

CÉSAR FRANCK

SIX DUOS

POUR VOIX ÉGALES
POUVANT ÊTRE CHANTÉS EN CHŒUR
avec accompagnement de Piano III

	Prix nets
N° 1. *L'Ange Gardien	(***) 2 fr.
2. *Aux Petits Enfants	(A. Daudet) 2 fr.
3. *La Vierge à la Crèche	(A. Daudet) 2 fr.
4. *Les Danses de Lormont (M ^{me} Desbordes-Valmore)	2,50
5. Soleil	(Guy Ropartz) 2 fr.
6. La Chanson du Vannier	(André Theuriot) 2 fr.
<i>Le Recueil des six Duos 6 fr. net</i>	
<i>Chaque Duo pour Chant seul 0,35 »</i>	
<i>Partition d'orchestre : 1 fr. net. Parties d'orchestre : 1,50 net</i>	

Les numéros marqués d'un * existent pour une voix.
La Vierge à la Crèche, transcrite pour chœur
à 4 voix mixtes : prix 2 fr. net
pour Chant seul : prix 0,50 net

LA VIERGE A LA CRÈCHE

Transcription pour Chœur à 4 voix mixtes par

JOSEPH NOYON

PARIS
ENOCH & C^{ie} Editeurs,
27, Boul^d des Italiens

LONDON
ENOCH & SONS
58, Great Marlborough Street, W.1

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

BOREL

F. D. NAUSETTI
MUSIQUE
22, CHAUSSÉE D'ANTIN

ENOCH & C^{ie}
MAJORATION 400 %
SUR LE PRIX DE BASE
Cet exemplaire ne peut être vendu
qu'en France, Belgique et leurs Co-
lonies, Luxembourg et Monaco.

LA VIERGE A LA CRÈCHE

Chœur à 4 voix mixtes

Poésie de
ALPHONSE DAUDET

Musique de
CÉSAR FRANCK

Transcription de **JOSEPH NOYON**
Accompagnateur des Chanteurs de la Sainte-Chapelle.

Andantino.

SOPRANO. *p* Dans ses lan-ges blancs fraîche-ment cou - sus, La - Vier-ge berçait son en -

ALTO. *p* Dans ses lan-ges blancs fraîche-ment cou - sus, La - Vier-ge berçait son en -

TÉNOR. *pp*
(Bouches fermées)

BASSE.

PIANO. *pp*

S. -fant Je - sus; Lui gazouillait comme un nid de mé-san - ges, El - le le ber - çait et chan -

A. -fant Je - sus; Lui gazouillait comme un nid de mé-san - ges, El - le le ber - çait et chan -

T. Lui gazouillait comme un nid de mé-san - ges, El - le chan -

B. *Lie.*
El - le le berçait

S. *ait tout bas Ce que nous chantons à nos pe-tits an-ges, Mais l'enfant Jé-sus ne s'en-dormait pas...*

A. *ait tout bas Ce que nous chantons à nos pe-tits an-ges, Mais l'enfant Jé-sus ne s'en-dormait pas...*

T. *ait Ce que nous chantons à nos pe-tits an-ges.*

B. *et chantait tout bas.*

S. *Doux Jé-sus, lui dit sa mère en trem-blant, Dor-me, mon a-gneau, mon bel a-gneau*

A. *Doux Jé-sus, lui dit sa mère en trem-blant, Dor-me, mon a-gneau, mon bel a-gneau*

T. *(1) TÉNOR SOLO. Doux Jé-sus, lui dit sa mère en trem-blant, Dor-me, mon a-gneau, mon*
(Bouches fermées)

B. *Doux Jé-sus, lui dit sa mère en trem-blant, Dor-me, mon a-gneau, mon*

S. *blanc, Dor-me, il est tard, la lam-pe est é-tein-te,*

A. *blanc, Dor-me, il est tard, la lam-pe est é-tein-te,*

T. *bel agneau blanc, Dor-me.*

B. *blanc, Dor-me, il est tard, la lam-pe est é-tein-te,*

Cresc. Dim.

