





Cinquième Symphonie

(en 3 parties)

(Les lendemain chantants)

Matthys Vermeulen.

Première Partie:

Composition de l'Orchestre

de la première partie:

4 Grandes Flûtes (prenant 4 Petites Flûtes)

3 Hautbois

1 Cor anglais (prenant 4^{me} Hautbois)

3 Clarinettes (ut)

1 Petite Clarinette (mi b)

1 Clarinette basse (si b)

1 Clarinette contrebasse (si b)

1 Saxophone Sopranino (fa)

1 Saxophone Soprano (ut)

1 Saxophone Ténor (ut)

3 Bassons

1 Contrebasson

4 Cors (fa)

2 Petites Trompettes (re)

2 Trompettes (ut)

3 Trombones

1 Tuba

2 Timbaliers (disposant chacun de 3 Timbales) le 1^{er} Timbalier
a'une 4^{me} timbale
dans le finale

1 Tambour militaire

1 Grosse Caisse

2 Cymbales

1 Tam-tam

Quintette à Cordes

Cinquième Symphonie
(1^{ère} Partie)

Avec Empolement

$\text{♩} = 138$

Rythme très marqué

3 G des Flûtes $\frac{4}{4}$

1 Hautbois $\frac{4}{4}$

4 Cors (fa) $\frac{4}{4}$

arco
Violoncelles (div.) pizz. $\frac{4}{4}$ *ff*

arco
Basses (div.) pizz. $\frac{4}{4}$ *ff*

A musical score for the first system on page 2. It includes staves for 3 G Flutes, 1 Oboe, 4 Horns (F), Violoncelles (div.) pizz., and Basses (div.) pizz. The woodwinds and strings are mostly silent in this system. There are handwritten annotations: a blue '4' under the Horn staff, a red 'A' in the woodwind staves, and a red 'C' under the Basses staff.

3 G des Flûtes

1 Hautbois

4 Cors (fa) $\frac{4}{4}$ *ff* $\text{a}4$

arco
Violoncelles (div.) pizz. $\frac{4}{4}$

arco
Basses (div.) pizz. $\frac{4}{4}$

A musical score for the second system on page 2. The woodwinds and strings are mostly silent. The Horn staff has a handwritten 'a4' above it. There is a handwritten '5' above the Horn staff. There is a handwritten '2' at the bottom of the page.

3 G des Flûtes $\frac{4}{4}$ *f*

1 Hautbois $\frac{4}{4}$ *f*

4 Cors (fa) $\frac{4}{4}$

arco
Violoncelles (div.) pizz. $\frac{4}{4}$

arco
Basses (div.) pizz. $\frac{4}{4}$

A musical score for the first system on page 3. The woodwinds and strings are playing. There are handwritten annotations: a red 'A' in the woodwind staves, and a red 'C' under the Basses staff.

3 G des Flûtes $\frac{4}{4}$ *f*

1 Hautbois $\frac{4}{4}$

4 Cors (fa) $\frac{4}{4}$ *ff*

arco
Violoncelles (div.) pizz. $\frac{4}{4}$

arco
Basses (div.) pizz. $\frac{4}{4}$

A musical score for the second system on page 3. The woodwinds and strings are playing. There is a handwritten '1' in a box above the Flute staff, and a red 'A' in the woodwind staves.

3 Flutes $\frac{1}{2}$

1 Hautbois

4 Cors (fa)

arco
Vclles (div.) pizz.

arco
C Basses (div.) pizz.

2 Rythme plus souple

3 Flutes $\frac{1}{2}$

1 Hautbois

Clar. basse si b

Saxo Soprano ut

2 Bassons $\frac{2}{2}$

4 Cors (fa)

Altos

Vclles pizz.

arco
C Basses (div.) arco

mp

f

à 2

poco f

3

2 Flutes $\frac{2}{2}$

1 Hautbois

Clar. basse si b

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons $\frac{2}{2}$

Altos

Vclles

C Basses (div.)

3 *mp*

1 Hautbois

Clar. basse si b

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons $\frac{2}{2}$

1er Violons

2es Violons

Altos

Vclles

C Basses (div.)

f

3

3

Pte Flûte
 3 Flûtes
 1 Hautbois
 Cor Anglais
 3 Clarinettes ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 4 Cors (fa)
 2 Ptes Trompettes re
 2 Trompettes ut
 Tuba
 1ers Violons
 2ds Violons
 Altos
 Vclles
 CBasses

Augmentez

Rythme très marqué

Pte Flûte
 3 Flûtes
 Hautbois
 Cor Anglais
 3 Clarinettes (ut)
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons
 4 Cors (fa)
 2 Ptes Trompettes re
 2 Trompettes ut
 Tuba
 1ers Violons
 2ds Violons
 Altos
 Vclles
 CBasses

Augmentez

Rythme très marqué
et rude
5 (d. = 138)

pte Flûte

3 Flûtes

3 Hautbois

3 Clarinettes ut

Clar. basse sib

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons $\frac{1}{3}$

C Basson

4 Cors (fa)

2 ptes Trompettes (re)

2 Trompettes ut

3 Trombones $\frac{1}{3}$

Tuba

1er Violons

2^{de} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

pte Flûte

3 Flûtes

3 Hautbois

3 Clarinettes ut

Clar. basse sib

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors (fa)

2 ptes Trompettes (re)

2 Trompettes ut

3 Trombones $\frac{1}{3}$

Tuba

1er Violons

2^{de} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

6

Rythme souple
Un peu moins vite

3 Flûtes

3 Hautbois

Clar. basse si b

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors fa

2 Ptes Trompettes re (cs)

2 Trompettes ut

2 Trombones 1

Tuba

1er Violons

2^e Violons

Altos

Vclles

C Basses

avec sourdines

poco f

chantant

mp

pizz.

arco

3 Flûtes

3 Hautbois

Clar. basse si b

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors (fa)

2 Ptes Trompette re (cs)

2 Trompettes ut

2 Trombones 2

Tuba

1er Violons

2^e Violons

Altos

Vclles

C Basses

avec sourdines

poco f

chantant

ouvert

pte Flûte

3 Flûtes

3 Hautbois

Cor Anglais

3 Clarinettes ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors fa

2 ptes Trompettes re (cs)

2 Trompettes ut

3 Trombones

Tuba

1er Violons

2^{es} Violons

Altos

Vclles

C Basses

pte Flûte

3 Flûtes

3 Hautbois

Cor Anglais

3 Clarinettes ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors fa

2 ptes Trompettes re (cs)

2 Trompettes ut

3 Trombones

Tuba

1er Violons

2^{es} Violons

Altos

Vclles

C Basses

Accélérez un peu

à tuez les sourdines

Accélérez encore

1^{re} Flûte
3 Flûtes
3 Hautbois
Cor Anglais
1^{re} Clarinette mi b
3 Clarinettes ut
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
3 Bassons
C Basson
1 Trompette ut
1^{er} Violons
2^{es} Violons
Altos
Tuelles
C Basses

Au mouvement principal (♩=138)

8 Rythme souple et léger

1^{re} Flûte
3 Flûtes
3 Hautbois
Cor Anglais
1^{re} Clarinette mi b
3 Clarinettes ut
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
3 Bassons
C Basson
1 Trompette ut
1^{er} Violons
2^{es} Violons
Altos
Tuelles
C Basses

poco f
poco f
poco f
poco f
pizz.
poco f
pizz.
poco f
pizz.
poco f

10

Un peu moins vite
Rythme très souple

p

2^e des Flûtes
1^{re} Clarinette mi b
3 Clarinettes ut
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
1 Trompette ut (cs.)
1 Trompette ut (ouverte)
Tuba
1^{er}s Violons
2^{es} Violons
Altos
Vclles (pizz.)
C Basses (pizz.)

Pressez et augmentez

2 Flûtes
1^{re} Clar. mi b
3 Clar. ut
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
1 Trompette ut (cs.)
1 Trompette ut (ouverte)
Tuba
1^{er}s Violons
2^{es} Violons
Altos
Vclles
C Basses

mp. 90m p

Presser et augmentez

11

Au mouvement principal (♩=138)

Rythme plus tendu

2 Flûtes
2 Hautbois
3 Clarinettes ut
Saxo Soprano ut
2 Bassons
2 Cors fa
1 Trompette ut (c.s.)
1 Trompette ut (ouverte)
Tuba
1^{ers} Violons
2^{ds} Violons
Altos
Vclles
C Basses

Accélérez graduellement

2 Flûtes
2 Hautbois
3 Clarinettes ut
Saxo Soprano ut
2 Bassons
2 Cors fa
1 Trompette ut
1 Trompette ut
Tuba
1^{ers} Violons
2^{ds} Violons
Altos
Vclles
C Basses

Rythme agité
Pressez toujours

1^{re} Flûte *1 p^{rof}*

2 Flûtes *a2 f*

2 Hautbois *f*

3 Clarinettes ut *a2 f*

Saxo Soprano ut *f*

2 Bassons *a2 f*

2 Cors fa *f*

1 Trompette ut *f*

mi

1^{ers} Violons *f*

2^{es} Violons *f*

Altos *f*

Vclles *f*

C Basses

Reprenez le mouvement principal

1^{re} Flûte *f*

2 Flûtes *a2 f*

2 Hautbois *f*

3 Clarinettes ut *f*

Saxo Soprano ut *f*

2 Bassons *f*

2 Cors fa *a2 f*

1 Trompette ut (cs) *avec sourdine f doux*

ôtez la sourdine

1^{ers} Violons *f*

2^{es} Violons *f*

Altos *f*

Vclles *f*

C Basses

12 Quelque peu moins vite
Rythme plus large, mais toujours tendu

Handwritten musical score for page 25. The score includes parts for woodwinds, brass, and strings.

- 1^{re} Flûte**, **2^e Flûtes**, **2 Hautbois**, **Cor Anglais**, **1^{re} Clarinette mi b**, **3 Clarinettes ut**, **Clar. basse sib**, **Saxo Soprano ut**, **Saxo Ténor ut**, **3 Bassons**, **Contrebasson**, **4 Cors fa** (1/2, 3/4, 2/4), **2^{es} Trompettes ut**, **2 Trompettes ut**, **3 Trombone** (1, 2, 3), **Tuba**, **1^{er} Violons**, **2^{es} Violons**, **Altos**, **Vclles**, **C Basses**.
- Tempo markings: *ff*, *poco ff*, *a 2*, *a 3*.
- Handwritten annotations in red and blue ink: "3^{es} AT" and "trouilles" near the Basson parts.
- Musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for page 26. The score continues from page 25.

- 2^{es} Flûtes**, **3 Hautbois**, **Cor Anglais**, **1^{re} Clarinette mi b**, **3 Clarinettes ut**, **Clar. basse sib**, **Saxo Soprano ut**, **Saxo Ténor ut**, **3 Bassons**, **C Basson**, **4 Cors fa** (1/2, 2/4, 3/4), **2^{es} Trompettes ut**, **2 Trompettes ut**, **3 Tromb.** (1, 2, 3), **Tuba**, **1^{er} Violons**, **2^{es} Violons**, **Altos**, **Vclles**, **C Basses**.
- Tempo markings: *ff*, *a 3*.
- Handwritten annotations in red and blue ink: "2" and "3" near the Trompettes and Trombone parts.
- Musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings.
- Text instruction: "mettent la sourdine / I met la sourdine" near the Trompettes part.

13 Reprenez doucement le mouvement

2 ptes Flûtes

2 Flûtes

3 Hautbois

Cor Anglais

pte Clarinette mi b

3 Clarinettes ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

Contrebasson

4 Cors

2 ptes Timp. re (cs.)

1 Timp. ut (cs.)

3 Trombones

Tuba

1er Violons

2e Violons

Altos

Vcelles

C Basses

Handwritten annotations: *mp*, *avec sourdines*, *avec sourdines I*, *à 2*, *arco*, *pizz.*

2 ptes Flûtes

2 Flûtes

3 Hautbois

Cor Anglais

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors

2 ptes Timp. re (cs.)

1 Trompette ut (cs.)

3 Trombones

Tuba

1er Violons

2e Violons

Altos

Vcelles

C Basses

Handwritten annotations: *à 2*, *avec sourdines*, *ôtez la sourdine*

mf
Pressez toujours en augmentant continuellement
Rythme souple et marqué

2 Ptes Flûtes

2 Flûtes

3 Hautbois

Cor Anglais

Pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons 1/3

C Basson

4 Cors fa

2 Ptes Tmp. re (cs.)

1ers Violons

2es Violons

Altos

Vclles

CBasses

14 Plein mouvement
Rythme très marqué mais sans lourdeur

2 Ptes Flûtes

2 Flûtes

3 Hautbois

Cor Anglais

Pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons 1/3

C Basson

4 Cors fa

2 Ptes Tmp. re (cs.)

1ers Violons

2es Violons

Altos

Vclles

CBasses

Cresc

Augmentez toujours

2 ptes Flûtes
 2 Flûtes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 pte Clarinette mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons 2/3
 C Basson
 2 ptes Tmp. re (cs)
 1er Violons
 2^d Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

Cresc

2 ptes Flûtes
 2 Flûtes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 pte Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons 2/3
 C Basson
 2 ptes Tmp. re (cs)
 1er Violons
 2^d Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

98

préparant grande flûte

15

Rythme très marqué mais élastique

Sensiblement élargi (♩=98)

2 Flûtes
3 Hautbois
Cor Anglais
p^{te} Clar. mi b
3 Clar. ut
Clar. basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Tenor ut
3 Bassons
C Basson
2 Cors fa
2 p^{tes} Tromp. re
2 Tromp. ut
3 Trombones
Tuba
1^{ers} Violons
2^{ds} Violons
Altos
Vcelles
C Bases

Annotations: *Retenez*, *poco ff*, *à 2*, *ôtez les sourdines*, *ouvertes*, *4^{me} corde*, *pizz. poco ff*, *arco*, *4^{me} corde*.

3 Hautbois
Cor Anglais
p^{te} Clar. mi b
3 Clar. ut
Clar. basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Tenor ut
3 Bassons
C Basson
2 Cors fa
2 p^{tes} Tromp. re
2 Tromp. ut
3 Trombones
Tuba
1^{ers} Violons
2^{ds} Violons
Altos
Vcelles
C Bases

Annotations: *Retenez*, *mouvement*, *Retenez*, *mouvement*, *sans dureté ff*, *poco ff*, *arco*, *pizz.*.

4 Flutes 1-4

3 Hautbois

Cor Anglais

Pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contrebasse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Cors fa

2 Ptes Tmp. re

2 Tmp. ut

3 Trombones 1-3

Tuba

1er Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

Retenez Mouvement

sans dureté ff

poco ff

pizz.

arco

4 Flutes 1-4

3 Hautbois

Cor Anglais

Pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contrebasse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Cors fa

2 Ptes Tmp. re

2 Tmp. ut

3 Trombones 1-3

Tuba

1er Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

16

Un peu au-dessous du mouvement principal

♩ = 126 ; rythme souple mais passionné

Retenez

vibrant

pp

mettez les sourdines

vibrant

vibrant

4^{es} Flûtes

Coz Anglais *vibrant*

1 Clar. ut *poco ff*

Clar. basse si b *mf*

Clar. Contre basse si b *mf*

Saxo Sopranino *fa*

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons *mf*

C Basson *mf*

1^{ers} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

4^{es} Flûtes

Coz Anglais

1 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contrebasse si b

Saxo Sopranino *fa*

Saxo Soprano ut *vibrant*

Saxo Ténor ut

2 Bassons *mf*

C Basson *mf*

1^{ers} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

4^e des Flûtes

3^e des Flûtes

Coz Anglais

1 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contrebasse si b

Saxo Sopranino fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons

C Basson

1^{er}s Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

17

mp

4 Flûtes

3^e des Flûtes

Coz Anglais

1 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contrebasse si b

Saxo Sopranino fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons

C Basson

1^{er}s Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

vibrant

vibrant

4

4^e des Flûtes

Cor Anglais

1 Clar. ut

Clar. basse sib

Clar. contre basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons

Contrebasson

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

4^e des Flûtes

Cor Anglais

1 Clar. ut

Clar. basse sib

Clar. contre basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons

C Basson

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

sans ralentir

4 Flutes
 Cor Anglais
 1 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 C Basson
 1^{ers} Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

18 Au ralenti d'abord (♩=98) pour s'animer progressivement
 Rythme doux et tranquille

4 Flutes
 Cor Anglais
 1 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 C Basson
 1^{ers} Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

2 Flûtes
 2 Hautbois
 Clarinette ut
 Clar. basse sib
 Clar. contre basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 2 Bassons
 Contrebasson

1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Vcelles
 CBasses

Handwritten musical score for page 45. The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds: 2 Flûtes, 2 Hautbois, Clarinette ut, Clar. basse sib, Clar. contre basse sib, Saxo Soprano fa, Saxo Soprano ut, 2 Bassons, and Contrebasson. The second system includes strings: 1^{er} Violons, 2^{es} Violons, Altos, Vcelles, and CBasses. The music is written in treble and bass clefs with various dynamics and articulations. A red 'P' is written in the bassoon part, and a red '3' is written in the bassoon part of the second system.

