

F. VITTADINI



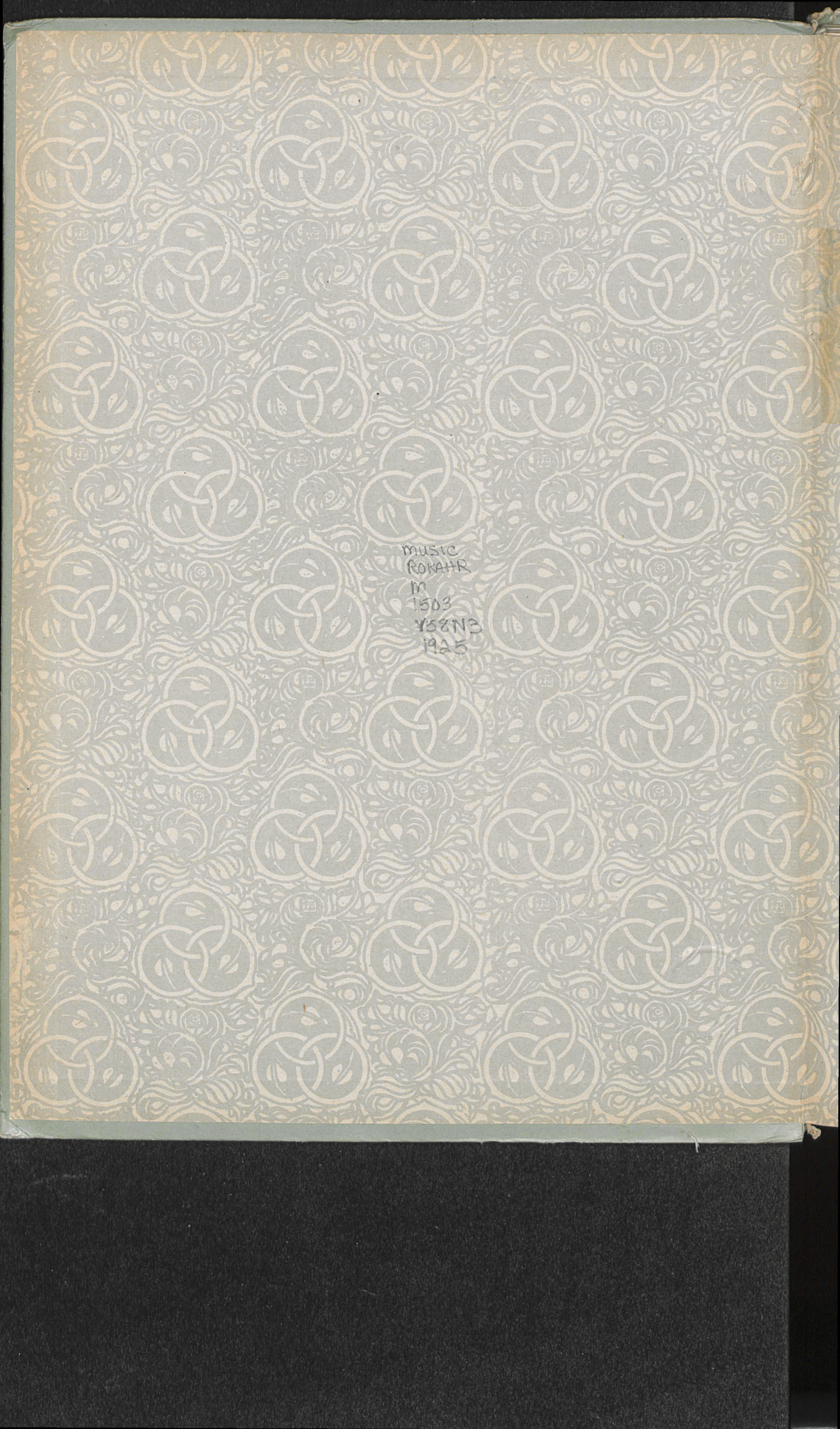
NAZARETH

EDIZIONI RICARDI

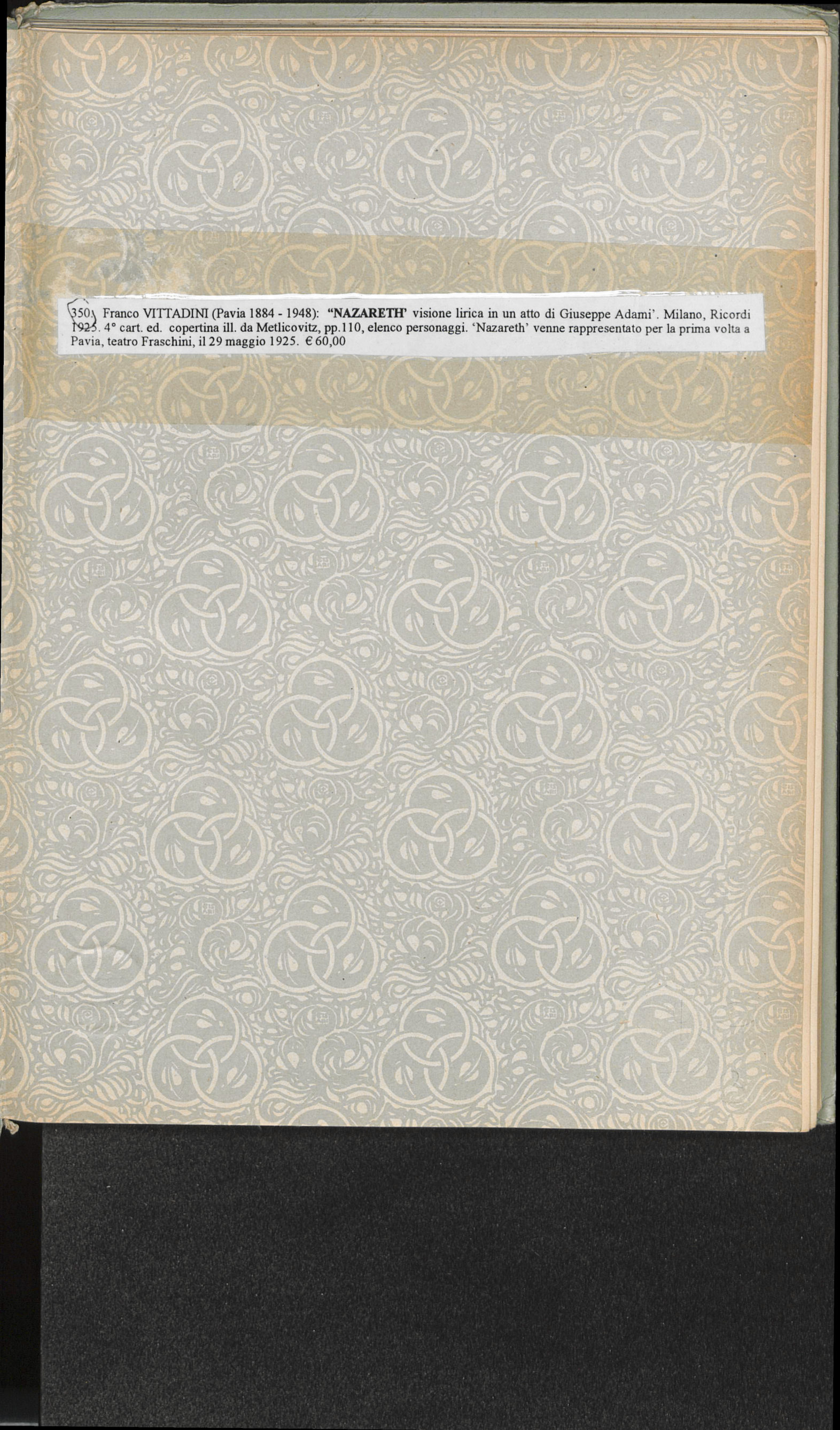
(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)

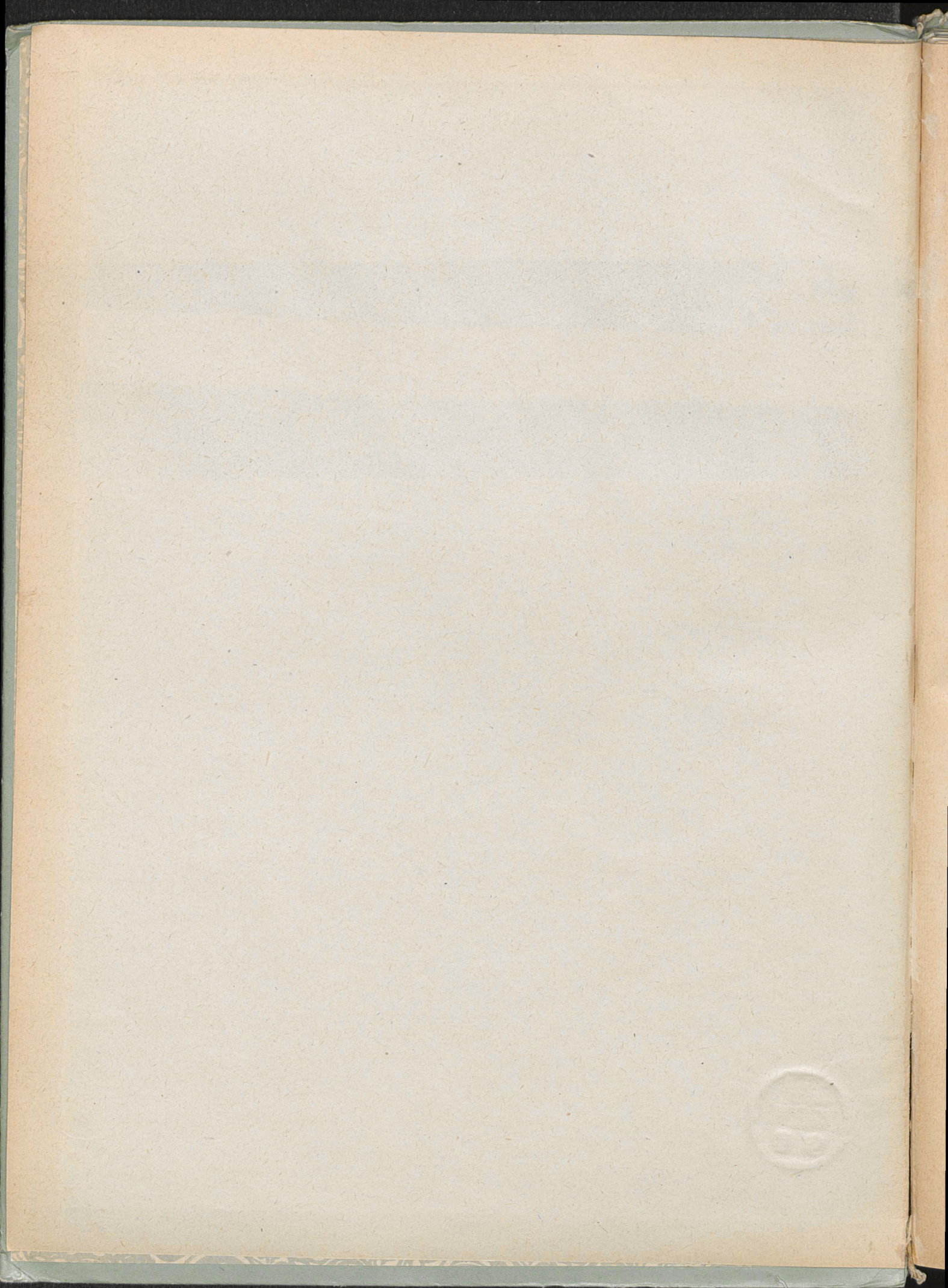
Vittadini Nazareth voc/ital



MUSIC
ROHR
M
1503
Y58N3
1925



350, Franco VITTADINI (Pavia 1884 - 1948): **"NAZARETH"** visione lirica in un atto di Giuseppe Adami'. Milano, Ricordi 1925. 4° cart. ed. copertina ill. da Metlicovitz, pp.110, elenco personaggi. 'Nazareth' venne rappresentato per la prima volta a Pavia, teatro Fraschini, il 29 maggio 1925. € 60,00



10/15/2002
\$60.—
from Gallini
Milano

A

SELMA LAGERLÖF



LIBRARY



NAZARETH

VISIONE LIRICA IN UN ATTO

DI

GIUSEPPE ADAMI

PER LA MUSICA DI

FRANCO VITTADINI

RIDUZIONE PER
CANTO E PIANOFORTE

PREZZO (A) LIRE 20.-
(AUMENTO COMPRESO)

G. RICORDI & C.

EDITORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
LIPSIA - BUENOS-AIRES

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

1925



Proprietà per tutti i paesi.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction,
translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXV, by G. Ricordi & Co.)