(1) La partie de Ténor solo: "Doux Jésus..." est facultative.
 Pour faciliter l'exécution du passage en parties divisées, ne considérer que la partie supérieure des Ténors, celle des Barytons et des 1^{res} Basses.

mf Poco marcato. Vo - tre front est rouge et vos mem - bres las, *pp* Dor - mez, mon a - mour et dor - mez sans —

mf Poco marcato. Vo - tre front est rouge et vos mem - bres las, *pp* Dor - mez, mon a - mour et dor - mez sans

mf Poco marcato. Vo - tre front est rouge et vos mem - bres las, *pp* Dor - mez, mon a - mour et dor - mez sans —

mf Poco marcato. Vo - tre front est rouge et vos mem - bres las, *pp*

Poco rall.

A tempo. crain - te. Mais l'en - fant Jé - sus **Rall.** ne s'en - dor - mait pas. Et Ma - rie a - lors, le re -

A tempo. crain - te. Mais l'en - fant Jé - sus **Rall.** ne s'en - dor - mait pas. Et Ma - rie a - lors, le re -

A tempo. crain - te. Et Ma - rie a - lors, le re -

A tempo. Et Ma - rie a - lors, le re -

A tempo. **Rall.** **A tempo.**

-gard voi - lé, Pen - cha sur son fils un front dé - so - lé: Vous ne dor - mez pas,

-gard voi - lé, Pen - cha sur son fils un front dé - so - lé: Vous ne dor - mez pas,

-gard voi - lé, Pen - cha sur son fils un front dé - so - lé:

-gard voi - lé, Pen - cha un front dé - so - lé:

Poco rall. **A tempo.**

S. vo - tre mè - re pleu - re, Vo - tre mè - re pleu - re, O mon bel a - mi... Des lar -

A. vo - tre mè - re pleu - re, Vo - tre mè - re pleu - re, O mon bel a - mi... Des lar -

T. *Dolce.* A Des

B. *pp* O bel a - mi...

Poco rall. **A tempo.** *Poco cresc.* *Très léger.*

S. - mes cou - laient de ses yeux; sur l'heu - re Le pe - tit Jé - sus

A. - mes cou - laient de ses yeux; sur l'heu - re Le pe - tit Jé - sus

T. lar - mes cou - laient de ses yeux; sur l'heu - re Le pe - tit Jé -

B. sur l'heu - re Le pe - tit Jé -

Dim. **Rall.**

S. s'é - tait en - dor - mi, s'é - tait en - dor - mi.

A. *Dim.* s'é - tait en - dor - mi, s'é - tait en - dor - mi.

T. *Dim.* - sus s'é - tait en - dor - mi, en - dor - mi.

B. *Dim.* - sus s'é - tait en - dor - mi.

DES PUBLICATIONS ENOCH & C^{IE}

27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)

Chèques postaux 17.354

Téléph. Gutenberg 18.12

ŒUVRES DE CÉSAR FRANCK

LES EOLIDES, POÈME SYMPHONIQUE, pour orchestre.

Partition . . .	net 20. »	— Parties d'orchestre . . .	net 50. »	— Chaque partie supplémentaire . . .	net 4. »
— Réduction pour 2 pianos 4 mains . . .				net 18. »	
— — piano à 4 mains . . .				net 10. »	
— — piano à 2 mains (SAMAZEUILH) . . .				net 10. »	

LES DJINNS, POÈME SYMPHONIQUE, pour piano et orchestre.

Partition . . .	net 20. »	— Parties d'orchestre . . .	net 50. »	— Chaque partie supplémentaire . . .	net 4. »
— Réduction pour 2 pianos 4 mains . . .				net 18. »	

VARIATIONS SYMPHONIQUES, pour piano et orchestre.

