Napoli, Felice Mosca, 1729.* [F 60]

[F 60]

GB Lbm – I Nc

FAIGNIENT Noé

Chansons, madrigales & motetz à quatre, cinq & six parties . . . le premier livre. – *Antwerpen, Vve de Jean Laet, 1568.* – St. [F 61]

[F 61]

D-brd MÜu (5), Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5), LÜh (T) – D-ddr ROu – S Üu

FAITELLI Vigilio Biagio (Blasio)

Giubilo sacro e festivo tripartito per motetti XII . . . opera prima, parte I., consistente in motetti IV. a voce sola, violinis, viola, violoncello e organo. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* – St. [F 62]

[F 62]

A Gmi (vl I, vl II, org) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla oblig., org), FRu

Octo dulcisona modulamina seu motetti VIII. incruento missae sacrificio concinentia a voce sola, violini 2., viola, violoncello, & organo . . . opus II. – *St. Gallen, Kloster-Druckerei, 1752.* – St. [F 63]

B Z (unvollständig) – CH E (vox cantans, vl I, vl II, vla, org, trb I, trb II; fehlt vlc), EN (fehlt vlc), Lz (fehlt vlc) – CS N (fehlen vla, vlc, org) – D-brd NBss (fehlen trb I, trb II und vlc), Tmi (fehlt vox cantans) – H PH (vox cantans, vl II, vla, org)

Illustris corona stellarum duodecim seu duodecim offertoria . . . a IV. vocibus, II. violinis, II. clarinis, tympano, & doppio basso continuo . . . opus III. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1754.* – St. [F 64]

[F 64]

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II, timp), EN (fehlt timp), Lz (fehlen S, vl I, clno II, timp) – CS Mms (fehlt vl II) – D-brd BEU, DO, Mbs (fehlt timp), NBss (fehlen A, vl I, clno I, timp, org), OB,

Rp, SDF (B) – D-ddr BAUD (fehlt timp) –
F Pc – GB Lbm (fehlt B)

FAKAERLI George

Trois simphonies pour deux violons, deux
hautbois ou flûtes, deux cors de chasse,
alto et basse. – Paris, Mme Bérault. – St.
[F 65]

GB Lbm

FALB Remigius

Sutor non ultra crepidam seu synphoniae
VI. a II. violinis & basso vel organo,
facili methodo, quia exili authoris scien-
tiae proportionata, elaboratae. – Augs-
burg, Johann Jakob Lotters Erben, Autor,
1748. – St. [F 66]

D-brd DO (kpl.: vl I, vl II, b/org)

VI. Pastorellae synphoniae a quinque
vocibus obligatis, cembalo, violino I.,
violino II., alto viola & violone . . . opus
II. – Augsburg, Johann Jakob Lotters
Erben, 1755. – St. [F 67]

D-brd DO (kpl.: cemb, vl I, vl II, a-vla, vlne)

FALCIDIO Giovanni Battista

Missarum cum quinque vocibus liber pri-
mus nunc primum in lucem editus. Missa
A qualunqu' animal, Missa Tribularer,
Missa Descendit Angelus, Missa Sancta
& immaculata. – Venezia, li figliuoli di
Antonio Gardano, 1570. – St. [F 68]

I FZd (S [unvollständig], A [unvollständig],
B, 5; fehlt T)

FALCK Georg

I. N. SS. T. Andacht-erweckende Seelen-
Cymbeln, das ist: Geistreiche Gesänge
Herrn Doct. Martini Lutheri und ande-
rer Geistreicher Evangelischer Christen
. . . in einen vierstimmigen Contrapunct
gesetzt [im Anhang Gesänge von Johann
Bernhard Falck]. – (Rothenburg/Tauber),
s. n. (Noah von Millenau), 1672. [F 69]

SD

D-brd NL, Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. unvoll-
ständig)

Hertz- und Marck-ausfliessendes Seuff-
tzen (Ach! ach mein Herr ist todt) der
Wittib über den . . . Hintritt ihres . . .
Eh-Herren . . . mit 4. Stimmen gesetzt. –
s. l., s. n. – P. [F 70]

D-ddr Z

FAL(C)KENHAGEN Adam

[6] Sonate di liuto solo . . . opera prima. –
s. l., s. n. [F 71]

B Bc – D-brd Rp – D-ddr LEm – GB Lbm

Sei partite a liuto solo . . . opera seconda. –
Nürnberg, [Johann Ulrich Haffner] (J. W.
Stör). [F 72]

B Bc – GB Lbm

Sej concertij a liuto, traverso, oboe o
violino e violoncello . . . opera nuova. –
Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (J. W.
Stör), No. III. – St. [F 73]

D-ddr WRtl – PL Wu

Erstes Dutzend Erbauungs-voller Geist-
licher-Gesänge mit Variationen auf die
Laute. – Nürnberg, Johann Ulrich Haff-
ner, No. XXII. [F 74]

B Bc – GB Lbm

FALCKENHAGEN Bartholomäus

Hochzeit Lied (Antwort gut ist mir kom-
men) a 4. voc. dem . . . Friederich Siegeln
. . . Anno 1622 . . . mit . . . Anna Maria. –
Freiberg, Georg Hoffmann, (1622). – St.

[F 75]

D-ddr Z (B)

Christliches Braut Lied, aus dem Hohen
Lied Salomonis am 5. Capitel genom-
men: unnd auff die hochzeitliche Ehren-
freude welche der . . . Herr Christianus
Zimmermann . . . mit . . . Rosina . . .
Seelfischen . . . angestellet . . . componirt
mit 4. Stimmen. – Freiberg, Georg Hoff-
mann, 1622. – St. [F 76]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B)

FALCO Carlo

Sei sonate [A, G, C, Es, B, D] per violino
solo e basso. – (London), s. n. (Pas-
quali), (1763). [F 77]

B Bc (fehlt Titelblatt) – I Mc (fehlt Titelblatt)

FALCO Francesco

Solfeggi di scuola italiana con i principii della musica vocale e accompagnamento di cembalo. – *Paris, Bignon; Versailles, Parison, Blaisot.* – P. [F 78
F Pa, Pc, Pn

— *Paris, Bignon; Versailles, Parison.* [F 79

CH Gc (Etikett: Bourg-de-Four, Lejeune) – F BO (unvollständig)

— *ib., de La Chevardière.* [F 80
GB Ckc

FALCONIERI Andrea

Libro primo di villanelle a 1. 2. & 3. voci, con l'alfabeto per la chitarra spagnola. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1616.* – P. [F 81
F Pc – I Bc, Rsc (2 Ex.)

Libro quinto delle musiche a una, due, e tre voci. – *Firenze, Zanobi Pignoni, 1619.* – P. [F 82
I Fn, Rsc

Musiche . . . a una, due & tre voci, libro sexto, con l'alfabeto [!] della chitarra spagnola. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso, Bartolomeo Magni, 1619.* – P. [F 83
I Rsc

Sacrae modulationes quinque et sex vocibus concinendae. – *Venezia, sub signo Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619.* – St. [F 84
S Skma (6)

Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde, alemane, volte per violini e viole, ovvero altro stromento a uno, due, e tre con il basso continuo. – *Napoli, Pietro Paolini e Giosepe Ricci, 1650.* – St. [F 85
I Bc (kpl.: 4 St.)

FALCONI(O) Placido

1575. Introitus et Alleluia per omnes festivitates totius anni cum quinque voci-

bus. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1575.* – P. [F 86
GB Lbm – I Bc, Rsc

1579. Psalmodia vespertina . . . tum plena tum pari voce, prout cuique visum fuerit, quaternis vocibus decantanda, cantu ad diapason inferius tenorem mutato. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1579.* – St. [F 87
I Bc (S, A)

1580a. Turbarum voces . . . tum plena, tum pari voce, prout cuique visum fuerit, quaternis vocibus decantanda, cantu in tenorem ad diapason inferius mutato. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1580.* – St. [F 88
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1580b. Voces Christi cum tribus vocibus. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1580.* – St. [F 89
I Bc (kpl.: S, T, B) – US Cn (T)

1580c. Sacra Responsoria Hebdomadae Sanctae . . . tum plena, tum pari voce, prout cuique visum fuerit, quaternis vocibus decantanda, cantu in tenorem ad diapason inferius mutato. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1580.* – St. [F 90
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1580d. Threni Hieremiae prophetae, una cum psalmis, Benedictus et Miserere . . . tum plena, tum pari voce, prout cuique visum fuerit, quaternis vocibus decantandi, cantu in tenorem ad diapason inferius mutato. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1580.* – St. [F 91
I Bc (kpl.: S, A, T, B), BRq

1588. Magnificat octo tonorum, primi versus . . . cum quatuor paribus vocibus decantandi. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – St. [F 92
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B)

FALUSI Michele Angelo

Responsoria Hebdomadis [!] Sanctae, una cum Benedictus, Miserere, ac antiphonis quatuor vocibus cum organo . . . opus primum. – *Roma, Mascardi, 1684.* – St. [F 93

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, org) – F Pc – GB Lem (fehlt B) – I Ac (kpl. [2 Ex.]), Bc, Fm (T), Rsmt, Sd, VCd

FANTINI

Three easy sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . op. 6. – *London, Longman & Broderip.* – P. [F 94]

GB Cu, Gu, Lbm, Ob – P Ln

FANTINI Girolamo

Modo per imparare a sonare di tromba tanto di guerra quanto musicalmente in organo, con tromba sordina, col cimbalo, e ogn'altro istrumento, aggiuntovi molte sonate, come balletti, brandi, capricci, sarabande, correnti, paßaggi, e sonate con la tromba, et organo insieme. – *Frankfurt, Daniel Watsch [Quelle: Vuastch], 1638.* [F 95]

D-brd B – I Bc, Fn

FARCY Charles

Son doux regard. Le regard. Romance pour chant avec accompagnement de piano ou harpe (in: *Journal des ménestrels et des trouverres*, 2^{me} année, n° 31). – *Paris, Naderman, No. L. M. 2. A. 31.*

[F 96]

I Mc

FARINA Carlo (I)

1626. Libro delle pavane, gagliarde, brand: mascharata, aria franzesa, volte, balletti, sonate, canzone, a 2. 3. 4. voce, con il basso per sonare. – *Dresden, Wolfgang Seiffert ([Kolophon:] Gimel Bergen), 1626.* – St. [F 97]

D-brd Kl (kpl.: 4 St.)

1627a. Ander Theil neuer Paduanen, Gagliarden, Couranten, Französische Arien, benebenst einem kurtzweiligen Quodlibet von allerhand seltzamen Inventionen, dergleichen vorhin im Druck nie gesehen worden, sampt etlichen Teutschen Täntzen, alles auff Violen anmutig zugebrauchen, mit vier Stimmen. – *Dresden, Autor (Gimel Bergen), 1627.* – St. [F 98]

D-brd Kl (kpl.: 4 St.) – D-ddr Dlb (S)

1627b. Il terzo libro delle pavane, gagliarde, brand: mascherata, arie franzese, volte, corrente, sinfonie, a 3. 4. voci, con il basso per sonare. – *Dresden, Autor ([Kolophon:] Gimel Bergen), 1627.* – St.

[F 99]

D-brd Kl (kpl.: 4 St.)

1628a. Il quarto libro delle pavane, gagliarde, balletti, volte, passamezi, sonate, canzon: a 2. 3. & 4. voci, con il basso per sonare. – *Dresden, Johann Gonkeritz, 1628.* – St. [F 100]

D-brd Kl (kpl.: 4 St.)

1628b. Fünffter Theil neuer Pavanen, Gagliarden, Brand: Mascharaden, Balletten, Sonaten, mit 2. 3. und 4. Stimmen auff Violen anmutig zugebrauchen. – *Dresden, Gimel Bergen, 1628.* – St.

[F 101]

D-brd Kl (kpl.: 4 St.)

FARINA Carlo (II)

Sei soli a violino e basso . . . opera II. – *London, s. n., 1763.* [F 102]

E Mn

FARINA Francesco

[Madrigali . . . a 6, libro I (Fragment der S-Stimme, eingebunden in Marenzio's „Il quarto libro dei madrigali a sei voci“)]. – *s. l., s. n.* – St. [F 103]

GB Ob (S [unvollständig])

FARINELLI Carlo → BROSCHI Carlo (Farinelli)**FARINELLI Michel**

Joy to great Caesar. The King's health: set to Farrinel's ground in six strains. – *London, printed for Joseph Hindmarsh, 1682.* [F 104]

GB Lbm

— *s. l., s. n.*

[F 105]

[verschiedene Auflagen:] GB Eu, Gm, Lbm (6 verschiedene Ausgaben), Mch, Ouf – S Skma

FARMER John

(Divers and sundrie waies of two parts in one, to the number of forty upon one playn song [40 Kanons]). – *London, s. n., (1591).* [F 106]

GB Ob (unvollständig)

The first set of English madrigals to foure voices. – *London, William Barley, the assigne of Thomas Morley, 1599.* – St. [F 107]

EIRE Dam (unvollständig) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B), Lcm, Mp (unvollständig), Och – US Cn (S), Wc, Ws (fehlt B)

Fair Phillis I saw sitting all alone. A favorite glee. – *s. l., printed for S. Babb, 1595.* [F 108]

GB Lbm

FARMER Thomas

[A Consort of musick in four parts containing 33 lessons beginning with an overture]. – *London, s. n., (1686).* – St. [F 109]

GB Lbm (fehlen T und die Titelblätter zu den übrigen 3 St.)

When cold winter storms. The Scotch lass deceiv'd by her bonny lad Jockey, to a new Scotch tune. – [*London*], *P. Brooksby.* [F 110]

GB Lbm

FARNABY Giles

Canzonets to foure voyces, with a song of eight parts. – *London, Peter Short, 1598.* – St. [F 111]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B) – US Ws (unvollständig)

FARRANT John

Rise orphanes, raise your voyce. A psalme of thanksgiving to be sung by the children of Christs Hospitall. – *London, Richard Oulton & Gregory Dexter, 1643.* [F 112]

GB Lbm

FASCH Christian Friedrich Carl

VOKALMUSIK

Mendelssohniana. Sechs mehrstimmige Gesänge in Musik gesetzt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4810.* – St. [F 113]

A Wgm

Hymne. Miltons Morgengesang für die berlinische Singacademie . . . für vier Solostimmen und das Chor componirt und jetzt auch mit einem vollständigen Orchester begleitet, zu doppeltem Gebrauch in vollständiger Partitur herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt. – *Kassel, Autor.* – P. [F 114]

A Wgm

Fünffacher Canon auf 25 Stimmen [aus der 16st. Messe]. – *s. l., s. n.* – P. [F 115]

B Bc

INSTRUMENTALWERKE

Sonate I (–VI) pour le clavecin ou forte-piano. – *Berlin, Rellstab, No. op. CCCXXXIX (CCCXLI, CCCXLVI, CCCXLVII, CCCXLVIII, CCCL).* [F 116]

US Wc

Andantino con VII Variazioni pel clavicembalo o forte piano [Nachdrucke aus dem „Clavier-Magazin für Kenner und Liebhaber“, Berlin, (1787)]. – *Berlin, Rellstab, No. op. XVII.* [F 117]

D-brd BNms – D-ddr Dlb, HAu – F Pc – GB Lbm – US AA

Ariette pour le clavecin ou piano forte avec quatorze variations. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, aux adresses ordinaires, No. 530.* [F 118]

A Wgm – B Bc – D-brd BNu, FU1, Mbs – D-ddr Bds, Dlb, HAu, LEm – F Pc – GB Lbm – H Bn – US AA, NYp

Minuetto [F] dell' ultimo ballo dell' opera Le festi galanti &c., con variazioni. – *Berlin, Georg Ludwig Winter, 1767.* [F 119]

B Bc – D-ddr SW1 – F Pc – US U, NYp

FASOLD Benedict

Melos Marianum Mariae matri mirabili magistrae musicorum modulatum seu XXIV. Antiphonae Marianae a 4. voc. ord. 2. violinis, & duplici basso continuo necessar. 2. cornu ex diversis clavibus ad libitum, stylo suavi ac moderno . . . opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1753.* – St. [F 120

CH E (vlc), EN (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, cor I, cor II) – CS Mms (cor II, org) – D-brd HR (fehlen S, T, vl I, vlc), Mbs (2 Ex.; 1 Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vl I, org), Meg (fehlen B, vlc), WEY (fehlen S, vl II) – F Pc

FASOLO

Il carro di Madama Lucia, e una serenata in lingua lombarda, che fa la gola, a carnevale; doppio; un ballo di tre zoppi; con una sguazzata di colasone, una morescha de schiavi a 3, et altre arie, e correnti francese, con le littere per la chitarra spagnola. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1628.* [F 121

GB Lbm

FASOLO Giovan Battista

Motetti a due et tre voci, con una messa a tre voci pari . . . con il basso continuo per l'organo, libro secondo, opera sesta. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1635.* – St.

[F 122

I Nf (kpl.: prima parte, seconda parte, terza parte; bc)

Annuale che contiene tutto quello, che deve far un organista per risponder al choro tutto l'anno . . . opera ottava. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1645.*

[F 123

A Wm – D-brd Mbs, Rp – I Ac (2 Ex.), MC, Nc

Arie spirituali morali, e indifferenti composte . . . concertate per ogni voce, a due et a tre, e nel fine alcuni dialogi a tre voci, e due arie a canto, o ten. con due violini . . . libro primo, opera nona. – *Palermo, Giuseppe Bisagni, 1659.* – St.

[F 124

I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc)

FASTRE J.

Air varié [F] violon principale [!] accompagné des deux violons, alto & basso . . . œuvre IX. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1439.* – St. [F 125

D-ddr SWl (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, vlc)

FATKEN Johann August Ludwig

Six quatuor [D, G, C, F, G, D] à flûte, violon, alto & basse . . . œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 143.* – St. [F 126

S Skma, SK, V

FATTORI Massimo

Motetti a due, e tre voci. – *Bologna, Giacomo Monti, 1674.* – St. [F 127

I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Bsp

FATTORIN da Reggio

Il primo libro de madrigali a tre voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* – St.

[F 128

A Wn (kpl.: S I, S II, B) – F Pmeyer (S) – GB Lbm

FATTORINI Gabriele**GEISTLICHE VOKALMUSIK**

1600. I sacri concerti a due voci facili, & commodi da cantare, & sonare con l'organo a voci piene, & mutate a beneplacito de cantori, co'l basso generale per maggior commodita de gl'organisti. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* – St.

[F 129

I Bc (kpl.: S, B, org), FA (B)

— . . . novamente ristampati, & corretti, con una nova aggiunta di alcuni ripieni a quattro per cantare a dui chori, & un breve avvertimento & modo di servirsi di essi. – *ib., Ricciardo Amadino, 1602.*

[F 130

I Bc (S, B, ripieni di novo aggiunti; fehlt org)

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1604.* [F 131
D-brd As (S, B; fehlen ripieni und org) –
I F0c (ripieni)

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1608.* [F 132
B Br (kpl.: S, B, ripieni, org) – D-brd Rp

1601. Il secondo libro de motetti a otto
voci con il basso generale per l'organo et
nel fine una canzon francese a quattro
voci . . . raccolti da D. Donato Beroaldi. –
Venezia, Ricciardo Amadino, 1601. – St.

[F 133

I VCd (I: A, T, B; II: S, A, T, B; org; fehlt
S I)

1602a. Completorium Romanum octonis
vocibus canendum. – *Venezia, Ricciardo
Amadino, 1602.* – St.

[F 134

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), FEc

1602b → 1600

1603. Salmi per tutti li vespri de l'anno,
brevi, commodi, & ariosi, con duoi
Magnificat, a quattro voci pari . . . con
un soprano per quinta parte aggiunto . . .
per potersi cantare anco a cinque a bene-
placito de cantori. – *Venezia, Ricciardo
Amadino, 1603.* – St.

[F 135

D-brd HEms (S, A)

1604 → 1600

1608 → 1600

WELTLICHE VOKALMUSIK

1598. La cieca. Il primo libro de madri-
gali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo
Amadino, 1598.* – St.

[F 136

-I Vnm (T)

1604. La rondinella. Secondo libro de
madrigali a cinque voci. – *Venezia,
Ricciardo Amadino, 1604.* – St.

[F 137

I FEc (kpl.: S, A, T, B, 5)

FATTSHECK Rom.

Romance. Lieb' und Hoffnung, holde
Sterne. Für die Harfe oder Forte-Piano. –
Hamburg, Johann August Böhme. [F 138
CS K

FAUVEL André-Joseph (l'aîné)

Op. 1. Trois quatuors [D, h, Es] à deux
violons, alto et basse . . . œuvre 1^{er}. –
Paris, auteur (gravé par Mme Chaume). –
St.

[F 139

CS K – D-brd B (Etikett: Sieber) – F Pn

Op. 4. Six trios élémentaires [C, G, D, C,
G, A] de la plus grande facilité pour deux
violons et basse . . . œuvre IV. – *Paris,
Ollivier & Parmentier, auteur.* – St.

[F 140

F Pn – S Uu

Op. 5. Trois duos concertants dialogués
[D, B, F] pour deux violons . . . œuvre V,
2^e liv. de duo. – *Paris, Naderman,
Lobri.* – St.

[F 141

A Wgm, Wn – CH EN – YU Zha

Op. 6. Trois quatuor [F, A, Es] pour deux
violons, alto et basse . . . œuvre VI^e, 2^e
livres de quatuor. – *Paris, Benoît Pollet
(gravée par Bouret).* – St.

[F 142

A Wgm – D-brd B (Etikett: Sieber)

— *ib.*, *Pollet, No. 215.*

[F 143

US R

Op. 7. Trois duo concertants dialogués
[g, A, E] pour deux violons . . . 3^{me} livre
de duo, œuvre VII. – *Paris, Bonjour
(gravé par Joannès).* – St.

[F 144

A Wgm – US Wc

FAVEREO Janino

Il primo libro di canzonette napolitane
a tre voci. – *Köln, Gerhard Grevenbroich,
1593.* – St.

[F 145

A Wn (kpl.: S, A, B)

FAVI Francesco

Il capriccio. Quartetto . . . – *Firenze,
Jacopo Guiducci.* – St.

[F 146

B Bc

FAVRE

Divertissement de la comédie de l'Heure
du berger. – *s. l., s. n.* – P.

[F 147

F AG, Pn

FAVRE Antoine

Second livre de sonates [pour le violon]. – Paris, Boivin, *Le Clerc (gravé par du Plessy)*, (1731). – P. [F 148
F Pc, Pn

FAVRETTO Bartolomeo

Laude spirituali a quattro voci nella Assomptione della gloriosa Vergine Maria. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1604. – St. SD 1604⁹ [F 149
F Pmeyer (S) – I Rv (A, T, B)

FAYA Aurelio della → DELLA FAYA Aurelio**FEDELE Diacinta**

Scelta di villanelle napolitane bellissime con alcune ottave sciciliane nove, con le sue intavolature di guitarra alla spagniola. – Vicenza, Francesco Grossi, 1628. [F 150
GB Lbm

FEDELI Carlo

Suonate a due, e a tre, et una a quattro con ecco col suo basso continuo per l'organo . . . opera prima. – Venezia, Giuseppe Sala, 1685. – St. [F 151
GB Ob

FEDEL(L)I Giuseppe

VOKALMUSIK

Songs in the new opera, call'd The Temple of Love. – London, John Walsh & Joseph Hare, (1706). – P. [F 152
B Br – CS Pu – D-brd B – F Pc – GB Ckc, Gu, Lbm (2 Ex.), Lem, Mp, Ob – S Skma – US LAuc, NYp, PRu, R, Wc

Ne'er leave me more my treasure [Song] . . . in the opera call'd The Temple of Love. – s. l., s. n. [F 153
GB Lbm

Recueil d'airs françois dans le goût italien, sérieux et à boire à une, II et III

voix. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc (gravé par L. Hue)*, 1728. – P. [F 154
F Pn (2 Ex.), Pc

Opera seconda. II^{me} Recueil d'airs françois dans le goût italien, sérieux et à boire à une, II et III voix. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc*. – P. [F 155
F Pn (2 Ex.)

Opera terza. III^e Livre d'airs françois, sérieux et à boire à une et deux voix mis en musique dans le goût italien. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc (gravé par Joseph Renou)*. – P. [F 156
F Pc

INSTRUMENTALWERKE

Sonate a violino e basso . . . opera prima. – Paris, Foucaut, 1715. – P. [F 157
D-ddr Dlb – F Pn – GB Lcm – US Wc

Six sonates à deux violoncelles, violes ou bassons qui peuvent se jouer sur deux violons en les transposant à la quinte. Il y a une musette, et une chaconne, et un menuet à la fin. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc*, 1733. – P. [F 158
F Pc, Pn

FEDERICI Vincenzo

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alessandro e Timoteo

Amor per tuo diletto. A favorite song. – London, Lewis Lavenu. [F 159
GB Ckc, Lbm

Dammi la destra o cara. A favorite duett. – London, Lewis Lavenu. [F 160
GB Lbm

Nel seno il cor mi palpita. A favorite song. – London, Lewis Lavenu. [F 161
GB Lbm

Gli giochi d'Agrigento (Pasticcio)

Affani crudeli. A favorite song. – London, Thomas Skillern. – P. [F 162
US R

Deh numi pietosi. – *London, Thomas Skil-
lern.* – P. [F 163
GB Lbm, Ob – US R

L'Usurpator innocente

Overture . . . [for the piano forte]. –
[*London*], *H. Holland.* [F 164
US Cu

— *s. l., s. n.* [F 165
GB Lbm

Che mai feci amici dei. Cavatina. – *Lon-
don, Longman & Broderip.* – P. [F 166
GB Gu, Lbm, Ob – S Skma

La destra ti chiedo. A favorite duett. –
[*London*], *H. Holland.* – P. und St. [F 167
GB Lbm (P. und pf), Ob (P. und pf)

Misero, misero pargoletto. A favorite
song. – [*London*], *H. Holland.* – P. und
St. [F 168
GB Lbm (P. und pf), Ob (P. und pf)

Prudente mi chiedi [Song]. – [*London*],
H. Holland. – P. und St. [F 169
GB Lbm (P. und pf), Ob (P. und pf)

Se ti perdo o caro bene. Rondo. – *Lon-
don, Longman & Broderip.* – P. [F 170
GB Gu, Lbm, Ob – S Skma

— . . . Why with sighs. Set to the Italian
air „Se ti perdo“. – *Dublin, H. Moun-
tain.* [F 171
EIRE Dn

Sposa amata a questo addio. A favorite
rondo. – [*London*], *H. Holland.* – P. und
St. [F 172
GB Lbm (P. und pf), Ob (P. und pf)

INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas for the harpsichord or piano
forte, with an accompaniment for a vio-
lin . . . op. 1^{ma}. – *London, author, (1786).* –
P. [F 173
US Wc

Dille che l'aure io spiro. Duettino . . .
arrangé pour le pianoforte par G. Spon-
tini (in: *Souscription d'ariettes italiennes*,
21^e année, No. 481). – *Paris, Mlles*

*Erard; Lyon, Garnier; Zürich, Johann
Georg Nügeli, No. 583.* – KLA. und St.

[F 174

CH Zz (kpl.: pf, vl I, vl II, a-vla, b, fl, ob, fag,
cor) – D-brd MÜu

FEDERLIN Johann Jacob

Herzflammender Seufftzer der Glaubigen
[!] in die Allerheiligste Bluttriefende
Wunden Jesu verliebten . . . Seelen, voce
sola sambt einem Basso continuo ein-
faltig gesetzt (in: *Hochtröstliche Creutz-
und Süßlautende Jesus-Musick . . .*). –
*Nürnberg, Michael und Hans Friedrich
Endter, 1670.* [F 175
D-brd As

FEHR Joseph Anton

XII Lieder fürs Klavier gesetzt. – *Kemp-
ten, Autor (Bregenz, Joseph Brentano),
1796.* [F 176
D-brd Mbs, MB, Tu – US Wc

Sammlung XII auserlesener Lieder zur
angenehmen Unterhaltung fürs Clavier. –
Bregenz, Joseph Brentano, 1797. [F 177
CH E

Friedens Lied (Goldner Friede sey will-
kommen [f. Singst., pf und Chor]), das
Lied an die Freude (Freude schöner Göt-
terfunken), nebst sechs deutschen Tän-
zen fürs Klavier. – *Bregenz, Joseph Bren-
tano, 1798.* – KLA. [F 178
CH E – D-brd B (unvollständig), Mbs – GB
Lbm

FEHRE I. A.

Différentes pièces pour le clavecin ou forte
piano . . . volume I. – *Wien, Artaria &
Co. ([spätere No.:] 284).* [F 179
A Wgm – D-ddr Dlb – F Pc – NL DHgm

FEL Antoine

Le langage des yeux. Première cantatille
à voix seule avec simphonie. – *Paris,
auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par
de Gland).* – P. [F 180
F Pn

Le mot difficile. Deuxième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland)*. – P. [F 181]
F AG, Pn

Le courroux inutile. Troisième cantatille pour une basse-taille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland)*. – P. [F 182]
F Pc, Pn

Le vrai miroir. [Quatrième] cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland)*. – P. [F 183]
F Pn

Amour pour amour. Cinquième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland)*. – P. [F 184]
F Pn – US Cn

La surprise de l'amour. Sixième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland)*. – P. [F 185]
F Pn

Les yeux de l'amour. Septième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 186]
F Pn

L'épreuve réciproque. Huitième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 187]
F Pn

L'heureuse faute. Neuvième cantatille pour une basse taille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 188]
F Pc, Pn

L'inconstant. Dixième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 189]
F Pn

L'accent du cœur. Onzième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 190]
F Pn – US Cn

L'heureuse vieillesse. Douzième cantatille à deux voix avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 191]
F Pc (2 Ex.)

Air et duo tendres et bacchiques . . . 1^{er} Recueil. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 192]
F Pc, Pn, Mc

Airs et duos tendres et bacchiques . . . II^e Recueil. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Vendôme)*. – P. [F 193]
F Pn

Testament d'un yvrogne [Air] (in: *Mercur de France, juillet, 1750*). – [Paris], s. n., (1750). [F 194]
GB Lbm

FELDMAY(E)R George

Concerto [G] pour flûte principale, avec accompagnement de plusieurs instruments . . . œuvre I^r. – *Offenbach, Johann André, No. 1552*. – St. [F 195]
D-brd Mbs (fl princip., vl I, vl II, vla, ob I, ob II, b; Etikett: Augsburg, Gombart & Co.)

FELDMAYR Johann

Rhythmus et suavissima D. Bernardi oda, vulgo iubilus dicta, quatuor vocibus latine & germanice composita. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1607*. – St. [F 196]
A SP (S II)

Scintillae animae amantis Deum, in modulos quatuor vocum redactae. – *Dillingen, Gregor Hänlin, 1611*. – St. [F 197]
A SP (S II) – D-brd Rp (kpl.: S I, S II, A, B)

Sacrae dei laudes, sub officio divino concinendae, 1. 2. 3. 4. vocum . . . liber primus. – *Passau, Tobias Nenninger & Conrad Frosch, 1618.* – St. [F 198
D-brd F (T)

FELICIANI Andrea

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1584. Missarum cum quatuor, quinque, et octo vocibus, liber primus (Missa Renovata iuventus, Missa brevis, Missa Domine si tu es, Missa sine nomine [a 4v]; Missa Corona aurea [a 5v]; Missa octavioni [a 8v]). – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St.

[F 199]

I Sd (kpl.: S [2 Ex.], A [3 Ex.], T [3 Ex.], B [3 Ex.], 5 [2 Ex.]), Bc (fehlt A)

1590. Brevis ac iuxta ritum ecclesiae annua psalmodia ad vespertinas horas octo canenda vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1590 ([B I:] 1589).* – St.

SD 1590⁹ [F 200]

D-brd Rp (I: A, T, B; II: A, T, B) – GB Lbm (S I, S II, B II) – I Ls (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1591. Musica in canticum Beatissimae Virginis Mariae quatuor, octo, ac duodecim concinenda vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [F 201

I Bc (A I, B I), FEc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), PS (A I)

1599. Psalmodia vespertinas quatuor canenda vocibus, addito ter cantico Beatissimae Virginis Mariae, quatuor, semel autem quinque vocibus canendo . . . tertia editio. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1599.* – St. [F 202

PL GD (S, T, B; fehlt A)

WELTLICHE VOKALMUSIK

1579. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [F 203

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm – I Bc

1586. Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.* – St. [F 204
SD 1586¹⁵

I Sd (5), Sc (T)

FELICIANUS P. F.

Sacra parnassi musici promulsis ad maiorem dei, Mariae matris . . . ad meliorem omnium musicae faventium . . . II. III. IV. V. miscellaneis vocum ac instrumentorum modulis varie attemperata, cum basso continuo, liber primus. – *Innsbruck, Johann Gäch, 1639.* – St. [F 205

D-ddr MLHb (prima vox, bc)

FELIS Stefano

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1585. Liber secundus motectorum quinis senis octonisque vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St. [F 206

SD 1585²

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), As – I Rc (B) – PL GD

1588. Missarum sex vocum . . . liber primus. – *Prag, Georg Nigrinus, 1588.* – St.

[F 207]

D-brd KNu

1591. Motectorum cum quinque vocibus. Liber tertius. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1591.* – St. [F 208

SD 1591²

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – E V (A, T, B)

1596. Liber quartus motectorum, quae quinis, senis, ac octonis concinuntur vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1596.* – St. [F 209

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1603. Missarum quae sex, una excepta quae octo, canuntur vocibus, liber secundus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* – St. [F 210

I Bc (S, 5, 6)

WELTLICHE VOKALMUSIK

1579. Il primo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1579. – St. [F 211]

SD 1579⁵

D-brd Mbs (6)

1585. Il quarto libro de madrigali a cinque voci, con alcuni a sei, & uno echo a otto nel fine. – Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585. – St.

SD 1585²³ [F 212]

PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1591. Il sesto libro de madrigali a cinque voci, con alcuni a sei, et un dialogo a sette nel fine. – Venezia, Scipione Rizzo (erede di Girolamo Scotto), 1591. – St.

SD 1591¹⁸ [F 213]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5)

1602. Libro nono di madrigali a cinque voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1602. – St. [F 214]

SD 1602⁵

B Br (A) – I FA (A, T)

FELSTED Samuel

Jonah. An oratorio, disposed for a voice and harpsichord. – London, Longman, Lukey & Broderip, for the author, 1775. – KLA. [F 215]

GB Ge, Lbm – US Pu (fehlt Titelblatt)

Six voluntarys, for the organ or harpsichord. – London, Thompson. [F 216]

GB BRp

FELTON William

Op. 1. Six concerto's [C, G, A, B, Es, B] for the organ or harpsichord with instrumental parts . . . [op. I]. – London, John Johnson. – St. [F 217]

GB [alle Ausgaben unvollständig:] Ckc, H, Lam, Lbm, Lcm, Mp, T (2 unvollständige Stimmen-Sätze) – I Rsc (kpl.: 9 St.) – S Skma (vl I, vl I rip., vl II, vl II rip., vla, vlc, bc; fehlen ob I, ob II, org) – US NH (org)

— . . . opera prima. – *ib.*, John Johnson.

[F 218]

C Vmclean (kpl.: 10 St.) – D-brd Hs (fehlt org) – EIRE Dn (unvollständig) – GB [mit Ausnahme von CDp alle Ausgaben unvollständig:] Ckc, CDp, H (2 unvollständige Stimmensätze), Ob, Ouf – S Skma (org) – US Cn (org), Wc

— *ib.*, Robert Bremner.

[F 219]

US WGw

— [Op. 1, No. 3:] Fill the glass. Farewell Manchester. A song for 3 voices made on the peace [adapted to the Andante from op. 1, No. 3]. – *s. l.*, *s. n.* – P.

[F 220]

GB Lbm

Op. 2. Six concerto's [c, A, B, C, B, F] for the organ or harpsichord with instrumental parts . . . opera seconda. – London, John Johnson. – St. [F 221]

C Vmclean (kpl.: 10 St.) – D-brd Hs (fehlt org) – GB Ckc (2 unvollständige Stimmensätze), Gm (unvollständig), H (kpl. [2 Ex.]), Lbm (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Ouf (unvollständig), T – EIRE Dn (unvollständig) – S Skma (fehlen ob I, ob II, org) – US AA, Wc (org), WGw

Op. 3. Eight suits [D, B, A, C, G, E, F, d] of easy lessons for the harpsichord . . . opera terza. – London, John Johnson.

[F 222]

F Pc – GB Ckc, CDp, Lbm (2 Ex.), Lcm – US AA, NYp, R, U, WGw, Wc

Op. 4. Six concerto's [A, F, D, G, B, A] for the organ or harpsichord, with instrumental parts . . . opera quarta. – London, John Johnson. – St. [F 223]

C Vmclean (kpl.: 10 St.) – D-brd Hs (fehlt org) – GB Lbm, T (unvollständig) – US Wc (org), WGw

Op. 5. Six concerto's [C, A, F, a, E, B] for the organ or harpsichord with instrumental parts . . . opera quinta. – London, John Johnson. – St. [F 224]

C Vmclean (kpl.: 10 St.) – D-brd Hs (fehlt org) – GB [nur org:] Lbm, Mp, Ob, T – US WGw

Op. 6. Eight suits [B, D, A, C, D, G, g, Es] of easy lessons for the harpsichord . . . vol. II, opera sesta. – London, John Johnson. [F 225]

GB Ckc, DU, Lbm, Lcm – US Wc, WGw

Op. 7. Eight concerto's [A, B, C, D, E, F, G, A] for the organ or harpsichord, with instrumental parts . . . opera settima. – *London, John Johnson.* – St. [F 226
D-brd B (org, vl I princip., vl II princip., vlc) – GB [alle Ausgaben unvollständig:] Ckc, Ge, Mp – US Wc (8 St.), WGw (kpl.; No. 4 in Fotokopie)

— Six concerto's [A, B, C, D, E, F] for the organ or harpsichord, with instrumental parts . . . opera settima. – *ib., John Johnson.* [F 227
EIRE Dn (unvollständig) – J Tn (fehlt org)

FENNER

Lieder (Zwar schuf das Glück hienieden; Der Mond erhellt) mit Guitarre Begleitung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 397.* – KLA. [F 228
D-brd B

FENTUM John

A collection of all the favorite dances and a favorite new minuet with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin, for the year 1792. – *London [author], (1792).* – P. [F 229
GB BA, Lbm – US Wc

A collection of all the favorite dances and a favorite new minuet with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin, for the year 1794. – *London, [author], (1794).* – P. [F 230
US Wc

A collection of all the favorite dances and a favorite new minuet with their proper figures for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1795. – *London, [author], (1795).* – P. [F 231
GB Lbm

A collection of all the favorite dances with their proper figures for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1796. – *London, [author], (1796).* – P. [F 232
GB Lbm

A collection of all the favorite dances, with their proper figures for the harp, harpsichord and violin . . . (for the year 1798). – *London, [author], (1798).* – P. [F 233
GB Lbm

Eight cotillions, six country dances, and a favorite new minuet with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . book XX, for the year 1788. – *London, [author], (1788).* – P. [F 234
GB Lbm

Eight cotillions, six country dances and a favorite new minuet with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1789. – *London, [author], (1789).* – P. [F 235
GB Gm

Eight cotillions, six country dances and a favorite new minuet with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1791. – *London, [author], (1791).* – P. [F 236
GB Lbm (unvollständig)

Sixteen new country dances with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1788. – *London, [author], (1788).* – P. [F 237
GB Cu, Lbm

Sixteen new country dances with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1795. – *London, [author], (1795).* – P. [F 238
GB Lbm

Sixteen new country dances with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . (for the year 1796). – *London, [author], (1796).* – P. [F 239
GB Lbm

Sixteen new country dances with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1798. – *[London, author], (1798).* – P. [F 240
GB Lbm

FERANDINI

Quartetto armonioso [C] senza digiti per tre violini & violoncello del Signore

Ferandini Milanese. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 255.* — St. [F 241
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vl III, b) — B Bc —
D-brd Mbs — I PESC — US We — YU Zha (2 Ex.)

FERAY

1^{er} Recueil d'ariettes avec accompagnement de deux violons et basse continue. — *Paris, Le Menu; Lyon, Casteau (gravé par Ribart).* — P. [F 242
F Pa

Romances nouvelles. — *Paris, Hugard de St. Guy, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Renault et sa mère).* — P. [F 243
F Pa

FERAY J. B.

Quatuor de petits airs, variés et dialogués pour deux violons, alto et basse, œuvre 1^{er}. — *Paris, auteur.* — St. [F 244
NL Uim (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

FERDINAND III. von Österreich

Novi canones. — *Wien, Matteo Cosmerovius, 1647.* [F 245
I Rsc

FERGUS John

Toccata pour le clavecin ou le forte piano . . . op. I. — *London, Longman & Broderip.* [F 246
I Rsc

O'er woodlands and mountains I roam. A favourite pastoral canzonet with an accompaniment for the piano forte or harp. — *London, G. Goulding.* [F 247
GB Lbm

A grand march [Es] for horns, clarinets, bassons, &c., which is also adapted for the harpsichord or piano forte, violin and german flute or fife. — *Edinburgh, for the author.* [F 248
GB En, Lbm

FERGUSIO Giovanni Battista

Motetti e dialogi per concertar a una sino a nove voci, con il suo basso continuo per l'organo. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.* — St. [F 249
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), Tn —
PL WRu (T, B, 7, 8)

FERIALDI Angelo

Duetti da camera . . . opera seconda. — *Pesaro, Niccolo Gavelli, 1733.* — P. [F 250
I Ac, FEc, Bc

FERMANN Petrus

Poema melicum, in honorem . . . Henrici Boethii . . . M. Laurentii Scheurlini . . . M. Henrici Papaeburgeri . . . quibus summus in Theologia gradus . . . in Julia Helmaestadensi decerneretur 30. die Maii, anno 98, sex vocibus exornatum. — *Helmstedt, Jakob Lucius' Erben, 1598.* — St. [F 251
PL WRu (S I, A, T I, T II, B; fehlt S II)

FERNANDEZ Diego (De Huete)

Compendio numeroso de zifras armonicas, con théorica, y práctica, para harpa de una orden, de dos órdenes, y de órgano . . . primera parte. — *Madrid, imprenta de música, Manuel Balaguer, 1702.* [F 252
A Wn (fehlt Titelblatt) — E Mn

Compendio numeroso de zifras armonicas, con théorica, y práctica, para harpa de una orden, de dos órdenes, y de órgano . . . segunda parte. — *Madrid, en la imprenta de música, Manuel Balaguer, 1704.* [F 253
E Mn — GB Cu

FERRABOSCO Alfonso (I)

Il primo libro de madrigali a cinque. — *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* — St. [F 254
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque. – Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St.

[F 255]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe

FERRABOSCO Alfonso (II)

Ayres . . . [for one and two voices, with accompaniment for lute and a bass instrument]. – London, Thomas Snodham, for John Browne, 1609. – P.

[F 256]

GB Lbm – US Cn, Ws

[34] Lessons for 1. 2. and 3. viols [mit Musik zu Bühnenwerken von Ben Jonson]. – London, Thomas Snodham, for John Browne, 1609. – P.

[F 257]

GB Lbm

FERRABOSCO Costantino

Canzonette a quatro voci . . . liber quarto. – Nürnberg, Katharina Gerlach, 1590. – St.

[F 258]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B) – PL Wn (T), Wu (fehlt T) – US Wc

FERRABOSCO Domenico Maria

Il primo libro de madrigali a quatro voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1542. – St.

[F 259]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B), Wn – CH Zz – F Pc – GB Och – I Bc (fehlt S)

FERRABOSCO Matthia

Canzonette a quattro voci . . . libro primo. – Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585. – St.

[F 260]

S Uu (kpl.: S, A, T, B)

FER(R)ANDIERE Fernando

Prontuario músico para el instrumentista de violín, y cantor. – [Malaga], con licencia del Excmo. Señor Gobernador Juez de Imprentas, en la del Impresor de la Dignidad Episcopal y de la Sta. Iglesia en la plaza, 1771.

[F 261]

E Mn

Arte de tocar la guitarra española. – Madrid, en la imprenta de Pantaleon Aznar, 1799.

[F 262]

A Wgm – CH E – E Mn

FERRANDINI Giovanni

VI Sonate a flauto traversiere o oboe, o violino, basso continuo . . . opera seconda, libro secondo. – Paris, Boivin, Le Clerc. – P.

[F 263]

F AG

FERRARI Alfonso

Canzonette a tre voci . . . con l'intavolatura per sonar di liuto . . . libro secondo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1600.

[F 264]

PL GD

FERRARI Benedetto

Musiche varie a voce sola. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1633. – P.

[F 265]

GB Och

Musiche varie a voce sola . . . libro secondo. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1637. – P.

[F 266]

PL WRu

Musiche e poesie varie a voce sola . . . libro terzo. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1641. – P.

[F 267]

I Bc

FERRARI Carlo

Op. 1. Sei sonate a violoncello e basso . . . opera prima. – Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery. – P.

[F 268]

F Pc, TLc – US NYp

Op. 2. Sei sonate [D, F, G, c, B, g] a quatro, due violini, alto viola, e basso . . . opera II^a. – Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme). – St.

[F 269]

A Wn – D-brd Mbs – S Skma

Op. 3. Sei sinfonie [G, D, G, D, G, F] a quattro strumenti . . . opera terza. –

Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme). – St. [F 270
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) –
F Pn (fehlen cor I und cor II) – S Skma –
US NYp

Op. 5. Sei sonate [G, A, C, G, B, Es] a violincello [!] et basso . . . opera 5. –
Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Vendôme). – P. [F 271
F Pc – S Skma

Duo pour deux violons. – *Paris, de La Chevardière.* – P. [F 272
F Pc – US CHua

— *ib., Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery.*
[F 273
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

FERRARI Domenico

VOKALMUSIK

Six romances avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Le Duc.* [F 274
GB Lcm

Six nouvelles romances avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Le Duc.*
[F 275
GB Lcm

INSTRUMENTALWERKE

Op. 1. Sei sonate [D, B, A, C, G, B] a violino solo e basso . . . opera I^a. – *Paris, Huberty (gravée par Mlle Vendôme).* – P.
[F 276
GB Lbm – NL DHgm

— *ib., aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme).* [F 277
A Wn – B Bc – CH Gpu – D-ddr LEm – F Pa,
Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn –
GB Lbm – I Bc – S Skma – US AA, NYp

— *ib., Le Duc (gravé par Mlle Ollivier), No. 91.* [F 278
US MSu, Wc

— *Six sonatas for a violin and a bass.* –
London, Robert Bremner. [F 279
CS KRa – E Mn – GB Lam (unvollständig),
Lcm – S Skma

Op. 2. VI Sonate [F, e, D, F, A, Es] a violino e basso . . . opera II. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme).* – P. [F 280
F Pa, Pc (2 Ex.) – GB Lbm – US AA, NYp, Wc

— *ib., John Cox.* [F 281
GB Lbm – US CHua

— *Six solos . . . opera seconda.* – *London, John Johnson.* [F 282
CS KRa

— *ib., Le Duc, de La Chevardière, Mlle Castagnery, Le Menu (gravé par Mlle Ollivier), No. 44.* [F 283
F Pn – GB Lbm

Op. 3. VI Sonate [F, A, E, F, A, E] a violino e basso . . . opera III. – *Paris, Bayard, de La Chevardière, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Bertin; imprimé par Tournelle).* – P. [F 284
A Wn – B Bc – D-brd Rp – D-ddr LEm –
F Pmeyer – I Bc – NL DHgm – US AA, Wc

Op. 4. Sei sonate [B, D, B, G, E, G] a violino solo col basso . . . opera quarta. –
Paris, Huberty, aux adresses ordinaires (gravé par Ceron, imprimé par Tournelle). – P. [F 285
B Bc – NL DHgm – US AA, Wc

— *ib., Le Duc, de La Chevardière, Mlle Castagnery, Le Menu (gravé par Mlle Ollivier), No. 53.* [F 286
D-ddr LEm – F Pn

Op. 5. Six sonates [A, c, A, D, A, D] à violon seul avec basse . . . œuvre V^{me}. –
Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux; Rouen, les marchands de musique (gravé par Chambon). – P. [F 287
B Bc (fehlt Titelblatt) – D-brd Rp – D-ddr LEm
– NL DHgm – US AA, Wc (mit No. 66)

Op. 6. Six sonates [G, A, B, C, A, G] à violon seul avec basse . . . œuvre VI^{me}. –
Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux; Rouen, les marchands de musique (gravé par Chambon). – P. [F 288
D-brd Rp – F B, TLc – GB Lbm (mit No. 84) –
NL DHgm – US AA, Wc (mit No. 84)

— *VI Sonate a violino e basso.* – *ib., Le Duc, de La Chevardière, Mlle Castagnery,*

Le Menu (gravé par Mlle Ollivier), No. 84.
[F 289]

B Bc – D-ddr LEm – F Pn

[vermutlich Auswahl:] Sei sonate [G, B, A, C, D, E] a violino solo e cembalo o violoncello . . . opera seconda. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 11.*

[F 290]

B Bc – D-ddr LEm

Six sonatas or trios for two violins or german flutes with the thorough bass for the harpsichord. – *London, John Lavo. – St.*

[F 291]

B Bc – US Wc

FERRARI Francesco

Motetti a voce sola. – *Bologna, Giacomo Monti, 1674.*

[F 292]

I Bc, Rsg

FERRARI Giacinto

Sei quartetti per due violini, viola, e violoncello . . . opera I^{ma}. – *s. l., s. n. – St.*

[F 293]

A KR (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

FERRARI Giovanni

Il primo libro de motetti a quattro, cinque e sei voci per concertare nell' organo o altro simile stromento . . . opera prima. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1627. – St.*

[F 294]

F Pc (T, 5), Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – I Bc (5), Ls, Rsgf, Fn

Il primo libro de madrigali a due, tre, e quattro voci per cantare nel clavicembalo, o altro strumento simile, opera seconda. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1628. – St.*

[F 295]

GB Lbm (bc), Och (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Fn

FERRARI Girolamo (detto il Mondondone)

Missa Psalmi, et Polytoni quinis vocibus ad organum modulati . . . opus primum. –

Venezia, Alessandro Vincenti, 1624. – St.
[F 296]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), FEc

Psalmi cum quatuor vocibus in organo concinendi . . . opus secundum. – *Venezia, Francesco Magni, 1663. – St.*

[F 297]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

Salmi a cinque voci pieni, e brevi, per li vesperi di tutte le solennita dell'anno . . . opera terza. – *Milano, Ambrogio Ramellati, 1664. – St.*

[F 298]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Bof

FERRARI J.

Six duos faciles pour deux flûtes . . . lère œuvre de duos de flûte. – *Paris, Jouve. – St.*

[F 299]

B Bc

Six duos faciles pour deux flûtes . . . (2^{me}) œuvre de duos de flûte. – *Paris, Jouve, No. 15. – St.*

[F 300]

D-brd Mbs

FERRARI Jacopo Gotifredo

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(von Ferrari:)

Borea e Zeffiro

Borea e Zeffiro. A favorite ballet . . . arranged for the piano forte. – *London, Robert Birchall.*

[F 301]

B Bc

I due Svizzeri

E un certo fuoco. A favorite air. – *London, author. – P.*

[F 302]

GB Lbm – US PHu, Wc

— N° (I) Air italien à grand orchestre avec accompagnement de forté-piano. – *Paris, Sieber, No. 78. – St.*

[F 303]

D-brd Mbs (pf und Singstimme, 10 Instrumentalstimmen)

Tralle foreste. Cavatina. – *London, s. n. – P.*

[F 304]

US Wc

— N° 2 Air italien à grand orchestre avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, Sieber fils, No. 79.* — St. [F 305]
F Pc

Tristarella tu non m'intendi. A duett. — [*London*], for the author. — P. [F 306]
GB Lbm

— Tristarella, tu non m'intendi. Duetto. — *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. op. 85.* — P. [F 307]
A SF, Wgm — CH AR — CS K — D-brd B

Vieni o sonno. A favorite terzetto . . . adapted with a piano forte accompaniment. — *London, Robert Birchall.* — P. [F 308]
D-ddr WRgs — GB Lbm — US Wc

— Vieni o sonno. Terzetto. — *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. op. 86.* [F 309]
A SF, Wgm — CH AR

— . . . trio favori . . . paroles françaises par Dercaux avec accompagnement de forte piano. — *Paris, Sieber fils, No. 118.* [F 310]
F Pc

Viva le belle giovani. A favorite song. — [*London*], author. — P. [F 311]
GB Lbm

L'eroina di Raab
L'eroina di Raab . . . arranged by Mortellari. — *London, Falkner & Christmas.* — KLA. [F 312]
B Bc

Sento fra palpiti. The much admir'd canon, in the grand trio . . . arranged for the piano forte by M. C. Mortellari. — *London, Falkner.* — KLA. [F 313]
D-brd Hs

Il Rinaldo d'Asti
T'intendo si t'intendo. A favorite duett. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [F 314]
S Skma

Via sei matto sei stordito. A favorite duett. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [F 315]
S Skma

Les événemens imprévues

Ouverture arrangée pour clavecin ou pianoforte [et violon]. — *Paris, Imbault, No. # 134.* — St. [F 316]
F Pn (pf, vl)

(Einlage-Arien:)

La Didone

Ve come nobile. Cavatina & duett. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [F 317]
D-brd Hs

Il búrbero di buon core

Deh se pietà ritrova. Rondo with recitative. — *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 659.* — P. [F 318]
B Bc — GB Lbm

La feste d'Iside

Un bacio tenero, sung by Mad^e Catalani. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [F 319]
D-brd Hs

La Frascatana

Non vi fidate agli uomini. A favorite cavatina. — *London, Lewis Lavenu.* — KLA. [F 320]
D-brd Hs

Il furbo contro il furbo

Papa (non dite di no). A favorite canzonetta . . . the melody by M^{me} Catalani, the accompaniments by G. G. Ferrari. — *London, Lewis Lavenu.* — KLA. [F 321]
D-brd Mbs

— [*London*], for Adolfo Ferrari. [F 322]
D-brd Hs

— Romance . . . pour le piano-forte. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [F 323]
D-brd LÜh

— . . . Canzonetta favorita con accomp. di pianoforte (o arpa, o chitarra). — *Leipzig, C. F. Peters, No. 978.* [F 324]
A Wst — S Skma

Senti diro chi son. A favorite Chinese song. — [*London*], for the author. — KLA. [F 325]
D-brd Hs

- Vedette vedette. A favorite duett. – London, *Lewis Lavenu.* – KLA. [F 326
D-brd Hs
- La scuola de' maritati
- Jo son capricciosetto [Aria]. – London, *author.* – KLA. [F 327
GB Lbm
- I zingari in fiera
- Sospiro e mi vergogno. Air. – [London], *author.* – P. [F 328
D-brd Hs – GB T, Lbm
- La villanella rapita
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon par Mr. Mezger. – Paris, *Boyer, Mme Le Menu.* – St. [F 329
F Pc (pf [unvollständig]) – GB Lbm (pf)
- . . . avec accompagnement de violon. – *ib.*, *Bonjour, aux adresses ordinaires, No. 81.* [F 330
F Pc (pf, vl)
- . . . accompagnement de violon ad libitum par M^r Andermann. – *ib.*, *Frère, No. 29.* [F 331
F Pc (pf)
- Air . . . avec accompagnement de clavecin. – Paris, *Bonjour.* [F 332
F Psg
- Duo (Je t'ai vu sourire). . . – Amsterdam, *Vve Markordt.* – KLA. [F 333
NL At
- VOKALMUSIK (nach Gattungen)
- Sammlungen
- Twelve Italian ariettas, six canons for three voices, and the Partenza, or Farewell of Metastasio, for four voices, with a piano forte accompaniment. – London, *Longman & Broderip, for the author.* – P. [F 334
GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US NH
- *ib.*, *Robert Birchall.* [F 335
GB Lwa
- Twelve Italian ariettas, and the Partenza . . . adapted for a single voice with a piano forte accompaniment. – [London], *author.* [F 336
GB Ckc, Lbm – S Skma
- Six ariettas, six duetts and six canons, for 3 voices. – London-Edinburgh, *Corri, Dussek & Co., for the author.* – P. [F 337
GB Ckc, Lbm – US AA
- London, *Robert Birchall.* [F 338
GB Lbm, Lwa, Mp
- *ib.*, *author.* [F 339
GB Lcm
- Six nocturni, two rondo's, and a duett, with an accompaniment for a piano forte, or harp. – [London], *for the author.* [F 340
A Wgm – GB Lbm – S Skma – US Wc
- Six favorite Italian ariettas, one duett, and one hymn, for four voices. – [London], *for the author.* – P. [F 341
S Skma
- Six canzonetts and three duettinos with a piano forte accompaniment. – London, *Longman & Broderip.* [F 342
GB Lbm
- Four canzonets, and two duetts, with a piano forte accompaniment. – London, *for the author.* [F 343
A Wgm – GB Lbm
- *ib.*, *Robert Birchall.* [F 344
US Wc
- Five Scotch airs and Rule Britania, with Italian words . . . and an accompaniment for a piano forte, or harp. – London, *author.* [F 345
A Wgm
- Six Venetian barcarole, with a piano-forte accompaniment. – London, *for the author.* – KLA. [F 346
A Wgm (Etikett: Wien, Tranquillo Mollo & Co.) – B Bc
- Ten solfeggis. – London, *Robert Birchall.* – KLA. [F 347
CH Bu

Arietten (Lieder)

Sei ariette italiane con accompagnamento di clavicembalo o piano forte. — *Wien, Artaria & Co., No. 449.* — KLA. [F 348
A Wn, Wst — CS K, Pk (2 Ex.) — D-brd B — S St — US SFsc

Sei ariette coll'accompagnamento di pianoforte . . . ridotta per la chitarra da E. Seidler. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 647.* [F 349
CH Bu (mit No. 1405) — D-brd Mbs — D-ddr WF (ohne No.) — DK Kmk — I PAc (ohne No.)

Sechs Lieder mit deutsch- und italienischem Texte, sei ariette con l'accompagnamento di piano-forte o chitarra. — *Wien, Artaria & Co., No. 2447.* — KLA. [F 350
A M, Wgm, Wst — CS Pk — I Vc — US Wc

Six Italian ariettas, with an accompaniment for the piano forte . . . the words by Signor Buonaiuti. — *London, Corri, Dussek & Co.* — KLA. [F 351
GB Lbm — I Rsc

Six ariettes italiennes . . . paroles de Metastase, musique et accompagnement de forte piano . . . 4^e recueil. — *Paris, Le Duc.* — KLA. [F 352
CS K

Four Italian songs, with piano forte accompaniment. — [*London*], s. n. [F 353
US SFsc

Canons

Dodici canoni coll'accompagnamento di pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 648.* — KLA. [F 354
A Wgm — B Bc — D-brd Mbs — D-ddr Dlb (ohne No.), ZI (ohne No.) — DK Kmk (ohne No.) — US Wc

— Dodici canoni . . . — *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 66.* [F 355
S Skma

— XII Canons for three voices and a chorus for four voices, with an accompaniment for a piano forte. — *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* — KLA. [F 356
I BGi — S Skma

Sei canoni a tre voci coll' accompagnamento di pianoforte . . . No. I. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 381.* [F 357
B Bc (2 Ex.) — D-ddr GOI — DK Kk — US Wc

Sei canoni per tre voci coll' accompagnamento di pianoforte ridotti per la chitarra da Seidler . . . N^o. II. — *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 626.* — KLA. [F 358
A Wgm — D-brd MÜu (2 Ausgaben, 2. Ausgabe mit: C. F. Peters) — D-ddr GOI — DK Kk (Etikett: Bonn, N. Simrock) — S Skma, St

Sei canoni a tre voci coll' accompagnamento del piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* — KLA. [F 359
D-brd Bhm, MÜu — D-ddr LEm, SWI — DK Kmk

Sei canoni a tre voci con coda ed accompagnamento di pianoforte obbligato. — *London, for the author.* — KLA. [F 360
A Wgm

Six canons à trois voix avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, auteur.* [F 361
GB Lbm — P Ln

Six new canons for three voices with a piano forte accompaniment. — *London, for the author.* [F 362
A Wgm, Wn

Six favorite canons, for three voices with a piano forte accompaniment. — [*London*], *Longman & Broderip, for the author.* — KLA. [F 363
GB Lbm

Six Italian canoni with a piano forte accompaniment. — *Edinburgh, Purdie & Robertson, for the author.* — KLA. [F 364
CH Gpu

Recueil de cinq canons à trois voix . . . arrangé pour forte-piano ou harpe, avec traduction française. — *Paris, Ollivier & Godefroy.* — KLA. [F 365
S Skma

Canzonetten (Chansons)

Six chansons italiennes avec accompagnement de piano forte. — *London, auteur.* — KLA. [F 366
GB Lem — I Vc-ospedaletto, Vcr

— III Canzonette italiane coll' accompagnamento di fortepiano, o chitarra . . . parte I (II). — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 116(117).* [F 367
D-brd B, BNba (II), MÜu — D-ddr Dlb, SWI (II) — S Skma (II)

— Sei canzonette coll' accompagnamento di cembalo o pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [F 368
D-brd Mbs — DK Kmk — I Mc

— Sei canzonette italiane coll' accompagnamento di piano-forte o chitarra. — *Wien, Johann Cappi, No. 916.* [F 369
A Wn

Six English canzonets and a favourite canzone of Petrarca with a piano forte accompaniment. — [*London*], for the author. — KLA. [F 370
GB Lbm — S Skma

VI Favorite Italian canzonetts with a piano forte accompaniment. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [F 371
US Wc

Sei nouvelle canzonette. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.* — KLA. [F 372
CS K — GB Lbm — S Skma, St

Duette

Twelve Italian duetts with a piano-forte accompaniment. — *London, Corri, Dussek & Co., for the author.* — KLA. [F 373
GB Lbm — S Uu

Six favorite Italian duetts, with a piano-forte accompaniment. — *London, author.* — KLA. [F 374
B Bc — D-brd Mbs — I Vc-ospedaletto, Vcr

— *ib.*, Robert Birchall. [F 375
GB Lbm

— Sei duettini coll' accompagnamento di cembalo, o piano-forte. — *Wien, Johann Cappi, No. 917.* — KLA. [F 376
A Wgm

Sei duetti coll' accompagnamento del piano-forte e della chitarra. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 614.* — KLA. [F 377
A Wgm

Sei duetti coll' accompagnamento del piano-forte e della chitarra . . . N°. 2. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1404.* [F 378
D-ddr ZI — S Skma

Six petits duos italiens avec accompagnement de forte piano. — *Paris, auteur (gravé par Mlle Crahay).* [F 379
GB Lbm — P Ln

Nocturnes

Douze nocturnes pour une voix seule avec accompagnement de piano-forte, tirés des œuvres de Metastasio. — *Paris, auteur, Sieber.* — P. [F 380
F Pc (unvollständig) — GB Lbm — I VEc — NL AN — P Ln

Sei notturni coll' accompagnamento di pianoforte . . . ridotti per la chitarra da E. Seidler. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 650.* [F 381
A Wgm — D-brd BNms (ohne No.) — DK Kmk — S Skma

Romanzen

Douze nouvelles romances avec accompagnement de piano . . . livraison [I(-II)]. — *Paris, Pleyel, No. 181(-182).* — P. [F 382
S Skma

Douze romances nouvelles . . . avec accompagnement de guitarre par P. Porro, op. 14 (et donné pour étrennes aux souscripteurs de la 5^e année du Journal de guitarre). — *Paris, M. Porro; Lyon, Garnier.* [F 383
CH Bu

Six romances avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, Le Duc, No. 459.* — KLA. [F 384
S Skma

— Six romances avec accompagnement de piano forte. — *ib.*, auteur. [F 385
A Wgm — GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) — NL AN — P Ln

Six nouvelles romances avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, Le Duc, No. 460.* — KLA. [F 386
S Skma

— Six nouvelles romances avec accompagnement de forte-piano. — *ib.*, auteur (écrit par Ribière). [F 387
GB Lbm — US R, SFsc

Quatrième recueil de six romances avec accompagnement de piano forte. — *Paris, Mles Erard, No. 346.* — KLA. [F 388
A Wgm, Wn

Trois romances avec accompagnement de piano-forte . . . 4^e suite. — *Bruxelles, Godefroy.* — P. [F 389
CS K — DK Kk

Einzelgesänge

L'Addio. Ode . . . second edition. — *London, author.* — KLA. [F 390
D-brd Hs

L'Amant malheureux et constant. Romance . . . accomp^t de guitarre par M. Le Moine. — *Paris, Imbault.* [F 391
GB Lbm

Baci infocati. L'Innamorata. An arietta. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [F 392
D-brd Hs

The Butterfly. A favorite song. — *London, for the author.* [F 393
GB Lbm

Complainte de la reine de France, pour le piano forte ou la harpe. — *Den Haag, Anton Stechwey, (1793).* — KLA. [F 394
B Bc

— [*London*], Fores. [F 395
A Wmi

Die Grazien und Amor . . . Le Grazie ed Amore . . . Les Graces et Amour. Romance. — *s. l., s. n.* [F 396
A Wn

Incostancy [!] and the Supplication. Two favorite songs, with a piano forte accompaniment. — [*London*], author. — KLA. [F 397
D-ddr LEmi

In quell'occhio lusinghiero. Arietta (in: *Journal d'Euterpe*, 6^e année, 6^e livraison, No. 22). — *Paris, au bureau du Journal d'Euterpe.* [F 398
CH Bu

Per mezzo i boschi inospiti. Cantata per una voce sola con accompagnamento de piano-forte estratta da tre sonetti del Petrarca. — *London, author.* — KLA. [F 399
A Wgm (2 Ex.; davon 1 Ex. mit Etikett: Wien, Tranquillo Mollo & Co.) — S Skma

Ode of Q. Horatio Flacco . . . set to music for three voices with a piano forte accompaniment. — *London, author.* — KLA. [F 400
A Wgm

Pleas'd would I. A favorite cantata for 1 voice and a chorus. — *London, author.* — P. [F 401
B Bc

Quoi tu fuis cet azile. Le départ. Grande scène . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Pleyel, No. 183.* — KLA. [F 402
CH Gc — GB Lbm — S Skma

Un fanciullin tiranno. A favorite duett with an accompaniment for the piano forte. — *London, author.* — KLA. [F 403
D-brd Hs

Vers toi Seigneur. La captivité de la reine au temple. Romance. — *Bruxelles, Godefroy.* — KLA. [F 404
I PAc

Voto a Diana. A favorite Italian duett. — *London, for the author.* [F 405
A Wgm — GB Ckc, Lbm

[Zuweisung fraglich:] Vous avez rejeté mes vœux. Romance, avec accompagnement de piano forte ou harpe. — *s. l., s. n., No. # 175.* — KLA. [F 406
CH AR

INSTRUMENTALWERKE

Konzerte und Divertimentos

1^{er} Concerto pour clavecin ou forté-piano, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors . . . œuvre V^{me}. — *Paris, Sieber, No. 1144.* — St. [F 407
F BO (kpl.: 9 St.)

Twelve divertimentos for the piano forte and pedal harp, with an accompaniment

of two french horns and tamburino ad libitum . . . op. XXI. – *London, Longman & Broderip.* – St. [F 408
GB Lbm (hf)

Ten new divertimentos for the piano forte and pedal harp, with an accompaniment for two french horns and tamburino ad libitum . . . op. 23. – *London, Robert Birchall.* – St. [F 409
GB Lbm (hf)

XV Divertimento's for the piano forte and pedal harp, with an accompaniment of two french horns and tamburino ad libitum . . . op. 24. – *London, Robert Birchall.* – St. [F 410
D-ddr LEmi (hf) – GB Lbm (pf, cor I, cor II, tamburino)

Quatrième duo pour harpe et piano, avec accompagnement de deux cors. – *Paris, Mlles Erard, No. 315.* – St. [F 411
D-ddr GOI

Werke für 3 Instrumente

Trois sonates [G, B, A] pour clavecin ou forte-piano avec violon obligé et basse ad libitum . . . œuvre II^m. – *Paris, Sieber.* – St. [F 412
F BO (vl, b; fehlt clav), Pn (vl, b [unvollständig])

— Tre sonate per il clavicembalo o forte piano con accompagnamento d'un violon obbligato e basso ad libitum . . . opera II. – *Wien, Artaria & Co., No. 476.* – St. [F 413
A Wkann, Wgm – D-brd B, WERI – NL DHgm (fehlt b)

— Sonate pour le clavecin ou piano forte avec violon obligé & violoncelle ad libitum . . . libro I (II, III). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 933 (952, 955).* [F 414
D-brd Bhm (II, III [fehlt vlc]) – D-ddr Dlb (zum Teil handschriftlich) – DK Kmk (I: fehlt clav; II: fehlen vl und vlc; III: kpl.) – GB T (I [unvollständig]) – US Wc (II)

— . . . et basse ad libitum (in: *Journal de musique pour les dames, No. 63, 64, 65.* – *Offenbach, Johann André, No. 754 (755, 756).* [F 415

D-brd Bhm (II [pf]), KNmi (III) – D-ddr SWI (III) – NL Uim

Trois trios concertants [d, B, A] pour le piano forte, violino & violoncello . . . op. XI. – *London, Longman & Broderip.* – St. [F 416
GB Cu, Ob – P Ln – US BE (pf)

— III Trios pour clavecin ou forte-piano avec violon et violoncelle. – *Offenbach, Johann André, No. 918.* [F 417
D-brd Bhm, KNmi – S Skma (pf; fehlen vl und vlc) – US Wc

— Tre sonate per il clavicembalo o forte piano con accompagnamento d'un violon e basso . . . opera 6. – *Wien, Artaria & Co., No. 745.* [F 418
A M, Wgm, Wst – B Bc – D-brd B, Rtt

Trois grandes sonates [B, Es, C] pour harpe avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 18^e. – *Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 80.* – St. [F 419
D-ddr WRI (Etikett: Le Duc) – S Skma

— . . . avec violon et violoncelle . . . œuvre 18. – *ib., Sieber fils, No. 71.* [F 420
I PEsC (hf)

— Three grand sonatas for the French pedal harpe, with an accompaniment of a violin & violoncello. – *London, Corri, Dussek & Co., for the author.* [F 421
GB Gu (kpl.: hf, vl, vlc). Lbm (hf)

Three favorite sonatas [F, d, G] for the piano forte, with an accompaniment for a violin obligato and violoncello (ad libitum) . . . op. 25. – *London, author.* – St. [F 422
A Wn (pf, vl; fehlt vlc)

— Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon obligé et violoncelle. – *Paris, Sieber, (No. 1522).* – St. [F 423
F Pn (kpl.; clav und vl in 2 Ex.) – US AA (clav)

XVIII Favorite Tyrolian Walzer, for the piano forte, with an accompaniment of a violin, & tamburino (ad libitum) . . . op. 26. – *London, author.* – St. [F 424
A Wgm

Three favorite trios for the piano forte, violin & violoncello . . . op. 40. – London, Robert Birchall. – P. und St. [F 425
B Bc (unvollständig) – US Wc (fehlt P. und vl)

A divertimento [C], for the harpe & piano forte with an accompaniment for the flute ad libitum . . . op. 54. – London, Chappell & Co., No. 126. – St. [F 426
A Wgm

Werke für 2 Instrumente

Trois sonates [C, A, F] pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon . . . œuvre I. – Paris, auteur (gravé par Mme Oger). – St. [F 427
F Pn

— *ib.*, De Roullède (gravé par Mme Oger). [F 428

D-ddr SW1 – F Pc

Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano, les deux premières avec violon ad libitum, la troisième avec violon obligé . . . œuvre 3^{me}. – Offenbach, Johann André, No. 343. – St. [F 429
US Wc

Trois sonates [G, C, F] pour clavecin ou pianoforte avec violon . . . œuvre VIII^m. – Paris, Sieber, No. 1338. – St. [F 430
CH Gpu (pf; fehlt vl) – D-brd B (pf) – US AA (pf)

— . . . avec accompagnement de violon (ad libitum) . . . œuvre 8^e. – *ib.*, Naderman; Lyon, Garnier, No. 1090. [F 431
D-brd Mbs (pf)

— *ib.*, Boyer. [F 432
B Bc

— . . . avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 8^{me}. – Offenbach, Johann André, No. 661. [F 433
CH E (pf [unvollständig])

— . . . accompagnée d'un violon . . . œuvre [VIII]. – Amsterdam, W. C. Nolting, aux adresses ordinaires. [F 434
NL At (pf)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a

violin ad libitum . . . opera VIII. – London, Longman & Broderip. [F 435
GB Lbm (pf)

— Philadelphia, G. Willig. [F 436
US Wc

Trois sonates [F, A, a] pour clavecin ou forte piano, la 2^m sonate avec accompagnement de violon . . . œuvre IX. – Paris, Sieber, No. 1391. – St. [F 437
D-brd B

— . . . œuvre XIII. – Offenbach, Johann André, No. 920. [F 438
B Bc – D-brd OF – I Mc

— Trois sonates pour le piano forte, la seconde avec accompagnement d'un violon . . . opera IX à Paris, opera I à Londres. – London, Longman & Broderip. [F 439
GB Lbm (pf) – US NYp

Duetto [C] pour deux forte piano ou forte piano et harpe . . . œuvre XIII. – Paris, Sieber, No. 1430. – St. [F 440
NL Uim

— 1st duett for a piano-forte & harp or two piano-fortes . . . op. XIII. – London, for the author. [F 441
GB Lbm (2 Ex.)

Trois sonates [C, G, B] pour clavecin ou forte piano avec violon ad lib. . . . œuvre 15. – Paris, Sieber, No. 1444. – St. [F 442
I Gi

— Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 15^{me}. – Offenbach, Johann André, No. 910. [F 443
B Bc – D-brd OF

— Three sonatas for the piano forte, with an accompaniment for a violin, ad libitum . . . op. XV. – London, Preston & son. [F 444

B Br – GB Lbm – US Wc

— Tre sonate per il clavicembalo o forte piano con un violino ad libitum . . . opera 4. – Wien, Johann Cappi, No. 668. [F 445

D-brd B

Quatre sonates faciles [G, C, B, C] pour harpe . . . dont trois avec accompagnement d'un violon et la quatrième avec piano, œuvre [19]. – *Paris, Pleyel, No. 24.* – St. [F 446]
S Skma (hf)

— Four sonatinas for the pedal harp, the three first with an accompaniment for the violin, the last with an accompaniment for the piano forte ad libitum . . . op. 16. – *London, Lewis, Houston & Hyde.* – St. [F 447]

GB Cu, Gu (unvollständig), Lbm, Ob

— *ib.*, *F. Linley.* [F 448]
GB Lu

— Trois sonates [G, C, B] d'une exécution facile pour harpe, ou piano-forte avec violon ad libitum . . . œuvre 16^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1101.* [F 449]

S Sm

Duetto [F] pour deux forte piano ou forte piano et harpe . . . œuvre XX^m, 2^{me} livre de duo. – *Paris, Sieber, No. 1463.* – St. [F 450]
F Pn (2 Ex.)

— Deuxième duo [F] pour harpe et piano ou pour deux pianos . . . opera XX^e. – *ib.*, *Le Duc, No. 386.* [F 451]
D-ddr WRtl

— Duo pour deux forte-piano ou forte-piano et harpe . . . œuvre 20^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1122.* [F 452]
D-ddr HAU – N Ou

— A second duett for the harp and piano forte, or for two piano fortes . . . op. XX. – *London, Robert Birchall.* [F 453]
GB Lbm (2 Ex.)

Quatre sonates progressives [C, a, G, B] pour le forté piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . opéra 27. – *Paris, Cochet.* – St. [F 454]
D-brd Mbs

— *ib.*, *Erard.* [F 455]
I Tn (pf) – US Bp

— IV Sonatines pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre 27. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 112.* [F 456]
B Bc – BR Rn – D-brd B

Trois sonates [C, Es, G] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon . . . œuvre 32. – *Wien, Johann Cappi, No. 1059.* – St. [F 457]

A Sca (vl/fl [fehlt Titelblatt]) – D-brd BNU (clav), WERJ (nur Sonate I und II) – I Mc (nur Sonate III), MOe – YU Zha (nur Sonate I)

Deux sonates [G, C] pour le piano forte avec accompagnement de flûte, ou violon . . . œuvre 33. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, (bureau de musique), No. 264.* – St. [F 458]
B Bc – D-ddr GOI, WRgs (pf) – US Wc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 187.* [F 459]

S SK

A favorite sonata for the piano forte, with an accompaniment for the violin obligato . . . op. 38. – *London, Robert Birchall.* – P. [F 460]
US Wc

Three favorite sonatas [D, G, C] for the piano forte and flute obligato or violin. – [*London*], for the author. – St. [F 461]
EIRE Dn – GB Cu, Lbm, Ob – US Wc

Trois sonates très faciles pour la harpe ou piano forte avec violon . . . libro III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique.* [F 462]
GB Ckc (unvollständig)

Sonate [D] pour le pianoforte avec accompagnement de flûte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 193.* – St. [F 463]
I Vqs (pf)

Nouvelle sonate [D] pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon. – *Wien, Artaria & Co., No. 1905.* – St. [F 464]
A Wgm, Wst – I Mc

A sonata [G] for the piano forte, with a german flute accompt. obligato. – *London, Monzani & Cimador.* – St. [F 465]
US BE

Trois duos [G, C, F] faciles et agréables pour deux flûtes. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 58.* – St. [F 466]
D-brd MZsch

Werke für 1 Instrument

Douze petites pièces pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 3. – *Wien, Artaria & Co., No. 533.* [F 467]
D-ddr WRtl

Douze petits airs pour le piano-forte solo . . . œuvre IV. – *Paris, auteur.* [F 468]
F Pc – GB Lbm – NL AN – P Ln – US Wc

Caprice [c] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 7. – *Wien, Artaria & Co., No. 845.* [F 469]
A Wgm

Douze pièces pour le piano-forte dédiées aux jeunes élèves . . . œuvre 9^{me} . . . seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 3260.* [F 470]
D-brd OF

Trois sonates [C, A, G] pour clavecin ou forte piano . . . œuvre X. – *Paris, Sieber, No. 1397.* [F 471]
D-brd Mbs – GB Lbm

— *Offenbach, Johann André, No. 917.* [F 472]
CS Pu – D-ddr Dlb – DK Kk (2 Ex.) – S Sm

— Trois sonates pour le pianoforte . . . opera X. – *London, for the author.* [F 473]
CS K – GB Lbm

— Tre sonate per il clavicembalo o forte piano . . . opera 5. – *Wien, Artaria & Co., No. 671.* [F 474]
A Wgm, Wst – D-brd Rp, Sl – DK Kmm, Kv – I Mc

Trois sonates [F, C, G] pour clavecin ou fortepiano . . . œuvre 12. – *Paris, Sieber.* [F 475]
F Psg (Etikett: Le Duc)

— Trois sonates et six ballets pour le piano-forte . . . opera XII. – *London, for the author.* [F 476]
A Wgm – GB Lbm (2 Ex.)

Douze sonatines pour le piano . . . op. 14. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co.* [F 477]
CS K, Pu

Six preludes and twelve sonatinas for the pedal-harp . . . op. 17. – *London, Smart.* [F 478]

GB Gu, Lbm (2 Ex.), Ob

Three sonatinas [G, B, D] for the piano forte solo . . . op. XIX. – [*London*], for the author. [F 479]
GB Lbm – I Vc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 19^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1104.* [F 480]
D-ddr BD

Caprice et fantaisie pour clavecin ou forte-piano . . . op. 24. – *Paris, Sieber, No. 1534.* [F 481]
F Pn (2 Ex.)

Douze sonatines et six préludes pour la harpe . . . œuvre 26. – *Paris, Sieber fils, No. 154.* [F 482]
D-brd LCH

A Russian air, with twelve variations, for the piano forte . . . op. 29. – *London, s. n.* [F 483]
A Wgm – GB Ckc, Lbm

— Variations sur l'air russe Kalimuska. Schöne Minka ich muß scheiden. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1501 ([Titelblatt:] 1500).* [F 484]
S Skma

— Fantaisie et variations, pour le piano-forte, sur la célèbre danse russe, La Katinuska [!] . . . [op. 29]. – *Paris, Beaucé, No. F. 29.* [F 485]
D-brd B

— Douze variations sur l'air Schöne Minka ich muss scheiden, pour piano-forte. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 770.* [F 486]
D-brd MZsch

— XI Variations sur l'air russe Kalimuska (Skiönne Minka) . . . pour le piano-forte. – *København, C. C. Lose.* [F 487]
S Skma

— Douze variations pour le pianoforte sur l'air Schöne Minka ich muß scheiden. — *Berlin, J. Concha, No. 740.* [F 488
D-brd Mmb

— Variations pour le clavecin ou pianoforte sur l'air russe: Kalinuska . . . œuvre 29. — *Wien, Johann Cappi, No. 975.* [F 489
CS K — D-brd MZfederhofer — I PAc

— Variationen für das Pianoforte über das russische Lied: Schöne Minka ich muss scheiden . . . 29^{tes} Werk, neue Auflage. — *Wien, Cappi & Czerny, No. 975.* [F 490
D-brd Mbs

Trois sonatines [e, G, C] pour le pianoforte . . . œuv. 30. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 165.* [F 491
D-ddr LEbh — S Skma

— *Hamburg, Johann August Böhme.* [F 492
CH EN

Trois sonates [G, c, D] pour le pianoforte . . . opera 31. — *Paris, Mlles Erard, No. 259.* [F 493
BR Rn — CS K

Twelve recreations, for two performers on one piano forte . . . op. 36. — *London, Robert Birchall.* [F 494
A Wn

48 preludes for the piano forte, two in each of the twelve keys major, and two in each of the twelve keys minor . . . op. 42. — *London, Robert Birchall.* [F 495
S Skma

Ventiquarto variazioni per il piano-forte. — *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 44.* [F 496
CS KRa — D-ddr WRtl

Douze variations pour le clavecin ou pianoforte (= N° 67 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, No. 788.* [F 497
D-brd OF — D-ddr WRtl — N Ou

Andantino pour harpe ou piano-forte. — *Offenbach, Johann André, No. 1034.* [F 498
DK Kk

Tre grandi marce intitolate La Schwarzenberg, La Platoff, La Blucher, per forte-piano, o arpa. — *Milano, Giovanni Ricordi.* [F 499
I Vnm, PAc

A favorite grand march [C] for the piano forte. — *London, for the author.* [F 500
GB Lbm, Ob

FERRARI Massimo

Salmi di compieta concertati a tre voci con un Nunc dimittis a quattro . . . opera prima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1653.* — St. [F 501
I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc)

Letanie della Madonna concertate a 4 voci . . . opera seconda. — *Venezia, Francesco Magni, 1658.* — St. [F 502
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Bsp (kpl.; B [unvollständig])

FERRARIS Paolo Agostino de → DE FERRARIS Paolo Agostino

FERRARO Antonio

Sacrae cantiones quae tum unica, tum duabus, tribus, ac quatuor vocibus concinuntur, liber primus . . . cum basso pro organo. — *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1617.* — St. [F 503
I Rsc (kpl.: S I, S II, B, org)

FERRATI Antonio

Sei rondo da cimbalo per pianoforte. — *[Firenze], Antonio Brazzini.* [F 504
I Fr, OS

FERRAZZI Giovanni Battista

Arie et parole . . . libro primo, opera prima. — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1625.* — P. [F 505
GB Lbm

FERRERO Giuseppe

Sei sonate per cembalo o piano-forte . . . opera I^a . . . plusieurs de ces pièces peuvent s'exécuter sur la harpe. – *Paris, Venier; Lyon, Castaud.* [F 506
F Pc – I Bc

FER(R)ET

Les amusemens de Dusuel. Contredanse française. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [F 507
F V

Le caprice de Gaudrot. Contredanse française. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [F 508
F V

La joute. Allemande. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [F 509
F V

La nouvelle aimée. Contredanse française. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [F 510
F V

Les quatre berceaux. Quadrille allemand à douze. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [F 511
F V

FERRETTI Giovanni

1567. Canzone alla napolitana a cinque voci . . . [libro primo]. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1567.* – St. [F 512
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Rsc (5)

— *ib.*, 1568. [F 513
F VE (5) – GB Lbm (S, B) – I Bc (A)

— [*ib.*, 1571]. [F 514
CH Zz (S [unvollständig, ohne Titelblatt])

— Il primo libro delle canzoni . . . – *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1574.* [F 515
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (T) – US NYp (5)

— *ib.*, 1579. [F 516
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs (B)

— *ib.*, 1582. [F 517
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – B Br – CH Bu – D-brd As, Kl (5) – F Pn (5) – GB Lbm (unvollständig), Lwa – I Bc, Bsp (T, A, 5), MOe, Rdp – PL GD (S, A, T)

1568 → 1567

1569. Il secondo libro delle canzoni alla napolitana a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1569.* – St. [F 518
GB Lbm (S) – I Bc (S, A, B, 5; fehlt T)

— *ib.*, 1571. [F 519
CH Zz (S)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1574.* [F 520
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, 1578. [F 521
D-brd Mbs (B), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, 1581. [F 522
A Wn (S, A, B, 5) – B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – CH Bu – D-brd As, Kl (5) – F Pn (5) – GB Lbm (B), Lwa – I Bc, Bsp (A, T, 5), MOe, Rsc (S) – PL GD (S, A, T)

1570. Il terzo libro delle napolitane a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570.* – St. [F 523
I Bc (S, A, B, 5; fehlt T)

— *ib.*, 1572. [F 524
CH Zz (S) – D-brd Rp (T) – I Bc (S)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1575.* [F 525
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs (kpl.: B [2 Ex.]) – F Pn (5) – GB Lbm (A, T) – I Bc (S), Bsp (A, T, 5), Fr (5), FA (B), MAc (5), Rsc (S) – PL GD (S, A, T)

— *ib.*, 1583. [F 526
A Wn (S, A, B, 5) – B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – CH Bu – D-brd As, Kl (5) – GB Lbm (B), Lwa – I Bc

1571a. Il quarto libro delle napolitane a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* – St. [F 527
CH Zz (S)

— *ib.*, 1573. [F 528
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (S), Fr (5)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1579.* [F 529

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs (B) – I Rsc (S) – PL GD (S, A, T)

— *ib.*, 1583. [F 530

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – B Br – CH Bu – D-brd As, Kl (5), Rp (T) – F Pn (5) – GB Lbm (A, B, 5), Lwa – I Bc, Bsp, Ps (S, T, B)

1571b → 1567

1571c → 1569

1572 → 1570

1573a. Il primo libro delle canzoni alla napolitana a sei voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1573. – St. [F 531

SD
I Bc (B), Rc (B), Nn (B), VEaf (2 Ex.; 1. Ex.: S, A, B, 5, 6, fehlt T; 2. Ex.: S [unvollständig], 6)

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1576.

[F 532

D-brd Bhm (6), Mbs (kpl.: S, A, T, B [2 Ex.], 5, 6) – I Bc (S, A), Fr (5), Rsc (S) – NL At (S, T)

— *ib.*, 1581. [F 533

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – CH Bu – D-brd As, KNu (S, B) – F Pc (A), Pn (5) – GB Lbm (A, T, B, 5) – I Bc, Bsp, Rdp, Vnm (S, A) – PL GD (S, A, T)

1573b → 1571a

1574a → 1567

1574b → 1569

1575a. Il secondo libro delle canzoni a sei voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1575. – St. [F 534

SD
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I ANcap (B), Bc (S, A), Fr (5), Tn

— *ib.*, 1579. [F 535

A Wn (S, A, B, 5, 6) – CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd As – F Pn (5) – I Bc, Bsp (unvollständig), Fn, MOe (A), Rc (B), Vnm (S, A) – PL GD (S, A, T)

— *ib.*, 1586. [F 536

D-brd KNu (S, B) – D-ddr Bds (5) – F Pc (A) – GB Lbm (S, A, 5, 6) – I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1575b → 1570

1576 → 1573a

1578 → 1569

1579a → 1567

1579b → 1571a

1579c → 1575a

1581a → 1569

1581b → 1573a

1582 → 1567

1583a → 1570

1583b → 1571a

1585. Il quinto libro delle canzoni alla napolitana a cinque voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585. – St.

SD [F 537

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MAc (5)

— *ib.*, 1591. [F 538

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (fehlt B)

1586 → 1575a

1591 → 1585

FERRETTI Vincenzo Cesare

Raccolta di notturni o sia terzetti vocali . . . opera prima. – Firenze, Giovanni Battista Stecchi & Antonio Giuseppe Pagani, 1772. – P. [F 539

I Bc, Fc – US Wc

FERRI Francesco Maria

Solfeggi a due per i principianti commodi per tutte le parti . . . opera prima. – Roma, Mascardi, 1713. [F 540

I Ac, Bc

Antifone a due voci concertate. – Roma, Mascardi, 1719. – St. [F 541

CS Pnm (kpl.: S I, S II/A/T/B, org) – IAc

FERRO Giulio

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1594. – St.

SD 1594¹² [F 542

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

FERRO Marco Antonio

Sonate a due, tre, & quattro . . . opera prima. – *Venezia, stampa del Gardano, 1649.* – St. [F 543]

PL WRu (vl I, vl II [unvollständig], vla da braccio, vla da gamba; fehlt bc)

FERRONATI Lodovico

[10] Sonate [C, d, G, a, F, B, D, g, a, c] a violino solo per camera con il suo basso continuo per il cembalo . . . opera prima. – *Venezia, Antonio Bortoli, 1710.* – P. [F 544]

A Wn – I Bc, Vc [unvollständig]

FERTÉ Charles de la → LA FERTÉ Charles de**FESCH Willem de**

VOKALMUSIK

Sammlungen

Canzonette ed arie a voce sola di soprano, col basso continuo: e da potersi suonare con violino o flauto traversiero. – *London, John Simpson.* – P. [F 545]

B Bc – GB Ckc, Cu, Ob (2 Ex.) – US AA, Ws

— *Amsterdam, Gerhard Friedrich Witvogel.* [F 546]

NL At

— . . . editione terza. – *[London], Benjamin Cooke.* [F 547]

GB Ckc, CDp, Lbm – US I, NYp, Wc

XX Canzonette a voce sola di soprano, col basso continuo, da potersi suonare con violino, flauto trav^{ra} e mandolino . . . the second collection. – *[London], for the author.* – P. [F 548]

B Bc – GB Lbm – US AA, Wc

VI English songs with violins, and german flutes, and a through bass for the harpsichord. – *London, Walsh, for the author.* – P. [F 549]

D-brd KA – GB Lbm

XV English songs . . . set for violin & german flute & thorough bass for the harpsichord. – *[London], s. n.* – P. [F 550]

B Bc

Six new English songs for the year 1749, fitted for the violin & german flute with a thorough bass for the harpsichord. – *London, for the author.* – P. [F 551]

GB Lbm – US Wc

Mr. Defesch's songs sung at Marybon-Gardens. – *[London], John Walsh, 1753.*

SD S. 149 [F 552]

GB Lbm, Mp (unvollständig)

EINZELGESÄNGE

The address to Chloe [Song]. – *s. l., s. n.* [F 553]

GB Lbm

As t'other day o'er the green meadow I pass'd [Song]. – *s. l., s. n.* [F 554]

GB Lbm (2 Ex.), Lcm

— . . . (in: *The London Magazine, 1754.* – *[London], s. n., (1754).* [F 555]

GB Lbm

— . . . (in: *The Universal Magazine, vol. XV.* – *[London], s. n.* [F 556]

GB Lbm

Beauty. A song (in: *The Universal Magazine, vol. III.*) – *[London], s. n.* [F 557]

GB Lbm

Daphne on her arm reclin'd [Song]. – *s. l., s. n.* [F 558]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm

— . . . (in: *The London Magazine, 1753.* – *[London], s. n., (1753).* [F 559]

GB Lbm

Delia . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [F 560]

GB CDp

Female friendship [Song]. – *s. l., s. n.* [F 561]

GB Lbm

- Gayly smiling, and beguiling. A favorite song in the Oratorio of Judith. – *s. l., s. n.* [F 562
GB Lbm
- Hail, England, old England! An occasional ode on the dawn of the success of our arms (in: *The Universal Magazine*, vol. XVIII). – [*London*], *s. n.* [F 563
GB Lbm
- . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [F 564
GB Cfm, Lbm
- Hark Daphne, from the hawthorn bush. A new song. – *s. l., s. n.* [F 565
GB Lbm (2 Ex.), Ouf
- . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. XI). – [*London*], *s. n.* [F 566
GB Lbm
- . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. XII). – [*London*], *s. n.* [F 567
GB Lbm
- In a grove with roses overspread. The submissive swain. A new song. – *s. l., s. n.* [F 568
GB Lbm
- . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. XIII). – [*London*], *s. n.* [F 569
GB Lbm
- In days of old as poets tell. A song. – *s. l., s. n.* [F 570
GB Lbm
- In low'ring clouds the day was drest. The Tippet. A song (in: *The Universal Magazine*, vol. VI). – [*London*], *s. n.* [F 571
GB Lbm
- . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [F 572
GB Lbm
- I sing not of battles. Monsieur Pantin. A new song (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XVIII). – [*London*], *s. n.* [F 573
GB Lbm
- . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [F 574
GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp, Ob
- Let others sing in loftier lays. Polly of the plain. A new song (in: *Universal Magazine*, vol. XV). – [*London*], *s. n.* [F 575
GB Lbm, Lcm
vgl. [F 585
- Long time my heart had rov'd. A song. – *s. l., s. n.* [F 576
GB CDp, Lbm
- Mutual love. A new song. – *s. l., s. n.* [F 577
GB Cfm (2 verschiedene Ausgaben), En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben)
- Nature for defence affords [Song]. – *s. l., s. n.* [F 578
EIRE Dn – GB Ge, Lbm – US Wc
- O lovely maid how dear thy pow'r. To Chloe. Song. – *s. l., s. n.* [F 579
GB Cfm, CDp, Ge, Lbm (3 verschiedene Ausgaben)
- . . . (in: *The London Magazine*, 1750). – [*London*], *s. n., (1750).* [F 580
GB Lbm
- Oh pity Colin! cruel fair. Colin [Song]. – *s. l., s. n.* [F 581
GB En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- . . . (in: *London Magazine*, 1751). – [*London*], *s. n., (1751).* [F 582
GB Lbm
- . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. X). – [*London*], *s. n.* [F 583
GB Lbm
- Orpheus [Song]. – *s. l., s. n.* [F 584
GB Ge, Lbm
- Polly of the plain [Song]. – *s. l., s. n.* [F 585
GB Cfm, Lbm
vgl. [F 575
- Spring renewing all things gay. Polly (in: *The London Magazine*, 1747). – [*London*], *s. n., (1747).* [F 586
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [F 587
GB Ge, Lbm, Ob

- . . . for the german flute. – *s. l., s. n.* [F 588
GB Ckc, Lbm
- . . . with additional alterations. – *s. l., s. n.* [F 589
GB Lbm
- Stretch'd on the turf in Sylvan shades. A new song. – *s. l., s. n.* [F 590
GB Lbm
- . . . (in: Universal Magazine, vol. XIV). – [London], *s. n.* [F 591
GB Lbm
- To a Lady curling her hair [Song]. – *s. l., s. n.* [F 592
GB Lbm
- To Lysander [Song]. – *s. l., s. n.* [F 593
GB Cfm, Lbm (2 Ex.), Ouf
- To make me feel a virgin's charms. A new song (in: London Magazine, 1751). – [London], *s. n., (1751).* [F 594
GB Lbm
- . . . (in: Universal Magazine, vol. X). – [London], *s. n.* [F 595
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [F 596
GB Cfm, En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm
- To woo me and win me. Collin's success. A song (in: Universal Magazine, vol. XV). – [London], *s. n.* [F 597
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [F 598
GB Cfm, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)
- When Damon and Phillis first on the gay green . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [F 599
GB CDp, Lbm, Ob
- When Damon met Phillis . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [F 600
GB Lbm
- When mighty Jove survey'd mankind. Fair Bellinda [Song] (in: London Magazine, 1749). – [London], *s. n., (1749).* [F 601
GB Lbm, Ob
- *s. l., s. n.* [F 602
GB Ge, Lbm – EIRE Dn (andere Ausgabe)
- When morn her sweets shall first unfold. The happy couple. A new song (in: The New Universal Magazine, 1751). – [London], *s. n., (1751).* [F 603
GB Cu
- . . . (in: London Magazine, 1751 [und 1752]). – [London], *s. n., (1751 [und 1752]).* [F 604
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- The happy couple. A new song. – *s. l., s. n.* [F 605
GB En, Lbm, Ouf – US Pu
- Whilst modest Celia's down cast eyes. The confession to Celia [Song]. – *s. l., s. n.* [F 606
GB CDp, Lbm
- The willing maid [Song]. – *s. l., s. n.* [F 607
GB Cpl, Lbm
- . . . (in: The Universal Magazine, vol. XVII). – [London], *s. n.* [F 608
GB Lbm
- Would'st thou all the joys receive [Song]. – *s. l., s. n.* [F 609
GB En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- Ye medley of mortals that make up this throng. The Masquarade song (in: The Universal Magazine, vol. V). – [London], *s. n.* [F 610
GB Lbm
- . . . (in: The Gentleman's Magazine, vol. XIX). – [London], *s. n.* [F 611
GB Lbm, Ob
- *s. l., s. n.* [F 612
GB Lbm (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)
- Young Patty [Song]. – *s. l., s. n.* [F 613
GB Lbm (2 Ex.), Ob
- . . . (in: The Universal Magazine, vol. XVIII). – [London], *s. n.* [F 614
GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

- Op. 1a.* VI Duetti a due violini . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin.* – St. [F 615
F Pc – US AA
- Op. 1b.* Sonates à deux violoncelles, bassons ou violles . . . premier œuvre. – *Paris, Le Clerc (rue St. Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravé par Mlle Laymon).* – P. [F 616
F Pn
- Op. 2a.* VI Concerti a quattro violini, alto-violina, violoncello e basso per l'organo . . . opera seconda. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 436.* – St. [F 617
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, a-vla, vlc, vl I rip., vl II rip., bc) – D-brd MÜu
- Op. 2b [vgl. op. 8a].* VI Sonates à deux violoncelles, bassons ou violles . . . second œuvre. – *Paris, Le Clerc (rue St Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravées par Bailleul le jeune).* – P. [F 618
F Pn
- Six sonates (VII–XII) . . . second œuvre. – *ib., Vve Boivin.* [F 619
GB Cu
- Op. 3a.* VI Concerts dont il y en a quatre à 4 violons, haute contre, & basse continue, & 2 à 2 hautbois, 2 violons, basse, & basse continue . . . troisième ouvrage. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 454.* – St. [F 620
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, a-vla, vl I rip./ob I, vl II rip./ob II, fag obl., org) – S L
- *ib., Michel Charles Le Cène, No. 454.* [F 621
F Pn
- Op. 3b [vgl. op. 4].* VI Sonates à deux violoncelles, bassons ou violles . . . troisième œuvre. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Labassée).* – P. [F 622
F Pc, Pn
- Op. 4. [vgl. op. 3b].* XII Sonate in due libri, il primo: 6 a violino, violone e cembalo, ed il secondo: 6 a due violoncelli . . . opera quarta, libro primo (secondo). – *Amsterdam, auteur (gravé par J. M. Lacave), ([Privileg:] 1725).* – P. [F 623
F Pn – GB Lbm – NL Lu
- [Sonate (VII–XII) a duoi violoncelli]. – *s. l., s. n.* [F 624
CH Bu (fehlt Titelblatt)
- Op. 5.* VI Concerti, li quattro primi sono a due flauti traversieri, due violini, alto viola e basso per l'organo; li due ultimi, a quattro violini, alto viola, violoncello e basso per l'organo . . . opera quinta. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 563.* – St. [F 625
CH Zz (kpl.: 7 St.) – S L
- Op. 6.* VI Sonate a violino, o flauto traversiero, col basso, per l'organo . . . opera sesta. – *Bruxelles, Joseph Vicidomini.* – P. [F 626
I MOe – US AA
- Op. 7.* X. Sonata a tre, due flauti a traverso o due violini, e violoncello o basso continuo . . . opera settima. – *Amsterdam, Gerhard Friedrich Witvogel.* – St. [F 627
NL At
- X. Sonata's for two german flutes or two violins, with a thorough bass . . . opera settima. – *London, Benjamin Cooke, for the author.* [F 628
GB Cfm, Lbm, Mp – I G1 – US R
- Op. 8a [vgl. op. 2b].* XII Sonatas, six for a violin, with a thorough bass . . . and six for two violoncellos . . . op. 8. – *London, Benjamin Cooke.* – St. [F 629
B Bc
- Op. 8b.* Six sonatas for a violoncello with a thorough bass for the harpsichord . . . opera ottava. – *London, John Johnson.* – P. [F 630
D-ddr D1b – F Pc – GB Lbm – US AA, NH, Wc
- Op. 9.* VI Sonata's for two german flutes . . . opera IX. – *London, John Simpson.* – P. [F 631
B Br – GB Ckc, Lbm (2 Ex.)
- *ib., author.* [F 632
B Bc – US Wc

— Six sonates à deux flûtes... IX^e œuvre.
— *Paris, Le Clerc.* [F 633
US Wc

Op. 10. VIII Concerto's in seven parts.
Six for two violins, a tenor violin, and a
violoncello, with two other violins, and
thorough bass, for y^e harpsicord, one for
a german flute with all the other instru-
ments, and one with two german flutes,
two violins, tenor violin, violoncello and
thorough bass for the harpsicord . . .
opera the tenth. — *s. l., s. n.* — St. [F 634
GB Cpl (unvollständig), Lam (kpl.: 7 St.), Lbm
(2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) — S Skma —
US Wc

— . . . [ohne Opuszahl]. — *London, John
Walsh.* [F 635
D-brd B (kpl.: 7 St.; Impressum nur vl I, die
übrigen St. mit Opuszahl) — GB Cfm (unvoll-
ständig), Lam (kpl. [2 Ex.]), Mp (unvoll-
ständig) — US AA, R

Op. 11. Thirty duets for two german
flutes, consisting of variety of aires in
different movements compos'd for the
improvement of young practitioners on
the german flute . . . opera XI. — *London,
John Walsh.* — P. [F 636
B Bc — GB Ckc, Cu, CDp, Lbm — US AA

— Musical amuzements for two german
flutes, consisting of thirty airs in different
movements . . . some of them are for a
german flute & a violin. — *London, author.*
[F 637
US Wc

Op. 12. Twelve sonatas for two german
flutes, or two violins; with a bass for the
violoncello or harpsichord . . . opera XII.
— *London, John Walsh.* — St. [F 638
B Bc — C Tu — GB Ckc, Gu, Lam, Lbm (2 Ex.),
Lcm, Ob, Ooc — NL DHgm (kpl.; bc [2 Ex.]) —
US AA, Wc

Op. 13. VI Sonatas for a violoncello solo,
with a thorough bass for the harpsichord
. . . opera XIII. — *s. l., s. n.* — P. [F 639
B Bc — GB Lbm, Mp

— *London, John Walsh.* [F 640
GB Ckc, Lbm, Lcm

FESER Erasmus

Missae sacrae, seu Thuribulum aureum
divini officii, quod canoris symphoniae
modulis adornavit, pia et suave o lente
septem & octo vocum fragrantia, sacroque
devoti animi thure incendit & adolevit,
cum basso perpetuo. — *Neuburg, Lorenz
Dannhäuser, 1630.* — St. [F 641
D-brd Mbs (S I)

FESTA Costanzo

Magnificat, tutti gli otto toni, a quattro
voce. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1554.* —
St. [F 642
A Wgm (kpl.: S, A, T, B) — I Rvat-sistina, Vnm
(B)

Litaniae Deiparae Virginis Mariae, ex
sacra scriptura collectae, quae diebus sab-
bathi, vigiliarum & festorum eiusdem B.
Virginis . . . cantari solent. — *München,
Adam Berg, 1583.* — St. [F 643
D-brd Mbs (kpl.; I: S, A [2 Ex.], T [2 Ex.], B;
II: S, A, T, B)

FESTING Michael Christian

VOKALMUSIK

Six English songs and a dialogue with a
duet. — *London, John Simpson, for the
author.* — P. [F 644
F Pc

A collection of [5] English cantatas and
songs. — *London, John Johnson, for the
author.* — P. [F 645
GB Lbm

An English cantata call'd Sylvia and two
English songs (Phillis and Silvano, Chlo-
ris). — *London, William Smith, (1744).* —
P. [F 646
GB Ep, Lam, Lbm, Mp — US BE, NH, CA, Wc

— An English cantata call'd Sylvia, The
morning fresh, and four other English
songs . . . the second edition with additions
& alterations. — *ib., John Simpson, for the
author, (1744).* [F 647
GB Lbm, Lcm, Ob — US Wc

- Sylvia. A cantata. – *s. l., s. n.* [F 648
GB Lbm
- An Ode upon the return of . . . the Duke
of Cumberland from Scotland, Milton's
May-Morning, and four other English
songs. – *London, John Simpson, for the
author.* – P. [F 649
GB Cu, Lbm, DRc (unvollständig)
- Milton's May-Morning; and several other
English songs. – *London, John Simpson,
for the author.* [F 650
GB Cu, Lgc – US Wc
- Cupid baffled [Song]. – *s. l., s. n.* [F 651
GB Lbm
- The doubtful shepherd [Song]. – *s. l., s. n.*
[F 652
GB CDp, Ge, Gm, Lbm, Ob – US Ws
- On tree top'd hill. A favorite song. – *s. l.,
s. n.* [F 653
GB Lbm
- On tree-topt hill or turfted green. Tree-
topt hill. A new song (in: Universal Mu-
seum, march, 1764). – [*London*], *s. n.,
(1764).* [F 654
GB Lbm
- . . . (in: Universal Magazine, vol.
XXXVII). – [*London*], *s. n.* [F 655
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [F 656
GB En, Lbm, Mp – US Ws
- The poor shepherd [Song]. – *s. l., s. n.*
[F 657
GB Lbm
- Reason for loving, address'd to Salinda
[Song]. – *s. l., s. n.* [F 658
GB Lbm – US Ws
- 'Tis not the liquid brightness of those
eyes. A song. – *s. l., s. n.* [F 659
GB Lbm, Ob
- . . . (in: New Universal Magazine, dec.,
1754). – [*London*], *s. n., (1754).* [F 660
GB Gm, Lbm
- Who has e'er been at Baldock. The lass of
the mill [Song]. – *s. l., s. n.* [F 661
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Ws
- . . . (in: London Magazine, 1753). –
[*London*], *s. n., (1753).* [F 662
GB Lbm
- . . . (in: Universal Magazine, vol. XIII).
– [*London*], *s. n.* [F 663
GB Lbm
- Yielding Fanny [Song]. Set to a pretty
new tune. – *s. l., s. n.* [F 664
GB Lbm – US Ws

INSTRUMENTALWERKE

Op. 1. Twelve solo's [E, c, A, Es, D, a, B,
d, G, D, f, Es] for a violin and thorough
bass . . . opera prima. – *London, William
Smith, author, (1729/30).* – P. [F 665
GB Cu, Lbm, Mp (2 Ex.) – I BGi – US CHua,
Wc

— . . . the second edition. – *ib.* [F 666
GB Cu

— *ib., John Johnson.* [F 667
US Wc

Op. 2. Twelve sonata's [h, D, G, e, g, D, e,
A, B, c, A, Es], in three parts . . . the first,
second, and third sonata's, for two ger-
man flutes, or two violins and a bass, the
fourth, fifth, and sixth . . . for one german
flute, one violin, or two violins and a bass,
the seventh, eighth, ninth, tenth, ele-
venth, and twelfth . . . for two violins and
a bass . . . opera secunda. – *London, Wil-
liam Smith, author, 1731.* – St. [F 668
B Bc – GB Ckc, Cu, Lbm, Lco – I Vnm – US
CHua, R, Wc (2 Ex.)

— *ib., for the author, 1731.* [F 669
GB Lam

— *ib., John Johnson.* [F 670
S Skma

Op. 3. Twelve concertos [g, c, d, E, F, D,
e, D, G, D, e, g] in seven parts . . . the first
eight . . . for four violins, one tenor, one
violoncello, and a thorough bass, the last
four . . . for two german flutes, two violins,
&c. opera terza. – *London, William Smith,
author, 1734.* – St. [F 671
GB A (unvollständig), Ckc (kpl.: 7 St.), Cpl (un-
vollständig), CDp (unvollständig), Lbm – S
Skma – US AA, Wc

— *ib.*, John Johnson. [F 672
S Skma

Op. 4. Eight solos [A, c, E, D, b, B, F, e] for a violin and thorough-bass . . . opera quarta. — London, William Smith, author, 1736. — P. [F 673

B Bc — C Tm, Tu — GB Ckc, Cu (2 Ex.), Cpl, Gm, Lbm, Lcm, Mp — I BGi — S Skma — US Wc

— *ib.*, John Johnson, 1754. [F 674
GB Lbm

Op. 5. Eight concertos [B, A, c, B, d, Es, G, C] in seven parts . . . opera quinta. — London, William Smith, author, 1739. — St. [F 675

B Bc (kpl.: 7 St.) — GB A (unvollständig), Cpl (unvollständig), CDp (unvollständig), Lbm — I Vc-giustini (fehlt vl I conc.) — NZ Wt (bc) — US AA, CHua, Wc

— *ib.*, John Johnson. [F 676
S Skma

Op. 6. Six sonata's [B, d, Es, e, C, G] for two violins and a bass . . . opera sesta. — London, William Smith, author, 1742. — St. [F 677

B Bc — GB Cpl, Cu, Lbm, Lwa, Mp — I Nc — S Skma — US CHH, CHua

— *ib.*, John Johnson. [F 678
B Bc — S Skma

Op. 7. Six solos [h, C, A, E, A, g] for a violin and thorough bass . . . opera settima. — London, William Smith. — P. [F 679

B Bc — GB Ckc, Cu (2 Ex.), Cpl, Lam, Lbm — US Wc

— *ib.*, John Johnson, 1754. [F 680
B Bc — GB Lbm

Op. 8. Six solos [G, A, D, D, D, D] for a violin, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera ottava. — London, John Johnson. — P. [F 681

GB Cpl, Cu, En, Lbm — US CHua, Wc

Op. 9. Six concerto's [a, G, E, F, A, a] in seven parts for four violins, a tenor, violoncello and thorough bass for the harpsichord . . . opera nona. — London, John Johnson. — St. [F 682

D-brd MÜu (kpl.: 7 St.) — GB Lbm (vl I conc., vl II rip.) — S Skma — US Wc

Six setts of airs for two german flutes, or two violins. — London, William Smith, 1737. — P. [F 683

US Wc

Minuets with their basses for Her Majesty Queen Caroline's birth day 1733 . . . the tunes proper for the violin, german flute or harpsicord. — London, John Walsh, No. 166. [F 684

GB Lbm

Minuets with their basses for Her Majesty Queen Caroline's birth day 1734 . . . the tunes proper for the violin, german flute or harpsichord . . . 2^d book. — London, John Walsh, No. 166. [F 685

GB Ge, Lbm

FESTONI Abbate

A sonata or trio [B] for two violins and a bass. — London, P. Hodgson. — St. [F 686

GB Lbm — US R

FEUILLADE C.

Four new minuets in 3 parts, six cotillions, eighteen country dances & 2 hornpipes set for the violin, harpsichord and german flute . . . for the year 1782. — London, W. Campbell, (1782). — P. [F 687

GB Ob

FEURLE Johann Martin

II Duetten [F, C] für 2 Violin in Musik gesezt. — Augsburg, Andreas Böhm. — St. [F 688

CH EN

FEVIN Antoine de

Misse Antonii de Fevin. Sancta trinitas. Mente tota. Ave Maria. Le vilayn ialoys. Roberti de Fevin. Quarti toni. Pierzon. — Venezia, Ottaviano Petrucci, 1515. — St. SD 1515¹ [F 689

A Wn (kpl.: S, A, T, B) — F Pc — GB Lbm — I Bgc (S)

Missa Antonii Fevin, super Mente tota. –
s. l., s. n., 1560. [F 690
D-brd WII (38 ungezählte Bll.)

FEVRIER Pierre

Le besoin d'aimer. Cantatille ... avec
symphonie. – Paris, auteur (gravé par le S^r
Hue). – P. [F 691
GB Lbm

Le Rossignol. Cantate à voix seule pour
un dessus qui peut se chanter par une
haute-contre avec symphonie. – Paris,
auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mme Hue
(gravé par le S^r Hue). – P. [F 692
F Pn (2 Ex.)

Vulcain dupé par l'amour. III^e Cantatille
pour une basse-taille avec symphonie. –
Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravé
par L. Hue), 1741. – P. [F 693
F Pc (2 Ex.)

Pièces de clavecin ... plusieurs de ces
pièces pourront aussy s'exécuter sur les
autres instruments les plus en usage, pre-
mier livre. – Paris, auteur, Vve Boivin,
Le Clair (gravées par L. Hue), 1734.
[F 694
F Pn (2 Ex.)

FEYER Constantin (Karl)

I^{er} Concerto [D] à violon principal ... –
Paris, Imbault, No. 451. – St. [F 695
FPn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II [je 2 Ex.]) – B Bc

— Concerto à violon principal accom-
pagné des divers instruments ... œuvre
premier. – Berlin, Johann Julius Hum-
mel; Amsterdam, grand magasin de musi-
que, No. 733. – St. [F 696
NL DHgm (kpl.: 9 St.)

Concert [F] pour le violon principal ac-
compagné des diverses instruments ...
œuvre second. – Berlin, Johann Julius
Hummel, No. 771. – St. [F 697
I Mc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I,
ob II, cor I, cor II) – NL DHgm

— Concerto pour le violon avec accom-
pagnement de plusieurs instruments ...
œuvre 2^{me}. – Offenbach, Johann André,
No. 568. – St. [F 698
D-brd OF (kpl.: 9 St.), W – US Wc

FEYZEAU

Pièces de clavecin en sonates ... œuvre
première. – Paris, aux adresses ordinaires;
Toulouse, Brunet; Bordeaux, auteur (gra-
vées par Mme Vendôme). [F 699
F Pn

FIALA Joseph

Six quatuors [Es, B, F, C, G, D] à deux
violons, taille et violoncello ... œuvre I. –
Frankfurt, W. N. Haueisen. – St. [F 700
B Bc – D-brd HR, MÜu – D-ddr Dlb – S Skma

— Six grand quatuors concertants pour
deux violons, alto & violoncelle ... œuvre
I (= Titelaufage). – *ib.* [F 701
A Wgm – D-brd Mbs, Tu

— Six quatuors concertants à deux vio-
lons, taille & violoncel ... œuvre I. –
Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-
dam, grand magasin de musique, aux adres-
ses ordinaires, No. 577. [F 702
C Tu – CH SO – D-brd F – GB Ckc – S Skma

— Six quatuors, violino primo, violino
secondo, alto viola, violoncello obligatti
... œuvre I. – Paris, Mme Heina; Bruxel-
les, Godefroy La Rivière. [F 703
F Pn (vla, vlc) – US Wc

Trois quatuors [D, G, B] pour deux vio-
lons, alto & basse ... œuvre III^{me}. –
Wien, Artaria & Co., No. 57. – St. [F 704
C Tu – CS Pu – D-brd Mbs (vl II), MT (vl II
[unvollständig], vlc), Tu – GB Lbm – I Vc –
PL WRu – YU Zha

Trois quatuors [C, F, Es] pour deux vio-
lons, alto & basse ... œuvre ([hand-
schriftlich:] 4). – Wien, Artaria & Co.,
No. 58. – St. [F 705
C Tu – D-brd HEms, Tu

Trois duos concertants [D, G, Es (A, E, B)] pour violon & violoncelle . . . œuv. IV, liv. I (II). – *Augsburg, Gombart & Co., No. 253 (294).* – St. [F 706
A Wgm (I) – CS Pu – D-brd Bhm (II) – S Skma (II)

— Trois duos [D, G, Es] pour violon et violoncelle . . . œuvre 4^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1256.* [F 707
D-brd Bhm – DK Kk – S Skma

Duo concertant pour flûte ou hautbois et basson . . . (cahier [handschriftlich:] II^{ème} [F, C]). – *Regensburg, Joseph Sigmund Reitmayr.* – St. [F 708
D-brd Tu

FIAMENGO FRANCESCO → FRANCESCO FIAMENGO

FIATELLO → FAITELLI Vigilio Biagio (Blasio)

FIDELIS Lancilotto

Il primo libro di madrigali aerosi a quattro voci. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* – St. [F 709
SD 1570²⁵
I Bc (T)

FIEBIG Johann Christoph Anton

Heptaphonum opus musicum, seu septem missae a canto, alto, tenore, basso, II. violinis, et organo. – *Bautzen, Autor (Richter), 1706.* – St. [F 710
A Gmi (A, B, org) – D-ddr Dlb (kpl.: 7 St.) – PL Wu

FIEDLER Zacharias

Abschieds-Liedchen (Zu guter Nacht, so muß ich ziehen [für Singstimme mit bc], so bey der . . . Frauen von Baruthin . . . Leich-Begängnis . . . abgesungen ist worden (in: *Aller Gottseligen Hertzen . . . Kleinod . . . den 19. Martii Anno 1682 . . . betrachtet.* – *Oels, Gottfried Güntzel, (1682).* [F 711
D-ddr Bds

FIELD John

Fal la la [von S. Storace] with variations for the piano forte. – *Dublin, Edmund Lee.* [F 712
GB Lbm

The favorite hornpipe . . . arranged as a rondo for the grand or small piano forte. – *London, Broderip & Wilkinson.* [F 713
D-brd W – GB CDp

FIESCO Giulio

Il primo libro di madrigali a quattro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1554.* – St. [F 714
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Vnm (fehlt A)

Madrigali . . . a quattro, a cinque et a sei et quattro dialoghi dui a 7 et dui a 8. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1563.* – St. [F 715
E V (kpl.)

Madrigali . . . a cinque voci, libro secondo. – *Venezia, s. n., 1567.* – St. [F 716
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (fehlt S)

Musica nova a cinque voci . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* – St. [F 717
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (fehlt S), MOe (A)

FIGG W.

A first collection of four anthems & eight psalms arranged for four voices. – *London, T. Williamson.* – P. [F 718
GB Lbm

FIGULUS Wolfgang

1553. Precationes aliquot musicis numeris compositae. – *Leipzig, Wolfgang Gunther, 1553.* – St. [F 719
D-ddr Dlb (S, A, T [jeweils unvollständig]) – PL WRu (fehlt T)

1559. Tricinia sacra ad voces pueriles pares in usum scholarum composita. – *Nürnberg, Johann Berg, Ulrich Neuber, 1559.* – St. [F 720

D-ddr Bds (inferior cantus), LEm (medius cantus)

1575a. Cantionum sacrarum, octo, sex, quinque, quatuor vocum, primi tomi: decas prima. Cum praefatione germanica . . . Martini Lutheri ante non impressa. – *Frankfurt/O.*, Johann Eichhorn, 1575. – St. [F 721

D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – D-ddr Dlb (I: A, T, B; II: S [unvollständig], B) – PL Wu (fehlt S II), WRu (fehlen S II, B II; A II [unvollständig])

1575b. Vetera nova, carmina sacra et selecta, de natali Domini nostri Iesu Christi, a diversis musicis composita, quatuor vocum. Zwanzig artige und kurtze Weynacht Liedlein, alt und neu, mit sonderm Fleis zusammen gebracht mit vier Stimmen . . . der erste Theil. – *Frankfurt/O.*, Johann Eichhorn, 1575. – St. [F 722
SD 1575²

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Dlb (fehlt S)

1582. Sacrum nuptiale (Gaudens gaudebo in Domino) in honorem coniugii . . . Johannis Michael . . . et . . . Annae . . . Fritzschi . . . quinque vocibus comp. – *Wittenberg*, Matthäus Welack, 1582. – St. [F 723

D-ddr Dlb (S I, S II, A, B; fehlt T)

1586a. Precatio pro tranquillitate ecclesiae, et reip: musicis numeris composita . . . quinque vocum. – *Wittenberg*, Matthäus Welack, 1586. – St. [F 724
D-ddr Dlb (S I, S II, A, B [unvollständig]; fehlt T)

1586b. Der Hundert und Eilfte Psalm des Königlichen Propheten Davids, mit fünff Stimmen zu singen. – *Wittenberg*, Matthäus Welack, 1586. – St. [F 725
D-ddr Dlb (fehlt T), LEm (kpl.: S I, S II, A, T, B)

1587. Amorum filii Dei, hymni sacri, de natali Domini nostri Iesu Christi: decadis IIII . . . quinque vocum. – *Wittenberg*, Matthäus Welack, 1587. – St. [F 726
D-ddr Dlb (S I, S II, A, B [unvollständig]; fehlt T)

1594. Hymni sacri et scholastici cum melodiis et numeris musicis, anniversaria vice in libellum denuo collecti & aucti, studio & opera M. Friderici Birck. – *Leipzig*, Michael Lantzenberger, 1594. – Chb. [F 727

D-brd W (2 Ex.) – N Ou

FILAGO Carlo

[Motecta Caroli Philagij, lib. I, a 1. 2. 3. & 4.v]. – *Venezia*, erede di Angelo Gardano, 1611. – St. [F 728

I CEc (S [fehlt Titelblatt])

Sacrarum cantionum duarum, trium, quatuor, quinque, sex voc., liber tertius ex quibus aliquot instrumentis musicalibus concinuntur . . . cum basso ad organum. – *Venezia*, Bartolomeo Magni, 1619. – St. [F 729

I CEc (S I)

Sacri concerti a voce sola, con la partitura per l'organo . . . opera quarta. – *Venezia*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1642. – St. [F 730
PL WRu (kpl.: v, org)

FILEWOOD Thomas Roger

Six anthems. – *London*, Longman & Broderip. [F 731
GB Lbm

FILIBERI Orazio

Salmi concertati a tre, quattro, cinque, sei, & otto voci, con doi violini . . . opera prima. – *Venezia*, Alessandro Vincenti, 1649. [F 732

I Bc (kpl.: S I, S II/vl II, T I, T II/vl I, A, B, bc) – PL WRu

FILIPPI Gasparo

Concerti ecclesiastici, per le solennità principali dell'anno a 1. 2. 3. 4. 5. voci . . . libro primo. – *Venezia*, Bartolomeo Magni, 1637. – St. [F 733

D-brd Ngm (S, A, B, bc) – GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (S, A, T, bc)

Musiche di . . . [2–6st. ital. Gesänge, 5st. Madrigale, 3–5st. Sonaten]. – *Venezia, stampa del Gardano, 1649.* – St. [F 734
PL WRu (A, T I, T II, vl I, vl II, a–vla, t–vla, b–vla; fehlen S I, S II, B und bc)

Sacrae laudes. – *Venezia, Francesco Magni, 1651.* – St. [F 735
PL WRu (kpl.: pro voce, pro organo)

Salmi vespertini a doi chori . . . [con il basso continuo]. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1653.* – St. [F 736
PL WRu (I: S, A, T, B; II: S, A, B; org; fehlt T II)

Messe a doi chori. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1653.* – St. [F 737
I Bc (S II, T II, org)

FILIPPINI Stefano

1652. Concerti sacri a 2. 3. 4. e 5. voci . . . libro primo, opera seconda. – *Ancona, Ottavio Beltrano, 1652.* – St. [F 738
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), FEc (S II), FOc (T, A, B)

1655a. Salmi a 3. 4. e 5. voci . . . opera terza. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1655.* – St. [F 739
PL WRu (S I, S II, T, B, org; fehlt A)

1655b. Salmi a tre voci con due violini con il Dixit, e Magnificat a cinque voci . . . opera quarta. – *Venezia, Francesco Magni, 1655.* – St. [F 740
PL WRu (S I, S II, A, T, org; fehlt B)

1656. [3] Messe a tre voci . . . opera quinta. – *Roma, Maurizio Balmonti, 1656.* – St. [F 741
GB Lbm (B) – I FOc (kpl.: S I, S II, B, org), Ls, PIa (fehlt B)

1670. Salmi a cinque voci brevi per tutto l'anno, da cantarsi con l'organo e senza . . . opera sesta. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* – St. [F 742
B Br (kpl.: S, A, T I, T II, B, org) – GB Lbm (T I, T II, B, org) – I Bc, Bof, Bsp, CEc (S), COd (kpl.; B unvollständig), FEc, FOc, Ls, Rsmt

1671. Concerti sacri a 2. 3. 4. e 5. con violini e senza . . . libro secondo, opera settima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1671.* – St. [F 743

F Pn (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – I Bc, Bof (B, org), Bsp, Ls, RA (S I)

1673. [4] Messe da capella a quattro voci col suo basso continuo per l'organo . . . opera ottava. – *Bologna, Giacomo Monti, 1673.* – St. [F 744
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Baf, BGi (fehlt org), FOc, Ls (2 Ex., 2. Ex. ohne S), PIa (S, T, B), PS, Sd (kpl. [2 Ex.])

1675. Motetti sacri a voce sola . . . opera nona. – *Bologna, Giacomo Monti, 1675.* – P. [F 745
I Bc

1683. Messa e salmi brevi a otto voci . . . opera decima. – *Bologna, Marino Silvani (Giacomo Monti), 1683.* – St. [F 746
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Ls (kpl. [2 Ex.; 3. Ex. ohne T I])

1685. Salmi concertati a tre voci, con due violini . . . opera undecima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1685.* – St. [F 747
I Bc (kpl.: S I, S II, B, vl I, vl II, bassetto, org)

1686. Salmi brevi a otto voci . . . opera duodecima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1686.* – St. [F 748
GB Lbm (S I, S II, A II) – I Fc (A II), Ls (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org [je 2 Ex.]), NOVd

FILIPPO da Cavi → CAVI Filippo da

FILIPPO da San Giovanni Battista (MALABAILA)

Missae unica voce cum organo, vel sine organo concinendae loco eorum, quae cantu gregoriano cantari solent. – *Roma, Mascardi, 1681.* [F 749
I Rsc (2 Ex.), RIM

— . . . [mit einer zusätzlichen Messe und 3 Sequenzen]. – *ib., Chracas, 1728.* [F 750

I LA, Nc, Rc (2 Ex.), Rsc, Rvat

Missae unica voce cum organo, vel sine organo concinendae loco eorum, quae

cantu gregoriano cantari solent [inhaltlich nicht identisch mit den Ausgaben von 1681 und 1728]. – *Roma, Mascardi, 1704.* [F 751

I Rsc (2 Ex.)

FILIPUCCI Agostino

Messa e salmi per un vespro, a cinque voci con due violini, e ripieni . . . opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1665.* – St.

[F 752

I Baf (S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, org), Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, rip. [5 St.], vl I, vl II, org), Ls – PL WRu

Messe a quattro voci da cappella con una da morto nel fine . . . opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1667.* – St.

[F 753

F Pc (S, A, T, org) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Baf (S, B), Ls, RA (kpl.; org in 2 Ex.)

FILTZ (Fils, Filz, Fielzt) Anton

SINFONIEN

Sammlungen

Six simphonies [Es, E, C, Es, F, C] à quatre parties, deux violons, alto viola & basse . . . mises au jour par M^r de La Chevardière . . . opera I^a. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St.

[F 754

F AG (vl II [im Impressum: . . . mises au jour par M. Huberti]), Pc (kpl. [3 Ex.]) – S Skma – GB Ckc (unvollständig [im Impressum: . . . mises au jour par M. Huberti]) – US BE (Impressum: M. Huberti chez M. de La Chevardière)

Six simphonies [A, g, B, F, D, Es] à quatre parties obligées, avec cors de chasse ad libitum . . . œuvre II^{me}. – *Paris, de La Chevardière.* – St.

[F 755

CS Bm (kpl.: 7 St.) – F A (fehlt vl I; vl II mit No. 47)

— *ib.*, Huberty (gravé par Chambon).

[F 756

B Bc (kpl.: 7 St.) – F Pc

— *ib.*, Huberty; Lyon, les frères Le Goux.

[F 757

CH Gc (fl, vl I, vl II, vla, b) – F Pc (3 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen fl I und fl II; 3. Ex.: vl I, vl II, vla, bc), Pn (vl I) – NL Uim (fehlt cor II)

— *London, Welcker.*

[F 758

GB Lbm (kpl.: 7 St.) – US PRu (kpl.; bc [2 Ex.])

— Sei sinfonie [A, Es, g, B, G, D] a più stromenti . . . opera II^a . . . les parties de cors de chasse se vendent séparément. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires.*

[F 759

CH Bu (vl I) – D-brd Mbs (vl II, vla, b, fl)

Sei sinfonie [Es, F, Es, B, D, C] a più stromenti . . . mis au jour par Huberty . . . œuvre V. – *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux; Rouen, Magoy.* – St. [F 760

F Pc (kpl.: 7 St.)

— *ib.*, Huberty.

[F 761

F Pc (fehlt cor II)

Six simphonies choisies [A, D, A, C, B, Es] à deux violons, taille et basse, deux hautbois et deux cornes de chasse ad libitum. – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St.

[F 762

D-brd MÜs (kpl.: 8 St.) – GB A, Lbm, Mp, Ob – I Vc (fehlt fl II) – S L, Skma

Six quartettos [B, C, A, F, E, Es] for two violins a tenor and a violoncello obligato. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – St.

[F 763

D-brd B – DK Kk – F Pmeyer – GB Lbm (vlc) – US CA, Wc

Einzelne Sinfonien und Sinfonien in Sammlungen

Simphonie périodique [A] a più stromenti . . . N^o II. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St.

[F 764

B Bc – F AG (vl II, fl/ob), Pc (kpl.: 7 St.; im 2. Ex. fehlt b)

Simphonie périodique [Es] a più stromenti . . . N^o IV. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St.

[F 765

B Bc – CH Bu (vl I) – F AG (vl II, fl/ob), Pc (kpl.: 7 St.; im 2. Ex. fehlt b) – I Vqs

Simphonie périodique [D] a più stromenti . . . N^o VI. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St.

[F 766

B Bc – CH Bu (vl I) – F AG (fehlen vl I, vl II),
Pc (kpl.: 7 St.)

Simphonie périodique [G] a più stromenti
... N° VIII. – *Paris, de La Chevardière;*
Lyon, les frères Le Goux. – St. [F 767
F BO (vl II, vla, b, cor I, cor II), Pc (kpl.: 7 St.)

Simphonie périodique [D] a più stromenti
... N° X. – *Paris, de La Chevardière;*
Lyon, les frères Le Goux. – St. [F 768
CH Bu (vl I) – F Pc (kpl.: 7 St.; im 2. Ex. fehlt
b) – GB Ob

Simphonie périodique [E] a più stromenti
... N° 40. – *Paris, de La Chevardière;*
Lyon, les frères Le Goux. – St. [F 769
F Pc (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

Simphonie périodique [A] a più stromenti
... N° 44. – *Paris, de La Chevardière;*
Lyon, les frères Le Goux. – St. [F 770
F Pc (vl I, vl II, vla, b) – GB Cu (unvollständig)

Simphonie périodique ... N° 3 [F]. – *Am-*
sterdam, S. Markordt. – St. [F 771
GB Gm (unvollständig)

Simphonia a più strumenti obligati ...
N° 6 [G] ... mise au jour par M^r Huberty.
– *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le*
Goux (imprimé par Tournelle). – St. [F 772

CS Pu (vl, fl, vlc, b [je 3 Ex.]) – D-brd Mbs (vl,
fl, vlc, b) – US NYq (vl, fl, vlc, b [je 3 Ex.])

Simphonia a più strumenti obligati ...
N° 8 [Es] ... mise au jour par M^r Huberty.
– *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le*
Goux. – St. [F 773
F Pc (kpl.: 7 St.), Pn

To be continued monthly. The periodical
overture in 8 parts ... number IV [Es]. –
London, R. Bremner. – St. [F 774
D-brd Mbs (fehlen cor I, II) – GB Ge (kpl.: vl I,
vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II), Lbm (un-
vollständig), Ob

To be continued monthly. The periodical
overture in 8 parts ... number VIII [Es].
– *London, R. Bremner.* – St. [F 775
GB Er

To be continued monthly. The periodical
overture in 8 parts ... number XXX [F].
– *London, R. Bremner.* – St. [F 776

GB Er, Lbm, Mp, Ob – US BE (fehlen ob I,
cor II), NYp (kpl.; b [2 Ex.]), Wc (kpl.; b
[2 Ex.])

Sinfonie a più stromenti composte da
vari autori ... [N° 1: G]. – *Paris, Venier;*
Lyon, Castaud (gravées par Mme Leclair).
– St. [F 777

SD S. 357

B Bc (kpl.: 7 St.) – F Pc – GB Ob

— *ib.*, *Venier, Bayard, Mlle Castagnery,*
Le Menu, Le Clerc. [F 778

F AG (vl II, vla, cor I), Pc (kpl.: 8 St.; mit
Ausnahme von b jeweils 2 Ex.)

Sinfonie a più stromenti composte da
vari autori ... [N° 8: C]. – *Paris, Venier;*
Lyon, Castaud (gravées par Mme Leclair).
– St. [F 779

SD S. 357

F Pc (kpl.: 7 St.) – GB Ob

Sei sinfonie a più strumenti ... N° II
(III, V) ... les cors de chasse sont ad
libitum et se vendent séparément, opera
terza. – *Paris, M. Bayard.* – St. [F 780
SD S. 355

US AA (fehlt cor II)

— *ib.*, *de La Chevardière.*

SD S. 355

[F 781

B Bc (fehlt a–vla) – D-brd Mbs (cor II)

VI Sinfonie a più stromenti ... [N° 1] ...
opera XII. – *Paris, Venier, Bayard, Mlle*
Castagnery, Le Menu, Le Clerc (gravées
par Mme Leclair). – St.

SD S. 356

[F 782

S Skma (kpl.: 6 St.)

Sei sinfonie a più stromenti ... [N° 2] ...
opera XIII ... compris les parties de
hautbois, flûtes et cors de chasse. – *Paris,*
Venier. – St.

SD S. 356

[F 783

F Pc (kpl.: 7 St.) – S Skma

Konzerte

Due concerti per flauto traverso princi-
pale, violino primo, violino secondo, alto
viola & basso, corni ad libitum, composti
dal Signor Filtz & ... opera IIda. –
Paris, de La Chevardière (gravés par Mme
La Vve Leclair). – St. [F 784

SD S. 144

GB Ckc

A concerto in seven parts for the violoncello . . . – *London, G. Gardom.* – St.

[F 785]

US BE (vlc princip., vl II, vla, cor I)

A favourite concerto [C] adapted for the organ, harpsicord or piano forte. – *London, G. Gardom.*

[F 786]

GB Lbm – US NYp

KAMMERMUSIK

Sei sonata da camera [C, D, G, F, G, D] a tre stromenti, violoncello obligato, flauto traverso, o violino e basso. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud.* – St.

[F 787]

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vlc oblig., fl/vl. b) – US Wc

— *ib.*, *Moria (gravé par Mlle Vendôme).*

[F 788]

B Bc – F Pc, Pn (vl I)

Six sonatas [C, D, G, D, F, G] for two german flutes and violoncello with a thoro' bass for the harpsicord or organ, opera 2. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St.

[F 789]

GB Lbm, Mp

Five trios [G, C, G, F, D] and one quartetto [G] for a german flute or violin, violoncello obligato and a bass. – *London, Hummel's music shop.* – St.

[F 790]

D-brd Mbs (b) – GB Ckc (kpl. [2 Ex.]), Lbm – US Wc

— *ib.*, *Welcker.*

[F 791]

GB Lbm (vl/fl, vlc, b) – S Skma (kpl.: vl/fl, vl II, vlc, b) – US Wc

Sei sonate [C, A, B, f, Es, D] a tre, due violini & basso . . . opera III. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux (imprimé par Bernard).* – St.

[F 792]

B Bc – D-brd Mbs – F Pc, Pn (kpl.; vl I [2 Ex.]) – GB A (unvollständig), Ckc, Lbm – US AA, Wc

— Six trio à deux violons & basse . . . opera troisième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 95.* – St.

[F 793]

D-brd B – I Nc (b) – S Skma, SK (vl I) – US Wc

Six sonates en trio [a, B, C, D, F, G] pour le clavecin, violon et basse . . . la partie du clavecin gravée par Mme Leclair. – *Paris, de La Chevardière.* – St.

[F 794]

CH Gpu – F BO (fehlt clav), Mc (vl), Pa (clav), Pc (kpl.; clav [2 Ex.]), Pn (kpl.: clav [4 Ex.], vl [2 Ex.], b [2 Ex.]) – NL Uim – S Skma (kpl.; b [unvollständig])

— Six sonates [a, B, F, C, G, D] pour le clavecin accompagnées d'un violon obligé et d'un violoncelle . . . œuv: 2^{da}. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.*

[F 795]

S Skma (clav) – SF A (kpl. mit clav in handschriftlicher Kopie)

— Six sonatas for the harpsichord with accompaniments for the violin & violoncello . . . opera second. – *London, R. Bremner.*

[F 796]

GB Ckc, Lbm (2 Ex.; 2. Ex. ohne hpcd), Ob (unvollständig) – US Bp, CHH (hpcd), Wc

Sonates [D, A, c] pour le violoncelle et basse continue, ou, le violon seul & basse . . . œuvre V. – *Paris, de La Chevardière (gravées par P. L. Charpentier).* – P.

[F 797]

F Pn – GB Lbm – US CHua, NYp

— Sonate pour le violon avec l'accompagnement de basse. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 108.* – St.

[F 798]

US Wc

Six sonates en trio [G, D, A, E, C, D] pour une flûte, un violon et basse . . . œuvre VI^a. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St.

[F 799]

F Pc – S Skma

— *ib.*, *de La Chevardière; Lyon, Castaud.*

[F 800]

F Pc

— *ib.*, *Huberty.*

[F 801]

F Pmeyer

FINATTI Giovanni Pietro

Missae, motetta, litaniae B. Virginis, cum quatuor eius solennibus antiphonis, duabus, tribus, quatuor, & quinque vocibus, cum instrumentis & suis replementis ad

libitum, opus secundum. – *Antwerpen, Magdalène Phalèse & cohéritiers, 1652.* – St. [F 802]

CH Zz (kpl.: prima pars, secunda pars, tertia pars, quarta pars, quinta pars, vl I, vl II, org) – F Pn – I PCd

FINAZZI Filippo

Zwölf Italiänische Oden für Liebhaber des Spielens und Singens, auf die leichteste Weise in Musik gesetzt. – *Hamburg, M. C. Bock.* [F 803]

B Bc – D-ddr LEm – GB Lbm (fehlt letzte Seite)

VI. Sinfonie [G, A, B, C, D, Es]. – *Hamburg, (presso li Sig^{ri} Petit e Dumoutier, Vicino alla Borsa), (1754).* – St. [F 804]
D-ddr ROu (vl I, vl II, vla, bc) – US We

FINCK Hermann

Melodia epithalami (Amore flagrantissimo) . . . Iohanni Friderico II. Duci Saxoniae . . . 5 vocum. – *Wittenberg, Georg Rhaus Erben, 1555.* – St. [F 805]
PL Wn (T)

Melodia epithalamii Henrico Paxmanno . . . quatuor vocum. – *Wittenberg, Georg Rhaus Erben, 1555.* – St. [F 806]
PL Wn (B)

Melodia epithalamii honestissimi viri Iohannis Schrammi et pudicissimae virginis Iohannae . . . quinque vocum. – *Wittenberg, Georg Rhaus Erben, 1557.* – St. [F 807]

PL WRu (kpl.: S I, S II, Media vox, Contra-T, B)

FINCK Joachim

Cantiuncula in foelicem novi anni ingressum, quinque vocibus composita. – *Wittenberg, s. n., 1571.* – St. [F 808]
D-ddr Dlb (S, A, T, B; fehlt 5)

Melodia gratulatoria (Sic ubi iactantur) in honorem . . . D. Noae Freudemanni Spandoviensis . . . quinque vocibus composita. – *Wittenberg, Lorenz Schwenck, 1571.* – St. [F 809]

D-ddr Dlb (S, A, T, B; fehlt 5)

FINETTI Giacomo

1605. Completorium, quinque vocibus decantandum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1605.* – St. [F 810]
I Bc (S)

1606. Orationes vespertinae quaternis vocibus concinendae. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606.* – St. [F 811]
I Bc (S)

1609. Omnia in nocte Nativitatis Domini nostri Iesu Christi, quae ad matinum [!] spectant, quinque vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1609.* – St. [F 812]
I Ac (S), Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), CEc (A [unvollständig], B, 5)

1611a. Psalmi ad vespertas in solemnitate sanctissimi corporis Christi decantandi octo vocibus . . . una cum basso ad organum . . . quibus adduntur duo Cantica Beatae Virginis. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* – St. [F 813]
D-brd BAs (A I), Rp (I: S, A, B; II: S, A; org)

— . . . secundo impressum. – *ib., sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1628.* [F 814]
I Ac (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1611b. Motecta binis vocibus concinenda, una cum basso ad organum accomodata . . . liber secundus. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* – St. [F 815]
D-brd Rp (org; fehlen S und T)

— . . . (quarta impressione). – *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617.* [F 816]
A Wn (T)

— . . . quinta impressione. – *ib., sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1621.* [F 817]
D-brd Rp (kpl.: S, T, org) – I Bc (T)

1612. Concerti a quattro voci con il basso per l'organo novamente ristampati. – *Venezia, erede di Angelo Gardano, 1612.* – St. [F 818]
D-brd Rp (S, B) – I PCd (kpl.: S, A, T, B, org)

— Il primo libro de concerti a quattro voci . . . quinta impressione. – *ib., stampa*

del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1618. [F 819
A Wn (T) – D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc (org)

1613a. Cantiones binis vocibus concinendae, cum basso ad organum, liber tertius. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1613.* – St. [F 820

A Wn (kpl.: S, T, org)

— . . . quarta editio. – *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1620.* [F 821
A Wn (T) – D-brd Rp (kpl.: S, T, org) – I Ac (T [fehlt Titelblatt]), Bc (S)

1613b. Sacrarum cantionum ternis vocibus, cum basso ad organum . . . liber quartus, additis in fine litanis Beatissimae Virginis Mariae quatuor vocibus etiam sine organo decantandis. – *Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomei Magni, 1613.* – St. [F 822
D-brd Mbs (B)

— . . . secunda impressione. – *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617.* [F 823
A Wn (T)

— . . . tertia impressione. – *ib., 1621.* [F 824
D-brd Rp (kpl.: S, T, B, org)

— Sacrorum concertuum ternis vocibus concinendorum cum basso ad organum. – *Oberursel, Nikolaus Stein (Bartholomäus Busch), 1619.* [F 825
GB Lbm (B, org)

1614. Salmi a tre voci . . . con il basso per l'organo. – *Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomei Magni, 1614.* – St. [F 826
D-brd Mbs (B)

— . . . secunda impressione. – *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1618.* [F 827
D-brd Rp (kpl.: S I, S II, B, org)

— . . . tertia impressione. – *ib., 1629.* [F 828
A KR (S II)

1617a → 1611b

1617b → 1613b

1618a → 1612

1618b → 1614

1619 → 1613b

1620 → 1613a

1621a. Tripartitus ss. concertuum fasciculus, sive trium Italiae lucidissimorum syderum musicorum utpote: Iacobi Finetti, Petri Lappi, et Iulii Belli ss. meditationes musicae . . . I. II. III. IV. V. VI. vocum, nunc primum in Germania divulgatae, una cum symphonijs & basso ad organum. – *Frankfurt, Nikolaus Stein, 1621.* – St.

SD [F 829
D-ddr Dlb (S [unvollständig], T, B, org [unvollständig]) – PL Wu (S)

1621b. Concerti ecclesiastici II. III. et IIII. vocibus, cum basso generali ad organum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1621.* – St. [F 830
GB Lbm (unvollständig), Och (kpl.: A, T, Contra-T, B, org)

1621c → 1611b

1621d → 1613b

1622. Corona Mariae quatuor concinenda . . . liber quintus. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1622.* – St. [F 831
B Br (A, org) – D-brd DO (A, T, B, org), Rp (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc

1628 → 1611a

1629 → 1614

1631 [Gesamtausgabe]. Motetti, concerti et psalmi binis, ternis, quaternis octonisque vocibus concinendi cum basso ad organum . . . antea Venetiis diversis temporibus, septem separatis editi libris, jam vero commodioribus usus causa . . . uno volumine . . . liber primus (-septimus). – *Frankfurt, Johann Theobald Schönwetter (Erasmus Kempffer), 1631.* – St. [F 832
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, org), W (T, org) – GB Mp (lib. primus: T; lib. tertius: B) – PL Wu fehlt T) – S V

FINGER Gottfried

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

- The humours of the age
Ayres. – *s. l., s. n.* – St. [F 833]
GB Lcm
- Love at a loss
Ayres. – *s. l., s. n.* – St. [F 834]
GB Lbm (unvollständig), Lcm
- Love for love
A song . . . in the new play. – *London, J. Heptinstall, for John Hudgebutt; Carr, 1695.* [F 835]
GB Lbm
- Love makes a man, or the Fops fortune
Ayres. – [*London, John Walsh & Joseph Hare*]. – St. [F 836]
GB Lbm (unvollständig), Lcm
- The loves of Mars & Venus (Einlage zu The anatomist, or The sham doctor; mit John Eccles)
Single songs, and dialogues, in the musical play of Mars & Venus, perform'd with The anatomist, or The sham doctor, set to musick by Mr. Finger, and Mr. John Eccles. – *London, J. Heptinstall, for the authors, John Hare, John Welch [!], 1697.* – KLA. [F 837]
SD
US Wc, Ws
(vgl. John Eccles)
- The pilgrim
Calms appear when storms are past. Venus [Song]. – *s. l., s. n.* [F 838]
GB Eu, Lbm
- Sir Harry Wildair
Ayres. – [*London, John Walsh & Joseph Hare*]. – St. [F 839]
GB Lbm (unvollständig), Lcm
- The virgin prophetess, or The fate of Troy
Ayres. – [*London, John Walsh & Joseph Hare*]. – St. [F 840]
GB Lbm (unvollständig), Lcm

VOKALMUSIK

- She that wou'd gain a faithful lover. A song. – [*London*], *s. n.* (*Thomas Cross*). [F 841]
GB Lgc
- To Victoria [Song]. – *s. l., s. n.* [F 842]
GB Ckc, Lbm, Mch – US Ws
- While here for the fair Amarillis. A song. – [*London*], *s. n.*, (*Thomas Cross*). [F 843]
GB Lgc, Mch
- . . . a new song. – *s. l., s. n.* [F 844]
GB Eu

INSTRUMENTALWERKE

- Sonatae XII. pro diversis instrumentis quarum tres priores pro violino & viola di gamba, proximae tres pro II violinis & viola di basso, tres sequentes pro III violinis, reliquae pro II violinis & viola, omnes ad bassum continuam pro organo seu clavicymbalo formantur . . . opus primus. – *London, s. n.* ([*vl I:*] engraved by *S. Gribelin*), 1688. – St. [F 845]
D-ddr LEm (kpl.: vl I, vl II, vla da gamba, bc) – GB Ckc (2 Ex. [unvollständig]), Cmc, DRc, Lbm, LEc (unvollständig), Ob (unvollständig), T – US NYp
- *Amsterdam, Estienne Roger, 1688.* [F 846]
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla da gamba, bc) – GB DRc
- Six sonatas [F, c, C, B, g, G] of two parts for two flutes . . . opera secunda. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – St. [F 847]
GB Lbm (kpl.: fl I, fl II)
- VI Sonatas or solo's [B, F, E, G, d, F] three for a violin & three for a flute wth a thorough bass for y^e harpsychord. – [*London, author, 1690*]. – P. [F 848]
GB Ckc, Mp – S U (fehlt Titelblatt)
- *London, John Walsh.* [F 849]
GB Lbm
- Dix sonates à 1 flûte & 1 basse continue . . . opera terza. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [F 850]
GB Ckc (unvollständig) – US Wc (kpl.: fl, bc)

Six sonates à 2 flûtes & 1 basse continue
... opera quarta. – *Amsterdam, Estienne
Roger.* – St. [F 851
F Pc (kpl.: fl I, fl II, bc)

X Suonate a tre, due violini e violoncello
o basso continuo ... opera quinta. –
Amsterdam, Estienne Roger. – St. [F 852
F Pn (kpl.: vl I, vl II, org/vlc [2 Ex.]) – GB
Lcm – S LB

XII Suonate a due flauti e violoncello o
basso continuo ... opera quarta e sexta,
ed. corr. trez exactement sur la partition
par Estienne Roger. – *Amsterdam, Estien-
ne Roger, No. 71.* – St. [F 853
US Wc

A collection of choice ayres for two &
three treble flutes [second issue]. – *Lon-
don, Thomas Jones & John May.* – St.
[F 854

GB Cmc

FINOLT Andreas

Der 76. Psalm, das ist, Ein Lied Asaphs
... auff das Evangelische von unserm
gnädigsten Churfürsten ... anverorden-
tes Jubel Jahres Fest unter andern mit
zu musiciren ... componirt mit acht
Stimmen uffs leichteste. – *Erfurt, Philipp
Wittel, [Titelblatt:] (1617).* – St. [F 855
GB Lbm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Prodromus musicus, in quo tria duntaxat
praecipuarum anni, Nativitatis nempe,
Paschatis, et Pentecostes, festivitatum,
continentur Magnificat ... octo simpli-
citer adornata vocibus. – *Erfurt, Johann
Bischof (Philipp Wittel), 1619.* – St.

[F 856

A Wgm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) –
D-brd Cm (S II)

Prodromus musicus, in quo ... continen-
tur Magnificat ... octo simpliciter ador-
nata vocibus. – *Erfurt, Johann Bischof
(Philipp Wittel), 1620.* – St. [F 857
D-ddr LUC (S I, S II, T I, B I)

Operationum musicalium pars prima; qua
est cantionum aliquot Davidico-Luthera-
narum ... quinque compositarum voci-
bus. – *s. l., s. n., (1620).* – St. [F 858
D-ddr Dlb (A, B)

FIOCCO Jean-Joseph

[12] Sacri concentus, quatuor vocibus ac
tribus istrumentis modulandi ... opus
primum. – *Amsterdam, Estienne Roger.* –
St. [F 859

CH Zz (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, b-vla, bc) –
D-brd Mbs (kpl.; S handschriftlich), Rtt (A,
vl I, vl II, b-vla) – GB Lbm – NL At

FIOCCO Joseph-Hector

[24] Pièces de clavecin ... œuvre premier.
– *Bruxelles, Jean Laurent Krafft.* [F 860
CS Pk (fehlt Titelblatt) – F Pn, Pc (fehlt Titel-
blatt) – GB Lbm

— [Adagio et Allegro (aus: Pièces de cla-
vecin)]. – *ib., 1730.* [F 861
B Bc

— Adagio et Allegro pour le clavecin ...
opera prima. – *Amsterdam, Gerhard Fred-
rik Witvogel, No. 19.* [F 862
A Wgm – S Skma

FIOCCO Pierre-Antoine

Sacri concerti, a una e più voci, con in-
strumenti, e senza ... opera prima. –
Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1691. – St.
[F 863

GB Lcm (S, A, T, B, 5; vl I, vl II, vla, b) – NL
At (vl II), Usg (kpl.: S, A, T, B, 5; vl I, vl II,
a-vla, t-vla, vla/fag, bc)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [F 864
GB Ge (kpl.: 11 St.)

FIORANI Cristoforo

Duo completoria quorum unum tam
plena voce, quam ad organum decantari
potest; alterum vero concertatum decan-
tari debet quinque vocibus; cum letanijs
B. Mariae Virginis, cum basso ad or-
ganum. – *Venezia, Bartolomeo Magni,
1620.* – St. [F 865

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), FA (A [unvoll-
ständig], B), Sac (S [2 Ex.], A, T [2 Ex.], B,
org), SPE (5, org)

Salmi concertati a 4 voci, in diverse maniere alla moderne. — Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1626. — St. [F 866]

I Rc (T, org), Sac (B)

Missarum liber secundus octonis vocibus concinendarum, quae tam plena voce, quam ad organum accommodatae una vero ad concentum decantanda, opus septimum. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1635. — St. [F 867]

I Bc (A I, B I)

FIORE' Andrea

[12] Sinfonie da chiesa a tre cioè due violini, e violoncello con il suo basso continuo per l'organo . . . op. prima. — Modena, Fortuniano Rosati, 1699. — St. [F 868]

I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, bc)

— Amsterdam, Estienne Roger. [F 869]
B Bc — GB Lcm, Ob

FIORE' Angelo Maria

Trattenimenti da camera a due stromenti, violoncello e cimbalo o violino e violoncello. — Lucca, Bartolomeo Gregori, 1698. — St. [F 870]

I Vc-correr (vl)

— . . . opera prima. — Amsterdam, Estienne Roger. [F 871]

GB DRc (kpl.: vl/vlc, b/vlc)

FIORILLO Carlo

Madrigali a cinque voci . . . libro primo. — Roma, Giovanni Battista Robletti, 1616. — St. [F 872]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc

FIORILLO Federigo

Konzerte und konzertante Sinfonien

[N° I]. Concerto [F] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — Paris, Sieber, No. 1006. — St. [F 873]

A Wgm (kpl.: 9 St.) — D-brd Mbs (vl princip.) — F BO

N° 2. Concerto [F] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — Paris, Sieber, No. 1045. — St. [F 874]

F BO (kpl.: 9 St.), Pc — H Bn (fehlen cor I, cor II)

3^m. Concerto [A] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors. — Paris, Sieber, No. 1528. — St. [F 875]

D-brd Sh (kpl.: 9 St.) — F BO

Quatrième concerto à violon principal deux violons, alto, basso, deux hautbois & deux cors. — Paris, Sieber (gravé par Richomme), No. 157. — St. [F 876]

D-brd F (kpl.: 9 St.; Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) — US Wc

Concerto à violino principale violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois ou flûtes et deux cors de chasse . . . œuvre troisième, libro I(-III). — Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 589. — St. [F 877]
D-brd MÛu (I: kpl.; II: vla, b) — E Mn — S L (II)

N° 1. Symphonie concertante pour 2 flûtes principales, 2 violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors. — Paris, Sieber. — St. [F 878]
F Pc (kpl.: 10 St.) — H SFm — YU Zha

— Symphonie concertant [G] pour deux flûtes principales avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors alt & basse . . . œuv: 20. — Augsburg, Gombart & Co., No. 379. — St. [F 879]
D-brd Mbs (kpl.: 10 St.)

[2ⁿ]. Symphonie concertante . . . à deux violons principaux, deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors. — Paris, Sieber. — St. [F 880]
D-brd F (kpl.: 10 St.; vl II princip. [2 Ex.])

[3^e]. Symphonie concertante . . . à deux violons principaux, deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors . . . œuvre VIII. — Paris, Sieber. — St. [F 881]
D-brd F (kpl.: 10 St.) — US Wc

- [4^e]. *Simphonie concertante* [F] à deux hautbois principal, deux violons, alto et basse, deux flûtes et deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [F 882
D-brd MÜu (kpl.: 10 St.) – GB Ckc
- 5^{me}. *Simphonie concertante* à deux violons principaux, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1664.* – St. [F 883
D-brd F (kpl.: 10 St.)
- Werke für 5 Instrumente
- Trois quintetti [Es, E, g] concertants à deux violons, deux alto et basse . . . œuvre XII^{me}. – *Paris, Sieber, No. 1217.* – St. [F 884
CH Gc – F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b [je 2 Ex.]) – S Skma – US AA, NYp (fehlt vl I in Quintett 2 und 3), Wc
- Werke für 4 Instrumente
- Six quatuors concertants [Es, g, G, D, d, c] à deux violons, alto et basse . . . œuvre I^r, revue et corrigé [!] par l'auteur. – *Paris, Sieber.* – St. [F 885
A Wgm – B Bc – GB Lam, Lbm – I Mc – US AA, NYp (unvollständig), Wc
- Six quatuors concertants [Es, d, G, D, g, c] à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 454.* [F 886
S L, Skma, Uu, V
- Six quatuors concertants pour flûte, violon, alto et basse . . . œuvre IV^m. – *Paris, Sieber.* – St. [F 887
US R
- Six quatuors [C, A, G, a, D, e-E] pour flûte, violon, viola & violoncelle . . . œuvre VII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 984.* [F 888
D-brd BNba
- Six quatuors concertants [A, Es, G, D, g, B] . . . pour deux violons, alto et basse . . . œuvre VI^m. – *Paris, Sieber.* – St. [F 889
B Bc – CH Gc – D-brd Mmb (kpl.; vl I mit Etikett: Bonn, N. Simrock) – D-ddr Dlb (Etikett: Imbault) – US NYp, R (mit No. 930), Wc
- Trois quatuors [Es, C, f] pour deux violons, alto, et basse . . . œuvre XVI. – *Paris, Sieber, Sieber fils, No. 1490.* – St. [F 890
B Bc – CH Gc – D-brd Kl – D-ddr Dlb – F Pn (2 Ex.) – US BE, R
- Three quartetts, for two violins, tenor & violoncello . . . op. 23. – *London, Lavenue & Mitchell, for the author.* [F 891
I Vc
- Werke für 3 Instrumente
- Six trios [B, G, F, D, C, Es] pour deux violons et basse . . . œuvre 2^{me}. – *Paris, Sieber, No. 190.* – St. [F 892
B Bc – CH Bu (ohne No.) – D-brd B – F Pc – S Skma
- Six trios concertants pour flûte, violon et alto . . . œuvre VIII^{me}. – *Paris, Sieber.* – St. [F 893
F Pc – GB Ckc
- Six trios concertants [G, C, Es, A, B, D] pour deux violons et basse . . . œuvre XI. et 2^e. livre de trios. – *Paris, Sieber, No. 1112.* – St. [F 894
B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – D-brd B – F Pc – I BGi, Mc – US CHua
- Sonates pour le piano forte, avec accompagnement de violon ou flûte et basse . . . en trois livraisons [F (C, D)]. – *Paris, Mlles Erard, No. 408 (409, 410).* – St. [F 895
A Wgm – D-brd WERl (im Impressum auch: Zürich, Johann Georg Nägeli) – I Mc (Nr. 2 [C]; im Impressum auch: Lyon, Garnier)
- Werke für 2 Instrumente (nach Besetzung)
- Six sonates de clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre VII. – *Paris, Sieber.* – St. [F 896
F BO (clav)
- Six sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre VII. – *Offenbach, Johann André, No. 221.* – P. [F 897
CS K
- Trois sonates [C, A, e] pour clavecin ou forte-piano avec violon . . . œuv. IX. – *Paris, Sieber.* – P. [F 898
I Tn

— Trois sonates pour clavecin ou piano forté, avec violon obligé . . . œuvre 9^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 472.* — St. [F 899

D-brd AD (kpl.: clav, vl), F (clav), OF — I Bc

Rondeau [C] pour piano-forté avec accompagnement de flûte . . . œuvre 16. — *Offenbach, Johann André, No. 2137.* — St. [F 900

D-brd F, LÜh

— *Paris, Mlles Erard, No. 407.* [F 901
A Wgm

Six waltz's pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon. — *Wien, Artaria & Co., No. 1736.* — St. [F 902
I PAc (pf)

The review. A military divertimento [C] for the piano forte, with an accompaniment for the flute. — *London, Chappell & Co., No. 114.* — St. [F 903
A Wgm

Six duos pour deux violons . . . œuvre V^{me}. — *Paris, Sieber, No. 157.* — St. [F 904

F Pc — US Wc

— Six sonates [A, D, G, a, B, C] à deux violons . . . œuvre I. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 410.* — St. [F 905
D-ddr WRh, ZI — GB Lbm — S Skma — US AA
(fehlt vl II), Wc

Six duos concertants [D, C, F, E, Es, h-II] pour deux violons . . . œuvre X^m, 2^e livre de duos. — *Paris, Sieber père, No. 1094.* — St. [F 906

F Pc — S Skma, VII — US Wc

Six duos concertants [B, G, Es, C, g, D] pour deux violons . . . œuvre 13. — *Paris, Sieber, No. 1322.* — St. [F 907
NL Uim — S Skma — US Wc

— Six duos concertans [B, G, Es, g, D, C] pour deux violons . . . œuvre 15^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 714.* [F 908
S SK (vl II)

— Six duos pour deux violons . . . œuvre V. — *Berlin, Johann Julius Hummel;*

Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 860. [F 909
NL DHgm

— Tre duetti concertanti [B, G, D] per due violini . . . opera 13. — *Wien, Artaria & Co., No. 460.* [F 910
I Vc

Six duos concertants [G, A, B, C, E, As] pour deux violons . . . œuvre XIV. — *Paris, Sieber, No. 1335.* — St. [F 911
I Sac — NL Uim — US AA

— Six duos pour deux violons . . . œuvre V ([zum Teil handschriftlich:] VI). — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 850 [Titelblatt] (954 [innen]).* [F 912
B Bc — D-brd F — D-ddr WRh — SF A — US Wc

— Six duos pour deux violons . . . œuvre 14^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 669.* [F 913

D-brd DÜl, OF — NL Uim — S Skma

— . . . œuv. 14, liv. 1 (2). — *Hamburg, Johann August Böhme.* [F 914
D-brd Mbs (livre 1) — S Skma

— Six duetts concertanti for two violins . . . op. 15. — *London-Edinburgh, for the author.* [F 915
GB Cu, Gu, Lbm, Ob — US Wc

— . . . op. 14. — *ib., J. Bland.* [F 916
DK Kk

— Tre duetti concertanti [G, A, B] per due violini . . . opera 14. — *Wien, Artaria & Co., No. 525.* [F 917
A Wgm — I Gl — US Wc

— Trois duos pour deux violons . . . — *ib., Tranquillo Mollo, No. 1211.* [F 918
D-brd MT

Tre duetti concertanti [G, A, d] per due violini . . . opera 15. — *Wien, Artaria & Co., No. 526.* — St. [F 919
A Wgm

Suite de l'étude du violon. Six sonates [C, A, Es, d-D, D, B] pour violon avec accompagnement d'alto . . . œuvre XV. — *Paris, Sieber, No. 1455.* — P. [F 920
E Mn — F Pn — GB Ckc — S Skma — US Wc

— Six sonates pour le violon avec accompagnement d'alto formant suite de l'étude de violon. — *Offenbach, Johann André, No. 3210.* — St. [F 921
CH EN – D-brd B, OF – D-ddr LEm – I Vc

— Suite de l'étude de violon. Six sonates pour violon avec accompagnement d'alto, œuvre XV. — *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 195.* [F 922
I Mc

— Six sonates pour le violon avec accompagnement d'alto formant la 2. livraison de l'étude de violon . . . 2^{de} livraison. — *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 1611.* [F 923
A Wgm, Wst – D-brd HEms – I Mc, Raf

Trois duo concertants [C, D, G] pour violon et violoncelle . . . opera 31. — *Paris, Boieldieu jeune, No. 408.* — St. [F 924
D-brd B – S Skma

— Three duetts for violin & violoncello . . . op. 31. — *London, Monzani & Hill.* [F 925
I BGi – S Skma

Klavierwerke

Three divertimentos for the piano forte . . . op. 24. — *London, Lavenu & Mitchell, for the author.* [F 926
D-brd Mbs

The retreat. A military divertimento . . . for the piano forte or harp . . . in which are introduced several Russian songs and dances . . . op. 60. — *London, Birchall.* [F 927
J Tmc

Etüden für Violine

(Fundorte der späteren Ausgaben in Auswahl)

Etude pour le violon formant 36 caprices . . . œuvre III^e. — *Paris, Sieber.* [F 928
A Wn, Wgm (2 Ex.) – F Pc – I Mc, Vc – H Bn – P C

— . . . seconde et seule édition, revue & corrigée par l'auteur. — *ib., Sieber père, No. 896.* [F 929
S Skma – US Wc

— Etude pour le violon formant 36 caprices . . . œuvre III^e. — *ib., Imbault, No. 424.* [F 930
A Wn – CH E – D-brd Km – I Mc

— . . . nouvelle édition. — *ib., Janet & Cotte, No. 424.* [F 931
CH Bu

— *ib., Naderman.* [F 932
A Sca – I Mc, Nc

— . . . œuvre IV. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 773.* [F 933
NL At (fehlt Titelblatt), DHgm – SF A – US Wc

— A study for the violin, consisting of thirty six capricios . . . published under the immediate inspection of the author. — *London, F. Linley.* [F 934
GB Lbm – S Skma

— Etude de violon, ou 36 caprices. — *Offenbach, Johann André, No. 580.* [F 935
D-brd MÜu – I Bc, Nc – S Skma – US Cu

— . . . seconde édition, augmentée d'une traduction allemande. — *ib., No. 1580.* [F 936
CS Bu (No. 4649) – I Raf – S Skma

— . . . Übung für die Violine bestehend in 36 Capricen. — *Wien, Artaria & Co., No. 470.* [F 937
A Wgm – D-brd Km

— *ib., Tranquillo Mollo, No. 85.* [F 938
H KE

— *ib., No. 1050.* [F 939
A Wgm (2 Ex.)

— *ib., Tranquillo Mollo & Co., No. 1610.* [F 940
A Sca – I Vc

— Etude pour le violon . . . œuvre IV. — *Mannheim, Johann Michael Goetz, No. 300.* [F 941
D-brd Mdm – DK Kmk – S Skma – US I

— Etude de violon . . . édition correcte. — *Leipzig, C. F. Peters (bureau de musique), No. 730.* [F 942

A Wst – D-brd HEms, LÜh, Mbs, OLI – I Mc
– S Skma

— Etude de violon . . . édition correcte. –
Prag, Marco Berra, No. 355. [F 943
A Wgm (2 Ex.) – CS Pnm

— Etude pour le violon . . . œuvre IV. –
Hannover, C. Bachmann, No. 773. [F 944

A Wgm – D-brd Mmb

— Studio per il violino diviso in tren-
tasei capricci. – *Napoli, Luigi Marescalchi,*
No. 281. [F 945
GB HAdolmetsch, Lbm – I BGi, Mc, Nc, Vc-
giustiniani – S Skma

— *Milano, Francesco Lucca, No. 6946.*
[F 946

A Wn

FIORILLO Ignazio

Sonate per cembalo. – (*Braunschweig*),
s. n. (J. G. Schmidt), 1750. [F 947
B Bc – D-ddr LEm – F Pn

FIORINO Gasparo

La nobiltà di Roma. Versi in lode di cento
gentildonne romane, et le vilanelle a tre
voci . . . intavolate dal . . . M. Francesco
di Parise. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.*
SD 1571⁸ [F 948
GB Lbm – I Bc, Fc, FEc – US Wc

— *ib., 1573.* [F 949
SD 1573¹⁹
GB Lcm – I Fn, Rc

Libro secondo. Canzonelle (!) a tre e a
quattro voci . . . in lode & gloria d'alcune
signore & gentildonne genovesi. – (*Ve-*
nezia, Gardano, 1574). – P. [F 950
B Br – GB Ge, Lbm – I Rc

Libro terzo di canzonelle (!) a tre & a quat-
tro voci. – *Venezia, erede di Girolamo*
Scotto, 1574. – P. [F 951
E PAp (fehlt Titelblatt) – I Bc, Fc, Rc

FIRBANK

Mr. Caverley's slow minuet. A new dance
for a girl, the tune composed by Mr. Fir-
bank. – [*London*], *Pemberton.* [F 952
US R

La Cybelline. A new dance for a girl. –
[*London*], *Pemberton.* [F 953
US R

FIRNHABER Johann Christian

Trois divertissements [E, F, f-F] pour le
clavecin, deux avec accompagnement
d'un violon et basse et un pour le clavecin
seul . . . œuvre I. – *Berlin, Johann Julius*
Hummel; Amsterdam, grand magasin de
musique, No. 172. – St. [F 954
S J (kpl.: clav, vl, b)

Trois sonates [Es, D, g] pour le clavecin,
deux avec accompagnement d'un violon
et basse, et une pour le clavecin seul . . .
œuvre second. – *Berlin, Johann Julius*
Hummel; Amsterdam, grand magasin de
musique, No. 173. – St. [F 955
S J (kpl.: clav, vl, b)

Six [5] sonates [A, C, B, Es, g] pour le
clavecin ou piano forte dont cinq avec un
violon obligé et basse, et un duo pour
quatre mains . . . œuvre III. – *Frankfurt,*
W. N. Haueisen. – St. [F 956
A Wgm (kpl.: clav, vl, b)

FIRTH R. A.

Two hymns from the Rev'd. Mr. Goode's
version of the psalms, set to music. –
[*London*], *Preston.* [F 957
C Qc

Two hymns from the Rev'd. Mr. Goode's
version of the psalms, set to music. – *Lon-*
don, Birchall & Co., for the author.
[F 958

C Qc

FISCHER

Concerto [C] pour le clavecin avec ac-
compagnement . . . – *Paris, de La Chevar-*

dière; *Lyon, aux adresses ordinaires.* – St.
[F 959]

CH Zz (kpl.: clav, vl I, vl II, a-vla, b, cor I,
cor II) – F Pn

FISCHER Ferdinand

Six simphonies à deux violons, haut-bois,
ou flûtes traversières, cors de chasse, fa-
gots, violette, et basse. – *Braunschweig,
Rudolf Schroeders Erben (Leipzig, B. C.
Breitkopf & Söhne), 1765.* – St. [F 960]
CH Zz (kpl.: 10 St.)

Sei sonate per camera [A, B, C, D, F, G]
a due violini e basso. – *Braunschweig,
Ludwig Schröder, 1763.* – St. [F 961]
D-ddr HAU (kpl.: vl I, vl II, b) – S L, SK

FISCHER Georg Nicolaus

Baden-Durlachisches Choral-Buch [Sing-
stimme mit bc]. – *Leipzig, Breilkopfsche
Buchdruckerey, 1762.* [F 962]
CS Pk – D-brd HEms, KA, Mbs (2 Ex.), Sl –
US Cn

FISCHER Georg Wilhelm

Gesellschaftslied . . . mit Gesang und For-
te-Pianobegleitung. – *Hamburg, Johann
August Böhme.* [F 963]
D-brd LÜh

Kommt, setzt euch in die Runde. Trink-
lied in Musik gesetzt [für 3st. Männer-
chor]. – *Hamburg, Johann August Böhme.*
– P. [F 964]
S Skma

Was ward nicht von Dichtertzungen. Lob
des Stroh's . . . mit Gesang und Forte-
Pianobegleitung. – *Hamburg, Johann
August Böhme.* [F 965]
D-brd F

Wer ein Weib hat nach dem Herzen. Lied
mit Begleitung des Forte-Piano. – *Ham-
burg, Johann August Böhme.* [F 966]
US Wc

Concerto [F] pour le basson avec accom-
pagnement de l'orchestre . . . œuv. 8. –

Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 339. – St.
[F 967]

D-ddr SWI

Sechs deutsche Tänze für das Forte Piano
mit einer Flöte oder Violine. – *Hamburg,
Johann August Böhme, No. 101.* – St.
[F 968]

A Wgm – D-brd B – D-ddr SWI

Douze walses pour le forte-piano. – *Ham-
burg, Johann August Böhme.* [F 969]
CH Bu

[Zuweisung fraglich:] Sechs leichte Va-
riationen [C] über die Arie Willkommen
o seliger Abend, fürs Forte-Piano. – *Ham-
burg, Johann August Böhme.* [F 970]
S Skma

FISCHER Jean Nicolas

Divertissement musical, contenant III.
Suites pour le clavessin [Es, B, A] . . .
œuvre I. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haff-
ner, No. XXIV.* [F 971]
CH N – F Pmeyer

Divertissement musical, contenant III.
Suites pour le clavessin [d, D, G] . . .
œuvre II. – *Nürnberg, Johann Ulrich
Haffner, No. XXIV.* [F 972]
CH N

FISCHER Johann (III)

Himmlische Seelen-Lust, gewiesen in ver-
schiedenen anmuthigen neuen Liedern,
mit einer Sing-Stimme und etlichen In-
strumenten. – *Nürnberg, Wolfgang Moritz
Endter, 1686.* – St. [F 973]
CH Zz (kpl.: S/bc, S, vl I/II, vla I/II, org/vlne)
– D-brd AN (vla I/II), Mbs (vl I/II) – D-ddr
ROu (S[unvollständig]) – F Pn – S Uu (fehlt S)

Musicalisch Divertissement, bestehend in
einigen Ouverturen und Suiten, mit
2. Stimmen, auff Violen, Hautbois oder
Fleutes douces zu gebrauchen. – *Dresden,
Johann Riedel, 1699/1700.* – St. [F 974]
D-brd W (dessus, basse)

Neu-Verfertigtes Musicalisches Divertis-
sement, in sechs sehr anmuthig- und
Gehör-vergnügenden Ouverturen, Entrée,

Air, Gavotten, Sarabanden, Chaconnen, Rondeau, Menueten, Trio Bouréen, &c. bestehend; mit 4. Stimmen, auf die neueste Manier zusammen gesetzt. – *Augsburg, Koppmeyer & Maschenbaur, 1700.* – St. [F 975]

D-brd WD (kpl.: dessus, haute contre, taille, basse)

Tafel-Musik, bestehend in verschiedenen Ouverturen, Chaconnen . . . Suiten . . . Polnischen Tänzten a 4. & 3. Instrumentis. – *Schwerin, Autor (Hamburg, Nikolaus Spieringk), 1702.* – St. [F 976]
D-ddr SW1 (dessus [2 Ex.], haute contre/second dessus, taille, basse) – S Uu

— Musicalische Fürsten Lust, bestehend anfänglich in unterschiedenen schönen Ouverturen, Chaconnen, lustigen Suiten und einen curiosen Anhang Polnischer Tänze mit 3 und 4 Instrumenten. – *Lübeck, Peter Böckmann, 1706.* [F 977]
F Pn (1^{er} dessus, 2^d dessus, haute-contre et 2^d dessus, taille, basse)

Trost-Klang . . . Raymund Eggern, als . . . seine . . . Anna Catharina . . . dises . . . Thränen-Thal an das Himmlische Freuden-Leben verwechselt [für 2 Singst. mit bc; Lamento für vl, vla I–III und bc] (an: Davids großmüthiger Helden-Glaub . . .). – *Augsburg, Johann Schönigk.* [F 978]
D-brd Gs, LI (2 Ex.)

FISCHER Johann Caspar Ferdinand

Le journal du printems consistant en airs, & balets à 5. parties, & les trompettes à plaisir . . . œuvre première. – *Augsburg, Lorenz Kroninger, Gottlieb Goebels Erben (August Sturm), 1695.* – St. [F 979]
CH Zz (kpl.: 7 St.) – S Uu

Musicalisches Blumen-Büschlein, oder Neu eingerichtetes Schlag-Wercklein bestehend in unterschiedlichen Galanterien: als Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Bouréen, Gavotten, Menueten, Chaconnen . . . opus II. – *Augsburg, Autor, Lorenz Kroninger, Gottlieb Goebels Erben.* [F 980]
B Bc – CH Zz – D-brd B – D-ddr Bds – GB Lbm – US NYp, Wc

Musicalischer Parnassus, oder ganz neu unter dem Nahmen der IX Musen, gleicherweiss in IX Parthien bestehend und auff das Clavier eingerichtetes Schlag-Werck. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* [F 981]

D-brd As, WD

Ariadne Musica neo-organoedum per viginti praeludia, totidemque fugas e difficultatum labyrintho educens . . . opus ultimum. – *Wien, Adam Damer, 1713.*

[F 982]

A Wm

— Ariadne Musica . . . praeludia, totidem fugas atque quinque ricercaras super totidem sacrorum anni temporum ecclesiasticas cantilenas . . . – *Augsburg, Joseph Friedrich Leopold, 1715.* [F 983]
B Br – CH E, MÜ – D-brd B, KA, Rp – D-ddr Dlb – F Pc – US Wc

Blumen Strauss, aus dem anmuthigsten Kunst Garten . . . gesamlet, und in acht tonos ecclesiasticos oder Kirchen Thon eingetheilet. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* [F 984]

A KR – CH E – D-brd B, Bim, As, Mbs – D-ddr Dlb, LEm

Vesperae seu psalmi vespertini pro toto anno, quatuor vocibus obligatis: duobus violinis concertantibus quidem, sed non necessariis, et quatuor vocibus ripienis, sive choro pleno, cum duplici basso continuo pro organo, violone . . . opus III. – *Augsburg, Autor, Lorenz Kroninger, Gottlieb Goebels Erben (Johann Christoph Wagner), 1701.* – St. [F 985]
D-brd Mbs (S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vlne, org), OB (S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, org) – PL Wu (S, vl I, vlne, org)

Lytaniae Lauretanae VIII. cum annexis IV. antiphonis pro toto anno; quatuor vocibus obligatis: duobus violinis, totidem tubis campestribus seu cornibus venatoriis concertantibus, non tamen necessariis, & quatuor vocibus sive violis ripienis, cum duplici basso continuo pro organo, violone . . . opus V. – *Augsburg, Johann Friedrich Goebel (Peter Delleffs), 1711.* – St. [F 986]

D-brd OB (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, bc, org) – US BE (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, org)

FISCHER Johann Christian

KONZERTE

A favourite concerto [C] for the hoboy or german flute, with instrumental parts. – *London, Welcker.* – St. [F 987

GB Bu (unvollständig), Er (unvollständig), Gm (unvollständig), Lbm (kpl.: ob, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II [je 2 Ex.]) – US AA, NYp (fehlen cor I, cor II), R, Wc

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [F 988

D-brd Tu (kpl.; b [2 Ex.]) – **GB** Lbm (kpl.; mit handschriftlichen Blättern)

— Concerto pour le hautbois ou flutte traversière avec accompagnement. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires.* [F 989

F Pc (kpl.: 7 St.) – US NYp (vl I, vl II)

— [Arrangement:] A favourite concerto [adapted] for the harpsichord. – *London, Welcker.* [F 990

C Tu – **D-brd** Mbs – **GB** Ckc, Lbm – US Wc

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [F 991

D-brd Mbs – **GB** Lbm

A second concerto [Es] for a hautboy, german flute, or violin, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass. – *London, Welcker.* – St. [F 992

US AA (kpl.: 8 St.)

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [F 993

D-brd Tu (kpl.; b [2 Ex.]) – **GB** Lbm – US Wc

— [Arrangement:] A favourite concerto adapted for the harpsichord or piano forte. – *ib.*, *author.* [F 994

GB DRc, Lbm, R – US CA, WGw

— *ib.*, *Welcker.* [F 995

GB Cu, Lbm

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [F 996

D-brd Mbs – **GB** Ckc

A third concerto [C] for a hautboy, german flute, or violin, with accompany-

ments for two violins, two french horns, tenor and bass. – *London, Welcker.* – St.

[F 997

GB Lbm (kpl.: 7 St.) – US AA

— [Arrangement:] A third concerto adapted for the harpsicord or piano forte. – *ib.*

[F 998

C Tu – **GB** Ckc, Lbm

A concerto [G] for a hautboy, german flute or violin, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass . . . No. 4. – *London, John Welcker.* – St. [F 999

GB Lbm (kpl.: 7 St.)

— [Arrangement:] A favourite concerto, adapted for the harpsichord or piano forte. – *ib.* [F 1000

GB Ckc

A concerto [B] for a hautboy, german flute or violin, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass . . . No. 5. – *London, John Welcker.* – St. [F 1001

GB Lbm (kpl.: 7 St.)

— [Arrangement:] A concerto adapted for the harpsichord. – *ib.* [F 1002

GB Lbm

A concerto [C] for a hautboy, german flute or violin, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass . . . No. 6. – *London, John Welcker.* – St. [F 1003

GB Lbm (kpl.: 7 St.)

— [Arrangement:] A concerto adapted for the harpsichord or piano forte. – *ib.*

[F 1004

GB Lbm

A seventh concerto [F] with the favorite air „Gramachree Molly“ for a hautboy or german flute, accompanied by two violins, two french horns, tenor and bass. – *London, Longman & Broderip.* – St. [F 1005

D-brd Tu (kpl.; b [2 Ex.]) – **GB** Lbm (7 St. [je 2 Ex.])

— Concerto pour le clavecin, hautbois, ou flûte, avec l'accompagnement de deux violons, taille, & basse, deux cors de

chasse ad libitum. – *Berlin, Johann Julius Hummel.* [F 1006
US CHua

— [Arrangement:] A seventh concerto . . . adapted for the harpsichord or piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [F 1007

D-ddr SW1 – US NYp

An eighth concerto [C] . . . for a hautboy or german flute, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass. – *London, John Preston.* – St. [F 1008

GB Lbm (kpl.: 7 St.)

— [Arrangement:] An eighth concerto with the Irish air „Lango Lee“ adapted for the harpsichord or piano forte. – *ib.* [F 1009

GB Lbm

Concerto IX [F] for a hautboy or german flute, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass. – *London, John Preston.* – St. [F 1010
GB Lbm (kpl.: 7 St.)

A concerto [Es] for a hautboy, german flute, or violin, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass. – *London, for the author.* [F 1011
GB Lcm

— [No. 2 oder 10:] Concerto à hautbois, flûte ou violino principale, violino primo & secondo, alto & basso, deux cors, ad libitum. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 337.* [F 1012
S L

— [Arrangement:] Concerto X adapted for the harpsichord or piano forte by J. S. Schroeter. – *London, J. Preston.* [F 1013

GB Ckc

— . . . by L. Hoeberechts. – *ib., Preston & son.* [F 1014
GB Lbm

WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

Ten sonatas for a flute with an accompaniment for a violoncello or harpsichord.

– *London, Longman & Broderip.* – P. [F 1015
C Vmclean – GB Ckc (2 Ex.), CDp (2 Ex.), Lbm

Seven divertimentos [D, G, C, G, a, e, D] for two german flutes. – *London, Longman & Broderip.* – P. [F 1016
GB Lbm

— Sei duetti [D, G, C, G, a, e] per due flauti. – *Paris, de La Chevardière.* – St. [F 1017

S Skma

— Six duettes à deux flûtes traversières . . . œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 49.* [F 1018
US Wc

VARIATIONEN UND BEARBEITUNGEN

Favourite variations on the celebrated Irish air of Gramachree Molly, sett for the harpsichord, violin, german flute, and guittar. – [*Dublin*], *S. Lee.* [F 1019
EIRE Dn (2 Ex.)

— Variations on Gramachree Molly . . . – *ib., John Lee.* [F 1020
EIRE Dn – GB Ckc – US NYp (unvollständig)

— A celebrated Irish air with favorite variations . . . sett for the harpsichord, violin, german flute and guitar. – *ib., Hime.* [F 1021
US Wc

An old favorite air. Dulce domum [by J. Reading] with the variations . . . by J. C. Fischer . . . adapted for the harpsichord or piano forte by J. B. Cramer. – *London, Fischer.* [F 1022
GB Gu, Lbm (2 Ex.), Ob

Hornpipe and Ah ça ira [for the piano-forte]. – *New York, G. Gilfert.* [F 1023
US NYp

The Princess Royal. A favourite rondo [for harpsichord and 2 melody instruments]. – [*London, William Napier*]. – P. [F 1024
GB Lbm

Menuet en rondeau . . . tel qu'il le joue au Vauxhall à Londres. – *s. l., s. n.* [F 1025
F Pc

— Rondeau perform'd on the hautboy . . . at Vauxhall adapted also for the harpsichord & transpos'd for the german flute. – *s. l., s. n.* [F 1026
GB DRc – S Skma (fehlt Titelblatt)

— Rondeau [C] . . . (second minuet [C, for two violins and bass]). – *s. l., s. n.* [F 1027
GB Lbm

— Favourite rondeau, set for the harpsichord, hautboy, violin, german flute or guitar. – *Dublin, Benjamin Rhames.* [F 1028
US Pu

— Fisher's celebrated rondeau with variations (in: Piano-Forte Magazine, vol. XI, Nr. 5). – [*London, Harrison, Cluse*], No. 168. [F 1029
D-brd Mbs

— Menuet . . . avec huit variations en majeur [C] et huit en mineur [c], arrangée pour le clavecin ou le forté-piano. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (écrit par Ribière).* [F 1030
CH E

— Menuet . . . avec douze variations pour le clavecin ou le pianoforte. – *ib., Borrelly, aux adresses ordinaires.* [F 1031
GB Lbm

Rondeaux . . . variés pour le violon. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 223.* [F 1032
B Bc – DK Kk – S Sm

Favourite rondeau call'd the New Bath Minuet [for the pianoforte]. – [*Dublin*], *Samuel Lee.* [F 1033
GB Ckc

Second celebrated rondeau [for the pianoforte]. – *Dublin, Samuel Lee.* [F 1034
EIRE Dn

VOKALMUSIK

How wellcome my shepherd. A song. – *s. l., s. n.* [F 1035
GB Ge, Lbm

LEHRWERKE

The compleat tutor for the hautboy, containing the easiest & most improv'd rules for learners to play, to which is added a favourite collection of airs, marches, minuets, duets &c., also the favourite rondeau. – *London, Thompson.* [F 1036
GB HAdolmetsch

FISCHER Johann Gottfried

Jugendlied, dem Tode Herzogs Leopold von Braunschweig, im Kurfürstlichen Gymnasium Illustre zu Eisleben am 30 Jun. 1785. gesungen. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1785.* [F 1037
I Rsc

FISCHER Ludwig

Der Kritikaster und der Trinker. Ein Wechselgesang von Karl Mühler. – *Augsburg, Gombart, No. 430.* [F 1038
US Wc

— *Berlin, Friedrich Maurer, 1802.*

A Wn [F 1039

FISCHER Matthäus

VI. Missae. Partim solemnes, partim breves. A canto, alto, tenore, basso, violino I. et II., viola, violone, cornu et clarino I. et II., tympano et organo obligatis; oboe et flauto I. et II. ad libitum . . . opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1820. – St.* [F 1040
D-brd Mbs (kpl.: 18 St.), NT, Tmi

FISCHER Paul

Sei sonate [D, C, G, F, A, B] per il cemballo [!]. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1768.* [F 1041
GB Lbm (unvollständig, S. 36 ff. fehlen)

FISCHIETTI Domenico

Chi spose remotra suoni. Aria nel Il mercato di Malmantile. – *s. l., s. n.* – P.

[F 1042]

DK Kk

FISHAR James

Thirty two new minuetsts, cotillions, country-dances, allemands and hornpipes for the year 1785. – *London, John Welcker.*

[F 1043]

GB Gm

Sixteen cotillions, sixteen minuets, twelve allemands and twelve hornpipes. – *London, John Johnston.*

[F 1044]

GB Lbm

— *ib.*, *John Rutherford.*

[F 1045]

D-ddr SW1 – NL DHgm – US Wc

Twelve new country dances. Six new cotillions and twelve new minuets. – *London, Fishar, Rutherford.*

[F 1046]

GB Lbm, Lcs – US Wc

FISHER

When bending o'er the lofty yard. A favourite song in The man of enterprise. – *Colchester, W. Keymer.*

[F 1047]

GB Gu, Lbm

— . . . a favourite sea song. – *London, Preston & son.*

[F 1048]

GB Lbm

FISHER F. E.

Six sonatas [F, A, Es, B, D, C] for two violins with a thorough bass for the harpsichord . . . opera prima. – *London, John Johnson.* – St.

[F 1049]

GB Cfm, Ckc, Cpc (unvollständig), Lbm, Mp – US CHua, Pu, Wc

Six sonatas [g, Es, G, B, E, g] for two violins and a bass . . . opera seconda. – *London, John Johnson.* – St.

[F 1050]

GB Ckc, Lbm, Mp – US Pu, Wc

FISHER John Abraham

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The druids

The songs, duetts and chorusses in the masque of The druids. – *London, William Napier.* – P.

[F 1051]

GB DU, Lbm

Harlequin Jubilee

Harlequin Jubilee, as perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden, set for the harpsichord, flute or violin. – *London, Welcker.*

[F 1052]

GB Lbm – US Ws

The monster of the wood

The monster of the wood. A pantomime entertainment . . . adapted for the harpsichord or violin. – *London, Longman, Lukey & Co.*

[F 1053]

GB Lbm

The Norwood gypsies

Airs, duets, &c. in the new pantomime, called The Norwood gypsies . . . second edition. – *London, s. n., 1777.*

[F 1054]

US WGw

The Sylphs, or Harlequin's gambols

The songs, chorusses, and comic-tunes in the entertainment of The Sylphs. – *London, Longman, Lukey & Co.* – KLA.

[F 1055]

GB Lbm – US Bp, Cn (unvollständig)

— The songs, chorusses, comic-tunes, and overture . . . adapted for 1 and 2 german flutes. – *ib.*

[F 1056]

GB Gm – US LAuc (Impressum ohne Verleger)

The Syrens

The overture of The Syrens . . . for two violins, tenor & bass, two hautboys, two french horns ad libitum. – *London, A. Portal.* – St.

[F 1057]

GB Lbm (kpl.: 8 St.)

