

# GIANNI SCHICCHI

1

Istrumentazione per orchestra ridotta  
di ETTORE PANIZZA

G. PUCÇINI

## LA CAMERA DA LETTO DI BUOSO DONATI

A sinistra di faccia al pubblico la porta d'ingresso; oltre un pianerottolo e la scala; quindi una finestra a vetri fino a terra per cui si accede al terrazzo con la ringhiera di legno che gira esternamente la facciata della casa. Nel fondo a sinistra un finestrone da cui si scorge la torre di Arnolfo. Sulla parete di destra una scaletta di legno conduce ad un ballatoio su cui trovano un stipo e una porta. Sotto la scala un'altra porticina. A destra, nel fondo, il letto. Sedie, cassapanche, stipi sparsi qua e là, un tavolo; sopra il tavolo oggetti d'argento.

**Allegro**  $\text{♩} = 132$

FLAUTO 1°  
FLAUTO 2° e OTTAVINO  
OBOE  
CLARINETTI 1° e 2° in *Sib*  
FAGOTTO  
CORNI 1° e 2° in *F*  
TROMBE 1° e 2° in *F*  
TROMBONE  
TIMPANI  
TRIANGOLO - TAMBURO  
GRAN CASSA e PIATTI  
CAMPANA GRAVE (interna)  
CELESTE  
ARPA  
LA VECCHIA  
LAURETTA, LA CIESCA, NELLA, GHERARDINO (ragazzo)  
RINUCCIO, GHERARDO  
GIANNI SCHICCHI  
MARGO, SIMONE, BETTO, SPINELLOCCIO  
IL NOTAIO, PINELLINO, GUCCIO

**Allegro**  $\text{♩} = 132$

VIOLINI 1°  
" 2°  
VIOLE  
VIOLONCELLI  
CONTRABASSI

Fl. *f* *mf*

Oboe *f* *mf*

Cl. *f* *mf*  
Si $\flat$

Fag. *f* *mf*

Corni *f* *mf*  
Fa

Tr. *f* *mf*  
be  
Fa

Tr. *f* *mf*  
ne

I. *f* *mf*  
Vni

II. *f* *mf*  
Vni

Vle *f* *mf*

Vc. *f* *mf*  
Pizz. Arco

Ch. *f* *mf*  
Pizz.

rit... a tempo

Cambia in Flauto

dim:... e rall:.....

Oct. *p*

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl. *p*  
Si $\flat$

Fag. *p*

Corni *p*  
Fa

Tr. *p*  
be  
Fa

Tr. *p*  
ne

con Sordina I.

Solo

rit... a tempo

Tutti

dim:... e rall:.....

I. *p*

II. *p*

Vni *p* div.

Vle *p* div.

Vc. *p* Arco

Ch. *p* Arco

(Al lati del letto quattro candelabri con quattro ceri accesi. Davanti al letto un candelabro a tre braccia spento. Le sarghe del letto, semichiuso, lasciano intravedere un drappo rosso che ricopre un corpo. I parenti di Buoso sono in ginocchio, intorno al letto, in atto di preghiera. Gherardino è a sinistra, vicino alla parete; è seduto, in terra, volta le spalle ai parenti e si diverte a far ruzzolare delle palle di legno. Luce di sole e luce di candele; sono le uova del mattino. Si alza la tela.)

*molto* 1 **Largo**  $\text{♩} = 60$

Fl. *Solo* *p*

Fag. *p*

Timp. *p*

Tamburo *pp* *(funebre)* *pp*

*molto* 1 **Largo**  $\text{♩} = 60$

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *pp* *divisi*

*rit. a tempo*

Fl. *p*

Fag. *p*

Corni *con Sordina* *p*

Tr. ba *fa*

Timp.

Tamb. *(funebre)* *pp*

*(I parenti di Buoso sussurrano una preghiera, mentre Marco, la vecchia Zita e la Cieca si lamentano addolorati.)* *lamento* *rit. a tempo*

La VECCHIA *pp* *povero Buoso!*

La CIESCA *pp* *lamento*

MARCO *pp* *lamento*

**SIPARIO** *rit. a tempo*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *div. Pizz.* *p* *Arco* *uniti p*

Cb. *p*

*rit. a T<sup>o</sup>*

PI.  
 Oboe  
 Cl. Sib  
 Paq.  
 Corni Fa  
 Tr. Fa  
 Tamb.  
 Arpa

*rit. a T<sup>o</sup>*

(verso Betto)

La VECCHIA  
 La CIESCA  
 NELLA  
 RIN.  
 GHERDO  
 MARCO  
 SIM.  
 BETTO

Oh! Buoso!  
 Buoso!  
 Buoso!  
 Buoso!  
 Buoso!  
 Oh! Buoso!  
 Povero cuigi - no!  
 O cogna-to! o co-gnà....

Sciii!.....  
 Sciii!.....  
 Sciii!.....  
 Sciii!.....  
 Sciii!.....  
 Sciii!.....  
 Sciii!.....

(Gherardino butta in terra una sedia, e i parenti, colla accusa di zittire Gherardino, zittiscono Betto)

*rit. a T<sup>o</sup>*

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Pizz.  
 div.

Fl.  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tamb.  
a VECCHIA  
La CIESCA  
NELLA  
GHERARDO  
MARCO  
Vni I  
Vni II  
Vie  
Vc.  
Cb.

*pp* (con Sordina) *p* *rall.*

Ti piange - rò tutta la vi - ta mi - a l.. *rall.*

(a Gherardino) Me - si? Per ann ed an - ni! Po - ve - ro Bu - so!

(a Gherardino che lo tira per le vesti e gli dice qualcosa all'orecchio) Giorni? Per me - si. Sciò! Io piange - rò per giorni e giorni. Sciò!

Po - ve - ro Bu - so! *rall.*

*pp* *div.* *uniti* *Arco* *p*

Fl.  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Timp.  
Tamb.  
La VECCHIA  
La CIESCA  
NELLA  
MARCO  
SIM.  
Vni I  
Vni II  
Vie  
Vc.  
Cb.

*a tempo* **2**

*a tempo* **2**

(a Gherardino, accata, allontanando Gherardino) (Gherardo si alza, prende il figliolo per un braccio e a strattoni lo porta via dalla porticina di sinistra)

Porta - te - ce - lo voi, Gherar - do, via! Oh! Buoso, Buoso, tutta la vi - ta piangere - mo la tua dipar - ti - ta!

Oh! Buoso, Buoso, tutta la vi - ta piangere - mo la tua dipar - ti - ta!

Oh! Buoso, Buoso, tutta la vi - ta piangere - mo la tua dipar - ti - ta!

Oh! Buoso, Buoso, tutta la vi - ta piangere - mo la tua dipar - ti - ta!

Oh! Buoso, Buoso, tutta la vi - ta piangere - mo la tua dipar - ti - ta!

Oh! Buoso, Buoso, tutta la vi - ta piangere - mo la tua dipar - ti - ta!

*a tempo* **2**

*pp* *uniti* *pp* *con Gatti* *p*

3

il II. Cambia in Ottavino

Fl. *1<sup>o</sup>* *p*

Oboe *p*

Cl. Sib *p*

Fag.

Corni Fa *pp*

Tr. Fa *pp* con Sordina I.

Tamb. *pp*

(Tutti ripigliano a pregare, meno Betto e Nella che si parleranno all'orecchio)

La VECCHIA

Buo-so! Buo - so!

La CIESCA

Pian - ge - rem! tut - ta la vi - ta!

ALV.

Pian - ge - rem!

3

I. Vni *p*

II. Vni

Vle *divise*

Vc.

Cb. con Celli

Ott.

Fl.

Oboe

Cl.  
S<sup>b</sup>

Fag.

Corni  
F<sup>a</sup>

Tr.  
F<sup>a</sup>

Tamb.

VELLA

RIN.

VETTO

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Ch.

*p*

*pp*

*ppp*

*con Sordina* 1<sup>a</sup>

*(parla all'orecchio di Rinuccia)*

Ma come? Dav - ve-ro? Si dice che...

*(piangente, curvandosi verso Nella)*

Che dicono a Si-gna?

*opp.*

Lo dicono a Si-gna.

*div.*

*Avco.*

*div.*

*Pizz.*

*con Coll.*

Cambia in Flauto

Orchestra score for woodwinds and brass:

- Ott. (Oboe d. Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Oboe
- Cl. Si<sup>b</sup> (Clarinet in B)
- Fag. (Bassoon)
- Corni Fa (French Horns)
- Tr. be Fa (Trumpets)

Vocal parts:

- La CIESCA** (Soprano): *(pinguicosa, curcandosi verso Betto)* / *(con voce naturale e forte)*  
 Che dicono a Signa? / Nooooo!?! Marco, lo
- ALV.** (Alto): Glaaa?!...
- BETTO** (Bass): *(parla piano alla Ciesca)*  
 Lodi-cono a Si-gna. / Si di-ce che...

String and Cello/Double Bass parts:

- Vni I (Violin I)
- Vni II (Violin II)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Ch. (Contrabbasso)

Arco Tutti



Fl. *a due*

Oboe *p*

Cl. Si<sup>b</sup> *p*

Fag. *p*

Tr. <sup>he</sup> <sub>fa</sub> *con Sordina* *p*

Tamb. *p*

La VECCHIA *(piagnucolosa)*

La CIESCA *(parla piano all'orecchio di Marco)* *Ma insom - ma pos - siamo supe - re...*

MARCO *(parla)* *Eeeh?!?*

Vni I

Vni II

Vle

Vc

Ch

Fl. *a due*

Oboe *p*

Cl. Si<sup>b</sup> *p*

Fag. *p*

Tr. <sup>he</sup> <sub>fa</sub> *p*

Tamb. *p*

La VECCHIA *che dia - mine di - conon Si - gna?*

NETTO *Lo dicono a Sirna. Ci son del - le vo - ci... dei mezal discorsi... Di - ce - van jerse - ra dal Ci - sti forna - jo: rit.*

Vni I

Vni II

Vle

Vc

Ch

5 *a tempo*

Fl.

Oboe

Cl. Si<sup>b</sup>

Fag.

Tr. <sup>b</sup>/<sub>Fa</sub>

Tamb.

con Sordina I.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*a tempo*

NETTO

«Se Buo-so cre - pa, pel fratlè man-na! di - ran-no: pan-cia mia, fat-ti ca - pan - na!» E un al-tro: «si, si, si nel to-sta-

5 *a tempo*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp div. h.*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Oboe

Cl. Si<sup>b</sup>

Fag.

Corni <sup>b</sup>/<sub>Fa</sub>

Tr. <sup>b</sup>/<sub>Fa</sub>

Tamb.

con Sordina II.

*p*

*p*

*p*

*(sollevandosi, dopo di avere ascoltato Netto)*

S.M.

Ma che!!! Chi lo di-ce? Lo dicono a SI-gna!!!!

NETTO

- men - to ha lasciato ogni cosa ad un convento! Lo dico-no a SI-gna.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

*p dolce*

*p dolce*

*Pizz.*

*p*

*Arca*

*Pizz.*

(VUOTA)

6

Oboe  
Cl. Si:  
Fag.  
Corni Fa  
Tamb.  
O. C.

La VECCHIA  
NELLA e La CIESCA  
RINUCCIO e GNER'U  
MARCO  
RETTO

*(I parenti sono sempre in ginocchio, ma non pensano più alla preghiera e si guardano l'un l'altro, sorpresi)*

Lo di-co-no a Si-gna!  
Lo di-co-no a Si-gna!  
Lo di-co-no a Si-gna!  
Lo di-co-no a Si-gna!  
Lo di-co-no a Si-gna!

La CIESCA  
Si-mo-ne?

GNER'U  
O Si - mo-ne?

Parla, tu se' il più vec-chio...

Tu se' an-che

(VUOTA)

6

Vc.  
Cb.

*Pizz.*

Fl.  
Oboe  
Cl. Si:  
Fag.  
Corni Fa  
Tamb.  
O. C.

*p dolce*

a due

(con Sordina)

La VECCHIA  
MARCO  
ST. V.

Che ne pen-si?

sta-to po-destà Pu - cechio...

Che ne pen-si? *(riflette un istante, poi dice gravemente)*

Sull testa-

Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

Oboe  
Cl. Sr.  
Fag.  
Corni Fa  
SIM.  
Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc  
Cb

mento è in ma-no d'un no - ta - jo... chi lo sa? 'Forse è un gua - jo! So pe - rò ce l'a-ven-se la-sciato in que-sta stan - za, gua-jo poi

senza Sordina

*cresc.*

Fl.  
Oboe  
Cl. Sr.  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. be  
Tr. ne

a due *stringendo il tempo*

*mf*

*cresc.*

La VECCHI  
La CIESCA  
NELLA  
FIN.  
GUER.<sup>do</sup>  
MARCO  
SIM.  
PETTO

*cresc.* *stringendo il tempo*  
(Tutti si alzano di scatto)

Gua-jo pel fra-ti, ma per noi: spe - ran - za!  
Gua-jo pel fra-ti, ma per noi: spe - ran - za!  
Gua-jo pel fra-ti, ma per noi: spe - ran - za!  
Gua-jo poi fra-ti, ma per noi: spe - ran - za! (O Lan-ret - ta a - me-re mi - o, spe - riam noi)  
Gua-jo poi fra-ti, ma per noi: spe - ran - za!  
Gua-jo poi fra-ti, ma per noi: spe - ran - za!  
fra-ti, ma per noi: spe - ran - za!  
Gua-jo poi fra-ti, ma per noi: spe - ran - za!

Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc  
Cb

*stringendo il tempo*

*cresc.*

*Arco*

1° **7** Allegro vivo  $\text{♩} = 138$

PI.  
Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. be Fa

*(Gherardo rientra solo e si unisce a Nella nella ricerca febbrile. Betto adocchia un bel piatto d'argento sul quale vi è uno stile e un paio di forbici, pure d'argento. Cautamente guardingo allunga una mano per agguantare il contenuto del piatto; ma un falso allarme di Si-*

**7** Allegro vivo  $\text{♩} = 138$

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncello  
Contrabbasso

testamento del lo zio!

divisi

Pizz.

*te-stamento del lo zio!)  
(Tutti si voltano; Betto fa il distratto; Simone guarda meglio una pergamena)*

1°

Fl.  
Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. be Fa

*(St riprende in cerca; Betto agguanta le forbici e lo stile, le striscia al panno della manica e li mette in tasca. Ora tenta di trafugare il piatto; allunga la mano, ma un falso allarme*

Ahi No. Non è!

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncello  
Contrabbasso

Arco

Pizz. Arco

Fl. I. *a due* **8**

Oboe *p*

Cl. Sr. *p*

Corni I. *con Sordina* *p*

Tr. ba Fa *con Sordina* *p*

*della Vecchia fa voltare tutti) (cacciando la te- sta nello stipo) (Si riprende più affanosamente la cerca. I parenti, inferacili, non sanno più dove cercare; buttano al-*

La VECCHIA *Ab! No. Non c'è!*

**8**

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *Arco* *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. I. *a due*

Oboe

Cl. Sr.

Fag.

Corni I. *p*

*L'aria tutto nella camera: rovistano i cassetti, le credenze, le cassapanche, sotto il letto. Le pergamene, le carte volano per l'aria. Betto approfitta di que-*

Vni I. *mf*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *mf*

Oboe *mf*

Cl. Sib <sup>1<sup>o</sup></sup>

Fag. *mf*

*...sta confusione per agguantare il piatto e per nascondere sotto il vestito, tenendolo assicurato colle mani)*

Vni I *mf* *Arco*

Vni II *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf* *Arco* *Pizz.*

Cb.

Fl. *Cambia in Ottavino*

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Tr. ba *con Sordina* *p*

Vni I *divisi* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Vni II *Pizz.* *Arco* *p*

Vle *Pizz.* *Arco* *p*

Vc. *Arco*

Cb.

9 *Incalzando*

*cresc.* *mf* *Cambia in Flauto*

Ott.  
Fl.  
Oboe  
Cl. Sr.  
Fag.  
Corni I  
II  
Tr. be  
Tuba  
Arpa

9 *Incalzando*

*Arco* *mf* *cresc.* *f*

Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

*I. #* *a due* *cresc.*

Fl.  
Oboe  
Cl. Sr.  
Fag.  
Corni I  
II  
Tr. be  
Tuba

(Rinuccio, che è salito allo stipo in cima alla scala.)

*cresc.* *Pizz. ba* *p* *cresc.*

Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.



10

*poco allarg. Sostenendo*

Fl.

Oboe

Cl.  
Sib

Fag.

Corni  
Fa

Tr. be  
Fa

Tr. ne

*cres.*

*f*

*cresc.*

*f*

*a due*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*mj*

(Tutti accorrono colle mani protese per affermare il testamento. Ma Rinuccio mette il rotolo di pro-gamena nella sinistra e protende la destra come per fermare lo slancio dei parenti)

*poco allarg. Sostenendo*

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

NIN. *riesce ad aprirlo)* (*gridando*)

GHEF<sup>do</sup>

MAECO

STM.

BETTO

No! non c'è!.....

No! non c'è!.....

No! non c'è!.....

Do - ve - sia?.....

Do - ve - sia?.....

No! non c'è!.....

No! non c'è!.....

No! non c'è!.....

Sal - vò - ti! Sal - vò - ti! Il te - sta - men - to di Buo - so Do - na - ti!

10

*poco allarg. Sostenendo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*Arco*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*Arco*

*dim.* *a tempo*

Fl.

Oboe

Cl. Si<sup>b</sup>

Fag.

Corni Fa

Trombe

*a tempo*

R.N.

Zia, l'ho tro-va-to iol... Co-me com-pen-so, dimmi, se lo zi-o, po-ve-ro zi-o! m'a-ves-se lasciato be-ue

*dim.* *a tempo*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*incalzando e cres.* *a due*

Fl.

Oboe

Cl. Si<sup>b</sup>

Fag.

*incalzando e cres.*

R.N.

be-ne, se tra po-co si fos-se tut-ti ricchi... In un giorno di fe-sta co-me que-sto, mi da-re-sti il consen-so di spo-

*incalzando e cres.*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp cresc.* *p cresc.* *f*

Oboe *pp cresc.* *pp cresc.* *f*

Cl. *pp cresc.* *pp cresc.* *f*

Fag. *pp cresc.* *pp cresc.* *f*

Corni *mf cresc.* *mf cresc.* *f*

Tr. *senza Sordina* *f*

Tr. *senza Sordina* *f*

Aut. *f*

V. *p*

...sa-re in Lan-ret.ta figlio.lu del-lo Schio - chi? Mi sembre - ra piu' dol - ce il mio re - dug - gio...potrei...