2 Flûtes
 2 Hautbois
 2 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Clar. contre basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 2 Bassons
 Contrebasson

1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Vcelles
 CBasses

Handwritten musical score for page 46. The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds: 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clar. ut, Clar. basse sib, Clar. contre basse sib, Saxo Soprano fa, Saxo Soprano ut, 2 Bassons, and Contrebasson. The second system includes strings: 1^{er} Violons, 2^{es} Violons, Altos, Vcelles, and CBasses. The music is written in treble and bass clefs with various dynamics and articulations. A red '3' is written in the saxophone part, and a blue '3' is written in the bassoon part of the second system.

Rythme de plus en plus mobile

2 Flûtes
2 Hautbois
p^{te} Clar. mi b
2 Clar. ut
Clar. basse sib
C Clar. contre basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
2 Bassons
C Basson
4 Cors fa
1^{ers} Violons
2^{es} Violons
Altos
Vcelles
C Basses

19

Accélérez lentement et régulièrement

2 Flûtes
2 Hautbois
p^{te} Clar. mi b
3 Clar. ut
Clar. basse sib
Clar. contre basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
2 Bassons
C Basson
4 Cors fa
1^{ers} Violons
2^{es} Violons
Altos
Vcelles
C Basses

4 Flûtes
4 Hautbois
pte Clar. mi b
3 Clar. ut
Clar. basse sib
Clar. contre basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
3 Bassons 1/3
Contrebasson
4 Cors fa 3/4
2 Ptes Imp. re (es.)
2 Imp. ut (ouv.)
Tuba
1er Violons
2e Violons
Altos
Vclles
C Basses

Handwritten musical score for page 49. The score is arranged in staves for various instruments. The woodwind section includes 4 Flutes, 4 Oboes, 1 Piccolo Clarinet in B-flat, 3 Clarinets in C, Clarinet in Bass (Soprano), Clarinet in Bass (Contrabass), Saxophone Soprano (F#), Saxophone Soprano (C), and Saxophone Tenor (C). The brass section includes 3 Bassoons, Contrabassoon, 4 Horns in F, 2 Piccolo Trumpets (E-flat), 2 Trumpets (open), and Tuba. The string section includes 1st Violins, 2nd Violins, Alti, Violas, and C Basses. The score includes dynamic markings such as *poco f*, *f*, and *avec sourdines*. There are also handwritten annotations like *tr* and *a 2*.

Animez toujours et graduellement
Rythme souple mais assez dur.

4 Flûtes
4 Hautbois
pte Clar. mi b
3 Clar. ut
Clar. basse sib
Clar. contre basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
3 Bassons 1/3
C Basson
4 Cors fa
2 Ptes Imp. re (es.)
2 Imp. ut (ouv.)
Tuba
1er Violons
2e Violons
Altos
Vclles
C Basses

Handwritten musical score for page 50. The score continues from page 49 with the same instrumentation. The woodwind section includes 4 Flutes, 4 Oboes, 1 Piccolo Clarinet in B-flat, 3 Clarinets in C, Clarinet in Bass (Soprano), Clarinet in Bass (Contrabass), Saxophone Soprano (F#), Saxophone Soprano (C), and Saxophone Tenor (C). The brass section includes 3 Bassoons, Contrabassoon, 4 Horns in F, 2 Piccolo Trumpets (E-flat), 2 Trumpets (open), and Tuba. The string section includes 1st Violins, 2nd Violins, Alti, Violas, and C Basses. The score includes dynamic markings such as *f*, *a 4*, *a 3*, and *a 2*. There are also handwritten annotations like *tr* and *a 2*.

4 Flûtes

4 Hautbois

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Tenor ut

3 Bassons 2/3

CBasson

4 Cors fa

2 ptes Tmp re (cs.)

2 Tmp. ut (ouv.)

3 Trombones

Tuba

1er Violon

2^{de} Violon

Altos

Vcelles

CBasses

4 Flûtes

4 Hautbois

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Tenor ut

3 Bassons 2/3

CBasson

4 Cors fa

2 ptes Tmp re (cs.)

2 Tmp. ut (ouv.)

3 Trombones

Tuba

1er Violon

2^{de} Violon

Altos

Vcelles

CBasses

4 Flûtes

4 Hautbois

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse sib

Clar. contre basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Basson $\frac{1}{3}$

C Basson

4 Cors fa

2 ptes Tmp re (cs.)

2 Tmp ut

3 Trombones

Tuba

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Tcelles

C Basses

4 Flûtes

4 Hautbois

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse sib

Clar. contre basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Basson $\frac{1}{3}$

C Basson

4 Cors fa

2 ptes Tmp re (ouv.)

2 Tmp ut

3 Trombones

Tuba

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Tcelles

C Basses

21 En plein mouvement
(♩ = 138)
Rythme emporté et assez rude

4 Flûtes
4 Hautbois
pte Clar. mi b
1 Clar. ut
1 Clar. ut 2
1 Clar. ut 3
3 Bassons
C Basson
2 ptes Tromp. re
2 Tromp. ut
3 Trombones
1^{er} Violon
2^d Violon
Altos
Vcelles
C Basses

Handwritten musical score for page 55. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes 4 Flutes, 4 Oboes, Piccolo Clarinet in B-flat, and three Clarinets in C. The brass section includes 3 Bassoons, a Contrabassoon, 2 Trumpets (Re and Ut), and 3 Trombones. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *a2*. The page number '55' is written in the top left corner.

4 Flûtes
4 Hautbois
pte Clar. mi b
1 Clar. ut I
1 Clar. ut II
1 Clar. ut III
3 Bassons
Contrebasson
2 ptes Tromp. re
2 Tromp. ut
3 Trombones
1^{er} Violon
2^d Violon
Altos
Vcelles
C Basses

Handwritten musical score for page 56. This page continues the orchestral arrangement from page 55. It includes the same woodwind and brass sections, with the addition of three Clarinets in C (I, II, III). The string section remains the same. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *a3*. The page number '56' is written in the top right corner.

4 Flûtes
4 Hautbois
pte Clar. mi b
1 Clar. ut
1 Clar. ut
1 Clar. 3
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
3 Bassons 1/3
C. Basson
4 Cors fa
2 ptes Tromp. re
2 Tromp. ut
3 Trombones
1er Violons
2e Violons
Altos
Vcelles
C Basses

Retardissez un peu

Rythme plus aigre

4 Flûtes
4 Hautbois
pte Clar. mi b
1 Clar. ut
1 Clar. ut
1 Clar. 3
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
3 Bassons 1/3
C. Basson
4 Cors fa
2 ptes Tromp. re
2 Tromp. ut
3 Trombones
1er Violons
2e Violons
Altos
Vcelles
C Basses

3^{me} et 4^{me} Flûte prennent Petite Flûte

4 Hautbois

Pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

3 Basson 2/3

Basson

4 Cors fa 3/4

2 Ptes Tromp. re

2 Tromp. ut

3 Trombones

1er Violon

2e Violon

Altos

Vcelles

C Basses

Handwritten musical score for page 59. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes 4 Hautbois, Piccolo Clarinet in B-flat, 3 Clarinets in C, Saxophone Soprano in F, Saxophone Soprano in C, 3 Bassoons in 2/3 time, and Bassoon. The brass section includes 4 Horns in F, 2 Piccolo Trumpets in C, 2 Trumpets in C, and 3 Trombones. The string section includes 1st Violins, 2nd Violins, Altos, Violas, and Cellos/Basses. The score contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff* and *mf*. There are blue handwritten annotations: a '2' above the 3rd Bassoon staff, a '3' above the 2nd Trombone staff, and a '3' above the 2nd Piccolo Trumpet staff.

4 Hautbois

Pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

3 Basson 2/3

C Basson

4 Cors fa 3/4

2 Ptes Tromp. re

2 Tromp. ut

3 Trombones

1er Violon

2e Violon

Altos

Vcelles

C Basses

Handwritten musical score for page 60. The instrumentation and notation continue from page 59. The woodwind section includes 4 Hautbois, Piccolo Clarinet in B-flat, 3 Clarinets in C, Saxophone Soprano in F, Saxophone Soprano in C, 3 Bassoons in 2/3 time, and Bassoon. The brass section includes 4 Horns in F, 2 Piccolo Trumpets in C, 2 Trumpets in C, and 3 Trombones. The string section includes 1st Violins, 2nd Violins, Altos, Violas, and Cellos/Basses. The score contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff* and *mf*. A blue handwritten annotation 'mettez les sourdines' is written in the lower right area of the page, with a blue '3' written below it.

23 Brusquement un peu ralenti

♩ = 116 Rythme aisé

2^{tes} Flûtes

2^{es} Flûtes

4 Hautbois

pt^e Clar. mi b

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

3 Bassons

C Basson

2^{tes} Tmp^{re}

3 Trombones

Tambour militaire

Grosse Caisse

2 Cymbales

Timbales I

Timbales II

1^{er}s Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

2^{tes} Flûtes

2^{es} Flûtes

4 Hautbois

pt^e Clar. mi b

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

3 Bassons

C Basson

2^{tes} Tmp^{re}

3 Trombones

Tambour militaire

Grosse Caisse

2 Cymbales

Timbales I

Timbales II

1^{er}s Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

2 Ptes Flûtes
2 G^{des} Flûtes
4 Hautbois
Clar. mi b
3 Clar. ut
Saxo Soprano ut
4 Cors fa
2 Ptes Tromp. re
2 Tromp. ut
Tambour militaire
Grosse Caisse
2 Cymbales
Timbales I
Timbales II
1^{er} Violons
2^{es} Violons
Altos
Vclles
C Basses

Handwritten musical score for page 63. The score includes parts for 2 Ptes Flûtes, 2 G^{des} Flûtes, 4 Hautbois, Clar. mi b, 3 Clar. ut, Saxo Soprano ut, 4 Cors fa, 2 Ptes Tromp. re, 2 Tromp. ut, Tambour militaire, Grosse Caisse, 2 Cymbales, Timbales I, Timbales II, 1^{er} Violons, 2^{es} Violons, Altos, Vclles, and C Basses. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. A large red '4' is written in the center of the page.

2 Ptes Flûtes
2 G^{des} Flûtes
4 Hautbois
Pte Clar. mi b
3 Clar. ut
Saxo Soprano ut
4 Cors fa
2 Ptes Tromp. re
2 Tromp. ut
Tambour militaire
Grosse Caisse
2 Cymbales
Timbales I
Timbales II
1^{er} Violons
2^{es} Violons
Altos
Vclles
C Basses

Handwritten musical score for page 64. The score includes parts for 2 Ptes Flûtes, 2 G^{des} Flûtes, 4 Hautbois, Pte Clar. mi b, 3 Clar. ut, Saxo Soprano ut, 4 Cors fa, 2 Ptes Tromp. re, 2 Tromp. ut, Tambour militaire, Grosse Caisse, 2 Cymbales, Timbales I, Timbales II, 1^{er} Violons, 2^{es} Violons, Altos, Vclles, and C Basses. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. A box containing the number '24' is at the top left. Large red annotations 'mf' and 'pp' are present. A large blue '4' is written in the center of the page.

2^{tes} Flûtes
 2^{es} Flûtes
 4 Hautbois
 Pte Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano ut
 4 Cors 1/3 2/4
 2 Temp. ut (es.)
 Tambour militaire
 Grosse Caisse
 2 Cymbales
 Tam-tam
 Timbales I
 Timbales II
 1^{er} Violon
 2^d Violon
 Alto (pizz.)
 Vocelles (pizz.)
 C Basses (pizz.)

Handwritten musical score for page 65. The score includes parts for 2^{tes} Flûtes, 2^{es} Flûtes, 4 Hautbois, Pte Clar. mi b, 3 Clar. ut, Saxo Soprano ut, 4 Cors (1/3 and 2/4), 2 Temp. ut (es.), Tambour militaire, Grosse Caisse, 2 Cymbales, Tam-tam, Timbales I, Timbales II, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto (pizz.), Vocelles (pizz.), and C Basses (pizz.). The music is written in 3/4 time and includes various dynamics and articulations.

25

2^{tes} Flûtes
 2^{es} Flûtes
 4 Hautbois
 Pte Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano ut
 4 Cors 1/3 2/4
 2 Temp. ut (es.)
 Tambour militaire
 Grosse Caisse
 Cymbales
 Tam-tam
 Timbales I
 Timbales II
 1^{er} Violon
 2^d Violon
 Alto (pizz.)
 Vocelles (pizz.)
 C Basses (pizz.)

Handwritten musical score for page 66. The score includes parts for 2^{tes} Flûtes, 2^{es} Flûtes, 4 Hautbois, Pte Clar. mi b, 3 Clar. ut, Saxo Soprano ut, 4 Cors (1/3 and 2/4), 2 Temp. ut (es.), Tambour militaire, Grosse Caisse, Cymbales, Tam-tam, Timbales I, Timbales II, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto (pizz.), Vocelles (pizz.), and C Basses (pizz.). The music is written in 3/4 time and includes various dynamics and articulations. A red 'p' is written above the first few measures. A box labeled '25' is present at the top right. Handwritten notes include 'à 2 pous', 'avec sourd.', 'laissez vibrer', 'changez: mi b en fa#', '2a en se', 'changez: (mi b en fa#)', and 'changez: (mi b en fa#)'. The page number '66' is written at the bottom.

2^{tes} Flûtes
2^{es} Flûtes
1^{re} Clar. mi b
1 Clar. ut
2 Clar. ut
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
4 Cors fa
2^{tes} Tromp. re
2 Tromp. ut (cs.)
3 Trombones
Tambour militaire
Grosse Caisse
Cymbales
Tam-tam
1^{er} Violon
2^{es} Violon
Altos (pizz.)
Vclles (pizz.)
C Basses (pizz.)

Handwritten musical score for page 67. The score includes parts for woodwinds (flutes, clarinets, saxophones), brass (trumpets, trombones, horns), percussion (military drum, bass drum, cymbals, tam-tam), and strings (violins, violas, cellos, basses). The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. A large blue number '4' is written in the center of the page.

2^{tes} Flûtes
2^{es} Flûtes
1^{re} Clar. ut
2 Clar. ut
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
4 Cors fa
2^{tes} Tromp. re
2 Tromp. ut (cs.)
3 Trombones
Tambour militaire
Grosse Caisse
Cymbales
Tam-tam
1^{er} Violon
2^{es} Violon
Altos (pizz.)
Vclles (pizz.)
C Basses (pizz.)

Handwritten musical score for page 68. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The music continues from page 67. A large red number '3' is written on the right side of the page, and a blue number '3' is written at the bottom right.

2^{es} Flûtes

2^{es} Flûtes

4 Hautbois

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors fa 2/4

2^{es} Tmp. re

2 Tmp. ut (cs.)

3 Trombones

Tambour militaire

Grosse caisse

Cymbales

Tam-tam

3 Timbales I

3 Timbales II

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos (pizz.)

Vcelles (pizz.)

C Basses (pizz.)

Les 2 grandes flûtes prennent petites flûtes

ôtez les sourdines

Rythme vigoureux, nerveux

2^{es} Flûtes

2^{es} Flûtes

Hautbois

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors fa 2/4

2^{es} Tmp. re

2 Tmp. ut

3 Trombones

Tambour militaire

Grosse caisse

Cymbales

Tam-tam

3 Timbales I

3 Timbales II

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos (pizz.)

