

PAUL HINDEMITH · MATHIS DER MALER

P A U L H I N D E M I T H

# Mathis der Maler

Oper in sieben Bildern

Studien-Partitur ED 4575

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London · Schott Music Corp., New York

Printed in Germany

Diese Partitur ist ein Faksimiledruck nach der Handschrift des Komponisten

## PERSONEN

Albrecht von Brandenburg, Kardinal, Erzbischof von Mainz . . .	Tenor
Mathis, Maler in seinen Diensten . . . . .	Bariton
Lorenz von Pommersfelden, Domdechant von Mainz . . . . .	Baß
Wolfgang Capito, Rat des Kardinals . . . . .	Tenor
Riedinger, ein reicher Mainzer Bürger . . . . .	Baß
Hans Schwalb, Führer der aufständischen Bauern . . . . .	Tenor
Truchseß von Waldburg, Befehlshaber des Bundesheeres . . . . .	Baß
Sylvester von Schaumberg, einer seiner Offiziere . . . . .	Tenor
Der Graf von Helfenstein . . . . .	Stumme Rolle
Der Pfeifer des Grafen . . . . .	Tenor
Ursula, Riedingers Tochter . . . . .	Sopran
Regina, Schwalbs Tochter . . . . .	Sopran
Gräfin Helfenstein . . . . .	Alt

Chor. Bürger, Bauern, Landsknechte

## INHALT

	<b>Seite</b>
<i>Vorspiel</i> Engelkonzert . . . . .	I
<i>Erstes Bild</i> Antoniterhof am Main . . . . .	1
<i>Zweites Bild</i> Saal in der Martinsburg zu Mainz . . . . .	78
<i>Drittes Bild</i> Haus Riedingers am Marktplatz in Mainz . . . . .	164
<i>Viertes Bild</i> Königshofen . . . . .	241
<i>Fünftes Bild</i> Arbeitszimmer des Kardinals in der Martinsburg .	312
<i>Sechstes Bild</i> Im Odenwald . . . . .	366
<i>Siebentes Bild</i> Mathis' Werkstatt in Mainz . . . . .	475

Spielt zur Zeit des Bauernkrieges, das letzte Bild einige Zeit später.

## ORCHESTER-BESETZUNG

2 große Flöten  
auch kleine Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

2 Trompeten in B

3 Posaunen

1 Tuba

Pauken

Schlagzeug (2 Spieler)

Streicher

# Vorspiel Engelkonzert

Ruhig bewegt (d. etwa 66)

The musical score is divided into three systems. The first system includes parts for Oboe 1, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn 1, Violin 1, Violin 2, Trumpet, Viola, and Cello/Double Bass. The second system includes parts for Grand Piano, Oboe 2, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn 2, and Trombone. The third system includes parts for Violin 1, Violin 2, Trumpet, Viola, and Cello/Double Bass. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, and *mf*. A double bar line is present at the beginning of the second system. The title "1 „Es sangen drei Engel“" is written in a large font above the third system. The tempo marking "Ruhig bewegt (d. etwa 66)" is located at the top of the page.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Violin 1 (Vi.1), Violin 2 (Vi.2), Trombone (Br), and Viola (Vcl). The Violin parts feature a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The Trombone and Viola parts provide harmonic support with a similar melodic contour. The score is marked with a double bar line at the end of measure 4.

Musical score for the second system, measures 5-8. This system includes parts for Violin 1 (Vi.1), Violin 2 (Vi.2), Trombone (Br), Viola (Vcl), and Cello (Cb). The Violin parts continue their melodic development with a crescendo. The Trombone and Viola parts feature a melodic line with a crescendo. The Cello part provides a steady bass line. The score is marked with a double bar line at the end of measure 8.



Gr. Fl. *Zus.*

Ob. *Zus.*

Kl. 1

Kl. 2

Fag. *Zus.*

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tba.

Schl. Glockenspiel

2

Vi. I

Vi. II

Jr.

Vcl.

Kb.

Gr. Tr. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2

Fag. 1/2

Hr. 1/2

Trp. 1/2

Pos. 1/2

Tba. 1/2

Schlz. 1/2

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Gr. Tr. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2

Fag. 1/2

Hr. 1/2

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Gr.Fi.1 *zus.*  
*mf*



### Ziemlich lebhafte Halbe (♩ 108 - 112)

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mp*

Br *mp*

Vcl *mp*

Kb *mp*



Gr.Fi.1 *mp*

Kl.1 *mf*

1 *mf*

Fag. 2 *mf*

1 *mf*

Hr. 2 *p*



### 3

Vi.1 *mp*

Vi.2 *p*

Br *mf*

Vcl *p* *get*

Kb *p*



Gr.Fi. 2  
Kl 1  
Fag 2  
Hr 1-4  
Trp 1  
Pos 2  
Pos 3  
Tba

4

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Detailed description: This system of a musical score includes woodwind and string parts. The woodwinds (Gr.Fi., Kl., Fag., Hr., Trp., Pos., Tba) are in the upper staves, and strings (Vi., Br., Vcl., Kb) are in the lower staves. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *fp*. A large number '4' is written above the string staves. The key signature has one sharp (F#).

Gr.Fi. 2  
Ob 2  
Kl 1  
Fag 2  
Hr 1-4  
Trp 2  
Pos 2  
Pos 3  
Tba

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Detailed description: This system continues the musical score with woodwind and string parts. The woodwinds (Gr.Fi., Ob., Kl., Fag., Hr., Trp., Pos., Tba) are in the upper staves, and strings (Vi., Br., Vcl., Kb) are in the lower staves. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *fp*. A double bar line is present at the beginning of the system. The key signature has one sharp (F#).

Gr.Fi. 1  
2  
Ob<sup>1</sup>  
Kl<sup>1</sup>  
2  
Fag<sup>1</sup>  
2  
Hr<sup>1,2</sup>  
3,4  
Pos<sup>1</sup>  
Pos<sup>3</sup>  
Tsa

5

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Gr.Fi. 1  
Ob<sup>1</sup>  
Kl<sup>1</sup>  
2  
Fag<sup>1</sup>  
2

einleiten - - - Ruhig

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl

Gr.Fl. 1  
Kl. 1  
Fag. 1  
Hr. 1  
Schl. 1

*mf* *zus* *f* *1.* *2. nimmt kleine Flöte* *p*

*mf* *zus* *f* *1.* *2.* *p*

*mf* *zus* *f* *1.* *2.* *p*

*mf* *p*

*kleines Becken mit Schwammschlägel*

6

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

*mp* *mf* *f*

*mf* *f*

*mp* *mf* *f*

*mf* *f*

*mf*

Gr.Fl.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag. 1  
Hr. 1

*mp*

7

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

*p* *mp*

*p* *mp*

*p* *mp*

*p* *mp*

Gr.Fi.1 *mf*

Ob *mf* *p*

Kl 1

Hr 1 *p*

*Sol*

8

Vi.1 *p* *pp*

Vi.2 *p*

Br *p* *pp*

Vcl *p*

Kb *p* *pizz*

Kl.Fi.

Gr.Fi.

Gr.Fi.

Ob 1 *mf*

Kl 1 *mf* *cresc*

Kl 2 *mf* *cresc*

Fag 2 *mf* *cresc*

Hr 1 *mf* *cresc*

Pos 1 *mf* *cresc*

Vi.1 *mf* *mp* *cresc*

Vi.2 *mf* *mp* *cresc*

Br *mf* *mp* *cresc*

Vcl *mf* *mp* *cresc*

Kb *mf* *mp* *cresc* *arco*

Vi. Fi.  
Gr. Fi.  
Ob.  
Kl.  
Fag.  
Hr.  
Pos.

Musical score for measures 8-9, woodwind section. The score includes parts for Violin Flute (Vi. Fi.), Grand Flute (Gr. Fi.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), and Bassoon (Pos.). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *zUS*.

9

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Musical score for measures 8-9, string section. The score includes parts for Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *get*.

Vi. Fi.  
Gr. Fi.  
Ob.  
Kl.  
Fag.  
Hr.

Musical score for measures 10-11, woodwind section. The score includes parts for Violin Flute (Vi. Fi.), Grand Flute (Gr. Fi.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hr.). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*. A double bar line is present at the beginning of measure 10. The instruction *nimmt große Flöte* is written above the Grand Flute part.

10

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Musical score for measures 10-11, string section. The score includes parts for Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*.





Kl 1  
Fag 1  
Schlz

12

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Gr. Fl. 1  
Fag 1

13

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Gr.Fl. 1  
 Ob1  
 Kl. 1  
 Fag1  
 Hr1  
 Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

zuz  
 f  
 p  
 f  
 mf  
 mf  
 mf

Gr.Fl. 1  
 Ob1  
 Kl. 2  
 Fag1

mf  
 mf

Gr.Fl. 2  
 Ob2  
 Kl. 2  
 Fag2  
 Hr 3  
 Hr 2

zuz  
 mp  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf

14

Br  
 Vcl  
 Kb

mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf

Gr. Fl. 1. *f* 2. nimmt kleine Flöte *sva*

Ob. 1. *f* *zus*

Kl. 1. 1. 2. Fagott *f* *zus*

Hr. 1. *mf* *mf* *f* *zus*

Hr. 2. *mf* *f* *zus*

Pos. 1. *f* *zus*

Pos. 3. *f* *zus*

Tba. *f* *zus*

15

Vi. 1. *pizz* *f* *arco*

Vi. 2. *pizz* *mf* *f* *arco* *dim*

Br. *pizz* *mf* *f* *arco*

Vcl. *mf* *f*

Kb. *f*

Kl. Fl. *p cresc*

Gr. Fl. *p cresc*

Ob. 1. *f* *zus* *cresc*

Kl. 1. *f* *zus* *cresc*

Fag. 1. *mf cresc* *mf cresc*

Hr. 1. 4. *1. 3. zus* *dim* *mf cresc* *alla zus*

Tip. 1. *f* *mf cresc*

Pos. 1. *mf cresc* *mf cresc*

Pos. 3. *mf cresc* *mf cresc*

Tba. *mf cresc* *mf cresc*

Pke. *f cresc*

Vi. 1. *dim* *p cresc*

Vi. 2. *p cresc* *p cresc*

Br. *p cresc* *p cresc*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Musical score for the first system, including parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1, Fag., Hr. 1/4, Hr. 4, Trp 1, Pos 1/3, Tba, and Pke. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. Performance instructions include *mf gtra*, *mf*, *zus*, and *mf*.

16

Musical score for the second system, including parts for Vi. 1, Vi. 2, Jr, Vcl, and Kb. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*. Performance instructions include *mp*, *zus*, and *mp*.

Musical score for the third system, including parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1, Hr. 1/4, Hr. 4, Pos 1, Vi. 1, Vi. 2, Jr, Vcl, and Kb. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*. Performance instructions include *mp*, *zus*, *alle zus*, *mp*, and *nur 1. u. 2.*

Musical score for the fourth system, including parts for Vi. 1, Vi. 2, Jr, Vcl, and Kb. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*. Performance instructions include *mp*.

Musical score for measures 1-16. The score includes parts for:

- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- Gr. Fl. (Clarinet in G)
- Ob. 1 (Oboe)
- Ob. 2 (Oboe)
- Kl. 1 (Clarinet in B)
- Kl. 2 (Clarinet in B)
- Fag. 1 (Bassoon)
- Hr. 3 (Horn in C)
- Hr. 4 (Horn in C)
- Trp. 1 (Trumpet in D)
- Pos. 1 (Trumpet in E-flat)
- Pos. 2 (Trumpet in E-flat)
- Tba (Tuba)
- Schlz (Cymbal)

Dynamic markings include *cresc*, *f*, and *zuss*. The Schlz part includes the instruction *Kl. Fl.* and *p cresc*.

Musical score for measures 17-24. The score includes parts for:

- Vi. 1 (Violin I)
- Vi. 2 (Violin II)
- Br. (Violoncello)
- Vcl. (Violoncello)
- Vkb. (Kontrabaß)

Dynamic markings include *cresc* and *f*. The Vcl. part includes a *3* (triple) marking.

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed on the left are: Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in G), Ob. 1 and 2 (Oboe), Kl. 1 and 2 (Clarinet in Bb), Fag. 1 and 2 (Bassoon), Hr. 1, 2, 3, 4 (Horn), Trp. 1 and 2 (Trumpet), Pos. 1, 2, 3 (Trumpet in C), Tba. (Tuba), and Schlz. (Cymbal). The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics such as *f*, *mf*, and *pp*, and includes articulation marks like accents and slurs. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

verbreitern **Breit**

Musical score for strings. The instruments listed on the left are: Vi. 1 and 2 (Violin), Vr. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics such as *pp*, *f*, and *mf*, and includes articulation marks like accents and slurs. The strings play a rhythmic pattern, with the violins and violas playing a melodic line and the cellos and double basses providing harmonic support with sustained notes.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The instruments are: Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in G), Ob. (Oboe), Kl. 1 (Clarinet in Bb), Kl. 2 (Clarinet in Bb), Fag. (Bassoon), Hr. 1/3 (Horn in C), Hr. 2/4 (Horn in C), Trp. 1 (Trumpet in D), Trp. 2 (Trumpet in D), Pos. 1 (Trumpet in Bb), Pos. 2/3 (Trumpet in Bb), Tba (Tuba), and Pke (Percussion). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *1.* (first ending). The woodwinds and strings play sustained notes and chords, while the flutes and oboe have melodic lines.

**zurückhalten**

Musical score for strings, measures 1-4. The instruments are: Vi. 1 (Violin I), Vi. 2 (Violin II), Vr. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score includes dynamics such as *mp* and *p*. The strings play sustained notes and chords, with some melodic lines in the violins and viola. The word "zurückhalten" is written above the strings, indicating a sustained or held note.



Musical score for measures 1-17. The score includes parts for Flute I (Kl. Fl.), Flute II (Gr. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Kl. 1), Horn I (Hr. 1), Horn II (Hr. 2), Trumpet I (Trp. 1), Trombone I (Pos. 1), Trombone II (Tba.), Percussion (Pke.), Violin (Vi.), and Viola (Vcl.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*. The percussion part includes a snare drum and a cymbal.

**18 Ruhiger**

Musical score for measures 18-19, featuring Violin (Vi.) and Viola (Vcl.). The music is in 3/4 time and features dynamics such as *p* and *pp*.

Musical score for measures 20-28. The score includes parts for Flute I (Kl. Fl.), Flute II (Gr. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Kl. 1), Horn I (Hr. 1), Horn II (Hr. 2), Trumpet I (Trp. 1), and Trombone I (Tba.). The music is in 3/4 time and features dynamics such as *pp* and *dim*.

**19 Noch ruhiger**

Musical score for measures 29-30, featuring Violin 1 (Vi. 1) and Violin 2 (Vi. 2). The music is in 3/4 time and features dynamics such as *p*.

Gr. Fl. *p*

Ob. 4

Kl. 1 *p*

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Br. *p* *pp*

zurückhalten - - - - - Im

Gr. Fl.

**20 Hauptzeitmaß**

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Br. *pp* *zuss*

Vcl. *arco*

Kcb. *pizz pp* *p cresc*

Gr. Fl.

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kcb. *pp*

Gr. Fl. *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Ob1 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Kl1 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Fag1 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Hr 1 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Hr 2 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

*pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

21

V.1 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

V.2 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Br *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Vcl *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Kb *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

*pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Ob1 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Kl1 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Fag1 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Hr 1 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Hr 2 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Trp1 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Poc1 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

*pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

22

V.1 *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

V.2 *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Br *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Vcl *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Kb *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Tba *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

*pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Woodwinds:  
Kl.Fi. (Flute I)  
Gr.Fi. (Flute II)  
Ob. (Oboe)  
Kl. (Clarinet)  
Fag. (Bassoon)  
Hr. (Horn 1)  
Hr. 2 (Horn 2)  
Trp. (Trumpet)  
Pos. 1 (Poson)  
Pos. 2 (Poson)  
Tba. (Tuba)

Percussion:  
Schl. (Cymbals)

Strings:  
Vi. 1 (Violin I)  
Vi. 2 (Violin II)  
Vr. (Viola)  
Vcl. (Violoncello)  
Kb. (Kontrabaß)

Performance markings:  
Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *fz*  
Tempo/Character: *San.*  
Other: *zuss*, *Glockenspiel*

Musical score for measures 1-22, featuring woodwinds and strings. The instruments are: Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in G), Ob. 1 (Oboe), Kl. 1 (Clarinet in Bb), Fag. 1 (Bassoon), Hr. 1 & 2 (Horn), Trp. 1 & 2 (Trumpet), Pos. 1 & 2 (Posaune), Tbn. 1 & 2 (Tuba), and Schlz. (Cello/Double Bass). The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *f*. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

23

Musical score for measures 23-26, featuring strings. The instruments are: Vi. 1 (Violin I), Vi. 2 (Violin II), Br. (Bassoon), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The strings play a rhythmic accompaniment with sustained chords and moving lines. The woodwinds continue their melodic lines from the previous page. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

K1. Fl.

Gr. Fl.

Ob1

Kl. 1

Fag1

1  
Hr

2  
4

Trp1

1  
Pos

2  
3

Tba

Pke

Schlz

Togl

Vl. 1

Vl. 2

Br

Vcl

Kb

# Erstes Bild

Antoniterhof am Main. Ende Mai, Mittagszeit, heller

Sonnenschein. Die Stiftsgebäude befinden sich im Hintergrunde, ebenso ein grosses Tor, das auf die Strasse führt. Links ist ein bunter Blumengarten, ein Brunnen davor, dessen Wasser in einen ausgehöhlten Baumstamm läuft. Wäsche hängt auf dem Zaun. Auf der rechten Seite ein gedeckter Gang. Hier steht Mathis, der damit beschäftigt ist, die Wände des Ganges auszumalen. Neben ihm steht ein Tisch, der mit Farbtöpfen, Tiegeln und Flaschen angefüllt ist. Auch einige bunte Tücher und ein Buch liegen da.

## Erster Auftritt

**A** Ruhig bewegt (♩ 60-66)

Ein wenig ermattet durch die Wärme des sonnigen

mit Dpfr. p

mit Dpfr. p

mit Dpfr. p

mit Dpfr. mf

mit Dpfr. mf

mit Dpfr.

Son - - ni-ges Land, mil - - - des Drän - gen schon  
Mittags legt Mathis sein Malgerät beiseite und reinigt mit einem Lappen die Pinsel.

Gr.Fl.1 p

Hr.1 p

Math. mf

Vl.1 pp

Vl.2 pp

Br. p

Vcl. p

Kb. mp

GrFlü *mp* *zus.*

Fag. *p* *zus.*

Hr. 1. *p*

Hr. 2. *p*

Pss. *p*

**Math.** *p* *1*

na - hen Som - - mers. Das er - regt und betäubt zu - gleich. Leicht er - ste - hen

V.1. *p*

V.2. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*



GrFlü *zus.* *mf*

Hr. 1. *mf*

Pss. 1. *mf*

Pss. 2. *mf*

Pss. 3. *mf*

Schltz. *mf* *pp*

*Kleines Becken mit Schwammschlägel*

**Math.** *f* *dim*

Plä - - ne und Ta - ten, fast wie in jun - gen Jah - ren. Wo sonst trü - be - Schatten

V.1. *mp*

V.2. *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kb. *mp*



GrFl: 1. *p* *mf*

Kl<sup>1</sup> in A 2. *mf* *zus.* *hervor*

Fag: 2. *mf* *zus.* *hervor*

Hr 1. *mf*

# 2

Math: *p* *mf*

hän - gen, — ist rings-um — al-les Sein im Licht be - wegt. Er reckt sich in der wärmen

Vcl. 1. *pp* *mp*

Vcl. 2. *pp* *mp*

Br. *pp* *mp 1*

Kcl. *pp* *mf pizz*

Kb. *pp* *mf pizz*

GrFl: *p*

Klar<sup>1</sup> in A: *p*

Fag: *p*

Hr 1. *p*

Math: *p*

Sonne.

Jst das nicht Früh-ling: Die Ah - - nun -

Vcl. 1. *p*

Vcl. 2. *p*

Br. *p*

Kcl. *p* *arco*

Kb. *p* *arco*

Ob 2

Kl 1  
in A

Hr 1

Hr 2

*zus mp* *cresc*

*zus mp* *cresc*

*p* *cresc*

3

Math

gen des e - - - wi-gen Kei - - - mens für die des we-hen Jm-mer-Sterbens

Vl. 1

Vl. 2

Br

Vcl.

Kb

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*



GrF 2

Ob 2

Kl 1  
in A

Hr 1

Hr 2

*zus* *f*

*zus* *f*

*zus* *f*

*f*

*f*

Math

zu er-le - ben. Wie soll ich, al-lem Wach - sen eng ver-bun - den, dem zar -

Vl. 1

Vl. 2

Br

Vcl.

Kb

*f* *fp*

*f* *fp*

*f* *fp*

*f* *pizz*

*f* *pizz*

*f* *arco* *mf* *pizz*

*f* *arco* *mf* *pizz*

*f* *mf* *pizz*

Fag. 2 <sup>zus</sup> *mf*

Math *f* *mf* *f*

ten Ruf zu Wil - - len sein, wenn mir des Zwei - fels Pein tag-täg-lich auf-reisst neu - e

Vl. 1 *f* *fp* *cresc.*

Vl. 2 *f* *fp* *arco* *cresc.*

Br *f* *p* *cresc.*

Vcl *f* *mf*

Kb *mf*

Gr.Tr. <sup>zus</sup>

Kl. 1 <sup>zus</sup>

in A 2 <sup>zus</sup>

Fag. 2 <sup>zus</sup>

Hr. 1 *f*

Pos 1 *mf* *f* *p*

3 *p*

Schltz *p* *Gr.Tr.*

4 *f* *#E*

Math Wun - den ? Hast du er - füllt, was Gott dir auf - trug ?

Vl. 1 *f* *fp* *f* *mf*

Vl. 2 *f* *fp* *f* *mf*

Br *f* *fp* *f* *mf*

Vcl *f* *fp* *f* *mf*

Kb *f* *fp* *f* *mf*

GrFl 2

Kl. 1  
in A

Fag 2

Hr. 1

1.  
Pos

2.  
3.

Schlz  
Gr.Tr.  
p

Math

Ist, dass du schaffst und bil - - dest, ge-nug? Bist nicht nur eig - nen

Vcl. 1

Vcl. 2

Br

Vcl. 3

Kb

GrFl 2

Kl. 1  
in A

Fag 2

Hr. 1

Math

2.

1.

5

Nut - zens voll? Be-trübe nicht mit grau - er Grübe-lei den hel - len Tag! Nimm  
Er setzt sich zum Blumenzaun

Vcl. 1

Vcl. 2

Br

Vcl. 3

Kb

C Saite

mp

pp

pizz

p

pizz

p

pizz

GrFl. 1. *2. nimmt kl. Flöte*

Ob 1.

Kl 1 in A 2.

Fag.

Hr.

Math.

de - mü - tig wahr, was ei - ne Stun - de Lichts dar - - bie - - tet. Dies

V. 1.

V. 2.

Br.

Vcl.

Kb.

*pp cresc arco mf f p*

GrFl. 1.

Ob 1.

Kl 1 in A

*mp mf*

*Beide nehmen B-Klarinetten*

Math.

Jahr rann all-zu schnell vor - bei.

*Das Mittagsglöckchen ertönt,*

V. 1.

V. 2.

Br.

Vcl.

Kb.

GrFlt *p*

Glöck *p*  
Glöckchen hinter der Szene.

Ten. *mf*

Chor  
B. *mf*

Re - ctor po - tens, ve - rax De - us, qui tem - pe - ras re - rum  
Qui tem - pe - ras re - rum

## 6 Lebhafter (♩ 108)

man hört den Chor der Antoniterbrüder.

Vl.1 *pp*

Vl.2 *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Ten. *f*

Chor  
B. *f*

vi - ces, splen - do - re ma - neil - lu - mi - nas, et  
vi - ces, splen - do - re ma - neil - lu - mi - nas,

Glöck *p*

Math. *p*  
Betrachtet verronnen sein Bild  
*p* Ge - sich - te, die ich hier in For - men bann -

Ten. *p*

Chor  
B. *p*

ly - ni - bus me - ri - di - em.

## 7 Langsam, wie vorher

Vl.1 *pp*

Vl.2 *pp*

Br. *pp* *set*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*







# B

## Zweiter Auftritt

Schnell. Ganze Takte (♩. etwa 100)

10

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Kl.F. (Clarinet in F), Gr.F. (Clarinet in G), Ob. (Oboe), Klar. in B (Clarinet in B), Fag. (Bassoon), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. 2 (Trumpet), Pos. 3 (Trumpet), Tuba, Pk. (Snare Drum), and Schl. (Cymbal). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with many accidentals.

Das Hoftor wird aufgerissen, Schwab stürzt herein, abgehetzt und am Kopf verwundet.

Musical score for string instruments: Vi. 1 (Violin I), Vi. 2 (Violin II), Br. (Violoncello), Vcl. (Viola), and Vcl. (Violoncello). The score includes the instruction "ohne Dpfr" (without double bar line) for each part. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with many accidentals.

10

Musical score for woodwinds and brass instruments. The section includes four Horns (Hr), two Trumpets (Trp), three Positively (Pos), and one Trombone (Tba). The notation features complex rhythmic patterns with many accents and slurs, indicating a technically demanding passage.

### Freies Zeitmass

Musical score for the Bassoon (Schw). The instrument plays a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lyrics "Auf - ma - chen!" are written below the staff.

Er pocht an die Haustüre. Gleich nach ihm kommt Regina.

Musical score for the string section, including Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Br), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb). The strings play a rhythmic accompaniment with many accents.

Musical score for Horns 1-4 (Hr 1-4). The section is marked with a double bar line, indicating a section change or a specific performance instruction.

Musical score for the Bassoon (Schw). The instrument plays a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lyrics "Helft uns! Seid ihr voll Mit - leid wie ihr Vor - gebt," are written below the staff.

Musical score for the string section, including Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Br), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb). The strings play a rhythmic accompaniment with many accents.

Kl. Fl. *nimmt gr. Flöte*  
 Gr. Fl. *ff*  
 Ob. 1 *ff*  
 1  
 2  
 1  
 2  
 Fag. 1  
 2  
 1, 2  
 Hr. 3, 4  
 1  
 2  
 Trp. 1  
 2  
 1  
 2  
 3  
 Pos. *zus*  
 Tuba  
 Pk.  
 Schl. *Kl. Tr. mf*

# Schnell 11

Regina  
 Schw. *Er bricht auf der Schwelle zusammen*  
 Bringt ein Stück Brot.  
 Mathis *mf*  
 Geht auf Schwalb zu Was ge-

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Ob *p*

Kl *p*

**Ruhiger**  
Hilft dem Vater

Regina *mf* Willst du noch weit? Du verlierst zu viel Blut, lass uns

Math. Schieht da?

Br *p*

Vcl *pizz*

GrFl *mf* 2. nimmt kl. Flöte

Kl *p*

Regina *f* frei Brüder kommen aus dem Hause  
blei-ben. Fällst in Ohn - macht. Dann schlagen sie uns tot, wenn sie uns grei - fen.

Br

Vcl

Kb

Hr 3 *zue*

Trp1 *f*

Math. *f* Bringt ein Tuch und Sal - be. Schnell.

**12 Schnell**

Mathis bemüht sich um Schwalb und gibt den Brüdern Aufträge. Diese gehen ab und

Vl.1 *f*

Vl.2 *f*

Br *f*

Vcl *arco* *f*

Kb *f*

**12**

Kl. 1/2, Fag 1, Hr 3, Trp 1

### Freies Zeitmass

*Zu Schwalb, der stehend isst.*

Math. Du, leg dich ein we - hig  
 Zu und bringen Verbandstoffe und Speisen.

V. 1, V. 2, Br., Vcl., Kb.

Kl. Fl., Gr. Fl., Ob. 2, Kl. 1/2, Fag 2, Hr 1,2/3,4, Pos 1/3, Tba, Pke, Math.

nie - der, lass dich pfe - - gen.

## 13 Schnell

V. 1, V. 2, Br., Vcl., Kb.

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Kl.F. (Clarinet in F), Gr.F. (Clarinet in G), Ob. (Oboe), Kl. 1 (Clarinet in Bb), Fag. 1 & 2 (Bassoon), Hr. 1, 2 & 3, 4 (Horn), Trp. 2 (Trumpet), Pos. 1 & 2 (Trumpet), Tba (Tuba), Pke (Percussion), and Schl. (Cymbal). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. There are also handwritten annotations like "zus" and "Kl.F." above the cymbal part.

Schwalb *reisst sich los* *f*  
Sie ver - fol - gen mich, sie trei - ben uns vor sich

Musical score for strings, including Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vi), Cello (Vcl), and Double Bass (Kb). The score features various musical notations and dynamic markings, including *mp* and *pizz* (pizzicato).

Gr.Fi. *mf*

Schwab her!

Mathis *p*

*Beruhigt ihn. Al - - les ist ru - - hig.*

# Ruhiger

Vl.1 *mf*

Vl.2 *arco* *mf*

Br *mf*

Vcl. *mf*

Ki.Fi. *p*

Gr.Fi. *p*

Ob.1 *mf*

Kl.1 *mf*

Fag.1 *mf*

Hr. 1,2 *mf*

Hr. 3,4 *mf*

Trp.1 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2,3 *mf*

Tbn. *f*

Pke. *f*

Math. *frei p.* Du er - holst dich wie - der *Schwab* Sie

# 14 Schnell

# Freies Zeitm.

Vl.1

Vl.2

Br

Vcl.

Kb.

Obi  
1  
2  
Hr  
3  
4

### Ruhiger

Schwalb  
Mathis

dür - fen mich nicht fan - gen!

*p* Zeit ——— ist ge -

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vi.

Obi  
1  
2  
Kl.

### 15

Schwalb  
Mathis

nug. ——— Sie Kom - men nicht. Hier ist kein Ver - fol - ger mehr.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vi.  
Cb.



1  
KI  
2

Regina *mf* *frei* *p* *mf* *p* *frei*  
 Schwalb *mf* *frei* *p* *frei*  
 Mathis *frei*

Stürzt herbei  
 Was ist ihm ge-sche-hen?  
 Ach, Frie - - - den- Er fällt in Ohnmacht. Die Brüder tragen ihn auf eine Bank im Hintergrunde und beschäftigen sich mit ihm.  
 Führt Regina nach vorn. Er braucht nur

### Schnell

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Regina *p*  
 Mathis *mf* *p*

Es ist zu  
 Ru-he, lass ihn ge-hen.

### Freies Zeitmass

Vcl  
 Kb

Regina  
 Vcl

viel. die Pla - - ge zu gross.

## C

Ganze Takte, mässig schnell (J. etwa 72)

Kl 1. *mp*

Mathis *p*  
Wo-her kommt ihr denn? Was für Leu - te

Vi. 1 *mf* *p*

Vi. 2 *mf* *p*

Br *mf* *p*

Vcl *mf* *p*

Obi *p*

Kl 1 *mp* *mp*

Mathis  
Seid ihr? Dein Kleid ist von Staub und Schmutz schwer.

**16**

Vi. 1 *mp*

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

Gr.F1  
Kl 1  
Kl 2  
Fag 1  
Fag 2  
Regina

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*p* Die Wä - r - me, der lan - ge Weg.

Vl 1  
Vl 2  
Br  
Vcl  
Kb

*pizz mf* *f arco* *f pizz* *f* *pizz f* *pizz f*

Gr.F1  
Ob 1  
Kl 1  
Hr 1  
Regina

*mf* *mf* *p* *zus* *f* *zus* *f*

Darf ich mich am Brun - nen ein we - nig wa - schen?

Vl 1  
Vl 2  
Br  
Vcl  
Kb

*p* *arco p* *p* *p* *p*

Ob 1 *f*

Kl 1 *f*

Hr 1 *f*

Regina *mf*

Mathis *mf* Ist ihr behilflich, holt ein Tuch vom Zaun. Lasst, jetzt nicht.

# 17

*mf* Willst du nicht ru-hen und es - sen? Jch - brin-ge dir -

V.1 *fp*

V.2 *fp*

Br *fp*

Vcl *fp*

Kb *fp*

Ob 1

Kl 1 *p*

Hr 1

Regina *p*

Mathis *p* Denk nicht immer-zu an al - les Leid. *pp* Ihr seid freund -

**rit - - - langsam**

V.1 *fp*

V.2 *fp*

Br *fp*

Vcl *fp*

Kb *fp*

Kl.F1  
 Gr.F1  
 Kl.1/2  
 Fag.2  
 Regina  
 lich. "Es wollt ein Maid-lein wa-schen gehn bei ei-nem Küh-len  
 Singt matt vor sich hin, während sie sich wäscht.  
**Lied 18 Im Zeitmass**  
 Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl  
 Kb  
 arco  
 p

Gr.F1  
 Ob.1  
 Kl.1  
 Fag.1  
 Regina  
 Brun-nen. Ein weis-ses]femd-lein hatt' sie an-  
 Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl  
 Kb  
 mf arco  
 p

Ob.1  
 Kl. 1 & 2  
 Fag. 1 & 2  
 Regina  
 Mathis  
 Br.

Die Tränen kommen ihr Fässt sich wieder  
 Wohl in der hel-len Son - ne.<sup>e</sup> frei p frei Ihr soll-tet mich Sonst hö - ren.  
 Sie ablenkend p Schön singst du!

**19**

*mp*

Regina  
 Mathis  
 Br.  
 Vcl.

Heut ist's nicht recht. p Lei - se, da -  
 Ver-such's noch ein - mal dann.

*pp* ruhig

Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Kl. 1 & 2  
 Fag. 1 & 2  
 Regina  
 Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

nimmt grosse Flöte.

mit wir den Va - ter nicht stö - ren. „ Es kam ein Reu - ter her - ge - rit - ten zum Maid - lein an den  
 rit - - - - - **20** Im Zeitmass

*p* *pizz*

1 Gr.Fi.  
2  
Ob. 2  
1 Ki.  
2  
Regina  
Brun - nen. , Willst du, mein Lieb, nicht mit mir

V. 1  
V. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Ob. 1  
Ki. 1  
F. 1  
Hr. 1  
Regina  
Mathis  
ziehn wohl in der hel-len Son - ne! frei Der Reu - ter gab ihr ein Sei - den  
mp Siehst du, es hört sich schon besser an.

V. 1  
V. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

21

Gr.F. *p* *f*

Ob. 1 *p* *f*

Kl. 1 *p* *f*

Fag. 1 *p* *f*

Schlz. *p*

Regina *p* *f* *frei*

Band, be-stickt mit Pur - pur-ro - sen - " *f* Hät-te ich jetzt auch ein Band hier,

V. 1 *f*

V. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Gr.F. *f*

Kl. 1 *f*

Hr. 1 *f* *mit App.* *mf*

Hr. 3 *f* *mit App.* *mf*

Hr. 4 *f* *mit App.* *mf*

Regina *f* *mit App.* *mf*

bän - de ich mir das Haar. *f* *mit App.* *mf* Ihr Soll - tet sehn, wie

V. 1 *mf* *f* *mf*

V. 2 *mf* *f* *mf*

Br. *mf* *f* *mf*

Vcl. *f* *arco* *f* *mf*

Kb. *pizz.* *f* *f* *mf*



Kl. 1 *mf* *mf* *f* *mf*

2 *mf* *mf* *fp* *fp*

3 *mf* *mf* *fp* *fp*

4 *mf* *mf* *fp* *fp*

Regina hübsch ————— ich dann bin!

Mathis

# 22

Schau, da - für weiss ich dir gu - ten Rat. Willst du  
Er nimmt ein buntes Band von

V. 1 *f*

V. 2 *f* *p*

Br *f* *mf pizz*

Vcl. *f* *mf pizz*

arco

Ob. *mf*

Kl. 1 *mf*

Regina So zart! So schön! Ist es wirk-lich

Mathis das tra - gen? Meinst du, es wird dir gut stehn?  
Seinem Tisch

V. 1 *mf* *f*

V. 2 *p*

Br *mf arco* *f* *mf pizz*

Vcl. *f* *mf*

Kb *f* *mf*

GrFl 1  
Ob 1  
Kl 1  
Regina  
Mathis

mein! —————  
Niemand hat ein schö- ne-res. Dank' euch.  
Das lass nur sein. Mich freut's,

23

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

GrFl 2  
Kl 1  
Mathis

wenn es dich be- glückt. —————  
Sie bindet sich das Band um und betrachtet sich im Brunnenwasser.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br

Kl 2  
Fag 2  
Regina  
dann Mathis

riten - - - - - Im Zeitmass  
Nun seht, bin ich nicht fein ge- schmückt! Oh! Viel  
Mathis *mf*  
Frei im Zeitm., fließd.

24

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Ob<sub>2</sub>  
 Regina  
 Mathis  
 Habt ihr das Band vom Kö-nigs-kind selbst be-kom-men?  
 schö-ner als des Kö-nigs Kind, das es zu-erst trug. etwas verlegen Nein-

Vl. 1  
 Hr.  
 Schlz  
 Mathis  
 nein - ich be-kam's - ich fing's im Wind - Ein Schiff brachte es aus dem  
 Beck, mit Filasch

Ruhig bewegt (♩ 72) 25

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br  
 Vcll  
 Kb  
 Dpfr auf arco

Hr.  
 Schlz  
 Mathis  
 Land West-in - dia. Dort soll das Pa - ra - dies sein. Die Son - ne scheint

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br  
 Vcll  
 Kb

Kl 2 *mf* *zus* *tr*  
 Hr 1 *mf*  
 Hr 2 *mf*  
 Mathis *mf*  
 e - wig. Nie - mals fällt das Laub vom Baum. Kein Win - - ter plagt die  
 Vi.1 *mf*  
 Vi.2 *mf*  
 Br *mf*  
 Vcl *mf*  
 Kb *mf*



Gr.Fl. *p* *zus*  
 Hr 1 *pp*  
 Hr 2 *pp*  
 Pke *p*  
 Schlz *pp*  
 Regina *p*  
 Mathis *p*  
 Nie - mand hat mir ge -  
 brau - nen Men - schen. Hast du je da - von ge - hört?

26

Vi.1 *pp*  
 Vi.2 *pp*  
 Br *pp* *pizz*  
 Vcl *pp* *pizz*  
 Kb *pp* *pizz*

GrFl: 

Regina:  sagt, dass es an-de-res gibt als das Feld, — die Ber-ge, den Wald, die Flüs-se die ich seh.

Vi.1 

Vi.2 

Br 

Vcl  *mp*

Kb  *mp*

GrFl: 

Ob:  *mp*

Regina:  Ich weiss nur von ei-nem Land, da ich Kind war als — meine Mut-ter

Vi.1 

Vi.2 

Br  *arco*

Vcl  *arco*

Kb  *mp*

Ob: 

Regina:  leb-te. Das — ich mit mei-nem Vá-ter durch-zog — man-ches

Vi.1 

Vi.2 

Br 

Vcl 

Kb 

Obi  
Kl 1  
Fag  
Schlz  
Regina  
Jahr; in dem der Krieg fürch-ter-lich wü - tet, durch das wir nun ge-

**27**

V. 1  
V. 2  
Br  
Vcl  
Kb  
arco pp

Obi  
Kl 2  
Fag  
Schlz  
Regina  
schla-gen ziehn. Können kaum ruhn. Schmutz, Hun-ger, E - lend und Wun - den, die sehn

V. 1  
V. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Ob<sup>2</sup> *zus. mf*

Kl. I *mf*

Fag. I *mf*

Hr. 2 *mf*

Schlz. *mf*

Regina *mf*

Wir als treu - e Be-glei-ter mit - uns gehn.

Schwab ist bei den letzten Sätzen erwacht. Er springt auf.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

# D Sehr lebhaft (J. 152)

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *mf*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Tba. *f*

Pke. *f*

Schwab *f*

Regina geht ins Haus

Was redest du da? Geh ins Haus hin - ein, lass dir Es - sen ge - ben. *mf* Sie re - det

geht schnell auf Mathis und Regina zu. Die Brüder gehen ins Haus.

**Fries Zeitmass**

Vi. 1 *f* ohne Dpfr *mf* pizz

Vi. 2 *f* ohne Dpfr *mf* pizz

Br. *f* ohne Dpfr *mf* pizz

Vcl. *f* ohne Dpfr *mf* pizz

Kb. *f* ohne Dpfr *mf* pizz

1 Hr  
2 Hr  
Trp  
1 Pbs  
3 Pbs  
Tba  
Pke

*Bleibt vor Mathis' Malerei stehen. f*

Schwalb  
viel, wenn der Tag lang ist. Kümm - re dich nicht. Ich fühl mich

Mathis  
p Du soll - test doch lie - gen blei - ben.

**28**

Vl.1 arco V  
Vl.2 arco V  
Br arco V  
Vcl arco V  
Kb arco V

Klgr  
Hr2

Schwalb  
gut. Die Schwäche ist vor ü - ber.

**29**

Vl.1  
Vl.2  
Br  
Vcl  
Kb



Kl1  
Hr2  
Schwalb *f* Tut erstaunt  
Mathis Nein, ist das mög - lich! Man malt, das gibt — es noch! *mf*  
Ist es sünd - haft!

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl  
Kb

Schwalb *mf* Viel - leicht, wo so viel Hän - de ge - braucht wer - den, die Welt zu bes - - sern *f*  
Mathis *f* Wänn brach - ten zer -

30

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl  
Kb

Schwalb *f* E - her als dei - ne ge - mal - ten Hei - li - gen. *mf*  
Mathis schla - ge - ne Köp - fe je Besse - rung? Dich könn - te ein

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl  
Kb

Eag: *zus p*

Mathis: *mf*

Bild frei-lich nicht be - keh - ren. Wie mach - ten dir auch die Kün - ste Sor - gen? Sie

# 31

V.1 *f*

V.2 *f*

Br *p*

Vcl *f*

Kb *f*



GrFl *f*

Kl 1 *f*

Fag 2 *mf*

Hr 1 *f*

Hr 2 *f*

Schwab *f* *frei*

Mathis: *mf*

le - ben nä - her bei Gott und ge - hor - chen eig - nen Ge - set - zen. Dar - um ha - ben sie kei - nen

## Langsamer

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Br *f*

Vcl *mf*

Kb *mf*

Kl. 2  
Fag. 1  
Hr. 1/3  
2/4  
Trp. 1/2  
Pos. 1/3  
Tba.  
Schlz.  
Schwalb

Sinn für den ge - mei - nen Mann. Die Welt — ist im Auf - ruhr, der Bau - er geht um.

### Mäßig schnell (♩.72)

Hr. 1/3  
2/4  
Trp. 1/2  
Pos. 1/3  
Tba.  
Schlz.  
Schwalb

Ein je - der packt zu, wo er im - - mer kann. Denk an dein

Fag. ZUS.  
 Hr. 1, 2, 4 ZUS.  
 Trp. 1, 2, 3 ZUS.  
 Pos. 1, 2, 3  
 Tba  
 Schla. *p* *tr* *mf* *f*  
 Schwalb. *f*

ei - genes Blut, je - der Schlag, der den Bau - ern quält, trifft auch dich. Und Schlä - ge setzt es ge - rug. In

**33**

Br *f*  
 Vcl *f*  
 Kb *f*

Fag.  
 Hr. 1, 2, 4 ZUS.  
 Trp. 1, 2, 3 ZUS.  
 Pos. 1, 2, 3 ZUS.  
 Tba  
 Schwalb. *f*

Fron dient er Tag — und Nacht. Man stampft sein Feld dar - nie - der, sein Vieh nimmt man ihm, mit Steu - ern und Zoll wird

Br  
 Vcl  
 Kb



1/3 Hr  
2/4 Trp2  
Pos1  
Schwalb

je - der schin - den. Wenn er nur im - mer wie - der den Für - sten und Pfaf - fen den

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features five staves: Horns (1/3), Trumpet 2 (2/4), Positives 1, and the vocal line for Schwalb. The vocal line has lyrics: "je - der schin - den. Wenn er nur im - mer wie - der den Für - sten und Pfaf - fen den". The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Vl.1  
Vl.2  
Br  
Vcl.  
Kb

Detailed description: This block contains the second system of the score, featuring five staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music continues from the previous system with various dynamics like *f*, *mf*, and *f*.



Ob2  
Kl1  
1/3 Hr  
2/4 Trp2  
Pos1  
Tba  
Schl2  
Schwalb

Ran - - zen stopft, bis o - ben - hin voll. A - ber

Detailed description: This block contains the third system of the score. It includes staves for Oboe 2, Clarinet 1, Horns (1/3), Trumpet 2, Positives 1, Trombone, Snare Drum, and the vocal line for Schwalb. The vocal line has lyrics: "Ran - - zen stopft, bis o - ben - hin voll. A - ber". The music continues with dynamics like *f* and *p*.

