

9. Gegen den Krieg

(Bertolt Brecht)

Gemischter Chor a cappella

Thema und Variationen

Thema

Andante con moto

1936

Unisono *f*

Als der letz-te Krieg vor - ü-ber war, gab es Sie-ger und Be - sieg - te. Bei den Be - sieg - ten das
nie - d're Volk hun - ger - te. Bei den Sie - - gern hun - ger - te das nie - d're Volk auch.

1. Var.

p nicht schleppen - nicht eilen!

Frauen *p*

Männer *p*

Die das Fleisch weg - neh - - men vom Tisch, leh - ren Zu - frie - den - heit, leh - ren Zu -
Die das Fleisch weg - neh - - men vom Tisch, leh - ren Zu -

p

frie - den - heit. Die, für die die Ga - ben be - stimmt sind, ver - lan - gen Op - fer - mut.
frie - den - heit. Die, für die die Ga - ben be - stimmt sind,

poco rit.

Die Satt - ge - fres - se - nen spre - chen zu den Hung - ri - gen von - gro - ßen Zei - ten, die kom - men wer - den.
ver - lan - gen Op - fer - mut. Die Satt - ge - fres - se - nen spre - chen zu den Hung - ri - gen kom - men wer - den.

2. Var.

f des $\frac{6}{4}$ = des $\frac{3}{2}$

Sopran *f*

Alt *f*

Tenor *f*

Baß *f*

Die - das Land in den Ab - grund stür - zen, nen - nen das Re - gie - ren zu
Die - das Land in den Ab - grund stür - zen, nen - nen das Re - gie - ren zu
Die - das Land in den Ab - grund stür - zen, nen - nen das Re - gie - ren zu
Die - das Land in den Ab - grund stür - zen, nen - nen das Re - gie - ren zu
Die das Land in den Ab - grund stür - zen, nen - nen das Re -

schwer, zu schwer für den ein - - - fa - chen Mann.
 schwer, zu schwer für den ein - - - fa - chen Mann.
 schwer, zu schwer für den ein - fa - chen, ein - - - fa - chen Mann.
 schwer, zu schwer für den ein - - - fa - chen Mann.
 gie - ren zu schwer für den ein - fa - chen, ein - - - fa - chen, ein - fa - chen Mann.

3. Var.

energische (nicht laufen, nicht schleppen)

Sopran Wenn die O - bren vom Frie - - - den spre - - - chen, Mann auf der
 Alt Wenn die O - bren vom Frie - den spre - chen, Mann auf der
 Tenor Wenn die O - bren vom Frie - - - den spre - - - chen, Mann auf der
 Baß Wenn die O - bren vom Frie - den spre - chen, Mann auf der

4. Var.

Stra - ße, laß al - le Hoff - nung fah - ren. Wenn die O - bren Nicht - an - griffs -
 Stra - ße, laß al - le Hoff - nung fah - ren. Wenn die O - bren Nicht -
 Stra - ße, laß al - le Hoff - nung fah - ren. Wenn die O - bren Nicht - an - griffs -
 Stra - ße, laß al - le Hoff - nung fah - ren. Wenn die O - bren Nicht -

pak - te schlie - - - ßen, klei - ner Mann, mach dein Te - sta - - - ment.
 an - griffs - pak - te schlie - ßen, klei - ner Mann, mach dein Te - sta - - - ment.
 pak - te schlie - - - ßen, klei - ner Mann, mach dein Te - sta - - - ment.
 an - griffs - pak - te schlie - ßen, klei - ner Mann, mach dein Te - sta - - - ment.

5. Var.
Andante (einfach)

Alt *mf*
Wenn der Krieg kommt, wird sich vie - les ver - grö - - - ßern. Es wird grö - ßer

Tenor *mf*
8 Wenn der Krieg kommt, wird sich vie - - - les ver - grö - ßern.

wer - den der Reich - tum der Herr - schen - den. Es wird grö - ßer wer - den: das E - lend der

Es wird grö - ßer wer - den der Reich - tum der Herr - schen - den. Es wird grö - ßer wer - den:

Aus - ge - beu - te - ten, der Hun - ger, die Un - ge - rech - tig - keit und Un - ter -

8 E - lend, Hun - ger, Not, die Un - ge - rech - tig - keit und

- drük - kung. Die wer - den grö - ßer wer - den.

Un - ter - drük - kung. Die wer - den grö - ßer wer - den.

