



# **Symphonie N° 1**

Symphonia Carminum

1912 - 1914

**Matthijs Vermeulen**

This publication was realized with financial support  
from the *Prins Bernhard Fonds*, Amsterdam

with special thanks to the *Matthijs Vermeulen Stichting*

### Nomenclature of instruments

3 Flutes (2 and 3 also Piccolo)  
3 Oboes (also Cor Anglais)  
2 Clarinets in E flat  
2 Clarinets in C  
Bass Clarinet in B flat  
3 Bassoons

4 Horns in F  
4 Trumpets in F  
3 Trombones  
Tuba

Timpani (1)

Percussion:  
Tam-Tam  
Cymbals  
Side Drum  
Suspended Cymbal  
Tambourine  
Bass Drum  
Timpani (2,3)

2 Harps

String Orchestra

Duration: c. 26 minutes



Copyright © 1953 by Donemus, Amsterdam

2<sup>nd</sup> print 1996

Printed in The Netherlands

All rights reserved

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronical or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher: Stichting Donemus, Paulus Potterstraat 16, 1071 CZ Amsterdam

# Symphonie N° 1

- Symphonia Carminum -

Matthijs Vermeulen

Impetuoso; Tempo Andante, quasi Allegro (♩ = 80-84)

1

*poco ritenuto* 2/4 ----- a tempo 3/4

2 Flauti

Oboi 1 2

Corno Inglese *breve* *f*

Clarineti in do 1 2

Clarineti in mi♭ 1 2

Clarinetto basso

3 Fagotti *a 3* *f*

4 Corni in Fa *con sord.* *a 4* *f*

4 Trombe in Fa *1. breve* *f* (1. c.s.) *mf dolce*

2 Arpe *poco f*

Violini 1 *sul G* *f* *3* *passionato sempre sul G* *f*

Violini 2 *sul G* *f* *3* *passionato sempre sul G* *f*

Viole *pizz.* *ff* *arco* *mf*

Violoncelli *pizz.* *ff* *arco* *mf*

Contrabbassi *div.* *f* *mf*

4/4 3/4 2/4 3/4 4/4 2/4 3/4

4/4 3/4 2/4 3/4 4/4 2/4 3/4

Impetuoso; Tempo Andante, quasi Allegro (♩ = 80-84) *poco ritenuto* ----- a tempo

9

Fl. 1, 2

Ob. 1

C.-I.

Cl. (do) 1

Cl. (mi<sup>b</sup>)

Cl. b.

Cor. 1-4

Trba 1

Arp. 1, 2

VI. 1

VI. 2

Vle

Vlc.

Cb.

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

2 3

*più forte*

*più forte*

3

3

3







5

33

Fl. 1

Ob. 1,2

C.-I.

Cl. (do) 1

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1,2

Cl.b.

Fag. 1-3

Cor. 1,2

Cor. 3,4

Trbe 1-4

Arp. 1,2

*poco f*

*legato*

*poco f*

5

Vi. 1

Vi. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*div.*

*unis.*

*p*

6

40 (1.)

Fl. 1,2

Ob. 1

Ob. 2

C.-1.

Cl. (do) 1

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1,2

Cl. b.

Fag. 1-3

Cor. 1,2

Cor. 3,4

Trbe

Arp. 1,2

6

Vi. 1

Vi. 2

Vle

Vlc.

Cb.

47

Fl. 1,2

Ob. 1,2

C. -1.

Cl. (do)

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1,2

Cl. b.

Fag. 1-3

Cor. 1,2

Cor. 3,4

Trbe

Arp. 1,2

Vi. 1

Vi. 2

Vle

Vlc. (div.)

Cb.

7

legato

poco f

f

arco

loco

3

53

Fl. 1,2

Ob. 1,2

C. I.

Cl. (do) 1,2

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1,2

Cl. b.

Fag. 1-3

Trba 1

Trbe 2-4

Arp. 1

Arp. 2

Vi. 1

Vi. 2

Vcl.

Cb.

*poco f*

*mf*

*f*

*portamento*

*con sord.*

*dim.*

*senza sord.*

*div. 2+3*

*div. 4*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*p*

## 8 Sempre poco agitato

61

Fl. 1,2

Ob. 1,2

C.-I.

Cl. (do) 1

Cl. (do) 2

Cl.b.

Cor. 1

Trba 1

*molto espr.*

*f*

*portamento*

con sord. *portamento*

## 8 Sempre poco agitato

VI. 1

VI. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*appassionato*

*f*

*mf*

*div.*

*unis.*

*molto espressivo*

*f*

9

67

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. (do) 1

Cl. (do) 2

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1, 2

Cl. b.

Cor. 1

Trba 1

VI. 1

VI. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*portamento*

*portamento*

*con sord.*

*cantabile*

*sempre appass.*

*sempre appass.*

*unis. arco*

*la metà arco  
la metà pizz.*

*mf*

73

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. (do) 1,2  
Cl. (mi<sup>b</sup>) 1  
Cl. (mi<sup>b</sup>) 2  
Cl.b.  
Cor. 1  
Trba 1  
Trbni 1-3  
Tb.  
Timp.  
T.-tam  
Pti  
Arp. 1  
Arp. 2  
(Suo)  
VI. 1  
VI. 2  
Vle  
Vlc.  
Cb.  
*mf*

10

$\frac{4}{4}$  Tutta Forza (♩=80)

$\frac{2}{2}$

79

Fl. 1,2 *tr* *div.* *ff* *8va*

Ob. 1,2 *div.* *ff* *8va*

C.-I.

