

QUATUOR en Ré mineur

1^{er} VIOLON

Maurice DELAGE

I

Animato (♩=132) Poco rit. a Tempo

mf *mf* *p* *pp*

Rit. a Tempo 1

mf *p* *mf*

Poco rit. a Tempo 2

pp cresc. *p* *cresc.* *f*

mf *decresc.* *p* *mp*

3 Rit. a Tempo

p *p* *f*

mf *decresc.*

4

p *cresc.* *mf*

Rit. a Tempo

p *mf*

5 Rit. molto Très ralenti (♩=♩)

decresc. *p* *mp*

1^{er} VIOLON

Rit. a Tempo (♩=132) *cresc. e animando poco a poco*

6

Rit. a Tempo

7

Rit.

a Tempo

8

von 2

Rit. . . . molto

9 Ancora più lento (♩=96)

Musical notation for measure 9, starting with *pp* and *mf* dynamics.

10 Cédéz a Tempo

Musical notation for measure 10, starting with *mf* and *p* dynamics.

Cédéz a Tempo crescendo e animando poco a poco

Musical notation for measure 11, starting with *f* and *pp* dynamics.

11

Musical notation for measure 11, starting with *mf* and *p* dynamics.

Animando molto

Musical notation for measure 12, starting with *mf* and *f cresc.* dynamics.

12 Più vivo (♩=132) (Tempo 1°)

Musical notation for measure 12, starting with *ff* and *dimin.* dynamics.

Poco rit. Poco meno vivo

Musical notation for measure 13, starting with *f dim.* and *mf dim.* dynamics.

Cédéz Meno vivo (♩=100)

Cédéz 13 Più lento (♩=84)

Rit.

a Tempo (♩=84)

Musical notation for measure 13, starting with *p* dynamics.

Poco a poco accel.

Musical notation for measure 14, starting with *cresc.* and *mf* dynamics.

14

Accel. poco a poco

Animando molto

Musical notation for measure 14, starting with *p* dynamics.

Tempo 1° (♩=132)

15

Musical notation for measure 15, starting with *f* and *mp* dynamics.

V.S

Animando molto

p *mf* *cresc.* *f*

16

Animando sempre sin al

pp sub. *mp* *p* *mf* *cresc.*

Tempo meno vivo

Rit. poco a Tempo

Sempre animando

f *ff*

Allargando

17

Rit.

Meno vivo (♩=100)

mp *ff*

f *dim.*

18

f *dim.* *mf* *f* *mf* *p*

Rit. molto

mf *cresc.* *f* *molto*

Più lento (♩=80)

19

pp *p*

Accelerando

Più vivo (♩=100) Animando

f *p* *sf* *p* *sf*

Più vivo (♩=112)

20

Poco rit.

a Tempo

mp *f* *mf* *p* *pp*

Alto

p *cresc.* *p*

Cédez

1er VIOLON

2^d von "en dehors" **21** a Tempo (♩=112)

22

23 Poco allarg. Meno vivo (♩=100)

a Tempo

24

25 Più vivo (poco) (♩=108) Poco rit. a Tempo Animando

Rit. a Tempo 3^e C. Acceler. **26** Più vivo (♩=132) (T^o 19)

2^d von V. S.

1^{er} VIOLON

(♩=132) Cédez a Tempo (♩=132)

p cresc. *mf* *f* *p*

Rit. **27** Meno vivo Tranquillo Cédez (♩=120)

p

a Tempo animato Cédez a Tempo

p cresc. *p* *p*

cresc. e animando Cédez Poco più lento **28**

mf *mp*

Cédez - - - Ancora più lento (♩=84) allarg.

p

29 Più vivo (♩=100) Cédez

mf *p*

Rit. Cédez

p

Più lento (♩=88) Cédez Lento (♩=76) **30** Poco accel.

mf *pp* *p*

a Tempo Allargando sin' al fine

p

II. Scherzo

Vivo (♩=100)

p

Poco rit. **1** Poco accel. a Tempo

p *mf*

2

p *mf*

3 Rit. Meno vivo (♩=88)

p

4

mf *dim.*

5 Rit. Poco più lento Accel. a Tempo

p *mp*

6 Acceler. Tempo 1^o (♩=100)

p *mf*

7

mp *molto* *p sub.*

8 Poco rit. Rit.

mp

a Tempo Poco rit. Meno vivo (♩=80)

mf *mf* *f*

9 Rit. a Tempo

p

Poco rit. a Tempo Rit. a Tempo 10

p *molto* *mp sub.*

Rit. a Tempo Poco rit.

pp *cresc.* *p* *mp*

Poco più lento (♩.=72) 11 Accel. Più vivo (♩.=92)

f *p* *p* *p*

12

p *p* *f* *mf*

Animando Allargando Più lento (♩.=66)

mf *cresc.* *mp* *cresc.*

Animando poco a poco 13

f *decresc.*

mp *mp* *f*

14 Allargando Molto rit.

mp *decresc.* *dim.*

Ancora più lento (♩.=52) Rit. molto a Tempo 15

p *p*

Poco rit. a Tempo Rit. Ancora più lento (♩.=46)

p *pp*

16 Acceler. Più vivo (♩.=66)

p *cresc.* *mp*

V. S.

17

mp *mf* *f* *mp*

18 **Molto rit. Più lento e allargando**

p *morendo* *pizz.* *p*

Rit. 1 19 **Molto rit. Larghetto** (♩=69)

Sourd. *pp*

20

p *mf*

p *mp* *p cresc.*

20 bis **Animando**

molto *pp* *mp* *p cresc.*

Sempre animando Poco rit. 21 **a Tempo poco allarg.** **a Tempo**

p sub.

22

p *p* *poco*

pp *p* *sf* *pp*

23

p *cresc.* *mp* *p* *cresc.*

24 **Poco rit.**

mf sempre cresc. *f* *molto decresc.*

a Tempo

25

26

Poco rit. a Tempo

27

28

Acceler.

Più vivo (♩.=92)

Poco rit. Più lento (♩.=72)

29

Accelerando

Più vivo (♩.=92)

30

Rit. Meno vivo (♩.=72)

31

Animando 32

Acceler.

Più vivo (♩.=92)

33

34 Rit. a Tempo *1*
p *cresc.* *f*

decresc. **35** Rit. Più lento (♩.=72) *pp*

p

36 Rit. a Tempo *p*

cresc. **37** Rit. Molto rit. Lento (♩.=56) long CADENZA (ad lib.) *sf > p*

mf *mf* **38** Rit. a Tempo (♩.=56) *mf*

Acceler. Più vivo (♩.=66) **38** Acceler. Più vivo (♩.=84) *p* *mf*

p *decresc.*

39 Animando *cresc.* *mf* *f*

40 Sempre animando *cresc.* *decresc.* Rit.

a Tempo **41** Animando *mp* *p* *mp* *cresc.*

mp *cresc.*

42 Meno mosso (♩.=72)

43 Rit. Più lento (♩.=66)

44 Rit. Ancora più lento (♩.=56) Allargando

45 Rit. Lentamente (♩.=44)

46 Rit. a Tempo Acceler.

Vivo (♩.=69) 47 Rit. a Tempo

Animando 48 Accel. Più vivo (♩.=84)

49 p cresc.

48 Rit. Meno vivo (♩.=69)

49 Accel. Più vivo (♩.=84)

50 Acceler.

Poco rit. a Tempo

III. Andante

Andante

Tutti

Sourdine

pp

sf

1

Poco accel.

a Tempo

p

f

p

mf

2

mf

mf

cresc.