(119928)

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)



PERSONAGGI

GESÙ	<i>Soprano</i>
GIUDA	<i>Mezzo-Soprano</i>
GIOVANNI	<i>Baritono</i>
IL GIOVINE RICCO	<i>Tenore</i>
UN VENDITORE	<i>Tenore</i>
UN ALTRO VENDITORE	<i>Basso</i>
UNA VENDITRICE	<i>Soprano</i>
MARIA	

RAGAZZI - SAMARITANE - VENDITORI -
UOMINI E DONNE - LE VOCI DEGLI ANGELI





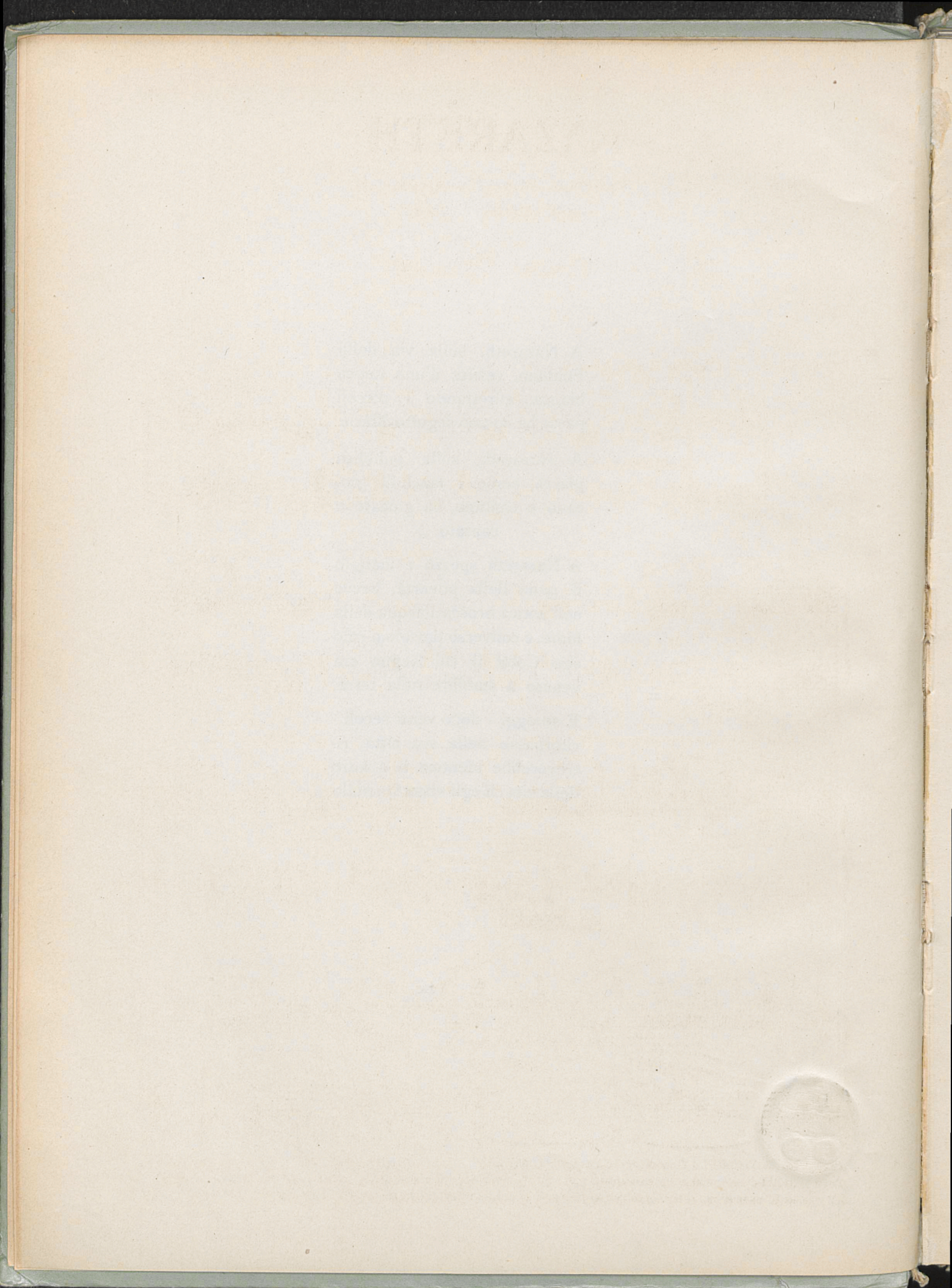
“ A Nazareth, sulla via della Fontana, vestito d'una tunica bianca, affrettando i piccoli passi, ha spesso seguito Maria. „

“ A Nazareth, sulla pubblica piazza, come i fanciulli giocano e cantano, ha giocato e cantato. „

“ A Nazareth spezzò e mangiò il pane della povertà, bevve nell'antica brocca l'acqua della fonte, e conversò da solo a solo con Colui il cui Regno era venuto a stabilire sulla terra. „

“ E se oggi - dopo venti secoli - ritornasse nella sua città, ritroverebbe identico il quadro della vita ch'egli visse fanciullo. „





NAZARETH

Versione lirica in un atto di
GIUSEPPE ADAMI

MUSICA DI
Franco Vittadini

Calmo e sereno $\text{♩} = 54$

The musical score is written for piano accompaniment. It features four systems of music, each consisting of a treble and bass staff. The first system is marked *ppp incolore* and *ppp*. The second system includes a triplet marking '3'. The third system includes a *sf* (sforzando) marking and another triplet '3'. The fourth system includes a *poco sf* marking and a *ppp* marking. The tempo is indicated as 'Calmo e sereno' with a quarter note equal to 54 beats per minute.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

(Copyright MCMXXV, by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti d'eccezione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati. 119928

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

1

p nostalgico

p sf pp

mf gaio 5

p 3 3 3

affrett^{do} rit:.....

a tempo

ppp

Un Venditore (dietro il velario)

Erbaggi freschi... chi ne vuoi - le? chi ne vuoi?.. Son

Una Venditrice

(dietro il velario)

No - ci e pi -

Un Venditore

qua...

cresc:..... *sf* *poco sf*

Una Venditrice

-stac - chi...

len - ticchie... O - là!

VELARIO

p dolce

mf

La scena rappresenta la pubblica piazza di Nazareth. Il meriggio inoltrato avvolge d'un tono caldo il cielo e le cose. Nel fondo è la piccola bottega di Giovanni, il vasaio. A destra la bottega di Giuseppe, il falegname. A sinistra zampilla una fontana alla quale si accede per pochi gradini. Il taglio del quadro scenico e l'armonia dei colori devono dare l'impressione più che della realtà d'una suggestiva poesia di sogno.

La piazza è deserta. Solo, nella sua bottega, di fronte al pubblico, Giovanni un vecchio irsuto, accudisce alla sua faccenda, e accompagna il lavoro con una canzone.

Giovanni, il Vasaio

(lavorando e cantando)

Bian - ca co - lom - ba, ro - te - ando vo - la sul - la cul - la del bim - bo che non

(Dal lato sinistro un gruppo di ragazzi, capitanati dal piccolo Giuda, spiano la bottega e il vasaio, con astuzia e con cautela.)

I Ragazzi
Soprani (sommessamente)
Canta...

Contralti

3
Movimento di Berceuse ♩=96

pp

Giovanni

dor - me... Ah!

(sommessamente)
Ha ripreso il suo la - voro... Zitti...

mp

Giovanni

L'a - li rac - co - glie sovr'alui ti

(e s'accostano un poco in punta di piedi)

Zitti... Zit.ti...
Zitti...

pp

Giovanni

po - sa, ed in quel - l'ombra s'ad-dor-men-te - rà!

mp *cresc.* *mf*

Giovanni

s'ad-dor-men-te - rà! Ah!

dim:..... *p*

Giovanni

I Ragazzi

(alcuni) Nascondiamoci là! là!

(alcuni) Ch'ei non ci ve-da... Nascondia-mo-ci là! là!

pp

Un Venditore

f Er-bag-gi freschi... chi ne vuol?

là!

là!

mf *dim.* *pp*

Un Venditore

Musical staff for Un Venditore, showing a few notes in a treble clef.

Giovanni (più vicino)

Musical staff for Giovanni, starting with a bass clef and a melodic line.

Ti sgomenta il mio can - to e. la mia cedendo

ppp m.s.

Piano accompaniment for Un Venditore, featuring chords and a steady bass line.

Giovanni

Musical staff for Giovanni, continuing the melodic line.

vo - ce? Vo - ce di mam - ma è vo - ce di pre - a tempo

cedendo

Piano accompaniment for Giovanni, with chords and a moving bass line.

Una Venditrice

(più vicino)

Musical staff for Una Venditrice, starting with a treble clef and a melodic line.

No - ci e pi - stac - chi... O - là!

Giovanni

Musical staff for Giovanni, showing a few notes in a bass clef.

-ghie - ra... a tempo rall.

Piano accompaniment for Una Venditrice, with chords and a moving bass line.

Un Ragazzo

Lo ve-do...

Giuda
(al compagno più vicino)
Tu lo ve-di?

Giovanni
Bian-ca co - lom - ba, sot-to le tue a - li il mio bam-
5 a tempo

ppp *mp*

Un Ragazzo

(ritraendosi con paura)
No...

Giuda
(e lo spinge)
Con pru-den-za av-vi - ci - na-ti.

Giovanni
-bi-no al-fin ri-po-se - rà, _____ il mio bam-
cedendo

cresc:..... *f con espansione*

no... mi bat-te - rà!

Giuda

Io l'affron-to e l'inganno! State attenti! Sassi alla

Giovanni

- bin ri - po - se - rà, ri -

a tempo

Giuda

mano! Siete pronti? Mastro Gio-

Giovanni

- po - se - rà...

Soprani (i ragazzi raccolgono i sassi da terra)

(così il piccolo gruppo, le mani dietro la schiena, segue Giuda il quale si pianta audacemente di fronte alla bottega del vasaio)

Sì!

Contralti

(a bassa voce)

Sì!

I Ragazzi

Mosso ♩ = 120

Giuda (e come Giovanni balza sulla soglia)

- van - ni! Non mi toc - ca - re! A nome dei com -

Giovanni (minaccioso)

An - co - ra tu?

affrett..... **6** Andante ♩ = 96

Giuda

- pa - gni de - vo par - lar - ti... Da a - mi - co,

Giuda

pro - prio da ami - co... da ami - co, per dir - ti quat - tro so - le pa -

Giovanni

Vi - a di qual -

Giuda

-ro.le...

