

DON GIOVANNI

DI

WOLFGANG A. MOZART

OUVERTÛRE

Andante

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each with two staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The second system continues with piano (*p*) dynamics in both staves. The third system features a piano (*p*) dynamic in the treble staff and a forte (*f*) dynamic in the bass staff, with trills marked with a '3' in the treble staff. The fourth system has piano (*p*) dynamics in both staves, with trills in the treble staff. The fifth system features piano (*p*) dynamics in both staves, with trills in the treble staff. The sixth system concludes with piano (*p*) dynamics in both staves, with a forte (*sf*) dynamic in the bass staff.

1

First system of the first section. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics are marked *p* in both staves.

Second system of the first section. The treble staff continues with complex melodic lines. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *p* in the treble and *f* in the bass.

Third system of the first section. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *p* in both staves.

2 Allegro molto

First system of the second section. The treble staff has a simple melodic line. The bass staff has a steady rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *p* in both staves.

Second system of the second section. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *f* in the treble and *p* in the bass.

Third system of the second section. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *p* in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs, and the bass staff features a steady accompaniment.

Third system of musical notation, starting with a boxed number '3' in the top left. It includes dynamic markings *f* and *p* in the treble staff, indicating a forte-piano contrast. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by large slurs in the treble staff, suggesting a sustained or legato melodic passage. The bass staff maintains a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff and a *f* (forte) marking. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a dense accompaniment.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a complex accompaniment.

4

5

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a continuous stream of eighth notes in both hands.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number '6'. It includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece with alternating *f* and *p* dynamics. The right hand features more complex phrasing with slurs and ties.

Fourth system of musical notation, showing a change in the right hand's texture with more sustained notes and ties.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand with a long slur across several measures.

Sixth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and a strong *f* dynamic in the right hand.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained chords and a melodic line in the right hand.

7

First system of musical notation for measure 7. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a bass line with chords and single notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

Second system of musical notation for measure 7. The treble staff continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords and notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

Third system of musical notation for measure 7. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

8

First system of musical notation for measure 8. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic in the bass staff.

Second system of musical notation for measure 8. The treble staff has a melodic line with a forte-piano (*fp*) dynamic. The bass staff continues with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte-piano (*fp*) dynamic in the treble staff.

Third system of musical notation for measure 8. The treble staff features a melodic line with a forte-piano (*fp*) dynamic. The bass staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

9

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some chordal textures. The left hand accompaniment remains. Dynamic markings include *f* (forte) in the second measure and *p* in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is visible in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic pattern with many slurs. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *f* and *p* in the final measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *f* and *p* in the second and fourth measures.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*) leading to the end of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics are marked forte (*f*).

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line. Measure 10 is marked with a boxed number **10**. The dynamics are marked forte (*f*).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a more complex accompaniment with some triplets. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment with some triplets. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment with some triplets. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Measure 26 is marked with a boxed number **11**. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment with some triplets. Dynamics include forte (*f*).

★) Volendo suonare la sola Overture, la si termina colle battute segnate col numero 1. ; volendo proseguire si omettono le dette battute, e si suona dal 2. in avanti.

ATTO PRIMO

N. 1. INTRODUZIONE

SCENA I - Giardino. Notte. - Leporello con ferraiolo, passeggia davanti alla casa di Donna Anna; poi Don Giovanni e Donna Anna, indi il Commendatore.

Allegro molto

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). There are triplet markings (*3*) over the eighth notes in the second and fourth measures.

Second system of the piano introduction. It continues the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piece concludes with a series of sixteenth-note runs in the right hand.

LEPORELLO

Vocal introduction for Leporello. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata on a whole note. The lyrics are: "Not-te e gior-no fa-ti - car per chi". The piano accompaniment features a rhythmic pattern similar to the introduction, with dynamics of piano (*p*) and forte (*f*), and triplet markings (*3*).

Vocal introduction for Don Giovanni. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata on a whole note. The lyrics are: "nul - la sa gra - dir; pio - va e ven - to sop - por - tar, man - giar". The piano accompaniment continues the rhythmic pattern, with dynamics of forte (*f*) and piano (*p*).

L. *ma-le e mal dor - mir!* *Vo - glio*

f *f p* *tr*

L. *far il gen - ti - luo - mo,* *e non*

f *f p* *tr*

L. *vo - glio più ser - vir, e non vo - glio più ser - vir, no, no, no,*

f *f p*

L. *no, no, no, non vo - glio più ser - vir. Oh che*

sfz *sfz*

L. ca . ro - ga . lan - tuo . mo! Vuol star den . tro - col . la

L. bel . la, ed io far la sen . ti . nel . la, la sen . ti . nel . la, la sen . ti . nel . la!

L. Vo . glio far il gen . ti . luo . mo,

2

L. e non vo . glio più ser . vir, e non vo . glio più ser .

L. .vir, no, no, no, no, no, no, non vo . glio più ser . vir! Mami

L. par, che venga gente; ma mi par, che venga gente; non mi voglio far sen-

cresc.

L. -tir; ah! non mi voglio far sentir, non mi vo - glio far sen - tir, no, no, no,

p

(Si ritira.)
L. no, no, non mi vo - glio far sen - tir.

p *cresc.*

(Don Giovanni esce dal palazzo del Commendatore inseguito da Donna Anna; cerca coprirsi il viso, ed è avvolto in un lungo mantello.)

f

DONNA ANNA (trattenendo Don Giovanni)

Non spe_rar, se non m'uc - ci - di, ch'io ti la - sci - fug - gir -

3 *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

D.A. mai. (cercando sempre di celarsi)

DON GIOVANNI

Donna fol - le! indar - no gri - di: chi son

D.A. Non spe - rar, se non m'uc - ci - di, ch'io ti

D.G. io tu non - sa - prai. Donna fol - le! indar - no

LEPORELLO (avanzandosi)

(Che tu - mul - to! O ciel! che

D.A. la - sci fug - gir mai, non spe - rar ch'io ti la - sci fug - gir

D.G. gri - di: chi son io tu non sa - pra - i, tu non sa -

L. gri - di! Il pa - dron in nuo - vi

D.A. mai. Gen - te! ser - vi! altra - di - to - re! Scel - le.

D.G. - prai. Ta - ci, e tre - ma al mio fu - ro - re;

L. guai!)

The first system of the musical score features three vocal parts (D.A., D.G., L.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

D.A. - ra - to! Scel - le - ra - to! Gen - te,

D.G. Scon - si - gliata! Scon - si - gliata!

L. (Sta a ve - der che il ma - lan -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked with a box containing the number '4'. Dynamics include *cresc.*, *sf p*, and *p*.

D.A. ser - vi! Come fu - ria - di - spe - ra - ta ti sa -

D.G. Ta - ci, e tre - ma! (Questa fu - ria - di - spe -

L. - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar. Che tu -

The third system concludes the page with the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*.

D.A. *-prò - per - se - gui - tar, come fu - ria - di - spe - ra - ta, - di - spe -*

D.G. *- ra - ta mi vuol far - pre - ci - pi - tar, questa fu - ri a di - spe -*

L. *- mul - to! Oh ciel, che gri - di!*

D.A. *- ra - ta *p* ti sa - prò per -*

D.G. *- ra - ta *p* mi vuol far pre -*

L. *Sta a ve - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar, sta a veder che il ma - lan -*

D.A. *- se - gui - tar. *f* Scel - le - ra - to!*

D.G. *- ci - pi - tar.) *f* Sconsi - gliata!*

L. *- dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar.)*

D.A. Scel - le - ra - to! Gen - te! Ser - vi! Come

D.G. Scon - si - gliata! Ta - cie tre - ma!

L. (Sta a ve - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi -

sfp *p*

D.A. fu - ria - di - spe - ra - ta ti sa - prò - per - se - gui -

D.G. (Que - sta fu - ria - di - spe - ra - ta mi vuol

L. - tar.) **5** (Che tu - mul - to!

D.A. - tar, co - me fu - ria - di - spe - ra - ta, di - spe -

D.G. far - pre - ci - pi - tar, que - sta fu - ria di - spe -

L. o ciel, che gri - di!)

3

D.A. *p* - ra - ta ti sa - prò per -

D.G. - ra - ta *p* mi vuol far pre -

L. (Sta a ve.der che il malan - dri.no mi fa - rà pre.ci.pi - tar, sta a ve.der che il malan -

D.A. - se - gui - tar, ti sa -

D.G. - ci - pi - tar, mi vuol

L. - dri.no mi fa - rà pre.ci.pi - tar, sta a ve.der che il malan - dri.no mi fa - rà pre.ci.pi -

D.A. - prò per - se - gui - tar.

D.G. far pre - ci - pi - tar.)

L. - tar, sta a veder che il malan - dri.no mi fa - rà pre.ci.pi - tar.)

ff

IL COMMENDATORE (con spada e lume)

(Donna Anna sentendo la voce del padre, entra in casa.)

La - scia - la, in - de - gno! Bat - ti - ti me - co!

DON GIOVANNI

Va, non mi degno di pugnar te - co!

IL C.

Co - sì pre - ten - di

D. G.

Va, non mi de - gno, no.

IL C.

da me fug - gir!

Co - sì pre - ten - di da

LEPORELLO

(Po - tessi al - me - no di qua par - tir!

mezza voce *più voce*

D.G. Mi - se-ro! Mi - se-ro!

I.L.C. me fug-gir? Bat-ti-ti!

L. Pot-es-sial - me - no di qua par-tir!)

D.G. Mi - se - ro! at - ten - di se vuoi mo - rir!

7

(Don Giovanni e il Commendatore si battono. Il Commendatore è mortalmente ferito.)

DON GIOVANNI

IL COMMENDATORE

(Ah! già ca - de il scia - gu -

LEPORELLO

Ah, soc - cor - so! son tra - di - to! l'as - sas -

8 Andante

(Qual mi - sfat - to!

*pp**staccato*

D.G.

- ra - to... affan - no - sa e ago - niz - zan - te già dal

I.L.C.

- si - no m'ha fe - ri - to... e dal

L.

Qual ec - ces - so! En - tro il sen dallo spa.

D.G.

se - no pal - pi - tante veggo l'a - nima partir, veg - go

I.L.C.

se - no pal - pi - tante sen - to

L.

- ven - to pal - pitar il cor mi sen - to! Io non so che far, che

D.G. l'a - ni - ma par - tir, già dal - se - no pal - pi -

ILC. l'a - ni - ma par - tir, sen - to

L. dir; io non so che far, che dir! en - tro il sen - do lo spa - ven - to pal - pi - tar il cor mi

D.G. - tante veg - go l'a - ni - ma par - tir.)

ILC. l'a - ni - ma par - tir... (Muore.)

L. sen - to, io non so che far, che dir, io non so che far, che dir.)

staccato

*) Attacca il Recitativo

pp

SCENA II.

DON GIOVANNI

(sottovoce)

Leporello, ov sei?
 Son qui, per miadisgrazia. E

D. G.

Son qui.

Che do. manda da bestia! Il vecchio.

L.

voi?

Chi è mor.to, voi o il vecchio?

L.

Bra . vo! Due impre . se leggiam . dre! Sforzar la fi . glia, ed ammazzar il

DON GIOVANNI

L'ha vo . lu . to: suo dan.no!

L.

pa.dre!

Ma donn'Anna... cos'ha vo . lu . to?

(minacciandolo)

D.G. Ta - ci, non mi sec-car! Vien me-co, se non vuoi qualche co-sa ancortu.

LEPORELLO (alzando da terra la lanterna ed il mantello) (Partono per la sinistra.)

Non vo' nul - la, si-gnor; non par - lo più.

SCENA III. Donna Anna, Don Ottavio, e Servi con lumi.
DONNA ANNA

Ah! Del padre in pe-ri-glio in soc - cor - so vo-liam!

DON OTTAVIO (con ferro ignudo in mano)

Tut.to il mio sangue

D.A. In questo lo-co.

D.O. ver-se-rò, se bi-so-gna: ma do-v'è il scelle-ra-to?

Attacca subito

N. 2. RECITATIVO E DUETTO

Allegro assai

DONNA ANNA (vede il cadavere.)

Ma qual mais'offre, oh Dei, spettacolo funesto agli occhi miei!

D. A. II

(Donna Anna cade quasi svenuta sul corpo del padre.)

D. A.
padre! Padre mio! Mio caro padre! Ah, l'assassino mel truci.

DON OTTAVIO
Si gnora!

D.A. *-dò.*
 1 *Quel sangue... quel-la piaga...*

D.A. *quel volto*
tinto e co - perto del co - lor di morte...

D.A. *Ei non respi-ra più!*
 2

D.A. *Fred - de ha le membra!*
Padre mi-o! Caropadre! Pa - dre a -

D.A. *-mato!*
Io manco... io mo-ro!

Ah! soccorrete, ami.ci, il mio te-so.ro! Cer-ca.temi, re-ca.temi qualche o-

3
Maestoso

(Due servi partono.)

D.O. -dor, qualche spirito! Ah, non tar-da-te! Donn'Anna! Spo.sa!

Andante

D.O. A-mi.ca! Il duolo estremo la meschi.nella uc.ci-de!

f *sf p* *p*

DONNA ANNA (Ritornano i servi.)

Ahi! Padre mi-o!

D.O. Già rinvieni! Da-te-le nuo-via-iu-ti.

(Viene portato via

D.O. *Ce-la-te, allon-ta-nate agli occhi suoi quell'ogget-to d'or-ro-re!*

il cadavere.)
D.O. *A-ni-ma mi-a, con-solati!*

DONNA ANNA (disperatamente)
D.O. *Fug-gi, crude-le, fuggi! La-scia che mora anch'i-o, Fa core!*

4 Allegro

D.A. *o-ra ch'è morto, o Di-o! chi a me la vi-ta die'!*

DON OTTAVIO

Sen-ti, cor mio, deh, sen-ti, guar-da-mi un so-lo i-

D.O. -stan-te, ti par-la il ca-ro a-man-te, che vi-ve sol per-

DONNA ANNA

Tu sei!... per-don, mio be-ne... l'affan-no mi-o, le pene...
te.

5

sfp *p*

D.A. Ah, il padre mio do-v'è?

D.O. Il padre!

cresc. *f*

D.O. *La-scia, o ca-ra, la ri-mem-branza a-ma-ra!* Hai

6 *sfp* *mf* *p*

DONNA ANNA

D.O. Ah! il padre, il

D.O. spo-so e pa-dre in me.

D.A. pa-dre mio do-v'è?

D.O. Lascia, o cara, la rimembranza a-mara!

7 *cresc.* *f* *sfp* *mf* *p*

D.O. Hai spo-so e pa-dre, ha-i spo-so e pa-dre in

D.O. me.

DONNA ANNA

Ah! vendicarse il puoi, giura quel sangue o gnor!

D.O.

8 Lo giuro, lo

Maestoso

D.O. giuro, lo giuro agli occhi tuoi, lo giuro al nostro.

Adagio in tempo

DONNA ANNA

D.O. -mor! Che giuramento, oh De-i!

9 I. Tempo

cresc. sfp

D.A. Che bar - baro momen.to! tra

D.O. Che bar - baro momen.to! tra

sfp *p*

D.A. cento affet.tie cen.to vammi ondeggiando il cor, tra cen.to af -

D.O. cento affet.tie cen.to vammi ondeggiando il cor, tra cen.to af -

p

D.A. -fet.tie cen.to vammi on.deg.gian.do il cor. Ven.di.

D.O. -fet.tie cen.to vammi on.deg.gian.do il cor.

sfp *sfp* *p* *f*

D.A. -car quel sangue giu - ra!

D.O. Lo giu.ro a - gli oc -

p *f* *p*

10

D.O. *chi tuo.i, al no - stro amor!*

DONNA ANNA

D.O. *Che giu - ra - mento, oh De - i!*
Che giu - ra - mento, oh De - i!

D.A. *Che bar - baro momen.to! Tra cen.to affet.tie*
 D.O. *Che bar - baro momen.to! Tra cen.to affet.tie*

D.A. *cen.to vammi ondeggiando il cor, tra cen.to af - fet - tie*
 D.O. *cen.to vammi ondeggiando il cor, tra cen.to af - fet - tie*

D.A. cen - to vammiondeg-gian - do il cor, vammiondeg-gian -

D.O. cen - to vammiondeg-gian - do il cor, vam - miondeg-

11

sfp *sfp* *p* *cresc.*

D.A. - do, ondeg-gian - do il cor, vammiondeg-gian -

D.O. - gian - do il cor, vam - miondeg-gian do il cor, vam - miondeg-

f *p* *cresc.*

D.A. - do, ondeg-gian - do il cor, vammiondeg-gian - do il cor,


D.O. - gian - do il cor, vam - miondeg-gian do il cor, vammiondeg-gian - do il cor,

12

f *p* *f*

D.A. 
 D.O. 

 vammi ondeg-gian-do il cor, vam-mi on - deg - gian - do il cor,

D.A. 
 D.O. 

 vammi ondeg-gian-do il cor, vam - mion - deggian - do il

D.A. 
 D.O. 

 cor, vam - mion-deggian-do il cor, on - deggian - do il cor. (Partono.)



RECITATIVO

SCENA IV. - Notte. Strada. - Don Giovanni, Leporello, poi Donna Elvira in abito da viaggio.

DON GIOVANNI

Or - sù, spie - cia - ti pre - sto. Co - sa vuo - i?

LEPORELLO

L'af - far di cui si

D.G. Lo cre - do. Meglio an - co - ra! Fi - ni - scila!

L. tratta è importante! È importantis - simo. Giu -

D.G. Lo giu - ro sul mio o - no - re, purchè non

L. - ra - te di non andar in col - le - ra.

D.G. par - li del commenda - to - re. Lo ve - do.

L. Siamo so - li. Nessun ci

D.G. Via! Sì!

L. sen - te. Vi posso di - re tut - to li - beramente? Dunque, quand'è così,

(all'orecchio, ma forte)

L. ca - ro signor pa - dro - ne, la vi - ta che me - na - te è da bricco - ne.

DON GIOVANNI

Te - me - ra - rio! In tal gui - sa!... Non so di giu - ra -

L. E il giuramen - to?

D.G. *-men.to; ta.ci... o ch'io... Co.si sa.remo a.*

L. *Non parlo più, non fiato, padron mi.o!*

D.G. *_mi.ci. Or odi un po.co: sai tu per chè son qui?*

L. *Non ne so nul.la! ma, essen.do l'al.ba*

D.G. *Va*

L. *chiara, non sarebbe qualche nuo.va conquista? Io lo de.vo sa.per, per por.la in li.sta!*

D.G. *là, che sei il grand'uom! Sap.pi ch'io so.no in.na.mo.ra.to d'u.na bel.la*

D.G. da.ma, e son certo che m'ama; la vi-di, le parlai; meco al ca-si no questa notte ver-

(Viene dal fondo Donna Elvira.)
 D.G. -rà... Zit-to mi pare sentir odor di femmina ...
 LEPORELLO
 (Co-spet-to! Che odora-to perfetto!)

D.G. Al-l'a-ria mi par bel-la. Ri-ti-ria-mo-ci un
 L. (E che occhio, di-co!)

D.G. po-co e scopria-mo ter-ren. (Si ritirano a destra.)
 L. (Già pre-se fo-co.)

N. 3. ARIA

SCENA V.

Allegro

The first system of piano accompaniment consists of three measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *p*.

DONNA ELVIRA

Ah! Chi mi di - ce ma - i quel

1

The second system includes the vocal line for Donna Elvira and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ah! Chi mi di - ce ma - i quel". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A first ending bracket labeled "1" spans the first two measures of the piano part. Dynamic markings include *p* and *f*.

D.E.

bar - ba - ro do - v'è, che per mio scor - no a - ma - i, che

D.E. mi man - cò di fe', che _____ mi mancò di

p *cresc.*

D.E. fe'? Ah, se ri - tro - vo

f p *sfp* *m.s.* *sfp*

D.E. l'em - pio, ea me non tor - na an -

sfp *sfp*

D.E. - cor, vo' far - ne orren - do scempio, gli vo' cava - re il cor,

cresc. *fp fp fp fp fp fp* *f*

D.E. gli vo' ca - va - re il cor. (piano a Leporello)

DON GIOVANNI

D.G. U - di - sti? Qualche bel - la dal

2

D.E. Vo' far - ne orren - do scempio, gli vo' cava - re il

D.G. va - go abban - do - na - ta.

D.E. cor, gli vo' ca - va - re il

D.G. Po - ve - ri - na! Po - ve - ri - na!

D.E. cor, sì, gli vo' ca - va - re il cor.

D.G. Cerchiam di conso - la - re il suo tor -

D.E. Ah! Chi mi di - ce

D.G. - men.to.

LEPORELLO

(Così ne conso - lò mil - le - ot - to - cen - to.)

D.E. ma - i quel bar - ba - ro do - v'è, che per mio scor - no a -

D.E. - ma - i, che mi man - cò di fe', che

D.E. mi mancò di fe'? Ah se ri -

D.E. *tro vo l'em.pio, e a me non*

D.E. *tor na an - cor, vo' far - ne orren - do scempio, gli*

D.E. *vo' ca.va - re il cor, gli vo' ca -*

DON GIOVANNI

Po.ve - ri - na! Po.ve - ri - na!

D.E. *va - re il cor, sì, gli vo' ca - va - re il cor,*

D.G. *Cerchiam di conso.*

D.E. Gli vo' cava -

D.G. . la . re il suo tor - men - to.

LEPORELLO

(Co. si ne conso - lò mil. le. otto - cento.)

D.E. - re il cor, gli vo' cava -

D.E. - re il cor, gli vo' ca - va - re il cor, ca -

D.E. - va - re il cor!

DON GIOVANNI

Si - gno - ri - na! Si - gno.

RECITATIVO

D. E. Chi è là? (Don Gio-

D. G. -ri - na! Stelle! Che vedo!

LEPORELLO

(O bel.la! Donna Elvira!)

D. E. -vanni!) Sei qui! Mostro! Felon! Ni - do d'in-ganni!

L. (Che ti-to-li cruscanti!

DON GIOVANNI

Via, ca-ra Donna Elvi-ra, cal.ma.te quella

L. Manco ma.le che lo co.nosce be.ne!)

D.E. 
 Co. sa. pu. oi di . re,

D.G. 
 col . le . ra; sen . ti . te... la . scia . te . mi parlar!



D.E. 
 do . po a zion si ne . ra? In ca . sa mi . a en . tri fur . ti . va . men . te;



D.E. 
 a for . za d'ar . te, di giu . ra men . ti e di lu . sin . ghe, ar . ri . vi a se .



D.E. 
 . dur . re il cor mi . o; m'inna . mo . ri, o crudele! Mi di . chia . ri tua sposa; e poi man



D.E. *can-do del-la ter-ra e del ciel al santo drit-to, con e-nor-me de-lit-to*

D.E. *dopo tre dì da Burgost'allon-ta-ni, m'abbandoni, mi fuggi, e lasci in preda al rimorso*

D.E. *ed al pianto per pena forse chet'amaicotanto!*
DON GIOVANNI

LEPORELLO *Oh, in quanto a questo*
(Pare un libro stampato!)

D.E. *(a Don Giovanni) E qua-li*

D.G. *(a Leporello, ironicamente) eb-bi le mie ragioni! È ve-ro?*

L. *È ve-ro. E che ragio-ni forti!*

D.E.

so - no, se non la tua per - fi - dia, la leggerez - za tu - a? Ma il giusto

D.E.

cie - lo vol - le ch'io titro - vassi per far le sue, le mie vendet - te.

DON GIOVANNI

Eh vi a, siate più ragio -

D.G.

- ne - vole. (Mi pone a cimento co - stei.) Se non credete al labbro mi - o, credete a questo galan -

D.G.

(forte)

- tuo - mo. Via, dille un po - co... Si,

LEPORELLO (sottovoce a Don Giovanni)

(Sal - vo il ve - ro.) E co - sa devo dir - le?

D.E. Eb - ben, fa presto.

D.G. si, dille pur tut.to. (balbettando: mentre parla, Don Giovanni fugge.)

L. Ma - dama... ve - ramente... in questo

D.E. (a Leporello) Scia - gu -

L. mondo... conciossia - co - sa - quando - fos - se - chè il quadro non è tondo...

D.E. (verso Don Giovanni, che non crede partito) - ra.to! co - si del mio do - lor gio - co ti prendi? Ah, voi... stelle! l'i - ni - quo fug -

D.E. - gi, misera me! Dove? In qual parte?


LEPORELLO


Eh! La - sciate che va - da; e - gli non merta

D.E.  Il scelle . rato m'ingannò, mitra . di...

L.  che di lui ci pensiate. Eh, consolatevi; non siete




L.  voi, non fo . ste e non sa . re . te nè la pri . ma, nè l'ulti . ma. Guarda . te:

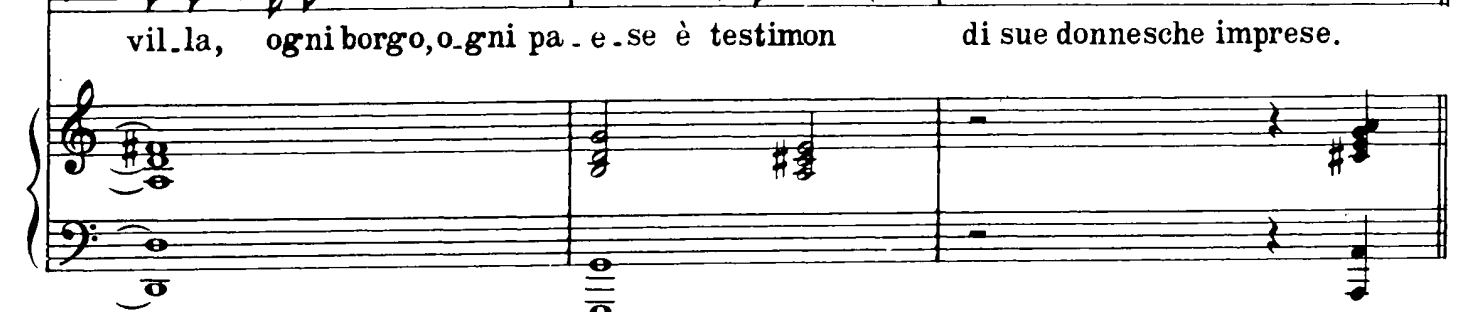


L.  que . sto non pic . ciol li . bro è tutto pie . no dei no . mi di sue bel . le: o . gni



(Cava dalla tasca una lista che legge.)

L.  vil . la, ogni borgo, o . gni pa . e . se è testimon di sue donnesche imprese.

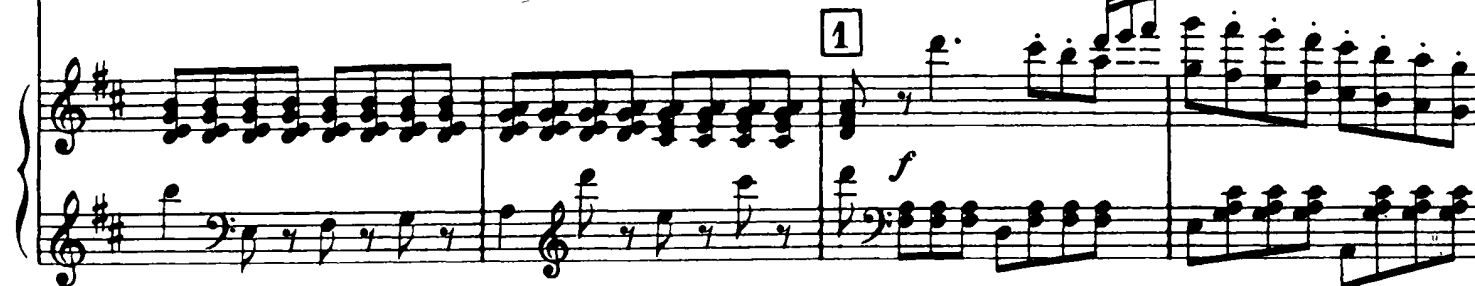


N. 4. ARIA

LEPORELLO



Allegro



L. *In I - ta - lia sei cen - to qua - ran - ta;*

L. *in Al - ma - gna due cen - to tren - t'ù - na,*

L. *cen - to in Francia, in Turchia novan - t'una; ma, in I - spagna, ma in I -*

L. *- spagna son già mille e tre, mil - le e tre, mil - le e*

L. tre! V'han fra queste conta - dine, came-riere, citta-

L. -dine, v'han contesse, baro-nesse, marchesine, princi-

L. -pesse, e v'han donne d'ogni grado, d'ogni forma, d'ogni e - tà, d'o - gni - forma, d'o - gni e -

L. -tà. In I - ta - lia sei cen - to qua-

L. *ran - ta, in Al - ma - gna duecen - to tren -*

L. *- tu - na, cen - to in Fran - cia, in Tur - chia no - van -*

L. *t'una, ma, ma, — ma in I - spagna! Ma in I - spagna son già mil.le e*

4

sf p

L. *tre, mil.le e tre, mil.le e tre! V'han fra queste con.ta -*

sf p

3

L. *-di-ne, came-rie-re, cit-ta - di-ne, v'han contes-se, ba-ro - nesse, marchesi-ne, prin-ci -*

sf p

L. *-pesse, e v'han donne d'ogni grado, d'ogni forma, d'ogni e - tà, d'o - gni*

cresc. f p

L. *for - ma, d'o - gni e - tà, d'o - gni*

f p f p f p f p f p f p

L. *for - ma, d'o - gni e - tà!*

cresc. f

L. Nel - la - bian - da e - gli ha l'u - san - za di lo - dar -

5 Andante con moto

p *f p*

L. la gen - ti - lez - za, nel - la bru - na, la co -

f 3 3

L. - stanza; nel - la - bian - ca, la - dol - cez - za.

p

L. Vuol d'in - ver - no la grassot - ta, vuol d'e - sta - te la ma -

cresc.

L. grot.ta; è la gran.de ma e

p *f* *p*

L. -sto - sa, è la gran - de ma e

f *p* *cresc.*

L. -sto - sa, la pic.ci.na, la pic.

6

f *p*

L. -ci - na, la pic - cina, la pic.cina, la pic.cina, la pic.cina, la pic.cina, la pic.cina, la pic.

L. *ci - na è ognor vez - zo - sa, è ognor vez - zo - sa, è ognor vez - zo - sa; del - le*

L. *vec - chie fa — con - qui - sta pel pia - cer — di por - le in*

L. *li - sta; sua passion predomi - nante è la giovin prin - ci -*

L. *- piante; non si pic - ca, se sia ric - ca, se sia*

L. brut - ta se sia bel - la se sia ric.ca, brutta, se sia bel.la;

tr. *cresc.* *f*

L. pur - chè - por - ti la - gon - nel - la, voi sa - pe - te

7 *p*

L. quel che fa, voi sa - pe - te quel che fa, pur - chè

L. porti la gon.nella, voi sa - pe - te quel che fa, voi sa - pe - te, voi sa -

8 *mf* *p*

L. *pete quel che fa, ———— qualche fa, ———— quel che fa, ————*

L. *— voi sa pe - te quel che fa. (Parte.)*

RECITATIVO

SCENA VI
DONNA ELVIRA

In questa forma dunque mitradil scellerato? è questo il premio che quel barbaro

D.E. *rende all'amor mio? Ah vendicar vo-gl'io l'inganna. to mio cor. Pria ch'ei mi fugga si ri-*

D.E. *corra, si vada... io sento in petto sol vendetta parlar, rabbia e dispetto! (Parte.)*

N. 5. DUETTO E CORO

SCENA VII - Zerlina, Masetto e Coro.