Zobeide

The music of the Epithalamium; consisting of songs, chorusses, and a dead march, in Zobeide, a tragedy . . . adapted

for the harpsichord, voice, violin, and G flute. – *London, Longman, Lukey & Co.*

[F 1058]

GB Ckc, Cpl, Lbm

VOKALMUSIK

A comparative view of the English, French, and Italian schools, consisting of airs and glees . . . compos'd as examples of their several manners, during residence in those countries. – *Edinburgh, Corri & Sutherland, for the author.*

[F 1059]

EIRE Dn – GB Ge, Gu, Lbm

Two cantatas and a collection of songs sung at Vaux Hall and Ranelagh . . . book II^d. – *London, Welcker.*

[F 1060]

GB Cpl

Vauxhall songs and cantatas . . . book III. – *London, Longman, Lukey & Co., (1772).*

[F 1061]

GB CDp

The songs and cantatas as sung at Vauxhall Gardens . . . 1773. – *London, Longman Lukey & Co., (1773).*

[F 1062]

GB Lbm, Ob

Vauxhall and Marybone songs . . . book 3, 1774. – *London, Longman, Lukey & Co., (1774).*

[F 1063]

GB Lbm

Vauxhall songs for 1775 . . . book IV. – *London, Longman, Lukey & Broderip, (1775).*

[F 1064]

GB Mp

Seek ye the Lord. An anthem. – *London, Longman, Lukey & Co.*

[F 1065]

GB Lbm

The favorite cantata of Diana and Cupid, and a collection of songs . . . 1770. – *London, Welcker, (1770).*

[F 1066]

GB Cpl, Lbm – US Wc

Diana and Acteon. Cantata. – *s. l., s. n.*

[F 1067]

GB Lbm

The morning invitation. A cantata. – *[London], M. Whitaker.*

[F 1068]

GB Lbm

In vain I seek to calm to rest. A favorite song. – *s. l., s. n.*

[F 1069]

GB Lbm

Just what you will [Song]. – *[London], M. Whitaker.*

[F 1070]

GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

Six symphonys in eight parts for violins, hoboys, horns, tenor and bass. – *London, Longman, Lukey & Co. – St.*

[F 1071]

GB Lcm (kpl.: 8 St.) – US PRu

Concerto a violino principale, violino primo, secondo, viola & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre I (II, III). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, aux adresses ordinaires. – St.*

[F 1072]

D-brd W (III, mit No. 555; kpl.: 9 St. [je 2 Ex.]) – E Mn – SF A (œuvre II, mit No. 555)

Six solos [A, E, C, E, Es, F] for the violin [with a thorough bass for the harpsichord]. – *London, Welcker. – P.*

[F 1073]

GB Lbm

Six easy solos [E, Es, D, B, A, D] for a violin with a thorough bass for the harpsichord. – *London, Longman & Broderip. – P.*

[F 1074]

GB Lbm

Six duettos [A, Es, C, D, E, Es] for two violins. – *London, Longman, Lukey & Co. – St.*

[F 1075]

GB Lbm – US BE

FISHER William

Come take your glass. The northern lass [Song] . . . set for y^e german flute. – *s. l., s. n.*

[F 1076]

GB Lbm, Mp, Ob

— . . . a song. – *s. l., s. n.*

[F 1077]

GB Lbm

O love, resistless victor, say. A new song. – *s. l., s. n.*

[F 1078]

GB Lbm

Why has not love reflection's eyes? A new song. – *s. l., s. n.*

[F 1079]

GB Lbm

FISIN James

Six canzonets and a gipsy song with an accompaniment for the piano forte or harp . . . op. 5th. — *London, Longman & Broderip.* [F 1080]

GB Cu, Gu, Lbm, Ob

Six songs with an accompaniment for the forte piano . . . op. 8th. — *London, G. Smart.* [F 1081]

GB Lbm, Ob

As drench'd in wine the other night. Zied's resolution. Translated from the Arabic by Mr. Carlyle. — *London, E. Riley.* [F 1082]

GB Lbm — US NYp

At blythe fifteen. A favorite ballad. — *New York, G. Gilfert.* [F 1083]

US Wc

A wand'ring gipsy Sirs am I. The Gipsy. A new ballad. — *New York, G. Gilfert.*

[F 1084]

US Wc

Dear Colyza will you leave me. An African love song. — *New York, G. Gilfert.*

[F 1085]

US Wc (2 Ex.)

Gentle love. A favorite ballad. — *New York, G. Gilfert.* [F 1086]

US Wc (2 Ex.)

Gentle Zephyrs. A favorite canzonet. — [*London*], *Longman & Broderip.* [F 1087]

GB Cu

God of the purple grape. A glee for three voices. — *London, G. Smart.* — P. [F 1088]

US Wc

Mary's tomb. A favorite new ballad. — *London, Longman, Clementi & Co.*

[F 1089]

GB Lbm, Ob

An ode to charity, written for the use of the Sunday schools throughout England. — *Colchester, W. Keymer, 1790.* [F 1090]

GB Gu, Lbm, Ob

Ode to May; the poetry by Dr Darwin. — *New York, J. & M. Paff.* [F 1091]

US Wc

The passing bell no longer toll'd. Loisa [Song]. — *New York, J. & M. Paff.*

[F 1092]

US Wc

The sailor's farewell. A favorite new song. — *New York, G. Gilfert.* [F 1093]

US Wc (2 Ex.)

Shepherd marry. A favorite ballad. — *New York, G. Gilfert.* [F 1094]

US Wc

When innocence and beauty meet. A favorite new song. — *New York, G. Gilfert.*

[F 1095]

US ECstarr

When love has once possess'd the heart. A favorite new song. — *New York, G. Gilfert.* [F 1096]

US NYhs

Would we had never met. An admired new song. — [*London*], *Longman & Broderip.* [F 1097]

GB Lbm, Ob — US Wc

Ye little songsters. A much admired ballad. — *New York, J. & M. Paff.* [F 1098]

US Wc

FIX Samuel

Lieberosische Trauer-Music (Ach betrübtes Lieberose [S(A), 2 vl, bc], Beweinet doch betrübte Herzen [S, 3 vl, bc], Kombt Sterblichen [2 S, 2 vl, bc]), welche bey dem . . . Leichen-Begängnis des . . . Herrn Levin Ioachim . . . und dero . . . Gemahlin . . . Christinen Lambertinen . . . entworffen wurde. — *Guben, Christoph Gruber, 1695.* [F 1099]

D-ddr Bds, MA1 (2 Ex.)

FLACCOMIO Giovanni Pietro

Liber primus concentus, in duos distincti choros, in quibus vespere, misse, sacreque cantiones in nativitate Beate Marie virginis aliarumque virginum festivitatibus decantandi continentur. — *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* — St.

[F 1100]

E V (I: S, A, T, B; II: S, T, B; fehlt A II) – S Uu (I: S, A, T, B; II: B) – US NYhsa (I: S, B; II: A, T)

Il primo libro delli madrigali a tre voci . . . col basso continuato per sonare ([bc:] Basso continuato per sonare con cimbalo et altri istrumenti di consonanza). – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* – St. [F 1101
A Wn (S I, S II, B; fehlt bc) – D-brd Kl (bc) – E V (B) – GB Lbm (B)

FLACK Casper

Thirty six military divertimentos for two clarinets, two horns and a bassoon obbligato. – *London, author, Welcker.* – St. [F 1102

GB Ckc

FLACKTON William

VOKALMUSIK

[31] Hymns for three voices, accompanied with instruments, to which is added an anthem. – *London, S. & A. Thompson.* – P. [F 1103
GB Lbm

A cantata and several songs. – *London, J. Simpson, J. Walsh, Mrs. Wamsley, for the author.* – P. [F 1104
F Pc – GB Lbm – US Bp

The Chace. Selected from the . . . poem of William Somerville . . . for a voice, accompanied with a french horn, two violins, a tenor & thorough bass for the harpsicord, to which is added, Rosalinda; with several other songs in score. – *London, Walsh, for the author.* – P. [F 1105
GB Ckc, Lam, Lbm – US Bp, R

The morn is past. The evening hymn (in: *Christian's Magazine*, nov., 1760). – [*London*], s. n., (1760). [F 1106
GB Lbm

On a young lady stung by a bee [Song] (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XIII). – [*London*], s. n., (1743). [F 1107
GB Lbm

To Celia [Song]. – s. l., s. n. [F 1108
GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [F, Es, G, D, F, A] for two violins and a violoncello or harpsichord. – *London, Walsh, for the author, 1758.* – St. [F 1109
B Bc – GB Lbm, Mp – US Wc

Six solos [C, B, F, C, D, G], three for a violoncello and three for a tenor, accompanied either with a violoncello or harpsichord, opera II. – *London, for the author.* – P. [F 1110
GB Ckc, Lbm – I Rsc (fehlt Titelblatt)

Two solos [d, c], one for a violoncello, and one for a tenor, accompanied either with a violoncello or harpsichord; being a supplement to (the second edition of) six solos, three for a violoncello, and three for a tenor. – *London, Thompson.* – P. [F 1111
GB Lbm

Six overtures [D, F, D, C, C, F] adapted for the harpsichord or piano forte . . . opera III. – *London, Messrs. Thompson, for the author.* [F 1112
GB CDp, Lbm

FLAD J.

Six quatuors concertans, pour flutte, violon, alto et basse . . . œuvre Ire. – *Paris, Imbault.* – St. [F 1113
DK Kk – GB Mp

FLASCHNER Gotthelf Benjamin

Zwanzig Lieder vermischten Inhalts für Klavier und Gesang. – *Zittau-Leipzig, Johann David Schöps, 1789.* [F 1114
B Bc – US R

Neue Sammlung von Liedern für Clavier, Harmonika und Gesang nebst vier Märchen. – *Zittau-Leipzig, Johann David Schöps.* [F 1115
CS K

Zwey Lieder in Musick gesetzt . . . No. 7. –
Offenbach, Johann André, No. 645.

[F 1116]

CS K – YU Zha

FLECHA Mateo d. J.

Il primo libro de madrigali a quatro &
cinque voci con uno sesto & un dialogo a
otto. – Venezia, Antonio Gardano, 1568. –
St. [F 1117]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mbs

Divinarum Completarum Psalmi, lectio
brevis, et Salve Regina, cum aliquibus
motetis. – Prag, Georg Nigrinus, 1581. –
St. [F 1118]

PL Wu (S I, A [unvollständig], T II)

FLEISCHER Friedrich Gottlob**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Das Orackel. Eine Operette vom Herrn
Professor Gellert. – Braunschweig, Fürst-
liche Waisenhaus-Buchhandlung, 1771. –
KLA. [F 1119]

A M, Wgm – D-brd Kl, Mbs, W – D-ddr HAI –
F Dc, Pc, Sn – GB Lbm – PL WRu – US Bp,
Wc (2 Ex.)**VOKALMUSIK**

Oden und Lieder mit Melodien nebst einer
Cantate: Der Podagrast. – Braunschweig-
Hildesheim, Ludwig Schroeders Erben
(Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breit-
kopf), 1756. [F 1120]

D-brd Bim, Mbs – D-ddr Dlb – F Pc, Sim –
GB Lbm – S Skma – US NYp

— Oden und Lieder . . . I. Theil, zweyte
Auflage. – *ib.*, 1762. [F 1121]

A Wn, Wgm – B Bc – CH EN – D-brd Mbs –
DK Kk – GB Lbm – S Uu – US Wc

— Oden und Lieder . . . I. Theil, neue
Auflage. – *ib.*, 1775. [F 1122]

A Wgm – B Bc

Oden und Lieder mit Melodien, zweyter
Theil nebst einer Cantate: Der Berg-
mann. – Braunschweig-Hildesheim, Lud-

wig Schroeders Erben (Leipzig, Johann
Gottlob Immanuel Breitkopf), 1757. [F 1123]
A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.) – CH EN –
D-brd Bim, Mbs – DK Kk – GB Lbm –
S Skma, Uu – US NYp, Wc

Cantaten zum Scherz und Vergnügen,
nebst einigen Oden und Liedern für das
Clavier. – Braunschweig, Schröderische
Buchhandlung (Leipzig, Breitkopfische
Buchdruckerei), 1763. [F 1124]

B Bc (2 Ex.) – CH Bu – D-brd Mbs (2 Ex.) –
US Wc

Sammlung größerer und kleinerer Sing-
stücke mit Begleitung des Claviers. –
Braunschweig, in Commission der Schul-
Buchhandlung, 1788. [F 1125]

A Wgm – D-brd B, Bhm – GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

Sammlung einiger Menuetten und Polo-
noisen nebst einigen anderen Stücken für
das Clavier. – Braunschweig, Fürstliche
Waisenhaus-Buchhandlung, 1762. [F 1126]
B Bc – D-ddr SWI

— Sammlung einiger Sonaten, Menuetten
und Polonoisen wie auch einiger andern
Stücke für das Clavier . . . zweyte und
um die Hälfte vermehrte Auflage. –
Braunschweig, Fürstliche Waisenhaus-
Buchhandlung, 1769. [F 1127]
GB Lbm

Clavier-Übung: Erste Partie, bestehend
in einer nach heutigen galanten Gusto
wohlausgearbeiteten Sonata [B]. – Nürn-
berg, Christoph Weigel jr. [F 1128]
D-ddr SWI – NL DHgm

FLEISCHMANN Christian Traugott

Die Wollust. Ein Gedicht . . . für das
Piano-Forte in Music gesetzt. – Leipzig,
Breitkopf & Härtel. – KLA. [F 1129]
A Wst – CS K

FLEISCHMANN Friedrich**VOKALMUSIK**

Einige Lieder, verfasst von Ihrer Durch-
laucht der Regierenden Frau Fürstin von

Neuwied, mit Melodien. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [F 1130]
CS K – D-brd MÜu – D-ddr MEIr – US Wc

Wiegenlied (Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein), aus *Gotters Esther*, mit Begleitung einer Gitarre oder des Klaviers. – *Offenbach, Johann André, No. 981.* – KLA. [F 1131]
CS K – NL DHgm

— *Hamburg, Johann August Böhme.* [F 1132]
D-ddr Dlb

INSTRUMENTALWERKE

Op. 1. Concerto [C] pour le clavecin ou piano-forté, avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 1^r. – *Offenbach, Johann André, No. 681.* – St. [F 1133]
D-brd LB (kpl.: 14 St.), OF – D-ddr WRtl – NL At

Op. 2. Sonate [G] à 4 mains . . . œuvre 2^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 797.* [F 1134]
D-brd Bhm, LB – US Wc

Op. 3. Concerto [d] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 3^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 865.* – St. [F 1135]
S Skma (11 St., fehlt clav)

Op. 4. 1797. Zur Feyer des Friedens, Konzert für das Piano-Forte . . . 4^{tes} Werck. – *Offenbach, Johann André, No. 1095.* – St. [F 1136]
D-brd LB (kpl.: 15 St.), OF – GB Lbm

Op. 5. Sinfonie [A] pour deux violons, viole, basse, flûte, deux hautbois, deux cors & deux bassons . . . œuvre 5. – *Offenbach, Johann André, No. 1467.* – St. [F 1137]
B Bc (kpl.: 11 St.) – D-brd LB, Mbs, MGmi, MÜu, OF – D-ddr RUl (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.: vl I, vl II, vla II, b)

Op. 6. Sinfonie [D] à grand orchestre . . . œuvre 6 . . . A. André y a suppléé le menuet. – *Offenbach, Johann André, No. 2331.* – St. [F 1138]

B Bc (kpl.: 14 St.) – D-brd DO, Mbs (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), MÜu, OF, WO – NL At

Op. 7. Ouverture à grand orchestre de l'opéra: Die Geisterinsel . . . œuvre 7. – *Offenbach, Johann André, No. 2378.* – St. [F 1139]
D-brd LÜh (kpl.: 18 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), MÜu, OF (mit zusätzlichen handschriftlichen St.)

FLEISCHMANN Johann (SARCANDRUS)

Drey schöne christliche trostreiche Weyhe-
nachttext und Neu-Jahrgesänge. – *Co-
burg, Johann Forckel (Fürstliche Drucke-
rei), (1630).* – St. [F 1140]
D-brd Cm (T II, B I)

FLEISCHMANN Johann Nicolaus

Arien nebst einigen Accompagnements,
einem Trio und einem Chor, aus dem
Alexandersfeste von Händel, fürs Clavier
gesetzt. – *Göttingen, Autor, in Commis-
sion bei Witwe Vandenhoeck, 1785.* [F 1141]
B Bc – D-ddr Dlb – NL DHgm

FLEISCHMANN Sebastian

Missa sex vocum. Ad imitationem sua-
vissimae, Jacobi Reineri, cantionis: Facta
est cum angelo, 6. vocum. – [*Antwerpen?*],
s. n., 1597. – St. [F 1142]
D-ddr UDa (T II)

entfällt [F 1143]

FLEURY Charles

Douze quatuors pour quatre cors . . .
œuvre 1^r. – *Lyon, P. Le Roy; Paris,
Pleyel.* – St. [F 1144]
A L

Trois quatuors concertans pour cor, vio-
lon, alto et basse . . . œuvre 1^r de qua-
tuors. – *Paris, Sieber père (Choizeau),
No. 1864.* – St. [F 1145]
D-brd WERl

FLEURY François-Nicolas

Airs spirituels à deux parties avec la basse continue. – *Paris, Christophe Ballard, 1678.* – P. [F 1146]
B Bc – F Pn

FLÖRKE Friedrich Jakob

Oden und Lieder von verschiedenen Dichtern, mit Melodien. – *Bützow-Wismar, (Berger & Bödner), 1779.* [F 1147]
B Bc

FLOQUET Étienne Joseph**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Azolan, ou Le serment indiscret

Airs détachés d'Azolan . . . ballet héroïque, en 3 actes . . . représenté pour la 1^{re} fois . . . le 15 9^{bre} 1774. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Lobry).* – P. [F 1148]
GB Lbm

— . . . le 22 9^{bre} 1774. – *ib., 1774.* [F 1149]
F Pc, Pa

Pour former une aimable chaîne. Ariette. – *s. l., s. n.* [F 1150]
GB Lbm

Hellé

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Demarle).* – St. [F 1151]
F Pc

Tendre amitié. Air . . . avec accompagnement de harpe & de violon par M^r Boutard. – *Paris, s. n. (gravé par Mme Tarade).* – P. [F 1152]
F Pc

La nouvelle Omphale

La nouvelle Omphale. Comédie en trois actes représentée à Versailles . . . le 22 novembre 1782, et à Paris sur le Théâtre de la Comédie Italienne le 28 suivant. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique.* – P. [F 1153]

B Bc – D-ddr Bds – F Dc, Pc (2 Ex.), Pn, R – US Wc

Je ris d'une belle. Air (in: *Mercure de France, avril, 1783.*) – [*Paris*], s. n., (1783). [F 1154]
GB Lbm

Le Seigneur bienfaisant

Le Seigneur bienfaisant. Composé des actes du Pressoir, ou des Fêtes de l'automne, de l'incendie et du bal. Représenté pour la première fois . . . le 14 décembre 1780. – *Paris, auteur, Lemarchand, aux adresses ordinaires de musique (gravé par G. Magnian).* – P. [F 1155]
B Bc, Gc – D-brd HR – DK Kk – F Dc, Lm, Pc, Pn, Po, R, TLe – GB Lbm – I Bc – S St – US AA, Wc

XXII^e Suite d'airs d'opéra comiques en quatuors concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse, choisis . . . arrangés par M^r Alexandre. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud (gravé par Mme Oger).* – St. [F 1156]
F Pc, Pn

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse ou pour tout l'orchestre par C. Fodor. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* – St. [F 1157]
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b), BO (vl I, b [jeweils ohne Titelblatt])

— Ouverture . . . arrangés pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . par Benaut. – *Paris, Mlle Le Vasseur, Mlle Castagnery (gravés par Mme Menet).* [F 1158]
F Pc (clav, vle)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou forté piano avec un accompagnement de violon par J. L. Adam. – *ib., Lemarchand.* [F 1159]
F Pc

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon par C. Fodor. – *ib., Boyer, Mme Le Menu.* [F 1160]
F Pn (clav)

Laissons les amans, leur tendresse. Vaudeville. – *s. l., s. n.* [F 1161
F Psg

Que la grêle, que la tempête. Vaudeville. –
[*Paris*], *Frère*. [F 1162
F Psg

Salut honneur au petit dieu. Ariette. –
s. l., s. n. [F 1163
F Psg

Contre-danses, gavotes et tambourin . . .
arrangés pour le clavecin ou le forte-
piano par Cesar. – *Paris, Frère*. [F 1164
F Pn

L'Union de l'amour et des arts

L'Union de l'amour et des arts. Ballet
héroïque en trois actes, savoir Bathile et
Chloé, Théodore, et La cour d'amour.
Représenté pour la première fois . . . le
mardi 7 septembre 1773. – *Paris, auteur,*
aux adresses ordinaires. – P. [F 1165
B Bc (2 Ex.), Gc – D-brd BAs – D-ddr SW1 –
F AG, Dc, Lm (unvollständig), NAc, Pa (an-
dere Ausgabe: 3 Ex.), Pc (3 Ex., 2 verschie-
dene Ausgaben), Pn (3 Ex., davon 1 Ex. un-
vollständig, 2 verschiedene Ausgaben), Po,
TLc – GB Lbm (2 Ex.) – I Rvat – US Bp, R,
Wc

Ouverture . . . arrangés [!] pour le clavecin
ou le forte piano avec accompagnement
d'un violon et violoncelle ad libitum, par
M. Benaut. – *Paris, auteur, aux adresses*
ordinaires. – St. [F 1166
F Pc (kpl.: clav, vl, vlc)

Chaconne [E] . . . pour deux violons, alto
et basse, hautbois, flûte ou clarinette,
cors, timbal et trompette ad libitum. –
s. l., s. n. – St. [F 1167
CH Zz (9 St.)

— *Frankfurt, J. J. Gayl*. [F 1168
D-brd MÜu (11 St.)

— Chaconne . . . arrangée pour deux vio-
lons, alto et violoncelle par M^r Tissier. –
Paris, Borelly, Mlle Castagnery; Versail-
les, Blaizot. – St. [F 1169
F Dc (vl I), Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) –
S Skma

— Chaconne . . . arrangée pour le piano
forte, le clavecin ou la harpe avec accom-
pagnement de violon ad libitum . . . par
M^r Gobert. – *Paris, Boyer*. [F 1170
F Pc (kpl.: pf, vl)

— . . . par M^r Edelmann. – *Mannheim,*
Götz & Co., No. 33. [F 1171
S Skma

— Chaconne . . . arrangée en duo pour
deux violons. – *Paris, Imbault, No. V. 39*.
– St. [F 1172
S Skma (kpl.: vl I, vl II)

Airs détachés. – *Paris, auteur, aux adresses*
ordinaires. [F 1173
CH Gpu – F Pa, V (fehlt Titelblatt) – US Wc

— Airs . . . N^o 11–15. – *s. l., s. n.* [F 1174
F V

— Ariette[s] [et duos]. – *s. l., s. n.*
[F 1175
F Pa (15 Nummern), Pc (5 Nummern [2, 4, 5, 7,
8])

— [2] Airs de Théodore. – *s. l., s. n.*
[F 1176
F Pc

Aimable jeunesse. Trio des vieillards de
La cour d'amour. – *s. l., s. n.* – P. [F 1177
F Pc, V

L'amour tendre. Duo. – *s. l., s. n.* – P.
[F 1178
F Pc, V

L'himen vous engage. Trio des vieillards
. . . parodie par M. des Fontaines. – *s. l.,*
s. n. [F 1179
F V

VOKALMUSIK

Les amans seroient charmans. Air (in:
Mercure de France, mars, 1774). –
[*Paris*], *s. n., (1774)*. [F 1180
GB Lbm

La contrainte du silence. Ariette avec
accompagnement de deux violons, alto
et basse. – *Paris, Le Menu (gravé par*
Gerardin). – P. und St. [F 1181
F Pa (P., vl I, vl II, vla)

FLOR Christian

Hochzeitlicher Freuden-Segen (Es segne dich der Gott Israel [S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, bc]) . . . musicalisch mit 5. Sing: und 2. Geig: Stimmen zu dem B. Cont. . . . gesetzt. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, (1656)*. – St. [F 1182
D-brd W

Neues Musikalisches Seelenparadis; in sich begreifend die allerfürtrefflichste Sprüche der heiligen Schrift Alten Testaments, in gantz lehr- und trostreichen Liedern . . . welche so wol auf bekante . . . als auch gantz neue von . . . Christian Flor . . . gesetzte Melodien . . . abgefasset [Singstimme mit bc]. – *Lüneburg, gedruckt und verlegt durch die Sternen, 1660*. [F 1183

A Iu, Wn – D-brd As, Cl, Gs, HVI, Lr, LO, Mbs, Sl (2 Ex.), W – D-ddr Bds (2 Ex.), GOL, HAu, HEY, Ju – GB Lbm, Mp (unvollständig) – S Ö – US GB, Hm, NH, PHkm

— Neues Musikalisches Seelenparadis in sich begreifend die allerfürtrefflichste Sprüche der H. Schrift Neuen Testaments . . . – *ib.*, 1662. [F 1184

A Wn – D-brd As, Gs, HVI (2 Ex.), Sl (2 Ex.) – D-ddr Bds (2 Ex.), GOL, HEY – F Sn – GB Lbm, Mp (unvollständig) – S Ö (fehlt Titelblatt) – US NH

FLORI Jakob

Modulorum aliquot tam sacrorum quam prophanorum cum tribus vocibus, et tum musicis instrumentis, tum vocibus concinentium accomodatorum, liber unus. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1573*. – St. [F 1185

E Mc

Cantiones sacrae quinque vocum quas vulgo motectas vocant quibus adiunctae sunt octo Magnificat secundum octo tonos . . . tum vivae vocis, tum omnivario instrumentorum concentui accommodatae, & singulari confectae industria. – *München, Adam Berg, 1599*. – St. [F 1186
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl, KNu, Mbs (5), Rp (S, A, T [je 2 Ex.], B, 5)

FLORIMI Giovanni Andrea

1668. Messe a 5. voci concertate con violini. – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1668*. – St. [F 1187
I Baf (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, org), Pla

1669. Salmi pieni a otto voci con il Te-deum . . . opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1669*. – St. [F 1188
GB Ge (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I Baf, Bc, Bsp, Fa, Ls (kpl. [2 Ex.]), Rsmt, Sd (fehlt org)

1673a. Concerti musicali a quattro e cinque voci . . . opera terza. – *Bologna, Giacomo Monti, 1673*. – St. [F 1189
GB Lbm (S I, S II, A, T) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), COd (T, B, org), Sc (S I, S II, A, B, org [2 Ex.])

1673b. Hymni unica voce concinendi cum instrumentis . . . opus quartum. – *Bologna, Giacomo Monti, 1673*. – St. [F 1190

CH Zz (kpl.: parte che canta, vl I, vl II, org) – F Pc – I Baf, Bc, PS (unvollständig)

1676. Flores melliflui in Deiparam Virginem cum octo plenis vocibus concinendi . . . opus quintum. – *Bologna, Giacomo Monti, 1676*. – St. [F 1191
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Ls, Sd (kpl. [2 Ex.])

1682. Versi della turba concertati a quattro voci per li passij della domenica delle palme, e venerdì santo con alcuni brevi, e devoti motetti da cantarsi nel visitare li santissimi sepolcri . . . opera settima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1682*. – St. [F 1192

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc, PS (S, org), Sc (kpl.; B und vlne handschriftlich)

FLORIO Giorgio

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589*. – St. [F 1193

D-brd KNu (S, B) – I Sd (6) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

FLORIO Giovanni

Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1586.* – St. [F 1194]
A Wgm (T)

FLORIO Pietro Grassi

Six sonatas or duets [G, G, D, A, B, F] for two german flutes or two violins . . . opera prima. – *London, Maurice Whittaker.* – P. [F 1195]
GB Lbm (2 Ex.) – US CHua

— *ib.*, Charles & Samuel Thompson. [F 1196]
GB CDp, Lbm (3 Ex.) – US Wc

Six sonatas [D, G, A, C, B, c] for two german-flutes . . . opera II. – *London, Messrs. Thompsons.* – P. [F 1197]
GB CDp, Lbm

— [*ib.*], Messrs. Thompsons, Longman & Co. [F 1198]
GB CDp

— [*ib.*], author. [F 1199]
GB Ob

Six trios [G, F, D, g, Es, A] pour flûte, violin & violoncelle . . . œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 446.* – St. [F 1200]
US Wc

— Six trios for a german flute, violin and violoncello obligato . . . opera III. – *London, author.* [F 1201]
GB Ckc (unvollständig), Gu, Lbm, Ob

— *ib.*, Longman & Broderip. [F 1202]
FPc – GB Ckc (unvollständig), Lbm – US Wc

Huit duos à deux flûtes traversières . . . œuvre IV. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [F 1203]
D-brd Tu

Six quartetts [C, a, G, C, d, e] for a flute, violin, tenor, and violoncello, arranged from favorite French airs. – *London, F. Linley.* – St. [F 1204]
GB Gu, Lbm

— Six quartetto's for a flute, violin, tenor and violoncello, or two violins, tenor, and violoncello, arranged from some of the most favorite French airs. – *London, L. Lavenu.* – St. [F 1205]
GB Lbm

FLORSCHÜTZ Eucharis

Auferstehungsgesang von Klopstock für Sopran, Alt, Tenor und Baß. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1317.* – P. [F 1206]
A Wgm – D-brd LÜh

Grande sonate [Es] à quatre mains pour le fortepiano. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 233.* [F 1207]
D-brd B – D-ddr GOI, HAU – S L, SK – US Wc

— *ib.*, Ambrosius Kühnel (*bureau de musique*), No. 233. [F 1208]
D-brd FLs – DK Kk

— Grande sonate . . . N° 1. – *ib.*, C. F. Peters, No. 233. [F 1209]
A Wgm

Grande sonate [F] à quatre mains pour le forte-piano . . . N° II. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 357.* [F 1210]
D-ddr GOI, HAU – I Nc – S Sm

— *ib.*, Ambrosius Kühnel (*bureau de musique*), No. 357. [F 1211]
DK Kk

— *ib.*, C. F. Peters, No. 357. [F 1212]
A Wgm

Grande sonate [A] à quatre mains pour le pianoforte . . . œuv. III. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 940.* [F 1213]
A Wgm – CH E

Grande sonate [G] pour le forte piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [F 1214]
D-ddr SWI

Capriccio con fughetta per il piano-forte . . . op. 5. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel.* [F 1215]
B Br – I Mc

Grandes walses pour le pianoforte. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1239.* [F 1216]
A Wgm

FLÜGGE Johann

Wolgeendeter Kampff der Frommen, bey seeligem Hintritt des . . . Herrn Henrici Staphorsten . . . [a 5 v]. – *Hamburg, Jakob Rebenlein, 1649.* – Chb. [F 1217
D-brd HVI

FOCKING Hendrik

VI Sonates pour la flûte traverse solo avec une basse continuo . . . œuvre première. – *Amsterdam, s. n.* – P. [F 1218
NL At, Uim

FODOR Carolus Antonius

VOKALMUSIK

Pseaume premier mis en musique pour 3 voix avec accompagnement de piano. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1481.* [F 1219
NL Uim

Wiegenlied by de nieuwgeboore constitutie van Vrankrijk (in: *Janus*, No. 20). – *s. l., s. n.* – KLA. [F 1220
NL At

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien, Ouvertüren und Konzerte

Simphonie [G] à grand orchestre . . . œuvre XIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1183.* – St. [F 1221
D-ddr HAmi (kpl.: 13 St.)

Simphonie [c] à grand orchestre . . . œuvre XIX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1298.* – St. [F 1222
B Bc (kpl.: 16 St.) – NL At, DHgm, Uim

Ouverture [C] à grand orchestre, composée à l'occasion de l'arrivée de son Altesse royale le Prince d'Orange au concert de la société Felix Meritis . . . œuvre XXII. – *Berlin, Johann Julius Hummel;*

Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1503. – St.

[F 1223

NL At (kpl.: 11 St.)

Concerto [D] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement . . . œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 754.* – St.

[F 1224

A Wn (10 St.) – D-brd BNba (fehlt Titelblatt; 10 St.; fehlen clav und vla) – DK Kk (kpl.; 12 St.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) – GB Ckc, Lbm – NL At (clav) – S Skma
vgl. [F 1242

— Concerto pour clavecin ou forté-piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, trompette et timbales ad libitum . . . œuvre 4^{me}. – *Paris, Sieber fils, No. 23.* [F 1225

D-brd B (fehlen tr und timp; clav mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – F Pn (fehlen tr und timp; die übrigen 9 St. in 2 Ex.)

— Concerto pour le clavecin ou piano forté, avec accompagnement de plusieurs instruments . . . œuvre 5^{me}. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 447.* [F 1226

CH N (clav) – D-brd Mbs (kpl.: 12 St.) – NL DHa – S St (clav, vl I, vl II, vla, b, timp)

Concert [C] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, viola et violoncelle, deux clarinettes & deux cors . . . œuvre VIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1021.* – St. [F 1227
D-brd BNba (fehlen cor I und clav), KNh (kpl.: 9 St.) – D-ddr Dlb, SWl (cl I, cl II, cor I, cor II) – F Pc (clav) – NL DHgm – GB Ckc, Lbm – S Sm

— Concerto pour le pianoforte avec l'accompagnement de grand orchestre. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 856.*

[F 1228

A Wgm (16 St.)

Concerto [g] pour le clavecin ou piano forte avec le rondo à la turque accompagné des plusieurs instrumens . . .

œuvre XII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1064.* – St. [F 1229

D-brd MÜu (vl II [unvollständig] – NL At (clav [3 Ex., davon 2 Ex. ohne Titelblatt], vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, tamburo, triangulo) – S Skma (kpl.: 11 St.)

Concertino pour le piano avec accompagnement d'orchestre ad libitum . . . œuvre XXI. – *Berlin, Johann Julius Hummel.* – St. [F 1230
B Bc

Deuxième concertino pour le piano accompagné de l'orchestre . . . œuvre XXIV. – *Berlin, Johann Julius Hummel.* – St. [F 1231
B Bc (pf)

Werke für 4 Instrumente

I^r Quatuor [B], pour piano forte, deux violons, & violoncelle . . . œuvre VII. – *Amsterdam, J. H. Henning, No. 100.* – St. [F 1232
D-brd Bhm – NL At

2^{me} Quatuor [C] pour le clavecin ou piano forte avec violon, viola et violoncelle . . . œuvre VII, libro II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 959.* – St. [F 1233
D-brd Bhm – **D-ddr Dlb**

— Quatuor pour le clavecin, ou piano-forte, avec violon, alto et violoncelle (N^o 93 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, No. 1007.* [F 1234
B Bc – **D-brd BE** – US Wc

3^{me} Quatuor [A] pour le clavecin ou piano forte avec deux violons et violoncelle . . . œuvre VII, libre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 969.* – St. [F 1235
D-brd B, Bhm, BNba

Quatuor [Es] pour le piano forte accompagné d'un violon, viola & violoncelle . . . œuvre VII, libro IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1208.* – St. [F 1236
D-ddr Dlb – **GB Lbm** – US R

Quatuor [E] pour le piano forte accompagné d'un violon, viola et violoncelle . . . œuvre XIV, lib. V. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1235.* – St. [F 1237
D-brd Bhm – **GB Lbm** – S Skma

Werke für 2 Instrumente

Ouverture [C] pour le piano forte accompagnée d'un violon . . . œuvre XXIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1554.* – St. [F 1238
D-brd Mbs (pf; fehlt vl)

Werke für Klavier

Trois sonates [F, fis, Des] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 794.* [F 1239
D-brd B

— Three sonatas for the piano-forte or harpsichord, opera II. – [London], *Longman & Broderip, No. 794.* [F 1240
NL DHa

Sonate [C] à quatre mains . . . œuvre IX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1115.* [F 1241
D-brd Bhm

Sonate [D] à quatre mains, pour le clavecin ou le piano forte . . . œuvre I. – *Offenbach, Johann André, No. 61.* [F 1242
D-ddr Dlb
vgl. [F 1224

— . . . seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2388.* [F 1243
D-brd OF

Sonate [F] pour le clavecin ou piano forte à six mains . . . œuvre X. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1157.* – P. [F 1244
B Bc – **D-ddr LEm**

Simphonie à quatre mains pour le piano forte . . . œuvre XVI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1263.* [F 1245
US Cn

Trois airs variés [D, B, A] pour le piano . . . œuvre XVIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1407 (1424).* [F 1246]

D-brd Mbs – NL DHgm

FODOR Carolus Emanuel

ORIGINALKOMPOSITIONEN

Sonate pour le clavecin ou le fortepiano avec violon et basse . . . (N^o 5 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [F 1247]
US Wc

Sonate pour le clavecin ou le forte-piano avec violon et basse . . . (N^o 8 du Journal de pièces de clavecin). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [F 1248]
F Pc (kpl.: clav [2 Ex.], vl, b)

Quatre sonates [B, F, B, C] pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon . . . (œuvre 2). – *Paris, Mmes Le Menu & Boyer.* – St. [F 1249]
A Wn – F Pc (clav)

— *Offenbach, Johann André, No. 70.* [F 1250]

D-ddr Dlb

Premier pot-pourri pour le clavecin ou le forte piano. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravé par Mme Thurin).* [F 1251]
F Pc (3 Ex.), Pn

— *ib., Mmes Le Menu & Boyer (gravé par Mme Thurin).* [F 1252]
CS K – F Pc, Pn

Deuxième pot-pourri arrangé pour le clavecin ou le forte piano. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [F 1253]
F Pc, Pn

Troisième pot-pourri pour le clavecin ou le forte piano. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [F 1254]
F Pc

Quatrième pot-pourri arrangé pour le clavecin ou le forte piano. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [F 1255]
F Pc

Cinquième pot-pourri pour le clavecin ou le forte-piano. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu, No. 167.* [F 1256]

F Pn

BEARBEITUNGEN

(Bearbeitungen einzelner Werke siehe unter den betreffenden Autoren)

2è Recueil d'ariettes d'opéra et opéra comiques, arrangées pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, Le Duc.* – P. SD S. 321 [F 1257]
F Pc

Petits airs connus variés pour le clavecin ou le piano forte . . . œuvre 3^e. – *Paris, Boyer.* [F 1258]
I CMbc

— Petits airs connus variés pour le clavecin ou le piano forte . . . œuvre III. – *Offenbach, Johann André, No. 72.* [F 1259]

D-brd OF

Malbrough, varié pour le violon [et basse]. – [*Paris, Sieber*]. – P. [F 1260]
F Pc (fehlt Titelblatt)

FODOR Joseph

VOKALMUSIK

Recueil de romances et chansons avec accompagnement de forte-piano ou harpe. – *Paris, auteur (gravé par Mlle de Fonclaire).* – P. [F 1261]
F Pn, V

Portrait des maris [Air], musique et accompagnement de violon. – [*Paris*], *Imbault.* [F 1262]
GB Lbm

La sourde oreille [Air]. – [*Paris*], *Mlle Le Beau.* [F 1263]
GB Lbm

Un soir dans la forêt prochaine. Romance . . . pour le clavecin par Mr. Javurek, et harpe. – [*Paris*], *Mlle Le Beau.* – P. [F 1264]
F Pc

— . . . accompagnement par Mr. Alberti. –
[*ib.*], *Camand.* [F 1265
F Pn – GB Lbm

— . . . Romance nouvelle. – *ib.*, *Imbault.*
[F 1266
GB Lbm

— . . . (in: *Mercure de France*, mai, 1784).
– [*Paris*], s. n., (1784). [F 1267
GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

(Die angegebenen Konkordanzen sind
wahrscheinlich, jedoch nur in Einzelfällen
durch musikalische Incipits gesichert)

Konzerte

Concerto [A] a violino principale, violino
primo, secondo, alto & basso, deux haut-
bois & deux cors de chasse ad libitum. –
Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam,
grand magasin de musique, aux adresses
ordinaires, No. 427. – St. [F 1268
CS Bm (kpl.: 9 St.) – D-brd Mbs – S J (b, cor II)
– SF A

— Concerto à violon principal, premier et
second violons, alto et basse, deux flûtes,
deux cors ad libitum . . . œuvre Ve. –
Paris, Sieber. [F 1269
A Wgm (8 St., vl princip. handschriftlich) –
F BO (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II)

Concerto [D] a violino principale, violino
primo, secondo, alto & basso, deux haut-
bois & deux cors de chasse ad libitum . . .
œuvre V ([handschriftlich:] VI). – *Berlin,*
Johann Julius Hummel; Amsterdam,
grand magasin de musique, aux adresses
ordinaires, No. 427. – St. [F 1270
D-brd Mbs (kpl.: 9 St.) – S J (b, cor II), L, Uu
(vl princip.), V (fehlt vl princip.)

— Deuxième concerto à violon principal,
premier et second violon, alto et basse,
deux hautbois, deux cors ad lib. . . .
œuvre VI^{me}. – *Paris, Sieber.* [F 1271
CS Pnm (fehlt ob II) – F Pc (vl I, vl II, b, cor I,
cor II)

Concerto [E] a violino principale, violino
primo, secondo, alto & basso, deux haut-
bois & deux cors de chasse ad libitum . . .

œuvre V ([handschriftlich:] VII). – *Ber-*
lin, Johann Julius Hummel; Amsterdam,
grand magasin de musique, aux adresses
ordinaires, No. 427. – St. [F 1272
D-brd Mbs (kpl.: 9 St.) – D-ddr SWI – S J (vl
princip., vla, b, cor II) – SF A

— III^e Concerto à violon principal, pre-
mier et second violon, alto et basse, deux
hautbois et deux cors. – *Paris, Sieber.*
[F 1273

F Lm (fehlt vl princip.)

— *ib.*, *De Roullède; Lyon, Castaud.*
[F 1274

F Pc (vl I, vl II, vla, b)

Concerto [G] a violino principale, violino
primo, secondo, alto & basso, deux haut-
bois & deux cors de chasse ad libitum . . .
œuvre V ([handschriftlich:] IX). – *Berlin,*
Johann Julius Hummel; Amsterdam,
grand magasin de musique, aux adresses
ordinaires, No. 427. – St. [F 1275
D-brd Mbs (kpl.: 9 St.) – SF A (fehlt vl princip.
[mit Titelblatt])

— Quatrième concerto à violon principal,
premier et second violon, alto et basse,
deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.*
[F 1276

F Pc (vl princip., vl I, vl II, b, ob I, ob II) –
I Vnm (kpl.: 9 St.)

Concerto [C] à violino principale, violino
primo, secondo, alto & basso, deux haut-
bois et deux cors de chasse, ad libitum
. . . œuvre X ([handschriftlich:] XIV). –
Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-
dam, grand magasin de musique, aux adres-
ses ordinaires, No. 702. – St. [F 1277
D-brd Mbs (kpl.: 9 St.) – US Wc

— Cinquième concerto à violon principal,
premier et second violons, alto et basse,
deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.*
[F 1278

A Wgm (kpl.: 9 St.) – CS Pnm

Concerto [G] à violino principale, violino
primo, secondo, alto & basso, deux haut-
bois et deux cors de chasse, ad libitum
. . . œuvre XV. – *Berlin, Johann Julius*
Hummel; Amsterdam, grand magasin de
musique, aux adresses ordinaires, No. 702.
– St. [F 1279

A Wgm (kpl.: 9 St.)

— Sixième concerto à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — *Paris, Sieber.* [F 1280

F Pc (vl II, vla, b, ob I, ob II)

VII^{me} Concerto [D] à violon principal, deux violons, alto et basse obligés, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 22.* — St. [F 1281

A Wgm (kpl.: 9 St.) — F Pc (vl princip.; ohne No.)

Huitième concerto [G] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux flûtes, et deux cors. — *Offenbach, Johann André, No. 141.* — St. [F 1282

D-brd Rp (kpl.: 9 St.) — GB Lbm (vl princip.)

Neuvième concerto [E] pour le violon. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* — St. [F 1283

D-brd Mbs (kpl.: 9 St.)

X^{ème} Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault.* — St. [F 1284

F Pc (kpl.: 9 St.; vl princip. unvollständig)

Werke für 4 Instrumente

Six quatuors [C, B, E, A, G, f] à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre VIII. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 559.* — St. [F 1285

D-brd F — S L (kpl.; vlc unvollständig) — US AA (fehlt vl I)

— Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XI^e. — *Paris, Bailleux (gravé par Mme D'Aussel Olivier).* [F 1286

B Bc — D-brd WER1 — E Zac — F Pn — GB Lbm — I Gi — US AA, Wc

— Six quatuors concertants à deux violons, alto & basse . . . I^r livre de quatuors. — *Mannheim-München, Johann Michael Götz, No. 112.* — St. [F 1287

A Wgm — CS Bm — H KE

Second livre. Six quatuors [F, D, C, G, F, Es] à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XII. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de*

musique, aux adresses ordinaires, No. 584. — St. [F 1288

A Wn — CS JIa (fehlt vl II), Pnm (vl II) — D-brd Mmb — SF A (vla)

— Six quatuors concertants à deux violons, alto & basse . . . 2^e livre de quatuor. — *Paris, Imbault.* — St. [F 1289

CS JIa (fehlt vlc), Pnm (vlc) — F [jeweils mit Impressum: Paris, Imbault, Sieber] Pc, Pn — I Tn (vl I, vlc) — US Wc

Troisième livre. Six quatuors [G, D, C, f, B, F] à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XIII. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 487.* — St. [F 1290

A Wn — B Bc — D-brd Blm (fehlt vlc) — S J

— Six quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . III œuvre de quatuors. — *Paris, auteur, Sieber.* [F 1291

A Wgm (2 Ex.) — CS JIa (fehlt vlc), Pnm (vlc) — F Pn — US Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 114.*

[F 1292

D-brd B — NL Uim

Six quatuors concertans [D, F, G, B, f, C] pour deux violons, alto et basse . . . 4^e livre de quatuors. — *Paris, Imbault (écrit par Ribière).* — St. [F 1293

D-ddr Bds — F Pn — GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) — US R (mit No. 139) — US Wc

— Trois quatuors pour deux violons, alto-violoncelle et basse . . . livre I [D, F, G] (livre II [B, f, C]). — *Mainz, Bernhard Schott, No. 109 (110).* [F 1294

CS Bm (livre I), JIa (kpl.; fehlt vlc), Pnm (kpl.; vlc) — D-brd B (livre II), MZfederhofer (livre II), WD (livre I; fehlt vl II) — I Sac — YU Zha (livre II)

Quartetto [A] per due violini, viola e violoncello. — *Venezia, Antonio Zatta & figli.* — St. [F 1295

I Vc

Quartetto [C] per due violini, viola e violoncello. — *Venezia, Antonio Zatta & figli.* — St. [F 1296

I Vc, Vnm

Quartetto [D] per due violini, viola e violoncello. – Venezia, Antonio Zatta & figli. – St. [F 1297]
US BE

Quartetto [F] per due violini, viola e violoncello. – Venezia, Antonio Zatta & figli. – St. [F 1298]
US BE

Werke für 2 Instrumente

Duos

Six duos [C, F, B, Es, A, B] à deux violons . . . op. 1. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 424. – St. [F 1299]
NL DHgm (vl I)

— Six duos à deux violons . . . opus 1^e. – Paris, Sieber. – St. [F 1300]
NL DHgm – US Wc

Six duos [C, Es, A, G, B, G] à deux violons . . . œuvre II. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 425. – St. [F 1301]
NL DHgm, Uim (fehlt vl II)

— Six duos à deux violons . . . œuvre 2^e. – Paris, Sieber. [F 1302]
CH Bu (fehlt vl II) – F Pn (fehlt vl II), V – US Wc

Six duos [G, B, F, D, G, A] à deux violons . . . œuvre III. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 426. – St. [F 1303]
S L

— Six duos à deux violons . . . œuvre 3^e. – Paris, Sieber. [F 1304]
CH BEsu (Etikett: Le Menu et Boyer), SAf – NL DHgm – US Wc

Six duos [G, B, A, F, E, C] à deux violons . . . œuvre I [V]. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 519. – St. [F 1305]
NL At

— Six duos pour deux violons . . . œuvre IV. – Paris, Sieber. [F 1306]
CH Bu (fehlt vl II) – GB Lbm – US STu

Six duos [D, G, A, C, D, G] à deux violons . . . œuvre X. – Berlin, Johann Julius

Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 566. – St. [F 1307]
NL At, DHgm, Uim

— Six duos pour deux violons . . . œuvre VI. – Paris, auteur, Sieber, No. 119. [F 1308]
F Pc (fehlt vl I) – I Nc – NL DHgm – US Wc

Six duos [B, A, D, F, G, C] à deux violons . . . œuvre XI. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 586. – St. [F 1309]
NL DHmw – S SK

— Six duos à deux violons . . . VII^e œuvre de duos. – Paris, Imbault, Sieber. [F 1310]

CH Bu – F Pn (fehlt vl II) – GB Lbm, Lcm – I Nc

— Six duos [G, F, A, D, C, B] pour deux violons . . . œuvre X^m. – Paris, Sieber, No. 123. [F 1311]
I Nc – US Wc

Six duos pour deux violons . . . 8^e livre de duos. – Paris, Imbault, No. 38. – St. [F 1312]

F Pc

Trois duos [D, F, Es] pour deux violons . . . œuvre XVII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 651. – St. [F 1313]
S Skma, L – US NYp

Trois duos [B, G, C] pour deux violons . . . œuvre XVIII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 651. – St. [F 1314]
S L, Skma – US NYp

— London, Longman & Broderip. [F 1315]
GB T

— [Hummel, œuvre XVII und XVIII:] Six duos [D, F, Es, B, G, C] pour deux violons . . . IX^e liv. de duos. – Paris, Imbault, No. 106. [F 1316]
F Pc – GB Lbm – S VII (mit No. 81)

Trois duos [A, D, G] pour deux violons . . . œuvre XIX. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 688. – St. [F 1317]
NL At, DHgm (fehlt vl I), Uim – S L

- Trois duos [C, F, Es] pour deux violons . . . œuvre XX. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 688. – St. [F 1318
NL At
- [Hummel, œuvre XIX und XX:] Six duos concertans pour deux violons [A, D, G, C, F, Es] . . . livre XI^e. – Paris, Sieber père, No. 848. [F 1319
NL DHgm
- Six duos pour deux violons . . . XI^e livre de duos de violon. – *ib.*, Imbault, No. 185. [F 1320
CH Bu (2 Ex.) – I Nc – US Wc
- *ib.*, Boyer. [F 1321
GB Lbm
- Trois duos [F, G, B] pour deux violons . . . œuvre XXV. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique. – St. [F 1322
D-ddr Dlb
- Six duos [D, F, G, C, B, G] pour deux violons . . . opera 12. – Paris, Sieber. – St. [F 1323
US Wc
- . . . XII^{me} livre de duos. – *ib.*, Jean Henri Naderman (gravé par Mlle Fleury). [F 1324
EIRE Dam – F Pn (2 Ex.) – GB Lam – NL DHgm
- . . . XII^{me} livre de duos. – London, Longman & Broderip. [F 1325
GB Cu (unvollständig), Cpl (unvollständig), Lbm
- Six duos concertants . . . opera 12. – *s. l.*, *s. n.* [F 1326
GB Lcm (2 Ex.) – US Wc
- Trois duos concertants pour deux violons . . . œuvre 12^e, livre 1 [G, C, F] (livre 2 [D, G, B]). – Offenbach, Johann André, No. 456 (457). [F 1327
D-brd OF
- Six duos [C, A, d, C, G, a] pour deux violons mêlés d'airs variés . . . XIII^e livre de duos. – Paris, Imbault, No. 287. – St. [F 1328
CH Bu – F Pc, Pn – GB Lcm – NL DHgm
- *ib.*, Boyer; Lyon, Garnier. [F 1329
GB Lbm
- Trois duos [C, G, a] pour deux violons . . . œuvre XXIV. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 908. [F 1330
J Tma – NL DHgm, Uim – S L, Skma – SF A
- Trois duos [C, A, d] pour deux violons . . . œuvre 13^e de duos, livre 1. – Offenbach, Johann André, No. 474. [F 1331
D-brd MÛu – NL Uim
- Trois duos [C, G, a] pour deux violons . . . œuvre 13^e de duos, livre 2. – Offenbach, Johann André, No. 475. [F 1332
S L
- Tre duetti [C, G, a] per due violini . . . op. 15. – Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 673. [F 1333
CS Pnm
- Six duos concertans [A, F, B, D, f, C] pour deux violons . . . livre 14. – Paris, Sieber père, No. 932. – St. [F 1334
NL DHgm
- Six duos pour deux violons . . . 14^e livre de duos. – *ib.*, Imbault, No. 350. [F 1335
CH Bu (ohne Verlegername) – F Pc – GB Lcm
- *ib.*, MM. Fontaine (écrit par Ribière). [F 1336
CH Bu – I Sac – US Wc
- Amsterdam, J. H. Henning, No. 32. [F 1337
NL At
- Trois duos [A, F, B] pour deux violons . . . œuvre XXIII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 821. [F 1338
J Tma – NL DHgm – SF A (fehlt vl I)
- Trois duos concertants [D, f, C] pour deux violons . . . œuvre 14^{me}, livre (2). – Offenbach, Johann André, No. 528. [F 1339
D-brd OF – S L
- Tre duetti [F, B, D] per due violini . . . opera 13. – Wien, Artaria & Co., No. 667. [F 1340
A Wgm – CS Pnm

— Tre duetti [C, A, f] per due violini . . .
opera 14. – *Wien, Artaria & Co., No. 672.*
[F 1341

H Bn – NL DHgm (unvollständig)

Trois duos [G, d, C (La Bavarde)] pour
deux violons . . . 15^e livre de duos. –
Paris, Imbault, No. 784. – St. [F 1342
US Wc
vgl. [F 1351

Trois duos [F, e, B] pour deux violons . . .
16^e livre de duos. – *Paris, Imbault, No.*
290. – St. [F 1343

F Pn (2 Ex.) – NL DHgm

— *ib.*, *Leduc, No. 25.* [F 1344

B Bc (vl I) – I Sac

— . . . œuv. XVI de duos. – *Moskau,*
Charles Louis Lehnhold. [F 1345

A Wgm (Etikett: Offenbach, André, No. 1777)
– D-brd MÜu (Etikett: Offenbach, André,
No. 1777) – D-ddr LEm (Etiketten: Offen-
bach, André; Frankfurt, J. G. Gayl) – I Vnm
(Etikett: Offenbach, André)

Six duos pour deux violons . . . 17^e livre
de duos . . . 1 (2) partie. – *Paris, Imbault,*
No. 298 (299). – St. [F 1346
F Pn (2 Ex.) – US Wc

Trois duos pour deux violons . . . opera 18.
1^{re} (2^e [C, F, a]) partie. – *Paris, Imbault,*
No. 184 (223). – St. [F 1347

CH Bu (2^e partie) – F Pn – US Wc

— Three duets for two violins . . . op. 18. –
London, Longman & Broderip. [F 1348
EIRE Dam

Six duos [B, c, G, f, C, g] pour deux vio-
lons . . . œuvre 21^{me} et 8^{me} livre de duos. –
Paris, auteur, Imbault, No. 573. – St.
[F 1349

CH Bu (im Impressum: Imbault, No. 38),
Gpu – GB Lbm – US Wc

Four duets [G, F, A, C] for two violins
. . . op. XXX. – *London, Cobb & Watlen.* –
St. [F 1350

GB Lbm

Der Schwätzer, Le Bavard, Il Ciarlone.
Duo [C] pour deux violons. – *Wien,*
Artaria & Co., No. 1836. – St. [F 1351

A Wgm, Wst – B Bc

vgl. [F 1342

Potpouri en duetto pour deux violons . . .
livr. II. – *Amsterdam, J. H. Henning.* –
St. [F 1352

NL DHgm

Sonaten

Six sonates [F, G, B, D, C, A] pour le vio-
lon . . . œuvre 29, 1^{er} livre de sonates. –
Paris, Imbault, No. 129. – P. (für 2 vl)

[F 1353

A Wn – GB Ckc, Lbm – I Vc-giustiniani –
US Cn, I, Nsc, NYp, Wc (2 Ex.)

Six sonates [A, e, F, a, E, A] pour le vio-
lon seul avec accompagnement . . . 2^e
livre de sonates. – *Paris, Imbault, No. 372.*
– St. [F 1354

I Vnm (kpl.: vl I, vl II) – US Wc

Caprices

Trois caprices [As, E, C] pour le violon. –
Kobenhavn, E. F. J. Haly, No. 10. – St.

[F 1355

D-ddr Dlb (kpl.: vl, vl II [für Nr. 3]) – DK Kk
(vl) – S Lu, Skma (nur vl von Nr. 1)

— Caprices pour le violon . . . N^o 1 (2, 3). –
Wien, Johann Traeg. [F 1356

[verschiedene Ausgaben:] A Wgm (Nr. 1 und 2
ohne No., Nr. 3 mit No. 29), Wn (Nr. 1 und 2
ohne No.), Wst (Nr. 2 mit No. 28) – CS BRnm
(Nr. 1 und 3), Pk (Nr. 1 und 3) – I Nc (Nr. 2
und 3 mit No. 28 und 29)

Werke für Klavier

Sonate pour le clavecin ou le piano-forte.
– *Paris, Imbault, No. 152.* [F 1357
F Pn

Sonate [C, pour le pianoforte] . . . (in:
Journal de pièces de clavecin, N^o 29). –
Paris, Boyer. [F 1358
GB Lbm

BEARBEITUNGEN

(Bearbeitungen einzelner Werke siehe
auch unter den betreffenden Autoren)

Recueil de petits airs, avec des variations
pour un violon et violoncel, arrangés. –
Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-
dam, grand magasin de musique, No. 437. –
P. [F 1359

D-ddr SWl (unvollständig) – DK Kk – GB Lbm
– NL DHgm

— Recueil de petits airs, avec des variations pour un violon seul [et basse] arrangés. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Toulouse, Brunet; Bordeaux, Bouillon, Saulnier.* — P. [F 1360]

F Pc — NL Uim

— *Paris, Le Duc, No. 63.* [F 1361]

US Wc

Troisième recueil d'airs connus et variés pour deux violons [avec accompagnement de clavecin ou piano forte]. — *Paris, Sieber.* — P. [F 1362]

NL At — US Wc

Recueil d'airs variés pour clavecin ou forte piano. — *Paris, Sieber.* [F 1363]

SD S. 317.

A Wn — F Pc

Six aires connus variés pour le violon avec accompagnement de basse. — *Paris, Durien (gravés par Gérardin).* — P. [F 1364]

D-ddr LEmi

Airs variés pour violon et violoncelle. — *Paris, Sieber.* — P. [F 1365]

F Pc — NL At

Recueil d'airs connus variés pour le violon accompagné d'un second violon . . . N° 1(–6). — *Offenbach, Johann André, No. 3094 (–3099).* — St. [F 1366]

I Vnm (kpl.: vl I, vl II)

— Recueil d'airs connus variés pour le violon . . . N° 2. — *Offenbach, Johann André, No. 3870.* — St. [F 1367]

D-brd OF (kpl.: vl I, vl II)

Air (No. 1–8) . . . varié pour le violon avec un accompagnement d'un violon. — *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 987 (993, 1039, 1053, 1055, 1065, 1076, 1127).* — St. [F 1368]

CS Pk (No. 1) — SF A (No. 1–8: vl I)

Air de Tarare varié pour le violon. — *Paris, Imbault.* [F 1369]

B Bc — F Dc, Pc (fehlt Titelblatt)

Air du 2^{me} acte de Tarare varié pour le violon. — *Paris, Imbault.* [F 1370]

B Bc — F Dc

Romance variée pour deux violons. — *Paris, Imbault, No. A. V. 7.* [F 1371]

B Bc

Ah! ça ira. Arrangé en potpouri pour deux violons. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 469.* — St. [F 1372]

[F 1372]

NL At

Ouverture de la Caravane par Mr. Grétry arrangé pour le clavecin . . . avec l'accompagnement d'un violon. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 460.* — St. [F 1373]

[F 1373]

NL DHgm

— . . . arrangée pour piano forte. — *Paris, Janet & Cotelle, No. 50.* [F 1374]

A Wn (pf, mit einer vl-St.)

FÖRKELRATH Kaspar

Christliches Sterb-Lied (Symphonia [für 4 Instrumente]). Jesus. Wer überwindet sich [für Singstimme und bc]. Die siegende Seele. Vollendet ist der Streit [für Singstimme und bc]. Der Engel Chor. Sey siegende Seele willkommen [für S, A, T, B, 4 Instrumente und bc]) . . . der . . . Sibyllae Ursulae . . . verfasst von Henningo Petersen . . . und Anno 1672. den 6. Febr. gesungen und musiciret. — *Hamburg, Georg Rebenlein, 1672.* — P. [F 1375]

D-brd W — D-ddr MAI

FÖRSTER Christoph

Sei sinfonie [G, D, A, Es, B, F] a due violini, viola, cembalo e violoncello con ripieni di diversi stromenti. — *Nürnberg, Ulrich Haffner.* — P. [F 1376]

CH FF (vl I [mit V. Nr. XIV]) — D-brd BE (vl I, fondamento, cor/fl/ob I, cor/fl/ob II) — D-ddr MEII (fondamento)

Sei duetti a due violini e basso ad libitum . . . opera prima. — *Paris, Le Clerc, Le Clerc le cadet, Mme Boivin.* — St. [F 1377]

CH Zz (vl I, vl II) — F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc), Pn (kpl.; andere Ausgabe), TLc (vl I) — US NYp (vl I, vl II)

FÖRSTER Emanuel Aloys

VOKALMUSIK

Kantate auf die Huldigungs-Feyer Sr. Königlichen Apostolischen Majestät Franz als Erzherzog von Oesterreich am 25sten April 1792. – *Wien-Linz, Franz Anton Hoffmeister, (1792).* – KLA.

[F 1378]

H Bn – US NH

Ein Gesang. Er machte Frieden, nach Claudius; für eine Stimme vom Clavier begleitet. – *Wien, Johann Traeg, No. 957.* – KLA.

[F 1379]

US NYp

Zwölf Neue Deutsche Lieder fürs Klavier . . . opera 13. – *Wien, Artaria & Co., No. 606.*

[F 1380]

GB Lbm

— *s. l., s. n.*

[F 1381]

A Wn – CS K (2 Ex.) – D-brd Mbs

INSTRUMENTALWERKE

(mit Opuszahlen)

[Op. 1]. II Sonates [G, D] pour le forte-piano, ou clavecin. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 191.*

[F 1382]

A Wgm, Wweinmann – CH BEI – D-ddr Dlb – GB Lbm – US NYp

— Due sonate per clavicembalo o piano-forte . . . opera 12. – *ib., Artaria & Co., No. 570.*

[F 1383]

A Wn – D-ddr WRtl

— *ib., Johann Cappi, No. 570.*

[F 1384]

A Wgm

[Op. 2]. II Sonates [A, Es] pour le forte-piano ou clavecin. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 195.*

[F 1385]

A Wn – D-ddr Dlb – I Nc – US Wc

Op. 5. Duetto [6] per il forte-piano e flauto, o violino . . . Nr. I, opera Vta. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 232.* – St.

[F 1386]

A Wgm

Op. 6. Duetto [Es] per il forte-piano e flauto, o violino . . . Nr. II, opera VIta. –

Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 243. – St.

[F 1387]

A Wgm

Op. 7(a). Duetto [D] per il forte-piano e flauto, o violino . . . Nr. III, opera VIIta. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 266.* – St.

[F 1388]

A Wgm

Op. 7(b). Six quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 7^{me}, livre 1 [A, F, D] (livre 2 [B, G, Es]). – *Offenbach, Johann André, No. 687 (688).* – St.

[F 1389]

A M (livre 1), Wgm, Wn, Wst – B Bc (livre 1) – CS Bu, K, Pk, Pnm (livre 1, fehlt b) – D-brd Bhm, Mbs (livre 2), MÜu – GB Lbm – H SFm – US NYp (livre 2), R, Wc (livre 2)

Op. 8. Quatuor pour le clavecin, ou piano-forte, avec violon, alto et violoncelle . . . œuvre 8^{me}, livre 1 [B] (livre 2 [a]). – *Offenbach, Johann André, No. 734 (735).* – St.

[F 1390]

A Wn (livre 1: pf, vl) – CS Pu (livre 1) – D-brd BNba (livre 1) – NL Uim (livre 1) – S Skma – US NYp (livre 1)

Op. 9. Sextetto [G] pour forte-piano, violon, alto, violoncelle, flûte et basson . . . œuvre 9^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 924.* – St.

[F 1391]

D-brd Bhm, OF – D-ddr SWI – S Skma

Op. 10. Quatuor pour le forte-piano avec accompagnement de violon, alto et violoncelle . . . œuvre 10^{me}, livre 1 [G] (2 [C]). – *Offenbach, Johann André, No. 954 (955).* – St.

[F 1392]

A Wn – B Bc (kpl.; livre 1 [2 Ex.]) – H Gc (livre 1) – S Skma

Op. 11. Quatuor pour le forte-piano avec accompagnement de violon, alto et violoncelle . . . œuvre 11^{me}, livre 1 [A] (2 [Es]). – *Offenbach, Johann André, No. 956 (957).* – St.

[F 1393]

A Wn (livre 1) – B Bc (livre 1) – S Skma

— Quartetto in Es per lo clavicembalo, violino, viola, e violoncello . . . opera X. – *Wien, Artaria & Co., No. 607.* – St.

[F 1394]

A Wgm – D-brd WERl (fehlt vla) – NL Uim

— . . . opera X, N^o 2. – *ib.*, *Joseph Eder*.
[F 1395
A Wn – B Bc

Op. 12. Due sonate [G, D] per clavicembalo o piano-forte . . . opera (12). – *Wien, Johann Cappi, No. 570.* [F 1396
CS BRnm

Op. 13. Due sonate [F, Es] per clavicembalo o piano-forte . . . opera 13. – *Wien, Johann Cappi, No. 933.* [F 1397
A Wgm, Wn

— Due sonate [F, Es] ed un tema [A] con dieci variazioni dell'opera I finti eredi per lo clavicembalo solo. – *s. l., s. n.* [F 1398
A M (2 verschiedene Ausgaben) – CS Pu – D-ddr Dlb

— Air de l'opéra I finti eredi, varié pour le piano-forte [falsche Zuweisung:] par Mozart, œuvre 66^{me} [vgl. KV Anhang C 26.06]. – *Offenbach, Johann André, No. 1226.* [F 1399
D-brd Hmb, OF – GB Lbm

— Ariette avec X. Variations de l'opéra I finti eredi pour le clavecin ou piano forte . . . [falsche Zuweisung:] par W. A. Mozart. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1104.* [F 1400
D-ddr Dlb

— Ariette varié [falsche Zuweisung:] par W. A. Mozart. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 318.* [F 1401
D-brd F, Mbs – S Skma

Op. 15. Tre sonate [Es, F, c] per il clavicembalo o forte-piano . . . opera 15. – *Wien, Artaria & Co., No. 647.* [F 1402
A Wn – US Wc

Op. 16. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 16, liv. 1 [D, B, Es] (livre 2 [C, f, A]). – *Wien, Artaria & Co., No. 741 (742).* – St. [F 1403
A Wgm (kpl. [2 Ex.]), Wn (kpl.; livre 2 [2 Ex.]), Wst (livre 1) – CS Bm (livre 1: vl I), K, Pk – D-brd DO (livre 1), Kl (livre 1) – GB Cpl (livre 1) – H Bn (livre 2), SFm (livre 2: vl I, vl II) – US NYp (livre 2), R (livre 1)

Op. 17. Trois sonates [C, Es, A] pour le forte-piano . . . œuvre XVII. – *Wien, Johann Traeg, No. 59.* [F 1404
A Wn – D-ddr Dlb

Op. 18. Trio pour le forte-piano, violon et violoncelle . . . œuv. 18, Nr. 1 (2, 3). – *Wien, Johann Traeg, No. 91 (136, 153).* – St. [F 1405
A Wgm (Nr. 1–3: vl, vlc), Wn (Nr. 2) – CS Pu (Nr. 1, 2) – D-brd Bhm

Op. 19. Quintuor [c] pour deux violons, deux altos et violoncelle . . . œuv. 19. – *Wien, Johann Traeg, No. 92.* – St. [F 1406
A M, Wn, Wgm (3 Ex.) – CS Pk – H SFm

Op. 20. Quintuor [a] pour deux violons, deux altos et violoncelle . . . œuv. 20. – *Wien, Johann Traeg, No. 138.* – St. [F 1407
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – CS Pk – D-brd Bhm – H SFm (vl I, vla I, vla II)

Op. 21. Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XXI, Nr. 1 [C, d, A] (Nr. 2 [Es, B, e]). – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 13 (82).* – St. [F 1408
A M (Nr. 1), Wgm, Wn – CS Pk – D-brd Mbs – H SFm (Nr. 1: kpl. [vl I unvollständig], Nr. 2: vl I [unvollständig], vl II) – I Nc (Nr. 1)

— . . . livraison I (2). – *ib., Artaria & Co.* [F 1409
B Bc

Op. 22. Sonate pour le pianoforte . . . œuvre XXII, Nr. 1 (2, 3) [B, g, Es]. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 14 (59, 60).* – St. [F 1410
A Wgm (2 Ex.) – CS Pu – D-ddr Dlb (Nr. 1) – S Uu (Nr. 1) – US Wc (Nr. 2)

Op. 23. Grande sonate [B] pour le pianoforte, à quatre mains . . . œuvre XXIII. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 33.* [F 1411
A Wgm – D-ddr BD, GOl, ZI – I PAc

Op. 25. Fantaisie suivie d'une grande sonate [d] pour le pianoforte . . . op. XXV. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 102.* [F 1412
A M, Wgm, Wn – B Bc

- *Paris, Imbault, No. 265.* [F 1413
F Pn
- Op. 26(a).* Quintuor [Es] pour deux violons, deux altos et violoncelle . . . œuv. 26. — *Wien, Johann Traeg, No. 192.* — St. [F 1414
A Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) — D-brd Bhm, Mbs — H SFm (vl I, vl II [unvollständig], vla I, vla II [unvollständig], fehlt vlc)
- Op. 26(b).* Six sonates très faciles pour le pianoforte . . . op. XXVI, liv. 1 (2). — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 225 (233).* [F 1415
CS Pu (livre 2) — H SFm (livre 1)
- INSTRUMENTALWERKE**
(ohne Opuszahlen)
- Notturmo concertante [D] pour deux violons, deux altos, flûte, oboe, basson, deux cors, violoncelle & basse . . . N° 1. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 256.* — St. [F 1416
A Gk (kpl.: 11 St.), Wn — CS Pnm — D-brd B, HR, MÜu — D-ddr Dlb — S VII — YU Lu
- 10 Variazioni [As] per il clavicembalo solo. — *s. l., s. n.* [F 1417
A Wgm
- VIII Variazioni [A] per il forte piano. — *Heilbronn, Amon; Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 14.* [F 1418
CH Zz — D-brd DO — D-ddr Dlb — S Skma
- Rondeau [A] et [IX] Variations du duo: Pace, caro mio sposo, de l'opéra: Una cosa rara, composés pour le piano forte (in: N° 42 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 330.* [F 1419
B Bc (2 Ex.) — D-brd DO, Hch, Mbs — S Skma
- Cavatevi patroni, de l'opéra: Una cosa rara, varié pour le clavecin ou pianoforte (in: Journal de musique pour les dames, N° 59). — *Offenbach, Johann André, No. 738.* [F 1420
A Wgm — D-brd DO
- VII. Variations d'un thema de Mr. Mozart pour le clavecin . . . et VI. Variations pour le clavecin avec un violon par Mr. W. Amad. Mozart [= KV 374b (360)] (in: Archiv, drittes und viertes Stück). — *Speier, Bossler, (1788).* [F 1421
D-ddr LEm
- Rondeau [A] pour le forte-piano, ou clavecin . . . N° I. — *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 206.* [F 1422
A Wn, Wgm — D-ddr Dlb, SWI — GB DU — US BE
- Rondeau [F] pour le forte-piano . . . N° II. — *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 202.* [F 1423
A Wgm — D-brd AB
- Fuge [g] componirt für das piano-forte. — *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1701.* [F 1424
A Wgm (2 Ex.), Wn — I Rvat
- SCHULWERKE**
(Fundorte unvollständig)
- Anleitung zum General-Bass. — *Wien, Artaria & Co., No. 2116.* [F 1425
A Wgm (3 Ex.), Wst
- . . . mit gestochenen Notenbeispielen in 160 Nummern, neue vom Verfasser durchgesehene und vermehrte Auflage. — *ib., 1823.* [F 1426
A Sca (ohne Notenbeispiele), Wgm, Wn (2 Ex.), Wst (2 Ex.)
- . . . dritte neu durchgesehene und vermehrte Auflage, hinzu ein Heft mit 160 Noten-Beispielen. — *ib., 1840.* [F 1427
A Wgm
- Anleitung zum General-Bass. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2339.* [F 1428
A Wn
- Practische Beyspiele als Fortsetzung zu seiner Anleitung des Generalbasses. Ite (IIte, IIIte) Abtheilung. — *Wien, Artaria & Co., No. 2600.* [F 1429
A Wgm (kpl. [3 Ex.]), Wn (kpl.; Ite und IIte Abtheilung in 2 Ex.), Wst (Ite Abtheilung) — CS Pk (kpl.; IIIte Abtheilung in 2 Ex.)
- Dreissig Praeludien für die Orgel, oder das Clavier . . . als Fortsetzung der practischen Beispiele zu seiner Anleitung des

Generalbasses. – *Wien, Artaria & Co., No. 3014.* [F 1430
A Wgm, Wn, Wst – CS Pk

Dreissig Fughetten für die Orgel, oder das Clavier . . . als Fortsetzung der practischen Beispiele zu seiner Anleitung des Generalbasses. – *Wien, Artaria & Co., No. 3015.* [F 1431
A Wgm, Wn – CH E – CS Pk

Vier Fugen [d, C, G, c] für die Orgel oder das Clavier . . . als Fortsetzung der practischen Beispiele zu seiner Anleitung des Generalbasses. – *Wien, Artaria & Co., No. 3016.* [F 1432
A Wgm, Wn, Wst – CS Pk – I PEsC

50 Präludien für das Piano-Forte . . . No 1 (2, 3). – *Prag, Marco Berra, No. 256 (257, 258).* [F 1433
A Wgm – D-ddr Dlb

FÖRSTER Johan Bartholomäus

Tolv nye Engelske dandse for 1797, satte for 2 violiner, 2 flöiter, 2 valdhorne og bas. – *Kobenhavn, N. Moller og søn. – St.* [F 1434
DK Kk (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

FÖRTSCH Johann Philipp

Concerto. Ich vergesse was dahinden ist &c. a 9., 4 strom., 2 bracc., & 2 viole da gambe, 5 voc., 2 cant. alt. ten. bass., bey . . . Beysetzung der . . . Frauen Hoff Rätthin Fr. Maria Elisabeth Niederstettin. – *Schleswig, Johann Holwein, 1682. – St.* [F 1435

D-brd KII (kpl.: vla da braccio I, II, vla da gamba I, II, S I, S II, A, T, B, bc)

FÖRTSCH Wolfgang

Fuga doppia, nebst einer Aria mit Variationen, und einer andern Fuga über das Kirchenlied: Sey Lob und Ehr mit hohen Preiß, in der Haupt-Kirche zu St Lorenzen in Nürnberg am Tage Laurentii MDCCXXXI . . . gespielt. – *[Nürnberg], Autor, (1731).* [F 1436
D-brd DS, Mbs

Zweyte Fuga doppia, nebst einer Aria mit Variationen, und einer andern Fuga über das Kirchenlied: Sey Lob und Ehr mit hohen Preiß . . . in Nürnberg am Tage Laurentii MDCCXXXII . . . gespielt. – *[Nürnberg], Autor, (1732).* [F 1437
D-brd Mbs

Musicalische Kirchwey-Lust, bestehend erstlich in einer Clavier Fugen, nebst einer Aria mit 4 Variationibus, und dann 2^{ten}s einer Choral Fugen über das bekandte Kirchen Lied Nun lob mein Seel . . . mit angefügten Biccino . . . am Kirchwey Fest dieses 1734^{ten} Jahres, in der Haupt Kirchen zu St. Laurenzen in Nürnberg. – *Nürnberg, Johann Wilhelm Rön-nagel, 1734.* [F 1438
B Bc – D-ddr Bds

FOGGIA Francesco

1645a. Conventus ecclesiastici duarum, trium, quatuor et quinque vocum. – *Roma, Lodovico Grignani, 1645. – St.* [F 1439

F Pc (S II [fehlt Titelblatt, Ausgabe unklar]) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, B, org), CEc (S I, A), Sac (S I, A [unvollständig]), Rvat-chigi (S I [fehlt Titelblatt])

1645b. Conventus ecclesiastici binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendi. – *Roma, Giovanni Domenico Franzini (Lodovico Grignani), 1645.* [F 1440
GB Lbm (kpl.: S, A, T, [unvollständig], B, org) – I Bc, Rsgf (A), Rsmt – J Tn – S Uu

— *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1658.* [F 1441
GB DRc (kpl.: S, A, T, B, org)

1650. Missa, et sacrae cantiones binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendae . . . opus tertium. – *Roma, Mascardi, 1650. – St.* [F 1442

A Wn (S I, T, B) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Rc (fehlen T und B), Rsgf (T, B), Rvat-casimiri (fehlen S I und org), Rvat-capp. giulia, Sac (kpl.; A, T, B und org in 2 Ex.) – US R

1652. Litaniae et sacrae cantiones binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendae . . . opus quartum. – *Roma, Vitale Mascardi, 1652. – St.* [F 1443

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – E TE (S I, T, B) – I Bc, Bof, Bsp, Nf (fehlt S II), PIp (unvollständig), Rn (org), Rsc (fehlt S I), Rvat-barberini (fehlt S I), Rvat-chigi (S II, A), Rvat-capp. giulia (fehlen T und B) – US Cn (S I, B)

1658 → 1645b

1660. Psalmi quaternis vocibus. – *Roma, Antonio Poggioli (Ignazio de Lazari), 1660.* – St. [F 1444

F Pn (fehlt org) – I Bc (fehlt S), CEc (fehlt S), FZac (A, B), Od (T, B, org), Rsm (S, org), Rsmt (kpl.: S, A, T, B, org), Rvat-capp. giulia – US BE (kpl.; die einzelnen St. unvollständig)

1661a. Sacrae cantiones binis, ternis, quinisque vocibus concinendae . . . opus sextum. – *Roma, Giacomo Fei, 1661.* – St. [F 1445

GB Lbm (S I, S II, T, org) – I Bc, Bsp

1661b. Sacrae cantiones, binis, ternis, quinisque vocibus concinendae . . . opus septimum. – *Roma, Giacomo Fei, 1661.* – St. [F 1446

I Ac (T)

1663. Octo missae quaternis, quinis, octonis, novenisque vocibus concinendae. – *Roma, Giacomo Fei, 1663.* – St. [F 1447
A Wgm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I Ac (S I, A I, T I), Bc, Bsp (fehlt T II), Fm (S I, T I), Rsg, Rsgf, Rsmt, Rvat-barberini (fehlt B II), Rvat-capp. giulia

1665. Sacrae cantiones, tribus vocibus paribus sine cantu, pro quolibet sanctorum communi, una cum motectis de omni tempore, litanis, & Salve regina B. M. V. . . . opus VIII. – *Roma, Giovanni Battista Caifabri (Giacomo Fei), 1665.* – St. [F 1448

I Bc (kpl.: A, T, B, org), Bsp, Rsc, Rsmt

1667. Psalmodia vespertina, quinque vocibus concinenda, ad organi sonum accomodata . . . liber secundus, opus decimum tertium. – *Roma, Amadeo Belmonti, 1667.* – St. [F 1449

F C (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Pc (fehlt org) – GB Och, Lbm (unvollständig) – I Bc, Fd (S I), FZac (T), Rc (T, B, org), Rsg, Rsc, Rsm (fehlen S I und B), Rsmt, Rvat-capp. giulia (kpl.; 2 Ex.)

1672a. Messe a tre, quattro e cinque voci . . . opera decimaquinta. – *Roma, Federico Franzini (Giovanni Angelo Mutii), 1672.* – St. [F 1450

F C (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – I Bc, Md, Rsmt (kpl.; 2 Ex.), Sd (fehlt B), Rvat-capp. giulia

1672b. Letanie a tre, quattro, cinque e sei voci . . . opera decimasesta. – *Roma, Giovanni Battista Caifabri (Giovanni Angelo Mutii), 1672.* – St. [F 1451

I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Bsp, Ls, Pla (fehlen S II und org), Rsmt, Rsc (org), Rv, SPd (kpl.; S II ohne Titelblatt), Td

1673. Mottetti et offertorii a due, tre, quattro, e cinque voci . . . dati in luce da Gio. Battista Caifabri . . . opera XVI. – *Roma, per il successore al Mascardi, 1673.* – St. [F 1452

B Br (kpl.: S I, S II, T/B, org), Bc (T/B) – D-brd MÜs (S II, T/B) – I ASc, Bc, Ls, Rc, Rli, Rvat-capp. giulia, Sac (T/B), SPE (S II)

1675. Messe a tre, quattro, e cinque voci. – *Roma, Giovanni Angelo Mutii, 1675.* – St. SD 1675¹ [F 1453

I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Fc, Ls (kpl., 2 Ex.), Pia

1681. Offertoria quaternis, quinis, senis, octonisque vocibus cum organo, vel sine organo concinenda, quae in solemnitatibus pro communibus sanctorum decantari solent . . . opus XVIII. – *Roma, Mascardi, 1681.* – St. [F 1454

D-brd MÜs (A, T, B, org; S I und S II handschriftlich) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Rsg, Rsm, Rsmt, Rvat-capp. giulia, Sc (fehlt S II), VCd (A, B)

FOGLIANO Giacomo

Madrigali a cinque voci il primo libro. – *s. l., s. n., 1547.* – St. [F 1455

SD 1547¹⁶

D-brd LÜh (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (A), MOe (B)

FOIGNET Charles Gabriel

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Le Mont-Alphéa, ou Le Français Jalabite
Ouverture . . . mise en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors, deux bas-

sons et trompette par F.-G. Fuchs. –
Paris, Jean-Henri Naderman, No. 166. –
St. [F 1456]
D-brd Tu (kpl.: 9 St.) – F Pn (kpl. [2 Ex.])

De grâce, un mot. Duo. – [Paris], Frère.
[F 1457]
F Pn

Michel Cervantes

Jeunes beautés au regard tendre. Air . . .
avec accomp^t de guitare. – s. l., s. n.
[F 1458]

F Pn – GB Lbm

Pour les attrait d'une fauvette. Air. –
s. l., s. n. [F 1459]
F Pn (2 Ex.)

Les petits montagnards

Heureux habitans des campagnes. Vau-
deville. – [Paris], Frère. [F 1460]
F Pn (2 Ex.)

— *ib.*, Imbault. [F 1461]
F Pn

La Montagne, ou Le refuge des brigands.
Air du vaudeville des Petits montagnards
ou sur l'air du Réveil du peuple. –
[Paris], Frère. [F 1462]
F Pn (2 Ex.)

Trop longtems des dieux. Strophes sur
l'Être suprême . . . Air des Petits mon-
tagnards. – [Paris], Frère. [F 1463]
F Pn

VOKALMUSIK

Airs et romances avec accompagnement
de forte-piano ou de harpe et d'un violon
ad libitum . . . œuvre IV^e. – Paris, auteur,
Boyer, Mme Le Menu (gravés par Mlle
Desjardin). – P. und St. [F 1464]
F Pc (kpl.: P., vl [je 2 Ex.]), Pn (P.)

Pourquoi cacher petits oiseaux. Air . . .
accompagnement par M^r Porro. – [Paris],
Baillon, 1784. [F 1465]
GB Lbm

[aus: Les prisonniers français en Angle-
terre (?):] Romance du prisonnier. –
Amsterdam, Johann Julius Hummel. –
KLA. [F 1466]
NL DHgm

INSTRUMENTALWERKE

Les plaisirs de la société. Recueil d'ariet-
tes choisies des meilleurs opéra, opéra-
comiques et autres, arrangées pour le
forte-piano ou le clavecin, avec un accom-
pagnement de violon ad libitum [vol. 1–3].
– Paris, Mmes Le Menu et Boyer.
SD S. 288 [F 1467]
D-brd Bhm (vol. 2) – D-ddr Bds (vol. 2) –
F Pc, Pn – GB Lbm (vol. 1, 2)

FOLIOT Edme

Motets à I. II. et III. voix, avec sympho-
nie et sans symphonie. – Paris, auteur,
Foucaut (gravés par Roussel). – P.
[F 1468]

D-brd WD (P. und 8 handschriftliche St.) –
F Pa, Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt),
Pn

FOLTMAR Johann

VI Morquien [G, e, A, D, d, c], ganz neu
und auserlesen, nach dem jetzigen besten
italienischen Gousto, singmaessig einge-
richtet, vors Clavier, wie auch vor die
Violine und Flûte traversière. – Nürnberg,
Balthasar Schmid's Witwe, No. XXXI.
[F 1469]

B Bc – D-brd Mbs – D-ddr Bds – GB Lbm

FONGHETTO (FONGHETTI, FUNGHETTO) Paolo

Lamentationes in hebdomada maiori de-
cantandae, missaque triplici modo con-
cinenda, tribus vocibus. – Verona, Fran-
cesco dalle Donne, 1595. – St. [F 1470]
I Bc (kpl.: S, T, B)

Capricii, et madrigali . . . a due voci. –
Verona, Francesco dalle Donne & Scipione
Vargnano, 1598. – St. [F 1471]
I Bc (S, T)

Missa, psalmi omnes ad vespervas, com-
pletorium, motecta, et concentus, cum
duobus Magnificat, ut vocant, octonis
vocibus concinenda, una cum basso con-
tinuo ad organum. – Venezia, Giacomo
Vincenti, 1609. – St. [F 1472]

I BRd (I: A, T, B; II: S, A, T, B; org; fehlt S I), TRc (T I, B II [unvollständig]) – PL Wu (B I, bc)

Salmi a quattro voci concertati col suo basso continuo, opera ottava. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1620 ([org:] 1621)*. – St. [F 1473
I M Od (S, A, T, org)

FONTANA Fabrizio

Ricercari [per l'organo]. – *Roma, Giovanni Angelo Mutii, 1677*. [F 1474
A Wn – GB Lbm – I Bc, Rsc, Rvat-capp. giulia – P Lf

FONTANA Giovanni Battista

Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncello o simile altro istromento. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1641*. – P. und St. [F 1475
GB Ob (kpl.: S I, S II, B, P.) – I Bc, Fn – PL WRu (fehlt P.)

FONTANA Vincenzo

Canzone villanesche . . . a tre voci alla napoletana . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1545*. – St. [F 1476
D-brd Mbs (kpl.: S, T, B; St. zum Teil unvollständig)

FONTANELLI Alfonso

Primo libro di madrigali senza nome, a cinque voci. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1595*. – St. [F 1477
SD 1595³
F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (S, T, 5), Fm (5), MOe (S, A)

— Il primo libro . . . – *Venezia, Angelo Gardano, 1603*. [F 1478
GB Lbm (S, B), Och (S, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe (S, A), Nc (B), Rdp (A, B, 5) – US Wc (T)

— *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli, 1609*. [F 1479
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . tertia impressione. – *ib.*, *stampà del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1616*. [F 1480
US CA (T)

Secondo libro de madrigali senza nome, a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1604*. – St. [F 1481
I Bc (T, B, 5), Nc (B), Rdp (A, B, 5), VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5) – US Wc

— *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli, 1609*. [F 1482

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

— *ib.*, *stampà del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619*. [F 1483
GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, 5) – US CA (T)

FONTANIEU

Six sonates [D, G, A, Es, C, D] à violoncel et basse. – *s.l., s. n., 1782*. – P. [F 1484
F Pc (2 Ex.)

Fontei Nicolò

1635. Bizzarrie poetiche poste in musica . . . a 1. 2. 3. voci [libro primo]. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635*. – P. [F 1485
GB Och

1636. Delle Bizzarrie poetiche poste in musica . . . libro secondo, a 1, 2, 3 voci. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1636*. – P. [F 1486
GB Och

1638. A 2, 3, 4, 5. Melodiae sacrae . . . opus tertium. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1638*. – St. [F 1487
GB Och (kpl.: S, A, T, B, org) – I PS (org [unvollständig]) – NL At (S)

1639. Delle Bizzarrie poetiche poste in musica . . . a una, due, e tre voci, libro terzo . . . opera quarta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1639*. – St. [F 1488
I Bc (kpl.: S, T, B, org)

1640. Compieta e letanie della Beata Vergine a cinque, con sue antifone, in ciascun tempo dell' anno a tre, e con alcuni duplicati salmi a tre voci con doi violini, e doi Confiteor, armonizzata . . .

opera quinta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1640. – St. [F 1489
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Rsg – PL WRu
(fehlt T)

1647a. Messa, e salmi a diverse voci, et istromenti . . . opera sesta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1647. – St. [F 1490
D-brd Mbs (B I) – F C (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, trb o altro istromento 1–3, org) – I Bc – PL WRu (fehlen: A I, T II, trb o altro istromento 3)

1647b. Salmi brevi a otto con il primo choro concertato . . . opera settima. – Venezia, stampa del Gardano, 1647. – St. [F 1491
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Fn (fehlt B I)

FORTEIO Giovanni → NIELSEN Hans

FONTENELLE Granges de

Hécube

Hécube. Tragédie-lyrique, en trois actes . . . représentée pour la première fois sur le Théâtre des arts, le 15 floréal, an 8. – Paris, auteur, tous les marchands de musique (gravé par Huguet), (1800). – P.

[F 1492
A Wn – S St – US Bp, Wc (2 verschiedene Ausgaben)

[Ouverture, Marsch, Arien, Duette und Chöre]. – s. l., s. n., No. 28. – KLA.

[F 1493
D-ddr MEIr (fehlt Titelblatt)

— Airs, scènes et duos . . . arrangés pour la guitare par Doisy. – Paris, Doisy.

[F 1494
GB Lbm

Nous n'aurons plus toute la vie. Ewig vereint sind unsre Seelen. Duett der Polyxena und des Achilleus. – Berlin, Schlesingersche Musikhandlung. – KLA.

[F 1495
D-brd F

O mon fils, o mon cher Hector. Theurer Hektor, geliebter Sohn. Arie der Hécuba. – Berlin, Schlesingersche Musikhandlung. – KLA. [F 1496
S Skma

Où porter, où fixer ma vue. Ich durchschaue mein Loos. Arie der Polyxena. – Berlin, Schlesingersche Musikhandlung. – KLA. [F 1497
S Skma

Où suis-je? ah malheureuse! Entsetzlich! welch ein Begehren! Duett der Hécuba und der Polyxena. – Berlin, Schlesingersche Musikhandlung. – KLA. [F 1498
D-brd F – S Skma

FONTENET

Six trios concertans [D, c, F, e, G, d] pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 1^{er}. – Paris, Mme Bérault. – St. [F 1499
F A (vlc)

Trois sonates pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement d'un violon obligé et basse . . . œuvre 2. – Paris, Durieu, aux adresses ordinaires. – St. [F 1500
F Pc

FOOTE

Foote's Russian minuet, with variations for the harpsicord or piano forte. – s. l., s. n. [F 1501
US Wc (ohne Titelblatt)

FORCHHEIM (FURCHHEIM) Johann Wilhelm

Musicalische Taffel-Bedienung, mit 5. Instrumenten, als 2. Violinen, 2. Violen, 1. Violon, benebenst den General-Bass. – Dresden, Paul August Hamann, (1674). – St. [F 1502
D-brd JE (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, violon, bc)

FORD Thomas

Musicke of sundrie kindes, set forth in two bookes. The first whereof are, aries for 4 voices to the lute, orphorion, or basse-viol, with a dialogue for two voices, and two basse viols in parts tuned the lute way. The second are pavens, galiards, almaines, toies, jigges, thumpes and such

like, for two basse-viols, the liera way. – *London, John Browne (John Windet, at the assignes of William Barley), 1607.* – P. [F 1503]

GB Ge, Lbm – US CA, Ws

Haste Thee, O Lord. An ancient canon in the unison . . . for three voices (in: *Christian's Magazine, jan., 1761.*) – [*London*], s. n., (1761). [F 1504]

GB Lbm

Fair sweet cruel. A favorite glee. – [*London*], S. Babb. [F 1505]

GB Lbm, LEc

Since I first saw your face. Glee for four voices (in: *The Lady's Magazine, dec., 1789.*) – [*London*], s. n., (1789). [F 1506]

GB Lbm

— [*ib.*], Robert Birchall. [F 1507]

D-brd Hs – D-ddr WRgs – GB Lbm, T

— [*ib.*], Preston. [F 1508]

GB Lbm

— [*ib.*], John Dale. [F 1509]

GB Cfm, Lbm

— [*ib.*], Lavenu & Mitchell. [F 1510]

D-brd Hs

FORESTIER

La fée bordelaise. Contredanse nouvelle. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique.* [F 1511]

GB Lbm

FORKEL Johann Nikolaus

LIEDER

Herrn Gleims neue Lieder, mit Melodien fürs Clavier. – *Göttingen, Autor, Johann Christian Dieterich (Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1773.*

[F 1512]

B Bc – CS Pu – D-ddr Bds, GRu, LEm, SWl

KLAVIERWERKE

Sechs Claviersonaten [C, D, A, E, F, B]. – *Göttingen, Autor (Leipzig, Gottlob Immanuel Breitkopf), 1778.* [F 1513]

B Bc – CH N – D-brd Mbs, MÜu – GB Er – US PHma, Wc

— [*ib.*], 1798. [F 1514]

S Skma

Sechs Claviersonaten [F, A, D, G, d, Es], nebst einer Violin- und Violoncellstimme, zur willkührlichen Begleitung der zwoten und vierten Sonate . . . zwote Sammlung. – *Göttingen, Autor (Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1779.* – St.

[F 1515]

A Wgm – B Bc – GB Ckc (unvollständig), Er, Lbm – D-brd Mbs (pf) – NL DHgm – US Wc

— [*ib.*], Witwe Vandenhoeck, 1783. [F 1516]

B Bc – CH E

Three sonatas [C, F, Es] for the piano forte with an accompaniment for a violin & violoncello ad libitum . . . op. 6. – *London, Broderip & Wilkinson.* – St. [F 1517]

B Bc – D-brd Bhm, Gs – GB Cu (unvollständig), Er (unvollständig), Gu, Lbm, Ob

Clavier-Sonate [C] und eine Ariette mit achtzehn Veränderungen. – *Göttingen, Autor (Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1782.* [F 1518]

B Bc (2 Ex.) – D-brd Km, Gs – D-ddr Bds, LEm – GB Lbm – US BE, Cn, NH, Wc

Vier und zwanzig Veränderungen fürs Clavichord oder Fortepiano auf das englische Volkslied: God save the King. – *Göttingen, Autor, Vandenhoeck-Ruprecht (Leipzig, Breitkopfische Notendruckerei), (1791).* [F 1519]

B Bc (2 Ex.) – CH N – D-brd DT, Gs, KII, Mbs (Titelblatt handschriftlich ergänzt) – D-ddr Dlb – DK Kk – GB Er, Lbm – NL DHgm – US Pc

Plainte d'une femme abandonnée par son amant auprès du berceau de son fils, being a favorite Scotch song with twenty variations for the piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [F 1520]

D-brd HEms – GB Er

FORMÉ Nicolas

Aeterna Henrici magni . . . et Ludovici justii eius filii . . . Missam hanc duobus chorus ac quatuor voc. compositam, vo-

vet et consecrat. – [Paris], Pierre Ballard, 1638. – St. [F 1521]
F Psg (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, 5)

FORNACI Giacomo

Amorosi respiri musicali . . . in quali si contengono scherzi, arie, canzoni, sonetti, e madrigali, per cantare nel chitarrone, clavicembalo, et altri instrumenti simili, a una, due, e tre voci . . . libro primo, opera seconda. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. – P. [F 1522]
CS Pu – GB Och – I Bc

FORNI Antonio

XII Sonate a violoncello solo e basso . . . opera prima. – Paris, Le Clerc (rue St. Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravé par Mlle Vendôme). – P. [F 1523]
CH Zz

FORQUERAY Antoine

[mit 3 Stücken von Jean-Baptiste-Antoine Forqueray:] Pièces de viole avec la basse continue . . . livre I^{er} . . . ces pièces peuvent se jouer sur le pardessus de viole. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair). – P. [F 1524]
SD S. 287

B Bc, Br – F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. mit Privileg 1747), Pn

— [Bearbeitung:] Pièces de viole . . . mises en pièces de clavecin par M^r Forqueray le fils [= Jean-Baptiste-Antoine Forqueray] . . . livre premier. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair). [F 1525]
F Pc (3 Ex.)

FORREST Margret

Six sonatas for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin and bass . . . op. 1. – London, William Napier, for the author. – St. [F 1526]
GB Ckc (hpcd) – US NYp (hpcd)

FORSTMAYER A. E.

Six sonates [e, Es, G, C, G, D] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ou flûte . . . œuvre premier. – Mannheim, Johann Michael Götz. – St. [F 1527]

D-ddr WRtl

FORTÉ Pierrot Faustin

Das bey vergnügten Stunden spielend und singend aufführende Musicalische Tabacks-Collegium . . . Ballet [für 4 Singstimmen]. – Frankfurt-Leipzig, s. n., 1752. – P. [F 1528]
GB Lbm

FORTIA DE PILES Alphonse-Toussaint-Joseph-André, Comte de

Fuyés l'amour, fuyés tendres fillettes. Air de bravoure pour un dessus avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse. – Paris, Bignon. – St. [F 1529]
F Lm (kpl.: 7 St. [ob I/II und cor I/II in P.]

Simphonie [Es] à grand orchestre pour deux violons, deux hautbois, deux cors, deux altos et basse . . . N^o I. – Paris, Bignon (gravée par Le Roy). – St. [F 1530]

F Lm (kpl.: 7 St.), Pc

Ouverture et entre-acte de La fée Urgèle, opéra en 4 actes. – Paris, Bignon, aux adresses ordinaires. – St. [F 1531]
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, fag)

Trois quatuor concertans pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre VI. – Paris, Bignon, Le Roy; Lyon, Castaud; Nancy, Laurent (gravé par Le Roy l'aîné), 1786. – St. [F 1532]
F Pn

Trois quatuor concertans pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre VIII, 2^{ème} de quatuor. – Paris, Bignon; Lyon, Castaud; Nancy, Laurent (gravé par Le Roy l'aîné), 1787. – St. [F 1533]
F Pn

Trois sonates pour le violoncelle et basse obligée . . . œuvre IV. – *Paris, Bignon, Le Roy; Nancy, Laurent; Lyon, Castaud (gravé par Le Roy l'aîné)*. – P. [F 1534
F Pn

Deux sonates pour le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre VII. – *Paris, Bignon; Lyon, Castaud; Nancy, Laurent (gravé par Le Roy l'aîné), 1787*. – St. [F 1535
F Pn

Deux sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon obligé . . . œuvre IX, 2^e œuvre de clavecin. – *Paris, Bignon; Lyon, Castaud (gravé par Le Roy l'aîné), 1788*. – St. [F 1536
F Pn

Ouverture de La fée Urgèle . . . arrangée par l'auteur pour le forte piano avec accompagnement de violon obligé. – *Paris, Bignon (gravé par Le Roy l'aîné)*. – St. [F 1537
F Pn

FOSCARINI Giovanni Paolo (Caliginoso detto il furioso)

Il primo, secondo, e terzo libro della chitarra spagnola. – *s. l., s. n.* [F 1538
D-ddr Bds

I quattro libri della chitarra spagnola. – *s. l., s. n.* [F 1539
[verschiedene Ausgaben:] E Mn – F Pn – GB Cu, Lbm (mit dem Titelblatt der ersten Auflage [F 1538]) – I Bc

Intavolatura di chitarra spagnola, libro secondo. – *Macerata, Giovanni Battista Bonono, 1629*. [F 1540
F Pc

Li 5 libri della chitarra alla spagnuola. – *Roma, s. n., 1640*. [F 1541
I Vnm

Inventione di toccate sopra la chitarra spagnuola. – *Roma, s. n., 1640*. [F 1542
I TI

FOSCONI Tomaso

Varia motecta ad sacras Dei laudes decantandas binis, ternis, quaternis, &

quinternis vocibus accommodata, una cum basso ad organum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1642*. – St. [F 1543
I Bc (A, org) – PL WRu (A, B, 5, org; fehlen S und T)

FOSSAN

Airs du pas de huit . . . dansé à l'opéra à la suite du ballet des Fêtes Vénitiennes, avec trompettes, tymballes, et cors de chasse. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Monnet, Lallemand (gravé par le S^r Hue)*. – P. [F 1544
F Pa

FOSSATO Giovanni Battista

Arie ad una, et a piu voci, con alcune partite sopra Roggiero e sopra La romanesca . . . libro primo. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1628*. – P. [F 1545
I Vnm

FOUQUET

Recueil de jolis airs choisis dans les opéras comiques pour deux mandolines ou violons, arrangés par M. Fouquet. – *Paris, de La Chevardière*. [F 1546
SD S. 326
NL DHgm

FOUCQUET Pierre Claude

Les caractères de la paix. Pièces de clavecin, œuvre 1^{er}. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme)*. [F 1547
F Pa, Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn

Second livre de pièces de clavecin. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Mlle Castagnery, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme)*. [F 1548
F Pc, Pn

Les forgerons, Le concert des faunes, et autres pièces de clavecin . . . III^{ème} livre. –

Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Vendôme).

[F 1549]

F Pc (2 Ex.), Pn (andere Ausgabe) – US Wc

FOULIS David

[anonym überliefert:] Six solos [Es, F, E, C, A, B] for the violin, with a bass for a violoncello or harpsichord. – s. l., s. n. – P.

[F 1550]

GB DU, En, Ep, Er, Gu, Lbm

FOURNIER

Vous que l'amour intéresse. Les Lanlas.

Air: du Caffé. – s. l., s. n. [F 1551]

F Pn – GB Lbm (2 Ex.) – US Wc

— Chers amis qui voulez rire. Le petit Carabistacoui (Air: Vous que l'amour intéresse . . .). – s. l., s. n.

[F 1552]

US Wc

— Iris voici de la fable. Les Lanlas historiques ou observations sur la fable (Air: Vous que l'amour intéresse). – s. l., s. n.

[F 1553]

US Wc

Douze petits airs pour deux violons . . . arrangés . . . [N° 3 (4)]. – Paris, Savigny, 1785 (1789). – St.

[F 1554]

SD S. 285

F Pc (2 Ex.), Pn

FOURNIER Alphonse

[Recueil de romances (für Singst. und Klavier)]. – s. l., s. n. – KLA.

[F 1555]

CH AR (Titelblatt handschriftlich)

[Le soldat français. Air guerrier (für Singst. und Klavier)]. – s. l., s. n. – KLA.

[F 1556]

CH AR (Titelblatt handschriftlich)

FOUX G. F.

Six quatuors ou divertissements à une flûte, violon, alto et violoncello . . . œuvre I. – Den Haag, Burchard Hummel & fils. – St.

[F 1557]

DK Kk

IV Trio pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 1. – Lüttich, Benoît Andrez. – St.

[F 1558]

US AA

FRACASSINI Aloisio Lodovico

Vesperlieder [für 2 Singstimmen, teilweise mit bc] auf Sonntage, von Franz Berg. – Würzburg, Johann Jakob Stahel, 1779. – P.

[F 1559]

D-brd WÜu

FRÄNZL Ignaz

SINFONIEN (nach Tonarten)

Sinfonie périodique [C] à plusieurs instruments . . . Nr. 8. – Mannheim, Johann Michael Götz, No. 19. – St.

[F 1560]

D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – S Skma – US Wc

Sinfonie a più stromenti . . . N° XVIII [C]. – Paris, Venier; Lyon, les frères Le Goux (gravées par Mme Leclair). – St.

SD S. 357

[F 1561]

S Skma (vl I, vl II, vla, b) – GB Ob (kpl.)

Sinfonie périodique [D] à plusieurs instruments . . . [N° VII]. – Mannheim, Johann Michael Götz, No. 23. – St.

[F 1562]

D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – US Wc

— [London, J. Betz].

[F 1563]

US NYp (kpl.; b [2 Ex.])

Simphonie périodique [Es] a più stromenti. – Paris, Mme Bérault. – St.

[F 1564]

F Pc (vl I, vl II, vla, fl I/fl II, cor I, cor II)

Sinfonia [F] a più stromenti obligati. – Paris, Cousineau. – St.

[F 1565]

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, violetta, b, cl I, cl II, fag, cor I, cor II) – S Skma

The periodical overture in 8 parts . . . number XVII [F]. – London, Robert Bremner. – St.

[F 1566]

S SK (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cl I, cl II, fag, cor I, cor II)

The periodical overture in 8 parts . . . number XXXVII [F]. – London, Robert Bremner. – St. [F 1567

SD S. 284

F Pc (vl II) – GB Lbm (fehlt cor II), Lcm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cl I, cl II, cor I, cor II, fag), Mp

VI Sinfonie a più stromenti composte da vari autori, N° 3 [B]. – Paris, Venier, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu, Le Clerc (gravées par Mme Leclair). – St.

SD S. 356 [F 1568

F Pc (vl I, vl II, vla, b) – S Skma (vl I, vl II, vla, b)

KONZERTE

Deux concerto à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, flûtes ou hautbois et deux cors ad libitum . . . œuvre I^{er}. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravés par Mme Annereau). – St. [F 1569

F Pc (vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, cor I, cor II)

[Deux concertos [F, C] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, hautbois et cors]. – Paris, Sieber. – St. [F 1570

CS Pnm (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

Deux concertos [G, E] à violon principale, premier et second violons, alto et basse, hautbois et cors . . . opera V. – Paris, Sieber. – St. [F 1571

F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I/cor II; fehlt vl princip.) – GB Lbm

[Zuweisung fraglich:] Septième concert [G] de violon à plusieurs instruments . . . œuvre (9). – München-Mannheim-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 235. – St. [F 1572

D-brd B (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), MÜu (kpl. [2 Ex.]), W – US Wc

KAMMERMUSIK

Sei quartetti notturni [D, G, C, F, D, G] per due violini, alto e basso . . . opera III^e (in: Raccolta dell armonia, collezione

sessantesima del magazzino musicale). – Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Casteaud (gravé par Mlle Fleury). – St. [F 1573

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

Six trios [Es, Es, B, C, G, G] pour deux violons et basse, œuvre II. – Paris, Baillex; Lyon, Castaud; Dunkerque, Gaudaerdt. – St. [F 1574

D-brd Mbs (vl II), MÜu (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pc (kpl. [2 Ex.]), Pn (vl I) – GB Ckc – US Wc

— Sei trietti a due violini col basso . . . opera seconda. – *ib.*, Borrelly; Lyon; Rouen (gravé par Mme Renault). – St.

[F 1575

S Skma (kpl. [2 Ex.])

Six sonatas [C, A, D, Es, F, G] for two violins and a violoncello. – London, Robert Wornum. – St. [F 1576

GB Lbm

— *ib.*, Welcker. [F 1577

D-brd Mbs – GB Lam – US Wc

FRAMERY Nicolas-Étienne

KOMPOSITIONEN

La sorcière par hazard

La sorcière par hazard. Opéra comique en vers mêlé de musique, représenté pour la première fois par les comédiens italiens . . . le mercredi 3 7^{bre} 1783. – Paris, Houbaut, aux adresses ordinaires (imprimé par Basset). – P. [F 1578

D-brd HR – F Lm, Pa, Pc – US Bp, Wc

Parties séparées. – Paris, Lawalle, l'Ecuyer. [F 1579

F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, fag)

PARODIEN

La colonie

La colonie. Opéra comique en deux actes imité de l'italien et parodié sur la musique del Sig^r Sacchini. – Paris, D'Enouville. – P. [F 1580

B Bc

— *ib.*, *Le Duc*, No. 16. [F 1581
B Bc – F Pc

Il barbiere di Siviglia

Le barbier de Seville. Opéra comique en quatre actes, mis en musique . . . par le célèbre S^{gr} Paisiello, et remis en français . . . et parodié sous la musique par M^r Framery. – *Paris*, s. n. – P. [F 1582
B Bc

Les deux comtesses

Les deux comtesses. Opéra bouffon, imité de l'italien et parodié sous la musique du célèbre Sig^r Paisiello, représenté à Versailles devant leurs Majestés. – *Paris*, auteur, *Le Duc*. – P. [F 1583
B Bc (2 Ex.) – F Lm, NAc, Pc, TLc – I Rvat – US Wc

Ouverture. – *s. l.*, *s. n.*, No. 153. – St. [F 1584
F BO (vl [fehlt Titelblatt])

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – *Paris*, auteur, *Mlle Castagnery* (gravé par *Mlle Demarle*). – St. [F 1585
F Pc (clav [3 Ex.], vlc)

— Ouverture arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. – *ib.*, *Frère*, No. 45. – St. [F 1586
F BO (vl I)

L'Infante de Zamora

L'Infante de Zamora. Opéra comique en 3 actes, parodié sous la musique de La Frascatana, du célèbre S^{gr} Paisiello . . . représenté à Versailles devant leurs Majestés. – *Paris*, *D'Enouville*; *en province*, chez tous les marchands de musique (imprimé par *Basset*). [F 1587
B Bc – D-brd F, HR, Mbs – D-ddr Bds, Dlb – F BO (mit No. 79 A) – US Wc

— *ib.*, *Le Duc*, No. 79 A. [F 1588
B Bc – CH Gpu – D-ddr LEmi

Sextuor . . . arrangé pour le piano-forte . . . par J. A. K. Colizzi, N^o XII. – *Den Haag-Amsterdam*, *Burchard Hummel & fils*. – St. [F 1589
F Pc (kpl.: pf, vl)

Quintetto . . . arrangé pour le piano-forte par J. A. K. Colizzi, N^o XIV. – *Den Haag-Amsterdam*, *Burchard Hummel & fils*. – St. [F 1590
F Pc (kpl.: pf, vla)

L'Olympiade, ou Le triomphe de l'amitié
L'Olympiade, ou Le triomphe de l'amitié. Drame héroïque en trois actes et vers imité de l'italien et parodié sur la musique du célèbre Sgr. Sacchini . . . représenté pour la première fois par les comédiens italiens . . . le 2 octobre 1777. – *Paris*, *D'Enouville*. – P. [F 1591
B Bc

— *ib.*, *Le Duc*, No. 63 A. [F 1592
B Bc – F Pc

Ouverture . . . avec la marche, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . par Benaut. – *Paris*, auteur (gravé par *Mme Moria*). [F 1593
F Pc (pf)

FRANCESCHINI G.

Six sonatas [D, A, F, B, Es, G] à deux violons . . . œuvre second. – *Amsterdam*, *Johann Julius Hummel*, No. 144. – St. [F 1594
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II) – J Tma – NL At (fehlt vl II), AN (fehlt vl I) – S Skma

Six duos pour deux violons . . . mis au jour par Sieber. – *Paris*, *Sieber*; *Lyon*, *Castaud*. – St. [F 1595
F Pc (vl I, vl II)

FRANCESCHINI Gaetano

Six sonates [D, B, A, Es, G, E] à deux violons et basse . . . œuvre premier. – *Amsterdam*, *Johann Julius Hummel*. – St. [F 1596
S Skma (kpl.: vl I, vl II, b)

Six sonatas for two violins & violoncello with a thorough bass for the harpsichord . . . opera II. – *London*, *Robert Wornum*. – St. [F 1597
US R (kpl.: vl I, vl II, b)

FRANCESCO della Viola → VIOLA**FRANCESCO FIAMENGO**

Pastorali concetti al presepe co' responsorij della sacra notte del natale di N. S., a due, tre, quattro, cinque, e sei voci, co'l basso continuo . . . opera terza. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1637.* – St.

[F 1598]

I PLcom (A) – PL WRu (S, A, B, 5, 6, bc; fehlt T)

FRANCESCO Ricciardo

Madrigali . . . sopra li principij del Ariosto, divisi in dui volumi, libro secondo a quattro voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1600.* – St.

[F 1599]

D-brd MZp (B)

FRANCESCONI de Lusarda

Six sonates [G, A, Es, B, D, F] pour le violon et basse. – [*Amsterdam*], s. n. (*Pieter Mol*). – P.

[F 1600]

D-ddr Dlb

FRANCHI Giovanni Pietro

La cetra sonora. Sonate a tre, doi violini, e violone, o arcileuto, col basso per l'organo . . . opera prima. – *Roma, Giovanni Angelo Mutii, 1685.* – St.

[F 1601]

I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, org)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [F 1602]

US R (kpl.: vl I, vl II, vlc, org)

Duetti da camera . . . opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1689.* – St.

[F 1603]

I Bc (kpl.: S I, S II, bc)

Motetti a due, e tre voci . . . opera terza. – *Firenze, stamperia di S. A. S., 1690.* – St.

[F 1604]

D-brd MÜs (fehlt S I) – I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

Salmi pieni a quattro voci, per tutto l'anno da cantarsi con l'organo, e senza . . . opera quarta. – *Bologna, Marino Silvani, 1697.* – St.

[F 1605]

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc, Bof, Ls (kpl. [3 Ex.]), Nf, PS, Rf, Rvat-capp. giulia, Sd (kpl. [2 Ex.])

FRANCIA Gregorio

Il primo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomei Magni, 1613.* – St.

[F 1606]

E V (S, B) – F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

FRANCISCONI Giovanni

Sei sonate a tre . . . opera I^{ma} (in: *Raccolta dell' armonia, collezione vigesima quarta del Magazzino musicale.* – *Paris, bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé (gravé par Leclair).* – St.

[F 1607]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

Six quatuor d'un goût nouveau à deux violons, alto et basse . . . opera II. – *Paris, Venier (gravée par Mlle Vendôme et le S^r Moria).* – St.

[F 1608]

GB Ckc

Six duets for two violins. – *London, Welcker, No. 235.* – St.

[F 1609]

E Mn – US NYp

— *ib., Longman & Broderip.* [F 1610]

US NYp

Marche détachée des Deux avares, variée pour le violon. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.*

[F 1611]

S L

— *ib., S. Markordt.* [F 1612]

D-brd KNh

FRANCK Georges

Pièces choisies et partagées en différents œuvres accommodées dans le goust moderne pour l'orgue et le clavecin . . . œuvre I^{er}. – *Colmar, Fontaine; Munster, J. Franck & J. Humbert (gravées par J. Franck).*

[F 1613]

B Bc – F Pn

FRANCK Johann Wolfgang

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Aeneas

Arien, aus dem Musicalischen Sing-Spiel Aeneas Ankunfft in Italien, mit beygefügtten Ritornellen. – *Hamburg, Autor (Georg Rebenlein), 1680.* – St. [F 1614 D-brd Hs (Singstimme) – F Pn (kpl.: Singstimme, vl I, vl II, bc)

Cara Mustapha

Arien [für 1–2 Singstimmen mit bc] aus den beyden Operen, von dem erhöhten und gestürzten Cara Mustapha. – *Hamburg, Samuel König, 1686.* – P. [F 1615 D-brd Hs – S L

— *ib.*, 1687. – St. [F 1616 F Pn (kpl.: Singstimme/bc, vl I, vl II)

Diocletian

Arien aus dem Sing-Spiel Diocletian, mit darzu gehörigen Ritornellen. – *Hamburg, Autor (Georg Rebenlein), 1682.* – St. [F 1617

D-brd Hs (Singstimme) – F Pn (kpl.: Singstimme, vl I, vl II, bc)

Vespasian

Arien aus dem Sing-Spiel Vespasian, mit ihren Ritornellen. – *Hamburg, Autor (Georg Rebenlein), 1681.* – St. [F 1618 D-brd Hs (Singstimme [2 Ex.]) – F Pn (kpl.: Singstimme, vl I, vl II, bc)

SAMMLUNGEN

Geistliche Lieder, theils auff die Hohen-Feste, theils auff die Paßion oder Leiden Christi, theils auff unterschiedliche Vorfällen im Christenthum gerichtet, schrieb M. Hinrich Elmenhorst [2st. Lieder mit und ohne bc]. – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1681.* [F 1619 D-brd GAH – D-ddr Bds, Dlb, LEM, MERa

M. Hinrich Elmenhorstes ferner-besungene Vorfällen im Christenthum [für Singstimme mit bc]. – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1682.* [F 1620 D-brd W (nur Fotos vorhanden) – D-ddr Bds – GB Lbm

Geistliches Gesangbuch [für Singstimme mit bc], bestehend in vielen auff die vornehmste Jahrs-Zeiten auch allerhand Falle im Christlichen Leben und Wandel gerichteten schönen Geistreichen Liedern. Hiebevorn von Herrn M. Hinrich Elmenhorst . . . nunmehr von ihm mit dem Vierten Theil vermehret. – *Hamburg, Autor (Georg Rebenlein), 1685.* [F 1621 A Wn – D-brd W – D-ddr SWI, Dlb – GB Lbm

Erster Theil, Musicalischer Andachten, von einer Stimm, und darzu gehörigem Basso continuo. – *Hamburg, Samuel König, 1687.* [F 1622 D-brd Lr – GB Lbm

EINZELGESÄNGE

Remedium melancholiae, or the Remedy of melancholy. Being a choice collection of new songs: with a thorow-bass for the harpsichord, theorbo, or bass-viol . . . the first book. – *London, J. Heptinstall, 1690.* [F 1623

GB Lbm, Lcm

Ah, cruel Strephon, now give o're. A song (in: *The Gentleman's Journal*, oct., 1693). – *London, R. Parker, 1693.*

[F 1624

GB Lbm

By warring winds and killing frost. A song (in: *The Gentleman's Journal*, may, 1693). – *London, R. Parker, 1693.*

[F 1625

GB Lbm

Ere Phillis with her looks did kill. A song (in: *The Gentleman's Journal*, jan. and feb., 1694). – *London, H. Rhodes, 1694.*

[F 1626

GB Lbm

Fickle bliss, fantastick treasure. A song (in: *The Gentleman's Journal*, may, 1693). – *London, R. Parker, 1693.* [F 1627

GB Lbm

The Gods bestow. A song. – *s. l., s. n. (Thomas Cross).* [F 1628

GB Lgc

Heroick Mars, what magick charms. A song (in: *The Gentleman's Journal*, may, 1694). – *London, H. Rhodes, 1694*. [F 1629 GB Ep, Lbm

Love's passion never knew till this [Song] (in: *The Gentleman's Journal*, aug., 1692). – *London, R. Parker, 1692*. [F 1630 GB Lbm

Let's talk of bow or dart no more. A song (in: *The Gentleman's Journal*, sept. 1693). – *London, R. Parker, 1693*. [F 1631 GB Lbm

The night is come [Song] (in: *The Gentleman's Journal*, july, 1692). – *London, R. Parker, 1692*. [F 1632 GB Lbm

Pity, Astrea, one that dies. A song (in: *The Gentleman's Journal*, may, 1692). – *London, R. Parker, 1692*. [F 1633 GB Lbm

Still must I grieve for an ungrateful swain? Complaint in recitative . . . sung with accompaniments of instruments (in: *The Gentleman's Journal*, may, 1693). – *London, R. Parker, 1693*. [F 1634 GB Lbm

See bleeding at your feet there lies. A song (in: *The Gentleman's Journal*, july, 1692). – *London, R. Parker, 1692*. [F 1635 GB Lbm

A swain, in despair. A song (in: *The Gentleman's Journal*, july, 1693). – *London, R. Parker, 1693*. [F 1636 GB Lbm

Take off your glass. A song for two voices (in: *The Gentleman's Journal*, june, 1693). – *London, R. Parker, 1693*. [F 1637 GB Lbm

'Tis day when Chloris ope's her eyes. A song. – *s. l., s. n. (Thomas Cross)*. [F 1638 GB Lgc

When crafty fowlers would surprize [Song] (in: *The Gentleman's Journal*, dec., 1692). – *London, R. Parker, 1692*. [F 1639 GB Lbm

Who, dear Fidelia, who can view. A song (in: *The Gentleman's Journal*, june, 1692). – *London, R. Parker, 1692*. [F 1640 GB Lbm

FRANCK Melchior

(*Die Redaktion dankt Herrn Dr. C. T. Aufdemberge für seine Beratung*)

DATIERTE WERKE

1601. *Sacrarium melodiarum, quaternis, quinis, senis, septenis et octonis vocibus concinendarum, tomus primus*. – *Augsburg, Valentin Schönigk, 1601*. – St.

[F 1641

D-brd DS (S), Hs (S, A, T, B, 5, 6), Mbs (S, T), Rp (S, A, T, B, 5 [je 2 Ex.], 6), Sl (B) – F Sgs (S [unvollständig], T, B, 5 [unvollständig], 6) – GB Lbm (S, A, T, 5) – PL GD (S, A, T, B, 5, 6)

1602a. *Musicalischer Bergkreyen, in welchen allweg der Tenor zuvorderst intonirt, in contrapuncto colorato auff vier Stimm gesetzt*. – *Nürnberg, Konrad Baur (Katharina Dieterich), 1602*. – St.

[F 1642

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B), Ngm (fehlt T), PA (A, B), Sl (B) – GB Lbm (fehlt B) – NL At (T) – US Wc

1602b. *Contrapuncti compositi. Teutscher Psalmen und anderer Geistlichen Kirchengesäng, welche nicht allein viva voce, sondern auch auff allerhand Instrumenten füglich zu gebrauchen*. – *Nürnberg, Konrad Baur (Katharina Dieterich), 1602*. – St.

[F 1643

SD 1602³

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B), Kl (B), Mbs, Rp (fehlt B), W – D-ddr SAh (S, A) – GB Ge, Lbm – US NH (T), Wc

1602c. *Farrago. Das ist: Vermischung viler Weltlichen Lieder, die in allen Stimmen auffeinander respondieren . . . mit 6 Stimmen componirt*. – *Nürnberg, Katharina Dieterich, 1602*. – St.

[F 1644

GB Lbm (S II, T I, B)

1603a. *Opusculum etlicher neuer und alter Reuterliedlein, welche zuvor niemals musicaliter componirt, gantz lustig auff alleley art zu Musicieren mit vier Stimmen gesetzt*. – *Nürnberg, Konrad Baur, 1603*. – St.

[F 1645

D-brd PA (A, B) – US Wc (kpl.: S, A, T, B)

1603b. Neuer Pavanen, Galliarden, unnd Intradan, auff allerley Instrumenten zu musiciren bequem mit vier, fünff und sechs Stimmen gesetzt. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1603. – St. [F 1646

D-brd Sl (B)

1603c. Noch ein ander Quodlibet . . . dem . . . Herrn Marx Weisen . . . mit vier Stimmen componirt. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1603. – St. [F 1647 US Wc (kpl.: S, A, T, B)

1604a. Sacrae melodiae quaternis, quinis, senis, octonis, novenis, 10. 11. & 12. vocibus concinendae, tomus secundus. – Nürnberg, Konrad Agricola (Coburg, Justus Hauck), 1604. – St. [F 1648 D-brd F (S, A, T, B, 6, 7, 8), Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), Sl (8) – PL GD (7)

1604b. Tomus tertius melodiarum sacrarum, ternis et quaternis vocibus concinendarum. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1604. – St. [F 1649 D-brd Sl (vox infima) – S Uu (kpl.: vox I, vox II, vox III, vox infima)

1604c. Deutsche Weltliche Gesäng unnd Tántze, mit vier, fünff, sechs unnd acht Stimmen zur fröligkeit componirt. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1604. – St. [F 1650 D-brd Mbs (T), PA (A, B), Sl (B) – GB Lbm (5)

1605. Der Ander Theil Deutscher Gesäng unnd Tántze mit vier Stimmen sampt beygesetzten Quodlibeten. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1605. – St. [F 1651 F Pc (S)

1607. Melodiarum sacrarum, quinis, senis, septenis, octonis, novenis, 10. 11. 12. vocibus concinendarum. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1607. – St. [F 1652 D-brd As (S, A, T, B, 5, 7, 8), Cm (7, 8), Mbs (S, A, T [2 Ex.], B; mit Datierung 1606: 5, 6, 8, 9 [2 Ex.], 10, 11 [2 Ex.], 12 [2 Ex.]) – D-ddr LEm (A, B; mit Datierung 1606: 7) – PL WRu (S, A, T, B, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12; fehlt 5)

1608a. Geistliche Gesäng und Melodeyen . . . der mehrer theil auß dem Hohenlied Salomonis, neben einer Praefation, deß

. . . Herrn D. Iohannis Gerhardi, mit fünff, sechs, und acht Stimmen componirt. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1608. – St. [F 1653 D-ddr NA (S, A, T, B, 6), SAh (S, A) – PL Wu (S, T, 5, 6)

1608b. Neue Musicalische Intradan, auff allerhand Instrumenten, sonderlich auff Violen zugebrauchen mit 6. Stimmen componirt. – Nürnberg, David Kauffmann (Balthasar Scherff), 1608. – St. [F 1654 D-brd F (S, A, T, B, 6), W (6) – PL GD (A)

1608c. Cantica gratulatoria, quae in . . . solennitatem nuptiarum . . . Dn. Stephani Sigenlist . . . et . . . Elisabethae . . . Eberlin . . . celebratarum, 31. Octobris . . . 1608 . . . quinis vocibus modulantur . . . Melchior Francus . . . nec non Benedictus Faber. – Coburg, Kaspar Bertsch, (1608). – St. [F 1655 SD 1608²³ GB Lbm (T II [Franck], S II [Faber])

1608d. Der CXXI. Psalm (Ich hebe meine Augen auff), dem . . . Herrn Johann Lattermann . . . mit 5. Stimmen componirt. – Coburg, Kaspar Bertsch, 1608. – St. [F 1656 GB Lbm (T II)

1608e. Neues Echo . . . in . . . observation der Endsyllaben also daß dieselben in widerhall auff vorhergehende sententiam . . . antwort geben, in dreyen unterschiedlichen theilen verfasset, und mit Acht Stimmen componirt. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1608. – St. [F 1657 D-brd Kl (I: A, A/B; II: S/T) – D-ddr NA (I: S, A, T, B; II: S/T [jeweils ohne Titelblatt])

1608f. Dialogus metricus . . . Iohanni Adamo Trummerero . . . Honoris ergo VII. Vocibus redditus & dedicatus, in memoriam diei natalis incidentis in vigiliam laetitiae natalitiae Salvatoris nostri unici I. C. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1608. – St. [F 1658 D-brd As (S, A I, A II, T I, T II, B)

1609. Gratulationes musicae. In festivam solennitatem nuptiarum . . . Dn. Sebaldi Krugii . . . et Mariae . . . Früauff . . . Coburgi die 21. Novembris, Anno Christi

1609. celebrandarum. Ab ... Melchiore Franco ... Benedicto Fabro ... Henrico Hartmanno ... compositae. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), (1609). – St. [F 1659
SD 1609^{30a}
D-ddr SAh (B)
- 1610a. Musikalische Fröligkeit von etlichen Neuen lustigen Deutschen Gesängen, Tänzten, Galliarden und Concerten, sampt einem Dialogo mit vier, fünff, sechs unnd acht Stimmen, beydes vocaliter unnd instrumentaliter zugebrauchen. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1610. – St. [F 1660
D-brd Mbs (T), W (6) – H Bl (5)
- 1610b. Flores musicales. Neue Anmutige Musicalische Blumen, zu allerhand Lust und Fröligkeit (!) ... zugebrauchen ... mit 4. 5. 6. und 8. Stimmen componirt. – Nürnberg, David Kauffmann (Balthasar Scherff), 1610. – St. [F 1661
D-brd F (S, A, T, B, 6), Mbs (T), Usch (S, A, T, B, 5), W (6) – PL GD (A), Wn (S) – S Skma (S, A, T, B)
- 1610c. Gratulationes musicae. Auff den Geburts Tag ... Wolffgang Gehlings ... von drey, vier und fünff Stimmen componiert, durch Melchior Francken ... Benedictum Fabrum ... Heinrich Hartman. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1610. – St. [F 1662
SD 1610^{19a}
D-ddr SAh (S, A)
- 1611a. Tricinia Nova Lieblicher Amoroischer gesänge, mit schönen Poetischen texten gezieret, und ettlicher massen nach Italiänischer art mit fleiss componirt. – Nürnberg, David Kauffmann (Abraham Wagenmann), 1611. – St. [F 1663
D-brd Tu (media), Usch (kpl.: suprema, media, infima vox) – PL WRu
- 1611b. Vincula natalitia, christliche musicalische Gratulationes und Glückwünsche von Psalmen unnd andern geistlichen Gesängen ... mit fünff, sechs und acht Stimmen componirt, durch Melchior Francken ... Benedictum Fabrum ... Heinrich Hartmann. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1611. – St. SD 1611⁷ [F 1664
D-brd Cm (6) – D-ddr SAh (S, A)
- 1611c. Opusculum Etlicher Neuer Geistlicher Gesäng ... von 4. 5. 6. unnd 8. Stimmen componirt. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1611. – St. [F 1665
D-ddr LEm (S I)
- 1611d. Fasciculus Quodlibeticus Neue Musicalisch Wercklein, darinnen die Quodlibet, so bißhero unterschiedlich außgangen jetzo aber mit noch andern gantz Neuen vermehret alle zusammen getruckt unnd von vier, fünff unnd sechs Stimmen componirt. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1611. – St. [F 1666
D-brd Usch (S, A, T, B)
- 1611e. Gratulationes Musicae, zwey neu Hochzeit Gesänge, zu Ehren ... Herrn Michael Blatierer ... unnd ... Barbara ... Leopoldi ... eins ... mit fünff Stimmen componirt, durch Melchior Francken ... das ander ... durch Benedictum Fabrum. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1611. – St. [F 1667
SD 1611⁸
GB Lbm (S, A, 5)
- 1611f. Ein schöner Trostreicher Text (Mir hastu arbeit gemacht) auß dem 43. Capitel Esaiae ... auff den Geburtstag ... Herrn Samuelis Stehelin ... mit ... 5. Vocibus componirt ... Anno 1611. den 6. Martii. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), (1611). – St. [F 1668
D-ddr SAh (S, A)
- 1612a. Ein schöner Text (Wer den Herren fürchtet) ... zu hochzeitlichen Ehren ... dem ... Herrn Nicolao Dresseln ... dann der Margarethen ... Ziegler ... mit fünff Stimmen componiret ... Anno Christi, 1612. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), (1612). – St. [F 1669
D-ddr LEm (T I) – GB Lbm (T II)
- 1612b. Suspira Musica Hertzliche Seufftzen und Inbrünstige Gebetlein zu Jesu Christo unserm Erlöser unnd Seeligmacher ... mit Vier Stimmen zu Musirciren. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1612. – St. [F 1670
D-brd Rp (S, A)

1613a. Viridarium musicum, continens amaenissimos [!] et fragrantissimos ex sacra scriptura flosculos . . . 5. 6. 7. 8. 9. & 10. vocibus. – *Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1613.* – St. [F 1671
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd F (S, A, T, B, 6, 7, 8) – D-ddr LEm (S) – GB Lbm – PL Wu (6)

1613b. Conventus musicales, in nuptias secundas . . . Sigismundi Heusneri . . . ac . . . Judith . . . Molln . . . a Melchiore Franco (Surge propra amica [a 8v]) . . . a Benedicto Fabro (Nigra sum [a 6v]) . . . ab Henrico Hartmanno (Wie die Sonne [a 8v]). – *Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), (1613).* – St. [F 1672
SD
GB Lbm (kpl.)

1613c. Ferculum Quodlibeticum e variis patellis ac versibus rhopalicis corrasum, iamque de novo 4. vocibus musicalibus concoctum. – *Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1613.* – St. [F 1673
D-brd Mbs (T) – D-ddr Bs (T, B; fehlen S und A) – GB Lbm (T)

1614a. Recreationes musicae. Lustige anmutige teutsche Gesäng mit schönen Texten neben etlichen Galliarden, Couranten und Auffzügen zu frölicher Musicalischer Ergetzlichkeit . . . voce vel instrumentis zu gebrauchen mit 4. und 5. Stimmen de novo componirt. – *Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1613.* – St. [F 1674
D-ddr Bs (T, B) – NL At (B)

1614b. Trostreicher Text (Ist Gott für uns), auss dem achten Capitel der Epistel Pauli an die Römer. So bey Christlicher Leichbestattung der . . . Frauen Helenen . . . Hackens geprediget . . . mit vier Stimmen . . . componirt. – *Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1614.* – St. [F 1675
D-brd Cl (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm

1614c. Epithalamia in honorem & solennitatem nuptiarum . . . Dn. Erasmi Guntzeli . . . et . . . Susanne . . . celebrandarum . . . 20. Febr. Anno 1614 . . . (Beati omnes qui timent [a 8 v]; Eins mals gieng ich spaziren [a 6 v], von Pontanus; Ich hebe meine Augen auff [a 8 v], von

Franck). – *Coburg, Kaspar Bertsch, 1614.* – St. [F 1676
SD 1614¹⁷
US We (kpl.: S, A, T, B)

1614d. Musicalische Glückwünschunge, auff den Hochzeitlichen Ehrentag . . . Johannis Gerhardi . . . unnd . . . Mariae . . . Mattenbergers . . . eine auss dem 61. Kapitel Esaiäe durch Melchior Francken (Ich freue mich im Herren [a 8v]) . . . die Ander . . . durch Benedictum Fabrum . . . die Dritte . . . durch Heinrich Hartmann. – *Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), (1614).* – St. [F 1677
SD
GB Lbm (T I [Franck])

1614e. Zwey Neue Hochzeit Gesäng, Zu sonderlichen Ehren . . . auff den Hochzeitlichen Ehrntag dess . . . Herrn Georgii Iunii . . . unnd der . . . Katharina Zöberin . . . allhie zu Coburgk, den 22. Novembris, Anno 1614. Das Erste (Der Breutgam wird bald ruffen [a 5v]) . . . durch Melchior Francken . . . Das Ander (Wol dem, der den Herren fürchtet [a 4v]) . . . durch Benedictum Fabrum. – *Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1614.* – St. SD 1614¹⁸ [F 1678
D-brd Ngm (S, A, T II)

1615a. Threnodiae Davidicae, Busspsalmen ([6:] Bussthränen) dess Königlichen Propheten Davids . . . mit 6. Stimmen componiret. – *Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1615.* – St. [F 1679
D-brd ERu (5), Ngm (B) – D-ddr NA (S, B, 6), EII (S, A, T), UDa (6) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – S Uu (S, A, T, B) – PL WRu

1615b. Fasciculus Quodlibeticus, Neu Musicalische Wercklein, darinnen die Quodlibet, so bißhero unterschiedlich außgangen, jetzo aber mit noch andern gantz Neuen vermehret alle zusammen gedruckt und von Vier, Fünff und Sechs Stimmen componirt. – *Nürnberg, David Kauffmann (Balthasar Scherff), 1615.* – St. [F 1680
D-brd B (T), Tu (A) – F Pc (S)

1615c. Neues Hochzeit Gesäng (Gott schuff den Menschen Ihm zum Bilde) . . . dem . . . Iacob Eckelt . . . unnd der . . . Elisabeth . . . Kießners . . . mit fünff

Stimmen componirt . . . Anno 1615. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1615). – St. [F 1681
D-ddr LEm (T)

1615d. Neues Hochzeit Gesang, auss dem 19. Capitel Matthaei (Der im anfang den Menschen gemacht hat) zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Jonae Pürtzelln . . . so wohl der . . . Annen . . . Schmidts . . . mit sechs Stimmen componiert. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1615). – St. [F 1682
D-ddr LEm (T I, T II) – GB Lbm (S II)

1615e. Das Erste Evangelium (Ich wil Feindschafft setzen) . . . auff den Geburtstag dem . . . Herrn Johanni Adamo Trummerer . . . mit vier Stimmen de novo componiret . . . Anno Christi, 1615. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1615). – St. [F 1683
D-ddr LEm (T)

1615f. Trostgesänglein (Sihe, selig ist der Mensch) . . . dem . . . Herrn M. Nicolao Eichhorn . . . über tödlichen Abgang seiner . . . HaußFrauen . . . mit 4. Stimmen componiret. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1615. – St. [F 1684
D-ddr LEm (T)

1616a. Geistlichen Musicalischen Lustgartens Erster Theil: Darinnen allerley . . . Harmonien, von Psalmen unnd andern trostreichen Texten . . . so wol voce als instrumentis zu musiciren . . . mit 4. 5. 6. 7. 8. und 9. Stimmen componiret. – Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1616. – St. [F 1685
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd ERu (5) – D-ddr NA (S, B, 6) – GB Lbm (S, T, B)

1616b. Neues Hochzeit Gesang (Sihe meine Freundin, du bist schön) . . . zu Hochzeitlichen Ehrn . . . dem . . . Herrn Heinrich Hacken . . . unnd . . . Adelheit . . . Schmiedes . . . mit Fünff Stimmen componieret . . . Anno 1616. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1616). – St. [F 1686
D-ddr LEm (T)

1616c. Musicalische Glückwünschung (Das Himmelreich ist gleich einem Kauffmann

[a 6v]). Auff den Hochzeitlichen Ehren Tag deß . . . Herrn Ambrosii Walchen . . . dann der . . . Barbarae . . . Ruffers. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1616. – St. [F 1687
D-ddr LEm (T I) – GB Lbm (S II)

1616d. Zwey Neue Hochzeit Gesäng zu Hochzeitlichen Ehren . . . Herrn M. Nicolao Eich Horn . . . unnd . . . Annae . . . Francken . . . Eins . . . durch M. Francken (Wol dem der den Herren fürchtet) . . . das Ander . . . durch H. Hartmann (Freue dich des Weibes deiner Jugent) . . . mit sechs Stimmen componirt. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1616). – St. [F 1688
SD 1616²²
GB Lbm (S II) – D-ddr LEm (T I)

1616e. Neues Hochzeit Gesang (Wol dem, der ein tugentsam Weib hat) . . . zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Wolff Albrechten den Jüngern . . . unnd der . . . Margarethen . . . Trachstetten . . . mit sechs Stimmen componiret . . . Anno 1616. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1616). – St. [F 1689
D-ddr LEm (T I) – GB Lbm (S II)

1616f. Tricinium Novum (Wie ein Kauffmann das Himmelreich [a 3v]). Zu . . . Ehren . . . dem . . . Herrn M. Michaeli Cellario . . . componiret. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1616. – St. [F 1690
GB Lbm (vox infima)

1616g. Lilia Musicalia, Schöne, liebliche, fröliche, neue Liedlein, mit lustigen kurtzweiligen Texten unterlegt, sampt etlichen anmutigen Pavanen, Galliarden und Curranten . . . mit vier Stimmen componiret. – Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1616. – St. [F 1691
D-brd Ngm (A) – D-ddr Bs (T, B) – NL DHgm (B)

1617a. Zwey neue Hochzeit-Gesäng zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Johanni Rögner . . . und der . . . Margarethen . . . Tietzschen . . . An. 1617. – Coburg, Kaspar Bertsch, 1617. – St. [F 1692
SD 1617²³
D-ddr LEm (T I)

1617b. Musicalischer Freudenschall (Jubilate Deo omnis terra) zu dem vorstehenden Evangelischen Jubelfest ... Mit Zwölff Stimmen auff drey Chör zu Musiciren, componiret ... dieses 1617. Jahrs. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1617). – St. [F 1693
D-brd Cm (III: A, B [fehlt Titelblatt]) – D-ddr LEm (I: S II, B), SAh (I: S II, B)

1617c. Neues Hochzeit Gesang (Drey schöne ding sind), Auss dem 25. Capitel Syrachs. Zu Hochzeitlichen Ehren ... dem ... Herrn Philippo Beyer ... unnd der ... Margarethen ... Fischers ... mit 12 Stimmen auff 3. Chör zu musiciren, componiret. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1617). – St. [F 1694
GB Lbm (III: S, B)

1617d. Echus (Quaenam praesentis) in nuptias ... Domini Iohannis Matthaei Meyfarti ... et Barbarae ... Hübneri ... celebratas Coburgi 30. Septembris, Anno 1617 ... quam ... octo vocibus componebat. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1617). – St. [F 1695
D-ddr SAh (B I)

1617e. Christliche Musicalische Glückwünschunge zu dem neuen ... Officio. Dem ... Herrn Iohann Güntzel ... Anno 1617 [a 4–6v]. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1617. – St. SD 1617²² [F 1696
D-ddr LEm (T I [Franck]), SAh (B)

1618a. Neues Hochzeitgesang (Steh auff meine Freundin) ... zu hochzeitlichen Ehren ... dem ... Herrn Iohanni Friederichen ... so wohl der ... Gertraud ... Pürtzels ... Mit 5. Stimmen de novo componiret ... Anno 1618. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1618). – St. [F 1697
D-ddr LEm (T) – GB Lbm (S II)

1618b. Neues Hochzeit Gesang (Die du wohnest in den Gärten) ... zu Hochzeitlichen Ehren ... dem ... H: Georg Rügern ... unnd der ... Kunigundae ... Beßlers ... Mit Fünff Stimmen componiret. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1618. – St. [F 1698
D-ddr LEm (T) – GB Lbm (S II)

1618c. Der 122. Psalm (Ich freue mich dess das mir geredt ist). Zu Einweyhung der neuerbauten Kirchen auff Kalenberg ... mit 8 Stimmen auff 2 Chör ... componiret ... Geschehen den 18 Martii Anno 1618. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1618). – St. [F 1699
D-ddr LEm (T I, T II) – GB Lbm (kpl.; I: S I, S II. A, T I, T II, B; II: S, B)

1618d. Zwey neue Hochzeitgesäng zu Hochzeitlichen Ehren ... dem ... Herrn David Schneider ... und der ... Salome ... Dressers ... (Wo ist denn dein Freund hingegangen [a 8v]; Erhard Büttner: Frisch auff mein Seel verzage nicht [a 8v]). – Coburg, Kaspar Bertsch, 1618. – St. SD 1618¹⁸ [F 1700
D-ddr LEm (A I) – GB Lbm (B II)

1619a. Spanneues lustiges Quodlibet, in welchem mancherley gute kurtzweilige Materia, zum Schloff und Wachtrunck wider allerhand Melancholische humores admodum dienlich und bequem zu befinden, De novo zusammen getragen und 4. Vocibus componirt. – Coburg, Kaspar Bertsch (*Fürstliche Druckerei*), 1619. – St. [F 1701
D-brd Mbs (T)

1619b. Neues Hochzeitgesang (Freue dich des Weibes deiner Jugend) ... zu Hochzeitlichen Ehren ... dem ... Herrn Iohanni Gunzelio ... so wohl der ... Annae Sophia ... Schotten ... Mit 5. Stimmen de novo componirt. – Coburg, Andreas Forckel, 1619. – St. [F 1702
D-ddr LEm (T)

1619c. Neues Hochzeit Gesang (Ich will mich mit dir verloben in ewigkeit) ... zu Hochzeitlichen Ehren ... dem ... Herrn M. Petro Ziegler so wol der ... Annae Rosinae ... Schneiders ... Anno 1619. Mit 5. Stimmen componirt. – Coburg, Kaspar Bertsch, (1619). – St. [F 1703
D-ddr LEm (T) – GB Lbm (S II [fehlt Titelblatt])

1619d. Neues Grabgesang (Weil ich nun soll von dannen) ... zu sonderlichem Trost ... H. Anthonio Poppen ... über tödtlichen ... Abgang seiner ... Hauß-Ehr Margarethae, welche den 19. Martij ... Anno 1619 ... entschlaffen ... mit

4 Stimmen componiret. – *Coburg, Kaspar Bertsch, (1619).* – P. [F 1704
D-ddr GOI

1620a. Neues Hochzeitgesang (Gott wird die Braut erhaschen) auss dem alten Christlichen Gesang, Hertzlich thut mich erfreuen . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Michael Hamelburgern . . . mit V. Stimmen. – *Coburg, Kaspar Bertsch, 1620.* – St. [F 1705
GB Lbm (T II)

1620b. Schöner trostreicher Text (Wer sich an Gottes Wort helt) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . Dem . . . Herrn Lucae Amlingen . . . so wohl der . . . Evae Susanae Simlers . . . Mit 6. Stimmen de novo Componiret . . . Anno 1620. – *Coburg, Andreas Forckel, (1620).* – St. [F 1706
D-ddr LEm (T) – GB Lbm (S II)

1621a. Neues Teutsches Musicalisches Fröliches Convivium, in welchem mancherley . . . inventiones . . . Vocaliter unnd Instrumentaliter zugebrauchen, mit 4. 5. 6. und 8. Stimmen . . . componiret. – *Coburg, Salomon Gruner (Andreas Forckel), 1621.* – St. [F 1707
D-brd HVI (S), W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7 [fehlt Titelblatt], 8 [fehlt Titelblatt]) – D-ddr Z (A, T [unvollständig], B) – GB Lbm (5) – PL Wn (S, 5)

1621b. Christliches . . . Trost: und Sterblied, Hertzlich lieb hab ich dich O Herr, zu . . . Ehren . . . der . . . Gertraud . . . Stumpffen . . . Auff 3. unterschiedene Compositiones . . . mit acht Stimmen vorgeschriebener massen componiert. – *Coburg, Andreas Forckel, 1621.* – St. [F 1708
D-ddr LEm (T I, S II) – GB Lbm (B II)

1622a. Laudes Dei vespertinae. Erster Theyl neuer Teutscher Magnificat . . . in einem ahnmuthigen leichten Stylo Musico, nach den 8. Tonis . . . mit 4. Stimmen. – *Coburg, Salomon Gruner (Andreas Forckel), 1622.* – St. [F 1709
B Br (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Cl (S, A), HVI (S), W – D-ddr Dlb (A, B [jeweils unvollständig]), NA (A [fehlt Titelblatt], T, B [fehlt Titelblatt])

1622b. Laudes Dei vespertinae. Ander Theyl Neuer Teutscher Magnificat . . . in

einem ahnmuthigen leichten Stylo Musico, nach den 8. Tonis . . . mit 5. Stimmen gantz von neuem componiret. – *Coburg, Salomon Gruner (Andreas Forckel), 1622.* – St. [F 1710

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Cl (S, A, T), Cm (5), HVI (S), W – D-ddr Dlb (A [unvollständig], B), NA (A, T, B, 5) – US PRu (5)

1622c. Laudes Dei vespertinae. Dritter Theyl Neuer teutscher Magnificat . . . in einem ahnmuthigen leichten Stylo Musico, nach den 8. Tonis . . . mit 6. Stimmen gantz von neuem componiret. – *Coburg, Salomon Gruner (Andreas Forckel), 1622.* – St. [F 1711

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd Cm (5), W – D-ddr Dlb (S, T, B), NA (fehlt T; S und A unvollständig) – US PRu (5)

1622d. Laudes Dei vespertinae, Vierdter Theyl Neuer teutscher Magnificat . . . nach den 8. Tonis . . . mit 8. Stimmen gantz von neuem componiret. – *Coburg, Salomon Gruner (Andreas Forckel), 1622.* – St. [F 1712

D-brd Cm (5), W (kpl.: I: S, A, T, B, 5; II: S, T, B) – D-ddr Dlb (A [2 Ex., unvollständig], B [unvollständig]) – US PRu (5)

1622e. Musicalischer Grillenvertreiber. In welchem alle Quodlibeta, so bißhero unterschiedlich in Truck außgangen, zusammen gebracht, auch mit etlichen neuen, als einem lateinischen und zweyen teutschen vermehret . . . mit 4. Stimmen componiret. – *Coburg, Salomon Gruner (Johann Forckel), 1622.* – St. [F 1713
D-brd Bim (A, T, B), HVI (S), Ngm (A), W (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Z (A, B [2 Ex.]) – PL Wn (S)

1622f. Der schöne Trostspruch Iohannis 3 (Sic Deus dilexit mundum) . . . zu . . . Trost und Gefallen dem . . . Hans Friederichen Schencken über den tödtlichen . . . Hintritt . . . seiner . . . HaußEhr der . . . Agathae Schenckin . . . mit 5. Stimmen Latine componirt. – *Coburg, Andreas Forckel (Fürstliche Druckerei), 1622.* – St. [F 1714

D-ddr LEm (T)

1622g. Epicedium (Ich hab einen guten Kampff gekempfft) . . . zu vorstehender fürstlicher Leichbegängnus desz . . . Für-

sten und Herrn . . . Friderichen desz Eltern Herzogen zu Sachsen . . . mit 6. voc. . . componiret. – Coburg, Andreas Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1622. – St. [F 1715
D-ddr LEm (T I)

1623a. Gemmulae Evangeliorum Musicae, Neues Geistliches Musicalisches Wercklein, in welchem die fürnembsten Sprüche auß den Fest und Sontäglichen Evangeliiis . . . zu finden . . . Mit 4. Stimmen componiret. – Coburg, Salomon Gruner (*Andreas Forckel*), 1623. – St. [F 1716
D-brd W (S) – D-ddr Dlb (kpl.: S, A, T, B [je 2 Ex.]) – PL Tu (T), WRu

1623b. Neues liebliches Musicalisches Lustgärtlein, in welchem . . . lustige . . . Sachen, von allerley Deutschen Amorosischen Gesängen, neben etlichen neuen Intradan . . . Voce und Instrumentis zugebrauchen, anzutreffen . . . mit 5. 6. und 8. Stimmen componiret. – Coburg, Salomon Gruner (*Andreas Forckel*), 1623. – St. [F 1717
D-ddr Z (A, B) – GB Lbm (5 [unvollständig]) – PL Wn (S, 5/S I/T I)

1623c. Viertzig Neue Deutzsche lustige Musicalische Tüntze, deren eins Theils mit schönen Amorosischen Texten, die andern aber ohne Text uff allerley Instrumenten mit 4. Stimmen lieblich zugebrauchen, neben zweyen andern Cationibus, quinq: und Sex Vocum, gantz von neuem componiret und in Truck verfertigt. – Coburg, Salomon Gruner, 1623. – St. [F 1718
A Wn (S, A; fehlen T und B)

1623d. Neues fröliches Hochzeitgesang (Du hast mir das Hertz genommen) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . H. M. Iohann Langern . . . so wol der . . . Annae . . . Harretsels . . . Mit V. Stimmen componirt . . . Anno 1623. – Coburg, Kaspar Bertsch, (1623). – St. [F 1719
D-ddr LEm (T)

1623e. Neues Fröliches Hochzeitgesang (Mein Freund ist mir ein Püschel Myrrhen) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Paulo Trillern . . . und der . . . Marthae . . . Beeren . . . Mit 6. Stimmen com-

poniret . . . An. 1623. – Coburg, Andreas Forckel (*Fürstliche Druckerei*), (1623). – St. [F 1720
D-ddr LEm (T I)

1623f. Neues Christliches Grabgesängelein (Hilff Helffer hilff) welches bey Christlicher Leichbestattung der . . . Anna . . . Reinhardts . . . zu singen . . . mit IV. Stimmen componirt. – Coburg, Kaspar Bertsch, 1623. – St. [F 1721
D-brd Ngm (kpl.: S, A, T, B)

1624a. Neues Christliches Grabgesang, welches bey Christlicher Leichbestattung dess . . . Herrn Wolffgang Gaylings . . . mit 4. Stimmen componiret. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), (1624). – St. [F 1722
US Wc (kpl.: S, A, T, B)

1624b. Neues Hochzeit Gesang (Habe deine Lust am Herren) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Iohann Forckel . . . unnd der . . . Annae . . . Heubners . . . mit 5. Stimmen componiret . . . Anno 1624. – [Coburg], s. n., (1624). – St. [F 1723
D-ddr LEm (T)

1624c. Neues Christliches Epithalamium, aus der Historia Isaacs und Rebeccae, Zu Hochzeitlichen . . . Ehrenfreuden des . . . Herrn, M. Melchioris Steinbrücken . . . so wol . . . der . . . Dorotheae . . . Kempffen . . . mit 12. Stimmen, aus etlichen deutschen Verslein, auff 2. Chör zu musiciren. – Coburg, Johann Forckel, 1624. – St. [F 1724
GB Lbm (T I, B I)

1625a. Neues Musicalisches Opusculum, In welchem etliche gantz Neue lustige Intradan und Auffzüg, so beim Musiciren zur Abwechselung wol zu gebrauchen . . . mit 5. Stimmen componiret. – Coburg, Salomon Gruner (*Johann Forckel*), 1625. – St. [F 1725
D-ddr LEm (T, 5)

1625b. Gratulatio Musica (Vulnerasti cor meum) In honorem Nuptiarum secundarum . . . Dn. Iohannis Bechstadii . . . ac . . . Mariae . . . Fabri . . . Anno 1625 . . . 6 Vocibus composita. – [Coburg], Johann

Forckel (Fürstliche Druckerei), (1625). – St. [F 1726]
D-ddr LEm (T I) – GB Lbm (S II)

1625c. Geistliche Vermählung des Herrn Christi (Ich will mich mit dir verloben in Ewigkeit) mit einer glaubigen Seel . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Johann Glocken . . . so wol der . . . Anna Catharina . . . Krebsens . . . mit 6. Stimmen in eine gantz neue Composition gebracht . . . Anno 1625. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), (1625). – St. [F 1727]
D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B) – D-ddr LEm (T I) – GB Lbm (S II)

1626a. Hertzlicher Wuntsch (Der Herr segne euch und behüte euch) auff vorgenommene Reyse . . . auch zu einem . . . Fried und Freudenreichen lieben Neuen Jahr . . . Mit 5. Stimmen . . . componiret. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1626. – St. [F 1728]
D-ddr LEm (T)

1626b. Neues Christliches Hochzeit-Gesang (Drey schöne Ding sind) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Johann Kollöß . . . so wohl der . . . Anna Seyfried . . . Mit Fünff Stimmen componirt . . . Anno 1626. – Coburg, Kaspar Bertsch (Fürstliche Druckerei), (1626). – St. [F 1729]
D-ddr LEm (T) – GB Lbm (S II)

1626c. Der XCI. Psalm Davids (Wer unter dem Schirm deß Höchsten sitzt) . . . uff den Christlichen Geburtstag deß . . . Herrn Wolfgangi Amlings . . . mit VI. Stimmen . . . componirt . . . Anno 1626. – Coburg, Kaspar Bertsch (Fürstliche Druckerei), (1626). – St. [F 1730]
D-ddr LEm (T I, T II)

1626d. Buszgesang von Ninive (Wach auff vom tiefen Schlaf der Sünden) . . . 8. Voc. (in: Tuba poenitentiae prophetica, das ist Das dritte Capitel des Buszpropheten Jonae in fünff unerschiedlichen [!] Predigten . . . von Johanne Mattheo Meyfarto). – Coburg, Friedrich Gruner (Johann Forckel), 1626. – St. [F 1731]
D-ddr SZ (kpl.; I: S I, S II, A, B; II: S, T I, T II, B), WGp

1626e. Assaphus Bernhardinus lingua binus voce trinus hoc est jubilus D. Bernhardi poeticus, sancta devotione hactenus commendatus, ternis vocibus, utroque stilo tam latino quam germanico emphatico tamen compositus. – Nürnberg, Simon Halbmayer, 1626. – St. [F 1732]
F Pc (S)

1627a. Deliciae convivales. Das ist, Neue musicalische anmutige Intradén, welche . . . auff allerley . . . Instrumenten . . . gebraucht werden. Mit 4. 5. und 6. Stimmen neben dem General-Bass componiret. – Coburg, Friedrich Gruner (Johann Forckel), 1627. – St. [F 1733]
D-ddr LEm (T [unvollständig]) – GB Lbm (5, bc)

1627b. Neues fröhliches Musicalisches Concert (Ich sucht des Nachts) . . . zu den . . . Hochzeitlichen Ehrenfreuden des . . . Herrn Conradi Gehlings . . . so wol der . . . Anna Maria . . . Cornarii . . . Mit 7. Stimmen neben dem General Baß componiret . . . Anno 1627. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), (1627). – St. [F 1734]
D-ddr LEm (T I, bc)

1627c. Christliche Musicalische Glückwündschung (Fürchte dich nicht) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Casparo Langern . . . so wol der . . . Anna . . . Hasen . . . mit 6. Stimmen gantz von neuen componiret . . . Anno M.DC.XXVII. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), (1627). – St. [F 1735]
D-ddr LEm (T I, T II)

[1628a]. Cythara Ecclesiastica & Scholastica, das ist Außerlesene . . . Gesäng . . . so in Kirchen und Schulen . . . zu gebrauchen, neben einer Praefation . . . in leichte vierstimmige Compositiones übersetzt. – Nürnberg, Simon Halbmayer. – St. [F 1736]
D-brd Hs (A) – D-ddr SAh (A, T, B)

1628b. Rosetulum Musicum, das ist, Neues Musicalisches Rosengärtlein, In welchem allerhand . . . aus H. Göttlicher Schrifft, so wol andern schönen Geistlichen Texten zu finden . . . neben etlichen neuen Concerten, und dem General Bass,

Mit 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen componiret.
– Coburg, Friederich Gruner (Johann Forckel), 1628 ([S:] 1627). – St.

[F 1737

D-brd Cm (T, B), F (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc), Rp (B [2 Ex., unvollständig], 5 [2 Ex., unvollständig], bc [unvollständig]), W (S, 5 [unvollständig]) – D-ddr LEm, SAh (A, T [unvollständig], B, 5, 6) – PL Tu (T, 6, bc), WRu – US NH (T)

1628c. Sacri Convivii Musica Sacra, Bey dem H. Abendmahl unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi heilige Musica, aus anmutigen . . . so wol Kirchengesängen und Psalmen als auch andern . . . Texten . . . colligiret, und in fügliche leichte Compositiones mit 4. 5. 6. Stimmen übersetzt. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1628. – St.

[F 1738

D-brd Cm (T, B), Hs (A), W (S, 5 [unvollständig]) – PL Tu (T)

1628d. Zwey neue Musicalische . . . Concert, zu sonderbaren Ehren . . . zu den . . . Hochzeitlichen Ehrenfreuden dess . . . Herrn Daniel Langers . . . so wol der . . . Anna Margaretha . . . Rumpelij . . . Das erste ex 13. c. Matth. mit XII Stimmen uff 3. Chör (Das Himmelreich ist gleich einem Kauffmann) . . . Das ander ex 25. cap. Matthaei mit VI. Stimmen durch M. Johannem Dilligern . . . Anno 1628. – Coburg, Kaspar Bertsch, 1628. – St.

SD

[F 1739

GB Lbm (A II, B II [Franck])

1628e. Suspirium Germaniae Publicum, Das ist: Allgemeine des betrübten Vaterlandes Seufftzerlein . . . auss dem Propheten Daniel am 9. und ersten Buch Mos. am 18 Cap. . . in zwo unterschiedliche musicalische Compositiones, zu 7. und 4. Stimmen gebracht. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1628. – St.

[F 1740

GB Lbm (S I, S II, S III/A, T I ad org, B/bc; fehlt T II)

1629a. Prophetia Evangelica, oder Das Trostreiche 53. Capitel Esaiæ . . . Mit 4. Stimmen bey vorstehender Fastenzeit nützlich zu gebrauchen. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1629. – St.

[F 1741

D-brd Cm (T, B) – D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B), NA (S, A [unvollständig], B)

1629b. Votiva Columbae Sioncae suspiria, Andächtige Hertzenseuftzer der . . . Christenheit, in etlichen Trostreichen Reimgebetlein verfasst . . . In unterschiedliche leichte Musicalische Compositiones übersetzt. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1629. – St.

[F 1742

D-brd F (S, A, T, B)

1629c. Christliche Musicalische Glückwünschung (Du bist aller Dinge schön meine Freundin) Zu den . . . Hochzeitlichen Ehren-Freuden deß . . . Herrn Georgii Zincken . . . so wol der . . . Eva . . . Veters . . . mit 6. Stimmen von neuem componiret . . . Anno 1629. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), (1629). – St.

[F 1743

D-ddr LEm (T I)

1629d. Christliche Musicalische Glückwünschung (Eine schöne Frau erfreuet ihren Mann) . . . Zu den Hochzeitlichen Ehrenfreuden deß . . . Herrn Johann Friederich Weissen . . . so wohl der . . . Magdalenen . . . Amlings . . . dieses 1629. Jahrs. Mit 6. Stimmen von neuem componirt. – Coburg, Kaspar Bertsch, (1629). – St.

[F 1744

D-ddr LEm (T I) – GB Lbm (S II)

1629e. Aller Christgläubigen bester Trost (Misericordiae Domini) . . . auff den . . . Geburtstag deß . . . H. Wolffgangi Amlings . . . Mit 5. Stimmen . . . von neuem componirt . . . Anno 1629. – Coburg, Kaspar Bertsch, (1629). – St.

[F 1745

D-ddr LEm (T I)

1629f. Evangelium Paradisiacum. Das allerelteste und holdseligste Evangelium . . . In 5. Musicalische Stimmen von neuen übersetzt. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1629. – St.

[F 1746

D-brd Cm (T I, B [unvollständig]) – H Bn (T I)

1630a. Der 85. Psalm des Königlichen Propheten Davids (Herr, der du bist vormals gnädig gewest), Zu dem angestellten Evangelischen Jubelfest, welches den 25. 26. 27. Junij dieses 1630. Jars [!] . . . cele-

brirt worden . . . mit 8. Stimmen von neuem componirt. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1630. – St.

[F 1747

D-brd F (kpl.; I: S I/II, A/B; II: S/T I, T II/B; org) – GB Lbm (fehlen A I/B I)

1630b. Neues Christliches Weyhnacht Gesang, auff die jetzige hochgefährliche Zeiten gerichtet . . . mit 5 Stimmen . . . componiret. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1630. – St.

[F 1748

D-brd Cm (A [unvollständig])

1630c. Relation, Von dem herrlichen Actu Oratorio (von dem erlöseten Jerusalem), welcher zu Coburgk den 14. Junij dieses 1630. Jahrs . . . ist gehalten worden . . . mit den Musicalischen Compositionen [a 3–5v] zum andern mahl gedruckt. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1630. [F 1749

D-ddr LEm (von diesem Ex. Fotokopie in D-brd C1)

1631a. Dulces Mundani Exilij Deliciae. Das ist, Die süsse Wollust diser Irrdischen Pilgrimschafft, der Chur-Kinder Gottes . . . auß den schönsten Sprüchen heiliger Göttlicher Schrift . . . neben dem Basso continuo ad organum, mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Stimmen gantz von neuem componirt. – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1631. – St. [F 1750

D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc) – D-ddr Dlb (A [unvollständig], 6 [unvollständig], bc) – GB Lbm (bc) – PL WRu (fehlen S und 5)

1631b. Psalmodia sacra, das ist: Neues Musicalisches Wercklein, in welchem die vornembsten geistlichen Gesäng . . . neben andern schönen trostreichen Texten . . . Mit 4. und 5. Stimmen in contrapuncto simpliciter componiret . . . erster Theil. – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1631. – St.

SD 1631² [F 1751

D-brd Cm (kpl.: S [unvollständig], A, T, B, 5), W (S, 5) – PL GD (T, B, 5)

1631c. Hertzlicher Seufftzer der Christlichen Kirchen [a 4v]. – Coburg, Kaspar Bertsch, 1631. – St. [F 1752

D-ddr Bds (T [unvollständig])

1632a. Lobgesang (O schöner Tag an dem hoch jauchzen sollen) . . . Herrn Adam Hermann von Rotenhan . . . in 4. musicalische Stimmen gebracht. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1632. – St. [F 1753

D-ddr Bds (T)

1632b. Christliche Dancksagung zu unserm Neugebornen Jesulein, auff das instehende fröliche Christ Fest [3tlg., 7–8v]. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1632. – St. [F 1754

D-brd Cm (Tl. 1 und 3: A II), Cs (Tl. 2 kpl.: 7 St. [S I, S II, B; A, T I, T II, B])

1633. Der schöne trostreiche Spruch, Röm. 8. Ist Gott für uns, wer mag wider uns seyn? . . . bey . . . Christlichen Begräbniß zu singen . . . mit 4. Stimmen. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1633. – P. [F 1755

D-ddr RÖM

1634a. Zwey neue Christliche Klag- und Traur-Gesäng, das eine aus dem 90. Psalm, das ander aus dem schönen Sprüchlein Christus ist mein Leben . . . zu . . . Leichbestattung . . . Herrn Johann Casimirs Hertzogen zu Sachsen . . . welcher . . . am 24. Martij dieses 1634. Jahrs . . . beygesetzt worden . . . mit 6. und 4. Musicalischen Stimmen . . . dediciret. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1634. – St. [F 1756

D-brd DS (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

1634b. Der 51. Psalm deß Königlichen Propheten Davids, Miserere mei Deus . . . neben andern neuen Moteten Lateinisch und Deutsch. Mit 4. 5. 6. und 8. musicalischen Stimmen übersetzt. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1634. – St. [F 1757

D-ddr SAh (A, T, B, 5, 6)

1634c. Neues Christliches Grabgesang (Ach du mein liebste Jesulein) Zum vorstehender Christlicher Leichbestattung deß . . . Johannis Friderici (Amlings) . . . Mit 4. Stimmen componiret. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1634. – P. [F 1758

D-ddr RÖM

1636a. Paradisus Musicus, Geistliches Musicalisches Lustgärtlein, in welchem die vornemsten tröstlichsten Hauptsprüche aus allen Capitteln des Geistreichen Propheten Esaiiae zusammen getragen und zum Christlichen Exercitio mit 2. 3. und 4. Stimmen neben dem Basso ad Organum von neuem componiret. – *Nürnberg, Wolfgang Endter (Coburg, Johann Eyrich), 1636.* – St. [F 1759]
 D-brd F (kpl.: I. vox, II. vox, III. vox, IV. vox, bc) – D-ddr SAh (fehlen I. vox und bc) – F Ssp – S V (fehlt IV. vox)

1636b. Paradisus Musicus, Geistliches Musicalisches Lustgärtlein . . . mit 1. 2. 3. und 4. Stimmen neben dem Basso ad Organum auch etliche mit violen von neuem componiret . . . ander Theil. – *Nürnberg, Wolfgang Endter (Coburg, Johann Eyrich), 1636.* – St. [F 1760]
 D-brd F (kpl.: I. vox, II. vox, III. vox, IV. vox, bc) – D-ddr SAh (II. vox) – S V (fehlt IV. vox)

1639. Zwey neue Christliche Epicedia, Zu vorstehender fürstlicher Leichbestattung des . . . Johann Ernsten Hertzogen, zu Sachsen . . . Welcher am 23. Octobr. dieses 1638. Jahrs . . . entschlaffen und . . . am 2. Ianuarij 1639. zu Eisenach . . . beygesetzt worden . . . Das erste aus dem 126. Psalm, mit 8. Stimmen, Das ander aus den Klagliedern Jeremiae 5. Cap. mit 4. Stimmen componiret. – *Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1639.* – St. [F 1761]
 D-brd Kl (kpl.; I: S I, S II, A, B; II: S, T I, T II, B) – D-ddr ALa

UNDATIERBARE WERKE

(Stimmbücher ohne Titelblatt)

Aber eine ist meine Taube [a 5 v]. – s. l., s. n. – St. [F 1762]
 GB Lbm (S II)

Das Wort ward Fleisch [a 8v]. – s. l., s. n. – St. [F 1763]
 D-brd Cm (A II)

Ehre sei Gott in der Höhe [a 8 v]. – s. l., s. n. – St. [F 1764]
 D-ddr SAh (A I, B I)

Gott lob daß ich die schöne Zeit [a 4 v]. – s. l., s. n. – St. [F 1765]
 D-ddr Bds (T)

Heut jubilirt mit grosser Freud [a 8v]. – s. l., s. n. – St. [F 1766]
 D-brd Cm (A II)

In Natali: Casti gaudent angeli [a 8v]. – s. l., s. n. – St. [F 1767]
 D-brd Cm (A II)

Kein liebliches Gepreg [a 4v]. – s. l., s. n. – St. [F 1768]
 D-ddr Bds (T)

Komm her zu mir du schöne Zier [a 4 v]. – s. l., s. n. – St. [F 1769]
 D-ddr Bds (T)

Levavi: unde veniet auxilium mihi [a 8v]. – s. l., s. n. – St. [F 1770]
 GB Lbm (B II)

Noë, Noë, Ehre sei Gott [a 5v]. – s. l., s. n. – St. [F 1771]
 D-brd Cm (A)

Psallite, unigenito [a 8v]. – s. l., s. n. – St. [F 1772]
 D-brd Cm (A)

Uns ist ein Kindlein heut geboren [a 6v]. – s. l., s. n. – St. [F 1773]
 D-ddr SAh (A, B)

Was liegt dort im Krippelein [a 8v]. – s. l., s. n. – St. [F 1774]
 D-brd Cm (S II)

Wo der Herr das Haus nicht bauet [a 5v]. – s. l., s. n. – St. [F 1775]
 D-ddr SAh (S, A)

Zu dir ruf ich [a 5v]. – s. l., s. n. – St. [F 1776]
 D-ddr Bds (A, T)

FRANCK Michael

1649. Davidischer Traur- und Trostgesang . . . mit dreyen Stimen gesetzt. – *Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1649.* – P. [F 1777]
 A Wgm – B Bc – GB Lbm

1650. Der 133. Psalm Davids (Siehe wie fein und lieblich [a 5v]). – *Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1650.* – P. [F 1778]
 B Bc

1651a. Wohlauff mein gantzes Ich [a 4v] (in: Coburgisches Friedens-Danck-Fest... gehalten am Tage Sebaldi ... 1650). – Coburg, Autor (Johann Eyrich), 1651. – P. [F 1779]

B Bc – D-brd Cm

1651b. Das alte sichere und in Sünden schlaffende Teutschland [Gedicht und Gesang a 4v]. – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1651. – P. [F 1780]

B Bc

1652. Christliches Iäger-Lied (Ist nicht der Menschen Leben) bey dem ... Abschied ... des ... Herrn Iohann Caspar Scherers ... gefertigt und mit 4. Stimmen gesetzt ... im Jahr Christi 1652 (in: Davidis Confessio ...). – Coburg, Iohann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1652. – P. [F 1781]

D-ddr Bds

1653. Einer Christgläubigen Seelen Klägliche Seuffzer ... in einem Christlichen Gesänglein wechselweisz vorgestellt und mit 4. Stimmen gesetzt. – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1653. – St. [F 1782]

D-brd DS (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm

1666. Lob und Prob der wahren Gottesfurcht (Was hängt du Erden-Mensch) in einem vierstimmich-christlichen Gesänglein ... vorgestellt. – [Coburg], Johann Conrad Mönch (Fürstliche Druckerei), 1666. – P. [F 1783]

D-ddr GOI

FRANCK Peter

1649a. Sionis oppugnatae sed non expugnatae epinikion, das ist: Der zwar oft bekämpfften aber nie gedämpfften Kirchen Gottes Danck- und Siegs Psalm ... gesangsweise in 8. Stimmen zusammen gesetzt. – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1649. – St. [F 1784]

A Wgm (S II)

1649b. Munde maligne vale ... Das ist Christliches Valet: und Sterbebesänglein (In Christo will ich sterben [a 4v]) der ... Frauen Barbarae Fränckin ... gefertigt ... im Jahr MDCXLIX (in: Monumentum

honorarium ...). – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1649. – P.

[F 1785]

D-ddr Bds, GOI

1651. Trost Rede (Wer will, mag immer hin zu leben lieben [a 4v]) der selig-verstorbenen Frauen an den betrübten Wittiber (in: Quinque ignea et ardentissima Davidis suspiria ... bey ... Leich-Begängnus der ... Frauen Elisabethen ... Reimann). – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), (1651). – P.

[F 1786]

D-brd Gs – D-ddr Bds

1657. Christ-Ritterlicher Todes-Kampff (Christus ist) ... Johannis Schulthesii ... in ein ... vierstimmiges Gesänglein verfaßt. – Coburg, Johann Conrad Mönch (Fürstliche Druckerei), 1657. – P.

[F 1787]

D-ddr MAI

s. d. Willige Gelassenheit (Bey vollem Creutz, in allen Nöthen) ... Christliches Trost-Liedlein dem ... Herrn Iohanni Georgio Styrtzeln ... mit 4. Stimmen gefertigt. – s. l., s. n. – P. [F 1788]

D-ddr Z

FRANCK Samuel

Lobthönendes Ehrengedicht (Edles Rostock kröhnstu wieder [für 2 S, 2 vl und bc]) dem ... Herrn Otto Groskreutzen ... als selbigem im 1659. Jahre den 25. Tag Weinmonats ... der Magister Tittel zugeleget ward ... in einer fünfstimmigen Musick gebracht. – Rostock, Johann Richel, (1659). – P. [F 1789]

D-ddr ROu

FRANCK Sebastian

Neueröffneten Beicht-Bet-Buß- und Thränen-Kämmerleins ander Theil ... in etwas erweitert, und mit andächtigen Hertzens Seufferlein und Buß Gesänglein gezieret [im Anhang: Gesänge für S und B]. – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1650. [F 1790]

D-ddr Bds (mit handschriftlich ersetzttem Titelblatt)

Ehe-Segen (O wie so gar selig ist doch der Christ) . . . dem . . . Herrn Eliae Schmidt . . . so wol der . . . Margarethae Barbarae . . . Anno 1659. Mit 5. Stimmen zu Musi- ciren Componiret. – s. l., s. n., (1659).

– P. [F 1791

D-ddr Z

FRANCOEUR François

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(von Francoeur und François Rebel)

Les Augustales

Les Augustales. Divertissement, représenté par l'Accadémie royale de musique le dimanche 15 novembre 1744. – Paris, *Mme Boivin, Le Clerc, 1744.* – P. [F 1792 B Bc – F LYm, Pa, Pc (5 Ex.), Pn, Po (2 Ex.), TLc, V

Le Ballet de la paix

Ballet de la paix . . . représentée par l'Accadémie royale de musique le jedy 29 may 1738 . . . paroles de Roy [mit hinzugefügten Entrées: La fuite de l'amour, und Nirée]. – Paris, *Francoeur, Mme Boivin, Le Clerc, (gravée par De Gland).* – P. [F 1793

B Bc – D-ddr SW1 (mit Entrées) – F AG, BO (mit Entrées), Pa (mit Entrées), Pc (2 Ex. mit Entrées), Pn (3 Ex., davon 2 Ex. mit Entrées), Po (mit Entrées), TLc (mit Entrées), V (3 Ex. mit Entrées, davon 1 Ex. unvollständig) – GB Lbm – US BE (mit Entrées), R (ohne Entrées), U (mit Entrées)

Ismène

Ismène. Pastorale héroïque, représentée devant le Roy sur le Théâtre des petits appartemens à Versailles en 1747 et 1748 et par l'Accadémie royale de musique le 18 août 1750. – Paris, *les auteurs, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [F 1794

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc (2 Ex., vermutlich 2 verschiedene Ausgaben) – F A, AG (2 Ex.), BO, Pa (3 Ex.), Pc (8 Ex., davon 1 Ex. unvollständig, 2 verschiedene Ausgaben), Pn (3 Ex.), Po (2 Ex.), TLc, V (2 Ex.) – GB Lbm – S St – US Bp, NYcu, Wc

Pirame et Thisbé

Pirame et Thisbé. Tragédie . . . représentée pour la première fois par l'Accadémie

royale de musique, le 15^e octobre 1726. – Paris, *Francoeur, Rebel, Boivin, 1726.* – P.

[F 1795

B Aa (kpl.; zum Teil handschriftlich), Bc, Br – D-brd Rtt – D-ddr WRtl (fehlt Prolog) – F AG, AI, BO, Dc, Lm, LYc, Mc, Pa (3 Ex.), Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn, Po, Sim, TLc (3 Ex.), V (4 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) – S Skma, St (fehlt Prolog) – GB Lbm (2 Ex.) – US Bp (fehlt Prolog; zum Teil handschriftlich), BE (fehlt Prolog), NYp, Wc (2 Ex.), Ws (2 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)

– *ib.*, *Carfour*, 1726.

[F 1796

CH Gc, P (ohne Prolog) – US CA (ohne Prolog)

Le Prince de Noisi

Le Prince de Noisi. Ballet héroïque, représenté pour la première fois devant le Roi sur le Théâtre des petits-appartements à Versailles le 13 mars 1749 . . . représenté pour la première fois par l'Accadémie royale de musique, le mardi 16 septembre 1760. – Paris, *auteur, Bayard, de La Chevardièrre, Le Clair, (gravé par le Sr Hue).* – P. [F 1797

F Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn, Po, V

Le Retour du Roi à Paris

Le Retour du Roi à Paris. Dialogue chanté devant sa Majesté à l'hôtel de ville le dimanche 15 novembre 1744. – s. l., s. n. – P. [F 1798

F Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po – GB Lcm

– . . . le mercredy 8^e septembre 1745. – s. l., s. n. [F 1799

F Pa, Pc, Pn (2 Ex.)

Scanderberg

Scanderberg. Tragédie . . . représentée par l'Accadémie royale de musique le 27 octobre MDCCXXXV. – Paris, *Francoeur, Vve Boivin, Le Clerc, (gravée par De Gland).* – P. [F 1800

B Bc, Br – F LYm, Mc, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLc, V (3 Ex.) – US BE, Wc

Tarsis et Zélie

Tarsis et Zélie. Tragédie . . . représentée pour la première fois par la mesme Accadémie le mardy dix-neuvième d'octobre 1728. – Paris, *Jean Baptiste Christophe Ballard, 1728.* – P. [F 1801

B Bc – F B, BO, Mc, Pa, Pc (unvollständig), Pn (3 Ex.), Po (3 Ex., zum Teil handschriftlich ergänzt), Tlc, V (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) – GB Lbm (2 Ex.), T – US BE, Cn, Wc

Le Trophée

Le Trophée. Divertissement à l'occasion de la victoire de Fontenoi . . . représenté par l'Académie royale de musique le mardy 10 aoust 1745. – Paris, M^{me} Boivin, *Le Clerc* (gravé par le S^r Hue), 1745. – P. [F 1802

B Aa, Bc (2 Ex.) – CH Gpu – F BO, Lm, Mc, Pa (2 Ex.), Pc (8 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), Tlc (2 Ex.), V (2 Ex.) – GB Lbm – S Skma – US Bp, BE, Cn

Zélindor, roi des Sylphes

Zélindor, roi des Sylphes. Divertissement représenté à Versailles devant Sa Majesté le mercredy 17 et 24 mars, et par l'Académie royale de musique, le mardy 10 aoust 1745. – [Paris, M^{me} Boivin, *Le Clerc*], 1745. – P. [F 1803

B Aa, Bc (2 Ex.) – CH Gpu – F AG, BO, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (9 Ex.), Pn (4 Ex.), Po (2 Ex.), Tlc (2 Ex.), V (2 Ex.) – GB Lbm – US Bp, BE, Cn

INSTRUMENTALWERKE

[10] Sonates à violon seul et basse continue . . . livre I^{er}. – Paris, auteur, *Foucault*, (gravées par Chevillard), 1720. – P. [F 1804

F BO, Pc, Pn – GB Lbm, Lcm – US AA, Bp

— Sonates à violon seul & basse continue . . . livre premier. – Amsterdam, *Jeanne Roger*, No. 437. [F 1805
F Pmeyer – S Skma

[12] Sonates à violon seul, avec la basse continue . . . II^e livre. La douzième de ces sonates est obligée pour le violoncelle ou la viole. – Paris, auteur, *Boivin*, *Le Clerc* (gravées par M^{me} Leclair). – P. [F 1806

F Pn – GB Lbm, Lcm – US Wc (2 Ex.)

FRANCOEUR Louis

Premier livre de sonates à violon seul et basse. – Paris, auteur, *Boivin*, 1715. – P. [F 1807

B Br – F Pc (3 Ex.)

— *ib.*, *Foucault*, auteur (gravée par L. Hue), 1715. [F 1808

D-ddr Dlb – F Pc (3 Ex.), Pn – US NYp, Wc (2 Ex.)

II^{me} Livre de sonates à violon seul, et basse continue. – Paris, auteur, *Boivin*, 1726. – P. [F 1809

B Br – F Pc (4 Ex.) – GB Lbm

FRANKLIN Benjamin

[Zuweisung fraglich:] Quartetto a 3 violini con violoncello. – s. l., s. n. – P. [F 1810

US BLu

FRANZ Johann Christian

Ernste und fröliche Gesänge mit Begleitung der Guittarre oder des Pianoforte . . . erstes Hefft, enthält 2 Trinklieder, 2 Stimmig; 2 Duetten; 1 Lied, 1 Stimmig. – Berlin, A. M. Schlesinger, No. 36. [F 1811

S Skma – US Wc

FRANZONI Amante

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1611. Concerti ecclesiastici a una, due, et a tre voci col basso continuo per l'organo . . . libro primo. – Venezia, *Ricciardo Amadino*, 1611. – St. [F 1812

A Wn (S I, S II, org; fehlt T)

1613. Apparato musicale di messa, sinfonie, canzoni, motetti, & letanie della Beata Vergine, a otto voci, con la partitura de bassi . . . opera quinta . . . libro primo. – Venezia, *Ricciardo Amadino*, 1613. – St. [F 1813

I CEc (I: S, T, B; II: S, A, T, B; org; fehlt A I), Mc (kpl.)

1614. Messa, et letanie della B. Vergine a otto voci, con il basso continuo per l'organo . . . libro secondo . . . et aggiuntevi le letanie del Gastoldi a otto voci. – Mantova, *Aurelio & Lodovico Osanna*, 1614. – St. [F 1814

SD 1614¹

I Mc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

1619. Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia cum cantico B. Virginis, sex et octo vocibus concinenda, cum duplici modulatione tam ad chorum quam ad organum serviente. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1619. – St. [F 1815 I Bc (kpl.; I: S, A, T, B, pars fundamentalis; II: S, A, T, B, 5, 6, pars fundamentalis), Bsp (fehlen I: S, A, T, B; II: T), Mc

1623. Messe a cinque voci . . . col basso per chi se ne vorrà servire, opera decima. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1623. – St. [F 1816 D-brd MÜs (S, A, T, 5, bc) – I PCd (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

WELTLICHE VOKALMUSIK

1605. I nuovi fioretti a tre voci . . . co'l suo basso generale per il clavicimbalo, chitarrone, et altri simili stromenti. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1605. – St.

SD 1605¹² [F 1817
A Wn (S I, S II, B; fehlt bc)

— *ib.*, 1607. [F 1818
SD 1607¹⁷
B Br (kpl.)

1607a. Il secondo libro delli fioretti musicali a tre voci . . . co'l basso continuo per il clavicembalo, chitarrone, & stromenti simili. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1607. – St. [F 1819
A Wn (S I, S II, B; fehlt bc) – B Bc (S I), Br (kpl.: S I, S II, B, bc) – GB Ob (S I) – I Bc

1607b → 1605

1608. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1608. – St. [F 1820
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Rvat-casimiri (fehlt T)

1617. Il terzo libro delli fioretti musicali a tre voci . . . con alcune arie nel fine del basso continuo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. – St. [F 1821
I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc), VEcap

FREAKE John George

XII Solos for a harpsicord, violin, german flute, &c., with a thorough bass for the

harpsicord or bass violin . . . [op. I]. – London, William Smith, (1746). – P.

[F 1822

GB Lbm – US NYp

Six sonatas in three parts for two violins or two german flutes (or one german flute and violin) with a bass . . . opera seconda. – London, William Smith, (1746). – St.

[F 1823

C Tu – GB Lbm – US CHua, Wc

Six solos for a violin or lessons for a harpsicord with a thorough bass . . . opera quarta. – London, author (William Smith). – P.

[F 1824

GB Lbm (ohne Impressum) – US Wc

Six sonatas in three parts for two violins or two german flutes with a thorough bass . . . opera quinta. – London, William Smith, (1746). – St.

[F 1825

GB Lbm

Twelve sonatas for two violins, a violoncello and thorough bass . . . opera VII. – London, author. – St.

[F 1826

GB Lbm

FREDDI Amadio

1605. Il primo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1605. – St.

[F 1827

A Wn (B) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – F Pmeyer (S)

1614. Il secondo libro de madrigali a cinque voci . . . parte de quali sono fatti per concertare nel clavicembalo con il suo basso continuo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1614. – St.

[F 1828

GB Lem (A, T, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Rdp (A, B, bc), Vnm (fehlt bc), VEcap

1616. Messa, vespro et compieta a cinque voci col suo basso continuo aggiuntovi un violino, et corneto per le sinfonie, & per li ripieni. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1616. – St.

[F 1829

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, vl, cnto, org)

1622. Divinae laudes, binis, ternis, quaternisque vocibus concinendae, cum basso ad organum . . . liber secundus. – Venezia,

stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1622. – St. [F 1830
I Ac (B) – PL WRu (S II, B, org; fehlt S I)

1623. Motecta unica voce decantanda . . . opus VII. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1623. – P.* [F 1831
GB DRc

1626. Psalmi integri quatuor vocibus cum basso ad organum . . . opus VIII. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1626. – St.* [F 1832
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), MOd (T)

1642. Hinni novi concertati a 2. 3. 4. 5. 6. voci con doi stromenti acuti, & uno grave per le sinfonie . . . opera IX. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1642 [= 2. Auflage]. – St.* [F 1833
D-brd Mbs (T I, org) – PL WRu (S, T I [unvollständig], T II, vl I, vl II, trb/fag, org; fehlt B)

FREDERICI Johann → PICTORIUS Johannes Fredericus

FREDIANI Frediano de

Il secondo libro delle villanelle a quattro voci. – *Brescia, Tomaso Bozzola, 1585. – St.* [F 1834
I VCd (kpl.: S, A, T, B)

FREEMAN Thomas Augustine

The Earl of Carlisle's March . . . [2 cor, 2 cl, hpcd]. – *London, Longman & Broderip. – P.* [F 1835
GB Lbm

FREESE Nicolaus

Der CXVII. Psalm (Lobet den Herren alle Heiden) des Königs und Propheten Davids, mit I. Vocal Stimm und 2. Violinen zusambt dem General Baß Musicalisch übersetzt . . . den 2. Decemb. Anno 1665. – *Wismar, Joachim Georg Rheten, (1665). – St.* [F 1836
D-ddr WM (kpl.: T, vl I, vl II, bc)

FREILLON-PONCEIN Jean Pierre

La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection du haut-bois, de la flûte et du flageolet, avec les principes de la musique pour la voix et pour toutes sortes d'instrumens. – *Paris, J. Collombat, 1700.* [F 1837
US Wc – F Pc, Pn

FREMART Henri

Missa sex vocum ad imitationem moduli Jubilate Deo. – *Paris, Robert Ballard, 1645. – Chb.* [F 1838
F Pc – GB Lgc

Missa sex vocum ad imitationem moduli Salvum me fac Deus. – *Paris, Robert Ballard, 1645. – Chb.* [F 1839
GB Lgc

Missa cinque vocum ad imitationem moduli Paratum cor meum Deus. – *Paris, Robert Ballard, 1642. – Chb.* [F 1840
GB Lgc

Missa cinque vocum ad imitationem moduli Eripe me, Domine. – *Paris, Robert Ballard, 1643. – Chb.* [F 1841
GB Lgc

Missa quatuor vocum ad imitationem moduli Confundantur superbi. – *Paris, Robert Ballard, 1642. – Chb.* [F 1842
GB Lgc

Missa quatuor vocum ad imitationem moduli Verba mea auribus percipe Domine. – *Paris, Robert Ballard, 1645. – Chb.* [F 1843
C Qu – GB Lgc

Missa quatuor vocum Ad placitum. – *Paris, Robert Ballard, 1642. – Chb.* [F 1844
C Qu – GB Lgc

FRENCH George

Six sonatas or trios for two violins and a bass. – *London, author. – St.* [F 1845
GB Cu (unvollständig), Lu

FRENCH John

A collection of [64] new strathspey's, reel's &c. for the piano forte, violin and violoncello. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* – P. [F 1846
GB En, Lbm

FRENCH Richard

Come dissolving softness come. The retirement. A new song. – *s. l., s. n.* [F 1847
GB DRc

FRENTZEL Johann

AEΩ! Seraphischer Engels-Chor (Fürst und Herr des grossen Helden [für 2 S und bc]). – *Leipzig, Quirinus Bauch, (1652).* – P. [F 1848
D-ddr Z (2 Ex.)

— . . . itzo wiederum, mit zweyer Stimmen Vermehrung, drittesmal zum Druck befördert. – *ib., Johann Bauer, (1673).* [F 1849

D-ddr Z

FRESCHI Domenico

Messa a 5. e salmi a 3. e 5. con tre stromenti . . . opera prima. – *Venezia, appresso Francesco Magni detto Gardano, 1660.* – St. [F 1850
A Wn (kpl.: S, A, T I, T II, B, vl I, vl II, violoncello, org) – I Bc, Baf – PL WRu (fehlen S und org)

Messa a 6, salmi a 2, 5, e 6 voci, con 4, e 5 stromenti . . . opera seconda. – *Venezia, appresso Francesco Magni detto Gardano, 1673.* – St. [F 1851
I Bc (S I, S II, A, T I, T II, B; fehlen Instrumentalst.)

FRESCOBALDI Girolamo**VOKALMUSIK**

1608. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1608.* – St. [F 1852
GB Ob (S, T, B, 5; fehlt A)

1627. Liber secundus diversarum modulationum singulis, binis, ternis, quaternisque vocibus. – *Roma, Andrea Fei, 1627.* – St. [F 1853
GB Lbm (S I, T, B, org; fehlt S II)

1630. Primo (-secondo) libro d'arie musicali per cantarsi nel gravicimbalo, e tiorba, a una, a due, e a tre voci. – *Firenze, Giovanni Battista Landini, 1630.* – P. [F 1854
I Bc, Fn (primo libro), FEc (primo libro [Fotokopie])

INSTRUMENTALWERKE

1608. Il primo libro delle fantasie a quattro. – *Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1608.* – P. [F 1855
I Bc

1615a. Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo . . . libro primo. – *Roma, Nicolo Borboni, 1615.* [F 1856
D-ddr Bds – F Pc (unvollständig) – I Bc, Rc (unvollständig), Rvat-capp. giulia – US Wc

— . . . [2., vermehrte Auflage]. – *ib., Nicolo Borboni, 1616.* [F 1857
F Pn – GB Lbm – I FEc, Vnm

— [4. Auflage:] Il primo libro d'intavolatura di toccate di cimbalo et organo, partite sopra l'arie di Romanesca Ruggiero Monica follie e correnti. – *ib., Nicolo Borboni, 1628.* [F 1858
B Bc – D-brd W – GB Ge, Ob

— [5. Auflage mit neuen Kompositionen, in:] Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo, partite di diverse arie e corrente, balletti, ciaccone, passachagli . . . libro 1^o. – *ib., Nicolo Borboni, 1637.* [F 1859
A Wn – B Br – C Tu – CH E – CS Bm – D-brd Mbs – D-ddr Bds, ROu – F Pc (2 Ex.) – GB Ge (unvollständig), HAdolmetsch, Lbm (3 Ex.), Lcm, Ltm (unvollständig), Ob (unvollständig) – I Bc, BGi, Fc (unvollständig), FEc, MC, Nc, PEd, Rc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig und 1 Ex. ohne Titelblatt), Rsc (unvollständig), REm, Sac, Vnm (2 Ex.), VIb – NL DHgm – US Cn, CA, R, Wc

1615b. Recercari, et canzoni francese fatte sopra diversi oblighi in partitura . . . libro primo. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1615.* [F 1860

D-ddr Bds – F Pc (fehlt Titelblatt und Ende) – GB Ckc – I Rvat-capp. giulia – US Wc

— *ib.*, Bartolomeo Zannetti, 1618.