Giovanni

Vi - a di qua! Vi - a di qua! Tusei

Un po' meno

Giuda

Ti promet - to...

Giovanni

fal - so e bugiar - do!

Giovanni

No! Non mi fi - do! An - da - te vi - a! O, ba -

7 a tempo

Giovanni

- da - te, ba - da - te, che conquistaba-

f mp subito

Giovanni

- sto - ne vi fracas - so la schie - na co - me

f m.s. ff stridente f ff

Giovanni

voi, ma - nigol - di, fracassateimiei va - si...

mp f mp f dim. mf dim:

Giuda

Lascia il ba - stone. Ti giu-

Giovanni

No!

8

p mf

Giuda

ria - mo di non farti più of - fe - sa... di non gittare più pie - tre..Ma

mp giocoso

Giuda

do - na - ci - l'argil - la per gio - car.

I Ragazzi

Ma

Ma do - na - ci l'argil - la per gio -

tr

mp

cresc:.....

Giuda

Ma do - na - ci l'ar - gil - la!

Giovanni

Nul - la vi dò! Nul - la vi

do - na - ci l'argil - la per gio - car!

- car! l'argil - la per gio - car!

f

Giovanni

dò! ————— Tor - men - ta - te il mio la -

Sei cattivo!

Sei cattivo!

9

Un po' meno

p *f* *aspro* *f* *dim:.....*

Giovanni

-vo - ro! Via di qua! a tempo Vi.a!

Giuda

Così dunque ri-fiuti? Non c'è modo d'in-tenderci?

Giovanni

Vi.a! Sì! No! Non

Meno

ff *mp* *mp*

Giuda (fingendosi rassegnato e convinto)

E al lo - ra com - pa - gni lascia.mo l'ar.

Giovanni

c'è! —

Allegro

Giuda

-gil - la... Presto! Giochiamo al Re!

Giovanni

Ma non da - van - ti al - la mia

Andante come prima

Giuda

Come tu cre - di! Giocheremo lag - giù!

Giovanni

por - ta! E il primo ches'ac.

Giovanni

(e così dicendo rientra mentre i ragazzi si raccolgono intorno a Giuda interrogandolo)

-co.sta, l'a.vrà da fare con me!

10

pp

Giuda

At - tenti: al cenno

Chesi fa?

Chesi fa?

p $\overbrace{\quad\quad}^3$

p $\overbrace{\quad\quad}^3$

Poco mosso (in due) $\text{♩} = 76$

ppp

p cresc:.....

mi - o sferriam la sassa - io - la!

(approvando con gioia) *f* $\overbrace{\quad\quad}^3$

Be - ne!

molto ff

f

Giuda

f Se l'è vo - lu.ta! *p* Ed

Sì!

Bene! Sì!

ff *dim:.....*

Giuda

or fingiamo il gioco! A - vanti il primo gruppo!

Calmando (in quattro)

p m.d. *mp con grazia*

trium *affrettato*

VUOTA

I Ragazzi - 1. GRUPPO

Sopr. (girando intorno a Giuda e cantando)

Allegro danzante $\text{♩} = 68$

11

f *dim:.....mp* *p*

A chi la leg -

I Ragazzi

-giadra co - rona in - tes - su - ta coi ra - mi d'al - lo - ro?

Giuda

f

È quel - la del Re: por - ta - te - la a

I Ragazzi

3

mel.

I Ragazzi - II. GRUPPO
Contralti

12

chi que - sto ros - so man - tel ri - ca -

ma - to con per - le e con o - ro?

Giuda

È quel - lo del Re:

Giuda

por - ta - te - lo a me!

13

A chi la fles - si - bil ver - ghet - ta d'is -

f *p* *tr*

Giuda

Lo scet - tro del Re

- so - - po ?

f *p* *tr*

Giuda

por - ta - te - lo a me! At -

(a bassa voce)

ff

ff

Giuda

ten-ti! Sta-te pronti... e tutti in-sieme.

Giuda

(ad alta voce)

A chi que-ste

Giuda

pie-tre dob-bia-mo sca-gliar?

I Ragazzi-I. e II. GRUPPO
Sopr. e Contr.

A chi non ci

vol - le l'ar - gil - la do - nar!

14 *ff*

(E in così dire la fitta sassaiola si scaglia

8. *affrettando* *molto*

ff

contro la bottega. E subito Giovanni, schermendosi con un braccio, irrompe roteando il

Allegro vivo ♩ = 152

ff *con impeto*

bastone con l'altro.)

Giovanni

(a Giuda)

Ca - na - glie! Tra - di -

sf mp

Giuda (violento)

Im - pa - re - rai! _____

Giovanni

-tor! _____ Malva - - -

Giovanni

-gio! Tra - ditor! _____

I Ragazzi

Pic - chia a

(chiassosamente ballando di gioia e sfuggendo al colpi.)

Pic - chia a vuo - to il tuo ba -

15

(Nel frattempo, dalla porta della bottega di Giuseppe è apparso Gesù. Ha visto. E di corsa si precipita davanti al vecchio, allargando le braccia come se volesse fargli schermo colla sua piccola persona.)

Giuda

(incitando i compagni)

Su! Col.

vuo - to il tuo basto - ne! Cor - ri, vec - chio! Ah! _____

-sto - ne! Cor - ri vec - chio, non ci pren - di! Non smettiam se non t'ar.

Gesù

Non scaglia - te le pie - tre! _____

Giuda

- pi - te! Col - pi - te! Su! _____

Giovanni (con rabbia disperata)

No!... No!... Pie - tà! _____

- ren - di! No! No! Non smet - tiam! _____

ff *pp subito*

(colpiti dalle parole risolute e dal gesto)

p
 Tu? _____
 Ge - sù? _____

(in due)

m. d.

Gesù (ripete)

Non scaglia-te le pie - tre! Non è de-gno di me chi of -

16 Maestoso $\text{♩} = 58$

mf dim..... p

Gesù

_fen-de la vec - chia - ia....

Giuda

(aspro e stizzito, a Gesù)

Via! Levati di là!

Vivo $\text{♩} = 144$

pp

Giuda

La tua di - fe - sa è con - tro noi!

f con asprezza

Gesù

Do - mina — la tua i - ra,

Giuda

non de - vi!

I Ragazzi - I. GRUPPO
Soprani

E contro no - i!

Come prima $\text{♩} = 58$

dim:..... p

Gesù

ch'io ti di - co: bi - so gna a - mar con

p mistico

Gesù

tut-to il no-stro a-mo-re, an-che se

Gesù

cre-di ti si-a fat-ta of-fe-sa.

Giuda

Si gio-ca-va... ab-biam

17 Poco mosso ♩=132

Giuda

chie-sto del-l'ar-gil-la... Lui l'ha ri-fiu-ta-ta mi-nac-

Giuda

ciando! Col ba - sto - ne!

Giovanni

A pro - vo -

I Ragazzi

È ve - ro!

È ve-ro! Col ba - sto - ne!

Gesù

(pacatamente) Pa - ce!...

Giuda

No! No!

Giovanni

car sie - te ve - nu - ti...

No! No!

No! No!

Gesù

Pa - cel... Pa - cel...

Giuda

(ironico, agli amici)
Compagni! Giù

p *segundo*

Giuda

in gi-nocchio! La-sciamo-ci pic-chia-re! Ge-sù ci inse-gna

18

a tempo

mf

Giuda

que-sto, com-pa-gni! (sghignazzando) Ah! Ah! Ah! Ah!

I Ragazzi

(sghignazzando) Ah! Ah! Ah! Ah!

(sghignazzando) Ah! Ah! Ah! Ah!

Giuda

Ah! Ah! Ah! Ah!

Giovanni

(a Giuda)

Non ti smenti. sci mai!... Non passa

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Giovanni

gior - no che tu non ven - ga a ron - zar - mi d'at - tor - no,

Giuda

Non è vero!

Giovanni

a tur - bar - mi il la - vo - ro... Bu - giardo!

Giovanni

19

p

T'av - vi - ci - ni

Giovanni

co - me un gat - to! Io ti sen - to di lon -

sf

Giovanni

-ta - no! Pre - ghi e in - tan - to la tua

m.s.

Giovanni

ma - no strin - ge i sas - si, tra - di - tor!

sf *p*

Giuda

Non è ve-ro!

Giovanni

Men - tre par - li, la men-

pp *p*

Giovanni

-zo - gna ti si leg - ge sul - la fac - cia! Nei tuoi

f *dim...* *p*

Giovanni

oc - - - chi è la mi - nac - cia! Tu non sai

f *dim.*

Gesù

Ma - stro Gio - van - ni... no...

Giovanni

— che far del mal!

20

Gesù

Giu - da m'a - scol - ta. e ti chie - de per -

Gesù

- do - - no...

Giuda (con ostinazione)

Se ci do - ni l'ar - gil - la!

sf

No! La do - ne - rò a Ge - sù

Largo $\text{♩} = 52$ 21

pp

(e accarrezzandolo sui capelli)

Giovanni

Al pic - co - lo Ge - sù che m'ha di -

cantato *mp* *espressivo* *pp*

Giovanni

- fe - so... Al pic - co - lo Ge - sù che dà l'e -

Giovanni

- sem - pio del - la bontà in - fi - ni - ta. cedendo

Giovanni

Al pic-co-lo Ge-sù che in su-a po-ver-

a tempo

Giovanni

-tà per tutti ha u-na pa-ro-la d'a-mor,

Opp.

Giovanni

di pie-tà. A-spetta-te mi qui!

rall:.....

rall:..... *pp* a tempo

(E risale la bottega, mentre i ragazzi fanno gruppo, poco discosto, intorno a Giuda.)

Ragazzi

Contr.

Ge - sù!.. Ge - sù!.. Se il bloc-co che ci

22 Allegro come prima

Lo di -

do-na è belloe gros - so ne fac - cia - mo par - te?

Gluda

(corrucciato)

Perchè a lui sì _____ e a me

-vi - di con noi?

Giuda

no?

(circondandolo e perdendolo)

Ma che t'im - por - ta? Ge - sù di - vi - de - rà la

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the word "no?". The piano accompaniment starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *mp*, and *mf*.

cre - ta con te... con noi... E noi fa - re - mo a

E noi fa - re - mo a

The second system continues the vocal line with the lyrics "cre - ta con te... con noi... E noi fa - re - mo a". The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4.

gara a pla - smargli uccel - li.ni...

(e interrogandolo)

gara a pla - smargli uccel - li.ni... Ve - ro?

affrett:.....

23

ff

The third system features the vocal line with lyrics "gara a pla - smargli uccel - li.ni...". The piano accompaniment includes a section marked "23" with a *ff* dynamic. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) at the end of the system. The time signature is 4/4.

Il Giovane Ricco (dall'interno)

O - là!

Allegro moderato ♩ = 112

Il Ricco

O - là! Giovan - ni!

Soprani

È il

Contralti

È il Ric - co!

I Ragazzi

Il Ricco

Gio-

Ric - co! Che vor - rà?

Che vor - rà?

Il Ricco

_van - ni! Gio.vanni!

Giovanni (dalla bottega)

Si.

Giovanni

(appare, recando un blocco d'argilla)

-gno-re... Si - gnore...

cresc... ed incalzando...

Il Ricco (entra vivamente, accompagnato da due donne lussuosamente vestite, e fra lo stupore di tutti così investe violento Giovanni.)

