

## SYNOPSIS.

---

*Candelas*, a young, very beautiful and passionate woman, has loved a wicked, jealous, and dissolute, but fascinating and cajoling gipsy. Although having led a very unhappy life with him, she has loved him intensely and mourned his loss, unable ever to forget him. Her memory of him is something like a hypnotic dream, a morbid, gruesome, and maddening spell. She is terrified by the thought that the dead may not be entirely gone, that he may return, that he continues to love her in his fierce, shadowy, faithless and caressing way. She lets herself become a prey to her thoughts of the past, as if under the influence of a spectre; yet she is young, strong, and vivacious. Spring returns and, with it, love, in the shape of *Carmelo*.

*Carmelo*, a handsome youth, enamoured and gallant, makes love to her. *Candelas*, not unwilling to be won, almost unconsciously returns his love, but the obsession of her past weighs against her present inclination. When *Carmelo* approaches her and endeavours to make her share in his passion, the *Spectre* returns and terrifies *Candelas*, whom he separates from her lover. They cannot exchange the kiss of perfect love.

*Carmelo* being gone, *Candelas* languishes and droops; she feels as if bewitched, and her past loves seems to flutter heavily round her like malevolent and foreboding bats. But this evil spell has to be broken, and *Carmelo* believes

to have found a remedy. He has once been the comrade of the gipsy whose spectre haunts *Candelas*. He knows that the dead lover was the typical faithless and jealous Andalusian gallant. Since he appears to retain, even after death, his taste for beautiful women, he must be taken by his weak side and thus diverted from his posthumous jealousy, in order that *Carmelo* may exchange with *Candelas* the perfect kiss against which the sorcery of love cannot prevail.

*Carmelo* persuades *Lucia*, a young and enchantingly pretty gipsy girl, the friend of *Candelas*, to simulate acceptance of the spectre's addresses. *Lucia*, out of love for *Candelas* and from feminine curiosity, agrees. The idea of a flirtation with a ghost seems to her attractive and novel. And then, the dead man was so mirthful in life! *Lucia* takes up the sentinel's post. *Carmelo* returns to make love to *Candelas*, and the *Spectre* intervenes . . . but he finds the charming little gipsy, and neither can nor will resist the temptation, not being experienced in withstanding the allurements of a pretty face. He makes love to *Lucia*, coaxing and imploring her, and the coquettish young gipsy almost brings him to despair. In the meantime, *Carmelo* succeeds in convincing *Candelas* of his love, and life triumphs over death and over the past. The lovers at last exchange the kiss that defeats the evil influence of the *Spectre*, who perishes, definitely conquered by love.

# EL AMOR BRUJO. L'AMOUR SORCIER.

3

Introduction et Scène.

Introduccion y Escena.

Allegro furioso ma non troppo vivo. (♩ = 182)

MANUEL DE FALLA.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes the Flauto (Flute), Piccolo, Oboe, Clarinetti in La (Clarinets in B-flat), Fagotto (Bassoon), Corni in Fa (Horns in F), Trombe 1. 2. in Si (Trumpets in D), and Timpani. The bottom section includes the Piano, Violini 1. and 2. (Violins), Viole (Violas), Violoncelli (Violoncellos), and Contrabassi (Double Basses). The score consists of three measures of music. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The second measure is marked with a fortissimo (ff) dynamic. The third measure is marked with a fortissimo (ff) dynamic and includes the instruction "sempre simile" (always similar) for the Flauto, Piccolo, Oboe, Clarinetti, Fagotto, Corni, Trombe, and Violoncelli parts. The Timpani part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Piano part is marked with a fortissimo (ff) dynamic and includes a "con sord." (con sordina) instruction. The tempo is "Allegro furioso ma non troppo vivo" with a quarter note equal to 182 beats per minute.

Fl.  
Picc.  
Ob.  
1. Clar. in La.  
2.  
Fag.  
1. Cor. in Fa.  
2.  
Tr. 1.2. in Si b  
Timp.  
Piano.  
Vl. 1.  
Vl. 2.  
Viola.  
Vcllo.  
Cb.

This page of a musical score, numbered 4, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (1. Clar. in La., 2.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais in F (1. Cor. in Fa., 2.). The brass section consists of Trumpets 1 and 2 in B-flat (Tr. 1.2. in Si b) and Timpani (Timp.). The strings are represented by Violin 1 (Vl. 1.), Violin 2 (Vl. 2.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcllo.), and Contrabass (Cb.). A Piano part is also present, marked with a piano (p) dynamic. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

FL.

Picc.

Ob.

1.  
Clar.  
in La.

2.

Fag.

1.  
Cor.  
in Fa.

2.

Tr. 1, 2.  
in Si b

Timp.

Piano.

VI. I.

VI. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

*p*

*molto*

Fl.  
Picc.  
Ob.  
1. Clar. in La.  
2.  
Fag.  
1. Cor. in F $\sharp$ .  
2.  
Tr. 1. 2. in Sib  
Timp.  
Piano.  
8  
Vl. 1.  
Vl. 2.  
Viole.  
Vlc.  
Cb.

*ff* *dim.* *p* *pp*

Altaoa.

# Chez les Gitanes. La Veillée.

# En la Cueva. La Noche.

1

Tranquillo e misterioso. (♩ = 72)

Flauto.

Piccolo.

Oboe.

1. Clarinetti in La.

2.

Fagotto.

1. Corni in Fa.

2.

Trombe 1.2 in Si b.

Timpani.

Tranquillo e misterioso. (♩ = 72)

Piano.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

1

2

Ob. *f dim.*

Fag. *f dim.*

1. Cor. in Fa. *pp*

2. *pp*

Tr. I. 2. in Si b *Solo marc.* *mf* *dim.*  
sempre con sord.

VI. 1. Trem. sul tasto

VI. 2. *pp* poco a poco cresc.

Viole. poco a poco cresc.

Vic. poco a poco cresc.

Cb. poco a poco cresc.

2

Fl. *f*

Picc. *f*

1. Clar. in La. *mf*

Fag. *mf*

1. Cor. in Fa. naturale *p* *mf* *dim.*

2. *mf*

Tr. I. 2. in Si b 1. senza sord. *pp* *mf* *dim.*

2. con sord. *f*

VI. 1. Trem. sul tasto *mf*

VI. 2. *mf*

Viole. *mf*

Vic. *mf*

Cb. *mf*

Pos. nat. *cresc.* *ff* *1<sup>a</sup> metà* *p* *molto dim.*

Pos. nat. *cresc.* *ff* *2<sup>a</sup> metà* *p* *molto dim.*

Pos. nat. *cresc.* *ff* *3<sup>a</sup> metà* *p* *molto dim.*

Pos. nat. *cresc.* *ff* *4<sup>a</sup> metà* *p* *molto dim.*

Pos. nat. *cresc.* *ff* *1<sup>a</sup> metà* *p* *molto dim.*

**3** Solo. dolce mare. *espr.* *f* *f* *p*

Ob.

Piano. *mf* *marc.* *f* *f*

2 Soli *f* *p* *f* *p*

VI. 1. gli altri *pp* della 1<sup>a</sup> m. 2 Soli *f* *p* *f* *p*

VI. 2. gli altri *pp* della 1<sup>a</sup> m. 2 Sole *f* *p* *f* *p*

Viole. Le altre *pp* della 1<sup>a</sup> m. 2 Soli *f* *p* *f* *p*

Vic. gli altri *pp* della 1<sup>a</sup> m. 1 Solo *f* *p* *f* *p*

Cb. gli altri *pp* della 1<sup>a</sup> m. *f* *p* *f* *p*

**3**

	Pour enchaîner avec le <b>2</b> au cas où la Chanson serait supprimée	Pour enchaîner avec la Chanson
--	---	--------------------------------

*poco rit.* *Tempo.* *poco rit.*

Ob. *poco* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp*

Timp. *pp* *tr* *pp* *tr* *pp*

Piano. *p marc.* *mf* *Tempo.*

VI. 1. *f* *p* *poco rit.* *Tutti. div. pp* *ppizz.* *Tempo.*

VI. 2. *f* *p* *Tutti. div. pp* *ppizz.*

Viole. *f* *p* *Tutte. div. pp* *ppizz.*

Vic. *f* *p* *Tutti. div. pp* *ppizz.*

Cb. *pp* *arco* *Tutti. div. ppizz.* *ppizz.*

gi altri *ppizz.* *pp* *ppizz.* *ppizz.*

gi altri *ppizz.* *mf* *ppizz.* *ppizz.*

*Attaca N° 3* *Attaca subito.*



## Chanson du chagrin d'amour.

## Canción del amor dolido.

Allegro. ( $\text{♩} = 160$ )

1. Flauti. *mf*

2. *mf*

Oboe. *Solo.*

1. Clarinetti. *mf*

in La. 2. *mf*

Fagotto. *mf*

1. Corni. *mf*

in Fa. 2. *mf*

Timpani. *mf*

Piano. *pp* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

Voce. *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

Allegro. ( $\text{♩} = 160$ )

Violini 1. *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

Violini 2. *p* *pizz.* *arco* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

Viola. *p* *pizz.* *arco* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

Violincelli. *p* *pizz.* *arco* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

Contrabassi. *mf* *pizz.* *arco* *f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *f*

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

1. Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Timp.

