

LITURGIA DOMESTICA

Великая ектенія.^{*)} 1 Grand Litany.^{*)}

C-f. Многочисл. т-во, лу.
 А. ГРЕЧАНИНОВЪ.
 A. GRECHANINOV.
 Op. 79

Moderato

f

Сопрано
Soprani

Альты
Alti

Тенора
Tenori

Басы
Bassi

А мнѣ. Го... спо-ди, по ми... луй.
 A min. Go... spro-di, po mi... loui.

Moderato

f

Piano

p

A *многочисл. т-во: C*

Го... спо-ди, по ми... луй. Го... спо-ди, по ми... луй.
 Go... spro-di, po mi... loui. Go... spro-di, po mi... loui.

p

V

^{*)} При концертномъ исполненіи этотъ номеръ пропускается.
 While concert execution this number is omitted.

Го . . . сподя, по . ми . луй. Го . . . сподя, по . ми . л
 Go . . . spodi, po . mi . loui. Go . . . spodi, po . mi . lo

Характер. сит-уис-дв. Аллегрин. Велл.

Го . . . сподя, по . ми . луй. Го . . . сподя, по . ми . луй. Го
 Go . . . spodi, po . mi . loui. Go . . . spodi, po . mi . loui. Go

Ил. 23

26.

с 2744 к

споди, по ми луї. Го споди, по ми луї. Го споди, по.
 spodi, po mi loui. Go spodi, po mi loui. Go spodi, po.

ми луї. Те бѣ, Го спо ди. А ми нь.
 mi loui. Te be, Go spodi. A min.

с 2744 к

Всесвѣтль, возсия въ свѣтъ! —

Антифоны. 2 Antiphons.

фуги. м.
м-м. *м-м.*
м-м.
м-м.

1 empaloca.
Moderato, commodo *2 empaloca.*

Сопрано
Soprani

Альты
Alti

Тенора
Tenori

Басы
Bassi

фуги. м.
м-м.

Благо. сло - ви, — душе мо. я, Го - спо - да, Благо. сло. вень е. с
Blago. slo - vi, — douche mo. ia, Go - spro da, Blago. slo. ven' ie. s

Moderato, commodo

Piано
Piano

C-dive *С 4*

Семь м. *Чем м.*

Го - спо - ди. Благо. сло - ви, — душе мо. я, Го - спо - да и вся внут
Go - spro di. Bla. go. slo - vi, — douche mo. ia Go - spro da i vsia vnut

м-м.
м-м.

1

Благосло - ви, — душе моя,
Blagoslo - vi, — dušketoia,

ренна-я мо - я, и - мя свя - то - е Е - го.
rennia-ia mo - ia, i - mia svia - to - ie Ie - go.

1

Sp.

А - н - н - а

Handwritten notes and signatures on the right margin.

6 ступень

Го - спо - да и не за - бы - вай всехъ воз - да - я - ний Е - го.
Go - vro - da i ne za - by - vai vsekhъ voz - da - ia - nii Ie - go

Бла - го - сло -
Bla - go - slo -

и не за - бы - вай воз - да - я - ний Е - го.
i ne za - by - vai voz - da - ia - nii Ie - go.

Handwritten mark resembling the letter 'G'.

7 строк.

8 строк.

Музыкальный фрагмент с 7 и 8 строками. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии:

Бла.го.сло.ви.те Го. спо. да,
 Bla.go.slo.vi.te Go.zro.da,

Го. спо. да, вся дѣ. ла Е. го на всякомъ мѣ. стѣ вл
 Go.zro.da, vzia de. la Ie.go na vsiakom me. ste vl

ви. те Го. спо. да,
 vi. te Go.zro.da,

Бла.го.сло.ви.те Го. спо. да,
 Bla.go.slo.vi.te Go.zro.da,

Фортепиано:

cello

9 строк.
Poco allargando

Музыкальный фрагмент с 9 строкой. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии:

Благо.сло. ви, ду. ше мо. я,
 Blago.slo. vi, dou. che mo. ia,

ды. чества Е. го. Благо.сло. ви, ду. ше, ду. ше мо. я,
 dy. tchestva Ie. go. Blago.slo. vi, dou. che, dou. che mo. ia,

Благо.сло. ви, ду. ше мо. я,
 Blago.slo. vi, dou. che mo. ia,

Благо.сло. ви, ду. ше, ду. ше мо. я,
 Blago.slo. vi, dou. che, dou. che mo. ia,

Фортепиано:

Poco allargando

Handwritten symbols: a circled 'C' with an arrow pointing to it from the left.

Handwritten notes and symbols at the bottom of the page.

1 4 строк.

13 16

ff

Не на - дѣй - те. ся на сы - ны че. ло - вѣ ческія, вѣннѣже
 Ne na - dei - tessia na sy - ny tche. lo - ve. tcheskiiia, v'nikh je

ff

дѣй. те. ся на сы - ны че. ло - вѣ ческія вѣннѣже нѣсть _____ спа -
 dei. tessia na sy - ny tchelo - ve tcheskiiia, v'nikh je nest _____ spa -

ff

C-dur

1 6 строк.

ff

нѣсть _____ спа. се. ні. я. Во. ца. рит. ся Господь во вѣкѣ,
 nest _____ spa: vse. ni. ia. Vo. tsa. rit. zvia Go. spod vo vek,

ff

се - ні. я.
 vse - ni. ia

ff

C-V-A-S

Handwritten signatures and notes at the bottom of the page.

mp dolce

Allegro

Богъ твой, Сио-не, Богъ твой, Сио-не,
 Bog tvoi, Si-o-ne, Bog tvoi, Si-o-ne.

Allegro

Allegro

не, въ родъ и родъ, не, въ родъ и родъ.
 ne, v'rod i rod, ne, v'rod i rod.

Allegro

Музыка из-за ее красоты из-за.

9 строк.

Слава и Единородный ³ Gloria and Unigenitus

Музыка из-за ее красоты из-за.

1 строк.

f-d-c-b-a-f.

Музыка из-за ее красоты из-за.

Сопрано
Soprani

Альты
Alti

Тенора
Tenori

Басы
Bassi

Piano

Moderato

Сла-ва Отцу и Сыну и святому Ду-ху и ны-нѣ и при-сно и во-вѣ-ки ве-
Sla-va Ot-cu i Synu i sviatomu Doukhou i nu-ne i pri-ano i vo-ve-ki-ve.

Музыка из-за ее красоты из-за.

2 строк.

d-г-р-е-с-с-е-т-с-я.

Музыка из-за ее красоты из-за.

Сопрано

Piano

Moderato

ковъ. А-минь. Е-ди-но-род-ный Сы-не и Слове Бо-жій, бес-смер-тенъ сынъ,
kov. A-min Je-di-no-rod-nyj Sy-ne i Slove Bo-zhij, bes-smert-en syn,

dim. p leggiero

соль. мит. со.