[F 1861]

GB Lbm

— [eine weitere Auflage ist enthalten in: Il primo libro di capricci . . . 1626].

1616 → 1615a

1618 → 1615b

1624. Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti, et arie in partitura. – Roma, Luca Antonio Soldi, 1624.

[F 1862]

D-ddr Bds – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – I Bc, BGi, Rc – US Wc

— [eine weitere Auflage ist enthalten in: Il primo libro di capricci . . . 1626].

1626. Il primo libro di capricci [von 1624], canzon francese, e ricercari [von 1615 b] fatti sopra diversi soggetti, et arie in partitura. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1626.

[F 1863]

D-brd W – D-ddr Bds – GB Lbm – I Ac, Bc – NL DHgm (unvollständig)

— *ib.*, Alessandro Vincenti, 1628.

[F 1864]

A Wm – F Pmeyer – I REm, Vc-giustiniani – NL DHgm (unvollständig) – PL WRu – US BE

— *ib.*, Alessandro Vincenti, 1642.

[F 1865]

A Wn – D-brd Mbs – I Bc, FEc, MC, Vnm

1627. Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, Magnificat, gagliarde, correnti, et altre partite d'intavolatura di cimballo et organo. – [Roma, Nicolo Borboni, 1627].

[F 1866]

D-brd W – D-ddr Bds – F Pmeyer, Pc – US Cn

— *ib.*, Nicolo Borboni, 1637. [F 1867]

A Wn – B Br – C Tu – CH E – CS Bm – D-brd Mbs – D-ddr Bds, ROu – F Pc (unvollständig), Pn – GB Ge (unvollständig), HAdolmetsch, Lbm (3 Ex.), Lcm, Ltm (unvollständig), Ob (unvollständig) – I Bc, BGi, Fc, FEc, MC, Nc, PEd, Rc, Rsc, Rli, Sac, Vnm (2 Ex.), Vlb – NL DHgm (2 Ex.) – US AA, BE, CA, NH, R, Wc

1628a. Il primo libro delle canzoni ad una, due, tre, e quattro voci, accomodate per sonare ogni sorte de stromenti. – Roma, Giovanni Battista Robletti, 1628. – St.

[F 1868]

D-brd Lr (S I, S II, B I, B II; fehlt bc) – I Bc (S I, S II, B I, B II; fehlt bc) – PL WRu (fehlt S II) – US Wc (fehlt S II)

— In partitura, il primo libro delle canzoni a una, due, tre e quattro voci, per sonare con ogni sorte di stromenti, con dui toccate in fine. – *ib.*, Paolo Masotti, 1628.

[F 1869]

D-brd Lr, W – GB Lbm – I Bc

1628b → 1615a

1628c → 1626

1628d → 1628a

1634. Canzoni da sonare a una, due, tre, et quattro con il basso continuo . . . libro primo [Teilneudruck von 1628, mit neuen Kompositionen]. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1634. – St.

[F 1870]

D-brd Kl (S I, bc) – GB Lcm (kpl.: S I, S II, B I, B II, bc) – I Bc, PS (S [unvollständig]) – PL WRu (fehlen S I und S II)

1635. Fiori musicali di diverse compositioni: toccate, Kirie, canzoni, capricci, e ricercari, in partitura a quattro, utili per sonatori . . . opera duodecima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1635. – P.

[F 1871]

A Wm, Wn – D-brd Mbs, W – D-ddr Bds – F Pn – GB Ge, Lbm (unvollständig) – I Bc, FEc, MC, REm – PL WRu – US BE

1637a → 1617

1637b → 1627

1642 → 1626

1645. Canzoni alla francese in partitura . . . raccolte d'Alessandro Vincenti . . . libro quarto. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1645.

[F 1872]

GB Lbm – I FEc, MC, REm

FREUDENTHAL J.

Première polonoise pour le violon avec accompagnement de deux violons, alto & violoncelle ou piano-forte . . . œuv. 20. – Braunschweig, J. P. Spehr (*Musikalisches Magazin auf der Höhe*), No. 1743. – St.

[F 1873]

D-ddr Bds (kpl.: 5 St.)

FREUND Cornelius

Epithalamion (Ad sacras Friderice tibi [a 5 v]). In honorem . . . D. Friderici Petrei . . . & Ester . . . musicis numeris donatum. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1568.* – St.

[F 1874]

D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B, 5)

FREUND Philipp

VIII Variations pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre IV, N^o 2. – *Wien, Artaria & Co., [spätere No.:] 799.* [F 1875]

A Wgm

Grand trio pour violon, alto et violoncelle . . . op. 5. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 269.* – St. [F 1876]

B Bc

Trois quatuors pour deux violons, viole et violoncelle . . . op. 17. – *Wien, Joseph Eder, No. 219.* – St. [F 1877]

DK Kc

FREYSTÄDTLER Franz Jakob

VOKALMUSIK

Arien und Lieder aus den besten Dichtern Deutschlands zum Singen und Spielen am Klavier; in Musik gesetzt von verschiedenen berühmten Tonkünstlern. Drittes Heft (Allgemeine Musikalische Bibliothek für das Klavier und die Singekunst). – *Wien, Musikalisch-typographische Gesellschaft, L. Hohenleiter & Co., 1794.* [F 1878]

CS K

Sechs Lieder der besten deutschen Dichter in Musik gesetzt. – *Wien, Musikalisch-typographische Gesellschaft, Hohenleiter, Binz, 1795.* [F 1879]

A Wgm, Wn – CS K (im Impressum: . . . Hoffmeistersche Musik-, Kunst- und Buchhandlung)

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . 1^{te} (2^{te}) Lieferung. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 504 (505).* [F 1880]

A M – CS K (1. Lieferung)

Six airs italiens (avec des paroles allemandes) avec l'accompagnement de piano-forte. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 245.* [F 1881]

A Wst – I PAc

Cantatille eines Kindes zum Geburts- oder Namensfeste seiner Aeltern, mit Begleitung des Forte-Piano. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 1068.* [F 1882]

A Wgm

Rundgesang bey Erhaltung des Friedens [für Singstimme und pf]. – *Wien, Johann Otto (Johann Schäfer), 1798.* [F 1883]

A Wgm

Die Verschwiegenheit [für Singstimme und pf]. – *Wien, Musikalisch-typographische Gesellschaft, L. Hohenleiter & Co., 1794.* [F 1884]

CS K

INSTRUMENTALWERKE

(Für mehrere Instrumente)

Concerto facile [D] pour le pianoforte avec accompagnement de deux violons, viola et violoncelle obligés. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 171.* – St. [F 1885]

A Wgm (pf) – D-brd WERl (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, vlc)

Concertino [C] pour le piano forte avec accompagnement de deux violons, alto et violoncello. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1220.* – St. [F 1886]

A Wst (pf [unvollständig]) – CS KRa (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, vlc)

Trois sonates pour le forte-piano et violon. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 228.* – St. [F 1887]

A Wn (kpl.: pf, vl) – F Po (pf)

Die Belagerung Belgrads, eine historisch, türkische Fantasie, oder Sonata für das Clavier mit Begleitung einer Violine. – *Wien, Artaria & Co., No. 280.* – St. [F 1888]

A Wn, Wst (fehlt vl) – D-brd HR (kpl.; pf [unvollständig]), MÜu – S Skma – US Cn (fehlt vl), Wc

(Für Klavier)

Caprice ou fantaisie facile pour le piano-forte. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 198.* [F 1889
A Wgm

Grande caprice pour le piano-forte. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1359.* [F 1890
A Wn

Der Frühlings Morgen, Mittag, und Abend, o fantasia per il forte-piano. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 258.* [F 1891
A Wn – GB Lbm – US Wc

Polonoise [D] pour le pianoforte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 963.* [F 1892
A Wgm – CH EN

Six différentes petites pièces faciles et agréables pour le fortepiano . . . œuvre VIII. – *Wien, s. n., 1798.* [F 1893
A SF – CS KRa (im Impressum: Artaria & Co., No. 836) – GB Lbm

L Petites préludes pour le piano-forte . . . parthie I. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 244.* [F 1894
A Wgm – CH EN – D-brd Mbs – D-ddr LEm

Etude ou XL Variations instructives pour le fortepiano à l'usage des commençans . . . neue Edition Parthie I. Mit Applicatur. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 237.* [F 1895
B Bc – CH Zz – NL DHgm

Rondeau pour le piano-forte. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1346.* [F 1896
A Wn

Rondeau favorit pour le piano-forte . . . No. I. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 163.* [F 1897
CS K

Sonata [D] . . . op. IX, per il clavicembalo. – *s. l., s. n. (Schäfer).* [F 1898
I Mc

VI Sonatines très faciles pour le piano forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1221.* [F 1899
CS Pk

Quatre thèmes variées pour le pianoforte. N^o. 1. Sur l'air tiroliens: Wann i in der Früh aufsteh' (N^o. 2. Sur l'air russes: Schöne Minka, ich muß scheiden. N^o. 3. Sur l'air de Clemenza di Tito: Non più di fiori. N^o. 4. Sur le trio de Zauberflöte: Seid uns zum zweitenmal willkommen). – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 169 (177, 181, 200).* [F 1900
A Wn – S Skma (No. 2 und 3)

XIV Variations pour le piano forte sur le thème de l'Andante [C], si renommé de Monsieur Haydn. – *s. l., s. n.* [F 1901
CS Pu

XII Variations sur le thème Mama mia non mi gridate, de l'opéra Principessa d'Amalfi, pour le piano forte. – *s. l., s. n.* [F 1902
CS K

XII Variations sur un menuet de l'opéra Don Juan de W. A. Mozart, pour le forte piano. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 330.* [F 1903
CS KRa

XII Variations pour le clavecin ou piano-forte sur l'air: Im Arm der Liebe ruht sich's so wohl. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 324.* [F 1904
A Wn – B Bc

10 Variazionen über das alte wohlbekannte Preussische Lied: Schwerin bist wirklich todt? für das Pianoforte. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 1062.* [F 1905
A Wn – D-brd DT

— *ib., C. F. Peters (bureau de musique), No. 1062.* [F 1906
D-brd B

Dix variations (Menuetto con variazioni [A]) pour le piano-forte. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1020.* [F 1907
A Wgm, Wn – CH SO

VIII Variations pour le clavecin ou piano forte sur l'air: Ist denn Liebe ein Verbrechen? – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 325.* [F 1908
B Bc

Neuf variations pour le pianoforte sur la cavatine de l'opéra La Molinara (la Rachelina Molinarina). – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 1077.*

[F 1909]

D-brd BNu

— *ib.*, C. F. Peters, No. 1077. [F 1910]

D-brd Bhm

8 Variations pour le fortepiano sur une pièce du ballet d'Alcina. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 216.* [F 1911]

CS Pnm – F BO

Sept variations pour le piano-forte, sur un thème favori [G] du ballet: Nina, ou La folle par amour. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1452.* [F 1912]

A Wn – D-brd Mbs

Sept variations pour le piano-forte, sur le menuet du ballet: Nina, ou La folle par amour. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1453.*

[F 1913]

A Wn

Marche [A] avec VII Variations pour le piano forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 462.* [F 1914]

CS Pu

Variations sur un menuette originale de Mr. Diabelli pour le piano-forte. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 448.* [F 1915]

A Wgm

Variations pour le piano-forte sur la romance (Le Troubadour ...) tirée de l'opéra Jean de Paris. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1320.* [F 1916]

A Wn

Variations pour le pianoforte sur un thème de l'opéra Jean de Paris (In einer schmachtenden Romanze). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1999.* [F 1917]

A Wn – D-ddr Bds

FREYTAG Heinrich Wilhelm

Schubartsche Lieder mit Melodien zum Singen beym Clavier, nebst einigen andern leichten Clavierstücken in Musik gesetzt ... erste Sammlung. – *Leipzig, Autor, in*

Commission der Breitkopfischen Buchhandlung. [F 1918]

B Bc – D-brd LB (unvollständig, fehlen S. 1–8), Mbs

[Lieder mit Melodien ... 2. Sammlung(?)]. – *s. l., s. n.* [F 1919]

D-brd LB (fehlt Titelblatt; Lagentitel: Freytags Lieder)

FRIBERTH Karl

[mit Leopold Hofmann:] Sammlung Deutscher Lieder für das Klavier ... dritte Abtheilung. – *Wien, Joseph Edler von Kurzböck, 1780.* [F 1920]

SD S. 346

A Wgm, Wn, Wst – CS Pk, Pnm – D-brd MZfederhofer

FRICK G.

Sei quartetti per due violini, alto e violoncello ... opera I^a. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Dunkerque, Gaudaerdt (gravé par Bouri).* – St. [F 1921]

F Pc

FRICK Philipp Joseph

Three trios [G, B, A] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin and violoncello obligato. – *London, James Blundell.* – St. [F 1922]

GB Lbm

A duet [D] for two performers on one piano forte. Opera IV. – *London, for the author.* [F 1923]

GB Lbm

A duett [C] for two performers, on one pianoforte, with or without additional keys. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [F 1924]

GB Lbm

FRICKE Elias Christian

Neue Englische Tänze nebst darzu gehöriger vollstimmigen Musik. – *Blankenburg-Quedlinburg, Christian August Reussner, 1773.* – St. [F 1925]

CS KRa (vl, cemb) – GB Lbm (vl, b [je 2 Ex.]

Neue Cottillions oder Französische Contretänze mit den Touren und Anweisung solche geschickt zu tanzen, auch vollstimmiger componirten Musik, bestehend aus Violinen und Baße, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Clarinetten, 2 Trompeten u. a. m. – *Quedlinburg, Chr. August Reussner, 1775.* – St. [F 1926]
A Wn (6 St.) – GB Lbm (5 St.)

Neue Sammlung Englischer Tänze mit abwechselndem Accompagnement von Flöten, Hörnern, Hoboen, Trompeten und Paucken. Für das Jahr 1776. – *Lübeck, Christian Iversen & Co., (1776).* – St. [F 1927]
GB Lbm

Neueste Sammlung Englischer Tänze mit den Touren und Erklärung derselben, nebst Anweisung solche geschickt zu tanzen, auch vollstimmiger Musik, bestehend aus 5 Stimmen als 2 Violinen und Baße, 2 Flöten oder 2 Hörner, 2 Clarinetten, 2 Piccol-Flöten. – *Quedlinburg, Chr. August Reussner, 1777.* – St. [F 1928]
A Wn (6 St.) – GB Lbm (5 St.)

Ganz neue Englische Tänze mit den Touren . . . nebst vollstimmiger Musik, bestehend aus 5 Stimmen, als: 2 Violinen und Bass, 2 Flöten, oder 2 Hörner, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Piccol-Flöten und 2 Basson . . . der englischen Tänze dritter Theil. – *Quedlinburg-Blankenburg, Chr. August Reussner, 1782.* – St. [F 1929]
GB Lbm (5 St.)

FRICKE J. C.

Oden und Lieder . . . zum Singen und Clavierspielen in Music gesetzt. – *Rinteln, Bösendahl, 1788.* [F 1930]
B Bc

FRIDERICI Daniel

1614. Sertum musicale primum, oder Erstes musicalisches Kränzlein von schönen wolrühenden Blümlein . . . das ist: Erster Theil Neuer Lieblicher Concerten, so mit 3. Stimmen nicht allein . . . zu singen; sondern . . . auff allerhandt Instru-

menten zugebrauchen. – *Rostock, s. n., 1614.* – St. [F 1931]
D-brd Hs (vox media)

— *ib., Johann Hallervord (Lübeck, Hans Witte), 1617.* [F 1932]
D-brd Hs (kpl.: vox suprema, vox media, vox infima) – D-ddr ROu (vox media) – S Uu

— *ib., Johann Hallervord (Greifswald, Hans Witte), 1623.* [F 1933]
D-brd Hs (vox infima) – GB Lbm (vox media)

— *ib., Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1629.* [F 1934]
D-brd B (kpl.: vox suprema, vox media, vox infima) – D-ddr Dlb – DK Kk (vox suprema)

1617a. Servia musicalis prima, oder Erstes Musicalisches Sträusslein, von schönen . . . Blümlein . . . das ist: Erster Theil Neuer Liedlein, so mit 3. und 4. Stimmen nach Art Welscher Villanellen gesetzt, nicht allein . . . zu singen, sondern auch . . . auff allerhand Instrumenten . . . zu gebrauchen [2. Auflage]. – *Rostock, Johann Hallervord (Lübeck, Hans Witte), 1617.* – St. [F 1935]

CH BEsu (S) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B), PA (A [unvollständig]), W (A) – GB Lbm (A)

— . . . [4. Auflage]. – *ib., Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1629.* [F 1936]

D-brd Hs (B) – D-ddr LEm (A, T, B)

1617b. Servia musicalis altera, oder Anderes Musicalisches Sträusslein, von schönen . . . Blümlein . . . das ist: Anderer Theil: Neuer Liedlein, so mit 4. unnd 5. Stimmen nach Art Welscher Villanellen gesetzt, nicht allein . . . zu singen, sondern auch . . . auff allerhand Instrumenten . . . zu gebrauchen. – *Rostock, Johann Hallervord (Lübeck, Hans Witte), 1617.* – St. [F 1937]
D-brd Hs (S II) – GB Lbm (S II)

— *ib., Johann Hallervord (Greifswald, Hans Witte), 1624.* [F 1938]
D-brd Hs (S II, B)

— *ib., Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1630.* [F 1939]
CH BEsu (S) – D-ddr LEm (A, T, B) – DK Kk (S)

1617c → 1614

1619. Sertum musicale alterum: oder Anderes Musicalisches Kränzlein . . . das ist: Ander Theil Neuer lieblicher Concerten, so nicht allein . . . zu singen, sondern auch . . . auff allerhand Instrumenten zu gebrauchen. Mit 4. Stimmen componiret. – Rostock, Johann Hallervord (Greifswald, Hans Witte), 1619. – St.

[F 1940]

D-brd Hs (A), Mbs (S, B) – GB Lbm (A, T) – S Uu (kpl.: S, A, T, B), VX (A)

— *ib.*, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1625.

[F 1941]

D-brd Hs (B) – DK Kk (T)

— *ib.*, 1637.

[F 1942]

D-ddr Dlb (kpl.: S [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], A, T, B [2 Ex.]) – DK Kk (S)

1622a. Psalmus regii Prophetae Davidis, centesimus vigesimus primus . . . VIII. vocibus harmonice compositus, duobus choris distinctus, et decantatus. – Rostock, Joachim Fuess, 1622. – St.

[F 1943]

D-brd Rp (chorus superior: S I, A, T II, B, org; chorus inferior: T I, B) – PL WRu (chorus superior: T II; chorus inferior: B)

1622b. Neues gantz lustiges und kurtzweiliges Quodlibet, mit 5. Stimmen, neben einem anmütigem Musicalischen Dialogo, mit 6. Stimmen. – Rostock, Johann Hallervord (Joachim Fuess), 1622. – St.

[F 1944]

D-ddr LEm (A, T I, B), Z (B [unvollständig])

— Neue Avisen, oder Lustiges und gantz kurtzweiliges musicalisches Quodlibet von allerhand lustigen Relationen und Zeitungen, mit 5. Stimmen, neben einer anmutigen Zugabe. – *ib.*, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1635.

[F 1945]

DK Kk (S)

1623a. Bicinia sacra, sive Disticha super evangelia dominicalia et praecipuorum festorum . . . duabus vocibus composita & adornata. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1623. – St.

[F 1946]

D-ddr Z (kpl.: vox prima, vox altera) – S VX (vox prima)

— *ib.*, 1642. [F 1947]
D-brd As (vox prima, vox altera) – DK Ou – F Pn

1623b → 1614

1624a. Amores musicales, oder Neue gantz Lustige, und Anmütige Weltliche Liedlein, mit 3. 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen . . . nit allein . . . mit Menschlichen Stimmen, Sondern auch . . . auf allerley Musicalischen Instrumenten zugebrauchen . . . Der Erste Theil begreifend die Liedlein mit 3. und 4. Stimmen. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1624. – St.

[F 1948]

D-brd HVl (S), PA (S [unvollständig]) – D-ddr ROu (T) – DK Kk (S) – H Bl (B)

— *ib.*, 1633.

[F 1949]

D-brd BS (S II, A)

1624b. Honores musicales, oder Neue gantz lustige fröliche und anmütige Ehren-Liedlein, mit 4. 5. und 6. Stimmen gesetzt . . . so wol mit Menschlichen Stimmen als mit allerhand Musicalischen Instrumenten . . . zugebrauchen. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1624. – St.

[F 1950]

D-ddr LEm (A, T, B), Z (B) – DK Kk (S)

1624c. [herausgegeben von D. Friderici:] Thomae Morley Angli, Lustige und Artige Dreystimmige Weltliche Liedlein . . . itzo wiederumb auff's neue uberschen, und in besserer, artiger und anmütiger Form zu drucken verordnet. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1624. – St.

[F 1951]

D-brd HVl (S) – D-ddr LEm (A, B)

1624d → 1617b

1625a. Viridarium musicum sacrum, sive cantiones sacrae, quaternis et quinis vocibus ita compositae, et adornatae, ut non solum voce humana, et omnis generis instrumentis musicis ad harmoniam apte & suaviter decantari possint. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1625. – St.

[F 1952]

D-brd Mbs (S, B) – D-ddr Dlb (S [unvollständig], B, 5 [unvollständig]), LEm (A, T, B) – DK Kk (S) – S GÄ (B; [unvollständig:] S I, S II, T II), V (A)

1625b → 1619

1627. Amuletum musicum contra melancholiam. Oder Schönes Wolriechendes Biesem-Knöpfflein wieder [!] Schwer-mütige Cornelianische Gedancken . . . das ist Lustige, Fröliche und Anmütige Weltliche Lieder . . . so wol mit Menschlicher Stim als allerhant Musicalischen Instrumenten . . . zu musiciren; sondern auch . . . zu einem Ehrlichen Tänzlein füglich zugebrauchen: mit 5. Stimmen componiret. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1627. – St. [F 1953 CH BEsu (S) – D-ddr LEm (A, T, B)

1628. Selige Grab- und Himmelsleiter von Sieben Spalten. Das ist: Sieben Außerlesene schöne Sprüchlein Heiliger göttlicher Schrift . . . mit 5. Stimmen zu musiciren. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1628. – St.

[F 1954

D-ddr LEm (A, T, B) – DK Kk (S)

1629a → 1614

1629b → 1617a

1630a. Deliciae juveniles. Das ist: Geistliche Anmutige Vierstimmige Liedlein vor junge Studirende Jugendt . . . der erste Theil. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1630. – St. [F 1955 S V (vox 2)

— *ib.*, Joachim Wilden (Johann Richel), 1654. [F 1956

D-brd As (vox 1, 2, 3, 4) – S V (fehlt vox 3)

1630b. Deliciarum juvenalium. Ander Theil. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1630. – St. [F 1957 S V (vox 2)

— *ib.*, Joachim Wilden (Johann Richel), 1654. [F 1958

D-brd As (vox 1, 2, 3, 4) – S V (fehlt vox 3)

1630c → 1617b

1632. Hilarodicon, das ist: Gantz Artige und sehr Lustige Neue Vinetten, oder WeinLiederlein . . . mit 5. Stimmen componiret. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1632. – St.

[F 1959

CH C (S I [unvollständig; angebunden ist ein anonymes Fragment]) – D-ddr LEm (A, T, B) – DK Kk (S I)

1633a. Amores musicales, oder Neue Gantz Lustige und Anmutige Amorosische Liedlein mit 5. und 6. Stimmen. Nebenst beygefügetem Basi [!] generali . . . nicht allein . . . mit menschlicher Stimmen; sondern auch . . . auff allerley Musicalischen Instrumenten zu gebrauchen. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1633. – St. [F 1960 D-brd Hs (S II, A, T II, B) – D-ddr Dlb (bc), LEm (A, T, B), ROu (T)

1633b → 1624a

1635 → 1622b

1637 → 1619

1642 → 1623a

1654a → 1630a

1654b → 1630b

FRIDZERI (FRIZERI, FRIXER) Alessandro Maria Antonio

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les deux miliciens, ou L'Orpheline villageoise

Les deux miliciens. Comédie en un acte et en prose mêlée d'ariettes . . . représentée . . . le samedi 24 aoust 1771. – Paris, Hugard de St. Guy. – P. [F 1961

B Bc – D-ddr Bds – DK Kk (2 Ex.) – F A, Dc, Lm (2 Ex.), Pa, Pc (fehlt Titelblatt), TLc

— *ib.*, Bignon. [F 1962

US We

Airs détachés. – Paris, Borrelly, Hugard de St. Guy (gravé par Renault et son épouse). [F 1963

F V

Ariettes. – Paris, Mlle Girard. [F 1964

F V

Les souliers mordorés

Les souliers mordorés. Opéra bouffon en deux actes représenté à la Comédie Italienne, et à Versailles devant leurs Majesté le 16 fév. 1776 . . . œuvre IV. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par le Sr Huguet). – P. [F 1965

A Wn - B Bc, Gc - D-brd Mbs (2 Ex.) - F A, AI, BO, Lm, Pc (3 Ex.), R, TLc - GB Lbm - NL At - US AA, Bp, Wc

Airs . . . (O vous dont la voix sonore, Par un doux ramage, Ma flame est trop chère [Air de L'école de la jeunesse]). - s. l., s. n. - KLA. [F 1966
CH Gc

Oui je suppose. Duo. - s. l., s. n. [F 1967
F Lm

VOKALMUSIK

1^r Recueil d'ariettes de l'opéra de Phèdre, avec accompagnement de guitare . . . par M^r Alberti. - Paris, *Le Duc*. - P. [F 1968
F Pn

Recueil d'airs avec accompagnement de harpe . . . 1^{er} cahier, œuvre VI. - Paris, auteur. - P. [F 1969
F Pn

Recueil d'ariettes, scènes et duos périodiques . . . œuvre VIII. - Paris, auteur. - St. [F 1970
F Pn (kpl.: 8 St.)

Recueil d'airs avec accompagnement de fortépiano . . . 2^e cahier, œuvre IX. - Paris, auteur (gravé par Michot). - P. [F 1971
F Pn (2 Ex.)

Recueil d'airs avec accompagnement de harpe . . . 3^e cahier, œuvre 13^e. - Paris, auteur. - P. [F 1972
F Pn (2 Ex.)

L'homme n'est pas ce qu'il s'affiche. Vaudeville de La perruque blonde . . . avec accompagnement de clavecin par le Cit. Dreux. - [Paris], *Frère*, No. 170. [F 1973
DK Kv

Hymne à l'Être suprême [à 1 v]. - s. l., *Brun aîné*. [F 1974
CS Pu

Une femme. Romance nouvelle. - *Antwerpen*, Mlle Frizeri. - P. [F 1975
F Pn

INSTRUMENTALWERKE

Sei quartetti da camera a due violini, viola e violoncello . . . opera I (Raccolta dell'harmonia, collezione cinquantesima seconda del Magazzino musicale). - Paris, bureau d'abonnement musical, auteur; Lyon, Castaud (gravée par Mlle Vendôme et le S^r Moria). - St. [F 1976
F Pc - GB Lbm - I Vnm - US BE, Wc

Due concerti a violino principale, due violini obbligati, viola, basso, corni e flauti idem . . . opera V^{ta}. - Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravés par Mlle Fleury). - St. [F 1977
D-brd Mbs (vl princip) - F Pn (kpl.: 9 St.)

Quatre duos pour deux violons concertants . . . œuvre septième. - Paris, auteur. - St. [F 1978
F Pn - GB Lbm - I Vnm

Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre X, livre second. - Paris, auteur (gravé par Michot). - St. [F 1979
CH SO - F Pn (2 Ex.) - US R

Première simphonie concertante pour deux violons principaux, deux violons, deux altos, deux flûtes, deux cors et basse . . . œuvre 12. - Paris, auteur. - St. [F 1980
F Pn (kpl.: 11 St. [je 2 Ex.]

FRIEDERICH Johann

Fugarum libellus. Liebliche Fugen und Geistliche Lieder . . . mit drey, vier und fünff und mehr Stimmen componiret. - Frankfurt/Oder, Johannes Hartmann, 1601. - P. [F 1981
GB Lbm

FRIEDL Sebastian Ludwig

Trois sonates [G, D, F] pour violoncelle et basse . . . œuvre 1^r. - Offenbach, Johann André, No. 1125. - P. [F 1982
CS Pk - D-brd Bhm - D-ddr SW1 - GB Lbm

FRIEDRICH II., König von Preußen

Sinfonia [D] a II Violini, II Flauti traversi, II Oboi, II Corni di caccia, violetta

e basso. – *Nürnberg, Balthasar Schmid, No. N. – St.* [F 1983
B Bc (kpl.: 8 St.) – D-brd MÜu – D-ddr SW1 –
DK Kk – GB Lbm

Lesson [D] for the harpsichord or piano-forte. – *London, John Preston.* [F 1984
GB Lbm

FRIES Maurice de

Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 16. – *Wien, Artaria & Co. – St.* [F 1985
PL WRu

FRILING E. O.

Characteristiske Stykker for Fortepiano eller Klaveer. – *København, S. Sønnichsen.* [F 1986
DK Kk

Slaget ved Wagram. Et musikalsk Male-rie for Fortepiano eller Klaveer. – *København, S. Sønnichsen.* [F 1987
DK Kk, Kmm

Tolv variationer paa det bekiendte The-ma: ach! du lieber Augustin, for Piano-forte eller Klaveer. – *København, S. Sønnichsen.* [F 1988
DK Kk (2 Ex.)

Tolv Variationer over Themaet: For Nor-ge, Kjaempers Fødeland, for Piano-Forte. – *København, S. Sønnichsen.* [F 1989
DK Kk

Variationer over Manden med Glas i Haand, for Piano-Forte. – *København, S. Sønnichsen.* [F 1990
DK Kk

God save the King, mit sieben Variatio-nes. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique.* [F 1991
DK Kk

Was helfen mir Tanzend. Canzonetta con variationi [kl]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 1573.* [F 1992
DK Kk

Vetter Michel, variirt für's Piano-Forte. – *Hamburg, Cranz.* [F 1993
DK Kk

FRISCHMUTH Johann Christian

Sechs leichte Choral-Vorspiele . . . erste Sammlung. – *s. l., Autor.* [F 1994
D-ddr WRtl

Zwölf leichte Orgelstücke . . . 2^s Werk. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 1066.* [F 1995
B Bc – D-brd OLI

Drei Motetten und drei Arien. – *Erfurt, J. Suppus. – P.* [F 1996
NL Uim

FRISCHMUTH Leonard

Op de glorieuse overwinningen door Fre-derik de Grooten, Koning van Pruissen . . . in de Jaaren 1756 en 1757 . . . tweede Druk [für Singstimme und unbezifferten Bass]. – *Amsterdam, A. Olofsen.* [F 1997
NL At, DHgm

Zangwyzen van stichtelyke gezangen by verscheiden' gelegenheden gedicht door Rutger Schutte . . . naar den besten ita-lianschen smaak in musiek gebragt, voor de zang, clavecimbael . . . II. deel. – *Amsterdam, Johannes Covens jr., 1764.* [F 1998
NL DHgm

VI Concerti del Sig^r Tartini accommo-dati per il cembalo . . . op. 4. – *Amsterdam, A. Olofsen.* [F 1999
B Bc – NL At (Concerti I und II) – GB Cfm (Concerti I–IV), Lbm (Concerti I und II)

Six sonates galantes pour le clavecin et un violon . . . œuvre VI. – *Amsterdam, Johannes Covens. – St.* [F 2000
NL At (vl, fehlt clav)

Tre sonate [C, g, G] per il cembalo. – *Amsterdam, s. n.* [F 2001
GB Lbm

FRISIUS Johannes

[mit Heinrich Textor:] Brevis musicae isagoge . . . accesserunt priori editioni omnia Horatij carminum genera . . . quatuor vocibus ad aequales, in studiosorum adolescentum gratiam composita [2. Auflage der "Synopsis isagoge musicae" (1552), mit einem Anhang von vierst. Oden]. – Zürich, Froschauer, 1554. – St. [F 2002]

D-brd W (T) – F Pn (kpl.: S, A, T, B) – GB Ob, Ocl

— *ib.*, 1555. [F 2003]
GB Lbm

FRITH Edward

The contended cottager. A favorite song. – London, E. Riley. [F 2004]

GB Cpl

— New York, G. Gilfert & Co. [F 2005]
US Wc, WOa

— *ib.*, J. C. Moller. [F 2006]
US PHf

FRITSCH Balthasar

Primitiae musicales, paduanas et galiardas, quas vocant, complures egregias . . . complectentes . . . [a 4 v]. – Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1606. – St. [F 2007]

D-brd DS (T), F (kpl.: S, A, T, B) – F Pmeyer (S) – GB Lbm (T)

Neue Deutsche Gesänge, nach art der Welschen Madrigalien, mit 5. Stimmen componiret. – Leipzig, Abraham Lamberg, 1608. – St. [F 2008]

D-brd Mbs (T) – PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5)

FRITSCH Thomas

Novum et insigne opus musicum quinis, senis, septenis, octonis, & pluribus vocibus compositum ad totius anni festivitates. – Breslau, Johann Eyring I & Johann Perferts Erben (Jena, Johann Beithmann), 1620. – St. [F 2009]

D-brd Cm (A), W (B) – PL Tu (A, T, 6, 8), Wn (T, B, 7), Wu (A, T, B, 5, 6, 7, 8), WRu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

FRITZ Kaspar

Op. 1. Sei sonate [C, B, A, G, F, A] a quattro stromenti, a violino primo, secondo, alto viola, cembalo o violoncello . . . opera prima. – London, John Johnson. – St. [F 2010]

CH Gpu – S Uu

— *ib.*, Walsh, for the author, 1742. [F 2011]

B Bc – CH Bu – GB EL, Lam, Lbm (2 Ex.) – US Bp (fehlt vl I), R, Wc

— Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin. [F 2012]

F Pc

Op. 2. VI Sonate [C, D, A, e, D, G] a violino o flauto traversiere solo col basso . . . opera seconda. – s. l., s. n. – P. [F 2013]
CH Ge, Zz – F Pmeyer

Op. 3. Sei sonate [D, B, Es, A, C, A] a violino solo e basso . . . produzione terza. – Paris, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par Mme Leclair). – P. [F 2014]
F Pa, Pc, Pn – I Gi, MOe

— Six solos for a violin with a bass for the violoncello and harpsicord. – London, J. Walsh. [F 2015]

CH Bu – GB Lbm

Op. 4. Sei sonate [D, B, E, A, D, d] a due violini e basso . . . produzione quarta. – [Paris], s. n. (gravé par Mme Leclair). – St. [F 2016]

GB Lbm

— Six sonatas for two violins with a through bass for the harpsicord or violoncello . . . opera terza. – London, J. Walsh. [F 2017]

GB Ckc

[Op. 5]. Sei sonate [F, A, G, F, B, D] a due violini. – Genf, auteur; Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mlle Vendôme). – St. [F 2018]

US NYp, Wc

— Sei sonate a due violini. – London,
J. Walsh. [F 2019
B Bc – E Mn – GB Ckc, Lbm – I Vc – US Wc

— Sei sonate a due violini. – Amsterdam,
J. J. Hummel. [F 2020
D-brd Kl (vl I) – S Skma, SK

Op. 6. Sei sinfonie [B, C, G, Es, F, g] a piu
strumenti . . . opera VI. – Paris, Mme
Bérault, aux adresses ordinaires de musi-
que (gravés par Mme Bérault). – St.
[F 2021

D-ddr SWl (kpl.: 9 St.)

FRIXER → FRIDZERI Alessandro Ma- ria Antonio

FRIZON

Du charmant berger que j'adore. Air en
rondeau (in: Mercure de France, janv.,
1764). – [Paris], s. n., (1764). [F 2022
GB Lbm

Rien n'égale dans la nature. Chanson (in:
Mercure de France, oct., 1762). – [Paris],
s. n. (gravé par M^e Charpentié, imprimé
par Tournelle), (1762). [F 2023
GB Lbm

FRIZZONI Giovanni Battista

Canzuns spirituaelas [a 3–4 v] davart
Cristo Gesu il bun pastur, e deliziusa
paschura per sias nuorsas [mit 165 Choral-
sätzen, herausgegeben von Frizzoni]. –
Cellerina, Giacomo N. Gadina, 1765. –
Chb. [F 2024
D-brd Mbs (fehlt Titelblatt) – D-ddr HER –
F Pc, Pn (2 Ex.) – GB Lbm, T – NL DHgm –
US Cn

Testimoniaunza dall' amur stupenda da
Gesu Cristo, vers pchiaduors umauns, per
gnir cantaeda in verss missa [a 3–4v]. –
Cellerina, Giuseppe Bisatzi, 1789. – Chb.
[F 2025

B Br – CH Bu – F Pc, Pn – GB Cu, Lbm, Mr,
T – NL DHgm – US BE, Wc

FROBERGER Johann Jakob

(Kennzeichnung der Ausgaben nach F. W.
Riedel, Quellenkundliche Beiträge zur Ge-
schichte der Musik für Tasteninstrumente
in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Kas-
sel 1960, S. 124ff.)

Diverse ingegnossissime, rarissime & non
maj più viste curiose partite, di toccate,
canzone, ricercate, alemande, correnti, sa-
rabande e gique, di cimbali, organi e in-
stromenti . . . Unterschiedliche, Kunst-
reiche, gantz rar- und ungemene curiose,
und vorhin nie ans Tags Liecht gegebene
Partyen von Toccaten, Canzonen, Ricer-
caten, Allemanden, Couranten, Saraban-
den und Giquen, Zu sonderbarem nutz-
lichen Gebrauch für Spineten, Orgelen
und Instrumenten [Inhalt: 9 Toccaten,
1 Fantasie, 2 Ricercari, 2 Capricci]. –
[Mainz], Ludwig Bourgeat, 1693.

[F 2026

D-brd Mbs – GB Lbm (2 Ex.) – US PRu

— . . . [2. Ausgabe, ohne den deutschen
Titel]. – [ib.], 1693. [F 2027
D-ddr LEm – DK Kk

— Diverse curiose e rarissime partite di
toccate, ricercate, caprici e fantasia . . .
per gli amatori, di cimbali, organi e instro-
menti [Nachdruck der Ausgabe von
1693]. – *ib.*, 1695. [F 2028
B Br – D-brd Bhm – D-ddr LEm – GB Ckc –
NL DHgm (fehlt Titelblatt)

— Prima parte delle diverse curiose e ra-
rissime partite di toccate, ricercate, ca-
prici e fantasia [Nachdruck der Ausgabe
von 1693]. – *ib.*, 1699. [F 2029
B Bc – GB Lbm

Divese [!] curiose e rare partite musicali
. . . prima continuatione, per uso e recrea-
tione de gli amatori, di cimbali, organi,
instromenti e spinetti [Inhalt: 5 Capricci,
davon 2 aus der Sammlung von 1693]. –
Mainz, Ludwig Bourgeat, 1696. [F 2030
GB Lbm

— Seconda parte delle diverse curiose e
rarissime partite di toccate, ricercate,
caprici e fantasia [Nachdruck der Aus-
gabe von 1696]. – *ib.*, 1699. [F 2031
B Bc – GB Lbm

— Diverse ingegenosissime, rarissime & non maj piu viste curiose partite, di toccate, canzone, ricercate, alemande, correnti, sarabande e gigue, di cimbali, organi e instramenti . . . Unterschiedliche, Kunstreiche . . . [Nachdruck der Ausgabe von 1696, mit Kopie des Titels von 1693]. — *ib.*, 1734. [F 2032
D-brd Bhm

10 Suittes de clavessin . . . mis en meilleur ordre et corrigée d'un grand nombre de fautes [Erstausgabe nicht nachweisbar]. — *Amsterdam, Pierre Mortier.* [F 2033
F Pc — GB Cfm

— *ib.*, *Estienne Roger.* [F 2034
GB Ckc

FRÖBE L. G.

Air varié pour violoncelle avec accompagnement d'une viole. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 39.* — St. [F 2035
D-ddr SW1 — I Mc

FROMANT (FROMENT)

Le vieux soldat et sa pupille. Opéra comique, en un acte en vers mêlé d'ariettes, représenté pour la première fois le 6 juin 1785. — *Paris, bureau général de la correspondance des spectacles de provinces . . . Lawalle, L'Ecuyer (gravé par Magnian).* — P. und St. [F 2036
D-brd Mbs (P.), HR (P. und 10 St.) — F A (P. und 4 St.), Lm (P. und 9 St.), TLc (P.) — I Rvat (P.)

Ouverture et duo du Vieux soldat, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* — P. [F 2037
F Pn

J'ai du plaisir à voler au village. Ariette du Vieux soldat et sa pupille, accompagnement de gitarre par M. Ducray. — *Paris, les frères Savigny.* [F 2038
GB Lbm

FROMM Andreas

Actus musicus (Es war ein reicher Mann) de divite et Lazaro, das ist musicalische Abbildung der Parabel vom reichen Manne und Lazaro, Lucae 16. Mit gewissen Persohnen . . . und allerley Instrumenten . . . in 14. Stimmen auff 2 Chore: wie auch Dialogus Pentecostalis . . . mit gewissen Vocalstimmen und . . . Instrumenten in 10. Stimmen auff 2. Chore zum Generalbass zu musiciren. — *Stettin, Jeremias Mamphrasen (Georg Götzke), 1649.* — St. [F 2039
PL WRu (chori sacri: S I, S II, A, T I; S I/T instrum., S II instrum.; chori profani: A, T I, B; fehlen bc und 5 Vokal- und Instrumentalstimmen)

FRONDUTI Giovanni Battista

Augurio di buone feste per l'anno 1714. — *Roma, Mascardi, 1714.* [F 2040
I Bc (fragmentarisch)

FROSCH(IUS) Johannes

Canon: Dic io pean [a 6 v: S, A, T, Contrat, B, Contra-B; Einblattdruck, Stimmen als Rahmen], herausgegeben von Sigismund Salblinger. — *Augsburg, Melchior Kriesstein.* [F 2041
D-brd Mbs

FUCHS Georg-Friedrich

Konzerte, konzertante Sinfonien, Militärmusik
Concerto [B] pour clarinette obligé . . . œuvre 14^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 1051.* — St. [F 2042
A Wgm (kpl.: 9 St.) — CH E — D-brd MÜu

Sinfonie concertante [Es] pour cor et clarinette. — *Paris, Imbault, No. 830.* — St. [F 2043
F Pn (kpl.: 10 St.)

Cinquième harmonie, ou Bataille de Genape, et prise de la ville de Mons, pour quatre clarinettes en ut, deux cors, deux bassons, trompette et grosse-caisse. —

Paris, Henri Naderman, aux adresses ordinaires. – St. [F 2044]
D-brd Tu (kpl.: 10 St.)

(104^{me}) Suite militaire, marche pas redoublée et fanfares à plusieurs instruments à vent. – Paris, Sieber, No. 1497. – St. [F 2045]
D-brd AB (kpl.: 6 St.)

Werke für 6 Instrumente

Sextuor pour cor, clarinette, basson, violon, alto e contrebasse . . . œuvre XXXIV. – Paris, Leblanc. – St. [F 2046]
GB Ckc

Werke für 4 Instrumente

Trois quatuors pour clarinette, violon, alto et basse . . . œuvre 2^e. – Paris, Bonjour. – St. [F 2047]
F Pn

Trois quatuors concertants pour clarinette, violon, alto et violoncelle . . . œuvre V. – Paris, Henri Naderman, No. 115. – St. [F 2048]
A Wgm

Trois quatuors concertants pour clarinette, violon, alto et violoncelle . . . œuvre VI. – Paris, Henri Naderman. – St. [F 2049]
A Wgm – CH E

Trois quatuors pour clarinette, violon, alto et basse . . . œuvre VII. – Paris, les frères Gaveaux, No. 52. – St. [F 2050]
A Wgm (Etikett: Gaveaux aîné)

Trois quatuors pour cor, violon, alto & basse . . . œuvre 31. – Paris, Imbault, No. 752. – St. [F 2051]
F Pn (2 Ex.)

Trois quatuors concertants pour cor, clarinette, basson, et violoncelle, œuvre (A). – [Paris], magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St. [F 2052]
GB Ckc

Trois quatuors concertants pour cor, clarinette, basson, et violoncelle, œuvre [un-ausgefüllt]. – [Paris], magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St. [F 2053]
D-brd F

Werke für 3 Instrumente

Trois trios concertants pour deux violons et violoncelle composés et dédiés à Joseph Haydn . . . œuvre 45, livre 1^{er} (-2^{ème}). – Paris, Vogt, Vve Goulden (gravé par Michot), No. 3(4). – St. [F 2054]
F Pn (kpl. [2 Ex.])

— Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 232. [F 2055]
B Bc – D-brd W (Etikett: Amsterdam, A. Kuntze)

Trois trios concertants pour clarinette, violon et violoncelle . . . opera 64, 1^{er} œuvre de trio. – Paris, Lemoine, No. 23 (24). – St. [F 2056]
A Wgm

Trois trios concertants pour deux clarinettes et cor. – Paris, Jouve, No. 40. – St. [F 2057]
A Wgm (kpl. [2 Ex.])

Werke für 2 Instrumente

Vingt-quatre sonatines très faciles pour deux flûtes traversières à l'usage des jeunes artistes . . . œuvre 1^{er}. – Paris, Marie. – St. [F 2058]
F Pn

Six duos pour clarinette et basson . . . œuvre IV. – Paris, Sieber. – St. [F 2059]
B Bc

Six duos pour clarinette et cor . . . œuvre Vm. – Paris, Sieber, No. 1235. – St. [F 2060]

D-brd Mbs

Six duos pour clarinette et basson . . . œuvre VI. – Paris, Henri Naderman. – St. [F 2061]
B Bc

Trois duos pour clarinette en si et violon . . . œuvre XIV^e. – Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St. [F 2062]
F Pn

Trois duos pour clarinette en si et violon . . . œuvre XV^e. – Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St. [F 2063]
F Pn

Six duos dialogués pour deux violons à l'usage des jeunes élèves . . . œuvre 19^{me}. – *Paris, Lemoine, No. 16.* – St. [F 2064
F Pn

— Six duo pour deux clarinettes tirée de l'œuvre 19^{me} des duos de violons . . . arrangé par Soler. – *Paris, Lemoine.* – St. [F 2065
F Pn

Trois duos pour flûte et clarinette . . . œuvre 19. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St. [F 2066
F Pn (cl)

Trois duos pour flûte et clarinette . . . œuvre 20. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St. [F 2067
F Pn

Duos pour deux clarinettes mêlés de valzes, allemandes et polonaises . . . œuvre 29. – *Paris, Imbault, No. 754.* – St. [F 2068
F Pn (kpl. [2 Ex.])

Six duo formant vingt quatre morceaux pour cor & clarinette . . . œuvre 36. – *Paris, Imbault, No. 751.* – St. [F 2069
F Pn (kpl. [2 Ex.])

Six duos pour clarinette et violon. – *Paris, Imbault, No. 281.* – St. [F 2070
D-ddr Bds (cl [unvollständig], vl)

Trois duos pour clarinette et violon . . . 3^e livre de duos de clarinette et violon. – *Paris, Imbault, No. 335.* – St. [F 2071
F Pn (kpl. [2 Ex.])

Trois duos concertans pour deux flûtes traversières . . . quatrième livre des duos de flûtes. – *Paris, Marie.* – St. [F 2072
F Pn (kpl. [2 Ex.])

Trois duos pour deux flûtes, d'une exécution facile. – *Paris, Meissonnier.* – St. [F 2073
B Bc

Bearbeitungen und Variationen

(Auswahl; weitere Werke s. u. den einzelnen Komponisten)

Première suite d'airs d'opéra comiques contenant des airs du Trente et quarante,

du Cabriolet jaune, d'Une Journée de catinat, de La Rencontre en voyage, d'Une Nuit d'été, arrangés pour 2 clarinettes en ut, 2 flûtes, 2 cors et 2 bassons. – *Paris, Imbault.* – St. [F 2074
SD S. 375

D-brd AB (fl II, cl II) – F Pn (kpl.: 8 St.)

Première suite d'airs d'opéra buffa, contenant des airs de l'Impressario in Angustie, de Gianina e Bernardone, de la Pietra simpatica, de Furberia e puntiglio, de la Villanella rapita, arrangés pour 2 clarinettes, 2 flûtes, 2 cors et 2 bassons. – *Paris, Imbault, No. 535.* – St. [F 2075
US Cn

Deuxième suite d'airs de l'opéra buffa contenant la polaca della Capricioza Corretta, le quatuor de l'Inganno felice, le duo du même opéra, la polaca delle Nozze di Dorina, arrangés pour 2 clarinettes, 2 flûtes, 2 cors et 2 bassons. – *Paris, Imbault, No. 794.* – St. [F 2076
D-brd AB (fl II, cl II)

Ouverture de la Clémence de Titus . . . arrangés en harmonie à 6 parties. – *Paris, Decombe (gravés par Michot).* – St. [F 2077
CH Gpu (kpl.: 6 St.)

(6) Airs de la Clémence de Titus, arrangés en harmonie à 6 parties. – *Paris, Decombe (gravés par Michot).* – St. [F 2078
CH Gpu (kpl.: 6 St.)

(7) Airs de Don Juan, en harmonie pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons et flûtes ad libitum, arrangés par G. Fuchs. – *Paris, Sieber, No. 367.* – St. [F 2079
CH Gpu (kpl.: 8 St.)

(7) Airs choisis de Montano et Stephanie, mis en harmonie pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons, et deux flûtes ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 796.* – St. [F 2080
CH Gpu (kpl.: 8 St.)

Cinquième pot pourri de Steibelt arrangés en harmonie pour deux cors, quatre clarinettes et deux bassons. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 200.* – St. [F 2081
F Pn (8 St.)

Pot-pourri arrangé pour quatre clarinettes en si, deux cors et deux bassons. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 177.* – St.

[F 2082]

F Pn (kpl.: 8 St. [je 2 Ex.])

Pot-pourri pour huit instruments, 4 clarinettes, 2 cors et 2 bassons. – *Paris, Henri Naderman (gravé par la C^{ne} Chaume), No. 202.* – St.

[F 2083]

F Pn (kpl.: 8 St.)

Le carillon national, Ah: ça ira, dictum populaire, arrangée pour 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons. – *Paris, Sieber.* – St.

[F 2084]

D-brd AB (kpl.: 6 St.)

Trois quatuors concertans pour clarinette, violon, alto et basse, tirés des œuvres de Kozeluch . . . op. 39. – *Paris, Sieber père, No. 1650.* – St.

[F 2085]

A Wgm

Trois airs connus et variés pour deux flûtes. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 173.* – St.

[F 2086]

F Pn – GB Lbm

Recueil d'airs variés pour la flûte . . . liv. 1 [d]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2330.*

[F 2087]

A Wgm

Variations pour la flûte sur le thème God save the king . . . liv: II [G]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 888.*

[F 2088]

D-brd MZsch

Variations pour la flûte sur la walse favorite de la Reine de Prusse . . . liv: III [D]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 889.*

[F 2089]

D-brd MZsch – DK Kk

FUCHS Johann

XII. Deutsche und Trio im Clavierauszug welche in dem k: k: Kleinen Redouten-Saale in Wien 1799. aufgeführt worden. – *Wien, Joseph Eder.*

[F 2090]

GB Ckc

FUCHS Peter → FUX Peter

FÜGER G. C.

[12] Charakteristische Clavierstücke . . . pièces caractéristiques pour le clavecin. – *Tübingen, Autor (übernommen von Steiner, Winterthur; Stich von I. H. Walder).*

[F 2091]

A Wgm (2 Ex.), Wn – B Bc – CII Bu – D-brd Mbs – GB Lbm – NL DHgm

FÜGER Kaspar

Christliche Verss und Gesenge, Lateinisch und Deutsch . . . Auff fünff Stimmen componirt. – *Dresden, Gmel Bergen, 1580.* – St.

[F 2092]

A Wn (kpl.: S, A, T I, T II, B) – D-brd WÜu, KIu – D-ddr LEm, SGh – GB Lbm – US Wc

FUENLLANA Miguel de

Libro de musica para vihuela, intitulado Orphenica lyra. En el qual se contienen muchas y diversas obras. – *Sevilla, Martin de Montedoca, 1554.*

SD 1554³²

[F 2093]

A Wn, Iu – B Br – D-brd WII – E E, Mn – F Pc, Pn – GB Lbm – US Cn, NYp

FÜSSEL C. G.

[Samling af sange, marcher, dandse og walzer indrettet for klaveer eller fortepiano. – *København, S. Sønnichsen.*

[F 2094]

DK Kv (fehlen Titelblatt und S. 9–22)

FUNCK David

Stricturae viola di gambicae ex sonatis, ariis, intradis, allemandis, & quatuor violis da gamba concinendis promicantes. – *Leipzig-Jena-Rudolstadt, Johann Theodor, Christoph & David Fleischer, 1677.* – St.

[F 2095]

F Pn (kpl.: 4 St.)

FUNCKE Christian

Poetische Leidens-Cypressen . . . in Teutschgebundener Sprache auffgerichtet, und mit . . . Erläuterungs-Betrachtungen gezieret [im Anhang: Lieder für Singstimme und bc]. – *Oldenburg, Johann Erich Zimmer, 1686.* [F 2096
D-ddr Bds

FUNCKE Friedrich

Trauer-Ode (Ach! was ist doch unser Leben [a 6 v und bc]) über den . . . Hintritt . . . Herrn Johannis Lutterloh . . . gesetzt. – *Lüneburg, Gebrüder Sternen, 1664.* – P. [F 2097
D-ddr GOI

Klag- und Trost-Zeilen (Ach Hertzeleid! Ia diß Leben-lose Leben [a 6 v mit bc]) über den . . . Hintritt des . . . Herrn Leonhard von Dassel . . . welcher . . . den 12. Ianuarii in disem . . . 1665. Jahre diese . . . Welt gesegnet. – *Lüneburg, s. n., 1665.* – P. [F 2098
D-ddr GOI

Letzte Pflicht (Hier kurtze Zeit, ach leid [a 6 v]) mit welcher . . . Hn. Heinrich Krolow . . . welcher den 20. Tag Augusti . . . diese . . . Welt gesegnete. – *Lüneburg, s. n., 1666.* – P. [F 2099
D-ddr GOI

Danck- und Denck-Mahl, über den starcken und unverhofften Donnerschlag, welcher den 23^{sten} Tag Aprilis diese itztlauffenden 1666^{sten} Jahrs, Abends zwischen 7. und 8. Uhr den Thurm der Haupt-Kirchen zu S. Johannis in Lüneburg . . . berührte . . . in 8 Vocal- und 5 Instrumental-Stimmen abgesungen. – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1666.* – St. [F 2100
D-brd Lr (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; istromento 1–5, bc)

Trauer-Thoon (Was ist doch diese Welt) in 5 Stimmen (in: Visio apocalyptica . . . der . . . Fr. Richel Dorothea . . . Lafferdt . . . welche den 3. Jun. 1668. Jahrs . . . entschlaffen). – *Lüneburg, Gebrüder Sternen, 1669.* [F 2101
D-ddr Ju

Der ewig -feste und unüberwindliche Gottes Schutz, welchen Der Kayserlichen freyen und des Heiligen Reichs Stadt Lübeck Durch die folgende Zeilen in einer Musicalischen Concert von 4 Vocal- und 5 Instrumental-Stimmen nebenst dem Basso Continuo . . . zuruffet (Ist Gott für uns). – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1682.* – St. [F 2102
D-brd HV1 (7 St.: S, A, T, B, vl I, vl II, trb)

FURCHHEIM Johann Wilhelm →**FORCHHEIM Johann Wilhelm****FURIOSO → FOSCARINI Giovanni Paolo****FURNERIUS Gislenus**

Gratulatorium (Annua natalis redierunt tempora Thomae [a 5 v]), ad Thomam Matthiam iuniorem filium . . . compositum. – *Wittenberg, Georg Rhaus Erben, 1564.* – St. [F 2103
D-ddr BD (kpl.: S, A, T, B, 5)

FURTADO A. Charles

Three sonatas for the harpsichord or piano-forte. – *London, for the author.* [F 2104
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

A familiar sonatina for the piano-forte. – *London, for the author.* [F 2105
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

FURTADO John

It was a winter's evening. A favorite song. – [*London*], *Longman & Broderip.* [F 2106
GB Lbm, Ob

FUX Johann Joseph

Concentus musico instrumentalis in septem partittas, ut vulgo dicimus, divisus . . . opus primum. – *Nürnberg, Felseckers Erben, 1701.* – St. [F 2107
D-ddr Bds (9 St.: vl I, vl II, vla, clno I, clno II, fag, ob I, ob II, b)

Elisa. Festa teatrale per musica; rappresentata nel giardino dell' imperiale favorita per il felicissimo giorno natalizio della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Elisabetta Cristina. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 482.* – P. [F 2108]

A Wn – D-brd MÜu, WD (mit 24 handschriftlichen St.) – F Pn – GB Lbm – S Skma – US CA

FUX (FUCHS) Peter

Sonata [A] per il violino solo et violoncello. – [*Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 44.* – St. [F 2109]

D-ddr SWI – DK Kk – E Mn – I Nc

Sonata II^{da} [B] per il violino solo et violoncello. – [*Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 70.* – St. [F 2110]

B Bc – D-ddr SWI

— Sonata per violino e violoncello . . . N° 2. – *ib., Artaria & Co., No. 488.*

[F 2111]

A Wst – I MOe

Sonata [D] per violino e basso. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 153.* – St. [F 2112]

B Bc – DK Kk – US Wc – YU Zha

12 Variationi per il violino solo e basso. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 189.* – P. [F 2113]

A Wgm – B Bc – CS Pnm

Trois duos [C, G, D] pour deux violons . . . op. 1. – *Offenbach, Johann André, No. 753.* – St. [F 2114]

CS Pnm

Neuf variations sur l'air: O mein lieber Augustin, pour un violon, avec accompagnement d'un second. – *Offenbach, Johann André, No. 1263.* – P. [F 2115]

D-brd Tu

— . . . 2^{de} édition. – *ib., No. 3557.* [F 2116]

CS Bu – D-brd OF

VI Variations sur le duo: La stessa la stessissima, de l'opéra Falstaff, ossia Le tre burle, pour le violon avec un violon second . . . No. 3. – *Wien, Johann Traeg, No. 73.* – St. [F 2117]

CS Pk, Pnm – D-brd Mbs – H Bn, KE

Variazioni a tre soggetti per due violini. – *Wien, Johann Traeg, No. 15.* – St. [F 2118]

A M – CS Pnm – D-ddr SWI (ohne No.)

Caprice pour un violon seul. – *Wien, Johann Traeg, No. 79.* [F 2119]

A Wn – CS Pk

G

GABELLA Giovanni Battista

Il primo libro de' madrigali a cinque voci.
– Ferrara, Vittorio Baldini, 1585. – St.

[G 1

I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque
voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1588. –
St.

[G 2

GB Lbm (A; fehlen S, T, B, 5)

GABLER Christoph August

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 4. Serenade für Pianoforte zu 4 Hän-
den . . . op. 4. – Leipzig, C. G. Hilscher.

[G 3

B Bc

Op. 6. Sonate pour le clavecin ou le piano
forte . . . œuvre VI. – Leipzig, F. G. Baum-
gärtner.

[G 4

A Wst – B Bc – D-brd Bhm – F TLc

Op. 12. Fantaisie pour la harpe ou piano
forte . . . œuvre XII. – Braunschweig,
Musikalisches Magazin auf der Höhe, No.
230.

[G 5

CS K

Op. 14. VI Lieder mit Begleitung des
Piano-Forte . . . dritte Sammlung, 14^{tes}
Werk. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [G 6

B Bc – CS K

Op. 18. VI (VI) Allemandes composées et
arrangées pour le piano-forte . . . œuvre
18, cahier I (II). – Leipzig, Breitkopf &
Härtel.

[G 7

B Bc – D-brd Mbs (cahier I)

Op. 19. Trois sonates pour le pianoforte
. . . œuvre XIX. – Leipzig, Breitkopf &
Härtel, No. 57.

[G 8

D-brd B – D-ddr BD – S Skma

Op. 22. Sonate à quatre mains pour le
clavecin ou forte-piano . . . œuv. 22. –
Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 115. [G 9

A Wn – D-brd B – D-ddr HAU

Op. 23. Andante avec IX. Variations pour
le pianoforte . . . œuv. 23. – Leipzig, Breit-
kopf & Härtel, No. 91.

[G 10

A Wgm – CS K

Op. 24. Dix variations [C] pour le piano-
forte . . . œuv. 24. – Leipzig, Breitkopf &
Härtel, No. 206.

[G 11

D-brd B, Mbs (unvollständig) – S Skma

— . . . œuvre 24, No 2. – St. Petersburg,
F. A. Dittmar, No. 876.

[G 12

D-brd Mbs, LÜh

Op. 25. IX Variations sur l'air: Nel cor
non più mi sento, pour le piano-forte . . .
œuvre 25. – Leipzig, Breitkopf & Härtel,
No. 272.

[G 13

CH EN – D-brd B – D-ddr BD – S Skma

— St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 933.

[G 14

D-brd Mbs

Op. 26. Grande sonate [D] pour le piano-
forte . . . œuvre 26. – Leipzig, Breitkopf
& Härtel, No. 268.

[G 15

CH EN – D-brd B

Op. 30. Trois polonoises [B, G, C] pour le
pianoforte à quatre mains . . . œuv. 30. –
Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 357.

[G 16

A M – D-brd B, Bhm, LÜh – D-ddr BD

- Op. 31.* Andante [A] avec neuf variations pour le pianoforte . . . œuvre 31, N^o 4. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 442.* [G 17
A Wgm – D-brd B – S Skma
- Op. 32.* Trois polonoises [D, Es, C] pour le pianoforte à quatre mains . . . œuv. 32. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1557.* [G 18
A Wn – S Sm (mit No. 2115)
- Op. 33.* Variations [a] sur un air russe pour le pianoforte à quatre mains . . . œuv. 33. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1571.* [G 19
A Wgm – D-brd B (mit No. 1711) – I PAc
- Op. 34.* Andante avec huit variations pour harpe et flûte . . . œuv. 34. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1559.* – St. [G 20
A M
- Op. 35.* Air varié pour le pianoforte . . . œuv. 35. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2142.* [G 21
A Wgm – D-brd B
- Op. 36.* Deutsche Gesänge für eine und mehrere Stimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . 6te Sammlung, 36tes Werk. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1212.* – P. [G 22
A Wgm
- Op. 37.* Deutsche Gesänge für eine und mehrere Stimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . 7te Sammlung, 37tes Werk. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1213.* – P. [G 23
A Wgm – D-brd DT
- Op. 38.* Romance [C] de l'opéra: Joseph, varié pour le pianoforte . . . œuv. 38. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1265.* [G 24
A Wgm – CII EN (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup; darunter: Kopenhagen, C. C. Lose) – I PAc
- Op. 40.* Gesänge für Freymaurer, mit Begleitung des Pianoforte . . . 40^s Werk. – *Leipzig, C. F. Peters.* [G 25
D-ddr Bds
- Op. 41.* Andante [E] avec IX Variations composées et arrangées pour deux cors obligés et pianoforte . . . œuv. 41. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3012.* – St. [G 26
A Wgm – D-brd B, DO
- Op. 43.* Die Spinnerin. Alla polacca pour le pianoforte à quatre mains . . . œuv. 43. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3011.* [G 27
A Wgm – CH BEI – I PAc
- Op. 44.* Ouverture [A] pour le pianoforte à quatre mains . . . œuv. 44. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1420.* [G 28
D-brd B – S Sm – I PAc
- Op. 45.* Stilles Dorf, wo mich die Freude. Der Abschied vom Dörfchen für Gesang und Pianoforte . . . 45s Werk. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1549.* [G 29
A Wgm – CH Bu
- Op. 47.* Notturmo [Es] à quatre mains pour le pianoforte . . . œuv. 47 [mit einem 4st. Chor zum ersten Satz]. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1501.* [G 30
A Wgm, Wn – D-brd B – I PAc
- Op. 49.* Introduction et variations pour le pianoforte sur un thème original . . . œuv. 49. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1589.* [G 31
A Wgm – I PAc
- Op. 50.* Adagio et rondeau pour le pianoforte . . . œuv. 50. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1574.* [G 32
A Wgm – BR Rn – I PAc
- Op. 51.* Andante [B] avec six variations pour le piano-forte . . . œuv. 51. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1590.* [G 33
A Wgm – I PAc
- Op. 52.* Rondo [B] en forme de valse pour le pianoforte à 4 mains . . . œuv. 52. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1664.* [G 34
A Wgm – I PAc

Op. 55. Grandes marches [Es, D, a] à quatre mains pour le piano forte . . . œuv. 55. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1809.* [G 35
A Wgm – I PAc

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Vokalmusik

Trauergesang am Grabe des Freundes für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder auch mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1486.* – P. [G 36
A Wgm – D-brd KNh, Tmi

Zwölf Lieder zum Singen beym Klavier. – *Offenbach, Johann André, No. 768.* [G 37
CS K – GB Lbm

VI Veränderungen fürs Clavier und Gesang über das Lied: Die Cafféeschwester. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [G 38
B Bc

Der Pilger am Jordan, mit Begleitung des Forte-Piano. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [G 39
D-brd B, DT

Die Spinnerin, für Gesang mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1458.* [G 40
A Wgm – D-brd B

Instrumentalwerke

Drei Sonaten [F, Es, D] für das Clavier oder Piano Forte. – *Leipzig, C. G. Hilscher.* [G 41
B Bc – D-brd B

Sonatine [D] pour le piano-forte . . . (classe III, cahier – de la Bibl. de musique moderne, année II). – *Milano, Giovanni Ricordi, No. A. B. 1069.* [G 42
I PAc

Andante avec IX. Variations pour le clavecin. – *Worms, Johann Michael Götz, No. 722.* [G 43
A Wn

Andantino. Thème varié [A]. – *s. l., s. n.* – St. [G 44
CS Pnm (vla, vlc [ohne Titelblatt])

Walzer à quatre mains pour le piano-forte. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 17.* [G 45
D-ddr LEm

Acht Walzer für das Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [G 46
B Bc

Märsche, Menuetts, Polonoisen und Angloisen für das Clavier. – *Leipzig, C. G. Hilscher.* [G 47
B Bc

Trois polonoises pour le piano-forte à quatre mains. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1557.* [G 48
I PAc

GABRIELI Andrea

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1565. Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber primus. – *Venezia, Antonio Gardano, 1565.* – St. [G 49
D-brd Mbs (A, B), Rp (A, B) – I Bc (S, B, 5), Mc (5 [ohne Titelblatt])

— *ib., li figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* [G 50
I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib., Angelo Gardano, 1584.* [G 51
A Wn (B, 5) – D-brd Kl (kpl.: S [unvollständig], A, T, B, 5) – GB Lbm (A, B) – I Ac (kpl.: S [unvollständig]), Bc – PL GD

— *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1590* ([Kolophon:] *Michele Tini, 1590*). [G 52
D-brd LÜh (T)

1572a. Primus liber missarum sex vocum . . . Missa Quando lieta sperai, Missa Vexilla regis, Missa Ove ch'io posi, Missa Pater peccavi. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* – St. [G 53
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (A, B) – GB Lbm (A) – I Bc (T), FZd (fehlt S), TVd

1572b → 1565

1576. Ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum, omnibus sanctorum solemnitatibus deservientium, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1576.* – St.

[G 54]

D-ddr ZI (S, T, B) – GB Lbm (B) – I Ac (kpl.: S, A, T, B), TVd

— *ib.*, 1589. [G 55]
A Wn (S, T) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – F Pn (S, A, B)

1583. Psalmi Davidici, qui poenitentiales nuncupantur, tum omnis generis instrumentorum, tum ad vocis modulationem accommodati, sex vocum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St.

[G 56]

D-brd F (fehlt 5), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (kpl.; S [2 Ex.]) – GB Lbm (5) – I Bc, Bsp, FEc, MOe (A), Rsc (B) – PL GD (S, A, T)

— *ib.*, 1606. [G 57]
D-brd BAs (A) – I Bc (S, T, 5, 6)

1584 → 1565

1587. Concerti di Andrea, et di Gio: Gabrieli . . . continenti musica di chiesa, madrigali, & altro, per voci, & stromenti musicali, a 6. 7. 8. 10. 12. & 16. . . . libro primo et secondo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St.

SD 1587¹⁶ [G 58]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) – CS Bm (2 Fragmente) – D-brd As (fehlt S), F, Mbs (fehlen 7–12), Rp – E MO (7) – GB Lbm (5) – I Bc, Bsp, BRd, FEc (fehlen 9–12), MOd (A, B, 6), Sd, TVd, Vnm (fehlt 12) – US Cn (T)

1589 → 1576

1590 → 1565

1606 → 1583

WELTLICHE VOKALMUSIK

1566. Il primo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1566.* – St.

[G 59]

A Wn (B) – I VEaf (S, A, T, 5), Fn (B)

— *ib.*, *li figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* [G 60]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mbs – I Bc (5), Fn (fehlt B), MOe (fehlt B), Vnm – US OB (T)

— . . . [erweiterte Ausgabe]. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1587.* [G 61]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD

1570. Il secondo libro di madrigali a cinque voci, insieme doi a sei & uno dialogo a otto. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* – St.

[G 62]

I Bc (T), VEaf (S)

— *ib.*, 1572. [G 63]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lcm, Lbm (fehlt B), Lwa – I Vnm (B)

— . . . [erweiterte Ausgabe, jedoch ohne die 6st. Madrigale]. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1588.* [G 64]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr Dlb – GB Lbm (fehlt 5)

1571. Greghesche et Iustiniane . . . a tre voci . . . libro primo. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1571.* – St. [G 65]
GB Lbm (T)

1572a → 1566

1572b → 1570

1574. Il primo llibro [!] de madrigali a sei voci. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St. [G 66]

CH E (B) – D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs – I Bc (A), MAc (5), MOe (fehlt 6), VEaf (fehlt T) – NL DHgm (T)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1587.* [G 67]

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd As – F Pc (S) – GB Lbm (S) – I Bc, Fn, MOe (fehlt 5), PAc (fehlen 5 und 6), Sd (fehlt T) – PL GD (fehlt B) – US BE (5)

1575. Libro primo de madrigali a tre voci. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1575.* – St. [G 68]

D-brd Mbs (kpl.: S, T, B), Rtt (T, B [2 Ex.]) – PL Wn (S)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1582.* [G 69]

GB Lbm (kpl.: S, T, B) – I Bc, Fn (T), MC (T) – S Uu (S)

— *ib.*, 1590. [G 70]

A Wn (kpl.: S, T, B) – F Pn (S, B) – I Bc

— *ib.*, *Alessandro Raverii, 1607.* [G 71]

GB Lbm (S, T) – I Vnm (kpl.: S, T, B)

1580. Il secondo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* – St. [G 72

CH E (B) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bhm (6), Kl, Mbs (kpl.; B [2 Ex.]) – GB Lbm (fehlt 6) – I Bc, Bsp, MAc (5), MOe (fehlt 6), Nn, Rdp, Vnm (S, A)

— *ib.*, 1586. [G 73

D-brd As (kpl. [2 Ex.]), F (fehlt 5), Rp (fehlen T und B) – D-ddr Bds (5) – F Pc (kpl.; S [2 Ex.]) – GB Lbm (3 Ex. [davon 2 Ex. unvollständig]), Lcm (unvollständig) – I FEc, Rc (S), Sd (fehlt T) – PL GD (fehlt B) – US BE (5), Bc (6)

— *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1588.* [G 74

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I PAc (fehlen 5 und 6) – NL At (S, T)

1582 → 1575

1586 → 1580

1587a → 1566

1587b → 1574

1588a. Chori in musica . . . sopra li chori della tragedia di Edippo Tiranno, recitati in Vicenza l'anno M. D. LXXXV, con solennissimo apparato. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – St. [G 75

A Wn (A, B, 5) – I Ps (S, T, B)

1588b → 1570

1588c → 1580

1589a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci, con alcuni di Giovanni Gabrielli. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St.

SD 1589¹⁴ [G 76

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Vnm, VEaf (A) – YU Ssf (A, 5)

1589b. Madrigali et ricercari . . . a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [G 77

CH Bu (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (kpl.; S [2 Ex.]) – I Bc (A, B), VEcap

— *ib.*, 1590. [G 78

D-brd W (kpl.: S, A, T, B)

1590a → 1575

1590b → 1589b

1601. Mascherate di Andrea Gabrieli et altri autori eccellentissimi a tre, quattro,

cinque, sei, et otto voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1601.* – St. [G 79

SD 1601¹¹

A Wn (A, B, 5)

1607 → 1575

INSTRUMENTALWERKE

1593. Intonazioni d'organo di Andrea Gabrieli, et di Gio. suo nepote . . . composte sopra tutti li dodici toni della musica . . . libro primo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1593.* [G 80

SD 1593¹⁰

CH Bu – F Pc – GB Ob – I Bc

1595. Ricercari . . . composti et tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti . . . libro secondo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1595.* [G 81

SD 1595¹³

CH Bu – I Bc

1596. Il terzo libro de ricercari . . . insieme uno motetto, due madrigaletti, et uno capriccio sopra il pass'è mezo antico, in cinque modi variati, et tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* [G 82

SD 1596¹⁹

CH Bu – I Bc

1605a. Canzoni alla francese et ricercari ariosi, tabulate per sonar sopra istromenti da tasti . . . libro quinto. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* [G 83

SD 1605¹⁸

D-brd As

1605b. Canzoni alla francese per sonar sopra istromenti da tasti . . . con uno madrigale nel fine et uno capriccio a imitazione . . . libro sesto et ultimo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* [G 84

SD 1605¹⁹

I Bc

GABRIELI Giovanni

(vgl. auch Gabrieli Andrea)

Concerti di Andrea, et di Gio. Gabrieli . . . continenti musica di chiesa, madrigali, & altro, per voci, & stromenti musicali, a 6, 7, 8, 10, 12, & 16 . . . libro primo et secon-

do. – Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St.
SD 1587¹⁶ [G 85

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5–12) – D-brd As (fehlt S), F, Mbs (fehlen 7–12), Rp – E MO (7) – GB Lbm (5) – I Bc, Bsp, BRd, FEc (fehlen 9–12), MOd (A, B, 6, 9, 11, 12), Sd, Vnm (fehlt 12)

Sacrae symphoniae . . . senis, 7, 8, 10, 12, 14, 15, & 16, tam vocibus, quam instrumentis, editio nova. – Venezia, Angelo Gardano, 1597. – St. [G 86

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5–12) – D-brd As (fehlt S), Rp (5 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A, 5, 8, 11, 12; 3. Ex.: B; 4. Ex.: fehlen T, B, 5, 8; 5. Ex.: fehlen A, B) – E MO (7) – GB Lbm (5) – I BRd (fehlen 10–12), FEc, PCd – YU Lu (A, 5)

Symphoniae sacrae . . . liber secundus, senis, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, & 19, tam vocibus, quam instrumentis, editio nova. – Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomei Magni, 1615. – St. [G 87
D-brd As (14 St.; fehlt B), Kl (14 St.) – GB Lbm (9), Lcm (A, 7, 8, 9, 11), Ob (A, B, 13) – I Bc (5), Ls (14 St.) – PL Wu (14 St.) – S Skma (6, 7, 8)

Canzoni et sonate . . . a 3. 5. 6. 7. 8. 10. 12. 14. 15. & 22. voci, per sonar con ogni sorte de instrumenti, con il basso per l'organo. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615. – St. [G 88
CS Pu (org) – D-brd As (12 St.; fehlt B), Kl (kpl.: 13 St.) – I Bc (T [unvollständig]), Rsc (A, T, B, 5)

GABRIELLI D.

Trois romances avec accompagnement de forte piano, ou de harpe. – s. l., s. n. – P. [G 89

F Pc

— Karlsruhe, Danner. [G 90
CS K

GABRIELLI Domenico

Balletti, gighe, correnti, alemande, e sarabande, a violino e violone, con il secondo violino a beneplacito . . . opera prima. – Bologna, Giacomo Monti, 1684. – St. [G 91

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vlne/spinetta), Ob – I Bc, Baf

— Amsterdam, Jean Philippe Heus, 1693. [G 92

GB DRc (kpl.: vl I, vl II, vlc, bc)

Cantate a voce sola. – Bologna, Pier-Maria Monti, 1691. – P. [G 93

A Wn – D-brd MÜs (unvollständig) – I Bc – GB Lcm

GABRIELLO della Nunciata

Salterio di cento cinquanta laudi spirituali, dato di nuovo in luce dal P. Gabriello della Nunciata . . . concertato in due parti, parte prima (-parte seconda). – Genova, eredi del Calenzani, 1675.

SD [G 94
I Rsc, Rc

GABUSSI Giulio Cesare

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1580. – St. [G 95
D-brd WILD (S, A, T, B) – I Bc (B), Vnm (B) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5) – YU Ssf (A, 5)

Motectorum liber primus, quae partim quinque, partimque senis vocibus concinuntur. – Venezia, Angelo Gardano, 1586. – St. [G 96

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bsp – PL GD

Magnificat X., quorum novem quinis, & unum senis vocibus concinuntur; quibus in obitu Caroli Cardinalis Borromaei motectum octonis, & Te Deum laudamus quaternis vocibus alternatim decantandum adijciuntur. – Milano, Francesco & eredi di Simon Tini ([Kolophon:] Michele Tini), 1589. – St. [G 97

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Bsp, FEc, FZd, PCd, VCd

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1598. – St. [G 98

D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I LOcl (B)

GAFFI Bernardo

Cantate da cammera [!] a voce sola . . . opera prima. – Roma, Mascardi, 1700. – P. [G 99

A Wn – D-brd MÜs – D-ddr Dlb – GB Gc, Lbm – I Bc, Fc

GAGLIANO Giovanni Battista da

Varie musiche [a 1–5 v mit bc] . . . libro primo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* – P. [G 100]

B Bc – I Fn – PL WRu – US Cn

- Mottetti [!] per concertare a due, tre, quattro, cinque, sei, & otto voci. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626.* – St. [G 101]
D-brd Rp (S, A, B, 5, 6, bc; fehlt T) – US BE (S, T, B, 5, 6, bc [unvollständig]; fehlt A)

Psalmi vespertini cum litanis Beatissimae Virginis quinque vocibus modulandi . . . opus tertium. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1634.* – St. [G 102]
GB Lbm (S, T, B, 5, bc; fehlt A)

Il secondo libro de motetti a sei et otto voci per concertarsi nell' organo, & altri strumenti. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1643.* – St. [G 103]
SD

PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc)

GAGLIANO Marco da

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1607. Officium defunctorum quatuor vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1607.* – St. [G 104]
I Fr (T, B)

1614. Missae, et sacrarum cantionum, sex decantandarum vocibus. – *Firenze, Zanobi Pignoni, 1614.* – St. [G 105]
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc) – D-ddr LEm – I Sd – US BE (fehlt S)

1622. Sacrarum cantionum unis ad sex decantandarum vocibus . . . liber secundus. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1622.* – St. [G 106]
GB Lbm (bc)

1630. Responsoria maioris hebdomadae, quatuor paribus vocibus decantanda. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1630.* – St. [G 107]
I Vnm (kpl.: A, T I, T II, B) – US Wc

WELTLICHE VOKALMUSIK

1602. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1602.* – St. [G 108]

SD 1602⁶

B Br (A) – D-brd W (T) – GB Lbm (S, T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Fm (5)

– *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli, 1606.*
SD 1606¹⁰ [G 109]
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1604. Il secondo libro de madrigali, a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1604.* – St. [G 110]
SD 1604¹⁷
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1605. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* – St. [G 111]
SD 1605¹³
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1606a. Il quarto libro de madrigali, a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1606.* – St. [G 112]
SD 1606¹¹
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pn – I Bc (fehlt A) – US CA (T)

1606b → 1602

1608a. La Dafne . . . rappresentata in Mantova. – *Firenze, Cristofano Marescotti, 1608.* – P. [G 113]
F Pc – GB Lbm – I Bc, Fn, Rsc – US Wc

[1608b]. Il quinto libro de madrigali, a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1658 [= 1608].* – St. [G 114]
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), MÜs – GB Lbm – I Bc – US CA (T)

1615. Musiche a una, dua [!] e tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1615.* – P. [G 115]
SD 1615¹⁶
B Br – GB Lbm – I Fc, Fn

1617. Il sesto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617.* – St. [G 116]
SD 1617¹⁴
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, 1620. [G 117
SD 1620¹⁷
F Pn (T) – I MOe (A, T, B), Vnm (kpl.: S, A, T,
B, 5) – US CA (T)

1620 → 1617

1628. La Flora . . . rappresentata nel
teatro del . . . Gran Duca, nelle reali nozze
del . . . Odoardo Farnese . . . e della . . .
Principessa Margherita di Toscana. —
Firenze, Zanobi Pignoni, 1628. — P.

[G 118
I Bc, MOe, Nc – US Wc (Fotokopie)

GAGNI Angelo

Sei sonate per cembalo . . . opera prima. —
Firenze, Ranieri del Vivo. [G 119

I Bc, Rsc – E Ma

Tre duetti [Es, D, F] per violino e viola. —
s. l., s. n. (Giuseppe Filippini). — St.

[G 120
I G1 – P Ln (vl)

GALEAZZI Francesco

Sei duetti per due violini o violino e vio-
loncello . . . opera I. — *Ascoli, s. n. (inciso
dall' autore), 1781.* — St. [G 121

I Fc

GALENO Giovanni Battista

Il primo libro de madrigali a cinque voci.
— *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bel-
lère, 1594.* — St. [G 122

A Wn (fehlt T) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5)
— GB Ob

Il primo libro de madrigali a sette voci. —
Venezia, Ricciardo Amadino, 1598. — St.

[G 123
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7) – D-ddr LEm
(fehlen 6 und 7)

GAL(L)EOTTI Salvatore

Six sonatas for two violins, with a thor-
ough bass for the organ or harpsichord,
five by Sig^r Salvatore Galeotti and one

by Sig^r Cristiano Giuseppe Lidardi. —
London, P. Welcker. — St. [G 124

SD S. 364

B Bc – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lem – US Wc

— *ib.*, Longman & Broderip. [G 125
US CHua

— Six sonates à deux violons & basse con-
tinue . . . opera II. — *Amsterdam, grand
magazin de musique; Berlin, Johann Ju-
lius Hummel.* [G 126

I Nc (bc)

GALEOTTI Stefano

Six sonates [C, fis, F, b, A, D] en trio pour
deux violons et basse . . . opera II^a. —
*Paris, de La Chevardière, Le Clerc; Lyon,
les frères Le Goux.* — St. [G 127

F Pc

— Six sonatas or trios for the violins or
a german flute and violin with a bass for
the violoncello or harpsichord . . . op. 2^d.
— *London, J. Walsh.* [G 128

GB Lbm – US CHua

Sei trio [F, B, Es, G, A, g] per due violini
e basso . . . opera III^a. — *Paris, aux adres-
ses ordinaires de musique (gravés par Mme
Leclair).* — St. [G 129

B Bc – F Pc – GB Ckc (fehlt b) – I G1

— *ib.*, de La Chevardière. [G 130
D-brd MÜu

— Six sonates à deux violons, & basse
continue . . . opera troisième. — *Amster-
dam, Johann Julius Hummel, No. 75.*

[G 131

S Skma – US Wc

— Six sonatas for two violins with a thor-
ough bass for the harpsichord . . . opera
IV. — *London, Welcker.* [G 132

B Bc – GB Ckc (2 Ex.), Lem – US CHua, Wc

— *ib.*, A. Hummell. [G 133
GB Lbm

Six sonates [A, B, C, Es, F, G] à deux
violons & basse continue . . . opera II. —

Amsterdam, Johann Julius Hummel. – St.

[G 134]

GB Ckc (unvollständig), Lbm – I Nc – S Skma

— Two sonatas [F, G] for two violins and a bass. – London, Thoroughgood & Horne.

[G 135]

GB Ckc, Lbm – US Wc (2 Ex.)

Twenty Italian minuets for two violins and a bass. – London, Henry Thoroughgood. – P.

[G 136]

GB Lbm

Six sonatas [C, fis, F, b, A, D] for two violoncellos with a through bass for the harpsicord. – London, J. Walsh. [G 137]

GB Lbm – US Wc (2 Ex.)

Sei sonate [d, A, D, D, A, F] per violoncello solo e basso . . . opera prima. – Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires. – P.

[G 138]

F Pc – GB Lbm – US R

— Six sonata's for a violoncello and bass. – London, Welcker. [G 139]

US NYp

— [No. 2, 3, 5, 6 und 2 neue Sonaten]. Six solos [A, D, A, F, c, D] for a violoncello with a thorough bass for the harpsichord . . . opera 3^{za}. – London, William Randall & J. Abell. – P. [G 140]

GB Lbm – US Wc (fehlt Titelblatt)

— Two solos [d, D] for a violoncello & bass . . . op. 1. – London, William Forster.

[G 141]

GB Ckc, Lbm – I BGi – US Wc (2 Ex.)

Six sonates [B, A, F, G, D, F] pour le violoncelle . . . œuvre IV. – Paris, de La Chevrière.

[G 142]

A Wgm

GALILEI Michelangelo

Il primo libro d'intavolatura di liuto . . . nel' quale si contengono varie sonate: come, toccate, gagliarde, correnti, volte passamezzi & saltarelli. – München, s. n., 1620. [G 143]

GB Lbm

GALILEI Vincenzo

Intavolature de lauto [!] . . . madrigali, e ricercate, libro primo. – Roma, Valerio Dorico, 1563. [G 144]

SD 1563²³

A Wn

Fronimo. Dialogo . . . nel quale si contengono le vere e necessarie regole del intavolare la musica nel liuto. – Venezia, Girolamo Scotto, 1568 ([Kolophon:] 1569).

[G 145]

GB Lbm (Tl. 1) – I Bc (nur Tl. 2), BGi, Fn, Fr, PAc, RIM, Rsc – US AA, NYp

— Fronimo. Dialogo . . . sopra l'arte del bene intavolare et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali si di corde come fiato, & in particolare nel liuto . . . arricchito, et ornato di novità di concetti, et d'esempi. – *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1584. [G 146]

SD 1584¹⁵

[G 146]

B Br – D-brd B, Rp (2 Ex.) – D-ddr LEm – F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Cfm (unvollständig), Ge, Lbm (2 Ex.) – I Bc, Fr, Mb, MOe, NOVc, OS, PIu, Rc, Rsc, Rvat, Rvat-ferrajoli, Vgc – US AA, Bp, Cn, CA, NH, R, Wc

Il primo libro de madrigali a quatro et cinque voci. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574. – St. [G 147]

I Bc (T)

Contrapunti a due voci. – Firenze, Giorgio Marescotti, 1584. – St. [G 148]

I Fn (kpl.: S, T)

Il secondo libro de madrigali a quatro, et a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St. [G 149]

I Fd (fehlt 5) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

GALLASSI Antonio

Le cri de la douleur [!]. Complainte adressée aux Français égarés [Air]. – s. l., s. n., 1792. [G 150]

GB BA, Lbm, Ob

Three sonatas [F, B, C], composed expressly for those grand pianofortes which extend to double C in alt, with an accompaniment for a violin, ad libitum . . .

op. 7. – London, William Forster. – St.
[G 151
GB Lbm (pf, fehlt vl)

GALLERANO Leandro

1615. Il primo libro delle messe, motetti, et letanie della B. V. a cinque voci . . . con il basso continuo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1615. – St.
[G 152
I BRd (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1620. Il secondo libro delle messe a quattro, e cinque voci . . . con il basso per l'organo, opera terza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1620. – St.
[G 153
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1622. Salmi intieri a cinque voci . . . con il suo basso per l'organo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1622. – St.
[G 154
I Md (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1624a. Salmi intieri concertati a quattro voci con il basso continuo . . . opera quinta. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624. – St.
[G 155
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

1624b. Ecclesiastica armonia de concerti a 1. 2. 3. 4. 5 . . . libro primo, opera sesta, col basso continuo. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624. – St.
[G 156
GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc)

1625. Messa, e salmi a octo voci, con un Dixit, e Magnificat concertati, col basso continuo . . . opera decima. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni. – St.
[G 157
I Bc (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

1628a. Missae quae ut harmonicis redantur numeris senas voces haud simili discretas sono musica concordas arte composuit . . . opus decimumtertium. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1628. – St.
[G 158
GB Lbm (6) – PL WRu (S, A, T, 6, bc; fehlen B und 5)

1628b. Missarum et psalmorum verba musicis exprimenda notis, quinque vocibus decantanda . . . opus decimumquartum. –

Venezia, Alessandro Vincenti, 1628. – St.
[G 159
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1629. Messa e salmi concertati a tre, cinque, et otto voci, aggiuntovi il terzo choro ad libitum . . . opera decima sesta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1629. – St.
[G 160
I Bc (I: S, 5; II: S, A, B; bc), Vnm (kpl.: I: S, A, T, B, 5; II: S, A, B; III: S, A, T, B; bc)

— *ib.*, 1641. [G 161
I Bc (kpl.: 13 St.), PCd

GALLET

Bacchus & Ariadne. A grand ballet as performed at the Kings Theatre, Haymarket, 1797–8 . . . the music arranged for the piano forte by Cesare Bossi. – London, Corri, Dussek & Co. – KLA. [G 162
D-brd Sl (unvollständig) – GB Ob – US Cn

Pizarre. The favorite grand ballet . . . adapt'd for the piano forte by J. Mazzinghi. – London, G. Goulding. – KLA. [G 163
GB Lbm, Lcm – US NYp, R

GALLETIUS Franciscus

Sacrae cantiones quinque, sex, et plurium vocum, tum instrumentorum cuius generi, tum vivae voci aptissimae. – Douai, Jean Bogard, 1586. – St. [G 164
D-brd KNu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs – S Uu

Hymni communes sanctorum, iuxta usum romanum, quatuor, quinque, et sex vocum, tam instrumentorum cuius generi, quam vivae voci aptissimi . . . his accessere quidam moduli, qui vulgo falsibourdones nuncupantur. – Douai, Jean Bogard, 1586. – St. [G 165
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

GALLEY Johann Michael

Aurora. Musicalium fabricationum. Sive initium futurae diei musicalis. Continens in se cantiones sacras a 2. 3. 4. 5. 6. voc.

cum & sine instrumentis. — *Konstanz, Autor (Franz Straub), 1688.* — St. [G 166
CH E (S II, vl II, vla I, vla II), Zz (kpl.: S I,
S II, vox III, vox IV, vla I, vla II, org) — F Pn

GALLEY John

Twelve strathspeys and two hornpipes for the violin or piano forte, with figures for each dance. — *Newcastle upon Tyne, W. Wright.* [G 167
GB Lbm

GALLI Sisto

Motecta octo vocum et duo cum quatuor vocibus, que duplici modo decantari possunt . . . liber primus. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* — St. [G 168
D-brd Rp (A I, B I, T II, B II) — I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

GALLIARD John Ernest

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Apollo & Daphne

Songs in the new entertainment call'd Apollo & Daphne . . . perform'd . . . at the Theatre Royall in Lincoln's Inn Fields. — *London, John Walsh & Joseph Hare.* [G 169
GB BA, Ckc, Lbm

— *ib.*, *Mickepher Rawlins.* [G 170
GB Ob

Daphne shine, the queen of love [Song]. — *s. l., s. n.* [G 171
GB Gm, Lbm — US Wc, Ws

Farewel mountains, lawns & fountains [Song]. — *s. l., s. n.* [G 172
GB Gm, Lbm (unvollständig) — US Wc

Hark hark the huntsman sounds his horn. The hunting song. — *s. l., s. n.* [G 173
GB [3 verschiedene Ausgaben:] Gm, Lam, Lbm, Mch, Ob, T — US Wc

The sun from the east tips the mountains with gold. A hunting song. — *s. l., s. n.* [G 174
GB [2 verschiedene Ausgaben:] A, Cfm, Cpl, Lbm — US Wc

— *Glasgow, James Aird.* [G 175
GB P

The sweet rosy morn. The hunting song. — *s. l., s. n.* [G 176
GB [4 verschiedene Ausgaben:] Ckc (2 verschiedene Ausgaben), CDp, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob — US Ws

Tho' envious old age seem in part to impair me [Song]. — *s. l., s. n.* [G 177
GB Ckc, CDp, Ge, Gm, Lbm, Mch — US Wc

Vain were graces [Song]. — *s. l., s. n.* [G 178
GB Gm, Lbm

Calypso & Telemachus

Songs in the opera of Calypso & Telemachus as they are perform'd at the Queens Theatre. — *London, John Walsh & Joseph Hare.* — P. [G 179
B Br — F Pc — GB Ckc, CDp, DRc, Lam, Lbm, Lcm, LVp, Ob — US Bp, Cn (unvollständig), CA (ohne Impressum), LAuc (Impressum s. n.), NYp, R (fehlt Titelblatt), Su, Wc, Ws

The symphonys or instrumental parts. — *London, John Walsh & Joseph Hare, P. Randall.* — St. [G 180
US Wc (first treble, second treble, tenor)

Ambition cease t'alarme me. Telemachus. — [*London*], *Cluer.* [G 181
GB Lbm, Mp

— *s. l., s. n.* [G 182
GB Gm, Lbm — US Ws

From me, from thee he turns his eyes. A favourite song. — *s. l., s. n.* [G 183
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [G 184
GB Lbm

No, no, you'd deceive me. [Eucharis]. A favourite song. — *s. l., s. n.* [G 185
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe Teil einer Sammlung), Mch

O Cupid, gentle boy. Telemachus. — *London, John Walsh & Joseph Hare.* [G 186
GB DRc

Pleasing visions shall attend thee. Calypso. — *London, John Walsh & Joseph Hare.* [G 187
GB DRc

- *s. l., s. n.* [G 188]
US Ws
- Pursue ye flying fair. Proteus. — *London, John Walsh & Joseph Hare.* [G 189]
GB DRc
- Circe
- Fairest if thou can'st be kind. A song. — *s. l., s. n.* [G 190]
GB Cfm, Lbm — US Wc
- Let nature henceforward neglect. A song. — *s. l., s. n.* [G 191]
GB Lbm, Lcm — US Wc
- Oft on the troubled ocean's face. A song. — *s. l., s. n.* [G 192]
GB Gm, Lbm (3 Ex.), T — US Wc
- *s. l., J. Simpson.* [G 193]
GB Lbm
- Dr. Faustus, or The Necromancer
- Dr. Faustus or The Necromancer. A masque of songs as they were perform'd at the Theatre in Lincolns Inn Fields. — *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* [G 194]
B Br — GB Lbm, Lcm, Ob
- The songs in The Necromancer, or Harlequin Dr Faustus. — [*London*], *Daniel Wright.* [G 195]
GB Lcm — US LAuc
- *ib., Benjamin Cooke.* [G 196]
GB Ckc
- Arise ye subtle forms. — [*London, John Walsh, John & Joseph Hare.*] [G 197]
GB Lbm (2 Ex.)
- . . . Incantation song. — *s. l., s. n.* [G 198]
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Ckc, Gm — US Ws
- Cease, injurious maid, to blame. [Hero]. — [*London, John Walsh, John & Joseph Hare.*] [G 199]
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [G 200]
GB Ckc, Lbm, Mch — US NYp, Ws
- *s. l., s. n.* [G 201]
GB Ckc (2 Ex.), Lbm — US Ws
- Cupid, god of pleasing anguish. [Helen]. — [*London, John Walsh, John & Joseph Hare.*] [G 202]
GB Gm, Lbm — US Ws
- Ghosts of ev'ry occupation. Charon. — [*London*], *s. n. (T. Cross).* [G 203]
GB Ckc, Gm, Lbm, Mch
- *s. l., s. n.* [G 204]
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Er, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob — US Wc, Ws
- A new song (Peace and plenty swell the nation) sett to a tune in Dr. Faustus. — *s. l., s. n.* [G 205]
GB Lbm
- While on ten thousand charms I gaze. [Leander]. — [*London, John Walsh, John & Joseph Hare.*] [G 206]
GB Lbm, Ob
- *s. l., s. n.* [G 207]
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Ckc, CDp, Ge, Gm
- Jupiter and Europa (von Galliard, Cobston und Leveridge)
- Jupiter and Europa. A masque of songs as they were perform'd at the Theatre in Lincolns Inn Fields. — [*London, John Walsh, John & Joseph Hare.*] [G 208]
GB Lbm (2 Ex.), Lcm — US R
- [*London*], *J. Young.* [G 209]
US LAuc
- Europa fair. The favourite minuet. — *s. l., s. n.* [G 210]
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Cfm, Ckc, Gm, Lbm — US Ws
- The Lady's triumph
- On a bank of flow'rs. A new song. — *s. l., s. n.* [G 211]
GB [3 verschiedene Ausgaben:] Gm, Lbm (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mch
- The rape of Proserpine
- The songs in the new entertainment call'd The rape of Proserpine. — [*London*], *Mick-epher Rawlins.* [G 212]

GB Lam, Lbm (3 Ex.), Lcm, Ob - US R, Wc
(2 Ex.), Ws

Flights of Cupids hover round me [Song].
- s. l., s. n. [G 213]
GB Gm, Lbm - US Ws (2 Ex.)

Fortune often woos us [Song]. - s. l., s. n.
[G 214]
GB Lbm

O blest retreat [Song]. - s. l., s. n.
[G 215]
GB Mch

O goddess cheer those beauteous eyes
[Song] . . . sett to a new minuet. - s. l.,
s. n. [G 216]
GB Gm - US Wc

O raree show [Song]. - s. l., s. n. [G 217]
GB Lam, Lbm, Mch

— The raree show [Song]. - [London],
Daniel Wright. [G 218]
GB Lbm - US Wc, Ws

The royal chace, or Merlin's cave
Tunes in The royal chace, or Merlin's
cave. - s. l., s. n. [G 219]
GB Lbm (unvollständig)

With early horn, salute the morn. A
fav'rite song. - s. l., s. n. [G 220]
GB [4 verschiedene Ausgaben:] A, Bu, Cpl,
CDp, En, Ge, Lbm (4 verschiedene Ausgaben),
Mch, Mp - F Pc (2 verschiedene Ausgaben) -
US Wc (2 verschiedene Ausgaben)

— The early horn. A fav'rite song in The
royal chace. - s. l., s. n. [G 221]
D-brd Hs

— [London], *John Simpson*. [G 222]
GB Lbm

— London, *Robert Falkener*. [G 223]
GB Lbm, Lcs

— . . . with the recitative and sympho-
nies. - s. l., s. n. [G 224]
GB Lbm

VOKALMUSIK

The hymn of Adam and Eve, out of the
fifth book of Milton's Paradise lost [Can-
tata for two voices]. - [London], s. n.

(engraven by *Thomas Atkins*), 1728. - P.
[G 225]

GB Bu, Cfm, Ckc (2 Ex.), Cu, Ge (2 Ex.), Gm,
Lam, Lbm, Lcm, Mr, Ob - US BE, LAuc, Pu,
PRu, U

— *ib.*, *John Walsh* (engraven by *Thomas
Atkins*). [G 226]
B Bc - GB Cpc, Cu, Lgc, Lbm, Ooc, T - NZ Wt
- US AA, Cn, CA, Nf, NYp, Wc

— s. l., s. n. [G 227]
GB Lcm

— London, *Welcker*. [G 228]
C Tm

— *ib.*, *Preston*. [G 229]
GB Cu

— *ib.*, *J. Bland*. [G 230]
GB Ob

— The morning hymn, taken from the
fifth book of Milton's Paradise lost . . . ,
the overture, accompaniments & chorus-
ses added by Benjamin Cooke. - London,
Welcker, (1773). - P. [G 231]

C Tu, Tm - D-brd B - GB Cfm, Ckc (2 Ex.), Cu,
Ge, Lam (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Lcm (3 Ex.),
Lwa, Mp (2 Ex.), Ob, WO - NZ Wt - US Bp,
CA, NH, NYp, R, Wc, Ws

— *ib.*, *Robert Birchall*. [G 232]
US Bp, Cn

Six English cantatas after the Italian
manner. - London, *John Walsh & Joseph
Hare*. - P. [G 233]

GB Bp (unvollständig), Bu, CDp, Lam, Lbm,
Lcm, Ob - US BE (Etikett: John Young), R,
Wc

— *ib.*, *John Walsh*. [G 234]
D-brd MÜs (Titel handschriftlich) - GB Ckc
(Titel handschriftlich), Lbm, Lcm (2 Ex.) - US
AA, CA

Thus to a pensive swain. A cantata. - s. l.,
s. n. [G 235]
GB Ckc - US Wc (unvollständig)

As the mole's silent stream. A song. -
[London], s. n. [G 236]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob - US
Wc, Ws

The fond shepherdess [Song]. - s. l., s. n.
[G 237]

GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ob
– US Wc, Ws

— . . . (in: *The London Magazine*, 1749). –
[*London*], s. n., (1749). [G 238]
GB Lbm

Jolly mortals fill your glasses. A song. –
s. l., s. n. [G 239]
GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (2 ver-
schiedene Ausgaben), Ob – US Wc

Kind god of sleep. A song. – s. l., s. n.
[G 240]

GB Lbm – US Wc

— Kind god of sleep. An address to the
god of sleep [Song]. Set for the german
flute. – s. l., s. n. [G 241]
GB Ckc, Lbm

The lass that would know how to manage
a man. The advice [Song]. – s. l., s. n.
[G 242]

GB Ckc, Gm, Lbm, Ob – US Wc

— [*London*], J. Simpson. [G 243]
GB Lbm

[Zuweisung fraglich:] Prithee foolish boy
give o'er. The advice [Song]. – [*London*],
J. Simpson. [G 244]
GB Lbm

— s. l., s. n. [G 245]
GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (3
Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ob – US Wc

INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [a, G, F, e, d, C] for the bas-
soon or violoncello with a thorough bass
for the harpsicord. – *London*, John Walsh,
No. 382. – P. [G 246]
B Bc – D-brd B – D-ddr Dlb – F Pc, Pn – GB
Bu, Cfm, Ckc (2 Ex.), Cu, Cpc, Cdp, Lbm (2
Ex.), Lcm – I BGi – US NH, NYp, R, Wc

— s. l., s. n. [G 247]
US Wc

Twelve solos for the violoncello. VI of
Sigr. Caporale; & VI composed by Mr.
Galliard. – *London*, John Johnson, 1746.
SD S. 361 [G 248]
B Bc – GB Ckc, Cu (unvollständig), Lbm (2
Ex.), Lcm (unvollständig) – US Bp, NH

Sonata [C, d, e, F, G, a] a flauto solo e
basso continuo . . . opera prima. – *Amster-
dam*, Estienne Roger. – P. [G 249]
GB Ckc, Lbm, Mp – US Wc

— *ib.*, No. 114. [G 250]
GB Lbm, Lcm

— VI Sonatas for a flute & a through
bass. – [*London*], s. n. (engraved by Tho-
mas Cross). [G 251]
F Pn – GB Lbm, Lsc, Ob – US Wc

— XII Sonates à une flûte & une basse
continue, dont les 6 premières sont de
la composition de Monsieur Galliard, qui
sont son opera prima & les 6 dernières
de celle de Monsieur Sieber demeurant
à Rome. – *Amsterdam*, Jeanne Roger, No.
430. – P. [G 252]

SD S. 367

D-brd MÜu – DK Kk – GB Lbm

GALLINI Giovanni Andrea

A new collection of forty-four cotillons,
with figures properly adapted; also, the
music for six select dances, two of which
may be used as cotillons. – *London*,
R. Dodsley, T. Becket, P. A. de Hondt,
J. Dixwell, Bremner, for the author.

[G 253]

E Mn

GALLINO Gregorio

Compieta a 4 voci concertata . . . opera
prima. – *Venezia*, stampa del Gardano,
1650. – St. [G 254]

A Wn (A; fehlen S, T und B)

Messa, salmi e litanie a due voci concer-
tati . . . opera quarta. – *Venezia*, appresso
Francesco Magni detto Gardano, 1679. – St.
[G 255]

I Rvat-casimiri (S I, bc [unvollständig])

GALLO Alberto

[12] Sinfonie a due violini, alto viola e
basso . . . raccolte da Pietro Giannotti,
opera prima. – *Paris*, Boivin, Le Clerc. –
St. [G 256]

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, cemb/vlc) – F Pc (2 Ex.; vl I [3 Ex.]), Pn (kpl.; vl I [3 Ex.], vla [2 Ex.])

[12] Sinfonie a due violini, alto viola e basso . . . raccolte da Pietro Giannotti, opera seconda . . . ces simphonies aussi bien que celles du premier œuvre de cet auteur se peuvent jouer en trio en suppression [!] l'alto viola. – *Paris, Le Clerc, Vve Boivin (gravé par De Gland)*. – St.

[G 257]

F Pc (kpl.: vl I [3 Ex.], vl II, vla, b [je 2 Ex.])

— *ib.*, *Le Clerc*. [G 258]
F Pn (2 Ex.)

— *ib.*, *Le Clerc (rue St. Honoré), Vve Boivin, Le Clerc (rue du Roule)*. [G 259]
F Pn (kpl.; vl I [2 Ex.])

— Twelve sinfonie or sonatas in 4 parts, for two violins, a tenor, with a bass for the violoncello & harpsicord, compos'd in an easy and pleasing stile . . . opera 2^{da}. – *London, John Walsh*. – St. [G 260]
B Bc – C Tu – GB Lam, Lbm, Ob

[Zuweisung fraglich:] Sei sonate [B, A, G, F, Es, D] en trio per due violini e basso. – *Paris, Bayard, Mlle Castagnery, Le Clerc (gravé par Mlle Vendôme)*. – St. [G 261]
F Pn – US CHua

[Zuweisung fraglich:] Six sonatas [D, G, C, a, G, d] for two german flutes, or violins, with a bass for the harpsicord or violoncello. – *London, John Walsh*. – St. [G 262]

GB Ckc (unvollständig) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vlc)

GALLO Domenico

Sei sonate [a, G, C, D, d, C] per due flauti traversi e basso. – *London, James Oswald*. – St. [G 263]
GB Lbm (kpl.: fl I, fl II, vlc [2 Ex.]) – US Wc

Sei sonate [B, F, C, G, F, D] a due violini, e violoncello, o cembalo. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia*. – P. [G 264]

I Mc (2 Ex.)

GALLO Giovanni Pietro

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1597*. – St. SD 1597²⁰ [G 265]
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr LEm

Motectorum quinque & octo vocum, liber primus. – *Roma, Nicolo Mutij, 1600*. – St. [G 266]

GB Lbm (B)

GALLO Vincenzo

Salmi del Re David che ordinariamente canta Santa Chiesa ne i vesperi . . . libro primo a otto voci, con il suo partimento per commodita degl'organisti. – *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1607*. – St.

[G 267]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; partimento)

GALLUS Jacobus → HANDL (GALLUS) Jacobus

GALLUS Jean → MEDERITSCH (GALLUS) Johann

GALLUS Joannes (Metre Jehan)

Il primo libro de i madrigali, di Maistre Jhan . . . & de altri eccellentissimi auttori. – *Venezia, Alessandro Gardano, 1541*. – St. SD 1541¹⁵ [G 268]
A Wgm (kpl.: S, A, T, B), Wn – GB Lbm (T) – I Bc (S), VEaf

Symphonia quatuor modulata vocibus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1543*. – St. [G 269]
SD 1543⁴
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Rvat-sistina, REas (B), VEaf

GALLUS Josephus

Sacri operis musici alternis modulis concinendi lib. I . . . missam unam voc. novenis; 8 motecta octonis; tres item cantiones musicis instrumentis. – *Milano, eredi di Francesco & Simon Tini, 1598*. – St. [G 270]

D-drb Mbs (A I, partitio) – GB T (partitio [unvollständig])

GALOT P. A.

Six capriccios [D, G, F, C, D, C] for the piano forte with an accompaniment for the flute or violin ad libitum. – *London, E. Riley, for the author.* – P. [G 271
GB Lbm

GALUPPI Baldassare

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Antigono

The favourite songs in the opera call'd Antigono [book 1 (2)]. – *London, John Walsh.* – P. [G 272

A Wn – D-brd Hs – GB Lam, Lbm, Lcm – NL Uim (book 2) – S Ssr (book 2) – US LAuc (book 1), Cu (book 1), Wc (book 2)

La diavolessa

Sinfonia [D] nell'opera, La diavolessa, a 2 corni, 2 oboi, 2 violini, viola e basso. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1757.* – St. [G 273

D-ddr SW1 (kpl.: 8 St.) – S Skma

Didone abbandonata

The favorite songs in the opera call'd Didone abbandonata. – *London, John Walsh.* – P. [G 274

US LAu

Enrico

The favourite songs in the opera call'd Enrico [book 1 (2)]. – *London, John Walsh.* – P. [G 275

B Bc – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, Mh – F Pc – GB Ckc, Cpl (unvollständig), En (book 1 [unvollständig]), Lam (book 1), Lbm, Lcm (book 1), Lgc (book 1) – US AA, LAuc, NH (book 1), NYp, Wc

L'eroe cinese

Scelta di arie del dramma L'eroe cinese . . . rappresentato nel Real Teatro di San Carlo la primavera dell'anno 1753. – [*Napoli*], *Aniello Giura, Medemo Carlini, (1753).* – P. [G 276

D-brd Mbs – I Ne (unvollständig; Identität der Ausgaben fraglich)

Il filosofo di campagna

The favourite songs in the opera call'd Il filosofo di campagna [book 1 (2), mit Stücken aus: Il mondo nella luna, davon 1 Stück von G. Cocchi]. – *London, John Walsh.* – P. [G 277

SD

A Wn – C Tu (book 1) – D-brd DS, Mbs – EIRE Dam – GB Ckc, Cpl, Gm, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc (unvollständig), Ob – S Ssr – US AA, Cn, Wc (book 1), Ws

Che dolce liquore. A favorite terzetto. – *London, Babb.* [G 278

B Bc

Il mondo alla roversa, ossia Le donne che comandano

Il mondo alla roversa, o sia Le donne che comandano. Drama giocoso per musica . . . accommodato per il clavicembalo dal originale venetiano. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1758.* – KLA. [G 279

A M, Wgm, Wn – B Bc – C Tu – D-brd Hs, Mbs – D-ddr GO1 – F Pc – GB Lbm, Lcm – I Bc – US Wc

Sinfonia [G] nell'opera Il mondo alla roversa. – *s. l., s. n.* – St. [G 280

D-ddr RU1 (kpl.: 8 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.)

II^{da} Sinfonia nell'opera Il mondo alla roversa . . . a 2. corni, 2. oboi, 2. violini, viole e basso. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1758.* – St. [G 281
S Skma (kpl.: 8 St.)

Il mondo nella luna

The favourite songs in the opera call'd Il mondo nella luna. – *London, John Walsh.* – P. [G 282

B Bc – CH Gc (ohne Impressum) – D-brd B, Hs, Mbs – GB Ckc, Cpl, Gm, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc – I Tci – US NYp, Wc

Montezuma

Idol mio che fiero istante. Rondo . . . per l'assenzione dell'anno 1772. – *Venezia, Luigi Marescalchi.* – P. [G 283

D-ddr SW1 – GB Lbm

L'Olimpiade

The favourite songs in the opera call'd
L'Olimpiade. – *London, John Walsh.* – P.
[G 284]

NL Uim – US I

Penelope

The favourite songs in the opera call'd
Penelope. – *London, John Walsh.* – P.
[G 285]

B Bc – D-brd Hs – F Pn – GB Ckc, Lbm (2 ver-
schiedene Ausgaben), Lcm, Lgc (2 Ex.) – US
AA, Cu, LAuc, Ws, Wc

Ricimero

The favourite songs in the opera call'd
Ricimero [mit 1 Arie von L. Leo]. – *Lon-
don, John Walsh.* – P. [G 286]
EIRE Dam – GB Ge, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc –
US AA, R, Wc

Scipione in Cartagine

The favourite songs in the opera call'd
Scipione in Cartagine [book 1 (2)]. – *Lon-
don, John Walsh.* – P. [G 287]
B Bc – D-brd Hs, Mbs, Mh – F Pn – GB Ckc,
Lam (unvollständig), Lbm – NL Uim (book 1) –
US AA, LAuc (book 2), Su (book 1), Wc (book
2), Ws (book 1)

Sirbace

The favourite songs in the opera call'd
Sirbace. – *London, John Walsh.* – P.
[G 288]

B Bc – D-brd Hs (2 Ex., davon 1 Ex. ohne
Titelblatt und unvollständig) – GB Lbm – US
AA, LAuc, Wc

Il trionfo della continenza (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Il
trionfo della continenza [book 1 (2)]. –
London, John Walsh. – P. [G 289]
A Wn (book 1) – B Bc – D-brd Hs (2 Ex., da-
von 1 Ex. ohne Titelblatt und unvollständig) –
F Pc – GB Lam (book 1), Lbm, Lu (book 1) –
US AA, LAuc, NYp (book 1), Wc

(Bałamut kobiet)

Bałamut kobiet. Opera we trzech aktach
z włoskiego tłumaczona. – *Warszawa,
P. Dufour, 1783.* [G 290]
PL Wn

(Weitere Pasticcio-Opern mit Stücken
von Galuppi sind an dieser Stelle nicht
berücksichtigt)

VOKALMUSIK

Mentre dormi, Amor! formenti . . . Le
sommeil agréable. Aria italiana [E]. – *s. l.,
s. n.* – St. [G 291]
D-ddr LEbh (8 St.: S/bc, vl I, vl II, vla, cor I
[2 Ex.], cor II [2 Ex.])

Ti parla il core. The favourite Italian
song. – [*Dublin*], *Samuel Lee.* [G 292]
EIRE Dn

[Zuweisung fraglich:] The seasons [Song].
– [*London*], *P. Hodgson.* [G 293]
GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

III^a Sinfonia [D] a 2. corni, 2. oboi, 2. vio-
lini, viole, e basso. – *Leipzig, Johann Gott-
lob Immanuel Breitkopf, 1758.* – St.
[G 294]

D-ddr RUI (kpl.: 8 St.; zusätzlich handschrift-
liche St.) – S Skma

IV^{ta} Sinfonia [D] a 2. corni, 2. violini,
viola et basso. – *Leipzig, Johann Gottlob
Immanuel Breitkopf, 1758.* – St. [G 295]
S Skma (kpl.: 6 St.)

Simphonie périodique a più stromenti,
No. 47. – *Paris, de La Chevardière.* – St.
[G 296]

GB Ckc (unvollständig)

Simphonie périodique a più stromenti,
No. 51. – *Paris, de La Chevardière.* – St.
[G 297]

GB Ckc (unvollständig)

Sonate [C, d, a, D, F, As] per cembalo . . .
[op. 1]. – *London, John Walsh.* [G 298]
[3 verschiedene Ausgaben:] C Tu – F Pc – GB
Ckc, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm
(2 verschiedene Ausgaben), Mp, Ob – NL
DHgm (2 verschiedene Ausgaben) – US Cn,
NH, Wc, Wgw

Sonate [D, d, e, c, G, C] per cembalo . . .
opera (2^{da}). – *London, John Walsh.*
[G 299]

D-brd Mbs – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – US Cn, Wc

Lesson [D] for the harpsichord. – [*London*], *John Johnson*. [G 300
GB Lbm

— *ib.*, *Charles & Samuel Thompson*. [G 301

D-brd B – GB Ckc – US Wc

— *ib.*, *J. Longman & Co.* [G 302
GB Lbm

— [*London*], *Welcker*. [G 303
GB Lbm – S Skma (fehlt Titelblatt) – US WGw

— *ib.*, *A. Hummel*. [G 304
GB Lbm

Lesson [G] for the harpsichord. – *London*,
Charles & Samuel Thompson. [G 305
GB Ckc, Lbm, T – US Wc

Lesson [D] for the harpsichord. – [*London*],
Charles & Samuel Thompson. [G 306
US Wc

A favourite overture for the harpsichord. –
[*London*], *Charles & Samuel Thompson*. [G 307
GB Ckc, Ouf

A favourite overture for the harpsichord.
– [*London*], *Robert Falkener*. [G 308
US U

GAMBALO Francesco

Novi fructus sacrarum laudum, quibus
insunt duae missae, sacrae cantiones, non-
nulli psalmi integri, duo cantica B.V.M.
una cum (quod vulgo dicitur) falsi bor-
doni cum Gloria patri, quatuor vocibus
concinendi. – *Milano*, *Filippo Lomazzo*,
1619. – St. [G 309
US R (kpl.: S, A, T, B, org)

GAMBARINI Elizabeth

Six sets of lessons [G, D, F, G, C, d] for the
harpsichord. – *London*, *author*, (1748). [G 310
GB Lbm – US Wc

Lessons for the harpsichord, intermix'd
with Italian and English songs, opera 2^{da}.
– *London*, *author*, (1748). [G 311
GB Cpl, Lbm (2 Ex.) – US BE

XII English & Italian songs, for a ger-
man flute & thorough bass . . . opera III.
– [*London*], *authoress*. [G 312
GB Lbm

GAMBERI Pietro

Messe, e salmi a otto, & a cinque, parte
concertati, & parte pieni, con un Laudate
dominum a tre, letanie della B. Vergine,
& Ave regina coelorum a otto . . . opera
prima. – *Venezia*, *Bartolomeo Magni*,
1634. – St. [G 313
I Bc (A II)

Messa e salmi a otto voci . . . opera secon-
da. – *Venezia*, *Bartolomeo Magni*, 1640. –
St. [G 314
D-brd Mbs (B I, S II)

Messe e salmi a cinque concertati, con
alcuni salmi a 2. e 3. con violini, & altri
a 4. senza istrumenti, con quatro hinni . . .
aggiunti per commodita alle messe, e sal-
mi a 5 li ripieni dal R. D. Girolamo Missio
. . . opera terza. – *Venezia*, *Bartolomeo
Magni*, 1642. – St. [G 315
PL WRu (S, A, T, B, 5, bc; ripieni: S, T, B;
fehlt A rip.)

GAMBERINI Michelangelo

Motetti concertati a due, tre, e quattro
voci . . . libro primo. – *Venezia*, *stampa
del Gardano*, *appresso Francesco Magni*,
1655. – St. [G 316
PL WRu (kpl.: S I, S II, 3/4, org)

GAMBLE John

Ayres and dialogues to be sung to the
theorbolute or base-viol. – *London*, *Wil-
liam Godbid*, *for the author*, 1656. [G 317
GB Ctc, Ge, Lbm (2 Ex.), Ob – US CA, U, Wc,
Ws (unvollständig, Ausgabe unbestimmt)

— *ib.*, *William Godbid*, *for Humphry Mos-
ley*, 1657. [G 318
B Br – GB Cchc, DU, Lcm, Ob – J Tn – US R

Ayres and dialogues for one, two, and three voyces; to be sung either to the theorbo-lute or basse-viol . . . the second book. — *London, William Godbid, for Nathaniel Ekin, 1659.* [G 319
B Br — GB DU, Ge, Lbm, Lcm — J Tn — US BE
(unvollständig), Ws

GAMBOLD Johann

Sechs kleine Klavier-Sonaten [f, G, F, c, C, B]. — *Leipzig, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1788.* [G 320
D-ddr LEm, HER

GAMER Paul

Magni dei magnae matris Mariae canticum bifariam aequalibus vocibus binis & quaternis, quas basis continua sustinet, octoreceptis modis musicis seu tonis. — *Bamberg, Augustinus Crinesius, 1627.* — St. [G 321
D-brd GD (vox tertia)

GANASSI Giacomo

Vespertina psalmodia in totius anni solemnitatibus octonis, novenis ut, si libet, vocibus; cum parte organica . . . liber primus. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* — St. [G 322
D-brd F (kpl.: I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B; org) — I Bc

Ecclesiastici missarum fructus musicis concentibus iam in organo degustati quinis, novenis, denisque vocibus concinendi priore choro concertantibus vocibus disposito . . . opus IV. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1634.* — St. [G 323
I Bc (kpl.: I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B, 5; org), Ls, BE (S, A, T, B, 5; org)

Vespertina psalmodia in totius anni solemnitates, item cantica duo Beatae Mariae Virginis, ac aliae copiosae cantiones, cum parte organica quatuor musicis vocibus explicata. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1637.* — St. [G 324
I Bc (S, A, T, B) — PL WRu (kpl.: S, A, T, B, org)

GANASSI Sylvestro (di)

Opera intitulata Fontegara, la quale insegna a sonare di flauto chon tutta l'arte opportuna a esso istrumento massime il diminuire il guale sara utile ad ogni istrumento di fiato et chorde: et anchora a chi si diletta di canto. — *Venezia, Sylvestro di Ganassi, 1535.* [G 325
D-brd B, W — D-ddr Ju — I Bc-fondo villa

GANDINO Salvatore

Messa e salmi a 3. 4. voci . . . opera prima. — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1653.* — St. [G 326
GB Lbm (org)

Corenti et balletti alla francese, et all'italiana a 3 . . . opera quarta. — *Venezia, Francesco Magni, 1655.* — St. [G 327
I Bc (kpl.: vl I, vl II, bc)

— *ib.*, 1656. [G 328
F Pn — GB Ob — I Bc

Messa e salmi della B. V. Maria a 4. e 5. voci con due violini parte obligati, & ad libitum . . . opera quinta. — *Venezia, Francesco Magni, 1658.* — St. [G 329
PL WRu (S I, S II, A, T, B, vl I, vl II; fehlt org) — I Bc (kpl.)

Messa e salmi a 3. 4. 5. con ripieni . . . opera settima. — *Venezia, stampa del Gardano, 1681.* — St. [G 330
US Cn (ripieno)

GANSPECKH Wilhelm

Octiduum sacrum, id est, octo missae breves . . . addita una lugubri pro defunctis, a IV. vocibus necessariis, & II. violinis ad libitum belle concertantibus: cum organo identidem repetendo, operis primi pars I. — *[München], Johann Kaspar Joseph Ganspeckh, (1722).* — St. [G 331
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org), WEY (B [2 Ex.])

XII. Offertoria brevia et ariosa: de omnibus sanctis in communi, et de tempore, a IV. Vocibus, & II. Violinis necessariis, cum organo itidem repetendo, operis pri-

mi pars II. — [*München*], *Johann Kaspar Joseph Ganspeckh*, 1724. — St. [G 332]
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org),
WEY (B [2 Ex.])

GANTEZ Annibal

Missa sex vocum (Vigilate). — (*Paris*, s. n.,
1641). — Chb. [G 333]
F Psg (fehlt Titelblatt)

Missa quatuor vocum (Laetamini). — *Pa-*
ris, *Robert Ballard*, 1641. — Chb. [G 334]
F Pm

[Patapatapan. Hymne (à 3v) en l'honneur
de la naissance du Dauphin]. — (*Paris*,
s. n., 1661). — St. [G 335]
F Psg (dessus)

GANTHONY Joseph

An anthem for Christmas Day . . . also
two . . . psalm tunes and a canon for six
voices. — *London*, author, (*engraved by*
Maund). — P. [G 336]
GB Lcm

An anthem for Easter-Day for one, two,
three, & four voices, opera 3. — *London*,
Samuel, Anne & Peter Thompson. — P.
[G 337]

GB Ckc

A celebrated hunting cantata, the Banks
of the Tweed, a favorite cantata, the Bac-
chanalian, & Chloe's advice, with instru-
mental parts to each. — *London*, *Longman*,
Lukey & Co. — P. [G 338]
GB Lbm

The absent lover [Song]. — s. l., s. n.
[G 339]

GB Lbm

— . . . (in: *The London Magazine*, 1760). —
[*London*], s. n., (1760). [G 340]
GB Lbm

The Bachanalian [Song]. — s. l., s. n.
[G 341]

GB Lbm

The banks of the Tweed. A favorite
Scotch cantata [for voice and orchestra]. —
London, *Longman & Broderip*. — P.

[G 342]

US Wc

Damon and Silvia. A dialogue. — s. l., s. n.
[G 343]

GB Lbm

The modest shepherd . . . (in: *Royal Maga-*
zine, vol. XIII). — [*London*], s. n., (1765).
[G 344]

GB Lbm

The new Tweed [Song]. — s. l., s. n.
[G 345]

EIRE Dn

On contentment . . . [Song]. — s. l., s. n.
[G 346]

GB Lbm

GARAT Pierre-Jean

SAMMLUNGEN

Recueil d'airs et duo italiens avec accom-
pagnement de harpe ou piano forte. —
Paris, *Sieber*. [G 347]
D-brd F

Recueil des romances françaises avec l'ac-
compagnement de forte-piano . . . 2^e par-
tie. — *Wien*, *Johann Cappi*, No. 1457.
[G 348]

I Mc

Romances mises en musique. — *Hamburg*,
au nouveau magasin de musique. [G 349]
DK Kk

Six romances avec accompagnement de
clavecin ou piano forte, paroles de Mr.
Dechampcenet. — *Paris*, *aux adresses ordi-*
naires. [G 350]
I Nc

Six romances pour le clavecin ou piano-
forte, paroles de M^r Dechampcenet. —
Paris, *Jean Henri Naderman*, *aux adresses*
ordinaires. [G 351]
F Pc, Pn

Six romances avec accompagnement de piano-forte, paroles de Mr. Alexandre de Tilly. — *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.*

[G 352]

F V

Six nouvelles romances, pour piano ou harpe avec accomp^t de flûte ou violon. — *Paris, les frères Gaveaux, s. No. — P.*

[G 353]

F Pc — GB Lbm

— *ib.*, No. 183.

[G 354]

F Pc

Quatre romances avec accompagnement de forte-piano ... 9^{me} recueil. — *Paris, Pleyel, auteur, No. 895 F. G.*

[G 355]

CH Bchristen

IV Romances pour le piano-forte. — *Hamburg, Johann August Böhme.*

[G 356]

S Skma

Trois romances avec accompagnement de piano ou harpe ... œuvre 5^e. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 427.*

[G 357]

D-ddr WRtl — S Skma

— *Amsterdam, Kunze, No. 14.*

[G 358]

A Wgm

Trois romances avec accompagnement de piano ou harpe ... œuvre 6^e. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.*

[G 359]

B Bc

— *Amsterdam, Kunze, No. 15.*

[G 360]

A Wgm

Deuxième recueil de trois romances avec accompagnement de piano ou harpe, paroles de divers auteurs. — *Paris, Mlles Erard, No. 649.*

[G 361]

DK Kk

EINZELGESÄNGE

Adieux d'un soldat. Romance ... avec accomp^t de guitarre. — *Paris, Imbault.*

[G 362]

GB Lbm

Amans croyez Délie. Romance. — *Paris, Imbault, No. A. # 102. — P.*

[G 363]

D-brd KNmi

A quinze ans je connus. Le passé, le présent et l'avenir. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Cartoux.*

[G 364]

S Skma

L'autre jour je crus entendre. Romance ... avec accomp^t de guitarre. — *Paris, Imbault.*

[G 365]

GB Lbm

Le convoi du pauvre. Romance. — *Bruzelles, magasin de musique et de pianos, H. Messemaekers, No. 515.*

[G 366]

NL At

— ... avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Charon.*

[G 367]

NL At

De ce ruisseau. Le ruisseau. Romance ... avec accompagnement de forte piano ou harpe. — *Paris, Mlles Erard, No. 718.*

[G 368]

CH Bchristen — S Skma

Le délire de l'amour. Romance ... avec accompagnement de forte piano. — *s. l., s. n.*

[G 369]

D-ddr Bds — GB Lbm

Digne objet. Henri quatre à Gabrielle. — *Paris, Mlles Erard, No. 720.*

[G 370]

S Skma

— *Wien, Johann Cappi.*

[G 371]

A Wgm

La foi nous prête son flambeau. Le sire de Coucy partant pour la croisade. Romance. — *Paris, A. Meissonnier, No. 221.*

[G 372]

S Skma

Honneur au monarque. Chant lyrique. — *Paris, Momigny, No. 10.*

[G 373]

S Skma

Il est trop tard. Romance ... avec accompagnement de forte piano ou harpe. — *Paris, Mlles Erard, No. 431.*

[G 374]

I Nc

Il était là. Romance ... avec accompagnement de forte piano ou harpe. — *Paris, Mlles Erard, No. 722.*

[G 375]

CH Bchristen

- Je t'aime tant. Romance . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — [Paris], les frères Gaveaux. [G 376]
S Skma
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 377]
CS K — S Skma
- O vous qui pour être sensible. Romance nouvelle . . . accompagnement de piano ou harpe par Phillis. — Paris, Janet, No. A. # 30. [G 378]
D-brd KNmi
- Pour vaincre Alvar. La chapelle des trois amants. Romance avec accompagnement de piano ou harpe. — Paris, Mlles Erard, No. 688. [G 379]
D-brd DT
- Le premier sentiment d'amour. Romance, mise en musique avec accompagnement de piano ou harpe, par Fabry-Garat. — Paris, Pleyel, No. 895. D. — P. [G 379a]
US IO
- Prêt à partir pour la rive africaine. Les adieux du Cid. — Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 668. [G 380]
D-ddr WRtl — I Nc — S Skma
- Si tu quittes ton Hélène. Rondeau . . . accompagnement de piano ou harpe par N. Carbonel. — Paris, les frères Gaveaux (gravé par Brunet). [G 381]
F Pc
- . . . arrangé pour piano ou harpe par N. Carbonel. — Bruxelles, Weissenbruch, No. A. 79. [G 382]
NL At
- Toujours on médit de l'absence. Eloge de l'absence. Romance avec accompagnement de piano ou harpe. — Paris, Mlles Erard, No. 685. [G 383]
D-brd DT
- Tout est changé pour moi. Regrets de Pétrarque . . . avec accompagnement de forté-piano ou harpe. — [Paris], les frères Gaveaux. [G 384]
CH BEsu
- Trésor d'encens, fortunée Arabie. Chan-son arabe. — Paris, Mlles Erard; Lyon-Garnier, No. 603. [G 385]
CH Bchristen — D-ddr WRtl — S Skma
- Une même pensée. Mademoiselle de Lafayette. Romance. — Paris, Momigny. [G 386]
S Skma
- Un jeune enfant. Bélisaire. Romance . . . accompagnement de lyre ou guitare par Le Moine. — Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 468. [G 387]
CH Bchristen — S Skma (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit No. 484), Sk
- . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — Amsterdam, Kunze, No. 13. [G 388]
A Wgm — D-ddr Dlb
- . . . auch mit deutschem Text. — Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 398. [G 389]
D-ddr Bds — US Wc
- Vous qui savés ce qu'on endure. La complainte du troubadour . . . avec accompagnement de fortepiano ou harpe. — Paris, les frères Gaveaux, tous les marchands de musique. [G 390]
CH Bu — D-brd KII, KNmi — DK Kk — F Pc (2 Ex.) — GB Lbm — S Skma
- Y sera-t-elle? Romance. — Paris, Momigny. [G 391]
S Skma

GARDEL Maximilien Léopold Philippe Joseph

Minuet di [!] la cour and gavot [pf]. — s. l., s. n. [G 392]

D-brd B — GB Lbm, Lcs — US Wc

— [London], G. Smart. [G 393]
GB Lbm

— *ib.*, Skillern. [G 394]
GB Ckc, Lbm

— Minuet di la cour and gavot [pf, fl, guitare]. — [London], Skillern. [G 395]
GB Lbm

— s. l., s. n. [G 396]
GB Lbm

Gavotte arrangée pour le piano-forte. –
Hamburg, Johann August Böhme.

[G 397]

CS Bm

GARDINER P.

The cheerful spring [Song] (in: The Lon-
don Magazine, may, 1774). – [London],
s. n., (1774).

[G 398]

GB Lbm

Corydon and Phillis. A pastoral. – [Lon-
don], Straight & Skillern.

[G 399]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), LEc

Kindly thus my treasure [Song]. – [Lon-
don], J. Rutherford.

[G 400]

GB Lbm

Moll of the Wad. A favorite Irish air, with
variations, for the harp or piano forte. –
London, Thomas Skillern.

[G 401]

US Wc

The old batchelors [Song]. – [London],
John Preston.

[G 402]

GB Lbm

Reason and friendship [Song]. – [Lon-
don], Longman, Lukey & Broderip.

[G 403]

GB Lbm

Young Damon [Song]. – [London], J. Ru-
therford.

[G 404]

GB Lbm

A favourite minuet with variations for
the harpsichord, violin or german flute. –
London, Longman, Lukey & Broderip.

[G 405]

GB Lbm

GARDOM P.

Poor Tom Halliard. A favorite ballad. –
London, J. Dale, for the author.

[G 406]

GB Lbm

GARIBOLDI

Six conversation pieces or quartettos for
two violins, tenor, and violoncello . . .

opera prima. – London, Caulfield, for the
author. – St.

[G 407]

GB Ckc, Lbm

GARNÉRI (fils) H. Aimé

Six duos pour deux violons d'une diffi-
culté gradué et à la portée des élèves . . .
2^{me} livraison de duos. – Paris, Sieber,
No. 483. – St.

[G 408]

US Wc

GARNIER

Trois nocturnes ou divertissements con-
certants pour forté-piano, avec flûte ou
violon . . . 2^e livre. – Paris, Sieber, No.
376. – P.

[G 409]

CH Gc

Airs variés pour violon avec accompane-
ment d'une basse ad libitum. – Paris,
Sieber. – P.

[G 410]

D-ddr LEmi

Duos pour deux violons tirés des opéras
et opéras comiques. – Paris, Sieber. – St.
SD S. 163

[G 411]

F Pn

Ouverture de Hayden suivie de six duo
d'airs arrangés et variés pour deux flutes.
– Paris, De Roullède. – St.

[G 412]

SD S. 277

F Pc (fl I), Pn

— *ib.*, Naderman, Lobry.

[G 413]

F Pc

Second recueil d'airs, ariettes choisis dans
les opéra comiques de la Comédie italienne
. . . accommodés pour deux bassons ou
violoncelles, ou deux alto. – Paris, de La
Chevardière. – P.

[G 414]

SD S. 301

US Wc

Recueil d'airs choisis dans différents opéra
nouveaux, arrangés pour deux flutes. –
Paris, De Roullède. – St.

[G 415]

SD S. 303

F Pc (fl I), Pn

GARNIER François-Joseph

Premier concerto pour une flûte principale avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois, œuvre III^e. – *Paris, De Roullède*. – St. [G 416
F Pn (kpl.: 9 St.)

Symphonie concertante pour deux hautbois ou clarinettes. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St. [G 417
F Pc (kpl.: 12 St.)

Seconde symphonie concertante pour deux hautbois ou clarinettes. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St. [G 418
F Pc (kpl.: 11 St.)

Six duo concertants pour hautbois et basse . . . œuvre 4^e. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 82*. – St. [G 419
B Bc – DK Kmk

Six duo concertans pour hautbois et violon . . . œuvre 7^e. – *Paris, Boyer*. – St. [G 420
F Pn (2 Ex.)

Méthode raisonnée pour le haut-bois, contenant les principes nécessaires pour bien jouer de cet instrument . . . six petits duos, six sonates, six airs variés et une étude pour les doigts. – *Paris, Pleyel (gravée par Michot), No. 461*. [G 421
D-brd KNh – F Pc – NL At

— *Offenbach, Johann André, No. 2132*. [G 422
CS Bu

GARNIER Honoré

Nouvelle méthode pour l'accompagnement du clavecin et bon pour les personnes qui pincent de la harpe. – *Paris, Girard*. [G 423
F Pc – GB Lbm

GARNIER Joseph

Six duo concertant [G, C, A, F, D, G] pour deux flutes mêlés d'airs variés . . . 3^e livre. – *Paris, De Roullède*. – St. [G 424
GB Lbm

GARNIER L.

Six sonates pour violon seul et basse . . . œuvre I^{re}. – *Lyon, Guera (gravé par Charpentier fils)*. – P. [G 425
GB Lcm

Premier grand quatuor pour flûte, violon, alto et basse . . . œuvre 2. – *Paris, Pascal Taskin, No. 6*. – St. [G 426
US R

Premier grand quatuor [F] pour clarinette, violon, alto et basse . . . œuvre 6^e. – *Paris, Pascal Taskin (gravé par Richomme), No. 8*. – St. [G 427
D-brd B

Premier grand quatuor [D] pour violoncelle, violon, alto & basse . . . œuvre 10^e. – *Paris, Pascal Taskin, Auguste Le Duc (gravé par Richomme)*. – St. [G 428
S Skma

Trois duos pour deux violons . . . I^{er} liv. de duos de violons, œuvre XI. – *Paris, Pascal Taskin (gravés par Richomme), No. 13*. – St. [G 429
US Wc

GARRO Francisco

Missae quatuor, octonis vocibus tres, & una duodenis; defunctorum lectiones tres, octonis vocibus; tria Alleluia, octonis etiam vocibus. – *Lissabon, Pieter Graesbeeck, 1609*. – St. [G 430
GB Lbm (I: S, A; II: A, T, B; III: S) – P C
(keine St.-Angaben)

GARTH John**VOKALMUSIK**

Thirty collects, set to music. – *London, Birchall, for the author, (1794)*. [G 431
GB Lbm, Ob

INSTRUMENTALWERKE

[Op. 1]. Six concertos [D, B, A, B, F, G] for the violoncello, with four violins, one

alto viola, and basso repieno [!]. – *London, John Johnson, John Walsh, for the author; Edinburgh, Robert Bremner (engraved by William Clark), 1760.* – St. [G 432
GB Lbm (kpl.: 7 St.) – US NYp (vle/bc)

— *London, Welcker (engraved by William Clark).* [G 433
GB Mp (unvollständig) – S Skma (kpl.: 7 St.)

Op. 2. Six sonatas [G, F, c, Es, A, E] for the harpsichord, piano forte, and organ; with accompaniments for two violins, and a violoncello . . . opera seconda. – *London, Robert Bremner, R. Johnson, T. Smith; York, T. Haaxby, for the author, 1768.* – St. [G 434
B Bc – C Tu – D-brd B (hpcd) – GB Cu (unvollständig), Lbm (hpcd) – US BE, CA (fehlt hpcd), NH, NYp (hpcd), Wc, WGw

— *ib., Welcker.* [G 435
GB Ckc, Cu (unvollständig), Lbm (3 Ex.), Lu (unvollständig), Ob (2 unvollständige Ex.) – US Cn (hpcd), U (hpcd)

— *ib., J. Blundell.* [G 436
GB Lbm

— Sei sonate per il cembalo obligato un [!] due violini e violoncello, opera 2. – *Amsterdam, S. Markordt.* [G 437
GB Lbm (vle)

Op. 3. Six voluntaries [D, C, F, Es, G, B] for the organ, piano forte or harpsichord . . . opera terza. – *London, Welcker.* [G 438
GB Ckc, Lbm – US BE

— *ib., Preston & son.* [G 439
D-brd FLs – US AA

Op. 4. A second sett of six sonatas for the harpsichord, piano forte and organ; with accompaniments for two violins and a violoncello . . . opera IV. – *London, Welcker.* – St. [G 440
GB Ckc – US BE, NH, NYp (hpcd)

Op. 5. A third set of six sonatas [F, C, a, Es, c, D] for the harpsichord, piano forte, and organ, with accompaniments for two violins and a violoncello . . . op. V. – *London, Welcker.* – St. [G 441
GB Lbm (hpcd) – US NYp (hpcd)

Op. 6. A fourth sett of six sonatas [B, A, F, d, G, D] for the harpsichord, piano forte and organ, with accompaniments for two violins and a violoncello . . . opera VI. – *London, Welcker.* – St. [G 442
GB Ckc (unvollständig), Lbm (kpl.: hpcd [2 Ex.], vl I, vl II, vle) – US NYp (hpcd)

Op. 7. A fifth set of six sonatas [a, D, Es, C, B, G] for the harpsichord, piano forte and organ, with accompaniments for two violins and a violoncello . . . op. VII. – *London, Robson, for the author.* – St. [G 443

GB Lbm – US Wc

GARTINI

Six easy lessons or sonatinas [D, F, C, G, C, F] and a minuet [C] with variations for the harpsichord, for the use of young practitioners. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 444
GB C'Dp, Lbm

GARTNER Christian

Trost-Gedichte (Ihr Lieben und Bekandten, lasset ab von Traurigkeit [a 6v]) . . . in beygesetzter Arien-Weise herauß gegeben und mit 6. Stimmen gesungen . . . – *[Lüneburg], s. n., (1653).* [G 445
D-brd W

Dialogus valedictorius (Es ist allhie auff Erden [a S/T I, S/T II, A, T I, T II, B]) . . . welches . . . Junckherr Wilhelm-Cordt von Weyhe . . . seiner . . . seeligen Frauen Fr. Catharina-Gertrud . . . da dieselbe . . . 1653 . . . den 11. Maij . . . beygesetzt ward, gehalten: In ein Lied gefasset, mit 6. musicalischen und verwechselten Stimmen auff Arien weise gezieret gesungen. – *Hamburg, Jakob Rebenlein, 1654.* [G 446

D-brd Gs

GARULLUS Bernardinus

Modulationum quinque vocum . . . liber primus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1562.* – St. [G 447
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm – US Wc

GARZI Pietro Francesco

Madrigali e canzonette a 2. 3. 4. 5. voci . . . opera terza. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629.* – St. [G 448
A KR (S I, S II) – GB Lbm (S I, S II) – S Uu (B)

GASMANN Andreas

Epithalamion (Ingreditur thalamos Henningi [a 8 v]) in nuptias . . . viri Henningi Grossii . . . Reginae Mariae. – *Leipzig, Michael Lantzenberger, 1611.* – St. [G 449
D-ddr Z (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

GASPAR VAN WEERBEKE

[Misse Gaspar: Ave regina celorum, O Venus banch, E trop penser, Octavi toni, Se mieulx ne vient]. – *Venezia, Ottaviano Petrucci, [1507].* – St. [G 450
A Wn (S, A, T) – GB Lbm (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B), Mc (S)

GASPARD

VIII^e Recueil contenant 38 airs en duo pour deux clarinettes ou deux cors de chasse . . . œuvre XI^e. – *Paris, Bignon, à l'opéra chez les marchands de musique, aux adresses ordinaires.* – St. [G 451
F Pc

GASPARDINI Gasparo

Sonate a tre, due violini, e violoncello con il basso per l'organo . . . opera prima. – *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1683.* – St. [G 452
GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vlc, org) – I MOe, Bc (vl II, vlc)

Sonate a tre, due violini e violoncello col basso per l'organo . . . opera seconda. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [G 453
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vlc, org)

GASPARINI Felice

Concerti ecclesiastici, a due, & tre voci, per cantare nell' organo, con il basso continuo. – *Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1608.* – St. [G 454
A Wn (S, T, bc) – D-brd Mbs (B) – I REm (bc)

GASPARINI Francesco**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Antioco**

Songs in the opera of Antiochus. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – P. [G 455
[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] F Pc – GB Ckc (2 Ex.), CDp, Lbm, Ob – US LAuc, Wc

The symphonys or instrumental parts in the opera call'd Antiochus. – *London, John Walsh, P. Randall, Joseph Hare.* – St. [G 456
GB Ckc (unvollständig) – US Wc (first treble, second treble, tenor)

The song tunes for ye flute in the opera's of Antiochus & Hamlet. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – P. [G 457
GB Ckc, Lbm

Questo conforto . . . sung by Signr. Nicolini in the opera of Antiochus. – *s. l., s. n.* [G 458
GB DRc (unvollständig)

Ambleto

Songs in the opera of Hamlet as they are perform'd at ye Queens Theatre. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* [G 459
[vermutlich mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] F Pc – GB Bp, Ckc, Lbm, Lgc – US LAuc, NYp, Ws (2 verschiedene Ausgaben)

The symphonys or instrumental parts in the opera call'd Hamlet. – *London, John Walsh, P. Randall, Joseph Hare.* – St. [G 460
GB Ckc (unvollständig) – US Wc (first treble, second treble, tenor)

Love's triumph (mit Cesarini und Giovanni Gasparini)

Songs in the new opera, call'd Love's triumph as they are performed at the

Queen's Theatre. – [London], John Walsh, Joseph Hare. – P. [G 461]
GB Ckc (2 Ex.), CDp, Lbm, Lem, Ob – S Skma
– US Wc

The symphonys or instrumental parts in the opera call'd Love's triumph as they are perform'd at the Queen's theatre. – London, John Walsh, Joseph Hare, P. Randall. – St. [G 462]
GB Ckc (unvollständig), Lbm – EIRE Dn

VOKALMUSIK

Cantate da camera a voce sola . . . opera prima. – Roma, Mascardi, 1695. – P. [G 463]

I Bc – US Wc

— Lucca, Bartolomeo Gregori, 1697. [G 464]

GB Lbm – I Bc, Rsc

GASPARINI Quirino

L'Inno Stabat Mater, a due soprani, con violini, e basso. – s. l., s. n. – P. [G 465]
B Bc – CH E, Zcherbuliez – D-ddr Dlb – F Pc – GB Lam, Lbm – I BGc

Sei trio academici a due violini, e un violoncello, opera prima. – Paris. *Le Clerc* (gravé par Gerardin). – St. [G 466]
GB Cu

[ohne Vornamen, Zuweisung fraglich:] VI Trii [G, B, F, Es, A, F] per due violini e violoncello. – [London], Giuseppe Soderini (Pasquali). – St. [G 467]
GB Lbm, Mp – US Wc

— London, John Johnson. [G 468]
A Wn – B Bc – C Tu – GB Ckc, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mp – US R, Wc (2 verschiedene Ausgaben), WGw

GASS Felix

David ludens ad arcam dei. Hoc est ariæ simplices, et pulsatu facillimæ adhibendæ in ecclesiis sub sacro, tempore elevationis . . . pars prima [Arien für Orgel]. – Augsburg, Johann Christian Leopold. [G 469]

D-brd As, Mbs – D-ddr SWI

GASSEAU

Nouvelle suite d'ariettes italiennes arrangées pour deux flûtes. – Paris, Lobry (Ribière). – St. [G 470]

SD

B BRc – E Mn

Recueil d'airs des opéra bouffons italiens . . . arrangés en quatuor concertans pour deux violons, alto, et violoncelle obligé . . . "lè[-7]" suite. – Paris, Sieber. – St.

SD S. 306 [G 471]

F Pn

Recueil d'airs tirés des opéras bouffons italiens et autres . . . arrangés en quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncelle dédié aux amateurs . . . "VIII [-IX]" suite. – Paris, Henri Naderman. – St. [G 472]

SD S. 316

F Pn

Recueil de nouveaux airs tirés des opéras de Paul et Virginie . . . arrangés en duo pour deux violons . . . [lère – 3e suite]. – Paris, Henri Naderman. – St. [G 473]

SD S. 329

F Pn (2 Ex.)

[von Gasseau, C. N.:] Galatée. Roman pastoral, mis en musique avec accompagnement de piano-forte ou de harpe, et une partie de flûte et de violon ad libitum. – Paris, auteur. – P. [G 474]
F Pc, Pn (2 Ex.)

GASSMANN Florian Leopold

Sei quintetti [Es, G, F, Es, E, F] dilatamenti notturni o sia serenate per violino primo o flauto, violino secondo, due viole e basso . . . opera II (Raccolta del harmonia. Collezione cinquantesima septima del Magazino musicale). – Paris, bureau d'abonnement de musique; Lyon, Castaud. – St. [G 475]

DK Kk – GB Lbm

Sei quartetti [c, Es, B, C, G, A] per obboe, violino, alto e basso . . . opera I^a . . . au défaut d'hautbois on pourra se servir d'une flûte, violon ou violoncelle. – Paris, Venier; Lyon, Castau. – St. [G 476]
F Pa (fehlt b), Pc – GB Ckc

Six quatuor [C, d, A, c, F, B] à deux violons, taille, et basse obligée . . . œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 76.* – St. [G 477
D-brd HR – GB Lbm – H KE – S Skma – US Wc

Six quatuor [D, B, F, G, Es, F] pour deux violons, alto viola et basse . . . œuvre II. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires de musique.* – St. [G 478
F Pn – S Skma

Six quatuors [G, C, e, F, d, a] pour deux violons, alto et violoncelle. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 341.* – St. [G 479
A Wgm, Wn – B Bc – CS Bu

GASTOLDI Giovanni Giacomo

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1587. Sacre lodi a diversi santi con una canzona al . . . S. Francesco . . . a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1587.* – St. [G 480
PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1588. Psalmi ad vespas in totius anni solemnitatibus . . . quatuor vocibus cum cantico B. Virginis excellentiss. Iaches Vuerth. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1588.* – St. [G 481
SD 1588⁷
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

— *ib.*, 1592. [G 482
SD 1592⁴
I FEc (kpl.: S, A, T, B)

— . . . editio tertia. – *ib.*, 1597. [G 483
SD 1597¹
I Bc (fehlt T), BRs (kpl.: S, A, T, B), PCd

— . . . editio quinta [= quarta]. – *ib.*, 1609. [G 484
SD 1609⁵
D-brd BAs (A)

— . . . editio quinta. – *ib.*, 1616. [G 485
SD 1616⁴
I Mc (kpl.: S, A, T, B)

1589. Completorium ad usum S. Romanae Ecclesiae perfectum sacraeque; illae laudes, quibus divinum terminatur officium . . . quaternis vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1589.* – St. [G 486
GB Lbm (T) – I FEc (kpl.: S, A, T, B)

1592 → 1588

1593. Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia, cum Beatae Virginis cantico, alternis versiculis concinenda, sex vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1593.* – St. [G 487
I Mc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1597a. Completorium perfectum ad usum Sanctae Romanae Ecclesiae sacraeque illae laudes, quibus divinum terminatur officium . . . quaternis vocibus, liber secundus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* – St. [G 488
I Bc (S, B), Mc (kpl.: S, A, T, B)

1597b. Magnificat per omnes tonos, videlicet primus, & secundus chorus . . . quatuor vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* – St. [G 489
I Mc (kpl.: S, A, T, B)

1597c → 1588

1600a. Integra omnium solemnitatum vespertina psalmodia, cum cantico B. Virginis . . . quinis vocibus infractis canenda, editio secunda. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* – St. [G 490
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Mc (5), Sac (S, A, T)

— Basso continuo a commodo degli organisti del primo libro delli salmi intieri a cinque voci. – *ib.*, 1605. [G 491
I SPE

— . . . cum parte organica, editio tertia. – *ib.*, 1606. [G 492
A Wn (A) – I Bc (A, B)

— . . . editio quarta. – *ib.*, 1609. [G 493
I Bc (A, T, B), Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, org), SPd (S, A, T [unvollständig], B [fehlt Titelblatt], 5 [unvollständig])

— . . . editio quinta. – *ib.*, 1614. [G 494
I Bc (A, T, 5)

— . . . editio sexta. — *ib.*, 1616. [G 495
I Bc (S, T, 5)

— . . . [mit Sätzen von Francesco Gonzaga]. — *ib.*, *Bartolomeo Magni*, 1626.

SD [G 496
I Bc (A, T, B, 5, org), Bof (S, A, T, B, 5), Sac
(T[unvollständig]) — PL GD (org) — US NH (B)

1600b. Messe a cinque et a otto voci . . .
libro primo. — *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1600. — St. [G 497
I Bc (B), Mc (S, A, T, B, 5) — PL GD (S, T, B, 5)

1601. Tutti li salmi che nelle solennita
dell'anno al vespro si cantano, a otto voci,
con duoi cantici della B. Vergine, uno del
settimo tuono, & uno del secondo tuono,
che risponde in eco. — *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1601. — St. [G 498
A Wn (S I) — I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A,
T, B), CEc (I: A; II: A, T, B), Mc

1602a. Missarum quatuor vocibus, liber
primus. — *Venezia, Ricciardo Amadino*,
1602. — St. [G 499
I Mc (S, A, T, B [je 2 Ex.])

— . . . cum basso ad organum. — *ib.*, 1611.
[G 500
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), PCd (A, T, org)

1602b. Vespertina omnium solemnitarum
psalmodia, quinis vocibus decantanda . . .
liber secundus. — *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1602. — St. [G 501
D-brd BAs (A) — I Bsp (kpl.: S, A, T, B, 5), Mc

1605 → 1600a

1606 → 1600a

1607a. Messe et motetti a otto voci . . .
con la partitura per l'organo, libro primo
. . . opera XXX. — *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1607. — St. [G 502
A Wn (fehlen T I und S II) — D-brd HEk (S II
[unvollständig]) — I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II:
S, A, T, B; org), Mc — PL WRu (fehlen A I, S II
und B II)

1607b. Salmi intieri che nelle solennita
dell'anno al vespro si cantano, con il can-
tico della B. Vergine, a sei voci . . . con il
basso continuo per l'organo, libro secondo.
— *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1607. — St.
[G 503

D-brd BAs (A) — GB Lbm (fehlt org) — I Bc
(kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org), BRd, Mc, PCd, Rc
(S [unvollständig], A, T [unvollständig]), Rsgf
(B, 5, 6, org) — PL GD

1607c. Officium defunctorum integrum,
quatuor vocibus. — *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1607. — St. [G 504
D-brd Rp (T) — I CEc (A, B), Rvat-chigi (kpl.:
S, A, T, B)

1609a. Salmi per tutti li vespri de l'anno
a due voci, commodi, & facili per intro-
durre i figliuoli a cantare in compagnia. —
Venezia, Ricciardo Amadino, 1609. — St.
[G 505

I Bc (T)

1609b → 1588

1609c → 1600a

1611 → 1602a

1614 → 1600a

1616a → 1588

1616b → 1600a

1626 → 1600a

1673. [Nachdruck unbestimmten Inhalts:]
Salmi per tutto l'anno a cinque voci col
suo basso continuo a beneplacito. — *Bolo-
gna, Giacomo Monti*, 1673. — St. [G 506
F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, org) — I Bc, Baf, Bof
(S, A, T, 5, bc [unvollständig]), Bsp, Ls, Rli,
Rsg (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig: fehlt
T), Rsmt (kpl. [2 Ex.]), RA (T, 5, bc)

— . . . ristampati e ridotti in tuoni più
comodi quei salmi che regolarmente e
per necessita si sogliono trasportare. —
Lucca, Bartolomeo Gregori, 1705. [G 507
I Ls (S, T, B, bc)

1705 → 1673

WELTLICHE VOKALMUSIK

Balletti

Balletti a cinque voci, con li suoi versi per
cantare, sonare, & ballare; con una mas-
cherata de cacciatori a sei voci, & un con-
certo de pastori a otto . . . novamente
ristampati. — *Venezia, Ricciardo Amadino*,
1591. — St. [G 508
I Bc (T, B)

- . . . quarta impressione. – *ib.*, 1593. [G 509
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Vnm (T)
- . . . quinta impressione. – *ib.*, 1595. [G 510
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (S, T)
- *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1596.* [G 511
D-brd KNu (T, B)
- . . . sesta impressione. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* [G 512
D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc – US SFsc (S)
- . . . settima impressione. – *ib.*, 1600. [G 513
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc – US NYp (S)
- *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1600.* [G 514
D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5)
- *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1601.* [G 515
GB Lbm (unvollständig), SH (kpl.: S, A, T, B, 5) – I BGc (A [unvollständig])
- *ib.*, 1605. [G 516
GB Lbm (T, B; 5 handschriftlich) – NL DHgm (S, T)
- *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1606.* [G 517
F Pc (T), Pn (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (5)
- . . . nona impressione. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1607.* [G 518
I Bc (S)
- *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1612.* [G 519
NL DHgm (T)
- . . . decima impressione. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1613.* [G 520
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5), Rtt (S, T, 5) – I Bc (S)
- *Paris, Pierre Ballard, 1614.* [G 521
GB Lbm (A, T, B)
- *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1617.* [G 522
GB Lbm (S, A, T, B; fehlt 5) – NL At (S, T, B, 5; fehlt A)
- *ib.*, 1620. [G 523
GB Ckc (B) – NL At (kpl.: S, A, T, B, 5)
- *ib.*, 1624. [G 524
NL DHgm (T)
- *Douai, Jean Bogard, 1627.* [G 525
GB Lbm (S, A, B, 5; fehlt T)
- *Rotterdam, Isaac Waesbergio, 1628.* [G 526
S N (S, T)
- *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1631.* [G 527
NL DHgm (B)
- *ib.*, 1637. [G 528
NL DHgm (kpl.: S, A, T, B, 5)
- *ib.*, 1640. [G 529
NL At (S, A)
- *Amsterdam, Everardo Cloppenburg (Paul Matthysz), 1641.* [G 530
F Pn (S, B) – GB Lbm (T)
- [erweiterte Ausgabe:] Italiaense Balletten met 5 en 6 stemmen, te zingen of speelen . . . en op nieuw verrykt met Pastorellen, Cantzonetten, Mascraden, &c. . . op. 3. en 4. stemmen: noch by gevoeght twee vermakelyke Drinkkietjes, en 26 Canons, met 2. 3. 4. 5. 6. stemmen. – *Amsterdam, Paul Matthysz, 1648.* – St. [G 531
SD 1648⁶
B Br (B) – GB Lcm (kpl.: S, A, T, B, 5)
- [erweiterte Ausgabe mit niederländischem Text:] Balletten met vyf, ses en acht stemmen, ghestelt op Italiaensche Rijmen, nu tot lof vanden Peys tusschen Spaignen ende Oraignien, en . . . met Nederduytsche woorden . . . om singhen, ende op alle soorten van Instrumenten te spelen. – *Antwerpen, les héritiers de Phalèse, 1649.* [G 532
B Amp (S)
- [erweiterte Ausgabe:] Italiaansche Balletten, met 5 en 6 Stemmen . . . op nieuws verrijkt met verscheide Pastorellen, Cantzonetten, Mascaraden, &c. . . alles in Duitsch vertaalt . . . – *Amsterdam, Paul Matthysz, 1657.* [G 533
SD 1657⁴
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – NL Avnm

Balletti a tre voci, con la intavolatura del liuto, per cantare, sonare, & ballare. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1594. – St. [G 534

D-brd As (kpl.: S, T, B), Hs

— . . . con li suoi versi per cantare. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1600. [G 535

US BU (unvollständig)

— Antwerpen, Pierre Phalèse, 1602. [G 536

S Uu (S) – US Bp (S)

— . . . con la intavolatura del liutto. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1604. [G 537

I Bc (T)

— . . . con li suoi versi per cantare. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1606. [G 538

B Amp (S), Br (S, B)

— . . . con la intavolatura del liutto. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1611. [G 539

D-brd Rtt (T)

— . . . con li suoi versi per cantare. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1617. [G 540

GB Lbm (kpl.: S, T, B)

— *ib.*, les héritiers de Pierre Phalèse, 1631. [G 541

GB Och (kpl.: S, T, B) – NL DHgm (B)

— [mit den meisten der 3st. Balletti:] Johann-Jacobi Gastoldi und anderer Autorn Tricinia . . . jetzo . . . mit teutschen weltlichen Texten in Truck gegeben durch Valentinum Haussmann. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1607. [G 542

SD 1607²⁵

D-brd F (kpl.: S, T, B), Hs, Tu (T), Usch, W – F Pc (S) – GB Lbm (T)

— [mit niederländischem Text:] Balletten, seer lustich om singhen ende spelen . . . met drie stemmen, ende nu vertijckt met de vierde partye, door Godfrid Oldenraet. – Amsterdam, Willem Jansz Wijngaert, 1628. [G 543

NL At (S)

— [erweitert und mit niederländischem Text:] Balletten . . . – Amsterdam, Paul Matthysz, voor Jan Jansz, 1641. [G 544

SD
B Br (B) – F Pn (S, B)

— Balletten, lustigh om te zingen, en speelen, met drie stemmen, op nieuws verciert met een nieuwe alt, ofte vierde partye, mede doorgaens met de oude ende nieuwe stichtelycke rymen, boven mal-kander, gestelt, noyt voor dezen zo gedrukt; hier zyn noch achter by gevoeght, de vyf carilenen, op de vyf zinnen gerymt, en op 4 stemmen, gestelt door Jacobus Haffner. – Amsterdam, Paul Matthysz. [G 545

NL DHgm (S I, S II, T)

Madrigale und Canzonetten

1581. Canzoni a cinque voci . . . libro primo. – Venezia, Angelo Gardano, 1581. – St. [G 546

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe (A, B) – PL GD

1588. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1588. – St. [G 547

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe – US BE (A [fehlt Titelblatt])

1589. Il secondo libro de madrigali a cinque voci . . . con un dialogo a dieci, & una mascherata a sette. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1589. – St. [G 548

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – US BE (A)

1592a. Il primo libro de madrigali a sei voci, con una danza de pastori a otto. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1592. – St. [G 549

D-brd Rp (S, A, T, B, 6; fehlt 5) – I Bc (A, B, 5), VEaf (S, A, B, 5, 6; fehlt T)

1592b. Canzonette a tre voci, con un balletto nel fine. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1592. – St. [G 550

F Pn (S, T) – GB Ckc (T) – I Bc (B), Rsc (B)

— Canzonette a tre voci . . . libro primo . . . in miglior forma ristampate. – *ib.*, 1595. [G 551

D-brd Kl (T, B), IIs (kpl.: S, T, B)

1595a. Canzonette a tre voci . . . libro secondo. – *Mantova, Francesco Osanna, 1595.* – St. [G 552
I Bc (T, B)

— . . . con ogni diligentia ristampate. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1598.* [G 553
PL GD (kpl.: S, T, B)

— Canzonette a tre voci . . . con quattro vaghe canzonette a 3 di Alessandro Savio-
li . . . terza impressione. – *Milano, Filippo Lomazzo, 1615.* [G 554
SD 1615¹⁷

I Bc (S, T; fehlt B)

1595b → 1592b

1598a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci con duoi a sei, & uno a otto. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1598.* – St.

[G 555

A Wn (S, B) – D-brd Kl (S, B) – GB Lbm (T) –
I Rc (S, B, 5), Vnm (T)

1598b → 1595a

1602. Il quarto libro de madrigali a cinque voci con uno a nove. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602.* – St. [G 556
I VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)

1604. Concenti musicali con le sue sinfonie a otto voci, commodi per concertare con ogni sorte de stromenti. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.* – St. [G 557
SD 1604²¹

D-brd As (I: S, A, T, B; II: S, A, B)

— Concenti musicali a otto voci, commodi per concertare con ogni sorte di stromenti. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1610.* SD 1610¹⁵ [G 558

B Gu (A I, B I, A II, T II) – D-brd W (S I, T I, B I) – NL DHgm (T I)

1610 → 1604

1615 → 1595a

INSTRUMENTALWERKE

Il primo libro della musica a due voci. – *Milano, erede di Giovanni Francesco Besozzi & Simon Tini, 1598.* – St. [G 559
SD 1598¹³

D-brd As – GB Lbm

GASTORIUS Severus

Trauer-Gesang (Die Gerechten werden ewiglich leben [a 5 v mit bc]) welchen bey der . . . Beerdigung des . . . Herrn M. Johann Jacob Botsacks . . . am . . . XXI. Aprilis des M DC LXXII. Jahres . . . abgesungen. – *Jena, Johann Jacob Bauhofer, (1672).* [G 560

D-ddr Bds, GOI – PL GD

Trauer-Lied (Du aber gehe hin [a 5 v mit bc]) bey . . . seligen Ableiben des . . . Hn. Johann Arnold Friderici . . . am 2. Junij des Iahres Christi 1672. – [Haupttitel mit Impressum:] *Jena, Johann Nisio, (1672).*

[G 561

D-ddr GOI (3 Ex.), Ju

Klag- und Trauer-Lied (Es ist genug [a 5 v mit bc]) Herrn Christoph Philipp Richtern . . . zu . . . letzten Ehren abgesungen (an: Geistliche Sehnsucht . . . bey . . . Leichbegängnüß . . . Christoph Philipp Richters . . . am ersten Sonntag des neuen 1674sten Jahres). – *Jena, Johann Jacob Bauhofer, (1674).* – St. [G 562

D-brd BEV, Gs – D-ddr GOI (2 Ex.), Ju, WRiv

Klag und Trauer-Lied (Du aber gehe hin und ruhe [a 6v mit bc]) dem . . . Hn. Christoph Philipp Richtern . . . den 4. Jan. dieses 1674sten Jahrs . . . beerdiget worden. – *Jena, Johann Jacob Bauhofer, (1674).* – St. [G 563

D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc)

Klag- und Trauer-Gespräch (O Trauer-Fall! Der mich fast gantz entseelet [a 4v]) bey . . . Leich-Begängnüß des . . . Herrn Wilken von Berglasen . . . den 18. Augusti des 1679sten Jahres . . . in einer Arie gesetzt. – *Jena, Johann Werther, (1679).*

[G 564

D-brd Mbs – D-ddr GRu

GASTRITZ Mathias

Novae harmonicae cantiones ut piae, ita etiam suaves et iucundae, quinque vocibus concinnatae . . . anno salutiferi partus M. D. LXVIII. – *Nürnberg, Ulrich Neuber, 1569.* – St. [G 565

A SL (S) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vag), Ngm (A, B, vag), Rp, W – D-ddr HAmi – GB Lbm

Kurtze und sonderliche Neue Symbola etlicher Fürsten und Herrn neben andern mehr schönen liedlein mit fünff und vier Stimmen auff alle Instrument zu gebrauchen. – *Nürnberg, Dieterich Gerlitz [!], 1571.* – St. [G 566
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vag) – D-ddr ROu – S V

GATEHOUSE (Lady)

Twelve songs composed by Lady Gatehouse, published by her ladyship's permission. – *s. l., s. n.* [G 567
US Cn

GATELLO Giovanni Battista

Il secondo libro di canzonette a tre voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [G 568
D-brd MZp (B) – I Lg (S [unvollständig])

GATTI Luigi

Ave Maria. Offertorio in Es a quattro voci concertato con istrumenti. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi & figlio.* – P. [G 569
I Bc, PS

Nel lasciarti in questo istante. Rondo. – *London, Longman & Broderip.* [G 570
B Bc – GB Lbm

GATTI Teobaldo de

Scylla. Tragédie mise en musique . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le seizième jour de septembre 1701. – *Paris, Christophe Ballard (De Baussen), 1701.* – P. [G 571
D-brd B – F AG, Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLc, V – GB Lbm, T – US Cn

— *ib., auteur, Foucault, Vve Landry.* [G 572
B Bc – D-brd Sl, W – F B, BO, Dc, Pc (2 Ex.), Pn, Po (3 Ex.) – GB Lbm – S Skma, Uu – US BE, Wc

Airs italiens. – *Paris, Christophe Ballard, 1696.* – P. [G 573
D-brd WD – F Pc, Pn

GATTO Simon

Missae tres, quinis et senis vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [G 574
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Motectorum IIII. V. VI. VII. VIII. X. & XII. vocibus . . . tum Annibalis Perini . . . insequens opus hoc levidense noviter collectorum, autore Horatio Sardena. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.* – St. SD [G 575
GB Lbm (B, 8)

GAUCQUIER Alard du

Magnificat octo tonorum, quatuor, quinque, et sex vocom. – *Venezia, Giorgio Angelario, 1574.* – St. [G 576
D-brd Kl (kpl.: S, A, T [unvollständig], B), Rp – PL WRu

Quatuor missae (Maeror cuncta tenet, Missa sine nomine, Beati omnes, Missa sine nomine; Motette in aspersione . . .), quinque, sex et octo vocom. – *Antwerpen, Christophe Plantin, 1581.* – Chb. [G 577
A KN, Wn – B Br (Titel handschriftlich) – D-brd AN

GAUDE

Trois grands duos pour deux flûtes . . . œuvre 6. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 461.* – St. [G 578
A Wgm

Vingt quatre variations pour la flûte traversière accompagnée de la guitarre . . . op. 1. – *Offenbach, Johann André, No. 229.* – St. [G 579
F Pc

GAUDE F.

Sechs Walzer und Sechs Eccosaisen [!] für die Guitarre . . . op. 10. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 580
D-brd Tu

GAUDRY J. S.

A collection of favorite songs. – *London, Longman & Broderip.* [G 581]
US Wc

A collection of songs . . . to which is added the Free Mason's anthem. – *London, Welcker.* [G 582]
GB Lbm

GAUDRY Richard

A collection of Masonic songs selected from the Grand Lodge books . . . the music prefixed to each song and carefully adapted for the voice, violin, and german flute. – *s. l., for the editor, 1795.* [G 583]
EIRE Dn (2 Ex.)

And are all thy vows come to this [Song]. – *s. l., s. n.* [G 584]
GB Lbm

Hope. A favorite sonnett. – *London, T. Williams.* [G 585]
GB Lbm

June. A favourite song. – *s. l., s. n.* [G 586]
GB Lbm

Ye shepherds ye nymphs and ye swains. Song. – *s. l., s. n.* [G 587]
GB Lbm

GAULTIER Denis

Pièces de luth . . . sur trois différens modes nouveaux. – *Paris, auteur (Richer).* [G 588]
F Pn – GB Ob

GAULTIER J. A.

Les plaisirs de l'enfance, ou Choix de petits airs d'une difficulté graduelle pour le forte piano, formant trois suites, arrangées . . . (2^{me}) suite. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* [G 589]
CH Gpu

Ouverture du Jaloux à l'épreuve arrangée pour la harpe ou le clavecin. – *Paris, Mlle*

Girard, aux adresses ordinaires; Lyon; Toulouse; Bordeaux; Dijon; Rouen; Caen (écrit par Ribière). [G 590]
D-ddr SW1

Recueil d'airs et ariettes tirées des opéras et opéras comiques, arrangées pour la harpe, le clavecin ou le forte-piano. – *Paris, Mlle Girard.* [G 591]
SD S. 310
F Pc

(Weitere Bearbeitungen s. u. den einzelnen Autoren: Dezède, Grétry, Monsigny u. a.)

GAULTIER Pierre

Les œuvres de Pierre Gaultier Orléanois [Lauten-Tabulatur]. – *Roma, s. n., 1638.* [G 592]
GB HAdolmetsch (Fotokopie), Lbm – I Bc, Rc

GAULTIER Pierre (de Marseille)

Symphonies de feu Mr. Gaultier de Marseille; divisées par suites de tons [Suiten für Flöte(n) oder Violine(n) und bc]. – *Paris, Christophe Ballard, 1707.* – P. [G 593]
D-brd PA – F Pc, Pn (3 Ex.) – US NYp, Wc

[Recueil de trio nouveaux pour le violon, hautbois, flûte, sur les différents tons et mouvements de la musique, avec les propriétés qui conviennent à ces instruments, et les marques qui peuvent donner l'intelligence à chaque pièce. – *Paris, Roussel, 1699.* [G 594]
F Pn (Titel handschriftlich)

GAULTIER Pierre (de Rouen)

1^{er} Recueil d'airs sérieux et à boire et vaudevilles. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clair (gravé par L. Hue), 1729.* – P. [G 595]
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm (2 Ex. [unvollständig]) – US WC

Deuxième recueil d'airs sérieux et à boire, meslez de vaudevilles. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1731.* – P. [G 596]
F Pc, Pn – GB Lbm

Airs sérieux et à boire et vaudevilles . . . troisième recueil. – *Paris, auteur, Le Clerc, 1747.* – P. [G 597]
F Pc – US Wc

GAUMER P. J. N.

In fuga victoria. Das ist: Drey Fugen für die Orgel oder Clavicymbal mit einem beygefügtten Anhang. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1776.* [G 598]
A KR – CH E – D-brd As

GAUTIER Louis

Six sonates [C, G, A, B, Es, F] pour le clavecin . . . œuvre second. – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [G 599]
A GÖ – D-ddr Dlb – S Skma

Six sonates [F, B, Es, D, A, C] pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre IV. – [*Den Haag*], *Pierre Frédéric Gosse.* – St. [G 600]
GB Lbm (clav [unvollständig], vl) – NL DHgm (clav)

GAUTIER P. N.

XXIV Contredances angloises mises à la portée de tout le monde par leur explication françoise, la musique et les figures, œuvre second. – *Den Haag, E. C. Creit & Spangenberg.* [G 601]
NL AN

XII Contredances angloises et deux menuets, qui peuvent se jouer au violon, flûte et clavecin avec leur explication en françois . . . œuvre second. – *Den Haag, Burchard Hummel et fils.* [G 602]
F Pc

GAVARD DES PIVET(S) Enrico

Sei trio [B, F, Es, G, F, A] . . . opera prima. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia.* – St. [G 603]
I AN (kpl.: vl I, vl II, vlc), Bc, Vc

Sei sonate [F, C, G, Es, A, C] da cimbalo . . . opera II. – [*Venezia, Antonio Zatta & figli.*] [G 604]
GB Lbm (Etikett: Venezia, Giuseppe Benzon) – I Bc, Gi, Mc

Cinque sonate per cimbalo piano forte con accompagnamento ad libitum d'un violino, oltre alcune arie per l'arpa piano forte . . . opera XI. – *Firenze, Ranieri del Vivo.* [G 605]
D-brd MÜs

GAVAUDANT

Email des prés, verdure enchantresse. Romance du Délire. – [am Ende:] *Hamburg, Mees & Co., No. 16d.* – KLA. [G 606]
D-ddr Bds

GAVEAUX Pierre

(*Da das Impressum nicht in allen Fällen genau angegeben war, wurde für die Formen: Gaveaux frères, MM^{rs} Gaveaux, les frères Gaveaux, M. M. Pierre Gaveaux . . . et Simon Gaveaux frères, einheitlich das Impressum: les frères Gaveaux gesetzt*)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**L'amour à Cythère**

L'amour à Cythère. Ballet pantomime en deux actes . . . arrangé pour le piano ou harpe avec accompagnement de violon par N. Carbonel. – *Paris, les frères Gaveaux.* – St. [G 607]
B Bc – S Skma

Avis aux femmes, ou Le mari colère

Avis aux femmes, ou Le mari colère. Comédie en un acte et en prose . . . représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Opéra comique, le 5 brumaire an XIII. 27 octobre 1804 . . . œuvre XXIII. – *Paris, les frères Gaveaux.* – P. [G 608]

A Wn – B Bc – D-ddr Bds – S Skma, St – US Cn

- Parties séparées d'Avis aux femmes . . . – Paris, les frères Gaveaux. [G 609
S St (13 St.)
- Le bouffe et le tailleur
- Le bouffe et le tailleur. Opéra comique en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre Montansier, le 2 messidor an 12 . . . œuvre XXII. – Paris, les frères Gaveaux (gravé par Bouillerot). – P. [G 610
B Bc – D-brd F – S St
- Parties séparées du Bouffe et le tailleur . . . – Paris, les frères Gaveaux. [G 611
B Bc (10 St.) – D-brd F (10 St.) – S St (10 St.)
- Ouverture. – Paris, les frères Gaveaux. – St. [G 612
B Bc
- Conservez bien la paix. La leçon. Romance . . . arrangé pour piano ou harpe par l'auteur. – Paris, les frères Gaveaux. – KLA. [G 613
S Skma
- Conservez bien la paix du cœur. Romance . . . avec accompagnement de guitare par J. D. B[édard]. – Braunschweig, J. P. Spehr (*Musikalisches Magazin auf der Höhe*), No. 991. [G 614
D-brd DO
- Les deux ermites
- Ouverture, rondo, trio et petits airs des deux hermites . . . arrangés pour le piano-forte par Hyacinthe Jadin. – Paris, les frères Gaveaux. [G 615
F Pn
- Adieu pour le coup, l'hermitage. Vaudeville . . . avec accompt. de guitare. – Paris, Imbault. [G 616
F Pn
- Jeune fille et jeune garçon. Romance. – [Paris], les frères Gaveaux. – KLA. [G 617
S Skma
- Les deux Suisses, ou Les deux invalides (später: L'amour filial, ou La jambe de bois)
- L'amour filial. Opéra en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre de la rue Feydeau le 7 mars 1792. – Paris, Huet (gravé par la citoyenne Le Roy). – P. [G 618
A Wn – B Bc, Br, Gc – CH Gc – D-brd BOCH-mi, F, LÜh – D-ddr Dlb – F Lm, LYm, Pc (2 Ex.), Pn, V – GB Lbm – S Skma – US AA, Wc (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit Etikett: Cousineau père)
- *ib.*, Imbault, No. 700. [G 619
A Wn (Etikett: Hamburg, I. Mees) – D-brd Mh – D-ddr Bds – F G, Pc (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – S Skma, St – US Bp, NYp
- *ib.*, s. n. [G 620
US Cn, I
- Parties séparées de l'amour filial . . . – Paris, Imbault, No. 700. [G 621
F Pn (12 St. [je 2 Ex.]])
- L'amour filial . . . Ouverture. – Paris, Huet. – P. [G 622
CH Gc (Etikett: Genève, Marcillac dit le jeune)
- Ouverture . . . en sinfonie pour deux violons, alto et basse, cor et hautbois ad libitum. – Paris, Imbault, No. O. S. 147 [*Titel*] (No. 700 [*Stimmen*]). – St. [G 623
D-brd MÜu (11 St.)
- Ouverture . . . Harmonie à grand orchestre et à huit parties, composée de six morceaux pour deux clarinettes, deux petites flûtes ou hautbois, deux cors, deux bassons, serpent, trompettes, große-caiße, cymbales et triangles, arrangés par F^s. Devienne. – Paris, les frères Gaveaux, No. 36. – St. [G 624
D-brd AB (7 St.)
- Ouverture aus der Oper: Die kindliche Liebe . . . für das Clavier, Violine und Violoncello ad lib. – Hamburg, Johann August Böhme. – St. [G 624a
D-brd Kll (kl) – D-ddr SWl (kl) – DK A (kpl.: kl, vl, vlc), Kmk (Etikett: Copenhagen, C. C. Lose)
- Jeunes amans cueillés des fleurs, Que je suis heureux d'être père. Deux airs [frz. und dtsch.] . . . arrangés pour le forte-piano. – Hamburg, Günther & Böhme. [G 625
A Sca – D-brd LÜh (2 Ex.) – S Skma

- Jeunes amants, cueillés des fleurs. Air . . . accompagnement de guitare par M. Le Moine. — *Paris, Imbault.* [G 626
F Pn — GB Lbm
- . . . avec accompagnement de clavecin ou harpe. — *ib., No. A. #. 150.* [G 627
CH Bu
- Mes chers enfants, unissés vous. Vaudeville . . . avec accomp^t de guitare. — *Paris, Imbault.* [G 628
F Pn
- Vaudeville . . . avec accompagnement de piano. — *ib., Imbault.* [G 629
GB Lbm
- Quand j'avois l'âge de mon fils. Air [2 v et v1]. — *Paris, Imbault.* — P. [G 630
F Pn
- Le diable couleur de rose, ou Le bonhomme misère
- Le diable couleur de rose, ou Le bonhomme misère. Opéra comique en un acte . . . œuvre 19e. — *Paris, les frères Gaveaux, No. 18. P.* — P. [G 631
B Bc — US Wc
- Ouverture à grand orchestre. — *Paris, les frères Gaveaux.* — St. [G 632
D-brd AB (13 St.)
- Ouverture . . . arrangée en harmonie par J. Gebauer. — *Paris, les frères Gaveaux, No. 216.* — St. [G 633
D-brd AB (11 St.)
- Airs, duo, trio . . . arrangés en harmonie par J. Gebauer. — *Paris, les frères Gaveaux, No. 217.* — St. [G 634
D-brd AB (8 St.)
- Le diable en vacances, ou La suite du diable couleur de rose
- Le diable en vacances, ou La suite du diable couleur de rose. Opéra féerie et comique en un acte représenté pour la 1^{ère} fois à Paris, sur le théâtre Montansier, le 27 pluviôse an 13. — *Paris, les frères Gaveaux.* — P. [G 635
B Bc — D-brd MZsch — S Skma, St
- Parties séparées du Diable en vacances . . . — *Paris, les frères Gaveaux.* [G 636
D-brd MZsch (11 St.) — S St (11 St.)
- Ouverture à grand orchestre. — *Paris, les frères Gaveaux.* — St. [G 637
D-brd AB (11 St.) — CH Bu (11 St.)
- Tour à tour je change de forme. Polonaise . . . arrangé pour le forte piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 638
S Sk
- L'échelle de soie
- L'échelle de soie. Opéra comique en un acte et en vers libres . . . représenté pour la première fois . . . sur le théâtre de l'Opéra comique le 22 août 1808 . . . œuvre 26. — *Paris, les frères Gaveaux.* — P. [G 639
B Bc — S Skma
- Ouverture à grand orchestre. — *Paris, les frères Gaveaux.* — St. [G 640
D-brd AB (13 St.)
- Je n'entends plus aucun bruit. Romance [E] . . . arrangée pour le piano ou la harpe par Tourterelle fils. — *Paris, les frères Gaveaux.* [G 641
I Nc
- Romance [C] . . . arrangée pour piano ou harpe par Tourterelle fils. — *Paris, les frères Gaveaux.* [G 642
I Nc
- L'enfant prodigue
- L'enfant prodigue. Opéra en trois actes et en vers . . . représenté pour la première fois . . . le 23 novembre 1811, œuvre XXVIII. — *Paris, les frères Gaveaux, No. 568.* — P. [G 643
B Bc — DK Kk (Etikett: Auguste Leduc & C.) — I BGc — S Ssr
- Ouverture pour le piano-forte. — *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 210.* [G 644
D-brd MZsch
- La famille indigente
- La famille indigente. Opéra en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre Faydeau le 4 mars 1793 . . . (œuvre II^e). — *Paris, les frères Gaveaux.* — P. [G 645
B Bc, Gc — D-brd MZsch (Etikett: Imbault) — DK Kk — GB Lbm (2 Ex.) — F LYm, Pc (2 Ex.),

Pn (2 Ex.) – NL Uim – S St – US AA, Bp, NYp
(Etikett: Toulouse, Crosilhes-Calvet), Wc

Pour bien employer ses loisirs. Chanson
... avec accomp^t de guitarre. – *s. l., s. n.*
[G 646]

F Pc

Léonore, ou L'amour conjugal

Léonore, ou L'amour conjugal. Fait histo-
rique espagnol en deux actes ... repré-
senté pour la première fois sur le théâtre
de la rue Faydeau le 1^{er} ventose de l'an 6^e,
œuvre 13. – *Paris, les frères Gaveaux.* – P.
[G 647]

A Wn – B Bc – CH Gc – D-brd BNba – DK Kk
– F Lm, LYm, Pc, Pn, V – GB Lbm – S Skma,
Ssr – US AA, BE, Cn, Dp (Etikett: Le Duc),
Wc (Etikett: B. Viguerie)

— *ib., No. 10.* [G 648]

D-brd Mbs – D-ddr Dlb (Etikett: Sieber) – F Pc
– US NYp

Parties séparées. – *Paris, les frères Ga-
veaux.* [G 649]

D-brd BNba (17 St.) – F Lm (17 St.), V (17 St.)

Air de Léonore ... arrangé pour le forte
piano ou la harpe par M. P. Dalvimare. –
[Paris], les frères Gaveaux. [G 650]
DK Kv

Dieux! quelle obscurité. Introduction et
romance du second acte ... arrangée pour
le forte-piano ou la harpe par M. P. Dal-
vimare, N^o 3. – *Paris, les frères Gaveaux.*
[G 651]

F Pc – I Nc

entfällt [G 652]

Lise et Colin

Lise et Colin, Opéra comique en deux
actes ... représenté pour la 1^{re} fois ...
sur le théâtre de la rue Faydeau, le 17
thermidor, an quatrième. – *Paris, les frè-
res Gaveaux (gravé par Favrot).* – P.
[G 653]

B Bc, Gc – D-brd HR (Etikett: Imbault) – F
Lm – GB Lbm (2 Ex.) – S Skma – US Bp, NYp,
Su, Wc

— *ib., No. 3.* [G 654]

F Pc (2 Ex.), Pn

Le locataire

Le locataire. Opéra comique en un acte
... représenté pour la première fois ...
sur le théâtre de l'Opéra comique rue
Favart, le 7 thermidor, an 8, œuvre XVII.
– *Paris, les frères Gaveaux.* – P. [G 655]
A Wn – B Bc – D-brd MZsch – F V – GB Lbm
(2 Ex.) – S Skma, Ssr, St – US AA, Wc

Parties séparées. – *Paris, les frères Ga-
veaux.* [G 656]

F V (13 St.)

Lieux charmans. Rondeau ... accom-
pagnement de guitare ou lyre par Lintant.
– *[Paris], les frères Gaveaux.* [G 657]
S Skma

Monsieur des Chalumeaux

Monsieur des Chalumeaux. Opéra bouffon
en trois actes ... représenté pour la pre-
mière fois sur le théâtre impérial de
l'Opéra comique, le lundi 17 février 1806
... œuvre 25. – *Paris, les frères Gaveaux.*
– P. [G 658]

A Wn – B Bc – D-brd F (Etikett: Paris, Louis)
– S Skma, St

— *ib., No. 21.* [G 659]

D-ddr Bds – I Mc

Parties séparées. – *Paris, les frères Ga-
veaux.* [G 660]

S St (vl I, vl II)

J'estime infiniment Marseille. Couplets
... arrangés pour piano ou harpe par M^r
Tourterelle fils. – *Paris, les frères Ga-
veaux, No. 2.* [G 661]
S Skma

Sous l'ombrage. La chanson des noces ...
arrangée pour piano ou harpe par l'auteur.
– *Paris, les frères Gaveaux, No. 6.* [G 662]
S Skma (fehlt Titelblatt)

Les noms supposés (später: Les deux
jockeys)

On peut dans l'heureux age. Air (N^o 4) ...
arrangé par Narcisse Carbonel. – *Paris,
les frères Gaveaux.* – KLA. [G 663]
DK Kk (Etikett: Sieber)

Qui moi cherches. Air (N° 1) . . . (in: Journal de la lyre d'Orphée, 2^e année, N° 33). — Paris, les frères Gaveaux. — KLA. [G 664
DK Kk (Etikett: Sieber)

Ovinska, ou Les exilés de Sibérie

Ouverture et entr'actes d'Ovinska . . . arrangés pour le forte-piano avec accompagnement de violon par N. Carbonel. — Paris, les frères Gaveaux. — St. [G 665
GB Lbm (pf, vl)

La partie carrée

Le curé de notre village. Ronde . . . avec accompagnement de guitare. — Paris, Imbault. [G 666
GB Lbm

L'heureuse vie que mène un père capucin . . . avec accompagnement de guitare. — Paris, Imbault. [G 667
GB Lbm

Que ces minois jolis. Rondo . . . arrangé pour piano ou harpe, par N. Carbonel. — Paris, les frères Gaveaux. [G 668
GB Lbm

Le petit matelot, ou Le mariage impromptu

Le petit matelot. Opéra en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre de la rue Faydeau le 7 janvier 1796 (vieux style). — Paris, les frères Gaveaux (gravé par la citoyenne Le Roy). — P. [G 669

B Bc, Gc — C Tu — D-brd F (Etikett: Imbault), Hs — D-ddr Dlb, SWl (Etikett: Imbault) — DK Kk — F Po, V — GB Lbm (2 Ex.) — S St — US AA (Etikett: Imbault; 2. Etikett: Marseille, M. Charpentier), Bp, Cn, CA, CHH, Dp, I

— *ib.*, No. 2. [G 670
B Br — D-ddr Bds — F G, LYm, NS, Pc (3 Ex.), Pn, TLe — NL Uim — S Skma — US NYp, Wc

Klavecrudtog af ouverturen og favourit-sangene i den Lille matros, et syngestykke i een akt. — København, S. Sønnichsen. — KLA. [G 671
DK A, Kc, Kk, Kv

Ouverture et airs favoris [No. 1-4] . . . arrangée pour le forte piano. — Berlin, Rellstab. [G 672
S Skma

Ah! laisse moi déraisonner. Rondo . . . arrangés pour piano ou harpe par Carbonel. — Paris, les frères Gaveaux. [G 673
DK Kk — F Pn

Amour quelle est ta puissance. Air . . . arrangés pour piano ou harpe par Carbonel. — Paris, les frères Gaveaux. [G 674
DK Kk — F Pn

Contre les chagrins de la vie. Air . . . arrangé pour piano ou harpe par Carbonel. — Paris, les frères Gaveaux. [G 675
DK Kk — F Pn — S Skma, Ssr

— . . . [Singstimme m. Guitarre]. — *s. l.*, Lebeau. [G 676
D-brd DÜk

— Über die Beschwerden dieses Lebens schwatzt oft so mancher. Aria. — Mannheim, Johann Michael Götz, No. 588. [G 677

D-ddr Dlb

— Über die Beschwerden . . . im Clavier Auszug. — Hamburg, Johann August Böhme. [G 678
D-brd SP1b

La pipe de tabac. Air. — London, J. Dale. [G 679
GB BA

— . . . a second edition . . . with English words written by Mr. Winter. — *ib.*, J. Davies. [G 680
GB Lbm

— La pipe de tabac. A celebrated air . . . the English words, imitated from the German, by R. S. Sharpe. — *ib.*, Bland & Weller. [G 681
GB Lbm

— . . . a favorite French song with an English translation, arranged for the piano forte, violin and flute. — New York, I. & M. Paff. [G 682
US PHf (2 Ex.)