Vcelles (pizz.)

C Basses (pizz.)

4 Hautbois

4 Pic Clar. *mi b*

3 Clar. *ut*

3 Saxo Soprano *fa*

S. Saxo Soprano *ut*

3 Bassons

S. C. Basson

4 Cors *fa*

2 Pic Tromp. *re*

2 Tromp. *ut*

3 Trombones

Timbales I

Timbales II

1^{er} Violons

2^{es} Violons

1^{er} Altos (*pizz.*)

2^{es} Vcelles (*pizz.*)

C Basses (*pizz.*)

4 Hautbois

4 Pic Clar. *mi b*

3 Clar. *ut*

3 Saxo Soprano *fa*

S. Saxo Soprano *ut*

3 Bassons

C. Basson

4 Cors *fa*

2 Pic Tromp. *re*

2 Tromp. *ut*

Trombones

Timbales I

Timbales II

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos (*pizz.*)

Vcelles (*pizz.*)

Basses (*pizz.*)

mettez la sourdine

mettez la sourdine

arco ff

di Fis

4

4 Hautbois
 pte Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 3 Bassons
 C Basson
 4 Cors fa
 2 ptes Trmp. re (cs.)
 2 Trmp ut (cs.)
 2 Timbales I
 3 Timbales II
 1er Violons
 2e Violons
 Altos div.
 Violles (pizz)
 C Basses (pizz)

4 Hautbois
 pte Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 3 Bassons
 C Basson
 4 Cors fa
 2 ptes Trmp. re (cs.)
 2 Trmp ut (cs.)
 2 Timbales I
 3 Timbales II
 1er Violons
 2e Violons
 Altos div.
 Violles (pizz)
 C Basses (pizz)

4 Ptes Flauto

4 Hautbois

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

3 Basson

C Basson

4 Cors fa

2 Ptes Tromp. ne (es.)

2 Tromp. ut (es.)

3 Trombones

Tuba

Timbales I

Timbales II

1^{er} Violon

2^d Violon

Altos (div.)

Vcelles (pizz.)

C Basse pizz.

28 *Le même mouvement emporté, mais rythme moins tendu.*

4 Ptes Flauto

4 Hautbois

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

3 Basson

C Basson

4 Cors fa

2 Ptes Tromp. ne (es.)

2 Tromp. ut (es.)

3 Trombones

Tuba

Timbales I

Timbales II

1^{er} Violon

2^d Violon

Altos div. (pizz.)

Vcelles (pizz.)

C Basse arco div. arco poco ff

4
4
3

4 Ptes Flutes
3 Bassons
C Basson
4 Cors fa
2 ptes Tromp. re (cs.)
2 Tromp ut (cs.)
3 Trombones
Tuba
1er Violons
2es Violons
Altos div. (pizz.)
Vclles (pizz.)
C Basses div.

Handwritten musical score for page 77. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes 4 Flutes, 3 Bassoons, and a Contrabassoon. The brass section includes 4 Horns in F, 2 Trumpets in C, 2 Trumpets in B-flat, 3 Trombones, and a Tuba. The string section includes 1st and 2nd Violins, Divided Alto and Violoncello (pizzicato), and Divided Contrabasses. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. There are dynamic markings such as *cs.* and *ff*. A *unis.* marking is present at the end of the system.

4 Ptes Flutes
3 Bassons
C Basson
4 Cors fa
2 ptes Tromp. re (cs.)
2 Tromp ut (cs.)
3 Trombones
Tuba
1er Violons
2es Violons
Altos div. (pizz.)
Vclles (pizz.)
C Basses

Handwritten musical score for page 78. This page continues the orchestral piece from page 77. The instrumentation remains the same. The woodwind and brass parts continue with similar rhythmic patterns. The string section provides a steady accompaniment. There are dynamic markings such as *a 2 cs.* and *ff*. The score concludes with a *unis.* marking.

4 ptes Flûtes

4 Hautbois

pte Clar. mi b

3 1 Clar. ut

2 2 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contrebasse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

3 Basson

C Basson

4 Cors fa

2 ptes Tmp. re (cs.)

2 Tmp. ut (cs.)

3 Trombone

Tuba

Tambour militaire

Timbales I

Timbales II

1er Violons

2^{es} Violons

Altos (div. pizz.)

Vcelles (pizz.)

C Basses

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

div. ff

4 ptes Flûtes

4 Hautbois

pte Clar. mi b

1 Clar. ut

2 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contrebasse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

3 Basson

C Basson

4 Cors fa

2 ptes Tmp. re

2 Tmp. ut

3 Trombone

Tuba

Tambour militaire

Timbales I

Timbales II

1er Violons

2^{es} Violons

Altos (div. pizz.)

Vcelles (pizz.)

C Basses

29 Accélérez

Rythme ardent, passionné

poco f

poco f

ouvertes poco ff

ouvertes poco ff

poco f léger

poco f léger

ff

ff

arco

ff unis

poco f

poco f

ff

ff

arco

ff unis

4 Hautbois
 pte Clar. mi b
 1 Clar. ut
 2 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 3 Basson 2/3
 C Basson fa 4
 4 Cors fa
 2 pte Tmp. re
 2 Tmp. ut
 Tambour militaire
 Timbales I
 Timbales II
 1^{er} Violon
 2^{es} Violon
 Alto
 Vclles
 C Basses

4 Hautbois
 pte Clar. mi b
 1 Clar. ut
 2 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 3 Basson 2/3
 C Basson
 4 Cors fa
 2 pte Tmp. re
 2 Tmp. ut
 Tambour militaire
 Timbales I
 Timbales II
 1^{er} Violon
 2^{es} Violon
 Alto
 Vclles
 C Basses

a2 poco ff

2 Pic Flûtes

4 Hautbois

1 Pic Clar. mi b

1 Clar. ut

2 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Sax Soprano fa

Sax Soprano ut

Sax Ténor ut

3 Basson 1/3

C Basson

4 Cors fa

2 Pic Tromp. re

2 Tromp. ut

Tambour militaire

Timbales I

Timbales II

1er Violon

2^{de} Violon

Altos

Tceles

C Basses

30 *Mouvement vif, ardent (♩=138)*
Rythme aisé, léger.

2 Pic Flûtes

2 Pic Flûtes

4 Hautbois

1 Pic Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Sax Soprano fa

Sax Soprano ut

Sax Ténor ut

3 Basson 3

C Basson

4 Cors fa 2 3 2 3

2 Pic Tromp. re I met la sourdine

2 Tromp. ut II met la sourdine

Tambour militaire

Timbales I

Timbales II

1er Violon

2^{de} Violon

Altos

Tceles

C Basses

2 ptes Flûtes
2 Cl des Flûtes
4 Hautbois
pte Clar. mi b
1 Clar. ut
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
2 Bassons
1er Violons
2 ds Violons div.
Altos div.
Vocelles div.
C Basses div.

2 ptes Flûtes
2 Cl des Flûtes
4 Hautbois
pte Clar. mi b
1 Clar. ut
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
2 Bassons
1er Violons
2 ds Violons div.
Altos div.
Vocelles div.
C Basses div.

31 Rythme plus ferme, plus tendu, sans ralentir (d=138)

mp
poco ff
p
f
arco
tiré

4 Hautbois
 pte Clar. mib
 1 Clar ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 2 Basson
 4 Cors fa
 1er Violon
 2es Violon
 Alto
 Vcelles div.
 C Basses div.

Handwritten musical score for page 87. The score is for a full orchestra and includes parts for 4 Hautbois, pte Clar. mib, 1 Clar ut, Saxo Soprano fa, Saxo Soprano ut, 2 Basson, 4 Cors fa, 1er Violon, 2es Violon, Alto, Vcelles div., and C Basses div. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *f*, *poco ff*, and *pp*. There are several slurs and accents throughout the piece.

32 Cédez un peu (♩ = 132)
 Rythme assez ferme

4 Hautbois
 pte Clar. mib
 1 Clar ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Basson
 4 Cors fa
 1er Violon
 2es Violon
 Alto
 Vcelles div.
 C Basses div.

Handwritten musical score for page 88, titled "32 Cédez un peu (♩ = 132) Rythme assez ferme". The score is for a full orchestra and includes parts for 4 Hautbois, pte Clar. mib, 1 Clar ut, Saxo Soprano fa, Saxo Soprano ut, Basson, 4 Cors fa, 1er Violon, 2es Violon, Alto, Vcelles div., and C Basses div. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *f*, *poco ff*, and *pp*. There are several slurs and accents throughout the piece. A red checkmark is visible in the upper right quadrant of the page.

2 Hautbois
 3 Clar. ut
 3 Bassons
 4 Cors fa

1^{er} Violon
 2^d Violon
 Alto
 Vcelles unis.
 C Basses

2 Hautbois
 3 Clar. ut
 3 Bassons
 4 Cors fa

1^{er} Violon
 2^d Violon
 Alto
 Vcelles
 C Basses

Cédez encore; mouvement ♩=126

Rythme souple et doux

2^e Clar. Fautes

2 Hautbois

3 Clar. ut

Clar. basse sib

Clar. cont. basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

1 Basson

2 Bassons

C Basson

4 Cors fa

1^{re} Tromp. re

1^{re} Tromp. 2 re

1 Tromp. ut

1 Tromp. ut

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

mf

poco pp

mf très souple, très doux

avec sourdine

ouverte

p très souple, très doux

pp

2^e Clar. Fautes

4 Hautbois

3 Clar. ut

Clar. basse sib

Clar. cont. basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

2 Bassons

1 Basson

C Basson

4 Cors fa

1^{re} Tromp. re

1^{re} Tromp. 2 re

1 Tromp. ut

1 Tromp. ut

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

p

très doux, très souple

ouverte

avec sourdine

très doux, très souple

Ralentissez un peu

2 Ptes Flûtes mf

2 Clarinettes

4 Hautbois

3 Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

1 Basson I

2 Basson II III

C Basson

4 Cors 1 2 3 4

2 Ptes Tromp. re

2 Tromp. ut

1^{er} Violon

2^{es} Violon

Altos

Vcelles

C Basses

Au mouvement

2 Ptes Flûtes

2 Clarinettes

4 Hautbois

1^{re} Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano

1 Basson I

2 Basson 2 3

C. Basson

4 Cors 1 2 3 4

2 Ptes Tromp. re

2 Tromp. ut

1^{er} Violon

2^{es} Violon

Altos

Vcelles

C Basses

2 Picc Flutes
 2 Clarinettes
 4 Hautbois
 1 Picc Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 1 Basson
 2 Basson 2
 C Basson
 4 Cors fa
 Cs. 1
 2 Picc Timp re ouv. 2
 ouv. 1
 2 Timp ut es. 2
 1er Violon
 2e Violon
 Altas
 Vcelles
 C Bases

Rythme plus accentué, plus vigoureux

2 Picc Flutes
 2 Clarinettes
 4 Hautbois
 Picc Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 1 Basson
 2 Basson 2
 C Basson
 4 Cors fa
 Cs. 1
 2 Picc Timp re ouv. 2
 ouv. 1
 2 Timp ut es. 2
 1er Violon
 2e Violon
 Altas
 Vcelles
 C Bases

2^e Flûte

2^e Flûte

4 Hautbois

1^{re} Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

1 Basson 1

2 Bassons 2

C Basson

4 Cors fa

2 Trombones 1

1 Trombone 3

Tuba

1^{er} Violon

2^d Violon

Altos

Violles

C Basses

2^e Flûte

2^e Flûte

4 Hautbois

1^{re} Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

1 Basson

2 Bassons

C Basson

4 Cors fa

2 Trombones 1

1 Trombone 3

Tuba

1^{er} Violon

2^d Violon

Altos

Violles

C Basses

2^e Flûtes *poco ff*
 1^{re} Flûte *poco ff*
 1^{re} Flûte *poco ff*
 2 Hautbois *poco ff*
 Flûte Clar. mi b *poco ff*
 1 Clar. ut *poco ff*
 2 Clar. ut *poco ff*
 Clar. basse sib *poco ff*
 Saxo Soprano ut *poco ff*
 Saxo Ténor ut *poco ff*
 3 Bassons *poco ff*
 4 Cors fa *poco ff*
 2^e Pte. Trmp. re *ouverte poco ff*
 2^e Trmp. ut *ouverte avec sourdine poco ff*
 3 Trombones *poco ff*
 Tuba *poco ff*
 1^{er} Violon *poco ff*
 2^{de} Violon *poco ff*
 Alto *poco ff*
 Vcelles *poco ff*
 C.B. *poco ff*

2^e Pte. Flûtes *ff*
 1^{re} Flûte 1 *ff*
 1^{re} Flûte 2 *ff*
 2 Hautbois *ff*
 Flûte Clar. mi b *ff*
 1 Clar. ut *ff*
 2 Clar. ut *ff*
 Clar. basse sib *ff*
 Saxo Soprano ut *ff*
 Saxo Ténor ut *ff*
 3 Bassons *ff*
 4 Cors fa *ff*
 2^e Pte. Trmp. re *ouverte avec sourdine poco ff*
 2^e Trmp. ut *ouverte avec sourdine poco ff*
 3 Trombones *ff*
 Tuba *ff*
 1^{er} Violon *ff*
 2^{de} Violon *ff*
 Alto *ff*
 Vcelles *ff*
 C. Basse *ff*

2 Ptes Flûtes
 1^{re} Flûte 1
 1^{re} Flûte 2
 2 Hautbois 1
 pte Clar. mi b
 1 Clar. ut
 2 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons
 4 Cors fa
 2 Ptes Tromp. re
 2 Tromp. ut
 3 Trombones
 Tuba
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Vcelles
 CBasses

avec sourdine
ff
ouvert
ff
avec sourdine
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff

2 Ptes Flûtes
 1^{re} Flûte 1
 1^{re} Flûte 2
 2 Hautbois 2
 pte Clar. mi b
 1 Clar. ut
 2 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons
 4 Cors fa
 2 Ptes Tromp. re
 2 Tromp. ut
 3 Trombones
 Tuba
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Vcelles
 CBasses

ff
ouvert
ff
avec sourdine
ff
ouvert
ff
avec sourdine
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
arco
ff
pizz.

pages copiées de 7 sept.

2 pte Fluto 2

2 clar. Fluto

2 Hautbois 2

2 Hautbois 3

pte Clar. mi b

1 Clar. 1 ut

2 Clar. 2 ut

Clar. contre basse

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

Contrebasson

4 cs. 1

2 pte Tmp re

2 Tmp ut

2 cs. 2

Tuba

1er Violon div. pizz.

2^e Violon div. pizz.

Altos

Vclles

C Basses

36 Cédez jusqu'à $\text{♩} = 108$ pour presser graduellement

Rythme très ralenti mais toujours passionné

mp

poco f

avec sourdine

ouverte

mf

pizz. div. poco f

arco poco f

f

arco

2^e Fluto

2 Hautbois 2

2 Hautbois 3

pte Clar. mi b

1 Clar. 1 ut

2 Clar. 2 ut

Clar. contre basse

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

C Basson

2 pte Tmp re

2 Tmp ut

2 cs. 1

2 cs. 2

Tuba

1er Violon div. pizz.

2^e Violon div. pizz.

Altos

Vclles

C Basses

mf

poco f

mf

pizz.

arco

2 Piccolo Flûtes

2 Hautbois

pic Clar. mi b

1 Clar. 1 ut

2 Clar. 2 ut

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors fa

1^{cs} 2^{cs} Piccolo Trompettes

2^{ouv.} Trompettes

3 Trombones

Tuba

1^{cs} 2^{cs} Violons

2^{ouv.} Violons

Violas

2^{ouv.} Violons

Violas

Violoncelles

C Basson

poco f

2 Piccolo Flûtes

2 Hautbois

pic Clar. mi b

1 Clar. 1 ut

2 Clar. 2 ut

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors fa

1^{cs} 2^{cs} Piccolo Trompettes

2^{ouv.} Trompettes

3 Trombones

Tuba

1^{cs} 2^{cs} Violons

2^{ouv.} Violons

Violas

2^{ouv.} Violons

Violas

Violoncelles

C Basson

a2 f

a3 f

a4 f

37

Prenez le mouvement

otez la sourdine

Rythme rude et fougueux

poco f

arco

4^{me} corde

4^{me} corde

div. arco

2^{es} Flûtes
 2^{es} Flûtes
 4 Hautbois
 Pte Clar. mi b
 1 Clar. 1 ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons
 C Basson
 4 Cors fa
 2^{es} Ptes Tromp. re
 2 Tromp ut
 3 Trombones
 Tuba
 1^{er} Violon
 2^{es} Violon
 Alto
 Vclles
 C Bases

Handwritten musical score for page 107. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, saxophones, bassoons, and tuba), brass (trumpets and trombones), and strings (violins, viola, and cellos/basses). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *f* and *ppoco ff*. There are some annotations like "a 2" and "a 4".