Allegro

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody with chords, marked with *f* and *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with chords, marked with *f*. The left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with chords, marked with *p* and *f*. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

ZERLINA

Vocal line for Zerlina. The lyrics are: Giovi . nette che fate all'a . more, che fate all'a . mo . re, non la .
The piano accompaniment for this section is marked with *p* and includes a first ending bracket labeled '1'.

Vocal line for Zerlina. The lyrics are: .sciate che passi l'e . tà, che passi l'e . tà, che passi l'e . tà, se nel se . no vi bu . lica il
The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Z. *co.re,vi bu.lica il co . re, il ri . medio vede.te.lo qua! Ah!*

Z. *che pia . cer, che piacer che sa . rà!*

Sopr. *Ah! che pia.*

Contr. *(che cantano, suonano e ballano) Ah! che pia.*

2

.cer, che pia . cer che sa . rà, tra . la . le . ra . la, tra . la . le . ra . la!

.cer, che pia . cer che sa . rà, tra . la . le . ra . la, tra . la . le . ra . la!

MASETTO

Giovi-netti, legge-ri di testa, leggeri di te-sta, non an-da-te girando qua e

M. là, e qua e là, e qua e là; po-co du-ra de'matti la fe-sta, de'matti la

M. fe-sta, ma per me co-mincia.to non ha, comin-cia.to non ha. Ah!

M. che pia-cer, che piacer che sa-rà!

CONTADINI
Ten. Ah! che pia.
Bassi Ah! che pia.

ZERLINA

M. *Vieni, vieni, ca-ri-no, go-*

M. *Vieni, vieni, ca-ri-na, go-*

-cer, che piacer che sa-rà; trala- lera - la, trala- lera - la!

-cer, che piacer che sa-rà; trala- lera - la, trala- lera - la!

sf p sf p

Z. *-dia - mo, e can-tiamo, e balliamo, e suonia - mo, vieni, vieni, ca-ri-no, go-dia - mo, che pia-*

M. *-dia - mo, e can-tiamo, e balliamo, e suonia - mo, vieni, vieni, ca-ri-na, go-dia - mo, che pia-*

Z. *-cer, che piacer che sa - rà! Ah! _____ che piacer, che piacer che sa-*

M. *-cer, che piacer che sa - rà! Ah! _____ che piacer, che piacer che sa-*

Z. *-rà!*

M. *-rà!*

Sopr. *Ah! _____ che pia- cer, che piacer che sa- rà! trala- lera- la- rela la- re- la-*

Contr. *Ah! _____ che pia- cer, che piacer che sa- rà! trala- lera- la- rela la- re- la-*

Ten. *Ah! _____ che pia- cer, che piacer che sa- rà! trala- lera- la- rela la- re- la-*

Bassi *Ah! _____ che pia- cer, che piacer che sa- rà! trala- lera- la- rela la- re- la-*

5

f *sf f*

CONTADINI E CONTADINE

la, trala- lera - la lera- la- lera - la.

la, trala- lera - la lera- la- lera - la.

la, trala- lera - la lera- la- lera - la.

la, trala- lera - la lera- la- lera - la.

sf f

SCENA VIII - Masetto, Zerlina, Contadini e Contadine; Don Giovanni e Leporello a parte.

DON GIOVANNI

Man.co male, è parti.ta... Oh guarda, guarda che bel.la gioventù, che belle

D.G. don.ne! Ca.ria.mi.ci, buon

LEPORELLO

(Fra tan.te, per mia fe', vi sa.rà qualche cosa anche per me.)

D.G. gior.no! Se.gui.ta.te a sta.re al.le.gra - men.te, se.gui.ta.te a suo.nar, o buo.na

ZERLINA

Sì, si.gno.re, e la spo.sa son
gen.te. C'è qual.che spo.sa.li.zio?

Z. io.

D.G. Me ne con-so-lo. Lo spo-so? Oh bra-vo! Perservirmi; questo è

MASETTO

Io, per servirla.

Z. Oh, il mio Ma -

D.G. ve-ro par-lar da ga-lan-tuo-mo.

LEPORELLO

(Ba-sta che sia ma-ri-to!)

Z. -set-to è un uom d'otti-mo co-re.

D.G. Oh anch'io, ve-de-te! Vo-glio che siamo a -

Z. 

(a Zerlina) Zer - li - na. (a Masetto)

D.G. 

. mi . ci. Il vostro no . me? E il tu . o? Oh, caro il mio Ma -

MASETTO 

Ma . set . to.



D.G. 

(vedendo Leporello che fa scherzi alle altre contadine)

. setto! Ca - ra la mia Zerli - na! V' e - si - bi - sco la mia protezi - o - ne... Le - po - rel - lo?



D.G. 

Co . sa fai li , birbo . ne? Presto:

LEPORELLO 

An . ch'io , caro padro . ne, e - si - bisco la mia prote . zi - o - ne.



D.G. 

va con co . stor: nel mio palaz . zo con - du . ci . li sul fat . to: or - di - na ch'abbiano ciocco -



D.G. *-la.ta, caf.fè, vi.ni,pro.sciutti; cerca di.vertir tutti, mostra loro il giardino,*

(Nel passare vicino a Zerlina la prende per la vita.)

D.G. *la galle.ri.a, le came.re; in effetto fa che resti con .tento il mio Masetto. Hai ca .*

D.G. *-pi.to? Co.sa c'è?*

LEPORELLO (ai contadini)

Ho ca-pi.to. An.diam.

MASETTO

Signo.re... La Zer.li.na sen.za me non puó

D.G. *Oh, la Zer-*

(a Masetto)

L. *Invostro loco ci sarà sua eccel . lenza, e saprà bene fare le vostre parti.*

M. *star.*

ZERLINA

D.G.  Va,
 -li-na è in mand'un ca-va-lier. Va pur: fra po-co el-la me-co verrà.

Z.  non te-me-re; nel-le ma-ni son io d'un ca-va-lie-re.
 MASETTO  E per que-sto...

Z.  E per que-sto non c'è da dubi-tar.
 DON GIOVANNI  O-là! finiam le dispute! Se
 M.  Ed io, cospetto!...

(mostrandogli la spada)

D.G.  su-bi-to, senz'altro replicar, non te ne vai, Masetto, guarda ben, ti pen-ti-ra-i!

N. 6. ARIA

(a Don Giovanni)

MASETTO

Ho ca - pi - to, Si - gnor

Allegro molto

M. si! Si - gnor si! Chi - no il ca - po, e me ne

M. vo; già che piace a voi co - sì, al - tre re - pli - che non fo, no, no, no,

tr. *tr.* *cresc.*

M. no, no, no, non fo. Ca - va - lier voi sie - te già.

1

M. *du - bi - tar non posso, af - fè, me lo di - ce la bon - tà che vo -*

(a Zerlina, a parte)

M. *-lete aver per me, a - ver per me, a - ver per me. Bricco - naccia, malandrina, fostio.*

(a Leporello)

M. *-gnor la mia ru - i - na, fo - sti ognor la mia ru - i - na. Ven - go,*

(a Zerlina)

M. *vengo! Re - sta, re - sta! È u - na co - sa*

M. *mol - to o - ne - sta, faccia il no - stro Ca - va -*

M. *(a Zerlina)*
- lie.re Ca - va - liera anco - ra te, Ca - va - lie.ra anco - ra te. Bric - co - naccia, malan -

M. *- drina! Fosti ognor la mia ru - i - na, fo - sti ognor la mia ru - i - na.*

M. *(a Leporello)* *(a Zerlina)*
Ven - go vengo! Re - sta, re - sta, è u - na co - sa —

M. *mol - to o - ne - sta, fac - cia il no - stro Ca - va - lie - re Ca - va -*

M. *li - era an - co - ra te, Ca - va - li - era an - co - ra te, fac - cia il no - stro Ca - va - lie - re Ca - va -*

M. *li - ra an - co - ra te, fac - cia il no - stro Ca - va - lie - re Ca - va - li - ra an - co - ra*

M. *te, Ca - va - li - ra an - co - ra te, Ca - va - li - ra an - co - ra te.*

(Masetto parte con Leporello ed i contadini)

SCENA IX - Don Giovanni e Zerlina

DON GIOVANNI

Al fin siam li-be-ra - ti, Zer-li - net - ta gen - til, da quel scioc -

ZERLINA

Si -
- co - ne. Che ne di - te, mio ben, so far pu - li - to?

- gno - re, è mio ma - ri - to...
Chi? Co - lui? Vi par che un o - ne -

- st'uo - mo, un no - bil ca - va - lier, qual io mi van - to, pos - sa sof -

D.G. 
 - frir che quel vi.set.to d'o - ro, quel vi.so in.zuc.che.ra - to da un bi.folcaccio

Z. 
 Ma, si - gno - re; io gli die - di pa -
 D.G. 
 vil sia stra.paz.za - to?

Z. 
 - ro - la di spo - sar - lo.
 D.G. 
 Tal pa - ro - la non va - le un ze - ro: voi non

D.G. 
 sie - te fat - ta per es.se.re pae - sa - na; un'altra sor - te vi pro -

D.G. 

- cu - ran que gli oc - chi bri - con - cel - li, que - il ab - bret - ti sì bel - li, que - lle di - tuc - cia

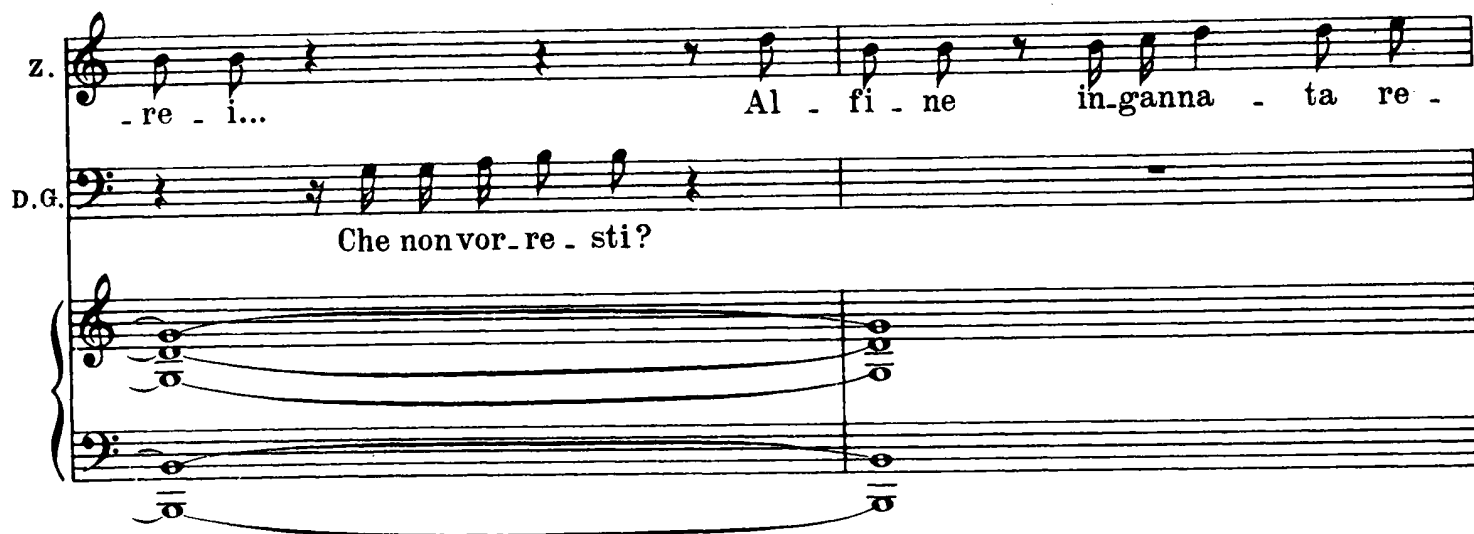
ZERLINA

Z. 

Ah! Non vor -

D.G. 

candide e odo - ro - se; par - mi toc - car giun - ca - ta e fi - ut - tar ro - se.

Z. 

- re - i... Al - fi - ne in - gan - na - ta re -

D.G. 

Che non vor - re - sti?

Z. 

- star: io so che ra - ro col - le don - ne voi al - tri ca - va - lie - ri sie - te o -

z.  - ne - sti e since - ri.

DON GIOVANNI 

È u - n' im - po - stu - ra del - la gen - te ple - be - a! La no - bil - 

D.G.  - tà ha dipin - ta negli occhi l' o - ne - stà. Or - sù, non perdiam tempo: in questo istante io ti 

ZERLINA  Voi!

D.G.  vo - glio spo - sar. Certo, i - o. Quel ca - sinet - to è mi - o: 

D.G.  so - li sa - re - mo, e là, gio - iel - lo mi - o. ci spose - re - mo. 

N. 7. DUETTINO

DON GIOVANNI

Là ci darem la ma-no, là mi di-rai di sì. Ve-di, non è lon-

Andante

p *p cresc.* *p*

ZERLINA

(Vor-rei, e non vor-re-i, mi trema un poco il

D.G. -ta-no, par-ti am-ben mi o-da qui.

p

z. cor... fe-li-ce, è ver, sa-re-i, ma può bur-larmi an-cor, — ma

p cresc. *p*

z. può bur-larmi an-cor!) (Mi fa-pie-tà Ma-

DON GIOVANNI

Vie-ni, mio bel di-let-to!

1

mf *p*

Z. *-setto!)* Pre - sto...non son più for - te, non son più -

D.G. Io cangerò tu a sor - te.

mf *p*

Z. for - te, non son più - for - te!

D.G. Vie - ni! vie - ni! Là ci darem la

2 *sfp* *3* *p*

Z. (Vor - rei, e non vor - re - i.) (Mi

D.G. ma - no! Là mi dirai di sì.

p cresc. *p*

Z. trema un po - co il cor; ma _____ può burlar - mian.

D.G. Partiam, ben mio, da qui.

Z. _cor. Mi fa - pie - tà - Ma - set - to.) Pre - sto...non son più -

D.G. Vie - ni, mio bel di - let - to! Io cange - rò tua sor - te!

3

Z. for - te, non son più for - te, non son più for - te! An - diam!

D.G. An - diam! an - diam!

Z. Andiam, andiam, mio bene, — a ri - storar le pene — d'un in - no -

D.G. Andiam, andiam, mio bene, — a ri - storar le pene — d'un in - no -

(Allegro) 4

p

Z. - cen - te a - mor! Andiam, andiam, mio bene, — a ri - storar le

D.G. - cen - te a - mor! Andiam, andiam, mio bene, — a ri - storar le

Z. pene — d'un in - no - cen - te a - mor!

D.G. pene — d'un in - no - cen - te a - mor!

5 *p* *tr*

Z. An - diam! An - diam!

D.G. An -

Z. Andiam, mio bene, andiam. le pe.ne a ri . sto . rar d'un

D.G. . diam! Andiam, mio bene, andiam. le pe.ne a ri . sto . rar d'un

Z. in . nocen . te amor!

D.G. in . nocen . te amor!

(S'incamminano abbracciati verso il casino.)

SCENA X - I suddetti e Donna Elvira, che ferma con atti disperatissimi Don Giovanni.

DONNA ELVIRA

Fer.ma.ti, scel.le.ra.to! Il ciel mi fe.ce u.dir le tue per.

D. E.

.fi.die. Io sono a tem.po di sal.var que.sta mi.sera in.no.

ZERLINA

Me.schi.na! Co.sa .cen.te dal tuo bar.ba.ro ar.ti.glio.

Z.

sen.to!

DON GIOVANNI

(a Donna Elvira, piano)

(Amor, consi.glio!) I.dol mio, non ve.de.te ch'io voglio di.ver.

DONNA ELVIRA

Di-ver.tir - ti? È ve - ro! Di-ver.tir - ti! Io so, cru -

- tir - mi?

The musical score for Donna Elvira consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Di-ver.tir - ti? È ve - ro! Di-ver.tir - ti! Io so, cru -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of sustained chords and arpeggiated figures.

ZERLINA

Ma, si - gnor ca.va - lie - re, è verquel ch'ella

- de - le, co.me tu ti di - ver - ti.

The musical score for Zerlina consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Ma, si - gnor ca.va - lie - re, è verquel ch'ella - de - le, co.me tu ti di - ver - ti." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of sustained chords and arpeggiated figures.

Z.

di - ce?

DON GIOVANNI (a parte a Zerlina)

La po - vera in fe - li - ce è di me in - na - mo - ra - ta, e per pie -

The musical score for Don Giovanni consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "La po - vera in fe - li - ce è di me in - na - mo - ra - ta, e per pie -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of sustained chords and arpeggiated figures.

D.G.

- tà deggio fin - gere amo - re, ch'io son, per mia di - sgra - zia, uom di buon co - re.

The piano accompaniment for Don Giovanni is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of sustained chords and arpeggiated figures.

N. 8. ARIA

DONNA ELVIRA

Allegro

Ah! fug - gi il tra - di -

D.E.

- tor! non lo lasciar più dir; il labbro è men - ti -

D.E.

- tor, falla - ce il ci - glio.

D.E.

Da'miei _____ tormen - ti im - pa - ra a cre - der a quel cor; e na -

D.E.  - sca il tuo ti - mor dal mio — pe - ri - glio, ah!

D.E.  fug - gi, fug - gi, ah, fug - gi il tra - di - tor, non lo lasciar più

D.E.  dir; il labbro è men - ti - tor, falla - - ce il ci - -

D.E.  - glio, il lab - bro è men - ti - tor, fal - la - -

D.E.

ce il ci - glio, sì, fal - la

D.E.

(Parte conducendo seco Zerlina.)

ce il ci - glio.

RECITATIVO

SCENA XI. Don Giovanni solo, poi Donna Anna e Don Ottavio.

DON GIOVANNI

Mi parch'oggi il demo-nio si di-ver-ta d'oppor-sia'miei pia-ce-vo-li pro-

DON OTTAVIO

(a Donna Anna)

Ah! Ch'ora, i do-lo mio, son va-ni i pianti; di vendet-ta si
- gressi; vanno mal tutti quanti.

DONNA ANNA

(a Don Giovanni)

A . mi . co, a tempo vi ritro .
 par . li . . . Ah, Don Giovanni!
 (Mancava questo intoppo!)

. v i a m : a . ve . te co . re ? A . ve . te a . ni . ma ge . ne . ro . sa ?
 (Sta a ve .

. de . re che il dia . vo . lo le ha det . to qualche co . sa .) Che do . man . da ! Per . chè ?

DONNA ANNA

Bi . sogno ab . bia . mo del . la vo . stra ami . ci . zia .
 (Mi tor . na il fia . to in

D.G. cor - po.) Coman - da - te... i con - giun - ti, i pa - ren - ti, que - sta

D.G. man, questo fer - ro, i be - ni, il san - gue spen - dè - rò per ser - (con molto fuoco)

D.G. - virvi. Ma voi, bella Donn' An - na, per - chè co - sì pian - ge - te? Il cru - de - le chi fu

DONNA ELVIRA

SCENA XII

(a Don Giovanni)

Ah! ti ritrovo an - cor, per - fi - do mostro!

D.G. che osò la calma turbar del viver vo - stro?

N. 9. QUARTETTO

DONNA ELVIRA
(a Donna Anna.)

Non ti fi-dar, o mi-se-ra, di quel ri-bal-do cor!

Andante

p

DONNA ANNA

Cie-li! Che aspetto

D.E. Me già tradi quel bar-baro, te vuol tradire an-cor.

DON OTTAVIO

Cie-li! Che aspetto

cresc. *mf p* *p*

D.A. no-bi-le! Che dol-cema-e-stà! Il suo pallor, le la-grime

D.O. no-bi-le! Che dol-cema-e-stà! Il suo pallor, le la-grime

cresc. *mf p*

D.A. m'empiono di pie-tà, m'empiono di pie-tà!

D.O. m'empiono di pie-tà, m'empiono di pie-tà!

DON GIOVANNI (a parte; Donna Elvira ascolta.)

La po-ve-ra ra-

2

D.G. -gazza è pazza, ami-ci miei! È pazza, ami-ci miei; la-scia-te mi con

cresc. *f* *p cresc.*

DONNA ELVIRA

Ah! non crede-te al

D.G. le-i, for-se si-cal-me-rà, for-se si-cal-me-rà!

3

mf p *p*

DONNA ANNA

A chi si cre-de -

D.E. per-fi-do! Re-sta - te, ancor, re - sta - te!

DON OTTAVIO

A chi si cre-de -

D.G. È paz-za, non ba - da - te!

D.A. -rà? A chi si cre-de - rà? A chi si cre-de - rà? Si cre - de -

D.E. Re-sta-te! Ah!

D.O. -rà? A chi si cre-de - rà? A chi si cre-de - rà? Si cre - de -

D.G. È paz-za!

D.A. *.rà?* (Cer.to mo.to d'i.gno.to tor.)

D.E. Non cre.de.te al per.fi.do, re.sta.te!

D.O. *.rà?* (Cer.to mo.to d'i.gno.to tor.)

D.G. (Cer.to mo.to d'i.gno.to spa.)

D.A. *.men.to* den.tro l'al.ma gi.ra.re mi

D.E. (Sde.gno,rab.bia,di spet.to,spa.ven.to)

D.O. *.men.to* den.tro l'al.ma gi.ra.re mi

D.G. *.ven.to* den.tro l'al.ma gi.ra.re mi

D.A. sen - to, che mi di - ce per quel - la in - fe - li - ce

D.E. den - tro l'al - ma gira - re mi sento, che mi di - ce di quel tradi -

D.O. sen - to, che mi di - ce per

D.G. sen - to, che mi di - ce per quel - la in - fe -

D.A. cen - to co - se, che inten - der che inten - der non sa, no,

D.E. - to - re cen - to co - se, che inten - der non sa, no! Che mi

D.O. quel - la in - fe - li - ce cen - to co - se, che inten - der non sa, no,

D.G. - li - ce cen - to co - se, che inten - der non sa, no,

D.A. no! Che in - ten - der non

D.E. di - ce di quel tra - di - to - re, di quel tradi - to - re cen - to - co - se che inten - der non

D.O. no! Che in - ten - der non

D.G. no! Cen - to co - se che inten - der non

4

p

D.A. sa, che in - ten - der non sa!)

D.E. sa, che mi di - ce, mi di - ce di quel tra - di - to - re cen - to - co - se che inten - der non sa!)

D.O. sa, che in - ten - der non sa!)

D.G. sa, cen - to co - se che inten - der non sa!)

(a D. Ottavio)

D.A. Non ha l'aria di paz -

(a D. Anna)

D.O. Io di qua non vado vi - a, se non so com'è l'af - far!

5

D.A. - zi - a il suo volto, il suo par - lar.

DON GIOVANNI

(Se men va - do, si po - tri - a qualche co - sa sospet -

DONNA ELVIRA (a D. Anna ed a D. Ottavio)

Da quel cef - fo si do - vri - a la ner'almagiudi - car!

DON OTTAVIO (a D. Giovanni)

Dunque quella?

D.G. - tar.) È paz - ze -

DONNA ANNA (a D. Elvira)

Dunque quegli?
 È un tra-di-to-re! men-ti-to-re, men-ti-to-re, men-ti-to-re!
 In-fe-li-ce!

In-co-min-cio a du-bi-tar.
 -to-re!

DON OTTAVIO

In-co-min-cio a du-bi-tar.
 (a D. Elvira, piano)
 Zitto, zitto, ché la gente si raduna a noi d'in-

(forte, a Don Giovanni)

Non sperarlo, o scellera-to:
 -torno. Siate un poco più prudente, vi farete criti-car.

D.E. ho perduto la prudenza; le tue colpe ed il mio stato voglio a tutti palesar, voglio a

DONNA ANNA (a parte, guardando Don Giovanni)

D.E. Que - gli ac - cen - ti si som - tut - ti pa - le - sar! Non sperarlo, o scelle - ra - to!

DON OTTAVIO (a parte) (Que - gli ac - cen - ti si som -

DON GIOVANNI Zit - to, zit - to, che la gen - te si ra - duna a noi d'in -

D.A. - mes - si, quel can giar - - si di co -

D.E. Ho perduto la prudenza! Le tue colpe ed il mio stato voglio a

D.O. - mes - si, quel can giar - - si di co -

D.G. - tor - no: siate un poco più prudente; vi fa - re - te cri - ti -

7

cresc.

D.A. *lo - re son in - di - zi trop - po e - spres - si, che mi*

D.E. *tut - ti - pale - sar, ho perduto la prudenza!*

D.O. *lo - re son in - di - zi trop - po e - spres - si, che mi*

D.G. *-car, sia - te un po - co più pruden - te!*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: D.A. (Soprano), D.E. (Alto), D.O. (Tenor), and D.G. (Bass). The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: D.A. "lo - re son in - di - zi trop - po e - spres - si, che mi"; D.E. "tut - ti - pale - sar, ho perduto la prudenza!"; D.O. "lo - re son in - di - zi trop - po e - spres - si, che mi"; D.G. "-car, sia - te un po - co più pruden - te!". The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

D.A. *fan de - ter - mi - nar, che mi*

D.E. *Non spe - rar - lo! Ho per - du - to la pru -*

D.O. *fan de - ter - mi - nar, che mi*

D.G. *Zit - to, zit - to! Zit - to, zit - to, che la gen - te*

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: D.A. (Soprano), D.E. (Alto), D.O. (Tenor), and D.G. (Bass). The fifth staff is the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: D.A. "fan de - ter - mi - nar, che mi"; D.E. "Non spe - rar - lo! Ho per - du - to la pru -"; D.O. "fan de - ter - mi - nar, che mi"; D.G. "Zit - to, zit - to! Zit - to, zit - to, che la gen - te". The piano part features a dynamic marking of *p* (piano).

D.A. fan de - ter - mi - nar! Che mi

D.E. -den.za, non sperarlo, scelle.ra.to! Le tue colpe ed il mio

D.O. fan de - ter - mi - nar! Che mi

D.G. si raduna a noi dintor.no... siate un poco più prudente ;

D.A. fan de - ter - mi - nar!)

D.E. sta.to vo.glio a tut.ti pa - le.sar! (Parte.)

D.O. fan de - ter - mi - nar!)

D.G. vi fare.te, vi fa.re - te cri - ti.car!

pp

RECITATIVO

DON GIOVANNI

Po - ve - ra sven - tu - ra - ta! I pas - si

D.G.

suo - i vo - glió seguir; non vo - glió che faccia un preci - zio: per - do -

D.G.

.na - te, bellis - si - ma Donn'An - na: se ser - vir - vi pos - s'i - o, in mia

D.G.

ca - sa v'a - spet - to: a - mi - ci, ad - di - o!

(Parte.)

N. 10. RECITATIVO ED ARIA

SCENA XIII

DONNA ANNA

Allegro assai
p

Don Ottavio; son

D.A. morta! Per pietà, soccor-

DON OTTAVIO

Cosa è stato?

D.A. -re - temi! O De-i!

D.O. Mio be-ne, fa-te co - raggio!

D.A. O De-i! Quegli è il car.

D.A.

-ne_fice del padre mio! Non dubi.ta.te più; gli ultimi accen.ti, che

DON OTTAVIO

Che di.te?

D.A.

l'em_pio pro_fe_rì, tut_ta la vo_ce ri_chiamâr nel mio cor di quell'in_

p

D.A.

_de_gno che nel mio apparta_men_to...

DON OTTAVIO

Oh ciel! pos_si_bi_le, che sotto il sacro

D.O.

manto d'ami_ci.zia...ma come fu? Narra.te.mi lo strano avveni_mento.

Andante

Era già alquanto avan - za - ta la notte, quando nelle mie stanze, ove soletta mi trovai per sven -

D.A. - tura, entrar io vidi in un mantello av - volto un uom che al primo i - stante a - vea preso per

D.A. vo.i; ma ri - conobbi poi che un in - gan - no era il mio! Tacito a me s'ap -

DON OTTAVIO

(con affanno)

Stelle! se - gui - te!
Andante

1

stringendo

D.A. pressa, e mi vuole abbracciar: sciogliermi cerco; ei più mi stringe; io grido!

stringendo

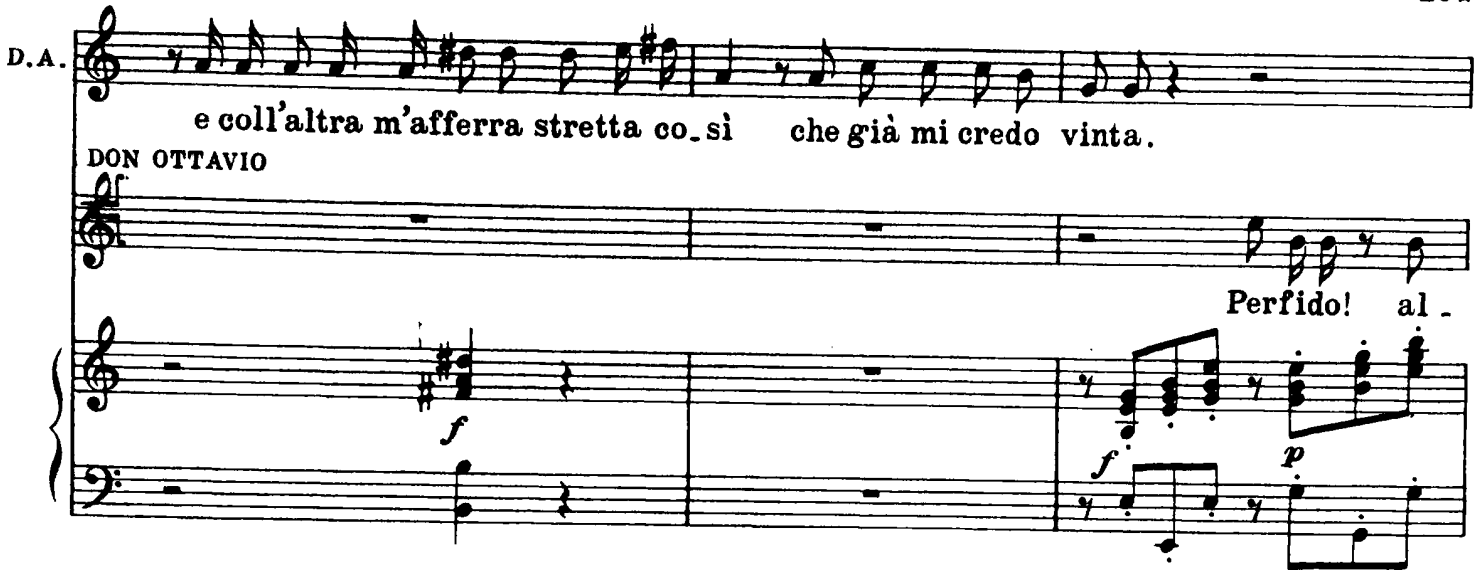
cresc.

f

I. Tempo

Non viene alcun; con u - na mano cerca d'impe - dire la voce,

2 Andante

D.A.  e coll'altra m'afferra stretta co. sì che già mi credo vinta.

