

Stichwort:  
Mutter: Ich sehe keinen Ausweg.

# 1. Wie die Krähe

Rezitativ

Flöte

Klarinette in B

Horn in F

Trompete in B

Banjo

Kontrabaß

Schlagzeug

Pauken  
*ff* *pp*

Singstimme

Rezitativ

gesprochen *s* *s*

Ar-bei-te, ar-bei-te mehr, spa-re, tei-le bes-ser ein,

Klavier

5

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

rech - ne, rech - ne ge - nau - er! Wenn die Ko - pe - ke fehlt, kannst du nichts ma - chen.

Klav.

7

energisches Marschtempo <math>\text{♩} = 108</math>

Fl. *f*

Klar. (B) *f* *p*

Hr. (F) *fp* *pp*

Trpt. (B) *fp* *p*

Banjo *f* *pizz.* *p*

Kb. *f* *p*

Schlagz. *f* *p*  
Kleine Trommel

Singst. gesungen *energisches Marschtempo <math>\text{♩} = 108</math>*

Was im - mer du tust, es wird nicht ge - nü - gen. Dei - ne La - ge ist schlecht, sie wird

Klav. *f* *p*

11

Fl.

Klar. (B) *f*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz. *Pk.*

Singst. schlech - ter. So geht es nicht wei - ter, a - ber, was ist der Aus - weg?

Klav.



15

Rezitativ

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

gesprochen Rezitativ

Wie die Krä-he, die ihr Jun-ges nicht mehr zu füt-tern ver-mag, macht-los ge-gen den

18

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

win-ter-li-chen Schnee-sturm, kei-nen Aus-weg mehr sieht und jam-mert:

20

energisches Marschtempo

Musical score for measures 20-22. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Klar. (B)), Horn (Hr. (F)), Trumpet (Trpt. (B)), Banjo, Keyboard (Kb.), Schlagzeug (Kl. Tr.), and Singst. The key signature has three flats. The tempo is 'energisches Marschtempo'. Dynamics include *fp*, *f*, *p*, and *pp*. The vocal line has the lyrics: 'Siehst du auch kei-nen Aus-weg und jam - merst. Was im - mer du tust, es'.

23

Musical score for measures 23-25. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Klar. (B)), Horn (Hr. (F)), Trumpet (Trpt. (B)), Banjo, Keyboard (Kb.), Schlagzeug (Kl. Tr.), and Singst. The key signature has three flats. Dynamics include *pp*. The vocal line has the lyrics: 'wird nicht ge-nü-gen. Dei-ne La - ge ist schlecht, sie wird schlech - ter. So'.

26

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

geht es nicht wei - ter, a - ber, was ist der Aus - weg?

Plk.

29

Rezitativ

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

Rezitativ gesprochen

Frucht - los ar - bei - tet ihr und scheut die Mü - he nicht, zu er - set - zen das Un - er - setz - ba - re und ein - zu - ho - len das

32

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

nicht Ein-zu - ho-len-de. Wenn die Ko-pe-ke fehlt, ist kei-ne Ar-beit ge-nug. Ü-ber das Fleisch, das euch in der

35

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

energisches Marschtempo

energisches Marschtempo

gesungen

Kü-che fehlt, wird nicht in der Kü-che ent-schie-den. Was im-mer ihr tut, es

38

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

*sempre marc.*

*sempre marc.*

wird nicht ge-nü-gen. Eu-re La-ge ist schlecht, sie wird schlech-ter. So

41

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

*p*

*p*

*Pk.*

*p*

geht es nicht wei-ter, a-ber was ist der Aus-weg?

Stichwort:  
Mutter: Dadurch wird er nur noch  
seinen Arbeitsplatz verlieren.

# 2. Das Lied von der Suppe

**Allegretto** **Andante**

Flöte *Solo*

Klarinette in B *f* *p stacc.*

Horn in F

Trompete in B

Banjo *ff*

Kontrabaß *ff*

Schlagzeug *ff* Tom-Tom hoch

Singstimme **Allegretto** **Andante**  
Wenn du kei-ne Sup - pe

Chor

Klavier *f* *ff*

6 **poco rit.** **a tempo**

Fl. *fp*

Klar. (B) *Solo* *p stacc.*

Hr. (F) *con sord.*

Trpt. (B) *con sord.* *ff*

Banjo *p*

Kb. *pizz.* *ff*

Schlagz. *p* *ff* Tom-Tom *p*

Singst. **poco rit.** **a tempo**  
hast, wie willst du dich da weh - ren?

Klav. *fp*

Große Trommel *ff*

11

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz. Tom-Tom

Singst.

Klav.

Da mußst du den gan - zen Staat von un - ten nach o - - ben um -

*p*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

15

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

keh - ren, bis du dei - ne Sup - - pe hast. Dann bist du dein ei - ge - ner

*ritard.*

*a tempo*

*p*

*ritard.*

*a tempo*

*p*

*p*

19

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Gast, dann bist du dein ei - ge - ner Gast.

Klav.

24

Poco andante

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Chor

Sopran

Alt

Wenn für dich kei - ne Ar - beit zu fin - den ist

Wenn für dich kei - ne Ar - beit zu fin - den ist

Klav.

arco

Tom-Tom

ff

mf



30

rit.

Fl. *f*

Klar. (B) *ff*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst. *rit.*  
da muß du dich doch weh - - - ren.

Chor *rit.*  
da muß du dich doch weh - - - ren.

Klav.

35

a tempo

Fl. *fp*

Klar. (B) *p stacc.*

Hr. (F) *ff*

Trpt. (B) *ff*

Banjo *p*

Kb. *ff*

Schlagz. *ff*  
Tom-Tom  
Gr. Tr.

Singst. *a tempo*  
Da muß du den gan - zen Staat von

Klav. *fp* *sfz*

39

ritard.

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

un - - ten nach o - - ben um - - keh - ren, bis du dein eig - ner Ar - beit - ge - ber

Klav.

*p*

*sfz*

*sfz*

43

a tempo

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

bist. Wor - auf für dich Ar - beit vor - han - den ist, wor - auf für dich Ar - beit vor -

Klav.

*p*

*a tempo*

47

Allegro

Fl. *fff*

Klar. (B) *fff*

Hr. (F) *f*

Trpt. (B) *f*

Banjo

Kb.

Schlagz. Kl.Tr. *mf* Gr.Tr. *f*

Singst. *Allegro*  
han-den ist.