Piano.

Voce.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlo.

Cb.

*f sempre*

*(con dolor)*

Yo no sé que sien - to, ni sé que me

Ta \* Ta \* Ta \*

**A**

1. Fl. 1.

2. Fl. 2.

Ob. Solo.

1. Clar. in La.

2. Clar. in La.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2. Cor. in Fa.

Timp.

Piano.

Voce.

pa - sa cuan - do és - - - te mar - di - to gi -

VI. 1.

VI. 2.

Violo.

Vio.

Cb.

**A**

1. *colla voce* rit.

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Timp.

Piano

Voce.

ta - no me far - ta — (con temor) Can - de - li que ar - des — *affrett.* Más ar - de el in - fi - er - no que toi - tamí sangre a - brasa de rit.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

div. arco (piaz.) arco unis. arco

**B** a tempo  $\text{♩} = \text{♩}$

1. Fl. *f* *mf*

2. *f* *mf*

Ob. *f sempre* *f sempre*

1. Clar. in La. *f* *mf*

2. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

1. Cor. in Fa. *f* *mf*

2. *f* *mf*

Timp. *mf*

Piano. *a tempo*  $\text{♩} = \text{♩}$   
*sempre 2 Ped.* *fp*

Voce. *p*  
oe - los! A y!

VI. 1. *a tempo*  $\text{♩} = \text{♩}$   
*col legno ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *col legno ff*

VI. 2. *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *col legno* *arco* *mf* *ff*

Viole. *col legno ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *col legno* *arco* *mf* *ff*

Vlc. *col legno ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *col legno* *arco* *mf* *ff*

Cb. *col legno ff* *pizz.* *mf* *ff* *mf* *ff* *col legno* *arco* *p* *mf*

**B**





1. Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Timp.

Piano.

Voce.

Por que rer a o-traseor-vi-a de mll A-y

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vic.

Cb.

arco col legno ff

arco col legno ff

arco col legno ff

arco col legno ff

arco col legno ff



**D** Più mosso.

1. Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Timp.

Piano.

Voce.

(con desvarfo) 3 Cuan-do el fue-go - bra - sa Cuan-do el ri-o sue - na... (con locura) 3 Si el agua no mata el fue-go A miel penar-me con -

**Più mosso.**

Vi. 1.

Vi. 2.

Viola.

Vcl.

Cb.

**D** arco  $\frac{7}{4}$  pizz.  $\frac{7}{4}$  **f** arco



rit. *colla voce*

**E** a tempo

1. Fl. 1.  
2. Fl. 2.  
Ob.  
1. Clar. in Fa.  
2. Clar. in Fa.  
Fag.  
1. Cor. in Fa.  
2. Cor. in Fa.  
Timp.  
Piano.  
Voce.  
VI. 1.  
VI. 2.  
Violo.  
Vcl.  
Cb.

*f dim.* *f dim.* *pp* *pp*  
*f dim.* *f dim.* *pp* *pp*  
*pizz.* *f arco* *pizz.* *f arco*  
*p* *f* *pp* *mf*  
*p* *f* *pp* *mf*  
*p* *f* *pp* *mf*  
*p* *f* *pp* *mf*  
*pizz.* *f arco* *pizz.* *f arco*

de - nal A mi el que rer - re - na en ve - ne - nal A mi me ma - tan las pe - nas!

rit. a tempo  
rit. *(con forza)* a tempo  
rit. *colla voce* a tempo

**E**

Pour enchaîner avec la suite au N<sup>o</sup> 2
Calmò e misterioso.
Pour terminer la chanson sans enchaîner la suite.

poco rit.
poco rit.

1. Fl. *Soli. pp* *poco* *pp*  
 2. *pp* *poco* *pp*  
 Ob. *1 Solo. pp* *poco* *pp*  
 1. Clar. in La. *pp* *poco* *pp*  
 2. *pp* *poco* *pp*  
 Fag. *pp* *poco* *pp*  
 1. Cor. in Fa.  
 2.  
 Timp. *p* *p* *pp*  
 Piano. *pp* *pp*  
 Voce. *f* *f*  
 A - - y! A - - y!  
 VI. 1. *pp* *mf* *mf* *mf* *pp*  
 VI. 2. *pp* *mf* *mf* *mf* *pp*  
 Violo. *pp* *mf* *mf* *mf* *pp*  
 Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Cb. *p* *mf* *mf* *mf* *p* *pp*

attaca subito N<sup>o</sup> 2

## Le Revenant.

## El Aparecido.

4 Vivo, ma non troppo. (♩ = 126)

1. Clarinetti.  
in La

2.

1. Trombe.  
in La.

2.

Solo, (con sord.)  
ff dim.

Piano.  
mf f<sub>2</sub> Ped. *peril.*

Violini 1.  
unis. pizz. *peril.*

Violini 2.  
unis. arco *peril.*

Viole.  
p pizz.

Violoncelli.  
unis. pizz.

Contrabassi.  
f *peril.*

5

Fl.

Picc.

Piano.  
gliss. fff *Tea.*

1. 1.  
arco sul tasto p ppp

1. 2.  
arco sul tasto p ppp

Viole.  
sul tasto p ppp

Vel.  
arco div. p ppp

Cb.  
p ppp

Enchaiz.

## Danse de la Frayeur.

## Danza del Terror.

6

Allegro ritmico. ( $\text{♩} = 126$ )

Flauto

Piccolo.

Oboe. Solo. *f marc.*

1. Clarinetti in si b.

2.

Fagotto. *p*

1. Corni in Fa. *mf* *dim.* *p*

2.

1. Trombe in si b. *mf* *dim.* *sempre con sort.* Solo. *f*

2.

Timpani. *mf* *dim.* *p*

Piano. *ff* *2<sup>a</sup>* \* *sempre simile dim.* *p* *2<sup>a</sup> Ped.*

Violini 1. *(♩ = 126)*

Violini 2.

Viola. *pizz.* *f marc.* *pizz.* *dim.* *mf*

Violoncelli. *unis.* *f marc.* *pizz.* *dim.* *mf*

Contrabassi. *f marc.* *dim.* *mf*

6

7

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Sib.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

1. Tr. in Sib.

2.

Timp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vcl.

Cb.

*dim.* *p* *mf* *f*

*dim.* *p* *mf* *f*

*dim.* *p* *mf*

*f*

*f marc.*

*f*

*dim.* *pp* *mf*

*dim.* *pp*

(sol muta)  
in La.

7

8

Fl. 1. *f marc.*

Picc.

Ob. *f*

1. Clar. in Sib. *f*

2. *mf*

Fag. *mf* *p*

1. Cor. in Fa. *p*

2. *p*

1. Tr. in Sib.

2.

Timp.

