

# Chorlieder für Knaben (Karl Schnog)

## 1. Bastellied

Frisch. Sehr markiert (♩. etwa 100)

1. Laßt uns al - lei - ne ma - chen. Wir bau - en uns den Dra - chen, der hoch in  
 2. Was selbst ge - baut, hält län - ger. Wir bau - en uns Emp - fän - ger, ihr Klang ist

1. Laßt uns al - lei - ne ma - chen. Wir bau - en uns den Dra - chen, der hoch in  
 2. Was selbst ge - baut, hält län - ger. Wir bau - en uns Emp - fän - ger, ihr Klang ist

1. Laßt uns al - lei - ne ma - chen. Wir bau - en uns den Dra - chen, der hoch in  
 2. Was selbst ge - baut, hält län - ger. Wir bau - en uns Emp - fän - ger, ihr Klang ist

Wol - ken schwebt. Wir baun uns Rad und Rol - ler bes - ser und wun - der - vol - ler,  
 hell und klar. Im eig - nen Se - gel - flie - ger blie - ben wir Jun - gen Sie - ger,

Wol - ken schwebt. Wir baun uns Rä - der, wir baun uns Rol - ler und bes - ser,  
 hell und klar. Im Se - gel - flie - ger blie - ben wir Sie - ger, wir Sie - ger,

Wol - ken schwebt. Wir baun uns Rä - der, wir baun uns Rol - ler ... als  
 hell und klar. Im Se - gel - flie - ger blie - ben wir Sie - ger, ... eh

11 *f*

1 als wenn Ihr Geld aus gebt.  
 eh es ein Gro - ßer war.

2 als wenn Ihr Geld aus gebt.  
 eh es ein Gro - ßer war.

3 wenn es ein Geld Gro - ßer aus gebt.  
 es ein Gro - ßer war.

17 *mf* *f*

1 Was selbst ge - baut, läuft schnell - ler, ob Wa - gen, ob Pro - pel - ler, weil es von  
 Ihr seht nur auf Fir - mie - rung, auf Glät - te und Lak - kie - rung, am Lauf - band

2 Was selbst ge - baut, läuft schnell - ler, ob Wa - gen, ob Pro - pel - ler, weil es von uns er -  
 Ihr seht nur auf Fir - mie - rung, auf Glät - te und Lak - kie - rung, am Lauf - band her - ge -

3 Was selbst ge - baut, läuft schnell - ler, weil es von  
 Ihr seht nur auf Fir - mie - rung, am Lauf - band

22 *p*

1 uns er - probt. Wir fra - gen nicht nach Nor -  
 her - ge - stellt. Wir wol - len baun und lei -

2 probt, weil es von uns er - probt. Wir fra - gen nicht nach Nor - men, wir fra - gen nicht nach  
 stellt, am Lauf - band her - ge - stellt. Wir wol - len baun und lei - sten, wir wol - len baun und

3 uns er - probt. Wir fra - gen nicht nach Nor - men, wir fra - gen nicht nach  
 her - ge - stellt. Wir wol - len baun und lei - sten, wir wol - len baun und

28 *f*

1 men, nicht nach ex - ak - ten For - men  
 sten. Nennt Ihr uns dreist die Drei - sten:

2 Nor - men, nicht nach ex - ak - ten For - men  
 lei - sten. Nennt Ihr uns dreist die Drei - sten:

3 Nor - men, nicht nach ex - ak - ten For - men  
 lei - sten. Nennt Ihr uns dreist die Drei - sten:

35 **Breiter** *ff*

1 und nicht, ob Ihr uns lobt, und nicht, ob Ihr uns lobt.  
 wir ba - steln uns die Welt, wir ba - steln uns die Welt.

2 und nicht, ob Ihr uns lobt, und nicht, ob Ihr uns lobt.  
 wir ba - steln uns die Welt, wir ba - steln uns die Welt.

3 und nicht, ob Ihr uns lobt, und nicht, ob Ihr uns lobt.  
 wir ba - steln uns die Welt, wir ba - steln uns die Welt.