Viii I. *pp cresc.* *cresc.* *f*

Viii II. *pp cresc.* *cresc.* *f*

Vle *pp cresc.* *cresc.* *f*

Vc. *pp cresc.* *cresc.* *f*

Cb *f*

11

*poco allarg.*..... *a tempo, moderando*

*poco rall.*

Fl. *ff*

Oboe *ff*

Cl. Si. *ff*

Fag. *ff*

Corni Fa *ff*

Tr. ba *con Sordina* *f* *dim.*

Tr. ba *mf*

Arpa *ff* *mf*

*poco allarg.*..... *a tempo, moderando*

*poco rall.*

1. CIESCA *Ma si!*

MELO *C'è tempo a ri-par.*

LIN. *-sar - la per Ca-len-di - mag - gio!*

CHOR. do *Ma si!* *C'è tempo a ri-par.*

MARCO *Ma si!*

SIM. *Ma si!*

LETTO *Ma si!*

11

*poco allarg.*..... *a tempo, moderando*

*poco rall.*

Voi I *divisi*

Voi II *divisi*

Vcl. *divisi*

Vc. *p* *Pizz.* *Arco*

cb. *p* *Pizz.*

*poco rit. a tempo, moderando* *Andantino* ♩ = 84

Cl. Si b

Là VECCHIA *poco rit. a tempo, moderando* *Andantino* ♩ = 84  
Se tutto an - drà come si spe - ra,

La CIESCA  
Lo vedi che si sta colle spine sotto i piedi?

NELLA  
...larne!

RIN. *(insistendo) poco rit. a tempo, moderato* *(dando il testamento alla vecchia)*  
Potrei sposarla per Calen - di - maggio!... Zia!...

GHER. do  
...larne! Qui, presto il testa - mento!

MARCO  
Qui, presto il testa - mento!

*poco rit. a tempo, moderando* *Andantino* ♩ = 84

Vni I, II

Vle

Vc.

Cb.

*col canto* *All.<sup>o</sup> come prima*

Fl.

Cl. Si b

Fag.

Tr. be con Sordina

Fa

Là VECCHIA *rall. All.<sup>o</sup> come prima*  
spos - sa chi vuol, sia pu - re la ver - sie - ra.

RIN.  
Ah! lo zio mi vo - le - va tan - to be - ne, m'avrà la - sciato colle tasche piene!

*col canto* *All.<sup>o</sup> come prima*

Vni I, II *Pizz. Arco*

Vle *Pizz. Arco*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

12

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Oboe *p*

Cl. Sib

Tr. Fa <sup>1.</sup>

gliare i nastri del rotolo; non trova le forbici. Guarda intorno i parenti, sospettoso; Betto non sa che viso pigliare. La Zita strappa il nastro colle mani ed apre: appare una seconda pergamena che avvolge ancora il testamento)

(a Gherardino che è tornato ora in scena, sottovoce)

R.I.V. Cor-ri da Gianni Schicchi, di-gli che venga qui colla La-u-retta: a'è Rinuc-cio di Buo-so che l'a-

12

I. *p* *leggero* *Pizz.*

II. *Pizz.* *p*

Vle. *Pizz.*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*



Cl. Sib

(dantogli due monete)

(Gherardino corre via)

R.I.V. -spet-tal A te, due po-po-li-ni; compratli con for-ti-ni

2 Soli

Vni I. *Gli altri* *Arco* *p*

Vni II. *Arco* *p*

Vle. *due soli* *Arco* *p*

Vc. *due soli* *Arco* *p*

Cb. *Arco* *p*

13

*dim. e rall. col canto* *1<sup>o</sup> a Tempo, sostenuto*

Fl.

Cl.

Arpa

*sostenuto (leggendo)*

La VECCHIA

"Al miei cu - gi - ni Zita e Si - mo - ne!" Po - ve - ro Buoso!

S.M.

13

*dim. e rall. col canto* *Tutti a Tempo, sostenuto*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

1<sup>o</sup> solo Cb

*con Sordina Arco*

*con Sordina Arco*

*con Sordina Tutta Arco*

*Arco p*

*rall.*

Fag.

Corni

Fa

Tr. <sup>nc</sup>

Arpa

*con Sordina*

*con Sordina*

*pp*

*pp*

*pp*

*(In un impeto di riconoscenza accende anche le tre candele del candelabro spento)*

S.M.

Tut - ta la ce - ra tu devi a - ve - re! In - sino in fon - do al deve struggere! Si! go - di, go - di! Po - ve - ro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*via Sordina*

*via Sordina*

*divise*

*via Sordina*

*Tutti*

*pp*

*rall.*

Fl.

Oboe

Fag.

Corni  
Fa

Tr. ne

La VECCHIA  
Po. vero Buo. so! Et mu. li. ni di Si. gna!

La CIESCA  
Po. vero Buo. so! Sem' a. ves. se lascia. to questa casa! Et mu. li. ni di Si. gna!

NELLA  
Po. vero Buo. so! Sem' a. ves. se la. scia. to questa ca. sa! Poi la mu. li. ni!

RIN.  
Po. vero Buo. so!

CHER.<sup>do</sup>  
Po. vero Buo. so! Sem' a. ves. se lascia. to questa casa! Et mu. li. ni di Si. gna!

MARCO  
Po. vero Buo. so! Sem' a. ves. se la. scia. to questa ca. sa! Et mu. li. ni di Si. gna! Poi la mu. li. ni!

SIA.  
Buo. so!

BETTO  
Po. vero Buo. so! Se m'aves. se la. scia. to questa ca. sa!

I.  
Vcl

II.  
Vcl

Vc.

Cb.



Andante moderato  $\text{♩} = 58$

14

Fl. *a due* *tratt.*

Oboe *mf*

Cl. *mf*

Si<sup>b</sup> *mf*

Fag. *mf*

Corni *mf*

Fa *mf*

Tr. *mf*

he *mf*

Fa *mf*

Tr. *mf*

ne *mf*

*senza Sordina*

*senza Sordina*

La VECCHIA *(La vecchia è in massa col testamento in mano: An*

La CIESEA *Zit-ti! È a - per-to!*

GEN.<sup>do</sup> *I mu-li-ni di Si-gna!*

MARCO *I mu-li-ni di Si-gna!*

SIM. *La mula, i muli...*

BETTO *La mula e i muli-ni di Si-gna!*

*...scia...to!*

Andante moderato  $\text{♩} = 58$

14

Vni I *tratt. pp* *sul ponticello*

Vni II *tratt. pp* *sul ponticello*

Vle *tratt. pp* *sul ponticello*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*tratt. a due*

*tratt. \* taglio facoltativo \**

Fl. *tratt.*

Oboe *tratt.*

Cl. *tratt.*

Si<sup>b</sup> *tratt.*

Fag. *p*

Corni *pp*

Fa *p*

dietro a sé un grappolo umano. Marco e Betto sono saliti sopra una sedia per veder meglio. Tutti i visi sono assorti nella lettura. Le bocche si muo-

*tratt. \* taglio facoltativo \**

Vni I *tratt.*

Vni II *tratt.*

Vle *tratt.*

Vc. *pp* *sul ponticello* *pos. nat.* *sul pont.*

Cb. *pp*

Fl.  
Oboe  
Cl. Si<sup>b</sup>  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. be Fa  
Tr. nc

*1<sup>o</sup>* *tratt.* *Grave* *a due* *stent.*

rono come a chi legge da sù a nè, senza emettere voce. A un tratto i visi si cominciano a rannuvolare, arrivando poco a poco ad una espressione tragica. La Vecchia si abbandona su di una sedia, lasciando cadere a terra il testamento. Tutti sono come impietriti.)

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*cres.* *pos. nat.* *tratt.* *Grave* *stent.*

*pos. nat.* *pos. nat.* *pos. nat.* *pos. nat.*

*cres.* *f* *Pizz.* *ppp* *Tutti* *Pizz.* *ppp*

15

Fl.  
Oboe  
Cl. Si<sup>b</sup>  
Corni Fa  
Tr. be Fa

*ppp* *più piano* *dim.* *ppp* *dim.*

*1.* *ppp* *dim.*

15

(Simone solo si volge, vede le tre candele accese; soffia e le spegne. Cala le sarga del letto e spegne gli altri candelabri. Gli altri parenti vanno ciascuno a cercare una sedia, una cassapanca e ci si sprofondano, muti, gli occhi sbarrati, fissi.)

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*dim.* *dim.*

16 Allegro vivo  $\text{♩} = 160$  *pp*

Cl. *Sib*  
 Fag.  
*pp* *(con ira repressa)*

*S.M.*  
 Dun - quo e - ra ve - ro! Noi ve - dre - mo i fra -

16 Allegro vivo  $\text{♩} = 160$

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc. *Arco*  
 Ch. *Col Celli*

Cl. II.  
*Sib*  
 Fag.  
*S.M.*

- ti in - gra - tia - re ai - la bar - ba del Do - na - ti!

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Ch.

17

Fl.  
 Oboe  
 Cl. II.  
*Sib*  
 Fac.  
 Tr. *b<sup>u</sup>*  
*Fa*  
*con Sordina*

17

*a CIENCA*  
 Tut - ti quei bel flo - ri - ni ac - cu - mi - la - ti fi -

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Ch.

*sempre piano*  
*sempre piano*  
*sempre piano*  
*sempre piano*

Corni  
Fa

Tr.<sup>bo</sup>  
Fa

La CIESCA  
- ni - re nel - le to - na - che dei fra - ti..

MARCO  
Pri - va - re tut - ti noi d' u - na so - stan -

Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

18

Fag.

Corni  
Fa

Tr.<sup>bo</sup>

MARCO  
- za, e i fra - ti far eguan - zar nell' ab - bon - dan - za!

18

Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb. Col Celli

*a due*

Cl. *Sib*

Fag.

Corni *Fa*

Tr. *be Fa*  
*con Sordina*

**BETTO**

In do - vrò mi - su - rarmi il be - re a Si - gna..... ei fra - ti be - ve - ran - no li via di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

**19**

Fl.

Oboe

Cl. *Sib*

Fag.

Corni *Fa*

Tr. *be Fa*

Tr. *ne*

**BETA**  
*La GIESCA*  
*NELLA*

Si fa - ran - no star - gar..... spes - so la cap - pa, noi schiante -

**BETTO**

vi - gna!.....

**19**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

**20**

Fl.  
Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. Fa  
Tr. Fa  
ZITA  
La CIENCA  
NELLA  
-rom di bi - lo, e lo - ro... pap - pa!

**20**

RIN. La mia fe - li - ci - ta sa -

Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

Fl.  
Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. Fa  
Tr. Fa  
Tr. ne  
RIN.  
GHER.<sup>do</sup>

- ra fu - ba - ta dal - l'O - pe - ra di San - tu Re - pa - ra - ta!.....

A - pri - te le di - spen - se

Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p cresc.*  
*divisi*

Fl.

Oboe

Cl. Si<sup>b</sup>

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

La VECCHIA

OHER.<sup>do</sup>

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

con Sordina

con Sordina I.

*(A poco a poco l'ira e l'esaltazione dei parenti giunge al colmo; lasciano i sedili, si aggirano*

Ec-co-vi le pri-mi-zie

del con-ven-ti! Al-le-gri, fra-ti, ed ar-ro-tate i den-ti!

*Pizz.*

*Pizz.*

*p*

I.

Fl.

Oboe

Cl. Si<sup>b</sup>

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Tamb.

La VECCHIA

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(bucchette di tamburo)

*p*

*il II. Cambia in Ottavino*

*furibondi per la camera, alzano i pugni imprecaando, scoppiano in risse sardoniche che esplodono come urla di dannati)*

di mer- - ca - - to! Fa-te schioccar la lin-gua col pa- - la-to! A voi, po-ve-ri

*Pizz.*

*Arco*

*divisi*

*Pizz.*

*Pizz.*

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Oboe *mf* *ff* *mf*

Cl. S $\flat$  *ff* *mf* *f*

Fag. *mf*

Corni Fa *mf*

Tr. be Fa *con Sordina* *mf* *con Sordina* *ff* *con Sordina* *f*

Triang. *mf*

La VECCHIA  
fra - ti! Tor - di gras - si! Becca - fi - chi!

NELLA  
La do lo!

GERARDO  
Orto - la - ni!

SIM.  
Quaglie pina - te! Quaglie pi - na - te! Oche ingrus.

Vni I *Arco* *mf* *Arco*

Vni II *mf* *divise*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 82. It contains an orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in F, Trumpet in F, Triangle, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for La Vecchia, Nella, Gerardo, and Sim. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, ff, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'con Sordina' and 'Arco'. The lyrics are in Italian. The page is numbered '82' in the top left corner.



21

Orchestra score for measures 21-25. Instruments include Oboe, Flute, Clarinet in Bb, Bassoon, Horns (F and C), Trumpets (F and C), Celeste, and Arpa. The score features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *ff* and *f*.

Vocal score for measures 21-25. Characters include LA VECCHIA, LA CIESCA, VELLA, RIN., UERDO, MARCO, SIM., and BETTO. The lyrics are:
   
Orto - la - ni! Gallet - ti - ni!!
   
Gal - let - ti?? Gallet - ti - ni!!
   
Gal - let - ti?? Gallet - ti - ni!! (*gritando*)
   
Gal - let - ti?? Gallet - ti - ni!! Gal - let - ti di can - to te - ne - ri -
   
Gal - let - ti?? Gallet - ti - ni!!
   
- an - te! Gallet - ti - ni!!
   
E gal - let - ti! Gallet - ti - ni!!

21

String score for measures 21-25. Instruments include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes *Arco* and *Divisi* markings, along with dynamic markings like *f*.

Ott. *cresc.*

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa *senza Sordina*

Tr. ne

Celeste

Arpa

*cresc.*

COLAUCHIA  
E colle fac - ce ros - se e ben pa - sciu - te, ri - de - te - vi di noi: ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ec - co lo là!

LA CIESCA  
Lo - dole e gal - let - ti - ni!! Ec - co lo là un Do - na - ti! ah! ah! ah! Ec - co lo là!

VELLA  
Lo - dole e gal - let - ti - ni!! Ec - co lo là un Do - na - ti! ah! ah! ah! Ec - co lo là!

LIV.  
- ni!!..... Ec - co lo là un Do - na - ti! ah! ah! ah! Ec - co lo là!

GIULIO  
Lo - dole e gal - let - ti - ni!! Ec - co lo là un Do - na - ti! ah! ah! ah! Ec - co lo là!

MARCO  
E colle fac - ce ros - se e ben pa - sciu - te, ri - de - te - vi di noi: ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ec - co lo là!

SIM.  
E colle fac - ce ros - se e ben pa - sciu - te, schiz - zan - do dal - le go - te la sa - lu - te, ah! ah! ah! Ec - co lo là!

BETTO  
E colle fac - ce ros - se e ben pa - sciu - te, schiz - zan - do dal - le go - te la sa - lu - te, ah! ah! ah! Ec - co lo là!

Vni I. *arco*

Vni II. *arco*

Vle *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Ott.

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Tr. ne

Timp.

*a due*

*cresc. molto*

la VECCHIA

a CIENCA

NELLA

RIN.

CHER<sup>do</sup>

MARCO

SIM.

BETTO

Ec - co.lo là un Do - na - ti! ah! ah! ah! Ec.co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di - tà!... Ri - de - - - te,o

Ec - co.lo là un Do - na - ti! ah! ah! ah! Ec.co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di - tà!... Ri - de - - - te,o

Ec - co.lo là un Do - na - ti! ah! ah! ah! Ec.co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di - tà!... Ri - de - - - te,o

Ec - co.lo là un Do - na - ti! ah! ah! ah! Ec.co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di - tà!... Ri - de - - - te,o

Ec - co.lo là un Do - na - ti! ah! ah! ah! Ec.co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di - tà!... Ri - de - - - te,o

Ec - co.lo là un Do - na - ti! ah! ah! ah! Ec.co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di - tà!... Ri - de - - - te,o

Ec - co.lo là un Do - na - ti! ah! ah! ah! Ec.co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di - tà!... Ri - de - - - ts,o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*cedendo appena*

Ott.  
Fl.  
Oboe  
Cl. Si.  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. Fa  
Tr. Re  
Timp.

*cresc. molto*

*cedendo appena*

La VECCHIA  
La CIENCA  
NELLA  
RIN.  
GHERDO  
MARCO  
SIM.  
BETTO

fra - ti, ri - de - te al - la bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*divisi*      *uniti*

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*cres. molto*

*cedendo appena*

*cres. molto*

22 a tempo

Ott. *ff* *Cambia in Flauto* *rall:.....*

Fl. *ff*

Oboe *ff*

Cl. Si $\flat$  *ff*

Fag. *ff*

Corni Fa *ff*

Tr. be Fa *ff*

(Desperazione, giunta al colmo, si placa poco a poco e subentra di nuovo l'abbattimento; qualcuno dei parenti piange davvero)

22 a tempo

Vni I. *ff* *rall:.....*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*



Meno, quasi Andantino

Solo

*dim:..... e rall:.....*

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl. Si $\flat$  *p*

Fag. *p*

Corni Fa *p* *con Sordina* *pp*

La VECCHIA

(Chi l'avrebbe mai detto che quando Buoso andava al cimitero, si sarebbe pianto per davvero!)

Meno, quasi Andantino

*dim:..... e rall:.....*

Vni I. *p* *Pizz.* *pp* *Arco*

Vni II. *p* *Pizz.* *pp*

Vle *p* *Arco* *pp*

Vc. *p* *Arco* *pp*

Ch. *p*

23 I<sup>o</sup> Tempo

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. ne

*pp*

*pp*

*pp*

23 I<sup>o</sup> Tempo

(Lentamente ognuno cerca di nuovo una sedia per cadervi sopra)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Arco*

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

Divise

*allargando a poco a poco..... rall. molto.....*

Fl.

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. ne

*pp*

*pp*

*pp*

1<sup>o</sup>

*pp*

*allargando a poco a poco..... rall. molto.....*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

24

**Andante**

Fl. I.

La VECCHIA  
(tutti sono seduti, nuovamente impietriti)  
con poca voce, spedito  
E non c'è nessun mez-zo.... per gi-rar-lo?..

La CIENCA  
con poca voce, spedito  
E non c'è nessun mez-zo....

NELLA  
con poca voce, spedito  
E non c'è nessun mez-zo....

GHER<sup>do</sup>  
addol.

MARCO  
per gi-rar-lo?..

SIM.  
per cam-biar-lo?..

BETTO  
per cam-biar-lo?..

24

**Andante**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.  
Pizz. Arco  
ppp

Cl. Si<sup>b</sup>

Fag.

Corni Fa

La VECCHIA  
Tu sei il più ve-o-chio!...

GHER<sup>do</sup>  
-cir-lo?..

MARCO  
O Si-mo-ne, Si-mo-ne? Tu se'anche sta-to po-de-stà a Fu-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

25

con Sordina Solo

Andante sostenuto

Corni Fa  
 La VECCHIA  
 La CIESCA  
 NELLA  
 RIN.  
 GHERDO  
 MARCO  
 SIM.  
 NETTO

C'è u - na per - so - na so - la che oi può con - si - gia - re, for - se sai - va - re...

