

# Misericordias Domini

Eight-part Motet  
For Double-Chorus of Men's Voices

(a cappella)

Francesco Durante  
(1684 - 1755)

Arranged by A.T.D.

Psalms 89:1

### CHORUS I\*

Andante espressivo

TENOR I

Mi - se - ri - cor - di - as Do - - mi - ni, mi -

TENOR II

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi -

BASS I

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi -

BASS II

Mi - - se - ri -

### CHORUS II

Andante espressivo

TENOR I

TENOR II

BASS I

BASS II

Andante espressivo

Accompaniment  
(For rehearsal only)

\*If desired, the First Chorus may be sung by a Quartet or a Small Chorus.

se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,  
se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,  
se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,  
cor - di - as Do - mi - ni,  
in æ - ter -  
in æ - ter - num can -  
in æ -  
in æ - ter - num can -

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The fifth through seventh staves are instrumental parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef). The eighth staff is a grand piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *f* (forte) in the instrumental parts. The lyrics are Latin: "se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, in æ - ter - in æ - ter - num can - in æ - in æ - ter - num can -".

in æ - ter - - num can -

in æ - ter num can - ta - -

in æ - ter - -

in æ - ter num can - ta - -

num can - - ta - bo:

ta - - - - bo:

ter - - - num can - ta - bo:

ta - - - - bo:

*f*

*mf*

- ta-bo:

- bo:

num can-ta-bo:

- bo:

*p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor -

*p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri -

*p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri -

*p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as



*mf*  
in æ - ter - num, in æ -

*mf*  
in æ - ter - num, in æ - ter - num can -

*mf*  
in æ - ter - num can - ta - -

*mf*  
in æ - ter - - - - -

- di - as Do - mi - ni,

cor - di - as Do - mi - ni,

cor - di - as Do mi - ni,

Do - - - mi - ni,

*mf*

ter - num can - ta - bo,

ta - bo,

ta - bo,

num can - ta - bo,

*f* in æ - ter - num, in æ - ter - num can -

*f* in æ - ter - num, in æ -

*f* in æ - ter - num can - ta -

*f* in æ - ter -

*f*





*mf*  
bo: Mi - se-ri-cor - di-as Do - mi - ni,

*mf*  
bo: Mi - se-ri - cor-di - as, mi - se-ri-cor - di-as Do - -

*mf*  
bo: Mi - se - ri - cor-di-as Do - mi-ni, mi - se-ri-cor -

*mf*  
bo: Do - mi-ni,

*p*  
bo: Mi - se - ri -

*p*  
bo: Mi - se - ri -

*p*  
bo: Mi - se - ri -

*p*  
bo: Mi - se-ri-cor - di-as Do -

*mf* *p*

in æ-ter - - - -

- - - - mi-ni, in æ-ter-num can-ta - - - -

- di-as Do - - - - mi-ni, in æ-ter-num can-ta - - - -

in æ-ter - - - - num can -

cor - di-as Do-mi-ni,

cor - di-as Do-mi-ni,

cor - - di-as Do-mi-ni,

- - - - mi-ni,

in æ-ter-num can-ta - - - -

num can - ta - bo, in æ - ter - num can - ta - - - -

- - - bo, in æ - ter - num can - ta - - - -

- - - bo, in æ - ter - num can - ta - - - -

ta - - - bo, in æ - ter - num can - ta - - - -

in æ - ter - - - - num can - ta -

in æ - ter - num can - ta - - - -

in æ - ter - num can - ta - - - -

in æ - ter - - - - num can - ta - - - -





bo, can - ta - bo, can - ta - - bo, in æ -

- - - - - bo, in æ -

ta - - - - - bo, in æ -

in æ - ter - num can - ta - - - - bo, in æ -

ter - num can - ta - - - - bo, can - ta - - - - bo,

ter - num can - ta - - - - bo,

ter - num can - ta - - - - bo,

ter - num can - ta - bo, can - - - ta - - - bo,

mf

ter - num, in æ - ter - num can - ta - - -

ter - num, in æ - ter - num can - ta - - -

ter - num, in æ - ter - num can - ta - - -

ter - num, in æ - ter - num can - ta - - -

*p* in æ - ter - num, in æ - ter - num *f* can - ta - - -

*p* in æ - ter - num, in æ - ter - num *f* can - ta - - -

*p* in æ - ter - num, in æ - ter - num *f* can - ta - - -

*p* in æ - ter - num, in æ - ter - num *f* can - ta - - -

*p* *f*

bo, can-ta - - bo: *p*

bo, can-ta - - bo: *p*

bo, can-ta - - bo: *p*

bo,

bo: *pp* Mi - se-ri-cor - di-as

bo, can-ta - - bo: *mf* *pp* Mi - se - ri -

bo, can-ta - - bo: *mf* *pp* Mi - se -

bo, can-ta - - bo: *mf* *pp* Mi - se-ri-cor -

*mf* *p* *pp*

Musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The first four staves are for voice (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last four are for piano (Right and Left Hand). The lyrics are: Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, ri - cor - di - as Do - mi - ni, - di - as Do - mi - ni,.

ri - - cor - - di - as Do - - mi - ni,

Do - - - - - mi - ni,

cor - di - as Do - - - - - mi - ni,

- di - as Do - - - - - mi - ni,

*f* in æ - ter - - - - num

*f* in - æ - ter - num can - ta - -

*f* in æ - ter - -

*f* in æ - ter - num can - ta - -

*f*

in ae-ter - num can - - -

in ae - ter-num can ta - - -

in ae-ter - - - num can -

in ae - ter-num can-ta - - -

can - - - ta-bo,

- - - bo,

num can - ta-bo,

- - - bo,

num can - ta-bo,

- - - bo,

num can - ta-bo,

- - - bo,

Adagio

*rit.* *ff*  
 - ta - bo, can - ta - - - - bo.

*rit.* *ff*  
 - bo, can - ta - - - - bo.

*rit.* *ff*  
 ta - bo, can - ta - - - - bo.

*rit.* *ff*  
 - bo, can - ta - - - - bo.

*rit.* *ff* Adagio  
 can - ta - - - - bo, can - ta - - - - bo.

*rit.* *ff*  
 can - ta - - - - bo, can - ta - - - - bo.

*rit.* *ff*  
 can - ta - - - - bo, can - ta - - - - bo.

*rit.* *ff*  
 can - ta - - - - bo, can - ta - - - - bo.

*rit.* *ff* Adagio  
 (Piano accompaniment)