6. Var.
Ruhige ♩ .

Sopran *p*
Auf der Mau - er stand *p* ge - schrie - ben: Sie wol - len Krieg. Der es ge -

Alt *p*
Auf der Mau - er stand ge - schrie - ben: Sie

Tenor *p*
8 Auf der Mau - er stand *p* ge - schrie - ben: Sie wol - len Krieg. Der es ge -

Baß *p*
Auf der Mau - er stand ge - schrie - ben: Sie

schrie - ben hat, ist schon ge - fal - len, ge - fal - len.

wol - len Krieg. Der es ge - schrie - ben hat, ist schon ge - fal - len.

8 schrie - ben hat, ist schon ge - fal - len, ge - fal - len.

wol - len Krieg. Der es ge - schrie - ben hat, ist schon ge - fal - len.

7. Var.

Auf der Mau - er stand ge - schrie - ben: Sie wol - len Krieg. Der es ge - schrie - ben hat,
 Auf der Mau - er stand ge - schrie - ben: Sie

ist schon ge - fal - len. Der es ge - schrie - ben hat, ist schon ge - fal - - - len.
 wol - len Krieg. Der es ge - schrie - ben hat, ist schon ge - fal - - - len.
 ist schon ge - fal - len. Der es ge - schrie - ben hat, ist schon ge - fal - - - len.
 wol - len Krieg. Der es ge - schrie - ben hat, ist schon ge - fal - - - len.

8. Var.

Etwas hastig, rhythmisch, aber nicht laufen

Frauen Wenn die O - bren vom Frie - den re - den, weiß das ge - mei - ne Volk, daß es Krieg gibt. Wenn die
 Männer

O - bren den Krieg ver - flu - chen, sind die Ge - stel - lungs - be - feh - le schon aus - ge - schrie - ben.

9. Var.

Sopran Wenn die O - bren von Eh - re re - den, weiß das ge - mei - ne Volk, daß es
 Alt Wenn die O - bren von Eh - re re - den, weiß
 Tenor Wenn die O - bren von Eh - re re - den, weiß das ge - mei - ne Volk, daß es
 Baß Wenn die O - bren von Eh - re re - den, weiß

Krieg gibt. Wenn die O - b'ren uns Ruhm ver - spre - chen, sind die Ge -
 das ge - mei - ne Volk, daß es Krieg gibt. Wenn die O - b'ren uns
 8 Krieg gibt. Wenn die O - b'ren uns Ruhm ver - spre - chen, sind die Ge -
 das ge - mei - ne Volk, daß es Krieg gibt. Wenn die O - b'ren uns

stel - lungs - be - feh - le schon aus - ge - schrie - ben, aus - - - ge - schrie - ben. Wenn sie
 Ruhm ver - spre - chen, sind die Ge - stel - lungs - be - feh - le schon aus - ge - schrie - ben.
 8 stel - lungs - be - feh - le schon aus - ge - schrie - ben, aus - - - ge - schrie - ben. Wenn sie
 Ruhm ver - spre - chen, sind die Ge - stel - lungs - be - feh - le schon aus - ge - schrie - ben.

10. Var.

re - den von gro - ßen Zei - ten, weiß das ge - mei - ne Volk, daß es
 Wenn sie re - den von gro - ßen Zei - ten, weiß
 8 re - den von gro - ßen Zei - ten, weiß das ge - mei - ne Volk, daß es
 Wenn sie re - den von gro - ßen Zei - ten, weiß

Blut gibt. Wenn die O - b'ren von Op - fern spre - chen, so mei - nen
 das ge - mei - ne Volk, daß es Blut gibt. Wenn die O - b'ren von
 8 Blut gibt. Wenn die O - b'ren von Op - fern spre - chen, so mei - nen
 das ge - mei - ne Volk, daß es Blut gibt. Wenn die O - b'ren von

sie un - ser Blut, — nur un - ser Blut, — un - ser Blut. —
 Op - fern spre - chen, so mei - nen sie un - ser Blut, un - ser Blut. —
 sie un - ser Blut, — nur un - ser Blut, — un - ser Blut. —
 Op - fern spre - chen, so mei - nen sie un - ser Blut, un - ser Blut. —

Intermezzo

11. Var.

Moderato *pp* <sehr ruhig>

Sopran (die Hälfte) *pp* Sie re - den wie - der, wie - der von Eh - re. — Ma - rie, — wei - ne nicht.
 Alt (die Hälfte) *pp* Sie re - den wie - der von gro - ßen Zei - ten. — Ma - rie, wei - ne nicht. —
 Tenor (die Hälfte) *pp* Sie re - den wie - der, wie - der von Sie - gen.