3 ступени.

И ступени.

и на-во - ли-выи спасе - ни - я нашо-го ра - дя /
 i is-vo - li-vui sprasse - ni - ia tache-go ra - di

вопло - ти - ти-ся
 corpo - ti - ti-ssia

С - мамий

отъсвятъ-я Бо-го - ро - ди-цы и присно Дѣ - вы Ма-ри - и, непре-
 ot sviaty-ia Bo-go - ro - di-tsy i prisno De-vy Ma-ri - i, neprе-

Ultimob. 3/4 tempo

Ultimob. 3/4 tempo

и Свято му Ду ху, спа си, насъ, спа си, насъ. Го . . .
 i Sviatomu Dou - хон, spa sai, nas, spa sai, nas. Go . . .

9 милое.

A B

- спо-ди, по-ми-луй. Те-бѣ, Го-спо-ди. А-мнѣ.
 - vro-di, ro-ti-lou-i. Те-be, Go- vro-di. А-ти-н.

A B

• При концертномъ исполненіи отъ А до В пропускается.
 While concert execution it's omitted between the A and B.

Наименее выразительная

Святый без - смер - ный, по - ми - луй насъ. Свя - тый Во - же, Свя - тый
 Sviatyï bez - smert - nuy, po - mi - louï nas. Svia - tyï Vo - je, Sviatyï

15 m. 18 m.

крѣп - кий Свя - тый без - смер - тный, по - ми - луй насъ. Свя - тый Во - же,
 krep - kii Sviatyï bezsmertnyï, po - mi - louï nas. Sviatyï Vo - je,

3 2

Наименее выразительная

Святый крѣп - кий, Свя - тый без - смер - тный, по - ми - луй насъ. _____
 Sviatyï krep - kii, Sviatyï bez - smert - nuy, po - mi - louï nas. _____

C

Мелодия

ma ancora più mistico

Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный, по -
 Во - же, Svia - tyi krep - kii, Svia - tyi bez - smert - nyi po -

ad libitum

Святыи Боже, Святыи крѣпкій,
 Sviatyi Bo, je, Sviatyi krepkiĭ,

Святыи безсмертныи, по - милуй насъ.
 Sviatyi bezsmertnyĭ po - milui nas.

ми - луй насъ.
 mi - lui nas.

pp rit. storg.

По - ми - луй насъ.
 Po - mi - lui nas.

pp storg.

Святыи безсмертныи, по - милуй насъ.
 Sviatyĭ bezsmertnyĭ, po - mi. lui nas.

rit. storg.

pp

*Кордону се и милое
из 1 ст. р. р.*

Послѣ чтенія Апостола.^{*) 5} After Reading the Apostle.^{*)}

С - духъ: Свѣтъ свѣтъ.

Maestoso **rall.**

Сопрано
Soprani

Альты
Alti

Тенора
Tenori

Басы
Bassi

Piano

Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя. И
Al-li-louï-sa, al-li-louï-sa, al-li-louï-sa. I

Maestoso **rall.**

ду - хо ви тво - е - му. **Слава Тебѣ, Го - спо - ди, сла - ва Те - бѣ.**
dux . khovi tvo . ie . tom. Sla . va Te . be, Go . spo . di, sla . va Te . be.

^{*)} При концертномъ исполненіи этотъ номеръ пропускается.
While concert execution this number is omitted.

*Аллилуйя!
Куплет!
Свѣтъ свѣтъ!*

Сугубая ектенія.

6

Supplication Litany.

Maestoso

rall.

Басъ-Solo
(диаконъ)
Basso-Solo

Сопрано
Soprani

Альты
Alti

Тенора
Tenori

Басы
Bassi

Piano

Maestoso

rall.

1 ступень.

Es-due

фуги-м-мб.

2 ступень

3 ступень.

Рцемъ вса отъ всея ду-ши и отъ всего помышле-нї-я наше-го рцемъ.
Rtsem vsi ot vseia dou.chi i ot vsego pomyslchle.ni.ia nacheho rtsem.

Ретрелл.

Митосити...

Го-споди, по-ми-
Go-spodí, po-mí-

Handwritten notes and signatures at the bottom right.

② *И слышите.*

Го.споди Вседер.жителю,Боже О.тедь нашнхъ, молимтсѣ,услы.ши и по.луй. По.
 Го.споди Vseder. ji. teliou, Boje O. tety nashikh, molimtissia, onsluchi i po. luyi. Po.

p *mf*

луй.
luyi.

Го.споди,по.ми
Го.споди,по.ми

③ *И слышите.*

ми.луй.насъ,Бо.же,по.ве.ли.пей.ми.ло.сти.Твоей, мо.лим.ти.ся, у.слы.ши и по.
 mi. luyi nas, Bo. je, po ve. li. tsei mi. lo. sti Tvoei, mo. lim. ti. ssia, ou. sly. chi i po.

p *mf*

луй.
luyi.

456

Andante

3

ми . луй
 ти . луй.

Го . споди, по . милуй, Го . споди, по . милуй, Го . споди, по . ми .
 Го . спо . ди, ро . милуй, Го . спо . ди, ро . милуй, Го . спо . ди, ро . ти .

Andante

4

Е . ще мо . лимся о ве . ликихъ все . ленскихъ, пра . во . славныхъ, святѣйшихъ па . три .
 Je . sche mo . limsia o ve . li . kikh vse . lenskikh, pra . vo . slavnykh, sviateichikh pa . tri .

луй .
 луй .

4

A

Handwritten marks and signatures at the bottom right.

арсеѣхъ, о про. о священнихъ е - пископахъ и всей во Христѣ браті . и нашей.
 arsekh, o preosviastchennikh je - pis.kopakh i vsei vo Khriste brati . i nashei.

Es-мессиясиде.

Го . споди, помилуй,
 Го . spodi, pomiloui,

Е . ще мо . лимся о бо.го.хра.
 Iestche mo . limsia o bo.gokhra.

Го . сподв, помилуй, Го . споди, по ми . луй.
 Го . spodi, pomiloui, Го . spodi po mi . loui.

5

poco rall. **a tempo**

ни мой державъ Рос. сій. ской и о спа. се ни ж е . я.
 nimoj derja. ve Ros. sij. skoj i o spa. sse mi. i te. ta.

Го . споди, помилуй,
 Go . spodi, pomiloui,

poco rall. **a tempo**

10 етфоркас.

176

Ⓟ

11 етфоркас.

Е. ще молимся о бла .
 Jestche molim. sia o bla .

Го . споди, по. милуй, Го . споди, по мн . луи.
 Go . spodi, po. miloui, Go . spodi, po mi . loui.

W

V

женныхъ приномятныхъ создателяхъ святаго храма сего и овсѣхъ прежде почившихъ отцѣхъ и
 жен. ныхъ приномятныхъ создателяхъ святаго храма сего и овсѣхъ прежде почившихъ отцѣхъ и

12
~~emfoka~~

бра - тияхъ, здѣ ле жщихъ и повсюду право сла - выхъ.
 bra - tiakh, zde le - zstoykh i povsiudoupravo slava - nykh.