35

Vl.1  
Vl.2  
Br  
Vcl.  
Kb

Detailed description: This block contains the fourth system of the score, featuring five staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music continues with dynamics like *f*.

1 Hr. *f p f p f*

2 *f p f p f*

Schwalb *f p f p f*

das — ist vor-bei. Der Bau - er be-geht auf, wirft das Joch ab.

Kl.1 *f*

Kl.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Kl.1 *mp* *zus*

Fag. *mp* *zus*

Hr. *mf*

Schwalb *mf* *p*

Durch Schwa - ben sind wir ge - zo - - gen, sieg - reich

Vorangehen

Vcl.1 *p* *mf* *p*

Vcl.2 *mf*

Br. *mf* *p*

Vcl. *p* *mf* *p*

Kb. *p* *mf* *p*

Wf 1  
Fag 1  
Hr 1  
Schltz  
Schwalb

Zus  
mp  
p  
kl.Tr.  
pp

im - mer, bis uns der Feind schlug. Ein - mal nur.  
riten - - - - -

Vl. 1  
Vl. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Hr  
Trp 1  
Pos  
Tba  
Schltz  
Schwalb

Beck  
Rührtrom.  
Beck

Un - ser Sie - - ges - lauf ist nicht ge - hemmt.

**36** Im Hauptzeitmass (d. 72)

Vl. 1  
Vl. 2  
Br  
Vcl  
Kb



1. Gr. Fl. 2. Gr. Fl. Ob. 1. 2. Kl. 1. 2. Fag. 1. Hr. 2. 4. Trp. 1. 2. Pos. 1. 2. 3. Tba. Pke. Schlz. Schwalb

Des Bau-ern-hee-res Wo-gen er-rei-chen Würz - - Breiter

Handwritten musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba, Snare Drum, Cymbals), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and a choir (Schwalb). The lyrics are "Des Bau-ern-hee-res Wo-gen er-rei-chen Würz - - Breiter". The score features various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents), and performance instructions like "Rührtrom" and "Gr. Tr. Beck".

1. GrFl *nimmt kleine Flöte*

2. Obi

Kl: 2

Fag: 2

Hr 3/4

Trp 4/4

Pos 4/3

Tba

Pke

Schb

Schwalb

burg. Wir ha - ben Leu - te ge - nug, doch Füh - rer feh - len und

# 37 Im Zeitmass

V. 1

V. 2

Br

Vcl

Vcl

1  
3  
Hr 4/4

1  
Pos 3/4

Tba

Schwalb  
Geld — für den Krieg. Das Heer des Bun - des naht.

V.1  
V.2  
Br  
Vi  
Kb

1  
3  
Hr 4/4

1  
Pos 3/4

Tba

Schlw  
Schwalb  
Jst ihm — der Sieg, ist der Bau-er für al - le Zeit ver-

V.1  
V.2  
Br  
Vi  
Kb

Kl. Fl. *ff*  
 Gr. Fl. *ff*  
 Kl. 2 *ff* *zus*  
 Fag. 2 *ff* *zus*  
 Hr. 3 *ff* *zus*  
 Schwalb

nich - tet. Das kümmer dich nicht. Mag al - les ver - gehn,

**Sehr lebhaft (♩ bis 160)**

Vl. 1 *ff*  
 Vl. 2 *ff*  
 Br *ff*  
 Vcl *ff*  
 Kb *ff*

Kl. Fl. *ff*  
 Gr. Fl. *ff*  
 Kl. 2 *mf*  
 Fag. 2 *mf*  
 Hr. 3 *ff*  
 Schwalb *mf* *cresc* *ff*

du bleibst vor dei - nen Bil - dem stehn und malst, was nie - mand wis - - sen

**38**

Vl. 1 *mf* *cresc*  
 Vl. 2 *mf* *cresc*  
 Br *arco* *mf* *cresc*  
 Vcl *mf* *cresc*  
 Kb *mf* *cresc*

Kl 2  
 Fag 2  
 Hr 2  
 Pos 1  
 3  
 Schlz  
 Schwalb

will. Hast du er-füllt, was Gott dir auf - trug? Ist, dass du schaffst

### Breite Viertel

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Gr.Fl. 1  
 Kl. 1  
 Fag 2  
 Hr 1  
 Pos 1  
 3  
 Schlz  
 Schwalb

- und bil - dest, ge - nug? Bist nicht nur eig - nen Nut - zens voll!

### 39

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

GrFl1  
 Ob1  
 Kl1  
 Fag1  
 Hr1  
 Trp1  
 Pos1  
 Tba

Schwelb  
 Mathis

Was rei - Best du kaum vernarb-te Wun - den auf? Ich will ja nichts an - dres als

Wieder schnell, wie vorher

V.1  
 V.2  
 Br  
 Vi1  
 Vi2

Ob1  
 Kl1  
 Fag1  
 Hr1

Mathis

hel - - fen. Nimmt man mit mei - ner Ar - beit nicht Vor - lieb? Ich pla - ge mich

V.1  
 V.2  
 Br  
 Vi1  
 Vi2

1  
2  
3  
4  
Hr  
Trp1  
Pos3  
Tba  
Pke  
Mathis  
ein - sam, su - che nach Gleich - nis und Lö - sung. *f* Was kann ich noch tun! In

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl  
Kb  
pizz

1  
2  
3  
4  
Hr  
Trp1  
Pos3  
Tba  
Mathis  
al - ler Not, — was soll ich? Wo ist des Schaffens Bo - den, wo Wach - sen und Rei - fen?

41

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl  
Kb  
arco  
p  
arco  
p  
arco  
p  
arco  
p  
arco  
p

1<sup>st</sup> Horn  
2<sup>nd</sup> Horn  
3<sup>rd</sup> Horn  
Trumpet 1  
Trumpet 2  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
Mathis

Was an Ta - - - ten in - - - dir

**Bewegt, breit, mit Schwung (d. 72)**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Vcb.

Oboe  
Clarinet  
1<sup>st</sup> Horn  
2<sup>nd</sup> Horn  
3<sup>rd</sup> Horn  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
Mathis

auf - - blü - hen soll, ge - deiht an der Son - ne Got -  
einhalten - - -

42

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Vcb.



Gr.Fil. *f* *p*

Ob. *f* *p* *zus*

Kl. 1 *f* *p*

Kl. 2 *f* *p*

Fag. 1 *f* *p*

Fag. 2 *f* *p*

Hr. 1 *f* *p*

Hr. 2 *f* *p*

Hr. 3 *f* *p*

Hr. 4 *f* *p*

Trp. 1 *f* *p*

Trp. 2 *f* *p*

Pos. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Schlz. *f* *p* *GTR*

Mathis *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tes al - lein, wenn dei - ne sau -

im Zeitmass

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Gr.FH  
Ob1  
Kl 1  
Kl 2  
Fag 1  
Fag 2  
Hr 1  
Hr 2  
Trp 1  
Trp 2  
Pos 1  
Pos 2  
Tba  
Schlz  
Mathis

gen - den Wur - zeln tief, tief hin - ein

41 42 43

mf f

tr

Beck

zus

43

Vcl 1  
Vcl 2  
Cb  
Vcl 1  
Vcl 2

mf f

Vi. I  
 Gr. F.  
 Ob 1  
 1  
 2  
 1  
 2  
 Fag  
 1  
 2  
 Hr  
 1  
 3  
 4  
 Trp 1  
 1  
 2  
 3  
 Pos  
 Tba  
 Schlz  
 Schwalb  
 Mathis

Was an Ta - - ten  
 in den Ur - - grund - - dei - nes Vol - kes grei - fen.

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 VC1  
 VC2



Kl.A  
 Gr.A  
 1 Ob.  
 2  
 1 Ki.  
 2  
 1 Fag.  
 2  
 1 Hr.  
 2/3/4  
 1 Trp.  
 2  
 1 Pos.  
 2/3  
 Tba.  
 Schlz.  
 Schwalb  
 Mathis  
 Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

wenn dei - - ne sau - gen - den Wur - - zeln tief,  
 sau - - gen - den Wur - zeln, dei - ne saugen - den Wur - zeln tief,

Kl.Tr.  
 4/4

Kl. I. Fl.   
 Gp. Fl.   
 1 Ob.   
 2   
 4 Kl.   
 2   
 1 Fag.   
 2   
 1 Hr.   
 3   
 4   
 1 Trp.   
 2   
 1 Pos.   
 2   
 3   
 Tba.   
 Schla. Beck   
 Schwalb.   
 Mathis.

tief hin - ein in den Ur - grund dei - nes Vol - kes grei - fen.   
 tief hin - ein in den Ur - grund dei - nes Vol - kes grei - fen.

*mf*   
*mf*   
*mf*

Kl. Fl. 1  
 Kl. Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Fag. 1  
 Fag. 2  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Tba.  
 Pke.  
 Schwalbe  
 Mathis

Was an Tä - - ten in dir auf - - blü - hen soll,  
 Was an Tä - - ten in dir auf - - blü - hen soll, ge -

# 45

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Kf. Fl.  
 Gr. Fl.  
 4 Ob.  
 2  
 4 Kl.  
 2  
 4 Fag.  
 2  
 4 Hr.  
 3  
 4  
 4 Trp.  
 2  
 4 Pos.  
 3  
 2  
 Tba.  
 Pke Schlz.  
 Beck  
 Pke  
 Schwalb.  
 Mathias  
 ge-deiht,  
 ge-deiht an der Son-ne  
 deiht an der Son-ne Got - - - tes al-lein, an der Son-ne  
**einhalten - - - - Im Zeitmass**  
 Vl. 1  
 Vl. 2  
 Vr.  
 Vcl.  
 Kb.



Kl. Fl. 1  
 Gr. Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 Trp. 1  
 Pos. 1  
 Tba. 1  
 Pkce Beck  
 Schis. 1  
 Schwalb. 1  
 Mathis. 1

Got - - - - - tes al - - - - - lein, Wenn dei - - - - - ne sau -  
 Got - - - - - tes, Wenn dei - - - - - ne sau -

einhalten - - - - - Im Zeitm. 46

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Kl.Ff. *p* *f* *mf*  
 Gr.Fl. *p* *f* *mf*  
 1 Ob. *p* *f* *mf*  
 2 *p* *f* *mf*  
 4 Kl. *fp* *mf*  
 2 *fp* *mf*  
 4 Fag. *mf*  
 2 *mf*  
 1 Hr. *f* *p* *mf*  
 3 *f* *p* *mf*  
 4 *f* *p* *mf*  
 1 Trp. *f* *mf*  
 2 *f* *mf*  
 1 Pos. *f* *mf*  
 2 *f* *mf*  
 3 *f* *mf*  
 Tba. *f* *mf*  
 Schl. *mf* *f* *Beck*  
 Schwalb *mf* *f*  
 Mathis *mf* *f*  
 Vi.1 *p* *mf*  
 Vi.2 *p* *mf*  
 Br. *f* *p* *mf*  
 Vi. *f* *mf*  
 Kb. *f* *mf*

- - gen - den Wur - zeln tief hin - ein in den Ur - grund dei - nes VOL -  
 - - gen - den Wur - zeln in den Ur - grund dei - nes VOL -

Vi. I  
Gr. Fl.  
1 Ob.  
2  
1 Kl.  
2  
Fag.  
1 Hr.  
3  
1 Trp.  
2  
1 Pos.  
3  
Tba.  
Schl.  
Schwalb.  
Mathis.  
kes  
grei  
kes  
grei  
einhalten

Woodwind and string section score for measures 1-4. The score includes parts for Flutes (Kl.Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Kl.), Bassoons (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Tbn.), and Percussion (Schl.). It also includes vocal parts for Schwalbe and Mathis. The music features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes performance instructions like *zus.* (zusammenziehen) and *fen.* (fermer). The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature is 3/4.

### Im Zeitmass

String section score for measures 1-4, titled "Im Zeitmass". The score includes parts for Violins (Vl. 1 and 2), Viola (Vcl.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Vcb.). The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* (forte).

# E Sehr lebhaft (J. etwa 138)

# Dritter Auftritt

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Kl.F., Gr.F., Ob. 1, Kl. 1, Fag., Hr. 1, 2, 3, 4, Trp., Pos., Tba, and Schl. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and performance instructions like *zus* and *Beck*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Regina Staub — am Himmel, Pfer — — detrauben; Vö — ter, sie  
 Regina stürzt aus dem Hause auf Schwalb zu

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and performance instructions like *p pizz*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Kl. I  
 Gr. I  
 Ob. I  
 Kl. II  
 Fag. I  
 1  
 2  
 3  
 4  
 Trp. I  
 1  
 2  
 3  
 Tba  
 Schlz  
 Regina  
 Schwalb  
 V. I  
 V. II  
 Br  
 Vi  
 Kb

kommen herbei!  
 zornig Zum Teu-fel! Wer ver-riet uns?  
 Wir müs-sen weiter.

**47**

Musical score for page 64, featuring orchestral and vocal parts. The score includes parts for woodwinds (Kl. I, Gr. I, Ob. I, Kl. II, Fag. I), brass (Trp. I, Pos. 1, 2, 3, Tba, Schlz), strings (V. I, V. II, Br, Vi, Kb), and two vocalists (Regina and Schwalb). The vocal parts have lyrics in German. A large number '47' is written in the center of the page.



Kl 1 *zus*  
*auf*  
 Fag *zus*  
*auf*  
 Mathis *f*  
 fin - den euch. Ihr müsst fort. öffnet die Gartentür

V. 1 *auf*  
 V. 2 *auf*  
 Br *auf*  
 Kl *auf*  
 Kb *auf* *arco*  
*f*

Ob *f*  
 Kl 1 *auf*  
 Fag 2 *zus*  
*mp*  
 Trp 1 *auf*  
 Schwalb *f*  
 Mathis *f*  
 Kommt hier — hin - ein. Nehmt mein Pferd, rei - - tet schnell.  
 Drückt ihm die Hand  
*auf* Gott

V. 1 *auf* *pizz*  
 V. 2 *auf* *pizz*  
 Br *auf* *pizz*  
 Kl *pizz*  
 Kb *pizz*  
*arco*  
*p*  
*pizz*  
*p*  
*pizz*  
*p*



Kl 1 *cresc*  
 Fag 2 *cresc*  
 Schwalb  
 Mathis *f* Mehr tu ich!

# 49

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br *cresc*  
 Vcl *cresc*  
 Kb *cresc*  
*f* *arco*

Kl 1 (zus) *p*  
 Fag 1 *p*  
 Schwalb  
 Mathis *p* So viel ich kann. — Al — — les!

Vi. 1 *p* *arco*  
 Vi. 2 *p* *arco*  
 Br *p*  
 Vcl *p*  
 Kb *p* *arco*

GrFl. 1  
 Kl. 2  
 Fag. 1  
 Hr. 1/4  
 Schwab. 1/4

*Im Abgehen* *f* *zus* *zus*

Wann be - geg - ne ich dir wie - der?

**50**

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

GrFl. 1  
 Klar. 1  
 Fag. 1  
 Hr. 1/4  
 Trp. 1/4  
 Schlz.  
 Mathis.

*f* *zus* *zus* *f* *mf*

*Kl. Becken*

Bald, rech - net auf mich.

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

# Im gleichen Zeitmass (J. 138)

# Vierter Auftritt

Vi 1  
Fag 1  
Hr 1  
Hr 2  
Hr 3  
Hr 4  
Trop 1

*Pferdegetrappel. Sylvester von Schaumberg kommt mit einigen Reitern. Sie sitzen vor dem Tore ab, kommen schnell in den Hof und pochen an die Haustüre. Die Brüder kommen heraus.*

Vi 1  
Vi 2  
Br  
Vcl  
Vcl

Hr  
Trop  
Pos  
Tba

Sylv.

51

Raus,

Vi 1  
Vi 2  
Br  
Vcl  
Vcl

Kl. 1 *f* *zus*  
 Fag. 1 *f* *zus*  
 Hr. 1 *f*  
 Hr. 3 *f*  
 Sylv. *f*  
 Schwarz-rök-ke, aus eu-rem Ge-ni - - ste! Bei euch hät-te ich Si-cher nicht die  
 Vl. 1 *f* *arco v*  
 Vl. 2 *f* *arco v*  
 Br. *f* *arco v*  
 Vel. *f* *arco v*  
 Kb. *f* *arco v*



Kl. 2 *p*  
 Sylv. *p*  
 Fahrt nach Mainz — un-ter-bro-chen, wüss-te ich nicht von Leu-ten auf dem Fel-de, dass hier der

52

Vl. 1 *p*  
 Vl. 2 *mf*  
 Br. *mf*  
 Vel. *mf*  
 Kb. *mf*

2. zus

Kl. 1 *mf* *zus*

Hr. *mf*

Trp. *mf*

Sylv. *mf*

Schwalb auf der Flucht sich ver- birgt. Ge- spart hät-teich mir — den Um- weg.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Sylv. *mf*

Wo habt ihr ihn auf- ge- ho- ben? Gebt ihn her- aus! — Die Pest — auf

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Kl. 2 *p*

Sylv. *p*

euch, wenn ihr ihn verbergt!

Brüder *p*

ängstlich Wir ver- banden ihn, pflegten ihn und sein Kind. Wir wuss- ten nicht, wer er

53

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p* *zus*

Kb. *p*

Obi. <sup>2us</sup> *mf*

Kl. 1 <sup>2us</sup> *p*

Fag. <sup>2us</sup> *mf*

Sylv. <sup>8</sup> Durch-sucht das Nest! Nicht vor-han-den? Ihr haltet ihm zur

Brüder ist. Er ist nicht mehr hier.

54

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Obi. *f*

Kl. 1 *f*

Sylv. Flucht. Ein Stand-ge-richt für Ver-rä-ter! Greift sie! *mf*

Mathis tritt vor Lasst sie ge-hen. *mf*

V. 1 *f*

V. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

1 Hr  
2 Hr  
Sylv  
Math

Ich gab mein Pferd Schwalb zur Flucht. Sie wis - - sen nichts. —

Wer ist

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl  
Kb

Gr.Fr.1  
Ob.2  
Kl.2  
1 Hr  
2 Hr  
Trp.1  
Sylv  
Math

der?  
Ma - - this, der Ma - ler des Kar - di -

55

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl  
Kb

Gtr 1/2  
 Ob 1/2  
 Kl 1/2  
 Fag 1/2  
 Hr 1/2  
 Trp 1/2  
 Sylv 8  
 Math 8

Ein treu-er Un-ter-tan, der dem Feind zur Flucht — ver-hilft! Was dein  
 nals. —

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Kl  
 Kb

Kl 1/2  
 Fag 1/2  
 Sylv 8  
 Math 8

Herr da-zu meint, wird sich zei-gen.  
 Ver-klagt mich bei ihm, er wird — mich

56

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

pizz  
 pizz



Fagl  
 Hr 1  
 Hr 2  
 Trp 1  
 Pos 1  
 Pos 2/3  
 Pke  
 Sylv  
 Math  
 Br  
 Vcl  
 Kb

rich - - ten. Ihr trifft mich in Mainz. Dort bin ich in zwei Ta - gen.

Der Kar-di-

Hr 1  
 Hr 2  
 Sylv  
 Vcl  
 Kb

nal wird wis - sen, was Leu-ten dei - nes Schlags — ge - bührt. Auf-ge-ses-sen!

Musical score for woodwinds and strings, measures 54-69. The score includes parts for:

- Kl.F (Flute)
- G.F (Clarinet)
- Ob (Oboe)
- Kl (Clarinet)
- Fag (Bassoon)
- Hr (Horn)
- Trp (Trumpet)
- Pos (Trumpet)
- Tba (Tuba)
- Pk (Percussion)
- Sch (Cymbal/Beck)
- Sylv (Sylvan)

The score is written in a complex, multi-measure format with various dynamics and articulations.

57 Fort!

Musical score for strings, measures 70-75. The score includes parts for:

- V.1 (Violin I)
- V.2 (Violin II)
- Br (Bassoon)
- Vcl (Violoncello)
- Vlb (Viola)

The score is written in a complex, multi-measure format with various dynamics and articulations. The word "arco" is written above the Bassoon part.

Kl.F. 1  
 Gr.F. 1  
 1 Ob.  
 2 Ob.  
 1 Kl.  
 2 Kl.  
 1 Fag.  
 2 Fag.  
 1 Hr.  
 2 Hr.  
 3 Hr.  
 4 Hr.  
 1 Trp.  
 2 Trp.  
 1 Pos.  
 2 Pos.  
 3 Pos.  
 Tba.  
 Pke.  
 Schlz. Kl.F. Gr.Tr. p f

Vorhang

Vcl. 1  
 Vcl. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

# Zweites Bild

## A Lebhaft (d. etwa 80)

This musical score is for the second movement, 'Zweites Bild A Lebhaft', in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'd. etwa 80'. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Violin I (Vi. I.):** Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with slurs and accents.
- Violin II (Vi. II.):** Mirrors the Violin I part with a forte (*f*) dynamic.
- Viola (Vi.):** Provides harmonic support with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncello (Vcl.):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Double Bass (Vcl. b.):** Provides a bass line with a forte (*f*) dynamic.
- Flute (Fl.):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Oboe (Ob.):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet (Kl.):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Bassoon (Fag.):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic, including a 'Zus.' (Zusatz) marking.
- Trumpet I (Trp. I.):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpet II (Trp. II.):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- French Horn (Fr. Hr.):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Posaune (Pos.):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic, including a 'Zus.' (Zusatz) marking and a second ending ('2.').
- Tuba (Tuba):** Plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Drum (Schl.):** Includes a 'Beck' (cymbal) part with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncello Solo (Vcl. f.):** A solo part for the cello with a piano (*p*) dynamic.

The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f*, *p*) throughout the piece.

## Vorhang auf

Saal in der Martinsburg zu Mainz. Vormittag. Erzbischof Albrecht wird von einer Reise zurückerwartet. Mainzer Bürger mit ihren Frauen, Geistliche, Studenten, Dienerschaft. Eine Gruppe päpstlich gesinnter Bürger auf der einen Seite der Bühne, bei ihnen steht Pommersfelden. Auf der anderen Seite Lutheraner mit Capito. Die Studenten in der Mitte, die Frauen im Hintergrunde. Riedinger bei den Lutherischen, Ursula in seiner Nähe.

## Erster Auftritt.

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds (Kl. Fl., Gr. Fl., Ob. 2, Kl. 1 & 2, Fag., Hr. 1, 3, 4) and strings (Tirp. 1 & 2, Pos. 1 & 3, Tba., Pke., Schlz.). The vocal parts are labeled 'Päpstl. Bürger (Bässe)' and include the lyrics 'Dem Volk stopft man die' and 'Dem Volk stopft man die'. The bottom system includes strings (Vi. 1 & 2, Br., Vcl., Kb.).

1



Ob.1  
 Kl.1  
 Fag.1  
 Trp.1  
 Tba  
 Pomm.  
 Bp.1

Be-feh - le ha - be ich von Rom. Ge-dul - det euch, die Ket - ze -  
 sel - - ten zeigt.

Kl.1  
 Kl.2  
 Br.  
 Vi.1  
 Kb.

*p*  
*bizz p*

Gr.Fi.  
 Fag.1  
 Schlz.  
 Pomm.  
 Luthen.

*mp*  
*Trgl*  
*p*

rei wird gründlich aus - ge - rot - - tet.  
 Wie sie wüh - len. Voll Hin-ter-list tu-schei-n sie und nie-mand  
 Wie sie wüh - len. Voll Hin-ter-list tu-schei-n sie und nie-mand

# 3

Kl.1  
 Kl.2  
 Br.  
 Vi.1  
 Kb.

*pizz*  
*p*  
*pizz*  
*p*  
*pizz*  
*p*

Vi. I  
Gr. Fl.  
Ob. 1  
Fag. 1  
Hr. 1  
Hr. 2  
Schlz.  
Capito

Luther.  
hat je ge-se - - - hen, dass sie sich of - fe-nem Kamp - fe stell - ten.  
hat je ge-se - - - hen, dass sie sich of - fe-nem Kamp - fe stell - ten.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Vi. I  
Ob. 1  
Vi. 2  
Fag. 1  
Capito

4  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



Kl.1  
 Hr.1  
 Pke  
 Capito  
 Köp - fe für euch ar - bei - ten.  
 Sop. u. Alt  
 Humanist.  
 Studenten  
 Ten.  
 Je - der planscht im eig - nen Sumpf. Sie se - hen nicht, was

Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vi.  
 Kb.  
*f arco*

Kl.1  
 Hr.1  
 Pke  
 Stud.  
 ü - ber ih - - nen ge - schieht.  
*Zu den Päpstlichen*  
 Das Licht macht den Eu - len Qual, dar - um ver - triebt

5

Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vi.  
 Kb.  
*f p*

Kl.Fi.  
Gr.Fi.  
Ob.1  
Hr.  
Stud.  
ihr den Hut-ten aus Mainz. Ver- lei - - ten wollt ihr den Für - sten,  
Zu den Lutherischen

Detailed description: This system contains the beginning of the piece. It features five staves: Kl.Fi. (Clarinets in F), Gr.Fi. (Clarinet in G), Ob.1 (Oboe 1), Hr. (Horns 1 and 2), and Stud. (Soprano). The woodwinds and strings (not fully visible) play a rhythmic accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'ihr den Hut-ten aus Mainz. Ver- lei - - ten wollt ihr den Für - sten, Zu den Lutherischen'. Dynamics include *mp* and *f*.

V.1  
V.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Detailed description: This system contains the string parts: V.1 (Violin 1), V.2 (Violin 2), Br. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The strings provide a steady accompaniment with various articulations and dynamics like *f* and *p*.

Kl.Fi.  
Gr.Fi.  
Ob.1  
Fag.1  
Hr.  
Stud.  
euch bei - zu - Stehn. Nicht ei - nem von euch wird er he! - fen! Dem frei - en Geist  
zus.

Detailed description: This system continues the piece. It features five staves: Kl.Fi., Gr.Fi., Ob.1, Fag.1 (Bassoon), Hr., and Stud. The vocal line continues with 'euch bei - zu - Stehn. Nicht ei - nem von euch wird er he! - fen! Dem frei - en Geist'. There is a first ending bracket over the vocal line. Dynamics include *f*, *mp*, and *f*.

6

V.1  
V.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Detailed description: This system contains the string parts: V.1, V.2, Br., Vcl., and Kb. The strings continue their accompaniment with dynamic markings like *p* and *f*.

Vi.Fi.  
Gr.Fi.  
Ob.1  
Fag.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Stud. an - ti - ker Weis - heit wird hier ein rei -

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Ob.2 *zus.*  
Trp.1  
Pke.  
Stud. nes Reich er - ste - - - hen.  
Papst. *f* Rei - nigt nur. Wir wis - sen, wo der Dreck

7

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Ob.1

Fag.1 *zus*

Hr.1 *p*

Trp.1 *mf*

Stud. *f* Den Geg - ner schmeisst nur in den eig - nen

Luth. *mf* Ja, kei - nent war das je so be - kannt wie euch.

Papst. liegt.

V.1 *p*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Cl. *mf*

Kb. *piaz* *p arco* *mf*

---

Ob.1 *p*

Kl.1 *mf*

Fag.1 *zus* *mf* *zus*

Hr. (Trp.) *f*

Tba. *f*

Stud. *zus* Schmutz, so gleicht sich's aus.

Luth. *mf* Da man euch

Papst. *f* Ge - hen heut die Bit - tel al - ler Sor - ten frei her - um?

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Cl. *f*

Kb. *f* *p*

**8**

Kl. Fl. *p*

Kl. 2

Fag. *p*

Hr. *Trgl.*

Schlz. *p*

Stud. Mit schar - fen Waf - fen be - kriegt man sich. Hier Mot - ten, dort ver - staub - te

Luth. doch ver - wah - ren soll - te!

9

Vi. 1 *pizz.* *arco*

Vi. 2 *pizz.*

Br. *pizz.*

Vel. Kb. *p pizz.* *f arco*

Kl. 1 *tr.*

Fag. *2145*

Hr. *1* *2* *3* *4*

Pos. 1 *f* *2145*

Pos. 3 *f* *2145*

Pos. 1ba

Stud. Mit - tel. Wer kann da ab - seits blei - ben.

Handgemenge

Vi. 1 *arco*

Vi. 2 *arco*

Br. *arco*

Vel. Kb.

Ob. 1 2  
Kl. 1 2  
Fag. 1 2  
Hr. 1 2 3 4  
Trp. 1 2  
Pos. 1 2 3  
Tba.  
Schl. Beck.

zus

Beck

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Tba.). The percussion part (Schl.) includes a snare drum (Beck). The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The woodwinds and brass play complex melodic and harmonic lines, often with dynamic markings like *mf* and *f*. The percussion part features a steady snare drum pattern. The word "zus" appears above the Oboe staff at the beginning of the first and third measures of the first system.

10

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It includes staves for Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vcl.), and Cello (Kb.). The strings play a complex, rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Kl. 1

Fag.

1

2

3

4

Hr.

1

2

Trp.

1

2

3

Pos.

Tba.

Pke.

Schl.

Beck

Capito

Will beruhigen *f*

Das Ü - ber-mass von Un - ver-stand!

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vi. 1

Kb.

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed on the left are: Kl.FI (Clarinet in F), Gr.FI (Clarinet in G), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune), Tba. (Tuba), Pke. (Percussion), and Schb. (Schlagwerk). The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Frauen  
Sopran

Vocal line for Frauen Sopran. The notation includes a few notes and rests, with a dynamic marking of *f*.

11 Mit Kamm und Bür- ste hat man euch

Musical score for strings. The instruments listed on the left are: Vi.1 (Violin I), Vi.2 (Violin II), Br. (Bratsche), Vcl. (Viola), and Kb. (Kontrabaß). The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.





K.Fl. *p* *f*  
 Gr.Fl. *p* *f*  
 Ob. *f* *zus*  
 Kl. *p* *zus* *f*  
 Fag. *mp* *zus* *f*  
 Hr. *mp* *f*  
 4. *p* *f*  
 Trp. *p* *f*  
 1. *mf* *f*  
 Pos. *mf* *f*  
 3. *mf* *f*  
 Tba. *mf* *f*  
 Pke. *mf* *f*  
 Schl. *p* *mf* *f*  
 Frauen Sopr. *mf* *f*  
 Frauen Alt *mf* *f*  
 Päpstl. *mf* *f*

euch zu! Ein Zu-stand, den Kar-di-nal zu emp-fan-  
 für das Mannsvolk. Stets muss es sich strei-ten. Ein Zu-stand, den Kar-di-nal zu emp-fan-gen!  
*f* Dem Leib eine Tracht Prügel, dem

12

Vi.1 *p* *f*  
 Vi.2 *p* *f*  
 Br. *p* *f*  
 Kl. *p* *f*  
 K. *p* *f*



Kl.Fi.  
 Gr.Fi.  
 Ob. 4  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 1  
 2  
 Hr.  
 3  
 4  
 Trp. 1  
 1  
 Pos.  
 2  
 3  
 Tba.  
 Pke.  
 Schl. Gr.Tr. Dke.  
 Pomm. die Hände Ei - ne Schlä - ge - rei zum Emp - fang des Für - sten.  
 s. Frauen Man könnte sich  
 A. Kar - di - nal zu emp - fan - gen. In höchstem Zorn  
 Luther. Schickt, was ihr be -  
 Päpstl. de in bei - der - lei Ge - statt.

# 13

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.



Score for page 96, featuring various instruments and vocal parts. The instruments include Kl.Fi., Gr.Fi., Ob., Kl. 1, Fag., Hr. 1 & 2, Trp., Pos., Tba., Pko., Frau, Alt, Stud., and Luth. The vocal parts include Frau, Alt, Stud., and Luth. The lyrics are in German.

**Kl.Fi.**  
**Gr.Fi.**  
**Ob.**  
**Kl. 1**  
**Fag.**  
**Hr. 1**  
**Hr. 2**  
**Trp.**  
**Pos.**  
**Tba.**  
**Pko.**  
**Frau**  
**Alt**  
**Stud.**  
**Luth.**  
**Vcl. 1**  
**Vcl. 2**  
**Br.**  
**Vcl.**  
**Kb.**

**Lyrics:**  
konn-te sich schä - men für das Manns - - - - - volk.  
Ebenso Es er - weist sich, dass der al - ten Zei - ten Hel - den - geist den Klein - sinn und die Un - ver - nunft  
nig, er - - freut der Pe - ters - pfe - nig, der

Mit Kamm und Bür - ste hat man euch mühsam zu - recht ge - macht, hat man  
 Man könn - te sich schä - men für das Mannsvolk! Stets, stets muss es  
 auch heut be - siegt, heut auch be -  
 Pe - ters - pfennig, den Mei - li - gen Vä - ter er - freut ge - wiss der Pe - - - - - ters -  
 Dem Leib ei - ne Tracht - Prü - gel, dem Geist die Ver - ach - - - - - tung al - ler

14

Kl.Fr. *f*  
 Gr.Fr. *f*  
 Ob. *f*  
 Kl. *f* *zus*  
 Fag. *f* *zus*  
 Hr. *f* *zus*  
 Trp. *f*  
 Pos. *f* *zus*  
 Tba. *f*  
 Pke. *f*  
 Schl. *f*  
 Frauen *f* euch müh - - - - - sam zu-recht ge-macht, hat man euch mühsam zu-recht -  
 A. *f* strei - - - - - ten. Ein Zu-stand, ein Zu-stand, den Kar-di-nal zu emp-  
 Stud. *f* slegt, der al - ten Zei - ten Hel - den - geist Kleinsinn und Un-ver-  
 Luth. *f* pfen - nig, der Pe - ters - pfennig, er-freut ge-wiss, ge-wiss den Hei-li-gen Va -  
 Päpsti *f* From - - - - - men. Dann ha-ben sie, was sie so ger - ne möch -

**Ein wenig breiter (d. 76)**

Vcl. 1 *f*  
 Vcl. 2 *f*  
 Br. *f*  
 Vcl. *f*  
 Kb. *f*



Kl.F. (Flute)   
 Gr.M. (Clarinet)   
 Ob. (Oboe)   
 Kl. (Clarinet)   
 Fag. (Bassoon)   
 Hr. 1, 2, 4 (Horn)   
 Trp. 1, 2 (Trumpet)   
 Pas. 1, 3 (Trumpet)   
 Tba. (Tuba)   
 Pke. (Percussion)   
 Schl. (Cymbals)   
 Beck. (Snare)   
 Gr.Tr. (Drum)   
 Kl.Tr. (Tympani)

Frauen: ge - macht. Man könn - te sich, könnte sich schämen  
 A.: fan - gen.

Stud.: nunft auch heut noch be - siegt. Der al - ten Zei - ten Hel - den -

Luther: - ter. Den Hei - li - gen Vä - ter er - freut ge - wiss, ge - wiss der

Päpstl.: - - - - - man, dann ha - ben sie, was sie so ger - ne

15

Vi. 1 (Violin I)   
 Vi. 2 (Violin II)   
 Br. (Violoncello)   
 Vcl. (Violoncello)   
 Kb. (Kontrabaß)

Kl.F  
 Gr.Fl.  
 Ob  
 Kl. 2  
 Fag  
 Hr  
 Trp  
 Pos  
 Tba  
 Pke  
 Schlag  
 Beck  
 Kl.F  
 Beck  
 Gr.Tr.  
 Frauen  
 für das Manns - volk. Ein Zu - stand, den Kar - di - nal zu emp - fan - - - - gen, ein  
 Stud  
 geist be - siegt auch heu - te Kleinsinn und Un - - - ver - nunft, Kleinsinn und  
 Lutier  
 Pe - ters - pfen - nig. Schickt was ihr be - kom - men habt, nach Rom. Schickt, was  
 Päpstl.  
 näh - men, dann ha - ben sie. Was sie so ger - ne nähmen: Die Gna - de, die Gna - de in

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for woodwinds (Kl.F, Gr.Fl., Ob, Kl.2, Fag), brass (Hr, Trp, Pos, Tba, Pke), strings (Vl.1, Vl.2, Br, Vcl, Kb), and vocal soloists (Frauen, Stud, Lutier, Päpstl.). The vocal parts have German lyrics. The orchestral parts include various dynamics and articulation marks.

KI.FI  
 Gr.FI  
 Ob.  
 Kl. 1  
 Fag.  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Tba.  
 Pke.  
 Schl.  
 Gr.Tr.  
 Frauen  
 A.  
 Stud.  
 Luther.  
 Papst.  
 V.1  
 V.2  
 Br.  
 Vi.  
 Kb.

Zus  
 Zus  
 Zus  
 2.3.4. Zus  
 f Zus  
 f Zus  
 Gr.Tr.  
 Zu-stand zum Empfang des Kar-di-nals!  
 Un-ver-nunft auch heut, auch heut be-siegt.  
 Ihr be-kom-men habt, ge-trost nach Rom.  
 bei-der-lei, in bei-der-lei Ge-stalt.

Winds and Percussion section score. Instruments include: Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in Bb), Ob. (Oboe), Kl. 3 (Clarinet in C), Fag. (Bassoon), Hr. 1 & 2 (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. 1, 2, 3 (Positon), Tba. (Tuba), Pke. (Percussion), Schlz. (Cymbals), S. (Snare), Frauer. A. (Drum), Stud. (Snare), Luther. (Snare), Papstl. (Snare).

Handwritten annotations: "nimmt gr. Flöte" above the Clarinet in Bb staff; "Kl. Tr." above the Percussion staff; "Heck" above the Snare staff.

16

verbreitern - -

String section score. Instruments include: Vl. 1 & 2 (Violins), Br. (Violoncello), Vcl. (Viola), Kb. (Kontrabaß).

Handwritten annotation: "gr." above the Violin 1 staff.

1  
3  
Hr  
2  
4  
Trp 1  
1  
Pos  
3  
2  
3  
Capitone  
Un - ser Herr, der Kar - di - nal!

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Horns (Hr), with parts for 1, 3, 2, and 4. The second staff is for Trumpets (Trp 1), with parts for 1 and 3. The third staff is for Trombones (Pos), with parts for 3, 2, and 3. The fourth staff is for the Capitone, with the lyrics "Un - ser Herr, der Kar - di - nal!". The bottom staff is for the string section, with parts for Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Brass (Br), Viola (Vcl), and Cello/Double Bass (Vcb). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Kl.1  
Flage  
1  
3  
Hr  
2  
4  
Trp 1  
1  
Pos  
3  
Tba  
Capitone  
Den Weg frei!

245

This system contains the next five staves of the score. The top staff is for Kl.1 (Clarinets), with parts for 1 and 3. The second staff is for Flage (Flutes). The third staff is for Horns (Hr), with parts for 1, 3, 2, and 4. The fourth staff is for Trumpets (Trp 1), with parts for 1 and 3. The fifth staff is for Trombones (Pos), with parts for 1, 3, and 2. The sixth staff is for Trombone (Tba). The seventh staff is for the Capitone, with the lyrics "Den Weg frei!". The bottom staff is for the string section, with parts for Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Brass (Br), Viola (Vcl), and Cello/Double Bass (Vcb). The music continues with dynamic markings and a repeat sign at the end of the system.

**B**

Kardinal Albrecht mit Gefolge. Vor ihm her wird eine mit Brokat-tüchern bedeckte Lade getragen. Als er die gerade noch auseinanderstiebenden Männer bemerkt, lächelt er fast unmerklich.

**Zweiter Auftritt****Mässig schnell (J etwa 60)**

Ob. 1

Fag.

Hr. 1  
3  
4

Trp. 1  
2

Pos. 1  
2

Pos. 3  
Tuba

Schlz.

Albrecht

Nach dem Lärm vie - ler Or - - te, dem Ze - - tern, Strei - ten emp - fängt mich

17

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Ob. 2

Albr.

— in meinem lie - ben Mainz die Ein - tracht friedli - cher Bür - ger. Dass ihr hier ver -

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Albr. Sammelt seid, freut mich. Meine Lie - be wird euch be - glei - - ten.

Sopr. *Alle verneigen sich* *p* Die Stadt be - grüsst in Ehr -

Alt *p* Die Stadt be - grüsst in Ehr -

Ten. *p* Die Stadt be - grüsst in Ehr -

Bass *p* Die Stadt be - grüsst in Ehr -

18

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl

Kb

Hr

Trp.1

Pos

Pke

Sopr. furcht ih - ren Herrn nach lan - ger Zeit. Albrecht segnet sie

Alt furcht ih - ren Herrn nach lan - ger Zeit.

Ten. furcht ih - ren Herrn nach lan - ger Zeit.

Bass furcht ih - ren Herrn nach lan - ger Zeit.

Ruhig

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl

Kb

# Bewegt (J = 88)

Albr. *mf* Kann ich nicht im-mer bei-euch sein, bin ich doch be-

Vi.1 *f*  
 Vi.2 *f*  
 Br *f*  
 Vcl. *f*  
 Kb. *f*

Hr. 1 *mf*  
 Hr. 2 *mf*

Albr. *mf* dacht, den Ruhm der Stadt zu meh-ren. Hier soll ver-sam-melt

# 19

Vi.1 *mf*  
 Vi.2 *mf*  
 Br *mf*  
 Vcl. *mf*  
 Kb. *mf*

Ob.1 *mf* *zus*  
 Kl.1 *mf* *zus*

Albr. *mf* Sein, was an Werk und Wort Ed-les der Men-schengeist her-vor-

Vi.1 *mf*  
 Vi.2 *mf*  
 Br *mf*  
 Vcl. *mf*  
 Kb. *mf*



Gr.Fi. *mf* <sup>zus</sup>

Kl. 1 *mf* <sup>zus</sup>

Albr. *mf*

bringt. Ein deut - sches Rom am Rhein. Nehmt dies Ge - schenk als

20

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kcb. *mf*



Fl. 1

Kl. 1

Hr. 1 *p*

Hr. 2 *p*

Tba. *mp*

Albr. *mp* *Alle tunc.*

Zeugen für mein Wort hin. Kniet nie - der. Es ist der Leib des hei - li - gen Mar -

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kcb. *mp*

4.  
Hr  
3.  
2.  
Tba  
Albr.  
tin, des Schüt - zers un - se - res Doms.

Capito  
Luther  
Beiseite  
Ebenso  
p Wenn uns nicht sonst jetzt  
Je - der hat zumeist nur ei - nen Leib. Bei die - sem weiss

21

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb  
pizz  
Dizz  
pizz  
(pizz)  
pizz

Capito  
Pomm.  
Luther  
Päpstl.  
als ein to - ter Hei - liger fehlt!  
Ebenso  
p Nie - mand ehrt Hei - li - ge wie ich. Wer a - ber bringt das Geld auf, sie zu  
man von drei Lei - chen.  
Ebenso  
p Dem an - de - ren Mar - tin ein Wä - rungszei -

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.

1  
2  
Hr

3  
Tp

Albr.

Capito

Pomm.

Luther

Pöpstl

Mich soll er mah-nen, zu tei-len

Wenn uns sonst nichts als ein to-ter Heil-ger, fehlt!

zahlen? Niemand, niemand ehrt Hei-li-ge wie ich.

Je-der hat zu-meist nur ei-nen, ei-nen Leib.

chen, War-nungszei-chen dem an-de-ren Mar-tin.

22

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb

arco

mp

pp

f

mf

bizz

Obz

1  
2  
Hr

3  
Tp

zus

f

mf

Albr.

Glück und Kum - - mer mit mei-nem Land. Euch sei er Vor-bild in der Kraft des Glau-bens, in der Ver-

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb

f

mf

Obi.  
 Kl. 1  
 Fag. 2  
 Hr. 1  
 3  
 Albr.  
 Pomm.  
 Stud.  
 Luther.  
 Päpstl.

fol - gung ho - her Zie - le. *mf*  
 ... Zu ver - nichten die Ket - ze - rei.  
 ... Ein Reich der Ver -  
 ... Lu - thern zu Stüt - zen.  
 ... die Wunden der Kirche zu hei - len.

# 23

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.  
 Obi.  
 Kl. 1  
 Fag. 2  
 Hr. 1  
 3  
 Trp.  
 Albr.  
 Stud.

*pizz*  
 Im Do - me sei das Hei - lig - tum zur Schau ge - stellt. Wer ihm Ver -  
 nunft zu er - stre - ben.

Gr.Fi. 1. *p* *zus* *f*

Ob. 1. *p* *zus* *f*

Kl. 1. *p* *f*

Fag. 1. *p* *f*

Hr. 1. 2. 3. 4. *mp*

Fos. 1. 2. 3. *mp*

Albr. eh - - rung zollt, sei von der Stra - fe für vie - le Sün - den frei.

**24** Die Reliquie wird hinausge-

Vl. 1. *arco*

Vl. 2. *arco*

Br. *f* *arco*

Vcl. *f* *arco*

Kb. *f* *arco*

Gr.Fi. 1. *zus*

Ob. 1. *zus*

Kl. 1. *zus*

Fag. 1. *zus*

tragen, langsam leert sich der Saal. Einige bevorzugte Bürger werden von Albrecht besonders begrüsst

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Vcl.