DON OTTAVIO

Perfido! al.

D.A.  Al. fine il duol, l'orrore dell'infame atten. ta. to accrebbero sì la lena

D.O.  -fin?

D.A.  mi. a, che a forza di svinco. larmi, torcermi e piegarmi,

D.A.  da lui mi sciolsi. Al. lo. ra rinforzo i stridi

DON OTTAVIO

Ohi. mè! Re. spi. ro.

D.A. miei, chiamo soc - corso; fugge il fel.

3 I. Tempo

D.A. -lon; ar - di - tamente il seguò fin nella strada per fermarlo, e

D.A. so - no assalitrice d'assa - li - ta. Il pa - dre v'ac -

D.A. -corre, vuol conoscerlo, e l'in - degno, che del po - ve - ro vecchio e - ra più forte,

D.A. compie il misfatto su o, compie il misfatto su o col dar - gli morte!

attacca subito

ARIA

D.A. **4** Andante Or sai chi l'o - no - re ra -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Or sai chi l'o - no - re ra -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes sixteenth-note patterns in the right hand and triplet eighth notes in the left hand. A box containing the number "4" is placed above the vocal staff.

D.A. - pi - rea me vol - se, chi fu il tra - di -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- pi - rea me vol - se, chi fu il tra - di -". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with sixteenth-note figures and triplet eighth notes.

D.A. .to - re che il pa - dre, che il pa - dre mi - tol - se. Ven -

The third system features the vocal line with the lyrics ".to - re che il pa - dre, che il pa - dre mi - tol - se. Ven -". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note and triplet patterns.

D.A. .det - ta ti chieg - gio, la

The fourth system shows the vocal line with the lyrics ".det - ta ti chieg - gio, la". The piano accompaniment features sixteenth-note runs in the right hand and continues with triplet eighth notes in the left hand.

D.A. chie - de il tu - o cor, la

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "chie - de il tu - o cor, la". The piano accompaniment continues with its sixteenth-note and triplet patterns.

D.A. chie - de il tuo cor. Ram - men - ta la

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, starting with a half note 'chie' followed by a quarter note 'de', a quarter note 'il', a quarter note 'tuo', a quarter note 'cor.', a quarter rest, a quarter note 'Ram', a quarter note 'men', a quarter note 'ta', and a quarter note 'la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and a melodic line in the bass.

D.A. pia - ga del mi - se - ro se - no, ri -

The second system continues the vocal line with a half note 'pia', a quarter note 'ga', a quarter note 'del', a quarter note 'mi', a quarter note 'se', a quarter note 'ro', a quarter note 'se', a quarter note 'no,', and a quarter note 'ri'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some melodic flourishes in the bass line.

D.A. - mi - ra di - san - gue co - per - to, co - per - to il ter -

The third system continues the vocal line with a half note '- mi', a quarter note 'ra', a quarter note 'di', a quarter note 'san', a quarter note 'gue', a quarter note 'co', a quarter note 'per', a quarter note 'to,', a quarter note 'co', a quarter note 'per', a quarter note 'to', and a quarter note 'il ter'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and some melodic lines in the bass.

D.A. - re no, se l'i - ra in te lan - gue d'un giu - sto fu - ror, d'un giu - sto fu -

The fourth system continues the vocal line with a half note '- re no,', a quarter note 'se', a quarter note 'l'i', a quarter note 'ra', a quarter note 'in', a quarter note 'te', a quarter note 'lan', a quarter note 'gue', a quarter note 'd'un', a quarter note 'giu', a quarter note 'sto', a quarter note 'fu', a quarter note 'ror,', a quarter note 'd'un', a quarter note 'giu', a quarter note 'sto', and a quarter note 'fu'. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and melodic lines in the bass.

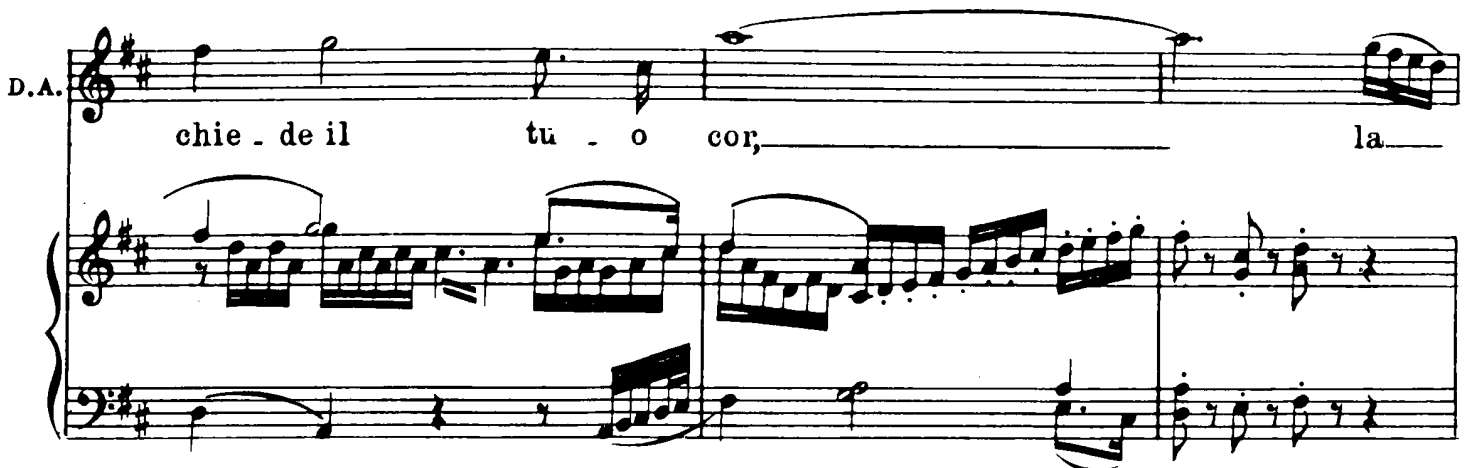
D.A. - ror. Or sai chi l'o - no - re ra -

The fifth system continues the vocal line with a half note '- ror.', a quarter note 'Or', a quarter note 'sai', a quarter note 'chi', a quarter note 'l'o', a quarter note 'no', a quarter note 're', and a quarter note 'ra'. The piano accompaniment features a complex texture with chords, triplets, and a melodic line in the bass.

D.A.  -pi - re a me vol - se, chi fu il tra - di -

D.A.  - to - re, che il pa - dre, che il pa - dre mi - tol - se: ven -

D.A.  - det - ta ti chieg - gio, la

D.A.  chie - de il tu - o cor, la

D.A. chie - de il tuo cor. Rammenta la piaga, ri - mira il sangue! Ven -

D.A. - det - ta ti chieg - gio, la

6

D.A. chie - de il tu - o cor,

D.A. la chie - de il tuo cor, ven - det - ta ti

D.A. chieg-gio, la chie-de il tuo cor, vendet - ta ti chieg-gio, la chie-de il tuo

D.A. cor, la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo

D.A. cor, la chie - de il tuo cor, ven - det - ta ti chieg-gio, la

(Parte.)
D.A. chie - de il tuo cor!

RECITATIVO

SCENA XIV.

DON OTTAVIO

Come mai crederdeggio di sì ne-ro delit.to ca - pace un ca.va.lie.ro!

D.O.

Ah, di scoprire il ve-ro o-gni-mezz.o si cerchi; io sento in pet.to e di sposo e d'a-

D.O.

.mi.co il do-ver che mi par.la: di.singannar.la vo-glio o vendicarla!

N. 11. ARIA

DON OTTAVIO

Dal - la sua pa - ce la mi.a di - pen - de, quel che a lei

Andantino sostenuto

p

D.O. pia - ce - vi - ta mi - ren - de, quel che in cre - sce mor - te mi dà,

cresc. *mf* *f*

D.O. mor - - te, mor - te mi dà. S'el - la so -

p cresc. *p* *staccato*

D.O. - spi - ra, so - spi - ro an - ch'io, è mia quel - l'i - ra, quel

f *p*

D.O. pian - to è mi - o; e non ho - be - ne s'el - la non - l'ha,

sfp *sfp* *p*

D.O. e non ho - be - ne s'el - la non l'ha, e non ho - be - ne

D.O. s'el - la non l'ha; dal - la sua pa - ce la mia di - pen - de,

cresc. *f* **1** *p*

D.O. quel ch'a lei pia - ce - vi - ta mi - ren - de, quel che le in - cre - sce

cresc. *mf*

D.O. mor - te mi dà, mor - te, mor - te mi dà; dalla sua

f *p cresc.* *p*

D.O.

pa-ce la mia di-pen-de, quel che a lei pia-ce vi-ta mi ren-de, — quel che le in-

D.O.

- cre - sce mor - te mi dà, mor - te, mor - te mi

D.O.

dà, mor - te mi dà, quel che le in - cre - sce — mor - te mi

(Parte.)

D.O.

dà.

RECITATIVO

SCENA XV - Leporello solo, poi Don Giovanni.

LEPORELLO

Io deggio ad ogni pat.to per sempre ab.ban.do.nar que.sto bel

mat.to! Ec.co.lo qui; guar.da.te con qual indif.fe.ren.za se ne vie.ne!

DON GIOVANNI

Oh, Lepo.rello mi.o! Va tut.to be.ne.

Don Gio.vanni.no mi.o, va tut.to ma.le!

Come, va tutto ma.le? Bra.vo!

Va.do a ca.sa, come voi l'ordinaste, con tutta quella gente.

L. 

A forza di chiacchiere, di vezzi e di bugie, ch'ho imparato sì bene a star con voi,

DON GIOVANNI



Bra.v.o!

L. cerco d'intrattenerli. Di.co mil.le cose a Masetto, per pla.car.lo, per trargli dal pen.

D.G. 

Bravo! Bravo in coscienza mi.a!

L. -sier la ge.lo.si.a... Faccio che be.va.no, e gli uomini e le

L. 

donne: son già mezzo ubri.achi; altri canta, altri scherza, altri seguita a ber... Insul più

DON GIOVANNI

Zerli.na? Donna El.

L. bel.lo chi cre-de - te che ca-pi.ti? Bra-vo! E con lei chi viene?

_vira? Tutto quel mal che in bocca le ve - ni - a.

L. Bra-vo! E dis-se di voi?... Bravo, bravo in coscienza

D.G. E tu co - sa fa - ce - sti? Ed el - la? E

L. mi - a! Tacqui. Seguì a gri - dar.

D.G. tu?

L. Quan - do mi par - ve che già fos - se sfo - ga - ta, dol - ce - men - te fuor del -

L.

lor - to la tras - si, e con bel - l'ar - te, chiu - sa la por - ta a chiave, io di là mi ca -

DON GIOVANNI

Bravo! Bravo, ar - ci - bravo! L'af -
vai, e sul - la via so - let - ta la lasciai.

D.G.

far non può andar meglio. Incomincia - sti, io saprò termi - nar. Troppo mi premono

D.G.

que - ste conta - di - not - te; le vo - gliò di - ver - tir finchè vien not - te.

N. 12. ARIA

Presto

DON GIOVANNI

Fin ch'handal vi - no cal - da la te - sta, u - na gran

D.G.

fe - sta fa prepa - rar! Se trovi in piaz - za qual - che ra - gaz - za,

D.G.

te - co ancor quel - la cer - ca me - nar, te - co ancor quel - la cer - ca me -

D.G. *-nar, — cer - ca me_nar, — cer - ca me_nar. Sen.za alcun or - dine*

D.G. *la danza si_a, chi'l minu_et_to, chi la fol_li_a, chi l'a_le -*

D.G. *_manna fa_raibal_lar, chi'l — minu_et_to fa_raibal_lar, chi —*

D.G. *— la fol_li_a fa_raibal_lar, chi — l'a_le_man_na fa_raibal_lar!*

D.G. Ed io frat-tan-to dal - l'altro can-to con questa e quel - la vo'a - moreg-

D.G. -giar, vo'a - mo - reg - giar, vo'a - mo - reg - giar. Ah, lamia li - sta

D.G. do-man mat-ti - na d'u - nade-ci - na de - viaumentar.

D.G. Ah, lamia li - sta d'u - nade-ci - na de - viaumentar.

D.G.  *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Se trovi in piazza qualche ragazza, te-co ancor quella cer-ca me-nar! —

3

D.G.  *p*

Ah, la mia li-sta do-man matti-na d'u-nade-ci-na

D.G.  *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

de-via amentar! Senza alcun ordine la danza si-a, ch'il minu-et-to,

D.G.  *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

chi la folli-a, chi l'ale-man-na fa-raibal-lar. —

D.G. Ah, la mia li - sta do - man mat - ti - na d' u - na de - ci - na de - vi aumen tar, d' u -

4 *p* *f* *tr*

D.G. - na de - ci - na de - viaumen - tar, d' u - na de - ci - na de - viaumen - tar, —

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

D.G. de - viaumen - tar, — de - viaumen - tar, — de - vi, de - viaumen - tar.

cresc. *f*

(Partono.)

tr

SCENA VI - Giardino con due porte chiuse a chiave per di fuori. Due nicchie. Masetto e Zerlina, Coro di contadini e contadine, sparse qua e là, che dormono e siedono sopra sofà d'erbe.

ZERLINA

Masetto, senti un po'... Masetto, di co. Perché?
Non mi toc-car. Perché mi

Ah
chiedi? per fi-da! Il tat-to sopportar dovre-i d'una man in-fe-de-le?

no; ta-ci, crude-le; io non mertoda tetaltrattamento.
Come! Ed hai l'ardimento di scu-

-sarti? Starsola con un uom! Abbandonarmi il dì delle mie nozze! Porre in fronte a un villano d'o-

M.  *no. re que. sta mar. ca d'in- famia!... Ah, se non fos. se, se non fosse lo scandalo,*

ZERLINA

M.  *Ma se col. pa io non ho; ma se da lui in. ganna. ta ri. vor. re. i...*

Z.  *ma. si; e poi, che te. mi? Tran. quil. la. ti, mia vi. ta: non mi toc.*

Z.  *cò la punta delle di. ta. Non me lo cre. di? Ingrato! Vien qui; sfogati, ammazzami,*

Z.  *fa tut. to di me quel che ti pia. ce, ma poi, Ma set. to mi. o, ma poi fa pa. ce.*

N. 13. ARIA

ZERLINA

Bat.ti, batti, o bel Ma.set.to, la tua po.ve.ra Zer.li.na: sta.rò

Andante grazioso

p *sempre legato*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Bat.ti, batti, o bel Ma.set.to, la tua po.ve.ra Zer.li.na: sta.rò'. The tempo is marked 'Andante grazioso'. The piano accompaniment starts with a piano dynamic 'p' and is marked 'sempre legato'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

z. qui come a nel.li.nale tue bot.te ad a.spet.tar, bat.ti

1 *p*

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'z. qui come a nel.li.nale tue bot.te ad a.spet.tar, bat.ti'. A first ending bracket labeled '1' is placed over the final measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with a piano dynamic 'p'. The key signature and time signature remain the same.

z. bat.ti la tua Zer.li.na! Sta.rò qui, — sta.rò qui — le tue

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'z. bat.ti la tua Zer.li.na! Sta.rò qui, — sta.rò qui — le tue'. The piano accompaniment continues with a piano dynamic 'p'. The key signature and time signature remain the same.

z. bot.te ad a.spet.tar.

tr

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with 'z. bot.te ad a.spet.tar.'. The piano accompaniment features a trill 'tr' in the final measure. The key signature and time signature remain the same.

z. *Lascierò straziarmi il cri. ne,*

z. *lascierò cavarmi gli occhi, e_ le_ ca_ re tu.e ma_ ni_ ne lie_ ta_*

z. *poi saprò ba_ ciar, sa_ prò_ ba_ ciar, ba_ ciar, sa_*

z. *_prò, sa_ prò ba_ ciar. Bat. ti,*

z. bat.ti,obel Maset.to, la tua po - ve - ra Zer.li - na!Sta.rò qui come agnel.

z. - li - na le tue bot.tead a - spet - tar. O bel Maset.to!

3

z. Bat - ti, bat - ti!Sta.rò qui, — sta.rò qui — le tue bot.tead a - spet.

z. - tar. Ah, lo ve - do,

z. non hai co - re, ah, non hai

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 6/8 time signature and contains the lyrics "non hai co - re, ah, non hai". The piano accompaniment features a complex texture with trills (tr) in the right hand and a steady bass line in the left hand.

z. co - re, ah, lo ve - do, non hai co - re.

cresc. *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics "co - re, ah, lo ve - do, non hai co - re.". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

z. Pa - ce, pa - ce, o vi - ta mi - a! Pa - ce, pa - ce, o vi - ta

(Allegro) 4

p

The third system features a vocal line with the lyrics "Pa - ce, pa - ce, o vi - ta mi - a! Pa - ce, pa - ce, o vi - ta". The piano accompaniment is in a 4/8 time signature and begins with a *p* (piano) dynamic marking. A tempo marking of "(Allegro)" and a box containing the number "4" are present above the piano part.

z. mi - a! In - con - ten - to ed al - le - gri - a not - tee di - vogliam pas -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "mi - a! In - con - ten - to ed al - le - gri - a not - tee di - vogliam pas -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords and eighth notes in both hands.

z. 
 - sar, _____ not - te e di__ vogliam pas -

z. 
 - sar, _____ not - te e di__ vogliam pas - sar, _____

5

z. 
 _____ not - te e di__ vogliam pas - sar. Pa - ce, pa - ce, o vi - ta

z. 
 mi - a! Pa - ce, pa - ce, o vi - ta mi - a! In con - ten - to ed al - le -

z. - gri - a notte e di_ vogliam pas - sar, si, si, si, si, si, si, si, notte

6

z. di_ vogliam pas - sar, si, si, si, si, si, si, notte di_ vogliam pas -

z. - sar, _____ vo - gliam, vogliam pas - sar, _____ vo - gliam, _____ pas -

(Parte.)

z. - sar.

p

pp

MASETTO

Guar.da un po' co . me sep - pe que . sta

M.

stre - ga se . dur . mi! Sia . mo pu . re i de . bo . li di te . sta!...

ZERLINA

DON GIOVANNI (di dentro) Ah! Ma . set . to, Ma .

Sia pre . pa . ra . to tut . to a un . a gran fe . sta.

Z.

. set . to, o . di la vo . ce del mon . sù ca . va . lie . ro!

MASETTO

Ebben che

Z.  Ver - rà... Ah! Se vi fos.se un bu.co da fug.

M.  c'è? La.scia che ven.ga.

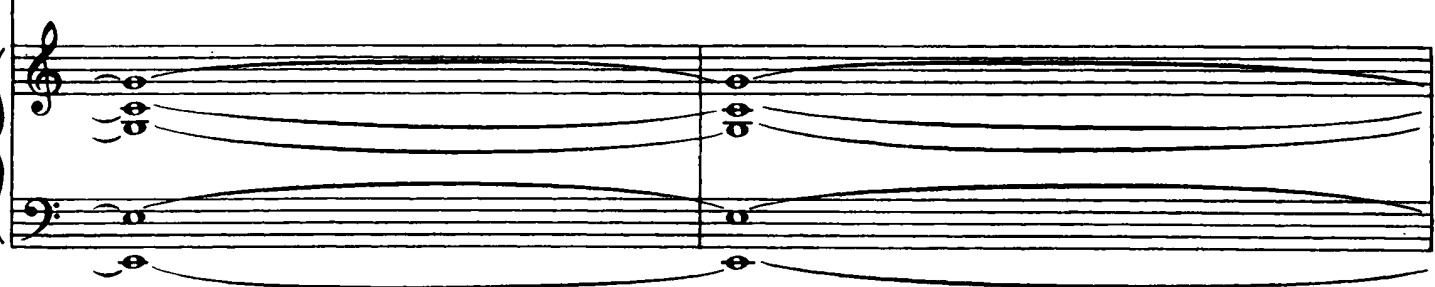


Z.  - gir!...

M.  Di co.sa te.mi? Per.chè di.ven.ti pal.li.da?



M.  Ah! ca.pi.sco! Ca.pi.sco, brie.con.cel.la: hai ti.



M.  .mor ch'io com.prenda co.m'è tra voi pas.sa.ta la fac.cen.da.



N. 14. FINALE PRIMO

MASETTO

Presto, presto, pria ch'ei venga, por mi vo' da qual - che

Allegro assai

p

M. la - to; c'è u - na nic - chia... qui ce - la - to cheto, che - to - mi vo'

p

ZERLINA

Senti, senti! Dove va.i? Ah, non t'a - scon - der, o Ma - set - to! Se ti

M. star.

mf p

Z. trova, po - ve - ret - to! tu non sai quel che può far, po - ve - ret - to! Tu non

Z. sa. i quel che può far. Ah, non gio. van le pa -
 MASETTO
 Faccia, di. ca quel che vuo. le.

Z. - ro - le. Che ca - pric. cio hai nel - la
 M. Par - la for - te, e qui t'ar - re - sta!

Z. te - sta, che ca - pric. cio hai nel - la te - sta! (Quell'in -
 M. Par - la for - te, e qui t'ar - re - sta! (Ca. pi - rò

Z. - gra. to, quel cru. de. le oggi vuol preci. pi. tar;
 M. se m'è fe. de. le, e in qual modo an. dò l'affar, ca. pi.

Z. *quell'ingrato, quel cru.de.le oggi vuol preci.pi.tar,*

M. *-rò se m'è fe.de.le, se m'è fe.de.le e in qual*

Z. *quell'in.grato, quel cru.de.le oggi vuol pre.ci.pi.tar.)*

M. *mo.do an.dò l'af.far, in qual mo.do an.dò l'af.far.)* (Entra nella nicchia.)

DON GIOVANNI

SCENA XVII. Zerlina, Don Giovanni con 4 servi nobilmente vestiti.

Su! Sve.glia.tevi: da bra.vi!

D.G. *Su, co.rag.gio, o buo.na gen.te! Vogliam stare al.le.gra.men.te, vogliam*

(ai servi)

D.G. ri - de - re e scher - zar. Al - la stanza del - la danza con - du - ce - te tut - ti quan - ti, ed a tut - ti in abbon -

D.G. danza gran rin - freschi fa - te dar, gran rin - fre - schi fa - te dar.

Ten.
CORO DI SERVI
Bassi

Su! Sve - glia - tevi: da bra - vi! Su! Co -

Su! Sve - glia - tevi: da bra - vi! Su! Co -

- rag - gio, o buo - na gen - te! Vogliam sta - re al - le - gra - mente, vo - gliam ri - dere e scher -

- rag - gio, o buo - na gen - te! Vogliam sta - re al - le - gra - mente, vo - gliam ri - dere e scher -

-zar, vogliam stare alle-gra-mente, vo-gliam ri - dere e scherzar, vo - gliam
 -zar, vogliam stare alle-gra-mente, vo-gliam ri - dere e scherzar, vo - gliam

(partendo)

ri - dere e scher-zar, vo-gliam ri - de-re e scher-zar, vo - gliam
 ri - dere e scher-zar, vo-gliam ri - de-re e scher-zar, vo - gliam

poco a poco decr.

ZERLINA

SCENA XVIII - Don Giovanni, Zerlina, Masetto nella nicchia.

Tra que-st'ar - bo - ri - ce -

(Escono tutti.)

ri - der e scher - zar!
 ri - der e scher - zar!

4 Andante
p *p*

(Vuol nascondersi)

z. *la - ta si può dar che non mi veda.*

DON GIOVANNI

(La prende)

Zerli - net - ta miagar.ba - ta,

z. *Ah, la.scia - temi andar via!*

D.G. *t'ho già vi.sto, t'ho già vi.sto, non scap - par. No, no,*

z. *Se pie.ta - de ave.te in core!...*

D.G. *re - sta, gioia mi.a! Sì, ben mio! Sontutto a.*

D.G. *.mo.re; vie - ni un po.co in que - sto lo.co! For - tu - na.ta io ti vo'*

5

ZERLINA

(Ah! Se il vede il spo - so mi - o, so ben io quel che può
 far! Vie - ni un po - co in questo lo - co! For - tu - na - ta io ti vo'

far, so ben io, - so ben io, - so - quel - - che può far, so ben io, so ben io, - so -
 far! For - tu - na - ta io ti vo' far! For - tu -

quel - - che può far!)
 (Nell'aprire la nicchia e vedendo Masetto fa un moto di stupore.)
 - na - ta io ti vo' far! Ma - setto?

(un po' confuso)

(riprendendo ardire)

D.G. *E chiu - so là, per - chè? La*

MASETTO
Si, Ma - set.to!

D.G. *bel - la tua Zer - li - na non può, la po - ve -*

6

D.G. *- ri - na, più star sen - za di te, non può più star*

cresc.

D.G. *— senza di — te. A. des. so fa. te*

MASETTO (ironico) *Ca. pi. sco, sì, — si. gno — re.*

p cresc. p f

D.G. *co-re, fa-te co-re. I suo-na-to-ri u-*

7 Allegretto

(sulla scena, da lontano)

ZERLINA

Si, si, fac-cia-mo co-re, si,

D.G. *-di-te, ve-nite o-mai con me!*

MASETTO

Si,

p (in orchestra)

Z. *si, fac-cia-mo co-re, ed a ballar co-gli al-tri an-dia-mo tut-ti*

D.G. *Ve-ni-te o-mai, ve-ni-te o-mai con*

M. *si, fac-cia-mo co-re, ed a ballar co-gli al-tri an-dia-mo tut-ti*

cresc.

Z. tre, an - dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an -

D.G. me, ve - ni - te, ve - ni - te o - mai con me, ve -

M. tre, an - dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an -

Z. - dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an - dia.mo tut - ti

D.G. - ni - te, ve - ni - te o - mai con me, ve - ni - te o.mai con

M. - dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an - dia.mo tut - ti

(Partono)

Z. tre, an - dia.mo tut - ti tre.

D.G. me, ve - ni - te o.mai con me.

M. tre, an - dia.mo tut - ti tre.

SCENA XIX. (Si va facendo notte. Don Ottavio, Donna Anna e Donna Elvira in
maschera, poi Leporello e Don Giovanni alla finestra.)

DONNA ELVIRA (in bauta)

Bi - sogna aver co - raggio, o

8

ca - ri a - mi - ci mie - i, ei suoi mi - sfat - ti re - i sco - prir, sco -

- prir po - tre mo al - lor.

DON OTTAVIO (in bauta)

L'a - mi - ca di - ce be - ne, co - raggio aver con -

(a D. Anna)

- vie - ne. Di - scaccia, o vi - ta mi - a, l'af - fan - no ed il ti - mor.

9

DONNA ANNA (in bauta)

Il pas - so è pe - ri - glioso, può
na - scer qual - che im - bro - glio. Te - mo pel
ca - ro spo - so, pel ca - ro spo - so, e per noi
te - mo an - cor! Te - mo pel ca - ro
spo - so, pel ca - ro spo - so, e per noi te - mo an - cor!

(a D. Elvira)

LEPORELLO (alla finestra)

10 Minuetto

Signor, guardate un po' co, che maschere ga.

(sulla scena) *p*

DON GIOVANNI (alla finestra)

Fal - le passar a - van - ti, di' che ci fan - no o -

L. - lan - ti!

DONNA ANNA

Al vol - to ed al la vo - ce si sco - pre il tra - di - to - re!

DONNA ELVIRA

Al vol - to ed al la vo - ce si sco - pre il tra - di - to - re!

DON OTTAVIO

Al vol - to ed al la vo - ce si sco - pre il tra - di - to - re!

D.G. - nor!

L. Zi!

11

(a D. Ottavio)

D.A. 
 Via, rispon.de.te!

(a D. Ottavio)

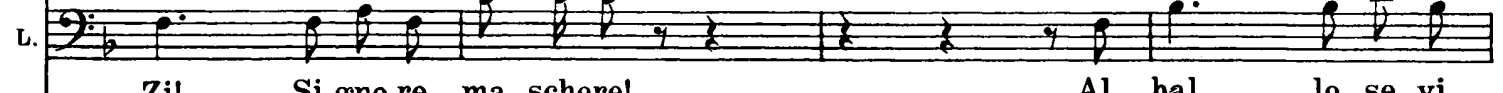
D.E. 
 Via, rispon.de.te!


L. 
 Zi! Signore maschere! Zi! Zi! Zi!



DON OTTAVIO


 Co.sa chie.de.te!

L. 
 Zi! Si.gno.re ma.schere! Al bal.lo, se vi



D.O. 
 Gra.zie di tan.to o.

L. 
 pia.ce, v'in.vita il mio si.gnor.

 12

D.O. *no - re! An - diam, compagne bel - le.*

L. *(L'a - mi - co anchesu*

DONNA ANNA

D.O. *Pro -*

L. *(Entra e chiude la finestra.)*
quel - le prova farà d'a - mor.)

13 Adagio

p (in orchestra)

D.A. *- teg - ga il giu - sto - cie - lo il ze - lo del mio -*

DONNA ELVIRA

Ven - di chi il giu - sto cie - lo

D.O. *- teg - ga il giu - sto - cie - lo il ze - lo del mio -*

D.A. cor! — Pro - teg - ga il giu - sto cie - lo il

D.E. ilmiotradi - to amor! Ven - dichilgiusto - cie - lo il mio tra - di - to a -

D.O. cor! — 14 Protegga il giusto cie - lo il ze - lo del mio

D.A. ze - - - lo del mio cor, — pro -

D.E. - mor, il mio tra - di - to, tra - di - to a - mor. —

D.O. cor, il ze - lo, il ze - lo del mio cor!

D.A. - teg - ga il giu - sto cie - lo il

D.E. Ven - dichilgiusto - cie - lo il mio tra - di - to a -

D.O. Pro - teg - ga il giu - sto cie - lo il ze - lo del mio

D.A. ze - lo del mio cor! Pro -

D.E. - mor, il mio, il mio tradi - to a - mor! Vendichi, vendichi il giusto

D.O. cor, il zelo, il ze - lo del mio cor! pro -

15

D.A. - teg - ga il giu - sto cie - lo il ze - lo del mio

D.E. cie - lo il mio tra - di - to, tradi - to a - mor, tradi - to a -

D.O. - teg - ga il giu - sto cie - lo il ze - lo del mio

(Entrano.)

D.A. cor!

D.E. - mor!

D.O. cor!

sf p

SCENA XX. Sala illuminata e preparata per una gran festa da ballo.

Don Giovanni, Leporello, Masetto, Zerlina, contadini e contadine, servitori con rinfreschi; poi Don Ottavio, Donn'Anna e Donna Elvira in maschera. - Don Giovanni fa seder le ragazze e Leporello i ragazzi che saranno in atto d'aver finito un ballo.

16

Allegro

Piano introduction for measure 16. The score is in 6/8 time with a key signature of two flats. It features a strong bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

DON GIOVANNI

Musical notation for Don Giovanni. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the syllable "Ri-po-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p*.

D.G.

Musical notation for Don Giovanni (D.G.). It consists of a vocal line in bass clef with the lyrics: "- sate, vezzo se ra-gaz-ze. Torne-rete a far prestole".