...chio!... (Simone fa un cenno come per dire che è impossibile trovare un rimedio)

25

Andante sostenuto

Vni I  
 Vni II  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Allegro

Cl.  
 Sib  
 Fag.  
 Corni Fa  
 Tr. be Fa  
 La VECCHIA  
 RIN.  
 Vni I  
 Vni II  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

a due

*f* *staccato* *dim.*

*f* *staccato* *dim.*

con Sordina *p*

(gesto di disillusione dei parenti)  
(furibonda)

Di Gian-ni Schio-chi, del - la fi - glio - la, non vo' sen - tir - ne par - lar mai

Gianni Schiochi!

*Picc.* *mf* *dim.*

*Picc.* *mf* *dim.*



26

Cl. Sib  
Fag.  
La VECCHIA  
GHER.<sup>no</sup>

più! E in - ten - di - be - nel... (entrando di corsa, urlando) È qui che

26

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Arco



Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
La VECCHIA  
La CIENCA  
NELLA  
GHER.<sup>no</sup>  
LIV.  
GHER.<sup>do</sup>  
MARCO  
SIM.  
PETTO  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Chi? Chi l'ha chia - ma - to?

vie - nel! Gian - ni Schio - chi!

lo l'ho mai.

solite s

Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
La ZECCHIA  
La CIESCA  
NELLA  
M.Y.  
MARCO  
SIM.  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

da - to, per ch  spe - ra - vo ....  
Ahi ba - da! se sa - le, gli so - ruz - zo la - re le sca - le!  
(brontolando) E proprio il mo - men - to d'a - ver Gianni Schicchi fra i pie - di!  
(brontolando) E proprio il mo - men - to d'a - ver Gianni Schicchi fra i pie - di!  
(brontolando) E proprio il mo - men - to d'a - ver Gianni  
(brontolando) E proprio il mo - men - to d'a - ver Gianni  
(brontolando) E proprio il mo - men - to d'a - ver Gianni

divisi

Fl.  
Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. Fa  
GEN RO  
MARCO  
SIM.  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

a due  
con Sordina I. p  
(a Guardino, scuacciandolo)  
(to caccia nella stanza a destra in cima alla scala)  
Tu de - vi ob - be di - re sol - tanto a tuo pa - dre: l  l  l  l   
Schicchi fra i pie - di!  
Schicchi fra i pie - di!

divisi  
cres.

27

Meno

Corni  
Fa

Meno

La VECCHIA

Da-no sca-soa Fi-ren-ze dal con-ta-do! Im-pa-ren

SIM.

Un Do-na-ti spo-sa-re la fi-glia d'un vil-la-no!

27

Meno

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

28

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Tr. be Fa

Timp.

(con forza)

La VECCHIA

tar-si col-la gen-te no-val... Io non vo-glio che ven-ga! non vo-glio!

RIN.

A-ve-te

cres.

28

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Moderato ♩ = 60

Oboe *a due*

Cl. Si b *a due*

Fag. *p*

Corni Fa *p*

Moderato ♩ = 60

R.N. tor - to! E fi - ne! a - stu - to... O - gni ma - li - zia di leg - gi e co - di - ci co - no - sce e

Moderato ♩ = 60

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *a due* *mf*

Oboe *mf*

Cl. Si b *mf*

Fag. *mf*

Corni Fa *mf*

Tr. be Fa *con Sordina* *mf*

*a rigor di tempo*

R.N. sa. Mot.teg-gia - to - re! Bef.feg-gia - to - re!... C'è da fa-re u-na bef-fa nuo.va e ra - ra? E Gianni Schio.chi che la pre -

Vni I. *mf* *Pizz.*

Vni II. *mf* *Pizz.*

Vle *mf* *Pizz.*

Vc. *mf* *Pizz.*

Cb. *mf*

*Sostenendo*

Cl. Si<sup>b</sup>  
Fag.  
Corni Fa  
Timp.  
Arpa

*Sostenendo*

Al.V.  
- pa - ra! Gli oc - chi fur - bi gli il - lu - mi - nan di ri - so lo stra - no vi - so, om breg -

*Sostenendo*

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

29

*poco rit.*

*a tempo*

Fl.  
Oboe  
Cl. Si<sup>b</sup>  
Corni Fa  
Tr. be Fa

*poco rit.*

*a tempo*

Al.V.  
- gla - to da quel suo era na - so - ne che pa - re un tor - rac - chio - ne per co - si! Vien dal con -

29

*poco rit.*

*a tempo*

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fag.

Corni  
Fa

NIN.  
 .ta - do? Eb - be - ne! Che vuol di - re? Ba - sta con queste ub - bie..... grette e pic - si - ne!

*sostenuto, quasi a piacere*

Vni  
I.  
II.

Vle

Vc.

Cb.

*Pizz. Arco*

**30** And.<sup>te</sup> mosso un po' sost.  $\text{♩} = 92$

Fl.

Oboe

Cl.  
Sib

Fag.

Corni  
Fa  
*senza Sordina*

Tr.  
Fa

Tr.  
Re

Arpu

NIN.  
*ad uso di stornello toscano*  
 Fi - renze è co - me un al - be - ro fio - ri - to..... che in piaz - za dei Si - gno - ri ha tronco e fron - da,

**30** And.<sup>te</sup> mosso un po' sost.  $\text{♩} = 92$

Vni  
I.  
II.

Vle

Vc.

Cb.

*div. Pizz. Arco*

Fl. *p cresc.* Cambia in Ottavino

Oboe *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc. ff*

Corni *con Sordina f*

Tr. *con Sordina f*

Timp.

G. C. *sola mf*

Arpa

RIN. *3 2 cresc. sf*

ma le ra-di - ci for - ze nuove ap - por - ta - no ..... dalle conval - li lim - pide e fe - con - de i E Fi - ren - ze germoglia ed alle

I. *Arco p cresc. sf*

Vni. *Arco p cresc. sf*

II. *Arco p cresc. sf*

Vle. *Arco p cresc. sf*

Vc. *Arco p cresc. sf*

Cb. *p cresc. sf*

31

Andante sostenuto

Cambia in Flauto  
cres. ed allarg.

poco allargando

Orchestra score for measures 31-34. The score includes parts for Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns (F and C), Trumpets (F and C), Trombones (F and C), Timpani, Arpa (Harp), and Violin. The music features a variety of dynamics including *p*, *cresc.*, *mf*, *ff*, and *f*. There are also markings for *senza Sordina* and *Arco*. The tempo is marked *Andante sostenuto* and *poco allargando*. The flute part includes a dynamic marking *cres. ed allarg.* and a change in instrument.

stet - le ..... salgon pa - la - gi an - die tor - ri suel - le!

31

Andante sostenuto

cres. ed allarg.

poco allargando

Violin and Viola score for measures 31-34. The score includes parts for Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The music features a variety of dynamics including *ff*, *f*, and *dim.*. There are also markings for *Arco* and *div.*. The tempo is marked *Andante sostenuto* and *poco allargando*. The violin part includes a dynamic marking *cres. ed allarg.*



Come il tempo primo (Andante mosso)

Fl. I. *p* *pp legato*

Oboe *p* *pp legato*

Cl. Sib *p* *pp legato*

Corni Fa *pp legato* *con Sordina*

Timp. *pp*

Arpa *p*

RIN. *p*

L'Ar - no, pri - ma di cor - rere al - la fo - ce, can - ta ba - cian - do piazz - za San - ta Cro - ce,

Come il tempo primo (Andante mosso)

Vni I. *p legato*

Vni II. *p* *div.*

Vle *p mormorando* *div.*

Vc. *p mormorando* *div. I. II. I. II. I. II. I. II.*

Cb. *p* *Pizz.*

Fl. *a due* *p* *cresc.* *mf* *a due* *p*

Oboe *p* *cresc.* *mf* *p*

Cl. Sib *p* *cresc.* *mf* *p*

Fag. *p* *cresc.* *mf*

Corni Fa *mf*

Tr. Fa *mf* *con Sordina* *pp*

Arpa *p*

RIN. *p* *cresc.*

e il suo can - to è si dol - ce si so - no - ro che a lui son sce - si i ru - scel - let - ti in co - rol.....

Vni I. *cresc.* *Pizz.* *p*

Vni II. *cresc.* *Pizz.* *p*

Vle *p* *cresc.* *Pizz.* *p*

Vc. *p* *Pizz.* *p*

Cb. *p* *Pizz.* *p*

*a due*

Fl. *p<sup>o</sup> cresc.*

Oboe *p. cresc.*

Cl. Sib *p. cresc.*

Fag. *p. cresc.*

Corni Fa *p<sup>o</sup> cresc.*

Tr. be Fu *p<sup>o</sup> cresc.*

RIN. .... Co - si scen - dan - vi dot - ti in ar - ti e soen - se a far più rio - ca e splen - di - da Fi -

Vni I *p* *Arco* *p cresc.*

Vni II *p* *Arco* *p cresc.*

Vle *p* *Arco* *p cresc.*

Vc. *p* *Arco* *p cresc.*

Cb. *p* *Arco*

32

Un po' sostenuto

Fl. *pp ben posate le note* *cresc.*

Oboe *pp* *cresc.*

Cl. Sib *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Corni Fu *con Sordina* *pp ben posate le note* *cresc.*

Tr. be Fu *con Sordina* *pp ben posate le note* *cresc.*

RIN. - reu - zel E di val d'El - sa giù dal - le ca - stel - la ben venga Arnol - fo a far la tor - re bel - la!

*(con baldanza)*

32

Un po' sostenuto

Vni I *pp ben posate le note div.* *cresc.*

Vni II *pp ben posate le note* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *pp ben posate le note* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

*sempre a tempo*

Fl. *cresc.* *dim.* *mf*  
 Oboe *cresc.* *dim.*  
 Cl. Si *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
 Fag. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
 Corni Fa *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
 Tr. Fa *marziale* *dim.*  
 Timp. *p* *cresc.*

*sempre a tempo*

RIN. *dim.*  
 E ven - ga Glot - te dai Mugel selvo - so, e il Me - dio mer - can - te co - rag - gio - so !..... Basta con gli odi gretti e coi ri -

Vni I *dim.*  
 Vni II *uniti* *dim.* *p* *cresc.*  
 Vle *dim.* *divisi* *p* *cresc.*  
 Vc. *dim.* *p* *cresc.*  
 Cb. *dim.* *p* *cresc.*

*poco rit. a tempo*

Cambia in Flauto

Orchestra score for woodwinds and percussion:

- Ost.** (Oboe): *ff* (fortissimo), *p* (piano)
- Fl.** (Flute): *ff*, *p*
- Oboe** (second): *ff*, *p*
- Cl. Si<sup>b</sup>** (Clarinet in B-flat): *ff*, *p*
- Fag.** (Bassoon): *marcato*, *ff*, *p*
- Corni Fa** (French Horns): *senza Sordina*, *mf*, *ff*, *p*
- Tr. Fa** (Trumpets in F): *senza Sordina*, *f*, *ff*, *p*
- Tr. ne** (Trumpets in E-flat): *marcato*, *ff*, *p*
- Timp.** (Timpani): *f*, *ff*, *p*

*poco rit. a tempo*

**RIN.** (Soprano voice):  
 -plo-chi! Vi-va la gen-te no-vae Gian-ni Schio-chi!.....

*poco rit. a tempo*

Orchestra score for strings:

- I. Vni** (Violins I): *cres.*, *ff*, *p*
- II. Vni** (Violins II): *ff*, *p*
- Vle** (Violas): *ff*, *p*
- Vc.** (Violoncello): *marcato*, *ff*, *p*
- Cb.** (Contrabasso): *marcato*, *ff*, *p*

a due

I.

Fl. *pp*

Oboe *pp*

Cl. Si $\flat$  *pp*

Fag. *pp*

Corni Fa *pp*

Tr. be Fa

Tr. ne *pp* *poco cresc.*

*Solo*

*p*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

(*es duca alla porta*)

(*Rinuccio apre la porta; entra Gianni*)

L.N.

E lui!

I.

Vni *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Vle *pp* *divise* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

34

a due (a due)

Fl. *mf* *pp*

Oboe *mf*

Cl. Si $\flat$  *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp* Solo

Corni Fa *pp*

Tr. be Fa *pp*

Tr. ne *pp*

LAUR. *p* (Ri.no!)

GIN. *p* (Lauretta!)

G. SCRICCHI *p* (si sofferma sulla porta, guardando meravigliato la fila desolata dei parenti)  
 (Quale aspetto sgo-mento e de-so-la-to! Buoso Do-na-ti cer-to è miglio.)

34

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Lo stesso movimento  $\text{♩} = \text{♩}$  (Andante)

35

Fl. I. Solo *p* *dolce* *rall.* *Solo* *pp.* *(sottovoce)* *rall.*

Cl. Sib *dolce*

Fag. *p*

Corni Fa *pp.*

LAUR. *(sottovoce)* Perché si pal.li.do? Eh.be.ne, par.la... (Quanto do.lo.re!)

RIN. *(sottovoce)* ,A.mo.re miol! Ahimè, lo zio... (A-mo-re, a-mo-re, quan-to do-lo-re!)

G. SCHICCHI *(Gianni lentamente avansa nella camera e vede i candelabri intorno al letto)* -ra. tol)

Lo stesso movimento  $\text{♩} = \text{♩}$  (Andante)

35

Vni I. *1<sup>o</sup> solo* *p* *rall.*

Vni II.

Vle *divisi* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andantino  $\text{♩} = 63$

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl. Sib I. Solo *p*

Fag. *p*

Corni Fa *con Sordina I.* *p*

G. SCHICCHI *(fra sè)* Ah! An-da.to?? (Perchè stanno a lacri.ma-re? ti re-ci.ta.no meglio d'ungiulla-re!) *(forte, con intonazione falsa)* Ah! comprendo il do.lor di tan.ta per.di.ta...

Andantino  $\text{♩} = 63$

Vni I. *Tutti* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *Piss.* *p*

Cb. *Piss.* *p*

Fl. *a due* *rit. a tempo*

Oboe

Cl. Sib *a due*

Fag.

Corni Fa *con Sordina*

Arpa *p ma sensibile*

G. SCHICCHI *rit. a tempo*  
 Ne ho l'a.ni.ma com.mos.sa... Eh! Son co.se... Ma!... Co.me si

GHERardo  
 Eh! la per.dita è sta.ta prop.rio gros.sa!

*rit. a tempo*

Vni I, II

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*Arco*

Fl. *poco rit. rall:.....*

G. SCHICCHI *poco rit. rall:.....*  
 fa!... In questo mon.do u.na co.sa si per.de... u.na si tro.va;... si perde Buo.so..., mac'èl'a.re.di.

Vni I, II *poco rit. rall:.....*

Vle *poco rit. rall:.....*

Vc.

Cb.



36

All<sup>o</sup> vivo

a due

Fl. *fp*

Oboe *fp*

Cl. Sib *fp*

Fag. *fp*

Corni Fa *senza Sordina*

Tr. be Fa *con Sordina*

Tr. ne *f*

La VECCHIA *(scattando)*  
Si - cu - ro! Al fra - ti!

G. SCHICCHI  
-tà! Ah! di - se - re - da - ti!

36

All<sup>o</sup> vivo

Vni I. *fp*

Vni II. *fp*

Vle *divise* *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*



a due

Fl. *fp*

Oboe *fp*

Cl. Sib *fp*

Fag. *f p*

Tr. be Fa *f p*

Tr. ne *f p*

La VECCHIA *p*

Di - se - re - da - ti! Sì, sì, di - se - re - da - ti! E per - ciò ve lo can - to: pi -

Vni I. *fp*

Vni II. *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*



*a due* *cresc.*

Fl. *fp*

Oboe *fp*

Cl. Sib *fp*

Fag. *fp* *cresc.*

Corni Fa *fp*

Tr. be Fa *fp*

Tr. ne *fp* *cresc.*

La VECCHIA *f*  
Non me n'im. por.ta un cor . no!

LAUR. *f*  
Bab . bo! Bab . bo! Lo vo . glio!

RIN. *f*  
O Zia! Io l'a . mo, l'a . mo!

G. SCHICCHI *f*  
Fi . glio-la, un po' d'or . go . glio!

Vni I. *fp*

Vni II. *fp*

Vle *fp* *cresc.*

Vc. *fp* *cresc.*

Cb. *fp* *cresc.*

38

And.<sup>te</sup> sostenuto

Cl. Sib *f*

Fag. *f*

Corni Fa *f*

Tr. ne *f*

Timp. *f*

LAUR. *f*

G. SCHICCHI *f*

Bra.va la vecchia! Bra.va! Per la do . te sa . cri . fi . chia mia figlia e tuo ni . po . te! *Ri.*  
Bra . va la vec . chia! Bra . va! Vec . chia tan .

38

And.<sup>te</sup> sostenuto

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f* *divisi!*

Vc. *f*

Cb. *f*

All<sup>o</sup> energico  $\text{♩} = 160$

Fl. *a due*

Oboe *f*

Cl. Sib *a due*

Fag. *f*

Corni Fa *f* *cresc.*

Tr. be Fa *f* *cresc.*

Tr. ne *f* *cresc.*

Timp. *f*

La VECCHIA

LAUR.

RIN.

G. SCHICCHI

An - che m'in - sul - ta! Sen - za la

- nuc - cio, non la - sciar - mi! L'hai giu - ra - to vot - to la lu - na a

Leuret - ta mia, ri - cor - da - ti! tu m'hai giu - ra - to a - mo - re!

- ca - gna! stil - li - na! sor - di - da! spi - lor - cia! gret - ta!

All<sup>o</sup> energico  $\text{♩} = 160$

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a due*

Oboe

Cl. *a due*  
Sib

Fag.

Corni  
Fa *p cresc.*

Tr. *p cresc.*  
be  
Fa

Tr. *p cresc.*  
ne

Timp.

La VECCHIA *(tirando Rino a destra)*  
do - te non do, non doll ni - po - te, non do, non doll ni - po - te! Rinuc - cie, vie - ni, la - scial an - da - re, sa -

LAUR.  
Fie - so - le! L'hai giu - ra - to quan - do tu m'hai ba - cia - to! No, non la -

RIN.  
E quella se - ra Fie - so - le sem - bra - va tut - to un fio - re! Ri - cor - da - ti, ri -

G. SCHICCHI *(tirando Lauretta a sinistra)*  
Ah! vie, ni,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*poco allarg.*

**a Tempo, un po' sostenuto**

*a due*

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. be Fa  
Tr. ne  
Timp.  
Arpa

*poco allarg.*

**La VECCHIA**  
- reb - be un vo - ler - ti ro - vi - na - rei Vie - nil vie - nil ma vie - nil

**LAUR.**  
- sciar - mi no, non la - sciar - mi, Rinuo - cio! no!..... no!..... Ad - - - - -

**RIN.**  
- cor - da - ti, a - mo - re, a - mo - rei Ad - di - - - o,..... spe - ran - za

**G. SCHICCHI**  
vie - nil Un po' d'er - go - glio, Vie - ni, vie - nil Ah! Vie - nil..... Lau - ret - ta,

*poco allarg.* **a Tempo, un po' sostenuto**

Vhi I.  
Vhi II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*a due* *sostenuto*  
(a due)

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. Fa

Timp.