Kb.

Gr. Fl. *mf*

Ob. 1

Kl. 1 *nehmen Klarinetten in A*

Fag. 1 *zus p*

Hr. 1 *mf*

Trpt. 1 *p*

und gehen dann auch. Schliesslich bleiben ausser Capito und Pommers**25**felden nur noch Riedinger

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

*pizz*

Kl. 1

Fag. 1

und Ursula zurück.

Albrecht geht erfreut auf sie zu.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

# Ein wenig frei

# Dritter Auftritt

Gr.Fl. *nehmen Klarinetten in B*

Kl. 1

Fag.

Albr. *mf*  
Man fühlten Se - gen, der auf eu - rem Lan - de ruht. So froh — ist man nicht ü - ber - all.

Gibt Ursula

Vi. 1 *p* *mf* *pizz*

Vi. 2 *p* *mf* *pizz*

Br. *p* *mf* *pizz*

Vcl. *p* *mf* *pizz*

Kb. *p* *mf* *pizz*

*arco mf*

Gr.Fl. *2. nimmt kleine Flöte*

Ob. 1

Kl. 1 *f*

Fag. *f*

Schlz. *Trgl.*

Albr. *mf*  
Und in dir, Ur - - su - la, stellt sich sein We - sen dar: Klug - heit und An - mut ver - eint.

die Hände

## 26 Ruhig bewegt (♩ 92)

Vi. 1 *mit Dpfr* *arco* *p* *Dpfr. ab*

Vi. 2 *mit Dpfr* *arco* *p* *Dpfr. ab*

Br. *mit Dpfr* *arco* *p* *Dpfr. ab*

Vcl. *mit Dpfr* *arco* *p* *Dpfr. ab*

Kb. *mf* *p*

Vi. Fi. *p*

Gr. Fi. *p*

Ob. 1 *mp*

Fag. *p*

Hr. 1 *mit Dptr.*

Hr. 2 *mit Dptr.*

Ursula *p*  
Das un-ver-dien - te Lob ver-wirrt mich so, dass mir das Sprüchlein zum Willkomm - ent - fällt.

Kb. *arco*

Vi. Fi.

Gr. Fi.

Ob. 2 *zuf*

Kl. 1 *zuf*

Fag. *f*

Hr. 1 *ohne Dptr.*

Hr. 2 *ohne Dptr.*

Tba. *zuf*

Ursula *f*

Albr. *Scherzend*  
*f* frei Er-fin - de drum, da du in aller Kunster-fah - ren bist, ein neu - es.

Ursula *f* Mein kar - - - ges

# 27 Breit

Vi. 1 *G Saite*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*



Woodwind and Percussion score for measures 1-4. The score includes parts for Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in Bb), Ob. (Oboe), Kl. 1 (Clarinet in F), Fag. (Bassoon), Hr. 1 (Horn in F), Hr. 2 (Horn in F), Trp. 1 (Trumpet in D), Trp. 2 (Trumpet in D), Pos. 1 (Posaune in Bb), Pos. 2 (Posaune in Bb), Pos. 3 (Posaune in Bb), Tba. (Tuba), Pke. (Percussion), Schlz. (Cymbals), and Ursula (Soprano). Dynamics range from *mf* to *f*. Performance markings include *zus.* (zusammenfassen), *hervor* (hervorstechen), and *Beck* (Becken). The Ursula part begins with the lyrics: "Wis - sensagt, was jeder meint: - Al - lein - sein schmerzt."

Wis - sensagt, was jeder meint: - Al - lein - sein schmerzt.

Mathis kommt, verneigt sich, Ursula bemerkt ihr zuerst

String score for measures 1-4, including parts for Vi. 1 (Violin I), Vi. 2 (Violin II), Br. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). Dynamics range from *mf* to *f*. The strings provide harmonic support for the vocal lines.

Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Pos. 1  
 Tba. 1  
 Pke.  
 Ursula

Ein Jahr lang wa - ren wir ge - trennt von al - lem, was wir lie - ben.

28

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

**C** Mässig bewegt (♩ 92)

Kl. 1  
 Albr.

Hat Mathis bemerkt, empfängt ihn und führt ihn zu den übrigen. Ge - winnst du auch mein Herz, gib ei - nem Würdi - gen, was

29

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Ob. 1  
Ob. 2  
Kl. 1  
Albr.  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

er verdient. Sieh, Ma - this tritt zur Ar-beit pünktlich an. Ein Jahr der Ru-he gab ich ihm und

*mf*, *p*, *arco*, *pizz*

Ob. 1  
Fag.  
Albr.  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

weiss, was Ru - he bei ihm heisst: Er schafft an sei-nem Wer-ke, da ihn nichts andres hin - dert, mit dop - pel-tem

**30**

*mf*, *p*, *mp*

Ob. 1  
Kl. 1  
Fag.  
Albr.  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

Fl-eiss, wo ich der Kunst nur mühsam schma - len Dienst er - wei - - se. Geht mit Riedinger auf die andere Seite der Bühne

*mf*, *p*

Kl. 1 *mf* *3*

Mathis *p*  
 Mathis steht bei Ursula. Sie ist verwirrt.  
 Er ergreift ihre Hand. Empfängst du je - - den An - kömm - ling mit glei -

**31**

Vi. 1 *ppp*

Vi. 2 *ppp*

Br. *ppp*

Vcl. *ppp*

Kb. *ppp* *arco*

Ursula *p*  
 Ich bin ihm dank - - - bar.kehrte er nicht heim,kämst du ein Lie -

Mathis *p*  
 - cher Herz. - lich - keit?

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p* *nur Vcl.*

Ursula *p*  
 - - - ben lang wohl nicht zu - rück.

Albr. *pp*  
 Was un - ter - näh - me ich nicht, Sie zu

Mathis *p*  
 Da ich nach Ste - - tem Ir - ren zwi - schen

**32**

Vi. 1 *mf* *ppp*

Vi. 2 *mf* *ppp*

Br. *mf* *ppp*

Vcl. *mf* *ppp*

Kb. *ppp*

Ob.1

Hr.1

Albr. *Bedauernd* *p*

Mathis *p*

eh - ren! Die Mit - tel hier - zu fand ich stets,

Ziel und Zweck - das un - - be - grenzte Flie - - ßen von mir zu dir er - neut - - be -

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

Ob.1

Kl.1

Fag.1

Hr.1

Albr. *mf*

Mathis *mf*

Ried.

doch jetzt ist's weidlich schwer, neu - - e zu fin - - den.

grei - fe, ist mir, als ob seit ge - stern nur die Tren - nung war. *mf* Mit je - dem A - tem - zu - ge kommst du

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

mit Dpfr

Kl. 1  
Fag. 1  
Ursula  
Albr.  
Mathis  
Ried

Du bist zu plötz - - lich  
nä - her.  
Benutzt des Bürgers Stär-ke, wo ihr schwach seid. Ich hel - - fe gern aus je-der

Mit je-dem A-tem-zu - - ge

33

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

mit Dpfr  
mit Dpfr  
mit Dpfr  
mit Dpfr

*mp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hr.  
Ursula  
Albr.  
Mathis  
Ried

phervor  
nah, ver - traut und doch so fremd für die - - - sen  
Ein will - komm - - nes An - ge - bot. So *mp* gro - - ße  
Kommst du nä - her,  
du kommst nä - her.  
Not mit mei - - ner Ha - - - be, mit mei - - ner Ha-be. Be-nutzt des

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*



3  
Hr.  
4  
Trp. 1  
Pos.  
Tba  
Schl.  
Ursula  
Albr.  
Mathis  
Ried.

Nah, so fremd für die-sen Au-gen-blick.  
al-len mei-nen Kräf-ten soll sie be-lohnt sein.  
A-tem-zug kommst du na-her. Bei dir al-lein, dann kam ich  
gern aus je-der Not mit mei-ner Ha-be.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Trp. 1  
Pos.  
Ursula  
Mathis

zurück  
Wer ist's, der dann er-scheint, ein al-ter Freund, ein neu-er Mann?  
wirk-lich an.  
Ein neu-er

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



Kl.1  
Hr.1  
Trp.1  
Pos.2

Mathis  
Ried. 9

Freund.

*frei*

Dürfen wir sa - gen, was uns be-

Vcl.1  
Vcl.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

*Dpfr. ab*

Fag.1  
Ried. 9

*Solo*

drängt! Voll Ent-rü-stung vernimmt der Bür-ger: Einen Schei - - - ter-hau-fen soll

### Im alten Zeitmass

Vcl.  
Kb.

Fag.1  
Fag.2  
Ried. 9

er er-ri-chen. Ei-ne Stadt, die al-le Zeit — durch frei-es Den-kensich her-vor-

### 36

Br.  
Vcl.  
Kb.

Fag. *mf*

Ried. *mf*

tat, soll Bü - - - cher ver - bren - nen! Man nennt sie ket - ze - risch, doch Sie sind voll Got - tes - furcht,

Vcl. *mp*

Kb. *mp*

Fag. *f*

Trp. 2 *fp*

1 *fp*

Pos. 2/3 *fp*

Tba. *f*

Albr. *f* *Aufgebracht frei* Man wagt es! Wer be - fiehlt das? *f* frei *f* Bestimmt Es

Pömm. *f* Der rö - mi - sche Le - gat.

Ried. *f* wie ir - gend - ei - ne from - me Schrift.

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Obl. *mf*

Fagl. *p*

Albr. *mf* *Riedinger*

dann Ried. *mf* un - ter - bleibt. Ent - schie - den al - le Für - sten so, vom Zwie - spalt wä - ren wir bald frei. Nehmt un - sern

### 37 Im Zeitmass

Vcl. 2 *mf*

Vcl. *pizz* *p* *arco*

Kb. *pizz* *p* *arco*

Kl. 1

Ried tief - sten Dank. Albrecht entlässt Riedinger und Ursula. Capito, Pommersfelden und Mathis bleiben.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

# D Lebhaft (J etwa 126 - 138)

# Vierter Auftritt

Kl. 1

Hr. *zus* *ff*

Trp. *zus* *ff*

Pos. *zus* *ff*

Tba *ff*

Pomm. *ff*

Eindringlich zu Albrecht *f* Rom ver-zieh oft, was ihr euch an Frei-heit nahmt.  
frei

Vi. 1

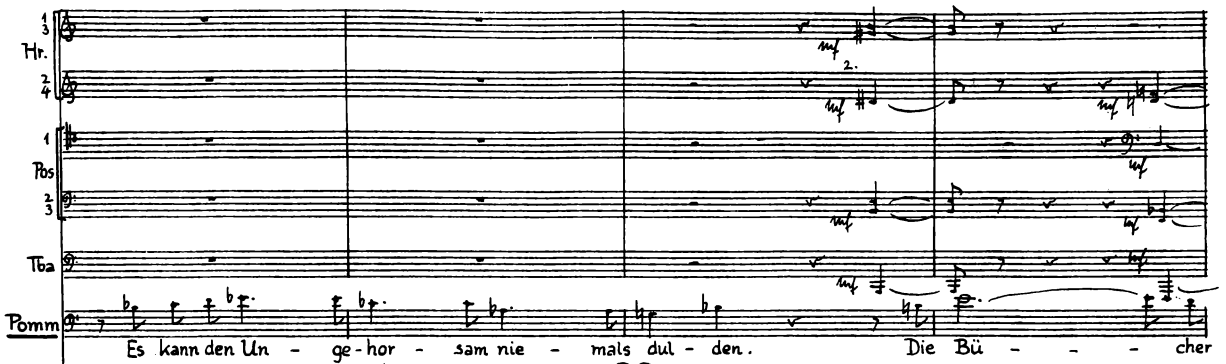
Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

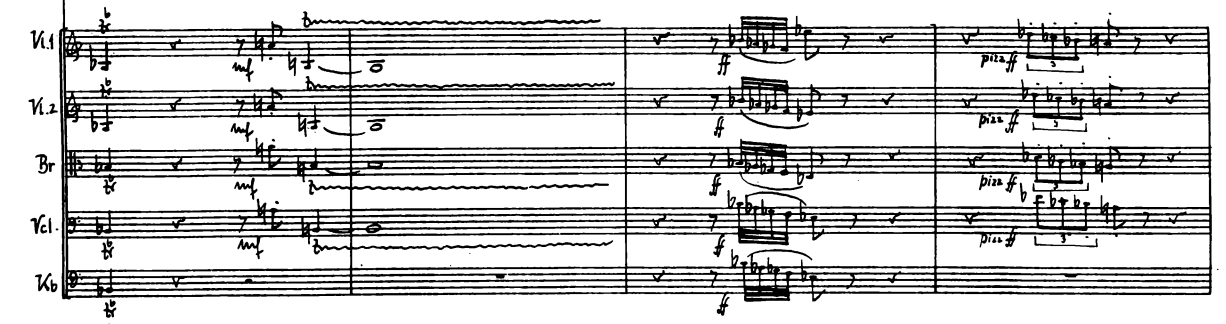
3  
Hr.  
2  
1  
Pos.  
3  
Tba  
Pomm



Es kann den Un - ge - hor - sam nie - mals dul - den. Die Bü - - - cher

38

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



Hr.  
Tip.  
1  
Pos.  
3  
Tba  
Albr.



Pomm

*fres.* Ich kann mich nicht gegen den Geist ver-ge-hen  
müssen bren-nen. Ein Geist nur ist: Der des Ge-

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



3/4

Hr. 1  
Hr. 2

Pos 1  
Pos 3  
Tba

Albr. *verärgeret: f*  
Pomm. *frei*

hor - sams. Ein Prie - ster, der sich wi - der setzt, muss fallen. Dann - wi - der Willen und Wissen: Ver - brennt die

39

breiter

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

1.

Hr. 1  
Hr. 2

Trp 1  
Trp 2  
Tba

Albr. *mf*

Bü - cher. Pommersfelden reicht ihm ein Dekret zur Unterschrift. Er - freu - li - cheres lass

Albrecht unterzeichnet und wendet sich dann zu Mathis

Mässig bewegt (J 120)

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Tr.1 *mf*

Albr. uns verhandeln. Für das neu - e Heilig - tum wird ein Schreiner - ste - hen. Du nimmst al - les, was an

**40**

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Kl.1 *mf*

Fag. *mf*

Albr. Stoffen herr - lich und kost - bar ist. *mf* Er - fin - de Un - - ir - di - sches, dass die

Vi.1 *p*

Vi.2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Kl.1

Fag.

Albr. See - le des An - däch - ti - gen nicht weiss, ob ihr Er - he - bung auf des Hei - - li - gen Ge - heiss, ob durch dein

**Ein wenig breiter**

Vi.1 *p*

Vi.2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

1-4 zus.  
 1.  
 2.  
 3.  
 4.  
 5.  
 6.  
 7.  
 8.  
 9.  
 10.  
 11.  
 12.  
 13.  
 14.  
 15.  
 16.  
 17.  
 18.  
 19.  
 20.  
 21.  
 22.  
 23.  
 24.  
 25.  
 26.  
 27.  
 28.  
 29.  
 30.  
 31.  
 32.  
 33.  
 34.  
 35.  
 36.  
 37.  
 38.  
 39.  
 40.  
 41.  
 42.  
 43.  
 44.  
 45.  
 46.  
 47.  
 48.  
 49.  
 50.  
 51.  
 52.  
 53.  
 54.  
 55.  
 56.  
 57.  
 58.  
 59.  
 60.  
 61.  
 62.  
 63.  
 64.  
 65.  
 66.  
 67.  
 68.  
 69.  
 70.  
 71.  
 72.  
 73.  
 74.  
 75.  
 76.  
 77.  
 78.  
 79.  
 80.  
 81.  
 82.  
 83.  
 84.  
 85.  
 86.  
 87.  
 88.  
 89.  
 90.  
 91.  
 92.  
 93.  
 94.  
 95.  
 96.  
 97.  
 98.  
 99.  
 100.  
 101.  
 102.  
 103.  
 104.  
 105.  
 106.  
 107.  
 108.  
 109.  
 110.  
 111.  
 112.  
 113.  
 114.  
 115.  
 116.  
 117.  
 118.  
 119.  
 120.  
 121.  
 122.  
 123.  
 124.  
 125.  
 126.  
 127.  
 128.  
 129.  
 130.  
 131.  
 132.  
 133.  
 134.  
 135.  
 136.  
 137.  
 138.  
 139.  
 140.  
 141.  
 142.  
 143.  
 144.  
 145.  
 146.  
 147.  
 148.  
 149.  
 150.  
 151.  
 152.  
 153.  
 154.  
 155.  
 156.  
 157.  
 158.  
 159.  
 160.  
 161.  
 162.  
 163.  
 164.  
 165.  
 166.  
 167.  
 168.  
 169.  
 170.  
 171.  
 172.  
 173.  
 174.  
 175.  
 176.  
 177.  
 178.  
 179.  
 180.  
 181.  
 182.  
 183.  
 184.  
 185.  
 186.  
 187.  
 188.  
 189.  
 190.  
 191.  
 192.  
 193.  
 194.  
 195.  
 196.  
 197.  
 198.  
 199.  
 200.  
 201.  
 202.  
 203.  
 204.  
 205.  
 206.  
 207.  
 208.  
 209.  
 210.  
 211.  
 212.  
 213.  
 214.  
 215.  
 216.  
 217.  
 218.  
 219.  
 220.  
 221.  
 222.  
 223.  
 224.  
 225.  
 226.  
 227.  
 228.  
 229.  
 230.  
 231.  
 232.  
 233.  
 234.  
 235.  
 236.  
 237.  
 238.  
 239.  
 240.  
 241.  
 242.  
 243.  
 244.  
 245.  
 246.  
 247.  
 248.  
 249.  
 250.  
 251.  
 252.  
 253.  
 254.  
 255.  
 256.  
 257.  
 258.  
 259.  
 260.  
 261.  
 262.  
 263.  
 264.  
 265.  
 266.  
 267.  
 268.  
 269.  
 270.  
 271.  
 272.  
 273.  
 274.  
 275.  
 276.  
 277.  
 278.  
 279.  
 280.  
 281.  
 282.  
 283.  
 284.  
 285.  
 286.  
 287.  
 288.  
 289.  
 290.  
 291.  
 292.  
 293.  
 294.  
 295.  
 296.  
 297.  
 298.  
 299.  
 300.  
 301.  
 302.  
 303.  
 304.  
 305.  
 306.  
 307.  
 308.  
 309.  
 310.  
 311.  
 312.  
 313.  
 314.  
 315.  
 316.  
 317.  
 318.  
 319.  
 320.  
 321.  
 322.  
 323.  
 324.  
 325.  
 326.  
 327.  
 328.  
 329.  
 330.  
 331.  
 332.  
 333.  
 334.  
 335.  
 336.  
 337.  
 338.  
 339.  
 340.  
 341.  
 342.  
 343.  
 344.  
 345.  
 346.  
 347.  
 348.  
 349.  
 350.  
 351.  
 352.  
 353.  
 354.  
 355.  
 356.  
 357.  
 358.  
 359.  
 360.  
 361.  
 362.  
 363.  
 364.  
 365.  
 366.  
 367.  
 368.  
 369.  
 370.  
 371.  
 372.  
 373.  
 374.  
 375.  
 376.  
 377.  
 378.  
 379.  
 380.  
 381.  
 382.  
 383.  
 384.  
 385.  
 386.  
 387.  
 388.  
 389.  
 390.  
 391.  
 392.  
 393.  
 394.  
 395.  
 396.  
 397.  
 398.  
 399.  
 400.  
 401.  
 402.  
 403.  
 404.  
 405.  
 406.  
 407.  
 408.  
 409.  
 410.  
 411.  
 412.  
 413.  
 414.  
 415.  
 416.  
 417.  
 418.  
 419.  
 420.  
 421.  
 422.  
 423.  
 424.  
 425.  
 426.  
 427.  
 428.  
 429.  
 430.  
 431.  
 432.  
 433.  
 434.  
 435.  
 436.  
 437.  
 438.  
 439.  
 440.  
 441.  
 442.  
 443.  
 444.  
 445.  
 446.  
 447.  
 448.  
 449.  
 450.  
 451.  
 452.  
 453.  
 454.  
 455.  
 456.  
 457.  
 458.  
 459.  
 460.  
 461.  
 462.  
 463.  
 464.  
 465.  
 466.  
 467.  
 468.  
 469.  
 470.  
 471.  
 472.  
 473.  
 474.  
 475.  
 476.  
 477.  
 478.  
 479.  
 480.  
 481.  
 482.  
 483.  
 484.  
 485.  
 486.  
 487.  
 488.  
 489.  
 490.  
 491.  
 492.  
 493.  
 494.  
 495.  
 496.  
 497.  
 498.  
 499.  
 500.  
 501.  
 502.  
 503.  
 504.  
 505.  
 506.  
 507.  
 508.  
 509.  
 510.  
 511.  
 512.  
 513.  
 514.  
 515.  
 516.  
 517.  
 518.  
 519.  
 520.  
 521.  
 522.  
 523.  
 524.  
 525.  
 526.  
 527.  
 528.  
 529.  
 530.  
 531.  
 532.  
 533.  
 534.  
 535.  
 536.  
 537.  
 538.  
 539.  
 540.  
 541.  
 542.  
 543.  
 544.  
 545.  
 546.  
 547.  
 548.  
 549.  
 550.  
 551.  
 552.  
 553.  
 554.  
 555.  
 556.  
 557.  
 558.  
 559.  
 560.  
 561.  
 562.  
 563.  
 564.  
 565.  
 566.  
 567.  
 568.  
 569.  
 570.  
 571.  
 572.  
 573.  
 574.  
 575.  
 576.  
 577.  
 578.  
 579.  
 580.  
 581.  
 582.  
 583.  
 584.  
 585.  
 586.  
 587.  
 588.  
 589.  
 590.  
 591.  
 592.  
 593.  
 594.  
 595.  
 596.  
 597.  
 598.  
 599.  
 600.  
 601.  
 602.  
 603.  
 604.  
 605.  
 606.  
 607.  
 608.  
 609.  
 610.  
 611.  
 612.  
 613.  
 614.  
 615.  
 616.  
 617.  
 618.  
 619.  
 620.  
 621.  
 622.  
 623.  
 624.  
 625.  
 626.  
 627.  
 628.  
 629.  
 630.  
 631.  
 632.  
 633.  
 634.  
 635.  
 636.  
 637.  
 638.  
 639.  
 640.  
 641.  
 642.  
 643.  
 644.  
 645.  
 646.  
 647.  
 648.  
 649.  
 650.  
 651.  
 652.  
 653.  
 654.  
 655.  
 656.  
 657.  
 658.  
 659.  
 660.  
 661.  
 662.  
 663.  
 664.  
 665.  
 666.  
 667.  
 668.  
 669.  
 670.  
 671.  
 672.  
 673.  
 674.  
 675.  
 676.  
 677.  
 678.  
 679.  
 680.  
 681.  
 682.  
 683.  
 684.  
 685.  
 686.  
 687.  
 688.  
 689.  
 690.  
 691.  
 692.  
 693.  
 694.  
 695.  
 696.  
 697.  
 698.  
 699.  
 700.  
 701.  
 702.  
 703.  
 704.  
 705.  
 706.  
 707.  
 708.  
 709.  
 710.  
 711.  
 712.  
 713.  
 714.  
 715.  
 716.  
 717.  
 718.  
 719.  
 720.  
 721.  
 722.  
 723.  
 724.  
 725.  
 726.  
 727.  
 728.  
 729.  
 730.  
 731.  
 732.  
 733.  
 734.  
 735.  
 736.  
 737.  
 738.  
 739.  
 740.  
 741.  
 742.  
 743.  
 744.  
 745.  
 746.  
 747.  
 748.  
 749.  
 750.  
 751.  
 752.  
 753.  
 754.  
 755.  
 756.  
 757.  
 758.  
 759.  
 760.  
 761.  
 762.  
 763.  
 764.  
 765.  
 766.  
 767.  
 768.  
 769.  
 770.  
 771.  
 772.  
 773.  
 774.  
 775.  
 776.  
 777.  
 778.  
 779.  
 780.  
 781.  
 782.  
 783.  
 784.  
 785.  
 786.  
 787.  
 788.  
 789.  
 790.  
 791.  
 792.  
 793.  
 794.  
 795.  
 796.  
 797.  
 798.  
 799.  
 800.  
 801.  
 802.  
 803.  
 804.  
 805.  
 806.  
 807.  
 808.  
 809.  
 810.  
 811.  
 812.  
 813.  
 814.  
 815.  
 816.  
 817.  
 818.  
 819.  
 820.  
 821.  
 822.  
 823.  
 824.  
 825.  
 826.  
 827.  
 828.  
 829.  
 830.  
 831.  
 832.  
 833.  
 834.  
 835.  
 836.  
 837.  
 838.  
 839.  
 840.  
 841.  
 842.  
 843.  
 844.  
 845.  
 846.  
 847.  
 848.  
 849.  
 850.  
 851.  
 852.  
 853.  
 854.  
 855.  
 856.  
 857.  
 858.  
 859.  
 860.  
 861.  
 862.  
 863.  
 864.  
 865.  
 866.  
 867.  
 868.  
 869.  
 870.  
 871.  
 872.  
 873.  
 874.  
 875.  
 876.  
 877.  
 878.  
 879.  
 880.  
 881.  
 882.  
 883.  
 884.  
 885.  
 886.  
 887.  
 888.  
 889.  
 890.  
 891.  
 892.  
 893.  
 894.  
 895.  
 896.  
 897.  
 898.  
 899.  
 900.  
 901.  
 902.  
 903.  
 904.  
 905.  
 906.  
 907.  
 908.  
 909.  
 910.  
 911.  
 912.  
 913.  
 914.  
 915.  
 916.  
 917.  
 918.  
 919.  
 920.  
 921.  
 922.  
 923.  
 924.  
 925.  
 926.  
 927.  
 928.  
 929.  
 930.  
 931.  
 932.  
 933.  
 934.  
 935.  
 936.  
 937.  
 938.  
 939.  
 940.  
 941.  
 942.  
 943.  
 944.  
 945.  
 946.  
 947.  
 948.  
 949.  
 950.  
 951.  
 952.  
 953.  
 954.  
 955.  
 956.  
 957.  
 958.  
 959.  
 960.  
 961.  
 962.  
 963.  
 964.  
 965.  
 966.  
 967.  
 968.  
 969.  
 970.  
 971.  
 972.  
 973.  
 974.  
 975.  
 976.  
 977.  
 978.  
 979.  
 980.  
 981.  
 982.  
 983.  
 984.  
 985.  
 986.  
 987.  
 988.  
 989.  
 990.  
 991.  
 992.  
 993.  
 994.  
 995.  
 996.  
 997.  
 998.  
 999.  
 1000.

Hr.  
 Tip.  
 Pos.  
 Tba.  
 Albr.  
 Pomm.  
 gna - - den vol-les Werk ge - schah.  
 Das Ka - pi - tel ist ge - gen den

41

Im Zeitmass

Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.  
 pizz  
 arco  
 mp  
 p

Hr.  
 3.  
 Pos.3  
 Schlz.  
 Pomm.  
 Ma - ler da. Ei - nen kran - ken Bet - tel - mann stell - te uns als Hei - land hin. Für uns ist ein

Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.  
 pizz mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf

1 Hr  
3  
Trp1  
Pos3  
Schl  
Pomm.

f Hei - - li - ger kein Bau - er. Und die Got - tes - mutter war keine Wei - - se - nau - er

42

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

arco  
f

Obi  
Hr  
Trp1  
Pos1  
Tba  
Albr.  
Pomm.

1-4 zus  
2us  
1-3 zus  
f  
mp  
begütigend  
p  
Seid nicht so streng, mein Lie - ber De - chant. Der hoch - ge - lehr - te Ca - pi -  
Kuh - magd.

einleiten Im Zeitmass

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

f  
pp  
p



Ob1 *mf*

Kl 1 *p*

Fag1 *p*

Albr. *mf*  
to be-weist euch klar: Sie war kei-ne Main-zer Bür-gers-toch-ter.

Capito *mf*  
Gar man-ches sonst viel-

Vl.1 *mf*  
*pizz*

Vl.2 *mf*  
*pizz*

Br *mf*  
*pizz*

Vcl. *mf*  
*pizz*

Kb *mf*  
*pizz*

Ob1

Kl.1 *p*

Fag1 *p*

Capito  
leicht.— Wenn wir den Bü-cherstoss ver-bren-nen, wird sich der Main-zer Bürger wei-

43

Vl.1 *arco* *mp* *mf*

Vl.2 *arco* *mp* *mf*

Br *arco* *mp* *mf*

Vcl. *arco* *mp* *mf*

Kb *mp* *mf*

Kl.1  
Fag1  
Albr.  
Capito

Mir fällt nicht mehr ein Ta - ler aus der  
gern, Geld zu lei - hen. Wer malt uns dann Al-tä-re?

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb.

Ob.1  
Kl.1  
Fag1  
Albr.  
Pomm.

Tä - sche. Wie gross ist die Sum - me, die mir das Ka - pi - tel gibt?

wehrt ab. Zölle, Wein und Rog -

**44** Vorangehen

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb.

bizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco

Albr. *mf* Nehmt für Höchst Geld auf.

Pomm. gen Sind auf Jah-re Ver-pfändet. Ich kann nicht einmal Gerns-heim aus-lö-sen.

Vi.1

Vi.2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Albr. *Ungeduldig* Ein neu-er Ab-lass. *f* Setzt den Zinshinauf, gebt

Pomm. Ge-schahschon. Die-se Quel-le hat uns Wit-tenberg ab-ge-dämmt.

Vi.2 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Albr. *Ärgerlich zu Capito* schlechtes Geld aus, ver-rin-ger-t Maß und Ge-wicht. *f* So ü-ber-

Capito. Das be-deu-tet Auf-stand und Krieg *f*

Pomm. *f*

45

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Albr. re - de den Rie - din - ger. Ich er - fül - le ihm je - de For - de - rung. Lok - ke ihn, zwin - ge

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



Kl.1  
Fag.  
Hr. 3  
Hr. 4  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 3

Albr. ihn, fan - ge ihn ein. Es muss doch irgendwo noch Geld - zu ha - ben sein.

**46 Breiter**

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

# E

## Lebhaft (♩ 144)

### Fünfter Auftritt

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in Bb), Ob. (Oboe), Kl. 1 and 2 (Clarinets in Bb), Fag. (Bassoon), Hr. 1 and 2 (Horns), Trp. 1 and 2 (Trumpets), Pos. (Trumpet in C), Tba. (Tuba), and Pke. (Percussion). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. The woodwinds have some melodic lines, particularly the Clarinet in Bb and Bassoon. The strings play a steady accompaniment.

Sylvester von Schaumberg kommt eilig f Was gibt's?

Musical score for strings. The score includes parts for Vi. 1 and 2 (Violins), Br. (Violas), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. The Violins and Violas have some melodic lines, particularly the Violins. The Vcl. and Kb. play a steady accompaniment.

Ob: *zus*

Kl: *zus*

Fag: *zus*

Hr: *1-1-3*, *1-1-4*, *zus*

Trp: *zus*

Pos: *zus*

Pos<sup>3</sup> / Tba: *zus*

Albr: *zus*

Sylv: *f* Liest flüchtig und gibt die Rolle an Ich soll sechshundert  
Pommersfelden weiter

**47** Ei - ne Bot - schaft des Truch - sess von Wald - burg.  
Begrüsst den Kardinal und übergibt eine  
Rolle, die Albrecht öffnet.

Vi.1 *p*, *f*, *pizz*

Vi.2 *p*, *f*, *pizz*

Br *p*, *f*, *pizz*

Vcl. *p*, *f*

Kb *p*, *f*

Ob: *p*, *f*

Kl: *p*, *f*, *2.*

Albr: *p*, *f*

Sylv: Rei - ter stel - len und mit Geld den Kampf ge - gen die Bauern un - ter - stüt - zen.

Sylvester gewahrt Mathis Als -

**48**

Vi.1 *arco*, *f*, *p*

Vi.2 *arco*, *p*, *f*

Br *arco*, *p*, *f*

Vcl. *arco*, *p*, *f*

Kb *arco*, *p*, *f*

2.

Kl. 1

Hr. 2

4

Sylv.

ich durch das Land ritt, traf ich ei-nen Main-zer Mann, der gab sein Pferd dem Bauern-führer

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.



1.

Kl. 2

Fag. 1

Hr. 2

4

Sylv.

8 Schwab zur Flucht. Den Feind, den man seit lan-gem sucht, ent-zieht er der ver-dienten Stra - -

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

*p pizz*

Vi. Fl. 1  
 Gr. Fl. 1  
 Ob. 1  
 2  
 Kl. 1  
 2  
 Fag. 1  
 2  
 Hr. 2  
 4  
 Tpt. 1  
 Pos. 1  
 3  
 Tba. 1  
 Pke. 1

Sylv. *Zeigt auf Mathis* *Albrecht verwundert* *f*  
 fe. Hier steht er. Soldaten kommen

Pomm. **49** *entrüstet* *Un-glaublich!* *Wä-chen herbei!*

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.



Kl.F.1  
Gr.F.1  
Ob.1  
Kl.2  
Fag.1  
Hr. 4.3  
2.4  
Trp.1  
Pos. 1  
Pos. 3  
Tob.2

Albr. *p*  
zu Mathis Was er er - zählt, stimmt es?

50

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Kl.1  
*mf* *f* *fp* *fp*

Albr. *f* Kei-ner rührt ihn an. Ma-this, her zu mir.

mathis *f* Ja.

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Fag<sup>1</sup> *p*

Hr<sup>2</sup>/<sub>4</sub> *p*

Pke *p*

Albr *p* Sag, war-um du das tatst!

Mathis *mf* So gros-se Not kann uns nur auf der

**51**

Vi.1 *p* *mf*

Vi.2 *p* *mf*

Br *mf*

Vcl. *p* *mf* *p*

Kb *p*

Ki.1 *p*

Fag<sup>1</sup> *p*

Fag<sup>2</sup> *p*

Hr<sup>2</sup>/<sub>4</sub>

Pke

Mathis Sei-te der Be-dräng-ten sehn. Mein Fürst ge-be kein Bei-spiel der Unmenschlichkeit. Hel-fe

**52**

Vi.1 *p*

Vi.2 *p*

Br *p*

Vcl. *p*

Kb *p*

1.  
 Vi.1  
 Flg 2  
 Hr 3/4  
 Tba  
 Pke  
 Mathis  
 nicht den Pei - ni - gern, breche nicht des Vol - kes Kern  
 fleht knieend  
 f Schickt kei - ne

### Breiter

Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Hr 3/4  
 2/4  
 Pos 1/3  
 2/3  
 Tba  
 Pke  
 Schlz Beck  
 Mathis  
 Trup - - - pen, gebt den Bau - ern Frei - - - heit. Be -

### 53

### beeilen

Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl  
 Kb



Kl. F1  
 Gr. Fl.  
 Obz.  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Hr.  
 Trp. 1  
 Pos.  
 Tba.  
 Pomm.

Ein Ver-bre-cher, den Tod ver-dient er.

### Im Zeitmass

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Wehrt Pommersfelden, ruhig zu Mathis

Albr. **55** *mf* Vie - le den - ken e - ben-so. — Liesse mir mein Amt

1. Klarinetist nimmt A-Klarinette

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Vi. I *in A*  
*mf* *mp*

Albr  
 frei - e Wahl wie dir das dei - ne, ver - folg - te ich oft bes - se - re Zie - le.

Pomm  
*Empört f Uns*

Vi. I *mf* *mf* *p*

Vi. II *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*



Ob. *mf*

Pke. *p*

Albr  
*Entschieden*  
*f* Bin - det mich, zwingt — mich mit Zif - fern und Schritt.

Pomm  
 bin - den Ver - trä - ge!

**56**

Vi. I *f* *mf* *p*

Vi. II *f* *mf* *p*

Br. *f* *mf* *p*

Vcl. *f* *mf* *p*

Kb. *f* *mf* *p*

Ob1 *f*

Kl.1 in A *mf*

Pke *p*

Albr. *f* in der Kunst ent - schei - de ich

Vi.1 *mf*

Vi.2

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kco *mf*

Gr.F. *f*

Ob1 *f* nimmt B-Klarinette *mf*

Kl.1 in A *f*

Hr.2 *f*

Albr. frei. zu Pommersfelden *f* Tut ihr, was die Ver - trä - - ge von uns

**57**

**Vorangehen**

Vi.1 *f*

Vi.2

Br. *f*

Vcl. *f*

Kco *f*

Tripl. *p*

Albr. *zu Mathis*  
 8 *mf* fordern. *mf* Mir miss-fällt es, se-he ich dich frem-de Hän-del trei-ben. Ver-rich-te,

58

Vi.1 *mf* *p* *mf* *p*

Vi.2 *mf* *p* *mf* *p*

Br. *mf* *p* *mf* *p*

Vcl. *mf* *p* *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *mf* *p*

1 Hr. *fp* *f* *mf*

2 Hr. *fp* *f* *mf*

1 Trp. *mf* *fp* *f* *mf*

2 Trp. *mf* *fp* *f* *mf*

Albr. 8 Was dir auf-ge-tra-gen! *f* Wir al-le bleiben haf-ten in un-se-ren Gren-zen.

Vi.1 *mf* *fp*

Vi.2 *mf* *fp*

Br. *mf* *f* *fp*

Vcl. *mf* *f* *fp*

Kb. *mf* *f* *fp*



Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Ob.   
 Kl. 1   
 Fag.   
 Hr. 1   
 Hr. 2   
 Trp.   
 Pos. 3/3   
 Tba.   
 Pke.   
 Schlz.   
 Mathis

*f* *mf* *p* *Verzweifelt*

59

Breiter

Vi. 1   
 Vi. 2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

*f* *mf*

f Meiner Brü - der Angst -

Woodwind and Percussion section of a musical score. The instruments listed are Kl. F. (Flute), Gr. Fl. (Piccolo), Ob. 1 (Oboe), Kl. 2 (Clarinet), Fag. 1 (Bassoon), Hr. 3/4 (Horn), Trp. 2 (Trumpet), Trp. 1 (Trumpet), Tba. 3/4 (Trombone), Pke. (Percussion), and Schlz. (Cymbals). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and the instruction *Beck tr.* for the cymbals. The woodwinds play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

Mathis Schrei lähmt mir die Hand, mit ro - tem Blut be - dek - -

beeilen 60

String section of a musical score. The instruments listed are Vi. 1 (Violin), Vi. 2 (Violin), Br. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement.

Kl. Fl. *nimmt gr. Fl.*  
 Gr. Fl.  
 Ob. *zus*  
 Kl. 1  
 Fag.  
 Hr. 3 *zus*  
 Hr. 4 *zus*  
 Trp. 1 *zus*  
 Pos. 1  
 Pos. 2 *zus*  
 Tba  
 Pke  
 Schlz *Gr.Tr.*  
 Mathis

ken sich die Ta - - - - - feln. Hängt mich, fol-tert  
**verbreitern** **Sehr breit** **Lebhafter**

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

4/3

Hr 2/4

Trp 1

Pos 1 2/3

Tba

Schlz

Albr. *stark* *f* So zwingt dich dein Fürst. *frei* An dei - ne Ar -

Mathis mich! Niemehr ei - nen Strich! **61**

Kl. 1

Hr 1 2/4

Trp 1 2/4

Pos 1 2/3

Tba

Schlz

Albr. *pp* *cresc*

Mathis *f* *z145* *z146* *z147* *z148* *z149* *z150* *z151* *z152* *z153* *z154* *z155* *z156* *z157* *z158* *z159* *z160* *z161* *z162* *z163* *z164* *z165* *z166* *z167* *z168* *z169* *z170* *z171* *z172* *z173* *z174* *z175* *z176* *z177* *z178* *z179* *z180* *z181* *z182* *z183* *z184* *z185* *z186* *z187* *z188* *z189* *z190* *z191* *z192* *z193* *z194* *z195* *z196* *z197* *z198* *z199* *z200* *z201* *z202* *z203* *z204* *z205* *z206* *z207* *z208* *z209* *z210* *z211* *z212* *z213* *z214* *z215* *z216* *z217* *z218* *z219* *z220* *z221* *z222* *z223* *z224* *z225* *z226* *z227* *z228* *z229* *z230* *z231* *z232* *z233* *z234* *z235* *z236* *z237* *z238* *z239* *z240* *z241* *z242* *z243* *z244* *z245* *z246* *z247* *z248* *z249* *z250* *z251* *z252* *z253* *z254* *z255* *z256* *z257* *z258* *z259* *z260* *z261* *z262* *z263* *z264* *z265* *z266* *z267* *z268* *z269* *z270* *z271* *z272* *z273* *z274* *z275* *z276* *z277* *z278* *z279* *z280* *z281* *z282* *z283* *z284* *z285* *z286* *z287* *z288* *z289* *z290* *z291* *z292* *z293* *z294* *z295* *z296* *z297* *z298* *z299* *z300* *z301* *z302* *z303* *z304* *z305* *z306* *z307* *z308* *z309* *z310* *z311* *z312* *z313* *z314* *z315* *z316* *z317* *z318* *z319* *z320* *z321* *z322* *z323* *z324* *z325* *z326* *z327* *z328* *z329* *z330* *z331* *z332* *z333* *z334* *z335* *z336* *z337* *z338* *z339* *z340* *z341* *z342* *z343* *z344* *z345* *z346* *z347* *z348* *z349* *z350* *z351* *z352* *z353* *z354* *z355* *z356* *z357* *z358* *z359* *z360* *z361* *z362* *z363* *z364* *z365* *z366* *z367* *z368* *z369* *z370* *z371* *z372* *z373* *z374* *z375* *z376* *z377* *z378* *z379* *z380* *z381* *z382* *z383* *z384* *z385* *z386* *z387* *z388* *z389* *z390* *z391* *z392* *z393* *z394* *z395* *z396* *z397* *z398* *z399* *z400* *z401* *z402* *z403* *z404* *z405* *z406* *z407* *z408* *z409* *z410* *z411* *z412* *z413* *z414* *z415* *z416* *z417* *z418* *z419* *z420* *z421* *z422* *z423* *z424* *z425* *z426* *z427* *z428* *z429* *z430* *z431* *z432* *z433* *z434* *z435* *z436* *z437* *z438* *z439* *z440* *z441* *z442* *z443* *z444* *z445* *z446* *z447* *z448* *z449* *z450* *z451* *z452* *z453* *z454* *z455* *z456* *z457* *z458* *z459* *z460* *z461* *z462* *z463* *z464* *z465* *z466* *z467* *z468* *z469* *z470* *z471* *z472* *z473* *z474* *z475* *z476* *z477* *z478* *z479* *z480* *z481* *z482* *z483* *z484* *z485* *z486* *z487* *z488* *z489* *z490* *z491* *z492* *z493* *z494* *z495* *z496* *z497* *z498* *z499* *z500* *z501* *z502* *z503* *z504* *z505* *z506* *z507* *z508* *z509* *z510* *z511* *z512* *z513* *z514* *z515* *z516* *z517* *z518* *z519* *z520* *z521* *z522* *z523* *z524* *z525* *z526* *z527* *z528* *z529* *z530* *z531* *z532* *z533* *z534* *z535* *z536* *z537* *z538* *z539* *z540* *z541* *z542* *z543* *z544* *z545* *z546* *z547* *z548* *z549* *z550* *z551* *z552* *z553* *z554* *z555* *z556* *z557* *z558* *z559* *z560* *z561* *z562* *z563* *z564* *z565* *z566* *z567* *z568* *z569* *z570* *z571* *z572* *z573* *z574* *z575* *z576* *z577* *z578* *z579* *z580* *z581* *z582* *z583* *z584* *z585* *z586* *z587* *z588* *z589* *z590* *z591* *z592* *z593* *z594* *z595* *z596* *z597* *z598* *z599* *z600* *z601* *z602* *z603* *z604* *z605* *z606* *z607* *z608* *z609* *z610* *z611* *z612* *z613* *z614* *z615* *z616* *z617* *z618* *z619* *z620* *z621* *z622* *z623* *z624* *z625* *z626* *z627* *z628* *z629* *z630* *z631* *z632* *z633* *z634* *z635* *z636* *z637* *z638* *z639* *z640* *z641* *z642* *z643* *z644* *z645* *z646* *z647* *z648* *z649* *z650* *z651* *z652* *z653* *z654* *z655* *z656* *z657* *z658* *z659* *z660* *z661* *z662* *z663* *z664* *z665* *z666* *z667* *z668* *z669* *z670* *z671* *z672* *z673* *z674* *z675* *z676* *z677* *z678* *z679* *z680* *z681* *z682* *z683* *z684* *z685* *z686* *z687* *z688* *z689* *z690* *z691* *z692* *z693* *z694* *z695* *z696* *z697* *z698* *z699* *z700* *z701* *z702* *z703* *z704* *z705* *z706* *z707* *z708* *z709* *z710* *z711* *z712* *z713* *z714* *z715* *z716* *z717* *z718* *z719* *z720* *z721* *z722* *z723* *z724* *z725* *z726* *z727* *z728* *z729* *z730* *z731* *z732* *z733* *z734* *z735* *z736* *z737* *z738* *z739* *z740* *z741* *z742* *z743* *z744* *z745* *z746* *z747* *z748* *z749* *z750* *z751* *z752* *z753* *z754* *z755* *z756* *z757* *z758* *z759* *z760* *z761* *z762* *z763* *z764* *z765* *z766* *z767* *z768* *z769* *z770* *z771* *z772* *z773* *z774* *z775* *z776* *z777* *z778* *z779* *z780* *z781* *z782* *z783* *z784* *z785* *z786* *z787* *z788* *z789* *z790* *z791* *z792* *z793* *z794* *z795* *z796* *z797* *z798* *z799* *z800* *z801* *z802* *z803* *z804* *z805* *z806* *z807* *z808* *z809* *z810* *z811* *z812* *z813* *z814* *z815* *z816* *z817* *z818* *z819* *z820* *z821* *z822* *z823* *z824* *z825* *z826* *z827* *z828* *z829* *z830* *z831* *z832* *z833* *z834* *z835* *z836* *z837* *z838* *z839* *z840* *z841* *z842* *z843* *z844* *z845* *z846* *z847* *z848* *z849* *z850* *z851* *z852* *z853* *z854* *z855* *z856* *z857* *z858* *z859* *z860* *z861* *z862* *z863* *z864* *z865* *z866* *z867* *z868* *z869* *z870* *z871* *z872* *z873* *z874* *z875* *z876* *z877* *z878* *z879* *z880* *z881* *z882* *z883* *z884* *z885* *z886* *z887* *z888* *z889* *z890* *z891* *z892* *z893* *z894* *z895* *z896* *z897* *z898* *z899* *z900* *z901* *z902* *z903* *z904* *z905* *z906* *z907* *z908* *z909* *z910* *z911* *z912* *z913* *z914* *z915* *z916* *z917* *z918* *z919* *z920* *z921* *z922* *z923* *z924* *z925* *z926* *z927* *z928* *z929* *z930* *z931* *z932* *z933* *z934* *z935* *z936* *z937* *z938* *z939* *z940* *z941* *z942* *z943* *z944* *z945* *z946* *z947* *z948* *z949* *z950* *z951* *z952* *z953* *z954* *z955* *z956* *z957* *z958* *z959* *z960* *z961* *z962* *z963* *z964* *z965* *z966* *z967* *z968* *z969* *z970* *z971* *z972* *z973* *z974* *z975* *z976* *z977* *z978* *z979* *z980* *z981* *z982* *z983* *z984* *z985* *z986* *z987* *z988* *z989* *z990* *z991* *z992* *z993* *z994* *z995* *z996* *z997* *z998* *z999* *z1000*

Pomm. *f* Einverrückt ge - wordener Un -

### Frei im Zeitmass

V. 1 *pp* *cresc*

V. 2 *pp* *cresc*

Br *p* *cresc*

Vcl *p* *cresc*

Gr.Fi. 1. *mp* *cresc.* *zus.* *f*

Ob. 1 *mp* *cresc.* *zus.* *f*

Kl. 1 *mp* *cresc.* *zus.* *f*

Fag. 1 *mp* *cresc.* *zus.* *f*

Hr. 1 *mp* *cresc.* *zus.* *f*

Hr. 2 *mp* *cresc.* *zus.* *f*

Tp. 1 *mp* *cresc.* *zus.* *f*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

Pos. 3 *p* *f*

Tba. *f*

Pke. *f*

Schlu. *f*

Gr.Tr. *f*

Albr. *f* Starr - sinn für Lie - - - be. Wer

Capito. *f* Kann er denn nie Maß hal-ten! *f* Bei - de sind nicht zu be-leh-ren.

