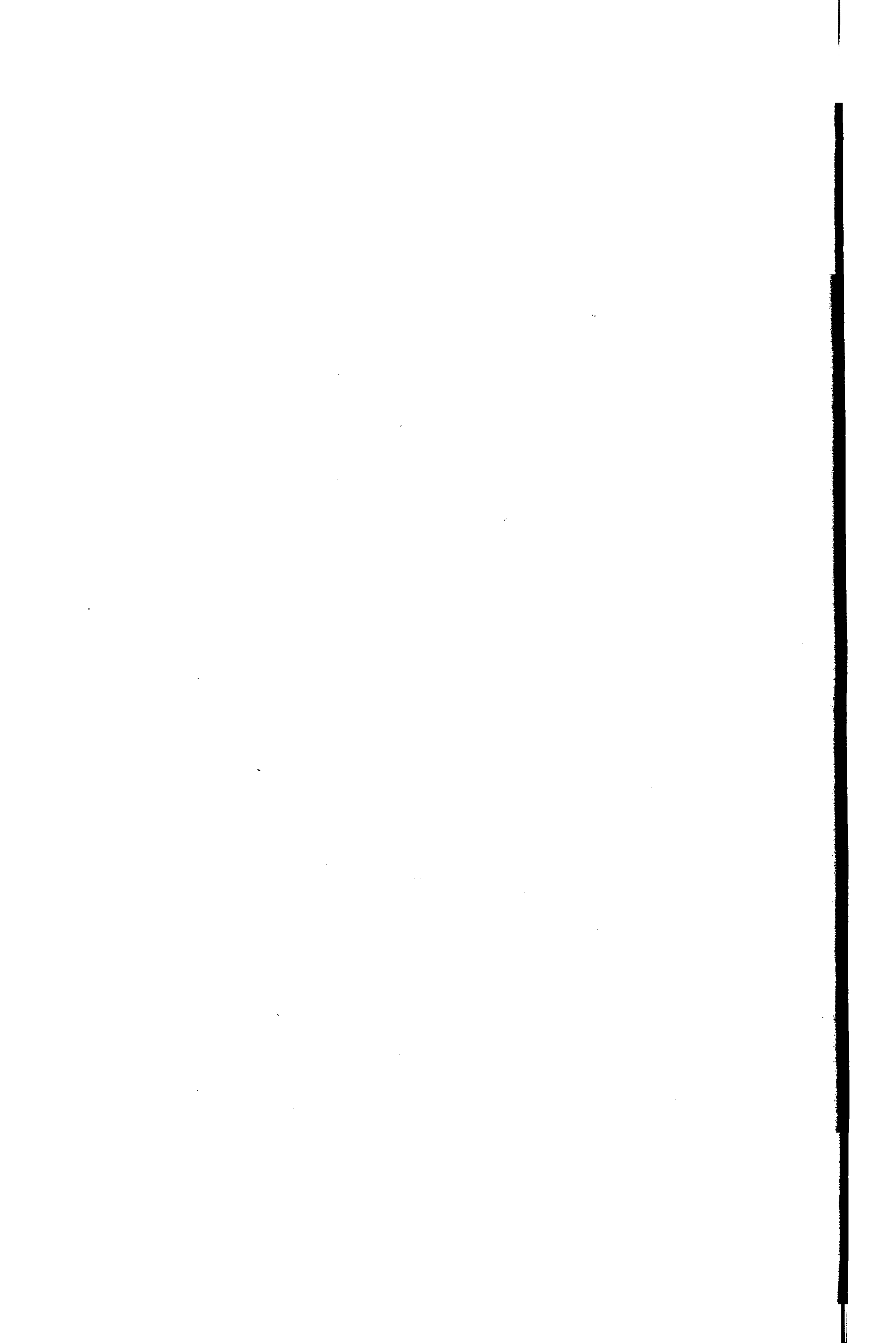


RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES



RÉPERTOIRE INTERNATIONAL  
DES SOURCES MUSICALES

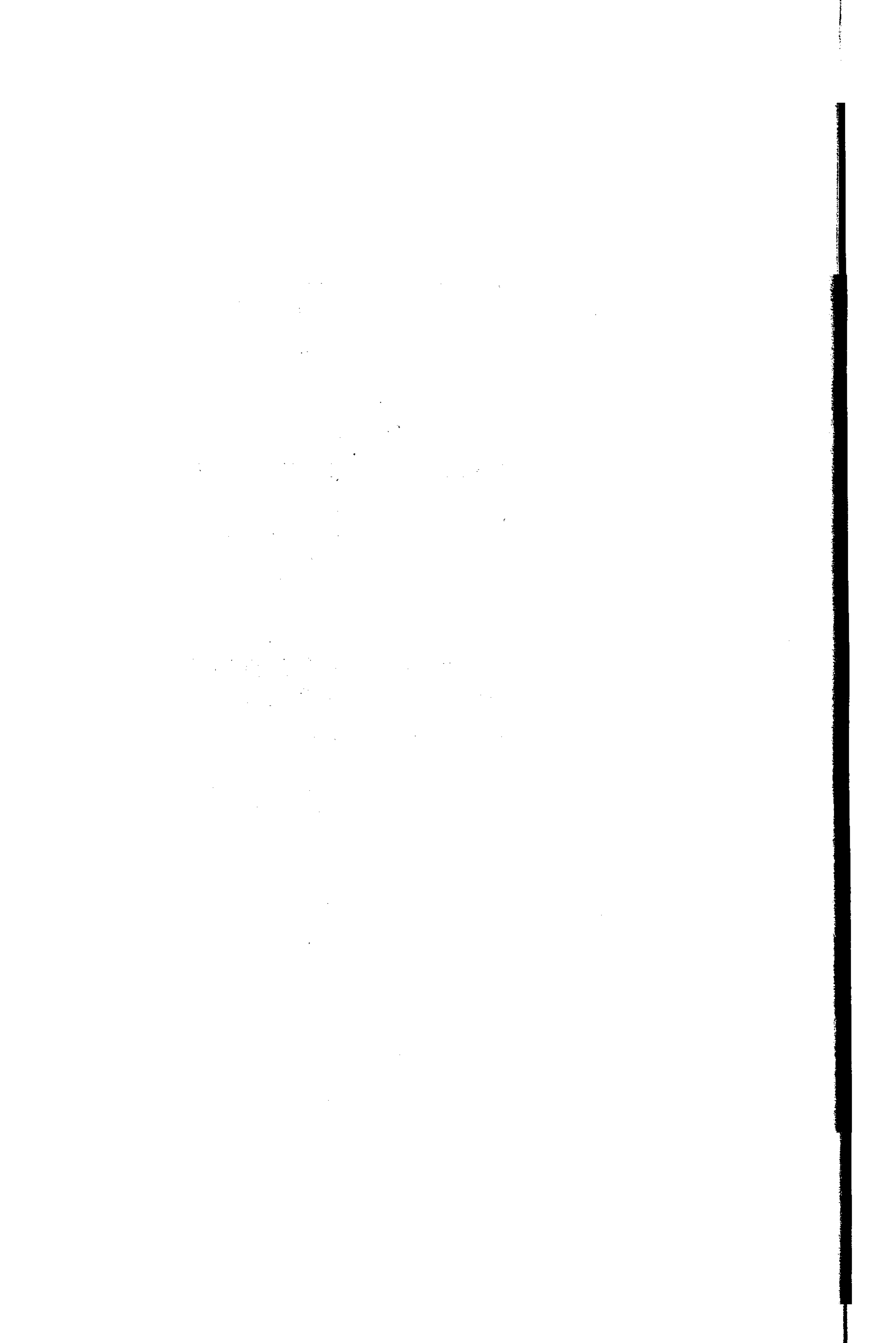
*Publié sous le patronage de la  
Société Internationale de Musicologie et de  
l'Association Internationale des Bibliothèques, Archives  
et Centres de Documentation Musicaux*

INTERNATIONALES  
QUELLENLEXIKON DER MUSIK

*Herausgegeben unter dem Patronat der  
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und  
der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken,  
Musikarchive und Musikdokumentationszentren*

INTERNATIONAL INVENTORY  
OF MUSICAL SOURCES

*Published under the patronage of the  
International Musicological Society  
and the International Association of Music Libraries,  
Archives and Documentation Centres*





820.1  
RISM (13)



EINZELDRUCKE  
VOR 1800

BAND 13  
ADDENDA ET CORRIGENDA  
M - R

REDAKTION  
ILSE UND JÜRGEN KINDERMANN



BÄRENREITER KASSEL BASEL LONDON NEW YORK

1998

Commission Internationale Mixte du RISM

HARALD HECKMANN (Président)  
CATHERINE MASSIP (Vice-Président)  
HARTMUT SCHAEFER (Secrétaire)  
MARTIN BENTE (Trésorier)

ISRAEL ADLER · BARRY S. BROOK · GEORGE J. BUELOW · HUGH COBBE  
KURT DORFMÜLLER (Membre du bureau) · KURT VON FISCHER (Président d'honneur)  
JOSÉ V. GONZÁLES VALLE · FRANÇOIS LESURE · PIERLUIGI PETROBELLI  
WOLFGANG REHM (Membre d'honneur) · JOHN H. ROBERTS

Die Fertigstellung der Supplementbände,  
mit denen die 1971 eröffnete Serie A/I des RISM abgeschlossen wird,  
ist einer großzügigen Förderung durch die  
Rudolf Siedersleben'sche Otto-Wolf-Stiftung zu danken.

Im Bärenreiter-Verlag erscheinen Bände des RISM,  
die den alphabetischen Autorenkatalog umfassen (Serie A/I),  
ebenso Serie C (Directory of Music Research Libraries).

Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die geschlossene Quellengruppen umfassen (Serie B).

Im KG Saur Verlag erscheint der  
Thematische Katalog der Musikhandschriften nach 1600  
auf CD-ROM (Serie A/II des RISM).

© 1998 By Bärenreiter-Verlag, Kassel. Printed in Germany  
ISBN 3-7618-1289-2

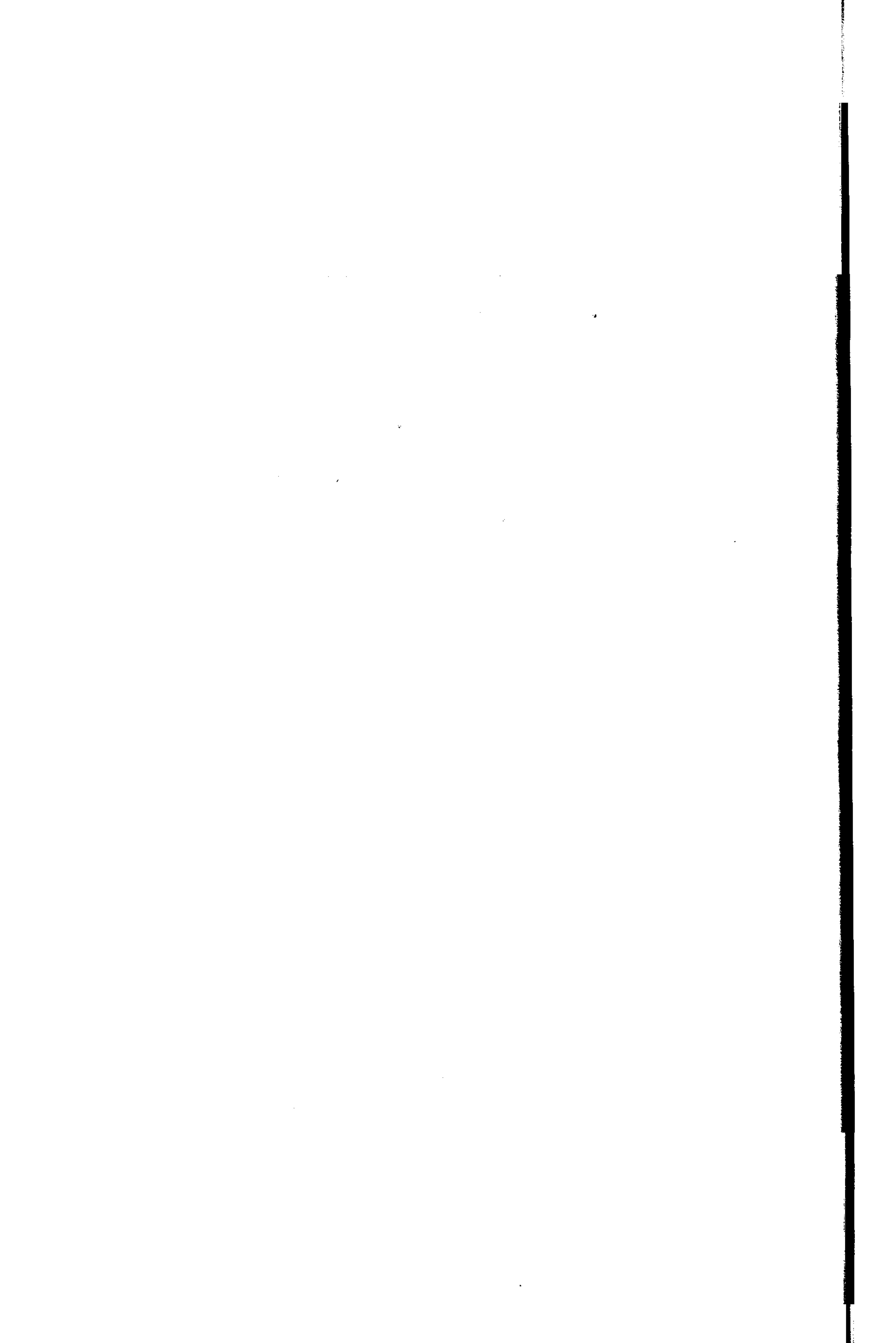
INHALT · CONTENTS  
TABLE DES MATIÈRES

Verzeichnis der verwendeten Bibliothekssigel..... 9\*

Verzeichnis der Abkürzungen ..... 27\*

Verzeichnis der im vorliegenden Band neu aufgenommenen Autoren..... 28\*

Addenda et Corrigenda M - R..... 1-415



## VERZEICHNIS DER VERWENDETEN BIBLIOTHEKSSIGEL

Das Verzeichnis aller Bibliothekssigel des RISM wird in Kürze als eigener Band veröffentlicht.