## 2. Lied des Musterknaben

Etwas stockend (♩ 88-96)

1 *mf* Mei - ne El - tern zei - gen die Zen - su - ren al - - - len Leu - -

2 *mf* Mei - ne El - tern zei - gen die Zen - su - ren al - - - len Leu - ten auf

3 *mf* Mei - - - ne El - - - tern zei - gen die Zen - su - ren al - - - - len

5 *f* *p staccato* *mf*

1 - ten auf den Nach - bar - flu - ren, und ich büff - le noch des Nachts im Hemd. Ja, *mf*

2 - den Nach - bar - flu - - ren, und ich, *f* *p* ich blüff - le noch des Nachts im Hemd. Ich *mf*

3 Leu - - - - ten. *f* *p* Ich, *mf* ich büff - le noch des Nachts im Hemd. Ich ken - -

9 *f* *p stacc.*

1 - ich ken - ne sämt - li - che At - lan - ten, je - des Kai - ser - haus von Rom bis Xan - ten. Nur in *f* *p stacc.*

2 ken - ne sämt - li - che At - lan - ten, je - - des Kai - ser - haus. Nur in *f* *p stacc.*

3 - - - - ne sämt - - - li - che At - lan - - - - ten. Nur in *f* *p stacc.*

## Lebhafter (♩ 112-120)

14 *f*

1 uns - rer Stra - ße bin ich fremd. Wenn die An - dern wild beim Bock - - sprung  
Mei - ne Hand - schrift liest sich wie ge -

2 uns - rer Stra - ße bin ich fremd. Wenn die An - dern wild beim Bock - sprung  
Mei - ne Hand - schrift liest sich wie ge -

3 uns - rer Stra - ße bin ich fremd. Wenn die An - dern wild beim Bock - sprung  
Mei - ne Hand - schrift liest sich wie ge -

19 *mf* *f*

1 pur - zeln, lös ich Glei - - chun - gen und zie - he Wur - zeln. Re - sul - ta - te hab ich gleich zur  
sto - chen, mei - ne Fe - - dern hal - ten sech - zehn Wo - chen, nie im Le - ben ha - be ich ge -

2 pur - zeln, lös ich Glei - chun - gen und zie - he Wur - zeln, zie - he Wur - - - zeln.  
sto - chen, mei - ne Fe - dern hal - ten sech - zehn Wo - chen, sech - zehn Wo - - - chen.

3 pur - - zeln, lös ich Glei - chun - gen und Wur - zeln, zie - he Wur - - - zeln.  
sto - - chen, mei - ne Fe - dern hal - ten Wo - chen, sech - zehn Wo - - - chen.

23

1 Hand. In Phy - sik ist kei - ner halb so hel - le, steh im Grie -  
 kleckst. Kann auf An - hieb die Pro - phe - ten sa - gen, ha - be stets

2 In Phy - sik ist kei - ner halb so hel - le, im Grie - chi - schen steh ich an  
 Kann auf An - hieb die Pro - phe - ten sa - gen, „vor - treff - lich“ ha - be ich stets

3 Re - sul - ta - te hab ich stets zur Hand, stets  
 Nie im Le - ben ha - be ich ge - kleckst, nie

27

1 - chi - schen an er - ster Stel - le. Und im Ho - fe, und im Ho - fe, und im Ho -  
 „vor - treff - lich“ im Be - tra - gen. Doch die Feind - schaft, doch die Feind - schaft, doch die Feind -

2 er - ster Stel - le. Und im Ho - fe, und im Ho - fe, und im Ho -  
 im Be - tra - gen. Doch die Feind - schaft, doch die Feind - schaft, doch die Feind -

3 zur Hand. Steh im Ho - fe, steh im Ho - fe, steh im Ho -  
 ge - kleckst. Doch die Feind - schaft, doch die Feind - schaft, doch die Feind -

31

1 fe ein - sam an der Wand. A - ber manch - mal nachts in Träu -  
 schaft mei - ner Klas - se wächst.

2 fe, und im Ho - fe, und im Ho - fe an der Wand. A - ber manch - mal nachts in mei - nen Träu -  
 schaft, Feind - schaft mei - ner Klas - se, mei - ner Klas - se wächst.

3 fe ein - sam an der Wand. A - ber manch - mal nachts in mei - nen Träu -  
 schaft mei - ner Klas - se wächst.

35

1 men glau - be ich, das Pen - sum zu ver - säu - men und man hat mich ir - gend - wo ver - petzt.

2 men glau - be ich, das Pen - sum zu ver - säu - men und man hat mich ir - gend - wo ver - petzt.

