

Сергей ПРОКОФЬЕВ

Соч. 124

(1950 г.)

НА СТРАЖЕ МИРА

ОРАТОРИЯ

ДЛЯ СОЛИСТА (МЕЦЦО-СОПРАНО), ЧТЕЦА,
СМЕШАННОГО ХОРА, ХОРА МАЛЬЧИКОВ
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Слова С. МАРШАКА

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1952

*Постановлением Совета Министров Союза ССР
ПРОКОФЬЕВУ Сергею Сергеевичу за сюиту «Зимний костер»
и за ораторию «На страже мира»
присуждена Сталинская премия второй степени
за 1950 год.*

НА СТРАЖЕ МИРА

ОРАТОРИЯ

Слова С. МАРШАКА

Сергей ПРОКОФЬЕВ
соч. 124 (1950 г.)

1. Едва опомнилась Земля от грохота войны

Andante mosso. [Не скоро] ♩ = 80

Ф-п.

Дрв.

Трб.

Влг., Стр.

Смешанный хор

С.

А.

Т.

Б.

Ед-ва о-пом-ни-лась Зем-ля от гро-хо-та вой-ны.

1

Чтец

Е-ё ле-са, е-ё по-

В-чели, К-басы

simile

2/4 | 4/4 | 2/4

- ля раз.ры.ты, со.жже.ны;

Трб.
Влт.

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics '- ля раз.ры.ты, со.жже.ны;'. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves. The top staff of the piano part includes markings for 'Трб.' (Trumpet) and 'Влт.' (Violin). The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

о.ста.лись гру.ды кир.пи.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'о.ста.лись гру.ды кир.пи.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The time signature is 2/4. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chordal textures in the left hand.

2/4 | 4/4 | 2/4

чей, и ше.и глиня.ных пе.

Трб.
Влт.
Фаг.

The third system shows the vocal line with lyrics 'чей, и ше.и глиня.ных пе.'. The piano accompaniment continues. A square box containing the number '2' is placed above the vocal line. The piano part includes markings for 'Трб.', 'Влт.', and 'Фаг.' (Fagot). The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The piano part maintains its eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

чей

The fourth system shows the vocal line with the lyric 'чей'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The time signature is 2/4. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

на ме_сте прежних сёл.

Мал. бар. И э_та

Стр., Кл. б.

гли_ня_на_я печь сво_ё проклятье

шлёт то_му, кто дом крестьян_ский

сжечь от - пра - вил са - мо -

cresc.

- лёт. Из - бу, где век жи -

4 ла семья, шу - тя раз - ру - шил

враг, и у - це - ле - ла от жиль - я

2/4

2/4 | 4/4

е - го ду - ша - о

Чтец

- чаг...

Мужской хор
Басы *pp* *div. a 3*

Е - го ду - ша - о - чаг...

5 *Meno mosso*. [Медленнее]

Ан. р. *mf* *espressivo*
АЛТЫ

Хор мальчиков

С. *mf* Ко -

А. *mf* Стр. *mp*

pp. *p* *attacca*

6 2. Кому сегодня десять лет

Allegro moderato [Довольно быстро] $\text{♩} = 72$

- му сегодня де.сять лет, тог помнит ночь вой. ны. Ни о.гонь. ка в о.кошках

mp

нет: о ни за. тем. не. ны. Про -

p *p*

- па - ли в су - мра ке до - ма, ис - чез - ли фо - на - ри. На

Гоб.
 Ан. р.
 Стр.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment for the flute (Гоб.) and strings (Стр.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The piano part features a steady accompaniment with some chromatic movement.

сот - ни вёрст сплош - на - я тьма до ут - рен - ней за - ри. Кто

mf 8 *tr*
mf *tr*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings of mezzo-forte (mf) and trills (tr). A measure number '8' is enclosed in a box above the vocal line. The piano part continues with a consistent accompaniment style.

про - жил толь - ко де - сять лет, за - пом - нил на - всег - да, как по - ту -

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking. The overall texture remains consistent with the previous systems.

шив дрожащий свет, ходили поезда.

pp.

9

Во тьме на фронте везли войска, де-

p

-тей-вдалекий тыл. И поезд ночью без гудка от

mf

стан-ций от - хо - дил.

mf

mf

Скр.

mf

10



Мальчик
(альт-соло)

хоть был он о - чень мал,

f

f pesante

Он не за - бу - дет ни - ко - гда,

f pesante

f

mp

Стр.

и не все-гда бы-ла е-

как до-ро-га бы-ла во-да,

Валт. Скр.

f *tr*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'и не все-гда бы-ла е-'. The second staff is another vocal line in G major, with lyrics 'как до-ро-га бы-ла во-да,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in G major. The first measure of the piano part is marked 'Валт.' and 'f'. The second measure is marked 'Скр.' and 'tr'. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

11 Poco meno mosso

- да,

и как о-тец е-го то-гда за

Валт. Скр.

p

Detailed description: This system contains the second two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- да,'. The second staff is another vocal line in G major, with lyrics 'и как о-тец е-го то-гда за'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in G major. The first measure of the piano part is marked 'Валт.' and 'p'. The second measure is marked 'Скр.' and 'p'. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Мальчик rit. più mosso

Хор мальчиков

Смешанный хор

В-чели, К-б, Туба

12 *più animato*

не пыла-я, Сталин град

на нес

удар врагу

ritenuto

attacca

3. Город славы—Сталинград

Assai meno mosso (Andante) [Гораздо медленнее]

13 Фл.
Трб.
Скр.

ff espressivo

Тр-н, Флаг.
В-ли, К-б.

pp. p.

