

ACHILLE SCHINELLI

COLLANA
DI
COMPOSIZIONI
POLIFONICHE VOCALI
SACRE *E* PROFANE



Volume I.

32 COMPOSIZIONI SACRE E RELIGIOSE

EDIZIONI CURCI - MILANO

A C H I L L E S C H I N E L L I

COLLANA
DI
COMPOSIZIONI
POLIFONICHE VOCALI
SACRE E PROFANE

A DUE, TRE, QUATTRO E CINQUE VOCI

dei secoli XV, XVI e XVII

PER GLI ISTITUTI MAGISTRALI, SCUOLE SECONDARIE,
SOCIETÀ CORALI, CONSERVATORI DI MUSICA

Volume I.

32 COMPOSIZIONI SACRE E RELIGIOSE

*(Laudi spirituali, Canzoni sacre,
Versetti, Inni, Mottetti, Madrigali spirituali)*

EDIZIONI CURCI - MILANO

Le presenti composizioni, se eseguite, devono essere elencate nei programmi musicali S.I.A.E. segnalando, oltre il titolo e i nomi dell'autore e dell'editore, anche il nome del trascrittore A. Schinelli.

PREFAZIONE

Le monumentali edizioni critiche di antiche musiche, dove imperano l'uso del setticlavio e le indicazioni enigmatiche delle voci, assomigliano interamente ai vecchi manieri medievali, bellissimi, ma inabitabili secondo le odierne abitudini di vita; e chi abbia veramente nel cuore la diffusione del nostro superbo repertorio polifonico, cioè la sua esecuzione al pubblico, non può sognare tali gigantesche raccolte, buone solo per allinearne i volumi nelle biblioteche a disposizione di pochi studiosi.

Ci vogliono invece sagaci scelte di composizioni, le più rappresentative d'ogni periodo e d'ogni scuola, in edizioni moderne, con indicazioni pratiche sulle voci da usare, affinché i volenterosi maestri di complessi corali non abbiano dinanzi a sé problemi insolubili. Poichè bisogna tener conto del fatto che gli antichi compositori erano bensì fedeli alle tonalità gregoriane originali solo nella pubblicazione dei loro lavori, ma, pratici quali erano, ne facevano il trasporto secondo i mezzi vocali di cui disponevano.

Questo compito, delicato e pieno di responsabilità, non si può lasciarlo ai direttori di coro, presentando loro edizioni sovente ineseguibili, ma bisogna darlo già effettuato nella soluzione pratica.

A tutte queste necessità — cominciando da quella essenziale della scelta — ha provveduto, con la sua ineguagliabile competenza, e con l'inesausto suo amore per l'antica e gloriosa polifonia vocale, il maestro Achille Schinelli, il cui nome ha ben meritato l'appellativo di apostolo della coralità.

L'opera, che si presenta nei nitidi tipi della Casa CURCI, e che s'intitola « COLLANA DI COMPOSI-

P R E F A C E

The monumental critical editions of ancient music, dominated by the use of the septichord and enigmatic vocal indications, are exactly like old medieval manners: delightful to the eye but uninhabitable according to modern living standards; whoever has the wider diffusion, in other words the performance in public, of our splendid polyphonic repertory really at heart, cannot even dream of employing such gigantic collections, suitable only for lining library shelves for the benefit of a few music scholars.

What is required, instead, are intelligent selections of the most representative compositions of every period and school, in modern editions, with practical instructions on the voices to be used, so that persevering choir-masters may not be faced with insoluble problems. In this regard, it must be borne in mind that, while it is true that ancient composers faithfully followed the original Gregorian tonalities in their published works, in practice they arranged them according to the vocal means at their disposal.

This delicate task, involving a considerable responsibility, cannot be left to choir-masters by presenting them with editions which often prove unperformable. It is necessary, instead, to provide them with the practical solution.

Maestro Achille Schinelli, who well deserves to be called the apostle of choral singing, has taken care of all these requirements, beginning with the most essential question of choice, with his matchless skill and his tireless love of ancient and glorious vocal polyphony.

His work, neatly edited by Messrs. CURCI and entitled « CHAIN OF SA-

V O R W O R T

Die monumentalen kritischen Ausgaben antiker Musik, wo der Gebrauch des Siebenschlüssel-Systems und die rätselhaften Angaben der Stimmen vorherrschen, gleichen voll und ganz den alten mittelalterlichen Schlössern, die herrlich anzusehen, den heutigen Lebensgewohnheiten nach aber unbewohnbar sind; doch wem die Verbreitung unseres prächtigen polyphonen Repertoriums, d. h. seine Wiedergabe vor dem Publikum wirklich am Herzen liegt, dem wird noch nicht einmal im Traum einfallen, solche riesengrosse Sammlungen zu benützen; ihre Bände können nur noch dazu dienen, die Fächer der Bibliotheken zu füllen, wo sie den wenigen Musikgelehrten zur Verfügung stehen.

Statt dessen bedarf es einer wohlüberlegten Auswahl der repräsentativsten Kompositionen jeder Zeitperiode und jeder Schule, die in modernen Ausgaben mit praktischen Angaben über die zur Verwendung kommenden Stimmen geboten werden, damit die ihrer Aufgabe hingegebenen Chorleiter nicht vor unlösbaren Problemen stehen. Denn es muss ja in Betracht gezogen werden, dass die antiken Komponisten zwar den originalen gregorianischen Tonarten bei der Veröffentlichung ihrer Arbeiten treu blieben, dass sie aber als tüchtige Praktiker, die sie ja waren, je nach den ihnen zur Verfügung stehenden stimmlichen Mitteln in eine andere Tonart übergingen.

Diese heikle, verantwortungsvolle Aufgabe darf man nicht den Chorleitern überlassen und ihnen Ausgaben vorlegen, die oft unausführbar sind, sondern muss sie ihnen bereits in praktische Lösung umgesetzt darbieten.

Allen diesen Anforderungen — angefangen von der ganz wesentlichen der Auswahl — hat mit seiner unvergleichlichen Zuständigkeit und seiner unerschöpflichen Liebe zur antiken, ruhmreichen Vokal-Symphonie der Maestro Achille Schinelli entsprochen, der sehr wohl den Beinamen eines Apostels des Chorgesanges verdient hat.

Das Werk, das in der klaren Notenschrift des Verlagshauses CURCI vorliegt, trägt den Titel « SAMMLUNG

ZIONI POLIFONICHE VOCALI SACRE E PROFANE » si compone di due volumi, ove s'accolgono pezzi a due, tre, quattro e cinque voci, proposti a Istituti Magistrali, Scuole medie, Conservatori di musica, Società corali, ecc.

Nel primo volume si allineano *Laudi spirituali* (nell'aspetto cinquecentesco di questa forma), *Canzoni sacre*, *Inni*, *Mottetti*, *Versetti* e *Madrigali spirituali*.

Nel secondo volume si presentano composizioni polifoniche profane: dalle quattrocentesche *Frottole*, *Villotte*, alle *Villanelle*, *Canzonette* e *Madrigali* più svariati.

Ogni pezzo reca all'inizio l'indicazione precisa dell'estensione di ogni voce, in calce la sua provenienza dalle opere complete di ciascun autore, dove lo studioso accurato può ritrovare il brano stesso e approfondire la conoscenza di altri lavori del Maestro che più l'interessa.

È pure da segnalare la sobrietà usata nel disporre i segni dinamici e di espressione; sobrietà voluta non solo per lasciare una certa libertà al maestro del complesso vocale, ma perchè il trascrittore deve avere tenuto presente che nella prassi della notazione moderna di questo genere di musica, il porre la stanghetta di divisione ad ogni misura, rappresenta già una forma di costrizione seppure necessaria; mentre con l'aggiunta di troppi segni espressivi ed agogici — che anticamente non erano in uso nella grafia — si vorrebbe far rivivere la musica di parecchi secoli prima con una decisa sensibilità espressiva di oggi.

Con una pubblicazione curata con tanta serietà d'intenti, i complessi corali italiani e i loro istruttori hanno nei due volumi di questa COLLANA il mezzo più pratico e più accuratamente disposto per formare il proprio repertorio da studio e da concerto.

G. C. PARIBENI

CRED AND PROFANE POLYPHONIC VOCAL COMPOSITIONS » consists of two volumes containing a collection of pieces for two, three, four and five voices, suitable for Higher and Secondary Schools, Music Colleges, Choral societies, etc.

The first volume is a collection of Spiritual Lays (in the fifth century aspect of this form), Sacred Songs, Hymns, Motets, Strophes and Spiritual Madrigals.

The second volume contains polyphonic compositions of a profane character, ranging from fourth-century « Frottolas » and « Villottas » to all kinds of « Villanelles », Songs and Madrigals.

At the beginning of each piece, there are precise instructions concerning the range of every voice; at the foot of each piece, is an indication of its origin among the composer's complete works, so that attentive students may find the passages themselves and improve their knowledge of other pieces by the composers which most interest them.

Attention should also be drawn to the discretion with which the tempo and expression marks have been employed; a deliberate parsimony intended not only to leave a certain freedom to the choir-master but also because the modern transcriber must have remembered that, in the art of noting this type of music, it is considered a form of necessary constriction nowadays even to place dividing bars at every measure, while by limiting the number of expressive and interpretative signs — not in use in ancient times — an attempt has been made to revive music composed many centuries ago with a decidedly modern sensibility.

In these two volumes of the CHAIN, studied with such serious intentions, Italian Choral groups and their teachers will find the most practical and accurate means of forming their own repertory for study and performance.

G. C. PARIBENI

KIRCHLICHER UND WELTLICHER POLYPHONER VOKALKOMPOSITIONEN » und besteht aus zwei Bänden, in denen Stücke zu zwei, drei, vier und fünf Stimmen aufgenommen sind, die sich für Lehrerseminare, Mittelschulen, Musikkonservatorien, Chorgesangs-Gesellschaften usw. eignen.

Im ersten Band folgen der Reihe nach *geistliche Lobgesänge*, (im Cinquecento-Aspekt dieser Form), *Kirchenlieder*, *Hymnen*, *Motetten*, *Strophen* und *geistliche Madrigale*.

Im zweiten Band werden weltliche polyphone Kompositionen geboten, angefangen von den *Frottole* (Scherzlieder) und *Villotte* (Bauernlieder) des Quattrocento, bis zu den verschiedenartigsten *Villanelle* (ländliche Lieder), *Gesangsmelodien* und *Madrigalen*.

Jedes Stück bringt am Anfang die genaue Angabe des Umfangs jeder Stimme, und am Fusse ihre Herkunft aus den Gesamtwerken jedes Komponisten, wo der sorgfältige Musikgelehrte das Stück wiederfinden und die Kenntnis anderer Arbeiten des Maestro vertiefen kann, der ihn am meisten interessiert.

Es ist auch auf die Sparsamkeit hinzuweisen, mit der die Dynamik- und Ausdruckszeichen verteilt werden; es ist eine gewollte Sparsamkeit, nicht nur um dem Chorleiter eine gewisse Freiheit zu lassen, sondern weil der Abschreiber beachtet haben muss, dass in der Praxis der modernen Notenbezeichnungen dieser Musikart das Setzen eines Trennungsstriches bei jedem Takt bereits eine, wenn auch notwendige Zwangsform darstellt; mit dem Zusatz zu vieler Ausdrucks- und Interpretationszeichen hingegen — die in früheren Zeiten in der Notenschrift nicht üblich waren — möchte man die etliche Jahrhunderte zurückliegende Musik wieder aufleben lassen mit einer entschiedenen Ausdrucksempfänglichkeit von heute.

