

À Memoria do Servo de Deus
R. P. Arnaldo Janssen,
Fundador da Congregação do Verbo Divino, das Congregações das Servas do Espírito Santo, Missionarias,
e das Servas do Espírito Santo, da Adoração Perpetua.
Pelo Centenario do seu Nascimento

A SEMANA SANTA

DOMINGO DE RAMOS
QUINTA-FEIRA-SANTA
SEXTA-FEIRA-SANTA
SABBADO DE ALLELUIA
DOMINGO DA RESURREIÇÃO

Córos de uma, duas, tres e quatro vozes mixtas, com, e sem acompanhamento musical

por

JOÃO BAPTISTA LEHMANN

sac. da Congregação do Verbo Divino

Com licença dos Superiores e aprovação da Autoridade ecclesiastica

1938

ADMINISTRAÇÃO DO "LAR CATHOLICO"

JUIZ DE FORA

MINAS GERAES

ADORAMUS TE,
CHRISTE,
ET BENEDICIMUS TIBI,
QUIA PER SANCTAM CRUCEM TUAM
REDEMISTI MUNDUM

Todos os direitos reservados

I. PARTE

Domingo de Ramos

1. Asperges me

Moderato
Soprano
C. Alto

A - spér - ges me, Do - mi - ne - hys - so - po, et mun - da - bor: la - va - bis me, et su - per

Moderato
mf

ni - vem de - al - ba - bor; la - va - bis me et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

Fine

Ps. Miserere me - i, De - us, secúndum magnam mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

Repete-se:
Asperges me

- V. Osténde nobis, Domine, misericórdiam tuam.
- R. Et salutáre tuum da nobis.
- V. Domine exaudi oratióem meam.
- R. Et clamor meus ad te véniat.
- V. Dominus vobiscum.
- R. Et cum spiritu tuo.

2. Bênção dos Ramos

Con moto. Festivo

I. e II.

III.

Ho-san-na Fi-li-o Da-vid, be-ne-

Con moto. Festivo

rit.

di-ctus, be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, o rex Is-ra-el,

mf *cresc.* *ff* *rit.*

o rex Is-ra-el, Ho-sanna in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

mf *cresc.* *ff* *mf* *rit.*

3. Gradual

O celebrante canta: Dominus vobiscum, a que o Côro responde: Et cum spiritu tuo. Seguem uma oração e a recitação de uma lição. Terminada esta, o Côro prosegue com o canto do Gradual.

Andante

p

mf

Col - le - ge - runt Pon - ti - fi - ces et pha - ri -

sæ - i con - ci - li - um, et di - xe - runt: Quid fa - ci - mus? quid

fa - ci - mus? qui - a hic ho - mo mul - ta si - gna fa - cit.

rit.

Detailed description: The image shows a musical score for a Gradual. It consists of six systems of music. The first system is a piano introduction in G major, marked 'Andante' and 'p'. The second system begins the vocal entry with 'Col - le - ge - runt Pon - ti - fi - ces et pha - ri -' in a mezzo-forte ('mf') dynamic. The third system continues the vocal line with 'sæ - i con - ci - li - um, et di - xe - runt: Quid fa - ci - mus? quid'. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with 'fa - ci - mus? qui - a hic ho - mo mul - ta si - gna fa - cit.'. The sixth system concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking.

Solo. Voz de homem

mf *f*

Si di - mit-ti-mus e - um sic, omnes cre-dent in e - um.

Côro *f* *ff*

Ro-ma-ni, Ne forte ve-ni-ant Ro-ma-ni, ne forte ve-ni-ant Ro-ma-ni, ne forte

estrepitoso accel. cresc. *f* *ff*

f

ve-ni-ant Ro-ma-ni, et tol-lent nostrum lo-cum, et tol-lent nostrum lo-cum, lo-cum et gen-tem; ne forte

cresc. sempre *ff* *rit.* *mf*

ve-ni-ant Ro-ma-ni, et ve-ni-ant Ro-ma-ni, et tol-lent lo-cum nostrum, et tol-lent nostrum lo-cum; et

cresc. sempre *ff* *rit.* *mf*

cresc. sempre *ff* *rit.* *mf*

a tempo cresc. f marcato

ve-ni-ant Ro-ma-ni, et tollent locum nostrum et gen - tem.

cresc. f marcato

Largo

a tempo marcato p pp

Fine

Recitativo. Solo

mf

Unus autem ex il - lis, Cói-phas nó - mi-ne, cum esset Póntifex anni il - lí - us, pro-phe-tá-vit, di-cens:

mf

f ff

Ex-pedit vo-bis, ut unus moriátur ho-mo propó-pu-lo, et non to-ta gens pé - re - at.

f ff

Con moto

mf Còro

Ab il - lo di - e, ab il - lo di - e co-gi-ta-ve-runt in-ter - fi - ce-re

mf

Con moto

mf

e - um, di - cen - tes, di - cen - tes, di - cen - tes:

mf *p*

f *p*

Repete-se: „Ne forte veniant Romani“ al Fine

4. Outro Gradual, para 4 vozes mixtas

Andante

Soprano
Alto

p Devote *mf*

In mon-te O - li - ve - ti, o - ra - vit, o - ra - vit, o - ra - vit, ad Pa -

Tenor
Baixo

p *mf*

trem: Pa - ter, si fi - e - ri pot - est, tran - se - at a me ca - lix

pp *mf*

p **Più mosso** *mf*

i - ste, tran - se - at a me ca - lix i - ste. Spi - ri - tus qui - dem promptus est, ca - ro an - tem in -

mf *f* *mf*

fir - ma, Spi - ri - tus qui - dem promptus est, ca - ro an - tem in - fir - ma, Spi - ri - tus qui - dem

frit. *mf a tempo* *p Largo* *pp*

prom - ptus est, ca - ro an - tem in - fir - ma; fi - at vo - lun - tas tu - a.

f *mf* *p* *pp*

Fine

Tempo primo

Vi - gi - la - te, et o - ra - te, vi - gi - la - te, et o - ra - te, ut non in - tre - tis, ut non in - tre - tis, in ten - ta - ti - o - nem.

Repete-se: Spiritus quidem.

Segue o canto do Evangelho; terminado este, o Officiante canta: Dominus vobiscum. O Côro responde: Et cum spiritu tuo. Segue uma oração, a qual o côro responde Amen.

O Sacerdote então o Prefacio.

Sac. Côro
Per ómnia sácula sæ-cu-ló-rum. A-men. Dó-mi-nus vo - bíscum. Et cum spi-ri-tu tu-o. Sur-sum cor - da.

Ha-bé-mus ad Dó - mi-num. Grá-tias a-gá-mus Dó-mi-no De-o no-stro. Dignum et justum est.

O Prefacio termina com o Sanctus, cantado pelo Côro.

5. Sanctus

Maestoso

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a. Ho -

Vivo *mf* *f* *allargando* *rit.*

san - na, ho - san na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - eel -

mf *f* *allargando* *rit.*

Moderato molto *p* *mf* *Più mosso*

sis. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

Moderato molto *p* *mf* *Più mosso*

cresc. *f* *allargando* *rit.*

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

cresc. *f* *allargando* *rit.*

6. Pueri Hebræorum

Dizem-se, a seguir, seis orações, respondidas pelo Côro com A men. Bentos os ramos, o Sacerdote os distribue. Durante esta distribuição cantam-se as seguintes antífonas: Pueri Hebræorum.

Pú - e - ri He - bræ - ó - rum, por - tán - tes ra - mos o - li - vá - rum, ob - vi - a - vé - runt

Dó - mi - no, cla - mán - tes et di - cén - tes: Ho - san - na in ex - cél - sis.

A mesma antiphona para 2 vozes

Moderato

Soprano *p*
Alto *p*
rit. Pu-e-ri He-bræ - o - rum, por-

tan-tes ramos o-li - va - rum ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no, ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no, cla - man - tes, et di-

cen - tes: Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

rit. cel - sis.
rit. *f* a tempo

7. Pueri Hebræorum

Pu - e - ri He - bræ - o - rum ve - sti - mén - ta pro - ster - né - bant in vi - a, et cla - má - bant di - cén - tes:

Ho - sán - na Fi - li - o Da - vid: be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

ou:

Tranquillo *Andante*

p *mf* *3*

Pu - e - ri He - bræ - o - rum ve - sti -

mf

men - ta pro - ster - ne - bant in vi - a, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant di - cén - tes: Ho -

Con moto *cresc. sempre* *ff* *3*

san - na Fi - li - o Da - vid, Ho - san - na Fi - li - o Da - vid, be - ne - dí - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

mf *cresc. sempre* *ff* *3*

ff *3*

Do - mi - ni. Ho - san - na Fi - li - o Da - vid. Ho - san - na Fi - li - o Da - vid.

ff *3*

Be-ne - di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi - ni. Be-ne- Do - mi - ni.

Finda a distribuição dos ramos, o sacerdote canta uma oração, e organiza-se a procissão. O Diacono canta: Proce-
da mus in pa-ce. O côro responde:

In nó - mi - ne Chri-sti. A - men.

Segue-se a procissão, durante a qual o côro canta as seguintes antiphonas, ou todas ou algumas.

8. Cum audisset populus

1. Antiphona

Grave

Cum au-dis-set po-pu-lus qui-a Je-sus ve-nit Je-ro-so-ly-mam, ac-ce-pe-runt ramos pal-ma-rum et
ex-i-e-runt e-i ob-vi-am, et cla-ma-bant pu-e-ri di-cen-tes:

Andantino

mf

Hic est, qui ven - tu - rus est, hic est, qui ven - tu - rus est in sa - lu - - tem po - pu - li, in sa -

Andantino

mf

in - tem po - pu - li. *f* Quan - tus est i - ste,

f

ff rit. Quan - tus est i - ste, cui Thro - ni et Do - mi - na - ti - o - nes oc - cur - runt?

ff rit.

mf a tempo No - li ti - me - re Fi - li - a Si - on, Ec - ce Rex tu - us ve - nit ti - bi

a tempo *mf*

f *mf*

sedens su-per pul-lum a - si - nae, sic-ut scri - ptum est, sic-ut scri - ptum est.

f *mf*

Con moto

mf

Sal - ve Rex, — fa-bri-ca-tor mun - di, qui ve - ni - sti red - i - me-re nos;

mf

Con moto

mf

f *mf*

Sal - ve Rex, — fa-bri-ca-tor mun - di, qui — ve - ni - sti re - di - me-re nos.

f *mf*

9. Cum Angelis

2. Antiphona

Vivo. Festivo

Cum An-ge-lis et pu-e-ris fi-de-les in-ve-ni-a-mur, tri-um-pha-to-ris, tri-um-pha-to-ris

poco rit. a tempo accel. e cresc. rit.

mor-tis, tri-um-pha-to-ris mor-tis cla-man-tes, cla-man-tes, cla-man-tes:

poco rit. a tempo rit. sostenuto

accel. e cresc. **ff**

a tempo *mf*

Ho-san-na in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis.

a tempo *mf*

10. Turba multa

3. Antiphona

Maestoso

Tur - ba mul-ta, quæ con-ve-ne-rat ad di-em fe-stum, cla - ma - bat, cla - ma - bat

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "Tur - ba mul-ta, quæ con-ve-ne-rat ad di-em fe-stum, cla - ma - bat, cla - ma - bat".

Do - mi - no, cla - ma - bat Do - mi - no: Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: "Do - mi - no, cla - ma - bat Do - mi - no: Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in". A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line.

no - mi-ne Do-mi-ni, Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni: Ho -

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music concludes the phrase. The lyrics are: "no - mi-ne Do-mi-ni, Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni: Ho -". Dynamic markings of *mf* are present above the vocal line and below the piano accompaniment.

Con moto

san-na, ho - san-na, ho - san - na in ex-cel-sis, ho - san-na, ho-san-na in ex-cel - sis.

11.

Quando regressa a procissão, entram os cantores na igreja, cujas portas ficam fechadas, e de fora da porta fica outro grupo de cantores, juntamente com o sacerdote e o povo. O côro de dentro canta os primeiros versos do hymno *Gloria laus et honor*, que os de fora repetem, ou unisono ou a tres vozes:

Gló-ri-a, laus et ho-nor, ti-bi sit Rex Christe Red-ém-ptor: Cu - i pu-e - ri-le de-cus prompsit Ho-sán-na pi-um.

12.

*Andante**mf*

Glo-ri-a, laus et ho - nor, ti - bi sit Rex Chri - ste Red-em - ptor: Cu - i pu - e -
ri - le de - cus prom - psit Ho-san - na pi - um.