14 Стр.
p dolce

15 Allegro moderato [Умеренно быстро] ♩ : 132

Б. бар. *p* В-челн, К-басы Струн.

Чтец

16

Вста . ют из пра - ха го . ро - да, со -

жён . ны . е кол . хо . зы . Бе . гут на

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с ударением. Фортепиано включает аккорды и движение басовой линии. Динамические обозначения: *tr*, *p*.

строй . ку по . ез . да , и сви . щут па . ро .

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с ударением. Фортепиано включает аккорды и движение басовой линии. Динамические обозначения: *p*.

Чтец

17

во . зы .

Мужск. хор
Тенора

Мы но . вый го . род

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с ударением. Фортепиано включает аккорды и движение басовой линии. Динамические обозначения: *f*, *espressivo*.

Ста - лин - град над воль - ной Вол - го́й

Т. 18

стро - им. И ка - ждый дом, и ка - ждый *dim.*

Б. *f*

Валт. *f* Туба
Ф-п.
К-б.

сад здесь па - мят - ник ге - ро - ям.

Кл. Стр. *p* *cresc.* *f*

Хор мальчиков

С.
О - дни э - таж то - гда был наш, дру -

А.
Фл.
p
Ан. р.

-гой э - таж был вра - жий.

mf

19
Е - щё по - вы - ше - сно - ва наш. И

Фл.

ка - ждый бо - е - вой э - таж всю

tr
Влт. *6*.

ночь сто - ял на стра - же.

20 Più animato [Оживлённое]

Смешанный хор

А.
И бро - сил Ста - лин

p cresc.

Б.
p cresc.

К-бао,
Ф-п.

на вра га на

The first system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "на вра га на" and a fermata over the word "га". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with various chords and melodic fragments.

коп - лен - ны - е си - лы.

The second system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "коп - лен - ны - е си - лы." and a fermata over "ны". The bottom staff is a piano accompaniment.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

с. И ста - ли Вол - ги бе - ре .

А. И ста - ли Вол - ги бе - ре .

Т. И ста - ли Вол - ги бе - ре .

Б. И ста - ли Вол - ги бе - ре .

The third system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "с. И ста - ли Вол - ги бе - ре ." and a fermata over "ре". Below it are three more vocal staves labeled "А.", "Т.", and "Б.", each with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

Дрв. Стр. Трб. Стр. Вят.

The fourth system contains two staves. The top staff is for woodwinds (Drum and Trumpet) with lyrics "Дрв. Стр. Трб. Стр. Вят." and a fermata over "Вят.". The bottom staff is a piano accompaniment.

га мо - гиль - щи - кам - мо - ги - лой!

га мо - гиль - щи - кам - мо - ги - лой!

Вят. *attacca*

4. Пусть будет героям наградой незыблемый мир на Земле

21 *Andante maestoso* [Не скоро, величественно]

Трб.
ff ben tenuto

Стр.
ff

Лит.

Валт.

Meno mosso [Медленнее]

Флаг.
Кл. б.

mf espressivo

Туба
К-флаг.

mf

mf

Тр-ны
Туба

Стр.

dim.

p

Лит. 3

Смешанный хор

22 Andante maestoso [Не скоро, величественно]

mf pesante assai

С.
А.
Т.
Б.

Бой - пам Ста - лин - гра - да не на - до ме -

mf pesante assai

Трб. Фл.

mf

Тр-н

- ча на му - зей - ном сто - ле. Да бу - дет ге -

- ро - ям на - гра - дой не - зыб - ле - мый мир на Зем - ле.

f

f

f

f

23

Пусть больше не бу-дет а-ре-ной воз-душ-ных бо-ёв не-бо-

-свод. Пусть го-лос тре-вож-ной си-ре-ны не

го-нит в под-ва-лы на-род. И

24

сло - вом и де - лом сра - жать - ся за мир, за сво - бо - ду сво -

Кл.
Влт.

- ю щих жи - ву - щих зо - вут Ста - лин - град - цы, сто -

Гоб.
cresc.

25

- яв - ши - е на - смерть в бо - ю! Бой - цам Ста - лин -

Фл.
Кл.

- гра - да не на - до ме - ча на му - зей - ном сто - ле. Да бу - дет ге -

Трб.

26

- ро - ям на - гра - дой не - зыб - ле - мый мир на Зем - ле. Да бу - дет ге - ро - ям на -

Meno mosso [Медленнее]

- гра - дой не - зыб - ле - мый мир на Зем - ле.
мир на Зем - ле.

mf *pp* *rit.*

f *pp*
К-бас, Туба

5. Нам не нужна война

27 Allegro [Не спеша]

Вит. *p*

Фл.

Фар.

28 Мальчик
(альт-соло)

p

В клас . се у - ют - ном, про - стор - ном

Стр. *p*

ут - ром сто - ит ти - ши - на. За - ня - ты

mf

p

29

школь - ни - ки де - лом, - пи - шут по бе - ло - му

чёр - ным, пи - шут по чёр - но - му бе - лым, пе - рья - ми пи - шут и

ме - лом:

Хор мальчиков

„Нам не нуж - на вой - на!“

30

Фл.

Фаг.

31

p

Строй - ка и - дёт в Сталин - гра -

p Стр.

-де, стро - ит - ся на - ша Моск - ва,

а на до - ске и в тет - ра - ди

32
школь - ни - ки, школь - ни - ки стро - ят сло - ва.