2^{es} Flûtes
 2^{es} Flûtes
 4 Hautbois
 Pte Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons
 C Basson
 4 Cors fa
 2^{es} Ptes Tromp. re
 2 Tromp ut
 3 Trombones
 Tuba
 1^{er} Violon
 2^{es} Violon
 Alto
 Vclles
 C Bases

Handwritten musical score for page 108. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, saxophones, bassoons, and tuba), brass (trumpets and trombones), and strings (violins, viola, and cellos/basses). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *f* and *ppoco ff*. There are some annotations like "a 2" and "a 4". A large red "4" is written over the saxophone parts, and a blue "4" is written at the bottom right.

2 Ptes Flauto
 2 G des Flauto
 4 Hautbois
 Pte Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Clar. contre basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Basson
 C Basson
 4 Cors fa
 2 Ptes Tmp. re
 2 Tmp. ut
 3 Trombones
 Tuba
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Alto
 Vclles
 C Basses

poco ff
poco ff
à 2 poco ff

2 Ptes Flauto
 2 G des Flauto
 4 Hautbois
 Pte Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Clar. contre basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor
 3 Basson
 C Basson
 4 Cors fa
 2 Ptes Tmp. re
 2 Tmp. ut
 3 Trombones
 Tuba
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Alto
 Vclles
 C Basses

Pressez peu à peu

poco ff
poco ff
unis.

Pressez peu à peu

2 Picc Flutes
2 1^{re} Flutes
4 Hautbois
Picc Clar. mi b
3 Clar. ut
Clar. basse si b
Clar. cont're basse si b
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
3 Bassons
C Basson
4 Cors fa
2 Picc Trimp. re
2 Trimp. ut
3 Trombones 1/2 3
Tuba
1^{er} Violon
2^{de} Violon
Altos
Vcelles
C Basses

Pressez - - - jusqu'à

2 Picc Flutes
2 1^{re} Flutes
4 Hautbois
Picc Clar. mi b
3 Clar. ut
Clar. basse si b
Clar. cont're basse si b
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
3 Bassons
C Basson
4 Cors fa
2 Picc Trimp. re
2 Trimp. ut
3 Trombones 1/2 3
Tuba
1^{er} Violon
2^{de} Violon
Altos
Vcelles
C Basses

2^e Flûte

2^e Clar. Faute

4 Hautbois

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse sib

Clar. contre basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors fa

2^e pte Tromp. 2 re

2 Tromp. 2 ut

3 Trombones

Tuba

39

Retenez ----- et Reprenez le mouvement $\text{♩} = 126$

1^{er} Violon

2^e Violon

Altos div.

Vcelles

C Basses

114

2^e Flûte

2^e Clar. Faute

4 Hautbois

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse sib

Clar. contre basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors fa

2^e pte Tromp. 2 re

2 Tromp. 2 ut

3 Trombones

Tuba

24 poco ff

24 $\frac{3}{4}$ poco ff

4

2

4

2

1^{er} Violon

2^e Violon

Altos div.

Vcelles

C Basses

115

2^o Flûtes *a2 poco ff*

2^o Clar. Fautes

4 Hautbois

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors fa

2^o ptes Tmp. re

2^o Tmp. ut

3 Trombones

Tuba

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos div.

Vcelles

C Basses

poco ff

a2 poco ff

a3 poco ff

a4 poco ff

116

2^o Flûtes

2^o Clar. Fautes

4 Hautbois

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

4 Cors fa

2^o ptes Tmp. re

2^o Tmp. ut

3 Trombones

Tuba

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos div.

Vcelles

C Basses

poco ff

a3 poco ff

a4 poco ff

40

117

2 Pic Flutes
2nd Flute
4 Hautbois
Pic Clar. mi b
3 Clar. ut
Clar. Basse si b
Clar. Contre basse si b
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Tenor ut
3 Bassons
C Basson
4 Cors fa
2 Pic Tmp. re
2 Tmp. ut
3 Trombones
Tuba
1st Violons
2nd Violons
Altos dir.
Vcelles
C Basses

1 Pic Flute
2nd Flute
4 Hautbois
Pic Clar. mi b
3 Clar. ut
Clar. Basse si b
Clar. Contre basse si b
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Tenor ut
3 Bassons
C Basson
4 Cors fa
2 Pic Tmp. re
2 Tmp. ut
3 Trombones
Tuba
1st Violons
2nd Violons
Altos dir.
Vcelles
C Basses

2 Ptes Flûtes
 2^{es} Flûtes
 4 Hautbois
 3 Pte Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Clar. contre basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons 1/3
 C Basson
 4 Cors fa
 2 Ptes Tmp. re
 2 Tmp. ut
 3 Trombones
 Tuba

Handwritten musical score for page 119, measures 1 through 41. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, saxophones, bassoons, and tuba), brass (trumpets, trombones, and tuba), and strings (violins, violas, cellos, and basses). The music is in 12/8 time and features various dynamics and articulations. A blue box highlights measure 41.

41

1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Altos div.
 Vcelles
 C Basses

Handwritten musical score for page 119, measures 41 through 48. This section contains the string parts: 1st Violins, 2nd Violins, Divisi Alti (Alto), Violas, Cellos, and Basses. The notation includes stems, beams, and various musical symbols.

2 Ptes Flûtes
 2^{es} Flûtes
 4 Hautbois
 Pte Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Clar. contre basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons 1/3
 Contrebasson
 4 Cors fa
 2 Ptes Tmp. re
 2 Tmp. ut
 3 Trombones
 Tuba

Handwritten musical score for page 120, measures 1 through 48. The score includes parts for woodwinds, brass, and strings. It continues from page 119 and includes various dynamics and articulations. Large red numbers (2, 4) and blue numbers (4, 2, 4, 2) are written in the score, likely indicating rehearsal marks or specific performance instructions.

1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Altos div.
 Vcelles
 C Basses

Handwritten musical score for page 120, measures 48 through 55. This section contains the string parts: 1st Violins, 2nd Violins, Divisi Alti (Alto), Violas, Cellos, and Basses. The notation includes stems, beams, and various musical symbols.

2^{tes} Flûtes
 2^{es} Flûtes
 4 Hautbois
 3^{tes} Clar. mit b
 3 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Clar. contre basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Basson $\frac{1}{3}$
 C Basson
 4 Cors fa
 2^{tes} Tromp. 2^{es}
 2^{es} Tromp. ut
 3 Trombones $\frac{2}{3}$
 Tuba
 1^{er} Violon
 2^{es} Violon
 Altos div.
 Violoncelles
 C Basse

Handwritten musical score for page 121. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, saxophones, bassoons), brass (trumpets, trombones, tuba, horns), and strings (violins, violas, cellos, basses). The music is written in various staves with notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in red and blue ink, including the number '4' in red and '2' in blue.

2^{tes} Flûtes
 2^{es} Flûtes
 4 Hautbois
 3^{tes} Clar. mit b
 3 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Clar. contre basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Basson $\frac{1}{3}$
 C Basson
 4 Cors fa
 2^{tes} Tromp. 2^{es}
 2^{es} Tromp. ut
 3 Trombones $\frac{2}{3}$
 Tuba
 1^{er} Violon
 2^{es} Violon
 Altos div.
 Violoncelles
 C Basse

Handwritten musical score for page 122. The score includes parts for woodwinds, brass, and strings. The music is written in various staves with notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in red and blue ink, including the number '4' in red and '2' in blue.

2^e Flûtes
 2^e Grandes Flûtes
 4 Hautbois
 3^e Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contrebasse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons 1/2 3
 C Basson
 4 Cors fa
 2^e Trompettes 1/2 re
 2 Trompettes 1/2 ut
 3 Trombones 2/3
 Tuba
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Altos div.
 Vclles
 C Basses

4^{me} Hautbois reprend Cor anglais

mettent les sourdines

mettent les sourdines

mettent les sourdines

mettent les sourdines

mettent les sourdines

124

Deuxième Partie

Composition de l'Orchestre:

- 2 Petites Flûtes
- 2 Grandes Flûtes
- 3 Hautbois (dont le 3^{me} prend Cor Anglais)
- 1 Petite Clarinette en mi b
- 3 Clarinettes en ut
- 1 Clarinette basse en si b
- 1 Clarinette contrebasse en si b
- 1 Saxophone Soprano en fa
- 1 Saxophone Soprano en ut
- 1 Saxophone Ténor en ut
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson
- 4 Cors en fa
- 2 Petites Trompettes en re
- 2 Trompettes en ut
- 3 Trombones
- 1 Tuba

2 Harpes
Quintette à Cordes

Adagio

♩ = 96 (♩ = 48)

Tout dans un ton chaud
et très expressif

Saxo Ténor ut
 1^{ère} Harpe
 2^{ème} Harpe
 1^{er} Violons cs.
 2^{es} Violons cs.
 Altos cs.
 Vclles cs. (pizz.)
 C Basses cs. (pizz.)

très expressif et nuance

125

Saxo Ténor ut

1^{ère} Harpe

2^{me} Harpe

1^{ers} Violons

2^{ds} Violons cs.

Altos cs.

Vcelles cs. (pizz.)

C Basses cs. (pizz.)

2 Saxo Ténor ut

1^{ère} Harpe

2^{me} Harpe

1^{ers} Violons

2^{ds} Violons cs.

Altos cs.

Vcelles cs. (pizz.)

C Basses cs. (pizz.)

Saxo Ténor ut

1^{ère} Harpe

2^{me} Harpe

1^{ers} Violons

2^{ds} Violons cs.

Altos cs.

Vcelles cs. (pizz.)

C Basses cs. (pizz.)

2 Saxo Ténor ut

1^{ère} Harpe

2^{me} Harpe

1^{ers} Violons

2^{ds} Violons cs.

Altos cs.

Vcelles cs. (pizz.)

C Basses cs. (pizz.)

1^{ère} Flûte

Fl.

1

mf très expressif et nuance

1^{re} Flûte

Saxo Ténor ut

1^{ère} Harpe

2^{me} Harpe

1^{ers} Violons

2^{ds} Violons cs.

2^{es} Altos cs.

Vcelles cs. (pizz.)

C Basse cs. (pizz.)

1^{re} Flûte

Saxo Ténor ut

1^{ère} Harpe

2^{me} Harpe

1^{ers} Violons

2^{ds} Violons cs.

2^{es} Altos cs.

Vcelles cs. (pizz.)

C Basse cs. (pizz.)

1^{re} Flûte

1 Hautbois

Clar. basse si b

Saxo Ténor ut

1^{ère} Harpe

2^{ème} Harpe

1^{er} Violon cs. div.

2^{es} Violons cs.

Altos cs.

Vcelles cs. (pizz.)

C Basses cs. (pizz.)

2

1^{re} Flûte

1 Hautbois

Clar. basse si b

Saxo Ténor ut

1^{ère} Harpe

2^{ème} Harpe

1^{er} Violon cs. div.

2^{es} Violons cs.

Altos cs.

Vcelles cs.

C Basses cs. (pizz.)

très vibrant

pp

cs.

div.

arco

ôtez les sourdines

1 Hautbois
 Clar. basse sib
 1^{ère} Harpe
 2^{me} Harpe
 1^{ers} Violons cs. div.
 2^{es} Violons cs. div.
 Altos
 Vcelles cs.
 C Basses cs.

1 Hautbois
 Clar. basse sib
 1^{ère} Harpe
 2^{me} Harpe
 1^{ers} Violons cs. div.
 2^{es} Violons cs. div.
 Altos
 Vcelles cs.
 C Basses cs.

1 Hautbois

Handwritten musical notation for the first oboe part, including notes, rests, and dynamic markings.

1^{er} Violons
cs.
div.

Handwritten musical notation for the first violins, consisting of two staves with notes and rests.

2^d Violons
cs.
div.

Handwritten musical notation for the second violins, consisting of two staves with notes and rests.

Altos

Handwritten musical notation for the alto part, consisting of a single staff with notes and rests.

2 Violles
cs.

Handwritten musical notation for the first violas, consisting of a single staff with notes and rests.

2 Basses
cs.

Handwritten musical notation for the first basses, consisting of a single staff with notes and rests.

1 Hautbois

Handwritten musical notation for the first oboe part, including notes, rests, and dynamic markings.

1^{er} Violons
cs.
div.

Handwritten musical notation for the first violins, consisting of two staves with notes and rests.

2^d Violons
cs.
div.

Handwritten musical notation for the second violins, consisting of two staves with notes and rests.

Altos

Handwritten musical notation for the alto part, consisting of a single staff with notes and rests.

2 Violles
cs.

Handwritten musical notation for the first violas, consisting of a single staff with notes and rests.

2 Basses
cs.

Handwritten musical notation for the first basses, consisting of a single staff with notes and rests.

1 Hautbois

Cor Anglais

Saxo Ténor ut

1^{ère} Harpe

2^{me} Harpe

1^{er}s Violons div. cs.

2^{es} Violons div. cs.

Altos

Vcelles cs.

C Basses cs.

3

1 Hautbois

Cor Anglais

Saxo Ténor ut

1^{ère} Harpe

2^{me} Harpe

1^{er}s Violons div. cs.

2^{es} Violons div. cs.

Altos

Vcelles cs.

C Basses cs.

animez et augmentez un peu

1^{re} Flûte

2^e Flûte

1 Hautbois

Cor Anglais

Saxo Ténor

1^{re} Harpe

2^{me} Harpe

1^{er} Violon

2^e Violon

Altos

Vcelles

Basses

animez

1^{re} Flûte

2^e Flûte

1 Hautbois

Cor Anglais

Saxo Ténor

1^{re} Harpe

2^{me} Harpe

1^{er} Violon

2^e Violon

Altos

Vcelles

Basses

1^{re} Flûte
 2^e Flûte
 1 Hautbois
 Cor Anglais
 Saxo Ténor ut
 1^{re} Harpe
 2^{me} Harpe
 1^{er} Violoncs.
 2^d Violoncs.
 Altos
 Vcellescs.
 Bassescs.

Handwritten musical score for page 139. The score includes parts for 1st and 2nd Flutes, 1st Oboe, English Horn, Tenor Saxophone, 1st and 2nd Harps, 1st and 2nd Violins, Alto, Violoncelles, and Basses. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various dynamics and articulation markings such as *poco f*, *mf*, and *sol 4 si #*.

4 Revenez au calme

1^{re} Flûte
 2^e Flûte
 1 Hautbois
 Cor Anglais
 Saxo Ténor ut
 1^{re} Harpe
 2^{me} Harpe
 1^{er} Violoncs.
 2^d Violoncs.
 Altos
 Vcellescs.
 Bassescs.

Handwritten musical score for page 140, titled "4 Revenez au calme". The score includes parts for 1st and 2nd Flutes, 1st Oboe, English Horn, Tenor Saxophone, 1st and 2nd Harps, 1st and 2nd Violins, Alto, Violoncelles, and Basses. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various dynamics and articulation markings such as *mf*, *poco f*, and *sol 4 si #*. There are red handwritten annotations: "sm" above the 2nd Flute part, "mp" above the 1st Harp part, and "sans" with a red bracket over the Basses part.

Augmentez et animez - - - -

Cor Anglais
 2 Harpes
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Alto
 Vclles
 C. Basses

Diminuez - - - -

Cor Anglais
 2 Harpes
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Alto
 Vclles
 C. Basses

diminuez et cédez

5 Un peu plus mobile

2 Flûtes 1 & 2

1 Hautbois

Cor Anglais

2 Clar. ut 1 & 2

Clar. basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

1^{ère} Harpe

2^{ème} Harpe

1^{ers} Violons cs.

2^{es} Violons cs.

Altos

Violles cs.