Cantores de dentro

1. Is - ra - el es tu Rex, Da - vi - dis et ín - cly - ta pro - les: Nó - mi - ne qui in - Dó - mi - ni.

Rex be - ne - di - cte ve - nis. *Os cantores de fora repetem:* Gloria, laus. 2. Cœ - tus in ex - cêl - sis te lau - dat

cœ - li - cus o - mnis. Et mor - tá - lis ho - mo, et cun - cta cre - á - ta si - mul. Gloria, laus.

3. Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis, ób - vi - a ve - nit: Cum pre - ce, vo - to, hy - mnis,

Gloria, laus. *ad - su - mus ec - ce ti - bi.* 4. *Hi ti - bi pas - sú - ro sol - vé - bant mú - ni - a lau - dis:*

Gloria, laus. *Nos tí - bi re - gnán - ti pán - gi - mus ec - ce me - los.* 5. *Hi pla - cu - é - re tí - bi,*

Gloria, laus. *plá - ce - at de - vó - ti - o no - stra: Rex bo - ne, Rex cle - mens, cui bo - na cum - cta pla - cent.*

13.

Batendo o subdiacono com o pão da cruz na porta, esta se abre, e a procissão entra na igreja. O côro canta o seguinte Responso:

Festivo

In - gre - di - en - te Do - mi - no in san - ctam ci - vi - ta - tem He - bræ - o - rum pu - e - ri

Festivo

re - sur - re - cti - o - nem vi - tæ pro - nun - ti - an - tes, cum ra - mis pal - ma - rum, cum

re - sur - re - cti - o - nem vi - tæ pro - nun - ti - an - tes, cum ra - mis pal - ma - rum, cum

re - sur - re - cti - o - nem vi - tæ pro - nun - ti - an - tes, cum ra - mis pal - ma - rum, cum

ra - mis pal - ma - rum, Ho - san - na cla - ma - bant in ex - cel - sis.

ra - mis pal - ma - rum, Ho - san - na cla - ma - bant in ex - cel - sis.

mf **a tempo** *rit.* **largo** *ff*

Cum ra - mis pal - ma - rum cla - ma - - bant: Ho - san - na, ho - san - na

mf **a tempo** *rit.* **largo** *ff*

in ex - cel - sis. Cum au - dis - set po - pu - lus quod Je - sus ve - ni - ret Je - ro - so - ly - mam, ex - i - e - runt

Fine *mf*

a tempo *mf*

Fine

f *rit.* **a tempo** *f* **rit.** *f*

ob - vi - am e - - i, ex - i - e - runt ob - vi - am - e - - i.

f *rit.* **a tempo** *f* **rit.** *f*

A Santa Missa

14. Introito

Adagio
mf Homens

Do-mi-ne, ne lon-ge_ fa-cias au - xi - lium tu - um a me, ad de-fen-si - o - nem me - am

as - pi - ce: li - be-ra me de o - re le - o - nis: et a cor-ni-bus u - ni - cor - nium

rit. Fine *Recitativo*
p Meninos
hu - mi - li - ta - tem me - am. De - us, De-us me - us, ré - spi - ce in me,
rit.

qua-re me de-re-li - qui - sti? longe a sa-lú - te me - a ver-ba de-li - ctó - rum me - 6 - rum. *Repete-se:*
(Tutti) Domine

Introito, Gradual, Offertorio e Comunhão desta, como das outras missas, da Quinta-Feira-Santa e do Domingo da Ressurreição, podem ser cantados pelo coro todo unisono, ou por vozes de homem, alternando com vozes de meninos, observando então as indicações: H = homens; M = meninos.

15. Kyrie

da Missa da Quinta-Feira-Santa pag. 41

16. Gradual

Andante

M. mf

Te-nu-i - sti ma - num dex-te - ram me - am: in - vo - lun - ta - te tu - a de - du - xi - sti

molto rit. *H. mf*

me: et - cum gloria assum - psi - sti me. *molto rit.* Quam bo-nus Israel Deus rectis cor - de: Mei autem pene

H. e M. *f* *rit.*

mo - ti sunt pe - des, pene effusi sunt gressus me - i: quia zelávi in pec - ca - tó - ri - bus, pa - cem peccá - tó - rum vi - dens. *rit.*

17. Tracto

H. e M. alternando

De-us, Deus meus, respice in me: quare me de-re-li-quí - sti? Longe a salúte mea verba de-li-ctó-rum me-ó-rum.
De-us meus, clamábo per diem, nec ex - au-di-es: in nocte, et non ad insi - pi-én - ti - am mi - hi.
Tu au-tem in sancto hábitas, laus Is-ra-el. In te speravérunt patres no - stri: speravérunt, et li-be-rá-sti e - os,
Ad te clamavérunt, et salvi facti sunt: In te speravérunt, et non sunt con-fú - si.

M.
mf

E - go sum vermis, et non ho - mo, op - próbrium hóminum, et ab - jé - ctio ple - bis. Omnes qui vi - débant me,

f H.

aspernabán - tur me: lo - cú - ti sunt lá - bi - is: et movérunt ca - put. Spe - rá - vit in Dómino, erípiat e - um:
Í - psi ve - ro consideravérunt, et conspexérunt me:

Moderato
mf M.

salvum fáciat eum quóniam vult e - um. Lí - be - ra me de o - re le - ó - nis:
divisérunt sibi vestiménta mea, et super vestem meam mi - sé - runt sor - tem.

f mf M. e H.

et a córnibus u - ni - cór - nium hu - mi - lí - tá - tem me - am. Qui ti - mé - tis Dó - mi - num, lau - dá - te e - um:

H.

u - ni - vér - sum se - men Ja - cob, ma - gni - fi - cá - te e - um. An - nun - tiábitur Dómino generátio ven - tú - ra

H. e. M.

et annuntiábunt celi ju - stí - ti - am e - ius. Pó - pu - lo qui na - scé - tur quem fe - cit Dó - mi - nus.

18. A Paixão de N. Sr. Jesus Christo segundo S. Matheus

1. *Strepitoso* *poco accel.* *poco rit.*

Dicebant autem: Non in di - e fe - sto, non in di - e fe - sto, ne for - te tumul - tus fi - e - ret in po - pu - lo.

2. *mf* *f*

Videntes autem discipuli indignati sunt, dicentes. Ut quid per - di - ti - o hæc? po - tu - it e - nim i - stud ve - num - da - ri mul - to, et da - ri pau -

poco rit.

pe - ri - bus.

Prima autem die azymorum accesserunt discipuli ad Jesum, dicentes:

poco rit.

3. *Ligato* *mf* *poco rit.*

U - bi vis pa - re - mus ti - bi co - me - de - re Pa - scha?

Ligato *mf* *poco rit.*

4. **Largo** *p* **poco rit.**

et contristati valde, cœperunt singuli dicere:

Num- quid e- go sum, Do - mi - ne?

Largo *p* **poco rit.**

5. **Energico** *mf*

Novissime autem venerunt duo falsi testes, et dixerunt:

Hic di-xit:

Energico *mf*

pos-sum de-stru-e-re tem-plum De-i, et post tri-du-um re-æ-di-fi-ca-re il-lud.

6. **Resoluto** *ff*

At illi respondentes dixerunt:

Re-us, re-us est mor-tis.

Resoluto *ff*

Alii autem palmas in faciem ejus dederunt, dicentes:

7. **Con moto** *mf*

'Propheti-za no-bis, Chri-ste, quis

Con moto *mf*

poco rit.

est qui te per-cus-sit?

Accessit ad eum una ancilla, dicens:

poco rit.

8. **Fermo** *mf*

Et tu cum Je-su Gali-æ-o e-ras.

Fermo *mf*

Vidit eum
alia ancilla
et ait his, qui
erant ibi:

9. **Marcato**

Et hic e-rat cum Je-su Na-za-re - no.

Et post pu-
sillum acces-
runt, qui sta-
bant, et dixe-
runt Petro:

10. **Moderato**

Ve-re et tu ex

il - lis es; nam et lo-que-la tu - - a ma-ni - fe-stum te fa - - cit.

At illi
dixerunt:

11. **Marcato**

Quid ad nos? Tu vi - - de - ris.

Principes
autem sacer-
dotum, accep-
tis argenteis,
dixerunt:

12. **Moderato**

Non

li - cet e - os mit - te-re in cor - bo - nam, qui - a pre-tium san-gui-nis est.

13. Feroce

Barab - bam, Ba - rab - bam, Ba - rabbam.

At illi dixerunt:

14. Agitato

Cru - ci - fi - ga - tur!

Dicunt omnes:

15.

Cru - ci - fi - ga - tur!

At illi magis clamabant, dicentes:

16. Agitato

Sanguis e - jus su - per nos et su - per fi - li - os no - stros.

Et respon - dens univer - sus populus dixit:

17. Calmato

Et genu flexo ante eum, illudebant ei dicentes:

A - ve, A - ve, A - ve, Rex Ju - dae - orum!

18. Aspero

Prætereuntes autem blasphemabant eum, moventes capita sua, et dicentes:

Vah! qui de - stru - is templam De - i, et in tri - du - o il - lud re - æ - di - fi - cas;

f sal - va te - met - i - psum: Si Fi - li - us De - i es: de - scen - de de

f cru - ce, de - scen - de de cru - ce.

Similiter
et principes
sacerdotum
illudentes
cum scribis
et senioribus,
dicebant:

19. *mf* Con escarneo
A - li - os sal - vos fe - cit; se -

mf Con escarneo

f i - psum non po - test sal - vum fa - ce - re. Si Rex Is - ra - el est, de - seen - dat nunc de

f cru - ce, et cre - di - mus e - i: con - fi - dit in De - o: li - be - ret nunc,

si vult e-um; dixit enim: Qui-a Fi-li-us De-i sum.

20. *mf* *f* *ff*

Quidam autem illic stantes, et audientes, dicebant:

E-li-am, E-li-am, E-li-am vo-cat i-ste.

E-li-am, E-li-am, *ff*

21. **Moderato**

mf

Ceteri vero dicebant:

Si-ne, vi-de-a-mus, an ve-ni-at E-li-as li-berans e-um.

Moderato

22. **Solemne**

p

et his, quae fiebant, timuerunt valde, dicentes:

Ve-re, ve-re, ve-re, ve-re, Fi-li-us De-i e-rat i-ste.

Solemne

Terminada a Paixão, o diacono canta o Evangelho. Segue o Credo.

19. Credo *) (IV)

H.

Cre-do in u-num De-um. Pa-trem o-mni-po-tén-tem, fa-ctó-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bí-li-um

M.

ó-mni-um, et in-vi-si-bí-li-um. Et in u-num Dó-mi-num Je-sum Christum,

H.

Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te ó-mni-a sœ-cu-la.

T. M.

De-um de De-o, lu-men de lá-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa-ctum,

H.

con-sub-stan-ti-á-lem Pa-tri: per quem ó-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos hó-mi-nes,

M.

et pro-pter no-stram sa-lá-tem de-scén-dit de cœ-lis. Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu San-cto

H.

ex Ma-rí-a Vir-gi-ne: et hq-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro no-bis:

*) Córos, que já sabem o Credo no V. tom, encontram-no na missa da Quinta-Feira-Santa. O acompanhamento se acha no Suplemento da „Harpa de São“.

I.

sub Pón-ti-o Pi-lá-to pas-sus et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e,

M.

se-cún-dum scri-ptú-ras. Et a-scén-dit in coe-lum: se-det ad dé-xte-ram Pa-tris.

H.

Et í-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os. Cu-jus

I.

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre

H.

Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul ad-o-rá-tur, et con-glo-

M.

ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per pro-phé-tas. Et u-nam sanctam ca-thó-li-cam et a-po-

H.

stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptís-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum.

M. T.

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et vi-tam ven-tú-ri sé-cu-li. A - - - men.

20. Offertorio

Largo

H. *p* M. *mf*

Im-pro-pe-ri-um ex-spe-cta-vit cor me-um et mi-se-ri-am: et su-s-ti-nui qui si-mul me-cum con-

H. e M. *f* *p*

tri-sta-re-tur, et non fu-it. Con-so-lan-tem me qua-e-si-vi et non in-ve-ni.

f

Et dé-derunt in escam meam fel et in-si-ti me-a po-ta-ve-runt me a-ce-to.

21. Sanctus

Andante

San - ctus, San - ctus,

Andante

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

Allegro moderato *cresc.* *f* rit. molto

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Allegro moderato *cresc.* *f* rit. molto

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -". The bottom staff is a piano accompaniment. Both staves are marked "Allegro moderato" and include dynamic markings: "cresc." (crescendo), "f" (forte), and "rit. molto" (ritardando molto).

largo *ff*

cel - sis.

largo *ff* *mp*

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cel - sis.". The bottom staff is a piano accompaniment. Both staves are marked "largo" and include dynamic markings: "ff" (fortissimo) and "mp" (mezzo-piano).