Cl. (do) 1,2 *div.* *ff* *8va*

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1 *ff* *8va*

Cl. (mi<sup>b</sup>) 2 *ff* *8va*

Cor. 1-4 *senza sord. a 4* *f* *fff*

Trbe 1-4 *senza sord. 1,2* *3,4* *ff*

Trbni 1-3 *ff*

Tb. *ff* *fff*

Timp. *ff*

T.-tam *ff*

Pti *ff*

Arp. 1 *ff*

Arp. 2 *ff*

10

$\frac{4}{4}$  Tutta Forza (♩=80)

$\frac{2}{2}$

(8va) *tr*

Vi. 1 *ff* *pizz.*

Vi. 2 *ff* *pizz.*

Vle *ff* *pizz.*

Vlc. *div.* *ff* *pizz.*

Cb. *ff* *pizz.*



11

Molto appassionato (♩ = 80)

Fl. 1, senza Picc.

85

Picc. e Fl. 1

Fl. 2

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1

Cl. b.

11

Molto appassionato (♩ = 80)

a 4 arco

a 4 arco

VI. 1

a 4 arco

a 4 arco

VI. 2

a 8 arco sul D

Vle

Vlc.

Cb.



98

Fl. 1-3 *a 3*  
*mf*

Ob. 1,2

C.-I.

Cl. (do) 1,2

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1,2 (1.)  
*8<sup>va</sup>*  
*a 2*  
*legato*

Cl.b.

Fag. 1-3

Cor. 1-4

Trba 1 *con sord.*

Trba 2

Arp. 1

(8<sup>va</sup>)----- *loco*

Vl. 1

Vl. 2

Vle

Vlc.

Cb.

14

*dim. poco a poco* -----

$\frac{2}{4}$

105

*breve*

Fl. 1-3

C.-I.

Cl. (do) 1,2

Cl. (mi $\flat$ ) 1

Cl.b.

Fag. 1-3

1. solo

1. solo

*mf*

1. solo

(1+2 senza sord.)  
3+4 con sord.

$\frac{2}{4}$

Cor. 1-4

Trba 1

Trba 2

$\frac{2}{4}$

Arp. 1,2

1.

2.

3.

lasciar vibr.

(2.)

14

*dim. poco a poco* -----

$\frac{2}{4}$

*breve*

Vi. 1

Vi. 2

Vle

Vlc.

Cb.

1. solo

*mf*

15 Molto sostenuto, quasi recitativo (♩ = 58-60)

16

113  $\frac{2}{4}$

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (do) 1

Cl. (do) 2

Fag. 1,2

Arp. 1

15 Molto sostenuto, quasi recitativo (♩ = 58-60)

16

1. Vla sola

2. Vla sola

Vlc.



124

17 Lento (♩ = 54-66)

Fl. 1

Fl. 2

Arp. 1

17 Lento (♩ = 54-66)

1. Vl. 1 solo

1. Vla sola

2. Vla sola

Vlc.

Cb.

135 18

Arp. 1

1. Vl. 1 solo

2. Vla sola

Vlc.

Cb.



146 19 Molto sostenuto e dolce (♩ = 63-66)

Fl. 1-3

Ob. 1

Arp. 1

Vl. 1

Vl. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*a 2*

*a 3 molto espr.*

*p*

*molto espr.*

*mf*

*(1. solo)*

*tutti, con sord. espr.*

*p dolce*

*con sord.*

*(1. sola)*

*tutte, senza sord.*

*mf*

*pizz. ten. arco*

*senza cresc.*

*dolce*

*pizz. ten. arco*

*dolce*

*pizz. ten. arco*

*dolce*

*pizz. ten. arco*

*dolce*

*pizz. ten. arco*

*dolce*

154

Fl. 1-3

Ob. 1

C.-I.

Cl. (mi $\flat$ ) 1

Fag. 1-3

Cor. 1,2

Cor. 3,4

Trbe. 1,2

Trbe. 3,4

VI. 1

VI. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*con sord.*

*mf*

*f*

*sempre p*

*senza cresc.*

*poco stacc.*

*la metà*

*tutti pizz.*

*sfz*

*f*

20 Più con moto e forte

160

Fl. 1-3

Ob. 1,2

C.-I.

Cl. (do) 1

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1

Fag. 1-3

Cor. 1,2

Cor. 3,4

Trbe 1,2

Trbe 3,4

21

2/4

4/4

diminuendo e

(a 2)

*f*

senza sord.

1. sola con sord.

*pp*

con sord.

*f*

20 Più con moto e forte

21

2/4

4/4

diminuendo e

3

*f*

*f*

*f*

arco div.



rallentando ----- Tempo I; Molto moderato (♩ = 63-66)

165

Fl. 1 *p* 3

Ob. 1,2

C.-I. *dolce espr.*  
*pp*

Cl. (do) 1 *p*

Trba 1 *con sord.*

Trba 2 *con sord.*

rallentando ----- Tempo I; Molto moderato (♩ = 63-66)

VI. 1 *senza sord. molto cantabile*  
*p*

VI. 2 *(con sord.)*  
*p*

Vle. *dolce espr.*  
*p*

Vlc. *pizz. arco*  
*p* *molto cantabile*

Cb. *pizz. arco*  
*p* *molto cantabile*

171

Fl. 1 *mf* *senza cresc.* *a 2*  
*poco f*

Ob. 1 *mf*

C.-I.

Cl. (do) 1 3

VI. 1 *senza cresc.*

VI. 2 *senza sord.*  
*poco f*

Vle.

Vlc. *pizz. arco*  
*mf*

Cb. *pizz. arco*  
*mf*

22 Poco più con moto

23 Animando

176

Fl. 1,2  
Ob. 1  
C.-I.  
Cl. (do) 1  
Cl. b.  
Fag. 1,2  
Cor. 1,2  
Cor. 3,4  
Trba 1  
Trbni 1-3  
Tb.