Sylv. *f* War - um gibt er ihm nicht

Mathis *f* Nur nichts mehr se - - - hen,

Pomm. *f* - ter-tan. *f* Was gilt die Kir - - - che!

**62** *Breit bewegt* (♩ 126)

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Albr. will ihm weh - - - ren, das Besse-re zu su - chen!

Capito Sind nicht zu be-leh - - ren.

Sylv. noch sei - nen Se - - gen, noch sei - - nen Se - - gen?

Mathis *f* nur nichts mehr se - - - hen von al - lem

Pomm. *mf* Was gilt ein Fürst, was

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb.

Gr.Fl. *z. nimmt kl. Flöte*

Ob. *z. us*

Kl. *z. us*

Fag. *z. us*

Hr. *z. us*

Albr. *f* Starr - sinn für Lie - - be. Ist sei - ne Hoff - nung stark,

Capito *f* Bei - de sind nicht zu be-leh - - ren. Ist

Sylv. *f* War - um gibt er ihm nicht *mf* noch sei - nen Se - gen? Was man er -

Mathis *f* hier, nichts mehr se - - - hen.

Pomm. *f* gilt die Kir - - - che, was gilt die

63

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb.

Kl. 1 *mp* *mf*

Albr. ist sei - ne Hoff - nung stark, *f* ist sei - ne

Capito ei - ner reich be - gabt, ver - schwendet er den Reichtum stets, *f* ver - schwen - det

Sylv. zählt, ist rich - tig. Am Main - zer Hof geht's merk - - wür - dig zu, *f* am Main - zer

Mathis Von al - lem hier, von al - - lem hier, von al - - lem. Nichts mehr

Pomm. Kir - - che! *f* Was gilt ein

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Fag. 1 *zuf* *f*

Tba *f*

Albr. Hoff - - - - - nung stark, *f* ist sei - ne

Capito er den Reich - tum stets. Ist ei - ner reich

Sylv. Hof geht's merk - - wür - - dig zu. *mf* Am Main - zer Hof,

Mathis se - - hen von al - - lem hier, *mf* von al -

Pomm. Fürst! Was gilt die Kir - - che! *mf* Was gilt ein

64

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *f* *p*

Kb. *f* *p*

Hr. 1  
Pos. 1  
Pos. 3  
Tba

Albr.  
Capito  
Sylv.  
Mathis  
Pomm.

Hoff - nung stark, die Un - rast die ihn treibt, be - schert ihm  
be - gabt, ver - schwen - det er den Reich - tum  
am Main - zer Hof, am Main - zer  
lem hier. Auf We - gen licht, auf We - gen licht und weit,  
Fürst? Krank ist die Zeit. Was gilt ein Fürst, krank ist die Zeit.

65

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Fag.  
Hr. 1  
Pos. 1  
Pos. 3  
Tba

Albr.  
Capito  
Sylv.  
Mathis  
Pomm.

Not und Leid, be - schert ihm Not und Leid.  
stets, ver - schwen - det er den Reich - tum  
Hof, am Main - zer Hof geht's merk - würdig zu. Was man er - zählt, ist rich -  
auf We - gen licht, auf We - gen licht und weit, auf We - gen, auf We - gen, licht und  
Was gilt - die Kir - che! Krank ist die Zeit. Was gilt die Kir -

80

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



Kl.Fl.  
Gr.Fl.  
Ob 1  
Kl. 1  
Fag. 1  
Hr.  
Pos.  
Pke.  
Albr.  
Capito.  
Sylv.  
Mathis.  
Pomm.

Un - rast, die ihn treibt, be - schert ihm Not, be - schert ihm Not  
Stets. Bei - de sind nicht zu be - leh - - ren. Ist ei - ner reich be - gabt, ver -  
tig. War - um gibt er ihm nicht sei - - - nen Se - gen,  
weit, ein Em - por - steigen aus  
che? Was gilt die

### 66 Verbreitern

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Obl.  
 Kl. 2  
 Fag.  
 Hr.  
 Trp.  
 Pos.  
 Tba.  
 Pke.  
 Schlz.

Albr.  
 Capito.  
 Sylv.  
 Mathis.  
 Pomm.

für Lie - be, für Lie - be Starr - sinn, Starr - - - - - sinn.  
 leh - - ren, sie ver - schwen - den den Reich - tum - - - - - stets.  
 sei - nen Se - gen, am Hof geht's merk - wür - dig - - - - - zu.  
 por - stei - gen auf lich - ten wei - ten - - - - - We - - - - - gen.  
 gilt ein Fürst, was die Kir - che! Was gilt ein Fürst!

67

Im

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Kl. Fl. 1  
 Gr. Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 2  
 Fag. 1  
 Hr. 3  
 4  
 Trp. 1  
 1  
 Pos. 2  
 3  
 Tba  
 Pke  
 Albr  
 Pomm

*Rasend* *f* Jetzt ist's ge-nug. *Die Wachen wollen Mathis greifen* *f* Kei - nen  
*Schafft ihn fort.*

**schnellen Hauptzeitmass (J 144)**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl.  
 Kb

Kl. Fl.  
Gr. Fl.  
Ob.  
Kl. 1  
Fag. 1  
Hr.  
Trp. 1

Albr.  
Schritt. Wollt ihr ihn rich - ten, lernt ihn ver - ste - hen. Will

**68**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Hr.  
Trp. 1  
Pos.  
1  
2

Albr.  
er zum Teu - fel ge - hen, lasst ihn, wenn es ihn da - hin

Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Ob1 <sup>zus</sup>   
 Kl. 1   
 Fag. 1 <sup>zus</sup>   
 Hr. 1 <sup>zus</sup>   
 Hr. 2 <sup>zus</sup>   
 Trp. 1   
 Trp. 2   
 Pos. 1 <sup>zus</sup>   
 Pos. 2 <sup>zus</sup>   
 Tba   
 Pke   
 Albr.   
 zieht. Er weist auf die Türe. Alle ausser ihm und Mathis gehen ab. Mathis küsst Albrecht schüchtern den Ring.

## 69

Vi. 1   
 Vi. 2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

Kl. Fl. *pp*  
 Gr. Fl. *p*  
 Ob. 1 *p*  
 Kl. 2 *mf*  
 Fag. 1 *p*  
 Hr. 1 *p*  
 Hr. 2 *p*  
 Trp. 1 *p*  
 Pos. 1 *p*  
 Pos. 2 *p*  
 Pos. 3 *p*  
 Tba. *p*  
 Pke. *p*

**Ruhig bewegt**  
(Jeweils 84)

Vi. 1 *mp*  
 Vi. 2 *mp*  
 Br. *mp*  
 Vcl. *mp*  
 Kb. *mp*

Ob. 1 *mf*  
 Kl. 1 *mf*  
 Fag. 1 *mf*

Albrecht geht langsam in den Hintergrund und öffnet ein grosses Fenster. Man sieht draussen in hellem Sonnenschein den

Vi. 1 *mf*  
 Vi. 2 *mf*  
 Br. *mf*  
 Vcl. *mf*  
 Kb. *mf*

Musical score for woodwinds: Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl., and Fag. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*.

Rhein. Albrecht vergisst im Anblick der Landschaft ruhig lächelnd das Vorgefallene.

Musical score for strings: Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Musical score for woodwinds: Ob., Kl., Fag., and Hr. The score includes dynamic markings such as *p*.

Ein wenig **71** langsamer Mathis nähert sich ihm zögernd, will noch etwas sagen. Ohne ihn anzusehen

Musical score for strings: Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.





# Drittes Bild

## A Lebhaft (♩ 120)

Kl. Fl. *f* *mp*  
 Gr. Fl. *f* *mp*  
 Ob. *f* *mp*  
 Kl. in B *f* *mp*  
 Fag. *f*  
 Hr. 1 *f* *mp* *zus*  
 Hr. 2 *f* *mp* *zus*  
 Trp. 1 *f* *mp* *zus*  
 Pos. 1 *f* *mp*  
 Pos. 2 *f* *mp* *zus*  
 Tba. *f*  
 Pke. *f*  
 Schlz. *f*  
 Trgl. *f*  
 Tamb. *f*  
 Vi. 1 *f* *mp* *8va*  
 Vi. 2 *f* *mp*  
 Br. *f* *mp*  
 Vcl. *f*  
 Ko. *f*

The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Lebhaft' with a metronome marking of quarter note = 120. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes strings. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). There are several *mp* markings in the woodwinds and brass sections. The string section has a *8va* marking above the first violin part.

This page of a musical score, numbered 165, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Kl. Fl. (Piccolo), Gr. Fl. (Great Flute), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fag. (Bassoon).
- Brass:** Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune), Tba. (Tuba).
- Percussion:** Pke. (Kettler), Schl. (Schlagwerk) with sub-parts for Kl. Tr. (Klein-Becken) and Beck. (Groß-Becken).
- Strings:** Vi. 1 (Violin I), Vi. 2 (Violin II), Br. (Viola), Vcl. (Violoncello), Kbn. (Kontrabaß).

The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p), articulation (accents), and performance markings (Zus., Beck.). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

## Vorhang auf

Haus Riedingers am Marktplatz in Mainz. Eine nach rückwärts offene Halle; man sieht das lebhafte Treiben auf dem Platze. Die Vorbereitungen zur Bücherverbrennung werden getroffen. Es ist Spätnachmittag. In der Halle steht Riedinger und begrüßt seine Glaubensgenossen, die in kleinen Trupps ankommen und unter ihren Mänteln verborgen Bücher aller Art tragen:

## Erster Auftritt

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom:

- Kl.F. (Flute)
- Gr.Fl. (Oboe)
- Ob. (Clarinet)
- Kl. (Trumpet)
- Fag. (Bassoon)
- Hr. 1/3 (Horn)
- Hr. 2/4 (Horn)
- Trp. (Trumpet)
- Pos. 1/3 (Poson)
- Tba. (Tuba)
- Pke. (Percussion)
- Ten. (Tenor)
- Chor. (Chorus)
- B. (Bass)

The second system includes the following parts from top to bottom:

- Vi. 1 (Violin)
- Vi. 2 (Violin)
- Br. (Brass)
- Vcl. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

Lyrics for the Chorus (Bass part):

In die - ser Ar - che wird uns -

Ml 1  
Fag 2  
Ten  
Chor  
B

2

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb

Ml 1  
Fag 2  
Hr 1

Riedinger  
Ten  
Chor  
B

Weist ihnen ein hinter einem Vorhang verborgenes Büchlein gesteuert an. Vorsicht, Freunde! Ver-

war - - ten wir ge - trost - das Öl - blatt.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb

Obi.  
 Kl1.  
 Hr1.  
 Ried.  
 bergt gut eu - re Ga - be. Das Ver - spre - chen, mein Haus zu scho - nen, kann uns nicht hindern, vor -

**3**

Vi.1.  
 Vi.2.  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Ob2.  
 Kl2.  
 Fag1.  
 Hr2.  
 Ried.  
 Ten.  
 Chor.  
 B.

sich - tig zu sein.

verbergen die Bücher Ei - ne neu - e Heim - statt schützt euch vor all - zu gros - ser

Vi.1.  
 Vi.2.  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

*nimmt große Flöte*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Kl. Fl. (Clarinet in E-flat), Gr. Fl. (Clarinet in B-flat), Ob. (Oboe), Kl. 1/2 (Clarinet in A), Fag. (Bassoon), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Trumpet in C), and Tba. (Tuba). The score includes various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*, and includes the instruction *nimmt große Flöte* (takes large flute).

**Chor**

Wär - me. *p* Einige Schläft aus. Andere *f* Wenn ihr das Feu - er kni - - stern

Vocal score for the Chorus. The lyrics are: "Wär - me. Einige Schläft aus. Andere Wenn ihr das Feu - er kni - - stern". Dynamics include *p* and *f*.

**4**

Musical score for strings: Vi. 1 (Violin I), Vi. 2 (Violin II), Br. (Bassoon), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Pos.  $\frac{1}{3}$

Musical score for Pos.  $\frac{1}{3}$  (Trumpet in C). Dynamics include *f*.

**Chor**

hört, be - denkt, dass nach dem To - de eu - rer Brü - der ihr be - ru - fen seid, ei - ne

Vocal score for the Chorus. The lyrics are: "hört, be - denkt, dass nach dem To - de eu - rer Brü - der ihr be - ru - fen seid, ei - ne". Dynamics include *f*.

Br. *mf* *f*

Vcl. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Musical score for strings: Br. (Bassoon), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). Dynamics include *mf* and *f*.





Kl.   
 Fag.   
 Hr.   
 Ried.   
 Ten.   
 Chor.

fin-den könnt. Was wollt ihr al - so?   
 Sie sol - len nicht ver - geb - lich ge - kommen sein. Ein ar - ges

Geben den Landsknechten irgendwelche Bücher aus einem Schrank.

Vi.1   
 Vi.2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

Kl.   
 Fag.   
 Hr.   
 Ten.   
 Chor.   
 B.

Teu - fels - buch, Eu - len - spie - gel!   
 Dritte   
 Verbrennt, die Schel - men   
 Andere   
 Für euch, das Nar - - ren - schiff."

7

Vi.1   
 Vi.2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.



Gr.Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *mf*

Fag. *mf* *zus*

Hr. *mf*

Capito *mf* achselzuckend zu Riedinger  
brennen ist. Pakt dies al - les ein. Je - der dient nach Sei - ner

Ried. *mf*  
mit unterdrücktem Zorn So hält ein Fürst — Ver - sprechen! Und ihr?

Die Landsknechte werfen die Bücher in ihre Körbe

9

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp* *p pizz*

Br. *mf* *p pizz*

Vcl. *mf* *p pizz*

Kb. *mf*



Fl.1 *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Capito *f*  
Art. Den Schlüssel zu Got - tes Wohl - ge - fal - len, wer kennt ihn? Das ist al - les, fort — mit zu den Landsknechten

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Br. *mf* arco

Vcl. *mf* arco

Kb. *mf* arco

Fag.

Capito

Ried. *mf*   
 aufgebracht Ein Ver-brechen ge-gen Lu - ther, ge - gen deutsche Glaubenskraft.

Ten.

Chor   
 Landsknechte ab. Wer hieß uns, der Hin - ter-

Br.

Vcl.   
*mf*

Kb.   
*mf*

10

Ob.   
*f*

Kl.   
*mf* *zuss*

Fag.   
*f* *zuss*

Hr.   
*f*

Ten.   
*mf* Wer hieß uns, der Hin - ter - list und dem Ver - rat, dem Ver - rat zu trau - -

Chor   
 list und dem Ver-rat — zu trauen, dem Ver-rat zu trau - en, *f*

Vi. 1   
*f* *arco*

Vi. 2   
*f* *arco*

Br.   
*mf* *f*

Vcl.   
*f*

Kb.   
*f*

Ob1  
 Kl 1  
 Fag 1  
 Hr 1  
 Hr 2  
 Capito  
 Ten  
 Chor  
 B

*Alle*  
*f*  
*1.3.*  
*1.4.*  
*fp*

*frei* *f* Seid nicht tö - richt. Was man auch weg - rafft an Bü - chern, ihr wißt, daß das Wort nicht ver -

en.

# 11 frei

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Gr. Fl. 1  
 Ob2  
 Kl 2  
 Fag 2  
 Hr 3  
 Hr 4  
 Trp 1  
 Pos 1  
 Pos 2  
 Pos 3  
 Tuba  
 Capito

*zus*  
*fp*  
*1.*  
*Pos.*

Zieht einen Brief hervor

west. geheimnisvoll. Dies wiegt mehr, als was man euch ge - nom - men hat. Alle neugierig um ihn

# Im Zeitmass

# frei

# 12 Im Zeitmass

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

3/4

Hr

2/4

Trp

1

Pos

3

Pke

Schlz

Capito

*frei Sie tun's frei*

Ge-lobt Schweigen! Ein Brief Lu-thers an den Kar-di - nal. *f* Lest. *f* Erregung. Alle lesen flüsternd den Brief.

**Lebhaft (J bis 168)**

Fag2

Ried

*pp*

Es ist meine Mei - nung, daß sich eu - re kurfürstliche Gna - - den in den e - he - lichen Stand bege - ben

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vi.

Kb.

*bizz pp*

Fag2

Ried

*p*

und das Bis - tum zu ei - nem welt - lichen Fürstentum ma - - chen und den falschen Na - - men

**13**

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vi.

Kb.

*mf pp*



Fag1

Hr 2

Ten

**Chor**

Andere.

B

Zwei - tens ist jetzt auch der ge - meine Mann so - weit un - ter - rich - tet und zu Verstand gekommen, daß er weiß, wie der

15

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Kl. 2

Fag1

Hr 2

Ten

**Chor**

Dritte.

B

Was will man dann wi - der den Strom feh - ten und et - was hal - ten, was nicht gehal - ten sein will  
geist - liche Stand nichts ist.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.



Kl. 1 *mp*  
 Fag. 1 *mp*  
 Capito *pp*  
 Ried *pp*  
 Ten *mf*  
 Chor *p*  
 B

Ein Vor - bild wäre kurfürstliche Gna - den ... in deut - schen Lan - - den ei - nes der größten  
 Ein Vor - bild wäre kurfürstliche Gna - den, weil sie gleichsam mitten in deutschen Lan - - den ei - nes der größten  
 und kann.

# 16

Vi. 1 *mp*  
 Vi. 2 *mp*  
 Br. *mp*  
 Vcl. *mp*  
 Kb. *mp*



Fag. *mp* *ZUS.*  
 Capito *pp*  
 Ried *mp*  
 Chor Ten *mp*  
 B

Häup - ter ist. Das wür - - - - - de die Leu - te ge win - - - - -  
 Häup - ter ist. Das wür - de viele Leu - te beru - hi - gen — und gewin - nen und an - de - re Bi - schöfe nach  
 Einige. *pp* Her -

Vi. 2 *mp*  
 Br. *mp*  
 Vcl. *mp*  
 Kb. *mp*

*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*

Kl. 1 *p* *mp*

Capito *f* nen.

Ried. ziehen.

Ten. Stan - de

Chor aus - aus dem läster - li - chen und unchrist - lichen Stände in der Se - - li - gen und gött - lichen Stand der E - he hin -

B. Andere. *p* *ES*

17

Vi. 1 *pizz* *pp* *p* *mp*

Vi. 2 *pizz* *pp* *p* *mp*

Br. *pizz* *pp* *p* *mp*

Vcl. *pizz* *pp* *p* *arco* *tr* *mp* *pizz* *mp*

Kb. *pizz* *pp* *p* *mp*

Kl. 2 *p* *mp*

Fag. *mp*

Ten. Dritte. *pp* Es ist ho - he Zeit, e - he man die Ge - legenheit ver - säumt und später

Chor ein!

B. ist Got - tes Werk und Wil - le, dass ein Mann ein Weib ha - ben soll.

Vi. 1 *pp* *mp*

Vi. 2 *pp* *mp*

Br. *pp* *mp*

Vcl. *pp* *mp*

Kb. *pp* *mp* *arco* *mp*

Kl 1 *mf* *f* *Zus*

Fagl *mf* *f*

Hr 1 *f*

Hr 2 *f*

Ried *f*

Ten *f* Das ist ho-hes Spiel. Hier an - dert man die Welt.

Chor *f* nicht mehr da - zu kommen kann. Das ist ho-hes Spiel. Hier an - dert man die Welt.

**18** *f* Capito steckt den Brief wieder ein.

Vi.1 *mf* *f*

Vi.2 *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vcl. *mf* *f*

Kb. *mf* *pizzf* *f*

Kl 1 *mf*

Fagl *mf*

Ten *f* Einzelne. *f* Der stärk - ste Kirchenfürst in Deutsch - land.

Chor *f* Andere. Ein Schritt von unge-heu-ren Fol -

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf* *arco* *pizz*

Vcl. *mf* *arco*

Kb. *mf*

*zus*

Hr. *mf* *fp* *f*

Capito *f* Der Sieg des neuen Glau-bens.

Ried. *f* Der Sieg des neuen Glau-bens.

Ten. *Dritte.* *f* Der Sieg des neuen Glau-bens.

Chor *mf* Er hält das Geschick des Rei - - ches in der Hand. *f* Der Sieg des neuen Glau - bens.

B. *gen.* *f*

### 19 Etwas breiter Im

Vi.1 *arco* *f*

Vi.2 *arco* *f*

Br. *arco* *f*

Vcl. *p* *f*

Kb. *p arco* *f*



Hr. *mf* *f* *mf*

Ried. *mf* *f*

*f* Unskannichtsge - le - ge - ner kom - men. Was a - ber be - stimmt ihn, zu hei - ra - ten!

### Zeitmass

Vi.1 *f* *mf*

Vi.2 *f* *mf*

Br. *f* *mf*

Vcl. *mf* *f* *mf*

Kb. *mf* *f* *mf*

Kl. 1  
Hr. 1  
Capito

Er ist Neu - e - rungen zu - ge - tan, möch - te bes - sern, Vor - bild sein. Frauen sieht er

**Fließend** **20**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Kl. 1  
Hr. 1  
Capito

nicht all - zu unger - an. Am mei - sten drängt ihn Geld - not. — Er nimmt nichts mehr ein, niemand

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Gr. Fl. 1  
Kl. 1  
Hr. 1  
Capito

leiht. Er ist ge - zwun - gen, neue Quel - - len auf zu - tun. mf Geht er die E - he ein mit ei - ner rei - chen

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Gr.Fi.1  
 Kl.1  
 Hr.1  
 Capito  
 Ried

Frau ist er al-ler Schul - - - den frei und lebt der Kunst. Das ist's, wonach er strebt.

*mf* Da wird er

## 21

Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Ried

sich noch lange Zeit ge-dul-den müs-sen. Ich ken-ne kei-nen Für- sten, dessen Kind mit großer

Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Hr.1  
 Capito  
 Ried

Es klebt kein Schmutz an bür- ger-li-chem Geld. Und ei-ne Mit- gift rech- nen kann.

## 22

Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

2.

Hr. 1

Capito

rei - che Frau, viel - leicht gar ei - ne Lu - the - ri - sche, zwingt ihn, für euch sich zu ent -

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Fag. 1

Hr. 1

Capito

Ten.

Chor

B.

schei - den.

Ei - ne un - glei - che E - he geht er nicht ein, ihn hindern Ei - telkeit

23

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.





Im früheren Zeitmass.

Zweiter Auftritt

Musical score for the first system, including parts for Kl. 1, Fag., Pke., Schl., Ursula, Ten., and Chorus. The lyrics for the Chorus are: "Man könnte papst - lich wer - den und an Zei - chen glau - ben." Ursula's part includes the instruction "Tritt näher." and the lyrics "auf frei Ihr stutzt. Ver - handelt ihr".

24

Musical score for the second system, including parts for Vi. 1, Vi. 2, Br., and Vcl. with a double bar line at the beginning. The instruction "pizz." is present in the strings.

Musical score for the third system, including parts for Kl. 1, Fag., Pke., Schl., Ursula, and Ried. The lyrics for Ursula are "Wich - ti - ges!" and "frei Laßt. Für eu - re Ge - schäfte tau - ge ich". The lyrics for Ried are "Auch dich be - trifft es." There is a "zus." marking above the Fag. part.

Musical score for the fourth system, including parts for Gr. Fl., Kl. 1, Pke., and Schl. with a double bar line at the beginning.

25

Musical score for the fifth system, including parts for Ursula and Ried. The lyrics for Ursula are "schlecht." and "frei Glaubst du, dass ich dazu fähig bin!". The lyrics for Ried are "Oft findet eine Frau die Spur, wo Männer blind sind. Unserer Sache könntest du unendlich viel helfen."

Gr. Fl. 1  
Obi.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag. 1  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tba.

Ursula  
Ried

Sprich nur. Ja!

Wenn du den Willen hast. frei Willst du für unsren Glauben alles tun?

**Im Zeitmass frei**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

pizz p  
f arco

Gr.Fl. 1 *f* *zus* *mf* *f* *pp*

Ob. 1 *f* *zus* *f* *pp*

Kl. 1 *f* *zus* *f* *pp*

2 *f* *zus* *f* *pp*

Fag. 1 *f* *zus* *f* *pp*

Hr. 1 *f* *zus* *f* *pp*

2 *f* *zus* *f* *pp*

4 *f* *zus* *f* *pp*

Trp. 1 *f* *zus* *f* *pp*

2 *f* *zus* *f* *pp*

Pos. 1 *f* *zus* *f* *pp*

2/3 *f* *zus* *f* *pp*

Tba *f* *zus* *f* *pp*

Ursula *Ursula nicht*

Ried *Auch das.*

*frec* Bürden auf dich nehmen? Dich opfern?

**Im Zeitmass frei** **26 Im Zeitmass frei**

Vl. 1 *f* *zus* *f* *pp*

Vl. 2 *f* *zus* *f* *pp*

Br. *f* *zus* *f* *pp*

Vcl. *f* *zus* *f* *pp*

Kb. *f* *zus* *f* *pp*

Gr.Fl. 1. *pp*

Ob. 1. *pp*

Kl. 1. *mf*

Fag. *mf*

Hr. 1. *p*

Trp. 1. *p*

Pos. 1. *p*

Pke. *mf*

Schlz. *pp*

Ried. *mf*

Wenn des Luthertums Zukunft und des Reiches Wohl fordert, dass du einen Mann nimmst den wir dir ge-ben, Ursula!

**Im Zeitmass**

Vi. 1. *mf*

Vi. 2. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Fag. 1. *mf*

Pke. *mf*

Schlz. *pp*

äusserst betroffen und verwirrt

Ursula *mf*

Ried. *mf*

Pause

Wie meinst du!

**Langsam**

**Im Zeitm. 27**

Wun-dert dich das!

Was sagst du mir!

Ent-schie-ße

Vi. 1. *mf*

Vi. 2. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Gr. Fl. 2. *mf*

Ob. 1. 2. *mf*

Kl. 1. 2. *mf*

Fag. *mf*

Hr. 1. 2. 4. *mf*

Trp 1. 2. *mf*

Pos. 1. 2. 3. *mf*

Tbn. *p* *cresc*

Pke. *cresc*

Ried. dich zu diesem Schritt, er ent-scheidet ü-ber Schick - - sa-le, den - ke dar - an.

Vi. 1. 2. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Gr. Fl. *f* *zus*

Obl. *f* *zus*

Kl. *f* *zus*

Fag. *f* *zus*

Hr. *zug* *f* *zus*

Trp. *f*

Pos. *f*

Tba. *f*

Pke. *f*

Ried *f* *p* *bp* *bp*  
 laßt sie al - lein.

Chor *f*  
 Das Feu - - er, das so hei -  
 Das Feu - - er, das so hei -

**28** Gleiches Zeitmass

Vi. 1 *f* *zuf*

Vi. 2 *f* *zuf*

Br. *f* *zuf*

Vcl. *f* *zuf*

Vclb. *f* *zuf*

Ob: *mf*

Kl: *mf*

Fag: *mf*

Hr: *f*

Ten

Chor  
 Ten - kel ist, daß es nur lu - the - rische Bü - cher frißt, wird *jetzt* mit uns - rer *jetzt* an - *jetzt*  
 kel ist, daß es nur lu - - the - ri - sche Bü - cher frißt, wird mit uns - rer Ha - be

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Gr.Fl. *f*

Ob: *f*

Kl: *f*

Fag: *f*

Hr: *f*

Trp: *f*

Ten

Chor  
 Ha - be an - ge - facht.  
 an - ge - facht. Die Bü - cher, die oft Leid ver - scheuchten, lei - - - denn nun selbst  
 an - ge - facht.

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

1  
Gr.Fl. *f* nimmt kleine Flöte

2  
*f*

1  
Ob *f*

2  
*f*

1  
Kl *f*

2  
*f*

1  
Fag *f*

2  
*f*

1  
Hr *f*

2  
*f*

1  
Trp *f*

2  
*f*

er - leuch - - - - - ten.

zum Tod ge - bracht. Auch sterbend werden sie uns noch er - leuch - - - - - ten, er - leuch - - - - - ten.

er - leuch - - - - - ten.

29

Riedinger und alle anderen Männer gehen auf den Markt.

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*



# B

## Sehr lebhaft (♩ 144 - 152)

## Dritter Auftritt

Wk. Fl.  
Gr. Fl.  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.  
Hr. 3  
Hr. 4  
Trp. 1  
Pos. 4  
Pos. 3  
Tba.  
Schl.  
Ursula  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Beck.  
p mit Trommelstöcken  
frei f  
Was bin ich an - de-res in dieser Män - - nerwelt als frei

Wl.Fl. 1  
Gr.Fl. 2  
Ob 1  
1 Kl  
2 Kl  
Fag 1  
3 Hr  
4 Hr  
Trp 1  
4 Trp  
Pos 3  
Tba  
Schl  
Ursula  
Werkzeug o-der Spiel - ball? Ich soll mich opfern dem Glau - ben,  
Im Zeitmass 30 frei



Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled as follows from top to bottom: Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in Bb), Ob. (Oboe), Kl. 1 (Clarinet in F), Kl. 2 (Clarinet in Bb), Fag. 1 (Bassoon), Hr. 3 (Horn in C), Hr. 4 (Horn in F), Trp. 1 (Trumpet in C), Pos. 4 (Posaune in C), Pos. 3 (Posaune in F), Tba. (Tuba), and Schlz. (Cymbal). The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like *zuss* and *mf*.

Ursula *40* letzte Rest — des eignen Willens fällt, daß Kriegs-lust

**31**

**Im Zeitmass**

**frei**

Musical score for strings and vocal accompaniment. The staves are labeled Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The vocal line (Ursula) is written below the string staves, with lyrics: "letzte Rest — des eignen Willens fällt, daß Kriegs-lust". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

und Kampf-fer mehr als den Mann mich er-fül-len, wo nur aus tief-stem Ge-fühl das Weib-li-  
 Es ist dämmrig geworden. Auf dem Markt hat sich eine Volksmenge **32** angesammelt, die die Zurüstungen der  
 Verbrennung mit allerlei Spässen begleitet. Man hat die herangeschafften Bücher zu einem großen Haufen auf-  
 geschichtet und zündet ihn nun an. Im Verlauf des folgenden Duetts wächst das Feuer fortwährend an, auch die Erre-  
 gung der Zuschauer steigert sich. Es wird Nacht.

Kl. Fl. *ff*  
 Gr. Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Kl. *ff* *zus*  
 Fag. *ff* *zus*  
 Hr. *ff* *zus*  
 Trp. *ff*  
 Pos. *ff* *zus*  
 Tba. *ff*  
 Schlz. *ff*

Ursula *ff* *o.*  
 che, das in mir lebt, han-deln kann. Mathis kommt. Ursula geht ihm stürmisch entgegen. End - - - -  
**Im Zeitmass**

Vi. 1 *f*  
 Vi. 2 *f*  
 Br. *f*  
 Vcl. *f*  
 Kb. *f*

Ursula *p*  
 - - - lich kommst du, du be - freist mich. Nichts ist mehr schwer.  
**33**

Vi. 1 *p*  
 Vi. 2 *p*  
 Br. *p*  
 Vcl. *p*  
 Kb. *p*

Ursula *Mir ist wohl, wenn du da bist.*

Mathis *umarmt sie Als ich ging, warst du voll Si - cherheit. Wor-*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Hr. 1

Ursula *mf* *Dies Jahr, das*

Mathis *an lei - - dest du?*

34

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *p*

Hr. 1 *mp*

Hr. 2 *mp*

Ursula *p* *dir in Ar - - - beit zer - rann, war mir hundertfach lang oh - ne Freund,*

**allmählich beruhigen**

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl. Kb.

1  
Hr. *mp* *p* *mf* *p*

2

Ursula  
Lehrer und Rat. Man leb - - te, stritt, kämpf - te. Doch mich traf kaum das

Vi. 1 *p* *f* *p*

Vi. 2 *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Vcl. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

1  
Hr. *mp*

2

Ursula  
letz - te Rau - - - - schen fer - - nen Sturms.

Mathis *mp*  
frei Schwe - rer drückt mich deine Freundschaft, als Haß es

35

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.



# C Lebhaft (♩ 126)

Gr.Fl. *f* *zuss* *p*

Ob<sub>2</sub> *f* *zuss* *p*

Kl<sub>1</sub> *f* *zuss* *p*

Fag<sub>1</sub> *f* *zuss* *p*

Hr<sub>1</sub> *f* *zuss* *p*

Ursula *mf*  
Wir sind im in - ner - sten Grund ver -

Mathis  
könnte.

Vi.1 *f* *mf* *p*

Vi.2 *f* *mf* *p*

Br. *f* *mf* *p*

Vcl. *f* *mf* *p*

Kb. *f* *mf* *p*

Kl<sub>1</sub>

Fag<sub>1</sub>

Ursula  
bun - den, da du mich zu dir — zogst und mir mehr — fast — als dir

36

Vi.1

Vi.2

Br.

Gr.Fi. *mf* *b* *p* *h* *b* *f* *b* *f* *b* *f* *b* *f* *b* *f* *h* *p* *b* *f*

Kl. 1 *p* *mf*

Fag. *p*

Hr. 1 *mf*

Ursula  
 Selbst of - fen - bar - test. Ich in der Fül - le se - he kaum der An - dern Ar - mut. *f* Nimm

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p* *mp*

Kb. *p* *pizz*

Kl. Fi. *b* *f* *p* *f* *h* *b* *f* *b* *f*

Gr. Fi. *b* *f* *p* *f* *h* *b* *f* *b* *f*

Ob. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Fag. *f* *zue* *mp*

Hr. 1 *f*

Ursula  
 mich zu dir!

Mathis  
*f* Be - tö - re nicht mit dei - nem Mut den all - zu be - rei - - ten

37

Vi. 1 *f* *v*

Vi. 2 *f* *v*

Br. *f* *v*

Vcl. *f* *v* *mp* *pizz*

Kb. *f* *v* *ff* *pizz*

*f* *arco* *f* *pizz*

Kl.Fi. *mf*  
 Gr.Fi. *mf*  
 Fag. *mf*  
 Mathis  
 Glau - ben. Was wünsch - te ich seh - nen - der als dich al - - le - zeit zu be -

Kl.Fi. *mf*  
 Gr.Fi. *mf*  
 Ob. *f*  
 Vi.1 *f*  
 Vi.2 *f*  
 Fag. *f*  
 Hr. *f*  
 Mathis  
 sit - - - zen, in dir quä - - - len - der Fra - gen

38

Vi.1 *f*  
 Vi.2 *f*  
 Br. *f*  
 Val. *f arco*  
 Kb. *f arco*



Hr.1

Ursula *p*

Mathis *p*

der mich lehr - - - te den Geist zu er - ken - nen.

Der Geist ist

**40**

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Kl.Fi. *p*

Gr.Fi. *p*

Kl.1 *p*

Fag. *p*

Hr.1 *p*

Trp.1 *p*

Pos.3 *p*

Mathis *p*

krank in mir, von Zwei - feln ge - quält, von

Vi.1 *fp*

Vi.2 *fp*

Br. *fp*

Vcl. *fp*

Kb. *fp*

Kl.F.1  
 Gr.F.1  
 Kl.1  
 Fag1  
 Hr1  
 Trp1  
 Pos  
 Pke  
 Ursula  
 Mathis

*mp* *p* *f* *mp* *f* *steigernd* *f* *p*

Es ist kein Mann au - Ber  
 Miß - mut fast er - drückt.

41

Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

*f* *mp* *f*

Kl.2  
 Fag1

*f* *mp* *p*

Ursula

*p*

dir. Als du fort - - - zogst, gab -

Ruhiger

Vi.1  
 Vi.2

*mf* *pizz* *mf* *p*

Kl 1  
Fag 1  
Ursula  
- ich ein Band dir auf die Rei - - se mit. Nichts soll uns

**42**

Vi.1 *arco*  
Vi.2 *arco*  
Br.  
Vcl.

Kl.Fl.  
Gr.Fl.  
Ob 2  
Kl 2  
Fag 2  
Hr 2  
Ursula  
tren - nen, so lan - ge es bei dir ruht. *mf* Bin

*Mathis betroffen* **breit** **Im Hauptzeitmass**

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Cb

Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Ob $\text{2}$   
 Kl $\text{1}$   
 Fag $\text{1}$   
 Hr $\text{1}$   
 Ursula  
 ich zum Weib er - wählt o - der zur Magd: Er - he - be mich, gib mei - - nem

43

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Gr. Fl.  
 Ob $\text{2}$   
 Kl $\text{1}$   
 Fag $\text{1}$   
 Hr $\text{1}$   
 Hr $\text{2}$   
 Hr $\text{3}$   
 Trp $\text{1}$   
 Pos $\text{2}$   
 Ursula  
 Mathis  
 Le - - ben Sinn. Ich will fort mit dir!

44

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.



Kl. Fl. *p* *nimmt gr. Flöte*

Gr. Fl. *p*

Obi.

Kl. 1 *zus.*

Fag. *mf*

Hr. 1

Hr. 2

Trp. 1

Pos. 3

Ursula

Mathis dunk - - les Land, in dunkles Land führt mich mein Weg. Ich darf mich

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *arco*

Kb. *Pizz. mf*

Kl. 1 *p*

Fag. *mf*

Hr. 1 *mf*

Pos. 3 *mf*

Mathis nicht wei - - gern, hin - ein zu schrei - ten. **45** *mf* darf mich nicht dem Glück er - *cresc.*

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *zus.*

Kb. *mf*

Vcl. *zur Vcl. p*

Gr. Fl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Hr. 1 *mf*

Pos. 3 *mf*

Pke *mf*

**Mathis** *f*

ge - ben an dei - - ner Sei - te, da - - - nur - - - Kum - - - mer und

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Gr. Fl. *f*

Kl. 1 *f*

Fag. 1 *f*

Hr. 1 *f*

Hr. 4 *f*

Trp. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Pke *f*

Ursula *f*

**Mathis** *f*

Lehr - test du mich nicht, dah Gott in ei - ner  
 Pein die Welt be - herrscht, die Welt be - herrscht!

**46**

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

nur Vcl. *mf*

Ob<sub>1</sub>  
 Ki<sub>1</sub>  
 Hr<sub>1</sub>  
 Khlz.

Ursula *cresc*  
 Li - rie Bre - chung, im Licht ei - ner Far - be - sich  
 Mathis  
 da Kum - mer und Pein die Welt be - herrscht, **47**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.

Gr.Fl. *zus*  
 Ob<sub>2</sub>  
 Ki<sub>2</sub>  
 Fagl.  
 Hr<sub>2</sub>  
 Trp<sub>2</sub>  
 Pos<sub>1</sub>  
 Pos<sub>3</sub> / Tba  
 Schlz. *Beck* *Kl-Tr.*

Ursula  
 tie - fer of - fen - ba - ren kann als in Lust und  
 Mathis  
 da Pein, da nur Pein die

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Gr.Fi.1

Ob.1 *zus*

Kl.1

Fag.1

Hr. 1 2 3

Trp.1

Pos. 1 3

Tba

Schlz. Becken Gr.Tr.A

Ursula

Mathis

Leid der Welt?

Welt be-herrscht.

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

## Breit (♩ bis 72)

Pos 1  
3

Mathis

Ich kann nicht mehr ma - len. Der Menschen Jam - mer lähmt mir Arm und Sinn. Un - recht, Armut, Krankheit, Mar -

Ausbrechend

48

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Gr.F. 1  
Kl. 1  
Fag.  
Pos 1  
3

Mathis

- tern, soll ich daran mitschuldig sein, wenn ich zu lös - sig bin zur Hil - - fe? Mein Blut - und Le - ben eine Wehr

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Klarinetten  
 Ursula  
 Mathis

— der Qual! — Ich muß — ins E - - - - - lend fahren. In den

Was willst du tun?

### 49 Vorangehen

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Kl. 1  
 Fag.  
 Hr.  
 Pos.  
 Mathis

Krieg — ziehe ich. Die Ant - wort auf alle Rät - sel: f Wem gilt deine Ar - beit? Wo - zu

### 50 Breiter

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Gr. Fl. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 1. Pos.  
 Pke

Ursula *in Begeisterung*  
 Mathis *f* Bei dir — ist mein Ort. Zögst du ge-genHöl - le und Tod, laß mich dir bei -  
 bägt dich die Er - de!

**Vorangehen** **breit**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Pke

Ursula  
 Sop.  
 Alt.  
 Lutherische auf d. Markt  
 Ten.  
 B.

stehn.  
 Gar bald wird nie - der - fal - - len Mam - mon, der eu - er Ab -  
 nie - - - der - fal - len Mammon, der eu - er Ab -  
 Gar bald wird nie - der - fal - - len Mam - mon, der eu - er Ab -  
 Gar bald — wird — nie - der - fal - len Mam - mon, der eu - er Ab -

**Lebhaft (♩ bis 176)**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Sopr. gott, und euch Gott - lo - - sen al - len zu Schan - - den und zu

Alt. *hervor* gott, und euch Gott - lo - - sen al - - - len zu Schan - den und zu

Ten. gott, und euch - Gott - lo - - sen al - - - len zu Schan - den und zu

B. *hervor* gott, und - euch Gott - lo - - sen al - - - len zu Schan - den und zu

Vi. 1 *8m* *p.*

Vi. 2 *p.*

Sopr. Spott. Ihm ist durch Lu - thers Leh - re ge - nom - men all sein' Macht.