Klav. *fff*

52

Andante

Solo

Fl. *p*

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb. *pp*

Schlagz.

Singst. *Andante*  
Wenn man ü-ber eu-re Schwä-che lacht, wie wollt ihr euch da weh-ren?

Klav. *pp*

Allegretto

56

Fl. *fp*

Klar. (B) *p stacc.*

Hr. (F) *ff*

Trpt. (B) *ff*

Banjo *p*

Kb. *ff*

Schlagz. *f* Kl.Tr. *p* Gr.Tr.

Allegretto

Chor

Sopr. *mf*

Alt

Ten.

Baß *mf*

Klav. *fp* *sfz*

Da müßt ihr euch küm - mern drum, daß

60

Fl.

Klar. (B) *f*

Hr. (F)

Trpt. (B) *p*

Banjo

Kb. *p*

Schlagz.

*ritard.*

Chor

*ritard.*

al - le, die schwach sind, mar - schie - ren. Dann seid ihr ei - ne gro - ße

Klav. *sfz*

64

a tempo

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Chor

Klav.

Wor - auf dann kei - ner mehr lacht, wor - auf dann kei - ner mehr Macht.

68

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

lacht.

arco

Kl.Tr.

Stichwort:  
Smychow: Ich warne euch.

# 3. Der zerrissene Rock

Flöte

Klarinette in B

Horn in F

Trompete in B

Banjo

Kontrabaß

Schlagzeug  
Kleine Trommel  
Große Trommel

Singstimme

Chor  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

Klavier

1. Im - mer, wenn un - ser Rock zer - fetzt ist,  
 2. Im - mer, wenn wir vor Hun - ger schrei - en,

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

1. kommt ihr ge - lau - fen und sagt: so geht das nicht an, dem muß ab - ge - hol - fen wer - den  
 2. kommt ihr ge - lau - fen und sagt: so geht das nicht an, dem muß ab - ge - hol - fen wer - den

6

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

1. und mit al - len Mit - teln! Und voll Ei - fer rennt ihr zu dem Herrn,  
2. und mit al - len Mit - teln! Und voll Ei - fer rennt ihr zu dem Herrn,

Klav.

8

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

1. wäh - rend wir, stark frie - rend, war - ten. Und ihr kommt zu - rück, und im Tri - um - phe  
2. wäh - rend wir, voll hung - rig, war - ten. Und ihr kommt zu - rück, und im Tri - um - phe

Klav.

10

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

1. zeigt ihr, was ihr habt für uns er - o - bert: ei - nen klei - nen Flick - - - ken.  
 2. zeigt ihr, was ihr habt für uns er - o - bert: ein Stück - lein Brot - - - .

Klav.

12

Marcia

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Marcia

Sopran

Chor

Alt

Ten.

Baß

Klav.

1. Gut, das ist der Flick - ken, a - ber wo ist der  
 2. Gut, das ist das Stück Brot, a - ber wo ist der



15

Fl. -

Klar. (B) -

Hr. (F) *p*

Trpt. (B) *p*

Banjo *p*

Kb. *p*

Schlagz. *p*

Chor

1. gan - ze Rock?  
2. Brot - laib?

Gut, Gut, das ist das Stück Brot

Flik - ken  
A - ber wo ist der

Klav. *p*

19

ritard. a tempo

Fl. 1. 2.

Klar. (B) 1. 2.

Hr. (F) *f*

Trpt. (B) *f*

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

gan - ze Rock?  
Brot - laib? Wir brau - chen nicht nur den

Klav. *f*

F1.

Klar. (B) *ff*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor  
Flik - ken, wir brau - chen den gan - zen Rock. Wir brau - chen nicht nur das

Klav.

F1.

Klar. (B)

Hr. (F) *con sord.*

Trpt. (B) *p*

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor  
Stück Brot, wir brau - chen den Brot - laib selbst. Wir brau - chen nicht nur den

Klav.

29

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klav.

*ff*

*mf* (con sord.)

*mf*

Kl. Tr.

*mf* Gr. Tr.

Ar - beits - platz, wir brau - chen die gan - ze Fa - brik. Und die Koh - le und das

33

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klav.

*mf*

*mf*

Erz und die Macht im Staat. So, das ist, was wir

37

Fl. *mf*

Klar. (B) *mf*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor  
brau - chen, a - ber was bie-tet ihr uns an? So, das ist, was wir

Klav.

41

Fl. *ff*

Klar. (B) *ff*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor  
brau - chen. A - ber was bie-tet ihr uns an? Gr. Tr.

Klav.

Stichwort:  
Mutter: Aber wenn ich  
sterbe, möchte ich wenig-  
stens nichts Gewalttätig-  
es getan haben.

# 4. Bericht vom 1. Mai

Melodram mit Chor

## Gehende Viertel

Flöte

Klarinette in B

Horn in F

Trompete in B

Banjo

Kontrabaß

Schlagzeug

Sprecher

Chor

Klavier

arco

Pauken

Gehende Viertel

Sopran

Alt

Tenor

Baß

5

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

con sord.

con sord. pp

10

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Pawel 2

Als wir

14

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

pizz.

p

Ar - bei - ter von den Such - li - now - Wer - ken ü - ber den Woll - markt ka - men, stie - ßen wir auf den Zug der an - de - ren Be - trie - be,

17

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher   
 es wa-ren schon vie-le Tau-sen-de. Wir tru-gen Trans-pa-ren-te, dar-auf stand: Ar-bei-ter, un-ter-stützt un-tern

20

Fl.   
*fp*

Klar. (B)   
*fp*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher   
 Kampf ge-gen die Lohn-sen-kung! Ar-bei-ter, ver-ei-nigt euch! Wir mar-schier-ten ru-hig und in Ord-nung. Iwan

23

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Un - ser Be - trieb kam di - rekt nach der gro - ßen ro - ten Fah - ne. Andrej  
Ne - ben mir mar -

25

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

schier - te Pe - la - ge - a Wlas - so - wa dicht hin - ter ih - rem Sohn. Als wir die - sen in der Frü - he



27

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

ab - ge - holt hat - ten, war sie plötz - lich an - ge - klei - det aus der Kü - che ge - kom - men,

29

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

und auf un - se - re Fra - ge, wo - hin sie wol - le, hat - te sie ge - ant - wor - tet:

Klav.

*fp*

*fp*

(con sord.)

*p*

(con sord.)