*f*  
*mf*  
*leggiere*  
*con sord.*  
*mf*  
*mf*

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It starts at measure 176. The Flute 1 and 2 parts feature a melodic line with slurs and a dynamic of *f*. The Oboe 1 part has a similar melodic line with a dynamic of *f*. The Clarinet in C part has a melodic line with a dynamic of *mf*. The Bassoon part has a rhythmic pattern with a dynamic of *leggiere*. The Trumpet 1 part has a rhythmic pattern with a dynamic of *mf* and a marking of *con sord.*. The Trombone parts (1-3) have a rhythmic pattern with a dynamic of *mf*. The Cor Anglais parts (1,2 and 3,4) are silent. The Trombone part has a dynamic of *mf*. The score is divided into two measures: measure 22 (Poco più con moto) and measure 23 (Animando). The time signature changes from 3/4 to 4/4 between these measures.

22 Poco più con moto

23 Animando

VI. 1  
VI. 2  
Vle  
Vlc.  
Cb.

*p*  
*leggiere*  
*div.*  
*leggiere*  
*unis.*  
*div.*  
*unis.*  
*f*  
*mf*

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Detailed description: This block contains the musical score for string instruments. It starts at measure 176. The Violin 1 and 2 parts feature a melodic line with slurs and a dynamic of *p*. The Viola part has a rhythmic pattern with a dynamic of *leggiere*. The Violoncello part has a rhythmic pattern with a dynamic of *leggiere* and a marking of *div.*. The Contrabasso part has a rhythmic pattern with a dynamic of *leggiere* and a marking of *div.*. The score is divided into two measures: measure 22 (Poco più con moto) and measure 23 (Animando). The time signature changes from 3/4 to 4/4 between these measures.

24 Poco più animando

181

Fl. 1,2

Ob. 1

C.-I.

Cl. (do) 1

Cl. b.

Fag. 1-3

*poco appassionato*

*poco appassionato*

(a 2) a 3 *leggero*

*mf*

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Cor. 1,2

Cor. 3,4

Trba 1

Trbn 1-3

Tb.

*con sord.*

*mf*

*con sord.*

*mf*

*p*

*p*

*poco f*

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

24 Poco più animando

VI. 1

VI. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*leggero*

*mf*

*8va*

*loco*

*espr.*

*pizz.*

*sfz*

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

185

(♩ = 76-80)

Fl. 1-3

Ob. 1,2 (a 2) *poco f*

C.-I.

Cl. (do) 1,2 (1.) a 2

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1

Fag. 1-3

Cor. 1,2

Cor. 3,4

Trbe 1,2

Tb.

Timp.

Csa.-chi.

VI. 1 3 3

VI. 2

Vle

Vlc.

Cb. arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 185 to 190. The tempo is marked as quarter note = 76-80. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute 1-3, Oboe 1,2 (with a second oboe part marked 'a 2' and 'poco f'), Clarinet in C 1,2 (with a first clarinet part marked '(1.)' and a second marked 'a 2'), Clarinet in Bb 1, and Bassoon 1-3. The brass section includes Horn 1,2, Horn 3,4, Trumpet 1,2, Trombone, Timpani, and Cymbals/Chimes. The string section includes Violin 1 (with triplets marked '3'), Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass (with 'arco' marking). The score is in a key with two flats and a common time signature.



195 *senza cresc.* 26 Forte subito ed animato ♩ = 92 3/4

Picc. 1  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
C.-I.  
Cl. (do) 1  
Cl. (do) 2  
Cl. (mi<sup>b</sup>) 1,2  
Fag. 1-3  
Cor. 1-4  
Trbe 1,2  
Trbe 3,4  
Trbni 1,2  
Trbne 3  
Tb.  
Timp.  
Csa.-chi.

26 *senza cresc.* 26 Forte subito ed animato ♩ = 92 3/4

Vi. 1  
Vi. 2  
Vle  
Vlc.  
Cb.

*div. a 3 senza sord. sforzare*  
*senza sord.*  
*senza sord.*  
*pizz. gli altri div.*

27 Più appassionato

200  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Picc. 1  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
C.-I.  
Cl. (do) 1  
Cl. (do) 2  
Cl. (mi<sup>b</sup>) 1,2  
Fag. 1  
Fag. 2,3  
Cor. 1,2  
Cor. 3  
Trbe 1,2  
Trbe 3,4  
Trbni 1,2  
Trbne 3  
Tb.  
Vi. 1  
Vi. 2  
Vle  
3 Vlc.  
gli altri  
Cb.  
tutti div., arco  
div.  
pizz.  
arco

27 Più appassionato

*molto appassionato*

5/4

4/4

205

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

C.-I.

Cl. (do) 1

Cl. (do) 2

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1

Cl. (mi<sup>b</sup>) 2

This section of the score covers measures 205 to 208 for the woodwind instruments. It includes parts for Piccolo 1, Flute 1, Flute 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in C (I), Clarinet in D (1 and 2), and Clarinet in Bb (1 and 2). The music features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 5/4.

5/4

4/4

Cor. 1,2

Cor. 3

Trbe 1,2

Trbe 3,4

Trbni 1,2

Trbne 3

Tb.

senza sord.

senza sord.

This section of the score covers measures 205 to 208 for the brass instruments. It includes parts for Cor Anglais 1 and 2, Cor Anglais 3, Trumpet 1 and 2, Trumpet 3 and 4, Trombone 1 and 2, Trombone 3, and Tuba. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 5/4.

*molto appassionato*

5/4

4/4

8va

8va

sul A

3 Vlc., arco

gli altri div.

arco, unis.

div.

This section of the score covers measures 205 to 208 for the string instruments. It includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello (3 parts), and Contrabass. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 5/4.