24

Per gli Dei d'A-ver-no! Co-sì a-scolti miei

Un po' meno

Il Ricco

or-di-ni? Vuoich'io man-di miei

Giovanni (con grande turbamento)

Si-gno-re...

Il Ricco

ser-vi a risve-gliarti col ba-sto-ne? E allor ri-

Giovanni

No... Si-gnore!..

rit:..... a tempo *ff*

Il Ricco

mf
 - spon - di!.. Questa not - te nel - la mia ca - sa è

Il Ricco

fe - sta. E al - lor, per - chè t' in -

Giovanni

Si - gno - re... ben sa - pe - vo...

Il Ricco

- du - gi? I va - si co - man - da - ti?

Giovanni

Son là _____

25

Giovanni

pronti... Ed io stes - so li avrei re - ca - ti,

Giovanni

se que - sti mo - nel - li non m'a - ves - ser di -
(senza rall.)

Giovanni

- stol - to dal la - vo - ro... Giu - da... quello lag -
rit:.....

Giovanni

- giù... scaglia - va sas - si con - tro la bot - te - ga... Fu Ge -

Giovanni

-sù che mi di- -fe- -se... E in pre- mio

26 Poco andante

pp armonioso

Giovanni

(e la tende a Gesù)

ec- -co gli do - no l'ar- gil- la.

rall:.....

svanendo.....

(considerando il fanciullo
condiffidenza)

Il Ricco

Chi sei tu?_

Giovanni

È il figlio di Giu- seppe...

Moderato

pppp

Andante ♩ = 76

p

rit:.....

Gesù

(umilmente)

Di me? _____

Il Ricco

U - dii parlardi te...

27

Sostenuto

pp *ppp* *mf*

Il Ricco

p con mistero

Non sei tu, forse, colui che balordi tutti i Dottori leggendo nel gran

Andante

mp *pp con mistero*

Gesù

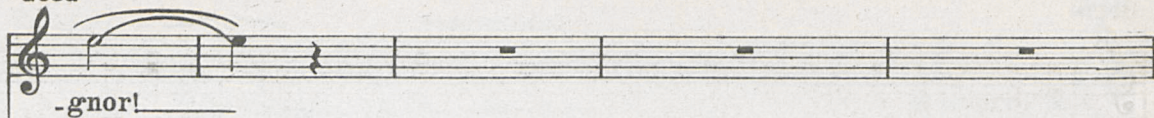
Leggen-do nel mio spi-ri-to, o si-

Il Ricco

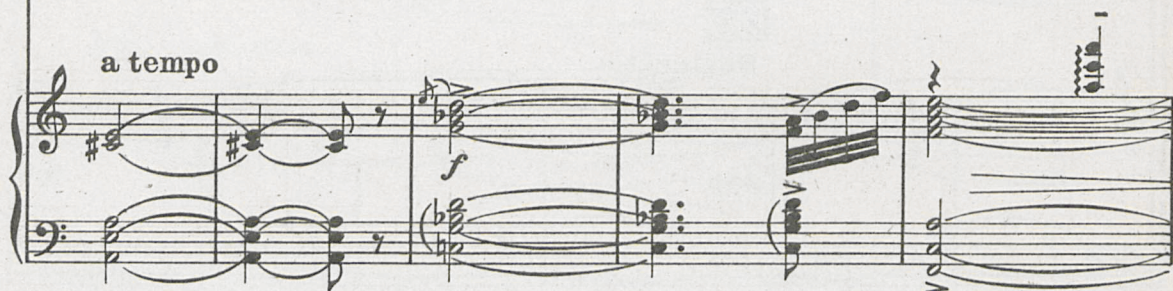
li-bro del - la scien-za?

p *rall:.....*

Gesù

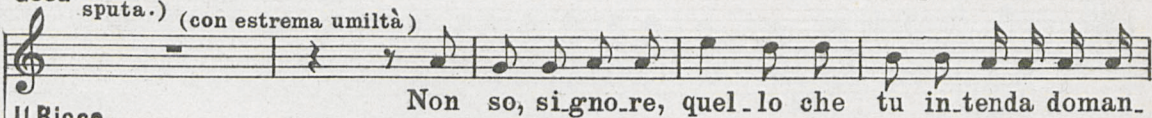


Il Ricco (squadrandò Gesù, con ironia)

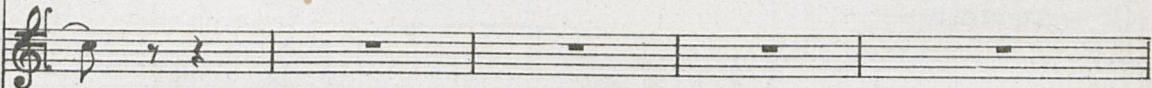


(Tutti intorno si fanno silenziosi ed attenti. A poco a poco, durante il dialogo che segue, la piazza si popola. Sono venditori, samaritane, artigiani, donne, giovani, vecchi che fanno semicerchio ed ascoltano e commentano, dimentichi per un momento delle loro occupazioni, per assistere alla disputa.) (con estrema umiltà)

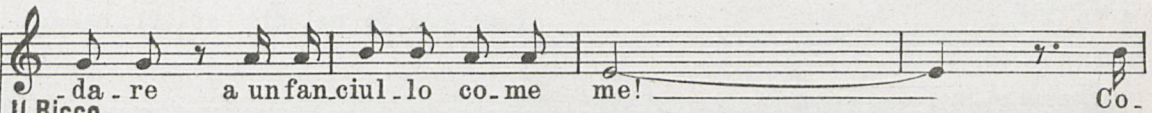
Gesù



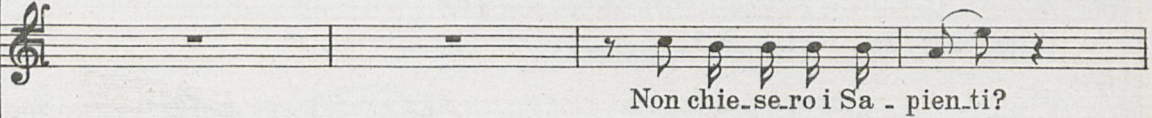
Il Ricco



Gesù



Il Ricco



Gesù

- lui che sta nei Cieli, rispondeva! E ne du-bi-ti

Il Ricco

Pur ora mi ri-sponda, s'egli e-siste?

28

cresc:..... *f* *p*

Gesù

tu? Dunque non sai quale im-men-so te-so-ro è nel-la fe-
rall:..... a tempo

p *pp*

Gesù

- - de?..

Il Ricco

Tu par-li di te-so-ro? (e ride forte)

29

f

Il Ricco

Il mio te - so - ro è sul - la ter - - ra! Me lo

Poco andante ♩ = 69

ff dim. mf

Il Ricco

tengo!... È mi - o! È mi - - o!

tr

f ff

Il Ricco

Bella è la vi - - ta quando ri - - de e

Il Ricco

can - ta l'eb - brezza che ci fa poten - ti! — Bella la

dolce

Il Ricco

se - te dei pia - ce - ri ar - den - ti! Bel - la la

tr

30 Un po' sostenuto

mf

Il Ricco

glo - ria d'un pos - ses - so va - sto! — Volger lo

3

Il Ricco

sguar - - do ver - so l'o - riz - zon - - te del de - si -

Movendo un poco

cresc.

Il Ricco

- de - rio che non ha con - fin! Non pie - gar

f *mf*

Il Ricco

mai la fron - te! Strin - ger nel pugno chi ci vuol fer - mar! E go -

31

Il Ricco

-de - - re, ed a - ve - - re, e domi-

incalzando e cresc.

Il Ricco

- nar, e go - der, ed a - - mar!

Il Ricco

Que - sta, questa è la vi - ta!

a tempo

32 *mf* *m.s.* 3

Opp.  *ten.*
 - ste - ro, o pic-co-lo Ge-


Il Ricco

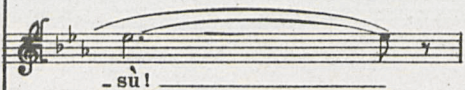
 *ten.*
 In-ten-di tu? — L'al-tra è mi-ste-ro, o pic-co-lo Ge-

Sostenendo

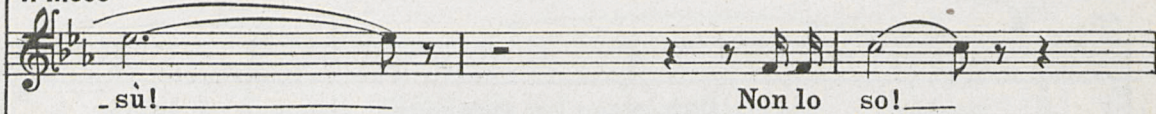
 *8* *dim. ten.*
ten.

Gesù

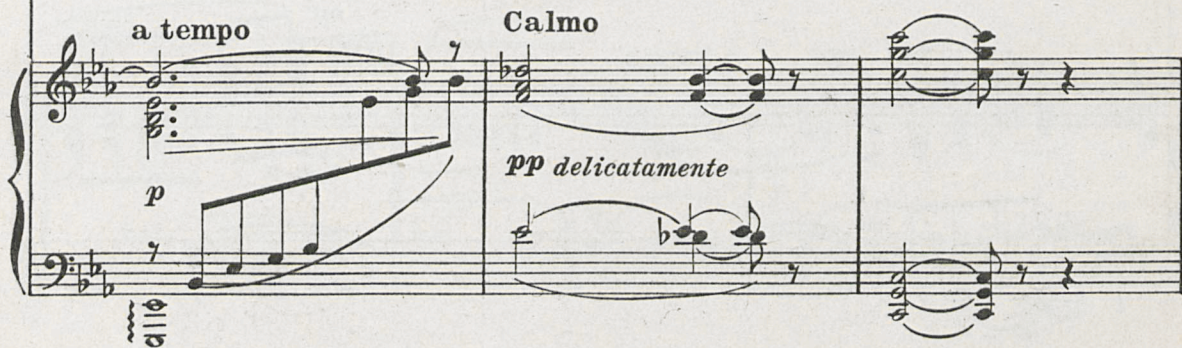
 *p*
 E al-lor per-chè do-man-di? Nul-la tu

 *-sù!*

Il Ricco

 *-sù!* Non lo so! —

a tempo **Calmo**

 *p* *pp delicatamente*

Gesù

sai! Ti dico in ve-ri - tà ch'è più fa - cile assai

33 Sostenuto

pp

Gesù

possa un cammello passar di un a - go per la cru - na, che un ric - co come te —

cedendo a tempo

Gesù

— pas - sar nei Cie - - - li!

La Folla

Bassi

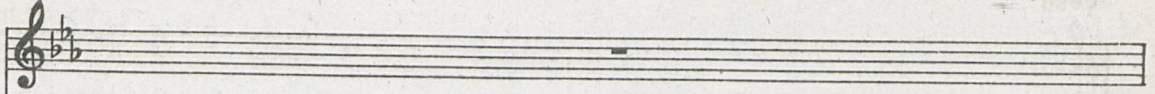
(sottovoce) (pochi) *3*
Il ric - co si

rall:.....

