

## Fünfter Aufzug

1630

Sagan in Schlesien. Eine kleine Geißblattlaube mit Bank vor Keplers Haustür,  
abends. Susanna in Gedanken versunken in der Laube.

**25** Sehr ruhig bewegt (♩ etwa 108)

Susanna

*Susanna*

*p*

Vorhang auf

Al -

Susanna

-lein und ein - sam, in Sor - gen, ver - zagt -

*pp*

Susanna

Fremd bei Frem - den. Heim - oh - ne Hei - mat. Und

*cresc.*

*tr.*

Susanna *f*

Käl - - te lei - - den von Mensch und Stadt - - - Was

Susanna *mf* *mf* *mf* *p*

gingst du? Rei - - stest? Mei - - dest Die Klei - - - nen und

Susanna **A** *lebhafter* (♩ etwa 88)

mich.

Susanna *p*

Ich spür wie dich Un - ru - he treibt Von Werk zu Werk, von Ort zu Ort.

Susanna *f*  
 Als such - test du was sich nie fin - den läßt, Als sei - en wir hin - der - lich -

Susanna *dim.* *mf*  
 Trotz dei - ner Zärt - lich - keit. Die je - der Blick - zeigt, je - des Wort,

Susanna *dim.* **B** *ruhiger* *p*  
 Ist un - ser Un - ver - stand dei - nen Werken Nicht dien - lich. So sei doch be - reit, -

Susanna *pp* **Lebhaft** (♩ = 80)  
 Dich an un - se - rer Lie - be zu stär - ken.

Ulrich *f*  
 Ulrich in zerlumpter Uniform und abgehärmt, kommt suchend und bleibt herausfordernd bei Keplers Haus stehen  
 Hier soll es sein. Hier

**Lebhaft** (♩ = 80)

Ulrich *grimmig mf*

wohnt der Pro-fes - sor, Der mir mein Mäd - chen ent - wen - de - te. Der sah

Ulrich *f*

wie man mich schön - de - te. Ich ging durch Pein, durch Schrecken und Fu - ror,

Ulrich

Die ei - nen här - ter an - fas - sen Als ihn sein ge - lehr - tes Schat - ten - da - sein. Dies

Ulrich *C*

voll Ver - ach - tung frei ihm zu - schrein Und dann ihn ver - sklavt

*Susanna* *Susanna hat den Störenfried bemerkt* *etwas freier*  
*p*  
 Susanna — — — — — Wer ist's? Wer  
 Ulrich — — — — — ver - küm - mern las - sen.  
 Piano accompaniment with *etwas freier* and *p* markings.

Susanna stört die Nacht - ruh?  
 tritt näher, ist unangenehm berührt,  
 Susanna statt Kepler anzutreffen  
 Ulrich *p für sich*  
 Wie-so war ich nicht auf dich ge - faßt? Wie tö -  
 Piano accompaniment.

Susanna *mf* Was wollt ihr? *f* Erkennt ihn *f* Ulrich, *mf* du!  
 Ulrich — — — — — - richt!  
 Piano accompaniment with *f* and *p* markings.

**D** Fließend (♩ 80)

Ulrich

*verlegen nach einer  
Erklärung suchend**mf*

Ulrich

Seit Stral-sund ziehn wir durch die Lande, Ge-

Ulrich

-schla - gen, oh-ne Füh-rung, oh - ne Rast, Ei-ne Kran-ken, Lum-pen, Die - bes-ban -

Ulrich

-de. Als ich den Na - men dieser Stadt er-fuhr Fiel - mir - ein, - ihr seid hier - zu - haus.

**E***gastfreundlich fragend**mf*

Susanna

So bleibst du - hier, - kehrst bei uns ein?

Ulrich

*schnell ablehnend**p*

O

Susanna

Ulrich

nein. Die Trup-pe ist schon voraus, Ich muß ihr nach.— Ich woll-te hier nur den Mei - ster

Susanna

Ulrich

Es kann nicht sein. Gestern rei - ste er  
*fast von einer Bürde befreit*  
 spre - dien-Doches muß nicht sein.

**F** *p*

Susanna

Ulrich

fort Nach Re - gens-burg, es ta-gendort Die Kur - für - sten.  
*spöttisch mf*  
 Wohl wie stets un-be-irrt Des U-

Susanna *befremdet mf*  
Möcht wissen, was ei - ner da - ge - gen fänd.

Ulrich  
- ni - versums Wohl - klang su - chend. *f*  
Zu

Susanna

Ulrich *barsch*  
glau - ben an himm - li - sche Buch - - hal - tung! Der Zu - fall ist's der die Welt

**G**

Susanna *mild mf*  
Der Gu - tes, Lie - bes, Schö - - nes schafft?

Ulrich *f*  
re - giert. Und al - les was



Ulrich

ü - bel und grau - - en - haft. Nur ihr traut je - ner Mär - chen - ord - nung

*gebässigt mf cresc.*

Ulrich

Die euch her - um - wirft, mit Not - straft Wie ir - gend ei - ne Bett - ler - sipp - schaft.

*cresc. f*

Ulrich

Wie der Zu - fall spielt wirst du bald - - sehn. Man munkelt.

*H mf p pp tr*

Ulrich

Waldstein müsse gehn. Dann sitzt ihr mit eu - rer Har - mo - nie - hier, Kein Kai - ser

*grob mf mf*

Susanna *müde mf*  
 Susanna *p*  
 Gib doch den Heeres - dienst auf, Da - mit du wie - der ein

Ulrich  
 hilft euch und kein Fürst.

Susanna  
 gu - ter Mensch wirst.

Ulrich *frech f*  
 War ich's je? Und willst daß ich de - ser - tier?

I

Susanna

Ulrich *mf* *geheimnisvoll wichtig cresc.*  
 Spä - ter viel - leicht, Ich hab vor - her Ein - - zu - greifen in des

*poco a poco*

*etwas höhnisch* *mf*

Susanna Du machst's dem Zu - fall schwer.

*f* *rücksichtslos* *mf*

Ulrich Schick - sals Lauf. Mit et-was Nach -

*voller Mißfallen* *p*

Susanna *merkt an ihrer Kälte, daß keinerlei Beziehung mehr zwischen ihnen besteht.* Mehr

Ulrich *p* 8 - druck läßt er sich bes - sern. Was ich dir sag - te hörst du un - gern?

**K**

Susanna als ich sa - gen kann tut mir's weh.

*unsicher, einen schnellen Abgang suchend* *f*

Ulrich Sie er - - war - ten mich vor der

*ab, zieht sich gern aus dieser Lage*

Ulrich

8 Stadt. A - de!

**Wie früher** (♩. etwa 88)

Susanna

*ergeben und traurig*

*mf*

*p*

Susanna

12 Auch er ein Un - freund wie die an - - dern: Die

Susanna

Schwie - ger, mir gram — bis zu ih - rem End, — Die starr - & köp - fi - gen

*f*

*cresc.*

Susanna

Kir - chen - herrn, Al - le, zu de - nen wir uns ge - wend - Als wir in

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

Susanna *mf* **L** *mf*

Linz brot - los ge - wor - den, Die Un - ver - ständ - li - chen

Susanna *f* *mf* *mp*

hier im Nor - den, Der Hof, — der stets un - sern Lohn ver - tag - te, Und

Susanna *langsam* *mf* *f*

selbst Su - san - na, — die zur Hei - rat Mich all - zu er - leich - tert ver - las - sen

Susanna *sehr niedergeschlagen* *pp* **M** *p* *Wie am Anfang* (etwa 108)

hat. Ich bin's al - lein, die ver - sag - - - te. Was in

Susanna

mir ge - tönt, es klang zu lei - - -

Susanna

- se, Des Näch - sten Wi - der - hall zu for - dern. Mei - ne

Susanna

Ein - - - falt sucht de - - müt - - gen Ak - kord. Und

Susanna

schallt doch je - - der nur Sei - ne selbst - süch - - ti - ge

mit ständig wachsender *erregt (lebhafter)*  
Angst *pp* etwas frei

Susanna

We - se. — Und jetzt, da ich füh - le — wie kein

(Ob.)