28  $\frac{4}{4}$  Ritenuto  $\frac{5}{4}$  ritardando-----  $\frac{3}{4}$

210 *poco a poco diminuendo e decrescendo*

Picc. 1  
Fl. 1, 2  
Ob. 1,2  
C.-I.  
Cl. (do) 1,2  
Fag. 1,2

*cantando*  
*cantando*  
*breve*  
*breve*

$\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$

Cor. 1,2  
Cor. 3  
Trbe 1,2  
Trbe 3,4  
Tibni 1-3  
Tb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

28  $\frac{4}{4}$  Ritenuto  $\frac{5}{4}$  ritardando-----  $\frac{3}{4}$

*poco a poco diminuendo e decrescendo*

VI. 1  
VI. 2  
Vle  
(3 Vlc.)  
Vlc. (gli altri)  
Cb.

*cantando*  
*breve*  
*breve*  
*breve*  
*pizz.*  
*breve*

215 29  
**3/4** Poco scherzando ♩=96-100 **2/4** *ritardando* ----- **3/4** Tempo I

Fl. 1, 2

Ob. 1 *tr* *p*

C.-I. *solo* *mf*

Fag. 1 *solo* *mf*

Trba 1

Trba 2

Pto-sosp.

29  
**3/4** Poco scherzando ♩=96-100 **2/4** *ritardando* ----- **3/4** Tempo I

VI. 1

VI. 2 *pizz.* *arco*

Vle. *arco leggero* *pp* *pizz.* *arco*

Vlc. *arco leggero* *pp* *pizz.* *arco*

Vlc. *arco leggero* *pp* *tutti div.* *arco* *pp* *div.*

Cb. *la metà* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *leggero* *div.* *pizz.* *arco* *pizz.*

222

30  $\frac{2}{4}$  ritard.  $\frac{3}{4}$  Tempo II  $\frac{4}{4}$  Andante con moto  $\frac{2}{4}$  Tempo I  $\frac{3}{4}$

Fl. 1 *poco f*

Fl. 2 *poco f*

Ob. 1 *tr sfz p tr*

C.-1.

Fag. 1

Fag. 2,3 *mf*

Trba 1 *mf*

Trba 2 *mf*

Pto-sosp. *bacchetta per timpani mf*

30  $\frac{2}{4}$  ritard.  $\frac{3}{4}$  Tempo II  $\frac{4}{4}$  Andante con moto  $\frac{2}{4}$  Tempo I  $\frac{3}{4}$

VI. 1

VI. 2 *leggero pp*

Vle *pp*

Vlc. *f pp*

Cb. (la metà) *col legno pizz. arco div. arco (pizz.) arco pizz. pizz.*



236

32

*ritenuto* a tempo *ritenuto*

Fl. 1, 2 *a 2 dolce*

Ob. 1

C.-I.

Cl. (do) 1,2 *a 2 dolce*

Fag. 1

32

*ritenuto* a tempo *ritenuto*

2 Vl. 1 arco *dolce*

gli altri arco *pizz.* arco

2 Vl. 2 arco *dolce*

gli altri arco *pizz.* arco

2 Vle *tr* *le altre arco* *pizz.* arco

Vlc. *arco div.* *pizz.* *arco div.*

*arco div.* *pizz.* *arco div.*

2 Cb. arco *p*

gli altri arco *pizz.* arco

*mf*

a tempo

241

Fl. 1, 2

Ob. 1

C.-I.

Cl. (do) 1,2

Fag. 1

non troppo stacc.  
*mf*

non troppo stacc.  
*mf*

a tempo

2 soli

VI. 1

gli altri pizz.

*dolce*

2 soli

VI. 2

gli altri pizz.

*dolce*

2 sole

Vle

le altre non div.

*dolce*

3 soli

Vlc.

pizz.

gli altri div.  
pizz.

2 soli

Cb.

gli altri pizz.

arco  
*p*

245

$\frac{5}{4}$  *ritardando* -----  $\frac{4}{4}$

Fl. 1

Ob. 1 *solo*  
*mf* 3 3

C.-I.

Fag. 1

Trba 1

$\frac{5}{4}$  *ritardando* -----  $\frac{4}{4}$

VI. 1 *2 soli*

gli altri

VI. 2 *2 soli*

gli altri

Vle *2 sole*

le altre

Vcl. *3 soli*

gli altri div.

Cb. *2 soli*

gli altri div.

249

33 Non troppo tranquillo ♩ = 76

34 *rall.*  $\frac{4}{4}$  a tempo

Fl. 1

Ob. 1

C.-I.

Cor. 1,2

Trba 1 senza sord. *p*

Apr. 1,2

$\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

33 Non troppo tranquillo ♩ = 76

34 *rall.*  $\frac{4}{4}$  a tempo

VI. 1 con sord. arco *mf*

VI. 2 con sord. arco *p*

Vle 1 sola senza sord. *mf*

Vle 2 le altre con sord. *espr.* *p*

Vlc. con sord. *espr.* *p*

Vlc. tutti div. a 2 senza sord. *p*

Cb. senza sord. *p*

con sord. *mf*

tutte div. a 2 *mf*

$\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$



35

254

Ob. 1 *mf*

Cor. 1,2

Trbe 1,2 (1.)

Trbe 3,4

Arp. 1,2

*rall.*  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$  Attacca Allegro molto ♩ = 138

*pp tranquillo*

senza sord.

a 2 con sord.

con sord.

*ff*

*p*

35

VI. 1

VI. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*rall.*  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$  Attacca Allegro molto ♩ = 138

260

Trbe 1,2

Trbe 3,4

Timp.

Pti

Tamb.

*portamento*

*sfz*

*ff*

*pp*

*ppp*

*pp*

coperto

bacchetta di legno



37

275  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

Fl. 1,2

Ob. 1-3

Fag. 1

Trbe 1-3

Trbni 1-3

Timp.

Pto-sosp.

Pti

Tamb.

Csa-chi.

Gr.-Csa

Arp. 1

*poco sfz*

*con sord.*

*poco sfz*

*p*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*non arpegg.*

*poco sfz*

*p*

*mf*



280  $\frac{5}{4}$

Fl. 1,2

Fag. 1

Timp.

