

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt  
Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt  
Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch den  
GLOCKEN-VERLAG, WIEN, VI., THEOBALDGASSE 16  
oder dessen Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde

PAUL KNEPLER

BELA JENBACH

FRANZ LEHÁR

---

# PAGANINI

Operette in drei Akten

von

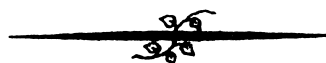
PAUL KNEPLER und BELA JENBACH

Musik von

# FRANZ LEHÁR

Klavierauszug mit Text

Klavierauszug zu 2 Händen  
mit überlegtem Text



## GLOCKEN-VERLAG, WIEN

Copyright 1925/1936 by Glocken-Verlag, Wien

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. (Für Rußland laut dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913. Desgleichen für Holland nach dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912)

# PAGANINI

Operette in drei Akten von Paul Knepler und Bela Jenbach

Musik von FRANZ LEHÁR

## Personen

<b>Maria Anna Elisa</b> , Fürstin von Lucca und Piombino	<b>Marco</b>	} Einwohner von Capannari
<b>Fürst Felice Bacchlocchi</b> , ihr Gemahl	<b>Philippo</b>	
<b>Nicolo Paganini</b>	<b>Emanuele</b>	} Einwohner von Capannari
<b>Bartucci</b> , sein Impresario	<b>Julia</b>	
<b>Graf Hédouville</b> , General in Napoleons Diensten	<b>Der Wirt</b>	} Schmuggler
<b>Marchese Giacomo Pimpinelli</b> , Kammervorsteher der Fürstin	<b>Anitta</b> , eine Tänzerin	
<b>Gräfin De Laplace</b> , Hofdame	<b>Foletto</b>	
<b>Bella Giretti</b> , Primadonna an der fürstlichen Oper zu Lucca	<b>Tofolo</b>	
	<b>Der bucklige Beppo</b>	
	<b>Corallina</b> , eine Herbergswirtin	

Herren und Damen des Hofes, Tänzerinnen des Hoftheaters, Soldaten, Diener, Landvolk, Schmuggler, Dirnen

Spielt zu Anfang des neunzehnten Jahrhunderts im Fürstentum Lucca

Der erste Akt spielt in der Gegend des Dorfes Capannari, der zweite Akt sechs Monate später im fürstlichen Schlosse zu Lucca, der dritte Akt in der Schmugglerschenke

## Inhalt

### Erster Akt.

	pag.
Nr. 1. <b>Violinsolo</b> (Wirt, Marco, Philippo, Emanuele, Landleute, Bartucci) . . .	3
„ 1a. <b>Violinsolo</b> . . . . .	5
„ 2. <b>L'empereur Napoleon</b> [Entreelied] (Anna Elisa) Mein lieber Freund, ich halte viel auf Etikette . . . . .	6
„ 2a. <b>Violinsolo</b> . . . . .	9
„ 3. <b>Schönes Italien</b> [Lied] (Paganini) Schönes Italien, erst gedenk' ich dein . . . . .	9
„ 4. <b>Was ich denke, was ich fühle</b> [Duett] (Anna Elisa, Paganini) So jung noch und schon ein großer Meister . . . . .	13
„ 5. <b>So ein Mann ist eine Sünde wert</b> [Lied] (Anna Elisa) Feuersglut lodert heiß in meinem Blut . . . . .	16
„ 6. <b>Mit den Frau'n auf du und du</b> [Duett] (Bella, Pimpinelli) Niemals habe ich mich int'ressiert . . . . .	19
„ 7. <b>Finale I</b> (Anna Elisa, Bella, Felice, Paganini, Bartucci, Hofgesellschaft, fürstliche Jäger) Die Fürstin Anna Elisa, des Reiches höchste Zier . . . . .	23

### Zweiter Akt.

Nr. 8. <b>Introduktion</b> „Wenn keine Liebe wär“ (Bella, Paganini, Pimpinelli, Herren und Damen des Hofes) Wenn keine Liebe wär' . . . . .	41
„ 9. <b>Gern hab' ich die Frau'n geküßt</b> [Lied] (Paganini) Gern hab' ich die Frau'n geküßt . . . . .	50
„ 10. <b>Deinen süßen Rosenmund</b> [Duett] (Anna Elisa, Paganini) Deinen süßen Rosenmund . . . . .	53
„ 11. <b>Einmal möcht' ich was Närrisches tun</b> [Duett] (Bella, Pimpinelli) Launisch sind alle Frau'n . . . . .	58
„ 12. <b>Niemand liebt dich so wie ich</b> [Duett] (Anna Elisa, Paganini) Sag' mir, wie viel süße rote Lippen . . . . .	63
„ 13. <b>Liebe, du Himmel auf Erden</b> [Walzerlied] (Anna Elisa) Ich kann es nicht fassen . . . . .	67
„ 14. <b>Finale II</b> (Anna Elisa, Bella, Felice, Paganini, Pimpinelli, Graf Hédouville, Zeremonienmeister, Corps du Ballet, Polizeisoldaten, Herren und Damen des Hofes) Was ist's, das unsern Sinn erregt . . . . .	70

### Dritter Akt.

Nr. 15. <b>Oh, wie schön ist es, nichts zu tun</b> [Chor] (Anitta, Foletto, Tofolo, Beppo, Schmuggler, Dirnen, Landstreicher, fahrende Musikanten) Liegen um Mitternacht alle Bürger schnarchend im Schlaf . . . . .	91
„ 16. <b>Wenn man das letzte Geld verlumpt</b> [Lied] (Paganini, Foletto, Beppo und Chor) Hat man den Kopf von Sorgen voll . . . . .	95
„ 17. <b>Reminiszenz</b> (Paganini) Meine Geige lieb' ich immerdar . . . . .	100
„ 18. <b>Wir gehen ins Theater</b> [Tanzduett] (Bella, Pimpinelli) Jetzt beginnt ein neues Leben . . . . .	101
„ 19. <b>Wer will heut' Nacht mein Liebster sein?</b> [Lied und Tarantella] (Anna Elisa) Wo meine Wiege stand . . . . .	107
„ 20. <b>Finaletto</b> (Anna Elisa, Paganini, Bartucci) Du darfst keiner Frau gehören . . . . .	110

# PAGANINI.

Operette in drei Akten

von Paul Knepler und Bela Jenbach.

Musik von

Franz Lehár.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## ERSTER AKT.

Idyllische Gegend in der Nähe des Dorfes Capannari bei Lucca. Rechts vorne ein Wirtshaus in charakteristisch-italienischem Stil, sehr freundlich und sauber, epheumspannen. Terasse, zu der einige Stufen hinaufführen. Rechts ganz vorne ums Haus herum Steinbänke. Der Hintergrund der Bühne ist hügelig. Auf dem höchsten Punkt des Hügels ein malerisch gelegener Pavillon; Steinbau, architektonisch reizvoll, jedoch schon etwas verfallen. Um ihn herum Marmorblöcke, Rosensträucher, Lorbeerbäume etc. Zu dem Pavillon führen einige geborstene Stufen. Rechts hinter dem Wirtshaus breite Straße. (Allgemeiner Auftritt.) Links vorne ein Waldweg.

### Nr. 1. Violinsolo.

(Wirt, Marco, Philippo, Emanuele, Landleute, später Bartucci.)

Beim Aufgehen des Vorhanges sitzen auf der Terasse des Wirtshauses rund um die Tische Marco, Philippo, Emanuele und andere Dorfbewohner. Sie spielen Karten. Der Wirt lehnt an der Türe und raucht behaglich seine kurze Pfeife. Plötzlich ertönt aus dem Pavillon rückwärts virtuos Geigenspiel. Die Kartenspieler werden aufmerksam, horchen auf, werden von den Tönen gefesselt, vergessen ihre Karten und lauschen stumm vorgeneigt, regungslos. Der Wirt hat die Pfeife aus dem Mund genommen. Während des Geigenspiels kommt noch Volk herbei, Männer und Frauen, sie treten lautlos auf, sammeln sich um das Wirtshaus und hören zu.

Moderato non troppo. (♩ = 60)

Ganzes Holz,  
Streich.

Harfe

*p*

Tymp.  
Bässe

*cresc.*

*f*

*pp*

Hörner

Pos.  
Harfe

*cresc.*

Tromp

nur Holz  
Streich  
Harfe

*ff*

Pos.

*p*

Voll. Orch.  
Einschlag Piatti

Fig. I. u. II.

Cinelle Wirbel

# Vorhang auf

Melod. Ob. Klar.

1. Horn  
Cello Melodie

Tymp.

Violinsolo (auf der Bühne, hinter der Szene.)

*f tempo rubato*

*rubato*

*rit.*

*p*

Allegro non troppo. (♩ = 104)

*f a tempo*

Streich

*rit.*

*frit.*

*p a tempo*

*rit.*

1. 2.

Allegro moderato. (♩ = 84)

*a tempo*

*stringendo*

*rit.*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*p a tempo*

*string.*

*rit.*

*p a tempo*

*rit.*

Allegro non troppo. (♩ = 104)

*a tempo*

*rit.*

*f a tempo*

*p a tempo*

*rit.*

*p a tempo*

*rit.*



Moderato. (♩ = 66)

mf rit. a tempo

rit. p a tempo

stringendo

glissando

rubato

pf Harfe

ff

rit. a tempo

rit. ff

trun trun trun trun 8

mf f

1. Viol.

rit. p

(Die 4 Noten werden nur von einem Geiger gespielt.)

p

p pizz.

Nr. 1<sup>a</sup>

- ♠ **Bartucci:** Nehmt fünf Unzen Leidenschaft.
- ♠ **Bartucci:** Und den Mädchen kann er den Kopf verdrehn wie keiner.

Allegro. (♩ = 116)

Violinsolo (hinter der Szene.)

⊕ Pimpinelli: Die Fürstin. Nr. 2. L'empereur Napoleon!

⊕⊕ Pimpinelli: unmöglich  
 ⊕⊕⊕ Anna Elisa: ist nie unmöglich. (mit Pimpinelli, De Laplace und Chor.)

Marcia maestoso. (♩ = 96)

Holz  
 1. Tromp.  
 Pauke  
 Hörner  
 Streich  
 Etikette.  
 Pimpinelli: Aber wo bleibt das Dekor, die

Allegro vivace. (♩ = 132)

Anna Elisa:

Mein lie-ber Freund, ich hal-te viel auf E-ti-ket-te,  
 Und trotz-dem leb' ich ger-ne frei und un-ge-bun-den,  
 rit. p f & pp  
 Streich  
 Holz  
 Klar.  
 1. Viol.  
 Fag.  
 Harfe  
 Triangl  
 pp Tymp.

A.E. ich lie-be Prunk, ich lie-be Glanz und Pracht. Ich freu-e mich, wenn ich in blen-den-der Toi-let-te  
 bis-weilen we-nig-stens mon cher a-mi! Dann a-ber lie-be ich in sol-chen sel't-nen Stun-den,  
 Tromp.  
 1. Viol.  
 Pos.

A.E. mich son-nen darf, be-glückt an mei-ner Macht! Ich fol-ge vom Bal-kon gern glit-zern-den Pa-ra-den,  
 daß man nicht lan-ge fragt: Wa-rum und wie? Ein klei-nes Schnippchen schlägt man gern der E-ti-ket-te,  
 Streich  
 mf  
 Blech  
 p Hörner  
 Oboue 3  
 Triangl  
 kl. Trommel

A.E. und halt auf mi-li-tä-risch stren-gen Zwang. Ich lie-be Bal pa-ré, lieb Jagd und Pi-ru-  
 da lebt man un-ge-zwun-gen, hei-ter froh. Wie manchmal si-cher-lich der Fall auch ist, ich  
 Oboue 3  
 Flöten

A.E.

cha - den, ich lie-be Fe - ste, glän-zen-den Em - pfang! Mit ei-nem Wort: Ich lieb' an mei - nem  
 wet - te, so-gar am stren-gen Hof zu Fontaine-bleau! Mit ei-nem Wort: Ich le-be auch zu-

*meno*

*animato* Oboe Melodie

Streich  
 Klar. I. II.  
 Hörner  
 Harfe  
 Triangl

A.E.

Ho - fe die gro - - fe Sen-sa - tion wie mein er-hab'-ner Bru - der  
 wei - len le - gère und sans fa - çon, wie mein er-hab'-ner Bru - der

*meno* Holz  
*a tempo* Celesta

1. Horn  
 Tromp.  
 Harfe  
 Tromp.  
 Kl.  
 Fg.  
 Streich  
 1. Tromp.  
 Tamtam  
 kl. Trommel

A.E.

L'empereur Na-po-le - on!  
 L'empereur Na-po-le - on!

**Pimpinelli und Gräfin de Laplace:**

(Alle verbeugen sich tief) Wie ihr er-hab'-ner Bru - der.

Sopr.  
 Alt  
 Tenore  
 Bässe

Viol. geteilt  
 Celesta  
 Streich  
 Ob.  
 Kl.  
 1. Tromp.  
 Pos.  
 Harfe  
 kl. Trommel  
 Pos.  
 Horn

**2** *Allegro (non troppo).* *Maestoso (con brio).*

A. E.   
 on!

**C H O R**

Gräfin de Laplace *col Alt*   
 Na - po-leons stol - ze —

Pimpinelli *col 2. Tenor.*   
 Na - po-leons stol - ze —

*ff* *ff* *ff*

A. E.   
 Ich dan-ke Euch! —

Schwe-ster, ho-he Frau,   
 an Huld und Lieb so reich! —

Schwe-ster, ho-he Frau,   
 an Huld und Lieb so reich! —

*ff* *ff* *ff*

⊕ Anna Elisa: Ach Sie und Ihr Hofschranzen alle!

⊕⊕ Anna Elisa: Nicht einer, der Mark und Seele hat, nicht einer der..

Violinsolo (hinter der Szene).  
Moderato. (Tempo rubato)

Anna Elisa:  
Wer spielt da so seltsam auf der Violine?..

Pimpinelli:  
(geheimnisvoll)  
Ein Violinspieler!

Anna Elisa: (ohne auf ihn zu hören, mit dem Blick auf den Pavillon)  
Wie süß, wie diabolisch..

Pimpinelli: Er scheint mit beiden Händen zu spielen!

(Pimpinelli will auf den Pavillon zu, plötzlich immer mehr anwachsender Lärm hinter der Szene.)

Nr. 3. Schönes Italien.

(Lied Paganinis.)

⊕ Paganini: (erscheint) Ich danke Euch, liebe Leute.

⊕⊕ Alle: Paganini lebe hoch! Hoch! Paganini!

Tempo di marcia. (♩ = 120)

Paganini:

Schönes I - ta - lien, erst ge - denk' ich dein, bringe den

Glocke Viol.  
Oboc

Klar.

Picc.  
Flöte  
Harfe

Triangl

meno

Streich

poco

Str.  
Tr.

Oboc  
Viol.

kl. Trommel Voll. Orch.

*meno*

Pag. Kunst, dies zwei - te Glas gilt dir, himmli - sche Freu - den schenkst du uns schon

Glocke

Klar. ganze Noten

Picc. Flöte Harfe

Trgl.

*p*

Pag. hier Lob dir und Preis, ich lie - be dich heiß, dir hab ich Herz und See - le ge - weih't, die - ne in

Holz

Streich

*mf*

*p*

*Etwas langsamer. (♩ = 112)*

Pag. Treu - e dir in E - wig - keit! Rei - zende Frau'n! Laßt Euch be -

Holz

Glocke Oktave höher

*mf* Hörner

Pos. kl. Tr. Timp.

rit. Viol.

*p* *a tempo*

Cello

(♩ = 116)

Pag. sin - gen, Euch soll ein Lied lieb - lich er - klin - gen.

Voll. Orch.

Pauke

Pag. Wer könnt Euch ver - ges - sen, fröhlich beim Wei - ne, wer ruft nicht be - ses - sen: Vi - vat, die

Baß.

Pauke

*p*

*f*

*p*

Pag. Mei - nel - Se - li - ge Won - nen schenkt das Weib nur al - ein, aus diesem Bron - nen

Picc. Flöte

Harfe

*f* Hörner *p*

*f* Baß Fag. *p*

Pag. fließt uns Freu - de und Pein. Wie's auf der Welt schon geht, al - les um's Weib sich dreht. Nimm dich in

*p* Hörner *cresc.* Voll. Orch. Pos. *f*

Tymp. Pauke kl. Tr.