Piano. *p leggiero* *(mf)*

VI. 1. *con sord.* *f*

VI. 2. *pizz.* *mf*

Viole. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *f* *mf*

8

9

Fl. 1. *piu f* *dim. gradualmente* *f marc.*

Picc. *f* *dim. gradualmente*

Ob. *mf* *dim. gradualmente* *f*

1. *f* *dim. gradualmente* *mf*

Clar. in Si b *tr*

2. *f* *dim. gradualmente* *tr* *p*

Fag. *f* *dim.* *p* *dim.* *p*

1. *p*

Cor. in Fa. *mf* *dim.* *p*

2. *mf* *dim.* *p*

Tr. 1, 2 in Si b

Timp. *p* *mf*

Piano. *f* *dim. gradualmente* *p* *(mf)*

VI. 1. *piu f* *dim. gradualmente* *f*

VI. 2. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Viole. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Vlc. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Cb. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

9

Fl. 1. *tr* *più f* *dim. gradualmente*  
 Picc. *f*  
 Ob. *mf* *dim. gradualmente*  
 1. Clar. in Si $\flat$  *f* *dim. gradualmente*  
 2. *tr* *mf* *dim. gradualmente*  
 Fag. *mf* *dim. gradualmente*  
 1. Cor. in Fa. *mf* *p*  
 2.  
 Tr. 1, 2. in Si $\flat$   
 Timp. *p*  
 Piano. *f* *dim. gradualmente*  
 Vl. 1. *tr* *più f* *dim. gradualmente* arco *v* *tr*  
 Vl. 2. *f* *dim. gradualmente* arco *v*  
 Viol. *f* *dim. gradualmente*  
 Vcl. *dim. gradualmente*  
 Cb. *f* *dim. gradualmente*



10

Fl. 1. *mf* *dim.*

Picc. *mf* *dim.*

Ob. *mf*

1. *p*

2. *p* *mf* *dim.*

Clar. in Si b. *mf* *dim.*

Fag. *p* *mf* *p* *mf* *p* *dim.*

1. *Solo.* *dolce*

2. *p*

Tr. 1. 2. in Si b.

Timp. *mf*

Piano. *mf* *dim.* *sempre*

Vl. 1. *pizz.* *mf* *dim.*

Vl. 2. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Violo. *p sul pont.* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Vlc. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *dim.*

10

11

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1.  
Clar. in Si b.

2.

Fag.

1.  
Cor. in Fa.

2.

Tr. 1, 2.  
in Si b.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viola.

Vcllo.

Cb.

*P dim.*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*(con sord) f*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

*f marc.*

*f marc.*

*Pos. nat. p*

*p*

*arco*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

11

12

Fl. I. *dim.* *cresc.* *mf* *tr* *Fl.* *mf*

Picc. *mf* *tr* *mf*

Ob. *dim.*

1. Clar. in Sib. *tr* *dim.* *tr* *tr*

2. *dim.* *tr*

Fag. *dim. gradualmente* *pp* *mf*

1. Cor. in Fa. *pp* *mf*

2. *p* *pp* *mf*

Tr. 1, 2. in Si b. *senza sord.*

Timp. *pp* *mf*

Piano. *dim. poco a poco* *pp* *mf*

Vl. I. *dim.* *cresc.* *mf* *tr*

Vl. II. *dim. gradualmente* *p* *mf*

Viola. *dim. gradualmente* *p* *mf*

Vcllo. *dim. gradualmente* *p* *mf*

Cb. *dim. gradualmente* *p* *mf*

12

13

Fl. 1. *ff*

Fl. 2. *ff*

Ob. *ff*

1. Clar. in Si b. *ff*

2. *ff*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *ff*

2. *ff*

Tr. 1.2. in Si b. *f*

Timp. *f* muta in sol.

Piano. *ff*

Vl. 1. *ff* senza sord. *pizz.*

Vl. 2. *ff* arco *f* *cresc.*

Violo. *ff* arco *mf* *cresc.*

Vle. *ff* arco *pizz.* *piu f* *cresc.*

Cb. *ff* arco *pizz.* *cresc.*

13

14

Fl. 1. *ff*

Fl. 2. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib. 2. *ff*

Fag. *f* *ff*

1. Cor. in Fa. *f*

2. *f*

Tr. 1. 2. in Sib. 1. senza sord. sempre 2. con sord. *f marc.* 1. Solo

Timp. *mf* *molto marc.*

Piano. *ff* *p*

Vi. 1. arco *p* *f* *p* *f* *pp* sul tasto

Vi. 2. *f* *p* *f* *p* *f* *pp* sul tasto

Viole. *f marc. sempre* *mf*

Vlc. arco *f marc. sempre* *pizz.* *mf*

Cb. sempre *pizz.* *f*

14

15

Fl. 1. *f*

Fl. 2. *muta in piccolo*

Ob. *f* *dim.* *pp* *f*

1. Clar. in Sib.

2.

Fag. *f*

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in Sib. 1. con sord. *f* *p*

Timp. *mf* *marc.*

Piano. *dim.* *f* *f* *p*

VI. 1. *ppp* *Pos. nat.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

VI. 2. *ppp* *Pos. nat.* *pp* *mf* *pp* *mf*

Violo. *dim.* *f* *v* *arco* *f* *v* *pizz.*

Vic. *dim.* *f*

Cb. *mf* *dim.* *f*

15

16

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Sib.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. I. 2. in Sib.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viola.

Vic.

Cb.

*mf*

*ff*

*pp*

*mf*

*ff*

*pp*

*ff*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*mf*

*ff*

*pp*

*mf*

*ff*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

Tutte senza sord.

Sol muta in La

*m. s. sopra*

16

17

Fl. I.

Picc.

Ob.

1.

Clar. in Sib.

2.

Fag.

1.

Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in Sib.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

*ff*

*ff*

*piu f*

*ff*

*sempre simile*

*sempre simile*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *sempre arco*

17



18 Poco più vivo.

Fl. I. *ff* *pp cresc.*

Picc. *ff* *pp cresc.*

Ob. *ff* *pp cresc.*

1. Clar. in Si b *ff sempre*

2. *ff sempre* *pp cresc.*

Fag. *ff* *pp cresc.*

1. Cor. in Fa *ff sempre* *pp cresc.*

2. *pp cresc.*

Tr. 1. 2. in Si b (19 sempre senza sord. 3) *ff* *pp cresc.*

2 con sord.

Timp. *pp cresc.*

Poco più vivo.

Piano. *ff* *pp*

VI. I. *ppz.* *ff marc.* *arco* *pp cresc.*

VI. II. *ff* *pp cresc.*

Viola. *sempre simile* *ff* *pp cresc.*

Vic. *ff* *pp cresc.*

Cb. *ff* *pp cresc.*

18

19

Fl. 1. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Picc. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Ob. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

1. Clar. in Sib. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

2. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Fag. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

1. Cor. in Fa. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

2. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Tr. 1. 2. in Sib. *pp* *f* *ff*  
2. sempre con sord.

Timp. *f* *pp* *cresc.* *f*

Piano. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Vl. 1. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff* *pizz.*

Vl. 2. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Viola. *ff* *pp* *cresc.* *f*

Vcllo. *ff* *pp* *cresc.* *f*

Cb. *ff* *pp* *cresc.* *f*

19

**Furioso, ma ritmico**

Fl. 1. *pp cresc. ff pp cresc. ff ff sempre*

Picc. *ff ff*

Ob. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

1. Clar. in Si<sup>b</sup> *ff ff ff*

2. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf ff*

Fag. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf ff*

1. Cor. in Fa. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

2. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

Tr. 1, 2 in Si<sup>b</sup> *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

Timp. *pp cresc. f pp cresc. f*

**Furioso, ma ritmico**

Piano. *pp ff pp ff sf*

**Furioso, ma ritmico**

VI. 1. *arco pp cresc. ff pp cresc. ff ff sempre*

VI. 2. *pp cresc. ff pp cresc. ff ff sempre*

Viola. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

Vcllo. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

Cb. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

20

21

Fl. I.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Si b

2.

Fag.

1. Cor. in Fa

2.

Tr. 1. 2. in Si b

Timp.

Piano

Vl. 1.

Vl. 2.

Viola

Vcllo

Cb.

*mf*

*pp*

*glissando*

*pp*

*p*

*pizz.*

*arco*

*(a)*

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

21

# Le Cercle Magique.

Récit du Pêcheur.

# El Círculo Mágico.

Romance del Pescador.

Andante molto tranquillo. (♩ = 44)

Flauto 1.

Flauto 2.

Corno 1.  
in Fa.

(con sord.)

Trombe 1. 2.  
in Si b.

*pp*

Piano.

Andante molto tranquillo. (♩ = 44)

*pp*

(2 Ped.) *Da Da Da sempre simili*

Violini 1.

con sord.

Violini 2.

con sord. *pp*

Viole.

con sord.

*pp misterioso*

Violoncelli.

Contrabassi.

22

Cor. 1.  
in Fa.

con sord.

*mf*

*p*

Tr. 1. 2.  
in Sib.

Piano.

Vi. 1.

*mf*

Vi. 2.

*mf*

*pp*

*marc. ma p*

Viole.

*mf*

*pp*

Vic.

con sord.