Pti

Tamb.

Arp. 1

1.

*mf*

*poco f*

*poco f*

*a 2*

*poco f*

*poco f*





40

2/4 Alla marcia ♩ = 126  
4/4 Allegro moderato

297

C.-I. *p*

Cl.b. *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Trbe 1,2,4 *pp*

Trba 3 *pp*

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

Pto-sosp. *pp*

Pti *pp*

Csa-chi. *pp sempre*

Gr.-Csa *p*

Arp. 1 *p*

40

2/4 Alla marcia ♩ = 126  
4/4 Allegro moderato

VI. 1

VI. 2

Vle. con sord. div. *pp*

Vlc. con sord. pizz. *pp*

Cb. con sord. pizz. tenuto *pp*

41

305

C.-I.  
Cl.b.  
Fag. 1  
Fag. 2  
Cor. 1-4  
Trb. 1,2  
Trbni 1,2  
Tamb.  
Pto-sosp.  
Pti  
Csa-chi.  
Gr.-Csa  
Arp. 1

41

VI. 1  
VI. 2  
Vle (div.)  
Vlc.  
Cb.

42

poco rit. ----- a Tempo, Allegro moderato

313  $\frac{4}{4}$  cresc. e **ff** subito  $\frac{2}{4}$  pianissimo subito

Fl. 1,2  $ff$  1. solo  $p$  senza cresc.

Ob. 1,2  $ff$  1. solo  $p$  senza cresc.

C.-I.  $ff$  1. solo  $p$  senza cresc.

Cl. (do) 1,2  $ff$  1. solo  $p$  senza cresc.

Cl.b.  $ff$   $pp$

Fag. 1  $pp$

Fag. 2  $pp$

Cor. 1-4 (senza sord.)  $ff$   $pp$  1. con sord.

Trbe 1,2  $ff$   $pp$  2. con sord.

Trbe 3,4  $ff$   $pp$

Trbni 1,2  $mf$   $ff^3$

Timp.  $f$   $pp$  subito

Tamb.  $pp$   $tr$

Pto-sosp.  $ff$

Pti  $mf$   $pp$

Csa-chi.  $tr$   $pp$

Gr.-Csa.  $mf$   $pp$

Arp. 1  $p$

42

poco rit. ----- a Tempo, Allegro moderato

VI. 1 senza sord. pizz.  $ff$   $\frac{2}{4}$  pianissimo subito

VI. 2 con sord. pizz.  $ff$  cantabile arco  $p$  cantabile  $p$

Vle.  $ff$  subito  $p$

Vcl.  $ff$  subito  $pp^3$

Cb.  $ff$  subito  $pp$  arco  $pp$



43

321

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (do) 1

Fag. 1

Cor. 1,2

Trba 1

Trba 2

Trba 4

Timp. *bacch. ord.*  
*pp*

Tamb.

Pto-sosp. *bacch. di legno* *p* *bacch. di cuoio*

Pti

Csa-chi. *mf*

Gr.-Csa

43

VI. 1

VI. 2

Vle

Vlc.

Cb.

44 Pianissimo subito

poco rit. (♩ = 104)

330

Fl. 1, 2 (a2) *f*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  1. *p*

Ob. 1

C.-I.

Cl. (do) 1, 2 (a2) *f*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *pp*

Cl. b.

Fag. 1 *ff*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *pp*

Fag. 2 *ff*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *pp*

Fag. 3 *ff*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *pp*

Cor. 1, 2 *f* *molto cresc.*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *ff*

Cor. 3, 4

Trbe 1, 2 *fff*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Trbe 3, 4 (4.) *fff*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Timp. *ff* *bacch. di legno* *tr*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *pp*

Tamb. *tr*

Pto-sosp. *f*

Pti *mf* *tr*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Csa-chi. *f* *cresc.* *ff* *tr*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Gr.-Csa *mf* *tr*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *pp* Tam-tam *pp*

Arp. 1 *arpegg.*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *p*

Arp. 2 *p*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

44 Pianissimo subito

poco rit. (♩ = 104)

Vi. 1

Vi. 2 *ff*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *pp*

Vle *ff*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *arco* *pp*

Vlc. *ff*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *tutti div.* *arco* *pp*

Cb. *ff*  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *pp*

337

*sempre leggero*

Picc. 1

Picc. 2

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

C.-I.

Cl.b.

Fag. 1

Fag. 2

Fag. 3

Trbn 1-3

Timp.

Csa-chi.

T-tam

Arp. 1

Arp. 2

VI. 1

VI. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*p*

*pp*

*poco a poco cresc.*

*tr*

*3*



347

Picc. 1,2

Fl. 1 *molto cantabile*  
*p*

Ob. 1

C.-I.

Cl. (do) 1

Tamb.

Pto-sosp.

Arp. 1 *dolce appassion.*  
*teneramente*

Arp. 2 *dolce appassion.*

6 VI. 1 (senza sord.)  
*molto cantabile*  
*pp*

VI. 2

2 Vle (con sord.) *mf*  
*appass.*  
*teneramente*

Vle le altre senza sord. *pizz.*  
*pp*

(4 Vlc.)

Vlc.

Cb.



360

Picc. 1,2

Fl. 1

Ob. 1

C.-I.

Cl. (do) 1

Trbe 1,2

Tamb.

Pto-sosp.

Csa-chi.

Arp. 1

Arp. 2

VI. 1

VI. 2

(2 Vle.)

Vle. (le altre)

(4 Vlc.)

Vlc. (gli altri)

Cb.

*poco f*

*mf*

*sfz*

*espr.*

*poco stacc.*

*senza sord.*

3/2

4/4





*poco rit. e dim.* .....