Basres cs.

p

2 Flûtes 1 & 2

1 Hautbois

Cor Anglais

2 Clar. ut 1 & 2

Clar. basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

1^{ère} Harpe

2^{ème} Harpe

1^{ers} Violons

2^{es} Violons

Altos

Violles cs.

Basres cs.

1^{re} Flûte

2^e Flûte

1 Hautbois

Cor Anglais

2^e Clar. ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

1 Basson

1^{er} Cor fa

1^{ère} Harpe

2^{ème} Harpe

1^{er} Violon

2^e Violon

Altos

Vcelles cs.

C Basses cs.

mf

mp

1^{re} Flûte

2^e Flûte

1 Hautbois

Cor Anglais

2^e Clar. ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

1 Basson

1^{er} Cor fa

1^{ère} Harpe

2^{ème} Harpe

1^{er} Violon

2^e Violon

Altos

Vcelles cs.

C Basses cs.

Pressez un peu

6 Au mouvement

p

1^{re} Flûte
2^e Flûtes
1 Hautbois
2 Clarinettes
Saxo Soprano
Saxo Ténor
1 Basson
1 Cor
Tuba

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

très Calme

ôtez les sourdines
ôtez les sourdines

hp

Pressez doucement et animez

1^{re} Flûte
2^e Flûtes
1 Hautbois
2 Clarinettes
Saxo Soprano
Saxo Ténor
1 Basson
1 Cor
Tuba

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Pressez doucement et animez

Pressez doucement et animez

1 Piccolo Flûte
 2 G des Flûtes
 2 Hautbois
 2 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons
 C Basson
 2 Cors fa
 2 Trump. ut
 2 Trombones
 Tuba
 1er Violon
 2^e Violon
 Alto
 Vcelles
 C Basses

1 Pic Flûte
 2 G des Flûtes
 2 Hautbois
 2 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons
 C Basson
 2 Cors fa
 2 Trump. ut
 2 Trombones
 Tuba
 1er Violon
 2^e Violon
 Alto
 Vcelles
 C Basses

7 Revenez au mouvement initial (♩=48)

1^{re} Flûte
 2^e Flûtes
 2 Hautbois
 Cor Anglais
 2 Clar. ut
 Clar. Basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons 1/3
 C Basson
 2 Cors fa
 2 Tromp ut
 2 Trombones cs.
 Tuba
 1^{er} Violon
 2^e Violon
 Alto
 Vclles
 C Basse

1^{re} Flûte
 2^e Flûtes
 2 Hautbois
 Cor Anglais
 2 Clar. ut
 Clar. Basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons
 C Basson
 2 Cors fa
 2 Tromp ut
 2 Trombones cs.
 Tuba
 1^{er} Violon
 2^e Violon
 Alto
 Vclles
 C Basse

1^{re} Flûte
Cor Anglais
1^{re} Clar. mi b
Clar. basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
3 Bassons 2/3
C Basson
2 Cors fa
2 Trump ut
2 Trombones c.s.
Tuba c.s.
1^{er} Violon
2^{es} Violon
Altos
Vclles
C Basses

3

Retenez légèrement ----- Un peu plus de mouvement

$\text{♩} = 112$ *mf*
très expressif et très nuancé

pp

mf
très expressif et très nuancé

1^{re} Flûte
Cor Anglais
1^{re} Clar. mi b
Clar. basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
3 Bassons 2/3
C Basson
2 Cors fa
2 Trump ut
2 Trombones c.s.
Tuba
1^{er} Violon
2^{es} Violon
Altos
Vclles
C Basses

mettez les sourdines

mettez les sourdines

mettez les sourdines

tous arco

tous arco

Il met la sourdine

ôtez la sourdine

1 Flûte
Saxo Soprano ut
1^{er} Violons cs.
2^d Violons cs.
Altos cs.
Vcelles cs.

1 Flûte
Saxo Soprano ut
1^{er} Violons cs.
2^d Violons cs.

1 Flûte
Saxo Soprano ut
1^{er} Violons cs.
2^d Violons cs.

animez peu à peu
poco f

1 Flûte
Saxo Soprano ut
1^{er} Violons cs.
2^d Violons cs.

Flûte
Saxo Soprano ut
1^{er} Violons cs.
2^d Violons cs.

9

Flûte
Saxo Soprano ut
2 Harpes
1^{er} Violons cs.
2^d Violons cs.

mf

1 Flûte
Saxo Soprano ut
Claz. Basse sib
Claz. Contre Basse sib
2 Harpes
1^{er}s Violons cs.
2^ds Violons cs.

10

1 Flûte
Saxo Soprano ut
Claz. Basse sib
Claz. Contre Basse sib
1 Basson
Contrabasson
2 Harpes
1^{er}s Violons cs.
2^ds Violons cs.

très doux mais vibrant et expressif

très doux mais vibrant et expressif

1 Flûte
Saxo Soprano ut
Claz. Basse sib
Claz. Contre Basse sib
1 Basson
C. Basson
1^{er}s Violons cs.
2^ds Violons cs.

très doux et expressif

très doux et expressif

ob

1 Flûte
Saxo Soprano ut
Claz. Basse sib
Claz. Contre Basse sib
1 Basson
C. Basson
1^{er}s Violons cs.
2^ds Violons cs.

1 Flûte
Saxo Soprano ut
Clar. basse sib
Clar. contre basse sib
1 Basson
C Basson

1^{er} Violons cs.
2^{es} Violons cs.

1 Flûte
Saxo Soprano ut
Clar. basse sib
Clar. contre basse sib
1 Basson
C Basson

1^{er} Violons cs.
2^{es} Violons cs.
Altos cs.

1 Flûte
Saxo Soprano ut
Clar. basse sib
Clar. contre basse sib
1 Basson
C Basson

1^{er} Violons cs.
2^{es} Violons cs.
Altos cs. *poco mf*
expressif

1 Flûte
Saxo Soprano ut
Clar. basse sib
Clar. contre basse sib
Basson
C Basson

1^{er} Violons cs.
2^{es} Violons cs.
Altos cs.

11 Un peu plus lent que le mouvement principal

$\text{♩} = 44$

1 Hautbois *mf* *expressif*

Cor Anglais *pp* *expressif*

1 Trompette ut ouverte *pp* *clair mais très doux*

1 Trompette ut avec sourdine

1 Cor fa

1^{ère} Harpe *mf*

2^{ème} Harpe *mf*

1^{ers} Violons div. c.s. *poco f* *très expressif*

2^{es} Violons div. c.s. *poco f* *très expressif*

Altos div. c.s.

Vcelles c.s.

Contrebasses c.s. *pizz.* *arco*

1 Hautbois

Cor Anglais

1 Tromp. ut ouverte

1 Tromp. ut avec sourdine *cs.* *p* *très doux et vibrant*

1 Cor (fa)

1^{ère} Harpe

2^{ème} Harpe

1^{ers} Violons div. c.s.

2^{es} Violons div. c.s.

Altos div. c.s.

Vcelles c.s.

Contrebasses c.s.

1 Hautbois
 Cor Anglais
 1 Trompette ut ouverte
 1 Trompette ut avec sourdine
 1 Cor fa
 1^{re} Harpe
 2^{me} Harpe
 1^{er} Violons div. c.s.
 2^d Violons div. c.s.
 Altos div. c.s.
 Violles c.s.
 C. Basses c.s.

1 Hautbois
 Cor Anglais
 1 Trmp ut ouverte
 1 Trmp ut avec sourdine
 1 Cor fa
 1^{re} Harpe
 2^{me} Harpe
 1^{er} Violons div. c.s.
 2^d Violons div. c.s.
 Altos div. c.s.
 Violles c.s.
 C. Basses c.s.

1 Hautbois
 Cor Anglais
 1 Trompette ut ouverte
 1 Trompette ut avec sourdine
 1 Cor fa
 1^{ère} Harpe
 2^{ème} Harpe
 1^{er} Violons div. cs.
 2^d Violons div. cs.
 Altos div. cs.
 Vcelles cs.
 C Basses cs.

Handwritten musical score for page 165. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes 1 Hautbois, Cor Anglais, 1 Trompette ut ouverte, 1 Trompette ut avec sourdine, and 1 Cor fa. The string section includes 1^{ère} Harpe, 2^{ème} Harpe, 1^{er} Violons div. cs., 2^d Violons div. cs., Altos div. cs., Vcelles cs., and C Basses cs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

1 Hautbois
 Cor Anglais
 1 Tromp. ut ouverte
 1 Tromp. ut avec sourdine
 1^{ère} Harpe
 2^{ème} Harpe
 1^{er} Violons div. cs.
 2^d Violons div. cs.
 Altos div. cs.
 Vcelles cs.
 C Basses cs.

Handwritten musical score for page 166. The instrumentation continues from page 165. The woodwind section includes 1 Hautbois, Cor Anglais, 1 Tromp. ut ouverte, and 1 Tromp. ut avec sourdine. The string section includes 1^{ère} Harpe, 2^{ème} Harpe, 1^{er} Violons div. cs., 2^d Violons div. cs., Altos div. cs., Vcelles cs., and C Basses cs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

1 Hautbois

Cor Anglais

2^e Clar. ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

1 Basson

1 Trompette ut ouverte

1 Trompette ut avec sourdine

2^e Harpe

2^{me} Harpe

1^{er} Violon div. cs.

2^d Violon div. cs.

Altos div. cs.

Vcelles cs.

C. Basses cs.

Un peu plus de mouvement (♩ = 48)

1 Hautbois

Cor Anglais

2^e Clar. ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

1 Basson

1 Trompette ut ouverte

1 Trompette ut avec sourdine

1^{ere} Harpe

2^{me} Harpe

1^{er} Violon div. cs.

2^d Violon div. cs.

Altos div. cs.

Vcelles cs.

C. Basses cs.

à 2
poco f

très expressif mf

très clair, doux et expressif mf

3 mp

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

2 Clar. ut

1 Clar. basse sib

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

1 Basson

1 Trompette ut

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

2^{es} Vcelles es.

1^{er} Basses

2 Clar. ut

Clar. basse sib

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

1 Basson

1 Trompette ut

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles es.

1^{er} Basses

13 Encore un peu plus de mouvement (♩=54)

2^e Flûte & Clar. en si b

3 Hautbois

Cor Anglais

1^{er} Clar. en si b

2^e Clar. en ut

Clar. basse si b

Clar. contrebasse si b

2 Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

1 Basson

1 Trompette ut

Tuba

1^{er} Violon

2^e Violon

Altos

Vcelles cs.

C Basses

à 2 poco f

à 3 poco f

mf

ouvert p

poco f

mf

ôtez les sourdines

mp

2^e Flûte & Clar. en si b

3 Hautbois

Cor Anglais

1^{er} Clar. en si b

2^e Clar. en ut

Clar. basse si b

Clar. contrebasse si b

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

1 Basson

1 Trompette ut

Tuba

1^{er} Violon

2^e Violon

Altos

Vcelles

C Basses

poco f

mf

mf

2 Ptes Flutes
 2^{de} Flutes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 pte Clar. mi b
 2 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 Trompette ut
 Tuba
 1^{er} Violons
 2^{de} Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

2 Ptes Flutes
 2^{de} Flutes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 pte Clar. mi b
 2 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 Trompette ut
 Tuba
 1^{er} Violons
 2^{de} Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

2^e Flûtes
 2^e Flûtes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 1^{re} Clar. mit
 2^e Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 Trompette ut
 Tuba
 1^{er} Violons
 2^d Violons
 Altos
 Violles
 CBasses

2^e Flûtes
 2^e Flûtes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 1^{re} Clar. mit
 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 Trompette ut
 Tuba
 1^{er} Violons
 2^d Violons
 Altos
 Violles
 CBasses

Augmentez encore
le mouvement (♩ = 60)
14 Rythme vigoureux

2^e Flûtes
3 Hautbois
Cor Anglais
pte Clar. mi b
3 Clar. ut
Clar. basse si b
Clar. contre basse si b
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
2 Cors fa
2^e Ptes Temp. re
2 Trompettes ut
2 Trombones
Tuba
1^{er} Violons
2^e Violons
Altos
Vcelles
Cbasses

mes?

2^e Flûtes
3 Hautbois
Cor Anglais
pte Clar. mi b
3 Clar. ut
Clar. basse si b
Clar. contre basse si b
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
2 Cors fa
2^e Ptes Temp. re
2 Tromp. ut
2 Trombones
Tuba
1^{er} Violons
2^e Violons
Altos
Vcelles
Cbasses

3 Hautbois
 pte Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Cors fa
 2 ptes Tromp re
 2 Tromp ut
 2 Trombones

1er Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

15 Rythme plus large et plus souple
 mais dans le même mouvement (♩=60)

3 Hautbois
 pte Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Cors fa
 2 ptes Tromp re
 2 Tromp ut
 2 Trombones

1er Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

poco ff *mf* *Il s'écoula la sonatine*

3 Hautbois

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

3 Hautbois

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

Troisième Hautbois prend Cor Anglais

3 Hautbois

1^{re} Clar. mi b

2^e Clar. ut

1^{er} Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Basson 2/3

C Basson

4 Cors fa 2/4

3 Trombone

Tuba

1^{er} Violon

2^e Violon

Altos

Vcelles

C Basses

Hautbois

1^{re} Clar. mi b

2^e Clar. ut

1^{er} Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Basson 2/3

C Basson

4 Cors fa 2/4

3 Trombone

Tuba

1^{er} Violon

2^e Violon

Altos (pizz.)

Vcelles (pizz.)

C Basses (pizz.)

2^a Flauto

1^a Clar. mi b

2^a Clar. ut

1^a Clar. 3 ut

Clar. basse sib

Clar. contre basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Tenor ut

3 Bassoni

C Basson

4 Cors fa

1^a Tromp. re

2^a Tromp. ut

3 Tromboni

Tuba

poco ff
ouverté
non legato

poco ff
ouverté
non legato

poco ff
ouverté
non legato

1^a Violon

2^a Violon

Altos div.

Vcelles

C Basses

arco poco ff

arco poco ff

arco poco ff

arco unis.
poco ff

arco
poco ff

2^a Flauto

1^a Clar. mi b

2^a Clar. ut

1^a Clar. ut

Clar. basse sib

Clar. contre basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Tenor ut

3 Bassoni

C Basson

4 Cors fa

1^a Tromp. re

2^a Tromp. ut

3 Tromboni

Tuba

à 4 unis.

1^a Violon

2^a Violon

Altos div.