Pag. acht! Steh' auf der Wacht! Flieh ih - re Macht! Der Tö - ne hol - de Welt nenn' ich

*poco meno* *frit.* *pa tempo*

Holz Streich Viol. I. divisi Cello Melodie

(Streich pizz.) *u/solo* kl. Tr.

**Allegretto moderato. (♩ = 96)**

Pag. mein, fürs Schö - ne glüht mein Herz ganz al - ein! Mein

Picc. Flöte

Picc. Flöte

Pag. *Le-ben ist ein Lied, Freud und Leid daraus er-bliht, füllt die See-le mir, macht froh mein Ge-müt!*

*zurückhalten*

Picc. Flöte  
Oboe

1. Horn

Harfe

Harfe

Harfe

1. Horn

*rit.*

*mf*

Pag. *Wenn's auch nicht im-mer gar lustig klingt, — manches Weh mein Lied auch bringt, — mach ich keinen*

Viol. geteilt  
Glocke 2 Solo-Viol.  
Harfe

*rit.*

Horn.

*pp a tempo*

Pag. *Pfif-fer-ling mir draus! Lenkt das Schick-sal, wie im-mer den Le-benslauf, — nehm ich mei-ne Fie-del her —*

*rit.*

*mf*

*pa tempo*

Pag. *— und spiel mir auf! — Spiele mir auf, spiele mir auf! Ich spiel' mir auf!*

Holz

*f*

Tr.

*rit. 3*

Pauke

*ff* Pos.

Hörner

Streich

Voll. Orch.

Tymp.



# Nr. 4. Was ich denke, was ich fühle...

## Duett.

(Anna Elisa, Paganini.)

♠ Paganini: Und da kam der Vater...  
♠ Paganini: um die Mutter nicht Lügen strafen...

Moderato. (♩ = 84)

Anna Elisa:

Paganini: und habe mich mit heiligem Eifer der Kunst geweiht! So jung noch, und schon ein großer Meister. Paganini: Jung wohl, aber

1. Ob.  
Harfe  
I. Fag.

(♩ = 100)

Anna Elisa:

(bescheiden)  
Pag. Meister? Nur Paga - ni - ni, Ni - co - lo Paga - ni - ni  
Der Zau - ber - er! Der Hexenmei - ster!

Hörner  
Viol. I. II.  
Harfe  
2. Klar. Bratsche Cello

A.E. Be - törend drang in's Herz mir Eu - er Spiel. Paganini: Ihr macht mich stolz und glück - lich!

Klar.  
ohne Steicher Hörner  
Viol. I. II. Bratschen  
2. Klar.  
I. Fag.  
Harfe

A.E. Es lag ein selt - sa - mer Zauber drin, es klang als käm's aus an - dern Sphä - ren.

zurückhalten  
2 Flöten  
Klar.  
Celesta  
Str. mf  
Tpt. I. II. Melodie  
Pos.  
Tuba  
Tymp.  
8 Streich Fag.

Allegretto moderato. (♩ = 80)

Paganini:

Wenn ich spiel, seh ich der En - gel Rei - gen, Tö - ne quellendurchdas

Celesta  
Harfe  
Klar.  
pp Fl. Klar. Fag.  
Glocke  
Harfe  
Cello pizz.  
Pos.  
Streich  
Tymp.

Pag. tie - fe Schweigen. Mei - ne Seele schwingt sich auf zum Him - mel und um mich versinkt die

Harfe  
Celesta u. Fl.  
Celesta  
Klar. Triller  
Cello pizz.  
rit.

Moderato non troppo. (♩ = 70)

(Er ist wie in sich versunken, die Fürstin betrachtet ihn ergriffen)

Pag. Welt. Was ich den - ke, was ich füh - le, höchstes Glück und tief - stes Leid, ob ich

Harfe  
Holz Streich  
p a tempo  
pp  
Harfe  
Tymp.

Pag. jäh in Schmerzen wüh - le, ob ich schwelg' in Se - lig - keit. Ob voll Sehn - sucht ich be - geh - re nach der

cresc.  
f  
Tymp.

Pag. Lieb-sten ro-tem Mund, wenn in Lieb ich mich ver-zeh-re, küs-senmöcht die Lip-pen wund... Ob ich

Hörner

Pos. *cresc.* Harfe

*accel.* *fp*

Pag. jauch-ze, la-che, wei-ne, was mich fie-bernd hält im Bann, das ver-trau ich ganz al-lei-ne mei-ner

Viol. 4 fach geteilt

Voll. Orch.

ohne Posaunen

Cinelle Wirbel

*f*

Pag. Anna Elisa langsam

lie-ben Gei-ge an. Das ver-traut er ganz al-lei-ne sei-ner lie-ben Gei-ge an!

*p meno* Celesta

Streicher allein

*pp*

*animato*

*ff a tempo* Tutti Hörner

Celesta

Paganini:

Den Frau'n will ich die Gei-ge weihn... Ja, nur den Frau'n al-lein

zurückhalten

*p* ohne Trpt.

*animato*

Kl. Fag. *cresc.* Hörner Streicher

Timp.

Anna Elisa:

Nur mir al-lein!

(Mit huldigender Verbeugung)

sei stets mein Lied ge-weiht! Nur Euch al-lein!

*pa tempo* Pos.

*rit.*

*p* Timp.

*ff*

Harfe

# Nr. 5. So ein Mann ist eine Sünde wert...

## Lied.

⊕ **Paganini:** Ich spiele nicht!  
 ⊕ **Anna Elisa:** Du wirst spielen, für mich,  
 für deine Cotillonfürstin! Wie interessant  
 er war\_ und wie grob!

(Anna Elisa.)

**Allegro.** (♩ = 138)

Holz Hörner Streich *f* Voll. Orch. *ff* Tymp.

### Anna Elisa:

Feuers-glut lodert heiß in meinem Blut, ich kam in Cor-si - ka zur Welt.

Fl. Okt. Hörner *p* Glock. Picc. Fl. Klar. *mf* Hörner gest. Harfe Streich Triangl

A.E.

Rasch entbrannt, bin ich au-ßer Rand und Band, kein Re-gi-ment im Zaun' mich hält.

*p* Pos. *mf* Tromp. gest. Glock. Harfe Triangl

A.E.

Wenn der Kampf um die Lie-be geht, frag' ich nicht, was daraus ent-steht,

Klar. Melodie Fl. Ob. Begleitung. Fl. Ob. Hörner offen *p* *p* Auf Holz schlagen Hörner Auf Holz schlagen

A.E. spricht das Herz, dann ist die Höl-le los, wenn ich ein-mal lieb, dann ist mir al-les...toute même

Holz  
Str. *mf* Tromp. gest.  
Pos. *poco meno*

1.Ob.  
Str. 2. Kl.

Cinelle Cinelle

Timp.

A.E. chose! So ein Mann ist ei-ne Sün-de wert, es hat der Teu-fel selbst...

1. Klar.  
Viol. Melodie  
Klar. Glocke

*prit.* *prit.* *a tempo*

gr. Trommel Wirbel  
Harfe

(♩ = 66) (♩ = 132)

A.E. mir ihn be-scheert! So ein Mann stiehlt Herzen wie ein Dieb, das mei-ne

Viol. Klar.  
Glocke

*rit.* *a tempo*

Fag. Bässe  
Harfe

A.E. hat er schon, es brennt vor Lieb! Ach, wie leicht ist so ein Frau-en-herz ver-

1.Ob.  
Kl.

*mf*

Fag. Streich

(♩ = 96)

A.E. führt, wenn es ei-nen richt'gen Rat-ten-fän-ger spürt; nie-mals noch im Le-ben

Viol. Cello  
Klar. Melodie

*pp poco rit.* *p molto rit.*

Harfe Cinelle Wirbel (kaum hörbar) Harfe

(♩ = 138)

(18 Takte ad lib. Tanz oder Gesang)

A.E. liebt' ich so, — du hast mich ganz verhext, mein Ni-co-lo!

Wenn Gesang Du bist ein Vir-tu-dann *p* Begleitung

Glocke Viol. Ob. Hörner

*p a tempo mf f*

Harfe Tymp.

A.E. os nicht auf deiner Geige blos, — küßt gewiß fa-mos. — Es

Wenn Gesang dann *p* Begleitung

Glocke Harfe

Fag. Bässe *f*

A.E. zieht zu dir mich hin, hast be-tört mir Herz und Sinn, weiß nicht wie's geschah. —

Harfe Glocke

Fag. Bässe *f*

A.E. Ach, wie leicht ist so ein Frauen-herz ver-führt, wenn es einen richtigen Rattenfänger spürt;

Ja, eh ichs dacht war er da — nur eines fühl'ich *molto rit.*

Flöten Viol. Harfe *meno mf molto rit.*

Cinelle Wirbel (kaum hörbar)

A.E. nie - mals noch im Le-ben liebt ich so, — du hast mich ganz verhext, mein Ni - co - lo! — Tutti

Viol. Klar. Glocke 1. Tromp. Hörner *f* Tymp. *ff* Tymp. Cassa

*p rit. a tempo f*

# Nr. 6. Mit den Frau'n auf du und du...

Duett.  
(Bella, Pimpinelli.)

- ⊕ **Pimpinelli:** Sie nehmen mich also nicht ernst!
- ⊕⊕ **Pimpinelli:** Seit meiner Jugend hab' ich nichts im Kopf— als Weiber.

**Allegretto.** (♩ = 92)      **Pimpinelli:** (♩ = 88)

Fl. Picc. Ob.      Nie-mals ha-be ich mich in-tressiert für Kunst und Li-te-ra-  
 Klar. f Streich      Harfe      Streich pizz.      Fag. Hörner I II  
 Triangl

Pim.      tur.      Nur für Wei-ber bin ich en-fla-miert, bin Don Juan von Na - tur.

1. Oboe } Okt. höher  
 2. Viol }

Klar.      p      1. Viol.  
 1. Oboe

Triangl

Pim.      Dort wo Küs-se man tauscht,      wo von Sei-de es rauscht.      Ha! Beim Bal - let und auch beim

Fl. Okt. höher  
 Glocke      Oboe

p      2. Klar.  
 2. Viol.      mf meno      Harfe

**Valse moderato.** (♩ = 58)

Pim.      Chor bin ich Ma-ta - dor!      Mit den Frau'n auf du und du,      je-de fliegt mir

Violll.  
 Ob.      Picc. Flöte  
 Kl.      Harfe  
 Oboe p      rit.      a tempo      Tromp.  
 Klar.      Viol. Cello

p Streicher allein



Pim. nur so zu, werf' auf Ei - ne ich den Sie - ger - blick, winkt gleich mir

Harfe  
Tromp.  
Hörner  
Tymp.  
sfz Tromp.  
Pos.

Pim. Lie - bes - glück! Mit den Frau'n auf du und du je - de Nacht ein

Picc. Flöte  
Harfe  
Tromp.

Pim. Ren - dez - vous. Ja, ich ma - che halt „Er - o - be - rung.“ weil schön ich

Pos. Tymp.  
Harfe

**Allegretto.**  
**Bella:**

Pim. bin und jung. Käm' ein Mann wie Sie so in - tres - sant, so schön ge - baut wie A -

Streich pizz.  
Harfe  
Fag.  
Hörner  
Triangl  
Tymp.

Bel. poll' ein Ver - füh - rer keckunde - le - gant, auf den die Frau - en wie toll!

1. Oboe  
2. Viol.  
Klar.  
1. Viol. 1. Oboe



Bel. Käm' ein solcher zu mir, öffnet ich sehnd die Tür! Ha! Streckt die Arme nach ihm aus und

Glocke

*p*

Oboe

2. Klar. 2. Viol.

*mf* *meno* Harfe

Valse moderato.

Bel. würf' ihn ganz sanft hinaus! Mit den Fraun auf du und du, je-de fliegt ihm

*p*

Streich

*rit. p*

Oboe Klar.

*a tempo*

Picc. Flöte

Harfe

Tromp.

Viol. Cello

Bel. nur so zu!

**Pimpinelli:**

Werf' auf ei - ne ich den Sie - ger - blick, winkt gleich mir Lie - bes -

Hörner

*fz*

Tromp.

Tymp.

Pos.

Bella:

Bel. Mit den Fraun auf du und du je-de Nacht ein Ren - dez - vous!

Pim. glück. Mit den Fraun auf du und du je-de Nacht ein Ren - dez - vous!

Picc. Flöte

Harfe

Tromp.

Bel. — Ja man macht halt leicht Er - o - be - rung, wenn schön man ist und jung. —

Pim. — Ja, ich ma - che halt Er - o - be - rung, weil schön ich bin und jung. —

Pos. Tymp. Harfe

**Tanz.**  
Valse moderato. (♩. = 68)  
(wiegend)  
Celesta Harfe

Klar. Glocke

pp Viol.

Cello Celesta stark hervorheben

mp

f

ff Cassa Piatti

Voll. Orch.

# Nr. 7. Finale I.

(Anna Elisa, Bella, Felice, Paganini, Bartucci, Hofgesellschaft, Fürstliche Jäger, Landleute.)

- ♠ **Paganini:** Um Sie, daß ich Sie nicht mehr sehen soll!
- ♠♠ **Paganini:** Ich will die schönste Frau von Lucca küssen! (will sie an sich reißen)

(Der Chor setzt hinter der Szene ein und tritt unmittelbar nach Pimpinelli auf.)

Marcia vivace. (♩ = 120)

Chor der Landleute.

Sopr. Die Fürstin An - na E - li - sa, des

Alt Die Fürstin An - na E - li - sa, des

Tenore Die Fürstin An - na E - li - sa, des

Bässe Die Fürstin An - na E - li - sa, des

**Pimpinelli:** (Dem Chor voraneilend mit großem Pathos). Erhabene Fürstin, das Volk huldigt Euer Hoheit!

Marcia vivace. (♩ = 120)

2 Trompeten *f*

kl. Trommel *f*

Streich *p*

Holz ohne Fl.

Fl. *marcato*

*f* Voll. Orch.

Cassa e piatti

Rei - ches höch - ste Zier, sie herrsche vol - ler Gna - de in Luc - ca für und für. Sie

Rei - ches höch - ste Zier, sie herrsche vol - ler Gna - de in Luc - ca für und für. Sie

Tromp.

len-ke die Ge - schik-ke noch Jah - re oh - ne Zahl, und hilf - reich ihr zur Sei - te in

len-ke die Ge - schik-ke noch Jah - re oh - ne Zahl, und hilf - reich ihr zur Sei - te in

Lieb'vereint ihr schrei - te Fe - li - ce, ihr Ge - mahl! Hoch! Hoch! Hoch!

Lieb'vereint ihr schrei - te Fe - li - ce, ihr Ge - mahl! Hoch! Hoch! Hoch!

*meno zurückhalten*

2 Trompeten

kl.Tr.

(Felice mit Gefolge, tritt auf.)  
(Aus dem Wirtshaus gleichzeitig die ganze Hofgesellschaft)

**Anna Elisa:** (sich majestätisch aufrichtend)

Na - po - le - on's Schwester! An - na E - li - sa.

**Paganini:** (Der sie bisher unverwandt anstarrte) Sie sind?

(Paganini macht unwillkürlich einen Schritt auf sie zu)

**Pimpinelli:** Zwei Hörner! (Mit Überzeugung) Das ist der Fürst!

**Pimpinelli:** Ein Horn! Hörner III IV (gest.)

1.Viol. 3

*p*

*pp*

*pp* Streicher allein

Hörner I. II.

*ff*

*pp*

(Bella mit einigen Jagdherren tritt rechts seitwärts auf und stellt sich auf eine Stufe des Wirtshauses.)

① Allegretto. (♩ = 120)

Hörner I II

*mf*

nur Streicher

**Felice: (heiter)**

(Mit einem Blick auf Bella, die in seiner Nähe steht.)

Die Jagd war gut! Al-lein das

(♩ = 132)

Viol. Flöte

Viol. II. pizz. 1. Klar.

Cello pizz. Bässe pizz.

(wendet sich nach links, erblickt Anna Elisa.)

(leicht verlegen)

Fel. schön-ste Wild ent-wich! An-na E-li-sa! Ver-zeih'

1. Ob. Oboe Solo

Klar. Hörner Tromp. gestopft

Fag. Hörner Fag.

Streich

(sieht Paganini, der nahe zur Fürstin steht, überrascht, ein wenig mißtrauisch)

Fel. Du warst mir plötz-lich... Du warst ver-schwunden! Wer ist der Herr?

nur Streich pizz. arco

*p* Streich

② Allegretto moderato. (♩ = 92)

**Anna Elisa:**

(rasch einfallend)

Ni-co-lo Pa-ga-ni-ni, der gro-ße Gei-ger! Der

(Paganini verbeugt sich)

Allegretto moderato. (♩ = 92)

Oboe Melodié Ah Pa-ga-ni-ni!