371

Picc. 1,2  
 Fl. 1  
 Ob. 1  
 C.-I.  
 Cl. (do) 1  
 Trba 1  
 Trba 2  
 Tamb.  
 Pto-sosp.  
 Pti  
 Csa-chi.  
 Gr.-Csa  
 Arp. 1  
 Arp. 2  
 Vl. 1  
 Vl. 2  
 (2 Vle)  
 Vle (le altre)  
 Vcl.  
 Cb.  
*pizz. ten.*  
*arco*  
*p*

48 Allegro molto (♩ = 144)  
Attacca fortissimo

376  $\frac{4}{4}$  a 2  $ff$

Ob. 1,2

C.-I.

Cl. (do) 1,2  $ff$

Cl. (mi $\flat$ ) 1,2  $ff$

Fag. 1-3  $ff$

Cor. 1-4  $ff$  a 4 1,2 3,4 (1,2) (3,4)

Trbe 1,2 senza sord.  $ff$

Trba 3 senza sord.  $ff$

Trba 4 senza sord.  $ff$

Trbni 1-3 a 3  $ff$

Timp. bacch. di legno  $sfz$

Pto-sosp.

Csa-chi.  $ff$  subito  $tr$

48 Allegro molto (♩ = 144)  
Attacca fortissimo

$\frac{4}{4}$  pizz.  $ff$

VI. 1 senza sord. pizz.

VI. 2 senza sord. pizz.  $ff$

Vle. pizz.  $ff$

Vlc. pizz.  $ff$

Cb. div.  $ff$

49 Allegro moderato, poco a poco animando (♩ = 126)

50

381

Fl. 1,2 *pp*

Ob. 1 *p*

Cl. (do) 1 *p*

Cor. 1,2

Tirba 1 *pp*

Tb. *pp*

Pti *pp*

Csa-chi. *pp*

Gr.-Csa *pp*

Arp. 1 *mf*

Arp. 2 *p*

con sord. *p*

49 Allegro moderato, poco a poco animando (♩ = 126)

50

VI. 1

VI. 2 arco

Vle arco *mf*

Vlc. pizz. *pp*

Cb. pizz. *pp*

*p* *mf*

This musical score page contains measures 389 through 396 of a symphony, written in 4/4 time. The instrumentation includes Piccolo 1, Flutes 1 and 2, Oboe 1, Clarinet in D (1), Clarinet in B-flat (1 and 2), Cor Anglais 1 and 2, Trumpet 1, Trombones 1-3, Tuba, Percussion, Cymbals (Chinese and Gr.), Gong-Cymbal, Arpeggiator 1 and 2, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The page concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of measure 396.

51 Allegro molto (♩ = 144)  
Attacca fortissimo

Feroce  
(♩ = 138)  $\frac{3}{4}$

397  $\frac{4}{4}$

Picc. 1 *ff* *8va*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1,2 *ff* a 2

Cl. (do) 1,2 *ff* a 2

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1,2 *ff*

Cor. 1-4 *ff* a 4 senza sord.

Trbe 1,2 *ff* 1. a 2 3 3 3 3

Trbe 3,4 *ff* 2. 3 3 3 3

Trbni 1-3 *ff* 3 3

Tb. *ff*

Timp. *secco* *ff*

Pto-sosp.  $\frac{4}{4}$  *ff*  $\frac{3}{4}$  bacch. di legno

Pti *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *secco* *ff*

Csa-chi. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

Gr.-Csa *f*

Arp. 1,2 a 2 *ff*

51 Allegro molto (♩ = 144)  
Attacca fortissimo

Feroce  
(♩ = 138)  $\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$  sul pont. *fff*

Vi. 1 *fff* sul pont. *fff* pizz., div. *ff*

Vi. 2 *fff* sul pont. *fff* pizz., div. *ff*

Vle *fff* sul pont. *fff* pizz., div. *ff*

Vlc. arco sul pont. *fff* pizz., div. *ff*

Cb. arco sul pont. *fff* div. *fff*

52

403  $\frac{3}{4}$  (S<sup>ra</sup>)  $\frac{4}{4}$  *sempre ff*  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Picc. 1 *loco* *tr*  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  *S<sup>ra</sup>* *tr*

Fl. 1 *tr*

Fl. 2 *S<sup>ra</sup>* *tr*

Ob. 1,2 *tr* Ob. 1,2 muta in C.-I.

Cl. (do) 1 *tr*

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1,2 *tr*

Cor. 1-4  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Truba 1-4  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Trbn 1-3  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Tuba *ff*

Timp.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Pto-sosp.

Csa-chi.

52

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *sempre ff*  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

VI. 1 *(pizz., div.)*  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

VI. 2 *(pizz., div.)*  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Vle *(pizz., div.)*  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Vlc. *(pizz., div.)*  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Cb.

408  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{1}{2}$

Picc. 1  
 Fl. 1, 2  
 C.-I. 1-3  
 Cl. (do) 1, 2  
 Cl. (mi<sup>b</sup>) 1, 2  
 Cl. b.  
 Fag. 1-3

Cor. 1-4  
 Trbe 1, 2  
 Trbe 3, 4  
 Trbni 1-3  
 Tb.

Timp.  
 Pto-sosp.  
 Csa-chi.

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.

Tutta la forza (♩=88) 53 Sempre alla marcia poco maestoso  
senza rit.

413  $\frac{1}{2}$  *loco*

Picc. 1

Fl. 1,2

C.-I. 1,2

C.-I. 3

Cl. (do) 1,2

Cl.b.

Fag. 1-3

Cor. 1,2

Cor. 3,4

Trbe 1,2

Trbe 3,4

Trbni 1-3

Tb.

Timp. *tr* *ff* *bacchetta di spugna*

Pto-sosp.

T-tam *ff*

Csa-chi. *fff* *tr* *ff*

Tutta la forza (♩=88) 53 Sempre alla marcia poco maestoso  
senza rit.