*f* *pp*

(Str.)

Susanna

Trostwort Mir Antwort gibt, bist du mir fern. — Fän - dest doch du dei - nes

*p*

*pp*

Susanna

Su - chens Spur Und hülfest deiner armen Ver - zag - ten, Die sich auf - lö - sen sieht was si - cher schien.

Susanna *pp* *langsamer werden* *mf* *pp*

In welche Nacht treiben wir hin, — Wenn — sie wirklich den Herzog verjag - ten? Komm wie - der,

Susanna *accel.* *bricht in Ver-* *f* *breit*  
*zweiflung aus*

laß uns nicht im Un - glück Kehrst — du je - - - -

Susanna *a tempo* *in dumpfe Trauer* *p* *pp* *Vorhang*  
*zurücksinkend*

- mals, je - - - mals — zu - - rük? —

folgt ohne Pause  
das nächste Bild



Verwandlung. Man sieht im Hintergrund den großen Saal des Regensburger Rathauses.  
 Der Kaiser (Ferdinand II.) tagt mit den katholischen Kurfürsten und ihren Beratern.  
 Sie singen ein Thema mit Variationen.

## 26 Altes Kriegslied, Variationen

Im Zeitmaß eines schwerfälligen Marsches (♩ 80-88)

Vorhang auf

**A**

*f*

T  
Chor  
Kurfürsten und  
Parteigänger, den  
Kaiser bedrängend *f*

Der Krieg schon drei - zehn Jah - re währt, In Böh - men klein be -

B  
Der Krieg schon drei - zehn Jah - - - re - - - währt, In Böh - men

Die Klarinetten spielen mit den Tenören

T  
Chor  
-gann Und jetzt das gan - ze Reich zer - stört, Kei - ner frei at - men

B  
klein be - gann Und jetzt das gan - ze - Reich zer - stört, daß kei - ner frei

T  
Chor  
kann. Uns drückt der Fein - de Heer, Die eig - nen noch viel

B  
at - men kann. Uns drückt der Fein - de, der Fein - de Heer, Die eig - nen noch viel

T  
Chor  
B

mehr. Ist Wald - stein Im Land drein, Ver - lierst du Haus und Herd. Er

mehr, viel mehr. Ist Wald - stein Im Land — drein, Ver - lierst du Haus und Herd. Er hat Deutsch -

Kaiser

**B** *mf*

Be - denkt der Kir -

T  
Chor  
B

hat Deutschland zu - grund ge - richt', Drum sei er weg - ge - kehrt.

- land zu - grund gericht', Drum sei er weg - ge - kehrt, — weg - ge - kehrt.

Kaiser

- che ar - gen Fall. Wenn er Sukkurs nicht bot, Herrscht neu - er Glaube ü -

Kaiser

- ber-all, Der rö - mi-sche wär tot. Sein Sieg hat permittiert Daß

Kaiser

man re-sti-tu-iert Be - trog - nes, Ent-zog - nes Kirch - li-cher Größ und

Kaiser

Macht.

T  
Chor  
B

Sein Pein ist grö - ßer hun-dert-falt Als was er Gu - tes bracht.

Der

**C**

T  
Chor  
B

*p*

Der Bay-ern Ma-xi-mi-lian den wol-len wir, den wol-len

Bay - ern Ma - xi - - mi - - li - an Wolln wir zum Ge - ne -

T  
Chor  
B

wir zum Ge-ne-ral, Li-gi-stisch Volk, des Kai-sers Heer-bann be-

-ral, Li - gi - stisch Volk, Kai - - sers Heer-bann Be -

**Kaiser**

*f*

So lie - fert ihr das

T  
Chor  
B

-feh-lig er, be-feh-lig er, be-feh-lig er. Ma-xi-mi-lian wolln

-feh - lig er zu - mal.

Kaiser  
Haus Habs - burg den Fein - den aus. Das

T  
Chor  
B  
wir zum Ge - ne - ral,  
Ma - xi - mi - lian wolln wir zum Ge - ne - ral, Li -

Kaiser  
Reich auch Zu - gleich auch. Ihr seid nicht schla ge -

T  
Chor  
B  
gi - stisch Volk,  
Kai - sers Heer - bann,  
Li - gi - stisch Volk,  
Kai - sers Heer - bann,

Kaiser  
- nug. Er - fah - rung, Wis - sen, Kriegs - kunst fehlt, Das

T  
Chor  
B  
li - gi - stisch Volk,  
Kai - sers Heer - bann  
li - gi - stisch Volk  
be - feh - lig

Kaiser *mf* **D**  
 ist's was Til - - lyn schlug. Mein Sohn, der Erb-prinz, hab Be - fehl, Führ bei-de

T  
 Chor be - feh - lig er.

B  
 er.

Kaiser  
 Heer — zur Schlacht.

T  
 Chor *f*  
 Da-mit sich ü - - ber Ma - ßen stähl Öst - rei-chi-sche Haus -

B  
*f*  
 Da-mit sich ü - - ber Ma - ßen stähl Öst - rei-chi-sche Haus -

Kaiser

T  
 Chor -macht! Und un-ser Volk manschick Für's Kai-sers Po - li - tik

B  
 -macht! Und un-ser Volk man schick Führ's Kai-sers Po - - li -

Kaiser  Ihr

Chor T  Ins Welsch-land, Wo nie - mand Vor - teil er - wart!

B  - tik Ins Welsch - land Wo nie - mand Dem Reich Vor - teil er - wart!



Kaiser  wißt, wie Frank - reich, Schwed und Türk Auf's Kai-sers Schwä - - -

Chor T 

B 



Kaiser  - - - de hart. **E**

Chor T  ...Nichts Ma - je - stät und *f*

B  Nichts gilt dem Wald-stein Kirch und Staat, ...





T  
Chor  
B

Kron. ... Mit al-len Gegnern schon. Noch höher geht sein Drang: Zum  
Man weiß daß er pak - tie - ret hat... Noch höher geht sein Drang: Zum

T  
Chor  
B

römischen Kö - nigs Rang, ... Als Cä - sar Mödter sich ge - krönt schn.  
römischen Kö - nigs Rang, Und dann gar \_\_\_\_\_ Mödter sich ge - krönt schn.

T  
Chor  
B

Dann ist's um un-ser al - ler Stand Und Habs-burg auch ge - schehn.  
Dann ist's um un-ser al - ler Stand Und Habs-burg auch ge - schehn. Was auch zu - künft-ge

T  
Chor

Sind wir erst die - ses Ü - bels frei Er - wägt man

B  
Lösung sei, Was nächst liegt wird ge - tan.

T  
Chor

weitre Plan. Wenn kei - ner ihn auf - frischt, Ver - glüht der Krieg, er - lischt. Er fal -

B  
Wenn kei - ner ihn auf - frischt, Ver - glüht der Krieg, er - lischt. Er fal -

**F** *verbreitern*

T  
Chor

-le! Für al - - le Ist - das der - be - ste Schluß. Und

B  
-le! Für al - - le Ist das - der be - ste Schluß. Und

**Breit**

*Im Vordergrund sieht man ein kleines Zimmer deutlich werden. Auf einem armseligen Bett liegt Kepler, krank. In fieberischer Aufregung spricht er zur Fürstenversammlung, die er im Geiste vor sich sieht*

**Kepler**

Kepler

Kaiser *wider Willen ein Pergament unterzeichnend* **f**  
Ich füg mich da ich

Chor  
T noch - mals treff uns nicht der Fluch.  
B noch - mals treff uns nicht der Fluch.