### A – Republik Österreich

GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats
Gk	– Hochschule für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule
Gu	– Universitätsbibliothek
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift, Musikarchiv
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LIs	Linz, Bundesstaatliche Studienbibliothek
LIm	– Oberösterreichisches Landesmuseum
MT	Maria Taferl (Niederösterreich), Pfarre
MS	Mattsee, Stiftsarchiv
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk, Bibliothek
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek
RB	Reichersberg, Stift
Sm	Salzburg, Hochschulbibliothek Mozarteum
Sca	– Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
SWpk	Schwaz, Pfarrkirche Unsere Liebe Frau Maria Himmelfahrt
SF	St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek und Musikarchiv
Wmk	Wien, Akademie für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek
Wgm	– Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Bibliothek
Wmi	– Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Wn	– Österreichische Nationalbibliothek
Wn-h	– Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung Anthony van Hoboken
Ww	– Pfarrarchiv Währing
Wweinmann	– Privatbibliothek Prof. Dr. Alexander Weinmann
Wwessely	– Privatbibliothek Prof. Dr. Othmar Wessely
Wschneider	– Privatsammlung Prof. Otto Schneider
Wkann	– Sammlung Prof. Hans Kann
Wa	– St. Augustin, Musikarchiv
Wst	– Stadtbibliothek, Musiksammlung
Wd	– Stephansdom

Wu	— Universitätsbibliothek
Z	Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv
ADus	Adelaide (South Australia), Barr Smith Library, University of Adelaide
CAnl	Canberra (Australian Capital Territory), National Library of Australia
Msl	Melbourne (Victoria), State Library of Victoria
NLwm	Nedlands (Western Australia), Wigmore Music Library, University of Western Australia
Pml	Perth (Western Australia), Central Music Library
Sfl	Sydney (New South Wales), Fisher Library, University of Sydney
Sma	— Museum of Applied Arts and Sciences
Scm	— New South Wales State Conservatorium of Music

## **B – Belgique (Belgie)**

Br	Bruxelles (=Brussel), Bibliothèque Royale Albert 1.er
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MAR	Denée, Abbaye de Maredsous
Earenberg	Enghien, Archives d'Arenberg
Gu	Gent (=Gand), Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
Kc	Kortrijk (=Courtrai), O. L. Vrouwkerk, Bibliotheek
K	— St. Maartenskerk
Lc	Liège (=Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MEa	Mechelen (=Malines), Archief en Stadsbibliotheek

## **BR – República Federativa do Brasil**

Rn	Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional
----	-------------------------------------

## **CDN – Canada**

HNu	Hamilton (Ontario), McMaster University, Mills Memorial Library, Music Section
Lu	London (Ontario), University of Western Ontario, University of Western Ontario Library System, Music Library
Qul	Québec (Québec), Université Laval, Bibliothèque générale
Tu	Toronto (Ontario), University of Toronto, Edward Johnson Music Library



## CH – Schweiz (Suisse; Svizzera)

AR	Arenenberg, Napoleonmuseum
Bu	Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
Bchristen	– Privatbibliothek Werner Christen
BEk	Bern, Konservatorium, Bibliothek
BEI	– Schweizerische Landesbibliothek
BM	Beromünster, Musikbibliothek des Stifts
CObodmer	Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek
Fcu	Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire
Gc	Genève (= Genf), Conservatoire de Musique, Bibliothèque
GLtschudi	Glarus, Privatbibliothek Aegidius Tschudi
HE	Hermetschwil, St. Martin
ITgugger	Ittigen, Privatbibliothek Dr. Hans Gugger
MU	Müstair, Frauenkloster St. Johann
NSJp	Neu St. Johann, Katholische Pfarrgemeinde
N	Neuchâtel (= Neuenburg), Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel
R	Rheinfelden, Christkatholisches Pfarramt
SObo	Solothurn (= Soleure), Bischöfliches Ordinariat der Diözese Basel, Diözesanarchiv des Bistums Basel
SOu	– Zentralbibliothek, Musikalienbestand der Kathedrale St. Urs
SO	– Zentralbibliothek, Musiksammlung
Wk	Winterthur, Konservatorium
W	– Stadtbibliothek
Wsh	– Stadthaus
Zjacobi	Zürich, Privatbibliothek Dr. Erwin Reuben Jacobi
Zfischer	– Privatsammlung Prof. Dr. Kurt von Fischer
Zz	– Zentralbibliothek

## CZ – Česká republika

BER	Beroun, Okresní archiv
BRE	Březnice, kostel sv. Ignáce
Bm	Brno (= Brünn), Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby
Bu	– Státní vědecká knihovna, Universitní knihovna
CAM	Čáslav, Městské muzeum
Lla	Česká Lípa (= Böhmisch-Leipa), Okresní archiv
CT	Česká Třebová (= Böhmisch-Trübau), Městské muzeum
K	Český Krumlov (= Böhmisch-Krumau), Státní oblastní archiv v Třeboni, pobočka Český Krumlov
CH	Cheb (= Eger), Okresní archiv
JIm	Jindřichův Hradec (= Neuhaus), Muzeum
KL	Klatovy (= Klattau), Státní oblastní archiv v Plzni, pobočka Klatovy
KRa	Kroměříž (= Kremsier), Arcibiskupský zámek, hudební sbírka

OLa	Olomouc (= Olmütz), Státní oblastní archiv (Arcibiskupská sbírka)
OP	Opava (= Troppau), Slezské muzeum
OS	Ostrava, Český rozhlas, hudební archiv
PLa	Plzeň (= Pilsen), Archiv města Plzně
PLm	— Západočeské muzeum, národopisné oddělení
POa	Poděbrady, Okresní archiv Nymburk, pobočka Poděbrady
Pak	Praha, Archiv Pražského hradu: Knihovna metropolitní kapituly, hudební sbírka (sv. Vít) - hudební sbírka Kaple sv. Kříže
Pr	— Český rozhlas, Ústřední notový archiv
Pk	— Konservatoř v Praze, hudební archiv
Pm	— Městská knihovna, hudební oddělení
Pu	— Národní knihovna (dříve Universitní knihovna)
Pnm	— Národní muzeum - Muzeum české hudby, hudební archiv
RY	Rychnov nad Kněžnou, Muzeum Orlických hor
SO	Sokolov, Okresní archiv se sídlem Jindřichovice, zámek
STa	Strakonice, Státní okresní archiv
ZB	Žamberk, Městské muzeum
ZA	Zámorsk, Státní oblastní archiv

## **D - Bundesrepublik Deutschland**

AAm	Aachen, Domarchiv (Stiftsarchiv)
AIC	Aichach, Stadtpfarrkirche
ALt	Altenburg (Thüringen), Landestheater, Bibliothek
ALa	— Thüringisches Hauptstaatsarchiv Weimar, Außenstelle Altenburg
AÖhk	Altötting, Heilige Kapelle
AMms	Amberg, Malteser-Studienstiftung
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
ARk	Arnstadt, Evangelisch-lutherisches Pfarramt, Bibliothek
As	Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
BDHlebermann	Bad Homburg vor der Höhe, Privatsammlung Walter Lebermann
BKH	Bad Königshofen (im Grabfeld), Katholische Pfarrei
BSCHp	Bad Schmiedeberg, Pfarrarchiv
AD	Bad Schwalbach-Adolfseck, Schloß Fasanerie, Hessische Hausstiftung, Archiv und Bibliothek
BSU	Bad Sulza, Pfarrarchiv
BAs	Bamberg, Staatsbibliothek
BHa	Bayreuth, Stadtarchiv
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung
Bhm	— Hochschule für Kunst, Musik und Darstellende Kunst, Hochschulbibliothek
Buh	— Humboldt-Universität, Universitätsbibliothek
Bmi	— Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Musikwissenschaft, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
B	— Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
Bs	— Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Bmm	— Stadtmuseum, Landesmuseum für Kultur und Geschichte Berlins



BOCHa	Bochum, Archiv Haus Laer
BOCHmi	— Ruhr-Universität, Fakultät für Geschichtswissenschaft, Musikwissenschaftliches Institut
BNms	Bonn, Musikwissenschaftliches Seminar der Rheinischen Friedrich-Wilhelm-Universität
BNba	— Wissenschaftliches Beethoven-Archiv
BDk	Brandenburg, St. Katharinenkirche, Notenarchiv
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BMs	Bremen, Staats- und Universitätsbibliothek
BFb	Burgsteinfurt, Fürst zu Bentheimsche Musikaliensammlung Burgsteinfurt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Musikabteilung
DEsa	Dessau, Stadtarchiv
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DTF	Dietfurt, Franziskanerkloster
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DWc	Donauwörth, Cassianäum
Dl	Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung
DÜk	Düsseldorf, Goethe-Museum, Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung
DGs	Duisburg, Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Ed	Eichstätt, Dom
Es	Eichstätt, Staats- und Seminarbibliothek
Eib	Eisenach, Bachhaus und Bachmuseum
EL	Eisleben (Lutherstadt), Andreas-Bibliothek
EFm	Erfurt, Bibliothek und Archiv des Evangelischen Ministeriums (mit Bibliothek des Martinsstifts)
EF	— Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek, Bereich Sondersammlungen
ERu	Erlangen, Universitätsbibliothek
EHS	Eyershausen (bei Bad Neustadt an der Saale), Katholische Pfarrei
FWGm	Feuchtwangen, Sängermuseum des Fränkischen Sängerbundes e. V., Archiv und Sammlungen
FLs	Flensburg, Landeszentralbibliothek Schleswig-Holstein
Fh	Frankfurt am Main, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek
F	— Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung
GHM	Gädheim, Katholische Pfarrei
GERs	Gera, Stadtmuseum
GLA	Glashütte (Sachsen), Evangelisch-lutherisches Pfarramt, Pfarrarchiv
GLAU	Glauchau, St. Georgen, Musikarchiv
GD	Goch-Gaesdonck, Collegium Augustinianum
GÖs	Görlitz (Neiße), Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften
Gs	Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GOa	Gotha, Augustinerkirche, Notenbibliothek
GOl	— Forschungs- und Landesbibliothek
GRk	Greifswald, Landeskirchliches Archiv, Pommersche Evangelische Kirche

GRu	— Universitätsbibliothek, Fachreferat Musik
GÜG	Gügleben (bei Arnstadt), Evangelisch-lutherische Kirche, Pfarrarchiv
GÜ	Güstrow, Museum der Stadt
HTg	Halberstadt, Das Gleimhaus, Literaturmuseum, Bibliothek
HTa	— Stadtarchiv
HAh	Halle (Saale), Händel-Haus
HAf	— Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen
HAu	— Martin-Luther-Universität, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
HAmi	— Martin-Luther-Universität, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Institut für Musikwissenschaft, Bibliothek
Hmb	Hamburg, Hamburger Öffentliche Bücherhallen, Musikbücherei
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Musikabteilung
Ha	— Staatsarchiv
HVs	Hannover, Stadtbibliothek, Musikabteilung
HR	Harburg (Schwaben), Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HEI	Heide, Klaus-Groth-Museum
HEms	Heidelberg, Musikwissenschaftliches Seminar der Ruprecht-Karls-Universität
HSj	Helmstedt, Juleum
HER	Herrnhut, Brüder-Unität, Archiv
HPH	Humprechtshausen, Katholische Pfarrei
ILk	Ilmenau, Evangelisch-lutherische Kirchengemeinde, Pfarrbibliothek
Ju	Jena, Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek
KMs	Kamenz, Stadtarchiv
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
Kl	Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel
Km	— Musikakademie, Bibliothek
KEI	Keilhau, Staatliche Förderschule für Sprachbehinderte "Friedrich Fröbel"
KImi	Kiel, Musikwissenschaftliches Institut der Christian-Albrechts-Universität
KII	— Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
KBD	Kleinbardorf, Katholische Pfarrei
KNh	Köln, Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek
ERP	Landsberg am Lech-Erpfting, Katholische Pfarrkirche
LB	Langenburg (Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek
LFN	Laufen (Salzach), Stiftsarchiv Laufen, Bibliothek
LEmh	Leipzig, Hochschule für Musik, Bibliothek
LEm	— Städtische Bibliotheken, Musikbibliothek
LEmi	— Universität, Zweigbibliothek Musikwissenschaft und Musikpädagogik
LEu	— Universitätsbibliothek, "Bibliotheca Albertina"
ZL	Leutkirch-Zeil, Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck, Musikabteilung
LÜmh	— Musikhochschule, Bibliothek



Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
MAI	Magdeburg, Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt
MAs	— Stadtbibliothek Wilhelm Weitling, Musikabteilung
MZp	Mainz, Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZfederhofer	— Privatbibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer
MZs	— Stadtbibliothek
MHst	Mannheim, Stadtbücherei, Musikbücherei
MB	Marbach am Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung
MEIr	Meiningen, Staatliche Museen, Abteilung Musikgeschichte, Max-Reger-Archiv
MT	Metten, Abtei Metten, Bibliothek
DÜN	Moorenwels-Dünzelbach, Bibliothek Graf zu Toerring-Jettenbach
MLHb	Mühlhausen (Thüringen), Blasiuskirche, Pfarrarchiv Divi Blasii
Mbs	München, Bayerische Staatsbibliothek, Musiksammlung
Mm	— Bibliothek St. Michael
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
MÜs	Münster (Westfalen), Santini-Bibliothek
MÜu	— Universitäts- und Landesbibliothek
NAUw	Naumburg (Saale), St. Wenzel, Bibliothek
NZfg	Neckarzimmern, Bibliothek des Freiherrn von Gemmingen-Hornberg auf Burg Hornberg
NDDp	Neudietendorf, Evangelisch-lutherische Kirchengemeinde, Pfarrarchiv
NS	Neustadt an der Aisch, Evangelische Kirchenbibliothek
NA	Neustadt (Orla), Evangelisch-lutherische Kirchengemeinde, Pfarrarchiv
Nla	Nürnberg, Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv
Ngm	— Germanisches National-Museum, Bibliothek
Nst	— Stadtbibliothek
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OLI	Oldenburg, Landesbibliothek
Po	Passau, Bistum, Archiv
PE	Perleberg, Pfarrbibliothek
PÖ	Pößneck, Kreiskirchenamt, Archiv
POL	Polling, Katholisches Pfarramt
POP	Poppenroth, Katholische Pfarrei
Qbb	Quedlinburg, Stadtkirche St. Blasii-Benediktini
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums
Rp	Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, Proske-Musikbibliothek
Rgk	— Evangelisch-Lutherische Gesamtkirchengemeinde
Rtt	— Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek
REU	Reuden an der Fuhne, Evangelisch-lutherisches Pfarramt, Pfarrarchiv
RH	Rheda, Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda
ROu	Rostock, Universität Rostock, Universitätsbibliothek, Fachgebiet Musik
RUkb	Rudolstadt, Stadtbibliothek
RUI	— Thüringisches Staatsarchiv