*p*

*f*

*pizz.*

*p*

*f*

*mf*

31

F1. *fp*

Klar. (B) *fp*

Hr. (F) *p*

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Mutter Anton

Mit euch ge - hen. Sol - che wie sie gin - gen vie - le mit uns, denn der stren - ge Win - ter, die

Klav.

33

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B) *fp*

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Lohn - sen - kun - gen in den Be - trie - ben und un - se - re A - gi - ta - tion hat - ten vie - le zu uns ge - führt.

Klav.

35

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher 

Klav.

38

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher 

Klav.

40

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Sdlagz.

Sprecher  
zwei - fa - che Ket - te von Po - li - zi - sten. Als die uns - re Fah - ne und Trans - pa - ren - te

Klav.

42

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
sa - hen, schrie plötz - lich ei - ne Stim - me uns zu: Ach - tung! Aus - ein - an - der - gehn! Es wird ge -

Klav.

44

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

schos-sen: Und: Fah-ne weg! Un-ser Zug kam ins Stok-ken. A-ber da die hin-ten Marschie-ren-den

Klav.

*fp* *fp* *p* *ff* *ff* *p* *gliss.* *pp* Pawel

47

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

nach-rück-ten, konn-ten die Vor-de-ren nicht ste-hen-blei-ben, und jetzt wur-de ge-schos-sen.

Klav.

49

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Mascha

Als die er - sten Leu - te um - schlu - gen, er - folg - te nichts wei - ter als ei - ne Ver - wir - rung. Vie - le konn - ten nicht

Klav.

52

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

gla - u - ben, daß das, was sie sa - hen, wirk - lich ge - sche - hen war. Dann setz - ten sich die Po - li -

Klav.

54

lunga

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

zi - sten in Be - we - gung auf die Men - ge zu.

Mutter: Ich war mitgegangen, um für die Sache der Arbeiter zu demonstrieren. Es waren lauter ordentliche Leute, die da marschierten, die ihr Leben lang gearbeitet hatten.

Gr. Tr.

(pizz.)

p

tr

5

57

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

Wir stan - den im - mer noch ziem - lich vorn, und wir gin - gen auch nicht aus - ein - an - der,

Andrej

3

59

F1.

Klar. (B)

Hr. (F) *(con sord.)*  
*pp*

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

Pawel

als ge - schos - sen wur - de. Wir hat - ten uns - re Fah - ne. Smil - gin trug sie, und wir

61

F1.

Klar. (B) *pp*

Hr. (F) *>*

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

dach - ten auch nicht dar - an, sie weg - zu - ge - ben, denn jetzt schien uns, oh - ne daß wir uns ver - stän - dig - ten, daß es wich - tig



64

Fl.

Klar. (B) *pp*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
wä - re, daß sie ge - ra - de uns trä - fen und nie - der - mach - ten und die Fah - ne, ge - ra - de un - se - re,

Klav.

67

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B) (con sord.)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
die ro - te, weg - näh - men. Dies woll - ten wir a - ber, da - mit al - le Ar - bei - ter sä - hen, wer wir sind und wo -

Klav. *fp*

70

Fl. Klar. (B) Hr. (F) Trpt. (B) Banjo Kb. Schlagz. Sprecher Klav.

für wir sind, näm - lich für die Ar - bei - ter. Die ge - gen uns wa - ren, muß - ten sich be - neh - men wie die

Andrej

72

Fl. Klar. (B) Hr. (F) Trpt. (B) Banjo Kb. Schlagz. Sprecher Klav.

wil - den Tie - re. Weil sie da - für von den Such - li - nows ih - ren Le - bens - un - ter - halt be - ka - men. End - lich

Mascha

Kl. Tr. *ppp*

74

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

wür - de es je - der se - hen, und uns - re Fah - ne, die ro - te, muß - te be - son - ders

76

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

hoch - ge - hal - ten wer - den, al - len sicht - bar, nicht zum we - nig - sten den Po - li - zi - sten, a - ber auch al - len an - de - ren. Und

Iwan

79

Fl. *p*

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B) *pp sempre*

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
die sie nicht sa - hen, de - nen soll - te es er - zählt wer - den, heu - te noch o - der mor - gen

Klav.

81

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
o - der in den näch - sten Jah - ren, so lan - ge, bis sie wie - der ge - se - hen wür - de. Denn,

Klav.

83

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

das glaub-ten wir zu wis-sen, und vie-le wuß-ten es si-cher in die-sem Au-gen-blick, sie wür-de

85

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

im-mer ge-se-hen wer-den, von jetzt ab bis zur völ-li-gen Um-än-de-rung al-ler

87

Fl. *tr*

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
Din-ge, die auf dem Marsch ist: un-se-re Fah-ne, die die gefährlich-ste ist für al-le Aus-beu-ter und Herrschenden, die

Klav.

90

Fl.

Klar. (B) *p*

Hr. (F) *p*

Trpt. (B) *p*

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
Anton  
un-er-bitt-lich-ste! A-ber für uns Ar-bei-ter die end-gül-ti-ge!

Klav.

93 Rasche Viertel

Banjo *ff*

Kb. *ff*

Kl.Tr. *ff*

Rasche Viertel

Chor *ff*

Sopr. *ff*  
Alt Dar - um wer - det ihr sie seh'n, im - mer wie - der,

Ten. *ff*

Baß *ff*

Klav. *ff*

99

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

gern o - der un - gern, je nach eu - rer Stel - lung im Kampf, der nicht

Klav.

106

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

an - ders en - den wird als mit dem voll - stän - di - gen Sieg

Klav.

113

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

al - ler Un - ter - drück - ten al - ler Län - der, al - ler

Klav.



119

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klav.

Un - ter - drück - ten al - ler Län - der.

126 Tempo I

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

*pp*

*p*

*pp*

*tr*

*gliss.*

Tempo I

Mutter

Smilgin

A - ber an die - sem Tag trug sie der Ar - bei - ter Smil - gin. Mein Na - me ist Smil - gin. Ich ha - be

129

F1. *pp*

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
zwan-zig Jah-re lang der Be-we-gung an-ge-hört. Ich war ei-ner der er-sten, die im Be-trieb re-vo-lu-ti-o-nä-re

Klav.

132

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
Auf - klä - rung ver - brei - te - ten. Wir ha - ben um die Löh - ne ge - kämpft und um bes - se - re

Klav.

134

Fl. *mp*

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
Ar - beits - be - din - gun - gen. Da - bei ha - be ich im In - teres - se der Kol - le - gen oft - mals mit den Un - ter -

Klav.