Чёт - ка - я в ут - рен - нем све - те, каж - да - я бук - ва вид -

- на. Пи - шут со - вет - ски - е де - ти:

Хор мальчиков

С. *f* *p* *mf*

А. „Мир всем на - ро - дам на све - те. Нам не нуж - на вой -

Др. *mf* Стр.

33 Росо ріù mosso [Немного быстрее]

-на!

Влт. *f*

Мальчик
(альт-соло)

ff

Мир всем на - ро - дам на све -

Хор мальчиков

С. *ff*

А. *ff*

Скр. *ff*

те. Всем есть про .

те. Всем есть про .

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "те. Всем есть про .". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

стор на пла - не . те,-

стор на пла - не . те,-

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "стор на пла - не . те,-". The middle two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *ff*.

34 Poco meno mosso [Немного медленнее]

и ве . лик!“

свет и бо . гат и ве . лик!“

p

mf

Мужск. хор

Т.

mf

На . ши со . вет . ски . е де . ти так и . зуча . ют я . зык.

Б. *mf*

plzz.

p

pp

attacco

6. Голуби мира

35 Allegro moderato giocoso [Умеренно быстро, игриво]

Хор
МАЛЬЧИКОВ

С.

А.

Ф-П.

tr Стр.

Из - со -

mf

- сед - ней го - лу - бят - ни го - лубь

вы - ле - тел руч - ной и сверк -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "вы - ле - тел руч - ной и сверк -" written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature is D major (two sharps).

- нул в лу - чех за - кат - ных све - жей,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "- нул в лу - чех за - кат - ных све - жей," written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature is D major (two sharps).

36

снеж - ной бе - лиз - ной.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "снеж - ной бе - лиз - ной." written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature is D major (two sharps). A box containing the number "36" is located above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final chord.

tr

И, со - брав так мно - го

tr

Челеста
tr

све - та, лёг - ких кры - льев бе - лиз -

- на че - рез миг ис - чез - ла

mf

где - то за пре - де - ла - ми ок -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

на. 37 *mf* Э - то

Скр. Кл.

The second system begins with a measure rest for the vocal line, indicated by a '5' above the staff. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *Скр.* (Crescendo). The number '37' is enclosed in a box above the vocal staff.

наш мо - сков - ский маль - чик из о - кош - ка чер - да -

mf

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

ка в не - бо вы бро - сил, как мячик, мо - ло - до - го го - луб - ка.

Гоб.
Скр.
p

38

mf
И на - пом - нил нам, что

mf

де - ти го - ро - дов и де - ре -

- вень ми - ра тре - бу - ют на

mf

све - те в э - тот слав - ный лет - ний

39

день. И в Па -

tr

tr

-ри - же, и в Шан - ха - е не о - дин го - лу - бе - вод в тот же

mp

миг бро - са - ет ста - ю го - лу - беЙ под не - бо - свод. И о -

mf

mf

- ни, над ми - ром ре - я, воз - ве - ща - ют с вы - ши - ны, что бор -

f

f

f Дрв.
Стр.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «цы за мир силь-не-е, что бор-цы за мир силь-не-е всех за-».

40

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «чин-щи-ков вой-ны, всех за-чин-щи-ков вой-ны!».

Инструментальные партии помечены: «Гоб.» (Гобой) и «Стр.» (Струны).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «Э-то».

Инструментальные партии помечены: «dim.» (diminuendo).

Meno mosso [Медленнее]

p

наш мо - сков - ский маль - чик из о -

Челеста

p

41

- кош - ка чер - да - ка вне - бо

вы - бро - сил, как мя - чик, мо - ло -

mf

Più mosso [Скорее]

до го го луб ка. И на

42

помнил нам, что де-ти го-родов и де-ревень ми-ра тре-бу-ют на све-те в э-тот

Andante [Довольно медленно]

славный летний день. Ми-ра тре-бу-ют на све-те!

Ремп.
pizz.

attacca

7. Колыбельная

43 Adagio [Протяжно]

The musical score is written for Horn (Гоб.), Clarinet (Кл., Скр.), Bassoon (В-ли), and Piano. It consists of four systems of music. The first system features the Horn part with a *p tristamente* dynamic. The second system includes parts for Clarinet and Bassoon, with dynamics *mf* and *p*. The third system features the Piano part with dynamics *f*, *dim.*, and *mf*, and includes a Stradivarius (Стр.) part. The fourth system continues the Piano part with dynamics *dim.* and *mp*.

44 Меццо - сопрано (со́ло)

p

Ны -

Стр.

tr Фаг.

Кл. б.
В-ли (pizz.)

- ря - ет ме - сяц в об - ла - ках. По -

p

- ра ло-жить-ся спать. Ди - тя ка - ча - я на ру - ках, по -

45

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «ё» и продолжается «ти-хонь-ко мать: -у-». Фортепиано играет аккордовую фигуру, переходящую в более активную мелодию. Динамика «mp» (mezzo-piano) и «Фарг.» (Farg.).

- ёт ти-хонь-ко мать: - у -

Вокальная партия продолжает фразу: «-снупли ласточки давно, давно и люди спят в до-». Фортепиано поддерживает ритм и гармонию. Динамика «p» (piano).

-снупли ласточки давно, давно и люди спят в до -

Вокальная партия заканчивает фразу: «-мах. Луна глядит в твоё окно, на-». Фортепиано завершает аккордовую фигуру. Динамика «p» (piano).