Alt. Spott. Ihm ist durch Lu - thers Leh - re ge - nom - men all sein' Macht.

Ten. Spott. Ihm ist durch Lu - thers Leh - re ge - nom - men all sein' Macht.

B. Spott. Ihm ist durch Lu - thers Leh - re ge - nom - men all sein' Macht.

Vi. 1 *8m* *p.*

Vi. 2 *p.*

Sopr. Wollt ihr euch nicht be - keh - - ren, ihr wer - det mit ihm ver - -

Alt. Wollt ihr euch nicht be - keh - - ren, ihr wer - det mit ihm ver - -

Ten. Wollt ihr euch nicht be - keh - - ren, ihr wer - det mit ihm ver - -

B. Wollt ihr euch nicht be - keh - - ren, ihr wer - det mit ihm ver - -

**52**

Vi. 1 *8m* *p.*

Vi. 2 *p.*



Kl 1 *f* *mf*  
 Fag1 *mf*  
 Hr *f* *p* *mf* *mf*  
 Pke *f*  
 Mathis *eindringlich*  
 Sopra *f* jagt. Mit der ro - ten Glut — ei - nes Al - ternden lie - be ich dich. Bereit  
 Alt *f*  
 Ten *f*  
 B *f* jagt.

53

Vi.1 *f pizz* *arco* *pizz*  
 Vi.2 *f pizz* *arco* *pizz*  
 Br. *f pizz* *arco* *pizz*  
 Vcl. *f pizz* *arco* *pizz*  
 Kb. *f pizz* *arco* *pizz*

Hr *f* *p* *f*  
 Trp1 *f* *p* *f*  
 Pke *f* *p* *f*  
 Mathis fin - det sie mich, das Schwerste zu — er - tra - gen: Mit mir — darfst — du nicht

Vi.1 *f* *arco* *f*  
 Vi.2 *f* *arco* *f*  
 Br. *f* *arco* *f*  
 Vcl. *f* *arco* *f*  
 Kb. *f* *arco* *f*

1/4

Hr

2/4

Trp1

Pke

Ursula

Mathis

ungläubig und verzweifelt

Ma - this, — du — nimmst mir das

gehn. Ich muß — dich las - sen.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The Horn (Hr) and Trumpet 1 (Trp1) parts are in 1/4 time. The Percussion (Pke) part is in 2/4 time. The vocal parts for Ursula and Mathis are in 2/4 time. Ursula's part begins with the lyrics 'ungläubig und verzweifelt' and 'Ma - this, — du — nimmst mir das'. Mathis's part begins with 'gehn. Ich muß — dich las - sen.'.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Detailed description: This system contains the string parts for Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The Violin parts are in 1/4 time, while the Viola and Cello/Double Bass parts are in 2/4 time. The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics.

Gr.Fi. 2

Ob. 1

Kl. 1

Fag. 1

Schlz

Ursula

Mathis

Le - ben.

Das mich zu dir

Du — sollst mit Mut — auch dein ei - ge - nes Schick - sal er - ken - nen.

Detailed description: This system contains the woodwind parts and the vocal parts for Ursula and Mathis. The parts include Grand Flute 2 (Gr.Fi. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Clarinet 1 (Kl. 1), Bassoon 1 (Fag. 1), and Bassoon 2 (Schlz). The vocal parts continue the previous system's lyrics. Ursula's part has 'Le - ben.' and 'Das mich zu dir'. Mathis's part has 'Du — sollst mit Mut — auch dein ei - ge - nes Schick - sal er - ken - nen.'.

54

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Detailed description: This system contains the string parts for Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The Violin parts are in 1/4 time, while the Viola and Cello/Double Bass parts are in 2/4 time. The strings continue their rhythmic accompaniment.



Gr.Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Schlz.  
 Kl.Tr.

Mathis  
 Sop.  
 Alt.  
 Päpstl.  
 Ten.  
 B.

Dir kann Kei - ner ist ge - - ben, was dich lel - - tet, da al - le  
 Lehr! All Bos - heit ist vor - han - - den, nimmt zu je län - - -  
 Lehr! All Bos - heit ist vor - han - - den, nimmt zu je län - -  
 Lehr! All Bos - heit ist vor - han - - den, nimmt zu je län - -

56

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.  
 Vcl. zus.  
 f Vcl.

Gr.Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Schlz.  
 Kl.Tr.

Mathis  
 Sop.  
 Alt.  
 Päpstl.  
 Ten.  
 B.

ir - - ren. Al - lein Zun - gen, die Lieb nur ist  
 ger je mehr. Der Glaub schwebt auf der Zun - gen, die Lieb ist  
 ger je mehr. Der Glaub schwebt auf der Zun - gen, die Lieb ist  
 ger je mehr. Der Glaub schwebt auf der Zun - gen, die Lieb ist

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.  
 Vcl. zus.

Gr.Fl. <sup>zus</sup> *f* *f* 2. nimmt kleine Flöte

Ob 1 *f* *f*

Ob 2 *f* *f*

Kl 1 *f* *f*

Kl 2 *f* *f*

Fag 1 *f* *f*

Fag 2 *f* *f*

Schlz. *mf* *f* Kl.Tr.

Ursula *f* Da - mit ich dich ver -

Mathis *f* fin - dest du.

Sopr. wor - den kalt. Wie du das Lied ge - sun - - gen, so tan - zen.

Alt. wor - den kalt. Wie du das Lied ge - sun - gen, so tan - - - zen jung und

Päpstl. wor - den kalt. Wie du das Lied ge - sun - - gen, so tan - zen

Ten. wor - den kalt. Wie du das Lied ge - sun - - gen, so tan - zen

B. wor - den kalt. Wie du das Lied ge - sun - gen, so tan - - - zen jung und

57

Vi.1 *f* *f* *p*

Vi.2 *f* *f* *p*

Br *f* *f* *p*

Vcl. *f* *f* *f*

Kb *f* *f* *f*

Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Ob.   
 Kl.   
 Fag.   
 Hr.   
 3/4   
 2/4   
 Trp.   
 1   
 Pos.   
 3   
 Tba.   
 Pke.   
 Schlz.   
 Ursula   
 dann Mathis   
 Sop.   
 Alt.   
 Pöpstl.   
 Ten.   
 B.

lie - - - re.   
 jung und alt.   
 alt, - so tan - zen jung und alt.   
 jung und alt.   
 alt, - so tan - zen jung und alt.

Mathis:   
 Sind -

Vi. 1   
 Vi. 2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

Mathis *mf* wir dem Tod — be — stimmt, — eint uns das Pa — — — — ra —

Vi.1 *mf* *f*

Vi.2 *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vcl. *mf* *f*

Kl.Ff. *f*

Gr.Ff. *f*

Ob1. *f*

Kl.2. *f*

Fag.2. *f*

Hr. 1/2 *f*

Trp. 1/2 *f*

Pos. 1/2 *f*

Tba. *f*

Pke. *f*

Schlz. Beck *f* Gr.Tr. *f*

Mathis *f* dies. *f* Ist uns das Le — ben, schenkt die Zeit *ruhiger*

59

Vi.1 *f* *p*

Vi.2 *f*

Br. *f* *mf*

Vcl. *f*

Vcl. *f*

Mathis *p* ein rei - nes, wei - ses Wie - der -

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *p*

Vcl. *mf*

Gr.Fr. *p*

Kl 1 *p*

Ursula *mf* Was dein Den - ken tö - tend in mich preßt, nie - mals nimmt mein Füh - len es an.

Mathis *p* sehn.

**Im 60 Zeitmass, aber mit Ruhe**

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Gr.Fr. *f*

Kl 1 *mf*

Ursula *p* Blind trägt mich der Schritt durch Glut - und Eis dei - ner Ver - nunft. Nichts

**61**

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*



Gr.Fl. *mf* *f* *mf*

Kl 1 *f* *mf*

Fag 1 *f* *mf*

Ursula *cresc*  
denkt in mir. Ei - - - nes nur weiß ich: nie ver-

Vi.1 *mf* *f* *mf*

Vi.2 *mf* *f* *mf*

Br. *mf* *f* *mf*

Vcl. *mf* *f* *mf*

Kb. *mf* *f* *mf*

Gr.Fl. *f* *mf* *f*

Ob 1 *f* *mf* *f*

Kl 1 *f* *mf* *f*

Fag 1 *f* *mf* *f*

Ursula  
gehn wird mein Seh - - - nen, im - mer *f* lieb - - - ich

**62 einleiten**

Vi.1 *f* *mf* *f*

Vi.2 *f* *mf* *f*

Br. *f* *mf* *f*

Vcl. *f* *mf* *f*

Kb. *f* *mf* *f*

Ki. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Ob.  
 1  
 Kl.  
 2  
 Fag.  
 Trp. 1  
 3  
 Pos.  
 Tba.  
 Pke.  
 Schl.  
 Ursula  
 Mathis

dich. Ver - traut - heit, die mich be - glück - te, die Lie - - be, die mich stärk - te, *f* die  
 Vertraut - heit, - die mich be - glück - te, die Lie - - be, die mich stärk - te, *f* die

### Sehr langsam (♩ etwa 44)

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

*nimmt grosse Flöte*

Ein - heit in der wir leb - ten, stirbt dem Leid. *auf* Die Lie - be, die mich stärkte,

Ein - heit in der wir leb - ten, stirbt dem Leid. Vertrautheit die mich be - glückte. Die Liebe.

**63**

1  
Gr.Fl. *mp* *p*

2  
Gr.Fl. *mp* *p*

Ob. 1 *mf* *f* *zus*

Ob. 2 *mf* *f*

Kl. 1 *mf* *p*

Kl. 2 *mf* *f*

Fag. 1 *mf* *f*

Fag. 2 *mf* *f*

Hr. 1 *mf* *mp* *1.* *mf* *zus* *f*

Hr. 2 *mf* *pp* *mf* *zus* *f*

Trp. 1 *mf* *f* *zus*

Trp. 2 *mf* *f* *zus*

Pos. 1 *mf* *f* *zus*

Pos. 2 *mf* *p* *f*

Pos. 3 *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Pke. *mf* *pp* *f*

Schl. *p* *f*

Ursula *p* *mf* *f*

Mathis *p* *mf* *f*

*p* die Ein - heit in der wir leb - ten, stirbt dem Leid, dem Leid.

*p* die Ein - heit in der wir leb - - ten, stirbt dem Leid, dem Leid.

**64** Lange Umarmung. Draußen hat das Feuer und die Erregung des Volkes den Höhepunkt erreicht. Mathis stürzt ab. Ursula sinkt gebrochen auf einen Stuhl. Das Feuer erlischt schnell.

Vi. I *mf* *pp* *f*

Vi. II *mf* *pp* *f*

Br. *mf* *pp* *f*

Vcl. *mf* *pp* *f*

Kb. *mf* *pp* *f*

# D Lebhaft (♩ 112)

## Vierter Auftritt

1 Gr. Fl. *mf*

2 Gr. Fl. *mf*

Ob<sup>1</sup> *mf* *zus.*

Kl<sup>1</sup> *mf* *zus.*

Fag<sup>1</sup> *mf* *zus.*

Hr<sup>1</sup> *mf*

Hr<sup>2</sup> *mf* *4.*

Trp<sup>1</sup>

Pos<sup>1</sup>

Pos<sup>2</sup>

Tba *p*

Pke

Schlz

Riedinger kommt mit den Lutheranern zurück.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*



Ob1 *p*

Fag

Ursula *gefühllos*

Ried. *frei* Der Brand

Brand dein Ent-schluss nicht ge-reift! Du kannst so ru - - - hig sein?

**66** *Tritt näher zu Ursula* **Ruhiger**

Vi.1 *pizz*

Vi.2 *pizz*

Br. *pizz*

Vcl. *(pizz)*

Ob1

Ursula er - losch. Mein Los — im letz-ten Licht: Wo sich ein Fuß - - breit Bo - den

Vi.1 *mp*

Vi.2 *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Ob1 *p*

Ursula zeigt, er - gib dich ihm, dein En - - - de zu er - die - - -

**67** *Diener bringen Wein*

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

1 Hr  
2 Hr  
1 Trp  
3 Trp  
1 Pbs  
3 Pbs  
Tba

Ursula  
Ried.

nen. verwundert und dann erfreut  
f Freunde, — was uns blieb: Des Wi - derstandes

### Im Zeitmass

### Lebhaft (J etwa 138)

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

arco pizz  
arco pizz  
arco pizz  
arco pizz  
arco pizz

Vi 1  
Hr 1  
Ried.

Stahl härtet sich — im Feu - er, in Flammen glüht die neu - - e Zeit. Aus uns - rer

68

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



1. <sup>245</sup>

Hr *mf* *f*

Pos *mf* *f*

Tba *mf* *f*

Ried *f*

Bü - - cher A-sche wird ver - jüugt Kraft und Sinn des Wor - tes er - ste - hen. In Torheit laßt die Narren

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

**Breiter**

**69 Im Zeitmass**

Hr *mf*

Trp *mf*

Pos *mf*

Tba *mf*

Ried *f*

to - ben. Auf ei - ne neue Welt! Auf uns - res Glaubens Sieg! Ver - nunft - und Ein - sicht

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Kl 1  
Hr 1  
Trp 1  
Tba  
Ried

schafft die Bahn, von der Bekehrten Licht er hellt.  
Man stößt an. Ursula hält in stummer Verzweiflung ein Glas ohne zu trinken.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Gr. Fl.  
Ob.  
Kl 2  
Fag.  
Hr 2  
Trp 2  
Pos 1. 2.  
Tba  
Ten 1  
Ten 2  
B. und Riedinger

Lobt Gott, ihr frommen Christen, freut euch und jubiliert, jubiliert mit  
Lobt Gott, ihr frommen Christen, freut euch und jubiliert, jubiliert  
Lobt Gott, ihr frommen Christen, freut euch und jubiliert

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



Gr. Fl. 1  
Ob.  
Kl.  
Fag.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Tba.  
Ten. 1  
Ten. 2  
B. Ried.

Die Har - fen hört — man klin - - - - gen in deut - scher Na - ti - on. Darum viel Christen  
Die Har - fen klin - gen in deut - scher Na - ti - on.  
Die Har - fen hört — man klin - gen in deut - scher Na - ti - - - on. Dar - um viel

71

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Gr.Fl. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Ob. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Kl. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Fag. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Hr. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *Zus.*

Trp. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Pos. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *1. mf*

Tba. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Ten. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Ten. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

B. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Ried. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

drin - gen, viel Chri - sten drin - gen zum E - van - - ge - li - - - on. ———

darum viel Christen drin - gen, viel Christen dringen zum E - - van - ge - li - - - on. ———

Chri - sten drin - - - gen zum E - - van - ge - li - - - on. ———

Vi.1 *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Vi.2 *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Br. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Vcl. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Vcb. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. (Great Flute), Ob. 1 (Oboe 1), Kl. 1 (Clarinet 1), Fag. (Bassoon), Hr. 1 (Horn 1), Hr. 2 (Horn 2), Trp. 1 (Trumpet 1), Pos. 1 (Posaune 1), Pos. 3 (Posaune 3), Tba. (Tuba), Pke. (Percussion), Ten. 1 (Tenor 1), Ten. 2 (Tenor 2), and Ried. (Riedel). The score consists of 12 staves. The first staff (Gr. Fl.) has a key signature of one flat and a common time signature. The music features various dynamics such as *f* and *ff*, and includes markings like *zus.* (zusammenfassen) and *8va.* (8va). The score ends with a fermata on the final note of each staff.

### Vorhang

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: Vl. 1 (Violin 1), Vl. 2 (Violin 2), Br. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score consists of 5 staves. The key signature is one flat and the time signature is common time. The music features a dynamic marking of *f* and includes a marking of *8va.* (8va). The score ends with a fermata on the final note of each staff.

# Viertes Bild

## A Marsch Mässig schnell (♩ etwa 88)

Musical score for "Viertes Bild A Marsch" (Moderato, approximately 88 beats per minute). The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Kl. Fl.** (Clarinets in F major): Two staves, marked *mf*.
- Ob.** (Oboes): One staff, marked *mf*.
- Kl. 1** (Clarinets in B-flat major): One staff, marked *mf*.
- Schlz.** (Cymbals): One staff, marked *p*, with the instruction *Rührtr.* (Rhythmic).
- Br.** (Trumpets): One staff, marked *mf*, with *pizz.* (pizzicato) markings.
- Vcl.** (Violins): One staff, marked *mf*, with *pizz.* markings.
- Kb.** (Cellos/Double Basses): One staff, marked *mf*, with *pizz.* markings.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 16. The second system covers measures 17 through 32. A double bar line with repeat dots is placed at the beginning of the second system.

Key musical features include:

- Tempo:** Mässig schnell (Moderato), approximately 88 beats per minute.
- Key Signature:** Two sharps (F# and C#).
- Time Signature:** 2/4.
- Dynamic Markings:** *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *hervor* (emphatically), *pius* (pizzicato), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato).
- Performance Instructions:** *Rührtr.* (Rhythmic), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *hervor* (emphatically).

**Vorhang auf.** Königshofen. Spätnachmittag im Juni. Ein kleiner Platz mit beschädigten Häusern. Links eine kleine Gastwirtschaft mit Tischen und Bänken vor dem Haus. Die Fensterscheiben sind eingeschlagen, die Läden hängen halb abgerissen herunter. Rechts eine offene Kapelle mit Marienbild und ewiger Lampe. Die Stadt ist verwahrlost und ziemlich zerstört. Die Bürger sind geflohen, die Bauern haben den Ort besetzt. Vor der Wirtschaft sitzt essend und zechend eine Gruppe Bauern. Der Haupttrupp in der Mitte der Bühne führt den Grafen Helfenstein, dem die Arme auf dem Rücken gebunden sind. Augen und Mund sind ihm mit einem Tuch verbunden, er wird durch Tritte und Schläge vorwärts gestochen. Eine dritte Bauerngruppe hält die sich verzweifelt wehrende Gräfin fest. Gelächter und Geschrei der Bauern.

Kl. Fl. 1  
 Kl. 2  
 Hr 3  
 Schlz  
 T. Bauern  
 B.

Du hast uns lange getre - ten, jetzt treten wir dich in den Dreck. Was wir an Schlägen lit - ten, das lei - dest du.

1  
 Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

*p* *pizz* *f arco* *p pizz* *f arco*  
*p pizz* *f arco* *p pizz* *f arco*  
*p pizz* *f arco* *p pizz* *f arco*  
*p pizz* *f arco*

Fag 1  
 Hr 3  
 Trp 1  
 Gräfin  
 T. Bauern  
 B.

Seid ihr noch Menschen? Nehmt ihn mir nicht, laßt  
 Grau - sam warst du, du stirbst an Grausamkeit. Zum Tier hat er uns gemacht.

**2 Dieselben Achtel**  
 Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

*pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*  
*pizz* *f arco* *pizz* *f arco* *pizz* *f arco*  
*pizz* *f arco* *pizz* *f arco* *pizz* *f arco*  
*pizz* *f arco* *pizz* *f arco* *pizz* *f arco*





Kl 1 *zus*  
 Hr 1  
 Pke  
 Schlz Beck mit Trommelstock  
 Bauern Himmel zu flehen für uns. Wird er vom Sa - tan in den Puhl geschmis - sen, mag er - nach sei - ner Wei - se

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br. *arco*  
 Vcl. *arco*  
 Kb. *pizz arco*

Kl. Fl. 2  
 Kl 1  
 Hr 1  
 Pke  
 Schlz  
 Pfeifer des Grafen tritt ihn  
 Bauern kreis - schen. Bei uns holt er - sich schwei - gend seinen Lohn.

Oft mußte ich stehen bei dir - und zu Tanz u. Ta - fel

4

Vi. 1 *arco*  
 Vi. 2 *arco*  
 Br. *arco*  
 Vcl. *arco*  
 Kb. *pizz arco*

1. *kr*  
*pp*  
 Kl.F.1  
 Ob.1  
 Kl.2  
 Fag.1  
 Hr.3  
 Pfeifer

pfei - fen. Bre - chen dei - ne Au - gen, soll mein Spielen ins Ver - der - ben dich be - glei - ten.

Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Kl.Fi.1  
 Ob.1  
 Kl.2  
 Fag.1  
 Hr.3  
 Schlz.

Gräfin *schreit verzweifelt*  
 Mann, mein Lie - ber! — Roheit trennt uns. Voll Angst — muß ich dich ein - sam  
 Pfeifer  
 Kommt zum Tanz. Der Pfeifer nimmt seine Fiedel und spielt. Der Zug mit dem Grafen folgt ihm.

Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

1  
Ki.Fi.  
2  
Ki.1  
Schlz  
Gräfin  
Sterben las-sen. Habtdoch Mit - leid mit mir. Nehmt ein Mes - - - ser, quält mich ins Jenseits hinüber, und

**5**

SoloViol  
Br  
Vcl  
Kb  
auf pizz

Ki.Fi.1  
Ob1  
Ki.1  
Fag1  
Hr  
4  
Trp1  
Pos  
3  
Tba  
Schlz  
Gräfin  
läßt mich das — nicht mit an - - se - hen.  
Die Bauern, die sie festhalten, lachen. Die vor der Wirtschaft schreien herüber.

SoloViol  
Vi.2  
Br  
Vcl  
Kb  
arco p

alle



Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Ob.   
 Kl. 1   
 Fag.   
 Hr.   
 2/4   
 Trp. 1   
 1   
 Pos.   
 2/3   
 Tba.

Gräfin   
 lang will ich euch schmähen. Während des Zechens.   
 Bauern   
 So wächst zum Herrn — der ar-me Kunz. Wer hat dich ge-

Einige Bauern drängen die sich wehrende Gräfin. Man gibt ihr Schüsseln und Kannen und zwingt sie, die Zechenden zu bedienen.

Vl. 1   
 Vl. 2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

KI.Fl.  
 Gr.Fl.  
 Ob1  
 Kl.1  
 Fag1  
 Hr 1/2  
 Trp2  
 Pos2  
 Pos3  
 Tba  
**Bauern**

schlagen, du armes Bauern- pack? Zins- mußt du zah-len, La- sten tra-gen, mußt dich mit Lasten tra - gen, mußt dich mit Weib

7

KI.Fl.  
 Gr.Fl.  
 Ob1  
 Kl.1  
 Fag1  
 Hr 1/2  
 Trp2  
 Pos2  
 Pos3  
 Tba  
**Bauern**

Weib, Vieh, Kin - dern pla-gen für dei-nen, Herrn. Wieviel du schaffst, was du vollbringst, es en-det all in seinem  
 - Vieh, Kindern pla - gen schaffst, es en-det

Gräfin *f* Da schlemmt, ihr E - len - den. Das ver - golt - ne Blut ver - gif - te eu - re

Bauern Sack.

8

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *arco* *f* *mf*

Gräfin *br.* Spei - - - se. Was ihr zu euch nehmt, tö - te euch in Schmer -

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Gräfin zen. Des Wei - - - - nes Flut er - trän - ke euch, die ihr in euch

9

Vi.1 *f* *mf* *p*

Vi.2 *f* *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*



Kl.F1. *f*  
 Gr.F1. *f*  
 Ob1. *f* *zus*  
 Kl2. *f*  
 Fag1. *f* *zus*  
 Hr. 1. *f*  
 Hr. 2. *f*  
 Trp. *f*  
 Pos. 1. *f*  
 Pos. 2. *f*  
 Pos. 3. *f*  
 Tba. *f*  
 Gräfin. *f*  
 Die Bauern lachen.  
 schwemmt.  
 10  
 Bauern. *f*  
 Doch jetzt kannst du pras-sen, ganz wie es dir ge-fällt. Du

Pos. 1. *mf*  
 Pos. 2. *mf*  
 Tba. *mf*  
 Bauern. *f*  
 kannst die Rei-chen die - nen las-sen, kannst fres-sen, sau-fen, Wei-ber  
 die-nen las - sen, kannst fres-sen sau - - fen, Wei-ber fas -

Woodwind and string parts including Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1 & 2, Fag., Hr. 1 & 2, Trp., Pos. 1 & 2, Pos. 3 & Tba.

**Bauern**  
 jas - sen. Als dei - nen Herrn, als dei - nen Herrn sieh kei - nen an, Dein ist die Welt, dein ist die Welt.  
 sen. Herrn sieh keinen an,

**B** Lebhaft. Ganze Takte (♩ 96-100)

**Zweiter Auftritt**

Woodwind and string parts including Klar., Fag., Hr. 1 & 2, Mathis, Bauern.

**Mathis**  
 Wer hieß euch den Gra - fen er - mor - den?

**Bauern**  
 Er hat den Tod ver-

Die anderen Bauern kommen von der Hinrichtung des Grafen zurück. Mathis kommt. Er trägt einen schabigen Kittel und Bewaffnung, sieht verwahrlost und abgehärtet aus.

**11**

String parts including Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl. & Kb.

Kl1  
 Fag1  
 Mathis  
 Bauern  
 Br.

Brü - der, kämpft ihr nicht für das Recht? Ihr -  
 dient. Sein Blut floß zur Süh - ne sei - ner Greu - el.

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Ob1  
 Kl1  
 Fag1  
 Mathis  
 Bauern

1.  
 2.  
 3.  
 4.  
 5.  
 6.  
 7.  
 8.  
 9.  
 10.  
 11.  
 12.  
 13.  
 14.  
 15.  
 16.  
 17.  
 18.  
 19.  
 20.  
 21.  
 22.  
 23.  
 24.  
 25.  
 26.  
 27.  
 28.  
 29.  
 30.  
 31.  
 32.  
 33.  
 34.  
 35.  
 36.  
 37.  
 38.  
 39.  
 40.  
 41.  
 42.  
 43.  
 44.  
 45.  
 46.  
 47.  
 48.  
 49.  
 50.  
 51.  
 52.  
 53.  
 54.  
 55.  
 56.  
 57.  
 58.  
 59.  
 60.  
 61.  
 62.  
 63.  
 64.  
 65.  
 66.  
 67.  
 68.  
 69.  
 70.  
 71.  
 72.  
 73.  
 74.  
 75.  
 76.  
 77.  
 78.  
 79.  
 80.  
 81.  
 82.  
 83.  
 84.  
 85.  
 86.  
 87.  
 88.  
 89.  
 90.  
 91.  
 92.  
 93.  
 94.  
 95.  
 96.  
 97.  
 98.  
 99.  
 100.

- wollt die Macht - stür - zen, ei - gen - nüt - zi - ge Tat ver - hin - dern und seid selbst voll

12

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Ob1 *zus*

Kl1 *zus*

Fag1 *zus*

Mathis

Bauern

Ei - gen - nutz.  
 Schie - ne dir, was der Bau - er tut, schlechter als schlecht, was ist es ge - gen den Rei - chen

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Ob1 *zus*

Kl1 *zus*

Fag1 *zus*

Hr.1

Mathis

T. *f*

Bauern

Was küm - mern euch die Sün - den and - rer! Hal - tet euch selbst rein. —

Rechts - bruch!

13

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 Mathis  
 T.  
 Bauern  
 B.

Zu - erst die Ra - che. Dann fin - det sich Zeit ge

14

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Kl. 1  
 Fag. 1  
 Mathis  
 T.  
 Bauern  
 B.

Wie stimmt das über - ein mit den For - de - run - gen der zwölf Ar - ti - kel?  
 nug zu bes - sern. Wir

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.



Gr.Ff.

Ob.

Kl. 1

Fag.

Hr. 2

T.

Bauern mich an - Brot - satt. Ein Dritter Ein Vierter

B. *mf* Uns hol - ten sie aus dem Stall das Vieh. Mich hetzten sie mit Hunden, als ich die

**16**

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Gr.Ff.

Ob.

Kl. 1

Fag.

Hr. 2

T. Erster Zweiter

Bauern *mf* Unsre Ha - be, der Prälat - fraß sie auf. Wir wol - len nur Chri - sti ei - gen

B. Gült nicht zahlen könn - - te.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Kl.F. *p*  
 Gr.F. *mf*  
 Ob. *mf*  
 Kl.1 *mf*  
 Fag.1 *mf*  
 Hr.1 *mf* *zus*  
 T. *f*  
**Bauern**  
 8. *f* sein.NichtQual dul - den von Rit - tern und Pfaf - - fen. *Dritter* *f* *Vierter*  
*mf* Kein Herr - schergilt als der Kai - - ser. Uns — ist der

# 17

Vi.1 *mf*  
 Vi.2 *mf*  
 Br. *mf*  
 Vcl. *mf*

Kl.F. *mf*  
 Ob. *mf*  
 Kl.1 *mf* *zus*  
 Fag.1 *mf*  
 Hr.1 *mf*  
 T. *f*  
**Bauern**  
 8. *f* *Alle* Hal - tet euch schadlos.Durchsucht alle Häu - ser.Die Zeit der Ent -  
 Fisch, der Vo - gel, die Frucht des Fel - - des.

# 18 Im Hauptzeitmass

Vi.1 *mf*  
 Vi.2 *mf*  
 Br. *f*  
 Vcl. *mf* *zus*  
 Kb. *f*



Kl. 1 *f* *zuf* *zuf*  
 Fag. *f* *zuf*  
 Mathis *f* Ihr ver-sün-digt euch. Hört!  
 T. *f*  
 Bauern *f* behrungen ist vor-bei. Nehmt, was ihr fin-det.  
 B. *f*

*Sie wollen abziehen, Mathis wirft sich ihnen entgegen.*

Vi. 1 *f* *zuf* *zuf* *pizz*  
 Vi. 2 *f* *zuf* *zuf*  
 Br. *f* *zuf* *zuf*  
 Vcl. *f* *zuf* *zuf*  
 Kb. *f* *zuf* *pizz* *arco*

Kl. 1 *f* *zuf* *zuf* *f*  
 Fag. *f* *zuf* *zuf* *f*  
 Hr. 2 *f* *zuf* *zuf* *f*  
 Mathis *f* Bleibt!  
 T. *f*  
 Bauern *f* Was willst du? Ge-ru-fen hat dich nie-mand.  
 B. *f*

19

Mathis wird zurückgestoßen

Vi. 1 *f* *arco* *f* *fp* *f*  
 Vi. 2 *f* *arco* *f* *fp* *f*  
 Br. *f* *arco* *f* *fp* *f*  
 Vcl. *f* *arco* *f* *fp* *f*  
 Kb. *f* *arco* *f* *fp* *f*

Kl. 1 *mf* *zus*  
 Fag. 1 *mf* *zus*  
 Hr. 1 *mf*  
 T. *mf*  
**Bauern**  
 B. *mf*

Daß du kein Bau - er bist, sieht dir je - der an. Was kommst du, mengst dich in uns - re Ver-

Vi. 1 *mf*  
 Vi. 2 *mf*  
 Br. *mf*  
 Vcl. *mf*  
 Kb. *mf*

Gr. Fl. *f*  
 Ob. 2 *f*  
 Kl. 2 *f* *zus*  
 Fag. 2 *f* *zus*  
 Hr. 3 *f* *z. f.* *z. zus*  
 Trp. 1 *f*  
 T. *f*  
**Bauern**  
 B. *f*

rich - tun - gen? Gegen uns ist, wer uns im Ge - nus - se stört. Aus dem We - - ge.

20

Vi. 1 *f*  
 Vi. 2 *f*  
 Br. *f*  
 Vcl. *f*  
 Kb. *f*

Kl1  
Fag1  
Hr1  
Pos3  
**Bauern**

Schö - ne Schwester, in uns - re Hand fielst du nicht ver - ge - bens. Ein

*Einige rücken ab. Andere belästigen die Gräfin*

21

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb.

Ob1  
Kl1  
Fag1  
Hr1  
Pos3  
**Gräfin**  
**Bauern**

Wel - ches Leid steht mir

Bauerntöl - pel kann dir auch schön - tun. Du giltst so viel wie er.

*Weicht aus f*

22

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb.



Gr.Fl. *f*

Obi *f*

Kl1 *f*

Fagl *f*

Hr *f*

Pke *f*

Gräfin *f*

Mathis *f*

T. Bauern *f*

3. Bauern *f*

frei - er end - lich.

Schlägt sich mit ihnen.

Men - schen - vieh! Schreckt ihr vor

Weg vom Götzenbild! Reißt den Flit - ter her - un - ter.

24

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Schlz *mf*

Mathis *mf*

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Raub, Mord und Not - zucht nicht zu - rück, so habt doch Ehr - furcht vor Gott und

Fl. I  
 Gr. Fl.  
 Ob. I  
 Kl. I  
 Fag. I  
 Hr. 1/3  
 2/4  
 Pos. 1  
 2/3  
 Pke.  
 Schlz.  
 Mathis  
 T.  
 Bauern  
 B.

sei - nem Ei - gen - tum. Denkt dar - an, welch ein Gericht euer war - tet. Wird niedergeschlagen  
 Wer soll uns

25

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Hr.

Pos.

Pke.

Bauern

Vl. 1

Vl. 2

Br.

Vcl.

Kb.

rich-ten! Wir sind ringsum die Mächtigsten. Je - - - der Wunsch - wird er - füllt.

Woodwind and Percussion staves for measures 25-26. Instruments include: Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in G), Ob. 2 (Oboe), Kl. 2 (Clarinet in Bb), Fag. 1 (Bassoon), Hr. 1-4 (Horn), Trp. 2 (Trumpet), Pos. 3 (Baritone), Tba (Tuba), and Pke (Percussion). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *zuss* and *zuss*.

**26**

String staves for measures 25-26. Instruments include: Vi. 1 (Violin I), Vi. 2 (Violin II), Br. (Bassoon), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The music consists of sustained chords and melodic lines.

Woodwind and Percussion staves for measures 27-28. Instruments include: Kl. 1 (Clarinet in Bb), Fag. 1 (Bassoon), Hr. 1-4 (Horn), Trp. 1 (Trumpet), Pos. 1-3 (Baritone), Tba (Tuba), and Pke (Percussion). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *zuss*.

**27**

String staves for measures 27-28. Instruments include: Vi. 1 (Violin I), Vi. 2 (Violin II), Br. (Bassoon), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The music consists of sustained chords and melodic lines.



# C Ein wenig frei (J etwa 92)

## Dritter Auftritt

KL 1  
Fag 1  
Hr 1  
Hr 2  
Trp 1  
Pos 1  
Pos 3  
Tba  
Pke  
Schwalb  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Cb.  
Hr 1  
Hr 2  
Trp 1  
Pos 1  
Pos 3  
Tba  
Schwalb  
T.  
Bauern 1  
Bauern 2

*zornig f*  
Schwalb kommt eilig in Waffen.  
Regina hinter ihm.  
Das sieht euch gleich:  
Sich schlagen, schreien, prassen. Unvernünftiges Volk! Der Feind rückt an.

*zornig f*  
Ihr werdet hart kämpfen müssen. An seinen Platz je - der - mann. Die Bauern zerstreuen sich murrend, bringen ihre Waffen.  
Was vermögen wir wi - der des Truchsess Heer

Hr 1  
 Trp 2  
 Pos 1  
 3  
 Tba  
 Schwalb

*f* Wöllt ihr euch nie-derma-chen lassen, ver-recken wie die Kä-fer! *f* Uns kann nichts retten, als ein Sieg-reicher

*f* *frei*

Hr 1  
 2  
 Trp 1  
 Pos 1  
 3  
 Tba  
 Schwalb  
 Br  
 Vi  
 Kb

Kampf. *mf* Wer nicht vergessen hat, weshalb wir in den Streit zo-gen, weiß

zus *p* *f* *p*

Hr 1  
 Trp 2  
 Pos 1  
 3  
 Tba  
 Schwalb  
 Mathis

auch, daß die Gerechtigkeit uns sie-gen läßt. zu Mathis *mf* Mathis, was hat man dir ge-tan?

*f* *frei* *sf*

*mf* Eine

Br  
 Vi  
 Kb

*mf*

Hr1  
 Pos1  
 Pke  
 Schwalb  
 Mathis  
 klei-ne Wunde nur, oh - ne Be - deutung in dem E - lend, das mich umgibt.  
 Regina verbindet ihn.  
 Br  
 Vcl.  
 Kb

1/3  
 2/4  
 Hr  
 Trp1  
 Pos  
 1  
 2  
 3  
 Tba  
 Schwalb  
 lang hat sie mürrbe gemacht.  
 frei Kur - ze Zeit kann die Aussicht auf Besserung sie aufstacheln; beim  
 31  
 Br  
 Vcl.  
 Kb

1/3  
 2/4  
 Hr  
 Trp1  
 Pos  
 1  
 2  
 3  
 Tba  
 Schwalb  
 er - sten starken Schlag liegen sie darnie - der.  
 Die Not - nahm ih - nen noch den Mut.  
 beruhigen

Mäßig bewegt (J 72-76)

1 Hr. *p*

3 4 *p*

Bauern *p* Kampf und kein En - - de. Was ge - schieht, wenn wir sie - - gen?

*p* Kampf und kein En - de. Was ge - schieht, wenn wir sie - - gen?

*p* Kampf und kein En - - de. Was ge - schieht, wenn wir sie - - gen?

Br. *arco p*

Vcl. *arco p*

Vlb. *arco p*

1 Hr. *p* *mp* *mf*

3 4 *p* *mp* *mf*

Bauern Auf den, der heil ent - kam, war - tet das e - wig glei - -

Auf den, der heil ent - kam, war - tet das e - - *f* wig

Auf den, der heil ent - kam, war - tet das e - wig glei - che,

32

Vi. 1 *p* *mp* *mf* *f*

Vi. 2 *p* *mp* *mf* *f*

Br. *p* *mp* *mf* *f*

Vcl. *p* *mp* *mf* *f*

Vlb. *p* *mp* *mf* *f*



Gr.Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fag.  
Pke.

Regina  
Gräfin  
Schwalb  
Mathis

wir zur Schlacht, wie mu - tig, wie mu - tig wa -  
 wa - ren sie, wie tap - fer wa - ren sie, als sie die Ü - ber -  
 te um - sonst, ich leb - te um - sonst, die Hoff - nung der  
 Jam - mer müs - sen die Ärm - sten lei - den, da - mit die Rei - chen

Gr.Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fag.  
Hr.  
Pke.

Regina  
Gräfin  
Schwalb  
Mathis  
Bauern

ren sie. Den Va - ter be - drück  
 macht wa - ren! Ihr Ü - ber - mut ist zu En -  
 Bau - ern stirbt mit mir. Ich bin macht - los, zer -  
 rei - cher wer - den. Bin ich ge - gan -  
 Kampf und kein En - de. Was  
 Kampf und kein En - de. Was ge -  
 Kampf und kein En - de.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Gr.Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fag. *mf*

Hr. *mf*

Pke.

Regina *mf*

Gräfin *mf*

Schwalb. *mf*

Mathis *mf*

Bauern *mf*

ten so schwe - re Sor - - gen sonst nie. Wie oft zo - gen wir zur -  
 de. Dein Sterben ist ge - rächt, liebster Mann. Wietap - fer wa - - - ren  
 stie - be ins Lee - - - re. Ich leb - - - te um -  
 - gen, bin - ich ge - gan - - - gen aus Dienst und Ar - -  
 ge - schieht, wenn wir sie - - - gen? Auf den, der heil ent - kam,  
 schieht, wenn wir sie - - - gen? Auf den, der heil ent - kam,  
 Was ge - schieht, wenn wir sie - - - gen? Auf den, der heil ent - kam,

34

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Gr. Fl.   
 Ob. 1   
 Kl. 1   
 Fag. 1   
 Hr.   
 Pke.   
 Regina   
 Gräfin   
 Schwab   
 Mathis   
 Bauern   
 Vi. 1   
 Vi. 2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

Schlacht, wie mu - - tig, ——— wie mu - tig wa - - - ren  
 Sie, wie tap - fer wa - ren sie, ——— als sie die Ü - ber - macht — wa - -  
 Sonst, ich leb - - te — um - sonst, die Hoff - - nung der Bau - ern stirbt mit  
 beit um die - - - se Leh - - - re zu emp - fan - - - -  
 war - tet das e - wig glei - - - che — grau - e Da - - - sein da -  
 war - tet das e - - wig glei - che Da - - - sein da -  
 war - tet das e - wig glei - che, glei - che grau - e Da - - - sein da -



Fag. 2  
 Oboe  
 Kl. 1  
 Pke  
 Regina  
 Gräfin  
 Schwalb  
 Mathis  
 Bauern

mf Sie, wie mu - - - tig.  
 mf ren, wie tap - - - fer.  
 mf mir, stirbt mit mir. Zu Regina. Re - gi - na, liebstes Kind, wenn du in Not - zurückbleibst, sei  
 mf gen:  
 mf heim.  
 mf heim.  
 mf heim.

**35**

verlangsamen Langsam (J. etwa 52)

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Schwalb  
 mf tapfer, eines tapfern Bauers Kind. Was ich erstrebte, stärke dich. Mein Unvermögen sei dir Mahnung. Wei - ne nicht, guter Kamerad.  
 Er küßt sie.

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

# D Lebhaft (♩ etwa 112)

Trompeten (in C) hinter der Bühne in der Ferne *f*

*f* Signal draußen. Alle schrecken auf.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br (p)  
Vcl.  
Kb.



Hr. 3 *f* <sup>zut</sup>

Schwalb *f* Sie sind da.

Bauern *f* Das grau - se

Trompeten hinter der Bühne

36

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb.

Kl 1 *zus*

Fag 1 *zus*

Hr 1 *f*

**Mathis** *f* Die Herzen al - ler Ar - men schlagen uns entge - gen. Mit uns ist

**Bauern** Horn. Der Truch - seh naht.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb *f*

Ob 2 *f*

Kl 1 *zus*

Fag 1 *f* *zus*

Hr 1 *zus*

**Mathis** das Vertrau - en der Be - drück - ten. Wir sind dar - um die Sie - - ger.

Vi. 1 *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Vi. 2 *f* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Br *f* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Vcl. *f* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Kb *f* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Obi.  
Kl. 1.  
Fag. 1.  
Hr. 3.

Trompeten  
hinter der  
Bühne  
näher.

37

Vi. 1.  
Vi. 2.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Kl. 1.  
Fag. 1.  
Hr. 3.

Mathis

Bauern

Trompeten  
hinter der  
Bühne.

Vi. 1.  
Vi. 2.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

zus

zus

zus

f Wir lie - gen hin - ter

Denkt an die Böh - lin - ger Höl - le.

Gr.Fll. *f*

Obl. *f* *zus*

Kl1 *f* *zus*

Fag1 *f* *zus*

Hr3 *f* *zus*

Mathis *f* *zus*  
 sich - - ren Zin - nen. *Vorbereitungen zur Schlacht*

Bauern *f*  
 Uns - - re Brüder wur - den ge - schla - gen. Der

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

38

Gr.Fll. *f*

Obl. *f*

Kl1 *f*

Fag2 *f*

Hr3 *f* *zus*

Schwalb *f*  
 Warum schießt das Ge - schütz nicht! Be - setzt die Mau - - ern!

Bauern *f*  
 Ber - li - chin - ger ließ uns im Stich.

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Trompeten hinter der Bühne ganz nahe

# 39

Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb.

**Bauern**

Kennt ihr die bün - di - schen Mel - ter? Sie

Trompeten hinter der Bühne

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb.

Kl.F. I  
Gr.F. I  
Ob. I  
Kl. I  
Kl. II  
Fag. I  
Hr. I  
Hr. II  
Trp. I  
Schwalb  
Bauern

Feig - lin - ge seid ihr! Das sind nicht diesel - ben to - des -  
rei - ten nie - der, was ih - nen be - geg - net.

40

Vi. I  
Vi. II  
Br.  
Vcl.  
Kb.  
Schwalb  
Vi. I  
Vi. II  
Br.  
Vcl.  
Kb.

mu - ti - gen Bau - ern, mit de - nen ich aus - zog. Nehmt euch zu - sammen. Ich

### Breiter, etwas frei

4/3 Hr *f* *zus*

2/4 Pos *f*

3/3 Tba *f*

Pke

Schwalb *f*

weiß, der Kampf wird gut aus-gehn. Ihr seid die Weg - - be-rei-ter ei - ner

Kl. F. *f*

Gr. F. *f*

Ob *zus*

Kl *zus*

Fag *zus*

Hr *zus*

Trp *zus*

Pos *zus*

Tba *f*

Pke *f*

Schlz. *f* *Rührtr.* *Bock* *Kl. Tr.*

Schwalb *f* *neu - en Zeit.* **Ein wenig breiter (♩ 108)** *Es ist dämmrig geworden. Angriff des Bundesheeres. Schlachtgetümmel.*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vel. *f*

Kb. *f*



This page of a musical score, numbered 283, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2), Bassoon (Fag.), Horns (Hr. 3, Hr. 4), Trumpets (Tr. 1, Tr. 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), and Percussion (Pko.).
- Strings:** Violins (Vi. 1, Vi. 2), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Vcb.).
- Percussion:** Snare Drum (Schl.), Cymbals (Gr.Tr.), and Triangle (Rührtr.).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Zus." (Zusatzinstrumente) and "Beck" (Becken). The percussion part specifically notes the use of "Gr.Tr." (Cymbals) and "Rührtr." (Triangle).