Klar. 1. Horn

*p* Harfe *mf*

Tymp.

A. E. mor-gen sein Konzert in Luc-ca gibt! **Felice:** (entschieden, aber nicht unfreundlich)  
 Er gibt es nicht, ich ha-be es ver-bo-ten! **Pimpinelli:**  
 Wir ha-bens ver-

*stringendo*  
 1. Klar.  
 4 Hörner Solo  
 f Tromp. (gest.)  
 Pos. (gest.)  
 f  
 9  
 rit.

③ **Bewegt.** (♩ = 116)

A. E. (stark)  
 Fe - li - ce, wie kannst Du?..  
 Fel. Ein A - ben - teu - rer spielt nicht an mei - nem Hof!  
 Pim. bo - ten!

③ **Bewegt.** (♩ = 116)  
 a tempo  
 mf Streich  
 Fag.  
 Holz *meno*  
 Harfe *f*

**Paganini:** (abwehrend) (zu Felice)  
 O be - müht Euch nicht! Ni - co - lo Pa - ga - ni - ni spielt nur dort, wo er will - kom - men ist.

*p*  
 Streicher allein  
 pizz.  
*fz*  
*p a tempo*

④ **Allegretto moderato.** (♩ = 80)

Pag. **Bewegt.** (zu Anna Elisa bewegt)  
 Ich ge - he nach Flo - renz. Euch dank' ich, ho - he Frau, für Eure Gü - te!

Flöte  
 1. Horn Solo  
 pp  
 Klar.  
 Streich.  
 Harfe

*meno* *accel.*

Pag. Will Miß-gunstrauh den Künstler krän-ken, wird's nie so tief zu Herzen gehn, wenn ed-le Frau-en sein ge-

Celesta Harfe 7

Klar. Fag. Streich

Tymp.

(♩ = 100) (verbeugt sich tief, geht langsam in den Pavillon ab.)

Pag. den - ken und schützend ihm zur Sei - te stehn!

*animato*

1. Oboe

1. Horn

*p molto cresc.* Horn

2. 4. Hr.

Pos.

⑤ Moderato. (♩ = 80)

Holz Tpt. Hr. Melodie

*ff* Str. fremolo *a tempo* Voll. Oreh.

Tymp.

Cinelle (m. d. Schl.)

Viol. Solo *stringendo* *f*

*fp* Streich Klar. Fag. Harfe

⑥ Allegretto moderato. (♩ = 80)  
**Anna Elisa:**

Sei - ner Gei - ge hol - der Klang tönt im Ohr noch süß und bang!

**Felice:**

Ersucht der Fürstin

⑥ Allegretto moderato. (♩ = 80)

*meno*

Holz Streich

Harfe

A. E. Nie ver-gißt, wer ihn ge hört, e-wig bleibt das Herz be-tört! Wer den A-del  
**Bella.** Schnell den Künst-ler er-hört, süß be-tört je-desschwache

Fel. Gunst durch sei-ne Kunst! Nie,  
**Pimpinelli:**

Sopr. Ein Künst-ler, der ist garschlau! Fängt ein sich je-de Frau!

Alt. Nur al-lein die Fürstengunst schützt ein-zig je-de Kunst, wem sie nicht

Ten. Nur Für-sten-gunst schützt je-de Kunst, wem sie nicht

Bässe.

4 Hörner 3 Posaunen

A. E. trägt der Kunst, der ge-winnt der Frau-en Gunst. Zu der Lie-be und zum

Bel. Frau-en-herz. Das muß man ver-stein: das

Fek. nie darf es ge-scheh'n, drum mag so gleich er geh'n! Durch

Pim. O wie fein, könnt'ich auch so ein Künstler sein! Ach! Nur

blüht, all sein Glück flieht, ja das

blüht, all sein Glück flieht, ja das

G. V. 50 Tymp.



A.E. Glück führt am schnellsten die Mu - sik!

Bella. Glück er - reicht bei Frau'n man durch Mu - sik!

Fel. Mu - sik nie er-reicht er hier sein Glück!

Pim. Mu - sik führt al-lein zum Lie-bes - glück!

Glück wendet sich im Au-gen - blick!

Glück wendet sich im Au-gen-blick, es wen-det sich im Au - gen - blick!

*meno*  
Hörner *espressivo*  
Harfe

⑦ Allegretto. (♩ = 120)

**Felice:** (auf die Landleute deutend)

**Fürstlicher Jäger:** Be -

Die Ta-fel ist be-reit!

Hörner

Allegretto. (♩ = 120)

*mf* Streich

Fel. wir-tet auch die gu-ten Leu - te hier!

Hoch un-ser Für-sten-paar! (Chor ab)

Hoch un-ser Für-sten-paar! Hoch!

Viol. Fag. 3

Picc. Flöte

Cello pizz. Bässe pizz.

L'istesso tempo. (♩ = 120) Felice:

(Anna Elisa (geht auf Anna Elisa zu, faßt sie hat ihn überhört) gelassen bei der Hand)

Dei-nen Arm, An - na E - li - sa! Komm!

Hoch!

Hoch!

L'istesso tempo. (♩ = 120)

Celesta Flöte

pp Oboe

1. Horn

Fl. Ob. Celesta

2. Klar.

(Sie gehen ins Wirtshaus, Anna Elisa blickt oben von den Stufen nochmals nach dem Pavillon zurück) (Die ganze Hofgesellschaft geht ab ins Haus)

(Bella und Pimpinelli sind als letzte zurückgeblieben)

**Pimpinelli:** (Bella den Arm anbietend)

(gesprochen:) Holde Bella!

Klar.

rit. 1. Fag. Solo

Fag. Solo

f acc. rit.

⑧ Allegretto moderato. (♩ = 88) **Bella:**

Mit Ver - grün - gen! Ei - nenschönen Kava - lier, den find'ich

Pim. Darf ich Sie zu Ti - sche füh - ren?

Allegretto moderato. (♩ = 88)

Streich *pa tempo*

Fag.

⑨ (♩ = 58) **Valse moderato.** (schelmisch)

Bella. schwer - lich! Mit den Frau'n auf du und

(selbstgefällig)

Pim. Bin ich wirk - lich so ge - fähr - lich?

*meno* **Valse moderato.** *p* *rit.* Viol. Ob. Klar. *pa tempo*

Bella. dul. Je - de fliegt Euch nur so zu, werft auf ei - ne Ihr den

Pic., Flöte  
Harfe  
Tromp.

Hörner

Tymp.

Bella. Sie - ger - blick, macht gleich Ihr Eu - er Glück!

**Pimpinelli:**

Mit den Frau'n auf du und

*sf* Tromp. *fz*

Pos.

**Bella:**

Ja, drum macht er halt Er -  
 du, je-de Nacht ein Ren - dez - vous. Ja, ich ma - che halt Er -

Pic. Flöte  
 Harfe  
 Tromp.  
 Pos. Tymp.

⑩ Allegretto. (♩ = 96)  
 (Beide ab in Haus)

o - be - rung, weil schön er ist und jung!  
 o - be - rung, weil schön ich bin und jung!

Allegretto. (♩ = 96)

Harfe  
 Bratsche Oktave höher mit Fagot

(Paganini und Bartucci treten aus dem Pavillon; beide in Radmänteln und mit Hut. Paganini mit der Geige, Bartucci mit einem kleinen Köfferchen.) **Paganini:** (zu Bartucci) **Besorgt mir einen Wagen.** (Bartucci verzweifelt, will reden.)

12. Klar. Solo (♩ = 92)

1. Viol.  
 2. Viol. pizz.  
 Bratsche

Harfe  
 große Trommel *ppp* Wirbel

**Paganini:** Kein Wort weiter, lauft!  
**Bartucci:** (im Abgehen, verzweifelt) Alles war schon ausverkauft! (ab)

Meno. (♩ = 72)  
**Paganini:** (allein, geht einige Schritte aufs Haus zu.)

Einmal noch möcht ich Dich se - hen, Du schö - nes Weib

Streicher allein Harfe Streich Harfe

⓫ Allegretto moderato. (♩ = 66)

voll Glut und süßem Reiz! Wa - rum gibts so viel schö - ne Frau'n? Müßt ich nicht fort, fragt ich nicht

Fl. Holz Hörner Streich f rit. a tempo mf f rit. a tempo p Nur Streicher ohne Bass

Harfe Voll. Orch. (♩ = 80)

viel nach Deinem Rang, ob Für - stin o - der Bau - ern - magd - Mein müßtest Du

Viol. Klar. 4 Hörner animato f Tromp. Melodie f Pos. Kontrabass Fag. meno

⓫ Allegretto. (♩ = 96)

**Anna Elisa:** (erscheint in der Türe des Hauses.)

Pa - ga - ni - ni! Die Gei - ge in der  
 (auf sie zueilend jubelnd.)  
 sein! Fürstin!

Viol. Solo f Ob. Hr. Melodie Flöten Viol. Allegretto. (♩ = 96) p Bratsche Harfe Cello } pizz. Bässe }

Cinelle Wirbel pp Cinelle (Schlag)

Moderato. (♩ = 92)

A. E. Hand... Sie wol-len wirk-lich fort? Sie dür-fen nicht, Sie

Pag. (bejahend)

Fort!  
Moderato. (♩ = 92)

1. Viol.  
Klar. Melodie  
2. Viol.  
Fag.  
Harfe

Bratsche  
1. Fag.

A. E. müs-sen in Luc-ca spie-len. *sempre più animato* Anna Elisa (Nahe zu ihm mit Innigkeit) (gesprochen) Auch nicht für mich..?

Pag. In Luc-ca? Nie-mals!

*sempre più animato*  
Flöten  
Klar.  
Viol.  
Tymp.

Paganini (Ihr tief in die Augen blickend) (legt die Geige auf die Stufen des Pavillons.) Anna Elisa (aufjubilnd) Paganini! *molto animato*

(leise mit Leidenschaft) Für Sie Alles!!

Hörner (gest.) *cresc.* Holz Streicher

Paganini (zart, heiß und innig) (sie sehen einander lange und tief in die Augen.) Anna Elisa!

Fl. 2. Ob. 3. Str.

Harfe  
Cinelle Wirbel

*frit.*  
Tromp. Triller

13 Moderato *(nicht schleppen)* *(appassionato)*. (♩ = 69)  
Paganini:

In Dei-nen Au-gen le - se ich, was stolz Dein Mund ver-schweigt, in Dei-nen Au-gen  
 le - se ich, daß sich Dein Herz mir neigt! In Dei-nen Au-gen le - se ich,  
 was war, was wird, was ist. In Dei-nen Au-gen le - se ich, daß Du mein Schick-sal

*a tempo*  
*f*  
 3. Pos.  
 Tuba  
*p*  
*rit.*  
*sub p*  
 Nur Streicher

14 Valse moderato *(tempo rubato)*. (♩ = 100)  
Anna Elisa:

Tö - - ne, sü-Bes Zau-ber-lied, o fühl, mein Herz, das Wun - -  
 bist!

Valse moderato *(tempo rubato)*. (♩ = 100)  
 Viol. Oboe Melodie.  
 Klar.  
*p*  
*2. Viol.*  
*Bratsche*  
*Harfe*  
*meno*  
*string.*  
*mf*

A. E. *meno* *a tempo* *string.*  
 - der, das mit dir ge - schieht. Was ich er - träum - te, nun wird es wahr,  
*meno* *a tempo* Klar. Mel.

A. E. *meno* *string.* *rit.* *a tempo*  
 was ich ver - säum - te, werd' ich er - le - ben, dir ge - ben... **Paganini.**  
 Es fliegt Dir mei - ne See - le  
*meno* *string.* *rit.* *a tempo* Fl. 1. Ob. Viol.  
 Harfe Bässe pizz. Harfe Bässe pizz. Hörner Harfe

A. E. *meno* *string.* *meno* *meno*  
 Pag. zu, das lang er - sehn - te Glück, das bist al - lein nur Du!  
*meno* *string.* *meno* *meno*  
 Harfe Bässe pizz. Harfe Bässe pizz. Hörner Harfe

A. E. *string.* *meno* *rit.*  
 tau - send - mal schö - ner die Welt, wenn wahre Lie - be sie er -  
 Pag. Wie schön ist doch die Welt wenn wahre Lie - be sie er -  
*string.* *rit.* Fl. 1. Ob. Tpt. Pos. Fg. Harfe Tymp.



Allegretto. (♩ = 120)

(Felice tritt aus dem Haus, erblickt Paganini, der vorne links, neben Anna Elisa steht.)

1. E. **hellt!**

**Felice:** (erstaunt mit einem Anflug von Eifersucht.)  
0, Herr Paga-ni - ni! Siesind noch hier?

Pag. **hellt!**

15 **Allegretto.** (♩ = 120)  
*mf* *à tempo*  
Streich

(Bella und die Hofgesellschaft treten nach und nach neugierig auf.) **Anna Elisa:**  
Der Mei-ster bleibt und gibt in

Fel. **Ich dach-te Sie wär'n schon auf dem Weg nach Florenz!**

Viol. (♩ = 132)  
1. Klar. Pic. Flöte  
Fag. *p* Cello pizz. Bässe pizz.

1. E. **Luc-ca sein Kon - zert!**

**Felice** (betreten) **Fe-**

Wie?  
1. Oboe Solo

16 **Listesso tempo.** (♩ = 120)  
*rit.* *fz* *à tempo*  
*mf* Fag. Bässe

1. E. **li - ce, Fürst von Luc-ca, der Schüt-zer al - ler Kün - ste, der Freund al - ler Künst - ler**

Viol. Celesta Klar. *pp*  
Cello Solo Harfe

(mit einem Blick auf Bella.) (Bella hat die Augen gesenkt)

A.E. und Künst-ler-in-nen, wird ei-nen Künst-ler wie Ni-co-lo Pa-ga-ni-ni

Viol. Klar. *p a tempo* 1. Horn (offen)

*rit.*

1. Fag. Solo

(nahe zu ihm, diskret aber überlegen)

A.E. nicht von seinem Ho-fe zie - hen las - sen! Nicht wahr; Fe-li - ce? Felice:(verlegen, mit Galgen -

nur Streicher Ge-wiß, ge-

*molto rit.* *a tempo* Cello *pp*

Harfe

(Felice nickt Paganini gemessen zu, wendet sich mit leichter Verlegenheit nach rückwärts und gibt das Zeichen zum Aufbruch.)

Fel. humor.) (trocken) weiß... Das Ver-bot ist auf - ge-ho-ben!

*p*

(Paganini verbeugt sich.) 17 Moderato. (♩ = 76)

Viol. *meno* Klar. Triller Flöten *meno*

*p* Klar. *f* 4 Hörner *p*

Pos. Tymp. 8 Bässe pizz. Tymp. Harfe

kl. Trommel

G. V. 50

Valse moderato. (♩ = 100)

Anna Elisa: (macht einen Schritt auf Paganini zu).

Mein Freund, erreicht ist unser Ziel, ich werde wieder

Viol. Solo Okt. höher

Ob. Klar.

Str. *rit.* *p a tempo* *meno*

Harfe

A.E. lau - - - - - schen Eurem süßen Spiel, wenn morgen jubelnd die

Klar.

string. *meno* *f* *p* Str. *string.*

Harfe 4 Hörner Pos. Cinellenschlag piano

A.E. Gei - ge er - klingt, sie mir das schönste Wun - der

Fl. Ob. Tpt.

1. Horn *meno* *f rit.*

Cello Solo Fag. Pos. Harfe Tymp.

18 Marcia.

(geht ins Haus ab)

A.E. bringt!

Tpt. *Tpt. diminuendo bis zum ppp*

kl.Tr. *f* *pp* *ppp* *zurückhalten*

kl.Tr.

(Paganini ist allein zurückgeblieben.)

(Er blickt unverwandt in die Richtung, wo die Fürstin verschwand.)

(Die Sonne ist im Untergehen.)

Moderato non troppo. (♩ = 70)

Pauke Solo *ppp* Holz Streich *pp* Harfe *cresc.*

Bässe

**Paganini:** (nimmt die Geige wieder an sich.) *f* übermütig ans Herz drückend.)

Was ich jetzt im Herzen füh - le, was mich fie - bernd hält in Bann, das ver-

Tutti *poco animato* *p* Viol. 4 fach geteilt Tromp. Pos. ohne Tpt. u. Pos.