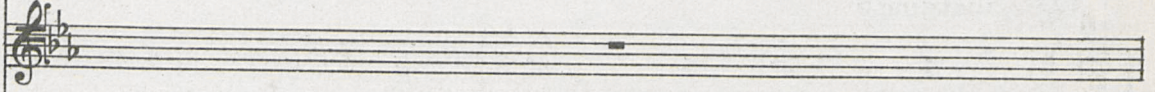
Lentissimo

mp *pp*

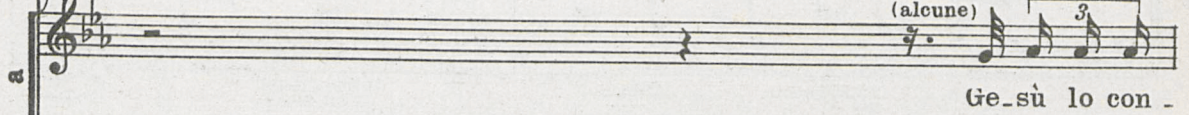
Gesù



Il Ricco

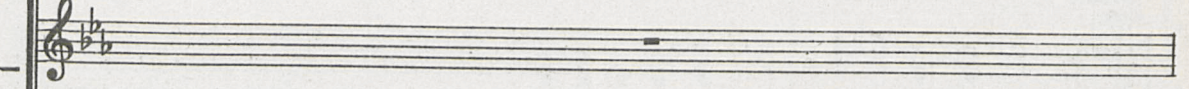


Sopr.

(sottovoce)
(alcune)

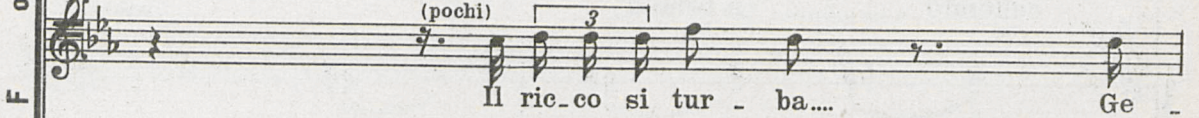
Ge-sù lo con -

Cont.



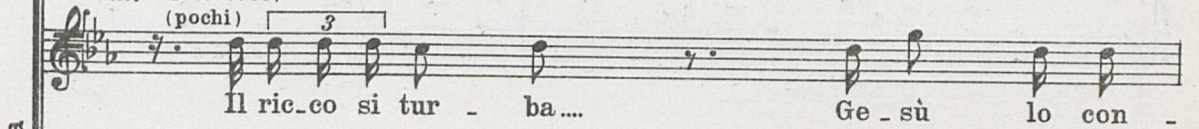
Ten.I.

(pochi)



Il ric-co si tur - ba....

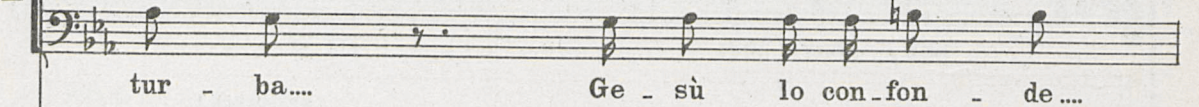
Ge -

Ten.II. (sottovoce)
(pochi)

Il ric-co si tur - ba....

Ge - sù lo con -

Bassi



tur - ba....

Ge - sù lo con-fon - de....

Poco mosso

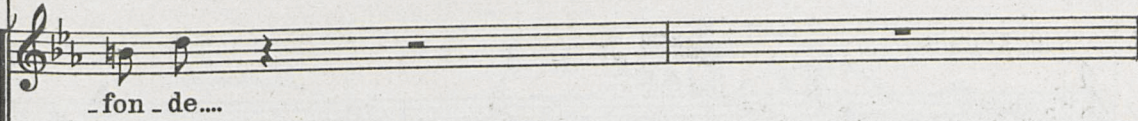


Gesù

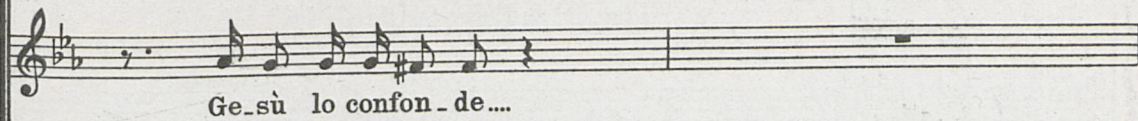
Musical staff for the vocal part of 'Gesù'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a whole rest followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The lyrics 'Non chieder di' are written below the staff.

Il Ricco

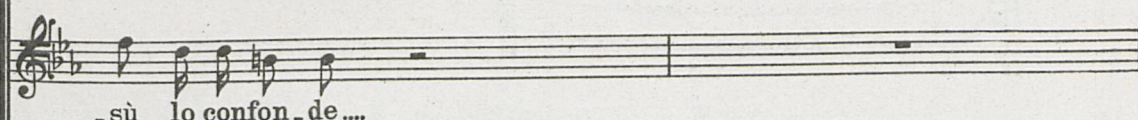
Musical staff for the vocal part of 'Il Ricco'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a whole rest followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, then a quarter rest. The lyrics 'Che in_ten_di tu di_re?' are written below the staff.



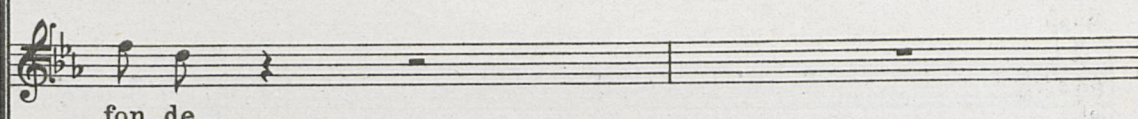
Musical staff with lyrics '_fon_de...'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a quarter note G4, a quarter rest, and a whole rest.



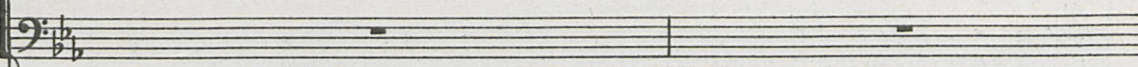
Musical staff with lyrics 'Ge_sù lo confon_de...'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest.



Musical staff with lyrics '_sù lo confon_de...'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest.



Musical staff with lyrics '_fon_de...'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a quarter note G4, a quarter rest, and a whole rest.



Empty musical staff.

Piano accompaniment for the vocal parts. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The music features chords and melodic lines with accents and a fortissimo (sf) dynamic marking. The bass line has a prominent bass line with a double bar line and a fermata.

Gesù

più ! _____

Il Ricco

La mia ric - chez - za mi fa sempre

a tempo

f

Gesù

p
Ed io ti

Il Ricco

pri - mo so - vra gli al - tri! _____

Poco mosso Sostenuto

pp

di - co che gli ul - ti - mi sa - ran - no i pri - mi...

34

ppp

Gesù

ei pri - mi gli ul - ti - mi!

Il Ricco

E chi mai t'in - se - gnò queste

Gesù

p Il Pa - dre mi - o che reg - ge l'U - ni - ver - so!

Il Ricco

ciancie? *(ride aspro)*

f aspro *ppp*

Sopr. *Non sa risponder*

Cont. *Non sa risponder più!*

Ten. I. *Che di ce ma - i? Non sa risponder più!*

Ten. II. *Che di ce ma - i? Che di ce ma - i? Non sa risponder*

Bassi *Che di ce ma - i? Non sa risponder*

Mosso

pp

Il Ricco

Tu che par-li a pro - di - gio, — dammi un segno,

Sopr. *più!*

più!

più!

a tempo

f

Il Ricco

dammi un se-gno... sol-tan-to al-lo-ra for-se cre-de-

Il Ricco

-rò!

(Sopr.)
Un se-gno! U-na pa-

Alto
Giusto ammo-ni-sce! U-na pa-

Bass
Giusto ammonisce! Un se-gno! U-na pa-

35

p

Sopr. *p*
Il pic-co-lo Ge - sù ta-ce!

Cont. *p*
Il pic-co-lo Ge - sù ta-ce!

Ten.I.
- ro - la!

Ten.II.
- ro - la!

Bassi
- ro - la!

sf *p*

Il Ricco

f
A - nima quella creta ch'è ai tuoi pie-di, e poi mi

Il Ricco

chia_ma, ed i_o ti crede - rò!

Sopr. *p* Gesù rispondi! rispondi!

Cont. *p* Ge -

Ten. *p* Ge_sù rispondi!

Bassi *p* Ge -

Ge_sù! Un segno!

- sù! rispondi! Lo con - fondi!

Ten.I. Un segno!

Ten.II. Un segno!

- sù! Un segno! Lo con - fondi!

rall:.....

pp

Gesù

(con ispirata dolcezza)

Un gior - no in Ca -

36 Lento $\text{♩} = 58$

ppp dolcissimo

Gesù

- par - na - um sul va - sto ma - re giun - se un pro -

Gesù

- fe - ta e dis - se: O Ga - li - le - a che

Gesù

gia - ci nel la te - ne - bra pro - fon - da, dai tuoi cen - to ru -

Gesù

- scel - li che pu - ri - fi - can

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "- scel - li che pu - ri - fi - can". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features arpeggiated chords with a '5' fingering indicated below the notes. There are also some trills in the vocal line.

Gesù

l'on - da del Gior - da - no - - - - - ver - rà la chiara lu - - -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "l'on - da del Gior - da - no - - - - - ver - rà la chiara lu - - -". The piano accompaniment features arpeggiated chords and includes dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piano part also includes some sustained chords.

Gesù

- ce - - - - - E gli

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ce - - - - - E gli". The piano accompaniment features arpeggiated chords and includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *ppp* (pianissimo). There are also some triplets in the piano part.

oc-chi s'a-pri-ran-no al-lor sol-tan-to! Ed o-gni vo-ce avrà un mi-

37

Gesù

-ste-ro san-to! E nel cie-lo, tra

Gesù

vo-li e can-ti d'an-ge-li sul mondo il sole al fin ri-

Gesù

-splen-de-rà! O ric-co che non

rall:.....

Gesù

cre - di, _____ di più non do - man - da - re!

38 a tempo

ppp

Gesù

— ch'io ti di - co: Tut - to que - sto av - ver -

Gesù

- rà! _____ Tut - to que - sto av - ver -

8..... *poco rall:*.....

lievissimo

Gesù
- rà!

Il Ricco
(stizzito, sgarbatamente) *f*
Chem'im.

La Folla
Pochi Sopr.
(appena mormorato) $\text{♩} = \text{♩}$
Co - sì sia, Ge - sù!

a tempo $\text{♩} = \text{♩}$

Il Ricco
- porta il fu - tu - ro!... Chem'im - porta che il so - le splenda o no su Ga - li -

39 Lo stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

f *energico*

Il Ricco
- le - a! Va, fan - ciul - lo! La vi - ta è un'altra co - sa! Es - sa è

Il Ricco

là, fra i piacer d'u-na men-sa e due labbra di

mf *dim.* *p*

Il Ricco

(e in così dire, prende sottobraccio le due donne e s'allontana sdegnato)

ro - sa!

mf

(i rossi bagliori del tramonto si fanno più intensi)

mf

Un Venditore

Er-bag-gi fre-schi! Chi ne vuo - le?

pp *dim.*

La folla ritorna alla sua faccenda. La piccola realtà delle cose riprende. Giovanni il vasaio, è risalito verso la sua bottega. I venditori di frutta e di erbaggi circolano offrendo la loro merce. Le Samaritane tuffano le anfore nella fontana. I ragazzi si sono raggruppati intorno a Gesù estatico.

(4 Sopr.)
Voci lontane

Oh!

(4 Bassi)
Oh!

40 cedendo a tempo

p

Un altro Venditore

(4 Sopr.) Aran - ci edat - te ri... O - là!

dim.

(4 Ten.) Oh!