136

Fl. *pp*

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
neh - mern ver - han - delt. Anfangs voller Feindschaft, a - ber dann, ich ge - be es zu, dach - te ich, es ginge an - ders leich - ter.

Klav.

139

Fl. *tr*

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
Wenn wir uns-re Macht ver-mehr-ten, dach-te ich, wür-den wir mit-zu-be-stim-men ha-ben. Das war wohl falsch. Jetzt ste-he ich hier,

Klav.

142

Fl. *tr*

Klar. (B)

Hr. (F) *(con sord.)*

Trpt. (B) *pp*

Banjo

Kb. *p*

Schlagz.

Sprecher  
hin-ter mir sind es schon vie-le Tau-sen-de, a-ber vor uns steht wie-der die Ge-walt. Soll'n wir die Fah-ne weg-ge-ben?

Klav. *p*

145

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

*fp* *p* *fp* *p* *f* *arco* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *Kl. Tr.* *f* *Anton* *Mutter*

Gib sie nicht weg, Smil-gin! Es geht nicht durch Verhandeln, sag-ten wir, und Pe - la - ge - a Wlas-so - wa sag - te ihm: Du

148

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

*fp* *fp* *fp* *Mascha*

mußt sie nicht her - ge - ben, Ge - gen ei - ne fried - li - che De - mon - stra - tion kann die Po - li - zei nichts ha - ben. Und in

150

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Iwan  
die-sem Au-gen-blick schrie ein Po-li-zei-of-fi-zier uns zu: Gebt die Fah-ne her-aus! Und

Klav.

152

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Pk.  
Smil-gin sah hin-ter sich und sah hin-ter sei-ner Fah-ne un-se-re Trans-pa-ren-te und

Klav.

154

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

auf den Trans - pa - ren - ten un - se - re Lo - sun - gen. Und hin - ter den Trans - pa - ren - ten

Klav.

156

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

stan - den die Strei - ken - den von den Such - li - now - Wer - ken. Und wir sa - hen hin, was er ne - ben uns,

Klav.

158

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

*f*

*pizz.*

*f*

Kl. Tr.

*f*

Iwan

ei - ner von uns, mit der Fah - ne mach - te.      Zwanzig Jah - re in der Be - we - gung,      Ar - bei - ter, Re - vo - lu - tio - när,      am

161

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

*ff*

*ff*

*ff*

er - sten Mai, neun - zeh - n - hun - dert - fünf,      vor - mit - tags      elf Uhr,      an der Ek - ke des Er -



163

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
 lö - ser - boule - vards, im ent - schei - den - den Au - gen - blick. Er sag - te: Ich Smilgin

Klav.

165

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F) (consord.)

Trpt. (B) (con sord.)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
 ge - be sie nicht her! Es wird nicht ver - han - delt. Gut, sag ten wir. So ist es Andrej

Klav.

167

Fl. *pp*

Klar. (B) *p*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb. *p*

Schlagz.

Sprecher  
 recht. Jetzt ist al - les in Ord - nung. Iwan Ja, sag - te er, und fiel vorn - ü - ber auf sein Ge -

Klav.

169

Fl. *p*

Klar. (B) *p*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
 sieht, denn sie hat - ten ihn schon ab - ge - schos - sen. Mascha A - ber die Fah - ne lag

Klav.

172

Fl. *tr*

Klar. (B) *pp*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
ne-ben ihm. Da bück-te sich uns-re Pe - la - ge - a Was-so - wa, die Ru - hi - ge, Gleich-mü-ti - ge,

Klav.

175

Fl. *lunga*

Klar. (B) *tr*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
die Ge-nos - sin, und griff nach der Fah-ne.

Mutter: Gib die Fahne her, Smilgin. Gib sie nur her! Ich werde sie schon tragen. Das wird schon alles noch anders werden.

Klav.

*ff*  
Kl.Tr.  
*ff*  
Gr.Tr.

Stichwort:

Mutter: Das ist nicht wahr. Der  
Kommunismus ist gut für uns.

## 5. Lob des Kommunismus

Langsam Andante

Flöte

Klarinette in B

Horn in F

Trompete in B

Banjo

Kontrabaß

Schlagzeug

Singstimme

Klavier

Was spricht ei-gent-lich ge-gen den Kom-mu-nis-mus? Er ist ver-nünf-tig,

4

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

je-der ver-steht ihn. Er ist leicht. Du bist doch kein Aus-beu-ter, du kannst ihn be-

8

etwas voran

Fl.  $\frac{2}{4}$

Klar. (B)  $\frac{2}{4}$

Hr. (F)  $\frac{2}{4}$

Trpt. (B)  $\frac{2}{4}$

Banjo  $\frac{2}{4}$

Kb.  $\frac{2}{4}$

Schlagz.  $\frac{2}{4}$

etwas voran

Singst.  $\frac{2}{4}$   
 grei - fen, er ist gut für dich, er - kun-di - ge dich nach ihm. Die

Klav.  $\frac{2}{4}$

12

a tempo

Fl.  $\frac{3}{4}$

Klar. (B)  $\frac{3}{4}$

Hr. (F)  $\frac{3}{4}$

Trpt. (B)  $\frac{3}{4}$

Banjo  $\frac{3}{4}$

Kb.  $\frac{3}{4}$

Schlagz.  $\frac{3}{4}$

a tempo

Singst.  $\frac{3}{4}$   
 Dumm - köp - fe nen - nen ihn dumm, und die Schmut - zi - gen nen - nen ihn schmut - zig.

Klav.  $\frac{3}{4}$

14

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

*mf*

Er ist ge - gen den Schmutz und ge - gen die Dumm - heit. Die Aus-beu-ter nen-nen ihn ein Ver -

17

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

*mf*

bre - chen, a - ber wir wis - sen, er ist das En - de der Ver - bre - chen.

20

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

Er ist kei - ne Toll - heit, son - dern das En - de der Toll - heit. Er ist nicht das

23

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

Allegretto

Cha - os, son - dern die Ord - nung. Er ist das Ein - fa - che, das schwer zu ma - chen ist.

Stichwort:  
Mutter: Gib es nur her, dein  
Wissen, wenn du es nicht  
brauchst.

# 6. Lob des Lernens

**Allegretto**

Flöte *pp*

Klarinette in B *pp*

Horn in F

Trompete in B *con sord.* *pp*

Banjo *f pizz.* *p*

Kontrabaß *f* *p*

Schlagzeug *f* *p*

Chor **Allegretto**  
Sopran \*)  
Alt  
Tenor  
Baß  
Ler - ne das Ein-fach-ste!