Partition . . .	net 20. »	— Parties d'orchestre . . .	net 40. »	— Chaque partie supplémentaire . . .	net 3. »
— Réduction pour 2 pianos 4 mains . . .				net 14. »	

PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE, pour piano à 2 mains.

Le même arrangé à 2 pianos 4 mains (JEMAIN) . . .				net 8. »
— orchestré par G. PIERNÉ, Partition d'orchestre net 24. »		— Parties d'orchestre net 60. »		— Chaque partie supplém. net 5. »

L'ORGANISTE (1^{er} volume), Recueil de pièces pour orgue ou harmonium.

net 10. »

HUIT PIÈCES BRÈVES extraites (2 séries), orchestrées par BÜSSER.

Pour chaque série : Partition net 6. »	Parties d'orchestre net 10. »	chaque partie supplémentaire	net 2. »
Les mêmes, transcrites pour piano, en 2 recueils, chaque . . .			net 6. »
Les n ^{os} 1, 4, 6, 8, chaque . . .			net 4. »
Les n ^{os} 2, 5, 7, chaque . . .			net 3.40
Le n ^o 3 . . .			net 2. »
Les mêmes, transcrites piano à 4 mains, en 2 recueils, chaque . . .			net 10. »
Les n ^{os} 1, 8, chaque . . .			net 5. »
Les n ^{os} 2, 3, 5, 6, 7, chaque . . .			net 4. »
Le n ^o 4 . . .			net 6. »

PRIÈRE, extraite de l'Organiste, pour violon, violoncelle, orgue et harpe ou piano.

net 5. »

L'ORGANISTE (2^e volume), Recueil de pièces pour orgue ou harmonium.

net 10. »

MUSIQUE VOCALE

Lied	net 3.40	* Roses et Papillons, 2 tons	chaque net 4. »
* Le Mariage des Roses, 4 tons	chaque net 4. »	* S'il est un charmant gazon, 2 tons	chaque net 4. »
* Nocturne, 3 tons	chaque net 4. »	* Le vase brisé, 2 tons	chaque net 4. »
L'accompagnement d'orchestre pour le n ^o 2 bis en mi mineur :		* Ave Maria, 2 tons	chaque net 4. »
Partition : net 5. » — Parties d'orchestre : net 6. » — Chaque partie suppl ^{te} : net 1. »		* Pie Jesu, solo et chœur	net 4. »

SIX DUOS, pour voix égales pouvant être chantés en chœur :

N ^o 1. — * L'Ange gardien	net 4. »	N ^o 4. — * Les Danses de Lormont	net 5. »
N ^o 2. — * Aux Petits Enfants	net 4. »	N ^o 5. — * Soleil	net 4. »
N ^o 3. — * La Vierge à la Crèche	net 4. »	N ^o 6. — * La Chanson du Vannier	net 4. »

QUATRE MÉLODIES, transcrites d'après les Duos par A. MARIOTTE :

* L'Ange gardien, 2 tons	chaque net 4. »	* La Vierge à la Crèche, 2 tons	chaque net 4. »
* Aux Petits Enfants, 2 tons	chaque net 4. »	* Les Danses de Lormont, 2 tons	chaque net 4. »

(Il existe pour ces transcriptions ainsi que pour les Duos, un orchestre d'accompagnement.)

Partition d'orchestre . . . net 4. » — Parties d'orchestre . . . net 3. ».

(Les morceaux précédés d'un astérisque ont été publiés pour chant sans accompagnement. . . chaque net 0.70.)

LIEDER ET DUOS, recueil contenant les Mélodies et Duos, 2 tons	chaque net 20. »
MÉLODIES, Recueil, 2 tons	chaque net 15. »
SIX DUOS, Recueil	net 12. »

DEUX MÉLODIES, transcrites pour orchestre réduit :

LIED ET LE MARIAGE DES ROSES	chaque prix net 1.50
--	----------------------

LA MAJORATION est comprise dans tous les prix indiqués sur ce catalogue.