Vcelles

C Basses

2^{es} Flûtes
 2^{es} Clarinettes
 2 Hautbois
 2 Cors Anglais
 Clar. basse sib
 Clar. contre basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 4 Cors fa
 1^{re} Trompette
 2^{es} Trompettes
 2 Harpes
 1^{er} Violon
 2^{es} Violons
 Alto div.
 Vocelles
 C Basses

18 Reprenez le mouvement initial. (♩ = 48)

2^{es} Flûtes
 2^{es} Clarinettes
 2 Hautbois
 2 Cors Anglais
 Clar. basse sib
 Clar. contre basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 4 Cors fa
 1^{re} Trompette
 2^{es} Trompettes
 2 Harpes
 1^{er} Violon
 2^{es} Violons
 Alto div.
 Vocelles
 C Basses

2^e Flute

2 Hautbois

2 Cors Anglais

pté Clar. mi b

2 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons

2 Harpes

1^{er} Violons

2^e Violons

Altus

Vcelles

C Basses

2^e Flute

2 Hautbois

2 Cors Anglais

pté Clar. mi b

2 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons

2 Harpes

1^{er} Violons

2^e Violons

Altus

Vcelles

C Basses

Cédez ----- Au mouvement (♩=48)

2^e Flûtes
 2 Hautbois
 2 Cors Anglais
 pte Clar. mib
 2 Clar. ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 2 Trompettes ut
 1^{er} Violons
 2^e Violons
 Altos
 Violles
 C Basses

Cédez ----- Au mouvement (♩=48)

2^e Flûtes
 2 Hautbois
 2 Cors Anglais
 pte Clar. mib
 2 Clar. ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 2 Trompettes ut
 1^{er} Violons
 2^e Violons
 Altos
 Violles
 C Basses

2^e Flûtes
 2^e Hautbois
 2^e Cors Anglais
 2^e Clar. ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 1 Basson
 2^e Trompettes ut la
 2^e Harpes
 1^{er} Violons
 2^e Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

Cédez un peu -- - -

2^e Flûtes
 2^e Hautbois
 2^e Cors Anglais
 2^e Clar. ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 1 Basson
 2^e Trompettes ut la
 2^e Harpes
 1^{er} Violons
 2^e Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

*2000
Ludwig*

20

Au mouvement (♩=48)

2^e Flûtes
2 Hautbois
2 Cors Anglais
2 Clar. ut
Clar. basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
1 Basson
2 Cors fa
2 Harpes
1^{er} Violon
2^d Violon
Altos
Vcelles
Cbasses

f) n'appuyez jamais sur les accents

2^e Flûtes
1 Hautbois
2 Cors Anglais
2 Clar. ut
Clar. basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
1 Basson
2 Cors fa
2 Harpes
1^{er} Violon
2^d Violon
Altos
Vcelles
Cbasses

21

2 Clés Fécates

1 Hautbois

2 Cors Anglais

2 Clar. ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

1 Basson

2 Cors fa

1 Trompette ut

2 Harpes

1^{er} Violon

2^d Violon

Altos

Tcelles

C Basses

saxophone?

mp

2 Clés Fécates

1 Hautbois

2 Cors Anglais

2 Clar. ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

Basson

2 Cors fa

1 Trompette ut

Harpes

1^{er} Violon

2^d Violon

Altos

Tcelles

C Basses

2^e Flûte

2 Cors Anglais

2 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons

2 Cors fa

1 Trompette ut cs. *avec sourdine*

1^{er} Violons

2^e Violons

Altos

Vcelles

C-Basses

mp

ôtez la sourdine

2^e Flûte

2 Cors Anglais

2 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons

2 Cors fa

1 Trompette ut

1^{er} Violons

2^e Violons

Altos

Vcelles

C-Basses

mf

Un peu ralenti (♩=44)

22

2^e Flûtes *a2 mf*

2 Hautbois *a2 p*

2 Cors Anglais

2 Clar. ut

Clar. basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons

2 Trompettes ut

2 Harpes *a2 p*

1^{er} Violons

2^{es} Violons *poco f*

Altos

Vclles *mf*

C Basses

2^e Flûtes

2 Hautbois

2 Cors Anglais

2 Clar. ut

Clar. basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons

2 Trompettes ut

2 Harpes

1^{er} Violons *mf*

2^{es} Violons

Altos

Vclles

C Basses *mf*

2^e Flûtes
 2 Hautbois
 2 Cors Anglais
 Pic Clarinette mi b
 2 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano f#
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 2 Trompettes ut
 2 Harpes
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

2^e Flûtes
 2 Hautbois
 2 Cors Anglais
 Pic Clar. mi b
 2 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano f#
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Bassons
 2 Trompettes ut
 2 Harpes
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

Troisième Partie

Finale

Composition de l'Orchestre:

2 Petites Flûtes (dont une prend 4^{de} Flûte)

2 Grandes Flûtes

3 Hautbois

1 Cor Anglais (prenant 4^{me} Hautbois)

1 Petite Clarinette en mi b

3 Clarinettes en ut (la 3^{me} prenant 2^{me} Clar. en mi b)

1 Clarinette basse en sib

1 Clarinette contrebasse en sib

1 Saxophone Soprano en fa

1 Saxophone Soprano en ut

1 Saxophone Ténor en ut

3 Bassons

1 Contrebasson

4 Cors en fa

4 Trompettes en ut (dont deux prennent Petite Trompette en re)

3 Trombones

1 Tuba

2 Timbaliers, chacun disposant de trois Tombeles

1 Grosse Caisse

2 Harpes

Quintette à Cordes

1b ut
2pt

Agité, un peu inquiet,
mais avec certitude

♩ = 152 environ (mouvement assez libre)

3^e des Flûtes

3 Clarinette ut

2 Bassons

Contrebasson

Gr. Caisse

1^{er} Violons

2^d Violons

Altos

Vcelles pizz.

C Basses div. arco

pp

poco f

arco poco f

3^e des Flûtes

3 Clar. ut

2 Bassons

C Basson

Gr. Caisse

1^{er} Violons

2^d Violons

Altos

Vcelles

C Basses div. arco

3^{es} Clarinettes
 3 Clarinettes
 2 Bassons
 C Basson
 Gr. Caisse
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Alto
 Vcelles pizz.
 C Basses div. arco

Handwritten musical score for page 207. The score includes parts for three flutes (3^{es} Clarinettes), three clarinets (3 Clarinettes), two bassoons (2 Bassons), and a contrabassoon (C Basson). The percussion part (Gr. Caisse) consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The string parts include first violins (1^{er} Violons), second violins (2^{es} Violons), alto (Alto), violas (Vcelles pizz.), and divided basses (C Basses div. arco). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics.

3^{es} Clarinettes
 3 Clarinettes
 2 Bassons
 C Basson
 Gr. Caisse
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Alto
 Vcelles pizz.
 C Basses div. arco

Handwritten musical score for page 208. The instrumentation remains the same as on page 207. The woodwinds and strings continue their melodic and harmonic development. The percussion part (Gr. Caisse) maintains its rhythmic pattern. The string parts include first violins (1^{er} Violons), second violins (2^{es} Violons), alto (Alto), violas (Vcelles pizz.), and divided basses (C Basses div. arco). The score shows various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

3 Clarinettes Flutes

3 Hautbois

Cor Anglais

3 Clar. 2 ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

Basson 1

Basson 2

C Basson

Grande Caisse

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

pizz. Vcelles div arco

pizz. C Basses div arco

1

poco f

arco poco f

3 Clarinettes Flutes

3 Hautbois

Cor Anglais

3 Clar. 2 ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

2 Bassons

C Basson

Gr. Caisse

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

pizz. Vcelles div arco

pizz. C Basses div arco

poco f

arco

3 Cors Flutes
3 Hautbois
Cor Anglais
3 Clar. 2 ut
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
2 (3) Basson
C Basson
Grosse Caisse
1er Violons
2^{de} Violons
Aetos
Vcelles div. arco
C Basses div. arco

3 Cors Flutes
3 Hautbois
Cor Anglais
3 Clar. 2 ut
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
3 Basson
C Basson
Gp. Caisse
1er Violons
2^{de} Violons
Aetos
Vcelles div. arco
C Basses div. arco

Augmentez et animez

3 Clarinettes

3 Hautbois

Cor Anglais

3 Clarinettes ut

Saxo Soprano

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

3 Cors

3 Trompettes ut

3 Trombones cs.

Grosse Caisse

1^{er} Violons div.

2^{es} Violons div.

Altos

pizz.

Vcelles div. arco

pizz.

C Basses div. arco

Augmentez et animez

3 Clarinettes

3 Hautbois

Cor Anglais

3 Clarinettes ut

Saxo Soprano

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

C Basson

3 Cors

3 Trompettes ut

3 Trombones cs.

Grosse Caisse

1^{er} Violons div.

2^{es} Violons div.

Altos

pizz.

Vcelles div. arco

pizz.

C Basses div. arco

3 Clarinettes
3 Hautbois
Cor Anglais
3 Clar. ut
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
3 Bassons
C Basson
3 Cors fa
3 Trompettes ut
3 Trombones es.
Grande Caisse
1er Violons div.
2es Violons div.
Aetos
pizz.
Vcelles div. arco
pizz.
C Basses div. arco

Retenez un peu

3 Clarinettes
3 Hautbois
Cor Anglais
3 Clar. ut
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
3 Bassons
C Basson
3 Cors fa
3 Trompettes ut
3 Trombones es.
Gr. Caisse
1er Violons div.
2es Violons div.
Aetos
pizz.
Vcelles div. arco
pizz.
C Basses div. arco

3^e Flûte 2/3 $\text{♩} = 138$

3 Hautbois 2/3 $\text{♩} = 138$

Cor Anglais $\text{♩} = 138$

3 Clar. ut 2/3 $\text{♩} = 138$

Saxo Soprano $\text{♩} = 138$

Saxo Soprano ut $\text{♩} = 138$

Saxo Ténor ut $\text{♩} = 138$

3 Bassons $\text{♩} = 138$

C Basson $\text{♩} = 138$

4 Cors fa $\text{♩} = 138$

3 Trompettes ut $\text{♩} = 138$

3 Trombones $\text{♩} = 138$

1^{er} Violon $\text{♩} = 138$

2^{es} Violon div. pizz. $\text{♩} = 138$

Altos div. pizz. $\text{♩} = 138$

Vcelles div. tous pizz. $\text{♩} = 138$

C Basses div. tous pizz. $\text{♩} = 138$

1^{er} Trompette prend Petite Trompette en re

ôtez les soudines

4^{me} Corde $\text{♩} = 138$

1^{er} Violon $\text{♩} = 138$

1^{er} Violon

4 Cors fa $\text{♩} = 138$

1^{er} Violon $\text{♩} = 138$

2^{es} Violon div. pizz. $\text{♩} = 138$

Altos div. pizz. $\text{♩} = 138$

Vcelles div. pizz. $\text{♩} = 138$

C Basses div. pizz. $\text{♩} = 138$

4 Cors fa $\text{♩} = 138$

1^{er} Violon $\text{♩} = 138$

2^{es} Violon div. pizz. $\text{♩} = 138$

Altos div. pizz. $\text{♩} = 138$

Vcelles div. pizz. $\text{♩} = 138$

C Basses div. pizz. $\text{♩} = 138$

3 Hautbois

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

4 Cors fa

1^{er} Violons

2^{es} Violons div. pizz.

Altos div. pizz.

Vcelles div. pizz.

C Basses div. pizz.

3 Hautbois

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

4 Cors fa

1^{er} Violons

2^{es} Violons div. pizz.

Altos div. pizz.

Vcelles div. pizz.

C Basses div. pizz.

19.

5

3 Hautbois *ff*

3 Clar. ut *ff*

Saxo Soprano fa *ff*

Saxo Soprano ut *ff*

Musical notation for three flutes, three clarinets in C, and two saxophones (soprano in F and soprano in C). The notation includes dynamic markings of fortissimo (ff) and articulation marks.

1^{re} Violon *arco ff*

2^{de} Violon div. pizz. *(pizz.)*

Altos div. pizz. *(pizz.) ff*

Vcelles div. arco *arco ff*

C Basses div. pizz. *(pizz.) ff*

Musical notation for the string section, including first violins, second violins, violas, violas divisi, and cellos/basses. It features dynamic markings like fortissimo (ff) and articulation such as arco and pizzicato (pizz.).

3 Hautbois

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Musical notation for three flutes, three clarinets in C, and two saxophones (soprano in F and soprano in C). The notation includes dynamic markings of fortissimo (ff) and articulation marks.

1^{re} Violon

2^{de} Violon div. pizz. *(pizz.)*

Altos div. pizz. *(pizz.)*

Vcelles div. arco

C Basses div. pizz. *(pizz.)*

Musical notation for the string section, including first violins, second violins, violas, violas divisi, and cellos/basses. It features dynamic markings like fortissimo (ff) and articulation such as arco and pizzicato (pizz.).

3 Hautbois
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut

1er Violons
 arco
 2^e Violons div. pizz.
 arco
 Altos div. pizz.
 arco
 Vclles div. arco
 pizz.
 Basses div. pizz.

Handwritten musical score for page 223. The top section contains four staves for woodwinds: 3 Hautbois, 3 Clar. ut, Saxo Soprano fa, and Saxo Soprano ut. The bottom section contains six staves for strings: 1er Violons (arco), 2^e Violons (div. pizz. and arco), Altos (div. pizz. and arco), Vclles (div. arco and pizz.), and Basses (div. pizz.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

3 Hautbois
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut

1er Violons
 arco
 2^e Violons div. pizz.
 arco
 Altos div. pizz.
 arco
 Vclles div. arco
 pizz.
 Basses div. pizz.

Handwritten musical score for page 224. The top section contains four staves for woodwinds: 3 Hautbois, 3 Clar. ut, Saxo Soprano fa, and Saxo Soprano ut. The bottom section contains six staves for strings: 1er Violons (arco), 2^e Violons (div. pizz. and arco), Altos (div. pizz. and arco), Vclles (div. arco and pizz.), and Basses (div. pizz.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2^a Cor Flauto

3 Hautbois

Cor Anglais

pt^e Clar. mit

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

2^a pte Tromp. re

1 Tromp. ut

1 Tromp. ut

1^{er} Violon

arco

2^{es} Violon div. pizz.

arco

Alto div. pizz.

arco

Vclles div. arco

bizz.

C Basses div. pizz.

2^a Cor Flauto

3 Hautbois

Cor Anglais

pt^e Clar. mit

3 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

2^a Trompette re

1 Trompette ut

1 Trompette ut

1^{er} Violon

arco

2^{es} Violon div. pizz.

arco

Alto div. pizz.

arco

Vclles div. arco

bizz.

C Basses div. pizz.

à 2

ff

ouverte

ouverte

ouverte

6 Baissez un peu le mouvement

(♩ = environ 126)

2 Flûtes

3 Hautbois

Cor Anglais

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Ténor ut

3 Basson 1/3

C. Basson

4 Cors fa

2 pte Tromp. re

2 Tromp. ut

3 Trombones

Tuba

1er Violon

arco

2^e Violon

pizz.

arco

Altos div. pizz.

arco

Vcelles arco

pizz.

C Basses div. pizz.

2 Flûtes

3 Hautbois

Cor Anglais

pte Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Ténor ut

3 Basson 1/3

C. Basson

4 Cors fa

2 pte Tromp. re

2 Tromp. ut

3 Trombones

Tuba

1er Violon

2^e Violon

Altos

Vcelles

C Basses

3 Hautbois
 Cor Anglais
 Pic Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons 2/3
 C Basson
 4 Cors fa
 2 Pic Trompette re
 2 Trompette ut
 3 Trombone
 Tuba
 1er Violon
 2e Violon
 Alto
 Vclles
 C Basses

Handwritten musical score for page 229. The score includes parts for 3 Hautbois, Cor Anglais, Pic Clar. mi b, 3 Clar. ut, Clar. basse si b, Clar. contre basse si b, Saxo Soprano fa, Saxo Soprano ut, Saxo Ténor ut, 3 Bassons 2/3, C Basson, 4 Cors fa, 2 Pic Trompette re, 2 Trompette ut, 3 Trombone, Tuba, 1er Violon, 2e Violon, Alto, Vclles, and C Basses. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations such as accents, slurs, and triplets.

3 Hautbois
 Cor Anglais
 Pic Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Clar. contre basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons 2/3
 C Basson
 4 Cors fa
 2 Pic Trompette re
 2 Trompette ut
 3 Trombone
 Tuba
 1er Violon
 2e Violon
 Alto
 Vclles
 C Basses

Handwritten musical score for page 230. The score includes parts for 3 Hautbois, Cor Anglais, Pic Clar. mi b, 3 Clar. ut, Clar. basse si b, Clar. contre basse si b, Saxo Soprano fa, Saxo Soprano ut, Saxo Ténor ut, 3 Bassons 2/3, C Basson, 4 Cors fa, 2 Pic Trompette re, 2 Trompette ut, 3 Trombone, Tuba, 1er Violon, 2e Violon, Alto, Vclles, and C Basses. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations such as accents, slurs, and triplets. A red handwritten mark 'pau' is visible above the Pic Trompette re part.

2^e Fl^{te} Fl^{te} 2^e Fl^{te} 3 Hautbois Cor Anglais p^{te} Clar. mi b 3 Clar. ut Clar. basse si b Clar. contre basse si b Saxo Soprano fa Saxo Soprano ut Saxo Ténor ut 3 Basson 1/2 3 C Basson 4 Cors fa 2^e p^{tes} Timp. re 2 Timp. ut 3 Trombones Tuba 1^{er} Violon 2^e Violon Alto Vclles C Basses

2^e Fl^{te} Fl^{te} 2^e Fl^{te} 3 Hautbois Cor Anglais p^{te} Clar. mi b 3 Clar. ut Clar. basse si b Clar. contre basse si b Saxo Soprano fa Saxo Soprano ut Saxo Ténor ut 3 Basson 1/2 3 C Basson 4 Cors fa 2^e p^{tes} Timp. re 2 Timp. ut 3 Trombones Tuba 1^{er} Violon 2^e Violon Alto Vclles C Basses

a 2 poco ff
a 2 ff
poco ff
a 3 poco ff
poco ff
poco ff
a 4
arco sur 4^{me} et 3^{me} corde
arco
pizz. bien appuyé poco ff
pizz. bien appuyé poco ff

mettez les sourdines

7

2 Piccolo Flutes
 2 Clarinet Flutes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 Piccolo Clarinet
 3 Clarinet
 Saxo Soprano
 Saxo Soprano
 4 Cors
 2 Trompettes
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Alto
 Vclles
 C Basses

Handwritten musical score for page 233. The score includes parts for woodwinds (Piccolo Flutes, Clarinet Flutes, Hautbois, Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinet, Saxo Soprano), brass (4 Cors, 2 Trompettes), and strings (Violons, Alto, Vclles, C Basses). The music is written in a common time signature with various dynamics and articulations. A section of the Trompettes part is marked 'avec sourdines'.