Pag. trau' ich ganz al - lei - ne meiner lie - ben Gei - ge an! Das ver - trau' ich ganz al - lei - ne mei - ner

*f* *mf* *pp* *mf* *meno* Celesta Streicher allein

Celesta *f* *p* *pp*

Ciellenwirbel

Moderato. (♩ = 78)

(Blickt wieder sehnsuchtsvoll nach der Richtung, wo Anna Elisa verschwand.) **Allegro.** (♩ = 126)

Pag. lie - ben Gei - ge an!

Viol. Picc. Fl. Viol. Voll. Orch. ohne *pa tempo* Ob. u. Fl. Harfe stark hervorheben

Tymp. Piatti Wirbel (Paganini geht ab.) *f* Ob. Hörner Melodie *ff* Cassa piatti Pos. Tymp.

Tromp. Pic. Flöte Ob. Klar. *ff* (Vorhang rasch ab.) *ff* *ff* Voll. Orch. *ff* *ff*

Cassa piatti Tymp. Cassa Tymp.

## ZWEITER AKT.

Der große Festsaal im fürstlichen Schlosse zu Lucca, reich in Gold und Marmor ausgeführt. Zu Beginn des Aktes ist er durch verschiebbare Flügeltüren oder durch eine große Portièrre so verkleinert, daß nur der vordere Teil sichtbar ist und einen intimen Raum bildet. Die Flügeltüren beziehungsweise die Portièrren werden erst zu Beginn des Finales verschoben und lassen dann den ganzen prächtigen Saal in seiner Tiefe erblicken. Links und rechts im Vordergrund Flügeltüren. Links weiter rückwärts noch eine kleinere Türe. Links vorne ein runder Tisch mit Stühlen, rechts vorne eine herrliche Ottomane mit hoher Lehne; einige Sitzgelegenheiten.

### Nr. 8. Introduction. „Wenn keine Liebe wär.“ (Bella, Paganini, Pimpinelli, Herren und Damen des Hofes.)

(Wenn der Vorhang hochgeht, sieht man links im Vordergrund Paganini und Pimpinelli Karten spielend, zahlreiche Herren umgeben den Tisch und schauen dem Spiele zu. Rechts auf der prächtigen Liegeottomane malerisch hingegossen Bella, um sie gruppiert eine Anzahl von Herren und Damen des Hofes.)

**Vivace.** (♩. = 144)

**f** Voll. Orch.  
kl. Tr.  
Cassa piatti

Hörner

Tromp.  
kl. Tr.

Holz.  
**fz** Streich.

Tromp.  
Hörner

Ciellen Wirbel

Pos.

Holz.  
**fz** Streich.

Tromp.  
Hörner kl. Tr.

**ff** Hörner

Ciellen Wirbel

Pos.

Cassa piatti

Cielle m. d. Schl. gr. Tr.

Hörner kl. Tr.

Cielle

gr. Tr.

Tromp.  
Hörner

Voll. Orch.

Cassa piatti

Holz.

Tromp.  
Hörner

Pos.

Streich.  
Pos.

(Vorhang auf.)

Woodwinds: Holz (flute), Streich (strings).  
 Percussion: kl. Trommel (small drum), gr. Trommel Wirbel (large drum roll), (gr. Tr.) (large drum).  
 Dynamics: *molto marcato*, *poco meno*.

② Allegro moderato. (♩ = 112)

Bella:

Vocal: Wem kei-ne Lie-be wär, gäb's kei-ne Trä-nen, wenn's kei-ne  
 (1. Violinen spielen diese Stelle eine *sexta* tiefer.)  
 Piccolo pausiert  
 Piano: Beckenschlag (cymbal), 1. Viol. (1st Violin), Fl. (flute), Kl. (clarinet), Fg. (fagotto), Hörner (horns), Harfe (harp), Triangel (triangle).  
 Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *rit.*, *a tempo*.

Vocal: Bel. Lie-be gäh, gäb's auch kein Seh-nen. Wenns kei-ne Lie-be gäh, gäb's kei-nen Kum-mer, kein Weh, kein  
 Piano: *meno*, *f*, Pos. (positiv), *a tempo*, Tymp. (tympani).

Vocal: Bel. Her-zeleid raubt uns den Schlum-mer! Doch wenn die Lieb' nicht wär, voll süßer Ban-gig-keit, dann gäb's auf  
 Piano: *pstringendo*, *meno*, *f*, Pos. (positiv), *a tempo*, Tymp. (tympani).

Bel. Er-den keine Se - lig - keit!

**Paganini:** (Die Karten hinwerfend)

Sopr. Die Kar - ten narren mich!

Alt Ten. Bra-vo!

Bass Bra-vo! Bravis - si-mo!

Picc. *rit.* *fa tempo* *Streich pizz.* **③ Vivace.** (♩ = 138)

Oboe *p*

1. 2. Klar. Harfe

Pag. (will aufstehen) Ich spiel' nicht wei - ter! **Pimpinelli:** (sich wieder hinsetzend) Va

CHOR. Tenore Noch ei - nen Coup!

Bässe Noch ei - nen Coup!

Noch ei - nen Coup!

*p*

Pag. be - ne! Ca-ro Ass! Noch zehn Du - ka - ten!

Pim. **④** Ich neh-me

Viol. **④**

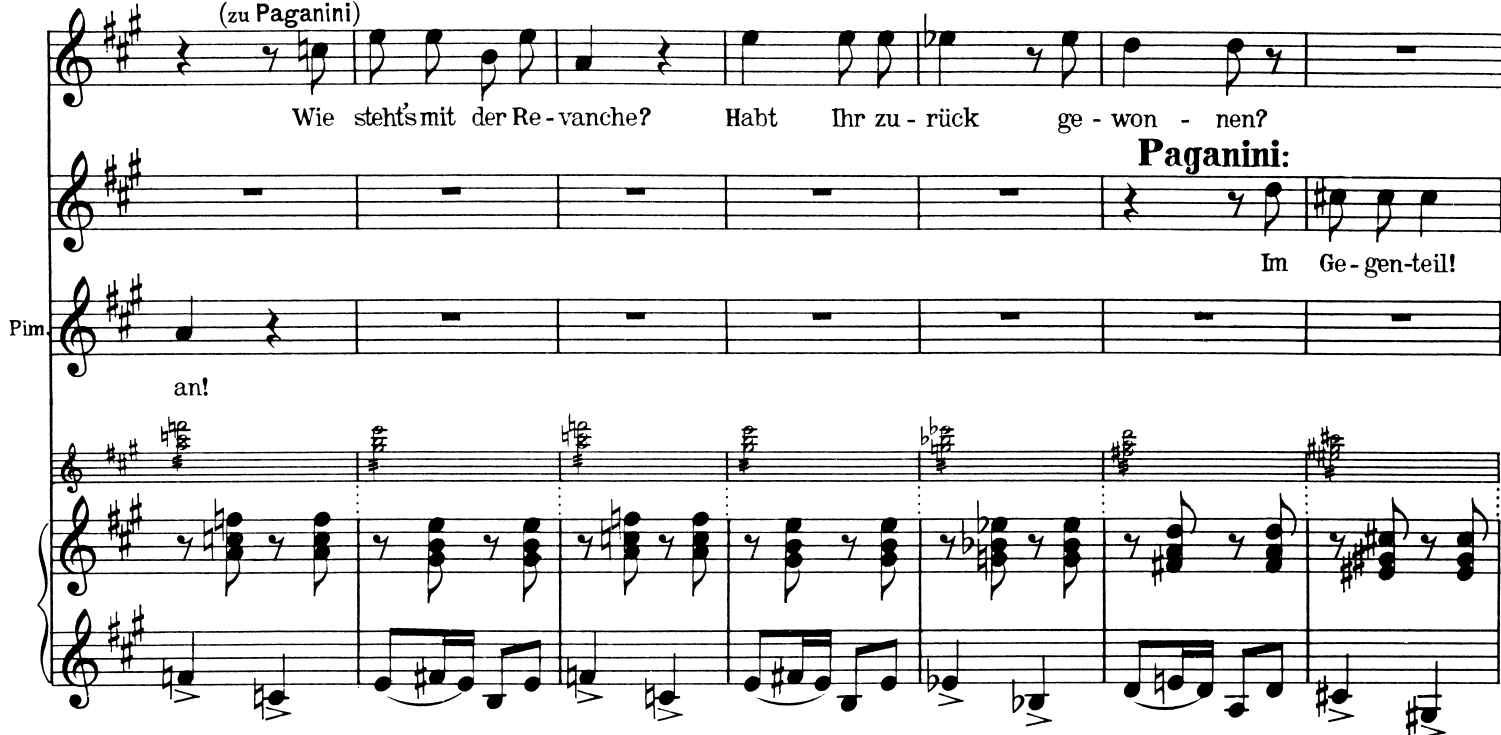
*fz* *p* Glocken

44 **Bella:**(zum Spieltisch tretend)  
(zu Paganini)

Wie stehts mit der Re-vanche? Habt Ihr zu-rück ge-won-nen?

**Paganini:**  
Im Ge-gen-teil!

Pim  
an!



(sieht zu ihr auf) (hat die Karten aufgeschlagen)

Pag.  
Das Doppel-te ver-lo-ren! Ich geb' es

Pim.  
Hier Ih-re Kar-tel!



**Bella:**(kokett) ⑤

Ein Mann wie Sie setzt nie auf Ca-ro Ass! Coeur Da-me al-

Pag.  
auf!

⑤  
Streich. pizz.  
p

Klar.  
Harfe





Bel. lein kann Ih-re Ret - tung sein! **Paganini!** (Einen Haufen Geldstücke auf den Tisch werfend)

Auf Coeur Da - me mein letz - tes

Pag. Geld!

Fl. Holz Streich.

Tromp. *ff molto animato*

Pos. *dim.*

Hörner *ff*

Tymp.

(Pimpinelli gibt Karten?)

(Die Gesellschaft verfolgt mit größtem Interesse das Spiel)

Viol II. *8<sup>ve</sup> höher*

1. Viol.

Fag. Br. *pp*

Celli.

⑥ Allegro. (♩ = 152)

**Bella:** *pp* Ver - lo - ren!

**Paganini** (schlägt die Karten auf) Schwarz! **Pimpinelli:** (ebenso) Rot!

Und kein

**CHOR.** Sopr. *ppp* Schon wie - der ver lo - ren!

Alt. *ppp* Schon wie - der ver lo - ren!

Ten. *ppp* Schon wie - der ver lo - ren!

Baß. *ppp* Schon wie - der ver lo - ren!

**CHOR.** Schon wie - der ver - lo - ren!

Tromp. *ff*

Hörner *gest.*

*meno*

Celli Bässe } *pizz.*

7  $\text{♩} = 120$

Pag. Ich spie - le wei - ter! Ich set - ze mei - ne Gei - ge ein! (holt seine Geige)

Pim. Geld mehr, das ist nicht hei - ter!

Flöten

Blech gestopft

*p* a tempo Klar.

Streich. Fag.

offen Hörner Tromp.

Bella: (aufschreiend.) **Tempo rubato.**

Nein! Nein! (legt die Geige auf den Tisch)

Pag. Mei - ne Stra - di - va - ri ge - gen hundert Duka - ten! Gilt es?

Pim.

**CHOR.**

Sopr. *p* 3 Es

Alt. Er ist ganz wild.

Ten. *p* 3

Baß. *p* 3

Er ist ganz wild.

**Tempo rubato.**

*f*

Fg. Blech

Streich. Tymp.

$\text{♩} = 96$  **Allegro.**  $\text{♩} = 120$

Pag. Ver - lo - ren! (ironisch zu Paganini)

Pim. gilt! Coeur Dame ist an

**Langsam.**  $\text{♩} = 96$

*p* Celli

rit.

*mf* Klar.

Flöte Picc.

**Allegro.**  $\text{♩} = 120$

*mf* Oboe Solo

*p* Klar.

I. Horn

Fag.

*ff*

*allegro*

Bässe

Fag.

(wirft die Karten hin) (für sich) (steht auf) Sie

Pag. Zu solchem Pech ge-hört Geduld!

Pim. al-lemschuld. Dem Spielerglück soll man nicht trauen.

*pp* Picc. Klar. *fz* Streich trem.

Bässe pizz.

⑧ Allegretto moderato. (♩ = 104) Allegro (non troppo). ♩ = 112 (sehr kokett)

Bel. ha-ben e-ben zu viel Glück bei Frau'n! Die Damen ja, die sind es, die Ihnen mehr be-

Viol. Solo *p*

1. Oboe Solo *p*

Streicher *p* Streich

Bel. deu - ten als Glück im Jeu! Das Gold, es lockt, *meno* al-lein viel heißer

Flöte

Klar. *p* Hörner

Fg.

Pos.

Harfe

Allegretto moderato. (♩ = 108)

Bel. lockt das Sil-ber-la-chen ei-ner Frau.

Flöte *f*

1. Oboe *rit.*

Holz *pp a tempo*

Tpt. gestopft

Pos. *molto string.*

Tymp. *rit.*

G. V. 50

9 Allegretto giocoso. (tempo rubato) (♩ = 116)

**Paganini:**

Glück im Spiel war einst mein höch-stes Ziel, eh' ich den Zau-ber schö-ner Au-gen noch so  
*breit*  
*pp* *a tempo*  
 Streich  
 1. Horn

Pag. recht ge-kannt. Al-lein das Glück im Spiel be-deu-tet mir nicht viel, seit man-che  
 1. Klar.  
 2. Klar.  
 Fag.

Pag. Schö-ne mir die See-le und die Sin-ne ge-bannt: Gold ist Chi-mä-re nur, es brennt in der Hand,  
*stringendo*  
 Oboe Soli  
*rit.* *a tempo* *p*  
 H. Horn

Pag. ist nur ein Ding für Spiel und Scherz. Fort mit dem Gold, was soll mir der Tand?  
*meno* *stringendo* *meno*

**Bella:**

Pag. Tausch ich da-für ein Frau-en-herz!  
*meno*  
 1. Flöte  
 Tpt.  
 Harfe 6  
 Viol. Flöte Klar.  
*p rit.*  
 Wenn kei-ne

⑩ Allegro moderato. (♩ = 112)

Bel. Lie - be wär, gäbs kei - ne Trä - nen, wenns kei - ne Lie - be gäb, gäbs auch kein Seh - nen.

Pag.

Allegro moderato. (♩ = 112)

Viol. *mf a tempo* *Wenks kei - ne meno*

Picc.

Holz

4 Hörn.

Harfe

Tromp.

Pag. Lie - be gäb, gäbs kei - nen Kum - mer, kein Weh kein Her - ze - leid raubt uns den

*accel.*

*stringendo*

*f*

Pos.

Tymp.

**Bella:**

Dochwenn die Lieb nicht wär, voll süßer Ban - gigkeit, dann gäbs auf Er - den kei - ne Se - lig keit!

Schlum - mer. Dochwenn die Lieb nicht wär, voll süßer Ban - gigkeit, dann gäbs auf Er - den kei - ne Se - lig keit!

**Pimpinelli:**

Dochwenn die Lieb nicht wär, voll süßer Ban - gigkeit, dann gäbs auf Er - den kei - ne Se - lig keit!

Sopr. Dochwenn die Lieb nicht wär, voll süßer Ban - gigkeit, dann gäbs auf Er - den kei - ne Se - lig keit!

Alt. Dochwenn die Lieb nicht wär, voll süßer Ban - gigkeit, dann gäbs auf Er - den kei - ne Se - lig keit!

Tenore. Dochwenn die Lieb nicht wär, voll süßer Ban - gigkeit, dann gäbs auf Er - den kei - ne Se - lig keit!

Bässe. Dochwenn die Lieb nicht wär, voll süßer Ban - gigkeit, dann gäbs auf Er - den kei - ne Se - lig keit!

*meno*

Tromp.

*ff*

*rit.*

Pos.

Tymp. Cassa

# Nr. 9. Gern hab' ich die Frau'n geküßt. . .

(Lied Paganinis.)

- ⊕ **Pimpinelli:** Da ist die Geige.  
 ⊕⊕ **Paganini:** Ich habe nie darüber nachgedacht.

**Allegretto moderato** (*non troppo*,  $\text{♩} = 52$ ) **Paganini:**

**Gern**  
Viol. Solo

Fl. Streich  
Klar. *mf* sehr weich  
Cello  
Fg. Harfe

*ppp rit.*

Harfe  
*a tempo*  
Cello Solo Melodie  
Str. pizz.