3

f

p

sf

p

mf

4

p

f

Cédez

5

a Tempo

mp

p

pp

molto cresc.

p sub.

p

6

p

f

Poco animando

7

Poco rit.

a Tempo

p

p

mp

p

V.S.

8 *pp* *p* *pp* *mf* *p*

9 *cresc. e animando poco a poco*

10 *Accel.* *Rubato*

p sub *a Tempo*

11 *ff* *f*

12 *mp* *p* *mp* *decresc.*

13 *p* *pp*

Alto *p* *mp* *von*

14 *sf* *mp* *Poco rit.* *a Tempo*

molto *pp*

16 *Poco rit.* *a Tempo*

mf *p* *p*

Poco rit. *Ralenti* *17 Revenir au Tempo*

pp *sf* *p* *ôtez la sourd.* *p*

p *mf*

18 *f* *mf* *mf* *p*

19 *mf* *p*

mettez la sourd. 20 *pp* *p* *mp* *p*

Cédez 21 *pp* *Tranquillo* *pp* *molto espressivo*

22 *p* *pp* *cresc.* *p* *f*

mf

23 *Poco rit.* *a Tempo* *Poco rit.* *a T^o* *pp* *3^e Corde*

24 *p* *p* *Animando* *cresc.*

25 *Poco rit.* *a Tempo* *f* *sonore*

26 *p* *p*

27 *p* *sf* *sff* *mp*

28 *p* *mp* *decresc.* *(morendo)* ôtez la sourdine

IV. Final

Allegro animato (♩=132)

V. S.

4 Cédez a Tempo Accel. *Alto* *mf* a Tempo

Sourdine

Accel. poco a poco *mp* *p*

5 Più vivo (♩=116) *f*

Poco rit. *Alto* Rit. Meno vivo (♩=104) *mp* *p*

ôtez la sourd.

Rit. 6 Accel. a Tempo Rit.

Rit. molto Vivo (♩=144) (attaca) *p* *cresc.* *mf* *p*

2^d von

7 *mp* *cresc.*

8 *f* *p sub.*

9 *mf* *f* *mf*

(b) Poco rit. a Tempo Poco rit. *p*

a Tempo (♩=144) **10**

p cresc. *pp*

p *mf* **11** a Tempo *p* *p*

Rit. *2^d von*

von 2 *Von 1* *mp* *p*

mf *f* *mp* **12**

p *mf* *molto* *pp*

mp *pp* *p*

Cédez a Tempo

13 *mp* *p*

Allargando *String.* *p*

a Tempo *mf*

14 Cédez légèrement *p*

V. S.

1^{er} VIOLON

mettez la Sourdine
von 2

Larghetto (♩=69)
cantando

p *pp*

15 Ancora più lento (♩=56)

pp *p* ôtez la Sourd.

16 Poco animando

pp *p* *mf*

Più mosso (♩=69)

17 Animando e accel. poco a poco

p

18 Più vivo (♩=76)

mf *f p sub.* *mf*

Sempre animando

p *pp*

Più vivo (♩=100)

19 Animando e crescendo poco a poco

p *mf*

20

f *f*

f *f* *sostenuto*

Cédez Poco più lento Cédez

p

a Tempo

21

p *mf* *p*

Alto *von* 1 **Cédez** **Rit.**

Più vivo (♩=126) **attaca**

22 **Poco rit. a Tempo** **Animando** **Poco rit.**

a Tempo " **Animando**

cresc. **f**

Allargando 24 (♩=108) **Sempre allarg^{do}** (♩=100) **Rit.**

Vivo (♩=116) " **attaca**

25 **Animando**

Allarg. poco a poco

Cédez **Poco più lento** (♩=108) 26 **Cédez** **a Tempo**

V.S.

(b) *mf* *p* (♩=100)

» Rit. [27] a Tempo (♩=108) *pp* *mf*

p *pp* *p* *mp* Rit. Acceler.

a Tempo [28] Rit. molto Poco più lento (♩=104) *pp cantando* *p*

Cédez a Tempo *mf* Cédez

[29] a Tempo *f* *mf* *p* Cédez

a Tempo Cédez *p* Più lento (♩=80) Cédez *p*

[30] Più lento (♩=72) *p* Rit. molto Più vivo (♩=88) *pp* *sf > p*

[31] Cédez *pp* *sf* *p* Rit. molto Più vivo (♩=96) *pp* *morendo*

pizz. arco [32] *mp* *mf* *morendo* Sourdine

Più vivo (♩=112)
Un poco agitato

Von 1

Cédez

Alto Sourdine

a Tempo

33

Cédez

a Tempo

Von 2

ôtez la sourd. p sf

34

Von 1

p sf > p mp sff p

35

f p mf

Cédez

a Tempo (♩=112)

36

p f

Cédez

Rit.

a Tempo

Cédez

mf mp

Poco più lento

37 Allarg. poco a poco

p

Cédez

Rit.

Allargando

Ancora più lento (♩=100)

mp p morendo

Cédez a Tempo Accel. Più vivo (♩=120)

38

Alto Von 2

gliss

gliss.

gliss.

sf > f sf > mf sf > p

V. S.

1^{er} VIOLON

39

Musical staff 39: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note triplets. The first triplet is marked *mf*, and the final triplet is marked *f*. There are slurs over the triplets.

Cédez

Rit.

Poco meno vivo (♩=112)

Musical staff 40: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth-note triplets. The first triplet is marked *mf*. There are slurs over the triplets.

40

Cédez

a Tempo

Musical staff 41: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth-note triplets. The first triplet is marked *mf*. There are slurs over the triplets.

41

Musical staff 42: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth-note triplets. The first triplet is marked *f*, followed by *p* and *pp*. The final triplet is marked *mf*. There are slurs over the triplets.

Cédez

decresc.

pp

Musical staff 43: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth-note triplets. The first triplet is marked *pp*. There are slurs over the triplets.

Cédez

a Tempo

42

Musical staff 44: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth-note triplets. The first triplet is marked *p*, and the final triplet is marked *mf*. There are slurs over the triplets.

Cédez

Rit. molto Poco più vivo (♩=120)

Musical staff 45: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth-note triplets. The first triplet is marked *p*, and the final triplet is marked *f*. There are slurs over the triplets.

43

p sub

mf

Musical staff 46: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth-note triplets. The first triplet is marked *p sub*, and the final triplet is marked *mf*. There are slurs over the triplets.

44

Musical staff 47: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth-note triplets. The first triplet is marked *f*. There are slurs over the triplets.

Cédez

Musical staff 48: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth-note triplets. The first triplet is marked *f*. There are slurs over the triplets.

Meno vivo (♩=112)

1^{er} VIOLON

27

45 Cédez

46 Cédez

47 Cédez Rit. Rit. molto

47 Accel. poco a poco e animando (♩=120) (♩=126)

48 Vivo Sempre animando (♩=132)

49

49 Cédez Rit. Meno vivo Cédez

50 Accel. molto von 1

50 Presto accel. Prestissimo possibile molto animato Poco rit.

51 a Tempo Rit.