22. Benedictus

Larghetto

p Be - ne - di - ctas, qui

Larghetto *p*

The Benedictus section begins with two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Be - ne - di - ctas, qui". The bottom staff is a piano accompaniment. Both staves are marked "Larghetto" and include dynamic markings: "p" (piano).

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are 've - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

no - mi - ne Do - mi - ni. **Allegro moderato** *cresc.*
 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Allegro moderato *cresc.*

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -'. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamic is 'mf'. A 'cresc.' (crescendo) marking is present. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

rit. molto **ff**

rit. molto **ff**

The fourth system concludes the piece. The lyrics are 'cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.'. The tempo is marked 'rit. molto' (ritardando molto) and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with some sixteenth-note runs.

23. Agnus Dei

Andante

p

A - gnus

Andante

De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi - se - re-re no - bis, mi - se - re - re

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, no - bis. mi - se-re-re no - bis,

pesante

mf mi - se - re - re no - bis, *mf* A - - gnus De - i, qui tol - lis pec -

poco rit. ca - ta mun - di, *f* do - na no - bis pa - cem, *mf* do - na no - bis pa - cem, *p* pa - cem.

poco rit. *f* *mf* *p*

24. Comunhão

Adagio

p H.

Pa - ter, si non pot - est hic ca - lix trans - i - re ni - si bi - bam il - lum:

H. e M.

pp

fi - at vo - lun - tas tu - a.

No fim da Missa, o Sacerdote canta: „Benedicamus Domino“ O côro responde:

pp De - o grá - ti - as.

II. PARTE

Quinta - Feira - Santa

Em muitos logares e' cantado solememente o 1. Nocturno do Officio das Trevas (endoenças). Ao côro cabe cantar os tres Responsorios: 1. In monte Oliveti (pag.8)

2. Tristis est anima mea.

3. Ecce, vidimus eum.

25.

Andante

Soprano
Alto

Tenor
Baixo

Tri - stis est a - ni - ma me - a us' - que ad mor - tem, us - que ad

mor - tem. Su - sti - ne - te, su - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te me - cum, nunc vi -

de - bi - tis tur - bam que cir - cum - da - bit me.

Vos fu - gam ca - pi - e - tis et e - go va -

Vos fu - gam ca - pi - e - tis, vos fu - gam ca - pi - e - tis et e - go va -

Vos fu - gam ca - pi - e - tis et e - go va -

Vos fu - gam ca - pi - e - tis et e - go, et e - go va -

dam im - mo - la - ri pro vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - bis.

dam im - mo - la - ri pro vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - bis.

dam im - mo - la - ri pro vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - bis.

dam im - mo - la - ri pro vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - bis.

Fine

Più mosso

Ec - ce, ap - pro - pin - quat ho - ra, et Fi - li - us Ho - mi - nis tra - de - tur, tra - de - tur in

manus pecca-to-rum, in manus pec-ca-to-rum, in ma-nus pec-ca-to-rum.

Repetè-se.
Vos fugam
capietis.

26.

Responsorio 3

Andante

Ec-ce vi-di-mus e-um non ha-ben-tem spe-ci-em, ne-que de-co-rem: ad-

spe-ctus e-ius in e-o non est: hic pec-ca-ta no-stra por-ta-vit, et pro

no-bis do-let. I-ipse vul-ne-ra-tus est, pro-pter in-i-qui-ta-tes no-stras.

Cu-ius li-vo-re sa-na-ti su-mus: Ve-re, lan-guo-res no-stros

i-ipse tu-lit, et do-lo-res no-stros por-ta-vit.

Repete-se.
Cuius livore

27. Introito

A Santa Missa

Grave

2^a Tom

Tutti

Nos au-tem glo-ri - a - ri o - por - tet in cru-ce Do-mi-ni no-stri Je-su Chri-sti, in quo est

M.

sa - lus, vi - - ta et re - sur - re - - cti - o no - stra, per quem sal - va - ti et li - be -

Fine.

ra - ti, per quem sal - va - ti et li - be - ra - - ti su - - - mus.

M.

cresc. sempre

Ps. De - us mi - se - re - a - tur no - stri, et be - ne - di - cat no - bis: il - lu - mi - net vul - tum su - um

dim.

su - per nos, et mi - se - re - a - tur no - stri.

Repete-se „Nos autem“

28. Kyrie

Moderato

Soprano
Contre Alto

mf Ky - - ri-e e - le - i - son, Ky - - ri-e e -

Tenor
1^a V

p

le - i - son, *f* Ky - - ri-e e - le-i-son, e - le - i - son. *So*lo *p* Chri-ste e -

f rit. *p a tempo*

le - i - son, *p* Chri-ste e - le - i - son, *mf* Chri - ste e - le - i - son, *p* Chri-ste e - le - i - son. rit.

mf *p* rit.

a tempo
Côro

mf Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

son. **rit.** **a tempo**

f Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. *p*

rit. **f a tempo** *p*

29. Gloria
Allegro

Soprano
C. Alto

Tenor

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo - lun - ta - tis. Lau-

Allegro

da - - mus te. Be - ne - di - ci - mus - te. Ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Pro-pter

Moderato

ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us

mf cresc. ff

Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su

mf *p*

ff *ff* *mf* *p*

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

f *mf*

f *mf*

Andante
Solo

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

p

p

Andante

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. *mf* *cresc. molto* *f* *cresc.*

su - sci-pe de - pre-ca - ti -

f *cresc.*

cresc. molto *f* *cresc.*

ff *rit.* *mf* *a tempo* *f*

o - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

ff *mf* *f*

ff *rit.* *mf* *a tempo* *f*

p *ten.* *p*

Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

p

p *ten.* *p*

Allegro

f Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, *ff*

Allegro

f *ff*

rit.

Je - su Chri - ste. Cum San - - cto Spi - ri - tu, cum San - - cto *f*

rit.

f

cresc.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - - ri - a De - i *cresc.*

cresc.

cresc.

ff **molto rit.** **Largo**

Pa - tris. A - - men, A - - men.

Terminado o „Gloria“ não mais se tocam os sinos e campainhas, emudecem o órgão, o harmonium e os instrumentos musicos até ao „Gloria“ do Sabbado de Alleluia. O Côro canta, ou canto-chão ou composições polyphonas, a' capella, i. e' sem acompanhamento de qualquer instrumento musical.

30. Gradual

Lento

Soprano
Contre Alto

Tenor
Baixo

Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us - que ad

Andante

mor - - tem, mor - tem au - tem cru - cis. Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - vit

il - lum, et de - dit il - li no - men, quod est su - per o - mne no - - men.

31. Credo (De Angelis)
Sacerdote

Côro
H.

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem coe - li et ter - ra,

vi - si - bí - li - um ó - mni - um, et in - vi - sí - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi - num Je - sum

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum an - te ó - mni - a sae - cu - la.

T. M.

De-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa - ctum,

H.

con-sub-stan-ti - á - lem Pa-tri: per quem ó - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos hó - mi - nes,

M.

et pro-pter no-stram sa-lú-tem de-scén-dit de - cœ-lis. Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu San-cto

H.

ex Ma-rí - a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci - fi - xus é - ti-am pro no - bis:

T.

sub Pón-ti - o Pi-lá-to pas-sus, et se-púl - tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti - a di - e,

M.

se-cún-dum Scri-ptú-ras. Et a-scén-dit in cœ - lum: se-det ad délix-te-ram Pa - tris.

H.

Et í - te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri - a, ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu - os: cu-jus

T.

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum San-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem:

H.

qui ex Pa-tre Fi-li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si-mul ad - o -

M.

rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam san-ctam

H.

ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si - am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma:

M.

in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum.

T.

Et vi-tam ven-tú-ri scē - cu - li A - - - - - men.

32. Offertorio

Moderato

Dex-te-ra Do-mi-ni fe-cit vir-tu-tem, dex-te-ra Do-mi-ni ex-al-
 ta - vit me: non mo-ri-ar, non mo-ri-ar, sed vi - vam, et nar-ra-bo
 o - pe-ra Do - mi-ni; et nar-ra-bo o - pe-ra, o - pe-ra Do - mi - ni.
 et nar-ra-bo o - pe-ra, o - pe-ra Do - mi - ni.
 et nar-ra-bo o - pe-ra, et nar-ra-bo o - pe-ra, o - pe - ra Do - mi - ni.
 Et nar-ra-bo o - pe-ra Do - mi - ni.

33. Sanctus

Andante

C. Jaspers *)

Soprano
 Contre Alto
 Tenor
 San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Allegro moderato

Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra glo-ri - a, glo-ri - a tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis.

34. Benedictus

Adagio

C. Jaspers

Be-ne-dictus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel - sis.

*) Da Missa de Santa Cecilia, para 2 vozes egnas, com acompanhamento de harmonium, de C. Jaspers

35. Agnus Dei

Andante

C. Jaspers

p
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 no - bis. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
p *mf* *cresc.*
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
f *mf* *p* *rit.* *pp*
 mun - di, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

36. Comunhão

Lento

p
 Do - mi - nus Je - sus, post - quam cœ - na - vit cum di - sci - pu - lis su - is
mf *p*
 la - vit pe - des e - o - rum et a - it il - lis: Sci - tis quid fe - ce - rim vo - bis, e - go,

mf *f* *p* *pp* rit.

Do-mi-nus et Ma-gi-ster? Ex-em-plum de-di vo-bis, ut et vos i-ta fa-ci-a-tis.

37. Ite missã est

De - o - grã - ti - as.

Terminada a Missa solemne, o SS. Sacramento e' processionalmente levado para o throno de honra, onde fica ate' o dia seguinte. Durante a proçissão canta-se o Pange lingua

38.

mf *p* *mf*

Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si Cor-po-ris my-ste-ri-um, San-gui-nis-que
 No-bis da-tus, no-bis na-tus Ex in-ta-cta Vir-gi-ne, Et in mun-do
 In su-pre-mã no-cte cœ-nã Re-cum-bens cum fra-tri-bus, Ob-ser-va-ta
 Ver-bum ca-ro, pa-nem ve-rum Ver-bo car-nem ef-fi-cit: Pit-que san-guis
 Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i: Et an-ti-quum
 Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Lau-s et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus, ho-nor,

p *f* *mf*

pre-ti-o-si, Quem in mun-di pre-ti-um Fru-ctus ven-tris ge-ne-ro-si
 con-ver-sa-tus, Spar-so ver-bi se-mi-ne, Su-i mo-ras in-co-lã-tus
 le-ge ple-ne Ci-bis in le-ga-li-bus, Ci-bum tur-bæ du-o-de-nã
 Chri-sti me-rum, Et si sen-sus de-fi-cit, Ad fir-man-dum cor sin-ce-rum
 do-cu-men-tum No-vo cœ-dat ri-tu-i: Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum
 vir-tus quo-que Sit et be-ne-di-cti-o: Pro-ce-den-ti ab u-tro-que

f *p*

Rex ef-fu-dit gen-ti-um.
 Mi-ro clau-sit or-di-ne.
 Se-dat su-is ma-ni-bus.
 So-la fi-des suf-fi-cit.
 Sen-su um de-fe-ctu i.
 Com-par sit lau-da-ti-o.

A - men, A - men

O Lava-pés

A' hora que mais convenha, reune-se o Clero para o Mandatum. Durante a cerimonia do Lava-pés o côro vae cantando as seguintes antiphonas:

39.

Andante

Man - da - tum no - vum do vo - bis, ut di - li - ga - tis

in - vi - cem, sic - ut di - le - xi vos, di - cit Do - mi - nus.

Ps. Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in vi - a: * qui ám - bu - lant in le - ge Dó - mi - ni. *Repete-se: „Mandatum“*

40.

1. Antiphona: Postquam

Andante

Post - quam sur - re - xit Do - mi - nus a cœ - na, mi - sit a -

mi - sit a - quam in pel - vim, a - quam in pel - vim: et cœ - pit la - va - re

pe - des di - sci - pu - lo - rum: hoc ex - em - plum re - li - quit e - is. *Repete-se: „Postquam“*

Ps. Ma - gnus Dó - mi - nus, et lau - dá - bi - lis ni - mis: * in ci - vi - tá - te De - i no - stri, in monte san - cto Su - o.