*pp*

*mf*

*pp marc.*

Cb.

22

(appena rit.) rit. ma poco

Cor. 1.  
in Fa.

Tr. 1. 2.  
in Si b.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vic.

Cb.

*f espr.* *dim.* *p* *mf* *rit. ma poco*

*f espr.* *dim.* *p* *mf*

*f espr.* *dim.* *p* *p* *mf*

*f espr.* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *mf*

**23** Tempo I.  
Soli

1.  
Fl.

2.  
Fl.

Tr. 1. 2.  
in Si b.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vic.

Cb.

*dolce (come un eco)* *pp possibile* *poco rit. (breve) a tempo* *poco*

*dolce (come un eco)* *pp possibile* *poco*

*pp* *pp possibile* *poco rit. a tempo* *poco*

*2 Ped. (come prima)*

*pp* *pp possibile* *poco rit. (breve) a tempo* *p*

*pp* *pp possibile* *poco* *p*

*pp* *pp possibile* *poco* *p*

*pp* *pp possibile* *pizz.* *p*

**23**

# Minuit. Les Sortilèges.

# A Media noche. Los Sortilegios.

Lento e lontano. (♩ = 72) <sup>\*)</sup> poco più mosso. *lunga*

Flauto 1. *pp* *pp*

Flauto 2. *pp*

Clarinetto 1. in Si b. *mf* *pp*

1. Corni in Fa. *mf-p* *mf-p* *mf-p*

2. *mf-p* *mf-p* *mf-p*

Timpani. *pp*

Piano. *merc.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *lunga*

2 Ped. *\* 2 Ped. \**

Violini 1. (senza sord.) *ppp* *pizz.* *mf* *lunga*

Violini 2. (senza sord.) *mf* *pizz.* *p*

Viola. (senza sord.) *ppp* *mf* *pizz.* *1 Solo* *pp* *lunga*

Violoncelli. (senza sord.) *mf* *pizz.* *pp*

Contrabbassi. *ppp* *pp* *lunga*

The image shows a page of a musical score for orchestra and piano. It is divided into two parts: 'Minuit. Les Sortilèges.' and 'A Media noche. Los Sortilegios.'. The score includes parts for Flute 1 and 2, Clarinet 1, Horns 1 and 2, Timpani, Piano, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked 'Lento e lontano' (♩ = 72) for the first part and 'poco più mosso' for the second. Dynamics range from ppp to mf. Performance instructions like 'pizz.' (pizzicato) and 'lunga' (long) are present. There are also some markings like '(g)', '(#)', and '1 Solo'.

<sup>\*)</sup> La reprise doit être supprimée dans les exécutions au concert.

Danse rituelle du Feu.  
(Pour chasser les mauvais esprits.)

Danza ritual del Fuego.  
(Para ahuyentar los malos espíritus.)

Allegro ma non troppo e pesante.

(♩ = 126)

Flauto 1.  
Piccolo.  
Oboe.  
1.  
Clarineti  
in Si b.  
2.  
Fagotto.

1.  
Corni  
in Fa.  
2.  
Trambe 1.2.  
in Si b.  
Timpani.

(♩ = 126)

Piano.

Allegro ma non troppo e pesante.

(♩ = 126)

Violini 1.  
Violini 2.  
Viola.  
Violoncelli.  
Contrabbassi.



24

Ob. Solo. *f marc.*

Clar. 1. in Si b. *mf*

1. Cor. in Fa. *pp*

2. *pp*

Timp. *pp*

Piano. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *sempre simile*

Violo. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *sempre simile*

Vlc. *mf pizz.* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *sempre simile*

Cb. *mf (naturale)*

24

Ob. *mf*

Clar. 1. in Si b. *mf*

1. Cor. in Fa. *pp*

2. *pp*

Timp. *pp*

Piano. *p* *mf* *p* *mf* *sempre simile*

Violo. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *sempre simile*

Vlc. *mf pizz.* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *sempre simile*

Cb. *mf (naturale)*

25

Fl. 1. *f*

Picc.

Ob. *f* *ff sempre*

1. Clar. in Si *b* *f* *ff sempre*

2. *f* *ff* *ff*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa *f*

2. *f*

Tr. 1. 2. in Si *b* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Timp. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Piano. *f* *ff possibile*

VI. 1. *f*

VI. 2. *f*

Viola. *f* *arco* *ff* *ff*

VI. *f* *arco* *ff* *ff*

Cb. *f*

25

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1.  
Clar.  
in Si B

2.

Fag.

1.  
Cor.  
in Fa

2.

Tr. 1. 2.  
in Si B.

Timp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

*ff*

*ff sempre*

*pizz.*

*f*

*mf*

*ff*

*ff*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

2a \* \*

26

Fl. 1. *dim.* (muta in Flauto.)

Picc. *dim.*

Ob. *dim.*

1. Clar. in Sib.  
2.

Fag. *mf* *pp* *f*

1. Cor. in Fa.  
2. *mf*

Tr. 1.2. in Sib. *p*

Timp. *f* *mf* *f* *mf* *p* (muta in Re.)

Piano. *meno f* *p*

VI. 1. *dim.*

VI. 2. *meno f*

Viole. *meno f* *pp* *f*

Vic. *meno f*

Cb. *meno f* arco (8ª Corda)

26

Fl. 1. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *f*

1. Clar. in Si *pp*

2. *f*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa *ff*

2. *ff*

Tr. 1.2 in Si *ff*

Timp. *pp* *f*

Piano. *pp* *sempre* *ff*  
*2 ped. sempre* *to*

Vi. 1. *ff molto marc.*  
*arco*

Vi. 2. *ff molto marc.*  
*arco*

Viola. *pizz.* *p* *arco* *ff molto marc.*

Vio. *pizz.* *p* *arco* *ff*

Cb. *naturale* *pizz.* *p* *ff*

**Soli**

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Ob. *dim.*

1. Clar. in Si<sup>b</sup>.

2. *dim.*

Fag. *dim.*

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Si<sup>b</sup>.

Timp. *dim.* *pp* (muta in Si)

Piano. *dim.* *p* *2 ped.*

VI. 1. *3*

VI. 2. *pizz.* *p* *dim.*

Viole. *dim.* *pizz.* *p*

Vlc. *dim.* *pizz.* *p*

Cb. *dim.* *p*

27

Fl. 1. (muta in Piccolo.) *pp* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *pp* *ff*

1. Clar. in Si<sup>b</sup>. *p* *f dim. molto* *pp* *ff*

2. *p* *f dim. molto* *pp* *ff*

Fag. *p* *f dim. molto* *pp* *ff*

1. Cor. in Fa. *pp* *ff*

2. *pp* *ff*

Tr. 1, 2. in Si<sup>b</sup>. *f*

Timp. *fp* *f*

Piano. *molto stacc.* *ff* *dim. molto* *pp* *ff*

*f cresc.* *pp* *ff*

VI. 1. *p* *f dim. molto* *pp* *ff*

VI. 2. *arco* *p cresc.* *f dim.* *pp* *ff*

Viole. *arco* *p cresc.* *f dim. molto* *pp* *ff*

Vcl. *arco* *f* *dim. molto* *pp* *ff*

Cb. *molto marc.* *f cresc.* *ff* *dim. molto* *pp* *ff*

27

Fl. 1. *pp* *ff*

Picc. *ff* Solo *mf*

Ob. *pp* *ff* *mf*

1. Clar. in Si b. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Fag. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

1. Cor. in Fa. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Tr. 1. 2. in Si b. *f*

Timp. *pp* *f*

Piano. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *p* *2. ped.*

VI. 1. *pp* *pizz.* *ff* *pizz.* *mf* *pizz.*

VI. 2. *mf* *ff* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

Violo. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *mf* *pizz.*

Vlc. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *mf* *pizz.*

Cb. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *mf* *pizz.*



28

Fl. 1. *pp* *ff* *pp* *ff*

Picc. *ff* *ff* *muta in Flauto*

Ob. *pp* *ff* *pp* *ff*

1. Clar. in Si b. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Fag. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

1. Cor. in Fa. *ff* *ff*

2. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Tr. 1. 2. in Si b. *ff* *ff* *1. con sord.*

Timp. *pp* *f* *pp* *f* *muta in Do*

Piano. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2a.