(4 Bassi) Oh!

cresc.

f

cedendo

Un Venditore

Lu - pi - ni, olà!

a tempo

mp

Voci lontane
(8 Tenori)

Oh!

perdendosi

cresc. *sf* *dim.* *pp*

Le Samaritane

(alla fontana)

41

....E che faise i giornie l'o - re il languore o la

p

Le Samaritane

(Un soprano)

no - ia e - ter - ni fa? Là, —

La voce di Giovanni

Bian - ca co -

mp *pp*

Le Samaritane

— là, là, là, là, là! Là, — là, là, là, là, là!

La voce di Giovanni

-lom - - ba sovr'alui ti po - - sa, e il miobam.

La voce di Giovanni

bi - no s'addormente - rà!

Voci lontane *f*
Ah! Ah!

poco sf

The musical score for 'La voce di Giovanni' is written in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line for Giovanni with a triplet of eighth notes and a long note. Below it, 'Voci lontane' (distant voices) are represented by a piano line with a forte dynamic and two 'Ah!' exclamations. The piano accompaniment includes a piano line with a 'poco sf' dynamic and a bass line with a triplet of eighth notes.

Una Venditrice

Noci e pi.stac - chi! O - là!

La voce del Giovine Ricco
(lontano) ...fra i piacer d'u-na mien-sa e due lab-bra di

Voci lontane

The musical score for 'Una Venditrice' is in 2/4 time with two flats. It includes a vocal line for 'Una Venditrice' with a triplet of eighth notes. Below it, 'La voce del Giovine Ricco' is marked '(lontano)' and features a triplet of eighth notes. 'Voci lontane' are shown as a piano line with a long note. The piano accompaniment consists of a piano line with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes.

42

nostalgico

sf *p*

The musical score continues with a piano line marked 'nostalgico' and a piano line with dynamics 'sf' and 'p'. The piano line features a triplet of eighth notes. The bass line also features a triplet of eighth notes.

Giuda (che si è avvicinato a Gesù lo scuote, lo chiama)
Gesù?

Il Giovine Ricco
ro - - - - - sa

Voci lontane
(8 Bassi) *decresc.*
Oh! _____

sf *gliss.* *pp espress.*

Gesù (volgendo a lui lo sguardo) *p*
Fratel.lo!... So - no con

Giuda
Non giochiamo più?

Gesù
te! _____ La di.vi.do con voi!

Giuda
No, no!... Con

I Ragazzi
(alcuni)
La cre.ta?

Gesù
(dolcemente)
A che?

Giuda
me! _____ Ti sfi.do! Gio.

43

Gesù

Giuda

I Ragazzi

Si! giochiamo!

chiamo agli ue_cel_li ni? A chi li fa più belli?

Si! Si! Si!

I Ragazzi

(alla fontana)

Vi-ci-no alla fonta-na! E noi giudiche-re-mo fra Giu-da e Gesù!

Due Samaritane

...L'occhio ho acceso e il viso ros-so... come posso chiuder l'acqua dentro

poco sf

Due Samaritane

(Un soprano)

qua! Là! _____ là! là! là! là! là! là!

Un Venditore

(dietro le scene)

Er. bag-gi

La voce di Giovanni

..E il mio bam.bi . . no s'addormen.te . rà!

(Nel frattempo i ragazzi han fatto gruppo presso la fontana. Gesù ha diviso il blocco di creta, in due parti uguali, con Giuda. E i due ragazzi, seduti a terra, cominciano la gara, mentre i compagni si sono distribuiti presso l'uno e l'altro dei piccoli amici.)

Un Venditore

freschi! Lupini! O - là! _____

I Ragazzi

(alcuni)

Su! Cominciate!

Voci lontane (8 Bassi)

Oh! _____

rall:..... dim:..... morendo lunga

lunga mf

Soprani Allegro ♩ = 116

Ragazzi

Contralti At - ten - ti!

At - ten - ti!

44 Allegro ♩ = 116

stacc.

Io parteggio per Ge - sù.

Ed io per Giu - da.

p

Presto!

Su! Su! Su! Comin -

Presto! Su! Or si co - mincia!

-cia - te!

Two vocal staves in treble clef. The first staff contains the lyrics "-cia - te!". The second staff is empty.

45 *p dolce*

Piano accompaniment for measures 45-47. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic is marked *p* (piano).

Piano accompaniment for measures 48-50. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the bass line. The dynamic remains *p*.

f mp

Piano accompaniment for measures 51-52. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues the bass line. Dynamics are marked *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

mp

Piano accompaniment for measures 53-55. The right hand features a complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues the bass line. The dynamic is marked *mp*.

Gesù

(con dolcezza)

Giuda

(rabbiosamente)

No! —

Questa creta è troppo du.ra!

p sempre stacc.

Gesù

Guar - da la mia co-me si pla - sma! —

p (a Gesù)

È ve - ro!

I Ragazzi

p

È

pp

Le tue ma-ni so-no a-gi-li e leste!

ve - ro!

46

Si! È

p

Giuda

(rimbeccando i compagni)

Zit-ti voi! Zit-ti!

ve-ro!

Gesù

Vuoipassar - mi la tu - a? Lamia ti do - no...

cresc:..... *f*

Giuda

(Giuda e Gesù si scambiano la creta)

Prendi!

dim:.....

Gesù

Musical staff for Gesù, showing a melodic line with notes and rests.

Giuda

Co - si più fa - cil ti ri - e - sce?

Musical staff for Giuda, showing a melodic line with notes and rests.

Non lo so!

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *ff*.

Giuda

Musical staff for Giuda, showing a melodic line with notes and rests.

Non par - la - re!

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *dim:* and *p*.

Gesù

Musical staff for Gesù, showing a melodic line with notes and rests.

Guar - da que - sto

I Ragazzi

Musical staff for I Ragazzi, showing a melodic line with notes and rests.

Co - m'è

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

La Folla

Questomanca d'a...li... Non
Non
Sop. (alcune)
È ve - ro! È brutto!
Ten. (alcuni)
È ve - ro! È brutto!
Bassi (alcuni)
È brutto!

La Folla

stan_no in pie_di i tuoi!
stan_no in pie_di i tuoi!
Sop. *p*
Co - me son bel - li pla -

(a Giuda) *f*

Hai le ma - ni pe -

Co - me son bel - li!

Co - me son bel - li!

- sma - ti da Ge - sù!

48

Giuda

(e si rivolta livido)

Il Venditore

Vo.le.te che vi bat - ta?..

- san - ti, ra - gaz - zac - cio!

dim..... *p*

(Gesù si è alzato. E mentre Giuda s'affanna intorno all'opera sua, il piccolo avversario s'avvicina alla fontana, vi tuffa la mano, come se volesse raccogliere in pugno i riflessi del sole che tramonta, e posando quindi questa irrealtà di colore sulla sua creta, dice:)

Gesù

Coi co - lo - ri del so - le che tra -

Largo il doppio $\text{♩} = \text{♩}$

f mp subito

Gesù

- mon - ta!..

49

mp dolce luminoso

3

La Folla

Ten. *pp* O me-ra -

Bassi *pp* O me-ra.vi - glia!

p

La Folia

Sop. *pp*
O mera - vi - glia! Vi - vono!

Contr. *pp*
O meravi - glia! Vi - vo - no! Ri -

Ten.
- vi - glia! Vi - vo - no! Oh! Vi - vo -

Bassi
Oh! Vi - vo - no! Oh!

Giuda (con un grido di rabbia)

No!.. Non vin - cermi!

Vi - vo - no! Oh!

- splen - do - no! Oh!

- no Ri - splen - do - no! Oh!

Ri - splen - do - no! Oh!

(che si è insinuato tra il gruppo, avvicinandosi a Gesù)

Giovanni

O mio Ge - sù... co - me puoi co - lo - ri - re la mia

Lo stesso tempo, ma un po' più sost?

50

mp con espressione

Gesù

Non lo so! _____

Giovanni

cre - ta coi rag - gi del sol?..

Giovanni

...E il - lu - mi - na - re an - - - che le co - se -

Giovanni Non lo so!

mor - te?

Giovanni Non lo

Ma bensì prai d'on - de ven - go - no e

so! Li

Giovanni co - me es - si si chia - ma - no!

cresc.....

Gesù

ve - do!.. Ven - gon di lon - ta - no, da pa -

Gesù

- e - si rea - li e sco - no - sciu - ti... Tutti hannoun

51

pp

Gesù

no - me... ma chia - mar - li è

Un po' più mosso

mf sf

Gesù

va - no... Se li in - ter - ro - ghi

Gesù

tu, ri - man - gon mu - ti!..

dim:.....

La Folla

Ten. (pochi)

E a te che co - sa

p

nar - ra - no?

cresc:.....

f

Gesù

For - se re.mo.te storie d'ol.tre

Andante sost^o ♩ = 63

52

ff

14

Gesù

ma - re - - - - - Sto.rie di stelle lu.mi.no - se...

p

Gesù

can - ti di na.vi - gan - ti o

e

Gesù

d'an - ge - li in - con - tra - ti nel vo ..

Gesù

- lar!... For - se han raccol - to
Un pò meno

53

pp

Gesù

pian - ti di spe - ra - ti!

cedendo a tempo

Gesù

For - se han sfiora - to le mi - se - rie una - ne

Gesù

e nella lunga stra - da han tra - sfor - ma - to il

Gesù

pian - to in ro - ri - da ru - gia - da, cedendo stil - la a

Gesù

stil - la, che nel so - le s'accen - deedi - sfa-

54

pp a tempo

Gesù

- vil - la.... Fio - rea fio - re,

f

cresc:.....

f m.s.

Gesù

per - chè la fe - de ri - fio - ri - sca in

dim:.....

cc

118928

Gesù

cuor.... perchè il do - lo - re ri - di - ven - ti a -

ten.

rall:.....

ten.

pp

ten.

Gesù

- mor!

La Folla Poche donne (appena mormorato)

Come parla Ge - sù!...

pp

8

3

3

3

Giuda (con viva ribellione)

No! Non è ve - ro!... Tu men - ti! Col mio

55

ff

rapido

cc

Giuda

Cont. pie - de di-strugge.rò lacreta! Non rimar.

Ten. No! No! Che fai? No! Che

Bassi No! Che fai? No! Che

F O L I A

Concitato $\text{♩} = 84$

Giuda

_rà. più traccia! Li di-struggo!

fai?

fai?

fai?

Giuda (non ascolta più. Schiaccia sotto i piedi l'opera sua.)

No! No! No! Non mi fer -

Sop. *f*
Fer - ma - ti, Giu - da!

Cont. *f*
Fer - ma - ti, Giu - da!

Ten. *f*
Fer - ma - ti, Giu - da!

Bassi *f*
Fer - ma - ti, Giu - da!

precipitando

Gesù (con immenso dolore)

No!.. No!.. Perché?

Giuda (e calpesta)
_ma_te! Guar_da! Guar_da!

m.s. a tempo *m.s.* veemente

Gesù (con improvvisa ispirazione, chinandosi sugli uccellini e tendendo le braccia a difenderli esclama:)

Giuda

Guar - da!

ff

(E fra lo stupore di tutti, alla parola di Gesù, gli uccellini d'improvviso spiegano le ali, s'alzano verso il cielo, e spariscono)

Gesù

Su! Su! Volate!..Volate! Vo - la - - - te!

56

ff

m.d. 6

m.s. 6

8

cc

Donne
Sop. e Contr.

Uomini
Ten.

Bassi

Oh!

Oh!

Oh!

Sop. (sommessamente)

Miracolo!...

Oh! —

Contr.

(sommessamente)

Miracolo!...

Oh! —

Ten.

(sommessamente)

Miracolo!...

Oh! —

Bassi

(sommessamente)

Miracolo!...