**ff**

6

6

*a tempo* **mf** **G**  
Kepler Ihr Her - ren, faßt nicht sol - chen Ent-  
Kaiser muß.

*a tempo*  
**fp** **f** **p**

6

3

3

3

12

8

Kepler

- schluß, Den je - der bald - be - reu - en muß!

Kepler

Zwar ist sein Weg nicht immer stät, — Un - ge - wiß ist was er sagt. —

Kepler

Doch wer ist un - ter euch, wer ir - gend-

Kepler

- wo, Der so er - hab - ne Pla - - nung wagt? In eu - - -

**H**

Kepler

- ren Rei - chen wird kei - ner froh, — Dem Gro - - -

*mf*

*f* *dim.* *p*

Kepler

- Ben op - - - fert man den Klei - nen hin Und Völ - ker wer - den um - ge -

*f* *mf*

Kepler

- mäht Für Ein - zel - ner Ruhm und Ge - Winn. Was noch zu grob und

*mf*

*fp* *f* *p*

Kepler

forsch in sei - nem Plan, Das bringt man leicht in

*mf* *pp* *mf* *pp*

Kepler

ru - hi - - ge - - re Bahn.

Kaiser

Von al - ler Feind - schaft

*mf*

*mp*

*mf*

I

Kaiser

die mir droht, Von Wel - schen, Ket - ze - rei, Macht

*f*

*mf*

Kaiser

ihr mir die ge - - ring - ste Not, Seid oft mei - ner Par -

Kaiser

- tel. Wenn ich heut wil - lig bin Helft

*f*

*mf*

*f*

*mf*

Kaiser

ihr mir spä - ter - hin. Gern wüßt ich Was

The first system shows the Kaiser's vocal line in bass clef with lyrics "ihr mir spä - ter - hin. Gern wüßt ich Was". Below it is a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *mf*. There are some slurs and a second ending bracket in the piano part.

Kaiser

schließ - - lich Sich draus er - ge - ben wird.

T  
Chor

*Die Fürstenversammlung bedeckt sich langsam mit Schatten* Wir

B

Wir

The second system continues the Kaiser's vocal line with lyrics "schließ - - lich Sich draus er - ge - ben wird.". Below it, the Chorus enters with a tenor (T) and bass (B) part. The tenor part has the lyrics "Wir" and the bass part has "Wir". A piano accompaniment is also present, with a dynamic marking *f* and *mf*. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a second ending bracket.

T  
Chor

sind das Un - ge - heu - er - los, Nichts wei - ter uns jetzt

B

sind das Un - ge - heu - - er los, Nichts wei - ter uns jetzt

The third system continues the Chorus with tenor (T) and bass (B) parts. The tenor part has lyrics "sind das Un - ge - heu - er - los, Nichts wei - ter uns jetzt" and the bass part has "sind das Un - ge - heu - - er los, Nichts wei - ter uns jetzt". Below the vocal parts is a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking *f* and *mf*. There are some slurs and a second ending bracket in the piano part.

# 27 Ruhig, frei

*ermattet in seinen Kissen*

Kepler *p*

Ach, könn-te ich mich hör-bar ma - chen. Daß es mir nun an Kraft und Laut ge-

Chor  
T schiert.  
B schiert.

Kepler

-bricht! Nicht ver - neh - men könnt ihr den Schwa - den, Und könn-tet ihr, so

Kepler

**Sehr langsam** (♩ etwa 50)  
*resigniert*

woll - tet ihr nicht. Ich wuß - te es und kam doch her, Auf lah - mem



Kepler

Pferd, in Käl - te, krank, Bis ich kraft - los, be - wußt - los um - - sank. Was

*cresc.*

Kepler

trieb mich, von meiner Lieb - sten Ab - scheid Zu neh - men, weg - zu - schwei - fen mehr und mehr,

*mf*

*mf*

Kepler

**A** *p* Schuld - ein - zug, For - schung, Staats - wohl als Vor - wand? Und

*sehr ruhig und geklärt*

*p*

Kepler

war doch nur, das rei - ne kla - re Lied Ir - di - schen Wohl - - -

Kepler

*pp* *rit.*

- klang ein-mal zu hö - - - ren. In mei-ner See - le hab ich's nie ge - kannt, So

Kepler

Ein wenig fließender (♩ bis 60)

*mf*

trieb mich's, dort es auf - zu - stö - ren Wo es nicht war, und ungläu - big zu fliehn Wo es im eng -

Kepler

**B** *sich anklagend* *cresc.*

- sten, bei den Mei - nen Vertraut sich mir zu bie - - ten schien. Groß sollt es er - klin - gen,

Kepler

*f*

nicht im Klei - - nen, Und ich half selbst dem Hoch-ver - rat da - für.

Kepler

*p*

Un-ge-nüg-sam sucht ich, mit Neu-gier, Zu sehn,— ob die ge-ahn-te Har-mo-nie Zur Tat — ge-

*p* *mp*

Kepler

**C** Im gleichen Zeitmaß

*sehr innig* *pp*

- bracht, zur Re - gel wer - den könnt, Was ich zeit - le - - bens

*pp* *espr.*

Kepler

*pp*

nie An mir er - fuhr,— Er - bar - - men hät - - te, Sich un - ter - wür - fe.

*p*

Kepler

*sehr matt* *p* *cresc.* *mf*

Und muß sehn am End: Die gro - - ße Har - mo - nie, das

*cresc.* *mf*

Kepler

**D** *f* *dim.*

ist — der Tod. Ab - ster - - - ben ist, sie — zu be - wir - ken,

*dolce* *f* *dim.*

Kepler

*p* *pp*

not — Im Le - ben hat sie kei - ne Stät - - te.

*p* *pp*

*Er ist fast ohnmächtig. Ein Regensburger Pfarrer tritt im Dunkel zu ihm und spricht ihn wie in einem Alptraum an*

**Pfarrer**

**Geheimnisvoll bewegt** (♩ 108)

*pp*

Pfarrer

Ein Kran - - ker ver -

*pp*

Pfarrer

**E** *p*

- langt — nach geist - - li - chem Rat. Seid ihr's — nicht,

*pp*

Pfarrer

der sich aus - ge - schlos - sen hat Von dem was wir als wahr er - kannt? Habt euch in -

*mp*

Pfarrer

fal - - sche Dog - men ver - rannt. Drauf weigert man euch das A - bend - mahl

*pp*

Pfarrer

Oh - ne daß ihr Bes - - se - rung ge - zeigt. Frei - - lich ist's

**F** *p*

Pfarrer

gu - ter Chri - - sten Pflicht, Zu lin - dern des Näch - - sten See - len -

*selbstgefällig*

Pfarrer

- qual. Und ich sel - ber bin stets ge - neigt, Zu han - deln in

Pfarrer

*cresc.*

- be wie er von Wit - ten - berg kam War doch recht bäu -

Pfarrer

*mf* *dim.*

- - risch. So schwört ihm ab Und glaubt

Pfarrer

*mp* *mf*

was man in Augs - - - burg an - - - nahm.

**H** Pfarrer

*pp* *ppp*

So leicht macht man's euch. Sagt ei - nen

Pfarrer *Kepler zeigt zum Himmel* *frei pp* *a tempo p*

Laut. Ihr hebt die Hand, zeigt nach oben? Frei - lich winkt

Pfarrer *da Kepler nichts antwortet*

Ret - - tung von dro - ben Dem der uns - rer Leh - re ver - traut.