— The dish of tea, or Ladies answer to 'Pipe of tobacco'. — London, J. Longman, Clementi & Co. [G 683
GB Lbm

- N° 23. Valse favorite [C] . . . pour piano forté. – Mainz, Bernhard Schott, No. 573. [G 684
D-brd MZsch
- La rose blanche et la rose rouge
Ouverture et entr'actes à grand orchestre. – Paris, les frères Gaveaux, No. 228. – St. [G 685
D-brd AB (16 St.)
- De château en château. Romance [c] du ménestrel . . . arrangée pour piano ou harpe par Tourterelle fils. – Paris, les frères Gaveaux. [G 686
I Nc
- La rose blanche et la rose rouge. Romance [B] . . . arrangée pour le piano ou la harpe par Tourterelle fils. – Paris, les frères Gaveaux. [G 687
I Nc
- Sous les habits d'un troubadour. Romance [c] du Troubadour . . . arrangée pour piano ou harpe par Tourterelle fils. – Paris, les frères Gaveaux. [G 688
I Nc
- Sophie et Moncars, ou L'intrigue portugaise
Sophie et Moncars, ou L'intrigue portugaise. Opéra en trois actes . . . représenté sur le théâtre Faydeau le 9 vendémiaire an 6 . . . œuvre 12^e. – Paris, les frères Gaveaux (gravé par Mme Brunet), No. 8. – P. [G 689
F Pc (2 Ex.), Pn, LYm, TLc – GB Cpl, Lbm (2 Ex.) – S Skma – US Cn
- *ib.*, s. No. [G 690
B Bc – F Lc, Lm – NL Uim – S St – US AA, Bp, I, NYp, Wc
- Parties séparées. – Paris, les frères Gaveaux. [G 691
CH Gpu (17 St.) – F Lm (13 St.), Pn (13 St.)
- Ouverture. – *s. l.*, s. n., No. 45. – St. [G 692
D-brd AB (7 St.: petite fl I/ob ad lib., cl II, cor I, cor II, b I, b II, serpent)
- Le traité nul
Le traité nul. Opéra en un acte . . . représenté pour la première fois, sur le théâtre Feydeau, le 23 juin 1797. – Paris, les frères Gaveaux (gravé par Mme Brunet), No. 6. – P. [G 693
B Br – F LYm, Pc, Pn, TLc – S Skma, St – US I, NYp, Wc
- *ib.*, s. No. [G 694
A Wgm (Etikett: Le Duc) – B Bc, Gc (ohne Impressum) – D-brd Sl (unvollständig; Etikett: Le Duc) – DK Kk (Etikett: Imbault) – F Lm, V – GB Lbm (2 Ex.) – NL Uim – US AA (Etikett: Imbault), Bp, Cn
- Parties séparées. – Paris, les frères Gaveaux (écrit par Lefrançois), No. 7. [G 695
S St (12 St.)
- *ib.*, s. No. [G 696
F Lm (12 St.), Pc (12 St.; ohne Impressum), V (12 St.)
- Ouverture à grand orchestre. – Paris, les frères Gaveaux. – St. [G 697
D-brd AB (13 St.), LÜh (13 St.; zusätzlich vl I, vl II und b handschriftlich)
- Ah! qu' c'est un métier difficile. Air [à 1 v]. – [Paris], Frère. [G 698
F Pn
- Amour, j'invoque ta puissance. Air [à 1 v]. – [Paris], Frère. [G 699
F Pn
- C'est en vain que les amoureux. Rondeau. – [Paris], Frère. [G 700
F Pn
- . . . arrangé pour piano ou harpe par N. Carbonel. – *ib.*, les frères Gaveaux. [G 701
DK Kv – GB Lbm
- Souvent la nuit. Air [à 1 v]. – [Paris], Frère. [G 702
F Pn
- . . . avec accompt^t de guitare par Lemoine. – *ib.* [G 703
F Pc
- Un amant sensible et discret. Romance [à 1 v]. – [Paris], Frère. [G 704
F Pn
- Le trompeur trompé
Le trompeur trompé. Opéra comique en un acte et en prose . . . représenté pour la

première fois à Paris au théâtre Faydeau le 14 thermidor an 8 . . . œuvre XVIII^e. – *Paris, les frères Gaveaux (gravé par Petit)*. – P. [G 705]

B Bc – DK Kk (Etikett: Hamburg, Mees père & Co.) – F Lm, Pc (2 Ex.), Pn – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – S St, Skma, Ssr – US Wc

Parties séparées. – *Paris, les frères Gaveaux (écrit par Ribière)*. [G 706]
F Lm (12 St.) – S St (12 St.)

Ces beaux galans, ces jeunes gens. Couplets . . . arrangé pour piano ou harpe par A. E. Trial. – [*Paris*], *les frères Gaveaux*. [G 707]

GB Lbm – S Skma

D'un mensonge très innocent. Air . . . accompagnement de guitare ou lyre par Lintant. – [*Paris*], *les frères Gaveaux*. [G 708]

F Pc

— . . . arrangé pour piano ou harpe par A. E. Trial. – *ib.* [G 709]
S Skma

J'attendais dans l'impatience. Couplets . . . arrangé pour piano ou harpe par A. E. Trial. – [*Paris*], *les frères Gaveaux*. [G 710]

S Skma

Vous qui souffrés du mal d'amour. Romance . . . arrangée pour piano ou harpe par A. E. Trial . . . (in: *Journal de la lyre d'Orphée*, 4^e année, N^o 20). – *Paris, les frères Gaveaux*. [G 711]
D-brd Mbs (Etikett: Le Duc & Co.)

— . . . accompagnement de guitare ou lire par Lintant. – *ib.* [G 712]
F Pc

— . . . arrangée pour piano ou harpe par A. E. Trial. – [*ib.*]. [G 713]
S Skma

Un quart d'heure de silence

Un quart d'heure de silence. Opéra comique en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre nationale (!) de l'Opéra comique, le 20 prairial an 12 . . . œuvre XXI. – *Paris, les frères Gaveaux*. – P. [G 714]

A Wn (Etikett: Le Duc) – B Bc – D-brd F (2 Ex.) – DK Kv – NL DHgm (P. und St.) – S Skma, Ssr

Ouverture à grand orchestre. – *Paris, les frères Gaveaux*. – St. [G 715]
D-brd AB (12 St.)

Sur le déclin de l'âge vieux parents chaque jour. Romance . . . arrangée avec accomp^t de piano ou harpe par J. B. Auvray. – [*Paris*], *les frères Gaveaux*. [G 716]
CH BEsu

VOKALMUSIK

Romanzen, Airs und Hymnen

Six romances imitées d'Atala . . . musique et accompagnement de harpe et cor obligé, ou piano-forté, flûte, ou violon ad-libitum . . . œuvre 2^e des romances. – *Paris, les frères Gaveaux (L. Acbert)*. – St. [G 717]
CH AR – S Uu

Romance . . . (in: *Journal de la lyre d'Orphée*, No. 15). – *s. l., s. n.* [G 718]
US Wc

Quoi! toujours à mes désirs. Romance d'Ernesta. – *Paris, les frères Gaveaux*. [G 719]

GB Lbm

Romance historique sur Guillaume Tell. – [*Paris*], *les frères Gaveaux*. [G 720]
B Bc – CH Bu

Romance de Médiocre et Rempant . . . arrangé pour piano ou harpe par N. Carbonel. – *Paris, les frères Gaveaux*. [G 721]
I Nc

Hermite, bon hermite réveillez vous. La chanson du jeune pâtre, tirée du roman de Brick Bolding (tome II^e) . . . accomp^t de guitare par Lintant. – *Paris, les frères Gaveaux*. [G 722]
F Pc

Stances . . . arrangée pour guitare ou lyre, par Ch . . . de Méliant. – *Paris, les frères Gaveaux*. [G 723]
GB Lbm

Le tombeau d'Eucharis [Air]. – *Paris, les frères Gaveaux*. [G 724]
GB Lbm

Le voici, vos mains l'ont planté. Couplets patriotiques, pour l'inauguration de l'arbre de la liberté sur la section de la République. Air du vaudeville de l'Amour filial. – *Paris, Huet.* [G 725
F Pn

Muse alle-là! pourquoi veux-tu me contraindre à suivre Pindare? [für Singstimme und Gitarre]. L'Apothéose de J. J. Rousseau, air républicain pour le jour de sa translation au Panthéon français . . . musique . . . de l'Amour filial ou des Deux Suisses avec accompagnement de guitare. – *Paris, Imbault.* [G 726
CH Gpu

O liberté, chère aux Français. Hymne à la liberté . . . air de la Piété filiale: Jeunes amants. – *Paris, Imbault.* [G 727
GB Lbm

Peuple français, peuple de frères. Le réveil du peuple contre les terroristes . . . à grand orchestre à l'usage des départements. – *Paris, les frères Gaveaux.* – P. [G 728
DK Km, Kv

— . . . [pour 1 voix et basse]. – *ib.* [G 729
B Bc – CH Gpu – F Pc, Pn (2 Ex.)

— . . . arrangé [pour 1 voix avec accompagnement de piano ou harpe] par C. M. Plentade. – *ib.* [G 730
CH Bu – D-brd KII – F Pc (2 Ex.) – S Skma

— . . . arrangé par C. M. Plentade. – *London, Longman & Broderip.* [G 731
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben; 2. Ausgabe ohne Impressum)

— Le réveil du peuple . . . – *Mainz, Bernhard Schott, No. 3.* [G 732
CS K – D-brd MZsch

— Le réveil du peuple . . . [avec accompagnement de guitare]. – *s. l., s. n.* [G 733
GB Lbm

— Le réveil du peuple, ou le retour au modérantisme, composé après la dénonciation de Barrère . . . et Vadier. – *London, J. Dale.* [G 734
GB Gu, Lbm, Ob – US Wc

— Le réveil du peuple . . . in French and English. – *New York-Philadelphia, Benjamin Carr.* [G 735
US PHf

GAVINIÉS Pierre

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Six sonates [D, g, h, G, B, A] à violon seul et basse . . . I^{er} œuvre. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (Oger), (1760).* – P. [G 736
D-brd Mbs – D-ddr Dlb – F Pc (4 Ex.), Pn – GB Lbm – I Vc – US AA, NYp, Wc – USSR Mk

— *ib., auteur, Sieber, No. 141.* [G 737
GB Lbm – US BE

Op. 2. Le prétendu. Intermède en trois actes, représenté sur le théâtre italien . . . II^e œuvre. – *Paris, auteur, Bayard, de La Chevadière, Castagnery, Le Menu, Le Clerc, Moria (Moria).* – P. [G 738
D-brd BNu – F Dc, Lm, Pa, Pc (4 Ex.), Pn – I MOe – US AA, Bp, NYp, Wc

— Airs détachés du Prétendu . . . – *ib., aux adresses ordinaires.* – P. [G 739
F V – GB Ckc

Op. 3. Six sonates [A, B, g, d, G, A] à violon seul et basse . . . III^{me} œuvre. – *Paris, auteur, Sieber, aux adresses ordinaires (Vendôme, chez Moria).* – P. [G 740
D-ddr Dlb – F Pc – GB Lbm (Etikett: Paris, Auguste Le Duc) – US AA – USSR Mk

Op. 4. Six concerto à violon principal, premier et second dessus, deux hautbois, deux cors, alto et basse . . . IV^{ème} œuvre. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (Vendôme, chez Moria).* – St. [G 741
F Pc (5 Ex., davon 1 Ex. ohne vl II, ob I)

Op. 5. Six sonates [F, e, A, B, f, C] à deux violons . . . œuvre V^e. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (Hyver).* – St. [G 742
F Pa – GB Lbm – US NYp

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

On craint un engagement. Romance . . . (in: *Mercure de France*, avril 1770). – [*Paris*], *s. n., (1770).* [G 743
F Pn – GB Lbm – US NYp

Qu'il est doux, qu'il est charmant. Romance. — *Paris, s. n.* [G 744
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

Concerto à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — *Paris, Sieber.* — St. [G 745
US Wc

Trois sonates [f, c, Es] pour le violon composées par le célèbre Gaviniés avec accompagnement de violoncelle ad libitum, dont l'une en fa mineur, dite son tombeau, dédiées d'après ses dernières intentions à son ami Kreutzer. — *Paris, Naderman, Lobry.* — P. [G 746
D-ddr Dlb — GB Lbm — US Wc

— *Berlin, F. S. Lischke, No. 1640.* [G 747
B Bc — D-brd Bhm

Les vingt quatre matinées . . . exercices pour le violon. — *Paris, Imbault, No. 440.* [G 748
D-brd HEms — D-ddr Dlb — DK Kk — F Dc, Pc, Pn — GB Lbm — I Nc — US NYp

— *ib., Janet & Cotelle, No. 440.* [G 749
I Nc — US PO

— *Leipzig, C. F. Whistling.* [G 750
A Wgm — CS Pk — I BGi

Neal Zaslau

GAWLER William

Harmonia sacra. Or, a collection of psalm tunes, with interludes, and a thorough bass . . . to which are added, an introductory voluntary, anthems and hymns. — *London, editor, 1781.* [G 751
SD S. 195
GB Lam, Lbm, Mp

The psalms and hymns used at the Asylum. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 752
GB Lcm

The hymns and psalms used at the Asylum. — *London, W. Gawler.* [G 753
GB Gm, Lbm (3 verschiedene Ausgaben) — US Ps

— *ib., Bland & Weller.* [G 754
GB Lbm — US Ps

Ye hearts of oak. Glorious naval victory. — *London, Charles Wheatstone.* [G 755
GB Lbm

— . . . the celebrated song of Can British tars wish more. — [*London*], *G. Goulding.* [G 756

US PD

A miscellaneous collection of fugitive pieces . . . calculated . . . for improvement on the harpsichord or piano-forte, op. 2. — *London, John Preston.* [G 757
GB Lbm

GAWTHORN Nathaniel

Harmonia perfecta: A compleat collection of psalm tunes, in four parts . . . taken from the most eminent masters, chiefly from Mr. Ravenscroft, to which is added, a dialogue upon death: with several psalm tunes, hymns, and anthems . . . with an introduction of psalmody. — *London, printed by William Pearson, sold by Nathaniel Gauthorn, 1730.* [G 758

SD S. 194

GB Cu, En, Ge, Gtc, Lam, Lbm, LVu, Mp (2 Ex.) — US Cn

— *Harmoniae (!) perfecta . . . — ib., 1730.* [G 759
SD
GB Ckc, Lbm (unvollständig), Lcm — US Pu, PHlc

— *Harmonia perfecta . . . — ib., printed by William Pearson, sold by Richard Ford, 1730.* [G 760
GB Lbm — US Wc

GAZZANIGA Giuseppe

Salmi, cantici ed inni cristiani del Conte Luigi Tadini ad 1-3 voci posti in musica popolare dai maestri Giuseppe Gazzaniga e Stefano Pavesi. — *Milano, Giovanni Ricordi, 1817.* — P. [G 761

SD

A Wgm — I Mc

Il car ben perdei . . . (in: Journal d'ariettes italiennes, N° 337, année 1793). – [Paris], Bailleux. – KLA. und St. [G 762
D-brd MÜu (KLA., vl I, vl II, vla, b, fl, cor I, cor II)

Per pietà chi mi conforta . . . (in: Abonnement année 1780, Journal d'ariettes italiennes . . . N° XLVI . . . mois de novembre). – Paris, Bailleux. [G 763
A Wgm (4 Streicher-St. ohne Titel)

Rondo d'il Finto cieco . . . (in: Abonnement année 1791, Journal d'ariettes italiennes . . . N° 312 . . . mois de décembre). – Paris, Bailleux. [G 764
NL At

Tenerino e tutto amore. Aria buffa . . . con recitativo. – Venezia, Antonio Zatta & figli. – P. und St. [G 765
I Vgc (P.), Vc-correr (cor I/II, ob I/II [jeweils ohne Titel])

Ti consola amato [Einlage-Arie zu:] Giannina & Bernardone [von Cimarosa]. – [London], Longman & Broderip. – P. [G 766
GB BA, Gu, Lbm, Ob

Viva Paris. A . . . song in the opera of Alcina. – Dublin, Anne Lee. [G 767
GB Ckc

GEARY Thomas Augustine

Ten canzonets for one and two voices, with an accompaniment for the piano-forte or harpsichord. – Dublin, Edmund Lee, for the author. [G 768
GB Lbm

Six canzonetts [!] with an accompaniment for the piano forte. – London, J. Bland. [G 769
EIRE Dn – US PHu

Six canzonets for the harpsichord or piano forte by J.[!] Geary (in: Piano-Forte Magazine, vol. XIV, Nr. 6). – London, Harrison, Cluse & Co., No. 219. – KLA. [G 770
D-brd Mbs

Blow chearly ye winds. The bonny sailor. A favorite new Scots song. – Dublin, Hime. [G 771
US Bm

Geordie Jenkin. An admired . . . ballad. – Dublin, M^cDonnell. [G 772
GB Lbm, Ob

Go gentle Zephyr, for the piano forte. – London, Bland & Weller. [G 773
US Wc

The Greenwich pensioner, with variations for the piano forte or harpsichord. – Dublin, Edmund Lee. [G 774
GB DU

— *ib.*, Hime. [G 775
US Wc

Kiss me lady. A favorite air with violin accompt^t arranged as a rondo for the piano forte. – Dublin, M^cDonnell. [G 776
GB Lbm, Ob – I Rsc

Listen to the voice of love. A favorite glee for four voices [the melody by J. Hook] . . . harmonized by T. A. Geary. – Dublin, M^cDonnell. [G 777
GB Lbm, Ob

Old Towler. A celebrated hunting glee for four voices . . . harmonized by T. A. Geary. – Dublin, Benjamin Cooke. [G 778
EIRE Dn

Pity the sorrows of a poor old man. A favorite canzonett. – Philadelphia, Carr & Co. [G 779
US Wc

Soft in the Zephyr's breezy wing [Duet]. – *s. l.*, *s. n.* [G 780
GB Lbm

Winsan Willy. An admired Scots ballad. – Dublin, M^cDonnell. [G 781
GB Lbm

GEBART A.

Tres quartettos [Es, A, G] a dos violines, viola y bajo. – Madrid, Chener. – St. [G 782
I Tn (vl I, vl II, vlc; fehlt vla)

GEBAUER Michel Joseph

(Die Zuweisung der nach 1800 erschienenen Ausgaben zu Michel Joseph Gebauer oder Michel Joseph Gebauer le fils ist zweifelhaft. Es wurden alle gemeldeten Ausgaben berücksichtigt, die nicht den Zusatz „fils“ tragen)

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Six duos pour violon & alto . . . œuvre 5.
– Paris, Imbault. – St. [G 783
F Pmeyer

Six duos concertans pour deux flûtes . . .
seconde édition, revue, corrigée, et aug-
mentée par l'auteur, op. IX (en deux par-
ties). – Paris, Sieber père, No. 1746
(–1747). – St. [G 784
CH Bchristen (fl I)

Grande étude ou exercice [d] pour la flûte
seule . . . œuvre 9. – Wien, Chemische
Druckerei, No. 1378. [G 785
A Wgm

Douze duos [C, F, a, G, D, C; B, Es, h, A,
d, g] très faciles pour deux violons, divi-
sées en deux livraisons à l'usage des com-
mençans . . . œuvre 10, livre 2 [B, Es, h,
A, d, g]. – Paris, Richault, No. 1052. R. –
St. [G 786
I Nc

— Six duos pour deux violons à l'usage
des commençans . . . œuvre: 10. – Hamburg,
Johann August Böhme. [G 787
US AA (kpl.; vl I mit Etikett: Antwerpen,
A. Schott)

— Douze duos très faciles pour deux vio-
lons à l'usage des commençans . . . œuvre
10, 1^{er} (–2^{eme}) partie. – Mainz, Bernhard
Schott & Söhne, No. 2661 (2662). [G 788
A Wgm

— Six duos très faciles pour deux violons
. . . œuvre 10, I^{re} livraison. – Den Haag-
Amsterdam, F. J. Weygand, No. 1253.
[G 789

US Wc

— Six duos très faciles pour deux violons
. . . œuvre X, lib. II. – Berlin, Johann

Julius Hummel, No. 1253 ([Titelblatt:]
1249). [G 790

NL DHgm (vl II) – US Wc

— Six duos . . . œuvre X, liv. II. – Amster-
dam, J. Schmitt. [G 791
SF A

— Trois duos pour deux violons à l'usage
des commençans avec des notices pour
faciliter aux élèves le moyen de retenir et
observer les différentes instructions qui
caractérisent chaque morceau . . . œuvre
X, livre II [G, D, C]. – Amsterdam, Vve
W. C. Nolting & fils, No. 95. [G 792
NL At

— Trois duos pour deux violons . . . œuvre
X, livre III [B, Es, h]. – *ib.*, No. 100.
[G 793

NL At (fehlt vl II)

Six quatuors concertans [D, F, Es, H, A,
F] pour deux violons, alto et basse . . .
œuvre 111^e [!]. – Paris, Boyer. – St. [G 794
DK Dschoenbaum (vl I, vla)

Trois quatuor [Es, B, c] concertans pour
clarinette, violon, alto et basse . . . œuvre
13^e. – Paris, Boyer. – St. [G 795
S Skma

Trois duos [G, F, C] pour flûte et basson
. . . œuvre 17. – Paris, Sieber, No. 436. –
St. [G 796
E MO – I Mc

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

I^{re} Suite de douze fanfares ou marches à
quatre trompettes et timbale (ad libitum)
à l'usage des troupes à cheval. – Paris,
Lemoine. – St. [G 797
F Pn (kpl.: tr I, II, III, IV, timbale)

12 Marches nouvelles exécutées à l'oc-
casion des grandes parades . . . N^o 1 (2). –
Wien, Thadé Weigl, No. 1100 (1099).
[G 798

A Wgm

XII Variations [c] pour la flûte anglaise
avec accompagnement d'un violon ou
flûte. – Wien, Chemische Druckerei, No.
57. – St. [G 799

A Wgm – H KE

XII Variations [F] pour la flûte anglaise avec accompagnement d'un violon ou flûte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 72.* – St. [G 800]
A Wgm (2 Ex.) – H PH

12 Ländler für zwey Flöten. – *Wien, Johann Traeg, No. 336.* – St. [G 801]
D-brd Mbs

Petites pièces pour 2 czakans ou flûtes douces. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 822.* – St. [G 802]
A Z – H KE

Trois duos pour deux violons. – *Paris, Naderman, éditeur.* – St. [G 803]
US WC

Deux fantaisies [G, G] pour la flûte seule. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 908.* [G 804]
A Wgm

BEARBEITUNGEN

Recueil de XXVIII pièces choisies pour des commençans pour deux violons. – *Mainz, Schott.* – St. [G 805]
SD S. 337
D-brd LÜh

Vingt-huit petits airs pour deux violons d'une difficulté progressive à l'usage des commençans . . . 2^{de} édition. – *Offenbach, Johann André, No. 2618.* – St. [G 806]
D-brd Mbs, OF – NL At

— *ib.*, No. 3930. [G 807]
D-brd F, OF

Petits airs pour deux flûtes choisis dans les opéras et opéras comiques . . . 1^{ère} suite. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* [G 808]
B BRc

Deux pots pourris d'airs connus arrangées pour deux flûtes. – *Paris, Boyer.* – St. [G 809]
F Pn

Deux pots pourris d'airs connus arrangés pour deux clarinettes. – *Paris, Boyer.* – St. [G 810]
F Pn

Deux pots pourris d'airs connus arrangés pour deux bassons. – *Paris, Boyer.* – St. [G 811]
F Pn

[3] Duos d'airs arrangés pour deux clarinette . . . suite (N^o 4–6). – *Paris, Sieber, No. 1318.* – St. [G 812]
CH E (fehlt cl I)

Petits airs connus variés pour le flageolet avec accompagnement ad libitum. – *Paris, Boyer.* – P. [G 813]
F Pn

Aria variata per uno o due flauti. – *Napoli, G. Girard, No. 88.* – St. [G 814]
I Nc

GEBEL Georg (d. J.)

Partita per il cembalo. – *Rudolstadt, Christoph Friedrich Eschrich.* [G 815]
D-ddr SWI

GEBHARD Johann Gottfried

Sammlung vermischter kleiner und leichter Klavierstücke . . . (erster und zweyter Theil). Nebst einer Zugabe von etlichen Orgelstücken [mit gesondertem Titel]. – *Barby, Autor, 1786 (1788).* [G 816]
D-ddr HER (1. Teil mit Zugabe [2 Ex.], 2. Teil mit Zugabe), LEm (1. Teil ohne Zugabe, 2. Teil [nur Titelblatt] mit Zugabe [S. 1–4])

Eine Sonate [c] für das Klavier componirt. – *Barby, Autor, Christian Friedrich Laur, 1784.* [G 817]
B Bc – F Pc – US Wc

GEBHARDT Paul

Six quartetts [C, D, A, B, F, Es] pour deux violons, alto et violoncelle, œuvre I. – *Lyon, Guera (gravées par Mlle Ferrière), No. 57.* – St. [G 818]
B Bc – GB Lbm – I Vc

GEHOT Joseph

Op. 1. Six quartettos [F, G, D, D, C, Es] for two violins, a tenor and bass . . . opera I^{ma}. – London, William Napier, for the author. – St. [G 819]

E Mn – GB Lbm – US Wc

— *ib.*, Welcker. [G 820]
I Vc – US CA

Op. 2. Six trios [D, G, Es, G, Es, C] for a violin, tenor, and violoncello . . . op. II. – London, William Napier, No. 82. – St.

[G 821]

GB Ckc, Lbm – US NYp, R, Wc

— Six sonates en trios pour un violon, un alto, et basse . . . œuvre II^e. – Paris, Mlle De Silly. [G 822]

CH Gc (Etikett: Lausanne, Doy)

Op. 3. Six easy duettos [B, A, C, D, G, c] for a violin and violoncello . . . opera III. – London, William Napier, No. 104. – St.

[G 823]

GB Ckc – I Vc – US Wc

— *ib.*, William Forster, No. 104. [G 824]
GB Lbm

Op. 4. Twenty four military pieces, consisting of marches, minuets, quick-movements &c. for two clarinets, two horns, and a bassoon . . . op. 4th. – London, William Napier. – St. [G 825]

D-ddr SW1 (cor I/II, fag)

Op. 5. Six trios [C, F, d, c, Es, D] for two violins and violoncello obligato . . . op. V. – London, James Blundell. – St. [G 826]

GB Lbm – I Vc – US NYp, Wc

— *ib.*, Longman & Broderip. [G 827]
EIRE Dam

— Six trios à deux violons et violoncelle obligé . . . œuvre I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 520. [G 828]

D-brd B (vlc [fehlt Titelblatt]) – I Nc – S Skma

Op. 6. Six duettos [B, A, A, C, Es, A] for two violins . . . op. VI. – London, William Napier. – St. [G 829]

I Vc

— Six duos à deux violons . . . œuvre troisième. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 483.

[G 830]

F Pc – S V (fehlt vl I)

Op. 7. Six quartets [D, E, F, A, Es, D] for two violins, tenor and violoncello . . . op. VII. – London, J. Bland (Boyce). – St.

[G 831]

GB Ckc – S Uu (fehlt vlc) – SF A (Etikett: Amsterdam, J. Schmitt)

Op. 9. Six duetts [A, B, D, C, F, Es] for a violin, and violoncello . . . op. 9. – London, Fentum. – P. [G 832]

GB Lbm – US Wc

The art of bowing on the violin, calculated for the practice & improvement of juvenile performers [mit: Aria con 30 variazioni, für vl und bc]. – London, G. Goulding. [G 833]

GB Lbm – US Wc

GEHRA August Heinrich

Deliciae musicae in sex partiis per unam tibiam transversam, duas violinas et bassum. – Augsburg, Johann Christian Leopold. – St. [G 834]

D-brd As (kpl.: fl traversiere, vl I, vl II, vlc) – DK Kk

Primo saggio di sei pezzi per il cembalo, un flauto traverso, due violini e basso. – s. l., J. G. Frantzel. – St. [G 835]

DK Kk (kpl.: vl I, vl II, b, fl traversiere, clav/cemb obl.)

GEIER Johann Egidius

Lieder und Gesänge für das Clavier oder Fortepiano. – Leipzig, C. F. Lehmann.

[G 836]

CS K – D-ddr LEsm

Lieder und Gesänge für das Clavier oder Fortepiano . . . 2ter Theil. – Leipzig, C. F. Lehmann. [G 837]

CS K – US Wc

Lieder und Gesänge für das Clavier oder Fortepiano . . . 3ter Theil. – *Leipzig, C. F. Lehmann.* [G 838
CS K

Sechs Lieder mit Begleitung des Claviers. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 302.* [G 839
CS K – D-brd MÜu

Walzer à quatre mains pour le clavecin ou fortepiano . . . liv. II. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 25.* [G 840
D-brd LB – D-ddr HAU

GEISENHOF Johannes

Missae aliquot sacrae: ad imitationem selectissimarum quarundam cantionum senis vocibus compositae, adiuncto psalmo Miserere per totum. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1610.* – St. [G 841
D-brd DI (S I, S II, A I, A II, T I, T II, B [unvollständige Stimmen, außer S I])

GEISLER Benedict

Op. 1. Opus novum sex missarum, quarum I. pro singulis diebus festis & dominicis, ex A. II. vero est missa solemnis. ex C. missa III, IV, & V. iterum ut prima pro singulis diebus festis & dominicis, VI. autem est missa defunctorum, notandum praeterea est, quod hae missae constant 4. vocibus C. A. T. B., 2 violinis necessariis, 2 clarinis ad libitum, organo, violoncello non obligato . . . opus I. – *Bamberg, Johann Jakob Schnell, 1738.* – St. [G 842

D-brd WEY (org), BEU (clno I, clno II [ohne Titelblatt und Impressum, Ausgabe unbestimmt])

— *ib.*, 1739. [G 843
D-brd NBss (8 St.: S, A, T, B, vl I, clno/cor I, clno/cor II, org)

Op. 2. Opus II. Continens in se VI. Missas in quibus de festo solenni una, aliae breviores, a canto, alto, tenore, basso, II. violinis atque II. cornibus pro libitu, violoncello cum organo. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1741.* – St. [G 844

A Gmi (fehlen vlc und org) – CH E (fehlen clno I, clno II), FF (A, T, B), MÜ (org), SAf (fehlen clno I, clno II, org), SO (fehlen vl II, vlc) – CS Mms (fehlen clno I, clno II, vlc) – D-brd AAm (A, T, vl II, vlc, clno I), EB (fehlen clno I, clno II, org), IN (fehlt clno I; vl I [unvollständig]), Mbs (A, clno I), NBss (fehlen vl II, org), OB (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), Rp (org [2 Ex.]), WEY (kpl.; A [unvollständig])

Op. 3. Fluenta roris nectarei e petra stillante tertia jam vice promanantia, vesperras quatuor musicales a canto, alto, tenore, basso, II. violinis, II. cornibus ad libitum, violoncello & organo constantes effundentia . . . opus III. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1742.* – St. [G 845

CH EN (S, B, vl I, vl II, org, clno I, clno II), Lz (org), MÜ (S, B, org), SO (S, A, T, vl II, vlc, clno I, clno II, org) – CS Pnm (9 St.), Sk (vl II [Titelblatt]) – D-brd AAm (S [unvollständig], A, T, vl I, clno II, org), BEU (fehlt vl II), DO (fehlen clno I, clno II), Ew (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), FRu, HR (S, A, vlc, org, clno I, clno II), IN, Tmi, WEY – D-ddr BAUD (kpl.; S und vl I ohne Titelblatt)

Op. 4. Fons de novo prae gaudio saliens e petra stillante, roris nectarei ubertatem demonstrans in XVIII. Offertoria diffusus . . . opus IV. – *Bamberg, Johann Jakob Schnell, 1743.* – St. [G 846

CH E (vl I [ohne Titelblatt]) – D-brd EB (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), IN (fehlen vl I, vl II; clno I [unvollständig]), NBss, Po (fehlen clno I, clno II) – GB Lbm

Op. 5. Petra denuo percussa stillat copiose quintum opus Marianum consistens in V. missis brevibus et duobus missis de Requiem a 2. vocibus, 1. violino & organo necessariis, tenore, basso, violino II. & 2. clarinis ad libitum . . . opus V. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1744.* – St. [G 847

A Gmi (S, A, T, B, clno I, vlc) – B Z (T, B, vl II, clno I, clno II) – CH E (fehlen clno I, clno II) – CS KU (fehlen clno I, clno II), Sk (B) – D-brd DO (A, T, B, vl I, vl II, org), IN (fehlt clno II; S [unvollständig]), Rp (S), Tmi (A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, org; fehlen S und vlc) – H Bn (vl I [ohne Titelblatt])

Op. 6. Conventus Marianus seu sex lytaeniae lauretanae gloriosissimae Dei-Parenti Mariae . . . a 4. vocib. concert., 2. violin.,

2 cornibus ad libit., cum duplici basso, quibus accedit . . . antiphonae duodecies repetitae . . . elaboratae a 4. vocibus, 2. violinis & duplici basso . . . opus VI. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1746.* – St. [G 848

CH E (S, vlc), MÜ (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc), SO (T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org) – D-brd AAm (A, T, vl I, clno II, org), FRu (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), IN (fehlen B, clno I, clno II), Meg (A, B, vl I, vl II), WEY

Op. 7. Hostia laudis Deo uni & trino sacrificata seu sex missae novae, a 4. vocibus, 2. violin. concert., 2. clarin. vel corn. ad libitum, cum duplici basso continuo, quarum ultima a 2. vocib. & violino unisono concert., tenore & basso ad libitum . . . opus VII. – Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1746. – St. [G 849

CH EN (fehlt vl II), SAf (org) – CS Pnm (10 St.) – D-brd AAm (S [unvollständig], B, clno I, clno II, org), IN (fehlen vl I, vl II; A [unvollständig]), NBss (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), WEY (kpl.; S und A [2 Ex.])

Op. 8. Conventus novus suave sonans pro ecclesia dei sive VI. Missae a canto, alto, tenore, basso, 2 violinis, & 2 cornibus vel lituis non obligatis, ac violoncello non obligato, & organo . . . opus VIII. – Bamberg, Johann Jakob Schnell, 1749. – St. [G 850

D-brd IN (S, A, vl I, vl II, vlc, clno II, org), Rp (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II [ohne Titelblatt])

Op. 9. Jucunda decoraque Dei nostri laudatio psalm. 146. consistens in quatuor vesperis . . . a 4. vocibus, 2. violinis, 2. cornibus ad libitum, organo, violone vel violoncello . . . opus IX. – Bamberg, Johann Jakob Schnell, 1753. – St. [G 851

D-brd IN (org), NBss (fehlt org), Rp (org), WEY (fehlt clno II) – D-ddr BAUd (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II)

GEISLER Georg

Hymenaeus poetico-musicus nuptiis . . . Fridericus Seilerus med. doctor sponsus, cum . . . Hedwige Scepsia . . . X. VII bris,

anno 1612 . . . VI. Vocibus compositus. – *Breslau, Georg Baumann, 1612.* – St.

[G 852

PL WRu (S I, S II, T I; fehlen A, T II, B)

Psalmus CXXVII. secundis nuptiis, quas . . . Christophorus ab Hoberg in Fürstenstein &c. sponsus, cum . . . Anna Hobergia . . . ad 26. novemb. anni 1613 . . . VI. Vocibus compositus. – *Liegnitz Nikolaus Sartorius, 1613.* – St. [G 853

PL WRu (S I, S II, A, B; fehlen T I, T II)

GEIST Samuel

Ach eile doch mit mir mein Heiland [S, bc]. Christiana ἀποθέωσις, oder Die selige VerEwigung der . . . Anna Margaretha Oxenstierna. – *Stockholm, [J. G. Eberdt], 1672.* [G 854

S Uu

GELINEK Guillaume

Recueil de walses, d'anglaises, d'allemandes et de différents airs de danse choisis et mis à la portée des commençans, pour la harpe. – *Paris, Naderman et Lobry (Rivière), No. 750.* [G 855

CH Bu – F Pc

GELINEK Joseph

VOKALKOMPOSITIONEN

Hymne guter Bürger. Zur Danksagung für die Siege über die Feinde rechtmäßiger Regenten und bürgerlicher Ordnung in Musik gesetzt für das Clavier [C]. – *Wien, Artaria & Co., No. 841.* – KLA. [G 856

A Wn – CS K, Pnm, Pu

Landwehr Marsch [F] mit unterlegtem Text des Hrn. H. I. v. Collin. – *Wien, Johann Cappi, No. 1399.* – KLA. [G 857

[G 857

A Wst – CS Pnm

Couplets [B] pour Mademoiselle Céline . . . âgée de 4 ans. – *Wien, Artaria & Co., No. 2062.* [G 858

A Wgm, Wst

WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE

Trio [Es] pour le clavecin ou piano-forte avec un violon et violoncelle . . . œuvre X. — *Wien, Artaria & Co., No. 728.* — St.

[G 859]

A Wgm, Wn, Wst — CS Bm, Pnm, Pu — D-brd WE — D-ddr Dlb — I Mc

Grand trio [Es] pour le clavecin ou piano-forte avec un violon et violoncelle . . . œuvre 21. — *Wien, Johann Cappi, No. 906.* — St.

[G 860]

A Sca — CS Pk, Pnm — D-brd WE

Sonate [Es] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 179.* — St.

[G 861]

A Wn (pf [unvollständig]) — CS Mnm (pf, vlc)

11 Deutsche Tänze und Coda für zwey Violinen und Baß. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 937.* — St.

[G 862]

A Wst

WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

Sonate facile [C] pour le clavecin ou piano-forte avec un violon . . . œuvre 11^{me}. — *Wien, Artaria & Co., No. 740.* — St.

[G 863]

CS Bu; Pu — I Nc

Sonate [a] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé arrangée d'après le quatuor de Mr. Haensel, œuvre 32^{me}. — *Wien, Artaria & Co., No. 2456.* — St.

[G 864]

A Wst — US Wc

Rondeau [A] pour le piano forte avec accompagnement de flûte ou violon . . . op. 81. — *Paris, Carli, No. 702.* [G 865]

I Nc (pf)

Rondoletto [A] de Romberg arrangé pour le piano forte avec accompagnement de flûte . . . op. 100. — *Paris, Carli, No. 2090.*

[G 866]

I Nc (pf)

Sonata [C] per il forte piano con flauto o violino. — *Wien, Ludwig Maisch, No. 390.* — St.

[G 867]

A Wgm

Sonatine et variations [G] très faciles pour le piano-forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon. — *Wien, Johann Cappi, No. 1251.* — St.

[G 868]

A Wgm — I Tn

vgl. [G 871]

— . . . 2^{de} édition. — *Offenbach, Johann André, No. 3261.*

[G 869]

D-brd OF (pf)

Rondo pour le Csakan avec piano-forte. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 2011.* — St.

[G 870]

H Gm

Variations [G] très faciles pour le piano-forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon ad libitum . . . No. 48. — *Wien, Johann Cappi, No. 1251.* — St.

[G 871]

A Wgm — CS Pk

vgl. [G 868]

Concertante Variationen [C] für das Piano-Forte mit Flöte oder Violin über das beliebte Lied Die Sendung Idas (Eine Rose an Alexis) . . . No. 88. — *Wien, Artaria & Co., No. 2420.* — St.

[G 872]

A Wgm, Wst — CS Pk — I PAc

— Variations concertantes pour le piano forté, flûte ou violon, Eine Rose an Alexis . . . No. 88. — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1206.*

[G 873]

A Wn

— Variationen für Piano-Forté mit Flöte oder Violin über das beliebte Lied Die Sendung Idas (Eine Rose an Alexis) . . . No. 88. — *Offenbach, Johann André, No. 3670.*

[G 874]

D-brd OF

— Rose et Alexis. Chanson allemande favorite précédée d'une introduction et suivie de huit variations concertantes pour piano et flûte ou violon . . . op. 73. — *Paris, Carli, No. 654.*

[G 875]

I Nc (pf)

WERKE FÜR KLAVIER

Variationen Nr. 1-107

No. 1. Variazioni [A] del duetto La ci darem la mano, nell'opera Il Don Giovan-

ni, per il clavicembalo o forte piano . . .
No. 1. – *Wien, Artaria & Co., No. 221.*

[G 876]

A Wgm – CS KRa – D-brd DO – I Tn

— *ib., No. 339.* [G 877]A M, Wgm, Wn, Wst – CS K – D-brd Mbs –
D-ddr Dlb – I Mc, Nc

— Variations pour le piano-forté, sur le
duo *La ci darem la mano*, de l'opéra *Don
Juan* . . . No. 1, seconde édition. – *Offen-
bach, Johann André, No. 3507.* [G 878]

D-brd OF – D-ddr ZI

— Dix variations pour le forte piano sur
un duo de *Don Juan* . . . op. 6. – *Paris,
Carli, No. 167.* [G 879]

D-brd Mbs

— Variations pour le pianoforte sur le
duo „Gieb mir die Hand mein L.“ de
l'opéra *Don Juan* . . . No. 1. – *Leipzig,
Breitkopf & Härtel, No. 2800.* [G 880]

S Skma

— *ib., No. 3258.* [G 881]

A Wn – CS Pu – D-ddr Bds

— Mozart's celebrated air *La ci darem*,
arranged with variations for the piano
forte . . . No. 7. – *London, Paine & Hop-
kins.* [G 882]

S Skma

— Variations pour le clavecin ou forte-
piano, No. 4. – *Mannheim, J. M. Götz;
Strasbourg, Ch. F. Storch, No. 284.* [G 883]

F Pc

— X Variationen über das beliebte Duet-
tino aus der Oper *Don Giovanni* von Mo-
zart (*Mädchen wie ich dich liebe*) compo-
nirt fürs Piano-Forte . . . No. 1. – *Mainz,
Bernhard Schott.* [G 884]

CH W

— *München, Falter & Sohn.* [G 885]

D-brd Mbs

— X Variationen über das Duett aus der
Oper *Donjowan* [!] von Mozart (*Mädchen
wie ich dich liebe*) für das Piano-Forte . . .
No. 1. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne,
No. 1261.* [G 886]

D-brd Mbs, MZsch – D-ddr Bds

vgl. [G 1349]

No. 2. Six variations [A] pour le clavecin
ou piano-forte sur l'air *Seid uns zum zwei-
tenmal willkommen* tiré de l'opéra *Die
Zauberflöte* de Mr. Mozart . . . No. 2. –
Wien, Johann Cappi, No. 393. [G 887]

A Wgm, Wn, Wst – CS Pk, Pu

— *ib., Artaria & Co., No. 393.* [G 888]A Wn – B Bc – CS Bm (2 Ex.) – D-ddr ZI – GB
Lbm – I PAc – NL DHa – YU Lu, Zs

— Six Variations . . . – *Wien-Mainz, Ar-
taria & Co., No. 393.* [G 889]

CS KRa – D-brd DO – D-ddr Dlb

— *Offenbach, Johann André, No. 666.*

[G 890]

CS KRa – D-brd Mbs, Rp – D-ddrS Wl – DK Kk
– US Wc— *ib., No. 3335.* [G 891]

D-brd OF (2 Ex.)

— Air de l'opéra de la *Flûte enchantée*
Seid uns zum zweiten Mal willkommen
. . . varié pour le forte-piano . . . (in: *Jour-
nal de pièces de clavecin, par différens
auteurs, N° 133*). – *Paris, Boyer.* [G 892]

D-ddr Bds – US R

No. 3. VIII Variations [C] pour le clave-
cin ou piano-forte sur l'air *Wie stark ist
nicht dein Zauberton* tiré de l'opéra *Die
Zauberflöte* de M^r Mozart . . . No. 3. –
Wien, Artaria & Co., No. 416. [G 893]

A M, Wgm, Wst – CH EN – CS KRa – D-brd
BNu, Mbs – D-ddr Dlb – NL DHa

— Huit variations pour le clavecin ou
piano-forté de l'air *Wie stark ist nicht
dein Zauberton* de M^r Mozart. – *Offen-
bach, Johann André, No. 606.* [G 894]

D-ddr SWl – DK Kk

— *Mannheim, Götz, No. 431.* [G 895]

A Wst – D-brd MÜu

No. 4. Six variations [F] pour le clavecin
ou piano-forte sur l'air *Ein Mädchen oder
Weibchen* tiré de l'opéra *Die Zauberflöte*
de Mr. Mozart . . . No. 4. – *Wien, Artaria
& Co., No. 433.* [G 896]

A Wgm, Wn, Wst – CS K, KRa – D-brd Mbs
(2 Ex.), Mmb – D-ddr Bds, HAu – DK Kk
(2 Ex.) – GB Lbm – H Bn – I Mc – PL Wn

- *Offenbach, Johann André, No. 3352.* [G 897
D-brd OF
- *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 430.* [G 898
A Wst - D-ddr SWI
- Six variations pour le clavecin ou piano forte sur l'air Ein Mädchen oder Weibchen de l'opéra Die Zauberflöte . . . No. 3. — *Braunschweig, magasin de musique, No. 817.* [G 899
CH W
- Six variations pour le clavecin ou piano forte sur l'air Ein Mädchen oder Weibchen, tiré de l'opéra Die Zauberflöte. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [G 900
NL DHgm
- No. 5. Variazioni [G] facili sopra una canzonetta popolare russa per il piano-forte . . . No. 5. — Wien, Johann Cappi, No. 1467.* [G 901
CS Pk
- Air russe varié pour le piano-forté . . . No. 5. — *Offenbach, Johann André, No. 3350.* [G 902
D-brd OF
- No. 6. Variazioni [F] sul minuetto dell'opera La Grotta di Trofonio per il piano-forte . . . No. 6. — Wien, Johann Cappi, No. 1468.* [G 903
A Wgm
- No. 7. VI Variazioni [G] sul duetto Nel cor più non mi sento, nell'opera La Molinara per clavicembalo o piano-forte . . . No. 7. — Wien, Johann Cappi, No. 635.* [G 904
A Wgm, Wst - CS KRa, Pk - D-brd Mbs - US CA
- *ib., Artaria & Co., No. 635.* [G 905
GB Lbm
- Sei variazioni per piano-forte . . . sopra il duetto Nel cor più non mi sento, nell'opera La Molinara del sig. Maestro Giovanni Paisiello. — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 484.* [G 906
I Nc, Tn
- [6] Variations pour forté piano, Nel cor più non mi sento . . . No. [hs.:] 1. — *Paris, Sieber, No. 477.* [G 907
CH Bu - D-brd Mbs
- Six variations sur le duo della Molinara Nel cor più non mi sento . . . opera 17. — *ib., Carli, No. 169.* [G 908
D-brd Mbs - I Nc, PAc
- Air della Molinara . . . varié par . . . (in: Collection d'airs variés pour le piano-forté, 1^e livraison, No. 2). — *ib., Pacini, No. 173.* [G 909
F Psg
- Variations pour le forté-piano . . . sur l'air della Molinara. — *ib., Auguste Le Duc, No. 1131.* [G 910
CS Pu
- [5] Variations sur l'air della Molinara Nel cor più non mi sento . . . pour le piano-forte. — *ib., Janet & Cotelte, No. 427.* [G 911
CH E
- Duetto Nel cor più non mi sento . . . avec variations pour le forte-piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 912
D-brd LÜh (2 Ex.)
- Six variations sur le duo de l'opéra La Molinara Nel cor più non mi sento pour le piano-forté . . . No. 5. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 153.* [G 913
CH Bu, W - D-brd Bhm, MZsch - D-ddr Bds - NL At
- Variations pour le clavecin ou forte-piano . . . No. 5. — *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 533.* [G 914
A Wn - D-ddr Dlb
- Hope told a flatt'ring tale, with variations [= Variationen über Nel cor più non mi sento aus La Molinara von Paisiello] (in: Piano-Forte Magazine, vol. XIV, No. 10). — *[London, Harrison, Cluse & Co.], No. 223 A.* [G 915
D-brd Mbs
- Variationen über das Thema Mich fliehen alle Freuden etc. für Piano-Forte. — *Berlin, Concha & Co., No. (242).* [G 916
D-brd Mbs

- No. 8. VIII Variations [A] pour le clavecin ou piano-forte sur le trio Copia si tenera de l'opéra Palmira [v. Salieri] . . . No. 8. — *Wien, Artaria & Co., No. 636.* [G 917
A M, Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.), Wst — CS K, Pk — D-brd DO — D-ddr Dlb, SW1 — GB Lbm
- VIII Variations pour le piano-forte sur le trio Copia si tenera de l'opéra Palmira . . . (in: No. 94 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, No. 1046.* [G 918
A Wn
- *ib., No. 3353.* [G 919
D-brd BNba, OF
- *Mannheim, Johann Michael Götz, No. (535).* [G 920
D-brd Hs
- A favorite air with variations for the piano-forte . . . No. 6. — *London, Chappell & Co., No. 52.* [G 921
I Nc
vgl. [G 1353
- No. 9. VIII Variations [C] pour le clavecin ou piano-forte sur le menuet dansé par Madlle Venturini dans le ballet Le nozze disturbate . . . No. 9. — *Wien, Artaria & Co., No. 639.* [G 922
A M, Wgm, Wn, Wst — CS K, Pk — D-brd DO — D-ddr Dlb — I Mc
- 8 Variations pour le piano-forte sur le thème du ballet Le nozze disturbate . . . (in: No. 95 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, No. 1047.* [G 923
CS Pnm — D-brd OF — D-ddr Dlb — DK Kk
- Variations pour le piano-forté . . . No. 9. — *ib., No. 3354.* [G 924
D-brd OF
- *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 534.* [G 925
D-brd Mbs
- 8 Variationen über ein beliebtes Thema aus dem Ballet Le nozze disturbate, pour le pianoforte . . . No. [hs.:] 9. — *Köln-Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1427.* [G 926
D-brd BNba — D-ddr Dlb
- Huit variations pour le piano forte sur le menuet du ballet Le nozze disturbate . . . opera 12. — *Paris, Carli.* [G 927
D-brd Mbs
- Huit variations . . . pour le piano-forte . . . No. 6. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 534.* [G 928
D-brd MZsch — D-ddr Bds
- No. 10. Variations [G] sur le thème Gott erhalte Franz den Kaiser, par Jos. Haydn, arrangées pour le clavecin . . . No. 10. — *Wien, Artaria & Co., No. 851.* [G 929
A Wgm, Wn, Wst — CS Pk
- Variations pour le piano-forte sur l'air Gott erhalte Franz den Kaiser, par J. Haydn . . . No. 10. — *Offenbach, Johann André, No. 1465.* [G 930
D-brd BNba
- No. 11. Sei variazioni [F] di Mauro Giuliani ridotte per il pianoforte . . . No. 11. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 593.* [G 931
CS Pk — I VEc
- Variations pour piano-forté sur un thème de M. Giuliani . . . No. 24. — *Offenbach, Johann André, No. 3400.* [G 932
D-brd OF
- No. 12. XII Variations [C] pour le clavecin ou piano-forte sur une pièce tirée du ballet Alcine . . . No. 12. — *Wien, Artaria & Co., No. 746.* [G 933
A Gk, M, Wgm, Wn, Wst — CS K, KRa, Pnm — D-brd BNba, MT, Rp — D-ddr Bds — I Tn — NL AN — PL Tu — US BE
- Variations pour le piano forte . . . No. 12. — *Leipzig, bureau de musique, No. 1076.* [G 934
CS Pk
- Variations pour le piano-forté sur une pièce tirée du ballet Alcine . . . No. 12. — *Offenbach, Johann André, No. 3925.* [G 935
D-brd OF
- Douze variations pour le piano forte sur un air d'Alcine . . . opera 11. — *Paris, Carli.* [G 936
D-brd Mbs

- *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 165.* [G 937
D-ddr Dlb
- No. 13. 12 variations [Es] pour le clavecin ou pianoforte sur le trio Pria che l'impegno, tiré del'opera l'Amor marinaro . . . No. 13. - Wien, Artaria & Co., No. 747.* [G 938
A Wgm, Wn, Wst - CS Bm, K, KRa, Pnm, Pu - D-brd BNba, HL, Mbs - D-ddr SWI - GB Lbm - I Mc, Nc, Vnm
- *Offenbach, Johann André, No. 2519.* [G 939
A Wn
- *ib., No. 3924.* [G 940
CH Bu - D-brd OF
- *Paris, Mme Duhan, No. 44.* [G 941
CS Bm
- *Douze variations pour le piano-forté sur le trio Pria che l'impegno, tiré de l'opéra l'Amor marinaro . . . [hs:] op. 13. - Paris, Carli.* [G 942
D-brd Mbs - I Tn
- *Variations pour le clavecin ou forte-piano . . . No. 13. - Mannheim, Johann Michael Götz, No. 661.* [G 943
CS Pu
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 915.* [G 944
D-brd LCH - D-ddr Bds
- *Variations sur le trio l'Amor marinaro, pour le piano forte . . . No. 13. - Mainz, Bernhard Schott's Söhne.* [G 945
CH W - NL At
- *Leipzig, bureau de musique, No. 1077.* [G 946
D-brd Bu, Mbs
- *Variations sur le trio: l'Amor marinaro, pour le piano forte . . . No. 13. - München, Falter & Sohn.* [G 947
D-ddr Bds
- *IX Variations pour le pianoforte sur le trio Pria che l'impegno, tiré de l'opéra l'Amor marinaro . . . (in: Journal de musique, No. 4). - St. Petersburg, Paez; Moskau, Lehnhold, No. 1752.* [G 948
S Skma
- No. 14. X Variations [Es] pour le clavecin ou piano-forte sur une pièce tirée du ballet d'Alceste . . . No. 14. - Wien, Johann Cappi, No. 862.* [G 949
A Wst - CH Bchristen - CS Pk - H PH - I Tn
- *ib., Artaria & Co., No. 862.* [G 950
A HE, M, Wgm - GB Lem
- *Dix variations pour le piano-forté sur une pièce tirée du ballet d'Alceste . . . No. 14. - Offenbach, Johann André, No. 3926.* [G 951
D-brd BNba, OF
- *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 660.* [G 952
D-brd Bu
- *A favorite air with variations for the piano forte . . . No. 9. - London, Chappell & Co., No. 54.* [G 953
I Nc
- No. 15. 10 variations [A] pour le clavecin ou piano-forte sur une marche tirée de l'opéra Achille . . . No. 15. - Wien, Johann Cappi, No. 882.* [G 954
A M, Wgm, Wn, Wst - CS Bm, Pk, Pnm, Pu - D-brd BNba, Mbs (2 Ex.) - H Gc - I PAc
- *Dix variations pour le piano-forté sur une marche tirée d'Achille . . . No. 15. - Offenbach, Johann André, No. 3369.* [G 955
D-brd OF
- *Dix variations pour le piano forte sur la marche de l'opéra d'Achille . . . opera [hs:] 9. - Paris, Carli, No. 181.* [G 956
D-brd Mbs
- *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 182.* [G 957
D-brd Mbs
- *Variations pour le clavecin . . . No. 15. - Mannheim, G. M. Götz, No. 659.* [G 958
YU Zha
vgl. [G 1351
- No. 16. XII Variations [G] pour le clavecin ou piano-forte sur un air bohémien favori, Oh, mein lieber Augustin . . . No. 16. - Wien, Johann Cappi, No. 883.* [G 959
A Wgm, Wn, Wst - CS Pu - I PAc

— Douze variations pour le piano-forté sur l'air, O mein lieber Augustin . . . No. 16. — *Offenbach, Johann André, No. 3029.* [G 960

D-brd OF

— XII Variations pour le piano-forté sur un air bohémien favori, O mein lieber Augustin . . . œuvre 16. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 917.* [G 961
A Wn — D-ddr Dlb

— A favorite air with variations for the piano-forte . . . No. 12. — *London, Chappell & Co., No. 190.* [G 962
CS Pu

— XII Variations pour le piano-forté . . . œuvre 16. — *Paris, Carli.* [G 963
D-brd Mbs

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 672.* [G 964
BR Rn

No. 17. Variations [F] pour le clavecin ou pianoforte sur l'air Ombra adorata aspetta . . . in *Giulietta e Romeo* . . . op. 17. — *Wien, Artaria & Co., No. 748.* [G 965
A Wgm, Wst — CH BEsu — CS K, Pk, Pu — D-ddr Dlb

— Variations pour le piano-forté sur l'air Ombra adorata aspetta . . . No. 17. — *Offenbach, Johann André, No. 3370.* [G 966
D-brd BNba, HEms, OF

— Ombra adorata. Air . . . dans l'opéra italien de *Romeo et Julietta*, varié pour le piano forte . . . op. 14. — *Paris, Naderman, No. 132.* [G 967
I PAc

— *ib., Carli, No. 132.* [G 968
D-brd Mbs (2 Ex.)

— Variations pour forté piano . . . No. [hs.:] 4. — *ib., Sieber, No. 458.* [G 969
CH E

No. 18. VII Variations [A] pour clavecin ou piano-forte sur l'air tirée de l'opéra *Castor et Pollux* [No. 18]. — *Wien, Artaria & Co., No. 875.* [G 970
A Wn, Wst — D-brd LB

— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1254.* [G 971
CS Pk

— Air de *Castor et Pollux*, avec six variations et coda, pour le forte piano . . . op. 34. — *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 557.* [G 972
BR Rn

No. 19. Andante avec variations [c] pour le clavecin ou piano-forte . . . No. 19. — *Wien, Artaria & Co., No. 844.* [G 973
A Wgm, Wst — CS K, Pk, Pu — D-brd Mbs

— *Offenbach, Johann André, No. 1466.* [G 974
CS Bm — D-brd OF — DK Kk

— *ib., No. 3373.* [G 975
D-brd BNba, OF

No. 20. 6 Variations [C] pour le clavecin ou piano-forte sur l'air *Ein Mädcl und ein Glaßcl Wein* . . . No. 20. — *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 1327.* [G 976
CS Pk — D-brd Mbs

— A favorite air with variations for the piano forte . . . No. 1. — *London, Mitchell's musical library, No. 353.* [G 977
S Skma

No. 21. Variations [Es] pour le piano-forte sur un thème original . . . No. 21. — *Wien, Johann Cappi, No. 906.* [G 978
A Wgm — I Nc

— *Offenbach, Johann André, No. 3378.* [G 979
D-brd BNba

No. 22. VIII Variations [F] pour le clavecin ou piano-forte sur un air russe . . . No. 22. — *Wien, Johann Cappi, No. 922.* [G 980
A M, Wst — CS Pk — I Nc, PAc

— *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 121.* [G 981
CS Pu — D-brd KII — D-ddr Bds (2 Ex.)

— Variations pour le pianoforte . . . No. 22. — *Köln-Bonn, N. Simrock, No. 1950.* [G 982
D-brd MÜu

- Air russe avec huit variations pour le forte piano . . . op. 3. — *Paris, Carli, No. 498.* [G 983
D-brd Mbs
- Huit variations pour piano-forté sur un air russe . . . No. 22. — *Offenbach, Johann André, No. 1745.* [G 984
A Wgm — D-brd OF — DK Kk — NL DHgm
- Favorite air with variations for the piano-forte . . . No. 3. — *London, Chappell & Co., No. 47.* [G 985
CS Pu
- Variations sur l'air russe . . . pour le pianoforte. — *St. Petersburg-Moskau, Lehnhold.* [G 986
USSR Lsc
- No. 23.* Variations [c] pour le pianoforte sur l'air O ma chère musette . . . op. 23. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 52.* [G 987
A Wgm — CS Pu — D-brd Mbs — I Mc, Nc
- *Offenbach, Johann André, No. 3399.* [G 988
CS Pk
vgl. [G 1355
- No. 24.* Variations [F] pour le piano-forté sur la marche de l'opéra La flûte magique . . . No. 29. — *Offenbach, Johann André, No. 2051.* [G 989
A Wgm — BR Rn — CS Pk — D-brd OF
- ([hs.:]) Six) variations [F] pour le piano forte sur la marche de La flûte enchantée . . . opera (7). — *Paris, Carli, No. 136.* [G 990
D-brd Mbs
- ([hs.:]) Six) variations pour le piano forte . . . opera (2). — *ib., No. 495.* [G 991
D-brd Mbs
- Variations pour le clavecin ou forte piano . . . No. 16. — *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 735.* [G 992
CS KRa
- A favorite air with variations for the piano forte . . . No. 2. — *London, Chappell & Co., No. 57.* [G 993
I Nc
- Six variations pour le piano forte sur la marche de La flûte enchantée . . . opera (7). — *Paris, Carli, No. 136.* [G 994
D-brd Mbs
vgl. auch [G 1350
- No. 25.* XII Variations [B] pour le clavecin ou fortepiano sur un waltz (Ländler) favorit de Mozart . . . No. 25. — *Wien, Artaria & Co., No. 1615.* [G 995
A M, Wgm, Wst — CS Pk — D-brd BNba — I Mc, Nc, Tn
- *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 1615.* [G 996
CS K
- XII Variations pour le clavecin ou forte piano sur un waltz (Ländler) favorit de Mozart . . . No. 4. — *Braunschweig, magasin de musique, No. 818.* [G 997
D-ddr SWI
- Variations pour piano-forte sur une valse favorite de Mozart . . . No. 25. — *Offenbach, Johann André, No. 3401.* [G 998
CS Bm — D-brd OF
- Douze variations sur une valze favorite de Mozart. — *Paris, Sieber, No. 384.* [G 999
CH Bu
- Douze variations sur une valze favorite de Mozart pour le forte piano . . . op. 10. — *ib., Carli, No. 131.* [G 1000
D-brd Mbs
- Air-waltz, with variations for the piano forte . . . No. 8. — *London, J. Power, No. 248.* [G 1001
I Nc
- No. 26.* VIII Variations [G] pour le clavecin ou piano-forte sur la romance, In des Tyrannen Eisen Macht, tiré de l'opéra Die beyden Füchse (Une folie) de Mr. Méhul . . . No. 26. — *Wien, Johann Cappi, No. 1015.* [G 1002
A Wgm, Wn — CS Bu, K, Pk, Pu — D-brd Mbs — I Nc
- No. 27.* Variations [C] pour le pianoforte sur l'air J'ai de la raison (Jugend ist ein Gut) de l'opéra de Méhul L'irato (Die

- Temperamente) . . . op. XXVII. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 25.* [G 1003
CS K, Pk, Pnm, Pu — I Nc
- Six variations pour le fortepiano sur l'air J'ai de la raison, de l'opéra de Méhul L'irato . . . op. 27. — *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 133.* [G 1004
I Nc
- *Paris, Carli, No. 133.* [G 1005
D-brd Mbs
- Variations pour le pianoforte sur l'air Jugend ist ein Gut, de l'opéra Die Temperamente . . . No. 28. — *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 243.* [G 1006
S Skma
- VI Variations pour le piano-forte sur l'air J'ai de la raison, de l'opéra L'irato . . . No. 28. — *Mainz, Karl Zulehner, No. 238.* [G 1007
D-brd MZsch — D-ddr Bds
- *Offenbach, Johann André, No. 2037.* [G 1008
A Wgm — D-brd Mbs — I Tn
- Variations pour le clavecin ou forte piano (N^{ro} 11, sur l'air J'ai de la raison . . .). — *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 734.* [G 1009
D-ddr Bds
- No. 28. Variations [Es] tirées des derniers quatuors de Mr. Joseph Haydn, arrangées pour le clavecin ou pianoforte . . . No. 28. — Wien, Johann Cappi, No. 884.* [G 1010
A Wgm, Wst — CS K, Pk — I Nc
- No. 29. Variations [C] pour le piano-forte sur l'air Wer hörte wohl jemals mich klagen? Ich hüpfte, ich tanze &c., de l'opéra Die Schweitzer Familie . . . No. 29. — Wien, Johann Cappi, No. 1470.* [G 1011
A M, Wgm, Wn (2 Ex.) — CS Bu, K, Pk — D-brd Bu, HL
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 937.* [G 1012
A Wn — CH Zz — D-brd BNba, Mbs, Tu
- *Hamburg, Cranz, No. 29.* [G 1013
D-brd MÜu
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1014
D-brd LÜh — D-ddr Bds — S Skma
- *Offenbach, Johann André.* [G 1015
USSR Lsc
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2559.* [G 1016
D-ddr Bds
- X Variations pour le pianoforte sur l'air Wer hörte wohl jemals mich klagen? de l'opéra Die Schweizerfamilie. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 1025.* [G 1017
A Wn — CS Pnm — D-brd Mbs
- *Leipzig, C. F. Peters, No. 1025.* [G 1018
D-ddr Bds — S Sm
- *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 1334.* [G 1019
CH W — D-brd Mbs, WII — D-ddr Bds
- *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 256.* [G 1020
D-ddr Bds
- Variationen für das Piano-Forte über die Cavatine aus der Schweizerfamilie, Wer hörte wohl jemals mich klagen . . . zweite Auflage. — *Berlin, Concha & Lischke, No. 336.* [G 1021
D-brd Mbs
- X Variations pour le piano sur l'air de la Famille Suisse . . . opera 59. — *Paris, Carli, No. 176.* [G 1022
D-brd Mbs
vgl. [G 1444
- No. 30. X Variations [A] non difficiles pour le clavecin ou piano-forte sur l'air Hoch lebe Kaiser Franz . . . No. 30. — Wien, Johann Cappi, No. 1097.* [G 1023
A Wgm, Wn — CS Pu — I Mc, Nc, PAc
- X Variations pour piano-forté sur l'air Hoch lebe Kaiser Franz . . . No. 30. — *Offenbach, Johann André, No. 2018.* [G 1024
BR Rn — D-brd OF

- Dix variations sur l'air Hoch lebe Kaiser Franz, pour piano-forté . . . No. 10. — Mainz, Bernhard Schott, No. 179. [G 1025
CH W – D-brd MZsch – D-ddr Bds
- No. 31. Variations [C] pour le pianoforte sur la romance de l'opéra de Boieldieu Le Caliph de Bagdad. — Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 473. [G 1026
CS K, Pnm, Pu – D-brd Mbs – I Mc, PAc (2 Ex.)
- Variations pour le pianoforte sur la romance de l'opéra Le Caliph de Bagdad . . . No. 31. — Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 239. [G 1027
D-brd Bhm
- Offenbach, Johann André, No. 3030. [G 1028
A Wgm – I Tn
- Paris, Mlles Erard, No. 873. [G 1029
BR Rn
- A favorite air with variations for the piano forte. — London, Robert Birchall. [G 1030
CS Pu
- No. 32. Variations [G] sur un air français Lorsqu'auprès de Josephine quelqu'un lui fera la cour . . . No. 32. — Wien, Johann Cappi, No. 1149. [G 1031
CS Pk, Pu – D-brd LB
- Offenbach, Johann André, No. 3404. [G 1032
D-brd OF
- No. 33. Variations [G] pour le pianoforte sur le Duo Wenn mir dein Auge strahlet, ist mir so leicht und gut, de l'opéra Das unterbrochene Opferfest . . . No. 33. — Wien, Johann Cappi, No. 1178. [G 1033
A M, Wgm, Wn, Wst – CS Bm, KRa, Pk, Pu – D-brd HL, WE – I Tn
- Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1518. [G 1034
D-brd Mbs – S Skma
- Berlin, Concha, No. 86. [G 1035
D-brd BE – D-ddr Bds – S St
- Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2570. [G 1036
S Sm
- *ib.*, No. 3716. [G 1037
S Skma
- *ib.*, No. 4688. [G 1038
CS Pu – D-ddr Bds
- Offenbach, Johann André, No. 3686. [G 1039
BR Rn – D-brd Bhm, OF – I Nc
- Braunschweig, magasin de musique, No. 814. [G 1040
D-brd BNba
- Six variations pour le piano forté sur un duo du Sacrifice interrompu de Mr. Winter, Wenn mir dein Auge strahlt. — Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1166. [G 1041
A Wn – D-brd MÜu – D-ddr Bds
- Variationen für das Pianoforte über das Duett, Wenn mir dein Auge strahlet, aus der Oper Das unterbrochene Opferfest. — Berlin, Schlesinger, No. 257. [G 1042
CS Pu – D-brd Hhm, MZsch
- Sechs Variationen über das Duett aus dem Unterbrochenen Opferfest von Winter, Wenn mir dein Auge strahlet, für das Piano-Forte . . . No. 18. — Mainz, Bernhard Schott, No. 144. [G 1043
CH W, Zz – D-brd Es, MZsch – D-ddr Bds – S Sm
- Wenn mir dein Auge strahlet. Duo de Winter, varié pour le piano-forte. — Hamburg, Crazz. [G 1044
D-brd LÜh
- No. 34. Variations [D] pour le piano-forte sur le Pas de deux du ballet Der Tiroler Jahrmarkt . . . No. 34. — Wien, Johann Cappi, No. 1189. [G 1045
A Wst – CS KRa, Pk, Pu – D-brd Mbs, WE – D-ddr Bds – I Nc, PAc, Tn
- Den Haag, F. J. Weygand. [G 1046
S Skma – US Wc
- No. 35. VI Variations et Polonaise in B pour le pianoforte sur un thème de l'opéra

- Faniska, de Mr. Cherubini. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 176.* [G 1047
A Wgm, Wn – CS Bm, K, Pu
- Variations pour le piano-forte sur un thème de l'opéra Faniska . . . op. 35. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 644.* [G 1048
CS Pk
- *Offenbach, Johann André, No. 3406.* [G 1049
CS Pu
- No. 36. Variations [Es] pour le pianoforte sur l'air des Tyroliens, Wann i in der Früh aufsteh . . . tirées de la pièce Der Lügner . . . No. 36. – Wien, Johann Cappi, No. 1244.* [G 1050
A Wn, Wst – CS KRa, N, Pk, Pu – D-brd DO, Mbs, WE – D-ddr Bds – I Nc, PAc, VEc – YU Lu
- . . . [Titelaufgabe der Ausgabe Johann Cappi]. – *Wien, Joseph Czerný, No. 1244.* [G 1051
A Wgm
- *Hannover, C. Bachmann, No. 1363.* [G 1052
CS Pk
- *Offenbach, Johann André, No. 4297.* [G 1053
D-brd MH
- *Paris, Imbault, No. 937.* [G 1054
I PAc (2 Ex.)
- *ib., Auguste Le Duc & Cie., No. 940.* [G 1055
CH Gc
- *ib., Duhan.* [G 1056
B Bc
- *ib., Gambaro, No. 52.* [G 1057
S Skma
- *Moskau, Lehnhold.* [G 1058
USSR Lsc
- *St. Petersburg, Paez.* [G 1059
USSR Lsc
- Variations pour le piano forte sur l'air des Tyroliens, Wann i in der Früh aufsteh . . . œuv. 46. – *Berlin, Gebrüder Westphal.* [G 1060
D-ddr Bds – PL Tu
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1061
CH EN – S Skma, Sm
- *Augsburg, Gombart & Co., No. 523.* [G 1062
D-brd BNba (fehlt Titelblatt), Mbs
- . . . œuvre 46. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 722.* [G 1063
A Wn – D-brd BE, MÜu – D-ddr Bds, GOl, HAmi – S Skma, Sm
- Variations pour le piano-forte sur l'air des Tyroliens, Wann i in der Früh aufsteh . . . [op. 46]. – *Köbenhavn, C. C. Lose.* [G 1064
S Skma
- *Hamburg, A. Cranz.* [G 1065
D-brd LÜh (2 Ex.)
- Variations pour forté piano sur l'air tyrolien . . . No. 5 [Op. 46]. – *Paris, Sieber (fils), No. 459.* [G 1066
CH AR – S Skma
- IX Variations pour le piano forte sur l'air tirolien, Wann i in der Früh aufsteh' . . . No. 36. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 792.* [G 1067
CH BEl, SO – D-brd MZsch – S Skma
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 911.* [G 1068
CH Zz – D-brd WO
- *Paris, Carli, No. 172.* [G 1069
CH Behrsten, Gpu – D-brd Mbs
- *ib., Pleyel, No. 879.* [G 1070
B Bc – CH N
- IX Variazioni per piano forte sopra l'aria Tirolese, Wann i in der Früh aufsteh . . . No. 36. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 172.* [G 1071
I MOe, Nc
- Variationen über das Tyrolerlied Wann i in der Früh aufsteh, für das Pianoforte. – *Berlin, Schlesinger, No. 216.* [G 1072
D-brd Mbs (2 Ex.)

- Variationen für das Piano Forte über das Thema, Wenn ich in der Früh aufsteh. — *Berlin, Magazin für Kunst, Geographie u. Musik.* [G 1073
D-brd Bhm
- Variations über das Tirolerlied, Wann i in der Früh aufsteh . . . No. 36 (in: Pianoforte-Bibliothek. Siebzehntes Heft). — *Hamburg-Itzehoe, Schuberth & Niemeyer, No. 54.* [G 1074
A Wst — CS Bu, KRa, Pu — I Mc
- Air tyrolien, Wann i in der Früh aufsteh . . . Quand je me lève de grand matin, avec neuf variations. — *Den Haag, F. J. Weygand.* [G 1075
US Wc
- The favorite Tyrolesian air, Wann i in der Früh aufsteh . . . with nine variations for the piano forte. — *London, G. Walker, No. 11.* [G 1076
CS Bm
- *London, Chappell & Co., No. 142.* [G 1077
CS Pu
- A favorite air with variations for the piano forte . . . No. 11. — *London, Robert Birchall.* [G 1078
F Pc
vgl. [G 1352 und [G 1440
- No. 37. Variations [F] pour le piano-forte sur un thème tiré du ballet Die feindlichen Volksstämme . . . No. 37. — *Wien, Artaria & Co., No. 1908.* [G 1079
A Wgm, Wn, Wst — CS Bu, Pk — D-brd BNba — I Nc, Tn
- Variations pour le piano-forté . . . No. 37. — *Offenbach, Johann André, No. 3927.* [G 1080
D-brd OF
- ([hs.:] Huit) Variations pour le piano forte sur le ballet Les tribus ennemis . . . opera (5). — *Paris, Carli, No. 171.* [G 1081
D-brd Mbs — I Mc, Nc
- No. 38. Variazioni [C] facili alla Pleyel per il piano forte . . . No. 38. — *Wien, Johann Cappi, No. 1276.* [G 1082
I Nc
- Variations pour piano-forté . . . No. 38. — *Offenbach, Johann André, No. 3777.* [G 1083
D-brd F, OF
- No. 39. Andante très favori de Joseph Haydn avec variations faciles [A] mis pour le pianoforte. — *Wien, Artaria & Co., No. 2046.* [G 1084
A Wgm, Wst — CS Pk, Pnm — D-ddr Dlb — I Nc
- *Offenbach, Johann André, No. 2940.* [G 1085
D-brd OF
- No. 40. Variations ou fantasia [C] pour le piano forte sur un thème original. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 871.* [G 1086
CS Pk
- Variations pour le piano-forté sur un thème original . . . No. 40. — *Offenbach, Johann André, No. 3408.* [G 1087
D-brd OF
- No. 41. Variations [F] pour le piano-forte sur un thème favori du ballet dansé dans l'opéra Armida . . . No. 41. — *Wien, Johann Cappi, No. 1336.* [G 1088
A Wgm — BR Rn — CS Pk, Pu — I Nc, PAc, VEc
- Variations pour le piano-forté sur un thème favori de l'opéra Armida . . . No. 41. — *Offenbach, Johann André, No. 3409.* [G 1089
D-brd OF
- Dix variations sur la gavotte d'Armide, musique de Gluck, variées . . . opera 15. — *Paris, Carli, No. 168.* [G 1090
D-brd Mbs — I Nc
vgl. [G 1348
- No. 42. Variations [Es] pour le piano-forte sur un thème original . . . Nr. 42. — *Wien, Johann Cappi, No. 1337.* [G 1091
A M, Wgm — CS Bu, Pk — D-brd HL — I Nc
- No. 43. Variations [B] pour le forte-piano sur l'air Ich liebe dich wie du mich . . . op. 43. — *Wien, Artaria & Co., No. 2001.* [G 1092
A SF, Wgm, Wst — CS Bu, Pk — D-brd HL — I Mc, Nc, PAc, VEc
- Variations pour le piano-forté sur l'air Ich liebe dich wie du mich . . . No. 43. —

Bonn, Nikolaus Simrock, No. 920.

[G 1093]

CH Zz – D-ddr Bds

— Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1385.

[G 1094]

S Sm

— Sept variations sur l'air Ich liebe dich wie du mich, pour piano-forté . . . No. 20. — Mainz, Bernhard Schott, No. 177.

[G 1095]

D-brd MZsch – D-ddr Bds

— Variations pour le piano-forté . . . No. 43, seconde édition. — Offenbach, Johann André, No. 3578.

[G 1096]

D-brd OF

— Six variations et finales pour le piano sur l'air Ich liebe dich wie du mich . . . opera 43. — Paris, Carli, No. 173. [G 1097]

CH Bchristen – D-brd Mbs

— *ib.*, Ignace Pleyel, fils aîné, No. 1358.

[G 1098]

CH N

No. (5). Ich liebe dich wie du mich . . . (in: Collection des airs variés pour le piano forte). — *ib.*, Pacini, Bochsa père, No. 176.

[G 1099]

CH Bu

No. 44. Fantaisie ou variations [c] sur une danse russe Dumka pour le piano-forte . . . No. 44. — Wien, Tranquillo Mollo, No. 1598.

[G 1100]

CS Pk – I Nc

— Fantaisie ou variations sur une danse russe Dumka pour le pianoforte . . . No. 47. — Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 618.

[G 1101]

CH Bchristen

— Variations pour le piano-forté sur la danse russe Dumka . . . No. 39. — Offenbach, Johann André, No. 3928. [G 1102]

D-brd OF

No. 45. Variations pour le forte piano sur le solo d'Arlequin, thème favori de la pantomime Harlequin et Colombine sur les Alpes . . . No. 45. — Wien, Artaria & Co., No. 2012.

[G 1103]

A Wgm (2 Ex.), Wst – CS Bm, Pk – I Nc, PAc, Tn

— Offenbach, Johann André, No. 3032.

[G 1104]

D-brd OF – I Tn

— . . . 2^{de} édition. — *ib.*, No. 3259.

[G 1105]

D-brd OF

No. 46. 10 variations faciles [C] sur un thème „La galopade“ pour le piano forte . . . op. 46. — Wien, M. Maisch, No. 392.

[G 1106]

A Wkann – D-brd Mbs – I PAc

— Offenbach, Johann André, No. 3908.

[G 1107]

D-brd OF

— La galopade, variée pour le pianoforte. — Hamburg, Cranz.

[G 1108]

D-ddr SWI

No. 47. Variations [D] pour le piano-forte sur une marche de l'opéra Cesare in Farmacusa . . . No. 47. — Wien, Johann Cappi, No. 1408.

[G 1109]

A M, Wgm – CS Pk – D-brd BNba, Mbs – H Bn – I PAc

— VII Variations pour le piano-forté sur une marche de l'opéra Cesare in Farmacusa . . . No. 47. — Bonn, Nikolaus Simrock, No. 993.

[G 1110]

D-ddr Dlb

— Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1775.

[G 1111]

CS Pu – D-ddr Bds – S Skma

— Offenbach, Johann André, No. 3413.

[G 1112]

D-brd LÜh, OF

No. 48 vgl. [G 871]

No. 49. Grand variations [C] pour le forte piano sur le quintett du ballet Figaro . . . No. 49. — Wien, Chemische Druckerei, No. 987.

[G 1113]

CS Pk, Pnm

— Offenbach, Johann André, No. 3414.

[G 1114]

D-brd OF

- No. 50. Variations [C] sur une wals de Hummel (de la Salle d'Apollon) . . . No. 50. - *Wien, Artaria & Co., No. 2063.* [G 1115
A Wgm, Wst - CS K, Pk - I PAc
- X Variations pour le piano-forté sur la walze de Hummel (de la Salle d'Apollon) . . . No. 50. - *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 943.* [G 1116
A Wst - D-brd BNba, KII - D-ddr Dlb
- *Paris, Carli, No. 174.* [G 1117
D-brd Mbs
- Dix variations pour le piano sur la walze de Hummel . . . opéra 50. - *ib., Naderman, No. 1633.* [G 1118
CH BEsu
- *ib., Pleyel, père et fils aîné, No. 1132.* [G 1119
CH Bchristen
- Valse de Hummel varié pour le piano forté. - *Hamburg, Cranz.* [G 1120
D-ddr SWI
- Variationen über einen Walzer von Hummel . . . No. 50 (in: Pianoforte-Bibliothek, Heft XXIV). - *Hamburg-Itzehoe, Schuberth & Niemeyer, No. 75.* [G 1121
A Wst - CS Bu, Pu
- Variations pour le pianoforte sur un valse de Hummel pour la Salle d'Apollon . . . No. 50. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1758.* [G 1122
D-brd LÜh
- *ib., No. 2690.* [G 1123
CS Pu - D-ddr Bds
- A favorite air with variations for the piano forte . . . No. 25. - *London, Robert Birchall.* [G 1124
CS Pu
- Variations pour le piano forte sur une valse de Hummel de la Salle d'Apollon . . . No. 50. - *St. Petersburg, Paez, No. 1373.* [G 1125
I Nc
- Variations . . . op. 50. - *Mainz, Bernhard Schott, No. 661.* [G 1126
CS Pu - D-brd MZsch (Ausgabe: . . . avec accompagnement d'orchestre par J. Amon; kpl.: 14 St.) - D-ddr Bds (2 verschiedene Ausgaben mit No. 593 auf p. 2, 6 und 7)
- No. 51. Variations [B] pour le piano forte sur un thème tiré du ballet Die Weinlese . . . No. 51. - *Wien, Artaria & Co., No. 2065.* [G 1127
A Wgm, Wst - CS Pk, Pnm - I Nc
- VIII Variations pour le piano-forté sur un thème tiré du ballet Die Weinlese . . . No. 51. - *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 918.* [G 1128
D-ddr Dlb
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1760.* [G 1129
CS Pu - D-ddr Bds
- Huit variations pour le piano sur un thème tiré du ballet Die Weinlese . . . opéra 51. - *Paris, Carli.* [G 1130
D-brd Mbs
- Variations pour le piano-forté sur un thème tiré du ballet (Die Weinlese) . . . No. 51, 2^{de} édition. - *Offenbach, Johann André, No. 3172.* [G 1131
D-brd OF
- *Berlin, Concha & Co., No. 364.* [G 1132
D-ddr Bds
- No. 52. 8 variations [C] faciles sur une valzer (Cours de poste) pour le forte piano . . . op. 52. - *Wien, Ludwig Maisch, No. 370.* [G 1133
I Mc, PAc
- Huit variations pour le forte piano sur une valtze appelée Cours de poste . . . op. 4. - *Paris, Carli, No. 137.* [G 1134
D-brd Mbs
- Variations pour le piano-forté sur une walse . . . No. 44. - *Offenbach, Johann André, No. 3938.* [G 1135
D-brd OF
- Air with variations for the piano-forte . . . No. 47. - *Dublin, W. Power.* [G 1136
CS Pu

- The post horn waltz arranged with variations for the piano forte . . . No. 30. — *London, Paine & Hopkins.* [G 1137
S Skma
- No. 53.* Variations [C] pour le piano-forté sur une marche de l'opéra Rochus Pumpnickel . . . No. 53. — *Offenbach, Johann André, No. 3416.* [G 1138
CH Bchristen — D-brd OF
- Variations pour le pianoforte sur une marche de l'opéra Rochus Pumpnickel . . . œuv. 53. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 1404.* [G 1139
A Wgm — CS Pk
- No. 54.* Variazioni [C] all'italiana per il piano-forte sopra l'arietta La mia crudel tiranna . . . No. 54. — *Wien, Johann Cappi, No. 1459.* [G 1140
A Wgm — CS Pk — I Nc
- Variations pour le piano-forté sur l'air La mia crudel tiranna d'amarmi un di giuro . . . No. 54. — *Offenbach, Johann André, No. 3417.* [G 1141
D-brd OF
- No. 55.* Variations [Es] pour le piano-forté sur la romance française Partant pour la Syrie . . . No. 55. — *Wien, Johann Cappi, No. 1461.* [G 1142
A Wgm, Wn — CS Pk — D-brd Mbs — I PAc
- *Offenbach, Johann André, No. 3418.* [G 1143
- BR Rn
- No. 56.* Variations [G] pour le pianoforte sur l'air Künstler giebt's allerley, de l'opéra, Die Familie Pumpnickel . . . No. 56. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 1424.* [G 1144
CS K, Pk — I Nc
- No. 57.* Variations [D] pour le forte-piano sur un thème du ballet Il Ciarlatano . . . No. 57. — *Wien, Artaria & Co., No. 2092.* [G 1145
A Wgm (2 Ex.), Wst — CS Pk, Pu — I Bc, Nc, PAc, Vc
- No. 58.* Variations [As] pour le pianoforte sur une écossaise très favorite . . . No. 58. — *Wien, Artaria & Co., No. 2094.* [G 1146
A HE, M, Wgm, Wst — CS K, Pu — I Nc, PAc
- Variations pour le piano-forte sur une écossaise favorite. — *ib., Anton Pennauer, No. 1.* [G 1147
A Wgm, Wst — I PAc
- Variations pour le pianoforte sur une écossaise très favorite . . . No. 58. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1774.* [G 1148
A Wgm — CH Bchristen — USSR Lsc
- *ib., No. 2435.* [G 1149
D-brd Mbs — D-ddr SWI
- *ib., No. 3053.* [G 1150
CS Pk, Pu — D-ddr Bds
- Variations [As] pour le piano-forté sur une écossaise favorite . . . No. 58. — *Offenbach, Johann André, No. 3421.* [G 1151
D-brd BNba — S Skma — USSR Lsc
- No. 59.* Variations [F] pour le pianoforte sur l'air de l'opéra Die Schweitzer Familie, Wenn sie mich nur von weitem sieht, so läuft sie was sie kann . . . No. 59. — *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1355.* [G 1152
A Wst — CS Pk — I Nc
- Variations [F] pour le piano-forté sur l'air (Wenn sie mich nur von weitem sieht) de l'opéra Die Schweizerfamilie . . . No. 59. — *Offenbach, Johann André, No. 3316.* [G 1153
D-brd DS
- *ib., No. 3786.* [G 1154
BR Rn — D-brd OF
- Dix variations pour le piano sur l'air de La famille suisse . . . opera 59. — *Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, No. 1291.* [G 1155
CH Bchristen — I Tn
- No. 60.* Variations pastorales [a] pour le piano-forte sur l'air favori du chalumeau de l'opéra La famille suisse . . . œuv. 60. — *Wien, Thadé Weigl, No. 1116.* [G 1156
D-brd Mbs
- Sept variations pastorales pour le piano sur l'air favori du chalumeau de La famille suisse . . . opera 60. — *Paris, Carli, No. 177.* [G 1157
D-brd Mbs

- *Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, No. 1292.* [G 1158
CH Bchristen
- *ib., Naderman, No. 1591.* [G 1159
BR Rn
- *Bern, Rod. Haag & Co., No. 692.* [G 1160
CH Bu
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 950.* [G 1161
D-ddr Bds, Dlb
- *Variations pastorales . . . No. 60. – Offenbach, Johann André, No. 3317.* [G 1162
D-brd BNba
- *ib., No. 3579.* [G 1163
BR Rn – D-brd OF
- *Variations pour le pianoforte sur l'air du chalumeau de l'opéra Die Schweitzerfamilie. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4196.* [G 1164
CS Pu – D-ddr Bds
- *Variations pastorales pour le pianoforte sur l'air favori du chalumeau de l'opéra Die Schweizerfamilie . . . œuv. 60. – ib., C. F. Peters, No. 1023.* [G 1165
CH Bu – D-brd BE – D-ddr Bds, G01
- *St. Petersburg, Brieff.* [G 1166
USSR Lsc
- *Variations pastorales . . . (in: Journal de musique, No. 11). – ib., Paetz, No. 1679.* [G 1167
SF A
- No. 61. Variations [C] pour le piano-forte sur une polonaise favorite ou Pas de deux dansé par Mad. Vigano . . . No. 61. – Wien, Johann Cappi, No. 1471.* [G 1168
A Wgm, Wn – CS Pk – H Bn – I Nc
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1773.* [G 1169
D-ddr Bds – S Skma
- *Offenbach, Johann André, No. 3422.* [G 1170
D-brd OF
- No. 62. Variations [A] pour le piano-forte sur un duo [Ah perdona] de l'opéra La clemenza di Tito . . . No. 62. – Wien, Artaria & Co., No. 2100.* [G 1171
A Wgm (2 Ex.), Wst – CS Bu, K, Pk
- *Variations pour piano-forté sur un duo de l'opéra Clemenza di Tito . . . No. 62. – Offenbach, Johann André, No. 3423.* [G 1172
D-brd Bu, FUI, OF
- No. 63. Variations [G] sur un duo del' opera Das Waisenhaus, Ich halte ihn am Herzen den blühenden Kleinen, pour le piano-forte . . . op. 63. – Wien, Tranquillo Mollo, No. 1360.* [G 1173
CS Pk – I Nc
- No. 64. Variations [F] pour le pianoforte sur un air populaire de Vienne, Müsst ma nix in Übel aufnehma . . . œuvre 64. – Wien, Chemische Druckerei, No. 1495.* [G 1174
A M, Wst – CS Pnm – D-brd Bu, Mbs
- *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 633.* [G 1175
CS Pk
vgl. [G 1443
- No. 65. Variations [B] pour le piano-forte sur une danse cosaque favorite . . . op. 65. – Wien, Ludwig Maisch, No. 423.* [G 1176
A Wn – CS Pk – D-brd DO – I Nc, PAc
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3660.* [G 1177
CS Pu – D-ddr Bds
- *XVII Variations pour le piano-forte sur une danse cosaque favorite . . . No. 65. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 955.* [G 1178
D-brd BNba, Tu
- *Paris, Carli, No. 148.* [G 1179
D-brd Mbs – I Mc
- No. 66. Variations [D] pour le pianoforte sur une marche de l'opéra Coriolano . . . op. 66. – Wien, Johann Cappi, No. 1488.* [G 1180
A Wgm, Wn, Wst – CS Pk – I Nc

— Variations pour le piano-forté sur une marche de l'opéra Coriolano . . . No. 66. — *Offenbach, Johann André, No. 3693.*

[G 1181]

D-brd OF

— Six variations . . . No. 66. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 964.*

[G 1182]

D-brd BNba

— Variations pour le pianoforte sur une marche de l'opéra Coriolan. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1771.* [G 1183]

CS Pu — D-ddr Bds

No. 67. XI Variations [D] pour le pianoforte sur les Allemandes Saxones . . . œuvre 67. — Wien, Chemische Druckerei, No. 1653. [G 1184]

A Wgm, Wst — CS K, Pk — D-brd HL

IX Variations pour le piano-forte sur une walse favorite de S. M. la Reine de Prusse . . . No. 67. — Bonn, Nikolaus Simrock, No. 953. [G 1185]

CS Bm — D-brd BNba — D-ddr Dlb

— *Offenbach, Johann André.* [G 1186]

USSR Lsc

— *Paris, Michot.* [G 1187]

I Tn

— *ib., Carli, No. 178.* [G 1188]

D-brd Mbs

XI Variations pour le piano-forte sur la walse favorite de la Reine de Prusse. — ib., Pleyel père & fils aîné, No. 1131. [G 1189]

[G 1189]

D-brd Mbs

— *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1190]

[G 1190]

CH W

— *ib., A. Cranz.* [G 1191]

[G 1191]

D-ddr Bds

— Variations pour le forté-piano sur la walse favorite de S. M. la Reine de Prusse. — *Paris, Le Duc, No. 1061.* [G 1192]

[G 1192]

B Bc

— Variations pour le pianoforte . . . N^o ([hs.:] 50). — *Berlin, Johann Julius Hum-*

mel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires. [G 1193]

D-ddr Bds (2 Ex.)

— Onze variations sur la favorite walze de la Reine de Prusse pour le pianoforte . . . (in: *Journal de musique, No. 15.*) — *St. Petersburg, Paetz, No. 1675.* [G 1194]

SF A

— *Leipzig, A. Kühnel, No. 937.* [G 1195]

D-brd Mbs (2 Ex.)

— *ib., C. F. Peters, No. 937.* [G 1196]

D-ddr Bds

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3062.* [G 1197]

[G 1197]

CS Pu — D-ddr Bds — USSR Lsc

— *Hannover, Bachmann, No. 1384.* [G 1198]

[G 1198]

D-brd MÜu (Etikett: Woltmann)

— Variationen über den Favoritwalzer der Königin von Preussen für Pianoforte. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 478.* [G 1199]

[G 1199]

D-ddr Bds

— A favorite air with variations for the piano forte. — *London, Robert Birchall.* [G 1200]

[G 1200]

CS Pu

— Walze favorite de la Reine de Prusse avec onze variations pour le piano-forte . . . No. 67. — *Den Haag, F. J. Weygand.* [G 1201]

[G 1201]

NL At

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 358.* [G 1202]

[G 1202]

CH Bchristen

vgl. [G 1375]

No. 68. Variations [Es] pour le pianoforte sur une walse favorite . . . œuv. 68. — Wien, Artaria & Co., No. 2153. [G 1203]

[G 1203]

A Wgm (2 Ex.), Wst — CS Pk — I Nc

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 546.* [G 1204]

[G 1204]

D-brd MZsch, Mbs — D-ddr Bds

— Variations pour le piano-forté sur une walse favorite . . . No. 68. — *Offenbach, Johann André, No. 3302.* [G 1205]

[G 1205]

BR Rn

- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1770.*
[G 1206
CS Pu – D-ddr Bds
- No. 69. Variations [c] faciles pour le piano forte sur une romance, Je suis modeste et soumise, de l'opéra Cendrillon „Aschenbrödel“ [von Isouard] . . . op. 69. – Wien, Chemische Druckerei, No. 1795.*
[G 1207
A Wgm – CS Pk – I Nc
- *Milano, Ferd. Artaria, No. 1795.*
[G 1208
I VEc
- *Variations faciles pour le pianoforte sur la romance de l'opéra Cendrillon. – København, C. C. Lose.* [G 1209
S Skma
- *Variations faciles pour le pianoforte sur la romance de l'opéra Cendrillon . . . No. 69. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1783.* [G 1210
CS Pu – D-brd BNba – D-ddr Bds
- *Offenbach, Johann André, No. 3303.*
[G 1211
D-brd OF
- *Variations sur la romance favorite de l'opéra Cendrillon . . . pour le piano-forte. – Berlin, A. M. Schlesinger, No. 44.*
[G 1212
D-ddr Bds, SWI
- No. 70. Variations [G] pour le piano-forte sur la romance Was ist des Reichthums Schimmer de l'opéra Cendrillon . . . No. 70. – Wien, Johann Cappi, No. 1543.*
[G 1213
A Wn – CS Pk – I Nc
- *Variations pour le piano-forte sur la romance Was ist des Reichthums Schimmer de l'opéra Cendrillon . . . œuvre 69. – Wien, Chemische Druckerei, No. 1543.*
[G 1214
A Wgm
- *Variations pour le piano-forté sur la romance Was ist des Reichthums Schimmer de l'opéra Cendrillon. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1766.* [G 1215
S Uu
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3637.*
[G 1216
CS Pu – D-ddr Bds
- [4] *Variations . . . No. 70. – Offenbach, Johann André, No. 3304.* [G 1217
CH Zz – D-brd OF
- *V Variations pour le pianoforté sur la romance de Cendrillon, A quoi bon la richesse, Was ist des Reichthums Schimmer . . . No. 70. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 963.* [G 1218
D-ddr Dlb
- *Variations pour le piano-forte sur la romance de Cendrillon, Was ist aller Glanz von Thronen . . . No. 70. – Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 204.* [G 1219
D-brd BNba
- No. 71. Variations [C] pour le pianoforte sur la marche du Tournoi dans l'opéra Cendrillon . . . No. 71. – Wien, Artaria & Co., No. 2219.* [G 1220
A Wgm (2 Ex.), Wst – CS Pk
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1769.*
[G 1221
CS Pu – D-ddr Bds – S Skma, Sm
- *Offenbach, Johann André, No. 3305.*
[G 1222
D-brd OF
- *A favorite air with variations for the piano-forte . . . No. 29. – London, Chapell & Co., No. 345.* [G 1223
CS Pu
- No. 72. Variations [C] pour le piano-forte sur la cavatine favorite, Mir leuchtet die Hoffnung, de l'opéra Der Augenarzt . . . No. 72. – Wien, Johann Cappi, No. 1559.*
[G 1224
A Wgm, Wn (2 Ex.) – CS K, Pk – H Bn
- *Offenbach, Johann André, No. 3230.*
[G 1225
BR Rn
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3098.*
[G 1226
CS Pu – D-ddr Bds

— VII Variations pour le piano-forté sur la cavatine favorite, Mir leuchtet die Hoffnung, de l'opéra *Der Augenarzt* . . . No. 72. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 997.* [G 1227
D-ddr Dlb

No. 73. Variations [F] pour le pianoforte sur un solo du Duport tiré du ballet *Der blöde Ritter* . . . œuvre 73. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 2005.* [G 1228
A Wgm — CS Bm, K, Pu — I Nc

— Variations pour le piano-forté sur un solo du Duport tiré du ballet *Der blöde Ritter* . . . No. 73. — *Offenbach, Johann André, No. 3962.* [G 1229
D-brd OF

— Variations pour le piano-forte sur un solo . . . — *Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 625.* [G 1230
D-brd Bhm

No. 74. Variations [B] pour le piano-forte sur un air (Wiegenlied) . . . No. 74. — *Wien, Ludwig Maysch, No. 483.* [G 1231
A Wgm — CS Bm, K, Pk, Pnm — D-brd Mbs — I Nc, PAc (2 Ex.)

— *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 451.* [G 1232
D-brd Bhm

No. 75. Variations [G] pour le piano-forte sur la romance favori, Le troubadour, de l'opéra *Jean de Paris* . . . No. 75. — *Wien, Artaria & Co., No. 2263.* [G 1233
A Wgm (2 Ex.), Wst — CS K, Pk, Pu — I Nc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 75.* [G 1234
D-brd DO

— *ib., No. 2166.* [G 1235
CH W — S Sm

— *ib., No. 3131.* [G 1236
CS Pu — D-ddr Bds

— Variations [G] pour le piano-forté sur la romance, Le troubadour, de l'opéra *Jean de Paris*, par Boieldieu . . . No. 75. — *Offenbach, Johann André, No. 3695.* [G 1237
D-brd OF — USSR Lsc

— Variations pour le pianoforte sur la romance, Le troubadour, de l'opéra *Jean de Paris* . . . No. 75. — *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 452.* [G 1238
CS Bu — D-brd Bhm

— Six variations pour le piano-forté sur la romance, Le troubadour, de l'opéra *Jean de Paris* . . . No. 75. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1062.* [G 1239
A Wn — D-brd BNba — D-ddr Dlb

— *Paris, Boieldieu jeune, No. 348.* [G 1240
CH Bu

No. 76. Variations [G] pour le piano-forte sur une walse autrichienne . . . No. 76. — *Wien, Artaria & Co., No. 2285.* [G 1241
A Wgm, Wst — CS Bu, Pk — D-brd BNba — I Nc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2168.* [G 1242
CH W — CS Pu — D-ddr Bds

— *Offenbach, Johann André, No. 3909.* [G 1243
D-brd OF

No. 77. Variations [C] pour le piano-forte sur la danse favorite (La Gavotte) . . . No. 77. — *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1586.* [G 1244
A Wgm — CS KRa, Pk — I Mc, Nc

— *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1295.* [G 1245
D-ddr Bds

— *Offenbach, Johann André, No. 3910.* [G 1246
D-brd OF

No. 78. Variations [Es] pour le piano-forte sur l'air de la paix (Sol per te si gode pace) . . . de l'opéra *Davide* par Mr. J. Liverati . . . No. 78. — *Wien, Johann Cappi, No. 1588.* [G 1247
A Wgm, Wn — CS Pk

— Variations pour le piano-forté sur l'air de la paix (Sol per te si gode pace . . . Nur durch dich glorwürd'ger König ist der Friede etc.) de l'opéra *Davide* . . . No. 78. — *Offenbach, Johann André, No. 3911.* [G 1248
D-brd OF

No. 79. Variations faciles (G) pour le piano-forte sur l'air (O Giovine amabile) de l'opéra Davide par M^r Liverati . . . No. 79. – *Wien, Johann Cappi, No. 1589.*

[G 1249]

A Wgm, Wkann – CS Pk – I Nc – YU Lu

— *Offenbach, Johann André, No. 3912.*

[G 1250]

D-brd OF

No. 80. X Variations [G] avec coda pour le piano-forte sur un air (Kaiser Joseph willst du noch) . . . œuvre 80. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2146.* [G 1251]
A SF, Wgm – CS Pk – I Nc, PAc

— *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 695.*

[G 1252]

I Mc

— Dix variations pour le piano-forté sur l'air, Kaiser Joseph willst du noch . . . No. 80. – *Offenbach, Johann André, No. 3665.*

[G 1253]

D-brd OF

No. 81. Variations [F] pour le piano-forte sur un air, Wenn ich abends nach Hause gehe . . . ore 80 ([oder:] 81). – *Wien, Ludwig Maisch, No. 502.* [G 1254]

A Wgm (2 verschiedene Ausgaben) – CS K (81), Pk (80) – D-brd Mbs (80) – I PAc (81)

— Variations pour le piano-forté sur l'air, Wenn ich abends nach Hause gehe . . . No. 81. – *Offenbach, Johann André, No. 3913.* [G 1255]

D-brd OF

No. 82. Variations [C] pour le forte-piano sur un air martial de M^r Canne . . . No. 82. – *Wien, Artaria & Co., No. 2311.*

[G 1256]

A Wgm, Wkann, Wst – CS Pk, Pu – I Nc, PAc, VEc

— *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1135.*

[G 1257]

D-ddr Dlb

— *Offenbach, Johann André, No. 3666.*

[G 1258]

D-brd OF

— Variations pour le pianoforte sur un air martial de M^r Kanne . . . No. 82. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2321.*

[G 1259]

CS Pu – D-ddr Bds – S Sm

Variations pour le piano-forte sur un air martial de M^r Canne . . . avec accompagnement de flûte, 2 oboe ou clarinette, 2 cors, basson, timbales et trombon basso par J. Amon. – *Heilbronn, Amon, No. 82.* – St.

[G 1260]

D-brd LB (7 St.)

No. 83. Variations [G] pour le piano-forte sur l'air russe (Paschaluite Sudarina) . . . No. 83. – *Wien, Artaria & Co., No. 2318.*

[G 1261]

A Wgm, Wst – CS Pk

— *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1134.*

[G 1262]

D-brd Bu – D-ddr Dlb

— *Offenbach, Johann André, No. 3667.*

[G 1263]

BR Rn

No. 84. Variations [G] pour le piano-forte sur une romance (Villanella) tiré du ballet Nina . . . op. 84. – *Wien, S. A. Steiner, No. 2314.* [G 1264]

A Wgm – CS Bm, Bu, K, Pk – D-brd AM – D-ddr Bds – I Nc, PAc, Vc

— Variations sur un thème favori du ballet Nina par J. Mayseder mises pour le piano-forte seul. – *Wien, Artaria & Co., No. 2582.* [G 1265]

CS Bm, Bu – D-brd Mbs – I MOe, PAc

vgl. auch [G 1356]

No. 85. Variations [G] pour le piano-forte sur la Quadrille favorite de Sa Majesté l'Empereur Alexandre . . . No. 85. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1602.* [G 1266]

A Wgm – CS K, Pk – D-ddr Bds – I PAc

— *Offenbach, Johann André, No. 3914.*

[G 1267]

D-brd OF

No. 86. Variations [G] pour le piano-forte sur la danse favorite La tempête . . . No. 86. – *Wien, Johann Cappi, No. 1648.*

[G 1268]

A Wgm – CS Pk – I PAc

— *Offenbach, Johann André, No. 3915.*
[G 1269
D-brd OF

No. 87. Variations [G] avec echo pour le pianoforte sur l'air, Troubadour, tiré de l'opéra Joconde . . . No. 87. – Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2400. [G 1270
A Wgm, Wn – CS Bu, Pk, Pu

— Variations [G] avec echo pour le pianoforte sur l'air, Troubadour, tiré de l'opéra Gioconde. – *Warschau, Plachecki, No. (182).* [G 1271
USSR Lsc

— *Offenbach, Johann André, No. 3669.*
[G 1272
D-brd OF

No. 88. vgl. [G 872

No. 89. Variationen [C] für das Piano-Forte über die Romanze, Einst zog ich an der Brüder Seite, aus der Oper, Joseph und seine Brüder . . . No. 89. – Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2470. [G 1273
A Wgm, Wkann, Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pk – D-ddr ZI

— *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 198.*
[G 1274
D-brd Bu

— *ib., Kunst und Industrie Comptoir, No. 620.* [G 1275
D-ddr ZI

— [8] Variations pour le piano forte sur la romance, A peine au sortir de l'enfance, Einst zog ich an der Brüder Seite, de l'opéra Joseph et ses frères . . . No. 89. – *Köln-Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1416.* [G 1276
CH Bu – D-ddr Dlb

— Variationen für Piano-Forté über die Romanze, Einst zog ich an der Brüder Seite . . . aus der Oper Joseph und seine Brüder . . . No. 89. – *Offenbach, Johann André, No. 3671.* [G 1277
BR Rn – D-brd OF

No. 90. Variationen für das Piano-Forte [A] über die zweite Romanze (Als ihm der Tod den Sohn entrissen) aus der Oper

Joseph und seine Brüder . . . No. 90. – Wien, Johann Cappi, No. 1662. [G 1278
A Wgm, Wn – CS K, Pk

— Variations [A] pour le piano-forté sur la 2^{me} romance de l'opéra Joseph . . . No. 90. – *Offenbach, Johann André, No. 3916.* [G 1279
D-brd OF

No. 91. Variations [Es] pour le piano-forte sur un Mazur favori . . . No. 91. – Wien, Artaria & Co., No. 2430. [G 1280
A Wgm, Wst – CS Bu

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2424.*
[G 1281
CS Pk, Pu – D-brd LÜh – D-ddr Bds (2 Ex.)

— *Offenbach, Johann André, No. 3672.*
[G 1282
D-brd OF

— XIV Variations pour le pianoforte sur un Mazur favorit . . . op. 91. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 199.* [G 1283
D-brd Bu

— XIV Variations . . . No. 91. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1207.*
[G 1284
D-ddr Dlb

— *Braunschweig, magazin de musique, No. 1239.* [G 1285
D-brd BNba

No. 92. X Variations [A] pour le piano-forte sur la romance (Trichordium) de Rousseau . . . No. 92. – Wien-Pest, Joseph Riedl, No. 763. [G 1286
A Wgm – CS Bu, BRu, Pk

— *Köln-Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1401.* [G 1287
D-brd Tu – D-ddr Dlb

— Variations pour le piano-forté sur le thème de Rousseau . . . No. 92. – *Offenbach, Johann André, No. 3785.* [G 1288
D-brd OF

— Variations pour le forte-piano sur la romance à 3 notes de J. J. Rousseau . . . No. 92. – *Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, No. 1312.* [G 1289
CH Bchristen.

- No. 93.* Variations [D] für das Piano-Forte über den beliebten Franzens-Brunn Walzer . . . No. 93. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2585.* [G 1290
A Wgm, Wst – CS Pk – D-brd BNba – I PAc
- *Berlin, Kunst und Industrie Comptoir, No. 619.* [G 1291
A Wn – D-ddr Bds
- 8 Variationen über den beliebten Franzens-Brunn Walzer pour le pianoforte . . . No. 93. – *Köln-Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1415.* [G 1292
D-brd Dlb
- Variationen für Piano-Forté über den beliebten Franzens'Brunn Walzer . . . No. 93. – *Offenbach, Johann André, No. 3673.* [G 1293
D-brd OF
- No. 94.* Variationen [a] für das Piano-Forte über das erhabene Andante in a-moll aus der neuen 7ten Sinfonie von Ludwig van Beethoven, 92tes Werk . . . No. 94. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2601.* [G 1294
A Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CS Pk, Pu – D-brd BNba, Lr, Mbs – I PAc – S Skma
- No. 95.* 12 variations [C] pour le piano-forté sur un thème très favori nommé l'air d'housard hongrois à Paris . . . œuvre 95. – *Wien, Peter Cappi, No. 10.* [G 1295
A Wgm – D-brd Mbs – I PAc
- *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 520.* [G 1296
D-brd BNba
- Douze variations [C] pour le piano-forté sur un thème très favori nommé l'air d'housard hongrois à Paris . . . No. 95. – *Offenbach, Johann André, No. 3917.* [G 1297
D-brd OF
- No. 96.* Variations [F] pour le forte-piano sur la cavatine: Di tanti palpiti, de l'opéra Tancredi [von Rossini] . . . No. 96. – *Wien, Artaria & Co., No. 2479.* [G 1298
A M, Wgm, Wst – BR Rn – CS Pk, Pu – D-brd Bhm
- Variations de Mr. Mayseder sur la cavatine (Di tanti palpiti) mises pour le clavecain seul . . . N. 97. – *ib., No. 2505.* [G 1299
A Wgm (2 Ex.) – CS Pk (2 Ex.)
- Variations pour le forte-piano (Di tanti palpiti) de l'opéra Tancredi . . . No. 96. – *Mainz, Bernhard Schott.* [G 1300
CH Bu – D-brd F, MB – D-ddr Bds
- *ib., Bernhard Schott's Söhne, No. 1062.* [G 1301
CH BEI – D-brd MZsch, Tu
- *Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, No. 1311.* [G 1302
CH Bchristen
- *Bern, R. Haag & Co., No. 684.* [G 1303
CH BEI
- Variations pour le piano-forté sur la cavatine [Di tanti palpiti] de l'opéra Tancredi . . . No. 96. – *Offenbach, Johann André, No. 3763.* [G 1304
A Wn – BR Rn – USSR Lsc
- Variations pour le piano-forté sur la cavatine, Di tanti palpiti, de l'opéra Tancredi . . . No. 11. – *Den Haag, F. J. Weygand.* [G 1305
NL At
- Di tanti palpiti. Cavatine de Tancredi . . . variée pour le piano . . . œuvre 96. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 1199.* [G 1306
D-brd SI
- Variations sur la cavatine favorite de l'opéra: Tancred, de Rossini, composées pour le piano forte. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1694.* [G 1307
D-ddr Bds
- Variationen über die beliebte Cavatine, Di tanti palpiti, aus Tancred, von Rossini. – *Berlin, Schlesinger, No. 289.* [G 1308
D-ddr Bds
- No. 97.* Variations [A] pour le piano-forte sur la romance favorite, Ritter voll Muth des Thrones feste Stütze, de l'opéra, Liebe und Ruhm . . . œuvre 97. – *Wien, K. k. Hoftheater-Musikverlag, No. SM 61.* [G 1309

A Wgm, Wst (2 Ex.) – CS Pk – D-brd DO, LÜh
– IPAc

No. 98. Variations [D] pour le piano-forte sur l'air favorite Bolero . . . œuvre 98. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1729.* [G 1310
A Wn – CS KRa, Pk, Pnm – IPAc

— Variations pour le piano-forté sur une chansonette espagnole . . . No. 98. – *Offenbach, Johann André, No. 3937.* [G 1311
D-brd OF

No. 99. Variations [A] pour le piano-forte sur une valse favorite (Fopp Ländler) . . . œuvre 99. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. A. 1746.* [G 1312
A Wgm, Wst – CS K, Pk – I Mc, PAc

— Variations pour le piano-forté sur une walse favorite . . . No. 99. – *Offenbach, Johann André, No. 4038.* [G 1313
D-brd Mbs, OF

No. 100. Les dernières variations [B] pour le piano-forte sur un valz favori de H. Payer . . . œuvre 100. – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 100.* [G 1314
A Wgm – BR Rn – CS Bu, Pk – D-brd Mbs – IPAc

No. 101. Variations [B] pour le piano-forte sur la grande marche favorite du ballet Alfred le Grand. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1814.* [G 1315
A Wgm, Wst – CS KRa – IPAc

— Variations [B] . . . No. 101. – *Offenbach, Johann André, No. 4319.* [G 1316
A Wn

No. 103. Leichte Variationen [D] für das Piano-Forte über den beliebten Walzer aus der Oper Der Freischütz . . . op. 103. – *Wien, Artaria & Co., No. 2674.* [G 1317
A Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CS Pk

— Variations pour le piano forte sur la valse favorite de l'opéra Der Freyschütz. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 2017.* [G 1318
A Wn – D-ddr Dlb

— *Bruxelles, Weissenbruch.* [G 1319
B Bc

— *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 1862.* [G 1320
CS Pu – D-ddr Bds – S Sm

— Valse favorite de Robin des Bois, musique de C. M. de Weber, variée pour le piano forte . . . op. 105. – *Paris, Carli, No. 2231.* [G 1321
A Wn – CS Bm

No. 104. Variations [D] für das Piano-Forte über den Favorit-Chor aus der Oper Der Freyschütz . . . op. 104. – *Wien, Artaria & Co., No. 2671.* [G 1322
A Wgm, Wst – CS Pk

— *Berlin, F. S. Lischke, No. 1370.* [G 1323
S Skma

— Variations pour le piano-forte sur le chœur de chasse favori de l'opéra, Der Freyschütz . . . ([hs.:] No. 104). – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 2018.* [G 1324
D-ddr Dlb

— Variations pour le piano forte sur la marche favorite et chœur des chasseurs de l'opéra du Freischütz. – *Paris, Richault, No. 270R.* [G 1325
CH Bchristen

— Six variations pour le piano forte. Chœur des chasseurs . . . de l'opéra Der Freischütz. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 1824.* [G 1326
D-ddr Bds

No. 105. Variations [D] suivies d'un Polonaise pour le piano-forte sur la cavatine favorite (Sorte! secondami) . . . dans l'opéra Zelmira, de Rossini . . . œuvre 105. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 3835.* [G 1327
A Wst – CS Bu, Pk
vgl. [G 1358

No. 106. Variations [C] suivies d'une Sicilienne pour le piano-forte sur la cavatine favorite Cara deh attendimi . . . dans l'opéra Zelmira, de Rossini . . . œuvre 106. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 3836.* [G 1328
A Wst – CS Pk

— Variations pour le piano-forté sur un thème de Rossini dans l'opéra Zelmira . . . No. 106. — *Offenbach, Johann André, No. 4626.* [G 1329
CH Bu

No. 107. Variations [G] sur un valse favorite de Mr. Wilde pour le piano forte par . . . No. 107. — *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 3982.* [G 1330
A Wst - CS Pk

Verschiedene Variationen

Air de Rode [Es] . . . varié pour le piano forte. — *Hamburg, Cranz.* [G 1331
B Bc - D-brd Mbs

— Air de Rode varié pour le pianoforte. — *Stockholm, J. F. Walker.* [G 1332
S Skma, Sm

— Variations de M. Rode pour le pianoforte. — *Warschau, Plachecki.* [G 1333
USSR Lsc

Variations [Es, G, Es, G] . . . mises pour le pianoforte . . . (O dolce concerto; Nel cor più non mi sento; Frenar vorrei le lagrime; Teneri cari affetti). — *Wien, Artaria & Co., No. 2551.* [G 1334
CS Bu, Pu - I Mc, PAc

— Variations [Es] sur l'air, Frenar vorrei le lagrime, pour le pianoforte. — *Warschau, Plachecki.* [G 1335
USSR Lsc

Variations [F, Es, F] . . . mises pour le pianoforte. — *Wien, Artaria & Co., No. 2553.* [G 1336
A Wst - I PAc

— Seconde partie de variations [F, Es, F] . . . mises pour le piano-forte. — *London, Clementi & Co., No. 55.* [G 1337
D-ddr ZI

Variations [G, G] . . . mises pour le pianoforte. — *Wien, Artaria & Co., No. 2566.* [G 1338
I PAc

Thèmes choisis de différentes opéras et ballets variés pour le clavecin ou pianoforte . . . No. 12. — [*Wien, Johann Cappi, No. 1076.*] [G 1339
A Wgm - CS Pk - I PAc

Deux thèmes favoris avec variations [A, Es] pour le piano-forté de Joseph Haydn. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 889.* [G 1340
CH Bchristen - D-ddr Dlb

— Deux thèmes favoris de J. Haydn avec variations pour le piano . . . op. 18. — *Paris, Carli, No. 170.* [G 1341
D-brd Mbs

Variations sur un thème de l'opéra Jean de Paris [G] avec une grande Introduction [D] par J. Mayseder, mises pour le pianoforte seul. — *Wien, Artaria & Co., No. 2570.* [G 1342
I Nc, PAc

— Variations pour le pianoforte . . . No. ([handschriftlich:] 100). — *Köln-Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1916.* [G 1343
D-ddr Dlb

— Variationen für das Piano-Forte über das Thema aus: Johann von Paris, Welche Lust gewährt das Reisen . . . No. 100. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1427.* [G 1344
D-brd Hhm

Variationen [C] für das Piano-forte über das Thema: Auf dieser Welt ist's schön zu leben . . . oder über die Menuett à la Vignano. — *Berlin, Concha & Co., No. 215.* [G 1345
D-ddr Bds

[Zuweisung fraglich:] Variations pour le pianoforte composées et dédiées à Mr. le Comte Constantin Rucki. — *Wien, Ludwig Maisch, No. 488.* [G 1346
A Wkann

Collection des airs variés pour le piano forte . . . première livraison (Marche d'Achille; Nel cor più; Gavotte d'Armide; Walzer: Le cors de poste; Ich liebe dich; La ci darem la mano; Marche de la flûte ench.; Die feindl. Volksstämme; Air thyrolien; Valse favorite; Danse cosaque; Air du chalumeau; Air de valz; Oh, mon cher Augustin; Valz de Hummel; Pria che l'impegno; Thème de Gelinek; Thème: Die Weinlese; Coppia si tenera; Venu [!], mir dein Auge strahlet). — *Paris, Pacini, Charles Bochsa père, No. 172-191.* [G 1347
D-brd DO

— Collection d'airs variés pour le piano forte, Gavotte d'Armide . . . I^e livraison, No. 3. — *Paris, Pacini, No. 174.* [G 1348

I Nc

vgl. [G 1088

— Collection d'airs variés pour le piano forte, La ci darem la mano. Duo de Don Juan de Mozart . . . I^e livraison, No. 6. — *ib.*, No. 177. [G 1349

I Nc

vgl. [G 876

— Collection des airs variés pour le piano forte . . . No. 7, marche de La flûte enchantée. — *ib.*, No. 178. [G 1350

BR Rn

vgl. [G 989

— Collection des airs variés pour le piano forte. No. [1]. Thema con variazioni [sur] Marche d'Achille, de Paër. — *ib.*, No. 172. [G 1351

CH Gpu – NL DHa

vgl. [G 954

— Collection des airs variés pour le piano forte, No. 9, air tyrolien. — *ib.*, No. 180. [G 1352

BR Rn – I Nc

vgl. [G 1050 und [G 1440

— Collection des airs variés pour le piano forte . . . No. 19, trio de l'opéra, Palmira. — *ib.*, No. 190. [G 1353

BR Rn

vgl. [G 917

— *ib.*, L. Lavenu. [G 1354

S Uu

Collection d'airs variés: O ma tendre musette, 2^e livraison, No. 39. — *Paris, Pacini, No. 519.* [G 1355

I Nc

vgl. [G 987

Collection d'airs variés pour le pianoforte: Romance du ballet de Nina . . . 3^e livraison, No. 44, œuvre 84. — *Paris, Pacini, No. 171.* [G 1356

CH Bchristen

— Variations pour le piano-forté sur une romance Villanella tiré du ballet Nina . . . No. 84. — *Offenbach, Johann André, No. 3668.* [G 1357

CS Pk – D-brd OF

vgl. [G 1264

Collection d'airs variés pour le piano forte, livraison No. 51 (Chœur des Chasseurs de Robin). — *Paris, Pacini, No. 496.* [G 1358

I Nc

vgl. [G 1327

Select airs with [9] variations [Es] for the piano forte. — *London, Preston.* [G 1359

CH E (unvollständig)

Maience walse with variations for the piano forte. — *London, Clementi & Co.* [G 1360

C Qul

Sonaten, Rondos u. a.

Sonate [B] pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 5. — *Paris, Pleyel (Michot).*

[G 1361

US Cn

— Sonate pour le clavecin ou piano-forte . . . No. 5. — *Wien, Artaria & Co., No. 603.*

[G 1362

D-ddr SWI

XII Allemandes [C] pour le clavecin ou pianoforte . . . œuvre 20. — *Wien, Artaria & Co., No. 1519.* [G 1363

A Wst

Sonate [A] pour le clavecin ou piano-forte tirée du trio favori de Viotti . . . œuvre 21. — *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1271 ([ältere No.:] 208).* [G 1364

A Wst – I VIb

— *s. l., s. n., No. 208.* [G 1365

CS K – D-brd LB (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)

Sonate [F] pour le pianoforte . . . op. 24. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 51.* [G 1366

A Wn – CS Bm – I Nc

Rondeau favori [G] par W. A. Mozart mis pour le forte piano . . . op. 48. — *Wien, Artaria & Co., No. 2011.* [G 1367

CS K

Sonate très facile [C] pour le piano-forte . . . No. 6. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1368

D-brd BNba – US BLu

- *Heilbronn, J. Amon, No. 115.* [G 1369
D-brd F
- *Mainz, Bernhard Schott, No. 115.*
[G 1370
D-brd Mbs, MZsch
- Sonatina [C] leicht und angenehm für
das Piano-Forte, No. 2. — *Wien, Artaria
& Co., No. 608.* [G 1371
A Wn (2 Ex.), Wst (2 Ex.) — CS Pk — D-brd
Mbs — D-ddr Bds — I Mc — PL Tu
- Sonatine favorite [C] pour le piano forte.
— *Hamburg, A. Cranz.* [G 1372
D-brd Bu, LÜh
- Grande sonate [g] pour le forte-piano . . .
tirée d'une symphonie composée par W. A.
Mozart. — *Wien, Artaria & Co., No. 1623.*
[G 1373
CH Gpu — I Bc, Mc
- Sonate [B] pour le clavecin ou piano-forte
. . . (in: No. 78 du Journal de musique
pour les dames). — *Offenbach, Johann An-
dré, No. 908.* [G 1374
D-brd F, KNh, OF — D-ddr GOI — DK Kk
- Leichte Sonate [C] und Variationen [D]
über einen Favoritwalzer . . . Sonate: Nro.
1. Variationen: Nro. 67 (in: Pianoforte-
Bibliothek Heft XXII und XXIII). —
*Hamburg-Itzehoe, Schuberth & Niemeyer,
No. 68.* [G 1375
A Wst — CS Bu, Pu
vgl. [G 1184
- [Zuweisung fraglich:] Sonate [B] pour le
piano-forte composée et dédiée à Mr. le
Comte François de Harrach fils. — *Wien,
Johann Cappi, No. 1590.* [G 1376
A Wgm
- Rondo [C] pour le forte-piano . . . No. 2. —
Wien, Artaria & Co., No. 2053. [G 1377
A Wst — CS K, Pu
- Rondo [C] avec la pédale nommée la mu-
sique turque pour le forte-piano . . . No. 3.
— *Wien, Artaria & Co., No. 2234.* [G 1378
A Wst — CS K
- Rondo [C] pour le pianoforte avec la
pédale nommée la musique turque. — *Leip-
zig, Breitkopf & Härtel, No. 1782.* [G 1379
A Wst — D-ddr Bds
- Rondo turque [C] pour le pianoforte. —
Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 212.
[G 1380
A Wst — D-brd MZfederhofer
- Rondo [D] brillant et très agréable de Mr
F. Spina mis pour le piano-forte. — *Wien,
Artaria & Co., No. 2316.* [G 1381
CS K — D-brd Cl, WE — D-ddr Dlb — S Skma,
Sm, Uu
- Rondeau [Es] mis pour un piano forte. —
Wien, Tranquillo Mollo, No. 1528.
[G 1382
A Wst — CS K — D-brd BNba
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 991.*
[G 1383
D-brd LB
- Rondo favorit [A] tiré d'un quatuor de
Mayseder mis pour le piano-forte. — *Wien,
Artaria & Co., No. 2243.* [G 1384
A Wst — CS K
- Rondo favori de Mayseder mis pour
piano-forté. — *Offenbach, Johann André,
No. 4037.* [G 1385
D-brd KNmi
- Grand rondo [B] mis pour le piano-forte.
— *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2820.*
[G 1386
A M, Wst — CH E — CS K — D-brd BNba
- Trois rondeaux [G, c, E] par J. Mayseder
mis pour le pianoforte . . . No. 8. — *Wien,
Artaria & Co., No. 2649.* [G 1387
CS Bu
- Trois rondoletti [C, F, C] pour le clavecin
ou piano-forte à l'usage des commençans.
— *Wien, Johann Cappi, No. 1675.* [G 1388
A Wgm, Wst — CS K
- Rondo ou polonoise favorite [As] pour le
piano forte. — *Wien, Chemische Druckerei,
No. 2024.* [G 1389
A Wst — CS K — I Mc
- *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No.
1146.* [G 1390
D-ddr Dlb
- *Offenbach, Johann André, No. 3664.*
[G 1391
BR Rn — D-brd OF

- Rondo ou polonoise favorite [A] pour le piano-forte. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [G 1392]
D-brd LÜh (2 Ex.) – S Skma
- Polonoise [D] de Mr. J. Böhm arrangée pour le pianoforte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2611*. [G 1393]
A Wst – CS Bu
- Polonoise [A] de Mayseder mise pour le piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2406*. [G 1394]
CS Bu, K, Pnm, Pu – D-ddr Bds
- Polonoise [G] de M^r Mayseder mise pour le piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2438*. [G 1395]
CS Bu, KRa – D-ddr Bds
- Troisième Polonoise [E] de Mr. Mayseder . . . pour le piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2461*. [G 1396]
CS Bm, Bu, KRa, Pu – USSR Lsc – YU Lu
- Polonoise favorite [D] en rondo par Spagnoletti arrangée pour le piano-forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1626*. [G 1397]
A Wn, Wst – CS K, Pk
- Polonoise favorite [B] pour le piano-forte. – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 284*. [G 1398]
D-brd BNba
- [Zuweisung fraglich:] IX Nouvelles écossaises pour le pianoforte. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 445*. [G 1399]
BR Rn
- Fantasia per cembalo solo [C] . . . sull'aria Non più andrai farfallone amoroso, del celebre M. Mozart. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 329*. [G 1400]
A Wgm, Wst – D-brd Mbs – S Skma
- Fantaisie ou caprice très facile [A] avec un rondo à la turque pour le piano-forte. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1622*. [G 1401]
A Wgm – CS K, Pk – D-brd BNba
- Menuet favori [C] varié pour le pianoforté . . . No. 11. – *Offenbach, Johann André, No. 3355*. [G 1402]
S Skma
- X Walzes avec coda pour le piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2441*. [G 1403]
A Wst
- Marsch [D] des 1^{ten} Bataillons der n.ö. Landwehr der Stadt Wien für das Forte-Piano. – *Wien, Artaria & Co., No. 2022*. [G 1404]
A Wgm – CS Pnm – I MOe
- Empfindungen eines jungen Mädchens am 1ten May bey Übersendung eines Straußes von Rosen und Veilchen von L. Bleibtreun. In Musik gesetzt für das Piano-Forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2453*. [G 1405]
A Wgm, Wn, Wst
- Bearbeitungen
- Simphonie favorite [C] composée par Louis van Beethoven et arrangée pour le clavecin ou piano-forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1099*. [G 1406]
CS K, Pnm
- Duo [B] . . . mis pour un forte piano. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1603*. [G 1407]
CS K, Pu
- Le duo de l'opéra: Die Schweizer Familie, en rondo [A] pour le pianoforte. – *København, C. C. Lose*. [G 1408]
S Sm
- Walzer [D] aus der Oper: Tancred, für das Pianoforte eingerichtet. – *Wien, Artaria & Co., No. 2581*. [G 1409]
A Wst
- Walzer nach den beliebtesten Motiven aus der Liederposse: Die Wiener in Berlin, eingerichtet für das Piano-Forte. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [G 1410]
D-brd Mbs
- Neue Deutsche Tänze aus der Oper: Ferdinand Cortez, componirt für das Piano-Forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2325*. [G 1411]
A Wst
- X. Ländler für das Clavier. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 501*. [G 1412]
A Wn, Wst (2 Ex.) – CS Bu – I PAc

- Marche [F] de l'opéra: Jean de Paris. – *Wien, Johann Cappi, No. 1556.* [G 1413
A Wst
- *München, Macario Falter & Sohn.*
[G 1414
D-brd Mbs
- Verbunkos notak, oder Aecht ungarische National-Tänze von Herrn Lavotta, für das Piano-Forte eingerichtet. – *Wien, Artaria & Co., No. 2362.* [G 1415
D-brd WE
- Auswahl der beliebtesten Stücke für das Piano-Forte allein, ohne Singstimme, aus der Oper: Die Italienerin in Algier (L'Italiana in Algeri) von G. Rossini. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1825.* [G 1416
A Wst
- Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte Piano, ohne Singstimme, aus der Oper: Tancred, von G. Rossini. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1679.* [G 1417
A Wst
- Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte Piano ohne Sing Stimme(!) [C, C, C, E, A] aus der Oper Joseph und seine Brüder von Méhul. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1611.* [G 1418
YU Lu
- Cotillon nach beliebten Melodien aus der Liederposse: Die Wiener in Berlin ... eingerichtet für das Piano-Forte von C. Berens. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1419
D-brd Mbs
- Potpourri [Es] tiré des airs de: Zauberflöte, Donjuan et Figaro, pour le piano-forté. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 1.* [G 1420
CS Pu – S Skma, Sm, Uu
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 992.* [G 1421
CH Bu – D-brd Bu
- Pot-pourri für's Piano Forte, nach Arien aus Figaro, Don Juan und der Zauberflöte. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [G 1422
D-brd LÜh
- Pot-pourri d'airs (Zauberflöte, Don Juan, Figaro) mis pour un piano-forte. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1529.* [G 1423
CS K – D-ddr Bds
- Pot-pourri pour le piano composé des airs de La flûte enchantée, Don Juan et Les noces de Figaro ... op. 75. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 656.* [G 1424
BR Rn
- Deuxième pot-pourri tiré des airs de: Tancred, Jean de Paris et Schweitzer-Familie pour le piano-forté. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 2.* [G 1425
S Skma, Sm
- Zweites pot-pourri für's Forte-Piano, nach Arien aus Tancred, Johann von Paris und der Schweizerfamilie. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [G 1426
D-brd LÜh
- Potpourri [D] pour le piano forté tiré d'airs des opéras de Paer: Sargino, Camilla et Achilles. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1671.* [G 1427
CH Bu
- Troisième pot-pourri [D] tiré de l'opéra: Sargino, Camilla et Achille, pour le piano-forte. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 3.* [G 1428
D-brd Hs – DK Kk – S Skma
- *Berlin, F. S. Lischke, No. 1043.* [G 1429
D-brd Mbs
- Pot-pourri für's Forte-Piano nach Sargino, Camilla und Achilles ... No. 3. – *Hamburg, Cranz.* [G 1430
CS Pu – D-brd LÜh
- 4^{me} pot-pourri [C] pour le piano forté tiré des opéras: L'enlèvement du Sérail, Le sacrifice interrompu, et Fanchon. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1743.* [G 1431
D-ddr Dlb
- Quatrième pot-pourri pour le piano-forte tiré de l'opéra: Entführung, Opferfest, & Fanchon. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1432
D-brd Hs – S Skma

— Pot-pourri für's Forte Piano nach Fanchon, Entführung und dem Opferfeste, No. 4. — *Hamburg, Cranz.* [G 1433
CH E

Cinquième pot-pourri pour le piano-forte tiré de l'opéra: Orazi, Titus, Aline et Tarrare. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1434

S Skma

6^{me} pot-pourri [C] pour le piano forté des opéras: Le petit chaperon rouge, La molinara, Zémire et Azor, et Le capitaine de marine. — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1867.* [G 1435
D-ddr Dlb

Siebenter potpourri für's Piano-Forte nach den beliebtesten Motiven aus der Liederposse: Die Wiener in Berlin. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1436
D-brd Mbs

— Potpourri für's Piano-Forte nach den beliebtesten Motiven aus der Liederposse: Die Wiener in Berlin. — *Köbenhavn, C. C. Lose.* [G 1437
D-brd KII

Pot-pourri d'airs les plus favorites de G. Rossini, des opéras: Adelaïde, Riccardo, Gazza ladra, Barbier de Seviglia, Mosé, pour le piano-forte . . . cahier 1, 2, 3, 4, 5, 6. — *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1760 (1793, 1832, 1838, 1869, 1870).* [G 1438
A Wst (1–6)–CS Pnm (1, 6), Pr (1, 6)–I PAc (1–4)

Pot-pourri sur les plus jolis airs du Barbier de Séville, de La pie voleuse, et de Richard, musique de Rossini, arrangé pour le piano-forté. — *Paris, Boieldieu jeune, No. 997.* [G 1439

CH Bchristen

WERKE FÜR FLÖTE

Variations [Es] pour la flûte sur l'air Tiroliens (Wann i in der früh aufsteh). — *Wien, Johann Cappi, No. 1258.* [G 1440
CS Bu
vgl. [G 1050 und [G 1352

— *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 18.* [G 1441
D-ddr Bds

— VI Variations pour la flûte . . . — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 627.* [G 1442
D-ddr Bds

Variations [F] pour la flûte sur une air populaire de Vienne (Müssts ma nix in übel aufnehma). — *Wien, Johann Cappi, No. 1481.* [G 1443
A Wgm
vgl. [G 1174

Variations sur l'air favorit: Wer hörte wohl jemals mich klagen, de l'opéra: Die Schweizerfamilie . . . arrangées pour la flûte par Mr Fred. Petzold. — *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 29.* [G 1444
D-ddr Bds
vgl. [G 1011

Theodora Straková

GEMINIANI Francesco

VOKALMUSIK

Gently touch the warbling lyre. The warbling lyre. A favourite air . . . with variations for the harpsichord, or piano forte. — *London, Thomas Skillern.* [G 1445
GB Lbm

— . . . a new song to a favourite air. — *s. l., s. n.* [G 1446
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lam, Lbm (5 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Ob

— [*London*], *Elizabeth Hare.* [G 1447
GB CDp

— Gently stir and blow the fire . . . burlesqu'd by Sir W. Y. — *s. l., s. n.* [G 1448
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbm

The poor little blind beggar boy [Song]. — *London, G. Goulding.* [G 1449
GB Lbm

The sympathizing heart [Song] (in: The Gentleman's Magazine, vol. IX). — [*London*], *s. n., (1739).* [G 1450
GB Lbm

The tender lover [Song]. — *s. l., s. n.* [G 1451
GB Cfm, Lam, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

— . . . (in: *Hibernian Magazine*, sept., 1787). — [Dublin], s. n., (1787). [G 1452 GB Lbm

The tragical history of the life and death of Billy Pringle's pig [Song] . . . in the Mayor of Garrat. — *London, the Little a[!]*. [G 1453 GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

Concerti grossi

Opus 2

Concerti grossi [c, c, d, D, d, A] con due violini, violoncello, e viola di concertino obbligati, e due altri violini, e basso di concerto grosso ad arbitrio il IV. V. e VI. si potranno suonare con due flauti traversieri, o due violini con violoncello . . . opera seconda. — *London, John Walsh ([bzw:] John Walsh, for the author)*. — St. [G 1454

[mindestens 3 verschiedene Ausgaben:] B Bc (kpl.: 7 St.) — CH Gc (vl I, vl II, vla, b) — D-brd B — D-ddr Dlb — F Pc, Pn (vl II conc., vla II, vl I rip., vl II rip., b rip. [alle St. ohne Titelblatt]) — GB BRp, Bu (unvollständig), Cfm (2 verschiedene Ausgaben), Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Cu, Cpl (2 Ex.), CDp, DRc (2 verschiedene Ausgaben), Lam (2 Ex.), Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lco (2 verschiedene Ausgaben), Mp, Ooc, T (2 verschiedene Ausgaben) — I Foc — J Tmc — NL Uim (2 verschiedene Ausgaben) — S Skma — US AA, Bp, BE, LOn, NH (2 verschiedene Ausgaben), Pu, R, Wc (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe kpl. in 8 St.), WGw

— *ib.*, s. n., 1732. [G 1455 I BGi (kpl.: 7 St.) — S Skma — US AA, NH

— *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 574.* [G 1456 F Pc (7 St. [je 2 Ex.]), Pn — US Cn, NYp (vl I), R

— *ib.*, *Henry Chalon, No. 574.* [G 1457 D-ddr Bds (7 St.) — S Skma

— *Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires.* [G 1458 F Pc (7 St.)

— *ib.*, *Le Clerc (rue St. Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin.* [G 1459 D-ddr Dlb (7 St.) — NL DHgm (7 St.)

Six concertos . . . the second edition, corrected and enlarged; with some new movements, by the author; and now first published in score. — *London, John Johnson, for the author (engraved by Mlle Vendôme)*. — P. [G 1460 D-ddr Dlb, LEm — GB Ckc, Cu, DRc, Ge, HAdolmetsch, Lam, Lbm, Lcm, Lgc, Ob — US CA, Wc

— Six concertos . . . the second edition, revised, corrected and enlarged. — *ib.*, *John Johnson, for the author*. — St. [G 1461 GB Lbm (fehlen vla II, b) — NL Uim (7 St.)

— . . . carefully corrected from the errors of a former edition. — *ib.*, *John Johnson, for the author*. [G 1462 GB EL (unvollständig)

— . . . carefully corrected from the errors of a former impression. — *ib.*, *John Johnson, for the author*. [G 1463 GB Lu (unvollständig) — US CHua (7 St.)

Celebrated six concertos, as perform'd by Mr. Cramer . . . adapted for the harpsichord, organ, or pianoforte ([handschriftlich:] op. 2). — *London, G. Goulding*. [G 1464 B Bc — C Tu — D-brd Hs — GB EL, Lbm — US CA

[Op. 2, Nr. 1:] Know Madam I never was born. A favourite minuet . . . set for ye german flute. — s. l., s. n. [G 1465 GB Ckc, Lbm

Opus 3

Concerti grossi [D, g, e, d, B, e] con due violini, viola e violoncello di concertino obbligati, e due altri violini e basso di concerto grosso . . . opera terza. — *London, John Walsh & Joseph Hare*. — St. [G 1466 GB Ckc (7 St.), Cu

— *ib.*, *John Walsh*. [G 1467 [mindestens 4 verschiedene Ausgaben:] B Bc (7 St.) — CH Gc (vl I, vl II, vla, b), Zz (mit No. 379) — D-brd B, Bhm — D-ddr Dlb (mit No. 379), LEm — F Pc (7 St., vla [2 Ex.], mit No. 379), Pn (vl II conc., vl I rip., vl II rip., vla, b rip., mit No. 379) — GB A (unvollständig), Bu, BRp, Cfm, Ckc, Cpl, CDp, EL (2 verschiedene

Ausgaben, davon 1 Ausgabe unvollständig), Lam (2 Ex.), Lbm (6 Ex., 4 verschiedene Ausgaben, davon 3 Ausgaben unvollständig, 1 Ausgabe mit hinzugefügter No. 379), Lcm (3 Ex.), Lco (2 verschiedene Ausgaben), Lu, Mp (2 Ex.), Ooc, T – I FOC – J Tmc – NL Uim – NZ Wt (b, ohne Angabe der Opuszahl) – S Skma – US AA, Bp (6 St.), BE (8 St.), Cn, CA, CHH (ohne Angabe der Opuszahl, mit No. 379), LOu, MSu, NH (mit No. 379), NYp, R (mit No. 379), U (mit No. 379), Wc (2 Ex., im 2. Ex. fehlt b)

— *ib.*, Benjamin Cooke. [G 1468]
GB AM (7 St.), Lbm – US BE

— *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 571.* [G 1469]
F Pc (7 St., vl I conc. [2 Ex.]) – S Skma – US NYp (vl I), R

— *ib.*, Henry Chalon, No. 571. [G 1470]
S Skma (7 St.)

— *Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires.* [G 1471]
F Pc (7 St.), Pn (vl I, vl II, vl III, vl IV, b) – NL DHgm (7 St.)

— *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mlle Laymon).* [G 1472]
F BO (vl III, vl IV, vla, b) – I Gi (7 St.)

Six concertos . . . the second edition, revised, corrected and enlarged by the author; and now first published in score. – *London, John Johnson, for the author.* – P. [G 1473]
B Bc – D-brd Bhm – D-ddr LEm – GB Ckc (2 Ex.), Cu, Ge, Lam, Lbm, Lcm, HAdolmetsch, Ob

— Six concertos . . . the second edition, revised, corrected, and enlarged, by the author. – *ib.*, John Johnson, for the author. – St. [G 1474]
GB Lbm (8 St.) – NL Uim (7 St.) – S Skma (8 St.) – US AA (8 St.)

— . . . carefully corrected from the errors of a former impression. – *ib.*, John Johnson, for the author. – St. [G 1475]
D-brd B (7 St.) – GB Lu (unvollständig) – US AA, CHua

Celebrated six concertos as perform'd by Mr. Cramer . . . adapted for the harpsichord, organ, or pianoforte, op. 3. – *London, G. Goulding.* [G 1476]
GB Lbm, WO – US Wc (2 Ex.)

Bearbeitung von Opus 4 (Sonaten)

Concerti grossi [D, h, e, a, A, c] a due violini, due viole e violoncello obligati con due altri violini, e basso di ripieno . . . questi concerti sono composti dalle sonate [Nr. 1, 11, 2, 5, 7, 9] a violino e basso dell'opera IV. – *London, author, 1743.* – St. [G 1477]
DK Kk (vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla I) – F Pc (8 St.) – GB Lbm (8 St. [je 3 Ex.]), Lcm – NL Uim – US Bp (6 St.), Pu, Wc (9 St.)

— *ib.*, John Johnson, for the author, (1743). [G 1478]
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm (8 St.; 2 verschiedene Ausgaben), Cu, Ge, Lbm (unvollständig), T – I FOC – S Skma – US NH

— *ib.*, s. n., 1743. [G 1479]
GB Mp (unvollständig)

[Op. 4, Nr. 5. Allegro:] Welcome all who sigh with truth. The celebrated air and chorus of nuns . . . introduced . . . in The island of St. Marguerite. – *London, Preston & son.* [G 1480]
GB Lbm – US PL

Opus 7

Concerti grossi [D, d, C, d, c, B] composti a 3, 4, 5, 6, 7, 8 parti reali, per essere eseguiti da due violini, viola e violoncello di concertino, e due altri violini, viola, e basso ripieno, a quali vi sono annessi due flauti traversieri, e bassone . . . opera VII. – *London, author, 1746.* – St. [G 1481]
GB Lbm (8 St.), Lwa – NL DHgm (8 St.)

— *ib.*, 1748. [G 1482]
GB Cu (8 St.), CDp (unvollständig), Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm, Mp – J Tmc – S Skma (7 St., fehlt vla rip.) – NL Lu

— *ib.*, John Johnson, (for the author). [G 1483]
[2 verschiedene Ausgaben:] E Mn (8 St.) – GB Cfm (unvollständig), Ge, Lbm, Lcm (unvollständig), Lu, Mp (unvollständig) – I FOC – US Wc (10 St. [unvollständig])

Ohne Opuszahl

Two concertos [D, G] to be performed by the first and second violins in unison, the tenors in unison with the violoncellos & other basses and particularly by a harp-

sichord. – *London, John Johnson.* – P.
[G 1484
GB Lbm – S Skma

The enchanted forrest. An instrumental composition expressive of the same ideas as the poem of Tasso of that title. – *London, John Johnson.* – St. [G 1485
F Pmeyer (9 St.) – GB Lbm (8 St. [je 2 Ex.]), Lam – S Skma (9 St.) – US R, Wc (8 St.)

Sonaten

Opus 1

Sonate [A, d, e, D, B, g, c, h, F, E, a, d] a violino, violone, e cembalo . . . [opera prima]. – [*London*], s. n. (engraved by Thomas Cross), (1716). – P. [G 1486
D-brd Mbs, MZsch (Vorrede: 1736) – GB HAdolmetsch (fehlen Titelblatt und letzte Seite), Lbm, Lcm, Lgc, Ob – I Vc (Vorrede: 1736) – S Skma – US CHua, Wc

— *ib.*, Richard Meares (engraved by Thomas Cross), (1716). [G 1487
B Bc – D-brd MÜs – GB Gu, Lbm, Och – NZ Wt – NL Uim – US Bp, NYp (unvollständig)

— *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 459.* [G 1488
A Wgm – B Bc – D-ddr Bds, Dlb – I Bc – NL DHgm

— *ib.*, Jeanne Roger, No. 459. [G 1489
F Pc

XII Solo's for a violin with a thorough bass for the harpsichord or bass violin. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – P. [G 1490
D-brd Hs – GB Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm (fehlt Titelblatt), Ob – I CR – US AA, PO

— *ib.*, John Walsh. [G 1491
F Pc (2 Ex.) – I BGi (2 Ex.), MOe, Nc (2 Ex.) – US BE, IO, NH, R, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, John Walsh, No. 378. [G 1492
CH Bu, Gc – D-ddr Dlb – GB Cfm, Cu, Ckc, Cpl, Mp, Ob – I Nc – US NYp, Pu

[12 Sonaten und 2 Menuette mit Variationen:] Le prime sonate a violino, e basso . . . con diligenza corrette, aggiuntovi ancora per maggior facilità le grazie agli adagj, ed i numeri per la trasposizione della mano. – *London, s. n., 1739.* – P. [G 1493

D-brd Bhm, Hs – D-ddr Dlb – GB Cfm, Cu, Ckc (2 Ex.), Lbm, Lcm – I Vc – US NH, NYp (fehlt Titelblatt), R, Wc

— *ib.*, John Johnson, for the author.

[G 1494
D-brd B – GB Cu (unvollständig), Lam – I BGi – US NYp

Sonate a violino e basso . . . édition faite par l'auteur, dans laquelle les sonates sont dans leur entier. – *Paris, Vve Boivin, 1740.* [G 1495
B Bc – NL At – US Wc

— Sonate a violino e basso . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin.* [G 1496
F Pc (3 Ex.), Pn – GB HAdolmetsch – I Fc, Mc

Six sonatas for two violins & a violoncello or harpsichord with a ripieno bass to be used when the violins are doubled, from the VI first ([1–6], last [7–12]) solo's of his opera I^a, with a few additional movements. – *London, John Johnson, for the author.* – St. [G 1497
B Bc (1–6; keine Stimmen-Angaben) – GB Ckc (1–6; fehlen vl I rip., vl II rip.), Cu (1–6; fehlen vl I rip., vl II rip.), Lbm (1–6; kpl.: vl I, vl II, vlc/cemb, b rip., vl I rip., vl II rip.; 7–12: fehlen vl I rip., vl II rip.), Lam (1–6; fehlen vl I rip., vl II rip.), Lcm (1–12; fehlen vl I rip., vl II rip.), Ob (1–6; fehlen vl I rip., vl II rip.) – NL Uim (1–12; fehlen vl I rip., vl II rip.) – S Skma (1–6: kpl.; 7–12: fehlen vl I rip., vl II rip.) – US LAuc (1–12: vl I, vl II), Wc (7–12: fehlen vl I rip., vl II rip.), WGw (1–12; keine Stimmen-Angaben)

[Op. 1, Nr. 7–12:] Sonatas of three parts for two violins, a violoncello and thorough bass made out of Geminianis solos . . . by Francesco Barsanti. – *London, John Walsh, Joseph Hare.* – St. [G 1498
GB LEc – I Vnm – US Wc (vl II, bc)

— *ib.*, John Walsh, No. 354. [G 1499
C Tu – D-ddr Dlb (fehlt Titelblatt) – GB Lam, Lbm, T – US CHua, NYp

— Sonatas . . . for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello, made from the solos of Francesco Geminiani. – *ib.*, John Walsh, s. No. [G 1500
C Tu – GB Cfm, Ckc, Lam, Lbm (2 Ex.) – NL Uim – US CHua, Wc (kpl.; vl I [2 Ex.])

Opus 4

Sonate [D, e, C, d, C, D, A, d, c, A, h, A] a violino e basso . . . opera IV. – *London, s. n., 1739.* – P. [G 1501

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc (2 verschiedene Ausgaben) – D-brd Hs – D-ddr Dlb – F Pc – GB Cfm, Ckc, Cu, Lbm (3 Ex.), Lcm, Mp (2 Ex.) – I BGi, Nc – S Skma – US BE, NYp, R, Wc (2 Ex.), WGw

— *ib.*, *John Johnson, for the author, 1739.* [G 1502

D-brd Mbs – D-ddr Dlb – F Pc – GB Cfm, Ckc, Lam (2 Ex.), Lbm – I Mc, Vgc – US NYp, Pu, Wc

— XII Sonate . . . opera quarta. – *Amsterdam, G. F. Witvogel, J. Covens, No. 74.*

[G 1503
GB Lbm – S Skma – US Pu (fehlt Titelblatt)

— Sonate a violino e basso . . . opera IV. – *London, John Welcker.* [G 1504

GB Lam – US AA, NYp, R

— *Paris, Vve Boivin, 1740.* [G 1505
A Wn – B Bc

— *ib.*, *Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin.* [G 1506

D-brd Rp – D-ddr Dlb – F Pa, Pc (3 Ex.), Pn – GB HAdolmetsch – US Wc

— *ib.*, *Leclair.* [G 1507
I BGi

Opus 5

Sonates [A, d, C, B, F, a] pour le violoncelle et basse continue . . . ouvrage cinquième. – *Den Haag, auteur, 1746.* [G 1508
NL Lu

VI Sonate di violoncello e basso continuo . . . opera V. Nelle quali egli a procurato di renderle non solo utile a quelli che bramano perfettionarsi sopra il detto stromento ma ancora per quelli che accompagnano di cembalo. – *London, s. n. (Philips).* [G 1509

GB Lbm, Mp – US BLu

Sonates pour le violoncelle . . . dans lesquelles il a fait une étude particulière pour l'utilité de ceux qui accompagnent . . . œuvre Ve. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Vendôme), 1746.*

[G 1510
F Pn

Sonates [A, fis, C, D, B, d] pour le violon avec un violoncelle ou clavecin, lesquelles ne sont pas moins utiles à ceux qui jouent le violon, qu'à ceux qui accompagnent. – *Den Haag, auteur, 1746.* – P. [G 1511
GB Lbm – NL Lu

— Six sonates transposées pour le violon avec des agréments propres pour l'instrument . . . œuvre VI. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme), 1746.* [G 1512
B Bc – CH Gpu – S Skma

— Le VI Sonate di violoncello e basso continuo . . . opera V. Sono dalla stesso transposte per il violino con cambiamenti proprij e necessarij allo stromento. – *London, s. n., 1747.* [G 1513
D-ddr Dlb – GB Cu, Lbm – US Wc

— *ib.*, *John Johnson.* [G 1514
D-ddr Dlb – S Skma – US NYp

Menuette

Menuetti [c, g] con variazioni composti per il cembalo . . . il secondo è formato sopra un soggetto datogli. – *s. l., s. n.*

[G 1515
D-brd Hs – GB Ckc, Lbm, Lcm – I Vc – US Wc

— . . . opera quinta. – *Amsterdam, Gerhard Friedrich Witvogel, No. 79.* [G 1516
S Skma

— A favourite menuet with variations [for pf]. – *s. l., s. n.* [G 1517
GB DRc, Mp

— Geminiani's favourite minuet [c] with variations [for pf]. – *London, J. Longman & Co.* [G 1518
GB Lbm

— A favourite minuet by Geminiani. The words (Know Madam) by Mr. Leveridge. Set for ye german flute. – *s. l., s. n.* [G 1519

GB Ckc

Bearbeitungen

Concerti grossi [F, B, h, f, a, G] con due violini, viola e violoncello di concertino obbligati, e due altri violini, e basso di concerto grosso, composti delle sei sonate del opera terza [Op. 3: Nr. 1, 2, 4, 9, 10; op. 1:

Nr. 9] d'Arcangelo Corelli. – *London, John Walsh, No. 569.* – St. [G 1520

A Wn (kpl.: 7 St.) – D-ddr Dlb – GB Cfm, Lbm (2 Ex.; 2. Ex.: vlc) – I FOc (2 Ex.), Me – NL At – S Skma – US AA, U, Wc

Concerti grossi [D, B, C, F, g, A] con due violini, viola e violoncello di concertino obbligati, e due altri violini, e basso di concerto grosso . . . composti delli sei soli della prima parte dell'opera quinta d'Arcangelo Corelli. – *London, William Smith & John Barrett.* – St. [G 1521

D-brd HVl (7 St.) – F Pc – GB Ckc (concertino doppelt), Lbm (vl I, vl II, vla concertino), Mp – I BGi – US AA (fehlt concertino), PHu

— *ib., John Walsh & Joseph Hare.* [G 1522
GB Cfm, Lbm (a-vla) – US Wc

— *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 549.* [G 1523

D-brd B (7 St.), WD (vlc concertino, basso conc. gr.) – GB AM – I Bc – NL DHgm – S LB, Uu – US R (2 Ex.)

— *London, John Walsh, No. 376.* [G 1524
GB Lbm (concertino)

— *ib., John Walsh, s. No.* [G 1525

C Tu (7 St.) – CH Gc (vl I, vl II, vla, b) – D-ddr Dlb – I Bc, Fc, FOc, Li – GB CDp (vlc), Cfm, EL (vl II concertino, vl I, basso conc. gr.), En, Er (vla), Lbm (2 Ex., 2. Ex.: vl I concertino, vl II conc. gr., vl II, basso), Mp (3 Ex.) – S Skma (2 Ex.) – US Bp, BE, NYP
weitere Ausgaben s. u. Corelli [C 3865 ff.

Concerti grossi [d, e, A, F, E, d] con due violini, viola e violoncello di concertino obbligati, e due altri violini e basso di concerto grosso, quali contengono preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte, e follia composti della seconda parte del opera quinta d'Arcangelo Corelli. – *London, Nicolas Prevost.* – St. [G 1526
D-brd B (7 St.) – D-ddr Bds – GB Ge – S LB, Uu – US R

— Concerti grossi . . . composti delli sei soli della seconda parte dell'opera quinta. – *London, John Walsh & Joseph Hare.*

[G 1527

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc (fehlt vl I conc.), Cfm (7 St.), Lbm (andere Ausgabe; vl I, vl II, basso conc. gr.), Mp (vl I, vl II, basso rip.) – US AA

— Concerti grossi . . . seconda parte del opera quinta. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 550.* [G 1528

D-brd B (7 St.) – NL DHgm

weitere Ausgaben s. u. Corelli [C 3875 ff.

Concerti grossi . . . composti della prima e seconda parte dell'opera quinta d'Arcangelo Corelli. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc marchand, Mme Boivin.* – St. [G 1529
F Pc, Pn – D-brd Mbs (vl II, basso conc. gr. [mit Impressum: Le Clerc, aux adresses ordinaires, gravé par Joseph Renou])

Pièces de clavecin, tirées des différens ouvrages . . . adaptées par luy même à cet instrument. – *London, s. n., 1743.*

[G 1530

D-ddr Dlb – F Pc – GB Ckc (2 Ex.), Lam – I Nc – NL DHgm – S Skma – US BE, AUS

— *ib., John Johnson, for the author.*

[G 1531

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm, Lbm, Lcm, Mp, T (3 Ex.) – I Bc – US NH, Wc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)

— *ib., Welcker.*

[G 1532

B Bc – D-brd Hs – GB Lcm

— *ib., Preston & son.*

[G 1533

B Bc – US BRp

— *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* [G 1534
F Pc

The second collection of pieces for the harpsichord, taken from different works . . . and adapted by himself to that instrument. – *London, Mrs. Johnson, for the author, 1762.* [G 1535

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – F Pmeyer – GB Cfm, Ckc, Lbm (2 Ex.) – I Bc – US NH, Wc (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne Datierung)

— Pièces de clavecin tirées des différens ouvrages . . . adaptées par luy même à cet instrument, book 2. – *London, Preston & son.* [G 1536

B Bc – F Pc – I Vnm – US BRp

SCHULWERKE (unvollständig)

Rules for playing in a true taste on the violin, german flute, violoncello and harp-

sicord particularly the thorough bass; exemplify'd in a variety of compositions on the subjects of English, Scotch and Irish tunes . . . opera VIII. — [London], s. n. (engraved by Philips), (1739).

[G 1537]

D-ddr Bds — EIRE Dn — F Pc — GB Ckc, Cpl (2 Ex.), Cu, Ge, Lam, Lbm (3 Ex.), Lcm — S Skma — US NH, NYp

A treatise of good taste in the art of musick [mit 4 Songs, 3 Sonaten und Aires]. — London, s. n., 1749.

[G 1538]

GB HAdolmetsch — I Nc, Rsc, Vnm — US NH, WGw

The art of playing on the violin, containing all the rules necessary to attain a perfection on that instrument, with great variety of compositions, which will also be very useful to those who study the violoncello, harpsichord &c., opera IX. — London, s. n. (Philips), 1751.

[G 1539]

GB Ckc, Cpl, Cu, Er, Ge, Lam (2 Ex.), Lbm (3 Ex.) — I BGi — US Wc

— *ib.*, John Johnson, for the author, 1751.

[G 1540]

D-brd B — GB Bu, HAdolmetsch, Lbm — I Rsc — US R, Wc

— *ib.*, Robert Bremner.

[G 1541]

GB Mp

— *ib.*, Preston.

[G 1542]

GB Cfm, Ckc, Lam — US BE

— L'art de jouer le violon, contenant les règles nécessaires à la perfection de cet instrument, avec une grande variété de compositions très utiles. — Paris, de La Chevardière (gravé par Mme de Lusse).

[G 1543]

GB Lbm — US NYp, R, Wc

— *ib.*, Huberty, No. 83.

[G 1544]

CS Pk

— L'art du violon, ou Méthode raisonnée pour apprendre à bien jouer de cet instrument, composée primitivement . . . et nouvellement rédigée [!], augmentée, expliquée et enrichie de nouveaux exemples, préludes, airs et duos . . . nouvelle édition.

— *ib.*, Sieber fils, No. 60.

[G 1545]

CH Gpu — I Fe, Mc, Rsc

— *ib.*, Louis, No. 60. [G 1546]
US Wc

— Gründliche Anleitung oder Violin Schule ou Fundament pour le violon. — Wien, Christoph Torricella, No. 5. [G 1547]
A Wn — GB Lbm — NL DHgm

— *ib.*, Artaria & Co., No. 458. [G 1548]
A Wgm — D-brd Kl — I Mc

— New and compleat instructions for the violin . . . to which is added a . . . collection of airs, marches, minuets, &c. — London, Longman, Lukey & Co. [G 1549]
GB Lcm

— *ib.*, Longman & Broderip. [G 1550]
GB DU, Lbm, Ob, WI — US I

— *ib.*, Broderip & Wilkinson. [G 1551]
GB Lcm

— Compleat instructions for the violin . . . — *ib.*, G. Goulding. [G 1552]
SD S. 136
US Wc

— The compleat tutor for the violin . . . to which is added a favourite collection of airs, marches, minuets, song tunes, & duetts. — *ib.*, Charles & Samuel Thompson. [G 1553]
GB Gm, Ob — PL GD

— *ib.*, S., A. & P. Thompson. [G 1554]
GB Gm

— The entire new and compleat [!] tutor for the violin . . . — *ib.*, A. Bland. [G 1555]
GB Gm

— *ib.*, Bland & Weller. [G 1556]
GB Gm

— *ib.*, G. Smart. [G 1557]
GB Lcm

— *ib.*, John Preston. [G 1558]
GB DU, Er, Gm (2 Ex.) — I BGi

L'Art de bien accompagner du clavecin. — Paris, aux adresses ordinaires, 1754. [G 1559]

F Pn — GB Lbm

— The art of accompaniament [!] or A new . . . method to learn to perform the

thorough bass on the harpsichord . . . opera 11th, book 1 (2). – *London, John Johnson, for the author.* [G 1560

B Bc, Br – D-ddr Bds – GB Ckc (unvollständig), Cu, Ge, Lam (2 Ex.), Lbm, LEc (unvollständig), Ob – US NH, NYcu, SFsc, Wc

— [book 1:] . . . part the first. – *ib., Preston & son.* [G 1561

F Pc – GB Ckc – NL DHgm – US BRp, NYP

— [book 2:] . . . part the second. – *ib., Preston & son.* [G 1562

F Pc – NL DHgm – US BRp

— *Arte d'accompagnare col' cimbalo, o sia Nuovo metodo per accompagnare propriamente il basso continuo. Opera XI. – Paris, Mme Boivin.* [G 1563

US BE

The art of playing the guitar or cittra, containing several compositions with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, Robert Bremner, for the author, 1760.* [G 1564

D-ddr LEm – GB Lbm, WI – US R, Wc

Vierundzwanzig instructive Uebungsstücke durch alle Tonarten für zwei Violinen . . . mit Fingersatz. – *Berlin, Schlesinger, No. 996. – St.* [G 1565

D-brd HEms

Zwölf instructive Duetten für 2 Violinen mit Fingersatz . . . I (II, III) Lief. – *Berlin, Schlesinger, No. 997 (998, 999). – St.* [G 1566

D-brd HEms (I–III), Mbs (III)

Three solos containing twelve easy movements for the german flute or violin and a thorough bass . . . for the use of young performers. – *London, J. Bland. – P.* [G 1567

DK Kk

— *ib., A. Portal.* [G 1568

US R

ZEITSCHRIFT

The harmonical miscellany [mit Instrumentalmusik zu 4 St.] . . . number I (II). – *London, John Johnson, for the author, 1758. – P.* [G 1569

D-ddr Dlb (I) – GB Ckc, Lbm, LEc – US BE, R (I), Wc (I [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], II)

GEMMINGEN Eberhard Friedrich (Freiherr von)

Trois sonates [Es, C, F] à quatre mains pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre I. – *Offenbach, Johann André, No. 82.*

[G 1570

GB Lbm – S Skma

GENET Eleazar (CARPENTRAS)

Liber primus missarum Carpentras et sunt infrascripte: prima, Se mieulx ne vient; scda., A l'ombre dung buissonet; tertia, Le cueur fut mien; quarta, Fors seulement; quinta, Encore iray ie iouer. – *Avignon, Jean de Channay, 1532. – Chb.*

[G 1571

A Wn – F Pc (fehlt Titelblatt; zwischen den Messen handschriftliche Kopien von Josquin und Mouton-Motetten)

Liber lamentationum Hieremiae prophetae [a 5 v] Carpentras per eundem nuper auctarum; et accuratius recognitarum. – *Avignon, Jean de Channay, 1532. – Chb.* [G 1572

A Wn – F Pn (unvollständig; fehlen Titelblatt und f. 11, 53) – I Rsmt

Liber hymnorum usus Romanae ecclesiae authore Carpentras. – [*Avignon, Jean de Channay*]. – Chb. [G 1573

A Wn – I Vas (fehlt Titelblatt)

Liber cantici Magnificat, omnium tonorum, authore Carpentras – [*Avignon, Jean de Channay*]. – Chb. [G 1574

A Wn – D-brd As – I Rsg

GENISCHTA Joseph

Solo pour le piano-forte, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . œuvre 3. – *Moskau, Wenzel.* [G 1575

USSR Mk

Variations sur „Rule Britannia“ pour le piano-forte avec accompagnement d'un

violoncelle . . . œuvre 5. – *Leipzig, auteur.*
[G 1576
USSR Mk (2 Ex.)

GENTILE Giovanni

Solfeggiamenti, et ricercari a due voci. –
Roma, Lodovico Grignani, 1642. – St.
SD 1642⁶ [G 1577
I Bc (kpl.: parte acuta, parte grave)

GENTILE Ortensio

Il primo libro de madrigali a cinque voci
. . . con un madrigale, in modo di sinfonia,
et una romanesca a quattro. – *Venezia,*
Giacomo Vincenti, 1616. – St. [G 1578
GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, 5), Och

GENTILI Giorgio

[12] Suonate a tre, doi violini e violoncello
col basso per l'organo . . . opera prima
[Nachdruck]. – *Amsterdam, Estienne Ro-*
ger. – St. [G 1579
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vlc, org) – GB Lbm

[12] Concerti da camera, a tre, due violini,
violoncello, & cembalo . . . opera seconda
[12 Sonaten]. – *Venezia, Giuseppe Sala,*
1703. – St. [G 1580
I RIM (vl I, vl II, vlc)

[12] Capricci da camera, a violino, e vio-
loncello, o cimbalo . . . opera terza. –
Venezia, Giuseppe Sala, 1707. – P. [G 1581
D-brd WD (mit handschriftlicher bc-St.) – I
Vc-correr

[12] Sonate a tre, due violini, violoncello,
o arcileuto, col basso per l'organo . . .
opera quarta. – *Venezia, Antonio Bortoli,*
1707. – St. [G 1582
D-brd Mbs (org) – I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, org)

[12] Concerti a quattro, e cinque . . . opera
quinta. – *Venezia, Antonio Bortoli, 1708.*
– St. [G 1583
D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, vl III, vl rip., a-vla,
vlc, org) – GB Lbm (vl I, vl III, a-vla, vlc, org)
– I Bc

GENTY Mlle

Recueil de chansons avec un accompane-
ment de guitarre. – *Paris, auteur, aux*
adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendô-
me). [G 1584
F Pc (2 Ex.)

II^e Recueil de chansons avec accompane-
ment de guitarre par musique & par tabla-
ture. – *Paris, de La Chevardière, aux adres-*
ses ordinaires. [G 1585
F Pc

GENVINO Francesco

Libro secondo di madrigali a cinque voci.
– *Napoli, Giovanni Battista Sottile, 1605.* –
St. [G 1586
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Nc (B)

Madrigali a cinque . . . libro terzo. – *Na-*
poli, Giovanni Giacomo Carlino, 1612. – St.
[G 1587
I Nc (S, A, T, B; fehlt 5)

Madrigali a cinque voci, libro quinto. –
Napoli, Pietro Paolo Riccio (Giovanni
Giacomo Carlino), 1614. – St. [G 1588
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (A)

GEOFFROY Jean-Baptiste

Musica sacra, ad vesperas, aliasque in ec-
clesia preces a 4 vocibus, in plerisque ab
unica, vel duabus cum organo. – *Paris,*
Robert Ballard, 1659. – St. [G 1589
F TLc (org)

Musica sacra ad varias ecclesiae preces
a 4 vocibus, in plerisque ab unica, vel dua-
bus, cum organo, pars altera. – *Paris,*
Robert Ballard, 1661. – St. [G 1590
F Psg (S, T, Contra-T, B, org), TLc (org)

GEOFFROY Jean Nicolas

A moy ma sœur, je meurs de peur. Le loup.
Ariette corrigé . . . [1 v, 2 dessus, basse]. –
Paris, aux adresses ordinaires (gravé par
Mme la Vve Leclair). [G 1591
F Pc, Pn

GEORGE James

Six concerto's [D, F, B, c, D, E] in seven parts, for four violins, one for a german flute, one for a violoncello, a tenor, & thorough bass for the organ or harpsichord. – *Bath, author.* – St. [G 1592]
GB Lam, Lbm

GEORGE Sebastian

Six sonatas [F, C, B, D, A, Es] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin obligato. – *London, Welcker.* [G 1593]
GB Lbm

GÉRARD Henri Philippe

SAMMLUNGEN

Recueil de romances et petits airs arrangés pour le clavecin ou forte piano. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravé par G. Magnian).* [G 1594]
F Pc

Recueil de romances et petits airs avec accompagnement de forte piano. – *Paris, Le Duc.* [G 1595]
F Pc

N^o. 1^{er} Recueil de romances et petits airs avec accompagnement de forte-piano ou harpe. – *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1596]
F Pc

N^o. 3 et 2. Romances et petits airs avec accompagnement de forte-piano ou harpe. – *Paris, chez tous les marchands de musique (gravé par Mlle Michaud).* [G 1597]
F Pc – US NYp

N^o. 4 et 2. Romances et petits airs avec accompagnement de forte-piano ou de harpe. – *Paris, chez tous les marchands de musique (gravé par Mlle Michaud).* [G 1598]
F Pc – US NYp

N^o. 5. Recueil de romances et petits airs avec accompagnement de forte-piano ou

harpe. – *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1599]
CH AR – F Pc

N^o. 6. Recueil de romances et petits airs avec accompagnement de forte-piano ou harpe. – *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1600]
CH AR – F Pc

N^o. 7. Recueil de romances et petits airs avec accompagnement de forte-piano ou harpe. – *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1601]
F Pc

N^o. 1^{er} Recueil de canons en français & en italien. – *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1602]
F Pc

N^o. 2 Recueil de canons & nocturnes en français & en italien. – *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1603]
F Pc

EINZELGESÄNGE

L'amour est roi de la nature. Romance ... musique et accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Pleyel, Momigny, No. 4.* [G 1604]
S Skma

Combien j'ai douce souvenance. Romance ... avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Pleyel, Momigny, No. 5.* [G 1605]
S Skma

De l'amour la rose est l'image. Amour et rose [1 v, pf/hf]. – *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1606]
S Skma

D'une amante abandonnée. Romance [1 v, pf]. – *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1607]
S Skma

Jeunes beautés qu'embellit. Romance [1 v, pf/hf]. – *Paris, Pleyel, Momigny, No. 1.* [G 1608]
S Skma

Pourquoi regretter ces beaux. L'âge d'or.
Romance [1 v, pf/hf]. – *Paris, Pleyel,*
Momigny, No. 3. [G 1609
S Skma

Que tes alarmes. Rondeau [1 v, pf]. –
Paris, chez tous les marchands de musique.
[G 1610

S Skma

Vive la paix! . . . Chant à la paix pour le
retour de Louis le désiré [2 v, pf/hf]. –
Paris, Pleyel, Momigny. [G 1611
S Skma

SCHULWERKE

Méthode de chant, ou Etudes du solfège
et de la vocalisation . . . première partie
. . . deuxième partie. – *Paris, Pleyel,*
Momigny, Naderman. [G 1612
I Mc

INSTRUMENTALWERKE

Les moulins de Fervacques. Fugue imita-
tive suivie d'une pastorale pour le forte
piano. – *Paris, Pleyel, Carli, Momigny.*
[G 1613

B Bc

GERARD James

Six sonatas or duets for two german flutes
or two violins. – *London, John Johnson.* –
P. [G 1614
GB Lbm (2 Ex.), Lcm – US NYp, Wc

— . . . the second edition. – *ib., J. Long-*
man & Co. [G 1615
GB CDp

GERARD John

Twelve songs set to music. – *London,*
Longman & Broderip, for the author.
[G 1616

GB Cu, Lbm – US PHci, Wc

The world, my dear Myra. On friendship.
– *s. l., s. n.* [G 1617
GB Bp, Cfm (2 verschiedene Ausgaben), Er,
Gu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lcs,
P – S Uu – US BRc, Cu

GERDINI

Let not age. A favorite cantata. – [*Lon-*
don, John Welcker]. – KLA. [G 1618
D-brd Hs

GERLACH Benjamin

Außgestreuter Thränen, Fröliche Erndte
. . . Der . . . Fr. Anna Sophia, Hertzogin
in Schlesien . . . überreicht (Was weint
ihr? meine Liben [S, S, A, T, B]; Was
traurstu mein Gemüth? [S, bc; Styli reci-
tativi]). – *s. l., s. n., (1642).* [G 1619
D-ddr HAu

GERLE Hans

Musica Teusch, auf die Instrument der
grossen und kleinen Geygen, auch Lauten.
– *Nürnberg, Hieronymus Formschneider,*
1532. [G 1620
D-brd B, W – GB Lbm (2 Ex.)

— Musica Teutsch . . . – *ib., 1537.* [G 1621
F Pc (unvollständig)

— Musica und Tabulatur, auff die Instru-
ment der kleinen und grossen Geygen,
auch Lautten . . . von neuen corrigirt und
. . . gebessert. – *ib., (1546).* [G 1622
SD 1546³¹
A Wn – D-brd B, Mu – F Pc

Tabulatur auff die Laudten etlicher Pre-
ambel, Teutscher, Welscher und Francö-
sischer stück, von Liedlein, Muteten, und
schönen Psalmen, mit drey und vier stym-
men. – *Nürnberg, Hieronymus Formschnei-*
der, 1533. [G 1623
GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

Eyn Neues sehr künstlichs Lautenbuch,
darinnen etliche Preambel, unnd Welsche
Tentz, mit vier stimmen, von den berumb-
sten Lautenisten . . . aus welscher in teut-
sche Tabulatur versetzt. – *Nürnberg,*
Hieronymus Formschneider, 1552.
SD 1552³¹ [G 1624
A Wn – D-brd Usch – D-ddr LEm (2 Ex.)

GERO Ihan (Jehan, Jan)

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Motetti a cinque voci, libro primo (-secondo). - Venezia, Girolamo Scotto, 1555. - St. [G 1625]

E Bc (libro primo: T) - GB Lbm (libro primo: B, 5; libro secondo: B) - H Bl (libro primo: B)

WELTLICHE VOKALMUSIK

Il primo libro de madrigali italiani, et canzon francese, a due voci . . . aggiuntovi alcuni canti di M. Adriano, & di Constantio Festa. - Venezia, Antonio Gardano, 1541. - St. [G 1626]

SD 1541¹⁴
A Wn (kpl.: S, T) - I Oc (S[unvollständige Ausgabe, nicht zu identifizieren]), P Ln (T[ohne Impressum; zusammengebunden mit 2 Gardano-Drucken von 1539])

— . . . [ohne die Kompositionen von Festa und Willaert]. - *ib.*, 1543. [G 1627]
A Wn - F Pc

— . . . [erweitert um 12 französische Chansons]. - *ib.*, s. n., 1545. [G 1628]
GB Lbm

— *ib.*, Antonio Gardano, 1552. [G 1629]
D-brd Mbs

— *ib.*, Girolamo Scotto, 1552. [G 1630]
I Bc

— . . . [entspricht der Ausgabe von 1545]. - *ib.*, 1562. [G 1631]
GB Lbm (S)

— . . . [erweitert um 11 französische Chansons]. - *ib.*, Angelo Gardano, 1581. [G 1632]
A Wn - D-brd As - I Fn (T)

— *ib.*, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584. [G 1633]
I VCd (T)

— . . . [entspricht der Ausgabe von 1545]. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1588. [G 1634]
F Pn - I Bc, VCd (S)

— . . . [entspricht der Ausgabe von 1543]. - *ib.*, Angelo Gardano, 1593. [G 1635]
I Fr (S)

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1596. [G 1636]

I Nn (T), Rdp (T)

— *ib.*, Alessandro Vincenti, 1622. [G 1637]
I Bc (T)

— *ib.*, 1625. [G 1638]
I Bc (T)

— . . . [gekürzt um 6 Kompositionen]. - *ib.*, 1629. [G 1639]
I Bc (T)

— *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629. [G 1640]
I Vnm (S)

— . . . [verkürzte Ausgabe]. - Orvieto, s. n., 1632. [G 1641]
I Rvat-barberini

— . . . [entspricht der Ausgabe von 1622]. - *ib.*, 1644. [G 1642]
I Bc

— Venezia, Alessandro Vincenti, 1646. [G 1643]
I Bc (S)

— *ib.*, 1662. [G 1644]
I Bc

— . . . [entspricht der Ausgabe von 1581]. - *ib.*, Francesco Magni detto Gardano, 1672. [G 1645]
I Bc

— . . . [entspricht der Ausgabe von 1622]. - *ib.*, Giuseppe Sala, 1687. [G 1646]
F Pn - US BE (S)

Libro primo delli madrigali a quatro voce. - Venezia, Girolamo Scotto, 1549. - St. [G 1647]
E V (kpl.: S, A, T, B) - I Bc (T)

Libro secondo delli madrigali a quatro voce. - Venezia, Girolamo Scotto, 1549. - St. [G 1648]
GB Lbm (S, T, B) - I Bc (T)

Quaranta madrigali a tre voci. - Venezia, Antonio Gardano, 1553. - St. [G 1649]
I Bc (T)

— Il primo libro di madrigali a tre voci.
— *ib.*, 1559. [G 1650]
D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) — GB Lbm (fehlt T) —
I Bc (fehlt S)

— *ib.*, *li figliuoli di Antonio Gardano*,
1570. [G 1651]
D-brd Rtt (kpl.: S, T, B) — I Pu (B)

Il secondo libro di madrigali a tre voci. —
Venezia, Antonio Gardano, 1556. — St.
[G 1652]
D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) — F Pmeyer (fehlt T)
— I VEaf (B)

GERSTENBERG Johann Daniel

Zwölf Lieder und ein Rundgesang zur
Beförderung des geselligen und einsamen
Vergnügens fürs Klavier . . . erste (zweite)
Sammlung. — *Leipzig, Sommersche und*
Hilschersche Buchhandlung, 1787 (1788).
[G 1653]

D-brd KNmi (erste Sammlung [ohne Titelblatt],
zweite Sammlung) — D-ddr HAU (erste Samm-
lung) — GB Lbm — US Wc (erste Sammlung)

Drei Klavier-Sonaten [B, G, C] . . . erster
Theil. — *Leipzig, Sommersche und Hilscher-*
sche Buchhandlung, 1787. [G 1654]
B Bc — D-ddr HAU

GERVAIS Charles Hubert

Les amours de Protée. Ballet . . . repré-
sentée pour la première fois par l'Acadé-
mie Royale de musique le jedy vingt-
troisième jour de may 1720. — *Paris, Jean*
Baptiste Christophe Ballard, 1720. — P.
[G 1655]
B Bc — F Dc, Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLc,
V (3 Ex.) — US Cn, Wc

Pomone. Nouvelle cantate ajoutée . . . à
son ballet des Amours de Protée, le mardy
trentième jour de juillet 1720. — *s. l., s. n.*
— P. [G 1656]
F Lm, Pn

Hypermnestre. Tragédie mise en musique
. . . représentée pour la première fois par
l'Académie Royale de musique, le mardy
troisième novembre 1716. — *Paris, Jean*
Baptiste Christophe Ballard, 1716. — P.
[G 1657]

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc, Br — F AG,
Dc, Lm, Pa (2 verschiedene Ausgaben), Pc (4
Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn (2 Ex.), Po,
TLc, V (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) —
GB Lbm, T — I MOe — S Uu — US Wc

Cantates françoises avec et sans sympho-
nies . . . livre premier. — *Paris, Christophe*
Ballard, 1712. — P. [G 1658]
F AG, Pc (2 Ex.), Pn, SA

GERVAIS Laurent

Cantates françoises avec et sans simpho-
nie . . . livre premier. — *Paris, Boivin (gra-*
vées par Louise Roussel), 1727. — P.
[G 1659]

F Pc, Pn

Cantates françoises . . . livre second. —
Paris, Boivin, Le Clerc (gravées par Mme
Leclair, (1732). — P. [G 1660]
F Pc (2 Ex.)

Airs sérieux et à boire . . . livre premier. —
Paris, Vve Ribou, Vve Boivin, Le Clerc
(gravés par Mme Leclair). — P. [G 1661]
F Pn

Airs sérieux et à boire . . . livre III^e. —
Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gra-
vés par Mlle Vendôme), 1744. — P.
[G 1662]

F Pn

Andromède et Persée. Cantate à voix
seule et simphonie]. — *s. l., s. n. — P.*
[G 1663]

F Pn (fehlt Titelblatt)

L'aurore. Cantatille. — *Paris, Vve Boivin*
(gravé par le Sr Hue). — P. [G 1664]
GB Lbm

L'hiver. Cantate de haute contre avec
symphonie. — *Paris, auteur, Mme Boivin,*
Le Clerc. — P. [G 1665]
F Pn

Ixion. Cantatille de basse taille. — *Paris,*
Mme Boivin, Le Clerc, 1741. — P. [G 1666]
F Pn

Pour vous vanter mes feux naissans. Airs
(in: *Mercure de France*, sept., 1745). —
[*Paris*], *s. n., (1745).* [G 1667]
GB Lbm

Ragotin, ou La sérénade burlesque. Cantate avec simphonie. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravée par Mme Leclair), (1732).* – P. [G 1668]
F Pc, Pn

La rose. Cantatille à voix seule. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [G 1669]
F Pn

GERVAIS Pierre Noël

1^{er} Concerto [E] à violon principal [avec accompagnement d'orchestre]. – *Paris, Imbault, No. 706.* – St. [G 1670]
F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

2^e Concerto [D] à violon principal [avec accompagnement d'orchestre]. – *Paris, Imbault, No. 33.* – St. [G 1671]
F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

3^e Concerto [Es] à violon principal [avec accompagnement d'orchestre]. – *Paris, Imbault, No. 45.* – St. [G 1672]
F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.])

GERVAISE Claude

Second livre contenant trois gaillardes, trois pavanés, vingt trois branles, tant gays, simples que doubles, douze basses dances et neuf tardions, en somme cinquante, le tout ordonné selon les huit tons. – *Paris, Pierre Attaignant, 1547.* [G 1673]

F Pn

Quart livre de dancieries à quatre parties contenant XIX pavanés et XXXI gaillardes en ung livre seul. – *Paris, Pierre Attaignant, 1550.* [G 1674]
F Pn – GB Lbm

Cinquiesme livre de dancieries à quatre parties, contenant dix branles gays, huit branles de Poitou, trentecinq branles de Champagne, le tout en ung livre seul veu et corrigé. – *Paris, Pierre Attaignant, 1550.* [G 1675]
F Pn

Sixième livre de dancieries, mis en musique à quatre parties. – *Paris, Vve de Pierre Attaignant, 1555.* [G 1676]
F Pn

Troisième livre de dancieries à quatre et cinq parties. – *Paris, Vve de Pierre Attaignant, 1556.* [G 1677]
F Pn

GERVASIO Giovanni Battista

Méthode très facile pour apprendre à jouer de la mandoline à quatre cordes, instrument fait pour les dames, avec les règles les plus exactes pour la façon de se servir de la plume . . . œuvre 1^r. – *Paris, Bouin.* [G 1678]
US Wc

Airs for the mandoline, guittar, violin or german flute, interspersed with songs . . . opera III. – *London, Welcker.* – P. [G 1679]

GB Lbm

Sei duetti per due mandolini, o due violini . . . opera V. – *s. l., s. n.* – P. [G 1680]
I TSmt

GESIUS Bartholomäus

1588. Historia vom Leiden und Sterben unsers Herren und Heilandes Jesu Christi wie sie uns der Evangelista Johannes im 18 und 19 Cap. beschrieben mit 2. 3. 4. und 5. Stimmen. – *Wittenberg, Matthes Welck, 1588.* – P. [G 1681]
F Pc

[1593]. Der CXII. Psalm zu hochzeitlichen Ehren und sonderlichen wolgefallen dem . . . M. Johann Albino . . . und . . . Margarethe Flöters . . . mit fünff Stimmen componiret. – [Frankfurt/Oder], *Friedrich Hartmann.* – St. [G 1682]
PL WRu (kpl.: S, A, T I, T II, B)

1595a. Hymni quinque vocum de praecipuis festis anniversariis. – *Wittenberg, Johann Hartmann, Friedrich Hartmann, 1595.* – St. [G 1683]
PL Wu (kpl.: S, A, T, B, 5)

1595b. Hochzeit gesänge mit fünff, sechs und acht stimmen zu Ehren . . . Friderico Hartman . . . und . . . Elisabeth . . . Schönefeld. – [Frankfurt/Oder, Andreas Eichhorn, 1595]. – St. [G 1684]
PL Wu (A, T), WRu (S)

1596. Novae melodiae harmonicis quinque vocum numeris concinnatae. – Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1596. – St. [G 1685]
PL Wu (A, T, B, 5; fehlt S)

1597a. Hymni scholastici . . . per duodecim modos musicos . . . quatuor vocum contrapuncto ornati . . . his adiectae sunt et aliae quaedam preces trium vocum, una cum cantionibus gregorianis. – Frankfurt/Oder, s. n. (Andreas Eichhorn), 1597. [G 1686]
PL WRu

1597b. Echo (Qualia jam resonet) in honorem . . . DN.M. Ioachimi Gobbii Anclamensis & DN. Iusti Bruningii Hallensis Westphali, cum illis a . . . Sebastiano Gerstmanno . . . in utroque iure gradus conferretur, musicis decem vocum numeris ornata. – [Frankfurt/Oder], Andreas Eichhorn, 1597. – St. [G 1687]
D-brd Rp (I: S I, S II, A, T, B; II: A, B; fehlen II: S I, S II, T)

1598. Der Lobgesang Mariae (Meine Seel erhebt den Herren, Herr Gott dich loben wir) und andere geistliche Lieder mit fünff Stimmen sampt einem neuen Jahrgesang mit acht Stimmen. – Frankfurt/Oder, Autor (Andreas Eichhorn), 1598. – St. [G 1688]
PL Wu (S, A)

1600. Psalmodia choralis continens antiphonas cum intonationibus, psalmos, responsoria, hymnos, introitus & caeteras cantiones missae . . . additis in fine lamentationibus . . . quae vesperis in hebdomadae palmarum canuntur. – [Frankfurt/Oder], Friedrich Hartmann, 1600. [G 1689]
PL Wu

1601. Geistliche Deutsche Lieder. D. Mart. Lutheri: Und anderer frommen Christen . . . mit vier und fünff Stimmen nach gewöhnlicher Choral melodien richtig

und lieblich gesetzt. – Frankfurt/Oder, Johann Hartmann ([Kolophon:] Friedrich Hartmann), (1601). – P. [G 1690]
D-brd ERu, W (unvollständig) – D-ddr BD (unvollständig), Dlb, WRtl – GB Lbm – PL Wu

— Ein ander neu Opus Geistlicher Deutscher Lieder . . . in zwei Theile . . . mit vier und fünff Stimmen schlecht Contrapunctsweise nach bekandten gewöhnlichen KirchMelodien gesetzt . . . der erste Theil (das ander Theil). – Frankfurt/Oder, Johann Hartmann (Friedrich Hartmann), 1605. [G 1691]
D-brd HVh – D-ddr Dlb – PL Wu

— Geistliche deutsche Lieder . . . mit vier und fünff Stimmen schlecht contrapunctsweise nach gewöhnlicher gemeiner Choral Melodien richtig und lieblich gesetzt . . . Theil 1 (2, 3). – *ib.*, 1607. [G 1692]
D-brd W – D-ddr BD (2, 3), Q (2, 3) – NL DHk

1602. Ein Gesang vom Lob und Preiß der Edlenfreyen Kunst Musica . . . mit sechs Stimmen componiret. – Frankfurt/Oder, Autor (Friedrich Hartmann), 1602. – St. [G 1693]
D-ddr Dlb (S I, A, T I, T II) – PL Wu (S I, S II, A, T I, T II)

1603. Enchiridium etlicher deutschen und lateinischen Gesengen mit 4. Stimmen . . . zusingen. – Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1603. – P. [G 1694]
D-brd ST – PL Wu

1605a. Christliche Hauß und Tisch Musica. Darin sehr schöne Gesänge des H. Paschasij Reinicken, durch den Catechismus D. Mart. Lutheri, auff alle Tag . . . zu singen . . . mit vier Stimmen, zum theil nach bekandter ChoralMelodien, zum theil auff ein ander art richtig und lieblich gesetzt. – (Wittenberg), Paul Helwig (Lorenz Seuberlich), 1605. – P. [G 1695]
D-brd LÜh

1605b → 1601

1607a. Canticum B. Mariae Virginis sive Magnificat per quintum & sextum tonum, insertis cantionibus aliquot natalitij: Resonet in laudibus: In dulci jubilo,

&c. . . harmonicis sex vocum numeris diligenter compositum. – *Frankfurt/Oder, Autor (Friedrich Hartmann), 1607.* – St.

[G 1696

D-ddr Dlb (S I [fehlt Titelblatt], A, T I [fehlt Titelblatt], T II [fehlen Titelblatt und letztes Blatt]), NA (S I, B, 6) – PL GD (A, T I, T II, 6), Wu (S I, A, T I, T II, 6)

1607b. Der XC. Psalm (Herr Gott du bist unser Zuflucht) neben einem Spruch vom seligen Tode (O wie selig ist der Todt) der Christgleubigen auff das Leichbegengniß deß . . . Johan Hartmans . . . welcher . . . den 25. (Mai 1607) . . . bestattet . . . mit fünff Stimmen [S, A, T I, T II, B] componiret. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1607.*

[G 1697

D-brd Gs

1607c → 1601

1608. Dictum ex Psalmo XXXIII. De excubijs et custodia Angelorum musicis sex vocum numeris adornatum et nuptiis . . . M. Jonae Ulrici . . . et . . . Margaritae . . . Hartmanni . . . viduae. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, (1608).* – St.

[G 1698

PL WRu (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

1609a. Melodiae scholasticae sub horarum intervallis decantandae, cum cantionibus Gregorianis [1. Auflage von 1597 nicht gemeldet]. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1609.*

[G 1699

PL Wu

1609b. Hymni patrum cum canticis sacris, latinis et germanicis, de praecipuis festis anniversarijs, quibus additi sunt et hymni scholastici ad duodecim modos musicos in utroque cantu . . . cum cantionibus Gregorianis . . . ad modulandum simul ac precandum simplici quatuor vocum contrapuncto adornati. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1609.* – P.

[G 1700

D-ddr Bds, GOl (Ausgabe von 1610?)

1609c. Psalmus CXXXII. Musicis octo vocum numeris compositus & undeviginti viris . . . Nathanaeli Tilesio Lib. Baron. (et alii) . . . cum ipsis . . . Philosophia gradus. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1609.* – St.

[G 1701

D-ddr WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

[1609d]. Der CXXVIII. Psalm vom Ehe-segen, auff die hochzeitliche Ehrenfreude des . . . Herren, M. Georgii Guggemos . . . und . . . der . . . Jungfrauen Elisabethae Praetoriae . . . zur Brautmessen auff's neu mit 8. Stimmen gesetzt. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann.* – St. [G 1702 PL WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)]

1610. Cantiones sacrae chorales: Introitus, ut vocantur, Kyrie, sequentia & plures aliae de praecipuis diebus festis anniversarijs . . . musicis sex, quinq; & quatuor vocum numeris adornatae. – *Frankfurt/Oder, Autor (Friedrich Hartmann), [T:] 1610.* – St.

[G 1703

D-ddr Bds (T [unvollständig]), BD (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), NA – S V (kpl.; 6 [unvollständig])

1611a. Missae ad imitationem cantionum Orlandi, et aliorum probatissimorum musicorum, quinque vocum. – *[Frankfurt/Oder], Autor (Friedrich Hartmann), 1611.* – St.

[G 1704

D-ddr BD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1611b. Echo maritalis nuptiis novis . . . Joannis Grunovii . . . Christinae . . . Benckendorfii ad melodias accommodata. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1611.* – St.

[G 1705

PL WRu (kpl.; I: S I, S II, A, T, B; II: S I, S II, A, T, B)

1612. Gratulatio musica in lauream doctoralem . . . Jacobi Schickfusii . . . quinque vocibus decantata. – (*Brieg*), s. n., (1612).