-мах. Луна глядит в твоё окно, на -

-шла те-бя, на-шла те-бя, на-шла в-поть-мах, на-

p

-шла те-бя в-поть-мах. В са-

46

-ду де-ре-вья ше-ле-

Женск. хор
 Альты *pp*
 У-сни, у-сни.

Стр.
p
 Влт.

- стят, и го - во - рят о - ни: сквор -

у - с ни, у - с ни,

- ча - та спят, гал - ча - та спят, и ты, ма - лыш, у -

у - с ни, у - с ни!

Мальчик (альт-соло) *p* Сквор - ча - та спят, гал -

Меццо - сопрано (соло) - с ни!

mf В-ли Фог. *pp*

К-бас

Мальчик (альт-соло)

47

- ча - та спят, и ты, ма - лыш, у - с ни!

Женск. хор

pp

У - с ни, у - с ни,

pp Влт.

Меццо-сопрано (соло)

p

у -

у - с ни, у - с ни, у - с ни, у - с ни, у - с ни!

Чел.
Скр.

- с ни, не бой - ся - на - ша

p

дверь за - кры - та на за - сов. К нам

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "дверь за - кры - та на за - сов. К нам". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

не при - дёт кос - ма - тый зверь из су - мра - ка ле -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "не при - дёт кос - ма - тый зверь из су - мра - ка ле -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the middle staff.

48

- сов.

Фаг.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- сов.". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). A woodwind part, labeled "Фаг." (Fagot), is also present in the middle staff, playing a melodic line.

О - бе - ре - га - ют жизнь твою и Ро - ди - ну, и

The first system of the musical score consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, moving from G4 to A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a descending bass line in the left hand and a more active right hand with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

дом тво - и дру - зья в лю - бим кра - ю, - их

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase in G major, moving from G4 to A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a descending bass line in the left hand and a more active right hand with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

riten.
больше с каждым днём, их больше с каждым днём. О - ни до -

The third system of the musical score includes a tempo marking of *riten.* (ritardando). The vocal line has a melodic phrase in G major, moving from G4 to A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a descending bass line in the left hand and a more active right hand with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

49 a tempo

- ро - гу пре - гра - дят вой - не на

Фл.

mp *legato*

Стр.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- ро - гу пре - гра - дят вой - не на". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a long slur over the first two measures and then continues with eighth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include "Фл." (flute) above the first measure, "mp" (mezzo-piano) and "legato" in the first measure of the piano part, and "Стр." (string) below the first measure of the piano part.

всей зем - ле. Ве - дёт их

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "всей зем - ле. Ве - дёт их". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass patterns as the first system, maintaining the eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand.

луч - ший друг ре - бят, а он жи -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "луч - ший друг ре - бят, а он жи -". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass patterns as the previous systems, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

- вёт в Крем - ле.

Фл. *p* Кл.

Мальчик (альт-соло)

О - ни до -

Гоб. *pp*

50 *Più lento*
[Медленнее]

- ро - гу пре - гра - дят вой - не на всей зем -


Мальчик

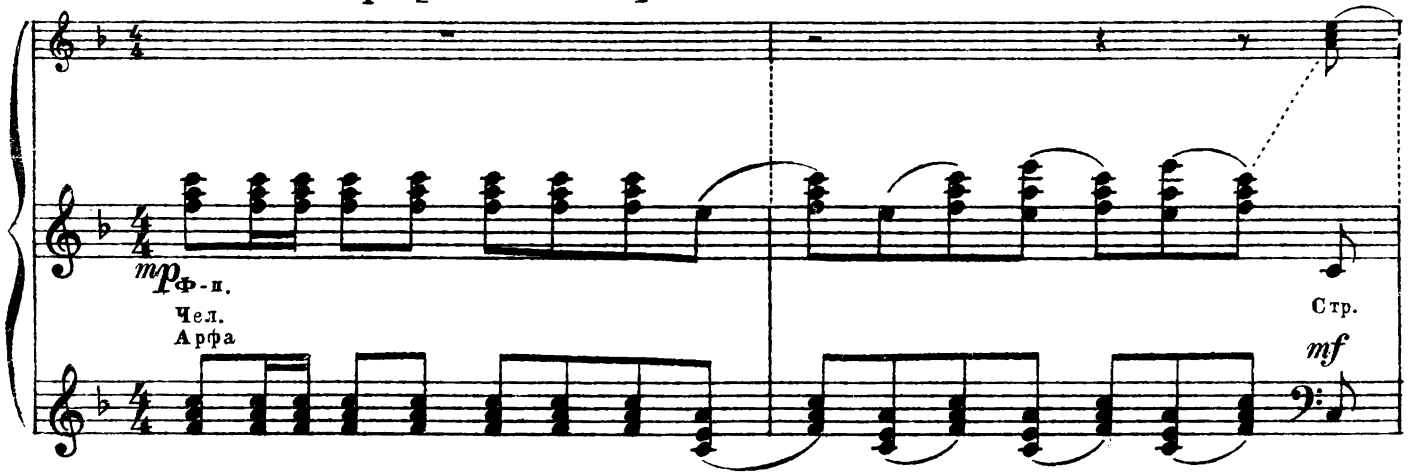
- ле. Ве_дёт их лучший друг ре - бят, а он жи -
 Меццо-сопрано
 Ве_дёт их лучший друг ре - бят, а он жи -

В-ли

- вёт в Крем - ле.
 - вёт в Крем - ле.