Mit einer mit soviel ernster Absicht besorgten Veröffentlichung haben die italienischen Chöre und ihre Lehrmeister in den beiden Bänden dieser SAMMLUNG das praktischste und am gründlichsten angeordnete Mittel an der Hand, um ihr eigenes Studien- und Konzertrepertorium zu bilden.

G. C. PARIBENI

INDICE

LAUDI SPIRITUALI

a 2, 3 e 4 voci

1	- ECCO IL MESSIA - a 2 voci pari - Musica di Autore ignoto del '500	Pag. 8
2	- NELL'APPARIR DEL SEMPITERNO SOLE - a 3 voci pari - Musica di Padre Francesco Soto	» 10
3	- QUEL FANCIULLIN - a 3 voci miste - Musica di Autore ignoto del '500	» 11
4	- INTORNO AL FANCIULLIN GESÙ - a 3 voci pari - Musica di Anonimo del '500	» 12
5	- ANIMA MIA, CHE PENSI? - a 3 voci pari - Musica di Autore ignoto del '500	» 14
6	- ANIME AFFATICATE E SITIBONDE - a 3 voci miste - Musica di Autore ignoto del '500	» 15
7	- SÈNZA TE, SACRA REGINA - a 4 voci miste - Musica di A. de Antiquis Venetus	» 16
8	- BEN VENGA AMORE - a 4 voci miste - Musica di Giovanni Animuccia	» 18

CANZONI SACRE, INNI, MOTTETTI E BRANI DIVERSI

a 2, 3, 4 e 5 voci

1	- OCULUS NON VIDIT - a 2 voci pari - Musica di Orlando di Lasso	Pag. 22
2 a)	- PARS MEA - a 3 voci pari - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina	» 23
2 b)	- RECORDATA - a 3 voci pari - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina	» 24
3 a)	- ET MISERICORDIA - a 3 voci pari - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina	» 26
3 b)	- DEPOSIT POTENTES - a 3 voci pari - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina	» 27
3 c)	- ESURIENTES - a 3 voci pari - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina	» 28
4	- JESU! REX ADMIRABILIS - a 3 voci miste - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina	» 29
5	- QUIA DIXI - a 3 voci pari - Musica di Orlando di Lasso	» 30
6	- O MAGNUM PIETATIS - a 3 voci pari - Musica di Claudio Monteverdi	» 31
7	- AVE MARIA - a 4 voci miste - Musica di Jacob Arcadelt	» 32
8	- AVE MARIA - a 4 voci miste - Musica di Ludovico da Vittoria	» 34
9	- O BONE JESU! - a 4 voci miste - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina	» 36
10	- AVE MARIS STELLA - a 4 voci miste - Musica di Felice Anerio	» 37
11	- SACERDOS ET PONTIFEX - a 4 voci miste - Musica di Andrea Gabrieli	» 38
12	- PLANGE QUASI - a 4 voci miste - Musica di Marco Antonio Ingegneri	» 41
13	- CANTATE DOMINO (dal Salmo 95) - a 4 voci miste - Musica di Giovanni Croce	» 44
14	- O REX GLORIAE - a 4 voci miste - Musica di Luca Marenzio	» 47
15	- SUPER FLUMINA - a 4 voci miste - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina	» 50
16	- SICUT CERVUS - a 4 voci miste - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina	» 54
17	- NIGRA SUM - (dal "Cantico dei Cantici,") - a 5 voci miste - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina	» 57

MADRIGALI SPIRITUALI

a 2, 3, 4 e 5 voci

1	- VERGINE BELLA - a 2 voci pari - Musica di Autore ignoto	Pag. 63
2	- STRAZIO TU GIÀ NÈ MORTE - a 3 voci pari - Musica di Giovanni Animuccia	» 66
3	- BRAMO MORIR - a 4 voci miste - Musica di Costanzo Festa	» 68
4	- VERGINE CHIARA - a 5 voci miste - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina	» 72

~~14250~~

Libro Primo
DELLE LAUDI SPIRITVALI
DA DIVERSI ECCELL. E DIVOTI AVTORI,
ANTICHI E MODERNI COMPOSTE.

Le quali si vsano cantare in Firenze nelle Chiese doppo il Vespro
ò la Compieta à consolatione & trattenimento
de' diuoti serui di Dio.

*Con la propria Musica e modo di cantare ciascuna Laude come si è usato
da gli antichi, et si usa in Firenze.*

Raccolte dal R. P. Fra Serafino Razzi Fiorentino, dell'ordine
de' Frati Predicatori, à contemplatione delle Monache,
& altre diuote persone.

Nuouamente Stampate.



*Con Priuilegi della Illustriss. Signoria di Venetia, & del
Duca di Firenze, & di Siena.*

In Venetia, ad instantia de' Giunti di Firenze.

M. D. LXIII.



N. 1 - ECCO IL MESSIA ⁽¹⁾

LAUDA SPIRITUALE NATALIZIA A DUE VOCI PARI

Versi di
Madonna Lucrezia de' Medici (?)
fiorentina del secolo XV

Musica di
AUTORE IGNOTO
del sec. XVI

Allegro gioioso

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

Ec - - - co, ec - co'l Mes - si - - a

E la Ma - dre su - a Ma - ri - a.

Ve - ni - te, al - me ce - le - ste, Su da - gli e - ter -

- ni co - - - ri: Ve - ni - te, e fa - te

1) Dal «Libro primo» delle Laudi spirituali raccolte da Fra Serafino Razzi (ed. 1563). Il testo poetico della Lauda qui riprodotta, venne dal Razzi attribuito a Lucrezia De' Medici Tornabuoni, madre di Lorenzo il Magnifico; mentre studi più recenti dimostrerebbero che questi versi sono di Fra Gerolamo Savonarola.

La musica delle «Laudi» comprese nelle Raccolte edite e inedite del sec. XVI e XVII (di cui offriamo un piccolo saggio) proviene molte volte dai cosiddetti «Travestimenti spirituali» di canti popolari profani allora in voga.

Quindi le «Laudi spirituali» rievocano non solo un singolare, interessante periodo rinascimentale, ma sono pure una testimonianza della spontanea espressività melodica del popolo italiano, tramandata attraverso i secoli.

1) From the 1st volume of Fra Serafino Razzi's collection of «Laudi Spirituali» (edited 1563).

Razzi attributed the poem of this «Lauda» to Lorenzo il Magnifico's mother, Lucrezia De' Medici Tornabuoni; more recent research works, however, would prove them to be by Fra Gerolamo Savonarola. The music of the «Laudi» which can be found in printed and manuscript collections of the sixteenth and seventeenth century (of which we offer a small specimen) often originated from the so-called «Travestimenti Spirituali» of folk songs then popular. Thus the «Laudi Spirituali» not only illuminate a special and interesting period of Renaissance, but also testify of the spontaneous melodic expressiveness of the Italian people as it has been transmitted throughout the centuries.

1) Aus dem 1. Band Fra Serafino Razzi's Sammlung «Laudi Spirituali» (Ausgabe 1563).

Razzi schrieb den Text dieses Lobgesangs der Mutter des Lorenzo il Magnifico, Lucrezia De' Medici Tornabuoni, zu, doch sind moderne Forscher der Ansicht, er stamme wohl von Fra Gerolamo Savonarola. Die Musik der «Laudi», die in gedruckten und ungedruckten Sammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts zu finden ist — wir bringen hier eine kleine Probe — stammt häufig aus den sogenannten «Travestimenti Spirituali» («Geistliche Verkleidungen») von damals populären Volksliedern. Dadurch beleuchten diese «Laudi Spirituali» nicht allein eine besondere und interessante Periode des Renaissance, sondern legen auch Zeugnis dafür ab, dass die natürliche melodische Ausdruckskraft des italienischen Volkes sich von Jahrhundert zu Jahrhundert fortgepflanzt hat.

25 *mf*

fe - ste Al Si - gnor de' Si - gno -

30 *f*

ri: Ven - gan e non di - mo - ri

35 *un poco rit.*

La som - ma ge - rar - chi

un poco rit.

a. *Da Capo tutto*

Poco meno
per finire 40 *pp*

Ec - co, ec - co'l Mes - si - a

45 *p* *rit. molto.* *pp*

E la Ma - dre su - a Ma - ri

2.

Ecco, ecco 'l Messia
e la madre sua Maria.
Venite, angeli santi,
E venite sonando,
Venite tutti quanti,
Gesù Cristo lodando,
Alla gloria cantando
Con dolce melodia.

3.

Ecco, ecco 'l Messia
e la madre sua Maria.
Pastor pien di ventura
Che state quia vegliare,
Non abbiate paura,
Sentite voi cantare
Correte ad adorare
Gesù con mente pia.

4.

Ecco, ecco 'l Messia
e la madre sua Maria.
Voi 'l troverete nato
Fra 'l bue e l'asinello
In vil panni fasciato
E già non ha mantello.
Ginocchiatevi a Quello
E alla Vergin Maria.

per finire:

Ecco, ecco 'l Messia
e la madre sua Maria.

N. 2 - NELL'APPARIR DEL SEMPITERNO SOLE ⁽¹⁾

LAUDA SPIRITUALE NATALIZIA A TRE VOCI PARI

Testo poetico di
Padre Giovenale Ancina
(1545 + 1604)

Musica di
PADRE FRANCESCO SOTO
(1539 + 1619)

Maestoso sostenuto

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

CONTRALTI
Estensione

Nel - l'ap - pa - rir del sem - pi - ter - no So - le

Che a mez - za - not - te più ri - lu - ce in - tor - no

Che l'al - tro non fa - ria di mez - zo - gior - no,

2.

Cantaron gloria gli angeli del cielo,
E meritano udir sì dolci accenti
Pastori che guardavano gli armenti.

3.

Onde là verso l'umile Bethlemme
Preser la via dicendo: andiam d'un tratto,
E sì vedrem questo mirabil fatto.

4.

Quivi trovaro in vili panni avvolto
Il Fanciul con Gioseffe e con Maria:
O benedetta e nobil compagnia.

¹⁾ Dal «Tempio Armonico» di Padre Giovenale Ancina dell'Oratorio di San Filippo Neri in Roma (ed. 1599).

¹⁾ From «Tempio Armonico» by Padre Giovenale Ancina of the Oratory St. Philip Neri in Rome (edition 1599).

¹⁾ Aus dem «Tempio Armonico» des P. Giovenale Ancina des Oratoriums St. Philipp Neri in Rom (Ausgabe 1599).

N. 3 - QUEL FANCIULLIN (1)

LAUDA SPIRITUALE NATALIZIA A TRE VOCI MISTE

Testo poetico e Musica di
AUTORE IGNOTO
del secolo XVI

Mosso assai *pp dolce* *poco tratt.* *a tempo mf*

SOPRANI Estensione
CONTRALTI Estensione
TENORI Estensione

8 Quel Fanciul - lin che ve - di, al - ma, che pian - ge In vil tu -

10 *poco rit.* *Più animato p* 15
- gu - rio, i - gnu - do, e s - posto al ge - lo, A - ma - lo e ser - vi - lo,

8 - gu - rio, i - gnu - do, e spo - sto al ge - lo, A - ma - lo ser - vi - lo,

8 - gu - rio, i - gnu - do, e - spo - sto al ge - lo, A - ma - lo e ser - vi - lo, per - ch'è

cresc. *f* 20 *rit.*
per - ch'è Re del Cie - lo, A - ma - lo e ser - vi - lo per - ch'è Re del Cie - lo.

cresc. *f* *rit.*
per - ch'è Re del Cie - lo, A - ma - lo e ser - vi - lo per - ch'è Re del Cie - lo.

cresc. *f* *rit.*
8 Re, è Re del Cie - lo, A - ma - lo e ser - vi - lo per - ch'è Re del Cie - lo.

2.