Vi. 1. *arco* *pp* *arco* *ff* *pp* *ff*

Vi. 2. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Viola. *pp* *ff* *pp* *ff*

Vic. *arco* *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Cb. *arco* *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

28

**Solo**

Ob. *mf*

1. Clar. in Si b. *mf*

2. *mf*

**Solo**

*mf* *p* *3* *3* *morendo* *mf*

Piano. *p* *pp* *pp* *pp*

2  $\%da$  \*  $\%da$  \*

Vi. 1. *mf pizz.* *p* *p* *pp*

Vi. 2. *mf pizz.* *p* *p* *pp*

Viote. *mf pizz.* *p* *p* *pp*

Vlc. *mf pizz.* *p* *p* *pp*

Cb. *mf* *p* *p* *pp*

**29**

Fl. 1. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Fl. 2. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

1. Clar. in Si b. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

2. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Piano. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vi. 1. *p* *mf* *arco* *tr* *p* *mf* *arco* *tr*

Vi. 2. *p* *mf* *arco* *tr* *p* *mf* *arco* *tr*

Viote. *p* *mf* *pizz.* *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vlc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

**29**

30

Fl. 1. *tr* *mf* *pp sempre simile*

Fl. 2. *tr* *mf* *pp sempre simile*

Ob. *tr* *Solo* *f marc.*

Clar. I. in Si k. *tr* *mf* *pp sempre simile*

Timp. *pp*

Piano. *tr* *mf* *pp* *sempre simile* *p* *mf* *mf* *sempre simile*

Violo. *tr* *mf* *pp* *mf* *sempre simile*

Vic. *sfz* *mf* *sempre simile*

Cb. *mf*

30

Fl. 1. *tr*

Fl. 2. *tr* *muta in Piccolo*

Ob. *tr* *mf*

Clar. I. in Si k. *tr* *mf*

Timp.

Piano. *tr* *pp*

Violo. *tr*

Vic.

Cb.

31

Fl. I. *f*

Picc.

Ob. *f* *ff sempre*

1. Clar. in Si b. *f* *ff*

2. *f* *ff*

Fag. *f*

1. Cor. sin Fa. *f*

2. *f*

Tr. I. 2. in Si b. *senza sord.* *mf*

Timp. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Piano. *f* *ff possibile*

VI. 1. *f*

VI. 2. *f*

Violo. *f* *ff* *ff*

Vlc. *f* *arco* *ff* *ff* *ff*

Cb. *f*

31

Fl. I. *f*  
 Picc. *f*  
 Ob. *f*  
 1. Clar. in Si k  
 2. *f*  
 Fag. *f*  
 1. Cor. in Fa  
 2. *f*  
 Tr. 1 & 2. in Si k  
 Timp. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*  
 Piano. *f*  
 Vl. 1. *pizz.*  
 Vl. 2. *ff sempre*  
 Violo. *ff*  
 Vic. *ff* *simile sempre*  
 Cb. *ff* *simile sempre*

32

Fl. 1. *dim.* *pp*

Picc. *muta in Flauto* *pp*

Ob. *dim.* *pp*

1. Clar. in Si b. *pp*

2. *tr.* *pp* *f*

Fag. *mf* *pp*

1. Cor. in Fa. *mf*

2. *mf*

Tr. 1. 2. in Si b. *p*

Timp. *f* *mf* *p* *pp* (*muta in Re*)

Piano. *meno f* *pp*  
*2<sup>a</sup> corda* *\* 2<sup>a</sup> corda sempre*

Vl. 1. *dim.*

Vl. 2. *meno f*

Viola. *meno f* *pp* *f* *pizz.* *p*

Vic. *meno f* *pizz.* *p* *naturale pizz.*

Cb. *meno f* *arco* *f* *p* *(3<sup>a</sup> Corda)*

32



Soli.

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Ob. *dim.*

1. Clar. in Si<sup>b</sup>.

2. *dim.* *mf*

Fag. *dim.*

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in Si<sup>b</sup>

Timp. *dim.* *pp*

Piano. *dim.* *p*  
*2<sup>da</sup>*

Vl. 1. *pizz.*

Vl. 2. *dim.* *p*

Viola. *dim.* *p* *pizz.*

Vlc. *dim.* *p* *pizz.*

Cb. *dim.* *p*



**33** Poco a poco affrettando, ma non troppo.

Fl. I. *muta in Piccolo.* *p cresc.* *f*

Picc. *p cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

1. Clar. in Si. *p* *f dim.* *p cresc.* *f*

2. *p* *f dim.* *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

1. Cor. in Fa. *p cresc.* *f*

2. *p cresc.* *f*

Tr. I. 2. in Si *p cresc.* *f*

Timp. *p cresc.* *f*

Piano. *molto stacc.* *f cresc.* *dim. molto* *p cresc.* *f*

VI. 1. *p* *f dim. molto* *p cresc.* *f*

VI. 2. *arco* *p cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f*

Viole. *arco* *p cresc.* *f dim. molto* *p cresc.* *f*

Vlc. *arco* *f* *dim. molto* *p cresc.* *f*

Cb. *molto marc.* *f cresc.* *ff* *dim. molto* *p cresc.* *f*

**33**

Fl. 1. *mf cresc.* *sf* *sf subito* *cresc.*

Picc. *sf* *mf*

Ob. *mf cresc.* *sf* *mf*

1. Clar. in Sib *mf cresc.* *sf*

2. *mf cresc.* *sf*

Fag. *mf cresc.* *sf*

1. Cor. in Fa *mf cresc.* *sf*

2. *mf cresc.* *sf*

Tr. 1, 2. in Sib *mf* *sf*

Timp. *mf cresc.* *f*

Piano. *mf cresc.* *sf* *mf*

VI. 1. *mf cresc.* *sf* *sf subito* *cresc.*

VI. 2. *mf cresc.* *sf*

Viola. *mf cresc.* *sf*

Vic. *mf cresc.* *sf*

Cb. *mf cresc.* *sf*

34

Vivo, ma giusto.

Fl. I.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Si b

2.

Fag.

1. Cor. in Fa

2.

Tr. 1.2. in Si b

Timp.

*ff marc. stacc.*  
(naturale)

*sfz*

*con sord.*  
*f marc. stacc.*

*f marc. sempre*

Si muta in La

Vivo, ma giusto.

Piano.

Vl. I.

Vl. II.

Viola.

Vcllo.

Cb.

*ff*

*sempre molto marc.*

*f*

*ff*

34



Fl. 1.  
Picc.  
Ob.  
1.  
Clar.  
2.  
Fag.  
1.  
Cor.  
2.  
Tr. 1. 2.  
Timp.  
Piano.  
Vi. 1.  
Vi. 2.  
Viola.  
Vcl.  
Cb.

Scène.

Escena.

**Poco moderato. (♩ = 69)**

Flauto 1.  
Oboe. *Solo*  
Corno 1. (in Fa.)  
Tromba 1. (in sib.)  
Piano.  
Violini 1. *1ª metà*  
Violini 2. *1ª metà*  
Viole. *div. pp*  
Violoncelli. *pp pizz.*  
Contrabassi. *p*

**Allegro. (♩ = 100) Tempo I. 36**

Fl. 1. *Solo dolce*  
Ob. *morendo - - - p*  
Cor. 1. (in Fa.) *ff*  
Tr. 1. (in sib.) *con sord. Solo f ff*  
Piano.  
VI. 1. *(Tutti) ff sul pont.*  
VI. 2. *(Tutti) ff sul pont.*  
Viola. *(Tutti) ff sul pont.*  
Vcl. *unis. ff*  
Cb. *ff sul pont.*

**Allegro. (♩ = 100) Tempo I. 36**

Fl. 1. *mf* *f* *f* Solo *f*

Ob.

Piano. *pp* *f* *f*

Vi. 1. 2. Soli. *pp* Pos. nat. *f* *p* *f* *p*

Vi. 2. 2. Soli. *pp* Pos. nat. *f* *p* *f* *p*

Viola. 2. Solo. *pp* Pos. nat. *f* *p* *f* *p*

Vel. 2. Soli. *pp* Pos. nat. *f* *p* *f* *p*

Cb. 1. Solo. *pp* Pos. nat. *f* *p* *f* *p*

Fl. 1.

Ob. *morendo*

Piano.

Vi. 1. 1<sup>a</sup> metà *pp* Tutti div. *pizz.*

Vi. 2. 1<sup>a</sup> metà *pp* Tutte div. *pizz.*

Viola. 1<sup>a</sup> metà *pp* Tutti div. *pizz.*

Vel. Tutti div. *pp* *pizz.*

Cb. Tutti *pp* *pizz.*

## Chanson du Feu follet.

## Canción del Fuego fatuo.

Vivo. (♩ = 69) rit. (poco) a tempo rit. a tempo rit. a tempo (senza rit.)