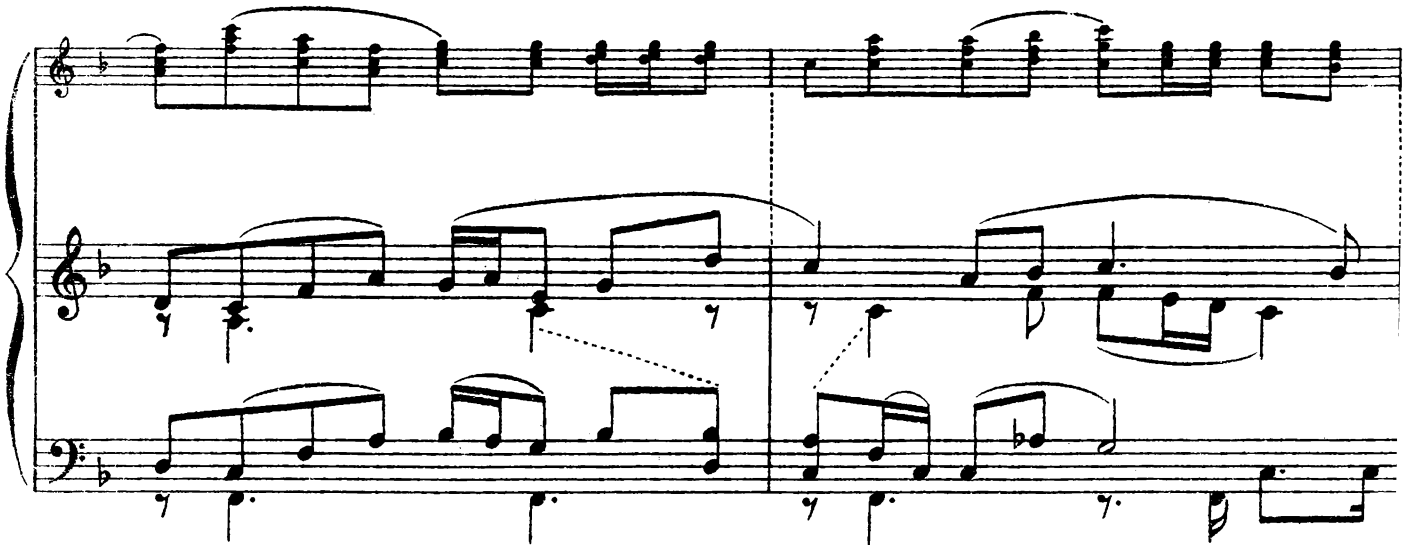
p *pp* *pp*

51 *L'istesso tempo* [Тот же темп] 



mp Ф-п.
Чел.
Арфа

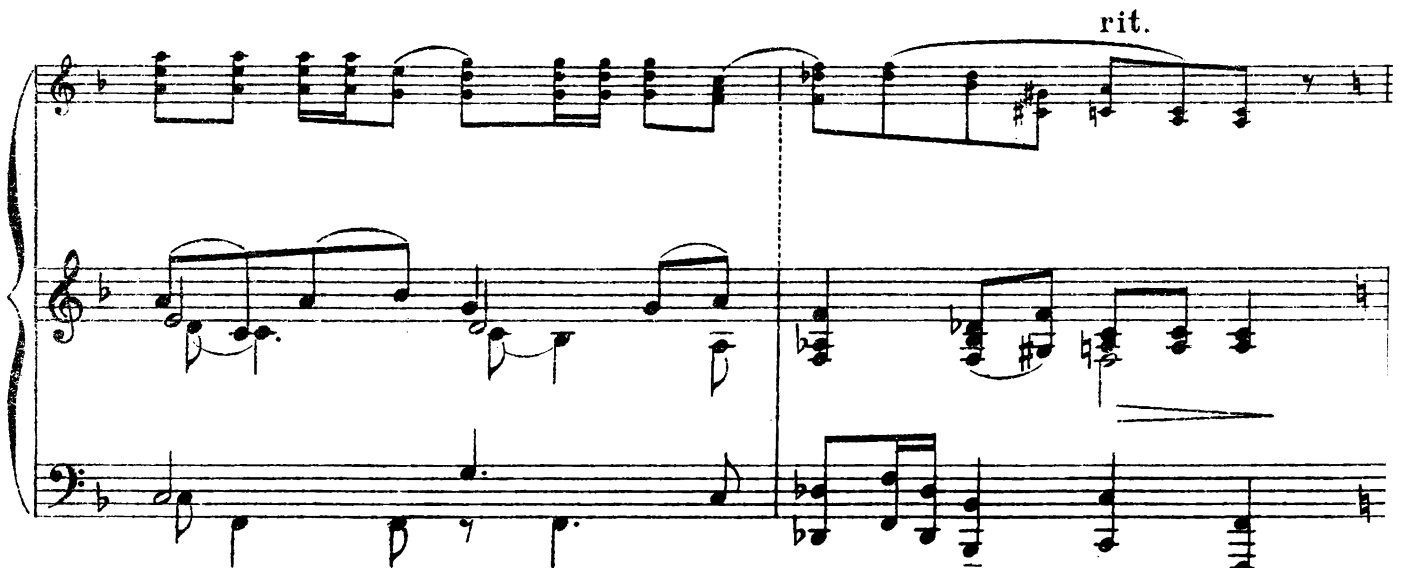
Стр.
mf



7 p.

7 p.

7 p.



rit.

attaca

8. На мирном торжестве

52 Moderato animato [Довольно оживлённо] ♩ = 104

p Ф-п., Лит.