Pfarrer *frei pp* *a tempo p*

Ihr wi - der - ruft — nicht? Geht wohl gar so weit, Zwischen uns und Rom

Pfarrer *cresc.*

Aus - gleich zu for - - dern? Laßt doch end - lich eu - re Zwei - fel bei -



Pfarrer

*mf* *dim.*

- seit, Bleibt unserm Be - kennt-nis nicht mehr fern. In ihm ken-nen wir

Pfarrer

kei - - ne Wahl Zwi - schen Chri -

Pfarrer

**K** *pp* *Er verschwindet wieder im Dunkel*

- - stus und Be - - li - al.

Kepler

*ganz schwach pp* *frei* *Sehr langsam, wie vorher*

Miß - - ton ist noch des

Kepler

To - des Lock - ge - sang, So hoff ich auf des Him - mels Wohl -

Kepler

**L** *a tempo* *pp* *pfrei*

- klang. Men - sus e - ram coe - - los, Ü - her - - höh - te da - bei mein

Kepler

*a tempo* *pp* *frei* *cresc.*

eig - nes Maß. Nunc terrae me - ti - or umbras, Har - mo - nie su - -

Kepler

*mp* *a tempo* *pp*

- chend in der Er - - de Schoß. Mens coe - -

Kepler *frei* *M a tempo*

- le - stis e - - rat, Des Klan-ges den ich nie er - späht—

Kepler *pp* *frei* *ppp* *a tempo*

Cor - po - ris umbra ia - - cet, Der sich ver - geb - - lich er - ho - ben

Kepler *frei* *pp*

hat. Ver - geb - lich— das wich - tig - ste

Kepler *ppp* *er stirbt*

Wort am End, Das man als Wahr - heit tief - in - nerst er - kennt.

**28** Sehr breit (♩ etwa 80)

*Während es dunkel wird singt der Chor hinter der Bühne*

**f**

**A**

**B**

**pp**

**p marc.**

**cresc.**

Chor  
T  
Mußt du, die Schwel - le ü - ber - tre - tend, Noch ha -

S  
A  
Chor  
T  
B

„Prom - - ptus mi - hi fu -  
- dern mit dem was ver - - gan - - gen? Mit dem  
Mit dem

*f*  
*mf*

it a - - ni - mus Ad e - - men - da - tis - - si - me

S  
A  
Chor  
T  
B

das - - - dich kaum - - - mehr  
das - - - dich kaum - - - mehr

*mf*

**C**

S *f* So sangst du von je, —

A Phi - lo - so - phan - dum; — so sangst du, vom Git - ter des Le -

Chor kennt. — so sangst du von je, so sangst du von

T kennt. —

B kennt. —

S Noch vom Git - ter des Le - bens um - fan - - gen. Soll - test

A - bens um - fan - gen, um - fan - gen. Soll -

Chor je, vom Git - ter, vom Git - - ter

T je, vom Git - ter, vom Git - - ter

B

S du nicht am jet - - zi - gen Stand, Statt nur kla - gen - de Wor -

A - test du nicht, statt nur kla - gen - de Wor -

Chor

T des Le - bens um - fan - gen.

B

*f* *p* *f*

S - te zu fin - den, Der Un - - end - lich - - keit zum Gruß Mit Ü - ber - zeu - -

A - te zu fin - den, Der Un - - end - lich - keit zum Gruß Mit Ü - ber -

Chor

T Der Un - - end - lich - keit Mit Ü - ber -

B Der Un - end - lich - - keit ver - kün - -

*p* *ff*

## D

*Im Dunkel der Oberbühne sieht man im Vordergrund die personifizierte Gestalt der Sonne (Sol-Kaiser) prächtig geschmückt und gerüstet mit Gewändern, Waffen und Federbüchsen. Er spricht hinunter zu der Stelle im Dunkel, an der Keplers Lagerstatt stand.*

S  
- gung ver - kün - den, Was einst mehr ge - ra - ten

A  
- zeu - gung ver - kün - den, Was einst mehr ge - ra - ten war

Chor  
T  
- zeu - gung zu kün - den, Was einst mehr ge - ra - ten war

B  
- den, Was einst mehr ge - ra - ten war als

D

Sol (Kaiser) *mf*  
Ver-geb-lich, wich - tig, am End - was Wor -

S *p*  
war als er - kannt?

A  
als er - kannt?

Chor  
T  
als er - kannt?

B *p*  
er - kannt?



Sol

- te! Was kannst du denn ü - bersehn Voi. dei - nem noch um - flor - ten Or - te? Steig auf zu

Allmählich erleuchtet sich die ganze Bühne und zeigt das prunkvolle Bild eines barocken Himmelsbildes, umrahmt von üppigen Säulen und Voluten. Der Bühnenboden steigt nach links hinten stark an, auf der höchsten Stelle steht der Thron der Sonne. Während diese von einer Gruppe Gerüsteter hinauf zum Throne geleitet wird, tritt unten Merkur (Hizler) auf, ebenfalls in großer Pracht. Die Gerüsteten geleiten ihn zum Platz nächst der Sonne

Sol

uns, — das Größ - re zu ver - stehn, *poco rit.*

### Passacaglia

**Ruhig bewegt** (♩. etwa 69)

Merkur (Hizler)

Merkur

Wenn ein Stäub - lein wie ich sich füh - len darf. Als

Merkur

je - nes Leuch - tens frü - hes Kind, Das - uns voll Ju - - bel zeu-gend

## E

*Venus (Susanna) kommt, sie wird an den zweiten Platz nach der Sonne geführt*

Venus

Was ist das strö-men-de Le - - ben Das

Merkur

aus - - warf, - Ist es nicht, weil wir dem Kern Der

Venus

die Him - mel zu - sam - men-bin - - det Andres als lie - ben -

Merkur

Kraft die uns er - hält so wich - tig

*Links unten ist ein Zimmer der Burg in Eger sichtbar ge-*

Venus  
-des Sich-ge - ben, Mit dem sich De - - - mut zu Ho - heit fin -

Merkur  
sind Wie ein Waa - - ge - arm dem an -

**F** -worden. Wallenstein, nur mit Hemd und Hose bekleidet, ist von vier Mördern bedrängt, einer von ihnen ist Ulrich

Venus  
-det. Was trei - - ben die dort?

Ulrich u. 1. Mörder  
*zus. f* Du woll - test den Kai - ser ver - der - - ben, Botst die Hand dem

2. u. 3. Mörder  
*zus. f* Du woll - test den Kai - ser ver - der - - ben,

Merkur  
- dern? Was trei - ben die dort?

**F**

*mp*

Wallenstein

Wallenst.

Ulrich  
1. Mörder Feind,  
2. Mörder  
3. Mörder plan - test Tod dem Reich,  
Merkur

plan - test Tod dem Reich, Schlagst Glück und Glanz zu

Wallenst. Such - te das Heil der Mensch - heit.

Ulrich  
1. Mörder Auf ei - nem

2. Mörder  
3. Mörder Scher - ben, Auf ei - nem

Merkur Men - - schen - ver - ge - - - - - hen,

**G**

Wallenst. Frie - de im - mer - dar und gut.

Ulrich 1. Mörder Weg voll Mar - ter und Leid. Wachsend aus

2. Mörder 3. Mörder Weg voll Mar - ter und Leid. Wachsend aus

Mercur De - ren Dunst ins Welt - all schwelt?

**G**

*mf*

Wallenst. Kein Preis zu hoch da - für!