LEPORELLO

Musical notation for Leporello. It consists of a vocal line in bass clef with the lyrics: "Rinfre-scatevi, beigiovi-not-ti. Torne-rete a far prestole".

Piano accompaniment for the first vocal part. It features a treble and bass line with chords and a bass line. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

D.G.

Musical notation for Don Giovanni (D.G.). It consists of a vocal line in bass clef with the lyrics: "paz-ze, torne-rete a scherzare e bal-lar, a scherzar e bal-lar!".

L.

Musical notation for Leporello (L.). It consists of a vocal line in bass clef with the lyrics: "paz-ze, torne-rete a scherzare e bal-lar, a scherzar e bal-lar!".

Piano accompaniment for the second vocal part. It features a treble and bass line with chords and a bass line. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. Measure 17 is indicated by a box containing the number 17.

(Si portano i rinfreschi)

D.G. Ehi! Caf.fè!

L. Cioc.co. lata!

MASETTO (piano a Zerlina)
Ah, Zer.li - na, giu.di - zio!

D.G. Sorbet.ti!

L. Confetti!

M. Ah, Zer.li - na, giu.di - zio!

ZERLINA (a parte)

Trop-po dol - ce comin - cia la sce - na, in a.ma - ro po.

M. (a parte)
Trop-po dol - ce comin - cia la sce - na, in a.ma - ro po.

Z. *tria ter-mi-nar; sì, in a-ma-ro po-tria ter-mi-*

M. *tria ter-mi-nar; sì, in a-ma-ro po-tria ter-mi-*

Z. *-nar! Sua bon-tà.*

DON GIOVANNI *(facendo carezze a Zerlina)*

Sei pur vaga, brillante Zer-li-na!

M. *-nar! (fremendo) (Labric-*

18

LEPORELLO *(imitando il padrone colle altre ragazze)*

Sei pur cara, Giannotta, Sandri-na!

M. *-co-na fa fe-sta!) (Toc-ca pur; cheti cada la*

Z.  (Quel Ma-set-to mi par stralu-na-to, brut-to, brutto si fa quest'af-far.

DON GIOVANNI  (Quel Ma-set-to mi

L.  te-sta.) (Quel Ma-set-to mi

 *cresc.* *f p*

Z.  Quel Ma-set-to mi par-stralu-na-to!

D.G.  par stralu-na-to; qui bi-so-gna cer-

L.  par stralu-na-to; qui bi-so-gna cer-

MASETTO  (La bric-co-na fa fe-sta.)



Z. Brut.to, brut . to_ si fa_ que. st' affar. Quel Ma.

D.G. . vel . lo ado. prar. Quel Ma.

L. . vel . lo ado. prar. Quel Ma.

M. (Tocca pur, cheti cada la testa.)

19

Z. .setto mi par stralu . na . to, brutto, brutto si fa quest' affar, si fa que. st' af.

D.G. .setto mi par stralu . na . to, qui bi . so. gna cervello a. doprar, cer . vel . lo a . do .

L. .setto mi par stralu . na . to, qui bi . so. gna cervello a. doprar, cer . vel . lo a . do .

M.

f *p* *cresc.*

Z. -far! Quel Ma-setto mi par stralu - na - to, brutto, brutto si fa quest'affar, si

D.G. -prar! Quel Ma-setto mi par stralu - na - to, qui bi - sogna cervello adoprar, cer -

L. -prar! Quel Ma-setto mi par stralu - na - to, qui bi - sogna cervello adoprar, cer -

M. Tocca, toc - ca! Ah, bricco - na! Ah, bricco - na, mi

(Entrano Don Ottavio,
Donna Anna e Donna Elvira.)

Z. fa quest'affar, brut - to, brut - to si fa quest'affar!)

D.G. -vel - lo a - do - prar, qui bi - so - gna cervel - lo a - doprar.)

L. -vel - lo a - do - prar, qui bi - so - gna cervel - lo a - doprar.)

M. vuoi di - spe - rar; ah, bric - co - na, mi vuoi di - spe - rar!)

SCENA XXI

L.  **20**
Maestoso

Ve - ni - te pur a - van - ti, vez - zo - se masche - rette!

DON GIOVANNI

È a - per - to a tut - ti quan - ti, vi - va la li - ber -



DONNA ANNA

Siam gra - tia tan - ti se - gni di ge - ne - ro - si - tà, di ge - ne - ro - si -

DONNA ELVIRA

Siam gra - tia tan - ti se - gni di ge - ne - ro - si - tà, di ge - ne - ro - si -

DON OTTAVIO

Siam gra - tia tan - ti se - gni di ge - ne - ro - si - tà, di ge - ne - ro - si -

DON GIOVANNI

-tà.



D.A. -tà; siam gra - ti a tanti se_gni di ge.nero-si_tà!

D.E. -tà; siam gra - ti a tanti se_gni di ge.nero-si_tà!

D.O. -tà; siam gra - ti a tanti se_gni di ge.nero-si_tà!

D.G. È a.perto a tutti, a tut.ti quanti, vi - va,

D.A. Vi.va la li.ber - tà, _____ la li.ber.

D.E. Vi.va la li.ber - tà, _____ la li.ber.

D.O. Vi.va la li.ber - tà, _____ la li.ber.

D.G. vi.va la li.ber.tà! Vi.va la li.ber - tà, _____ la li.ber.

LEPORELLO Vi.va la li.ber - tà, _____ la li.ber.

21

D.A.  -tà, vi.va la li-ber-tà, _____ la li-ber-tà, vi-va

D.E.  -tà, vi.va la li-ber-tà, _____ la li-ber-tà, vi-va

D.O.  -tà, vi.va la li-ber-tà, _____ la li-ber-tà, vi-va

D.G.  -tà, vi.va la li-ber-tà, _____ la li-ber-tà, vi-va

L.  -tà, vi.va la li-ber-tà, _____ la li-ber-tà, vi-va



D.A.  vi.va la li-ber-tà, vi-va, vi.va la li-ber-tà, la liber-tà, la liber-tà!

D.E.  vi.va la li-ber-tà, vi-va, vi.va la li-ber-tà, la liber-tà, la liber-tà!

D.O.  vi.va la li-ber-tà, vi-va, vi.va la li-ber-tà, la liber-tà, la liber-tà!

D.G.  vi.va la li-ber-tà, vi-va, vi.va la li-ber-tà, la liber-tà, la liber-tà!

L.  vi.va la li-ber-tà, vi-va, vi.va la li-ber-tà, la liber-tà, la liber-tà!



(a Leporello)

(Don Ottavio bal.)

D.G.

Ri.cominciate il suono. Tu accoppia i balle rini!

22

Tempo di Minuetto

(I.Orch.sulla scena)

p

la il Minuetto con Donn'Anna.)

LEPORELLO

Da

DONNA ANNA

(a Don Ottavio)

Io mo-ro!

DONNA ELVIRA (a Donna Anna)

DON OTTAVIO

Quella è la conta dina.

(a Donna Anna)

Si-mu-late!

(Ballano.)

L.

bra-vi, via bal-la-te.

DON GIOVANNI

Va be - ne in ve - ri - tà!

L. Va be - ne in ve - ri - tà!

MASETTO (con ironia)

Va

23

(a Leporello)

A ba - da tien Ma -

M. be - ne, va be - ne, va bene in ve - ri - tà!

D.G. - set - to.

LEPORELLO (a Masetto)

Non bal - li, po - ve - ret - to, po - ve -

(II. Orch. sulla scena)

(a Zerlina)

D.G. Il tuo com-pagno io so - no; Zer - li - na, Zer -

L. - ret - to? Vien qua, Ma - set - to ca - ro, ca - ro!

(Si mette a ballare una controdanza con Zerlina.)

D.G. - li - na, vien pur qua!

L. facciam quelch'altri fa. Eh,

MASETTO

No, no, bal-lar non vo-glio!

24

L. bal - la, amico mi.o! Sì! Caro Ma.

M. No!

DONNA ANNA (ad Ottavio)

DONNA ELVIRA Re - si - ster non pos - s'i - o! (ad Anna)

DON OTTAVIO Fin - ge - te, per pie -

Fin - ge - te, per pie -

L. -setto! Bal - la! Bal - la!

M. No, no, non vo - glio, no, no, non

(III. Orchestra sulla scena)

D.E. *-tà.*

D.O. *-tà.*

L. Eh, bal - la, a - mi - co mi - o! Fac -

M. vo - glio.

DON GIOVANNI

L. (Vuol ballare con Masetto.) Vie - ni con me, — mia vi - ta!

M. *-ciam quel ch'al - tri fa.* La - scia - mi! Ah,

25

ZERLINA

O nu - mi! Son tra.

(ballando conduce via Zerlina quasi per forza)

Vie - ni, vie - ni. (Entra sciogliendosi da Leporello.)

no! Zer - li - na!

DONNA ANNA

(fra loro)

L'i -

di - ta!

DONNA ELVIRA

DON OTTAVIO

L'i -

LEPORELLO

(Entra.)

Qui nasce una ru - i - na.

D.A. - ni - quo da sè stes - so nel lac - cio se ne

D.E. - ni - quo da sè stes - so nel lac - cio se ne

D.O. - ni - quo da sè stes - so nel lac - cio se ne

D.A. va!
ZERLINA (di dentro)
Gen - te, a -

D.E. va!

D.O. va!

D.A.  Soccor - ria - mo l'in - no -

Z.  - iu - to, a - iu - to, gen.te!

D.E.  Soccor - ria - mo l'in - no -

D.O.  Soccor - ria - mo l'in - no -

26

Allegro assai



(I suonatori partono)

D.A.  . cen.te, soccor - ria - mo l'in.no - cen.te!

D.E.  . cen.te, soccor - ria - mo l'in.no - cen.te!

D.O.  . cen.te, soccor - ria - mo l'in.no - cen.te!

MASETTO



Ah! Zer.li - na! Ah! Zer.

(Si sente il grido dalla parte opposta.)

ZERLINA

O.ra gri . da da quel

Scel . le . ra . . . to!

O.ra gri . da da quel

O.ra gri . da da quel

.li . na!

p *cresc:.....* *f*

la . to, da quel la . to! Ah, get.

Z. Scel . le . ra . . . to!

la . to, da quel la . to! Ah, get.

la . to, da quel la . to! Ah, get.

p *cresc:.....*

D.A. *._tia . mo . giù . la . por . ta , giù . la . por . ta!*

Z. *Soc . cor . re . temi!*

D.E. *._tia . mo . giù . la . por . ta , giù . la . por . ta!*

D.O. *._tia . mo . giù . la . por . ta , giù . la . por . ta!*

D.A. *Siamqui*

Z. *Ah, soc . cor . re . temi, o son mor . re . ta!*

D.E. *Siamqui*

D.O. *(Gettano giù la porta.) Siamqui*

MASETTO *Siamqui*

27

D.A. noi per tua di - fe - sa, siamqui noi per tua di -

D.E. noi per tua di - fe - sa, siamqui noi per tua di -

D.O. noi per tua di - fe - sa, siamqui noi per tua di -

M. noi per tua di - fe - sa, siamqui noi per tua di -

D.A. -fe - sa, pertua di - fe - sa, pertua di - fe - sa!

D.E. -fe - sa, pertua di - fe - sa, pertua di - fe - sa!

D.O. -fe - sa, pertua di - fe - sa, pertua di - fe - sa!

M. -fe - sa, pertua di - fe - sa, pertua di - fe - sa!

DON GIOVANNI (esce con la spada in mano, conducendo per un braccio Leporello, e finge di non poterla sguainare per ferirlo.)

Ecco il birbo che t'ha of-fesa, mada me - la - pe - na a -

28 Andante maestoso

D.G. *vrà, la pe - na a vrà! Mori, niquo! Mo - ri, dico! Mo - ri, dico!*

LEPORELLO
Ah, co - sa fa - te! Ah, co - sa fa - te! Ah, co - sa

DON OTTAVIO (cavando una pistola) (Si toglie la maschera.)
Noi spera - te! Noi spe - rate! L'em - pio cre - de con tal

L. *fa - te!*

DONNA ANNA (si toglie la maschera.)
L'em - pio cre - de con tal fro - de di nascon - der l'em - pie.

DONNA ELVIRA (si toglie la maschera.)
L'em - pio cre - de con tal fro - de, con tal fro - de di nascon - der l'em - pie.

D.O. *fro - de, con tal fro - de, con tal fro - de di nascon - der l'em - pie.*

(si tolgono la maschera)

D.A. *-tà, l'em - pie - tà.*

D.E. *-tà, l'em - pie - tà. Sì, malvagio!*

D.O. *-tà, l'em - pie - tà. Sì, si -*

DON GIOVANNI

Donna Elvira? Don Ottavio?

D.A. *Tra - di - to - re, tra - di - to - re, tra - di - to - re!*

ZERLINA

Tra - di - to - re, tra - di - to - re! Tut - to

D.E. *Tra - di - to - re, tra - di - to - re!*

D.O. *-gnore! Tra - di - to - re, tra - di - to - re!*

(a D. Anna)

D.G. *Ah, credete...*

MASETTO

Tra - di - to - re, tra - di - to - re!

DA.  Tut - to, tut - to già si sa,

Z.  tut - to già si sa, tut - to, tut - to già si

DE.  Tut - to, tut - to già si sa,

DO.  Tut - to, tut - to già si sa,

M.  Tut - to, tut - to già si sa, tut - to,



DA.  tut - to, tut - to già si sa, tut - to, tut - to già si

Z.  sa, tut - to, tut - to già si sa, già si

DE.  tut - to, tut - to già si sa, tut - to, tut - to già si

DO.  tut - to, tut - to già si sa, tut - to

M.  tut - to già si sa,



D.A. sa, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to già si

Z. sa, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to già si

D.E. sa, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to già si

D.O. tut - to già si sa, tut - to, tut - to già si

M. tut - to, tut - to già si sa, tut - to tut - to già si

cresc. *f*

D.A. sa, tut.to, tut.to, tut - to!

Z. sa, tut.to, tut.to, tut - to!

D.E. sa, tut.to, tut.to, tut - to!

D.O. sa, tut.to, tut.to, tut - to!

M. sa, tut.to, tut.to, tut - to!

DONNA ANNA
ZERLINA

p
Tre - ma,
p
Tre - ma,
p
Tre - ma,
p
MASETTO
Tre - ma,

29

Allegro

cresc. *f*
D.A. Z. tre - ma, scel - le - ra - to!
cresc. *f*
D.E. tre - ma, scel - le - ra - to!
cresc. *f*
D.O. tre - ma, scel - le - ra - to!

DON GIOVANNI

sottovoce

È con - fu - sa la mia

LEPORELLO

sottovoce

È con - fu - sa la sua

cresc. *f*
M. tre - ma, scel - le - ra - to!

30

cresc. *f* *p*
tr. *tr.* *tr.* *tr.*

D.A. *p* *cresc.* *f*
 Z. tre - ma, tre - ma, scel - le -
 D.E. *p* *cresc.* *f*
 tre - ma, tre - ma, scel - le -
 D.O. *p* *cresc.* *f*
 tre - ma, tre - ma, scel - le -
 D.G. te - sta.
 L. te - sta.
 M. *p* *cresc.* *f*
 tre - ma, tre - ma, scel - le -

D.A. *p* *f*
 Z. -ra-to, sa-prà to-stoil mon-do in - te - ro il mi.
 D.E. -ra-to, sa-prà to-stoil mon-do in - te - ro il mi.
 D.O. -ra-to, sa-prà to-stoil mon-do in - te - ro il mi.
 D.G. Non so più quel ch'io mi fac - cia, e un'or - ri - bi - le tem -
 L. Non sa più quel ch'ei si fac - cia, e un'or - ri - bi - le tem -
 M. -ra-to, sa-prà to-stoil mon-do in - te - ro il mi -

D.A.
Z. *sfat.to or.ren.do e ne ro, la tua fie.ra cru.del.ta, la tua*

D.E. *sfat.to or.ren.do e ne ro, la tua fie.ra cru.del.ta, la tua*

D.O. *sfat.to or.ren.do e ne ro, la tua fie.ra cru.del.ta, la tua*

D.G. *pe.sta mi.nac.cian.do,o Dio, mi va!*

L. *pe.sta mi.nac.cian.do,o Dio, lo va!*

M. *sfat.to or.ren.do e ne ro, la tua fie.ra cru.del.ta, la tua*

D.A.
Z. *fie.ra cru.del.ta!*

D.E. *fie.ra cru.del.ta!*

D.O. *fie.ra cru.del.ta!*

D.G. *E con.fu.sa la mia te.sta*

L. *E con.fu.sa la sua*

M. *fie.ra cru.del.ta!*

D.A.
Z. Tre - ma! Tre - ma!

D.E. Tre - ma! Tre - ma!

D.O. Tre - ma! Tre - ma!

D.G. non so più quel ch'io mi fac - cia eu - n'or - ri - bi - le tem -

L. te - sta, non sa più quel ch'èisi fac - cia, eu - n'or - ri - bi - le tem -

M. Tre - ma! Tre - ma!

cresc.

D.A.
Z. Tre - ma, tre - - -

D.E. Tre - ma, tre - ma,

D.O. Tre - ma, tre - ma,

D.G. - pe - sta mi - nac - cian - do, o Dio, mi va!

L. - pe - sta mi - nac - cian - do, o Dio, lo va!

M. Tre - ma, tre - ma,

f

D.A.
Z. - - - - - ma, o scel - le - ra - to!

D.E. tre - ma, tre - ma, o scel - le - ra - to!

D.O. tre - ma, tre - ma, o scel - le - ra - to!

D.G. È confu - sa la mia

L. È confu - sa la sua

M. tre - ma, tre - ma, o scel - le - ra - to!

D.A.
Z. O - di il tuon del - la ven - det - ta!

D.E. O - di il tuon del - la ven - det - ta!

D.O. O - di il tuon del - la ven - det - ta!

D.G. testa, non so più quelch'io mi fac - cia, e un'orri - bi - le tem -

L. testa, non sa più quelch'ei si fac - cia, e un'orri - bi - le tem -

M. **31** O - di il tuon del - la ven - det - ta!

D.A.
Z. O - di il tuon del - la ven - det - ta, che ti

D.E. O - di il tuon del - la ven - det - ta, che ti

D.O. O - di il tuon del - la ven - det - ta, che ti

D.G. - pesta minacciando, o Dio, mi va!

L. - pesta minacciando, o Dio, lo va!

M. O - di il tuon del - la ven - det - ta, che ti

D.A.
Z. fi_schia intor_no in - tor - no; sul tuo ca - po in que - sto gior_no il suo

D.E. fi_schia intor_no in - tor - no; sul tuo ca - po in que - sto gior_no il suo

D.O. fi_schia intor_no in - tor - no; sul tuo ca - po in que - sto gior_no il suo

D.G.

L.

M. fi_schia intor_no in - tor - no; sul tuo ca - po in que - sto gior_no il suo

D.A.
Z. ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -

D.E. ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -

D.O. ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -

D.G.

L.

M. ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -

D.A.
Z. - drà. Tre - ma!

D.E. - drà. Tre - ma!

D.O. - drà. Tre - ma!

D.G. È confu - sa la miate - sta, non so più quel ch'io mi fac - cia,

L. È con - fu - sa la sua te - sta, non sa più quel ch'ei si

M. - drà. Tre - ma!

D.A.
Z. Tre - ma!

D.E. Tre - ma!

D.O. Tre - ma!

D.G. e u - n'or - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac -

L. fac - cia e u - n'or - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac -

M. Tre - ma!

cresc.

D.A.
Z. Tre - ma, tre - - - -

D.E. Tre - ma, tre - ma, tre - ma,

D.O. Tre - ma, tre - ma, tre - ma,

D.G. - cian - do, o Dio, mi va!

L. - cian - do, o Dio lo va!

M. Tre - ma, tre - ma, tre - ma,

D.A.
Z. - - - ma, o scel - le - ra.to!

D.E. tre - ma, o scel - le - ra.to!

D.O. tre - ma, o scel - le - ra.to!

D.G. È confu.sa la mia testa, non so più quel ch'io mi

L. È confu.sa la sua testa, non sa più quel ch'ei si

M. tre - ma, o scel - le - ra.to!

The first system of the musical score features five vocal staves (D.A., Z., D.E., D.O., D.G., L., M.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "ma, o scel - le - ra.to!" for D.A., Z., D.E., and D.O.; "È confu.sa la mia testa, non so più quel ch'io mi" for D.G.; "È confu.sa la sua testa, non sa più quel ch'ei si" for L.; and "tre - ma, o scel - le - ra.to!" for M. The piano accompaniment includes triplets in both hands.

D.A.
Z. O - di il tuon del - la ven - detta!

D.E. O - di il tuon del - la ven - detta!

D.O. O - di il tuon del - la ven - detta!

D.G. fac - cia , e un'or - ri.bile tem.pesta minacciando, o Dio, mi

L. fac - cia , e un'or - ri.bile tem.pesta minacciando, o Dio, lo

M. O - di il tuon del - la ven - detta!

The second system of the musical score continues with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "O - di il tuon del - la ven - detta!" for D.A., Z., D.E., and D.O.; "fac - cia , e un'or - ri.bile tem.pesta minacciando, o Dio, mi" for D.G.; "fac - cia , e un'or - ri.bile tem.pesta minacciando, o Dio, lo" for L.; and "O - di il tuon del - la ven - detta!" for M. The piano accompaniment includes triplets and a trill (tr) in the right hand.

D.A.
Z.  O - di il tuon del - la ven - det.ta, che ti fischia in.tor.no in -

D.E.  O - di il tuon del - la ven - det.ta, che ti fischia in.tor.no in -

D.O.  O - di il tuon del - la ven - det.ta, che ti fischia in.tor.no in -

D.G.  va!

L.  va!

M.  O - di il tuon del - la ven - det.ta, che ti fischia in.tor.no in -



D.A.
Z.  -tor - no, sul tuo ca-po in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -

D.E.  -tor - no, sul tuo ca-po in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -

D.O.  -tor - no, sul tuo ca-po in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -

D.G. 

L. 

M.  -tor - no, sul tuo ca-po in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -



D.A.
Z. *-drà, sì, ca - drà, il suo ful - mine ca - drà!*

D.E. *-drà, sì, ca - drà, il suo ful - mine ca - drà!*

D.O. *-drà, sì, ca - drà, il suo ful - mine ca - drà!*

D.G. *Ma non*

L.

M. *-drà, sì, ca - drà, il suo ful - mine ca - drà!*

D.A.
Z. *O - di il tuon!*

D.E. *O - di il tuon!*

D.O. *O - di il tuon!*

D.G. *man - ca in me co - rag - gio, non mi*

L. *Ma non manca in lui co - rag - gio,*

M. *O - di il tuon!*

D.A.
Z.

D.E.

D.O.

D.G.

L.

M.

per - do, o mi con - fon - do.

non si perde, o si con - fon - de.

O - di il

O - di il

O - di il

O - di il

O - di il

O - di il

f

D.A.
Z.

D.E.

D.O.

D.G.

L.

M.

tuon! Sul tuo ca - po in que - sto

tuon! Sul tuo ca - po in que - sto

tuon! Sul tuo ca - po

Se ca - des - se an - co - ra il mon - do, ca -

Se ca - des - se an - co - ra il mon - do, ca -

tuon! Sul tuo ca - po

32 Più stretto

ff

3

3

D.A.
Z. gior - no il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi -

D.E. gior - no il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi -

D.O. in que - sto gior - no il suo ful - mi -

D.G. -des - se an - co - ra il mon - do nul - la mai te - mer, te -

L. -des - se an - co - ra il mon - do nul - la mai te - mer, te -

M. in que - sto gior - no il suo ful - mi -

D.A.
Z. -ne ca - drà; sul tuo ca - po in que - sto

D.E. -ne ca - drà; sul tuo ca - po in que - sto

D.O. -ne ca - drà; sul tuo ca - po

D.G. -mer mi fa, se ca - des se an - co - ra il mon - do, ca -

L. -mer lo fa, se ca - des se an - co - ra il mon - do, ca -

M. -ne ca - drà; sul tuo ca - po

D.A.
Z. gior - no il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo

D.E. gior - no il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo

D.O. in que - sto gior - no il suo

D.G. - des - se an - co - ra il mon - do nul - la mai te -

L. - des - se an - co - ra il mon - do nul - la mai te -

M. in que - sto gior - no il suo

D.A.
Z. ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo

D.E. ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo

D.O. ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo

D.G. - mer, te - mer mi fa, nul - la mai temer mi fa, nul - la

L. - mer, te - mer lo fa, nul - la mai temer lo fa, nul - la

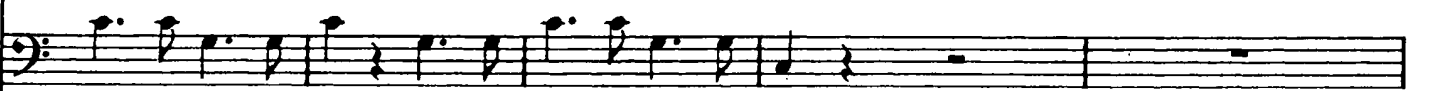
M. ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo

D.A.
Z. 
ful . mi . ne ca . drà , il suo ful . mi . ne ca . drà .

D.E. 
ful . mi . ne ca . drà , il suo ful . mi . ne ca . drà .

D.O. 
ful . mi . ne ca . drà , il suo ful . mi . ne ca . drà .

D.G. 
mai temer mi fa , nul . la mai temer mi fa .

L. 
mai temer lo fa , nul . la mai temer lo fa .

M. 
ful . mi . ne ca . drà , il suo ful . mi . ne ca . drà .




Fine del I Atto

ATTO SECONDO

N. 15. DUETTO

STRADA

SCENA I. Don Giovanni, Leporello.

DON GIOVANNI (con un mandolino in mano)

Eh via, buf-fo-ne, eh via, buf-fo-ne, non mi sec-

Allegro assai

D.G. ...car! Sen-ti.mi,a.

LEPORELLO

No,no,pa-dro-ne, no, no, pa-dro-ne! Non vo' re-star!

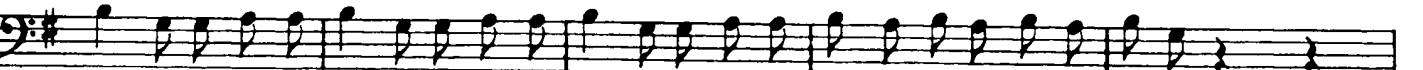
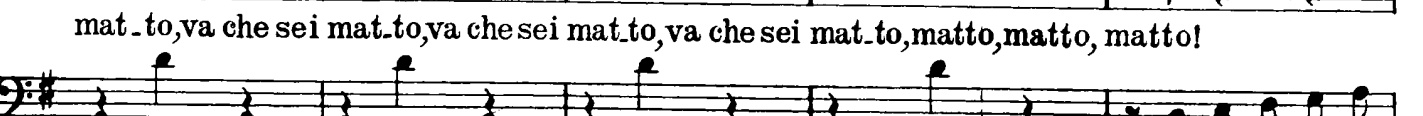
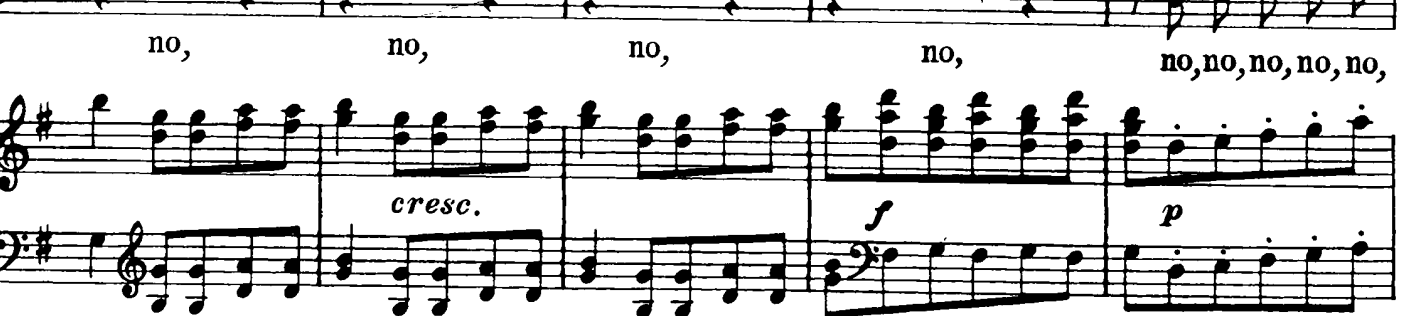
D.G. ...mi-co... Ma che ti ho fatto, che vuoi lasciarmi?

L. Vo'andar,vi di-co.

D.G. 
 Va che sei mat . to, va che sei matto, matto, matto,
 L. 
 Oh, niente affat.to, quasi ammazzarmi.
 *tr.* *tr.* *cresc.*

D.G. 
 fu per bur . lar.
 L. 
 Ed io non bur . lo, ed io non burlo, burlo, burlo, ma vo.glio an.
 *f* *p* *tr.* *tr.* *cresc.*

D.G. 
 Eh via, buf . fo . ne, sen . ti . mi a . mi . co; va che sei
 L. 
 1 -dar! No, no, pa . dro . ne! Vo'an . dar, vi di . co,
 *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

D.G. 
 mat . to, va che sei mat.to, va che sei mat.to, va che sei mat.to, matto, matto, matto!
 L. 
 no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,
 *cresc.* *f* *p*

D.G.  *Va che sei mat - to, va che sei*

L.  *no, no, no, no, no, no, non vo' re - star, no, non vo' re - star! Sì,*

 *cresc.* *f* *p* *tr*

D.G.  *mat - to, va che sei mat.to, va che sei mat.to, matto, matto, matto!*

L.  *sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì,*

 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

D.G.  *Eh via, buf - fo - ne, buf -*

L.  *sì, vo.glio an.dar, sì, sì, voglio an.dar! No, no, pa - dro - ne, no, no, pa -*

 *f* *p* *tr* *cresc.*

D.G.  *-fo - ne, non mi sec - car. Va che sei mat - to, va che sei mat - to,*

L.  *-dro - ne, non vo' re - star! Ed io non bur - lo, ed io non bur - lo,*

 *p* *cresc.*

D.G. fu per bur - lar, fu per bur - lar, fu per bur - lar, fu per bur - lar! (Va per partire;

L. ma vo - glio an - dar, ma voglio andar, ma voglio andar, ma voglio andar.

Don Giovanni lo richiama.)

RECITATIVO

DON GIOVANNI (regalandogli una borsa)

Lepo - rel - lo! Vien qui, fac - ciamo pa - ce; prendi... Quattro

LEPORELLO

Si - gnore! Co - sa?

D.G. dop - pie.

L. Oh, senti - te: per que - sta vol - ta la ce - ri - monia accet - to: ma

L. non vi ci av-vez-za-te; non cre-de-te di se-dur-re i miei pa-ri, co-me le

DON GIOVANNI

(prendendo la borsa) Non parliam più di ciò. Ti ba-sta l'a-ni-mo di
L. donne, a for-za di da-na-ri.