3 men glau - be ich, das Pen - sum zu ver - säu - men und man hat mich ir - gend - wo ver - petzt.

39

1 Dann sind al - le Schü - ler al - ler Klas - sen aus der Schu - le in die Welt ent - las - sen. Und nur

2 Dann sind al - le aus der Schu - le in die Welt ent - las - sen.

3 Dann sind al - le aus der Schu - le in die Welt ent - las - sen.

43

1 *f*  
ich al - lein, und nur ich al - lein, nur ich al - lein, nur ich al -

2 *mf*  
Und nur ich al - lein, und nur ich al - lein, nur ich al -

3 *mf*  
Und nur ich al - lein, und nur ich al - lein, nur ich al -

Langsamer

48

1 *p* *pp*  
lein bin nicht ver - setzt, nur ich al - lein, nur ich al - lein bin nicht ver - - setzt.

2 *p* *pp*  
lein bin nicht ver - setzt, nur ich al - lein, nur ich al - lein bin nicht ver - - setzt.

3 *p* *pp*  
lein bin nicht ver - setzt, nur ich al - lein, nur ich al - lein bin nicht ver - - setzt.

### 3. Angst vorm Schwimmunterricht

Mäßig schnell (♩ etwa 66)

1 *p*  
Vor - her denk ich im - mer, daß ichs kann.

2 *f*  
...und: es

3 *p* *f*  
Vor - her denk ich im - mer, daß ichs kann und: es

8 *f*

1 und: es muß für die Ge - sund - heit gut sein. Un - ter - wegs will ich

2 muß für die Ge - sund - heit, die Ge - sund - heit gut sein. Un - ter -

3 muß für die Ge - sund - heit, die Ge - sund - heit gut sein. Un - ter -

16 *p*

1 dann auch voll Mut sein, doch beim Aus - ziehn fängt das Zit - tern,

2 wegs will ich voll Mut sein, doch beim Aus - ziehn fängt das Zit - tern,

3 wegs will ich voll Mut sein, doch beim Aus - ziehn fängt das Zit - tern,

Sehr lebhaft, staccato, markiert (♩ bis 152)

24

1 fängt das Zit-tern an. *pp* Ach, ich glau - - - - be *f*

2 fängt das Zit-tern an. *pp* Ach, ich glau - be nicht, daß ich er - -

3 fängt das Zit-tern an. *pp* Ach, ich glau - be nicht, daß ich er - trin - ke, (nur im

31

1 nicht, daß ich er - trin - - - - ke, (nur im „Tie - fen“ glaub - - - - ichs manch - mal doch) wenn der

2 trin - ke, (nur im „Tie - fen“ glaub ichs manch - mal doch)

3 „Tie - fen“ glaub ichs manch - mal doch), ich glau - be nicht, daß ich er - trin - ke, (nur im „Tie - fen“ glaub ichs manch - mal

37

1 Bo - - den rutscht und ich ver - sin - - - - ke, wenn der Bo - - den

2 wenn der Bo - den rutscht und ich ver - sin - ke, und ich - - - -

3 doch), und wenn der Bo - den rutscht und ich ver - sin - ke, wenn der Bo - den rutscht, der Bo - den rutscht und ich ver -

43

1 rutscht und ich ver - sin - - - - ke, ist die gan - - - - ze Welt - - - -

2 ver - - - - sin - - - - ke, ist die Welt ein nas - - - - ses

3 sin - ke, ich ver - sin - - - - ke, ist die Welt ein nas - - - - ses

Breiter werden . . . . .

49

1 ein nas - - - - ses Loch, ein nas - ses Loch. *ff*

2 Loch, die Welt ein nas - - - - ses Loch, ein nas - ses Loch. *ff*

3 Loch, die Welt ein nas - - - - ses Loch, ein nas - ses Loch. *ff*

Wieder mäßig schnell

55 *p* Mit dem Aus-ziehn kann man Zeit ver-säu-men, *f* bis die  
 2 ...bis die An- dern,  
 3 *p* Mit dem Aus-ziehn kann man Zeit ver-säu-men, *f* bis die An- dern,

63 An- dern toll- kühn längst schon drin. Zö-gernd seh ich,  
 2 bis die An- dern toll- kühn längst schon drin. Zö-gernd  
 3 bis die An- dern toll- kühn längst schon drin. Zö-gernd