51 a Tempo

52

QUATUOR en Ré mineur

2^d VIOLON

Maurice DELAGE

I

Animato (♩=132) **Poco rit.**

a Tempo **Jeu ord. Rit. a Tempo**

pp en dehors *mf* *p express.*

1 **Jeu ord.** **Poco rit. a Tempo**

mf *pp cresc.*

2 *p cresc.* *f* *mf*

3 *decresc.* *p* *mp* *p*

Rit. a Tempo

mp *p* *f*

4 *mf* *decresc.* *p* *cresc.*

Rit.

mf *p*

a Tempo **5** **Rit. molto** **Très ralenti.**

mf *decresc.* *p* *mp*

Rit. a Tempo (♩=132) *cresc. e animando poco a poco*

pp *p* *mf*

6

p *p*

Rit. a Tempo

pp *pp*

7

pp *cresc.* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *ff*

Rit. a Tempo

f *f*

8

f *f*

Violini

p *p*

Più lento (♩=112)

p *p*

Rit. molto 9 Ancora più lento

pp *pp*

1

10 Cédez a Tempo (♩=96)

Cédez a Tempo cresc. e animando

poco a poco 11

Animando molto 12 Tempo 1^o (♩=132)

Poco rit.

Poco meno vivo Cédez 3 3 Meno vivo (♩=100)

Cédez 13 Più lento (♩=84) Rit. a Tempo (♩=100) Accel.

poco a poco 14 Accel.

poco a poco Animando

Animé Tempo 1^o (♩=132) 15

Animando molto

mf cresc. f pp sub. (b)

16

Animando sin' al

Tempo meno vivo

mp mf cresc.

Poco rit. a Tempo

Sempre animando

f mp

Allargando

17

Rit.

Meno vivo (♩=100)

ff

dim. f dim.

18

en dehors

Jeu ord.

mf f mf p 3

Rit. molto Più lento (♩=80)

en dehors

mf cresc. f molto pp 3

Jeu ord.

19

Acceler.

f

Più vivo (♩=100)

Animando

p sf p mp

Più vivo (♩=112)

Poco rit.

a Tempo

f mf p pp

20

p cresc. **Rit. poco** *vlle* *Alto* **Calme Cédez** **V. S.**

en dehors **21** a Tempo (♩=112)

Jeu ord. *p* *decresc.* *pp*

en dehors **22** *Jeu ord.* *pp* *p cresc.* *f decresc.*

p *f* *p* *mf* *p* *mf*

23 Poco allarg. *p* *cresc.* *mf*

Meno vivo (♩=100) *f* *ff* *decresc.*

f *mp* *p sub.* *f* **Poco rit.** **a Tempo**

24 *dim.* *mf*

p *f* *p* *sf* *p* *mf* **Accel.**

25 Più vivo (poco) (♩=108) *p* *mf* *en dehors* **Poco rit.** **a Tempo** **Animando**

p **Rit.** **a Tempo** **Accel.**

26 « Solo » Più vivo (♩=132) (Tempo 1°) *pp cresc.* *mf* *f* **Cédez** **a Tempo**

von I von II Rit. **27** Meno vivo (♩=120)
Tranquillo

mp *p* Cédez

a Tempo animato

p cresc. *p* Cédez

a Tempo *cresc. e animando*

p *mf*

28 Cédez Poco più lento

mp Cédez

Ancora più lento (♩=84) Allargando

p

29 Più vivo (♩=100)
3^e C. . .

mf *p express.* Cédez

Rit. Jeu ord.

p

Cédez Più lento (♩=88) Molto rit. Lento (♩=76)

p *mf* *pp* Cédez

30 Poco accel. a Tempo

p *p*

Allargando sin' al fine

II. Scherzo

Vif (♩.=100) Poco rit.

1 Poco accel. a Tempo **2**

3 *p* *mf*

Rit. **4** Meno vivo (♩.=88)

« en dehors »

5 *mf* *dim.*

Rit. Poco più lento **6** Accel. Tempo

7 *mp* Tempo 1^o (♩.=100)

p *p* *mf*

8 *mp* *p sub.*

molto Poco rit. **9** Rit. Rit.

Poco rit. Meno vivo (♩.=80)

mf *mf* *f*

10 Rit. a Tempo

p *f* *mp sub.*

molto

2^d VIOLON

16 *Accel.* *Più vivo* (♩ = 66) *Solo*
p cresc. *mp*

17
mf *f*

mp *p*

18 *Molto rit.* *Più lento e allarg.* **3** *Alto Rit.* **19** *Molto rit.* *Larghetto* (♩ = 69)
morendo *mettez la sourd.* *p* *pp*

20
p *mf* *p* *mp*

20 bis *Animando*
p cresc. *molto* *pp*

Sempre animando *Poco rit.* **21** *a Tempo poco allarg.*
p *p cresc.* *3* *p sub.*

a Tempo **22**
p *poco*

pp *p* *sf* *pp*

23
p *cresc* *mp* *p cresc.*

24 *Poco rit.*
mf sempre cresc. *f* *molto*

2^d VIOLON

a Tempo 25

p > pp *p* *mf*

p *mf*

26

p *poco*

Poco rit. a Tempo 27

pp *poco*

28

p *f* *mp*

Acceler. Più vivo (♩.=92) pizz. von I Poco rit.

mf *Otez la sourd.*

Più lento (♩.=72) Solo arco << 29

p *Accel.*

Più vivo (♩.=92) 30

f *mp*

Rit.

f decresc.

Meno vivo (♩.=72) 31

p *p*

Animando Accel. Più vivo (♩.=92)

p *pp* *p*

33

Musical staff 33: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time. The staff contains a melodic line starting with a half rest followed by a quarter note G#4, then a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *mf* and *f*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

34 Rit.

Musical staff 34: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. Dynamics include *f* and *mf*. A hairpin decrescendo is shown below the staff.

a Tempo

Musical staff 35: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *decresc.*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

35

Rit. Più lento (♩.=72)

Musical staff 36: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. Dynamics include *pp*. A hairpin decrescendo is shown below the staff.

36

Rit.

Musical staff 37: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. Dynamics include *p*. A hairpin decrescendo is shown below the staff.

a Tempo

en dehors

Musical staff 38: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. Dynamics include *p*. A hairpin decrescendo is shown below the staff.

Lento (♩.=53)

Rit. 37 Molto rit.

Musical staff 39: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *p*. A hairpin crescendo is shown below the staff. The word *suivez* is written below the staff.

long

suivez

Musical staff 40: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. Dynamics include *mf*. A hairpin decrescendo is shown below the staff. The word *Rit.* is written above the staff.

Rit.

a Tempo (♩.=56)

Più vivo (♩.=66)

38 Accel.

Più vivo (♩.=84)

Musical staff 41: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*. A hairpin decrescendo is shown below the staff.

p *decresc.*

39 Animando *cresc.* *pizz.* *mf* *cresc.*

arco *f* *pizz.* **40** Sempre animando *arco* *cresc.*

decresc. *Rit.* *a Tempo* *mp*

p **41** *p*

Animando *mp* *cresc.* *f en dehors*

42 *mf en dehors*

Meno mosso (♩.=72) *f* *mf* *dimin.*

43 *Rit.* Più lento (♩.=66) *p*

Rit. Ancora piu lento (♩.=56) *p* **44** Allargando

2^d VIOLON

1 Rit. **Lentamente** (♩.=44)
p *pp*

45 Rit
p cresc.

a Tempo accel. **Vivo** (♩.=69)
mp

46 Rit. **a Tempo** **Animando**
f

47 Acceler.
p sub. cresc. f p

Più vivo (♩.=84)
mf p

48 Rit. **Meno vivo** (♩.=69)
cresc. f decresc. p f

49 Acceler.
p mf p mf p

Più vivo (♩.=84)
p cresc. f

50 Poco rit. **a Tempo**
decresc. p

morendo

8 *pp* *p* *pp* *mf* *p*

9 Animando poco a poco *cresc.*

10 *molto* *f* *p sub.* **Acceler.**

Rubato *ff* *f* **a Tempo**

11 *mp* *p* *mp*

12 *decresc.* *p* 13 *pp*

Alto solo *p* *mp*

14 *sf > mp* *sf >* **Poco rit.** 15 **a Tempo** *molto* *pp*

p *pp*

16 **Poco rit. a Tempo** *mf* *p* *p*

Poco rit. Ralenti 17 **Revenir au Tempo 1^o** *pp* *p* *vile*
Otez la sourd.