Largo

41. 2. Antiphona

Dominus Jesus (Vide Communhão da Missa, Pag. 50.) accrescenta-se o Psalmo:

Ps. Be-ne - di - xi-sti Dó-mi-ne - ter-ram tu - am: * a - ver - ti-sti ca-pti-vi-tá - tem Ja - cob. —

Repete-se:
„Dominus Jesus“

42.

3. Antiphona: Domine

Andante cresc.
Do-mi-ne, Do-mi-ne, tu mi-hi la-vas pe-des? Re-spon-dit e - i Je-sus et di - xit e - i:

Largo mf
Si non la-ve-ro - ti - bi pe-des, non ha-be - bis, non ha-be - bis, non ha-be - bis par-tem me-cum.

Repete-se:
Domine
Ve - nit er - go ad Si - mó - nem Pe - trum, et di - xit e - i Pe - trus:

Repete-se:
Domine
Quod e - go fá - ci - o, tu ne - scis mo - do: * sci - es au - tem pó - ste - a.

43.

4. Antiphona: In hoc cognoscent

Moderato mf
In hoc co-gno-scent o - mnes, qui - a me - i e - stis di - sci - pu - li, si di - le - cti - o - nem ha - bu -

e - ri - tis ad in - vi - cem.

Ps: Di - xit Je - sus di - sci - pu - lis su - is.

Repete-se:
„In hoc cognoscent“

Pater noster etc.

V. Tu mandásti mandáta tua, Dómine.

R. Custodiri nimis.

V. Tu lavásti pedes discipulorum tuorum.

R. Opera mánuum tuárum ne despicias.

V. Dómine, exáudi oratióem meam.

R. Et clamor meus ad te véniat.

V. Dóminus vobiscum.

R. Et eam spíritu tuo.

Oremus..... Amen.

III. PARTE

Sexta-Feira-Santa

44. Tracto *)

Andante

Dómine, audivi auditum tuum et ti - mu - i: considerávi ópera tua, et ex - pá - vi.

¶ In médio duórum animálium in - no - te - scé - ris: dum appropinquáverint anni,

co - gno - scé - ris: dum advénerit tem - pus o - sten - de - ris;

¶ In e - o, dum conturbáta fúerit ánima mea: in ira, in misericórdiae me - mor e - ris.

¶ Deus a Líbano véniet, et San - ctus de mon - te um - bró - so et con - dén - so.

*) Tanto este, como o Tractus seguinte, podem ser recitados simplesmente, ou cantados como Psalmos, p.e. no II. tom.

Con moto

f V. O-pe-ru-it coe-los ma-jé-stas e-jus: et lau-dis e-jus ple-na est ter-ra, et lau-

-dis e-jus ple-na est ter-ra, lau-dis e-jus ple-na est ter-ra.
lau-dis e-jus

45. Tracto

p Éripe me, Dómine, ab hómine malo: a viro iníquo líbera me. V. Quia cogitavérunt malítias

p in corde: tota die constituérunt praé-li-a. V. Acuérunt linguas suas sicut serpentes:
mf cresc.

f venénum áspidis sub la-bi-is e-o-rum. Cu-sto-di me Do-mi-ne
mf

et ab ho-mi-ni-bus in-i-quis li-be-ra, li-be-ra me.
ma-nu pec-ca-to-ris et ab ho-mi-ni-bus in-i-quis

p

¶ Qui cogitavérunt supplantáre gressus meos: abscondérunt su-per-bi la-queum mi-hi.

p

mf

¶ Et funes extendérunt in láqueum pédibus meis: jux-ta i-ter scan-da-lum po-su-e-runt

mf

p

mi-hi. ¶ Dixi Dómino: Deus meus es tu: exáudi, Dómine, vocem oratiónis meæ:

p

Dómine Deus, virtus sa-lu-tis me-æ: obúmbra caput meum' in di-e bel-li.

¶ Ne tradas me a desidério meo pec-ca-to-ri: cogitavérunt advérsus me: ne de-re-lin-quas me, ne

mf *f*

um-quam ex-al-ten-tur. ¶ Caput circúitus eórum: labor labiórum ipsórum o-pe-ri-et-e-os.

mf *f*

Vivo

et ha-bi-ta-bunt re-cti cum

f

f Ve-rum-ta-men ju-sti con-fi-te-bun-tur no-mi-ni tu-o et

vul-tu tu-o, cum vul-tu tu-o, cum vul-tu tu-o.

rit.

ha-bi-ta-bunt re-cti cum vul-tu tu-o,

Paixão

de N. Sr. Jesus Christo segundo S. João

46.

Responderunt ei:

1

Soprano
C. Alto

Tenor

f

Je-sum Na-za-re-num. Illi autem dixerunt:

2

f

Je-sum Na-za-re-num. Dixerunt ergo ei:

3

mf

Num-quit et tu ex di-sci-pu-lis e-jus es? Responderunt et dixerunt ei:

4

f

Si non es-

non ti-bi

rit.

-set hic ma-le-fa-ctor, non ti-bi tra-di-dis-se-mus e-um. Dixerunt ei Judæi:

non ti-bi

5

mf

No-bis non li-cet in-ter-fi-ce-re quem-quam. Clamaverunt ergo rursus omnes, dicentes:

6

Marcato

Non hunc, non hunc, sed Ba-rab-bam, Ba-rab-bam, Ba-rab-bam!

Non hunc, non hunc, sed Ba-rab-bam, Ba-rab-bam, Ba-rab-bam!

Et veniebant ad eum, et dicebant:

7

Devoto

A-ve, A-ve, A-ve, Rex Ju-dæ-o-rum.

Cum ergo vidissent eum pontifices et ministri, clamabant, dicentes:

8

Energico

Cru-ci-fi-ge, cru-ci-fi-ge, cru-ci-fi-ge e-um.

Cru-ci-fi-ge, cru-ci-fi-ge, cru-ci-fi-ge e-um.

Responderunt ei Judæi:

9

Nos le-gem ha-be-mus, et se-cun-dum le-gem de-bet mo-ri, qui-a Fi-li-um De-

i se fe-cit.

Judæi autem clamabant, dicentes:

10

Si hunc di-mit-tis, non es a-mi-cus Cæ-sa-

ris. O-mnis e-nim, qui se-re-gem fa-cit, con-tra-di-cit Cæ-sa-ri.

Illi autem clamabant:

11 **Impetuoso**

Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e - - um.

f

Responderunt Pontifices:

cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e - - um.

12

Non ha - be - mus re - gem, ni - si Cæ - sa - rem.

f

Dicebant ergo Pontifices Judæorum:

13

No - li scri - be - re:

mf

Rex Ju - dæ - o - rum, sed qui - a ip - se di - xit: Rex sum Ju - dæ - o - rum.

f

Dixerunt ergo ad invicem:

14

Non scin - da - mus e - am, sed sor - ti - a - mur de il - la, cu - jus sit.

mf

Seguem as grandes orações.

Adoração da Cruz

47.

Re - ce li - - gnum cru - - cis, in - - quo sa - lus mun - di - - pe - pên - - dit.

O Côro responde:

Vé - - ni - - te, ad - - o - ré - - mus.

ou:

Soprano
C. Alto

Tenor
Baixo

Ve - - ni - - te, ad - - o - ra - - mus.

p

E assim por tres vezes:

Durante a adoração da Cruz pelo Clero e pelos fieis o côro canta os

48. Improperios

Grave

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi? aut in quo con - tri - sta - vi

Più mosso

te, re - spon - de mi - hi. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti:

pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o.

Formam - se dois côros. O primeiro canta:

49.

Grave

A - gi - os o The - os.

O segundo responde:

50.

Sanctus De - us.

I Côro

51.

A - gi - os is - chy - ros.

52.

II Côro

San - ctus for - tis.

I Côro

53.

A - gi - os A - tha - na - tos e - lei - son i - mas.

54.

II Côro

San - ctus im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

Em seguida dois cantores do II. Côro cantam:

55.

Qui - a e - dú - xi te per de - sér - tum qua - dra - gin - ta an - nis, et man - na ci - bá - vi te,
et in - tro - dú - xi te in ter - ram sa - tis ó - pti - mam: pa - rá - sti Cru - cem Sal - va - tó - ri tu - o.

Os côros respondem alternadamente: Agios o Theos etc. como acima. Depois dois cantores do I. côro continuam:

56.

Con moto

Quod ul - tra de - bui fa - ce - re ti - bi et non fe - ci? E - go qui - dem plan -
ta - vi te - vi - ne - am me - am spe - ci - o - sis - si - mam: et tu fa - cta es
qui - dem plan - ta - vi te vi - ne - am me - am spe - ci - o - sis - si - mam: et tu fa - cta es
mi - hi ni - mis a - ma - ra: a - ce - to nam - que si - tim me - am po - ta -
sti: Sal - va - to - ris tu - i. Agios o Theos
sti: et lan - ce - a per - fo - ra - sti la - tus Sal - va - to - ris tu - i.

Os versiculos do Improperio são cantados alternadamente por dois cantores do Lou II. côro. Ambos os côros, depois de cada versiculo, repetem: Popule meus até Quia eduxi te de terra Aegypti.

57.

a) Dois cantores do II. Côro:

E - go pro - pter te fla - gel - la - vi Æ - gy - ptum cum pri - mo -
ge - ni - tis su - is: Et tu me fla - gel - la - tum tra - di - di - sti. O Côro repete:
Popule meus

b) Duo do I. Côro

E - go te e - du - xi de Æ - gy - pto, de - mer - so Pha - ra - o - ne in

ma - re Ru - bram: et tu me tra - di - di - sti prin - ci - pi - bus sa - cer - do - tum. rit.

Côro:
Popule meus.

c) Duo do II. Côro

E - go an - te te a - pe - ru - i ma - re: et tu a - pe - ru - i - sti lan - ce - a la - tus me - um. rit.

Côro:
Popule meus.

d) Duo do I. Côro

E - go an - te te præ - i - vi in co - lu - mna nu - bis: et tu me du -

xi - sti ad præ - to - ri - um Pi - la - ti. rit.

Côro:
Popule meus.

e) Duo do II. Côro

E - go te pa - vi man - na

per - de - ser - tum: et tu me ce - ci - di - sti a - la - pis et fla - gel - lis. rit.

Côro:
Popule meus.

f) Duo do I. Côro

p *mf*

E - go te po - ta - vi a - qua sa - lu - tis de pé - tra: et tu me po -

rit.

ta - sti fel - le et a - ce - to. Côro: Popule meus.

g) Duo do II. Côro

p *mf*

E - go propter te Chananae - o - rum

re - ges per - cus - si: et tu per - cus - si - sti a - run - di - ne ca - put me - um. Côro: Popule meus.

h) Duo do I. Côro

p *mf*

E - go de - di ti - bi sce - ptrum re - ga - le: et tu de - di - sti

rit.

ca - pi - ti me - o spi - ne - am - co - ro - nam. Côro: Popule meus.

i) Duo do II. Côro

p *mf*

E - go te ex - al - ta - vi

rit.

ma - gna vir - tu - te: et tu me sus - pen - di - sti in pa - ti - bu - lo cru - cis.

Côro: Popule meus

Logo depois dos Improperios, canta o côro a antiphona:

58.

Andante

mf

Cru-cem tu - am ad - o - ra - mus, Do - mi - ne: et san-ctam re-sur-re-cti - o - nem tu - am lau -

da - mus et glo - ri - fi - ca - mus: ec - ce e - nim pro - pter li - gnum, ec - ce e - nim pro - pter

li - gnum ve - nit gau - di - um, ve - nit gau - di - um in u - ni - ver - so mun - do.

*Ps. Deus misereatur nostri et be-ne-dí-cat no-bis: *illúminet vultum suum super nos, et misere-atur nostri.*

*Repete-se:
Cru-cem tuam.*

Canta-se, enfim, o *Cru-x fi-de-lis*, cujas duas partes se repetem alternadamente depois de cada estrophe do hymno *Pan-gue-lin-gua*. (É de incomparavel belleza musical a melodia destes trechos em canto-chão; por ser tambem de facil execucao, o côro devia lhe dar preferencia. Somente para variar, damos o hymno *Pan-gue-lin-gua* em harmonia à 3 vozes.)

59.