2 Piccolo Flutes
 2 Clarinet Flutes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 Piccolo Clarinet
 3 Clarinet
 Saxo Soprano
 Saxo Soprano
 4 Cors
 Trompettes
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Alto
 Vclles
 C Basses

Handwritten musical score for page 234. The score continues the orchestral arrangement from page 233, featuring the same instruments. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings. The Trompettes part is marked 'ut (cs.)'. The string parts include 'arco' markings.

2^e Flute *Flauto*

2^e Clarinet *Clarinete*

3 Hautbois

Cor Anglais

1^{re} Clar. *Clarinetto*
mi b

3 Clar. *Clarinete*
ut

Saxo Soprano *Saxofono*
fa

Saxo Soprano *Saxofono*
ut

2 Bassons

4 Cors *Coro*
fa

2 Trompettes *Trombe*
ut
es.

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Alto

Tceller

C Basses

2^e Flute *Flauto*

2^e Clarinet *Clarinete*

3 Hautbois

Cor Anglais

1^{re} Clar. *Clarinetto*
mi b

3 Clar. *Clarinete*
ut

Saxo Soprano *Saxofono*
fa

Saxo Soprano *Saxofono*
ut

2 Bassons

4 Cors *Coro*
fa

2 Trompettes *Trombe*
ut
es.

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Alto

Tceller

C Basses

8

2 Picc Flutes
 2 Clarinettes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 Picc Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 Bassons
 4 Cors fa
 2 Trompettes ut us.
 1er Violons
 2es Violons
 Altos
 Violles
 Basses

à 3
poco ff
f
poco ff
f
5
ôtez les soudures

2 Picc Flutes
 2 Clarinettes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 Picc Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 Bassons
 4 Cors fa
 Tromp. ut
 1er Violons
 2es Violons
 Altos
 Violles
 Basses

à 3
poco ff
f
poco ff
f
5
3
pizz ff

2 Piccolo Flutes
 2 Clarinettes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 Piccolo Clar.
 3 Clar.
 Clar. Basse
 Saxo Soprano
 Saxo Soprano
 Saxo Ténor
 3 Bassons
 4 Cors
 2 Picc. Trompettes
 1 Trompette
 2 Trombones
 1 Trombone
 1 Tuba
 1^{er} Violons
 2^d Violons
 Alto
 Vclles
 Basses pizz.

2 Piccolo Flutes
 2 Clarinettes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 Piccolo Clar.
 3 Clar.
 Clar. Basse
 Saxo Soprano
 Saxo Soprano
 Saxo Ténor
 3 Bassons
 4 Cors
 2 Picc. Trompettes
 1 Trompette
 2 Trombones
 1 Trombone
 1 Tuba
 1^{er} Violons
 2^d Violons
 Alto
 Vclles
 Basses

3 Hautbois

Cor Anglais

3 Clar. ut

Clar. basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

2 Ptes Trompettes

7 Trompette ut

1 Trompette ut

2 Trombones

1 Trombone

Tuba

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Vclles

C Basses pizz.

3 Hautbois

Cor Anglais

3 Clar. ut

Clar. basse sib

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

2 Ptes Trompettes

Tromp. ut

Tromp. ut

2 Trombones

Trombone

Tuba

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Vclles

C Basses pizz.

3 Hautbois
 Cor Anglais
 3 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Basson
 2 Ptes Tromp. re
 1 Tromp. ut
 1 Tromp. ut
 2 Trombones
 1 Trombone
 Tuba

1er Violon
 2^{es} Violon
 Alto
 Vclles
 C Basses pizz.

3 Hautbois
 Cor Anglais
 3 Clar. ut
 Clar. basse sib
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Basson
 4 Cors fa
 2 Tromp. re
 1 Tromp. ut
 1 Tromp. ut
 2 Trombones
 Trombone
 Tuba

1er Violon
 2^{es} Violon
 Alto
 Vclles
 C Basses pizz.

2^{es} Flutes
3 Hautbois
Cor Anglais
3 Clar. ut
Clar. basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
3 Bassons
4 Cors fa
1 Trompette ut (cs.)
1 Trompette ut (cov.)
2 Trombones
1 Trombone
Tuba
1^{er} Violon
2^{es} Violons
Actes
Vcelles
C Basses pizz

avec sourdine
mettez la sourdine

1^{er} Flute
2^{es} Flutes
3 Hautbois
Cor Anglais
3 Clar. ut
Clar. basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Ténor ut
Trompette ut (cs.)
Trompette ut (cov.)
2 Harpes
3 Timbales II
Violon solo
Violon solo
Acte solo
Vcelle solo
C Basse solo
1^{er} Violons
2^{es} Violons
Actes
Vcelles
C Basses

poco I
poco ff
avec sourdine
très léger
pizz.

1^{re} Flûte *f*

2^e Flûte

2 Hautbois

2 Clar. ut

Saxo Soprano *f*

1^{re} Trompette re (cs.)

1^{re} Trompette re (ouv.)

1 Trompette ut (cs.)

1 Trompette ut (ouv.)

2 Harpes

3 Timbales

3 Timbales

1^{er} Violon solo

2^d Violon solo

1 Alto solo

1 Vclle solo

1 C Basse solo

1^{er} Violons pizz.

2^d Violons pizz.

Altos pizz.

Vclles pizz.

C Basse

mf bien chantant

cs. ouverte

mf bien chantant

4

3

1^{re} Flûte *poco f*

2^e Flûte *f*

2 Hautbois

3 Clar. ut

Saxo Soprano *f*

1^{re} Trompette re (cs.)

1^{re} Trompette re (ouv.)

Trompette ut (cs.)

Trompette ut (ouv.)

2 Harpes

3 Timbales

3 Timbales

1^{er} Violon solo *ff*

2^d Violon solo *ff*

1 Alto solo *ff*

1 Vclle solo *ff*

1 C Basse solo *ff*

1^{er} Violons pizz. *f*

2^d Violons pizz. *f*

Altos pizz. *f*

Vclles pizz. *f*

C Basse

mf bien accentué

cs. ouverte poco f

bien accentué

très léger

mf

très léger

1^{re} Flûte

2^e Flûte

3 Hautbois

3 Clar. ut

Saxo Soprano ut

Saxo Soprano ut

4 Cors fa

1^{re} Trompette (cs.)

1^{re} Trompette (ouv.)

2 Harpes

3 Timbales

3 Timbales

1^{er} Violon solo

2^e Violon solo

1 Alto solo

1 Vclle solo

1 C Basse solo

1^{er} Violons (pizz.)

2^e Violons (pizz.)

Altos (pizz.)

Vcelles (pizz.)

C Basses

11

mp

solo cor

ôtez la sourdine

poco f

poco f

arco

arco

arco

f

3 Hautbois

3 Clar. ut

Saxo Soprano ut

4 Cors fa

Trompette ut (cs.)

Trompette ut (ouv.)

2 Harpes

3 Timbales

3 Timbales

1^{er} Violons unis. arco

2^e Violons unis. arco

Altos unis. arco

Vcelles unis. arco

C Basses

avec sourdine

poco f

arco

f

3 Hautbois
 P^{te} Clar. mi^b
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons
 4 Cors fa
 1 Trompette ut (c.s.)
 1 Trompette ut (ouv.)
 2 Harpes
 3 Timbales
 3 Timbales
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

Handwritten musical score for page 251. The score includes parts for 3 Hautbois, P^{te} Clar. mi^b, 3 Clar. ut, Saxo Soprano ut, Saxo Ténor ut, 3 Bassons, 4 Cors fa, 1 Trompette ut (c.s.), 1 Trompette ut (ouv.), 2 Harpes, 3 Timbales, 3 Timbales, 1^{er} Violons, 2^{es} Violons, Altos, Vcelles, and C Basses. The music is written in a 4/4 time signature with various dynamics and articulations. A 'poco f' marking is present in the Saxo Soprano part.

3 Hautbois
 P^{te} Clar. mi^b
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons
 4 Cors fa
 1 Trompette ut (c.s.)
 1 Trompette ut (ouv.)
 2 Harpes
 3 Timbales
 3 Timbales
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

Handwritten musical score for page 252, marked with a boxed '12'. The score includes parts for 3 Hautbois, P^{te} Clar. mi^b, 3 Clar. ut, Saxo Soprano ut, Saxo Ténor ut, 3 Bassons, 4 Cors fa, 1 Trompette ut (c.s.), 1 Trompette ut (ouv.), 2 Harpes, 3 Timbales, 3 Timbales, 1^{er} Violons, 2^{es} Violons, Altos, Vcelles, and C Basses. The music is written in a 4/4 time signature with various dynamics and articulations. A 'poco f' marking is present in the Saxo Ténor part. There are handwritten annotations in red ('hup') and blue ('3', '4') on the score.

2 G^{des} Feats

ptc Clar. ^{mi b}

3 Clar. ^{ut}

Saxo Soprano ^{fa}

Saxo Soprano ^{ut}

Saxo Tenor ^{ut}

3 Bassons

4 Cors ^{fa}

1 Trompette ^{ut (cs.)}

1 Trompette ^{ut (ouv.)}

2 Harpes

3 Timbales

3 Timbales

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles ^{pizz.}

C Basses ^{pizz.}

2 G^{des} Feats

ptc Clar. ^{mi b}

3 Clar. ^{ut}

Saxo Soprano ^{fa}

Saxo Soprano ^{ut}

Saxo Tenor ^{ut}

3 Bassons

4 Cors ^{fa}

1 Trompette ^{ut (cs.)}

1 Trompette ^{ut (ouv.)}

2 Harpes

3 Timbales

3 Timbales

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles ^{pizz.}

C Basses ^{pizz.}

12a

2 Picc Flutes
 2 4^{de} Flutes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano *fa*
 Saxo Soprano *ut*
 Saxo Ténor *ut*
 1 Trompette *ut* (cs.)
 1 Trompette *ut* (ouv.)
 2 Harpes
 3 Timbales
 3 Timbales
 1^{er} Violons
 2^{de} Violons
 Alto
 Vcelles *pizz.*
 C Basses *pizz.*

2 Picc Flutes
 2 4^{de} Flutes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano *fa*
 Saxo Soprano *ut*
 Saxo Ténor *ut*
 1 Trompette *ut* (cs.)
 1 Trompette *ut* (ouv.)
 2 Harpes
 3 Timbales
 3 Timbales
 1^{er} Violons
 2^{de} Violons
 Alto
 Vcelles *pizz.*
 C Basses *pizz.*

poco ff

2^e Flûtes

2^e Clar. en si b

3 Hautbois

Cor Anglais

1^{re} Clar. en si b

3 Clar. en ut

Saxo Soprano

Saxo Soprano

Saxo Ténor

2^e Trompette en ut

1 Trompette en ut (cs.)

Harpe I

Harpe II

3 Timbales

3 Timbales

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos div. pizz.

Vclles pizz.

C Basses pizz.

ovv.

à la soudine

2^e Flûtes

2^e Clar. en si b

3 Hautbois

Cor Anglais

1^{re} Clar. en si b

3 Clar. en ut

Saxo Soprano

Saxo Soprano

Saxo Ténor

2^e Trompette en ut

Trompette en ut

Harpe I

Harpe II

3 Timbales

3 Timbales

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos div. pizz.

Vclles pizz.

C Basses pizz.

Prement Trompette en ut et mettent la soudine

2 ptes Flutes
2 G des Flutes
3 Hautbois
pte Clar. mib
3 Clar. ut
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
3 Bassons
4 Cors fa
3 Trombones
Harpe I
Harpe II
Timbales I
Timbales II
1er Violon
2e Violon
Altos pizz. (unis)
Vcelles pizz.
C Basses pizz.

2 ptes Flutes
2 G des Flutes
3 Hautbois
pte Clar. mib
3 Clar. ut
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
3 Bassons
4 Cors fa
3 Trombones
Harpe I
Harpe II
Timbales I
Timbales II
1er Violon
2e Violon
Altos pizz.
Vcelles pizz.
C Basses pizz.

*Il est
bretin
la souzdine*

15 Moins vite un peu
♩ = 116 environ

2^e Flûtes *poco f*

2^e Clar. fente *f*

3 Hautbois *poco f*

Cor Anglais *poco f*

1^{re} Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b *mf*

Clar. contre basse si b *mf*

Saxo Soprano fa *poco f non legato*

2 Trompettes ut cs. *avec sourdine*

2 Trompettes ut ouvertes *poco f non legato*

Tuba cs. *avec sourdine*

1^{er} Violons

2^d Violons

Altos

Vcelles

C Basses

1^{re} Flûtes

2^e Flûtes

3 Hautbois

Cor Anglais

1^{re} Clar. mi b

3 Clar. ut *a 3 poco f*

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

Trompettes ut cs. *mf*

Trompettes ut ouvertes *mf*

Tuba cs.

1^{er} Violons

2^d Violons

Altos

Vcelles

C Basses

2^{tes} Flûtes *poco f*

2^{es} Clarinettes

3 Hautbois

Cor Anglais

1^{re} Clar. mi b *poco f*

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

2 Trompettes ut c.s. *poco f non legato*

2 Trompettes ut ouvertes *poco f non legato*

Tuba c.s.

1^{er} Violon

2^{es} Violon

Altos

Vcelles

C Basses

2^{tes} Flûtes

2^{es} Clarinettes

3 Hautbois

Cor Anglais

1^{re} Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Clar. contre basse si b

Saxo Soprano fa

2 Trompettes ut c.s.

Trompettes ut ouvertes *mf non legato*

Tuba c.s.

1^{er} Violon

2^{es} Violon

Altos

Vcelles

C Basses

Op. 264

16 Mouvement assez tranquille au début (♩ = 126) mais s'animent progressivement

2 ptes Flûtes
 2 Clés Flûtes
 3 Hautbois
 3 Clar. ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Cors fa
 2 Trompettes ut cs.
 2 Trompettes ut ouv.

1ers Violons
 2es Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

2 ptes Flûtes
 2 Clés Flûtes
 3 Hautbois
 Clar. ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 2 Cors fa
 2 Trmp ut
 2 Trmp. ut

1ers Violons
 2es Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

2 Flutes
3 Hautbois
3 Clarinettes
Saxo Soprano
Saxo Ténor
2 Cors
1^{er} Violons
2^d Violons
Altos
Vclles
C Basses

Handwritten musical score for page 267. The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (2 Flutes, 3 Hautbois, 3 Clarinettes, Saxo Soprano, Saxo Ténor) and brass (2 Cors). The second system includes strings (1^{er} Violons, 2^d Violons, Altos, Vclles, C Basses). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and saxophones play melodic lines with various ornaments and slurs. The brass and strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

2 Flutes
3 Hautbois
3 Clarinettes
Saxo Soprano
Saxo Ténor
2 Cors
1^{er} Violons
2^d Violons
Altos
Vclles
C Basses

Handwritten musical score for page 268. The instrumentation remains the same as on page 267. The woodwinds and saxophones continue their melodic development, with some instruments playing more active lines. The brass and strings maintain their harmonic foundation. The score shows a continuation of the musical themes established on the previous page, with some new melodic entries and dynamic markings.