Ulrich 1. Mörder Sümp - fen von Blut. Eh sei - ne Op - fer Le - gi -

2. Mörder 3. Mörder Sümp - fen von Blut. Eh sei - ne Op - fer Le - gi -

Mercur O - der sind wir dem Stoff noch so ver -

*cresc.*

*mf*

Venus Sind wir dem Stoff noch

Wallenst. Laßt mich frei, Geht Quartier!

Ulrich  
1. Mörder - on, Stirbt uns der Des - pot.

2. Mörder  
3. Mörder - on, Stirbt uns der Des - pot.

Merkur - mäht,

**H Immer fließend**

Venus so ver - mäht,

Wallenst.

Ulrich  
1. Mörder Miß - - klin - gend warst du, ein fal - scher Ton Im Ak -

2. Mörder  
3. Mörder Miß - - klin - gend warst du, ein fal - scher Ton Im Ak -

Merkur *mf* Fer - ne Greu - - el stau - - nend zu er - spä - -

**H Immer fließend**

Venus *f* Fer - ne Greu - el stau - - nend zu er -

Wallenst. Ah,

Ulrich 1. Mörder 8 - kord der Wel - - ten. Tot!

2. Mörder 3. Mörder - kord der Wel - - ten. Tot!

Merkur - hen, *f* stau - - nend zu er -

*Das Bild verschwindet. Die Erde (Kepler), gefolgt vom Mond (Luna-Katharina) wird hereingeleitet und stellt sich als nächster in der Planetenreihe auf*

Venus - spä - - hen?

Wallenst.

Ulrich 1. Mörder Tot! *sie erstechen ihn*

2. Mörder 3. Mörder Tot!

Erde (Kepler) *f* Ge - - pries - - nes Glück

Merkur - spä - - hen?

Erde

sich aus mensch-li-cher Pein In ed- - -le-re Form zu sub - li-

**I**

Venus

Du kamst zu uns.

Erde

- mie- - -ren! Da Ir - di - sches schwand.

Merkur

Du kamst zu uns.

Sol

Du kamst zu uns.

**I**

*mf*



Venus  
 Fandst den Weg. Du kamst zu

Erde  
 Von Skrupeln rein Mit euch im Verband

Merkur  
 Fandst den Weg. Du kamst zu

Sol  
 Fandst den Weg. Du kamst zu

*cresc.*

Venus  
 uns, du kamst zu uns.

Erde  
 Das Lob zu psal - lie - ren Der sich er -

Merkur  
 uns, du kamst zu uns.

Sol  
 uns, du kamst zu uns.

**K**

*Mars (Ulrich), Jupiter (Wallenstein) und Saturn (Tansur) treten nacheinander auf und stellen sich an die ihnen*

Luna

Soll - ten in ei-nem Reich des Wah - ren

Erde

- fül - - len - den Har - mo-nie.

*entsprechenden Plätze*

Luna

Doch auch gottrechte Schlüp - fe sich zei - - gen Für my-sti-sche Kün -

Luna

- - ste und Ma - gie.

Mars (Ulrich)

Und sei auch ein rech - ter Platz zu ei -

## L

Luna  
Kün - ste Ma - - - gie,

Mars  
8-gen Dem Wi - - - der - spruch! Wie lie-ße sich Oh-ne ihn - das Wah-re er-fah -

*f molto legato*

Luna  
Kün - ste, Kün -

Mars  
- ren? Wi - derspruch, Wi - der -

Jupiter  
(Wallenst.)  
Und was groß ist, leuchte herr - lich Mit gro - ßem

Luna  
- ste und Ma - - - gie.

Mars  
- spruch, Wi - der - - - spruch.

Jupiter  
Na - men, Wür-de und Rang. Sein Ton - be-stimmt den har-mo - ni-schen

*cresc.*

**M**

Jupiter *8*Klang.

Saturn (Tansur) *f*

Auch die Har - mo - nie kann nicht dau - ern. Einletz - ter Ton ver -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Jupiter, marked with an 8-measure rest and the instruction '8Klang.'. The middle staff is for Saturn (Tansur), starting with a forte 'f' dynamic and containing the lyrics 'Auch die Har - mo - nie kann nicht dau - ern. Einletz - ter Ton ver -'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a forte 'f' dynamic. The music is in 6/8 time and features various chords and melodic lines.

Saturn *cresc.*

- haltt ei - nes Tags, Schwinden und ster - ben muß Son - ne und Stern. Und als

*sempre cresc.*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Saturn, with a 'cresc.' (crescendo) instruction and lyrics '- haltt ei - nes Tags, Schwinden und ster - ben muß Son - ne und Stern. Und als'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a 'sempre cresc.' (sempre crescendo) instruction. The music continues in 6/8 time with complex harmonic textures.

Saturn

Zeu - ge ei - - - - ner mei - - - - nes

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Saturn, with lyrics 'Zeu - ge ei - - - - ner mei - - - - nes'. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 6/8 time and concludes with a final cadence.

## N

## Ein wenig breiter

Venus *f* Teil zu sein in end- - -lo-ser Schöpfung — Flug, MitMaß und Form und

Luna *f* Teil zu sein in end- - -lo-ser Schöpfung — Flug, MitMaß und Form und

Mars *f* Teil zu sein in end- - -lo-ser Schöpfung — Flug, MitMaß und Form und

Jupiter *f* Teil zu sein in end- - -lo-ser Schöpfung — Flug, MitMaß und Form und

Erde *f* Teil zu sein in end- - -lo-ser Schöpfung — Flug, MitMaß und Form und

Merkur *f* Teil zu sein in end- - -lo-ser Schöpfung — Flug, MitMaß und Form und

Sol *f* Teil zu sein in end- - -lo-ser Schöpfung — Flug, MitMaß und Form und

Saturn *f* Schlags. Teil zu sein in end- - -lo-ser Schöpfung — Flug, MitMaß und Form und

## N

## Ein wenig breiter

*ff*

Venus Wert uns un-be - kannt, Doch nur trachten nach eig - nenWunsch Voll-

Luna Wert uns un-be - kannt, Doch nur trachten nach eig - nenWunsch Voll-

Mars Wert uns un-be - kannt, Doch nur trachten nach eig - nenWunsch Voll-

Jupiter Wert uns un-be - kannt, Doch nur trachten nach eig - nenWunsch Voll-

Erde Wert uns un-be - kannt, Doch nur trachten nach eig - nenWunsch Voll-

Merkur Wert uns un-be - kannt, Doch nur trachten nach eig - nenWunsch Voll-

Sol Wert uns un-be - kannt, Doch nur trachten nach eig - nenWunsch Voll-

Saturn Wert uns un-be - kannt, Doch nur trachten nach eig - nenWunsch Voll-

Venus *mf cresc.* *f*  
 - zug Ist das des Ge - schaff - - - - - nen we - - - - her Zu - stand?

Luna *mf cresc.* *f*  
 - zug Ist das des Ge - schaff - - - - - nen we - - - - her Zu - stand?

Mars *mf cresc.* *f*  
 - zug Ist das des Ge - schaff - - - - - nen we - - - - her Zu - stand?

Jupiter *mf cresc.* *f*  
 - zug Ist das des Ge - schaff - - - - - nen we - - - - her Zu - stand?

Erde *mf cresc.* *f*  
 - zug Ist das des Ge - schaff - - - - - nen we - - - - her Zu - stand?

Merkur *mf cresc.* *f*  
 - zug Ist das des Ge - schaff - - - - - nen we - - - - her Zu - stand?

Sol *mf cresc.* *f*  
 - zug Ist das des Ge - schaff - - - - - nen we - - - - her Zu - stand?

Saturn *mf cresc.* *f*  
 - zug Ist das des Ge - schaff - - - - - nen we - - - - her Zu - stand?