SAAmi	Saarbrücken, Fachrichtung Musikwissenschaft der Universität des Saarlandes, Bibliothek
SLk	Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
MS	Schwarzach am Main-Münsterschwarzach, Abtei, Bibliothek
SWl	Schwerin, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern, Musiksammlung
SEH	Seehausen (Altmark), Evangelisches Pfarramt und Kirchenchor St. Petri, Bibliothek
SPlb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
STEm	Stendal, Marienkirche, Schönbecksche Bibliothek
SSa	Stralsund, Stadtarchiv, Bibliothek
Sh	Stuttgart, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek
Sl	— Württembergische Landesbibliothek
TEGha	Tegernsee, Herzogliches Archiv
Tu	Tübingen, Eberhard-Karls-Universität, Universitätsbibliothek
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Eberhard-Karls-Universität
Tl	— Schwäbisches Landesmusikarchiv
Us	Ulm, Stadtbibliothek
URS	Ursberg, St. Josef-Kongregation, Orden der Franziskanerinnen
WAB	Waldenburg (Sachsen), St. Bartholomäus, Kantoreiarchiv
WS	Wasserburg am Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt
WRgm	Weimar, Goethe-National-Museum (Goethes Wohnhaus)
WRz	— Herzogin Anna Amalia Bibliothek
WRh	— Hochschule für Musik Franz Liszt, Bibliothek
WRhz	— Hochschule für Musik Franz Liszt, Zweigbibliothek "Am Palais"
WRgs	— Stiftung Weimarer Klassik, Goethe-Schiller-Archiv
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek, Musiksammlung
WRl	— Thüringisches Hauptstaatsarchiv Weimar
WERa	Wernigerode, Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt, Zweigstelle Wernigerode
WEMl	Wertheim, Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
WD	Wiesentheid, Musiksammlung des Grafen von Schönborn-Wiesentheid
WINtj	Winhöring, Gräflich Toerring-Jettenbachsche Bibliothek
WGp	Wittenberg Lutherstadt, Evangelisches Predigerseminar, Bibliothek
W	Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Musikabteilung
Wa	— Niedersächsisches Staatsarchiv
WÜp	Würzburg, Priesterseminar
ZEo	Zerbst, Gymnasium Franciscum, Bibliothek
ZI	Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek Christian-Weise-Bibliothek
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek

## DK - Kongeriget Danmark

Ch	Christiansfeld, Brødremenigheden (Herrnhutgemeinde)
Kc	København, Carl Claudius musikhistoriske Samling
Kk	— Det kongelige Bibliotek Slotsholmen

Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatoriums Bibliotek
Km	— Musikhistorisk Museum og Carl Claudius samlings, Bibliotek
Kv	— Musikvidenskabeligt Institut Københavns Universitet, Bibliotek
Ou	Odense, Odense Universitetsbibliotek, Musikafdelingen
Tv	Tåsinge, Valdemars Slot

## **E - España**

Bc	Barcelona, Catedral
Mn	Madrid, Biblioteca Nacional
MO	Montserrat (Barcelona), Monasterio de Montserrat
VAcP	Valencia, Real Colegio-Seminario del Corpus Christi (Patriarca), Archivo
V	— Catedral, Archivo Musical

## **F - La République Française**

AG	Agen, Archives départementales
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
CA	Cambrai, Bibliothèque municipale
CC	Carcassonne, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
Lm	Lille, Bibliothèque municipale
MENad	Mende, Archives Départementales de la Lozère
MOam	Montpellier, Archives Municipales
MOc	— Conservatoire National de Région
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque du Conservatoire
Psen	— Bibliothèque du Sénat
Pm	— Bibliothèque Mazarine
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra
Pn	— Bibliothèque Nationale
Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Phanson	— Collection Hanson
Ssp	Strasbourg, Bibliothèque du Séminaire Protestant
Sm	— Bibliothèque municipale
Sn	— Bibliothèque Nationale et Universitaire
Sgs	— Grand Séminaire, Bibliothèque Musicale
Sim	— Institut de Musicologie de l'Université
V	Versailles, Bibliothèques municipales

## **FIN - Republiken Finland (Suomen Tasavalta)**

A	Åbo (= Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
---	--



## **GB - United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland**

BA	Bath, Municipal Library
BRp	Bristol, Public Libraries
Cfm	Cambridge, Fitzwilliam Museum
Cfenlon	— Private Collection Dr. Iain Fenlon
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cu	— University Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CW	Chatsworth, The Trustees of the Chatsworth Settlement Devonshire Collections
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Gu	Glasgow, Glasgow University Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
Lgc	London, Gresham College
Lhaas	— Otto Haas private collection
Lcm	— Royal College of Music
Lbl	— The British Library
Mp	Manchester, Central Public Library
Mch	— Chetham's Library
Oharding	Oxford, Harding private collection
SHE	Sheffield, University Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
T	Tenbury Wells (Worcestershire), St. Michael's College Library

## **H - Magyar Köztársaság**

Bb	Budapest, Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára
Bm	— Budavári Nagyboldogasszony templom Kottatára
Bu	— Egyetemi Könyvtár
Bl	— Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára
Ba	— Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára
Bami	— Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet Könyvtára
Bn	— Országos Széchényi Könyvtár
CSg	Csurgó, Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium Könyvtára
EG	Eger (= Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár
Efko	Esztergom (= Gran), Főszékesegyházi Kottatár
Gc	Győr (= Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára
Gk	— Székesegyházi Kottatár
Gz	— Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára
KE	Keszthely, Helikon Kastélymúzeum Könyvtára
PH	Pannonhalma (= Martinsberg), Szent Benedek Rend Központi Főkönyvtára
P	Pécs (= Fünfkirchen), Székesegyházi Kottatár
Sl	Sopron (= Ödenburg), Liszt Ferenc Múzeum
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár
SFm	Székesfehérvár (= Stuhlweißenburg), István Király Múzeum

SD	Szekszárd (= Sexard), Balogh Ádám Megyei Múzeum
SYb	Szombathely (= Steinamanger), Berzsenyi Dániel Megyei Könyvtár
SY	— Püspöki Könyvtár
SYm	— Smidt Múzeum

## **HR – Republika Hrvatska**

Dsd	Dubrovnik (= Ragusa), Dominikanski samostan
Dha	— Povijesni arhiv
Dsmb	— Samostan Male braće
Hf	Hvar, Franjevački samostan
KŠf	Košljun (Krk), Franjevački samostan na Košljunu
OSm	Osijek, Muzej Slavonije (zbirka Prandau)
OSma	— Župna crkva sv. Mihovila Arkandela
Vf	Varaždin, Franjevački samostan
Zf	Zagreb, Franjevački samostan
Zh	— Hrvatski glazbeni zavod, knjižnica
Zha	— Zbirka Don Nikole Udina Algarotti

## **I – Italia**

AL	Albenga, Cattedrale di San Michele, Biblioteca e Archivio Capitolari
ALEi	Alessandria, Conservatorio Statale di Musica Antonio Vivaldi, Biblioteca
AN	Ancona, Biblioteca Comunale Luciano Benincasa
AOc	Aosta, Cattedrale, Biblioteca Capitolare
ASs	Asti, Seminario Vescovile, Biblioteca
BAn	Bari, Biblioteca Nazionale Sagarriga Visconti-Volpi
BACp	— Conservatorio di Musica Niccolò Piccini, Biblioteca
BGc	Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai
BGi	— Civico Istituto Musicale Gaetano Donizetti, Biblioteca
Baf	Bologna, Accademia Filarmonica, Biblioteca
Bas	— Archivio di Stato, Biblioteca
Bsp	— Archivio Musicale della Basilica di San Petronio
Bca	— Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio
Bc	— Civico Museo Bibliografico Musicale G. B. Martini
Bam	— Collezioni d'Arte e di Storia della Cassa di Risparmio (Biblioteca Ambrosini)
BZtoggenburg	Bolzano (= Bozen), Biblioteca privata dei Conti Toggenburg
BRd	Brescia, Archivio e Biblioteca Capitolari
BRc	— Conservatorio Statale di Musica A. Venturi, Biblioteca
BRE	Bressanone (= Brixen), Seminario Vescovile Vincentinum, Biblioteca
CBp	Campobasso, Biblioteca Provinciale Pasquale Albino
CDO	Codogno, Biblioteca Civica Luigi Ricca
COLbarcella	Colombaro, Biblioteca privata Luigi Barcella
CORc	Correggio, Biblioteca Comunale

CRE	Crema, Biblioteca Comunale
CRg	Cremona, Biblioteca Statale (ex Governatina)
FA	Fabriano, Biblioteca Comunale
FEc	Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea
Fn	Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale
Fc	— Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca
Gremondini	Genova, Biblioteca privata P. C. Remondini
Gsp	— Biblioteca privata Spinola
Gl	— Conservatorio di Musica Niccolò Paganini, Biblioteca
GUBd	Gubbio, Biblioteca Vescovile Fonti e Archivio Diocesano (con Archivio del Capitolo della Cattedrale)
IBborromeo	Isola Bella, Biblioteca privata Borromeo
LA	L'Aquila, Biblioteca Provinciale Salvatore Tommasi
LI	Livorno, Biblioteca Comunale Labronica Francesco Domenico Guer- razzi
Li	Lucca, Istituto Musicale Luigi Boccherini, Biblioteca
LUi	Lugo, Istituto Musicale Pareggiato G. L. Malerbi
MAav	Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere ed Arti, Biblioteca
MAad	— Archivio Storico Diocesano
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mcom	— Biblioteca Comunale Sormani
Mb	— Biblioteca Nazionale Braidense
Mc	— Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Biblioteca
MOe	Modena, Biblioteca Estense
MOd	— Duomo, Biblioteca e Archivio Capitolare
MOl	— Istituto Musicale Pareggiato Orazio Vecchi, Biblioteca
Nn	Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III
Nf	— Biblioteca Oratoriana dei Gerolamini (Filippini)
Nc	— Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Biblioteca
NV	Novacella (=Neustift, Bolzano), Abbazia di Novacella, Biblioteca
OS	Ostiglia, Musicale Opera pia Greggiati, Biblioteca
Ppapafava	Padova, Biblioteca privata Novella Papafava dei Carreresi
Pl	— Conservatorio di Musica Cesare Pollini, Biblioteca
PLcom	Palermo, Biblioteca Comunale
PAc	Parma, Biblioteca Nazionale Palatina, Sezione Musicale presso il Conservatorio di Musica Arrigo Boito
PESc	Pesaro, Conservatorio di Musica Gioacchino Rossini, Biblioteca
PESd	— Duomo, Archivio Capitolare
PCd	Piacenza, Biblioteca e Archivio Capitolare
PS	Pistoia, Biblioteca dell'Archivio Capitolare
Raf	Roma, Accademia Filarmonica Romana, Biblioteca
Rli	— Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Biblioteca
Rsg	— Basilica di San Giovanni in Laterano, Archivio Musicale
Ra	— Biblioteca Angelica
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rn	— Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II
Rvat	— (Città del Vaticano), Biblioteca Apostolica Vaticana
Rsc	— Conservatorio di Santa Cecilia, Biblioteca Musicale Governativa
Ria	— Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte, Biblioteca



Sc	Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati
SPEbc	Spello, Biblioteca Comunale Giacomo Prampolini
SPE	— Collegiata di Santa Maria Maggiore, Archivio
TE	Terni, Istituto Musicale Pareggiato Giulio Briccialdi, Biblioteca
Tf	Torino, Accademia Filarmonica, Archivio
Tci	— Biblioteca Civica Musicale Andrea della Corte
Td	— Biblioteca del Capitolo Metropolitano (Archivio del Duomo)
Tn	— Biblioteca Nazionale Universitaria
Tcm	— Curia Metropolitana, Archivio
TLp	Torre del Lago Puccini, Museo di Casa Puccini
TRa	Trento, Archivio di Stato
TVd	Treviso, Biblioteca Capitolare della Cattedrale
TRZbassi	Trezzo sull'Adda, Biblioteca privata Alessandro Bassi
TSci	Trieste, Biblioteca Comunale Attilio Hortis
TSmt	— Civico Museo Teatrale di Fondazione Carlo Schmidl, Biblioteca
Vnm	Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana
Vc	— Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Biblioteca
Vgc	— Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione Giorgio Cini, Biblioteca
Vmc	— Museo Civico Correr, Biblioteca d'Arte e Storia Veneziana
VCd	Vercelli, Biblioteca Capitolare
VEaf	Verona, Accademia Filarmonica, Biblioteca e Archivio
VEc	— Biblioteca Civica
VEcon	— Conservatorio di Musica Evaristo Dall'Abaco, Biblioteca
Vib	Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana

## **IL - Medinat Israel**

J	Jerusalem, Jewish National and University Library
Ttoeplitz	Tel Aviv, Privatbibliothek Dr. Uri Toeplitz