Klavier *fz*

6

Fl. *p*

Klar. (B) *p*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor  
Für die, de - ren Zeit ge - kom-men ist, ist es nie zu spät! Ler-ne das A B C,

Klav.

\*) Es ist zu empfehlen, dieses Lied von einer oder mehreren Frauen- oder Kinderstimmen einstimmig singen zu lassen, wenn ein genügend guter Chor nicht zur Verfügung steht.



10

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klav.

es ge - nügt nicht, a - ber ler - ne es! Laß es dich nicht ver - drie - fen, fang

*ppp*

*leggiere*

*p*

14

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klav.

an! Du mußt al - les wis - sen! Du mußt die Füh - rung ü - ber - neh - men.

*fp*

*p*

*pp*

Kl.Tr.

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klav.

*f* *3* *p*

con sord.

*p dolce*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

unis.

Du mußt die Füh-rung ü-ber-neh-men. Ler-ne, Mann im A-syl!

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klav.

*sfz*

*p*

Ler-ne, Mann im Ge-fäng-nis!

Ler-ne, Frau in der Kü-che! Ler-ne, Sech-zig-

27

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klav.

*mf*

*p*

*p*

Kl.Tr.

Du mußt die Füh-rung ü-ber-neh-men! Su-che die Schu-le auf, jäh-ri-ge!

31

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klav.

*non legato*

*p*

*leggiero*

*cresc.*

Ob-dach-lo-ser. Ver-schaf-fe dir Wis-sen, Frie-ren-der! Hung-ri-ger, greif nach dem

35

Fl. *p*

Klar. (B) *p*

Hr. (F)

Trpt. (B) *pp*

Banjo

Kb.

Schlagz. Kl.Tr.

Chor  
Buch: es ist ei - ne Waf - fe. Du mußt die Füh - rung ü - ber -

Klav.

39

Fl.

Klar. (B) *fp* *f*

Hr. (F)

Trpt. (B) *mf*

Banjo *p* *mf*

Kb. *p* *mf* *p*

Schlagz.

Chor  
neh - men, du mußt die Füh - rung ü - ber - neh - men! Scheu - e dich nicht zu

Klav. *p* *mf* *p*

unis. *p*

43

Fl. *p*

Klar. (B) *p*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo *p*

Kb.

Schlagz.

Chor  
 fra - gen, Ge - nos - se, laß dir nichts ein - re - den, sieh sel - ber nach!  
 fra - - - gen, laß dir nichts ein - re - - - den.

Klav.

46

Fl. *p*

Klar. (B) *p*

Hr. (F) *p*

Trpt. (B) *pp*

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor  
 was du nicht sel - ber weißt, weißt du nicht. Prü - fe die Rech - nung! Du mußt sie be - zah - len,  
 Prü - - fe die Rech - nung!  
 Prü - - fe die

Klav.

50

Fl. *ff*

Klar. (B) *ff*

Hr. (F) *ff*

Trpt. (B) *ff*

Banjo *ff*

Kb. *ff*

Schlagz. *ff*

Chor  
 le - ge den Fin - ger auf je - den Po - sten, fra - ge: wie kommt er hier her  
 Rech - - nung. Prü - - fe sie

Klav. *ff*

*Kl.Tr. ff*

54

Fl. *ff*

Klar. (B) *mf* *ff*

Hr. (F) *ff*

Trpt. (B) *ff*

Banjo *p sub.* *mf* *ff*

Kb. *p sub.* *mf* *ff*

Schlagz. *p sub.* *mf* *ff*

Chor  
 Du mußt die Führung ü - ber - neh - men! Du mußt die Führung ü - ber - neh - men!

Klav. *p sub.* *mf* *ff*

Stidwort:  
Mutter: Ich habe einen Sohn, der nötig ist.

# 7. Lob eines Revolutionärs

Bewegte Viertel

Flöte  
Klarinette in B  
Horn in F  
Trompete in B  
Banjo  
Kontrabaß  
Schlagzeug  
Singstimme  
Chor  
Klavier

*con sord.*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*Kl. Tr.*  
*p*  
*Bewegte Viertel*  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß  
*fp*

Man-che sind zu - viel. Wenn sie fort sind, ist es bes - ser.

Fl.  
Klar. (B)  
Hr. (F)  
Trpt. (B)  
Banjo  
Kb.  
Schlagz.  
Singst.  
Klav.

6  
*mf*  
*fp*  
*fp*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*(Kl. Tr.)*  
*Gr Tr.*  
Doch wenn er nicht da ist, fehlt er.

11

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Klav.

*ff*

*ff*

*p*

*p*

Er

Er

Er

Er

Detailed description: This page of a musical score, numbered 66, covers measures 11 through 15. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the Flute (Fl.) and Clarinet in B (Klar. (B)) parts are mostly silent, with the Clarinet playing a short, accented phrase in measure 15 marked *ff*. The Horn (Hr. (F)) and Trumpet (Trpt. (B)) parts feature melodic lines with accents and dynamics ranging from *p* to *ff*. The Banjo and Keyboard (Kb.) provide harmonic support with chords and bass lines. The Snare Drum (Schlagz.) maintains a steady rhythmic pattern. The vocal parts (Sopr., Alt, Ten., Baß) are silent until measure 15, where they all sing the word "Er". The Piano (Klav.) part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.



16

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.  
Gr. Tr.

Singst.

Chor

Klav.

or - ga - ni - siert sei - nen Kampf um den Lohn - gro - schen, um das Tee - was - ser

Er or - ga - ni - siert sei - nen Kampf um das Tee - was - ser

8 or - ga - ni - siert sei - nen Kampf um den Lohn - gro - schen, um das Tee - was - ser

Er or - ga - ni - siert sei - nen Kampf um das Tee - was - ser

19

F1.

Musical staff for Flute 1 (F1) in G major, featuring eighth-note patterns with accents and dynamic markings.

Klar. (B)

Musical staff for Clarinet in B (Klar. (B)) in G major, featuring eighth-note patterns with accents and dynamic markings.

Hr. (F)

Musical staff for Horn in F (Hr. (F)) in G major, featuring a melodic line with a forte (ff) dynamic marking.

Trpt. (B)

Musical staff for Trumpet in B (Trpt. (B)) in G major, featuring a melodic line with a forte (ff) dynamic marking.

Banjo

Musical staff for Banjo in G major, featuring a rhythmic accompaniment of chords.

Kb.