Flauto 1.

1. Clarinetti in La.

2.

1. Corni in Fa.

2.

Piano.

Voce.

Lo mis - moquer fue - go

Vivo. (♩ = 69) rit. (poco) a tempo rit. a tempo rit. a tempo (senza rit.)

I solo Violini 1.

gli altri

I solo Violini 2.

gli altri

I sola Viole.

Le altre

Violoncelli.

Contrabassi.



Fl. I.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

fá - tuo, lo - mis - mi - toes er - que - ré

Lo mis -

(i solo)

(gli altri)

(pizz.)

(i solo)

(gli altri)

(pizz.)

(i sola)

(Le altre)

arco

mf

mf

mf

mf

arco

p

arco

div. p.

unis.

pizz.

pizz.

**37**

F1.1. *pp* *f*

1. Clar. in La. *pp*

2.

1. Cor. in Fa *f*

2.

Piano *p* *ff* *p*

Voce.  
-mo que er fue - go fa-tuo, lo - mis - mi-to-es er - que - ré - Le juyes y te per - si - gue -

V1.1.

V1.2. *1ª metá arco sul pont.* *ff* *mf*

*2ª metá pizz.* *ff* *mf*

Viole. *1ª metá arco* *ff sul pont.* *mf*

*2ª metá pizz.* *mf*

Vic. *pizz.* *p* *ff* *mf*

Cb. *1ª metá* *mf*

**37**

Fl. 1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

- le ya mas ye - cha a co - rre i Lo mis - mo que el fue - go fá - tuo, lo - mis - mi - to es er - que -

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Viola I Sola

le altre *sempre pizz.*

Vic.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It begins with a dynamic of *f* (forte) for the woodwinds and piano. The woodwinds (Flute 1, Clarinet in La, Cor Anglais) play melodic lines with various dynamics including *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a complex rhythmic pattern with dynamics ranging from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The voice part enters with the lyrics: "- le ya mas ye - cha a co - rre i Lo mis - mo que el fue - go fá - tuo, lo - mis - mi - to es er - que -". The string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, Contrabass) provides a rhythmic and harmonic foundation, with dynamics from *mf* to *ff*. The Viola part includes a section marked "I Sola" and "le altre *sempre pizz.*".

38

Fl. 1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

re.

VI. 1.

gli altri

VI. 2.

gli altri

(2<sup>a</sup> metà sola.)

Viole.

le altre

Tutte div. a 2

Vcl.

arco

pizz.

Cb.

arco

pizz.

unis. pizz.

38

39

Fl. I.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

come prima

Mal-ha - ya los o - jos ne-gros que le al - can - za - ron

VI. 1.

VI. 2. Tutti div.

Viola.

Vic.

Cb.

arco

pizz.

mf

f

p

pp

39

Fl. 1.  
 1. Clar. in La.  
 2.  
 1. Cor. in Fa.  
 2.

Piano.

Voce.

a ver. Mal-ha - ya los o - jos

VI. 1. 1 Solo gli altri pizz. p f p f p f p f

VI. 2. 1 Solo (sempre arco) Tutti div. in 2 parte p f

Viola. 1 Solo le altre arco mf p p p p p p p p p p

Vcl. arco p p f p f p f p f p f p p pizz.

Cb. arco div. unis. pizz. p (pizz.)

40



Fl. 1.  
Clar. in La.  
1.  
2.  
Cor. in Fa.  
1.  
2.  
Piano.

*f*

*ff* *p* *ff*



Voce.

negros que le al - can - za - ron a ver! Mal - ha - yer co - ra - zon tris - te que en



Vi. 1.  
Vi. 2.  
Viola.  
Vlc.  
Cb.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *mf* *ff*  
*sul ponticello*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *mf* *ff*  
*sul pont.*

*mf* *ff*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*  
*2<sup>a</sup> metà*  
*sempre pizz.*

40

colla voce

Fl. I.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

su lla-ma - qui - so ar - del Lo mis - mo que er fue - go fa - tuo se des - va - ne - ce er que

poco rit. - - - morendo - - -

colla voce

VL. I.

VL. 2.

Viola.

Vcl.

Cb.

trm. mf f p f p f p f p f p f p f p

pizz. pos. nat. arco p f p f p f p

pos. nat. p f p f p f p

pizz. p



**41** a tempo

Fl. 1.

1. Clar. in La. *Solo* *pp*

2.

1. Cor. in Fa. *pp*

2. *pp*

Piano. *p* *ff* *p* *ff* *p* *pp* *ppp*

*2da* \* *2da* \* *una corda* *2 Ped* \*

Voce. *a tempo*

*re*

*a tempo*

Vl. 1. *Solo* (*arco*) *gli altri* *pizz.* *ppp* *Tutti div. in 2 parte* (*arco*) *ppp*

Vl. 2. *Solo* *gli altri* (*pizz.*) *Tutti div. in 2 parte* *ppp* *pp*

Viole. *Sola* *Le altre* *arco* *Tutti div. in 2 parte* *pizz.* *pp* *ppp* *p* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *pizz.* *ppp*

Cb. *arco* *div. p.* *una s. pizz.* *div.* (*sempre pizz.*) *pp* *pp* *ppp arco*

**41**

# Pantomime.

# Pantomima.

Allegro. (♩ = 122)

Flauto. *ff*

Piccolo. *ff*

Oboe. *ff*

1. Clarinetti in La. *ff*

2. *f* *ff*

Fagotto. *f* *ff*

1. Corni in Fa. *mf* *ff*

2. *mf* *ff*

Trombe 1.2. in Si b. *con sord.* *mf* *ff*

Timpani. *pp* *mf* *simile*

Allegro. (♩ = 122)

Piano. *f<sub>zoo</sub>* *ff*

Allegro. (♩ = 122)

Violini 1. *ff*

Violini 2. *ff*

Viole. *f* *ff*

Violoncelli. *f* *ff*

Contrabassi. *f* *ff* *pizz.* *arco*

**42**

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1.  
Clar.  
in La.

2.

Fag.

1.  
Cor.  
in Fa.

2.

Tr. 1. 2.  
in Si b.

Timp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*sempre simile*

**42**

Fl. 1  
 Pico.  
 Ob.  
 1. Clar. in La.  
 2.  
 Fag.  
 1. Cor. in Fa.  
 2.  
 Tr. 1.2. in Si.  
 con sord.  
 Timp.  
 Piano.  
 Vl. 1.  
 Vl. 2.  
 Violo.  
 Vlc.  
 Cb.

*p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

*p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

*p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

*p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *pp* *f*

*p* *f* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

*pizz.* *f* *ff*

*pizz.* *f* *ff*

*pizz.* *f* *ff*

*pizz.* *f* *ff*

*pizz.* *f* *ff*

*pizz.* *f* *ff*

*arco* *ff* *arco* *ff*

*f* *ff* *arco* *ff*

*f* *ff* *arco* *ff*

**43**

Fl. 1. *p* *muta in Flauto*

Picc. *p*

Ob. *p* *f* *p*

Clar. 1. in La. *p* *f* *p*

Tr. 1. 2. in Si. *p* *f* *p* *muta in La.*

Vl. 1. *p* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Vl. 2. *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Viola. *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Vlc. *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

**43**

Fl. 1. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Vl. 1. *pp* *pp* *p* *pp*

Vl. 2. *pp* *pp* *p* *pp*

Viola. *pp* *pp* *p* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *p* *pp*

Ob. *pp* *pp* *p* *pp*

(♩=♩)  
Andantino tranquillo. (♩=168)

1. Fl. Solo. *p*

2. Fl. Solo. *p*

Piano. *pp*  
2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped.

VI. 1. Solo. *pp sul ponticello* 1 Solo. *pizz.* arco *p marc.*

VI. 2. *p marc.* 1 Solo. *pizz.* *pp sul ponticello*

Viole. *p marc.* 1 Solo. *pp sul tasto*

Vic. 2 Violoncelli Soli div. *pp sul tasto* *pizz.* Solo. *sempre molto legato* *dolce molto espr.*

Cb. 1 Solo. *pp* *pizz.*

Fl. 1. Solo. *p marc.*

1. Clar. in La Solo. *p marc.*

2. Clar. in La Solo. *p marc.*

Piano. *simile*

VI. 1. arco *pp sul ponticello* *pizz.*

VI. 2. *p marc.*

Viole. *p marc.*

Vic. *pooof* *creso.* *p*

Cb.