R. Cru-x fi - dé - lis, in - ter o - mnes Ar - bor u - na nó - bi - lis: Nul - la sil - va ta - lem pro - fert,

*Fron - de, flo - re, gér - mi - ne: * Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, Dul - ce pon - dus sú - sti - net.*

Andante

1. Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si Præ-li-um cer-ta-mi-nis, Et su-per cru-
 2. De pa-ren-tis pro-to-pla-sti Fraude Fa-ctor con-do-lens, cis tro-phæ-um
 3. Hoc o-pus no-stræ sa-lu-tis Or-do de-po-po-sce-rat: Quan-do po-mi
 4. Quan-do ve-nit er-go sa-cri Ple-ni-tu-do tem-po-ris, Mis-sus est ab no-xi-a-lis
 5. Va-git in-fans in-ter ar-cta Con-di-tus præ-se-pi-a: Mem-bra pan-nis ar-ce Pa-tris
 6. Lu-stris sex qui jam per-a-ctis, Tem-pus im-plens cor-po-ris, Se vo-len-te, in-vo-lu-ta
 na-tus ad hoc,

1. Dic tri-um-phum no-bi-lem, Qua-li-ter Red-emptor or-bis Im-mo-la-tus vi-ce-rit.
 2. In ne-cem mor-su ru-it: Ip-se li-gnum tunc no-ta-vit, Dam-na ligni ut tol-le-ret.
 3. Ars ut ar-tem fal-le-ret: Et me-de-lam fer-ret in-de, Ho-stis un-de læ-se-rat.
 4. Na-tus or-bis Con-di-tor: At-que ven-tre vir-gi-na-li Ca-ro fa-ctus prod-i-it.
 5. Vir-go Ma-ter al-li-gat: Et ma-nus pe-des-que et crura Stri-cta cin-git fa-sei-a.
 6. Pas-si-o-ni de-di-tus, A-gnus in cru-cis le-va-tur Im-mo-lan-dus sti-pi-te.

℞ Crux fidelis
 ℞ Dulce lignum
 ℞ Crux fidelis
 ℞ Dulce lignum
 ℞ Crux fidelis
 ℞ Dulce lignum

7. Hic a-ce-tum, fel, a-run-do, Spu-ta, cla-vi, lan-ce-a: Mi-te cor-pus per-fo-ra tur:
 8. Fle-cte ra-mos, ar-bor al-ta, Ten-sa la-xa vi-sce-ra, Et ri-gor len-tes-cat il-le,
 9. So-la di-gna tu fu-i-sti Fer-re sæ-cli pre-ti-um, At-que por-tum præ-pa-ra-re,
 10. Glo-ri-a et ho-nor De-o Us-que-que-que Al-tis-si-mo: U-na Pa-tri, Fi-li-o-que,

7. Sanguis, un-da pro-flu-it: Ter-ra, pon-tus, a-stra, mun-dus, Quo la-van-tur flu-mi-ne!
 8. Quem de-dit na-ti-vi-tas: Ut su-pre-mi membra Re-gis Mi-ti ten-das sti-pi-te.
 9. Nau-ta mun-do nau-fra-go: Quem sa-cer cru-or per-un-xit, Fu-sus A-gni cor-po-re.
 10. In-cly-to Pa-ra-eli-to: Cu-i laus est et po-te-stas Per æ-ter-na sæ-cu-la.

℞ Crux fidelis
 ℞ Dulce lignum
 ℞ Crux fidelis

A - men. Dulce lignum

Concluída que seja a adoração da Cruz, vae-se buscar processionalmente o SS. Sacramento para o altar, ao cantar do hymno.

61. Vexilla Regis

1. Ve - xil - la Re - gis pród - e - unt: Ful - get Cru - cis my - sté - ri - um,
 2. Quo vul - ne - rá - tus in - su - per Mu - cro - ne di - ro lán - ce - æ,
 3. Im - plé - ta sunt quæ cón - ei - nit Da - vid fi - dé - li cár - mi - ne,
 4. Ar - bor de - có - ra et fúl - gi - da, Or - ná - ta Re - gis pur - pu - ra,
 5. Be - á - ta, cu - jus brá - chi - is Sæ - cli pe - pên - dit pré - ti - um:
 6. O Cru - x, a - ve, spes ú - ni - ca: Hoc Pas - si - ó - nis tém - po - re,
 7. Te sum - ma De - us Tri - ni - tas, Col - lau - det o - mnis spí - ri - tus:

1. Quo car - ne car - nis Cón - di - tor Su - spén - sus est pa - ti - bu - lo.
 2. Ut nos la - vá - ret cri - mi - ne, Ma - ná - vit un - da et san - gui - ne.
 3. Di - cens: in na - ti - ó - ni - bus Re - gná - vit a li - gno De - us.
 4. E - lé - cta di - gno stí - pi - te Tam san - cta mem - bra tan - ge - re.
 5. Sta - té - ra fa - cta cór - po - ris, Præ - dam - que tu - lit tár - ta - ri.
 6. Au - ge pi - is ju - sti - ti - am, Re - is - que do - na vé - ni - am.
 7. Quos per Cru - cis my - sté - ri - um Sal - vas, re - ge - per sæ - cu - la. A - men.

O mesmo hymno para trez vozes.

62.

Andante

1. Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt: Ful - get Cru - cis my - ste - ri - um, Quo
 2. Quo vul - ne - ra - tus in - su - per Mu - cro - ne di - ro lan - ce - æ, Ut
 3. Im - ple - ta sunt quæ con - ei - nit Da - vid fi - de - li car - mi - ne, Di -
 4. Ar - bor de - co - ra et ful - gi - da, Or - ná - ta Re - gis pur - pu - ra, E -
 5. Be - á - ta, cu - jus brá - chi - is Sæ - cli pe - pên - dit pre - ti - um: Sta -
 6. O Cru - x, a - ve, spes u - ni - ca: Hoc Pas - si - ó - nis tem - po - re, Au -
 7. Te sum - ma De - us Tri - ni - tas, Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus: Quos

1. Su - spén - sus est pa - ti - bu - lo.
 2. Ma - ná - vit un - da et san - gui - ne.
 3. Re - gná - vit a li - gno De - us.
 4. Tam san - cta mem - bra tan - ge - re.
 5. Præ - dam - que tu - lit tár - ta - ri.
 6. Re - is - que do - na vé - ni - am.
 7. Sal - vas, re - ge - per sæ - cu - la.

1. car - ne car - nis Con - di - tor Su - spén - sus est pa - ti - bu - lo.
 2. nos la - vá - ret cri - mi - ne, Ma - ná - vit un - da et san - gui - ne.
 3. cens: in na - ti - o - ni - bus Re - gná - vit a li - gno De - us.
 4. le - cta di - gno stí - pi - te Tam san - cta mem - bra tan - ge - re.
 5. te - ra fa - cta cor - po - ris, Præ - dam - que tu - lit tár - ta - ri.
 6. ge pi - is ju - sti - ti - am, Re - is - que do - na vé - ni - am.
 7. per Cru - cis my - sté - ri - um Sal - vas, re - ge - per sæ - cu - la.

1. Su - spén - sus est pa - ti - bu - lo.
 2. Ma - ná - vit un - da et san - gui - ne.
 3. Re - gná - vit a li - gno De - us.
 4. Tam san - cta mem - bra tan - ge - re.
 5. Præ - dam - que tu - lit tár - ta - ri.
 6. Re - is - que do - na vé - ni - am.
 7. Sal - vas, re - ge - per sæ - cu - la.

A - - - - - men.

Chegados ao altar, o officiante incensa o altar. No fim do „Pater noster“, que e cantado, o C6ro responde, como na missa solemne:

sed li - be - ra nos a ma - lo.

Para a Prociss6o do Ent e r r o, ou outras solemnidades deste dia

63. Pater, si non potest hic calix transire

Andante

Soprano Alto
Tenor Baixo

Pa - ter, si non pot - est hic ca - lix trans - i - re ni - si

bi - bam il - lum: Fi - at vo - lun - tas tu - a.

64. O crux ave

Andante

O crux a - ve, spes u - ni - ca, Hoc pas - si - o - nis tem - po - re,
Te, fons sa - lu - tis, Tri - ni - tas, Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus:

An - ge pi - is ju - sti - ti - am Re - is - que do - na ve - ni - am.
Qui - bus cru - cis vi - cto - ri - am Lar - gi - ris, ad - de prae - mi - um.

65. Crux ave benedicta

Lib. Cant. Mogun. 1700

Andante

Soprano
C.-Alto

1. Crux a - ve be - ne - di - cta, Per te mors est de - vi -
 2. Tu ar - bo - rum re - gi - na, Sa - lu - tis me - di - ci -
 3. O sa - cro - san - ctum li - gnum, Tu vi - tæ no - stræ si -
 4. O ve - rum see - ptrum Da - vid, Quod no - vus Rex por - ta -

Tenor
Baixo

1. cta, In te - pe - pen - dit De - us, Rex et Sal - va - tor me - us.
 2. na. Pres - so - rum es - le - va - men, Et tri - sti - um so - la - men.
 3. gnum. Tu - li - sti fru - ctum Je - sum, Hu - ma - ni cor - dis e - sum.
 4. vit; Dum tu - por - ta - bas Re - gem, A - mo - ris da - bis le - gem.

66. O bone Jesu

Palestrina

Grave

O bo - ne Je - su, mi - se - re - re - no -

bis. Qui - a tu cre - a - sti nos et re - de -

mi - sti nos. San - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

67. Benedictus

1. Be - ne - dictus Dó - mi - nus De - us Ís - ra - el, *
 3. Sic - ut locú - tus est per os san - ctó - rum, *
 5. Ad fa - ciendam misericór - di - am cum pá - tri - bus no - stris: *
 7. Ut si - ne timóre, de manu inimicórum no - stró - rum li - be - rá - ti, *
 9. Et tu, puer, Prophéta Al - tis - si - mi vo - cá - be - ris: *
 11. Per vi - scera miseri - cór - di - æ De - i no - stri: *

1. quia visitávit, et fecit redemptiónem ple - bis su - æ:
 3. qui a século sunt, prophe - tá - rum, e - jus:
 5. et memorári testaméti su - i san - cti.
 7. servi á - mus il - li.
 9. præbis enim ante fáciem Dómini paráre vi - as e - jus:
 11. in quibus visitávit nos, óri - ens ex al - to:

2. Et eréxit cornu sa - lú - tis no - bis: * In domo Da - vid pú - e - ri su - i.
 4. Salútem ex ini - mí - cis no - stris: * Et de manu ómnium qui o - dérunt nos.
 6. Jusjurándum, quod jurávit ad Ábraham, pa - trem no - strum, * da - tú - rum se no - bis.
 8. In sanctitáte, et justítia co - ram i - pso, * ómni - bus di - é - bus no - stris.
 10. Ad dandam sciéntiam salútis ple - bi e - jus: * in remissionem pec - ca - tó - rum e - ó - rum.
 12. Illumináre his, qui in ténebris, et in umbra mortis se - dent: * ad dirigéndo - s pedes no - stros in vi - am pa - cis.

68. Stabat Mater

1. Lento

Soprano
C.-Alto
Tenor

mf Solo
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Ju - xta cru - cem la - cri -

dim. *p* *a*
mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us. 2. Còro a - ni - mam
p Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem Con - tri -

f
sta - tam et do - len - tem Per - tran - si - vit gla - di - us.
Per - tran - si - vit

3. Solo

O quam tri - stis et af - fli - cta Fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter

4. C6ro

U - ni - ge - ni - ti. Quae m6e - re - bat et do - le - bat, Pi - a Ma - ter

5. Solo

dum vi - de - bat Na - ti p6e - nas in - cly - ti. Quis est ho -

mo, Qui non fle - - ret, Chri - sti Ma - trem si - vi - de - ret In

6. C6ro

tan - to sup - pli - ci - o. Quis non pos - set con - tri - sta - -

ri Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - - ri
ri Chri - sti Matrem con - tem - pla - - ri Do - len - - tem cum Fi - li - o?

7. *mf* Solo

Pro pec-ca-tis su-æ gen-tis vi-dit Je-sum in-tor-men-tis. Et fla-
Et fla-
vi-dit Je-sum

8. *p* Côro

gel-lis sub-di-tum. Vi-dit su-um dol-cem na-tum Mo-ri-en-do de-so-
de-so-
gel-lis sub-di-tum. Vi-dit su-um dol-cem na-tum Mo-ri-en-do de-so-

9.)* Solo *mf*

la-tum, Dum e-mi-sit spi-ri-tum. Ei-a Ma-ter, fons a-
a-
la-tum, Dum e-mi-sit spi-ri-tum. Ei-a Ma-ter, fons a-

Me-sen-ti-re vim do-lo-ris, Fac ut
mo-ris *mf* Me-sen-ti-re, me sen-ti-re vim do-lo-ris, *mf*

Me-sen-ti-re vim do-lo-ris, me sen-ti-re vim do-lo-ris,
Me-sen-ti-re vim do-lo-ris, me sen-ti-re vim do-lo-ris,

te-cum, fac ut te-cum lu-ge-am. 10. Côro *mf* Cor-me-um,
Fac ut te-cum lu-ge-am. *mf* Fac, ut ar-de-at cor-me-um, In a-
Fac ut te-cum lu-ge-am. Ar-de-at

te-cum, fac ut te-cum lu-ge-am. Fac ut te-cum lu-ge-am.
Fac, ut ar-de-at cor-me-um, In a-
Fac ut te-cum lu-ge-am. Ar-de-at

man-dum Chri-stum De-um, *f* Ut si-bi com-pla-ce-am.
Ut si-bi com-pla-ce-am..

man-dum Chri-stum De-um, Ut si-bi com-pla-ce-am.
Ut si-bi com-pla-ce-am..