Musical staff for Keyboard (Kb.) in G major, featuring a bass line accompaniment.

Schlagz.

Musical staff for Schlagzeug (Schlagz.) in G major, featuring a rhythmic accompaniment.

Singst.

Musical staff for Singstimme (Singst.) in G major, featuring a vocal line with lyrics: "und um die Macht im Staat \_\_\_\_\_ . Er fragt das Ei-gen-tum: Wo - her kommst du?"

Chor

Musical staff for Chorus (Chor) - Soprano part in G major, featuring a vocal line with lyrics: "und um die Macht im Staat \_\_\_\_\_ . Er fragt das Ei-gen-tum: wo - her kommst du?"

Chor

Musical staff for Chorus (Chor) - Alto part in G major, featuring a vocal line with lyrics: "und um die Macht im Staat \_\_\_\_\_ . Er fragt das Ei-gen-tum;"

Chor

Musical staff for Chorus (Chor) - Tenor part in G major, featuring a vocal line with lyrics: "und um die Macht im Staat \_\_\_\_\_ . Er fragt das Ei-gen-tum: wo - her kommst du?"

Chor

Musical staff for Chorus (Chor) - Bass part in G major, featuring a vocal line with lyrics: "und um die Macht im Staat \_\_\_\_\_ . Er fragt das Ei-gen-tum;"

Klav.

Musical staff for Klavier (Klav.) in G major, featuring a piano accompaniment with chords and eighth notes.

23

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Er fragt die An-sich-ten: wem nüt-zet ihr \_\_\_\_\_?

Chor

Er fragt die An-sich-ten: wem nüt-zet ihr \_\_\_\_\_?

wem, wem nüt-zet ihr \_\_\_\_\_?

8 Er fragt die An-sich-ten: wem nüt-zet ihr \_\_\_\_\_?

wem, wem nüt-zet ihr \_\_\_\_\_?

Klav.

*mf*

*mf*

*sim.*

*sim.*

28

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

Wo im - mer ge - schwie - gen wird,

34

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

dort wird er spre - chen, und wo Un - ter - drük - kung herrscht und von Schick - sal die

39

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

Re - de ist, wird er die Na - men nen - nen. Wo er sich zu Tisch setzt, setzt sich die

*ff* *Solo* *f*

*mf* *Gr.Tr.*

*mf*

44

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

Un - zu - frie - den - heit zu Tisch. Das Es - sen wird schlecht, und als eng wird er - kannt die Kam - mer. Wo -

*p*

*mf*

72 49

Fl. (F1)

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Chor

Klav.

hin sie ihn ja - gen, dort - hin geht der Auf - ruhr und

...und

53

Fl. (F1)

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Chor

Klav.

wo er ver - jagt ist, bleibt die Un - ru - he doch.

wo er ver - jagt ist, bleibt die Un - ru - he doch.

Gr. Tr.

# 8. Im Gefängnis zu singen

Langsam

Flöte

Klarinette in B

Horn in F

Trompete in B

Banjo

Kontrabaß

Schlagzeug

Singstimme

Klavier

*p*

*con sord.*

*pp*

*ppp*

*arco*

*p*

Pauke

*pp*

*p*

7

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

Kl. Tr.

*ppp*

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

*p* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

*p* *pp* *ppp*

Sie ha-ben Ge - setz - bü-cher und Ver - ord-nun-gen, sie ha-ben Ge - fäng-nis-se und

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

*fp* *mf*

*pp*

Fe - stun-gen, ih - re Für - sor - ge - an - stal - ten zäh - len wir nicht! Sie ha - ben Ge -



22

Fl.

Klar. (B) *fp* *p*

Hr. (F) *p*

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst. fäng-nis-wär-ter und Rich-ter, die viel Geld be-kom-men und zu al-lem be-reit sind. Ja, wo-

Klav.

26

Fl. Solo *mp*

Klar. (B) *mp*

Hr. (F) *ppp*

Trpt. (B) *ppp*

Banjo *p*

Kb. *p*

Schlagz.

Singst. zu denn? Glauben sie denn, daß sie uns damit kleinkriegen? Eh' sie ver-schwinden, und das wird bald sein, wer-den sie ge-

Klav. *p*

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

merkt ha - ben, daß ih - nen das al - les nichts mehr nützt, daß ih - nen das

*mf*

*3*

Kl.Tr.

*pp*

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

al - les nichts mehr nützt. Sie ha - ben Zei - tun - gen und Druk - ke - rei - en, um uns zu be -

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*p*

*pp*

*3*

44

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

*fp* *p* *fp* *mf* *3*

kämpfen und mundtot zu ma - chen. Ih - re Staats - män - ner zäh - len wir nicht. Sie ha - ben

48

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

*fp* *p*

Pfaf - fen und Pro - fes - so - ren, die viel Geld be - kom - men und zu allem be - reit sind. Ja, wo -

52

Fl. *Solo*  
*mp*

Klar. (B)

Hr. (F)  
*pp*

Trpt. (B)  
*pp*

Banjo  
*p*

Kb.  
*p*

Schlagz.

Singst.  
 zu denn?      Müssen sie denn die Wahrheit so fürchten?      Eh' sie ver - schwin - den, und das wird bald sein, wer - den

Klav.

58

Fl.

Klar. (B)  
*mf*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.  
 Kl. Tr.  
*pp*

Singst.  
 sie ge - merkt ha - ben, daß ih - nendas al - les nichts mehr nützt, daß ih - nendas

Klav.

66

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

al-les nichts mehr nützt. Sie haben Tanks und Ka - no - nen, Po-li - zi - sten und Sol-

71

alla marcia

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

da - ten. Ja, wo - zu denn? Haben sie denn so Sie glau - ben, da muß doch ein Halt sein, der mächtige Feinde?

Kl. Tr. mf ff

Gr. Tr. mf ff

Strom. f mf ff

75

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

sie, die Stür - zen - den, stützt. Ei - nes Ta - ges, und das wird bald sein, wei - den sie

79

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

sehn, daß ih - nen al - les nichts nützt. Und da kön - nen sie noch so laut: Halt! schrein, weil sie

83

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

87

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

Stichwort:

Metzger: Und jetzt geh hinaus, und sage denen, die den Stein auf dich geworfen haben, daß die Suppe für sie fertig ist.