Sul fieno giace, ma nel Cielo regna,
Immensa luce copre il mortal velo,
Amalo e servilo, perch'è Re del Cielo.

3.

Tra dei giumenti sta, pur adorato
Dagli angioli è con reverente zelo,
Amalo e servilo, perch'è Re del Cielo.

4.

Per te né gloria, né suo regno cura,
Gioisce nel patir, arde d'amore!
Amalo e mettilo pur dentro il tuo core.

1) Dal IV Libro delle Laudi spirituali filippine (1591).

1) From the 4th Volume of «Laudi Spirituali Filippine» (edition 1591).

1) Aus dem 4. Band der «Laudi Spirituali Filippine» (Ausgabe 1591).

N. 4 - INTORNO AL FANCIULLIN GESÙ ⁽¹⁾

LAUDA SPIRITUALE NATALIZIA A TRE VOCI PARI

Testo poetico e Musica di
Anonimi del '500

Andantino grazioso

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

CONTRALTI
Estensione

pp

In - tor - no al Fan - ciul - lin Ge - sù ch'è

In - tor - no al Fan - ciul - lin Ge - sù ch'è

In - tor - no al Fan - ciul - lin Ge - sù ch'è

p 5

na - to, Scher - za - no, scher - za - no d'o - gni la - to

na - to, Scher - za - no d'o - gni la - to

na - to, Scher - za - no d'o - gni la - to

mf *f* 10

I par - go - let - ti A - mo - ri, Spar - gen - do nem - bi di pur -

I par - go - let - ti A - mo - ri, Spar - gen - do

I par - go - let - ti A - mo - ri, Spar - gen - do nem - bi

p 15 *un poco rit.*

- pu - rei fio - - - ri, di pur - pu - re - i fio - ri.

nem - bi di pur - pu - rei fio - ri, di pur - pu - rei fio - ri.

di pur - pu - rei fio - ri, di pur - pu - rei fio - ri.

1) Dal IV Libro delle Laudi spirituali filippine (1591).

1) From the 4th volume of «Laudi Spirituali Filippine» (edition 1591).

1) Aus dem 4. Band der «Laudi Spirituali Filippine» (Ausgabe 1951).

pp 20

Al suo ap - pa - rir la ter - ra si ri - ve - ste

Al suo ap - pa - rir la ter - ra si ri - ve - ste

Al suo ap - pa - rir la ter - ra si ri - ve - ste

p 25

Di bel - la, di bel - la e ric - ca ve - ste,

Di bel - la e ric - ca ve - ste,

Di bel - la e ric - ca ve - ste,

mf *f* *p*

Il mar sen - z'on - da gia - ce, L'a - er si ras - se - re - na, il

Il mar sen - z'on - da gia - ce, L'a - er si

Il mar sen - z'on - da gia - ce, L'a - er si ras - se -

30 *p* *un poco rit.*

ven - to ta - ce, il ven - to ta - ce.

ras - se - re - na, il ven - to ta - ce, il ven - to ta - ce.

- re - na, il ven - to ta - ce, il ven - to ta - ce.

N. 5 - ANIMA MIA, CHE PENSI? ⁽¹⁾

(Dialogo tra l'Anima e il Corpo)

LAUDA SPIRITUALE FILIPPINA A TRE VOCI PARI

Testo poetico di
Padre Agostino Manni
(1548 + 1618)

Musica di
AUTORE IGNOTO
del secolo XVI

Andante mesto

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

CONTRALTI
Estensione

pp *p* *mf*

Corpo: A - ni - ma mia, che pen - si? Per - chè do-glio - sa sta - i, Sem -

Corpo: A - ni - ma mia, che pen - si? Per - chè do-glio - sa sta - i, Sem -

Corpo: A - ni - ma mia, che pen - si? Per - chè do-glio - sa sta - i, Sem -

-pre tra - en - do gua - i, sem - pre tra - en - do gua - i? *pp*

-pre tra - en - do gua - i, sem - pre tra - en - do gua - i? *pp*

-pre tra - en - do gua - i, sem - pre tra - en - do gua - i? *pp*

2.

Anima — Vorrei riposo e pace,
Vorrei diletto e gioia,
E trovo affanno e noia.

4.

Anima — Non vo' pur ber quest'acque,
Che la mia sete ardente
Infiamma maggiormente.

3.

Corpo — Ecco i miei sensi prendi,
Qui ti riposa, e godi
In mille vari modi.

5.

Corpo — Prendi gli onor del mondo:
Qui gioir quanto vuoi,
Qui saziar ti puoi.

6.

Anima — No, no, ch'io so per prova
Con quanto assenzio e fele
Copre il suo falso mele.
ecc. ecc.

1) Dalle « Raccolte di Laudi filippine » (ed. 1577-1583).

Le numerose strofe di questa Lauda vennero per intero inserite (realizzate musicalmente in « forma monodica ») nella rappresentazione di Anima e Corpo di Emilio del Cavaliere, presentata a Roma nell'Oratorio filippino della Valicella, nel febbraio del 1600.

1) From the collections of « Laudi Filippine » (edited 1577-1583). In their entirety the numerous verses of this « Lauda » were inserted (musically realized in « monodic » form) in Emilio Del Cavaliere's « Representation of Soul and Body » which was first performed in Rome, February 1600, in the Oratory of St. Philip in Valicella.

1) Aus den Sammlungen « Laudi Filippine » (Ausgaben 1577-1583). Die zahlreichen Strophen dieser « Lauda » wurden, in monodischer Vertonung, in Emilio del Cavaliere's « Rappresentazione di anima e corpo » aufgenommen, die im Februar 1600 in Rom im Philippinischen Oratorium « in Valicella » aufgeführt wurde.

N. 6 - ANIME AFFATICATE E SITIBONDE ⁽¹⁾

LAUDA SPIRITUALE FILIPPINA A TRE VOCI MISTE

Testo poetico e Musica di
AUTORE IGNOTO
del sec. XVI

Andantino mosso

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

A - ni - me af - fa - ti - ca - te e si - ti - bon - de Ve - ni - te al -
- l' - on - de vi - ve o - ve v' in - vi - ta La ve - ra vi - ta o - ve la
lun - ga se - te Spe - gner po - tre - te, spe - gner po - tre - te.

2.

La lunga sete natural, che sempre
Con dure tempore il cor arde e tormenta,
Né il foco allenta mai se non s'arriva
All'acqua viva.

4.

Alle cisterne, ai morti stagni, ai laghi
Vanno i cuor vaghi pur del sommo bene;
Ma di tai vene il ber sempre maggiore
Fa il nostro ardore.

3.

All'acqua viva, che con voglie accese
Donna humil chiese alla fontana eterna,
Ch' in sua cisterna il mondo sì suave
Acqua non ave.

5.

Venite dunque all'acque dolci e chiare,
Torbide e amare son l'acque d'Egitto;
Il cammin dritto prenda e taglia il monte
Chi brama il fonte.

1) Dal primo e terzo libro delle Laudi filippine (ed. 1577-1583).

In questa Lauda è evidente l'allusione alla « Parabola della Samaritana ».

1) From the 1st and 3rd volume of « Laudi Filippine » (editions 1577-1583). In this « Lauda » the allusion to the parable of the Samaritan woman is obvious.

1) Aus dem 1. und 3. Band der « Laudi Filippine » (Ausgaben 1577-1583). In dieser « Lauda » wird offensichtlich auf die Parabel der Samaritanerin angespielt.

N. 7 - SENZA TE, SACRA REGINA ⁽¹⁾

LAUDA SPIRITUALE A QUATTRO VOCI MISTE

Testo poetico di Anonimo
del '400

Musica di
A. DE ANTIQUIS VENETUS
(1460? + 1520?)

Mosso con andamento di Corale

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

BASSI
Estensione

Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na, Non si può in

Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na, Non si può in

Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na, Non si può in

Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na, Non si può in

ciel sa - li - re, L'al - ma sua non può pe - ri - re Che a Te

ciel sa - li - re, L'al - ma sua non può pe - ri - re Che a Te

ciel sa - li - re, L'al - ma sua non può pe - ri - re Che a Te

ciel sa - li - re, L'al - ma sua non può pe - ri - re Che a Te

1) Dal « Secondo Libro delle Laudi » pubblicato da Ottaviano Petrucci (1507). Questo tipo di Lauda antica italiana — preesistente alla Riforma luterana — presenta musicalmente molta analogia con il Corale protestante sviluppatosi in Germania verso la metà del '500.

1) From the 2nd volume of « Laudi » edited by Ottaviano Petrucci in 1507. This type of old Italian « Lauda » — in existence before Luther's Reformation — shows many musical similarities to the Protestant chorales which developed in Germany towards the middle of the sixteenth century.

1) Aus dem 2. Band der « Laudi », von Ottaviano Petrucci 1507 herausgegeben. Diese Art alt-italienischer « Lauda », älter als Luthers Reformation, zeigt grosse musikalische Ähnlichkeit mit dem protestantischen Choral, wie er sich um die Mitte des 16. Jahrhunderts in Deutschland entwickelte.

15 *p* 20

ser - ve, a Te s' in - chi - na. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na,

ser - ve, a Te s' in - chi - na. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na,

ser - ve, a Te s' in - chi - na. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na,

ser - ve, a Te s' in - chi - na. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na,

25 *f*, *poco rit.* *D.C.*

Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel

Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel

Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel

Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel

2.

Questi versi
vanno eseguiti
nel 1° ritornello:

Tu sei quella verginella
Che portasti il Redentore,
Tu sei quella chiara stella
Che per tutto dai splendore.
Prega il Tuo divin Signore
Verso noi a pietà s'inclina.
Senza Te, sacra Regina,
Non si può in ciel salire!

3.

Questi versi
vanno eseguiti
nel 1° ritornello:

Tu sei madre, in ciel salita
Con il corpo e l'alma santa,
E d'un manto sei vestita
Di pietade tutta quanta,
Per Te il cor de li angiol canta:
Ave Stella mattutina!
Senza Te, sacra Regina,
Non si può in ciel salire!

N. 8 - BEN VENGA AMORE ⁽¹⁾

LAUDA SIPRITUALE A QUATTRO VOCI MISTE

Testo poetico di
Fra Gerolamo Savonarola
(1452 + 1498)

Musica di
GIOVANNI ANIMUCCIA
(1500? + 1571)

Moderato sostenuto

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

RASSI
Estensione

Ben venga amo-re, Ben venga amo - re; Io ti sen - to nel cuo -

Ben venga amo-re, Ben venga amo - re; Io ti sen - to nel cuo -

Ben venga amo-re, Ben venga amo - re; Io ti sen - to nel cuo -

Ben venga amo-re, Ben venga amo - re; Io ti sen - to nel cuo -

Ben venga amo-re, Ben venga amo - re; Io ti sen - to nel cuo -

Più animato

- re. Pen - san - do la tua gra - tia Di ve - nir in me vi - le, L'a -

- re. Pen - san - do la tua gra - tia Di ve - nir in me vi - le, L'a -

- re. Pen - san - do la tua gra - tia Di ve - nir in me vi - le, L'a -

- re. Pen - san - do la tua gra - tia Di ve - nir in me vi - le, L'a -

1) Dal « Primo Libro delle Laudi spirituali » di Giovanni Animuccia (ed. 1563). *Composte per consolatione et a requisitione di molte persone spirituali et devote, tanto religiosi, quanto secolari.*

Il testo poetico di questa Lauda venne in primo tempo attribuito a Feo Belcari. Studi più recenti ne dimostrarono l'appartenenza al Savonarola, il quale evidentemente si era qui proposto di parafrasare i canti carnascialeschi del Magnifico o del Poliziano, volgendo alla fede ciò che altri volgeva al piacere. E dalla parafrasi polemica è scaturita una involontaria e pur leggiadra imitazione dei famosi versi della « Canzone a ballo » del Poliziano: « Ben venga maggio e il gonfalon selvaggio ».