Musical score for woodwinds and strings, measures 41-44. The score includes parts for Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Tbn.), Percussion (Pke), and Cymbals (Schltz). The woodwind parts feature a melodic line with a dynamic marking of *f cresc.* and a *zws.* (zweite Stimme) marking. The string parts provide a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

42

Musical score for strings, measures 45-48. The score includes parts for Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Double Bass (Br.), Viola (Vcl.), and Cello (Vcl.). The string parts feature a complex rhythmic pattern with various articulations and dynamics.

Kl. Fl.  
Gr. Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fag.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Tba.  
Pke.  
Schla.  
Trompeten hinter der Bühne  
Vi. I.  
Vi. II.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

(aus)  
Rührt.  
Beck



Musical score for woodwinds and percussion. Instruments include Kl. Fl., Gr. Fl., Ob. 1, Kl. 1 & 2, Fag., Hr. 1/3 & 2/4, Trp. 1 & 2, Pos., Tba., Pke., and Schlz. (Gr. Tr. and Beck.). The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (f, ff, mf), and articulation marks (accents, staccato).

*geschlagen, das Heer verfolgt sie. Schwalb wird erstochen. Er liegt tot im Vordergrund. Regina kniet bei ihm. Mathis steht*

Musical score for strings. Instruments include Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score features dense string textures with various articulations and dynamic markings (f, mf).



# Marsch (d etwa 100)

# Vierter Auftritt

Musical score for the first part of the march, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Kl.Ff., Gr.Tr., Ob., Kl., Fag., Hr., Trp., Pos., Tba., Pke., and Schl. (Kl.Tr. ohne Saiten, Gr.Tr., Tamburin, Ki.Tr., Tamb.). Dynamics include *f*, *mf*, and *fz*. The tempo is marked *d etwa 100*.

Das Bundesheer zieht durch.

Musical score for the second part of the march, featuring strings and brass. The score includes parts for Vi.1, Vi.2, Br., Kl., and Kb. Dynamics include *f*, *mf*, and *fz*. The tempo is marked *d etwa 100*.

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Kl.Fi., Gr.Fi., Ob. 2, Kl. 1 and 2, Fag. 2, Hr. 1 and 2, Trp. 1 and 2, Pbs. 1 and 2, Tba., Pke., and Schlz. The percussion part includes Kl.Tr., Rührtr., and Beck. The score is written in 2/4 time and features various dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*. There are also markings for *1.* and *2.* endings and *zus* (zusammen) markings.

45

Musical score for strings, including parts for Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score is written in 2/4 time and features various dynamics such as *f* and *p*. There are also markings for *1.* and *2.* endings and *zus* markings.



Kl. Fl.

Gr. Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pke.

Schlz.

Rührtr.

Gr.Tr.

Beck

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Woodwind and string section score for measures 41-46. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in F (Gr. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Kl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Tbn.), Percussion (Pke), and Cymbals (Schl.). The woodwinds play complex rhythmic patterns with various articulations and dynamics. The strings provide a steady accompaniment. A triangle (Triangel) and cymbal (Kl. Tr.) are used in the percussion part.

46

String section score for measures 41-46, including Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, and *p*. A *pizz* (pizzicato) marking is present at the end of the section.

1. 2.

Kl.F. *f*

Gr.Fl. *f*

Ob.1 *f*

Kl.1 *f*

Hr. 1/4 *f*

Trp.2 *f*

Tba *f*

Schlz. *f* Trgl. Tamb. *f* Trgl. *p*

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f* Arco *p* *mf*

47

Ob.1 *f* *zus.*

Kl.1 *f*

Hr.2 *mf*

Trp.1 *mp*

Pos.1 *mf*

Pos.2 *mf*

Pos.3 *mf*

Tba *mf*

Schlz. *mf* *Rührtr.* *Pke*

Vi.1 *p* *arco*

Vi.2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Kl.Fl. *nimmt große Flöte*  
 Gr.Fl.  
 Ob.2  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Fag. 1  
 Fag. 2  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Tba.  
 Pke.  
 Schlz. *Kl.Tr.* *Tamburin* *Kl.Tr.* *Tamb.*  
*Gr.Tr.* *mf schütteln* *mf* *mf*  
 Sylvester  
 Truchseß *mf*

Flö - hen nicht

Der Truchseß von Waldburg mit Sylvester und anderen Offizieren kommt, während das Heer durchzieht.

Vi.1 *son*  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Ob1  
 Kl 1  
 Fag1  
 Hr 1  
 Sylv.  
 Truchs.

Ein letz-tes Nest noch.  
 al - le? Wer lei - stet hier noch Wi - der - stand!

48

Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Ob2  
 Kl 2  
 Fag2  
 Hr 2  
 Pos 1  
 Pos 2  
 Tbn  
 Sylv.  
 Truchs.

Erkennt Schwalb f  
 Der Schwalb!  
 f Was trie - ben wir  
 Halt, wer liegt da?

Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl  
 Kb



Ob1 <sup>2.</sup> *f* *mf*

Kl1 <sup>zus</sup> *f* *mf* <sup>1.</sup> *mf*

Fag 1 *f* *mf*

Fag 2 *f* *mf*

Hr 1 *f* *mf*

Hr 2 *f* *mf*

Hr 3 *f* *mf*

Hr 4 *f* *mf*

Trp 1 *f*

Trp 2 *f*

Pbs 1 *f*

Pbs 2 *f*

Tba *f*

Gräfin *f* Hört mich! Sie

Sylv. les Ge - sin - del? Ein Nie - mand.

Truchs. Warum lebt er noch? Weg mit ihm.

*Als Landsknechte Mathis greifen wollen, springt die Gräfin vor.*

Vi.1

Vi.2

Br *arco*

Vcl. *arco* *p*

Kb *arco* *p*

Gr.Fi. 1  
Kl. 1  
Fag. 1  
Hr. 1-4 *zus*  
Pos. 1  
Pos. 3  
Tba  
Gräfin  
Truchs.

hie-ben mei-nen Mann nie-der, den Gra-fen Hel-fen-stein.  
Das sol-len Sie teu-er zah-len. Und

Vi. 1  
Br  
Vcl.  
Kb.

Gr.Fi. 2  
Ob. 2  
Kl. 2  
Fag. 2  
Hr. 1-3  
Trp. 1-2  
Pos. 1  
Pos. 3  
Tba  
Gräfin  
Truchs.

Dank die-sem Mann. Er stieß zu-rück, die mich be-dräng-ten.  
ihr, Grä-fin, seid heil!

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb.



Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Gr.F. (1, 2), Ob. (1, 2), Kl. (1, 2), Fag. (1), Hr. (1, 2), Trp. (1, 2), Pos. (1, 2, 3), and Tba. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a rehearsal mark labeled "245".

**Gräfin**  
 Er ver - damm - te den Mord am Gra - fen.      Drum bit - te ich für ihn: Laht —

Musical score for strings. The instruments listed are Vi.1, Vi.2, Br., Vcl., and Kb. The score includes dynamic markings such as *mf*.

Fag1  
 Trp1  
 Pos1  
 Pos2  
 Tba  
 Gräfin  
 Truchs.

ihn frei.

Was er auch für ein Strolch sein mag, er trol - le sich, da ei - ne ed - le Frau für ihn bit - tet.

**51**

**Verbreitern**

Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl.  
 Kb

Gr.F1  
 Ob2  
 Kl 2  
 Fag2  
 Hr 3  
 Hr 4  
 Trp1  
 Pos 1  
 Pos 2  
 Tba  
 Truchs.

Uns-re Waf - fen be - schüt - zen euch. Kommt mit uns, Grä -

**noch verbreitern**

Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl.  
 Kb

nur Vcl f

# E Bewegt (J. etwa 84)

## Fünfter Auftritt

Gr. Fl. 1  
Ob. 1  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag. 1  
Hr. 1/3  
Hr. 2/4  
Trp. 1  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Tba.  
Mathis  
Truchs.

Wa - - gen wol - len, was ein Wil - - le nicht zu zwingen vermag. Sich er -

fin.

Alle ab außer Mathis und Regina. Mathis steht wie betäubt.

Vl. 1  
Vl. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Gr.Fl. 1  
Ob 1  
Kl 1  
Kl 2  
Fag. 1  
Hr 1  
Hr 2  
Trp. 1  
Pos 1  
Pos 2  
Tba  
Pke  
Mathis

he-ben über die Fä-hig-kei - - - ten des Men - schen. Ein ein - - zi - ger durf - te

52

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Vib



Kl. 1

Fag. 1

Hr. 1

Trp. 1

Mathis

zu 4

f

fz

f

mf

pp

Grün - de der Völ - - ker und Zei - - ten. Und du Schwa - cher! Du

**ein wenig breiter** **53** **Im Zeitmaß**

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

f

fp

f

mp

f



Gr. Fl.

Kl. 1

Hr. 1

Schlz.

Mathis

mf

f

mf

mf

Kl. Beck t

Triangelstab an Becken halten, mit Paukenschlägel in Schwingung versetzen.

woll - test er - lö - - sen. Aus Ket - ten woll - test du die Brü - der be - frein. Du mah - test dir

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

mp

fp

p

mf

f

Gr.Fl. 1. *bf* 2. *f* *zus*

Ob 1 2

Kl 1 2

Fag. *zus*

Hr 1 3 2 4

Trp 1 2

Pos 1 2

Tba

Pke

Schl *f* GrTr & Beck

Mathis an, der Vor-se-hung wei-sen Plan zu bes-ern. *f* Und was bist du ge-

54

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

*Suo* 2. nimmt kleine Flöte

Gr. Fl. *f* *zuo*

Ob. 1 *f* *zuo*

Ob. 2 *f* *zuo*

Kl. 1 *f* *zuo*

Kl. 2 *f* *zuo*

Fag. *f* *zuo*

Hr. 3 *f* *zuo*

Hr. 4 *f* *zuo*

Trp. 1 *f* *zuo*

Trp. 2 *f* *zuo*

Pos. 1 *f* *zuo*

Pos. 2 *f* *zuo*

Tba. *f* *zuo*

Pka. *f* *zuo*

Schl. *f* *zuo*

**Mathis** *f* *zuo*

we - sen? Ein un - zu - friedner Ma - ler, ein mißrat - ner Mensch. —

**Vorangehen**

*Suo*

Vi. 1 *f* *zuo*

Vi. 2 *f* *zuo*

Br. *f* *zuo*

Vcl. *f* *zuo*

Kb. *f* *zuo*



1.  
Hr. 1  
2  
p  
Cresc  
Mathis  
Du - Be, was du ge - tan. Un - ter - wirf dich der Kraft, die dich zer - schmet - tert.  
Cresc  
Vi. 1  
p  
Cresc  
Vi. 2  
p  
Cresc  
Br  
p  
Cresc  
Vcl.  
p  
Cresc  
Kb.  
p  
Cresc

Kl. Fl.  
Gr. Fl.  
Ob. 2  
Kl. 1  
Fag. 1  
Hr. 1  
2  
Tpt. 1  
Pkc.  
Mathis  
Gib auf. Schleiche dich wie ein nächt - - li - cher Dieb vom Platz dei - ner

55

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb.  
nur Vcl.  
f  
zus

Ku.Fl.  
 Gr.Fl.  
 1 Ob.  
 2 Ob.  
 1 Kl.  
 2 Kl.  
 1 Fag.  
 2 Fag.  
 1 Hr.  
 2 Hr.  
 1 Trp.  
 2 Trp.  
 Pke.  
 Mathis  
 Schan - de. Feu - er-brän - de der Selbstqual, ir - res Ren - nen im  
**Breiter**  
 Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 1. Ob.   
 2. Ob.   
 1. Kl.   
 2. Kl.   
 1. Fag.   
 2. Fag.   
 1. 3. Hr.   
 2. 4. Hr.   
 1. Trp.   
 2. Trp.   
 1. Pos.   
 2. 3. Pos.   
 Tba.   
 Pke.   
 Schlu. Beck.

Mathis   
 Krei - se. Zu En - - - de. Als er taumelnd abgehen will, fällt er beinahe

**Breit 56 Lebhafter (J. bis 100)**

Str.   
 Vi. 1.   
 Vi. 2.   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

Handwritten musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The instruments listed are Kl.Fl., Gr.Fl., Ob., Kl., Fag., Hr., Trp., Pos., Tba., Pke., and Schl. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *sforz*.

über Regina. Erschrickt, hebt das weinende Kind auf, nimmt es schützend an sich und geht mit ihm eilig ab.

Handwritten musical score for strings, measures 1-4. The instruments listed are Vl.1, Vl.2, Br., Vcl., and Kb. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 1 Ob.   
 2 Ob.   
 1 Kl.   
 2 Kl.   
 1 Fag.   
 2 Fag.   
 1 Hr.   
 2 Hr.   
 3 Hr.   
 4 Hr.   
 1 Trp.   
 2 Trp.   
 1 Pos.   
 2 Pos.   
 3 Pos.   
 Tba.   
 Pke.   
 Schlz.   
 Kl. Tr.   
 Gr. Tr.

langsamer Vorhang

Vi. 1   
 Vi. 2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

# Fünftes Bild

## A Lebhaft (♩ etwa 152)

This musical score is for the piece "Fünftes Bild A Lebhaft" (♩ etwa 152). It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Gr. Fl.** (Great Flute): 1 and 2 parts.
- Ob.** (Oboe): 1 and 2 parts.
- Kl.** (Clarinet): 1 and 2 parts.
- Fag.** (Bassoon): 1 and 2 parts.
- Hr.** (Horn): 3 and 4 parts.
- Tip.** (Trumpet): 1 part.
- Pos.** (Posaune/Trombone): 1 and 3 parts.
- Tba.** (Tuba): 1 part.
- Pke.** (Percussion): 1 part.
- Vi. 1.** (Violin I): 1 part.
- Vi. 2.** (Violin II): 1 part.
- Br.** (Viola): 1 part.
- Vcl.** (Violoncello): 1 part.
- Kb.** (Kontrabaß): 1 part.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fff* (fortissimo). It also features performance instructions like *8va* (8va) and *2us* (2us). The tempo is marked as "♩ etwa 152".



Musical score for Hr., Tps., Vi. 1 & 2, Br., and Vcl. Kb. with dynamic markings (mf, f) and a section marker '2'.

**Vorhang auf**

Martinsburg in Mainz. Arbeitszimmer des Kardinals.

Albrecht, Capito. Albrecht geht zornig auf und ab.

**Erster Auftritt**

Musical score for woodwinds (Gr. Fl., Ob., Kl., Fag.) and strings (Hr., Trp., Pos., Tsa., Pke.) with dynamic markings (f, mf) and 'zus.' annotations.

**Albrecht** *f* Wollt ihr mich denn entmün - di - gen? Ge - straft ist

Musical score for Vi. 1 & 2, Br., and Vcl. Kb. with dynamic markings (f, p) and 'p nur Vcl.' annotation.



1. 2. <sup>zus</sup>

Albr. *f*  
 8 mein Vertrauen auf dei - nen Bei - stand: Vor - mundschaft übst — du aus. Den

# 3

**///**

(*zus*)

Albr. *f*  
 8 Plä - nen Lu - thers will ich mich nicht fü - gen, das sagte ich dir oft. *f* Und trotzdem unternimmst du es.

3/4

Hr *f* *mf* *f*

Trp1 *f* *mf* *f*

Pos3 *f* *mf* *f*

Tba *f* *mf* *f*

Albr *f* *mf* *f*

8 mich zu ver - kup - peln und be - stellst un - ver - hofft die An - wär - te - rin her. Zum letz - ten Mal: **breiter**

4

Vi.1 *p* *mf* *f*

Vi.2 *p* *mf* *f*

Br *p* *mf* *f*

Vcl. *p* *mf* *f*

Kb. *p* *mf* *f*

3/4

Hr *f* *mf*

Trp1 *f* *mf*

Pos *f* *mf*

Tba *f* *mf*

Albr *f* *mf*

Capito *f* *mf*

8 Der Kardinal hei - ra - tet nicht. **frei** **Im Zeitmass**

Achszelzuehend Noch we - niger kann der Erzbischof von Mainz Bankrott ma -

Vi.1 *p*

Vi.2 *p*

Br *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

1-3 zus

Hr 1/3 *mf*

Trp 2 *mf*

Albr. *f*

Capito *f*

Daß meine Mit - tel schmal sind, nützt ihr aus. Wem gilt der Auf - wand denn? Der Kir - che, dem

# 5

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb *f*

Fag 2 *mp*

Hr 1/3 *mp*

2/4 *mp*

Trp 1 *mp*

Pos 1 *mp*

2/3 *mp*

Albr. *f*

Staat, dem Volk. Baut man oh - ne Geld? Gibt mir ein Ma - ler umsonst ein Bild! Selbst wenn ein Dichter den Mund auf tut, will er be - zahlt

## Verbreitern

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Br *p*

Vcl. *p*

Kb *p*

Fag. 1  
Hr. 1/3  
Pos. 3/2  
Albr.

Sein. *f* Verschwen- den = wie ihr's nennt = kann ich ge - trost, wenn mich mein Hof da - für dem Luthertum verkau - fen darf als Vor -

### 6 Im Zeitmass

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl. Kb.

Gr. Fl.  
Ob. 1/2  
Kl. 1/2  
Fag. 1/2  
Hr. 1/3  
Trp. 1/2  
Pos. 1/2  
Pos. 3/2  
Pke.

Albr.

Spann. *f* Wenn ich will, wird Lu - ther sprin - gen nach mei - - ner Mu - sik.

### 7

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl. Kb.

1  
Hr

2  
4

Trp1

1  
Pos

2  
3

Tba

Albr.

nicht um - - - ge - kehrt.

Capito

*mf* Nicht Ü-ber- zeugung bestellt mich zum Für - sprech. Ich glaube die - ser Lehre

**Breit** **Im Zeitmass**

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

1  
Kl

2

Capito

nicht, wiekeineranderen. Ich se - he nur, daß sie nicht tan - zen, wie ein

**beeilen** **8** **frei**

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

Capito *mf*  
 noch so starker Kir - chenfürstes wünscht. Nie - mand kann heut Ent - schlüsse fas - sen oh - ne mit dieser Macht zu rechnen.

Vi. 1 *p*  
 Vi. 2 *p*  
 Br *p*  
 Vcl *p*  
*mf*

Ob1 *mp*  
 Albr *verächtlich*  
*f* Ei - ne Macht von wegge - lauf - nen Mönchen, von aufge - peitschten Bauern, un -  
 Capito

## 9 Im Zeitmass

Vi. 1 *p*  
 Vi. 2 *p*  
 Br *mp*  
 Vcl *p*  
 Kb *p*

Ob1 *mf*  
 Albr *f* - zu - frieden Bürgern!  
 Capito Die Kit - tel sind ver - schieden, die Meinung ist die glei - che. Das macht sie

Vi. 1 *mp*  
 Vi. 2 *mp*  
 Br *mp* *pizz* *arco*  
 Vcl *mp* *pizz* *arco*  
 Kb *mp* *pizz* *arco*

Kl. 1 *mf* *p*

Albr. *mf* *p*

Capito *f* *Stark.*

**Mässig schnell (♩ 120)** **10**

Albrecht beruhigt sich. Hast du denn die Folgen be-dacht einer Hei-rat! Zur Un-ordnung, die schon vor-

Vi. 1 *f* *p*

Vi. 2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Vcl. *f* *pizz p* *arco* *pizz*

Kb. *f* *pizz p* *arco* *pizz*

(*pizz*) *p*

Kl. 1 *mf*

Albr. *mf*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *p*

Vcl. *arco* *pizz* *arco*

Kb. *arco* *pizz* *arco*

*f* *f* *f* *f*

8 handen, wird Zerstorung sich ge-sel-len. Die Rei-che des Papstes und des Kai-sers werden die Er-schütterung nicht tragen.

Hr. 1 *p* *f*

Pos. 1 *p* *f*

2 *p* *f*

3 *p* *f*

Tba *f*

Capito *f*

**Etwas lebhafter (♩ 126)** **11**

*f* *f* *f* *f*

9 *f* *f* *f* *f*

Zwingt der Geschichte eu-ren Willen auf. Wie frei ent-faltet sich an eurem Hof, was in Dumpfheit anderswo er-

Vi. 1 *pizz* *p* *f*

Vi. 2 *pizz* *p* *f*

Br. *pizz* *p* *f*

Vcl. *pizz* *p* *f*

Kb. *pizz* *p* *f*

Hr 1  
Pos  
3  
Tba  
Capito

stickt. Lächelnd. Ihr seid nicht gar so weit — entfernt vom Wunschbild ei - nes lu-therischen Für - sten. Was euer

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb



Hr 1  
Pos  
3  
Tba  
Capito

ü - ber - le - genes Handeln bestimmt: Die Ah - nung gros-ser Zu-sammenhän - ge, muß euch zum we - nigsten

**12 Wie vorher**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
(nur Vcl.)





Kl. 1 *p*  
 Fag. 1 *p*  
 Albr. *Lacht* Du machst, wie im - mer, selbst das Bittere schmackhaft, wenn auch dein Rat  
 Capito man - ches erblüht, das euch er - freut.

Gr. Fl. 1, 2  
 Ob. 2 *zuf*  
 Kl. 1 *mf*  
 Fag. 1 *mf*  
 Hr. 1, 2, 3, 4 *zuf*  
 Trp. 1 *f*  
 Pos. 1, 2, 3 *f*  
 Albr. *f* mir stets den eignen Willen raubt. *frei* Laß dei - ne Da - me nur her - ein.  
 Capito *mf* Ein guter Rat ist er's nicht wert?

14

Capito öffnet die Tür, läßt Ursula ein und geht ab.

Vi. 1 *arco f*  
 Vi. 2 *arco f*  
 Br. *arco f*  
 Vcl. *arco f*  
 Kb. *arco f*

# B Lebhaft (♩ 120)

## Zweiter Auftritt

Gr.Ff. *f* *zus*

Ob. *f* *zus*

Kl. *f* *zus*

Fag. *f* *zus* *mf*

Hr. 3 *f* *zus* *mf*

4 *f*

Trp. *f* *1.* *mf*

Pos. *f* *zus*

Tba. *f* *mf*

Pke. *f* *p*

Schlz. *f* *Trgl. & Ki. Beck.*

Albr. *f* *f*

Ursula tritt ein. Sie ist bleich und beherrscht mühsam ihre große Erregung.

Verwundert Du, — Ur - su -

# 15

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

3r. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Fag 1  
Hr 3  
Trp 1  
Tba  
Phe  
Albr

la! ——— Konnte ich ah — — nen, daß er dich mein — te?

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb



Ob  
Kl 1  
Fag 2

*frei*

*frei*

*mf* Auf ei-nen Angriff bin ich nicht ge-faht, bei dem so star-ke Strei-ter

# 16

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb

Ob 1

Kl 1

Fag 1

Hr 2

Ursula

Lächelt gezwungen

Ich könnte schwerlich wa - - gen, mit euch zu strei - ten .

Albr.

kämp - fen .

### Langsam (J 72)

Br

Vcl.

Kb.

Ob 1

Kl 1

Fag 1

Hr 2

Ursula

mf De - mü - tig na - he ich , eu - re Ent - schlüsse zu er - fah - - ren.

Vi. 1

Br

Vcl.

Ob1  
 Kl 2  
 Fag 2  
 Hr 2

Ursula  
 Albr.

*Strenger*  
 Gefaßt *mf* Will -

Du hast Kenntnis vom dem Plan, der dich und mich be-trifft. — Ist er dir will - kom - men?

17

Vi. 1  
 Br  
 Vcl.



Gr. Fr. 1  
 Ob1  
 Kl 2  
 Fag 2  
 Hr 2

Ursula

kommen wie das Glück, wie das Glück o - der der Tod. — Um die-sen Pol wird al - les krei - -

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl.

Gr.Fl. *mf* *p*

Obi. *p*

Kl. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Ursula *mp* Da ihr ver-

Albr. *mp* Gehst du denn froh diesen Gang?

18

Vi. 1 *mf* *p* *mf*

Vi. 2 *mf* *p* *mf*

Br. *mf* *p* *mf*

Vcl. *mf* *p* *mf*

Gr.Fl. *p* *mf*

Obi. *mf*

Kl. *mf* *p* *mf*

Fag. *mf* *p* *mf*

Hr. *mf*

Ursula steht, tragt ihr mir gu - tig ei - nen Teil der Last.

Albr. *mf* Ich kann, was du be - wei - sen willst, nicht glau -

Vi. 1 *mp* *pp*

Vi. 2 *mp* *pp*

Br. *mp* *pp*

Vcl. *mp* *pp*

Kb. *mp* *pp*

Ursula *mf* Han - del?

Albr. *Schroff*  
*f* Sage mir ehrlich: War - um dienst du unedlem Han - del.

### Lebhaft (J 126)

*Ursula ist zu tiefst getroffen, mit Mühe unterdrückt sie ihre Empörung.*

### Ziemlich lebhaft (J 72)

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb *f*

Gr.Fl. 1 *mf* *zus*

Kl. 1 *mf* *zus*

Fag. 1 *mf*

Hr. 1 *mf* *zus*

Ursula Seht ihr so mein Kommen an! Mich treibt, was sich in sol-cher Grö - ße nie er -

### 19

### beeilen

Vi. 1 *f p* *mf*

Vi. 2 *f p* *mf*

Br *f p* *mf*

Vcl. *f p* *mf*

Kb *mf*



20

Gr.Fi. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 Trp. 1  
 Pos. 3

Ursula *frei*  
 eig - - - ne - te: *f* In ei - nem un - be - kannten Mönch - - - weiß ein Ge -

**Lebhaft (♩ bis 108)**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Gr.Fi. 1  
 2  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Hr. 2  
 Trp. 1  
 Pos. 3

Ursula *mp*  
 dan - ke kühn - - - Ge - stalt zu fin - den, der ringsum al - le Welt ent - zün - - -

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.



Ob 1 *f*

Kl 1 *f*

Hr 2 *p* *f*

Trp 1 *p* *f* *mp*

Pos 3 *p* *fp*

Ursula *f*  
Früch - - - te trägt! Die ihm er - ge - ben, wol - len Kreis — um Kreis für

22

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb *f*

Hr 2 *fp* *mp*

Trp 1 *fp*

Pos 3

Ursula *frei*  
ihn er - o - bern. *f* Mit je - der Burg, die fällt, stärkt sich ihr Mut und

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb *f*

1 Hr  
2 Hr  
Trp 2  
1 Pos  
2 Pos

Ursula

endlich wa-gen sie sich an das höch - ste Ziel: An euch. Was Wun -

*frei mf*

## 23 Breiter (♩ 92)

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Ursula

der, daß ein Weib schwer solcher Macht wider - steht und sei - ne Kraft zu Hil - fe

*frei*

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Trp1 *f*

Pos1 *f*

Pke *f*

Ursula

Albr. *f*

Dich macht Begei-sterung blind, das nutzen sie für ih-ren Plan geschickt aus. Willst du mich glauben machen, daß du nicht

**Mässig schnell (♩ bis 120)**

**24**

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*



Trp1 *f*

Pos1 *f*

Pke *p*

Albr. *f*

weißt, was diese Hei - rat soll? *mf* Der Kir - che wollt ihr den schwersten Schlag ver - set

**beschleunigen**

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*



1.  
Hr. 1/3  
2/4  
Trp. 1  
Pos. 1  
2/3  
Albr. 8  
gu - tes Spiel, zu — gut die Rolle, die du übernahmst.

26

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



Ob. 1/2  
Hr. 1/3  
2/4  
Schiz. 9/8  
Ursula 8/4  
zittert vor Erregung  
Tief - ste Scham steigt in mir auf. Die Deu - lung, die ich hö - re

Bewegt (J. bis 108)

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Ob $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   
Hr  $\frac{2}{4}$   
Schlz.

Ursula  
— von euch läßt mich so ver-wor-fen er-schei-nen, daß ich ver-geb-lich

27

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb



Hr  $\frac{1}{3}$   
 $\frac{2}{4}$

Ursula  
Inur ver-su-chen würde, mich zu ver-tei-di-gen. Nureins: Ich kam reinsten

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb



Gr. Fl. 1

Obi 1

Kl 1

2

Fag 1

Hr 1

2

Trp 1

Pos 1

2

Tba

Pke

Schlz

Ursula

Albr.

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb.

zus

mf

f

mp

Trgl

28

Lenkein. Eine Frau wie du

Glau-bens, euch zu ge - win - nen, ich schwö - - re es.

Gr.Fl. 1 *zus.*

Ob. 1 *mf*

Kl. 1 *f*

Fag. 1 *f*

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *zus.*

Trp. 1 *mf*

Pos. 1 *f*

Tba *f*

Pke *f*

Schlz *f*

Albr *f* *mf*

tut sol - chen Schritt, wenn zu viel Lie - be sie treibt. — Du kommst mit kal - tem

Vi. 1 *f* *p* *mf*

Vi. 2 *f* *p* *mf*

Br *f* *p* *mf*

Vcl. *f* *p* *mf*

Kb *f* *p* *mf*

Ursula *Abweisend* *imp* Was in mir Lie - be war, ging in ei - ner Flut von Trä - - - - - nen un - - -

Albr *Her - zen.*

**29**

**beschleunigen** - - - - -

Vi. 1 *p*

Br *p*

Vcl. *p*

Gr.Fl. 1 *zus* *f* *5*

Kl. 1 *zus* *f* *5*

Fag. 1 *zus* *f* *5*

Ursula *ausdrucksvoll*  
*f* Ver - dammt mich für Nied - - ri - ges, das ich

### Lebhaft (♩ etwa 112)

V. 1 *f*

V. 2 *f*

Br. *f* *4* *o* *mf*

Vcl. *f* *mf*

Kb. *mf*

Ob. 1 *mf*

Kl. 1 *mf* *f*

Hr. 1/3 *mf*

2/4 *mf*

Ursula oh - ne Wis - sen tat, wenn ihr euch selbst ge - prüft habt. Daß ihr ge - wo - gen

### 30

V. 1 *f* *pizz* *mf*

V. 2 *f* *pizz* *mf*

Br. *f* *pizz* *mf*

Vcl. *f* *pizz* *mf*

Kb. *f* *pizz* *mf*

Gr.Fl. 1

Ob1

Kl1 2

Fag1 2

Hr 3/4

Ursula

Seid der Sa-che LU - - thers, liebt ihr uns glau - ben. Ihr nahmt wohl - wol-lend Teil an ih - rem

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb

Gr.Fl. 1

Ob1

Kl1 2

Fag1 2

Hr 3/4

Ursula

f Wach - - - sen und gabt uns Hoff - nung auf gänz - - li - che Be - keh - rung.

31

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb



Gr.Fl.1  
 Oboe  
 Kl. 2  
 Hr. 1  
 Ursula  
 Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

heit, das Reich des neu - en Glau - bens stark zu lei - - ten. *mf* Das Wi - dersprechende sollt

Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 2  
 Hr. 2  
 Trp. 1  
 Pke.  
 Ursula

ihre zu - sam - men - bin - den, für Un - ge - klärtes Formen fin - den. *f* Ein En - de macht

33

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Gr.Fl. 2  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 Trp. 1  
 Pke

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts for the first system. The woodwinds include Grand Flute 2, Oboe 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Horn 1, Trumpet 1, and Percussion. The strings are Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf* and *f*. There are some performance markings like *zus* and *b<sub>2</sub>* in the Grand Flute part.

Ursula  
 - dem un - fruchtbaren Strei - ten. Im Vol - ke nimmt der Hader täglich zu.

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl.  
 Kb

Detailed description: This system contains the string parts for the first system. It includes Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*.

Gr.Fl. 2  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 2  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Trp. 1  
 Pke

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts for the second system. The woodwinds include Grand Flute 2, Oboe 1, Clarinet 1, Bassoon 2, Horn 1, Horn 2, Trumpet 1, and Percussion. The strings are Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*. There are several performance markings like *zus*, *mp*, and *imp* in the woodwind parts.

Ursula  
*mf* Ihr spürt, wie aus dem Glauben Starrsinn wird. Was Wor -

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl.  
 Kb

Detailed description: This system contains the string parts for the second system. It includes Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p* and *mf*.

Musical score for woodwinds and strings, measures 243-245. The score includes parts for Gr. Fl. (1 and 2), Ob., Kl. (1 and 2), Fag., Hr. (1 and 2), Trp. 2, Pos. (1 and 2/3), Tba., and Pke. Dynamics include *f* and *mf*. Measure numbers 243 and 245 are indicated above the Hr. parts.

Ursula - te nicht mehr schlich - ten können, wird dem Schwerte über - las - sen. *f* Fried - lich - ste Män -

**34**

**verbreitern - - - - Breiter (♩ bis 104)**

Musical score for strings and brass, measures 243-245. The score includes parts for Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. Dynamics include *f* and *mf*.



1  
Gr. Fl.

2

Obl.

1  
Kl.

2

Fagel

1  
Hr.

2

Trp.

1  
Pos.

2  
3

Tba

Pke

Ursula  
ner reißt der Stru - - - del mit sich. Was sie als Recht er-kannten, dem er - ge -

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb

Detailed description: This is a page of a musical score, page 347. It features a vocal line for Ursula and an orchestral accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics in German. The orchestra includes woodwinds (Gr. Fl., Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet), brass (Posaune, Trombone, Percussion), and strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Ob  
Kl  
Fag  
Hr  
Tpt  
Pos  
Tba  
Pke  
Schlz  
Ursula

ben sie sich blind.— Nicht seit - wärts schauen sie. — Das *f* Lieb - ste auf — der Er -

# 35

## Noch breiter (♩ bis 92)

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl  
Kb

GrFl<sup>1</sup>  
Ob<sup>1</sup>  
Kl<sup>1</sup>  
Kl<sup>2</sup>  
Fag<sup>1</sup>  
Hr<sup>1</sup>  
Hr<sup>2</sup>  
Trp<sup>1</sup>  
Pos<sup>1</sup>  
Pos<sup>2</sup>  
Tba  
Pke  
Schlz

Ursula  
de ver - las - - - sen sie und zie - hen in den Kampf.

**36** Im Zeitm. (♩ 112)

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb

Gr.Fl. 1  
 Ob 2  
 Kl. 2  
 Fag 2  
 Hr 3  
 Trp 2

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Gr. Fl. 1, Ob 2, Kl. 2, Fag 2, Hr 3, and Trp 2. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Ursula

*f* Schmah-lich ver-ge - - hen sie. In Trau - - er

Vocal line for Ursula. The lyrics are: *f* Schmah-lich ver-ge - - hen sie. In Trau - - er

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Musical score for string instruments: Vi. 1, Vi. 2, Br, Vcl, and Kb. The score includes dynamic markings such as *fp* and *f*.

Gr.Fl. 1  
 Kl. 1  
 Fag 1  
 Tba  
 Pke

Musical score for woodwinds and percussion: Gr. Fl. 1, Kl. 1, Fag 1, Tba, and Pke. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*.

Ursula

und des Tro - stes bar sind wir - zu - ruck - ge - blie - ben. *Kniet vor ihm nieder* Seid ihr - ge -

Vocal line for Ursula. The lyrics are: und des Tro - stes bar sind wir - zu - ruck - ge - blie - ben. *Kniet vor ihm nieder* Seid ihr - ge -

verbreitern - - - - **37** Mässig bewegt (*d* etwa 72)

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Musical score for string instruments: Vi. 1, Vi. 2, Br, Vcl, and Kb. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flute (Gr.Fi) in two parts, Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.) in two parts, Bassoon (Fag.), Horn (Hr.) in two parts, and Trombone (Tba.). The Percussion section (Pke.) is represented by a single staff with various rhythmic patterns. The string section at the bottom consists of Violin I (Vi.1), Violin II (Vi.2), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). A vocal line for Ursula is positioned above the strings. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *zus.* (zustoos). The vocal line includes German lyrics: "rin - ger? Steht als Be - ken - ner eu - res Glau - - bens auf, als Be - zwin - ger alles Un -".

1 2  
 Gr. Fl.  
 1 2  
 Ob.  
 1 2  
 Kl.  
 1 2  
 Fag.  
 1 3 4  
 Hr.  
 1 2 3  
 Pos.  
 Tba.  
 Pke.  
 Schlz.  
 Beck.

Ursula

- entschieden. Führt ei-nen Heer - bann gläubiger Strei - - ter zum Heil - - hin -  
**38** verbreitern

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

1  
Gr.Fl.

2  
Gr.Fl.

1  
Ob

2  
Ob

1  
Kl

2  
Kl

1  
Fag

2  
Fag

3  
Hr

4  
Hr

1  
Trp

2  
Trp

Pos

Tba

Pke

Schz

Gr.Tr.

Ursula an. Tief bewegt hebt Albrecht sie zu sich, sieht sie voll Dankbarkeit lange an und küßt sie auf die Stirn.

### Im Zeitmass (♩ bis 80)

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl

Kb

2. nimmt kleine Flöte

Gr. Fl. 1 *245*

Ob. 1 *245*

Kl. 1 *245*

2 *245*

Fag. 1 *245*

2 *245*

Hr. 1 *245*

2 *246*

Tip. 1 *f*

2 *f*

Pos. 1 *f*

2 *245*

3 *f*

Tba. *f*

Pke. *f*

39

Dann geht er schnell zur Tür und öffnet sie.  
Capito und Riedinger treten ein.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.



## Dritter Auftritt

zus

Hr.  $\frac{1}{4}$

Trp.  $\frac{1}{4}$

Pos.  $\frac{1}{4}$

Tba.  $\frac{1}{4}$

Albr.  $\frac{1}{4}$

*f* Fest. Ihr wollt das Ergebnis der Un-ter-handlung wissen. Ihr hattet einen Anwalt, der mit der Kraft der Über-zeu-gung warb.  
frei

Vi. I  $\frac{1}{4}$

*fp*

Albr.  $\frac{1}{4}$

Ried.  $\frac{1}{4}$

40

Ich bin be-kehrt. *mf*

Freudig. Ich bin der Treueste eu-erer Gefolg-schaft, der glück-lichste Lu-the-ra-ner.

Vi. I  $\frac{1}{4}$

Br.  $\frac{1}{4}$

*mf*

# C

Langsam bewegt (♩ bis 60)

Ob.  $\frac{3}{4}$

Albr.  $\frac{3}{4}$

Weist ihn ruhig ab. *mf*

*p* Der Ord-nung muß der Fürst sich un-terwer-fen. Treu-e lehrt mich Treu-e halten, De-mut un-terweist mich in

41

Vi. I  $\frac{3}{4}$

Vi. II  $\frac{3}{4}$

Br.  $\frac{3}{4}$

Vcl.  $\frac{3}{4}$

Kb.  $\frac{3}{4}$

*p*

Obi  
 Kl 1  
 Kl 2  
 Fag 1  
 Fag 2

Albr.  
 De-mut. Die Kenntnis, die ich empfang, heißt mich meinen Weg ge - - hen: Den Weg der Kir - -

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl.  
 Kb



Kl 2  
 Fag 2

Albr.  
 che. Ich süh-ne, was ich ver-säumte, durch Dienen, Schweigen und Gehor - chen. Die-nend dem Amt,

42

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl.  
 Kb

Ursula *Beiseite*  
 mp Habe ich das er-reicht? Ist er nicht—

Albr.  
 Schwei-gen der Welt, gehor-chen meinem Herrn.

Capito *Beiseite*  
 mp Auf ihn kann man sich nicht ver-las-sen, ich

Ried. *Beiseite*  
 mp Stellt Weiber nicht auf Männerposten, dann zeigen sich bes-se-re Er-

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Ursula — zu fas - - sen? *frei*

Albr. *zu Riedinger* *mf* Ihr mögt frei euch zu Luther bekennen. Es wird sich weisen, ob Gnade ihm be-schieden ist. *zu Capito* Du,

Capito hätt es wis-sen sol-len.

Ried. geb - - nis - se.

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Ob1  
 Kl1  
 Fag1  
 Hr  
 Albr

Capi-to, magst dich umtun nach anderem Dienst. Mein Le-ben soll mehr das eines E-re-miten als ei-nes Bi-schofs

43

Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Gr.F.  
 Ob1  
 Hr  
 Trp  
 Tba  
 Albr

sein. Die Pracht, die mich umgibt, weicht karger Einfach-heit. Dem U-berfluß ent-sa-ge ich. Zur Til-gung meiner

44

Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Gr.Fi. *f*

Ob1 *p*

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

Pke *mp*

Schlz *Trgl. p*

Ursula *p* Ei - nem Wan - dern - den er - öff - nen sich nach ei - nem ü - ber -

Albr. *p* Schulden die - ne der Ge - winst. *p* Den Frieden ha - be ich er - wor - ben

Capito *p* Aus dem Pa - ra - dies

Ried. *p* Dies schlug fehl, dies schlug

### Ruhig, im gleichen Zeitmass

Vi.1 *p*

Vi.2 *p*

Br *p*

Vcl. *arco p*

Kb *p*

Hr *hervor auf p*

Pke *p*

Ursula *p* stiegen Gip - fel neu - e Pfa - de, *auf p* er - öff - nen sich,

Albr. *p* ge - lö - ster Fra - gen. *auf p* Den Frie - den ha - be ich er - wor -

Capito *p* wies man we - ni - ger freund - lich den Men - schen, wies man we -

Ried. *p* fehl, wir fin - den neu - e We - ge, *auf p* wir finden neu - e, neu - e We -

45

Vi.1 *auf p*

Vi.2 *auf p*

Br *auf p*

Vcl. *auf p*

Kb *auf p*

Hr. er-öff - nen sich neu - e Pfa - de. *p* Gestor - ben ist, was ich ver -  
 Albr. ben ge - lö - ster Fra - - - - - gen. *p* Ich will, *mf* was Fal - sches  
 Capito ni - ger freundlich den Men - - - - - schen. *p* Gleichwohl geht er *mf* bis heu -  
 Ried. ge, wir finden neu - e We - - - - - ge. *p* Notwen - dig - keit *mf* muß wer -

Vi.1 *mf* *p* *mf*  
 Vi.2 *mf* *p* *mf*  
 Br *mf* *p* *mf*  
 Vcl. *mf* *p* *mf*  
 Kb *mf* *p* *mf*

Ursula lieb, ge - stor - - - - - ben ist, *p* was ich ver - lieb, -  
 Albr. war in mei - nem Trei - - - - - ben *p* in Rech - tes wän -  
 Capito te *pp* leid - lich durch die Welt, *p* leid - lich  
 Ried. den, *pp* was nur ge - dul - - - - - det ist, *p* was - nur

46

Vi.1 *pp* *p*  
 Vi.2 *pp* *p*  
 Br *pp* *p*  
 Vcl. *pp* *p*  
 Kb *pp* *p*

1 Kl  
2 Kl  
1 Fag  
2 Fag

Ursula  
Albr.  
Capito  
Ried.

Was ich ver - lieb -  
deln.  
durch die Welt.  
ge - dul - det ist.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*mf frei*  
Zu Riedinger. Mein Freund, schmähte eure Töchter nicht. Was sie vollbrachte, geht mit eurem Pla - ne schlecht zu -

Mässig schnell (J etwa 100)

Vl. 1  
Vl. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Oboe 1.

1 Kl  
2 Kl  
1 Fag  
2 Fag

Ursula  
Albr.

Zu Ursula  
Ei - ne Toch - ter der  
sammen. Und doch er - reichte sie so viel. Wie kann ich dich da - für be - lohnen!

*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*

Wie vorher (J etwa 60)

Vl. 1  
Vl. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Vcl. *mf*  
Zus *p*

Ob1

Ursula

rö-mischen Kir-che hat leichte Mü-he, Gott zu le-ben. Fern der Welt mag sie wö-hnen, mag Keusch-

**47**

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb

Ob1

Ursula

-heit und Ge-bet ge-lo-ben. Mein Glaubekent nicht die-sen Weg. Strengere Bindung trennt mich

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb

Gr.Fl.

Ob1

Ursula

ab. Mit-ten im Treiben will ich aus-harren, will ge-ben und hel-fen. Bis zum letz-ten star-ren Ge-

**48**

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb



Wi. Fl. *nimmt große Flöte*

Gr. Fl.

Obi.

Kl. 2

Fag.