* Motivos de uma composição mariana de F. Nekes.

11. Solo *p* *cresc.*

San-cta Ma-ter i-stud a-gas Cru-ci-fi-xi fi-ge pla-gas

12. Cōro *mf* *f*

Cor-di me-o va-li-de. Tu-i na-ti vul-ne-

Tu-i na - - ti vul-ne-ra - -

ff *p* *cresc.* *dim.*

ra-ti, di-gna-ti pro-me pa-ti Pæ-nas me-cum di-vi-de.

- - ti, tam di-gna-ti pro-me pa-ti *p* *cresc.* *dim.*

13. Solo *f* *mf*

Fac me te-cum pi-e fle-re, Cru-ci-fi-xo con-do-le-re, Do-nec e-go vi-xe-ro.

14. Cōro *f* *p* *f*

Ju-xta Cru-cem te-cum sta-re Et me ti-bi so-ci-a-

15. Solo *mf* *p* *f*

re in plan-ctu de-si-de-ro. Vir-go Vir-gi-num præ-cla-

ra Mi-hi jam non sis a - ma - - ra

ra *mf* non sis a - ma - - ra Fac me te - cum plan - ge - re.

16. Côro

mf Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem. *f* Pas - si - o - - nis fac con - sor - tem Et

17. Solo

pla - gas re - co - le - re. *mf* Fac me pla - gis *f* vul - ne -

Fac me pla - - - gis vul - ne - ra - -

ra - ri *ff* Fac me cru - ce in - e - bri - a - ri Et cru - o - 're Fi - li - i.

- - ri Fac me cru - - ce in - e - bri - a - ri *mf* *cresc.* *dim.* *rit.*

18. Côro

f Flam - mis ne u - rar suc - cen - sus *mf* Per - te Vir - go

f Per - te Vir - - go Vir - go sim -

sim de - fen - sus In di - e in di - e ju - di - ci - i.

sim de - fen - sus *mf* In di - e ju - di - ci - i.

de - fen - sus In di - e ju - di - ci - i.

19. Solo

Chri-ste, cum sit hinc ex-ire, Da-per Ma-trem me-ve-ni-re Ad

20. Côro

pal-mam vi-cto-ri-æ. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, Fac-ut a-ni-

ma-do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a. A-men, A-men.

69. Miserere (Ps. 50)

se-cun-dum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

1. Mi-se-re-re me-i, De-us,

2. Et secúndum multitudínem miserati - ó-num tu-á-rum: * de-le in-i-qui-tá-tem me-am.

3. Am-pli-us la-va me ab in-i-qui-ta-te tu-a et a pec-

et a pec-ca-to me-o mun-da me. et a pec-ca-to me-o mun-da me. ca-to me-o mun-da me.

4. Quóniam iniquitátem meam e - go co - gno - sco: * et peccátum meum con - tra me est sem - per.

5. Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te

ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -
fe - ci ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus, in ser -

mo - ni - bus tu - is, ut vin - cas cum ju - di - ca - ris.
mo - ni - bus tu - is, ut vin - cas cum ju - di - ca - ris.

6. Ecce enim in iniqui - tá - ti - bus con - cé - ptus sum * et in pec - cá - tis con - cé - pit me ma - ter me - a.

7. Ec - ce e - nim, ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: in - cer - ta et oc - cul -

cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

8. Aspérges me hyssópo, et mun - dá - bor: * lavábis me, et super ni - vem de - al - bá - bor.

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um, et læ -

ti - ti - am, et ex - ul - ta - bunt os - sa lu - mi - li - a - ta.

9. Avérte fáciem tuam a pec - cá - tis me - is: * et omnes iniquitá - tes me - as de - le.

Con moto

10. Cor mun - dum cre - a in me, De - us; et spi - ri - tum re -

- ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is.

11. Ne projicias me a fá - ci - e tu - a: * et spíritum sanctum tuum ne au - fe - ras a me.

Andante

12. Red - de mi - hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i et spi - ri -

tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me. spi - ri - tu prin - ci - pa - li

13. Docébo iníquos vi - as tu - as: * et ímpii ad te con - ver - tén - tur.

Andante

14. Li - be - ra me de san - gui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me -

p De - us

æ: et ex - ul - ta - vit lin - gu - a me - a ju - sti - ti - am tu - am.

f rit.

15. Dómine, lábia me - a a - pé - ri - es: * Et os meum an - nun - ci - á - bit lau - dem tu - am.

Maestoso

16. Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que

p de - dis - sem u - ti - que ho - lo -

sa - cri - fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris. - cta - be - ris.

mf rit.

cau - stis non de - le - cta - be - ris. - cta - be - ris.

mf ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

17. Sacrificium Deo spíritus con - trí - bu - lá - tus: * Cor contrítum, et humiliátum De - us non de - spi - ci - es.

Moderato

18. Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

cresc. sempre

p ut æ - di - fi - cen - - tur, — ut æ - di - fi - cen - - tur — ut æ - di - fi -

p cen - tur — mu - ri Je - ru - - sa - lem. 19. Tunc accep - ta - bis sa - cri -

string. *ff* *rit.* *Con moto*

fi - ci - um ju - sti - ti - æ o - bla - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta tunc

tunc — im - po - -

im - po - nent, tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - - um vi - tu - los.

nent, tunc — im - po - nent

70. Adoramus te, Christe

Andante

p Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi:

red - e - mi - - sti mun - - dum.

Qui - a per san - ctam cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun - - dum.

red - e - mi - - sti mun - - dum.

IV. PARTE

O Sabbado Santo

As cerimoniaes do „Sabbado Santo“ começam pela bênção do fogo. Terminada esta, o Diacono canta tres vezes „Lumen Christi;“ que e' respondido por „Deo gratias.“ Segue o canto do „Exsultet;“ No trecho, que se assemelha ao „Prefacio;“ o Côro responde como na Missa solemne: Amen,— Et cum spiritu tuo.— *Habemus ad Dominum. Dignum et justum est.*

Neste dia o officiante lê 12 prophcias. Si ha fonte baptismal, para la' todos se dirigem processionalmente. Nesta occasião e' cantado pelos clerigos o Tractus: *Sicut cervus desiderat.*

Apoz a bênção da fonte baptismal, o officiante, o clero e os ministros vão outra vez para o altar, prostram-se nos degrãos e e' cantada a.

71. Ladainha dos Santos


Onde não ha fonte baptismal, a Ladainha e' entoada logo depois da ultima prophcia. Formam-se dois côros, e o segundo repete „in extenso“ as invoçacões cantadas pelo primeiro.



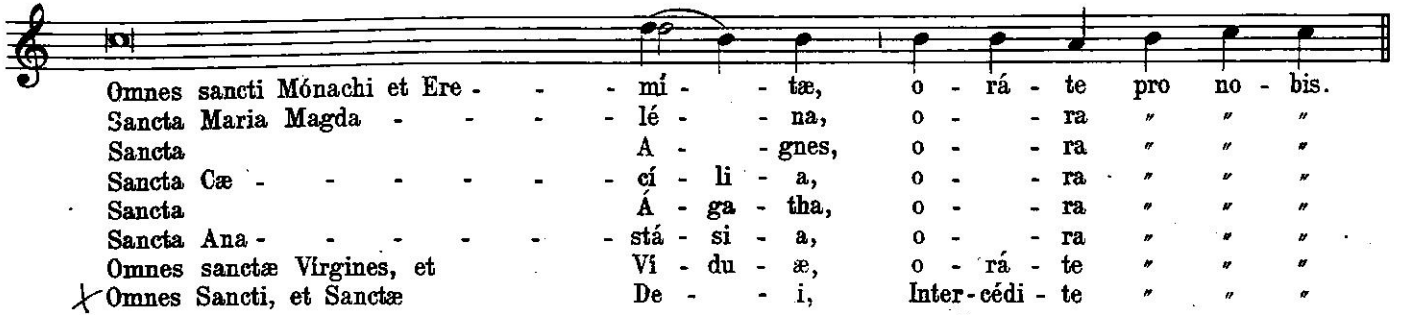
Ky-ri-e e-lé-i-son. Chri-ste e-lé-i-son. Ky-ri-e e-lé-i-son. Chri-ste au-di nos. Chri-ste ex-aú-di nos.



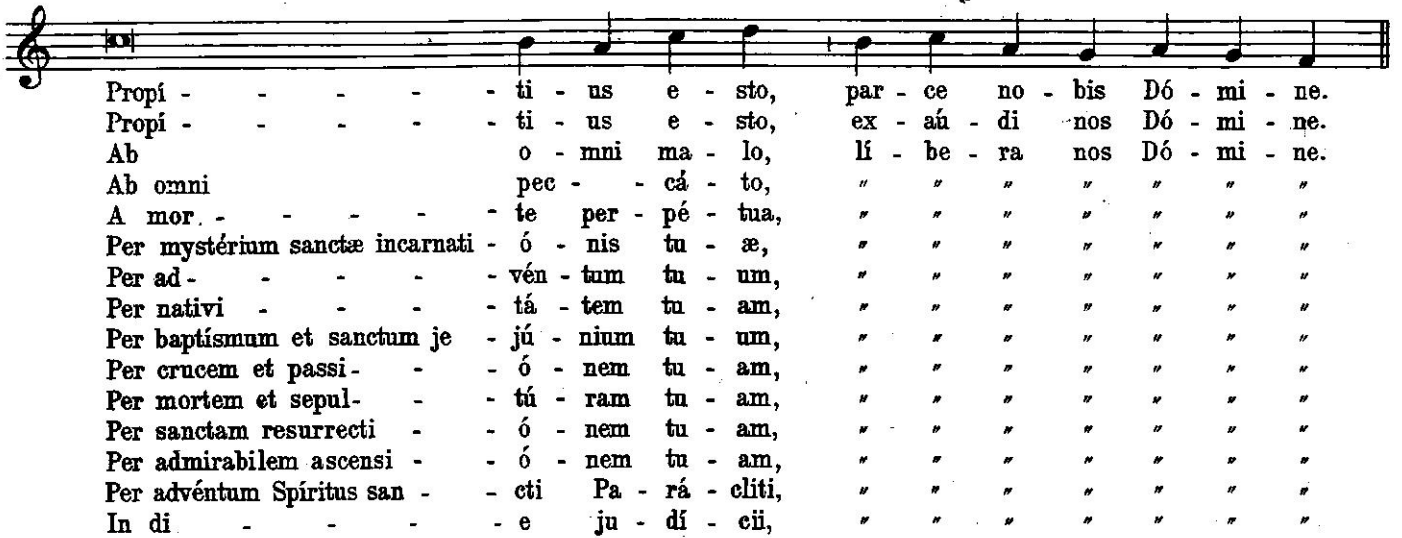
Fi - li	Pa - ter de	coe - lis	De - us,	mi - se - ré - re	no - bis.
San - cta	Tri - ni - tas	u - nus	De - us,	„ „ „ „	„ „ „ „