18 ^(h)

p *mf* *3* *3*

19

f *mf* *mf* *p*

mf *p* *pp* *p* ^(h) *3*

20 1 *mettez la sourd.* *mp* *p* *3* *3* *3*

p *3* *Cédez* 21 *Tranquillo* *pp* *p* *3* *3*

22 *pp cresc.* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

23 *mf* *p* *mf* *p* *Poco rit.* ^(b) *3*

a Tempo *Poco rit.* *a Tempo* *pp* *p* *3*

24 *p* *cresc.* *Animando* *3*

25 *mp* *p* *Poco rit.* *a Tempo* *f* *p*

26 ^{4^e C.} *f* *p*

27 *p* *sf* *p* *sf* *mp* *p*

28 *mp* *decresc.* *morendo*

IV. Final

Allegro animato (♩=132)

Cédez légèrement

Acceler. **1** a Tempo pizz. arco

Allarg.

Meno mosso (♩=104)

Rit. Più lento (♩=76)

Rit. Ancora più lento

3 Cédez Larghetto (♩=45)

Cédez légèrement Rit. a Tempo

4 Cédez a Tempo Accelerando a Tempo smorz.

Accel. poco a poco

5 Più vivo (♩=110)

Otez la sourd.

V. S.

2^d VIOLON

Meno vivo (♩=104) Rit. **6** Accel.

p

a Tempo Rit. Rit. molto Vivo (♩=144) *attaca*

p cresc.

7

mf p

mp cresc. f

8

p sub. mf

9

f mf

Poco rit. a Tempo Poco rit.

p

a Tempo (♩=104) **10**

p cresc. pp

cresc. p

mf Rit.

11 a Tempo *von I*

p mf p

V. S.

16 Poco animando

17 Più mosso (♩=69) Animando e accel. poco a poco

18 Più vivo (♩=76)

Sempre animando

19 Più vivo (♩=100) animando e cresc. poco a poco

« en dehors »

20 Sostenuto

Cédez Poco più lento

Cédez a Tempo

21 Alto Cédez

Rit. Più vivo (♩=126) *attaca*

22 Poco rit. a Tempo Animando

Poco rit. a Tempo 23

Animando *cresc.*

en dehors Allarg 24 (♩=108) Sempre allarg. (♩=100) Rit. *decresc. molto*

Vivo (♩=116) *attaca*

25 Animando *cresc.*

Allargando poco a poco Cédez Poco più lento (♩=108)

26 Cédez a Tempo

(♩=100) Rit. 27 a Tempo (♩=108)

Rit.

Accel. a Tempo 28 Rit. molto

V. S.

Poco più lento (♩=104) Cédez a Tempo

pp *p* *mf*

Cédez **29** a Tempo

f *mf*

Cédez a Tempo Cédez Più lento (♩=80) Cédez

p *p*

30 Più lento (♩=72) Rit. molto Più vivo (♩=88)

p *pp* *sf* *p*

31 Cédez Rit. molto Più vivo (♩=96)

pp *sf* *p* *pp* *morendo*

pizz. arco **32** Cédez

mp *morendo* Sourd.

Alto Più vivo (♩=112) Un poco agitato Cédez

pp Sourd. *p*

a Tempo **33**

p *mf* *f*

Cédez a Tempo

mp *ff* *mp* *p* *mp* *sf*

34 von I

p Otez la Sourdine *sf* *p*

35

Cédez

a Tempo (♩=112) 36 Cédez (#)

Rit. a Tempo Cédez

Poco più lento 37 Allarg. poco a poco

Cédez Rit. Allarg. Ancora più lento (♩=100) p morendo

Cédez Alto a Tempo Accel. Più vivo (♩=120) p

38 pizz. arco gliss. gliss. gliss. sf > f sf > mf sf > p mp

39 mf

Cédez 1 Poco meno vivo (♩=112) mf

2^d VIOLON

mf **40** Cédez a Tempo *mf*

f

pp **41** *p* *mf*

decresc. Cédez a Tempo *pp*

p Cédez a Tempo **42** *mf*

Cédez Rit. molto Poco più vivo (♩=120) *p*

f **43** *p sub.*

mf **44** *f*

Cédez

Meno vivo (♩=112) **45** « en dehors » Cédez *ff*

a Tempo **46** Cédez a Tempo *p sub.* *mf* *p* *f*

Cédez Rit. Rit. molto **47** Accel. poco a poco e animando

(♩=120) (♩=126)

48 Vivo (♩=132) Sempre animando

49

Cédez Rit. (♩=112) Rit. Meno vivo (♩=96) Cédez

Rit. **50** Accel. molto 1 (♩=112) Presto accel.

Prestissimo possibile molto animato Poco rit.

51 a Tempo Rit.

a Tempo

52

QUATUOR en Ré mineur

ALTO

Maurice DELAGE

I

Animato (♩=132) **Poco rit.**

a Tempo **Rit. a Tempo**

1 **2**

Poco rit. a Tempo **3**

4

5 **Rit. Molto rit.**

Très ralenti **a Tempo** (♩=132)

V.S.

ALTO

Animando **6** poco a poco

mf *p* *f*

Rit. a Tempo

pp

7

pp *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Rit. a Tempo

ff *f*

pizz.

von 1

8 arco

f

pizz.

von 1

Più lento (♩=112)

mp *p*

Rit. molto

9 Ancora più lento (♩=96)

pp *mf* *p*

pp *mf* *p*

10 Cédéz

a Tempo (♩=96)

mf *p*

mf *f* *mf*

Cédéz

a Tempo

Animando poco a poco

11

pp *cresc.* *p* *mf*

p

Animando molto

mf

12 Tempo 1^o (♩=132)

ff

Poco rit.

Poco meno vivo

dim. *f* *dim.* *mf* *dim.*

von 2

Cédez Meno vivo (♩=100)

Cédez **13** Più lento (♩=84)

p *p*

Rit. a Tempo (♩=84)

mf *p* *cresc.*

14 Accel. poco a

mf *p* *cresc.*

poco

Tempo (♩=132)
Animé

15

f *mp*

Animando molto

cresc. *mf* *cresc.* *f*

16 Animando sin' al Tempo meno vivo

pp sub. *mp* *p* *mf* *cresc*

Poco rit. a Tempo Sempre animando

Allargando Rit. Meno vivo (♩=100)

mp *ff*

17

dim.

18

f dim. mf f mf p

mf cresc.

Molto rit. Più lento (♩=80) 19

f molto pp p en dehors

Accelerando

Jeu ord. f

Più vivo (♩=100) Animando Più vivo (♩=112)

p sf p mp f mf

20 Poco rit. a Tempo

p pp p cresc.