Го - споде, помилуй,
 Го - спо. di, pomilui,

Нѣтъ у насъ въ мѣстѣ этомъ.

3
1 2 строки

Еще молимся о милости
Iestche molimsia o mi.los.ti

Го - спо-ди, по-милуй, Го - спо-ди, по-ми - - - луй.
Go - vro.di, po.miloiť, Go - vro.di, po - mi - - - louť.

p

7

же-ни, ми-ръ, здра-ві-я, спа-се-ні-я, по-сѣ-ще-ні-я, прощѣ-ні-я и оста-вле-ні-я грѣ-
jis - ni, mi - re, zdru.vi.t, sprav.se.ni.t, posse stcheni.t, prostche.ni.t i osta.vle.ni.t gre

7

ховъ ра.бовъ бо.жї.нїхъ бра.тї.и свѣ.та.го хра.ма св.го.
 khov ra-bov bo.ji-ikh bra-ti-i sviata-go khra-ma se-go.

14
 1. *ff* *con feroce*

Го - сподї, по-милуй,
 Го - сподї, по-милуй,

5
 2. *ff* *con feroce*

В.ще молимся о пло.до.во.
 Iestche molimsta o pla.do.no.

8

Го - сподї, по-милуй, Го - сподї, по-милуй.
 Го - сподї, по-милуй, Го - сподї, по-милуй.

8

сящихъ и добродѣющихъ во святѣмъ и всечестнѣмъ хра - мѣ семъ, труж - да - ющихъ ся, по -
sstachikh i do. brodeiouschikh vo sviatiem i vsetchestnem khra - me sem, trouj daioustchikh sia, po.

ms. Мисейский 109.

ющихъ и пред - сто - я - щихъ лю - дяхъ, о - жи - да - ющихъ отъ Те - бѣ ве -
ioustchikh i pred. sto. iastchikh liou. diakh, o - ji - da - ioustchikh ot Te. be ve.

118

ли - жі - я и бо - га - - - ты - я ме - ло - сти.
li - zhi - ia i bo - ga - - - ty - ia mi - lo - sti.

1/8

Го - спо - ди, по - ми - луй,
 Го - спо - ди, по - ми - луй,
Go - spo - di, po - mi - luy, Go - spo - di, po - mi - luy,

1/8 в страсти.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, А - ми - нь.
 Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, А - ми - нь.
Go - spo - di, po - mi - luy, Go - spo - di, po - mi - luy, A - mi - ny. Go - spo - di, po - mi - luy, Go - spo - di, po - mi - luy, A - mi - ny.

^{*)} При концертномъ исполненіи выпускается.
It's omitted while concert execution.

Монархическ.

7 *ант. ектеническ. м-н.*

Заупокойная и другія ектеніи. Requiem and Other Litanies.*

Всѣ части f-moll. мед. темп.

Commodo

Басъ-Solo (діаконъ) *Basso-Solo*

Сопрано *Soprani*

Альты *Alti*

Тенора *Tenori*

Басы *Bassi*

По . ми . луй насъ, Боже, по велицей милости Твоей, мо . лим ти . ся, у . слы . ши и по .
 Ро . ти . луй насъ, Боже, по велицей милости Твоей, мо . лим ти . слы . оу . слы . ши и по .

ми . луй луй.
 ти луй.

Го . спо . ди, по милуй, Го . спо . ди, по милуй, Го . спо . ди, по . ми
 Го . про . ді, ро . ти . луй, Го . про . ді, ро . ти . луй, Го . про . ді, ро . ти

* При концертномъ исполненіи выпускается.
It's omitted while concert execution.

тоб с гостини
защита-м в доме
и мебели

Е . ще молимся о упокоєніи душъ... пре . грѣ . ше . ні . ю воль . но . му . же . и не
 Іа . ще моли́мся о упокоєніи душъ... пре . грѣ . ше . ні . ю воль . но . му . же . и не

луй.
 Іоуі.

воль но . му .
 vol no . mu .

Го . спо . ди , помилуй , Господи , помилуй . Го . спо . ди , по . ми .
 Го . спо . ди , помилуй , Господи , помилуй . Го . спо . ди , по . ми .

Я . ко . да Господь Богъ учинитъ души нѣхъ и . дѣ . же пра . вед . ні . я у . но . ко .
 Іа . ко . да Господь Богъ учинитъ души нѣхъ и . дѣ . же пра . вед . ні . я у . но . ко .

луй.
 Іоуі.

я ют ся.
ia tout sia.

Го - спо - ди, помилуй, Господи, помилуй,
Go - spro - di, pomiloui, Gospodi, pomiloui, Го - спо - ди, по - ми -
Go - spro - di, po - mi

Ми - лость Божія, царство Ца - ря и Бога нашего про - симъ.
Mi - lost' Bozija, tsarstvo Tsa - ria i Bo - ga nashogo - pro - sim.

Го - спо - ду по -
Gospodu po -

луй.
louï.

Подай, Го - спо - ди.
Pодай, Go - spro - di.

мо - лимся.
mo - limsia.

И . ко Ты еси воскресеніе...
Ia . ko Ty iesi voskreseniie...

Го - спо - ди, по - ми - луй.
Go - spro - di, po - mi - louï.

А . мнь.
A . mñ.

А . тñ.

*Іерей
Le Prêtre*

dim.

По . мо . лятся, оглашенніи... и т. д.
 Po . mo . litessia, oglashenni... etc.

Тен.
 Tenor

Го . спо . ди, по . ми . . . луй. и т. д.
 Go . spodi, po . mi . . . luy. etc.

Басы
 Bass

Pedalissimo

Те . бя, — Го . спо . ди, А . мнь. Го . спо ди, по . ми . луй.
 Те . ба, — Go . spodi, A . mny. Go . spodi po . mi . luy.

Альц.
 Alto

Го . спо . ди, по . ми . луй. А . мнь. Го . спо ди, по . ми . луй. А . мнь.
 Go . spodi, po . mi . luy. A . mny. Go . spodi, po . mi . luy. A . mny.

6 разъ 6 fois

① Molto misterioso *3 ступокос.*

об - на - зу - ю - ще,
 об - ра - зои - ion stche,

об - ра - зу - ю - ще,
 об - ра - зои - ion stche,

Solo

и же - во - тво - ря -
 i ji - vo - tvo - ria -

① Molto misterioso

118

Sp! сдержанно, медленно звучит.

Тро - и - цѣ
 Tro - i - tse

щей, и жи-во-тво-ря-щей Тро - и - цѣ три-свя-ту-ю пѣснь
 stchei, i ji - vo - tvo - ria - stchei Tro - i - tse tri - svia - tou - ion pesni

рыцарь м-тв.