D.G. far quel ch'io ti di-co? Lasciarle donne? Pazzo! Lasciarle
L. Pur-chè la-sciamle donne!

D.G. don-ne! Sai ch'elle per me son ne-ces-sa-rie più del pan che mangio, più del

D.G. 

l'a-ria che spiro! È tutto amo-re. Chiauna
LEPORELLO
Ea-ve-te co-re d'ingannar-le poi tutte?

D.G. 

so-la è fede-le, verso l'altre è cru-de le; io che in me sento sì esteso sentimento, vo'

D.G. 

bene a tutte quante; le donne poi, che calcolar non sanno, il mio buon natural chiamano in-

D.G. 

-ganno.
LEPORELLO
Non ho ve-du-to ma-i na-tu-ra-le più va-sto e più be-ni-gno.

D.G.  O-di. Ve-de-sti tu la ca-merie-ra di Dom'El.

L.  Or-sù, cosa vorre-ste?



D.G.  -vi-ra? Non hai ve-du-to qual-che co-sa di bel-lo,

L.  Io no!



D.G.  ca-ro il mio Le-po-rel-lo! O-ra io con le-i vo'ten-tar la mia



D.G.  sor-te: ed ho pen-sa-to, giac-chè siam ver-so se-ra, per a-guz-



D.G. *zar. le me. gliol'ap. pe. ti. to, di pre. sen. tarmi a lei col tuo ve.*

D.G. *sti. to. Han po. co*
 LEPORELLO
E per. chè non po. tre. stè pre. sentar. vi col vo. stro?

D.G. *cre. di. to con. gente di tal ran. go gli abi. ti si. gnori. li. Sbrigati, vi. a!*
 L. *Si.*
 (Si cava il mantello.)

D.G. *Fi. ni. sci. la; non soffro op. po. si. zio. ni.*
 L. *-gnor, per più ragio. ni...*
 (con collera) (Fanno cambio del mantello e del cappello.)

SCENA II. Don Giovanni, Leporello.-Donna Elvira alla finestra. Si fa notte a poco a poco.

DONNA ELVIRA

(dalla finestra della locanda)

Andante

Ah! Ta - ci, ingiu - sto co - re!

D.E.

Non pal - pi, tar - mi in se - no. È un

D.E.

empio, è un tradi - to - re, è col - pa a - ver pie -

D.E.

- tà, è col - pa a - ver - pie - tà.

LEPORELLO

sottovoce

Zit - to... di Donn'El.

1

cresc.

p

DON GIOVANNI

(sottovoce)

Co - gliere io vo' il mo - men - to, tu fer - mati un po' - vi - ra, signor, la voce io sen - to.

(Si mette dietro Leporello)

là, tu fer - mati un po' là! El - vi - ra, i - do - lo

mi - o! El - vi - ra, i - do - lo -

DONNA ELVIRA

Non è co - stui l' in - grato?!

mi - o! Sì,

D.G. vi - ta mi - a, son i - o, e chieg - go ca - ri -

DONNA ELVIRA
Nu - mi, che strano effe - to mi - si ri - sveglia in pet - to,
- tà.

D.G.

LEPORELLO
Sta - te a ve - der la paz - za che an - cor gli cre - de -

D.E. mi - si risve - glia in pet - to!

D.G. Di - scen - di, o gio - ia

L. - rà, — gli cre - derà, — gli cre - derà!

3

legato
p

D.G. 

bel - la, o gio - ia bel - la! Ve -

D.G. 

- drai che tu sei quel - la, che a - do - ra l'al - ma

D.G. 

mi - a! Pen - ti - to io so - no

DONNA ELVIRA



No, non ti credo, o bar - baro! No, non ti credo, o bar - baro!

D.G. già! Ah, cre - dimi! Ah,

4

fp *fp* *fp* *fp*

D.E. No, non ti cre-do, o bar - ba-ro! Non ti cre - do!

D.G. cre - di-mi! Ah, cre - dimi! O m'uc -

fp *fp* *cresc.*

(con trasporto e quasi piangendo)

D.G. - ci - do! O m'uc - ci - do! O m'uc -

LEPORELLO (sottovoce)

Se se-gui-ta-te, io ri-do! Se se-gui-ta-te, io ri-do!

p *sf* *mf* *p* *sf* *mf*

D.G. - ci - do! I - do-lo mio, — vien —

L. Se se-gui-ta-te, io ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do,

p *poco cresc.* *p* *mf*

DONNA ELVIRA

D.E. Dei, che ci men - to è questo!

D.G. qua! Spero che ca - da presto!

L. rido. Già quel menda - ce labbro

p

tr **5**

D.E. Non so s'io va - da o re - sto...

D.G. Che bel colpet - to è que - sto!

L. torna a sedur co - ste - i.

tr

sf

D.E. Ah! Pro - teg - ge - te vo - i la

D.G. Più ferti - le ta - lento del mio, no, non si dà, più fer - ti - le del

L. Deh! Pro - teg - ge - te, oh De - i, la

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

D.E. mia cre-du - li - tà, cre - du - li - tà! Dei! Che cimento è

D.G. - len - to, no del mio no, non - si dà!

L. sua cre-du - li - tà, cre - du - li - tà!

6

D.E. questo! Dei! Che cimento è questo! Non so s'io va - do, non so s'io

D.G. Spe - ro che ca - da presto! Che bel colpetto è questo, che bel - col -

L. Già quel mendace labbro tor - na a sedur co -

p *cresc.*

D.E. re - sto... Dei! Che cimento è questo! Non so s'io vado o re - sto...

D.G. pet - to! Spe - ro che ca - da pre - sto! Che bel colpetto è questo!

L. - ste - i; già quel men - da - ce lab - bro tor - na a sedur co - ste - i.

f *p* *sf* *p*

D.E. Ah, pro - teg - ge - te vo.i - la

D.G. Più fer - ti - le ta - len - to del mio, no, non si dà, più fer - ti - le ta -

L. Deh! Pro - teg - ge - te, oh De.i, - la

7

mf p mf p mf p

D.E. mia cre - du - li - tà, cre - du - li - tà, la mia cre - du - li -

D.G. - lento no, del mio, no, non - si dà, no, non - si

L. sua cre - du - li - tà, cre - du - li - tà, cre - du - li -

cresc. p

D.E. - tà, la mia cre - du - li - tà! (Si allontana dalla finestra.)

D.G. dà, no, non - si dà!

L. - tà, cre - du - li - tà!

cresc. p pp

RECITATIVO

DON GIOVANNI (allegriissimo)

A mi co, che ti par? Va

LEPORELLO

Mi par che abbiate u - n'a - ni - ma di bronzo.

D.G.

là, che se il gran gonzo! Ascolta be - ne quando costei qui viene, tu corri ad abbracciarla, fal - le

D.G.

quattro carezze, fin gi la vo - ce mi - a: poi con bel - l'ar - te cer - ca te - co condurla in al - tra

D.G.

par - te. Non più re - pli - che!

LEPORELLO

Ma, si - gno - re... E se poi mi co - no - sce?

(Va in disparte.)

D.G. 

Non ti co.no.sce.rà, se tu non vuo.i. Zit-to: el - l'a-pre;ehi, giu.di.zio!

SCENA III. Detti, Donna Elvira
DONNA ELVIRA

D.G. 

Ec - comia vo - i. Dun.que cre.der po -

(a parte)

Veg-gia.mo che fa - rà.

LEPORELLO

(Che bel.l'im.bro.glio!)

D.E. 

-trò che i pianti mie. i abbian vin - to quel cor? Dunque pen.ti - to, l'a.ma.to Don Gio -

D.E. 

-van.ni al suo do.ve.re e al - l'a.mormio ri.tor.na? Cru -

(imitando la voce di Don Giovanni)

Sì, ca.ri.na!

D.E. *de-le!* Se sa-pestequante lagrime e quanti sospir voimi co-staste! Vo.i.

L. Io? Vita mi.a!

D.E. Mi fuggire-te più? Sa-rete sempre

L. Po-veri-na! Quanto mi dispiace! No, muso bello!

D.E. mi-o? Ca-rissimo! Mio te-so-ro!

L. Sempre! Ca-ris-sima! (La burla mi dà gu-sto.) Mia

D.E. Son per voi tut-ta fo-co. E

DON GIOVANNI

L. Ve-ne-re! Io tutto ce-ne-re.

(Il bir-bo si ri-scalda.)

D.E. non m'inganne-re-te? Giu-ra-te-lo.

L. No, si-cu-ro. Lo giuro a que-sta mano, che

(Donna Elvira e Leporello fuggono.)

D.E. Oh Numi!

DON GIOVANNI (fingendo di uccidere qualcheduno) (ridendo.)

Ih! eh! ah! ih! Sei morto! Ih!

L. bacio con trasporto, e a que'bei lu.mi. Oh Numi!

D.G. eh! ih! eh! ah! ih! Par che la sor-te mi se-con-di. Veg-

D.G. -giamo. Le fi-ne-stre son queste: o-ra cantiamo.

N. 17. CANZONETTA

DON GIOVANNI

(Canta, accompagnandosi col mandolino.)

Allegretto Deh,

p

D.G. vie - ni alla fi - ne - stra, o mi - o te - so - ro, deh,

staccato

D.G. vie - ni a con - so - lar il pian - to mi - o.

1

D.G. Se ne - ghi a me - di dar qual -

D.G. 
 - che ri - sto - ro, da - van - ti agli oc - chi tuoi mo -

D.G. 
 - rir - vo - gl' i - ol Tu

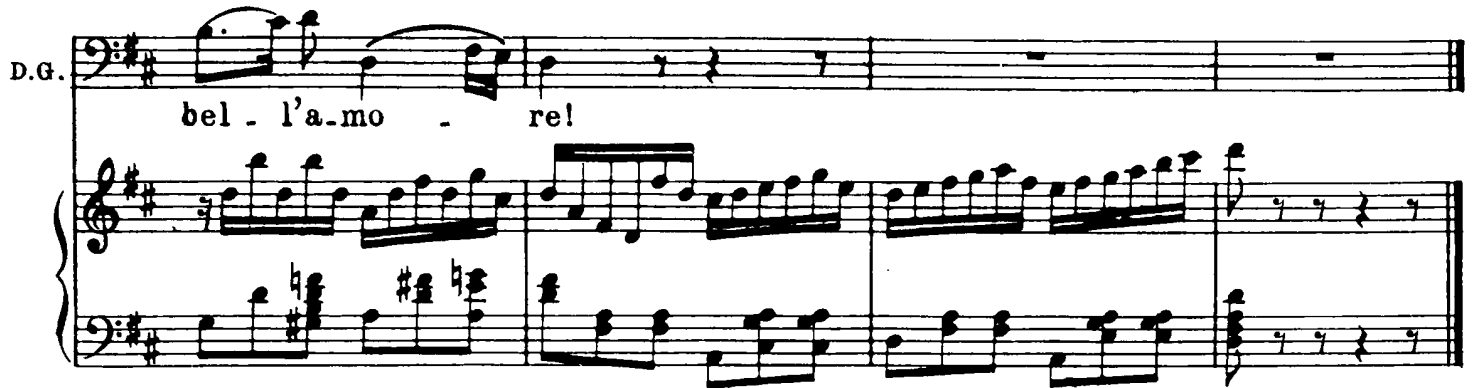
D.G. 
 ch'hai la boc - ca dol - ce più - - - del mie - le,

D.G. 
 tu - che il zucche - ro por - ti in mez - zo al co - re,

D.G. 
 non es - ser, gio - ia mia, con

D.G. 

me crude - le! La - sciatialmen - ve - der, mio

D.G. 

bel - l'a - mo - re!

RECITATIVO

SCENA IV. Masetto, armato d'archibuso e pistola, Contadini e detto.
DON GIOVANNI



V'è gente alla fi - ne - stra: forse è des - sa... zi, zi...

MASETTO (ai contadini armati di fucili e bastoni.)



Non ci stan -



D.G. 

(Qualcu - no par - la.)

M. 

- chiamo; il cor mi di - ce che tro - var - lo dob - biam. Fer -



D.G. (ai contadini) (Se non fallo, è Maset . to.)

M. .ma .te .vi; mi pa . re che alcu . no qui si nuo . va.

D.G. (forte) (ai suoi) (più forte) (Non è so . lo: ci vuol giu .

M. Chiva là?... Non risponde. A . nimo, schioppo al muso! Chiva là?

(Cerca d'imitare la voce di Leporello.)

D.G. .di . zio.) A . mi . ci. (Non mi voglio scoprir.) Sei tu, Ma . set . to? (in collera)

M. Appunto quello: e

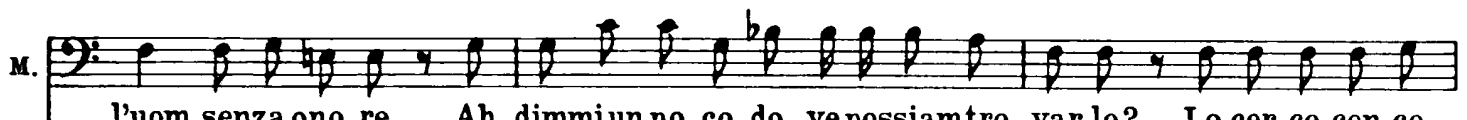
D.G. Non mi co . no . sci? Il ser . vo son io di Don Gio . van . ni.

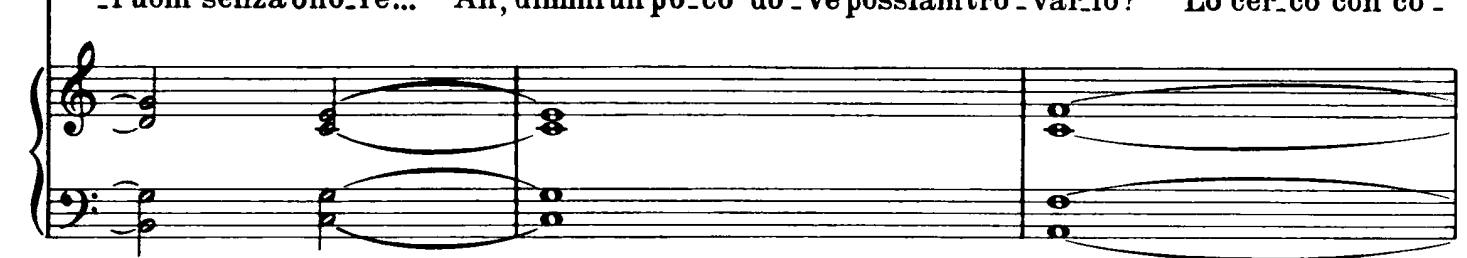
M. tu? Le . po .

D.G.  **Cer-to, di quel bricco-ne.**

M.  **_rel_lo! Ser-vo di quell'in-de-gno ca-va-lie-re! Di quel.**



M.  **_l'uom senza ono-re... Ah, dimmi un po-co do-ve pos-siam tro-var-lo? Lo cer-co con co-**



DON GIOVANNI

M.  **(Bagattel-le!) Bravissimo Masetto! An-ch'io con-voim'unisco, per**

_stor per tru-cidar-lo.



D.G.  **fargliela a quel birbo di pa-drone. Maudite un po' qual è la mia intenzione.**



DON GIOVANNI (accennando a destra).

Me - tà di voi qua va - dano, e

Andante con moto

p

(accennando a sinistra)

D.G. gli al - tri va - danlà, e pian pianin lo cer - chino,

D.G. lon - tan non fia di qua, no, lon -

D.G. - tan, lontan non fia di qua. Se un uomo e una ra -

1

p *tr* *tr*

D.G. *-gazza pas-seggian per la piazza, se sotto a una fi-nestra fa-re all'a-mor sen-*

D.G. *-ti-te, fe-ri-te pur, fe-ri-te, fe-ri-te pur, fe-ri-te;*

D.G. *il mio padron sa-rà! In te-sta egli ha un cap-*

D.G. *-pel-lo con candi-di pen-nac-chi, ad-*

D.G. *dos - sou n gran man - tel - lo, e spa - da al fian - co e.*

2

D.G. *-gli ha; e spa - da al fian - co e - gli ha, e*

tr

D.G. *spa - da al fian - co e - gli ha, e spada al fian co e gli ha, e spada al fian co e.*

p *cresc.*

D.G. *-gli ha. Se un uom eu - na ra - gaz - za passeggian per la*

3

tr

p

D.G. piazza, se sotto a una fi - ne - stra fare all'amor sen -

D.G. - ti - te, fe - ri - te, fe - ri - te, fe - ri - te pur, fe - ri - te, fe - ri - te pur, fe -

D.G. - ri - te, fe - ri - te! Me - tà di voi qua va - dano, e

D.G. gli al - tri va - dan là, e pian pianin lo cerchi - no,

D.G. lon - tan non fia di qua, no, lon -

(ai contadini)

D.G. - tan, lontan non fia di qua. Andate, fate presto, andate, fate

(a Masetto)

D.G. presto, fate presto, fate presto, fate presto, fate presto! Tu sol verrai con

D.G. me, tu sol verrai con me, verrai con me, verrai con me. Noi

D.G. — far dobbia.mo il re-sto, e già vedrai co-s'è, cos'è, co-

D.G. *-s'è; noi _____ far dob.bia.mo il re.sto, e già ve.drai co -*

sf

D.G. *-s'è, cos'è, co-s'è, egià vedrai co-s'è, cos'è, co-s'è, egià vedrai co-*

(Partono i contadini da opposte vie.)

D.G. *-s'è egià vedrai co - s'è, egià vedrai co - s'è, egià vedrai co - s'è!*

5

RECITATIVO

SCENA V - Don Giovanni e Masetto.

DON GIOVANNI

(essendosi assicurato che i contadini son già lontani)

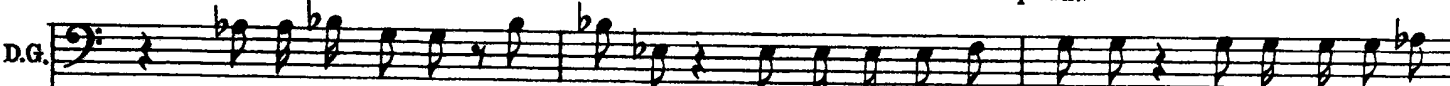
Zit.to! La.scia ch'io sen.ta... Ot.ti.ma.men.te! Dun.que dob.biam uc -

D.G. _ci.derlo? E non ti ba.ste.ria rompergli l'os.sa, fra.cas.sar.gli le
MASETTO
Si.cu.ro.

D.G. spal.le? Hai buone armi?
M. No, no; voglio ammaz-zar.lo, vo'far.lo in cen.to bra.ni... Co -

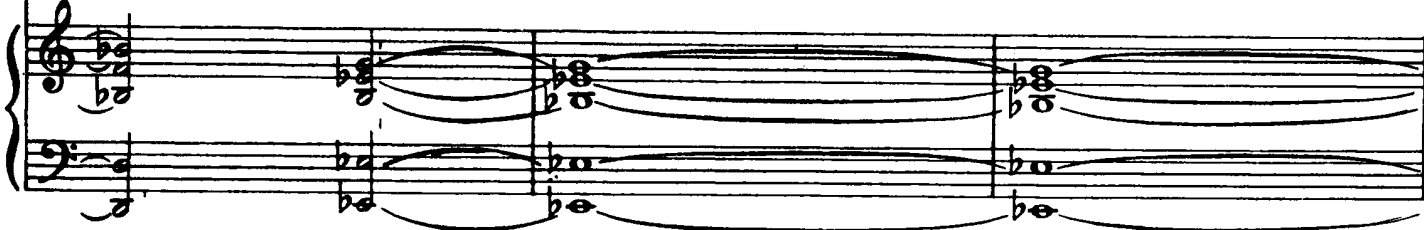
D.G. E po.i?
M. (Dà moschetto e pistola a Don Giovanni.)
spet.to! Ho pria que.sto mo.schet.to, e poi que.sta pi.sto.la. Non

(Batte Masetto col rovescio della spada.)

D.G. 

M. 

Eh, basta certo. Or prendi: questa, per la pistola; questa, per il mo-
ba-sta?



D.G. 

M. 

-schet-to. Ta-cio t'uc-ci-do... Que-sta, per ammaz-
Ahi! Ahi! La testa mi-a!



D.G. 

(Parte.)
-zarlo; questa, per farlo in brani. Vil-lano! Mascalon! Ceffo da cani!



SCENA VI - Masetto, poi Zerlina.
ZERLINA

(con lanterna)

MASETTO 

Di sen-
Ahi! ahi! La testa mi-a! Ahi! ahi! Le spalle e il petto!



Z. *-ti - re mi parve la vo - ce di Ma - setto.*

M. *Oh Dio! Zer - li - na! Zer - li - na mi - a, soc -*

Z. *Cosa è stato? Oh, poveretta*

M. *-corso! L'i - niquo, il scellerato mi ruppe l'ossa e i nervi.*

Z. *me! Chi? Crudel! Non tel dis -*

M. *Le - po - re llo! O qualche diavol che somiglia a lu - i.*

Z. *-sì - o, che con que - sta tua pazza ge - lo - si - a ti ridur - restia qualche brutto passo?*

z. Do-ve ti duo-le? E po-i? E poi non ti duol
 MASETTO
 Qui. Qui... e anco-ra... qui.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of Zaira (labeled 'z.'), with lyrics 'Do-ve ti duo-le? E po-i? E poi non ti duol'. The middle staff is for the vocal part of Masetto (labeled 'MASETTO'), with lyrics 'Qui. Qui... e anco-ra... qui.'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

z. altro? Via, via, non è gran
 M. Duolmi un poco questo pie', questobraccio, e questa mano.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of Zaira (labeled 'z.'), with lyrics 'altro? Via, via, non è gran'. The middle staff is for the vocal part of Masetto (labeled 'M.'), with lyrics 'Duolmi un poco questo pie', questobraccio, e questa mano.'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

z. mal, se il resto è sano. Vientene meco a casa; pur- chè tu mi prometta d'esseremen ge -

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part of Zaira (labeled 'z.'), with lyrics 'mal, se il resto è sano. Vientene meco a casa; pur- chè tu mi prometta d'esseremen ge -'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

z. -lo-so, io, io ti gua-ri - rò, ca-ro il mio spo-so.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part of Zaira (labeled 'z.'), with lyrics '-lo-so, io, io ti gua-ri - rò, ca-ro il mio spo-so.'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

N. 19. ARIA

Andante

mezza voce

tr

ZERLINA

Ve-drai, ca - ri - no, se sei buo - ni - no,

tr

p

tr

z. che bel ri - me - dio ti vo-glio dar.

tr

tr

tr

1

z. È na - tu - ra - le, non dà di - sgu - sto

tr

tr

z. e lo spe-zia - le non lo sa far, no, non lo sa far, no, non lo sa

z. far. _____ È un cer-to bal-samo che porto ad-dos - so, da-re tel

z. pos - so, se il vuoi pro - var. _____ Sa-per vor - re - sti

z. do - ve mi sta, do - ve, do - ve, do - ve mi sta? _____

z.  *Sen - ti - lo bat - te - re,*

3 

(Gli fa toccare il cuore)

z.  *toc - ca - mi qua, sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo bat - te - re,*



z.  *toc - ca - mi qua, sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo*



z.  *bat - te - re, sen - ti - lo — bat - te - re, — toc - ca - mi qua, — qua, —*

4 

z. qua! — Sen - ti - lo - bat - te - re, — toc - cam i qua, qua, toc - cam i

5

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'qua!'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A box containing the number '5' is placed above the piano part.

z. (Partono) qua, qua, toc - cam i qua, — qua, toc - ca - mi qua!

cresc. *f*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the word '(Partono)'. The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) and a fortissimo (f) dynamic marking. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

tr. *p*

The third system shows the piano accompaniment. It features several trills (tr) in the right hand and a piano (p) dynamic marking. The piano part consists of arpeggiated chords and melodic fragments.

6

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a box with the number '6' above the first measure. The piano part includes trills (tr) and complex chordal structures.

tr. *pp*

The fifth system shows the piano accompaniment. It features trills (tr) and a pianissimo (pp) dynamic marking. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines.

RECITATIVO

SCENA VII. - (Atrio oscuro con tre porte in casa di Donna Anna. Leporello, Donna Elvira, poi Donna Anna, e Don Ottavio con servi e lumi, poi Zerlina e Masetto.)

LEPORELLO (sempre fingendo Don Giovanni)

Di mol.te fa.ci il lu.me s'av.vi . cina, o mio ben; stiamo qui un po.co,

DONNA ELVIRA

Ma che te.mi, a.do.ra.to mio spo.so?
fin.chè da noi si sco.sta.

Nul.la, nul.la... Cer.ti ri.guardi... Io vo' ve.der se il lu.me è già lon.

DONNA ELVIRA

Ah! non lasciarmi.
ta.no. (Ah! Come da costei li.be.rarmi?) Rimanti,a.nima bel.la.

DONNA ELVIRA

Sola, so. la in bu - io lo. co pal. pi. tar il cor mi

Andante

p *sfp* *p*

D.E. sen. to, e m'as. sa - le un tal spa. ven - to, che mi sem. bra di mo.

mf *p*

D.E. -rir, - che mi sem. - bra di mo. -rir.

LEPORELLO (andando a tentone)

(Più che

mfp *cresc.* *f* *p*

1

L cer. co men ri - tro. vo que. sta porta, questa porta sciagu. ra. ta...

L. *pia.no, piano, l'ho tro.vata, l'ho tro.vata, ec.co il*

L. *tempo di fug.gir, ec.co il tem.po di fug.gir, ecco il tempo, ecco il*

DON OTTAVIO

(Entrano Don Ottavio, Donna Anna, e servi con lumi. Donna Elvira si ritira in un angolo, e

Tergi il

(Sbaglia l'uscita.)

L. *tempo, ecco il tempo di fug.gir!)*

(Leporello in un altro.)

DO *ci.glio, o vi.ta mi.a, e dà cal.ma al*

DO. tuo do - lo - re! L'om -

DO. - bra o - mai del - ge - ni - to - re

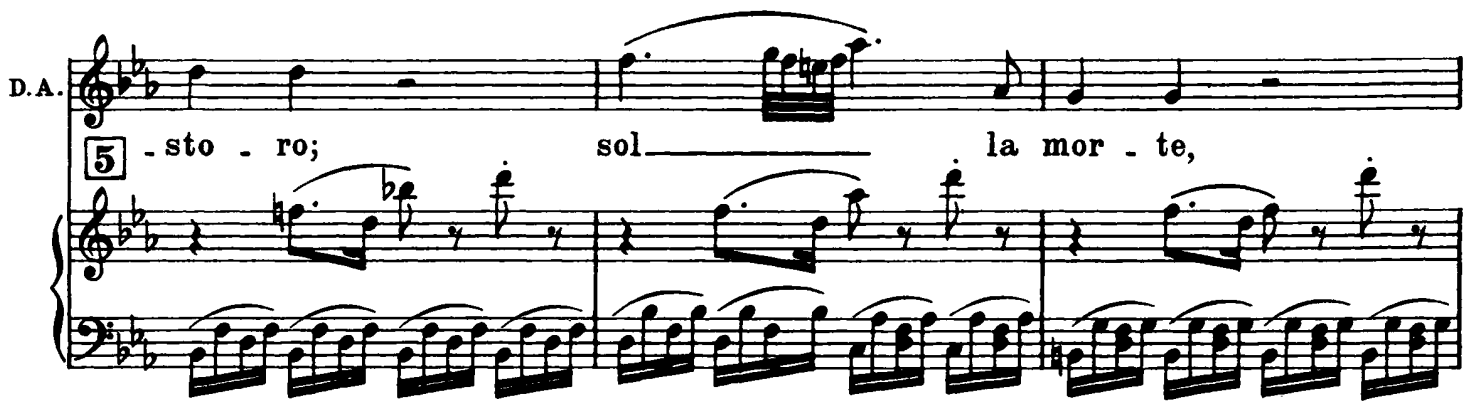
DO. pe - na a - vrà — de' tuoi — mar -

DONNA ANNA

DO. - tir, de' tuoi mar - tir.

La - scia al - men —

D.A.  al - la mia pe - na questo pic - co - lo ri -

D.A.  5 - sto - ro; sol - la mor - te,

D.A.  sol - la mor - te, o mio te - so - ro,

legato

D.A.  il mi - o pian - to - può fi - nir, il mi - o

D.A.  pian - to - può fi -

D.A.  - nir.

DONNA ELVIRA  (senza esser vista)
Ah, dov'è lo spo - so mi - o?

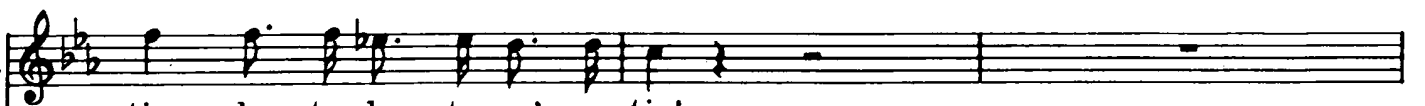
LEPORELLO  (dalla porta, senza esser visto)
Se mi

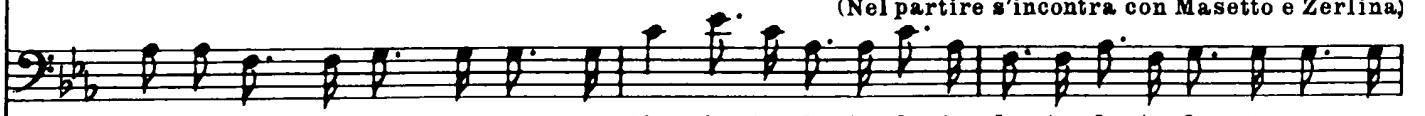
6 

D.E.  U - na por - ta là veg - gi - o, che - ta, che - ta vo' par -


L.  tro - van, son per - duto! U - na por - ta là veg -



D.E.  - tir, che - ta, che - ta vo' par - tir!

L.  - gi - o, che - to, che - to vo' par - tir, che - to, che - to, che - to, che - to, che - to vo' par -

(Nel partire s'incontra con Masetto e Zerlina)



DONNA ANNA

Ec.co il fel - lo - ne... Co.m'e-ra

ZERLINA

Fer - ma, briccone, dove ten va - i?

DON OTTAVIO

Ec.co il fel - lo - ne... Co.m'e-ra

MASETTO

(Leporello s'asconde la faccia.)
Fer - ma, briccone, dove ten va - i?

L.

-tir!

7

f

D.A.

qua? Ah, mora il per - fido chem'hatra - di - to, chem'hatra.

Z.

Ah, mora il per - fido chem'hatra - di - to, chem'hatra.

D.O.

qua? Ah, mora il per - fido chem'hatra - di - to, chem'hatra.

M.

Ah, mora il per - fido chem'hatra - di - to, chem'hatra.