Arpa

La VECCHIA  
 Ri - nuo - cio, vie - ni, *p* ma vien!, vie - ni, *sostenuto* lasciall'andare!

LAUR.  
 - di - o, ..... spe - ran - za bel - la, *p* e'è spen - to ..... o - gni tuo rag - gio; non ci po - trem spo -

RIN.  
 bel - la, ..... spe - ran - za bel - la, *p* e'è spen - to ..... o - gni tuo rag - gio; non ci po - trem spo -

G. SCHICCHI  
 vie - ni, ra - sciuga gli oc - chi, sarebbe imparen - tado di pi - toc - chi! *p* Un po' d'orgo - glio!

*sostenuto*

Vni I.

Vni II.

Vle *divise*

Vc. *p*

Cb. *Pizz.* *Arco*

*allargando molto*

*a Tempo*

*stringendo e*

Fl. *ff* *p* *a due*

Oboe *ff* *p*

Cl. Sib *ff* *p* *staccato*

Fag. *ff* *p* *staccato*

Corni Fa *ff* *p*

Tr. be Fa *ff* *f* *p*

Tr. ne *ff* *f* *p*

Timp. *ff* *p*

*stringendo e*

La VECCHIA *ff* *p*

LAUR. *ff* *p*

La CIBSCA *ff* *p*

NELLA *ff* *p*

RIN. *ff* *p*

G. SCHICCHI *ff* *p*

GHERDO *ff* *p*

MARCO *ff* *p*

SIMONE *ff* *p*

BETTO *ff* *p*

Via, viadi qua! *(sfugge a Schicchi e corre da Rinnuccio)* Ed io non ve - gliol

- sa - - re per il Calendi - mag - - giol Bab - bo, lo vo - - gliol

fra innamor - ti! Proprio il mo - men - to! Pensate al te - sta -

fra innamor - ti! *(sfugge alla via e corre da Lauretta)* Proprio il mo - men - to! Pensate al te - sta -

- sa - - re per il Calendi - mag - - giol O Zia, la vo - - gliol,

Ahivieni, vie - ni! Un po' d'orgogliol

fra innamor - ti! Proprio il mo - men - to! Pensate al te - sta -

Anche le dispu - te Proprio il mo - men - to! Pensate al te - sta -

Anche le dispu - te Proprio il mo - men - to! Pensate al te - sta -

Anche le dispu - te Proprio il mo - men - to! Pensate al te - sta -

*allargando molto*

*a Tempo*

*stringendo e*

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

*Fin. 2* *Arco*



...CRES.

Fl. *la due*

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Lo VECCHIA *...CRES.*  
Ma vie-ni, vie-ni! No, no, non vo-glio! Via di

LAUR.  
A-mo-re!

Lo CIESCA  
-men-to! Pen-sa-te al te-sta-men-to! Pen-sate al te-sta-

NELLA  
-men-to! Pen-sa-te al te-sta-men-to! Pen-sate al te-sta-

RIN.  
A-mo-re!

G. SCHICCHI  
Vecchia tac-ca-gna, gret-ta, sor-di-da, spi-lor-cia! Via! Via di qual Ah! vie-ni,

GUERDO  
-men-to! Pen-sa-te al te-sta-men-to! Pen-sate al te-sta-

MARCO  
-men-to! Pen-sa-te al te-sta-men-to! Pen-sate al te-sta-

SIMONE  
-men-to! Pen-sa-te al te-sta-men-to! Pen-sate al te-sta-

BETTO  
-men-to! Pen-sa-te al te-sta-men-to! Pen-sate al te-sta-

...CRES.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

39

a due

Fl.

Oboe

Cl. Si $\flat$

Fag.

Cornl Fa

Trbo Fa

La VECCHIA  
qua!..... Noi noi noi

LAUR.  
A-mo-re!

La GIESCA  
-men-to!

NELLA  
-men-to!

RIN.  
A mo-re!  
*(trascina Lauretta verso la porta)*  
Signor Gio-van-ni, rima-nete un mo-men-to! In-ve-se di sbrai-ta-re, da-tegli il te-sta-

G. SCHICCHI  
vie-ni! Vien! vien! vien!

GHERDO  
-men-to!

MARCO  
-men-to!

SIMONE  
-men-to!

BETTO  
-men-to!

39

I. Viol

II. Viol

Vie

Vc.

Cb.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Tr. Fa  
con Sordina

RIN. (a Gianni)

men-to! Cerca-te di sal-var-ci! A voi non può man- ca-re u-ni-daa porten-to-ss, u-na tro-vata, un ri-medio, un ripe-go, un e-spe-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa  
con Sordina

Tr. Fa

RIN.

G. SCHICCHI

-dien - tel... A pro di quella gen - tet Nien - tel nien - tel nien - tel

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rall:-----

dim. p pp

dim. p pp

dim. p pp

dim. p pp

ff

rall:-----

ff

rall:-----

cres.

cres.

Pizz.

Pizz.

cres.

40 Andantino ingenuo  $\text{♩} = 120$

Fl.

Oboe

Corni  
Fa

Trbe  
Fa

Arpa

LAUR.

con Sordina

pp

con Sordina

pp

senza Sordina

ppp

pp

(in ginocchio, dinanzi a Gianni Schicchi)

O mio bab-bi - no ca - ro, mi pia-ce, è bel - lo bel - lo; vo'an - da - re in Por - ta

40 Andantino ingenuo  $\text{♩} = 120$

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pp dolce

pp

pp

pp dolce

pp

pp

pp

pp

Fl.

Cl.  
Si b

Fag.

Corni  
Fa

Trbe  
Fa

Arpa

LAUR.

a due

pp

pp

pp

senza Sordina

ppp

pp

Ros - sa a com - po - rar l'a - nel - lol Sì, sì, el vo-glio an - da - rel

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

*a due*

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl. Sib *p*

Fag. *p*

Corni Fa *con Sordina pp*

Tr. Fa *con Sordina pp*

Arpa *pp*

LAUR. *p*

e se l'a-mas - sin - dar - - - no, an - drel sul Pon - - te Vec - - chlo, ma per bus - tar - - mi in

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *dim.*

Oboe *pp*

Cl. Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni Fa *con Sordina I. pp*

Arpa *pp*

LAUR. *pp*

Ar - - - uel Mi strug - goe mi tor - men - - tol O Di - - - e, vor - rei mo -

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p* *rinforzando* *cres.* *rit.* *a tempo rit.*

Oboe

Cl. Si *p* *cres.*

Fag. *p*

Corni *senza Sordina* *ppp* *p*

Fa *senza Sordina* *ppp*

Arpa *p* *rit.* *a tempo rit.* *pp*

LAUR. *rit.* *a tempo rit.* *pp*  
*..rit!...* *Bab-bo, pie-tà, pie-tà!* *bab-bo, pie-tà, pie-*  
*(piangendo)*

Vni I. *p* *rinforzando* *cres.* *rit.* *a tempo rit.* *pp*

Vni II. *p* *rinforzando* *cres.* *pp*

Vle *p* *rinforzando* *cres.* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. *rall.* **41** *And.<sup>te</sup> mosso*  $\text{♩} = 100$

Fag. *pp*

Arpa *rall.*

LAUR. *rall.* *..tà!...* *(come chi è costretto ad accondiscendere)* *(Rinuccio dà il tentamento a Gianni; questi passeggia, in sù e in*  
*G. SCHICCHI* *Da-tami il te-sta-men-to!*

Vni I. *rall.* *Arco* *pp* **41** *And.<sup>te</sup> mosso*  $\text{♩} = 100$

Vni II. *rall.* *Arco* *pp*

Vle *Arco* *pp* *pp*

Vc. *Arco* *pp* *pp*

Cb. *Arco* *pp* *pp*

Fag. *con Sordina*

Corni  
Fa

*giù, assorto nella lettura. I parenti lo seguono cogli occhi, poi incanocemente finiscono coll'andargli dietro; Simone, seduto su una cassapanca, scrol-*

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

42

Fl.

Oboe

Cl.  
Si $\flat$

Fag.

Corni  
Fa

Tr.  
be  
Fa

L.AUR.

RIN.

SCICCHI

*senza Sordina*

*senza Sordina* *(I parenti lasciano*

*la il capo, increduto)* *(Schicchi si arresta di colpo)*

*Niente da fa-rei*

Ad.

Ad.

42

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Arc.*

*Arc.*

*a due* *rit.* *a tempo* *a due*

Fl.  
Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. be Fa

*Schiocchi e ci avviano verso il fondo della scena; Lauretta e Rinuccio sono appartati, assorti solo nel loro amore deluso)*

*(Gianni*

*rit.* *a tempo*

LAUR.  
RIN.

- di - o,..... speranza bel - la,..... dol - ce mi - rag - gio; non ci po - trem - sa - re per il Ca - lendi - mag - gio!

- di - o,..... speranza bel - la,..... dol - ce mi - rag - gio; non ci po - trem - sa - re per il Ca - lendi - mag - gio!

*rit.* *a tempo* *dolce*

I.  
Vni  
II.  
Vie  
Vc.  
Cb.

43

*cres.* *a due*

Fl.  
Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa

*Schiocchi riprende a passeggiare, leggendo più attentamente il testamento)*

43

*cres.* *Arco*

I.  
Vni  
II.  
Vie  
Vc.  
Cb.



*a due* *rit.* *un poco affrett.*

Fl. *p* *il II. Cambia in Ottavino*

Oboe *p*

Cl. Sib *f* *p*

Fag. *f* *p*

Corni Fa *f* *p*

Tr. be Fa *f*

Tr. ne *pp* *ppp*

Arpa

LAUR. *(I parenti si lasciano cadere sulle sedie)* *(con dolore)* *rit.* *(I parenti si un poco affrett. (con gioia)*

Ad . di . o..... speranza bel . la..... s'è spento o.gni tuo rag - gio... (Forse ci

RIN. *(con dolore)* *(con gioia)*

Ad . di . o..... speranza bel . la..... s'è spento o.gni tuo rag - gio... (Forse ci

*(s'arresta di botto)* *(finisce)*

G.SCHICCHI Niente da fa, rei Però!.....

Vni I. *f* *Div.* *rit.* *un poco affrett.* *p*

Vni II. *f* *Div.* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

*a tempo, sostenendo* *rit:.....*

Oboe *doice*

Fag.

Corni  
Fa

*rialsano e circondano Gianni, guardandolo con grande ansietà. Lo Schicchi, immobile nel mezzo della scena, gesticola parzialmente, guardando innanzi a sé. A*

*a tempo* *rit:.....*

LAUR. spo-se-re-mo per Ca-len-di-mag-gio!

RIN. spo-se-re-mo per Ca-len-di-mag-gio!

*a tempo, sostenendo* *rit:.....*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Pizz. Arco Pizz. Arco Div.*

Cb. *Pizz.*

*a tempo Solo*

*rit.*

Fl.

Cl.  
Sib

Corni  
Fa *con Sordina*

Trbe  
Fa *con Sordina*

*poco a poco il suo viso diventa sorridente, trionfante)* *a tempo*  
*(con un fil di voce) 2<sup>da</sup>.*

La VECCHIA *pp* Eb-be-ne?

La GIESCA *pp* Eb-be-ne?

NELLA *pp* Eb-be-ne?

RIN. *pp* Eb-be-ne?

G. SCHICCHI *(con voce infantile)* Lauret-ti-na! va sul terras-si-no; portai minuz-so-li-ni all'uo-cel.

GHERO *(con un fil di voce)* *pp* Eb-be-ne?

MARCO *(con un fil di voce)* *pp* Eb-be-ne?

SIM. *(con un fil di voce)* *pp* Eb-be-ne?

BETTO *(con un fil di voce)* *pp* Eb-be-ne?

*rit.* *a tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb. *p*

Fl. *rall:..... AA col canto a tempo*

Cl. *Sib*

Corni *Fa*

Trbo *Fa*

Timp.

Tamb. *pppp (funebre) pppp*

Arpa *p ppp*

*rall:..... col canto a tempo p*

La VECCHIA *Nessuno!*

La CIESCA *Nessuno!*

NELLA *Nessuno!*

RIN. *Nessuno!*

G. SCHICCHI *(fermando Rinuccio che vuole seguire Lauretta) (Appena Lauretta è uscita, Gianni si rivolge ai parenti) (lentamento)*

*.. il . no. So. la. Nessuno sa che Bucocharosoll fia. to? Bene! An.*

GHERDO *Nessuno!*

MARCO *Nessuno!*

SIM. *Nessuno!*

BETTO *Nessuno!*

*due Soli*

*rall:..... AA col canto a tempo*

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc. *pp Arco Div. in tre*

Cb. *pppp Pizz. ppp*

Timp.

Tamb.

Arpa

La VECCHIA *(con intenzione)*  
Nessu - no lo sa - prà!  
Do. po l'aggrava.

La CIESCA  
Nessu - no lo sa - prà!

NELLA  
Nessu - no lo sa - prà!

RIN.  
Nessu - no lo sa - prà!

G. SCHICCHI *(assalito da un dubbio)*  
co - ra. nesu - no de - ve sa - per lo! El ser - vi?

GHER. <sup>do</sup>  
Nessu - no lo sa - prà!

MARCO  
Nessu - no lo sa - prà!

MAR.  
Nessu - no lo sa - prà!

BETTO  
Nessu - no lo sa - prà!

Vni I.  
Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Timp.

Tamb.

Arpa

La VECCHIA  
men - to... in ce - me. ra... nes - su - no! *(a Marco e a Gerardo)*

G. SCHICCHI  
Vol due por - ta. te il mor - to el cande.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*Arco*

*ppp*

Tamb.

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

G. SCHICCHI

(le donne cominciano a ravviare il letto)

Ma...

Ma...

Ma... (ad un gesto delle donne)

(Marco e Gerardo scompaiono fra le sarghe del letto e ricompaiono con un fardello rosso che portano nella camera di destra. Simone, Betto e Rinuccio portano via i candelabri)

Ma... (ad un gesto delle donne)

...la-bri là dentro nella stanza di rim - petto!      Donne! Ri-fate il letto!      Zitto. Obbe - di-te!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Tamb.

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

RIN.

G. SCHICCHI

GERARDO

MARCO

SIM.

BETTO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim. molto..... morendo

45

Solo

(Si bussa alla porta)

(si fermano tutti, sorpresi)

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah! (con voce soffocata)

Chi può es-se-re?

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

45

dim. molto..... morendo

dim. molto..... morendo

*affrettando* **Mosso** *rall.....*

Fl.

Cl. Sib

Fag.

(a Gianni) *pp*

La VECCHIA *pp* Maestro Spinelloccio il dot . te . re!

G. SCHICCHI *pp* Ah! Guardate oh non pas . si! Di . tegli qualohe co . sa... che Buco è miglio . - ra . to e che ri .

*affrettando* **Mosso** *rall.....*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

**46**

**1<sup>o</sup> Tempo** **Un poco meno**

Ott.

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa con Sordina II. *pp*

Tr. be con Sordina I. *pp*

Timp. *pp*

(I parenti si affollano alla porta e la schiudono appena; Gianni si nasconde dietro alle sarge, dalla parte opposta a quella dove c'è la porta di ingresso. Betto avvicina gli scuri della finestra)

**1<sup>o</sup> Tempo** **Un poco meno**

La VECCHIA Buon gior . no, Ma . e . stro Spinel . loc . cio! Va meglio!

La CIESCA Buon gior . no, Ma . e . stro Spinel . loc . cio! Va meglio!

NELLA Buon gior . no, Ma . e . stro Spinel . loc . cio! Va meglio!

RIN. Buon gior . no, Ma . e . stro Spinel . loc . cio! Va meglio!

G. SCHICCHI Buon gior . no, Ma . e . stro Spinel . loc . cio! Va meglio!

GHERDO - po . sa . Buon gior . no, Ma . e . stro Spinel . loc . cio! Va meglio!

MARCO Buon gior . no, Ma . e . stro Spinel . loc . cio! Va meglio!

SIM. Buon gior . no, Ma . e . stro Spinel . loc . cio! Va meglio!

BETTO Buon gior . no, Ma . e . stro Spinel . loc . cio! Va meglio!

SPIN. (con voce nasale e accento bolognese) Buon gior . no, Ma . e . stro Spinel . loc . cio! Va meglio!

**46**

**1<sup>o</sup> Tempo** **Un poco meno**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

L'è per . mes . so?

Cambia in Flauto

col canto

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Oboe *ppp*

Cl. *ppp*

Sr. *ppp*

Fag. *ppp*

Corni *I. con Sordina*  
Fa *ppp*

La VECCHIA *ppp* Altro che!

La CIESCA Altro che!

NELLA Altro che!

MARCO Altro che!

SIM. Altro che!

BETTO Altro che!

SPIN. *ppp* Ha a-vuto il bene-fis-sio?... A che po-ten-sa l'arri-va-ta la scienza! Be; ve-dia-mo, ve-

(Spinelloccio fa per en-trare; i parenti lo fer-mano)

*col canto*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Alla voce contraffatta di Gianni i parenti danno un traballone, poi si accorgono che è Gianni che contraffà la voce di Buoso. Ma nel traballone a Betto è caduto il piatto d'argento trafugato: la Vecchia lo raccatta e lo rimette sul tavolo minacciando Betto)

*a tempo*

La VECCHIA *pp* Noi ri-po-sa!

La CIESCA *pp* Ri-po-sa! (con voce contraffatta e tremolante)

G. SCHIUCHI *pp* Noi no! Ma-e-stro Spinel-loccio!... Ho tan-ta

MARCO *pp* Noi ri-po-sa!

SIM. *pp* Ri-po-sa!

SPIN. *a tempo* (insistendo) *pp* -dia-moi Ma io... Oh! Messer Buoso! *a tempo*

*rit:..... a tempo*

I. Vni *div. p*

II. Vni *div. p*

Vle *div. p*

Vc. *div. p*

Cb. *p*

Oboe *Solo* *rit:.....* **47** *Meno*

G. SCHICCHI *(faissetto)* *rit:.....*

voglia di ri-po-sa-re... potreste ri-pa-sa-re questa se-ra? Son quasi addormen-ta-to...

SPIN.

I. *dim:.....* *rit:.....* *ten.* **47** *Si, Messer Buono! Ma va meglio?..* *unite* *Meno*

Vni *ppp* *ten.* *unite*

II. *ppp* *ten.* *unite*

Vle *ppp* *ten.* *unite*

Vc. *ppp* *unite*

Cb. *ppp* *unite*

*dim:.....*

G. SCHICCHI

Da morte son ri-na-to! A sta-se-ra. *(ai parenti)*

SPIN.