Смешанный хор

С.
А.
Т.
Б.

В Мо - скве на мир - ном тор - же - стве как

Трб.
Влт.

simile

буд - то мо - ре пе - нит - ся. Про - хо - дят с пе - сней по Мо -

Хор мальчиков **Альты**
tr

Смешан. хор **Вот**

c.

- скве дру - жи - ны ю - ных ле - нин - цев.

Дрв.
p

53 **Хор мальчиков**

рус - ских школь - ни - ков от - ряд с дру -

- зья - ми - бе - ло - рус - са - ми. Зна -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - мё - на зо - ло - том го - рят. Фортепиано: В-челя, К-басы.

В-челя, К-басы

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: над го - ло - ва - ми ру - сы.ми. Фортепиано: Стр. f.

Стр. f

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Смешан. хор. С. А. И - дут ук - ра - ин - цы в ря - Т. Б. f. Фортепиано: Дер.

Смешан. хор
С.
А.
Т.
Б.
f
Дер.

- ду с гру - зи - на - ми, ар - мя - на - ми;

иг - ра - ет ве - тер на хо - ду

Хор мальчиков

С. *f* За

А. *f*

Смешан. хор

С. *f*

А. их гап - сту - ка - ми рдя - ны - ми.

Т. *f*

Б. *f*

55

мир бо - роть - ся все долж - ны!

бо - роть - ся все долж - ны. До - лой за - чин -

Влт. *f*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты и текст: «- щиков вой - ны! Про - хо - дят у Кремлёв - ских». Фортепиано имеет ноты в правой и левой руках.

- щиков вой - ны! Про - хо - дят у Кремлёв - ских

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. В начале ноты в правой руке имеют метку «Анг. р., Фэг.». Музыкальные ноты в правой и левой руках.

Анг. р., Фэг.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты и текст: «стен уз - бек, ла - тыш с э -». Фортепиано имеет ноты в правой и левой руках.

стен уз - бек, ла - тыш с э -

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальные ноты в правой и левой руках.

Хор мальчиков

56

С.
Кир - гиз, ли - то - вец

А.

Смешан. хор

С.
А.
- стон - цем.

Т.

Б.

Скр.

p

Хор мальчиков

С.
и казах, ка - рел са - зер - бай -

А.

- джан - ца - ми... Лес зна - мён у

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part features a melody with triplets and a bass line with chords.

Хор мальчиков

57

С.
них в ру - ках сле - пит гла - за баг - рян - цем.

А.
Смешан. хор
С.
А.
Т.
Б.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section for a boys' choir (Хор мальчиков) and a mixed choir (Смешан. хор). The lyrics are in Russian. The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure.

За
Влг.
mp — f

The third system concludes the vocal and piano parts. It includes a section for a mixed choir (Смешан. хор) with parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The lyrics are in Russian. The piano part features a dynamic marking change from *mp* to *f*.

Смешан. хор

С.
А.
мир бо-роть-ся все долж-ны. До-лой за-чин-щи-ков вой-
Т.
Б.

Фл.
Гоб.
Кл.

Чтец

58

А вот и - дут ря-ды ре - бят по

- ны!

Скр.
pp

у - ли - цам Па - ри - жа; ша - ги их чёт - ки - е зву -

- чат от - чёт - ли - вей и чёт - бли - же. И -

59

Чтец

- дёт от - ряд „Вай - ан, Вай - ант“ — от - ряд де - тей от - важ - ных.

Хор мальчиков

С.

И - дёт

А.

Над ни_ми ре - ет транспа - рант,

от_важ_ных.

тран - спа -

Чтец

из красных лент бу_маж_ных.

Хор мальчиков

С.

-рант

А.

Смешан. хор

С.

А.

„За мир бо_роть_ся все долж - ны. До_лой

Т.

Б.

Трубы

Ват.

Смешан. хор

за - чин - щи - ков вой - ны!

Тр - ны
Арфа

60

Женск. хор
тр

И над берлин - ской мо - сто - вой плы - вут зна - ме - на

Скр. Кл.

тр

то - же - воль - но лю - би - вой, тру - до - вой гер -

Скр.

- ман - ской мо - ло - де - жи.

„За мир бо - роть - ся все долж .

Дрв.

Смешанный хор

С. А. Т. Б.

61 *tr*

- ны. До - лой за - чин - щи - ков вой - ны! За

Влт.

мир бо - роть - ся будь го - тов. Пусть кровь не льёт - ся боль - ше! — По .

Скр. *tr*

- ют ре-бя - та го - ро-дов и сёл сво-бод - ной Поль - ши.

По

- ля, по-ля, и го - ры, и ле - са раз-но - сят пе - сен э -

mf

- хо. В от-вет не-сут - ся го - ло - са о-сво-бо-ждён - ных

62

че - хов. *f* Ле - тит со скло - нов, из до -

p cresc. *f*

- лин, сли - ва - ясь в об - щем кли - че, при - пев

Влг. Стр.

вен - гер - цев и ру - мын, бол - гар - ских „Сеп - тем „За

f Трб.

63

мир бо . роть . ся все дол . жны . Ал .
- врий - че . " До - лой за - чин . щик . ов вой . ны ! "

4 Влт. Стр.

4 Влт. Стр.

- бан - цы воль - ны . е по . ют , ал . бан - цы воль - ны . е по . ют .
И ,

гро - мом на - ра - ста - я , в от -

вет до . но . сит . ся са . лют сво . бод . но . го Ки .