## **IRL - Republic of Ireland (Eire)**

Dm	Dublin (= Baile Átha Cliath), Marsh's Library
----	---

## **N - Kongeriket Norge**

Oum	Oslo, Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk musikk-samling
Ou	— Universitetsbibliotket i Oslo
T	Trondheim, Gunnerusbiblioteket, Universitetsbiblioteket i Trond- heim

## NL - Koninkrijk de Nederlanden

Ad	Amsterdam, Stichting Donemus
At	— Toonkunst-Bibliotheek
Au	— Universiteitsbibliotheek
DEta	Delden, Twickel, Huisarchief
DHgm	Den Haag, Gemeentemuseum, Muziekafdeling
DHk	— Koninklijke Bibliotheek
DOheuv	Doetinchem, Privatsammlung Dick van Heuvel
Hlr	Hilversum, Radio Nederland, Music Lib
LE	Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland
R	Rotterdam, Gemeentebibliotheek
SH	s' Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broeders- schap
Uim	Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit

## NZ - New Zealand

Ap	Auckland, Public Library
----	--------------------------

## P - República Portuguesa

Cug	Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
Cm	— Biblioteca Municipal
EVp	Évora, Biblioteca Pública
LA	Lamego, Arquivo da Sé
Lf	Lisboa, Arquivo da Fabrica da Sé
Ln	— Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro
Mp	Mafra, Palácio Nacional de Mafra, Biblioteca
Va	Viseu, Arquivo Distrital

## PL - Polska

Cb	Cieszyn (= Teschen), Biblioteka Śląska, Oddział Zabytkowy
KA	Katowice (= Kattowitz), Biblioteka Śląska
KO	Kórnik (= Kurnik), Biblioteka Kórnicka Polskiej Akademii Nauk
Kj	Kraków (= Krakau), Biblioteka Jagiellońska
Kc	— Muzeum Narodowe. Biblioteka Czartoryskich
LA	Łańcut, Muzeum: Biblioteka muzyczna
LZu	Łódź, Biblioteka Uniwersytecka
Lk	Lublin, Biblioteka Uniwersytecka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego
S	Szczecin (= Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna

---

Tu	Toruń (= Thorn), Biblioteka Główna Uniwersytetu Mikołaja Kopernika
Wn	Warszawa, Biblioteka Narodowa. Dział Zbiorów Specjalnych. Zakład Zbiorów Muzycznych
Wu	— Biblioteka Uniwersytecka, Oddział Zbiorów Muzycznych
WRu	Wrocław (= Breslau), Biblioteka Uniwersytecka

## **RUS – Rossijskaja Federacija (Rossija)**

Mm	Moskva, Gosudarstvennaja publičnaja istoričeskaja biblioteka
Mcm	— Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki
Mk	— Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva Moskovskoj gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
Mrg	— Rossijskaja Gosudarstvennaja Biblioteka
SPk	St. Peterburg, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-Korsakova
SPil	— Biblioteka instituta ruskoj literatury Rossijskoj Akademii nauk (Puškinskij dom)
SPph	— Muzykal'naja biblioteka Gosudarstvennoj filarmonii im D. D. Šostakoviča
SPsc	— Rossijskaja nazional'naja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina

## **S – Konungariket Sverige**

BO	Borlänge, Orkesterföreningens arkiv
Gu	Göteborg, Universitetsbiblioteket
HÄ	Härnösand, Läns museet-Murberget
HÖ	Höör, Biblioteket
Klm	Kalmar, Läns museet
L	Lund, Universitetsbiblioteket
N	Norrköping, Stadsbiblioteket
SK	Skara, Stifts- och landsbiblioteket
Sk	Stockholm, Kungl. biblioteket
St	— Kungl. teaterns bibliotek
Sm	— Musikmuseet
Skma	— Statens musikbibliotek
Smf	— Stiftelsen Musikkulturens främjande
Ssr	— Sveriges riksradio, Musikbiblioteket
Uifm	Uppsala, Institutionen för musikvetenskap
Uu	— Universitetsbiblioteket
V	Västerås, Stadsbiblioteket
VX	Växjö, Landsbiblioteket i Växjö

## SI – Republika Slovenija

Ka Koper (= Capodistria), Arhiv stolne župnije

## SK – Slovenská republika

BRnm Bratislava (= Pressburg, Pozsony), Slovenské národné múzeum,  
Hudobné múzeum  
BRu – Univerzitná knižnica  
ROZ Rožňava, Rímskokatolícky biskupský archív

## UA – Ukraine

Kan Kiev, Biblioteka nacionalnoi Akademiji nauk

## US – United States of America (USA)

AB Albany (N.Y.), New York State Library  
AMB Ambridge (Penn.), Old Economy Village, Music Archive  
AAu Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library  
AUS Austin (Tex.), University of Texas at Austin, The Harry Ransom  
Humanities Research Center  
BAep Baltimore (Md.), Enoch Pratt-Free Library, Fine Arts and Music  
Department  
BAhs – Maryland Historical Society Library  
BApi – Peabody Conservatory of Music, Peabody Institute of the Johns  
Hopkins University  
BER Berea (Oh.) Baldwin-Wallace College, Riemenschneider-Bach Insti-  
tute, Emilie and Karl Riemenschneider Memorial Bach Library  
BEm Berkeley (Cal.), University of California, Music Library  
BETm Bethlehem (Penn.), Archives of the Moravian Church in Bethlehem  
BLl Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library  
Bp Boston (Mass.), Boston Public Library, Music Department  
Bu – Boston University, Mugar Memorial Library, Department of  
Special Collections  
Bum – Boston University, Music Library  
Bh – Harvard Musical Association Library  
Bhs – Massachusetts Historical Society Library  
Bc – New England Conservatory of Music, Harriet M. Spaulding  
Library  
BU Buffalo (N.Y.), Buffalo and Erie Country Public Library  
BUu – State University of New York at Buffalo  
CAe Cambridge (Mass.), Harvard University, Eda Kuhn Loeb Music  
Library



CA	— Harvard University, Harvard College Library
CAh	— Harvard University, Houghton Library
CAward	— John Milton Ward, private collection
CHH	Chapel Hill (N.C.), University of North Carolina, Music Library
CHua	Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum	— University of Virginia, Music Library
Charding	Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection
Cn	— Newberry Library
Cu	— University of Chicago, Joseph Regenstein Library, Special Collections
Clu	Cincinnati (Oh.), University of Cincinnati College - Conservatory of Music, Music Library
DAu	Dallas (Tex.), Southern Methodist University, Music Library
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department
EDu	Edwardsville (Ill.), Southern Illinois University
GLvaucain	Gladwyne (Penn.), A. Constant Vaucain private collection
HA	Hanover (N.H.), Dartmouth College, Baker Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa, Music Library
I	Ithaca (N.Y.), Cornell University Music Library
KC	Kansas City (Mo.), University of Missouri, Kansas City Conservatory of Music, Library
K	Kent (OH), Kent State University, Music Library
LDjerome	Landsdowne (Penn.), Davis Jerome private collection
Lu	Lawrence (Kan.), University of Kansas Libraries
LAum	Los Angeles (Cal.), University of California, Music Library
LAuc	— University of California, William Andrews Clark Memorial Library
MV	Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
NH	New Haven (Conn.), Yale University, Music Library
NYcu	New York (N.Y.), Columbia University, Music Library
NYhill	— George R. Hill, Private collection
NYfuld	— James J. Fuld private collection
NYhs	— New York Historical Society Library
NYp	— New York Public Library at Lincoln Center, Music Division
NYpm	— Pierpont Morgan Library
NEhs	Newark (N.J.), New Jersey Historical Society
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
OB	Oberlin (Oh.), Oberlin College Conservatory of Music, Mary M. Vail Library
PHf	Philadelphia (Penn.), Free Library of Philadelphia, Music Department
PHgh	— Germantown Historical Society
PHgl	— Grand Lodge, Free and Accepted Masons
PHhs	— Historical Society of Pennsylvania Library
PHlc	— Library Company of Philadelphia
PHmf	— Musical Fund Society
PHalbrecht	— Otto E. Albrecht private collection
PHphs	— The Presbyterian Historical Society Library

PHu	— University of Pennsylvania Libraries
PIlevy	Pikesville (Md.), Lester S. Levy private collection
Ps	Pittsburgh (Penn.), Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library
Pu	— University of Pittsburgh, Music Library
PD	Portland (Me.), Maine Historical Society Library
PL	Portland (Oreg.), Library Association of Portland, Music Department
PROu	Providence (R.I.), Brown University Libraries
R	Rochester (N.Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
SLu	Saint Louis (Mo.), Olin Library, Washington University
SFsc	San Francisco (Cal.), San Francisco State University, Col. Frank V. de Bellis Collection
STB	Sturbridge (Mass.), Old Sturbridge Village
Uplamenac	Urbana (Ill.), Dragan Plamenac private collection
U	— University of Illinois at Urbana-Champaign, Music Library
Ws	Washington (D.C.), Folger Shakespeare Library
Wc	— Library of Congress, Music Division
WGc	Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swenn Library
WS	Winston-Salem (N.C.), Moravian Music-Foundation, Peter Memorial Library
WIN	Winterthur (Del.), Winterthur Museum
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library

## VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	v	vox
ca.	circa	S	Sopran (Discantus, Superius)
conc.	concertando, concertante	Alt	Alt
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur	T	Tenor
DKL	Das Deutsche Kirchenlied, Band I, Teil 1: Verzeichnis der Drucke, Kassel 1975 (→ RISM B/VIII/1)	B	Baß
Ex.	Exemplar(e), copy(ies), exemplaire(s)	5 (6...)	5. (6. ...) Stimme (Quintus ...)
f.	folio	vag	Vagans
fasc.	fasciculus	vl	violino
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	vla	viola
kpl.	komplett	a-vla	alto-violino
No.	Platten- (oder Verlags-)Nummer, plate number or publisher's number, cotage	vlc	violoncello
obl.	obligato	vlne	violone
Op.	Opus	b	basso
P.	Partitur, score, partition	fl	flauto
p.	pagina	ob	oboe
princ.	principale	fag	fagotto
rip.	ripieno	cl	clarinetto
s.d.	sine dato	cor	corno
s.l.	sine loco	cnto	cornetto
s.n.	sine nomine	clno	clarino
St.	Stimme(n), separate part(s), partie(s), séparée(s)	tr	tromba
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé (→ RISM B I bei Jahreszahlen, B II bei Seitenzahlen).	trb	trombone
vgl.	vergleiche, compare	timp	timpani
vol.	volumen (-mina)	cemb	cembalo
		clav	clavecin, clavicembalo
		hpcd	harpsichord
		kl	Klavier
		pf	Piano forte
		org	organo
		hf	Harfe
		bc	basso continuo

VERZEICHNIS DER IM VORLIEGENDEN BAND  
NEU AUFGENOMMENEN AUTOREN

- MACHHOLDT J. H. C.  
MAEHLER Joseph  
MÄNDL Johannes Maria  
MAGDEBURG Joachim  
MAGER Joachim  
MAGNUS F. C.  
MAILER Joseph  
MAINZER Friedrich  
MALLET Francis  
MALLIEUX  
MANDERSCHIED Wolfgang  
MANIGELIUS Martin  
MANSCHINGER Joseph  
MARCHAL François  
MARCHAL VOISIN Nanine  
MARCHAND Heinrich  
MARCHI  
MARCURI Adamo  
MARGARETHER George  
MARIN Louis de  
MARINELLI Gaetano  
MARSAND Anselmo  
MARSHAL Daniel  
MARTIGNONI L.  
MARTIN  
MARTIN J. (I)  
MARTIN J. (II)  
MARTINI Carl Ernst  
MARTINUS Johannes (II)  
MATAUSCHEK Anton (Abbé)
- MAUERER Wolfgang  
MAYER  
MAYER Antoine  
MAYR Johann Simon  
MEDARD R.  
MEDER T. G.  
MEGGENHOFFEN F.  
MEINEKE Johann Paul  
MEINHARD  
MEL Ae. F.  
MENDOUZE  
MENTE Johann Friedrich  
MESMER Joseph  
MESSAUS Gulielmus  
METZ Leopold  
MÍČA František Adam  
MIKSCH Johannes Aloys  
MILLET A. F.  
MILLINDI  
MOECKER J. C. D.  
MÖLLER Johann Gottfried  
MOLITOR Alois Franz Simon  
Joseph  
MONROY  
MONZA Carlo Ignazio  
MORAND  
MOREAU Jean André  
MOREAU L.  
MORETTI Federico  
MORGEROTTI Carlo da

