

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en fa

Fr. Poulenc

Concerto  
pour piano et orchestre

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIÉ  
INTERDITE  
MÊME PARTIELLE  
DU 01/11/1987  
CONTRÔLEUR: CONTRAFACON  
15 Mars 1987

I. Allegretto

Alleg.<sup>mo</sup>  $\frac{3}{4}$

13

1 (Fl. 4<sup>ta</sup>) 6<sup>te</sup> 5

Hib

mf

Cors

f

1

ff

(4)

Colte //

2

Cédez beaucoup

3 A t<sup>o</sup>

(Sourd)

4

5

Mettez les Sourdines

7

f

(Sourd)

ôtez les Sourdines

5

mf

6

1

f

ff

7 Più mosso (Très allant)

5

1

V.S.

66

Coro 1. 2.

2

*pp* très doux

8

3 1

*HH.*

*Coro*

1 1 *f*

9

10

*Al<sup>o</sup> sans trainer.*

*1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>*

*Coro*

1 2 6 *f*

11

12

*I<sup>o</sup> solo*

6 3 *f*

13

1 1

*p*

14

*HH. solo*

*Coro*

9 *p*

15 *sec* *bouché* 16 +

mf *cuivre* f

2 1 4 1 6

à 2 *ouvert.* 17 *Strictement au même mouvt*

5 1 4

18 *Céder et dimin. beaucoup*  
*(Sourd.)*

*1<sup>er</sup> Cor met la Sourdine* 1 1 *pp* *ôtez la Sourd.*

19 *Un peu moins vite et un peu rubato*

8 *1<sup>er</sup> Cor* *2<sup>e</sup> Cor*

*T<sup>re</sup>s à l'aise et détendu* 4 *1<sup>er</sup> Cor* *très lég<sup>t</sup> rubato* 3 *20 Reprendre très exactement le mouvt* 4 *Fl. Voz* *pp*

à 2 *Pressez*

21 *Subito largo*

*Mettez les Sourdines* 1 *court* 1

*Sourd.* 22

3 1 *pp* 2 *Psub: ôtez les Sourdines* 2

*Sourd.*

Corn 1.2.

ff sib sd

23 2 ff

24 1 2 3 ff boudé bouché

25 2 ff SLOW 6 Cédez beaucoup 26 Garder le 1? cède p

Reprendre subitement le t: initial.

3 P Céder beaucoup Court 4 P pp Court

27 Strictement dans le t: cède Reprendre brusquement le tempo 1? Clar. sib

28 Cors

mf

2 ff 1 ff

Cédez

29 A tempo

1 mf (pas lourd) sempre mf

f

30

Céder beaucoup.

6 f f

31 At? sub?

32

f ff

bouché cuivre +  
bouché cuivre +

2

319

*II. Andante con moto*

Sourdine

*pp* très doucement ponctué

Sourdine

The first system consists of two staves. The upper staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The lower staff contains similar rhythmic patterns, often in a complementary or contrasting rhythm to the upper staff. The dynamic marking *pp* is present.

The second system continues the rhythmic patterns from the first system. It features two staves with consistent rhythmic motifs, maintaining the *pp* dynamic.

The third system shows more complex rhythmic structures, including some longer note values and rests. The two-staff format continues.

The fourth system includes a first ending bracket labeled '1' over a measure. Below the staff, the instruction *ôtez sourd.* is written, followed by a symbol resembling a stylized 'A' or a similar character.

The fifth system includes a second ending bracket labeled '2'. The dynamic marking changes from *pp* to *f* in the latter part of the system.

The sixth system concludes the piece. It features a final dynamic marking of *ff* and ends with a double bar line. The page number 345 is visible at the bottom right.



10 Solo

ff

1 ff

*diminuer beaucoup et céder, progressiv!*

mf

pp

6

11

pp

ppp

12

pp

ppp

6

# III. Rondeau à la Française

*Presto giocoso*

1 Hb. Clar sib

14 3  
4

Coro 1 et 2

mf f stacc. 2

10

Fl. Volo Coro. 3

mf. stacc.

10 6 8

4 5 (Bois) 6 Volo

10 6 8 10

Coro 7 Strictement au même mouf (sans presser) P<sub>2</sub>

f mordant

1 11

8 Coro

f' sec

1 1 1

Corn 1 et 2

9

*f* 1 *P sub?* *P*

1: cor

6 10 12 11 4 *HH6*

*Vous* *Courte*

*mf* *P*

12

6 *mf* 5 *mf*

13 *bouche*

*P sub: 1* *bouche*

2 3 4 1 2 3 4 1

14 *Ju. 1* *ouvert*

*f* *M. 1* *ouvert*

2 3 4 6

15

*mf* *P*

6 *Hrb* *1<sup>o</sup> Cor*  
*mf*

10 *2<sup>o</sup> Cor* *Coro*  
*f sec.*

17 *à 2*  
*ff*

2 *ff* 1 *mf*

18 *Detendre un peu mais très progressivement*  
*f* *molto* *mf* *molto* *pp* 10

*Suivez.* 19 *Tempo sub:* 3 6 1 10 20 8 21 *ff.*

*Coro 1 et 2.*  
*f*

22 *2<sup>o</sup>* 2 *1<sup>o</sup>* 23 *4*  
*mettez la sourdine*

*1<sup>o</sup> Solo.* *Sans ralentir* 1 *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *pp*