(*> pp*)

Recitativ, frei

Venus und Erde reiben sich in zarter Zuneigung die Hände

Venus

*ruhig* *langsam*

*f* *accel.* *accel.* *p*

(*pp*)

Venus

*p frei*

Ein Blick — von uns-renSter-nen-hö - hen

(♩ = 80)

*mf* *accel.*

Venus

*molto rit.* *molto accel.*

Auf uns-re frü - he-re Stu - fe zurück:

*ff* *f*

Venus

*ruhig* *molto accel.* *p frei*

Voll

*p*



Venus

Glau - ben an des Herrn We - sens - gü - te,

*0*

*ruhig*

*accel.*

Venus

*p frei*

*accel.* *langsam*

Voll Lie - be zu al - lem das ihr ent - blüh -

Venus

*frei p < f*

*molto rit.*

- te, Der Hoff - nung auf Won - ne im E -

*f* *mf* *ff* *p*

Venus

*molto rit.* *sehr langsam*

- wigen - Und be - loh - te uns mit ge - ringem Glück.

*pp* *mf* *p*

## Langsam, geheimnisvoll (♩ etwa 108)

Erde *p*

Sind hier un - lös - lich uns zu - ge - wen - det,

*pp*

Erde

Un - - - end - - - - - lich, als Ge - schwi - ster des

Erde **P**

Lichts In uns - rer Lie - be die nie - mals

Erde *pp*

en - - - - - det, In Se - - - - - - - lig -

*mp*

Venus

Erde  
- keit a - stra - len Gleich - ge - wichts? Un - ser

Merkur  
Nein, selv - sti - scher

Sol  
Nein, selv - sti - scher

Saturn  
Nein, selv - sti - scher

Venus  
Blick sieht das Maß sich wei - ten, Von Tau - sen - den zu

Erde  
Blick sieht das Maß sich wei - ten, Von Tau - sen - den zu

Merkur  
Wunsch bringt uns kein Heil.

Sol  
Wunsch bringt uns kein Heil.

Saturn  
Wunsch bringt uns kein Heil.

**Q**

Venus  
Mil - liar - - den schrei - - - ten. Je mehr wir

Erde  
Mil - liar - - den schrei - - - ten. Je mehr wir

Merkur  
Wer ver - möch - te, was oh - ne Zahl

Sol  
Wer ver - möch - te, was oh - ne Zahl

Saturn  
Wer ver - möch - te, was oh - ne Zahl

Venus  
neu er - spähn, Es läßt sich nur be -

Erde  
neu er - spähn, Es läßt sich nur be -

Merkur  
Nach eig - nem Ge - lüst

Sol  
Nach eig - nem Ge - lüst

Saturn  
Nach eig - nem Ge - lüst

**Ruhig**  
*sempre pp*

Venus  
- wun - - dern, nicht ver - - stehn. Des gro - - - -

Luna  
*sempre pp*  
Des gro - - - - ßen

Mars  
*sempre pp*  
Des

Jupiter

Erde  
- wun - - dern, nicht ver - - stehn.

Merkur  
*sempre pp*  
zu be - mes - - - - sen? Und wer - den wir nie - mals ge -

Sol  
zu be - mes - - - - sen?

Saturn  
zu be - mes - - - - sen?

**Ruhig**  
*pp*



Venus  
- me in Got - - - - - tes Cho - - ral,

Luna  
Got - - - tes Cho - ral, Un - - - wis - send

Mars  
wir ein Teil. Zeigt uns kein

Jupiter  
wir ein Teil. Zeigt uns kein

Erde  
an Was un-ser Amt, Sind wir stets je - der

Merkur  
Was un-ser Amt im gro-ßen Plan, Sind wir stets

Sol  
-ler gnä - dig - an

Saturn  
-ler gnä - dig - an

*pp*

Mittlerweile ist oben hinter der Sonne das Sternbild des Widders aufgetreten, dem nach und nach (entsprechend den Variationen des Musikstückes) die anderen Tierkreisbilder folgen, jedes begleitet von kleineren Sternen, die sich ungefähr in der Konstellation der betreffenden Sternbilder ordnen. Sie haben goldene Gewänder und Attribute. Tanzend füllen sie allmählich den ganzen Raum von der Sonne bis hinab zum rechten Bühnenvordergrund. Die so eingenommene Linie ist eine nach dem Publikum offene Ellipse, deren Brennpunkte die Gestalten der Sonne und des Mars sind. Noch während dem Gesang der Planeten und als der Zodiak sich schon in einigen Bildern entwickelt hat ist nun noch der strahlende Sternenhimmel aufgegangen. Auf höchster Ebene tritt der Chor auf, mit nebelhaften Umhängen und mit Tausenden kleinster Lichter bedeckt. Das ist die Milchstraße, die sich hinter dem Tierkreis ebenfalls in einer elliptischen Linie nach dem rechten Vordergrund bewegt. Am Schluß der Szene hat dann der Chor den ganzen Raum von links oben bis rechts unten eingenommen.

**rit.** - - - - -

Venus  
Un - wis - send was sein We - - sen.

Luna  
Un - wis - send was - sein We - - sen.

Mars  
Mitt - ler, was un - ser Amt - - - im Plan?

Jupiter  
Mitt - ler, was un - ser Amt - - - im Plan?

Erde  
Kenntnis bar?

Merkur  
je - der Kennt - nis bar, je - der Kennt - nis bar?

Sol  
Was un - ser Amt im gro - ßen Plan?

Saturn  
Was un - ser Amt im gro - ßen Plan?

**rit.** - - - - -



Mäßig schnell, gewichtig (♩ 92-100)

Chor T We - - der un - serm Glück noch

B We - - der un - serm Glück noch

Mäßig schnell, gewichtig (♩ 92-100)

f

Chor T dem Glück and - - - rer Hilft ein

B dem and - - - rer...

Chor T so er - hab - - nes Po - - stu - lat, Gibt sich

B Gibt sich

**R**

**R**

Chor

T nicht zum Dienst an Zwe - cke her, Wirkt nicht

B nicht zum Dienst an Zwe - cke her, Wirkt nicht

Chor

T Un - heil, schafft nicht Wohl - tat, Hin - dert nicht Krieg -

B Un - heil, schafft nicht Wohl - tat, Hin - dert nicht Krieg -

S **S** *f* Wie denn könn - - te, was

A *f* Wie denn könn - - te, was

Chor

T und Pest, Ge - fahr und Pein, Wie denn könn -

B und Pest, Ge - fahr und Pein,

**S** *tr*

S  
— so sehr be - schränkt Und klein wie wir ist, kau -

A  
— so sehr be - schränkt Und klein wie wir ist, kau -

Chor  
T  
-te, was so be - schränkt, kau - sal

B

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts have identical lyrics: "— so sehr be - schränkt Und klein wie wir ist, kau -". The Tenor part has the lyrics: "-te, was so be - schränkt, kau - sal". The Bass part is empty. The fifth staff is for piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

S  
-sal ver - eint sein Ei - - ner For - mel — die al - - len

A  
-sal ver - eint sein Ei - - ner For - mel — die al - - len

Chor  
T  
ver - eint sein der For - - mel die den

B

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts have identical lyrics: "-sal ver - eint sein Ei - - ner For - mel — die al - - len". The Tenor part has the lyrics: "ver - eint sein der For - - mel die den". The Bass part is empty. The fifth staff is for piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

**T**

Venus *f* Wie weit hat nicht Fra - - - gen, For - schen, Su - chen,

Luna *f* Wie weit hat nicht Fra - - - gen, For - schen, Su - chen,

Mars *f* Wie weit hat nicht Fra - - - gen, For - schen, Su - chen,

Jupiter *f* Wie weit hat nicht Fra - - - gen, For - schen, Su - chen,

Erde *f* Wie weit hat nicht Ler - nen

Merkur *f* Wie weit hat nicht Ler - nen

Sol *f* Wie weit hat nicht Ler - nen

Saturn *f* Wie weit hat nicht Ler - nen

**T**

S Kos - mos lenkt.