Pag. hab' ich die Frau'n ge - küßt, hab' nie ge - fragt, ob es ge - stat - tet ist;

Pag. dach - te mir: nimm sie dir, küß' sie nur;

1. Horn gest.

Pag. da - zu sind sie ja hier! Ja, glaubt mir: Nie nahm ich die Lie - be schwer.

2. Fl. *pp rit.*  
Viol. Solo  
Harfe *a tempo*

Pag. *pp*  
 Ich lie - be heiß, doch treubin ich nicht sehr; bin ein Mann,  
 Fag.

Pag. *p* *I. Da capo*  
 nicht viel dran, Liebchen fein: ichschau auch and - re an! Ich kenn' der  
 Viol. Klar.  
 1. Hr. gest.  
 rit. *p* *a tempo* 3 rit. *a tempo* Harfe *p rit.*

**Animato.** (♩ = 120)  
 Pag. wahrhaf - ten Lie - be Glut, ich weiß wie weh oft die Falsch - heit tut,  
 1. Flöte  
 Horn I II *a tempo* *p* *cresc.*  
 offen  
 Fag. Triangl. Harfe Bässe Bässe

**Meno**  
 Pag. ich kenn' die Won - nen, be gon - nen mit Freud, ich sah ihr Wen - den und En - den mit  
 Klar. Melodie  
*meno* *f* Voll. Orch. ohne Flöten *p* Fg. Harfe  
 Tymp.

**Animato.**  
 Pag. Leid! Ich kenn' die Lie - be in Dur und Moll, ich kenn' sie se - lig, ver -  
 1. Viol. Okt. höher Flöte  
 Hörner *cresc.*  
 Harfe



Pag. *meno*  
 rückt und toll, ich schau' er - wa - chend und la - chend zu - rückt und such' im

*meno* *f* *p rit.*  
 Voll. Orch. Viol. Cello

Pag. *Allegretto moderato. (♩ = 52)*  
 Rau-sche, im Tau-sche mein Glück!

*sehr weich* *ppp rit.*  
 Harfe Kl. Cello

Pag. (ganz geheimnisvoll)  
 Gern hab' ich die Frau'n ge - küßt, hab' nie ge - fragt,

*ppp* *a tempo*  
 Harfe

Pag. — ob es ge - stat - tet ist, dach - te mir: nimm sie

Fag.

Pag. dir, küß' sie nur, da - zu sind sie ja hier!

*meno* *p* *mf*  
 Harfe



# Nr. 10. Deinen süßen Rosenmund.

53

Duett.  
(Anna Elisa, Paganini.)

- ⊕ Anna Elisa: Du siehst auch nach anderen Frauen.
- ⊕⊕ Anna Elisa: Ein Liebeslied, laß es mich hören.

**Allegretto.** (♩ = 112)

**Paganini.**

Deinen sü - ßen

Oboe  
*p* 1. Hr. (gest.)  
*rit.*  
Viol.  
*p a tempo*  
Cello Solo  
Harfe

Pag.  
Ro - sen-mund küß ich gern zu je - der Stund', hab' ge-küßt ihn heu-te Nacht,

Pag.  
als ich im Traum Dein ge - dacht, und Dein Mund hat mir er - zählt, daß auch Du mich hast er -

Hörner  
*meno*  
*a tempo*

Pag.  
*meno*  
wählt, daß im Traum — Du mich ge - küßt und Dein Herz mein Ei - gen ist!  
*rit.*  
*meno* Pos.  
*pp*  
*rit.*  
Pos.

(♩ = 126)  
*animato*

Pag. *Flöten*  
Wor-te kön-nen es nicht sa - gen, was mir durch die See - le zieht,

*leicht*  
*p a tempo*

Cello Solo  
Triangel

Pag. *meno*  
wie voll Glut mein Herz ge - schla - gen, soll ver - ra - ten Dir mein Lied!

*mf* *meno* *pp*

Pag. *a tempo* *zurückhalten*  
Laß, Ge-lieb-te, uns ver - ges - sen, daß es ei - ne Welt noch gibt;

*a tempo* *Viol. Holz* *p* *cresc.* *zurückhalten*

Pos.

*meno* *rit.* *Allegretto. (♩=84)* *a tempo*  
nie kann un-ser Glück-er-mes-sen, wernicht, wie wir, so süß und heiß ge - liebt!—

*f meno* *Voll. Orch.* *rit.* *a tempo* *p* *Flöten* *Klar.* *pp*

Tymp. 1. Horn (gest.)

**Anna Elisa:**

*mysterioso*

Wie schön, wie schön! Be-rauschend klingt Dein Lied, sag'schriebst Du es für

A. E. mich? **Paganini:** (leise) 0 Du!

Für Dich! Für Dich!

*rit. (mehr gehaucht)*

**Allegro.** (♩ = 138)

A. E. Dei-nen sü - Ben Ro - sen - mund küß' ich gern' zu je - der Stund,

Pag. Dei-nen sü - Ben Ro - sen - mund küß' ich gern' zu je - der Stund,

**Allegro.** (♩ = 138)  
*a tempo*

Fl. Klar. Pos. Triangl.

A. E. hab' ge-küßt ihn heu-te Nacht, als ich im Traum Dein ge - dacht, und Dein

Pag. hab' ge-küßt ihn heu-te Nacht, als ich im Traum Dein ge - dacht, und Dein

*meno animato* *a tempo*

A. E. Mund hat mir er - zählt, daß auch Du mich hast er - wählt, daß im

Pag. Mund hat mir er - zählt, daß auch Du mich hast er - wählt, daß im

*f meno* *a tempo*

Timp.

*meno* *rit.*

A. E. Traum Du mich ge - küßt, und mein Ei - - - gen

Pag. Traum Du mich ge - küßt, und Dein Herz mein Ei - gen

*f meno* *ff rit.*

Tromp.

*Presto* (♩=138) (Beide ab)

A. E. bist!

Pag. ist!

*Presto* (♩=138)

*ff a tempo* *ff* *ff*

Cinelle m.d.Schl. Pos. Hörner Tromp.

*F ä l l t   l e e r   a u s !*

# Nr. 11. Einmal möcht' ich was Närrisches tun...

(Duett: Bella, Pimpinelli)  
(später Mädchen.)

♠ **Bella-Pimpinelli** allein.

♠♠ **Bella:** Je toller desto besser.

**Allegretto.** (♩ = 116)

**Bella:**

Lau - nisch sind al - le Fraun,

al - le Fraun, Flöte Picc. Luft - schlösser woll'n sie baun, woll'n sie baun, Flöte Picc. wün - schen oft

dies und das, dies und das, wis - sen oft sel - ber nicht was!

**Pimpinelli:**

Sag', klei - ner Teu - fel Du, Teu - fel Du, wo drückt Dich denn der Schuh, denn der Schuh,

Instrumentation: Fl. Picc., 1. Oboe, 2. Viol. pizz., Str. p, 1. Horn, 1. Fag., Harfe, Viol., Viol. Solo, Br., Celli, Ob. (Klar.) Melodie, Kl. Tr., Gr. Trommel pp, Flöte Picc., Glocke, Harfe p, 4 Hörner ff, Gr. Tr. Wirbel, Cassa Solo, Gr. Tr. Trgl.

Pim. *a tempo*  
 sag es mir un - ge - niert, un - ge - niert, — ha - beschonman - che ku - riert.

Klar. Hr. *mf* Pos. 2  
 Fl. *a tempo* Glock. Trpt. *p* Rfe. *f* gr. Tr. *f*

**Bella:**

Ein - mal möcht'ich was Närrisches tun, sag mir, bist Du da - bei?

Viol. divisi Oktave höher  
 Pfeife, Cello Melodie *p*  
 Ob. Klar. Soli  
 Glocke 2. Fl. Soli

Bel. Tan - zen möcht'ich und kei - ne Nacht ruh'n, se - lig und oh - ne Reu'.

Ob. Klar. Soli  
 Fl. Gl. *p*

Bel. Ein - mal möcht'ich so pfeifen auf die Welt, ein - mal möcht'ich nur tun, was mir ge - fällt!

Glocke  
 Hörner *f meno* *a tempo* Fl. *p* Viol. *f*  
 Cinell. Wirbel Pos. Cinellen Schlag

Bel. Ei - ne Dummheit, auch zwei o - der drei, sag' mir, bist Du da - bei?

Tromp. *p* Hörner *rit.* *a tempo* Pos. Trgl. *f* Tymp. *f*

**Pimpinelli:**

Wenn so Dein Au - ge - glüht, Au - ge - glüht, da bleibt kein

Pim. Mann so - lid, Mann so - lid, lockt uns ein schö - nes Kind,

Pim. schö - nes Kind, Lum - pen voll Won - ne wir sind.

gr. Tr. Wirbel.

**Bella:**

Was kümmern uns die Leut, uns die Leut, wir den - ken nur ans heut, nur ans heut.

Bel. Nur der, der al - les wagt, al - les wagt, la - chend das Glück sich er - jagt!



(Hier treten die Mädchen ein und tanzen mit.)

Bel. Ein - mal möcht'ich was Nár-ri-sches tun, sag'mir, bist Du da - bei!

**Pimpinelli:**

Ein - mal möcht'ich was Nár-ri-sches tun, sag'mir, bist Du da - bei!

Viol. *p* Harfe Klar. Soli Fl.

Bel. Tan - zen möcht'ich und kei-ne Nacht ruh'n, se-lig und oh - ne Reu'?

Pim. Tan - zen möcht'ich und kei-ne Nacht ruh'n, se-lig und oh - ne Reu'?

Ob. } Solo  
Klar. }

Fl.

Bel. Ein - mal möcht'ich so pfei-fen auf die Welt, ein - mal möcht'ich nur tun, was mir ge - fällt!

Pim. Ein - mal möcht'ich so pfei-fen auf die Welt, ein - mal möcht'ich nur tun, was mir ge - fällt!

Glocke

*f meno* Hörner *a tempo* Flöte *p* Viol. *f*

Cinell. Wirbel Pos. Cinellen Schlag

Bel. Ei - ne Dummheit, auch zwei o-der drei, sag' mir, bist Du da - bei!

Pim. Ei - ne Dummheit, auch zwei o-der drei, sag' mir, bist Du da - bei!

*rit.*

Tromp. *p* Hörner *rit.* Voll. Orch. *fa tempo* *fz* *f*

Pos. Triangl.

(Die Mädchen singen hier eventuell den Refrain mit.)

**Tanz.**

*ff* 1. u. 2. Pos. unisono die Melodie.  
Voll. Orch.

Tpt. Solo *ff*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains piano accompaniment with various articulations (accents and slurs) and dynamics. The lower staff is in bass clef and contains the trumpet part, marked 'Tpt. Solo ff'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Fl.

Tpt. Solo *ff*

The second system continues the piano accompaniment in the upper staff and the trumpet part in the lower staff. A flute part (Fl.) is introduced in the upper staff, playing a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with similar articulations.

Fl.

*ff*

Pos.  
Cinellen Wirbel

The third system features the piano accompaniment and trumpet part. A horn part (Pos.) is introduced in the lower staff, playing a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with similar articulations.

Glocke

*ff*

The fourth system features the piano accompaniment and trumpet part. A bell part (Glocke) is introduced in the upper staff, playing a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with similar articulations.

Hörn.

*ff*

Tymp.

The fifth system features the piano accompaniment and trumpet part. A horn part (Hörn.) is introduced in the upper staff, playing a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with similar articulations. A drum part (Tymp.) is introduced in the lower staff, playing a rhythmic pattern.

# Nr. 12. Niemand liebt dich so wie ich.

♠ Anna Elisa: Jetzt hab ich selbst einen Herscher bekommen:

## Duett.

♠ Anna Elisa: Hörst du? Nur an mich!

(Anna Elisa, Paganini.)

Allegretto moderato.

Anna Elisa:

Holz. Fl. Streich. geteilt  
Klar. Streich.  
Flöten. Glock.  
Viol. pizz. *p a tempo*  
Harfe.

Sag' mir, wie viel sü- ße ro - te Lip - pen  
Sag' mir, wenn Du hübsche Frau - en siehst, was

A.E.  
hast Du schon ge - küßt.  
setzt Dich gleich in Glut?

Paganini:

Ich sag' es nicht, wenn ich's auch wüßt!  
Das liegt beim Mann schon so im Blut!  
Tromp. gest.

Holz. Ob.  
Klar. *rit.*

A.E.  
Hast Du al - ler schö - nen Frau - en Gunst, die Du be - gehrt, er - reicht?  
Weich doch je - der Schö - nen aus, wenn sie das Köpf - chen nach Dir dreht!

Pag.  
Flöten.  
*a tempo*  
Tromp. *p*  
Ich sa - ge  
Dann ist ist

A.E.  
Pag.  
Lieb - ster, — wenn Du auch ein Sün - der bist, —  
Ei - ner, — der ein We - sen wahrhaft liebt,  
nur, man haßt nicht leicht!  
lei - der schon zu spät!

Viol. Solo.  
Viol. Ob.  
Klar. *p*  
Fg.  
Harfe.

A.E. — will ich nicht dran den - ken, — öff-ne mei-ne Ar-me weit zu neu-er Se-lig-keit!  
 — hält ihr auch die Treu - e, — op-fert nicht ein füh-lend Herz für nich-tig lo-sen Scherz!

Pag.

Flöten. *meno*

Glock. *p a tempo*

Du nur  
Glaub' mir,

A.E. Dann sei Dir gnä-dig auch ver -  
 Dann schau den schö-nen Frau'n nicht

Pag. sollst in mei-nem Gar - ten als die einz-ge Ro - se blü-  
 sehn die Män-ner schö - ne Frau'n, dann wer-den sie gleich schwach!

Tromp. gest.

A.E. ziehn! Nie-mand liebt Dich so wie ich, bin auf der Welt.  
 nach! (Nur bei der 2. Strophe mitsingen)

Pag. Nie-mand liebt Dich so wie ich, bin auf der Welt.

Celesta Solo wenn Cel. fehlt Flöten. *meno pp*

langsam

Glock. Fl.

Klar. wenn Celesta fehlt *pp* Klar.

Viol.

Harfe.

Hörn.

A.E. — ja nur für Dich, die - se Au-gen, die - se Lip - pen, sie sind Dein, mein gan-zes

Pag. — ja nur für Dich, die - se Au-gen, die - se Lip - pen, sie sind mein, mein höch-stes

string.

Fag. Cello pizz.

Cello.

Falls Paganini die Gegenmelodie nicht singt, übernimmt er Anna Elisas Gesang bis „All mein Leben“ von wo an beide unisono bis zum Schluß singen.

A. E. Glück bist Du al - lein! Al - le Him - mel öff - nen sich,

Pag. Glück bist Du al - lein! Al - le Him - mel

Harfe Bässe Klar. Fl. Glock. Cello Solo

A. E. — mein Herz ist Dein, ich lie - be Dich! All mein Le - ben, all mein

Pag. öff - nen sich, mein Herz ist Dein, ich lie - be Dich! All mein Le - ben, all mein

string. p

A. E. Lie - ben, nimm es hin, bin Skla - vin Dir und Kö - ni - gin!

Pag. Lie - ben, nimm' es hin, bist Skla - vin mir und Kö - ni - gin! (Beide ab)

rit. pp Fl. Celesta Cello pizz. Tymp. Bässe

Eventuelles Da capo

A. E. Nie - mand liebt Dich so wie ich, bin auf der Welt ja nur für Dich,

Pag. Nie - mand liebt Dich so wie ich, bin auf der Welt ja nur für Dich,

Da capo 1. Viol. Solo 2. Viol. Solo Glocke Harfe p

\*) Vom Kammersänger Tauber gesungen.

A. E. die - se Au - gen, die - se Lip - pen, die sind dein, mein gan - zes Glück

Pag. die - se Au - gen, die - se Lip - pen, die sind mein, mein gan - zes Glück

*p* *string.*

Cello pizz.

A. E. bist Du al - lein. Al - le Him - mel öff - nen sich, Wenn die Gegenstimme nicht gebracht wird.

Pag. bist Du al - lein. singt Paganini unisono col Anna Eltsa. Al - le Him - mel

1. Flöte chrom. 1. Viol. Solo. 2. Viol. Solo. Harfe.

*pp*

A. E. mein Herz ist Dein, ich lie - be Dich! All mein Le - ben, all mein

Pag. öff - nen sich, mein Herz ist Dein, ich lie - be Dich! All mein Le - ben, all mein

Oboe. Viol. Solo. *ten.* *p*

Cello pizz.