70 wie die Wel-len schäu-men und dann pfeift es- ich muß doch noch,  
 2 seh ich Wel-len schäu-men und dann pfeift es- ich muß doch noch,  
 3 seh ich Wel-len schäu-men und dann pfeift es- ich muß doch noch,

Wieder lebhaft

78 *pp* ich muß doch noch hin. *f* War-um soll ich im-mer  
 2 *pp* ich muß doch noch hin. *f* War-um soll ich im-mer Was-ser  
 3 *pp* ich muß doch noch hin. *f* War-um soll ich im-mer Was-ser schluk-ken? Es ge-

85 Was-ser schluk-ken? Es ge-nügt doch, wenn es mich um-spült. Nein, die  
 2 schluk-ken? Es ge-nügt doch, wenn es mich um-spült.  
 3 nügt doch, wenn es mich um-spült. Ja, war-um soll ich im-mer Was-ser schluk-ken, es ge-nügt doch, wenn es

91

1 Gro - ßen wol - len im - mer duk - - - - ken, nein, die Gro - ßen

2 Nein, die Gro - ßen wol - len im - mer duk - ken, die Gro - ßen

3 mich um - spült. Die Gro - ßen wol - len im - mer duk - ken, nein, die Gro - ßen wol - len im - mer duk - ken, nein, die

97

1 wol - len im - mer duk - - - - ken. Kei - ne See - - - le rings,

2 wol - len duk - - - - ken. Kei - ne See - - le rings, die

3 Gro - ßen wol - len duk - - - - ken. Kei - ne See - - le rings, die

Breiter werden . . . . .

103

1 die Mit - - - leid fühlt, die Mit - leid fühlt. *ff*

2 Mit - - leid fühlt, die Mit - - leid fühlt, die Mit - leid fühlt. *ff*

3 Mit - - leid fühlt, die Mit - - leid fühlt, die Mit - leid fühlt. *ff*

Mäßig schnell *f* *p* *f*

109

1 Ah. Ah.

2 Je - den Mon - tag muß ich lei - - der schwim - - men. Ah.

3 Ah. Frü - her war die

116

1 Jetzt läßt sich die Zeit nicht mehr be - stim - - men *p* *f* *p*

2 Ah. *f* *p*

3 Wo - che schreck - lich lang. Ah. *p* *f* *p*



Wieder lebhaft (unmerklich die Tempi wechseln)

124

1 und ab Frei - tag wird mir im - mer bang. So ein Re - gen - wurm weiß

2 Und ab Frei - tag wird mir bang. So ein Re - gen - wurm weiß

3 Ab Frei - tag wird mir bang. So ein Re - gen - wurm weiß nichts vom

131

1 nichts vom Craw - - - len, weil er ru - hig auf dem Bau -

2 nichts vom Craw - - - len, weil er auf dem Bau - che kriecht.

3 Craw - - - len, weil er auf dem Bau - che kriecht.

Wieder mäßig schnell

138

1 che kriecht. Nur ich, ich muß mich vie - le Ta - - ge grau - - len,

2 Ah.

3 Ah.

146

1 weil das Was - ser nach Er - trin - - - - ken riecht,

2 Nur ich, ich muß mich grau - - len,

3 Nur ich, ich muß mich grau - - len,

154

1 weil das Was - ser, weil das Was - ser nach Er - trin - - - - ken riecht.

2 weil das Was - ser, weil das Was - ser nach Er - trin - - - - ken riecht.

3 weil das Was - ser, weil das Was - ser nach Er - trin - - - - ken riecht.

#### 4. Schundromane lesen

##### Lebhaft

1 *mf* Das ist das Schön - ste: *ff* auf der Trep - - pe hok - ken *mf* und mit Nat Pin - ker - *ff*

2 *mf* Das ist das Schön - ste: *ff* auf der Trep - - pe hok - ken *mf* und mit Nat Pin - ker - *ff*

3 *mf* Das ist das Schön - ste: *ff* auf der Trep - - pe hok - ken *mf* und mit Nat Pin - ker - *ff*

4 *pp* ton durch Lon - don ziehn. Man fühlt ganz deut - lich al - le Pul - se stok - ken,

2 *pp* ton durch Lon - don ziehn. Man fühlt ganz deut - lich al - le Pul - se stok - ken,

3 ton durch Lon - don ziehn.