[G 1706

GB Lbm

1613a. [Erweiterte Ausgabe der Cantiones sacrae . . . (1610) und Missa ad imitationem . . . (1611)]. Opus plane novum cantionum ecclesiasticarum in duas partes divisum. Prior continet missas ad imitationem cantionum Orlandi, Marentii et aliorum probatissimorum musicorum 5. 6. 7. 8. & plurium vocum . . . pars prior. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1613.* – St.

[G 1707

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – PL WRu (S, 6, 7, 8) – US Bp (5)

— Pars posterior continens Introitus, Kyrie, sequenti et plures alias cantiones de praecipuis festis anniversariis, ad melodias chorales musicis sex, quinq: & quatuor vocum numeris adornatas. — *ib.*, 1613. [G 1708]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — PL WRu — US Bp (5)

1613b → 1613a

[1614]. Moteta sex vocum consecrata . . . virorum . . . Henrici Schulteti . . . M. Samuelis Scharlachii . . . Caspari Otthonis . . . cum illis summus in arte medica gradus solenniter tribueretur. — *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann.* — St. [G 1709] PL WRu (S I, S II, A, T, B, 6)

1621. Vierstimmiges Handbüchlein in welchem verfasst sind der Altväter Ambrosii, Augustini . . . Lobgesenge nebenst den deutschen Kirchenliedern . . . zum vierdenmal gedruckt und . . . mit mehren gebessert [die Auflagen 1597 und 1609 sind nicht mehr nachzuweisen]. — [Frankfurt/Oder], *Friedrich Hartmann, 1621.* [G 1710]

D-ddr GOI

s. d. Carmen musicum in nuptias secundas . . . Ioachimi Carusii . . . Hedewigam . . . Eberti . . . octo vocibus concinnatum. — *Frankfurt/Oder, s. n.* — St. [G 1711] PL Wu (A, T, B)

s. d. Echo nuptialis in honorem . . . Francisci Omichii . . . & . . . Emerentiae . . . Sartorii . . . musicis 10. vocum numeris composita. — *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann.* — St. [G 1712] PL WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

s. d. Ein Hochzeit Gesang aus dem 26. cap. Jesus Syrach . . . auff die hochzeitliche Ehrenfreude des . . . Herren Christiani Wernicaei . . . und . . . Frauen Elisabethae . . . Greiffenhagens . . . mit 8. Stimmen gesetzt. — *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann.* — St. [G 1713] PL WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

GESSNER Vitus Albert

Psalmi, Magnificat, antiphonae, cum adjunctis litanijs B.M.V. . . . 8 vocum [und

org]. — *Wien, Michael Riccius, 1632.* — St. [G 1714] A KR (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org [doppelt])

GESTEWITZ Friedrich Christoph

Sinfonia [D] dell'opera L'Orfanella americana. — *Dresden, P. C. Hilscher, No. 58.* — KLA. [G 1715] D-brd B

Sonata [Es] per il forte piano. — *Dresden, Hilscher, No. 64.* [G 1716] B Bc — GB Lbm — US Wc

Marche militaire, composé et arrangé pour le clavecin. — *Dresden, Hilscher.* [G 1717]

D-ddr Dlb

GESUALDO Don Carlo (Principe di Venosa)

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1603a. Sacrarum cantionum, quinque vocibus, liber primus. — *Napoli, Costantino Vitale, 1603.* — St. [G 1718] I Nf (kpl.: S, A, T, B, 5)

1603b. Sacrarum cantionum, liber primus, quarum una septem vocibus, ceterae sex vocibus . . . compositae. — *Napoli, Costantino Vitale, 1603.* — St. [G 1719] I Nf (S, A, T, 5; fehlen B und 6)

1611. Responsoria, et alia ad officium Hebdomadae Sanctae spectantia. — [Napoli], *Giovanni Giacomo Carlino, 1611.* — St. [G 1720] E Mn (S, B, 5, 6) — I Nf (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), PAL (fehlt 6)

WELTLICHE VOKALMUSIK

1594a. Madrigali a cinque voci [libro primo]. — *Ferrara, Vittorio Baldini, 1594.* — St. [G 1721] I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe, Nc (S, A), PS (S, A, T, B [unvollständig, ohne Titelblatt])

— *Venezia, Angelo Gardano, 1603.*

[G 1722]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Fn (T, B), Rdp (A, B, 5)

— *ib.*, Angelo Gardano & fratelli, 1607.

[G 1723]

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm, Och – I Nc, Vnm (S, B) – US Cn (T)

— . . . tertia impressione. – *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1616.

[G 1724]

D-brd Mbs (A, T, B, 5; S [handschriftlich]) – GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I Bc (S, T, B), Rsc (S) – US CA (T), SFsc (S, 5)

1594b. Madrigali a cinque voci [libro secondo]. – Ferrara, Vittorio Baldini, 1594.

– St.

[G 1725]

I Nc (S, A)

— Venezia, Angelo Gardano, 1603.

[G 1726]

D-brd Mbs (S) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I Rdp (A, B, 5), Sd (T), Vnm (S, B)

— Napoli, Stefano Colacurcio (Costantino Vitale), 1604.

[G 1727]

GB Lbm (T, 5) – I Nn (A)

— Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608.

[G 1728]

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Nc

— *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617.

[G 1729]

D-brd HVI (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – GB Ge, Och – I Bc (S, T, B), Rsc (S) – US CA (T), SFsc (S, 5)

— . . . aggiuntovi li due madrigali, che mancano al sesto libro ristampati in Venezia, libro primo [= secondo]. – Napoli, Pietro Paolo Riccio (Lucrezio Nucci), 1617.

[G 1730]

I Nc (B)

1595. Madrigali a cinque voci, libro terzo. – Ferrara, Vittorio Baldini, 1595. – St.

[G 1731]

I Nc (S, A)

— Venezia, Angelo Gardano, 1603. [G 1732]

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm, Och – I Rdp (A, B, 5)

— *ib.*, Angelo Gardano & fratelli, 1611.

[G 1733]

D-brd HVI (S, T, B, 5), Mbs (A, T, B, 5; S [handschriftlich]) – I Bc (S), Fn (S, T, B, 5), Nc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc (S) – US SFsc (S, 5)

— *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619.

[G 1734]

GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I Bc (T, B) – US CA (T)

1596. Madrigali a cinque voci, libro quarto. – Ferrara, Vittorio Baldini, 1596. – St.

[G 1735]

I Fn (kpl.: S, A, T, B, 5), PS (S, A, T, B [alle St. unvollständig und ohne Titel; Ausgabe unbestimmt])

— Venezia, Angelo Gardano, 1604.

[G 1736]

D-brd HVI (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm, Och – I Rdp (A, B, 5), Vnm (S, B)

— *ib.*, Angelo Gardano & fratelli, 1611.

[G 1737]

I Nc (kpl.: S, A, T, B, 5) – US CA (T), SFsc (S, 5)

— . . . terza impressione. – *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1616.

[G 1738]

D-brd Mbs (A, T, B, 5; S [handschriftlich]) – GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I Bc (S, T, B), Rsc (S)

1603a → 1594a

1603b → 1594b

1603c → 1595

1604a → 1594b

1604b → 1596

1607 → 1594a

1608 → 1594b

1611a. Madrigali a cinque voci, libro quinto. – [Napoli], Giovanni Giacomo Carlino, 1611. – St.

[G 1739]

I Nc (A, B, 5)

— Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomeo Magni, 1614.

[G 1740]

D-brd Mbs (A, T, B, 5; S [handschriftlich]) – GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Fn (T, 5), Rsc (S) – US CA (T), SFsc (S, 5)

1611b. Madrigali a cinque voci, libro sesto. – [Napoli], Giovanni Giacomo Carlino, 1611. – St.

[G 1741]

I Bc (S), Fn (A, 5), Nc (A, B, 5)

— Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1616.

[G 1742]

D-brd Mbs (A, T, B, 5; S [handschriftlich]) – GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5), Lcm, Och – I Bc (S, T, B), Fn (A, 5), Rsc (S) – US CA (T), SFsc (S, 5)

1611c → 1595

1611d → 1596

1613. [Gesamtausgabe als Partitur-Druck:] Partitura delli sei libri de' madrigali a cinque voci . . . di Simone Molinaro. – *Genova, Giuseppe Pavoni, 1613.* – P. [G 1743

A Wn – B Br – D-brd HVI, MÜs – F Pc, Sim – GB Lbm, Lcm – I Bc, COc, Fc, Mc, Nc (2 Ex.), Rc, Rsc, REM – US R, Wc – YU Zha

1614 → 1611a

1616a → 1594a

1616b → 1596

1616c → 1611b

1617a → 1594b

1617b → 1594b

1619 → 1595

1626. [Gesamtausgabe in St.:] Madrigali a sei voci. – *Napoli, Ambrosio Magnetta, 1626.* – St. [G 1744
I Bc (5)

GEUCK Valentin

Novum et insigne opus continens textus metricos sacros: festorum, dominicarum, et feriarum, ex mandato . . . Principis . . . D. Mauritii, Landgravii Hassiae, &c., a Valentino Geuckio . . . octo, sex & 5. vocibus inceptum, denique a morte illius immatura . . . suae cels. opera . . . perfectum & absolutum . . . liber primus. Motetarum festalium, octo vocum. – *Kassel, Wilhelm Wesseli, 1604.* – St. [G 1745
SD 1604⁵

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd Bhm (fehlt B), FUI (8), KI, Rp (8) – DK Kk – GB Lbm (kpl. [2 Ex.]

— Novum et insigne opus . . . liber secundus, continens motetas dominicales, sex vocum. – *ib., 1603.* [G 1746
SD 1603³

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd Bhm (fehlt B), KI – DK Kk – GB Lbm (kpl. [2 Ex.]

— Novum et insigne opus . . . liber tertius, continens motetas dierum feriarum quinque vocum. – *ib., 1603.* [G 1747
SD 1603⁴

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Bhm (fehlt B), KI – DK Kk – GB Lbm (kpl. [2 Ex.]

GETZMANN Wolfgang

Phantasie sive cantiones mutae, ad duodecim modos figurales, tam autenticos quam plagales, naturales non transpositos, et transpositos, variis instrumentis musicis accommodatae, ex diversis demum musicae coryphaeis collectae. – *Frankfurt, N. Stein (W. Richter), 1613.* – St. [G 1748

SD 1613¹⁵

D-brd KI (S, A)

GEYER

Dem Andenken (Die Thräne rinnt [für 2 Singstimmen mit Pianoforte]) des seligen Herrn Professor Sander . . . in musik gesetzt. – *s. l., s. n., 1782.* [G 1749
D-brd KA

GEYER Johann Caspar

Schmerzlicher Nachruff (Begehrt Sie Leibstes [!] Ehgemahl [S/T und bc]; So fahrt dann hin [S, T, vla I, vla II, bc]) des . . . Herrn Bernhard Maximilian . . . und Sehnlicher Gegenruff deßen . . . Frau . . . Evae Christianae. – [*Nördlingen*], *Friedrich Schultes, 1684.* [G 1750
D-brd NL (2 Ex.)

Vom Himmel schallende Seele (Jo! freu dich meine Seele [S mit bc]) der . . . Frauen Johanna Barbarae . . . Mengens . . . welche Anno 1684 . . . seelig entschlaffen . . . in nachgesetzter Sing-Weise vorgestellt (in: Rahels unvermutheter doch seeliger Tod . . .). – *Onolzbach, Jeremias Kretschmann, 1684.* [G 1751
D-brd ERu, NL, WB

GEYER Johann Egidius →
GEIER Johann Egidius

GHERARDESCHI Filippo Maria

Tre sonate [C, B, E] per cembalo, o forte-piano. — *Firenze, Ranieri del Vivo.*

[G 1752]

A Wn — I CEsm, Fc, PS

GHERARDESCHI Giuseppe

Sei sonate per cembalo o piano-forte con l'accompagnamento d'un violino obbligato. — *Firenze, Ranieri del Vivo.* [G 1753
I Fc, MTventuri

GHERARDI Biagio

Il primo libro de motetti concertati a due, tre, quattro e cinque voci con il basso per l'organo . . . opera prima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1635.* — St.

[G 1754]

PL WRu (S, A, T, B, org)

Compiete concertate a 3. 4. 5. & 6. voci & alcuni salmi con instrumenti . . . opera seconda. — *Venezia, stampa del Gardano, 1650.* — St.

[G 1755]

GB Lbm (S I, S II, A, T, B) — I Bc (S I, S II, A, T, B, org) — PL WRu (S I, S II, A, B, 6)

Compiete a otto concertate, e non concertate, con le letanie della Madonna . . . opera quarta. — *Venezia, stampa del Gardano, 1650.* — St.

[G 1756]

I NOVd (I: S, T; II: A [fehlt Titelblatt], T [fehlt Titelblatt])

Motetti a otto voci concertati, & non concertati . . . opera quinta. — *Venezia, stampa del Gardano, 1650.* — St. [G 1757
D-brd OB (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

GHERARDI Giovanni Battista

Fourteen cotillons or French dances . . . to which Mr. Gherardi has subjoin'd y^e music of four allemands y^e most in vogue in Paris, set for the harpsichord, violin or german flute. — *London, Welcker, 1767.*

[G 1758]

GB Gm, Lbm — US Wc (fehlt Titelblatt)

A second book of cotillons or French dances . . . set for the harpsichord, violin or german flute. — *London, Welcker.*

[G 1759]

GB Gm, Lbm — US Wc

A third book of French country dances or cotillons. — *London, Welcker.* [G 1760

GB Gm, Lbm — US Wc

A fourth book of cotillons. — *London, Welcker.*

[G 1761]

US Wc

GHERARDINI Arcangelo

Il primo libro de' madrigali a cinque voci. — *Ferrara, Vittorio Baldini, 1585.* — St.

SD 1585²⁴

[G 1762]

I Bc (A), MOe (kpl.: S, A, T, B [unvollständig], 5)

Motecta cum octo vocibus. — *Milano, Francisco & eredi di Simon Tini ([Kolonophon:] Michele Tini), 1587.* — St.

[G 1763]

D-ddr WRtl (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

GHEYN Matthias van den

Six divertiment [!] pour le clavecin. — *London, Welcker.*

[G 1764]

GB Ckc — US Wc

GHEZZI Ippolito

Sacri dialoghi o vero mottetti a due voci . . . opera prima. — *Firenze, Giacomo Guiducci alla Condotta, 1699.* — St. [G 1765
I Bc (S I, S II, org [handschriftlich])

Salmi a due voci, basso, e soprano, andanti, e brevi in stile lombardo . . . opera seconda. — *Bologna, Marino Silvani, 1699.* — St.

[G 1766]

I Rvat-capp. giulia (kpl.: S, B, org), Sd, Vnm (org)

Oratorii sacri a tre voci . . . opera terza. — *Bologna, Marino Silvani, 1700.* — P.

[G 1767]

I Bc

Lamentationi per la settimana santa, a voce sola . . . opera quarta. – *Bologna, Marino Silvani, 1707.* [G 1768
I Bc

Dialogi sagri o vero motetti a due voci con violini. – *Bologna, Marino Silvani, 1708.* – St. [G 1769
I Bc (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, org)

Ghibellini (Ghibel, Ghibelli, Gibel, Gibellini) Eliseo

1546. Motetta super plano cantu cum quinque vocibus, et in festis solennibus decananda, liber primus. – *Venezia, s. n., 1546.* – St. [G 1770
I TVca (kpl.: S, A, T, B, 5), VEaf

1548. Motectorum . . . cum quinque vocibus liber primus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1548.* – St. [G 1771
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – GB Lbm (kpl.; S und A unvollständig)

1551. Il primo libro di madrigali a tre voci a note negre . . . con la gionta di alcuni altri tercetti bellissimi. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1551.* – St. [G 1772
SD
GB Lbm (kpl.: S, T, B)

— Il primo libro de madrigali a tre voci a note negre . . . ristampato & da molti errori emendato. – *ib., Antonio Gardano, 1552.* [G 1773
B Br (B) – D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) – I Bc (T), VEaf (B)

1552 → 1551

1554. Il primo libro de madrigali a quatro voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1554.* – St. [G 1774
A Wgm (kpl.: S, A, T, B)

1565. De festis introitibus missarum cuiusque anni quae quinque vocibus canuntur . . . liber primus. – *Roma, Valerio Dorico, 1565.* – P. [G 1775
I Bc

1581. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [G 1776

I Bc (5), MOe (S, A, T, 5) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

Ghiel T. F. de

Sonate concertante à quatre mains pour le piano forte avec deux violons, deux cors de chasse et basse. – *Mainz, Bernhard Schott.* – St. [G 1777
D-brd Mbs (kpl.: 6 St.)

Ghillini di Asuni → Asuni Ghillini di

Ghiotti Gaspard

Trois sonates [A, F, B] pour le forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre I^{er}. – *Yverdon, auteur; Lyon, Castaud (gravé par I. F. Zimmerli).* – St. [G 1778
CH BEL (fehlt vl) – I Bc (kpl.: pf, vl)

Trois sonates [E, C, Es] pour le forte-piano, avec accompagnement d'un violon, ad libitum . . . œuvre II. – *Yverdon, auteur (gravé par Noel).* – St. [G 1779
CH BEL (vl; fehlt pf)

Ghiselin Johannes

Misse [4v] Ioannis Ghiselin. La bella se siet. De les armes. Gratieusa. Narayge. Je nay dueul. – *Venezia, Ottaviano Petrucci, 1503.* – St. [G 1780
A Wn (S, A, T) – I Ac (kpl.: S, A, T, B), Bc (S, A, B), Fm (B [unvollständig]), Rvatsistina

Ghisuaglio Girolamo

Il secondo libro de madrigali, a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1604.* – St. [G 1781
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Ghizzolo Giovanni

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1609. Integra omnium solemnitatum psalmodia vespertina, octonis vocibus concinenda . . . addita etiam infima pars

- pro organo alternatim continuata. — *Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo, 1609.* — St. [G 1782
D-brd Rp (I: S, A, B; II: S, A; org) — GB Lbm (A I, S II) — I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), BRq (org), BRd, CEc (I: A, T, B; II: A, T; org), Md (fehlt T I), PCd (org), Rsc (I: A, B; II: A, T, B)
1611. Concerti all'uso moderno a quattro voci . . . libro secondo, & opera settima. — *Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo, 1611.* — St. [G 1783
A Wn (partitura) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, partitura), VCd (kpl.; partitura unvollständig)
- Il secondo libro de' concerti a quattro voci, con il basso per sonar nell'organo . . . opera settima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* [G 1784
I Bc (fehlt S), CEc (fehlen S und org), Nc (T), Rsc (fehlen S und org)
1612. Messe, concerti, Magnificat, falsi bordoni, Gloria Patri, et una messa per gli morti a quattro voci, co'l basso continuo per l'organo . . . opera ottava. — *Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo, 1612.* — St. [G 1785
I Bc (S, T, org [hinzugefügt A])
1613. Messe, motetti, Magnificat, canzoni francese, falsi bordoni & Gloria Patri, a otto voci . . . con la partitura de bassi per l'organo . . . opera decima. — *Milano, Filippo Lomazzo, 1613.* — St. [G 1786
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Rn (S I, A II)
1615. Il terzo libro delli concerti a due, 3. e quattro voci, con le letanie della Beata Vergine a cinque, et la parte per l'organo . . . opera XII. — *Milano, Filippo Lomazzo, 1615.* — St. [G 1787
F Pc (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc, PCd
- *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* [G 1788
I CEc (fehlt org), VCd (fehlen B und org) — US Cn (S, A, T [fehlt Titelblatt], org)
1618. Salmi intieri a cinque voci co'l basso per l'organo ad libitum . . . opera decima quarta. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1618.* — St. [G 1789
SD 1618⁶
- I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), FEc (fehlt org), PIa (A, T [unvollständig], B [fehlt Titelblatt], org), Rdp (B, 5), Rsc (A)
1619. Messa, salmi, lettanie B. V., falsi bordoni et Gloria Patri concertati a cinque, o nove voci, servendosi del secondo choro a beneplacito, con il basso per l'organo . . . opera decimaquinta. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1619.* — St. [G 1790
D-brd MÜs (B I) — I Bc (kpl.; I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B; org), Rdp (A I, A II, T II)
- *ib., 1622.* [G 1791
I Bc (A I, T I)
1620. Salmi, messa, et falsi bordoni concertati a quattro voci, con il basso per l'organo . . . opera decima settima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* — St. [G 1792
I VCd (S, A, B, org)
- . . . novamente ristampati et corretti. — *ib., 1624.* [G 1793
SD 1624⁵
F Pn (A, T) — I SPd (fehlt org)
- . . . novamente in questa terza impressione ristampati, & corretti. — *ib., 1624.* [G 1794
SD 1624⁵
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Nf, Rsg
- *Milano, Filippo Lomazzo, 1625.* [G 1795
SD 1625⁴
I Bc (S, T, B, org)
- *Venezia, Alessandro Vincenti, 1634.* [G 1796
SD 1634^{2a}
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)
- 1622a. Il quarto libro delli concerti a due, tre, & quattro voci, con le letanie della Beata Vergine, et la parte per l'organo . . . opera decima sesta, novamente ristampata & corretta. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1622.* — St. [G 1797
I CEc (S, B, org)
- . . . novamente in questa quarta impressione ristampata & corretta. — *ib., 1640.* [G 1798
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)
- 1622b → 1619

1623a. *Compieta, antifone et litanie della Madonna, a cinque voci, con il basso per l'organo . . . opera vigesima.* – Venezia, *Bartolomeo Magni, 1623.* – St. [G 1799
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), VCd

1623b → 1611

1623c → 1615

1624a → 1620

1624b → 1620

1625a. *Messe, parte per cappelle et parte per concerto, a quattro, et cinque voci, et una per li defonti, con basso per l'organo . . . opera decimanona, ristampate.* – Venezia, ([am Ende:] *Bartolomeo Magni*), 1625. – St. [G 1800
I Ac (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Bc, Rsmt – S Uu (A, B, 5)

1625b → 1620

1634 → 1620

1640 → 1622

WELTLICHE VOKALMUSIK

1608. *Madrigali a cinque voci . . . libro primo.* – Venezia, *Alessandro Raverii, 1608.* – St. [G 1801
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (A) – I Bc (fehlt T), FEc, Rdp (B [fehlt Titelblatt])

1609a. *Canzonette et arie a tre voci . . . libro primo.* – Venezia, *Alessandro Raverii, 1609.* – St. [G 1802
SD 1609²⁰
A Wn (kpl.: S/T, S II, B) – I Bc (S II, B), PS (B)

1609b. *Madrigali et arie per sonare et cantare nel chitarone, liuto, o clavicembalo, a una, et due voci . . . col gioco della cieca, et una mascherata de pescatori, libro primo.* – Venezia, *Alessandro Raverii, 1609.* – P. [G 1803
SD 1609²¹
B Br – GB Lbm, Lem

1610. *Il seondo libro de madrigali et arie a una et due voci, per sonare & cantare nel chitarone, liuto, o clavicembalo . . . con duoi dialoghi, & un canto di Sirene con la risposta di Nettuno, opera sesta.* – Milano, *erede di Simone Tini & Filippo Lomazzo, 1610.* – P. [G 1804
B Br – GB Lbm

1613. *Il terzo libro delli madrigali, scherzi, et arie, a una, & due voci, per suonare, et cantare nel chitarone, liuto, o clavicembalo . . . con uno epitalamio, opera nona.* – Milano, *Filippo Lomazzo, 1613.* – P. [G 1805
B Br

1614. *Secondo libro de madrigali a cinque et sei voci . . . co'l basso continuo per il clavicembalo o altro, et in particolare per quelli a sei . . . opera undecima.* – Venezia, *Ricciardo Amadino, 1614.* – St. [G 1806
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc) – I Bc (fehlt 6)

1621. *Il terzo libro de madrigali a cinque voci, in parte anco concertati co'l clavicembalo . . . opera decima ottava.* – Venezia, *Alessandro Vincenti, 1621.* – St. [G 1807
I VCd (bc)

1623. *Frutti d'amore in vaghe & variate arie, da cantarsi co'l chitarone, clavicembalo, o altro simile stromento, accomodatovi l'alfabetto con le lettere per la chitarra spagnola . . . libro quinto, et opera vigesima prima.* – Venezia, *Alessandro Vincenti, 1623.* – P. [G 1808
I Bc

GHRO Johann

Sechsunddreissig Neue liebliche und zierliche Intradnen . . . mit fünff Stimmen gesetzt. – Nürnberg, *Paul Kauffmann, 1603.* – St. [G 1809
D-brd Rp (S, A, 5), W (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, *David Kauffmann (Abraham Wagenmann), 1611.* [G 1810
PL Wn (B)

Dreissig Neue außerlesene Padouane und Galliard [a 5 v] . . . auff allen Musicalischen Instrumenten lieblich zugebrauchen. – Nürnberg, *Paul Kauffmann, 1604.* – St. [G 1811
D-brd As (B [unvollständig, handschriftlich ergänzt]), F (kpl.: S, A, T, B, 5), W

— *Dreissig Neue . . . sampt einem zu end angehengtem Quotlibet, genannt: Bettlermantel. Von mancherley guten Fleck-*

lin zusammen gestickt . . . mit 4. Stimmen [1606 erschienen]. – *ib.*, David Kauffmann (Abraham Wagenmann), 1612.

[G 1812]

D-ddr Bds (T [unvollständig]), LEm (Quodlibet: A, B) – F Pc (Quodlibet: S) – GB Lbm (T, B, 5) – NL DHgm (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL WRu (S, A, T, B; fehlt 5)

Der 104. Psalm des Königlichen Propheten Davids . . . Von Herrn D. Cornelio Beckern . . . gesangsweise zu 21. Versiculn gesetzt, Jetzo aber nach art der Muteten zu 3. 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen mit fleiß componiret. – *Nürnberg, David Kauffmann (Balthasar Scherff)*, 1613. – St.

[G 1813]

D-brd Ngm (B) – D-ddr UDa (6)

Trifolium sacrum musicale, oder Geistliches Musicalisches Kleeblätlein [a 3 v] . . . zum täglichem Exercitio zum besten componiret. – *Nürnberg, David Kauffmann (Abraham Wagenmann)*, 1625. – St.

[G 1814]

D-ddr Dlb (1. vox [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], 2. vox, 3. vox [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig])

GIACCIO Orazio

Laberinto [!] amoroso, canzonette a tre voci . . . libro terzo. – *Napoli, Pietro Paolo Riccio (Giovanni Battista Gargano & Matteo Nucci)*, 1618. – St.

[G 1815]

I Bc (B) – S Skma (S I)

Armoniose voci, canzonette in aria spagnola, et italiana, a tre voci . . . novamente ristampate, & in questa terza impressione corrette, libro primo [die früheren Auflagen von 1613 und 1618 sind nicht nachzuweisen]. – *Napoli, Pietro Paolo Riccio (Giovanni Battista Gargano & Matteo Nucci)*, 1620. – P.

[G 1816]

I Bc

Hinni e frottole a tre, e a quattro voci . . . libro primo, opera quarta. – *Napoli, Giovanni Battista Gargano & Matteo Nucci*, 1621. – St.

[G 1817]

I PAL (S, A, T)

Canzone sacre in musica . . . ad una, a due, & a tre voci, opera sesta. – *Napoli, Ottavio Beltrano*, 1645. – St.

[G 1818]

GB Lbm (kpl.: S, A, B, partimento)

GIACOBBI Girolamo

Motecta multiplici vocum numero concinnenda, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano*, 1601. – St.

[G 1819]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbm – I Bc, Bsp, CEc (B) – US Cn (fehlen S und A)

Dramatodia overo canti rappresentativi . . . sopra l'Aurora ingannata dell' . . . Conte Ridolfo Campeggi. – *Venezia, Giacomo Vincenti*, 1608. – P.

[G 1820]

I Bc

Prima parte dei salmi concertati a due, e piu chori . . . commodi da concertare in diverse maniere. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli*, 1609. – St.

[G 1821]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B; org), Bsp (kpl.; org handschriftlich) – PL Kcz (org), WRu (fehlen S I, T I, B I, A II und org)

Vespri per tutto l'anno a quattro voci, con l'organo e senza. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni*, 1615. – St.

[G 1822]

GB Lbm (A) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Bsp, Ls

Litanie e motetti da concerto e da cappella a due chori per la Santissima Vergine. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni*, 1618. – St.

SD 1618⁷

[G 1823]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Bsp (S I, T I, A II), CEc (fehlen T I, T II, B II und org)

GIACOBETTI Pietro Amico

Motectorum, quatuor, quinque, & sex vocibus, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti*, 1589. – St.

[G 1824]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5/6)

Lamentationes cum omnibus responsoriis in triduo hebdomadae sanctae, nec non passiones in missis dominicae palmarum, & parasceves, quinis vocibus concin-

dae. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1601.* –
St. [G 1825]
I FA (5), Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

GIACOMINI Bernardo

Il primo libro di madrigali a cinque voci. –
Venezia, Antonio Gardano, 1563. – St.
[G 1826]
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm, LI –
I Bc (T), VEaf – US Wc

GIACOMO P. D. di cività di Chieti

Mottetti concertati a una, due, tre, quat-
tro, cinque, & sei voci . . . con un Magnificat
concertato a quattro, con il basso gene-
rale per l'organo, primo libro. – *Venezia,*
Giacomo Vincenti, 1616. – St. [G 1827]
D-brd Rp (5 St.)

GIAMBERTI Giuseppe

Poesie diverse poste in musica . . . a una
e tre voci per cantar nel cimbalo et al-
cune con l'alfabeto per la chitarra spagno-
la con due aggiunte una di Gio. Bernar-
dino Nanini, l'altra di Paolo Agostini . . .
libro primo. – *Roma, Luca Antonio Soldi,*
1623. – P. [G 1828]
SD 1623¹³
F Pc

Sacrae modulationes . . . binis, ternis,
quaternis, & quinis vocibus decantande,
cum litanis B. M. V. ad organi sonum
accomodate, liber primus, opus secundum.
– *Orvieto, Rinaldo Ruuli, 1627.* – St.
[G 1829]
I Rv (S I, S II [unvollständig], T, B)

Laudi spirituali poste in musica in di-
versi stili . . . a una, due, tre, quattro,
cinque, e sei voci, opera terza. – *Orvieto,*
Rinaldo Ruuli, 1628. – St. [G 1830]
I Bc (S I, S II, T, bc), Nn (T, bc)

Antiphonae et motecta festis omnibus
propria, et communia, juxta formam Bre-
viarij Romani; una cum plurimis, quae
dominicis per annum aptari possunt, bi-
nis, ternis, quaternisque vocibus conci-
nenda. – *Roma, Giovanni Battista Rob-
letti, 1650.* – St. [G 1831]

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org) – GB Lbm
(T) – I Ac (T), ASc (fehlt T), Bc (fehlen S und
A), Nf, Rc (A [mit anderer Widmung]), Rsg,
Rsgf, Rsmt (kpl. [2 Ex.]), Rsc, Rvat-capp.
giulia

Duo tessuti con diversi solfeggiamenti,
scherzi, perfidie, et obliqui, alcuni moti-
vati da diverse ariette. – *Roma, Amadeo*
Balmonti, 1657. – P. [G 1832]
I Bc

— . . . per cantare, e sonare, alcuni mo-
tivati da diverse ariette. – *ib., Giacomo*
Fei d'Andrea figlio, 1664. [G 1833]
US R

— *ib., Giovanni Battista Caifabri (suc-
cessor' al Mascardi), 1677.* [G 1834]
I Bc

— . . . ristampati, e corretti dal Sig.
Francesco Giannini. – *ib., Mascardi, 1689.*
[G 1835]

I Bc, Bsp, Fc, Rli

GIANCARLI Heteroclito

Compositioni musicali intavolate per
cantare et sonare nel liuto. – *Venezia,*
Giacomo Vincenti, 1602. [G 1836]
D-brd Rp

GIANELLI Francesco

Il primo libro de madrigali a tre voci. –
Venezia, Angelo Gardano, 1592. – St.
[G 1837]
GB Lbm (S, B)

GIANETTINI Antonio

Salmi a quattro voci, a cappella, da can-
tarsi, ne' vespri dell'anno, con un coro
separato di cinque stromenti. – *Venezia,*
*Fortuniano Rosati, appresso Antonio Bar-
toli, 1717.* – St. [G 1838]
D-ddr Dlb (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla,
tenor-vla, vlc, org) – DK Kk – F Pc – GB Lbm
(fehlt S) – I Bc, Bsp, Gi (fehlen A und vlc), Ls

GIANONCELLI Bernardo

Il liuto di Bernardo Gianoncelli. – [*Venezia*], s. n., (1650). [G 1839
I Vnm

GIAN(N)OTTI Giacomo

Canzoni a quattro voci . . . raccolte per Francesco Rambaldi . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [G 1840
D-brd Mbs (S, T; fehlen A und B)

GIAN(N)OTTI Pietro

Op. 1. [12] Sonate a violino solo col basso . . . opera prima. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Louise Roussel).* – P. [G 1841
CH Gpu – F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm

Op. 2. [12] Sonate a violino solo col basso . . . opera seconda. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par Mme Leclair).* – P. [G 1842
CH Gpu – F Pc, Pn – GB Lbm – US Wc

Op. 3. [6] Sonate a tre, due violini e basso . . . opera terza. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (gravées par Mme Leclair).* – St. [G 1843
CH Zz (vl II) – F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], b [3 Ex.]), Pn – US AA

Op. 4. Sonate a tre, due violini e basso . . . opera IV. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc.* – St. [G 1844
F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], b [3 Ex.])

Op. 5. [6] Sonate a violino o flauto solo col basso . . . opera V. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* – P. [G 1845
B Bc – F Pc – GB Ckc – I Vnm – US Wc

Op. 6. [6] Sonate a tre, due violini e basso . . . opera VI. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* – St. [G 1846
CH SAf (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pc – US AA, Wc

Op. 7. Sonate a due violini senza basso . . . opera VII. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* – St. [G 1847

F Pc (kpl. [2 Ex.]), Pn (2 Ex.) – GB Lbm – NL Uim (vl II) – US NYp, Wc (2 Ex.)

Op. 9. Sonate a tre, due violini e basso . . . opera IX. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Estien).* – St. [G 1848

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – US AA

Op. 11. [6] Sonate a due violini senza basso . . . opera XI. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [G 1849
F Pc, Pn – GB Lbm (vl II)

Op. 16. [6] Nouveaux duo pour deux violons ou deux pardessus de viole . . . œuvre XVI. – *Paris, auteur (gravés par Mlle Vendôme).* – St. [G 1850
A Wgm

GIANSETTI Giovanni Battista

Motetti a due, tre, quattro, cinque, e sei voci . . . opera prima. – *Roma, Giovanni Angelo Mutii, 1670.* – St. [G 1851
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – GB Lbm – I Bc, Ls

Motetti a voce sola . . . opera seconda. – *Roma, Giovanni Angelo Mutii, 1671.* – St. [G 1852

D-brd MÜs (kpl.: S, partitura)

GIARDINI Felice**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Astarto (Pasticcio)

The overture to Astarto. – *London, William Napier.* – St. [G 1853
GB Lbm (kpl.: 9 St.)

The overture . . . adapted for two performers on one harpsichord or piano forte. – *London, William Napier.* [G 1854
US WGw

The overture . . . for the harpsichord or piano forte. – *London, William Napier.* [G 1855

D-brd HEms – GB Ckc, Lbm

— *ib.*, Longman & Broderip. [G 1856
GB Lbm

The favourite songs in the opera *Astarto*. –
London, Robert Bremner. [G 1857
GB Ckc, Er, Lbm (2 Ex.), Lu, Ob – US LAu

Cleonice (Pasticcio)

The favorite songs in the opera *Cleonice*
. . . for the voice and harpsichord. – *Lon-*
don, Robert Bremner. [G 1858
SD S. 175
F Pc – GB Ckc, Ge, Gu, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc
– S Skma – US PO, Wc

Enea e Lavinia

The favorite songs in the opera *Enea e*
Lavinia . . . for the voice and harpsichord.
– *London, Robert Bremner.* [G 1859
GB Lbm, Lcm – US Cn, Wc

Il geloso in cimento (von Anfossi)

Dimmi amor. The favourite song . . . in
the opera *Geloso in cimento*. – [*London,*
John Welcker]. [G 1860
GB Ckc (2 Ex.), Cu, Lbm – US NYp, Ws

— [*London*], *J. Duckworth.* [G 1861
GB Er

Ninetta (von Cimarosa)

Bei labri che amore [Song] . . . in the co-
mic opera of *Ninetta*. – *London, Robert*
Birchall, for the author. [G 1862
GB Gu, Lbm, Ob

La Ninetta povercina [Song] . . . in the
comic opera of *Ninetta*. – *London, Robert*
Birchall, for the author. [G 1863
GB Gu, Lbm, Ob

Sono dama e son signora. Cavatina . . . in
the opera of *Ninetta*. – *London, Robert*
Birchall, for the author. [G 1864
GB Gu, Lbm, Ob

Siroe

The favorite songs in the opera *Siroe*, for
the voice and harpsichord with the instru-
mental parts printed each separately. –
London, Robert Bremner. – KLA. und St.
[G 1865
US Wc (KLA., ohne Instrumental-St.)

The two favourite songs in the opera
call'd *Siroe*, sung by Sign^{ra} Mingotti. –
London, John Cox. [G 1866
D-brd Hs (ohne Impressum) – US Wc

VOKALMUSIK

Salmo V. Verba mea auribus percipe Do-
mine. Canto greco messo in salmo. –
London, Thomas Skillern, for the author.
[G 1867

GB Lbm, Lcm, Ob – US Pu

In dimostrazione d'affetto Felice Giar-
dini D. D. D. . . . a Giovanni Manzoli
questi musicali divertimenti [1 Duett und
6 dreistimmige Gesänge]. – *London, s. n.,*
1765. – P. [G 1868
GB Lbm – I Bc

— *ib., Welcker, 1765.* [G 1869
US AA (unvollständig)

Sei duetti . . . dedicati a . . . la . . . Mar-
chesana di Rockingham. – *s. l., s. n.*
[G 1870

GB Lbm, Lcm

— *ib., Welcker.* [G 1871

GB Gm, Lbm

— Sei duetti a due soprani con cembalo. –
Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breit-
kopf, 1762. [G 1872

D-brd B, MÜs – DK Kk

Sei arie . . . [Dedikation: Elisabetta Du-
chessa di Marlborough]. – *London, Robert*
Bremner. [G 1873
GB Lbm

Sei arie . . . [Dedikation: Signora Fran-
cesca Pelham]. – (*London*), *s. n., (1762).*
[G 1874

GB Lbm, Lcm – US Wc

Ah se de mali miei. As chears the sun the
flow'r. A favourite air. – [*London*], *J.*
Phillips. [G 1875

GB Lbm

Beviamo tutti tre. The favourite Italian
glee. – *Dublin, Anne Lee.* [G 1876
US Lu

For me my fair a wreath has wove. Ma-
drigal, imitated from the Spanish (in: *The*
Universal Magazine, vol. LVI). – [*Lon-*
don], *s. n.* [G 1877
GB Lbm

- . . . the madrigal which is in the last page of Mr. Twiss's account of the Spanish & Portuguese literature. — *ib.*, *Skillern*. [G 1878]
GB Gu, Lbm — US Pu, Wc
- [*ib.*], *J. Bland*. [G 1879]
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [G 1880]
GB BA, Lam, Lbm, LEc — US U
- The favourite madrigal . . . — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson*. [G 1881]
GB Gu, Lbm — US Ws
- . . . a favourite madrigal (in: *Aberdeen Magazine*, july, 1791). — [*Aberdeen*], *s. n.*, (1791). [G 1882]
GB Lbm
- Go spotless paper to my love. Sonnet addressed to Miss S. Heath by Mr. G. [adapted to F. Giardini's song, "For me my fair a wreath has wove"]. — [*London*], *Skillern*. [G 1883]
GB Lbm
- La liberta. Canzonetta del Metastasio messa in musica a richiesta di molte dame . . . con arie diverse ad ogni strofe. — (*London*), *s. n.*, (1758). [G 1884]
A Wn — GB Lbm (2 Ex.), Lcm — I Bc, PLcon — US NYp, SFsc (Impressum: Longman & Broderip?), Ws
- Mon cher troupeau. A favourite ariette (in: *The Lady's Magazine*, nov., 1800). — [*London*], *s. n.*, (1800). [G 1885]
GB Lbm
vgl. [G 1980]
- The old woman. A humourous song. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson*. [G 1886]
GB Lbm
- O sleep, my helpless infant sleep. The mother's complaint. A romance. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson*. [G 1887]
GB Gu, Lbm — US Dp
- Peace gentle maid. Loyal stanzas on a dove 'lighting on Her Royal Highness the Princess Elizabeth at Covent Garden Theatre in the pantomime of Mother Shipton by Mr. Swords. — *London, Longman & Broderip*. [G 1888]
GB Lbm
- Un enfant plein de charmes. An admir'd French song. — *Dublin, John Lee*. [G 1889]
EIRE Dn
vgl. [G 1980]
- Viva tutte . . . [a 3 v]. — *Dublin, Hime*. — P. [G 1890]
F Pn
- Voi amante che vedete. Dearest creature, of all nature. Voi amante, or Rondeau. — *s. l., s. n.* [G 1891]
GB Lbm — US Cu
- Voi amante. A rondeau [Song]. — *s. l., s. n.* [G 1892]
GB Cfm, Ckc
- Voi amanti [!] che vedete. Aria en rondeau. — *s. l., s. n.* [G 1893]
GB Ckc
- Voi amanti che vedete. Aria in rondeau. — *Paris, Le Menu (gravée par Mlle Vendôme)*. [G 1894]
F AG
- Voi amante. A favorite rondeau. [Song]. — *s. l., s. n.* [G 1895]
GB Lbm
- INSTRUMENTALWERKE (mit Opuszahlen)
- Op. 1. Sei sonate* [G, F, e, A, E, g] a violino solo e basso . . . opera prima. — *London, John Cox, (1751)*. — P. [G 1896]
[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Rp — GB Lam, Lbm
- *ib.*, *Robert Bremner*. [G 1897]
GB Ckc, Lam (2 Ex.), Lbm, LVp
- *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Vendôme), (1756)*. [G 1898]
F Pn — US Wc
- *ib.*, *Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Le Menu (gravé par Mlle Vendôme)*. [G 1899]
DK Kk — F Pc (2 Ex.), Pn — S Skma — US AA, CHua, NYp

- Op. 2. Sei duetti [D, F, C, A, e, G] a due violini . . . opera seconda. – London, author, John Cox. – St. [G 1900
CH EN – F Pc (kpl.; vl I [2 Ex.]), Pn (kpl.; vl I [2 Ex.], vl II [3 Ex.]), V – I Bc, Nc
- *ib.*, Robert Bremner. [G 1901
GB Lbm – S L
- Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme). [G 1902
CH SO, Zz (fehlt vl I) – F Pn – US CHua
- *ib.*, Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. [G 1903
F Pc, Pn – US Wc
- *ib.*, Bailleux; Lyon; Toulouse; Bordeaux; Dunkerque. [G 1904
F Pc
- Sei sonate per due violini. – s. l., s. n. [G 1905
I Nc (unvollständig)
- Op. 3. Sei sonate [G, C, F, A, g, D] di cembalo con violino o flauto traverso . . . opera terza. – London, John Cox, (1751). – P. [G 1906
CH SO – D-ddr LEm – GB BA, CDp (2 Ex.), Lbm (2 Ex.) – S SK – US AA, Cn, NYp, Pc, Wc (2 Ex.), WGw
- *ib.*, Robert Bremner. [G 1907
GB Ckc, Lbm, Ltc – S Skma
- . . . nouvelle édition, revue et corrigée de 554 fautes. – Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, (1756). [G 1908
F Pc, Pn
- *ib.*, aux adresses ordinaires. [G 1909
F Pc – GB Lbm
- . . . et augumenté de menuet en variations. – *ib.*, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme). [G 1910
F Pc (4 Ex.)
- Op. 4. Sei sonate [D, g, Es, G, C, B] da camera a violino solo col basso . . . opera IV^a. – Paris, Bayard, Vernadé, Mlle Castagnery, Le Menu, (De Brotonne). – P. [G 1911
[2 verschiedene Ausgaben:] CH Gc – DK Kk – F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (andere Ausgabe) – GB Lbm – I Mc, MOe – S Skma – US MSu, Wc
- *ib.*, Bailleux; Lyon; Bordeaux; Toulouse. [G 1912
F Pa – US NYp (2 Ex.), R
- *ib.*, aux adresses ordinaires. [G 1913
I Bc
- Op. 5. Troisième livre de sonates [D, G, C, g, A, B] à violon seul et basse . . . œuvre V. – Paris, aux adresses ordinaires. – P. [G 1914
F Pc (2 Ex.), Pn, TLc – I Bc – S Skma – US NYp, Wc
- Op. 6. VI Sonates [E, G, Es, A, d, F] à violon seul avec la basse, VI œuvre. – [London], s. n. [G 1915
GB Ckc
- [mit Op. 5:] XII Sonates à violon seul avec la basse . . . VI œuvre. – *ib.*, author. [G 1916
D-brd Rp – GB Lbm – US WGw
- Dodici sonate di violino e basso. – London, s. n., 1765. [G 1917
D-brd KNh
- XII Sonate a violino e basso. – *ib.*, s. n. (Thomas Baker), (1765). [G 1918
B Bc – CH Bu (fehlt Titelblatt) – F Pn – GB Ckc, Lam, Lbm – I BGi – US NYp (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Wc
- *ib.*, Welcker. [G 1919
DK Kk – E Mn – GB Lbm – I Pi (Nr. 1–6) – S Skma (Nr. 1–6) – US WGw
- *ib.*, Preston & son. [G 1920
D-brd B (Nr. 1–6)
- Op. 7. VI Soli [G, C, Es, d, A, B] a violino e basso . . . opera settima. – (London), s. n., (1759). – P. [G 1921
D-brd Rp – F Pn, V – GB Lbm – I BGi – US BE, Wc, WGw
- *ib.*, Welcker. [G 1922
GB Ckc – US R
- *ib.*, Samuel & Anne Thompson. [G 1923
GB Cu, Lbm (2 Ex.) – US Wc
- Op. 8. Six sonates [D, C, g, E, Es, G] à violon seul et basse . . . opera VIII. – Paris, Bayard. – P. [G 1924
GB Lam

- Six sonates à violon seul et basse . . . œuvre VIII^e. — *ib.*, de *La Chevardière*; *Lyon, Castaud* (gravé par *Mme Oger*). [G 1925
F Pc, Pn — GB Ckc — US Wc
- Op. 9.* Six sonates [A, B, G, F, a, D] à violon seul et basse . . . œuvre IX^e. — *Paris, de La Chevardière* (gravés par *Mme Oger*). [G 1926
US Wc
- Op. 11a.* Sei quintetti [G, D, F, Es, B, C] per cembalo, due violini, violoncello e basso . . . opera XI. — *London, Welcker*. — St. [G 1927
GB Lbm (kpl. [2 Ex.]) — S Skma — US Wc
- Op. 11b.* Sei sonate da camera [D, G, A, B, D, Es] a violino solo col basso . . . opera XI^a. — *Paris, Bailleux; Lyon; Toulouse; Bordeaux; Lille* (écrit par *Ribière*). — P. [G 1928
B Bc — F Pc, Pn — US NYp, Wc (2 Ex.)
- Op. 13.* Sei duetti [A, C, D, Es, G, B] per due violini . . . opera XIII. — *London, s. n., 1767*. — St. [G 1929
GB Ckc, Lbm — US Wc
- *ib.*, *Welcker*. [G 1930
I Vc
- *ib.*, *Longman & Broderip*. [G 1931
E Mn — US NYp (fehlt vl II)
- Sei duetti per due violini . . . opera X. — *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Dunkerque, Gaudaerd* (gravé par *Mme Oger*). — St. [G 1932
D-brd B — F BO (kpl.; vl I [unvollständig]), Pc, Pn — US NYp
- Six sonates à deux violons . . . œuvre troisième. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 332*. [G 1933
S Skma — US CHua
- [Six duos pour 2 violons]. — *s. l., s. n.* [G 1934
CH E (fehlt Titelblatt)
- Op. 14.* Sei duetti [D, F, C, G, c, A] per violino e violoncello . . . opera XIV. — *London, Welcker*. — St. [G 1935
GB Ckc, Lbm — S Skma — US Cn
- *ib.*, *Robert Bremner*. [G 1936
E Mn
- *ib.*, *Preston*. [G 1937
B Bc
- Sei duetti per violino e violoncello. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 130*. [G 1938
S Skma (fehlt vlc) — US AA
- Op. 15.* A concerto [B (D, C, G, B, Es)] in 7 parts . . . opera XV, No. 1(-6). — *London, Welcker*. — St. [G 1939
D-ddr LEm (kpl.; 9 St. vorhanden) — GB Lbm (kpl.; 7 St. [je 2 Ex.]) — I Gi (kpl.; vl II, vla), Rsc (cor I und cor II von Nr. 1, 2, 3, 6; ohne Impressum) — US Bp (kpl.; No. 5 ohne cor I und cor II), Wc (No. 6)
- *ib.*, *Longman & Broderip*. [G 1940
E Mn — GB Lbm, Lcm
- Trois concerts [B, D, C] a violino principale, violino primo & secondo, alto & basse (deux cors de chasse ad libitum), œuvre quatrième. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 339*. — St. [G 1941
CH SO (8 St.)
- Trois concerts [G, B, Es] a violino principale . . . œuvre cinquième. — *ib., No. 341*. [G 1942
B Bc (kpl.: 7 St.) — NL DHgm (8 St.) — S Uu
- Op. 16.* Six solos [D, A, G, Es, B, D] for the violin and a bass . . . opera 16. — *London, Robert Bremner*. — P. [G 1943
DK Kk — E Mn — GB Lbm — US CHH
- *ib.*, *Welcker*. [G 1944
CH Gpu — I MOe
- *ib.*, *Preston & son.* [G 1945
NZ Ap
- Op. 17a.* Six trios [Es, B, A, C, D, E] for a violin, tenor and violoncello . . . opera XVII. — [*London*], *s. n.* — St. [G 1946
CH SO — D-brd Mbs
- *ib.*, *Welcker*. [G 1947
F Pc — GB Ckc, Lam, Lbm — I Vc — US CA, Cn, NYp, R, Wc, WGw

- *ib.*, *James Blundell, No. 46.* [G 1948
E Mn (keine No. angegeben) – GB Ckc (keine
No. angegeben), Lbm (keine No. angegeben) –
US Wc
- *ib.*, *William Napier, No. 126.* [G 1949
GB Lbm (keine No. angegeben) – US Wc
- *ib.*, *Longman & Broderip, No. 126.*
[G 1950
GB Lbm
- *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [G 1951
GB Lam
- *ib.*, *William Forster.* [G 1952
GB Ckc
- Sei sonate a tre, cioè violino, viola e
violoncello concertante . . . op. 17 (= *Raccolta del harmonia, collezione ses-
sentesima quarta del magazzino musi-
cale.* – *Paris, bureau d'abonnement mu-
sical; Lyon, Casteau.* [G 1953
D-brd MÜu – US Wc
- Six trios à violon, alto et violoncello
obligé . . . œuvre second. – *Amsterdam,
Johann Julius Hummel, au grand maga-
zin de musique, No. 315.* – St. [G 1954
B Bc – D-brd MÜu – DK Kk – S L, Skma, SK
(vl) – US Wc
- Op. 18.* Six trios [C, F, C, C, C, C] for the
guitar, violin, and piano forte; or harp,
violin and violoncello . . . opera 18. –
London, William Napier. – St. [G 1955
DK Sa (kpl.: hf/guitarre, vl, pf/vlc) – GB Ckc,
Lbm, LEbc (unvollständig) – US CA (mit No.
50), Wc
- Sei sonate a tre, cioè violino, viola e
violoncello concertante . . . opera XVIII
(= *Raccolta del harmonia, collezione
cinquantesima octava del magazzino mu-
sicale.* – *Paris, bureau d'abonnement
musical; Lyon, Casteau.* [G 1956
F Pc
- Op. 19.* Six solos [A, B, C, E, A, D] for
the violin and a bass . . . opera XIX. –
London, John Welcker. – P. [G 1957
D-ddr Bds – E Mn – GB Ckc, Lbm, Lem –
US WGw
- Op. 20.* A second sett of six trios [B, F, D,
C, A, G] for a violin, tenor & violoncello
. . . op. XX. – *London, James Blundell.* –
St. [G 1958
B Bc – E Mn – F Pc (2 Ex., mit No. 55) –
GB Ckc (3 Ex.), Er, Lam (2 Ex.), Lbm (2 Ex.) –
US MSu, Wc (mit No. 55)
- *ib.*, *Robert Bremner, No. 55.* [G 1959
GB Lbm
- Six trio pour violon, alto et basse . . .
œuvre XIII^e. – *Paris, Bailleux, aux adres-
ses ordinaires.* [G 1960
A Wgm – B Bc – D-brd Mbs – F Pmeyer
- Six trio pour violon, alto et basse . . .
mis au jour par M. Fauveau. – *ib.*, *Fau-
veau (gravés par Mme Frère).* [G 1961
US Wc (2 Ex.)
- Trois trio concertans [B, F, C] pour
violon, alto et basse . . . œuvre XIII. –
Frankfurt, W. N. Haueisen. [G 1962
S Skma
- Trois trios concertants [B, F, C] pour
un violon, altoviola & violoncello . . .
œuvre XX. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.*
[G 1963
DK Kk
- Op. 21.* Six quartettos [F, B, Es, D, B, C],
three for the harpsichord, violin, tenor &
violoncello, and three for the harpsichord,
two violins & violoncello . . . opera 21. –
London, James Blundell. – St. [G 1964
GB Lbm (kpl.: hpcd, vl I, vl II/vla, vlc) –
I Gi – S Skma – US Pu, R
- *ib.*, *Samuel, Anne & Peter Thompson,*
No. 66. [G 1965
GB Lbm
- Op. 22.* Six quartetto's [F, D, Es, C, E, g]
for two violins, a tenor, & violoncello
obligato . . . opera 22. – *London, James
Blundell.* – St. [G 1966
B Bc – D-brd Rp – F Pc – GB Lbm (2 Ex.),
Ltm, Mp (2 Ex.) – US CHH
- Six quatuors concertants pour deux
violons, alto et basse . . . œuvre XIV. –
*Paris, Bailleux (gravées par Mlle Olli-
vier).* [G 1967
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – I MOe, Tn (fehlt vl II)
– S Skma – US Wc

- Six quatuors concertants . . . œuvre 22.
— *ib.*, *Lobry*. [G 1968
B Bc
- Op. 23.* Six quartetto's [Es, D, A, c, B, C]
two for a violin, two tenors & violoncello;
two for two violins, tenor & violoncello;
two for a violin, oboe, tenor & violon-
cello . . . op^a 23. — *London, James Blun-*
dell. — St. [G 1969
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — E Mn — GB
Lbm (2 Ex.), Ltm, Mp (2 Ex.) — I BGi — US Wc
- *ib.*, *William Napier, No. 127.* [G 1970
GB Lbm
- Six quatuors concertans [A, c, B, C, Es,
D] dont les quatre premiers sont pour deux
violons, alto et violoncelle, et les 5^e et 6^e
pour deux alto, violon et violoncelle . . .
œuvre XXIII^e. — *Paris, Boyer.* [G 1971
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — GB Lbm —
I Tn (kpl.; vla [2 Ex.])
- Op. 25.* Six quartettos [C, F, D, Es, d, G]:
three for violin, oboe or flute, tenor &
violoncello . . . opera XXV. — *London,*
Samuel, Anne & Peter Thompson, No. 3. —
St. [G 1972
GB Gu (kpl.: vl I, vl II/ob/fl, vla, vlc), Lbm
(kpl. [4 Ex.]), Mp, Ob — US CHH, R, WGw
- Op. 26.* Six trios [C, G, D, F, B, C] for a
violin, tenor, and violoncello . . . opera
XXVI. — *London, Samuel, Anne & Peter*
Thompson. — St. [G 1973
D-brd Mbs (mit No. 7) — F Pmeyer — GB [alle
Ausgaben mit No. 7:] Ckc, Lbm (2 Ex.), Ob —
US MSu, Wc
- Six trios à violon, viola & violoncelle
. . . œuvre IV. — *Berlin, Johann Julius*
Hummel; Amsterdam, grand magasin de
musique, No. 484. [G 1974
A Wgm — B Bc
- Op. 28.* Six trios [D, G, C, F, G, A] for
two violins and a bass . . . op. 28. — *Lon-*
don, Robert Birchall. — St. [G 1975
GB Lbm — US CHua, LAu, MSu, Wc
- Op. 29.* Six quartetts [C, F, B, g, Es, A]
for two violins, tenor and violoncello . . .
op. 29. — *London, Longman & Broderip,*
for the author. — St. [G 1976
B Bc — CH Bu — GB Cu, Gu, Lbm, Mp, Ob —
US Wc
- Six quatuors concertans pour deux
violons, alto et violoncelle . . . œuvre 29. —
Paris, Lobry. [G 1977
B Bc — I Tn (vl I) — US Wc
- Op. 30.* Six trios [Es, F, g, D, B, c] for two
violins & piano forte or violoncello . . .
opera 30. — *London, Thomas Skillern, for*
the author. — St. [G 1978
GB Cu, Lbm, Ob — US Wc
- Op. 31.* Two sonatas [F, G] for the piano
forte or harpsichord with an accompani-
ment for a violin . . . op. 31. — *London,*
Thomas Skillern, for the author. — P.
[G 1979
GB Lbm, Lgc — I Mc — US Wc
- INSTRUMENTALWERKE (ohne Opuszahlen)
- Giardini's miscell: works (Nr. 1–12). —
[*London*], s. n. (*Caulfield*). — P. und St.
[G 1980
GB Ckc (Nr. 6), Cu (Nr. 8 und 12), Gu (Nr. 1
[unvollständig], Nr. 2), Lbm (kpl. [3 Ex.],
Nr. 1 und 7 [4 Ex.], Nr. 2, 8 und 12 [5 Ex.]),
Ob (Nr. 1, 2, 7, 8 und 12) — US BE (Nr. 8), Cn
(Nr. 12)
vgl. [G 1885 (= Nr. 2), [G 1982 (= Nr. 6),
[G 1889 (= Nr. 7)
- VI Trii [C, F, C, F, C, F] per cetra, vio-
lino e basso. — s. l., s. n. — St. [G 1981
GB Lbm
- Trio No. 6 for a violin, tenor and violon-
cello (= Giardini's miscell: works [ohne
Titelblatt]). — [*London*], s. n. (*Caulfield*).
[G 1982
GB Ckc, Lbm (3 Ex.) — US BE
vgl. [G 1980
- Trio [B] per violino, viola, violoncello.
— *Venezia, Antonio Zatta e figli.* — St.
[G 1983
I Vnm, Vqs — US BE
- Trio [B] per violino, viola e violoncello. —
Venezia, Antonio Zatta e figli. — St.
[G 1984
I Mc
- Six favourite solos [C, F, G, D, B, A] for
the violin, with accompaniment for the
harpsichord or violoncello, expressly com-
posed for the use of gentlemen perfor-

mers . . . book 2nd. – *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [G 1985
NZ Ap

The Devonshire minuet, danced by Sig^r
Vestris [pf]. – *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [G 1986
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [G 1987
US U

GIBAULT

Un dieu vient de naître. Noël, cantique
(in: *Mercure de France, déc., 1743.* –
[*Paris*], *s. n., (1743).* [G 1988
GB Lbm

GIBB Alexander

A new collection of minuets, medlies,
high-dances, marches, strathspey and
other reels with entertaining tunes, &c.,
for the piano-forte, violin & violoncello. –
Edinburgh, for the author (Walker). – St.
[G 1989

D-brd B (pf) – GB En (pf) – US Wc (pf)

GIBBON W.

A sonata for the piano forte with addi-
tional keys. – *London, Preston, for the*
author. [G 1990
US Wc

GIBBONS Orlando

The hymns and songs of the church, divid-
ed into two parts, the first part com-
prehends the canonicall hymnes, and such
parcels of Holy Scripture, as may . . . be
sung, with some other ancient songs and
creeds, the second part consists of spiri-
tual songs, appropriated to the severall
times and occasions . . . translated . . . by
G. W[ither]. – *London, George Wither,*
1623. [G 1991
GB Cmc, En, Ge, Lbm, Lsc – US Lu, Pu (un-
vollständig)

— . . . [3 weitere Ausgaben]. – *ib., 1623.*
[G 1992
GB Ckc, Cu, Ge (2 verschiedene Ausgaben)

— . . . [Ausgabe mit einer zusätzlichen
Hymne]. – *ib., s. d.* [G 1993
GB En, Ge, Lbm (2 Ex.), Ob

The first set of madrigals and mottets of
5 parts: apt for viols and voyces. – *Lon-*
don, Thomas Snodham, the assigne of Wil-
liam Barley, 1612. – St. [G 1994
GB Cu (kpl.: S, A, T, B, 5), Lbm (2 Ex.), Lcm,
Ob, Och, Y – US CA (5), NYp (A, 5), Wc, Ws
(2 Ex.; 2. Ex.: S, A)

The silver swan. A catch for three voices
[adapted from O. Gibbons' madrigal]. –
London, Robert Falkener. [G 1995
GB Lbm

— The silver swan. No. ([hs.:] 14) of a
series of madrigals . . . performed at the
Madrigal Society [5 st. mit pf]. – *London,*
W. Hawes, No. 322. [G 1996
CH Zz

O! That the learned poets. Madrigal [5
st.]. – *London, Clementi & Co., No. 528.*
[G 1997
CH Zz

Fantazies of III parts. – *s. l., s. n.* – St.
[G 1998
GB Ge (kpl.: A, T, B), Och (unvollständig)

— Fantasies of three parts . . . cut in
copper, the like not heretofore extant. –
London, at the bell in St. Pauls church-
yard. [G 1999
GB Lbm, Lcm

— IX Fantasien, met 3. fioolen. – *Amster-*
dam, Paul Matthysz, 1648. [G 2000
S Uu

GIBBS Joseph

Six quartettos for two violins, a tenor and
violoncello or harpsichord . . . opera II. –
London, for the author. – St. [G 2001
GB Cu (unvollständig)

Eight solos for a violin, with a thorough
bass for the harpsicord or bass violin. –

London, Peter Thompson, for the author. – P. [G 2002
GB Cfm, Lbm, LEc – I BGi – S Skma – US Wc

GIBEL(IUS) Otto

Seminarium modulatoariae vocalis, Das ist: Ein Pflanzgarten der Singkunst, welcher in sich begreiffet etliche Tirocinis, oder Lehr-Gesängelein . . . Für alle Vier Menschen-Stimmen . . . Insonderheit aber für Discantisten und Altisten; jetzo von neuem wieder übersehen und auf unterschiedliche Weise verbessert. – Bremen, Jacob Köhler, 1657. [G 2003
D-brd W

— . . . Von neuem wieder übersehen und auff unterschiedliche weise verbessert, Th. 1 (. . . etliche Tirocinia oder Lehr-Gesängelein . . .), Th. 2 (. . . die fürnemsten Praecepta und Regeln welche im Anfange bey dem Singen zu wissen von nöhten . . .). – Rinteln, Witwe Lucius, 1658. [G 2004
D-brd W

Die Eitelkeit der Welt (Es ist alles gantz eitel [I: S, vla I, II, III; II: S, A, T, B; bc]) . . . in eine musicalische Harmoni gebracht, und nachdem . . . Herr Christoph von Kannenberg . . . den 12. Martii des 1673.sten Jahrs . . . beygesetzt worden, musiciret und abgesungen. – Minden, Johann Piler, (1673). – St. [G 2005
D-brd Gs, W – D-ddr Bds (5 Ex.), MAI (2 Ex.)

Die Liebe Gottes (Ich hab dich je und je geliebet [S, A, T, B; 2 vl, vlne, bc]) . . . in einem Dialogo verfasst und nachdem . . . Maria . . . von Kannenberg . . . den 9. Maji des 1673.sten Jahrs . . . beygesetzt worden, musiciret. – Minden, Johann Piler, (1673). [G 2006
D-brd Gs, W – D-ddr Bds (4 Ex.), MAI (2 Ex.)

GIBELLINI Geronimo

Salmi vespertini domenicali a due, e tre voci, per l'organo. – Roma, Giovanni Battista Robletti, 1624. – St. [G 2007
D-brd MÜs (S I, S II, org) – I Fn (S II, org)

GIBELLINI Nicola

Motetti a 2. 3. e 4 voci . . . libro primo, opera seconda. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1655. – St. [G 2008
PL WRu (S I, S II, A, B; fehlt org)

GIBERT Paul César**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Apelle et Compaspe**

Airs détachés d'Appelle et Campaspe [!]. Pièce héroïque en deux actes. – Paris, s. n. (gravé par Mme Vendôme). – P. [G 2009
GB Ckc

La fortune au village (Parodie von: Eglé)

La fortune au village. Parodie de l'acte d'Eglé . . . avec les ariettes & airs notés. – Paris, Duchesne, 1761. [G 2010
F Po – GB Lbm

Airs choisis . . . avec les accompagnements détachés pour la facilité de l'exécution. – Paris, Le Menu, aux adresses ordinaires (gravées par Niquet). – P. [G 2011
D-brd Rtt (mit angebundenen St.) – F Pc

Soliman second, ou Les trois sultanes

Soliman second, ou Les trois sultannes [!] Représenté sur le théâtre de la Comédie italienne le 9^e avril 1761, et remise au théâtre le 19 décembre de la même année . . . les paroles sont de M. Favart. – Paris, Le Menu, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme). – P. und St. [G 2012
D-ddr Bds (ohne Impressum; P. und 7 St.: vl I, vl II, vla, b, ob/fl, cor I, cor II) – F AG (P.), G (P.), Lm (P. und 3 St.: vl II, vla, b), Pc (P. [3 Ex.] und 7 St.), TLc (P.) – I Tn (ohne Impressum; P. und 7 St.) – US Cn (P.)

Soliman second. Comédie en trois actes, en vers. – Paris, Vve Duchesne, 1766. [G 2013
US Cn

Airs qui se chantent dans la comédie de Soliman second et dans La fête turque (in: Recueil d'ariettes . . . No. 9). – Paris, Duchesne, 1761. [G 2014
US CHH

Airs nouveaux avec la basse chiffrée. –
[Paris], auteur, aux adresses ordinaires.

[G 2015]

F Pa

La Sibille (Parodie von: Les fêtes d'Euterpe)

La Sybille. Parodie représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi, le 21 octobre 1758 [mit 3 rondeaux und 1 vaudeville]. – Paris, Delormel, 1758.

[G 2016]

F Pc

Airs de la Sibille. Parodie du 1^{er} acte des Fêtes d'Euterpe. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires.

[G 2017]

F Pc

VOKALMUSIK

Mélange musical. Premier recueil, contenant un duo, un trio, une scène, des airs, des ariettes, des romances et des chansons, avec différentes sortes d'accompagnements, tant de harpe, ou clavecin en solo, qu'à grand et petit orchestre. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Le Roy). – P.

[G 2018]

F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm – US Cn

II^{me} Recueil d'airs nouveaux avec accompagnement de clavecin ou piano forté et un violon ad libitum. – Paris, auteur, Cousineau, Salomon. – St.

[G 2019]

F Pc (kpl.: v/pf, vl), Pn

Solfèges, ou Leçons de musique, sur toutes les clefs, dans tous les tons, modes et genres, avec accompagnement d'une basse chiffrée, très utile aux personnes qui veulent apprendre l'accompagnement de clavecin, et qui désirent acquérir l'usage de s'accompagner elles mêmes. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (Récoquilliée).

[G 2020]

A L – D-brd Rtt – F Pc (2 Ex.) – US R, Wc

— *ib.*, Boyer.

[G 2021]

F Pc

GIBSON Henry

Littleover march. Adapted for the harpsicord, violin or german flute. – s. l., s. n.

[G 2022]

GB Lbm

GIEDDE W. H. R. R. → GJEDDE

GIGAULT Nicolas

Livre de musique dédié à la très Ste Vierge . . . contenant les cantiques sacrez qui se chantent en l'honneur de son divin enfantement; diversifiez de plusieurs manières à II. III. et IV. parties qui peuvent estre touchez sur l'orgue et sur le clavessin, comme aussi sur le luth, les violes, violons, flûtes et autres instruments de musique . . . le tout divisé en deux parties. – Paris, auteur, (1682). – P.

[G 2023]

F Pn, Psg

Livre de musique pour l'orgue . . . contenant plus de 180 pièces de tous les caractères du touché qui est présentement en usage pour servir sur tous les jeux à 1. 2. 3. et 4 claviers et pedalles en basse et en taille sur des mouvements inusitez à 2. 3. 4 et 5 parties, ce qui n'a point encore esté mis au jour que par l'auteur. – Paris, auteur, 1685.

[G 2024]

F Pn

GIGLI Giovanni Battista

Sonate da chiesa, e da camera a 3. strumenti, col basso continuo per l'organo . . . opera prima. – Bologna, Pietro-Maria Monti, 1690. – St.

[G 2025]

GB Ob (kpl.: 4 St.) – I Bc

GIGLIO Napoletano

Libro primo di mottetti a quattro voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1563. – St.

[G 2026]

I Bc (kpl.: S, A, T, B) – US R

GIGLIO Thomaso

Il secondo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1601. – St.

[G 2027]

A Wn (B)

GIGUET

Six sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violons ad

libitum . . . œuvre I^r. – *Paris, Frère, aux adresses ordinaires.* – St. [G 2028
F Pc (kpl.: pf, vl)

GILDING Edmund

Ode on Masonry. The words by Brother Jackson . . . the music compos'd by Brother Gilding. – *s. l., s. n. (engraved by William Smith).* [G 2029
GB Ckc

The character of a young lady . . . within the compass of common flute, or german flute. – *s. l., s. n.* [G 2030
GB Ob

Spring . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 2031
GB Ge

— . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. II). – [*London*], *s. n., (1748).* [G 2032
GB Lbm

— Thou calm-ray'd spring whose blooming face. Spring. A song, set for the german flute. – *s. l., s. n.* [G 2033
GB Lbm (2 Ex.)

Wou'd you think it my girl [Song]. – *s. l., s. n.* [G 2034
GB Lbm, Lcm

GILLES Jean

Messe de morts . . . avec un carillon ajouté pour la fin de la messe par M^r Corrette. – *Paris, aux adresses ordinaires; Rouen, l'Aigle; Lyon, les frères Le Goux, Castaud, 1764.* – P. [G 2035
D-brd B – F A, Pc – GB Lbm

GILLIER(S) (le fils)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Le bouquet du Roy (Zuweisung fraglich)
Opéra comique. Le bouquet du Roy [airs à 1 v]. – [*Paris, Ballard*], (1730). [G 2036
F Pn

Les deux suivantes (Zuweisung fraglich)
Opéra comique. Vaudevilles [à 1 et 2 v]
des Deux suivantes. Pièce nouvelle, re-

présentée le vingtième jour de juillet 1730. – [*Paris, Ballard*], (1730). – P. [G 2037
F Pn

Quand de ses feux un jeune cœur. Vaudeville (in: *Mercure de France*, aug., 1730). – [*Paris*], *s. n., (1730).* [G 2038
GB Lbm

L'Europe et la paix

Paris va revoir dans ses murs. Vaudeville (in: *Mercure de France*, nov., 1736). – [*Paris*], *s. n., (1736).* [G 2039
GB Lbm

EINZELGESÄNGE

Jeune Iris, vos tendres charmes. Air (in: *Mercure de France*, déc., 1735). – [*Paris*], *s. n., (1735).* [G 2040
GB Lbm

GILLIER(S) (the younger)

Eight sonatas [B, D, F, G, B, A, Es, C] for two violins, a violoncello, &c. and one concerto for the harpsichord. – *London, John Johnson.* – St. [G 2041
GB Lbm (vl I, vl II, vlc/org; fehlt concerto für harpsichord)

Six setts of lessons [G, c, F, A, F, E] for the harpsichord, opera seconda. – *London, John Johnson.* [G 2042
C Tm, Tu – GB Ckc, Lbm, LVp

Eight sonatas or lessons [G, F, A, F, D, B, E, C] for the harpsichord . . . opera terza. – *London, for the author (William Smith).* [G 2043
GB Lbm, Ob

GILLIER(S) Jean-Claude (le jeune)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

L'amour charlatan

Divertissemens de La comédie des comédiens ou L'amour charlatan. – *Paris, Pierre Ribou, 1710.* [G 2044
F Pa

Céphale et Procris

Divertissemens de la comédie de Céphale et Procris. – *s. l., s. n.* [G 2045
US Bp

Le charivary

Le charivary. Comédie ([mit 12 Seiten:]
Airs de la comédie du charivary). – *Paris,*
Pierre Ribou, 1697. [G 2046
F Psg (mit Impressum: imprimerie de musi-
que) – US LAuc

Colin-Maillard

[Airs de la comédie de Colin-Maillard]. –
[Paris, Ballard]. [G 2047
F Pc (fehlt Titelblatt)

Les curieux de Compiègne

Airs de la comédie des Curieux de Com-
piègne, pour le mois d'octobre 1698. –
Paris, Christophe Ballard, 1698. [G 2048
F Pa

Les eaux de Bourbon

Les eaux de Bourbon. Comédie de M^r
Dancourt (mit: Divertissement de la pe-
tite pièce des Eaux de Bourbon). – *Paris,*
T. Guillain, 1697. [G 2049
GB Lbm – US LAuc

La famille extravagante, ou Les proverbes
Les proverbes. Divertissement en musi-
que de la comédie de La famille extra-
vagante. – *s. l., s. n.* [G 2050
F Pa

Les festes du cours

Prologue de la petite pièce des Festes du
cours. – *s. l., s. n.* [G 2051
F Pa, Pn (2 Ex.)

Divertissement de la petite pièce des Fe-
stes du cours. – *s. l., s. n.* [G 2052
F Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

La foire de Besons

La foire de Besons. Comédie ([mit 15 Sei-
ten:] Airs de la comédie de La foire de Be-
sons). – *Paris, T. Guillain, 1696.* [G 2053
US LAuc

Au bon papa d'une fillette. Vaudeville
(in: *Mercure de France*, oct., 1735). –
[Paris], s. n., (1735). [G 2054
GB Lbm

La foire St. Germain

Airs de la comédie de La foire St Ger-
main, représentée en janvier 1696. –
[Paris, Ballard]. [G 2055
F Pc

Airs . . . pour la comédie de La foire S.
Germain, représentée sur le théâtre des
Comédiens italiens. – *[Paris, Ballard].*
[G 2056
F Pn

L'hyménée royal

L'hyménée royal. Divertissement pré-
senté à la Reyne des Romains . . . ce di-
vertissement est composé de récits, duo
& trio, avec plusieurs bons airs pour les
violons, flûtes, haut-bois, trompettes,
tymballes & bassons. – *Paris, Christophe*
Ballard, 1699. – P. [G 2057
A Wn – F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Lbm

L'impromptu du Pont-Neuf

Au jardin de Versailles. Vaudeville (in:
Mercure de France, sept., 1729). –
[Paris], s. n., (1729). [G 2058
GB Lbm

Plein d'une ardeur extrême. Vaudeville
(in: *Mercure de France*, sept., 1729). –
[Paris], s. n., (1729). [G 2059
GB Lbm

L'inconnu (mit M. A. Charpentier)

[Divertissemens nouveaux de la comédie
de L'inconnu]. – *s. l., s. n.* [G 2060
F Pc (2 verschiedene Ausgaben, ohne Titel-
blatt)

The ladies' visiting day

Chloe is divinely fair. A song in the co-
medy call'd The ladies visiting day. –
s. l., s. n. (engraved by Thomas Cross).
[G 2061

GB Lbm (unvollständig), Mch

For might love's unerring dart. A song
in the comedy call'd The ladies visiting
day. – *s. l., s. n. (engraved by Thomas*
Cross). [G 2062
GB Lbm

- Le mary retrouvé
Le mary retrouvé. Comédie (mit: Airs de la comédie du Mary retrouvé). – *Paris, Pierre Ribou, 1699.* [G 2063
F Pc (ohne Titelblatt) – US LAuc
- Le mary sans femme
Airs de la comédie du Mary sans femme. – *s. l., s. n.* [G 2064
F Pc
- Le moulin de Javelle
Le moulin de Javelle. Comédie ([mit 11 Seiten:] Airs de la comédie du moulin de Javelle). – *Paris, T. Guillain, 1696.* [G 2065
GB Lbm – US LAuc
- L'opérateur Barry
L'opérateur Barry. Comédie. – *Paris, Pierre Ribou, 1702.* [G 2066
US LAuc
- L'opérateur Barry . . . représentée pour la première fois, le 11 octobre 1702 [mit Airs und Duos ohne bc]. – *s. l., s. n.* [G 2067
F Pc
- [Airs [à 1 v] de la comédie de L'opérateur Barry]. – *s. l., s. n.* [G 2068
F Pc (fehlt Titelblatt)
- [Zuweisung fraglich:] La princesse de la Chine
Ma foy! si Diamantine. Couplet (in: *Mercur de France, juin, 1729.* – [Paris], *s. n., (1729).* [G 2069
GB Lbm
- La répétition interrompue, ou Le petit maître malgré lui
Mars et l'Amour en tous lieux. Vaudeville (in: *Mercur de France, aug., 1735.* – [Paris], *s. n., (1735).* [G 2070
GB Lbm
- The stratagem (The Beaux' stratagem)
Musick in the play call'd The stratagem. – *s. l., s. n. – St.* [G 2071
GB Lbm (kpl.: first treble, second treble, tenor, bass)
- Les trois cousines
Les trois cousines. – *Paris, Pierre Ribou, 1700.* [G 2072
US LAuc
[Airs de la comédie des Trois cousines]. – *s. l., s. n.* [G 2073
F Pc (fehlt Titelblatt)
- Les vendanges de Suresne (mit Grandval père)
Les vendanges de Suresne. Comédie ([mit 11 Seiten:] Airs de la comédie des Vendanges de Suresne). – *Paris, Pierre Ribou, 1700.* [G 2074
US LAuc
Airs de la comédie des Vendanges de Suresne. – *s. l., s. n.* [G 2075
F Pn
- VOKALMUSIK
Sammlungen und Einzelgesänge
Airs de la Comédie française. – *Paris, Pierre Ribou, 1704.* [G 2076
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)
- Airs de la Comédie française [anderer Inhalt]. – *Paris, Pierre Ribou, 1704.* [G 2077
F Pc
- Airs de la Comédie française. – *Paris, Pierre Ribou, 1705.* [G 2078
F Pc, Pa
- Airs de la Comédie française à Paris. – *Paris, Pierre Ribou, 1713.* [G 2079
A Wn
- Recueil d'airs françois, sérieux & à boire, à une, deux, & trois parties, composé en Angleterre . . . en MDCCXXIII. – *London, Thomas Edlin, 1723. – P.* [G 2080
B Br – D-brd Hs – GB Lbm
- A collection of new songs: with a thorough-bass to each song for the harpsichord, theorbo, lute or spinet. – *London, John Heptinstall, for Henry Playford, 1698.* [G 2081
F Pc – GB Lbm, Lcm
- Musick made for the Queens Theatre. – *s. l., s. n. – St.* [G 2082
GB Lbm (kpl.: first treble, second treble, tenor, bass)

[Zuweisung fraglich:]

Farewell vaine Nymph. A two part song.
– s. l., s. n. [G 2083]
US Ws

I'm sorry dear lady's. The excuse or
preamble [Song]. – s. l., s. n. [G 2084]
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – GB Gm,
Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp

One day when Damon with his Celia
walk'd. A song. – s. l., s. n. (*T. Cross*).
[G 2085]

GB Lbm

Viens, mon aimable bergère. Pastourelle
dans le goust de musette (in: *Mercure de
France*, mai, 1733). – [*Paris*], s. n.,
(1733). [G 2086]
GB Lbm

GILLIER(S) Pierre (l'aîné)

Livre d'airs et de simphonies meslez de
quelques fragmens d'opéra. – *Paris, au-
teur, Foucault (gravé par H. Bonneuil),
(1697)*. [G 2087]
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Lbm

GILSON Cornforth

Lessons on the practice of singing with
an addition of the church tunes, in four
parts, and a collection of hymns, canons,
airs and catches. – *Edinburgh, R. Fleming,
1759*. [G 2088]
GB DU, En, Gm, P

Twelve songs for the voice and harpsi-
chord. – *Edinburgh, Gilson, Bremner,
1769*. [G 2089]
GB Gu, Lbm, Ob

GINANNI Gaspare

Sinfonia [D] a due violini, viole, oboe,
corni e basso. – *Venezia, Antonio Zatta e
figli. – St.* [G 2090]
CH E (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I,
ob II, cor I/cor II)

GINGUENÉ

Galatée, ou Recueil de XII Petits airs
pour un dessus avec accompagnement de
clavecin ou de forte piano tirés du roman
de Galatée. – *Paris, Le Duc, aux adresses
ordinaires (gravée par Mlle Desjardin)*.
[G 2091]

F Pc

GINTZLER Simon

Intabolatura de lauto . . . de recercari,
motetti, madrigali, et canzon francese
. . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gar-
dano, 1547*. [G 2092]

SD 1547²²

A Wn – D-brd B (aus: Sammlung Cortot),
Ngm – GB Lbm – I Gu

– *ib., Ricciardo Amadino, 1589*.

[G 2093]

GB Lbm

GIORDANI Domenico Antonio

Armonia sagra a due voci, quale contiene
tutti gli offertorj, principiando dalla Do-
menica della SS. Trinità, sino all'ultimo
dopo la Pentecoste. – *Roma, stamperia
del Chracas, presso S. Marco al Corso,
1724. – St.* [G 2094]

D-brd B (org), MÜs (kpl.: A, T, org), Rp (T) –
GB Lbm (fehlt A) – I Ac (A [2 Ex.], T [2 Ex.],
org [3 Ex.]), FEc, Nf, PEsp (kpl.; org unvoll-
ständig) – US Wc

GIORDANI Tommaso

(Alle unter Giordani gemeldeten Werke
wurden Tommaso Giordani zugewiesen)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Opern, Musik zu Pantomimen und Komö-
dien

Antigono

The favorite songs in the opera Antigono.
– *London, Welcker, for the author*. [G 2095]
B Bc (2 Ex.) – F Pc – GB Lbm (2 Ex.), LEbc –
S Skma – US CHH, NYp, R, Wc

- The favorite songs in the opera Antigono. — *ib.*, *Hime.* [G 2106
— *London, Robert Bremner.* [G 2096 US Wc
- Artaserse — *London, Longman & Broderip.* [G 2107
GB Lbm, LEc
- The favourite songs in the opera Artaserse. — *ib.*, *J. Bland.* [G 2108
— *London, Robert Bremner.* [G 2097 GB Cu, P
[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc — F Pc — GB Bu, Ckc, Er, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben, 1 Ex. unvollständig), Lcm, Lu, Ob — I Rsc — US Cn, CHH, LAu, NYp, Wc, Ws
- Gibraltar
- For thee I live my dearest. The favourite duett [S, B] . . . in Artaxerxes. — *Dublin, H. Mountain.* [G 2098
I Rsc
- Adieu! my dear Ned. The admired duet in Gibraltar. — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [G 2109
EIRE Dn
- The castle of Andalusia (Pasticcio)
- The favourite additional rondo, sung by Sigra Sestini . . . adapted for the harpsichord, pianoforte or harp. — *London, J. Preston.* [G 2099
US AA
- The haunted castle
- The critic
- I blush in the dark. The celebrated song. — *Dublin, Anne Lee.* [G 2110
EIRE Dn
- The favorite airs . . . in The critic . . . adapted for the voice, harpsichord, violin, german flute & guittar. — *London, Longman & Broderip.* [G 2100
GB BA, Gm, Lam, Lbm, LEbc
- The isle of saints, or The landing of St. Patrick
- The song and duet sung . . . in the entertainment of The critic. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [G 2101
US CA
- The much admired overture and Irish medley to the entertainment of The isle of saints, or The landing of St. Patrick . . . for the piano forte or harpsichord. — *London, Longman & Broderip.* [G 2111
GB Gu, Lbm — D-brd Bmi
- The elopement
- *Dublin, Elizabeth Rhames.* [G 2112
EIRE Dn
- A select overture in 8 parts [D] . . . number II. — *London, John Johnston.* — St. [G 2102
GB Lbm (kpl.: 9 St.)
- *ib.*, *John Lee.* [G 2113
EIRE Dn
- The overture [pf]. — *s. l., s. n.* [G 2103
GB Lbm
- Einlage-Arien
- Overture . . . for the pianoforte (in: Piano-Forte-Magazine, vol. VII, Nr. 8). — *London, Harrison, Cluse & Co., No. 105.* [G 2104
D-brd Mbs
- Alessandro nell'Indie
- Mio ben ricordati. Sig^r Manzoletto's favorite song in the opera Alessandro nell'Indie. — *London, Longman & Broderip.* [G 2114
Amintas
- My Eliza's dear charms . . . in the favourite opera of Amintas. — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [G 2115
EIRE Dn
- L'arcinfanfano
- Dear image of the maid. A song. — *Dublin, Anne Lee.* [G 2105
EIRE Dn
- Quegli occhietti. The favorite rondo in the new comic opera L'arcinfanfano. — *London, S. Babb.* [G 2116
NL AN — S Skma

Armida (Pasticcio)

Silvio, Silvio ben mio. The much admired dance . . . in Armida adapted to Italian words. — [London], James Blundell.

[G 2117]

GB Lgc, Lbm

Il barone di Torre Forte (von Piccini)

Sento che in seno. — Tell me charming creature. Sestini's favorite rondo . . . adapted for the harpsichord, piano forte, or harp. — [London], S. Babb. [G 2118]
GB BA, Cpl, Lbm — US SFsc, Wc, Ws

— . . . Sestini's favorite rondo . . . adapted for the harpsichord, piano forte or harp. — [London], John Dale. [G 2119]
GB Lbm

— . . . the favorite rondo. — *ib.*, S. Babb. [G 2120]

F Pc — GB Cu, DU, Lbm, Ltm, Mp — US BRp, Ws

— Heart beating repeating vows in palpitation. — Sento che in seno mi batte il cor. A favorite rondo . . . with the original Italian words. — *s. l., s. n.* [G 2121]
US Bh

The castle of Andalusia (Pasticcio)

If I my heart surrender. Mi sento nel mio seno. The favourite additional rondo . . . in The castle of Andalusia. — London, John Preston. [G 2122]

GB Gu, Lbm, Ob, P — US Wc

— Dublin, Anne Lee. [G 2123]
EIRE Dn (2 Ex.)

Le due contesse (von Paisiello)

The favorite songs and rondeaus . . . in the comic opera of La [!] due contesse. — London, John Welcker, for the author. — P. [G 2124]

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs — GB Mp, Ob — NL AN — US Cn, NYp

Ezio (Pasticcio)

Questo cor quest'alma mia. The favorite song . . . opera of Ezio. — London, James Blundell. [G 2125]

D-brd Mbs — GB Ob — US Wc

Fontainbleau (von W. Shield)

Dear lovely maid [Song], compos'd . . . for Sigr^a Sestini in the character of Col: Epaulet in: Fontainbleau. — Dublin, John Lee. [G 2126]

EIRE Dn

La Frascatana (Pasticcio)

Non dubitare bell' idol mio. The favourite rondeau . . . in the opera La Fraschetana [!]. — London, Longman & Broderip, for the author. [G 2127]

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc (2 Ex.), Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lgc, Mp, Ob — US Bp, NYq, Wc

Il geloso in cimento (von Anfossi)

Ah per me non v'e piu bene. The additional rondo . . . in the comic opera Il geloso in cimento. — [London], William Napier. [G 2128]

GB Lbm — US Wc, Ws

The jubilee (von Ch. Dibdin)

The overture to The jubilee, with the admired medley . . . for the piano forte or harpsichord. — Dublin, John Lee. [G 2129]

US MV

The lady of the manor (von J. Hook)

Oh stay, ah turn, my only dear. Rondo, introduced . . . in The lady of the manor. — London, Preston. [G 2130]
GB Lbm

— . . . sung . . . in The lady of the manor, and originally sung in Gretna Green [von S. Arnold]. — Dublin, Anne Lee. [G 2131]
EIRE Dn

— *ib.*, Elizabeth Rhames. [G 2132]
EIRE Dn

The maid of the mill (Pasticcio)

The fields were gay & sweet the hay. The gipsy's song, as introduc'd . . . in The maid of the mill. — Dublin, Hime. [G 2133]
US PD

— The gipsy's song. — London, Longman & Broderip. [G 2134]
GB Lbm

- The gipsy's song. — *s. l., s. n.* [G 2135
GB BA, Cu, P
- La marchesa giardiniera (von Anfossi)
The favorite songs . . . in the comic opera
La marchesa giardiniera. — *London, Wel-*
cker, for the author. [G 2136
GB Bu, Ckc, Er, Lbm, Lcm, Ltm, Ob —
US LAu, NYp
- No song no supper (von S. Storace)
Pretty maid your fortune's here. Sung . . .
in the favourite opera No song no sup-
per. — *Dublin, Henry Mountain.*
[G 2137
GB Lbm
- L'omaggio
Ride il monte. The favourite rondo . . . in
L'omaggio. — *London, John Preston.*
[G 2138
GB Lbm, Mp — S Skma — US Wc
- Se un puro amor. The favourite song . . .
in L'omaggio. — *London, John Preston.*
[G 2139
GB Mp — US Wc
- Sul mio l'abro [!]. The favourite rondo
. . . in L'omaggio. — *London, John Preston.*
[G 2140
GB Mp — US Wc
- Les ombres chinoises
The storm, in the Ombres chinoise[s]
adapted for the harpsichord or piano-
forte. — *London, Longman & Broderip.*
[G 2141
GB Lbm — US NYp
- La vera costanza (von Anfossi)
The favorite song . . . in the comic-opera
La vera costanza. — [*London*], *Longman &*
Broderip, for the author. [G 2142
GB Lbm, Ob
- I viaggiatori felici (von Anfossi)
Di questo seno. The favorite rondo . . . in
the new comic opera I viaggiatori felici. —
London, John Preston. [G 2143
GB Ckc, Lbm, LEbc, LVu, Mp — US Wc, LAu
- Le vicende della sorte (Pasticcio)
Overture . . . [pf]. — *s. l., s. n.* [G 2144
GB Lbm
- The favourite songs in the opera *Le vi-*
cende della sorte. — *London, Robert Brem-*
ner. [G 2145
SD S. 176
CH SO — GB Ckc, Er, Lbm, Lcm (2 Ex.) —
US LAu, Wc
- The way to keep him (von Th. A. Arne)
Each love-wedded fair one. Miss Farren's
new song. — *Dublin, John Lee.* [G 2146
GB Lbm
- VOKALMUSIK
Sammlungen
A collection of favourite songs sung . . . at
Vauxhall 1772. — *London, William Napier.*
[G 2147
GB Lam, Ob
- Three songs and a cantata sung . . . at
Vaux-Hall. — *London, John Johnston,*
(1772). [G 2148
GB Lbm
- A collection of songs & cantatas sung at
Vauxhall Gardens . . . 1773. — *London,*
Welcker. [G 2149
GB Gm, Lbm
- The favorite cantatas and songs sung at
Vaux-Hall. — *London, Welcker.* [G 2150
GB Lam, Lbm, LEbc — US SFsc
- The favourite songs sung this season at
Vauxhall. — *London, Longman, Lukey &*
Broderip. [G 2151
GB Lbm — US Cu, SA (unvollständig)
- The favorite songs sung this season . . . at
Vauxhall Gardens . . . book I(II). — *Lon-*
don, Longman & Broderip, (1778).
[G 2152
I Gi (I) — US Wc (II)
- Six favorite songs, the words taken from
the Reliques of ancient English poetry. —
London, Birchall & Andrews. [G 2153
GB Lbm
- Six duettini italiens . . . opera VI. —
[*London*], *Peter Welcker.* [G 2154
GB Lam, Lbm
- *London, J. Betz.* [G 2155
D-brd F — DK Kv

- *Den Haag, Burchard Hummel.* [G 2156
B Bc
- Six canzonets, with an accompaniment
for a piano forte or harp . . . opera XI. —
London, Longman, Lukey & Broderip.
[G 2157
GB Lbm, Lcm (2 Ex.)
- Six Italian canzonets for one or two voi-
ces, with an accompaniment for the
piano forte or harp . . . opera XIII. —
London, Welcker. [G 2158
D-brd Hs
- *ib., William Napier.* [G 2159
D-brd Hs (2 verschiedene Ausgaben)
- Eight English canzonets for two voices
with a thorough bass for a piano forte,
harpsichord or harp . . . opera 15. — *Lon-
don, Longman, Lukey, & Broderip.*
[G 2160
GB Lbm, Lcm — US Wc, Ws
- Six English canzonets with an accom-
paniment for a piano forte or harp . . .
opera XVI. — *London, Longman & Brode-
rip.* [G 2161
GB Lbm, Lcm — US NYp
- A fourth sett of English canzonetts . . .
op. XXII. — *London, Longman & Broderip.*
[G 2162
GB Lbm
- Six English canzonets, with an accom-
paniment for a piano forte or harp . . .
opera 28. — *London, John Preston.* [G 2163
GB Lbm
- Six canzonets for the voice, with an ac-
companiment for the piano forte. — *Lon-
don, Preston & son.* [G 2164
GB Gu, Lbm, Ob — US SFsc
- *Dublin, Cooke.* [G 2165
GB Lbm — US Wc
- Einzelgesänge
[Ariette avec accompagnement d'instru-
ments et b.c. (in: *Journal d'ariettes ita-
liennes . . . abonnement année 1789, N^o
243*)]. — [*Paris, Bailleux, 1789*]. — St.
[G 2166
F Psg (ob I/ob II)
- Addio di Londra alla Signora Heinel il
venerdi sera cinque giugno 1772, dopa
avere ballato l'ultima volta in Hay Mar-
ket. Cantata. — *London, Welcker, (1772).*
[G 2167
GB Lbm
- A favorite canzonet of Alcanzor and
Zayda. A Moorish tale . . . with an ac-
companiment for a piano-forte or harp. —
London, Birchall & Beardmore. [G 2168
GB Cu, En, Lbm, Gu
- *ib., Robert Birchall.* [G 2169
GB Lbm
- *ib., Preston & son.* [G 2170
GB Lbm
- Alcanzor & Zaida . . . adapted for two
voices and a harpsichord. — *London,
Thomas Skillern.* [G 2171
US Wc
- At the close of the day. The hermit. A
favourite English ballad . . . set to music
with an accompaniment for the piano
forte or harp . . . op. XX. — [*London*],
William Napier. [G 2172
GB Bu, BA, Ckc, Gm, Lbm, LVu, P — S Skma —
US Cu, SFsc (mit No. 74), Wc, Ws
- *ib., J. Dale.* [G 2173
GB CDp — US SFsc (mit No. 74)
- *Dublin, Anne Lee.* [G 2174
EIRE Dn
- The continuation of The hermit . . . set to
music with an accompaniment for the
piano forte, violin or harp . . . op. 20. —
[*London*], *William Napier.* [G 2175
US Cu, Wc (mit No. 74)
- *London, John Dale.* [G 2176
GB Bu, BA — I Rsc
- Balow, my babe. A favorite Scotch ballad
. . . adapted for the piano forte, german
flute & violin. — *London, Longman &
Broderip.* [G 2177
GB Lbm
- Beneath yon mountain's shaggy cliff.
The village spire. A favorite ballad. —
London, Goulding & Co. [G 2178
GB Lbm — US SFsc

- . . . a celebrated song. — *s. l., s. n.* [G 2179
US PD
- Betty. A favorite song. — *London, Robert Birchall.* [G 2180
GB Gu, Lbm
- Bryan and Pereene. A West India ballad. — *Dublin, Anne Lee.* [G 2181
EIRE Dn
- . . . for the piano forte, german flute, and violin. — *London, Robert Birchall.* [G 2182
GB Lbm — US SFsc
- Caro mio ben. The favorite song. — *London, John Preston, for the author.* [G 2183
D-brd Mbs — EIRE Dn — GB Ckc, Lbm, P — US Lu, Wc
- . . . a celebrated song. — *ib., John Preston.* [G 2184
GB Bu, BA, Lbm, Lgc, Ltm — US R
- Cold blew the wind [Song]. — *s. l., s. n.* [G 2185
GB Lbm
- Colin and Lucy. A favorite English ballad. — *London, William Napier.* [G 2186
GB Lbm — US SFsc
- *ib., John Dale.* [G 2187
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ep, Bu — I Rsc
- . . . a very admired ballad. — *Dublin, Anne Lee.* [G 2188
US SFsc
- Damon and Delia. A favourite dialogue and duett for the piano-forte, violin, german flute, & guittar. — *London, Robert Birchall.* [G 2189
GB Lbm
- The dart of Izdabel prevails. The celebrated death song of the Cherokee Indian. — *Dublin, John Lee.* [G 2190
EIRE Dn (2 verschiedene Ausgaben)
- *ib., Hime.* [G 2191
US Bp
- Did not tyrant custom guide me [Song]. — *[Philadelphia], Trisobio.* [G 2192
US PHchs
- *ib., G. Willig.* [G 2193
US PHf, Wc (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 85)
- The fields were gay. Sung by Mrs. Billington. — *s. l., s. n. — KLA.* [G 2194
I Rsc
- Flora all thy beauties. A favorite duett. — *London, John Carr.* [G 2195
GB Lcm
- Gentle river. A favourite ballad, for the pianoforte, german flute, guitar & violin. — *London, editor.* [G 2196
GB En, Lbm
- *Dublin, John Lee.* [G 2197
EIRE Dn (2 Ex.)
- *ib., Hime.* [G 2198
GB Lbm
- Gentle river. The bleeding hero. A favourite song. — *New York, J. & M. Paff.* [G 2199
US Wc, WOa
- The graces [Song]. — *London, Longman & Broderip.* [G 2200
GB Lbm
- *Dublin, John Lee.* [G 2201
EIRE Dn
- The haunch of venison. A favorite rondeau. — *London, Longman & Broderip, 1779.* [G 2202
GB Lbm
- The hermit of Kilarney [Song]. — *London, John Bland.* [G 2203
GB Lbm
- *Dublin, John Lee.* [G 2204
EIRE Dn
- How blithely pass'd &c. A favorite duet. — *Dublin, Hime.* [G 2205
GB Lbm
- In thy soft bewitching glances [Song]. — *[Dublin], Samuel Lee.* [G 2206
GB Ckc
- I prithee give me back my heart. — *Dublin, John Lee.* [G 2207
EIRE Dn — GB Lbm

- *Dublin, J. Hill, 1787.* [G 2208
EIRE Dn Loose were her tresses seen. A favorite song, the words from Collin's ode. — *London, Preston & son.* [G 2222
GB Lbm
- I sigh and lament me in vain. Queen Mary's Lamentation [Song]. — *Dublin, John Lee.* [G 2209
GB Lbm — *ib., A. Bland.* [G 2223
GB Lbm
- *ib., Elizabeth Rhames.* [G 2210
EIRE Dn — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [G 2224
EIRE Dn
- [*London*], *John Preston.* [G 2211
GB Bu, BA (2 Ex.), Cu (2 Ex.), Gm, Lbm, Mp, P — US Cu, Wc — *ib., Hime.* [G 2225
GB Mp
- *ib., Bland & Weller.* [G 2212
US Pu — *Edinburgh, N. & M. Stewart.* [G 2226
GB Lbm
- *London, Lewis, Houston & Hyde, (1794).* [G 2213
GB Lbm — . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, oct., 1790). — [*Dublin*], *s. n., (1790).* [G 2227
GB Lbm
- [*Edinburgh*], *R. Ross.* [G 2214
GB P — [*New York*], *B. Carr.* [G 2228
US PHf
- . . . with the new words adapted & sung . . . in Pharnaces [von W. Bate]. — *Dublin, Hime.* [G 2215
GB Mp — [*Philadelphia*], *G. Willig.* [G 2229
US PHf, Wc
- Lady Jane Gray's lamentation to Lord Guilford Dudley. A favourite Scotch song as sung at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [G 2216
GB BA, Lbm Thy mercy's beaming ray. A Hymn. For two voices. From an air of Giordani's. — *London, Robert Falkener.* [G 2230
GB Lbm
- Lovely virgins in your prime. Let not age. A favorite cantata. — [*London*], *M. Whitaker.* [G 2217
GB CDp, Gu, Lbm, Lem, Les (unvollständig), LEc — US Wc (2 Ex.) The morn was fair. A favorite duet. — *Dublin, Edmund Lee.* [G 2231
US Wc
- [*ib.*], *Longman & Broderip.* [G 2218
GB Lbm My lodging is on the cold ground. With the favorite rondo on the same air. — *London, Longman & Broderip.* [G 2232
US Cn
- *s. l., s. n.* [G 2219
F Pc Nella Galeata [!] . . . a periodical Italian song. — *London, William Napier.* [G 2233
GB Lgc — US BRp
- Let the slave of ambition and wealth. A favourite hunting song. — *Dublin, Benjamin Rhames.* [G 2220
EIRE Dn — GB Lbm The new Gilderoy. A favorite Scotch ballad, for the piano-forte, violin, german flute or guitar. — *London, Longman & Broderip.* [G 2234
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [G 2221
GB Mp The power of innocence. A favourite ballad. — *London, John Preston.* [G 2235
GB Gu, Lbm — J Tn
- Slave bear the sparkling goblet round [Song], for the piano-forte, german-flute,

- violin & guittar. - *London, Longman & Broderip.* [G 2236
GB Lbm
- . . . an admired song. - *Dublin, John Lee, No. 70.* [G 2237
D-brd Hs
- Take, oh take those lips away. A favorite glee for four voices. The words by the immortal Shakespear. - *London, Birchall & Beardmore.* [G 2238
GB Gu, Lbm (2 Ex.), Ob
- . . . adapted for 1 voice and harpsichord accompaniment. - *ib., Birchall & Beardmore.* [G 2239
GB Gu, Lam, Lbm (2 Ex.)
- Teach me Chloe. A favorite song. - *London, Robert Birchall.* [G 2240
GB Gu, Lbm
- Tell me thou soul of her I love. A favorite ballad. - [*London*], *Longman & Broderip.* [G 2241
GB Bp, BA, Gu, Lbm (2 Ex.)
- *Dublin, Hime.* [G 2242
GB Mp
- When lovely woman. A much admired new song. - *Dublin, Benjamin Cooke.* [G 2243
US Bu, PD
- *ib., Hime.* [G 2244
US Lu
- While Eliza thus thou fly me. A favourite rondo. - *Dublin, Hime.* [G 2245
US Wc
- Willow, willow, willow. A favorite ballad. - *London, Robert Birchall.* [G 2246
GB En, Gu, Lbm (2 Ex.)
- Winifreda. An address to conjugal love [Song]. - *London, Robert Birchall.* [G 2247
GB BA, En, Gu, Lbm (2 Ex.)
- Ye crystal fountains, softly flow. A favorite canzonet. - [*London*], *Longman & Broderip.* [G 2248
US PD
- Youth and age. A favorite duett for two voices. The words from Shakespear. - *London, Robert Birchall.* [G 2249
GB Gu, Lbm
- INSTRUMENTALWERKE
- Ouverturen und Konzerte
- A favourite overture [Es] in eight parts for clarinets or oboes obligato. - *London, Longman & Broderip.* - St. [G 2250
CH Zz (kpl.: 8 St.; ohne Impressum) - GB Ckc, Lbm, Mp
- Ouverture à deux violons, viola, fagotto, basse, et deux cors de chasse, deux oboes ou clarinettes obligées. - *Amsterdam, S. Markordt.* - St. [G 2251
B Br (kpl.: 9 St.)
- Six chamber concerto's [D, C, G, F, D, G] for the german flute accompanied by two violins & a bass with a figured bass for the harpsichord . . . opera III. - *London, John Johnston & Longman, Lukey & Co.* [G 2252
CH Zcherbuliez (fl, vl I, vl II, b) - GB Lbm (fl, vl I, vl II, b)
- *ib., John Johnson.* [G 2253
US Wc
- *ib., Longman & Broderip.* [G 2254
GB Lbm
- Six concertos [F, B, C, Es, D, G] for the pianoforte or harpsichord . . . op. XIV. - *London, Longman, Lukey & Broderip.* - St. [G 2255
D-brd Bim (pf) - F Pmeyer (pf) - GB [alle Ausgaben unvollständig:] Cu, Gu, Lam, Lbm - J Tn (pf) - US BE (pf), U (pf), Wc (pf)
- *ib., Longman & Broderip.* [G 2256
GB Ckc (pf, vl I, vl II, vlc), Cu (2 Ex. [unvollständig]), Gu (unvollständig), Lbm, Lu (unvollständig) - US BE (pf), CA
- *ib., s. n.* [G 2257
US U (pf)
- Six concertos pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons et violoncelle . . . œuvre XIV. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Lyon; Lille; Bordeaux; Bruxelles.* [G 2258
F Pn (clav, vl I, vl II, vlc)

- *ib.*, *Bailleux*. [G 2259
F Pc (6 Ex., davon 5 Ex. kpl., 1 Ex.: pf), Pn
- Trois concerts [F, B, C] pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement des deux violons et basse . . . œuvre II. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 147.* [G 2260
D-ddr Dlb (clav, vl I, vl II, vlc), SWl, WRtl — GB Ckc — NL DHa (fehlt pf) — S Skma (pf), SK (fehlt vl II) — SF A
- Trois concerts [Es, D, G] . . . œuvre III. — *ib.*, *No. 380.* [G 2261
D-ddr Dlb, SWl, WRtl
- [Nr. 5:] A concerto [D] for the piano forte or harpsichord. — *Philadelphia, I. C. Moller, No. 163.* [G 2262
US Wc (pf)
- Six concertos [D, F, C, G, D, C] for a german-flute, two violins and bass . . . op. XIX. — *London, Longman & Broderip.* — St. [G 2263
GB Lbm (fl, vl I, vl II, vlc [je 2 Ex.]), Mp — US Wc (2 Ex.)
- Concerto [Nr. 1] pour une flutte principale ou un hautbois, deux violons et une basse. — *Paris, Bailleux.* [G 2264
F BO (fl, vl I, vl II, vlc)
- A second sett of six concertos [B, C, A, Es, G, D] for the harpsichord or piano forte with accompaniments . . . opera XXIII. — *London, Longman & Broderip.* — St. [G 2265
F Pn (hpcd) — GB BA (unvollständig), Ckc (unvollständig), Cu (kpl.: hpcd, vl I, vl II, b), Gu, Lbm, Ob — S Skma (fehlt hpcd) — US Wc (hpcd)
- Six concerts pour le clavecin ou le piano forte, avec l'accompagnement des deux violons et basse . . . œuvre V. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique.* [G 2266
CH Bu (clav), E (fehlt vl II) — D-ddr Dlb (clav, vl I, vl II, vlc), WRtl — NL DHa — SF A — US Wc
- Six concertos . . . œuvre XX. — *Lyon, Guera; Paris, bureau du journal de musique, No. 65.* [G 2267
A Wgm (clav, vl I, vl II, vlc) — I Tci (vl I, vl II) — YU NM
- Six concertos [D, C, G, F, D, G; vgl. op. III] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons et basse. — *Paris, Henry (gravés par Mme Lobry).* [G 2268
GB Lbm (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc)
- Three concertos [Es, C, B] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for two violins & a bass . . . op. 33, 3rd set. — *London, Birchall & Andrews.* — St. [G 2269
GB Lbm (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc)
- *ib.*, *Robert Birchall.* [G 2270
GB Ob (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc)
- Werke für 5 Instrumente
- Sei quintetti [Es, F, A, B, C, G] per due violini, viola, violoncello, e cembalo obbligato. — *London, Welcker, (1771).* — St. [G 2271
D-brd Sl (kpl.: cemb, vl I, vl II, vla, vlc) — GB Lbm (2 Ex.) — US BE, Wc
- Trois quintettes [Es, A, C] pour le clavecin, deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre premier. — *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* [G 2272
D-ddr Dlb — S Skma
- Trois quintettes [F, B, G] . . . œuvre secondo. — *ib.*, *Wilhelm Nikolaus Haueisen.* [G 2273
D-ddr Dlb
- Werke für 4 Instrumente
- Six quartettos [B, F, Es, A, D, G], four for two violins, a tenor and bass; and two for a german flute, violin, tenor & bass . . . opera II. — *London, John Johnston (Flyn).* — St. [G 2274
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — CH Bu — F Pmeyer — GB Ckc (kpl. [2 Ex.]), Lbm (kpl. [2 Ex.]), Mp — S Skma
- *ib.*, *John Johnston & Longman, Lukey & Co.* [G 2275
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)
- *ib.*, *John Johnson.* [G 2276
US Wc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)
- Six quartetto concertante à deux violons, alto et basse . . . œuvre II^e. — *Paris,*

- Sieber; Lyon, Castaud (gravés par Mme Sieber).* - St. [G 2277
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) - I MOe
- Sei quartetti [Es, F, C, A, B, d/D] per due violini, viola, e violoncello . . . opera VIII. - *London, William Napier, No. 16.* - St. [G 2278
C Tu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) - D-brd Tu - GB Ckc (kpl. [2 Ex.]), Lbm (unvollständig) - US R, Wc
- *ib., Longman & Broderip, No. 16.* [G 2279
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) - GB Lbm
- Six quatuor [G, D, A, F, C, G] pour le clavecin, flûte, violon, e basse . . . opera XVII. - *London, William Napier, No. 72.* - St. [G 2280
D-ddr SWl (kpl.: clav, vl/fl, vl, b) - GB Lbm (vl/fl) - S Skma (fehlt clav) - US Cn (clav), Wc
- Trois quartettes [G, D, C] pour le clavecin, flûte, violon et violoncello . . . œuvre III. - *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* [G 2281
D-ddr Dlb, WRtl - GB Lbm - SF A
- Werke für 3 Instrumente
- Six trios [D, G, D, G, C, F] for a german-flute, tenor & violoncello . . . opera XII. - *London, Longman, Lukey & Broderip.* - St. [G 2282
D-brd Tu (kpl.: fl, vla, vlc) - GB Ckc (unvollständig), Lam, Lbm (2 Ex.), Mp - US Wc
- Six trio pour une flutte, une quinte et un violoncelle, œuvre XII. - *Paris, Bailieux (gravé par Mme Olivier).* [G 2283
F Pc, Pn
- . . . œuvre IV. - *ib., Mme Bérault; Metz, Kar.* [G 2284
D-brd B - F A (vlc)
- Six trios [G, D, C, F, D, G] à flûte, alto et violoncello . . . œuvre première. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 145.* [G 2285
S Skma - SF A
- Three sonatas [G, D, B] for the piano-forte or harpsichord with obligato accompaniments for the flute or violin and viola de gamba or tenor . . . opera XXX. - *London, John Preston.* - St. [G 2286
GB Lbm (pf)
- Three sonatas [c, D, B] for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncelle . . . op. 31. - *London, Longman & Broderip.* - St. [G 2287
S Skma (vlc)
- Six trios . . . œuvre VIII. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 503.* - St. [G 2288
NL AN (fehlt vlc)
- Six trios [C, F, D, C, D, G] for a flute, violin and bass, selected from the favorite songs in the Italian operas. - *London, William Napier, No. 101.* - St. [G 2289
GB Ckc (unvollständig), Lam (kpl.: fl, vl, b), Lbm (4 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)
- *ib., Longman & Broderip.* [G 2290
GB Ckc (unvollständig), Gu (kpl.: fl, vl, b)
- Werke für 2 Instrumente
- Six sonates [C, B, G, Es, A, F] de clavecin avec accompagnement de violon ou flûte . . . opera IV. - *s. l., s. n.* - P. [G 2291
GB Lbm
- . . . for the harpsichord with an accompaniment for the violin . . . opera V. - *London, Welcker (Straight & Skillern).* [G 2292
GB Lbm - US Cn, R
- Six sonatas [C, F, B, D, G, A] for the harpsichord, piano forte, or organ with an accompaniment for a violin . . . op. IV. - *London, John Johnston.* - P. [G 2293
GB Ckc, Lbm (2 Ex.), T - US CHH, Wc, WGw
- VI Sonatas [F, D, C, B, G, Es] for the piano-forte, harpsichord, or organ . . . opera X. - *London, Longman, Lukey & Broderip.* - St. [G 2294
GB Lbm (pf) - S Skma (kpl.: pf, vl) - US PHu (pf), R (pf), Wc (pf)
- *ib., Longman & Broderip.* [G 2295
B Bc

- Six sonatas . . . (in: Piano-Forte Magazine, vol. V, Nr. 5). — *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 74-75. [G 2296
D-brd Mbs (pf)
- Six sonatas [Es, B, F, C, G, A] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin or flute . . . opera 24. — London, Longman & Broderip. — St. [G 2297
B Bc (2 Sammlungen von 6 Sonaten, davon 1 Sammlung ohne Opuszahl) — GB Cu (unvollständig) — I Tci (vl) — US Wc (hped)
- Six sonatas . . . op. 24 (in: Piano-Forte Magazine, vol. V, Nr. 2). — *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 68-69. [G 2298
D-brd Mbs (pf)
- VI Sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon ou une flutte . . . œuvre 24me. — Paris, Bailleux (gravé par Mme Olivier). [G 2299
F BO (clav), Pn (kpl.: clav, vl/fl) — US Wc (clav)
- Six sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre VI. — Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 507. — St. [G 2300
B Bc (kpl.: clav, vl) — D-ddr Dlb, Wrtl — SF A (fehlt clav)
- Six easy solos [D, G, C, F, D, B] for the german flute . . . opera 9th. — London, John Johnston & Longman, Lukey & Co. — P. [G 2301
GB Lbm
- Six sonatas [C, B, D, F, D, Es] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . opera XXVII. — London, John Preston. — P. [G 2302
GB Gu, Lbm, Mp, Ob — US Wc
- Six favourite sonatas . . . opera 27 (in: Piano-Forte Magazine, vol. VIII, Nr. 2). — *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 116-118. [G 2303
D-brd Mbs (pf)
- Six sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon . . . opera XXVII. — Paris, De Roullède; Lyon, Custaud; en province, chez tous les marchands de musique. [G 2304
F Pc
- Six grand lessons [D, F, Es, G, B, C] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . op. 32. — London, John Preston. — P. [G 2305
GB Ckc, LEbc, Lbm — US Cn
- Three favorite sonatas [Es, B, D] for the harpsichord, or piano forte with an accompaniment for the violin . . . op. 32. — London, G. Goulding. — P. [G 2306
GB Lbm
- Three sonatas [B, Es, C] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for the violin . . . op. 34. — London, Longman & Broderip. — St. [G 2307
GB Cu (kpl.: hped, vl), Gu, Lbm, LEbc, Ob
- Six sonatas [B, A, C, G, F, Es] for the piano forte with an accompaniment for a violin . . . op. XXXV. — London, Preston & son. — P. [G 2308
GB Cu, Gu, Lbm, Ob
- Six solos for a guitar with a thorough bass for the harpsichord, and one trio for a guitar, violin and bass. — London, Longman & Broderip. — P. [G 2309
CS Bm
- Favourite airs adapted for the harpsichord or piano forte and a german flute. — London, Longman & Broderip. [G 2310
SD S. 172
GB Lbm — S Skma
- Six duets [D, G, C, A, F, B] for german flutes . . . op. 7th. — London, John Johnston, Longman, Lukey & Co. — P. [G 2311
GB Lbm — US Wc
- *ib.*, Longman & Broderip. [G 2312
GB Ckc
- A second set of six sonatas [D, D, G, C, G, D] for two german flutes, or a german flute and violin. — London, Longman & Broderip. — P. [G 2313
F Pc — GB Lbm — US Wc

- A third set of six duetts [C, G, D, C, F, D] for two german flutes. – *London, John Preston.* – P. [G 2314
GB Gu, Lbm, Ob
- Six duos pour deux flûtes . . . œuvre I^e. – *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godefroy.* – St. [G 2315
F Pc (fl I [unvollständig, Sonate 1 und Sonate 2 fragmentarisch])
- Six duettos [B, F, C, G, D, A] for two violoncellos . . . op. XVIII. – *London, Longman & Broderip.* – St. [G 2316
GB Lbm (kpl.: vlc I, vlc II)
- Six duo pour deux violoncellos . . . œuvre XVIII. – *Paris, Bailleux (gravé par Mme Olivier).* [G 2317
F Pn – NL DHgm
- Six duos à deux violoncelles . . . œuvre IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 399.* [G 2318
DK Kk – S J (fehlt vlc I), Skma (fehlt vlc II), SK
- Six duettos [D, B, C, A, G, Es], four for a violin and violoncello, and two for two violins . . . op. XXI. – *London, John Welcker.* – St. [G 2319
GB Lbm (kpl.: vl, vlc)
- Werke für Klavier
- A first sett of three duetts [C, D, B] for two performers on one forte piano or harpsichord. – *London, S. Babb.* [G 2320
GB Lbm – US NYp, R, Wc
- Trois sonates [C, D, B] à quatre mains pour le clavecin ou le piano forte . . . œuvre IX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 431.* [G 2321
A Wgm (fehlt Titelblatt) – B Bc – F Pn – NL DHgm – USSR Mk
- A second sett of three duetts [G, Es, F] for two performers on one harpsichord or piano forte. – *London, S. Babb.* [G 2322
CH Feu – GB Lbm – US NYp (Titelblatt handschriftlich), Wc
- Four favorite duettinos [C, G, D, B] for two performers on one harpsichord or piano forte. – *London, John Preston.* [G 2323
GB Ckc, Lbm
- A duetto [C] for two performers on one piano forte or harpsichord. – *London, John Preston.* [G 2324
GB Gu, Lbm, Ob (unvollständig)
- Trois sonates [B, C, F] à quatre main [!] sur un clavecin ou forte-piano. – *Paris, Sieber.* [G 2325
S Skma
- Six sonatinas [G, F, D, B, C, D] for the piano-forte or harpsichord, composed in an easy familiar style, for the use of young performers. – *London, John Preston.* [G 2326
GB Ckc (2 Ex.), Gu, Lbm, Ob – J Tn
- Fourteen preludes for the harpsichord or piano forte in all the different keys. – *London, James Blundell.* [G 2327
GB Lbm
- *ib., Preston & son.* [G 2328
GB Ckc, Lcm – NL DHgm
- Preludes for the harpsichord or piano forte in all the keys flat and sharp. – *London, Welcker.* [G 2329
US Wc
- The celebrated preludes for the piano-forte or harpsichord. – *Dublin, Hime.* [G 2330
F Pn
- Twelve progressive lessons for the harpsichord, piano forte or organ, composed for the improvement of young practitioners . . . op. 25. – *London, Longman & Broderip.* [G 2331
F Pc – GB Ckc, Lbm – J Tn – S Skma – US Bp, MV
- XII Leçons pour le clavecin ou le piano forte à l'usage des commençants . . . œuvre VII. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 522.* [G 2332
D-ddr WRtl

Six progressive lessons [C, G, F, C, A, Es] for the harpsichord or piano forte. – *London, John Preston.* [G 2333
GB Gu, Lbm

Fourteen preludes or capricio's and eight cadences for the piano forte, harpsichord, harp or organ, op. 33. – *London, Longman & Broderip.* [G 2334
GB Ckc, Lbm – I OS – US AA, NBs, U, Wc

— Préludes et points d'orgue dans différents tons, pour le forte-piano ou le clavecin ... opera 33^e. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [G 2335
F Pc, Pn (2 Ex.)

Cadences for the use and improvement of young practitioners on the harpsichord, piano-forte, or organ. – *London, Longman & Broderip.* [G 2336
GB Cu, Er, Lam, Lbm – S Skma – US AA, Wc

Six favorite flute concertos ... adapted for the harpsichord. – *London, John Johnston, Longman, Lukey & Co.* [G 2337
GB Ckc

Six marches, six quick steps and two concertos militare for the harpsichord or piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [G 2338
GB Lbm

The favorite overture to The Prince of Wales' Ode as performed at the Rotunda in Dublin ... adapted for the harpsichord. – [*London*], *Longman & Broderip.* [G 2339
GB Gu, Lbm, Ob

Countess of Antrim's minuet ... (Lady Letitia Macdonell's minuett). – *Dublin, Hime.* [G 2340
GB Lbm

GIORGI Giuseppe

Six sonatas [C, D, A, F, G, B] for the harpsichord or piano forte, with the accompaniment of a violin obligato ... opera IV. – *London, Longman & Broderip.* [G 2341
GB Lbm

GIORNOVICH (JARNOWICK) Giovanni Mane

(*Die Redaktion dankt Herrn Dr. Aristide Wirsta für seine Mitarbeit.*)

KONZERTE

(Nr. I–XVI, ohne Hummel-Drucke)

I^o Concerto [E] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. – *Paris, Sieber.* – St. [G 2342
B Bc – D-brd Rp (vl I, vl II, vla, b) – F A (b), BO, Pc (5 Ex., davon 2 Ex. unvollständig, 1 Ex. mit No. 140), Pn (fehlt vla) – I Vc – S Skma (vl princip., mit No. 140) – US NYp, Wc (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 140)

II^o Concerto [D] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet (gravé par Mme Lobry).* – St. [G 2343

F A (ob II), BO, Pc (7 Ex., davon 4 Ex. unvollständig), Pn (fehlt ob II) – S Skma (vl princip.) – US Wc

III^o Concerto [G] à violon principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad-libitum. – *Paris, Imbault.* – St. [G 2344

CH N – D-brd Mbs

— III^o Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. – *ib., Sieber.* – St. [G 2345

CS Pnm – D-brd WO (vl princip.) – F A (unvollständig), BO (fehlt ob I/II), Pc (4 Ex., davon 3 Ex. unvollständig), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig [vl princip.]) – S Skma (vl princip.) – US Wc

IV^o Concerto [D] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. – *Paris, Sieber.* – St. [G 2346

F A (b), Pc (6 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) – GB Ckc (unvollständig), Lbm – I Vc – S Skma (vl princip.) – US Wc

V^o Concerto [E] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. – *Paris, Sieber fils, No. 282.* – St. [G 2347
I Mc (vl princip., vl II, vla, b)

- V^o Concerto pour le violon . . . œuvre V^o. — *ib.*, *Le Duc (gravé par Mme Lobry)*, No. 8. [G 2348
D-brd MÜu — F A (b), Lm, Pc (7 Ex., davon 3 Ex. unvollständig, 1 Ex. ohne No.), Pn — I Vc — S Skma (vl princip., mit No. 416) — US Wc (mit No. 406 und Impressum: écrit par Lefrançois)
- V^o Concerto à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *ib.*, *Henry*. [G 2349
F Pc (2 Ex.)
- V^o Concerto à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *London, Longman & Broderip*. [G 2350
CS KRa
- [V^o Concerto]. — *s. l., s. n.* [G 2351
GB Ckc (fehlt Titelblatt, unvollständig)
- VI^o Concerto [G] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris, Sieber*. — St. [G 2352
D-brd MÜu, Rp (vl I, vl II, vla, b) — F BO (fehlen vl princip., vla), Pc (5 Ex., davon 4 Ex. unvollständig) — S Skma (vl princip.) — US Wc
- VII^o Concerto [G] pour le violon . . . — *Paris, Boyer (gravé par G. Magnian)*. — St. [G 2353
CH N (9 St.) — S V (vl princip.)
- VII^o Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois et deux cors. — *ib.*, *Sieber, No. 419*. [G 2354
F Pc (2 Ex.; 2. Ex.: ob II) — S Skma (vl princip.)
- [VII^o Concerto]. — *s. l., s. n.* [G 2355
US Wc (fehlt Titelblatt)
- VIII^o Concerto [B] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Lyon, Guera; Paris, Mme Le Menu, Boyer, No. 79*. [G 2356
A Wgm — F Lm (fehlt vl princip.), Pc (5 Ex., davon 4 Ex. unvollständig), Pn (fehlt ob I) — I Vc — GB Lbm
- VIII^o Concerto à violon principal, premier et second violons, alto & basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Lyon, Toni Bauer*. [G 2357
S Skma (vl princip.)
- IX^o Concerto [G] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, hautbois, flûtes et cors. — *Paris, Sieber*. — St. [G 2358
A Wgm — CH N (fehlt fl) — D-brd DO, Rp (vl I, vl II, vla, b), WO — F Pc (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Lm (fehlen vl princip., fl I, fl II) — I Vc — S Skma (vl princip.) — US Wc
- IX^o Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *ib.*, *Imbault*. [G 2359
D-brd Mbs
- X^o Concerto [F] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, hautbois, flûtes et cors. — *Paris, Sieber*. — St. [G 2360
D-brd LÜh (vl princip.) — F Lm, Pc (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) — S Skma (vl princip.)
- XI^o Concerto [B] à violon principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault*. — St. [G 2361
D-brd Mbs
- XI^o Concerto pour violon . . . — *s. l., s. n.* [G 2362
GB Lbm (vl II, b) — US NYp
- XI^o Concerto pour violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad-libitum. — *Paris, Sieber, No. 1074*. [G 2363
S Skma (vl princip.) — US Wc (Etikett: B. Vi-guerie)
- XII^o Concerto [E] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris, Sieber*. — St. [G 2364
S Skma (vl princip.) — US Wc — YU Zda
- XIII^o Concerto [A] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors. — *Paris, Sieber*. — St. [G 2365
S Skma (vl princip.)
- XIII^o Concerto [A] à violon principal, deux violon, alto et basse, deux hautbois,

deux cors. – London, Longman & Broderip. [G 2366]
GB Ckc (unvollständig), Lbm

— XIII^o Concerto . . . à violon principal, avec accompagnement de deux violons, viola, deux flûtes, deux cors et basse. – Offenbach, Johann André, No. 296. [G 2367]
D-brd OF (fehlen vl I, cor I und cor II) – GB Lbm (vl princip.)

XIV^o Concerto [A] à violon principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – Paris, Imbault. – St. [G 2368]

D-brd Mbs

— XIV^o Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber, No. 1080. [G 2369]
CS Pnm – GB Lbm (vl princip.) – S Skma (vl princip.) – US We

— XIV^o Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors ad libitum. – London, J. Dale.

[G 2370]

GB Ckc (unvollständig), Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

— A concerto, à violon principal, deux violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors . . . (concerto XIV). – London, C. Wheatstone. [G 2371]

D-brd B (8 St.)

— Quatorzième concerto pour le violon, avec accompagnement de grand orchestre . . . second édition. – Offenbach, Johann André, No. 2294. [G 2372]

D-brd OF

XV^o Concerto [E] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber, No. 1085. – St.

[G 2373]

A Wgm – GB Lbm – S Skma (vl princip.) – US We (Etikett: H. Naderman)

— XV^o Concerto [E] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – London, Longman & Broderip. [G 2374]

GB Lbm (vl princip.)

XVI^o Concerto favori en sol pour violon, avec accompagnement de deux violons,

alto et basse, cors et hautbois ad libitum . . . – Paris, Pleyel, No. 12. – St. [G 2375]
D-brd LÜh – F Pe, Pn (andere Ausgabe mit gleicher No.; 3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) – GB Lbm, Lem – S Skma (vl princip.), Uu – US We

— [XVI^o Concerto à violon principal . . .]. – s. l., s. n. [G 2376]
D-ddr ZI (b, ob I, ob II, cor I, cor II)

(Libro I–XVI, Hummel-Drucke)

Concerto [E] a violino principale, violino primo & secondo, alto & basso, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro I. – Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 414. – St.

[G 2377]

D-brd Mbs – S J (b, cor II), SK (vl princip. [unvollständig]), Uu – SF A (vl princip. [unvollständig]), vl I [unvollständig], vl II, vla, b, cor I) – US We

Concerto [F] a violino principale, violino primo & secondo, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro II. – Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 414. – St.

[G 2378]

A Wgm – CS KRa – GB Lbm – S Uu – US We

Concerto [A] a violino principale, violino primo & secondo, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro III. – Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 414. – St.

[G 2379]

CS KRa – S ÖS, Skma, Uu

Concerto [D] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro IV. – Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 415. – St.

[G 2380]

A M – S Uu

Concerto [A] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro V. – Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 415. – St.

[G 2381]

S Uu

Concerto [G] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro VI. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 415.* — St. [G 2382

H KE — US Wc

Concerto [G] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second, libro I [VII]. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 545.* — St. [G 2383

S Uu — YU Lu

Concerto [B] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second, libro VIII. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 545.* — St. [G 2384

S Uu — SF A (fehlt Titelblatt) — US Wc (2 Ex.)

Concerto [G] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second, libro IX. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 545.* — St. [G 2385

S Uu

Concerto [F] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second, libro X. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 704.* [G 2386

D-brd Mbs (vl princip.) — GB Lbm (vl princip., fehlt Titelblatt) — SF A

Concerto [B] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois, deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second, libro XI. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 495.* — St. [G 2387

A Wgm — D-brd W — GB Lbm (vl princip.) — S Uu — SF A

Concerto [E] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second, libro XII. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 726.* — St. [G 2388

A Wgm — D-brd Mbs — GB Lbm (vl princip.; fehlt Titelblatt) — S Skma (vl princip.) — US Wc

Concerto [E] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre troisième, libro XIII. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 744.* — St. [G 2389

S Uu — US Wc

Concerto [A] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre troisième, libro X[IV]. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 747.* — St. [G 2390

CH N — D-brd MÜu — H Bn (vl princip., b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II) — US Wc

Concerto [G] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre troisième, libro X[VI]. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 964 ([Titelblatt:] 744).* — St. [G 2391

S Skma

(Einzelne Konzerte, nach Tonarten)

Concerto [A] à violon principal, premier, second, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy.* — St.

[G 2392

D-brd MÜu — F Pc (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) — I Vc—giustiniani

Concerto [A] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, cors et hautbois, ad libitum. — *Paris, Imbault.* — St. [G 2393

CH Bu — D-brd Mbs

Concerto [D] per il violino [2 vl, vla, b, 2 ob, 2 cor, timp]. — *Wien, Artaria & Co., No. 674.* — St. [G 2394

CS Pnm — D-brd MÜu

— Concerto per il violino . . . — *ib., Johann Cappi, No. 674.* — St. [G 2395

I Mc (vl princip., vl II, vla, b)

Violino concerto [G] as performed at most of the concerts in London, Bath & Edinburgh, with accompaniments for an or-

chestra. – *London, Corri, Dussek & Co.* – St. [G 2396]

US NYp (vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II)

Rondeau pour un violon principal, deux violons, alto et basse, cor et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 142.* – St. [G 2397]

D-brd Mbs – US We

Bearbeitungen

Two violin concertos [F, A] composed & arranged by particular desire for the piano forte or harpsichord with a violin accompaniment, by Mr. Giornovichi. – *London, Longman & Broderip.* – P. und St. (vl) [G 2398]

D-brd B – DK Kk (P.) – GB Cu (P.), Gu (P.), Lbm (P., 2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Ob – US We (P.)

Two violin concertos [F, A] composed & arranged for the piano forte with accompaniment for the violin. – *London, Longman & Broderip.* – St. [G 2399]

GB Cu (vl), Lbm (vl), Ob (vl)

— Giornovichi's two favorite concertos [F, G] arranged as sonatas for the piano forte, with an accompaniment for a violin, by J. L. Dussek. – *London, Corri, Dussek & Co.* – St. [G 2400]

D-brd Mbs (pf) – GB Lbm, Lcm (unvollständig)

17ème et 18ème concertos arrangés en sonates. – *Paris, Pleyel, No. 39.* – St. [G 2401]

I Ne, Tei

— 17^{me} & 18^{me} concertos . . . arrangés en sonates pour le piano-forté avec accompagnement de violon . . . par Dussek. – *Offenbach, Johann André, No. 1088.* – St. [G 2402]

D-brd OF

A violin concerto [A] . . . adapted for the harpsichord by Domenico Corri. – *Edinburgh, Corri & Co.* [G 2403]

DK Kk

Concerto . . . arrangé pour clavecin ou forte piano avec deux violons et basse par M. Lachnith. – *Paris, Sieber.* – St. [G 2404]

US R

Premier concerto [D] . . . arrangé pour l'alto par J. B. Bréval. – *Paris, Imbault, No. 703.* – St. [G 2405]

F A (b), BO (kpl.: vla oblig., vl I, vl II, vla/b, fl I, fl II, cor I, cor II), Pn (2 Ex.) – S SK (fehlen cor I, cor II)

Giornovichi's concerto [F] . . . composed for the opera concert, 1796, arranged for the piano forte, with accompaniments for violins, alto, flutes, horns, and bass, by J. B. Cramer. – *London, Corri, Dussek & Co.* – St. [G 2406]

GB Cu (unvollständig), Lbm (fehlen cor I und cor II), Ob (fehlen cor I und cor II) – US Cn (pf), We (fehlen fl I und fl II, cor I und cor II)

— The celebrated concerto [F] . . . arranged for the harp or piano forte with an accompaniment for violin and bass, ad libitum, by S. Dussek. – *London, D. Corri & T. Jones.* – St. [G 2407]

US STu (pf)

WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE

Trois quatuors concertants [F, Es, A] pour deux violons, viola & violoncelle. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1109.* – St. [G 2408]

D-ddr GRu – NL Uim – US We

— Trois quatuor concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . 1er livre de quatuor. – *Paris, J. H. Naderman, Lobry, No. 533.* – St. [G 2409]

F Pc, Pn (2 Ex.)

— Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre I de quatuors. – *Hamburg, Günther & Böhme.* – St. [G 2410]

A Wgm, Wn – CS K – D-brd Rtt – GB Ckc, Lam, Lbm – I Vc – S L – US NYp, R

WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

Deux sonates pour le clavecin ou piano-forte avec violon obligé tirées de deux concertos . . . (in: *Étrennes pour les dames, livre XXVI*). – *Offenbach, Johann André, No. 605.* – St. [G 2411]

D-brd AD, OF – NL DHa

A favorite sonata [F] with an accompaniment for a violin, composed and arranged . . . for the piano forte or harpsichord. — London, Longman & Broderip, 1792. — St. [G 2412]

GB Cu, Lbm (2 Ex.) — US Wc

Sonate [D] pour violon et basse. — Paris, Sieber, No. 1597. — St. [G 2413]

D-brd Mbs — S Skma — US Wc

A favorite rondo [A] . . . for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin. — London, Longman & Broderip. — P. und St. [G 2414]

DK Kk (P.) — GB Cu (P.), Gu (P.), Lbm (P.), Ob (P.) — P Ln (P., vl) — US Cn (P.), Wc (P., vl)

Linen hall slow march . . . adapted for the piano forte by Doc^r Cogan. — Dublin, Hime. — P. (pf, fl/vl). [G 2415]

US Wc

Six duo dialogués [B, A, B, F, D, Es] pour deux violons. — Paris, Bailleux. — St. [G 2416]

D-ddr Dlb

— VI Duos [B, F, A, D, B, Es] pour deux violons . . . œuvre 16^{me}. — Offenbach, Johann André, No. 357. [G 2417]

NL AN (vl II) — S Skma

— . . . seconde édition. — *ib.*, Johann André, No. 2149. [G 2418]

D-brd OF

— Trois duos [F, Es, A] pour deux violons . . . 3^e livre. — Paris, Decombe, No. 72. [G 2419]

D-brd F

Six duo concertans [B, A, F, D, G, E] pour deux violons . . . 2^e livre. — Paris, Boyer, 1793. — St. [G 2420]

F Pn — US Wc

— *ib.*, Naderman (gravé par la citoyenne Michaud), No. 78. [G 2421]

D-brd Mbs

— Six duos concertans pour deux violons . . . œuvre 24^{me}. — Offenbach, Johann André, No. 877. [G 2422]

A Wgm — D-brd OF — GB Lbm — S Skma

— . . . seconde édition. — *ib.*, No. 2158. [G 2423]

D-brd OF — S Uu

— Six duos concertans pour deux violons . . . op. 1. — Wien, Artaria & Co., No. 699. [G 2424]

A Wgm, Wn (fehlt vl I), Wst — CH BEk — D-ddr WRh — YU Zha

— Trois duos concertans [B, A, F] pour deux violons . . . livre 2^{me}. — Paris, Pleyel, No. 78. [G 2425]

F Pn — I Nc

— Trois duos concertantes [B, A, F] pour deux violons . . . book I. — London, Preston. [G 2426]

GB Lbm

— Three duo concertante pour deux violons . . . [book I]. — *ib.*, Longman & Broderip. [G 2427]

US Wc

— Three duo concertante pour deux violons . . . book I. — *ib.*, W. Campbell. [G 2428]

DK Kk

Trois duos [F, Es, A] pour deux violons tirés du premier œuvre de quatuors. — Hamburg, Günther & Böhme, No. 62. — St. [G 2429]

A Wn — S Skma

Duo [D] pour violon ou violoncel ou pour deux violons. — Paris, Imbault. — St. [G 2430]

F Pc, Pn (vl) — US Wc

— Duo favorit [D] pour violon et violoncelle. — Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 668. [G 2431]

D-ddr LEm, SWl — S Skma (vl) — SF A

— A favorite duet for a violin and violoncello or two violins. — London, W. Campbell. [G 2432]

US Wc

An original duett for two violons. — London, Lewis Lavenue. — St. [G 2433]

DK Kk

A favorite solo [A] for the violin with an accompaniment for a violoncello (ad libitum). – *London, J. Hamilton, No. 2.* – St. [G 2434]

A Wgm

Jolis airs variés pour le violon et le violoncelle. – *Paris-Lyon, s. n.* – P. [G 2435]
F CN

WERKE FÜR KLAVIER

Fantasia in rondo [G] per cembalo, o piano-forte. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 265 ([Titelblatt:] 262).* [G 2436]
D-ddr WRtl – I Mc, TSmt – S Skma

M^r Jarnovich's reel . . . and four favorite tunes. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* [G 2437]

GB En – US Wc

Linen hall slow march, adapted for the piano forte by D^r Cogan. – *Dublin, Rhammes.* [G 2438]
GB Lbm

Linen hall quick march, adapted for the piano forte by D^r Cogan. – *Dublin, Rhammes.* [G 2439]
GB Lbm

Linen hall quick step, adapted for the piano forte by D^r Cogan. – *Dublin, Rhammes.* [G 2440]
GB Lbm

BEARBEITUNGEN

Airs variés pour violon et violoncelle. – *Paris, Sieber.* [G 2441]
SD S. 82
F Pc – GB Lbm

— *Airs variés pour violon et violoncelle.* – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 416.* – P. [G 2442]

DK Kk – E Mn – SF A

Six favorite airs from French operas with variations for violin and violoncello. – *London, Preston.* – P. [G 2443]
SD S. 172
GB Lbm

— *Six airs variées pour le violon [et violoncelle].* – *Amsterdam, J. Schmitt.*

[G 2444]
GB Lcm (Nr. 1–3, 5, 6) – S Skma – US Wc

The favorite songs, sung this season by Mrs. Weichsell at Vauxhall Gardens . . . book I. – *London, Longman & Broderip.* [G 2445]

GB Lbm

GIOVANNELLI Ruggiero

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1593. *Sacrarum modulationum, quas vulgo motecta appellant, quae quinis, & octonis vocibus concinuntur, liber primus.* – *Roma, Francesco Coattino, 1593.* – St.

[G 2446]
D-brd Rp (A) – F Pc (S, A, T, B, 5) – I Bc (S, A, T, B, 5)

— . . . *secunda editio.* – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1598.* [G 2447]

D-brd Rp (S, A, T, B, 5, 8) – E V (fehlt 5) – F Pn (S, B, 6) – I Bc (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

— *Roma, Nicolo Mutij, 1598.* [G 2448]
[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] I Ls (S, A, T, B, 5), Rvat-casimiri (S, A, T, B, 5), Rvat-sistina (S, A, T, B, 5)

— *Motecta partim quinis, partim octonis vocibus concinenda . . . liber primus.* – *Venezia, Angelo Gardano, 1598.* [G 2449]
D-brd As (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), Sl (8) – I Bc (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), Ls (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8 [handschriftlich]) – PL GD (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

— *Motecta . . . nunc primum in Germania impressa.* – *Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1608.* [G 2450]
D-brd Kl (T, 6, 7, 8), Ngm (5), Rp (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – GB Lbm (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – PL WRu (S, A, T, B, 5 [unvollständig], 6, 7, 8)

1598a → 1593

1598b → 1593

1598c → 1593

1604. *Motecta quinque vocum . . . liber secundus.* – *Venezia, Angelo Gardano, 1604.* – St. [G 2451]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – GB Lcm (T) – I CEc (A, 5), FEc, TVd (S, A, B, 5)

1608 → 1593

WELTLICHE VOKALMUSIK

1585. Gli sdruciolli . . . il primo libro de madrigali a quattro voci. — *Roma, Alessandro Gardano, 1585.* — St. [G 2452]
I Rc (S)

— *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.* [G 2453]

D-brd W (kpl.: S, A, T, B) — F Pn (T) — I Bc, Ps (fehlt A), Rvat-chigi (A)

— . . . terza impressione. — *ib., 1589.* [G 2454]

D-brd Rp (A,T) — I Bc (kpl.: S, A, T, B), Bca (T), Sac (A), SPE (S)

— *ib., Angelo Gardano, 1589.* [G 2455]
B Br (kpl.: S, A, T, B) — I Fn — PL GD

— *ib., 1598.* [G 2456]
I MOe (T), Vnm (kpl.: S, A, T, B) — NL DHgm (S, T)

— *ib., erede di Girolamo Scotto, 1602.* [G 2457]

I Fr (S) — US SFsc (A, T)

— *ib., 1613.* [G 2458]
I Bc (kpl.: S, A, T, B), PAc

1586. Il primo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1586.* — St. [G 2459]
GB Lbm (A) — I Rdp (S, A, B) — PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib., 1588.* [G 2460]
GB Lbm (S, A, T, B) — I BRq (5)

— *Milano, Francesco & gli eredi di Simon Tini, 1589.* [G 2461]
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5) — NL At (S, T) — US BE (A)

— *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* [G 2462]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib., 1594.* [G 2463]
GB Lbm (S, A, T, 5)

— *ib., 1600.* [G 2464]
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Fc, Rsc, VEaf (5) — NL DHgm (A) — US Wc

— *ib., erede di Girolamo Scotto, 1603.* [G 2465]

I PAc (S, A, T, B)

1587 → 1585

1588a. Il primo libro delle villanelle et arie alla napoletana, a tre voci. — *Roma, Alessandro Gardano, 1588.* — St. [G 2466]
F Pmeyer (B) — GB Lbm (S [unvollständig]) — I Fc (A)

— *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.* [G 2467]

GB Lbm (B) — I Bc (S)

— *ib., 1591.* [G 2468]
A Wn (kpl.: S, A, B) — F Pn (A) — I Bc (B), Rsc (B)

— *ib., 1594.* [G 2469]
A Wn (kpl.: S, A, B) — D-brd MZp (B)

— *ib., Angelo Gardano, 1600.* [G 2470]
B Bc (S) — GB Lbm (kpl.: S, A, B) — I Bc (S) — NL DHgm (A, B)

— *ib., Giacomo Vincenti, 1600.* [G 2471]
I MAC (S)

— *ib., Bartolomeo Magni, 1624.* [G 2472]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, B) — I Bc

1588b → 1586

1588c → 1588a

1589a. Gli sdruciolli . . . a quattro voci, con una caccia in ultimo a quattro, cinque, sei, sette & otto . . . libro secondo. — *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* — St. [G 2473]

I Fn (kpl.: S, A, T, B), MOe — PL GD

— *ib., Giacomo Vincenti, 1590.* [G 2474]
D-brd W (kpl.: S, A, T, B)

— Il secondo libro de i sdruciolli . . . a quattro voci. — *ib., 1592.* [G 2475]
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

— Gli sdruciolli . . . a quattro voci . . . — *ib., Angelo Gardano, 1596.* [G 2476]
I Bc (kpl.: S, A, T, B) — NL DHgm (S, T)

— *ib., erede di Girolamo Scotto, 1603.* [G 2477]
I Fr (A)

- *ib.*, 1613. [G 2478
I PAc (kpl.: S, A, T, B)
1589b → 1585
1589c → 1585
1589d → 1586
1590 → 1589a
1591a → 1586
1591b → 1588a
1592 → 1589a
1593. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. — Venezia, Angelo Gardano, 1593. — St. [G 2479
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) — CH Bu — GB Ge (fehlen S und B) — I Bc
— *ib.*, 1599. [G 2480
[2 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dm (S, 5) — GB Lbm (im Titel: . . . & . . . corretti; S, A, T, 5) — NL DHgm (A)
— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1600. [G 2481
I PAc (S, A, T, B)
— *ib.*, Angelo Gardano & fratelli, 1607. [G 2482
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5) — US Wc
1594a → 1586
1594b → 1588a
1596 → 1589a
1598 → 1585
1599a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1599. — St. [G 2483
I Fm (5), Rdp (T, 5), Vnm (T) — PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)
— *ib.*, Angelo Gardano, 1599. [G 2484
GB Lbm (S, A, T, 5) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), LOcl (B) — NL DHgm (A)
— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1603. [G 2485
I PAc (S, A, T, B)
— *ib.*, Angelo Gardano & fratelli, 1609. [G 2486
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)
1599b → 1593
1599c → 1599a
- 1600a → 1586
1600b → 1588a
1600c → 1588a
1600d → 1593
1602 → 1585
1603a → 1586
1603b → 1589a
1603c → 1599a
1605. Il primo libro de madrigali a tre voci. — Venezia, Angelo Gardano, 1605. — St. [G 2487
GB Lbm (S [unvollständig], A, B) — I Bc (B) — S Skma (A)
1606. Madrigali a cinque voci novamente in un corpo ridotti [= libro 1-3, mit Ausnahme von 3 Madrigalen]. — Antwerpen, Pierre Phalèse, 1606. — St. [G 2488
DK Kk (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Ge — F Psg (T, B, 5) — NL DHgm (T, B)
1607 → 1593
1609 → 1599a
1613a → 1585
1613b → 1589a
1624 → 1588a
- GIOVANNI A-T-S → ANTES John**
- GIOVANNI MARIA da Crema**
Intabolatura de lauto di recercari, canzon francese, motetti, madrigali, padoane, e saltarelli . . . libro primo. — Venezia, Antonio Gardano, 1546. [G 2489
SD 1546²⁵
A Wn — D-brd Ngm — F Pthibault — GB Lbm — US Cn
Intabolatura di lauto di recerchari, canzon francese, motetti, madrigali, padoane, e saltarelli . . . libro terzo. — Venezia, s. n., 1546. [G 2490
SD 1546²⁶
A Wn — S Uu
- GIOVANNI Paduani**
Institutiones ad diversas ex plurium vocum harmonia cantilenas sive modulationes ex variis instrumentis fingendas. —

Verona, Sebastiano & Giovanni a Donnis,
1578. [G 2491]

F Pc - I BGc, CEc

GIOVANNINI (Comte de St. Germain)

VOKALMUSIK

Musique raisonnée selon le bon sens aux dames angloises qui aiment le vrai goût en cet art [ital., mit Orchesterbegleitung]. - *London, John Walsh.* - P.

[G 2492]

GB Lbm

Gentle love this hour befriend me. A new song. - *s. l., s. n.* [G 2493]

[3 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dn - GB CDp, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp - US Wc

Jove, when he saw my Fanny's face. A new song (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XVIII). - [*London*], *s. n.* (1748).

[G 2494]

GB Lbm

— *s. l., s. n.*

[G 2495]

GB Lbm

O wouldst thou know what kind of charm. The maid that's made for love & me. A new song (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XVII). - [*London*], *s. n.*, (1747).

[G 2496]

GB Lbm

— . . . (in: *London Magazine*, 1747). - [*London*], *s. n.*, (1747).

[G 2497]

GB Lbm

— . . . (in: *Universal Magazine*, vol. IV). - [*London*], *s. n.*, (1749).

[G 2498]

GB Lbm

— *s. l., s. n.*

[G 2499]

[3 verschiedene Ausgaben:] GB CDp, En, EL, Lbm (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Mp, P, T - US Wc

The self banish'd [Song]. - *s. l., s. n.*

[G 2500]

EIRE Dn (2 verschiedene Ausgaben) - GB En (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ge

INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [F, B, Es, g, G, A] for two violins with a bass for the harpsicord or violoncello. - *London, John Walsh.* - St.

[G 2501]

F Pn (ohne Titel und ohne Impressum) - GB Lam (2 Ex.), Lbm, Lu, T - S L - US CHua

Seven solos [F, E, c, Es, Es, A, B] for a violin. - *London, John Johnson.* - P.

[G 2502]

GB Ckc, Lbm

GIRAMO Pietro Antonio

Arie a piu voci. - *Napoli, Ottavio Beltrano,* 1630. - P.

[G 2503]

I Fn

[Arie a piu voci (op. 2, lib. 1)]. - *s. l., s. n.* - P.

[G 2504]

I Fn (unvollständig)

Il pazzo con la pazza ristampata, et uno hospedale per gl'infermi d'amore . . .

[Chöre zu 1 und 3 St.]. - (*Napoli*), *s. n.* - P.

[G 2505]

I Fn

Hospedale de gl'infermi d'amore . . . [Chöre zu 1-5 St.]. - (*Napoli*), *s. n.* - P.

[G 2506]

I Fn

GIRAUD François-Joseph

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Ballet des hommes

Suivez l'amour et la folie. Chanson vaudeville (in: *Mercure de France*, aug., 1753). - [*Paris*], *s. n.*, (1753).

[G 2507]

GB Lbm

Deucalion et Pyrrha (von Giraud und Berton)

Deucalion et Pirrha. Ballet mis en musique par messieurs Giraud . . . & Le Berton. - *Paris, Vve Delormel & fils,* 1755. - P.

[G 2508]

SD

F Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLc
vgl. [B 2357]

La gageure de village

Colette l'on a beau dire. Romance (in: *Mercure de France*, juillet, 1756). – [*Paris*], s. n., (1756). [G 2509
GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

[6] Sonates pour le violoncelle . . . œuvre première. – *Paris, auteur, Le Clerc, Vve Boivin*. [G 2510
F Pc (3 Ex.) – GB Lbm

[6] Sonates pour un violon et violoncelle seul . . . œuvre II. Ces sonates s'exécutent également à deux violons seuls et en trio avec une basse ad libitum. – *Paris, Le Clerc (rue du Roule), Le Clerc (rue St. Honoré), Mme Boivin*. – St. [G 2511
B Bc (vlc/vl, b) – F Pc

GIRAULT Auguste

Six duo concertans pour deux violons . . . opera 1, 2 livraison [F, G, E]. – *Paris, Pleyel, No. 416*. – St. [G 2512
I Nc

GIRELLI Santino

Salmi di tutto l'anno, a otto voci, con doi Dixit, un Magnificat, concertati a l'uso moderno con il partito per l'organo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1620*. – St. [G 2513
I Bc (kpl.; capella: S, A, T, B; organo: S, A, T, B; org)

Salmi intieri a cinque voci con il basso continuo per l'organo . . . con un Dixit, & Magnificat, concertati. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626*. – St. [G 2514
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5 org), Rsmt, SPd (A, T, B [fehlt Titelblatt])

Messe . . . concertate a cinque & a otto voci, con una da morto, con li ripieni delle prime due a 5 a beneplacito, opera terza. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1627*. – St. [G 2515
GB Cu (capella: S), Lbm (5, org) – I BRq (organo: S, A, T, B, 5; capella: S, A, T, B; org) – NL DHgm (organo: T) – PL GD (organo: S, 5) – S Uu (organo: S, A, T, B; capella: S, A, T)

GIROLAMO da Monte dell'Olmo

Applausi ecclesiastici motetti a voce sola con il basso continuo per l'organo . . . libro primo . . . et alcuni del P. F. Tomaso da S. Agata. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1636*. – St. [G 2516
SD 1636³

GB Och (kpl.: S, bc) – PL WRu (S [fehlt Titelblatt und letztes Blatt])

— *ib.*, 1637. [G 2517
SD 1637¹
I Bc (kpl.: S, bc)

Sacri affeti, motetti a voce sola, con il basso continuo per l'organo . . . libro secondo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1637*. – St. [G 2518
GB Och (kpl.: S, bc)

GIROUST François

Allons gai! roulez tambours. Ronde des Versaillais, chanté autour de l'arbre de la liberté. – [*Paris*], *Frère*. [G 2519
F Pn

Amis, la table est charmante. La fête civique, ou le banquet des cent couverts. Chansonnette. – [*Paris*], *Frère*. [G 2520
F Pn (4 Ex.) – I Rsc

C'est aujourd'hui la décade. La décade du canonier. – [*Paris*], *Frère*. [G 2521
F Pn (3 Ex.)

Du joug qui pesait sur vos têtes. Cantique de l'opinion. – [*Paris*], *Frère*. [G 2522
F Pn

Français dont la vaillance. Le bon conseil. – [*Paris*], *Frère*. [G 2523
F Pn (3 Ex.)

J'avais jadis sur ma table. J'ai tout perdu et je m'en f. . . Chanson nouvelle. – [*Paris*], *Frère*; *Versailles, auteur*. [G 2524
F Pn

Le voici ce beau jour. Anniversaire de la chute du dernier roi des Français. Air: En détestant les rois. – [*Paris*], *Frère*. [G 2525
F Pn

- Ministres de l'erreur. Hymne à la raison. — [Paris], Frère. [G 2526]
F Pn
- Or écoutez gentils Français. Les déserteurs. Ronde dansante. — [Paris], Frère; Versailles, auteur. [G 2527]
F Pn (2 Ex.)
- Où sont-ils ces foudres de guerre. La forfanterie aux abois. Couplets héroïques. — [Paris], Frère. [G 2528]
F Pn (3 Ex.) — I Rsc
- Peuple soumis par le crime. Appel aux nations. — [Paris], Frère. [G 2529]
F Pn (2 Ex.)
- Prôneurs de l'âge d'or. Le procès de l'âge d'or. Chanson nouvelle. — [Paris], Frère; Versailles, auteur. [G 2530]
F Pn
- Quels accens, quels transports. Hymne des Versaillais, chantée sur différents théâtres. — Paris, Bonjour. [G 2531]
F Pn
- ... avec accompagnement de guitare. — *ib.*, Imbault. [G 2532]
GB Lbm
- ... avec accompagnement de guitare. — [*ib.*], Frère. [G 2533]
F Pn (2 Ex.)
- Que tout tremble à ma voix. Chanson patriotique ... dialogue entre le despotisme et la liberté. Air: En détestant les rois. — [Paris], Frère. [G 2534]
F Pn
- Salut public, dieu de la France. La victoire en permanence. Hymne du comité de salut public de la Convention. — [Paris], Frère. [G 2535]
F Pc, Pn (2 Ex.)
- Soldats, au nom de la patrie. Tyrtée aux plaines de Fleurus. Hymne guerrier demandé par la Convention et agréé par elle. — [Paris], Frère; Versailles, auteur. [G 2536]
F Pn
- Soldats, soldats, vous dînerez demain. Les volontaires en gaîté à la bataille de Fleurus. — [Paris], Frère. [G 2537]
F Pn
- Tandis qu'à l'envi chacun chante l'audace. Cantique des mille forgerons de la facture d'armes de Versailles. — [Paris], Frère. [G 2538]
F Pn
- Voici le premier de nos guides! Station des Versaillais, devant le buste de Marat. — [Paris], Frère. [G 2539]
F Pn — GB Lbm
- GISENHAGEN Nicolaus**
- Cum bono Deo in solemnem nuptiarum festivitatem Antonii Vivenesti p. t. Athenaei quod Stargardiae Pomeranorum ... sponsi ... Agnisam virginem in exemplum natam viri. — Stettin, Nicolaus Bartholdi. — St. [G 2540]
PL Tu (8 [octava vox])
- GITTER Joseph**
- Trois quatuor [B, C, B] pour violon, flut [!], alto et violoncelle ... œuvre I. — Mannheim, Götz, No. 100. — St. [G 2541]
D-brd Mbs (fl, vla) — DK Kk (kpl.: fl, vl, vla, b)
- Trois sonates pour deux violons ... œuvre II. — Mainz, Schott, No. 15. — St. [G 2542]
US Wc
- Trois sonates [C, D, G] pour deux flûtes traversières ... œuvre III. — Mainz, Schott, No. 35. — St. [G 2543]
D-brd B
- Trois sonates [B, C, B] à deux violons ... œuvre IV. — Mainz, Schott, No. 65. — St. [G 2544]
D-brd B, MZsch
- GIULIANI Francesco detto il Cerato**
- Sacri concerti a I. 2. 3. & a 4. voci ... con il suo basso per l'organo ... opera prima. — Venezia, Bartolomeo Magni, 1619. — St. [G 2545]
D-brd Rp (S I, S II, B, org)

Celeste ghirlanda di quaranta concerti a voce sola, divisi sopra le quattro parti principali della musica . . . con il suo basso continuo per l'organo, opera seconda, novamente ristampata. — Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629. — St. [G 2546
D-brd F (kpl.: S/A/T/B, org) — PL WRu

GIULIANI Giovanni Francesco

VOKALMUSIK

Sei duetti notturni a due soprani con l'accompagnamento d'arpa, o cimbalo, o chitarra francese. — Firenze, Niccolò Pagani & Giuseppe Bardi. — P. [G 2547
I Bc

INSTRUMENTALWERKE

Tre concerti [C, D, B] per cimbalo a piena orchestra . . . opera II. — s. l., s. n. — St. [G 2548

US NYp (cemb)

— . . . opera 4. — London, J. Cooper. [G 2549

GB Lbm (kpl.: cemb, vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, cor I, cor II) — † Fc

A concerto [D] for the violin in all its parts . . . (Concerto I). — London, William Forster. — St. [G 2550
I Vc (vl princip., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

A concerto [B] for the violin in all its parts . . . (Concerto II). — London, William Forster. — St. [G 2551
I Vc (vl princip., vl I, vl II, vla, b, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto [F] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — Paris, Sieber. — St. [G 2552

A Wn (8 St.) — F BO (9 St.)

Primo quintetto per traversiere, due violini, viola e violoncello . . . op. XIII. — Firenze, Niccolò Pagani & Giuseppe Bardi. — St. [G 2553
I Bc

[Tre quintetti per flauto traversiere, due oboi o violini, viola & violoncello]. — Firenze, Niccolò Pagani & Giovanni Chiari. — St. [G 2554
I MTventuri

Six quartettos [C, A, D, F, B, Es] for two violins, a tenor and violoncello . . . op. II. — London, William Forster & son, No. 53. — St. [G 2555
DK Kk — GB Lbm — S L, Skma — SF A — US NYp

Sei quartetti [F, B, D, Es, G, E] a due violini, viola e violoncello . . . o^a VII. — London, William Forster. — St. [G 2556
S Skma — SF A — US NYp

— *ib.*, Cooper. [G 2557
DK Kk — US Wc

— Three quartetti [F, B, D] a duoi violini, viola, e violoncello, book I, o^a VII. — *ib.*, J. Bland. [G 2558
GB Lbm

Tre quartetti [D, B, G] per due violini, viola e violoncello . . . opera X. — Firenze, Niccolò Pagani & Giuseppe Bardi. — St. [G 2559

I Bc, MTventuri

Sei quartetti per due violini, viola, e violoncello. — Firenze, Giuseppe Poggioli. — St. [G 2560
GB Mp — US R

Quatuor périodique [C], N^o 1, pour deux violons, alto et violoncello. — Offenbach, Johann André, No. 108. — St. [G 2561
S Skma

Six sonatas [A, F, C, D, B, Es] for the harpsichord with accompaniments for a violin, and a violoncello . . . op. 6. — London, William Forster, for the author. — St. [G 2562

GB Lbm — US BE

Tre sonate [F, A, G] a violino, viola, e violoncello . . . op. VIII. — Firenze, Niccolò Pagani & Giuseppe Bardi, No. 12. — St. [G 2563
I Bc, Sac — US NYp

Tre sonate per cimbalo con violino obbligato . . . op. IX. — *Firenze, Niccolò Paganini & Giuseppe Bardi (Nicola Delia)*. — St. [G 2564]
I NT, Rsc (cemb)

Six duetts [A, D, G, C, F, B] for a violin and a violoncello . . . op. III. — *London, William Forster & son, No. 55*. — St. [G 2565]

GB Lbm — I Sac, Vc

Six duetts [B, Es, A, D, C, F] for a violin and violoncello . . . op. VIII. — *London, John Preston*. — St. [G 2566]

GB Lbm

Six duos [G, D, C, F, E, B] concertants pour deux violons. — *Paris, Sieber*. — St. [G 2567]

S SK

Sei duetti [F, B, G, c, G, A] per due violini. — *s. l., s. n.* — St. [G 2568]

I Sac

Trois duos [A, Es, G] à deux violons . . . œuvre 1. — *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 458*. — St. [G 2569]

GB Lbm — SF A (fehlt vl II) — US Wc

Six sonatas [A, F, C, D, B, Es] for the piano forte . . . op. 6 (Piano-Forte-Magazine, vol. V, Nr. 4). — *London, Harrison, Cluse & Co., No. 71-73*. [G 2570]

B Bc — D-brd Mbs

GIU(G)LINI Giorgio, Conte

Sei sinfonie a quattro [G, B, A, F, E, G], due violini, violetta e basso . . . opera prima. — *Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires*. — St. [G 2571]

CH EN (vl I, vl II, b; fehlt violetta)

GIULIO Romano (Romano da Siena)

Concentus spirituales . . . una, duabus, tribus, quatuor, quinque, ac sex vocibus concinendi, una cum basso generali pro organo. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612*. — St. [G 2572]

I CEc (A, T), Rsc (A, T)

GIUSBERTI EREMITA → EREMITA Giulio

GIUSTINI Lodovico

[XII] Sonate da cimbalo di piano e forte detto volgarmente di martelletti . . . opera prima. — *Firenze, s. n., 1732*. [G 2573]

F Pc — GB Ckc, Lbm — NL AN — US NH

— *Amsterdam, Gerhard Friedrich Witvogel, No. 83*. [G 2574]

S Skma

GJEDDE Werner Hans Rudolph Rosenkrantz

Ung Grethe. En Romanse af Frederik Høeg Guldberg; sat i Musik og indrettet for Klaveret. — *København, S. Sønnichsen*. [G 2575]

DK Kk, Km

XII Angloises pour le clavecin. — *København, N. Möller & fils, 1788*. [G 2576]

DK Kk, Sa

GLADWIN Thomas

EINZELGESÄNGE

By hope possess'd [Song]. — *s. l., s. n.* [G 2577]

GB Cpl, Lbm — US Ws

Charming Cloe [Song]. — *s. l., s. n.* [G 2578]

GB CDp, Ge, Ob

The invitation to Mira [Song]. — *s. l., s. n.* [G 2579]

GB CDp

O Mary! soft in feature. Green-Wood-Hall, or: Colin's description (to his wife) of the pleasures of Spring Gardens. Made to a favourite gavot from an organ-concerto (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XII). — [*London*], *s. n., (1742)*. [G 2580]

GB Lbm

— *s. l., s. n.* [G 2581]

[3 oder 4 verschiedene Ausgaben:] GB BENCOKE, Ckc, Lbm (3 oder 4 verschiedene Ausgaben), Mp, Mch — US Ws (2 verschiedene Ausgaben)

— . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. VI). — [London], s. n., (1750). [G 2582
GB Lbm

Whilst in the verdant spot we stray
[Song]. — s. l., s. n. [G 2583
GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

Eight lessons [F, C, F, D, G, e, Es, A] for
the harpsichord or organ, three of which
have an accompaniment for a violin. —
London, John Johnson, for the author,
No. 2. — P. [G 2584
GB Lbm

— *ib.*, *Welcker.* [G 2585
GB Ckc, Lbm — US Wc

Green-Wood-Hall. A favorite air with
variations for the harpsicord or piano
forte, german flute or violin. — *London,*
s. n. [G 2586
GB Lbm

GLÄSER Carl Ludwig Traugott

Kurze Klavierstücke zum Gebrauch bey
Unterrichte in Minuetts und Polonoisen
aus allen Tönen. — *Weißenfels-Leipzig,*
Friedrich Severin, 1791. [G 2587
B Bc — D-ddr Dlb — GB Lbm

GLANNER Caspar

Der Erste Theil, Neuer Teutscher Geist-
licher und Weltlicher Liedlein, mit vier
und fünff stimmen, welche nit allein lieb-
lich zu singen, sonder auch auff allerley
Instrumenten zu gebrauchen. — *München,*
Adam Berg, 1578. — St. [G 2588
D-brd Mbs (S, A, T, B) — PL WRu

Der Ander Theil, Neuer Teutscher Geist-
licher und Weltlicher Liedlein, mit vier
stimmen, welche nit allein lieblich zu
singen, sonder auch auff allerley Instru-
menten zu gebrauchen. — *München, Adam*
Berg, 1580. — St. [G 2589
D-brd Mbs (S, A, T, B)

GLASER J. P.

Six simphonies [D, G, C, Es, F, B] à deux
violons, taille, et basse, deux hautbois et
deux cornes de chasse ad libitum . . .
opera prima. — *Amsterdam, Johann Julius*
Hummel, No. 96. — St. [G 2590
NL At (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob
II, cor I, cor II) — S SK (fehlt ob I)

GLEICH Andreas

Verba salvatoris consolatoria (Selig sind
die Toden [!] [8v mit bc]) . . . auf den . . .
Hintritt . . . des . . . Hn. Johann Stockel-
mans . . . den 6. Mertz im 1651. Jahr. —
Leipzig, Timotheus Hönens Erben, (1651).
[G 2591

D-brd Gs — D-ddr GOL, Ju, WRiv

GLEISSNER Franz

GEISTLICHE VOKALMUSIK

VI. Missae, cum totidem symphoniis ac
Offertoriis . . . a canto, alto, tenore, basso,
violino I., violino II., viola & organo,
obligatis: cornu I., cornu II., & violon-
cello, non obligatis, opus I. — *Augsburg,*
Johann Jacob Lotter & Sohn, 1793. — St.
[G 2592

CH Bu (T), E (kpl.: 11 St.; S, A, T, B; vl I, vl
II, vla, vlc, org, cor I, cor II), EN, FF (fehlt
cor I), Fcu (fehlt org; ohne Titelblatt), Lz
(fehlen B, vl II, vla, org), SAf (S), SO (fehlen
vl II, org; ohne Titelblatt) — D-brd BB (fehlen
vl I, vl II), Es (S; vl I, vl II, vlc, cor II; ohne
Titelblatt), Ew (fehlen vl II, vla), HR, Mbs, Rp
(org [2 Ex.]), Tmi (8 Ex., davon 6 Ex. unvoll-
ständig), WEY — PL Wu

VI. Missae breviores, cum totidem sym-
phoniis et Offertoriis, ex quibus duae
funebres, a canto, alto, tenore, basso,
violino I., violino II., viola & organo,
obligatis, cornu I., cornu II., & violon-
cello, non obligatis, opus II. — *Augsburg,*
Johann Jacob Lotter & Sohn, 1798. — St.
[G 2593

A Gd (kpl.: 11 St. [je 2 Ex.]; S, A, T, B; vl I,
vl II, vla, vlc, org, cor I, cor II) — B Asa, LIg
(vla) — CH E, EN, Fcu (fehlt vla), R, SAf, SO —
CS Mms — D-brd BB (fehlen vl I, vl II), Mbm
(kpl.; vl I und vl II in 2 Ex.), Mbs, Tmi (3 Ex.,
davon 1 Ex. unvollständig), WEY — F Pc — PL
Wu

[Zuweisung fraglich; vgl. KV Anh. 234:]
Duae missae breves a IV Vocibus, II Violinis et organo obligatis, II Cornibus non obligatis. – *München, Macario Falter, No. 111.* – St. [G 2594
D-ddr GOa (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, org, cor I, cor II)

LIEDER UND ARIEN

12 Neue Lieder für's Klavier. – *München, s. n., 1796.* [G 2595
CS K – D-brd Mbs

Aria, No. 6[–7] aus der Oper: Der Pachtbrief. – *Offenbach, Johann André, No. 1446(–1447).* – KLA. [G 2596
CS K

INSTRUMENTALWERKE

VI Sinfonien, für zwey Fagotts, eine Flöte, zwey Oboen, zwey Hörner, zwey Trompetten und Paucken, welche nicht obligat, und für zwey Violins, Viole, und Bass, welche obligat sind . . . (Sinfonia Ima [C]). – *München, Alois Senefelder, 1798.* – St. [G 2597
D-brd LÜh (kpl.: 13 St.; dazu vl I, vl II und b handschriftlich)

— Sinfonia [C] a violino I., violino II., viola, basso con violoncello obl., due oboe, fagotti, flauto, due corni, trombe, e tympani ad libitum. – (*[handschriftlich:] Gombart & Co.*) – St. [G 2598
D-brd Mbs (kpl.: 13 St.)

Sinfonie pour deux violons, viole & basse obligés, & une flûte, 2 hautbois &c. ad libitum . . . œuvre 1, livre 1 [C] (2 [Es], 3 [D]). – *Offenbach, Johann André, No. 1453 (1454, 1455).* – St. [G 2599
D-brd Es (livre 2; kpl.: 10 St.), DT (livre 2; kpl.: 10 St.), HL (livre 1–3; kpl.: 13 St., 10 St., 13 St.), MÜu (livre 2; kpl.: 10 St.) – D-ddr HAmi (livre 1; kpl.: 13 St.) – DK Kk (livre 1: vla, vlc, timp; vl I handschriftlich – livre 3: fag I, fag II, timp; vl I, vla, vlc handschriftlich) – S J (livre 2; fehlen vl I und cor II)

Sinfonie [B] pour deux violons, alto, et bahso[!] oblig: deux hautbois, et cors ad libitum . . . œuvre XV. – *Wien, Chemische Druckerei.* – St. [G 2600
D-brd Mbs (kpl.: 8 St.)

Journal de musique militaire, ou Pièces d'harmonie. – *München-Mannheim-Düsseldorf, Johann Michael Götz.* – St.

[G 2601

D-brd MÜu (8 St.)

Six pièces d'harmonie pour flûte, deux clarinettes, deux cors & basson. – *Offenbach, Johann André, No. 3890.* – St. [G 2602
D-brd OF (kpl.: fl, cl I, cl II, cor I, cor II, fag)

Trois quatuors [C, B, G] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuv. XIII. – *Wien, Chemische Druckerei, (Lithographie von Senefelder).* – St. [G 2603

A Wgm (kpl.; 2 verschiedene Ausgaben), Wn (vla, vlc)

Quatuor [F] pour la flûte, violon, viola et violoncelle. – *München, Lithographische Druckerei.* – St. [G 2604

D-brd MT

III Leichte Sonaten [B, F, D] fürs Clavier mit willkürlicher Begleitung einer Violine . . . N^o. I. Auf Stein gedruckt. – *[Wien, Alois Senefelder].* – St. [G 2605
A Wgm, Wn, Wst (pf)

Trois sonates pour le pianoforte avec accompagnement de violon . . . œuvre 6, (Nr. III [B]). – *Wien, Alois Senefelder, No. 23.* – St. [G 2606
A Wn (pf)

Six duos [C, G, F, G, D, G] pour deux flûtes . . . œuvre XII. – *Wien, Chemische Druckerei (Lithographie von Alois Senefelder).* – St. [G 2607
A Wgm

— . . . œuvre 12, N^o 1 [C, G, F] (2 [G, D, G]). – *ib., No. 32 (976).* [G 2608
A Wn – D-brd Mbs

Vingt duos pour deux flûtes, tirés de l'opéra: Das Labyrinth. – *Offenbach, Johann André, No. 1427.* – St. [G 2609
D-brd OF

30 leichte Klavierstücke für Angehende Spieler. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 16.* [G 2610
D-brd Mbs

Feldmarsch der Churpfalz-bayer'schen
Truppen [pf]. – [München, Senefelder].
[G 2611]

D-brd Mbs

Wiener Studenten Marche [pf]. – [Wien,
Senefelder, 1801]. [G 2612]

D-brd Mbs

Vingt variations sur un thème de Msr.
Haydn pour une flûte traverse . . . op. 14.
– Wien, Chemische Druckerei. [G 2613]
H KE

— Vingt variations pour une flûte tra-
verse sur un thème de Mr. Haydn. – *ib.*,
No. 30. [G 2614]

A Wgm

GLETTLE Johann Baptist

Deliciae sacrae, sive novem psalmi ves-
pertini, a 9., canto, alto, tenore, basso,
2. violin in concert, 2. violae, 1. fagotto
ad libitum, cum duplici basso generali,
uno pro organo, altero pro violone. –
Krems, Christian Walter, 1687. – St.

[G 2615]

D-brd Mbs (S[unvollständig])

GLETTLE Johann Melchior

Op. 1. Expeditionis musicae classis I;
motettae sacrae concertatae XXXVI.
XVIII. vocales tantum absque instru-
mentis: XVIII vocales ac instrumentales
simul: potissimum a 2. 3. 4. 5., cum
nonnullis a 6: duabus 7: & una a 8: quae
ipsae tamen etiam a paucioribus concini
possunt . . . opus I. – Augsburg, Autor
(Andreas Erfurt), 1667. – St. [G 2616]

CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, vlc,
org) – D-brd DS (A, org), Mbs (fehlen S I, vl I,
vlc) – F Pn – S Skma (org)

Op. 2. Expeditionis musicae classis II;
psalmi breves, breviores, brevissimi; om-
nibus totius anni dominicis ac festis ad
vesperas concinendi a V. vocibus concer-
tantibus, necessarijs: II. vel V. instru-
mentis concert: ad libitum, & V. vocibus
ripienis, seu chori pleni; cum duplici basso
continuo pro organo, violone . . . opus II.
– Augsburg, Autor (Andreas Erfurt), 1668.
– St. [G 2617]

CH Zz (kpl.: 17 St.; S I, S II, A, T, B; vl I, vl II,
a-vla, t-vla, fag; rip.: S I, S II, A, T, B; vlne,
org), Gpu (T rip. [unvollständig]) – D-brd F
(fehlen A rip., B rip.), OB (fehlen fag; rip.: S I,
A, T, B; S II nur handschriftlich) – F Pn
(fehlt org) – PL WRu (fehlen B, vl I, t-vla, A
rip., org) – S Skma (fehlt org)

Op. 3. Expeditionis musicae classis III;
missae concertatae a V. vocibus concer-
tantibus necessarijs: V. instrumentis con-
certantibus ad libitum: V. ripienis, seu
pleno choro; addita una ab 8 vocibus,
& 7 instrumentis; cum duplici basso con-
tinuo pro organo, violone . . . opus III.
– Augsburg, Autor (Andreas Erfurt),
1670. – St. [G 2618]

D-brd FUp (T, S II, vlne, org), Mbs (T, a-vla,
t-vla, fag, vlne) – S Skma (vlne)

Op. 4. Musica genialis latino-germanica;
oder Neue Lateinisch- und Teutsche
Weltliche Musicalische Concert Von 1. 2.
3. 4. 5. Stimmen: Theils ohne Instrument,
theils mit 2 Violinen ad libitum . . .
Sambt 2. Sonaten und 36. Trombeter-
stücklen auff 2. Trombeten Marinen . . .
opus IV. – Augsburg, Autor (Andreas
Erfurt), 1675. – St. [G 2619]

CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, bc) –
D-brd Rp (B), Rtt (A, vl II) – GB Lbm (fehlt
vl II)

Op. 5. Expeditionis musicae classis IV;
motettae XXXVI. a voce sola, et 2. potis-
simum violinis, saepius necessarijs, ali-
quoties ad libitum: cum alijs quoque in-
strumentis, graviori harmoniae efficien-
dae, passim additis . . . opus V. – Augs-
burg, Autor (Johann Schönigk), 1677. – St.
[G 2620]

CH Zz (kpl.: S/T; vl I, vl II, a-vla, t-vla, fag,
org) – D-brd DS (a-vla), Mbs (fehlt S/T), OB
(fehlen vl I, vl II, org; S/T handschriftlich),
Rp (fehlt org)

Op. 6. Expeditionis musicae classis V;
litaniae B. V. Lauretanae, plerumque a V.
vocibus concertantibus necessarijs; cum
V. instrumentis concertantibus ad libi-
tum, & V. ripienis, seu pleno choro;
adjuncta quoque sunt aliquot Ave Maria,
&c. a 1. 2. 3. 4. 5. vocibus concertantibus,
omnia fere sine instrumentis . . . opus VI.
– Augsburg, Autor (Johann Jakob Schö-
nigk), 1681. – St. [G 2621]

D-brd FUp (A rip., fag), Mbs (T, vl I), Rp (vlne) – F Pn (kpl.: 17 St.; S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, t-vla, fag; rip.: S I, S II, A, T, B; vlne, org)

Op. 8. Musicae genialis latino-germanicae classis II; oder: Neuer Lateinisch- und Teutscher Weltlicher Musicalischer Concerten Anderer Theil, von 2. 3. Stimmen, ohne Instrumenten, bey vornehmen Mahlzeiten zur Tafel-Music und andern fröhlichen Zusammenkunfften zugebrauchen . . . opus VIII, posthumum II. – Augsburg, Autor's Erben (Jacob Koppmayer), 1684. – St. [G 2622

CH Zz (kpl.: vox I, vox II, vox III, org) – NL At (vox III, org)

GLÖSCH Karl Wilhelm

L'oracle, ou La fête des vertus et des grâces. Comédie lyrique en I acte. – Berlin, Winter, 1773. – KLA. [G 2623
US Bp

Der Bruder Graurock und die Pilgerin. – Berlin, Rellstab. – KLA. [G 2624
PL WRu – US PHu

Marche [D] des Deux avares, varié pour divers instruments, comme clavecin, flûte traversière, deux violons, taille & violoncello. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 2. – St. [G 2625

CS Pnm (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, vlc, fl) – S L

Concert pour la flûte traversière accompagné de deux violons, taille & basse . . . qui a pris le sujet de cette composition dans quelques airs français. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 5. – St. [G 2626
F Pc (kpl.: vl I, vl II, fl, vla, b)

Six trios, trois, à deux flûtes & violoncelle, et trois, à une flûte, violon & violoncelle . . . œuvre première. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 7. – St. [G 2627
DK Kk – US Wc

Trois concerts [D, A, G] pour la flûte traversière, avec l'accompagnement de deux violons, taille & basse, deux haut-

bois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 164. – St. [G 2628

D-ddr Dlb (kpl.: 9 St.)

Six sonatines [C, G, D, A, F, B] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre troisième. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 179. – St. [G 2629

D-ddr Dlb

GLOGER Bogislav von

Sechs deutsche Lieder, mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . Iste Sammlung. – s. l., s. n. [G 2630

D-ddr HAu

GLUCK Christoph Willibald

GEISTLICHE WERKE

Alma sedes. Motet d'un nouveau genre, avec simphonie pour une voix de dessus. – Paris, Lemarchand. – KLA. [G 2631
GB Lbm – NL DHgm

De profundis . . . ouvrage posthume, gravé sur le manuscrit original de l'auteur. – Paris, conservatoire de musique. – P.

[G 2632

B Bc – D-ddr Dlb – GB Lbm (2 Ex.) – F Pc, Pn – I Bc, BGc, Vnm

— *ib.*, conservatoire de musique. – St.

[G 2633

F Pn

— *Paris, Janet & Cotelle. – P.* [G 2634
CH N

— *London, Cianchettini & Sperati.*

[G 2635

GB Lbm, Lcm, T – I BGi, Fc – US NYp, Wc

— . . . traduction de P. Porro, orgue ou piano de F. Dietrich. – *Paris, P. Porro, No. 185 u. G. 6. 185. – P. und St.* [G 2636
B Bc (ohne No.) – D-brd LÜh – D-ddr Bds – GB Lbm (ohne No.) – S Skma

— Partition et arrangement pour le piano forte ou orgue. — *Bonn-Köln, N. Simrock. No. 2171.* — KLA. und 4 Singst. [G 2637 A Wgm – B Bc – CH BEI – CS Pk – D-brd DT, Gs – D-ddr MEIr – GB Lbm, Lcm – NL DHgm – S Skma, Sm, Ssr – US Wc

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Die Einzelgesänge in Übersetzungen stehen mit ihren Textanfängen in der alphabetischen Reihe der originalen Texte)

Alceste (frz.)

Alceste. Tragédie. Opéra en trois actes . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 30 avril, 1776. — *Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud.* — P. [G 2638 A Wmi – C Tu – CH Bu – D-brd WII – DK Kk – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – I Rsc, Tu – US AA, BE, CHH, Dp, I, NH, Wc

— . . . [seconde édition]. — *ib., au bureau d'abonnement musical.* — P. [G 2639 A Sm, Wgm, Wn – CH BEsu – D-brd BK, HR, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds, Dlb – F BO, Lm, Pa, Pc, Pn, Sn, Tlm – GB Bu, Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ltc – I Rvat, Tn – US Cn (unvollständig), PO, SB, Wc

— . . . [troisième édition]. — *ib., au bureau d'abonnement musical.* — P. [G 2640 I Tn – US PROu

— . . . [quatrième édition]. — *ib., Des Lauriers.* — P. [G 2641 A GÖ, Wn – CH Bu – D-brd Bhm, MZsch, Mbs, Rp, Tu, W – D-ddr Bds, Jmi, LEm – DK Kk – F A, Dc, LH, LYc, Pn (4 Ex.), Po (2 Ex.), R – GB Er, Lbm, Mp, Ouf – I Bc, BGi, Nc – H KE – NL DHa, Uim – PL Wu – S Skma, Uu – US AA, BE, Bh, Bp, DT, PO, R, Su (mit No. 2 und Etikett: Imbault), U, WE, Wc

— . . . [cinquième édition]. — *ib., Boieldieu jeune.* — P. [G 2642 B Bc, Br – CH Gpu – GB Lcm, T – NL At – US Cn, NYp

Tragédie en trois actes par Mr. Calsabigi et Guillard . . . arrangée pour le clavecin par Jean Charles Frédéric Rellstab. — *Berlin, Rellstab, No. 217.* — KLA.

[G 2643

D-brd B, HEms, KImi – GB Ge, Lbm, Ob – I Nc – US NH, WM

— *Bonn, N. Simrock, No. 1125.* — KLA. [G 2644 A Wn (2 Ex.) – B Bc – BR Rn – CH BEI – CS Pk – D-brd AAst, DO, Kl, Km, KA (2 Ex.), LÜh, MGu, WL, W – D-ddr Bds, Dlb, EH, GRu, MEIr – J Tma – NL At – PL Wu

Ouverture et airs . . . arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par P. A. Morchal. — *Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* — St. [G 2645 F Pc

Suite d'airs . . . en quatuors concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse . . . arrangés par M. Alexandre. — *Paris, de La Chevadière.* — St. [G 2646 F Pn

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto & basse. — *Paris, Imbault, No. 16.* — St. [G 2647 S Skma

— . . . arrangée en trio pour deux violons et violoncelle par M. Meunier. — *Paris, Bignon, No. 40.* — St. [G 2648 D-brd Rtt

— . . . arrangée pour le clavecin. — *Stockholm, [Olaf Åhlström], 1784.* [G 2649 S Skma, St, Ssr

— . . . arrangée pour le clavecin ou le pianoforte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. — *Paris, Mlle Le Vasseur, Mlle Castagnery.* — St. [G 2650 F Pc (2 Ex.)

— . . . arrangée à 4 mains par C. F. Runghagen. — *Berlin, Adolf Martin Schlesinger, No. 262.* [G 2651 A Wgm – D-ddr HAU

— . . . im Klavierauszuge. — *ib., F. S. Lischke, No. 842.* [G 2652 D-brd Rs

— . . . achevée et arrangée pour le pianoforte par C. E. F. Weyse. — *København, C. C. Lose.* [G 2653 D-brd B – DK A, Kk

- [Airs détachés . . .]. — *s. l., s. n.* — P. [G 2654]
F Po
- Grands dieux! du destin. Scène du 1^{er} acte . . . arrangée pour le forte piano par B. Mozin. — *Paris, Naderman, No. 616.* — P. [G 2655]
F Pc
- Ombre, larve. Air. — *London, Corri, Dussek & Co.* — P. [G 2656]
GB Lbm — US CA
- Où suis-je? O malheureuse Alceste. Scène V^{me} du 1^{er} acte . . . arrangée pour le forte piano par B. Mozin. — *Paris, Naderman, No. 617.* — P. [G 2657]
F Pc
- Se pur' cara è a me la vita [Je n'ai jamais chéri la vie]. — *London, Corri, Dussek & Co., 1795.* — P. [G 2658]
D-brd Hs — GB BA, Lbm — US CA, Cn, Wc
- Vivre sans toi. Scène 4^e du 3^e acte, accom^t de piano par B. Mozin. — *Paris, Naderman, No. 640.* — KLA. [G 2659]
CH Gc — I Mc
- Marche . . . arrangée pour la harpe avec violon par J. B. Krumpholtz, ouvrage posthume. — *Paris, Naderman.* — P. [G 2660]
F Pc
- Alceste (ital.)
- Alceste. Tragedia. Messa in musica. — *Wien, Johann Thomas Trattner, 1769.* — P. [G 2661]
A Sm, Wgm (2 Ex.), Wmi, Wn, Wst — B Bc (2 Ex.), Br — C Vu (unvollständig) — CH Bm, BEI — CS K (2 Ex.), Pk (2 Ex.), Pnm — D-brd B, Cv, F, Hs, LÜh, Mbs, Rp — D-ddr Dlb, LEm — DK Kmk, Kk (2 Ex.) — E Boc — F Pc (6 Ex.) — GB Cpl, Er, Lbm, Lcm, Mp — H Bn — I Bc, Li, MOe, Nc, Tn (2 Ex.), TScon — S Skma, St — US Bc, BE, NH, NYcu, NYp, PRu, R, U, Wc
- *ib., Johann Thomas Trattner, 1777.* — P. [G 2662]
D-brd KNmi — DK Kk — I Mc
- Ouverture . . . d'après la partition italienne par Mr. Edelmann. — *Mannheim, Götz & Co., No. 35.* — KLA. [G 2663]
D-brd Mbs
- Non vi turbate. Aria . . . cantata dalla Sig^{ra} Bernasconi. — *London, Longman, Clementi & Co.* — P. [G 2664]
S Skma
- . . . as sung by Sig^{ra} Banti. — *ib., Longman, Clementi & Co.* — P. [G 2665]
S Skma
- *ib., Longman & Broderip.* — P. [G 2666]
GB Lbm — US Wc
- A favorite song, sung by Madam Banti. — *ib., J. Dale.* — P. [G 2667]
GB BA, Lbm — US Ws
- . . . arranged with an accompaniment for the piano forte. — *London, R. Birchall.* — KLA. [G 2668]
GB BA, Lbm
- . . . arranged with an accompaniment for the piano-forte. — *ib., Lewis, Houston & Hyde.* — KLA. [G 2669]
D-brd Hs
- *Philadelphia, Trisobio.* — KLA. [G 2670]
US PHchs
- Ombre, larve [Song]. As sung . . . by Signora Banti. — *London, R. Birchall.* — P. [G 2671]
GB Lcm
- *ib., Corri, Dussek & Co.* [G 2672]
I Rsc
- Se pur' cara è me la vita. Aria, as sung by Signora Banti. — *London, R. Birchall.* — KLA. [G 2673]
D-ddr WRgs
- L'arbre enchanté
- L'arbre enchanté. Opéra comique, en un acte de M^r Vadé . . . mis en vers et en ariettes par M^r Moline, représenté à Versailles devant leurs majestés le lundi 27 février 1775. — *Paris, Lemarchand.* — P. und St. [G 2674]
B Bc (ohne St.) — D-ddr Bds (P. und 11 St.) — D-brd HR — DK Kk (ohne St.), Kv (ohne St.) — F Pc, Pn — US Wc (ohne St.)
- . . . [deuxième édition]. — *ib., Des Lauriers.* — P. und St. [G 2675]

A Wn – B Gc – CH BEI – D-ddr Dlb, LEm – F Dc, Pc (2 Ex.), Sim, TLe – GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. ohne St.), Lcm, T (ohne St.) – S Skma (ohne St.) – US AA, NH, Wc

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – *Paris, auteur et aux adresses ordinaires.* – St. [G 2676
F Pc

Armide

Armide. Drame héroïque. Mise en musique par . . . représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique le 23 septembre 1777. – *Paris, au bureau du journal de musique.* – P. [G 2677
A Scroll, Wgm – B Bm, Bc – CH BEI – D-brd F, HR, Rp, WÜu – D-ddr Bds, Dlb – DK Kk (2 Ex.) – F BO, Pn, TLe – GB Cpl, Lbm, Lcm – I MOe, Tn – S St – US AA, BLu, Cn (unvollständig), I, NH, NYp, Wc, WA, WE

— . . . [deuxième édition]. – *ib.*, *Lemarchand.* [G 2678
F Pc

— . . . [troisième édition]. – *ib.*, *Des Lauriers.* – P. [G 2679
A GÖ, Wgm, Wmi, Wn, Wst – B Br, Gc – C Tu, Vu – CH BEk, E, Gc, Zcherbuliez, Zz – D-brd Bhm, Bmi, F, KImi, LÜh, Mbs, Mmb, Mms – D-ddr Bds, LEm, SWl – DK Kmm, Kv – F Lc, Lm, Pa, Pc, V – GB Bu, Ckc, Lam, Lbm, Lcm, Mp, Ob – I BGe, Rsc, Rvat – NL At, DHa – PL Wu – S Skma (2 Ex.), Uu – US BE, Bp, CHH, COu, DT, NH, NYcu, NYp, U, Wc

— . . . [quatrième édition]. – *ib.*, *Boieldieu jeune.* – P. [G 2680
A Wn – D-brd Bhm – I Bc – NL Uim – US IO, PRu

Tragédie en cinq actes par Mr. Quinault . . . arrangée pour le clavecin par Jean Charles Frédéric Rellstab. – *Berlin, Rellstab, No. 272.* – KLA. [G 2681
D-brd Rp – F Pn – J Tma (ohne No.)