Rit. Calme Cédez Ralenti 21 a Tempo (♩=112)

velle p mf

« »
en dehors *p* *decresc.*

pp *pp*

22 *p cresc.* *f* *decresc.* *p*

p *mf* *p*

23 *Poco allarg.* *cresc.* *mf*

Meno vivo (♩=100) *f* *ff* *decresc.*

Poco rit. *Tempo* *f* *mp* *p sub.* *f*

24 *dim.* *mf* *3*

p *f* *p* *p* *Accel.*

25 *Più vivo* (poco) (♩=108) *Poco rit. a Tempo* *Animando* *p* *mf* **1**

Rit. a Tempo Acceler. **26** Tempo 1° Più vivo (♩=132)

mp *mf* *pp cresc.*

Cédez a Tempo (♩=132)

p *mf* *f* *f* *p*

Rit. **27** Meno vivo (♩=120) Tranquillo Cédez

p

a Tempo Animato Cédez a Tempo

p cresc. *p*

Animando **28** Cédez Poco più lento

cresc. *mf* *mp*

Cédez Ancora più lento (♩=84) Allargando

p

Cédez **29** Più vivo (♩=100)

mf *p*

Più lento (♩=88) Cédez Molto rit.

p *p* *mf*

Lento (♩=76) **30** Poco accel. a Tempo

pp *p* *p*

Allargando sin al fine 3
2^cC.

II. Scherzo

Vif (♩=100) Poco rit.

1 *p* **Poco accel. a Tempo** *mf* 2

3 *p* **Rit. Meno vivo (♩.=88)** *mf*

4 *mf* *dim.*

5 *p* **Rit. Poco più lento** *mp* **Acceler. a Tempo**

6 *p* **Accelerando** *p* **Tempo 1° (♩.=100)** *mf*

7 *molto*

8 *p sub.* *mp*

8 **Poco rit.** **Rit. a Tempo** *mf* *mf*

9 **Poco rit. Meno vivo (♩.=80)** *mf* **f** *p*

Rit. a Tempo **Poco rit. a Tempo** **Rit. a Tempo** *p* *molto* **f** *mp sub.*

10 Rit. a Tempo *pp*

cresc. Poco rit. Poco più lento (♩.=72) *mp* *f*

11 Accel. Più vivo (♩.=92) *p* *p* *p*

p *f* *mf*

12 Animando Allarg. *mf* *cresc.*

13 Più lento (♩.=66) Animando poco a poco *mp* *cresc.*

f *decresc.* *mp*

mp *f*

14 Allargando poco a poco *mp* *decresc.* *dim.*

Molto rit. Ancora più lento (♩.=52) Rit. *p*

a Tempo 15 1 V.S.

a Tempo

Rit.

Ancora più lento (♩=46)

16

Accel.

Più vivo (♩=66)

17

18

velle

pizz. gliss.

Molto riten.

Più lento e allarg.

19

von I

pizz. arco

Rit.

Molto rit.

mettez la sourd.

p sf > pp

sf > p

Larghetto (♩=69)

20

20 bis

Animando

Animando

Poco rit. 21 a Tempo Poco allarg.

a Tempo 22

p

poco *pp* *p*

23

sf *pp* *p* *cresc.* *mp*

24

p cresc. *mf* *sempre cresc.* *f*

Poco rit. a Tempo

molto *p* *pp*

25

p *mf* *p*

26

mf *p*

Poco rit. a Tempo 27

poco *pp* *poco*

28

p *f* *mp*

Accel. Più vivo (♩.=92) *pizz.* Poco rall. Più lento (♩.=72)

p *mf* *von* *velle arco* *p*

29

Accelerando *pizz.* Più vivo (♩.=92) *f* *Otez la sourd.* *2*

V.S.

ALTO

arco **30**
mp *f* *decresc.*

31
 Rit. *Meno vivo* (♩.=72)
p

32
 Animando *p* *pp* *Accel.* *cresc.*

33
Più vivo (♩.=92)

34 Rit. *f* *mf*

a Tempo *p* *cresc.* *f* *decresc.*

35 Rit. *Più lento* (♩.=72) *pp*

36 Rit. *p*

Rit molto *a Tempo* *cresc.*

ad lib. (Cadenza) Von I *p* *mf* *Rit.*
37 Rit. *Molto rit.* *Lento* (♩.=56) *long* *svez* *mf* *Rit.*
sf *p* *mf*

a Tempo (♩.=56) **Accel.**

Più vivo (♩.=66) **38** **Accel.** **Più vivo** (♩.=84)

39 **Animando**

pizz. **arco** **pizz.** **arco**

40 **Sempre animando** **Rit.**

a Tempo **41**

Animando

42

Meno mosso (♩.=72) **43** **1** **V. S.**

Rit. Più lento (♩=66)
p

Rit. Ancora più lento 44 Allargando
p

Rit. Lentamente (♩=44)

45 Rit. a Tempo accel.
p cresc.

Vivo (♩=69) 46 Rit.
mp f

a Tempo 47 Accel.
mp p sub. cresc. f p

Più vivo (♩=84)
mf p

48 Rit.
cresc. f decresc.

Meno vivo (♩=69)
f p mf p mf p

49 Accel. Più vivo (♩=84)
p cresc.

50 Poco rit. a Tempo
f decresc. p

morendo

III. Andante

Andante
Sourd.

pp *sf* *p* *sf*

1 *p* *mf* *p* *mf* 2

mf *cresc.* *f* *p* *sf* *p* 3 *mf*

p *mf* 3

4 *p* *f* *mp* 3

p *pp* *a Tempo* 5

p sub. *p* *p* 6

f *mf* *p* *Poco animando*

p *express.* *p* 7

von I
vile *mp* *p*

8 *pp* *p* *pp* *mf* *p*

9 Animando poco a poco *p cresc.* *f* *molto*

10 Accel. Rubato a Tempo *p sub.* *ff*

11 *f* *mp*

12 *p* *mp* *delesc.* *p*

13 *pp* *alle 3*

Solo *p* *mp*

14 *mp* *Poco rit.* *molto* *pp* *a Tempo*

p *pizz.* *arco* *pp*

16 *mf* *p* *a Tempo*

Poco rit. *Ralenti* 17 Revenir au T° 1° *pp* Otez la sourd.

Musical staff 18: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *mf*. Includes a trill and a triplet.

Musical staff 19: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *mf*, *mf*, *p*. Includes a triplet.

Musical staff 20: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*, *p*. Includes a triplet.

Musical staff 20: Bass clef, 4/4 time signature. Text: "Mettez la sourd." Dynamics: *p sub.*, *mp*, *p*. Includes a triplet.

Musical staff 21: Bass clef, 4/4 time signature. Text: "Cédez", "Tranquillo", "vlla". Dynamics: *p*, *pp*, *pp*, *p*. Includes triplets.

Musical staff 22: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *pp cresc.*, *p*, *f*, *mf*. Includes triplets.

Musical staff 23: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes a triplet. Text: "Poco rit.", "a Tempo", "Poco rit."

Musical staff 24: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *pp*, *p*, *p*. Includes a triplet. Text: "a Tempo"

Musical staff 25: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *cresc.*, *mp*, *p*. Includes a triplet. Text: "Animando", "Poco rit."

Musical staff 26: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*. Includes a triplet. Text: "a Tempo"

Musical staff 26: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *p sf*. Includes a triplet. Text: "en dehors"

Musical staff 27: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *sff*, *mp*, *p*. Includes a triplet. Text: "Solo", "en dehors"

Musical staff 28: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mp*, *decresc.*, *morendo*. Includes a triplet.