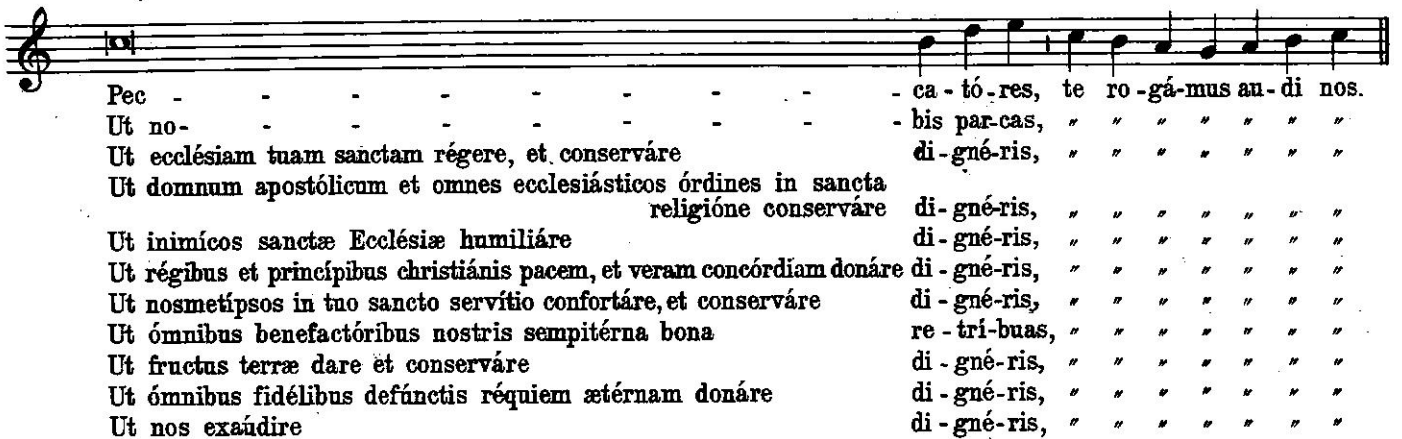
Sancta Ma -	- ri -	a,	o -	ra	pro no - bis.
Sancta Dei	Gé - ne -	trix,	o -	ra	„ „ „
Sancta Virgo	vír - gi -	num,	o -	ra	„ „ „
Sancte	Mí - cha -	el,	o -	ra	„ „ „
Sancte	Gá - bri -	el,	o -	ra	„ „ „
Sancte	Rá - pha -	el,	o -	ra	„ „ „
Omnes sancti Ángeli, et Arch -	án - ge -	li,	o -	rá - te	„ „ „
Omnes sancti beatórum spirítuum	ór - di -	nes,	o -	rá - te	„ „ „
Sancte Joannes Ba -	ptí -	sta,	o -	ra	„ „ „
Sancte	Jo -	seph,	o -	ra	„ „ „
Omnes sancti Patriárchæ, et Pro -	phé -	tæ,	o -	rá - te	„ „ „
Sancte	Pe -	tre,	o -	ra	„ „ „
Sancte	Pau -	le,	o -	ra	„ „ „
Sancte An -	dré -	a,	o -	ra	„ „ „
Sancte Jo -	án -	nes,	o -	ra	„ „ „
Omnes sancti Apóstoli, et Evange -	lí -	stæ,	o -	rá - te	„ „ „
Omnes sancti Discípuli	Dó - mi -	ni,	o -	rá - te	„ „ „
Sancte	Sté - pha -	ne,	o -	ra	„ „ „
Sancte Lan -	ren -	ti,	o -	ra	„ „ „
Sancte Vin -	cén -	ti,	o -	ra	„ „ „
Omnes sancti	Már - ty -	res,	o -	rá - te	„ „ „
Sancte Sil -	vé -	ster,	o -	ra	„ „ „
Sancte Gre -	gó -	ri,	o -	ra	„ „ „
Sancte Angu -	stí -	ne,	o -	ra	„ „ „
Omnes sancti Pontífices, et Confes -	só -	res,	o -	rá - te	„ „ „
Omnes sancti Do -	ctó -	res,	o -	rá - te	„ „ „
Sancte An -	tó -	ni,	o -	ra	„ „ „
Sancte Bene -	dí -	cte,	o -	ra	„ „ „
Sancte Domi -	ní -	ce,	o -	ra	„ „ „
Sancte Fran -	cí -	sce,	o -	ra	„ „ „
Omnes sancti Sacerdótes, et Le	vi -	tæ,	o -	rá - te	„ „ „



Omnes sancti Mónachi et Ere - - mí - - tæ, o - rá - te pro no - bis.
 Sancta Maria Magda - - - lé - - na, o - - ra " " "
 Sancta A - - - gnes, o - - ra " " "
 Sancta Cæ - - - - - cí - li - a, o - - ra " " "
 Sancta Á - ga - tha, o - - ra " " "
 Sancta Ana - - - - - stá - si - a, o - - ra " " "
 Omnes sanctæ Virgines, et Ví - du - æ, o - rá - te " " "
 X Omnes Sancti, et Sanctæ De - - i, Inter-cédi - te " " "



Propí - - - - ti - us e - sto, par - ce no - bis Dó - mi - ne.
 Propí - - - - ti - us e - sto, ex - aú - di nos Dó - mi - ne.
 Ab o - mni ma - lo, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
 Ab omni pec - cá - to, " " " " " "
 A mor - - - - te per - pé - tua, " " " " " "
 Per mystérium sanctæ incarnati - ó - nis tu - æ, " " " " " "
 Per ad - - - - vén - tum tu - um, " " " " " "
 Per nativi - - - - tá - tem tu - am, " " " " " "
 Per baptísmum et sanctum je - jú - nium tu - um, " " " " " "
 Per crucem et passi - - - - ó - nem tu - am, " " " " " "
 Per mortem et sepul - - - - tú - ram tu - am, " " " " " "
 Per sanctam resurrecti - - - - ó - nem tu - am, " " " " " "
 Per admirabilem ascensi - - - - ó - nem tu - am, " " " " " "
 Per advéntum Spíritus san - - - - cti Pa - rá - cliti, " " " " " "
 In di - - - - e ju - dí - cii, " " " " " "



Pec - - - - ca - tó - res, te ro - gá - mus au - di nos.
 Ut no - - - - bis par - cas, " " " " " "
 Ut ecclésiám tuam sanctam régere, et conserváre di - gné - ris, " " " " " "
 Ut domnum apostólicum et omnes ecclesiásticos órdenes in sancta religióne conserváre di - gné - ris, " " " " " "
 Ut inimícos sanctæ Ecclésiæ humiliáre di - gné - ris, " " " " " "
 Ut régibus et princípibus cristiánis pacem, et veram concórdiam donáre di - gné - ris, " " " " " "
 Ut nosmetípsos in tuo sancto servítio confortáre, et conserváre di - gné - ris, " " " " " "
 Ut ómnibus benefactoribus nostris sempitérna bona re - trí - buas, " " " " " "
 Ut fructus terræ dare et conserváre di - gné - ris, " " " " " "
 Ut ómnibus fidélibus defunctis réquiem ætérnam donáre di - gné - ris, " " " " " "
 Ut nos exaúdire di - gné - ris, " " " " " "



A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, par - ce no - bis Dó - mi - ne.



A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, ex - aú - di nos Dó - mi - ne.



A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.



Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

A Missa

A Missa começa logo depois da Ladainha. Não tem Introito, nem Credo, Offertorio e Agnus Dei. Em lugar da antiphona da Comunhão cantam-se Vesperas.

72. Kyrie Andante

C. Jaspers*)

Soprano
C. Alto

Tenor

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - i - - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - i - - son.

73. Gloria

O mesmo da Missa da Quinta-Feira-Santa, pag. 42 ou do Domingo da Ressurreição. pag. 96

Finda a Epistola, o celebrante entõz solememente: Alleluja, que canta tres vezes, elevando gradualmente a voz. O Côro responde cada vez com „Alleluja.“

74.

Modulação

Al - le - - - - - lú - - - - - ja.

*) Da Missa de Santa Cecilia, para 2 vozes eguaes, com orgão.

Modulação

Al - le - - - - - lú - - - - - ja.

Al - le - - - - - lú - - - - - ja.

75.

Vivo

2 voz. *f*

ad lib.

Ps. Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no, quo-ni-am bo-nus: quoniam in sæ-cu-lum mi-se-ri-cor-dia

3 voz. *f*

ad lib.

Vivo

Andante

mf

e - jus. Ps. Lau - da - te Do - mi - num omnes gen - - - tes: et col-lau -

Andante

mf

cresc.
da - - te, et col-lan- da - - te, et col-lau- da- te e-um o- mnes po- pu - li.
cresc. *f*

mf
Quo- ni- am con- fir- ma- ta est su- per nos mi- se- ri- cor- di- a e - jus: et ve - ri- tas
mf

f allargando
Do- mi- ni, et ve - ri- tas Do- mi- ni manet in æ - ter - - num.
f
allargando

Sanctus e Benedictus da missa do Domingo de Ramos pag. 9 ou do Domingo da Ressurreição. pag. 109.

76. Comunhão

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja. Ps. Lau - dá - te Dóminum o - mnes gen - tes.

Laudáte eum o - mnes pó - pu - li. Quóniam confirmáta est super nos, miseri - cór - dia e - jus:

Melodia no Tenor

et véritas Dómini manet in æ - tér - num. Gloria Patri et Fi - lio, et Spí - tu - i San - cto.

Sicut erat in princípio et nunc et sem - per, et in sácula sácu - ló - rum. A - men. *Repete-se: „Alleluja“*

77

O Celebrante canta:

O Côro prosegue:

Vé - spe - re au - tem sáb - ba - ti. Quæ lu - cé - scit in pri - ma sáb - ba - ti ve - nit Ma - ri - a

Ma - gda - lé - ne, et ál - te - ra Ma - ri - a, vi - dé - re se - púl - crum, al - le - lú - ja.

78.

Con moto

Quæ - lu - ce - scit in pri - ma sab - ba - ti, ve - nit Ma - ri - a Magda - le - ne, et

al - te - ra Ma - ri - a, vi - de - re se - pul - crum, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

79. Magnificat

Ma - gni - fi - cat à - ni - ma me - a Dó - mi - num.

Et exultávit spí - ri - tus me - us * in De - o sa - lu - tá - ri me - o.

3. Qui - a - re - spexit humilitatem an - cil - læ su - æ: *

5. Et mi - se - ricordia ejus a progèni - e - in - pro - gé - ni - es *

7. De - pó - su - it po - tén - tes de - se - de, *

9. Su - scé - pit - Ísrael pú - e - rum su - um, *

11. Gló - ri - a Pa - tri - et Fí - li - o, *

3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes gene - ra - ti - ó - nes.

5. timén - ti - bus e - um.

7. et exal - tá - vit húmi - les.

9. recordátus misericór - di - æ su - æ.

11. et Spiri - tu - i San - cto.

4. Quia fecit mihi	ma - gna qui	po - tens	est, *	et sanctum
6. Fecit poténtiam in	bra - chi - o	su - o:	*	dispersit superbos mente
8. Esuriéntes im -	plé - vit	bo - nis,	*	et dívites di -
10. Sicut locútus est ad	pa - tres	no - stros,	*	Ábraham et sémini
12. Sicut erat in principio et	nunc et	sem - per,	*	et in sæcula sæcu -

4. no - men e - jus.	Ve - spe - re au - tem sab - ba - ti. etc. como acima
6. cor - dis su - i	
8. mi - sit in - á - nes.	
10. e - jus in sæ - cu - la.	
12. ló - rum. A - men.	

80. Ite missa est

De - o grá - ti - as, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

81. Regina cœli

Con moto

mf

Re-gi-na cœ-li, Re-

Con moto

mf

mf

gi - - na cœ-li, læ-ta - re, læ-ta - re, læ-ta - re, al-le-lu -

ja. Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - - ja, al-le-lu - - ja.

sempre f

sempre f

Qui - a quem me - ru - i - sti por -

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, *mf*
ta - re, Al - le -

al - le - lu - ja, *f*
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

mf cresc. *cresc.* *f*

lu - ja.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics "lu - ja." The bottom staff is a piano accompaniment featuring a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Jubiloso

Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit. Re - sur -

This system contains the third and fourth staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit. Re - sur -". The bottom staff is a piano accompaniment with a driving eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Jubiloso" and the dynamics are "f".

Jubiloso

This system contains the fifth and sixth staves, which are piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a solid bass line. The tempo remains "Jubiloso".

re - xit sic - ut di - xit. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "re - xit sic - ut di - xit. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja." The bottom staff is a piano accompaniment with a strong bass line and a melodic line in the right hand. The dynamics are "ff".

This system contains the ninth and tenth staves, which are piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady bass line. The dynamics are "ff".

Andante *p* *mf* O - ra, o - ra pro
O - ra pro no - bis De - - um.

Andante *p* *mf*

no - bis De - um, *f*
al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-
al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-

ff *ff* **largo**
lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja.
lu - ja, *ff* *ff*

largo

V. PARTE

Domingo da Ressurreição

82.

O Celebrante canta

Moderato

mf

Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem - plo a la - te - re de - xtro,

Moderato

mf

al - le - lu - ja. Et o - mnes, ad quos per - ve - nit a - qua i - sta, sal - vi

fa - cti sunt, et di - cent: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f *rit.* *Fine*

f *rit.* *Fine*

Ps. Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no quó - ni - am bo - nus. * Quó - ni - am in sæculum miseri -

cór - di - a e - jus. Gló - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men. *Repete-se: Vidi aquam*

V. Osténde nobis Dómine, misericórdiam tuam. Al - le - lú - ja.
 R. Et salutare tuum da nobis. Al - le - lú - ja.
 V. Dómine exáudi oratiónem me - - am.
 R. Et clamor meus ad te ve - ni - at.