— Opéra en cinq actes avec accompagnement de piano forte . . . – *Paris, Mme Vve Nicolo, No. 1.* – KLA. [G 2682
A Scroll – CH Bu

— . . . übersetzt von Julius von Voss, Klavierauszug bearbeitet von J. P. Schmidt. – *Berlin, Schlesinger, No. 75.* – KLA. [G 2683

A Wgm, Wn (2 Ex.) – D-brd AAst, Bhm (2 Ex.), BNba, BNms, DO, DT, F, HEms, Hmb, Kl, KNh, LÜh, Mbs (2 Ex.), MGu, W – D-ddr Dlb, GRu, MEIr – J Tma – US BLu, NYma

Ouverture . . . ariettes, et airs de danse . . . arrangés pour le clavecin, forté piano, ou harpe, avec accompagnement de violon, et flûte . . . par Camille Monteze. – *Paris, auteur.* – St. [G 2684
CH Bu – F Pc

Ouverture et airs de danse . . . arrangés pour deux violons, deux alto et basse par M ***. – *Paris, Jolivet.* – St. [G 2685
A Scroll – GB Lbm

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – *Paris, auteur.* – St. [G 2686
F Pc

— Ouverture . . . en quatuor arrangée . . . par M. Gaultier. – *ib.*, *Bouin, Mlle Castagnery, No. 12.* – St. [G 2687
NL Uim

— . . . arrangée en duo pour deux violons. – *ib.*, *Imbault, No. 14.* – St. [G 2688
F Lm (vl I)

— . . . arrangée pour le forté piano avec un violon ad libitum par M^r Holaind. – *ib.*, *auteur.* – St. [G 2689
GB Lbm (fehlt vl I)

— . . . arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec un violon ad libitum par H. Cesar. – *ib.*, *Mmes Le Menu et Boyer.* – St. [G 2690
F Pc, Pn

— . . . für das Piano-Forte zu vier Händen eingerichtet von F. W. Klein. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1163.* – KLA. [G 2691
D-brd Mbs

— Ouverturen till Armide . . . lämpad till piano-forte för fyra händer af Byström. – *Stockholm, Königl. privilegierte Notendruckerei.* – KLA. [G 2692
DK Kk

— . . . im Klavierauszuge. – *ib.*, *Concha & Co., No. 591.* – KLA. [G 2693
D-brd Lr

- *ib.*, *Schlesinger*, No. 75. – KLA. [G 2694]
D-brd BNba
- *ib.*, *Schlesinger*, No. 2127. – KLA. [G 2695]
A Gk
- [*Berlin-Oranienburg*, *Heinrich Fröhlich*, *Rudolf Werckmeister*]. – KLA. [G 2696]
A Wn – D-ddr Bds
- *Wien*, *Johann Cappi*, No. 1315. – KLA. [G 2697]
A GÖ (2 Ex.)
- *s. l.*, *s. n.* – KLA. [G 2698]
CS Pk – DK Kk
- Airs détachés. – *Paris*, *au bureau du journal de musique*. – P. [G 2699]
F Po
- Airs et duos . . . arrangés pour le piano par H. Jadin. – *Paris*, *frères Gaveaux*. – KLA. [G 2700]
D-brd Mbs
- Ariettes . . . à 1 voix et basse. – *s. l.*, *s. n.* – P. [G 2701]
F V
- The favorite songs in the opera . . . – *London*, *R. Bremner*. – P. [G 2702]
D-ddr Bds
- Ah, si la liberté me doit être ravie. Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. – *Berlin-Oranienburg*, *Heinrich Fröhlich*, *Rudolf Werckmeister*. – KLA. [G 2703]
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Ah quelle erreur. Favorit-Chor. – [*Oranienburg*, *Rudolf Werckmeister*]. – KLA. [G 2704]
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Aimons-nous, tout nous y convie. Favorit-Duett. – [*Oranienburg*, *Rudolf Werckmeister*]. – KLA. [G 2705]
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Armida du enteilst. Duetto . . . für das Pianoforte. – *Wien*, *Johann Cappi*, No. 1313. – KLA. [G 2706]
D-brd Cl
- Armide, vous m'allez quitter? Scène et duo du 5^e acte . . . arrangée pour piano par J. B. Auvray. – *Paris*, *Louis*, No. 339. – KLA. [G 2707]
D-brd Cl
- Armide, vous m'allez quitter? Première scène du 5^e acte . . . arrangée par N. Carbonel. – *Paris*, *Le Duc*. – KLA. [G 2708]
GB Lcm
- Au printemps de votre âge. Air . . . avec accompagnement de harpe. – *Paris*, *Frère*. [G 2709]
GB Lbm
- Au temps heureux. Echo-Gesang der Nadjaden . . . mit deutschem und französischem Text. – *Oranienburg*, *Rudolf Werckmeister*. – KLA. [G 2710]
A Wkann, Wn – D-ddr Bds, SWI – DK Kk
- Auf Freund. Duetto . . . für das Pianoforte. – *Wien*, *Johann Cappi*, No. 1316. – KLA. [G 2711]
D-brd Cl
- Beklagt sei er. Favorit-Chor. – *Wien*, *Johann Cappi*, No. 1316. – KLA. [G 2712]
D-brd Cl
- D'où vient, que vous vous détourniez. Ihr wollt den heitern Rosenhain. Vierte Scene des vierten Akt's. – [*Oranienburg*, *Rudolf Werckmeister*]. – KLA. [G 2713]
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Enfin je vois l'amant. Erblick' ich endlich dich. Zweite und dritte Scene des vierteh Akt's . . . Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. – *Oranienburg*, *Rudolf Werckmeister*. – KLA. [G 2714]
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Esprits de haine et de rage. Der Rachlust nächtliche Geister. Beschwörungs-Duett . . . Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. – *Berlin-Oranienburg*, *Heinrich Fröhlich*, *Rudolf Werckmeister*. – KLA. [G 2715]
A Wn – D-brd Bhm (unvollständig) – D-ddr Bds – DK Kk
- *Berlin*, *F. S. Lischke*, No. 1972. – KLA. [G 2716]
A M

- Fuions les douceurs dangereuses. Auf, Freund, laß uns fliehn. Schluß-Duett des vierten Akts . . . Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. – *Oranienburg, Rudolf Werckmeister*. – KLA. [G 2717]
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Kehrt ohne Blumen. Ariette . . . für das Pianoforte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1316*. – KLA. [G 2718]
D-brd Cl
- On s'étonnerait moins. Solo-Gesang einer Najade. – [*Oranienburg, Werckmeister*]. – KLA. [G 2719]
A Wn – D-ddr Bds, SW1 – DK Kk
- Plus j'observe ces lieux. Favorit-Arie . . . Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. – *Oranienburg, Rudolf Werckmeister*. – KLA. [G 2720]
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Les ballets . . . arrangés pour le piano-forte. – *s. l., s. n., No. 3122*. – KLA. [G 2721]
S St
- Menuet d'Armide . . . Gavotte [a 2v]. – *s. l., s. n.* – P. [G 2722]
F Po
- Artamene
The favorite songs in the opera call'd Artamene. – *London, John Walsh, 1746*. – P. [G 2723]
A Wn – CH BEI – D-brd Hs (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Mbs (unvollständig) – EIRE Dn (nur: *Se crudeli*) – GB Ckc, Lam, Lbm, Lcm, LVp – US Bp, NH, NYp, R, Wc, Ws
- Rasserena il mesto ciglio. The favorite song . . . sung by Mr. Harrison. – *London, J. Bland*. – P. [G 2724]
GB Lbm – US Wc
- . . . the favorite song sung by Sig^r Pacchierotti in the opera of Silla . . . – *ib., Wright & Wilkinson*. – P. [G 2725]
GB Lbm
- *ib., Wright*. – P. [G 2726]
GB Ckc, Lbm
- The fond petition to Monimia [Song]. By Mr. Lockman, writ to a celebrated air in the opera of Artamene. – *London, s. n.* [G 2727]
GB Lbm
- La caduta de' giganti
The favorite songs in the opera call'd La caduta de' giganti. – *London, John Walsh*. – P. [G 2728]
CH BEI – D-brd Hs – EIRE Dam – GB Lam, Lbm, Lcm – US Cn, Wc
- Cythère assiégée
Cythère assiégée. Opéra. Ballet en trois actes, représentée par l'Académie royale de musique, le 1^{er} aoust 1775 . . . poème de M. Favart. – *Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud*. – P. [G 2729]
A GÖ, Wgm (P. und 13 St. [Overture]) – B Br – CH BEsu – D-brd DS, Mbs – D-ddr GOI, Dlb, LEm – F Dc, Pc (2 Ex.) – GB Cpl, Lbm – NL Uim – S Skma – US AA, Bp, Cn (P. und 12 St.), NH (P. und 13 St.), U (P. und 14 St.), Wc (2 Ex.) – USSR Mk (P. und 12 St.)
- . . . [deuxième édition]. – *ib., Des Lauriers, No. 7*. – P. [G 2730]
A Wn (P. und 12 St.) – B Bc (2 Ex.) – CH BEI – D-brd W (P. und 13 St. der Overture) – D-ddr SW1 – DK Kk – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. mit zusätzlichen 12 St.), TLe – GB Ckc, Lbm, Lcm, T – US AA, NYp, R, Wc
- Overture. – [*Paris, au bureau d'abonnement musical, Lyon, Castaud*]. – St. [G 2731]
F Pc
- Overture. – [*Paris, Des Lauriers, No. 7*]. – St. [G 2732]
A Wgm – D-brd W – GB Lbm, Lcm – US R, Wc
- Airs (O Déesse, O Vénus, Que l'univers adore). – *s. l., s. n.* [G 2733]
CH BEsu
- Recueil d'airs de balets à grand orchestre par M^r Berton . . . ajoutés dans . . . mis au jour par M^r Le Marchand. – *Paris, Mme Le Marchand*. – St. [G 2734]
D-ddr SW1 (unvollständig)
- Le diable à quatre
Le diable à quatre. Opéra comique représenté sur le théâtre de la foire St. Germain

- ... avec les parties séparées. — *Paris, de La Chevardière*. — KLA. u. St. [G 2735
A Wgm, Wn
- Don Juan
- Il convitato di pietra. Grand ballet by Mr. Le Picq as performed with great applause at the King's theatre 1785 ... in which is introduced a favorite Pas de trois. Part of the music by the above author, and the whole adapted for the harpsichord, piano-forte, violin & flute, by F. H. Barthélemon. — *London, Longman & Broderip*. — P. [G 2736
GB Lbm (2 Ex.), Ob — US R, Wc
- Ballet in Musik gesetzt ... vollständiger Klavierauszug von Friedrich Wollank. — *Berlin, T. Trautwein*. — KLA. [G 2737
A Wgm, Wn — B Bc — CH BEI — D-brd Mbs — GB Lbm (2 Ex.) — F Pc, Pn — NL DHgm
- The favorite dances ... performed ... at the Royalty theatre under the direction of Mr. Delpini. — *London, Longman & Broderip*. — P. (reduziert) [G 2738
GB Lbm (2 Ex.), Ob
- Echo et Narcisse
- Echo et Narcisse. Drame lyrique en trois actes avec un prologue par Mr. le Baron de T. ... représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 21 septembre 1779. — *Paris, Des Lauriers, No. 6*. — P. [G 2739
A GÖ, Wn — B Bc, Br, Gc — C Tu — CH BEI, BEsu, Gc — D-brd F (2 Ex.), HR, Hs, KNmi, Mbs — D-ddr Bds, LEm, SWI — DK Kk (2 Ex.) — F BO, Dc, Lm, Pc (2 Ex.), Sim, TLc — GB Bu, Cpl, Er, Lbm, Lcm, Ouf, T — I Rvat, Tn — S Skma, St — US AA, BE, Bh, Bp, Cn, CHH (Etikett: Emile Lombard), DT, IO, NH, NYp, Wc
- Ouverture et airs de ballet ... arrangée p^r clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et basse par M. Vion-Flevy. — *Paris, Sieber*. — St. [G 2740
F Pc, Pn
- Ouverture ... arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. — *Paris, auteur, Mlle Castagnery*. — St. [G 2741
F Pc
- ... arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec un accompagnement de violon par M***. — *Paris, Mmes Le Menu et Boyer*. — St. [G 2742
F Pc
- Le dieu de Paphos. Hymne à l'amour ... arrangée pour la harpe ou clavecin avec accompagnement de violon par M. J. L. Adam. — *Paris, Le Marchand*. — P. [G 2743
F Pc
- Ezio
- Ah! non son io. Non je ne puis vous dire. Ariette ... chantée ... par Mme St^t Huberti. — *Paris, De Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud*. — P. [G 2744
GB Lbm
- L'île de Merlin, ou Le monde renversé
- Dieux, quel martire. [Kopftitel:] Airs choisis de ... — *s. l., s. n.* — KLA. und St. [G 2745
D-ddr GOI
- Toujours amants sans avoir. [Kopftitel:] Airs choisis de ... — *s. l., s. n.* — KLA. und St. [G 2746
D-ddr GOI
- Iphigénie en Aulide
- Iphigénie en Aulide. Tragédie. Opéra en trois actes, dédié au Roy ... représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 19 avril 1774. — *Paris, Le Marchand*. — P. [G 2747
A GÖ, Scroll, Wdtö, Wn — CH Gc, BEI — D-brd BAs, Bim, Mbs, Rp (2 Ex.) — D-ddr LEmi — DK Kk — F BO, Lm, Pc, Pn, V — GB Ckc, Cu, Lbm, Lcm, Ouf — I MOe, Tn — NL AN, DHgm, Uim — US AA, IO, Su, Wc
- ... [deuxième édition]. — *ib., bureau d'abonnement musical*. — P. [G 2748
A Wgm, Wn — B Bc — CH Bm, Bu, Zz — D-brd Bmi, BNu, F, HR, Mbs — D-ddr LEm, SWI, WRdn, WRtl — DK Kk — F A, LYc, Pc, Pn, Po, Sim, TLc — GB Cpl, Eu, Lbm — I Mc, Rvat — J Tma — NL DHgm — S St — US BLu, Bp, Cn (2 Ex.), I, NH, PHu, PO, Su, Wc
- ... [troisième édition]. — *ib., Des Lauriers*. — P. [G 2749
B Bc, Br, Gc — C Qu, Tu, Vu — CH BEI, Gc, Gpu — D-brd Bhm, Mbs (2 Ex.), Mmb — D-ddr

Bds – DK Kk – F CO, Dc, Pc (3 Ex.), Pn, Sn, TLe, V – GB Bu, Lbm, Lcm – I Nc, Rsc – S Skma, Uu, Ssr – US AA, Cn, CHH, NYp, PO, U, We, WE

— . . . [quatrième édition]. – *ib.*, *Boieldieu jeune*. – P. [G 2750

A Wn – B Bc – D-brd Mbs – DK Kk – F Pc – GB Cre, Eu, Lcm, T – I Bc, Nc – H KE – US DT

— *ib.*, *Mlle Castagnery (de l'imprimerie de Recoquilliée)*. – P. [G 2751

D-brd Bmi – D-ddr Bds, Dlb – I BGi, Li

— *St. Petersburg, Dalmas*. – P. [G 2752
USSR Mk

Iphigénie . . . arrangé pour le pianoforte par Mr: Grosheim. – *Bonn, Simrock, No. 602*. – KLA. [G 2753

A Scroll, Wgm, Wn, Wst – CH BEI – D-brd AAst, DO, DT, F, Hs, KNh (2 Ex.), LÜh (4 Ex.), Mbs, W – D-ddr Dlb, EIl, HAu, LEm, LEmi – GB Lbm, Lcm – J Tma – S Skma

— . . . arrangée pour le forte-piano. – *Paris, Auguste Le Duc*. – KLA. [G 2754

CH Gc

— . . . tragédie lyrique en trois actes, mise en musique . . . et arrangée pour le pianoforte; frei übersetzt und in einen Auszug zum Singen bei dem Pianoforte gebracht von J. D. Sander. Erster Act. – *Berlin, Sander, 1808*. – KLA. [G 2755

A Wgm, Wn – D-brd AAst, Bhm, Km – D-ddr Bds, ZEO

Airs détachés. – *Paris, Marchand*. – P. [G 2756

F Pa, Pn

Ouverture . . . , ariettes & airs de danse . . . arrangés pour le clavecin ou le forte piano, dédiés à Mademoiselle Gluck par M^r Edelman. – *Paris, Mme Lemarchand*. – KLA. und vl-St. [G 2757

CH Bu, Gpu – F BO – GB Ckc (unvollständig), Lbm (unvollständig) – US BAp

— . . . [deuxième édition]. – *Paris, Des Lauriers*. – KLA. und vl-St. [G 2758

F Pc, Pn – S Skma

(Ouverture. Verschiedene Bearbeitungen:)

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte piano, dédiés à Mademoiselle Gluck par M^r Edelman. – [*Wien*], *Huberty & Krüchten Nr. 8*. – KLA. [G 2759
A Wn

The overture . . . with the trio (Que d'attraits) . . . arranged for the piano-forte by Mr. Edelman. – *London, Longman & Broderip*. – KLA. [G 2760
GB Cu, Lbm

Overture . . . and the trio, arranged as a duett for two performers on the piano forte, by J. F. Burrowes. – *London, Robert Birchall*. – KLA. [G 2761
CH Gc

The favorite overture to the celebrated tragic dance of Médée et Jason [= Iphigénie en Aulide] adapted to the harpsichord or pianoforte. – *London, J. Blundell*. – KLA. [G 2762
A Smoroda – GB Lbm

— . . . [second edition]. – *London, R. Birchall*. – KLA. [G 2763
GB Lbm – P Ln

Ouverture . . . à grand orchestre. – *Paris, Janet & Cotelle*. – St. [G 2764
A Wn – I Mc

Ouverture . . . à grand orchestre . . . finale par Mozart. – *Offenbach, Johann André, No. 1982*. – St. [G 2765
NL At – S Skma

Ouverture . . . pour deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, une flûte et un basson, deux flûtes, deux clarinettes, deux trompettes et timballe ad lib. – *Paris, Sieber*. – St. [G 2766
D-brd AB – F Pc

Ouverture . . . pour clavecin ou forte-piano avec violon, arrangée par M. Edelman. – *Paris, Sieber*. – KLA. und vl-St. [G 2767
US IO

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement

- de violon ad libitum par M^r Edelmann. – *ib.*, *aux adresses ordinaires*. [G 2768
F Pn (clav)]
- Sinfonia LX . . . to . . . Midia and Jason. – [London], *R. Bremner*. – St. [G 2769
GB Lbm]
- Overture in eight parts . . . (in: The periodical overture, No. 60). – London, *R. Bremner*, 1783. – St. [G 2770
GB Lbm]
- . . . [second edition]. – *ib.*, *Preston & son.* – St. [G 2771
GB Mp – S Skma]
- Ouverture . . . arrangée . . . à huit parties, mise au jour par Guillot. – Paris, *Le Duc*. – St. [G 2772
D-ddr SWI]
- Ouverture . . . arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola & basse. – Hamburg, *J. A. Böhme*. – St. [G 2773
A Wn (Etikett: Copenhagen, C. C. Lose) – GB Lbm – S L, Skma]
- Ouverture . . . arrangée pour le forte piano avec une flûte ou violon. – Hamburg, *J. A. Böhme*. – St. [G 2774
D-brd LÜh – D-ddr SWI]
- Ouverture . . . en quatuor, arrangée pour le clavecin, ou le forte piano, avec accompagnement de violon, alto, et violoncelle ad libitum par M. Gaultier. – Paris, *bureau d'abonnement musical*, No. 13. – St. [G 2775
S Skma (clav)]
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – Paris, *Mlle Le Vasseur*, *Mlle Castagnery*. – St. [G 2776
F Pc]
- Ouverture . . . arrangée pour violons par M^r B. L., amateur. – Paris, *Savigny*. – St. [G 2777
F Pc]
- Ouverture . . . arrangée pour deux flûtes. – Paris, *Sieber fils*, No. 4–III. – St. [G 2778
CH Fcu (fl I)]
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou fortepiano avec accompagnement de violon par B. Viguerie. – Paris, *B. Viguerie*, No. 84. – St. [G 2779
D-brd B, Mbs]
- Ouverture . . . pour le piano avec accompagnement de violon par [?]. – [Paris], *frères Gaveaux*, No. 117. – St. [G 2780
US Wc]
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par Mr. César. – Paris, *Le Menu & Boyer*. – St. [G 2781
A Wgm – F Pc, Pn, V – US R]
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par M. Le Clerc. – Paris, *Frère*, No. 2. – St. [G 2782
F Pc (clav)]
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon [par M. Edelmann]. – Paris, *Mme Joly*, No. 19. – St. [G 2783
US R]
- Ouverture . . . et sa finale par Mozart, arrangée pour le clavecin ou piano forte avec un violon ad libitum par Kuci. – Petersburg, *F. A. Dittmar*. – St. [G 2784
SF A (clav)]
- Ouverture . . . en parodie comique pour 2 voix avec pianoforte. – Leipzig, *A. Kühnel*, No. 909. [G 2785
A Wgm]
- Duo de chant, parodié sur la musique de l'ouverture . . . avec accompagnement de clavecin. – Paris, *Imbault*. [G 2786
GB Lbm]
- Ouverture . . . arrangée à quatre mains pour le clavecin ou le forte piano. – Paris, *Boyer*. – KLA. [G 2787
D-ddr Bds]
- Ouverture . . . zu vier Händen für das Pianoforte arrangirt von Carl Klage. – Berlin, *Schlesinger*, No. 142. – KLA. [G 2788
A Wgm – D-brd MÜu – D-ddr DEI]

- Ouverture . . . für das Piano-Forte zu vier Händen. – *Frankfurt, G. H. Hedler, No. 46.* – KLA. [G 2789]
D-ddr Ju – H KE
- Ouverture . . . mit beigefügtem Schluß von Mozart, zu vier Händen für das Piano-Forte eingerichtet von W. Hahn. – *Berlin, F. S. Lischke, No. (808).* – KLA. [G 2790]
D-brd BNba
- Ouverture . . . arrangée pour le pianoforte par Grosheim. – *Bonn, N. Simrock, No. 21.* – KLA. [G 2791]
A Scroll, Wn – D-brd B – S Skma
- Ouverture . . . arrangée pour piano forté par Edelman. – *Paris, Janet & Cotelle, O. P. 11.* – KLA. [G 2792]
A Wn
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin. – *Stockholm, O. Åhlström.* – KLA. [G 2793]
S Skma, Sm, Ssr, St
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou pianoforte par M. Despreaux. – *Paris, Le Duc.* – KLA. [G 2794]
F Pc
- Ouverture . . . achevée et arrangée pour le piano-forte par C. E. F. Weyse. – *København, C. C. Lose.* – KLA. [G 2795]
A Wn – D-brd B – DK A, Kk (2 Ex.)
- entfällt [G 2796]
- Overtura per il clavicembalo. – *Wien, Artaria, No. 182.* [G 2797]
H Bn
- Ouverture . . . pour le clavecin. – *Wien, Johann Cappi, No. 1160.* – KLA. [G 2798]
A Wst
- Ouverture . . . pour le clavecin. – *Wien, Johann Cappi, No. 1369.* – KLA. [G 2799]
A GÖ
- Ouverture . . . für das Piano-Forte. – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 384.* – KLA. [G 2800]
A Wn
- Ouverture . . . pour le forte-piano. – *Wien, Thadé Weigl, No. 470.* – KLA. [G 2801]
A Wn – CS KRa
- Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte par Louis Berger. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 284.* – KLA. [G 2802]
D-brd Bim, F, Kl
- Ouverture . . . für das Pianoforte eingerichtet. Neue Auflage. – *Berlin, J. Concha, No. 277.* – KLA. [G 2803]
CH Behrsten – D-brd B, Mbs
- Ouverture . . . pour pianoforte par Charpentier. – [*Paris, Cousineau père*]. – KLA. [G 2804]
F Pc
- Ouverture d'Iphigénie. – *Philadelphia, G. Willig.* – KLA. [G 2805]
US PHf, PHu, Wc
- Ouverture . . . arrangée pour le forte piano ou le clavecin d'une manière très intelligible pour en faciliter l'exécution avec la marche des Mariages samnites, variée par Pierre Antoine César. – *Paris, auteur.* – St. [G 2806]
F Pn
- (Einzelne Stücke:)
- [Air détaché . . . (16 Stücke, ein- und zweistimmig, beginnend mit Il faut de mon destin)]. – *s. l., s. n.* [G 2807]
CH DE (ohne Titelblatt in Konvolut)
- [Airs No. 2 – 6 (a 1 v)]. – *s. l., s. n.* [G 2808]
F Pn
- Conservés dans votre âme . . . accompagnement de guitare par M. Ducray. – *Paris, les frères Savigny.* [G 2809]
F Pn
- Cruelle, non jamais . . . (in: *Mercure de France*, juin 1774). – [*Paris*], *s. n., (1774).* [G 2810]
GB Lbm
- Cruelle, non jamais . . . (in: *The Lady's Magazine*, Febr. 1775). – [*London*], *s. n., (1775).* [G 2811]
GB Lbm

- Ne doutez jamais de ma flamme. Duo . . . (in: Nouveau journal de chant composé de vieux airs, scènes . . . arrangé avec un nouvel accompagnement de piano . . . N° 4, 1^{ère} année). – s. l., s. n. – P. [G 2812 F Pc
- Ne doutez jamais de ma flamme. Vous le bannisés de mon âme. Duo d'Iphigénie en Aulide. – s. l., s. n., No. I. A. 4. [G 2812a US R
- Pour prix de sang. A serious French glee. – London, William Forster. [G 2813 GB Lbm
- Opfermarsch. – Leipzig-Berlin, Kunst- u. Industrie-Comptoir, No. 315. – KLA. [G 2814 D-brd F, HL
- Iphigénie en Tauride
Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre actes, par M. Guillard, mise en musique et dédié à la Reine . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 18 may 1779. – Paris, au bureau du journal de musique. – P. [G 2815 A Scroll, Wgm, Wn – B Gc – C Tu – CH Bu, Lz – D-brd Bhm, Gs, HR, Mbs, Mmb – D-ddr WRtl – F Pa, Pc, Pn, Sim, Tlm – GB Bu, Ckc, Lbm – I MOe, Nc, PAc, Tn – J Tma – PL Wn – S L, Skma, Uu – US PO, WE, Wc
- . . . [deuxième édition]. – *ib.*, *Des Lauriers*. – P. [G 2816 A GÖ, Wgm, Wn – B Bc, Br – C Vu – CH BEl, Gc (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Zcherbuliez – D-brd Bhm, Hs, KNh, KNmi, Mbs, MZsch, Tu – D-ddr Bds, Dla, LEm – DK A, Kk (2 Ex.) – F A, Dc, Lm, LYc, Pc, Pn, Sn, Tlc, V – GB Bu, Ckc, Cpl, Er, Lcm, Mp, Ouf – I BGi, BGc, Nc, Vc – H KE – NL DHa, Uim – S Skma, Ssr – US AA, BE, Cn, CHH, I, IO, NH, NYp, U, Wc
- . . . [troisième édition]. – *ib.*, *Boieldieu jeune*, No. 4. – P. [G 2817 DK Kmk – D-brd Sh – I Nc – US AUS
- *ib.*, *Mlle Castagnery*. – P. [G 2818 F Pc, R
- Iphigénie . . . tragédie en quatre actes par M. Guillard . . . arrangée pour le clavecin par Jean Charles Frédéric Rellstab. – Berlin, Rellstab. – KLA. [G 2819 A Wst – D-brd F, Hs, WÜu – D-ddr Bds – DK Kk – GB Lbm, Lcm, Ob – S Skma (unvollständig), STR (unvollständig) – US Bp
- Iphigenia . . . aus dem Französischen des Gaillard frei übersetzt von J. D. Sander. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. – Berlin, A. M. Schlesinger, No. 50. – KLA [G 2820 A M, Scroll, Wgm – CH Bchristen – D-brd AAst, Dt, LÜh, Mbs, Mmb – D-ddr GÖs, LEu, GRu
- . . . [deuxième édition]. – *ib.*, A. M. Schlesinger, No. 50. – KLA. [G 2821 A Scroll, Wst – D-brd Bmi, F (2 Ex.), Hs, Mbs – JL J – J Tma
- Ouverture et morceaux, arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par Mr. Meunier. – Paris, Bignon, auteur, chez les marchands de musique. – St. [G 2822 F Pc
- Ouverture à grand orchestre . . . et sa finale par Mozart. – Offenbach, Johann André, No. 1982. – St. [G 2823 A Wn (unvollständig) – CS Bu – D-brd DT, MÜu, OF – DK Kk (vl I, vla I, vla II, b, timp)
- Ouverture . . . arrangée en trio pour deux violons et violoncelle par M. Meunier. – Paris, Bignon, auteur, No. 10.190. – St. [G 2824 D-brd Rtt
- Ouverture . . . arrangée pour le piano et basse. – Paris, aux adresses ordinaires, No. 43. – St. [G 2825 I Nc (pf)
- Ouverture . . . pour le piano-forte. – Wien, Thadé Weigl, No. 938. – KLA. [G 2826 D-brd DO – D-ddr MEIr – F Pc – GB Lbm – S L, J
- L'ouverture . . . arrangée pour le clavecin. – [Stockholm, O. Åhlström]. [G 2827 S Skma (fehlt Titelblatt)

- Donzelle semplici. Aria, introduced in the Opera of Iphigenia. – *London, Birchall & Co., No. 1584.* – KLA. [G 2828
D-ddr WRgs
- Les dieux appaisent leurs courroux. Trio. – *Paris, Lebeau.* [G 2829
GB Lbm
- Nur einen Wunsch. Aria . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt, No. XVI.*) – *Wien, Johann Cappi, No. 1231.* – KLA. [G 2830
A Wgm
- . . . (in: *Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. No. 140.*) – *ib., Anton Diabelli & Co., No. 1634.* – KLA. [G 2831
A Wgm
- O! du, die mir das Leben gab. Aria . . . (in: *Philomele. Eine Sammlung . . . herausgegeben von Anton Diabelli. No. 139.*) – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 1633.* – KLA. [G 2832
CH Bu
- O Gottheit! du. Aria . . . für das Pianoforte . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt.*) – *Wien, Johann Cappi, No. 1231.* – KLA. [G 2833
A Wgm – D-brd Cl
- O toi qui prolongeas mes jours. The favorite song as sung by Madame Banti. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – P. [G 2834
GB Lbm – US CA, R
- Und du behauptest. Duetto . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt.*) – *Wien, Johann Cappi, No. 1231.* – KLA. [G 2835
A Wgm
- Unverhofftes Glück. Duetto . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt.*) – *Wien, Johann Cappi, No. 1231.* – KLA. [G 2836
D-brd Cl
- La tempête . . . dans laquelle est la belle scène de Mlle Le Vasseur et les airs de danse des Scythes, arrangés pour le clavecin ou fortepiano, avec un accompagnement de violon . . . par M. Adam. – *Paris, auteur.* – KLA. und St. [G 2837
A Scroll – F Pc
- *ib., Des Lauriers.* [G 2838
US We
- . . . arrangée pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon par C. Fodor. – *Paris, Mmes Le Menuet et Boyer.* – St. [G 2839
F Pc, Pn
- . . . [deuxième édition]. – *Paris, Mme Boyer.* – St. [G 2840
A Scroll (vl) – F Pn
- Tanz der Scythen . . . für zwey Violinen. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 576.* – St. [G 2841
A Wst – H KE
- Orfeo ed Euridice (ital.)
- Orfeo ed Euridice. Azione teatrale . . . rappresentata in Vienna, nell' anno 1764. – *Paris, Duchesne, 1764.* – P. [G 2842
A GÖ, Wn, Wst – B Bc, Br – CH BEI – CS Pu – D-brd Mbs, Rp – D-ddr Bds – F Pc, Pn – GB Ckc, Lam, Lbm, Mp – I Mc, Tci, Tn – S Skma – US NH, PHci
- Ah, se in torno. [Parodie:] Ave verum, à quatre voix. – *s. l., s. n.* – KLA. [G 2843
I Mc (fehlt Titelblatt)
- Che farò senza Euridice. A favorite song. – *London, R. Bremner.* [G 2844
D-brd Hs – GB Lbm – US Ws
- . . . sung by Mr. Tenducci at the Theatre royal in Covent Garden. – [*London*], *Welcker.* – P. [G 2845
CH Zcherbuliez – D-brd Hs, Mbs – GB Ckc (2 Ex.), Lcm, Lbm – US U, We
- . . . cantato dal Sig^r Guardagni . . . (in: *A select collection of songs . . .*). – *Edinburgh, John Corri.* – P. [G 2846
I Bc, Mc, Rsc
- . . . nach der Originalpartitur fürs Pianoforte eingerichtet von G. Reichardt. – *Berlin, E. H. G. Christiani.* – KLA. [G 2847
D-brd W – D-ddr Bds

- . . . arranged by Dr John Clarke. —
London, Birchall & Co., No. 1301. — KLA.
[G 2848
D-ddr WRgs — GB Lbm
- Chiamo il mio ben così. Aria . . . cantata
dal Sig^r Guardagni (in: A select collection
of songs . . .). — *Edinburgh, John Corri.* —
P. [G 2849
I Bc, Mc, Rsc
- Deh placatevi con me. Aria . . . cantata
dal Sig^r Guardagni (in: A select collection
of songs . . .). — *Edinburgh, John Corri.* —
P. [G 2850
I Bc, Mc, Rsc
- Vieni a' regni. [Parodie:] Ave verum, à
quatre voix. — *s. l., s. n.* — KLA. [G 2851
I Mc (fehlt Titelblatt)
- Orphée et Euridice (frz.)
- Orphée et Euridice. Tragédie. Opéra en
trois actes . . . représenté pour la première
fois par l'Académie royale de musique le
mardi 2 août, 1774. — *Paris, Lemar-*
chand. — P. [G 2852
A Scroll, Sm, Wgm, Wn — B Bc, BRc — C Tu,
Vu — CH BEl, Bu, Gpu, Gc — D-brd BNu, F,
HEms, HR, Hs, Mmb — D-ddr Bds, GOl, SWl —
E Mn — F A, Dc, Pa, Pc, T, TLc, TLd, Tlm —
GB Lbm, Ltm, Ouf — I Nc, Tn — NL AN — S M —
US AA, BE, Cn, NYcu, Su, Wc
- . . . [deuxième édition]. — *ib., Des Lau-*
riers. — P. [G 2853
B Bc, Br, Gc — CH BEsu — D-brd B, Bhm, Hs,
Mbs, Mmb — D-ddr Bds, Dlb — DK Kk — F A,
BO, Lm, LYc, LYm, Pa, Pc, Sn, TLc — GB
Lam, Lbm, Lcm — I Bc, BGi, MOe, Nc — NL
DHa, Uim — S Skma, Uu — US BE, CHu, CHH,
DT, IO, NO, NYp, U, Wc
- . . . [troisième édition]. — *ib., Boieldieu*
jeune, No. 5. — P. [G 2854
B Bc — D-brd Bhm, Mbs — D-ddr Dlb — DK Kk
- *ib., (Mlle Castagnery).* — P. [G 2855
I Li
- Orphée. Tragédie en trois actes par Mo-
line . . . arrangée pour le clavecin par Jean
Charles Frédéric Rellstab. — *Berlin, Rell-*
stab. — KLA. [G 2856
A Wst — D-brd Bhm — F Pn — GB Lbm — NL
DHgm — US NH, Wc
- . . . arrangée pour le clavecin, forte
piano ou harpe . . . par M^r Edelmann,
II^{me} recueil. — *Paris, Mme Le Marchand.*
— KLA. und St. [G 2857
A Wn (clav) — F Pc — GB Lbm (vl) — US BApi
- . . . [deuxième édition]. — *ib., Des Lau-*
riers. — KLA. und St. [G 2858
GB Ckc (vl)
- Große lyrische Oper in drey Aufzügen
aus dem Französischen des Moline. Voll-
ständiger Klavierauszug mit deutschem
und französischem Text bearbeitet von
Carl Klage. — *Berlin, A. M. Schlesinger,*
No. 451. — KLA. [G 2859
A Wgm — CS Pnm — D-brd AAst, DO, F, Mbs —
D-ddr GRu
- Airs de chant, de symphonie et de danse. —
s. l., s. n. — KLA. [G 2860
F Pc
- Airs détachés. — *Paris, Le Marchand.* — P.
[G 2861
D-brd BAs — F Po — US NYfuld
- Ariettes. — *Paris, Mlle Girard.* — P.
[G 2862
F V
- Drei der vorzüglichsten Arien . . . für die
Altstimme mit Deutschen und Italiäni-
schen Worten im Klavierauszug von Hell-
wig. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1274.* —
KLA. [G 2863
A Wn — D-brd F
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin
ou le piano-forte avec accompagnement
de violon ad libitum par M. Neveu. —
Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud;
Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon,
Sandrier et Noblet. — KLA. [G 2864
F Pn
- Ouverture . . . pour le clavecin. — [*Pa-*
ris], *auteur (D'Arcis), aux adresses ordi-*
naires. — KLA. [G 2865
B Bc
- Ouverture . . . — *Berlin, F. S. Lischke,*
No. 1070. — KLA. [G 2866
D-brd B

- Overture . . . arrangiert von Carl Klage. — *ib.*, A. M. Schlesinger, No. 451. — KLA. [G 2867
CS Pnm
- J'ai perdu mon Euridice. Ariette . . . avec accompagnement de harpe par M. Boilly. — *Paris, Cousineau, 1774.* — P. [G 2868
F Pn
- *s. l., s. n.* — KLA. [G 2869
CH BEL — GB Lbm
- J'ai perdu mon Euridice. Air . . . ([so-
wie:] *Objet de mon amour. Air*). — *s. l.,
s. n.* [G 2870
CH DE (ohne Titelblatt)
- L'espoir venait dans mon âme. Air . . .
avec accompagnement de clavecin. — *Pa-
ris, Louis, marchand de musique.* — KLA. [G 2871
F Pn
- *ib.*, *Bonjour.* — P. [G 2872
F Pc
- L'espoir d'Orphée. Ariette du pr. acte
. . . avec les accompagnements. — *ib.*, *Le-
marchand.* — St. [G 2873
D-ddr Bds
- Air d'Orphée . . . — *Liège, s. n.* — St. [G 2874
B Bc
- Furien-Ballet . . . für 4 Hände eingerich-
tet von C. Klage. — *Berlin, E. H. G. Chri-
stiani.* — KLA. [G 2875
D-brd Bhm, KIu
- Paride ed Elena
- Paride ed Elena. *Dramma per musica.* —
Wien, Johann Thomas von Trattner, 1770.
— P. [G 2876
A Gk, KR, Sm, Wn (2 Ex.) — B Bc, Br — CH
BEL, Gpu — CS K (2 Ex.), Pk (2 Ex.), Pu, Pnm —
D-brd Mbs — D-ddr Bds, Bmi, Dlb, Ds, LEm —
DK Kk — F Pc, Pn, Sim — GB Cpl, Lbm (3 Ex.) —
I Fc, Rvat, Tn — US BE, Cn (2 Ex.), NH, R,
Wc
- The overture & chaconne . . . for the
harpsichord or piano forte. — *London,
Bland.* — KLA. [G 2877
GB Lbm — S St
- Overture für das Pianoforte. — *Leipzig,
Friedrich Hofmeister, No. 707.* — KLA. [G 2878
D-brd F
- Donzelle semplice. A favorite song . . . ar-
ranged with an accompaniment for the
piano forte. — *London, Birchall.* — KLA. [G 2879
GB Lbm — US R
- entfällt [G 2880
- Ma, chi sei. Duetto del . . . *Paride con
Amore.* — *s. l., s. n.* — KLA. [G 2881
I Nc
- La rencontre imprévue
- La rencontre imprévue. *Opéra bouffon en
trois actes et en prose, tiré des Pèlerins de
la Mecque, rédigé par M. Dancourt & mis
en musique.* — *Paris, Vve Duchesne, 1776.*
— KLA. [G 2882
GB Lbm
- Die unvermuthete Zusammenkunft,
oder Die Pilgrimme von Mecca. Ein Sing-
spiel in drey Aufzügen aus dem Franzö-
sischen übersetzt, mit Musik [von Gluck:
Ariette und 2 Airs in II/5, II/6 und III/1].
— *Frankfurt am Main, mit Andreäischen
Schriften, 1772.* — KLA. [G 2883
GB Lbm
- Six ariettes nouvelles avec simphonie. —
Paris, Lemarchand. — KLA. und St. [G 2884
F Pn
- Je chérirai, jusqu'au trépas. Les regrets.
Ariette à voix seule . . . avec accompane-
ment d'un violon obligé, de deux ripieno,
d'une flûte, d'un basson, d'un alto, d'un
cor anglois ou d'un hautbois, avec la bas-
se. — *Paris, de La Chevardière, Le Menu,
Cousineau.* — P. [G 2885
F Pc
- Ketten sind. Duetto . . . für das Piano-
forte. — *Wien, Johann Cappi, No. 1280.* —
KLA. [G 2886
D-brd Cl
- Maître des cœurs, achève ton ouvrage.
Air . . . accomp^t par M. Vion (in: *Feuilles
de Terpsichore, ou Journal composé d'ou-*

vertures, d'airs . . . pour le clavecin, 3^e année). – *Paris, Cousineau père et fils.* – KLA. [G 2887
D-brd Mbs

— Maître des cœurs. Les dons de l'amour. Ariette à voix seule avec accompagnement de deux violons, violoncelle et basson. – *Paris, Lemarchand & Cousineau.* – KLA. und St. [G 2888
F Pc (2 Ex.), Pn

Qu'il est doux de partager ses chaînes. Duo à deux dessus, avec symphonie. – *Paris, Lemarchand.* – St. [G 2889
F Pc

Un ruisseau bien clair . . . avec accompagnement de violon, de guitare & de basse. – *Paris, Vve Simon & fils.* – P. und St. [G 2890
D-ddr LEbh – GB Lbm – F Pa

— A favorite French song . . . with an accompaniment for the harpsichord or piano-forte. – *London, F. Skillern.* – KLA. [G 2891
F Pc

— A favorite French air adapted for the piano forte, or harp. – *ib., J. Preston.* – KLA. [G 2892
GB BA

— Air de M^r Gluck. – *s. l., s. n.* – P. und 4 St. [G 2893
F Pn

— Air . . . avec un accompagnement de guitare par Mr. Godard. – *s. l., s. n.* [G 2894
F Pn

— Einen Bach der fließt. Cavatine aus der Oper: Die Pilgrimme auf Mecca, mit Begleitung des Piano-Forte. – *Berlin, E. H. G. Christiani.* – KLA. [G 2894a
D-brd W

— Dans ce séjour, du tendre amour [= Un ruisseau bien clair]. L'isle de Cithère. Parodie . . . par M. de la Grange. Mise en duo, avec accompagnement de deux flûtes ou violons, et basson ou basse. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [G 2895
S Skma

Vous ressemblez à la rose. Ariette . . . l'accomp^{nt} par S^r Berchoni. – [*Paris*], *Mlle Girard, 1778.* – KLA. [G 2896
GB Lbm

VOKALMUSIK

Klopstocks Oden und Lieder beym Clavier zu Singen, in Musik gesetzt. – *Wien, Artaria & Co., No. 73.* [G 2897
A Wst, Wgm – B Bc – D-ddr Bds, LEm – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – S Sk – US Wc

— . . . [zweite Ausgabe]. – *Dresden, Hilscher.* [G 2898
B Bc – D-ddr LEm, SPF – GB Lbm

Amour en ces lieux. Ariette. – [*Paris*], *aux adresses ordinaires.* – P. [G 2899
F Pc

Quand la beauté lance. Ariette nouvelle avec deux violons et basse. – *s. l., s. n.* – KLA. und St. [G 2900
F Pc

INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas for two violins & a thorough bass. – *London, J. Simpson.* – St. [G 2901
B Bc – CH BEI – D-ddr Bds – F Pc – GB Lam, Lbm, Mp – US CHua, Wc

— *ib., Bremner.* – St. [G 2902
GB Lcm, Ob – US BE, Wc

Gerhard Croll

GLÜCK Johann

Heptalogus Christi musicus, musicae ecclesiasticae prodromus. Das ist: Musicalische Betrachtung der H. sieben Worte Christi am Creutz gesprochen, mit 5. Stimmen samt einem Basso Continuo, nach Madrigalischer Art gestellet und als ein Vortrab einer geistlichen Kirchen-Music herausgegeben. – *Leipzig, Johann Wittigau, 1660.* – St. [G 2903
D-ddr SAh (4, 5)

GNECCO Francesco

Trois trios concertans [B, Es, Es] pour clarinette, violon et basse . . . œuvre 2. – *Paris, Sieber père, No. 1699.* – St. [G 2904
A Wgm

Trois quatuors concertants [B, D, C] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 4^e. – Paris, Sieber, No. 375. – St. [G 2905
B Bc – I Gi, Mc (kpl.: 2 Ex.), PESC – US R

GNITLON G. C.

Recueil d'airs pour deux flûtes ou deux violons. – Amsterdam, W. C. Nolting, No. 60. – St. [G 2906
D-brd MÜu (partie III, fl I)

GNOCCHI Giovanni Battista

Litaniarum Beatae Virg. Mariae quattuor, quinque, sex, septem, & octo vocibus, liber primus . . . nunc primum in lucem editus, cum litanis de Venerabili Sacramento. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1597. – St. [G 2907
I Bc (S, T, B, 5)

Sacrarum cantionum cum quinque vocibus . . . liber primus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1602. – St. [G 2908
I Nn (S, A, T, 5)

GNOCCHI Pietro

Salmi brevi a otto voci. – Brescia, Gian-Maria Rizzardi, 1750. – St. [G 2909
I BRd (handschriftlich komplett erhalten [I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, org]; Titelblatt und Widmung gedruckt)

GNÜGE Johann Christoph

Hertz-brechendes . . . Seuffzerlein . . . der . . . Frauen Annen Catharinen Rauschardt . . . in ein 4. Stimmiches Liedchen gebracht (Süsser Breuttgam meiner Seele [a 4 v]). – [Coburg], s. n., 1666. [G 2910
D-ddr GOI

Wo soll ich mich hinkehren [a 4v] (in: Christliche Leich-Predigt über den . . . Hintritt . . . der . . . Frauen Annae Hoffmanns . . . am 25. Septembr. dieses 1666sten Jahrs). – Coburg, Johann Conrad Mönch, 1667. [G 2911
D-ddr GOI (3 Ex.)

Hertzsehndes Verlangen (Nun empfind' ich daß es wil [a 4v]) einer . . . Seelen, nach dem besten Seelen-Schatz . . . in nachfolgendes Liedgen gebracht (in: Geistliche Schweige-Kunst . . . bey . . . Leichbestattung des . . . Herrn Georgen Hoffmanns . . . den 12. Septembr. 1669). – Coburg, Johann Konrad Mönch (Fürstliche Buchdruckerei), 1670. [G 2912
D-ddr Bds, GOI

GOBERT A.

Invitation aux poètes français. Madrigal à la gloire de l'empereur et roi d'Italie Napoléon I^{er}. – Paris, Le Moine. – KLA. [G 2913

CH AR

GOBERT Thomas

Paraphrase des pseumes de David, en vers françois, par Antoine Godeau . . . et mis nouvellement en chant . . . cinquième édition . . . corrigée. – Paris, Pierre Le Petit, 1659. – Chb. [G 2914

B Br (unvollständig) – D-brd OLI – E Mn – F MEL, AM, B, V – GB A, Cu (2 Ex.), Lbm – I Bc – US NYp (unvollständig)

— *ib.*, 1661. – St. [G 2915
A Wn (B) – F Pc (B), Pn (B), Pshp (B)

— *ib.*, 1672. [G 2916
F Pshp (S)

— *ib.*, 1676. [G 2917
B Br (S [unvollständig]) – D-brd W(S) – GB Ge (S) – I Rsc (S)

— *ib.*, Denys Thierry, 1686. [G 2918
A Wn (S) – F MEL, Dc (S), Pc (S), V (S) – GB A (S), En (S), Ge (S), Lbm (S)

Chaconne de l'union de l'amour et des arts, arrangée pour le piano forte, le clavecin ou la harpe avec accompagnement de violon ad libitum. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires. – St. [G 2919
F Pa (kpl.: pf, vl)

GODARD

Premier recueil d'airs choisis, avec accompagnement de guitarre. – *Paris, auteur.* [G 2920]

SD S. 301

F Pc, Pn

Recueil de chansons et d'ariettes choisies, avec accompagnement de harpe ou de piano forte . . . œuvre II. – *Paris, auteur.* SD S. 323. [G 2921]

F Pn – US Cn

GODECHARLE Eugène-Charles-Jean

Sei sinfonie a 4 o 8 partite, due violini, alto, basso, oboe e corni . . . opera seconda (in: Raccolta dell'harmonia, collezione quarta del Magazino musicale). – *Paris, Cousineau, Vve Daullé.* – St. [G 2922]
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Pc (fehlen ob II und cor II)

Sei quartetti per harpa o sia cimbalo, violino, viola e basso . . . op. 4. – *Paris, bureau d'abonnement musical.* – St.

[G 2923]

B Bc

Six quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre VI. – *Bruzelles, Van Ypen & Mechtler; Paris, Cornouaille.* – St. [G 2924]

B Bc

GODEFRIDO F.

Fasciculus musicus e carmelo collectus, tribus, quinque, sex vocibus, et instrum. concertatus ac totidem replentibus adiunctis [Motetten]. – *Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse, 1652.* – St. [G 2925]

GB DRc (kpl.: S I, S II, A, T, B; S I/S II rip., A/T rip.; vl I, vl II, fag, bc)

GÖLDEL Johann

Der von Ihr Excellenz . . . Ersehene Leich-Text (Das ist gewißlich wahr [a 4v]) . . . mit 4. Stimmen gesetzt (in: Der Christen höchster Trost . . . bey . . . Leichbegängnis des . . . Herrn Johann

Breithaupten). – *Gotha, Christoph Reyher, 1682.* [G 2926]

D-ddr GOl (2 Ex.), MAI

GÖPFERT Carl Andreas

VOKALMUSIK

Kinderfragen, von F. W. Gleim, in Musik gesetzt. – *Offenbach, Johann André, No. 3288.* [G 2927]

A Wn

INSTRUMENTALWERKE

(mit Opuszahlen:)

Op. 11. Sonate pour deux guitarres & flûtes . . . œuvre 11. – *Offenbach, Johann André, No. 2570.* – St. [G 2928]
CS Bu – D-brd OF

Op. 13. Sonate pour guitarre & basson ou alto . . . œuvre 13. – *Offenbach, Johann André, No. 2504.* – St. [G 2929]

CS Bu (kpl.: chitarra, vla, fag) – D-brd As (nachträglich aufgedruckt: Augsburg, A. Gitter), OF

Op. 14. Concerto [Es] pour clarinette avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes & timbales . . . œuvre 14. – *Offenbach, Johann André, No. 2553.* – St. [G 2930]

CH Zz (kpl.: 15 St.) – D-brd OF

Op. 15. Sonate für Guitarre und Flöte . . . 15tes Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 2565.* – St. [G 2931]
A Wgm

— *ib.*, No. 3943. [G 2932]
CS Bu – D-brd OF

Op. 16. Deux quatuors [Es, B] pour clarinette, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 16. – *Offenbach, Johann André, No. 2566.* – St. [G 2933]
A Wgm

— *ib.*, No. 2926. [G 2934]
CS Bu – D-brd OF – I Mc

Op. 18. Air varié pour guitarre & flûte . . . œuvre 18. – *Offenbach, Johann André, No. 2564.* – St. [G 2935]
D-brd OF

Op. 19. Deux duos concertants [B, g] pour clarinette et basson . . . œuvre 19. – *Offenbach, Johann André, No. 3125.* – St. [G 2936]

D-brd OF

— *ib.*, *No. 3126.* [G 2937]
CH EN – D-brd OF – I Mc

Op. 20. Troisième concerto [B] pour la clarinette . . . œuvre 20. – *Offenbach, Johann André, No. 3197.* – St. [G 2938]
CS Bu (kpl.: cl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd OF

— *Leipzig, Zimmermann.* [G 2939]
B Bc

Op. 21. Concerto [F] pour le cor accompagné de deux violons, alto, basse, 2 hautbois & 2 cors . . . œuvre 21. – *Offenbach, Johann André, No. 3127.* – St. [G 2940]
D-brd OF (kpl.: 9 St.)

Op. 22. Trois duos concertans [B, Es, Es] pour clarinette & basson . . . œuvre 22. – *Offenbach, Johann André, No. 3277.* – St. [G 2941]
CH EN – CS Bu – D-brd WERl (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl)

Op. 23. Vingt-quatre duos pour deux cors . . . œuvre 23. – *Offenbach, Johann André, No. 3128.* – St. [G 2942]
D-brd OF

Op. 26. Douze pièces pour deux clarinettes, deux cors & basson . . . œuvre 26. No. 1(2). – *Offenbach, Johann André, No. 3129(30).* – St. [G 2943]
D-brd OF (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag)

Op. 27. Quatrième concerto pour la clarinette avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes, & timbales . . . œuvre 27. – *Offenbach, Johann André, No. 3205.* – St. [G 2944]
D-brd AB (kpl.: 14 St.), OF

Op. 28. Variations [D] pour la flûte, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors & bassons . . . œuvre 28. – *Offenbach, Johann André, No. 3184.* – St. [G 2945]
D-brd OF (kpl.: 11 St.)

Op. 30. VI Duos faciles [B, g, Es, B, c, F] pour clarinette et basson . . . œuvre 30. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 308.* – St. [G 2946]
S Skma

Op. 33. Fantasia militare, per l'orchestra . . . 33^s Werk. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 314.* – St. [G 2947]
D-brd B (kpl.: 23 St.)

Op. 35. Cinquième concerto pour la clarinette avec accompagnement . . . œuvre 35. – *Offenbach, Johann André, No. 3822.* – St. [G 2948]
CS Bu (kpl.: cl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, trb, timp) – D-brd OF

Op. 36. Trois quatuors [F, B, Es] pour clarinette, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 36. – *Offenbach, Johann André, No. 3832(-34).* – St. [G 2949]
D-brd B (Nr. 1), Mbs (Nr. 3), OF (Nr. 1-3) – I Mc (Nr. 1-3)

Op. 37. Trois duos [C, G, D] pour deux violons, à l'usage des commençans . . . œuvre 37. – *Offenbach, Johann André, No. 3799.* – St. [G 2950]
D-brd OF

Op. 38. Deuxième pot-pourri [G] pour la clarinette avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons . . . œuvre 38. – *Offenbach, Johann André, No. 3798.* – St. [G 2951]
CS Bu (kpl.: 11 St.) – D-brd B, OF

(ohne Opuszahlen:)

Sonate pour deux guitarres, avec accompagnement de flûte. – *Offenbach, Johann André, No. 2353.* – St. [G 2952]
D-brd OF (fehlt fl)

Dix-huit pièces pour deux clarinettes, 1 hautbois, 2 cors, 1 basson, 1 trompette & basse ou serpent. – *Offenbach, Johann André, No. 3198.* – St. [G 2953]
D-brd OF (kpl.: 8 St.)

Concertante für Clarinette und Fagott mit Begleitung von zwei Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, 2 Hoboen, 2 Hörnern, Posaune, Trompeten und Pauken, über die Ouverture und mehrere Stücke der be-

liebten Weiglischen Oper Die Schweizerfamilie. – *Offenbach, Johann André, No. 3770.* – St. [G 2954
CS Bu (kpl.: 15 St.) – D-brd LÜh, OF

Quatuor pour la clarinette, violon, alto & violoncelle . . . No. 2. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 356.* – St. [G 2955
A Wgm (im Impressum: . . .; Paris, Hans Simrock) – CS Pnm – D-brd B

GÖRLITZ Johann Friedrich von

Fugarum libellus, Liebliche Fugen und Geistliche Lieder . . . auff mancherley art, mit Drey, Vier, Fünff, und mehr Stimmen componiret. – *Frankfurt/Oder, Johann Hartmann (Friedrich Hartmann), 1601.* [G 2956
SD 1601¹⁵

D-brd HSk – D-ddr Dlb, WRtl – GB Lbm

GÖRNER Johann Valentin

Sammlung Neuer Oden und Lieder [für Singstimme und bc]. – *Hamburg, Felginers Witwe, Johann Carl Bohn, (1742).*

[G 2957

GB Lbm – US Bp, Cn

— . . . Erster Theil, Zweyte Auflage. – *ib., Johann Carl Bohn (J. G. Piscator), 1744.*

[G 2958

B Bc – D-brd KII – US AA

— . . . Dritte Auflage. – *ib., Johann Carl Bohn, 1752.*

[G 2959

D-brd HEms, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds, LEm – DK Kk – GB Lbm – NL DHk – US Bp, I

— . . . Vierte Auflage. – *ib., Johann Carl Bohn, 1756.*

[G 2960

A Wn – B Bc – D-brd Bhm, Gs, Hs – D-ddr LEm (2 Ex.) – US Wc

Sammlung Neuer Oden und Lieder. Zweyter Theil. – *Hamburg, Johann Carl Bohn, 1744.*

[G 2961

B Bc – D-brd KII, W – D-ddr LEm – GB Lbm – US AA

— . . . Zweyte Auflage. – *ib., Johann Carl Bohn, 1752.*

[G 2962

D-brd HEms, Mbs (3 Ex.) – D-ddr Bds, LEm – DK Kk – GB Lbm – NL DHk – US Bp, I

— . . . Dritte Auflage. – *ib., Johann Carl Bohn, 1756 ([am Ende:] gedruckt mit Piscators Schriften).*

[G 2963

A Wn – B Bc – D-brd Bhm, Hs – US Wc

Sammlung Neuer Oden und Lieder. Dritter Theil. – *Hamburg, Johann Carl Bohn, 1752.*

[G 2964

B Bc – D-brd HEms, KII, Mbs (2 Ex.), OLI – D-ddr Bds, LEm (2 Ex.) – DK Kk – F Pn – GB Lbm – NL DHk – US Bp, I

— . . . Zweyte Auflage. – *ib., Johann Carl Bohn, 1757.*

[G 2965

A Wn – B Bc – D-brd Bhm, Gs, Hs – US Wc

GOESSWEIN Dominicus

Missae communes a 2. 3. 4. 5. vocibus, partim sine et partim cum violinis et instrumentis necessariis, adjunctis rippien: pro libitu, quae a multis vel paucis musicis decantari possunt. – *Konstanz, Franz Xaver Straub, 1693.* – St.

[G 2966

F Pn (I: S, S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, org) – US IO (vl I, S I, S II, trb II)

GOETTING Valentin

Psalmus CXII. Melodia suavi octo vocum ornatus . . . Ioanni Steurlino . . . 9. Maji, anno Christi 1589. – *Erfurt, Georg Baumann, (1589).* – St.

[G 2967

D-brd Rp (S II, T II)

GOETZE Michael

Schuldige Freude und hertzliche Glückwünschung (O Prichsenstadt, O kleine Stadt [S, 2 vl, vlne und bc]) dem . . . Herrn Joh. Heinrico Baumgartnern. – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felßecker, 1669.*

[G 2968

D-ddr Z

Himmlisches Ruhm- und Triumpff- Lied (Endlich bin ich durchgedrungen [S und bc]) der . . . Fr. Dorotheen Sabinen . . . Försters. – *Coburg, Johann Conrad Mönch, 1662.*

[G 2969

D-ddr Bds, Ju

Ehren-Lob und Gedächtniß (Wer bey der alten Welt) dem . . . Herrn Iohann Hein-

rich Baumgärtner . . . bey dessen . . . Praesentation, mit diesen 2. Vocalstimmen und andern untermengten Symphonien . . . abgesungen. – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felßecker, 1669.* [G 2970
D-ddr Z

GOEZE Nicolaus

VI. Sonate a clavicembalo obligato, con violino . . . I [G]. – *Augsburg, Gottfried Jacob Haupt.* – St. [G 2971
D-brd KA

GOLDE Johann Gottfried

Ode auf den Sterbe-Morgen der Höchstseeligen Herzogin zu Sachsen-Gotha und Altenburg, mit harmonischen Schilderungen durch das Clavecin begleitet. – *Gotha-Leipzig, Christian Mevius Erben, (Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1768.* – KLA. [G 2972
B Bc – D-brd Lr – D-ddr LEB, SWI, WRtl

GOMBERT Nicolas

MESSEN

(mit Einbeziehung der Sammeldrucke)

1540. Gomberti, ac Jacheti cum quatuor vocibus missae . . . liber primus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1540.* – St. [G 2973
SD 1540⁴
D-ddr Ju (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (S, A, B)

1542. Sex missae cum quinque vocibus quarum tres sunt . . . Jacheti, reliquae . . . Gomberti. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1542.* – St. [G 2974
SD 1542²
D-brd Mu (S, A, 5) – D-ddr Ju (kpl.: S, A, T, B, 5) – I VEaf (fehlt B)

— [mit den 3 Messen Gomberts von 1542:] Sex misse dulcissime modulationis . . . vocibus quinque, quarum prima . . . Jacheti est, tres . . . Gomberti sunt, due . . . Jacheti Berchem. – *ib., Antonio Gardano, 1547.* – St. [G 2975
SD 1547³
D-brd Hs (kpl.; St. beschädigt), W – I Nn, Rsg

1557. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem cantionis Ie suis deshéritée. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1557.* – Chb. [G 2976
A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc

MOTETTEN

(mit Einbeziehung der Sammeldrucke)

1539a. Musica quatuor vocum, (vulgo motecta nuncupatur), lyrics maioribus, ac tibijs imparibus accomodata . . . liber primus. – (*Venezia, Girolamo Scotto, [1539]*). – St. [G 2977
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B [je 2 Ex.]) – I PLn (fehlt S) – US NYP

— . . . [gekürzter und vermehrter Nachdruck]. – *ib., 1541.* [G 2978
SD 1541⁴
D-brd Mu (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Bds (fehlt A), Ju – F Pc (T) – I Rvat-sistina

— . . . [Nachdruck von 1539a]. – *ib., Antonio Gardano, 1541.* [G 2979
D-brd Mbs (A, T) – E V (A) – GB Lbm (S) – I Bc (A), Rvat (B [unvollständig]), VEaf (S, T, B)

— . . . [gekürzter Nachdruck von 1541]. – *ib., 1551.* [G 2980
SD 1551²
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, Nc (T), TVca, Vnm – P C (A)

1539b. Musica . . . (vulgo motecta quinque vocum nuncupata) in qua facile comperies quantum in hac arte, inventione alijs omnibus praevaleat . . . liber primus. – *Venezia, [Girolamo Scotto], 1539.* – St. [G 2981
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I BRq (5), PLn (A, T, B), VEaf (fehlt A) – US Wc

1541a. Pentaphthongos harmonia, que quinque vocum motetta vulgo nominantur, additis nunc eiusdem quoque ipsius Gomberti, necnon Jachetti & Morales motettis . . . liber primus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1541.* – St. [G 2982
SD 1541³
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mu (fehlt 5), Rp, W – D-ddr Bds, Ju – F Pc (T) – GB Lbm (S, 5)

— . . . [Nachdruck mit zwei zusätzlichen Motetten]. – *ib.*, Antonio Gardano, 1552. SD 1552² [G 2983
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr Bds (A) – F B (5), Pmeyer (S, T, 5) – GB Lbm (fehlt A) – I Bc (S, T), Rc, TVca, Vnm – YU MAs

1541b. Motectorum quinque vocum . . . liber secundus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1541.* – St. [G 2984
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – CH Zz – D-brd Mu (fehlt 5), Mbs (A, T), Rp, W (kpl., 2 Ex.) – D-ddr Ju – GB Lbm (S, 5) – I VEaf (fehlt A)

— . . . [gekürzter und vermehrter Nachdruck]. – *ib.*, 1550. [G 2985
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Vnm (B)

— . . . [Nachdruck von 1541b]. – *ib.*, Antonio Gardano, 1552. [G 2986
SD 1552²
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr Bds (A) – F B (5) – I Mc, Rc, TVca, Vnm – YU MAs

1541c. Motectorum . . . liber secundus, quatuor vocum. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1541.* – St. [G 2987
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Mbs (A, T), Mu – D-ddr Ju – F Pc (T) – GB Lbm (S) – I Vnm, VEaf (fehlt A)

— . . . [Nachdruck von 1541c]. – *ib.*, Antonio Gardano, 1542. [G 2988
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd LÜh, Mbs – GB Lbm (B) – I Vnm

1541d → 1539a

1541e → 1539a

1542 → 1541c

1550 → 1541b

1551 → 1539a

1552a → 1541a

1552b → 1541b

GOMES DA SILVA Alberto José

Sei sonate [D, G, B, e, f, D] per cembalo . . . opera I. – *s. l., s. n.* [G 2989
B Bc – GB Lbm

Regras de acompanhar para cravo ou órgão. – *Lisboa, F. L. Ameno, 1758.* [G 2990

US Wc

GOMÓŁKA Mikołaj

Melodiae ná psalterz polski [a 4v]. – *Krakau, Lazarus, 1580.* – Chb. [G 2991
PL Wn

GONETTI Victor

Siege of Gibraltar, and three grand sonatas [B, C, E] for the harpsichord & piano forte. – *s. l., s. n.* [G 2992
GB Lbm (fehlt Titelblatt) – US Cn (Titelblatt beschädigt)

— Siege de Gibraltar pour clavecin ou forte piano. – *s. l., s. n.* [G 2993
CH Gc – D-brd DO

GONTIER Leonorio

Missa quatuor vocum ad basin [!] organi. Audi et vide. Psal. XLIV. – *Paris, Christophe Ballard, 1686.* – Chb. [G 2994
F Psg

GONZAGA Francesco

Il primo libro delle canzonette a tre voci, con alcune arie poste nel fine del basso continuo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619.* – St. [G 2995
I Bc (S II, B, bc)

GONZAGA Guglielmo

[Zuweisung fraglich:] Sacrae cantiones quinque vocum in festis duplicibus maioribus ecclesiae Sanctae Barbarae. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St. SD 1583¹ [G 2996
A Wn (B, 5) – D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Mc – GB Lbm

[Zuweisung fraglich:] Madrigali a cinque voci, novamente posti in luce. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St. [G 2997
SD 1588¹³
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe

GONZENBACH Johann Jacob

[mit Gonzenbach, Bartholomäus:] Ils psalms da David, suainter la melodia francêsa, schantaeda eir in tudaisch, à 4. vuschs . . . eir alchüns da'ls medems psalms, cun bgerras bellas canzuns ecclesiasticas & spirituaelas, suainter la melodia, & vêglia versiun tudaisca da Dr. Martī Luther, & d'oters ôt illetterôs hoñës . . . 2. da editiun, augmentaeda da bgeras novas melodias. – *Straeda, Johan N. Janet, 1733.* [G 2998
A Wn – B Br – D-brd Mbs – GB Cu (2 Ex.), Ge, Lbm, Lcm, Ob, T – US PHu

GOODWIN Starling

A collection of songs with a cantata from Anacreon . . . to which is added two favourite songs for two voices. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 2999
GB Lam (2 Ex.), Lbm

Could a man be secure. A favorite duet for two voices. – *London, Longman & Broderip.* [G 3000
US Pu

— . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, Sept., 1790). – [*Dublin*], s. n., (1790). [G 3001

GB Lbm

— *London, Robert Birchall.* [G 3002
GB Lbm

— *ib., S., A. & P. Thompson.* [G 3003
GB Lbm

— *ib., A. Bland.* [G 3004
GB Cfm

— *ib., H. Andrews.* [G 3005
GB Lcm

— *ib., G. Walker.* [G 3006
GB Lcm

— *Dublin, Hime.* [G 3007
GB Lam

Fly, fly, false man. A song. – s. l., s. n. [G 3008
GB Gm, Lbm

The origin of English liberty [Song]. — s. l., s. n. [G 3009
GB Lbm

The complete organist's pocket companion, containing a choice collection of psalm-tunes with their givings-out, and interludes. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3010
GB Lbm, Lcm, Mp – J Tn

Twelve voluntaries for the organ or harpsichord . . . book I. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3011
GB BA, Lbm, Lcm, Mp – US NYp

Twelve voluntaries for the organ or harpsichord . . . book II. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3012
GB BA

Twelve voluntaries for the organ or harpsichord . . . [2 Bände, vermutlich anderer Inhalt]. – [s. l., s. n.]. [G 3013
GB Lbm (Titelblatt aufgeklebt, Impressum beschnitten)

A favorite lesson [D] for the harpsichord. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3014
GB Lbm

GOODWIN William

Content. A pastoral from Mr. Cunningham's collection . . . (in: The London Magazine, march, 1772). – [*London*], s. n., (1772). [G 3015
GB Lbm

— s. l., s. n. [G 3016
GB Cpl, Lbm – US Wc

Kate of the green [Song]. – s. l., s. n. [G 3017
GB Cpl, Lbm

The triumph of Bacchus [Song] . . . (in: The London Magazine, june, 1772). – [*London*], s. n., (1772). [G 3018
GB Lbm

Twelve voluntaries for the organ or harpsichord. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3019
GB BA, Lbm – US AA, Wc

A favorite lesson [G] for the harpsichord or piano forte . . . No. I. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3020
GB Lbm

A favorite lesson [C] for the harpsichord or piano forte . . . No. II. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3021
GB Lbm – J Tn

A favorite lesson [F] for the harpsichord or piano forte . . . No. III. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3022
GB Lbm

GOOLD William

Six solos for the german flute, hautboy, or violin, with a thorough bass for the harpsichord. – *London, John Rutherford.* – P. [G 3023
GB Lbm

Six sonatas or duets for two german flutes or violins in an easy familiar stile, opera terza. – *Edinburgh, author, (engraved by James Johnson).* – P. [G 3024
GB Ckc, CDp, Gu

GORCZYN Jan Alexander

Tabulatura muzyki, abo zoprawa muzykalna. – *Krakau, Piqtkowski, 1647.* [G 3025
PL Kj

GORDON Thomas

Nine songs for the german flute or violin. – *London, John Preston, for the author.* [G 3026
GB Lbm, Ob

GORTON William

A choice collection of new ayres compos'd and contriv'd for two bass-violis. – *London, John Young, 1701.* [G 3027
GB Cfm, DRc

Enticeing love. A song. – *s. l., s. n.* [G 3028
GB Eu, Lbm – US Ws (vermutlich andere Ausgabe)

Here's a health to the Queen. A catch for 3 voc. on the Queen, her Allies and the Parliament. – *s. l., s. n.* [G 3029
GB Lbm

In vain I strive. A song set within the compass of the flute. – *s. l., s. n. (Thomas Cross).* [G 3030
GB Lgc

GORZANIS Giacomo

1561. Intabolatura di liuto . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1561.* [G 3031

I Gu

1563. Il secondo libro de intabulatura di liuto. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1563 ([Kolophon:] 1562).* [G 3032
I Gu

— *ib., Antonio Gardano, 1565.* [G 3033
A Wn – I TSsc

1564. Il terzo libro de intabulatura di liuto. – *Venezia, Antonio Gardano, 1564.* [G 3034

A Wn

1565 → 1563

1570. Il primo libro di napolitane ariose che si cantano et sonano in leuto. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570.* [G 3035
SD 1570³²
I Fn

1571. Il secondo libro di napolitane a tre voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* – St. [G 3036
A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd As (S) – F Pc – GB Lbm (S) – I Bc (T, B)

(1579). Opera nova de lauto . . . messa in luce da suo figliolo Massimiliano, libro quarto. – *Venezia, Alessandro Gardano, (1579).* [G 3037
A Wn (s. d.) – I Bc, TSsc (Titelblatt beschnitten)

GOSSEC (fils)

Six folies musicales graves, pathétiques et gaies composée [!] pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad libi-

tum . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, auteur, Bignon, Mme Mercier, Zimmermann.* – St.

[G 3038

F Pn (pf, vl)

GOSSEC François-Joseph

GEISTLICHE WERKE

Messe des morts, avec la prose. – *Paris, Henry (gravée par G. Magnian).* – P.

[G 3039

A Wn – D-brd BNba, Mbs, MÜs, TRb – DK Kv – F Lm, Pc (unvollständig), Pn – GB Lbm, Lgc – US AA, NYp, Wc

— *ib.*, *Le Duc (gravée par G. Magnian), No. 5.*

[G 3040

B Bc – F Dc, R, Pc, Po – H Bn – US BE, Bp

O salutaris hostia. Motet à trois voix sans accompagnement. – *Paris, Bailleux.* – P.

[G 3041

F Pc

— . . . Impromptu à trois voix sans accompagnement. – *Paris, auteur, au Conservatoire de Musique.*

[G 3042

CH Fcu – D-brd MÜu – F Pc (3 Ex.)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les agréments d'Hylas et Silvie

Airs détachés [à 1 v] d'Hylas et Silvie. – *Paris, Mme Bérault.*

[G 3043

F Po

Alexis et Daphné

Loin de ces bois charmans. Airs détachés d'Alexis et Daphné, de Baucis et Philémon. – [*Paris*], *Le Marchand, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Lobry).*

[G 3044

CH BEsu

— Romance d'Alexis et Daphnée [!]. – *s. l., s. n.*

[G 3045

CH DE (ohne Titelblatt)

Le double déguisement

Airs détachés [à 1v] . . . comédie en deux actes représentée à Paris par les comédiens italiens au mois de septembre 1767. – *Paris, la comédie italienne.*

[G 3046

F Po

Le faux Lord

Airs détachés [à 1 v] de *La chasse*, ballet mêlé de chants de la comédie du Faux Lord, représenté pour la première fois . . . le 27^e de juin 1765. – *Paris, auteur, Le Jay.*

[G 3047

F Po

La fête de village

Airs détachés [à 1v] de la fête de village. – *Paris, Baillon.*

[G 3048

B Bc

Les pêcheurs

Les pêcheurs, Comédie en un acte représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roy, le 7 juin 1766 . . . œuvre X^e. – *Paris, de La Chevrière; Lyon, Castaud, aux adresses ordinaires.* – P. und St.

[G 3049

A Wn (P.) – B Bc (P.) – CH Gc (P.) – DK Kk (P.) – F A (P.), BO (P.), Dc (P.), G (P.), Pa (P. und St. [vl I, cor I, cor II]), Pc (P. [2 Ex.]) – NL At (P.), Uim (P.) – S Skma (P.), St (P.) – US AA (P. und 10 St.), Bp (P.), Wc (P.)

— *ib.*, *auteur, Mme Bérault, aux adresses ordinaires.* – P.

[G 3050

C Tu (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) – D-brd Mbs, Rtt – D-ddr Bds – F Lm (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), R, Pc – I Nc

— *ib.*, *Le Duc, No. 47.* – P. (und St.)

[G 3051

CH Gpu (8 St.; Etikett: Genève, Marcillac; s. No.) – F Pn (P.) – GB Lbm (P.)

Les pêcheurs. Comédie . . . mêlée d'ariettes. – *Paris, Vente, 1771.*

[G 3052

GB Lbm

Airs détachés de la pièce des Pêcheurs. – *Paris, Mme Bérault.* – P.

[G 3053

F Pc

[Ouverture des Pêcheurs]. – *s. l., s. n.* – St.

[G 3054

F Psg (vla, b; fehlt Titelblatt)

Rosine, ou L'épouse abandonnée

Aujourd'hui cesse la fête. Vaudeville . . . accompagnement de guitare par M. Lemoine. – *Paris, Camand.*

[G 3055

GB Lbm

- Près d'un ruisseau la charmante Rosine. Parodie de Rosine, ou Les dangers de connoître l'amour. Air: de Rosine. – [Paris], Camand. [G 3056]
GB Lbm
- [Paris], Frère. [G 3057]
F Psg
- s. l., s. n. [G 3058]
GB Lbm
- Sabinus
- Airs des ballets de Sabinus, arrangés pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon ad libitum. – Paris, Henry (gravés par Mme Lobry). – St. [G 3059]
F Pc (v/pf, vl)
- *ib.*, auteur, aux adresses ordinaires. [G 3060]
F Pc (v/pf [2 Ex.], vl), Pn – GB Lbm
- [Air, duo et trio]. – s. l., s. n. – P. [G 3061]
F V (ohne Titelblatt)
- Thésée
- Ouverture, airs de chant et airs de ballets de Thésée, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano . . . par M^r Gossec fils. – Paris, auteur, Mme Bignon, Mlle Castagnery, Le Duc, Baillon (gravés par Mlle Villy). [G 3062]
F Pc – GB Lbm
- Si la belle Eglé m'est ravie. Air . . . (in: Mercure de France, avril, 1782). – [Paris], s. n., (1782). [G 3063]
GB Lbm
- Toinon et Toinette
- Toinon et Toinette. Comédie en deux actes représentée à Paris par les comédiens italiens. – Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud. – P. [G 3064]
A Wn – B Bc – D-brd Rtt – D-ddr Bds, Dlb, LEm, WRz – DK Kk – F A, Dc, G, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn, R, TLc – GB Lbm – I MOe – NL At – S Skma – US AA, Bp, Cn, NYp, R, Wc
- Toinon et Toinette. Comédie en deux actes en prose, meslée d'ariettes [S. 41–47]. – Paris, Vve Duchesne, 1767. [G 3065]
GB Lbm
- Airs détachés. – Paris, de La Chevardière. [G 3066]
F BO, Pc – GB Lcm – H Bn
- *ib.*, 1770. [G 3067]
A Wn
- *ib.*, à la comédie italienne, aux adresses ordinaires. [G 3068]
F Pa, Po
- Avec une épouse chérie, on est heureux soir et matin [Ariette]. – s. l., s. n. [G 3069]
CH BEI
- On doit en aimer davantage. Duo . . . ajusté pour deux voix égales ou deux violons. – s. l., s. n. [G 3070]
F V
- Quand un amant est inconstant. Duo . . . ajusté pour 2 voix égales et 2 violons. – s. l., s. n. [G 3071]
CH BEI
- Le Tonnelier
- (Bearbeitung des gleichnamigen Werkes von Audinot, vgl. [A 2841 ff.]
- Le Tonnelier. Opéra comique en un acte mis en musique . . . représenté pour la première fois sur le théâtre des comédiens italiens ordinaires du Roy, le 16 mars 1765. – Paris, de La Chevardière (gravé par Gerardin). – P. [G 3072]
B Bc – F Pc – GB Lbm – US CA
- *ib.*, Le Clerc. [G 3073]
F Pn
- Le triomphe de la République, ou Le camp de Grand-Pré
- Le triomphe de la République, ou Le camp de Grand-Pré. Divertissement lyrique en un acte, représenté à l'opéra le 27 janvier l'an 2^{ème} . . . les ballets du citoyen Gardel. – Paris, Mozin, J. H. Naderman (gravé par Huguet). – P. [G 3074]
B Bc (unvollständig) – F Pc, Pn – GB Lbm – US NH (Etikett: Imbault), NYp (Etikett: Cochet)
- Ouverture . . . arrangée en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors, deux

- bassons et trompette par G. F. Fuchs. – *Paris, J. H. Naderman, No. 152.* – St. [G 3075
F Pn (kpl.: 9 St.; 2 verschiedene Ausgaben)
- Ouverture, marche, nocturne et pas de charge . . . en quatuor pour deux violons, alto et basse par Gasseau. – *Paris, J. H. Naderman, No. 161.* – St. [G 3076
F Pn (kpl.: 4 St.; 2 Ex.)
- Airs de ballet . . . faisant suite de l'ouverture en quatuor pour deux violons, alto et basse par Gasseau. – *Paris, J. H. Naderman, No. 169.* – St. [G 3077
F Pn (kpl.: 4 St.; 2 Ex.)
- Airs . . . arrangés en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors et deux bassons par G. F. Fuchs. – *Paris, J. H. Naderman, No. 158.* – St. [G 3078
F Pc (kpl.: 8 St.), Pn (kpl.; 2 Ex.)
- Airs . . . arrangés en duo pour deux clarinettes par G. F. Fuchs. – *Paris, J. H. Naderman, No. 131.* – St. [G 3079
F Pn (2 Ex.)
- Ariettes et trio . . . arrangés avec accompagnement de forte-piano par Benoit Mozin le jeune. – *Paris, J. H. Naderman, Benoit Mozin, No. 125.* – KLA. [G 3080
(H Zz – DK Km, Kv
- Ariettes et trio . . . arrangés en duo pour deux flûtes par G. F. Fuchs. – *Paris, J. H. Naderman, No. 128.* – St. [G 3081
F Pn
- Ariettes et trio du Triomphe de la République. – *Paris, Imbault.* [G 3082
B Bc
- A peine sur ces monts. Air. – *Paris, Imbault.* [G 3083
GB Lbm
- Dans le tems de notre jeunesse. Air. – *Paris, Imbault.* [G 3084
GB Lbm
- N° 4 . . . du Triomphe de la liberté. – *[ib.], Frère.* [G 3085
F Pn
- Dieu du peuple et des rois. Trio . . . à trois voix seules sans accompagnement. – *Paris, Imbault.* – St. [G 3086
F Pc (kpl.: S I, S II, B) – GB Lbm
- N° 1 . . . du Triomphe de la liberté [à 1 v]. – *[ib.], Frère.* [G 3087
F Pn (2 Ex.)
- . . . Le chant du 14 juillet [à 3 v]. – *[Paris], au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – P. [G 3088
F Pn (3 Ex.) – GB Lbm
- . . . Hymne . . . N° 17. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, No. 17.* – P. und St. [G 3089
D-brd AB (kpl.: P. [haute-contre, taille, basse] und 14 Instrumental-St.), Rtt (P.) – F Pc (kpl.; 3 Ex.)
- Enfin, sur ces plaines funestes. Trio. – *Paris, Imbault.* [G 3090
GB Lbm
- Les habitans de ces bocages. Air. – *Paris, Imbault.* [G 3091
GB Lbm
- N° 3 . . . du Triomphe de la liberté. – *ib., Frère.* [G 3092
F Pn (2 Ex.)
- Que devient l'ardeur intrépide. Air . . . avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Imbault, No. # 153.* [G 3093
F Pc – GB Lbm
- N° 6 . . . du Triomphe de la liberté [à 1 v]. – *[ib.], Frère.* [G 3094
F Pn (2 Ex.)
- Qu'une fête ici s'apprête. Air. – *Paris, Imbault.* [G 3095
GB Lbm
- N° 5 . . . du Triomphe de la liberté [à 1 v]. – *[ib.], Frère.* [G 3096
F Pn (2 Ex.)
- Vous aimables fillettes. Ronde patriotique . . . accompagnement de guitare du C. Lemoine. – *Paris, Imbault.* [G 3097
F Pn – GB Lbm
- Ronde . . . avec accompagnement de piano. – *ib., Imbault, No. # 149.* [G 3098
F Pc

— Ronde . . . avec accompagn^t de guitarre.
– [*ib.*], *Frère*. [G 3099
F Pn (2 Ex.)

Hymne pour trois voix . . . avec grand
orchestre tel qu'on l'exécute à l'opéra. –
Paris, J. H. Naderman, No. 168. – KLA.
[G 3100

DK Kk

VOKALMUSIK

Âge de l'aimable innocence. Ode sur l'en-
fance. – [*Paris*], *au magasin de musique*
à l'usage des fêtes nationales. [G 3101
US Wc

— . . . arrangée pour le forte-piano ou la
harpe par Rigel fils. – *ib.* [G 3102
CH BEsu

L'amour piqué par une abeille. XL^{me} ode
grecque d'Anacréon. – *s. l., s. n. (gravé*
par la Cenne Rousseau). – P. [G 3103
F Pc

Attentat sans exemple. Cantate funèbre
pour la fête du 20 prairial an 7. – [*Paris*],
au magasin de musique à l'usage des fêtes
nationales. [G 3104
F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

Auguste et consolante image. Hymne à la
liberté. – *Paris, au magasin de musique à*
l'usage des fêtes nationales, No. 13. – P.
und St. [G 3105
D-brd AB (kpl.: Chor-P. und 11 Instrumen-
tal-St.)

Ce ne sont plus des pleurs. Hymne sur la
translation du corps de Voltaire au Pan-
théon. – *s. l., s. n.* [G 3106
F Pn

— [*Paris*], *au magasin de musique à*
l'usage des fêtes nationales. [G 3107
US Wc

Citoyens dont Rome. Chant patriotique
pour l'inauguration des bustes de Marat
et de Lepelletier . . . air pour une basse-
taille ou tenor. – [*Paris*], *au magasin de*
musique à l'usage des fêtes nationales.
[G 3108

F Pn – GB Lbm

Citoyens suspendés vos jeux. Offrande à
la liberté . . . avec récitatif, chœurs, et
accompagnement à grand orchestre,
exécutée à l'opéra le 30 7^{bre} l'an 1^{er} de la
République, arrangée. – *Paris, Imbault,*
No. 380. – P. und St. [G 3109
D-ddr WRgs (P. und 16 Instrumental-St.) –
DK Kk (P.) – F Pc (P. und 16 Instrumental-
St.) – GB Lbm (P.)

— . . . arrangée pour clavecin ou piano-
forte par L. Jadin. – *ib., Imbault, No. 387*.
– KLA. [G 3110
CH EN – D-brd Kll – DK Km, Kv – F Pc, Pn –
S Skma

— . . . arrangée en pot-pourri pour musi-
que militaire. – *ib., Imbault, No. 391*. – St.
[G 3111
F Pn (kpl.: 12 St.)

Déesse d'un peuple intrépide. Hymne à
la victoire. – [*Paris*], *au magasin de mu-*
sique à l'usage des fêtes nationales.
[G 3112
F Pn – GB Lbm

Déjà le génie et la gloire. Chant pour la
fête de la vieillesse. – *s. l., s. n.* [G 3113
F Pa, Pn (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.)

Dieu puissant daigne soutenir [Déjà de-
puis quatre ans]. Serment républicain à
grand chœur et à grand orchestre, paro-
die . . . sur le serment d'Athalie. – *Paris,*
au magasin de musique à l'usage des fêtes
nationales, No. 11(14). – P. und St.
[G 3114

D-brd AB (kpl.: P. [dessus, haute contre, taille,
basse] und 16 [bzw. 19] Instrumental-St.) –
F Pc (No. 11: P. [6 Ex., 2 verschiedene Aus-
gaben], St.; No. 14: P. [3 Ex.], St.), Pn (No.
11: P. [2 Ex.]) – GB Lbm (No. 11: P.)

Divinité tutélaire. Hymne à l'égalité
exécuté à la fête du 10 août 1793. –
Paris, au magasin de musique à l'usage des
fêtes nationales. – P. und St. [G 3115
F Pc (P. [7 Ex.] und 5 Instrumental-St. [je 5
Ex.])

Favoris de la gloire et de la liberté. Ronde
patriotique . . . air: Si vous aimez la
danse. – *Paris, Imbault*. [G 3116
GB Lbm

Fuyez loin d'ici. O salutaris. Trio . . .
arrangé avec des paroles françaises. –
s. l., s. n. [G 3117
GB Lbm

L'innocence est de retour. Ronde natio-
nale [à 3 v] chantée à la fête de la liberté
. . . le dimanche 15 avril 1792. – *Paris,*
imprimerie de Quillau, (1796). [G 3118
F Pn – GB Lbm

Martyr de la liberté. Chant funèbre sur
la mort de Ferraud, représentant du
peuple assassiné par les rebelles au sein
de la Convention nationale. – [*Paris*],
imprimerie de musique de l'institut natio-
nal. – P. [G 3119
F Pn (4 Ex.) – GB Lbm

Ô Déesse de ma patrie. Hymne à la liberté
. . . sur le chant de O salutaris, à trois
voix. – *Paris, au magasin de musique à*
l'usage des fêtes nationales. – P. [G 3120
D-ddr LEm – DK Kk – F Pc, Pn

O mère des vertus. Hymne à l'humanité
en mémoire du IX thermidor. – [*Paris*],
au magasin de musique à l'usage des fêtes
nationales. [G 3121
F Pn (3 Ex.) – GB Lbm

Parmi ces funèbres apprêts. Aux mânes
de la Gironde. Hymne élégiaque [à 3 v]
pour l'anniversaire du 3 octobre. – [*Paris*],
au magasin de musique à l'usage des fêtes
nationales. – P. [G 3122
F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

Père de l'univers. Hymne à l'Être su-
prême, envoyé par le comité de Salut Pu-
blic . . . pour être chanté à la fête du 20
prairial l'an 2me . . . paroles de Th. De-
sorgues. – *s. l., s. n., No. 4, (1794).* – P.
und St. [G 3123
D-brd AB (P. und 17 Instrumental-St.) –
F Pc (P. und 32 [bzw. 19] Instrumental-St.; 4
Ex., davon 1 Ex. unvollständig).

— . . . [à 1 v/bc]. – [*Paris*], *au magasin*
de musique à l'usage des fêtes nationales.
[G 3124
F Pn (2 Ex.) – GB Cpl (andere Ausgabe, ohne
Impressum), Lbm

— *ib., Frère.* [G 3125
F Pn

— . . . arrangé pour le piano-forte par
Hermann. – *ib., au magasin de musique à*
l'usage des fêtes nationales. [G 3126
D-ddr Bds – F Pc – US Wc

Peuple éveille-toi. Chœur patriotique
exécuté à la translation de Voltaire au
Panthéon français en 1791. – *Paris, au*
magasin de musique à l'usage des fêtes
nationales. – P. und St. [G 3127
D-brd AB (P. und 11 Instrumental-St.; ohne
Impressum) – F Pn (P.), Pc (P. und 13 Instru-
mental-St.)

Salut et respect à la loi. Le triomphe de
la loi. Chœur patriotique. – *Paris, au*
magasin de musique à l'usage des fêtes
nationales, No. 2. – P. und St. [G 3128
D-brd AB (P. und 14 Instrumental-St.) – F Pc
(P. und 14 Instrumental-St.) – GB Cpl (P.) –
US Wc (P.)

Si vous voulés trouver la gloire. Chant
martial, pour la fête de la victoire. –
[*Paris*], *au magasin de musique à l'usage*
des fêtes nationales. [G 3129
F Pn (3 Ex.) – GB Lbm

Toi qui d'Emile et de Sophie. Hymne à
Jean Jacques Rousseau . . . chanté au
Panthéon le 20 vendémiaire an 3 de la
République. – [*Paris*], *au magasin de*
musique à l'usage des fêtes nationales,
(1795). – P. [G 3130
CH Gpu – F Pn (4 Ex., 2 verschiedene Ausga-
ben) – GB Lbm

Touchant réveil, calme enchanteur. Hym-
ne à la nature . . . exécuté à la fête de la
Réunion du 10 août an I^{er}. – [*Paris*],
au magasin de musique à l'usage des fêtes
nationales, No. 5, (1793). – P. und St.
[G 3131
D-brd AB (P. und 13 Instrumental-St.)

— . . . [à 1 v/bc]. – *s. l., s. n. (gravé par*
Vanjxen). [G 3132
GB Cpl

Vive à jamais, vive la liberté. Hymne à la
liberté. Chœur N^o 15. – *Paris, au magasin*
de musique à l'usage des fêtes nationales. –
P. und St. [G 3133
D-brd AB (P. und 13 Instrumental-St.) –
F Pc (P. und 14 Instrumental-St.; 5 Ex., davon
3 Ex. unvollständig)

Station au temple de Melpomène, pour la translation de Voltaire [Singstimmen, pf, cl ad lib.]. – s. l., s. n., No. 1. – P. [G 3134 US Wc

Hymnes à trois voix pour la fête de la Réunion célébrée le 10 août an 2^{ème} de la République. – Paris, Imbault, (1794). – P. [G 3135 F Pc (2 Ex.)

Hymnes destinés à être chantés par le corps de musique des aveugles-travailleurs. – [Paris], impr. de l'institut national des aveugles travailleurs, (1794). [G 3136

F Pn

Hymne à l'amour. Trio sans accompagnement. – Paris, Bignon. – P. [G 3137 F Pa

Hymnus, von Herklotz, für drei Stimmen, ohne Accompaniment, nach der Musik von Gossec. – Berlin, Böheim (G. F. Starcke). – P. [G 3138 D-brd Bhm, Mbs

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien und konzertante Sinfonien (Sammlungen und Einzelausgaben)

Sei sinfonia [D, E, C, G, F, D] a più stromenti . . . opera terza. – Paris, aux adresses ordinaires (Richomme l'aîné, gravé par Ceron). – St. [G 3139 CH EN (vla, b) – F Pmeyer (vl I, vl II, vla, b)

Sei sinfonia [D, E, F, C, E, d/D] a più stromenti . . . opera IV. – Paris, de La Chevadière (gravées par Mme Bérault). – St. [G 3140 CH Bu (vl I) – D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], cor I, cor II; handschriftlich: fl I, fl II) – F BO (vl II, vla, b), Pc (kpl.; b, cor I und cor II in 2 Ex.)

— *ib.*, auteur. [G 3141 B Bc

Sei sinfonia [F, Es, D, E, Es, D] a più stromenti . . . opera V. – Paris, Bailleux (gravé par Mme Bérault). – St. [G 3142 F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b/fag, fl I/fl II, cor I,

cor II [je 2 Ex.]; 3. Ex.: vl I, vl II, vla, b/fag, fl I/fl II) – GB Ob – I Gi, Vqs

— *ib.*, Bailleux; (Lyon-Bordeaux-Toulouse-Lille). [G 3143

[2 verschiedene Ausgaben:] CS KRa – D-brd MÜu, WD (fehlt cor II) – F BO, Pc – S Skma – US AA (fehlen fl/ob und cor I, cor II)

Six symphonies [D, A, c, D, B, B] dont les trois premières avec des hautbois obligés et des cors ad libitum et les trois autres en quatuor pour la commodité des grands et petits concerts . . . œuvre VI. – Paris, Bailleux. – St. [G 3144 B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II) – CS KRa – D-brd MÜu, WD – F Pc (3 Ex.; 2 Ex. kpl.; 1 Ex.: vl I, vl II, vla, b), Pn (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – S Skma

Trois grandes symphonies [Es, F, Es] avec deux alto, viola et hautbois ou clarinettes obligées et les cors ad libitum . . . œuvre VIII. – Paris, Bailleux. – St. [G 3145 CS KRa (vl I, vl II, vla I/II, b, cor I, cor II) – D-brd WD (vl I, vl II, vla I/II, b, cl I/II, ob I/II) – F Pc (vl I, vl II, vla I/II, b, ob I/II, cor I, cor II) – S Skma (vl I, vl II, vla I/II, b, ob I/II, cl I/II, cor I, cor II)

— *ib.*, auteur, Bailleux. [G 3146 D-brd MÜu (vl I, vl II, vla I/II, ob I/II, b; handschriftlich: ob II, cor I und cor II, timp zu Nr. 3) – F BO (kpl.: 8 St.), Pc, Pn

Six symphonies [D, G, C, B, Es, F] à grande orchestre . . . œuvre XII. – Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, aux adresses de musique (Richomme). – St. [G 3147

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/II, clno I/II, cor I, cor II) – CH Gpu (fehlt cor II), SO (kpl.; mit handschriftlichen St. zu Nr. 1, 2, 4 und 6) – D-brd Sh (cor I), W – F A (unvollständig), Pc (3 Ex.; b in 4 Ex.) – GB Lbm, Ob – I Vqs – S Skma (fehlt vl II) – US R

— *ib.*, éditeur, Mme Bérault. [G 3148 F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I/II, cor I, cor II)

— *ib.*, Mme Bérault, auteur. [G 3149 D-brd MÜu (7 St.)

— *ib.*, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière). [G 3150

S L (vl I, vl II, vla I/II, b, ob I/II, cor I, cor II, clno I/II)

Trois sinfonies à grande [!] orchestre . . .
œuvre XIII^e. – *Paris, Bailleux*. – St.

[G 3151

B Bc (vl I, vl II, vla, b, fl I/ob I, fl II/ob II,
cl I, cl II, fag, cor I, cor II, timp), Br (kpl.; mit
handschriftlichen St.)

Simphonie concertante [D] à plusieurs
instrument [!] . . . (No. 1). – *Paris, Sieber*;
Lyon, Casteau; *Bruxelles, Godefroy*; *Bor-*
deaux, Seaunier. – St.

[G 3152

D-brd MÜu (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla,
vlc oblig., b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pn

Simphonie concertante [D] à plusieurs
instruments . . . (No. 2). – *Paris, Sieber*;
Lyon, Casteaud; *Bruxelles, Godfroy*; *Bor-*
deaux, Seaunier. – St.

[G 3153

D-brd MÜu (kpl.: vl I princip., vl II princip.,
vla/vlc oblig., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II) – F Pn (fehlen vl I princip. und
vl I)

Simphonie concertante [D] du ballet de
Mirza pour un violon, une flûte, et un
alto viola récitants, deux violons ripieno,
un second alto, une basse, un basson,
deux hautbois, et deux cors ad libitum. –
Paris, Bailleux. – St.

[G 3154

B Bc (keine näheren Angaben) – F BO (kpl.:
12 St.)

— . . . arrangée pour deux harpes ou
deux clavecins, ou une harpe et un clave-
cin; avec accompagnement de deux vio-
lons, une basse, et deux cors ad libitum. –
ib., *Bailleux*.

[G 3155

GB Lbm (kpl.: 7 St.)

Simphonie de chasse [D] à deux violons,
alto et basse, deux hautbois, deux clari-
nette, deux cors et deux basson. – *Paris,*
Sieber. – St.

[G 3156

D-brd AB (vl I, vl II, vla [2 Ex.], b, ob I, ob II,
cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II), BE (vl I,
vl II, vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II,
fag I, fag II), HR (12 St. und timp), MÜu (12
St.; sowie handschriftlich: ob I, ob II, cl I,
cl II, timp) – F BO (fehlen fag I, fag II, timp),
Lm (fehlt timp), Pc (kpl.: 13 St.; m. No. 32),
Pn (fehlen cl I, cl II, fag I, fag II, timp) –
US AA (kpl.: 13 St.; vl II unvollständig)

Simphonie militaire pour instruments à
vent . . . exécutée dans les fêtes nationales.
– *Paris, au magasin de musique à l'usage*
des fêtes nationales, No. 2. – St. [G 3157

D-ddr WRtl (kpl.: 14 St.) – F Pc

Simphonie [B] à deux violon [!], alto et
basse, deux hautbois, deux cors . . . [No.
1]. – *Paris, Sieber*. – St.

[G 3158

D-brd MÜu (kpl.: 8 St.) – F Pc (fehlen vla, ob
I, ob II)

Simphonie [Es] à deux violon, alto et
basse, deux hautbois, deux cors . . . [No.
2]. – *Paris, Sieber*. – St.

[G 3159

D-brd Mbs (vl II), MÜu (kpl.: 9 St.), WD –
F Pc (fehlen fl I/ob I, fl II/ob II, fag I/II) –
S L

Symphonie [D] a più stromenti . . . (No.
III). – *Paris, Le Duc (gravé par Mme*
Lobry). – St.

[G 3160

D-brd AB (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,
cor II)

Sinfonia periodique [D] a più strummenti. –
Paris, Bailleux. – St.

[G 3161

CS KRa (vl I, vl II, vla, b) – F Pc (vl I, vl II,
vla, cor I, cor II), Pn (vl I, vl II, vla, b, cor I,
cor II)

Simphonie périodique [D] a più stro-
menti . . . N^o 38. – *Paris, de La Chevar-*
dière; Lyon, les frères Le Goux. – St. [G 3162

F Pc (vl I, vl II, vla, b, cl I/II)

Simphonie périodique [D] a più stromenti
. . . N^o 48. – *Paris, de La Chevardière*;
Lyon, les frères Le Goux. – St.

[G 3163

F Pc (vl I, vl II, vla, b)

Simphonie périodique [D] a più stro-
menti . . . N^o 65. – *Paris, de La Chevardière*;
Lyon, les frères Le Goux. – St.

[G 3164

D-brd MÜu (vl I, vl II, vla, b, ob I/cl I, ob II/
cl II, cor I, cor II; handschriftlich: fl I, fl II)

The periodical overture [B] in 8 parts . . .
number XXXII. – *London, Robert Brem-*
ner. – St.

[G 3165

F Pc (vl I, b, vl II, cor I) – GB Lbm (kpl.: vl I,
vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.]),
Mp

The periodical overture [G] in 8 parts . . .
number XXXIII. – *London, Robert Brem-*
ner. – St.

[G 3166

F Pc (vl I, b, ob II, cor I) – GB Lbm (unvoll-
ständig), Mp (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II)

The periodical overture [D; = op. 12,
No. 1] in 8 parts . . . number XXXIII. –
London, Robert Bremner. – St. [G 3167

F Pc (vl I, b, ob II, cor I) – GB Lbm (unvollständig), Mp (kpl.: vl I, vl II, vla I/II, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S SK (kpl.; vl II handschriftlich), Skma (vla I/II, b, ob I)

The periodical overture [C; = op. 12, Nr. 3] in 8 parts . . . number XXXV. – *London, Robert Bremner.* – St. [G 3168
F Pc (vl I, b, ob II, cor I) – GB Lbm (unvollständig), Mp (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S Skma, SK (kpl.; vla II handschriftlich)

The periodical overture [F] in 8 parts . . . number XXXVI. – *London, Robert Bremner.* – St. [G 3169
F Pc (vl I, b, ob II, cor I) – GB Er (kpl.: 8 St.), Mp (unvollständig)

The periodical overture [Es; = op. 12, Nr. 5] in 8 parts . . . number XLVI. – *London, Robert Bremner.* – St. [G 3170
B Bc (kpl.: 8 St.) – GB Lcm, Mp (unvollständig) – US Bhh (vl I), NYp, Wc

Marche funèbre à l'occasion de la mort du Gal Hoche. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St. [G 3171

F Pc (kpl.: 15 St.)

Marche des Marseillois arrangée pour musique militaire d'après la partition. – *Paris, Imbault.* – St. [G 3172
F Pn (11 St.)

Quartette

Six quatuor [C, Es, c, D, E, A] à deux violons, taille et basse . . . œuvre I. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 239.* – St. [G 3173
B Bc – H KE – S L, Skma

— Six quatuors à deux violons, alto & basso . . . œuvre XV^e. – *Paris, Sieber; Lyon, Castaud.* [G 3174
B Bc – D-brd MÜu – F Pc, Pn – S Skma – US NYp

— Six quatuors à deux violons, taille & basse . . . œuvre XV. – *London, Robert Bremner.* [G 3175
E Mn – F Pmeyer – GB Ckc, Lbm – US BE (fehlt Titelblatt; Ausgabe unbestimmt), CHH

Sei quartetti [D, e, G, F, B, D] per flauto e violino o sia per due violini, alto e basso

. . . opera XIII (in: *Raccolta dell'harmonia, collezione quarantesima terza dell'magazzino musicale.* – *Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud (gravé par Mlle Fleury).* – St. [G 3176
D-brd MÜu (vl I, vla, b) – F Pc (kpl.; 2 Ex.), Pa (vl I, vl II, vla) – S Skma – US Wc

Trios

Sei sonate a due violini e basso . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc (gravé par Ceron).* – St. [G 3177
F Pn

Six trios pour deux violons, basse et cors ad libitum dont les trois premiers ne doivent s'exécuter qu'à trois personnes et les trois autres à grande orchestre . . . œuvre IX. – *Paris, auteur, M^{me} Bérault.* – St. [G 3178

F Pc (vl I, vl II, b [je 3 Ex.])

— *ib., Bailleux.* [G 3179

F Pc (vl I, vl II, b [je 2 Ex.]), Pn (vl I, vl II, b) – GB Lbm (vl I, vl II, b; Etikett: London, Longman & Broderip)

Duos

Sei duetti [Es, A, d, D, B, g] per due violini . . . opera VII^a. – *Paris, Bailleux; Lyon, Casteaux (gravés par Mme Leclair).* – [G 3180

F Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.) – GB Lbm

GOSSWIN Antonius

Neue Teutsche Lieder, mit dreyen Stimmen, welche gantz lieblich zu singen, auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. – *Nürnberg, s. n., 1581.* – St. [G 3181

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T), HN (A), W (A) – D-ddr Bds (T), DI (A) – GB Lbm (S)

GOSTENA Giovanni Battista dalla → DALLA GOSTENA Giovanni Battista

GOTSCHOVIUS Nicolaus

Centuriae sacrarum cantionum & motectarum (ut vocant) 4. 5. 6. 7. 8. 9. & plurimum vocum in gratiam ecclesiarum recens editarum . . . decas prima (-quinta). – *Rostock, Autor (Myliander), 1608(-1611).* – St. [G 3182

D-brd Rp (decas prima: S, A, T, 5, 6/8, B/7; decas secunda: S, A, T, B, 5, 6) – **D-ddr** SSa (decas prima: 5) – **PL** WRu (decas prima: S, A, T, 5, 6/8, B/7), Tu (decas prima: S, 5, 6/8, B/7; decas secunda: S, A, T, B, 5, 6; decas tertia-quinta: S, 5) – **S** Skma (decas prima: S, A, T, 5, 6/8, B/7; decas secunda: S, A, T, B, 5, 6; decas tertia: S, A, T, B, 5, 6)

Variarum cantionum 5. 6. 7. 8. 10. & plurium vocum, hactenus sparsim editarum manipulus. – *Rostock, s. n. (Myliander), 1611.* – St. [G 3183
S Skma (S, A, T, B, 5, 6)

Quadriga Harmoniarum sacrarum quinis vocibus. – *Stettin, s. n. (Johann Duber), 1620.* – St. [G 3184
PL Tu (S)

GELEGENHEITSGESÄNGE

Cantio sacra, in honorem nuptiarum . . . Dn. Ioachimi Swartecopii . . . nec Annae . . . Dn. Georgii Bohemi . . . filiae, sponsorum lectissimorum, 6. vocibus concinnata. – *Rostock, s. n. (Myliander), 1609.* – St. [G 3185
S L (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

Dialogismus latino-germanico musicus decem vocum in gratiam amplissimi et doctissimi viri D. Nicolai Wineken. – *Rostock, s. n. (Myliander), 1610.* – St. [G 3186
PL Tu (B)

Votum sponsale musicum (Ach Gott ich thu dir danken), mit 12. Stimmen in dreyen Choren, zu Hochzeitlichen Ehren . . . Herrn Laurentio Stephani . . . Wie dan auch . . . Annae . . . Cothmanni. – *Rostock, Stephan Müllmann, 1610.* [G 3187
D-ddr GRu

Invitatio Christi ad nuptias . . . quinis vocibus musicis instituta. – *Rostock, s. n. (Joachim Fuess), 1618.* – St. [G 3188
PL Tu (B)

Zwo musicalische Lieder nach Villanellen arth mit fünff Stimmen zur Hochzeit . . . Rumbhelds. – *Rostock, s. n. (Joachim Fuess), 1618.* – St. [G 3189
PL Tu (unvollständig)

Harmonia musica (Jubilate deo) octonum vocum in honorem nuptiarum viri . . . Davidis Sandovii . . . et Annae. – *Rostock, s. n. (Johann Richels Erben).* [G 3190
PL Tu

GOUDIMEL Claude

MESSEN

Missa quatuor vocum, ad imitationem cantionis Il ne se treuve en amitié. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1552.* – Chb. [G 3191

D-brd Rp

Missae tres . . . cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum: ut sequens tabula indicabit. Audi filia . . . Tant plus ie metz . . . De mes ennuy. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1558.* – Chb. [G 3192
A Wn – **CS** Pnm – **F** Pc – **I** Bsp, MOe, Rsc, Rsm, Rvat-capp. giulia, REm, Td – **S** Uu

PSALMEN

Premier livre, contenant huyct pseumes de David traduitz par Clément Marot . . . dont alguns vers (pour la commodité des musiciens) sont à trois, à quatre, & à cinq parties, & aussi à voix pareilles, plus les commandements de Dieu à quatre parties. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1551.* – St. [G 3193
F Pn (S, T)

— Premier livre de psalmes de David, avec les comandemens de Dieu . . . nouvellement par luy mesme revu, corrigé, & augmenté du psalme, Quand Israel. – *ib., Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1557.* [G 3194

A Wn (S, T, Contra-T)

Second livre de psalmes de David, mis en musique au long (en forme de motetz) à quatre, cinq, & six parties . . . nouvellement revu & corrigé par le dit auteur. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1559.* – St. [G 3195

A Wn (S, T, Contra-T)

Tiers livre contenant huit pseumes de David traduitz en rythme françoise (se-

- lon la vérité hébraïque) par Clément Marot et mis en musique au long (en forme de motetz) à quatre & cinq parties. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1557.* — St. [G 3196]
F Pn (S, A, T, B)
- *ib.*, 1561. [G 3197]
A Wn (S, T, Contra-T)
- Quart livre contenant huit pseumes de David, avec le cantique de Symeon, traduitz en rythme françoise . . . & mis en musique au long (en forme de motetz) à quatre, & cinq parties. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1560.* — St. [G 3198]
A Wn (S, T, Contra-T)
- Sixième livre de pseumes de David, mis en musique à quatre parties en forme de motetz. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1565.* — St. [G 3199]
F Psg (S, T, Contra-T, B)
- Septième livre de pseumes de David, mis en musique à quatre parties en forme de motetz. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1566.* — St. [G 3200]
F Psg (S, T, Contra-T, B)
- Huitième livre de pseumes de David, mis en musique à quatre parties en forme de motetz. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1566.* — St. [G 3201]
F Psg (S, T, Contra-T, B) — S Uu (B)
- Les cent cinquante pseumes de David nouvellement mis en musique à quatre parties. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1564.* — St. [G 3202]
D-brd B (T) — F Pc (A)
- *ib.*, 1565. [G 3203]
F LYm (T), Pn (T), Pshp (Contra-T) — NL DHk (S, T, Contra-T)
- *ib.*, 1568. [G 3204]
D-ddr Dl (T) — F Pn (S)
- *Genève, Pierre de Saint-André, 1580.* [G 3205]
D-brd Hs (S, T, B), Mbs (S, T, Contra-T, B) — F Pa (S, T, Contra-T, B)
- Les pseumes mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze, mis en musique à quatre parties. — [*Lyon-Genève*], *les héritiers de François Jaqui, 1565.* — P. [G 3206]
B Br — F LYm, Pc, Pshp — GB En
- *Delf, Bruyn H. Schinckel, 1602.* [G 3207]
GB Lbm — NL Lu
- Les pseumes de David . . . revus de nouveau sur le texte des derniers exemplaires imprimez à Paris, et accommodez[!] maintenant pour l'usage de ceux qui veulent chanter en partie dans l'église. — *Genève, J. Ant. & Samuel de Tournes, 1667.* [G 3208]
CH Bu — US Wc
- *ib.*, 1668. [G 3209]
F Pshp — GB Ge
- *Nyort, Philippe Bureau, 1669.* [G 3210]
F V
- ### GOUGE
- Fond eccho forbear thy light strain. The forsaken maid. A new song in the tragedy call'd Double falsehood, by Shakespeare. — *s. l., s. n.* [G 3211]
F Pc (Einzelblatt)
- ### GOUGELET
- Méthode ou abrégé des règles d'accompagnement de clavecin, et recueil d'airs avec accompagnement d'un nouveau genre . . . œuvre III^e. — *Paris, Cousineau.* [G 3212]
GB Lbm (ohne Recueil . . .)
- Premier (-deuxième) recueil d'airs choisis avec accompagnement de guitarre. — *Paris, Gougelet, aux adresses ordinaires.* [G 3213]
SD S. 301
B Bc — F Pc (2 Ex.)
- ### GOURIET (fils)
- On rappelle, on bat. Marche des jeunes citoyens de la première réquisition. — [*Paris*], *Frère.* [G 3214]
F Pn (2 Ex.)

Toi dont la lumière éclatante. Hymne des Parisiens, chantée sur différents théâtres avec accompagn^t de guithare. – [Paris], Frère. [G 3215]
F Pn

GOURILEFF L.

Vingt quatre préludes et une fugue pour le piano forte. – Moskau, Karl Elbert, No. 1. [G 3216]
D-ddr MLHb

GOUY Jacques de

Estrennes pour Messieurs et Dames du concert de la musique almerique présentées par M^r Gouy, premier professeur en icelle: en l'année 1642. – s. l., s. n., (1642). [G 3217]
F Pn

Airs à quatre parties, sur la paraphrase des pseumes de Messire Antoine Godeau . . . divisez en trois parties, première partie. – Paris, Robert Ballard, 1650. – St. [G 3218]

B Br (Haute-Contre, Taille, Basse-Contre) – D-brd BAs (Basse-Contre), ERu (Basse-Contre), MÜu (Basse-Contre) – F G (Haute-Contre), Pc (Haute-Contre), Pn (Haute-Contre), R (Basse-Contre), T (Haute-Contre, Taille, Basse-Contre), Psg (kpl.: Dessus, Haute-Contre, Taille, Basse-Contre), Pshp (Basse-Contre) – GB Lbm (kpl.: [2 Ex.]) – I PAc – US Wc (Dessus, Haute-Contre, Basse-Contre)

— Amsterdam, P. & J. Blaeu, 1691.

[G 3219]
GB Ge (kpl.: Dessus, Haute-Contre, Taille, Basse-Contre)

— *ib.*, Estienne Roger. [G 3220]
CH ZU (Haute-Contre) – D-brd W (kpl.: Dessus, Haute-Contre, Taille, Basse-Contre) – F Pc (Dessus) – GB DRc – S N

— Le compagnon divin, ou les airs à quatre parties . . . esquels on a ajouté quelques airs de la composition de Monsieur Henri Dumont, et une nouvelle pièce. – London, William Pearson. [G 3221]
SD S. 134.

B Br (kpl.: Dessus, Haute-Contre, Taille, Basse-Contre) – GB Ge, Lbm, Lcm

GOW John

12 favorite country dances, & 4 cotillions, for the violin, harpsichord, or harp . . . book 1st, for the year 1788. – London, W. Campbell, (1788). [G 3222]
GB Lbm

Fingal's cave, & Birnam wood. The much admir'd strathspeys [for the pianoforte]. – Edinburgh, Neil Stewart & Co. [G 3223]
GB En

[mit Andrew Gow:] A collection of slow airs, strathspeys and reels, with a bass for the violincello [!], harpsichord or piano forte. – London, W. Campbell. SD S. 71 [G 3224]
C Tu – GB DU, Lbm – US Wc

GOW Nathaniel

(Kompositionen und Bearbeitungen)

A collection of entirely original strathspey-reels, marches, quick steps &c. for the pianoforte, violin, german flute &c. . . . (parts 1, 2). – Edinburgh, Gow & Shepherd (John Johnson). [G 3225]
US Pu, Wc

A complete collection of originall German valtz [!], for the piano forte or violin, and violincello with a second violin accompaniment. – Edinburgh, Gow & Shepherd. – P. [G 3226]
US NYp, Wc

New strathspey reels for the piano forte, violin, and violoncello. – Edinburgh, Neil Stewart & Co. – P. [G 3227]
US Nf

Callar, Herring . . . from the original cry of the Newheaven fish wives . . . to which is added three favourite tunes [pf]. – Edinburgh, Gow & Shepherd. [G 3228]
GB En (2 Ex.), P

Capt^t Fletcher's favorite march . . . to which are added a favorite valtz, two reels and a quick step [pf]. – Edinburgh, Gow & Shepherd. [G 3229]
GB En, Lbm, P

Colonel Drummond of the 8th (or Kings own) Reg^{ts} march [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3230
US Cn

Delven house, composed (in imitation of Irish) . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3231
GB En, Lbm – US Cn

The Hon^{ble} Mrs F. Gray's strathspey . . . and four favorite country dances [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3232
US NYp, Cn

The mad (or poor) boy, from the original as sung by him in the streets of Edinburgh . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3233
GB En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), P – US NYp

March. Col^l Graham of Balyowan's Perthshire volunteers . . . and two original Scottish tunes for quick steps [pf]. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [G 3234
GB En, Lbm

The Hon: Mr Ramsey Maule of Panmure's march & quick step [pf]. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* – P. [G 3235
GB En, Ep

Miss Heron of Heron's reel . . . and Mrs Garden of Troup's strathspey . . . and two favorite Welsh airs, the bugle dance &c. . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3236
D-brd B – GB En, P – S Skma – US Cn

The Prince of Wales's strathspey . . . to which is added the Cumberland reel . . . &c . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3237
GB DU, P – US Cn

Master F. Sitwell's strathspey . . . and Lord Eglintoun's reel danced as a medly to which is added three favorite country dances . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3238
US Cn

Miss Sitwell's strathspey . . . and the Isle of Sky . . . to which are added two much

admired quick steps . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3239
GB Lbm, P

Mr Frank Walker's strathspey . . . to which is added four favourite dances &c. . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3240
US Cn

The union, composed from . . . God save the King . . . to which are added four favorite tunes . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3241
GB En

GOW Niel

A collection of strathspey reels, with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, author.* – P. [G 3242
SD S. 76

GB [mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] DU, En (2 Ex.), Ep, Es, Gm, Gu, Lbm, P (3 Ex.) – US Nf, Wc

— *ib.*, Corri & Co., for the author. [G 3243
EIRE Dn – F Pn – US Wc (unvollständig)

— *ib.*, Corri, Dussek & Co. [G 3244
EIRE Dn – GB Ep, Ge, Gu, Lbm, Lcs, P – US Pc, PHu, Wc (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 587)

— *ib.*, Neil Stewart, for the author. [G 3245
C Tu

— *London, W. Boag.* [G 3246
NL DHk

A second collection of strathspey reels &c. with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, author.* – P. [G 3247

GB Ckc, Ep, Lbm – US Wc

— *ib.*, Corri & Sutherland, for the author. [G 3248

F Pn – GB DU, En, Gm, Mp – US Nf

— *ib.*, Corri & Co. [G 3249
GB En, Es, Gm, Gu, Lbm, P (2 Ex.)

— *ib.*, Corri, Dussek & Co. [G 3250
EIRE Dn (2 Ex.) – GB En, Ep, Gm, Gu, Lcs, P – US Wc (mit No. 583 und Etikett: Gow & Shepherd), STu

A third collection of strathspey reels &c. with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, author.* – P. [G 3251
C Tu – GB DU, En, Ep, Ge, Gm, Gu, Lam, Lbm, P (2 Ex.) – US Nf, Wc

— *ib.*, N. & M. Stewart. [G 3252
EIRE Dn – GB En, Es, Gm, Gu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcs, P – US Pc, Wc (Etikett: Gow & Shepherd)

— *ib.*, Gow & Shepherd. [G 3253
EIRE Dn

A fourth collection of strathspey reels, &c. for the piano forte, violin & violoncello. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.*

[G 3254
EIRE Dn (3 Ex.) – GB Ckc, DU, En, Es, Gm (2 Ex.), Ge, Gu (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Lcm, Lcs, P (4 Ex.) – US PHu, Wc

A fifth collection of strathspeys, reels &c. for the piano forte, harp, violin & violoncello. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.*

[G 3255
US Wc

A sixth collection of strathspeys, reels &c. for the piano forte, harp, violin & violoncello. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.*

[G 3256
US Wc

A complete repository of original Scots slow strathspeys and dances (the dances arranged as medleys) for the harp, pianoforte, violin and violoncello . . . by Niel Gow & son's. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* – P.

[G 3257
GB DU, En, Gm, P – US Nf, Wc (2 Ex.)

— Part first (-fourth) of the complete repository of original Scots slow strathspeys and dances . . . for the harp, piano-forte, violin and violoncello. – *ib.*, Gow & Shepherd.

[G 3258
SD S. 282

[verschiedene Ausgaben:] C Tu (part 1, 2 [second edition]) – EIRE Dn (kpl. [3 Ex.]) – F Pc (part 1, 2) – GB DU, En, Ge, Gm, Lbm, Lcs, P – US PHu (part 1 [second edition]), Wc (part 1 [2 Ex.], 3; part 1 [second edition]; part 2, 3 [third edition, mit Impressum: Edinburgh, Robert Purdie])

GRABBE Johann

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1609.* – St. [G 3259
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

GRABU Louis (Lewis)

Albion and Albanus. An opera, or representation in musick. – *London, author, 1687.* – P. [G 3260

B Br – F Pc – GB Cmc, Eu, Ge, Gm, HAdolmetsch, Lbm (3 Ex.), Lem, Lgc (2 Ex.), Ob (2 Ex.), Och – US Bp, LAuc, Wc

Pastoralle. A pastoral in French beginning with an overture & some aires for violins adorn'd with several retornels in three parts for violins & several chorus's for voices in four parts & five parts for violins, besides other aires & some English songs. – *s. l., s. n.* – P. [G 3261
GB Cmc

GRADENIGO Paolo

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St. [G 3262
I Bc (T)

GRADENTHALER Hieronymus → KRADENTHALLER Hieronymus

GRAEF(EN) C. L.

Gesang von C. L. Graefen (Ites, IItes Heft.) – *s. l., s. n.* [G 3263
D-ddr Bds

GRÄFE Johann Friedrich

Sam(m)lung verschiedener und auserlesener Oden zu welchen von den berühmtesten Meistern in der Music eigene Melodeyen verfertigt worden . . . I. Theil. – *Halle, s. n., 1737.* [G 3264
SD S. 348

B Bc – D-brd Rp – D-ddr Bds – F Pc – GB Lbm – S LB

— *ib.*, 1740. [G 3265]

SD S. 348

B Bc – D-brd Bhm, Rp, W – D-ddr Bds (unvollständig) – F Pc – GB Lbm – US R

— *ib.*, 1743. [G 3266]

SD S. 348

A Wn – D-brd Bhm, KII, Mbs, Rp – D-ddr Bds (3 Ex.), LEm (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm (unvollständig) – S L, Skma, VX – US NYp

Sam(m)lung verschiedener und auserlesener Oden . . . II. Theil. – *Halle, s. n.*, 1739. [G 3267]

SD S. 348

[verschiedene Ausgaben:] D-brd Rp, W – D-ddr Bds, LEm – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – US R

— *ib.*, 1740. [G 3268]

SD S. 348

[verschiedene Ausgaben:] D-brd Bhm, KII – D-ddr Bds, LEm – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm (unvollständig)

— *ib.*, 1752. [G 3269]

SD S. 349

A Wn – S Skma, VX

Sam(m)lung verschiedener und auserlesener Oden . . . III. Theil. – *Halle, s. n.*, 1741. [G 3270]

SD S. 348

[verschiedene Ausgaben:] A Wn – D-brd Bhm, KII, Rp, W – D-ddr Bds, LEm – F Pc – GB Lbm (4 Ex.) – NL DHgm – S L, Skma, VX – US R

Sam(m)lung verschiedener und auserlesener Oden . . . IV. Theil. – *Halle, s. n.*, 1743. [G 3271]

SD S. 348

[verschiedene Ausgaben:] A Wn – D-brd Bhm, KII, W – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbm (3 Ex.) – NL DHgm – S L, Skma, VX – US R

Oden und Schäfergedichte. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, 1744.*

[G 3272]

B Bc (2 Ex.) – D-brd Bim – D-ddr HAu – F Pc – GB Lbm

Sonnet auf das von ihrer Königl. Hoheit der Churprinzessinn zu Sachsen selbst gefertigte, in Musik gesetzte und abgesungene Pastorell Il Trionfo della Fedel-

tà. – *Leipzig, Breitkopfische Officinen, 1755.* [G 3273]

B Bc – D-brd A – D-ddr DI, LEm, SWI – F Pc – GB Lbm – US R, Wc

Funfzig Psalmen, geistliche Oden und Lieder, zur privat und öffentlichen Andacht in Melodien mit Instrumenten gebracht. – *Braunschweig, Waysenhaus-Buchhandlung (Leipzig, Johann Gottl. Breitkopf), 1760.* [G 3274]

B Bc (2 Ex.) – D-brd Cl, W – D-ddr DI – DK Kk – N Ou – US NYp (mit vl I und vl II), R, Wc

Sechs auserlesene geistliche Oden und Lieder in Melodien gesetzt. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1762.*

[G 3275]

B Bc – DK Kk

Sechs Oden und Lieder des Herrn von Hagedorn. In Melodien gesetzt . . . [erster](-zweyter Theil). – *Hamburg, Michael Christian Bock, 1767 (1768).*

[G 3276]

A Wgm

GRAEFF Johann Georg

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Three sonatas [D, G, C] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for the german-flute or violin . . . op. 1. – *London, J. Bland. – P.*

[G 3277]

GB Lbm

Op. 2. Six duetts [C, G, D, A, F, C] for two german flutes . . . op. II. – *London, J. Bland. – St.*

[G 3278]

D-brd Tu (fl I, fl II) – GB Ckc (unvollständig), Lbm – SF A

Op. 4. Three sonatas [F, D, C] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for the german flute . . . op. 4. – *London, J. Bland. – P.* [G 3279]

D-brd AD, Tu – D-ddr HAmi – GB BA, Gu, Lbm, Ob

Op. 5. Six solos [G, C, D, A, F, G] for a german flute, with a figur'd bass, for the harpsichord or violoncello . . . op. 5. – *London, J. Bland. – P.* [G 3280]

D-brd Tu – GB Ckc

— *ib.*, Robert Birchall. – P. [G 3281
GB Lbm

— Amsterdam, J. Schmitt. – St. [G 3282
SF A (fl)

Op. 6. Six songs, with an accompaniment
for a piano forte . . . *op. 6.* – London, au-
thor. [G 3283
GB Ckc, Cu, Gu, Lbm, Ob

Op. 7. Twenty-four progressive diverti-
mentos, & seven preludes for the piano-
forte or harpsichord . . . *op. 7.* – London,
author. [G 3284
EIRE Dn – GB Lbm, Lcm, Ob

Op. 8. Three quartets for a flute, violin,
tenor, and violoncello . . . dedicated to
D^r Haydn, by his late pupil . . . *op. 8.* –
London, F. Linley. – St. [G 3285
GB Gu, Lcm, Mp

Op. 9. Three sonatas [a, F, G] for the piano
forte, with an accompaniment for the ger-
man flute, or violin . . . *op. 9.* – London,
author. – P. [G 3286
GB Er, Lbm, Ob

Op. 12. Three duets [C, F, D] for the
piano forte . . . *op. 12.* – London, Longman,
Clementi & Co. [G 3287
GB Cu, Lbm, Ob

Op. 14. A favorite duet [G], for two per-
formers on the piano forte . . . *op. 14.* –
London, Clementi, Banger, Hyde, Collard
& Davis. [G 3288
US PHu

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Adieu to delight. A favorite song. – Lon-
don, Robert Birchall. [G 3289
GB Lbm

I have heard the wise ones say. A favo-
rite ballad. – London, L. Lavenu. [G 3290
GB Lbm

Lisbia live to mirth. A new canzonet,
with an accompaniment for the harp or
piano forte. – London, L. Lavenu. [G 3291
GB Gu, Lbm

— New York, J. Hewitt. [G 3292
US Wc

The poor boy. A favorite song. – London,
William Hodsoll. [G 3293
GB Lbm, Ob

What is the language of the eye. A favo-
rite song. – London, author. [G 3294
GB Lbm, Ob

Twelve original German waltz's for the
piano forte. – London, L. Lavenu. [G 3295
GB Lbm

Seven preludes for the piano forte. –
London, Robert Birchall. [G 3296
GB Lbm

A favourite waltz composed & arranged
as a rondo [A] for the piano forte. – Lon-
don, William Hodsoll. [G 3297
GB Lbm

The favorite song of Per vivere contento,
arranged as a rondo for the piano forte. –
London, L. Lavenu. [G 3298
I Nc

GRÄSER Heinrich

Erster Theil, von allerhand neuen und
anmütigen Musicalischen Sachen, mit
drey Stimmen, und einem Basso Conti-
nuo. – Nürnberg, Wolfgang Endter d.Ä.,
1655. – St. [G 3299
D-brd Mbs (vlne)

GRÄSER Johann Christian Gottfried

Gesänge mit Clavier Begleitung für
Frauenzimmer. – Leipzig, C. G. Hilscher.
[G 3300

B Bc – D-ddr SPF

Drey Sonaten für das Clavier oder Piano
Forte . . . [Part. I]. – Leipzig, C. G. Hil-
scher, (1786). [G 3301
B Bc – D-ddr BD, SW1

Drey Sonaten für das Clavier oder Piano
Forte . . . (Part. II). – Leipzig, C. G. Hil-
scher, (1786). [G 3302
B Bc – D-ddr SW1, REU

Drey Sonaten für das Clavier oder Piano
Forte . . . (Part. III). – Leipzig, C. G.
Hilscher, (1787). [G 3303
B Bc – D-ddr LEm (2 Ex.)

Sonate für das Clavier mit obligater Violin-Begleitung. – *Dresden, P. C. Hilscher*. – St. [G 3304
D-ddr D1

GRAETERUS Georg Friderich

Ach! wie schmerzlich wir begleiten [a 4v]. Wehmütiges Traur-sinnen (in: Gloria Lackorniana . . . Leich-Predigt . . . bey . . . Bestattung deß . . . Herrn Iacob Lackorns . . . welcher . . . den 21. Tag Maij . . . 1655 . . . sein Leben . . . beschlossen). – [*Schwäbisch-Hall*], *Hans Reinhard Laidigen*, (1655). [G 3305
D-ddr Bds

GRAF (GRAAF) Christian Ernst

(vgl. auch *Graf, Friedrich Hartmann; Zuweisung der Werke nicht in allen Fällen gesichert*)

VOKALMUSIK

Vingt cinq fables dans le goût de M. de la Fontaine, en musique pour le chant et clavecin . . . tome premier, livre I, œuvre XXI. – *Den Haag, Wittelaer*. [G 3306
CH Behrsten – D-brd Mbs – GB Lbm – NL At, DHgm, Uim

— *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires*. [G 3307
D-ddr HAU

Kleine Gedigten voor Kinderen . . . in Muziek gezett. — *Amsterdam, Markordt*. [G 3308
NL DHgm

— Kleine Gedigten voor Kinderen . . . II. deel. — *ib.*, *Markordt; Den Haag, Spangenberg*. [G 3309
NL DHgm

— Kleine Gedigten voor Kinderen . . . in Muziek gezett . . . derde deel. — *ib.*, *Vve Markordt & fils*. [G 3310
NL At

Laat ons juichen, Batavieren! [1 v/bc]. Op de installatie van zyn Doorluchtige

Hoogheid Willem den Vyfden . . . 1766. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel*. [G 3311
NL DHk, DHgm, R – S Skma

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien

Sei sinfonie [F, C, G, D, A, B] a violino primo, secondo, viola, e basso . . . opera 1. — *Middelburg, S. Mandelgreen*. – St. [G 3312
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

Sei sinfonie [C, G, F, D, Es, F] a violino primo e secondo, viola, basso e cembalo, con due oboe, flauti traversi e corni ad libitum . . . opera terza. — *s. l., s. n.* – St. [G 3313
CH Zz (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – NL At (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II)

Six sinfonies [F, C, G, D, Es, A] à deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flûtes trav: et deux cornes ad libitum . . . œuvre sixième. — *Den Haag, s. n.* – St. [G 3314
D-ddr Bds (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl/ob, cor I, cor II)

Six simphonies [D, Es, G, A, F, B] à deux violons, taille & basse, deux hautbois et deux cornes de chasse ad libitum . . . œuvre VII. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 99.* – St. [G 3315
B Bc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH Zz – NL At – S Skma, V (fehlt ob II) – US BE (fehlen ob I, cor II)

Six simphonies [D, G, F, Es, B, D] à deux violons, taille & basse, deux flûtes & deux cornes de chasse . . . œuvre IX. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 152.* – St. [G 3316
CH Zz (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I, fl II, cor I, cor II) – S Skma, SK (2 Ex.; im 1. Ex. fehlt cor II, im 2. Ex. fehlt fl I)

— Sei sinfonie con flauti e corni. — *Firenze, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio*. [G 3317
CS K (8 St.) – CH Gpu (8 St.)

Six simphonies [D, G, C, F, Es, G] à deux violons, taille, basse, deux flûtes et deux

cors de chasse . . . œuvre XI. – *Den Haag, s. n.* – St. [G 3318
D-brd Rtt (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 231.* [G 3319
S Sm (cor I), St (fl I, fl II, cor I, cor II), SK (fehlt cor II)

— *London, Longman, Lukey & Co.* [G 3320
GB Lbm (8 St. [je 3 Ex.]) – US PRu

Six sinfonies [D, B, G, C, F, A] à deux violons, taille, basse, deux hautbois ou flûtes et 2. cors de chasse . . . œuvre XIV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 7.* – St. [G 3321
CH Lz (vl I, vl II, vla I, vla II, vlc [2 Ex.], b, fl I, fl II, trb I/trb II, cor I, cor II, timp) – DK Kk (vl I, vl II, vlc, b, ob I, ob II [zum Teil handschriftlich]) – S L (14 St.), St (fehlen vl I, vl II, vla I, vla II, b), SK

Six simphonies [D, B, G, D, F, Es] à divers instrumens . . . œuvre XVI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 45.* – St. [G 3322
A SF (10 St.) – CH Zz (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II, cl oblig., trb I, trb II, timp) – D-brd AB (14 St.) – D-ddr DI (14 St.), RUh (12 St.-Hefte m. 16 St.) – GB Cu (unvollständig), Cpl (unvollständig), Lbm (14 St. [je 2 Ex.]) – NL DHgm (11 St.) – S SK (fehlt cor II)

Trois simphonies [D, G, C] à grand orchestre . . . œuvre XX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 556.* – St. [G 3323
B Br (vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob/fl I, ob/fl II, trb/cor I, trb/cor II, timp) – CH Lz, Zz – D-ddr RUh (fehlt vla II) – DK Kk (17 St., einschließlich mehrfach und handschriftlich vorhandener St.) – S St (vl I, vl II, vla I, vla II, b)

Sinfonie périodique [F] à plusieurs instruments . . . No. (5). – *Den Haag, s. n., (gravé par G. S. Facius).* – St. [G 3324
CH Zz (vl I, vl II, vla, vlc, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

Sinfonie périodique [A] à plusieurs instruments . . . No. (VI). – *Den Haag, s. n., (gravé par G. S. Facius).* – St. [G 3325
CH Zz (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II)

Sinfonie périodique [B] à plusieurs instruments . . . [s. No.]. – *Den Haag, s. n.* – St. [G 3326
D-ddr RUh (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I, fl II, cl I, cl II, cor I, cor II)

Werke für 5 Instrumente

Sei quintetti a flauto traverso, violino, viola, violoncello e basso . . . op. 4. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [G 3327
D-brd MÜu

Sei quintetti [D, G, C, B, A, D] a flauto traverso, violino, viola, violoncello e basso . . . opera VIII. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [G 3328
DK Kk – N Ou – NL At (vlc [unvollständig]) – S Skma

— *Den Haag, Hummel & Spangenberg.* [G 3329

EIRE Dam – US Wc

Sei quintetti per flauto, violino, alto e basso . . . op. 2. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [G 3330
D-brd MÜu

Werke für 4 Instrumente

Sei quartetti [D, G, C, A, D, C] per flauto, violino, alto e basso . . . op. 2. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [G 3331
D-brd MÜu (kpl.: fl, vl, vla, b)

Sei quartetti concertanti [B, D, G, C, F, Es] per due violini, alto et violoncello . . . op. 3. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [G 3332
D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – US Wc

— *ib., Durieu, aux adresses ordinaires; Metz, Kar (Bernard).* [G 3333
D-brd Mbs – D-ddr Bds (vl I)

Sei quartetti [C, B, d, Es, G, D] a flauto, violino, viola e basso . . . opera XII. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 6.* – St. [G 3334
NL DHgm – S Skma, SK – SF A

— Sei quartetti . . . opera XII. — *Den Haag, s. n.* [G 3335
NL At

— Six quartettos for a german flute, violin, tenor and bass . . . opera 12. — *London, Welcker.* [G 3336
B Bc — GB Ckc, Lam, Lbm — US Wc

Sei quartetti [C, Es, B, D, A, F] per due violini, alto e violoncello obligato. — *Paris, Mme Bérault.* — St. [G 3337
B Bc — D-brd MÜu

— Six quatuor à deux violons, taille & violoncello obligés . . . œuvre XV. — *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 47.* — St. [G 3338

D-ddr HER (vl I) — GB Lbm

— Sei quartetti per due violini, alto e violoncello obligato. — *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires; Metz, Kar (Bernard).* [G 3339

D-brd F

Six quatuors [g, A, G, D, F, B] à deux violons, taille et basse . . . œuvre XVII. — *Berlin, Johann Julius Hummel.* — St. [G 3340

GB Lbm — I MOe — SF A

— *Amsterdam, Markordt; Den Haag, Spangenberg.* [G 3341
NL Uim

(ohne Opuszahl:)

Sei quartetti [C, Es, F, D, A, F] per due violini, alto e violoncello obligato. — *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires; Metz, Kar (Bernard).* — St. [G 3342
D-brd Mbs

Six quatuors à deux violons, taille et violoncelle obligés. — *Berlin, Johann Julius Hummel.* — St. [G 3343
I MOe

Werke für 3 Instrumente

Sei sonate [A, B, G, Es, D, F] a violino primo, violino secondo e basso . . . opera seconda. — *Den Haag, P. van Os.* — St. [G 3344

CH Zz — D-brd WHI (b)

Sei sonate [A, F, G, Es, B, C] a tre, due violini e basso continuo . . . opera quinta. — *Den Haag, aux adresses ordinaires.* — St. [G 3345

GB Lbm

Six sonates [A, G, D, Es, B, F] à deux violons et violoncello . . . œuvre X. — *Den Haag, s. n. (gravé par F. H. Wassenbergh).* — St. [G 3346
DK Kk — NL At (b [unvollständig])

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel (gravé par F. H. Wassenbergh), No. 232.* [G 3347

D-ddr RUh — GB Lbm — S Skma

— Six sonatas for two violins and a violoncello with a thorough bass for the organ or harpsichord, op. 10. — *London, Longman, Lukey & Co.* [G 3348
US CHua

Trois sonates [F, B, G] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon et de la basse . . . œuvre XIII. — *Den Haag, s. n.* — St. [G 3349
NL At (clav[unvollständig])

— *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 6.* [G 3350
D-ddr DI

Werke für 2 Instrumente

VI Sonate [G, D, B, F, Es, A] a cembalo obligato e violino . . . opera IV. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — P. [G 3351

D-ddr Bds (P., vl handschriftlich), DI (P., vl handschriftlich) — F Pc

Six sonates [C, D, A, G, F, B] pour le clavecin ou forte et piano avec un violon . . . œuvre XIX. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* — St. [G 3352

D-brd B — D-ddr DI — S J

Six duos concertans pour violon et alto. — *Basel, Gombart.* — St. [G 3353
B Bc

Leçons pour la basse générale suivant l'ordre des degrez de ses accords en sona-

tines pour un violon avec la basse chiffrée.
– *Amsterdam, A. Olofsen (F. J. Walter).*

[G 3354

NL DHgm (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Vorwort,
Titelblatt handschriftlich)

Ally Croaker; with variations for the
harpsichord or piano forte, and an ac-
companiment for the violin. – *London,*
Welcker. – P.

[G 3355

GB Cu, Lbm

Werke für 1 Instrument

Duo économique pour un violon à deux
mains et deux archets [!] . . . œuvre
XXVII. – *Den Haag, s. n.* – St. [G 3356
I Mc

II Sonates pour le clavecin à quatre
mains . . . œuvre XXIX. – *Den Haag,*
s. n.

[G 3357

DK Kmk – B Bc – NL DHgm (Sonate in F [2
Ex.]), At (unvollständig)

Petites pièces aisées pour le clavecin à
quatre mains . . . œuvre XXX. – *Den*
Haag, s. n.

[G 3358

DK Kmk

GRAF (GRAFF) Friedrich Hartmann

(vgl. auch Graf, Christian Ernst; Zuwei-
sung der Werke nicht in allen Fällen ge-
sichert)

Konzerte

Concerto [D] à violoncelle principal, deux
violons, alto et basse, deux hautbois,
deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1262 ([ob*
II, cor:] s. No.). – St.

[G 3359

D-ddr DI (vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I,
ob II, cor I, cor II; Etikett: Frankfurt, J. J.
Gayl), SWI

A favorite concerto [B] for the german
flute, with instrumental parts. – *London,*
J. Betz. – St.

[G 3360

US Wc (fl, vl I, vl II, vla, b [2 Ex.])

Werke für 4 Instrumente

Six grand quartettos [C, Es, B, D, A, F]
for two violins, a tenor and violoncello
obligato. – *London, J. Betz.* – St. [G 3361
GB Lbm – US CA

— Sei quartetti per due violini, alto e
violoncello obligato. – *Paris, Mme Bé-*
rault; Metz, Kar.

[G 3362

F Lm (fehlt vl I), Pn

Six quartettos [Es, B, C, F, C, B] for two
violins, a violin and hoboy or tenor
bassoon and violoncello. – *London, J.*
Freeman, for the proprietor. – St. [G 3363
B Bc – GB Lbm

Six favourite quartettos [D, G, C, A, D, C]
for a german flute, violin, viola and vio-
loncello. – *London, Longman, Lukey &*
Broderip. – St.

[G 3364

GB Lam, Mp (unvollständig) – US BE, Wc

Six quatuor [G, B, D, A, C, G] à flûte,
violon, viola et basse. – *Berlin, Johann*
Julius Hummel; Amsterdam, au grand
magazin de musique. – St.

[G 3365

D-brd HR, MÜu, Rtt – D-ddr SWI – GB Lbm –
S Skma

A third sett of six quartettos [G, B, D, A,
G, C] for a german flute or two violins,
tenor and violoncello. – *London, John*
Welcker. – St.

[G 3366

B Bc (andere Ausgabe) – GB Lam, Lbm, Ltm
(unvollständig) – US Wc

Six quatuor pour flûte et violon, ou deux
violons, alto et violoncelle . . . œuvre V. –
Paris, au bureau du journal de musique,
1779. – St.

[G 3367

F Pc

Deux quatuor [C, G] à flûte traversière,
violon, viola et violoncell; deux quatuor
[B, F] à deux violons, viola et violon-
cell; deux trios [D, C] à flûte traversière,
violon ou deux violons et violoncell; deux
quintets [Es, D] à violon, flûte traversière,
hautbois, cor de chasse, ou viola, et vio-
loncell. – *s. l., s. n.* – St.

[G 3368

CH Zz (vl, vla, vlc, vl/fl, ob [je 2 Ex.]) –
D-brd As, DT (vl, vlc, ob), HR (vl/fl, ob),
MÜu – DK Kk – D-ddr Bds (fehlt ob) – GB Mp
– S L – US Wc

Werke für 3 Instrumente

Trio (Sonate) [G] pour le clavecin ou
forte-piano, la flûte ou violon et violon-
cello. – *Basel, J. C. Gombart.* – St.

[G 3369

US Wc

A grand . . . sonata for the piano forte with an obligato accompaniment for a german flute & violoncello. – *London, Monzani.* – St. [G 3370
GB Gu

VI Sonate a due flauti traversi e basso . . . opera terza. – *Den Haag, s. n.* [G 3371
GB Gu (Impressum teilweise unleserlich)

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel.*
[G 3372

DK Kk

Deux trios [G, C] pour deux flûtes ou deux violons et un violoncelle. – *Basel, J. C. Gombart, aux adresses ordinaires.* – St. [G 3373
CH Bu

A sonata or trio for two german flutes and a bass. – *London, P. Hodgson.* – St. [G 3374
US R

GRAF (GRAFF) Johann

6 Soli [B, D, G, A, g, E] dal Sig^r Graf [vl/bc]. – *s. l., s. n.* – P. [G 3375
D-ddr Bds – S L

VI. Sonata [D, c, A, E, B, G] a Violino Solo, Mit Accompagnirung Des Basses, Zweytes Opus. – *Rudolstadt, Autor, (Johann Heinrich Löwen).* – P. [G 3376
D-brd Mbs, WD – D-ddr Bds

VI. Sonate a Violino Solo, Mit Accompagnirung Des Basses, Nebst Einer aufrichtigen Erläuterung derer darinnen befindlichen Applicaturen, Drittes Opus. – (*Rudolstadt*), *Autor, (1737).* – P. [G 3377
D-ddr RUh (2 Ex.)

VI. Kleine Partien, con II. violini, viola e basso . . . fünfftes opus. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter's Erben, 1739.* – St. [G 3378

B Bc (kpl.: 4 St.)

GRAGNANI Filippo

Trois duos [A, D, F] pour deux guitares . . . op. 4. – *Paris, Richault, Momigny, No. 533.* – St. [G 3379
I Nc

Sestetto per flauto, clarinetto, violino, due chitarre, e violoncello . . . op. 9. – *Paris, Richault, Momigny, No. 726.* – St. [G 3380

D-ddr HER (kpl.: fl, cl, vl, guitarre I, guitarre II, vlc)

Le déluge. Sonate sentimentale pour guitare seule . . . op. 15. – *Paris, Richault, Momigny.* [G 3381
I Nc

Sinfonia [d] per chitarra sola. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 49.* [G 3382
CH Bu (Etikett: F. J. Weygand)

GRAM Hans

Sacred lines, for Thanksgiving Day, November 7, 1793 . . . to which are added, several psalm tunes, of different metres. – *Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1793.* [G 3383
US Bhs, BU (unvollständig), SLkrohn, WOa

[auch in: Sacred lines . . . enthalten:] Resurrection, an anthem for Easter Sunday. – *Charlestown, s. n., 1794.* [G 3384
US Bhs

[mit Samuel Holyoke und Oliver Holden:] The Massachusetts compiler of theoretical and practical elements of sacred vocal music, together with a musical dictionary and a variety of psalm tunes, chorusses, &c., chiefly selected or adapted from modern European publications. – *Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1795.* – P. [G 3385
C Tu – US AA, AB, Bbs, Bco, Bp, BU, Cn (2 Ex.), Hm, MI, NH, Ps, PROu, SLkrohn, WOa

On the top of a mountain. Ode for the New Year, January 1, 1791 [für Singstimme und Klavierbegleitung] (in: *The Massachusetts Magazine, January, 1791.* – *s. l., s. n., (1791).* [G 3386
US Wc

Rear'd midst the war – empurpled plain. The death song of an Indian chief [für Singstimme und Instrumente] (als Supplement zu: *The Massachusetts Magazine, March, 1791.* – *s. l., s. n.* – P. [G 3387
US Wc

America. A new march [vermutlich für 3 Instrumente] (in: The Massachusetts Magazine, July, 1791). – s. l., s. n., (1791). – P. [G 3388
US Wc

GRAMAGNAC

1^{er} Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber, No. 1190. – St.

[G 3389

F BO (7 St.)

GRANATA Giovanni Battista

[Op. 1]. Capricci armonici sopra la chitarriglia spagnuola. – Bologna, Giacomo Monti, 1646.

[G 3390

F Pn – GB Lbm – I Bc, Fn

[Op. 2]. Nuove suonate di chitarriglia spagnuola piccicate, e battute . . . con vera regola e distintione de' tempi musicali intieramente compartite . . . [opera seconda]. – s. l., s. n.

[G 3391

I Bc

Op. 3. Nuova scelta di capricci armonici e suonate musicali in vari tuoni . . . opera terza. – [Bologna], s. n., (1651). [G 3392
I Bc

Op. 4. Soavi concenti di sonate musicali per la chitarra spagnuola . . . opera quarta. – Bologna, Giacomo Monti, 1659.

[G 3393

E Mn – I Bc, VIb

Op. 5. Novi capricci armonici musicali in varj toni per la chitarra spagnuola, violino, e viola concertati, et altre sonate per la chitarra sola, opera quinta. – Bologna, Giacomo Monti, 1674. – P. [G 3394
D-ddr Bds – I Bc

Op. 6. Nuovi sovavi [!] concenti di sonate musicali in varij toni per la chittara spagnuola, et altre sonate concertate a due violoni, e basso, opera sesta. – Bologna, Giacomo Monti, 1680. – P. [G 3395
I Bc

Op. 7. Armoniosi toni di varie suonate musicali concertate, a due violini, e

basso, con la chitarra spagnuola, opera settima. – Bologna, Giacomo Monti, 1684. – P. [G 3396

GB Lbm – I Bc

GRANCINO (GRANCINI) Michel'Angelo

1622. Partitura dell'Armonia ecclesiastica de concerti a 1, 2, 3, e 4 voci, con una messa, Magnificat, letanie, falsibordoni, & canzoni francese, parimente a quattro. – Milano, Giorgio Rolla, 1622. [G 3397

SD 1622⁵

I Fc

1624. Il secondo libro de concerti a 1, 2, 3 e 4 voci, con una messa e doi Magnificat, con le letanie della Madonna . . . et altri concerti di Gio. Domenico Rognoni Taeggio, con una messa da morti, raccolti da Giovan Lopez. – Milano, Filippo Lomazzo, 1624. – St. [G 3398

SD 1624⁶

I Nf (kpl.: S I, S II, T, B)

1627. Messe, motetti et canzoni a otto voci, con la partitura per l'organo . . . opera quarta. – Milano, Filippo Lomazzo, 1627. – St. [G 3399

I Mcap (partitura), VCd (S I, B I)

1628. Concerti a una, due, tre, & quattro voci, con le letanie della Madonna, libro terzo. – Milano, Filippo Lomazzo, 1628. – St. [G 3400

I ASc (kpl.: S, A, T, B, org)

1631. Sacri fiori concertati a 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7 voci, con alcuni concerti in sinfonia d'istromenti, & due canzoni a 4, opera sesta . . . libro quarto. – Milano, Giorgio Rolla, 1631. – St. [G 3401

I Mb (S, B, org), Mcap (S, A, T, B, 5, org), VCd (B, org)

1632. Messa, e salmi ariosi, con le letanie della Madonna, concertati a quattro, con la quinta parte a beneplacito, et mancando qual si voglia delle parti serviranno a tre . . . con il basso per l'organo, opera settima. – Milano, Giorgio Rolla, 1632. – St. [G 3402

I ASc (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

— . . . nuovamente ampliata con le antifone della B. Vergine et altro. — *ib.*, 1637.

[G 3403]

I Bc (5, org), Mcap (S, T, B, 5, org)

1636. Il quinto libro de concerti ecclesiastici, a una, due, tre, e quattro voci, con una messa, Magnificat, & letanie della B. V. . . . opera ottava. — *Milano, Giorgio Rolla, 1636.* — St.

[G 3404]

GB Lbm (S) — I Bc (S, A), LOcl (org)

1637 → 1632

1643. Novelli fiori ecclesiastici concertati nell' organo all' uso moderno . . . divisi in messa, salmi, motetti, Magnificat, & letanie della Madonna a quattro voci, opera nona. — *Milano, Giorgio Rolla, 1643.* — St.

[G 3405]

F Pn (S, A, T, B) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), LOc, PCd — US R

1645. Musica ecclesiastica da capella, a quattro voci divisa in messe, motetti, Magnificat et letanie, con il Te Deum laudamus, & Pange lingua gloriosi, aggiuntovi il basso continuo a beneplacito per l' organo, opera decima. — *Milano, Giorgio Rolla, 1645.* — St.

[G 3406]

I ASc (B), Mcap (S), Rvat-casimiri (S) — US R (A, T, B, org)

1646a. Il primo libro de' madrigali in concerto a 2. 3. 4 voci . . . opera undecima. — *Milano, Giovanni Battista Bidelli (Carlo Camagno), (1646).* — St.

[G 3407]

I Mb (S I, B), Rsc (org)

1646b. Il sesto libro de sacri concerti a due, tre, e quattro voci . . . opera duodecima. — *Milano, Giorgio Rolla, 1646.* — St. [G 3408
CH Zz (kpl.: S, A, T, B [jeweils unvollständig], org) — GB Lbm (T) — I LOc (kpl.; S [fehlt Titelblatt]) — US R (fehlen T und org)

1649. Corona ecclesiastica, divisa in due parti, parte prima, nella quale si contengono motetti, messe, Domine, Dixit, Magnificat a cinque voci, con altri salmi a 2. 3. 4. in varij modi concertati; parte seconda, nella quale si contengono messa, salmi, Magnificat, con le letanie della B. V. M. concertati brevi a 5. & a 4. a

beneplacito . . . opera decima terza. — *Milano, Carlo Camagno, (1649).* — St.

[G 3409]

I ASc (S II, A, T, org), Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

1650. Il settimo libro de sacri concerti a due, tre, e quattro voci . . . opera decima quarta. — *Milano, Carlo Camagno, 1650.* — St.

[G 3410]

D-brd Rp (B, org) — I ASc (S, A, T, org), Bc (S, A, T, B), COd (T, B, org), Ls (kpl.: S, A, T, B; org)

1652. Varii concerti a otto voci di messe, motetti et Magnificat, con le letanie di Nostra Signora, opera decima quinta. — *Milano, Carlo Camagno, 1652.* — St.

[G 3411]

GB Lbm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), T — I Bc, Sac (A II [unvollständig])

1655. Giardino spirituale de varij fiori musicali concertati a quattro voci, nel qual si contiene messa, salmi, motetti, antifone, & letanie della B. V. M. . . . opera decima sesta. — *Milano, Carlo Francesco Rolla, 1655.* — St.

[G 3412]

CH Zz (kpl.: S, A, T, B, org) — GB Lcm — I Bc, COd (S, A [nur Titelblatt], T, org), Mcap, PCd (A, B)

1664a. Sacri concerti espressi in otto messe a quattro voci, et un'altra de morti a cinque, secondo il rito ambrosiano . . . opera decima settima. — *Milano, Giovanni Francesco, & fratelli Camagni, 1664.* — P.

[G 3413]

I ASc, Bc, BGc, Mcap, Td (unvollständig)

1664b. Sacri concerti espressi in quattro messe a 5, et 6 voci secondo il rito ambrosiano . . . opera decima ottava. — *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, 1664.* — P.

[G 3414]

I ASc, BGc, Mcap

1666. Ottavo libro de concerti ecclesiastici a due, tre e quattro voci, con le litanie della B. V. M. a quattro, & a tre se piace . . . opera decima nona. — *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, (1666).* — St.

[G 3415]

CH Lz (A, B, org) — US R (S I, S II/T, org)

1669. Sacri concerti espressi in otto Magnificat, et otto Pater a 4 voci, secondo il

ritto Ambrosiano . . . opera vigesima. —
Milano, Giovanni Francesco & fratelli
Camagni, (1669). — P. [G 3416
I Bc, Mcap

GRANDI Alessandro (I)

GEISTLICHE WERKE

1610. Il primo libro de motetti a due, tre,
quattro, cinque, & otto voci, con una
messa a quatro accomodati per cantarsi
nell'organo, clavecimballo, chitarone, o
altro simile stromento con il basso per
sonare. — Venezia, Giacomo Vincenti,
1610. — St. [G 3417
SD 1610⁶

I Bc (S, A, T, B), Bsp (B), PAc (S [unvollständig, ohne Titelblatt; Auflage unbestimmt])

— . . . novamente ristampati, et con di-
ligentia corretti. — *ib.*, 1617. [G 3418
SD 1617⁴

GB Och (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc (org), Bsp
(S, A, T)

— . . . in questa terza impressione con
ogni diligenza corretti et ristampati. —
ib., 1618. [G 3419
SD 1618⁸

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc (A), FEc

— . . . in questa quarta impressione . . .
corretti et ristampati. — *ib.*, Alessandro
Vincenti, 1621. [G 3420
SD 1621⁶

B Br (kpl.: S, A, T, B, org) — D-brd MÜs — I Bc

— . . . in questa quinta impressione . . .
corretti & ristampati. — *ib.*, 1628.

SD 1628⁴ [G 3421

F Pn (kpl.: S, A, T, B, org) — GB Och — I Bc,
Nf, Rsg — PL WRu (kpl.; S unvollständig)

1613. Il secondo libro de motetti, a due,
tre, et quatro voci, con il basso per sonar
nell'organo. — Venezia, Giacomo Vincenti,
1613. — St. [G 3422
I Bc (B)

— . . . novamente corretti & ristampati. —
ib., 1617. [G 3423

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc (S, org)

— . . . in questa terza impressione cor-
retti & ristampati. — *ib.*, Alessandro Vin-
centi, 1619. [G 3424

B Br (kpl.: S, A, T, B, org) — D-brd MÜs (B) —
I CEc (S, B, org)

— . . . in questa quarta impressione . . .
corretti & ristampati. — *ib.*, 1623. [G 3425
D-brd MÜs (S, A, T, org) — GB Lbm (S) — I Bc
(kpl.: S, A, T, B, org), Sac (S, A, T, org) — US
NH

— . . . in questa quinta impressione . . .
corretti et ristampati. — *ib.*, 1628.

[G 3426

F Pn (kpl.: S, A, T, B, org) — GB Och — I Nf —
PL WRu

1614a. Motetti a cinque voci, con le letanie
della Beata Vergine . . . raccolti da Pla-
cido Marcelli. — Ferrara, Vittorio Baldini,
1614. — St. [G 3427

I Bc (T, B, 5)

— . . . novamente stampati. — Venezia,
stampa del Gardano, appresso Bartolomeo
Magni, 1620. [G 3428

I PCd (A, T, B, 5, org)

— . . . con l'aggiunta di motetti di diversi
auttori a 2.3.4.5. & otto voci con il basso
continuo per sonar nell'organo, raccolti
da Alessandro Vincenti. — *ib.*, Alessandro
Vincenti, 1620. [G 3429

SD 1620⁶

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), PCd (A, T, B, 5,
org), Sac (T), SPE (org), VCd (S, A, T, B, 5) —
S Uu (A, B, 5)

— Motetti a cinque voci, con le letanie
della Vergine. — *ib.*, Bartolomeo Magni,
1640. [G 3430

I Nf (kpl.: S, A, T, B, 5, org) — PL WRu (S, A)

1614b → 1618

1616. Il quarto libro de motetti a due,
tre, quattro et sette voci, con il basso
continuo per sonar nell'organo. — Venezia,
Giacomo Vincenti, 1616. — St. [G 3431
GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc, VEcap
(B)

— . . . novamente . . . corretti & ristam-
pati. — *ib.*, 1618. [G 3432

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc (A, T,
org)

- . . . in questa quinta impressione . . .
corretti & ristampati. — *Palermo, Giovanni
Battista Maringo, 1620.* [G 3433
I Nf (kpl.: S, A, T, B, org)
- . . . in questa quinta impressione . . .
corretti & ristampati. — *Venezia, Ales-
sandro Vincenti, 1621.* [G 3434
D-brd MÜs (S, A, T, org) — F Pc (org) — GB
Lbm (S) — I Bc (S, T), CEc (A, T, org [2 Ex.]),
FEc (kpl.: S, A, T, B, org) — US Wc (fehlt org)
- . . . in questa quinta impressione . . .
coretti [!] & ristampati. — *ib., 1628.*
[G 3435
D-brd Mbs (T) — GB Och (kpl.: S, A, T, B, org) —
I VCd — PL WRu (A, B)
- 1617a → 1610
1617b → 1613
- 1618a. [2. Auflage. 1. Auflage von 1614
nicht nachweisbar]. Il terzo libro de mo-
tetti a due, tre, et quattro voci, con le
letanie della B. V. a cinque voci & il suo
basso per l'organo . . . novamente . . .
corretti & ristampati. — *Venezia, Giacomo
Vincenti, 1618.* — St. [G 3436
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) — I FEc, Bc
- *ib., Alessandro Vincenti, 1621.* [G 3437
B Br (kpl.: S, A, T, B, org) — D-brd MÜs — GB
Lbm (S) — I Nf
- . . . in questa terza impressione . . .
corretti et ristampati. — *ib., 1636.* [G 3438
F Pn (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc — PL WRu
(A, T, B)
- 1618b → 1610
1618c → 1616
- 1619a. Celesti fiori . . . libro quinto de
suoi concerti a 2.3.4. voci, con alcune
cantilene nel fine, raccolti da Lunardo
Simonetto. — *Venezia, stampa del Gardano,
appresso Bartolomeo Magni, 1619.* — St.
[G 3439
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc, CEc
(B, org)
- . . . a 1.2.3.4. voci . . . novamente ri-
stampati. — *ib., 1620.* [G 3440
I Bc (A, T, org)
- *ib., 1625.* [G 3441
F Pc (org) — GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, org), Och
— I Bc
- *ib., 1638.* [G 3442
GB Och (kpl.: S, A, T, B, org) — I Nf — PL WRu
(fehlt T)
- 1619b → 1613
1620a → 1614a
1620b → 1614a
1620c → 1616
1620d → 1619a
- 1621a. Motetti a voce sola. — *Venezia,
stampa del Gardano, 1621.* — P. [G 3443
GB Lbm
- . . . novamente ristampati. — *ib., Bar-
tolomeo Magni, 1628.* [G 3444
GB DRc, Och — I TSci — PL WRu
- 1621b. Motetti a una, et due voci, con
sinfonie d'istromenti, partiti per cantar,
& sonar co'l chittarrone. — *Venezia, Ales-
sandro Vincenti, 1621.* — St. [G 3445
I Bc (S I, S II, org), Mc (vl I, vl II)
- . . . nuovamente ristampati et corretti
. . . libro primo. — *ib., 1626.* [G 3446
D-brd Mbs (S II) — F Pn (vl I, vl II, org) —
GB Lbm (S I) — I PCd (vl I, vl II) — PL WRu
(vl I, vl II)
- *ib., 1637.* [G 3447
I Bc (vl I, vl II)
- 1621c → 1610
1621d → 1616
1621e → 1618a
1623 → 1613
- 1625a. Motetti a una, due et quattro voci,
con sinfonie d'istromenti, partiti per can-
tar, & sonar co'l chitarrone . . . novamen-
te ristampati & corretti . . . libro secondo.
— *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* —
St. [G 3448
D-brd Mbs (S II) — I LOcl (vl I, vl II), Mc (vl I,
vl II) — PL WRu (vl I)
- *ib., 1637.* [G 3449
I Bc (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, org)
- 1625b → 1619a
1626 → 1621b
1628a → 1610
1628b → 1613
1628c → 1616
1628d → 1621a

1629a. Motetti a una, et due voci, con sinfonie di due violini, et il basso continuo per l'organo . . . libro terzo. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1629. — St.

SD 1629³ [G 3450

GB Lbm (S I), Och (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, org) — I Bc, VCd (vl I, vl II)

— *ib.*, 1637. [G 3451

I Bc (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, org), Nf

— Cantiones sacrae una, duabus, quatuor, quinque vocibus, et duobus violinis, cum basso continuo ad organum . . . liber tertius. — Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1639. [G 3452

NL DHgm (S II) — US Wc (S II)

1629b. Salmi a otto brevi, con il primo choro concertato . . . raccolti . . . da Alessandro Vincenti. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1629. — St. [G 3453

A KR (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) — I Bc, Bsp, SPd (I: B; II: A, T, B; org), PCd (org), VCd (I: A, T, B; II: S, A, T; org)

— *ib.*, 1640. [G 3454

I Nf (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Rsg — PL WRu (I: B; II: S, A, B)

1630a. Il sesto libro de motetti a due, et quattro voci, con il basso per l'organo . . . opera vigesima. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1630. — St. [G 3455

GB Och (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc (A, T, B, org), Od (B)

— *ib.*, 1637. [G 3456

I Bc (S), Nf (kpl.: S, A, T, B, org), Od (B) — PL WRu (fehlt S)

— Liber sextus motectorum duabus, tribus, et quatuor vocibus cantandorum, cum basso continuo . . . opus vigesimus. — Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1640. [G 3457

GB Lbm (T)

1630b. Messa, e salmi concertati, a tre voci. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1630. — St. [G 3458

I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Rvat-casimiri (B)

— . . . nuovamente ristampati. — *ib.*, 1637. [G 3459

PL WRu (S I, S II) — US CHH (S II)

1630c. Raccolta terza di Leonardo Simonetti . . . de messa et salmi del sig. Alessandro Grandi et Gio. Croce Chiozotto a 2, 3, 4 con basso continuo, aggiuntovi li ripieni a beneplacito. — Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1630. — St. [G 3460

SD 1630¹

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org, 6 St. rip.)

— Messa et salmi . . . a 2.3.4. con il basso continuo & con li ripieni a beneplacito, raccolta terza di Leonardo Simonetti. — *ib.*, [S, org:] 1636; ([A, T, B:] 1635; [rip.:] 1647. [G 3461

SD 1636¹

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, org, 6 St. rip.) — GB Ge (S) — PL WRu (S, org)

1636a → 1618a

1636b → 1630c

1637a. Messe concertate a otto voci . . . raccolte da Alessandro Vincenti. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1637. — St.

[G 3462

F Pn (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) — I Nf (fehlen T I, S II, org) — PL WRu (kpl.; S II [unvollständig])

1637b → 1621b

1637c → 1625a

1637d → 1629a

1637e → 1630a

1637f → 1630b

1638 → 1619a

1639 → 1629a

1640a → 1614a

1640b → 1629b

1640c → 1630a

WELTLICHE WERKE

1615. Madrigali concertati a due, tre, e quattro voci per cantar, e sonar nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile strumento. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. — St. [G 3463

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, bc), LI

— . . . nuovamente ristampati & corretti. — *ib.*, 1616. [G 3464

I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc), Bsp

— . . . nuovamente ristampati & corretti.
— *ib.*, 1617. [G 3465
A Wn (kpl.: S, A, T, B, bc) – F Pc (bc) – I Bc
(S, A, B)

— . . . in questa terza impressione corretti
& ristampati. — *ib.*, *Alessandro Vincenti*,
1619. [G 3466
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

— . . . in questa quarta impressione cor-
retti & ristampati. — *ib.*, 1622. [G 3467
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Bc (A),
FEc (kpl.; T [2 Ex.]), MOe

— . . . nuovamente in questa quarta im-
pressione corretti & ristampati. — *ib.*,
1626. [G 3468
F Pc (S, A, T, B) – GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc)
– I Bc, BGc (B) – PL WRu (fehlt S)

1616 → 1615

1617 → 1615

1619 → 1615

1622a. Madrigali concertati a due, tre,
& quattro voci per cantar e sonar nel cla-
vicembalo, chitarrone, o altro simile stro-
mento . . . libro secondo, opera XI. —
Venezia, Alessandro Vincenti, 1622. — St.
[G 3469

I Bc (bc), FEc (S, A, T, B), MOe (kpl.: S, A, T,
B, bc)

— . . . nuovamente ristampati & corretti.
— *ib.*, 1623. [G 3470
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, bc) – GB Lbm (B) –
PL WRu

— *ib.*, 1626. [G 3471
GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Bc

1622b → 1615

1623 → 1622a

1626a. Cantade et arie a voce sola, com-
mode da cantarsi nel clavicembalo, chi-
tarrone, & altro simile stromento, con le
lettere dell'alfabetto per la chitarra spag-
nola . . . raccolte, & date in luce da . . .
Andrea Ziotti, libro terzo. — *Venezia, Ales-
sandro Vincenti, 1626.* — P. [G 3472
GB Lbm

1626b. Arie, et cantade a doi, et tre voci
concertate con doi violini. — *Venezia,
Alessandro Vincenti, 1626.* — St.

[G 3473

I VCd (vl II)

1626c → 1615

1626d → 1622a

GRANDI Alessandro (II)

Salmi per i vesperi della Madonna e delle
Vergini, con gl'inni e littanie a otto voci
pieni & a tre voci concertati con stro-
menti . . . opera prima. — *Bologna, Gia-
como Monti, 1680.* — St. [G 3474

F Pc (S II) – GB Lwa (kpl.; I: S, A, T, B; II:
S, A, T, B; org) – I Ls (2 Ex., im 2. Ex. fehlt
B I), PESd (I: T; II: A, T, B), PIa, Rc (T I
[2 Ex.], B I), RA (unvollständig), RIM (fehlt
T I)

Salmi per i vesperi di tutto l'anno, con
le letanie della B. V., Te Deum, e Tan-
tum ergo a quattro voci pieni . . . opera
seconda. — *Bologna, Marino Silvani (Pier-
Maria Monti), 1692.* — St. [G 3475

I Ac (fehlt org), Bof (kpl.: S, A, T, B, org), Ls,
Rsm (A), Rsmt, Sc, Sd (kpl.; A [2 Ex.])

— *ib.*, *Marino Silvani, 1707.* [G 3476
D-brd WD (kpl.: S, A, T, B, org) – I Ac, Bc,
Bof (fehlt org), MAC (A), Sd (kpl.; S, A, T und
org je 2 Ex.), Vlevi

Messe a 3. & a 4. voci concertate, con stru-
menti . . . opera terza. — *Bologna, Marino
Silvani (Pier-Maria Monti), 1693.* — St.
[G 3477

F Pn (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, org) –
I FOC (fehlt T; S ohne Titelblatt), PIa, Sd

— *ib.*, *Pier-Maria Monti; Amsterdam,
Estienne Roger.* [G 3478
GB Och (S)

GRANDI Ottavio Maria

Sonate per ogni sorte di stromenti, a I.
2.3.4. & 6, con il basso per l'organo . . .
opera seconda. — *Venezia, stampa del
Gardano, appresso Bartolomeo Magni,
1628.* — St. [G 3479

GB Lbm (S, seconda parte) – I Bc (org [fehlt
Titelblatt]) – PL WRu (B, terza parte)

GRANDIS Vincenzo de

Psalmi ad vespas, et motecta octonis vocibus quorum aliqua concertata cum litanis B.M.V . . . liber primus. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1604.* – St. [G 3480
D-brd Rp (II: A, T, B) – I Rvat-barberini (A)

— *ib.*, *Luca Antonio Soldi, 1624.*

[G 3481

I Rsc (I: S, B; II: A, T, B), Rvat-barberini (I: S, A, T, B; II: S, T, B; org)

Sacrae cantiones binis, ternis, quaternis et quinis vocibus, cum organo concinendae, liber primus. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1621.* – St. [G 3482

SD 1621⁷

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

Alcuni salmi et motetti . . . posti in spartitura da Filippo Kesperle. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* [G 3483

I Bc, Rli

GRANDMAISON F.

Air russe . . . varié pour le piano-forte. – *Moskau, s. n. (C. F. Schildbach).*

[G 3484

CH Bu

GRANDVAL Nicolas Racot de**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

L'amant, comme ses traits, déguise son langage. Air . . . chanté dans *Le bal d'Auteuil* (in: *Mercure de France*, aug., 1743). – [*Paris*], s. n., (1743). [G 3485

GB Lbm

Vaudeville [aus:] *Le consentement forcé* . . . (in: *Petite bibliothèque des théâtres* . . .). – *Paris, Bélin, Brunet, 1787.*

[G 3486

CH Bu

Du bel esprit au vrai génie. Vaudeville du divertissement de la comédie de *L'isle sauvage* (in: *Mercure de France*, juillet, 1743). – [*Paris*], s. n., (1743). [G 3487
GB Lbm

Vaudevilles [aus:] *Je vous prends sans vert.* Comédie . . . (in: *Petite bibliothèque des théâtres*). – *Paris, au bureau [!], 1785.*

[G 3488

CH Bu

Divertissement de la comédie du *Mariage fait par lettre de change.* – *Paris, Le Breton, Massé (gravé par Mme Leclair).* – P.

[G 3489

F Pa, Pn

— . . . (in: *Petite bibliothèque des théâtres*). – *ib.*, *au bureau de la petite bibliothèque des théâtres, 1784.* [G 3490

CH Bu

[Zuweisung fraglich:] *Vaudeville des Trois Gascons* . . . *Vaudeville du Port de mer* . . . (in: *Petite bibliothèque des théâtres*). – *Paris, Bélin, Brunet, 1787.* [G 3491

CH Bu

[Divertissement de la petite comédie de *L'usurier gentilhomme*]. – s. l., s. n. – P.

[G 3492

F A (fehlt Titelblatt)

Quand la beauté seule séduit. Vaudeville [de *Zéneide*] . . . (in: *Mercure de France*, juin, 1743). – [*Paris*], s. n., (1743).

[G 3493

GB Lbm

KANTATEN, AIRS

Cantates françoises à I et II voix . . . livre premier. – *Paris, Foucault, Bélangé, Vve Ribou (gravé par Roussel), 1720.* – P.

[G 3494

F Pc, Pn

Six cantates sérieuses et comiques à voix seule, et simphonie, œuvre posthume. – *Paris, Lambert, Mangean (gravé par Labassée).* – P.

[G 3495

F Pn

Orphée. Cantate, avec simphonie. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Louise Roussel), 1729.* – P.

[G 3496

F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – S Ssr – US Wc

La belle Eglé veut un bouquet. Air . . . (in: *Mercure de France*, juin, 1743). – [*Paris*], s. n., (1743).

[G 3497

GB Lbm

Le nectar qu'Hébé verse aux Dieux. Air
... (in: *Mercure de France*, oct., 1743). –
[*Paris*], s. n., (1743). [G 3498
GB Lbm

Que chacun ici gambade. Branle ... (in:
Mercure de France, sept., 1744). – [*Pa-*
ris], s. n., (1744). [G 3499
GB Lbm

GRANIER François

Six sonates [C, F, Es, D, A, E] pour un
violoncelle avec la basse continue ...
premier œuvre. – *Lyon, de Brotonne;*
Paris, aux adresses ordinaires. – P.
[G 3500
GB Lbm

GRANO John Baptist

No more Florilla when I gaze. A song. –
s. l., s. n. [G 3501
GB Cfm

Young Damon once the happiest swain.
A ballad. – s. l., s. n. [G 3502
GB Ckc, CDp, Ge, Lbm, Mch

Solos [D, e, B, a, C, G] for a german flute,
a hoboy or violin, with a thorough bass
for the harpsicord or bass violin. – *Lon-*
don, John Walsh & Joseph Hare. – P.
[G 3503
GB Lbm – US Wc

GRANOM Lewis Christian Austin

VOKALMUSIK

XII New songs and ballads, with their
symphonies, for the german flute, or
violin ... opera quarta. – *London, Ri-*
chard Bennett & Co. – P. [G 3504
GB Ckc, Lbm

A second collection of the favourite Eng-
lish songs ... opera VI. – *London, Ri-*
chard Bennet & Co. – P. [G 3505
US Wc

A second collection of favourite English
songs, with their full accompaniments

... opera XIII. – *London, Thomas Ben-*
nett. – P. [G 3506
GB Lbm, LVP – US Wc (2 Ex.)

The musical miscellany; or, Monthly
magazine, consisting of duetts for german-
flutes, violins, and guittars, airs, and
songs; with figur'd-basses for the harp-
sichord. – *London, author.* [G 3507
GB Lbm (unvollständig) – US Wc

Advance each true brother. A new Ma-
sons song. – [*London*], *Thomas Bennett.*
[G 3508
GB Lbm – I Rsc (ohne Impressum)

Forgive, fair creature form'd to please.
A song. – s. l., s. n. [G 3509
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm (2 ver-
schiedene Ausgaben), Mp, Ob, Ouf

Fy my dear fy ... [Song]. – s. l., s. n.
[G 3510
GB Lbm

Long had the French navy with that of
proud Spain. Anson and Warren [Song]. –
[*London*], *John Simpson.* [G 3511
GB Lbm

— s. l., s. n. [G 3512
GB Lbm

— ... (in: *London Magazine*, 1753). –
[*London*], s. n., (1753). [G 3513
GB Lbm

Lord Winkworth: or, The Westminster
election. A new toast ... sung in the new
Guild-Hall on the day of election (in:
Royal Magazine, vol. VIII). – [*London*],
s. n., (1763). [G 3514
GB Lbm

The snows from the mountains. A favo-
rite duet. – *London, H. Andrews.* – P.
[G 3515
GB Lbm

To sooth my Cloe's pensive grief. A song.
– s. l., s. n. [G 3516
GB Lbm, Lcm, Mp, Ouf

When charming Cloe gently walks. A
(new) song. – s. l., s. n. [G 3517
GB Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Ouf – US
Cu (Teil einer Sammlung)

— . . . (in: Universal Magazine, vol. XI). —
[London], s. n., (1752). [G 3518
GB Gm, Lbm

While joyful here we meet. An anniversary
hymn . . . (in: The Universal Magazine,
vol. XXX). — [London], s. n., (1762).
[G 3519
GB Lbm

Would you taste the morning air. A song.
— s. l., s. n. [G 3520
GB Lbm, Mp, Ouf

— [London], Thomas Skillern. [G 3521
GB Lbm

— . . . (in: The Universal Magazine, vol.
XI). — [London], s. n., (1752). [G 3522
GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

XII Sonate per flauto traversiere solo e
basso continuo . . . opera prima. — Lon-
don, s. n. — P. [G 3523
GB Ckc, CDp, Lbm

— XII Solos for a german flute with a
thorough bass for the harpsichord or
violoncello . . . opera prima. — London,
John Simpson. [G 3524
GB CDp, Lbm — US NYp

Sei sonate a tre, due flauti o due violini
col basso . . . opera seconda. — London,
s. n. — St. [G 3525
S Skma (kpl.: fl I, fl II, bc)

— Six sonatas for two german flutes or
two violins, with a thorough bass for
the harpsichord or violoncello . . . opera
seconda. — London, John Simpson.
[G 3526

C Tu — GB Lbm

XXIV Duets for two german flutes adapt-
ed to the capacity of all degrees of per-
formers . . . opera terza. — London, John
Simpson. — P. [G 3527
GB Lbm — US Wc

— *ib.*, Robert Bremner. [G 3528
US Wc

— . . . the second edition, with additions,
corrections & method of playing them. —
ib., author, (1752). [G 3529
GB Lbm

Six grand concertos in eight parts for a
german flute, four violins, tenor, violon-
cello, and harpsichord, opera quinta. —
London, Richard Bennett & Co. — St.
[G 3530

GB Ckc

Six solos or sonatas for a german flute,
with a thorough bass for the harpsi-
cord or violoncello . . . opera VII. —
London, Robert Bremner, (1752). — P.
[G 3531

GB Lbm

Six solos or sonatas for a german flute,
with a thorough bass for the harpsi-
chord or violoncello . . . opera VIII. —
London, Robert Bremner, (1752). — P.
[G 3532

GB Lbm

Six sonatas or duets for two german flu-
tes, or violins . . . opera IX. — London,
Bennett. — P. [G 3533
GB Lbm

XXIV Duets for two german flutes or
violins, being a third collection and se-
quel to Mr. Granom's first set, opera XI.
— London, Thomas Bennett. — P. [G 3534
GB Lbm

Plain and easy instructions for playing
on the german-flute . . . the fourth edi-
tion with additions. — London, Thomas
Bennett, 1766. [G 3535
GB Lbm

GRASSET Jean-Jacques

Premier concerto [D] à violon principal. —
Paris, Imbault, No. 674. — St. [G 3536
D-brd MŪu (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla,
b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pc (vl I,
vl II, vla [2 Ex.], b), Pn (kpl. [2 Ex.]

Second concerto [B] à violon principal. —
Paris, Imbault, No. 678. — St. [G 3537
F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I,
ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.]

— Concerto à violon principal, op. 2. –
Offenbach, Johann André, No. 1169.

[G 3538]

D-brd MÜu (kpl.: 9 St.)

3^e Concerto [a] à violon principal, deux
violons, alto et basse, deux hautbois,
deux cors, basson, flûte, trombone et tim-
bales ad lib. – *Paris, Sieber, No. 1495.* –
St.

[G 3539]

D-brd F (kpl.: 14 St.) – F BO

— Troisième concerto [a] pour le violon
... œuvre 4^e. – *Offenbach, Johann André,*
No. 1435. – St.

[G 3540]

B Bc (kpl.: 14 St.) – D-brd LÜh (vl princip.),
MÜu, OF

Six duos concertants pour deux violons
... œuvre 1^{er}. – *Paris, Sieber, No. 998.* –
St.

[G 3541]

F Pn

Six duos concertans pour deux violons
... œuvre 2^e. – *Paris, Imbault, No. 151.* –
St.

[G 3542]

F Pn (ohne No.) – GB Lbm – US Wc (ohne No.)

Trois duos [a, G, c] pour deux violons ...
œuvre ([handschriftlich:] A). – *Paris, au*
magazin de musique à l'usage des fêtes
nationales. – St.

[G 3543]

D-brd B, Mbs (Etikett: Le Duc) – F Pc

Trois duos concertants [D, d, f] pour
deux violons ... œuvre 9^e (4^e livre de
duos). – *Paris, Sieber fils, No. 96.* – St.

[G 3544]

D-brd B – F Pn (2 Ex.)

GRASSI Florio

Six sonatas [D, G, A, C, B, c] for two ger-
man flutes ... opera II. – *London, author.*
– P.

[G 3545]

D-ddr Dlb

GRASSINI Francesco Maria

Motetti concertati a due, tre, quattro, e
cinque voci parte con instrumenti, e
senza, con le litanie della B. V. nel fine. –
Venezia, stampa del Gardano, appresso
Francesco Magni, 1653. – St.

[G 3546]

I Bc (kpl.: S I, S II/A, T, B, org) – PL WRu
(fehlt org)**GRATIA Pietro Nicola**

[3] Messe concertate a quattro voci, con
violini, e ripieni. – *Bologna, Marino Sil-*
vani, 1706. – St.

[G 3547]

CH Zz (S rip., A rip., T rip., B rip., org) – D-brd
WD (2 Ex.; 1. Ex.: S I, A I, T I, B I, S rip., A
rip., B rip., vl I, vl II, vlc, org; 2. Ex.: S I, B I,
S rip., B rip., vl I, vl II, vlc, org) – I LOc (S rip.,
A rip., T rip., vl I, vl II, vlc)**GRAUN Johann Gottlieb**

Eight sonatas [G, e, C, a, G, D, D, G] for
two german flutes or violins with a bass
for the violoncello or harpsicord. –
London, John Walsh. – St.

[G 3548]

B Bc (kpl.: fl I, fl II, b) – GB Cu, Gu, Lbm (2
Ex. [unvollständig])

Sei sonate [D, E, A, F, g, G] per il violino,
e cembalo. – s. l., s. n. – P.

[G 3549]

B Bc – D-ddr DI

GRAUN Carl Heinrich

VOKALMUSIK

Te Deum

Te Deum laudamus, posto in musica
[S, A, T, B (Soli und Chor); vl I, vl II,
vla, b, fl I, fl II, fag, cor I, cor II]. – *Leip-*
zig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf,
1757. – P.

[G 3550]

A GÖ, Gk, M, Wgm, Wn – B Bc – CH E –
D-brd B, Bmi, BNu, EU, F, Gs, KNmi, LÜh
(2 Ex.), Lr, Mbs, Mbm, MZgm, W, WIbh –
D-ddr Bdso, Dlb, GOa, LEm, RUh (mit hand-
schriftlichen St.), SWI – DK Kmk, Kk (2 Ex.),
Km, Kv – EIRE Dtc – F Pc (3 Ex.), Pn, Sim,
Ssp – GB CDp, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ouf – I BGc,
Fc, Nc – N Ou – NL At – PL Wn, WRu – S L,
Skma, Ssr, Uu – US AA, Bh, BE, CA, I, NYp,
Wc – USSR Mk

Te Deum laudamus ... aggiustato pel
clavicembalo da Giovanni Carlo Federi-
go Rellstab. – *Berlin, Rellstab.* – KLA.

[G 3551]

A Wn – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr DI – GB
Lgc – US PO

— ... neue Ausgabe. – *ib., Breitkopf &*
Härtel, No. 1376.

[G 3552]

[2 verschiedene Ausgaben:] A M, Wgm, Wn – CH Bu (2 Ex.), Zz (2 Ex.) – D-brd BEU, Gs, KImi, LÜh, Mbs (2 Ex.), MÜs, MZmi – D-ddr Bds, Bdso, Dl, GOa, LUC, ROu – DK Kk – I BGc – NL At (2 Ex.) – US Bp, PO

Der Tod Jesu

Der Tod Jesu, eine Cantate, in die Musik gesetzt. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1760.* – P. [G 3553
A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn – B Bc – CH Lz (unvollständig), Zz – CS Bu, Pnm, Pu – D-brd B, BOCHs, LÜh (2 Ex.), Mbs, Mmb, Rp, Rtt, W, WIbh, WÜu – D-ddr Bds, Dl, GOa, HER (mit 17 Einzelst. in Handschriften des 19. Jahrhunderts), LEm, LEu, MLHb, ROu – DK Kk (2 Ex.) – F Pc (3 Ex.), Ssp – GB Lbm, Mp – N Ou – NL At, DHgm, Uim – PL Wn, WRu – S Skma, St – US AA, Bp, Cn, CA, NYp, PHu, R, Wc, WS

Herrn Carl Heinrich Grauns . . . Passions-Cantate: Der Tod Jesu, in einem Clavierauszuge herausgegeben von Johann Adam Hiller. – *Breslau, Gottlieb Löwe, 1785.* – KLA. [G 3554

A Wn (2 Ex.), Wst – B Bc – CH Bu, SO (mit handschriftlich gesetzten Chorälen und 8 handschriftlichen St.) – D-brd BOCHs, DT, LÜh, NBss, Rp, WL – D-ddr Bds, Dl, HAu, HER, LEm (2 Ex.), LÖ, Q, SWl – F CO, Pc (2 Ex.), Sn – GB Lbm – J Tma – NL At – PL Tu, WRu – S L – US CA, NH, Wc

— . . . neue Ausgabe. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1813.* [G 3555
A Wgm – CH Bu, E – D-brd BNba, Hmb, HEms – D-ddr Bds, LEbh, LEm, RUl, SWl – NL At

— . . . neue Ausgabe. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2295.* [G 3556
D-brd Gs, HEms, LÜh, Mbs, W – D-ddr HER – US Wc

— J. C. F. Rellstabs Clavierauszug der Ramlerschen Passionscantate . . . – *Berlin, Rellstab, (1793).* [G 3557
A Wn – CH Zz – D-brd BOCHs, KIu, Mbs – D-ddr Bds, Bmi, Dl, HER – US Cn, Wc

— . . . im vollständigen Clavierauszuge . . . von Carl Klage. – *Berlin, E. H. G. Christiani (Trowitzsch & Sohn), No. 130.* [G 3558
A Wgm, Wp – D-brd DT, KI, LÜh, Mh, Mbs – D-ddr Bds, GRu, LEu, ROu – DK A – J Tma – US Pc

— . . . Vollständiger Clavierauszug von Xav. Gleichauf. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 2497.* – KLA. und St. [G 3559
B Bc (KLA.) – CH Bu (KLA.), E (KLA.), Zz (S [8 Ex.]) – D-brd LÜh (KLA.) – D-ddr Bds (KLA.), Dl (KLA.), HER (S, A, T, B), MEIr, ZI (KLA., S, A, T, B) – NL At (KLA. [4 Ex.])

— . . . Clavier Auszug von Portmann. – *s. l., s. n.* [G 3560
D-brd DS (2 Ex.), F – GB Lbm – US NH

Sonnet for the 14th of October, 1793, when were entombed the remains of His Excellency, John Hancock, Esq. [S, A, T, B; Musik aus: Der Tod Jesu]. – *s. l., s. n., (1793).* – P. [G 3561
US Bp

Trauer-Music

[Deckeletikett:] Grauns Trauer Music des höchst-seel[!]: Königs Fr: Willh: von Preussen. 1740. – *s. l., s. n., (1740)* – P. [G 3562

D-brd B

Lavinia a Turno

Cantata, Lavinia a Turno, a soprano solo, due violini, viola e basso . . . cantata I. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1762.* – P. und St. [G 3563
A Wgm (P. und 3 St.) – B Bc (P.) – D-brd Bhm (P., vl I, vla), Bim (P., vl I, vl II, vla), DS (P.), ERms (P.), Ngm (P., vl I, vla), W (P., vl I, vl II, vla), WII (P., vl I, vl II, vla) – D-ddr LEm (P.) – DK Kk (P., vl I, vl II, vla, b [handschriftlich]) – F Pc (P.) – GB Lbm (P.) – US Bp (P. und 3 St.), NH (P., vl I, vl II, vla [je 2 Ex.]), Wc (P. und St.)