64

та . Ра . стёт, ра . стёт, ра . стёт и

Дрв.
Стр. Влт.
Трба

креп . нет друж . ный хор, он слы . шен

в це - лом, це - лом

pp.

ми ре. Ра

Стр.

mf *f* *mf* *f* *mf espress.*

Кл. б.
Фар.
К-фар.

65

стёт, ра стёт и креп - нет друж - ный хор, он

Скр.

Влт.

Кл. б. вальт.

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first four measures. The vocal line is in a soprano register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Lyrics: слы - шен, он слы - шен в це - лом ми - ре!..

Dynamic marking: *mp*

This system begins at measure 66 and continues for four measures. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Measure numbers: 66

Performance markings: *cantabile*, *a.p.*, *dim.*

This system covers the final four measures of the piece. The piano part concludes with a series of chords and a final melodic flourish.

Performance markings: *poco rit.*, *p*, *mf*, *attacca*

9. Разговор в эфире

Чтец: А в полночь тайный разговор
 Дельцы ведут в эфире:
 — О-кэй! Отправил Вашингтон
 В Европу сотни тысяч тонн.
 Идут в Марсель,
 Идут в Брюссель,
 В Руан, в Дюнкерк, Тулон
 Под сотней пломб
 Запасы бомб—
 Смертей сто тысяч тонн.

О-кэй! Отправленную кладь,
 Судов военных грузы
 Сегодня будут выгружать
 Бельгийцы и французы.

Они давно работы ждут,—
 Народ они голодный,—
 И за любой возьмутся труд,
 Когда и где угодно!

Но гордый слышится ответ
 Из гавани французской:
 — У нас в порту сегодня нет
 Рабочих для разгрузки.

Решенье приняли одно
 Бельгийцы и французы:
 Для безопасности на дно
 Отправить ваши грузы!

Ступайте прочь из наших стран,
 В наш огород не лезьте!
 Пускай Шу—Ман
 И Ли—Сын—Ман
 Отчальят с вами вместе!

Пора вам с острова Тайван
 И с берегов Кореи
 К себе домой, за океан
 Убраться поскорее!

Не заслонить вам свет дневной
 Тревожной тенью ночи.
 Весь мир готов к войне с войной,
 Весь честный люд рабочий.

Чтоб голос воющих сирен
 Не возвещал тревоги,
 Решилась лечь Раймонда Дьен
 На полотно дороги.

Пред ней со скрежетом колёс
 В пути меж полустанков
 Остановился паровоз
 С тяжёлым грузом танков.

На свете нет прочнее стен,
 Чем те живые люди,
 Что могут, как Раймонда Дьен,
 Орудья встретить грудью!

Могучим и дружным усиьем
 Рассеет тревогу Земля.
 Так смерч разлетается пылью
 От залпа с бортов корабля!

10. Весь мир готов к войне с войной

Moderato energico [Бодро. В умеренном движении]

67

С. А. Смеш. хор Т. Б.

Но гор - дый слы - шит - ся от .

Влт.

f Тр-н

Скр.

- вет из га - вѣ - ни фран - цуз - ской:

Дрв. Стр.

Влт.

„У

Трб.

Влт.

68

нас в пор - ту се - го - дня нет ра -

- бо чих для раз - груз - ки. Ре -

Фл. # #
Тр. # #
f Влт # #

- ше - - нье при - ня - ли од - но бель -

- гий - цы и фран - цу - зы: для бе - зо - пас - но - сти на дно от -

Ф-п, Арфа, Скр.

mf Влт.

[69] poco rit.

- пра - вить ва - ши гру - зы! Не за - сло -

mf *f*

Andante (Meno mosso) [Довольно медленно]

- нить вам свет днев - ной тре - вож - ной тень - ю но - чи. Весь

Стр.

Кл. б., В-ли

мир го - тов к вой - не с вой - ной, весь

pr. p.

чест. ный люд ра - бо - чий. На све - те

f

Влт.

70

нет проч - не - е стей, чем те жи - вы - е лю - ди, что

Дер. Скр.

мо - гут, как Рай - мон - да Дьен, о - ру - дья

(b)

pr.p.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features chords and melodic lines, with a dynamic marking of *pr.p.* (pianissimo) and a fermata over a chord in the second measure.

встре - тить гру - дью, о - ру - дья встре - тить гру - дью!

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with chords and melodic lines, including a fermata and dynamic markings.

росо rit

Те жи - вы е лю - ди, те жи - вы - е лю - ди! Мо -

Più mosso. Andante mosso fastoso ♩ = 72

71 [Скорее. Празднично]

- гу - чим и друж - ным у - си - льем рас

Кл. б, Фаг., В-ли

Туба

pp

- се - ет тре - во - гу Зем - ля. Так

смерч раз - ле - та - ет - ся пы - лью от

The first system consists of a vocal line (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "смерч раз - ле - та - ет - ся пы - лью от". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

зал - па сбор - тов ко - раб - ля. Ве -

Скр. 3

The second system continues the vocal line with lyrics: "зал - па сбор - тов ко - раб - ля. Ве -". The piano accompaniment includes a section marked "Скр. 3" (Crescendo 3) with a trill-like figure in the right hand.

72

- ду - щей ру - кой ог - не - во - ю про -

pp.

The third system begins with a boxed measure number "72". The vocal line has lyrics: "- ду - щей ру - кой ог - не - во - ю про -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a *pp.* (pianissimo) marking.