Es-Melancholic,

с 2744 К

Облако 2.

M > f - cresc.

три . свя . ту . ю пѣснь . припѣ ва .
tri . svia tou . sou pesn pripe va .

— припѣ ва . ю . ще,
 — *pri . pe va iou . stche,*

rit. a Tempo *d-moll* *Tempo* *rit. a Tempo*

ю . ще, вся . ко . е ны нѣ,
iou . stche, vsia . ko . te ny ne,

вся . ко . е ны нѣ,
vsia . ko . te ny ne,

Tutti

вся . ко . е ны нѣ,
vsia . ko . te ny ne,

©

Менандерис мун. м. 2744
1-3 стр.

ны - нѣ жи - теи - ско - е от - ло - жимъ по - пе - че -
 ni - ne ji - tei - sko - ie ot - lo - jim po - pe - tche -

ны - нѣ жи - теи - ско - е от - ло - жимъ по - пе - че -
 ni - ne ji - tei - sko - ie ot - lo - jim po - pe - tche -

от - ло - жимъ
 ot - lo - jim

poco rall.

ни - е от - ло - жимъ по - пе - че - ни - е.
 ni - e ot - lo - jim po - pe - tche ni - e.

ни - е от - ло - жимъ по - пе - че - ни - е.
 ni - e ot - lo - jim po - pe - tche ni - e.

poco rall.

Handwritten signature

*) a tempo ③ Molto misterioso *pp*

А - мнѣ.
A - min.

Solo

Я - ко да Ца - ря всѣхъ по ды - - - - - момъ ан - гель - ски ми не -
Ia - ko da Tsar'ia vsekh po dy - - - - - met an - ghel - ski mi nie.

не -
nie -
pp

a tempo ③ Molto misterioso *pp*

Handwritten note: 7/10/1910 m. - 116.

ви - ди - мо
vi - di - to

ви - ди - мо до - ря - - - - - но си - - - - - ма чин - ми.
vi - di - to do - ri - - - - - no ssi - - - - - ta tchin - mi.

*) При концертномъ исполненіи „Аминь” выпускается.
“Amin” is omitted while concert execution.



6 staccato

④

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,
 Tutti Al - li - lou - i - ta, al - li - lou - i - ta,

④

d - squarcia.

a due o a tre

ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я!
 al - li - lou - i - ta, al - li - lou - i - ta, al - li - lou - i - ta!

⑤

⑤

*) Можно прибавить альтъ.
 The Alto may be added.

C - C - F - C - G - C - C - F.
ф.м. м.м. ф.м. м.м. ф.м. м.м.

Модерато ф.м. м-м-с-дур.
9

Послѣ Херувимской пѣсни.*
 After Cherubian Song.*

м-м-с-дур.
(C - F.)

C - dur f.м. м-м-с-дур.

Moderato

Сопрано
Soprani

Альты
Alti

Тенора
Tenori

Басы
Bassi

Piano

1 ступень.

2 ступень.

Го - споди, по - ми - луй. Го - споди, по - ми - луй.
 Go - spodi, po - mi - lui. Go - spodi po - mi - lui.

3 ступень - ф.м. м-м-с-дур. C-F.

4 ступень. ф.м. C.

Го - споди, по - ми - луй. Го - споди, по - ми - луй.
 Go - spodi, po - mi - lui. Go - spodi, po - mi - lui.

*При концертномъ исполненіи этотъ номеръ выпускается.
 While concert execution this number is omitted.

Всѣ части - м-м-с-дур.
ф.м. м-м-с-дур.
Молитва (C)

3 строка.

*Ф. Коф. С. П.
6 строка.*

Го - споди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - дя.
 Го - споди, ро - ті - твої. Ро - дай, Го - спо - дя.

mf

6 строка.

6 строка. Ф. М.

По - дай, Го - спо - дя. По - дай, Го - спо - дя.
 Ро - дай, Го - спо - дя. Ро - дай, Го - спо - дя.

f

Музыка

9 *ritard.*

10 *ritard.*

Te - бѣ, Го - спо - ди. А - мнь. И ду - хо - вно - о - му.
 Te - бе, Го - ро - ди. А - ми. I dou - kho - vi tro - ie - mon.

11 *ritard.*

От - ца и Сына и Святого Ду - ха, Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну ю и нераз - дѣль - ну ю.
 Ot - tsa i Syna i Sviatago Doukha, Tro - itson te - di - no - sush - chnu - ion i neraz - del - nu - ion.

B-d-a-e-Es-B.
A. Вѣрую. Credo.
B. *ritard m.*
A. *diminu. m.*

A.B.A.
ritard m.
ritard m.
ritard m.
ritard m.

Commodo

recitando 1 строка.

Теноръ-Solo
Tenor-Solo

Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца Все дер - же - то - ля
Ve - ron - ion vo te - di - na - go Bo - ga Ot - tsa Vse - der - ji - te - lja

Сопрано
Soprani

Альты
Alti

Тенора
Tenori

Басы
Bassi

Chœur ad libitum

Commodo

Piano

Твор - ца не - бу и зем - ли, ви - димыи же всѣмъ и не - ви - димыи.
Tvor - tsa ne - bou i zem - li, vi - di - mymъ je vsemъ i ne - vi - di - mymъ.

2 строка.

Sp.

И во е - ди - на - го Го - спо - да I - и - су - са Хри - ста, Сы - на Бо - жи - я,
I vo te - di - na - go Go - spo - da I - i - sson - ssa Khrі - sta, Sy - na Bo - ji - ja,

Исполняется подобно тому, какъ священникъ читаетъ Евангеліе.
The execution reminds reading aloud the Gospel by a priest.

Е-ди но-род на-го, и-же отъ От-ца рожден на-го пре-жде всѣхъ вѣкъ
 Ie-di no-rod na-go, i-je ot Ot-tsa rojden na-go prej-de vsekh vek;

В отрывке.

Свѣта отъ Свѣта, Бо-га ис-тин-на отъ Бо-га и-стин-на, рож-
 Sve-ta ot Sve-ta, Bo-ga i-stin-na ot Bo-ga i-stin-na, roj-

ден на, не со-творен на, е-дино-сущ на От-цу, Имъ же вся бы-ша. — Насъ — ра-ди че-ло-
 den na, ne so-tvoren na, ie-dino-suschna Ot-tsu, Im-je vsia by-sha. — Nas — ra-di tshelo-

rall. *B.* *② espressivo* *Четверть.*

*Коллекция
M-1416.*

вѣкъ и на-ше-го ра-ди спа-се-ні-я сше-д ша-го съ не-бесъ и во-пло-
 vek i na-she-go ra-di spa-se-ni-ia sshed - shago s'ne-bes i vo-plo-

d-mell - marcato.

rosso cresc.