**Ursula**

- ken will ich mich ent - eig - - nen. Wollt ihr mir Gu - - tes tun, so seg - - net mein Be - gin -

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.



Hr. 4

Glocke in Es

Schlz.

**Ursula**

nen.

*Kniet nieder.*

**Albr.**

*Segnet sie.*

Un-gehor - sam entwache ich der Kir - che, seg - ne ich, was dich ihr ent -

**Ruhig bewegt (♩ etwa 88)**

**49**

Vi. 1

Br.

Vcl.

Kb.

Gr. Fl. 1 *zus* *mf* *zus*

Hr 4 *Fag 1* *mp* *b.*

Schlz *mp* *b.*

Albr. frem - det. *f* So voll-en-de du dich ein - sam zu fer-ner Menschengrös - se. Vergönnt sei dir, den Wan - del Se-li-

**50**

Vi. 1 *f* *mp* *p*

Vi. 2 *f* *mp* *p*

Br. *f* *mf* *mp* *p*

Vcl. *f* *mp* *p*

Kb. *f* *mp* *mp b.*

Gr. Fl. 2 *zus* *f*

Kl 4 *zus* *mf*

Fag 1 *zus* *mf b.*

Hr 1 *zus* *f*

Hr 2 *zus* *f*

Pos 1 *f*

Pos 2 *f*

Tba *f*

Schlz *mf*

Albr. ger zu schweben, auf eig - ne Wei - se dich zu Gott zu he - ben.

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kb. *mf*

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The instruments listed are Gr.F. (1, 2), Ob., Kl. (1, 2), Fag. (1, 2), Hr. (1, 2, 3, 4), Trp. (1, 2), Pos. (1, 2, 3), Tba., Pke., and Schlz. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, and performance instructions like *2.* and *zus.*. A rehearsal mark *gan* is present at the top right of the first staff.

**Vorhang**

Musical score for strings, measures 1-4. The instruments listed are Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*.

# Sechstes Bild

Sehr langsam, frei im Zeitmaß

This musical score is for the sixth picture of a symphony, titled "Sechstes Bild". The tempo is marked "Sehr langsam, frei im Zeitmaß" (Very slow, ad libitum). The score is arranged in systems for various instruments:

- Woodwinds:** Oboe 1, Clarinet 1, Flute 1, Flute 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Contrabassoon, Bass Clarinet, and Bassoon.
- Brass:** Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Trombone 4.
- Strings:** Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß.
- Percussion:** Kettenspieler (Cymbal), Becken (Toms), and Becken (Toms).

The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, f, p, cresc, dim), articulation (rubato), and performance instructions. The woodwinds and strings play complex, rhythmic patterns, while the brass and percussion provide a steady accompaniment. The overall mood is slow and contemplative.

This page of a musical score, numbered 367, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** K1. Fl. (Kornett 1), Gr. Fl. (Kornett 2), Ob. 1 & 2 (Oboen), K1 & 2 (Kornett), Fag. 1 & 2 (Fagott), Hr. 1 & 2 (Horn), Trp. 1 (Trompete), Pos. 1, 2, & 3 (Posaune).
- Strings:** Vi. 1 & 2 (Violine), Br. (Bratsche), Vcl. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß).

The score is written in a complex rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. It includes several performance instructions:

- rubato**: Indicated in the beginning of the first system for the Flutes, Oboes, and Violins.
- cresc**: Short for *crescendo*, appearing in the middle of the first system for the Flutes, Oboes, and Violins.
- f**: *forte* dynamic markings are used throughout the score, particularly in the brass and string sections.

A large number **1** is written at the beginning of the second system, likely indicating the start of a first ending or a specific section.

Orchestral score page 368. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes strings.

**System 1:**

- Woodwinds:** Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in G), Ob. 1 & 2 (Oboes), Kl. 1 & 2 (Clarinets in Bb), Fag. (Bassoon).
- Brass:** Hr. 1-4 (Horns), Trp. 1-2 (Trumpets), Pos. 1-3 (Positively), Tba (Tuba).
- Percussion:** Pke (Cymbals), Ki.Tr. (Kettenträger), Beck (Snare Drum).

**System 2:**

- Strings:** Vi. 1 & 2 (Violins), Br. (Violas), Vcl. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß).

**Performance Instructions:**

- At the top of the first system: *nimmt große Flöte*
- At the bottom of the first system: **2** (second ending)
- At the bottom of the first system: **Vorhang auf** (Curtain up)
- Dynamic markings include *f*, *mf*, *p*, *pp*, *arco*, and *pizz*.

**A**

Odenwald. Gegend mit großen Bäumen im letzten Abendlicht.

**Erster Auftritt**

Regina eilig, Mathis kurz hinter ihr.

**Ganze Takte (J. etwa 80)**

Ob1

Kl1

Fag1

Mathis

Du wirst mich ver - lie - ren. Es ist zu lan - ge

Vi 1

Vi 2

Br

Vcl

Kb

Ob1

Kl1

Fag1

Regina

in febriger Hast

Mathis

her, daß ich so jung war wie du — und so schnell.

3

Vi 1

Vi 2

Br

Vcl

Kb

Detailed description of the musical score: The score is for a play, starting with a scene in the Odenwald region. It features a vocal duet between Mathis and Regina. Mathis sings first, followed by Regina. The instrumental ensemble includes woodwinds (oboe, clarinet, bassoon), strings (violins, violas, cellos, double bass), and brass (trumpets, trombones). The score is marked with various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A large double bar line is present before the second system. A rehearsal mark '3' is placed above the string section in the third system.

Obi.  
Vi. 1.  
Fag.  
Regina  
Mathis

wei - - ter - lau - fen. *mf* Wer hat mir je ge - sagt, wo -  
*mf* Wo - hin willst du in der Nacht?

Vi. 1.  
Vi. 2.  
Br.

Regina

hin der Weg geht? **4** Noch im - mer

Vi. 1.  
Vi. 2.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Regina  
Mathis

dran - gen wir ins Un - - - be - kannte. *b*  
*p* Kei - ner

Vi. 1.  
Vi. 2.  
Br.  
Vcl.  
Kb.



Gr.Fi. 1  
 Regina  
 Mathis

*p* wie weilt du das? *p* Der lieb - ste Va - ter,  
 jagt uns mehr.

beruhigen - - - - - Sehr langsam (♩ bis 66) aber stets erregt

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl

Gr.Fi. 2  
 Kl 1  
 Fag 1  
 Regina

er verstand mich oh - ne Wor - te, er führte mich zart an der Hand. Und nur ein - mal, zu -

*cresc.*  
*pp*

5

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl

Gr.Fi. 2  
 Ob 1  
 Fag 1  
 Regina

1.  
*mf* *p* *mf* *p*  
 letzt ließ er mich al - lein zu - rück. *mf* Seit ich ihn tot -

Bewegt (♩ bis 66)

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl

Ob 1

Regina

lie - - - ger sah, im Blu - te, mit off - nen Au - gen, die wie ein Wunder des Him - mels

**Gehalten** **6 Bewegt**

Vi. 1

Vi. 2

Br

Grt. Fl.

Ob 1

Regina

Schwär - - - ze an - starr - ten, mit den angstvoll ver - krall - ten Hän - - -

**Gehalten**

Vi. 1

Vi. 2

Br

Ob 1

Ob 2

Regina

den, **Ruhiger** schüttelt mich die Angst, daß der to - te Mann mir folgt. **7 Vorangehen** Er holt mich ein, ist

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

Gr.Fl. 1  
Ob 1  
Regina  
nah, er - greift mich.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Gr.Fl. 1  
Ob 1  
Regina

einleiten - - - - - Sehr langsam (♩ bis 66)

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl

Gr.Fl. 1  
Kl 1  
Fag 1  
Regina

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl

Regina *mf* Sage mir: wo ist er? *p* Ver-sinkt ein To - ter, wird er er - ho - - -

V. 1 *mp* *p* *pp* *p*

V. 2 *p* *pp* *p*

Br *pp* *p*

Vcl *pp* *p*

Regina *mf* Laß mich nicht al - lein.

Mathis *mp* Mein Töch - ter -

**9 Wieder lebhafter (J. 66)**

V. 1 *mf* *mp*

V. 2 *mf* *mp*

Br *mf* *p* *mp*

Vcl *mp* *mf* *mp*

Mathis lein, zu - sam - - - men blei - ben wir. Küßt sie Be - ru - - hi - ge

V. 1 *mit Dpfr*

V. 2

Br *p*

Vcl. *p*

Vclb

Hr 2

Mathis

dich. Le - ge dich zum Schlaf auf mei - nen Man - tel. Wie Er bereitet ihr auf dem

**10**

Vi 2

Br

Vcl

Kb

mf

p

mp

mit Dpfr

Hr 2

Mathis

mür - be ist des Al - - - ters Pein, maß - los das Leid der Ju - gend. Mantel ein Lager, bettet sie und setzt sich tröstend neben sie.

Vi 2

Br

Vcl

Kb

p

mit Dpfr

pp

**B** Ziemlich lebhafte Halbe (♩ 108-112)

Gr.Fl. 1

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb

pp

pp

pp

pp

pp

Gr.F.1  
 Kl 1  
 Fag 1  
 Hr 1  
 Hr 2  
 11 *pp*  
 Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Gr.F.1  
 Ob 1  
 Kl 1  
 Fag 1  
 Hr 1  
 Mathis  
 Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

*pp* Al - te Mär - - - chen wo - ben uns from - me Bil - der,  
 ohne Dpfr  
 ohne Dpfr  
 ohne Dpfr  
 ohne Dpfr  
 ohne Dpfr

zus  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p

Ob 1 *Gr. Flöten 1,2* *zus* *mf*

Mathis  
die ein Wi - - der - schei - nen des Hö - - he - ren sind.

**12**

Vi. 1 *b<sup>v</sup>* *mf*

Vi. 2 *mf*

Br *mf*

Vcl *mf*

Kb *mf*

Gr. Fr. 2

Ob 2 *zus* *mf*

Kl 1 *mf*

Kl 2 *mf*

Fag 1 *zus* *mf*

Fag 2 *zus* *mf*

Hr 1 *mp*

Hr 2 *zus* *mp*

Hr 3 *mp*

Pos 1 *mp*

Pos 3 *mp*

Tuba *mp*

Mathis

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br *f*

Vcl *f*

Kb *f*

Gr.Fl. 1 *mp*

2 *mp*

Ob 1 *p*

2 *mp*

Kl 1 *mp*

2 *mp*

Fag 1 *p*

2 *mp*

**Mathis** *p* Ihr Sinn ist dir fern, du kannst ihn nur er - ah -

**13**

**einleiten**

Vcl *f* *pizz mp*

Gr.Fl. 1 *pp*

Ob 1 *pp*

2 *pp*

Kl 1 *pp*

2 *pp*

Fag 1 *pp*

2 *pp*

**Mathis** - nen. *p* Und frömmen noch reden zu uns die Tö - - ne,

**Ein wenig ruhiger**

Vi. 1 *get pp*

Vi. 2 *get pp*

3r *pp*

Vcl *get pp*

Kb *pp arco*



1  
Ki *mp*

2  
*mp*

Schlz *p* *Kleines Becken mit Schwammschlägel*

Mathis  
Wenn Mu - sik, in Einfalt hier ge - bo - - - ren, die Spur

14

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br *p*

Vcl. *mf*

Kb *mf*

GrFl 1 *mf* *2. nimmt kleine Flöte*

Kl 1 *mf*

Fag 2 *mf*

Hr 1 *mf*

Mathis  
*mf* himm - li - scher Her - - - kunft trägt.

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb

Kl 2 *p* *mp*

Mathis *pp*

Sieh, wie ei - ne Schar von En - geln e - wi - ge Bah - nen in ir - di - schen We - gen ab - wandelt.

**Im Hauptzeitmaß (♩ 108-112) 15**

Vl. 1 *p* *mp*

Vl. 2 *pp* *mp*

Br *pp* *mp*

Vcl. *pp* *mp*

Kb *pp* *mp*

Gr. Fl. 1 *mp*

Ob 1 *mp*

Ob 2 *p*

Kl 2 *p* **Horn 1** *p*

Mathis *p*

Wie spürt man je - den ver - senkt in sein mil - des Amt. *p* Der ei - ne geigt mit wun -

**16**

Vl. 1 *p* *pp*

Vl. 2 *p* *pp*

Br *p* *pp*

Vcl. *p*

Kb *pizz p*

Gr.Fl. 1 *So*

Ob. 1 *1.*

Kl. 1 *mp*

Fag. 1 *zus. mf*

Hr. 1 *mf*

**Mathis**

- - der - sam ge - sperr - tem *mf* Arm, den Bo - gen wägt er zart, da - mit nicht ei - nes

Vi. 1 *mf*

Vi. 2

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Kl. Fl. *mp cresc*

Gr. Fl. *mf cresc*

Ob. 1 *mp cresc*

Kl. 1 *mf cresc*

Kl. 2 *mf cresc*

Fag. 2 *mf*

Hr. 2 *1.*

Pos. 1 *mp cresc*

**Mathis**

we - ni - gen Schat - tens Rau - heit den lin - den Lauf **17** trü - be. Ein and - rer

Vi. 1 *mp cresc*

Vi. 2 *mf cresc*

Br. *mp cresc*

Vcl. *mp cresc*

Kb. *arco mp cresc*

Wl. Fl. *nimmt große Flöte*

Gr. Fl.

Ob. 1. *zus. mf*

Ob. 2. *zus. f*

Kl. 1. *zus. f*

Fag. 1. *zus. mf*

Hr. 1. *mf*

Pos. 1.

Mathis *f* streicht ge - hob - nen Blicks aus Sai - - ten seine Freu - - - - de.

V. 1. *get. f*

V. 2. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Gr. Fl. 1.

Mathis *p* Ver - haf - tet scheint der drit - te dem fer - nen Ge - läu - - te sei - ner *p* See - le

18

V. 1. *pp*

V. 2. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Gr.Fl. 1

Mathis

und ach - - - - - tet leicht des Spiels.

pp

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb

1

2

1

3

Schlz

Regina

Mathis

nimmt kleine Flöte

Glockenspiel

Es sun - gen drei En - gel ein sü - ßen Ge - sang, der weit in den

Wie be - reit er ist, zu - gleich zu hö - - - - -

19

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb

Kl 1 *zus*  
 Fag 1 *f*  
 Hr 1 *p*  
 Schlz  
 Regina  
 Mathis *mp* Jhr  
 ho - - hen Him - - mel er - klang.  
 ren und zu die - - - - - nen.

Vi. 1 *p* *pp* *f* *mf*  
 Vi. 2  
 Br *mp* *p* *f* *mf* *p*  
 Vcl *mp*  
 Kb *mp*

Ob1  
 Kl  
 Fag 1 *markiert*  
 Hr 2 *markiert*  
 Mathis  
 Kleid selbst musi - ziert — mit ih - nen. In schil - lernden Fe - dern schwirrt der Töne Ge - - - gen-

20

Vi. 1 *p*  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl *markiert*  
 Kb *markiert*

GrFl 1 *p*

Ob1 *p*

Kl 2 *mf*

Fag 2 *zus* *mf*

Hr 2 *mf*

Trp 2 *mf*

**Mathis** *f*

Spiel. *mf* Ein leich - ter Pan - - zer un - ir-di-schen Me - talls er - glüht, be - rührt vom

**21**

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br *p*

Vcl *p*

Kcb *p*



Kl. Fl. *p*

Gr. Fl. *p*

Ob1 *p*

Kl 2 *zus* *mf*

Fag 1 *mf*

Hr 1, 2 *mf*

Pos 3 *mf*

**Mathis** *p* Wo - gen des Klan - - ges *p* wie vom Be - ben bewegten Her - zens. *mf* Und

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br *mf*

Vcl *mf*

Kcb *mf*

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flutes (Kl. Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Kl.), Bassoons (Fag.), Horns (Hr.), and Trombones (Pos 3). The string section includes Violins (Vi. 1, Vi. 2), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal line is for Mathis. Dynamics include *p* and *cresc.*. The lyrics are: im — Zu — sam — — — — men — klang viel bun — — ter Lich — — ter —

22

Musical score for strings. The section includes Violins (Vi. 1, Vi. 2), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). Dynamics include *cresc.* and *mp cresc.*



Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 1 Ob.   
 2 Ob.   
 1 Kl.   
 2 Kl.   
 1 Fag.   
 2 Fag.   
 1 Hr.   
 2 Hr.   
 1 Trp.   
 2 Trp.   
 1 Pos.   
 2 Pos.   
 3 Pos.   
 Tba.   
 Pke.   
 Schla.   
 Kl.F.   
 Beck.

Regina   
 Mathis   
 Es geht sich mit   
 krei - - se wird aus kaum ge - hör - tem Lied - - - auf   
**verbreitern** **Breit**

Vi. 1   
 Vi. 2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

Kl. Fl. *p*  
 Gr. Fl. *p*  
 Ob. 2 *zus* *p* *mf* *dim*  
 1 *mf* *dim*  
 Kl. 2 *p*  
 Fag. 1 *p*  
 Hr. 3 *mf*  
 2/4 *mf*  
 Trp. 1 *mf* *dim*  
 2 *mf* *dim*  
 Pos. 1 *mf* *dim*  
 2/3 *mf* *dim*  
 Tba *mf* *dim*  
 Pke *mf* *dim*  
 Regina *mf* *dim*  
 Mathis *mf* *dim*

ih - nen der him - li - sche Chor, sie sin - gen Gott  
 wun - der - ba - re Art      sicht - - ba - - res For - men - le - -

23

Vi. 1 *mf*  
 Vi. 2 *mf*  
 Br *mf*  
 Vcl. *mf*  
 Kb *mf*

Kl. Fl. *mp*  
 Gr. Fl. *mp*  
 Obi.  
 Kl. 1 *mp*  
 Hr. 1 *p*  
 Hr. 2 *p*  
 Trp. 1 *p*  
 Trp. 2 *p*  
 Pos. 1 *p*  
 Pos. 2 *p*  
 Tba. *p*  
 Pke. *p*

Regina und den Hei - li - gen  
 Mathis ben. *vor.* *p* Wie die - se ihr klin - gendes Werk ver -

**Ein wenig ruhiger**

Vl. 1 *p*  
 Br. *p*  
 Vcl. *p*

Kl. Fl. *pp*  
 Gr. Fl. *pp*  
 Kl. 1 *pp*  
 Hr. 1 *pp*  
 Hr. 2 *pp*  
 Trp. 1 *pp*  
 Trp. 2 *pp*  
 Tba. *pp*

Mathis rich - ten, so be - ten and - re. *mf* Mit wei - chen Fü - ßen treten sie auf - die



Gr.Fl. 2/2

Kl. 4/2

Fag. 2/2

Regina *einschlafend*

Mathis

Die Welt ist er - füllt - von gött - li - chem  
 Na - tur. Ein Rest - des Schim - mers sol - cher

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kb. *mp*

Gr.Fl. 2 *2. nimmt kleine Flöte*

Kl. 1

Fag. 1

Regina *dim*

Mathis *dim*

Schall, im Her - - - zen der Men - - - schen ein *pp* Wi - der -  
 Sphä - ren mög un - ser dunk - les Tun ver - klä - ren.  
**beruhigen - - - - -**

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

# Versuchung des heiligen Antonius

# Zweiter Auftritt

27

*Regina ist ganz eingeschlafen, sie verschwindet dann unbemerkt von der Bühne*

Regina *hall.*

Mathis *p* Das kann nicht der gleiche Mann sein: Dem solches einst entsprang, *mp* der and - re im un-fruchtbaren Jam -

## Frei im Zeitmaß

Vi.1 *pp*

Vcl. *pp*

Mathis mer vor dem letz-ten Ab - grund. Was ist von dem Besitz geblie - ben? Was tat ich, daß er von mir ge-nom - men wur-de?

Vcl.

Ein Teil der Bühne erglänzt in geheimnisvollem Lichte. Mathis liegt in der Gestalt des heiligen Antonius am Boden. Ein mittelalterliches Schloß erscheint. Die Gräfin des vierten Bildes erscheint als Sinnbild des Reichtums und der Uppigkeit, ihr folgen nach und nach viele geschmückte Leute ihres Hofes - ein Bild nach Art alter süddeutscher Maler.

## **C** Mäßig bewegt (J etwa 100)

1 Vi.1 *mf*

2 Vi.2 *mf*

Üppigkeit (Gräfin) *f* Du hast ihn verschleu - dert. *mf* Wem Schätze wurden, der muß sich rei - cher spa - ren. Nur Ü - ber-

28

Vi.1 *pizz* *f* *pizz* *arco* *p* *arco* *f*

Vi.2 *f* *pizz* *arco* *p* *arco* *f*

Br *f* *arco* *p* *arco* *f*

Vcl. *f* *pizz* *arco* *p* *arco* *f*

Kc *f* *pizz* *arco* *p* *arco* *f*

1 Kl  
2 Kl

Üppigk  
(Gräfin)

fluß, der wei - te - ren Ü - ber - fluß frißt, ge - deiht. *f* Wie kannst du Schöp - fer

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

1 Kl  
2 Kl

Üppigk  
(Gräfin)

sein, *mf* wenn dir in der Hand zer - rinnt, was du hast?

**29**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

1 Kl  
2 Kl

Antonius  
(Mathis)

*mf* Ma - len und zu - gleich die Mün - zen zäh - len; *f* wer das könn - te,

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl

Obi  
Kl 1  
Kl 2  
Fag 1  
Fag 2

Üppigk  
(Gräfin) *lacht* *f* Ein Armer, der doch je-den Tag das Mes-ser  
Antoni-us  
(Mathis) wä-re reich und tot der Ar-beit.

30

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb

Kl 1  
Kl 2  
Üppigk  
(Gräfin) auf-hob, sich um-zu-brin-gen.  
Antoni-us  
(Mathis) *f* Das Kind hält mich hier.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb

*pizz*  
*mp*  
*pizz*  
*mp*  
*pizz*  
*mp*  
*pizz*  
*mp*



Kl 1 *zus* *p* *1.* *mf*

Fag 1 *zus* *mp* *p*

Üppigk (Gräfin) *f* Wel - ches Le - - - - ben stün - - - - de ihm - - - - und dir be - - - - reit! Mit höch - - - - ster

**31**

Vi. 1 *arco* *p* *mf*

Vi. 2 *arco* *p* *mf*

Br *arco* *p* *mf*

Vcl *arco* *p* *mf*

Kb *p* *mf*

Kl 1 *b $\flat$*  *f* *1.* *p* *zus*

Fag 1 *f* *zus* *p*

Üppigk (Gräfin) Kunstver - - - - bun - - - - den größ - - - - ter Reich - - - - tum. Ihr Hofstaat umringt schmeich - - - - elnd den Antonius *p* Die Er - - - -

**32** *get*

Vi. 1 *p* *get* *pp*

Vi. 2 *p* *f* *pp*

Br *p* *f* *pp*

Vcl *p* *f* *pp*

Kb *p* *f* *pp*

Kl 1 *f*

Üppigk (Gräfin) *f* de liegt dir zum Ge - - - - nus - - - - se of - - - - fen, Die Figuren treten beiseite. In einem Gewölbe sieht man einen

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br *f*

Vcl *f*

Kb *f*

Ob 1  
 Kl 1  
 Hr 1  
 Hr 2  
 Trp 1  
 Üppigk (Gräfin)  
 Kaufmann (Domdechant v. Pommersfelden)

dienst - bar sind dir al - - le.  
 Kaufmann mit verbrämtem Mantel f Ja, fau - - ler Reich - tum, fau - le - rer Ge -

**Lebhafter (J. bis 120)**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

f pizz mf

Ob 1  
 Fag 1  
 Trp 1  
 Kaufm. (Pomm.)

Horn 2/4 zus f  
 muß, Ist's das, — was ei - nem Man - ne of - fen lag?

**33**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

f arco pizz f



Hr. *f* 1.3. *f* 2.4. *f*

Trp1 *f*

Pos *f* *zus*

Tba *f*

Kaufm. (Pomm.) *f*

Ü - berdruß ma - len. Be - nut - - ze dei - ne Mit - tel, um An - - de - re zu

Vi.1 *f* *mp*

Vi.2 *f* *mp*

Br *f*

Vcl. *f* *mp*

Kb *f*



Ob1 *p* *mf* *f*

Fag2 *mf*

Kaufm. (Pomm.) *mf* *f*

un - ter - drük - ken. Gibt es das, wo - von sie schrei - - ben: Gött - -

35

Vi.1 *p* *mp* *f*

Vi.2 *p* *mf*

Br *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

Kb *p* *mf*

Ob1  
Fag2  
Kaufm (Pomm.)  
- - - li - chen Geist, — kann — er nur in dem — ruhn,

Vi.1  
Br  
Vcl  
Kb

Ob1  
Fag2  
Kaufm (Pomm.)  
— der **36** An - - - de-re be-herrscht. Sieh nur, wie dich schon Mäch - -

Vi.1  
Br  
Vcl  
Kb

Fag2  
Tba  
Schlz  
Kaufm (Pomm.)  
- ti-ge-re bar - den. Ein Kind — ent - reißt — den Kru - - men dei - - ner

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl  
Kb

Fag. 2  
Hr. 1, 3, 4  
Pos. 1, 3  
Tba.  
Schl. Gr. Tr.

Antoni-  
(Mathis)  
Kaufm.  
(Pomm.)

Macht dir leicht: — P Den Be-schluß ü-ber dich — Was

37

Vi. 1, 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Ob. 1  
Fag. 2  
Trp. 1

Antoni-  
(Mathis)  
Kaufm.  
(Pomm.)

ist — mir Macht, wenn ich den Nächsten lei-den se - he.  
Nie soll — dich fremdes Leid — be-

38

Vi. 1, 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Antoni-  
(Mathis)  
Kaufm.  
(Pomm.)

1. *zus.*

*mp pizz* *f arco*

GrFi

1 Ob

2

1 Kl

2

Fag2

1 Hr

2

1 Trp

4 Pos

3

Tba

Pke

Kaufm  
(Pomm.) rüh - - ren.

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl

Kcb

mit Dpfr

mit Dpfr

mit Dpfr

mit Dpfr

mit Dpfr

Kl. Fl. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Gr. Fl. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Ob. 2 *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Kl. 1 *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Schlz. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Üppiak (Gräfin) *mf* In den Hei - lig - tu - men Mam - mons sorgt sich  
 Antonius (Mathis) *pp* Was ist mir Macht, wenn ich den Näch - sten  
 Kaufm. (Pomm.) *pp* Nie soll dich frem - des Leid be - rüh - ren,

39

V. 1 *pp*  
 V. 2 *pp*  
 Br. *pp*  
 Vi. *pp*  
 Kb. *pp* *zus*

Kl. Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Gr. Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Ob. 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Kl. 1 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Üppiak (Gräfin) nie mand. Ein Gran, das du ins Fall - des Ab - - - falls  
 Antonius (Mathis) lei - - den se - he.  
 Kaufm. (Pomm.) nie frem - des Leid.

V. 1 *mp*  
 V. 2 *mp*  
 Br. *mp*  
 Vi. *mp*  
 Kb. *mp*



Ob1  
 Kl 1  
 Fag 2  
 Üppigk. (Gräfin)  
 wirfat, frißt dank - bar gie - rig ein Bett - - - ler.

40

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Ob1  
 Kl 1  
 Schlz  
 Üppigk. (Gräfin)  
 Die gu - te Tat be - ru - - higt o - - ben - -  
 Antonius (Mathis)  
 Was ist mir Macht, wenn ich den  
 Kaufm. (Pomm)  
 Nie soll dich frem - des Leid be -

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb



Ob1  
Kl1  
Hr 1/3  
2/4  
Trp1  
Pke  
Bettlerin (Ursula)  
gib mir noch. Ich will den Bis - - sen des kraebn Hungers nicht zu schnell - er - liegen. Du hilfst - das Gleichgewicht er -

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl  
Kb



Ob1  
Kl1  
Hr 1/3  
2/4  
Trp2  
Bettlerin (Ursula)  
halten, bewahrst du mich - - vorm Grab, p da - mit ich e - wig hei - - schen kann.

43

einleitend beschleunigen

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl  
Kb

Kl 2

Buhlerin (Ursula)

Sie wirft den Kettel ab und steht in verführerischer Schönheit vor ihm. *mf* Ich bin zu we - - nig,

**Etwas belebter (Jetwa 66) 44**

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kcb

Gr. Fl. 2

Klar 4

1 Hr

2 Hr

Buhlerin (Ursula)

ma - che mich zu Vie - - lem, maß - los wächst - in mir das Be - geh - ren. Fas - se, was sich dir

**zurückhalten 45 Breit**

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kcb



GrFl 2

Ob 2

Kl 1  
2

Fag 1  
2

Hr 3  
2  
4

Trp 1  
2

Pos 1  
3

Tba

Pke

Schlz

Beck

**Buhlerin**  
(Ursula)

— er sprie - Ben läßt. *f* Gibber - - - - - stend, was im In - nern siedet. Nimm, daß Geben sich an Nehmen

**Breit**

**47 beschleunigen**

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

KCb

Gr. Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fag.  
Hr.  
Trp.  
Tba  
Pke  
Schl.

Buhlerin (Ursula) bin - det und Neu - es zeugt.

Antonius (Matthi) f Wie große Lust ich mir er - hof - fe,

**einhalten** **Sehr breit** (etwa 50)

Vi. 1  
Vi. 2  
Vi.  
Kb.

GrFl 1 *zus*

Obi *1.*

Kl 1 *1.* *zus*

Fag 1 *f*

Hr 1 *f* *mf* *f*

Hr 2 *f* *mf* *f* *2.*

Trp 1 *1.*

Pos 1 *f*

Pos 3 *f*

Tba *f*

Pke

Schltz *Kl. Tr.* *pp* *Kl. Beck* *mf*

Buhlerin (Ursula) *f* Für diesen Augenblick sollst du le - ben.

Antonius (Mathis) *mf* In ei-nem Augenblicke reift, was als schaler Rest so-gleich verstirbt. In uns ist

**48** Sehr beschleunigen einleiten Sehr breit

Vi. 1 *p* *f*

Vi. 2 *p* *f*

Br *p* *f* *mf* *f* *mf*

Vcl *p* *f* *mf* *f* *mf*

Kb *p* *f* *f* *mf*



Ob1  
 Kl1 2  
 Hr 1 2 3 4  
 Trp2  
 Pke  
 Bühlerin (Ursula)  
 Antonius (Mathis)

Märtyrerin (Ursula)

So viel Ed - les, auf das im Schlund des Ge - mei - nen nicht unter - gehn darf.  
 Frauen werfen der Bühlerin ein graues Tuch um.

U - ber die Lust hin -

**49 In das frühere Zeitmaß übergehen Wie vorher (♩60)**

Der Platz vor einem Stadttor tut sich auf. Männer mit Stangen und Waffen schlingen Stricke

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl.  
 Kb

Ob1  
 Kl1 2  
 Hr 1 2 3 4  
 Trp2  
 Pke  
 Märtyrerin (Ursula)

aus wächst nur der Schmerz. Je - des Wort das mich zurück - weist, trifft mich mit hundert Dol - chen. Mein Mund um die Bühlerin und ziehen sie zum Platz

**50**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl.  
 Kb

ZUS

Gr.Fl. 2/4

Kl. 1

2

Fag. 1

Hr. 1

2

Märtyrerin (Ursula)

klagt nicht. In stummer Pein tra - ge ich aus, was ich an Schmerz empfang. *mf* Führt mich zur Mord-

**51**

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Gr.Fl. 2/4

Kl. 1

2

Fag. 1

Hr. 2

Märtyrerin (Ursula)

Antonijs (Mathis)

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

**vorangehen**

*Während man den Richtplatz bereitet, tritt Capito*

statt. Wer leidet muß zu En - de leiden. *pp* Du tötest mich.

*p* Nicht ich! Uns tötet das matte Krie - chen in dumpfer

Ob<sup>1</sup>  
Kl<sup>1</sup>  
Hr<sup>3</sup>  
2  
4  
Trpt<sup>1</sup>  
1  
Pos<sup>2</sup>  
3  
Gelehrter (Capito)  
Antonius (Mathis)

*f* Und dich — hat der Tod ver-ges - sen.

*f* Lust. in dumpfem E - - lend.

in Gestalt eines **52** Gelehrten zu Antonius.

**Lebhaft (J bis 112)**

Vl. 1  
Vl. 2  
Br  
Vcl.  
Vco

Trpt<sup>1</sup>  
Pos<sup>1</sup>  
Gelehrter (Capito)

*mf* da du auch nur dumpf — verdrießlich kriechst? *f* Willst du an kran-ken Ge-dan-

**53**

Vl. 1  
Vl. 2  
Br  
Vcl.  
Vco

nur Vcl. *p* *zus f* nur Vcl. *p*

Kl 1 *mp*

Trp 1

Pos 1

Schlz *Auf dem Holzrand der großen Trommel mit Trommelstöcken geschlagen pp*

Gelehrter (Capito) *p*  
 - - ken hin - siechen? *p* Hier stirbt ein Mensch. Beach-te sei-ne Atem-zü-ge.

Vi. 1 *pizz*

Vi. 2 *f*

Br *f* *pizz* *p*

Vcl *f*

Kcb *f*

Kl 1 *f*

Hr *mp*

Trp 1 *mp*

Pos 1 *mp*

Schlz *mp*

Gelehrter (Capito) *p*  
 Vergleiche mit der Uhr, ob er nach Vor-schrift stöhnt. Die Wis-sen-schaft

**54**

Vi. 1 *f* *arco*

Vi. 2 *f* *arco*

Br *f* *arco*

Vcl *p pizz* *f arco*

Kcb *p pizz* *f arco*

3  
Hr *mf*  
2 *mf*  
Trp1 *mf*  
1 *mp*  
Pos *mp*  
3 *mf*

Gelehrter (Capito) *f* hilft dir die Welt mei - stern.  
Antonius (Mathis) *f* Du weißt, und was — du weißt ist Lü - ge.

55

Vi.1 *f*  
Vi.2 *f*  
Br *f*  
Vcl *f*  
Kb *f*

Schlz Beck. mit Schwammschlägel *pp*  
Antonius (Mathis) *f* Wer ret - tet mich? Wie furchtsam auch mein Arm sich an - lehnt, noch tie - - fer fal - le  
Aus der Stadt reitet mit Gefolge der Kriegsherr (Schwalb) in glänzender Rüstung zur Richtstätte. Gewirr von Menschen und

Vi.1 *fp*  
Vi.2 *fp*  
Br *fp*  
Vcl *fp*  
Kb *fp*

Gr.Fl. 2 *f* *zus*

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Kl 1 *f*

Kl 2 *f*

Fag 1 *f* *zus* *mf* *b* *zus*

Hr 1-4 *mf* *alle zus*

Trp 1 *f*

Pos 1 *f*

Pos 2 *f*

Pos 3 *f*

Tba *f*

Schlz *p* *Rührtr* *tr*

Kriegsherr (Schwalb) *f* Du bist zu alt geworden. Nur Krieg hält ständig jung.

Antonius (Mathis) ich.

## 56 Geräten, auch hier wie auf alten Bildern.

Vi. 1 *f* *mf*

Vi. 2 *f* *mf*

Br *f* *mf*

Vcl *f*

Kb *f*

2. nimmt kleine Flöte

alle zus.

So gut du konn - test. Em - pfindsamkeit schwächt die

**57** Mit einer Handbewegung bietet er

Stand ich im Krie - ge nicht meinen Mann

Kriegsh (Schwalb)

Antonius (Mathis)

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl. Kb

zus.

mf

f

1. 3.

2. 4.

1. 3.

2. 4.

Pos 1

Pos 3

Tba

Pke

Kriegsh (Schwalb)

Blut, das fließt, zer - stör - tes

den Zurüstungen Einhalt. Das Bild verwandelt sich langsam in die auf der Versuchungstafel des Iseheimer Altars dar - gestellte Landschaft

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl. Kb

mf

f

pizz

hurVcl

f arco

f





# E Sehr lebhaft (J. etwa 176)

In der Mitte der Bühne spielt sich ab, was auf Mathis' Tafel dargestellt ist: Dämonen quälen Antonium. Die Solisten und der Chor füllen alle anderen Teile der Bühne.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fag), Horn (Hr), Trumpet (Trp), and Trombone (Tba). The brass section includes three parts of Trumpet (Trp 1, 2, 3) and three parts of Trombone (Tba 1, 2, 3). The string section includes Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Br), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb). The vocal section includes a Kriegsh (Schwalb) part with the instruction 'Schaffen.', a Soprano (Sopr), Alto (Alt), Tenor (Ten), and Bass (B) part. The lyrics for the vocal parts are: 'Dein ärg - - ster Feind sitzt in dir selbst, dein ärg - - ster'.

1 Ob  
2  
4 Kl  
2  
Fag  
3 Hr  
2  
1 Trp  
2  
Posf  
Sopr  
Alt  
Ten  
B  
Vl. 1  
Vl. 2  
Br  
Vcl  
Kb

**Chor**

dir selbst, in dir selbst, in dir selbst.  
Feind sitzt in dir selbst, in dir selbst. Dein ärg - ster Feind sitzt  
ärg - ster Feind sitzt in dir selbst, in dir selbst.  
Feind sitzt in dir selbst. Dein ärg - - ster Feind sitzt in dir selbst, dein ärg - - ster

**59**

Kl.Fi.  
 Gr.Fi.  
 1 Ob.  
 2 Ob.  
 1 Kl.  
 2 Kl.  
 1 Fag.  
 2 Fag.  
 1 Hr.  
 3 Hr.  
 2 Hr.  
 4 Hr.  
 1 Trp.  
 2 Trp.  
 1 Pos.  
 2 Pos.  
 3 Pos.  
 Tba.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.  
 Chorus  
 Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kbo.

...sitzt in dir selbst. Ist dir die Ga - be.  
 in dir selbst, sitzt in dir selbst, in dir selbst. Ist dir die Ga - be.  
 Dein ärg - ster Feind sitzt in dir selbst, sitzt in dir selbst. Ist dir die Ga - be.  
 Feind sitzt in dir selbst. Dein ärg - - ster Feind - sitzt in dir selbst. Ist dir die Ga - - be.

Kl.Fi.  
 Gr.Fi.  
 1 Ob.  
 2  
 1 Kl.  
 2  
 Fag. 1  
 1 Hr.  
 3  
 2  
 4  
 1 Trp.  
 2  
 1 Pos.  
 2  
 3

Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.  
**Chor**

Din - ge zu se - - hen, sieh nicht zu ge - nau hin. Kannst du den - ken, den - ke  
 Din - ge zu se - - hen, sieh nicht zu ge - nau hin.  
 Din - ge zu se - - hen, sieh nicht zu ge - nau hin.  
 Din - ge zu se - - hen, sieh nicht zu ge - nau hin.

60

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Wk1 *zus*  
 Fag2  
 Sopr nicht zu En - - - - - de. den - ke nicht zu En - -  
 Alt *mp* Kannst du den - ken, kannst du den - ken, den - ke nicht zu En - de, zu  
 Chor  
 Ten *mf* Kannst du den - - - ken, kannst du den - ken,  
 B

Vl1  
 Vl2  
 Br  
 Vcl

Gr Fl *mf cresc*  
 Ob2 *zus mf cresc*  
 Wk2 *mf cresc*  
 Fag2 *mf cresc*  
 Hr 1-4 *zus mf cresc*  
 Sopr de. *mf* zu En - - - de. Be -  
 Chor  
 Alt En - de, *mf* zu En - - de, zu En - - de. Be -  
 Ten *mf* kannst du den - ken, den - ke nicht zu En - de, den - ke nicht zu En - de, zu En - de. Be -  
 B

61

Be -

Vl1 *mf cresc*  
 Vl2 *mf cresc*  
 Br *mf cresc*  
 Vcl *mf cresc*  
 Kc *mf cresc*

KIFi  
 GrFi  
 1 Ob  
 2 Ob  
 1 Kl  
 2 Kl  
 1 Fag  
 2 Fag  
 Hrn 4  
 Trp 2  
 Pos 1-3  
 Tba  
 Pke  
 Sopr  
 Alt  
**Chor**  
 Ten  
 B  
 Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vi  
 Kb

zwin - ge dich, — be - zwin - - - ge dich, Letz - tes zu — er - füh - -  
 zwin - ge dich, — be - zwin - - - ge dich, Letz - tes zu — er - füh - -  
 zwin - ge dich, — be - zwin - - - ge dich, Letz - tes zu — er - füh - -  
 zwin - ge dich, — be - zwin - - - ge dich, Letz - tes zu — er - füh - -

Kl.Fi  
 Gr.Fi  
 Ob2 *zus*  
 Kl 1 *ff*  
 Kl 2 *f*  
 Fag 2 *f* *zus*  
 Hr 3 *zus* *ff*  
 Hr 4 *zus* *f*  
 Trp 2 *f*  
 Pos 1 *f*  
 Pos 3 *f* *zus*  
 Tba *f*  
 Schlz *f* *Gr.F.*

Sopr  
 Alt  
 Chor  
 Ten  
 Bass

len. Kannst du dich nicht be - schei - den, — stößt dich zu - rück das Le - - ben, die  
 len. Kannst du dich nicht be - schei - den, — stößt dich zu - rück das Le - - ben,  
 len. Kannst du dich nicht be - schei - den, — stößt dich zu - rück das Le - - ben,  
 len. Kannst du dich nicht be - schei - den, — stößt dich zu - rück das Le - - ben,

62

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb





Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Ob. <sup>zus</sup>   
 Kl. <sub>zus</sub>   
 Fag. <sub>zus</sub>   
 1   
 3   
 Hr.   
 2   
 4   
 Trp. 2   
 1   
 Pos.   
 2   
 3   
 Tba   
 Pke   
 Schlz   
 Beck   
 Sopr.   
 Alt.   
 Chor   
 Ten.   
 B.

pla - gen dich wir pla - gen dich mit dei - nes eignen Ab - grunds Bildern. Wie  
 pla - gen dich wir pla - gen dich mit deinen eig - nen Ab - grunds Bildern. Wie schlägt  
 pla - gen dich wir pla - gen dich mit dei - nen eignen Ab - grunds Bildern.  
 pla - gen dich wir pla - gen dich mit deinen eignen Ab - grunds Bildern.

### 63 Breiter Wildes Gewühl

### Ini Zeitmaß

Vi. 1   
 Vi. 2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

64

**Chor**

Sopr. schlägt der gefie - derte Bru - der herzhaft zu. *f* Gebrichtsam

Alt. er herzhaft zu. *f* Ge - brichts - am Pferde, ge - brichts - am Pferde, *f* gebrichts am

Ten. Er schlägt herzhaft zu. ..kann man auch auf Krö - ten

B. *f* Ge - brichts - am Pferde, kann man auch auf Krö - ten

Gr Fl  
 1 Ob  
 2  
 4 Kl  
 2  
 Fag

1 3 Hr  
 2 4  
 1 2 Trp  
 1 3 Pos  
 2 3  
 Tba

Sopr  
 Alt  
 Chor  
 Ten  
 3

Pfer - de, kann man auf Krö - ten rei - ten, P kann man auf Kröten rei - ten. Wir pla - - gen  
 Pfer - de, kann man auf Krö - ten rei - ten, kann man auf Kröten rei - ten. Wir pla - - gen  
 reiten, auf Krö - ten reiten, auf Krö - - ten, kann man auf Kröten rei - ten. Wir  
 reiten, auf Krö - ten reiten, auf Krö - - ten, kann man auf Kröten rei - ten

65

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl.  
 Kb







1 GrFi *pp*

2 GrFi *pp*

1 Ob *pp*

2 Ob *pp*

1 Ki *p*

2 Ki *p*

Trp *pp*

Pos *pp*

Schlz  
Tamburin *pp* Trgh *pp*  
Kastagnetten *pp* Kitr *pp*  
Holztrömmel *pp*

Sopr  
schrei. *pp* Ein Kranker wälzt aus-sätzig sich heran.

Alt  
schrei. Ein Krank - kerwältz aus - - sät - - zig sich her-an. Ein Tier *pp* beißt dir die

Ten  
schrei. *pp* Ein Kranker wälzt aus-sätzig sich heran. Ein Tier beißt

B  
schrei. *pp* Ein Kranker wälzt aus-sätzig sich heran.