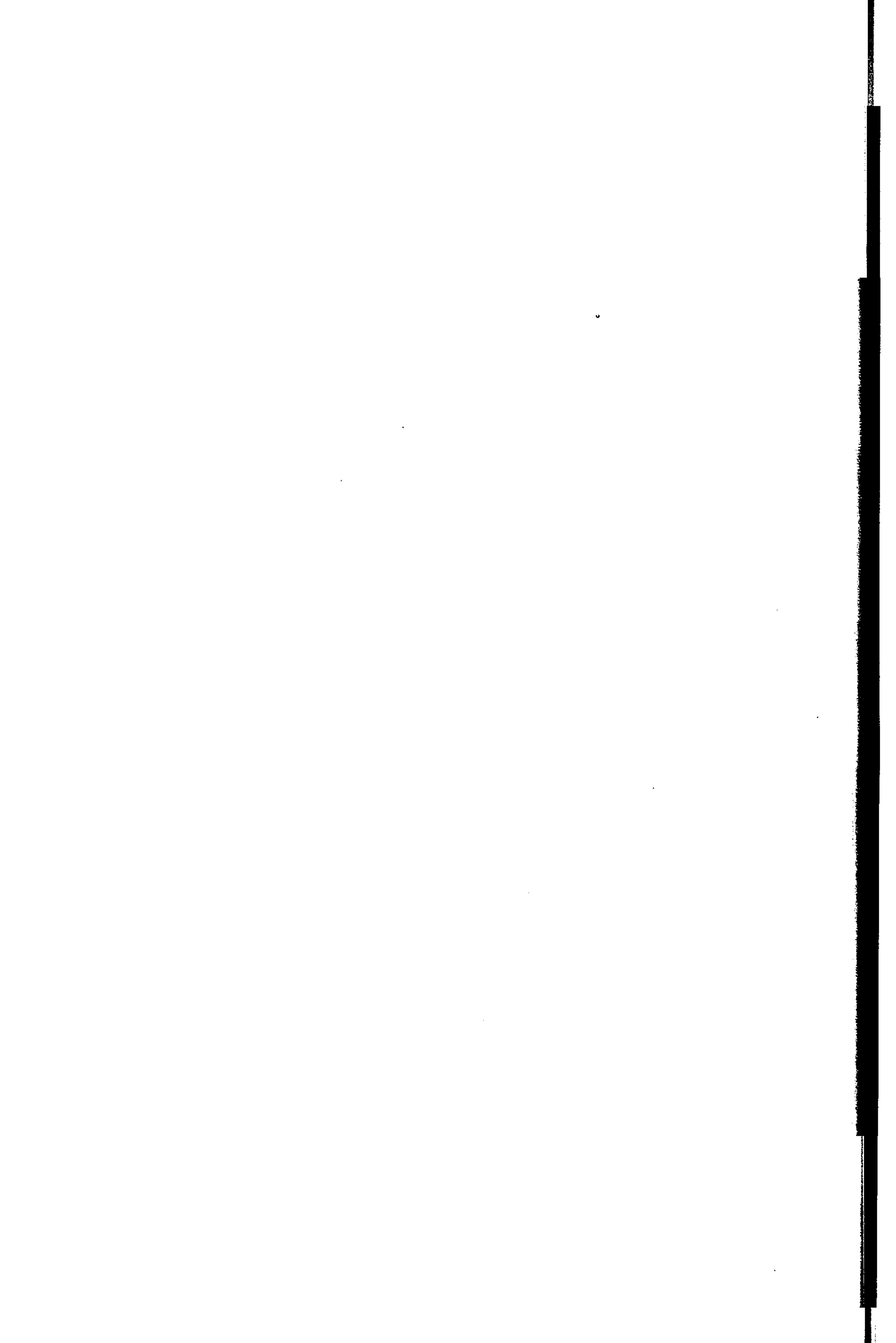


MOSEL Prosper	PARKER
MOURIER	PARMENTIER
MÜLLER	PASINO Giovanni Battista
MÜLLER A. H.	PATZELT J.
MÜLLER Aegidius Christoph	PAUSEWANG Charles
MUSBECK F. A.	PECHÁČEK František Martin
	PEICHLER Antonio Clemente
NATALRESTA	PELISSIER
NEEDHAM John	PERCIVALL G. A. F.
NESECKEN Dorothea Elisabeth	PESAROVIVS P. P.
NEUHAUSER Leopold	PETER Balthasar
NICOLA F.	PETER Christian
NICOLAI Matthias	PETERSEN C. A.
NICOLINI Giuseppe	PETRI Georg Gottfried
NIEMECZEK C. T.	PETSCH P.
NISLE Johann Wilhelm Friedrich	PETTET Alfred
NIVELT Wenzel	PETZINA Joseph Edmund
NOSTITZ Johann Graf von	PEYERL Johann
NUCCI Giuseppe	PHELPS E.
NUSSER Ignaz Kajetan	PHILEON
	PHILIBERT J. J.
OESTERREICHER Georg	PIANTANIDA Gaetano
OGIŃSKI Michał Kleofas	PIANTANIDA Isidoro
O'KANE	PIBERNEK Anton
OTHO Liborius	PICHSEL Sebastian
OTT Michael	PILBROW T.
OTTER Franz Josef	PIQUOT (L'AÎNÉ)
	PISTORIUS Johann Nikolaus
PAIN Richard	PLESSIS II
PALESTRINI Giovanni	POEGL Alois
PALIANI Giuseppe	POELTZ Charles
PALMA Silvestro	POESSINGER Franz Alexander
PANCRATIUS Joachim	POLLAROLO Carlo Francesco
PAPATACI	POLLINI Francesco
PARENT Auguste	PONTON
PARIS Guillaume-Alexis	PORTUGAL Marcos António da
PARISOT F.	Fonseca
PAŘÍZEK Alexius	POSCH Johann

- POWELL Walter  
PREINDL Joseph  
PREISS D. F.  
PRINCE W.  
PRINTER  
PRINZ Leopold  
PRONY Gaspar Clair François Marie  
Riche, baron de  
PUCHNER J.  
PUPPO Giuseppe  
PUREBEL Joseph
- RADISCH J. G.  
RAFAEL C. F.  
RAHRIO J. J.  
RAMPINI Giacomo  
RAMSLOW  
RATHGEBER W.  
RAUSCH Frederick  
RAVETS Antoine-Guillaume  
READING John  
RECHER Johann Simon  
REICHHART François Karches  
REINHARD Franz  
REINHARD Johann Christoph  
REISDEN J.  
REMDE Johann Christian  
REMPT Johann Christian  
RENAUDIN  
RENET fils  
RENOTTE Hubert  
REY V. F. S.  
RHODE Michael  
RHODIUS Johannes  
RHOESSEL Christoph  
RICKL Michael  
RIEDEL Julie
- RIEGER Gottfried  
RIGHTON J.  
RIVAS Joseph  
ROBBERS Jan  
ROCAS  
ROCK James  
RODESTOGGIUS Joannes  
RODIGHERO Domenico  
RÖHRER F.  
RÖTSCH Johann Christian  
ROHRMANN Heinrich Leopold  
ROLAND Fanny  
ROLICH Heinrich  
RONZI  
RORERN Daniel  
ROSA Antonio de  
ROSA Salvator  
ROSENBERG Gottlieb  
ROSENBERGER J. E. F.  
ROSQUELLAS Mariano Pablo  
ROSSI Giuseppe  
ROSSIGNOL  
ROSSINI Marco Antonio  
ROTONDI D'ARAILZA Giuseppe  
ROTT Michael  
ROTTER Isidor  
ROUGEON (LE CADET)  
ROULLAND  
ROUSSEY  
ROVEDINO Tommaso  
ROY L. C.  
RUBNER  
RUDOLPH Anton  
RÜCKOLDT J. F.  
RUEFF Joseph Leonhard  
RÜTH Karl  
RÜTTINGER Johann Kaspar  
RUFFATTI Antonio

RUGGI Francesco  
RUHE Wilhelm

RUSSELL William  
RUZICKA George



**ADDENDA ET CORRIGENDA M - R**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

•

•

# M

<b>Macarani, Stefano</b>		<b>Mac Gibbon, William</b>	
I Rsc	[MM 2	GB SA	[MM 27
		US R (I)	[MM 28
<b>Macdonald, Malcolm</b>		<b>Mac Glashan, Alexander</b>	
F Pn	[MM 10	US LAum	[MM 41
		US LAum	[MM 42
<b>Macdonald, Patrick</b>		US LAum (2 Ex.)	[MM 43
GB SA - US Cn	[MM 15	<b>Mac Glashan, John</b>	
		GB Lbl - US CAward	[MM 50
<b>Macé, Denis</b>		<b>MACHHOLDT J. H. C.</b>	
US AUS	[MM 18	Sechs Menuetten [D, C, A, C, G, C] fürs Clavier und eine begleitende Violine. - <i>Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung.</i> - St. D B	[MM 52 I,1
F Pn (4 Ex.; 3 Ex. kpl., 4. Ex. unvollständig) - US CA	[MM 19		
<b>Mace, Thomas</b>		<b>Macigny, Giovanni</b>	
AUS Msl	[MM 20	I TSmt statt TRmt	[MM 54

- Macintosh (Mackintosh), Robert** F Pn [MM 113]
- GB Lbl [MM 59] Mottes à deux dessus avec simphonie et sans simphonie au nombre de six, chantés aux saluts par les cent filles de la Miséricorde. Premier livre. - Paris, Vve Boivin, *Le Clerc (gravé par Du Plessy)*, 1740.
- A cogie of ales. A favorite new Scots song. - *Edinburgh, author, A. Shirref.* F Pn [MM 113a]
- GB Oharding [MM 63a]
- Macpherson's farewell, with nine new variations for the piano forte. - *Edinburgh, N. & M. Stewart.*
- GB Lbl [MM 67a]
- Maclaren, Daniel**
- D B [MM 78] A MS (10 St.) - B K - CH BM, NSJp, SO (kpl.), SOu (fehlen vl II, org, cor I, cor II) - CZ Pm - D KZa, SPH (S, A, B, vl I, vl II, vla, cor II, org), WS (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, cor I, cor II, org) [MM 114]
- Macque, Jean de (Giovanni de)**
- F Pn (A, B) [MM 89] A MS (10 St.) - B K (org) - CH BM, NSJp, SOu (fehlen A, vl I) - D BGD (korrigiere: fehlt nur vlc), KZa, WS (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, cor I, cor II, org) - H VEs (fehlt org) [MM 115]
- Macropedius, Georgius (Joris van Lankveld)**
- D W (datiert: 1539) [MM 97] A MS (12 St.) - B K (S, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II, tr I, tr II, org) - CH BM (C, A, T, vl I, vl II, vlc, cor I, cor II, tr I, tr II, tr III, org), NSJp (fehlt A), SOu (S, A, T, B, cor I, tr I, tr II, tr III) - D LFN (S, A, T, B, vla, tr I, tr II), URS (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, tr I, tr II, tr III, org) [MM 116]
- NL DHgm - RUS Mrg [MM 98]
- Madan, Martin**
- CH BM, NSJp (fehlt B) - D LFN (A, vl II, vla, clno I, clno II, org), WS (clno I, clno II) [MM 117]
- Before Jehovah's awful throne. A favorite hymn. - *London, L. Andrews.*
- GB Oharding (2 Ex.) [MM 105a]
- MAEHLER Joseph**
- Madin, Henri**
- F Pn (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: unvollständig) [MM 111] Gesänge und Lieder für das Clavier oder Piano Forte ... op. 1. - *Dresden, P. C. Hilscher, No. 267.*
- D AAm [MM 120 I,1]



Sonate pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon ou d'une flute ...  
oeuv. 2. - *Wien, Chemische Druckerei, Nr. 968.* - St.

A Wgm [MM 120 I,2

Trio pour le piano-forte, violon et violoncelle ... oeuvre 3. - *Wien, Ludwig Maisch, No. 426.* - St.

A Wgm [MM 120 I,3

### MÄNDL Johannes Maria

Novelli flores musici trium, quatuor et quinque vocibus. - *Innsbruck, Michael Wagner, 1645.* - St.

I NV (bc) [MM 120 II,1

### Magalhães, Filipe de

P EVp, Ln [MM 124

I Rsc [MM 125

### MAGDEBURG Joachim

Christliche und tröstliche Tischgesenge mit vier Stimmen, damit man vor und nach Tisch den lieben Gott anrufen und für seine väterliche Güte ehren, loben und dancken mag. Der lieben Jugendt zu gut zusam geschrieben und mit Text so dazu dienet, zum Theil verendert und verbessert. - *Erfurt, Georg Baumann, 1572.* - St.

D Mbs (kpl.: S, A, T, B) [MM 125 I,1

### MAGER Joachim

Hochzeit Muteta (Der Ehstand ist in Gottes Wort). Zu ... Ehren ... Herrn

Jacobo Habersthroe ... und der ... Jungfrauen Annen Catharinen. Solenniter celebreret den 13. Januarij Anno 1645. Mit 8. Stimmen nebenst dem Bass. General. gesetzt. - *Goslar, Nikolaus Duncker, (1645).* - St.

D HAu [MM 125 II,1

### Magini, Francesco

RUS Mrg [MM 132

### Magnant, Peter

Man on creation. The advice. [Song]. - *s.l., s.n.*

GB Lbl, Oharding [MM 136a

— — The advice. A new song (in: *Literary Magazine, vol. 2.* - *London, s.n., 1757.*

GB Lbl [MM 136b

### Magnelli

GB Lbl [MM 138

### Magni, Benedetto

GB Lbl (S) [MM 141

### MAGNUS F. C.

Trois trios pour deux violons & violoncelle, oeuvre première. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 803.* - St.

RUS Mrg [MM 144 I,1

**Mahaut, Antoine (Antonio)**

A Wn - D F - NL DOheuv  
(unvollständig), Hlr [MM 149]

B Lc (ohne Impressum) [MM 151]

US AAu [MM 152]

Vorstelyke zwanenzangen, op het ontydig afsterven van zyn doorluchtige hoogheid, den heere Prince van Oranje en Nassauw ... in't muzyk gebragt met een basso continuo. - *Amsterdam, A. Olofsen, No. 6.*

NL At [MM 152a]

NL At [MM 158]

F Pn statt Pthibault [MM 164]

**Mahoni le Breton (Le Breton)**

US BEm [MM 169]

SD S. 264 statt SD S. 246 [MM 170]

RUS Mrg [MM 171]

**Maichelbek, Franz Anton**

D B (3. Teil, fehlt Titelblatt) - S Sm - US  
CHH (I) [MM 175]

**MAILER Joseph**

Festmarsch zur Feyer des allerhöchsten Geburtsfestes ihrer Majestät der Königin, mit vollständigem Orchester. - *München, s.n.*

D Mbs (pf) [MM 178 I,1]

**Maillard, Jean**

I TVd tilgen [MM 184]

I TVd tilgen [MM 185]

**MAINZER Friedrich**

Trois quatuor pour flûte, violon, alto et basse ... oeuvre 1. - *Offenbach, Johann André, No. 83. - St.*

PL WRu (kpl.) [MM 188 I,1]

**Maio, Giovanni Tommaso di (Di Maio)**

B Bc [MM 189]

**Maione, Ascanio**

tilgen; Komponist: Ascanio Mayone, vgl.  
[M 1490 [M 191]

**Maiorus, Georg**

F Sn [MM 192]

**Mair**

tilgen; Komponist: Johann Simon Mayr,  
vgl. [MM 1493 I,153 [M 193]

**Majo, Gian Francesco De (Di Majo)**

Cara fiamma. Arie. - *Leipzig, Johann Friedrich Junius, 1778. - KLA.*

CZ BER [MM 196a]

Gentle air, thou breath of lovers. The sigh, a favorite song ... in the opera of Antigono. - *London, Welcker.*

GB Lbl, Oharding [MM 197a]

### Major, Joseph

GB Oharding [MM 201]

AUS Scm [MM 203]

God save the King ... arranged with variations. - *London, Hodson.*

AUS CANl [MM 205a]

GB Oharding [MM 207]

Since Julia deserts me, a round for 3 voices, with an accompaniment for the piano forte. - *London, author.*

US PHu [MM 207a]

The truant, a glee for two trebles & a bass, with an accompaniment for the piano forte or harp. - *London, author.*

US PHu [MM 208a]

### Makoweczky

RUS Mrg [MM 209]

### Maldere, Pierre van

GB Lbl - RUS Mrg [MM 212]

VI Sinfonie a più strumenti. - *Paris, de La Chevardièrre, Bayard, Mlle Castagnery; Lyon, les frères Le Goux (gravées par Mlle Vendôme).* - St.

