

# DER SCHWANENDREHER

## I. Zwischen Berg und tiefem Tal''

Paul Hindemith  
(1895-1963)

Langsam (♩ = 60)

10 **A**

*p*

14

17

20 **B** **C**

5 2

*mf* *p*

29

Mäßig bewegt,  $\text{♩} = 100$

mit Kraft

34 **D** **E**

7 10 3

*f*

55

59 **F** **G**

10 4

*f*

76 **H**

4

*f*

84 *nimmt kleine Flöte*

I K L *f*

88

M N O P

114

M N O P

157

*mf* Q R S

162

Q R S

194

T U Breiter

II "Nun laube, Lindlein, laube!"

Sehr ruhig (♩=40)

A B

A B

32 C

C

35 *Langsam* *frei*

*p* *Langsam* *frei*

43 *Langsam* *frei*

*p* *Langsam* *frei*

51 **Langsam**

Musical staff 51-57: Treble clef, 2/2 time signature. Notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. Dynamics: *mf*. Marking: **E**. Marking: frei.

Musical staff 58-66: Treble clef, 2/2 time signature. Notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. Dynamics: *p*, *pp*. Marking: **9**.

73 **Der Gutzgauch auf dem Zaune saß**  
**Fugato** (♩=108) **F**

Musical staff 73-81: Treble clef, 2/2 time signature. Markings: **11**, **13**.

97 **G** **H** **I** **J**

Musical staff 97-105: Treble clef, 2/2 time signature. Markings: **13**, **12**, **16**, **3**, **12**.

154 **K** **L**

Musical staff 154-172: Treble clef, 2/2 time signature. Markings: **14**, **3**, **3**. Dynamics: *mf*, *ff*.

178 **M**

Musical staff 178-186: Treble clef, 2/2 time signature. Marking: **5**. Dynamics: *f*.

189 **N**

Musical staff 189-195: Treble clef, 2/2 time signature. Dynamics: *ff*.

196 **O** **ruhiger werden** **Wie am anfang** **P**

Musical staff 196-232: Treble clef, 2/2 time signature. Markings: **15**, **2**, **5**, **7**, **12**. Dynamics: *pp*.

237 **Q** **Langsamer** **Seilen** **Langsam** **Langsamer**

Musical staff 237-245: Treble clef, 2/2 time signature. Markings: **9**, **4**, **3**, **5**. Dynamics: *pp*.

**III. Variationen "Seid ihr nich der Schwanendreher"**

Mäßig schnell (♩=100)

TACET

Musical staff for Variation III: Treble clef, 2/2 time signature. TACET.