A. E. Lie - ben, nimm es hin, bin Skla - vin Dir und Kö - ni - gin!

Pag. Lie - ben, nimm es hin, bist Skla - vin mir und Kö - ni - gin!

Viol. Solo. *string.* *mf* Flöten. Celesta. Cello Solo. *pp*

# Nr. 13. Liebe, du Himmel auf Erden...

⊕ Hédouville: Paganini verhaftet zu lassen (Walzerlied Anna Elisa's)  
⊕ Hédouville (mit zeremonieller Verbeugung ab).

Anna Elisa: Ihn verlieren?... Nein! Nein! Tausendmal nein!

Allegretto.

L. II. Flöte  
pp  
I. II. Klar.  
mf

Anna Elisa: Allegretto moderato.

Ich kann es nicht fas-sen, nicht glau - ben, daß grau-sam mein Traum zer -

pp  
Klar.  
Str. ohne Bass  
Fg.  
Bässe pizz.

A. E. stört, man will den Ge-lieb-ten mir rau - ben, dem ganz mein Herz ge - hört! Das

meno  
1. Ob.  
f 4 Hörner  
a tempo  
Tympani  
Streicher allein  
Klar.

A. E. Glück will ich hal - ten, das lau - nen-haft, das Schick-sal ge-stal - ten mit eig' - ner Kraft, und

p animato  
I. II. Horn  
Fg.  
Bässe pizz.

A. E. stünd' ich auch ge - gen die Welt al - lein, er sei mein, er sei mein!

meno  
frit. molto  
a tempo  
rit.  
Cello Solo  
III. IV. Hr.  
Tymp.



Valse moderato.

A. E. *p* Klar. *p* Harfe

Lie - - be, du Him-mel auf Er - den, e - - wig be - steh'! Lie - - be, du

A. E. *poco animato* *f*

Traum al - ler Träu - me, nie - - mals ver - geh'l Du sollst mich um - schwe - ben

A. E. *p* *meno* *a tempo* *f* Cello *string.*

hold - se - lig im Le - ben, nur du gibst un - serm' Sein In - halt al - lein!

A. E. *rit.* *p a tempo* *4 Hr.* Cello Gegenmelodie *Fg.*

Lie - be, du Him-mel auf Er - den, e - - wig be - steh'!



A.E. Lie - - be, du Traum al - ler Träu - me, nie - - mals ver - geh!

A.E. Du schenkst al - le Freu - den, du heilst al - le

*animato*

*mf* Pos.

kl.Tr. Triangel

A.E. Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - -

*tempo rubato*

4 Hörner *ff*

Tpt. *f rit.*

Cassa Triangel Wirbel

A.E. des Herz!

Tymp.

*animato* *ff*

Cinelle Wirbel

G. V. 50

Tymp. *ff*

Becken

# Nr.14. Finale II.

Anna Elisa, Bella, Felice, Paganini, Pimpinelli, Graf Hédouville, Ceremonienmeister, Corps du Ballett, Polizeisoldaten, Herren und Damen des Hofes.

(Der große Saal zum Hofkonzert wird in seiner ganzen Tiefe sichtbar.)

◆ Anna Elisa: Ich habe mir die Sache überlegt.

◆◆ Anna Elisa: (geht ab, gefolgt von Hedouville.) (Beide ab.)

**Allegro. (non troppo)** (♩ = 138) **Pimpinelli:** (umringt von der neugierigen (♩ = 144)

*geheimnisvoll*

Viol. Holz Viol. Flöten

*pp* Hörner (gest.) *fz* 2. Viol. Br.

Harfe Cello

Cassa Wirbel Bässe pizz. Triangl.

Hofgesellschaft.)

Pim. Sopr. *pp*

Sinn er-regt? Sen-sa-tion! Die Men-schen im-mer neu be-wegt? Sen-sa-

**CHOR.**

Alt Tenore. *pp*

Sen-sa-tion!

Bässe. *pp*

Sen-sa-tion!

Viol. Flöten Viol. Fl. Vl. Fl.

*p* Harfe

Bässe pizz.

Pim. Sopr. *pp*

tion! Ge-ra-de heu-te ist ein sol-cher Tag, wo

Sen-sa-tion! Tenore. *pp*

Sen-sa-tion! Bässe. *pp*

Viol. Flöten.

*pp* Oboe mit Sgst. Fag.

Pim. manches noch geschehen mag, was nie im Traum man je gedacht, es wird ge-schehn in die-ser

Ob. Klar. Tromp. Horn gest. *mf rit.*

Streich Bässe

Pim. Nacht! In die-ser Nacht! (auf Pimpinelli einstürmend)

Sopr. *pp* Er - zäh-len Sie, er-zäh-len Sie, er-

Alt. In die-ser Nacht? *pp* Er - zäh-len Sie, er-zäh-len Sie, er-

Tenöre. In die-ser Nacht? In die-ser Nacht? *p* Er - zäh-len Sie, er-zäh-len Sie, er-

Bässe. *p* Er -

*pizz.* *a tempo* *p* *pp* *rit.* *pp* *pp* *atempo*

Flöte 2. Viol. Br. *pizz.* Tromp. gest. Pos. (gest.) Harfe

Pim. Ich zäh-len Sie uns mehr! Sie sind doch ein All-wis-sen-der, wir sind ge-spannt schon sehr!

zäh-len Sie uns mehr! Wir sind ge-spannt schon sehr!

zäh-len Sie uns mehr!

Ob. Klar. Streich *p*

*meno*  
(wichtigtuend)

im. sa - ge nichts, ver - ra - te nichts und wer - de auch nichts sa - gen, als Ant - wort weiß ich nur ein Wort auf

*meno*  
*p*  
Bässe pizz.  
Tymp.

Fag.

**Paganini:** (tritt auf, hat seinen Namen gehört.)

(flüsternd) *pp* *ppp*

im. al - le Ih - re Fra - gen: Pa - ga - ni - ni! Pa - ga - ni - ni!

Sopr. *pp* *ppp*

Alt. Pa - ga - ni - ni! Pa - ga - ni - ni!

Tenöre. *pp* *ppp*

Bässe. *pp* *ppp*

*meno*  
VI. Solo  
*p* Klar.  
Fag.  
Harfe  
Pos. (gest.)

*pp* Stretch.

② Allegretto.

Pag. Da bin ich! Sie sprach von mir, wie ich e - ben ge - hört... Pardon! Ja, da hab' ich Sie wohl gar ge - pizz.

*f a tempo* *f* *rit.*

Hörner  
Streich.  
Tymp.

Pag. stört?.. **Pimpinelli:** *p*

Sopr. Man sprach von dem Künstler; der all-seits ver-ehrt... ein

Alt. Nein, nein, ge-wiß nicht!

Tenore.

Bässe. Sie ha-ben uns nicht ge-stört!

A-ber nein!

Holz Streich. arco *p a tempo* Ob. Viol. Klar. *meno* Viol. Br. Ob. Mel. Fag. Cello

Pim. harm-los' Ge-flü-ster, der Re - de nicht wert! (Alle ziehen sich verlegen langsam zurück und bilden verschiedene Gruppen.)

*pp* Man sprach von dem Künst - ler, der all - seits ver-ehrt, ein

*pp* Man sprach von dem Künst - ler, der all - seits ver-ehrt, ein

Man sprach von dem Künst-ler...

Flöten Harfe *pp* Cello pizz.

(Bella, die inzwischen aufgetreten ist, zieht Paganini beiseite, während die Anderen Gruppen bilden und flüstern.)

③ **Bella:** (gesprochen) Es droht Gefahr! Sie müßen flieh'n!  
**Allegretto moderato:** (♩ = 112)

harm - los' Ge - flü - ster, der Re - de nicht wert!

harm - los' Ge - flü - ster, der Re - de nicht wert!

Ganz harm - los, der Re - de nicht wert!

③ **Allegretto moderato:** (♩ = 112)

1.2. Klar.

*rit.*

*pp a tempo*

Streich.

Tymp.

**Paganini:** Du träumst! **Bella:** Fort, fort! bevor es zu spät! **Paganini:** Beruhige Dich, Kindchen, mir wird nichts geschehn!

Viol. pizz.

Harfe

**Bella:** (immer aufgeregter.) Laßt Euch sagen....

**Paganini:** (unterbrechend) Ach was, Du siehst Gespenster!

Viol. *cresc.*

Trgl.

Hörner

**Paganini:**

*meno*

Was uns heut' bedrückt, sieht morgen an - ders aus! Ver - jag' doch die Sorgen, sei lu - stig wie ich!

*meno*

Viol. Hörner *cresc.* nur in den Streichern.

*rit. cresc.*

Hörner *p* bleiben

④ **Allegro.**

(Sich zu den Andern wendend, übermütig.)

**Paganini:**

Holz Streich.

Wenn's kei - ne

*ff a tempo*

Schmetterndes Blech

Blech

Cinellen Wirbel

G. V. 50

Beckenschlag

*rit.* Viol.

Allegro moderato. (♩ = 112)

Bella:

75

Pag. *Wen's kei-ne*  
 Lie - be gäb', gäb's kei-ne Trä - nen, wenn's kei-ne Lie - be gäb', gäb's auch kein Seh-nen; wenn's kei-ne

*Allegro moderato. (♩ = 112)*  
*fa tempo*  
 Voll-Orch.

Bel. Lie - be gäb', gäb's kei - nen Kum - mer, kein Weh, kein Her - ze - leid raubt uns den  
 Pag. Lie - be gäb', gäb's kei - nen Kum - mer, kein Weh, kein Her - ze - leid raubt uns den

*a tempo* *stringendo*

Bel. Schlummer! Doch wenn die Lieb' nicht wär', voll sü-ßer Ban-gig-keit, dann gäb's auf Er-den keine Se - lig-keit!  
 Pag. Schlummer! Doch wenn die Lieb' nicht wär', voll sü-ßer Ban-gig-keit, dann gäb's auf Er-den keine Se - lig-keit!

**Pimpinelli:**

Sopr. Doch wenn die Lieb' nicht wär', voll sü-ßer Ban-gig-keit, dann gäb's auf Er-den keine Se - lig-keit!  
 Alt. Doch wenn die Lieb' nicht wär', voll sü-ßer Ban-gig-keit, dann gäb's auf Er-den keine Se - lig-keit!  
 Tenore. Doch wenn die Lieb' nicht wär', voll sü-ßer Ban-gig-keit, dann gäb's auf Er-den keine Se - lig-keit!  
 Bässe. Doch wenn die Lieb' nicht wär', voll sü-ßer Ban-gig-keit, dann gäb's auf Er-den keine Se - lig-keit!

*meno* *ff* *rit.* *ff*

**Zeremonienmeister:** (gesprochen) **Das fürstliche Paar!** (Einzug des Fürstenpaares mit Gefolge, unter den Klängen der Hymne von Lucca.)  
 (mit einem weißen Stab dreimal auf den Boden klopfend)

⑤ **Marcia vivace.** (♩ = 120)

*meno*  
*marcato*  
*f*  
*a tempo*  
 Voll. Orch.

(Allgemeine tiefe zeremonielle Verbeugung.)

Tromp.  
*p*

(Felice wendet sich, sobald der ceremonielle Empfang vorüber ist und Anna Elisa sich von ihm gelöst hat, nach rückwärts und zieht Paganini, Hofdamen und Hofherren ins Gespräch.)

**Bella:** (zu Anna Elisa) Hoheit!

(Gefolge und Gäste des Hofkonzertes bleiben in respektvoller Entfernung.)

⑥ **Marcia.** (♩ = 120)

*p* Streich.  
 kl. Trommel

**Anna Elisa:** Was wollen Sie?

**Bella:** (hastig, flehend)  
 Hoheit, ich weiß was Sie vorhaben, Hoheit, ich bitte, ich beschwöre Sie... Sie dürfen es nicht tun.

**Anna Elisa:** (kalt)  
 Wir haben uns bereits entschieden.

*tr*  
 Str.  
 Fg.  
*tr*  
 Viola  
 Cello  
*mf*



(Anna Elisa nicht gemessen  
und wendet sich von ihr ab.)

**Anna Elisa:** ⑦ **Allegro.** (♩ = 120)  
(Paganini zu sich rufend.)

Pa-ga - ni - ni! Darf ich Euch bit-ten . . . auf ein

**Bella:** (beiseite, für sich)  
O mein Gott!

⑦ **Allegro.** (♩ = 120) *Viol. Solo*

Fl. Klar. Fag. Hörner I u. II

(Paganini tritt nach vorne, steht zwischen beiden Frauen und verbeugt sich.)

A. E. Wort! Was spielt Ihr im Konzert? **Paganini:**  
Was ich heut' spie-le?

*meno* *pp* 3.4. Horn *f* *a tempo* *meno* Ob. Klar. Fag. Streich.

A. E. Ei, ei, Maestro Paga - ni - ni . . . so stürmisch wild?

Pag. Das, was ich füh-le, was heiß sich re-get tief da drin! Er-

Fl. Kl. Hörn. *p a tempo* Viol. Br.

A. E. Mein lie-ber

Pag. hab' - ne Frau! Das, was ich spie-le, muß ich füh - len, sanft o-der wild, wie's mir um's Herz.

1. Klar. Solo *p animato* Str. Hr. *f* *mf* Viol. I sul G *meno* *espressione* *p rit.* Kontrabass Harfe

⑧ Allegretto moderato. (♩ = 112)

A.E. *rit. tempo*  
 Freund, man kennt den Funkenschon, der Eurer Zau-bergei - ge entlockt den sü-ßen Ton.  
 Viol. Solo. *f*  
 Klar. *pa tempo*  
 Str. allein  
 Hörner. *f*  
 Harfe.

⑩ Paganini:

Das, was sich heute spie - len will, liegt in der Phanta - sie, das  
 Viol. Br. *pa tempo*  
 1. 2. Klar. Solo.  
 Hörner.  
 Bässe pizz.

Anna Elisa: Allegretto.

Pag. *meno* *rit.* War - um denn gra - de heu - te, war  
 Ei - ne weiß ich ganz gewiß, ich spie - le. so toll wie nie! (Bei Sprung bleibt dieser Triller weg.)  
 Holz. *Str. unisono*  
 Vlol. *Allegretto.*  
 Glocke. Flöten.  
 1. Tpt. Melodie. *rit.*  
 Pos.  
 Timp. Cinelle.  
 Klar. Br. pizz. *subito* *pa tempo*  
 \* Eventueller Sprung.

A.E. um grad heut so toll? Wo - von ist Eu - er Herz so voll? Sollt's Lie - be sein? Welch' (immer ihre Erregung meistern)  
*immer langsamer werden* *meno*  
 1. Fag. Solo. Cello pizz. *rit. molto* *schneller*

⑪ Allegro. (♩ = 144)

A.E. Schö - ne habt Ihr er - ko - ren? Was habt Ihr dem Lieb - chen ge - schwö - ren?  
 Viol. *pa tempo*  
 Klar. Ob.  
 Tromp. (gest.) Br.  
 CInellen Wirbel. *cresc.* *rit.*

Allegretto moderato. (♩ = 112)

A. E. *Viol. Solo*  
 Glocke  
*p a tempo*  
 Flöten  
 Harfe Cello

Habt Ihrschonein Lied er - dacht? Ei - ne Widmung

*molto rit.*

Moderato. (♩ = 78)

A. E. ihr gebracht im Traum der Nacht... **Paganini.** (für sich)

Das Lied... Das Lied... Das Lied... Moderato. (♩ = 90)

*rit.*  
*ff*  
*a tempo*

Fag. Cello Solo  
 Ob. Str. Hr. Volles Orch.

Andante.

A. E. Manküßt doche - ben je - de Stund' ei - nen ander'n sü - ßen Ro - senmund!

*meno*  
*p*  
 Hörner  
 Oboe  
 Fag. *pp*  
 Pos.  
 Triangl. *pp rit.*

12 Valse moderato.

(mehr für sich, leise beginnend, dann steigend und voll ausströmend)

A. E. Lie - - be, du Himmel auf Er - den e - - wig be - steh! Lie - - be, du

*p*  
 Klar.  
 Viol.

A. E.  
 Traum al-ler Träu-me nie - mals ver-geh! \_\_\_\_\_ Du sollst mich um-schwe - ben, hold -  
*poco animato* *meno*

A. E.  
 se-lig im Le - ben, nur du gibst unserm Sein In-halt al - lein! \_\_\_\_\_  
*a tempo* *string.* *rit.*

13 Anna Elisa.

*pp*  
 Lie - be, du Him-mel auf Er - den e - wig be - steh! \_\_\_\_\_ Lie - be, du

Bella.