IV. Final

Allegro animato (♩=132)

Meno mosso (♩=104)

Rit. Più lento (♩=76)

Rit. Ancora più lento

Cédez Larghetto (♩=45)

Cédez légèr

Rit. a Tempo Cédez 1 a Tempo vlle

V. S.

Alt. a Tempo

vile *p* *p* *mf*

Accel. poco a poco

5

Più vivo (♩=116)

mp *p* *f*

Poco rit.

Rit.

mf *p* Otez la sourd.

Meno vivo (♩=104)

von 2

p (b)

Rit.

6 Accel.

a Tempo

Rit.

Rit. molto

Vivo (♩=144) attacca

p *cresc.*

7

mf *p*

mp *cresc.* *f*

8 (h)

p sub.

mf *f*

9

Poco rit. a Tempo

mf *p*

10

Poco rit.

a Tempo (♩=144)

First staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. Dynamics include *p cresc.*

Second staff of music, continuing the melodic line. Dynamics include *pp* and *cresc.*

11

Rit.

a Tempo pizz.

Third staff of music, featuring a melodic line with accents and dynamic markings. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*.

Fourth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *arco*, *von 2*, and *von 1*.

12

Fifth staff of music, featuring a melodic line with dynamic markings *mp* and *p*.

Sixth staff of music, featuring a melodic line with dynamic markings *p*, *pp*, and *mp*. It includes a *Solo* marking with hairpins.

13

Cédez a Tempo

Seventh staff of music, featuring a melodic line with dynamic markings *pp cresc.*, *mp*, and *mp*. It includes a time signature change from 2/4 to 4/4.

Eighth staff of music, featuring a melodic line with dynamic markings *p* and *p*. It includes a *String.* marking and a *Allarg.* instruction.

Ninth staff of music, featuring a melodic line with dynamic markings *mf*, *f*, *sff*, and *mf*. It includes performance instructions *en dehors*, *pizz.*, *arco*, and *pizz.*

14

von 4 Cédez

Rall. vlle

Retenu arco

mettez la Sourdine

Tenth staff of music, featuring a melodic line with dynamic markings *p*, *mp*, and *p*. It includes performance instructions *von 4* and *von 2*.

ALTO

Larghetto (♩=69) 15 Ancora più lento (♩=56)

Otez la sourd. 16 Poco animando

17 Più mosso (♩=69) animando e accel. poco a poco

mf

18 Più vivo (♩=76)

Sempre animando 19

mf *f*

20

Sostenuto *mf* Cédez

Poco più lento *p*

ALTO

26 *vn 1* = Alt. *Cédez* *a Tempo*
pp *p* *mf* *3*
(♩=100) *Rit.*

27 *a Tempo* *(♩=108)*
pp *mf* *p*
Rit. *Accel. a Tempo* **28** *Rit. molto*

Poco più lento *(♩=104)* *Cédez*
pp cantando *p* *3*

a Tempo *Cédez* **29** *a Tempo*
mf *f* *mf* *3*

Cédez *a Tempo* *Cédez* *(♩=80)* *Più lento* *Cédez*
p *3* *p*

30 *Più lento* *(♩=72)* *Rit. molto* *Più vivo* *(♩=88)*
p *pp* *sf > p*

31 *Cédez* *Rit. molto* *Più vivo* *(♩=96)*
pp *sf > p* *pp* *morendo* *mettez*

vllc *von 2* *von 1* *von 2* **32**
la Sourdine *mf*

Piu vivo (♩=112) un poco agitato

Cédez a Tempo

33

Cédez a Tempo

34

35

Otez la sourd.

Cédez

a Tempo (♩=112)

36

Cédez Rit.

a Tempo

Cédez

Poco più lento

37 Allarg. poco a poco

en dehors

Cédez *p* *mp* **Rit.** **Allarg.** **Ancora più lento** ($\text{♩} = 100$) « Solo *p*

Cédez *p* *mp* **a Tempo Accel.** **Più vivo** ($\text{♩} = 120$) *p* von 1 von 2 von 1

38 *mf* *pizz.* *mf* *arco* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff > f* *sf > mf* *sf > p*

39 *mp* *mf*

Cédez *f* **Rit.** **Poco meno vivo** ($\text{♩} = 112$) *mf*

40 **Cédez** *mf* **a Tempo**

41 *p* *mf* *decresc.* **Cédez**

a Tempo *pp* **Cédez** *p* **a Tempo** *p* 42 *mf*

Cédez *p* **Rit. molto** **Poco più vivo** ($\text{♩} = 120$) von 1 *p* *f*

43 *p sub.*

44 *mf* *f*

Cédez Meno vivo (♩=116) **45**

Cédez a Tempo **46**

Cédez a Tempo Cédez

Rit. Rit. molto **47** Accel. poco a poco e animando (♩=120)

48 Vivo (♩=132)

Sempre animando **49**

Cédez Rit.

(♩=112) Rit. Meno vivo (♩=96) Cédez Solo Rit.

50 Accel. molto Presto accel.

Prestissimo possibile Molto animato Poco rit. **51** a Tempo

a Tempo **52**

52

QUATUOR en Ré mineur

VIOLONCELLE

Maurice DELAGE

I

Animato (♩=132) **Poco rit.**

mf *mf* *p*

a Tempo **Rit.** **a Tempo** 1

pp *mf* *p*

p *mf*

Poco rit. **a Tempo** 2

pp cresc. *p* *cresc.* *f*

mf *decresc.* *p* *mp*

3 **Rit.** **a Tempo**

p *p* *f*

4

mf *decresc.* *p*

cresc. *mf* *p* **Rit.**

a Tempo 5 **Rit. molto**

mf *decresc.* 1 **V. S.**

VIOLONCELLE

Très ralenti (♩ = ♩) Rit. a Tempo (♩ = 132) cresc. e animando poco

6 a poco

Rit. a Tempo

7

Rit. a Tempo

Von1

8

Von1

Von1

Von1

Von2 p

Von2

Von2

Più lento (♩ = 112) arco

Rit. molto 9 Ancora più lento (♩ = 96)

« **10** » Cédez a Tempo (♩=96)

mf en dehors *p*

mf *f* *mf*

Tempo *cresc. e animando poco a poco* **11**

pp *p* *mf*

p

Animando molto

mf *f cresc.*

12 Tempo 1° (♩=132)

ff *dim.*

Poco rit. Poco meno vivo Cédez Meno vivo (♩=100) Cédez

f dim. *mf* *dim.* *p*

von2 *von1*

13 Più lento (♩=84) Rit. a Tempo (♩=84) Alto

p *p* *cresc.*

cresc. *mf* *p* **14** *cresc. e*

accel. poco a poco Animando molto V.S.

VIOLONCELLE

T^o 1^o

Animé (♩=132)

15

Musical staff 15: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *mp*, *p cresc.*, *mf cresc.*

Animando molto

Musical staff 16: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *pp sub.*, *mp*

16 Animando sempre sin' al meno vivo

Poco rit. a Tempo

Musical staff 17: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *mf express. cresc.*, *Jeu ord.*, *f*, *express.*

Sempre animando

Allargando

Musical staff 18: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *mp*

17

Rit.

Meno vivo (♩=100)

Musical staff 19: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*

Musical staff 20: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *dim.*, *f*, *dim.*

18

Musical staff 21: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *p*

Molto rit.