тѣв.ша.го.ся.отъ.Ду.ха.свя.та.и.Ма.ри.и.Дѣ.вы.и.во.че.ло.
 tiv.cha.go.ssia.ot.Dou.kha.svia.ta.i.Ma.ri.i.De.vu.i.vo.tche.lo.

5 ступока.

вѣч.ша.ся. Рас.пя.та.го.же.за.ны.при.Пон.тій.стѣмъ.Пи.ла.тѣ
 vetchchassia. Ras.pia.ta.go.je.za.ny.pri.Pon.tii.stem.Pi.la.te

U-moll - гиттериде.

6 ступока.

4 Risoluto

и.стра.дав.ша,и.по.гре.бен.на.и.вос.крес.ша.го.въ.третій.день.по.ни.
 i.stra.dav.cha,i.po.gre.ben.na.i.voa.kres.cha.go.v'tretii.den.po.pi.

4 Risoluto

W у ступока.

C-dur - пофрмаше

са.ні.емъ.И.вос.шед.ша.го.на.не.бе.са,и.си.дя.ща.о.дес.ну.ю.От.
 ssa.ni.tam.I.voz.ched.cha.go.na.ne.be.ssa,i.si.dia.scha.o.des.nou.iou.Ot.

ца, и па-ки грядуща-го сла-во-ю су-ди-ти живымъ и мерт-вымъ, Е-го же
 tsa, i pa-ki griadoustcha.go so sla.vo.iou sou.di.ti ji.vym i mert.vym, Ie.go je

Es-dur

9 степеня. *Удивително - възбуждающе*
на терзаниа - А.

цар-ствию не бу-детъ кон-ца. И въ Ду-ха свя-та-го Го-спода жи-во-тво.
 tsar.stviou ne bou.det kon.tsa. I v' Dou.kha svia.ta.go Go.spo.da ji.vo.tvo.

5 *Фуга, m-mo* *B-dur*

мало небыло.

ряща-го, и же отъ Отца ис-ходяща-го, и же со Отца и Сыномъ спокло-на-е-ма и сла-ви-ма,
 riastchago, i je ot Ot.tsa is.khodiastchago, i je so Ot.tsem i Synom spoklo.nia.e.ma i sla.vi.ma,

6 *10 степеня.*

гла-го-лав-ша-го Про-ро-ки. Во е-ди-ну свя-ту-ю Со-бор-ну-ю и А-постоль-ску-ю
 gla.go.lav.cha.go Pro.ro.ki. Vo ie.dinu sviatouiu So.bornouiu i A.postol.skouiu

11 *embell.*

Цер.ковъ. Ис.по.вѣ.да.ю е.ди.но.кре.ще.ні.е во.о.став.ле.ні.е грѣ.ховъ.
 Тѣл.ков. Is.ro.ve.da.ion ie.di.no.kre.tche.ni.ie vo.o.sta.vle.ni.ie grek.hov.

pp

pp

Ис . . . по . . . вѣ . . . да . ю.
 Is . . . ro . . . ve . . . da . ion.

pp

pp

12 *embell.*

Ча.ю.вос.кре.се.ні.я мертвыхъ и жи.ви.бу.ду.ща.го вѣ.ка. А.минь.
 Тѣл.ков. voskre.sse.ni.ia mertvykh i živ.ni.boudouščago ve.ki. А.минь.

cresc.

cresc.

Ча . . . ю . . . А . . . минь.
 Тѣл . . . ков . . . тон . . . А . . . минь.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

руки срученое
1-й скрипка - фуги. m-mb. 2-й скрипка - фуги. m-mb. 3-й скрипка - фуги. m-mb. 4-й скрипка - фуги. m-mb. 5-й скрипка - фуги. m-mb. 6-й скрипка - фуги. m-mb. 7-й скрипка - фуги. m-mb. 8-й скрипка - фуги. m-mb.
11
55

Ges-tes-tes-tes-tes-tes-tes-tes-tes.

Милость мира. Pax hominibus.

1-й скрипка - фуги. m-mb. 2-й скрипка - фуги. m-mb. 3-й скрипка - фуги. m-mb. 4-й скрипка - фуги. m-mb. 5-й скрипка - фуги. m-mb. 6-й скрипка - фуги. m-mb. 7-й скрипка - фуги. m-mb. 8-й скрипка - фуги. m-mb.
Lento
1-й скрипка - фуги. m-mb.

Сопрано
Soprani

Ми - лость
Mi - lost

Альты
Alti

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со
Mi - lost mi - ra, jert. von khva - le - ni - ja. I so

Тенора
Tenori

Ми - лость
Mi - lost

Басы
Bassi

Piano

2. А А Р Т И

До - стой - но - и
Do - stoi. no - i

ду - хомъ тво - емъ. И - ма - мы ко Го - споду. До -
dom. khom tvo - em. I - ma - my ko Go - spodu. Do -

Es-mell

Es-dure

сходъ Са . ва . овъ! Ис . полнь не . бо и зем . ля сла .
 сходъ Sa . va . of! Is . poln ne . bo i zem . lia gla .

ff

m

Missa

вы, сла вы Тво е я! О сан на
 вы, gla вы Тво ie ia! О сван на.

m

m

A

мимоза
F. Des

въ выш - няхъ, О - сян - на въ выш. няхъ! Благосло - венъ гря - дый во -
 v'vuch - nikh O - ssan - na v'vuch. nikh! Blagoslo. ven griá - dyi vo -

118

8. *фуга М-Мо*
Es-dux-миксикитса

и . мя — Го — спод — не! О — сян . на въ выш —
 i . tia — Go — spod — ne! O — ssan . na v'vuch —

quasi tromba

118



rallentando

НИКЪ,
nikh.

О - САМ - НА ВЪ ВЪШ - НИКЪ!
O - ssan - na v'vuch - nikh!

rallentando *ritornello*

Tranquillo 9. 10. Tenore-Solo Tenore Solo Lento ♩ = 56

ritornello
p espressivo

А МЕНЬ.
А min.

А . . . МЕНЬ.
A . . . min.

Te -
Te .

pp

pp

Tranquillo Lento ♩ = 56

бѣ по - емъ, — Те - бѣ бла - госо - вимъ, — Те - бѣ бла - го - даримъ,
 be ро - іетъ, — Те - be bla - goslo - vitъ, — Те - be bla - go - darimъ,

бѣ — по - емъ, Те - бѣ, Те - бѣ,
 be — ро - іетъ, Те - be, Те - be,

pp

Тe - бѣ Те - бѣ, Те - бѣ,
 Te - be Te - be, Te - be,

pp

*Всѣмъ намъ
наши.*

француз - ская версия сексти.