Oh! —

dim...... *p* *pp* *rall.*

(Lungo silenzio. È discesa la sera. Il cielo è tutto scintillante di stelle. Nessuno osa più parlare)

(Contr. ragazzi) (*)

Voci d'Angeli in cielo (lontane)

pp Al - - - le - - - lu -

Ten. div. pp Al - - - le - - - lu -

57 Largo - Solenne $\text{♩} = 54$

pp

- ia!

- ia!

cc

(★) Melodia Gregoriana («Kyrie» Missa de Angelis)

119928

(Gesù è rimasto immobile, lo sguardo lontano, come se seguisse il volo miracoloso: Giuda s'è accasciato in un dolore immenso)

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!'. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' and a slur. The vocal lines are marked with a '3' and a slur, indicating a triplet of notes. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall mood is solemn and dramatic, reflecting the text's description of Jesus' stillness and Judas's despair.

Al - le - lu - ia! Al - le -

Al - le - lu - ia! Al - le -

- lu - ia! Al -

- lu - ia! Al -

Il Ricco (Ed ecco fra la folla farsi largo il Giovine Ricco, che s'avvicina a Gesù e s'abbatte in ginocchio esclamando:)

Ge - sù! Ge - sù! pic - co - lo e im -
 le - lu - ia!
 le - lu - ia!

The first system of music features a vocal line for 'Il Ricco' and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ge - sù! Ge - sù! pic - co - lo e im - le - lu - ia!'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure.

Il Ricco

- men - so! Il segno che chie - de - vo, ec - co, mi
 Al - le - lu - ia! A - -
 Al - le - lu - ia!

The second system continues the vocal line with the lyrics '- men - so! Il segno che chie - de - vo, ec - co, mi Al - le - lu - ia! A - - Al - le - lu - ia!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ten. (sottovoce) Mi -
 Bassi (sottovoce) Mi -

La Folla

The third system includes vocal lines for 'Ten.' and 'Bassi' (Basses), both marked '(sottovoce)' (piano). The lyrics are 'Mi -' for both. The piano accompaniment continues.

58

espressivo
mp

The fourth system is a piano accompaniment section marked '*espressivo*' and '*mp*'. It features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

ec

Il Ricco

do - ni! Ai pie - di tuoi mi
 - - le - lu - ia! Al -
 Sop. Al - le - lu - ia!
 (sottovoce)
 Contr. Mi - ra - co - lo!
 (sottovoce)
 Ten. Mi - ra - co - lo!
 - ra - co - lo! Mi - ra - co - lo!
 Bassi - ra - co - lo! Mi - ra - co - lo!

Gesù

(tendendo alto le braccia)

p

O Padre
 Il Ricco pro - stro! Dim - miche mi per - do - ni!
 - - le - lu - ia!
 Al - le - lu - ia!

Gesù

no-stro che dai cie - li im-men-si pu - ri - fi - chi la

f Al - le - lu -

f Al - le - lu -

mf
cantato

Gesù

via del pec - ca - to - re, il mi - ra - co - lo è

Il Ricco

In u - mil - tà ti se - gui -

Sop.

Al - le -

Contr.

- ia!

Ten.

- ia!

Gesù

Il Ricco tu-o... il mi-ra-co-lo è tu-o... Sei
 -rò can-tan-do le glo-rie dell'E-ter-no!...
 -lu-ia! Al-le-lu-ia!
 Al-le-lu-ia!
 Al-le-lu-ia!

Gesù
 Il Ricco tu che innalzi l'a-ni-ma a vo-lo con su-bli-me a-mo-re. O
 ...can-tan-do la glo-ria dell'E-ter-
 Al-le-lu-
 Al-le-lu-
 Al-le-lu-ia! Al-le-lu-
 59
 mp

Gesù

Pa - dre! O Pa - dre! Glo - - - ria a.

Il Ricco

- no! Gloria all'E - ter - - -

Sopr.

- ia! Al - le - lu -

Contr.

- ia! Al - le - lu -

Ten. I.

- ia! Al - le - lu -

Ten. II.

- ia! Al - le - lu - ia!

Sopr.

Al - le - lu -

Contr.

Al - le - lu -

Ten. I.

Al - le - lu -

Ten. II.

Al - le - lu - ia!

Bassi

Al - le - lu -

Voci d'Angeli

La Folla

ff grandioso

Gesù

(S'ode ora distinto il singhiozzare di Giuda)

Musical staff for Gesù, treble clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a whole rest.

te!

Il Ricco

Musical staff for Il Ricco, treble clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a whole rest.

-no!

Giovanni

(guardando il piccolo disperato)

p

Musical staff for Giovanni, bass clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a whole rest.

O tu che

Musical staff for voice part, treble clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a whole rest.

-ia!

Musical staff for voice part, treble clef, key signature of two flats, common time. It begins with a *p* dynamic and a long note, followed by a triplet of eighth notes.

-ia!

Al - le - lu -

Musical staff for voice part, treble clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a whole rest.

-ia!

Musical staff for voice part, treble clef, key signature of two flats, common time. It features a triplet of eighth notes.

Al - le - lu - ia!

Musical staff for voice part, treble clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a whole rest.

-ia!

Musical staff for voice part, treble clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a whole rest.

-ia!

Musical staff for voice part, treble clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a whole rest.

-ia!

Musical staff for voice part, treble clef, key signature of two flats, common time. It features a triplet of eighth notes.

Al - le - lu - ia!

Musical staff for voice part, bass clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a whole rest.

-ia!

Musical staff for piano accompaniment, treble clef, key signature of two flats, common time. It features a triplet of eighth notes.

60

Musical staff for piano accompaniment, treble clef, key signature of two flats, common time. It features a triplet of eighth notes.

pp subito

Musical staff for piano accompaniment, bass clef, key signature of two flats, common time. It features a triplet of eighth notes.

Giovanni

piangi, perchè voler lottare con co - lui che dipin - ge col so - le... e

Contr.

- ia! Al - le - lu - ia!

p Al - le - lu - ia!

p Al - le - lu - ia!

(Sulla soglia della bottega di Giuseppe è apparsa Maria. La giovane e purissima madre tende con lento gesto le braccia.)

Giovanni

sa donare palpito di vi - ta anche alla ter - ra morta?

Al - le - lu -

Al - le - lu -

Al - le - lu -

Il Ricco

(a Giuda quasi parlato)

Guar-da! Su quella por-ta due braccia te si

-ia. Al - le - lu -

-ia. Al - le - lu -

-ia. Al - le - lu -

61

Giuda

Perdono!.. Perdono!..

ten-do-no!

Sopr. Al - le - lu -

Contr. -ia. Al - le - lu -

Ten. -ia. Al - le - lu -

sostenendo

Voci d'Angeli

Sopr. *f* - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

Contr. *f* - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

Ten. *f* - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

La Folia

Sopr. *f* Al - le.lu - ia! Al - le.lu - ia!

Contr. *f* Al - le.lu - ia! Al - le.lu - ia!

Ten. *f* Al - le.lu - ia! Al - le.lu - ia!

Bassi *f* Al - le.lu - ia! Al - le.lu - ia!