D.A. *-di.to!*
DONNA ELVIRA

Z. *-di.to!*

D.O. *-di.to!*

M. *-di.to!*

p

È mio ma - ri - to... pie - tà, pietà, pie -

D.A. *sottovoce*
È Donna Elvi - ra? È Don - na El - vi - ra,

D.E. *-tà!*

Z. *sottovoce*
È Donna Elvi - ra? È Donna El - vi - ra,

D.O. *sottovoce*
È Donna Elvi - ra? Donna El - vi - ra,

M. *sottovoce*
È Donna El - vi - ra,

D.A. *quel - la ch'io ve - do? Ap - pe - na il*

Z. *quel - la ch'io ve - do? Appe - na il cre - do, appe - na il*

D.O. *quel - la ch'io ve - do? Ap - pe - na il*

M. *quel - la ch'io ve - do? Ap - pe - na il*

D.A. *cre - do! No, no, no, no! Mor.*

DONNA ELVIRA

Pie - tà, pie - tà!

Z. *cre - do! No, no, no, no! Mor.*

D.O. *cre - do! No, no, no, no! Mor.*

M. *cre - do! No, no, no, no! Mor.*

8

D.A. *-rà!* No,

Z. *-rà!* No,

D.E. Pie - tà! Pie - tà!

D.O. *-rà!* No,

M. *-rà!* No,

p *f p*

D.A. no, no, no, no, mor -

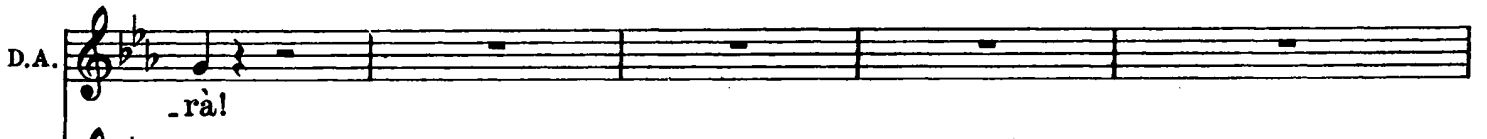
Z. no, no, no, no, mor -

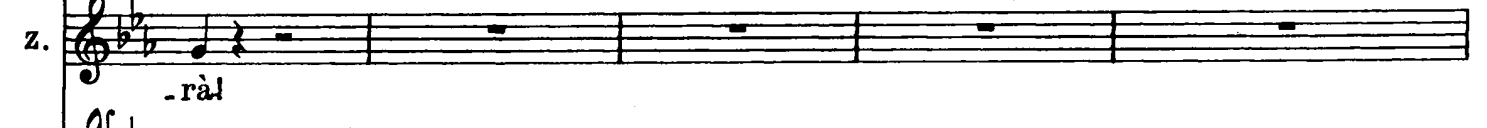
D.E. Pie - tà, pie - tà!

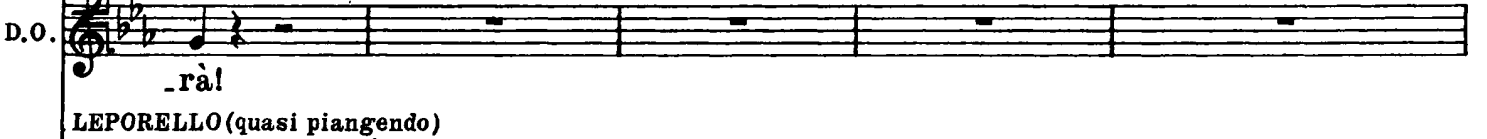
D.O. no, no, no, no, mor -

M. no, no, no, no, mor -

(in atto di ucciderlo; Leporello si scopre e si mette in ginocchio.)

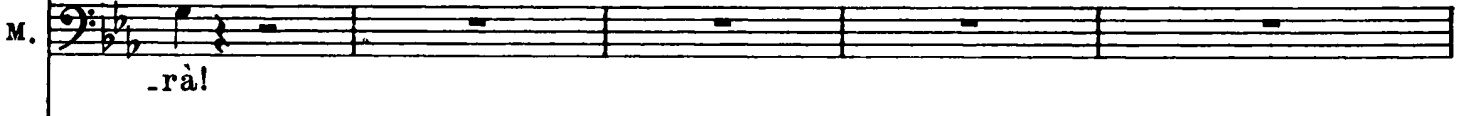
D.A. 

Z. 

D.O. 

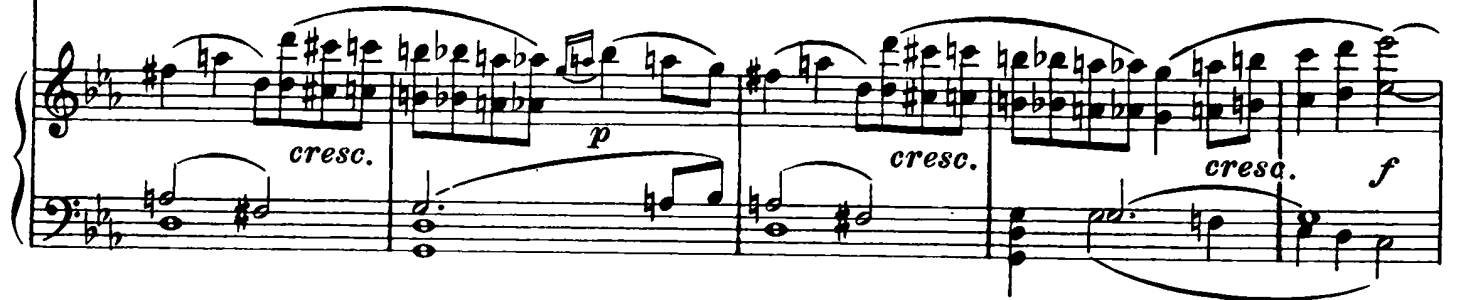
LEPORELLO (quasi piangendo)



M. 

9 

L. 



L. 



DONNA ANNA

sottovoce

ZERLINA Dei! Le-po-rel-lo? Cheingan-no è

DONNA ELVIRA Dei! Le-po-rel-lo? Cheingan-no è

DON OTTAVIO Dei! Le-po-rel-lo? Cheingan-no è

Dei! Le-po-rel-lo? Cheingan-no è

L. *sottovoce*

MASETTO *sottovoce*

Dei! Le-po-rel-lo? Cheingan-no è

D.A. *p sottovoce*

que-sto! Le-po-rel-lo?

Z. *p sottovoce*

que-sto! Le-po-rel-lo?

D.E. *p sottovoce*

que-sto! Le-po-rel-lo?

D.O. *p sottovoce*

que-sto! Le-po-rel-lo?

M. *p sottovoce*

que-sto! Le-po-rel-lo?

f *p sottovoce*

D.A. Che ingan.no è que.sto! Stu - pi.da re - sto!

Z. *f* *p sottovoce*
Che ingan.no è que.sto! Stu - pi.da re - sto!

D.E. *f* *p sottovoce*
Che ingan.no è que.sto! Stu - pi.da re - sto!

D.O. *f* *p sottovoce*
Che ingan.no è que.sto! Stu - pi.do re - sto!

M. *f* *p sottovoce*
Che ingan.no è que.sto! Stu - pi.do re - sto!

D.A. Che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai

Z. Che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai

D.E. Che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai

D.O. Che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai

M. Che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai

D.A. sa - rà! Che mai sa - rà!

Z. sa - rà! Che mai sa - rà!

D.E. sa - rà! Che mai sa - rà!

D.O. sa - rà! Che mai sa - rà!

LEPORELLO *p*

M. sa - rà! Che mai sa - rà! **11** *Allegro molto*

Mil -

f *p* *tr*

D.A. Mil - le tor - bi - di - pen -

Z. Mil - le tor - bi - di - pen -

D.E. Mil - le tor - bi - di - pen -

D.O. Mil - le tor - bi - di - pen -

L. - le tor - bi - di - pen - sie - ri

M. Mil - le tor - bi - di - pen - **12**

f *tr*

D.A. *-sieri*

Z. *-sieri*

D.E. *-sieri*

D.O. *-sieri*

L. *p*
mi s'ag - gi - ran per la

M. *-sieri*

D.A. mi s'ag - gi - ran per la te - sta.

Z. mi s'ag - gi - ran per la te - sta.

D.E. mi s'ag - gi - ran per la te - sta.

D.O. mi s'ag - gi - ran per la te - sta.

L. te - sta; *f* mille torbi di pen - sieri mi s'aggiran per la

M. *f* mi s'ag - gi - ran per la te - sta.

13

D.A.  Che gior -

Z.  Che gior -

D.E.  Che gior -

D.O.  Che gior -

L.  Che gior -

M.  Che gior -

testa...se mi salvo intal tem_pesta è un prodigio in veri - tà.

cresc.  14 *sf*

D.A.  *pp.*

Z.  _na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!

D.E.  _na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!

D.O.  _na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!

L.  _na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!

M.  _na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!

è un pro - di - gio in ve - ri - tà, se mi

sf 

L. *sal - vo in tal tem - pe - sta è un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un prodigio in veri -*

L. *- tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri -*

DONNA ANNA
sottovoce

Che im - pen - sa - ta no -

ZERLINA

Che im - pen - sa - ta no -

DONNA ELVIRA

Che im - pen - sa - ta no -

DON OTTAVIO

Che im - pen - sa - ta no -

L. *- tà! Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri*

MASETTO

Che im - pen - sa - ta no -

D. A. *vi - tà! — Che im - pen - sa -*

Z. *vi - tà! Che im - pen - sa -*

D. E. *vi - tà! Che im - pen - sa -*

D. O. *vi - tà! Che im - pen - sa -*

L. *mi s'ag - gi - ran per la te - sta! Semi sal - vo intaltem.*

M. *vi - tà! Che im - pen - sa -*

D. A. *ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! —*

Z. *ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! —*

D. E. *ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! — Che im - pen -*

D. O. *ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! — Che im - pen -*

L. *pe - sta, è un prodi - gio in ve - ri - tà!*

M. *ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! — Che im - pen -*

D.A. *f* no - vi - tà! Mil - le tor - bi - di pen -

Z. *p* Che im - pensa - ta no - vi - tà!

D.E. *f* - sa - ta no - vi - tà! Mil - le, mil - le

D.O. *f* - sa - ta no - vi - tà! Mil - le tor - bi - di pen -

L. *p* è un pro - di - gio, in ve - ri - tà!

M. - sa - ta no - vi - tà!

16

D.A. - sie - ri mi s'ag - gi - ran per la

Z. *f* Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri

D.E. tor - bi - di pen - sie - ri mi s'ag -

D.O. - sie - ri mi s'ag - gi - ran per la

L.

M. *f* Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri

D.A. te-sta.

Z. mi s'ag-gi-ran per la te-sta.

D.E. -gi - ran' per la te-sta.

D.O. te-sta.

L. Mille torbidi pen-sie-ri mi s'aggi-ran per la

M. mi s'ag-gi-ran per la te-sta.

p

D.A. Che gior-

Z. Che gior-

D.E. Che gior-

D.O. Che gior-

L. te-sta; se mi salvo in tal tem-pesta, è un prodigio, in veri-tà,

M. Che gior-

cresc. *f* *sf*

D.A. *na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!*

Z. *na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!*

D.E. *na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!*

D.O. *na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!*

L. *è un pro - di - gio, in ve - ri - tà! Se mi*

M. *na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!*

L. *sal - vo in tal tem - pe - sta è un pro - di - gio, in veri - tà, è un prodigio, in veri -*

L. *- tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, è un pro - di - gio, in ve - ri -*

D.A. Che im - pen - sa - ta no - vi -

Z. Che im - pen - sa - ta no - vi -

D.E. Che im - pen - sa - ta no - vi -

D.O. Che im - pen - sa - ta no - vi -

L. -tà! Mil-le tor-bi-di pen - sieri

M. Che im - pe - sa - ta no - vi -

D.A. -tà! Che im - pensa - ta, che im - pen -

Z. -tà! Che im - pensa - ta, che im - pen -

D.E. -tà! Che im - pensa - ta, che im - pen -

D.O. -tà! Che im - pensa - ta, che im - pen -

L. mi s'ag-gi-ran per la te-sta! Semi sal-vo intaltempe-sta è un pro-

M. -tà! Che im - pensa - ta, che im - pen -

18

D.A. *f* *p*
 - sa - ta no - vi - tà, *p*

Z.
 - sa - ta no - vi - tà,

D.E. *p*
 - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta

D.O. *p*
 - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta

L. *f*
 - di - gio, in ve - ri - tà!

M. *p*
 - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta

D.A. *p*
 — no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -

Z. *p*
 che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà, —

D.E.
 no - vi - tà, — che im - pen - sa - ta —

D.O.
 no - vi - tà, che im - pen - sa - ta —

L. *p*
 È un pro - di - gio, in ve - ri - tà, — è un pro - di - gio in

M.
 no - vi - tà, — che im - pen - sa - ta —

D.A. *-tà, — che im - pen - sa - ta no - -*

Z. *che im - pen - sa - ta no - -*

D.E. *no - vi - tà, — no - -*

D.O. *— no - vi - tà, — no - -*

L. *ve - ri - tà, in ve - -*

M. *no - vi - tà, — no - -*

D.A. *- vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -*

Z. *- vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -*

D.E. *- vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -*

D.O. *- vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -*

L. *- ri - tà, è un pro - di - gio, in ve - ri -*

M. *- vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -*

stacc.

D.A. *f* *p* *f*
 -tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà,
 Z. *f* *p* *f*
 -tà, — che im - pen - sa - ta no - vi - tà, —
 D.E. *f* *p* *f*
 -tà, — che im - pen - sa - ta no - vi - tà, —
 D.O. *f* *p* *f*
 -tà, — che im - pen - sa - ta no - vi - tà, —
 L. *f* *p* *f*
 -tà, — è un pro - di - gio in ve - ri - tà, —
 M. *f* *p* *f*
 19 -tà, — che im - pen - sa - ta no - vi - tà, —

D.A. *p* *f* *p*
 che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa -
 Z. *p* *f* *p*
 che im - pen - sa - ta, che impen - sa - ta no -
 D.E. *p* *f* *p*
 che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa -
 D.O. *p* *f* *p*
 che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa -
 L. *p* *f*
 è un pro - di - gio,
 M. *p* *f* *p*
 che im - pen - sa - ta, che im -

D.A. *ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta*

Z. *vi - tà, che im - pen - sa - ta*

D.E. *ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta*

D.O. *ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta*

L. *è un pro - di - gio, in*

M. *pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta*

20

D.A. *no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -*

Z. *no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -*

D.E. *no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -*

D.O. *no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -*

L. *ve - ri - tà è un pro - di - gio, in ve - ri -*

M. *no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -*

D.A. *-tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!*

Z. *-tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!*

D.E. *-tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!*

D.O. *-tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!*

L. *-tà, è un pro - di - gio, in ve - ri - tà!*

M. *-tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!*

(Donn'Anna parte coi servi.)

RECITATIVO

SCENA IX.

ZERLINA (a Leporello, con furia)

Dunque quello sei tu che il mio Ma - set.to po.co fa crudel.mente maltrat.

z. 
 -tasti?
 DONNA ELVIRA
 Dunque tu m'ingan - nasti, o scel - le - ra - to, spac - ci - an - do - ti - con me per Don Gio -

D.E. 
 vanni?
 DON OTTAVIO
 Dunque tu in questi panni venisti qui per qualche tradi - mento?
 A me toc - ca pu -

ZERLINA 
 Anzi a me.
 D.E. 
 - nir - lo.
 D.O. 
 No, no, a me.
 MASETTO 
 Accoppa - te - lo me - co tut - ti tre.

N. 21. ARIA

LEPORELLO

Ah, pie - tà, Si-gno-ri miei! Ah, pie - tà, pietà, pie-tà, pie-tà di

Allegro assai

L. me, pie - tà! Dò ra - gio - ne — a voi, a le - i, — a voi, a

L. le - i. Ma, ma, il de - lit - to, il de - lit - to mio non è,

L. mio non è Il pa - dron con pre - po - ten - za l'in - no - cen - za

L. *mi ru - bò, l'in - no - cen - za mi ru - bò.*

(piano a Donna Elvira)

L. *Donna Elvi - ra! Compa - ti - te! Compa -*

L. *- ti - te! Già capite come andò, già ca - pi - te già ca -*

(a Zerlina)

L. *- pi - te, già capi - te come andò! Di Ma - set - to non so nul - la, non so nulla, nulla, nulla,*

(accennando Donna Elvira)

L. *nul - la, vel di - rà que - sta fan - ciul - la, que - sta fan - ciul - la. È u - n'o.*

L. *f p*

- ret - ta cir - cum cir - ca, che con lei gi -

L. *tr*

- ran - do vo, che con lei gi - ran - do

(a Don Ottavio, con confusione)

L. vo. A voi, Si - gno - re, non di co

L. nien.te... cer - to ti - mo - re... cer.to ac.ci - den - te... *mf*

L. *di fuo-ri chia - ro... di dentro o - scu - ro... non c'è ri - pa-ro... la*

p mf p mf p mf

L. *por.ta, il mu-ro, io — me — ne vo da quel* (additando la parte dove erasi chiuso

p mf p mf p

per errore.)

L. *la - to, poi qui ce - la - to,*

sf p sf

L. *l'af - far si sa, oh, si*

p sf sf sf

L. *sa!* *Ma*

(S'avvicina con destrezza alla porta.)

L. *s'io sa - pe - va, fug - gia per qua, — fuggia per qua, — fuggia per*

(Fugge precipitosamente.)

L. *qua, — fuggia per qua!*

RECITATIVO

SCENA X.
ZERLINA


DONNA ELVIRA *Con qual ar - te*



MASETTO *Fer - ma, per - fi - do, fer - ma!*

Il bir - bo ha l'a - li ai pie - di.

Z. 
 si sottrasse l'iniquo!
 DON OTTAVIO 
 Amici miei, dopo eccessi sì enormi dubitar non possiam 

D.O. 
 che Don Giovanni non sia l'empio ucciso re del padre di Don Anna. In questa casa per po- 

D.O. 
 che o re ferma te vi; un ricorso vo' far a chi si deve, e in pochi i- 

D.O. 
 stanti vendicar vi prometto; così vuole dover, pietade, affetto. 

N. 22. ARIA

Andante grazioso

Piano introduction for the aria, marked "Andante grazioso" and "p". The music is in 3/4 time and features a delicate melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

DON OTTAVIO

Vocal and piano accompaniment for Don Ottavio's first line of the aria. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Il mio te-so-ro in-". The piano accompaniment features a trill (tr) and dynamic markings of *f* and *p*. A first ending bracket (1) is present at the end of the line.

Vocal and piano accompaniment for Don Ottavio's second line of the aria. The vocal line continues with the lyrics "-tan-to an-da-te, an-da-te a-con-so-". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for Don Ottavio's third line of the aria. The vocal line continues with the lyrics "-lar, e del bel ci-glio il pian-to cer-ca-te di a-sciu-gar, cer-". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, featuring a triplet (3) in the final measure.

D.O. *ca . te, cer.ca . te, cer.ca . te_ dia . sciu . gar, — cer .*

D.O. *ca te*

2 *tr.*

D.O. *dia . sciu . gar. Di . te . le che i suoi tor . ti*

f *p* *f*

D.O. *a ven . di . car io va . do, a ven . di . car — io*

p *cresc.*

D.O. va - do; che sol di stra - gie mor - ti

f *fp* *fp*

3

D.O. nun - zio vo - gl'io tor - nar, nun - zio vo - gl'io tor -

fp *cresc.* *p*

D.O. - nar, si, nun - zio vo - gl'io tor - nar!

cresc. *f*

D.O.

p

D.O.  Il mio te-so-ro in-tan-to an-

4

D.O.  -da-te, an-da-te a-con-so-lar, e del bel ciglio il

D.O.  pian-to cer-ca-te dia-sciu-gar, cer-ca-te, cer-ca-te, cer-

D.O.  -ca-te dia-sciu-gar, cer-ca-

5

cresc.

D.O. *tr.* te di a - sciu - gar.

D.O. Di - te - le che i suoi tor - ti a ven - di - car io

D.O. va - do, a - ven - di - car - i - o va .

cresc.

D.O. do, che sol di stra - gi e

6

fp

D.O. mor - ti nun - zio vogl'i - o tor - nar,

D.O. nun - zio, nun - zio vo - gl'io tor -

D.O. - nar, che sol distra - gie mor - ti

D.O. nun - zio vogl'io tor - nar, sì, nun - zio vogl'io tor -

(Partono.)

D.O. *_nar.*

p

f

trillo

RECITATIVO

SCENA X^b - Zerlina, con coltello alla mano, conduce fuori Leporello per i capelli.
 ZERLINA

Restati qua! _____ Restati qua! _____

A Tempo

p

Restati qua! _____ Restati qua, qua,

LEPORELLO

Per ca . ri . tà! _____

Z. qua. Eh! Non c'è ca-ri-tà pei pa-ri
L. Per ca-ri-tà, Zer-li-na!

Z. tuo.i. I capel.li, la te-sta, il cor e gli occhi! (Vuol far.
L. Dunque cavarmi vuo.i... Senti,

(Lo respinge.)
Z. le alcune smorfie.) Guai se mi tocchi. Vedrai, schiuma de' birbi, qual premio n'ha chi le ragazze in-
L. ca-ri-na mi.a!

(Chiama verso la scena, trascinandosi dietro Leporello.)
Z. -giuria. Ma-setto! O-là! Maset-to! Dove
L. (Li-be-ra-temi-o-Dei, da questa fu-ria!)

Z. dia. volo è i - to?... Ser. vi! Gente! Nessun vien... Nessunsente.

L. Fa piano, per pie.

Z. Ve. drai, ve. drai co. me fi. nisce il

L. .tà, non tra. sci. nar. mia co. da di ca. val. lo!

Z. bal. lo! Pre. sto qua que. lla se. dia! Sie. di!

L. Ec. co. la! Stan. co non

(Tira fuori dalla saccoccia un rasoio.)

Z. Sie. di, o con que. ste ma. ni ti strappo il cor, e poi lo getto ai

L. son.

Z. ca - ni. (Siede.)

L. Sie - do, ma tu di gra - zia metti giù quel ra - so - io: mi vuoi

Z. Si, mascal - zo - ne, io sbar - ba - re ti vo' senza sa -

L. for - se sbar - bar?

Z. - po - ne. Dam - mi la man! (Esita.)

L. E - ter - ni De - i! La ma - no?

(minacciandolo) (Lega le mani a Leporello.)

Z. L'al - tra! Voglio far, voglio far quel - lo che par - mi.

L. Ma che vuoi far - mi?

N. 22^b DUETTO

LEPORELLO

Per que - ste tu - e ma - ni - ne can - di de e te - ne.

Allegro moderato

L. - rel - le, per que - sta fre - sca pel - le,

ZERLINA

Non v'è pie - tà, bric -

L. ab - bi pie - tà di me, ab - bi pie - tà di me.

Z. - co - ne, non v'è pie - tà, bric - co - ne, son un a - ti - grei - ra - ta, un a - spi - de un le -

Z. *- o - ne, no, no, pie - tà non v'è, pie - tà non v'è,*

Z. *no, no, pie-tà non v'è, no, no, pie-tà non v'è!*
LEPORELLO

Ah, di fuggirsi

Z. *Sei mor - to se ti mo - vi, sei mor - to se ti*

L. *provi, ah, di fuggirsi pro-vi!*

(Lo lega con una corda sulla sedia.)

Z. *movi, se ti movi, se ti mo - vi. Bar -*

L. *Bar - bari, ingiu - sti*

Z. *ba - ro tra - di - to - re, bar. baro tra - di -*

L. *De - i, bar - bari, ingiu - sti De - i!*

Z. *- to - re, del tuo pa - dro - ne il co - re a - ves - si qui con*

L. *In ma - no di co - ste - i chi*

Z. *te, del tuo padrone il co - re a - ves - si qui con te!*

L. *ca - pi - tar mi fe', chi ca - pi - tar mi fe'? Deh!*

L. *Non mi strin - ger tan - to, l'a - ni - ma mia sen*

Z. *Sen va - da, sen va - da, o re - sti, in -*

L. *va!*

Z. *- tan - to non parti - rai di qua!*

L. *Che stret - te, oh Dei, che*

L. *bot - te! È gior - no, ov - ver è*

ZERLINA

Di gio - ia e di di - let - to sen - to brillar mi il

L. *not - te? Che*

Z. pet - to, di gio - ia e di di - let - to sen - to brillar - mi il
L. scos - se di tre -

Z. pet - to! Co - si, co - si co - gl'uo - mi - ni, co - si, co - si si
L. - muo - to, che bu - ia o - scu - ri -

Z. fa, co - si, co - si co - gl'uo - mi - ni, co - si, co - si si fa!
L. - tà, che bu - ia o - scu - ri - tà! Ah! Di fuggirsi

Z. Sei morto, morto, morto, morto, se ti mo - vi, se ti
L. pro - vi, ah di fuggir si pro - vi!

z. mo - vi!

L. Deh! Non mi strin - ger - tan - to, l'a - ni - ma mia sen

4

The first system of the musical score features a vocal line (Z.) and a piano accompaniment (L.). The vocal line begins with the lyrics 'mo - vi!' and continues with 'Deh! Non mi strin - ger - tan - to, l'a - ni - ma mia sen'. A square box containing the number '4' is placed at the start of the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sp.*, *p*, and *f*.

z. Sen va - da, sen va - da o re - sti, in -

L. va!

The second system continues the vocal line with 'Sen va - da, sen va - da o re - sti, in -' and the piano line with 'va!'. The piano accompaniment features dynamic markings *sp.*, *p*, *f*, and *p*.

z. - tan - to non par - ti - rai di qua, non par - ti - rai, non par - ti -

The third system shows the vocal line with the lyrics '- tan - to non par - ti - rai di qua, non par - ti - rai, non par - ti -'. The piano accompaniment includes trills marked with 'tr' and various dynamic markings.

z. - rai, non par - tirai di qua!

LEPORELLO

L. Che stret - te, oh Dei, che

5

The fourth system begins with the vocal line '- rai, non par - tirai di qua!' and the character name 'LEPORELLO' in the piano line. The vocal line continues with 'Che stret - te, oh Dei, che'. A square box containing the number '5' is placed at the start of the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

L. bot - tel E gior - no, o ver e

ZERLINA

Di gio - ia e di di - let - to sen - to brillar - mi il
not - te? Che

pet - to, di gio - ia e di di - let - to sen - to brillar - mi il
L. scos - se di tre -

pet - to! Co - si, co - si co - gl'uo - mi ni co - si, co - si si
L. - muo - to, che bu - ia o - seu - ri -

Z. fa, co - sì, co - sì co - gl'uo - mini, co - sì, co - sì si

L. -tà, che bu - ia o - scu - ri -

Z. fa, co - sì, co - sì, co - sì, si fa,

L. -tà, Oh Dei! Che strette! Oh Dei, che

Z. co - sì, co - sì, co - sì, si fa, co -

L. bot - te! È not - te o giorno, è gior - no o

Z. -sì, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì si fa, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì si

L. not - te? Che scos - se

Z. *fa, co-sì, co-sì, co-sì, co-sì, co - sì si fa, co - sì, co - sì,*

L. *di tre - muo - to, che*

p sf p tr tr

Z. *— co-sì, co-sì si fa, co-sì, co-sì, — co-sì,*

L. *bu - ia o - scu - ri - tà, che bu - ia o -*

tr tr tr tr tr

Z. *— co-sì si fa, co-sì, co-sì, — co-sì si*

L. *-scu - ri - tà, che bu - ia, bu - ia o - scu - ri -*

f tr tr tr cresc.

(Parte.)

Z. *fa.*

L. *-tà.*

f

RECITATIVO

SCENA X^o - Leporello, un contadino.

(ad un contadino che passa in fondo della scena)

LEPORELLO (seduto e legato)

A-mi-co, per pietà, un po-co d'ac-qua fre-sca, o ch'io mi

(Il contadino parte.)

mo-ro! Guarda un po' come stretto mi legò l'assas-si-na! Se potes-si libe-

-rar-mi coi den-ti!... Oh, venga il dia-vo-lo a disfar questi gruppi! Io vo' ve-

-de-re di rompe-re la cor-da... come è forte! Pa-u-radella morte!

(Tira forte,

L.  

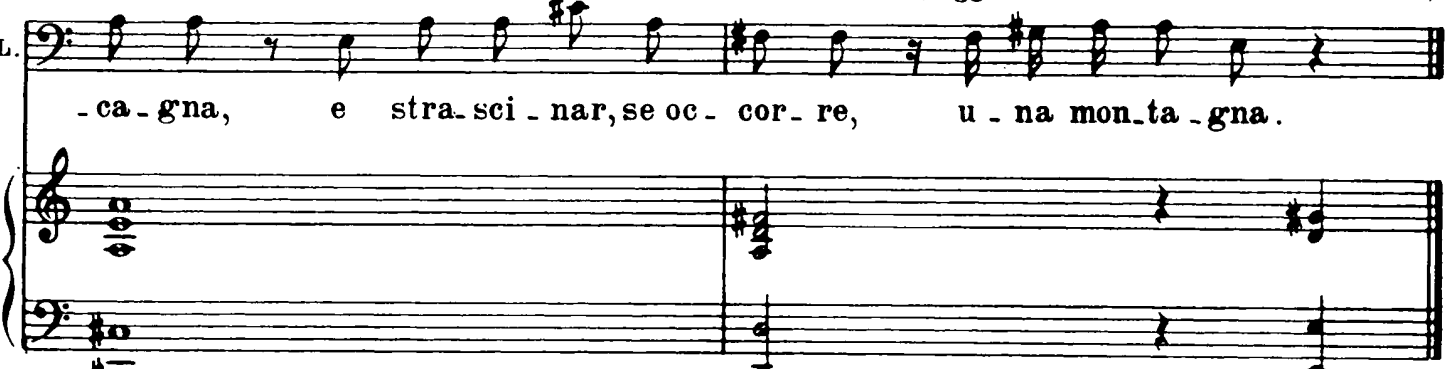

E tu, Mercurio, protettor de' ladri, proteggi un galan - tuom! Co - raggio!

cade la finestra ove sta legato il capo della corda.)

L.  

Bra - vo! Pria che costei ri - tor - ni, bi - sogna dar di spro - ne al - le cal -

(Fugge trascinando seco sedia e finestra.)

L.  

- ca - gna, e stra - sci - nar, se oc - cor - re, u - na mon - ta - gna.

RECITATIVO

SCENA X^d - Zerlina e Donna Elvira.

ZERLINA

An - diam, an - diam, si - gno - ra! Ve - dre - te in qual ma -

Z. 
 -nie-ra ho concio il scelle - ra - to.

DONNA ELVIRA

 Ah! Sopra lu - i si sfoghi il mio fu -



Z. 
 Stelle! In qual mo - do si salvò quel bric - co - ne?

D.E. 
 -ror! L'avrà sottratto



Z. 
 Fu des - so senza fal - lo: anche di questo informiam Don Ot -

D.E. 
 l'empio suo padro - ne.



Z. 
 -tavio: a lui si aspetta far per noi tutti, o doman - dar vendetta.



N. 23. RECITATIVO ED ARIA

SCENA X^e - Donna Elvira sola

Allegro assai

Piano introduction for the scene, featuring a treble and bass clef with various trills and dynamics. The music is in 2/4 time and includes trills (tr) and dynamic markings of *f* and *p*.

DONNA ELVIRA

Musical score for Donna Elvira's first line of recitative and aria. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "In quali eccessi, o numi, in quai mi-".