B Br (vl I, cor II, bc) [MM 213a]

B Br - RUS Mrg [MM 215]

D B (vla fehlt) [MM 216]

— — ... [Op IV. No. 1]. - *London, Longman & Broderip.*

US BETm [MM 218a]

US BETm [MM 221]

B Br - NL DHgm - RUS Mrg [MM 237]

S Skma [MM 238]

RUS Mrg [MM 240]

### Malecot, J.

GB Oharding [MM 241]

### Maletty, Jehan de

F Pn statt Pthibault; Contra [MM 243]

[Chansons à quatre parties ... second livre]. - *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1578.* - St.

F Pn (Contra [unvollständig]) [MM 243a]

### MALLET Francis

Set of Mons. Labasses [!] quadrilles ... arranged for the piano forte. - *Boston, G. Graupner.*

US WOa [MM 246 I,1]

### MALLIEUX

Les adieux. Romance. - *Liège, Andrez.*

B Lc [MM 246 II,1]

### Malvaux

F Pn [MM 254]

**Manchicourt, Pierre de**

GB Lbl (B) [MM 271

1545c. Modulorum musicalium secundus  
tomus. - *Paris, Pierre Attaignant, 1545.* -  
St.

F Pn (Contra-T) - GB Lbl (B) [MM 271a

1545d. Modulorum musicalium tertius  
tomus. - *Paris, Pierre Attaignant.* - St.

GB Lbl (B) [MM 271b

US R (5/6) [MM 273

D Mbs (S, T, B, 5/6) [MM 274

**Mancinelli, Domenico**

US Cn [MM 282

Douze duetto pour deux flûtes, oeuvre  
V<sup>e</sup>. - *Paris, Le Menu & Boyer (écrit par  
Ribièrre).* - St.

RUS Mrg (fl I) [MM 285a

**Mancini, Carlo**

Impressum: 1683 statt 1673. [MM 293

**Mancini, Francesco**CDN Lu - GB Oharding - H Bn - RUS  
Mrg - US Cn, SFsc (2 Ex.) [MM 297

F Pn [MM 298

NL Uim (first treble) [MM 301

All'ombre alle catene. Sung by Sign<sup>r</sup>  
Nicolini. - *s.l., s.n.*

GB Oharding [MM 302a

Bianca man tu sei di neve. Sung by Sign<sup>r</sup>  
Nicolini. - *s.l., s.n.*

GB Oharding [MM 302b

CDN Lu - US LEX [MM 306

D Mbs, Rp [MM 308

Fill, fill the cup. The toper, a song. - *s.l.,  
s.n.*

GB Oharding [MM 309a

'Tis in vain to trust a woman. Incon-  
stancy, a song. - *s.l., s.n.*

GB Oharding [MM 309b

When beauty enjoying. On pleasure, a  
song. - *s.l., s.n.*

GB Oharding [MM 309c

Whilst my bosome jealous vexes. On  
jealousie, a song. - *s.l., s.n.*

GB Oharding [MM 309d

**Mancinus, Thomas**D Mbs (korrigiere: kpl.) - F Pn (S; fehlt  
Titelblatt) - PL WRu (B) [MM 314D W (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)  
[MM 324**MANDERSCHIED Wolfgang**Traur- und Trostlied. (Ob mir wol in  
tausend Stück [à S/T, bc] (in: *Lachrymae  
laufenses fusae super obitu beatissimi ac  
desideratissimi Godefredi Liebmanni ...  
Sebastiani Beern ... filioli, cuius aninula  
X. decembris coelo ... Anno 1654).* -  
*Nürnberg, Wolfgang Endter, 1655.*

D Z [MM 325 I,1



**Mandini, Steffano**

GB Lbl [MM 326

**Manenti, Giovanni Piero**

I Bc statt B Bc, Fr statt B Fr [MM 329

**Manfredi, Filippo**

I BRc [MM 333

**Manfredi, Lodovico**

I VCd (S, A, T, B, 5, bc) [MM 335

**Manfredini, Giuseppe**

US R [MM 343

**Manfredini, Vincenzo**

A KR [MM 344

Sei sinfonie con flauti, oboe, corni e viole oblique. - *Venezia, Alessandro & Pietro Scattaglia*. - St.

I OS (kpl.: 8 St.) [MM 344a

Sinfonia VI. - *Venezia, Luigi Marescalchi*.  
CH Gc [MM 347

RUS Mrg [MM 350

I BRc, PIsimoneschi [MM 352

**Mangoni, Giovanni Antonio**Sacra cantica seu motecta Deiparae Virgini quatuor vocibus concinenda. Addita parte pro organo. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1617*. - St.

I AOc (S, A, T) [MM 359a

Messe a tre, quattro, cinque, sei et otto voci in parte concertante con il basso continuo. - *Milano, Giorgio Rolla, 1628*. - St.

I AOc (S, B, 5, 6, bc) [MM 360a

**MANIGELIUS Martin**In abitum non obitum Sophiae Elisabethae Roberiae ode (Es werden freilich wohl einmal [à S, A, T, B](in: Gedenck- und Leichsermon bey ... Leichbestattung ... 1630). - *Wittenberg, Johann Gormann Erben, (1630)*.

D SLk, WERa [MM 361 I,1

**Mankell, H.**

US BETm [MM 363

**Manley, Cornelius**In vain I've try'd. A new song. - *s.l., s.n.*  
GB Oharding [MM 363a

AUS Msl [MM 364

**Mann, Elias**

US KC, PHhs [MM 365

**Mannelli, Francesco**

I Rvat (-giulia (unvollständig)) [MM 368]

— — Pièces de violes ... [1<sup>er</sup> livre]. - Paris, auteur, Jean Hurel (gravé par Bonneuil), (1686).

D LEm [MM 383a]

RUS Mrg [MM 384]

**MANSCHINGER Joseph**

Polonaise für das Piano-Forte ... Op. 2. - Prag, C. Haas.

CZ K [MM 368 I,1]

D Hs tilgen, RUI (Impressum: auteur, Marais le fils, Hurel (gravé par Bonneuil)) - RUS Mrg [MM 386]

B Br (premier dessus) - S B [MM 387]

J. G. von Salis Lieder mit Begleitung für das Pianoforte, H. 1, Op. 4. - s.l., s.n.

CZ Pnm [MM 368 I,2]

F MOc, Sim tilgen - RUS Mrg [MM 389]

— Paris, auteur, Boivin, Roland Marais, Jean-Louis Marais, (1725).

D Rtt [MM 389a]

**Mantel, John Christian**

AUS Scm (vl I, vlc) [MM 371]

— Paris, Vve Marais, Marais l'aîné, Roland Marais, Jean-Louis Marais, Boivin, Le Clerc (gr. par Baussen).

F Sim [MM 389b]

D Bds tilgen - RUS Mrg [MM 391]

**Manzolo, Domenico**

korrigiere: Canzonette ... I Mc (unvollständig) [MM 372]

— Paris, auteur, Marais le fils, Hurel, Foucault (gravé par H. de Baussen).

D RUI [MM 391a]

RUS Mrg [MM 393]

F Pa [MM 394]

**Mappes, J. P.**

RUS Mrg [MM 373]

ergänze Titel: [vla:] Pièces à une et à trois violes ... [bc:] Basse-continuës ...

D RUI (De Baussen sculpsit, gravé par F. du Plessy; vla, bc) - RUS Mrg [MM 395]

D Rtt tilgen - RUS Mrg [MM 396]

**Marais, Marin**

CDN HNu - D Mbs - GB Oharding [MM 377]

B Br (fehlt Titelblatt) - D Rtt [MM 397]

B Earenberg - CDN HNu - D Mbs - GB Oharding [MM 381]

ergänze Titel: [vla:] Pièces à une et à trois violes ... [bc:] Basse-continuës ...

D Hs tilgen, RUI (ohne Impressum; gravé par F. du Plessy 1717; vla, bc) - RUS Mrg [MM 398]

D Hs, RUI tilgen [MM 383]

B Br - RUS Mrg [MM 399]

ergänze Titel: [vla:] Pièces à une et à trois  
violes ... [bc:] Basse-contiuës ...

D RUI (*gravé par du Plessy*; vla, bc) - RUS  
Mrg - US NH [MM 400]

### Marais, Roland

GB Lbl [MM 403]

GB Lbl [MM 404]

### Marazzoli, Marco

I IBborromeo, Rvat (-chigi) [MM 412]

Marcello, Alessandro (Stinfalico,  
Eterio)

D Mbs - GB Lbl [MM 419]

### Marcello, Benedetto

RUS Mrg - US NH, Uplamenac [MM 422]

A KR (vol. 3) - B Br (vol. 4, 5, 7), Lc - CH  
Zz (vol. 7) - D Hs (korrigiere: kpl.), Hmb  
(vol. 6), Mbs (vol. 5), Sh (vol. 1, 5 - 8  
[jeweils unvollständig]), Sl, WRz (fehlt  
vol. 3) - DK Ou - I BRc, Mc (kpl., 2. Ex.),  
OS (vol. 3 - 5), Tn, Tlp (vol. 1 - 4) - RUS  
Mrg - S Sm (vol. 1 - 6) - US AUS, Clu  
(vol. 1) [MM 423]

D Mh (vol. 2) - I GA (2 vol.), Mb (vol. 2)  
- RUS Mrg [MM 424]

D Dl (vol. 5), Mbs (kpl.), MÜu (vol. 3),  
Rp (1 Ex.), Sl - I Bc, Bsf, BRc, BRs, Fc,  
GA, Ma, Mc, Ts, VEc - NL At - PL Wu -  
RUS Mrg - US Cn, R [MM 425]

D B (vol. 1, 3 - 8), Kl (vol. 2) - GB SA -  
US BUu [MM 426]

GB SA [MM 427]

GB SA [MM 428]

A Wmk (parte seconda, terza) - H KE  
(parte prima, parte seconda [unvoll-  
ständig]) - I COd, Tn - NL Hlr - RUS  
Mrg (parte seconda, parte quarta)  
[MM 429]

D Dl (parte prima-terza, parte quarta  
[unvollständig]) - NL At (parte prima -  
parte terza) [MM 430]

B Lc - D LEm - I NOVd - US OB  
[MM 431]

US SFsc [MM 433]

— *London, L. Lavenu.*  
US NYcu [MM 433a]

GB Oharding [MM 434]

D WRgs - US SFsc [MM 435]

US CA [MM 436]

A Wgm - CH Bu - PL Wu [MM 439]

A Wgm - CH Bu - CZ Pu - PL Wu - US  
SFsc [MM 440]

A Wgm - CH Bu - D Rp [MM 441]

B Lc [MM 448]

B Br [MM 449]

### MARCHAL François

Pas redoublés francaises et walzes pour le  
pianoforte. - *Leipzig, A. Kühnel, No. 517.*  
CH Zjacobbi - CZ K [MM 453 I,1]



**Marchal, Pedro Anselmo**

US PHu [MM 457]

Duo pour harpe & forté piano, oeuvre  
15<sup>e</sup>. - Paris, auteur, Pleyel. - St.

RUS Mrg (pf) [MM 457a]

No 1e. Serenade für Guittare u. 4 andre  
Instrumente. - s.l., s.n., No. 828. - St.

D Mbs (vlc, Titelblatt fehlt) [MM 463a]

**MARCHAL VOISIN Nanine**Second recueil de contredanses, walzes et  
anglaises pour le forte piano avec accom-  
pagnement de tambour de basque ad  
libitum. - Paris, Sieber, No. 438. - P.

D Rp [MM 463 I,1]

**MARCHAND Heinrich**X Variations [A] pour le pianoforte sur  
un thème d'Haydn ... oeuvre I. - Mün-  
chen, M. Falter.CZ K - D Mbs (2 Ex.), Rp - HR  
SGpoliteo [MM 466 I,1]Marche des Marseillois varié pour le  
piano forte ... oeuvre 2. - München, M.  
Falter, No. 108.

A RB - F Pn [MM 466 I,2]

**Marchand, Joseph**

GB Lbl [MM 467]

**Marchand, Louis**Pièces de clavecin [livre premier]. - Paris,  
auteur, C. Roussel, 1699.

US NYp [MM 467a]

**Marchant (organist to the Duke of  
Rutland)**

Cease, cease to argue. [Song]. - s.l., s.n.

GB Oharding [MM 474a]

**Marchesi, Berardo**Primavera ecclesiastica adorna di sacri  
fiori musicali, a due, tre, & quattro voci  
con il basso continuo per l'organo. - Ve-  
nezia, Giacomo Vincenti, 1616. - St.

S Sk (A)

ergänze beim Komponistennamen: da  
Viadana [MM 476a]**Marchesi, Luigi**

A Wgm - D B, GOl [MM 483]

CZ Pu - D Rp - US SFsc [MM 486]

**MARCHI**A collection of Italian & French songs  
with an accompaniment for the guitar.  
Book I. - London, William Napier.