$\frac{1}{2}$  *3<sup>ma</sup>*

Vi. 1 *unis., arco*

Vi. 2 *unis., arco*

Vle *unis., arco*

Vc. *unis., arco*

Cb. *unis., arco*



421

54 *poco rit. e più cantabile*

Picc. 1

Fl. 1, 2

C.-I. 1-3

Cl. (do) 1, 2

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1, 2

Cl. b.

Fag. 1-3

Cor. 1, 2

Cor. 3, 4

Trbe 1, 2

Trbe 3, 4

Trbni 1-3

Tb.

Pto-sosp.

T.-tam

Csa-chi.

Gr.-Csa

*muta in fl.*

*8<sup>va</sup>*

*a 3*

*passionato*

*passionato*

*passionato*

*portamento*

*1.*  
*2. 3.*

*ff*

*ff*

*tr*

*bacch. di legno*

*bacch. di spugna*

*trem.*

*trem.*

54 *poco rit. e più cantabile*

VI. 1

VI. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*8<sup>va</sup>*

*passionato*



56

434

Fl. 1-3

C.-I. 1-3

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1,2

Fag. 1-3

Tibe 1,2

Vi. 1

Vi. 2

Vle

Vcl.

Cb.

2/4

4/4

1. 3

2.3

3.

tr

col legno

arco

pizz.

col legno

f

sfz

3

sfz

778

56

440

FL. 1-3

C.-I. 1-3

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1,2

Fag. 1-3

Tibe 1,2

Vi. 1

Vi. 2

Vle

Vcl.

Cb.

a 3

1.

2.

leggiere

con sord. leggiere

mf

pizz.

col legno

arco

f

p

tr

col legno

arco

f

p

3

3

3

poco rit.

poco rit.



451  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  Più moderato (♩ = 88)

Picc. 1 *mf*

Fl. 1,2 (1.) a 2

C.-I. 1 *pp*

C.-I. 2 *pp*

Cl. (mi $\flat$ ) 1

Fag. 1 *p*

Fag. 2,3

Trba 1 *pp*

Trba 2 *pp*

Timp. 1 *p*

Timp. 2

Pto-sosp. *p* trem.

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  Più moderato (♩ = 88)

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp* div.

Vle *pp*

Vlc. *poco f* ten. arco *pp*

Cb. *pp* con sordino

457

58

*rall. poco a poco* -----

Picc. 1

senza cresc.

dolce

C.-I. 1

C.-I. 2

Fag. 1

Trba 1

Trba 2

morendo

Timp. 1

Timp. 2

Timp. 3

*p*

*mf*

*bach. di legno; coperto*

Pto-sosp.

Arp. 1

Arp. 2

flag.

*mp*

58

VI. 1

VI. 2

Vle

con sord.

*mf espr.*

Vlc.

Cb.

*sempre rit.* -----  $\frac{4}{4}$

464

Picc. 1

Fl. 1

Cl.b.

Fag. 1

Trba 1 *morendo*

Timp. 1

Timp. 2

Timp. 3

Arp. 1

Arp. 2

$\frac{4}{4}$

*sempre rit.* -----  $\frac{4}{4}$

VI. 1

VI. 2 *con sord.*

Vle *con sord. sul pont.*  
*p*

Vlc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb.

## 59 Molto adagio (♩=58)

471  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{8}$

Picc. 1

Fl. 1

Ob. 1

Cl. b.

Fag. 1-3 (1.)

Timp. 1

Timp. 2

Timp. 3

Arp. 2

*p dolcissimo*

*pp*

*pp*

*tr*

*3*

*3*

*3*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

## 59 Molto adagio (♩=58)

$\frac{4}{4}$   $\frac{8}{8}$

1. Vl. 1 solo

2. Vl. 1 solo

Vl. 1

Vl. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*mf tranquillo ma appassionato*

*mf*

6 Violini div. *tr*\*)

*pp*

*p*

*pp*

*arco*

*con sord. pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pp*

\*) Sharps and flats on trills are editorial additions





475

Fl. 1 *tranquillo*

Ob. 1

C.-I.

Cl.b.

Fag. 1-3

Cor. 1 *con sord. mf*

Cor. 2 *con sord. mf*

Trba 1 *con sord. p*

Trba 2 *con sord. p*

Timp. 2

Pto-sosp. *trem. p*

Csa-chi. *tr ppp*

Gr.-Csa *tr pp*

Arp. 1 *poco f*

1. Vl. 1 solo *mf*

2. Vl. 1 solo *mf*

(6 Vl.) *tr*

Vl. 1 *tr*

Vl. 2

1. Vla sola *senza sord. quasi forte*

Vle

Vlc. *arco*

Cb. *arco*





482

Fl. 1 *dolcissimo*

Ob. 1 *quasi f*

C.-I.

Cl.b.

Fag. 1 *pp*

Pto-sosp. *pp* *bacch. di spugna trem.*

Csa-chi.

Gr.-Csa.

Arp. 1 *p*

1. Vl. 1 solo

2. Vl. 1 solo

VI. 1 (6 VI.) <sup>(8va)</sup> *tr* *pp*

VI. 2 *p*

1. Vla sola

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*





Attacca

**3/4**

490

breve

Fl. 1 *pp*

Ob. 1 *pp*

C.-I.

Cl. (do) 1

Cl. (do) 2

Cl. b.