1) From the 1st volume of Giovanni Animuccia's « Laudi Spirituali » (edition 1563). The words of this « Lauda » have first been attributed to Feo Belcari. Recent research works have, however, proved them to be by Savonarola who evidently intended to paraphrase the « Carnival Songs » by the Magnifico or Poliziano, turning towards faith that what others had dedicated to lust. And out of such polemical paraphrase originated involuntarily a handsome imitation of the famous verses of Poliziano's « Canzone a ballo »: « Ben venga maggio e il gonfalon selvaggio ».

1) Aus dem 1. Band Giovanni Animuccias « Laudi Spirituali » (Ausgabe 1563). Der Text dieser « Lauda » wurde zuerst Feo Belcari zugeschrieben, doch haben moderne Forschungen gezeigt, dass der Autor Savonarola ist, der hier offensichtlich die « Canti Carnascialeschi » des Lorenzo il Magnifico oder Polizianos paraphrasieren wollte, indem er zum Glauben hinlenkte, was andere der Lust gewidmet hatten. Und aus dieser polemischen Abwandlung entstand unfreiwilligerweise eine gefällige Nachahmung der berühmten Verse Polizianos in « Canzone a ballo »: « Ben venga maggio e il gonfalon selvaggio ».

15 *pp* 20

- nima non si sa - tia Di Te, a - mor gen - ti - le; Deh! fa mi esser hu - mi - le

- nima non si sa - tia Di Te, a - mor gen - ti - le; Deh! fa mi esser hu - mi - le

- nima non si sa - tia Di Te, a - mor gen - ti - le; Deh! fa mi esser hu - mi - le

- nima non si sa - tia Di Te, a - mor gen - ti - le; Deh! fa mi esser hu - mi - le

mf cresc. molto 25 *f* *dim. e rit.* *p*

Per tua glo - ria e o - no - re, per tua glo - ria e o - no - re.

Per tua glo - ria e o - no - re, per tua glo - ria e o - no - re.

Per tua glo - ria e o - no - re, per tua glo - ria e o - no - re.

D.C.
tutto
con le
altre
strofe

Per tua glo - ria e o - no - re, per tua glo - ria e o - no - re.

per finire *pp* 30 *p* *mf* 35 *dim. e poco rit.* *p*

Ben venga a - mo - re, Ben venga amo - re; Io - ti sen - to nel - cuo - re.

Ben venga a - mo - re, Ben venga amo - re; Io - ti sen - to nel - cuo - re.

Ben venga a - mo - re, Ben venga amo - re; Io - ti sen - to nel - cuo - re.

Ben venga a - mo - re, Ben venga amo - re; Io - ti sen - to nel - cuo - re.

2.

Ben venga amore,
Ben venga amore;
Io ti sento nel cuore.
Rinfresca a la mia mente,
Li tuoi gran benefici,
Acciò ch'io sia fervente
In tutti i santi uffici;
Deh! spegni li miei vizi
Col tuo lume et splendore.

3.

Ben venga amore,
Ben venga amore;
Io ti sento nel cuore.
Tu sei mio Padre e Dio,
Tu sei mio bon Fratello,
Tu se' lo Sposo mio,
Tu se' l'amor mio bello;
Tu sai che Tu se' quello
Ch'io chiamo a tutte l'ore.

4.

Ben venga amore,
Ben venga amore;
Io ti sento nel cuore.
A Te onor e laude,
Altro non some dire:
Per Te l'anima gaude
Tu se' mio dolce sire.
Non mi lassar morire
Senza Te, dolce amore.

Delamitatione Hieremie p[ro]phete He[er]s
 Part mea d[omi]ni dixit anima mea p[ro]p[ter]ta expectabo et in p[ro]p[ter]ta expectabo
Delamitatione Hieremie p[ro]phete He[er]s
 Par me d[omi]ni dixit anima mea p[ro]p[ter]ta expectabo et in p[ro]p[ter]ta expectabo
Delamitatione Hieremie p[ro]phete He[er]s
Par me d[omi]ni
Delamitatione Hieremie p[ro]phete He[er]s
 nudixit p[ro]p[ter]ta expectabo p[ro]p[ter]ta expectabo cum
 ooooo ooooo oooooo m m ooooo m m
 ooooo ooooo oooooo m m ooooo m m
 ooooo ooooo oooooo m m ooooo m m
 ooooo ooooo oooooo m m ooooo m m

Autografo del Palestrina

N. 1 - OCULUS NON VIDIT (1)

CANZONE SACRA A DUE VOCI PARI

Musica di
ORLANDO DI LASSO
(1530? + 1594)

Mosso

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

p O - cu - lus non vi - dit, nec au - ris au -

p O - cu - lus non vi - dit, nec au -

mf > > > ¹⁰ *p* *cresc.*
- di - - - vit, nec in cor ho - mi - nis a - scén -

mf > > > *p*
- - ris au - di - vit, nec in cor ho - mi - nis a - scén -

poco rit. ¹⁵ *a tempo p* *p*
- - - dit, quae prae - pa - rá - vit De -

poco rit. *a tempo p*
- - - dit, quae prae - pa - rá - vit De -

²⁰ *mf* ²⁵
- us his, qui di - li - gunt il - lum,

mf *f*
- - us his, qui di - li - gunt il - lum, qui

rit. . . molto ³⁰
qui di - li - gunt il - lum.

rit. . . molto
di - li - gunt il - lum.

1) Dalle «Cantiones duarum vocum» (edizione 1577).

1) From «Cantiones duarum vocum» (edition 1577).

1) Aus den «Cantiones duarum vocum» (Ausgabe 1577).

N. 2^a - PARS MEA ⁽¹⁾

VERSETTO A TRE VOCI PARI

Musica di
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525? + 1594)

Andantino

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

CONTRALTI
Estensione

Pars me - a Dó - mi - nus, Pars me - a Dó -

Pars me - a Dó - mi - nus Pars me - a

Pars me - a Dó - mi -

- mi - nus, di - xit á - ni - ma me - a pro -

Dó - mi - nus, di - xit á - ni - ma me - a pro -

- nus, di - xit pro -

- pté - re - a ex - spe - ctá - bo e - um, pro - pté -

- pté - re - a ex - spe - ctá - bo e - um, pro - pté -

- pté - re - a ex - spe - ctá - bo e - um, pro - pté -

- re - a ex - spe - ctá - bo e - um.

- re - a ex - spe - ctá - bo e - um.

- re - a ex - spe - ctá - bo e - um.

1) Dalle « Lamentazioni » della Settimana Santa.

1) From « Lamentazioni della Settimana Santa » (« The Holy Week's Lamentations »).

1) Aus den « Lamentationen della Settimana Santa ».

N. 2 b - RECORDATA ⁽¹⁾

VERSETTO A TRE VOCI PARI

Musica di
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525? + 1594)

Andante mosso

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

CONTRALTI
Estensione

pp Re - cor - dá - ta est Je - rú - sa -
di - é -
pp Re - cor - dá - ta est Je - rú - sa - lem di -
- lem di - é - rum af - fli - cti - ó -
- rum af - fli - cti - ó - nis
- é - rum af - fli - cti - ó - nis
10
- nis su - ae, et prae - va - ri - ca - ti - ó - nis
su - ae, et prae - va - ri - ca - ti -
su - ae, et prae - va - ri - ca - ti - ó - nis
15
ó - mni - um de - si - de - ra - bi - li - um su - ó -
- ó - nis ó - mni - um de - si - de - ra - bi - li - um su - ó -
ó - mni - um de - si - de - ra - bi - li - um su -

1) Dalle « Lamentazioni » della Settimana Santa.

1) From « Lamentazioni della Settimana Santa » (« The Holy Week's Lamentations »).

1) Aus den « Lamentationen der Heiligen Woche ».

20 *f* Δ

- rum, quae ha - bú - e - rat a

- rum, quae ha - bú - e - rat a

- ó - rum, quae ha - bú - e - rat a

25 *p*

- di - é - bus an - ti - quis, cum cá - de -

- di - é - bus an - ti - quis, cum cá - de - ret pó -

- di - é - bus an - ti - quis, cum cá - de - ret pó - pu - lus

30 *mf* *f* Δ

- ret pó - pu - lus e - jus in ma - nu ho - sti - li, et

- pu - lus e - jus in ma - nu ho - sti - li, et non

e - jus in ma - nu ho - sti - li, et non

35 *rit e dim.*

- non es - set au - xi - li - á - tor.

es - set au - xi - li - á - tor.

es - set au - xi - li - á - tor.

N. 3_a - ET MISERICORDIA ⁽¹⁾

VERSETTO A TRE VOCI PARI

Musica di
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525? + 1594)

Andantino sostenuto

SOPRANI Estensione
CONTRALTI I. Estensione
CONTRALTI II. Estensione

pp Et mi-se-ri-cór-di-a e - jus

pp Et mi-se-ri-cór-di-a e -

pp Et mi-se-ri-cór-di-a e -

mp a pro-gé-ni-e *mp* in pro-gé-ni-es, in *mf*

- jus *mp* a pro-gé-ni-e in pro-gé-

- jus a pro-gé-ni-e in pro-gé-

- jus a pro-gé-ni-e in pro-gé-ni-es,

15 *Poco meno* pro-gé-ni-es ti-mén-

- ni-es, in pro-gé-ni-es ti-mén-ti-bus

in pro-gé-ni-es ti-mén-ti-bus

20 *poco rit. . . e dim.²⁵* ti-bus e - um, ti-mén-ti-bus e - um,

- e - um, ti-mén-ti-bus e - um,

- e - um, timén-ti-bus e - um.

1) Dal « Magnificat » (I Tono).

1) From « Magnificat » (1st Tone).

1) Aus dem « Magnificat » (1. Ton).

N. 3_b - DEPOSIT POTENTES ⁽¹⁾

VERSETTO A TRE VOCI PARI

Musica di
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525? + 1594)

Allegro energico

5

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI I.
Estensione

CONTRALTI II.
Estensione

De - pó - su - it po - tén - tes de se - de,

De - pó - su - it po - tén - tes de se -

De - pó - su -

10

- de - pó - su - it po - tén - tes de se - de po - tén - tes de se -

- de de - pó - su - it po - tén - tes de se -

- it po - tén - tes de se - de, de - pó - su - it po - tén - tes de se -

15

mf

- de et ex - al - tá - vit hú - mi - les et ex - al - tá - vit hú -

- de et ex - al - tá - vit hú - mi - les et ex - al - tá - vit hú - mi - les

- de et ex - al - tá - vit hú - mi - les, hú - mi - les et ex - al -

20

f

poco rit.

- mi - les et ex - al - tá - vit hú - mi - les.

- hú - mi - les et ex - al - tá - vit hú - mi - les.

- tá - vit hú - mi - les et ex - al - tá - vit hú - mi - les et ex - al - tá - vit hú - mi - les.

1) Dal « Magnificat » (VIII Tono).

1) From « Magnificat » (8th Tone).

1) Aus dem « Magnificat » (8. Ton).

N. 3_c - **ESURIENTES** ⁽¹⁾

VERSETTO A TRE VOCI PARI

Musica di
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525? + 1594)

Moderato

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

CONTRALTI
Estensione

mf E - su - ri - én - tes im - plé - vit bo - nis

mf E - su - ri - én - tes im -

mf E - su - ri - én - tes im - plé - vit bo - nis im -

p e - su - ri - én - tes im - plé - vit bo - nis et di - vi -

p - plé - vit bo - nis im - plé - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi -

p - plé - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit

p - tes di - mi - sit in - á - nes,

p - sit in - á - nes, et

et di - vi - tes di - mi - sit in - á - nes, et di - vi - tes di -

mf et di - vi - tes di - mi - sit in - á - nes.

mf di - vi - tes di - mi - sit in - á - nes.

mf - mi - sit et di - vi - tes di - mi - sit in - á - nes.

rall. . 20

1) Dal « Magnificat » (VII Tono).