- стёр - лась, пря - ма и свет - ла, Над

мир - ной сто - ли - цей Мо - скво - ю подъ -

ём - но - го кра - на стре - ла. Над

pp.

f

мир - ной сто - ли - цей Мо - скво - ю подъ -

ём - но - го кра - на стре - ла.

Гоб. Англ. р., Скр.

mf

Воз - во - дит - ся

Гоб.
Трб.

f

d. = d

дом не . бы . ва . лый в про . стор . ной Со . вет . ской стра . не . И

ты под ле . са . ми не ба . луй , на .

ём . ник , на . ём . ник , зо ву . щий к вой .

Volte

cresc.

ff
- не!

ff

ff

Дрв.
Скр.

Влт.

f

Хор мальчиков

С. А.

Ран - ним

ут - ром над Мо

скво - ю - сне - га

пер - - во - го бе - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "пер - - во - го бе - -" written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- лей - мчат - ся

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "- лей - мчат - ся" written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

в не - - бо го - - лу - -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "в не - - бо го - - лу - -" written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

- бо - е кры - лья

лёт - - - ких го - - - лу

75

Хор мальчиков

С. А. Бей. Над Крем -

Смешанный хор

С. А. Т. Над Крем -

Б.

- лём не - сёт - ся ста - я, вся лу -

- лём не - сёт - ся ста - я, вся лу -

- чом о - за - ре - на, и, быть

- чом о - за - ре - на, и, быть

мо - жет, ви - дит Ста - лин э - ту

мо - жет, ви - дит Ста - лин э - ту

ff

ста - ю из ок - на, и, быть

ста - ю из ок - на, и, быть

ff

мо - жет, ви - дит Ста - лин э - ту

мо жет, ви - дит Ста - лин э - ту

ста - ю из ок - на.

ста - ю из ок - на.

78

Стр. Дер.

First system of musical notation. The top staff contains a complex rhythmic pattern of triplets. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff marked *f* and *espressivo*. The bottom staff has the instrument designation *Трб. Влт.* (Trumpet and Trombone).

Second system of musical notation, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the rhythmic patterns from the first system.

The piano accompaniment consists of three systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and triplets, often marked with a '3' and a slur. The left hand provides a steady bass line with occasional chords. The first system includes a large slur over a section in the right hand. The second system features a similar slur in the right hand. The third system continues the rhythmic pattern.

Хор мальчиков

С.
А. Ста лин

The vocal line for the boys' choir (Soprano) starts with a rest, followed by the lyrics "Ста лин". The music is in a major key with a flat in the key signature. The dynamics are marked with a forte 'f'.

Смешанный хор

С.
А. Ста лин
Т.

The vocal lines for the mixed choir include Soprano (С.), Alto (А.), and Tenor (Т.). The Soprano and Alto parts have the lyrics "Ста лин". The Tenor part has a rest. Dynamics are marked with 'f' and 'ff'.

Б.

The piano accompaniment for the fourth system continues the rhythmic pattern from the previous systems. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand has a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include 'ff'.

зна - ет, что ре -

зна - ет, что ре -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает две системы по две стaves каждая. Ключевые подписи: зна - ет, что ре -.

Дрв. Челеста Скр.

Трб. Влт.

Музыкальный фрагмент для фортепиано с оркестровыми инструментами. Включает две системы по две стaves каждая. Ключевые подписи: Дрв., Челеста, Скр., Трб., Влт. (b).

бя - та всей зем -

бя - та всей зем -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает две системы по две стaves каждая. Ключевые подписи: бя - та, всей зем -.

Чел. отр. etc.

Музыкальный фрагмент для фортепиано с челестой. Включает две системы по две стaves каждая. Ключевые подписи: Чел., отр., etc.

ли се год ня шлют де лу

ли се год ня шлют де лу

ми ра свой кры ла тый, го лу

ми ра свой кры ла тый, го лу

Adagio maestoso

[Медленно величественно]

би ный свой са лют! Са

би ный свой са лют! Са

Дрв., Стр.

лют!

лют!

ff

Са - лют! Са -

ff

Са - лют! Са -

. лют!

. лют!

Колок.

Чел.

ff

(1950 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Часть первая	
Едва опомнилась Земля от грохота войны (чтец, смешанный хор и оркестр)	3
Часть вторая	
Кому сегодня десять лет (смешанный хор, хор мальчиков и оркестр) .	8
Часть третья	
Город славы — Сталинград (смешанный хор, хор мальчиков и оркестр) .	15
Часть четвертая	
Пусть будет героям наградой незаблемый мир на Земле (смешанный хор и оркестр)	22
Часть пятая	
Нам не нужна война (мальчик — альт-соло, хор мальчиков и оркестр) .	28
Часть шестая	
Голуби мира (хор мальчиков и оркестр)	35
Часть седьмая	
Колыбельная (меццо-сопрано—соло, смешанный хор, мальчик — альт-соло, хор мальчиков и оркестр)	45
Часть восьмая	
На мирном торжестве (смешанный хор, хор мальчиков и оркестр) . .	57
Часть девятая	
Разговор в эфире (чтец)	76
Часть десятая	
Весь мир готов к войне с войной (смешанный хор, хор мальчиков и оркестр)	77

Редактор С. Разоренов

Лит. редактор Р. Рапопорт

Корректор Н. Макеева

Техн. редактор .

Сдано в производство и подписано к печати 7/VI 1952 г. Ш 01882. Форм. бум. 60×92¹/₈=6,25 бум. л.—
Тираж 1 000 экз. Зак. 409

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.