

# Sonate

Pour Violoncelle et Piano

Violoncelle

Matthys VERMEULEN  
(1918)

## I

Assez lent (♩ = 60) doux et calme (presque imperceptible dans les nuances)

3 con sord.

*p*

1

Un peu plus mobile (♩ = 72)

*mf*

dégagé et flottant

*p* expressif

ralentissez jusqu'à ♩ = 60 2

ôtez la sord.

Attacca andante con moto

en s'épanouissant graduellement

(♩ = 120) 14

(toujours ♩ = 120) senza sord.

3 augmentez continuellement jusqu'à <

à pleine voix

cédez  
accalmie subite

Plus lent (♩ = 76) (♩ = 76) poco tranquillo

*p* *prenez peu à peu l'ex.*

*pression passionnée*

*veloce* 10

un peu élargi (♩ = 60) *peresc.*

*molto cresc.* *ff*

pressez lentement *pp* *molto cresc.*

5 Au mouvement de l'andante con moto (♩ = 120)

*f molto appassionato* *sempref*

*stringendo*

*f* *stringendo sempre*

6 animé (♩ = 76-84)

*f*

poco più tranquillo

en cédant peu à peu devient 60 *p*

7 même mouvement (♩ = 60)

*ff très expressif*

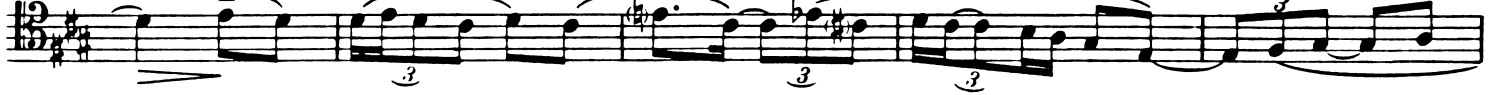
*molto ritenuto*



**8** Au mouvement principal (♩ = 120)  
*mais en pressant et en augmentant sans cesse*



*cédez et diminuez beaucoup*



*augmentez et pressez de nouveau*



*molto appassionato*

*molto ritenuto*

*lent et calme*



*très expressifs (simple et mélancolique)*

**9** (♩ = 72)



*p*

*dégagé et flottant (expressif)*



*ralentissez*



*mouvement initial* (♩ = 60)

*mettez la sourd.*

*de plus en plus triste et désolé jusqu'à la fin*



*ôtez la sourd.*



II

Assez vite (♩ = 126) *avec élan*  
senza sord.  
pizz.

3 4

molto rubato *agitato* (♩ = 62-48)

arco

*mf modéré mais très chaleureux*

assez vite (♩ = 126) **10** *Vite* (♩ = 144-152)  
*sombre et furieux*  
(★) pizz.

5

changements soudains entre *ff-f* et *pp*

**11** arco pizz. arco pizz. arco

senza rall.

♩ = 152 8

**12** *très vif*

même mouvement *vif et décidé*

**13**

*poco* *espressivément chanté*

(\*) Arco ad libitum s'il y a difficulté pour la sonorité ou la vitesse.

14 pizz. *ff*

pressez (♩ = toujours 152) *ff* poco ritard.

mouvement *ff* senza ritard.

pizz. pressez beaucoup *ff*

15 molto appassionato arco *ff*

3 3 3 *ff* chantez à pleine voix

16 très fougueux (et farouche) (♩ = 152) *ff*

3 3 3 *ff*

(♩ = 152 un peu au-dessus) 11 17 Attaca con fuoco (♩ = 152) *ff*

11 *ff*

*ff*

*ff*

(♩ = 152) 5 *ff*

18 (♩ = 152)

*molto appassionato ed espressivo*

Musical notation for measures 18-19. The first staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, featuring several triplet figures. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff shows a dynamic change to *dim.* (diminuendo) before returning to *f*.

19 *mouvement serré quasi alla breve*

*mf agitato*

Musical notation for measures 19-20. The melody becomes more rhythmic and dense, characterized by frequent triplet patterns. The dynamic is marked *mf agitato*. The notation includes various articulations and slurs.

20 au mouvement général (♩ = 152)

senza rall. *bref* assez lent (♩ = 50)

Musical notation for measure 20, primarily a bass line. It features a 7-measure rest followed by a 3-measure rest, with the tempo marking *assez lent* (♩ = 50).

*lent et calme tempo molto rubato*

*p modéré mais très chaleureux*

Musical notation for measures 20-21. The melody includes a 5-measure rest and a 6-measure rest. The dynamic is marked *p modéré mais très chaleureux*.

*animez*

*à pleine voix*

*animez*

*poco f*

Musical notation for measures 21-22. The melody includes a 7-measure rest and a 3-measure rest. The dynamic is marked *poco f*. The notation includes various articulations and slurs.

21 très calme (♩ = 58)

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pp très expressif*

*pp jusqu'à la fin*

Musical notation for measures 21-22. The melody includes a 7-measure rest and a 3-measure rest. The dynamics are marked *pp*, *pp très expressif*, and *pp jusqu'à la fin*.

*pizz.*

*arco*

*pp*

Musical notation for measure 22. The melody includes a 4-measure rest. The dynamic is marked *pp*.