A sta-se-ra! Anche alla vo-ce sento: è miglio-ra-to! Ehi e me non è mai

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

SPIN.

morta mamma-la-to! Non ho del-le pre-te-se, il me-ri-to l'è tutto della scuola bo-lo-gnese!

I. *dim.*

Vni *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *dim.*



rall:..... **48** Andante mosso

Fl. *f*

Oboe *f*

Cl. S**b** *f*

Fag. *f*

Corni Fa *f* con Sordina

Tr. be Fa *f* con Sordina

*(I parenti chiudono la porta e si tolgono a Gianni che è uscito dal suo nascondiglio. Betto va a riaprire la finestra; entra la luce)*

La VECCHIA *p* A stase.ra Ma.e .stro! *f* Tale e quale!

La CIESCA *p* A stase.ra Ma.e .stro! *f* Tale e quale!

NELLA *p* A stase.ra Ma.e .stro! *f* Tale e quale!

RIN. *p* A stase.ra Ma.e .stro! *f* Tale e quale!

G. SCHIACCHI *f* Era e.guale la voce? Ah! Vit.

ONER<sup>do</sup> *p* A stase.ra Ma.e .stro! *f* Tale e quale!

MARCO *p* A stase.ra Ma.e .stro! *f* Tale e quale!

SIM. *p* A stase.ra Ma.e .stro! *f* Tale e quale!

BETTO *p* A stase.ra Ma.e .stro! *f* Tale e quale!

SPIN. *p* A questa sera!

rall:..... **48** Andante mosso

Vni I.

Vni II.

Vle *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

49

Allegro ♩=160

I.

Cl. Sopr.  
Fag.  
Timp.  
La VECCHIA  
La CIESCA  
NELLA  
RIN.  
G. SCHICCHI  
GHER. do  
MARCO  
SIM.  
BETTO

No!  
No!  
No!  
No!  
No!  
No!  
No!  
No!

- to - ria! vit - to - ria! Ma non ca - pi - to?... Ah!..... che suo - so - ni! Si cor - re dal no -

49

Allegro ♩=160

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Cl. Sopr.  
Fag.  
G. SCHICCHI  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*mf*  
*(veloce, affannato)*

- ta - lo. Messer no - ta - lo, pre - sto! Via da Bua - so Do - na - ti! O' un gran peggio - ra - men - to! Vuol

50

Fl. *mf*  
 Oboe *mf*  
 Cl. Sib *mf*  
 Fag. *mf*  
 Corni Fa *senza Sordina* *mf*  
 Tr. be Fa *senza Sordina* *mf*  
 Tr. ne *mf*

*a due*

G. SCHICCHI

fa-re te-sta-men - - to! Por - ta-te su con voi le per.ga-me - ne; presto, mes-se - re, se no è tar - di!

50

Vni I. *mf*  
 Vni II. *mf*  
 Vle *mf*  
 Vc. *mf*  
 Cb. *mf*

Fag. *Più calmo*  
 Corni Fa *con Sordina* *p*  
 Timp. *pp*  
 Tamb. *Funebre* *pp*

G. SCHICCHI

*(naturale)* Ed il no - ta - lo vie - ne. *Più calmo* *(pittoreasco)* En - tra: *p* la

Vni I. *Più calmo*  
 Vni II. *p*  
 Vle *p*  
 Vc. *Pizz.* *p*  
 Cb. *Pizz.* *p*

Fag. *p*

Corni  
Fa *p*

Timp.

Tamb.

G. SCHICCHI

stan - za è se - mi o - scu - ra, dentrellat - to in - tra - ve - da di

Vni I. *p* *Piss.*

Vni II. *p* *Piss.*

Vle *Piss.*

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Oboe

Corni  
Fa *p* con Sordina 1<sup>a</sup>

Tr.<sup>ba</sup>  
Fa *pp* con Sordina 1<sup>a</sup>

G. SCHICCHI

Buo - so la fi - gu - ra!! In.....

Vni I. *pp* *Arco*

Vni II. *pp* *Arco*

Vle *pp* *Arco*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

51 And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup> e sost.<sup>to</sup> = 68  
*staccato*

*poco rit. a tempo*

*a duo*

Fl. *P staccato*

Oboe *P staccato*

Cl. Sib *P staccato*

Fag. *p*

Corni Fa *con Sordina p*

Tr. be Fa *I. con Sordina p staccato*

51 And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup> e sost.<sup>to</sup> = 68

*poco rit. a tempo*

q. SCHICCHI  
te - sta la cap - pel - li - na! al vi - so la pe - so - li - na! Fra cappel - li - na e pezzo - li - na un na - so che par

51 And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup> e sost.<sup>to</sup> = 68

*poco rit. a tempo*

Vni I. *Pizz. p*

Vni II. *Pizz. p*

Vle *Pizz. p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

*Arco f*

Fl. *mf*

Oboe *mf*

Cl. Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni Fa *mf*

Tr. be Fa *mf*

Tr. ne *con Sordina p*

*dim.*

*Sostenuto*

g. SCHICCHI  
quel - lo di Buoso e invece è il mi - o,..... perchè al po - sto di Buoso ci son - o!... Io, lo Schicchi, con al - tra voce e

Vni I. *mf*

Vni II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*dim.*

*Pizz.*

*Arco*

*Sostenuto*

*div. Arco*

*Arco f*

*poco rit.* *cominciando ad allargare* *rit. col canto*

*a due* *cres.*

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl. *p*  
Sib

Fag. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf*

Corni *mf cresc.*  
Fa

Tr. *mf cresc.*  
be  
Fa

Tr. *mf cresc.*  
ne

*poco rit.* *cominciando ad allargare* *rit.*

*cres.*

SCHICCHI *3*

formateo falsi. fico in me Buoso Do - na - ti, te - stando e dando al testamen - to nor - ma!..... O gen - - tel questa matta bizzar.

*poco rit.* *cominciando ad allargare* *rit. col canto*

*cres.*

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *Pizz.* *Arc.*

Vc. *Pizz.* *Arc.* *Pizz.* *Arc.*

Cb. *Pizz.* *Arc.*

*Sostenendo*.....*allarg.* *a tempo*

Fl.

Oboe

Cl. Si $\flat$

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Tr. ne

Timp.

*Sostenendo*.....*allarg.* *a tempo*

G. SCHICCHI

ri - a..... che mi sanpi-la nel-la fan-te - si - a è ta - lo da afi - dar..... l'eterni.

*Sostenendo*.....*allarg.* *a tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

divisi

uniti

52 Allegro vivo ♩ = 152

Fl. *a due* *ff*

Oboe *ff*

Cl. Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni Fa *ff*

Tr. be Fa *ff* *con Sordina*

Tr. re *ff* *con Sordina*

Timp. *ff*

(Come strossati dalla commozione i parenti attorniano Gianni Schicchi; gli baciano le

Allegro vivo ♩ = 152

La VECCHIA *(a Rinuccio)*  
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Va, cor - ri dal no - ta - lo.

La CIESCA  
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Schicchi!! Schicchi!! Schic - chi!!

NELLA  
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Schicchi!! Schicchi!! Schicchi!!

RIN.  
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Io cor - ro dal no.

G. SCHICCHI  
-tà!!

GHER<sup>do</sup>  
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Schicchi!! Schicchi!! Schic - chi!!

MARCO  
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Schicchi!! Schicchi!! Schicchi!!

SIM.  
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Ca - ro Ghe - rar - do, Marco,

BETTO  
Schic - chi! Schic - chi! Schic - chi! Cis - soa, Mar - co, Gherardo,

52 Allegro vivo ♩ = 152

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff* *Pizz.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



Fl.

Oboe

Cl. Si<sup>b</sup>

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

*mani e le vesti*

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

RIN.

G. SCHICCHI

GHER.<sup>do</sup>

MARCO

SIM.

BETTO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*a due*

*mf*

*f*

*mf*

Nel - la, Cie - sca, Schicchi!! Schicchi!! Nel - la, Cie - sca, Si -

Schic - chi!! Zi - ta, Bet - to. Schicchi!! Schicchi!! Ghe - rar - do, Mar - co,

Schicchi!! Zi - ta, Bet - to. Schicchi!! Schicchi!! Ghe - rar - do, Mar - co,

*(ecco correndo)*  
.ta - lo!

*(Oh! qua - le com - mo - zio - ne!)*

Schic - chi!! Bet - to, Zi - ta. Schicchi!! Schicchi!!

Schicchi!! Zi - ta, Simo - ne. Schicchi!! Schicchi!!

Zi - ta, Cie - sca, Nel - la, Gherardo, Zi - ta, Bet - to.

Nel - la, ca - ro Ghe - rar - do, Marco, Cie - sca, Nel - la  
*dearest* Schicchi!! Schicchi!!

*Pizz.*

*Arco*

*f*

*mf*

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. Fa

La VECCHIA  
-mo-ne. O giorno d'al-le-grezza! La beffa ai frati è bel-la! Schio - chi!! Schio - chi!! Schio - chi!!

La CIESCA  
Zi.ta. O giorno d'al-le-grezza! La beffa ai frati è bel-la! Schi - chi!! Schie - chi!! Schio - chi!!

NELLA  
Zi.ta. O giorno d'al-le-grezza! La beffa ai frati è bel-la! Schi - chi!! Schie - chi!! Schio - chi!!

G. SCHICCHI  
(Oh! qua - lo com - me-zio - ne! Oh! qua - lo com - me-zio - ne!)

GER. do  
Schio - chi!! Schie - chi!! Schie - chi!! Schio - chi!!

MARCO  
Schi - chi Schie - chi!! Schie - chi!!

SIM.  
O giorno d'al-le-grez - za! La beffa ai fra-ti è bel-la!

BETTO  
O giorno d'al-le-grez - za! La beffa ai fra-ti è bel-la!

Vni I. *Pizz.* *mf* *Arco*

Vni II. *Pizz.* *mf* *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb.

*cres.*

Fl. II. Cambia in Ottavino (Flauto)

Oboe *p* *cresc.*

Cl. Si *p*

Fag. *p*

Corn Fa *p*

Tr. Fa *p* *cresc.*

Tamb. con Sordina bacchette

C. e P. *p* *cresc.* *Piatto rollato*

Arpa *p* *cresc.*

(I parenti si abbracciano e si baciano con grande effusione)

*cres.*

La VECCHIA  
Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!

La CIENCA  
Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!

NELLA  
Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!

GHER.<sup>do</sup>  
Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!

MARCO  
Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!

SIM.  
Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!

BETTO  
Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti! / Co - me è bel - lo l'a - mo.re fra i pa - ren - ti!

*cres.*

Vnl I. *p*

Vnl II. *p*

Vlc *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

53

Meno

Fag.  
 Corni Fa  
 Tr. be Fa  
 Tr. ne  
 Timp.

La VECCHIA  
 La CIESCA  
 NELLA  
 GHER<sup>do</sup>  
 MARCO  
 SIM.  
 BETTO

*(Gianni dice sempre di sì con la testa)*

In par.ti u - gua.lli

In par.ti u - gua.lli

In par.ti u - gua.lli

In par.ti u - gua.lli

In par.ti u - gua.lli

In par.ti u - gua.lli

Gianni, o-ra pen-siamo un po' alla di-vi-sio-ne: i fiorini in con-tan-ti?

In par.ti u - gua.lli

53

Meno

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

54 All.<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 138$

Ott. *p*

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl. Sib *p*

Fag. *pp*  
*con voce nasale*

Corni Fa *p*  
*con Sordina*  
*con voce nasale*

Tr. be Fa *p*  
*con Sordina*

Tr. ne *pp*

La VECCHIA *A me quel - li di Pi - gli - no.*

SIM. *A me i po - de - ri di Fu - co - ohio.*

BETTO *A me quel - li di*

54 All.<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 138$

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *div. Pizz.*  
*p*

Vc. *div. Pizz.*  
*p*

Cb. *p*

*Arco*

Ott.

Fl.

Oboe

Cl. S<sup>b</sup>

Fag.

Cornl Fa

Tr. be Fa

Tr. ne

GHER<sup>do</sup>

MARCO

SIM.

BRITTO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

A noi le ter-re d'Em-poli.

A noi quelle di Quin-to-le.

E quel-le di Fu-cco-chio.

Fra-to. A me quelle di Fra-to.

Arco

div.

Pizz.

p

pp

ppp

55

Andante sostenuto  $\text{♩} = \text{♩}$

Ott. *dim. pp*

Fl. *pp*

Oboe *dim. pp*

Cl. Sib *dim. pp*

Fag. *dim. pp*

Corni Fa *dim. pp*

Tr. ne *dim. pp*

La VECCHIA

55 *Re - sto - rob - be - ro an - co - ra: la mu - la, que - sta ca - sa*

Andante sostenuto  $\text{♩} = \text{♩}$

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Arco pp*

Vc. *Arco pp*

Cb. *pp*

Fl. *col canto*

Oboe

La VECCHIA

*(Pausa; i parenti cominciano a guardarsi in cagnesco)*

*e i mu - li - ni di Si - gna.*

MARCO

*Son le co - se mi - glo - ri...*

*(falsamente ingenuo)*

*lento a piacere*

*Ah! ca - pi - sco, ca - pi - sco!*

I. Vni *col canto*

II. Vni

Vle

Vc.

Cb. *Arco p*

*poco rit.*

*a tempo*

solo

Fl.

*a tempo*

*poco rit.*

SIM.

*a tempo*

*poco rit.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*a tempo*

Fl.

Oboe

Cl. Si.

Fag.

Corni Fa

Tr. Fa

La VECCHIA

No, no, no, noi Un mo - men - to! Se tu ce' veo - chio peg - gio per te, peg - gio per

*a tempo*

*Pizz.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



50

Allegro vivo  $\text{♩} = 160$

Fl. *mf*

Oboe *mf*

Cl. Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni Fa *mf*

Arpa *mf* *gliss*

La VECCHIA *mf* *gliss*  
 te! Sen-ti-lo, sen-ti-lo!

La CIESCA *mf*  
 Sen-ti-lo, sen-ti-lo il po-de-stà! Vorrebbe il me-glio del-l'e-re-di-tà!

NELLA *mf*  
 Sen-ti-lo, sen-ti-lo il po-de-stà! Sen-ti-lo, sen-ti-lo!

G. SCHICCHI *mf* *(a parte, ridendo)*  
 Quan-to

GHERDO *mf*  
 il po-de-stà! Sen-ti-lo, sen-ti-lo!

MARCO *mf*  
 il po-de-stà! Vorrebbe il me-glio del-l'e-re-di-tà! La ca-sa, la

BETTO *mf*  
 Vorrebbe il me-glio del-l'e-re-di-tà! La ca-sa, mu-

56

Allegro vivo  $\text{♩} = 160$

I. *Arco* *mf*

Vai *Arco* *mf*

II. *Arco* *mf*

Vie *Arco* *mf*

Vc. *Arco* *mf*

Ch. *mf*

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Cori Fa  
a due

Tr. be Fa  
senza Sordina

Arp.

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

G. SCHICCHI

GHER<sup>do</sup>

MANCO

SIM.

BETTO

La mu-la, i mu-li-ni, la ca-sa toc-cano a me! La ca-sa, i mu-

La ca-sa, la mu-la, i mu-li-ni toc-cano a me! La

La mu-la, la casa, i mu-li-ni toc-cano a me! La mu-la, la

(ridendo forte)  
- du - ra l'a - mo - refrai pu - ren - ti!) Ah! ah! ah!

La mu-la, la casa, i mu-li-ni di Si-gna toc-cano a me! La mu-la, la

mu-la, i mu-li-ni di Si-gna toc-cano a me! Di Signa i mu-li-ni, la mu-la, la ca-sa toc-cano a me! i mu-li-ni di

La mu-la, la casa, i mu-li-ni di Si-gna toc-cano a me! La ca-sa, i mu-

-li-ni di Signa, la mu-la toc-cano a me! La ca-sa, i mu-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*stringendo.....*

Ott.

Fl.

Oboe

Cl. S $\flat$

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Tr. re

Arpa

*stringendo.....*

La VECCHIA  
- li - ni toc.ca.noa mel La mu - la, la ca - sa toc.canoa mel La ca.sa, la mu.la, si, toc - ca - noa

La GIOVINE  
ca - saa mel La mu - la, mu - li - ni toc.canoa mel La mu.la la ca.sa, si, toc - ca - noa

NELLA  
ca - sa toc.ca.noa mel La ca - saa mel La mula, mu - li - ni, si, toc - ca - noa

G. SCRICCHI  
ah! ah! ah! ah! ah!

GER. do  
ca - sa toc.ca.noa mel I mu.li - ni di Si - gna toc.canoa mel I mu.li - ni di Si - gna, si, toc - ca - noa

MARCO  
Si - gna toc.ca.noa mel La ca - sa, la mu - la toc.canoa mel La ca.sa, mu - li - ni, si, toc - ca - noa

SIM.  
- li - ni toc.ca.noa mel La mu - la, la ca - sa toc.canoa mel La mula, mu - li - ni, si, toc - ca - noa

BETTO  
- li - ni toc.ca.noa mel La mu - la, la ca - sa toc.canoa mel La mula, mu - li - ni, si, toc - ca - noa

*stringendo.....*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*violento* *crescendo sempre*

Ott.

Fl.

Oboe

Cl.  
Sib

Corni  
Fa

Tr.  
Fa

Arpa

senza Sordina *ff*

*ff*

*violento* *crescendo sempre*

La VECCHIA

me!... too - ca - no a me!... too - ca - no a

La CIESCA

me!... too - ca - no a me!... too - ca - no a

NELLA

me!... too - ca - no a me!... too - ca - no a

G. SCHICCHI

ah! ah! ah! ah!

GERDO

me!... too - ca - no a me!... too - ca - no a

MARCO

me!... too - ca - no a me!... too - ca - no a

SIM.

me!... too - ca - no a me!... too - ca - no a

BETTO

me!... too - ca - no a me!... too - ca - no a

*(ridendo sgangheratamente)*

*violento* *crescendo sempre*

Vni  
I.

II.

Vle

Vc.

Cb.

*cres. molto* **And.<sup>te</sup> lento**  $\text{♩} = \text{♩}$  (Lo stesso mov.<sup>to</sup>)

Ott.

Fl. *8...*

Oboe

Cl. Si<sup>b</sup>

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Tr. ne *ff cresc. molto*

Compana grave *(interna)*

Arpa

*Cambia in Flauto*

*cres. molto* **And.<sup>te</sup> lento**  $\text{♩} = \text{♩}$  (Lo stesso mov.<sup>to</sup>)

*(Si odono i rintocchi di una campana che suona a morto. Tutti i parenti ammutoliscono allibiti)*

LA TIECCHIA  
me! La mula, i mu - li - ni di Si - gna, la ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni di Si - gna, la ca - sa, la mu - la, i mu - li...

LA TIBESCA  
me! La casa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca - sa, i mu - li...

NELLA  
me! Di Signa i mu - li - ni, la mu - la, la ca - sa, di Signa i mu - li - ni, la mu - la, la ca - sa, di Signa i mu - li...