GB Oharding [MM 487 I,1]

**MARCUORI Adamo**Twelve Italian canzonets with an accom-  
paniment for a harp, or piano forte ...  
book ([handschriftlich:] 1). - London,  
Wilkinson & Co., (1809).

D Hs [MM 487 II,1]

<b>Marcus, Joachim</b>		F Pn	[MM 517]
D Rgk (S, A, T, B, 5, 6, 7)	[MM 488]	GB Lbl	[MM 518]
Cantio gratulatoria. Ad ... Ernestum Ludovicum ducem Stetini ... in nativitate ... principis filij primogeniti ... octo vocum. - <i>Greifswald, Augustin Ferber, 1585.</i> - St.		F Pn	[MM 519]
GB Lbl	[MM 488a]	F Pn - PL Wu	[MM 522]
		PL Lk (T, 6)	[MM 523]
		Madrigali spirituali a 5 v	
<b>Marella, Giovanni Battista (John Baptist)</b>		B Br (B) - F Pn - GB Lbl (S)	[MM 526]
NL DHgm	[MM 491]	PL Lk (T)	[MM 529]
GB Lbl	[MM 492]	Madrigali a 5 v	
		B Br	[MM 532]
<b>Marenzio, Luca</b>		F Pn - P Pc (5)	[MM 533]
WELTLICHE VOKALMUSIK		GB CW	[MM 535]
Madrigali a 6 v		D Rp (S statt 5)	[MM 536]
D Dl (A, T [fehlen Titel und p.1-6], B, 5, 6)	[MM 500]	F CC (S)	[MM 541]
B Br (S) - F Pn statt Pthibault	[MM 501]	F Pn	[MM 542]
GB T	[MM 503]	F Phanson	[MM 544]
F Pn - US PHu	[MM 504]	F CC (S)	[MM 546]
US CA	[MM 505]	F Pn	[MM 547]
B Br (B)	[MM 507]	F Phanson	[MM 548]
F Pn	[MM 509]	F Pn - I ST (S)	[MM 551]
F Pn (B)	[MM 510]	B Br (B)	[MM 553]
F Pn - US NH (S, T, B, 6)	[MM 512]	F Pn	[MM 555]
I ASs (S)	[MM 515]	F Pn	[MM 557]
		F Phanson	[MM 558]

F Pn	[MM 560	RUS SP <sup>sc</sup> (S)	[MM 610
F Pn	[MM 564	D Tu (T)	[MM 611
F Pn	[MM 567		
F Pn statt Pthibault; S	[MM 569		
PL Wu	[MM 572	<b>Marescalchi, Luigi</b>	
GB Lbl (B [unvollständig]) - PL Lk (T)	[MM 576	I BG <sub>c</sub>	[MM 613
Madrigali a 4 v		CZ BER - I IBborromeo	[MM 614
B Br (B) - GB Lbl (S)	[MM 579	CZ BER - I IBborromeo (2 Ex.)	[MM 616
F Pn (B)	[MM 580	CZ BER (St.) - RUS Mrg (St.)	[MM 617
F Pn	[MM 581	Sinfonia N <sup>o</sup> 1 [D] a più stromenti obli- gati. - <i>Paris, s.n.</i> - St.	
PL Lk (T)	[MM 584	I BG <sub>c</sub> (kpl.)	[MM 617a
Villanelle a 3 v		HR Dsmb	[MM 619
F Pn (S [fehlt Titelblatt und unvollständig; Ausgabe unbestimmt], T, B)	[MM 587	GB Lbl (vl I, vlc) - I BG <sub>c</sub> , IBborromeo, V <sub>c</sub>	[MM 621
RUS SP <sup>sc</sup>	[MM 592		
US AUS (B)	[MM 596		
RUS SP <sup>sc</sup> (S)	[MM 598	<b>Mareschall (Marschall), Samuel</b>	
F Pn statt Pthibault; S	[MM 600	D L <sub>Eu</sub> (II)	[MM 623
US AUS (B)	[MM 601	— — Des Königlichen Propheten Davids Psalmen durch D. Ambrosium Lobwas- ser in teutsche Reimen gebracht, sambt andern geistlichen Liedern von D. Martin Luther und andern Gottsgelehrten Män- nern gestelt zu IV Stimmen gebracht ... Und alle vier Melodeyen auff gleichen Clavem gerichtet, sambt einem Anhang neuer Gesängen und Communionen Ge- bättern wie auch dem Heydelbergischen Catechismus. - <i>Basel, Johann Ludwig Brandmüller, 1719.</i>	
RUS SP <sup>sc</sup> (S)	[MM 603		
F Pn statt Pthibault; S	[MM 604		
US AUS	[MM 605		
RUS SP <sup>sc</sup> (S)	[MM 607		
F Pn statt Pthibault; S	[MM 608		
US AUS	[MM 609	D H <sub>Ami</sub>	[MM 626a

**MARGARETHER George**

Variations [D] pour pianoforte, violon et violoncelle. - *Wien, Bureau des arts et d'industrie, No. 501.* - St.

A Wgm - D Bhm - H Ba [MM 629 I,1

**Maria Antonia Walpurgis (Kurfürstin von Sachsen)**

D Dl, W - RUS Mrg [MM 630

Sì sperar tu sola. Aria di Clori ... (in: *Journal Etranger, Janvier 1756.* - [Paris], s.n., (1756).

D Dl - GB Lbl [MM 630a

A Wn-h - B Bc - D B (fehlt Akt I), Dl, LEm (unvollständig), WINtj - RUS Mrg [MM 631

**MARIN Louis de**

3 Airs arranged with variations for the harp. - *London, James Platts.*

F Pn [MM 637 I,1

The maid of Lodi, arranged with variations for the harp. - *London, James Platts.*

F Pn [MM 637 I,2

Thema with variations for the harp. - *London, James Platts.*

F Pn [MM 637 I,3

**Marin, Marie-Martin Marcel de**

F Pn [MM 640

CH AR (mit Impressum: *Muzio Clementi & Co., for the author*) [MM 643

I OS [MM 646

CH AR [MM 648

CZ Pu [MM 654

Op. 37. Souvenirs des Pyrénées. Theme montagnard varié pour violon seul s'accompagnant lui-même ... oeuv. 37. - *Wien, Trentsensky & Vieweg, No. 2821.*

A Wgm [MM 654a

**MARINELLI Gaetano**

Dolce sposa qui riposa. Duetto nell'opera *Il trionfo d'amore.* - *Milano, Ricordi.*

I BGc, Mc (2 Ex.), OS [MM 656 I,1

**Marini, Biagio**

US BEm [MM 658

PL WRu (kpl.: S I, S II, T, B [unvollständig], 5/6, bc [unvollständig]) [MM 663

H Bu (T, vl I, org) [MM 668

**Marini, Francesco Maria**

I Bc [MM 672

**Marino (Marini), Carlo Antonio**

GB Lbl [MM 698



**Markordt, J.**

GB Oharding - US CAh statt CA; 2 Ex.  
[MM 703]

Atto di contrizione espresso in musica  
nell'anno 1818. - *Venezia, Barozzi.*

A Wn [MM 727 I,2]

**Markwell**

GB Oharding [MM 705]

**Marset, Joseph**

E Mn (2 Ex.; Zuschreibung fraglich,  
fehlen jeweils Titelblatt und die ersten  
Seiten) [MM 730]

**Maroni, Giovanni**

I Vnm (T) [MM 712]

**Marsh, John****Marpurg, Friedrich Wilhelm**

US Cn [MM 732]

korrigiere: Neue Lieder ...  
GB Lbl - US PHu [MM 716]

US Cn [MM 735]

Six sonates à deux flûtes ou deux violons.  
- *Paris, Le Clerc.* - St.

D B [MM 718a]

The periodical overture in 8 parts.  
[Symphonies No. 1]. - *London, Preston &  
son.*

GB Lbl [MM 738a]

D Dl, MZfederhofer - I Fc, Vlevi - NL At  
- US LAkoole [MM 719]

Overture to The rival candidates [by  
Charles T. Carter], adapted for two per-  
formers on one piano forte or harpsich-  
ord. - *London, R. Bremner.*

GB Lbl [MM 742a]

RUS Mrg [MM 720]

D B, Dl - RUS Mrg [MM 721]

D B, Bhm, BNu - RUS Mrg [MM 723]

A third set of voluntaries for the organ ...  
to which are prefixed twenty three pre-  
ludes or short introductions for verse  
anthems ... op. 46. - *London, Goulding &  
Co.*

GB Lbl [MM 745a]

B Lc - D LEm (2 Ex.) - DK Km statt Kv -  
F Sim - GB Cfm, Ckc, Lbl (zweite  
Sammlung) [MM 724]

**MARSAND Anselmo**

Exaltabo te Domine salmo XXIX d'E-  
zechia, a quattro voci e a doppio canone. -  
*Venezia, Barozzi.*

A Wn [MM 727 I,1]

**MARSHAL Daniel**

Near yonder hamlet in the vale. Ground  
ivy [à v/pf]. - *New York, J. & M. Paff.*

US Wc [MM 745 I,1]

**Marshall, William**

Kinrara [and other Scotch tunes, à pf]. -  
*Edinburgh, Urbani & Liston.*

GB Lbl [MM 747a

de symphonies en triots pour les violons  
et les flûtes avec des accompagnements  
dans les récits, le tout propre pour des  
concerts. - *Paris, C. Ballard, 1688.* - St.

F Pn [MM 772 I,1

**Marsolo, Pietro Maria**

D As (korrigiere: fehlt S statt fehlt A)  
[MM 752

**Martiani, Hippolito**

F Pn statt Pthibault; org [MM 759

**MARTIGNONI L.**

Zehn Walzer für das Piano-Forte. - *St.*  
*Petersburg, Deberghes.*

D SP1b [MM 759 I,1

**MARTIN**

Trois duos faciles [F, D, D] pour deux  
violons. - *Berlin, J. J. Hummel; Amster-*  
*dam, aux grand magasin de musique et aux*  
*adresses ordinaires, No. 1596.* - St.

D B [MM 759 II,1

**Martin, François (I)**

F Pn statt Pthibault [MM 761

**MARTIN J. (I)**

Premier livre d'airs sérieux et à boire à  
deux, trois et quatre parties, entremeslez

**MARTIN J. (II)**

Six petits duos pour deux violons ... oeu.  
15. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* - P.

FIN A [MM 772 II,1

Trois duos concertants [E, d, A] pour  
deux violons ... oeu. 17. - *Leipzig, Breit-*  
*kopf & Härtel, No. 538.* - St.

FIN A - S Uu [MM 772 II,2

— *Paris, Cherubini, Méhul, Kreutzer, No.*  
*448.* - St.

CZ Bu [MM 772 II,3

**Martin, Jonathan**

GB Oharding [MM 776

GB Lbl [MM 777

GB Lbl [MM 778

**Martín y Soler, Vicente (Atanasio Mar-  
tin Ignacio Vicente Tadeo Francisco  
Pelegrin)****OPERN**

L'arbore di Diana

korrigiere Titel: L'arbore de Diana ...

B Lc - CH BEms - D B (2 Ex.), D1  
(Etikett: *Frankfurt, Gayl & Hedler; 2 Ex.*),  
HAu (unvollständig), NZfg - DK Km  
statt Kv - US NO, R (2 Ex.) [MM 783

- ergänze im Impressum: No. 366  
CZ ZA - D Ju [MM 784
- D B (Ouverture) [MM 785
- Ouverture de l'opera: Der Baum der Diana, arrangée pour le forte-piano avec accomp. d'une flute ou violon. - *Hamburg, Johann August Böhme*. - St. S Skma (pf, fl, vl) [MM 786a
- Ouverture ... arrangée en trio pour flûte, violon et guitarre par J. H. C. Bornhardt. - *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 1659*. - St. D Dl [MM 786b
- Ouverture ... arrangée pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon par Ferdinand Staes. - *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler*. - St. NL DHgm (clav) [MM 786c
- Ouverture ... arrangée pour la harpe avec accompagnement de violon par Fs. Petrini. - *Paris, H. Naderman*. PL LA [MM 786d
- A RB - I OS [MM 788
- I OS [MM 789
- A KR - GB Lbl - H Ba - I OS [MM 790
- A RB - GB Lbl - H Ba - I OS [MM 791
- GB Lbl - H Ba - I OS [MM 792
- korrigiere im Titel: Dove vado, dove fuggo ...  
A RB - GB Lbl - H Ba - I OS [MM 795
- GB Lbl - H Ba - HR OSm - I OS [MM 796
- A RB - GB Lbl - H Ba - I OS - S Skma [MM 797
- HR OSm [MM 798
- GB Lbl - H Ba - I OS [MM 799
- A RB - GB Lbl - H Ba - I OS [MM 800
- GB Lbl - H Ba - HR OSm - I OS [MM 801
- GB Lbl - H Ba - I OS [MM 805
- A RB - GB Lbl - H Ba, Bn - I OS, VEc [MM 806
- CZ BER - D WRz (2 Ex.) - GB Lbl - I OS [MM 807
- GB Lbl - H Ba, Gk - I Bc, OS [MM 810
- GB Oharding [MM 813
- A KR - GB Lbl - H Ba [MM 814
- A Sm - GB Lbl - H Ba - I OS [MM 816
- GB Lbl - H Ba - I OS [MM 818
- RUS Mrg [MM 820
- Il burbero di buon core
- Brillar il cor mi sento, arranged for the piano forte with ornaments by D. Corri. - *Edinburgh, Corri & Dussek*. CDN Lu [MM 820a
- Voglio marito. Cavatina. - *Edinburgh, Corri, Dussek & Co*. GB Lbl [MM 821a
- La festa del villaggio
- Posso donarti il cor. Aria dell'opera Festa del villaggio per il cembalo o pianoforte. - *Wien, Johann Cappel, No. 1233*. - KLA. H Bl - HR Zha [MM 822a
- L'isola del piacere
- H Bl - HR Zha [MM 826