Го - спо - дя, и мо - лим - те - ся, Бо - же нашъ, и
 Go - spro - di, i to - lim - tissia, Bo - je nach, i

Го - спо - дя, и мо - лим - те - ся
 Go - spro - di, i to - lim - ti - ssia,

③ *molto cantabile*

молимте - ся, Бо - же нашъ. Те.бѣ поемъ, — Те.бѣ благословимъ, Те.бѣ благода.
 molim.ti.ssia. Bo - je nash. Te.be poiem, — Te.be blagoslovim, Tebe blagoda.

pp

и мо - лимте.ся,
 i mo - lim.ti.ssia,

римъ, Го - спо - ди, и молимте.ся, и мо - лимте.ся, Бо - же нашъ.
 rim, Go - spo - di, i molim.ti.ssia, i mo - lim.ti.ssia, Bo - je nash.

pp

meno rall.

Те бѣ, Бо - же нашъ.
 Те де, Во - же нашъ.

pp

pp

meno rall.

духу, м. нб. и

духу, м. нб. и
свободное

12

Досто́йно е́сть.

Virgin's Hymn.

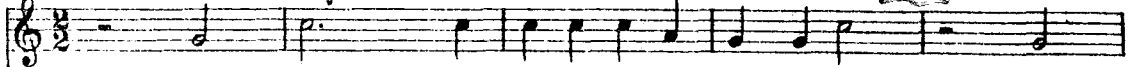
C-D-C-D-E-F

и т.д.

Теноръ - Solo
Tenor - Solo

Allegretto

С. ст. факт. - мод. факт. С. ст. (a)

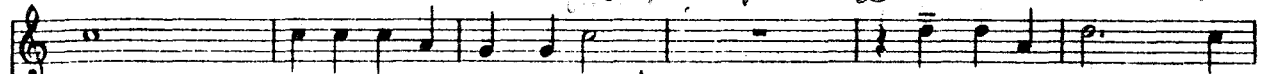


До - стой - но е́сть, я - ко во - и - сти - ну бла -
Do - stoi - no iest, ia - ko vo i - sti - nu bla -

Piano

Allegretto

mp



жи - ти Ты, Бо - го - ро - ди - цу, при - но бла - жен - ну -
ji - ti Tia Bo - go - ro - di - tsoi, pris - no bla - jen - nu -



ю и пре - не - по - роч - е - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го,
iou i pre - ne - po - notch - nouiou i Ma - ter Bo - ga na - she - go,

poco rit.

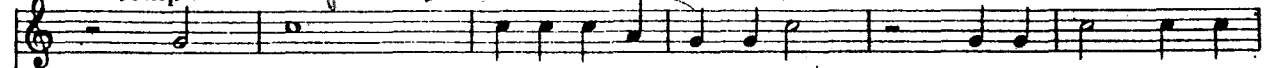


1 a tempo

Земля (a)

W → D-dur.

V-I



чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ и сла - вѣй - шу - ю
ichest - nei shouiou khe rouvit i slav - nei - shou - iou

1 a tempo



молитва

Д-маж. е-ф.

6 строка

с.

**)*

mf

И всѣхъ, и вся. И со ду хомъ тво имъ. А мнь.
 I vsekx, i vsia. I so dou khom two im. A min.

молитва, молитва.

W

А = Педальная фигура

6 строка: [А-] фигура т-тво

молитва е-дан.

5 разъ 5 times *6 разъ 6 times*

Го - споди, по ми - луй. По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди.
 Go - spodi, po mi - luy. Po - dai, Go - spodi. Te - be, Go - spodi.

т-во

**) При концертномъ исполненіи отсюда до конца этого номера пропускается.
 While concert execution it's omitted from here to this number's end.*

срочно, не медли
рабочее дело.

срочно, не медли
рабочее дело.
♯ - d - ♯ - B - ♯ - d - ♯.

Молитва Господня.

Pater noster.

Lento ♩ = 48 *2 ст. фп.*

Сопрано
Soprani

Альты
Alli

Тенора
Tenori

Басы
Bassi

Piano

p

и же е си на не бе сѣхъ! Да свя.
i . je . ie . svi na ne . be . ssekĥ! Da svia.

От чо нашъ,
Ot tche nash,

на не бе сѣхъ!
na ne . be . ssekĥ!

срочно, не медли

Lento ♩ = 48 *2 ст. фп.*

2 ст. фп.

тит ся, и мя Тво е, да при и деть цар ствие Тво е, да
tit sia, i . mia Tvo ie, da pri i . det tsar . stvie Tvo ie, da

Да свя тит ся, да при и деть, да бу
Da svia tit sia, da pri i . det, da bou .

Да свя тит ся, да при и деть, да бу
Da svia tit sia, da pri i . det, da bou .

Крещено т-нь.

①

бу - деть во - ля Твоя, я - ко на не - бе - си и на - зем - ли.
 dou - det vo - lia Tvoia, ia - ko na ne - be - ssi i na - vet - li.

деть и на зем - ли.
 det i na vet - li.

деть
det

ad-mob. припев.

①

f-dim

3 ступени

Митендасуе митендасуе

Хлебъ нашъ на - сущный даждь намъ днесь и о - ста - ви намъ дол - ги
 Khebv nash na souchnyj dajd nam dnes i o - sta - vi nam dol - ghi

Митендасуе митендасуе

3 - *duce*

② *non attretarsi*
не спѣша

я - ко - же и мы остав - ля - емъ должникомъ нашимъ,
 ia - ko - je i my ostav - lia - iem dolj - ni - kom nasim,

на - ша, я - ко - же и мы о - став - ля - емъ долж - ни - комъ - нашимъ,
 na - sha, ia - ko - je i my o - stav - lia - iem dolj - ni - kom - nasim,

я - ко - же и мы
ia - ko - je i my

②

f - marc

f - duce

и не вве - ди насъ во ве - ку - ше - ні - е,
 i ne vve - di nas vo is - ku - she - ni - e,

но из - ба - ви насъ
 no iz - ba - vi nas

f

с 2744 к

f

4 строки

mf ritard. *p* **) Commodo* *f*

отъ отъ
of of

отъ лу ка ва го. А мннь. И ду хо ви тво е му.
of lou ka va go. A min. I dou kho vi tvo ie mou.

mf *p* *f*

ritard. *Commodo*

5 строки

mf

Е дннь святъ, е дннь Го.
Ie din sviat, ie din Go.

Те бѣ, Го спо ди.
Те be, Go spro di.

mf

отсутствие в нотир. d-moll

Хор и сарфелла.

f *mf*

сподь І и сусь Хри стосъ во сла ву Бо га От да. А мннь.
spod I i vsous Khri stos vo sla von Bo ga Ot tsa. A min.

f *mf*

3 *3*

* При концертномъ исполненіи выпускается.
It's omitted while concert execution.

с точки зрения техники, часть режиссера...

- 1) и Хвалите Бога с небес, Хвалите Его в вышине - с облаков.
- 2) и Ангелы, многократно повторяйте фразу, или: мажор - в - мажор

Хвалите Господа. Laudate Dominum.

до второй партии...
фугу. т. многократ.
C - G - B - G - G - A - C
сильно-шеп.