1) From « Magnificat » (7th Tone).

1) Aus dem « Magnificat » (7. Ton).

N. 4 - JESU! REX ADMIRABILIS

INNO A TRE VOCI MISTE

Musica di
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525? + 1594)

Andante

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

BARITONI
Estensione



Je - su! Rex ad - mi - rá - bi - lis et tri - um - phá - tor nó - bi -

5



- lis dul - cé - do i - nef - fá - bi - lis to - tus de - si - de -

10



- tus de - si - de - rá - bi - lis, to - tus de - si - de - rá - bi - lis.

2.

Mane nobiscum
Dómine et nos illústra lúmine,
pulsaméntis caligine,
mundum reple dulcédine,
mundum reple dulcédine.

N. 5 - QUIA DIXI

A TRE VOCI PARI

Musica di
ORLANDO DI LASSO
(1530? + 1594)

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI I.
Estensione

CONTRALTI II.
Estensione

Maestoso

mf *f* 5 *f*

Qui - a di - xi: ne - quán - do su -

Qui - a di - xi: ne - quán - do su - per - gáu - de - ant mi -

Qui - a di - xi: ne - quán - do su - per - gáu - de - ant mi -

10 *p*

- per - gáu - deant mi - hi i - ni - mi - ci me - i, et dum com - mo -

- hi i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i, et

- hi i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i,

15 *mf* *f* 20

- vén - tur pe - des me - i, et dum com - mo - vén - tur pe - des me - i, su - per me ma -

dum com - mo - vén - tur pe - des me - i, pe - des me - i, su - per me ma -

et dum com - mo - vén - tur pe - des me - i, su - per me ma - gna lo -

25 *rit.* *mf* *mf* *mf rit.*

- gna lo - cú - ti sunt, su - per me ma - gna lo - cú - ti sunt.

- gna lo - cú - ti sunt, su - per me ma - gna lo - cú - ti sunt.

- cú - ti sunt, su - per me ma - gna lo - cú - ti sunt.

N. 6 - O MAGNUM PIETATIS ⁽¹⁾

CANZONE SACRA A TRE VOCI PARI

Musica di
CLAUDIO MONTEVERDI
(1567 + 1643)

Larghetto

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

CONTRALTI
Estensione

pp 0 má - gnum pi - e - tá - tis ó - pus

pp 0 má - gnum pi - e - tá - tis — ó - pus

pp 0 má - gnum pi - e - tá - tis ó - pus. mors

p *cresc.* mors mór - tu - a tunc — est *mf* 10 Mors mór - tu - a tunc est *f* in li - gno,

p *cresc.* mors mór - tu - a tunc — est *mf* Mors mór - tu - a tunc est in li -

p *cresc.* mór - tu - a tunc — est *mf* Mors mór - tu - a tunc — est *f* in li - gno, in

in li - gno *f* 15 quan - do *p* mór - tu - a vi - ta fu - it. *pp* 20

- gno, in li - gno *f* quan - do *p* mór - tu - a vi - ta fu - it. *pp*

li - gno *f* 15 quar - do *p* mór - tu - a vi - ta fu - it.

1) Dalle «Sacrae Cantiunculae» pubblicate nel 1582.

1) From «Sacrae Cantiunculae», published in 1582.

1) Aus den 1582 veröffentlichten «Sacrae Cantiunculae».

N. 7 - AVE MARIA ⁽¹⁾

MOTTETTO A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di
JACOB ARCADELT
 (1514? + 1557)

Andante moderato

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

BASSI
Estensione

A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum,

A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum,

A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum,

A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum,

a - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li -

a - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li -

a - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li -

a - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li -

1) Questa «Ave Maria» detiene senza dubbio un primato di popolarità nel repertorio della musica sacra polifonica vocale. L'esecuzione di questo pezzo nella Basilica di S. Pietro a Roma, deve avere fortemente impressionato F. Liszt, che lo ricorda nelle sue composizioni pianistiche e organistiche.

1) Without any doubt, this «Ave Maria» is the most popular piece of the whole vocal church polyphony. Listening to it at St. Peter's in Rome, Franz Liszt must have received a lasting impression since he revived it often in piano and organ compositions.

1) Dieses «Ave Maria» ist zweifellos das allerpopulärste Stück der kirchlichen polyphonen Gesangsmusik. Eine Aufführung davon in der Peterskirche in Rom muss Franz Liszt stark beeindruckt haben, wenn er es in Klavier- und Orgel-Kompositionen wiedergebracht hat.

15 *mf* *poco rit.* *fa tempo*

- é - ri - bus, et be - ne - di - ctus frú - ctus ven - tris tu - i Jé - sus. Sancta Ma -

- é - ri - bus, et be - ne - di - ctus frú - ctus ven - tris tu - i Jé - sus. Sancta Ma -

8 - é - ri - bus, et be - ne - di - ctus frú - ctus ven - tris tu - i Jé - sus. Sancta Ma -

- é - ri - bus, et be - ne - di - ctus frú - ctus ven - tris tu - i Jé - sus. Sancta Ma -

20 *p* *mf* 25

- ri - a, ó - ra, ó - ra pro - nó - bis, San - cta Ma - ri - a, ó - ra, ó -

- ri - a, ó - ra, ó - ra pro - nó - bis, San - cta Ma - ri - a, ó - ra, ó -

8 - ri - a, ó - ra, ó - ra pro - nó - bis, San - cta Ma - ri - a, ó - ra, ó -

- ri - a, ó - ra, ó - ra pro - nó - bis, San - cta Ma - ri - a, ó - ra, ó -

30 *p* *più lento* *pp largo*

- ra - pro - nó - bis, San - cta Ma - ri - a, ó - ra, ó - ra - pro - nó - bis. A - men.

- ra pro nó - bis, San - cta Ma - ri - a, ó - ra, ó - ra pro nó - bis. A - men.

8 - ra pro nó - bis, San - cta Ma - ri - a, ó - ra, ó - ra pro nó - bis. A - men.

- ra pro nó - bis, San - cta Ma - ri - a, ó - ra, ó - ra pro nó - bis. A - men.

N. 8 - AVE MARIA ⁽¹⁾

MOTTETTO A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di
LUDOVICO DA VITTORIA
(1548 ? + 1611)

Andantino

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

BASSI
Estensione

A-ve Mari - a, grá - ti - a ple - na, grá - ti - a ple - na, Dó - minus te -
grá - ti - a ple - na, grá - ti - a ple - na, Dó - minus te -
grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus tecum,
grá - ti - a ple - na,

- cum, Dó - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in mu - li - é -
- cum, Dó - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in mu - li - é -
Dó - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus, in mu - li -
Dó - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus,

- ri - bus, et be - ne - dictus fructus ventris tu - i, Jé - sus Chri -
- ri - bus, et be - ne - dictus fru - ctus ven - tris tu - i, Jé - sus Chri -
- é - ribus, et be - ne - dictus fructus ventris tu - i, Jé - sus Chri -

et be - ne - dictus fructus ventris tu - i, Jé - sus Chri -

1) Il tema di questo Mottetto è desunto dalla Melodia gregoriana (Antifona) che si canta nella Solennità della Madonna del Rosario.

1) The theme of this « Motet » derived from the Gregorian tune (Antiphon) sung at the solemnity of Our Lady of the Rosary.

1) Das Thema dieser Motette rührt von der gregorianischen Melodie her (Antiphona), die zur Feier der Rosenkranz-Gottesmutter gesungen wird.

-stus. San-cta Ma-ri-a, Ma-ter Dé-i, Sancta Ma-ri-a, Ma-ter Dé-i
 -stus. San-cta Ma-ri-a, Ma-ter Dé-i, Sancta Ma-ri-a, Ma-ter Dé-i
 -stus. San-cta Ma-ri-a, Ma-ter Dé-i, Sancta Ma-ri-a, Ma-ter Dé-i
 -stus. San-cta Ma-ri-a, Ma-ter Dé-i, Sancta Ma-ri-a, Ma-ter Dé-i

-i, o-ra pro nó-bis, o-ra pro nó-bis pec-ca-tó-ri-bus, nunc
 -i, o-ra pro nó-bis, o-ra pro nó-bis pec-ca-tó-ri-bus, nunc
 -i, o-ra pro nó-bis, o-ra pro nó-bis pec-ca-tó-ri-bus, nunc
 -i, o-ra pro nó-bis, o-ra pro nó-bis pec-ca-tó-ri-bus, nunc

et in ho-ra mor-tis no-strae. A-men, a-men.
 et in ho-ra mor-tis no-strae. A-men, a-men.
 et in ho-ra mor-tis no-strae. A-men, a-men.
 et in ho-ra mor-tis no-strae. A-men, a-men.

N. 10 - AVE MARIS STELLA ⁽¹⁾

INNO A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di
FELICE ANERIO
(1560 + 1614)

Adagio sostenuto

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

BASSI
Estensione

A - ve ma - ris stel - la,
A - ve maris stel - la, ma - ris stel - la, stel - la,
A - ve maris stel - la, a - ve ma - ris stel - la,
A - ve ma - ris stel - la, ma - ris stel - la,

De - i ma - ter al - ma at - que sem - per
De - i mater al - ma, De - i mater al - ma at -
De - i ma - ter al - ma, De - i mater al - ma at - que sem - per vir -
De - i ma - ter, De - i ma - ter al - ma at - que sem - per, at -

vir - go, sem - per vir - go, fe - lix coe - li por - ta.
que sem - per, at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta.
go, at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta.
- que sem - per, at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta.

1) La melodia gregoriana tradizionale di questo Inno viene tenuta dal Soprano per tutta la durata del pezzo.

1) The traditional Gregorian tune of this hymn is being held by the soprano voice during the whole piece.

1) Die traditionelle gregoriansche Melodie dieser Hymne liegt das ganze Stück hindurch in der Sopranstimme.

N. 11 - SACERDOS ET PONTIFEX

MOTTETTO A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di
ANDREA GABRIELI
(1510 + 1586)

Allegro moderato

SOPRANI Estensione

CONTRALTI Estensione

TENORI Estensione

BASSI Estensione

Measures 1-5 of the musical score. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, Sa - cér -". The Contralto part also begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón -". The Tenor and Bass parts are mostly silent in these measures, with the Bass part having a *mf* dynamic marking in measure 5.

Measures 6-10 of the musical score. The Soprano part has a *mf* dynamic and lyrics "- dos et Pón - ti - fex, Sa - cér - dos et". The Contralto part has a *mf* dynamic and lyrics "ti - fex, Sa - cér - dos et Pón - ti -". The Tenor part has a *mf* dynamic and lyrics "- dos et Pón - ti - fex, Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et". The Bass part has a *mf* dynamic and lyrics "- dos et Pón - ti - fex, Sa - cér - dos et".

Measures 11-15 of the musical score. The Soprano part has a *f* dynamic and lyrics "Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex, et". The Contralto part has a *f* dynamic and lyrics "- fex, et Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex, et". The Tenor part has a *f* dynamic and lyrics "Pón - ti - fex, Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et". The Bass part has a *f* dynamic and lyrics "- Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex, et".