G. SCHICCHI  
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GHERD.<sup>do</sup>  
me! Di Signa i mu - li - ni, la ca - sa, la mu - la, di Signa i mu - li - ni, la ca - sa, la mu - la, di Signa i mu - li...

MARCO  
me! La ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni di Si - gna, la ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni di Si - gna, la ca - sa, la mu...

SIM.  
me! La mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca...

BETTO  
me! La mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca...

*cres. molto* **And.<sup>te</sup> lento**  $\text{♩} = \text{♩}$  (Lo stesso mov.<sup>to</sup>)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb. *(come campana)*

Oboe

Cl. Si<sup>b</sup>

Fag.

Corni Fa con Sordina

Tr. be Fa con Sordina

Camp. gr.

La VECCHIA  
L'hanno sa-pu - to! Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to!

La CIESCA  
L'hanno sa-pu - to! Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to!

NELLA  
L'hanno sa-pu - to! Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to!

G. SCHICCHI  
Tut - to orol - la - to!

GHER.<sup>do</sup>  
L'hanno sa-pu - to! Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to! (Gherardo si precipita giù dalla scala d'uscita)

MARCO  
L'hanno sa-pu - to! Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to!

SIM.  
L'hanno sa-pu - to! Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to!

BETTO  
L'hanno sa-pu - to! Han-no sa-pu-to che Buoso è cre-pa - to!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I. solo*

Oboe *solo*

Cl. *I. solo*  
Si b

Fag. *pp*

Corni *con Sordina*  
Fa *pp*

Tr. be *con Sordina*  
Fa *ppp*

Tr. ne *pp*

Camp. gr. *pp*

LAUR. *(affacciandosi dal terrazzo)*  
Babbo, si può sa. pe - re..? L'uccelli - no non vuole più mi - nuz - zo-li...

G. SCHICCHI *(seccato)*  
O-ra da-gli da-be-re!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fag.

Corni *con Sordina*  
Fa

Camp. gr. *pp*

*scompare di nuovo sul terrazzo. Gherardo rientra affannato; non può parlare, ma ai parenti che lo attorniano fa segno di no)*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

58 Allegro  $\text{♩} = 144$

a due

sostenendo

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Camp. gr.

La VECCHIA

La CIESCA

NELLA

GHER. do

MARCO

SIM.

BETTO

Re-qui - e - scat in pa - ce!

Re-qui - e - scat in pa - ce!

Re-qui - e - scat in pa - ce!

*(affannato)*  
È preso un ac - ci - den - te al mo - ro bat - tez - za - to del si - gnor ca - pi - ta - no!

Re-qui - e - scat in pa - ce!

Re-qui - e - scat in pa - ce!

Re-qui - e - scat in pa - ce!

58 Allegro  $\text{♩} = 144$

sostenendo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

div. Pizz.

div. Pizz.

Moderato mosso

(con autorità)

SIM.

Per la ca - sa, la mula, i mu - li - ni pro - pon - go di ri - met - terci al - la giu - sti - zia, al l'o - ne - stà di Schic - chi!

Moderato mosso

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

cres.

cres.

cres.



59

Allegro  $\text{♩} = 108$

*a due*

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

La VECCHIA

La CIESEA

NELLA

G. SCHICCHI

GHER.do

MARCO

SIM.

BETTO

*f* Rimet-tia-moci a Schicchi!

*f* Rimet-tia-moci a Schicchi!

*f* Rimet-tia-moci a Schicchi!

Co-me vo-le-te. Da-te-mi i pan-ni per ve-

*f* Rimet-tia-moci a Schicchi!

*f* Rimet-tia-moci a Schicchi!

*f* Rimet-tia-moci a Schicchi!

*f* Rimet-tia-moci a Schicchi!

59

Allegro  $\text{♩} = 108$

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*affrett.*

60

*poco rall.*

*rit.....*

Timp.

La VECCHIA

G. SCHICCHI

*p*

(La Vecchia, Nella e la Ciesea prendono da una osteria una pessolina, la cappellina e una camicia da notte di Buoso e mano a mano le portano a Gianni Schicchi e lo fanno vestire) (avvicinandosi a Schicchi)

-stir - mi. Presto! Presto!

E-oo la-capp-el!

60

*poco rall.*

*rit.....*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*Pizz.* *affrett.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*p*

Andante sostenuto  $\text{♩} = 66$

Fl. *mf staccatissimo*

Oboe *mf staccatissimo*

Fag. *mf*

Corni Fa *mf*

Tr. be Fa *mf staccatissimo*

La VECCHIA *pp (sottovoce)*  
 - li - na! (Se mi la - sci la mula, questa ca - sa, i muli - ni di Si - gna, ti dò trenta fiori - ni!) (La Vecchia si allontana fregandosi le mani)

G. SCHICCHI (Sta be - nel) (Simone si avvicina con fare distratto a Schicchi.)

Andante sostenuto  $\text{♩} = 66$

Vni I. *mf Pizz.* *dim.....*

Vni II. *mf Pizz.*

Vle *con Sordina* *mf Arco*

Vc. *Pizz.* *mf Pizz.* *dim.....*

Cb. *mf*

Fl.

Oboe

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Timp. *pppp*

G. SCHICCHI (Gianni Schicchi si comincia a svegliare)

SIM. *pp (sottovoce)*  
 (Se lasci a me la ca - sa, la mula ed i muli - ni, ti dò cento fio - rini!) (si avvicina furtivo a Schicchi) *pp (sottovoce)*

BETTO (Gian - ni, se tu mi lasci questa casa, in

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Oboe

Cl. Si $\flat$

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

VELLA *(parla a parte con Gherardo; poi avvicinandosi a Gianni)* *(palesamente)*  
 Ec - - co la pez - - zo - -

G. SCHICCHI *(Sta be - ne!)*

BETTO *mu - la ed i mu - li - ni - di Si - gna, ti gon - fio di quat - tri - ni!*

I. Vni *divisi* *Arco* *Pizz.*

II. Vni *divisi* *Arco* *Pizz.*

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Oboe

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Timp.

NELLA *(La Ciesca, dopo aver presa la camicia da notte, parla sottovoce a Marco)* *pp (sottovoce)*  
 - li - - na! *(Se lasci a noi la mu - la, i mu - li - ni di Si - gna e questa ca - sa, a fu - ria di fio - ri - ni ti s' in - ta - sa!)*

G. SCHICCHI *(Stn*

I. Vni *divisi* *Arco* *Pizz.*

II. Vni *divisi* *Arco* *Pizz.*

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *mf* *dim.* *p*

Oboe *mf* *dim.* *pp*

Cl. Sib *mf* *dim.* *pp*

Fag. *mf* *dim.* *pp*

Corni Fa *mf* *pp*

Tr. be Fa *mf* *dim.* *ppp*

Arpa *mf* *p dim.*

(Nella si allontana, va da Gherardo e tutti e due si fregano le mani)

La CIESCA *pp (sottovoce)*

Ed ec.co la camicio! (Se ci lasci la mula, i mullini di Signa e que-sta ca-sa, per te mille fiori-ni!)

G. SCHICCHI bene!) (Sta bene!)

Vni I. *mf* *dim.* *pp*

Vni II. *mf* *dim.* *pp*

Vle *Pizz.* *mf* *dim.* *pp* *Arco* *pp* *via Sordina*

Vc. *mf* *dim.* *pp*

Cb. *mf* *dim.* *pp*

61

*rit.*..... **Larghetto** ♩ = 54

Fl. *dolce*

Oboe *P cantando*

Cl. Sib *dolce*

Fag. *pp*

Corni Fa *pp* *con Sordina* *pp*

Tr. Fa *pp*

Arpa *p* *gliss.* *p* *7*

(Tutti sono soddisfatti e si fregano le mani. Intanto Gianni Schicchi si infila la camicia, quindi con uno specchio in mano si accomoda la pazzolina e la cappellina, cambiando l'espressione del viso.)

(Le tre donne attorniano Gianni Schicchi e lo ammirano, comicamente; Simone è alla finestra per vedere se arriva il notaio. Gerardo sbarazza il tavolo dove dovrà sedere il notaio; Marco e Betta tirano le sarte del letto e ravvivano la stanza)

La VECCHIA *p sostenendo*  
È bel-lo, por-ten-to. so! Chi vuol che non s'in-gan - ni? È Gianni che fa Buoso? È

La CIESCA *p sostenendo*  
Fa' presto bambo-li-no, chè de-vi anda-re a let - to. Seva be - ne il giochetto ti

NELLA *p sostenendo*  
Spogliati bambo-li-no, chè ti mettiamo in let - to. E non aver,..... non a-ver di - spet - tanano,.....

61

*rit.*..... **Larghetto** ♩ = 54

Vni I. *dolce* *Arco* *1. solo* *p*

Vni II. *divisi* *Arco* *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *Arco* *pp*

Cb. *Pizz.* *pp*

*rit. dolce* *a due*

Fl. *1°*

Oboe

Cl. *Sib*

Fag.

Corni *Fa*

La VECCHIA *rit. p*  
Buo-so che fa Gianni? Il te-sta-mento è o-dio-so? Un ca-mi-cion mae-sto-so, il vi-so, il

La CIESCA *p*  
diamo un confor-ti-no! L'uo-vo di-vien pul-ci-no, il fior,..... il fior diven-ta frut-to, i fra-

NELLA *p*  
se cam-bio il ca-mi-ci-no! Si spiama il ca-na-ri-no, la vol-pe..... cambia

*rit. p* *1° solo* *pp* *tutti gli altri divisi*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *Pizz. ppp* *Pizz.*

*a due* *rit. a tempo* *dim.* *rall.*

Fl.

Oboe

Cl. *Sib*

Fag.

Corni *Fa*

Arpa *dim.* *ppp* *rall.* *pp 6*

La VECCHIA *dim.* *ppp* *ppp* *ppp*  
vi-so dor-mi-glio-so, il na-so po-de-ro-so, l'ac-cen-to la-men-to-so ahi.....

La CIESCA *pp* *ppp*  
ti man-gian tut-to, ma il fra-te im-po-ve-ri-sce, la Ciesca s'ar-ri-chi-sce, ahi.....

NELLA *pp* *ppp*  
pe-lo, il ra-gno..... fagna-ta-la, il ca-na cam-bia cuo-cia, la serpe cambia buc-cia.....

*rit. a tempo* *dim.* *1° solo* *rall.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *pp*

62 *molto sostenuto*

Fl. *1<sup>o</sup>* *pp*

Oboe *p*

Cl. *1<sup>o</sup>* *p*

Fag. *p*

Corni *con Sordina* *p*

Tr. *con Sordina* *1<sup>o</sup> sola* *pp*

Triang. *pp*

Arpa *gliss.* *ppp* *2*

La VECCHIA *p* cambia pan-ni, muso e na-so, testa.

La CIESCA *p* Cambia vi-so, per poter-ci ser - viri

NELLA *p* e il buon Gianni per poter-ci ser - viri Cambia accen-to,

62 *molto sostenuto*

I. *tutti* *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*rit:..... a tempo*

Fl. *pp* *cres.*

Cl. Sib *1<sup>o</sup>* *pp* *cres.*

Fag. *cres.*

Corni Fa (con Sordina) Solo *pp* *cres.*

Tr. Fa *1<sup>2</sup>*

Arpa *p*

*rit:..... a tempo*

La VECCHIA  
- men-to, per po-ter-ci ser-vir! Bra-vo, co-sì! Pro-prio co-sì! O Gian-ni,

La CIESCA  
per poter-ci ser-vir! Bra-vo, co-sì! Pro-prio co-sì! O Gian-ni,

NELLA  
per poter-ci ser-vir! Bra-vo, co-sì! Pro-prio co-sì! O Gian-ni,

O SCHICCHI  
Vi ser-vi-rò a do-ver! Con-ten-te vi fa-rò!

*rit:..... a tempo*

*Pizz.*

Vni I *Arco* *cres.*

Vni II *Pizz.* *Arco div.* *cres.*

Vle *cres.*

Vc. *pp*

Cb.



*poco rit:.... poco tratt. a tempo*

*poco rit. tornando a tempo*

Fl. *dim.*

Oboe *mf* *p*

Cl. Sib *dim.* *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Corni Fa *dim.* *mf* *p*

Arpa *p* *p*

*dim. poco rit:.... poco tratt. a tempo*

*poco rit. tornando a tempo*

La VECCHIA *dim.* *p*  
Gian - ni, nostro sal - va - tor! O Schiechi, o Gianni Schiechi, nostro salva - to - re!

La CIESCA *p*  
Gian - ni, nostro sal - va - tor! O Gianni Schiechi, nostro salva - to - re! O Schiechi! Per.

NELLA *p*  
Gian - ni, nostro sal - va - tor! O Gianni Schiechi, nostro salva - to - re! O Schiechi! E preci - so!

GER. do *p*  
(anche gli uomini attorniano Gianni Schiechi) (spingono Gianni verso il) E preci - so!

MARCO Per.

SIM. Per.

BETTO Per.

*dim. poco rit:.... poco tratt. a tempo*

*poco rit. tornando a tempo*

I. Vni *mf* *p*

II. Vni *mf* *p*

Vle *dim.* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *divisi* *mf* *p* *Pizz.* *Arco* *mf* *Pizz.* *uniti* *p*

*dim:.....c.....rall:..... Poco meno*

Fl. *pp*

Oboe *pp*

Cl. Sib *pp*

Fag. *pp*

Tr. be Fa *pp*

Arpa

*dim:.....c.....rall:..... Poco meno*

La VECCHIA *pp*  
A let-to! A let-to!

La CIESCA *p* *pp*  
- fet - to! A let-to! A let-to!

NELLA *p* *pp*  
A let-to! A let-to!

G. SCHICCHI *p* *(corta)*  
Pri-ma un avver-ti men-to! O si-gno-ri, giu-

GHERDO *p*  
letto; egli li ferma con un gesto solenne)  
A let-to!

MARCO *p* *pp*  
- fet - to! A let-to! A let-to!

SIM. *p* *pp*  
- fet - to! A let-to! A let-to!

BETTO *p* *pp*  
- fet - to! A let-to! A let-to!

*dim:.....c.....rall:..... Poco meno*

Vni I. *Piss. p dim.* *(corta) Arco*

Vni II. *Piss. p dim.* *(corta) Arco*

Vle. *Piss. div. p dim. pp* *(corta) Arco*

Vc. *Piss. div. p dim. pp dim.* *(corta) Arco*

Ch. *div. pp dim.* *(corta)*

63 **Meno**

a due

Fl. *f*

Oboe *f*

Cl. Sib *f*

Fag. *f*

Corni Fa *f* con Sordina

Timp. *pp*

G. SCHICCHI

- di-zio! Voi lo sa-pe-te il ri-schio?! "Per chi sostitui-sce se stes-so in luogo d'al-tri in to-stamenti e la-sci-ti, per

63 **Meno**

Vni I. *Pizz.*

Vni II. *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz. pp*

Cl. Sib *dim.*

Fag. *pp* *dim.* (Solo) *P misterioso*

Corni Fa *Chiuso* *P misterioso*

Timp.

*rall. col canto.....*

G. SCHICCHI

lui e per i complici c'è il ta-glio della ma-no e poi l'esti-lio!," Ricordata-lo be-ne! Se fossimo sco-per-ti, la vede-te Fl-

*rall.:* *rit.:*

Vni I. *rall. col canto.....*

Vni II. *rall. col canto.....*

Vle *rall. col canto.....*

Vc. *rall. col canto.....*

Cb. *rall. col canto.....*

64

Andantino giusto  $\text{♩} = 58$

*molto rit.*

Cl. Sib  
 senza Sordina Solo  
 pp

Cornl Fa  
 PP come da lontano  
 con Sordina

Tr. ba Fa  
 con Sordina

Timp.  
 più piano  
 PP

G. SCHICCHI  
 (accenna la torre di Arnolfo che sp- pare al di là del terrazzo)  
 rit.  
 - rance? Ad-dio, Pi - ren - ze, ad dio, cle - lo di - vi - no, lo ti sa.

64

Andantino giusto  $\text{♩} = 58$

Vni I.  
 Vni II.

Vle

Vc.  
 più p  
 Arco  
 molto p

Cb.  
 più p

65

Cl. Sib  
 un po' affrett. a tempo  
 pp

Fag.  
 pp

Cornl Fa  
 p

Tr. ba Fa  
 pp

G. SCHICCHI  
 (alzando il braccio a monco) cedendo a tempo un po' affrett. a tempo  
 - lu - to con questo monche - ri - no, e va ran - da - glo come un Ghi - bel - li - no!

65

Vni I.  
 Più  
 pp

Vni II.  
 Più  
 pp

Vle

Vc.  
 dim.  
 p

Cb.

*poco rit. a tempo* *rit:..... a tempo*

Fl. *pp* *pp*

Oboe *pp*

Cl. S/b *pp* *p*

Fag. *pp* *p* *pp* *p*

ChrnI Fa *pp*

Tr. be Fa *con Sordina*

*(tutti, soggiogati, impauriti, ripetono)*

*poco rit. a tempo* *rit:..... a tempo* *cedendo*

La VECCHIA *pp* Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,..... lo ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no,..... e vo ran -

La CIESCA *pp* Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,..... lo ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no,..... e vo ran -

NELLA *pp* Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,..... lo ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no,..... e vo ran -

GER. do *pp* Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,..... lo ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no,..... e vo ran - *cedendo*

MARCO *pp* Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,..... lo ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no,..... e vo ran -

SIM. *pp* Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,..... lo ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no,..... e vo ran -

BETTO *pp* Ad-dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,..... lo ti sa - lu - to con que - sto monche - ri - no,..... e vo ran - *cedendo*

*poco rit. a tempo* *rit:..... a tempo*

I. Vni *pp* *Arco* *pp*

II. Vni *pp* *Arco* *pp*

Vle *pp* *Arco* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *Arco* *pp*

66 Allegro

un po' affrett. a tempo

Fl. *p leggero*

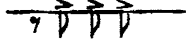
Oboe *pp* *p leggero*

Cl. Si<sup>2</sup> *pp* *p leggero*

Fag. *pp* *p leggero*

Arpa

(Si bussava alla porta)



un po' affrett. a tempo

(Gianni schizza a letto; i parenti in gran fretta lo accomodano,.....)