Cor. 1-4 *ff*

Timp. *pp* *bacch. di legno*

Pti *pp*

Csa-chi. *pp* *tr*

Gr.-Csa *pp*

Arp. 1

Attacca

**3/4**

breve

senza sord.

tutti

VI. 1 (8ve) (6 VI) *ff*

VI. 2 *ff*

Vle *via sord.*

Vlc. *via sord.*

Cb. *via sord.*



62 Molto Impetuoso  
Tempo non troppo allegro (♩=88)

493  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  non rall.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Ob. 1 *ff* 3

Ob. 2 *ff* 3

Cl. (do) 1 *ff* 3

Cl. (do) 2 *ff* 3

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1 *ff* 3

Cl. (mi<sup>b</sup>) 2 *ff* 3

Cor. 1-4 *ff* 3

Trba 1 *ff* 3

Trba 2 *ff* 3

62 Molto Impetuoso  
Tempo non troppo allegro (♩=88)

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Vi. 1 *ff* sul G 3 sempre sul G

Vi. 2 *ff* sul G 3 sempre sul G

Vle *ff* *ff*

Vlc. *ff* pizz. arco pizz. arco *ff*

Cb. *ff* pizz. arco pizz. arco *ff*

63

500 *non rallentando*

Ob. 1 *sempre ff*

Ob. 2 *sempre ff*

Cl. (do) 1 *sempre ff*

Cl. (do) 2 *sempre ff*

Cl. (mi $\flat$ ) 1 *sempre ff*

Cl. (mi $\flat$ ) 2 *sempre ff*

Cor. 1-4 *sempre ff*

Trba 1 *sempre ff*

Trba 2 *sempre ff*

Trbni 1-3 *ff*

2/4 3/4 4/4 2/4

63

VI. 1

VI. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*pizz.*

*pizz.*

2/4 3/4 4/4 2/4



64

514  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  *poco allargando*

Fl. 1 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Fl. 2 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob. 1 3 3 3 3 3 3 3

Ob. 2 3 3 3 3 3 3 3

Cl. (do) 1 3 3 3 3 3 3 3

Cl. (do) 2 3 3 3 3 3 3 3

Cl. (mi<sup>b</sup>) 1,2 3 3 3 3 3 3 3

Cor. 1-4  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  3 3 3 3 3 3 3 3

Trbe 1,2 3 3 3 3 3 3 3 1. 3

Trbni 1-3 *f* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

64

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  *poco allargando*

Vi. 1 *sul G* 3 3 3 3 3 3 3 3 *sul D*

Vi. 2 *sul G* 3 3 3 3 3 3 3 3 *sul D*

Vle *sempre ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vlc. *sul D* *sempre ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Cb. *sempre ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

522  $\frac{4}{4}$  65 *più  $\frac{2}{4}$  allargando* *Largamente (non troppo lento)*  $\frac{4}{4}$

Picc. 1 *fff*

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *fff*

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

Cl. (do) 1 *fff*

Cl. (do) 2 *fff*

Cl. (mi $\flat$ ) 1,2 *fff*

Fag. 1-3 *1. 2. fff*  
*3. fff*

Cor. 1-4 *fff*

Trbe 1,2 (1.) *a 2 fff*

Trbe 3,4 *fff*

Trbni 1-3 *fff*

Tb. *fff*

2Timp. *1. tr fff*  
*2. tr fff*

Pto-sosp.

T-tam *ff*

VI. 1  $\frac{4}{4}$  65 *più  $\frac{2}{4}$  allargando* *Largamente (non troppo lento)*  $\frac{4}{4}$

VI. 2 *fff*

Vle *fff*

Vlc. *fff*

Cb. *fff*

66 **Appassionato assai;**  
Tempo moderato molto (♩ = 69)  
*piano subito*

Tranquillo (♩ = 63)

531

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *p dolce*

C.-I. *poco f*

Cl. (do) 1 *p dolce*

Cl. b. *p*

Arp. 1,2 *mf*

*a 2*

*mf*

66 **Appassionato assai;**  
Tempo moderato molto (♩ = 69)  
*piano subito*

Tranquillo (♩ = 63)

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vle. *div. p* *unis. espr.*

Vlc. *mf*

Cb. *pizz. p*

*8va*

*p espr.*

*p*

67 Molto cantabile

536  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

Fl. 1 *p*

Ob. 1 *p*

Cl. (do) 1

Cl. b.

Arp. 1,2

67 Molto cantabile

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

Vi. 1

Vi. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*p* *pizz.*

68 Più con moto (poco) (♩=69)

541  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$

Fl. 1

Ob. 1

C.-I.

Cl. (do) 1

Fag. 1

Arp. 1

*passionato* *mf* *passionato* *mf* *passionato* *mf*

*non arpegg.* *p*

68 Più con moto (poco) (♩=69)

$\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$

Vi. 1

Vi. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*p* *p* *p* *p*

546

C.-I.

Cl. (do) 1

Fag. 1

Arp. 1

Vi. 1

Vi. 2

Vle

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*p*



69 Molto tranquillo (♩ = 58)

551

Fl. 1

Ob. 1

C.-I.

Cl. (do) 1

Fag. 1

Arp. 1

Vi. 1

Vi. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*pp* sempre  
*teneramente ed appassionato*

*p*

*pp* sempre

*pp*

*pp* arco

*pizz.*

*pizz.*

*pp*

*pp*



556

Fl. 1

Ob. 1 *poco cresc.*

C.-I.

Cl. (do) 1

Vi. 1

Vi. 2

Vle

Vlc.

Cb.

561

Fl. 1

Ob. 1

C.-I. 1,2 (1.) *mf*

Cl. (do) 1 *p*

Cor. 1,2 *con sord.* *p poco cresc.* *pp*

Cor. 3,4 *con sord.* *p poco cresc.* *pp*

Trbe 1,2 *con sord.* *p* *f* *p*

Trbe 3,4 *con sord.* *p poco cresc.* *pp*

Vi. 1

Vi. 2

Vle *div.*

Vlc.

Cb.

*accel.* ..... 70 *A tempo, molto tranquillo*

*accel.* ..... 70 *A tempo, molto tranquillo*

566

Fl. 1

Ob. 1

C.-I. 1,2 a 2

Cl. (do) 1

Arp. 1

Vl. 1

Vl. 2

Vle

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*pp*

2 soli pizz.

arco