Maestoso *1 страница* **ff** **allargando**

Тенорь - Solo
Tenor - Solo

Хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ!
 Кхва - ли - те Го - спо - да в не - бесъ!

Сопрано
Soprani

Альты
Alti

Тенора
Tenori

Басы
Bassi

Piano

непрерывно **a tempo**

Хва - ли - те Е - го въ выш -
 Кхва - ли - те Je - го в'vuch -

ли - те
ли - те!

a tempo

2 симфония

Allegro moderato

нихъ!
nikh!

Хва ли - те!
Khva li - te!

Хва - ли - те Го - спо - да съ небесъ, хва.
Khva - li - te Go - vro - da s'nebes, khva.

Аллегро умеренно

Allegro moderato

17.

18.

19.

20.

Es-dur ①

функция т-ть.
3 симфония

шумно

Хва - ли - те Го - спо да съ небесъ, хва.
Khva - li - te Go - vro da s'nebes, khva.

ли - те Е - го въ выш - няхъ!
li - te Ie - go v'vush - nikh!

①

ли - те Е - го въ выш - - - - - няхъ!
li - te Ie - go v'vush - - - - - nikh!

Хва - ли - те Го - спо - да съ не -
Кха - li - te Го - vro - да в'ме -

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics in Russian and Latin. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional piano accompaniment parts. A dynamic marking 'f' is present above the first measure of the vocal line.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It features chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings 'f' and 's'.

бесъ, хва - ли - те Е - го въ выш - - - - - няхъ!
bes, kha - li - te Ie - go v'vush - - - - - nikh!

2

The second system consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics in Russian and Latin. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional piano accompaniment parts. A circled number '2' is placed above the second measure of the vocal line.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It features chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings 'f' and 's'. A circled number '2' is placed above the second measure of the right hand part.

5 строк.

хвa-ли-те Го-спо-да съ не-бесъ!
 khvali-te Go-spo-da s'ne-bes!

хвa-ли-те Е-го въ выш-нихъ!
 khvali-te Ie-go v'vyskhikh!

B

6 строк.

хвa-ли-те Го-спо-да съ не-бесъ!
 khvali-te Go-spo-da s'ne-bes!

хвa-ли-те Е-го
 khvali-te Ie-go

хвa-ли-те Го-спо-да съ не-бесъ!
 khvali-te Go-spo-da s'ne-bes!

хвa-
 kha-

с 2744 к

Es

Es - окончание пьесы!

Grandioso

Небывалою, митуром.

fff

вѣ выш - нихъ!
v'vuch - nikh!

хва - ли - те Е - го вѣ выш -
kha - li - te Ie - go v'vuch

ли - те Е - го вѣ выш - нихъ!
li - te Ie - go v'vuch - nikh!

fff

Grandioso

fff

Многочасное повторение

и сближение с 8 в 8-ми половина часов.

Малая доля!

Moderato

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - . . .
Al - li - loui - ia, al - li - loui - ia, al - li - lou - . . .

нихъ!
nika!

Многочасное м-ть.

Многочасное м-ть.

Многочасное м-ть.

Moderato

Колыбельная с 18-ми 1/2-ми.

meno f

c-f - Даммиль.

sp

c 2744 k

ф - славяны и м-ть.

я!
ia!

Ал - ли - луй - я,
Al - li - loui - ia,

ал - ли - луй - я,
al - li - loui - ia,

f
Аллилуйя, аллилуйя!
Al - li - loui - ia, al - li - loui - ia!

Аллилуйя, аллилуйя!
Al - li - loui - ia, al - li - loui - ia!

dim. *mf*

алли - лу - - - и я!
al - li - lou - - - i ia!

Ал - ли - лу -
Al - li - lou -

f
Аллилуйя, аллилуйя!
Al - li - loui - ia, al - li - loui - ia!

Аллилуйя, аллилуйя!
Al - li - loui - ia, al - li - loui - ia!

dim. *mf*

rall. Tranquillo rall.

Аллилуйя, аллилуйя! Аллилуйя, аллилуйя!

Al-li-lou-ia, al-li-lou-ia! Al-li-lou-ia, al-li-lou-ia!

④ Moderato
Тенорь Solo
Tenor Solo

Sp.

al-mo. - fortissimo

Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя! Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя!

Al-li-lou-ia, al-li-lou-ia, al-li-lou-ia! Al-li-lou-ia, al-li-lou-ia, al-li-lou-ia!

присоединяется м-мб - усиливает темп и динамику

al-mo.

④ Moderato

Ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - - - - и
 Al - li - lou - i - a, al - li - lou - - - - i

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,
 Al - li - lou - i - a, al - li - lou - i - a,

я!
 ia!

Ал - ли - лу - - - - и
 Al - li - lou - - - - i

Ал - ли - лу - - - - и!
 Al - li - lou - - - - ia!

Ал - ли - лу - - - - и!
 Al - li - lou - - - - ia!

rall.

rall.

Lento

я
 ia!

Lento

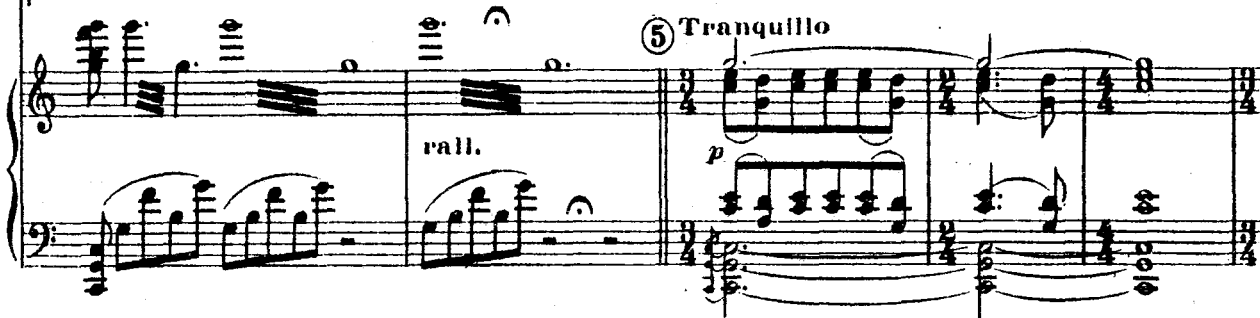
p dolce cantabile

⑤ *Tranquillo*
p

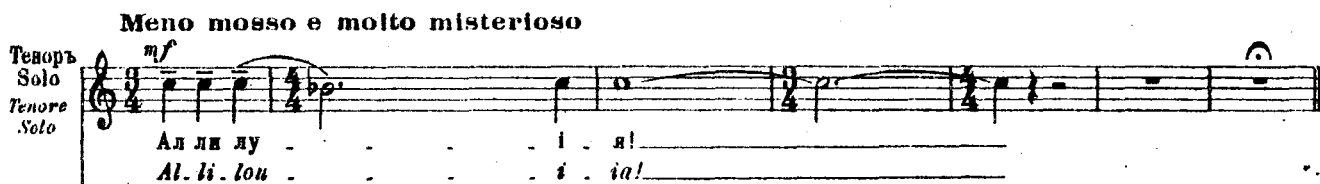


Аллилуйя, аллилуйя!
 Al. li. lou. i. a, al. li. lou. i. ia!