La VECCHIA *dim.* *p*  
- da - gio..... co-me un Ghi - bel - li - noi

La CIESCA *dim.* *p*  
- da - gio..... co-me un Ghi - bel - li - noi

NELLA *dim.* *p*  
- da - gio..... co-me un Ghi - bel - li - noi

GHERDO *dim.* *p*  
- da - gio..... co-me un Ghi - bel - li - noi

MARCO *dim.* *p*  
- da - gio..... co-me un Ghi - bel - li - noi

SIM. *dim.* *p*  
- da - gio..... co-me un Ghi - bel - li - noi

BETTO *dim.* *p*  
- da - gio..... co-me un Ghi - bel - li - noi

66 Allegro

un po' affrett. a tempo

I. Vni *pp* *p leggero*

II. Vni *pp* *p* *div.* *p leggero*

Vle *pp* *p leggero*

Vc. *p*

Ch. *p*

*affrett.*

Fl.  
Oboe  
Cl. Si $\flat$   
Fag.  
Corni Fa  
Timp.  
Arpa

....poi rendono la stanza semi-buia, tirando i tendaggi, mettono una candela accesa sul tavolo dove il notaio deve scrivere e finalmente..... aprono)

*affrett.*

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

**67** Andante mosso  $\text{♩} = 60$

Fl.  
Oboe  
Cl. Si $\flat$   
Fag.  
Corni Fa  
Tr. ne  
RIN.  
I NOTAIO  
PIN.  
SCCCIO

*(entrando)*  
Eo-ec-ll no - ta - ro |

*(entrando)*  
Mes-ser Buo - so, buon gior - no!  
Mes-ser Buo - so, buon gior - no!  
Mes-ser Buo - so, buon gior - no!

**67** Andante mosso  $\text{♩} = 60$

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

rall:..... And.<sup>te</sup> sostenuto ♩=58

Fag. *Solo* *p*

G. SCHICCHI *rall:..... (contraffacendo la voce)*

Oh!..... sie - te qui? Gra - zie, messere Amantio! O Pi - nel - li - no, calzo - la - to, grazie! Gra - zie,

Vni I. *rall:..... And.<sup>te</sup> sostenuto ♩=58*

Vni II.

Vle *p*

Vc. *Piss. p*

Cb. *Piss. p*



Fl. *a due p* *poco rit:.....*

Fag. *il II. Cambia in Ottavino*

G. SCHICCHI *poco rit:.....*

Guc - clo tinto - re, troppo buo - ni, troppo buoni di ve - nir - mia servir da te - sti - mo - ni!

PIV. *(COMMON)*

Fe - ve - ro

Vni I. *poco rit:.....*

Vni II.

Vle

Vc. *Arco*

Cb.



*a tempo* *poco rit. a tempo* **68**

Oboe  
Cl. Si $\flat$   
Fag.  
G. SCHICCHI  
PIV.  
Buonelle l'ho sempre cal. sa. tel ve. derlo in quello stato...vienda pian. gere!

*a tempo* *poco rit. a tempo* (Il Notaio intanto tira fuori da una cassetta un pergameno e i boili e il te. sta. - mento a. vrei ve. lu. - to

*a tempo* *poco rit. a tempo* **68**

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*poco rit. a tempo*

Cl. Si $\flat$   
Fag.  
Corni Fa  
Tr. ne

*poco rit. a tempo* *pp*

G. SCHICCHI  
mette tutto sul tavolo; si siede nella poltrona e i due testimoni restano in piedi, ai suoi lati)

scriverlo con la scrittura mi. a, me l'impe. di. sce la para. li. si. a... Perciò velli un no. ta. - lo, solompo et lo.

*dim.* *poco rit. a tempo*

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.  
*dim.*

*rit:..... a tempo*

**69** *affrett.*

Cambia in Flauto

*a tempo*

Ott.

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Cl. Sol

Fag.

Corni Fa

Corni Sol

Tr. bo Fa

Tr. re

*rit:..... a tempo*

*affrett.*

(Gianni tenta allungare in alto le mani, agitandole tremolanti. I parenti lo compassionano)

*a tempo*

G. SCHICCHI

-a- lei..

IL NOTAIO

O messer Buoso, grazie!

Dunque tu soffridi para. li. si. a?

*affrett.*

*a tempo*

*rit:..... a tempo*

**69**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*rall.* *rall:.....* **70** Allegro moderato  $\text{♩} = 100$

Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. ne

*rall.* *rall:.....*

La VECCHIA  
La CIESCA  
NELLA  
SIM.

Po-vero Buoso!

Il NOTAIO

Oh! poveret-to! Basta! I testi vi - de-ro, te - stes vi - de - runt!

*rall.* *rall:.....* **70** Allegro moderato  $\text{♩} = 100$

I.  
II.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*Pizz.* *Arco*

*rall:.....* *stentato*

Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
6 SCHICCHI  
Il NOTAIO

Pos - siamo in comin - cia - re... Ma... i pa - ren - ti?... Dunque in co -

*rall:.....* *stentato*

Che re - sti - no presen - ti!

*rall:.....*

I.  
II.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

71 a Tempo, ma un po' sostenuto

Fl. *(Leggo rapidamente, trascurando la chiara distone)* **ppp**

II NOTAILO  
- min - cio: *In Dei nomini, anno Dei nostri Jovis Christi ab eius salutifera incarnatione millesimo ducentesimo nonagesimo nono, die*

71 a Tempo, ma un po' sostenuto

Vni I **pp** con Sordina

Vni II **pp** con Sordina

Vle **pp** con Sordina

Vc. **pp**

Cb. **pp**

Oboe *p* **poco rit.....**

II NOTAILO *(pronunciare ben chiare le parole sottolineate)* **poco rit.....**

prina septembris, indictione undecima, ego notaro Amantio di Nicolao, civis Florentia, per voluntatem Buosi Donati scribo hunc testamen - **poco rit.....**

Vni I **poco rit.....**

Vni II **poco rit.....**

Vle **poco rit.....**

Vc. **poco rit.....**

Cb. **poco rit.....**

a tempo

rit..... tornando..... a tempo

La VECCHIA **p** Che pre.vi - den - za!

La CIESCA **p** Che pre.vi - den - za!

NELLA **p** Che pre.vi - den - za!

G. SCHICCHI *(mettendo fuori la mano, con intenzionf, scandendo ogni parola)*  
Annulans, revocans, et irritans omne aliud testam - tum!

MARCO **p** Che pre.vi - den - za!

SIM. **p** Che pre.vi - den - za!

BETTO **p** Che pre.vi - den - za!

II NOTAILO

-tum.....  
a tempo

rit..... tornando..... a tempo

Vni I **p**

Vni II **p**

Vle **p**

Vc. **p**

Cb. **p**

Fl. Solo *pp*

Oboe Solo *pp*

Cl. Sib Solo *pp*

Arpa armonici *pp*

II. NOTAIO

Un pre-am-bolo: dim. mi, i fa-ne-ra li (il più tardi poss. bi-le) Il vuoi ricchi? fa.

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* Pizz.

Coro Fu senza Sordina *pp*

O. SCHICCHI

No, no, no, po-chi quat-tri-ni Non si spen-da-no

II. NOTAIO

-sto...al dipendio - si?

Vni I. *dim.* *poco rit.* *a tempo* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

72

*dim:*

Fl. *mf*

Oboe *mf*

Cl. Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni Fa *pp* con Sordina

La VECCHIA *p* Che a-ni-mo!

La CIESCA *p* Povero zio!

NELLA *p* Povero zio!

RIV. *p* Povero zio!

G. SCHICCHI *p* più di due fio-ri - ni! *pp* Lascio! fra - ti mi.

GHERDO *p* Oh che mo-destia!

MARCO *p* Oh che mo - de - stia!

SIN. *p* Gli torna a o - no - rei

BETTO *p* Che cuo - rei

72

Vni I

Vni II

Vle

Vc. *p*

Cb.

Cl. Sib

Cornl Fa

Tr. be Fa

La VECCHIA *(I parenti, leggermente turbati, si alzano lentamente)* *(Si siedono di nuovo, respirando liberamente)*

O. SCHICCHI *(sottile)* Bravoi

MARCO Bravoi

SIM. Bravoi

BETTO Bravoi

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Ch.

-no - ri e al - lo - po - ra di Santa Re - pa - ra - ta... oin - que il - re.

73

Cl. Sib

Fag.

Cornl Fa

Tr. be Fa

La VECCHIA Bi - sogna sem - pre pen - sare al - la be - ne - fi - cen - za!

MARCO Bi - sogna sem - pre pen - sare al - la be - ne - fi - cen - za!

SIM. Bi - sogna sem - pre pen - sare al - la be - ne - fi - cen - za!

BETTO Bi - sogna sem - pre pen - sare al - la be - ne - fi - cen - za!

Il NOTAIO *(sottile)* Non ti sem - bra un po

73

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Ch.

Un poco meno

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl. Sib *p*

Fag. *p*

Corni Fa *p*

Trbu Fa *p*

senza Sordina

con Sordina

Un poco meno

NELLA

FIN.

G. SCHICCHI

CHERDO

IL NOTAIO

po-cor

Chi crepa e lascia molto alle congre\_ghe e ai fra - ti fa dire a chi ri - ma - ne: e - ran quat - tri - ni ruba - ti!

Che

Che

Che

(sottile)

Un poco meno

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



I<sup>o</sup> Tempo

poco rit.

74 col canto

sostenendo

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. ne

Triang.

I<sup>o</sup> Tempo

poco rit.

sostenendo

La VECCHIA  
Che sag-gez-zai

La CIENCA  
Che mentel

NELLA  
mas-sime!

RIN.  
mas-sime!

G. SCHICCHI  
1 fio-ri - ni in con - tan - ti    2 lascio in parti e-gua - li

GHERO  
mas-sime!

MARCO  
Che mentel

SIM.  
Che sag-gez-zai

BETTO  
Che mentel

IL NOTAIO  
Che lu-ci-dez-zai

I<sup>o</sup> Tempo

poco rit.

74 col canto

sostenendo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

sul ponticello

pp

pp

pp

pp

pp

col canto

*poco rall.* *rall:..... a tempo*

Cl. Si:

Fag.

Corni Fa

*poco rall.* *rall:..... a tempo*

La VECCHIA  
Gra-zie, cu-gi - noi

La CIESCA  
Oh! gra-zie, zio!....

NELLA  
Oh! gra-zie, zio!....

KIN.  
Oh! gra-zie, zio!....

G. SCHICCHI  
frai paren - ti. Lascio a Si - mo - nei be - ni di Fu - neo - chio. Al - la

SIM.  
Gra-zie, cogna - toi Grazie!

BETTO  
Gra-zie, cogna - toi

*poco rall.* *rall:..... a tempo*

Vni I. *via Sordina* *pos. nat.* *p dolce*

Vni II. *via Sordina* *pos. nat.*

Vle *via Sordina* *pos. nat.* *p dolce*

Vc. *via Sordina* *pos. nat.* *div.* *p*

Cb.

*poco rit.* *a tempo*

Fl.

Cl. Si:

Corni Fa *con Sordina*

*poco rit.* *a tempo*

a VECCHIA  
Grazie, grazie!

SCHICCHI  
Zi - ta i po - de - ri di Fi - gli - ne. A Bet - to i cam - pi di Pre - so. A Nella ed a Ghe - rardo i be - ni

BETTO  
Grazie, cogna - toi

*poco rit.* *a tempo*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *div.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

rall:..... 75 a tempo

Fag. *p*

Corn I

Tu

rall:..... a tempo (fra i denti) *pp*

La VECCHIA *pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

La CIESCA *pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

NELLA *pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

RIN. *pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

G. SCHICCHI *pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

d'Em-poli. Al-la Ciesca ed a Mar-co I be-ni-a Quin-tole.

CHERCO *pp* 3 3 3 3 3 (fra i denti)

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

MAICO *pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

SIV. *pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

BITO *pp* 3 3 3 3 3

(O-ra siamo alla mula, alla casa ed ai mu-li-ni.)

75

rall:..... a tempo

I. Vni *p*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc *pp*

Ch. *pp*

sostenendo

G. SCHICCHI *p* 3

La-eclo la mu-la, quei-la che co-sta tre-en-to fio-ri-ni, che è la mi-glio-re mu-la di To-

sostenendo

I. Vni *p*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc *pp*

Ch. *pp*

a due

II II. Cambia in Ottavino

string:..... a tempo

Fl. *f*

Oboe *f* *ff*

Cl. Sop. *f* *ff*

Fag. *f*

Corni Fa *f* *ff* senza Sordina

Tr. Fa *ff* con Sordina

Tr. Re *f*

Ln. VECCHIA *f* (scattando) string:..... a tempo

Ln. CIESCA *f* (scattando)

NELLA *f* (scattando)

G. SCHICCHI *cres. molto f* (scattando)

GHERardo *f* (scattando)

MARCO *f* (scattando)

SIM. *f* (scattando)

BETTO *f* (scattando)

II NOTAIO *f* *a a a*

I. Vni *cres. molto*

II. Vni *cres. molto*

Vle *cres. molto*

Vc. *cres. molto*

Ch. *cres. molto*

string:..... a tempo *Mu. lam re*

Poco meno

Qboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Poco meno

VECCHIA

o GESCA

NELLA

CHERdo

MARCO

SIM.

BETTO

NOTAIO

Ma...

Ma...

Ma...

Ma...

Ma...

Ma...

Ma...

Ma...

Ma...

Cosa vuoi che g'Im-porti a Gianni Schiocchi di quella

Ma - qui e - jus a - mi - co da-ro-to Gianni Schio - cchi.

Poco meno

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

a tempo

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Oboe *mf*

Cl. Si<sup>b</sup> *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

Corni Fa *pp* *pp*

con Sordina *pp*

La VECCHIA *pp* (brontolando) *a tempo*  
 Ah! furfante, fur - tante, furfan.te!

La CIESCA *pp* (brontolando)  
 Ah! furfante, fur - tante, furfan.te!

NELLA *pp* (brontolando)  
 Ah! furfante, fur - tante, furfan.te!

G. SCHICCHI  
 Tienti bo - no, Si - mo, nel Lo co lo quel che vuoi Gianni Schicchi!

GHERDO *pp* (brontolando)  
 Ah! furfante, fur - tante, furfan.te!

MARCO *pp* (brontolando)  
 Ah! furfante, fur - tante, furfan.te!

SIM. *pp* (brontolando)  
 ma...la?  
 Ah! furfante, fur - tante, furfan.te!

BETTO *pp* (brontolando)  
 Ah! furfante, fur - tante, furfan.te!

a tempo

I. Vni' *mf* *Pizz.* *Arco*

II. Vni' *mf* *Pizz.* *Arco*

Vlc. *mf* *Pizz.* *Arco* *dim.*

Vc. *pp* *Pizz.* *Arco* *mf* *dim.*

Cb. *pp* *Pizz.*

sostenuto

Allegro  $\text{♩} = 132$

Orchestra score for woodwinds and brass:

- Ott.** (Oboe):  $ff$
- Fl.** (Flute):  $ff$
- Oboe**
- Cl. Si<sup>b</sup>** (Clarinet in B-flat):  $p$  then  $ff$
- Cl. Si<sup>b</sup>** (Clarinet in B-flat):  $p$  then  $ff$
- Fag.** (Bassoon):  $p$  then  $ff$
- Corni Fa** (Horn in F): *senza Sordina*,  $p$  then  $ff$
- Corni Fa** (Horn in F): *senza Sordina*,  $ff$
- Tr. be Fu** (Trumpet in F): *senza Sordina*,  $ff$
- Tr. be Fu** (Trumpet in F): *senza Sordina*,  $ff$
- Tr. re** (Trumpet in E-flat): *senza Sordina*,  $ff$
- Timp.** (Timpani):  $ff$

sostenuto

cres.

SCRICCHI

La - scio la ca - sa di Fi - ren - ze al mio ca - ro, devo - to, affe - zio - nato a - mi - co Gianni Schic - chi!

sostenuto

Allegro  $\text{♩} = 132$

String section score:

- Vni I, II** (Violins):  $ff$ , *divisi*
- Vle** (Violas):  $ff$ , *divise*
- Vc.** (Violoncelli): *divisi*,  $ff$ , *uniti*,  $ff$
- Cb.** (Contrabassi):  $ff$ , *Arco*

Cambia in Flauto

Orchestra score for woodwinds and brass:

- Ott.
- Fl.
- Oboe
- Cl. Sib
- Fag.
- Corni Fa
- Tr. Fa

Dynamic markings: *dim.*, *ff*, *p*

(I parenti scattano, inferociti)

Vocal score with lyrics:

- La VECCHIA**: Ah! ba-sta, ba-sta ba-sta! Un ac-ci-den-te a quel fur-fan-to di Gian-ni Schiocchi! Ci ri-bel-lia-mo!
- La CIESCA**: Un ac-ci-den-te, ba-sta! A Gianni Schiocchi! A quel fur-fan-to di Gian-ni Schiocchi! Ci ri-bel-lia-mo, ci ri-bel-lia-mo, ci ri-bel-
- NELLA**: Un ac-ci-den-te, ba-sta! A Gianni Schiocchi! A quel fur-fan-to di Gian-ni Schiocchi! Ci ri-bel-lia-mo, ci ri-bel-lia-mo, ci ri-bel-
- GHERDO**: A Gianni Schiocchi, ba-sta! A quel furfan-to! A quel fur-fan-to di Gian-ni Schiocchi! Ci ri-bel-lia-mo, ci ri-bel-lia-mo, ci ri-bel-
- MARCO**: A quel furfan-te, ba-sta! A Gianni Schiocchi! A quel fur-fan-to di Gian-ni Schiocchi! Ci ri-bel-lia-mo...
- SIM.**: Un ac-ci-den-te, ba-sta! A quel furfan-to! A quel fur-fan-to di Gian-ni Schiocchi! Ci ri-bel-lia-mo! A quel fur-
- BETTO**: Ah! ba-sta, ba-sta! ba-sta! A Gianni Schiocchi! A quel fur-fan-to di Gian-ni Schiocchi! Ci ri-bel-lia-mo! A quel fur-

Dynamic markings: *dim.*, *ff*, *p*

String score:

- Vni I
- Vni II
- Vle
- Vc.
- Cb.

Dynamic markings: *dim.*, *unfl*, *p*



*ritenuto*

Cl. Si<sup>b</sup>

Fag.

Corni Fa

*ritenuto*

VECCHIA *p* (All'udire la vocina di Gianni i parenti si calmano fremendo) Ah!

CIESCA Ah!

NELLA Ah!

SCHICCHI Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no, lo ti sa - lu - to.

GHER<sup>do</sup> Ah!

MARCO *p* Ah!

SIM. Ah!

BETTO Ah!

II. NOTAIO (con forza) Non si di -

*ritenuto*

*ritenuto*

*ritenuto*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

1º Tempo

77

Cl. Si<sup>b</sup>  
Fag.  
Corni Fa

II.

G. SCHICCHI

II. NOTAIO

77

1º Tempo

Vni I, II  
Vle  
Vc.  
Cb.

♩ = 100

*poco rall. col canto..... a tempo*      *sostenuto*      *cres. e affrett:..... (rapido)*

La VECCHIA  
La CIESCA  
NELLA  
G. SCHICCHI  
GHERDO  
MARCO  
SIM.  
BETTO  
PIN.  
GUCCIO

quel lo!      Se gri - dano sto calmo e can - te - rel - lo....      E i muli ni di Si - gna... *(rapido)*

*pp*      *pp*      *pp*

*poco rall. col canto..... a tempo*      *sostenuto*      *affrett:.....*

Ah' che uomol!