*pp*  
 Lie - be, du Him-mel auf Er - den e - wig be - steh! \_\_\_\_\_ Lie - be, du

Felice.

*pp*  
 Lie - be, du Him-mel auf Er - den e - wig be - steh! \_\_\_\_\_ Lie - be, du

Paganini.

*pp*  
 Lie - be, du Him-mel auf Er - den e - wig be - steh! \_\_\_\_\_ Lie - be, du

**C H O R.**  
 Sop. *pp*  
 Alt *pp*  
 Ten. *pp*  
 Baß. *pp*  
 Lie - be, du Him-mel auf Er - den e - wig be - steh! \_\_\_\_\_ Lie - be, du

13

*p a tempo*  
 Voll. Orch.

immer mehr steigern

A.E. Traum al - ler Träu - me nie - mals ver - geh! Du schenkst al - le Freu - den, du

Bel. Traum al - ler Träu - me nie - mals ver - geh! Du schenkst al - le Freu - den, du

Fel. Traum al - ler Träu - me nie - mals ver - geh! Du schenkst al - le Freu - den, du

Pag. Traum al - ler Träu - me nie - mals ver - geh! Du schenkst al - le Freu - den, du

Traum al - ler Träu - me nie - mals ver - geh! Du schenkst al - le Freu - den, du

Traum al - ler Träu - me nie - mals ver - geh! Du schenkst al - le Freu - den, du

*animato*  
*mf* *cresc.*

A.E. heilst al - le Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - des

Bel. heilst al - le Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - des

Fel. heilst al - le Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - des

Pag. heilst al - le Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - des

heilst al - le Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - des

heilst al - le Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - des

*meno* *frit.* *molto animato*  
*ff* *ff* *ff*  
Hörner  
Piatti Einschlag  
(Ein Schlag)

Marcia. (♩ = 120)

A. E.  
Bel.  
Fel.  
Pag.

Herz!  
Herz!  
Herz!  
Herz!

Stehen genügend Tänzerinnen zur Verfügung, soll das im Orchester material vorhandene „Menuett“ mit Bella unbedingt gebracht werden.

Viol.  
Klar.  
Tymp.  
Voll. Orch.

*f* *cresc.* *ff* *pp* Tromp.

Marcia. (♩ = 120)

**Zeremonienmeister.**  
(tritt vor, feierlich.)  
Das Hofkonzert beginnt!

(Alles begibt sich auf die Plätze. In der Flügeltür rechts erscheint Graf Hédouville in großer Uniform, tritt salutierend auf die Fürstin zu.)

**Hédouville:**  
Hoheit, alle Anordnungen sind getroffen.

Kl.Tr.

*pp*

**Anna Elisa:** Danke. (nach kurzem innern Kampf) Es bleibt, wie ich befohlen! (Sie begibt sich am Arm Felices zu ihrem Platz.)

Fag.  
Viola  
mf Cello

*tr*

Pimpinelli (ankündigend) Mademoiselle Bella Giretti und das Corps du Ballett singen und tanzen ein Menuett.

(Alle haben sich gesetzt)

Musical score for piano introduction, featuring bass clef staves with dynamic markings like *mf*.

14 (Er führt Bella Giretti, die Schritte der Musik anpassend, vor.) Allegretto. (Die Ballerinen verbeugen sich) (Pimpinelli geht gravitatisch auf seinen Platz)

Musical score for the beginning of the Minuet, marked *Allegretto* with a tempo of 104. Includes parts for strings (*ff* *pizz.*) and harp.

Menuett. (♩ = 92)

Musical score for the Oboe part of the Minuet, marked *p*, with string and harp accompaniment.

Musical score for Violin and Clarinet parts of the Minuet, marked *mf* and *p*, including a *rit.* section.

15 Bella: a tempo

Vocal score for Bella's first line of lyrics, with piano accompaniment marked *p* and *a tempo*.

Vocal score for Bella's second line of lyrics, with piano accompaniment marked *p*.



Bel. ton, dir winkt sü-ßer Lohn! ——— Schau, al-le Mäd-chen fer-ne und nah ———

Bel. nur auf die Lie-be war-ten, ach ja! ——— Uns bebt das Herz in Nö - ten, drum

Bel. laß' schnell her-bei dich flö - ten, du rei-zen-der Schelm, o wä-rst du endlich da! ———

(Bella markiert mit der Silberflöte das Flötensolo.)

**Mädchenchor:**

16 Ah! ——— Ah!

**Bella:**

Ich



(Bella und die Mädchen haben kleine versteckte Silberpfeilchen herausgezogen und ins Herz versenkt. Sie hauchen einen leisen, verliebten Seufzer aus, schmiegen sich aneinander, knicken zusammen und lassen die Köpfe hängen.)

(Nach dem Menuett Beifall, Bella und die Ballerinen kommen wieder und bedanken sich.)

Bel. *füh!, daß ich ge - trof - fen bin, im Her - zen steckt der Pfeil schon drin!* **Marcia.** (♩ = 120) (Ballerinen ab)

Ah! Ah!

*p* *rit.* *ff* *ff* *pp* Tromp.

Fag. Tymp.

\* Bitte die in den Orchesterstimmen auf dem 1. Viertel stehende  zu streichen.

(Die Tür bleibt einen Augenblick offen, man erblickt hinter derselben Polizeisolaten.)

**Pimpinelli** (frolockend, für sich.) (stolz und selbstgefällig)

Bin mit All'n auf du und du... *3* Je - de fliegt mir nur so zu!

*pp*

kl. Trommel.

**Pimpinelli:** (feierlich) Maestro Paganini wird die Ehre haben sich zu produzieren. **Bella** gefolgt, auf.) **Bella:** Soldaten kommen,

*trm* *trm* *trm*

Fag. *etwas zurückhalten.*

Dich zu verhaften. Spiele nicht. Flieh, flieh!

**Paganini:** (fest) Ich spiele!

Violinen.

*trm* *mf* *ff* *rit.*

18

Paganini tritt langsam aufs Podium. Bartucci überreicht ihm die Violine.) Bartucci: Nicolo Paganini farà sentire il suo Violino (ab.)

Andante meno

ff *Streicher langsam* ppp

Typ.

Moderato. (Violinsolo auf der Bühne) *f* (Der Saal wird etwas verdunkelt.)

*p a tempo* *animato* *p Harfe* *a tempo*

Celesta 8

Fag. Pos. Typ.

19

Allegretto (♩ = 96) Paganini beginnt unter atemloser Stille zu spielen.

*ff* *f* Tromp. gest. *f* Hörner *f* Streich

Cadenz.

Je hinreißender sein Spiel wird, und je mehr es

Bei dieser Stelle ist die Bühne bereits ganz verfinstert. Unter dem Griffbrett von Paganini's Geige ist ein elektrisches Lämpchen geschickt angebracht wodurch sein Gesicht geisterhaft beleuchtet wird.

Streich.

einen fast übernatürlichen Charakter annimmt,

20 Allegretto (♩ = 112)

*p rit.* *p* Flöte *rit.* Oboe *a tempo*

Streich.

*rit a tempo*

*p Klar. I.II.*

er schließlich in völliges <sup>21</sup> Dunkel gehüllt ist, aus

**21** Dunkel gehüllt ist, aus  
Moderato. (♩ = 92)

*meno* *f molto espress.* *rit.*

*meno* *f* *p a tempo* *rit.*

*Streicher allein*

welchem dann nach und nach Hexen und Bacchantinnen

*a tempo* *rit.* *f a tempo* *rit.*

*a tempo* *rit.* *p a tempo* *rit.*

zauberhaft auftauchen. Sie sind in leichte, wallende

*f a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *p*

*p a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

*Oboe p*

<sup>22</sup> Gewänder gehüllt, sind schön und verführerisch und werden von Paganinis

**22** Gewänder gehüllt, sind schön und verführerisch und werden von Paganinis  
Allegretto. (♩ = 112)

*a tempo* *rit.*

*a tempo*

*Streich*

*a tempo* *meno* *ff*

*p* *meno* *f*

Picc. Fl. Kl.

(Sie umschweben und umtanzen ihn und werden immer wilder und wilder, bis sie ihm zu Füßen sinken, sich an ihm klammern, sich an ihm aufranken und eine wollüstig hingebende Gruppe mit ihm bilden. Während der Saal verdunkelt wurde, blieb Pa-

23 **Allegro molto.** (♩ = 152)

*ff*

Pos. Blech offen Cimelle

Voll. Orch. Cassa Tymp.

ganis Kopf mystisch und unwirklich beleuchtet. Ebenso sind die Hexen und ihr Tanz von einem magischen Licht umflossen.)

*ff* Glocke Flöte Picc.

*p* Streich pizz. Oboe Glocke

Pos. Klar.

(♩ = 108) *f* *ff* *ff* (Nach und nach)

Oboe Flöte Picc. Oboe

Hörner 1. Klar. 2. Klar.

Bässe Cello

dem Spiele Paganinis gemäß, verschwinden die Hexen und Bachantinnen.)

Oboe  
ff  
Flöte  
Pic.  
1. Klar.  
2. Klar.  
pp

Flöte  
Pic.  
Pic. (chrom. Lauf)  
Flöte setzt fort  
Viol.  
rit.  
meno  
ppmeno

f  
p  
pp  
Cello

Es wird mit dem

letzten Ton seiner Geige plötzlich ganz licht, man sieht Paganini regungslos und entrückt auf seinem Platze stehen. Der Vorgang während seines Spieles macht den Eindruck einer Vision. Nach dem Spiel bleibt alles regungslos und starrt auf Paganini.

(Das starre Schweigen löst sich und geht in frenetischen Beifallsjubil über. Mädchen und Frauen stürzen zu Paganini und bewerfen ihn mit Blumen.) Rufe: „Evviva Paganini“ „Evviva Paganini“!

24 Moderato non troppo. Anna Elisa: (tief bewegt, leise) In seinen Augen welch ein Glanz! Mir war's als wär's ein Hexentanz!...

Marcia. (♩ = 120)

pp  
ff Tromp.  
ff kl. Trommel (scharf einsetzen)

(Paganini bleibt unbeweglich wie weltentrückt.) (verbeugt sich nicht)  
Es öffnet sich die Mitteltüre, Graf Hedouville tritt ein. Die Wachen hinter ihm aufgestellt.

*ff marcato*  
kl. Trommel.

(Graf Hédouville schreitet langsam auf Paganini zu.)

**Anna Elisa:** (sich plötzlich besinnend) Paganini!

*ff* Fag. *pp*  
Tym.

(Anna Elisa schreitet langsam auf Paganini zu.)

**Anna Elisa:**  
(mit bebender Stimme) Paganini,  
Sie haben heute schöner denn  
je gespielt... Reichen Sie mir  
Ihren Arm!... (Paganini reicht  
Anna Elisa seinen Arm.)

25 **Grandioso** (♩ = 90)

*ff molto marcato* Pos. *ff* Tuba *accel.* *fz pp* Tym.  
Tym. Voll. Orch. Cassa Einschlag

**Marcia vivace.** (♩ = 120)

(Alles bildet Spalier. Anna Elisa schreitet mit ihm dem Ausgang zu) (Graf Hédouville tritt zurück und salutiert.) (Die Wachen

*ff* Tromp. kl. Trommel (scharf einsetzen)

präsentieren das Gewehr.)

(Vorhang rasch ab)

*meno ff* Voll. Orch. Cassa piatti  
Tromp. Hörner *ff* Tym. Cassa piatti

**Szene.** Die verrufene Schmugglerschenke „zum rostigen Hufeisen“ an der Grenze des Fürstentums Lucca, in der sich allerlei lichtscheues Gesindel herum zu treiben pflegt. Haupteingang schräg links in der Ecke. Zu dieser Türe führen mehrere Stufen hinauf, da die Schenke als Kellerlokal gedacht ist. Rechts vorne und links vorne niedere Türen im Hintergrunde links neben der Auftrittstüre ein Rundbogen, welcher durch einen roten Fetzen abschließbar ist. Hinter dem Rundbogen ein anderer Teil der Schenke. Rechts rückwärts eine tiefe Nische, zu der einige Stufen hinaufführen. Neben der Nische eine steile Wendeltreppe, die in ein Stockwerk führt. Zwischen dem Rundbogen links und dem Rundbogen rechts ein großer typisch italienischer Kamin. Über allen Türen sind große rostige Hufeisen als Symbol der Schmuggler angebracht. Über der Nische Heiligenbild mit roten Lämpchen umrahmt. Von der Decke hängen primitive Lampen mit roten Lampenschirmen, wie überhaupt die rote Farbe der Schenke das Gepräge gibt. Es ist Nacht, die Lampen brennen.

## Nr. 15. O, wie schön ist es nichts zu tun.

Chor: Neapolitanisches Lied und Tanz.

(Anitta die Kartenaufschlägerin, Foletto, Tofolo und der bucklige Beppo singen mit.)

(Schmuggler, Dirnen, Landstreicher, fahrende Musikanten.)

Wenn der Vorhang hochgeht, ist in der Schenke lebhaftige Bewegung. Dirnen und jüngere Schmuggler tanzen nach der Melodie eines neapolitanischen Gassenhauers. Die Tische sind besetzt von älteren Schmugglern und ihren Kumpanen, darunter Foletto, der bucklige Beppo, Tofolo, ein alter Landstreicher, liegt schlafend oben auf dem Kamin. Corallina, die Herbergewirtin, genannt die Spitzmaus, steht hinter dem Schanktisch und zählt Geld.

**Allegretto.** (♩ = 126)

Mandolinen  
# Volles Blech  
Melodie

Sopr.  
Alt  
Ten.  
Bässe

Cassa (ein Schlag.)  
Cassa

f Volles Orchester

Vorhang auf.

(♩ = 116)

Harfe

Mandolinen  
f ohne Blech u. Hörner

Tambourin



— fried-lichsnarchend im Schlaf, dann erst, was jung ist, la-chend im Schwung ist,  
 — fried-lichsnarchend im Schlaf, dann erst, was jung ist, la-chend im Schwung ist,

Hr. Posaunen

tan-zend sich freut, mor-gen wie heut, gar när-ri-sche Zeit.  
 tan-zend sich freut, mor-gen wie heut, gar när-ri-sche Zeit.

Hr. Pos.

Kräht dann der Hahn, da liegt wei-ter gar nichts da -ran, geht doch das  
 Kräht dann der Hahn, da liegt wei-ter gar nichts da -ran, geht doch das



Lum-pen dann erst recht von vorn wieder an! Ganz oh-ne Frag? Ein Un-sinn ist

Lum-pen dann erst recht von vorn wieder an! Ganz oh-ne Frag? Ein Un-sinn ist

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

*poco rit.*

Sor-ge und Plag? denn nur das dol - ce far - ni - en - te am lieb - sten ich mag!

Sor-ge und Plag? denn nur das dol - ce far - ni - en - te am lieb - sten ich mag!

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo marking *poco rit.* is placed above the vocal staves. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets and slurs. The key signature remains one sharp.

*poco rit.*

**ff a tempo**

o, wie schön ist es nichts zu tun, nichts zu tun, im - mer nur am Hal - se des

o, wie schön ist es nichts zu tun, nichts zu tun, im - mer nur am Hal - se der

The third system begins with a dynamic marking of **ff** and a tempo marking of **a tempo**. The vocal staves have lyrics in German. The piano accompaniment is more active, with a strong rhythmic drive. The key signature is one sharp.

*a tempo*

Mandolinen

Tpt.) Melodie  
Pos.)

**ff a tempo**

The fourth system includes parts for Mandolinen, Trumpet (Tpt.), and Piano. The Mandolin and Piano parts are marked **ff a tempo**. The Trumpet part is labeled 'Melodie' and 'Pos.'. The piano accompaniment continues with a strong rhythmic pattern. The key signature is one sharp.

Lieb-sten ruhn. 0, wie ist doch die Ar - beit gut, Ar - beit gut,  
 Lieb-sten ruhn. 0, wie ist doch die Ar - beit gut, Ar - beit gut,

wenn für uns sie ein and'-rer tut, and'-rer tut. Drum bleib' ich halt ein  
 wenn für uns sie ein and'-rer tut, and'-rer tut. Drum bleib' ich halt ein

fau - les Huhn, ein fau - les Huhn, wie schön ist es doch nichts zu tun!  
 fau - les Huhn, ein fau - les Huhn, wie schön ist es doch nichts zu tun!