12. Var.

poco rit. — —

Sie re - den wie - der, wie - der von Eh - re. — Ma - rie, wei - ne nicht.
 Sie re - den wie - der, wie - der von Eh - re. — Ma - rie, wei - ne nicht.
 Ma - rie, wei - ne nicht. Sie re - den wie - der von gro - ßen Zei - ten, von

13. Var.

a tempo

Ma - rie, wei - ne nicht, wei - ne nicht, wei - ne nicht, wei - ne nicht.
 Sie re - den wie - der, wie - der von Sie - gen. — Ma - rie, Ma - rie, wei - ne nicht.
 gro - ßen Zei - ten. Ma - rie, — wei - ne nicht, wei - ne nicht, wei - ne nicht.

14. Var.

Marschierend (nicht schleppen, nicht eilen!)

Sopran *mf* *ff*
 Wenn es zum Mar-schie-ren kommt: Eu - er Feind marschiert an der Spit-ze. Die Stim - me, die
 Alt *mf* *ff*
 Tenor
 Baß *ff*

♩ = ♩ l'istesso tempo
 euch kom - man - diert, ist die Stim - me eu - res Fein - des. Wer da vom Feind spricht, ist
 Eu - er Feind steht an der Spit - ze, an der Spit - ze. Wer da vom Feind spricht, ist

un - ser Feind. In - der Schlacht - habt ihr den Feind im
 un - ser Feind. Wenn es zum Mar-schie - ren kommt, wenn es zum Mar-schie - ren kommt,

Rük - - ken. *ff* Wenn es zum Mar-schie - ren kommt, wenn es zum Mar-schie - ren kommt. *(longa)*
 wenn es zum Mar-schie - ren kommt, wenn es zum Mar-schie - ren kommt, wenn es zum Mar-schie - ren kommt. *ff*

15. Var. *)
Marschtempo

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Ge-ne-ral, dein Tank ist ein star-ker Wa-gen. Er bricht Wäl-der nie-der. Er zermalmt

Ge-ne-ral, dein Tank ist ein star-ker Wa-gen. Er bricht Wäl-der nie-der.

8 Ge-ne-ral, dein Tank ist ein star-ker Wa-gen. Er bricht Wäl-der nie-der. Er zermalmt

Ge-ne-ral, dein Tank ist ein star-ker Wa-gen. Er bricht Wäl-der nie-der.

Solosprechstimme (einer der Chorsänger)

Pesante a tempo, poco leggiero

hun-dert Men-schen. A-ber er hat ei-nen Feh-ler, er hat ei-nen Feh-ler.

— Er zer-malmt hun-dert Men-schen. A-ber er hat ei-nen Feh-ler, er hat ei-nen Feh-ler.

8 hun-dert Men-schen. A-ber er hat ei-nen Feh-ler, er hat ei-nen Feh-ler.

— Er zer-malmt hun-dert Men-schen. A-ber er hat ei-nen Feh-ler, er hat ei-nen Feh-ler.

(vernünftig sprechen, nicht brüllen!)

Er braucht einen Fahrer.

16. Var.
l'istesso tempo
(Alt und 1. Baß gut hervortreten)

Sopran
Alt
Tenor
Bässe

Ge-ne-ral, dein Bom-ben-flug-zeug ist stark, ist stark, —

Ge-ne-ral, dein Bom-ben-flug-zeug ist stark. Es fliegt schneller als der Sturm und

8 Ge-ne-ral, dein Bom-ben-flug-zeug ist stark, ist stark, —

Ge-ne-ral, dein Bom-ben-flug-zeug ist stark. Es fliegt schneller als der Sturm und

Ge-ne-ral, dein Bom-ben-flug-zeug ist

Solosprechstimme

*) Die 15., 16., 17. Var. ohne Unterbrechung, nur mit den notwendigsten Atempausen

fff *a tempo, poco leggero* *p*

ist stark. A-ber es hat ei-nen Feh-ler, es hat ei-nen Feh - ler.
 trägt mehr als ein E - le - fant. A-ber es hat ei-nen Feh-ler, es hat ei-nen Feh - ler.
 ist stark. A-ber es hat ei-nen Feh-ler, es hat ei-nen Feh - ler.
 trägt mehr als ein E - le - fant. A-ber es hat ei-nen Feh-ler, es hat ei-nen Feh - ler.
 stark, ist stark. A-ber es hat ei-nen Feh-ler, es hat ei-nen Feh - ler.
 (wie vorher)

Es braucht einen Monteur.