Più lento (♩=80)

Musical staff 22: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *pp*

19

Accelerando

Musical staff 23: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *f*

Più vivo (♩=100)

Animando

Più vivo (♩=112)

Musical staff 24: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *sf > p*, *f*, *mf*

20

Poco rit. a Tempo

Rit.

Musical staff 25: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *pp*, *poco*, *p cresc.*, *decresc.*

Calme Cédéz Ralenti

21 a Tempo (♩=112)

Violoncelle part for measures 21-22. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a *mp* dynamic and features a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff also starts with *mp* and provides harmonic support. A *Von 2* marking is present above the upper staff. Measure 21 ends with a *mf* dynamic. Measure 22 begins with a *p* dynamic and ends with a *mf* dynamic.

Continuation of the first system. The lower staff continues with a *p* dynamic, marked *p decresc.*, and ends with a *pp* dynamic.

Musical notation for measures 22-23, first system. Measure 22 continues with a *pp* dynamic, marked *p cresc.*, and ends with a *f decresc.* dynamic. The lower staff includes articulation markings: *pizz.* and *arco*. Measure 23 begins with a *p* dynamic, marked *f*, and ends with a *mf* dynamic.

Musical notation for measures 23-24, first system. Measure 23 continues with a *p* dynamic, marked *cresc.*, and ends with a *mf* dynamic. Measure 24 begins with a *f* dynamic, marked *ff*, and ends with a *f* dynamic.

Continuation of the first system. Measure 23 continues with a *p* dynamic, marked *decresc.*, and ends with a *f* dynamic. Measure 24 begins with a *mp* dynamic, marked *p sub.*, and ends with a *p* dynamic.

Musical notation for measures 24-25, first system. Measure 24 continues with a *f* dynamic, marked *en dehors*, and ends with a *dim.* dynamic.

Continuation of the first system. Measure 24 continues with a *mf* dynamic, and ends with a *p* dynamic. Measure 25 begins with a *f* dynamic and ends with a *p* dynamic.

Musical notation for measures 25-26, first system. Measure 25 begins with a *pizz.* and *arco* marking, and ends with a *p* dynamic. Measure 26 begins with a *p* dynamic and ends with a *p* dynamic.

Continuation of the first system. Measure 25 continues with a *mf* dynamic, and ends with a *p* dynamic. Measure 26 begins with a *p* dynamic and ends with a *p* dynamic.

VIOLONCELLE

a Tempo Acceler. **26** (Tempo 12) Più vivo (♩=132)

p *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Cédez a Tempo (♩=132)

p *mf* *ff* *p*

Rit. **27** Meno vivo, tranquillo (♩=120) Cédez a Tempo, animato

p *p* *p* *p* *cresc.*

Cédez a Tempo cresc. e animando

p *p* *p*

28 Cédez Poco più lento Cédez

mf *mp*

Allargando Ancora più lento (♩=84)

p *p*

Cédez **29** Più vivo (♩=100)

mf *p*

Rit. Cédez Più lento molto rit. (♩=88) Lento (♩=76)

mf *pp*

30 Poco accel. a Tempo Allargando

p *p*

sin al fine pizz.

p *p* *pp*

II. Scherzo

Vif (♩=100) Poco rit.

1 Poco accel. a Tempo 2

3 Rit. «express.» Meno vivo (♩=88)

4

5 Rit. Poco più lento Acceler. a Tempo

6 Accelerando Tempo 1º (♩=100)

7 molto p sub. mp

8 Poco rit. Rit. a Tempo

Meno vivo (♩=80) arco

9 pizz. Rit. a Tempo pizz. arco pizz. a Tempo Rit. arco

10 «en dehors» Rit. a Tempo pizz. pp

Poco rit. Poco più lento (♩.=72)

arco
cresc. p mp f

11

Acceler.

Più vivo (♩.=92)

pizz. p p arco

12

pizz. arco p p f mf arco

pizz. arco Animando Allargando Più lento (♩.=66) Animando poco a poco

pizz. p cresc. mp cresc.

13

arco > f decresc. mp

mp f

14 Allarg. poco a poco

Ancora più lento (♩.=52)

mf decresc. dim. p

15

Rit.

a Tempo

Poco rit.

p

a Tempo

Rit.

Ancora più lento (♩.=46)

16

Accel.

p pp p cresc.

Più vivo (♩.=66)

17

mp

mp f mp

Alto

18

Molto rit.

en dehors p

V. S.

VIOLONCELLE

quasi guitarra
pizz.

Allarg.

gliss. simile dim. Sourd.

19 Molto rit. Larghetto (♩=69)
von 1 8

pizz. arco pizz. arco

sonore

20

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

p mf p mp

20 bis

pizz. arco

p cresc. molto pp

Animando

Sempre anim. Poco rit. 21 a Tempo Poco allarg.

cresc. p sub.

a Tempo

22

p poco

23

pp p cresc. mp

24

p cresc. mf sempre cresc. f

Poco rit. a Tempo

25

molto p pp p mf

26

p mf

3^{ce}. Poco rit. Tempo

p poco morendo sf p pp

VOLONCELLE

27 *poco* *p* pos. ord.

28 *f* *mp* *p* Accel. Più vivo (♩.=92)

pizz. *mf* *p* Poco rit. Più lento (♩.=72) 29

f *mp* arco 30 *mp* Più vivo (♩.=92) *mp* arco ôtez la sourd.

f *decresc.* Rit.

Meno vivo (♩.=72) 31 *p*

Anim. 32 *p* *pp* *cresc.* Accel.

Più vivo (♩.=92) 33

34 *f* *mf* *p* *cresc.* Rit. a Tempo

35 *f* *decresc.* Rit.

Più lento (♩.=72) *pp* arco pizz. *p* arco

36 *p* Rit. a Tempo pizz. arco

VIOLONCELLE

1 arco *cresc.* Rit. **37** Molto rit.

von 1 Lento (♩.=56) long *sf > p* *mf* *mf* Rit. a Tempo *mf*

38 Accel. Più vivo (♩.=66) Accel. Più vivo (♩.=84) *p* *mf*

p decresc. *cresc.*

39 Animando *mf* *cresc.* *f* pizz. arco

40 « *express. cresc.* *decresc.* » Rit. a Tempo pizz. *mp*

41 arco *p* *mp cresc.* Animando

f *mf*

42 Meno mosso (♩.=72) pizz. *f* *mf* *dim.*

arco **43** Rit. Più lento (♩.=66) *p*

Rit. Ancora più lento (♩.=56)
 Musical notation for measures 43-44 in treble clef, ending with a *p* dynamic.

44 Allargando
 Musical notation for measures 44-45 in bass clef, ending with a *pp* dynamic.

45
 Musical notation for measures 45-46 in bass clef, starting with *p cresc.* and ending with *a Tempo Accel.*

Vivo (♩.=69)
 Musical notation for measures 46-47 in bass clef, starting with *mp* and ending with *f* and *Rit.*

a Tempo Animando
 Musical notation for measures 47-48 in bass clef, starting with *mp* and ending with *f* and *p sub.*

47 Accel. Più vivo (♩.=84)
 Musical notation for measures 47-48 in bass clef, starting with *p* and ending with *mf* and *pizz. arco*.

48
 Musical notation for measures 48-49 in bass clef, starting with *cresc.* and ending with *f*, *decresc.*, *p*, and *mf*.

49 Accel.
 Musical notation for measures 49-50 in bass clef, showing a series of *p* and *mf* dynamics.

Più vivo (♩.=84)
 Musical notation for measures 50-51 in bass clef, starting with *p* and ending with *cresc.* and *f*.

