

15

8 zä - hes und heim - li - ches Knüp - fen des gro - ßen Net - zes der Par - tei vor den

zä - hes und heim - li - ches Knüp - fen des gro - ßen Net - zes der Par - tei *fff*

fff

20 rit. - - - - - rit. - - - - -

8 Ge - wehr - - läu - fen der Un - ter - neh - mer.

rit. - - - - -

cresc. - - - - -

< ♩ = ca. 96 >

Sopr. *ff*

Alt Re - den!

Ten. *ff*

Baß. *ff*

Re - den!

Re - den, a - ber zu ver - ber - gen den Red - ner. Sie - gen!

Sie - gen!

Sie - gen!

Sie - gen!

< ♩ = ca. 96 >

ff

p

pp

25

fff Ster - ben!

fff Ster - ben!

f a - ber zu ver - ber - gen den Sie - ger.

fff Ster - ben, *f* a - ber zu ver - stek - ken den Tod.

Ossia:

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings like *fff* and *f*, and includes an 'Ossia' section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4.

Etwas eilend

30

p Wer tä - te nicht viel für den Ruhm?

A - ber wer tut's für das

p Wer tä - te nicht viel für den Ruhm?

Etwas eilend

fp

Detailed description: This system contains measures 27-30. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings like *p* and *fp*. The tempo marking 'Etwas eilend' is present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4.

rit.

Schwei - gen?

A - ber wer tut's für das Schwei - gen?

rit.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings like *rit.* and *rit.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4.

Marschmäßig < $\text{♩} = \text{ca. } 108$ >

35

pp sempre poco a poco cresc. *ff*
f sempre cresc.

40 *ff*

rit. Pesante *fff* 45

A - ber es lädt der ärm - li - che Es - ser die

fff
fff

8 A - ber es lädt der ärm - li - che Es - ser die

mf rit. Pesante

a tempo Wieder pesante

Eh - re zu Tisch, aus der en - gen und zer -
 Eh - re zu Tisch, aus der en - gen und zer -

a tempo *molto marcato* Wieder pesante

mf

50 *a tempo*

fal - len - den Hüt - te tritt un - hemm - bar die Grö - - - ße
 fal - len - den Hüt - te tritt un - hemm - bar die Grö - - - ße

a tempo

piano

Pesante *fff* 55

und der Ruhm fragt um - sonst nach den Tä -
 und der Ruhm fragt um - sonst nach den Tä -

fff Pesante

a tempo

tern der gro - - - - Ben Tat.

tern der gro - - - - Ben Tat.

a tempo

ff

Sopr. (gesprochen) 65

Alt Ten. Tre - tet vor für ei - nen Au - gen - blick, Un - be - kann - te, ver - deck - ten Ge -

Baß (gesprochen)

sichts und empfangt un - sern Dank!

70

ff