⑤ *Tranquillo*
rall.
p



Meno mosso e molto misterioso
mf
 Теноръ Solo
 Tenore Solo



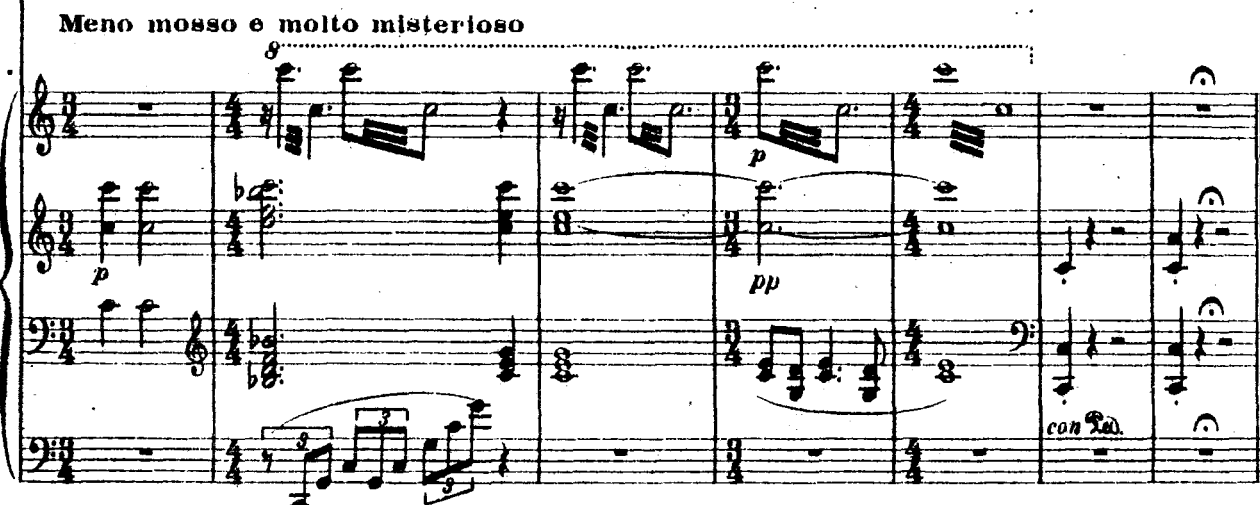
Аллилуйя!
 Al. li. lou. i. ia!

pp



Аллилуйя!
 Al. li. lou. i. ia!

Meno mosso e molto misterioso
p
pp
con Sord.



4 строка.

Да ис - полнятся уста наша хва - ленія Твое - го, Го - спо - ди, я - ко да поемъ сла - ву Твою,
Da is - polniatsia ousta nashi khvaleniia Tvoiego, Go - spo - di, ia - ko da poiem sla - vu Tvoiu,

я - ко спо - до - билъ еси насъ при ча сти - ти ся свя - тымъ Твоимъ, Божественнымъ, безсмертнымъ и живо.
ia - ko spo - do - bil iessi nas pritchasti ti ssia svia tym Tvoim, Bozhestvennym, bessmertnym i živo.

5 строка.

творящимъ тайнамъ. Со - блю ди насъ во Тво - ей святы - вѣ весь день по - у - ча - ти ся правдѣ Твоей.
.tvoriaschim tajnam So - bliou di nas vo Tvo - sei sviaty - ne ves den po - outchatissta pravde Tvoiei.

piu f

Алли-лу-і-я, алли-лу-і-я, ал . . ли-лу-і-я! Го-споди, по-ми-луй.
 Al-li-lou-i-ia, al-li-lou-i-ia, al . . li-lou-i-ia! Go-sprodi, po-mi-lou-i.

G-dur. *f-c* *Многочисл. т-тв.*

Го-споди, по-ми-луй. Те-бѣ, Го-спод-и. А-минь. О-и-ме-ни Господ-ни.
 Go-sprodi, po-mi-lou-i. Te-be, Go-spro-di. A-min. O-i-me-ni Go-spro-di.

в стрелках
Аминь
- все.
f - Минь -

mf *в стрелках*

Го-споди, по-ми-луй. А-минь. Бу-ди-мя Господне благословенно отныне и до-вѣ-ка.
 Go-sprodi, po-mi-lou-i. A-min. Vou-di-ia Gospodne blagosloveni ot nye i do ve-ka.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст на русском и украинском языках.

Бу-ди имя Господне благословен-но от-ны-нѣ и до вѣ-ка. А-минь.
 Вон-ди імя Господне благословен-но от-пу-не і до ге-ка. А-тін.

Molto maestoso

8 стирок - мажор - в дурному стилі

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст на русском и украинском языках.

Сла-ва От-цу и Сы-ну и свя-то-му Ду-ху и ны-нѣ и
 Сла-ва От-цю і Сь-ноу і св'я-то-му Ду-ху і ну-нє і

Molto maestoso

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий второй системе.

Хор в сопровождении оркестра

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст на русском и украинском языках.

присно и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А-минь. Гд-споди, по-ми-луй.
 присно і го-ге-ки ге-ков. А-тін. Го-споди, ро-ті-луй.

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий третьей системе.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние стaves) и фортепианного сопровождения (нижние стaves). В вокальных партиях присутствуют следующие тексты:

Благо. сло ви
 Bla-go.slo vi

Го . споди, по ми . хуй. Го . споди, по ми . хуй.
 Го . споді, ро мі . лоуї. Го . споді, ро мі . лоуї.

Ураганъ шумитъ.

и строгее.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние стaves) и фортепианного сопровождения (нижние стaves). В вокальных партиях присутствует следующий текст:

Бо . го . храни . му . ю велику . ю страну Рос . сій . скую, свя . ту . ю вѣру и православныхъ Христи .
 Bo . go . khranimoju velikuju stranu Ros . sii . skuju, svia . tom . iom verom i pravoslavnykh Khrisiti .

и Моисеев

Allegro maestoso

анъ, Го-спо-ди, сохра-ни ихъ на мно-га-я лѣ-та, на
 ан, Во-зро-ди, сохрани ихъ на мно-га-я лѣ-та, на

Allegro maestoso

A

Allargando

мно-га-я лѣ-та, на мно-га-я лѣ-та, мно-га-я, мно-га-я лѣ-та.
 мно-га-я лѣ-та, на мно-га-я лѣ-та, мно-га-я, мно-га-я лѣ-та.

мно-га-я лѣ-та, на
 мно-га-я лѣ-та, на

Allargando

W