20

f

et vir - tú - tum ó - pi - fex, — et —

— vir - tú - tum ó - pi - fex, — ó - pi - fex, et vir -

f

et vir - tú - tum, et vir - tú - tum ó - pi - fex, —

f

et vir - tú - tum ó - pi - fex,

25

— vir - tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum ó - pi - fex,

- tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum ó - pi - fex, et vir -

f

— et vir - tú - tum, et vir - tú - tum ó - pi - fex,

f

et vir - tú - tum, et vir - tú - tum, et

35

et vir - tú - tum ó - pi - fex, pá - stor bo - ne, pá - stor bo -

- tú - tum ó - pi - fex, pá - stor bo - ne, pá - stor bo - -

mf

pá - stor bo - ne, pá - stor bo - -

mf

vir - tú - tum ó - pi - fex, pá - stor bo - ne, pá - stor bo - -

40
Poco meno mosso

- ne in pó - pu - lo, ó - ra pro no - bis Dó - mi - num,
 - ne in pó - pu - lo, ó - ra pro no - bis Dó - mi - num,
 - ne in pó - pu - lo, ó - ra pro no - bis Dó - mi - num,
 - ne in pó - pu - lo, ó - ra pro no - bis Dó - mi - num, ó -

45
Tempo di prima

ó - ra pro no - bis, ó - ra pro no - bis Dó - mi - num, ó - ra pro no - bis Dó -
 ó - ra pro no - bis Dó - mi - num, ó - ra pro no - bis Dó - mi - num, ó - ra pro
 ó - ra pro no - bis Dó - mi - num, ó - ra pro no - bis, ó - ra pro no - bis
 - ra pro no - bis Dó - mi - num, ó - ra pro no - bis,

un poco rit. . . . 55 . . . **Largo**

- mi - num, ó - ra pro no - bis Dó - mi - num, ó - ra pro no - bis Dó - mi - num.
 no - bis, ó - ra pro no - bis Dó - mi - num, ó - ra pro no - bis Dó - mi - num.
 Dó - mi - num, ó - ra pro no - bis, ó - ra pro no - bis Dó - mi - num.
 ó - ra pro no - bis Dó - mi - num, ó - ra pro no - bis Dó - mi - num.

N. 12 - PLANGE QUASI ⁽¹⁾

A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di
MARCO ANTONIO INGEGNERI
(1536 + 1592)

Lento

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

BASSI
Estensione

Plán - ge, plán - ge qua - si vir - go plebs

Plán - ge, plán - ge qua - si vir - go plebs

Plán - ge, plán - ge qua - si vir - go plebs me -

Plán - ge, plán - ge qua - si vir - go plebs

me - a: u - lu - lá - te pa - stó - res in ci -

me - a: u - lu - lá - te pa - stó - res in ci -

- a: u - lu - lá - te pa - stó - res in ci -

me - a: u - lu - lá - te pa - stó - res in ci -

1) Dai «Responsori» della Settimana Santa. Questi «Responsori» vennero per molti anni attribuiti al Palestrina (Ved. *Cours de Composition musicale*, I Vol. di Vincent D'Indy, da pag. 164 a 167).

Nel Volume 32 dell'Opera Omnia del Palestrina, curata dall'Haberl, questi «Responsori» figurano tra le Opere dubbie del grande Prenestino. Ma secondo gli studi successivi compiuti dallo stesso Haberl, la paternità di dette composizioni è da attribuirsi al veronese Marcantonio Ingegneri, maestro di Claudio Monteverdi.

1) From the «Responsori della Settimana Santa». For many years these «Responsors» have been attributed to Palestrina (see Vincent d'Indy's «Cours de composition musicale», 1st volume, pp. 164 to 167). In the 32nd volume of Palestrina's «Opera Omnia», edited by Haberl, these «Responsors» are amidst the Master's doubtful compositions, but according to further research work performed by Haberl himself, the fathership of these pieces has to be accorded to Claudio Monteverdi's teacher, Marcantonio Ingegneri of Verona.

1) Aus den «Responsori della Settimana Santa». Diese Responsorien wurden lange Zeit hindurch Palestrina zugeschrieben (siehe Vincent d'Indy's «Cours de composition musicale», I. Band, Seiten 164 bis 167). Im 32. Band der von Haberl besorgten «Opera Omnia» Palestrinas befinden sich diese Responsorien unter den zweifelhaften Werken des Meisters, jedoch auf Grund späterer Forschungen Haberls ist die Vaterschaft dieser Kompositionen dem Lehrer Claudio Monteverdis, Marcantonio Ingegneri von Verona, zuzuschreiben.

15 **Andante**

ne-re et ci-li-ci-o: qui-a vé-nit di-

ne-re et ci-li-ci-o: qui-a vé-nit di-

ne-re et ci-li-ci-o: qui-a vé-nit di-

ne-re et ci-li-ci-o: qui-a vé-nit di-

20 *mf* *allargando il tempo e dim.* **FINE**

es Dó-mi-ni ma-gna, et a-má-ra val-de.

es Dó-mi-ni ma-gna, et a-má-ra val-de.

es Dó-mi-ni ma-gna, et a-má-ra val-de.

es Dó-mi-ni ma-gna, et a-má-ra val-de. **FINE**

Deciso 25

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

CONTRALTI
Estensione

Ac-cin-gi-te vos Sa-cer-dó-tes,

Ac-cin-gi-te vos Sa-cer-dó-tes, et

Ac-cin-gi-te vos Sa-cer-dó-tes, et plan-

p 30 *mf*

et plan - gi - te, et plan - gi - te mi - ni -
 plan - gi - te, et plan - gi - te mi - ni - stri
 - gi - te, et plan - gi - te mi - ni -

p 35 *poco rit.*

-stri al - tá - ris, a - sper - gi - te vos ei - ne - re.
 al - tá - ris, a - sper - gi - te vos ei - ne - re.
 -stri al - tá - ris, a - sper - gi - te vos ei - ne - re.

Andante

40 *f* *mf*

SOPRANI Qui - a vé - nit di - es Dó - mi - ni ma -
 CONTRALTI Qui - a vé - nit di - es Dó - mi - ni ma -
 TENORI Qui - a vé - nit di - es Dó - mi - ni ma -
 BASSI Qui - a vé - nit di - es Dó - mi - ni ma -

mf allargando il tempo e dim. 45

-gna, et a - má - ra val - de.
 -gna, et a - má - ra val - de.
 -gna, et a - má - ra val - de.
 -gna, et a - má - ra val - de.

D. C.
al Fine

N. 13 - CANTATE DOMINO

(dal Salmo 95)

MOTTETTO NATALIZIO A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di
GIOVANNI CROCE
(1557 + 1609)

Mosso con vivacità

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

BASSI
Estensione

Can - tá - te Dó - mi - no,

Can - tá - te Dó - mi - no, can - tá - te

Can - tá - te Dó - mi - no cán -

Can - tá - te

5 *f* 10

Can - tá - te Dó - mi - no, can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum

Dó - mi - no, can - tá - te Dó - mi - no, can - tá - te Dó - mi - no cán - ti -

- ti - cum no - vum, can - tá - te Dó - mi - no, can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum

Dó - mi - no, can - tá - te, can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum

15

no - vum, can - tá - te, can - tá - te Dó - mi -

- cum, cán - ti - cum no - vum, can - tá - te, can - tá - te Dó - mi -

no - vum, can - tá - te Dó - mi - no o -

no - vum, can - tá - te Dó - mi - no o -

Più mosso

- no omnis ter - ra, can-tá - te Dó - mi - no et be - ne -

- no o - mnis ter - ra, can-tá - te Dó - mi - no et be - ne -

- mnis ter - ra, can-tá - te Dó - mi - no et be - ne -

- mnis ter - ra, can-tá - te Dó - mi - no et be - ne -

- di - ci - te nó - mi - ni e - jus. An - nun - ti - á - te,

- di - ci - te nó - mi - ni e - jus. An - nun - ti - á - te de di - e,

- di - ci - te nó - mi - ni e - jus. An - nun - ti - á - te de di - e, an -

- di - ci - te nó - mi - ni e - jus. An - nun - ti - á - te de di - e, an -

an - nun - ti - á - te de di - e in di - em, sa - lu - tá - re e - jus, sa -

an - nun - ti - á - te de di - e in di - em, sa - lu - tá - re e - jus,

- nun - ti - á - te de di - e in di - em, sa - lu - tá - re e - jus, sa -

- nun - ti - á - te de di - e, de di - e in di - em, sa - lu - tá - re e - jus, sa -

40 *f*

- lu-tá-re e - jus, an - nun-ti-á - te,

p sa - lu-tá - re e - jus, *f* an-nun-ti - á - te de di - e,

- lu-tá-re e - jus, *f* an - nun-ti-á - te de di - e, an -

- lu-tá-re e - jus, *f* an - nun-ti-á - te de di - e, an -

45 *f* 50

an - nun-ti-á - te de di - e in di - em, sa - lu-tá-re e - jus, sa-

an-nun-ti - á - te de di - e in di - em, sa - lu-tá-re e - jus,

- nun-ti-á - te de di - e in di - em, sa - lu-tá-re e - jus, sa-

-nun-ti-á - te de di - e, de di - e in di - em, sa - lu-tá-re e - jus, sa-

55 *poco rit. . . . , f lentamente* *ff*

- lu-tá-re e - jus, sa - lu - tá - re e - jus.

poco rit. . . . , f lentamente *ff*

sa - lu-tá - re e - jus, sa - lu - tá - re e - jus.

poco rit. . . . , f lentamente *ff*

- lu-tá-re e - jus, sa - lu - tá - re e - jus.

poco rit. . . . , f lentamente *ff*

- lu-tá-re e - jus, sa - lu - tá - re e - jus.

N. 14 - O REX GLORIAE

MOTTETTO A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di
LUCA MARENZIO
(1553 + 1599)

Maestoso

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

BASSI
Estensione

O Rex gló-ri-ae, Dó - mi-ne vir-tú - tum, Dó -

O Rex gló-ri-ae, Dó - mi - ne vir-tú -

O Rex gló-ri-ae,

O Rex gló-ri-ae, Dó -

- mi - ne vir-tú - tum, Dó - mi - ne vir-tú - tum, O Rex gló-ri-

- tum, Dó - mi - ne vir-tú - tum, O Rex

Dó - mi-ne vir - tú - tum, O Rex gló-ri-

- mi - ne vir - tú - tum, Dó - mi - ne vir-tú - tum, O Rex gló-ri-

gló - ri - ae, O Rex gló - ri - ae, Dó -

gló - ri - ae, O Rex gló - ri - ae, Dó -

- ae, Dó - mi - ne vir - tú - tum, Dó - mi - ne vir -

- ae, Dó - mi - ne vir-tú - tum, Dó - mi - ne vir - tú - tum,

20

f *ff* *dim. poco rit.*

Dó - mi - ne vir - tú - tum, qui tri - um - phá - tor, qui tri - um - phá - tor hó - di -

- mi - ne vir - tú - tum, qui tri - um - phá - tor, qui tri - um - phá - tor hó - di -

- tú - tum, qui tri - um - phá - tor, qui tri - um - phá - tor hó - di -

qui tri - um - phá - tor, qui tri - um - phá - tor, qui tri - um - phá - tor hó - di -

25

p a tempo *f* *p*

- e su - per ó - mnes coe - los a - scen - di - sti hó - di - e:

- e su - per ó - mnes coe - los a - scen - di - sti hó - di - e:

- e, hó - di - e su - per ó - mnes coe - los

- e, hó - di - e su - per ó - mnes coe - los

30 *mf* *f* *mf* 35

ne de - re - lin - quas nos ór - pha - nos,

ne de - re - lin - quas nos ór - pha - nos,

a - scen - di - sti, ne de - re - lin - quas nos ór - pha - nos, sed mit -

a - scen - di - sti, ne de - re - lin - quas nos ór - pha - nos, sed

mf , *p.* 40

Pa - tris in nos Spi - ritum ve - ri - tá - tis,
 Pa - tris in nos Spi - ritum ve - ri - tá - tis,
 - te promi - sum Pa - tris in nos Spi - ri - tum, Spi - ri - tum ve - ri - tá -
 mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - tá -

mf *poco rit.* *a tempo* *più animato* *f* 45

Spi - ri - tum ve - ri - tá - tis. Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al -
 Spi - ri - tum ve - ri - tá - tis. Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja,
 - tis. Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al -
 - tis. Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al -

ff 50 *allarg.* , *a tempo*

- le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.
 Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.
 - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.
 - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

20 *f* *mf*

sé - di - mus, et flé - vi - mus, dum re - cor -

sé - di - mus, et flé - vi - mus, dum re - cor - da - ré -

sé - di - mus, et flé - vi - mus, dum re - cor -

il - lie sé - di - mus, et flé - vi - mus,

25 30

- da - ré - mur tu - i, Si - on, dum re - cor - da - ré -

- mur tu - i, Si - on, dum

- da - ré - mur tu - i, Si - on, dum re - cor - da - ré - mur tu - i Si - on, dum

dum re - cor - da - ré - mur tu - i Si - on, —

35

- mur tu - i, Si - on, dum re - cor -

re - cor - da - ré - mur tu - i, Si - on, dum re - cor - da - ré - mur

- re - cor - da - ré - mur tu - i, Si - on, dum re - cor - da - ré -

dum re - cor - da - ré - mur tu - i, Si -

40 *f*

- da-ré-mur tu - i, Si - on: in sa - li - ci-bus in
 tu - i, Si - on: in sa - li - ci-bus in mé - di - o,
 - mur tu - i, Si - on: in sa - li - ci-bus in mé - di - o e -
 on: in sa - li - ci-bus in mé - di - o e - jus,

45

- mé - di - o e - jus, in mé - di - o e - jus,
 in sa - li - ci-bus in mé - di - o e - jus, in sa - li - ci -
 - jus, in mé - di - o e - jus, in sa - li - ci-bus in
 in sa - li - ci-bus in mé - di - o

50 *f*

in sa - li - ci-bus in mé - di - o e - jus,
 - bus in mé - di - o e - jus, in mé - di - o e - jus,
 mé - di - o e - jus, in mé - di - o e - jus,
 e - jus, in mé - di - o e - jus,

N. 16 - SICUT CERVUS

MOTTETTO A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525 ? + 1594)

Con moto (*festoso*)

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

BASSI
Estensione

Sic - ut cer - vus de -

Sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad fon -

Sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - quá - rum

Sic -

10

- si - de - rat ad fon - tes a - quá - rum, a - quá -

- tes a - quá - rum, sic - ut cer -

sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes

- ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - quá - rum,

15

- rum, sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad

- vus de - si - de - rat ad fon - tes a - quá - rum, de - si - de - rat ad

a - quá - rum,

sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes, de - si - de -

20 *poco rit.* *a tempo*

fon - tes a - quá - rum: *a tempo*

fon - tes a - quá *poco rit.* *a tempo*

de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá - rum: *mf* *a tempo*

- rat ad fon - tes a - quá - rum: i - ta

25 *mf* 30

i - ta de - sí - de - rat, *mf*

- rum: i - ta de - sí -

- ta de - sí - de - rat, i - ta de - sí - de - rat,

de - sí - de - rat, i -

35

i - ta de - sí - de - rat, -

- de - rat, i - ta, i - ta de -

i - ta de - sí - de - rat, de - sí - de - rat, i -

- ta de - sí - de - rat,

40
stringendo

á - ni - ma me - a ad te De -
- sí - de - rat, á - ni - ma me - a ad
- ta de - sí - de - rat á - ni - ma me -
i - ta de - sí - de - rat, de - sí - de - rat,

45 *f poco sostenuto* 50

- us, á - ni - ma me - a
- te De - us, á - ni - ma me - a ad te De - us,
- a ad te De - us, á - ni -
á - ni - ma me - a ad te De - us, á - ni - ma me - a

rit. 55

ad te De - us.
ad te De - us, ad te De - us.
- ma me - a ad te De - us, ad te De - us.
ad te De - us, ad te De - us.

N. 17 - NIGRA SUM

(dal "Cantico dei Cantici,")

MOTTETTO A CINQUE VOCI MISTE

Musica di
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525? + 1594)

Con moto

5

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI I.
Estensione

TENORI II.
Estensione

BASSI
Estensione

Ni - gra sum, sed for - mó - sa, ni - gra sum, sed

Sed for - mó

Ni - gra sum, sed for - mó - sa,

10

Ni - gra sum, sed for - mó - sa, sed for - mó

sed for - mó - sa, ni - gra sum, sed for - mó

- for - mó - sa,

sa, ni - gra sum, sed for - mó - sa,

ni - gra sum, sed for - mó - sa,

35 *f*

- nis, Sa-lo-mó - nis: no-li - te me -
 mó - nis, sic - ut pel - les Sa-lo-mó - nis: no - li - te
 pel - les Sa-lo-mó - nis, Sa - lo - mó - nis: no - li - te
 sic - ut pel - les Sa-lo - mó - nis: no - li - te
 sic - ut pel - les Sa-lo-mó - nis: no - li - te

40 *p* Più animato

- con-si-de-rá - re quod fu-sca sim, quod fu-sca sim, qui - a de-co-lo-rá-vit
 me con-si-de-rá - re quod fu-sca sim, qui - a de-co-lo-rá-vit me sol:
 me con-si-de-rá - re quod fu-sca sim, quod fusca sim, qui - a de -
 me con-si-de-rá - re quod fu-sca sim, quod fu-sca sim, qui - a de-co-lo -
 me con-si-de-rá - re quod fu-sca sim, qui - a,

45 *ff con vivacità* 50 *ff con impeto*

me sol: fi - li - i ma - tris me - ae pu - gna-vé-runt contra
 fi - li - i ma - tris me - ae pu - gna-vé-runt contra
 - co-lo-rá-vit me sol: fi - li - i ma - tris me - ae pu -
 - rá-vit me sol: fi - li - i ma - tris me - ae pu - gna-vé-runt contra
 fi - li - i ma - tris me - ae pu - gna-

me, pu - gna - vé - runt contra me; po - su - é - runt me
 me, pu - gna - vé - runt con - tra me; po - su - é - runt me cu - stó -
 - gna - vé - runt con - tra me; po - su - é - runt me cu -
 me, pu - gna - vé - runt contra me; po - su - é - runt me cu -
 - vé - runt con - tra me; po - su - é - runt me cu -

po - su - é - runt me cu - stó - dem in vi - ne - is,
 - dem in vi - ne - is, po - su - é - runt me cu - stó - dem in vi - ne - is,
 - stó - dem in vi - ne - is, po - su - é - runt me cu - stó - dem in vi - ne - is, po -
 - stó - dem in vi - ne - is, po - su - é - runt me cu - stó - dem in vi - ne -
 - stó - dem in vi - ne - is, po - su - é - runt me,

Meno mosso

65 *dim e rit.*

po - su - é - runt me cu - stó - dem in vi - ne - is.
 po - su - é - runt me cu - stó - dem in vi - ne - is.
 - su - é - runt me cu - stó - dem in vi - ne - is.
 - is, po - su - é - runt me cu - stó - dem in vi - ne - is.
 po - su - é - runt me cu - stó - dem in vi - ne - is.

2A

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI, A TRE VOCI, DI GIO.
ANIMVCCIA, CON ALCVNI MOTTETTI, ET
MADRIGALI SPIRITVALI, NON DIV STAMPATI.

CAN



TO.

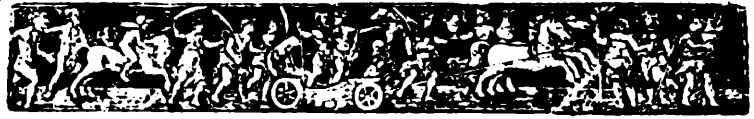


In Roma, per Valerio Dorico, l'Anno. M. D. LXV.

TAVOLA Delli Madrigali, & Mottetti, Numero XXIII.

Dolissimo Riposo	1	Hoggi in terra dal Cid	16
Scendi Riposo *	2	Nimfe jagre, & pallor *	17
Ejzi del chiaro seno	4	La giustizia immortale	18
Pofo tranquillo.	5	Hoggi uolando a noi	20
Entrate in teccbi laffi, *	6	Stratio tu gia *	21
Orate (laffo).	8	Aue Maria	22
Don Riposo mio scendi,	9	Beata es Virgo Maria *	23
Inuolati Riposo, *	10	Aue Maria Secunda Pars	24
Horche il prato & la felua	11	Sancta & immaculata	25
Morte foaue poi,	12	Benedicta tu Secunda Pars *	26
La uer l'aurora; *	13	Vsqe modo	27
Ne lo sparir del giorno	15	Ipse enim Secunda Pars, *	28

IN ROMA, appresso Valerio Dorico. Con licentia de' Superiori. IL FINE.



N. 1 - VERGINE BELLA ⁽¹⁾

MADRIGALE SPIRITUALE A DUE VOCI PARI

Versi di
Francesco Petrarca
 (1304 + 1374)

Musica di
AUTORE IGNOTO

Mosso con anima

SOPRANI
 Estensione

CONTRALTI
 Estensione

p Ver - gi - ne bel - la, che

p Ver - gi - ne bel - la, che

di Sol - ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di

di Sol - ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di

stel - le, al som - mo So - le Pia - ce -

stel - le, al som - mo So - le Pia -

- sti sì, che'n te sua lu - ce a - sco -

- ce - sti sì, che'n te sua lu - ce a - sco -

- se; pia - ce - sti sì, che'n te sua lu - ce a - sco -

- se; pia - ce - sti sì, che'n te sua lu - ce a - sco -

5

10

15

20

25

1) Dal I Libro delle Laudi spirituali di
 Fra Serafino Razzi (1563).

1) From the 1st volume of Fra Serafino Razzi's
 « Laudi Spirituali » (1563).

1) Aus dem 1. Band Fra Serafino Razzis
 « Laudi Spirituali » (1563).

p 30 *mf*

se; A - mor mi spin - ge a dir

se; A - mor mi spin - ge a

pp 35

di te pa - ro - le: Ma non so co - min - ciar

dir di te pa - ro - le: Ma non so co - min - ciar

40 *p*

sen - za tu' a - i - ta, E di co - lui ch' a -

sen - za tu' a - i - ta, E di co - lui ch' a -

poco rit. 45 *mf a tempo*

- man - do in te si po - se. In - vo - co lei che

- man - do in te si po - se. In - vo - co lei che

50 *Meno mosso*

ben sem - pre ri - spo - se, Chi la chia - mò

ben sem - pre ri - spo - se, Chi la chia - mò

I. Tempo

pp 55

con fe - de. Ver - gi - ne, s'a - mer - ce -

- con fe - de. Ver - gi - ne, s'a - mer - ce -

60

- de Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne

- de Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co -

65

co - se Giam - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -

se Giam - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -

70
Animato
mf

- na; Soc - cor - ri al - la mia guer - ra; Ben ch'i' sia ter - ra, e

- na; Soc - cor - ri al - la mia guer - ra; Ben ch'i' sia ter - ra,

Meno mosso
f 75

tu del Ciel re - gi - na.

e tu del Ciel re - gi - na, del Ciel re - gi - na.