A Kos - mos lenkt.

Chor T Kos - mos lenkt.

B

**T**

8

Venus  
Ler - - - - - nen schon ge - bracht. Es wird einst sa - -

Luna  
Ler - - - - - nen schon ge - bracht. Es wird einst sa - -

Mars  
Ler - - - - - nen schon ge - bracht. Es wird einst sa - -

Jupiter  
Ler - - - - - nen schon ge - bracht. Es wird einst sa - -

Erde  
doch schon ge-bracht. Es sagt einst,

Merkur  
doch schon ge-bracht. Es sagt einst,

Sol  
doch schon ge-bracht. Es sagt einst,

Saturn  
doch schon ge-bracht. Es sagt einst,

**U** Gewichtig

Venus  
-gen, Wo - zu die Har - mo - nie ge - macht.

Luna  
-gen, Wo - zu die Har - mo - nie ge - macht.

Mars  
-gen, Wo - zu die Har - mo - nie ge - macht.

Jupiter  
-gen, Wo - zu die Har - mo - nie ge - macht.

Erde  
wo - zu die Har - mo - nie ge - macht.

Merkur  
wo - zu die Har - mo - nie ge - macht.

Sol  
wo - zu die Har - mo - nie ge - macht.

Saturn  
wo - zu die Har - mo - nie ge - macht.

**U** Gewichtig

S  
Die Kraft von -

A  
Die Kraft von

Chor  
T  
Die Kraft von Son - nen,

B  
Die Kraft von Son - nen,

**U** Gewichtig

8

8

**ff**

S  
Son - nen läßt sich zer - spal - ten,

A  
Son - nen läßt sich zer - spal - ten.

Chor  
T  
von Son - nen läßt sich zer - spal - ten, zer - spal - ten, Noch mehr

B  
von Son - nen läßt sich zer - spal - ten, zer - spal - ten, Noch mehr

S  
*mf* Noch mehr zu tö - ten, *cresc.* Viel - leicht spor - nend

A

Chor  
T  
zu tö - ten als vor - her, Viel - leicht auch spor - nend mil - des

B  
zu tö - ten als vor - her, Viel - leicht auch spor - nend mil - des

**V**

S  
mil - des - Wel - ten - tum. Doch Ant - wort auf das gro - - - - -

A  
*f*  
Ant - - - - - wort auf das

Chor  
T  
Wel - - - - - ten - tum. - Ant - wort auf das War - - - - -

B  
Wel - - - - - ten - tum. - Ant - wort auf das War - - - - -

**V**

S  
-ße War - um Wer - det ihr auch so - - - - - nicht er - - - - -

A  
gro - ße War - um Wer - det ihr - - - - - nicht er - - - - -

Chor  
T  
- um wer - det ihr so nicht er - - - - -

B  
- um wer - det ihr auch so nicht er - - - - -



S  
-hal - - - - ten. Bei - spiel sei uns je - - - ner Mensch

A  
-hal - - - ten. Bei - spiel sei uns je - - - ner Mensch

Chor  
T  
-hal - - - - ten. Bei - spiel sei uns je - - - ner Mensch

B  
-hal - - - ten. Bei - spiel sei uns je - - - ner Mensch

**W** Ein wenig breiter

S  
Kep - ler: Er such - te \_\_\_\_\_ sein Le - ben Der Har - mo - nie an - zu -

A  
Kep - ler: Er such - te \_\_\_\_\_ sein Le - ben Der Har - mo - nie an - zu -

Chor  
T  
Kep - ler: Er such - te \_\_\_\_\_ sein Le - ben Der Har - - - mo - nie

B  
Kep - ler: Er such - te \_\_\_\_\_ sein Le - ben Der Har - - - mo - nie

**W** Ein wenig breiter

S  
- glei - chen, Es ihr zu nä - hern, Sich so zu bes -

A  
- glei - chen, Es ihr zu nä - hern, Sich so zu bes -

Chor  
T  
an - zu - glei - chen, ihr zu nä - hern, Sich zu bes -

B  
an - zu - glei - chen, Es ihr zu nä - hern, Sich so zu bes -

S  
- sern, Sich so zu he - ben, Mehr kann kein Ge - schöpf er - rei -

A  
- sern, so zu he - ben, Mehr kann kein Ge - schöpf er - rei -

Chor  
T  
- sern, sich zu he - ben, Mehr kann kein Ge - schöpf er - rei -

B  
- sern, sich zu he - ben, Mehr kann kein Ge - schöpf er - rei -

**X Erregt**

Venus *p*  
Irr - te doch. Er und Su - san - na. Sie wa - ren

Luna *p*  
Irr - te doch. Er und Su - san - na. Sie wa - ren

Mars *p*  
Irr - te doch. Er und Su - san - na. Sie wa - ren

Jupiter *p*  
Irr - te doch. Er und Su - san - na. Sie wa - ren

Erde *p*  
Irr - te doch. Er und Su - san - na. Sie wa - ren

Merkur *p*  
Irr - te doch. Er und Su - san - na. Sie wa - ren

Sol *p*  
Irr - te doch. Er und Su - san - na. Sie wa - ren

Saturn *p*  
Irr - te doch. Er und Su - san - na. Sie wa - ren

**X Erregt**

S  
- den.

A  
- den.

Chor  
T  
- den.

B  
- den.

**X Erregt**

*p*

Venus  
Men-schen, die kei - - ner er - kennt Aus uns - rer Höh.

Luna  
Men-schen, die kei - - ner er - kennt Aus uns - rer Höh.

Mars  
Men-schen, die kei - - ner er - kennt Aus uns - rer Höh.

Jupiter  
Men-schen, die kei - - ner er - kennt Aus uns - rer Höh.

Erde  
Men-schen, die kei - - ner er - kennt Aus uns - rer Höh.

Merkur  
Men-schen, die kei - - ner er - kennt Aus uns - rer Höh.

Sol  
Men-schen, die kei - - ner er - kennt Aus uns - rer Höh.

Saturn  
Men-schen, die kei - - ner er - kennt Aus uns - rer Höh.

S  
A  
Chor  
T  
B

*mf*  
Nichts hät - te ih - nen, Die Men - schen wa - ren, den Irr - - tum er -

*mf*  
Nichts hät - te ih - nen, Die Men - schen wa - ren, den Irr - tum — er -

S  
A  
Chor  
T  
B

*mf*  
Doch was ihr de - - mü - - ti - ger Geist er - sah,

-spart.

*mf*  
Doch was ihr de - mü - - ti - ger Geist — er - sah,

*mf*  
-spart. Doch was ihr Geist — er - - - sah,

**Y**

S *cresc.*  
Träu - - mend, ah - - - nend, glau - bend, be - tend, Und —

A

Chor

T *cresc.*  
Träu - - - mend, ah - - - nend, glau - bend, be - - - tend

B

S *f* *p cresc.*  
ihr Be - reit - sein dem zu die - - - nen, Das

A *p cresc.*  
... dem zu die - - - nen, Das

Chor

T *f* *p cresc.*  
ihr Be - reit - sein dem zu die - - - nen, Das

B *p cresc.*  
... dem zu die - - - nen, Das

*mf cresc.*

Chor

hob sie weit über Men

hob sie weit über Men

hob sie weit über Men

hob sie weit über Men

*f* *cresc.*

Chor

*einleiten*

*f*

- schen - - - - - art.