## 9. Lob der Wlassowas

Flöte  $\text{♩} = \text{ca. } 100$

Klarinette in B Solo  $f$

Horn in F

Trompete in B

Banjo

Kontrabaß *pizz.*  $ff$

Schlagzeug

Sprecher  $\text{♩} = \text{ca. } 100$

Klavier  $f$  *marcato*

---

5

Fl.

Klar. (B) *ad lib.*

Hr. (F)

Trpt. (B)  $f$

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.



10

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

15

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz. Große Trommel

Sprecher

Klav.

Das ist uns-re Ge-nos-sin Wlassowa, gu-te Kämpferin. Flei-Big, li - stig, zu-ver-läs-sig.

F1.

Klar. (B) Solo *p*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb. *p*

Schlagz.

Sprecher

Zu - ver - lās - sig im Kampf, li - stig gegen unsern Feind und flei - ßig bei der A - gi - ta - tion.

Klav. *p*

F1.

Klar. (B)

Hr. (F) vibrato *p*

Trpt. (B)

Banjo

Kb. *p*

Schlagz.

Sprecher

Ih - re Ar - beit ist klein, zäh ver - rich - tet und unentbehrlich.

Klav.

31

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

Sie ist nicht al - lein. Wo im-mer sie kämpft,wie sie kämp-fen zäh, zu-ver - läs-sig und li-stig in

37

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

Twer, Glas-gow, Ly-on, Chi-ka-go, Schanghai, Kal-kut-ta al - le Wlassowas al - ler Län - der,

*ff*

*mf non legato*

*f*

*pp*

con sord.

*f*

*p*

Kl. Tr.

*f*

*mf*

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
gu - te Maul - wür - fe, un - be - kann - te Sol - da - tender Re - vo - lu - tion, un - ent -

Klav.

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.  
Gr. Tr.  
*f*

Sprecher  
behr - lich.

Klav.

52

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Klav.

*ff*

*ff*

==

57

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Klav.

*ff*

*ff*

*ff*

*arco*

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Stichwort:  
Mutter:  
Das weiß ich nicht.

# 10. Lob der dritten Sache

Ruhige *d.*  
*d.*=60

Solo

Flöte

Klarinette in B

Horn in F

Trompete in B

Banjo

Kontrabaß

Schlagzeug

Sprecher

Klavier

*pp*

*pp*

Im - mer - fort hört man, wie schnell die Mütter die

6

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher

Klav.

*pp*

Söh - ne ver - lie - ren, a - ber ich be - hielt mei - nen Sohn. Wie be - hielt ich ihn? Durch die

10

Fl. (F) *pp*

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
 drit - te Sa - che. Er und ich wa - ren zwei, a - ber die drit - te, ge - mein - sa - me

Klav.

14

Fl. (F) *pp*

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
 Sa - che, ge - mein - sam be - trie - ben, war es, die uns ein - te. Oft - mals sel - ber

Klav.

19

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
hör - te ich Söh - ne mit ih - ren El - tern spre - chen. Wie - viel bes - ser war doch

Klav.

*ad lib.*

23

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Sprecher  
un - ser Ge - spräch ü - ber die drit - te Sa - che, die uns ge - mein - sam war,

Klav.



27

Fl. (F)

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz. *2 Tom-Toms*  
*pp*

Sprecher  
vie - ler Men - schen gro - ße, ge - mein - sa - me Sa - che! Wie na - he wa - ren wir uns, die - ser Sa - che

Klav.

32

Fl. (F)

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz. *Tamtam*  
*ppp*

Sprecher  
na - he! Wie gut wa - ren wir uns, die - ser gu - ten Sa - che na - he!

Klav.

Stichwort:  
Mascha: Genossin Wlassowa,  
dein Sohn ist erschossen worden.

# 11. Grabrede

Für einen Genossen, der an die Wand gestellt wurde

Flöte

Klarinette  
in B

Horn  
in F

Trompete  
in B

Banjo

Kontrabaß

Schlagzeug

Chor  
der Arbeiter

Klavier

A - ber als er zur Wand ging, um er - schos - sen zu wer - den,

7

Fl.

Klar.  
(B)

Hr.  
(F)

Trpt.  
(B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klav.

ging er zu ei - ner Wand, die von sei - nes - glei - chen ge - macht war, und die Ge - weh - re, ge -

pesante

pesante

13

pesante

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klav.

rich-tet auf sei-ne Brust, und die— Ku-gel war von sei - nes - glei - chen ge - macht.

*ff* *sempre marcato*

*ff* *sempre marcato*

*ff* Kleine Trommel

*ff* pesante

20

etwas fließend

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klav.

Nur fort - ge -

*p*

*p*

etwas fließend

24

Fl. *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *fp* *p*

Klar. (B) *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *fp* *p*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor  
gan - gen wa - ren sie al - so o - der ver - trie - ben, a - ber für ihn doch da und an - we - send im Werk ih - rer

Klav.

29

pesante

Fl. *fp* *mf*

Klar. (B) *fp* *mf* *b*

Hr. (F)

Trpt. (B) *p*

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor  
Hän - de. Nicht ein - mal die auf ihn schos - sen, wa - ren an - de - re als er und nicht e - wig auch

Klav.

36

molto meno (langsam)

Fl. *pp*

Klar. (B) Solo *p*

Hr. (F) *pp*

Trpt. (B) *pp*

Banjo

Kb. *p*

Schlagz.

molto meno (langsam)

Chor un - be - lehr - bar.

Klav. *pp*

41

a tempo Mäßiges Marschtempo  $\text{♩} = 104-108$

Fl.

Klar. (B) *ad libitum colla voce*

Hr. (F) *p*

Trpt. (B) *p*

Banjo *f p*

Kb. *f p*

Schlagz. Kl. Tr. *p f p*

Chor a tempo Mäßiges Marschtempo  $\text{♩} = 104-108$   
 Frei-lich, er ging noch ge-fes-selt, in Ketten ge -

Klav. *p*

46

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor  
schmiedet von den Ge - nos-sen und an - ge - legt dem Ge - nos-sen und *ff*

Klav.

50

Fl.

Klar. (B)  
*f* *p* *p*

Hr. (F)  
*f* *p* *p*

Trpt. (B)  
*f* *p* *p*

Banjo  
*p* *p*

Kb.  
*f* *p* *p*

Schlagz.  
*f* *p* *p*

Chor  
er, der dies be - griff, be - griff es auch nicht. Doch

Klav.  
*f* *p* *p*

54

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor   
dich-ter wuch-sen die Wer-ke, er sah es vom Weg aus,

Klar.