Musical score for Donna Elvira's second line of recitative and aria. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "sfat ti or ribi li tremendi è av volto il sciagu ra to!". A first ending bracket (1) is shown above the piano part.

Musical score for Donna Elvira's third line of recitative and aria. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Ah no! Non puote tardar l'ira del cie lo, la giusti zia tar."

D.E. *. dar* *Sentir già parmi la fa-ta-le sa-*

f *tr* *tr* *p* *f*

D.E. *-et - ta,* *che gli piomba sul capo!*

f *p*

D.E. *Aperto veggio il ba-ratromortal.*

2 *tr* *tr* *p*

D.E. *Mi - sera Elvira, che con-tra-sto d'affetti*

tr *tr* *p*

D.E. *in sen ti nasce! Perchè questi so-*

D.E. *- spiri, e quest'ambascie?*

ARIA

D.E. **3** *Mitradi quel.l'al.ma in-gra.ta, quel - l'al - ma in-gra.ta,*

Allegretto

D.E. *in - fe - li - ce, o Di - o, mi - fa, in - fe - li - ce, o*

DE. Di - o, mi fa, in - fe - li - ce, o Di - o, o - Dio, mi

mf *sf*

DE. 4 fa! Ma tra - di - ta,

DE. ab - ban - do - na - ta, pro - vo an -

DE. - cor per lu - i pie - tà, pro - vo an - cor per

D.E. *lui pie - tà, pro - vo an cor - per*

D.E. *lui, — per lu - i pie - tà. Mi tra -*

D.E. *- di - quel - l'al - main - grata, quel - l'al - ma in - gra - ta, in - fe -*

D.E. *- li - ce, o Di - o, mi — fa, in - fe - li - ce, o Di - o, mi*

D.E.  *mf p* *sf p* **6**

fa, in - fe - li - ce, o Di - o, o - Dio, mi fa!

D.E. 

Quan - do sen - to il mio tor - men - to, il mio tor - men - to, di ven -

D.E. 

- det - ta il cor fa - vel - la, ma se guar - do

D.E. 

- il suo ci - men - to pal - pi - tan - do il cor mi

D.E. va, pal - pi - tan -

D.E. do il cor mi va, il cor

D.E. mi va. Mi tra di quel l'al - ma in gra - ta, quel l'al - ma in -

D.E. - gra - ta, in - fe - li - ce, o Di - o, mi - fa, in - fe -

cresc. *p* *cresc.* *p* *mf p*

D.E.

- li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o Di - o, o -

sfp *mf p* *sfp*

D.E.

Dio, mi fa; ma — tra -

8

sf *sf* *sf* *p*

D.E.

- di - ta, e ab - ban - do - na - ta, pro - vo an -

sf *sf* *sf* *p*

D.E.

- cor per - lui pie - tà, ————— per

D.E. lu - i, _____ per lui pie - tà, _____ pro-vo an-cor per _____

9

sf *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in tenor clef (D.E.) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. A measure number '9' is enclosed in a box above the piano staff. Dynamic markings *sf* and *p* are present in the piano part.

D.E. lui pie - tà, _____ provo an-cor _____ per lui pie -

sf *p*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in tenor clef (D.E.) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamic markings *sf* and *p* are present in the piano part.

D.E. - tà, _____ per _____ lui pie - tà, _____ per _____ lui pie - tà. (Parte.)

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in tenor clef (D.E.) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present in the piano part. The system ends with a double bar line.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system, with treble and bass clefs. It continues the musical texture from the previous system.

SCENA XI. - Luogo chiuso in forma di sepolcreto. Diverse statue equestri, tra le quali quella del Commendatore. Don Giovanni, poi Leporello.

DON GIOVANNI (entra pel muretto ridendo.)

Ah! ah! ah! ah! Questa è buona! Or lascia la cer. car. Che bella notte! È più

D.G. (Guarda l'orologio)

chia. ra del giorno; sembra fatta per gir a zon. zo a caccia di ra. gazze. È tar. di? Oh, ancor non

D.G.

so. no due del. la not. te: a. vrei voglia un po' di saper co. m'è fi. ni. to

D.G.

l'af. far tra Le. po. rel. lo e Don n'El. vi. ra. S'egli ha avu. to giu. di. zio...

D.G.  (È des-so.) Oh Le-po-rel-lo!

LEPORELLO (Si affaccia al muretto)

Al-fin vuo-le ch'io faccia un preci-pizio.



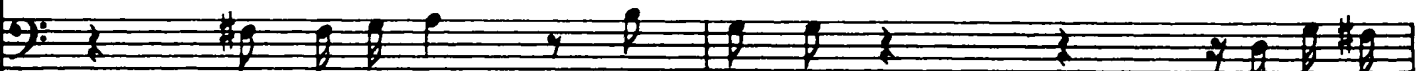
D.G.  Non co-no-sci il pa-dron? Co-me,

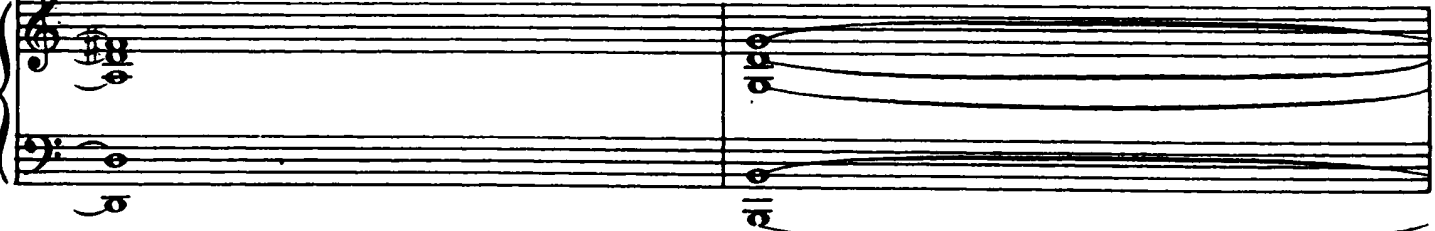
(dal muretto)

L.  Chi mi chia-ma? Co-sì nol co-nosces-si!





D.G.  bir-bo? Co-sa è sta-to?

L.  Ah! Sie-te voi? Scu-sa-te. Per ca-gion



D.G.  Eb-ben, non e-ra que-sto un o-no-re per

L.  vo-stra io fui quasi accop-pa-to.



D.G. te? Via, via, vien qua, vien qua. Che bel.le co.se ti deggio

L. Signor, vel do.no.

D.G. dir! Vien den.tro, e lo sa.prai. Di - (Entra.)

L. Ma, co.sa fa.te qua?

D.G. .ver.se sto.ri.el.le, che acca.du.te mi son dacchè parti.sti, ti dirò u.n'altra

D.G. vol.ta: or la più bel.la ti vo' so.lo nar.rar. C'è

LEPORELLO

Donne.sca al cer.to.

(Leporello rende il cappello ed il mantello al padrone, e riprende quelli che aveva seco cambiato.)

D.G. 

dub - bio? U - na fanciul - la bel - la, gio - vin, ga - lan - te per la strada incon -

D.G. 

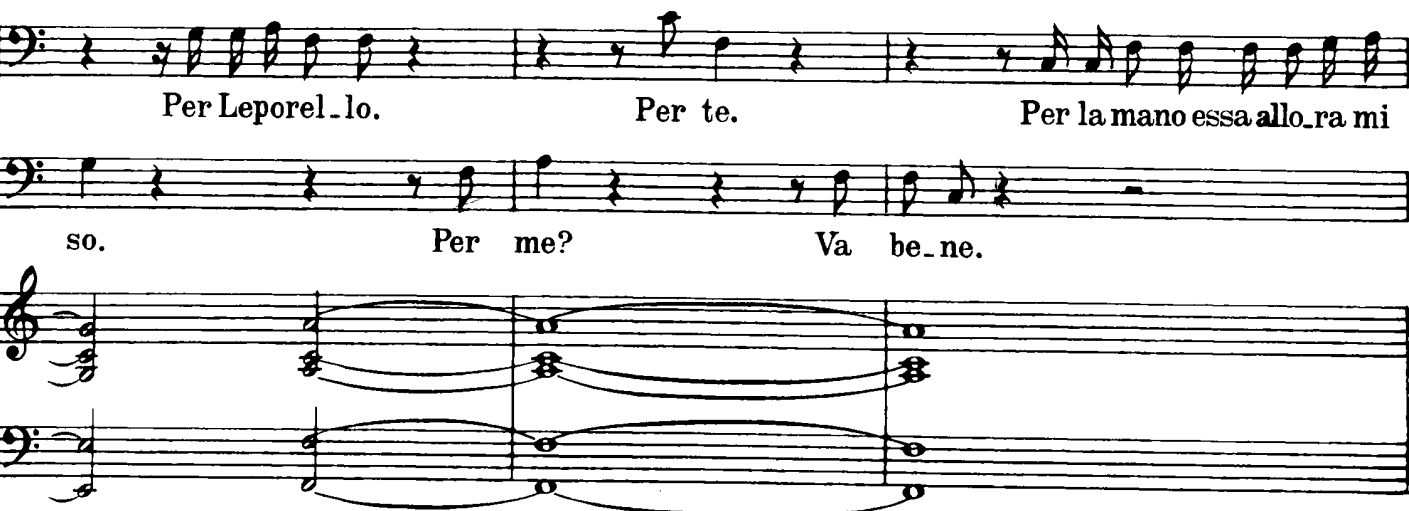
- tra - i; le vado appres - so, la prendo per la man; fuggir mi vuo - le:

D.G. 

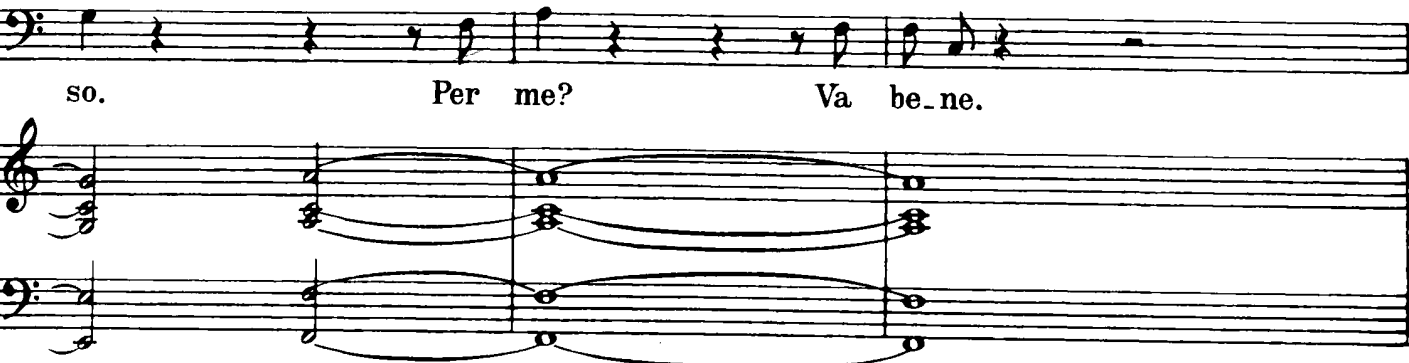
di - co po - che pa - ro - le: el - la mi pi - glia sai per chi?

LEPORELLO

Non lo

D.G. 

Per Leporel - lo. Per te. Per la mano essa allo - ra mi

L. 

so. Per me? Va be - ne.

(fingendo la voce di donna)

D.G. *pren.de.* M'acca - rez.za, m'abbraccia. "Caro il mio Lepo.rello! Lepo -

L. *An.cora meglio.*

D.G. .rel.lo mio ca.ro!.." Al.lor m'ac.cor.si ch'e.ra qual.che tua bel.la.

L. (Oh ma.le -

D.G. Dell'inganno approf.it.to: non so co.me mi ri.co.nosce;gri.da; sen.to gen.te;

L. .det.to!)

D.G. a fug.gi.re mi met.to, e,pronto pron.to, per quel mu.ret.to inque.sto lo.co io

D.G. mon.to. Per.chè no?

LEPORELLO

E mi di . te la co . sa con tan.ta in . dif . fe . ren.za? Ma se

(ridendo forte)

D.G. Meglio an.co.ra!

IL COMMENDATORE

Di ri . der fi . ni .

L. fos . se co.stei sta.ta mia mo.glie?

Adagio

(sulla scena).....

(a Leporello)

D.G. Chi ha par . la . to?

IL C. -rai pria dell'au . ro . ra!

(impaurito)

L. Ah! qualche a.ni.ma sa .

Recitativo

(Mette mano alla spada, cerca qua e là pel sepolceto dando diverse percosse alle statue.)

D.G. Ta-ci, sciocco! Chi va là? Chi va là?

L. -rà del l'altro mondo, che vi co-nosce a fon-do.

IL COMMENDATORE

Ri-bal-do! Au-da-ce! Lascia a'mor-ti la pa-ce!

Adagio

(sulla scena).....

DON GIOVANNI

(con indifferenza e sprezzo)

Sa-rà qualcun di fu-ri, che si burla di noi... Ehi! Del Commenda-

LEPORELLO (tremando)

Ve l'ho det-to?

Recitativo

D.G. -to-re non è que-sta la sta-tua? Leggi un po-co quell'iscri-zion.

L. Scu-sa-te... Non

D.G.  Leg - gi,

L.  ho im - pa - ra - to a leg - ge - re ai rag - gi del - la lu - na.



D.G.  di - co.

(leggendo)

L.  Del - l'em - pio, che mi tras - se al pas - so e -



D.G.  Oh, vecchio buf - fo -

L.  - stre - mo, qui attendo la ven - det - ta... U - di - ste? Io tremo!



D.G.  - nis - si - mo! Di - gli che que - sta se - ra l'at - ten - do a ce - na



D.G. me - co.

LEPORELLO

Che paz - zia! Ma mi par... Oh Dei, mi - ra - te che ter -

L. - ri - bi - li occhia - te e gli ci dà! Par vi - vo! Par che sen - ta, e che

DON GIOVANNI

Or - sù, va là, o qui t'am - maz - zo, e poi ti sep - pel -

L. vo - glia par - lar!..

D.G. - li - sco.

L. Pia - no, pia - no! Si - gno - re, o - ra ub - bi - di - sco!

LEPORELLO

Allegro O sta - tuagen - ti - lis - sima del

L. gran Commen - da - to - re... Pa - dron! Mitremail co - re, non pos - so, non posso termi.

DON GIOVANNI

Fi - ni - scila, o nel pet - to ti metto questo ac -

L. .nar.

1

D.G. - ciar, ti metto questo ac - ciar. Che gusto! Che spas.

L. Che impiccio, che ca - pric - cio!

cresc. *f p*

D.G. *-setto!* Lo voglio fare mar, lo voglio fare mar.

L. Io sento mi ge-lar, io sen-to-mi ge-

D.G. *-mar.*

L. *-lar!* O sta-tua gen-ti-lis-sima, ben-chè di mar-mo

L. *sia te... Ah! pa-dron! Padron mi-o! Mira-te! Mi-rate, che seguita a guar-*

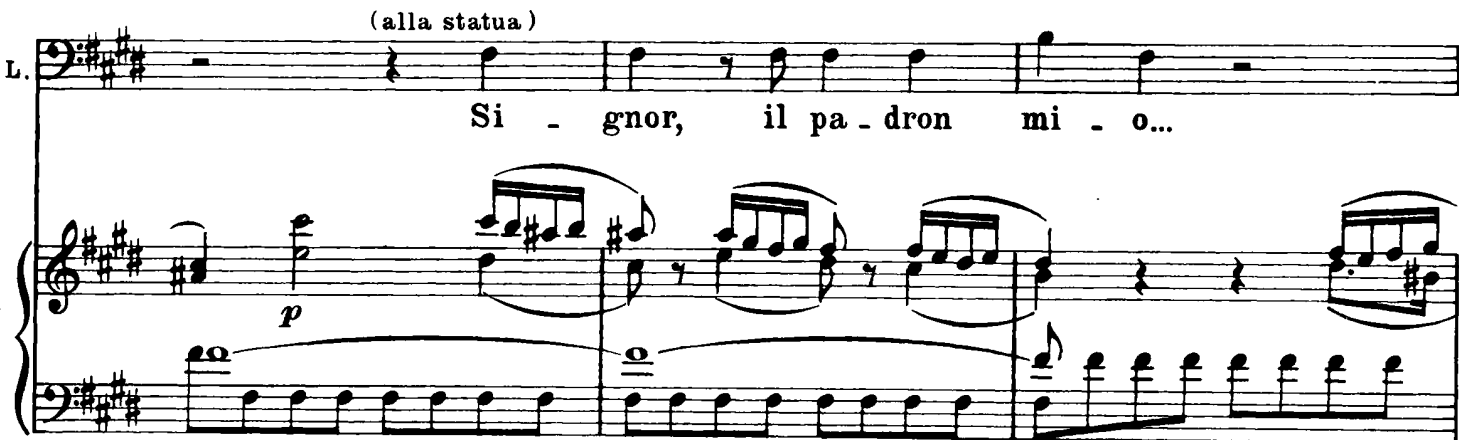
DON GIOVANNI

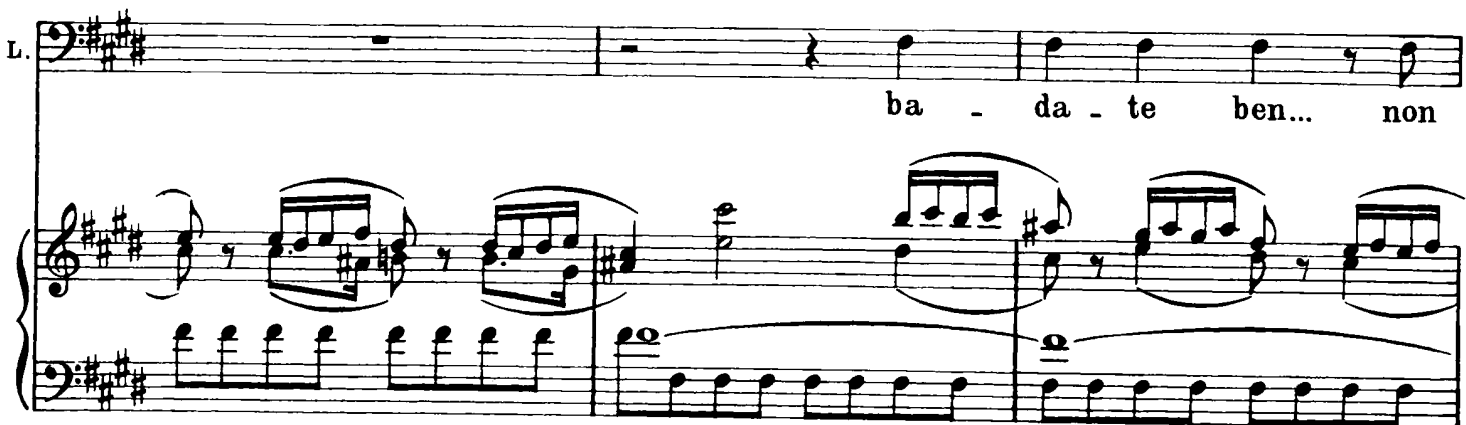
D.G. Mo-ri, mo-ri!

L. *-dar, che seguita a guar-dar!* No,

L.  *no, no, atten_dete, at_ten_de_te!*

(alla statua)

L.  *Si_gnor, il pa_dron mi_o...*

L.  *ba_da_te ben... non*

L.  *i_o... vor_*

L. *ria con voi ce - nar. Ah! Ah! Ah! — Che scena è*

(La statua china la testa.)
 L. *questa! Ah! Ah! Ah! — Chescena è que - sta! O ciel! Chi.*

DON GIOVANNI
 L. *— Va là, che se'un buf - fo - ne, va là, che se'un buf -
 .nò la te - sta.*

D.G. *.fo.ne, se'un buf.fo.ne, se'un buf . fo.ne.*
 L. *Guarda .te, guar .date, guardate ancor pa.*

D.G. *E che degg'io guardar, degg'io guardar, degg'io guardar?*

L. *-drone!*

cresc. *f*

L. *(Imita la statua.) (La statua china ancora la testa.)*

Col - la marmo - rea testa ei fa co - sì, co - sì.

p mf p p

DON GIOVANNI *(ha visto il movimento della statua.)*

L. *Col - la marmo - rea testa ei fa co - sì, co - sì.*

4 p f p

D.G. *(verso la statua)*

Par - la - te!

D.G. *se po - te - te: verrete a ce - na? Verrete a*

cresc.

D.G. *ce - na? Biz - zarra è in ver la*

IL COMMENDATORE

LEPORELLO *Si.*

Mo - - 5 - ver mi posso ap - pe - na, mi

sfp sp

D.G. *sce - na, ver - rà il buon vecchio, il buon vec - chio a ce - na. A pre - pa -*

L. *man - ca, o Dei, la le - na, mi man - ca, o Dei la lena! Per cari - tà, par -*

D.G. *- rar - - la an - dia - mo, a pre - pararla an - dia - mo, par - tia - mo via di*

L. *- tiamo, per ca - ri - tà, par - tiamo, andiamo via di qua, andiamo, andiamo via di*

D.G. qua! Biz . zar . ra è in ver la sce . na; ver .

L. qua! Per ca . ri . tà, par . tia mo, an . dia mo via di qua, — per ca . ri . tà, par .

D.G. .rà il buon vec . chio a ce . na! A pre . pa . rar . la an .

L. .tia . mo, an . dia mo via di qua, an . dia mo via di qua, an . dia mo via di

D.G. .diamo, par . tia mo via di qua, par . tia . mo via di

L. qua, an . dia mo, an . dia mo via di qua, an . dia mo, an . dia mo via di qua, via di qua, via di

D.G. qua.

L. qua, di qua, di qua, di qua. (Partono.)

RECITATIVO

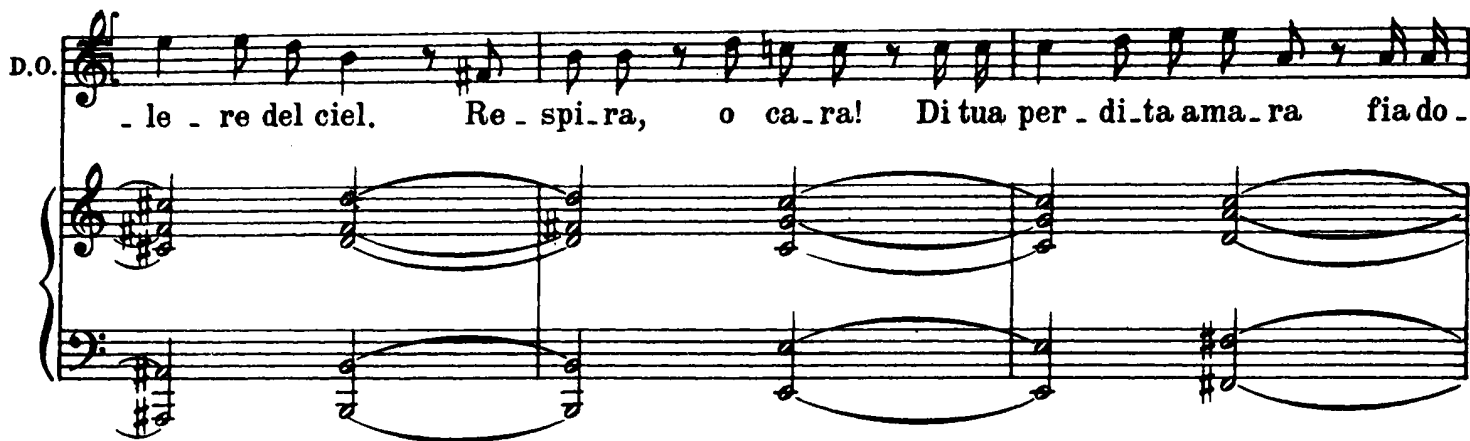
SCENA XII - Appartamento in casa di Donna Anna. - Donna Anna e Don Ottavio.

DON OTTAVIO

Cal.ma.tevi, idol mi - o; di quel ri - bal.do vedrem puni.ti in breve i gravi ecces.si:

DONNA ANNA

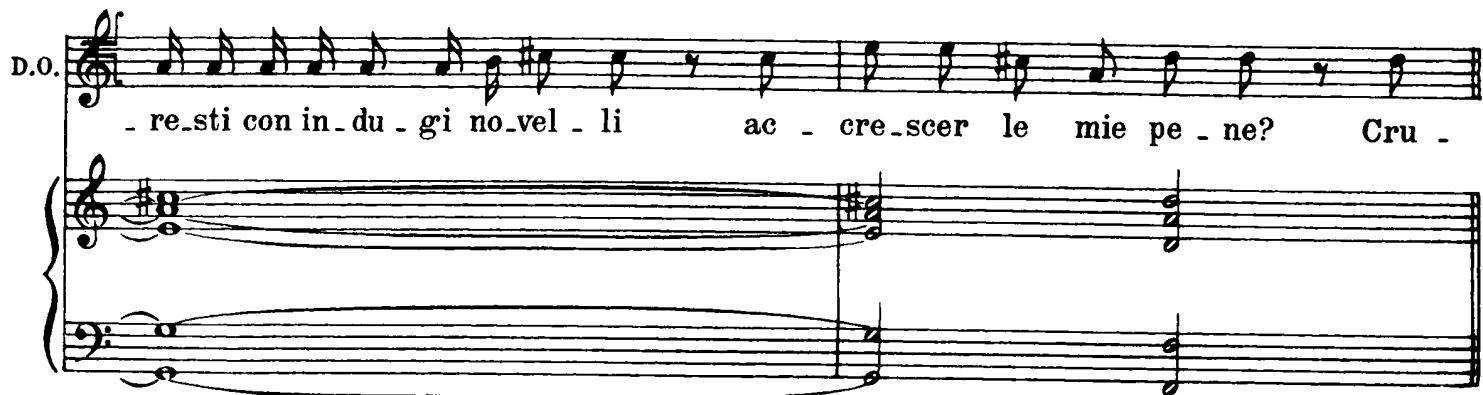
Ma il pa_dre, o Di_o!
vendi.ca_ti sare.m. Con - vien chi.nare il ciglio al vo -

D.O. 
 - le - re del ciel. Re - spi - ra, o ca - ra! Di tua per - di - ta ama - ra fia do -

D.O. 
 - ma - ni, se vuoi, dol - ce com - pen - so questo cor, questa ma - no, e il mio te - ne - ro a -

DONNA ANNA


 Oh Dei! Che di - te? In sì tri - sti mo - men - ti...
 D.O. - mor... E che! Vor -

D.O. 
 - re - sti con in - du - gi no - vel - li ac - cre - scer le mie pe - ne? Cru -

DONNA ANNA

Musical staff for Donna Anna, showing a vocal line with a fermata at the end.

DON OTTAVIO

Cru-de-le? Ah, no, mio be-ne!

Musical staff for Don Ottavio, showing a vocal line with a fermata at the end.

-de-le!

Larghetto

Risoluto

Piano accompaniment for the first system, featuring a 'Risoluto' marking and dynamic markings *f* and *p*.

D.A. Musical staff for D.A. vocal line.

Troppo mi spiace allontanarti un ben che lungamente la no-

Piano accompaniment for the second system, featuring a 'Risoluto' marking and dynamic markings *f* and *p*.

D.A. Musical staff for D.A. vocal line.

-str'alma de-si-a...

Ma il mondo, oh

Piano accompaniment for the third system, featuring a 'Risoluto' marking and dynamic markings *f* and *p*.

D.A. Musical staff for D.A. vocal line.

Di-o!

Non

se-dur la costan-za del sen-

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a 'Risoluto' marking and dynamic markings *p* and *f*.

D.A. *- si - bil mio co-re; ab.bastanza per te mi parla a.mo.re.*

RONDO

DONNA ANNA

1 *Larghetto sottovoce* Non mi

D.A. *dir, bel - l'i - dol - mi - o, che son i.o crudel con*

D.A. *te: tu ben sa - i quan - t'io t'a -*

D.A. *ma - i, tu co - no - sci la mia fe;*

2

D.A. *tu co - no - sci la mia fe?*

D.A. *Cal - ma, cal - ma il tu o tor - men - to,*

D.A. *se di duol non vuoi ch'io mo - ra, se di*

D.A. duol _____ non vuoi ch'io mo-ra, non vuoi ch'io mo-ra. Non mi _____

cresc. *f* *p*

D.A. dir, _____ bel - l'i - dol - mi - o, che son i - o cru -

mf *sf*

D.A. del _____ con - te; cal - ma, cal - ma il tuo tor -

p

D.A. - men - to, se di duol _____ non

D.A.

vuoi ch'io mo-ra, non vuoi ch'io mo - - ra!

4 Allegretto moderato

D.A.

For - se, - for - se un-gior-no il cie - lo - - an - co - ra

D.A.

sen - ti - rà, - sen - ti - rà - pie-tà - di - me, - - forse un

D.A. 
gior-no . il cielo anco-ra senti-rà

D.A. 

D.A. 

D.A. 
pie-tà di-me, sen-ti.

D.A. *- rà pie - tà, pie - tà di*

cresc.

D.A. *me, sen - ti - rà pie - tà di me, forse,*

sf p sf p

6

D.A. *for - se il cie - lo un giorno sen - ti -*

f p

D.A. *- rà pie - tà di me, sen - ti - rà pie - tà di*

tr fp fp fp fp

D.A. (Parte.)

me, pie - - tà, pie-tà di me.

cresc.

RECITATIVO

DON OTTAVIO

Ah! Si se-gua il suo pas-so: io vo' con le - i di-vi-dere i mar.

D.O. (Parte.)

- ti - ri: saran me - co men-gra - vi i suoi so - spi - ri.

N. 26. FINALE

SCENA XIII. Sala in casa di Don Giovanni, con mensa preparata.
Don Giovanni, Leporello, alcuni suonatori.

Allegro vivace

First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the piano introduction. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The music continues with similar textures, showing a gradual increase in volume.

Third system of the piano introduction. It continues the musical texture established in the previous systems, maintaining the *f* dynamic.

DON GIOVANNI

Vocal entry of Don Giovanni. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "Già la men-sa è pre-pa-ra-ta. Voi suo-". A first ending bracket labeled "1" covers the first two measures. The piano accompaniment is in the grand staff with dynamics *fp*, *p*, and *fp*.

Vocal entry of Leporello (D.G.). The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "- na-te, ami-ci ca-ri! Giac-chè". The piano accompaniment is in the grand staff with dynamics *f* and *p*.

D.G. spen - doi miei da - na - ri, io mi vo - glio di - ver -

cresc. *f* *p* *cresc.*

D.G. - tir. Leporel - lo, presto inta - vola!

LEPORELLO

Son pron.

f *p* *3* *3*

L. - tis - si - mo a ser - vir, son pron - tis - simo a ser -

(I servi portano in tavola, mentre Leporello vuol uscire.)

DON GIOVANNI

L. Giac - chè spen - doi miei da - na - ri, io mi

- vir.

f *p* *cresc.* *f* *p*

D.G. vo - glio di - ver - tir. Voisuo.na - te, a - mi - ci

cresc. *p*

D.G. ca - ri! Giacchèspen - do i miei da - na - ri, io mi

D.G. vo - glio di - ver - tir, io mi vo - glio di - ver.

cresc.