### Lebhaft (Jetwa 144)

68

Vi. 1 *pizz* *f* *pp*

Vi. 2 *pizz* *f* *pp*

Br *sup*

Vcl *pizz* *f* *pp*

Kb *f* *pp*

1 GrFi  
2  
1 Ob  
2  
1 Kl  
2  
Trp1  
Pbs1  
Schlz  
Sopr  
Alt  
Ten  
B  
**Chor**  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Ringsum stürzt ein das Haus.  
Hand, beißt dir die Hand.  
Wenn auch das Gute für dich strei- tet, kein  
dir die Hand. Wenn auch das Gute für dich Strei - - tet, kein Sieg wird  
Beißt dir die Hand. Ringsum stürzt ein das Haus.

arco  
arco



1. Gr. Fi. *mf* *p* *f* *son*

2. Gr. Fi. *mf* *p* *f* nimmt kl. Fl.

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *p* *f* *mf*

2. Kl. *mf* *p* *f* *mf*

1. Hr. *mf* *f* *zus*

2. Hr. *f*

Schltz. *mf* *p* *f*

Kl. Beck *mf*

Kl. Tr. *p*

Trgl. *f*

Sopr. *mf* *f*

Alt. *mf*

Ten. *mf*

3. *mf*

**Chor**

Mit uns im Bund ist die Na-tur. Was groß ist,  
 Sieg wird ihm. Mit uns im Bund ist die Na-tur. Was groß ist,  
 ihm, kein Sieg wird ihm. Mit uns im Bund ist die Na-tur. Was groß ist  
 Mit uns im Bund ist die Na-tur. Was groß ist, ist

69

Vi. 1. *mf* *f*

Vi. 2. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vcl. *mf* pizz *f*

Kb. *mf*

Kl.Fi.  
 Gr.Fi.  
 1 Ob.  
 2 Ob.  
 1 Kl.  
 2 Kl.  
 Fag.  
 1 Hr.  
 2 Hr.  
 Schlz.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Chor.  
 Ten.  
 B.

ist heut schreck - lich groß, — das Bun - te gräß -  
 ist schrecklich groß, — das Bun - - te gräß - lich,  
 ist heut schrecklich groß, — das Bun - te gräß - - - lich  
 — schrecklich groß, — Bun - - - tes gräß - - - lich, gräß - lich.

70

Vi. 1.  
 Vi. 2.  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.



Ki. Fl. 1  
 Gr. Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ki. 1  
 Ki. 2  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Trp. 1  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Tba. 1  
 Pke.  
 Schl.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Chor  
 Ten.  
 B.

Berg und Him - mel brüllen geil im Aufruhr. Was tief ist, führt zum Höl - len -  
 Berg und Him - mel brüllen geil im Aufruhr. Was tief ist, führt zum Höl - len -  
 Berg und Him - mel brüllen geil im Aufruhr. Was tief ist, führt zum  
 Berg und Him - mel brüllen geil im Aufruhr. Was tief ist führt zum Höllengrunde

71

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Kl. Fl. 1  
 Gr. Fl. 2  
 Ob. 2  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Trp. 1  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Tba. 1  
 Tba. 2  
 Pke.  
 Schlz.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Chor  
 Ten.  
 Bass.

grun - de. Wald, Berg und Him - mel brül - len  
 grun de. Wald, Berg und Him - mel brül - len geil im Auf - ruhr,  
 Höl - len - grund. Wald, Berg und Him - mel brül - len geil im Auf - ruhr,  
 führt zum Höllengrund. Wald, Berg und Him - mel brül - len geil im Auf - ruhr.

72

Kl. Fl. *p* *nimmt gr. Fl.*  
 Gr. Kl.  
 Ob.  
 1 Kl.  
 2 Kl.  
 Fag.  
 1 Hr.  
 3 Hr.  
 7 Hr.  
 Trp. 1  
 1 Pos.  
 3 Pos.  
 Tba.  
 Pke.  
 Schl. *Kl. Beck*  
 Sopr.  
 Alt.  
**Chor**  
 Ten.  
 8  
 3  
*brül-len, brül-len geil.*  
*brül-len, brül-len geil.*  
*brül-len, brül-len geil.*  
*brül-len, brül-len geil.*  
 Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

### Dieselben ganzen Takte (d. 72)

Hr 1-4  
 Trp 1  
 Sopr  
 Alt  
**Chor**  
 Ten  
 B

*f* Gib auf den Wi - - der - stand, wir sind dir hül - - lisch  
*f* Gib auf den Wi - - der - stand, wir sind dir hül - - lisch  
*f* Gib auf den Wi - - der - stand, wir sind dir hül - - lisch  
*f* Gib auf den Wi - - der - stand, wir sind dir hül - - lisch

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Hr 1-4  
 Trp 1  
 1 mit Dpfr  
 Pos  
 3 mit Dpfr  
**Antonius**  
 (Mathis)  
 Sopr  
**Chor**  
 Alt  
 Ten  
 B

*mp* U - bi e - ras, Jhe - su bo - - - - - ne, u - bi  
 nah.  
 hül - lisch nah.  
 nah.  
 hül - lisch nah.

### 73

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Handwritten musical score for vocal and instrumental parts. The score includes parts for Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Horns 1 and 3, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include woodwinds and strings.

**Vocal Lyrics:**

- Märtyrerin (Ursula): *p* Ver - zich - - te nun, da du im Ent - sa - - gen so
- Lüppigkeit (Gräfin): *p* Wie gut, wenn man Reich - - tum zu *f* schät - -
- Kriegsherr (Schwalb): *p* Das ist's, — was dir — jetzt fehlt, das ist's, *f* was dir
- Gelehrter (Capito): *p* Durch Wis - - sen kannst du al - le Schreck - nis - se be -
- Antonius (Mathis): e - - ras.
- Kaufm. (Pomm.): *p* Macht — ge - gen Macht, Macht — ge - gen Macht,

**Instrumental Dynamics:** *p*, *zus*, *cresc*, *f*, *mf*, *pp*, *ppoco cresc*.

Handwritten musical score for string parts: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß.

**String Dynamics:** *p*, *cresc*, *f*.



GrFl 2  
 Ob 2  
 Kl 1  
 Fag 1  
 Hr 1 *zus*  
 Trp 1  
 1 Pos  
 3 Pos  
 Märt. (Ursula) ge - übt.  
 Üppigk (Gräfin) zen weiß.  
 Kriegsh (Schw.) jetzt fehlt:  
 Gelehrt (Capito) sie - - gen.  
 Ant. (Mathis) Qua -  
 Kaufm (Pomm)  
 Sopr Gib auf den Wi - der - stand, wir sind dir höl - lisch nah.  
 Alt Gib auf den Wi - der - stand, wir sind dir höl - lisch nah.  
 Chor Ten Gib auf den Wi - der - stand, wir sind dir höl - lisch nah.  
 3 Gib auf den Wi - der - stand, wir sind dir höl - lisch nah

**74**

Vc 1  
 Vc 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Gr.Fl. *zus.* *p* *mf* *bf*

Obi. *zus.* *p* *bf* *bp.*

Kli. *zus.* *p* *bd* *bd*

Fagi. *p* *bf* *bd*

Hr. u. Vcl. *p*

Trp. I *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Märt. (ursula) *p* auf je - - -

Üppigk. (Gräfin) *p* Die Höl-le läßt sich

Kriegsh. (Schw.) *p* Ein scharfes Schwert, ein

Gelehr. (Capito) *p* al - - le Schreck -

Ant. (Mathis) *p* re non af - fu - i - - - sti.

Kaufm. (Pomm.) *p* Die Kräf - - - te stün - -

Jopr.

Alt

Chor

Ten

B.

75

Vi. 1 *p* *cresc.*

Vi. 2 *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*



Gr.Fl. *mf* *zus*

Ob. *mf* *zus*

Kl. *mf* *zus*

Fag. *mf*

Hr. *mf*

Trp. *mf*

Psa. *mf* *zus*

Märt. (Ursula) *mf* das

Üppigk. (Gräfin) *mf* um

Kriegsh. (Schw.) *mf* der

Gelehr. (Capito) *mf* Wer

Ant. (Mathis) *f* ut sa - na - res - vul - ne - ra me - a.

Kaufm. (Pomm.) *mf* So

Sopr. sind dir höl - lisch nah.

Alt. sind dir höl - lisch nah.

Chor. sind dir höl - lisch nah.

Ten. sind dir höl - lisch nah.

B. sind dir höl - lisch nah.

76

Vi. 1 *mf* *mp*

Vi. 2 *mf* *mp*

Br. *mf* *mp*

Vcl. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*





Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Obl.   
 Kl.   
 Fag.   
 Hr.   
 Trp.   
 Pos.   
 Tba.   
 Pke.   
 Schlz.   
 Märt. (Ursula)   
 Üppi. (Gräfin)   
 Kriegsh. (Schw.)   
 Gelehr. (Capito)   
 Ant. (Mathis)   
 Kaufm. (Pomm.)   
 Sopr.   
 Alt.   
 Chor   
 Ten.   
 B.

sa - gen ge - übt, ver - zich -   
 kau - fen um ei - nen gu -   
 Pla - ge, der dir die Pla -   
 durch For - meln. durch for - meln nicht   
 res vul - ne - ra - me - a, qua - re non at -   
 du der Rech - te. Der to - des - streich   
 höl - lisch nah, wir sind dir nah. Wir sind dir nah   
 höl - lisch nah, wir sind dir nah. Wir sind dir nah,   
 höl - lisch nah, wir sind dir nah. Wir sind dir nah,   
 höl - lisch nah, wir sind dir nah. Wir sind dir nah,

78

Vi. 1.   
 Vi. 2.   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

*nimmt große Flöte*

Kr.Fl.  
Gr.Fl.  
Ob1  
Kl1  
Fag1  
Hr 1  
Hr 2  
Trp1  
Pos 1  
Pos 3  
Tba  
Pke  
Märt (Ursula)  
Üppigk (Gräfin)  
Kriegsh (Schw.)  
Gelehr (Capito)  
Ant (Mathis)  
Kaufm (Pomm)  
Sopr  
Alt  
Chor  
Ten

te aut Ret tung.  
ten Preis.  
ge vom Hals schaff.  
un - ter krie - gen.  
fu i - sti.  
trifft dich jetzt.  
Wir sind dir höl - lisch nah, wir sind dir höl - lisch nah, wir sind dir höl - lisch nah, wir sind dir  
Wir sind dir höllisch nah, sind dir höl - lisch nah, Wir sind dir  
Wir sind dir höl - lisch nah, wir sind dir höl - lisch nah, wir sind dir höl - lisch nah,  
Wir sind dir höllisch nah, sind dir höl - lisch nah,

Es ist dunkler geworden. Auf dem Höhepunkte erlischt der Spuk

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

*dim*



Ob1  
Kl1  
Fag1  
1  
Hr  
2  
1  
Pos  
2  
3  
Tba  
Pke

Märt  
(Ursula)  
Üppigk  
(Gräfin)  
Kriegsh  
(Schw)  
Gelehr  
(Capite)  
Ant.  
(Matth)  
Kaufm  
(Pamm)

Sopr  
höl - lisch nah.  
Alt  
höl - lisch nah.  
Chor  
höl - lisch nah.  
Ten  
Wir sind dir höl - lisch nah.  
3  
Wir sind dir höl - lisch nah.

*Eine neue Landschaft erstrahlt in sanftem Lichte:*

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

es ist das **80** Bild der Begegnung zweier Heiligen, des heiligen Paulus und des heiligen Antonius, Isenheimer Altar.

# F

Der heilige Antonius in der Einsiedelei des heiligen Paulus.  
Langsam, frei im Zeitmaß

## Dritter Auftritt

Paulus (Albrecht) *frei*  
auf Mein Bru - der, ent - rei - Be dich der höl - len - tie - fen Qual.

Antonius (Mathis)  
Antonius liegt am Boden. Paulus (Kardinal Albrecht), in geflochtenem Schilfkleid, hebt ihn auf. *p* Laß mich im Pfuh-



Gr.Fl. 2  
Kl. 1  
Fag. 1  
Hr. 1  
2  
Pke

Paulus (Albr.)  
Ant. (Mathis)

Und wie starbst du?  
fand der Tod wie alle Men - schen. Gleichwohl le - ben sie. Ich, der ich le - be, bin ge - storben.

83

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb



Fag. 2  
Hr. 1  
2  
Pke

Ant. (Mathis)

mf Ich tö - te mich selbst und weiß nicht wie. Was ich auch trieb, ob es in Got - tes Au - ge gut, — ob ü - bel ist, f

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

3  
Hr *mf*

2  
4 *mf*

Pke *mf*

Paulus  
(Aibr.) *frei*  
*p* Du warst zu ei - lig, hast nicht gut bedacht. Setz dich hier, bis ich dir klär - te. was trü - be scheint.

Ant.  
(Mathis)  
mir erschien es recht.

84

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Br *mf*

Vcl *mf*

Kb *mf*

Mäßig bewegt (J bis 104)

85

Ob1 *p*

Fag1 *p*

Paulus  
(Aibr.) *p* In der Hut dei - ner Ar - beit leb - test du. Gebor - gen warst du. *mf* Mei - sterschaft trug dich, der Vä -  
Sie sitzen sich gegenüber. Das ist ungefähr die Szene des Altarbildes.

Ob4 *p*

Fag4 *p*

Paulus  
(Aibr.) *f* - - ter Kenntnis. *p* Du warst, da du tie - ferschaust als an - dre, den Kreis bald ab - ge - schritten, der dir nach

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Br *mf*

Vcl *mf*

Ob1 *mp* *p* *mf*

Kl 1 *p* *mf*

Fag 1 *mp* *p* *mf*

Paulus (Albr.) *mp* *p* *mf*

Ü-berlie-ferung und Standesbrauch gesteckt war. Weil du all-zu fest standst, wanktest du.—

### einleiten 86 Im Zeitmaß

Vi. 1 *mp*

Br *mp* *p*

Vcl *mp* *p*



Gr Flz 1 *p* *mf* *2.* *mf* *zus*

Ob 1 *p*

Kl 1 *p*

Fag 1 *p*

Hr 1 *p*

Paulus (Albr.) *mf*

Dich be-rühr-te in Welsch-land frem - - der, süßer Kunst neue Ver-

### Langsamer Dieselben Viertel

Vi. 2 *pizz* *p* *arco*

Br *pizz* *p* *arco*

Vcl *pizz* *p* *arco*

Kcb *pizz* *p*

Gr.Fl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Fag. 2 *fp*

Hr. 1 *f*

Paulus (Albr.)  
 kü - dung. *mf* Stür - me durchto - sten unsre hei - li - ge Kir - che, *f* dich rissen sie fast aus dem Boden. Du -

87

V. 1 *f* *p* *mf* *p*

V. 2 *f* *p* *mf* *p*

Br. *f* *p* *mf* *p*

Vcl. *f* *p* *mf* *p*

Kb. *f* *p* *mf* *p*

arco

1 Gr.Fl. *p*

2 *p*

Fag. 2 *fp* *f* *f* *p*

Hr. 1 *f* *mf* *p*

2 *f* *mf* *p*

Paulus (Albr.)  
 flohst zur Armut, Zwei - fel quäl - ten dich. In E - lend und Krankheit hau - stest du. *mf* Stür - kerbekämpften

88

V. 1 *mf* *f* *mf* *p*

V. 2 *mf* *f* *mf* *p*

Br. *mf* *f* *mf* *p*

Vcl. *mf* *f* *mf* *p*

Kb. *mf* *f* *mf* *p*

*pizz*

1. Gr. Fl. 2. Ob. Fag. Hr. Schlz. Paulus (Albr.)

sich in dir Wankel-mut und Treu-e. Wo nur für Kampf und Blut Platz ist, ge-deiht nicht die Kunst.

Vi. 1. Vi. 2. Br. Vcl. Kb.

arco p f

Trgl. p

1. Gr. Fl. 2. Ob. Kl. 1. 2. Fag. 1. 2. Paulus (Albr.)

p Der Zeit-Ge-bre-chen mahnten dich, du fühltest dich mitschuldig und warfst dich selbst in den Streit.

89

Vi. 1. Vi. 2. Br. Vcl.

mf



Paulus (Albr.)

Ant. (Mathis) *p* Ja, meinem Gott mich dar-zu-bie-ten, meinem Vol-ke Blut und Geist zu op-fern. Und warum war ich nicht

**Langsam, frei im Zeitmaß** **90** *mf*

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *f* *p*

Br *p* *f*

Vcl *mf* *f*

Kb *arco* *mf* *f*

Ob1

Fag1

Paulus (Albr.) *p* Du bist zum Bilden ü-ber-menschlich begabt. Un-dankbar warst du, untreu, als du dreist göttliche Gabe verleugnest.

Ant. (Mathis) würdig der Gnade!

Vi. 1

Vi. 2

Vcl. *p pizz*

Kb *p pizz*

Grt. 1

Kl. 1

Paulus (Albr.) *p* Dem Volke ent-zogst du dich, als du zu ihm gingst, deiner Sendung entsagtest. *mf* Keh - - re zu-rück

**Wie vorher (J104) 91**

Vi. 1

GrFi  
Ob 1  
Kl 1  
Paulus (Aibr)  
zu beidem: *p* Al - les, was du schaffst sei Opfer dem Herrn, so wird in je - dem Wer - ke er wirk - sam

92

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

# G Lebhaft, mit Kraft (♩72)

Hr 3  
Trp 1  
Paulus (Aibr)  
sein. *mf* Wenn du de - mü - - - - - tig dem Bru - der dich bogst, ihm

zus  
*p*

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl

Hr 2 *zus.*  
 Trp 1  
 Pos 1  
 2  
 3  
 Pke  
 Paulus  
 (Albr)

Selbst - los ——— dein Hei - lig - stes zu bie - ten wag - test mit ei - genstem Kön - nen, wirst du ge - bun - -

**93**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Ob.  
 Kl.  
 Hr 2  
 Pos 1  
 2  
 3  
 Pke  
 Paulus  
 (Albr)

- den und frei ein star - - - ker Baum im Mut - - - ter - bo - den.

*zus.*

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Ob $\frac{2}{2}$   
Kl $\frac{2}{2}$   
Paulus  
(Albr.)  
stehen. *mf* Stumm, groß, ein Teil des Vol - kes, Volk selbst. Wenn

**94**

Vi.1  
Vcl

Ob $\frac{2}{2}$   
Kl $\frac{2}{2}$   
Fag $\frac{2}{2}$   
Hr  
2  
Trp  
Pos  
3  
Tba  
Schlz  
Paulus  
(Albr.)  
man dir al - les nahm und dich dar - ob ver - gaß. Der Baum weiß nicht um

arco

Ob1  
 Kl1  
 Fag1  
 Hr 1/3  
 Pos 4  
 Pos 3  
 Tba  
 Paulus  
 (Albr.)

sei - ne Frucht. Und wenn sie dich gleich er - schlü - gen: Das Schöp - fer - tum mit

95

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Fag 2  
 Hr 1  
 Hr 2  
 Trp 1  
 Pos 1  
 Pos 3  
 Tba  
 Paulus  
 (Albr.)

Sei - nem Lei - be zah - - len, ist das schwer! f Was du ge - sucht, ge -

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

243 Hörner 1-4 245

Fagel  
 Trp1  
 Pos1  
 Pos 3  
 Tba  
 Gr.Tr.  
 Schlz

Paulus  
 (Albr)  
 lit - - - ten, deinem Wir - ken ge - be es den Se - gen der Un - sterb - - - lich -

96

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

245

Hr  
 2  
 Trp 2  
 1  
 Pos  
 3  
 Tba  
 Pke

Paulus  
 (Albr)  
 keit. Geh hin und bil - - - de, Mich hat in dir - Gott - Selbst be -

Ant.  
 (Mathis)

verbreitern - - - - Breit 97 frei Die Landschaft

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

Gr. Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Kl. 1 & 2, Fag. 1 & 2, Hr. 1 & 2, Tbs. 1, 2 & 3

Paulus (Albr.)  
Ant. (Mathie)

rührt, der Mund des Volkes sprach durch dich. Dem  
verwandelt sich abermals. Man sieht in hellstem Morgenlichte die Stadt Mainz und den Rhein. Dem

V. 1, V. 2, Br., Kb., Kb.

Gr. Fl. 1 & 2  
Ob. 1 & 2  
Kl. 1 & 2  
Fag. 1 & 2  
Hr. 1 & 2  
Pos. 1

Measures 97 and 98 of the woodwind and string section. The score includes parts for Grand Flute (1 & 2), Oboe (1 & 2), Clarinet (1 & 2), Bassoon (1 & 2), Horn (1 & 2), and Trumpet 1. The music is in 3/2 time and features various dynamics such as *p* and *f*.

98

Paulus (Albr.)  
Ant. (Mathis)  
Vi. 1 & 2  
Br.  
Kl.  
Kb.

Kreis, der uns ge - bo - ren hat,  
Kreis, der uns ge - bo - ren hat, kön - nen

Measures 97 and 98 of the vocal and string section. It includes parts for Paulus (Albr.) and Ant. (Mathis), Violin 1 & 2, Trombone, Cello, and Double Bass. The vocal parts have lyrics in German. The string parts include markings for *pizz.* and *arco*.



1 Gr.F. 2  
 Ob. 1/2  
 Kl. 1/2  
 Fag. 1/2  
 1 Hr. 2  
 Paulus (Abr.)  
 Ant. (Mathis)

kön - nen wir nicht ent - rin - nen, auf al - len  
 wir nicht ent - rin - nen, auf al - len

Vi. 1. 2.  
 Br.  
 Vcl. 1. 2.  
 Kb.

*arco* die Hälfte  
*pizz.*

Gr.F. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Fag. 1/2  
 1 Hr. 2.  
 Paulus (Abr.)  
 Ant. (Mathis)

We - gen schrei - ten wir stets in ihn hin - ein.  
 We - gen schrei - ten wir hin - ein.

Vi. 1. 2.  
 Br.  
 Vcl. 1. 2.  
 Kb.

*zus.* *arco* *pizz.*

1  
Gn.Fi. *mf*

2  
*f* *mf*

Ob. 1/2  
*f* *mf*

Kl. 1/2  
*mf*

Fag. 1/2  
*mf*

Hr. 1/2  
*mf*

Paulus  
(Albr.)  
Ant.  
(Mathis)

99

ü - ber uns zeigt sich ein wei - te - rer Kreis:

ü - ber uns zeigt sich ein

Vl. 1  
*f* *pp* *p* *mf*

Vl. 2  
*f* *p*

Br.  
*f* *mf*

Vcl. Kb.  
*f* *mf*

1  
Gn.Fi. *mf*

2  
*f* *mf*

Ob. 1  
*mf* *f*

Kl. 1/2  
*mf*

Fag. 1/2  
*mf*

Hr. 1  
*f*

Paulus  
(Albr.)  
Ant.  
(Mathis)

Die Kraft, die uns aufrecht er - hält.

wei - te - rer Kreis: Die Kraft, die uns

Vl. 1  
*f* *pp* *p* *mf*

Vl. 2  
*f* *p*

Br.  
*f* *mf*

Vcl. Kb.  
*f* *mf*

1 Kleine Flöte *f*

2 *f* nimmt Kleine Flöte Große Flöte *f*

1 *f* *p*

2 *p*

1 *f* *f*

2 *f*

1 *f* *pp* *p* *pp* *p* *f*

2 *f* *p* *pp* *p* *p* *f*

1 *f* *p* *zus.*

2 *f* *zus.*

1 *f*

2 *f*

1 *pp* *cresc.*

Paulus (Albr.) *mf* *cresc.* Was wir auch be - gin - nen: Sol - len

Ant. (Mathis) *mf* *cresc.* auf - recht er - hält. Was wir auch be - gin - nen: Sol - len

100

Vi. 1 *arco* *f* *fp* *f*

Vi. 2 *f* *p* *f*

Br *f* *p* *f*

Vcl *f* *p* *f*

Vcl *f* *f*

Kl. F. *f*  
 Gr. F. *mf*  
 Ob  $\frac{1}{2}$  *mf*  
 Kl.  $\frac{1}{2}$  *mf* *zus*  
 Fag. 1 *mf*  
 2 *mf*  
 Hr.  $\frac{1}{3}$  *mf*  
 2  $\frac{4}{4}$  *mf*  
 Trp  $\frac{1}{2}$   
 1 *mf*  
 2 *mf*  
 3 *mf*  
 Schlz. Beck. *f*  
 Paulus (Albr.) *f*  
 Ant. (Mathis) *f*

wir uns echt be-wäh-ren, muß un-ser Tun  
 wir uns echt be-wäh-ren, muß un-ser Tun

Vi. 1 *mf* *pizz.*  
 Vi. 2 *mf*  
 Br. *mf* *pizz.*  
 Vcl. *mf* *pizz.* *arco*  
 Kb. *mf* *pizz.* *arco*

Gr.Fr.

1  
Ob

2

1  
Kl

2

1  
Fag

2

1.  
3  
Hr

2.  
4

1  
Trp<sup>1</sup>

1  
Pos

2  
3

Paulus  
(Aibr.)

8 nach bei - den Mit - ten wei - sen. Laßt uns den

Ant.  
(Mathis)

8 nach bei - den Mit - ten wei - sen.

## 101 etwas lebhafter

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Handwritten musical score for a symphony with vocal soloists and choir. The score includes staves for woodwinds (Kl. Fl., Gr. Fl., Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), and vocal parts (Paulus, Ant.). The vocal parts have German lyrics: "Bo - den dan-ken. Laßt uns den Him - mel frei - - -" and "Laßt uns dem Bo - den dan-ken. Laßt uns den Him - mel frei - - -". The score features various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "zus".

Kl. Ff.  $3/2$

Gr. Ff.  $3/2$

Ob.  $1/2$   $3/2$

Kl. 1  $3/2$

Fag.  $1/2$   $3/2$

coll

1  $3/2$

3  $3/2$

Hr.  $3/2$

2  $3/2$

4  $3/2$

1  $3/2$

Trp.  $3/2$

2  $3/2$

1  $3/2$

Pos.  $3/2$

2  $3/2$

3  $3/2$

Tba.  $3/2$

Pke.  $3/2$

Schlz.  $3/2$

Bek. Gr. v.

Paulus (Albr.)  $3/2$  sen. **f** Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Ant. (Mathis)  $3/2$  **f** sen. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

**Breit 102**

Vi. 1  $3/2$

Vi. 2  $3/2$

Br.  $3/2$

Kcl.  $3/2$

Kb.  $3/2$

Capo

Kl.Ff.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Gr.Ff.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Ob.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Kl.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Fag.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 1  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 3  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Hr.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 2  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 4  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 1  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Trp.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 2  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 1  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Pos.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 2  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 3  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Tba.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Pke.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Schlz.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Paulus (Albr)  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Ant. (Matthias)  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 ia. Al - le - lu - ia.

**103**

**Vorhang**

Vi. 1  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Vi. 2  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Br.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Vcl.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   
 Kb.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$



# Siebentes Bild

## Erster Auftritt

Mathis' Werkstatt in Mainz. Es ist Nacht, eine Kerze brennt. Im Halbdunkel gewahrt man eine Anzahl herumstehender Bildtafeln. Skizzen- und Meßblätter liegen allenthalben herum, Zeichnungen hängen an den Wänden. Vor einer in Arbeit befindlichen Tafel liegt Mathis in einem Zustande völliger Erschöpfung inmitten von Mal- und Meßgeräten. An der Seite steht ein Ruhelager, auf dem Regina schlafend liegt. Ursula sitzt wachend daneben.

### A Sehr breit (J. etwa 66)

Musical score for the first section, 'A Sehr breit'. The score includes staves for Horn (Hr.), Trumpet (Pos.), Trombone (Tba.), Percussion (Pke.), Ursula (soprano), Violin I (Vi. 1), Violin II (Vi. 2), Brass (Br.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The Ursula part has the lyrics: "f Das ist der Kreuz - weg, wo sich Tod und Le - ben scheiden."

### Sehr langsam (J. etwa 44)

Musical score for the second section, 'Sehr langsam'. The score includes staves for Clarinet in A (Klar. in A), Ursula (soprano), Violin I (Vi. 1), Violin II (Vi. 2), Brass (Br.), and Cello/Double Bass (Vcl.). The Ursula part has the lyrics: "p To - des - mat - tig - keit, — noch nicht — dem Leben zurückerwacht;".

Kl 1 in A  
Ursula

ein Schla - fen, das nur letz - te Stä - rung ist, — die lich - ten To - re des Jen - -

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl

Kl 1 in A  
Ursula

seits zu er - tra - gen. *p* *mf* Zwischen bei - den noch Är - me - res als Tod und Schlaf:

**2**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Vcl u. Kb.

Kl 1 in A  
Hr 1  
Ursula

Die hoh - le Pracht lebendigen Hier - seins; *f* ein Pen - deln in Pflich - ten, *mf* die man er -

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Kl. 1  
in A

2  
Hr

3

Ursula

fand, — ihm Sinn — zu ge - ben. *Steht auf, sieht nach Mathis* *mp* Als er zu-rück - kam, er - gotts sich in un -

**zurückhalten Lebhaft (J. etwa 132)**

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

2  
Hr

3

Ursula

bän - digem Strom sein Schaf - fen. In wir-ren Tau - meln des Hö - her - stei - gens ge - bar er f Tat um

3

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

4/4

Hr 1  
3

Ursula

Tat, nahm un-menschlichen Laufs die Gip-fel des Tuns,

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

musical notation with dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

4/4

Hr 1  
3

Ursula

*mf* ent-riß fast dem Schöpfer Ge-heim-nis-se des Ge-bä - - rens, *f* die

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

ohne Dpfr  
ohne Dpfr

musical notation with dynamics: *p*, *f*, *f*, *p*

4/4

Hr 1  
2

Ursula

ih - ren rat-fenden Ent-dek - ker blen - den. *mf* Un - - ter der Last des Voll -

4

Vi. 1  
Br

nur 1.  
*f*, *mf*, *p*, *mf*

musical notation with dynamics: *p*, *f*, *mf*, *p*, *mf*

Ursula *p* *Setzt sich wieder*  
 en - de - ten bricht er zu - sam - men. Noch nicht er -

**langsamer** - - - - **Im Anfangszeitmaß**

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br *p*

Kl. 1 in A *mf*

Ursula *p*  
 wa - chen, schon hin - ü - ber - schla - fen - was sich spannt da - zwi - schen.

5

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br *p*

**B**

Kl. 1 in A *p* *nimmt Klarinette in B*

Regina *p* *richtet sich auf* *pp frei*

Ursula *p* *frei*  
 ist es des Le - bens wert? *p* Ur - su - la, *frei* sag mir, was *p* Mein Kind.

Vi. 1 *p* *pp*

Vi. 2 *p* *pp*

Br *p* *pp*

Regina *p*  
 soll das trübe Licht? Schaffter nicht mehr?

Ursula *p*  
 Er liegt, mit matter Hand er - schöpft inmitten seiner Tä - feln da.

Vi. 1 *p* *ohne Dofr*

Vi. 2 *p* *ohne Dofr*

Br *p* *ohne Dofr*

Obz *p*

Kl 2 in B *p*

Regina *erregt* *mf* Was er ge - malt hat, weißt du es?

**Lebhaft (d etwa 76-80)**

Vi. I *pizz. p*

Br *pizz. p*

Gr. Fr. 1 *mf*

Obz *mf*

Kl 2 *mf*

Hr 1 *p*

Regina *mf*

6 Das ent - setz - te Stau - nen, das ich im to - ten

Vi. I *mf*

Br *mf*

Obz *p*

Kl 2 *p*

Fag 1 *p*

Hr 1 *p*

Regina *mf* Au - ge mei - nes Va - ters sah. *mf* Es ließ mich nicht

Vi. I *p*

Br *p*

Obz  
Kl 2  
Fag 1  
Regina  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl

mehr los. Stän - dig und ü - ber - all

7

Kl 2  
Fag 1  
Regina  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl

reißt - an mir - die Angst, die Nacht schreckt mich. Das Räunen der Bäu - me

8

Kl 2  
Fag 1  
Hr 2  
Regina  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl

das Murmeln des Was - - - sers, es spricht mir nah

8

Ob 1  
 Kl 1  
 Fag 1  
 Hr 1  
 Regina  
 vom to - ten Grau - - - en. *mf* Als ich den Hei - -

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
*pizz* *f* *p*

Ob 1  
 Kl 1  
 Fag 1  
 Hr 1  
 Regina  
 - - land ge - kreu - zigt sah auf sei - nem Bild,

9

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
*arco* *p* *v* *mf pizz* *arco* *p* *mf pizz*

Fag 1  
 Regina  
*p*  
*mf* er - schien mir in neu - em Schreck - - - die Deu - tung:

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Vcl  
*arco* *f* *p*



Obf. *f*

Fag. 1 *f*

Hr. 1 *f*

Hr. 2 *f*

Regina *f* Wen — solche Angst — heimsucht, der —

10

Vi. 1 *f* *p* *mf* *f*

Vi. 2 *f* *p* *mf* *f*

Br. *f arco* *p* *mf* *f*

Vcl. *f* *p* *mf* *f*

Gr. Fl. *p*

Kl. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Regina — kann nicht le — ben.

Ursula *p* Gib — mir dei — ne Hand. Der Hei —

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Gr. Fl. *p*

Kl. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Ursula — — land litt die To — des — angst, — um dir die Furcht — zu nehmen.

Regina *p*  
 Tru - ger so schwer — und nahm — mir schwachem Men - schen doch — so we - - nig

11

Vi. 1 *pp*  
 Vi. 2 *pp*  
 Br *pp*  
 Vcl *pp*

Gr. Fl. *pp*  
 Ob. 1 *pp*  
 Kl. 1 *p*  
 Fag. 1 *p*  
 Hr. 1 *p*  
 Hr. 2 *p*  
 Hr. 3 *p*  
 Regina *ab.*  
 Kön - te ich des Vä - - - - - ters star - re Mie - ne da - mit

Vi. 1 *ppizz*  
 Vi. 2 *ppizz*  
 Br *f*  
 Vcl *ppizz*  
 Kb *f*

Kl. 1 *p*  
 Hr. 1 *p*  
 Hr. 2 *p*  
 Hr. 3 *p*  
 Regina  
 Ursula *mf*  
 lö - sen. Ich hab den ei - nen Wunsch,  
 Du hast es schon ge - tan.

12

Vi. 1 *p arco*

Kl 1  
Hr 1  
Hr 2  
Regina  
Ursula  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl

*Sinkt zurück*  
ihn froh zu Sehn.  
*p* Er tritt zu dir

Ursula  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl

wenn du die Au - - gen schlie - - best, dich aus - - zu - ruhn.  
**13**  
*mit Dpfr*  
*pp* *mit Dpfr*

Gr. Fl. 2  
Kl 2  
Pos 3  
Regina

*Sehr still*  
*p* Bald. Ich bitte dich um eins.

**Langsam bewegt (d. etwa 66-72)**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

Pos 3

Regina

Gib mei - nem Freun - de dies. — Es band mich

14

Gibt Ursula das Band.

Br

Vcl

Kb

Pos 3

Regina

hier — an ihn. —

Br

Vcl

Kb

Kl 2

Fag 1

Hr 3

Hr 4

Regina

Dro - ben soll er mir dar - an kennt - lich sein. — Wenn er körperlo - sen

Wenn er körperlo - sen

mit Dpfr

Br

Vcl

Kb

Ob 1  
Fagel  
Hr 1 3  
Hr 2 4

Regina  
Scheins schwebt in himmlischen Stim - men. Ganz leise Es sun - gen drei

**15**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

mit Dofr

mit Dofr

Ob 1  
Regina

En - gel ein sü - Ben Ge - sang, der weit in den ho - - hen

Vi. 1  
Vi. 2  
Br

Ob 1  
Regina

Him - mel er - klang. — Bist — du

**16**

Ursula küßt das Band, benetzt es mit Tränen. Sie geht zu Mathis, weckt ihn auf und weist auf Regina.  
Mathis schrickt auf, geht zu Regina, steht in wortlosem Schmerz bei ihr. Ursula neben ihm.  
Regina richtet sich noch einmal auf, ergreift Mathis' Hand.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl



Gr.Fi.1

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl

Gr.Fi.1

Ob1

Vi.1

Vi.2

Br

19

Gr.Fi.1

Ob2

Kl 2

Hr 2

Trp 1

Pos 1

Pos 2

Tba

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl

Kb

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for K1. Fl., Gr. Fl., Ob. 1 & 2, K1 & 2, Fag. 1 & 2, Hr. 1 & 2, Trp. 1 & 2, Pos. 1, 2, & 3, Tba., and Pke. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *mf* and *f*. A *zuss* (ritardando) marking is present above the Horn 1 part in measure 3.

20

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for V1.1, V1.2, Br., Vcl., and Kb. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *mf* and *f*.



Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Kl. F. (Flute), Gr. F. (Clarinet), Ob. (Oboe), Ki. (Cor Anglais), Fag. (Bassoon), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune), Tba. (Tuba), and Schlz. (Cymbal). The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *mp*, and *pp*. There are also markings for *Beck* and *zus*.

Es wird hell. Im frischen Morgenlichte sieht man denselben Raum.

Musical score for string instruments: Vi. 1, Vi. 2, Br. (Violoncello), Vcl. (Viola), and Kb. (Kontrabaß). The strings play a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*.

Gr.Fl. *f* *#f*

Ob. *mf* *f* *pp*

Kl. 1 *mf* *f* *pp*

Fag. 1 *mf* *f* *pp* *zus*

Die Tafeln und alle Meßgeräte sind entfernt, auch das Ruhelager ist nicht mehr da. **21** Auf einem Tisch liegen zum Einpacken bereit die Habseligkeiten Mathis': Bücher, einige Kleider, Tücher, Gläser, Tiegel, Meßwerkzeuge, Pinsel.

Vi. 1 *mf* *get* *f* *p*

Vi. 2 *mf* *get* *f* *p*

Br *mf* *get* *f* *p*

Vcl *mf* *f* *p*

Kb *mf* *f* *p* *ohne Dpfr*

Zweiter Auftritt

**D** Ruhig bewegt (J etwa 100)

Gr.Fl. *f* *#f*

Ob. *p*

Kl. 1

Fag. 1

Hr. 1 *p*

Albrecht *mp* Du bringst es über dich, mein Freund, mir solche Botschaft zu senden.  
 Farben, Schmuckstücke. Mathis steht unbeweglich allein.  
 Die Türe öffnet sich, Albrecht kommt mit offenen Armen auf Mathis zu.

Vi. 1 *ohne Dpfr* *p*

Vi. 2 *ohne Dpfr* *p*

Br *ohne Dpfr* *p*

Vcl *ohne Dpfr* *p*

Kb *pp* *p*

Obi  
 Kl 1  
 Kl 2  
 Albr.  
 Woran hab ich es feh - len las - sen? *mf* Ich bin zu mindren Werts, um deinem wahrhaft hei - li - gen Tun -

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl

Kl 1  
 Kl 2  
 Fag 1  
 Albr.  
 Prei - se zu bie - ten. *p* Laß meine Lie - be nicht die Pein er - dul - den. *p* Wer kann so er -

**22 einleiten Im Zeitmaß** **Langsam (♩ 50-60)**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl

Fag 1  
 Pos 1  
 Pos 2  
 Pos 3  
 Tba  
 Pke

Mathis  
 fas - sen wie ihr mein Handeln, da ihr selbst mein Unrecht verstan - det. *p* Seht, al - le

**Ruhig (♩ etwa 60)**

Br  
 Vcl  
 Vcb

*pizz*  
*p*  
*arco*  
*p*

Fagel  
Hr 1  
Mathis  
Ar - beit ist ge - tan. Keine Stunde meines Wan - dels vergeudet ich. *p* Der Welt — und Gott — gab

**23**

Br  
Vcl  
Kb

Fagel  
Hr 1  
Mathis  
ich, — was ich mit schwachen Kräf - ten schuf. *p* Nun, da mein Schifflein lan - det, kann ich, ein

Vi 2  
Br  
Vcl  
Kb

Kl. Fl.  
Gr. Fl.  
Fagel  
Hr 1  
Hr 4  
Albr.  
Mathis  
*pp* *pp* *p* Nimm — mein Haus als ei - ne  
al - ter Mann, das weite Meer mit Weh - mut schauen, nicht mit Trau - er.

**24**

Wie vorher (J etwa 100)

Vi 1  
Vi 2  
Br  
Vcl  
Kb

Ob1

Kl. 1

Fag. 2

Albr

War - te, die mit der Ru - he dir den Blick ins Wei - te bie - tet. Nichts wird dich

V. 1

V. 2

Br

Ob1

Fag. 2

1 Pos

2/3

Tba

Albr

Mathis

stö - ren, nureintreuer Freund wird manch - - mal zu dir wal - len. Mein Glück wollt ihr. Verschwendet

**25** langsamer - - - - - Langsam (♩ 50 - 60)

V. 1

V. 2

Br

Fagott 1

Pos 1

2/3

Tuba

Pke

Mathis

nichts. Nur kurze Zeit bleibt mir, dann ergeht der letzte Ruf. *p* Mein Geist, zu

Ruhig (J. etwa 60)

Br

Vcl

Kb

*pizz*

*arco*

Fagel

Hr 2

Mathis

matt, der Kunst zu die - nen; mein Leib, der schweren Mü - hen satt, sie bei - de sol - len weit von al - len, Stät - ten frü - he - ren

26

Br

Vcl

Kb

Fagel

Hr 1

Mathis

Stre - bens ge - dul - dig das En - de er - har - ren. *p* Laßt - mich mein Ster - be - plätz - lein su - chen

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

Kl. Fl. *nimmt große Flöte*

Gr. Fl. *pp*

Kl. 1 *pp*

Fag. *p*

Hr. 1 *pp*

Hr. 4 *pp*

Mathias *Albrecht*

wie ein Tier — im Wald. — *p* Wie sehr mich schmerzt, was du mir zu - fügst, ich bin dir

**27** Noch ruhiger (J. 54)

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Kl. 1 *p*

Hr. 1 *mp*

Pos. 3 *mf*

Albr. *mf*

stumm Gehorsam schul-dig. Unstrenn die Macht, die wir nicht mei - stern. Das Werk wird ewig von dir zeu - gen, — wenn dein

Vi. 1 *mf* *pizz* *p*

Vi. 2 *mf* *pizz* *p*

Br. *mf* *pizz* *p*

Vcl. *mf* *pizz* *p*

Kb. *mf*

Kl. 1  
Pos. 3/3  
Albr

Leib vergeht, dein Name er-licht. Leb wohl. — Umarmt ihn und geht ab.

**28**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

arco  
mit Dpfr  
pp  
arco  
mit Dpfr  
pp  
arco  
mit Dpfr  
pp  
mit Dpfr

**E** Sehr langsam (J etwa 54)

**Letzter Auftritt**

Gr. Fi  
Kl. 1  
Kl. 2  
Mathis

mf Auf denn, zum letzten Stück des Wegs. Leicht will ich die Schwelle über-treten.  
Er öffnet eine Truhe und beginnt

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl  
Kb

mf  
mf  
arco  
mf  
mf  
mf



Gr.Fl. 1 *mf* *zus*

Kl. 1 *mf* *zus*

Fag. 1 *mf* *zus*

Hr. 1 *mf*

**Mathis**

*mf*

Wie sich — al-le Frucht von mir lö - ste, sei auch das letzte Blatt — aus reifem Herbst dem Boden ü-bergeben.  
 Seine Habe hineinzulegen, bei jedem Gegenstand liebevoll verweilend.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br *mf*

Vcl *mf*

Kcb *mf*



Gr.Fl. 1 *p*

Kl. 1 *pp*

Fag. 1 *pp*

**Mathis**

Hohl wie das Grab die Tru - he. Dem Schlafreicht die Hand die klei - nen Leich - na - me.

**29**<sup>p</sup>

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Br *pp*

Vcl *pp*

Kcb *pp*

Gr.Fl. *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2

Mathis *p* Sie mögen noch be - wah - ren, wenn man mich be - graben hat.

Vi. 1 *pp* *p* *mp* *ff*

Vi. 2 *pp* *p* *mp*

Br *pp* *p* *mp*

Vcl *mp*

Kb *mp*

Gr.Fl.

Kl. 1

Mathis *mf* einen Hauch des - sen, was ich an Gutem üb - te, was ich erstreb - te, was ich er -

**30**

Legt eine Papierrolle in die Truhe, versenkt Maßstab und Zirkel, legt Farben und Pinsel hinein, nachdem er sie gestreichelt hat.

Vi. 1 *mf* *mf* *mp* *p*

Vi. 2 *mf* *mf* *mp* *p*

Br *mf* *mf* *mp* *p*

Vcl *mf* *mf* *mp* *p*

Kb *mf* *mf* *mp* *p*

1 Gr.Fl. *pp*

2 Gr.Fl. *pp*

1 Kl. *pp*

2 Kl. *pp*

1 Fag. *pp*

2 Fag. *pp*

1 Hr. *p* *pp*

2 Hr. *pp*

3 Hr. *pp*

4 Hr. *pp*

1 Pos. *pp*

2 Pos. *pp*

3 Pos. *pp*

Tba. *pp*

Mathis  
 schuf, was mir an Eh - ren ward, was mich bedräng - te, was ich lieb - te.  
 eine goldene Kette, einige Bücher, küßt das Band. **Vorhang**

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

**Ende**