

PAUL HINDEMITH

Defuncto Herode

Motette für Sopran oder Tenor und Klavier

Edition Schott 5090

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Da aber Herodes gestorben war, siehe, da erschien der Engel des Herrn dem Joseph im Traum in Ägyptenland und sprach:

Stehe auf und nimm das Kindlein und seine Mutter zu dir und zieh hin in das Land Israel; sie sind gestorben, die dem Kinde nach dem Leben standen.

Und er stand auf und nahm das Kindlein und seine Mutter zu sich und kam in das Land Israel.

Da er aber hörte, daß Archelaus im jüdischen Lande König war anstatt seines Vaters Herodes, fürchtete er sich, dahin zu kommen.

Und im Traum empfing er Befehl von Gott und zog ins galiläische Land und kam und wohnte in der Stadt, die da heißt Nazareth; auf daß erfüllt würde, was da gesagt ist durch die Propheten:

Er soll Nazarener heißen.

Martin Luther
Matthäus 2, 19–23

Defuncto Herode

Paul Hindemith
1958

Breit ♩ etwa 84

De - fun - cto He - ro - - de, ec - ce An - - ge - lus

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature and begins with a fermata. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Do - mi - ni - - ap - pa - ru - it in so - mnis Jo - seph - in Ae - gy - - pto, -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The key signature remains two flats.

Eilig erregt ♩ (Singstimme: ♩) bis 160

di - - cens:

Sur - -

The third system marks a change in tempo and mood. The tempo is marked 'Eilig erregt' (urgently excited) with a metronome marking of 160. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment features a driving, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The vocal line is sparse, with long rests.

ge, et ac - - ci - - pe - pu -

The fourth system continues the 'Eilig erregt' section. The piano accompaniment maintains its driving rhythmic pattern. The vocal line has a few notes and rests. The key signature remains three sharps.

e - rum, et ma - trem e -

jus, et va - de in -

ter - ram Is - ra - el: de -

fun - cti sunt e - nim, qui quae -

re - bant a - ni - mam pu - e - ri, a -

p
ni - mam pu - e - ri.

pp *p*

p
Qui con - sur -

pp *poco a poco*

poco cresc.
-gens, ac - ce - pit pu - e - rum, et ma - trem e - jus, et ve - nit in

cresc.

mf *dimin.*
ter - ram Is - ra - el, et ve - nit in ter - ram

mf *dimin.*

p *mf*
Is - ra - el. Au - di -

pp *pp* *mf*

- ens au - - tem quod Ar - che - la-us re - gna - ret in

mf

Ju - dae - - a proHe-ro - - de pa - tre su -

mf

- o, ti - mu - it il - - lo i - - re:

mf

et ad - mo - ni - tus in so - - mnis, se - ces - sit

mf

in par - tes Ga - li - lae - - - ae. Et

ve - ni - ens ha - bi - ta - - vit in ci - vi - ta - te, quae

f *mf* *dimin.*

vo - ca - tur Na - za - - reth:

mp *dimin.* *poco riten.*

Ruhiger $\text{♩} = 112$

ut ad - imple - re - tur quod di - ctum est per pro - phe -

p *mp*

tas: Quo - ni - am Na - za -

pp *p3*

Sehr ruhig ♩ etwa 88

-rae-us vo-ca bi tur.

p

pp *mf* *rit.* *pp*

PAUL HINDEMITH

Motetten für Sopran oder Tenor und Klavier

- Exiit edictum Edition Schott 5085
Lukas 2, 1-14
- Pastores loquebantur Edition Schott 4390
Lukas 2, 15-20
- Dicebat Jesus scribis et pharisaeis Edition Schott 5086
Matthäus 23, 34-39
- Dixit Jesus Petro Edition Schott 5087
Johannes 21, 20-24
- Angelus Domini apparuit Edition Schott 5088
Matthäus 2, 13-18
- Erat Joseph et Maria Edition Schott 5089
Lukas 2, 33-40
- Defuncto Herode Edition Schott 5090
Matthäus 2, 19-23
- Cum natus esset Edition Schott 4392
Matthäus 2, 1-12
- Cum factus esset Jesus Edition Schott 5091
Lukas 2, 42-52
- Vidit Joannes Jesum Edition Schott 5092
Johannes 1, 29-34
- Nuptiae factae sunt Edition Schott 4391
Johannes 2, 1-11
- Cum descendisset Jesus Edition Schott 5093
Matthäus 8, 1-13
- Ascendente Jesu in naviculam Edition Schott 5094
Matthäus 8, 23-27

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z