N. 2 - STRAZIO TU GIÀ NÈ MORTE

MADRIGALE SPIRITUALE A TRE VOCI PARI

Musica di
GIOVANNI ANIMUCCIA
(15.. + 1571)

Andantino

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

CONTRALTI
Estensione

pp Stra - zio tu già nè mor - te Per me cu - ra - sti, Si di

pp Stra - zio tu già nè mor - te Per me cu - ra - sti, Si di

pp Stra - zio tu già nè mor - te Per me cu - ra - sti, Si di

no - i ti cal - se E tua mer - cè,

no - i ti cal - se E tu - a mer - cè, e tua -

noi, Si di noi ti cal - se E tua mer -

E tua mer - cè più val - se Che mie tan - t'o - pre, E

mer - cè, e tua mer - cè più val - se Che mie tan - t'o - pre, E

- cè, e tua mer - cè più val - se Che mie tan - t'o - pre, E

f tan - te i - ni - que e tor - te Che tua giu - st'i - ra e for - te *pp* Mi - se - ri - cor - dio - sis - si -

f tan - te i - ni - que e tor - te Che tua giu - st'i - ra e for - te *pp* Mi - se - ri - cor - dio - sis - si -

f tan - te i - ni - que e tor - te Che tua giu - st'i - ra e for - te *pp* Mi - se - ri - cor - dio - sis - si -

5

10

15

20

25

- mo Si - gno - re U - n'al - tra vol - ta a - mo - re Deh, ti pur vin -

- mo Si - gno - re U - n'al - tra vol - ta a - mo - re

- mo Si - gno - re U - n'al - tra vol - ta a - mo - re Deh, ti pur vin -

- ca Deh, Deh, ti pur vin - ca e du - e tuoi sguar - di

Deh, ti pur vin - ca e du - e tuoi sguar - di so -

- ca, Deh, ti pur vin - ca e du - e tuoi sguardi

30 *p cresc. a poco a poco*

so - li Tut - ti in fu - ga por - ran te - nebre e duo - li, Tut - ti in fu - ga por -

- li Tut - ti in fu - ga porran te - nebre e duo - li, Tut - ti in fu - ga porran,

so - li Tut - ti in fu - ga porran te - nebre e duo - li, Tut - ti in fu - ga porran,

35 *f* *poco rit.*

- ran, Tut - ti in fu ga - por - ran te - ne - bre e duo - li.

Tut - ti in fu - ga por - ran te - ne - bre e duo - li.

Tut - ti in fu - ga por - ran te - ne - bre e duo - li.

N. 3 - BRAMO MORIR ⁽¹⁾

MADRIGALE SPIRITUALE A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di
COSTANZO FESTA
(14.. + 1545)

Andante sostenuto

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

BASSI
Estensione

pp

Bra - mo mo - rir per non pa -

Bra - mo mo - rir per non pa -

Bra - mo mo - rir per non pa -

Bra - mo mo - rir per non pa -

5

p

- tir più mor - te E de - si - dro che'l mio

- tir più mor - te E de - si - dro che'l mio

- tir più mor - te E de - si - dro che'l mio

- tir più mor - te E de - si - dro che'l mio

10

Animando

mf

tan - to do - lo - re Ca -

tan - to do - lo re Ca -

tan - to do - lo re Ca - vi que - st'al - ma o -

tan - to do - lo - re Ca - vi que - st'al -

1) Dal «III Libro di Madrigali di Archadelt e altri eccellentissimi Autori» (1539).

1) From the 3rd volume of «Madrigali di Archadelt e altri eccellentissimi autori» («Madrigals by Archadelt and other most excellent authors») (1539).

1) Aus dem 3. Band der «Madrigali di Archadelt e altri eccellentissimi autori» (1539).

15

- vi que-st'al - ma o - mai del cor - po fo - re

- vi que-st'al - ma o - mai del cor - po fo - re Tal

- ma - i del cor - po fo - re

- ma o - mai del cor - po fo - re

20

mf *f* *fun poco trattenuto*

- re Tal che di me più non ri -

che di me, tal che di me più non ri -

- re Tal che di me più non ri -

Tal che di me più non ri -

25

p **Tempo di prima** 30

- da mia sor - te. Me - co spes - so

- da mia sor - te. Me - co spes - so

- da mi - a sor - te. Me - co spes - so

- da mi - a sor - te. Me - co spes - so

p 35

mi dol - go di mia do - glia Do - glio -

mi dol - go di mia do - glia Do - glio -

mi dol - go di mia do - glia Do - glio -

mi dol - go di mia do - glia Do - glio -

f *p* 40

- mi che for - tu - na o - mai non vo - glia Trar que - st' al - ma d' af -

- mi che for - tu - na o - mai non vo - glia Trar que - st' al - ma d' af -

- mi che for - tu - na o - mai non vo - glia Trar que - st' al - ma d' af -

- mi che for - tu - na o - mai non vo - glia Trar que - st' al - ma d' af -

dim. *pp* *mf* 45

Poco più mosso

- fan - ni e d' e - sta spo - glia. Ma poi che

- fan - ni e d' e - sta spo - glia. Ma poi che m' è con -

- fan - ni e d' e - sta spo - glia. Ma poi che m' è con - ces - so

- fan - ni e d' e - sta spo - glia. Ma poi che

m'è con - ces - so il vo' pur di - re,
 - ces - so il vo' pur di - re, *mf* Che ben
 il vo' pur di - re il vo' pur di - re, *p* Che
 m'è con - ces - so il vo' pur di - re, *p* Che

50 *mf* Che ben può nul - la chi non può mo -
 - può nul - la, *f* che ben può nul - la chi non può mo - ri -
 ben può nul - la, *f* che ben può nul - la chi non può mo - ri -
 ben può nul - la chi non può mo - ri - re,

Meno mosso 55

dim. *p* *pp* 60 *pp*
 - ri - re. *pp* *pp*
 - re, *p* chi non può mo - ri - re, *pp* chi non può mo - ri - re. *pp*
 - re, *p* chi non può mo - ri - re, *pp* chi non può mo - ri - re. *pp*
 chi non può mo - ri - re, *p* *pp* *pp*

N. 4 - VERGINE CHIARA

MADRIGALE SPIRITUALE A CINQUE VOCI MISTE

Versi di
Francesco Petrarca
 (1304 + 1374)

Musica di
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
 (1525? + 1594)

Allegretto 5 *p*

SOPRANI
 Estensione

CONTRALTI
 Estensione

TENORI I.
 Estensione

TENORI II.
(quinta)
 Estensione

BASSI
 Estensione

Ver - gi - ne chia - - - ra e

Ver - gi - ne chia - - - ra e sta -

Ver - gi - ne chia -

10

- gi - ne chia - - - ra e sta - bi - le in e - ter -

mf Ver - gi - ne chia - - - ra e sta - bi -

sta - bi - le in e - ter - no,

- bi - le in e - ter - - - no, e sta - bi -

- - - ra e sta - bi - le in e - ter - no,

15 *mf* *accentato*

no, Di que - sto tem - pe -
 -le in e - ter no, Di que - sto tem - pe - sto - so
 Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re, stel - la, di
 -le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re, stel - la,
 Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re, stel - la,

20 *f* 25

-sto - so ma - re, stel - la, D'o - gni fe -
 ma - re, stel - la, di questo tempe - sto - so ma - re, stel - la, D'o - gni fe -
 que - sto tem - pe - sto - so ma - re, tem - pe - sto - so ma - re, stel - la, D'o - gni fe -
 di que - sto tem - pe - sto - so ma - re, stel - la, D'o - gni fe -
 di que - sto tempe - sto - so ma - re, stel - la, D'o - gni fe -

30

-del noc - chier fi - da ta gui -
 -del noc - chier fi - da ta
 -del noc - chier fi - da ta gui -
 -del noc - chier fi - da ta gui -
 -del noc - chier fi - da ta gui -

35 *mf* *f con impeto* 40

- da; Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel -
 gui - da; Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro -
 - da; Pon' men - te in
 - da; Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel -
 - da; Pon' men - te

45 *mf*

- la I' mi ri - tro - vo, sol, i' mi ri -
 - cel - la, in che ter - ri - bi - le pro cel - la I' mi ri - tro - vo, i'
 che ter - ri - bi - le, ter ri bi le pro cel la I' mi ri tro vo, i' mi ri tro vo,
 - la, in che ter - ri - bi - le pro - cel - la I' mi ri - tro - vo, sol,
 in che ter - ri - bi - le pro - cel - la I' mi ri - tro - vo, sol,

50 *un poco trattenuto. . . . a tempo*

- tro - vo, sol, sen - za go - ver - no, Ed ho già da vi -
 mi ri - tro - vo, sol, sen - za go - ver - no, Ed ho già da vi -
 sol, sen - za go - ver - no, Ed ho già da vi -
 sen - za go - ver - no, Ed ho già da vi - cin
 sen - za go - ver - no, Ed ho già da vi - cin, ed ho già da vi -

Poco meno *dolcissimo*

55 *mf* *f* *p*

- cin l'ul - ti - me stri - da. Ma pur in te
 - cin l'ul - ti - me stri - da. Ma pur in te l'a -
 - cin l'ul - ti - me stri - da. Ma pur in te l'a -
 l'ul - ti - me, l'ul - ti - me stri - da.
 - cin l'ul - ti - me stri - da.

65

l'a - ni - ma mia si fi - da;
 - ni - ma mia si fi - da, ma pur in te l'a - ni - ma
 - ni - ma mia si fi - da, ma pur in te l'a -
 Ma pur in te l'a - ni - ma
 Ma pur in te l'a - ni - ma

70 *p* *p* *p* 75

mia si fi - da; Pec - ca - tri - ce, i' no'l
 - ni - ma mia si fi - da; Pec - ca - tri - ce, i' no'l
 mia si fi - da; Pec - ca - tri - ce, i' no'l
 mia si fi - da; Pec - ca - tri - ce, i' no'l
 mia si fi - da; Pec - ca - tri - ce, i' no'l

ne - go,
 ne - go, Ver - gi - ne; ma ti pre -
 ne - go, Ver - gi - ne; ma ti pre -
 ne - go, Ver - gi - ne; ma ti pre -
 ne - go, Ver - gi - ne; ma ti

mp 85
 Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri -
 go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri -
 go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri -
 go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri -
 pre - go

90 95
 - da.
 - da, del mio mal non ri -
 Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri -
 - da, che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri -
 Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri -

Sostenuto

mf 100 *p*

Ri - cor - di - ti, ri - cor - di - ti che fe - ce il pec - car
 - da. Ri - cor - di - ti, ri - cor - di - ti che fe - ce il
 - da. Ri - cor - di - ti, ri - cor - di - ti che fe - ce il
 - da. Ri - cor - di - ti, ri - cor - di - ti,

105 110 *p*

no - stro U -
 pec - car no - stro Pren - der Dio, per scam - par - ne, U -
 pec - car no - stro Pren - der Dio, per scam - par -
 Pren - der Dio, per scam - par

Pren - der Dio, per scam - par - ne,

mf 115 *p*

- ma - na car - ne, u -
 - ma - na car - ne, u - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio -
 - ne, U - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio -
 - ne, U - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio -

al tuo vir - gi - nal chio -

120 *p* *pp* 125 *pp*

- ma - na car - ne al
 -stro, u - ma - na car - ne, u - ma - na car - ne al tuo vir -
 -stro, u - ma - na car - ne al tuo vir -
 -stro, u - ma - na car - ne
 -stro, u - ma - na car - ne

130 *poco rit.* *a tempo* *pp*

tuo vir - gi - nal chio - stro, u - ma - na car -
 - gi - nal, chio - stro, u - ma - na car - ne
 - gi - nal chio - stro, u -
 al tuo vir - gi - nal
 al tuo vir - gi - nal chio -

135 *mf* *rall. a poco a poco e dim.* *p* *pp*

- ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.
 al tuo vir - gi - nal chio - stro.
 - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.
 chio - stro, al tuo vir - gi - nal chio - stro.
 -stro, u - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.