50
 Musical notation for measures 51-52 in bass clef, starting with *decresc.* and ending with *Poco rit.* and *a Tempo*.

Musical notation for measures 52-53 in bass clef, ending with *pizz. arco pizz. morendo*.

Mettez la Sourd.

III. Andante

Andante
Sourd. Tutti

pp sf

1

p sf p mf en dehors

von 1

2

mf express.

p mf mf

3

cresc. 3 f > p sf > p mf

3

p mf

4

p f decresc.

von 1

5

mp decresc. p pp

Cédez a Tempo

p sub. p

6

p 3 f mf

Poco animando Poco rit. a Tempo

7

p p

1

p *mp* *express.*

8 *pp* *pizz.* *arco* *pp* *mf* *pizz.*

9 *arco* *p* *cresc.* *Animando poco a poco*

molto *f* *p sub.* *Accel.*

10 *Rubato* *a Tempo* *ff*

11 *f*

mp *p* *mp* *3* *3*

12 *decresc.* *p* *3* *3*

13 *pp* *express.* *p* *Alto* *p*

14 *mp* *sf* *mp*

15 *a Tempo* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *p*

VIOLONCELLE

arco **16** pizz. arco

Poco rit. a Tempo

Poco rit. Ralenti **17** Revenir au Tempo 1°

pizz. arco pizz. arco pizz.

18 arco

Otez la sourd. p f

19 pizz. arco pizz. arco

20 pizz. arco

Mettez la sourd. p

21 Cédez

21 Tranquillo

22 p cresc.

22 p f mf

23 p

VIOLONCELLE

23 Poco rit. a Tempo Poco rit. a Tempo

mf p pp

24

p 3 p 3

Animando

cresc. 3 mp 3

25 von I Poco rit. a Tempo

f p 3 3 f p

26 Solo

f mp

3 p sf p 3

Alto 27

mp mp 3 p 3

28

mp decresc. decresc. morendo Otez la sourd.

IV. Final

Allegro animato (♩=132)

Tutti pizz. *ff* arco *mf*

mf Cédez légèr^t *p* *f* **1** a Tempo pizz. arco *mp* Allarg.

von2 von1

2 Meno mosso (♩=104) *f* *p sub.* *f* *mf* Alto *mf* Rit.

3 Più lento (♩=76) *p* Rit. Ancora più lento *pp* *mf* *p*

3 Cédez Larghetto (♩=45) *pp* *cresc.* *p cresc.* *mf* (3^e temps)

4 Cédez légèr^t Rit. *mp* *smorz.* Solo «(ad lib.)» *mf* *p* Cédez

a Tempo *p* *mf*

Accel. poco a poco *mp* *p*

5 Più vivo (♩=116) *f* *mf* pizz. Poco rit. Rit. **1** Otez la sourd.

VIOLONCELLE

von 2 Alto

Meno vivo (♩=104) arco p

Rit. [6] Accel. a T^o Rit.

Rit. molto

Vivo (♩=144) attacca

p cresc. mf p

[7]

[8]

mp cresc. f

p sub. mf f

[9] Poco rit. a Tempo

mf p

[10] Poco rit. a Tempo (♩=144)

p cresc. pp

cresc. p mf Rit.

[11] a Tempo pizz. von 2 von 1 arco

p

[12] mf f mf p mp pizz.

Alto arco

p molto pp mp Cédez

VIOLONCELLE

a Tempo 13

pp cresc. *p* *mp* *p*

Allarg. **String.** **a Tempo**

p

14 **Rall.** **Cédez** **arco** **Sourdine**

mf *f* *mf* *p*

von 2 **Larghetto** ($\text{♩} = 69$) 15 **Ancora più lento** ($\text{♩} = 56$)

mf *pp* *pp*

16 **Poco animando**

p *Otez la sourd.* *pp* *p*

Più mosso ($\text{♩} = 69$) **animando e accel.**

mf *p*

17 **poco a poco**

mf

18 **Più vivo** ($\text{♩} = 76$)

f *p sub.* *mf*

Sempre animando

p *pp*

Più vivo ($\text{♩} = 100$) **19** **animando e cresc. poco a poco**

p **1**

VIOLONCELLE

20

Sostenuto

Cédez

Poco più lento

Cédez

a Tempo

21

Alto

legato

Cédez

Rit.

Più vivo (♩=126)

attaca

22

Poco rit.

a Tempo

Animando

Poco rit.

a Tempo

23

Animando

Allarg.

24 Sempre allarg. (♩=108)

(♩=100) Rit. **Vivo** (♩=116) *attaca* arco pizz. *decresc. molto.* *p* pizz. *p*

arco **25** **Animando** *mf* *3*

Allarg. poco a poco *f* *p* *mf* (b)

Cédez **Poco più lento** (♩=108) **26** **Cédez** *p* *mp* *molto* *pp cantando*

a Tempo *p* *mf*

(♩=100) Rit. **27** **a Tempo** (♩=108) *p* *pp*

mf *p* *pp* **Rit.** *p* *mp* **Accel.**

a Tempo **28** **Rit. molto** **Poco più lento** (♩=104) *pp* *p*

mf **Cédez** **a Tempo** *f* **29** **Cédez** **a Tempo** *f*

mf **Cédez** *p* **V. S.**

VIOLONCELLE

a Tempo Cédez $(\text{♩}=80)$ Più lento Cédez 30 Più lento $(\text{♩}=72)$ Rit. molto

Più vivo $(\text{♩}=88)$ arco 31 pizz. arco Cédez Rit. molto

Più vivo $(\text{♩}=96)$ pizz. arco 32 Cédez Più vivo $(\text{♩}=112)$ un poco agitato

Cédez *a Tempo* 33 *f*

Cédez *a Tempo* pizz. arco Otez la Sourdine *mp* *ff* *mp* *p* *mp* *fff*

34 *p* *sf* *p* *mp* *f* *p*

35 *f* *p* *mf*

Cédez *a Tempo* $(\text{♩}=112)$ 36 *f* en dehors

Cédez Rit. *a Tempo* *mp*

Cédez Poco più lento 37 Allarg. poco a poco *p*

Mettez la sourd.

Cédez Rit. Allarg. Ancora più lento (♩=100)

Cédez a Tempo Accel. Più vivo (♩=120)

39

Cédez Rit. Poco meno vivo (♩=112)

40 Cédez a Tempo pizz. arco

41 Cédez

a Tempo Cédez a Tempo

42 Cédez von1 Rit. molto Più vivo (♩=120)

43

44

V.S.

VIOLONCELLE

Meno vivo (♩=112) 45 Cédez

ff très en dehors *f* *mf* *ff*

a Tempo pizz. 46 arco Cédez a Tempo pizz. arco

p sub. *mf* *p*

Cédez Rit. 47 Accel. poco a poco e animando (♩=120)

f *p* *mf*

(♩=126) 48 Vivo (♩=132) Sempre animando

mf *f*

49 Cédez Rit.

f *f* *f*

(♩=112) Meno vivo (♩=96) Cédez arco Rit. pizz. 50 Accel. molto arco

mf *mp* *p* *p e cresc.*

Prestissimo Presto accel. possibile Molto animato Poco rit.

mf *cresc.* *f*

51 a Tempo pizz. arco pizz. arco Rit. a Tempo pizz. arco

mp *p* *mf*

pizz. arco pizz. arco

f *mf*

52 pizz. arco pizz.

f *ff*