58

Fl. *Solo* *pp* *cresc.*

Klar. (B) *p*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz. *Kl. Tr.*

Chor *cresc.*   
Schorn-stein an Schornstein, und da es am Mor-gen war, denn man

Klar. *pp*

62 *ritard.*

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor *ritard.*  
führt sie am Mor- gen hin - aus für ge - wöhn - lich, wa - ren sie leer,

Klar.

66 *a tempo*

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor *a tempo*  
er a - ber sah sie an - ge - füllt mit je - nem Heer, das im - mer ge -

Klar.



71

ritard.

ff

ff

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor  
wach-sen war und noch wuchs.

Klar.

75

Tempo I

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor  
Ihn a - ber führ - ten sei - nes - glei - chen zur Wand jetzt, und er, der es begriff, be -

Klar.

81

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klar.

griff es auch nicht.

*mf*

*mf*

*mf*

Kl. Tr.

Gr. Tr. *mf*

85

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor

Klar.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Stichwort:  
Lehrer: Jetzt werden sie  
die Partei ganz vernichten.

# 12. Steh auf!

Marschmäßig ♩ = 132

Flöte  
Klarinette in B  
Horn in F  
Trompete in B  
Banjo  
Kontrabaß  
Schlagzeug  
Kleine Trommel

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*con sord.*  
*p cresc.*  
*sim.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

Marschmäßig ♩ = 132

Singstimme  
Chor  
Klavier

*ff*  
Steh auf, steh auf, die Par-  
*ff sim.*  
*p cresc.*

5

Fl.  
Klar. (B)  
Hr. (F)  
Trpt. (B)  
Banjo  
Kb.  
Schlagz.  
Singst.  
Chor  
Klav.

*ff*  
*f*  
*pp non legato*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Du bist krank, a-ber die Par - tei stirbt.

tei ist in Ge - fahr!

9

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Chor

Klav.

Du bist schwach, du mußt uns hel - fen!

Steh auf, die Par - tei ist in Ge -

*p cresc.*

*f cresc.*

13

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Chor

Klav.

Du hast ge - zwei - felt an uns, zweif - le nicht län - ger:

fahr!

*ff*

*p*

*f*

*pp*

*f*

*ff*

17

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Klav.

Wir sind am En - de. Du hast auf die Par - tei ge - schol - ten: schilt nicht mehr auf die Par -

21

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Chor

Klav.

tei, sie wird ver - nich - tet!

Steh auf, die Par - tei ist in Ge - fahr! Steh

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Chor

Klav.

*p*

*pp non legato*

*pp*

*p*

*p*

*p*

Du bist krank, a - ber wir brau - chen dich. Stirb nicht, du mußt uns

schnell auf!

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Chor

Klav.

*f*

*f*

*mf*

*f*

*f*

hel - fen. Blei - be nicht weg, wir gehn in den Kampf.

Steh auf, die Par-

33

F1.

Klar. (B) *ad lib.* *ff*

Hr. (F) *senza sord.* *ff*

Trpt. (B) *senza sord.* *ff*

Banjo *ff*

Kb. *ff*

Schlagz. *ff* Kl. Tr. *ff* Gr. Tr.

Chor  
 tei ist in Ge - fahr, steh auf!

Klav. *ff*

38

F1.

Klar. (B) *(ad lib.)* *ff*

Hr. (F) *ff*

Trpt. (B) *ff*

Banjo *ff*

Kb. *ff*

Schlagz. *ff*

Klav. *ff*



Stichwort:  
Dienstmädchen: Auch viele Arbeiter sagen:  
Das geht niemals.

# 13. Lob der Dialektik

Allegro

Flöte  
Klarinette in B  
Horn in F  
Trompete in B  
Banjo  
Kontrabaß  
Schlagzeug  
Kleine Trommel  
Große Trommel  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß  
Chor  
Klavier

Wer noch lebt, sa - - ge nicht: nie -

8  
Fl.  
Klar. (B)  
Hr. (F)  
Trpt. (B)  
Banjo  
Kb.  
Schlagz.  
Chor  
Klav.

Brillant, sehr kräftig

Brillant, sehr kräftig

mals

...mals



13

poco rit.

Fl. *p*

Klar. (B) *p* *p elegant*

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo *p*

Kb. *p*

Schlagz. Kl.Tr. *ppp* Gr.Tr.

Singst. *poco rit.* Bariton  
Das Si - che - re ist nicht si - cher, so,

Klav. *p*

17

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz. Kl.Tr.

Singst. wie es ist, bleibt es nicht. Wenn die Herr - - schen - den ge - -

Klav.

Fl. (F)

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Chor

Klav.

spro - chen ha - ben, wer - den die Be - herrsch - ten spre - chen.

Wer wagt zu

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst.

Chor

Klav.

Bariton

An wem liegt es, wenn die Un - ter - drückung bleibt? gerufen: sa - - - gen: nie - - - mals? An

28

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Singst. *Mezzesopran:*  
An wem liegt es, wenn sie zer-bro-chen wird?

Chor. uns. gerufen: An uns. gesungen: Wer

Klav.

32

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Chor. nie - der - ge - schla - gen ist der er - he - be sich. Wer ver - lo - ren ist, kämp - - fe.

Klav.

36 poco meno

Fl. *mf*

Klar. (B)

Hr. (F) *colla voce*

Trpt. (B) *mf pp*

Banjo

Kb. *p sub.*

Schlagz.

Singst. *poco meno*  
Bariton

Wer sei - ne La - ge er - kannt hat, wie soll der auf - zu - hal - ten sein?

Klav. *p sub.*

40 a tempo

Fl. *ff*

Klar. (B) *ff*

Hr. (F)

Trpt. (B) *f marc.*

Banjo *ff*

Kb. *ff*

Schlagz. *ff*

Chor *a tempo*

Denn die Be - sieg - ten von heu - te sind die Sie - ger von mor - gen, und aus

Klav. *ff*

43

bewegt

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

ad lib...

ff

Dienstmädchen: Unsere Fahne trug eine sechzigjährige Frau. Wir sagten ihr: „Ist dir die Fahne nicht zu schwer? Gib uns die Fahne!“

ad. libitum

Mutter: „Nein, wenn ich müde bin, werde ich sie dir geben, dann wirst du sie tragen.“

Chor

nie - mals wird: heu - te noch, heu - te noch.

Klav.

attacca

47

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Kl.Tr.

Klav.

ff

53

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Klav.

57

F1.

Klar. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Banjo

Kb.

Schlagz.

Klav.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Fine