Oden

Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier . . . Erste Sammlung. – *Berlin, Arnold Wever, 1761.* [G 3564
B Bc – D-brd HEms, KNmi, Rp – US Bp

— *ib., 1764.* [G 3565
B Bc – CH Bu – D-brd Bim, Mbs – GB Lbm

— . . . dritte Auflage. – *ib., 1774.* [G 3566

A Wn

Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier, vom Herrn Capellmeister Graun und einigen andern guten Meistern, zweyte

Sammlung. – Berlin, Arnold Wever, 1764.
SD S. 109 [G 3567
B Bc – CH Bu, SO – D-brd Mbs – DK Kk –
GB Lbm – US Wc

— . . . dritte Auflage. – *ib.*, 1774.
SD S. 110 [G 3568
B Bc

Lied. Auferstehn, ja auferstehn wirst Du
mein Staub etc: in Musik gesetzt fürs
Forte-Piano [aus: Geistliche Oden in Me-
lodien . . . 1758 (= SD S. 185)]. – Ham-
burg, Johann August Böhme. – KLA.
[G 3569

D-ddr LEmi

Verschiedene Vokalwerke

Duetti, terzetti, quintetti, sestetti, ed
alcuni chori . . . volume I (II, III, IV). –
Berlin-Königsberg, Georg Jacob Decker &
Gottlieb Leberecht Hartung, 1773 (1773,
1774, 1774). – P. [G 3570
A Wn (kpl.: I–IV) – B Bc – CH Zz (I–III) –
D-brd Bim (I, II, IV), Bhm (I, II), BNu (I, II),
Gs (I–III), F (I), Hs (IV), Mbs – D-ddr Bds
(kpl. [2 Ex.]), HAU (II–IV), LEM (I, II),
RUh (III), WRtl (I, II, III [unvollständig]),
WRgs – F Pc, Sn (I, II, IV) – GB Ge (unvoll-
ständig), Lbm (2 Ex.), T – I Rsc (I) – N Ou –
PL Wn, WRu – US AA, Bp, Cn, PO, R, Wc

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonia [D] a 2 corni, 2 violini, viola,
2 fagotti obligati, e basso [= Sinfonia zur
Oper: Il giudizio di Paride]. – Leipzig,
Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1757.
– St. [G 3571
B Bc (kpl.: 8 St.) – D-ddr SW1 – S L

The King of Prussia's victorie by Ros-
bach [for the pianoforte]. – London, S. A.
& P. Thompson. [G 3572
GB Lbm

— The battle of Rosbach. A favourite
sonata [F] for the pianoforte (in: Piano-
Forte Magazine, vol. III, Nr. 5). – *ib.*,
Harrison & Co. [G 3573
B Bc – D-brd Mbs – GB Lbm

— Dublin, John Lee. [G 3574
EIRE Dn

— The battle of Rosbach, composed for
the King of Prussia. – [London], Long-
man & Broderip. [G 3575
DK Kk – EIRE Dn – GB Lbm – US Cn

[Zuweisung fraglich:] A favorite lesson
[C] for the harpsichord or piano forte. –
London, P. Hodgson. [G 3576
GB Lbm

— *ib.*, Wright & Wilkinson. [G 3577
GB Ckc

GRAUPNER Christoph

Partien auf das Clavier, bestehend in
Allemanden, Couranten, Sarabanden,
Giguen . . . erster Theil. (Part: I–VIII). –
Darmstadt, Autor (Frankfurt, Johann Da-
vid Gerhard), 1718. [G 3578
B Bc – D-brd DS – N Ou

Monatliche Clavir Früchte, bestehend in
Praeludien, Allemanden, Couranten, Sa-
rabanden, Menuetten, Giguen &c., mei-
stentheils vor Anfänger heraus gegeben
. . . Januarius (–December). – Darmstadt,
Autor, 1722. [G 3579
A Wm (September) – D-ddr ROu (Januar) –
US NYp (Januar–Juni), NH (kpl.: Januar–De-
zember)

[4 Partien auf das Klavier, unter der Be-
nennung der Vier Jahreszeiten Winter,
Frühling, Sommer und Herbst. Beste-
hend aus Praeludien, Allemanden, Cou-
ranten, &c. – Darmstadt, s. n., 1733.]
[G 3580

D-brd DS (Part: I. Unter der Benennung
Vom Winter [f]; fehlt Titelblatt)

GRAVE Johannes Hieronymus

Auspicatissimas nuptias . . . humillima
animi subjectione tenues hasce musas
offerro Joh. Hieron. Gravius . . . [zur Hoch-
zeit Leopolds I.; Symphonia, Aria (Caesar
Augustum sapiens propago)]. – s. l.,
s. n., (1676). – P. [G 3581
D-brd W

Geistliche Sabbats Freude, Das ist, Hei-
lige, Zur Erweckung der Andacht die-
nende Lieder . . . meist nach denen im
Gesangbuch bekandten Melodeien. Mit

zween Discanten nebst dem Basso Continuo. – *Bremen, Herman Brauer, 1683.* – P. [G 3582]
D-brd HV1, LÜh, Mbs, W

GRAVES James

A beautiful face, fine shape, ingaging [!] air. A song. – *s. l., s. n.* [G 3583]
GB Lbm, Mch – S Skma

Advice to Mirtilla [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3584]
GB Gm, Lbm

A question and answer. In the British Apollo . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3585]
GB Lbm

A trip to Northern Fallgate [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3586]
GB Lbm

Brisk clarret and sherry. A song in praise of good wine. – *s. l., s. n.* [G 3587]
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

The charming silvia. A song. – *s. l., s. n.* [G 3588]
GB Gm (2 Ex.), Lbm

Come here honest Tim. A drinking song. – *s. l., s. n.* [G 3589]
GB Lbm

The coy mistress . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3590]
GB Lbm

The danceing match [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3591]
GB Lbm

Fill all your glasses. King George's health. A song. – *s. l., s. n.* [G 3592]
GB Mch

Gen'rous wine and a friend. The boon companion. [Song] for two voices. – [*London*], *s. n. (T. Cross).* [G 3593]
GB Lbm, Mch (2 Ex.)

Go soft spell . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3594]
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

High day no body here. A new dialogue between a rakeish husband and a scolding wife. – *s. l., s. n.* [G 3595]
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

In praise of musick all delight. A song in praise of musick. – *s. l., s. n.* [G 3596]
GB Lbm

Let it be stout old hock. Prince Eugenes health . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, Nr. 91). – [*London*], *s. n.* [G 3597]
GB Lbm
vgl. [G 3604]

Love and loyalty [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3598]
GB Lbm (2 Ex.)

Lucinda Mira. A song. – *s. l., s. n.* [G 3599]
GB Lbm

The maiden's dream . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3600]
GB Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

The marriage whim . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3601]
GB Lbm

My pritty lovely charming fair. A song. – *s. l., s. n.* [G 3602]
GB Lbm

The pleasures of a country life . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3603]
GB Lbm

Prince Eugene's health. A song on the late glorious victory over the Turks. – *s. l., s. n.* [G 3604]
GB Lbm
vgl. [G 3597]

Some say women are like the seas. A new song. – *s. l., s. n.* [G 3605]
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mch

The tea table . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3606]
GB Lbm

'Tis he's an honest fellow. The boon companion. – *s. l., s. n.* [G 3607]
GB Lbm

— . . . [Song], set to musick. – [London],
s. n. (T. Cross). [G 3608]
GB Cfm, Mch (2 Ex.)

To proclaim King George the Second. A
song, on His Majesty King George y^e
Second being proclaimed. – [London],
s. n. (T. Cross). [G 3609]
GB Cfm, Mch

When Chloe on the spinnet plays. A song
on Chloe's singing & playing on the spin-
net. – s. l., s. n. [G 3610]
GB Lbm (2 Ex.)

When the shrill trumpet's pleasing sound.
A martiall song on Prince Eugene. –
s. l., s. n. [G 3611]
GB Lbm

GRAVIER (Abbé)

Six sonates pour le clavecin. – Paris, de
La Chevardière, Bayard, Mlle Castagnery,
Le Menu. [G 3612]
F Pn

GRAVRAND Joseph (l'aîné)

Op. 1. Trois duos concertans pour deux
violons . . . œuvre I^{er}. – Paris, *les frères*
Gaveaux. – St. [G 3613]
I Nc – US STu

Op. 2. Trois duos concertants pour deux
violons . . . œuvre 2^{me}. – Paris, *Gaveaux*
l'aîné. – St. [G 3614]
D-ddr LEmi (Etikett: Louis) – US STu (Eti-
kett: J. H. Naderman)

Op. 3. Trois duos concertans pour deux
violons . . . œuvre 3^{me}. – Paris, *les frères*
Gaveaux, No. 58. – St. [G 3615]
I Nc (ohne No.) – US STu (kpl.; vl II ohne Titel-
blatt)

Op. 4. Trois duos concertants pour deux
violons . . . œuvre 4^e. – Paris, *les frères*
Gaveaux, No. 60. – St. [G 3616]
I Nc (ohne No.) – US STu (kpl.; vl II ohne Titel-
blatt)

— *ib.*, [überklebt], No. 173. [G 3617]
I Nc (Etikett: Pacini)

— *ib.*, *Ph. Petit, No. 60.* [G 3618]
A Wn

— Tres duos concertantes para dos violi-
nes . . . op. 4^a. – Barcelona, *Gambaro;*
Cadiz; Sevilla; Madrid; Bilbao; Burgos;
Malaga; Granada, No. 6. [G 3619]
D-brd B

Op. 6. Trois trios concertants pour deux
violons et basse . . . œuvre 6^e et 1^{er} livre
de trios. – Paris, *les frères Gaveaux, No.*
200. – St. [G 3620]
B Bc – CH N (vl I, vl II; fehlt b)

Op. 7. Trois duos concertants pour deux
violons . . . œuvre 7. – Leipzig-Berlin,
bureau des arts et d'industrie, No. 276. –
St. [G 3621]
D-ddr LEm

Op. 8. Trois duos concertans pour deux
violons . . . 7^e livre de duos, œuvre 8^e. –
Paris, *Ph. Petit, No. 253 P.* – St. [G 3622]
US STu (kpl.; vl II ohne Titelblatt)

GRAY

Twenty four country dances for the year
1799 . . . adapted for the violin, flute,
houtboy [!], &c., with figures. – London,
author. [G 3623]
GB Lbm, Lcs

Twenty four country dances for the year
1800 . . . adapted for the violin, flute,
houtboy. – London, *author.* [G 3624]
GB CDP

GRAY Thomas Brabazon

VOKALMUSIK

As blushing Phoebus. A favorite ballad. –
London, *Longman & Broderip.* [G 3625]
GB Lbm, Ob

Bon jour Mister Richard. A favorite new
song. – London, *G. Goulding.* [G 3626]
US Pu

Bright lustre. A new song. – London,
Henry Holland. [G 3627]
US Pu

- Come true loyal Britains. A song. – *Westminster, author.* [G 3628
GB Lbm
- The death of Maria. A favorite song. – *London, William Hodson, for the author.* [G 3629
GB Lbm
- The dying lover. A favorite song. – *London, J. Buchinger.* [G 3630
GB Lbm, Ob
- Fill a bumper to Bacchus. A favorite song. – *London, F. Linley.* [G 3631
GB Lbm
- God of the winds . . . [Song]. – [*London*], *John Fentum.* [G 3632
GB Lbm
- The happy tar. A favorite song. – *London, G. Goulding.* [G 3633
GB Lbm
- How comes it neighbour Dick. A favorite song. – *London, J. Buchinger.* [G 3634
GB Lbm
- In summer time when all is gay. A favorite Scotch ballad. – [*London*], *Longman & Broderip.* [G 3635
GB Lbm
- The insolvent debtor. A pathetic ballad. – *London, Longman & Broderip.* [G 3636
US PHu, U
- The lark had proclaim'd the new day. A favorite ballad. – [*London*], *Longman & Broderip.* [G 3637
US Wc
- Laura. A favorite ballad. – [*London*], *Longman & Broderip.* [G 3638
GB Lbm
- Oh give me a cot at the foot of a hill. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [G 3639
GB Lbm
- The poor blind beggar boy. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [G 3640
GB Lbm – US PHu
- Poor Tom. A favorite song. – *London, A. Bland.* [G 3641
GB Lbm
- The quarrelling duett . . . in the pantomime of Harlequin invincible. – *London, Longman & Broderip.* [G 3642
GB Lbm
- Strephon and Maria. A favorite rondo. – *London, Longman & Broderip.* [G 3643
GB Lbm
- Sweet maiden a kiss [Song]. – *London, Thompson.* [G 3644
GB Lbm
- When the rough north forgets to howl. Blue ey'd Ann. A favorite song. – *London, Cahusac.* [G 3645
US Wsc
- Young Donald. A favorite Scotch ballad. – [*London*], *Longman & Broderip.* [G 3646
US Wc
- INSTRUMENTALWERKE**
- A lesson for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for the violin or german flute. – *London, Thomas Skillern.* [G 3647
GB DU
- McPherson's collection of ancient music in the poems & songs of Ossian . . . (Nr. 1: Fingal's grand march). – [*London*], *I. Macpherson.* [G 3648
GB Lbm, Ob
- GRAZIA Pietro Nicola → GRATIA Pietro Nicola**
- GRAZIANI (GRATIANI) Bonifacio**
- [*Op. 1*]. Motetti a due, tre, quattro, cinque, e sei voci. – *Roma, Vitale Mascardi, 1650.* – St. [G 3649
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, T, B, org) – I Bc, Rsgf (B), Rc (S II [unvollständig])
- Motetta . . . duabus, tribus, quatuor, quinque & sex vocibus decantanda. –

Antwerpen, Magdalène Phalèse & cohéritiers, 1652. [G 3650
B Br (T)

— Motetti a due, tre, quattro e cinque voci . . . [teilweise Neudruck der Motetten von 1650]. — *Roma, Vitale Mascardi, 1654.* [G 3651
I Bc (kpl.: S I, S II, T, B, org), Ls (fehlt B)

[Op. 2]. Il secondo libro de motetti a due, tre, quattro, cinque e sei voci. — *Roma, Vitale Mascardi, 1652.* — St. [G 3652

D-brd Mbs (S I, org), MÜs (S I, S II, T, B, org) — I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Ls, Rsgf, Rsmt, Rv (S I, S II, T, B), Sac (S I, S II, A, B, org)

Op. 3. Motetti a voce sola . . . opera terza. — *Roma, Vitale Mascardi, 1652.* — P. und St. [G 3653
I Bc (kpl.: S/org, S) — US Bc

— Il primo libro de motetti a voce sola . . . [vermehrte Ausgabe]. — *ib., Maurizio Balmonti, 1655.* [G 3654
I Bc, FA (S)

— *ib., Ignazio de Lazzari, 1661.* [G 3655
B Bc (S/org) — D-brd MÜs (S/org)

— Mottecta singulae voci concinenda, liber primus, opus tertium. — *ib., Amadeo Belmonte, 1669.* — P. und St. [G 3656
I Ls (kpl.: S/org, S)

— Il primo libro de mottetti a voce sola . . . opera terza. — *ib., Giovanni Battista Caifabri (per il successor' al Mascardi), 1677.* [G 3657
I Bc (S/org) — GB Lbm (S/org)

Op. 4. Psalmi vespertini quinque vocibus cum organo, & sine organo decantandi . . . lib. I, opus quartum. — *Roma, Nicolo Germani (Vitale Mascardi), 1652.* — St. [G 3658

GB Lwa (kpl.: S, A, T I, T II, B, org) — I Bc, FA (org [unvollständig]), Ls, Rc (T I)

— *ib., Mascardi, 1674.* [G 3659
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T I, T II, A, B, org) — GB DRc — I Bc, Bof, FEc, Ls, Rsc, Rsmt

Op. 5. Psalmi vespertini quinque vocibus concinendi, opus quintum. — *Roma, Vitale Mascardi, 1653.* — St. [G 3660

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) — I Bc, COD, Ls, Rsc (S I, A), Rsg (kpl. [2 Ex.]), Rsgf (S I, B, org), Rvat-chigi

— *ib., A. Belmonte (Giacomo Fei d'A. F.), 1666.* [G 3661
GB Lbm (S I, S II, B) — I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Ls (kpl. [2 Ex.]), Rsmt (kpl.; ein 2. Ex. mit anderer Dedikation), Rvat-casimiri (S I, A, org), Rvat-giulia — US Cn (org)

Op. 6. Il secondo libro de motetti a voce sola . . . opera sesta. — *Roma, Maurizio Balmonti, 1655.* — P. und St. [G 3662
I Bc (kpl.: S/org, S)

— *ib., 1659.* [G 3663
GB Ge (kpl.: S/org, S), Lbm, Och (unvollständig) — I Bc (S), Ls

Op. 7. Motetti a due, tre, e cinque voci . . . libro terzo, opera settima. — *Roma, Maurizio Balmonti, 1656.* — St. [G 3664
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org) — I Rvat-barberini (S I, S II, org)

— *ib., 1657.* [G 3665
GB Och (S I, S II, org) — I Ls (kpl.: S I, S II, B, org) — US BE (kpl.; S I und S II unvollständig)

— *ib., 1658.* [G 3666
GB Lbm (kpl.: S I, S II, B, org) — I Bc, Rc (S I), Rvat-chigi (S II, org)

Op. 8. Il terzo libro de motetti a voce sola . . . opera ottava. — *Roma, Giacomo Fei, 1658.* — P. [G 3667
I Bc

— *ib., 1664.* [G 3668
F Pc

— *ib., Giacomo Fei d'A. F., 1665.* — P. und St. [G 3669
GB Ge (S), Och (S/org) — I PS (S [unvollständig])

— *ib., Giovanni Battista Caifabri (Amadeo Belmonte), 1668.* [G 3670
A Wn (S/org) — B Bc — GB Lbm (S/org) — I Bc (kpl.: S/org, S), Ls (S)

— Sacra mottecta, una cantu voce cum organo decantanda . . . liber tertius, opus VIII. — *ib., Giovanni Battista Caifabri (success. Mascardi), 1677.* [G 3671
I Nc (S)

[Op. 9]. Responsorialia hebdomadae sanctae, quatuor vocibus concinenda, una cum organo si placet. – Roma, Ignazio de' Lazari, 1663. – St. [G 3672

B Bc (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc, Ls (fehlt S), Rsc, Rsg, Rvat-giulia, Rsmt (kpl. [2 Ex.]) – US BE (S), Wc

— *ib.*, Giovanni Battista Caifabri (Mascardi), 1691. [G 3673

I Rli (kpl.: S, A, T, B, org), Sc (kpl. [2 Ex.])

(Op. 10. Del quarto libro de' motetti a voce sola . . . opera decima. – Roma, Giacomo Fei d'A. F., 1665. – P.) [spätere Ausgabe]. [G 3674

A Wn – I Rsc (fehlt Titelblatt)

— Il quarto libro . . . [nach der Dedikation: 3. Auflage]. – *ib.*, Giovanni Battista Caifabri (per il successor' al Mascardi), 1677. [G 3675

I Bc, Nc

Op. 11. Litanie a quattro, cinque, sette, e otto voci . . . opera undecima. – Roma, Giacomo Fei d'A. F., 1665. – St. [G 3676

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – GB Lwa – I ASc (S II), Od (S II), Rc, Rsmt, Rv

— . . . a tre, quattro, cinque e otto voci . . . opera undecima. – *ib.*, Mascardi, 1675. [G 3677

GB Ob (S I, S II, T, B, org), Och (S I, S II, T, B, org) – I Bc (S I, S II, T, B, org), Ls (S I, S II, A [!], B, org)

Op. 12. Mottetti a due, tre, quattro, e cinque voci per ogni tempo . . . opera XII. – Roma, per il successore al Mascardi, 1673. – St. [G 3678

I Bc (kpl.: S I, S II, T/B, org), Ls, Rsc (fehlt org), Rvat-giulia, Sac (fehlt S II), SPE (S II)

Op. 13. Antifone della Beatissima Vergine Maria, solite recitarsi tutto l'anno doppo l'offizio divino, cioè: sette Salve Regina, due Alma Redemptoris Mater, due Ave Regina caelorum, et due Regina caeli, composte in musica, a quattro, cinque e sei voci . . . opera decima terza. – Roma, Giacomo Fei d'A. F., 1665. – St. [G 3679

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B/S III, org) – I ASc, Bc, Ls (kpl. [2 Ex.], Rsmt, Rv

Op. 14. Antifone per diverse festività di tutto l'anno, a due, tre, e quattro voci . . . parte prima, opera decima quarta. – Roma, Ignazio de' Lazari, 1666. – St. [G 3680

D-brd MÜs (S II, T, B, org; S I handschriftlich) – GB Lbm (kpl.: S I, S II, T, B, org) – I ASc, Bc (fehlt S II), Ls (kpl. [2 Ex.]), Rsg, Sd (kpl. [2 Ex.])

Op. 15. Sacri concerti . . . a due, tre, quattro e cinque voci . . . opera decimaquinta. – Roma, Amadeo Belmonte, 1668. – St. [G 3681

GB Lwa (kpl.: S I, S II, T, B, org) – I Ls, Rvat-giulia

Op. 16. Partitura del quinto libro de' mottetti a voce sola . . . opera XVI. – Roma, Amadeo Belmonte, 1669. [G 3682

GB Lbm – I Bc

— Canto et organo del quinto libro de' mottetti a voce sola . . . opera XVI. – Roma, Mascardi, 1684. [G 3683

I Bc

Op. 17. Psalmi vespertini, binis choris, una cum organo certatim, suaviterque decantandi . . . opus XVII. – Roma, Amadeo Belmonte, 1660. – St. [G 3684

D-brd MÜs (kpl.: I: S, S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – E Bc (S II [unvollständig]) – GB Lbm (B II) – I Bc, Ls, Nf, Rc (S I, B I; S II, A II), Rsg, Rf

Op. 18. Il primo libro delle messe a quattro, e cinque . . . opera decima ottava. – Roma, Angelo Mutii, 1671. – St. [G 3685

D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), MÜs (fehlt A) – I Bc, Bsp, Ls, Rsg, Rsmt, Rvat-giulia, Sd

Op. 19. Sacrae cantiones una tantum voce cum organo decantandae . . . liber sextus, opus XIX. – Roma, excudebat successor Mascardi, 1672. – P. [G 3686

D-brd MÜs – I Sac

— Il sesto libro de mottetti a voce sola . . . opera XIX. – *ib.*, Giovanni Battista Caifabri (per il successor' al Mascardi), 1676. [G 3687

I Bc, Ls, Nc

Op. 20. Mottetti a due, tre, quattro, e cinque voci . . . lib. VI, opera XX. – *Roma, per il successor' al Mascardi, 1672.* – St. [G 3688

D-brd MÜs (S II, T/B, org) – E Bc (org) – I Ls (kpl.: S I, S II, T/B, org), Rvat-casimiri (fehlt org)

Op. 21. Hinni vespertini per tutte le principali festività dell'anno, composti in musica a tre, quattro, e cinque voci, alcuni con li ripieni . . . opera XXI. – *Roma, per il successor' al Mascardi, 1673.* – St. [G 3689

D-brd HVl (S I, A, T, B, org), MÜs (A, T, B) – I Ls (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Rsc (fehlen S II, A), Rsmt (fehlt org)

— *ib.*, 1674. [G 3690

D-brd Rp (A, T) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Ls, Rsc (S II, A)

Op. 22. Il secondo libro delle messe a quattro, cinque, e otto voci . . . opera XXII. – *Roma, per il successor' al Mascardi, 1674.* – St. [G 3691

GB Lbm (fehlt A) – I Bc (S II), Ls (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Rli, Rsmt

Op. 23. Mottetti a due, tre e quattro voci . . . opera XXIII. – *Roma, per il successor' al Mascardi, 1674.* – St. [G 3692

I Ls (S I, S II, A, org), Rsmt (S I, S II, B, org)

Op. 24. Mottetti a due, tre, quattro, e cinque voci . . . opera XXIV. – *Roma, Mascardi, 1676.* – St. [G 3693

D-brd Mbs (S II) – E Bc (A, S III/T) – GB Lbm (unvollständig), Lwa (unvollständig), Och (kpl.: S I, S II, S III/T, A, B, org) – I Bc (fehlt B), Ls (fehlt B), Nc (fehlen S II, B)

Op. 25. Musiche sagre, e morali composte ad'una, due, tre, e quattro voci . . . opera XXV. – *Roma, per il successor' al Mascardi, 1678.* – St. [G 3694

GB Lwa (kpl.: S I, S II, T/B, org) – I Bof (kpl. [2 Ex.]), Nc (S II), Rv

[Auswahl aus verschiedenen Werken:]
Motetti a due, e tre voci. – *Roma, Giacomo Fei d'A. F., 1667.* – St. [G 3695
GB Lcm (kpl.: S I, S II, T/B, org), Och – I Bc, Ls, PIa, Rsc, Sd

GRAZIANI Carlo

Sei sonate [G, C, B, C, A, D] a violoncello solo e basso . . . opera prima. – *Paris, Mlle Vendôme.* – P. [G 3696
F Pc – I Vnm

Six sonates [C, D, e, F, G, A] à violoncelle et basse . . . opera II. – *Paris, Le Menu (gravé par Mme Oger).* – P. [G 3697
F Pc

— *ib.*, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Oger). [G 3698
D-brd Mbs – F Pc – GB Lbm – I Mc

Six sonates [G, A, B, F, D, Es] à violoncello & basso . . . œuvre troisième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 9.* – P. [G 3699
B Bc – D-brd Bhm – GB Lbm – I Mc

entfällt [G 3700

GRAZIANI (GRATIANI) Tommaso

GEISTLICHE WERKE

1587a. Missa cum Introitu, ac tribus motectis, duodecim vocibus canenda, tribus choris distincta. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St. [G 3701
I Bc (fehlt S I), Ls (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B), Vnm

1587b. Psalmi omnes ad vespervas cum Magnificat, quatuor vocibus decantandi. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St. [G 3702
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1594. Messa e mottetti a otto voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1594.* – St. [G 3703
I PEc (A I)

1599. Missarum quinque vocibus, liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.* – St. [G 3704
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1601. Completorium romanum octonis
vocibus. – Venezia, Ricciardo Amadino,
1601. – St. [G 3705
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1603. Vesperi per tutto l'anno . . . a otto
voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1603.
– St. [G 3706
SD

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Bsp

1617. Symphonia Parthenici litaniarum
modulaminis coelestis aulae reginae qua-
ternis, quinis, sexcenis [!], octonisque
vocibus concinenda, una simul basso
pro organo adnexo. – Venezia, Giacomo
Vincenti, 1617. – St. [G 3707
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org)

1627. Responsoria in solemnitate Patris
Seraphici Francisci quatuor vocibus con-
cinenda, una cum basso ad organum pro
libito, adiuncta antiphona Salve S. Pater
concertate . . . opera decima. – Venezia,
Alessandro Vincenti, 1627. – St. [G 3708
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

WELTLICHE WERKE

Il primo libro de madrigali a cinque voci.
– Venezia, Angelo Gardano, 1588.
[G 3709

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

GRAZIOLI Alessandro

Tre sonate [B, C, G] per cembalo, o piano
forte coll'accompagnamento del violino
a piacere . . . opera I. – Venezia, s. n.,
1796. – St. [G 3710
I Vc (kpl.: cemb [2 Ex., davon 1 Ex. im Fondo
Correr], vl), Vmarcello, Vnm (cemb [unvoll-
ständig im Fondo Sta. Maria Formosa])

GRAZIOLI Giambattista

Sei sonate [F, G, B, C, A, D] per cembalo
. . . opera prima. – Venezia, Innocente
Alessandri & Pietro Scattaglia. [G 3711
D-brd MÜs

— *ib.*, Antonio Zatta & figli. [G 3712
I OS

Sei sonate [F, B, C, A, G, F] per cembalo
. . . opera seconda. – Venezia, Innocente
Alessandri & Pietro Scattaglia. [G 3713
D-brd MÜs

— *ib.*, Antonio Zatta & figli. [G 3714
CH Bu – I Ac, MC, OS

[Op. 1 und op. 2:] XII Sonate per cem-
balo. – Venezia, s. n. [G 3715
D-brd MÜs – GB Lbm – I Vc-ospedaletto

Sei sonate [B, G, D, F, C, A] da cembalo
con violino obbligato . . . opera terza. –
Venezia, Innocente Alessandri & Pietro
Scattaglia. – P. [G 3716
D-brd MÜs – GB Lbm (Etikett: Venezia, Giu-
seppe Benzon) – I Vc-correr (2 Ex.)

— *ib.*, Antonio Zatta & figli. [G 3717
I Bc, BRs, Mc

GREAVES Thomas

Songes of sundrie kindes: first, aires to be
sung to the lute, and base violl, next,
songes of sadnesse, for the viols and voyce,
lastly, madrigalles, for five voyces. –
London, John Windet, 1604. [G 3718
GB Lbm

GREEN

Wanton shepherd prithee leave me. A
new song. – s. l., s. n. [G 3719
GB Lbm, Mch

When all thy mercies, O my God. An
hymn for two voices. – London, G. Wal-
ker. [G 3720
GB Lbm

GREEN George

Neptune's command [Song]. – [London],
Preston. [G 3721
GB Lbm

Six voluntarys [Es, A, Es, E, Es, B] for
the organ, piano forte, or harpsicord. –
London, Longman, Lukey & Co. [G 3722
GB Lbm – US NYp

A favorite lesson for the harpsicord. –
s. l., s. n. [G 3723]
US CHum

GREEN James

[mit Green John]: A collection of choice
psalm-tunes in three and four parts: with
... hymns, anthems, and spiritual
songs... with the contra and treble in
the same cliff that the tenor is in... the
third edition. – *Nottingham, Joseph Turner*
(*William Ayscough*); *London, J. Sprint*,
1715. [G 3724]
SD
GB Ob

— A collection of psalm-tunes... the
fourth edition: with the addition of many
new tunes. – *London, William Pearson*,
for the author, 1718. [G 3725]
SD
GB Lbm

— A book of psalmody... the sixth edi-
tion with additions. – *ib.*, s. d. [G 3726]
SD
GB Lbm – J Tn

— ... the seventh edition, corrected and
enlarged. – *ib.*, 1732. [G 3727]
SD
US NORts

— ... the eighth edition, corrected and
enlarged. – *ib.*, 1734. [G 3728]
SD
GB Lbm, Lcm – US RI, WC, Wc

— ... the ninth edition, corrected and
enlarged. – *ib.*, 1738. [G 3729]
SD
GB En, Lbm (2 Ex.) – US Ps

— ... the tenth edition, corrected and
enlarged. – *ib.*, *Robert Brown, for C. Hitch*,
1744. [G 3730]
SD
GB Lbm

— ... the eleventh edition, corrected and
enlarged. – *ib.*, *Robert Brown, for C. Hitch*
& *L. Hawes*, 1751. [G 3731]
SD
B Br – GB En, Gtc, Lbm (2 Ex.) – US NH, Ps

GREEN Thomas

Blest were the days. Song... for 3 voices
(in: *Gentleman's Magazine*, vol. XXI). –
[*London*], s. n., (1751). [G 3732]
GB Lbm

Damon [Song] (in: *B. Martin's Miscella-
neous Correspondence*, vol. I). – [*London*],
s. n., (1755). [G 3733]
GB Lbm

Who can Dorinda's beauty view. A song,
for three voices... (in: *Gentleman's Ma-
gazine*, vol. XXI). – [*London*], s. n.,
(1751). [G 3734]
GB Lbm

Young Strephon, by a lonely grove. A
song (in: *B. Martin's Miscellaneous Cor-
respondence*, vol. II). – [*London*], s. n.,
(1757). [G 3735]
GB Lbm

GREENE Maurice**GEISTLICHE VOKALMUSIK**

Forty select anthems in score, composed
for 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 voices...
volume first (second). – *London, John*
Walsh, 1743. – P. [G 3736]
D-brd Hs – EIRE Dcc, Dtc – GB Bu, Cfm, Ckc,
Ctc (4 Ex.), Lbm (3 Ex.), Lcm, Lgc, Ob (2 Ex.),
Och, Ouf, T, WO – US Bm (oder Bth), BE,
Cn, CA, LAuc, R, U, Wc, WC (vol. I)

— *ib.*, s. d. [G 3737]
C Lu (vol. II), Qc (kpl.; vol. I unvollständig) –
D-brd Hs – GB Lam, Lbm (2 Ex.), Lwa, Mp,
Onc, Ooc, Ouf (unvollständig), W (3 Ex.) –
US NH, NYp (2 Ex.)

— *ib.*, *William Randall*. [G 3738]
C Tp – GB Lbm, W (unvollständig) – US Pu

— Cathedral music, or Forty select an-
thems. – *ib.*, *Thomas Bennett*. [G 3739]
C Tu (unvollständig) – GB Ouf – US PHu

— *ib.*, *J. French*. [G 3740]
GB Lam (unvollständig), Lgc – US Wc

— A new & elegant edition of Dr Greene's Forty select anthems. — *ib.*, *H. Wright*.

[G 3741

C Mm – EIRE Dcc – GB Lbm, WC – US Pu

— A new and correct edition of forty select anthems. — *ib.*, *Robert Birchall*.

[G 3742

GB Lcm, LVu, SH – US CHH, FW

Six solo anthems perform'd . . . at the Chapel Royal for a voice alone with a thorough bass for the harpsichord or organ. — *London, John Walsh*. — P. [G 3743
GB Bp, Cu, Ge, Lbm, Lcm – S St – US NH, Pu, PHu, Wc, Ws

Blest is the man whose constant feet. Anthem [1 v und bc]. — *London, George Walker*. — P.

[G 3744

F Pc

Bow down thine ear, O Lord. Anthem for six voices. — [*London*], *s. n.* [G 3745
GB Lbm

WELTLICHE VOKALMUSIK

Sammlungen

Catches and canons for three and four voices, to which is added a collection of songs for two and three voices, with a thorough bass for the harpsichord. — *London, John Walsh*. — P.

[G 3746

B Bc – GB Ckc, Cu, Cpl, Lam, Lbm, Lcm, Mp, Ob – US AA, Bp, BE, Cn, Wc (2 Ex.)

A cantata and four English songs . . . [1 v/bc, book 1/2]. — *London, John Walsh*. — P.

[G 3747

B Bc, Br – F Pc (book 1) – GB Bp (unvollständig), Bu, Cu (2 Ex.), Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm, Mp (2 Ex.), Ob, Ouf, R – I BGi (book 2) – US Cn (book 1), CA (book 1), NH (book 1), SLug (book 1), Wc (book 2), Ws (book 1)

— [book 2, second edition:] A cantata and English songs . . . book II. — *ib.* [G 3748
F Pc – GB Bp – US Cu, NYp, Ws

Cantatas and songs, for the voice, harpsichord, and violin. — *London, Harrison & Co., No. 96*. — P. [G 3749
C Vmclean – GB Ckc, Gm, Lbm, Mp, Ouf, T – US MSu

Spenser's Amoretti . . . [25 Sonnette, 1 v/bc]. — [*London*], *John Walsh*. — P.

[G 3750

EIRE Dn – F Pc – GB BRp, Ckc, Cu, Ge, Gm, Lbm (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm, Lgc, Mp, Ob – S Ssr – US Cu, BE, CA, IO, LAuc, NH, PRu, SLug, Tm, Wc, Ws

— Spenser's Amoretti . . . for the voice, harpsichord, and violin. — *ib.*, *Harrison & Co., No. 86* (–87).

[G 3751

B Bc – GB Ckc, Cpl, Gm, Lbm, Lcm, Mp – US CHH, NYp

Einzelgesänge

An ode compos'd for the publick commencement, at Cambridge . . . (in: *Quaestiones, una cum carminibus, in magnis comitiis Cantabrigia celebratis*). — *Cambridge, s. n., 1730*.

[G 3752

US LAuc

After so long a race as I have run. Sonnet (in: *The Lady's Magazine, Sept./Oct., 1794*). — [*London*], *s. n., (1794)*.

[G 3753

GB Lbm

Ah! Syrene charmer. A song. — *s. l., s. n.*

[G 3754

GB Lbm, LEbc, Ob – US Ws

[Beneath a beach as Strephon laid. Cantata. — *s. l., s. n.*]

[G 3755

GB DRc (fehlt Titelblatt)

Celadon's Jugg [Song], set . . . for the german flute. — *s. l., s. n.*

[G 3756

GB CDp, Ge (2 Ex.), Lbm, Ob, Ouf

— Celadon's Jugg [Song]. — *s. l., s. n.*

[G 3757

GB Lbm

Charming Silvia [Song]. — *s. l., s. n.*

[G 3758

GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben), Ob, Ouf – US Ws

Cloe's resolves [Song]. — *s. l., s. n.*

[G 3759

GB Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Mp, Ob

— . . . (in: *London Magazine, 1745*). — [*London*], *s. n., (1745)*.

[G 3760

GB Lbm

- . . . (in: Universal Magazine, vol. II). —
[London], s. n., (1748). [G 3761]
GB Lbm
- The departure [Song]. — s. l., s. n. [G 3762]
GB Lbm, Ob
- Did ever swain a nymph adore. Robin's
complaint [Song]. — s. l., s. n. [G 3763]
GB Gm, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)
Mch, T
- . . . Ungrateful Nancy (in: Edinburgh
Magazine, Oct., 1785). — [Edinburgh],
s. n., (1785). [G 3764]
GB Lbm
- Faire eyes, myrroure of my mazed heart.
Sonnet (in: The Lady's Magazine, Febr.,
1795). — [London], s. n., (1795). [G 3765]
GB Lbm
- Fair Sally. — s. l., s. n. [G 3766]
GB Lbm
- Florimel [Song]. — s. l., s. n. [G 3767]
GB Ckc, CDp, Ge, Lbm, Ob
- The fly [two-part song]. — s. l., s. n.
[G 3768]
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob
- . . . (in: The New Universal Magazine,
1752). — [London], s. n., (1752). [G 3769]
GB Cu
- London, Robert Falkener. [G 3770]
GB Lbm
- Good advice [Song]. — s. l., s. n. [G 3771]
GB CDp, Ge (2 Ex.), Lbm (2 verschiedene Aus-
gaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben), Ob
- Go rose. A favourite song. — s. l., s. n.
[G 3772]
GB Cfm, Lbm (2 Ex.), LEc — S Skma — US Cu
- London, Robert Falkener. [G 3773]
GB Lbm — US U
- Hail green fields and shady woods. A fa-
vourite catch (in: Lady's Magazine, Aug.,
1775). — [London], Bigg & Cox, (1775).
[G 3774]
GB Lbm — US UP
- The happy shepherd [Song]. — [London],
T. Wright (Cross). [G 3775]
GB Cfm, Gm — US Ws (2 Ex.)
- Happy ye leaves. Sonnet (in: The Lady's
Magazine, Jan., 1795). — [London], s. n.,
(1795). [G 3776]
GB Lbm
- Henry and Katharine [Song]. — s. l., s. n.
[G 3777]
GB Lbm
- In vain the force of female arms. Chloe
[Song] (in: Gentleman's Magazine, vol.
VIII). — [London], s. n., (1738). [G 3778]
GB Lbm
- . . . a new song. — s. l., s. n. [G 3779]
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm, Ckc —
US Ws
- Life is chequer'd [Song]. — s. l., s. n.
[G 3780]
GB Ckc, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) — US
NYp
- The merry cuckoo, messenger of spring.
Favourite sonnet (in: The Lady's Maga-
zine, May, 1795). — [London], s. n.,
(1795). [G 3781]
GB Lbm
- O Princess Amelia [Song]. — s. l., s. n.
[G 3782]
GB Lcm
- The pangs of forsaken love [Song]. —
s. l., s. n. [G 3783]
GB Lbm
- Prythee foolish boy, give o'er. Favourite
catch (in: Lady's Magazine, June, 1794).
— [London], s. n., (1794). [G 3784]
GB Lbm
- The rolling wheele, that runneth often
round. Sonnet (in: The Lady's Magazine,
April, 1795). — [London], s. n., (1795).
[G 3785]
GB Lbm
- The snow drop [Song]. — s. l., s. n.
[G 3786]
A Wgm — GB CDp, Ge, Lbm — US Cu
- Sweet Annie, fra' the sea beach came.
Scots sang. — s. l., s. n. [G 3787]

GB Ckc, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Mp,
Ob – US Bp, Wc

True love [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3788
GB Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob

While blooming youth. An ode. – *s. l.,
s. n.* [G 3789
GB CDp, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben),
Ob

Ye nymphs of Bath prepare the lay. On
Princess Emilia [Song] (in: Bickham's
Musical Entertainer, vol. I). – [London],
G. Bickham, (1737). [G 3790
GB Lbm

Ye tradeful merchants, that with weary
toyle. Sonnet (in: The Lady's Magazine,
March, 1795). – [London], *s. n.*, (1795).
[G 3791

GB Lbm

You bid me, charming Cælia [Song]. –
s. l., s. n. [G 3792
GB CDp, Lbm

— . . . a song. – London, *s. n.* [G 3793
GB Ge, Lbm

INSTRUMENTALWERKE

Six overtures [D, G, C, E, D, Es] for vio-
lins, german flutes, hoboyes &c. in seven
parts. – London, John Walsh. – St.
[G 3794

GB Lam (kpl.: 7 St.), Lbm (2 Ex.), Mp – US
LOu, NYp (vl II, vlc)

— Six overtures for the harpsicord or
spinnet . . . being proper pieces for the
improvement of the hand. – London,
John Walsh. [G 3795
GB Lbm, T – S Skma

A collection of lessons for the harpsicord
[15 Sonaten]. – London, John Johnson.
[G 3796

B Bc – C Vu – CH Gpu – GB Cfm, Ckc, Cu, CDp,
Lbm (2 Ex.), LVu, O, R, T – J Tn – US BE,
NH, NYp, R, Wc, Ws, WGw

A collection of lessons for the harpsicord
. . . 2^d book. – London, John Walsh.
[G 3797

GB Cfm – US U (*s. n.*)

Twelve voluntarys for the organ or harp-
sichord. – London, John Bland. [G 3798
C Tu – GB Lbm, Lcm – US AA

A favourite lesson for the harpsichord. –
London, Thompson. [G 3799
B Bc

[Lesson for the harpsichord. – *s. l., s. n.*]
[G 3800

B Bc (fehlt Titelblatt)

GREETING Thomas

The pleasant companion: or, new lessons
and instructions for the flagelet [mit 46
Melodien]. – London, John Playford, 1672.
SD [G 3801
GB Cu

— . . . [mit 59 Melodien]. – *ib.*, 1673.
SD 1673⁵ [G 3802
GB Ob – S Skma – US Wc

— . . . [mit 70 Melodien]. – *ib.*, 1680.
SD [G 3803
GB Cu, Lcm – US Ws

— . . . [mit 79 Melodien]. – *ib.*, 1682.
SD [G 3804
GB Lbm

— . . . the seventh edition [mit 79 Melo-
dien]. – *ib.*, 1688. [G 3805
SD
GB Ge

GREGOR Christian

Choral-Buch, enthaltend alle zu dem Ge-
sangbuche der evangelischen Brüder-Ge-
meinen vom Jahre 1778 gehörige Melo-
dien [für Singstimme mit bc]. – Leipzig,
Breitkopsfische Buchdruckerei, 1784.
[G 3806

D-brd KImi, Mbs (2 Ex.), Sl – D-ddr HER,
WRh – DK Kk (2 Ex.) – NL DHgm – US
BETm, HA, Pu

— . . . [veränderte Auflage für die Schweiz].
– Tübingen, Ludwig Friedrich Fues, 1794.
[G 3807

D-ddr HER

— *Barby, s. n. (Buchdruckerei), 1799.*
[G 3808
D-brd Bhm, Mbs, Rp, Tu – D-ddr HER – US
BETm, Cn, Hm

— . . . dritte und neu revidirte Auflage. –
*Gnadau, Christoph Ernst Senft (Oschatz,
Friedrich Oldecop), 1820.* [G 3809
D-brd Bhm – D-ddr HER

Die gewöhnlichsten Choral-Melodien der
Brüdergemeinen, vierstimmig ausge-
schrieben. – *Barby, s. n., 1802.* [G 3810
D-ddr HER (2 übereinstimmende Ausgaben,
davon 1 Ausgabe ein undatierter Vorabdruck
ohne Impressum mit dem Titel: . . . als Mspt
[!] vierstimmig geschrieben . . . von Con-
rad Schilling)

GREGORI Annibale

GEISTLICHE WERKE

Cantiones ac sacrae lamentationes sin-
gulis vocibus concinendae cum basso con-
tinuo praesertim ad clavicymbalum . . .
opus V. – *Siena, s. n. (S. Sottile), 1620.* – P.
[G 3811

GB Lbm

Sacrarum cantionum, quae binis, ternis,
quaternis vocibus concinuntur, liber se-
cundus, opus septimum. – *Roma, Gio-
vanni Battista Robletti, 1625.* – St.
[G 3812

I Sc (S II, org)

Sacrarum cantionum, quae binis, ternis,
quaternis vocibus concinuntur, liber ter-
tius, opus VIII . . . cum basso ad orga-
num. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635.*
– St. [G 3813
GB Ge (S I)

WELTLICHE WERKE

Il primo libro de madrigali a cinque voci.
– *Venezia, stampa del Gardano, appresso
Bartolomeo Magni, 1617.* – St. [G 3814
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Ariosi concenti cioè la ciaccona, ruggieri,
romanesca, più arie a 1 & 2 voci da can-
tarsi nel gravicembalo o tiorba . . . ope-

ra IX. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635.*
[G 3815

I Sc

GREGORI Giovanni Lorenzo

[Op. 1]. Arie in stil francese a una e due
voci. – *Lucca, Bartolomeo Gregori, 1689.* –
P. [G 3816

B Bc – GB Lbm – I Bc, Fc

Op. 2. Concerti grossi a più stromenti, due
violini concertati, con i ripieni, se piace,
alto viola, arcileuto, o violoncello, con
il basso per l'organo . . . opera seconda. –
Lucca, Bartolomeo Gregori, 1698. – St.
[G 3817

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, org) – I Bc

Op. 3. Cantate da camera a voce sola . . .
opera terza. – *Lucca, Bartolomeo Gregori,
1699.* – P. [G 3818
I Fc, Lg

— *ib., 1709.* [G 3819
GB Lbm (unvollständig)

[Op. 5]. Concerti sacri per ogni tempo a
una, e due voci con stromenti, e senza . . .
opera quinta. – *Lucca, Bartolomeo Gre-
gori, 1705.* – St. [G 3820
I Sd (vl I, vlc)

GREINER Johann Theodor

Six sonates [D,D,G,G,C,C] pour deux flû-
tes traversières . . . opera prima. – *Am-
sterdam, G. Schwäbe & D. Diller.* – St.
[G 3821

CH Zcherbuliez (fehlt fl I) – S Skma

— [Übereinstimmung und Zuweisung
fraglich:] VI Duetto per flauto traverso. –
Paris, Mme Bérault; Metz, Kar. [G 3822
F Pn

Six simphonies [G, D, F, B, G, Es] à
deux violons, taille et basse, deux haut-
bois et flûtes, deux cornes de chasse . . .
opera seconda. – *Amsterdam, Johann
Julius Hummel, No. 297.* – St. [G 3823
D-ddr Dl (kpl.: 8 St.) – S Skma, St, SK (vl I,
bc [2 Ex.])

Simphonie périodique [G] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° XIX. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 218.* – St. [G 3824

S L (kpl.: 9 St.)

GRENERIN Henry

Livre de guitarre et autres pièces de musique meslées de symphonies avec une instruction pour jouer la basse continue. – *Paris, Bonneuil (gravé par Hierosme Bonneuil), (1680).* [G 3825
F Pc

GRENET François-Lupien

Le triomphe de l'amitié. Divertissement . . . chantés . . . à Fontainebleau le 15 octobre 1714. – *Paris, Robineau, Roussel, Blezimar (gravé par Roussel).* – P. [G 3826
F Pn

Le triomphe de l'harmonie. Ballet héroïque . . . représenté pour la 1^{ère} fois par l'Académie royale de musique le 9^e may 1737. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland), (1737).* – P. [G 3827
A Wn – F AG, LYm, Pa, Pc, Pmeyer, Pn (2 Ex.), Po (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), TLm, V (2 Ex.) – GB Lbm – US Wc

Apollon, berger d'Admette. Nouvel acte adjouté au Triomphe de l'harmonie. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc; Lyon, auteur, de Bretonne, (1745).* – P. [G 3828
F LYm, Pc, Pn – US Wc

GRENIER

L'amour se plaît dans les allarmes [Air] (in: *Mercure de France*, oct., 1772). – [*Paris*], s. n., (1772). [G 3829
GB Lbm

GRENINGER Augustin

Cantiones sacrae, una, duabus, tribus vocibus, cum et sine instrumentis . . .

opusculum tertium. – *Augsburg, [Gottlieb Göbel], 1681.* – St. [G 3830
F Sgs (vox II, vox III, vl I, vl II)

GRENSER Johann Friedrich

Six trios [C, G, D, A, C, B], quatre à deux flûtes & basse, deux à flûte, violon & basse . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 144.* – St. [G 3831
B Bc (kpl.: fl I, fl II/vl, b) – DK Kk – S Skma

GRENVILLE

O Lord our God our songs to thee. A hymn for two voices. – *London, G. Walker.* [G 3832
GB Lbm

GRESHAM William

Psalmody improved, containing upwards of seventy portions of the psalms of David, and thirteen hymns . . . also Te Deum, Jubilate Deo, Cantate Domino, and Deus misereatur, (composed by the editor). – *London, Preston & son, for the editor.* [G 3833
GB Lbm – US Wc (2 Ex.)

— . . . [andere Ausgabe]. – *ib., Preston, for the editor.* [G 3834
GB Lbm, Mp

The cypress wreath. A song from Rokeby. – *London, Preston.* [G 3835
C Qu

GRESNICH Antoine-Frédéric

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alceste

Ah! ti lascio amato bene. Duetto. – [*London*], *Longman & Broderip.* – P. [G 3836
B Bc – GB Gu, Lbm, Ob – US Wc

Deh risplendi. Duettino. – [*London*], *Longman & Broderip.* – P. [G 3837
GB Gu, Lbm, Ob – US BE

- Deh t'affretti, astri tiranni. – [London], Longman & Broderip. – P. [G 3838
GB Gu, Lbm, Ob
- Quando sarà quel di. – [London], Longman & Broderip. – P. [G 3839
GB Gu, Lbm, Ltm, Ob – I Gi
- Quel labro adorato. – [London], Longman & Broderip. – P. [G 3840
GB Gu, Lbm, Ob
- Scherza il nocchier talora. – [London], Longman & Broderip. – P. [G 3841
GB Lbm, Ob – I Gi
- Se libera non sono. – [London], Longman & Broderip. – P. [G 3842
GB Gu, Lbm, Ob
- Le baiser donné et rendu
Le baiser donné et rendu. Comédie en un acte et en prose, représenté à Paris sur le Théâtre des amis de la patrie, le 27 pluviôse l'an 4^e ou le 16 février 1796. – Paris, Cochet. – P. [G 3843
B Bc – F Pc – US Wc
- L'enfant prodigue
[L'enfant prodigue]. – s. l., s. n. – P. [G 3844
F Pc (fehlt Titelblatt)
- Les faux mendiants
Les faux mendiants. Opéra en un acte. – Paris, Vogt, Vve Goulden (gravé par Van Jxem). – P. [G 3845
[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – D-ddr Dl – F Pc (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne Titelblatt), Pn – GB Lbm – US Wc (mit mehreren Etiketten)
- Ouverture . . . arrangée pour deux violons par M. J. Gebauer. – Paris, Vogt, Vve Goulden. – St. [G 3846
F Pn (kpl. [2 Ex.])
— . . . arrangée en duo pour deux clarinettes par G. Gebauer. – *ib.*, Vogt, Vve Goulden. – St. [G 3847
F Pn (kpl. [2 Ex.])
— . . . arrangée pour le fortepiano, avec accompagnement d'une flûte, ou violon et violoncelle ad libitum par Walter. – *ib.*, Vogt, Vve Goulden. – St. [G 3848
F Pn (kpl.: pf, vl, vlc)
- La femme, je le savons bien [!]. Air . . . avec accompagnement de piano-forte par Walter. – Paris, Vogt, Vve Goulden. [G 3849
F Pn
- Il n'est pas jour encore. Air . . . arrangé pour piano ou harpe par J.-B. Auvray. – Paris, Vogt, Vve Goulden. [G 3850
F Pn
- Maint écrivain d'un grand talent. Air . . . arrangé pour le piano par Walter. – Paris, Vogt, Vve Goulden. [G 3851
F Pn
- Nous n'avons pas en partage. Air . . . arrangé pour piano ou harpe par J. B. Auvray. – Paris, Vogt, Vve Goulden. [G 3852
F Pn
- Vous qui passés dans l'abondance. Romance . . . arrangé pour le piano par Walter. – Paris, Vogt, Vve Goulden. [G 3853
F Pn
- Voyez-vous ce parasite. Vaudeville . . . avec accompagnement de piano-forte par Walter. – Paris, Vogt, Vve Goulden. [G 3854
F Pn
- La forêt de Sicile
La forêt de Sicile. Opéra en deux actes. – Paris, Vogt (gravé par Michot), (1798). – P. [G 3855
B Bc – F Pc (2 Ex.) – US BE (Etikett: Montpellier, Pujolas), Wc
- Ouverture . . . arrangée pour le piano avec accompagnement d'un violon . . . par Sehnal. – Paris, Vogt. – P. [G 3856
F Pn
- L'heureux procès, ou Alphonse et Léonore
L'heureux procès, ou Alphonse et Léonore. Opéra en un acte, représenté sur le Théâtre Feydeau. – Paris, Vogt, (Vve Goulden). – P. [G 3857
[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – D-ddr Dl – F Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn – US Bp, Wc

- L'amant jure d'aimer. Air... avec accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3858
DK Kk
- Ce jeune homme. Duo... accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3859
CH Bchristen – DK Kk
- C'est une femme. Duo... accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3860
DK Kk
- De vous plaindre. Air... avec accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3861
DK Kk
- L'eau qui fuit. Air... avec accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3862
DK Kk
- Heureux transport des vrais amants. Rondo... avec accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3863
DK Kk – F Pn
- ... accompagnement de guitare par Chauvet. – *ib., Vogt.* [G 3864
S Skma
- Le sage Ariste. Vaudeville... accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3865
DK Kk
- Scène de L'heureux procès, ou Alphonse et Léonore. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3866
DK Kk
- Le savoir-faire
C'est toi qu'il faut chérir. Rondeau [à 1 v] du Savoir-faire. – *Paris, Cochet.* [G 3867
F Pc
- VOKALMUSIK
- Sammlungen und Einzelgesänge
Recueil d'airs, romances et duo, avec accompagnement de clavecin ou forte piano. – *Lyon, auteur, Castaud; Paris, aux adresses ordinaires, Beraud.* – KLA. [G 3868
F G
- La Créole d'Artibonide. Nouvelle romance avec accompagnement de piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3869
F Pn
- Espoir doux et trompeur. Nouvelle romance avec accompagnement de piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt, No. 7.* – P. [G 3870
F Pn
- Hier au soir à ma Thémire. Le petit bruit. Romance avec accompagnement de forte piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3871
F Pn
- Je croyais mes beaux jours perdus. Nouvelle romance avec accompagnement de piano ou harpe et flûte ou violon ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3872
F Pn
- Je vais revoir la beauté. Romance avec accompagnement de forte-piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3873
F Pc, Pn
- Mouvons, mouvons. Romance [1 v/hf/pf]. – *Paris, Pleyel, No. 32.* – KLA. [G 3874
S Skma
- Questa è la bella face. Nouveau duo italien avec accompagnement de forte-piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt, No. 5.* – P. [G 3875
F Pn
- Rien n'est si doux. La nécessité d'aimer. Nouveau rondeau avec accompagnement de forte-piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3876
F Pc, Pn
- Plaisir d'amour, trio. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – P. [G 3877
F Pn

Le portrait de Rosette. Romance avec accompagnement de piano ou harpe et flûte ou violon ad libitum. – *Paris, Vogt, No. 8.* – P. [G 3878]
F Pn

Se tutti mali miei. Nouvelle ariette italienne avec accompagnement de forte-piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3879]
F Pn

Le véritable amant. Ariette nouvelle avec accompagnement de forte-piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3880]
F Pn

Rondo . . . chanté . . . au concert spirituel 1782. – *s. l., s. n. (gravé par Mme Morin).* – St. [G 3881]
US Wc (Singstimme und Instrumentalstimmen)

INSTRUMENTALWERKE

Simphonie concertante [B] pour clarinette et basson principale. – *Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 89.* – St. [G 3882]
D-brd HR (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, fag) – D-ddr Dl (cl, fag, vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II) – S Skma (vl I, b)

GRESSET Jean-Baptiste-Louis

Ah! que n'es-tu ma minette! Ariette nouvelle avec accomp^t de guitare p^r Mr. Alberti. – *Paris, Camand.* [G 3883]
GB Lbm

[Bergers fidèles, sans les amours. Aria (für Singstimme und 2 Streichinstrumente)]. – *s. l., s. n.* – P. [G 3884]
CH DE (ohne Titelblatt)

Chantés . . . petits oiseaux. Les petits oiseaux. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3885]
CH BEI

— *s. l., Le Fort.* [G 3886]
GB Lbm

— *[Paris], Bignon.* [G 3887]
GB Lbm

La constance. Ariette en symphonie. – *Paris, Le Menu (gravée par Ribart).* – St. [G 3888]
F Pa (vl I, vl II)

Ecoute un amant. Ariette avec simphonie. – *Paris, Hugard de St. Guy.* – St. [G 3889]
F Pa (vl I, vl II)

[J'entends gémir dans ce séjour. Pastorale (à 1 v)]. – *[Paris], Bignon, No. II.* [G 3890]
CH DE (ohne Titelblatt)

La jeune Iris. L'amour désarmé. – *Paris, Hugard de St. Guy.* – St. [G 3891]
F Pc (kpl.: v/b, vl I/vl II)

Le soleil baise sans nuage. Air . . . avec accompagnement de guit^{are} par Alberti. – *Paris, Camand.* [G 3892]
GB Lbm

Sous un riant et verd feuillage. Romance nouvelle [à 1 v/b]. – *Paris, Hugard de St. Guy.* [G 3893]
F Pa, Pc

Venés petits oiseaux. Les petits oiseaux. Pastorale en rondeau. – *Paris, Hugard.* – St. [G 3894]
F Pa (kpl.: v/b, vl, b), Pc

Vivre sans amour, c'est hâter la vieillesse [Air]. – *[Paris], Bignon.* [G 3895]
GB Lbm

GRESSLER Friedrich Salomon

Gesänge edler deutscher Patrioten. – *s. l., s. n., No. 114.* [G 3896]
D-ddr WRtl

Sechs Sonaten [F, a, Es, B, G, D] für das Klavier. – *Leipzig, Schwickert.* [G 3897]
B Bc (2 Ex.) – D-brd KNmi – D-ddr GOl – GB Ckc – US AA

GRÉTRY André-Erneste-Modeste

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

L'amant jaloux (Les fausses apparences)

L'amant jaloux. Comédie en trois actes, représentée . . . le 20 novembre 1778 . . .

œuvre XV. – Paris, Houbaut (Huguet). – P. (und St.) [G 3898

A Gk, M, Wn (St.) – B Bc (2 Ex.), Br – BR Rem, Rn – CH Bu, C, Gc (2 Ex.; Etikett: Lejeune), Gpu (St.) – CS Pnm – D-brd B, F (St.), BOCHmi, Hs, KNh, Mbs, MÜs – D-ddr Dl, LEm, SWl, WRtl – DK Kk (2 Ex.) – F A (3 Ex.), Lc, Lm (St.), LYc, NS, Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig; St.), Pn (2 Ex.), R, Sim, TLe – GB Lbm (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), LVu – I BGi, MOe, Ne, Vge – NL Uim – PL Wu – S St – US Bp, BE, Cn, CHH, I (2 Ex.), R (2 Ex.), U, Wc – USSR Mk

— . . . (N° 14 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 3899
A Wgm, Wn – CH BEk

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, par M. Meunier. – Paris, Bignon, auteur, No. 20. – St. [G 3900
F Pc (fehlt vlc) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . arrangée en quatuor pour violons, alto et basse ou pour tout l'orchestre par C. Stumpff. – *ib.*, Le Menu & Boyer. – St. [G 3901
US Wc

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par Benaut. – *ib.*, Levasseur, Castagnery. – St. [G 3902
F Pc (clav [2 Ex.], vl, vlc [2 Ex.])

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin et un violon par J. L. Adam. – *ib.*, Le Marchand. – P. [G 3903
F Pc

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. – *ib.*, de La Chevrière. – St. [G 3904
F Pc (clav), Pn (clav [2 Ex.])

— Ouverture . . . [pf, vl]. – *s. l., s. n.* – St. [G 3905
GB Lbm (vl)

— Ouverture . . . arrangée pour deux violons . . . par M^{xxx}, amateur. – Paris, Thomassin. – St. [G 3906
F Pn (vl I, vl II)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. – *ib.*, Frère. – St. [G 3907
F BO (vl I, vl II, vlc)

— Ouverture . . . accommodée pour le clavecin par l'Abbé Starck. – Mainz, Schott, No. 7. [G 3908
D-brd MÜu

Ouverture et morceaux arrangés en duo pour deux violons ou pour flûte et violon par M. Meunier. – Paris, Bignon, No. 20. – St. [G 3909
F Pn (vl I, vl II)

Ariettes et duo détachés. – Paris, Bignon. [G 3910

A Wgm – F V

Airs détachés. – Paris, Houbaut. – P. [G 3911
F Pc (2 Ex.)

Airs à une voix. – *s. l., s. n.* [G 3912
F V

[Zwei einstimmige Airs:] (in: Petite bibliothèque des théâtres). – Paris, Bélin, Brunet, 1787. [G 3913
CH Bu

D'abord amants soumis et doux. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3914
CH BEl, Zcherbuliez

Je romps la chaîne. Ariette . . . accommodée pour le clavecin par l'Abbé Starck. – Mainz, Schott, No. 9. – KLA. [G 3915

CH En – D-brd LA

[Je sens bien que votre hommage . . . Duo]. – *s. l., s. n.* [G 3916
CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt)

[Q'une fille de quinze ans. Andantino]. – *s. l., s. n.* [G 3917
CH DE (ohne Titelblatt, mit Etikett: Mlle Castagnery; mit 3 weiteren Stücken)

— . . . Ariette . . . accommodée pour le clavecin par l'Abbé Starck. – Mainz, Schott. – KLA. [G 3918
CH Zz

Tandis que tout sommeille dans l'ombre de la nuit. Ariette. – *Paris, s. n.* [G 3919
CH BEL – GB Lbm (2 Ex.)]

L'ami de la maison

L'ami de la maison. Comédie en trois actes et en vers mêlée d'ariettes, représentée . . . le 26 octobre 1771. – *Paris, Houbaut; Lyon, Castaud (Dezauche, Montulay).* – P. (und St.) [G 3920

A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.), Br, Gc – CH Bu, C, Gc – D-brd B, BNba, BOCHmi, DO, Hs, HR, KNh, Rp, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Dl, GOl, SWl – DK Kk, Kv (fehlt Titelblatt) – F A (2 Ex.), G, Lc, Lm (P. und St.), LYm, NAc, Pc (7 Ex.; P. und St.: vl I, ob II, cor I, cor II), Pn (2 Ex.; P. und St. [fehlt fag]), Po, R, Sn, TLc, V (2 Ex.; P. und St. [fehlt ob I]) – GB Ckc, Lbm – I MOe, Nc, Sac – NL Uim – S Skma, St, Ssr – US Bp, BE, Cn, CHH, I, NYq, PHu, PO, R (2 Ex.; P. und St.), Su, SLC, SLug, Wc (2 Ex.) – USSR Mk

— . . . (N° 8 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 3921
A Wgm, Wn

— . . . par M. Marmontel [Libretto mit 7 p. Arien]. – *ib., Vente, 1771.* [G 3922
F Pc

— *ib., 1772.* [G 3923
CH Wn – F Pc

— . . . [Libretto]. – *ib., 1782.* [G 3924
A Wn

Ouverture et morceaux, arrangée en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, par M. Meunier. – *Paris, Bignon, auteur, No. 18.* – St. [G 3925
S Skma (vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par Benaut. – *ib., Levasseur, Castagnery.* – St. [G 3926
F Pc (kpl.: clav [3 Ex.], vl, vlc [2 Ex.])

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum, par Clément. – *ib., Le Menu & Boyer.* – St. [G 3927
F Pc (clav [2 Ex.]), Pn

— Ouverture . . . arrangée pour deux violons, par Vanhecke. – *ib., Frère.* – St. [G 3928
F Pn (vl I, vl II)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons. – *ib., Imbault.* – St. [G 3929
F Lm (vl I)

Recueil d'ariettes et duo. – *s. l., s. n.* – P. (72 p.) [G 3930
F V

Recueil d'airs. – *s. l., s. n.* – P. (46 p.) [G 3931
F Pc

[Airs à une voix:] Si quelque fois tu sais; Rien ne plaît tant aux yeux des belles; Ah! dans ces fêtes que de conquêtes; Quand un cœur sort de l'esclavage. – *s. l., s. n.* [G 3932
F Pc

Ah! dans ces fêtes que de conquêtes. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3933
CH BEL

Ah je triomphe de son cœur, je suis aimé. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3934
CH BEL

Je suis de vous très mécontent. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3935
CH BEL, DE (mit 3 weiteren Stücken)

Rien ne plaît tant aux yeux des belles. Air avec accompagnement de clavecin . . . – *s. l., s. n.* – P. (und St.) [G 3936
CH BEL – F V – GB Lbm – S St (v/vlc, vl I, vl II, vlc obl., fl I, fl II, cor I, cor II)

Si quelque fois tu sais ruser amour. Ariette. – *Paris, Girard.* – St. [G 3937
S St (v/vlc, vl I, vl II, vla, fl I, fl II, cor I, cor II)

Ariette pour une basse taille ou bas dessus. – *Paris, Girard.* [G 3938
F Pc
vgl. auch [G 4577

L'amitié à l'épreuve

L'amitié à l'épreuve. Comédie en deux actes mêlée d'ariettes, représentée . . . le 13 novembre 1770. – *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (Dezauche, Montulay).* – P. (und St.) [G 3939
A Wn – B Bc (3 Ex.) – C Tu – CH Gc – D-brd Bim, HR, KNh, Mbs (2 Ex.), MZsch, W – D-ddr Dl, LEm, SWl – DK Kk – F A, BO, G,

- Lc, NAc, Pc (11 Ex.), Pn (2 Ex.), R, TLc, V – GB Er, Lbm, Ltm (St.), LVu – I Nc, Mc, MOe – NL At, Uim – S Skma, St – US BE, Bp, I, LAusc, R, U, Wc
- . . . en trois actes. – *ib.*, (1786). – P. (und St.) [G 3940]
B Bc, Br, Gc – CH Gc – D-brd BOCHmi, MZsch (St.) – DK Kk – F Lm (St.) – GB Cpl, Ltm – S St (St.) – US Cn
- . . . (N° 6 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 3941]
A Wgm, Wn
- . . . les paroles sont de MM^{xxx} & Favart [Libretto]. – *ib.*, Vve Simon & fils, 1777. [G 3942]
GB Lbm
- . . . [Libretto]. – *ib.*, 1782. [G 3943]
A Wn
- . . . en trois actes. – *ib.*, Imbault. – P. [G 3944]
USSR Mk
- Ouverture . . . à deux violons, viola, fagotta et basse . . . – Amsterdam, Markordt. – St. [G 3945]
D-brd AM (vl I, vl II, vla, vlne, ob/ fl I, fl II, cor I, cor II, fag), MÜu
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par M. Benault. – Paris, auteur. – St. [G 3946]
D-brd DO – F Pc (clav [2 Ex.], vlc)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . avec accompagnement de violon, par M. Mezger. – *ib.*, Boyer, Le Menu. – St. [G 3947]
F BO
- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons, par M. Vanhecke. – *ib.*, Frère. – St. [G 3948]
F Pn
- Ouverture . . . pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon, arrangée par M. G. Neumann. – Amsterdam, Vve Markordt & fils. – St. [G 3949]
NL At (clav) – S Skma
- Ariettes et duos. – *s. l., s. n.* – P. [G 3950]
F V
- Airs détachés. – Paris, Houbaut (Dezauche, Montulay). [G 3951]
F Pn
- Du dieu d'amour. Ariette. – Paris, Girard. – St. [G 3952]
F Pc (v/vlc, vl I, vl II, fl I, fl II, cor I, cor II, vla, hf), Pn – GB Lbm – S St (fehlt vl II)
- Edinburgh, C. Elliot (J. Corri). – P. [G 3953]
I Mc
- Je part [!] rien ne m'arrête. Terzetto. – Amsterdam, S. Markordt, No. E. – P. [G 3954]
CH Zcherbuliez
- Mon âme est dans un trouble extrême. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3955]
F Pn
- Non jamais, jamais. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3956]
F Pn
- Oui, noir mais pas si diable. Air avec accompagnement de harpe ou clavecin. – Paris, Frère. [G 3957]
D-brd BNu – D-ddr RUI – F Pn – GB Lbm (3 Ex.)
- Air . . . avec accompagnement de guitare par M^{xxx}. – *ib.*, Imbault. [G 3958]
GB Lbm (2 Ex.)
- *ib.*, les frères Savigny. [G 3959]
GB Lbm
- London, Longman & Broderip. [G 3960]
GB Lbm, Ob
- Juif n'être pas si tiaple. Air de la Confédération du Parnasse (Air: Oui noir mais pas si diable.) Avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [G 3961]
GB Lbm
- Qu'il est doux de passer sa vie. Ariette du jour. – *s. l., s. n.* [G 3962]
F Pn
- Sans amour lorsque l'on s'enchaîne on ne connoit pas son malheur. Air. – *s. l., s. n.* [G 3963]
CH BEI

Si je pense c'est votre ouvrage. Ariette. – Paris, Girard. – St. [G 3964
CH BEI – S St (v/vlc, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II)

[Romance . . . Air . . .]. – s. l., s. n. – St. [G 3965

CH Zcherbuliez (ob I/fl I, ob II/fl II, vl I, vl II, v/clav [unvollständig, fehlt Titelblatt])
vgl. auch [G 4575

Amphitryon

A Vénus disoit Junon. Air (in: Mercure de France, mai 1786). – [Paris], s. n., (1786). [G 3966

GB Lbm

— . . . avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [G 3967
GB Lbm

Ingrat! ingrat. Air avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [G 3968
F Pn

Anacréon chez Polycrate

Anacréon chez Polycrate. Opéra en trois actes, représenté . . . le 28 nivôse, an 5 (1797), paroles de J. H. Guy . . . œuvre XXXIV. – Paris, auteur (Huguet). – P. [G 3969

A Wn – B Bc, Br (2 Ex.) – D-brd BOCHmi, F – D-ddr LEm – F A, Lm, NS, Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm – NL Uim – S St – US Bp, BE, Eu, PHu, R, U, Wc

— . . . (N° 31 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 3970
A Wgm, Wn

De ma barque légère. Air. – Paris, Sieber, No. 301. [G 3971
D-brd Cl

Si des tristes cipres. Air. – Paris, Cousineau. – P. [G 3972
F Pc

Andromaque

Andromaque. Tragédie lyrique en trois actes, représentée . . . le mardi 6 juin 1780 . . . œuvre XVII. – Paris, Houbaut. – P. (202 p.) [G 3973
A Wn – B Br – D-brd HR – D-ddr LEm – GB Lbm – S Skma – US Wc

— *ib.*, Houbaut. – P. (219 p.) [G 3974
B Bc – F Pc (3 Ex.), Pn, Po – GB Lbm – I MOe – NL Uim – S Skma – US Bp – USSR Mk

— . . . (N° 17 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 3975
A Wgm, Wn – B Bc

Airs et duos. – s. l., s. n. – P. [G 3976
F V

Je te laisse ce gage. Air (in: Mercure de France, juillet 1780). – [Paris], s. n., (1780). [G 3977

GB Lbm

Aspasie

Ouverture, arrangée . . . par César. – Paris, Bouin. [G 3978
B Bc

— Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. – *ib.*, Imbault. [G 3979
F BO (vl I, vl II)

— Ouverture . . . arrangée pour clavecin, par M. Lachnith. – *ib.*, Imbault, No. 107. [G 3980

D-brd Rp (clav, vl)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons. – *ib.*, Imbault. – St. [G 3981
F Lm (vl I)

Aucassin et Nicolette, ou Les mœurs du bon vieux temps

Aucassin et Nicolette, ou Les mœurs du bon vieux temps. Comédie en trois actes, représentée le 30 décembre 1779 . . . œuvre XX. – Paris, Houbaut (Huguet, Basset). – P. (und St.) [G 3982
B Bc (2 Ex.), Br – C Tu – D-brd BNu, Hs (St.), KNh, Mbs – D-ddr Dl – F A, Lm (St.), TLe, V, (St. [fehlt timp]) – GB Cpl, Lbm – I MOe, Rvat – IL J – NL Uim – S Skma, St (St.), Ssr – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), R (2 Ex.), STu, U, Wc – USSR Mk

— . . . (N° 16 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 3983
A Wgm, Wn

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon par C. F. Fodor. – Paris, Boyer, Le Menu. [G 3984
F Pc (clav, vl), Pn

- Duos et ariettes. – *s. l., s. n.* – P. [G 3985
F V
- Deux airs (Noble rejeton du sang; Au sein de la tendresse). – *s. l., s. n.* [G 3986
F Pn
- Ariettes détachées. – *Paris, Houbaut (Huguet)*. – P. [G 3987
F Pc, Pn
- Allez, allez qu'on apporte mes armes. Aria . . . [mit Begleitung von 2 vla, a-vla, b, 2 ob, 2 cor, tr, timp]. – *s. l., s. n.* – St. [G 3988
NL DHgm (10 St.)
- Non je ne puis vivre. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3989
F Lm
- Pucelle avec un cœur franc . . . Ariette [a l v]. – *s. l., s. n.* [G 3990
F Psg
- Simple et naïve et joliette Nicolette. Ariette [a l v]. – *s. l., s. n.* [G 3991
F Psg
- Barbe Bleue
Barbe Bleue. Comédie en prose et en trois actes, paroles de M. Sedaine . . . représentée . . . le lundi 2 mars 1789 . . . œuvre XXVIII. – *Paris, auteur (Huguet)*. – P. (und St.) [G 3992
B Bc, Br, Gc – C Tu – CH Gc – D-brd BNu, KNh, KNmi, Mbs – D-ddr Dl, LEm – F G, Lm (St.), LYm, R, TLe, V (St.) – GB Lbm – I PAc – NL Uim – S Skma, St – US Bp, BE, DN, I (3 Ex.), PHu, R, Wc
- *ib., Imbault, 1789*. – P. [G 3993
USSR Mk
- . . . (N° 27 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey*. – P. [G 3994
A Wgm, Wn – CH BEk
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . accompagnement d'un violon. – *Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 195*. – St. [G 3995
S St (clav, vl)
- Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ou flûte. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [G 3996
A Wgm (pf)
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin . . . par M. Lachnith. – *Paris, Imbault, No. 125*. – St. [G 3997
D-brd Rp (clav, vl)
- Ouverture und Favorit Duo (Ah je vous rends charmante) fürs Klavier eingerichtet. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 44*. [G 3998
CS K – D-brd Mmb (Etikett: Hamburg und Altona, L. Rudolphus) – D-ddr BD, LEmi
- Ouverture . . . pour le piano forte seul. – *Hamburg-Altona, Rudolphus*. [G 3999
A Wn – I Mc
- Ouverture . . . pour le forte piano. – *Wien, Thadé Weigl*. [G 4000
CS KRa
- Ha Falsche! die Thüre offen. Arie mit Begleitung des Piano-Forte (in: Favorit-Gesänge für eine Bass-Stimme ausgewählt und herausgegeben von Joseph Czerny, 3tes Heft). – *Wien, Czerny, No. 573*. [G 4001
A Wgm – I MOe
- Ja, ja ich gebe deine Schwüre. Duett. – *Wien, Thadé Weigl, No. 640*. [G 4002
A Wst
- *ib., Cappi, No. 243*. [G 4003
D-brd Cl
- Vergib ach theure Schwester sieh'st du nichts? Terzett. – *Wien, Thadé Weigl, No. 646*. [G 4004
A Wgm – D-brd DS
- Ausgewählte Stücke für das Forte-Piano. – *Wien, Thadé Weigl, No. 638*. [G 4005
CS Pu, KRa – H Gc
- Duette für das Clavier. – *Wien, Cappi, No. 243*. [G 4006
A Wgm
- Aria für das Clavier. – *Wien, Cappi, No. 244*. [G 4007
A Wgm

March for the pianoforte, violin or flute. –
s. l., s. n. [G 4008
US Wc

— Marsch für zwey Flöten. – *Wien, Hoff-
meister, No. 358.* – St. [G 4009
H KE (fl I, fl II)

— Marche für das Piano Forte. – *ib.*, *Ar-
taria & Co. (J. Seyfried).* [G 4010
A Wst

— Marsch mit sieben Variationen ein-
gerichtet für das Forte-Piano von J.
Posch. – *ib.*, *Eder, No. 364.* [G 4011
A Wn – CH E – CS Pnm

— Marche für das Piano-Forte. – *ib.*,
T. Mollo, No. M. 1445. [G 4012
D-brd Mbs

— Marsch per piano forte. – *ib.*, *S. Weigl.*
[G 4013
I MOc

— Marsch [pf]. – *Hamburg, J. A. Böhme.*
[G 4014
D-ddr Dl

La caravane du Caire

La caravane du Caire. Opéra-Ballet en
trois actes, représenté . . . le 30 octobre
1783 . . . œuvre XXII. – *Paris, aux adres-
ses ordinaires; Lyon, Castaud (Huguet,
Basset).* – P. [G 4015

A Wn – B Bc, Br, Gc – CH Bu – D-brd HR,
KNmi, Mbs – D-ddr Dl, LEm, WRtl – DK
Kk, Kv – F BO, G, Lm, Pc (5 Ex.), Pn, Po,
TLc, TLM – GB Lbm – I MOe, Nc, Rvat – J
Tmc – NL At, Uim – S Skma, St, Ssr – US Bp,
BE, Cn, Eu, I, NYp, R (2 Ex.), Su, U, Wc
(2 Ex.) – USSR Mk

— *ib.*, *Mlle Jenny Grétry.* – P. [G 4016
CH Gc

— . . . (N° 19 de la collection des opéras
de Grétry). – *ib.*, *J. Frey.* – P. [G 4017
A Wgm, Wn

— . . . paroles de Morel de Chedeville. –
ib., *Morris père & fils.* – KLA. [G 4018
US Cn

Ouverture . . . arrangée pour clavecin
avec accompagnement de violon ad libi-

tum par M. Anderman. – *Paris, Frère.* –
St. [G 4019
F Pc (clav)

— Ouverture . . . arrangée pour le clave-
cin avec violon ad libitum par M. Cesar. –
ib., *Le Menu, Boyer, No. 92.* – St.
[G 4020

B Bc – F V (vl)

— Ouverture . . . pour clavecin ou piano
avec accompagnement de violon. – *ib.*,
Imbault. – St. [G 4021
B Bc

— Ouverture . . . [Riduzione per flauto o
violino e piano]. – s. l., s. n. – P.
[G 4022

I Nc

— Ouverture . . . pour le pianoforte, avec
accompagnement d'une flûte. – *Hamburg-
Altona, L. Rudolphus; Altona, A. Cranz.*
[G 4023

D-brd LÜh (pf)

— Ouverture . . . arrangée pour le forte-
piano, avec accompagnement d'une flûte
ou violon. – *Hamburg, Joh. Aug. Böhme.* –
St. [G 4024

A Wgm (pf) – S Skma

— Ouverture . . . [pf, vl]. – s. l., s. n.,
No. 72 P. – St. [G 4025
CH E (pf, vl)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour
deux violons par M. Vanhecke. – *Paris,
Frère.* – St. [G 4026
F Pn

— Ouverture . . . arrangée en duo pour
deux flutes. – *ib.*, *Imbault.* – St.
[G 4027

GB Lbm

— Ouverture . . . [pour 2 violons]. – s. l.,
s. n. – St. [G 4028
F V (vl I, vl II)

— Ouverture . . . arrangée à quatre mains
pour le piano forté, par Philippe Schenck.
– *Paris, Bonjour, No. 0. 4. I.* [G 4029
BR Rn

- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou piano forte. — *Paris, Le Duc.* [G 4030
NL At
- Ouverture . . . par G. Boulogne pour pianoforte. — *s. l., s. n.* [G 4031
F Pc
- Ouverture . . . pour clavecin, par Fodor. — *Paris, Imbault, No. # 50.* [G 4032
D-brd KNh — DK Kk
- Ouverture . . . pour le pianoforte. — *Köln, P. J. Simrock, No. 19.* [G 4033
D-ddr Dl
- Ouverture . . . [pf]. — *London, J. Dale.* [G 4034
GB Lbm, Ob
- Ouverture . . . [pf]. — *Philadelphia, G. Willig.* [G 4035
US PHf, Wc
- Ouverture . . . [pf]. — *s. l., s. n., No. 44.* [G 4036
CH Bu (pf)
- Après un long voyage. Air. — *s. l., s. n.* [G 4037
GB Lbm
- C'est la triste monotonie. Air arrangé pour le clavecin avec accompagnement de violon obligé par M. Pouteau. — *Paris, Bouin, Castagnery.* — P. [G 4038
F V — GB Lbm
- Il amène des Hollandaises. Air arrangé pour le clavecin avec accompagnement de violon obligé par M. Pouteau. — *Paris, Bouin.* — P. [G 4039
F V — GB Lbm
- J'abjure la haine cruelle. Air (in: *Mercure de France, mars, 1784*). — [*Paris*], *s. n., (1784).* [G 4040
GB Lbm
- J'ai des beautés piquantes. Duo. — *s. l., s. n.* [G 4041
F Psg, V (2 Ex.) — GB Lbm
- Ne suis-je pas aussi captive. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4042
F Psg, V — GB Lbm
- . . . arrangé pour le clavecin avec accompagnement de violon obligé . . . par M. Pouteau. — *Paris, Bouin, Castagnery.* — P. [G 4043
F V
- Nous sommes nés pour l'esclavage. Air. — *s. l., s. n.* [G 4044
GB Lbm
- Plus de combats. Le casque et les colombes. Couplet. — *Paris, Momigny.* [G 4045
S Skma
- Vainement Almaïde encore. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4046
F V — GB Lbm
- . . . arrangé pour le clavecin avec accompagnement de violon obligé . . . par M. Pouteau. — *Paris, Bouin, Castagnery.* — P. [G 4047
F V
- *London, Birchall & Andrews.* [G 4048
GB Ckc
- Air de danse dans le bazar . . . arrangé pour le clavecin . . . avec accompagnement de violon obligé par M. Pouteau. — *Paris, Bouin, Castagnery.* — St. [G 4049
F Pn (clav, vl)
- Aria alla Polacca für das Klavier. — *Wien, Johann Cappi, No. 247.* [G 4050
A M
- Finale arrangée [!] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par Mlle Caroline Vuiet. — *Paris, Boyer, Le Menu.* — St. [G 4051
F Pn (clav)
- Céphale et Procris
- Céphale et Procris. Ballet héroïque, représenté . . . l'année 1773. — *Paris, aux adresses ordinaires (Dezauche, Basset).* — P. [G 4052
B Bc, Br, Gc — D-brd F, Hs, HR — D-ddr LEm — F LYm, Pc (4 Ex.), Po (unvollständig), TLc — GB Lam — I MOe — NL Uim — US BE, CHua, PHu, R
- . . . (N° 12 de la collection des opéras de Grétry). — *ib., J. Frey.* — P. [G 4053
A Wgm, Wn

— . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardi 2 mai 1775. — *Paris, s. n., 1775.* — P.

[G 4054]

USSR Mk

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par M. Benaut. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* — St.

[G 4055]

F Pc (clav, vl, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . avec l'accompagnement d'un violon. — *Amsterdam, J. Covens & fils.* — St.

[G 4056]

US NYp (clav, vl)

Ariettes à une voix. — *s. l., s. n.* [G 4057]

F V

Ariettes (Naissantes fleurs; Plus d'ennemis dans mon empire; Va crois-moi, va sans plus attendre; Que je suis à plaindre). — *s. l., s. n.*

[G 4058]

F Pc

Naissantes fleurs. Air (in: *Mercure de France*, juillet, 1775). — [*Paris*], *s. n., (1775).*

[G 4059]

GB Lbm

Ne vois-tu pas ce qui m'engage. Ariette. — *s. l., s. n.*

[G 4060]

F Pc

Colinette à la cour, ou La double épreuve

Colinette à la cour, ou La double épreuve. Comédie lyrique en trois actes, représentée . . . le mardy 1 janvier 1782 . . . œuvre XIX. — *Paris, Houbaut (Huguet, Basset).* — P.

[G 4061]

A Wn — B Bc (3 Ex.), Br — CH BEsu — D-brd Hs, HR — D-ddr Bmi, LEm — DK Kv — F A, Dc, G, Lc, Lm (2 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), R, Tlc — GB Ckc, Lbm — I MOe — NL Uim — S Skma — US Bh, Bp, BE, Cn, CA, DN, Eu, I (2 Ex.), NYp, Su, Wc — USSR Mk

— . . . (N° 18 de la collection des opéras de Grétry). — *ib., J. Frey.* — P.

[G 4062]

A Wgm, Wn — CS Pk — D-brd KNh — US R

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . avec un violon ad libitum par M.

Cesar. — *Paris, Le Menu & Boyer.* — St. [G 4063]

F Pc (clav, vl)

Airs détachés. — *s. l., s. n.* [G 4064]

F Pn

L'amitié vive et pure. Air. — *s. l., s. n.*

[G 4065]

GB Lbm

— . . . (in: *Mercure de France*, janv., 1782). — [*Paris*], *s. n., (1782).* [G 4066]

GB Lbm

Dans un riant asile. Air. — *s. l., s. n.*

[G 4067]

F Psg

On trouve un objet charmant. Couplet. — *s. l., s. n.*

[G 4068]

GB Lbm

Que la cour doit être charmante. Duo. — *s. l., s. n.* — St.

[G 4069]

F Pc (v/vlc, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II, b)

Venés tous dancer une ronde. Ronde. — *Paris, Bignon.*

[G 4070]

GB Lbm

Double chœur. — *Mainz, B. Schott's Söhne.* — P.

[G 4071]

US NYp

Le comte d'Albert

Le comte d'Albert. Drame en deux actes, et la suite, opéra comique en un acte, par M. Sedaine . . . représentés . . . le 13 novembre 1786 . . . œuvre XXV. — *Paris, Houbaut (Huguet).* — P. (und St.).

[G 4072]

B Bc, Br, Gc — D-brd KNh — D-ddr LEm, WRtl — DK Kk — F A, Lm (St.), LYm, Pc (2 Ex.), Pn, R, Tlc, V (St.) — GB Lbm — NL Uim — S Skma, St — US Bp, BE, Cn, Eu, I, PHu, R, Wc — USSR Mk

— . . . (N° 24 de la collection des opéras de Grétry). — *ib., J. Frey.* — P.

[G 4073]

A Wgm, Wn — D-brd BOCHmi

Ouverture, arrangée en quatuor, pour deux violons, alto et basse par M. Vanhecke. — *s. l., s. n.* — St.

[G 4074]

S Skma (vl I, vl II, vla, vlc)

- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons. — *Paris, Imbault*. — St. [G 4075]
F Lm
- La prise de tabac. Air. — *s. l., s. n.* [G 4076]
GB Lbm
- Denys le Tyran, maître d'école à Corinth
Buvons géronte à notre république. Air avec accompagnement de guitare. — *Paris, Imbault*. [G 4077]
F Pn
- Il était une fois un roi. Ronde. — *Paris, Imbault*. [G 4078]
GB Lbm
- Les deux avares
Les deux avares. Opéra bouffon en deux actes, représenté . . . le 27 octobre 1770. — *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (Dezauche, Montulay)*. — P. (155 p.) [G 4079]
A Wn — B Bc (3 Ex.), Br, Gc — CH BEk — D-brd B, BOCHmi, Mbs, MZsch — D-ddr LEm, WRz — F Lm, Pc, V — H Bn — I Bc, Rvat — S St — US BE, Cn, I (2 Ex.), NYcc, R, Wc
- *ib.* — P. (134 p.) [G 4080]
CH Gc (2 Ex.) — CS Pk — D-brd KNh — D-ddr Dl — DK Kk — F A, G, Lm, Pc (9 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, R, Sn, Sim, TLc, V — GB Lbm — I MOe — NL Uim — US Bp, Su
- . . . (N° 5 de la collection des opéras de Grétry. — *ib.*, *J. Frey*. — P. [G 4081]
A Wgm, Wn
- . . . [Libretto mit 4 p. Noten]. — *ib.*, *Pierre-Robert-Christophe Ballard, 1774*. [G 4082]
A Wn
- *ib.*, *E. Girod, No. E. G. 4001*. — KLA. [G 4083]
US R
- . . . en deux actes [Libretto, mit 8 p. Arien]. — *ib.*, *Delalain, 1770*. [G 4084]
F Pc
- Ouverture arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. — *Paris, Imbault, No. 23*. — St. [G 4085]
S Skma (vl I, vl II, vla, vlc)
- Ouverture . . . en symphonie pour le forte piano ou le clavecin avec accompagnement de deux violons et basse ad libitum par M. Tapray. — *ib.*, *auteur (Desjardin)*. — St. [G 4086]
F Pc (pf, vl I, vl II, vlc), Pn
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par M. le Baron de P^{xxx}. — *ib.*, *Benaut, aux adresses ordinaires*. — St. [G 4087]
F Pc (clav)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. Clement. — *ib.*, *Le Menu & Boyer*. — St. [G 4088]
F Pc (clav, vl), Pn (clav)
- Airs détachés . . . [z. T. mit Begleitung]. — *Paris, aux adresses ordinaires (Dezauche, Montulay)*. — P. [G 4089]
CH Zz — F V
- Du rossignol pendant la nuit. Air. — *s. l., s. n.* [G 4090]
GB Lbm
- . . . (in: *Mercure de France*, avril 1771). — *Paris, (Récoquillière), 1771*. [G 4091]
GB Lbm
- Fuyons, fuyons ce triste rivage; Ah! qu'il est bon . . . qu'il est devin. Ariette . . . suivie d'un duo. — *s. l., s. n.* — P. [G 4092]
F V
- La garde passe, il est minuit. Duo. — *s. l., s. n.* [G 4093]
GB Lbm
- . . . Marche. — *s. l., s. n.* [G 4094]
CH DE (ohne Titelblatt)
vgl. auch [G 4580]
- Nièces, neveux. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4095]
F V
- Sans cesse auprès de mon trésor. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4096]
GB Lbm
- Saute gripon. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4097]
F V

- Duo. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — St. [G 4098
D-ddr SWI (pf, vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)
- Elisca, ou L'amour maternel (... ou L'habitante de Madagascar)
- Elisca, ou L'habitante de Madagascar. Drame lyrique en trois actes, paroles de MM. Favières et Grétry neveu ... œuvre 55. — *Paris, auteur (Huguet).* — P. [G 4099
B Bc, Br, Gc — D-brd KNh — D-ddr Bds — NL Uim — US Bp, Cn, I, NYp, Wc
- ... (N° 32 de la collection des opéras de Grétry). — *ib.*, *J. Frey.* — P. [G 4100
A Wn — US R
- Ouverture en sinfonie pour deux violons, alto et basse, cor et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault.* — St. [G 4101
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, fag, vlc, trb, timp, ob, petite fl, fl, contra-b, tr I/II, cor I, cor II)
- Ouverture et airs arrangés pour deux violons. — *Paris, Imbault.* — St. [G 4102
F Pn
- Ouverture et airs arrangés pour deux clarinettes par Frédéric Chalon. — *ib.*, *Imbault.* — St. [G 4103
F Pn
- J'ai triomphé la plus belle victoire. Air arrangé pour le forte piano (par N. Carbonel). — *Paris, Le Duc.* — KLA. [G 4104
S Skma
- Oui dans les flots de l'élément terrible. Air arrangé pour le forte piano (par N. Carbonel). — *Paris, Le Duc.* — KLA. [G 4105
F Pc
- Pitié tendre et touchante. Couplet. — *Paris, Imbault.* [G 4106
GB Lbm
- Viens Limeo, viens cher époux. Air arrangé pour le forte piano (par N. Carbonel). — *Paris, Le Duc.* — KLA. [G 4107
F Pc
- L'embarras des richesses
- L'embarras des richesses. Comédie lyrique en trois actes, représentée ... le mardy 26 novembre 1782. — *Paris, aux adresses ordinaires (Huguet, Basset).* — P. [G 4108
A Wn — B Bc (2 Ex.), BRc — CH BEsu — D-brd HR — F Pc (2 Ex.), Psg (2 Ex.) — GB Lbm (2 Ex.) — I MOe — NL Uim — S Skma, St — US Bp, I, R, Su, Wc
- Ouverture arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon par M. Cesar. — *Paris, Boyer, Le Menu (Thurin).* — St. [G 4109
F Pc (vl), Pn (clav)
- Quoi pour toujours ton cœur s'engage. Duo avec les accompagnements des violons, viola et violoncelle, hautbois ou flûtes et cors ad libitum. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 456.* — KLA. und St. [G 4110
D-ddr SWI (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc, ob/fl, cor I, cor II) — DK Sa
- Sur la rose fraîche et vermeille. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4111
F Psg
- ... (in: *Mercur de France*, déc., 1782). — [*Paris*], *s. n.*, (1782). [G 4112
GB Lbm
- La tristesse, l'ennui. Air avec les accompagnements des violons, viola et violoncelle, hautbois, cors de chasse et fagotte ad libitum. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 457.* — St. [G 4113
D-ddr SWI
- L'épreuve villageoise (Théodore et Paulin)
- L'épreuve villageoise. Opéra bouffon en deux actes en vers, par M. Desforges, représenté ... le jeudi 24 juin 1784 ... œuvre XXIII. — *Paris, Houbaut (Huguet, Basset); Lyon, Castaud.* — P. (und St.) [G 4114
A Wn (St.) — B Bc, Br — C Tu — CH AR, Gc (Etikett: Genève, Marcillac dit Le Jeune) — D-brd B, BOCHmi, BNba, F, KNh, Mbs, MÜs — D-ddr LEm, SWI (2 Ex.) — DK Kk (2 Ex.; St.) — F A, Lc, Lm (2 Ex.; St.), Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, R, TLc, V (St.) — GB Lbm, Ltm — I MOe, Rvat — NL Uim — S Skma, St (St.), Su, Uu — US BE, Cn, CHH (Etikett: Imbault), NH, PHu, R, U, Wc (2 Ex.)
- ... (N° 20 de la collection des opéras de Grétry). — *ib.*, *J. Frey.* — P. [G 4115
A Wgm, Wn

- *ib.*, *Choudens*. – KLA. [G 4116
US Cn
- . . . par M. Desforges [Libretto]. – *ib.*,
Houbaut. [G 4117
US DN
- [Ouverture . . .]. – *s. l.*, *s. n.* – St. [G 4118
CH Gpu (cor I, cor II; weitere St. handschrift-
lich)
- Ouverture arrangée en quatuor pour
deux violons, alto et basse. – *Paris, Frère,*
No. 54. – St. [G 4119
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)
- Ouverture arrangée pour le clavecin . . .
avec violon ad libitum par M. Mezger. –
ib., *Boyer, Le Menu, No. 117*. – St. [G 4120
F Pn (clav), V (vl) – S Skma (clav, vl)
- Ouverture arrangée pour le clavecin
avec accompagnement de violon (à vo-
lonté) par A. H. Wenck. – *ib.*, *Bignon,*
Castagnery (Renault). – St. [G 4121
S Skma (clav, vl)
- Ouverture arrangée en duo pour deux
violons. – *ib.*, *Imbault*. – St. [G 4122
F Lm (vl I) – GB Ckc (vl I, vl II)
- Ouverture arrangée pour le clavecin,
le forte piano ou pour la harpe par M.
Dreux le jeune. – *ib.*, *Girard*. [G 4123
F Pc
- Ouverture et morceaux, arrangés pour
une flûte seule, avec accompagnement
d'un second violon, à volonté, par M.
Abraham. – *Paris, Imbault*. – St. [G 4124
GB Lbm (fl, vl)
- Recueil des airs avec accompagnement de
harpe par Cousineau fils. – *Paris, Cousi-
neau, Salomon*. [G 4125
A Wmi
- Adieu Marton, adieu Lisette. Air. – *s. l.*,
s. n. [G 4126
F V
- Bon Dieu com' hier à c'te fête. Air. Ac-
compagnement par M. Porro. – *s. l.*, *s.*
n., 1784. [G 4127
GB Lbm
- . . . arrangé pour le clavecin avec ac-
compagnement de violon obligé par M.
Pouteau. – *Paris, Bouin, Castagnery*. [G 4128
CH BEsu – F V
- . . . accompagnement de guitare par
M. Alberti. – *ib.*, *Carmand*. [G 4129
GB Lbm
- . . . avec accompagnement de harpe,
ou de piano forte, par M. Compan. – *ib.*,
Frère. [G 4130
CH E – F V – GB Lbm
- . . . avec accompagnement de clavecin
ou harpe. – *ib.*, *Toulan*. [G 4131
D-brd BNu
- . . . (in: *Mercure de France*, juillet,
1784). – [*Paris*], *s. n.*, (1784). [G 4132
GB Lbm
- . . . arrangé pour le clavecin avec ac-
compagnement de violon obligé par M.
Pouteau. – *London, Birchall & Andrews*. –
P. [G 4133
GB Ckc, Lbm
- J'commence à voir que dans la vie. Air. –
s. l., *s. n.* [G 4134
F V
- J'n avions pas encor quatorze ans. Air.
– *s. l.*, *s. n.* [G 4135
F V
- . . . accompagnement de M. Doisy. –
Paris, Baillon, 1784. [G 4136
GB Lbm
- Tu vois qu' c'est toi qu' j'aime. Ariette. –
Paris, Camand. [G 4137
F Lm, V
- No. 21 . . . arrangée en duo pour deux vio-
lons par M. Alberti. – *Paris, Camand*. [G 4138
F Pc (vl I)
- Les événements imprévus
Les événements imprévus. Comédie en
trois actes, représentée . . . le 11 novembre
1779 . . . œuvre XVI. – *Paris, Houbaut*
(Huguet, Basset). – P. (und St.) [G 4139
A Wgm, Wn (St.) – B Bc (2 Ex.), Br, Gc – CH
Gc, Gpu (St.) – D-brd BOCHmi, HR, Hs,

KNmi (Etikett: Bruxelles, Weissenbruch), KNh, MÜs, MZsch – D-ddr Bds, LEm – DK Kk – F A (2 Ex.), Dc, G, Lm (St.), LYm, Pc (6 Ex.; St.), Pn (2 Ex.), NAc, R, Sim, TLe – GB Lbm – I Bc, MOe – NL Uim – S Skma, St – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), I (2 Ex.) R, U, Wc, Wc

— . . . (N° 15 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, *J. Frey.* – P. [G 4140
A Wgm, Wn

Ouverture et morceaux . . . arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par M. Meunier. – *Paris, Bignon, auteur.* – St. [G 4141
F Pc (vl I, vl II, vla)

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Imbault, No. Q. 26.* – St. [G 4142
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . arrangée en trio pour deux violons et basse par M. Vanhecke. – *ib.*, *Frère.* – St. [G 4143
F BO (kpl.: vl I, vl II, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. – *ib.*, *de La Chevardièrre; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulnier & Noblet.* – St. [G 4144
F Pc (clav), Pn (clav)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. César. – *ib.*, *Thomassin.* – St. [G 4145
F Pc

— Ouverture . . . – *s. l., s. n.* – KLA. [G 4146

S Ssr

— Ouverture . . . – *s. l., s. n.* – St. [G 4147

F BO (vl)

[Zwei einstimmige Aires] (in: *Petite bibliothèque des théâtres . . .*). – *Paris, Bélin, Brunet, 1787.* [G 4148
CH Bu

Ah! dans le siècle où nous sommes. Air. – *Paris, Bignon.* [G 4149
CH BEI – GB Lbm

J'aime Philinte tendrement. Duo. – *s. l., s. n.* [G 4150
CH BEI – F V

Je vais vous dire. Ariette. – *Paris, Frère.* [G 4151
F V

Oui c'en est fait. Air. – *s. l., s. n.* [G 4152
F V

Qu'il est cruel d'aimer. Air. – *Paris, Frère.* [G 4153
CH BEI – F V – GB Lbm

Serviteur, à monsieur la fleur. Duo. – *s. l., s. n.* [G 4154
CH BEI – F V

La fausse magie

La fausse magie. Comédie en un acte, représentée . . . le mercredi 1 février 1775. – *Paris, Houbaut; Lyon, Castaud (Dezauche, Basset).* – P. (und St.) [G 4155
A Wn – B Bc, Br – CH Gc, Gpu (St.) – D-brd AM (St.), B, BOCHmi, F, DO, KNmi (fehlt Titelblatt), Mbs, MZsch, Sl – D-ddr WRz – DK Kk – F Lm (St. [unvollständig]), Pc (St.), Pn (St.), V (St.) – GB Ckc, Lbm – I MOe, Rvat – NL Uim – S Skma (2 Ex.), St, Ssr – US AA, BE, Cn, CHH, PHu, R, U, Wc – USSR Mk

— . . . en deux actes. – *ib.*, *Houbaut.* – P. [G 4156

B Br – D-brd DS – D-ddr LEm, SWI – F A, Dc, LYc, Pc (6 Ex.), Pn (2 Ex.), R, Sim, TLe – GB Lbm, Lcm, Ltm – I Bc – S Skma – US BE, CHH (Etikett: Imbault), I, MNp, NYp, Wc

— . . . (N° 11 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, *J. Frey.* – P. [G 4157
A Wgm, Wn – C Tu

— *ib.*, *Launer.* – KLA. [G 4158
US Cn

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par Benaut. – *Paris, Le Vasseur, Castagnery (Laurencin).* – St. [G 4159
F Pc (clav, vlc)

— Ouverture . . . – *ib.*, *auteur.* – St. [G 4160
D-ddr SWI (kpl.: clav, vl, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon, par M. Cesar. — *ib.*, Boyer, *Le Menu*. — St.

[G 4161]

F Pc (clav, vl), Pn (clav)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons, par M. Vanhecke. — *ib.*, Frère. — St.

[G 4162]

F BO (vl I)

— Ouverture . . . — *s. l.*, *s. n.* — St.

[G 4163]

F BO (vla)

Airs détachés. — Paris, Houbaut (*Dezauche*). — P.

[G 4164]

F Pc

Ah le beau jour. Air. — *s. l.*, *s. n.* [G 4165]

GB Lbm

Autour d'elle sans dessein. Duo. — *s. l.*, *s. n.* [G 4166]

F V

C'est un état bien pénible . . . Air (in: *Mercure de France*, avril, 1775). — [*Paris*], *s. n.*, (1775).

[G 4167]

GB Lbm

Ceux que trahit une infidèle. Ariette. — *s. l.*, *s. n.* [G 4168]

GB Lbm

Comme un éclair. Air avec les parties des violons, hautbois, cors de chasse, taille et basse. — *Den Haag*, B. Hummel & fils. — St.

[G 4169]

D-brd LCH (vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II) — CH BEL

En conscience c'est bien à vous. Air. — *s. l.*, *s. n.* [G 4170]

GB Lbm

Il vous souvient de cette fête. Duo. — *Amsterdam*, S. Markordt. — KLA.

[G 4171]

D-brd LCH — F Pc, Psg

Quand l'âge vient l'amour nous laisse. Ariette. — *s. l.*, *s. n.* [G 4172]

CH BEL, DE (ohne Titelblatt) — F Psg — GB Lbm

Quoi! quoi! c'est vous qu'elle préfère. — *s. l.*, *s. n.* [G 4173]

F Lm

Veut-on que la bonne aventure. Vaudeville. — *s. l.*, *s. n.* [G 4174]

GB Lbm

— . . . (in: *Mercure de France*, mars, 1775). — [*Paris*], *s. n.*, (1775). [G 4175]

GB Lbm

[Vous auriés à faire à moi. Trio]. — *Amsterdam*, S. Markordt. — P. [G 4176]

CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt)

Ariette. — Paris, aux adresses ordinaires.

[G 4177]

F V

Marche des Bohémiens . . . Marche de Cypris. — [*Paris*], Savigny. — P. [G 4178]

F Pn

vgl. auch [G 4577]

Guillaume Tell

Guillaume Tell. Drame en trois actes, en prose et en vers, par le citoyen Sedaine, représenté . . . au mois de mars 1791 . . . œuvre XXXI. — Paris, auteur (*Huguet*). — P. [G 4179]

B Bc (2 Ex.), Br, BRc — C Tu — D-brd Mbs — D-ddr Bds — F A, LYm, Pc — GB Cpl, Lbm — US STu, Wc (2 Ex.)

— . . . (N° 19 de la collection des opéras de Grétry). — *ib.*, J. Frey. — P. [G 4180]

A Wgm, Wn — NL Uim — US I, R

A Roncevaux dans ces clairs vaux. Air. — Paris, Frère. [G 4181]

GB Lbm

Le Huron

Le Huron. Comédie en deux actes, et en vers . . . représentée . . . le 20 août 1768. —

Paris, Mme Beraux, Haubaut [!] (*Basset, Montulay*). — P. [G 4182]

A Gk — B Bc, Br, Gc — C Tb — CH Gc (fehlt Titelblatt) — D-brd HR, KNmi (Etikett: Mlle Castagnery), LM, Mbs (2 Ex.), Rp, Rt, Sl — D-ddr Bds, Dl, LEm, SWl — DK Kk (2 Ex.) — F A (2 Ex.), Dc, G, Lc, Lm (2 Ex.), LYm, Pc

- (10 Ex.), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Po, R, Sim, TLc, V (2 Ex.) – GB Lbm, LVu, Ouf – I Mc (2 Ex.), MC, MOe – J Tmc – NL Uim – PL Wu – S Skma, St – US Bp, BE, BLu, Cn (2 Ex.), DN, Eu, I, NYp, PHu, R, Su, Wc (2 Ex.) – USSR Mk
- . . . (N° 1 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, *J. Frey.* – P. [G 4183
A Wgm, Wn
- . . . [Libretto mit einzelnen Arien]. – *ib.*, *Merlin, 1768.* [G 4184
GB Lbm
- *ib.*, 1770. [G 4185
A Wn
- *ib.*, 1779. [G 4186
A Wn
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par M. le baron de P^{xxx}. – *Paris, Benaut, aux adresses ordinaires.* – St. [G 4187
F Pc (kpl.: clav, vl, vlc)
- Ouverture . . . accommodée pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ad libitum, par G. Neumann. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 353.* – St. [G 4188
CS Pu – D-brd HEms (clav, ohne Titelblatt) – D-ddr Dl (clav, vl), SWl (clav, vl) – NL At (clav) – US NYp (clav), Wc (clav)
- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons, par M. Vanhecke. – *Paris, Frère.* – St. [G 4189
F Pn (vl I, vl II)
- Airs détachés. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* – P. [G 4190
F Pc (3 Ex.) – GB Lbm
- L'amour naissant n'a pas encore appris. Air. – *s. l., s. n.* [G 4191
GB Lbm
- Comme il y va. Ariette du jour. – *s. l., s. n.* [G 4192
F Pn
- Si jamais je prends un époux. Ariette. – *Paris, Girard.* – St. [G 4193
F AG (v/vlc, vl I, vl II), Lm, Pc (v/vlc, vl I, vl II, vla, ob I, ob II), Pn
- [*Paris*], *Frère.* [G 4194
F Pn
- . . . (in: *Mercure de France*, oct., 1768). – [*ib.*], (*Recoquillie*), 1768. [G 4195
GB Lbm
- Toi que j'aime plus que ma vie. Ariette. – *Paris, Girard.* – St. [G 4196
CH BEl – F AG (v/vlc, vl I, vl II, ob I/ob II), Pc (v/vlc, vl I, vl II, ob I/ob II)
- Vaillans François courés aux armes. Air. – *s. l., s. n.* [G 4197
GB Lbm
- Ariette . . . [1 v/b]. – *Paris, Girard.* [G 4198
F Pc (2 Ex.)
- Concert d'airs (d'après les airs du Huron, et de Lucile) en quatuor pour deux violons, alto et basse, ou une flutte en place du premier violon, arrangés par M. Alexandre. – *Paris, Bérault (Annereau).* – St. [G 4199
F Pc (b)
- Marche . . . – *s. l., s. n.* – St. [G 4200
CH BEl (I^{er} dessus, II^{ème} dessus)
- Le jugement de Midas
- Le jugement de Midas. Comédie en trois actes, représentée . . . le 27 juin 1778 . . . œuvre XIV. – *Paris, Houbaut (Dezauche, Basset).* – P. (und St.) [G 4201
A M, Wn – B Bc (2 Ex.), Br, Gc – CH Gc (Etikett: Genève, Marcillac), Gpu – D-brd BOCHmi, HR, KNh, Mbs, MZsch (2 Ex.; St.) – D-ddr LEm – F A, Lm (St.), LYm, NAc, Pc (4 Ex.), Pn (St.; fehlt ob), Po, R, Sim, TLc (2 Ex.), V (St.) – GB Lbm (2 Ex.), Ltm – I MOe, Mc, Nc, Rvat – J Tmc – NL Uim – S Skma, St (St.) – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), I, NYp, R, Su (Etikett: Bouin), SLug, Wc – USSR Mk
- *ib.*, *Jenny Grétry.* – P. [G 4202
D-brd KNmi
- . . . (N° 13 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, *J. Frey.* – P. [G 4203
A Wgm, Wn
- Ouverture . . . à deux violons, viola, fagotti, et basse, oboe, flauto traversière, et deux cors de chasse. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [G 4204
B Br (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fag I, fag II, ob I (fl), ob II (fl), cor I, cor II)

- Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse par M. Roeser. — *Paris, aux adresses ordinaires.* — St. [G 4205
F BO (vl I, vl II)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. — *ib.*, *Le Vasseur, Castagnery (Laurencin).* — St. [G 4206
F Pc (clav, vlc)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon par M. Cesar. — *ib.*, *Le Menu & Boyer.* — St. [G 4207
F Pc (clav, vl)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. — *ib.*, *de La Chevardièrre.* — St. [G 4208
D-brd AD (clav, vl) — F Pn (clav)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ad libitum par J. L. Dussik. — *Den Haag, B. Hummel & fils.* [G 4209
D-ddr LEm
- Ouverture . . . pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon par Mr G. Neumann. — *Amsterdam, S. Markordt.* — St. [G 4210
S Skma (clav, vl)
- Ouverture . . . — *s. l., s. n.* — St. [G 4211
F BO (vl, vlc)
- Airs et duos. — *s. l., s. n.* — P. [G 4212
F V
- Airs détachés. — *Paris, aux adresses ordinaires.* — P. [G 4213
F Pc
- Duos. — *s. l., s. n.* — P. [G 4214
F V
- [Duo und 1-st. Stücke] (in: *Petite bibliothèque des théâtres.*) — *Paris, Belin, Brunet, 1787.* [G 4215
CH Bu
- Deux airs (Du destin qui t'opprime; Toi qui fais naître dans mon âme). — *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — KLA. [G 4216
- D-ddr MEIr
- Certain coucou certain hibou au rossignol dans un boccage disputoient. Air. — *s. l., s. n.* [G 4217
CH BEI
- [Dans mes regards. Duo . . . (in: *Extraits d'airs choisies des opéras nouveaux, vol. XV*)]. — *Amsterdam, S. Markordt.* — KLA. [G 4218
CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt)
- [Doux charme de la vie divine (und 5 weitere Airs a l v)]. — *s. l., s. n.* [G 4219
CH DE (ohne Titelblatt)
- Toi qui fais naître dans mon âme. Air avec les parties des violons, hautbois, cors de chasse, taille et basse. — *Den Haag, B. Hummel & fils.* — St. [G 4220
D-ddr MEIr (v/vlc, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)
- Lisbeth
- Lisbeth. Drame lyrique en trois actes et en prose, paroles de Favières, représenté . . . le 21 nivôse, an 5 (1797). — *Paris, auteur (Huguct), No. 1.* — P. (und St.) [G 4221
B Bc, Br, Gc — F G, Lm (St.), Pc (3 Ex.), Po (St.), R, TLe — GB Lbm — S Skma — US Bp, BE, I, R, Wc — USSR Mk
- . . . (N° 30 de la collection des opéras de Grétry). — *ib.*, *J. Frey.* — P. [G 4222
A Wgm, Wn — CH Bu — NL Uim
- Je sais un cœur. Air . . . accompagnement par Gros. — *Paris, Cousineau, No. 258.* [G 4223
S Uu (v/cemb)
- Quand on ne dort pas. Air . . . accompagnement par Gros. — *Paris, Cousineau, No. 258.* [G 4224
S Uu (v/cemb)
- Lucile
- Lucile. Comédie en un acte et en vers . . . représentée . . . le 5 janvier 1769. — *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (Dezauche, Montulay).* — P. [G 4225

A Wgm, Wmi, Wn, Wst - B Bc (2 Ex.), Br - C Tu - CH Bchristen, Bu, Gc (3 Ex.), Zz - CS Pk (2 Ex.) - D-brd B, BOCHmi, F, Hs, HR, KNh, Mbs, W - D-ddr Dl, LEm, SW1 - DK Kc (fehlt Titelblatt), Kk, Kv - F A, Dc (2 Ex.), G, Lc, LYc, LYm, NAc, Pc (10 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, R, TLc (2 Ex.), V - GB Lbm, Lcm, Ltm - H Bn (2 Ex.) - I MOe, PAc, Rsc - II J - J Tmc - NL Uim - PL Wu - R Bc - S Skma, St (2 Ex.) - US Bc, Bp, Cn, CHH, Dp, I (2 Ex.), NYcu, NYp, PHu, R, Su, U, Wc - USSR Mk

— . . . (N° 2 de la collection des opéras de Grétry). - *ib.*, J. Frey. - P. [G 4226
A Wgm, Wn

— . . . [Libretto]. - Paris, Merlin, 1770. [G 4227
GB Lbm (2 Ex.)

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par M. Benaut. - Paris, auteur, aux adresses ordinaires. - St. [G 4228
F Pc (clav, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum par M. Clément. - *ib.*, Le Menu & Boyer. - St. [G 4229
F Pn (clav)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum, par M. Damoreau. - *ib.*, bureau d'abonnement musical (Mercier). - St. [G 4230
F Pc (clav)

Recueil d'ariettes et duos. - *s. l., s. n.* - P. [G 4231
F V

Airs détachés. - Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires (Montulay). - P. [G 4232
CH Gpu - F Pc (4 Ex.)

Ariettes. - *s. l., s. n.* [G 4233
GB Lbm

Ariettes (Qu'il est doux de dire; Autour de moi j'entens je veux; Tout ce qui peut toucher; Au bien suprême hélas je tuchois[!]; N'est il pas vrai qu'elle est charmante; Chantons deux époux que sous

ses lois; On dit qu'à quinze ans on plaît on aime). - *s. l., s. n.* [G 4234
D-ddr ROu

Ah ma femme qu'avez vous fait. Ariette. - *s. l., s. n.* [G 4235
GB Lbm

Chantons deux époux. Ronde . . . (in: Mercure de France, aug., 1773). - [Paris], *s. n., (1773)*. [G 4236
GB Lbm

Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille. Quatuor. - *s. l., s. n.* - St. [G 4237

[verschiedene Ausgaben:] F Pc (guitarre/vl), Pn (vl I, vl II, vlc) - GB Lbm

— . . . arrangé en quatuor à quatre mains pour le piano par Desprez. - Paris, auteur. [G 4238
F Pn (2 Ex.)

— . . . avec l'accompagnement des deux violons, viola, violoncello, deux flûtes et deux cors de chasse. - Amsterdam, Johann Julius Hummel. - KLA. und St. [G 4239
CH Zcherbuliez (kpl.: 9 St.) - D-ddr SW1 - I MOe

— Amsterdam, S. Markordt. [G 4240
D-brd Mbs (v/b)

Qu'il est doux de dire en aimant. Ariette. - Paris, Girard. - St. [G 4241
F Pc (v/b, vl I, vl II, vla, fl I/II)

— . . . (in: Mercure de France, mai, 1769). - *ib.*, (Recoquilliée), 1769. [G 4242
GB Lbm

— . . . ([und:] Chantons deux époux). - *s. l., s. n.* [G 4243
CH DE (ohne Titelblatt)

Tout ce qui peut toucher. Ariette. - *s. l., s. n.* [G 4244
GB Lbm

Concerto de Lucille. - *s. l., s. n.* - St. [G 4245
F Pc (vl I, vl II, vla, vlc, ob I/II, cor I, cor II)

Le magnifique

Le magnifique. Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, représentée . . . le 26 mars 1773. – *Paris, Houbaut; Lyon, Castaud (Dezauche, Montulay)*. – P. (und St.) [G 4246

A Wn – B Bc, Br, Gc – CH Gc, Gpu (P. und 7 St.) – D-brd BOCHmi, BNu, HR (2 Ex.), KNh, Mbs (2 Ex.), MZsch (St.; fehlen vl I, vl II, vla), W – D-ddr Dl, LEm, MEI (St.; fehlt vl II) – DK Kk (St.) – F A (St.), Lm (2 Ex.; St.), LYm, NAc (unvollständig), Pc (6 Ex., davon 2 Ex. unvollständig; St.: vl I, ob II, cor I, cor II), Pn (St.), Po (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), R, TLe, V (St.: vl I, vl II, vla, b) – GB Lbm, Ltm – I MOc, Rvat – NL Uim – S Skma, St, Ssr – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), Dp, I (2 Ex.), R, Su, U, Wc

— . . . (N° 9 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, *J. Frey*. – P. [G 4247
A Wgm, Wn

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par M. le baron de P^{xxx}. – *Paris, Bénaut, aux adresses ordinaires*. – St. [G 4248

F Pc (clav, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum par M. Clément. – *ib.*, *Le Menu & Boyer*. – St. [G 4249

F Pn (clav)

Airs détachés. – *Paris, aux adresses ordinaires (Dezauche)*. – P. [G 4250

F Pc

Ariettes à une et deux voix. – *Paris, Girard*. – P. [G 4251

F V

Ah! c'est un superbe cheval. Air. – *s. l., s. n.* [G 4252

F Pn

Ah! que je me sens coupable. Ariette. – *Paris, Girard*. – St. [G 4253

S St (v/vlc, vl I, vl II, vla, fl I, fl II, fag obl.)

Pour quoi donc ce magnifique. Air avec l'accompagnement des violons etc. – *Den Haag, B. Hummel*. – KLA. und St. [G 4254
D-brd LCH (KLA., vl I, vl II, vla, vlc [je 2 Ex.])

[Quelle contrainte je vais le voir. Air . . . (und:) Te voilà donc, oui me voilà. Duo]. – *s. l., s. n.* [G 4255

CH Zcherbulicz (ohne Titelblatt)

Tour heureux, douce espérance. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4256

F Pn

Le mariage d'Antonio

Le mariage d'Antonio. Divertissement en un acte et en prose, représenté . . . le samedi 29 juillet 1786. – *Paris, Houbaut; Lyon, Castaud (Huguet)*. – P. (und St.) [G 4257

B Br, Gc – CH Gc – D-brd BNba – F A (St.), AI, Dc, G, Lm (St.)

— . . . (N° 23 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, *J. Frey*. – P. [G 4258

A Wgm, Wn

Les mariages samnites

Les mariages samnites. Drame lyrique en trois actes et en prose, représenté . . . le 12 juin 1776. – *Paris, Houbaut; Lyon, Castaud (Dezauche, Basset)*. – P. [G 4259

A Wn – B Bc (3 Ex.), Br, Gc – C Tu – CH Gc – D-ddr LEm, WRz – DK Kk – F A (2 Ex.), BG, G, Lm (3 Ex.; St.), LYm, Pc (4 Ex.; St.), Pn (2 Ex.), R – GB Lbm – I MOc, Rvat – NL Uim, Skma, St – US AA, Bp, BE, I, R, Su, Wc – USSR Mk

— . . . [Libretto]. – *ib.*, *Vve Duchesne, 1776*. [G 4260

A Wn

Ouverture et la marche . . . arrangés pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par M. Benaut. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires*. – St. [G 4261

F Pc (clav, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon par M. Cesar. – *ib.*, *Le Menu & Boyer, (Desjardin)*. – St. [G 4262

F Pc (clav, vl)

— Ouverture . . . arrangée pour la harpe de clavecin, le forte-piano avec accompagnement d'un violon ad libitum. – *ib.*, *Girard*. – St. [G 4263

D-ddr SWl (clav, vl)

Ariettes . . . à une et plusieurs voix. – *Paris, Girard.* – P. [G 4264
F V

L'amour folâtre alors qu'il blesse. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4265
CH BEI – GB Lbm

Dieu d'amour. Chœur et marche. – *s. l., s. n.* [G 4266
GB Lbm (2 Ex.)

— . . . (in: *Mercure de France*, juillet, 1776). – [*Paris*], *s. n.*, (1776). [G 4267
GB Lbm

— *Dublin, J. Lee.* [G 4268
GB Lbm

— *London, Babb.* [G 4269
GB Lbm

Où vais-je, quel transport m'é gare. Une scène (Aria, Duo) de l'opéra *Les mariages samnites.* – *Amsterdam, S. Markordt.* – KLA. [G 4270
CH Zcherbuliez

Pour les placer dans mes cheveux. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4271
CH BEI

— . . . (in: *Mercure de France*, aug., 1776). – [*Paris*], *s. n.*, (1776). [G 4272
GB Lbm

Quand mon cœur vole à la victoire. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4273
CH BEI

Vous qui voyez un cœur éclore. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4274
CH BEI

Amor kam mit Mars. Duetto samt Chor aus der Oper: *Die Samniterinnen.* – *Wien, Chemische Druckerei, No. 269.* [G 4275
D-brd Cl

Marche et menuet de la cour avec des variations pour le clavecin arrangée par M. Cesar. – *Paris, auteur (Dupré).* [G 4276
F Pn

F Pn

Marsch für 2 Flöten. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 456.* – St. [G 4277
H KE (fl I, fl II)

— Marsch für Piano-Forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 298.* [G 4278
A Wn

Les méprises par ressemblance

Les méprises par ressemblance. Comédie en trois actes par M. Patrat, représentée . . . le jeudi 16 novembre 1786 . . . œuvre XXVII. – *Paris, auteur (Huguet).* – P. (und St.) [G 4279
B Bc, – Br F A, Lm (St.), LYm, Pc (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – S Skma – US Bp, Wc – USSR Mk

— . . . (N° 26 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4280
A Wgm, Wn – D-brd F – NL Uim – US R

— . . . (in: Collection complète publiée par le gouvernement belge). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P. [G 4281
NL At

Panurge

Panurge dans l'Isle des Lanternes. Comédie lyrique en trois actes, représentée . . . le mardi 25 janvier 1785 . . . œuvre XXIII. – *Paris, Houbaut & Huguet; Lyon, Castaud (Huguet).* – P. [G 4282
B Bc, Br, BRc, Gc – CH Gc (2 Ex.) – D-brd BOCHmi, HR, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Dl, LEm – F A, BO, Lm (2 Ex.), LYm, Pc (5 Ex.), Pn, Po, R – GB Ckc, Lbm – I Bc, MOe, Rsc, Rvat – J Tmc – NL Uim – S Skma, St – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), DN, I (3 Ex.), PHu, PROu, R, Wc – USSR Mk

— [*ib.*], *Mlle Castagnery.* – P. [G 4283
I BGe

— . . . (N° 22 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4284
A Wgm, Wn – DK Kk

Ouverture . . . à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors et timpani ad libitum. – *s. l., s. n.* – St. [G 4285
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II, timp) – F Pc (fehlt vla)

Pièces d'harmonie contenant des ouvertures, airs, et ariettes . . . arrangées pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons par Amand Vanderhagen (N° 14: Panurge). – *Paris, Le Duc (écrit par Ribière).* – St. [G 4286
S Uu (cl I, fag I, fag II, cor I)

- XXVIII^e Suite d'airs . . . en quatuor concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse choisis dans l'opéra de Panurge, arrangés par M. Alexandre. — *Paris, Le Duc*. — St. [G 4287
F Pn (vl I, vl II, vla)
- Ouverture et morceaux . . . arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par M. Abraham. — *Paris, Bignon*. — St. [G 4288
F Pc (vl I, vl II, vla, vlc)
- Ouverture et morceaux . . . arrangés pour une flûte seule, avec accompagnement d'un second violon, à volonté, par M. Abraham. — *ib., Bignon*. — St. [G 4289
GB Lbm (vl, fl)
- Ouverture et airs de danse . . . arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par M. Wenck. — *Paris, Boyer, Le Menu*. — St. [G 4290
F Pc (vl I, vl II, vla)
- Air de danse et ouverture . . . pour le clavecin, un violon et violoncelle ad libitum. — *s. l., s. n.* — St. [G 4291
F BO (vl, vlc)
- Ouverture et quatre airs de danse . . . arrangés pour le clavecin avec accompagnement de violon par Hulmandel. — *Paris, Louis, No. 35*. — St. [G 4292
S SK (clav)
- Ouverture et quatre airs de danse . . . arrangés pour le clavecin avec accompagnement de violon. — *ib., Boyer*. — St. [G 4293
F Pc (clav, vl), Pn
- *ib., auteur, aux adresses ordinaires*. [G 4294
F Pc (clav)
- Ouverture et airs . . . arrangés en duo pour deux clarinettes (Ouverture arrangée par M. Anicot). — *ib., Louis*. — St. [G 4295
GB Lbm (cl I, cl II)
- Ouverture et airs . . . arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec violon et basse ad libitum par M. Mezger. — *ib., Boyer, Le Menu, No. 136*. — St. [G 4296
B Bc (clav, vl, vlc) — GB Lbm (clav)
- *ib., Naderman, No. 136*. [G 4297
J Tmc (clav, vl, b)
- Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse par M. Vanhecke. — *Paris, Erard*. — St. [G 4298
F V (vl I, vl II, vla, b)
- Ouverture . . . arrangée en quatuor. — *ib., Janet & Cotelle*. — St. [G 4299
S Skma (vl I, vl II, vla, vlc)
- Ouverture . . . arrangée en trio pour deux violons, et basse par M. Vanhecke. — *ib., Frère*. — St. [G 4300
F BO (vl I, vl II, vlc)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum, par M. Anderman. — *ib., Frère, No. 13*. — St. [G 4301
F Pc (clav, vl) — US Wc (vl)
- Ouverture . . . arrangée pour la harpe (avec accompagnement de violon) par M. Deleplanque. — *ib., Le Duc (écrit par Ribière), No. 13*. — St. [G 4302
F Pc (hf, vl) — S Skma
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon par M. xxx. — *ib., aux adresses ordinaires*. — P. [G 4303
F Pc
- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. — *ib., Frère*. — St. [G 4304
F BO (vl I)
- Ouverture . . . arrangée pour deux violons par B. Viguerie. — *ib., B. Viguerie*. — St. [G 4305
F V (vl I, vl II)
- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons. — *ib., Imbault*. — St. [G 4306
F Lm (vl I)
- Ouverture . . . arrangée pour piano forte. — *ib., Janet & Cotelle*. [G 4307
D-brd BNu
- Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte. — *s. l., s. n.* [G 4308
US Wc

- Airs de ballet. – *s. l., s. n.* [G 4309
D-ddr LEm par W. C. Nolting. – *Amsterdam, W. C. Nolting.* – St. [G 4320
NL DHa (clav, vl)
- Chacun soupire dans ce séjour. Air avec accompagnement de guitare. – *s. l., s. n.* [G 4310
F Pn — Ouverture . . . arrangée pour clavecin. – *Paris, Imbault, No. # 116.* [G 4321
S Skma
- Du choix que l'amour. Air avec accompagnement de clavecin ou de harpe. – *Paris, Le Beau.* [G 4311
D-brd BNU – F Pn (2 Ex.) – GB Lbm Des martyrs de la liberté. Air. – *Paris, Frère.* [G 4322
F Pn
- Entre un heureux amant. Duo. – *s. l., s. n.* [G 4312
F Pn En célébrant un empereur. Air avec accompagnement de guitare. – *Liège, Andrez.* [G 4323
D-brd LCH
- Les voyages sont à la mode. Air avec accompagnement de guitare. – *Paris, Le Beau.* [G 4313
F Pn Oui tes services. Duo. J'étois au bord de la fontaine. Ariette. [Teil einer unbekanntes Serie]. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [G 4324
D-brd MÜu
- *ib., Borrelly.* [G 4314
F Pn Richard Cœur-de-Lion (Richard Loewenherz)
- Marche . . . arrangée par Ficher. – [*Paris*], *Savigny.* – St. [G 4315
F Pn (Primo, Secondo) Richard Cœur-de-Lion. Comédie en trois actes en prose et en vers par M. Sedaine, représentée . . . le 2 octobre 1784 . . . œuvre XXIV. – *Paris, Houbaut (Huguet).* – P. [G 4325
A Wn (St.) – B Bc – C Tu – CH Bu, Gc (Etikett: Imbault) – D-brd BOCHmi, BNba, Hs, HR – D-ddr Dl – DK Kk (2 Ex.) – F A, BO, Dc, Lm (St.), NAc, Pc (4 Ex.; St.), Pn, R, TLc, V (St.) – GB Cfm, Cpl, Lcm, Lbm, LVu, Ouf – H Bn – I Bc, MOe, PAc (Etikett: Imbault), Rvat – NL Uim – S Skma, St – US AA, BE, Cn (2 Ex.), I (2 Ex.), NYp, NYq, PHu, R, Wc
- Pierre le Grand
Pierre le Grand. Comédie en prose et en trois actes, paroles de M. Bouilly, représentée . . . le mercredi 13 janvier 1790 . . . œuvre XXIX. – *Paris, auteur (Huguet).* – P. (und St.) [G 4316
B Bc, Br, Gc – D-brd MZsch – D-ddr LEm – DK Kk – F A (St.), G, Lm (St.; fehlt tr II), Pc (2 Ex.), R, TLc, V (St.) – GB Lbm – NL Uim – S Ssr – US Bp, BE, I, R, Su, Wc – USSR Mk
- . . . (N° 28 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4317
A Wgm, Wn – D-brd BOCHmi
- Ouverture . . . pour piano forte et violon par Henrickx. – *Paris, Bouin.* – St. [G 4318
B Bc
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou forte-piano avec violon ad libitum [par F. Mezger]. – *ib., Boyer.* – St. [G 4319
GB Lbm (clav)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon par W. C. Nolting. – *Amsterdam, W. C. Nolting.* – St. [G 4320
NL DHa (clav, vl)
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin. – *Paris, Imbault, No. # 116.* [G 4321
S Skma
- Des martyrs de la liberté. Air. – *Paris, Frère.* [G 4322
F Pn
- En célébrant un empereur. Air avec accompagnement de guitare. – *Liège, Andrez.* [G 4323
D-brd LCH
- Oui tes services. Duo. J'étois au bord de la fontaine. Ariette. [Teil einer unbekanntes Serie]. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [G 4324
D-brd MÜu
- Richard Cœur-de-Lion (Richard Loewenherz)
- Richard Cœur-de-Lion. Comédie en trois actes en prose et en vers par M. Sedaine, représentée . . . le 2 octobre 1784 . . . œuvre XXIV. – *Paris, Houbaut (Huguet).* – P. [G 4325
A Wn (St.) – B Bc – C Tu – CH Bu, Gc (Etikett: Imbault) – D-brd BOCHmi, BNba, Hs, HR – D-ddr Dl – DK Kk (2 Ex.) – F A, BO, Dc, Lm (St.), NAc, Pc (4 Ex.; St.), Pn, R, TLc, V (St.) – GB Cfm, Cpl, Lcm, Lbm, LVu, Ouf – H Bn – I Bc, MOe, PAc (Etikett: Imbault), Rvat – NL Uim – S Skma, St – US AA, BE, Cn (2 Ex.), I (2 Ex.), NYp, NYq, PHu, R, Wc
- . . . (N° 21 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4326
A Wgm, Wn – CH BEk
- Richard Löwenherz. Oper in drei Aufzügen . . . nebst der zu dieser Oper componirten Ouverture von Joseph Weigl, vollständiger Klavierauszug von Friedrich Ludwig Seidel. – *Berlin, Schlesinger, No. 76.* – KLA. [G 4327
A Wgm – D-brd Bhm (2 Ex.), B, BNms, BNU, DO, Hs, Hmb, HEms (2 Ex.), KNh, Mbs (2 Ex.), Mmb – D-ddr Dl, HAmi, MEIr – J Tmc
- Richard Löwenherz . . . Clavir-Auszug von Carl Zulehner. – *Mainz, Schott, No. 85.* – KLA. [G 4328

A Wgm, Wst – D-brd Bhm, F (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Mh, Mmb, MZsch – GB Lbm

— . . . composed by the celebrated Gretry, Anfossi, Bertoni, Dr Hayes, Dr Wilson, Carolan and William Shield; almost the whole of the original French music is printed in this work. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [G 4329
US Wc, Ws

— . . . ([Teilabdruck] in: *Piano-Forte Magazine*, vol. XIV, Nr. 7). – *ib.*, *Harrison, Cluse & Co., No. 220–221.* – KLA. [G 4330

D-brd Mbs

Richard Coeur-de-Lion . . . adapted for the german flute. – *London, Longman & Broderip.* [G 4331
D-brd Hs – GB Lbm

Richard Cœur-de-Lion . . . adapted for the guitar. – *London, Longman & Broderip.* [G 4332
GB Gm, Lbm

Extrait de Richard Cœur-de-Lion arrangé pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon par Mr. Collizzi. – *Den Haag-Amsterdam, B. Hummel & fils.* – KLA. [G 4333
NL DHa

Richard Löwenherz . . . neu bearbeitet von Hrn. Kapellmeister von Seyfried. Eine Auswahl der vorzüglichsten Stücke im Klavier Auszug mit oder ohne Singstimmen. – *Wien, Chem. Druckerei, No. 1646–1652.* – KLA. [G 4334
A Wgm, Wn, Wst

Suite d'airs d'opéra comiques en quatuor concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse arrangés par M. Alexandre. – *Paris, Le Duc.* – St. [G 4335
F Pn (vl I, vl II, vla, vlc)

Ouverture et airs . . . arrangés en quatuor pour deux violons, alto et basse par A. H. Wenck. – *Paris, Boyer, Le Menu.* – St. [G 4336
F Pc (vl I, vl II, vla, vlc) – US Wc

Ouverture et morceaux . . . arrangés en duo pour deux violons par M. Abraham. – *Paris, Bignon.* – St. [G 4337
F Lm (vl I)

Ouverture und Chor . . . fürs Clavier. – *Mainz, Schott, No. 85.* [G 4338
CH Bu – D-brd MZsch

The overture and favorit songs . . . with English and French words. – *London, Preston.* [G 4339
GB Bu, Lbm, Ob

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Frère.* – St. [G 4340
S Skma (vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. Anderman. – *Paris, s. n.* – St. [G 4341
F Pn (clav, vl)

— Ouverture . . . arrangée pour piano-forte et violon. – *ib.*, *Janet & Cotelle.* – St. [G 4342
US NYp (pf, vl)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. – *Paris, Frère.* – St. [G 4343
F Pn (vl I, vl II)

— Ouverture . . . pour clavecin. – *Paris, Imbault, No. # 65.* [G 4344
S Skma

— Ouverture . . . arrangée pour le forte-piano avec accompagnement d'un violon. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – St. [G 4345
S Skma (pf, vl)

Songs, duets, trios & chorusses . . . adapted to the English words by M. Linley. – *London, S., A. & P. Thompson.* – KLA. [G 4346

C Tp, Tu – D-brd Hs – EIRE Dn – GB Bu, BA, Gm, Lbm, Lcm, Mp – US Bh, Bp, Cn, NYp, Su, U (mit No. 11), Wc, Ws

La danse n'est pas ce que j'aime. Romance . . . (und: O Richard o mon roi. Ariette). – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [G 4347
NL At

- Un bandeau couvre les yeux. Une fièvre brûlante. Airs . . . avec accompagnement de guitarrre. — *Paris, s. n.* [G 4348
D-brd MÜu
- Air . . . arrangé pour le piano par N. Carbonel. — *Paris, Le Duc, No. 716.* [G 4349
D-ddr B
- Chantons, célébrons ce bon ménage. Chœur. — *Paris, Camand.* [G 4350
GB Lbm
- La danse n'est pas ce que j'aime. Air. — *Paris, Aubry.* [G 4351
GB Lbm
- *ib., Camand.* [G 4352
GB Lbm (3 Ex.)
- *ib., Mme Duhan, No. 431.* [G 4353
CH Bchristen
- *s. l., s. n.* [G 4354
GB Lbm
- The merry dance I dearly love. Song. — *[Paris], Bignon.* [G 4355
GB Lbm
- . . . (in: *Aberdeen Magazine, sept., 1791*). — *[Aberdeen], s. n., (1791).* [G 4356
GB Lbm
- . . . adapted for harpsichord, piano forte or harp. — *London, Longman & Broderip.* [G 4357
GB Lbm — US Pu
- Hé zic et zac. Air. — *Paris, Camand.* [G 4358
F V — GB Lbm (2 Ex.)
- Je crains de lui parler. Air. — *s. l., s. n.* [G 4359
F V
- . . . accompagnement de M. Riguel. — *[Paris], (Cousineau père & fils), No. 225.* [G 4360
CH Bchristen
- O Richard, o mon roi. Air arrangé pour le piano forte ou pour la harpe. — *Paris, Le Menu.* [G 4361
F Pn
- *[Paris], Mlle Lebeau.* [G 4362
F Pn
- *ib., Bignon.* [G 4363
GB Lbm
- *ib., Momigny.* [G 4364
S Skma
- *ib., Mme Duhan, No. 432.* [G 4365
CH Bchristen
- . . . pour le forte-piano. — *Hamburg, J. A. Böhme.* [G 4366
DK Kk
- . . . Oh! Richard oh! my love. Song. — *Dublin, E. Rhames.* [G 4367
EIRE Dn
- On devoit encore attendre. Air. — *Paris, Imbault.* [G 4368
F Pn
- . . . pour le forte-piano. — *Hamburg, J. A. Böhme.* [G 4369
D-ddr HAU
- Que le sultan Saladin. Air. — *Paris, Camand.* [G 4370
GB Lbm (3 Ex.)
- *ib., Imbault.* [G 4371
GB Lbm
- *ib., Mme Duhan, No. 437.* [G 4372
CH Bchristen
- Si l'univers entier. Ariette. — *Paris, Camand.* [G 4373
GB Lbm
- Un bandeau couvre les yeux. Ariette. — *Paris, Camand.* [G 4374
GB Lbm
- . . . avec accompagnement de guitarrre. — *s. l., s. n.* [G 4375
F V
- . . . with French and English words. — *London, Preston.* [G 4376
GB Cfm
- Une fièvre brûlante. Air. — *s. l., s. n.* [G 4377
F Pc, V

- *Paris, Camand.* [G 4378
GB Lbm
- . . . accompagnement de guitarre par
M. de Morlonne. — *ib., les frères Savigny.*
[G 4379
F Pn
- The answer to Antonio's favorite song. —
London, Fentum. [G 4380
GB Lbm
- *ib., Preston.* [G 4381
US Wc
- (Ausgaben in deutscher Übersetzung:)
- Arien aus Richard Loewenherz. — *Berlin,*
Reilstab. [G 4382
D-brd EU
- Amor scheut des Tages Licht. Duetto. —
Mainz, Schott, No. 85. [G 4383
D-brd F, MZsch
- Gesteh es nur. Chor und Finale. — *Mainz,*
Schott, No. 85. [G 4384
D-brd MZsch
- Der Gouverneur kömmt her zum Danze.
Terzetto. — *Mainz, Schott, No. 85.*
[G 4385
D-brd MZsch
- Ja Ritter dort in jener Burg. Chor. —
Mainz, Schott, No. 85. [G 4386
D-brd MZsch
- Mag der Sultan Saladin. Chor. — *Mainz,*
Schott, No. 85. [G 4387
CH Bu — D-brd Bhm, F, MZsch
- Mich brannt ein heises [!] Fieber. Duetto.
— *Mainz, Schott, No. 85.* [G 4388
CH Bu — D-brd MZsch
- Nein Nachts wär es zu viel gewagt. Aria. —
Mainz, Schott, No. 85 [G 4389
D-brd F, MZsch
- Richard sei seiner Freiheit nicht länger
beraubt. Chor und Finale. — *Mainz,*
Schott, No. 85. [G 4390
D-brd MZsch
- Sonst mocht ich wohl das Tanzen leiden.
Aria. — *Mainz, Schott, No. 85.* [G 4391
D-brd F
- Und Tick und Tack. Chor. — *Mainz, Schott,*
No. 85. [G 4392
A Wn — D-brd MZsch
- Verläst [!] dich jedermann. Aria. — *Mainz,*
Schott, No. 85. [G 4393
D-brd F, MZsch — S Skma
- *Hamburg, Johann August Böhme.*
[G 4394
D-ddr Bds — DK Kmk
- Was sagst du hat der Gouverneur. Quar-
tett. — *Mainz, Schott, No. 85.* [G 4395
D-brd F, MZsch (2 Ex.)
- Duetto . . . für das Pianoforte. — *Wien,*
Cappi, No. 1229. [G 4396
A Wgm
- Le rival confident
- Le rival confident. Comédie en deux actes
et en prose par M. Forgeot, représentée
. . . le jeudi 26 juin 1788 . . . œuvre XXVI.
— *Paris, Houbaut (Huguet).* — P. (und St.)
[G 4397
B Bc (2 Ex.), Br — D-brd B — F A, Lm (St.),
LYm, Pc (2 Ex.), Pn, R, TLc — GB Lbm — NL
Uim — S St — US Bp, Cn
- . . . (N° 25 de la collection des opéras
de Grétry). — *ib., J. Frey.* — P. [G 4398
A Wgm, Wn — US R — USSR Mk
- Ouverture . . . arrangée en harmonie pour
deux clarinettes, deux cors et deux bas-
sons. — *Paris, Imbault, No. 89.* — St.
[G 4399
S Uu (cl I, fag I, fag II, cor I)
- Ouverture . . . arrangée pour le clave-
cin ou le forte piano et violon ad libitum
par Mr Mezger. — *ib., Boyer.* — St. [G 4400
GB Lbm (clav)
- L'âge a sçu borner nos désirs. Ronde. —
Paris, Imbault. [G 4401
D-brd DÜk — GB Lbm
- . . . accompagnement de harpe, ou
piano forte par M. M^{xxx}. — *ib., Toulan.*
[G 4402
D-brd BNu

- La rosière de Salenci (Das Rosenmädchen)
- La rosière de Salenci. Pastorale en trois actes, représentée . . . le lundi 28 février 1774. — *Paris, Houbaut (Dezauche, Basset)*. — P. (und St.) [G 4403
A Wn — B Bc (2 Ex.), Br, BRc, Gc — CH Gc, Gpu (St., zum Teil handschriftlich) — D-brd BOCHmi, BNu (St.), DO, F, HR, Mbs (2 Ex.) — D-ddr GOI (St.), LEm, SWI — DK Kk — F A (2 Ex.), AI, BO, CAH (St.; fehlen fag, ob I), G, Lm (2 Ex.; St.), LYm, Pc (8 Ex.), Pn, R, TLe (2 Ex.), V (St.; fehlt cor I) — GB Lbm (3 Ex.) — I Bc, Mc, MOe, Rvat — NL Uim, AN — S Skma, St — US AUS, Bp, BE, Cn, CHH, I, PHu, R, Su, U, Wc — USSR Mk
- . . . (N° 10 de la collection des opéras de Grétry). — *ib.*, *J. Frey*. — P. [G 4404
A Wgm, Wn
- *ib.*, *de La Chevardière*. — P. [G 4405
F Pc (2 Ex.)
- . . . [Libretto mit Arien]. — *ib.*, *Dela-lain, 1775*. [G 4406
A Wn
- . . . précédée de réflexions sur cette pièce, mêlée de quelques observations générales sur les spectacles [Libretto]. — *ib.*, *Vve Duchesne, 1775*. [G 4407
US AUS
- Ouverture . . . à deux violons, taille et basse, hautbois et cors de chasse. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 349*. — St. [G 4408
B Br (kpl.: 8 St.) — D-brd LA — PL Wu — S SK
- Ouverture. — *Paris, Boyer*. — St. [G 4409
F BO (vl II, vla, vlc)
- Ouverture . . . accomodée pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ad libitum, par G. Neuman. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 370*. — St. [G 4410
S SK (clav)
- Ouverture . . . mise pour le clavecin par Grosheim. — *Mainz, Schott, No. 202*. [G 4411
D-brd MZsch
- Recueil d'ariettes, duos et trios. — *s. l., s. n.* — P. [G 4412
F V
- Aime les yeux noirs si tu veux. Air. — *Paris, Bignon*. [G 4413
GB Lbm
- Chantez, dansez. Vaudeville. — *s. l., s. n.* [G 4414
GB Lbm (6 Ex.)
- *Paris, Camand*. [G 4415
GB Lbm
- *ib.*, *les frères Savigny*. [G 4416
GB Lbm
- . . . (in: *Mercure de France, déc., 1774*). — [*Paris*], *s. n., (1774)*. [G 4417
GB Lbm
- . . . Vaudeville . . . avec accompagnement de guitare . . . avril 1778. — *s. l., s. n., (1778)*. [G 4418
F Psg
- Colin quel est mon crime. Duo. — *s. l., s. n.* [G 4419
GB Lbm
- Du poids de la vieillesse. Air. — *s. l., s. n.* [G 4420
GB Lbm
- Et que me fait l'orage. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4421
F Lm
- Écoute moi Lucile. Duo. — *s. l., s. n.* [G 4422
F Pn
- *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4423
CH Zcherbuliez
- J'ai tout perdu. Air. — *s. l., s. n.* [G 4424
F Pn — GB Lbm
- Ma barque légère. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4425
CH BEI — GB Lbm
- . . . pour la harpe par M. D. V. — *s. l., s. n.* [G 4426
A Wmi

- . . . avec accompagnement de guitare par Guichard. – *Paris, Frère.* [G 4427
F Pc
- . . . accompagnement de guitare par M. de Morlanne l'aîné. – *ib., les frères Savigny.* [G 4428
F Pn
- Oui j'adopte ton sentiment. Air avec accompagnement de guitare. – *Paris, Camand.* [G 4429
GB Lbm
- Quand le rossignol du bocage. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4430
CH BEI – F Pn – GB Lbm
- . . . avec les parties des violons, flûte, hautbois, cors de chasse, taille et basse. – *Den Haag, B. Hummel.* – St. [G 4431
D-ddr Bds (vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob, cor I, cor II)
- Quel beau jour se dispose. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4432
CH DE (zusammen mit: Du poids de la vieillesse) – F Pn, Psg – GB Lbm
- *Paris, Camand.* [G 4433
GB Lbm
- *Amsterdam, S. Markordt.* [G 4434
CH Zcherbuliez
- Reconnais ton amant fidèle. Duo. – *s. l., s. n.* [G 4435
F Lm
- Un cœur tout neuf. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4436
F Psg
- De Jean Jacques prenons le ton. D'une jolie femme à son mari. Air de La rosière. – *s. l., s. n.* [G 4437
GB Lbm (2 Ex.)
vgl. auch [G 4579
- Silvain
- Silvain. Comédie en un acte et en vers. – *Paris, aux adresses ordinaires (Dezauche, Montulay).* – P. (und St.) [G 4438
A Gk, Wn, Wst – B Bc (2 Ex.), Br, Gc – CH Bu, Gc (fehlt Titelblatt) – D-brd B, BOCHmi, DO, KNh, Mbs (2 Ex.), MZsch – D-ddr Dl, GOl (St.), LEm, SWI – DK Kk – F A (2 Ex.),
- De, G, Lc, Lm (2 Ex.), LYc, LYm (2 Ex.), Pc (7 Ex. und folgende St.: vl I [2 Ex.], vl II, vla, ob I, ob II [2 Ex.], cor I, cor II [2 Ex.], b), Pn (3 Ex.), V – GB Ckc, Cpl, Lbm, Lgc, Ltm – I MOe, Nc, PAc – J Tmc (2 Ex.) – NL Uim – S Skma, Ssr – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), CHH, I (3 Ex.), PHu, PO, R, Su, U, Wc – USSR Mk
- . . . (N° 4 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4439
A Wgm, Wn
- . . . transporté sur le clavecin par Axxx. – *ib., s. n., 1773.* – KLA. [G 4440
D-brd W – S Skma
- . . . [Libretto mit 8 p. Ariettes]. – *ib., Merlin, 1770.* [G 4441
A Wn – DK Kv – GB Lbm (2 Ex.)
- . . . [Libretto]. – *ib., 1774.* [G 4442
A Wn
- Ouverture . . . à deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flûtes, et deux cors de chasse. – *Den Haag-Amsterdam, B. Hummel & fils.* – St. [G 4443
B Br (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par Benaut. – *Paris, Le Vasseur, Castagnery (Laurentin).* – St. [G 4444
F Pc (clav, vlc)
- Ouverture . . . en trio arrangée pour deux violons et basse par M. Hugard de St. Guy. – *Paris, Bignon; Nantes, Hugard.* – St. [G 4445
F Pc (vl I, vl II, vlc [je 2 Ex.])
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum par M. Clément. – *Paris, Le Menu & Boyer.* – St. [G 4446
F Pn (clav)
- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons. – *Paris, Imbault.* – St. [G 4447
F Lm (vl I)
- Ariettes de Silvain, du Huron et du Tableau parlant, avec accompagnement

pour le clavecin par M. Tapray. — *Paris, auteur; Lyon, Castaud (Desjardin).*

[G 4448]

F Pc

Airs détachés. — *Paris, aux adresses ordinaires (Dezauche).*

[G 4449]

F Pc (2 Ex.), V

Ariettes (Nos cœurs cessent de s'entendre; Je ne sais pas si ma sœur aime; Hé comment ne pas le chérir; Tout le village me l'envie; Duo Avec ton cœur s'il est fidèle). — *s. l., s. n.*

[G 4450]

F Pc

Dans le sein d'un père. Duo. Veillons mes sœurs. Trio de Zémire et Azor. Ariette de la dernière pièce en sonate pour le forte piano avec un accompagnement de violon par M. Tapray. — *Paris, De Roullède; Lyon, Castaud (Desjardin).* — St.

[G 4451]

F Pc (pf, vl), Pn

The favorite songs, set for the harpsichord, violin or german flute. — *London, H. Thorowgood.*

[G 4452]

GB Lbm

Dans le sein d'un père. Ariette; Ne crois pas qu'un bon ménage. Duo. — *s. l., s. n.*

[G 4453]

F Pc

— Dans le sein d'un père. Duo. — *Amsterdam, S. Markordt.*

[G 4454]

CH Zcherbuliez

— . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — [*Paris*], Ph. Petit, No. 22. P.

[G 4455]

D-brd KNmi

Hé comment ne pas le chérir. Ariette. — *s. l., s. n.*

[G 4456]

CH BEL, DE (enthält auch: Avec ton cœur s'il est fidèle) — GB Lbm (2 Ex.)

Je puis braver les coups du sort. Air. — *s. l., s. n.*

[G 4457]

CH BEL

— *Paris, Bignon.*

[G 4458]

GB Lbm

Ne crois pas qu'un bon ménage. Air. — *s. l., s. n.*

[G 4459]

CH BEL — GB Lbm

— *Amsterdam, S. Markordt.*

[G 4460]

CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt, enthält auch: Air de La rencontre imprévue)

— *Paris, Girard.* — St.

[G 4461]

F Pc (v/vlc, vl I, vl II, vla, fl I/II, cor I/II)

Tout le village me l'envie. Ariette. — *s. l., s. n.*

[G 4462]

CH BEL

— *Paris, Bignon.*

[G 4463]

GB Lbm

Duo. — *Paris, Girard.*

[G 4464]

F Pc

Ariette. — *s. l., s. n.* — St.

[G 4465]

F BO (vl I, vl II, vla, cemb, ob I/II)

Le tableau parlant

Le tableau parlant. Comédie parade en un acte et en vers, représentée . . . le 20 septembre 1769. — *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (Dezauche, Montulay).* — P.

[G 4466]

A Gk (2 Ex.), Wn (2 Ex.) — B Bc (3 Ex.), Br — C Tu — CH Gc — CS Pk (2 Ex.) — D-brd BOCHmi, Cl, KNh, Mbs, M₁, Rp, Rt — D-ddr Bim, Dl, GOl, ROu — DK Kk, Kv (Et.kett: Mme Bérault) — F A (2 Ex.), BO, Lm (2 Ex.), NAc, NS, Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLe, V (2 Ex.) — GB Cpl, Lbm, Ltm — I Bc, Mc, MOe, Nc — NL Uim — S Skma, St, Ssr — US Bp, Cn, I (2 Ex.), NYp, R, Su, U, Wc — USSR Mk

— . . . (N° 3 de la collection des opéras de Grétry). — *ib., J. Frey.* — P.

[G 4467]

A Wgm, Wn

— *St. Petersburg, Dalmas.*

[G 4468]

USSR Mk

— . . . opéra comique en un acte. — *Paris, E. Girod.* — KLA.

[G 4469]

US Cu

— . . . [Libretto]. — *ib., Vve Duchesne, 1769.*

[G 4470]

CH SGv — GB Lbm

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. — *Paris, Imbault, No. Q 1.* — St.

[G 4471]

F BO (vl I, vl II) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . à deux violons, viola, fagotta et basse, deux flûtes ou oboes et deux cors de chasse. – *Amsterdam, S. Markordt*. – St. [G 4472
B Br (kpl.: 9 St.)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par M. Benaut. – *Paris, aux adresses ordinaires*. – St. [G 4473

D-brd DO (kpl.: clav, vl, vlc) – F Pc (clav, vlc)

— Ouverture . . . en trio arrangée pour deux violons et basse par M. Hugard de St. Guy. – *ib., Bignon*. – St. [G 4474
US Wc

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum par M. Clément. – *ib., Le Menu & Boyer*. – St. [G 4475

F Pn (clav)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. D. Damoreau. – *ib., bureau d'abonnement musical (Mercier)*. – St. [G 4476

F Pc (clav, vl)

— Ouverture . . . accomodée pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon, ad libitum, par G. Neumann. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 354*. – St. [G 4477

CS Pu (clav, vl) – D-ddr D1 – S Sm (clav)

Ariettes et duos. – *s. l., s. n.* – P. [G 4478

F V

Airs détachés. – *Paris, aux adresses ordinaires*. [G 4479

F Pc

Quatuor et ariettes pour le clavecin. – *Paris, auteur; Lyon, Castaud (Desjardin)*. – St. [G 4480

F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc)

Ah! laisse moi. Trio. – *s. l., s. n.* [G 4481
F V

Cet aveu charmant répand dans mon âme. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4482
CH BEL, DE (ohne Titelblatt; enthält auch: Vous étiez ce que vous n'êtes plus)

Le dieu de la tendresse. Vaudeville avec accompagnement de guitare. – *s. l., s. n.* [G 4483

F Pc – GB Lbm

Il est certains barbons. Air. – *s. l., s. n.* [G 4484

GB Lbm

— . . . accompagnement de piano ou harpe par Charles Bochsa fils. – *Paris, Duhan & Co., No. 786*. [G 4485

D-ddr D1

Je brûlerai d'une ardeur. Duo arrangé pour le piano forte et un violon par M. Colizzi. – *Den Haag-Amsterdam, B. Hummel & fils*. – St. [G 4486
S Skma (pf, vl)

Je suis jeune, je suis fille. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4487

F Pc, V

— . . . accompagnement de piano ou harpe par Charles Bochsa fils. – *Paris, Duhan & Co., No. 788*. [G 4488

D-ddr D1

Notre vaisseau dans une paix profonde. Ariette . . . avec ses parties détachées tel quel sont dans la partition. – *Paris, Girard*. – St. [G 4489

F Pc (kpl.: vlc, vl I, vl II, vla, fag I/II, ob I/II, cor I/II) – S St

La nuit dans les bras du sommeil. Air. – *s. l., s. n.* [G 4490

GB Lbm

— . . . (in: *Mercure de France*, nov., 1770). – *Paris, (Recoquillière), 1770*. [G 4491

GB Lbm

Pour tromper un pauvre vieillard. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4492

F Pn – GB Lbm

Vous étiez ce que vous n'êtes plus. Air. – *s. l., s. n.* [G 4493

CH BEL – GB Lbm

— . . . arrangé pour le piano ou la harpe par V^{xxx} D^{xxx}. – *Paris, Boieldieu, No. 46.* [G 4494

D-ddr Dl

Tiens ma reine. Ariette avec toutes les parties d'accompagnement telle quelle sont dans la partitions [!]. – *s. l., s. n.* – St. [G 4495

F Pc (v/vlc, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.])

Zaïre

Zaïre. March [!] fürs Clavier. – *Wien, Artaria & Co., No. 1765.* [G 4496

A Wst

Zémire et Azor

Zémire et Azor. Comédie-ballet en vers et en quatre actes, représentée . . . le 9 novembre 1771. – *Paris, Houbaut (Dezauche, Montulay).* – P. (und St.) [G 4497

A Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) – B Bc (2 Ex.), Br, BRc, Gc – C Tu – CH C, Bu, Gc (2 Ex.), Zz (2 Ex.) – CS K – D-brd BOCHmi, B, F (2 Ex.), Hs, HR, (St.; fehlt fl I, fl II), KNh (2 Ex.), KNmi, Mbs (2 Ex.), Mh, MZsch (St.; fehlen fag, fl I, fl II), Rtt, W (fehlen Titel und erste Noten-Seite; St.) – D-ddr Dl (2 Ex.), LEm, RUI, SWI (St.) – DK Kk (St.) – F A, Lm (St.; fehlen fl I, fl II), Pc (10 Ex., St. ohne vl II, vla, b, ob I, fag, fl I, fl II), Pn (3 Ex.; St. ohne fl I, fl II), Po (2 Ex.), Sim, Tlc, V (2 Ex.; St. ohne fl I, fl II) – GB Ckc, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ltm – I MOe, Nc, Pca, Rsc (fehlt Titelblatt), Rvat, Tei – NL Uim – S Skma (2 Ex.; St. ohne vla, fl I, fl II), Ssr – US Bp, BE, Cn, CA, CHH, I (2 Ex.), LAusc, LOu, MSp, NH, NYp, PHu, R, Su, SLug, U, Wc – USSR Mk (Impressum: aux adresses ordinaires)

— . . . (N° 7 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4498

A Wgm, Wn – I Bc

— Des Herrn Gretri Zemire und Azor . . . mit einer deutschen Übersetzung in einem Clavier-Auszug herausgegeben von Johann Adam Hiller. – *Leipzig, Schwickert.* – KLA. [G 4499

A Gk – B Bc – CH Bu, SO – CS Pu, Pnm – D-brd DT, F, Gs, LB, W – D-ddr Dl, LEm – DK Kk – F Pc – GB Ckc, Lbm – S Ssr – US Bp, Wc

— . . . [Libretto]. – *Paris, Vente, 1772.*

[G 4500

GB Lbm

Ouverture de Zémire et Azore, de La rosière, ariette de la dernière pièce, en symphonie pour le clavecin avec un violon ad libitum par M. Tapray. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (Richomme).* – St.

[G 4501

D-brd BE (clav, vl) – F Pc, Pn (clav) – US Cn

— Ouverture . . . à premier et second violons, alto et basso, deux hautbois et flaute, deux cors ad libitum. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [G 4502

B Br – GB Ob

— Ouverture . . . arrangée en quatuor, pour deux violons, alto et basse, par M. Vanhecke. – *Paris, Frère, No. 10.* – St.

[G 4503

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par Benaut. – *ib., Le Vasseur, Castagnery (Laurencin).* – St. [G 4504

F Pc (clav, vlc)

— *ib., auteur, aux adresses ordinaires.* – St.

[G 4505

F Mc (clav), Pc (clav), Pn (clav)

— Ouverture . . . – *ib., Girard.* – St.

[G 4506

F BO (vl; fehlt Titelblatt)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum par M. Clément. – *ib., Le Menu & Boyer.* – St.

[G 4507

DK Kk – F Pc (clav), Pn

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ad libitum par J. L. Dussik. – *Den Haag, B. Hummel & fils.* – St. [G 4508

NL At (clav, vl)

Ariettes de Zémire et Azor et Silvain. Second recueil avec accompagnement pour le clavecin ou le forte piano par M. Tapray. – *Paris, auteur; Lyon, Castaud (Desjardin).* – P. [G 4509

F Pc

- Airs détachés. – *Paris, Houbaut, aux adresses ordinaires (Dezauche, Montulay)*. [G 4510
F Pc
- Ariettes (Amour, amour; La fauvette avec ses petits; Rose chérie; Du moment qu'on aime; Azor, Azor, Azor). – *s. l., s. n.* – P. [G 4511
F Pc
- Airs (Ah quel tourment d'être sensible; Les esprits dont on nous fait peur). – *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4512
NL At
- Airs (Azor! Azor; Rassure mon père). – *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4513
NL At
- The favourite songs. – *London, W. Napier*. [G 4514
GB Ckc, Lbm – US MSu, Wc, Ws
- The much admired songs in the opera *Zémire et Azor*. – *London, Babb's musical circulating library*. [G 4515
GB Gm – US LAu
- Arien und Duetten . . . 1. Theil. – *Leipzig, Breitkopf*. [G 4516
D-ddr Dl
- Airs (Zoo dra men voeld de minne; Gy die ik aenbidde). – *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4517
NL At
- Ah laissez moi la pleurer. Trio. – *London, S. Babb*. [G 4518
GB Lbm
- Ah! Quel tourment d'être sensible. Ariette. – *Paris, Girard*. – St. [G 4519
F Pc (v/vlc, vl I, vl II, vla, fl I/II, cor I/II) – CH BEI
- . . . pour une voix et vlc. – *ib., Girard*. [G 4520
F Pc
- Amour amour quand ta rigueur. Duo concertant. – *Amsterdam, S. Markordt*. – KLA. [G 4521
CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt; enthält auch: Couplets sur la marche de Huron)
- Azor, Azor, Azor. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4522
CH BEI, DE (ohne Titelblatt, mit Verlags-No. 73; enthält auch: La fauvette avec ses petits), Zcherbuliez (ohne Titelblatt; enthält auch: Rassure mon père) – F Pn
- Azor, Azor vergeeß 'k wensch. – *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4523
US Wc
- Du moment qu'on aime. Air. – *London, S. Babb*. [G 4524
GB Lbm
- . . . accompagnement de piano ou harpe par M. E. Berton fils. – *Paris, Duhon (Garbet), No. 643*. [G 4525
S Skma
- Les esprits dont on nous fait peur. Air. – *London, S. Babb*. [G 4526
GB Lbm
- La fauvette avec ses petits. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4527
CH BEI – F Psg – GB Lbm
- *Paris, Girard*. – St. [G 4528
F Pc (v/vlc, vl I, vl II, vla, fl I/II, cor I/II)
- . . . pour une voix et vlc. – *ib., Girard*. [G 4529
F Pc
- J'en suis encor tremblant. Air. – *s. l., s. n.* [G 4530
GB Lbm
- Je veux le voir, je veux lui dire. Duo. – *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4531
CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt; enthält auch: La pauvre enfant ne savait pas.)
- Le malheur me rend intrépide. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4532
CH BEI
- La pauvre enfant ne savait pas. Air. – *s. l., s. n.* [G 4533
F Psg
- Plus de voyage qui me tente. Air. – *s. l., s. n.* [G 4534
F Psg – GB Lbm

Rose chérie, aimable, fleur. Air. — *s. l.*,
s. n., No. 14. [G 4535
CH BEsu

— ... (in: *Mercur de France*, janv.,
1772). — [*Paris*], *s. n.*, (1772). [G 4536
GB Lbm

— *London*, *S. Babb.* [G 4537
GB Lbm

Senza te bell idol. Rondeau. — *Dublin*,
E. Rhames. [G 4538
EIRE Dn

Veillons mes sœurs. Trio. — *s. l.*, *s. n.*
[G 4539

F Psg

— *London*, *S. Babb.* [G 4540
GB Cu

— *ib.*, *Dale.* [G 4541
GB Cu

— ... approprié pour une flûte, violon et
violoncello. — *Den Haag*, *B. Hummel.* — *St.*
[G 4542

S SK (fl, vlc)

— Scène du père et des sœurs ... arran-
gée pour 6 instruments à vent. — *s. l.*, *s.*
n. — *St.* [G 4543
F Pc (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II,
fl I, fl II)

Six duettinos ... pour deux flûtes ac-
commodés par M. Vendling. — *Amster-*
dam, *S. Markordt.* — *St.* [G 4544
US Wc (fl I, fl II)

Trio détachés de Zémire et Azor, avec la
basse chiffrée; trio des trois sœurs et du
Tableau magique. — *Paris*, *Houbaut*
(*Dezauche*). — *P.* [G 4545
F Pc (2 Ex.), Pn

Sonates tirées des meilleues (!) opera fran-
çais arrangées pour le clavecin avec l'ac-
compagnement d'un violon, No. 2 de
Zémire & Azor. — *Offenbach*, *Johann An-*
dré, No. 43. [G 4546
D-ddr Dl

Zemire und Azore ... sei pezzi per piano-
forte. — *Wien*, *K.-K. Hoftheater-Musik-*
verlag. [G 4547
I MOe

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelausgaben

Collection de la musique de M. Grétry
avec accompagnement de clavecin et d'un
violon ad libitum par M. Corbelin, vol.
1(-10). — *Paris*, *Corbelin.* — *St.* [G 4548
F Pn (kpl.: 1-10; clav, vl)

— ... vol. 1 contenant l'ouverture et le
vaudeville du Mariage d'Antonio [von
Lucile Grétry]. — *ib.*, *Corbelin.* [G 4549
D-brd F (clav)

— ... vol. 2 contenant l'air du nègre
Oui noir de L'amitié à l'épreuve, et le duo
Auprès d'Antonio du Mariage d'Antonio.
— *ib.*, *Corbelin.* [G 4550
D-brd F (clav)

— ... vol. 3 contenant l'air Que ce cha-
peau du Mariage d'Antonio, et le duo Vive
la liberté des Méprises par ressemblance. —
ib., *Corbelin.* [G 4551
D-brd F (clav)

— ... vol. 4 contenant l'air de La prise de
tabac; Quand j'entends du Comte d'Al-
bert, celui Non je veux rester fille des
Méprises par ressemblance; et l'air de
fraîcheur de L'amitié à l'épreuve. — *ib.*,
Corbelin. [G 4552
D-brd F (clav)

— ... vol. 5 contenant l'air O Blanfort,
et celui Ah quel plaisir de L'amitié à
l'épreuve, et la romance Mon père avoit
des Méprises par ressemblance. — *ib.*, *Cor-*
belin. [G 4553
D-brd F (clav)

— ... vol. 6 contenant l'air Je suis heu-
reux, et celui Non laissez moi de la suite
du Comte D'Albert, et le duo Je veux
qu'on ne m'en gêne en rien de L'amitié à
l'épreuve. — *ib.*, *Corbelin.* [G 4554
D-brd F (clav)

— ... vol. 7 composé de l'air Assuré de
ton innocence du Comte d'Albert, de celui
De mes tendres vœux de la suite du Com-
te d'Albert, et d'un duo de L'amitié à
l'épreuve. — *ib.*, *Corbelin.* [G 4555
D-brd F (clav)

- Collection de la musique de M. Grétry avec accompagnement de harpe et d'un violon ad libitum par M. Corbelin, vol. 1(–10). – *Paris, Corbelin.* – St. [G 4556
A Wkann (1, 2, 3, 5; nur clav) – D-ddr LEm – F Pc (4), Pn (1, 10)
- Collection de la musique de M. Grétry avec accompagnement de guitare et d'un violon ad libitum par M. Corbelin, vol. 1(–6). – *Paris, Corbelin.* – St. [G 4557
F Pn (1–6)
- Collection de la musique de M. Grétry . . . pour deux violons, vol. 1(–3). – *Paris, Corbelin.* – St. [G 4558
D-ddr LEm (3; vl I, vl II) – F Pn (1, 2)
- Airs choisis tirés de divers opéra-comiques tant anciens que nouveaux. – *Amsterdam, M. M. Rey.* – P. [G 4559
F V
- Six nouvelles romances . . . paroles d'André Grétry . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Marie.* [G 4560
F Pn (2 Ex.) – I Nc
- Trois romances avec accompagnement de forte-piano . . . œuvre II. – *Paris, H. J. Godefroy.* [G 4561
A Wgm
- Diana ed Endimione. Cantata a due voci, coll' accompagnamento del pianoforte, composta da Ferdinand Paer. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [G 4562
D-ddr SWI
- Hymne à l'éternel . . . accompagnement de guitare par Bédard. – *Paris, Marie.* [G 4563
F Pn
- Les caprices. Romance de M. de Saint-Lambert (in: *Mercure de France*, nov., 1774). – [*Paris*], s. n., (1774). [G 4564
GB Lbm
- Doux plaisir, l'amour te rapelle [!] Air (in: *Mercure de France*, déc., 1775). – [*Paris*], s. n., (1775). [G 4565
GB Lbm
- Entre un amant triste et sauvage. Duo . . . accompagnement de M. F. Fodor. – s. l., s. n. [G 4566
GB Lbm
- Fièvre indifférence. Les Nymphes de Diana. Menuet (in: *Mercure de France*, juin, 1775). – [*Paris*], s. n., (1775). [G 4567
GB Lbm
- Quand on est belle. Romance du Roman du Chevalier du soleil (in: *Mercure de France*, déc., 1779). – [*Paris*], s. n., (1779). [G 4568
GB Lbm
- Unissez vos cœurs et vos bras. Ronde pour la plantation de l'arbre de la liberté. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [G 4569
F Pn (3 Ex.) – GB Lbm
- Vous connoissez, mes amis. Air pour la fête de Madame P^{xxx} (in: *Mercure de France*, fév., 1776). – [*Paris*], s. n., (1776). [G 4570
GB Lbm
- I thought our quarrels ended. A favorite song. – *London, Longman & Broderip.* [G 4571
F TLc – US Pu
- Nichts von Klage mehr. Arie für Gesang und Pianoforte. – *Wien, Thadé Weigl, No. op. 642.* [G 4572
A Wgm
- INSTRUMENTALWERKE
- Le philosophe imaginaire. Ouverture arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Imbault, No. Q 100.* – St. [G 4573
S Skma (vl I, vl II, vla, b)
- Sei quartetti per violini, alto et basse . . . op. III. – *Paris, Borrelly.* – St. [G 4574
F Pc (vl I, vla, vlc) – US Wc (vl I, vl II, vla, b [je 2 Ex.])
- Deux sonates pour le clavecin, accompagné de la flûte traversière, du violon et de la basse, tirées de L'amitié à l'épreuve, œuvre 1. – *Offenbach, Johann André.* – St. [G 4575
B Bc
- Six sonates chantantes ou ariettes de différents opéras nouveaux dialoguées pour deux violons. – *Paris, Bailleux.* [G 4576
F Pc

Trois ariettes d'opéra-comique (La fausse magie, L'ami de la maison) arrangées en duo pour deux harpes par M. Cardon. – *Paris, Cousineau (gravés par Le Roy)*. – St. [G 4577]
F Pc (hf I, hf II)

Ma barque légère. Thème favori . . . rondeau pour le piano, intercalé dans l'œuvre posthume de J. L. Dussek, nouvelle édition. – *Paris, Dufaut & Dubois, No. VD (D 1361)*. [G 4578]
CH Bu

Marche des Amazones . . . marche de La rosière. – [*Paris*], *Savigny*. – P. [G 4579]
F Pn

Marche des Deux avares . . . marche de St Sauveur. – [*Paris*], *Savigny*. – P. [G 4580]
F Pn

LEHRWERKE

Méthode simple pour apprendre à prélu-der en peu de temps avec toutes les res-sources de l'harmonie. – *Paris, imprimerie de la république, 1801*. [G 4581]
B Br – F Pc – GB Lbm – I Bc, Mc
Ingo Schultz

GRÉTRY Lucile

Le mariage d'Antonio. Divertissement en un acte et en prose. – *Paris, auteur, (1786)*. – P. [G 4582]
B Bc (2 Ex.) – GB Lbm (mit Impressum: Paris, Houbaut, 2 verschiedene Ausgaben)

Ah, quel plaisir. Air . . . arrangé pour le forté piano par M. Beauvarlet Charpen-tier fils. – *Paris, Leduc, No. 109*. – KLA. [G 4583]
S Skma

Dès les premiers jours du printemps. Vau-deville. – [*Paris*], *Frère*. [G 4584]
GB Lbm

GREUTER Conrad

Bündnerlieder, mit Melodien [für 2–4 Singstimmen und bc]. – *Chur, Autor (Bernhard Otto), 1785*. [G 4585]

A Wgm – B Bc – CH Bu, C (2 Ex.), SGv, Zz, Zcherbuliez

GREVIN (l'aîné)

Recueil de Polymnie avec accompage-ment de basse dont plusieurs arrangés pour le clavecin ou le fortepiano, paroles de différens auteurs. – *Paris, auteur, Mme Le Menu*. – P. [G 4586]
F Pn

GREZNER Johann Friedrich

Six trios, quatre à deux flûtes & basse, deux à flûte, violon & basse . . . œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel*. [G 4587]
US CHua (kpl.: fl I, fl II/vl, bc)

GRIENINGER Augustin

Suspiria Mariana, seu Cantiones sacrae, una, duabus, tribus voc: & violinis, item psalmi & antiphonae . . . opusculum se-cundum. – *Augsburg, s. n. (Andreas Er-furt), 1672*. – St. [G 4588]
D-brd Rp (vl I [unvollständig], vl II)

Salomonischer Scepter, das ist: Über Salo-mons Hof-Haltung . . . Poeterey . . . [mit 5 Melodien]. – *Landsberg, Wolfgang Khrön (Augsburg, Johann Jacob Schönigk), (1685)*. [G 4589]
CH E

GRIESBACH Charles

Twelve military divertimentos for a full band which . . . may be played by a small band of two clarinets, two french horns & bassoons. – *London, Smart*. – St. [G 4590]
GB Lbm (kpl.: 11 St.), Ob

Three concertante duetts [D, G, C] for two flutes. – *London, J. Fentum*. – St. [G 4591]
GB Lbm (fl I, fl II)

Three progressive duetts [D, G, C] for 2 flutes . . . op. 4. – *London, T. G. William-son*. – St. [G 4592]
GB Cn (fl I, fl II), Lbm, Ob

Twelve German quadrilles, waltzes, and country dances compiled and arranged for the piano or harp. – *London, T. G. Williamson.* [G 4593
GB Lbm

GRIESBACH Heinrich

Three duetts [D, G, C] for a violin and violoncello or two violoncellos . . . op. 1. – *London, William Forster, for the author.* – St. [G 4594
DK Kk (vl/vlc, vlc) – GB Lbm – US NYp

GRIESBACH William

Three quartetts [C, F, C] for the flute or oboe, violin, tenor, and violoncello, op. 1. – *London, Robert Birchall, for the author.* – St. [G 4595
D-brd B (kpl.: fl, vl, vla, b) – F Pc – GB Ckc, Lbm, Ob – US Wc

GRIESBACH(ER) Antony

Six sonatinas [D, C, G, C, F, D] for a violoncello and basso. – *London, Robert Birchall.* – P. [G 4596
GB Lbm

GRIFFES Charles

A favorite sonata [C] for the piano forte. – *London, Preston & son.* [G 4597
GB Lbm – US U

A favourite march [pf]. – [*London*], *John Preston.* [G 4598
GB P

GRIFFES Edward

Whilst you to lovely Arabel. Arabel [Song] (in: *London Magazine*, 1751). – [*London*], *s. n.*, (1751). [G 4599
GB Lbm

— *s. l.*, *s. n.* [G 4600
GB Cfm (unvollständig), Lbm

GRIFFI Silvestro

Motetti a due, tre, e quattro voci, con le laudi della B. Vergine, libro primo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629.* – St. [G 4601
I Bc (S I/T, A, B, bc; fehlt S II)

GRIFFONI Antonio

Suonate da camera a due violini, con il violoncello, e cembalo . . . opera prima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1700.* – St. [G 4602
CH Zz (vl II) – I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, cemb)

GRIGG Samuel

Ode to harmony [Hymn] (in: *The Gospel Magazine*, June, 1775). – [*London*], *s. n.*, (1775). [G 4603
GB Lbm

GRIGNON DE MONTFORT Louis Marie

Cantiques des missions [à 1 v]. – *Poitiers, J. F. Faucon & F. Barbier, 1779.* [G 4604
US NYp

GRIGNY Nicolas de

Premier livre d'orgue contenant une messe et les hymnes des principales [!] festes de l'année. – *Paris, Pierre Augustin Le Mercier; Reims, auteur, 1699.* [G 4605
F Pn

— Livre d'orgue contenant une messe et quatre hymnes pour les principales festes de l'année. – *ib.*, *Christophe Ballard, 1711.* [G 4606

F Pn

GRILL Franz

Trois quatuors [B, Es, C] pour deux violons, viola et violoncelle, composés et dédiés à Monsieur J. Haydn . . . œuvre 3me. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 322.* – St. [G 4607

B Bc - D-brd Es (fehlt vl I), Rtt - S J (kpl.; vl I unvollständig), Skma

Sei quartetti a due violini, viola, et violoncello [No. I (A)]. - *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 182.* - St. [G 4608

A Wgm - D-brd B, Rtt - D-ddr SW1 - GB Lbm - H SFm (kpl.; vla unvollständig) - YU Zha

— [Quartetto II° (F)]. - *ib., Franz Anton Hoffmeister, No. 209.* [G 4609

A Wgm - D-ddr SW1 (ohne Impressum)

— III Quatuors [F, B, A] à deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 5^{me}. - *Offenbach, Johann André, No. 329.* - St.

[G 4610

B Bc - D-brd OF, Rtt - DK Kc - F Pc - S Uu

Six quatuors [C, Es, B, g, D, A] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre VII. - *Offenbach, Johann André, No. 407.* - St. [G 4611

B Bc - CS K - D-brd Mbs, OF, Rtt - H SFm - I Vc-giustiniani

Six duos concertants [Es, C, B, G, D, F] pour le fortepiano, ou clavecin et violon. - *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 160 (163, 192, 196, 204 [für Duos Nr. I, II, III/IV, V, VI]).* - St. [G 4612

A Wn - CH Zz (I) - D-ddr Dl, SW1 (kpl.; II und VI in zwei Ausgaben) - S Uu (I, VI) - US Wc (I, II)

— III Sonates [Es, C, B] pour le clavecin ou pianoforte avec violon obligé . . . œuvre I^{er}. - *Offenbach, Johann André, No. 287.* [G 4613

D-brd OF - DK Kk (2 Ex.) - S Skma

— III Sonates [D, G, F] pour le clavecin ou pianoforté avec violon obligé . . . œuvre 2^{me}. - *ib., Johann André, No. 320.* [G 4614

D-brd MÜu, OF - S Skma (fehlt vl) - US IO

Trois sonates [B, Es, A] pour le clavecin ou pianoforté avec violon obligé . . . œuvre 4^{me} (Nr. 40/41 du Journal de musique . . .). - *Offenbach, Johann André, No. 321.* - St. [G 4615

D-brd MÜu, OF - S Skma (fehlt vl)

Six sonates [C, F, B; G, D, A] pour le clavecin, ou forté-piano, et violon . . .

œuvre 6^{me}, livre 1 (2). - *Offenbach, Johann André, No. 391 (392).* - St. [G 4616

D-brd B (livre 2), OF (livre 2) - D-ddr WRgs (livre 1 und 2: vl), WRh (livre 1 und 2: clav), Dl (livre 2) - N Ou (livre 1)

II Sonate [B, G] per clavicembalo o pianoforte con violino. - *Wien, Artaria & Co., No. 564.* - St. [G 4617

D-ddr SW1

IX Variations pour le clavecin ou forte piano. - *Heilbronn, Amon.* [G 4618

B Bc

Caprice [B] pour le forte-piano. - *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 231.*

[G 4619

A Wst (2 Ex.) - D-brd AB - H Bn - I Nc

GRILLO (GRYLLUS) Giovanni Battista

Sacri concentus ac symphoniae . . . 6. 7. 8. 12. voc. - *Venezia, sub signo Gardani, ap- presso Bartolomeo Magni, 1618.* - St.

[G 4620

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, org)

GRIMM Heinrich

1618. Threnodia, Das ist: Der klägliche und doch trostreiche Bet-Psalms des Königlichen Propheten Davids: Ach Herr straff [!] mich nicht in deinem zorn . . . Auff die . . . Christliche Leich Begängniß Des . . . Herrn Petri Thilen . . . Mit VI. Stimmen Gesetzt. - *Magdeburg, Joachim Böel, (1618).* - St. [G 4621

D-brd Cm (7 [nur Titelblatt])

1624a. Psalmorum melodiae, ad simplicis contra-puncti formam quatuor vocibus concinnata (in: Valent. Cremcovi Cithara Davidica Luthero-Becceriana . . .). - *Magdeburg, Andreas Betzel, 1624.*

[G 4622

A Wgm - D-brd BMs, HR, W - D-ddr Bds, LEm, Z, ZI

1624b. Vota Magdeburgia (Elegi gratiam Christi salvatoris mei [a 7 v]) ad. nuptias . . . Domini Eliae Greimii . . . et . . . Mariae Steiners . . . anni M.DC.XXIV. - *Magdeburg, Andreas Betzel, (1624).* [G 4623

D-ddr Z

1628a. Missae aliquot V. et VI. voc: una cum psalmis nonnullis germanicis. – *Magdeburg, Andreas Betzel, 1628.* – St.

SD 1628¹ [G 4624
A Wgm (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B), Wn (A) – D-brd Cm (T I, B) – D-ddr Dl, LEm (fehlt T II) – F Pn – GB Lbm (S I, S II, B)

(1628b). Anmutiges Lieb-Gespräch (Sihe mein Freund) zwischen Bräutigamb und Braut . . . zur hochzeitlichen Ehrenfreud des . . . Herrn Nicolai Klacken . . . Mariae Schoffin . . . am 11. Maij, jetzigen 1628. Jahres . . . Mit ZweyChöriger Concertation zu 4. oder 5. Stimmen. – [*Magdeburg*], *Andreas Betzel, (1628).* – St.

[G 4625

S Uu (b)

(1629). Vis ignea amoris. Geistlicher Liebe Flamm (Setze mich wie ein Siegel) . . . auff . . . Hochzeitlichen Ehren . . . M. Danielis Monchmeieri . . . dann auch Euphrosynen . . . Hanen . . . Mit VIII. stimmiger Harmoni. – *Magdeburg, Andreas Betzel, (1629).* – St.

[G 4626

S Uu (bc, mit unterlegtem Text)

1632. Tyrocinia, seu exercitia tyronum musica, concertationibus variis, tam ligatis quam solutis, ad tres voces. – *Leipzig, Johann Francks Erben, Samuel Scheib, 1632.* – St.

[G 4627

D-ddr WGp (vox II, vox III; fehlt vox I)

1633. Achtstimmiges Trost Gesängelein (Wer in der Welt wol leben wil) auff die . . . Leichbegängnis . . . Künegundae Büsselbergs . . . Andreae Singeri . . . Haussfrauen. – *Celle, Elias Holwein, 1633.* – St.

[G 4628

S Uu (B, bc)

1636. Prodromus musicae ecclesiasticae, Das ist: Vortrab Geistlicher Kirchen Music: Nemblich: Zwölff Concertirende Fest-Bicinia, Nebst dem General-Baß. – *Braunschweig, Balthasar Gruber, 1636.* – St.

[G 4629

A Wgm (kpl.: 1. Stimme, andere St., bc) – D-brd Bhm (andere St.), Hs – D-ddr BD (1. St.) – S Uu (bc), VX (bc)

1637. Christliches Leich Gesängelein uber das denckwürdige Sprüchlein Moysis. Un-

ser Leben wehret Siebentzig Jahr [a 8 v]. – *Celle, Elias Holwein, 1637.* – St.

[G 4630

D-brd W (kpl.: 8 St.)

1643. Vestibulum hortuli harmonici sacri, hoc est: fasciculus triciniumorum sacrorum, partim pro libitu sine basso continuo, partim ad eundem in concerto apte concinendorum . . . adjecta sunt et alia nonnulla incertorum autorum. – *Braunschweig, Andreas Duncker, 1643.* – St.

SD 1643⁴ [G 4631

D-brd Bhm (vox 2), F (kpl.: vox 1, vox 2, vox 3/B, bc) – F Pn

s. d. Singt dem Herrn ein neues Lied. A X. . . & XXI. voc: cum capella a VII. – s. l., s. n. – St.

[G 4632

D-ddr Dl (chori superioris: S I, A, T; chori inferioris: S, A, T I, trb basis)

s. d. Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn, a 6. – s. l., s. n. – St.

[G 4633

D-ddr Dl (S I, S II, A, T I, T II)

GRIMSHAW John

The hunting morn. A favorite song. – *London, Preston & son.*

[G 4634

GB Lbm, Ob

When first upon thy tender cheek. A favorite song [with orchestra]. – *London, Preston & son.* – P.

[G 4635

GB Lbm

GRISWOLD Elijah

[mit Th. Skinner:] Connecticut harmony. Containing a collection of psalm tunes, anthems, and favourite pieces, many of which were never before published; to which are added concise rules of singing. – s. l., s. n.

[G 4636

US WOa

GROENE Anton Heinrich

Religiöse Lieder historischen Inhalts, von L. F. A. von Cölln. – *Rinteln, Anton Heinrich Bösendahl, 1791.*

[G 4637

D-brd As

Zwey Sonaten und sechzehn Singstücke für das Klavier. – *Rinteln, Anton Henrich Bösendahl, 1788.* [G 4638
D-brd DT, MÜu (4 Ex., davon 2 Ex. unvollständig)

Zwölf Serenaden für das Klavier oder Fortepiano mit einer theils obligaten, theils begleitenden Violin oder Flöte, auch Bratsche oder einem Violoncell. – *Rinteln, Anton Henrich Bösendahl, 1791.* – St. [G 4639
D-brd MÜu (kpl.: kl, vl/fl, vla, vlc [je 2 Ex.; 2. Ex. kl unvollständig])

GRØNLAND Peter

Kompositionen und Sammlungen

Melodien zu Liedern mit oder ohne Begleitung des Claviers zu singen . . . erstes Heft. – *København-Leipzig, Christian Gottlob Proft, 1791.* [G 4640
D-brd LÜh

Lieder, Balladen und Romanzen von Göthe mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2261.* [G 4641

A Wgm

Zwey Sonette von A. W. Schlegel für vier Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2700.* [G 4642

A Wgm – DK A

Osterfeyer, Worte aus Göthes Faust, Gesang mit Begleitung eines Positivs oder Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2714.* [G 4643

A Wgm – D-brd DÜk

Die erste Walburgisnacht [!], Lied von Göthe, Gesang mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2715.* [G 4644
A Wgm, Wn – D-brd DÜk, NM – D-ddr Bds

Holdy und Hulda. Poesie von Kosegarten (Gesang und kl). – *Hamburg, Gebrüder Meyn.* [G 4645
DK Km

Alte Schwedische Volks-Melodien gesammelt von E. G. Geijer und A. A. Afze-

lius; für das Piano-Forte harmonisch bearbeitet. – *København, C. C. Lose, (1818).* [G 4646
D-brd Mbs

Melodien zu den [!] gesellschaftlichen Liederbuche herausgegeben von Grønland. – *Leipzig-Altona, I. H. Kaven, 1796.* [G 4647
DK Kk (4 Ex.)

— Notenbuch zu des akademischen Liederbuchs erstem Bändchen . . . zweyter Theil. – *ib., 1796.* [G 4648
B Bc – D-brd DÜk, HVI – GB Lbm – US Wc

GROH Heinrich

Kleiner Doch Nützlich- und Geistreicher Andachts-Wecker, Darinnen Eine Christgleubige Seele zu stetem Lobe Gottes . . . auffgemuntert wird . . . In Melodeyen mit 4. Stimmen [und bc] übersetzt. – *Leipzig, Johann Wittigau, 1662.* [G 4649
D-brd Mbs, SI – D-ddr DI

GROH Johann → GHRO Johann

GROHMANN G. C.

Neun englische Tänze und drey Quadrillen mit Touren und vollstimmiger Musik, von G. C. Grohmann und C. A. Hennig. – *Freiberg-Annaberg, Craz, 1792.* – St. [G 4650

D-brd MÜu (vl I, vl II, b, ob/fl/cl I, ob/fl/cl II, cor I, cor II; zusätzlich ein Heft mit Tanzfiguren)

GROLL Evermodus

Sex missae brevissimae cum totidem offertoriis, a canto, alto, tenore, basso, violino primo, violino secundo, et organo, cornu, vel clarino primo, cornu, vel clarino secundo, et violoncello, non obligatis, opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1790.* – St. [G 4651
A Gd (4 Ex., davon 1 Ex. kpl. mit 10 St.; 2. Ex.: fehlen vl I, vl II; 3. Ex.: fehlt vl I; 4. Ex.: vlc), N – CH E, EN, Fcu, SO – D-brd BGD (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt vlc), HR (kpl. [2 Ex.], Mbs (vlc, org) – F Pc – PL Wu (kpl.; org [2 Ex.]) – US R (kpl.; mit vl I und b handschriftlich) – YU Zha

Quatuor missae solenniores, attamen breves, cum totidem offertoriis pro omni festo, et tempore, quatuor benedictionibus sacris, a canto, alto, tenore, basso, violino primo, violino secundo, altoviola & organo obligatis, cornu, vel clarino primo, cornu, vel clarino secundo, tympano, & violoncello non obligatis, opus II. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1798.* – St. [G 4652

A Gd (4 Ex., davon 2 Ex. kpl. mit 14 St.; 3. Ex.: vl II, a-vla, cor I, cor II, timp; 4. Ex.: fehlt cor II) – B D (fehlt timp) – CH EN (fehlt timp), Fcu (fehlen a-vla und timp), R, SO – CS Mms – D-brd BB (fehlen vl I, vl II, timp), HCHs (fehlt timp), TEI (fehlt vlc), Tmi (3 Ex., davon 1 Ex. kpl.) – F Pc – H Gc – PL Wu

GRONEMAN Antoine

Six sonates à violon seul et basse . . . œuvre II. – *Paris, auteur, Chobert Peausnier, aux adresses ordinaires (gravées par Mlle Vendôme chez M. Moria).* – P.

[G 4653

F Pc, Pn – NL At

— *ib.*, de *La Chevardière.* [G 4654
B Bc

GRONEMAN Johann Albert

VI Sonate [G, D, e, C, G, D] a due flauti, overo due violini . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par Mlle Michelon).* – P.

[G 4655

B Bc – F Pc, Pn

— *ib.*, *Le Clerc, Boivin.* [G 4656
A Wn – F Pc

— *ib.*, de *La Chevardière.* [G 4657
F Pc

— Six sonatas for two german flutes. – *London, John Simpson.* [G 4658
GB Lbm – US Wc

Sei sonate [G, e, D, G, D, e] a due flauto overo due violino [!] . . . opera secunda. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par De Gland).* – P.

[G 4659

F Pc (2 Ex.), Pn

— *ib.*, *Le Clerc, Boivin.* [G 4660
A Wn

— Six sonatas or duets for two german flutes or two violins . . . opera 2^d. – *London, Thompson & son.* [G 4661
GB Lbm

— Sei sonate [G, e, D, G, e, D] a due flauti traversieri e basso o violini . . . opera seconda. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [G 4662
NL DHgm

XII Minuetti a violino o flauto traversière e basso . . . opera seconda. – *Leyden, autore.* – P. [G 4663
F Pc

GRONNENRADE → BLOIS Charles-Guixavier van Gronnenrade

GROPPENGISSER Johann

Epicedium oder Grablied (Was mein Gott will) bey der LeichBegängnis . . . Dorotheae Marien . . . Hertzogin zu Sachsen . . . Welche . . . den 18. Iulii dieses 1617. Jahres . . . abgeschrieben . . . mit 6. Stimmen nach Orlandischer Art componiret. – *Jena, Johann Weidner, (1617).* – St.