2^{es} Flûtes

2^e Flûtes

3 Hautbois

1^{re} Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Saxo Ténor ut

2 Cors fa

2 Trompettes ut et cs.

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

2^{es} Flûtes

2^e Flûtes

3 Hautbois

1^{re} Clar. mi b

3 Clar. ut

Clar. basse si b

Saxo Ténor ut

2 Cors fa

2 Trompettes ut et cs.

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

mp

2^e Flutes
 2^e Clarinettes
 3 Hautbois
 1^{re} Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 4 Cors fa
 2 Trompettes ut
 2 Trompettes ut ouvertes
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Alto
 Vclles
 Basses

poco f

2^e Flutes
 2^e Clarinettes
 3 Hautbois
 1^{re} Clar. mi b
 3 Clar. ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 4 Cors fa
 2 Trompettes ut
 2 Trompettes ut ouvertes
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Alto
 Vclles
 Basses

Handwritten musical score for page 273, featuring a woodwind and string ensemble. The score includes parts for 2 Pts Flûtes, 2 G^{de} Flûtes, 3 Hautbois, 1^{re} Clar. mi b, 3 Clar. ut, Clar. basse sib, Saxo Soprano fa, Saxo Soprano ut, Saxo Ténor ut, 4 Cors fa, 2 Trompettes ut cs., 2 Trompettes ut ouvertes, 1^{er} Violons, 2^{ds} Violons, Altos, Vcelles, and C Basses. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff* and *mf*. A red 'J' is written above the first few measures.

Handwritten musical score for page 274, continuing the woodwind and string ensemble. The parts listed are 2 Pts Flûtes, 2 G^{de} Flûtes, 3 Hautbois, 1^{re} Clar. mi b, 3 Clar. ut, Clar. basse sib, Saxo Soprano fa, Saxo Soprano ut, Saxo Ténor ut, 4 Cors fa, 2 Trompettes ut cs., 2 Trompettes ut ouvertes, 1^{er} Violons, 2^{ds} Violons, Altos, Vcelles, and C Basses. The notation continues with similar complex rhythms and dynamics as the previous page. A red diagonal line is drawn across the upper portion of the page, and a blue 'H' is written on the right margin.

2^e Flûtes *f* *2*

2^e Clarinettes *f* *2*

3 Hautbois *f* *3*

Cor Anglais *f*

Clarinete basse *f*

1 Clar. 1 ut *f*

1 Clar. 2 ut *f*

1 Clar. 3 ut *f*

Saxo Soprano *f*

Saxo Soprano ut *f*

Saxo Ténor ut *f* *3* *poco ff*

3 Bassons *f* *3*

4 Cors *ff* *2* *cs.*

2 Trompettes ut *cs.*

2 Trompettes ut ouvertes *ff* *2* *cs.*

4^{me} Corde *ff*

1^{er} Violon *ff*

2^d Violon *ff*

Altos *ff*

Vclles *ff*

C Basses *ff*

Sourd.

ouvertes

non legato

2^e Flûtes *f*

2^e Clarinettes *f*

3 Hautbois *f*

Cor Anglais *f*

Clarinete basse *f*

1 Clar. 1 ut *f*

1 Clar. 2 ut *f*

1 Clar. 3 ut *f*

Saxo Soprano *f*

Saxo Soprano ut *f*

Saxo Ténor ut *f*

3 Bassons *f* *3*

4 Cors *ff*

2 Trompettes ut *cs.*

2 Trompettes ut ouvertes *ff* *7*

1^{er} Violon *f*

2^d Violon *f*

Altos *f*

Vclles *f*

C Basses *f*

non legato

2^e Flûtes
 2^e Flûtes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 pte Clar. mi b
 1 Clar. ut
 1 Clar. 2 ut
 1 Clar. 3 ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Tenor ut
 3 Bassons
 Contrebasson
 4 Cors fa
 2 Trompettes ut cs.
 2 Trompettes ut ouvertes
 1^{er} Violons
 2^d Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

2^e Flûtes
 2^e Flûtes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 pte Clar. mi b
 1 Clar. ut
 1 Clar. 2 ut
 1 Clar. 3 ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 Saxo Tenor ut
 3 Bassons 1/2 3/4
 C Basson
 4 Cors fa
 2 Trompettes ut cs.
 2 Trompettes ut ouvertes
 1^{er} Violons
 2^d Violons
 Altos
 Vcelles
 C Basses

2^e Flûte Festu
 2^e Flûte
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 1^{re} Clar. mi b
 1 Clar. 1 ut
 1 Clar. 2 ut
 1 Clar. 3 ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 3 Bassons
 Contrebasson
 4 Cors fa
 1 Trompette ut es.
 2 Trombones es.
 3 Timbales
 3 Timbales
 1^{er}s Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Violoncelles
 Contrebasses

Gardez le mouvement
♩ = 12,6 au moins

Prend 4me Hautbois

19

pp

mf

1 avec sourdine poco f

à 2 mf avec sourdine

bien accentué mais doux et léger

bien accentué mais doux et léger

2^e Flûte
 2^e Flûte
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 1^{re} Clar. mi b
 Clar. 1 ut
 Clar. 2 ut
 Clar. 3 ut
 Clar. basse si b
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 3 Bassons
 Contrebasson
 4 Cors fa
 Trompette ut es.
 2 Trombones es.
 3 Timbales
 3 Timbales
 1^{er}s Violons
 2^{es} Violons
 Altos
 Violoncelles
 Contrebasses

pp

mf

2^e Flûtes
2 Hautbois
Clar. basse sib
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
4 Cors fa es.
1 Trompette ut es.
2 Trombones es.

3 Timbales
3 Timbales

1^{er} Violons
2^d Violons
Altos
Vcelles
C Basses

2^e Flûtes
2 Hautbois
Clar. basse sib
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
4 Cors fa es.
Trompette ut es.
2 Trombones es.

3 Timbales
3 Timbales

1^{er} Violons
2^d Violons
Altos
Vcelles
C Basses

2^e Clar. Faute *poco f*

2 Hautbois

Clar. basse *si b*

Saxo Soprano *ut* *poco f*

Saxo Ténor *ut*

4 Cors *fa* *ut* *cs.* *mf*

2 Trompettes *ut* *cs.* *mf*

2 Trombones *cs.* *avec sourdines*

3 Timbales *mf*

3 Timbales *mf*

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

a 4 avec sourdines

en augmentant graduellement

en augmentant graduellement

2^e Clar. Faute

2 Hautbois

Clar. basse *si b*

Saxo Soprano *ut* *f*

Saxo Ténor *ut*

4 Cors *fa* *ut* *cs.*

2 Trompettes *ut* *cs.*

2 Trombones *cs.*

3 Timbales

3 Timbales

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

ôtez les sourdines

20 Gardez toujours le mouvement (♩=126)
sans aucune précipitation

2^e Flûtes *mf*

3 Clar. ut *poco ff*

Saxo Soprano *fa* *poco ff*

Saxo Soprano ut *mf*

3 Bassons *f*

1 Trompette ut ouverte

1 Trompette ut cs.

Tuba *p ouvert*

3 Timbales *mf*

3 Timbales *mf*

1^{er} Violons *f*

2^d Violons *f*

Altos (pizz.) *pizz. f*

Vclles (pizz.) *pizz. f*

C Basses *poco ff*

tr 21
basso continuo

2^e Flûtes

3 Clar. ut

Saxo Soprano *fa*

Saxo Soprano ut

3 Bassons

Trompette ut ouverte

Trompette ut cs.

Tuba

3 Timbales

3 Timbales

1^{er} Violons

2^d Violons

Altos (pizz.)

Vclles (pizz.)

C Basses

2^{es} Clarinettes
 3 Clarinettes ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 3 Bassons
 1 Trompette ut ouverte
 1 Trompette ut cs.
 Tuba

3 Timbales
 3 Timbales

1^{er}s Violons
 2^{es} Violons
 Altos (pizz.)
 Violons (pizz.)
 Contrebasses

2^{es} Clarinettes
 3 Clarinettes ut
 Saxo Soprano fa
 Saxo Soprano ut
 3 Bassons
 Trompette ut ouverte
 Trompette ut cs.
 Tuba

3 Timbales
 3 Timbales

1^{er}s Violons
 2^{es} Violons
 Altos (pizz.)
 Violons (pizz.)
 Contrebasses

21

fl 2ma

2^a Flute
2^a Flute
4 Hautbois
1^{re} Clarinette mi b
3 Clar. ut
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
3 Bassons
2 Cors fa
1 Trompette ut ouverte
1 Trompette ut es.
Tuba

3 Timbales
3 Timbales

1^{er} Violon
2^{es} Violons
Altos (pizz.)
Vcelles pizz
C Basses

luti
a 2
f
a 4
poco f
poco f
a 2
f
mp
hyp.

2^a Flute
2^a Flute
4 Hautbois
1^{re} Clar. mi b
3 Clar. ut
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
3 Bassons
2 Cors fa
Trompette ut ouverte
Trompette ut es.
Tuba

3 Timbales
3 Timbales

1^{er} Violon
2^{es} Violons
Altos
Vcelles
C Basses

poco f
mp
poco f

2^e Flûtes

2^e Clar. F. Flûtes

4 Hautbois

1^{re} Clar. mib

3 Clar. ut

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

2 Cors fa

1 Trompette ut ouverte

1 Trompette ut cs.

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C-Basses

22

2^e Flûtes *a2 poco f*

2^e Clar. F. Flûtes

4 Hautbois

1^{re} Clar. mib

3 Clar. ut *Troisième Clarinette prend deuxième place Clar. en mib*

Saxo Soprano ut *poco f*

Saxo Ténor ut *a3 poco f*

3 Bassons

2 Cors fa

Trompette ut ouverte

1 Trompette ut cs.

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C-Basses

2^e Flûtes
 4 Hautbois
 1^{re} Clar. mi b
 2 Clar. ut
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons
 4 Cors fa
 1 Trompette ut ouverte
 1 Trompette ut
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Alto
 Vclles
 C Basses

Retenez

2^e Flûtes
 4 Hautbois
 1^{re} Clar. mi b
 2 Clar. ut
 Saxo Soprano ut
 Saxo Ténor ut
 3 Bassons
 4 Cors fa
 Trompette ut ouverte
 Trompette ut
 1^{er} Violons
 2^{es} Violons
 Alto
 Vclles
 C Basses

23 Un peu moins vite que le mouvement général (♩=120)

2 Piccolo Flûtes *f a2*

2 Clarinettes ut *f a2*

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

4 Cors 1/3 2/4 *f a2 f*

4 Trompettes ut *a2 f*

3 Trombones 1/2 3 *f*

Tuba *f*

1^{er}s Violons *poco ff*

2^{es} Violons *f*

Altos

Vcelles *poco ff*

C Basses *f*

2 Piccolo Flûtes *hp*

2 Clarinettes ut

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons

4 Cors 1/3 2/4

4 Trompettes ut

3 Trombones 1/2 3

Tuba

1^{er}s Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles

C Basses

I

2^{tes} Flûtes
 2^{es} Flûtes
 4 Hautbois
 2 Clar. ut
 Clar. contrebasse Sib
 Contrebasson
 4 Cors fa
 4 Trompettes ut
 3 Trombones
 Tuba
 1^{er} Violon
 2^{es} Violon
 Alto
 Vclles
 C Basses

poco ff
a4
à 2
les 4 ouvertes

A

2^{tes} Flûtes
 2^{es} Flûtes
 4 Hautbois
 2 Clar. ut
 Clar. contrebasse Sib
 Contrebasson
 4 Cors fa
 4 Trompettes ut
 3 Trombones
 Tuba
 1^{er} Violon
 2^{es} Violon
 Alto
 Vclles
 C Basses

A

2 Piccs Feutes

2 Clar. 4^{es} Feutes

4 Hautbois

2 Clar. ut

Clar. contre Bass

Contrebasson

4 Cors fa

4 Trompettes

3 Trombones

Tuba

1^{er} Violon

2^{es} Violon

Alto

Vcelles

C Basse

2 Piccs Feutes

2 Clar. 4^{es} Feutes

4 Hautbois

2 Clar. ut

Clar. contre Bass

Contrebasson

4 Cors fa

4 Trompettes

3 Trombones

Tuba

1^{er} Violon

2^{es} Violon

Alto

Vcelles

C Basse

Rechts

100

Réduisez le mouvement jusqu'à $\text{♩} = 108$

2 Ptes Flûtes 7 5

2 4^{de} Flûtes

4 Hautbois

2 Ptes Clar. mi b

2 Clar. ut

Clar. Basse si b

Clar. Contre basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons 1/2 3/4

Contrebasson

4 Cors fa

4 Trompettes ut

3 Trombones 2/3

Tuba

Harpe I

Harpe II

3 Timbales

3 Timbales

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vclles

C Basses

24

poco ff

mettez les souzlines

II et III mettent la souzline

mettez la souzline

poco ff

4^{me} corde

2 Ptes Flûtes

2 4^{de} Flûtes

4 Hautbois 1/2 3/4

2 Ptes Clar. mi b

2 Clar. ut

Clar. basse si b

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

Saxo Ténor ut

3 Bassons 1/2 3/4

4 Cors fa 1/2 2/4

4 Trompettes ut

3 Trombones 1/3

Tuba

Harpe I

Harpe II

3 Timbales

3 Timbales

1^{er} Violons

2^{es} Violons

Altos

Vclles

C Basses

f

poco ff

poco ff

pizz.

div. pizz.

2 ptes Flutes
 2 4^{es} Flutes
 4 Hautbois $\frac{1}{2}$
 3 Clar. *mi b*
 2 Clar. *ut*
 Saxo Soprano *fa*
 Saxo Soprano *ut*
 4 Trompettes *ut* *cs.*
 3 Trombones *cs.*
 Tuba *cs.*
 Harpe I
 Harpe II
 3 Timbales
 3 Timbales
 1^{er} Violons
 2^d Violons
 Alto *pizz*
 Vcelles *div. pizz.*
 C Basses *div. pizz.*

à 4 avec les sourdines
 I ouvert
 II et III avec la sourdine
 avec la sourdine

poco ff

25
 poco ff

2 ptes Flutes
 2 4^{es} Flutes
 4 Hautbois
 3 ptes Clar. *mi b*
 2 Clar. *ut*
 Saxo Soprano *fa*
 Saxo Soprano *ut*
 4 Trompettes *ut* *cs.*
 3 Trombones *cs.*
 Tuba *cs.*
 Harpe I
 Harpe II
 3 Timbales
 3 Timbales
 1^{er} Violons
 2^d Violons
 Alto *pizz*
 Vcelles *div. pizz.*
 C Basses *div. pizz.*

ôtez les sourdines
 ôtez les sourdines
 ôtez la sourdine

2^a Flute

2^a Clar. mib

2 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

4 Cors fa

4 Trompettes ut

3 Trombones

Tuba

Harpe I

Harpe II

3 Timbales

3 Timbales

1^{er}s Violons

2^{es} Violons

Altos pizz.

Vcelles div. pizz.

C Basses div. pizz.

2^a Flute

2^a Clar. mib

2 Clar. ut

Saxo Soprano fa

Saxo Soprano ut

4 Cors fa

4 Trompettes ut

3 Trombones

Tuba

Harpe I

Harpe II

3 Timbales

3 Timbales

1^{er}s Violons

2^{es} Violons

Altos

Vcelles div. pizz.

C Basses div. pizz.

2^{es} Flûtes
2^{es} Clarinettes
4 Hautbois
2^{es} Clarinettes mi b
2 Clarinettes ut
Clar. basse sib
Clar. contre basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
3 Bassons
Contrebasson
4 Cors 3/4 fa
4 Trompettes ut
3 Trombones
Tuba
Harpe I
Harpe II
3 Timbales
3 Timbales
Grosse Caisse
1^{er} Violon
2^{es} Violon
Altos (pizz.)
Vcellas (div. pizz.)
C Basses (div. pizz.)

1^{er} Flûte
2^e Flûte
4 Hautbois
2^{es} Clarinettes mi b
2 Clarinettes ut
Clar. basse sib
Clar. contre basse sib
Saxo Soprano fa
Saxo Soprano ut
Saxo Ténor ut
3 Bassons
Contrebasson
4 Cors 3/4 fa
Trompettes ut
Trombones
Tuba
Harpe I
Harpe II
3 Timbales
3 Timbales
Grosse Caisse
1^{er} Violon
2^e Violon
Altos pizz.
Vcellas div. pizz.
C Basses div. pizz.

Jandi 16oct. 1941 - dimanche 9 janvier 1944 - fin: dimanche 25 février 1945.