♩ = 100

Vni I, II  
Vle  
Vc.  
Ch.

*Picc.*      *Arco*      *Picc.*

*pp*      *p*      *p*

*divise*      *cres. e affrett:.....*

..... *rall.* *a tempo, ma più sostenendo*

Fl. *pp* *cresc.*

Oboe *ff*

Cl. Si *pp* *cresc.*

Fag. *ff* *p* *pp* *cresc.*

Corni Fa *ff*

Tr. Fa *ff* *pp*

Tr. Re *ff* *pp*

Tamb. *ff* *Funebre* *ppp* *cresc.*

Arpa *pp* *cresc.*

..... *rall.* *a tempo, ma più sostenendo*

La VECCHIA *Si-gna?*

La CIESCA *Si-gna?*

NELLA *Si-gna?*

G. SCHICCHI *quasi parlato* *cantato*  
 I mu-li-ni di Si-gna... (ad-dio, Fi-ren-ze) ... Il lascio al ca-ro... addio, cie-lo di

GHERDO *Si-gna?*

MARCO *Si-gna?*

SIM. *Si-gna?*

BETTO *Si-gna?*

..... *rall.* *a tempo, ma più sostenendo*

Vni I. *ff* *secco*

Vni II. *ff* *secco*

Vle *ff* *secco* *pp* *cresc.*

Vc. *ff* *Arco* *pp* *cresc.*

Cb. *ff*

*affrettando*.....

Fl. *cres.*

Oboe

Cl. *cresc.*

Sib *cresc.*

Fag. *cresc.*

Tr. ne *cresc.*

Tamb.

Arpa *cres.*

*affrettando*.....

La VECCHIA *(grida di protesta dei parenti)*  
Ahi

La CIESCA  
Ahi

NELLA  
Ahi

G. SCHICCHI *quasi parlato* *cantato* *(con voce forte)*  
-vi-no!!..... affezionato amico Gianni Schicchi, lo salutavo con questo moncherino!... la, la, la, la, la, la, la! Ecco

MHERO *(grida di protesta dei parenti)*  
Ahi

MARCO  
Ahi

SIM.  
Ahi

BETTO  
Ahi

*affrettando*.....

Vni I.

Vni II.

Vle *cres.* *g*

Vc. *cres.*

Ch. *cres.*

78

*a tempo*

*poco rit. a tempo*

Fl. *f p pp*

Oboe *f*

Cl. Si *f p pp*

Fag. *f p pp*

Corni Fa *f p*

Tr. be Fa *f p*

Tr. re *f p*

Timp. *f p*

*a tempo*

*(Rinnocio furtivamente raggiunge Lauretta sul terrazzo)*

*poco rit. a tempo*

G. SCHICCHI

*f*

Yattol Zitta, di vostra borsa date venti fio. rini ai testi.mo.ni e cento al buon notaio! Niente sa.

*(I testi ed il notaio sono un po' sorpresi)*

*(si avvia verso il letto, ma)*

II. NOTAIO

Messer Buoco, grazie!

78

*a tempo dim.*

*poco rit. a tempo*

I. Val *f p pp*

II. Val *f p pp*

Vie *f p pp*

Vc. *f p pp*

Cb. *f p pp*

79

Fl. *solo* *p* *rall.* *a tempo* *ppp* *rall:..... a tempo sostenendo*  
 Oboe *ppp*  
 Cl. *ppp*  
 Si**b** *ppp*  
 Fag. *Solo* *p*  
 Corni *con Sordina* *ppp* *pp*  
 Fa *ppp*  
 Tr. *con Sordina* *ppp*  
 Fa *ppp*

G. SCHIACCHI  
*(soffile)* *rall.* *a tempo* *rall:..... a tempo sostenendo*  
 - lu - ti. An - da - te, an - da - te. Siamo for - ti!!...

II NOTAIO  
*(Gianni lo ferma con un gesto della mano tremula)* *(avviandosi per uscire)*  
 Ah! che uo - mo! che

79

Vni I. *p* *rall.* *Piss.* *a tempo* *rall:..... a tempo sostenendo*  
 Vni II. *p*  
 Vle *p* *Piss.*  
 Vc. *p* *Piss.*  
 Cb. *p* *Piss.* *Arco* *p*

II NOTAIO *rall:.....*  
 wo - mo! Che pec - ca - to! che per - dita!

PIN. *(avviandosi commosso)* *(piangendo esce)*  
 Che uo - mo! che per - dita! che per - dita! Co - raggio!

GUCCIO *(avviandosi commosso)* *(senza voce ai parenti)*  
 Che uo - mo! che per - dita! che per - dita! Co - raggio!

Vni I. *pp* *rall:.....*  
 Vni II. *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp* *Arco* *pp*

80

Allegro vivo

Orchestral score for woodwinds and brass:

- Ott. (Oboe d. C)
- Fl. (Flute)
- Oboe
- Cl. Sib (Clarinet in Bb)
- Fag. (Bassoon)
- Corni Fa (French Horn in F)
- Tr. Fa (Trumpet in F)
- Tr. ne (Trumpet in C)
- Timp. (Timpani)

Dynamic markings: *ff* (fortissimo) is used throughout. The strings are marked "senza Sordina" (without mutes).

(Appena usciti il nofio e i testì, Rinuccio corre sul terrazzino e i parenti si slanciano contro Gianni che, ritto sul letto, si difende come può)  
 (con una ripresa)  
 quasi senza nota (gli strappano la camicia)

Vocal score for the chorus:

- La VECCHIA
- La CIESCA
- NELLA
- GHERDO
- MARCO
- SIM.
- BETTO

Lyrics: *pp* Laadro, *f* la. dro, la. dro, fur. fante, tra. di. to. re, bir. ban. te, i. ni. quo, la. dro, la. dro, fur. fan. te, birbante, tradi.

80

Allegro vivo

Orchestral score for strings:

- Vni I (Violin I)
- Vni II (Violin II)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

Dynamic markings: *ff* (fortissimo) is used throughout. The strings are marked "divisi" (divided).

Orch. score including parts for:  
 Ott. (Oboe)  
 Fl. (Flute)  
 Oboe  
 Cl. Si (Clarinete)  
 Fag. (Fagotto)  
 Corni Fa (Corni)  
 Tr. Fa (Tromba)  
 Tr. Re (Tromba)

Vocal parts with lyrics:  
 La VECCHIA: -to - rei Sac - cheg - gia! sac -  
 La CIESCA: -to - rei Sac - cheg - gia! sac -  
 NELLA: -to - rei Sac - cheg - gia! sac -  
 G. SCHICCHI: Gente tacca - gua! Vi cacchio via..... di ca - sa mia! E ca - sa mi - a!  
 GHERardo: -to - rei Sac - cheg - gia! sac -  
 MARCO: -to - rei Sac - cheg - gia! sac -  
 SIM.: -to - rei Sac - cheg - gia! sac -  
 BETTO: -to - rei Sac - cheg - gia! sac -

String section parts:  
 Vni I & II (Violini)  
 Vle (Viola)  
 Vc. (Violoncello)  
 Cb. (Contrabbasso)

(I parenti corrono qua e là, rincorati)

*tutta forza*

(Salta già dal letto e, brandendo il bastone di Buoso, mena legnate ai parenti)

*divisi*

*divisi*



Ott.  
Fl.  
Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. Fa  
T. ne  
Timp.

da Gianni.....saccheggiano e rubano.....Gherardo sale la scala di destra.....

La VECCHIA  
La CIESCA  
NELLA  
G. SCHICCHI  
GHERDO  
NARCO  
SIM.  
BETTO

.cheg - gial sac.cheg - gial Bot - ti - noi bot - ti noi le pez - so di te. la la ro - ba d'ar.  
.cheg - gial sac.cheg - gial Le pez - so di il noi la ro - ba d'ar.gen.to! le pez - so di  
.cheg - gial sac.cheg - gial Le pez - so di il noi la ro - ba d'ar.gen.to! la pez - so di  
Via! via! via!  
.cheg - gial sac.cheg - gial sac - cheg - gial sac.cheggial la ro - ba d'ar.gen.to! bot.ti - noi sac -  
.cheg - gial sac.cheg - gial La ro - ba d'ar.gen.to! bot.ti - noi bot.ti - noi saccheggial sac -  
.cheg - gial sac.cheg - gial sac - cheg - gial sac.cheggial saccheggial saccheggial botti - noi bot -  
.cheg - gial sac.cheg - gial sac - cheg - gial sac.cheggial saccheggial saccheggial botti - noi bot -

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

81

*incalzando.....poco rit.....*

Orchestral score for measures 81-84. Instruments include Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horns (F), Trumpets (F), Trombones (F), and Timpani. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

*incalzando.....poco rit.....*

Vocal score for measures 81-84. Characters include La VECCHIA, La CIESCA, NELLA, G. SCHICCHI, GHERardo, MARCO, SIM., and BETTO. The lyrics are in Italian, with some characters shouting or shouting out.

La VECCHIA: -gen. tol la ro. ba d'ar. gen. tol. la pez. ze di te. lai

La CIESCA: te. lai le pez. ze di te. lai la ro. ba d'ar. gen. tol

NELLA: te. lai le pez. ze di te. lai la ro. ba d'ar. gen. tol

G. SCHICCHI: È ca. sa mia! Vial vial vial vial (gridando)

GHERardo: -oh. eg. gial sac. chieg. gial sac. chieg. gial bot. ti. noi bot. ti. noi

MARCO: -oh. eg. gial sac. chieg. gial sac. chieg. gial bot. ti. noi bot. ti. noi

SIM.: -ti. noi bot. ti. noi bot. ti. noi sac. chieg. gial sac. chieg. gial

BETTO: -ti. noi bot. ti. noi bot. ti. noi sac. chieg. gial sac. chieg. gial

81

*incalzando.....poco rit.....*

Orchestral score for measures 81-84. Instruments include Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

*a tempo e stringendo*

Orch. score for woodwinds and strings:

- Ott.
- Fl.
- Oboe
- Cl. Sib
- Fag.
- Corni Fa
- Tr. Fa
- Tr. ne
- Timp.
- Arpa

Dynamic markings: *ff*, *f*, *gliss*

*a tempo e stringendo*

Vocal score with lyrics:

- La VECCHIA
- La CIESCA
- NELLA
- G. SCHICCHI
- MARGO
- SIM.
- BETTO

Lyrics: *Gianni tenta difendere la roba...*  
 la ro - ba d'argen - to!  
 le pez - ze di te - la!  
 le pez - ze di te - la!  
 vial vial È ca - sa mia, vi cac - cio vial  
 bot - ti - noi bot -  
 saccheg - gial saccheg - gial  
 saccheg - gial saccheg - gial

*a tempo e stringendo*

Orch. score for strings:

- Vnl I.
- Vnl II.
- Vle
- Vc.
- Cb.

Dynamic markings: *ff*, *f*, *unite*

Ott.

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Tr. ne

Timp.

Arpa

*glissé*

*glissé*

*Tutti*..... *mano a mano ché son carichi, si affollano alla porta*.....

La VECCHIA  
la ro.ba d'argento! la ro.ba d'argento! la ro.ba d'argento!

La GIESCA  
le pez.ze di te . la! le pez.ze di te . la! le pez.ze di te . la!

NELLA  
le pez.ze di te . la! le pez.ze di te . la! le pez.ze di te . la!

G. SCHICCHI  
via! via! via!

MARCO  
ti . no! la ro . ba d'ar . gen.to! la ro.ba d'ar . gen.to! la ro . ba d'ar .

SIM.  
saccheggia! saccheggia! saccheggia! saccheggia! saccheggia! saccheggia!

BETTO  
saccheggia! saccheggia! saccheggia! saccheggia! saccheggia! saccheggia!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

82

Ott.  
Fl.  
Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. be Fa  
Tr. ne  
Timp.  
Arpa

.....e scendono le scale;.....Gianni li rincorre.....La scena si vuota)  
 (precipitandosi giù per le scale)  
 (gridando)

La VECCHIA  
 ah!  
 (gridando)

La CIESCA  
 ah!  
 (gridando)

NELLA  
 ah!  
 (menando legnate)

I. SCHICCHI  
 vial vial vial vial vial vial vial vial

MANCO  
 .gentil

82

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*dim:*.....

Ott. *p* *pp*

Fl. *P dim:* *pp*

Oboe *P dim:* *pp*

Cl. Sib *P dim:* *pp*

Fag. *P dim:* *pp*

Corni Fa *con Sordina* *p* *pp*

Tr. Fa *con Sordina* *p* *pp*

Tr. ne *p* *pp*

Timp. *p* *pp*

La VECCHIA *(dall'interno)* *(più lontano)*  
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - rei  
 La - dro, la - dro, i - ni - quo, tra - di - to - rei

La CIESOA *(dall'interno)* *(più lontano)*  
 La - dro, i - ni - quo, bir - ban - te, tra - di - to - rei  
 La - dro, la - dro, i - ni - quo, tra - di - to - rei

NELLA *(dall'interno)* *(più lontano)*  
 La - dro, i - ni - quo, bir - ban - te, tra - di - to - rei *(dall'interno)*  
 La - dro, la - dro, i - ni - quo, tra - di - to - rei *(gridando)*

G. SCHICCHI *(dall'interno)* *(più lontano)*  
 La - dro, i - ni - quo, bir - ban - te, tra - di - to - rei  
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - rei

GHEDO *(dall'interno)* *(più lontano)*  
 La - dro, i - ni - quo, bir - ban - te, tra - di - to - rei  
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - rei

MARCO *(dall'interno)* *(più lontano)*  
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - rei  
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - rei

SIMONE *(dall'interno)* *(più lontano)*  
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - rei  
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - rei

BETTO *(dall'interno)* *(più lontano)*  
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - rei  
 La - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - rei

Vial. Vial. Vial. Vial. Vial.

Vni I. *p* *pp*

Vni II. *p* *pp*

Vle *divise* *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

88

rall.

Cambia in Flauto

Orchestra score for measures 88-92. Instruments include Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpet in Bb, Trumpet in C, Timpani, and Arpa. Dynamics include *ppp*, *pp*, *pp legato*, *legato*, and *pp legato*. The Arpa part begins in measure 90 with *pp* dynamics.

Vocal score for measures 88-92. Characters include La VECCHIA, La CIESCA, NELLA, SCHICCHI, GHERDO, MARCO, SIMONE, and BETTO. The score includes the instruction *(allontanandosi) (gridando)* and *rall.*. Lyrics include "Ahi ahi ahi ahi" and "Via! Via!".

89

rall.

String score for measures 88-92. Instruments include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *dim.* and *divisi*. The *divisi* instruction is present in the Violoncello part in measure 90.

84 Largo  $\text{♩} = 44$

Fl. I. *pp*

Oboe *pp*

Cl. Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni Fa *pp*

Tr. be Fa *pp*

Tr. ne *pp*

Timp. *ppp*

Colento *pp*

Arpa *pp*

(dal di fuori apre lentamente il finestrone: appare Firenze inondata di sole; i due innamorati si fermano, abbracciati, sul terrazzino)

RIN. *pp*  
 Lauret - ta mi - a, sta remo sempre qui.....i..

84 Largo  $\text{♩} = 44$

Vni I. *pp* *divisi*

Vni II. *pp* *divisi*

Vle *pp*

Vc. *pp* *div.*

Cb. *pp*





*poco rallentando* (Fl.)

Fl. II. Cambia in Ottavino *espress.*

Oboe *p espress.*

Cl. S<sup>b</sup> *pp*

Fag. *pp*

Corn<sup>1</sup> Fa *pp* *espress.* *senza Sordina*

Tr. <sup>2</sup> Fa *pp*

Arpa *p*

LAUR. *poco rallentando*  
il pri-mo ba-cio... Fl.

RIN. *dolor*  
ba-cio; treman-te e bian-co..... vol-ge-sti il vi-so..... Fl.

*poco rallentando*

Vni I. *dolce* *dim.* *espress.*

Vni II. *espress.*

Vle *diviso* *dim.* *espress.*

Vc. *dim.* *espress.* *uniti*

Cb. *espress.*

a Tempo, largamente

allarg.

Orchestra score including Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns (F and C), Trumpets (F and C), Trombones (F and C), Timpani, and Cymbals/Plate. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, *cres. molto*, *f*, *ff*, *dim.*, and *pp*. The Cymbals part includes the instruction "Piatto con mazza".

Arpa (Harp) and vocal parts for LAUR., RIN., and SCHICCHI. The Arpa part includes fingerings (10, 8, 10) and dynamics (*mf*, *f*, *ff*). The vocal parts include lyrics in Italian and dynamics (*cres. molto*, *cres.*, *ff*). The SCHICCHI part includes the instruction "La masnada fuggi!".

a Tempo, largamente

allarg.

String quartet score (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). Dynamics include *p*, *cres. molto*, *f*, *ff*, *divisi*, *f*, *ff*, *diviso*, *f*, *ff*, *Arco*, *p*, *ff*, and *Pizz.*

85

Ott.

Fl.

Oboe

Cl. Si b

Fag.

Corni Fa

Arpa

*rall. molto rit.*

Solo

*p espress.*

*p*

*pp*

(vede gli innamorati..... si commove.... sorride....  
 tagliandosi il berretto si volge al pubblico)

LICENZIANDO SENZA CANTARE  
 (recitato a piacere)

G. SCHICCHI

Ditemi voi, si - gnori, se i quattrini di Buoso po - tevan finir meglio di così.....

85

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*rall. molto rit.*

*pp*

*1<sup>a</sup> sola espress.*

*p*

*senza la 1<sup>a</sup> tutte p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

con Sordina

con Sordina

con Sordina

con Sordina

con Sordina

con Sordina

a tempo

Cl. Si b

*pp ben sostenuto*

G. SCHICCHI

Per questa bizzarria m'han cacciato all'in - ferno... e così sia; ma, con li - cenza del gran padre Dante, se sta... sera vi siete divertiti, concedetemi

a tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*Pizz. due soli*

*pp*

*Pizz. ben sostenuto*

*due soli pp*

86

All.<sup>o</sup> deciso

string.

Ott. *ff* *secco*

Fl. *ff* *secco*

Oboe *ff* *secco*

Cl. Sib *ff* *secco*

Fag. *ff* *secco*

Corni Fa *ff* *secco*

Tr. be Fa *ff* *secco*

Tr. re *ff* *secco*

Timp. *ff* *secco*

(fa il gesto di applaudire) (s'inchina e saluta il pubblico) string.

SCICCHI  
voi... l'attenu - antel

86

All.<sup>o</sup> deciso

string.

Vni I. *pp* *ff* *secco*

Vni II. *pp* *ff* *secco*

Vle *pp* *ff* *secco*

Vc. *pp* *ff* *secco*

Cb. *pp* *ff* *secco*

*via Sordina* *Arco* *3*

*tutti* *Arco* *ff*

FINE