# Nr. 16. Wenn man das letzte Geld verlumpt..

Lied: Paganini, Foletto, der buckliche Beppo und Chor.

- ⊕ **Foletto:** Was ist dir, wirst du verfolgt?
- ⊕⊕ **Foletto:** Das ist das einzige Mittel um alles zu vergessen.

Allegretto. (♩ = 112)

Instrumentation: Holz (Woodwinds), Str. (Strings), Hr. (Trumpets), Tpt. (Trumpets), Pos. (Positives), Voll.Orch. ohne Pos. (Full Orchestra without Positives), kl.Tr. (Klein Trommel), Cassa piatti (Cymbals).

## \* Der bucklige Beppo:

Vocal parts: **Der bucklige Beppo** (Soprano, Alto, Tenor, Bass), **CHOR.** (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

Lyrics: Hat manden Kopf von Sor- gen voll und zankt zu Haus das Weib wie toll, was macht manda? Was macht manda? Ein gu- tes Gläschen Brann-te-wein, doch Schnaps! Schnaps! Schnaps!

Instrumentation: Viol. (Violins), Ob. Kl. (Oboe Clarinet), p tempo (piano tempo), Klar. Cello (Clarinets/Cello), Fl. Hörner 1 2 (Flutes/Horns 1 & 2), Holz (Woodwinds), Str. (Strings), Voll.Orch. Pos. (Full Orchestra with Positives), Tymp. (Tympani).

## Foletto: Allegretto moderato.

Vocal parts: **Foletto** (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

Lyrics: Wenn man das letz-te gut gebrannt und nicht zu klein und al- les wird vor- ü - ber sein!

Instrumentation: Pos. (Positives), Schlagw. (Drum).

\* Der bucklige Beppo und Folette kann zusammengezogen und von Einem gesungen werden.

Fol. Geld ver-lumpt und wenn kein E - sel mehr was pumpt, der Durst nur bleibt,

1. Klar. Triller

Harte Glocke

Cello pizz.

Fol. den nichts ver - treibt. **Der bucklige Beppo:**

Und läuft dein Mä - del fort von dir und sehnst du dich dann

Klar. Triller.

*Allegretto.*

Fol. dochnach ihr, weil die - ses Biest am be - sten küßt!

D. b. B.

*f* Voll. Orch.

*Allegretto.*

Fol. macht man da? Schnaps! Schnaps! Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann - te - wein doch

D. b. B. Was macht man da? Schnaps! Schnaps! Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann - te - wein doch

Sopran. Schnaps! Schnaps! Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann - te - wein doch

Alt. Schnaps! Schnaps! Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann - te - wein doch

Tenore. Schnaps! Schnaps! Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann - te - wein doch

Bässe. Schnaps! Schnaps! Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann - te - wein doch

*ff* Pos.

*sehr langsam mit viel Ausdruck*

Wenn hier auf Er- den

Fol. gut gebrannt und nicht zu klein und al- les wird vor - ü - ber sein!

D.b.B. gut gebrannt und nicht zu klein und al- les wird vor - ü - ber sein!

gut gebrannt und nicht zu klein und al- les wird vor - ü - ber sein!

gut gebrannt und nicht zu klein und al- les wird vor - ü - ber sein!

Pos. Schlagw.

*meno* *sehr langsam* nur Streicher und Harfe  
Viol. *ppp*

Streich.

Moderato.

Pag. je- der Traum zu- letzt zerrinnt wie ei- tel Schaum, das Schönste auch ver- weht wie

Harfe

Pag. Rauch, wenn die- ses Le- ben nur ein Spaß und man sich fragt, wo- zu ist das, wenn man zum Schluß

Allegretto.

Pag. zum Teu-fel muß! Was macht man da? Was macht man da?

**Foletto:**

**Der bucklige Beppo:** Schnaps! Schnaps!  
Schnaps! Schnaps!  
Schnaps! Schnaps!  
Schnaps! Schnaps!

zurückhalten

Allegretto.

*ppp* *f* *a tempo* *Voll. Orch.* *ff*

Pag. Und al - les wird vor -

Fol. Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann-te-wein, doch gut ge-brannt und nicht zu klein und al - les wird vor -

D.b.B. Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann-te-wein, doch gut ge-brannt und nicht zu klein und al - les wird vor -

Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann-te-wein, doch gut ge-brannt und nicht zu klein und al - les wird vor -

Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann-te-wein, doch gut ge-brannt und nicht zu klein und al - les wird vor -

*f* *Voll. Orch.* *meno*

Tanz.  
Tempo di Polka.

Pag.  
ü - ber sein!

Fol.  
ü - ber sein!

D.b.B.  
ü - ber sein!

ü - ber sein!

ü - ber sein!

(Übermütiger Tanz)

2 Flöten

Tempo di Polka.

*f*

1. Viol. divisi  
*f a tempo*  
Mandolinen

Tromp.

Pos. Tambourin  
Schag.

*ff* Voll. Orch.  
kl. Tr.

Cassa  
piatti

*tr*

Tromp.



## Nr. 17. Reminiszenz. (ad lib.)

(Paganini.)

♠ **Paganini:** Fort mit allen Weibern.♠♠ **Bartucci:** Die soll Eure Geliebte sein.**Paganini:** (nimmt ihm langsam die Geige aus der Hand, betrachtet sie liebevoll und streichelt sie.)

Du bist weicher als die zarteste Frauenhand, dein schlanker Hals ist schöner als der stolzeste Frauennacken, deine Stimme klingt süßer wie Liebesworte, die von holden Lippen fließen. . . .

**Allegretto moderato (non troppo)** (♩ = 52)

Viol. Solo

Harfe *p*

Frauen. . . man liebt sie, man betrügt sie, man wird geliebt, man wird betrogen. Du aber, du bist die einzige wahre Liebe, der ich treu

Fag. 3

Horn gest.

bleiben will, du meine liebe Geige.

**Paganini:**

Ja mei - ne Gei - ge lieb ich im - mer - dar,

Viol. Solo

Harfe *pprit.*

*a tempo*

Pag.

ver - zei - he mir, daß ich dir un - treu war, du, mein Schatz,

Fag.

Pag.

du, mein Glück, reu - e - voll kehr ich zu dir zu - rück.

*rit.* *p*

*rit.* *a tempo* 3

*a tempo* Harfe *p*



# Nr.18. Wir gehen ins Theater.

## Tanzduett

**Pimpinelli**

◆◆ Endlich komm' ich in die Kammer.

(Bella und Pimpinelli.)

*Allegretto (non troppo).* (♩ = 104)

**Pimpinelli:**

8 Picc. Harfe *p* Fag. Jetzt be-ginnt ein Viol. Oboe, Klar. *p*

(Der Text muß sehr deutlich herauskommen.)

Pim. neu-es Le-ben, rie-sig freu ich mich schon auf die Eh, ————— mor-gen-steh ich zeit-lich auf und

Cello Pos. Tymp. Tromp. Cello

Pim. nimm bei mei-ner klei-nen Frau den Tee. ————— Sitz den gan-zen Tag im Lehn-stuhl fein, a-bends-geh ich

Gl. Hörner

**Bella:**

Pim. So ein fau-les schla-fen schon um neun. —————

8 Picc. Harfe *p* Fag. Gl. 2 Picc. Klar. *p* Viol.

Bel. Scheu-sal könnt mir pas-sen, ü-berhauptsei Du ganz still. Du hast garnichts drein zu - re - den,

Pos. Tymp. Cello Tpt.

Bel. hast zu ma-chen was das Weib-chen will. Hast der Frau zu fol-gen wie ein Lamm, in der E-he

1.Ob. Gl. Hörner Cello

Bel. ma-che ich Pro-gramm. Wir ge-hen ins The-

Gl. Picc. Harfe p Klar. Fag. Viol.

Bel. a - ter, dann führst Du mich aus, ich will mich a - mü - sie - ren, ich bleib nicht zu Haus. Ich

Flöte Harfe Picc. Oboe p mf Glock. Tromp. Viol. pizz. Tpt. gest. 1.Hr.gest.

Bel. hei-rat zum Ver - gnü-gen, ich will zum Tan-ze flie-gen, Du darfst die Ba - bys wie-gen, das

Pos. gest.

Bel. gleicht sich dann aus. **Pimpinelli:**  
 Ei - ne kleine Hoch - zeits - rei - se denk ich mir vorher sehr an - ge - nehm,

Viol. Ob. Klar.  
 Cello  
 Pos. Tymp.  
 Tymp.

Pim. ir - gend - wo so in der Schweiz da ist es rie - sig bil - lig und be - quem. Dort im - klei - nen Dorf im Grandho -

Tromp. Cello  
 Hörner Cello

**Bella:**  
 Liebster, laß die

Pim. tel, wo den Ap - felschoß der Wilhelm Tell.

8 Picc.  
 p Harfe  
 2 Picc.  
 p Klar. Viol.  
 Fag.

Bel. Tä - ler, laß die Ber - ge, dort ist mir zu viel Na - tur, bist ja gar nicht so po - e - tisch,

Cello  
 Pos. Tymp.

Bel. glaub, Du bist ein kleiner Schmutzi-an nur. — Eh ich zum Al - tar mit Dir noch geh', mach nur auf das

Hörn. Cello

Bel. gro-ße Portmo - naie: Wir ge - hen ins The - a - ter, dann  
**Pimpinelli:** Wir ge - hen ins The - a - ter, dann

Picc. Harfe *p* Fag. Viol. Klar. *p* Flöte

Bel. führst Du mich aus, ich will mich a - mü - sie - ren, ich bleib nicht zu Haus, ich hei - rat zum Ver -  
 Pim. führ ich Dich aus, Du willst dich a - mü - sie - ren, Du bleibst nicht zu Haus, Du heiratst zum Ver -

Picc. *p* *mf*

Bel. gnü-gen, ich will zum Tan-ze flie-gen, Du darfst die Ba-bies wie-gen, das gleichsich dann aus.

Pim. gnü-gen, Du willst zum Tan-ze flie-gen, ich darf das Ba-by wie-gen, das gleichsich dann aus.

Tanz -Evolution.

kl.Tr.

Cassa piatti

**ff** Tpt. Sechzehntelfigur **ff**

Holz Streich

**f** Holz Streich

**ff** Holz Streich

Pos. gr. Tr. Solo

Cinelle

gr. Tr.

Cinelle

Voll. Orch.

(Musik setzt sofort wieder ein.)

(Beide ab.)  
Nach kurzer  
Pause sofort  
weiter.

**ff**

Nachtanz.

Flöte Picc.

Klar. Harfe

**p**

Fag.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents. A fermata is placed over the first measure. The system ends with a triplet of eighth notes in both staves.

Second system of a piano score. Similar to the first system, it features complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. A fermata is present at the beginning. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Third system of a piano score. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A bracketed instruction reads: "Trompete und Bratsche *ff* sollen stark hervortreten." (Trumpet and Viola *ff* should stand out strongly). The system ends with a fermata.

Fourth system of a piano score. It features a *f* (forte) dynamic marking. The system includes several instrument labels: "Holz Streich" (Woodwinds and Strings), "Pos. gr. Tr." (Pos. Horn, Gr. Tr.), "Cinelle", and "gr. Tr." (Gr. Tr.). The system ends with a fermata.

Fifth system of a piano score. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system includes labels for "Cinelle" and "Voll. Orch." (Full Orchestra). The system ends with a fermata.

# Nr. 19. Wer will heut Nacht mein Liebster sein?...

Lied und Tarantella - Anna Elisa's.

- ◆ **Beppo:** Vor dem Aufbruch noch ein Trunk und noch ein Lied.
- ◆◆ **Foletto:** Ja, sing nur, sing! Sie hat die schöneren Beine.

**Allegretto vivace.** (♩ = 126)

Flöte  
Klar.  
mf  
f  
p meno  
Tgl.  
Tambourin  
Hf.

**Anna Elisa:**

**Allegretto moderato.** (♩ = 88)  
*molto espress.*

Wo mei-ne Wie - ge stand, ich weiß es nicht! Bin nur ein leich - tes Blut!  
Lied ich sing; was wißt denn Ihr? Wie es ums Herz mir ist,  
*wild*  
Viol. Br.  
*a tempo*  
*mf tempo rubato*  
*pp sanft*  
Cello  
Klar.  
Fag.  
1. Hörner

A.E.  
Mehr weiß ich nicht! Sin - ge in Schen - ken, wo man mich ger - ne sieht,  
was wißt denn Ihr? All mei - ne Lie - be dem ein - zi - gen gab ich sie.  
p

A.E.  
für lum - pi - ges Geld mein lok - ken - des Lied:  
Kurz war das Glück, zu End ist der Traum! *animato*  
*abreissen*  
Flöte  
Klar.  
mf  
Tgl.  
Cello pizz.  
Bass  
Tambourin

Moderato. (♩ = 72)

A.E. Wer will heut Nacht mein Lieb-ster sein? Ge-fällt er mir, ich laß ihn ein! Er nimmt mich

Viol. *a tempo* *p* Klar. Mandolinen Flöten Str. Harfe Tambourin

A.E. hin, bin Spielzeug ihm! Wem ein-mal ich mein Herz ge-schenkt, gewiß noch manchmal

Glocke Harfe

A.E. an mich denkt, weil nie ver - gißt. wer einmal mich ge - küßt!

*ad lib. eine Strophe* 1. Allegretto. (♩ = 86)

Flöten Mandolinen *p* Cello pizz. Harfe Tambourin

*rit.* *a tempo*

\* Eventueller Sprung gleich auf die Tarantella.

A.E. 1. 2. Für wen mein

*meno* *rit.*

Cello Fag. Klar. 1. Horn



2.  
Allegro. (♩. = 154)

E.

küßt!

Viol.1 divisi

**Tarantella.**

Holz

Str. p Mandoline

Tambourin

Paganini der Anna Elisa längst erkannte, ergreift ihre Hand um sie am Tanz zu behindern, wäh-

cresc.

rend alle Andern immer wilder und wilder tanzen.

f Hörner 12

Pos.  
Tymp.

cresc.

Tpt.

**ff** sempre più animato

Cassa  
Volles Orch.

**fff**

**fff**

Tambourin Wirbel

Das Finaletto folgt unmittelbar.

# Nr. 20. Finaletto.

(Anna Elisa, Paganini, später Bartucci.)

♠ Anna Elisa. (Alle ab.)

(nahe zu ihm) Du bist geflohen; ich könnte Dich zurückholen mit Liebe oder mit Gewalt.

Moderato. (♩ = 60)

Streich. Harfe

Bässe Tymp.

*pp* *p* *pp*

Aber, erschrick nicht... ich gebe Dich frei, geh' mit der anderen... **Paganini:** (lebhaft) Du irrst Anna Elisa,

*p*

keine Frau steht zwischen (ganz weltentrückt.)  
uns, ich gehe allein...und geh', weil ich allein bleiben muß!

**Anna Elisa:** (zart.)

Du darist kei - ner Frau ge -

Viol. 4 fach geteilt

*p* *p* 3

Harfe Tymp. *ppp*

A. E. (scharf betont.)

hö - ren, die im Arm Dich lie-bend hält. Nur die Kunst soll Dich be - tö - ren, Du ge -

3

A. E. hört der gan - zen Welt, ich werd' nie - mals Dich ver ges - sen, denn ich

**Anna Elisa:** (gesprochen) Leb wohl, Nicolo, (Anna Elisa fährt ihm liebkosend durchs Haar, beugt leb wohl! (Paganini stürzt auf sie zu, bedeckt sich zu ihm und küßt ihn auf die Stirne, dann, mit ihre Hände mit Küssen.) einem letzten Blick auf ihn, wendet sie sich dem Ausgang zu.

A. E. hab Dich lieb ge - habt!

**Paganini** (sich jäh umwendend-) Anna Elisa!... vorbei!  
**Bartucci:** (erscheint in der Türe rückwärts, mit einem kleinen Koffer und dem Geigenkasten.) „Maestro!“

Sie geht langsam die Treppe hinauf, so daß beim Zeichen \* die Tür hinter ihr bereits geschlossen ist. \*

**Paganini:** (auffahrend, freudig) Bartucci, Bartucci!

*molto rit.* *a tempo*

Komm in die Welt!

(Orchester soll etwas später einsetzen, nachdem der Sänger den hohen Ton eingesetzt hat.)

*f rit.* *f a tempo* *ff* *ff* *ff*

Cassa piatti

(Vorhang rasch ab.)