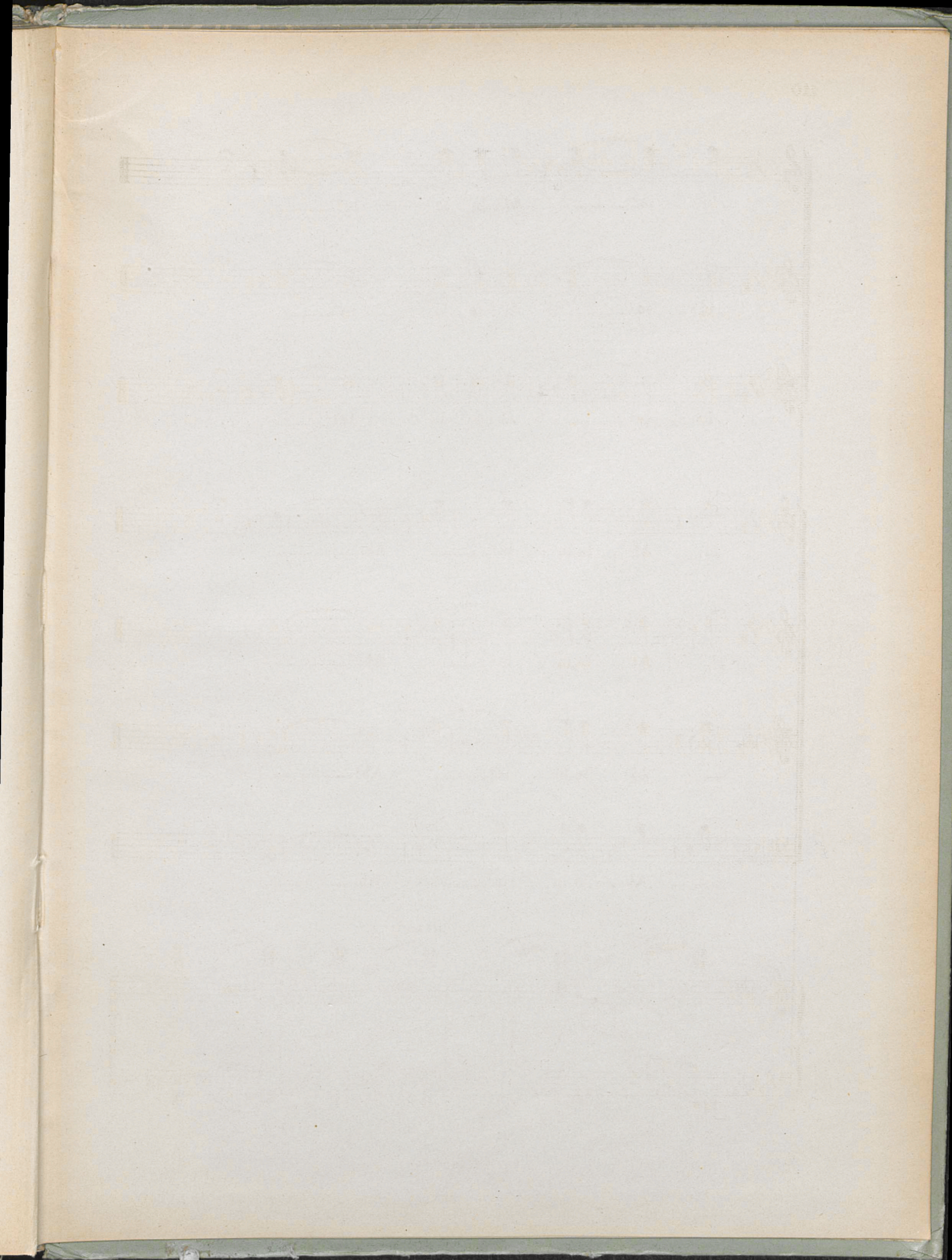
a tempo

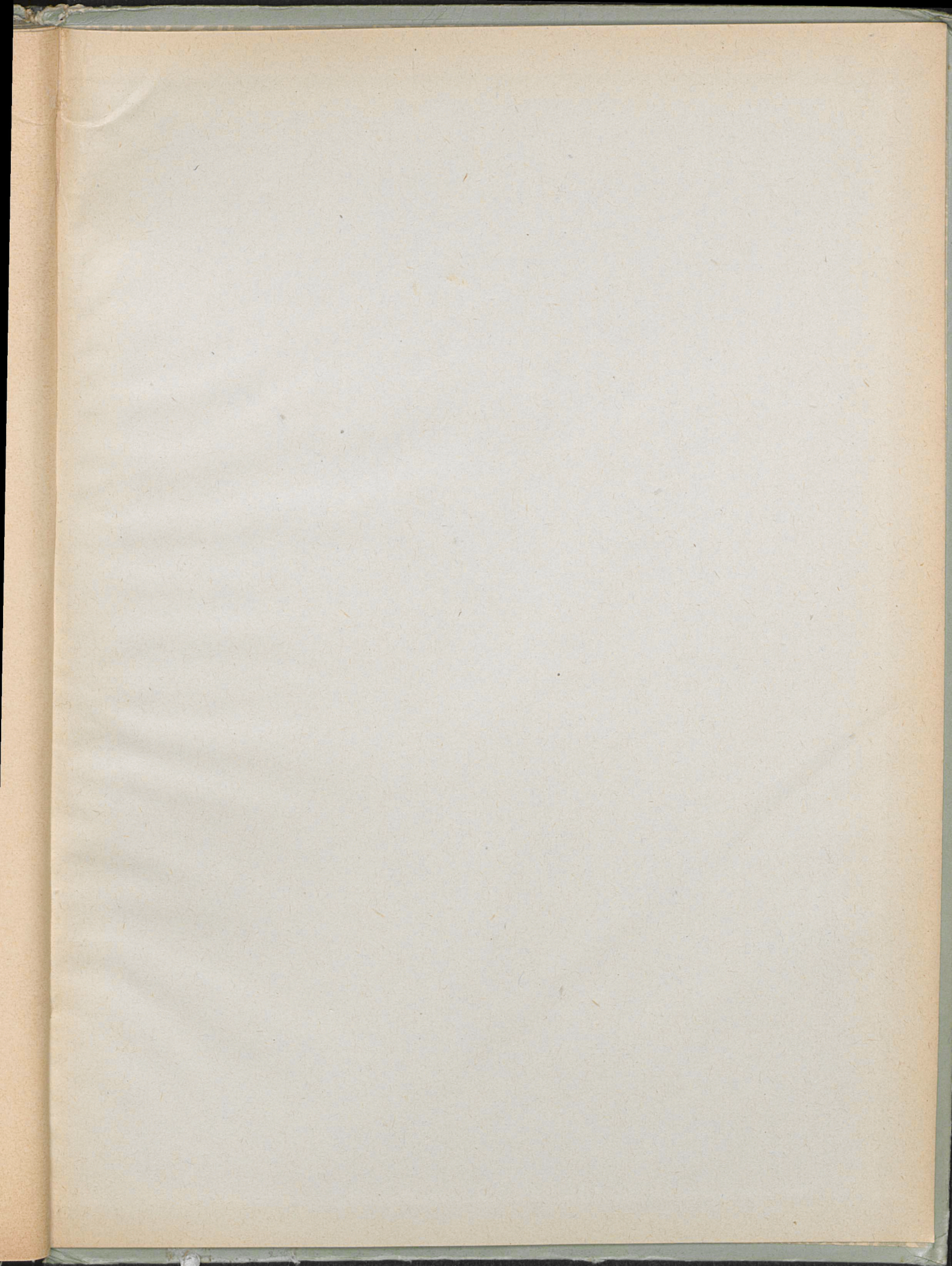
p

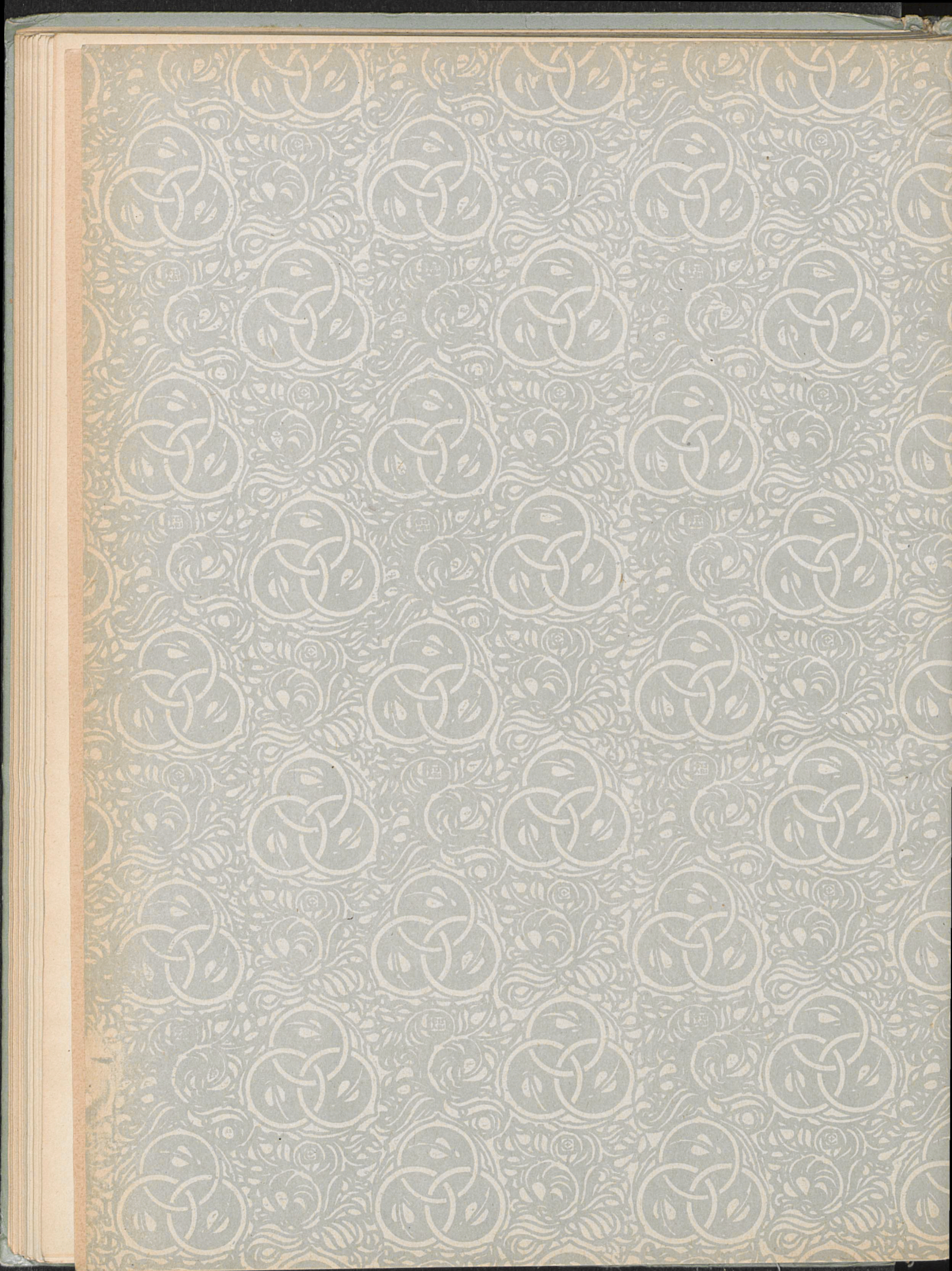
- lu - ia! — Al - le - lu - ia! —
 - lu - ia! — Al - le - lu - ia! —
 - lu - ia! — Al - le - lu - ia! —
 — Al - le - lu - ia! — Ah! —
 — Al - le - lu - ia! — Ah! —
 — Al - le - lu - ia! — Ah! —
 — Al - le - lu - ia! — Ah! —

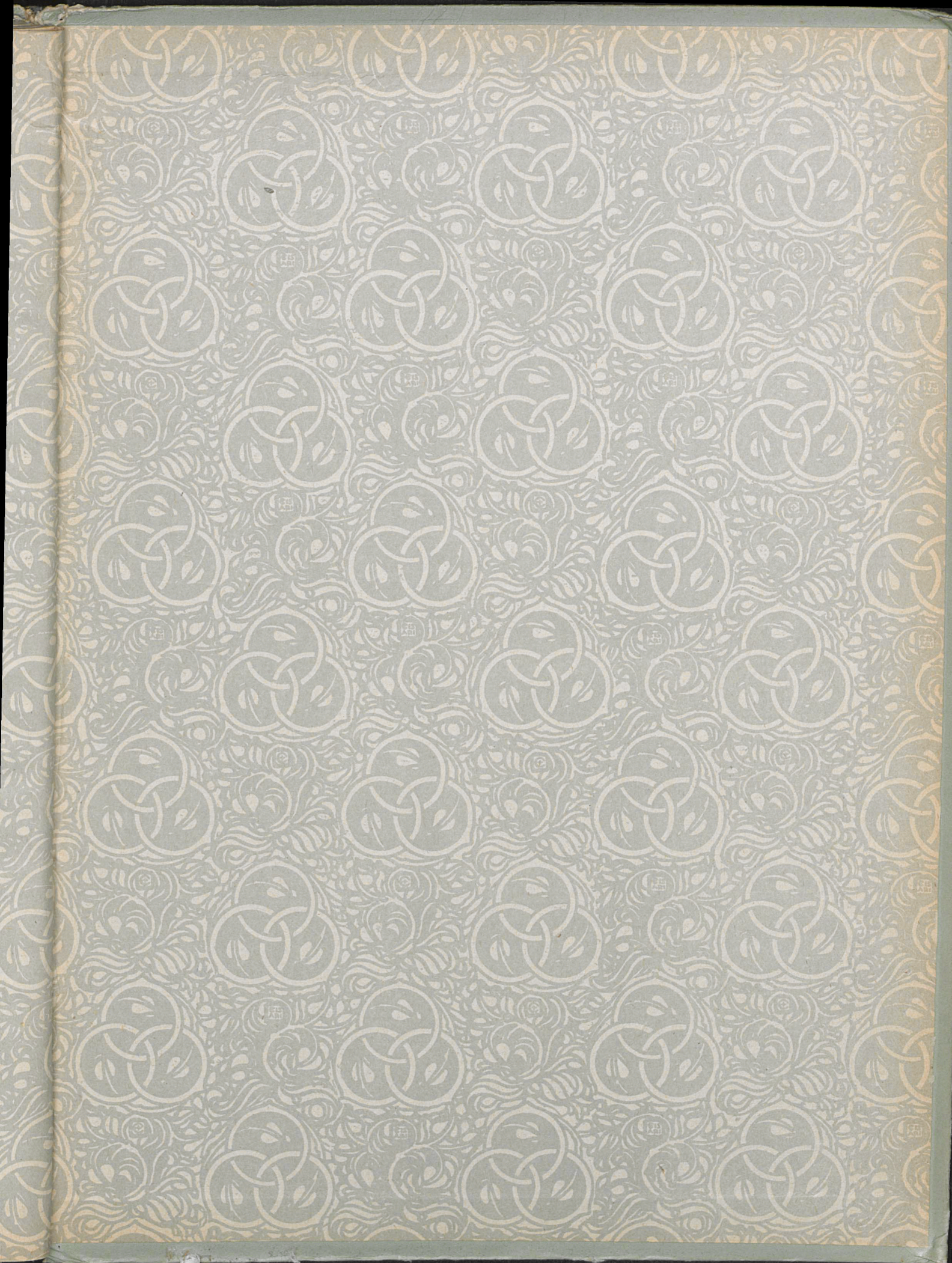
SIPARIO

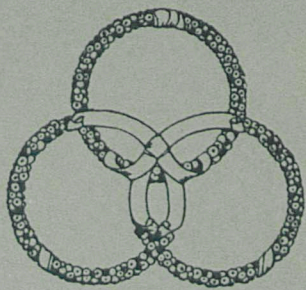
The piano accompaniment section features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note runs and sustained chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the piano part.











Vittadini

Nazareth

voc/ital