[G 4664

D-ddr SAh (B)

GROS Antoine-Jean

Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et basse ad libitum . . . œuvre III^e. – *Paris, Cousineau, auteur (gravé par Le Roy).* – St. [G 4665
F Pc (kpl.: hf, vl, b) – US CHum (kpl.; vl unvollständig), Wc

Trois duo [Es, F, c] pour le piano-forte et la harpe . . . œuvre IV. – *Paris, auteur, Cousineau, Salomon (gravé par Le Roy).* – St. [G 4666

F Psg (hf) – S Sm (pf)

Trois grands duos pour harpe et piano . . . œuvre XI. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravés par Richomme), No. 225.* – St.

[G 4667

F Pn (hf, pf)

GROSCH Thomas

Christliche Walfahrt, Der nothleydenten Catholischen Christenheit . . . Darinnen Sie das gantze Himmlische Heer durch drey treuhertzige Anmahnungen . . . ersuchen . . . thuet [mit 4-stimmigen Gesängen; Thomas Grosch am Ende der Dedikation]. – *Neuburg, Lorenz Danhauser, 1621 ([Kolophon:] 1622).*

[G 4668]

D-brd HR

GROSE Michael Ehregott

Samling af lette claveer, harpe, og syn-gestykker for libhabere og begyndere (1. [-4de] Hefte). – *København, S. Sønnichsen, (1791).*

[G 4669]

DK Kc, Kk (2 Ex.), Sa

Klaveerudtog af cantaten opført i det kongelige musikalske Academie den 1ste december 1792, i anledning af hendes Kongelige Høiheds Kronprindsessens nedkomst. Texten af P. H. Haste. – *København, S. Sønnichsen.*

[G 4670]

DK Kk, Sa

Sang i anledning af den 26 februari 1794 af Christian Hertz. – *København, S. Sønnichsen.*

[G 4671]

DK Kk

Six sonates faciles pour le clavecin ou pianoforte . . . seconde édition . . . op. II. – *Berlin, Rellstab.*

[G 4672]

D-brd F – DK Kk

GROSHEIM Georg Christoph**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Das heilige Kleeblatt**

Ouverture und Gesänge aus dem Heiligen Kleeblatt [!]. Oper. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 60.* – KLA.

[G 4673]

D-brd WII – D-ddr Bds, DI – F Pc – GB Lbm – NL At, DHgm – US Bp, Wc

Ouverture aus der Oper: Das Heilige Kleeblatt. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 60 ([Titelblatt:] 22).*

[G 4674]

D-brd Mmb – D-ddr Bds

Adelheid ans Herz zu drücken. Duetto. – *[Bonn, N. Simrock], No. 60.* [G 4675]
D-brd MÜu

Lispelt Töne sanfter Klage . . . Arie . . . mit Guitarrebegleitung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 843.*

[G 4676]

D-brd MZsch

Sanft und schmeichelnd lockt das Täubchen. Arie . . . (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, N° 102). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 979.*

[G 4677]

D-brd MZsch

Die Sympathie der Seelen

Dauids Lobgesang aus dem Drama Die Sympathie der Seelen von L. A. von Münchhausen mit Musik von G. C. Grosheim. – *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 49.*

[G 4678]

D-ddr DI

Titania, oder Liebe durch Zauberei

Ouverture à grand orchestre de l'opéra Titania. – *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 28.* – St.

[G 4679]

D-brd BE (19 St.), DO (17 St.), MÜu (17 St.), W (14 St.) – D-ddr LEmi (17 St.)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad lib. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 101.* – St.

[G 4680]

D-brd B (clav), Kl (clav) – D-ddr DI (clav, vl) – S Skma (clav, vl)

Weiber tändeln in der Liebe. Aria. Rondo . . . Nr. 6. – *Mainz, Bernhard Schott.*

[G 4681]

CS K

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Drei vierstimmige Psalmen . . . [mit Klavier oder Orgel]. – *Braunschweig, Musik-Comptoir.*

[G 4682]

B Bc – D-brd Mbs – GB Lbm

Vier und zwanzig dreystimmige Choräle. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1535.* [G 4683]
A Wgm

Die zehn Gebote, Ein-Zwey-und Drey-stimmig zu singen, mit Begleitung des Claviers oder der Orgel. – *Leipzig, C. F.*

- Peters (bureau de musique), No. 1394.* – P. [G 4684
D-brd B, DT (2 Ex.)
- Choralbuch der reformirten Kirche in Kur-Hessen. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1447.* [G 4685
D-brd Kl (2 Ex.)
- WELTLICHE VOKALMUSIK
- Sammlungen und Einzelgesänge
- Sammlung deutscher Gedichte ... op. 4 [Lieder mit Klavierbegleitung]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 73.* [G 4686
CS K – D-brd LÜh, MZsch (2 Ex.) – GB Lcm – US Wc
- Sammlung deutscher Gedichte ... [2. Theil]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 131.* [G 4687
D-brd LÜh, MZsch – D-ddr Bds, RU1 – GB Lcm – US Wc
- Sammlung deutscher Gedichte ... IIIter Theil. – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei.* [G 4688
D-brd LCH
- *Mainz, Bernhard Schott, No. 188.* [G 4689
D-brd MZsch (3 Ex.) – D-ddr Bds – US Wc
- Sammlung deutscher Gedichte ... IVter Theil. – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei.* [G 4690
D-brd LÜh – GB Lcm
- *Mainz, Bernhard Schott, No. 332.* [G 4691
D-brd DÜk, MZsch (2 Ex.) – D-ddr Bds
- Sammlung deutscher Gedichte ... 5ter Theil. – *Kassel, Wöhler & Grosheim.* [G 4692
D-brd LÜh
- ... op. 5. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 430.* [G 4693
D-brd MZsch
- Sammlung deutscher Gedichte ... sechster Theil. – *Braunschweig, Autor (Musik-Comptoir), No. 88.* [G 4694
D-brd LÜh – D-ddr Bds – US Wc
- Sammlung deutscher Gedichte ... [7. Theil]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 722.* [G 4695
D-brd MZsch
- Zehen Gedichte des Freyherrn E. F. von der Malsburg in Musik gesetzt und dem Herrn Kapellmeister Ludwig van Beethoven zugeeignet ... Liedersammlung, VIIIter Theil. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 1071.* [G 4696
D-brd DT (2 Ex.), MZsch (2 Ex.)
- Erheiterungen für die Jugend. Lieder für die Schulen und häusliche Zirkel [7 Hefte]. – *Mainz, Bernhard Schott, 1831.* [G 4697
B Bc
- Liederkränze ... gewunden von ... – *Mühlhausen-Eschwege, Roebbing, 1831.* [G 4698
B Bc
- Volkslieder, gesammelt und herausgegeben ... Theil I (–II). – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1247.* – KLA. [G 4699
D-brd DT (II, 3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Kl (I), Mmb
- Der Bienenstich. Nach dem italienischen von Valentini, mit Musik. – *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 14.* – KLA. [G 4700
CS K – D-brd MGmi
- Der Edelknabe und die Müllerin, fürs Clavier. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 258.* [G 4701
A Wgm
- Der erste Kuss. Ein Gedicht von Hölty, mit Musik. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 4.* – KLA. [G 4702
D-brd Rp – D-ddr SW1
- Hektors Abschied (Will sich Hektor ewig von mir wenden). Gedicht von Schiller, in Musik gesetzt. – *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 44.* – KLA. [G 4703
D-brd LÜh
- ... mit Guitarre oder Clavier Begleitung. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 429.* [G 4704
D-brd MZsch

Der kurze Frühling [für Singstimme und Klavier]. – *s. l., s. n.* [G 4705
CS K

Das Mädchen aus der Fremde (in einem Thal bei armen Hirten). Lied . . . für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 4706
D-brd W – S Skma

— *Altona, L. Rudolphus.* [G 4707
S Uu

Die todte Clarissa. Eine Ode von Klopstock, in Musick gesetzt. – *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 41.* [G 4708
CS K – D-brd LÜh

Das Willkommen des Vaterlandes an die Hessen . . . Kriegsgesang. – *Kassel, Weisenhaus-Buchdruckerei, 1795.* [G 4709
B Bc

Der Wunsch (O möchte mein Liebchen ein Rosenstock seyn), (in: Auswahl von Arien mit Begleitung des Piano-Forte . . . Nr. 66). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 722.* [G 4710
D-brd MZsch
vgl. [D 709

INSTRUMENTALWERKE

Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Kurhessen . . . Th: 1 (–5). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 743 (780, 879, 922, 958).* [G 4711
B Bc (1–5) – D-brd BEU (1–5), DT (5), Kl (1–5), Mbs (2, mit Etikett: München, Falter & Sohn), MZsch (1–5)

Six petites fantaisies [C, G, D, F, a, d] pour le piano forte. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1883.* [G 4712
A Wgm – D-brd Mbs (Etikett: Karlsruhe, I. Velten) – D-ddr Dl, GOI

Trois fantaisies [Es, E, g] pour le piano-forte. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 2161.* [G 4713
A Wgm

GROSSE

Six duo dialogués avec des variations à la fin de chaque duo pour deux flûtes ou

deux bassons par le moyen de la transposition . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, Bailleux; Lyon, Casteaud.* – St. [G 4714
F Pc (fl I, fl II)

GROSSE Johann Heinrich

Melodeyen so wol alter als neuer Lieder [für Singstimme mit bc] welche bey den [!] öffentlichen Gottesdienst pflegen gebraucht zu werden. – *Halle, im Verlag des Waisenhauses.* [G 4715
D-brd As, Mbs, Rp – D-ddr TO – PL WRu

GROSSE Markus Christfried

Sechs Sonaten für das Clavier oder Fortepiano. – *Dessau, Gelehrten Buchhandlung, 1784.* [G 4716
D-brd Bim

GROSSE Samuel Dietrich

Simphonie concertante [E] pour deux violons principaux, deux violons ripieno, alto, & basse, deux flûtes, et cors de chasse . . . œuvre II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 606.* – St. [G 4717
D-brd B (fehlt vl II princip.), MÜu (kpl.: 11 St.) – SF A

Concert pour le violon principal avec l'accompagnement de deux violons, alto & basse, deux oboes & deux cors de chasse (ad libitum) ([II und III:] . . . accompagnés des diverses instruments) . . . œuvre I, libro I (II, III). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 558 (622, 731).* – St. [G 4718

NL DHgm (I [D], 10 St.) – US Wc (I, II; kpl.: 10 St.) – S Uu (III)

Six quatuors [B, D, F, A, g, Es] pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Sieber.* – St. [G 4719
A Wgm (vl I, vl II, vla, b) – D-brd B, WD – GB Lbm

Six duos [A, B, E, G, Es, D] dont quatre à deux violons et deux [3/6] pour violon et alto . . . œuvre III. – *Paris, Imbault, No. 173.* – St. [G 4720
CH Bu (vl I, vl II/vla)

— *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magazin de musique, No. 628.* [G 4721
D-brd B

Trois trios à deux violons ou flûte, violon, violoncelle . . . œuvre IV, libro I. — *Berlin, Johann Julius Hummel.* — St. [G 4722
PL Wn (kpl.: fl/vl, vl II, vlc)

GROSSE Wilhelm

Sechs Choral-Vorspiele für die Orgel. — *Rudolstadt, Bergmann, 1787.* [G 4723
B Br

GROSSI Andrea

Balletti, correnti, sarabande, e gighe a tre, due violini, e violone, ovvero spinetta, opera prima. — *Bologna, Giacomo Monti, 1678.* — St. [G 4724
GB Ob

Balletti, correnti, sarabande, e gighe a tre, due violini, e violone, ovvero spinetta, opera seconda. — *Bologna, Giacomo Monti, 1679.* — St. [G 4725
GB Ob – I Bc

Sonate a due, tre, quattro e cinque istromenti . . . opera terza. — *Bologna, Giacomo Monti, 1682.* — St. [G 4726
I Bc (kpl.: 6 St.)

Sonate a tre, due violini, e violone, con il basso continuo per l'organo . . . opera quarta. — *Bologna, Giacomo Monti, 1685.* — St. [G 4727
D-brd MÜs (kpl.: 4 St.) – I Bc

GROSSI Carlo

Op. 1. Concerti ecclesiastici con alcune suonate a due e tre. — *Venezia, Francesco Magni, 1657.* — St. [G 4728
I Baf (kpl.: S I, S II, B, org), Bc – PL WRu

Op. 2. Armoniosi accenti cioè messe a 4. & a cinque voci, con' istromenti obligati e secondo choro, o ripieni ad libitum, salmi a due, a tre, a quattro, a sei, & a otto voci, parte con istromenti, e ripieni, e parte senza, con le litanie brevi, della

Beata Vergine, a otto voci . . . opera seconda. — *Venezia, Francesco Magni, 1657.* — St. [G 4729
D-brd OB (B II/vlne) – I PS (kpl., jedoch alle St. unvollständig; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, org) – PL WRu (I: A, T; II: S [unvollständig], A, T, B; vl II, org)

Op. 3. Libro secondo de concerti ecclesiastici a 2 e 3 voci . . . opera terza. — *Venezia, Francesco Magni, 1659.* — St. [G 4730
GB Lbm (S, S/T) – I Baf (kpl.: S, S/T, A/B, org) – PL WRu (fehlt org)

Op. 4. Sacre ariose cantate a voce sola . . . opera quarta. — *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1663.* — P. [G 4731
I Baf – PL WRu

Op. 6. La cetra d'Apollo, alla Sacra Augustissima Cesarea Maesta di Leopoldo primo . . . opera sesta [62 Kantaten mit bc]. — *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1673.* — P. [G 4732
I Bc, Vnm

Op. 7. L'Anfione musiche da camera o per tavola all'uso delle Regie Corti, a due e tre voci con introduzioni, bizzarie e ritornelli di tre stromenti a piacimento . . . opera settima. — *Venezia, stampa del Gardano, 1675.* — St. [G 4733
F Pc (S I, vl II, vla, org) – I Bc (kpl.: S I, S II, B, vl I, vl II, vla, org). MOe

Op. 8. Moderne melodie a voce sola, con due, tre, quattro e cinque stromenti, e partitura per l'organo . . . opera ottava. — *Bologna, Giacomo Monti, 1676.* — St. [G 4734
I Bc (S/T, vl I, vl II, a-/t-vla, vla, org), Sac (S/T, vl II, a-/t-vla, vla)

— *Antwerpen, Luca de Potter, 1680.* [G 4735
F Pn – GB Lbm, Lcm (unvollständig) – US AA (kpl.; a-/t-vla und vla in Fotokopie)

Op. 9. Il divertimento de' grandi. Musiche da camera, o per servizio di tavola, all'uso delle Reggie Corti, a due, e tre voci, con un' dialogo amoroso, & uno in idioma ebraico, a 4, libro secondo . . . opera IX. — *Venezia, Giuseppe Sala, 1681.* — St. [G 4736
F Pn (kpl.: S, A, T, B, org) – GB Lbm

([fehlt Titelblatt, Druckbogenbezeichnung:] Motetti a voce sola con violini, di Carlo Grossi). – s. l., s. n. – St. [G 4737 I Sd (S [fehlt Titelblatt])

GROSSI Giovanni Antonio

Op. 1. Messa, et salmi bizzarri, con le letanie della B. Vergine concertati a quattro voci, et l'hinno Ave maris stella a 6, con il suo basso continuo . . . opera prima. – *Milano, Giorgio Rolla, 1640.* – St.

[G 4738]

I COd (S, A, T, B, org)

Op. 3. Sacri concetti a 2, 3, e 4, con una messa concertata a 5 . . . opera III. – *Milano, Carlo Camagno, 1653.* – St.

[G 4739]

I Md (S)

Op. 4. Orfeo pellegrino ne sacri cantici a due, tre, e quattro voci, & alcuni a voce sola, & a due voci, con sinfonia di due violini . . . opera quarta. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, 1659.* – St.

[G 4740]

I NOVd (S, A, T, B, org)

— *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1667.*

[G 4741]

GB Lbm (S, A, T, B, org), Y

Op. 5. Celeste tesoro. Composto in musica di messe concertate a cinque, & otto voci, con sinfonia, & senza, & motetti, Te Deum, & letanie della Santissima Vergine Maria . . . opera quinta. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, (1664).* – St.

[G 4742]

F Pn (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I Md (org), NOVd (I: S, A, T, B; II: A, B; org)

Op. 7. Il terzo libro de concerti ecclesiastici a 2. 3. e 4. voci ed' alcuni con sinfonie . . . opera VII. – *Milano, fratelli Camagni, (1670).* – St.

[G 4743]

CH Zz (kpl.: S, A, T, B, org) – US R (fehlt B)

Op. 8. Terzo libro di motetti ecclesiastici a voce sola, et una Salve Regina con sinfonia . . . opera ottava. – *Milano, fratelli Camagni, (1674).* – P.

[G 4744]

US Wc

Op. 9. Libro primo de Magnificat et Pater noster a 4, 5, e 6 voci per capella secondo il ritto ambrosiano . . . opera nona. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni.*

[G 4745]

I Md

Op. 10. Quarto libro de concerti ecclesiastici, a due, tre, e quattro voci . . . opera decima. – *Milano, fratelli Camagni, (1677).* – St.

[G 4746]

D-brd BEU (S, A) – GB Lbm (B) – I ASc (kpl.: S I, S II, A, B, org), LOc, NOVd (S I)

[6 Messe a 4 voci]. – [*Milano, fratelli Camagni.*]

[G 4747]

I Md (fehlt Titelblatt)

GROSSI Giovanni Battista

Sacri concetti a due e tre voci . . . opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1682.* – St.

[G 4748]

F Pn (S I)

GROSSI Lodovico da Viadana → VIADANA Lodovico Grossi da

GROT P.

Six duos pour un alto et un violon . . . œuvre I. – *Paris, de La Chevardière.* – St.

[G 4749]

F Psg (alto)

GROTH Frederik Christian

Sex nye engelske dandse, satte for 2 violiner, 2 floiter eller clarinetter og basse. – *Kobenhavn, N. Møller & søn, 1795.* – St.

[G 4750]

DK Kk

GROTHUSIUS Arnold

Missa cum adiuncto Patrem &c., ad imitationem suavissimae et gravissimae motetae Orlandi di Lasso, Deus misereatur nostri, VIII. vocum harmonia concinnata. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1588.* – St.

[G 4751]

PL WRu (I: S, A, T; II: S, T, B; fehlen B I, A II)

GROTZ Dionysius

Deutsche Gesänge zur heiligen Messe. Bestehend aus Kanto [!], Alt, Tenor und Baß, Orgel, 2. Violinen, Alt-Viol, 2. Waldhorn, und Violon. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1791.* – St. [G 4752
A L (kpl.: 11 St.) – CH Fcu (kpl.; a-vla unvollständig), Lz, SAf, SO – CS Mms – D-brd LA

GROUNER → GRUNER Nathanael Gottfried**GROVES**

I made love to Kate. A medley. – [*London*], *Thomas Skillern.* [G 4753
A Wn

GRUBER Benno

[*Op. 1*]. XXIV. Antiphonae Marianae, nimirum VI. Alma. VI. Ave. VI. Regina. VI. Salve Regina. a 4. vocibus ordinariis, concinentibus 2. violinis et organo obligatis. 2. cornibus & violoncello non obligatis. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1793.* – St. [G 4754
A Gd (B) – CH EN (kpl.: 10 St.), Fcu (fehlt Titelblatt; fehlt org), SO (fehlt vlc) – CS BRnm (cor I), Mms, BSk – D-brd BB, BGD (fehlt vlc), MT (B), Mbs, Mcg (S, A, B, vl I, vlc, cor I), SDF (fehlen vl I, vl II, vlc), Tmi (fehlt org; 2. Ex.: T, vl II, cor II, org; 3. Ex.: cor I) – NL At

— . . . editio secunda. – *ib.*, 1806.

[G 4755
A Gd (kpl.: 10 St.) – D-brd Ahk, Mbs (2 Ex., im 2. Ex. fehlen S, A, T, B und cor II; Etikett: Rotterdam, L. Plattner), Tmi – YU Zha

Op. 2. Stabat Mater, a 4. vocibus ordinariis, concinentibus 2. violinis & organo obligatis, alto-violoncello non obligatis, opus II. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1794.* – St.

[G 4756
A Gd (2 Ex.; 1. Ex. kpl. in 11 St., mit Etikett: Augsburg, A. Böhm; 2. Ex.: fehlt vl II) – CH EN – D-brd BB (fehlen vl I, vl II), HR (fehlt a-vla), Mbs (fehlt vlc) – YU Zha

Op. 3. VI. Lytaniae Marianae breves a 4. vocibus ordinariis, 2. violinis & organo obligatis, 2. cornibus, vel clarinis & violoncello ad libitum, opus III. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1794.* – St.

[G 4757
A Gd (fehlen vl II, cor I, cor II) – CH Fcu (fehlt vl I), SAf (kpl.: 10 St.) – D-brd BB (fehlt vl II), BGD (fehlt vl I), HR, Mbs, RE (S, A, B, vl II), SDF (fehlen vl I, vl II, vlc), WEL (fehlt vlc) – YU Zha

GRUBER Georg Wilhelm

VOKALMUSIK

Des Herrn Gottfried August Bürgers Gedichte für das Klavier und die Singstimme gesetzt . . . erste (zweyte) Sammlung. – *Nürnberg, Autor (Annert [2. Sammlung:] J. C. de Mayr), 1780.* [G 4758

A Sca – B Bc – D-brd Gs, Mbs, Ngm, Nst – DK Kk (1. Sammlung) – GB Lbm – NL DHgm (2. Sammlung) – PL Wu – US Bp, R (2. Sammlung)

Lieder von verschiedenen Lieblingsdichtern für die Singstimme und das Klavier gesetzt. – *Nürnberg, Autor; Wien, Christoph Torricella.* [G 4759

B Bc – D-brd Mbs

Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem [Kantate]. – [*Nürnberg*], *Autor; Wien, Christoph Torricella.* – KLA. [G 4760
D-brd Mbs – GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

Due concerti a cembalo obligato, violino primo, violino secondo, viola, flauto traverso primo, flauto traverso secondo, corno primo, corno secondo e violono o violoncello. – *Nürnberg, Autor.* – St.

[G 4761

D-brd Mbs (kpl.: 9 St.)

Due sonate a tre cioè cembalo obligato, violino o traverso obligato e violoncello accompagnato . . . parte I^{ma} (II^{da}, III^{za} [= 6 Sonaten]). – *Nürnberg, Autor, Georg Peter Monath (Paul Küffner).* – St.

[G 4762

D-brd Mbs (kpl.: cemb, vl, vlc)

Sonata [G] a cembalo obligato, traverso o violino concertato con violoncello accompagnato. – *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No. 58.* – St. [G 4763]
D-brd Mbs (kpl.: cemb, fl/vl, vlc)

GRUEBER Christoph

Sacrae cantiones, hoc est missae, Magnificat, et motectae octo vocum, cum duplici basso ad organum. – *Augsburg, Johann Praetorius, 1625.* – St. [G 4764]
D-brd Rp (8)

GRÜGER Joseph

Hass und Aussöhnung. Ein Schauspiel mit Gesang im Clavierauszuge. – *Glatz, E. F. Rordorf.* [G 4765]
D-ddr HAu

GRÜNBERGER Theodor

Sex missae breves, faciles, cuique choro accommodatae a quatuor vocibus ordinariis, 2. violinis, alto-violin & organo plerumque obligatis; 2. cornibus vero, 2. flautis vel hobois & violoncello, non obligatis, opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1792.* – St. [G 4766]
A Gd (kpl.: 14 St. [2 Ex.]) – B LIg – CH EN (fehlt timp), Fcu (fehlen org und timp), SO – D-brd AAm (S [unvollständig], T [unvollständig], B, vl II, cor I, fl/ob/cl II, org), BB (fehlen vl I, vl II), EB, Ew, HCHs (fehlen vlc und org), Po, Tmi (fehlt vlc), WEY – F Pc (vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, cor II)

Erste deutsche Messe . . . für Soprano, Alto, Basso ad libitum, et Organo. – *München, Th. Senefelder, No. 17, 1802.* – St. [G 4767]
D-brd Mbs (kpl.: S, A, B, org)

Zweite deutsche Messe . . . für Soprano, Alto, Basso ad libitum et Organo. – *München, Th. Senefelder, No. 18, 1802.* – St. [G 4768]
D-brd Mbs (kpl.: S, A, B, org), Mmb

Neue Pastorel-Orgelstücke . . . 1^{tes} Heft. – *München, Falter, No. 17.* [G 4769]
CH E (2 Ex.) – D-brd Bhm (mit Impressum: Mainz, B. Schott's Söhne, No. 17), Mbs

Neue Orgelstücke nach der Ordnung Unter dem Amte der heil. Messe zu spielen, II^{tes} (–6^{tes}) Heft. – *München, Falter, No. 2(–6).* [G 4770]
A Wgm (2. Heft) – CH E (2., 3., 5. und 6. Heft) – D-brd Bhm (3., 4. und 6. Heft)

GRUENDLING Christian Gottlob

Religions-Gesänge . . . für das Klavier. – *Leipzig, Autor, 1786.* [G 4771]
B Bc

VI Variations pour le clavecin sur l'air: Der Vogelfänger bin ich ja. – *s. l., s. n.* [G 4772]
D-brd BDBs

GRÜNENWALD Jacob von

Gott geheiligter Andachts-Hayn, Oder Heilig-Lobschallender Grünenwald, In welchem funfftzig Geistliche Morgen-Abend-Catechismus-Psalmen-Beicht-Buß-Nachmahls-Lebens-Sterbens- und Himmelslieder . . . aufgesetzt [für Singstimme mit bc; die Lieder sind mit C. G. gezeichnet]. – *Wittenberg, Johann Christoph Föllinger (Christian Kreuzig), 1693.* [G 4773]
A Wn – D-ddr Bds

GRÜNINGER Peter Paul

Psalmi cum Salve Regina, Alma redemptoris mater, Ave Regina, Ave Maria, Regina coeli a 2 voc. & voce sola cum 2 violinis. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1663.* – St. [G 4774]
A Gmi (vox II, vl I, vl II)

GRÜNWARD J. J.

Erste Sammlung Zwölf deutscher Lieder für das Klavier oder Fortepiano. – *Wien, s. n., 1785.* [G 4775]
A Wgm – CS Bm – H Bn

GRUNDMANN S. G.

Zehn Variationen fürs Piano Forte auf das Thema: Der König rief, und alle alle kamen. – *s. l., s. n.* [G 4776]
PL WRu

GRUNER (GROUNER) Nathanael Gottfried

Divertissement concertant [C] pour le clavecin, flûte, violon, alto, violoncelle et cors de chasse ad libitum . . . œuvre I^{er}. – *Lyon, Guéra; Paris et en province, aux adresses ordinaires (gravé par Charpentier)*. – St. [G 4777
B Bc (kpl.: 7 St.) – CH Zz – CS KRa

Divertissement [D] pour le piano-forté ou clavecin, violon, flûte, violoncelle obligé, basse et cors de chasse ad libitum . . . œuvre II^e. – *Lyon, Guéra; Paris et en province, aux adresses ordinaires (gravé par Charpentier)*. – St. [G 4778
B Bc (kpl.: 7 St.) – GB Lbm

Concert [B] pour le clavecin ou forté-piano avec accompagnement de deux violons, basse, et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre III^e. – *Lyon, Guéra; Paris et en province, aux adresses ordinaires, No. 16*. – St. [G 4779
CS KRa (kpl.: 6 St.) – D-ddr DI

III. Quatri concertanti [A, C, G] per il cembalo, flauto traverso, violino e violoncello . . . opera IV. – *Lyon, Guéra; Paris et en province, aux adresses ordinaires, No. 20*. – St. [G 4780
A Wgm (kpl.: 4 St.) – D-ddr DI

Sechs Sonaten [G, A, B, Es, F, D] für das Klavier. – *Leipzig, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1781*. [G 4781
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – CH E – D-brd BNms – D-ddr DI, HAu, ZI – F Pc – GB Ckc (2 Ex.), Er, Lbm – US AA, NYp, Wc

Sechs Sonaten [D, Es, B, F, C, a] für das Klavier . . . Zweeter [!] Theil. – *Leipzig, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1783*. [G 4782
B Bc – D-brd BNms – F Pc – GB Lbm

GUAITOLI Francesco Maria**GEISTLICHE WERKE**

Psalmi ad vespas in omnibus totius anni solemnitatibus decantandi . . . quinque vocibus cunctibus quoque canticis Beatae Virginis Mariae: itemque Ave maris stella

hymnus eiusdem. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604*. – St. [G 4783
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

Motecta, quae tum viva voce, tum variis musicis instrumentis concini possunt, octo, novem, decemque vocibus modulata . . . liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604*. – St. [G 4784
I Bc (fehlt S I), PCd (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – US BE (A I)

WELTLICHE WERKE

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1600*. – St. [G 4785
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Canzonette a 3 e 4 v . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604*. – St. [G 4786
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

GUALDO DA VANDERO Giovanni

Six sonatas for two german flutes or two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello . . . opera seconda. – *London, Charles & Samuel Thompson*. – St. [G 4787
GB Lbm (fl I, fl II, b) – US Wc

Six easy evening entertainments for two mandolins or two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello, opera terza. – *London, Charles & Samuel Thompson, author*. [G 4788
GB Ckc

GUALTIERI Alessandro

Motetti a una, due, tre et quattro voci . . . libro secondo . . . opera terza. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616*. – St. [G 4789
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

Missarum octonis vocibus concinendis, liber primus, ac in fine, litanie Beate Mariae Virginis, una cum basso ad organum, opus quartum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620*. – St. [G 4790
D-brd Mbs (B I, S II) – I Bc (B I), Sac (S I, A II, T II, B II), SPd (T I [unvollständig], B I, A II

[unvollständig], B II, org), SPE (S II [unvollständig], org), VEcap (I: S, A, T; II: A, T, B; org)

GUALTIERI Antonio

GEISTLICHE WERKE

Motecta octonis vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604.* – St. SD 1604⁶ [G 4791
D-brd Mbs (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Il secondo libro de mottetti, a una e due voci . . . con li salmi . . . a tre voci con il basso per l'organo . . . opera quinta. – *Venezia, erede di Angelo Gardano, 1612.* – St. [G 4792
GB Lwa (kpl.: S I, S II, B, org)

Mottetti a una, doi, tre, & quatro voci con le litanie della B. Vergine a 4, libro terzo, opera X. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1630.* – St. [G 4793
GB Och (kpl.: S, A, T, B, org)

WELTLICHE WERKE

Amorosi diletta a tre voci. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608.* – St. [G 4794

A Wn (kpl.: S I, S II, B) – GB Lbm – I Bc (fehlt B)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci . . . opera sesta. – *Venezia, aere Bartolomei Magni, 1613.* – St. [G 4795
GB Lbm (S, A, 5)

Madrigali concertati a una, due, et tre voci . . . opera ottava. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* – St. [G 4796
PL WRu (S II, org)

GUAMI Francesco

Il primo libro de madrigali a quattro et cinque voci, con due a otto. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – St. [G 4797
PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

Ricercari a due voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – St. [G 4798
A Wn (S, T)

Il secondo libro de madrigali a 4. 5. et 6. voci con un dialogo a otto. – *Venezia, Angelo Gardano, 1593.* – St. [G 4799
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il terzo libro de madrigali a 4. & 5 voci, con un dialogo a 10. – *Venezia, Angelo Gardano, 1598.* – St. [G 4800
I Vnm (T)

GUAMI Gioseffo

GEISTLICHE WERKE

Sacrae cantiones quae vulgo motecta appellantur, quinque, sex, septem, octo, & decem vocibus, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* – St. [G 4801
SD 1585³

D-brd Kl (S, A, T, B, 5) – I Bc (5), Vnm (S [unvollständig], A, T, 5, 6; fehlt B)

Lamentationes Hieremiae prophetae, una cum Benedictus, et Miserere, sex vocum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.* – St. [G 4802

I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

Sacrarum cantionum variis, et choris, et instrumentorum generibus concinendarum liber alter. – *Milano, eredi di Agostino Tradate, 1608.* – St. [G 4803

SD 1608³
D-brd Rp (S, A, B, 5, 6, org) – I Tci (S, A, T, B, 6, 7, 8, org; fehlt 5), Tn (fehlt 5)

WELTLICHE WERKE

Il primo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1565.* – St. [G 4804

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (S, A, B) – I Bc (T), Fc (kpl.; S [unvollständig])

Il quarto libro de madrigali a cinque & sei voci, con alcuni dialoghi a otto & a dieci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [G 4805

B Bc (S, B, 6) – US BE (A)

INSTRUMENTALWERKE

Partidura [!] per sonare delle canzonette alla francese. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1601.* [G 4806
I Bc

— Canzonette francese a quattro, cinque, e otto voci per concertare con più sorte strumenti, con un madrigale passeggiato. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1612.* – St. [G 4807

GB Och (S, A, T, B)

GUARINONI Paride

Hymni qui ad vespervas diebus tantum festivis toto anno decantantur, cum quinque vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.* – St. [G 4808
I CEN (kpl.: S, A, T, B, 5 [unvollständig])

GUAZZI Eleuterio

Spiritosi affetti a una e due voci, cioè arie, madrigali & romanesca da cantarsi in tiorba, in cimbalo & chitariglia & altri istromenti, con l'alfabetto per la chitarra spagnola, libro primo. – [*Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, (1622).* – P. [G 4809
I Bc

GUEDON DE PRESLES Honoré-Claude

Cantates françoises à voix seule . . . premier livre. – *Paris, auteur, Boivin (gravées par L. Hue), 1723.* – P. [G 4810
F Pc, Pn

— *ib.*, 1724. [G 4811
F Dc, Pc

GUEDON DE PRESLES (Mlle)

L'amour d'un air doux et flatteur. Chansonnette (in: *Mercure de France*, juin, 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [G 4812
GB Lbm

La bergère indifférente. Musette (in: *Mercure de France*, sept., 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [G 4813
GB Lbm

C'est en vain qu'on veut se défendre. Ariette (in: *Mercure de France*, mai, 1744). – [*Paris*], s. n., (1744). [G 4814
GB Lbm

Le dieu du mystère. Rondeau (in: *Mercure de France*, aug., 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [G 4815
GB Lbm

D'un tendre amant, l'objet qui règne. Air sérieux (in: *Mercure de France*, oct., 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [G 4816
GB Lbm

Petits oiseaux, qui sous ces verts feuillages. Air sérieux (in: *Mercure de France*, mars, 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [G 4817
GB Lbm

Le retour du printemps. Musette (in: *Mercure de France*, mai, 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [G 4818
GB Lbm

GUEDRON Pierre

Airs de court [!] mis à quatre & à cinq parties. – *Paris, Vve Ballard, Pierre Ballard, 1602.* – St. [G 4819
F Pc (haute-contre, basse-contre, taille, 5)

Airs de cour à quatre et cinq parties . . . [premier livre]. – *Paris, Pierre Ballard, 1608.* – St. [G 4820
F R (taille), Pc (basse-contre [2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt und Widmung]), Psg (kpl.: dessus, haute-contre, taille, basse-contre, 5) – GB Lbm (haute-contre) – I Rc (basse-contre [unvollständig])

Second livre d'airs de cour à quatre & cinq parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1613.* – St. [G 4821
F R (taille), Pc (dessus, haute-contre, taille, 5), Pn (5) – I Fn (taille), Rc (basse-contre [unvollständig])

Troisi[ème] livre d'airs de cour à quatre et cinq parties. – *Paris, Pierre Ballard, (1617).* – St. [G 4822
F Pn (5)

— *ib.*, 1618. [G 4823]
 B Br (dessus, haute-contre, taille, basse-contre)
 — F R (taille), Pn (dessus, haute-contre, basse-
 contre) — GB Lbm (dessus)

Quatr[ième] livre d'airs de cour à quatre
 & cinq parties. — *Paris, Pierre Ballard,*
 1618. — St. [G 4824]
 B Br (dessus, haute-contre, taille, basse-contre)
 — F R (taille), Pn (dessus, haute-contre,
 basse-contre) — GB Lbm (dessus)

Cinqui[ème] livre d'airs de cour à quatre
 et cinq parties. — *Paris, Pierre Ballard,*
 1620. — St. [G 4825]
 F R (taille)

GUELFU Antonio

Madrigali. Da concertarsi con cinque voci
 et il basso continuo per il clavicembalo
 . . . opera prima. — *Firenze, Zanobi Pigno-*
ni, 1631. — St. [G 4826]
 I Fn (T, 5 [unvollständig])

GUENÉE L.

Trois duos concertants [Es, D, B] pour
 deux violons . . . œuvre 2^{me}. — *Paris,*
Cochet. — St. [G 4827]
 CH Bu (Etikett: Imbault)

GUENIN Marie-Alexandre

Op. 1. Six trios dont les trois premiers ne
 doivent s'exécuter qu'à trois et les autres
 avec tout l'orchestre . . . œuvre 1^{er}. — *Paris,*
auteur (gravés par Bouré). — St. [G 4828]
 F Pc (kpl.: vl I, vl II, b), Pn (vl I [2 Ex.], vl II,
 b)

Op. 3. Six duos [A, G, F, D, A, G] pour
 deux violons . . . œuvre III^e. — *Paris,*
auteur (gravés par Mme Annereau). — St.
 [G 4829]
 CH Bu (vl I) — E Mn — F Pc (vl I [3 Ex.], vl II
 [4 Ex.]), V — US Wc

Op. 4. Trois symphonies [D, C, d] à pre-
 mier et second dessus, alto, basse, deux
 hautbois obligés et deux cors ad libitum
 . . . œuvre IV. — *Paris, auteur (gravés par*
Mme Annereau). — St. [G 4830]

CH Gpu (fehlt cor II) — F Pc (4 Ex., davon
 1 Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,
 cor II; 3 Ex. unvollständig), Psg (ob I, cor I,
 cor II, b) — GB Lbm

Op. 5. Trois sonates [D, F, D] pour le
 clavecin ou le piano forte, avec accom-
 pagnement de violon . . . œuvre V. —
Paris, auteur. — St. [G 4831]
 B BRc (clav) — D-ddr DI (clav) — F Pc (clav
 [4 Ex.], vl [4 Ex.]), Pn (clav [3 Ex.], vl [2 Ex.])
 — I Mc (clav) — US BE (clav)

— *Mannheim, Götz, No. 70.* [G 4832]
 D-brd LB (clav, vl)

Op. 6. Trois symphonies [D, A, C] à pre-
 mier et second dessus, alto, basse, deux
 hautbois, & deux cors . . . œuvre VI. —
Paris, auteur (gravées par Richomme),
No. 8. — St. [G 4833]
 F Pc (vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II
 [je 3 Ex., ob in 4 Ex.]) — US BE (vl I, b, ob I, ob
 II, cor I, cor II), CA (kpl.: 8 St.)

— *ib., Imbault, No. 181.* [G 4834]
 D-ddr HAmi (kpl.: 8 St.)

Op. 7. Trois quatuors pour deux violons,
 alto et basse . . . œuvre VII, premier livre
 de quatuors. — *Paris, Louis, No. 100.* — St.
 [G 4835]
 F V (vl I, vl II, vla, b)

Op. 10. Trois sonates [D, G, B] pour le
 violon avec accompagnement de basse ou
 violon . . . œuvre 10 . . . troisième livre de
 sonates. — *Paris, Sieber, No. 1986.* — St.
 [G 4836]

US Wc

— Trois sonates pour le violon avec ac-
 compagnement d'un second violon (ad
 libitum) . . . œuvre 10. — *Mainz, Bernhard*
Schott's Söhne, No. 1962. [G 4837]
 A Wgm

Op. 13. Trois duo pour deux violons . . .
 œuvre 13 (3^{me} livre de duo). — *Paris,*
Sieber, No. 1977. — St. [G 4838]
 US Wc

Op. 15. Trois duo d'une exécution facile
 pour violon et violoncelle . . . œuvre 15. —
Paris, Sieber, No. 1992. — St. [G 4839]
 D-brd Mmb

Werke ohne Opuszahlen:

Trois symphonies [A, D, G] à premier et second violons, alto, basse, deux flûtes, dont la première obligée, et deux cors, ad libitum. – *Paris, auteur, No. 5.* – St.

[G 4840]

CH AR (fl I, fl II, vl I, vl II, vla, b)

Trois sonates pour le violon avec accompagnement de basse ou violon. – *Paris, Sieber & fils, No. 1975.* – St. [G 4841]
US Wc

Une symphonie [C] à plusieurs instruments. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 153.* – St. [G 4842]

D-brd DO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), MZsch (vl I) – D-ddr HAmi

GÜNTHER Carl Friedrich

Sammlung von Kriegs-Märschen der Churfürstlich Sächsischen Armee, aufs Clavier gesetzt. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* [G 4843]

A Wn – D-ddr HAu (fehlt Titelblatt)

Zwanzig Märsche der Königlich Preussischen Armee, fürs Clavier. – *Leipzig, Fleischersche Buchhandlung.* [G 4844]

A Wgm – GB Lbm

GÜNTHER G. C.

Erste Lieferung der gewöhnlichsten Kirchengesänge nebst Vorspielen zum gottesdienstlichen Gebrauch. – *Leipzig, Schwickert, 1785.* [G 4845]

B Br – D-brd Bhm, BEU

GÜNTSCH Johann Christian

Trauer-Ode (Liebste Mutter weinet nicht [für Singstimme mit bc und 2 Violinen]) zwischen der . . . Mutter und dem sterbenden Kinde . . . Nach einer bekandten nur ein wenig veränderten Melodie, Nebst nachfolgender kurtzen Symphonie oder Lament (in: Einfältige Todes-Gedancken, Welche Bey dem Leich-Begangnüß Iunger Iustiana Güntschin . . . am 29. De-

cembr. Anno 1698 . . . vorgestellet). – *Kölln/Spree, Ulrich Liebpert, (1698)*

[G 4846]

D-ddr Bs

GUERAU Francisco

Poema harmonico compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española. – *Madrid, Manuel Ruiz de Murga, 1694.* [G 4847]

GB Lbm (Abschrift)

GUÉRILLOT Henri

Premier concerto à violon principal, premier, second violon, alto et basse, deux hautbois, et cor, ad libitum. – *Paris, Le Duc (gravée par Mlle Ferrières).* – St.

[G 4848]

F Pn (kpl.: 9 St.) – US Wc

GUERINI Francesco

Op. 1. VI Sonate a violino con viola di gamba o cembalo . . . opera prima. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel.* – P. [G 4849]

GB LEbc – I Tn

— *London, B. Fortier.* [G 4850]

F Pc – GB Lbm – US BE, NH, R, Wc

— *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par de Gland).* [G 4851]

F Pn – US Wc

Op. 2. Sonate a violino solo col basso . . . opera seconda. – *Paris, Le Clerc (rue St Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Bayard (gravé par le Sr Hue).* – P. [G 4852]

F Pn

Op. 3. Six sonates à deux flûtes ou deux violons . . . œuvre III. – *Paris, Le Clerc.* – P. [G 4853]

F Pn

Op. 4. Six sonates à deux violons ou pardessus de viole . . . opera IV. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravées par Mlle Bertin).* – St. [G 4854]

F Pc (vl I, vl II [je 2 Ex.]) – GB Lbm – I Nc – NL Uim – US Wc

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel.*
[G 4855
GB Lbm – S Skma, Sm – US Wc

Op. 5. Six duos pour deux violons ou par-dessus de viole . . . opera V^a. – Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. – St.
[G 4856
A Wn (vl I, vl II) – F Bo, Pc (kpl. [2 Ex.]), Pn

— *Six sonates à deux violons. – Den Haag, Guerini; Amsterdam, Johann Julius Hummel.*
[G 4857
GB Lbm – I Nc – S Skma (im Impressum nur: Amsterdam, J. J. Hummel)

— *Six sonatas or duets for two violins. – London, A. Hummell.*
[G 4858
C Tu – GB Lbm – US Wc

Op. 6. Six trio à deux violons et la basse . . . opera VI. – Amsterdam, Johann Julius Hummel (gravé par Mme Oger). – St.
[G 4859
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Lbm – S L, Skma, SK (fehlt b) – US CHua, R, Wc

Op. 7. Six trio à deux violons et la basse . . . opera VII. – Amsterdam, Johann Julius Hummel. – St.
[G 4860
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Lbm – S Skma – US CHua

Op. 8. Six sonatas for two violins with a thorough bass for the harpsichord . . . opera VIII. – London, A. Hummell. – St.
[G 4861
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pc – S Sk (fehlt b)

— *ib., Welcker.*
[G 4862
GB Lbm

Op. 9. Six solos for a violoncello, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera IX. – London, John Johnson. – P.
[G 4863
GB Ckc, Lbm – US Wc

Op. 10. Six sonatines pour deux violons à l'usage des commençants, op. X. – Amsterdam, Johann Julius Hummel. – St.
[G 4864
B Bc (vl I, vl II)

[ohne Opus-Nr.:] Six solos for the violin, with a bass for the violoncello and

through bass for the harpsichord. – *Edinburgh, Neill Stewart. – P.*
[G 4865
GB Lbm, Lcm

GUERRERO Francisco

1547. Motecta . . . quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis et duodenis concinuntur vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1547. – St.*
[G 4866
E Bim (S [2 Ex.], A, B)

1555. Sacrae cantiones, vulgo moteta nuncupata, quatuor et quinque vocum. – *[Sevilla], Martinus a Montesdoca, 1555. – St.*
[G 4867
D-brd B (T) – E MO (unvollständig)

1563. Canticum Beatae Mariae, quod Magnificat nuncupatur, per octo musicae modos variatum. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1563. – Chb.*
[G 4868
A Wn – B Br – D-brd As, AN (unvollständig), Mbs – D-ddr ROu – P C (unvollständig)

— *Venezia, Angelo Gardano, 1583.*
[G 4869
E CZ (fehlt Titelblatt)

1566. Liber primus missarum [a 4–5 v]. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1566. – Chb.*
[G 4870
A Wn – CH E – D-ddr ARk – E MA, TE – F Pn – I Rvat-sistina

1570. Motteta . . . quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus. – *Venezia, figliuoli di Antonio Gardano, 1570. – St.*
[G 4871
B Br (S, A, T, B) – E GRc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), GRcr (unvollständig), TU (kpl.; B ohne Titelblatt), V (fehlt T), Zac (A) – I Rvat-sistina – P C (unvollständig)

1582. Missarum liber secundus. – *Roma, Domenico Basa ([Kolophon:] Francesco Zanetto), 1582. – Chb.*
[G 4872
CO B – E C, GRc, GRcr, P, SA, Tc (unvollständig), TZ, VAcp (unvollständig) – F Pc – I Ac, Bc, IT, Od, Rvat, Rvat-giulia, Rvat-sistina, Td (fehlt Titelblatt)

1583 → 1563

1584. Liber vesperarum. – *Roma, Domenico Basa, 1584 ([Kolophon:] Alessandro Gardano, 1584). – Chb.*
[G 4873

E MA, P, SE (unvollständig), V – I Ac, Pc, Rvat, Rvat-sistina

1585. Passio secundum Matthaeum et Joannem more hispano. – Roma, *Alessandro Gardano*, 1585. [G 4874
I LT, Rvat

1589a. Mottecta . . . quae partim quaternis partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus, liber secundus. – Venezia, *Giacomo Vincenti*, 1589. – St. [G 4875

B Br (S, A) – D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – E GRc (fehlt A), GRer (fehlt 5/6 und Titelblatt), Mn (fehlt S), VAcp

1589b. Canciones y villanescas espirituales . . . a tres y a quatro [!] y a cinco voces. – Venezia, *Giacomo Vincenti*, 1589. – St. [G 4876

B Br (S) – E VAcp (kpl.: S, A, T, B, 5)

1597. Motecta . . . quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis et duodenis concinuntur vocibus [mit den Motetten der vorausgehenden Sammlungen, erweitert um 6 neue Motetten und 1 Messe]. – Venezia, *Giacomo Vincenti*, 1597. – St. [G 4877

B Br (S, A, B, 5) – E PAS (B), Sco (S, A, T, B, 5), TZ (S, A, T, B, 5 [fehlt Titelblatt]), V (B [fehlt Titelblatt])

GUERRIERI Agostino

Sonate di violino a 1. 2. 3. 4. per chiesa, & anco aggiunta per camera . . . opera prima. – Venezia, *Francesco Magni detto Gardano*, 1673. – St. [G 4878
SD 1673⁷

GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vl III, vla, b) – I Bc (vl I, vl II, vl III)

GÜRRICH Joseph Augustin

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Die Braut (von Körner)

Die Braut. Lied aus dem Lustspiel: Die Braut, von Theod. Körner. – Berlin, *Gröbenschütz & Seiler*. [G 4879
US Wc

Die Laune des Verliebten (von Goethe)

Musik zum Schäferspiele Die Laune des Verliebten vom Herrn von Göthe; in Musik gesetzt, für das Pianoforte eingerichtet [Ouverture, Tanz und Lied]. – Berlin, *Gröbenschütz & Seiler*. [G 4880
D-brd B, DÜk

Die Rückkehr des Mars

Sämtliche Tänze aus dem beliebten militairischen Ballet Die glückliche Rückkehr, componirt und fürs Pianoforte arrangirt. – Berlin, *Adolph Martin Schlesinger*, No. 168. [G 4881
D-brd SI

VOKALMUSIK

Neun Deutsche Lieder mit Begleitung des Piano Forte. – Berlin, *Autor (Johann Friedrich Starcke)*. [G 4882
D-ddr SWI – US Wc

INSTRUMENTALWERKE

Grande sonate pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre III^{me}. – Zerst, *C. C. Menzel*, No. 2. – St. [G 4883
US Wc

VI Petites pièces pour le piano-forté. – Mainz, *Karl Zulehner*, No. 51. [G 4884
D-brd B, MZsch – US Wc

Allegretto pour le clavecin ou pianoforte. – Berlin, *Rellstab*. [G 4885
D-brd Bhm

Variations pour le clavecin sur la romance de Nina (Quand le bien aimé reviendra). – Berlin, *Rellstab*, No. op. CXX. [G 4886
DK Kv

GUEST Jane Mary

Six sonatas [A, D, B, G, Es, B] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin or german flute . . . opera prima. – [London], s. n. (*T. Harmar*). – P. [G 4887
D-ddr SWI – F Pc – GB Ckc, Lam, Lbm (2 Ex.)
– US NYp, Wc

— Six sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon. — *Paris, Imbault, Siebert.* — St.

[G 4888]

F Pn (clav, vl [unvollständig])

— Quatre sonates [G, A, B, Es] pour le clavecin ou piano forte, accompagnée d'un violon . . . œuvre premier. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 472.* — P.

[G 4889]

D-ddr D1

GUGEL George

Simphonie périodique [C] à deux violons, taille et basse, 2 flûtes, 2 cors, 2 trompettes et timbale. — *Mannheim-München, Götz, No. 143.* — St.

[G 4890]

D-brd MÜu (kpl.: 11 St.)

Six quatuor concertants [Es, B, E, C, B, D] pour deux altos, violon et basse . . . œuvre I^{er}. — *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires; Lille, Sifflet; Bruxelles, Godfroid; Metz, Kar (Gram).* — St.

[G 4891]

D-brd Mbs (kpl.: vl, vla I, vla II, vlc) — F Pc — I MOe

GUGGUMOS Gallus

Mottecta III. V. et VI. vocom. — *Venezia, erede di Angelo Gardano, aere Bartolomei Magni, 1612.* — St.

[G 4892]

D-brd Usch (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org)

GUGL Matthaeus

Corona stellarum duodecim, id est totidem litaniae Lauretano-Marianae, specialibus encomiis matris & virginis intitulatae, partim a IV. partim a V. vocibus, & II. violinis in concerto cum duplici basso . . . opus I. — *Salzburg, Autor (Johann Joseph Mayr), 1710.* — St.

[G 4893]

D-brd B (S I, A, T, B, vl I, vl II, org [2 Ex.]; fehlt S II)

Fundamenta partiturae in compendio data, Das ist: Kurtzer und gründlicher Unterricht, den General-Bass, oder Partitur, nach denen Reglen recht und wohl

schlagen zu lernen. — *Salzburg, Johann Joseph Mayr, 1719.*

[G 4894]

A LIm

— *ib., s. d.*

[G 4895]

D-brd Rp

— *Augsburg, Matthias Wolff (Johann Michael Labhart), 1727.*

[G 4896]

A Sca — D-brd As — D-ddr Bds, LEm — GB Ge, Lbm

— *Augsburg-Innsbruck, Joseph Wolff, 1757.*

[G 4897]

A Gl, GÖ, Iu, Sca, Sn — CH Bu — CS Pu — D-brd FRu, HVth, Mbs, MT, MZs, Rp (2 Ex.), Us — D-ddr Bds — GB Lbm — NL Uim — US Cn, CHua, NYp, Wc

— *Augsburg, Joseph Wolff, 1777.* [G 4898]

A Sca, Wgm, Wmi, Wn — CS Bm — D-brd As, Bim, BOCHs, F, Mbs, Us — D-ddr Bds — GB Lbm — NL DHgm — US AA, BE, Cn, CHH, NH, NYp, R, Wc

— *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1805.*

[G 4899]

CH SGs

GUGLIELMI Pietro (Pier Alessandro)**GEISTLICHE MUSIK**

Gratias agimus tibi & Motette . . . gesungen von Madame Catalani in ihrem dritten Concerte zu Wien, eingerichtet für Gesang und Piano-Forte. — *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2838.*

[G 4900]

A M, Wn, Wgm — D-brd B — US SFsc

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Amor fra le vendemmie

Mesta mi lagno qual tortorella. The favorite duett. — *London, L. Lavenu.* [G 4901]

GB Lbm

Socorso totomos salios biala. The favorite duett. — *London, L. Lavenu.*

[G 4902]

GB Lbm

La bella pescatrice

La bella pescatrice . . . [Ouverture und 3 Arien]. — *Wien, Artaria & Co.* — KLA.

[G 4903]

CS KRa

- Overtura per clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 350.* [G 4904
A Wst
- The overture . . . adapted for the harpsichord or piano forte. – *London, G. Goulding, Thomas Skillern.* [G 4905
GB Lbm – US Wc
- Al suon soave. The favorite organ quintetto. – *London, Thomas Skillern, G. Goulding.* [G 4906
US R, Wc (2 Ex.)
- Che silenzio! alcun non vedo. Duetto . . . (Raccolta d'arie . . . Nr. 93). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [G 4907
A Wgm (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Wn
- Donne qui vuol vedere. Qui de vous veut voir. Air . . . accom^t par M^r Hausmann. – *Paris, Sieber, No. 15. – KLA.* [G 4908
S Skma
- *ib., Mlle Lebeau.* [G 4909
F Pn
- Mi pareva che sola passeggiavo. Aria . . . per clavicembalo (Raccolta d'arie . . . Nr. 90). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4910
A Wgm, Wst – D-brd Rp
- Sento agitarmi il core. Con recitativo per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie . . . Nr. 91). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4911
A Wgm – CS KRa – F Pmeyer
- Vado si vado. Aria N° 3 . . . (in: Le répertoire italien, ou Journal d'ariettes tirées du Théâtre de Monsieur, arrangées pour clavecin et violon ad libitum par M^r Mezger). – [*Paris*], Boyer. [G 4912
CH Gc
- Le cantatrici villane (von Fioravanti)
V'era un certo maestrino lungo. Duetto delle Cantatrici villane . . . avec accompagn^t de piano ou harpe. – *Paris, Mme Duhan & Co., No. 418.* [G 4913
CH Gpu (unvollständig, fehlt Titel) – D-brd Mbs (2 Ex., mit Etikett: Paris, Imbault) – I Mc – N Ou
- Il carnovale di Venezia
Il carnovale di Venezia, ossia La virtuosa. A new comic opera. – *London, for T. Becket, 1772.* [G 4914
PL GD
- The favourite songs . . . [book I (II)]. – *London, Robert Bremner.* [G 4915
GB Ckc (II), Lbm, Lcm (II), Ob (II) – I Rsc – US Cn (II), LAu
- Overture . . . [for the pianoforte]. – [*London*], s. n. [G 4916
GB Lbm
- La clemenza di Scipione (von Joh. Chr. Bach)
- Se ti perdo o caro bene. The favorite rondo . . . with the graces & embellishments . . . in the opera of La clemenza di Scipione. – *London, Robert Birchall. – KLA.* [G 4917
S Skma
- Se ti perdo. The favorite rondo . . . to which are added English words. – *ib., M. Kelly.* [G 4918
I Nc
- Se ti perdo . . . sung to the English words. – *Dublin, Hime.* [G 4919
EIRE Dn – GB Lbm (2 Ex.)
- [Zuweisung fraglich:] La conte [!]
Sposo amato, amato bene. Duettino . . . nella La conte [!], rappresentata nel teatro di S. Carlo in Napoli. – *Napoli, Antonio Hermil, Giuseppe Maria Porcelli (Luigi Marescalchi). – P.* [G 4920
A Wn – D-ddr WRtl – F Pc (mit No. 75) – GB Lcm – I Nc
- Debora e Sisara
Al mio contento in seno. Duettino. – *Napoli, si vende per tutte le città principali d'Europa, (No. 53). – P.* [G 4921
F Pn – I Li (ohne Impressum), Nc – S Sm
- [*London*]-*Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [G 4922
GB Lbm
- Perfido! A questo eccesso. Quartetto serio . . . con recitativo. – *Napoli, si vende per tutte le città principali d'Europa, (No. 71). – P.* [G 4923

D-ddr WRtl – F Pn – GB Lbm (2 Ex.) – I Mc,
Nc – S Sm – US Cn

— [*London*]-*Edinburgh*, Corri, Dussek &
Co. [G 4924
GB Lbm

Il desertore

The favourite songs in the opera Il deser-
tore. – *London*, Robert Bremner. – P.
[G 4925

F Pc – GB Lbm, Lcm – US LAu

Le due gemelle → L'inganno amoroso

[Zuweisung fraglich:] Li due prigionieri
Quell'occhietto coccoletto. Duetto . . .
nell' opera: Li due prigionieri. – *Mün-
chen*, Falter & Sohn. [G 4926
D-brd Hs

[Zuweisung fraglich:] L'épouse persane
Pas de deux . . . L'épouse persanne [!] [for
the piano forte]. – *London*, Robert Bir-
chall. [G 4927
GB Ob

Pas de trois . . . [for the pianoforte]. –
London, Robert Birchall. [G 4928
GB Ob

Ezio (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Ezio
[book 1–3]. – *London*, Robert Bremner. –
P. [G 4929
SD S. 175

D-brd B (fehlt Widmung), Hs (unvollständig) –
F Pc (2 Ex. [unvollständig]) – GB Ckc, Lbm,
Lcm (2 Ex.), Lgc, Lu (unvollständig) – I Nc –
US Wc

Ifigenia in Aulide

The favourite songs in the opera Ifigenia.
– *London*, Robert Bremner. – P. und St.
[G 4930

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd DS (kpl.: P.,
cor I/cor II, fl/cl/ob) – GB Lbm (2 verschiedene
Ausgaben, 2. Ausgabe nur P.), Lcm (P.), Lu
(P.) – US U, Wc (P.)

L'impresario in angustie (von Cimarosa)

Vaga mano e sospirata. Trio . . . nell' Im-
pressario [!] in angustie . . . arrangé avec
accompagnement de piano par Pacini. –
Paris, Lelu, No. 41. [G 4931
D-ddr SWI

L'inganno amoroso (Le due gemelle)

Gli due gemelli [!]. Ouverture à grand or-
chestre. – *Paris*, Imbault, No. 0.5.193. –
St. [G 4932
D-brd Tes (12 St.) – F Pn (15 St. [je 2 Ex.]

Cavatina . . . avec accompt^t de piano ou
harpe. – *Paris*, Mme Duhan & Co.
[G 4933

CH Gpu (Etikett: Imbault, No. 154)

Ei mi guarda. Duetto buffo. – *Napoli*,
Antonio Hermil, Giuseppe Maria Porcelli,
appresso Luigi Marescalchi, No. 70. – P.
und St. [G 4934
D-brd B (kpl.: P., ob I, ob II, cor I/cor II) – S
Sm, St

— Ei mi guarda. Duetto buffo . . . per il
clavicembalo (Raccolta d'arie . . . Nr. 31).
– *Wien*, Artaria & Co. – KLA. [G 4935
CS Pk – D-brd BNu, Rtt – D-ddr DI

Fate largo a madamina prima sposa del
paese. Duo . . . arrangé pour le piano forte
par N. Carbonel (in: Journal hebdoma-
daire composé de pièces de chant de dif-
férens genres . . . 36^e année, No. 6–9). –
Paris, Auguste Le Duc & Co. [G 4936
CH E

— . . . avec accompagnement de piano, et
des paroles françaises. – *ib.*, Imbault, No.
A. # 307. [G 4937
CH Gc

L'idol mio che dolce in petto. Duo . . .
avec accompt^t de piano. – *Paris*, Carli,
No. 311. [G 4938
CH E

— . . . avec accompagnement de piano, et
des paroles françaises. – *ib.*, Imbault, No.
A. # 264. [G 4939
CH Gc

Infelice in tal momento. Rondo. Con reci-
tativo . . . per il clavicembalo del Sig^r Pai-
siello (Raccolta d'arie . . . Nr. 6). – *Wien*,
Artaria & Co. [G 4940
DK Kk

La pastorella nobile

La pastorella nobile [Ouverture und ein-
zelne Stücke, 7 Hefte]. – *Wien*, Artaria &
Co. – KLA. [G 4941

A Wst – CS K (auch unter den einzelnen Stücken aufgenommen)

Ouverture . . . arrangée en harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons. – *Paris, Imbault*. – St. [G 4942
D-brd MÜu (kpl.: cl I [unvollständig], cl II, fag I, fag II, cor I, cor II)

— Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou fortepiano avec accompagnement de violon ad libitum par M^r Anderman. – *Paris, Frère*. – St. [G 4943
F Pc (clav)

— Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou fortepiano avec violon ad libitum par Mr. Mezger. – *ib.*, *Boyer*. – St. [G 4944
GB Lbm (clav) – US R (clav)

— Overtura per il clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 314. [G 4945
A Wgm, Wn – CS K – F Pmeyer – GB Lbm – I MOe

Ah se un core all' infedele. Rondo, con recitativo Misera me, per il clavicembalo del Sigr. Weigl (Raccolta d'arie . . . Nr. 74). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4946
A Wgm – CS K – F Pmeyer – GB Lbm

Cara mia sposa amata. Aria per il clavicembalo (Raccolta d'arie . . . Nr. 78). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4947
CS K – D-brd Rp – F Pmeyer – GB Lbm

La mia pastorella. Duetto . . . per clavicembalo (Raccolta d'arie . . . Nr. 76). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4948
A Wgm (unvollständig) – CS K – D-brd Rp, Rtt – F Pmeyer – GB Lbm – NL At

— . . . a favorite duet. – *London, Robert Birchall*. [G 4949
D-brd Hs – GB Lbm

La mia tenera agnellina . . . Duett. A favorite duett. – *London, Lewis Lavenue*. – P. [G 4950
GB Lbm – I Rsc

Mezzo mondo ho visitato. Aria . . . per il clavicembalo del Sigr. Cimarosa . . . (Raccolta d'arie . . . Nr. 79). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4951
A Wn – CS K – F Pmeyer

Tutto amabile e galante. Cavatina . . . per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie . . . Nr. 75). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4952
A Wgm – CS K – D-brd Rp, Tu – F Pmeyer – GB Lbm

Va pure in malora. Duetto per il clavicembalo del Sigr. Conti . . . (Raccolta d'arie . . . Nr. 77). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4953
A Wn – CS K – F Pmeyer – I Vc

Le pazzie d'Orlando

The favourite songs in the opera *Le pazzie d'Orlando* . . . [book I–IV]. – *London, Robert Bremner*. – KLA. [G 4954
CH Gc – F Pc – GB Ckc – US PRu (unvollständig), Wc

— The favorite songs in the comic opera *Le pazzie d'Orlando*. – *ib.*, *Robert Bremner*. [G 4955
EIRE Dam – GB Lbm, Lcm, Ob

Overture [for the pianoforte]. – [*London, Robert Bremner*]. [G 4956
GB Lbm – I Rsc

Il poeta di campagna

S'è pena, s'è affanno. Duettino con recitativo. – *Napoli, Luigi Marescalchi*, No. 284. – KLA. [G 4957
GB Lcm – S St

[Zuweisung fraglich:] *Il pretendente burlato*

Ah cara d'amore. Duo . . . nell' opera *Il pretendente burlato*. – *Paris, Carli*, No. 59. – KLA. [G 4958
H KE

La quakera spiritosa

Quanti scherzi quanti vezzi. Aria . . . per il clavicembalo de Sigr. Piticchio . . . (Raccolta d'arie . . . Nr. 80). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4959
D-brd Rp – H KE

La sposa fedele (*La Rosinella*; *La sposa costante*; *La fedeltà in amore*; *La costanza di Rosinella*; *Die getreue Braut*; *Robert und Kalliste, oder Der Triumph der Treue*)

The favourite songs in the opera *La sposa fedele*. – *London, Robert Bremner*. – KLA. SD S. 176 [G 4960
GB Ckc, Lbm, Lcm – US Wc

Robert und Kalliste, oder: Der Triumph der Treue. Eine Operette in drey Aufzügen. Nach dem Inhalt und der Komposition der Sposa fedele. – *Berlin-Leipzig, Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1777.* – KLA.

[G 4961]

B Bc – CS Pu – D-brd Bhm (1. Akt) – D-ddr Dl (1. Akt), HAu (1. Akt) – F Pc – US Bp (1. Akt), Wc

— . . . 2. Auflage. – *ib.*, *Schöne.* [G 4962]
US BE

La serva innamorata

Ah cara d'amore son cotto avvampato. Duo . . . avec paroles françaises et accomp^t de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co., No. 59.* – KLA.

[G 4963]

CH E

Fuggio mai dagli occhi miei. Duo. – *Paris, Carli & Co., No. 88.* – KLA.

[G 4964]

CH E

Oh che donna oh che portento. Terzetto . . . avec paroles françaises et accomp^t de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co. (gravé par Michot).* – KLA.

[G 4965]

D-brd KNmi

Tigrane (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Tigrane. – *London, Robert Bremner.* – P. und St.

SD S. 177

[G 4966]

D-brd F, Ds – GB Lbm (P. [2 Ex.]), Lcm (P.) – US PO (P.), U, Wc

Gli uccellatori (I cacciatori) (Pasticcio)

The favorite songs in the comic opera *Gl'uccellatori.* – *London, Robert Bremner.* – P.

[G 4967]

GB Ckc (2 Ex.), Lbm (unvollständig), Lcm (unvollständig) – US Wc (2 verschiedene Ausgaben)

I viaggiatori ridicoli tornati in Italia

The favourite songs in the comic opera *I viaggiatori ridicoli* (vol. I–III). – *London, Robert Bremner.* – P.

[G 4968]

D-brd DS (I), Hs (I), Mbs (I, II) – F Pc – GB Ckc (I, II), Cpl (I, II), Er (I, II), Lbm (I, II), Lcm (I, II) – I Rsc (mit: Ouverture per clavicembalo) – US Bp, Cn, NYp, PRu (I), R (I, II), U (I, II), Wc, Ws

Overture. – [*London, Robert Bremner.*] – KLA.

[G 4969]

D-brd DS – GB Ckc, Cpl, Er, Lbm, Lcm – US Cn, NYp

Se pieta de il ciel. The favourite song with the flute accompaniment. – *Soho, Welcker.*

[G 4970]

GB Lbm

— [*London*], *Welcker.* [G 4971]

GB Ckc, Lcm, Lgc – US NYp

I zingari in fiera (von Paisiello)

Cara Borza . . . Terzetto. – *London, J. Dale.* – KLA.

[G 4972]

GB Gu, Lbm, Ob

VOKALMUSIK

(und Arien aus nicht genannten Bühnenwerken)

Agitata mi par di sentire. Terzetto buffo. – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* – P. und St.

[G 4973]

D-brd KNmi (kpl.: P., fl I, fl II, cor I, cor II) – GB Lcm (unvollständig)

Già tu sai che questo core. Aria . . . con recitativo. – *Venezia, Cattarino Aglietti & Co., (1794).* – P.

[G 4974]

I Vc-giustiniani

Io sono in selva. A periodical Italian song. No. 3. – *London, William Napier.* – P.

[G 4975]

GB Lgc

La Macedone. Canzonette a 3 v . . . coll'accomp^{to} di cembalo o pianoforte, oppure chitarra, da Luigi Marescalchi. – [*Napoli*], *stamperia di musica al Largo del Castello.* – P.

[G 4976]

I Mc (2 Ex.) – US BE

Mio ben per te quest'anima. Rondo (in: *Philomele.* Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli, Nr. 16). – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 183 (168).*

[G 4977]

A Wgm

Se il mio tesoro perdei. A periodical Italian song. No. 2. – *London, William Napier.* – P.

[G 4978]

US BRp

Senza il caro amato bene. Rondo con recitativo. – *Venezia, Cattarino Aglietti & Co., (1793).* – P. [G 4979]
I Vc-giustiniani

Un soave gentil campanello. Terzetto buffo. – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* – P. und St. [G 4980]
D-ddr WRtl (kpl.: P., fl I, fl II, cor I, cor II) – GB Lbm – I PEsC (P. [unvollständig])

INSTRUMENTALWERKE

The periodical overture [D] in 8 parts, number XXXI. – *London, Robert Bremner.* – St. [G 4981]
E Ma (kpl.: 8 St.) – GB Er, Mp, Ob

Sei quartetti [C, B, D, G, F, Es] per il cembalo, due violini e violoncello . . . [op. 1.]. – *London, for the author, (1768).* – St. [G 4982]
D-brd Mbs (cemb) – GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vlc, cemb), Lcm, Ob – US BE

— Six quartettos for the harpsichord or piano forte and two violins and a violoncello. – *ib., Robert Bremner.* [G 4983]
D-brd Mbs (fehlt hpcd) – D-ddr SW1 (kpl.: vl I, vl II, vlc, hpcd) – GB Cu (unvollständig) – S Skma

A conversation quartetto [F] for an oboe or flute, violin, tenor, and violoncello. – *London, J. Shield.* – St. [G 4984]
US BE (kpl.: 4 St.)

Six divertiments [C, A, D, F, G, B] for the harpsichord, and violin . . . [op. 2]. – *London, author, Robert Bremner, (1770).* – P. [G 4985]
B Bc – D-ddr Dl – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob – US PHu, Wc

Six sonatas [C, G, D, B, F, Es] for the harpsichord or forte piano . . . opera III. – *London, Robert Bremner.* [G 4986]
B Bc – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm – J Tn – S SK – US CHH, U, Wc

The four favourite Italian overtures . . . Il viaggiatore, Il carnevale di Venezia, Orlando, Il desertore . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. II, Nr. 4). – *London, Harrison & Co.* [G 4987]
B Bc – D-brd Mbs

A favourite overture . . . [for the piano-forte]. – *London, Longman & Co.* [G 4988]
GB Ckc (2 Ex.)

The favorite Scotch divertimento . . . arranged for the piano forte. – *London, Robert Birchall.* [G 4989]
B Bc – GB Gu, Ob

GUGLIELMI Pietro Carlo

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Amor tutto vince

Penar per chi non sai. Cavatina . . . ridotta con accomp. di piano forte. – *Napoli, Giuseffo Girard, No. 419.* [G 4990]
D-brd B

Son bellina e son padrona. Cavatina . . . arrangé pour le forté-piano par Mr. Bellet . . . (in: *Le Troubadour d'Odessa*). – [Odessa, Maurice Seitz]. [G 4991]
I Mc

Atalida

Dunque tu andrai dal figlio. The favorite duett. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [G 4992]
D-brd LÜh

Se perdo il mio bene. The favorite cavatina. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [G 4993]
D-brd Hs

Se pieta de un fiero affanno. The trio. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [G 4994]
D-brd Hs (2 Ex.) – F Pc

Si, ti leggo nel volto. A song. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [G 4995]
D-brd Hs

Due nozze e un sol marito

Sa che sa chi sa, che sa. The favorite aria. – [London], M. Kelly. – KLA. [G 4996]
D-brd Hs

Ernesto e Palmira

Miei Signori vedete. Alla tua bella venere. Scena e rondo [a 3 v] . . . (in: *Giornale di*

musica 11° pezzo, anno 3°). - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 159.* - P. und KLA. [G 4997]

S Skma

L'isola di Calipso

D'affanno l'anima qui mai non geme. Terzetto. - *Milano, Carlo Bordini, Luigi Scotti, No. 5.* - P. [G 4998]
D-brd Mbs

I raggiri amorosi

Io cerco uno sposino. Aria . . . avec accomp^t de piano ou harpe. - *Paris, Mme Duhan & Co.* [G 4999]
S Skma

Romeo e Giulietta

Ah! che mancar mi sento. Duett. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5000]
D-brd Hs

Dio che sei giudice. The favorite preghiera for three voices. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5001]
D-brd Hs

Dolce speranza in seno. Trio. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5002]
D-brd Hs

Parti da questo addio. Duett. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5003]
D-brd Hs

[Zuweisung fraglich:] La scommessa

Ah! qual voce lusinghiera. Song. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5004]
D-brd Hs

Amor è furbetto. Duett. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5005]
D-brd Hs

Qual farfalla amorosetta. Cavatina. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5006]
D-brd Hs

Sull'onor mio lo giuro. The favorite terzettino. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5007]
D-brd Hs

Vedete la vedete. Duett. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5008]
D-brd Hs - F Pc

Sidagero

Alma grande, eccelso eroe. The favorite cavatina. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5009]
D-brd Hs

Audace che chiedi. A favorite duett. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5010]
D-brd Hs

Calma l'affan(n)o. The favorite chorus, & air: Che calmi il mio dolor? - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5011]
D-brd Hs

Caro sposo a te vicina. A favorite duett. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5012]
D-brd Hs

Digli che non pavento. The favorite recitative & song. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5013]
D-brd Hs

Nel mio sen la dolce calma. The favorite recitative & air. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5014]
D-brd Hs

Pietoso Dio che vedi. The favorite preghiera . . . with the chorus. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5015]
D-brd Hs

La vendetta di Nino (von F. Bianchi)

A compir già vo l'impresa. Recitative and air, with a violin obligato . . . arranged for the piano forte, with ornaments by D. Corri. - *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* - P. [G 5016]
GB Lbm - US Cn

GUGLIELMO (GUILHELMUS) VENEZIANO

Coelum armonicum concentus singulis, binis, ternisque vocibus, cum sua partitione pro organorum pulsatore. - *Venezia, Ricciardo Amadino, 1616.* - St. [G 5017]
I Bc (T)

GUGLIETTI Francesco

Salmi e litanie a cinque, con il basso continuo . . . opera prima. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1640.* – St. [G 5018
I Nf (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

GUICHARD François

Essais de nouvelle psalmodie, ou Fauxbourdons, à une, deux ou trois voix, divisés en sept tons majeurs & mineurs [Magnificat-Sätze a 3 v]. – *Paris, Nyon l'aîné, 1783.* – P. [G 5019
F Pa, Pc, Psg – GB Ge (2 Ex.) – US NYp, Wc

Supplément transposé en plain-chant, pour faciliter l'exécution des Essais de nouvelle psalmodie à une, deux ou trois voix, à l'usage des églises cathédrales, collégiales, paroisses, séminaires, couvents etc. – *Paris, Bignon.* [G 5020
F Psg – GB Ge (2 Ex.)

Les loisirs d'Apollon, ou Nouveau recueil d'ariettes, romances, chansons nouvelles &c., avec accompagnement de guitare et basse chiffrée pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre VII. – *Paris, Bignon.* [G 5021
F Pc

Nouvelles chansons, romances, ariettes &c., avec accompagnement de guitare et basse chiffrée pour le clavecin ou piano-forte pour servir de suite aux Loisirs d'Apollon . . . œuvre VIII. – *Paris, Bignon.* [G 5022
F Pc

Loisirs bachicoharmoniques, ou Desserts anacréontiques. Recueil de solos, duos, trios, quatuor. – *Paris, Mercier.* – P. [G 5023
F Pn

Les délices de la société. Recueil de chansons, romances, ariettes, &c. avec la basse chiffrée. – *Paris, Bignon.* [G 5024
S Sk

Premier livre de chansons nouvelles avec accompagnement de harpe ou piano-forte. – *Paris, De Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud; en province, chez tous les*

marchands de musique (gravé par Le Roy). [G 5025

F Pn

Recueil de chansons avec accompagnement de basse chiffrée pour le clavecin [2 fasc.]. – *Paris, Borrelly.* [G 5026
I MOe

Petits airs arrangés pour une guitare [!] seule. – *Paris, Thomassin.* [G 5027
SD S. 285
F Pc (Nr. 1)

Avec deux envoyés d'hymen. Couplets anacréontiques, chanté . . . à une fête de mariage (in: *Mercur de France*, févr., 1786). – [*Paris*], s. n., (1786). [G 5028
GB Lbm

L'bon seigneur de not' village. La veillée villageoise . . . air: Au coin du feu. – s. l., s. n. [G 5029
GB Lbm

— Une couleur charmante. Coquelicot . . . sur l'air: Au coin du feu. – [*Paris*], les frères Savigny. [G 5030
GB Lbm

— L'homme qui n'est pas bête. Les innocens . . . air: Au coin du feu. – s. l., s. n. [G 5031
GB Lbm

— L'hyver . . . l'air [Le coin du feu]. – [*Paris*], Bignon. [G 5032
GB Lbm

Le joueur du luth [Air]. – s. l., s. n. [G 5033
GB Lbm (2 Ex.)

Les riens. Chanson. – [*Paris*], Bignon. [G 5034
GB Lbm

GUICHARD Louis Joseph

[Zuweisung fraglich:] Hymne à la liberté (Ô toi que tout Français adore). – *Paris, Imbault, No. A. # 267.* – P. [G 5035
F Pc

Airs du couvent, no. 1: L'attrait qui fait chérir ces lieux . . .; no. 2: Nos plaisirs

sont légers, avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, les frères Savigny.*

[G 5036]

US BE

GUIDO Giovanni Antonio

Motetti ad una e più voci con sinfonia . . . opera prima. — *Paris, Foucault (gravés par H. de Baussen), 1707.* — P. [G 5037
F LYm, Pn — I Rsc

Sonates à violon seul avec accompagnement de basse et clavecin . . . livre I. — *Paris, auteur, Boivin (gravées par du Plessy), 1726.* — P. [G 5038
F Pn

Scherzi armonici sopra le quattro stagioni dell'anno, concerti a 3 violoni, flauti, hautbois, cimbalo, bassi de viola e violoncello . . . opera terza. — *Versailles, auteur.* — St. [G 5039
B Bc (kpl.)

GUIDUCCI Girolamo

Letanie della Madonna a due, tre, quatre, e cinque voci. — *Roma, successor'al Mascardi, 1677.* — St. [G 5040

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org [mit Ausnahme von T und B je 2 Ex.]) — I Bc, Bsp, Ls (kpl. [2 Ex.]), Rsc (fehlen A und org), Rv, Sd

GUIGNON (GHIGNONE) Jean-Pierre (Giovanni-Pietro)

Op. 1. XII Sonate a violino solo e basso . . . opera prima. — *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Castagnery (gravés par Mlle de Caix).* — P. [G 5041
F Pc, Pn — US Wc

— *ib.*, *Le Clerc, Castagnery (gravé par Mlle de Caix).* [G 5042

A Wn — CH Zz — F Pn

Op. 2. VI Sonates à deux violoncelles, basses de viole ou bassons . . . second œuvre. — *Paris, Le Clerc, Castagnery; Versailles, auteur (gravé par Mlle de Caix), (1737).* — P. [G 5043
F Pc, Pn

Op. 3. Six sonates à deux violons, flûte allemande et violon, et toutes sortes d'instrumens égaux . . . troisième œuvre. — *Paris, Le Clerc, Castagnery; Versailles, auteur (gravé par Mlle de Caix).* — P.

[G 5044

F Pc

— Sonates à deux violons . . . seconde édition. — *ib.*, *Le Clerc, Mlle Castagnery, Mme Boivin (gravée par Mlle Bertin).*

[G 5045

A Wn — US Wc

Op. 4. Six sonates en trio . . . œuvre IV. — *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Monnet, (1737).* — St. [G 5046

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vlc) — F Pc — US AA

Op. 5. VI Sonates en trio . . . V œuvre. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* — St.

[G 5047

F Pmeyer (kpl.: vl I/fl I, vl II, vlc)

Op. 6. Six sonates à violon seul et basse . . . œuvre VI^e. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Bertin).* — P.

[G 5048

A Wn — F Pc, Pn — US Wc

Op. 7. Six duo à deux violons . . . œuvre VII^e. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Brotonne (gravés par Mlle Bertin).* — P. [G 5049

A Wn — CH Zz — DK Kk — F Pc, Pn — GB HAdolmetsch — US Wc

Op. 8. Pièces de différens auteurs à deux violons amplifiées et doublées . . . œuvre VIII^e. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Brotonne (gravées par Mlle Bertin).* — P. [G 5050

SD S. 287

A Wn — DK Kk — F Pc — US Wc

Op. 9. Nouvelles variations [pour 2 violons] de divers airs et les Folies d'Espagne amplifiés . . . œuvre IX^e. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Bertin).* — P. [G 5051

SD

A Wn — DK Kk — F Pc

Op. 10. Six trio pour trois flûtes, pardessus de violons; on peut les exécuter aussi avec trois dessus de différens instrumens

... œuvre X^c. – *Paris, aux adresses ordinaires*. – St. [G 5052]
F Pc (kpl.: fl I, fl II, fl III)

GUIGUE

Déclaration d'amour [Air]. Musique et accompagnement de piano par Guigue. – *Paris, Janet*. – KLA. [G 5053]
GB Lbm

GUILAIN Jean-Adam Guillaume

[25] Pièces de clavecin d'un goût nouveau. – *Paris, auteur (gravées par De Gland), 1739*. [G 5054]
GB Lbm

GUILBERT Eugène

Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ... œuvre III. – *London, s. n. (engraved by T. Scherer)*. – St. [G 5055]
GB Gu (hf, vl), Lbm

entfällt [G 5056]

Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et basse ... œuvre V. – *London, J. Dale, for the author*. – St. [G 5057]
GB Lbm (hf, vl, b)

Concerto pour la harpe avec accompagnement de deux violons, alto, et basse ... op. VIII. – *London, J. Dale, for the author*. – St. [G 5058]
GB Lbm (kpl.: hf, vl I, vl II, vla, b)

GUILLAUME

Epoux imprudent; Le magistrat irréprochable. Air ... avec accompagnement de guitare du C^{en} Lintant. – *Paris, Frère*. [G 5059]
F Pc

Fuyant et la ville et la cour. Air ... avec accompagnement de guitare du C^{en} Lintant. – *Paris, Frère*. [G 5060]
F Pc

Que l'aspect de la nature. Air ... avec accompagnement de guitare du C^{en} Lintant. – *Paris, Frère*. [G 5061]
F Pc

Un jour il est agriculteur. Air ... avec accompagnement de guitare du C^{en} Lintant. – *Paris, Frère*. [G 5062]
F Pc

GUILLAUME L.

Sonate extraite de l'œuvre 22 de Clementi arrangée pour la harpe avec accompagnement de violon ou flûte et violoncelle. – *Paris, Mme Duhan & Cie, No. 58*. – St. [G 5063]
CH AR (vl/fl, b)

GUILLAUME Simon

Positions et attitudes de l'allemande ... [4] contredanses nouvelles propres à être dansées en allemande. – *Paris, auteur, Crepy, (1768)*. [G 5064]
CH Gpu

Almanach dansant, ou positions, et attitudes de l'allemande, avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse ... pour l'année 1770; où se trouve un recueil de contredanse et menuets nouveaux. – *Paris, auteur, Valade & Dufour, (1770)*. [G 5065]
B Br, Lc – F Pn, Po – US NYp

— ... pour l'année 1771. – *ib., auteur, Valade & Dufour, (1771)*. [G 5066]
GB Lbm

Caractères de la danse allemande ... telle qu'elle s'exécute au Wauxhall, avec l'explication des pas et enchaînemens, où se trouve un recueil de contredanses et menuets ... (recueil de contredanses et menuets nouveaux et choisis, de la composition des Sieurs Sauton, Lahante & autres, avec la description des figures ... par le Sieur Guillaume). – *Paris, auteur, Dufour, Guillaume (Coulubrier)*. [G 5067]
D-brd HR – GB Lbm – US NYp

La Pierrette, contredanse française. — Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaisot. [G 5068
F Pn

GUILLEMAIN Louis-Gabriel

[Op. 1]. Premier livre de [12] sonates à violon seul avec la basse continue . . . il y a quelq'unes de ces sonates qui peuvent se jouer sur la flûte traversière. — Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Nicolas Baillieul), 1734. — P. [G 5069
F NS, Pa, Pc, Pn — GB Lbm — US Wc

— Dijon, Desventes. [G 5070
I BGi

— . . . nouvelle édition. — Paris, Le Clerc le cadet (gravées par le Sr Hue). [G 5071
US NYp, Wc

Op. 2. XII Sonates en trio pour les violons et flûtes . . . second œuvre. — Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Vve Boivin (gravés par Joseph-Louis Renou). — St. [G 5072
F Pc (vl I [2 Ex.], vl II [3 Ex.])

Op. 3. Deuxième livre de sonates à violon seul avec la basse continue . . . œuvre III^e. — Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Vve Boivin. — P. [G 5073
B Bc — US Wc

Op. 4. VI Sonates à deux violons sans basse . . . œuvre IV. — Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Labassé). — St. [G 5074
CH Zz (vl I, vl II) — F Pc, V (vl I)

Op. 5. II^e Livre de sonates à deux violons sans basse ou deux flûtes traversières . . . œuvre V^e. — Paris, Le Clerc le cadet, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Brotonne (gravé par Mlle de Caix). — St. [G 5075
CH Zz (vl II) — F Pc (vl I, vl II), Pn — US Wc

— *ib.*, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Brotonne. [G 5076
F Pc (vl I, vl II)

— *ib.*, Le Clerc; Lyon, De Brotonne. [G 5077
F Pn

Op. 6. Premier livre de symphonies dans le goût italien en trio . . . œuvre VI. — Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Vve Boivin (gravées par Mlle Michelon). — St. [G 5078
F Pc (vl I)

— VI Symphonies dans le goût italien en trio . . . œuvre VI. — *ib.*, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Vve Boivin (gravées par Mlle Michelon). [G 5079
F Pc (kpl.: vl I, vl II [4 Ex.], b)

Op. 8. Premier amusement à la mode pour deux violons ou flûtes et basse . . . œuvre VIII. — Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mlle Vendôme). — St. [G 5080
F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [4 Ex.], b [2 Ex.])

Op. 10. Six sonates en trio pour deux violons et basse continue . . . œuvre X^e . . . le 1^{er} dessus de la 2^e et de la 4^e sonate peut s'exécuter sur la flûte traversière. — Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Labassé). — St. [G 5081
F Pc (vl II, bc)

Op. 11. Troisième livre de sonates à violon seul, avec la basse continue . . . XI^e œuvre. — Paris, Le Clerc (gravé par Mlle Michelon). — P. [G 5082
F Pmeyer — US Wc

Op. 12. Six sonates en quatuors, ou conversations galantes et amusantes entre une flutte traversière, un violon, une basse de viole et la basse continue . . . œuvre XII^e. — Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Bertin), 1743. — St. [G 5083
F Pc (kpl.: vl, fl, vla da gamba, bc [je 3 Ex.]) — GB Lbm

Op. 13. Pièces de clavecin en sonates avec accompagnement de violon . . . œuvre XIII^e. — Paris, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Brotonne (gravé par Mlle Bertin). — P. [G 5084
F Pc (4 Ex.) — GB Lbm

Op. 14. Second livre de symphonies dans le goût italien en trio . . . œuvre XIV. — Paris, Le Clerc, Mme Boivin, Le Clerc. — St. [G 5085
F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [3 Ex.], b)

Op. 15. Divertissement de symphonies en trios . . . œuvre XV^e. – Paris, Bertin; Lyon, De Brotonne (gravé par Mlle Bertin). – St.

[G 5086]

F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [3 Ex.], b) – US Wc (fehlt vl II)

Op. 17. Second livre de sonates en quatuors, ou conversations galantes et amusantes entre une flutte traversière, un violon, une basse de viole et la basse-continue . . . œuvre XVII. – Paris, Le Clerc (gravées par Mme Pradat). – St.

[G 5087]

F Pc (kpl.: vl, fl, vla da gamba, bc)

Op. 18. Amusement pour le violon seul composé de plusieurs airs variés de différents auteurs . . . avec douze caprices . . . œuvre XVIII^e. – Paris, Le Clerc.

SD S. 88

[G 5088]

GB Lbm – US Wc

[3] Caprices [F, C, D] ou études du violon. – Paris, Cochet, No. 49.

[G 5089]

CS Pnm

GUILLEMANT Benoît

Op. 1. Sei sonate en quatuor pour deux flûtes, un violon obligé et la basse continue . . . œuvre I^r. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Estien), 1746. – St.

[G 5090]

F BO (kpl.: vl, fl I, fl II, bc), Pn

Op. 2. VI Sonates pour deux flûtes traversières sans basse qui peuvent se jouer à deux violons ou deux pardessus de viole . . . deuxième œuvre. – Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin, Mlle Castagnery (gravé par Chambon). – P.

[G 5091]

F Pn

Op. 3. Pièces à deux bassons ou violoncelles . . . œuvre III^e. – Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin, Mlle Castagnery, (1746). – P.

[G 5092]

F Pc, Pn

Op. 4. VI Sonates en trio pour deux violons et la basse; le premier dessus peut se jouer sur la flûte et le hautbois . . . œuvre IV^e. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc,

Mlle Castagnery (gravé par Chambon), (1746). – St.

[G 5093]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b [je 2 Ex.]), Pn

Op. 5. Deuxième livre de VI Sonates en trio pour deux violons et la basse . . . œuvre V^e. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. – St.

[G 5094]

F Pn (kpl.: vl I, vl II, b)

Op. 6. Trois suites d'airs harmonieux et chantant pour la flûte traversière avec un accompagnement de violon obligé . . . œuvre VI^{me}. – Paris, auteur. – P.

[G 5095]

F Pc

Deux petites suites pour deux flûtes qui peuvent se jouer sur le hautbois et le violon et font un bon essai sur les flûtes à la tierce. – Paris, Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Estien). – P.

[G 5096]

F Pn

GUILLET (Painé)

La petite pantoufle. Contredanse française. – Paris, Boivin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.

[G 5097]

F Pn

GUILLET (le jeune)

La Mirza. Contredanse française. – Paris, Boivin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.

[G 5098]

F Pn

GUILLET Charles

Vingt-quatre fantasies à quatre parties disposées selon l'ordre des douze modes. – Paris, Pierre Ballard, 1610. – St.

[G 5099]

F Pn (kpl.: dessus, haute-contre, basse-contre, taille)

GUILLOIN (DE GUILLOIN)

Op. 1. Six duo pour violon et alto . . . œuvre I^e. – Paris, Bignon, 1776. – St.

[G 5100]

D-brd B (vl, a-vla) – F Pn – S Skma

Op. 2. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre II. – *Lyon, Guera; Paris, bureau du journal de musique, No. 38.* – St. [G 5101
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – US Wc

Op. 3. Six symphonies à grand orchestre pour deux violons, deux hautbois ou flûtes, deux cors, alto-violon et basse . . . œuvre III^e . . . la seconde, la troisième et la sixième peuvent s'exécuter à 4 parties. – *Paris, Bailleux.* – St. [G 5102
D-brd MÜu (kpl.: 8 St.) – F Pc

Op. 4. Six quatuors pour deux violons, quinte et violoncelle . . . œuvre IV. – *Lyon, Guera.* – St. [G 5103
I Tn (vl I, vl II)

GUILLON Henri Charles

Céphale et l'Aurore. Cantate à deux voix avec la basse continue. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par le S^r Hue).* – P. [G 5104
F Pn

Le retour d'Hébé sur la terre. Cantate à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clair, 1736.* – P. [G 5105
F Pn

Amis bénissons le lieu. Air (in: *Mercure de France, oct., 1732.*) – [*Paris*], s. n., (1732). [G 5106
GB Lbm

Dans une paix enchanteresse. Air de basse (in: *Mercure de France, juin, 1735.*) – [*Paris*], s. n., (1735). [G 5107
GB Lbm

Je n'ay jamais appris fa mi ré ut si la. Air (in: *Mercure de France, févr., 1726.*) – [*Paris*], s. n., (1726). [G 5108
GB Lbm

Ne nous préférons point aux belles. Vaudeville (in: *Mercure de France, juillet, 1733.*) – [*Paris*], s. n., (1733). [G 5109
GB Lbm

Papillon. [Air] (in: *Mercure de France, déc., 1734.*) – [*Paris*], s. n., (1734). [G 5110
GB Lbm

Le Rhume. [Air] (in: *Mercure de France, déc., 1733.*) – [*Paris*], s. n., (1733). [G 5111
GB Lbm

Une rencontre, amy, nous mène au cabaret. Duo (in: *Mercure de France, oct., 1733.*) – [*Paris*], s. n., (1733). [G 5112
GB Lbm

Vous qui croyez qu'à la science. Vaudeville (in: *Mercure de France, juillet, 1734.*) – [*Paris*], s. n., (1734). [G 5113
GB Lbm

GUINARD

Andromède. Cantate à voix seule avec symphonie. – *Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1720.* – P. [G 5114
F Pmeyer

GUISLAIN Pierre Joseph

Premier concerto [A] pour le violon. – *Paris, Boyer.* – St. [G 5115
A Wgm (9 St.) – US Wc

GUMPEL(T)ZHAIMER Adam

1591a. Compendium musicae, pro illius artis tironibus. A. M. Heinrico Fabro latine conscriptum, & a M. Christophoro Rid in vernaculum sermonem conversum, nunc praeceptis & exemplis auctum [mit: Neue Teutsche Geistliche Lieder . . .]. – *Augsburg, Valentin Schönigk, 1591.* SD 1591²⁶ [G 5116
B Bc, Amp – CH E – D-brd MMs – D-ddr D1 – GB Lbm – US NH

— Compendium musicae latino-germanicum . . . nunc altera hac editione alicubi mutatum & auctum [mit: Neue und taugliche Exempel, auch etliche Fugen, Bicinien, Contrapuncte mit 4 und 5 St. . . .]. – *ib., 1595.* [G 5117
SD 1595¹⁴
D-brd DIp, Lr, Mbs – F Pmeyer

— . . . nunc editione hac tertia non nusquam correctum, & auctum. – *ib., 1600.* SD 1600¹⁰ [G 5118
A Gu – D-brd DÜ1, Es, Rp – GB Lbm

— . . . nunc editione hac quarta non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1605.
SD 1605²¹ [G 5119
A Sn – D-brd Ngm

— . . . nunc editione hac quinta non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1611.
SD 1611²² [G 5120
D-brd B, HEms, Mbs, Rp, Rs, Usch – F Pc –
GB T – I Bc, Fc, Rsc

— . . . nunc editione hac sexta non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1616.
SD 1616²³ [G 5121
A Wgm – D-brd B, Mbs (unvollständig), Rp,
W – D-ddr LEm – GB Lbm – I FEc, Rsc – NL
DHgm – US Wc – YU Lu

— . . . nunc editione hac septima non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1618.
SD 1618¹⁹ [G 5122
D-brd Mbs (unvollständig), Tes

— . . . nunc editione hac octavus non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1625.
SD 1625¹³ [G 5123
A Gu, KR, Wn – D-ddr Dl, LEm

— . . . nunc editione hac nona non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1632.
SD 1632⁹ [G 5124
B Br – CH Zz – D-brd Mbs, MZgm, RE, TRs –
NL At – US Bp, R, Wc

— . . . nunc editione hac decima non nusquam correctum, & auctum. — *Ingolstadt, W. Eder (J. Weh)*, 1646. [G 5125
SD 1646¹⁵
D-brd KNh, Mbs (unvollständig) – US R

— . . . nunc editione hac undecima non nusquam correctum, & auctum. — *Augsburg, A. Erfurt (J. Weh)*, 1655. [G 5126
SD 1655⁷
A SF – B Br – CH E – D-brd B, Mbs, F, Rs –
D-ddr GOl – US Cn – USSR Mk

— . . . nunc editione hac duodecima non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1675.
SD 1675⁸ [G 5127
D-brd As, Mbs – F Pn

— . . . nunc editione hac decimatertia non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, *J. Enderlin*, 1681. [G 5128
SD 1681⁶
F Pc (unvollständig) – US CA

1591b. Neue Teutsche Geistliche Lieder, mit dreien Stimmen, nach art der Welschen Villanellen, welche nit allein lieblich zusingen, sondern auch auff allerlei Instrumenten zugebrauchen. — *Augsburg, Valentin Schönigk*, 1591. — St. [G 5129
D-brd Usch (kpl.: S, T, B), W – GB Lbm (S) –
PL Wu, Wn (T)

— Lustgärtlins Teutsch und Lateinischer Geistlicher Lieder Erster Theil . . . mit drey Stimmen componiert und nun zum andernmal in Truckh verfertigt [= 3. Auflage von Neue Teutsche Geistliche Lieder . . . 1591]. — *ib.*, *Valentin Schönigk*, 1611. — St. [G 5130
D-ddr Dl (T, B)

— *ib.*, *Johann Ulrich Schönigk*, 1619. [G 5131
D-brd F (kpl.: S, T, B)

— Lustgärtlins Teutsch und Lateinischer Geistlicher Lieder Ander Theil . . . mit drey Stimmen Componiert und jetzt zum erstenmal in Truckh geben. — *ib.*, *Valentin Schönigk*, 1611. — St. [G 5132
D-ddr Bds (S [unvollständig]), Dl (T[unvollständig], B [unvollständig])

— *ib.*, *Johann Ulrich Schönigk*, 1619. [G 5133
D-brd F (kpl.: S, T, B)

1594. Neue Teutsche Geistliche Lieder, nach art der Welschen Canzonen, mit vier Stimmen componirt. — *Augsburg, Valentin Schönigk*, 1594. — St. [G 5134
GB Lbm (S)

— Wirtzgärtlins, Teutsch und Lateinischer Geistlicher Lieder, Erster Theil, nach art der Welschen Canzonen, mit vier Stimmen componirt, und nun zum andernmal inn Truck verfertigt [= 3. Auflage von Neue Teutsche Geistliche Lieder . . . 1594]. — *ib.*, *Johann Ulrich Schönigk*, 1619. [G 5135
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (A) – PL
Wu – S V

- Wirtzgärtlins, Teutsch und Lateinischer Geistlicher Lieder, Ander Theil, Mit vier Stimmen Componiert. — *ib.*, 1619.
[G 5136
GB Lbm (A) — PL Wu (kpl.: S, A, T, B) — S V
- 1595a. Contrapunctus quatuor & quinque vocum. — *Augsburg, Valentin Schönigk, 1595.* — St. [G 5137
GB Lbm (S)
- *ib.*, *Johann Ulrich Schönigk, 1625.*
[G 5138
D-brd Mbs (B)
- 1595 b → 1591a
1600 → 1591a
1601. Sacrorum concentuum octonis vocibus modulandorum . . . liber primus. — *Augsburg, Valentin Schönigk, 1601.* — St. [G 5139
B Br (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) — D-brd F (fehlen S I und B II), Hs, Rp (fehlt A II), W, WH (fehlen S I, A I, T I, B I und B II) — D-ddr KMs (fehlt A I) — F Pc (S I), Sg (fehlen T II und B II) — GB Lbm (B I) — PL GD (fehlt A I), Wu (A I) — US R
1604. Psalmus LI. Octo vocum. — *Augsburg, Valentin Schönigk, 1604.* — St. SD 1604¹ [G 5140
D-brd F (fehlen S I und B II), WH (S II) — GB Lbm (B I)
- *ib.*, *Johann Ulrich Schönigk, 1619.*
SD 1619⁷ [G 5141
D-brd Rp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)
- 1605 → 1591a
- 1611a. Crux Christi cum titulo. 6. vocum. Quatuor evangelistae. 8. vocum . . . ([Canon:] Ecce lignum crucis [auch in: Contrapunctus . . . 1625; sowie Canon:] Domine memento mei). — *Augsburg, s. n. (W. Kilian), 1611.* [G 5142
D-brd Mbs (Einblattdruck, St. in Kreuzform angeordnet)
1614. Sacrorum concentuum octonis vocibus modulandorum cum duplici basso ad organorum usum . . . liber secundus. — *Augsburg, Valentin Schönigk, 1614.* — St. [G 5143
D-brd Cl (S I), F (S II, A II, T II), Mbs (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Rp (I: S, A, T, B; II: S, A, T [St. von II in 2 Ex.]), WH (S II, A II, T II) — D-ddr Dl (T I [unvollständig], B I [unvollständig], org) — PL WRu (fehlen A I und org) — US NYp (org), R (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)
- 1611b → 1591a
1611c → 1591b
1611d → 1591b
- 1616 → 1591a
- 1617a. Zehen Geistliche Lieder mit 4. stimmen, Jungen Singknaben zu gut auff etliche Fest gericht. — *Augsburg, Johann Ulrich Schönigk, 1617.* — St. [G 5144
D-brd Mbs (B)
- 1617b. Fünff geistliche Lieder zu 4. Stimmen: Von der Himmelfart Jesu Christi. Auff das Fest. Der H. Pfingsten. Der H. Trifaltigkeit. Deß H. Ertzengels Michaelis. — *Augsburg, Johann Ulrich Schönigk, 1617.* — St. [G 5145
D-brd Mbs (B)
- 1617c. Zwey Geistliche Lieder, zu vier Stimmen, von dem H. Leiden und Auferstehung unsers Herren und Heilands Jesu Christi. — *Augsburg, Johann Ulrich Schönigk, 1617.* — St. [G 5146
D-brd Mbs (B)
- 1618a. Zwai Schöne Weihenächt Lieder . . . Das Erste: Gelobet seistu Jesu Christ . . . Das Ander: Vom Himmel hoch da komm ich her . . . Mit vier Stimmen componiert . . . Item das alte Gelobet, Fit porta Christi und alte Joseph mit V. Stimmen, Incerti autoris. — *Augsburg, Johann Ulrich Schönigk, 1618.* — St. [G 5147
GB Lbm (A)
- 1618b → 1591a
1619a → 1591b
1619b → 1591b
1619c → 1594
1619d → 1594
1619e → 1604
1620. Christliches Weihenacht Gesang Zu Ein und Außgang eines Fried und Freudenreichen Neuen Jahrs . . . mit 4 Stim-

men Componiert. – *Augsburg, David Francke, 1620.* – P. [G 5148
A Wn

1625a → 1591a
1625b → 1595a

1632 → 1591a
1646 → 1591a
1655 → 1591a
1675 → 1591a
1681 → 1591a

[Beilagen zu „Allgemeine Musikalische Zeitung“, 1812, Januar, N° 4:] Da pacem domine. Fantasia a 5v [S I, S II, A, T, B, 1595]; Eil mit Weil. Canon a 4v [1595]; Seyd frölich. Fuga a 3v [S, T, B]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1812.* – P.

[G 5149

I Mc

GUNDELWEIN Friederich

Der Psalter Das ist: Lob'- oder Liedebuch [!] Davids. So nach deß Herren Lutheri verteutschtem Psalterio, in Reime und Gesangweise auff die bekante Melodien der ublichen Teutschen Evangelischen Kirchengesänge und Geistlichen Lieder verfertiget, Auch mit neuen Melodien auff 4. Stimmen, da der Discant die rechte Melodiam oder Choralstimme führet, in contra puncto simplici, schlecht gegen einander ubersetzet. – *Magdeburg, Andreas Betzel, 1615.* [G 5150
D-brd KPk, Sl, W

GUNN Barnabas

VOKALMUSIK

Two cantata's, and six songs [1 v/bc]. – *Gloucester, R. Raikes, 1736.* [G 5151
F Pc – GB Lam, Lbm, Lcm, T (2 Ex.) – US LAuc, Wc

Twelve English songs, serious and humorous, with the thorough bass for the harpsichord, set to musick by the new-invented method of composing with the spruzzarino, to which is prefixed an oc-

casional ballad by way of preface. – *London, John Johnson, for the author.*

[G 5152

GB Lbm – US Bp, Wc

Fairest of all the lights above. A lyrick poem. – *Birmingham, T. Aris (engraved by M. Broome), 1742.* [G 5153

GB Bp, Ckc, Lbm, T

While pensive on the lonely plain. A favourite song. – *s. l., s. n.* [G 5154

GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

Six solos [B, A, e, h, c, D] for the violin and violoncello, with a thorough bass for the harpsichord. – *Birmingham, M. Broome, 1745.* – P. [G 5155

GB Lbm, T

— *London, author, Johnson (Birmingham, M. Broome), 1745.* [G 5156

U Vu – GB Bp, Lcm (unvollständig) – US Wc (andere Ausgabe)

Six setts of lessons [D, g, D, A, F, E] for the harpsichord. – *London, John Johnson.*

[G 5157

GB Bp, Ckc (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Lcm, T – US NYp

GUNN John

The art of playing the german flute, on new principles, calculated to increase its powers . . . to which are added copious examples. – *London, author, Birchall.*

[G 5158

GB En, Lbm, Lcm – US CA, IO, Wc

The theory and practice of fingering the violoncello, containing rules & progressive lessons for attaining the knowledge & command of the whole compass of the instrument. – *London, author.* [G 5159

B Br – BR Rn – GB Cu, Lbm, Ob – US BAp, CHH, NYp, Wc

— . . . the second edition. – *ib., s. n.*

[G 5160

S Skma – US BE, Wc

Forty favorite Scotch airs, adapted for a violin, german flute, or violoncello . . . being a supplement to the examples in the theory & practice of fingering the violoncello. – *London, editor.* [G 5161
GB DU (2 Ex.), En, Lbm – S Skma (andere Ausgabe)

GUSOWIUSZ Jan Godfr.

Zbiór nowy pieśni świątecznych gdańskich na dwie części podzielony. – *Krolewez, Gottlieb Lebrecht Hartung, 1780.*

[G 5162]

PL GD

Zbiór nowy dogmatycznych y moralnych pieśni gdańskich . . . (I–III). – *Danzig, Daniel Ludwig Wedel, 1781 (–1783).*

[G 5163]

PL GD (I–III)

GUSSAGO Cesario

– 1604. Sacrarum cantionum octonis vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.* – St. [G 5164
I Bc (S I, A I, A II, part.), BRd (I: A, T, B; II: S, A, T, B; part.), PCd (I: A, T, B; II: S, A, T, B), Rvat-casimiri (S I)

1608. Sonate a quattro, sei et otto, con alcuni concerti a otto, con le sue sinfonie da suonare avanti, & doppo, secondo il placito . . . de sonatori. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.* – St. [G 5165
D-brd As (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – GB Ob (fehlt A I)

– 1610. Psalmi ad vespervas solemnitatum totius anni octonis vocibus decantandi, una cum litanis integerrimae ac sacratiss. Virginis Mariae, ac etiam litaniae, B. M. V. una cum Magnificat duodenis vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1610.* – St. [G 5166
D-brd BAs (A I), Rp (I: S [2 Ex.], A [2 Ex.], T, B [2 Ex. davon 1 Ex. unvollständig]; II: S [2 Ex.], A [2 Ex.], T; org) – GB Lbm (A I, S II) – I Bc (org)

1612. Sacrae laudes in Christi Domini Beatae Mariae Virginis omniumque sanctorum solemnitatibus, tribus vocibus concinendae cum sectione partium . . . liber

primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1612.* – St. [G 5167

D-brd Rp (B) – I Bc (S I, S II, B; fehlt org)

GUSTO J. Z.

Auserlesene Geistliche Lieder, aus den besten Dichtern, mit ganz neuen leichten Melodien versehen [1–3 v/bc; Auszug aus einer Sammlung von Georg Joachim Zollikofer, herausgegeben von Johann Caspar Lavater]. – *Zürich, Johann Kaspar Ziegler, 1769.* [G 5168

CH Bu (2 Ex.), BEl, Gc, Gpu, SGv, Zz (2 Ex.), ZO – D-brd As, B, KZs, Mbs – D-ddr Bds (2 Ex.)

GUTH Johannes

Novitas musicalis, das ist Allerhand canones und fugen von 2, 3 und 4 stimmen sampt dem Generalbass . . . in zweyen partibus. – *Frankfurt, Autor (Balthasar Christoph Wust), 1675.* – St. [G 5169
F Pn (vl, bc)

GUTHMAN Friedrich

Six duos à deux violons. – *Paris, Imbault.* – St. [G 5170

A Wn (vl I) – CH Bu (vl I) – GB Lbm (kpl.: vl I, vl II) – NL Uim

Six duo dialogués pour deux violons . . . oeuvre 3me. – *Paris, auteur (gravés par Mme Brichet).* – St. [G 5171
F Pc (vl I, vl II [je 2 Ex.]), Pn – I Gi

GUYON Jean

Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem cantionis Ie suis deshéritée, condita. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1556.* – Chb. [G 5172

A Wn – CH E – F Pn, Pm – GB Eu – I Bc, Td

GUYOT Cl.

Les chansons pour danser et pour boire [a 1–2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1654.* [G 5173

D-brd Mbs – US Wc

— . . . (in: Recueil de différens livres de chansons . . . livre VI). – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard, 1699.* [G 5174
GB Lbm

GYLDENSTOLPE Michael O.

Melos metrico-harmonicum (Connubium praesens auctor Jehova; Ibland alt timmeligit) in honorem nuptiarum . . . M. Israelis Bringii . . . cum . . . Catharina . . . Ionae . . . 5. Idus Jan. anni 1631. – *Uppsala, Eschillus Matthiae, 1631.* – St.

[G 5175]

S Uu (kpl.: S, A, T, B)

GYROWETZ Adalbert

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Agnes Sorel

Agnes Sorel. Eine grosse Oper in drey Akten von . . . Klavierauszug. – *Wien, Thadé Weigl, No. 910 (-930).* – KLA.

[G 5176]

A Wgm – BR Rn – D-brd DO, Mbs, Rp, Sl – D-ddr WRtl – US NYp

Agnes Sorel. Grand opéra en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1021.* – St.

[G 5177]

A Wn

Agnes Sorel . . . Ouverture [C] à grand orchestre. – *Mainz, Charles Zulehner, No. 155.* – St.

[G 5178]

[alle Ausgaben mit Etikett: Mainz, B. Schott:]
B Bc (kpl.: 18 St.) – D-brd AM, MZsch – D-ddr RUI

Ouverture de l'opéra Agnes Sorel, composée et arrangée pour le pianoforte avec accompagnement d'une flûte ou violon. – *København, C. C. Lose.* – St. [G 5179
DK Kk – S Skma

Agnes Sorel. Eine grosse Oper in drey Akten von . . . Klavierauszug. No. 1: Ouverture [C]. – *Wien, Thadé Weigl, No. 910.* – KLA.

[G 5180]

A Sca, Wst

— Ouverture aus der Oper Agnes Sorel für das Pianoforte (in: Ouverturen für das

Pianoforte eingerichtet . . . No. 16). – *Wien, Cappi & Co., No. 1256.* [G 5181
A Wst

Er drückt mit leisem Beben. Aria aus der Oper Agnes Sorel . . . mit Begleitung des Pianoforte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 547.* – KLA. [G 5182
A Wgm

— *ib.*, *Thadé Weigl, No. 916.* [G 5183
CS Bm

— . . . (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien . . . 1. Jg., Heft 2). – *München, Falter.* [G 5184
D-brd Mbs

Den Fleck hab' ich getroffen. Duetto . . . aus der Oper Agnes Sorel . . . No. 3. – *Wien, Thadé Weigl, No. 914.* – P. [G 5185
CS Bm

— Romanze „Er drückt mit leisem Beben“ aus der Oper Agnes Sorel für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 5186
D-brd LÜh

Ich muss es euch bekennen. Duett, dann Terzett . . . aus der Oper Agnes Sorel. – *Wien, Thadé Weigl, No. 917.* – KLA. [G 5187

A SF, Wgm – CS Pu – H SFm

— *Hamburg, Johann August Böhme.*

[G 5188]

A Wkann

Ich war wohl nicht gefasst darauf. Terzett . . . aus der Oper Agnes Sorel . . . No. 9. – *Wien, Thadé Weigl, No. 920.* – KLA. [G 5189

CS Bm

Ja, die Hand der sanften Schönen. Duett, dann Terzett . . . aus der Oper Agnes Sorel . . . No. 12. – *Wien, Thadé Weigl, No. 923.* – KLA. [G 5190
A Wst

O nein, O Agnes nein! Duett . . . aus der Oper Agnes Sorel für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [G 5191

D-ddr SWI

Recht gut, recht gut, Herr Kastellan.
Erster Schlußgesang. – *Wien, Thadé Weigl, No. 918.* – KLA. [G 5192
CS Pk

Vergebens will die Liebe. Duetto [A] aus
der Oper Agnes Sorell . . . mit Begleitung
des Pianoforte. – *Wien, Chemische Druck-
kerei, No. 548.* – KLA. [G 5193
A Wgm – D-brd FRu, MÜu

— *ib., Thadé Weigl, No. 915.* – P.
[G 5194

CS Bm

— Duetto aus der Oper Agnes Sorel für
das Pianoforte. – *ib., Johann Cappi, No.
1230.* – KLA. [G 5195
A Wgm – D-brd LÜh, MÜu

— . . . (in: Auswahl der vorzüglichsten
Arien . . . 1. Jg., Heft 1). – *München,
Falter.* [G 5196
CH Bu – D-brd Mbs

— . . . (in: Auswahl von Arien und Duet-
ten mit Guitarre-Begleitung, No. 79). –
Mainz, Bernhard Schott, No. 861. [G 5197
D-brd HR, MZsch

Der Augenarzt

Der Augenarzt. Ein Singspiel in zwey Auf-
zügen, im vollständigen Clavier-Auszug. –
*Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 60
(-76).* – KLA. [G 5198
A Wgm (3 Ex.), Wn (2 Ex.), Wst (3 Ex., 2
verschiedene Ausgaben) – CS K, Pnm, Pu –
D-brd Mbs, Mmb, MÜu – H PH – I Mc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1815.*
[G 5199
A Wn – CS Pu – D-brd F, KNh, Sl – S Skma

— Der Augenarzt. Eine Oper in zwey
Aufzügen . . . mit Hinweglassung der
Singstimmen für das Piano-Forte einge-
richtet . . . von Joh. Bapt. von Frier. –
Wien, Thadé Weigl, No. 1250 (1271-5).
[G 5200

A Wst – CS Pu

— Der Augenarzt. Ein Singspiel . . . Ein-
gerichtet für das Pianoforte in 2 Abthei-
lungen mit Auslassung der Singstimmen
von P. J. Riotte. – *Wien, Pietro Mechetti
qdm. Carlo, No. 118.* [G 5201
A Wst

Der Augenarzt. Eine Oper in 2 Abteilun-
gen . . . für Harmonie . . . bearbeitet von
Fr. Starke. – *Wien, Pietro Mechetti qdm.
Carlo, No. 78.* – St. [G 5202
CS Bm (kpl.: cl I, cl II, ob I, ob II, fag I, fag
II, cor I, cor II, clno)

Der Augenarzt. Eine grosse Oper . . . für
zwey Violinen. – *Wien, Chemische Druck-
kerei, No. 1859.* – St. [G 5203
A Wst (vl I, vl II)

Ouverture [A] aus der Oper: Der Augen-
arzt, ein Singspiel in zwey Aufzügen. –
Wien, Pietro Mechetti, qdm. Carlo, No. 60.
– KLA. [G 5204
A Wst – CS Bu, Pu

— *Eltville (im Rheingau), Georg Zulehner,
No. 216.* – KLA. [G 5205
D-brd MZsch – S Ssr

— *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No.
216.* – KLA. [G 5206
CS Pu – D-brd Bu, MZsch

— Ouverture aus dem Singspiel: Der
Augenarzt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*
[G 5207

D-ddr LEmi (unvollständig)

entfällt [G 5208

— . . . (in: Sammlung von 100 der belieb-
testen Ouverturen in den besten Arrange-
ments für das Piano-Forte, 13tes Heft). –
Hannover, C. Bachmann. [G 5209
CS Pu

— Ouverture aus der Oper Der Augenarzt
für das Pianoforte componirt. – *Mainz,
Bernhard Schott's Söhne, No. 216.*
[G 5210

A Wst – D-brd Km, MZsch

— Ouverture aus der Oper: Der Augen-
arzt . . . für das Pianoforte auf 4 Hände
übersetzt von Ignaz Moscheles. – *Wien,
Artaria & Co., No. 2270.* [G 5211
A Wst

Ouverture für zwei Violinen aus der Oper:
Der Augenarzt. – *Berlin, Lischke, No.
1196.* – St. [G 5212
D-brd MÜu (vl I, vl II)

Ouverture de l'opéra L'oculiste – Der Augenarzt . . . arrangée pour deux flûtes. – Mainz, Bernhard Schott, No. 641. – St. [G 5213]

D-brd MZsch (fl I, fl II)

Ausgewählte Singstücke mit Begleitung der Gitarre aus der Oper: Augenarzt . . . (Nr. 2: Duetto „O süsse Himmelsfreude“; Nr. 5: „Was sagt uns wohl der Spiegel“; Nr. 13: „Die Ruh ist mir verschwunden“). – Wien, Chemische Druckerei, No. 1816 (1819, 1824). [G 5214]

A Wn (Nr. 2) – D-brd Bu

Der Augenarzt. Introduction No. 1. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 61. – KLA. [G 5215]

CS Pnm

Dem gütigen Himmel lasst uns danken. Terzett . . . Nr. 3. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 71. – KLA. [G 5216]

CS Pnm

Drey Wanderer, doch zwey Augen nur. Quintett . . . Klavierauszug. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 63. – KLA. [G 5217]

CS Pu

Es schmolz der Schnee. Romanze . . . Nr. 4. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 64. – KLA. [G 5218]

CS Bu

Hier an dem grossen Ringe. Arie . . . Nr. 2. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 70. – KLA. [G 5219]

CS Pnm

Hoch beglückt ist der Mann. Arie . . . No. 5. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 73. – KLA. [G 5220]

CS Pnm

Kann ich froh die Hoffnung nähren. Duett . . . No. 4. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 72. – KLA. [G 5221]

CS Pnm

— Duett im Klavierauszuge aus der Oper Der Augenarzt. – Berlin, F. S. Lischke, No. 617. [G 5222]

A Wkann

— . . . (in: Auswahl von Arien). – München, Falter. [G 5223]

CH Bu – D-brd Mbs

— Duett . . . (in: Auswahl von Arien und Duetten mit Gitarre Begleitung, Nr. 77). – Mainz, Bernhard Schott, No. 854. [G 5224]

[G 5224]

D-brd MZsch

Mir leuchtet die Hoffnung. Cavatine. – Leipzig, Kunst & Industrie Comptoir, No. 445. – KLA. [G 5225]

CS Bm

— Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 66. – KLA. [G 5226]

A Wgm (2 Ex.) – CS Pk, Pu

— . . . (in: Auswahl von Arien). – München, Falter. [G 5227]

A Sca – D-brd Mbs

— . . . für die Gitarre und Gesang eingerichtet von J. N. Huber. – Wien, Johann Traeg, No. 514. [G 5228]

A Wst

— Cavatina . . . (in: Auswahl von Arien mit Gitarre Begleitung, Nr. 116). – Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 1113. [G 5229]

D-brd MZsch

— . . . (in: Sammlung von Liedern mit Begleitung der Gitarre, Nr. 6). – Eltville, Georg Zulehner, No. 233. [G 5230]

D-brd Mbs

O süsse Himmelfreude. Duett . . . Nr. 2. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 62. – KLA. [G 5231]

CS Pnm

Die Ruh' ist mir entschwunden. Romanze. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 74. – KLA. [G 5232]

A Wn – CS Bu, Pnm

— . . . Romanze, Nr. 11. – *ib.*, Thadé Weigl, No. 1393. [G 5233]

A Wn

— . . . (in: Auswahl von Arien). – München, Falter. [G 5234]

CH Bu – D-brd Mbs

— . . . (in: Auswahl von Arien mit Gitarre Begleitung, Nr. 117). – Mainz, Bernhard Schotts' Söhne, No. 1114. [G 5235
D-brd MZsch

— . . . (in: Sammlung von Liedern mit Begleitung der Gitarre, Nr. 117). – Ellville, Georg Zulehner, No. 239. [G 5236
D-brd MZsch

Was sagt uns wohl der Spiegel. Arie . . . Nr. 5. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 65. – KLA. [G 5237
CS Pnm

Wir wandeln beseligt. Duett . . . Nr. 7. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 75. – KLA. [G 5238
CS Bu

— Duett im Klavierauszuge aus der Oper Der Augendarzt. – Berlin, F. S. Lischke, No. 720. – KLA. [G 5239
A Wkann

Der Augendarzt. Finale Imo. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 68. – KLA. [G 5240
CS Pnm

Der Augendarzt. Finale No. 2. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 76. – KLA. [G 5241
CS Pnm

Andantino aus der Oper: Der Augendarzt . . . arrangé pour la guitarre avec accompagnement d'une flûte ou violon par Leonard de Call (in: Pot-Pourri ou choix d'airs, romances et marches des opéras allemandes et italiennes les plus applaudies . . . Heft 1). – Wien, T. Mollo, No. 1538. – St. [G 5242
CS Bm (guitarre)

Andante aus der Oper: Der Augendarzt . . . arrangé pour la guitarre avec accompagnement d'une flûte ou violon par Leonard de Call (in: Pot-Pourri ou choix d'airs, romances et marches des opéras allemandes et italiennes les plus applaudies . . . Heft 2). – Wien, T. Mollo, No. 1539. – St. [G 5243
CS Bm (guitarre)

Andante aus der Oper: Der Augendarzt . . . arrangé pour la guitarre avec accompagnement d'une flûte ou violon par Leonard de Call (in: Pot-Pourri ou choix d'airs, romances et marches des opéras allemandes et italiennes les plus applaudies . . . Heft 3). – Wien, T. Mollo, No. 1541. – St. [G 5244

CS Bm (guitarre)

Moderato aus der Oper: Der Augendarzt . . . arrangé pour la guitarre avec accompagnement d'une flûte ou violon par Leonard de Call (in: Pot-Pourri ou choix d'airs, romances et marches des opéras allemandes et italiennes les plus applaudies . . . Heft 1). – Wien, T. Mollo, No. 1538. – St. [G 5245
CS Bm (guitarre)

Quartett aus der Oper: Der Augendarzt . . . für Violino primo, Violino secondo, Viola und Violoncello, übersetzt von Herrn F. Pössinger. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 77. – St. [G 5246
A Wn (vl I, vl II, vla, vlc)

Deutsche Tänze mit Trios und Coda, für das ganze Orchester arrangirt aus der Oper: Der Augendarzt . . . Nr. 1 (2). – Wien, Chemische Druckerei, No. 1826 (1827). – St. [G 5247
D-brd WE (11 bzw. 9 St.)

(Weitere Titel werden im Supplement-Bd. enthalten sein)

VOKALMUSIK

Lieder und Gesänge (mit Opuszahl)

Op. 1. Gedanken nach der Schlacht, für Gesang und Klavier . . . op. I. – Wien, Johann Traeg, No. 1. – KLA. [G 5248
A Wgm – D-brd BNba

Op. 6. Sei ariette italiane [G, E, F, G, A, B] con accompagnamento di cembalo o arpa . . . opera VI. – Wien, Artaria & Co., No. 446. – KLA. und Sing-St. [G 5249
A Wn, Wst – CS K, Pk – D-brd F, Mbs – D-ddr
DI – I Nc

— Six Italian ariettes with accompaniment for the harp or piano-forte . . . op. 5 [= 6]. – London, J. Dale. – KLA. [G 5250
A Wmi – GB Cu, Gu, Lbm

Op. 13. Six Italian duetts, for two voices, with an accompaniment for the harp, or piano-forte . . . op. XIII. – London, J. Dale. – KLA. [G 5251
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

Op. 17. VIII Ariette italiane con accompagnamento di cembalo o arpa . . . opera 17. – Wien, Artaria & Co., No. 665. – KLA. [G 5252
A Wst – CS Pk – D-brd MÜu – S St

— Wien, T. Mollo & Co.; Milano, Ferd. e Franc. Artaria, No. 88. [G 5253
D-brd Mbs

Op. 22. IX Deutsche Lieder für das Klavier oder Harfe . . . op. 22. – Wien, T. Mollo & Co., No. 92. – KLA. [G 5254
A Wgm, Wn

Op. 34. VII Deutsche Lieder beim Klavier zu singen . . . op. 34. – Augsburg, Gombart, No. 313. – KLA. [G 5255
A Wn – DK A

Op. 38. VI Lieder [F, G, G, B, A, Es] mit Begleitung des Klaviers oder Harfe . . . 38tes Werck. – Offenbach, Johann André, No. 1263. – KLA. [G 5256
D-brd Tu

Op. 44. Lieder mit Begleitung des Klaviers . . . Werk 44. – Offenbach, Johann André, No. 1495. – KLA. [G 5257
A Wmi – D-brd OF – CS K

Lieder und Gesänge (ohne Opuszahl)

Eight Italian ariettes with an accompaniment for the piano forte. – London, Lewis, Houston & Hyde. – KLA. [G 5258
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

Sechs Lieder von Ch. Ludwig Reissig . . . für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt . . . (1. Kriegslied, 2. Schwermuth, 3. Trinklied, 4. Beruhigung, 5. An die Auserwählte, 6. An Lina). – Wien, Ant. Diabelli & Co. – KLA. [G 5259
CS Pu

— Sechs Lieder von Ch. Ludwig Reissig mit Begleitung des Pianoforte. – *ib.*, Johann Traeg, No. 397. [G 5260
A Wgm, Wn – CS Pk

No. I(–VI). Italiänisch u. Deutscher Gesang zum Piano Forte (I: O nume, che quest'anima; II: Spuntar il sol; III: La tortorella amante; IV: Tenerino e tutto amore; V: Voi che sapete; VI: Sento l'amica speme). – Augsburg, Gombart, No. 137. – KLA. [G 5261
D-brd Mbs (I–VI) – GB Lbm (II)

— Sei canzonette italiane e tedesche per il cembalo. – *ib.*, No. 137. [G 5262
CS K

Six romances avec accompagnement de pianoforte. – Paris, Boyer. – KLA. [G 5263
F BO

Vier Gedichte von Janitschka für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. – Prag, Johann Hoffmann, No. 210. – KLA. [G 5264
A Wn (2 Ex.), Wst

IV Ariette italiane . . . accomodate per la chitarra. – Braunschweig, „in stamparia nella strada nuova“, No. 107. [G 5265
D-ddr SWI

Die Träume. Die Verlassene. Gebet. Drei Gedichte in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 3516. – KLA. [G 5266
A Wst

Canzonetta dedicata dall' orchestra d' amore alle belle per l'anno nuovo. Ein Ständchen von Amors Hofgängern Allen Schönen zum neuen Jahre. – s. l., s. n. (Pl.-Bezeichnung: K). [G 5267
A Wn

Lied: Es säuselt ein Lüftchen im Morgen-grau . . . ([Umschlagtitel:] Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli . . . No. 401). – Wien, Anton Diabelli, No. 7445. [G 5268
CH Bu

Die Feyer der Vermählung Sr. k.k. Majestät Franz des Ersten mit Ihrer königl. Hoheit der Erzherzogin Maria Ludovica Beatrix . . . ein Wechselgesang in Sonet-

ten von Carl Philipp, mit Clavier Begleitung in Musik gesetzt. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. und St. (S, T, B). [G 5269]
A M, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Pnm – H Gc

Friedens-Trinklied. Gedichtet von Gustav Fellingner (in: 2te Musikbeilage zu den FriedensBlättern, No. 26). – [Wien], *s. n.*, No. 2266. [G 5270]
A Wgm

Cavatina: Giurai dal primo istante. – *s. l.*, *s. n.* (Pl.-Bezeichnung: No. 1). [G 5271]
A Wgm

Lied: Nimm diess kleine Angedenken, in Musik gesetzt . . . (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, No. 37). – Mainz, Bernhard Schott, No. 625 (605). [G 5272]
D-brd MZsch

Arie: Die Ruhe, mit Begleitung des Piano-forte. – *s. l.*, *s. n.* (Pl.-Bezeichnung: 5tes Heft, No. 22). [G 5273]
A Wgm

Die Rückkehr aus Westphalen. Ein Gedicht vom Verfasser des Häuschen von drey Zimmern, in Musik gesetzt für Gesang, mit Begleitung des Piano-Forte. – Wien, Johann Cappi, No. 2320. – KLA. [G 5274]
A M, Wgm, Wst

Die Trennung. Ein Wechselgesang von C. L. Reissig, in Musik gesetzt. – Wien, Th. Weigl, No. 1023. – KLA. [G 5275]
D-brd BNba

Vierstimmiger Gesang [F]. – Wien, Chemische Druckerei, No. 924. – St. [G 5276]
A M (kpl.: S, T, B I, B II), Wgm – CS K

Volkslied am Rhein . . . ([Umschlagtitel:] Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Piano-forte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli . . . No. 381). – Wien, Anton Diabelli, No. 7133 (168). [G 5277]
A Wgm

Die Wonne der Nationen. Ein Acrostichon von Carl Philipp . . . in Musick gesetzt. – Wien, Chemische Druckerei, No. 1422. – KLA. [G 5278]
A Wgm – IPAc (2 Ex.)

SINFONIEN

(mit Opuszahl:)

Op. 3. Sinfonie [F] à oboe ou clarinette principale, deux violons, taille, basse, (deux oboes & deux cors ad libitum). . . œuvre III. – Amsterdam, J. Schmitt. – St. [G 5279]

B Bc – D-brd Tu
vgl. [G 5289]

Op. 6. Grande sinfonie à plusieurs instruments . . . œuvre 6^{me}, livre 1 ([C; 2 vl, 2 vla, 2 b, 2 ob, 2 clno, 2 cor, timp], 2 [Es; 2 vl, vla, 2 b, 2 ob, fag solo, 2 cor], 3 [F; 2 vl, vla, 2 b, 2 ob, fag, 2 cor]). – Offenbach, Johann André, No. 368 (370, 399). – St. [G 5280]

CS Pnm (kpl.: 1–3) – D-brd Bu, HR (1,3), MÜu (1, 2), Rtt (2), T (2), Tmi (1), W (1, 3) – D-ddr DI (1) – DK Kk (1) – I Nc (1, 3) – S L (1), SK (1), V – SF A

— Grande sinfonie pour 2 violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes et timbales . . . œuvre 6, liv. 1–3 [C, Es, F], 2^{de} édition. – *ib.*, No. 2766 (2767, 2768). – St. [G 5281]

CH E (1) – CS Pu – D-brd OF – NL At – S VII

Op. 8. Grande sinfonie à plusieurs instruments . . . œuvre 8^{me}, livre 1 ([C; 2 vl, 2 vla, 2 b, fl, 2 ob, 2 cor], 2 [Es; 2 vl, vla, 2 b, 2 ob, 2 cor], 3 [Es; 2 vl, vla, 2 b, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor]). – Offenbach, Johann André, No. 413 (414, 415). – St. [G 5282]
CS Pk (3) – D-brd Es (3), HL (kpl.: 1–3), HR (1), LÜh (1), Tes (1, 2) – D-ddr RU1 (1, 3) – PL WRu (1) – S V (1) – SF A (1, 2)

— Sinfonie [C] pour deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois & 2 cors . . . œuvre 8, liv. 1, 2^{de} édition. – *ib.*, No. 2771. [G 5283]

D-brd OF

— Sinfonie [Es] à grand orchestre . . . œuvre 8, liv. 2, 2^e édition. – *ib.*, No. 2412. [G 5284]

D-brd OF

— Grande sinfonie [Es] pour deux violons, alto, basse, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons et 2 cors . . . œuvre 8, liv. 3, 2^e édition. – *ib.*, No. 3869. [G 5285]
D-brd OF

Op. 9. Sinfonie à grand orchestre . . .
œuvre 9^{me}, livre 1 [D] (2 [B], 3 [F]). –
Offenbach, Johann André, No. 416 (417,
418). – St. [G 5286]

CS Pnm (3) – D-brd MÜu (1), Tes (3), Tmi (1),
W (1) – D-ddr HAmi (2) – DK Kk (1, 3) – S
Skma (3) – SF A (1, 2)

— Sinfonie pour 2 violons, alto, basso,
2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons et 2 cors
. . . œuvre 9^{me}, liv. 1 [D]. – *ib.*, *No. 2650.*

[G 5287]

D-brd OF – S J

— Sinfonie pour 2 violons, alto, basso,
1 flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes et 2 cors
. . . œuvre 9^{me}, liv. 2 [B]. – *ib.*, *No. 2654.*

[G 5288]

D-brd DT, OF

— Sinfonie pour 2 violons, alto, basse,
hautbois obligé, 2 hautbois et 2 cors . . .
œuvre 9, liv. 3 [F]. – *ib.*, *No. 2769.* [G 5289]

D-brd OF – NL At

vgl. [G 5279]

Op. 12. Sinfonie à grand orchestre . . .
œuvre 12^{me}, liv. 1 ([D; 2 vl, vla, b, 2 clno,
2 cor], 2 [Es; 2 vl, vla, b, 2 clno, 2 cor],
3 [Es; 2 vl, vla, 2 b, fl, 2 ob, fag, 2 cor]).
– *Offenbach, Johann André, No. 495 (496,*
497). – St. [G 5290]

D-brd Bu (1), DO (3), Es (2, 3), HL (3), MÜu
(3), Tmi (3 [unvollständig]), W (3 [unvollstän-
dig]) – D-ddr RU1 (2, 3) – S Skma (2)

— Sinfonie pour deux violons, alto, basse,
2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes
& timbales . . . œuvre 12, liv. 1 [D], se-
conde édition. – *ib.*, *No. 3384.* [G 5291]

CH E – D-brd OF – S J

— Sinfonie pour deux violons, alto, basse,
deux clarinettes et deux cors . . . œuvre
12, liv. 2 [Es], seconde édition. – *ib.*, *No.*
3385. [G 5292]

D-brd OF

— Sinfonie [Es] pour deux violons, alto,
basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors & basson . . .
œuvre 12, liv. 3 [Es], seconde édition. –
ib., *No. 3386.* [G 5293]

D-brd OF

Op. 13. Sinfonie à grand orchestre . . .
œuvre 13^{me}, liv. 1 ([D; 2 vl, vla, 2 b, fl,
2 ob, fag, 2 cor, 2 clno, timp], 2 [F; 2 vl,

vla, 2 b, 2 ob, fag, 2 cor], 3 [C; 2 vl, vla,
2 b, fl solo, 2 ob, fag, 2 cor]). – *Offenbach,*
Johann André, No. 505 (506, 507). – St.

[G 5294]

A Wn (2) – D-brd Bu (1, 3), BE (1), DO (kpl.:
1–3), Es (2), WE (2), W (2, 3) – D-ddr DI (2, 3),
RU1 – DK Kk (1, 3) – PL WRu (3) – S L (1,2),
V (3)

— Three symphonies [D, F, C] for a full
orchestra . . . dedicated to . . . the Prince
of Wales. – *London, Longman & Broderip.*

[G 5295]

GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – I Bc – US Bhh (vl I)

— Trois simphonies [D, F, C] à grand
orchestre. – *Paris, Le Duc.* [G 5296]

I Sac (1)

— Trois simphonies [D, F, C] à grand
orchestre. – *ib.*, *Imbault.* [G 5297]

B Geb (3)

Op. 14. Sinfonie à grand orchestre . . .
œuvre 14^{me}, livre 1 [G; 2 vl, vla, b, fl,
2 ob, fag, 2 cor]. – *Offenbach, Johann*
André, No. 519. – St. [G 5298]

D-brd Bu, Es, HL – D-ddr RU1 – S L – SF A

Op. 18. Grande sinfonie [Es] à plusieurs
instruments . . . œuvre 18^{me}. – *Offenbach,*
Johann André, No. 722. – St. [G 5299]

CH Bu, Zz – CS Bm, TR – D-brd F, LB, MÜu,
Tes, W – D-ddr RU1 – S L, Skma, St

— Grande sinfonie [Es] pour 2 violons,
alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes,
2 cors, 2 bassons, 2 trompettes et timbales
. . . œuvre 18, 2^{de} édition. – *ib.*, *No. 2773.*

[G 5300]

D-brd OF – S J

Op. 23. Sinfonie à grand orchestre . . .
œuvre 23^{me}, liv. 1 ([G; 2 vl, vla, b, 2 fl,
2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clno, timp], 2 [Es;
2 vl, 2 vla, b, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor,
2 clno, timp], 3 [C; 2 vl, vla, b, fl, 2 ob,
fag, 2 cor, 2 clno, timp]). – *Offenbach, Jo-*
hann André, No. 894 (895, 896). – St.

[G 5301]

CH Bu (1), E (1), GLtschudi (1), Zz (2) – CS Bm
(kpl.: 1–3), Pnm (1, 2), TR (1–3; 2 auch mit
handschriftlichem Titelblatt und handschrift-
lichen Duplikaten der St.) – D-brd Bu (3), BAR
(1, 2), Es (2), F (2), LÜh (2), Mbs (3), MÜu (2, 3),
OF (2), Tes (1, 3) – D-ddr DI (1), HAmi (3),
LEm (3) – DK Kk (3) – H Bn (1) – NL At –
PL WRu (3)

— Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 23, 2^{de} édition. — *ib.*, No. 2417 (2418, 2419). [G 5302]

B Bc (1, 2) — D-brd OF — NL At (1)

Op. 33. Sinfonie concertante pour deux violons et alto obligés avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 33 [D; 2 vl, vla princip., 2 vl, vla, b, 2 fl, 2 ob, fag, 2 cor, 2 clno, timp]. — *Offenbach, Johann André, No. 1109.* — St. [G 5303]
A Gk — B Bc — CS Pnm — D-brd BAR, HR, LÜh, MÜu, W — D-ddr SW1 — S M, SK

— Simphonie concertante pour deux violons, alto obligés, avec accompagnement de grand orchestre. — *Paris, Vogt.* [G 5304]
B Bc — F Pc — US Wc

— Sinfonie à grand orchestre. — *ib.*, *Sieber fils, No. 68.* [G 5305]
D-brd Bu

— Simphonie périodique à plusieurs instruments . . . œuvre 33. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 310.* [G 5306]
CS Pnm — D-brd Bu, DO, LB, Tes, W (vla, ob I, cor I, cor II) — DK Kk

Op. 34. Sinfonie concertante pour violon, violoncelle, flûte, hautbois et basson obligés avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 34 [G; vl princip., 2 vl, vla, b, vlc oblig., 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clno, timp]. — *Offenbach, Johann André, No. 1110.* — St. [G 5307]
A Gd (unvollständig), Gk — CS Pnm — D-brd Bu, HL, HR, MÜu, OF, Tu, W — D-ddr DI, SW1 — S M — US DT

— Sinfonie concertante . . . œuvre 34, 2^{de} édition. — *ib.*, No. 2288. [G 5308]
CS Bm, Pnm — D-brd OF

Op. 47. Sinfonia in D à plusieurs instruments . . . œuvre 47 [D; 2 vl, vla, b, 2 ob, 2 cor]. — *Offenbach, Johann André, No. 1553.* — St. [G 5309]
CS Pnm — D-brd HL, OF, W (vl II, b, ob II) — NL At — S L, V, VI

(ohne Opuszahl:)

Trois simphonies [Es, B, D] à grand orchestre . . . 1^{er} livre de simphonies. — *Paris, Boyer.* — St. [G 5310]
DK Kk (20 St.)

Symphonie concertante pour harpe et piano avec accompagnement de violon ou flûte et violoncello ou basson obligé, avec deux violons, alto et basso ad libitum, arrangé par Mme Clery [G; hf, pf, fl, fag, 2 vl, vla, b]. — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 325.* — St. [G 5311]
CH Gc — I Nc

1^{ère} sinfonie périodique à divers instruments [C; 2 vl, vla, b, 2 ob, 2 cor, 2 clno, timp]. — *Paris, Imbault, No. 190.* — St. [G 5312]

B Bc — CH R (fehlen cor II, clno I, clno II) — GB Lbm

2^e sinfonie périodique à divers instruments [Es; 2 vl, vla, b, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 193.* — St. [G 5313]
B Bc — CH R (fehlt cl II) — GB Lbm

3^e sinfonie périodique à divers instruments [C; 2 vl, vla, b, fl, 2 ob, fag, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 196.* — St. [G 5314]
B Bc — CH Zz — GB Lbm — US BE

4^e sinfonie périodique à divers instruments [Es; 2 vl, vla, b, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 197.* — St. [G 5315]
B Bc — CH R (fehlen ob I und fag) — D-brd MÜu, WE — DK Kk — GB Mp — I Rvat

5^e sinfonie périodique à divers instruments [F; 2 vl, vla, b, fag, 2 ob, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 198.* — St. [G 5316]
B Bc — CH Zz — D-brd BAR — GB Lbm — US Cn

6^e sinfonie périodique à divers instruments [D; 2 vl, vla, b, 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 199.* — St. [G 5317]
B Bc — CH Zz — D-brd MÜu — GB Lbm — NL Uim

7^e sinfonie périodique à divers instruments [B; 2 vl, vla, b, fl, 2 ob, 2 cl, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 200.* — St. [G 5318]
B Bc — D-brd Mbs, MÜu, WE — GB Lbm

8^e sinfonie périodique à divers instruments [F; 2 vl, vla, b, ob princip., 2 ob, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 201.* — St. [G 5319]
B Bc — CH Zz — D-brd MÜu

9^e sinfonie périodique à divers instruments [D; 2 vl, vla, b, fl, 2 cl, fag/vlc, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 238.* – St. [G 5320]

B Bc – DK Kk – GB Mp – I Rvat

— Sinfonie périodique No. 9 . . . – *Lisboa, Casa de Weltin.* [G 5321]
P Lf

10^e sinfonie périodique à divers instruments [Es; 2 vl, vla, vlc, 2 ob, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 239.* – St. [G 5322]
B Bc – CH Zz – D-brd MÜu – GB Mp

11^e sinfonie périodique à divers instruments [Es; 2 vl, vla, b, fl solo, 2 ob, fag, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 240.* – St. [G 5323]
B Bc – CH Zz – D-brd MÜu – GB Mp

12^e sinfonie périodique à divers instruments [G; 2 vl, vla, b, fl solo, 2 ob, fag, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 241.* – St. [G 5324]

A Wn – B Bc – CS Pu – D-brd MÜu, WE – DK Kk – GB Mp – P Lf

13^e sinfonie périodique à divers instruments [F; 2 vl, 2 vla, vlc, 2 fl, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 242.* – St. [G 5325]
B Bc – CH Bu – D-brd MÜu – GB Lbm

14^e sinfonie périodique à divers instruments [Es; 2 vl, vla, b, 2 cl, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 248.* – St. [G 5326]
B Bc – CH Bu – D-brd WE

15^e sinfonie périodique à divers instruments [D; 2 vl, vla, b, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 cor, timp (nicht erhalten)]. – *Paris, Imbault, No. 249.* – St. [G 5327]
B Bc – CH Bu, Zz – CS Pk – D-brd MÜu

16^e sinfonie périodique à divers instruments [D; 2 vl, vla, b, fl solo, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp]. – *Paris, Imbault, No. 317.* – St. [G 5328]
CH Zz

— 16^e sinfonie périodique . . . – *Lisboa, Casa de Weltin.* [G 5329]
P Lf (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II)

17^e sinfonie périodique à divers instruments [F; 2 vl, vla, b, 2 ob, 2 fag, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 318.* – St. [G 5330]
B Bc – I Rvat

18^e sinfonie périodique à divers instruments [C; 2 vl, 2 vla, b, fl solo, 2 fag, 2 ob, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 323.* – St. [G 5331]
B Bc – CH Zz – SF A

KONZERTE

Op. 26. Concerto pour le forte-piano avec accompagnement . . . œuvre 26^{me} [F; pf, 2 vl, vla, vlc, 2 fl/cl, 2 cor]. – *Offenbach, Johann André, No. 968.* – St. [G 5332]
A Wn – B Bc – D-brd F, HL, LB – US Wc

— Concerto pour le piano-forté . . . œuvre 26, seconde édition. – *ib., No. 2078.* [G 5333]

D-brd OF

Op. 39. Concert [B] pour le piano forte avec accompagnement de 2 violons, 2 altos, 2 hautbois, flûte, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes & basse . . . œuvre 39. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 347.* – St. [G 5334]
D-brd As, F, Mbs

Op. 49. Concerto pour le piano-forté avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 49 [B; pf, 2 vl, vla, b, fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clno]. – *Offenbach, Johann André, No. 1625.* – St. [G 5335]
CS Pk – D-brd Lr, Mbs (2 Ex.), OF – S Skma

SERENADEN

Op. 2. Sérénate [!] à dix instruments . . . œuvre II [D; 2 vl, vla, b, fl oblig., 2 cl, fag, 2 cor]. – *Offenbach, Johann André, No. 260.* – St. [G 5336]
D-brd BE, Bu, Mh, MÜu, Tu, W – E Mn – GB Lbm – PL WRu – S Uu

Op. 3. Deux sérénates [!] [F, C] pour 2 clarinettes, 2 cors et basson . . . œuvre 3^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 315.* – St. [G 5337]
D-brd Bu – D-ddr Dl – USSR Lsc

Op. 5. Deux sérénates [!] [Es, B] pour deux clarinettes, deux cors et un basson

...œuvre V. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 819.* – St. [G 5338]
D-brd Mmb

Op. 7. Sérénate [!] à plusieurs instruments
... œuvre 7^{me} [F; 2 vl, 2 vla, vlc, 2 fl,
2 cor]. – *Offenbach, Johann André, No. 403.* – St. [G 5339]
A Sca – B Bc – D-brd OF, Tu, W

QUINTETTE

Op. 27. Quintetto per flauto, violino, due viole e violoncello ... op. 27. – *Wien, Artaria & Co., No. 794.* – St. [G 5340]
A Wgm – NL At

Op. 28. Quintetto [E] pour flûte, violon, deux altos & violoncelle ... œuvre 28. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 270.* – St. [G 5341]
D-brd WE – DK Dschoenbaum – S SK

Op. 36. Grand quintetto [C] pour deux violons, deux altos et violoncelle ... œuvre 36. – *Paris, Sieber, No. 343.* – St. [G 5342]
B Bc – F Pc

— *Grand quintuor* [C] pour deux violons, deux altos et violoncelle ... œuvre 36. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 326.* [G 5343]
A Wn – CS K – D-brd DO, F, MT, Mmb

Op. 39. Quintetto [e] pour flûte, violon, 2 altos & violoncelle ... œuvre 39^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1272.* – St. [G 5344]
D-ddr Dl

Op. 45. Grand quintetto [C] pour deux violons, deux altos & violoncelle ... œuvre 45. – *Offenbach, Johann André, No. 1534.* – St. [G 5345]
A Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pnm – D-brd HL, MÜu, OF

STREICHQUARTETTE

(nach Opuszahlen; auf Sammlungen mit gleicher Tonarten-Folge wird verwiesen)

Op. 1a [vgl. op. 3]. Six quatuors [C, G, B, A, Es, D] pour deux violons, alto et basse

... œuvre 1^{er}. – *Paris, Imbault, No. 156.* – St. [G 5346]
B Bc (2 Ex.) – CH Bu – CS Pk – D-brd Bu – F Pc – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Ltc – I Vc – NL Uim

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 156.* [G 5347]
US R

— Sei quartetti per due violini, viola e violoncello ... opera [1]. – *Wien, Artaria & Co., No. 276.* [G 5348]
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – CH E – CS BRnm, Pnm (unvollständig) – D-brd F – H Bn – NL Uim – YU Zha

— Trois quatuors [C, G, B (A, Es, D)] concertants pour deux violons, viola et violoncelle ... œuvre premier, livre 1 (2). – *Offenbach, Johann André, No. 212 (214).* [G 5349]
A HE (2 Ex.) – D-brd Mbs – H KE (liv. 2) – J Tma (liv. 1)

— ... 2^{me} édition. – *ib., No. 1393 (1394).* [G 5350]
CH AR (fehlt vlc) – D-brd Bhm, MÜu (liv. 1), OF – S Skma (liv. 1)

— *Amsterdam, J. Schmitt.* [G 5351]
D-brd Mbs (liv. 1), Tu (liv. 2) – S Skma (liv. 1) – SF A – US Wc

Op. 1b. Trois quatuors [F, C, A] à deux violons, taille et violoncelle ... œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 679.* – St. [G 5352]
S Skma

Op. 2 [vgl. op. 4b]. Sei quartetti [C, G, D, B, F, A] per due violini, viola e violoncello ... œuvre 2. – *Wien, Artaria & Co., No. 309.* – St. [G 5353]
A Wgm (liv. 1) – CS Bm, JIa, Pnm – DK Dschoenbaum – H P – USSR Lsc

— Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse, dédiés au célèbre Haydn, 2^e livre de quatuors. – *Paris, Imbault, No. 189.* [G 5354]
B Bc – CH Bu – CS Pu – D-brd Bu, Mbs – F Pn – GB Lbm, Ltc, Mp – I BGi, Vc – J Tma – S Skma – US AA

Op. 3a [vgl. *op. 5a*]. Six quatuors [D, A, F, G, C, Es] pour deux violons, alto et basse . . . 3^e livre de quatuors. — *Paris, Imbault, No. 195.* — St. [G 5355]

B Bc — CH Bu — CS Pu — D-brd Bu — GB Lbm — I Vc

— *ib.*, *Janet & Cotelle, No. 195.* [G 5356]
US R

— Tre quartetti [D, A, F] per due violini, viola e violoncello . . . opera 3. — *Wien, Artaria & Co., No. 332.* [G 5357]

A HE, Wgm, Wn — CS Bm, Pk, Pnm — I Vc

— Tre quartetti [G, C, Es] per due violini, viola e violoncello . . . opera [4]. — *ib.*, *No. 425.* [G 5358]

A Wgm, Wst — CS Pnm — D-brd BNba — DK Dschoenbaum — H Bn — I Vc

Op. 3b. Three quartettos [D, G, E] for two violins, tenor and violoncello . . . opera III^{za}. — *London, for the author.* — St. [G 5359]

GB Ckc, Cu, Gu, Lbm, Ltc, Mp, Ob — US CHH, IO, Wc

Op. 3c [vgl. *op. 1a*]. Trois quatuors concertants [C, G, B] à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre III. — *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 751.* — St. [G 5360]

US AA

Op. 4a. Six quatuors concertants [F, G, C, A, G, Es] pour deux violons, alto & violoncello . . . œuvre IV. — *Amsterdam, J. Schmitt.* — St. [G 5361]

CS Bm — D-brd Tu — D-ddr HAmi

Op. 4b [vgl. *op. 2*]. Six quatuors concertants [C, D, G (B, F, A)] pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à Mr J. Haydn . . . œuvre 4^{me}, livre 1 (2). — *Offenbach, Johann André, No. 327 (328).* [G 5362]

D-brd Bhm (unvollständig), Mbs (liv. 2), F, OF — D-ddr Dl (liv. 2), GBR — I MOe — NL At — S J (liv. 1), L, Skma (liv. 2) — US R

Op. 5a [vgl. *op. 3a*]. Trois quatuors [D, A, F (G, C, Es)] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 5, livre 1 (2). — *Offenbach, Johann André, No. 331 (332).* — St. [G 5363]

A HE — CS Pnm (liv. 1) — D-brd Bhm (2 Ex.), F, Mbs (2 Ex.), OF — DK Dschoenbaum — GB Gm (unvollständig) — H KE — S L, Skma — US AA, Wc

Op. 5b [vgl. *op. 16b* und *17*]. Tre quartetti [C, D, A] per due violini, viola e violoncello . . . opera [5]. — *Wien, Artaria & Co., No. 442.* — St. [G 5364]

A Wgm — CS Bm — H Bn — I Gi — US NYcu, NYp

Op. 9 [vgl. *op. 17* und *op. 19*]. Tre quartetti [F, g, G] per due violini, viola e violoncello . . . *op. 9* [No. 4–6]. — *Wien, Artaria & Co., No. 472.* — St. [G 5365]

CS KRa — H P, Bn — I Gi, Vc

Op. 13 [vgl. *op. 25a* und *op. 28*]. Tre quartetti [D, C, Es] per due violini, viola e violoncello . . . opera [13]. — *Wien, Artaria & Co., No. 618.* — St. [G 5366]

A M, Wgm (2 Ex.) — CS Bm, JIa, Pnm (unvollständig) — D-brd Mbs — DK Dschoenbaum — H Bn, KE — I Vc (2 Ex.)

— Three quartetts for two violins, alto and basse. — *London, Corri, Dussek & Co., No. 693.* [G 5367]

GB Lbm

Op. 16a [vgl. *op. 25b* und *op. 27*]. Tre quartetti [B, G, A] per due violini, viola e violoncello . . . opera 16. — *Wien, Artaria & Co., No. 662.* — St. [G 5368]

A M, Wgm (3 Ex.), Wst (2 Ex.) — CH N — GB CDp — H Bn — US NYp

— Trois quatuors concertans pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre XVI. — *Augsburg, I. C. Gombart & Co., No. 134.* [G 5369]

A Sca, Wgm — CH EN — CS Bm — D-brd DO, Es — D-ddr Dl — DK Dschoenbaum — GB Lbm — I Vc — S Skma — US R

Op. 16b [vgl. *op. 5b*]. Trois quatuors pour deux violons, alto e violoncelle . . . œuvre 16^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 655.* [G 5370]

CH AR (fehlt vlc) — CS Pnm (unvollständig) — D-brd Bhm (unvollständig), DO, WE — NL At

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 16. — *Paris, Sieber, No. 1367.* [G 5371]

I Mc

Op. 17 [vgl. op. 5b, op. 9 und op. 19]. Six quatuors concertants [C, D, A, F, g, G] pour deux violons, alto et basse . . . 4^e livre de quatuors, œuvre 17, 1^e et 2^e partie. – *Paris, Imbault, No. 494.* – St.

[G 5372]

B Bc – CH Bu – CS Pu – I Sac, Vc

— Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . 4^e livre de quatuors, œuvre 17, 1^e partie [C, D, A]. – *ib.*, *Janet & Cotelle, No. 494.* [G 5373]
US R

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse, œuvre 17. – *ib.*, *Sieber fils, No. 7.*

[G 5374]

US R

Op. 19 [vgl. op. 9 und op. 17]. Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 19^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 745.* [G 5375]

D-brd Bhm (unvollständig), DO, F, Mmb, OF, WE – D-ddr DI – DK Kk – NL At – US CHH

Op. 21 [vgl. op. 30 und op. 31]. Tre quartetti [A, F, D] per due violini, viola e violoncello . . . opera 21. – *Wien, Artaria & Co., No. 734.* – St. [G 5376]

A SF, M, Wgm, Wn, Wst – CS Bm – DK Kk – H Bn – I Sac, Vc – US Wc

— Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre XXI. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 216.* [G 5377]

D-brd HR, MÜu – DK Dschoenbaum – I Vc

Op. 25a [vgl. op. 13 und op. 28]. III Quatuors [D, C, Es] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 25^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 931.* – St. [G 5378]

D-brd Bhm (unvollständig), F, Mmb, OF, WE, WO – I Mc – S Skma

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 25^e, 5^e livre de quatuors. – *Paris, Pleyel (gravés par Richomme), No. 36.* [G 5379]

B Bc – CS Pu – F Pc, Pn – GB Lbm – US R

— *ib.*, *Le Duc, No. 36.* [G 5380]

I Sac

— Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 25^e.

– *ib.*, *B. Viguerie; Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 33.* [G 5381]

I Vc

Op. 25b [vgl. op. 16a und op. 27]. Trois quatuors concertants [B, G, A] pour deux violons, alto et violoncelle . . . opera XXV, 5^e livre de quatuors, 2^{me} partie. – *Paris, Imbault, No. 669.* – St. [G 5382]

CS Pu – F Pn

Op. 27 [vgl. op. 25b und op. 16a]. III Quatuors concertants [B, G, A] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 27^{me}.

– *Offenbach, Johann André, No. 1014.* – St. [G 5383]

CH AR (fehlt vlc), Bu – CS Bm – D-brd F, LB, OF – US PHu – YU Zha

Op. 28 [vgl. op. 13 und op. 25a]. Trois quatuors concertants [D, C, Es] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 28, livre 1^{er}. – *Paris, Sieber fils, No. 8.* – St. [G 5384]

D-brd LÜh – GB Lbm

Op. 29 [vgl. op. 42b]. Tre quartetti [Es, G, B] per due violini, viola e violoncello . . . opera 29. – *Wien, Artaria & Co., No. 853.* – St. [G 5385]

A M, Wgm (5 Ex.), Wn, Wst – GB Ckc – H Gm – I Sac – US BE

Op. 30 [vgl. op. 21 und op. 31]. Trois quatuors concertants [A, F, D] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XXX. – *Paris, Sieber fils, No. 10.* – St. [G 5386]

B Bc – CS Pu – S M

Op. 31 [vgl. op. 21 und op. 30]. Trois quatuors concertants [A, F, D] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre [31]. – *Paris, Sieber, No. 1488.* – St. [G 5387]

GB Lbm

Op. 42a [vgl. op. 56]. Trois quatuors concertants [F, D, c] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 42. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 418.* – St. [G 5388]

A Wgm – DK Kmk – US R

— Trois quatuors [D, F, c] pour deux violons, alto et violoncelle . . . op. 42. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 268.* – St. [G 5389]

CS Bu – D-brd HR

— Trois grands quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncelle . . . op. 42. – *Paris, Sieber père, No. 1684.* [G 5390 US R

Op. 42b [vgl. op. 29]. Trois quatuors [Es, G, B] pour deux violons, alto, violoncelle . . . œuvre 42^{me}, édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. – *Offenbach, Johann André, No. 1440.* – St.

[G 5391

B Bc – CH Bu – CS Bm, K – D-brd Es, F, Mbs, OF – D-ddr SW1 – NL At – S V – US Cn

Op. 44. Trois quatuors [G, B, As] pour deux violons, alto et violoncelle . . . op. 44. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 328.* – St.

[G 5392

A M, Wgm, Wst – CS Bu – D-brd Bhm – YU Zha

Op. 56 [vgl. op. 42a]. Trois quatuors [D, F, c] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 56. – *Offenbach, Johann André, No. 1977.* – St.

[G 5393

B Bc – CH Bu – D-brd F, Mbs, OF – I Nc – S Uu

QUARTETTI, DIVERTIMENTI, NOTTURNI

(mit Flöte oder Klarinette)

Op. 11 [vgl. op. 20a]. Tre quartetti [D, G, C] per flauto o violino primo, violino secondo, viola e basso . . . opera XI. – *Wien, Artaria & Co., No. 540.* – St.

[G 5394

DK Kk

Op. 20a [vgl. op. 11]. Trois quatuors [D, G, C] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 20^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 758.* – St.

[G 5395

CS Bu, K, Pu – D-brd Bhm, Mbs – DK Dschoenbaum (fehlen vl und vlc) – H SFm – S Skma

Op. 20b. Notturmo per flauto, violino, viola e basso . . . op. 20. – *Wien, Artaria & Co., No. 704.* – St.

[G 5396

I Bc

Op. 25. Trois quatuors pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . op. 25. – *Heilbronn, Amon & Co., No. 165.* – St.

[G 5397

YU Zha

Op. 26. Divertimento [G] per flauto, violino, viola e basso . . . op. 26. – *Wien, Artaria & Co., No. 781.* – St.

[G 5398

A Wst – I Nc

Op. 36. Divertissement [G] pour flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 36^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1251.* – St.

[G 5399

A HE, Wn – CS Bu – D-ddr Dl

Op. 37. Trois quatuors [C, G, D] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 37^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1262.* – St.

[G 5400

A HE – CS Bu – D-brd OF – US R

Op. 40. Divertissement [D] pour flûte, violon, alto & vllle . . . œuvre 40^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1372.* – St.

[G 5401

CS Bu – D-brd Mbs, OF

vgl. [G 5503

Quatuor [Es] pour clarinette, violon, viola et violoncelle . . . No. 5. – *Bonn, N. Simrock, No. 732.* – St.

[G 5402

CH N

Notturmo [D] per un flauto, violino, alto & violoncello . . . op. [20]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 201.* – St.

[G 5403

A Gk – CS Bm, K, Pnm – D-brd Es, LÜh, Mbs – D-ddr Dl – GB Cke – I Bc – S V

Notturmo [D] per un flauto, violino, alto & violoncello . . . op. 25. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 251.* – St.

[G 5404

D-brd AM, Es, Mbs – D-ddr Dl – S Skma

— II^{me} Notturmo pour flûte, violon, viola et violoncelle . . . œuvre 25. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 107.*

[G 5405

A HE, SCH, Wgm, Wn

Notturmo [G] pour flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 26. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 254.* – St.

[G 5406

A Wgm – CS Bm – D-brd Es, WE – D-ddr Dl – H SFm

Notturmo [F] pour flûte, violon, alte & violoncelle . . . œuvre [(handschriftlich:) 32]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 305.* – St.

[G 5407

A M, Wgm, Wn – CS Bm – D-brd WE – S Skma

Notturmo [Es] pour flûte, violon, alte & violoncelle . . . œuvre [(handschriftlich:) 38 (oder 34)]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 338.* – St. [G 5408
A Wgm – CS Bm – D-brd WE – S Skma

TRIOS

(nach Opuszahlen; auf Sammlungen mit gleicher Tonarten-Folge wird verwiesen)

Op. 4 [vgl. *op. 11* und *op. 6*]. Three [Six] trios [G, D, C; A, F, D] for a german flute, violin and violoncello . . . *op. 4, book 1 [2].* – *London, J. Bland.* – St. [G 5409
GB Gu, Lbm – US R

— *ib., A. Hamilton.* [G 5410
US Wc

— Six trios à flûte, violon et violoncelle . . . œuvre IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 806.* [G 5411
D-brd BOCHa

Op. 5. Sonate [G] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncello . . . œuvre V. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [G 5412
CH En – D-brd Tu – D-ddr HAmi – S St (pf, vl)

Op. 6 [vgl. *op. 4* und *op. 11*]. Trois [Six] trios [G, D, C; A, F, D] pour la flûte traversière, violino & violoncelle . . . œuvre VI, liv. I (II). – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [G 5413
A Wgm (II) – D-brd KNh (II), Tu – DK Kk – GB Ckc (I)

Op. 7 [vgl. *op. 9* und *op. 10b*]. Trois trios [A, B, Es] pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [G 5414
D-brd Tu

— *ib., Vve W. C. Nolting & fils, No. 3.* [G 5415
NL DHgm (1 [A]) – S Skma (1 [A])

— *ib., Vve W. C. Nolting & fils, No. 111 bis 113.* [G 5416
CS Bm (1 [A], 2 [B]) – NL At (1 [A], 3 [Es]), Uim (1 [A], 2 [B])

Op. 8 [vgl. *op. 14a* und *op. 15a*]. Trois sonates [C, F, D] pour le clavecin ou forte-piano avec un violon ou flauto et violoncello . . . œuvre 8. – *Wien, Artaria & Co., No. 435.* – St. [G 5417
A Wgm, Wn – B Bc – CS Pk – I Mc, MOe – YU Zha

Op. 9 [vgl. *op. 7* und *op. 10b*]. Trois sonates [A, B, Es] pour clavecin ou forte-piano avec violon et basse . . . œuvre 9^{me}. – *Paris, Sieber, No. 1324.* – St. [G 5418
CH BEk (pf) – F Pc (vl) – CS Pnm

— *ib., Imbault, No. 352.* [G 5419
B Bc (pf)

— *ib., Boyer; Lyon, Garnier.* [G 5420
D-brd MÜu – F V – I CMbc (clav)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord, with accompaniments for a violin & violoncello . . . *op. IX.* – *London, Longman & Broderip.* [G 5421
CS Bm (vl) – GB Cu, Lbm, Mp, Ob – I Rsc

Op. 10a. Trois sonates [D, G, D] pour le clavecin ou forte-piano avec violon ou fleute [!] et violoncelle . . . œuvre X. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 65.* – St. [G 5422
I Mc (pf), Nc

— Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec un violino et violoncello. – *ib., Artaria & Co., No. 529.* [G 5423
A Wn – CS Pk – D-brd MÜu (unvollständig)

— *Paris, Sieber, No. 92.* [G 5424
D-brd Rp

Op. 10b [vgl. *op. 7* und *op. 9*]. Trois sonates [A, B, Es] pour le clavecin ou piano-forte, avec violon et violoncelle . . . œuvre 10^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 485.* – St. [G 5425
B Bc – D-brd Bhm, Mmb, OF, Rp, WE – NL DHa – S Skma – US BE, R, Wc

— Trois sonates pour piano-forte avec violon et violoncello . . . œuvre 10, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 1951.* [G 5426
CS Bm

Op. 10c [vgl. op. 40a und op. 55]. Trois sonates [G, F, D] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle . . . œuvre 10. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 399.* – St. [G 5427
D-brd Mmb

Op. 11 [vgl. op. 4 und op. 6]. Six trios [G, D, C, A, F, D] pour flûte, violon et violoncelle . . . œuvre 11^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 488.* – St. [G 5428
D-brd BOCHa

— . . . 2^e édition. – *ib., Johann André, No. 2293.* [G 5429
CS Bu – D-brd OF

— Six trios pour flûte, violon et violoncel. – *Paris, Imbault, No. 232.* – St. [G 5430
CH Fcu – D-brd MÜu – D-ddr DI

Op. 12 [vgl. op. 20, op. 24a und op. 62]. Trois sonates [A, F, c] pour le clavecin ou forte-piano avec un violon ou flauto et violoncello . . . œuvre 12. – *Wien, Artaria & Co., No. 604.* – St. [G 5431
A Wgm (2 Ex.) – CS Bm, Pu (unvollständig)
– D-brd MÜu – D-ddr DI – I Nc, Tco – US R

Op. 14a [vgl. op. 8 und op. 15a]. Three sonatas [C, F, D] for the piano forte, with accompaniments for a violin and violoncello . . . opera 14. – *London, J. Dale.* – St. [G 5432
D-brd Mbs – D-ddr Bds – GB Cu, Gu, Lbm, Ob
– US BE

Op. 14b. Deux sonates [B, d] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 14. – *Wien, Artaria & Co., No. 640.* – St. [G 5433
A Wgm (2 Ex.), Wst (2 Ex.) – CS Pk – D-brd
Mmb, Rp – D-ddr DI

Op. 15a [vgl. op. 8 und op. 14a]. Trois sonates [C, F, D] pour le clavecin, ou piano-forte, avec violon et violoncelle obligés . . . œuvre 15^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 654.* – St. [G 5434
CH SAf – D-brd Bu, F, Rp, SP1b – D-ddr SW1

— Trois sonates pour piano forte avec violon & violoncelle obligés . . . œuvre 15, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 1732.* [G 5435
CS Pnm – D-brd Es (pf)

Op. 15b. Deux sonates [G, Es] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle . . . œuvre XV, No. 1 und 2. – *Wien, Johann Cappi, No. 652.* – St. [G 5436
A Wgm

Op. 17. Trois sonates [D, g, C] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de flûte, ou violon et basse ad libitum . . . œuvre 17^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 689.* – St. [G 5437
D-brd LÜh (pf), Mmb, OF, Rp, Sl (vl, vlc) –
D-ddr SW1 – S Skma (vl) – US R

— Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon et basse . . . œuvre 17, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2182.* [G 5438
CS Bm – D-brd Mbs, OF

Op. 18 [vgl. op. 22 und op. 28a]. Trois sonates [G, B, Es] pour le clavecin ou forte-piano avec un violon et violoncello . . . œuvre 18. – *Wien, Artaria & Co., No. 690.* – St. [G 5439
A Wgm, Wn, Wst – B Be – CH Behrsten, Bu
– CS Pk, Pnm – D-ddr DI – I Nc

— *Mannheim, J. M. Götz, No. 683.* [G 5440
A Ssp, Wn – D-brd SP1b

— Trois sonates pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuv. 18. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 138.* [G 5441
D-brd Mbs (unvollständig) – D-ddr LEM –
US Wc

— Three sonatas for the grand & small piano forte . . . with accompaniments for a violin & violoncello. – *London, Longman & Broderip.* [G 5442
GB Cu, Gu, Lbm, Ob – US CHH

Op. 19 [vgl. op. 21b und op. 31a]. Notturmo [D] per il clavicembalo o piano-forte con un violino e violoncello . . . op. 19. – *Wien, Artaria & Co., No. 703.* – St. [G 5443
A Wn – D-brd DS – I Nc

— Notturmo pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuv. [(handschriftlich:) 19]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 145.* [G 5444

D-brd LCH, Mmb, Mbs – **D-ddr** WRh – **DK** Dschoenbaum – **I** Tmc – **NL** Uim

— Notturmo pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle obligé. – *Wien, T. Mollo, No. 1262.* [G 5445
A Wn – **D-brd** Bu – **I** Mc

Op. 20 [vgl. op. 12, op. 24a und op. 62]. Three grand sonatas [A, F, Es] for the piano forte with an accompaniment for a violin or flute and violoncello . . . op. 20. – *London, F. Linley.* – St. [G 5446
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

Op. 21a. Deux grandes sonates [B, G] pour le piano-forte avec flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 21^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 861.* – St. [G 5447
D-brd BNu – **D-ddr** WRgs – **NL** DHa – **PL** Wu – **S** Skma

— Deux grandes sonates . . . œuvre 21, 2^e édition. – *ib., Johann André, No. 2567.* [G 5448
CS Bm – **D-brd** Mbs, OF

Op. 21b [vgl. op. 19 und op. 31a]. A Notturmo [D] for the piano forte with accompaniments for the violin & violoncello . . . op. 21. – *London, Longman & Broderip.* – St. [G 5449
GB Cu, Lbm, Ob

Op. 22 [vgl. op. 18 und op. 28a]. Three sonatas [G, B, Es] for the piano forte with accompaniments for the violin & violoncello . . . op. 22. – *London, Longman & Broderip.* – St. [G 5450
GB Cu, Gu, Lbm, Ob – **US** Wc

Op. 23 [vgl. op. 35a]. Trois sonates [Es, C, D] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre XXIII. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 240.* – St. [G 5451
B Bc – **CH** BEsu – **CS** Pu – **D-brd** Mbs – **I** Vc – **NL** At – **PL** Wu

— Three sonatas [D, C, Es] for the piano forte, with an accompaniment for a violin and violoncello . . . op. 23. – *London, Longman, Clementi & Co.* [G 5452
GB Cu, Gu, Lbm, Ob – **S** Ssr (pf)

— Trois sonates [C, Es, D] pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . op. 23. – *Wien, T. Mollo, No. 1058.* [G 5453
A Sca (pf), Wgm (2 Ex.) – **CS** Mms (fehlt vlc) – **I** Nc

Op. 24a [vgl. op. 12, op. 20 und op. 62]. Trois sonates [A, F, c] pour le clavecin, ou piano-forte, avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 24^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 907.* – St. [G 5454
B Bc – **D-ddr** E Ib

— Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 24. – *Paris, H. Naderman, No. 428.* [G 5455
A Wgm – **I** Tn

Op. 24b. Notturmo [D] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre [(handschriftlich:) 24]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 250.* – St. [G 5456
A Wn – **D-brd** BNba (pf), DO, Mmb – **NL** Uim

— Notturmo pour le forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle obligé . . . op. 24. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 103.* [G 5457
A Wgm, Wn

— *ib., T. Mollo, No. 1062.* [G 5458
A Wgm – **CS** Pk – **I** Mc

Op. 24c [vgl. op. 30 und op. 31b]. Notturmo [F] pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle obligé . . . op. 24. – *Wien, T. Mollo, No. 1082.* – St. [G 5459
CS Pk – **I** Mc

Op. 24d [vgl. op. 41b und op. 61]. IX^{me} Notturmo [G] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle obligé . . . op. 24. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1266.* – St. [G 5460
A Wgm – **I** Mc

— IX^{me} Notturmo pour forte piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1622.* [G 5461
A Wgm, Wn – **CS** Pnm – **I** Bc

Op. 24e. [(handschriftlich:) XI^{me}] Notturmo [B] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1450.* – St. [G 5462]

A Wgm – CS Mms, Pk, Pnm – I Mc (mit abweichender Widmung!)

Op. 25a [vgl. op. 28b, op. 29 und op. 41a]. Three sonatas [B, G, D] for the piano forte with an accompaniment for a violin & violoncello . . . op. 25. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* – St. [G 5463]

US CHH, LAu (pf)

Op. 25b [vgl. op. 27]. Divertimento per il clavicembalo o piano-forte con un violino e violoncello . . . [(handschriftlich:) op. 25]. – *Wien, Artaria & Co., No. 784.* [G 5464]

A Wgm – I Nc

— III. Notturmo ossia Divertimento [G] per il clavicembalo o piano-forte con un violino e violoncello . . . op. 25. – *ib., Artaria & Co., No. 1263.* – St. [G 5465]
A Wgm – CS Mms

Op. 26a. Trois sonates [B, G, d] pour piano forte avec accompagnement de flûte et violoncelle . . . œuvre 26. – *Paris, Pleyel, No. 116.* – St. [G 5466]
E Ma (pf) – P Ln – S Skma, Uu (vl)

Op. 26b. A divertimento notturno [B] for the piano forte with an accompaniment for a violin or flute & violoncello . . . op. 26. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* – St. [G 5467]
NL DHgm (pf)

Op. 27 [vgl. op. 25b]. Notturmo [G] pour forte-piano avec accomp^t de violon et violoncelle obligé . . . op. 27. – *Wien, T. Mollo, No. 1263.* – St. [G 5468]
A Wn – CS Pk – I Mc

— Notturmo pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 27. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 259.* [G 5469]
A Wst – CS Bm (pf) – D-brd As, Mmb – NL Uim

Op. 28a [vgl. op. 18 und op. 22]. Trois sonates [G, B, Es] pour le pianoforte avec

l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 28^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1031.* – St. [G 5470]
CS Bm – H KE (vl, vlc)

Op. 28b [vgl. op. 25a, op. 29 und op. 41a]. Trois sonates [B, G, D] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 28, No. 1–3. – *Wien, Johann Cappi, No. 832.* – St. [G 5471]

A Wgm, Wn – CS Pk (2 Ex.) – D-brd BNba – I Nc, Tmc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle. – *ib., Artaria & Co., No. 832.* [G 5472]

A Wn – I Mc, Tn

Op. 29 [vgl. op. 25a, op. 28b, op. 33 und op. 41a]. Trois sonates [B, G, D] pour forte piano avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 29. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 283.* – St. [G 5473]

D-brd Mbs, Mmb – S SK

Op. 30 [vgl. op. 24c und op. 31b]. IV^{me} Notturmo [F] pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . op. 30. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 126.* – St. [G 5474]
A Wgm (No. 126 verändert in 926), Wn (pf)

— Notturmo pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle. – *ib., T. Mollo, No. 1082.* [G 5475]
A Wn

Op. 31a [vgl. op. 19 und op. 21b]. Notturmo pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 31. – *Offenbach, Johann André, No. 1090.* – St. [G 5476]
D-brd LB (pf, vlc)

— Notturmo pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 31, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2230.* [G 5477]
D-brd DO, Mbs (2 Ex.), OF, WE

Op. 31b [vgl. op. 24c und op. 30]. Notturmo [F] pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle

... œuvre 31. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 302.* – St. [G 5478
A Wst – CS Pnm – D-brd As, WE

Notturmo pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle. – *Worms, G. Kreitner, No. 27.* [G 5479
D-brd Gs (Etikett: B. Schott, Mainz)

Op. 31c [vgl. *op. 34b*]. Notturmo [B] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle ... œuvre [(handschriftlich:) 31]. – *Wien, T. Mollo, No. 942.* – St. [G 5480
A Wn – CS Pnm – I Nc

— ... [(zusätzlich:) *op. 32*]. – *ib., T. Mollo, No. 1096.* [G 5481
A Wgm, Wn – CS Pk – I Mc

Op. 32 [vgl. *op. 35b*]. VI^{me} Notturmo [Es] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle ... œuvre 32. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 149.* – St. [G 5482
A Wn – I Nc, Ppapafava

— Notturmo pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle obligé. – *ib., T. Mollo, No. 1103.* [G 5483
A Wgm – CS Pk – I Mc

Op. 33. La chasse. Sonate [D (= *op. 29*, Nr. 3)] pour le piano forte accompagnée de violon & violoncelle ... œuvre 33. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1083.* – St. [G 5484
NL At – US Wc

Op. 34a. Trois sonates [d, A, C] pour le forte-piano avec violon ou flûte et violoncelle ... œuvre 34. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 164.* – St. [G 5485
A Wgm – CH Bchristen – D-brd Mbs – I Nc

— Trois sonates pour le forte piano avec violon & violoncelle obligés. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1343.* [G 5486
NL At

Op. 34b [vgl. *op. 31c*]. Notturmo [B] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre

[(handschriftlich:) 34]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 327.* – St. [G 5487
D-brd BNba

Op. 35a [vgl. *op. 23*]. Trois sonates [Es, C, D] pour le forté-piano avec accompagnement de violon et violoncelle ... œuvre 35. – *Paris, Sieber fils, No. 42.* – St. [G 5488
D-brd F – DK Kk

Op. 35b [vgl. *op. 32*]. Notturmo [Es] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ... œuvre 35. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 317.* – St. [G 5489
A Wn – D-brd Tmi

— Notturmo [Es] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre 35. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 382.* [G 5490
D-brd MZsch

Op. 35c. VII^{me} Notturmo [A] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle ... œuvre 35. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 201.* – St. [G 5491
CS Pnm – I Nc

— *ib., T. Mollo, No. 1060.* [G 5492
A Wgm, Wn – CS Pk (2 Ex.) – I Mc

Op. 36a. Notturmo [C] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle ... œuvre 36. – *Wien, T. Mollo, No. 217.* – St. [G 5493
CS Pnm

— *ib., T. Mollo, No. 1265.* [G 5494
CS Pk – I Mc

— *ib., T. Mollo, No. 1524.* [G 5495
A Wgm, Wn

Op. 36b. Divertissement [G] pour le piano forte avec violon & violoncelle ... œuvre 36^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1235.* – St. [G 5496
D-brd DO, Mbs

Op. 37. Trois sonates [F, C, A] pour piano forte avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle ... œuvre 37. – *Augs-*

- burg, Gombart & Co., No. 331.* – St. [G 5497
CS Bm – D-brd As
- *Paris, Gunther, No. 331.* [G 5498
F Pn
- Op. 40a* [vgl. op. 10c und op. 55]. Trois sonates [D, G, F] pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 40, No. 1(–3). – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 97 (172, 186).* – St. [G 5499
A Wgm, Wn (No. 3) – CS Bu (No.1), Pnm (No. 2, 3 [pf, vl]) – D-brd Bu (No. 1)
- Trois sonates [G, F, D] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle . . . opera 40. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 399.* [G 5500
IVc(pf)
- *Paris, Imbault, No. 266.* [G 5501
F Pn
- Op. 40b.* Trois trios [G, C, G] pour flûte, violon et violoncelle . . . op. 40, livre 1. – *Rotterdam, N. Barth, No. 106.* – St. [G 5502
H SFm
- Op. 40c.* Divertissement [D] pour le piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 40^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1371.* – St. [G 5503
D-brd OF
vgl. [G 5401
- Op. 41a* [vgl. op. 25a, op. 28b und op. 29]. Trois sonates [B, G, D] pour le piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 41^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1380.* – St. [G 5504
D-brd AD, OF, Rp – D-ddr BAUD – DK Dschoenbaum – US Wc
- Op. 41b* [vgl. op. 24d und op. 61]. Notturmo [G] pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon ou flûte & violoncelle . . . œuv.: 41. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 400.* – St. [G 5505
CS Pu – D-brd Gs, Mmb
- Op. 43a.* Grand trio [Es] pour le piano-forte, clarinette ou violon et violoncelle concertants . . . op. 43. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 397.* – St. [G 5506
A Wgm, Wn (pf, vlc) – B Bc – CH E – CS Pk, Pnm – D-brd Bu
- Op. 43b.* Divertissement [F] pour le piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 43. – *Offenbach, Johann André, No. 1449.* – St. [G 5507
D-brd OF – I Tn
- Op. 45.* Notturmo [F] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle. – *Wien, T. Mollo, No. 1413.* – St. [G 5508
A Wgm – CS Pk – I Mc
- Notturmo pour piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 45. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 433.* [G 5509
CS Bu (Mikrofilm)
- Op. 46.* Divertissement [B] pour le piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 46. – *Offenbach, Johann André, No. 1536.* – St. [G 5510
CS Bu (Mikrofilm)
- Op. 50.* Divertissement [A] pour le piano-forte avec violon ou flûte & violoncelle . . . œuvre 50. – *Offenbach, Johann André, No. 1627.* – St. [G 5511
D-brd LÜh – D-ddr SWI – NL At
- Op. 54.* Divertissement [C] pour le piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 54. – *Offenbach, Johann André, No. 1646.* – St. [G 5512
A SF – D-ddr GOI
- Op. 55* [vgl. op. 10c und op. 40a]. Trois sonates [D, G, F] pour piano-forte avec accompagnement de violon ou flûte et violoncelle . . . œuvre 55. – *Offenbach, Johann André, No. 1828.* – St. [G 5513
D-ddr EIB – H Gm – S Skma – US R
- Op. 57.* Divertissement [B] pour piano-forte avec violon ou flûte et violoncello . . . œuvre 57. – *Offenbach, Johann André, No. 2312.* – St. [G 5514
D-brd Mbs, OF
- Op. 58.* Divertissement pour le piano forte, violon et violoncelle . . . œuvre 58. – *Offenbach, Johann André, No. 2935.* – St. [G 5515
CS Pk – PL Wu

Op. 60. Trois sonates [F, A, D] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 60, No. 1(–3). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2142(–2144).* – St. [G 5516
A Wgm, Wn – D-brd Bu

— Drey Sonaten für Piano-Forte, Violin und Violoncello . . . 60^{tes} Werk, No. 1(–3). – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2142(–2144).* [G 5517
CS Pk (No. 3) – D-brd Bu (No. 2, 3) – I Nc (No. 2), PAc

Op. 61 [vgl. op. 24d und op. 41b]. IX^{me} Notturmo [G] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle . . . op. 61. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1622.* – St. [G 5518
CS Pk

Op. 62 [vgl. op. 12, op. 20 und op. 24a]. Trois sonates [A, F, c] pour le clavecin ou forte-piano avec un violino ou flauto et violoncello . . . œuvre 62. – *Wien, Artaria & Co., No. 604.* – St. [G 5519
A Wst (2 Ex.)

ohne Opuszahl:

[X^{me}] Notturmo pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle. – *Wien, T. Mollo, No. 1413.* – St. [G 5520
A Wn

XII^{me} Notturmo [Es] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle. – *Wien, Thadé Weigl, No. 839.* – St. [G 5521
A Wgm – D-brd Bu – I Tn

— Notturmo pour forte piano avec accompagnement de violon et violoncello obligé. – *ib., T. Mollo, No. 1678.* [G 5522
CS Bu (Mikrofilm), Pk

Notturmo [G] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle. – *Wien, Johann Cappi, No. 1533.* – St. [G 5523
A Wgm – D-brd Bu

Divertissement pour piano forte avec violon ou flûte et violoncello. – *Offenbach, Johann André, No. 1807.* – St. [G 5524
D-brd ERms

Trois quatuors [C, G, B] de . . . arrangés pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle par Monsieur Schmutz (Etrennes pour les dames, livre 11^{me}). – *Offenbach, Johann André, No. 345.* – St. [G 5525
CS Pu – D-brd OF

Duos

Deux grandes sonates [Es, F] pour le piano-forte avec flûte ou violon . . . œuvre 22^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 862.* – St. [G 5526
CS Bm (fehlt clav) – F Pc

Trois grands duos [F, G, C] dialogués et concertants pour deux violons . . . œuvre 35. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 175(176).* – St. [G 5527
I Vc

— Trois grands duos dialogués et concertants pour deux violons . . . 1^{er} livre. – *Paris, P. Porro, No. 43.* [G 5528
CH Bu (mit Etikett: B. Viguerie)

— Trois duos concertants pour deux violons . . . œuvre 53. – *Offenbach, Johann André, No. 1632.* [G 5529
CH Bu – CS Bu, Pu – D-brd OF

Trois grands duos [B, G, D] dialogués et concertants pour deux violons . . . œuvre 36. – *Wien, T. Mollo, No. 1126(1127).* – St. [G 5530
I Vc

— Trois duos concertants pour deux violons . . . œuvre 52. – *Offenbach, Johann André, No. 1630.* [G 5531
[mit Etikett: Frankfurt, Gayl . . . :] CS Bu – D-brd F, OF

Sonate für das Piano-Forte [D] mit Begleitung einer Violine oder Flöte . . . 61^{tes} Werk. – *Wien, S. A. Steiner, No. 2301.* – St. [G 5532
A Wgm, Wn – D-brd Mmb

6 Sonatines pour le piano-forte avec violon ad libitum . . . let. A, let. B, let. C. – *Offenbach, Johann André, No. 2261(–2263).* – St. [G 5533
A Wn (A, B) – CH Bchrisen (fehlt vl) – D-brd OF

Petits airs & rondos à l'usage des commençans, tirés des compositions de M^r A. Gyrowetz & arrangés pour le piano-forte avec violon ad libitum par Jean André, livre 1. – *Offenbach, Johann André, No. 1320.* – St. [G 5534]

S Skma

— *ib.*, No. 2261. [G 5535]
D-brd OF

Petits airs & rondos . . . livre 4(–6). – *Offenbach, Johann André, No. 2263(–2265).* – St. [G 5536]

D-brd OF (pf, fehlt vl)

XII Allemandes nouvelles pour la grande Salle des Redoutes Imp: Roy: à Vienne composées et arrangées pour deux flûtes . . . liv. 1. – *Heilbronn, Johann Amon & Co., No. 166.* – St. [G 5537]

D-ddr SWI (fl II, fehlt fl I)

Dans[es] allemandes pour deux flûtes . . . livre III. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 273.* [G 5538]

YU Zha

KLAUIERWERKE

Sonate [D] à deux pianofortes. – *Wien, Joseph Riedl, No. 740.* – St. [G 5539]
A Wst – I PAc

Sonate [As] pour le piano-forte . . . œuvre 62. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2319.* [G 5540]

A Wgm, Sca – CS K – D-ddr WRtl

Sonate [B] für das Piano-Forte . . . 63^{tes} Werk. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2763.* [G 5541]

A Wgm – CH E – CS K

XIII Allemandes nouvelles pour la grande Salle des Redoutes Imp: Roy: à Vienne composées et arrangées pour le piano-forte . . . œuvre 29, livre 1. – *Offenbach, Johann André, No. 1072.* [G 5542]
S V

— XIII Allemandes nouvelles . . . livre I (II, III). – *Augsburg, Gombart & Co., No. 141 (146, 272).* [G 5543]

A Wn (1, 2) – CS Pnm (3), Pu – D-brd As (2), Rp (1)

XII Redout-Tänze für das Piano-Forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2194.* [G 5544]

A Wgm

XII Menuets nouveaux pour la grande Salle des Redoutes Imp: Roy: à Vienne composés et arrangés pour le piano-forte. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 142.* [G 5545]

[G 5545]

A Sca

— *Wien, bureau des arts et d'industrie.* [G 5546]

I Bc

12 Menuetten mit Trios für das Piano-Forte aufgeführt im k.k. Redouten-Saal in der Redout für die Pensions-Gesellschaft bildender Künstler im Jahre 1811. – *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 49.* [G 5547]

A Wgm

Neue Menuetten für das Piano-Forte. – *Wien, Tobias Haslinger, No. 8320.* [G 5548]
A Wgm, Wn, Wst

Douze Ecosaises pour le piano forte. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1454.* [G 5549]
CS Pk

— *Bonn, N. Simrock, No. 649.* [G 5550]
D-brd Bu

— *Offenbach, Johann André, No. 2802.* [G 5551]

D-brd OF

XII Deutsche Tänze für das Pianoforte . . . No. 5. – *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 657.* [G 5552]
A Wgm

XII Walzes pour le pianoforte . . . – *Wien, bureau des arts et d'industrie; Pesth, Schreyvogel & Co., No. 575.* [G 5553]
A Wgm

XII Walzes idéales pour le piano-forte. – *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 41.* [G 5554]

A Wgm

Six préludes faciles [C, G, A, F, D, B] pour le pianoforte. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 474.* [G 5555]
A Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Pu – D-ddr Dl

— *Hamburg, Johann August Böhme.*
[G 5556]
S Skma

— *Offenbach, Johann André, No. 2360.*
[G 5557]
D-brd OF

Sei canzonette italiane e tedesche per il
cembalo . . . op. XVII. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 137.*
[G 5558]
S Skma

Variations faciles [G] sur la marche de
l'opéra Raoul Barbe-Bleue. — *Wien,
bureau des arts et d'industrie, No. 500.*
[G 5559]
A Wn, Z — D-brd Mmb — I PAc

Sieges- und Friedens-Fest der verbünde-
ten Monarchen gefeyert im Prater und
dessen Umgebungen am 18^{ten} October
1814 . . . Eine charakteristische Fantasie
für das Piano-Forte. — *Wien, Thadé Weigl,
No. 1441.* [G 5560]
A Wn — CS Pu

WERKE FÜR VIOLINE

XII Variations [G] pour le violon. — *Wien-
Pesth, bureau des arts et d'industrie, No.
625.* [G 5561]
CS Pu — D-brd Bhm

— *Bonn, N. Simrock, No. 713.* [G 5562]
CH N

Theodora Straková