7 *ff* wenn De - tek - ti - - - ve auf Ver - bre - chern knien. *pp* Man fühlt ganz deut - lich

2 *ff* wenn De - tek - ti - - - ve auf Ver - bre - chern knien. *pp* Man fühlt ganz deut - lich

3 *ff* wenn De - tek - ti - - - ve auf Ver - bre - chern knien. *pp* Man fühlt ganz deut - lich

10 *f* al - le Pul - se stok - ken, Pul - se stok - ken... *p* Buf - fa - lo Bill be - schleicht

2 *p* al - le Pul - se stok - ken, Pul - se stok - ken... Deut - - - lich

3 *p* al - le Pul - se stok - ken, Pul - se stok - ken... Deut - - - lich

13 die Rot - haut - fähr - - te und E - thel King ist tap - - - fer wie ein

2 *p* fühlt man al - - - le Pul - - - se

3 *p* fühlt man al - - - le Pul - - - se

16

1 Mann, der treu - e Bob klebt viel Ver - wand - lungs - bär - te und Sher - lock

2 stok - - ken, al - - le Pul - - se

3 stok - - ken, al - - le Pul - - se

19

1 Holmes steckt sich die Pfei - fe an. Man fühlt wie

2 stok - - ken. Deut - - lich fühlt man

3 stok - - ken. Man hört ganz leis das Bom - ben - Uhr - werk tik - ken und

22

1 al - - le Pul - - se stok - - ken! Fall - tü - ren kra - chen,

2 al - - le Pul - - se stok - - ken! Fall - tü - ren kra - chen,

3 in Ver - lie - - sen steigt die Was - - - ser - flut; Fall - tü - ren kra - chen,

26

1 Seuf - zer halb er - stik - ken und wun - der - vol - le Flü - - che schreit die Wut.

2 Seuf - zer halb er - stik - ken und wun - der - vol - le Flü - - che schreit die Wut.

3 Seuf - zer halb er - stik - ken und wun - der - vol - le Flü - - che schreit die Wut.

**Ein wenig schleppend**

kann von einem Solisten gesungen werden

30

1 Da sitzt man nun und liest sich hei - ße Oh - - ren, ahnt, wie der Mei - ster - dieb ganz Eng -

2 ...da sitzt man nun...

3 ...da sitzt man nun...

34

1 *mf* land äfft, ver - dien - te sich so gern die er - sten Spo - ren und *p*

2 *pp* ...ganz Eng - land äfft... *mp* ver - dien - te gern die Spo -

3 *pp* ...ganz Eng - land äfft... *mp* ver - dien - te gern die Spo -

38

1 *mf* denkt beim Le - sen leis ans Schön - schreib - heft. *ff* Was nützt die Kennt - nis

2 *pp* ren... *mf* ...ans Schön-schreib - heft. *ff* Was nützt die Kennt - nis

3 *pp* ren... *mf* ...ans Schön-schreib - heft. *ff* Was nützt die Kennt - nis

**Wie vorher**  
Alle *mf* *ff*

42

1 *mf* klüg - ster Gau - ner - knif - fe, *ff* was das Re - zept, wie man Ver - rä - ter schnappt,

2 *mf* klüg - ster Gau - ner - knif - fe, *ff* was das Re - zept, wie man Ver - rä - ter schnappt,

3 *mf* klüg - ster Gau - ner - knif - fe, *ff* was das Re - zept, wie man Ver - rä - ter schnappt,

45

1 *pp* was ech - ter Käuz - chen - schrei und Ad - ler - pfif - fe, *mf* wenn mor - gen früh *ff* kein De - zi - mal - bruch, *mf* *ff*

2 *pp* was ech - ter Käuz - chen - schrei und Ad - ler - pfif - fe, *mf* wenn mor - gen früh *ff* kein De - zi - mal - bruch, *mf* *ff*

3 *pp* was ech - ter Käuz - chen - schrei und Ad - ler - pfif - fe, *mf* wenn mor - gen früh *ff* kein De - zi - mal - bruch, *mf* *ff*

49

1 *ff* wenn mor - gen früh kein De - zi - mal - bruch klappt?!

2 *ff* wenn mor - gen früh kein De - zi - mal - bruch klappt?!

3 *ff* wenn mor - gen früh kein De - zi - mal - bruch klappt?!