- schen - - - - - art.

- schen - - - - - art.

- schen - - - - - art.

*f*

*einleiten* - - - - - *ff*

# Z Etwas breiter

S

A *mf*  
Schwin - - gend höchst in e - - - wi - gem

Chor

T *mf*  
Schwin - - gend höchst in e - - - wi - gem

B

# Z Etwas breiter

S *mf*  
... will sich auch hier noch kein

A  
Rei - - - gen Will sich auch hier noch kein

Chor

T  
Rei - - - gen zeigt sich auch hier kein En - -

B



S  
En - de zei - gen?

A  
En - de zei - gen Im Drang nach der Schöp - fung Ur -

Chor  
T  
- de Uns - res Glücks und uns - rer Hoff - nung Im Dran - ge nach der Schöpfung Ur - sprung? Mö - ge

B  
*mf*  
... Uns - res Glücks und uns - rer Hoff - nung Im Dran - ge nach der Schöpfung Ur - sprung?

**Aa** **Noch etwas breiter**

S  
*mf cresc.*  
Mö - ge uns doch auch die Schau in Fer - - - nen

A  
- sprung?

Chor  
T  
*cresc.*  
uns doch auch — die —

B  
*cresc.*  
Mö - ge uns doch auch die Schau in Fer - - -

**Aa** **Noch etwas breiter**

S Die uns voll from - men Wohl - - - klangs um - ge - - - ben,  
*cresc.*

A ...voll from - men Wohl - - - klangs... Mit Traum, - Ah -

Chor

T Schau \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ Fer - - - - nen... Mit Traum, - Ah -

B - nen die uns voll Klang \_\_\_\_\_ um - ge - - - - ben. Mit Traum, Ah -

S Ü - ber das ge - rin - - ge Selbst he - - - -

A - nung, gläu - bi - gem Ge - bet \_\_\_\_\_ Ü - - ber das ge - rin - ge Selbst -

Chor

T - nung, gläu - bi - gem Ge - bet \_\_\_\_\_ Ü - - ber das ge - rin - ge Selbst -

B - nung, gläu - - bi - - gem Ge - bet \_\_\_\_\_ he - ben,

**Bb** Sehr breit

*ff* Venus  
Hö - - her als durch Wis - - - - sen,

*ff* Luna  
Hö - - her als durch Wis - - - - sen,

*ff* Mars  
Hö - - her als durch Wis - - - - sen,

*ff* Jupiter  
Hö - - her als durch Wis - - - - sen,

*ff* Erde  
Hö - - her als durch Wis - - - - sen,

*ff* Merkur  
Hö - - her als durch Wis - - - - sen,

*ff* Sol  
Hö - - her als durch Wis - - - - sen,

*ff* Saturn  
Hö - - her als durch Wis - - - - sen,

**Bb** Sehr breit

S  
- ben, Hö - - her als durch Wis - - - - sen,

A  
he - ben, Hö - - her als durch

T  
he - - - - ben Hö - - her als durch

B  
Hö - - - - her als durch

**Bb** Sehr breit

*ff*

Venus  
Su - - - - - den, Ler - - - - - nen, Den Geist

Luna  
Su - - - - - den, Ler - - - - - nen, Den Geist

Mars  
Su - - - - - den, Ler - - - - - nen, Den Geist

Jupiter  
Su - - - - - den, Ler - - - - - nen, Den Geist

Erde  
Su - - - - - den, Ler - - - - - nen, Den

Merkur  
Su - - - - - den, Ler - - - - - nen, Den

Sol  
Su - - - - - den, Wis - - - - - sen, Su - - - - - den, Ler - - - - - nen, Den

Saturn  
Su - - - - - den, Wis - - - - - sen, Su - - - - - den, Ler - - - - - nen, Den

S  
Su - - - - - den, Ler - - - - - nen, Den Geist zum

A  
Wis - - - - - sen, Ler - - - - - nen, Den Geist

Chor  
T  
Wis - - - - - sen, Ler - - - - - nen, Den Geist

B  
Wis - - - - - sen, Ler - - - - - nen, Den

*cresc.*

**CC Tenuto**

Venus  
zum Geist der letz - - ten Ma - je - stät, Bis

Luna  
zum Geist der letz - - ten Ma - je - stät, Bis

Mars  
zum Geist der letz - - ten Ma - je - stät, Bis

Jupiter  
zum Geist der letz - - ten Ma - je - stät, Bis

Erde  
Geist zum Geist der letz-ten Ma - - je - stät, Bis uns

Merkur  
Geist zum Geist der letz-ten Ma - - je - stät, Bis uns

Sol  
Geist zum Geist der letz-ten Ma - - je - stät, Bis

Saturn  
Geist zum Geist der letz-ten Ma - - je - stät, Bis

**CC Tenuto**

S  
Geist, den Geist zum Geist der letz - - ten Ma - - je - stät,

A  
zum Geist, den Geist zum Geist der letz - ten Ma - - je - stät,

Chor  
T  
zum Geist, den Geist zum Geist der letz - ten Ma - - - - je -

B  
Geist zum Geist der letz-ten Ma - - je - stät, Bis

**CC Tenuto**

Piano accompaniment for the final section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, concluding with a final cadence in the key of D major.

*verbreitern*

Venus  
uns auf - - - - - gehn zu las - - - - - sen ihm ge -

Luna  
uns auf - - - - - gehn zu las - sen ihm ge -

Mars  
uns auf - - - - - gehn zu las - - - - - sen

Jupiter  
uns auf - - - - - gehn zu las - - - - - sen

Erde  
auf - gehn zu las - sen ihm ge - - fällt In sei - ner

Merkur  
auf - gehn zu las - sen ihm ge - - fällt In sei - ner

Sol  
uns auf - gehn zu las - sen ihm ge - - fällt In sei - ner

Saturn  
uns auf - gehn zu las - sen ihm ge - - fällt In sei - ner

*verbreitern*

S  
Bis uns auf - gehn zu las - sen ihm ge -

A  
Bis uns auf - gehn zu las - sen ihm ge -

Chor  
T  
- stät Bis uns auf - gehn zu las - sen ihm ge -

B  
uns auf - gehn zu las - sen ihm ge -

*verbreitern*

*fff*

Im Zeitmaß

Venus  
- fällt In sei - ner gro - ßen Har -

Luna  
- fällt In sei - ner gro - ßen Har -

Mars  
ihm ge - fällt In sei - ner gro - ßen Har - mo -

Jupiter  
ihm ge - fällt In sei - ner gro - ßen Har - mo -

Erde  
gro - ßen, sei - ner Har - mo -

Merkur  
gro - ßen, sei - ner Har - mo -

Sol  
gro - ßen, gro - ßen Har - mo -

Saturn  
gro - ßen, gro - ßen Har - mo -

Im Zeitmaß

S  
- fällt In sei - ner gro - ßen Har - mo -

A  
- fällt In sei - ner Har - mo -

Chor  
T  
- fällt In sei - ner Har - mo -

B  
- fällt In sei - ner Har - mo -

Im Zeitmaß

Venus  
- mo - nie - der Welt.

Luna  
- mo - nie der . Welt.

Mars  
- nie der Welt.

Jupiter  
- nie der Welt.

Erde  
- nie der Welt.

Merkur  
- nie der Welt.

Sol  
- nie der Welt.

Saturn  
- nie der Welt.

S  
- nie der Welt.

A  
- nie der Welt.

Chor  
T  
- nie der Welt.

B  
- nie der Welt.

Ende der Oper

B. Schott's Söhne, Mainz 39539