1. Fl. *p* *pp* *mf*

2. Fl. *p*

Ob. *mf*

1. Clar. in La *mf*

2. Clar. in La *mf*

Fag. *mf*

1. Cor. in Fa. *dolce* *mf* *mf*

2. Cor. in Fa. *mf* *mf*

Trp. 1.2 in La. (con Sord.) *mf*

Timp. Sol.-Re. *mf*

Piano. *p* *mf* *pp* *sonoro ma non f*

Vl. 1. *pizz.* *arco* *Tutti. pos. nat.* *poco rit.* *a tempo*

Vl. 2. *arco* *pp sul ponti cello* *p marc.* *pp sost.* *Tutti. pos. nat.* *mf* *ppp* *mf*

Viole. *pp sost.* *Tutte. pos. nat.* *mf* *ppp* *mf*

Vic. *dim.* *mf* *Tutti* *dim.* *pp* *p* *mf*

Cb. *mf* *f* *pp* *mf marc.*

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

1. Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La

2.

Fag.

1. Cor. in Fa

2.

Trp. 1. 2. in La. (con Sord.)

Timp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vic.

Cb.

*p*

*p marc.*

*p marc.*

*meno sonoro*

*mf espr.*

*p*

*mf espr.*

*p*

*unis.*



pochissimo rit.

1. *mf* *p*

F1

2. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

1. *mf* *p*

Clar. in La

2. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

1. *mf* *p*

Cor. in Fa.

2. *mf* *p*

Trp. 1.2. in La *mf* *p* *marc.*

Timp. *più sonoro*

Piano. *più sonoro* *pochissimo rit.* *Ped.*

VI.1. *f* *cresc.* *p* *pp*

VI.2. *mf* *f* *cresc.* *p* *pp*

Viole. *f* *p* *pp*

Vic. *p*

Cb. *p*

**Tempo** **Rall. - poco - a - poco - - -** **Molto tranquillo. (♩=50)**  
Solo Solo  
*dolce e molto espr.*

Ob.  
1. Cor. in Fa. Solo mf  
2. Solo mf

Timp.

Piano. **Tempo** **Rall. - poco - a - poco - - -** **Molto tranquillo. (♩=50)**  
p mf pp p

VI. 1. **Tempo** **Rall. - poco - a - poco - - -** **Molto tranquillo. (♩=50)**  
pp sost. mf ppp pp ppp poco

VI. 2. pp sost. mf ppp pp ppp poco

Viole. pp sost. mf ppp pp ppp poco

Vlc. mf div. pp pp arco ppp

Cb. mf f p pp ppp

**poco rubato** **poco rit.**  
*feroce.*

Ob.

VI. 1. **poco rubato** **poco rit.**  
poco mf f

VI. 2. poco mf f

Viole. poco mf f

Vlc.

Cb.

a tempo, ma calmo

45

(♩ = ♩) sempre calmo

Ob. *dolce espr.* *morendo*

Piano. *pma sonoro (quasi Arpa)* *2 Ped.*

I Solo *pp* *dolciss. espr.* *e sostenuto*

VI. 1. *pp* *pizz.*

gli altri *pp* *pizz.*

VI. 2. *pp* *pizz.*

Violo. *pp* *pizz.*

Vlc. *pp* *1. Solo (pppp)* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

45

Solo *dolce espr.* *pp morendo* *poco*

1. Cor. in Fa. *pp*

2. *pp*

Tr. 1.2. in La. *Solo (senza sord.)* *pp* *lontano*

VI. 1. *arco* *poco arco* *la metà* *ppp*

VI. 2. *arco* *ppp* *ppp* *ppp*

Violo. *ppp* *div.* *ppp* *ppp*

Vlc. *ppp* *Tutti* *div.* *ppp* *ppp*

Cb. *p marc.* *pp*

Allegretto mosso. (♩. = 60)

1. Flauto.  
2.  
Oboe.  
1. Clarinetti.  
in La.  
2.  
Fagotto.  
1. Corni.  
in Fa.  
2.  
Trombe 1.2.  
in La.  
Timpani.

Allegretto mosso. (♩. = 60)

Piano.  
Voce.

Allegretto mosso. (♩. = 60)  
con sord.

Violini 1.  
Violini 2.  
Viole.  
Violoncelli.  
Contrabassi.

1. Clar. in La.  
2.

1. Cor. in Fa.  
2.

Piano.

Voce.

VI. 1.  
VI. 2.  
I Viola sola.  
Le altre Viole.  
Vic.  
Cb.

25

26

27

28

29

30

*mf* *f*

*mf* *f*

*p* *f*

tutti div.

tutti div.

*mf* tutte le altre div.

*p* tutte le altre div.

*mf* *f*

*mf* *f*

(2ª C) (1ª) (2ª) *sempre simile*

1ª metà

2ª metà, pizz.

46

47

1. Clar. in La.  
2.

1. Cor. in Fa.  
2.

Piano.

Voce.

VI.1. (senza sord.)  
VI.2. *pp* *pizz.* *p* *pp*

1 Viola sola *p* *pp* *pp*

Le altre *pp* *pp*

Vcl. *1 solo.* *arco* *solo.* *p* *p* *p dim.*

gli altri *p*

*1 solo.* *p*

*p*

47

48

Solo. *tr.*

Fl. 1.

Fl. 2.

Cor. in Fa.

*dolce espr.*

Piano.

*pp*

Voce.

*in modo popolare*

Tù e - res a - quel mal gi - ta - no que u - na gi - ta - na que - ri - a.

VI. 1.

*tutti pizz.*

VI. 2.

*tutte pizz.*

Viola.

*p*

I. Solo. Vic.

*pizz.*

gli altri.

*p*

Cb.

*tutti pizz.*

48

49

Fl. 2.

1. Cor. in Fa.

Piano.

Voce.

—

Et qu - ré que e - lla te da - ba — tú no te lo me - re - ci - as!

VI. 1.

*1<sup>o</sup> metà*

*pp*

VI. 2.

Viola.

*arco*

*dolce*

I. Solo. Vic.

gli altri.

Cb.

*p*

49

50

Ob. *Solo*  
*dolce espr.* *pp*

Piano. *p* *pp* *pp*

VI.1. *tutti pizz.* *p* *p* *pp*

VI.2. *p* *p* *pp*

Violo. *p* *pp*

Vic. *Tutti (sempre pizz.)* *p* *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

50

51

Ob. *(♩ ♩)*

1. Clar. in La. *p*

2. *p*

1. 2. Cor. in Fa. *1<sup>o</sup> Solo.* *dolce espr.* *(♩ ♩)*

Piano. *p*

Voce. *(♩ ♩)*  
Quién lo ha bí - a de de - cí — que con o - tra la ven - dí - as!

VI.1. *arco*

VI.2. *arco* *pp*

Viol. *pp*

Vic. *piu marc.* *p*

Cb. *piu marc.* *p*

51



52

Fl.1. *pp* *(And.)*

Fl.2.

Ob. *solo.* *tr.*

1. Clar. in La. *p*

2.

Fag. *p*

1. Cor. in Fa. *pp*

2.

Tr.1.2. *con sord.* *p*

Timp. *p*

Piano. *p* *pp* *And.* *Scal.*

VI.1. *arco* *pp* *pizz.* *p*

VI.2. *pp* *pp*

Violo. *pp* *pp*

Vic. *arco* *pp* *mf* *arco*

Cb. *p* *pizz.* *mf* *unis.* *pizz.* *mf*

52

Musical score for measures 53 and 54. The score includes parts for the following instruments:

- Fl. 1. and Fl. 2.
- Ob.
- 1. Clar. in La. and 2.
- Fag.
- 1. Cor. in Fa. and 2.
- Tr. 1. 2. in La.
- Timp.
- Piano.
- Vl. 1. and Vl. 2.
- Violo.
- Vic.
- Cb.

Measure 53 starts with dynamics *p* and *mf*. Measure 54 features a dynamic shift to *f* and includes performance instructions such as *con sord.*, *arco*, *pizz.*, and *mf marc.*. The score concludes with a *pp* dynamic.

1. Fl. *mf*

2. *mf*

Ob.