(Siede a mensa e mangia.) (I suonatori cominciano.)

D.G. - tir.

3 Allegretto

f (sul palco) *p*

LEPORELLO

Bra-vi! Cosa rara!*)

DON GIOVANNI

4
Che ti par del bel con-cer-to?

D.G.

Ah, che

LEPORELLO

E con-for-me è con-for-me alvo-stro merto.

p

D.G.

piat-te sa-po-ri-to, ah, che piatto sa-po-ri-to, ah, che piatto sa-po-ri-to!

p

*) Alludendo ad un pezzo di musica dell'opera *La Cosa rara* di V. Martin y Soler.

5

Ah, che barbaro appe - ti - to! Che boc -

L. - co - ni da gi - gan - te! Mi par pro - prio di sve - nir, mi par proprio di sve -

DON GIOVANNI

Nel ve - der i mie i boc - co - ni, gli par proprio di sve - nir, gli par proprio di sve -

L. - nir.

pp sf p sf p

D.G. - nir. Nel ve -

L. Ah, che barbaro appe - ti - to! Che boc - co - ni da gi - gante!

6

cresc. f sf p sf p sf p sf

D.G. *der i miei boc.co.ni gli par proprio, gli par proprio di sve . nir!*

L. *Ah, che barbaro ap.pe .*

D.G. *Gli par proprio di sve . nir. Gli par*

L. *- ti - to! 7 Che boc . co . ni da gi . gan . te!*

D.G. *pro.prio di sve . nir, gli par proprio di sve . nir, gli par pro.prio di sve .*

L. *Mi par proprio di sve . nir, mi par pro.prio di sve .*

D.G. *- nir. Piat.to! (Muta il piatto.)*

L. *- nir. (orchestra) Ser.vo!*

(I suonatori cangiano la musica.)

L. 

8 Allegretto
(sul palco) Ev -

DON GIOVANNI

(Leporello versa il vino nel bicchiere.)


Ver - sa il vi - no.

L. 
- vi - vano i li - ti - gan - ti. ★)



D.G. 
Ec - cel - len - te mar - zi -


9



(Leporello cambia il piatto a Don Giovanni.)

D.G. 
- mi - no!

LEPORELLO (a parte)


Que - sto pez - zo



★) Alludendo all'opera *Fra i due litiganti il terzo gode* di G. Sarti.

(Mangia)

L.

di fa-gia-no, pia-no, piano, piano, piano, piano, yo'inghiot-tir.

DON GIOVANNI

10 Sta man-gian-do quel mar-ra-no! Fin-ge-rò di

p *f*

D.G.

non-ca-pir.

(orchestra)

p

LEPORELLO

(ai suonatori)

11 Moderato (sul palco)

Que-sta poi la co-no-sco pur

f *p*

L.

trop-po.*)

f *mf p*

★) Alludendo a *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart.

Le - po - rel - lo! (colla bocca piena)

L. Pa - dron mi - o!

This system contains the first vocal entry. The vocal line (L.) begins with a long note on 'Le' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (p) features a rhythmic pattern of eighth notes with trills (tr) and dynamic markings of *f* and *p*.

D.G. Par - la schietto, parla schietto, masca - lzo - ne.

L. Non mi la - scia una flus.

This system contains the second vocal entry. The vocal line (L.) has a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. A box containing the number '12' is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment (p) continues with a rhythmic pattern and includes a trill (tr) and a dynamic marking of *f*.

L. - sio - ne le pa - ro - le pro - fe - rir, le pa - ro - le pro - fe -

This system contains the third vocal entry. The vocal line (L.) has a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment (p) features a rhythmic pattern with a trill (tr) and a dynamic marking of *cresc.* followed by *f*.

DON GIOVANNI

Mentre io man - gio, fischia un po - co.

L. - rir. Non so

This system contains the fourth vocal entry. The vocal line (L.) has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment (p) features a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p*.

(S'accorge che mangia.)

D.G. *Co. s'è?* (mangiando)

L. *far. Scu. sa. te, scu. sa. te, sì ec. cel.*

cresc. f p p

L. **13** *len. te è'l vo. stro cuo. co, sì ec. cel. lente, sì ec. cel. len. te è'l vostro*

L. *cuo. co, che lo vol. li an. ch'io pro. var; — che lo vol. li an. ch'io pro.*

mf p

DON GIOVANNI

Sì ec. cel. lente è il cuoco mi. o, che lo vol. le an. ch'ei pro.

L. *var. Sì ec. cel. lente, che lo vol. li an. ch'io pro.*

mf p

DONNA ELVIRA (entra disperata.)

L'ulti.ma pro.va dell'amor mi.o ancor vogl'i.o

D.G. -var.

L. -var.

14 Allegro assai

D.E. fa.re con te. Più non rammen.to gl'ingan.ni tuo.i,

D.E. gl'ingan.ni tuo.i, pie.ta de io

(S'inginocchia.)

D.E. sen.to. (sorgendo) Da te non

DON GIOVANNI

LEPORELLO Co.s'è? Co.s'è?

Co.s'è? Co.s'è?

15

D.E. 

chie. de que.st'alma oppres. sa del. la sua fe - de qualche mer. ce'.

DON GIOVANNI

(Per beffarla anch'egli s'inginocchia.)



Mi ma. ra. vi. glio! Co. sa vo. le. te? Co. sa vo. le. te?

D.G. 

Se non sor. ge. te non re. sto in pie', non re. sto in pie'!

DONNA ELVIRA

(S'alza e fa alzare Donna Elvira.)



Ah, non de. ri. de. re gli affanni mie. i.

LEPORELLO

Io



Qua. si da pian. ge. re

D.E. Ah, non de - ri - dere!

D.G. te de - ri - dere? Io te de - ri - dere?

LEPORELLO

mi fa co - ste - i, qua - si da pian - ge -

D.E. Ah, non de - ri - dere! (con affettata tenerezza)

D.G. Cie - lo, per - chè? Che

L. - re mi fa co - ste - i.

17

cresc. p

D.E. Che vi - ta can - gi!

D.G. vuo - i, mio be - ne?

cresc. p

D.E. (beffandola) Cor per.fido! Cor

D.G. Bra.va! Bra.va!

cresc. *fp* *cresc.* *fp*

D.E. per.fido, cor per - fido!

D.G. La -

LEPORELLO Cor per - fido!

18 *tr*

fp *f* *p* *p*

D.G. -scia ch'io mangi, la - scia ch'io mangi,

tr *tr* *tr*

(Torna a sedere e mangiare.)

D.G. e, se ti pia - ce, man.gia con me!

19 *mf* *p* *f*

DONNA ELVIRA

Re-sta-ti, bar-baro! Nel lezzo immon-do! E-sem-pio or-ri-bi-le

LEPORELLO

Se non si muo-ve al suo do-lo-re, di sasso ha il co-re, o

p

D.E. d'i-ni-qui-tà.

DON GIOVANNI

Vi-van le femmine, viva il buon vi-no, so-stegno e

L. cor non ha!

cresc. *p* *cresc.*

D.E. Re -

D.G. glo-ria d'u-ma-ni-tà, sostegno glo-ria d'u-ma-ni-tà!

f *p* *fp* **20**

D.E. sta - ti, barbaro, nel lez - zo im - mon - do,

D.G. Vi - van le fem - mine,

L. Se non si muo - ve al

The first system of the musical score features three vocal staves (D.E., D.G., L.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *fp* and *p*.

D.E. re - stati, bar - baro, nel lez - zo im - mon - do, e -

D.G. viva il buon vi - no! Vi - van le femmine vi - va il buon vi - no! So -

L. suo do - lo - re, di sas - so ha il co - re, di

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand, marked with *tr*. Dynamic markings include *fp* and *p*.

D.E. - sem - pio or - ri - bi - le d'i - ni - qui - tà,

D.G. - ste - gno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà, so - stegno e

L. sas - so ha il co - re, o cor non ha,

The third system concludes the page with a piano accompaniment that includes a *cresc.* marking and a dynamic shift to *f*. A box containing the number '21' is located in the upper right of the piano part. The piano part ends with a *p* dynamic marking.

D.E.  e sempio or - ri - bi - le - d'i - ni - qui - tà,

D.G.  glo - ri - a d'u - ma - ni - tà, — so - ste - gno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà,

L.  di sasso ha il co - re, o cor non ha!

 *f p f*

D.E.  d'i - ni - qui - tà, d'i - ni - qui - tà, e - sempio or - ri - bi - le

D.G.  d'u - ma - ni - tà, d'u - ma - ni - tà, so - ste - gno e glo - ri - a

L.  o cor non ha, o cor non ha, di sasso ha il co - re, o

 *tr p f p cresc.*

(Parte.)  d'i - ni - qui - tà! Ah! 

D.G.  d'u - ma - ni - tà!

L.  cor non ha!

 *f p fp fp fp sfp* 22

scena, fuggendo da un'altra parte.)

D.E. 

D.G. 

L. 

Che grido è questo mai! Che gri - do, che gri - do è questo
 Che gri - do è questo ma - il! Che gri - do è questo

 *p* *cresc.* *f*

D.G. 

mai? Va a ve - der, va a ve - der che cosa è sta - to.
 (Esce.)

L. 

mai?

 *p* *f p* *fp* *fp*

D.G. 

(di dentro e tornando impaurito.) Che gri - do in - dia - vo - lato! Che gri - do indiavo.

L. 

Ah! _____

 *fp* *sf p* *p* *cresc.*

D.G.

la.to! Lepo-rel.lo, che co-s'è? Che co - s'è? Che co - s'è?

(I suonatori partono in fretta.)

LEPORELLO

Ah! Si - gnor! Per ca - ri - tà! Non an.da - te fuor di

23

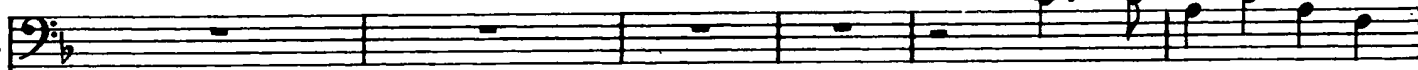
Allegro molto

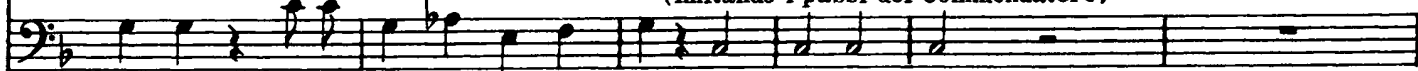
L.

qua! L'uom di sas - so... l'uo - mo... bian.co,

L.

ah! Pa - dro-ne! Io ge - lo, io man.co. Se ve - de - ste, che fi -

D.G.  Non ca - pi - sco niente af -

L.  (imitando i passi del Commendatore)
 - gu - ra... sesen - ti - ste co - me fa... ta, ta, ta, ta!

 **24**
cresc.

D.G.  - fatto! Tu sei matto in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, in ve - ri -

L.  Ta, ta, ta, ta!

 *f p cresc. f*

(Si batte alla porta.)

D.G.  - tà. Qualcun bat - te!

L.  Ah, sen - ti - te!

 *f p f*

D.G. *A - pri!* (tremando) *A - pri,* di - co!

L. *Io tre - mo.*

D.G. *A - pri!* *Mat.to!* Per to - gliermi d'in.

L. *Ah!* *Ah!*

D.G. *- tri - co* ad a - prir io stesso andrò, io stes - so an - drò.

L. *Non vo'*

(Don Giovanni prende il lume e la spada sguainata e va ad aprire.)

(Leporello si cela sotto la tavola.)

L. *più veder l'a - mico: pianpian m'asconde - rò, m'a - scon - de - rò.*

SCENA XV

IL COMMENDATORE (entra solennemente.)

25 Andante

Don Giovan - ni! A cenar te - co

DON GIOVANNI

Non l'avrei giammai cre-

IL C. m'invita - sti, e son ve - nu - to!

D.G. - du.to; ma fa - rò quel che po - trò! Leporello, un'al - tra

26

D.G. ce - na fa che su - bi - to si por - ti!

LEPORELLO (facendo capolino di sotto alla tavola.)

Ah! padron... ah! padron! ah! padron! siam tutti

(tirandolo fuori)

D.G. *Van - ne, di - co!*
 IL COMMENDATORE (a Leporello ch'è in atto di partire)

L. *Fer - ma un po'! Non si pa - sce di ci - bo mor -
 mor ti.*

IL C. *- ta - le chi si pa - sce di ci - bo ce - le - ste.*

IL C. *Al - tre eu - re, più gra - vi di*

27

IL C. *que - ste, al - tra bra - ma quag -*

DON GIOVANNI

IL C. *- giù mi gui - dò.* Par - la

LEPORELLO *La terzana d'aver e mi*

D.G. *dun - que! che chie - di? che*

L. *sembra, e le membra fermar più non so; la ter.za.na d'a.ve.re mi*

D.G. *vu - o - i?*

IL COMMENDATORE *Par - lo, a - scol - ta! Più*

L. *sembra, e le membra fermar più non so.*

28

D.G.

IL.C. Par - la, par - la, a - scoltan - do ti

L. tem - po non ho.

Ah, le membra fermar più non

D.G.

IL.C. sto.

L. Par - lo, a - scol - ta, più

cresc. *p* *cresc.* *p*

so; la terza - na d'a - ve - re mi sembra, la terza - na d'a - ve - re mi

D.G.

IL.C. Par - la, par - la, ascol -

L. tem - po non ho

cresc. *p*

sembra, e le membra fermar più non so.

D.G. *.tan - do ti sto.*

ILC. *Tu m'invi - ta - stia*

29

pp f p

ILC. *ce - na, il tuo do - ver or sa - i.*

cresc. f p cresc.

ILC. *Ri - spon - di - mi, ri - spon - di - mi: ver -*

f p f p cresc.

ILC. *-ra - i tu, a ce - nar me - co?*

LEPORELLO *(da lontano, sempre tremando)*

p

Oi - bò, oi - bò! Temponon ha, seu.

DON GIOVANNI

A tor-to di vil - ta - te tac:
 - sa - te.

D.G. - cia - to mai sa - rò! Ho già ri-
 IL COMMENDATORE Ri - sol - vi?

30

D.G. - sol - to. Ho fer - mo il core in
 IL C. Ver - ra - i?
 LEPORELLO (a Don Giovanni)
 Di - te di no, di - te di no!

D.G. pet - to. Non ho ti - mor; ver - rò!

IL.C. Dam - mi la ma - no in

D.G. Ec - cola! Ohimè! Che gelo è questo mai!

IL.C. pe - gno! **31** Co - s'hai? Pen -

Più stretto

D.G. No,

IL.C. - ti - ti, can - gia vi - ta: è l'ul - ti - mo mo - men - to!

cresc. *f* *p* *f*

D.G. no, ch'io non mi pen - to... Van - ne lontan da (Vuole sciogliersi, ma invano.)

p *f* *p*

D.G. me! No,

IL COMMENDATORE

Pen - ti - ti, scel - le - ra - to!

D.G. vecchio infa - tu - a - to! No!

IL C. Pen - ti - ti!

32

D.G. No! No!

IL C. Pen - ti - ti! Si!

D.G. *No! No!*

IL C. *Sì! Sì!*

LEPORELLO *Sì! Sì!*

D.G. *No!*

IL C. *Ah, tem - po più non*

(Fuoco da diverse parti; il Commendatore sparisce. - Terremoto.)

D.G. *Da qualtremo - re in - so - lito... sento assa - lir gli*

IL C. *v'è!*

33 *Allegro*

D.G. spi - ri - ti! Don - de e - scono que' vor - ti - ci di

D.G. fo - co pien d'or -ror!
CORO DI SPETTRI (di sotterra, con voci cupe)

Tut - to a tue col - pe è po -

34

p cresc. *sf sf sf sf sf*

D.G. Chi l'a - ni - ma mi

LEPORELLO

Che

- co! Vie - ni! C'è un mal peg - gior!

D.G. la - cera! Chi m'a - gi - ta le vi - scere! Che

L. cef - fo di - spe - ra - to! Che ge - sti d'un dan -

D.G. *stra-zio, ohimè, che sma - nia! Che in - fer - no, che ter -*

L. *- na - to! Che gri - di, che la - men - ti!*

D.G. *- ror!*

L. *Co - me mi fa ter - ror, mi fa ter - ror!*

CORO DI SPETTRI

Tut - to a tue

35

D.G. *Chi l'a - ni ma mi la - ce - ra!*

L. *Che cef - fo - di - spe - ra - to!*

col - pe è po - co! Vie - ni, c'è un

D.G. Chi m'a - gita le vi - scere! Che strazio, ohimè, che
 L. Che ge - sti d'un dan - na - to! Che
 mal peg - gior!

D.G. sma - nia! Ah! Che in -
 L. gri - di, che la - men - ti! Che gri - di, che la -
 Vie - ni,

D.G. - fer - no! Che ter -ror!
 L. - men - ti! Co - me mi fa ter -ror!
 Vie - ni, vie - ni c'è un mal peg -

(Cresce il fuoco: compariscono diverse furie, s'impossessano di Don Giovanni,

D.G. Ah!

L. Ah!

- gior!

e seco lui sprofondano.)

cresc.

SCENA ULTIMA - Leporello, Donna Anna, Donna Elvira, Don Ottavio, Zerlina, Masetto, con ministri di giustizia.

ZERLINA

DONNA ELVIRA Ah! Do - v'èil per - fi-do? Do.

DON OTTAVIO Ah! Do - v'èil per - fi-do? Do.

MASETTO Ah! Do - v'èil per - fi-do? Do.

36 Allegro assai Ah! Do - v'èil per - fi-do? Do.

Z. *-v'è l'in - de - gno? Tut.to il mio sde - gno sfo - gar io vo', sfo -*

D.E. *-v'è l'in - de - gno? Tut.to il mio sde - gno sfo - gar io vo', sfo -*

D.O. *-v'è l'in - de - gno? Tut.to il mio sde - gno sfo - gar io vo', sfo -*

M. *-v'è l'in - de - gno? Tut.to il mio sde - gno sfo - gar io vo', sfo -*

DONNA ANNA

So - lo mi - ran - do.lo

Z. *- gar io vo'.*

D.E. *- gar io vo'.*

D.O. *- gar io vo'.*

M. *- gar io vo'.*

mfp *p* *mfp* *mfp*

D.A. *mf p*

stret - to in ca - te - ne al le mie pe - ne cal - ma - da -

D.A. -rò.

LEPORELLO

Più non spe - ra - te di ri - tro - var - lo, più non cer - ca - te:

37

D.A. ZERLINA Co - s'è? Fa - vel - la!

DONNA ELVIRA Co - s'è? Fa - vel - la!

DON OTTAVIO Co - s'è? Fa - vel - la!

L. lon - ta - no an - dò, lon - ta - no an - dò. Ven - ne un co -

MASETTO Co - s'è? Fa - vel - la!

f p

D.A. Co. s'è? Fa . vel . la! Via, pre . sto, sbrigati!

Z. Co. s'è? Fa . vel . la! Via, pre . sto, sbrigati!

D.E. Co. s'è? Fa . vel . la! Via, pre . sto, sbrigati!

D.O. Co. s'è? Fa . vel . la! Via, pre . sto, sbrigati!

L. . los . so, venne un co . los . so... Ma se non

M. Co. s'è? Fa . vel . la! Via, pre . sto, sbrigati!



D.A. Via, presto, sbrigati!

Z. Via, presto, sbrigati!

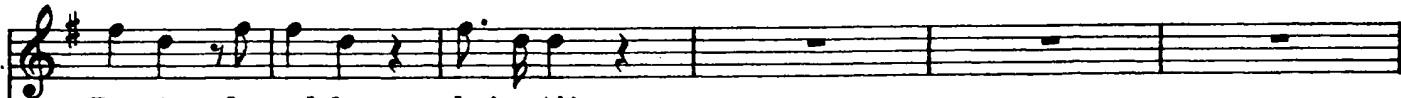
D.E. Via, presto, sbrigati!

D.O. Via, presto, sbrigati!

L. pos . so, ma se non posso, ma se non posso, ma se non posso...

M. Via, presto, sbrigati!



D.A. 
 Presto, fa-vel-la, sbrigati!

Z. 
 Presto, fa-vel-la, sbrigati!

D.E. 
 Presto, fa-vel-la, sbrigati!


D.O. 
 Presto, fa-vel-la, sbrigati!

L. 
 Tra fumo e fo-co... ba-da-te un


M. 
 Presto, fa-vel-la, sbrigati!

38 Presto, fa-vel-la, sbrigati!



L. 
 po-co... l'uo-mo di sas-so... fer-mate il passo, giu-sto là



L. 
 sot-to... diede il gran bot-to... giu-sto là il dia-vo-lo sel tran-gu-



Musical staff for Donna Anna, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

Stel - le, che sento!

ZERLINA

Musical staff for Zerlina, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

Stel - le, che sento!

DONNA ELVIRA

Musical staff for Donna Elvira, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

Stel - le, che sento!

Ah,

DON OTTAVIO

Musical staff for Don Ottavio, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

Stel - le, che sento!

L.

Musical staff for Bass (L.), bass clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the accompaniment.

-giò. Vero è l'e - ven.to.

MASETTO

Musical staff for Masetto, bass clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

Stel - le, che sento!

39

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with dynamic markings (p, f, p, cresc., f, p) and a measure number box containing '39'.

D.A.

Musical staff for Donna Anna (D.A.), treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

Ah, cer - to è l'om - bra che l'incon - trò!

Z.

Musical staff for Zerlina (Z.), treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

Ah, cer - to è l'ombra,

D.E.

Musical staff for Donna Elvira (D.E.), treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

cer - to è l'om - bra, che m'in - con - trò,

D.O.

Musical staff for Don Ottavio (D.O.), treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the vocal line.

Ah, cer - to è l'ombra,

M.

Musical staff for Bass (M.), bass clef, key signature of one sharp (F#), showing the first few notes of the accompaniment.

Ah, cer - to è

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass staves with various chords and melodic lines.

D.A. Ah, cer - to è l'om - bra che l'in - con - trò!

Z. ah! cer - to è l'om - bra che l'in - con - trò!

D.E. ah! cer - to è l'om - bra che m'in - con - trò!

D.O. ah! cer - to è l'om - bra che l'in - con - trò!

M. l'om, - bra, è l'om - bra che l'in - con - trò!

D.A. ah, certo è l'ombra, ah, cer - to, cer - to è l'om -

Z. ah, certo è l'ombra, ah, cer - to, cer - to è l'om -

D.E. ah, certo è l'ombra, ah, certo, ah,

D.O. ah, certo è l'ombra, ah, certo è l'om - bra

M. ah, certo è l'ombra, ah, cer - to è l'om -

D.A. *cresc. f*
 _bra che l'in - con - trò!

Z. *cresc. f*
 _bra che l'in - con - trò!

D.E. *cresc. f*
 cer to è l'ombra che m'in - con - trò!

D.O. *cresc. f*
 che l'in - con - trò!

M. *cresc. f*
 _bra che l'in - con - trò!

D.O. *40*
 Or che tut - ti, o mie te - so - ro, ven - di - ca - ti - siam dal cie - lo, por - gi,
Larghetto

DONNA ANNA

D.O.
 por - gi a me un ri - sto - ro, non mi far - langui - re an - cor.
 Lascia, o

D.A. ca - ro, un anno an - co - ra al - lo sfo - go del mio cor.

D.A. DON OTTAVIO Al de - sio di chi t'a - do - ra

Al de - sio di chi m'a - do - ra ce - der de - ve un fi - do a -

D.A. ce - der de - ve un fi - do a - mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a -

D.O. - mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a -

D.A. - mor. Al de - sio di chi t'a - do - ra

D.O. - mor. Al de - sio di chi m'a -

41

D.A. ce - der de.ve un fi.do a - mor, ce.der de.ve, ce - der -

D.O. - do - ra ce - der de.ve un fi.do a - mor, ce.der de.ve, ce - der -

D.A. de - ve un fi - do a - mor, un -

D.O. de - ve un fi - do a - mor, un -

D.A. fi - do, un fi - do a - mor!

DONNA ELVIRA

Io men vado in un ri - ti - ro a - fi - nir la - vi - ta -

D.O. fi - do, un fi - do a - mor!

ZERLINA

Noi, Ma - set - to, a ca - sa an - dia - mo, a - ce - nar in com - pa -
 D.E. mi - a!

MASETTO

Noi, Zer - li - na, a ca - sa an - dia - mo, a - ce - nar in com - pa -

Z. - gni.a. Resti dunque quel bir.

LEPORELLO

Ed io vado all'oste - ri - a a tro - var padron mi - glior. Resti dunque quel bir.

M. - gni.a. Resti dunque quel bir.

Z. - bon con Pro - ser - pina e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton.

L. - bon con Pro - ser - pina e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton.

M. - bon con Pro - ser - pina e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton.

Z. E noi tut . ti, o buo . na — gen . te, ri . pe .
 L. E noi tut . ti, o buo . na gen . te, ri pe .
 M. E noi tut . ti, o buo . na gen . te, ri . pe .

42

Z. . tiam al . le . gra . men . te l'anti . chis . si . ma — can . zon, l'an . ti .
 L. . tiam al . le . gra . men . te l'anti . chis . si . ma can . zon, l'an . ti .
 M. . tiam al . le . gra . men . te l'anti . chis . si . ma can . zon, l'an . ti .

Z. . chis . si . ma canzon, — l'an . ti . chis . si . ma can . zon:
 L. . chis . si . ma canzon, — l'an . ti . chis . si . ma can . zon:
 M. . chis . si . ma canzon, — l'an . ti . chis . si . ma can . zon:

DONNA ANNA
sottovoce

Que - sto è il fin di chi fa mal, di

DONNA ELVIRA
sottovoce

Que - sto è il fin di chi fa mal, di

43

Presto

p

D.A.

chi fa mal! Que - sto è il fin!

ZERLINA

sottovoce

Que - sto è il

D.E.

chi fa mal! Que - sto è il fin!

DON OTTAVIO

Que - sto è il fin!

LEPORELLO

Que - sto è il fin!

MASETTO

Que - sto è il fin!

tr, *f*, *p*

Z.

fin di chi fa mal, di chi fa mal!

tr

D.A. *f*
 Que - sto è il fin, que - sto è il fin di chi fa mal, di

Z.
 Que - sto è il fin, que - sto è il fin di chi fa mal, di

D.E. *f*
 Que - sto è il fin, que - sto è il fin di chi fa mal, di

D.O. *f*
 Que - sto è il fin, que - sto è il fin di chi fa mal, di

L.
 Que - sto è il fin di chi fa mal, di

M.
 Que - sto è il fin di chi fa mal, di

D.A.
 chi fa mal, di chi fa mal, que - sto è il

Z.
 chi fa mal, di chi fa mal, que - sto è il

D.E.
 chi fa mal, di chi fa mal, que - sto è il

D.O.
 chi fa mal, di chi fa mal, que - sto è il

L.
 chi fa mal, di chi fa mal, que - sto è il

M.
 chi fa mal, di chi fa mal, que - sto è il

D.A. fin di chi fa mal, di chi fa mal.

Z. fin di chi fa mal, di chi fa mal.

D.E. fin di chi fa mal, di chi fa mal.

D.O. fin di chi fa mal, di chi fa mal.

L. fin di chi fa mal, di chi fa mal.

M. fin di chi fa mal, di chi fa mal.

D.A. *p* E ——— *f* de' per ——— *p* ——— *f* fi — di *p*

Z. *p* E ——— *f* de' per ——— *p* ——— *f* fi — di *p*

D.E. *p* E ——— *f* de' per ——— *p* ——— *f* fi — di *p*

D.O. *p* E ——— *f* de' per ——— *p* ——— *f* fi — di *p*

L. *p* E ——— *f* de' per ——— *p* ——— *f* fi — di *p*

M. *p* E ——— *f* de' per ——— *p* ——— *f* fi — di *p*

44 E ——— de' per ——— ——— fi — di

D.A. *f* la mor -

Z. *f* la mor -

D.E. *f* la mor -

D.O. *f* la mor -

L. *f* la mor -

M. *f* la mor -

D.A. *p* -te al - la vi - ta è sem -

Z. *p* -te al - la vi - ta è sem -

D.E. *p* -te al - la vi - ta è sem -

D.O. *p* -te al - la vi - ta è sem -

L. -te al - la vi -

M. -te al - la vi - ta è sem -

p

D.A. *-pre, è sem - pre u - gual, è sempre u.gual.*

Z. *- pre sem - pre u - gual, è sempre u.gual.*

D.E. *-pre, è sem - pre u - gual, è sempre u.gual.*

D.O. *-pre, è sem - pre u - gual, è sempre u.gual.*

L. *- pre sem - pre u - gual, è sempre u.gual.*

M. *-pre, è sem - pre u - gual, è sempre u.gual.*

D.A. *E de' per - fi - di*

Z. *E de' per - fi - di*

D.E. *E de' per - fi - di*

D.O. *E de' per - fi - di*

L. *E de' per - fi - di*

M. *E de' per - fi - di*

45

D.A. *f* la mor - - - - -

Z. *f* la mor - - - - -

D.E. *f* la mor - - - - -

D.O. *f* la mor - - - - -

L. *f* la mor - - - - -

M. *f* la mor - - - - -

D.A. *p* - te al - la vi - ta è sem - pre, è

Z. *p* - te al - la vi - ta è sem - pre u -

D.E. *p* - te al - la vi - ta è sem - pre, è

D.O. *p* - te al - la vi - ta è sem - pre, è

L. *p* - te al - la vi - ta è

M. *p* - te al - la vi - ta è sem - pre, è

D.A. sem - pre, è sem - - - pre, sem -
Z. - gual, è sem -
D.E. sem - pre, è sem - - - pre, sem -
D.O. sem - - - - pre,
L. sem -
M. sem -
tr tr tr

D.A. - - - - pre u - gual, al - la *f*
Z. - - - - pre u - gual, al - la *f*
D.E. - - - - pre u - gual, al - la *f*
D.O. è sem - - - - pre u - gual, al - la *f*
L. - - - - pre u - gual, al - la *f*
M. - - - - pre u - gual, al - la *f*
tr tr **46** *f*

D.A. vi - ta è sem - pre u - gual, al - la vi - ta è

Z. vi - ta è sem - pre u - gual, al - la vi - ta è

D.E. vi - ta è sem - pre u - gual, al - la vi - ta è

D.O. vi - ta è sem - pre u - gual, al - la vi - ta è

L. vi - ta è sem - pre u - gual, al - la vi - ta è

M. vi - ta è sem - pre u - gual, al - la vi - ta è

D.A. sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

Z. sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

D.E. sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

D.O. sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

L. sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

M. sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual, è sem - pre u -

D.A. -gual, sem - pre u - gual.

Z. -gual, sem - pre u - gual.

D.E. -gual, sem - pre u - gual.

D.O. -gual, sem - pre u - gual.

L. -gual, sem - pre u - gual.

M. -gual, sem - pre u - gual.

Fine dell'Opera