V. Dóminus vo - bis - cum. A - men.
 R. Et cum spiri - tu - o.

83. Introito

Moderato *p* *mf* *M. mf* *f*
 Re - surre - xi, et ad - huc te - cum sum, al - le - lu - ja: po - su - i - sti su - per me manum tu - am, al - le -

lu - ja: mi - ra - bi - lis fa - cta est sci - en - ti - a tu - a. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me: tu cognovisti sessiónem meam | et resurrecti-

ó - nem me - am. Gló - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto Sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et semper, et in sœ - cu - la sœ - cu - ló - rum. A - men.

Repete-se:
„Resurrexi“ até Ps.

84. Kyrie*)

Francisco Witt (1834-1888)

Andante

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son,

C. Alto
Ky - ri - e e - lei -

Tenor

Orgão
ou
Harmonium

f

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

Ped.

- son, e - lei - son. Chri - ste e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri -

- son, e - lei - son.

pp

*Da Missa „Exultet“ para duas vozes, com acomp.do orgão, de Francisco Witt

son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -
 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 Chri -

Man. *Ped.*

Con moto ♩ = 90

- son. Ky - ri - e - e lei - son,
 - son. Ky - ri - e e lei - son,
 ste e - lei - son. Ky - ri - e - e lei - son,

Con moto ♩ = 90

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

dim.

85. Gloria

M. M. ♩ = 84

mf Lau - da - mus te
mf Et in ter-ra pax ho-mi - - ni-bus bo - næ vo-lun-ta - tis, be-ne-di-ci-mus
mf Et in ter-ra pax ho-mi - - ni-bus bo - næ vo-lun - ta - tis, be-ne-di-ci-mus
 M. M. ♩ = 84
mf
f
 Man.

mf ad - o - ra - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te. *ff* Gra - ti - as a - gi-mus *dolce*
 te, ad-o - ra - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te.
 te, glo - ri - fi - ca - mus te.
f
mf

ti - bi pro-pter ma - gnam glo-ri-am tu - - am. *string. un poco* Do-mi-ne De - us,
 pro-pter ma - gnam glo-ri-am tu - - am. *sempre f* Do-mi-ne De - us,
 pro-pter ma-gnam glo - - ri - am tu - - am. *f* Do-mi-ne De - us, *ff*
ff

rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - - ni - te, Je - - su Chri - - ste, Do - mi - ne De - us,
 u - ni - ge - - ni - te, Je - - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,
 u - ni - ge - - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

a - gnus De - - i, Fi - - li - us Pa - - tris.
 a - gnus De - - i, Fi - - li - us Pa - - tris.
 a - gnus De - - i, Fi - - li - us Pa - - tris.

Adagio *dolce*

mi - se - re - re no - - - bis.

pp Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

p Qui tol - lis pec -

Adagio *pp*

f Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui *ff*

Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui *ff*

ca - ta mun - - di. Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui *ff*

f

p se - des ad de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re no - - - bis.

p se - des ad de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re no - - - bis.

se - des ad de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re no - - - bis.

pp

Con moto ♩ = 88

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu so - lus Al - tis - si - mus
 Tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus
 Tu so - lus Al - tis - si - mus

Con moto ♩ = 88

mf

Je - su Chri - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 Je - su Chri - - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 Je - su Chri - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

mf

ff tris. A - - - men.
ff A - - - men.
ff A - - - men.

ff *f*

86. Gradual

H. e M.



Hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, ex - ul - te - mus et læ - te - mur in e - a.

H.



Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, quó - ni - am bo - nus: quó - ni - am in sæ - cu - lum mi - se - ri - cór -

H. e M.



di - a e - jus. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Pa - scha no - strum im - mo - lá - tus est Chri - stus.

87. Sequentia

M.



Vi - cti - mæ pa - schá - li lau - des im - mo - lent chri - sti - á - ni. A - gnus re - dé - mit o - ves: Chri - stus in - no -

H.



cens Pa - tri re - con - ci - li - á - vit pec - ca - tó - res. Mors et vi - ta du - él - lo con - fli - xé - re mi - rán - do:

H. M.

dux vi-tae mór-tu-us re-gnat vi-vus. Die no-bis, Ma-ri-a; quid vi-dí-sti in vi-a? Se-púl-crum

H.

Chri-sti vi-vén-tis, et gló-ri-am vi-di re-sur-gén-tis. An-gé-li-cos te-stes, su-dá-ri-um et ve-stes.

M. H. e M.

Sur-ré-xit Chri-stus, spes me-a: præ-cé-det vos in Ga-li-læ-am. Sei-mus Chri-stum sur-re-

xis-se a mór-tu-is ve-re: tu no-bis vi-ctor Rex, mi-se-ré-re. A-men. A-men.

88. Credo

Con moto M.M. $\text{♩} = 76$

mf *sf*

Pa-trem o-mni-po-tén-tem fa-cto-rem ce-li et ter-ræ vi-si-bi-li-um o-mni-

Con moto M.M. $\text{♩} = 76$

mf

um et in-vi-si-bi-li-um.

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum Fi-li-um De-i

mf Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sæ-

an-te o-mnia sæ-

u-ni-ge-ni-tum an-te o-mnia sæ-

ff

dolce -cu-la De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne

-cu-la De-um ve-rum de De-

-cu-la

p

Man.

o ve - ro. *mf*
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa -

cresc. per quem o - - mni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes
cresc. per quem o - mni - a fa - cta sunt, et pro - pter
 tri et pro - pter

dim. *f*
 Ped. Man.

ff de - scen - dit de coe - - lis. *dim.*
ff no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis. *dim.*
ff no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis. *dim.*

ff *dim.*

Adagio molto ♩ = 60

Solo
dolcissimo *pp*

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Adagio molto ♩ = 60

p *dolcissimo* *ppp*
Man. sempre

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo - fa - ctus est.

cresc. *dim.*

un poco string.

p
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

un poco string.

p

Côro
M.M. ♩ = 412

riten.

to pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-
to pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-

M.M. ♩ = 412

riten.

legatissimo

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in
re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in
re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

Ped.

cœ - lum, se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
cœ - lum, se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
cœ - lum, se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

ff

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e -

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e -

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e -

-rit fi-nis. Et in Spi-ri-

-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum san-ctum

-rit fi-nis.

♩ = 86

tum san-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o que pro-

un poco string.

un poco string.

o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - - tre si - mul ad - o - ra - tur et
ce - - dit et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san -
con-glo-ri-fi-ca-tur per Pro-phe-tas. Et u-nam
Et u-nam
un poco string.

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am.
san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am.
san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am. Con -

Et ex - pe - cto

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

Man. *Ped.*

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, ven - tu - ri sæ - cu -

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

li. A - - - - - men!

li. A - - - - - men!

li. A - - - - - men!

89. Offertorio

Pesante

mp Tutti

Ter-ra tre-mu-it, et qui-e-vit, dum re-sur-ge-ret in ju-di-ci-o De-us. Al-le-lu-ja.

90. Sanctus

Largo M.M. ♩ = 58

espressivo con Portamento
pp dolcissimo

espressivo con Portamento
pp dolcissimo San-ctus, San-ctus

pp San-ctus, San-ctus

pp San-ctus

Largo M.M. ♩ = 58

ppp

Ped.

pp Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a

f

f

tu - - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - - sis.

- a. Ho-san-na in ex-cel - - sis.

tu - - a. Ho-san-na in ex-cel - - sis.

91. Benedictus

M.M. ♩ = 69
Semicôro

Be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus, qui

Be - ne - di - - ctus, qui ve -

M.M. ♩ = 69
Org ad lib.

p

Man.

un poco string.

ve - - nit in no - mi - ne Do-mi - ni, in no - mi -

nit, ve - - nit in no - mi - ne Do-mi - ni, in no - mi - ne Do-mi -

un poco string.

ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi -
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - mi -

Côro

ni Ho - san - - na in ex - cel - - sis, Ho -
 ni Ho - san - - na in ex - cel - - sis, Ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na -

Ped.

san - - na in ex - cel - - sis.
 san - - na in ex - cel - - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

92. Agnus Dei

Adagio M.M. ♩ = 69

p dolce qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

p dolce qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

p dolce A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Adagio M.M. ♩ = 69

p

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol -

re - re no - bis. qui tol - lis pec -

re - re no - bis.

Man.

lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Ped.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do -

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

93. Comunhão

H. Moderato

Mmf

Pascha nostrum im-mo-lá-tus est Christus, al-le - lu - ja: í - ta-que e - pu-lé-mur in á - zy-mis sin-ce-ri-

tá-tis, et ve - ri - tá - tis, - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

94. Ite missa est como no Sabbado de Alleluia pag. 86

INDICE

I. PARTE

Numero	Domingo de Ramos	Pagina
1.	Asperges me	3
2.	Benção dos Ramos	4
3.	Gradual	5
4.	In monte Oliveti	8
5.	Sanctus	9
6.	Pueri Hebraeorum	10
7.	Pueri Hebraeorum	12
8.	Cum audisset populus	13
9.	Cum Angelis	16
10.	Turba multa	17
11.	Gloria, laus et honor	18
12.	Gloria, laus et honor	18
13.	Ingrediente Domino	19

A Santa Missa

14.	Introito	21
15.	Kyrie	21
16.	Gradual	22
17.	Tracto	22
18.	A Paixão de N. Sr. Jesus Christo segundo S. Matheus	24
19.	Credo	30
20.	Offertorio	32
21.	Sanctus	33
22.	Benedictus	34
23.	Agnus Dei	36
24.	Communhão	37

II. PARTE

Quinta-Feira-Santa

25.	Tristis est anima mea	38
26.	Responsorio 3, Ecce vidimus	39

A Santa Missa

27.	Introito	40
28.	Kyrie	41
29.	Gloria	42
30.	Gradual	47
31.	Credo (De Angelis)	47
32.	Offertorio	49
33.	Sanctus	49
34.	Benedictus	49
35.	Agnus Dei	50
36.	Communhão	50
37.	Ite missa est	51
38.	Pange lingua gloriosi	51

O Lava-pés

39.	Mandatum novum do vobis	52
40.	Postquam surrexit Dominus	52
41.	Dominus Jesus	53
42.	Domine, Domine, tu mihi	53
43.	In hoc cognoscent omnes	53

III. PARTE

Sexta-Feira-Santa

44.	Tracto	54
45.	Tracto	55
46.	Paixão de N. Sr. Jesus Christo segundo S. João	57

Numero	Adoração da Cruz	Pagina
47.	Ecce lignum crucis	59
48.	Improperios (Popule meus)	60
49.	Agios o Theos	60
50.	Sanctus Deus	60
51.	Agios ischyros	60
52.	Sanctus fortis	60
53.	Agios Athanatos eleison imas	60
54.	Sanctus immortalis	60
55.	Quia eduxi	61
56.	Quod ultra debui	61
57.	Ego propter	61
58.	Crucem tuam adoramus	64
59.	Crux fidelis	64
60.	Pange lingua gloriosi	65
61.	Vexilla Regis	66
62.	Vexilla Regis	66

Para a Procissão do Enterro, ou outras solemnidades deste dia

63.	Pater, si non potest	67
64.	O crux ave	67
65.	Crux ave benedicta	68
66.	O bone Jesu	68
67.	Benedictus (Canticum Zach.)	69
68.	Stabat Mater	69
69.	Miserere (Ps. 50)	74
70.	Adoramus te, Christe	78

IV. PARTE

O Sabbado Santo

71.	Ladainha de todos os Santos	79
-----	-----------------------------	----

A Missa

72.	Kyrie	81
73.	Gloria	81
74.	Alleluja	81
75.	Confitemini Domino	82
76.	Communhão	84
77.	Vespere autem sabbati	84
78.	Quæ lucescit in prima sabbati	85
79.	Magnificat	85
80.	Ite missa est	86
81.	Regina coeli	87

V. PARTE

Domingo da Ressurreição

82.	Vidi aquam	91
83.	Introito	92
84.	Kyrie	94
85.	Gloria	96
86.	Gradual	100
87.	Sequentia	100
88.	Credo	101
89.	Offertorio	109
90.	Sanctus	109
91.	Benedictus	110
92.	Agnus Dei	112
93.	Communhão	113
94.	Ite missa est	113

VIVAT COR JESU IN CORDIBUS HOMINUM!