1. Clar. in C *pp* *perdendosi* *mf*

2. *mf*

Fag.

1. Cor. in Fa. *senza sord.* *f*

2. *senza sord.* *f*

Tr. 1, 2. in C *sempre con sord.* *f*

Timp. *pp* *mf*

Piano. *perdendosi* *ff*  
*Poi sempre*

Vl. 1. *pp* *perdendosi* *ff* *pizz.* *ff* *sul ponticello*

Vl. 2. *pp* *perdendosi* *f*

Viola. *perdendosi* *f*

Vcl. *perdendosi* *ff* *pizz.* *arco* *(2a) (1a)* *(2a) (1a)*

Cb. *pp* *perdendosi* *f* *(pizz.)*

Solo

*dolce*

Ob.

1. Clar. in La.  
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.  
2.

Piano.

VI. 1.

2 soli

pos. naturale

VI. 2.

*pp* 2 soli

*pp* sul ponticello

Viole.

2 sole

*pp* 2 sole

*pp*

Vcl.

*p*

*p*

Cb.

1 Solo

*p*

56

57

Ob. *solo*  
*dolciss.*

1. Clar. in La.  
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.  
2.

Piano.

(con sord.)

VI. 1. *sal posticello*  
*tutti div. in 3 parte*  
*pizz.*  
*dim.*  
*1<sup>a</sup> metà pizz.*

VI. 2.

Violo. *tutti div.*

Vic. *arco*  
*f marc.*

Cb. *tutti div. pizz.*  
*f marc.*

1 solo  
2 soli  
1 solo  
1 solo

56

57

58

(muta in Corno inglese)

Ob. *poco*

1. Clar. in La.  
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.  
2.

Piano. *dim.* *p* *p*

VI.1. *senza sord.* *sul pont.* *pp* *pp*

VI.2. *mf* *p* *p* *p*

Violo. *p dim.* *dol. espr.* *pizz.* *p*

Vlc. *p dim.* *dim.* **Tutti** *dol. espr.* *1<sup>a</sup> metà div.* *2<sup>a</sup> metà (pizz. sempre)* *p* *p*

Cb. *dim.* *pizz.* *p* *p*

58

59

Cor. ingl.

1.  
Clar.  
in La.

2.

Fag.

1.  
Cor.  
in Fa.

2.

*1<sup>o</sup> Solo*  
*dolce espr.*

Piano.

VI.1.

VI.2.

Viola.

Vcllo.

Cb.

59

**60** Poco meno mosso che  $\text{♩} = \text{♩}$  ( $\text{♩} = 76$ )

Cor. ingl. *dolce molto espr.* *con espressione crescente*

Voce. *misterioso, ma intenso* *con espressione crescente*  
 Soy la voz de tu des - ti - no! i Soy er fuego en que tea - bra - - sas! Soy er vien - to en que sus - pi - ras!

**Poco meno mosso che**  $\text{♩} = \text{♩}$  ( $\text{♩} = 76$ )

VI. 1. arco sul pont.

VI. 2. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Violo. *uniso arco sul pont.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vcl. *unispizz.* *p marcato* *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *tutti (sempre pizz.)* *p marcato* *mf* *p* *mf* *p*

**60**

Cor. ingl. *poco rit.* *Tempo* *muta in Oboe*

Voce. *poco rit. con forza* *Tempo*  
 Soy la mar en que nau - fra - - gas! i Soy la mar en que nau - fra - gas!

VI. 1. *poco rit. colla voce* *Tempo*

VI. 2. *Pos. nat.* *f*

Violo. *Pos. nat.* *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*



61

Poco più mosso che  $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 60)$

62

1. Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Pag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in La.

Timp.

Poco più mosso che  $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 60)$

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vcl.

Cb.

61

62

63

1. Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in La.

Timp.

Piano.

\* *2da* \*

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vel.

Cb.

*mf* *f* *cresc.* *f* *ff*

63

**poco affrett.**

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff* *mutà in Picc.*

Ob. *f*

1. Clar. in La. *ff*

2. Clar. in La. *ff*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *ff*

2. Cor. in Fa. *ff*

Tr. 1.2. in La. *ff* (senza sord.) *f*

Timp. *più f*

**poco affrett.**

Piano. *ff*

\* Ta \* Ta \* Ta \* Ta \*

Vi. 1. *cresc.* *ff* *simile*

Vi. 2. *f* *cresc.* *ff* *simile*

Viole. *cresc.* *ff* *simile*

Vel. *cresc.* *ff* *simile*

Cb. *ff* *simile*

**poco**

# Final.

Las Campanas del Amanecer.

Les cloches du Matin.

**64** Allegretto tranquillo (♩. 80)

Flauto 1.

Piccolo.

Oboe.

1.  
Clarinetto.  
in La.  
2.

Fagotto.

1.  
Corno.  
in Fa.  
2.

Trombe 1.2.  
in La.

Timpani.

Campane.

Piano.

Voce.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

**64**

65

Fl. I.

Picc.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

mutà in Flauto

*mf*

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1 & 2 in La.

Timp.

Camp.

Piano.

Voce.

*con allegrezza  
ma non f*

Ya es -

VI. 1.

VI. 2.

Violo.

Vcl.

Cb.

*sempre div.*

*arco soli*

*p espr.*

65

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in F#.

2.

Tu. 1. 2. in La.

Timp.

Piano.

*stacc. sempre*

*p*

Voce.

tá des - pun - tan - do el dí - a! *cresc.* Can - tad, cam - pa - nas, can -

Vl. 1.

*pp*

*mf*

*pizz.*

Vl. 2.

*pp*

*mf*

*pizz.*

Vic.

*pp*

*mf*

*pizz.*

*cresc.*

Cb.

1. Fl. *cresc.* *f*

2. *f*

Ob. *cresc.* *f*

1. Clar. in La. *sempre cresc.* *f*

2. *poco cresc.* *f*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Piano.

Voce. *f marc. cresc.*  
 tad!... que vuel - ve la glo - ria mi - al...

Vl. 1. *cresc.* *più marc.*

Vl. 2. *cresc.* *più marc.*

Viole. *cresc.* *più marc.*

Vio. *f marc.*

Ob. *f marc.*

66

1. Fl. 1. *f sempre*

2. Fl. 2. *f sempre*

Ob. *f sempre*

1. Clar. in La. *accresc.*

2. Clar. in La.

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *f*

2. Cor. in Fa. *f*

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Piano. *ff*  
*rit.*

Vl. 1. *unis. arco* *f*

Vl. 2. *arco* *f*

Viole. *unis. arco* *f*

Vlc. *f*

Cb. *sempre piaz.* *f*

66



1. Fl.  
2. Fl.  
Ob.  
1. Clar. in La.  
2. Clar. in La.  
Fag.  
1. Cor. in Fa.  
2. Cor. in Fa.  
Tr. 1. 2. in La.  
Timp.  
Piano. *sempre ff*  
Vi. 1.  
Vi. 2.  
Viole.  
Vlc.  
Cb.

The image shows a page of a musical score, page 106. It contains staves for various instruments: Flutes (1 and 2), Oboe, Clarinets in La (1 and 2), Bassoon, Cor Anglais in Fa (1 and 2), Trumpets in La (1 and 2), Timpani, Piano, Violins (1 and 2), Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part is marked *sempre ff* and features a dense, rhythmic accompaniment of chords. The woodwinds and strings play sustained notes or simple rhythmic patterns. The first measure shows the beginning of the piece, and the second measure continues the accompaniment.

*rit.* **Largamente.**

1. Fl. *f*

2. *f*

Ob. *f*

1. Clar. in La. *f*

2. *f*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *f*

2. *f*

Tr. 1. 2. in La. *ESolo* *p* *f*

Timp. *f*

Camp. *f*

*rit. cresc. molto* **Largamente.**

Piano. *ff*

VI. 1. *rit.* *f*

VI. 2. *f*

Viole. *f*

Vic. *f*

Cb. *f*

*cresc.* *ff*

rit. molto

1. Fl. *cresc.* *ff*

2. Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

1. Clar. in La. *cresc.* *ff*

2. Clar. in La. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

1. Cor. in Fa. *cresc.* *ff*

2. Cor. in Fa. *cresc.* *ff*

Tr. 1, 2, 3 in La. *cresc.* *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

Camp. *cresc.* *ff*

Piano *cresc.* *ff*

VI. 1. *cresc.* *ff*

VI. 2. *cresc.* *ff*

Viole. *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*