17. Var.

Viel ruhiger als vorher, zurückhalten

Sopran Ge-ne-ral, der Mensch ist sehr brauch-bar, er kann flie - gen, er kann
 Alt Ge-ne-ral, der Mensch ist sehr brauch-bar, er kann flie - gen, er kann
 Tenor Ge - ne - ral, der Mensch ist sehr brauch - bar, er kann tö - -
 Baß Ge - ne - ral, der Mensch, der Mensch ist sehr brauch - bar, er kann flie - gen,
 Solosprechstimme

fff *poco leggero* *p*

tö - - - ten, tö - ten. A - ber er hat ei-nen Feh-ler, er hat ei-nen Feh - ler.
 tö - ten, er kann tö-ten, er kann tö-ten, tö - ten. A - ber er hat ei-nen Feh-ler, er hat ei-nen Feh - ler.
 ten, tö - - - ten. A - ber er hat ei-nen Feh-ler, er hat ei-nen Feh - ler.
 er kann tö - ten, tö - - - ten. A - ber er hat ei-nen Feh-ler, er hat ei-nen Feh - ler.
 (wie vorher)

Er kann denken.

18. Var.

Andante (Zeit lassen, nie eilen)

Sopran *pp*
 (mit geschlossenem Munde summend)

Alt *p*
 Das Brot der Hung-ri-gen ist auf ge - ges - sen. Das Fleisch kennt man nicht mehr, das

Tenor *pp*
 8 (mit geschlossenem Munde summend)

Baß *p*
 Das Brot der Hung-ri-gen ist auf ge - ges - sen. Das Fleisch kennt man nicht mehr, das

pp
 Aus den Schlo-ten der Mu-ni-tions-fa-bri-ken steigt Rauch. *p*

Fleisch kennt man nicht mehr. *pp*
 (mit geschlossenem Munde summend)

8 Aus den Schlo-ten der Mu-ni-tions-fa-bri-ken steigt Rauch. *p*

Fleisch kennt man nicht mehr. *pp*
 (mit geschlossenem Munde summend)

19. Var.

(l'istesso tempo)

p
 Der Schweiß des Vol-kes ist nutz-los ver-gos-sen. Der Schweiß des Vol-kes ist

8 *p*
 Der Schweiß des Vol-kes ist nutz-los ver-gos-sen. Der Schweiß des Vol-kes ist

mf

fff
 nutz-los ver-gos-sen. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Aus den Schlo-ten der Mu-ni-tions-fa-bri-ken steigt Rauch. *ff*

8 nutz-los ver-gos-sen. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *fff*

Aus den Schlo-ten der Mu-ni-tions-fa-bri-ken steigt Rauch. *ff*

Fuge

20. Var.

Fließende ♩ (nicht eilen, nicht schleppen)

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg.

Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die -

mf 21. Var.

Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg, Die - ser Krieg, - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht

22. Var.

die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg.

un - ser Krieg, ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die -

Sopr. *mf*
Alt *mf*
Ten
Baß

Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg.

Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg.

- ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die -

- ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die -

23. Var.

Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg, nicht un - ser

Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un -

- ser Krieg ist nicht un - ser Krieg.

- ser Krieg ist nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg,

24. Var.

Krieg, nicht un - ser Krieg, nicht un - ser Krieg.
 - ser Krieg, nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg.
 Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg, ist nicht un - ser Krieg.
 nicht un - ser Krieg. Die - ser Krieg ist nicht un - ser Krieg.

Coda

Krieg, Krieg, Krieg, ist nicht un - ser Krieg, ist nicht un - ser Krieg.
 Krieg, Krieg, Krieg, ist nicht un - ser Krieg, ist nicht un - ser Krieg.
 Krieg, Krieg, Krieg, ist nicht un - ser Krieg, ist nicht un - ser Krieg.
 Krieg, Krieg, Krieg, ist nicht un - ser Krieg, ist nicht un - ser Krieg.

Finis