La scuola dei maritati		B Lc - D DT - DK Km statt Kv - I Fc - NL Hlr [MM 876
AUS Sfl	[MM 831	— — Lilla oder Schönheit und Tugend ... Klavierauszug der vorzüglichsten Gesänge. - <i>Hannover, C. A. Kruschwitz, No. 212.</i>
CZ Pm	[MM 836	D Lr, Mbs [MM 876a
Pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors & deux bassons, arrangées par J. Stumpf. Treizième recueil, tiré de l'opéra <i>La capricciosa corretta</i> . - <i>Offenbach, Johann André, No. 1359</i> . - St.		A KR - D DO (korrigiere: kpl.), Mbs - E Mn [MM 878
D Mbs - H Bn, KE - S Skma	[MM 836a	RUS Mrg [MM 879
US R	[MM 838	D Dl (2 Ex.), DEsa, LÜh, ZI (tilgen, jetzt: D Dl) [MM 880
GB Oharding - US R, SFsc	[MM 839	D BFb statt MÜu - F MOam (20 St.) [MM 881
CH N	[MM 840	D RH statt MÜu [MM 888
korrigiere im Titel: <i>Aus der Capriosa</i> [!] ... <i>La donna ha bello il core/Im Busen des Weibes</i> .	[MM 841	— <i>Amsterdam, W. C. Nolting, No. 35</i> . - St. NL DHgm [MM 890a
D BNba	[MM 842	D Dl tilgen [MM 891
I Mc	[MM 846	Ouverture [!] ... pour le piano forte à 4 mains. - <i>Hamburg, A. Cranz.</i>
US R	[MM 855	D Dl, GERs [MM 891a
— <i>London, J. Dale.</i>		D BNba - I BGi [MM 895
AUS Scm	[MM 855a	— — ... arrangée pour piano-forte [et violon]. - <i>Paris, Janet &amp; Cotelle, No. 113.</i>
Il riso a canone [3 v/cemb] ... in the opera called <i>La scuola dei maritati</i> . - <i>London, printed for the author.</i>		E Mn (pf, vl) [MM 896a
US BEm	[MM 855b	— — ... pour le piano forte. - <i>St. Petersburg, Paez; Moskva, Lehnhold.</i>
I Fc	[MM 857	RUS Mcm [MM 897a
HR OSm	[MM 866	Ouverture ... [pf]. - <i>Philadelphia, G. Willig</i>
GB Oharding	[MM 869	US Cn, NYp, PHf, PHu, Wc, WOa [MM 898a
HR OSm	[MM 870	— — ... - <i>s.l., s.n.</i>
Una cosa rara o sia Bellezza ed onestà		US Wc [MM 898b
S Ssr statt Skma - US BUu	[MM 875	Terzett und Arien ... zweytes Heft. Op. LXXXVIII. - <i>Berlin, Rellstab</i> . - KLA.
		D DEsa [MM 898c

- D LÜh [MM 899 Oper Lilla oder Schönheit und Tugend ... Clavier-Auszug. - *Hamburg, Johann August Böhme*. - KLA.  
D Dl, Rp [MM 927a
- D B (fehlt vl), Mbs [MM 901
- D Mbs tilgen [MM 902
- I BGi, Nc - US PHu [MM 909 CDN HNu - GB Oharding - US R [MM 928
- — Gib dich zufrieden artiges Mädchen etc. Arie aus der Oper Lilla oder Schönheit und Tugend ... Clavier-Auszug. - *Hamburg, Johann August Böhme*. - KLA.  
D Dl [MM 909a US U [MM 935
- I BGi, Nc [MM 910 I BGi [MM 939
- A RB - I BGi, Nc [MM 911 D DO - I BGi - US PHu [MM 945
- — ... Sung by Signora Delicati. - *London, Broderip & Wilkinson*. - P.  
CDN Lu [MM 911a — *London, T. Monzani*.  
GB Oharding [MM 946a
- A KR, RB, Sm - I BGi [MM 914 — — Air ... avec accompagnement de piano ou harpe. - *Paris, Carli*.  
I LI [MM 946b
- A KR, RB - I BGi, Nc [MM 916 HR OSm - I BGi, Nc [MM 949
- I BGi - RUS Mrg [MM 919 I BGi [MM 950
- Die Felsen seufzen mit zu meinen Klagen. Aria, No. 26. - *München - Mannheim - Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 223*. - KLA.  
D Mmb [MM 920a Süß war die Liebe mir. Gesänge beim Clavier ... No. 13. - *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 223*.  
D Mmb [MM 953a
- Lasse Frieden uns stiften. Duetto. - *Hamburg, Johann August Böhme*.  
D Rp [MM 921a Un non so che mi sento. - *London, s.n.*  
CDN HNu [MM 955a
- F Pn - HR OSm - I BGi [MM 922 I BGi [MM 956
- GB Oharding [MM 923 Air de La cosa rara. (Choix d'airs applaudis au théâtre de Monsieur ... avec accompagnement de piano forte ou clavecin, la traduction par Mr. Porro. No. 8). - *Paris, [Porro]*. - P.  
US PHu [MM 958a
- ergänze: (Raccolta d'arie, No. 20). - *Wien, Artaria & Co*. - KLA.  
I BGi [MM 926 — *Paris, Boyer*.  
I Rsc [MM 959a
- A KR - HR OSm - I BGi, Nc [MM 927 HR Zha - RUS Mrg [MM 961
- — Lasse Frieden uns stiften Frieden wollen wir stiften etc. Duetto aus der

- Polacca ... [à v/pf. Traduction par P. Porro]. - *Paris, [Porro]*.  
 F Pn [MM 963a GB Lbl [MM 994  
 A KR [MM 964
- OPERN-EINLAGEN
- *Paris, Imbault, No. A.# 86.*  
 CH Bchristen [MM 971a Gesänge mit Begleitung des Claviers. -  
*Breslau, Grass & Barth, (1803).*  
 CDN Lu - US PHu [MM 972 D B [MM 999 I,1
- *London, R. Birchall.*  
 GB Oharding - S Skma [MM 972a Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug.  
 Reiterlied von Theodor Körner für vier  
 Singstimmen mit Begleitung des Piano  
 Forte. - *Breslau, Carl Gustav Förster, No.*  
 38.  
 D W [MM 999 I,2
- KANTATEN
- D Es - NL Hlr [MM 973
- ARIETTEN, CANZONETTEN, DUETTE
- D Dl (Heft 2), DO (Heft 1) [MM 976 Martini, Francesco  
 GB Oharding - US PHu [MM 979 I Rn [MM 1001  
 GB Lbl [MM 981  
 DK Km statt Kv - HR OSm [MM 982  
 D Rp [MM 983
- ergänze im Impressum: No. 503  
 D Es [MM 986
- Sereno splende un raggio per me. Polo-  
 naise von Martini mit Begleitung der  
 Guitarre und Violino obligato von C. A.  
 Kruschwitz. - *Hannover, in der Musik-*  
*handlung bei dem Verfasser, No. 20. - St.*  
 D Bhm (v/guit, vl) [MM 989a
- Martinelli, Antonio
- S Skma [MM 992
- Martini, Giovanni Battista
- US BEm, Uplamenac (S) [MM 1003  
 I Baf, Tlp [MM 1004  
 I Mc, Ria - US Uplamenac [MM 1005  
 I Nc - US SFsc [MM 1006  
 I Baf, BGc, Vlevi [MM 1007  
 D Rp [MM 1008  
 I Li - US Cn, SFsc (2 Ex.) [MM 1009  
 A Wgm - B Lc - D MZfederhofer, Rp -  
 RUS Mrg [MM 1010



Martini, Johann Paul Aegidius (Schwarzendorf; Il Tedesco) (Giovanni)		Je suis Seigneur de ce village. Air (Extrait des airs choisis des operas nouveaux, vol. 3, p. 30-32). - <i>Amsterdam, S. Markordt, No. F.</i>
GEISTLICHE VOKALMUSIK		DK Km [MM 1030b]
D Mbs - RUS Mrg - US Cn	[MM 1011]	On ne peut lever l'enfance. Duo (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 3, p. 17-20). - <i>Amsterdam, S. Markordt, No. D.</i>
GB Lbl	[MM 1013]	DK Km [MM 1030c]
RUS Mrg	[MM 1014]	Oui, je partage votre ardeur. Air. - <i>Amsterdam, S. Markordt, No. A.</i>
H KE	[MM 1015]	DK Km [MM 1030d]
D Rp (korrigiere: mit No. 2) - GB Lbl - RUS Mrg - US Cn, SFsc	[MM 1016]	Qu'il est cruel de n'avoir. Air (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol.3, p.3-4). - <i>Amsterdam, S. Markordt, No. A.</i>
— <i>Paris, Imbault.</i>		DK Km [MM 1031a]
P Ln	[MM 1016a]	
OPERN		
L'amoureux de quinze ans, ou La double fête		Contredanse allemande [à 1 v] ... du ballet de L'amoureux de quinze ans. - <i>Paris, Mlle Bouin &amp; Castagnery.</i>
CH Zz - DK Kk tilgen - GB Oharding, LAu - US U		F Po [MM 1032a]
PL LA		Annette et Lubin
B Lc - CDN Lu	[MM 1019]	D Mbs - F MOc - GB Oharding - US CA, LAum [MM 1034]
F MOam (P. und 12 St., einige davon handschriftlich) - I Vlevi - NL Hlr - RUS Mrg	[MM 1022]	Le droit du seigneur
S St statt Skma	[MM 1024]	AUS Sfl - GB Oharding - S St statt Skma - US LAum, MED [MM 1043]
US PHu (2 Ex.), Wc (2 Ex.)	[MM 1025]	CDN Tu - D LEm statt LEu - F Lm, MOam (2 Ex.; 1. Ex.: P. und 13 St., davon einige handschriftlich; 2. Ex.: P. und 13 handschriftliche Stimmen) - US CA
I Mb - PL KA	[MM 1026]	[MM 1045]
RUS Mrg	[MM 1027]	Le droit du seigneur. Comédie en trois actes et en prose. - <i>Paris, Imbault.</i>
Ah! mon ami. Duo (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 3, p. 25-30). - <i>Amsterdam, S. Markordt, No. F.</i>		B Lc [MM 1045a]
DK Km	[MM 1030a]	NL DHgm (pf) vgl. auch [M 2583 [MM 1051]

US PHu	[MM 1054	F Pn	[MM 1094
US PHu	[MM 1057	F Pn	[MM 1096
— — [à v/gitarre]. - [Paris], Savigny, No. 2.		Charmante Gabrielle toi si chère à nos coeurs. No. 8. - [Paris], Frère.	
US PHu	[MM 1058a	F Psen	[MM 1107a
US PHu	[MM 1061	US PHu	[MM 1109
S Sm	[MM 1062	March maestoso. - [Philadelphia], s.n.	
korrigierte im Titel: De l'instant qu'on nous ...		US NYp	[MM 1112b
F Pn, Psen	[MM 1065	Sapho	
S Sm - US PHu	[MM 1067	CDN Tu - D Mbs - F MOam (P. und 14 handschriftliche Stimmen) - GB	
F Psen	[MM 1068	Oharding	[MM 1113
— — ... [à v/gitarre]. - [Paris], Savigny, No. 3.		US R	[MM 1114
US PHu	[MM 1069a	D Mbs	[MM 1117
Danse [à 2 v]. - Paris, Frère.		D Mbs	[MM 1118
F Po	[MM 1070a		
Henry IV, ou La bataille d'Ivry		D Mbs	[MM 1120
		WELTLICHE VOKALMUSIK	
A Sm - B Earenberg - CDN Tu - D Mbs - F MOc (2 Ex.; 2. Ex. fehlen p. 129-131) - GB Oharding (Etikett: Cochet) - NL DHgm (2 Ex.), Hlr - RUS Mrg - US CA, SFsc	[MM 1071	GB Lbl	[MM 1128
		US PHu	[MM 1135
RUS Mrg	[MM 1073	Ce regard plein de bienveillance. - Philadelphia, H. & P. Rice. - KLA.	
D B (vl fehlt) - US WGc	[MM 1077	US PHf	[MM 1141
D BSCHp - NL DHgm (clav) - US PHu	[MM 1080	— [Paris], Lebeau, No. 205.	
		US PHu	[MM 1142a
Grand overture to Henry the 4 <sup>th</sup> [à pf]. - Philadelphia, G. Willig.		US PHu	[MM 1147
US AMB, NYp, PHf, PHu, PROu, Wc, WGc, WOa	[MM 1089a	— — Lainval aimoit Arsene. Romance pour harpe ou forté piano. - s.l., frère Daffage du Saumon, No. 34.	
— — New York, J. Hewitt.		CH Bchristen (Etikett: [Paris], Mercier)	
US WGc	[MM 1089b		[MM 1148a

Vive Louis seize. Les voeux de la nation.  
Air: Vive Henri quatre. - *Paris, s.n.*  
F Pn [MM 1153a]

## INSTRUMENTALMUSIK

RUS Mrg [MM 1154]

## SCHULWERKE

CDN Tu - D Rp - I Fc - RUS Mrg - US  
Cn [MM 1164]

B Lc (im Impressum zusätzlich: *Lyon,  
Garnier*) [MM 1168]

## MARTINUS Johannes (II)

Philomela quai ais canzuns spiritualas ... a  
4 vuschs in melodias. - *Coira, Bernhard  
Otto, 1797.* - Chb.  
D B [MM 1173 I,1]

## Maschek, Paul

Trois grandes sonates [B, Es, g] pour le  
piano-forte avec l'accompagnement d'un  
violon et d'un violoncelle. - *Wien, Johann  
Cappi, No. 1334.* - St.  
CZ Bu, Pk [MM 1177a]

— — ... - *s.l., s.n.* - St.  
A Wgm (2 Ex.) - CZ K (2 Ex.) [MM 1177b]  
D Rp [MM 1178]

Das allgemeine Wiener Aufgeboth. Eine  
charakteristische Sonate für das Clavier  
oder Forte-Piano mit Begleitung einer  
Violin und Violoncell. - *Wien, Franz  
Grund.* - St.  
A M (pf), Wgm, Wn - CZ K - D Rp - H  
Gm (pf) [MM 1178a]

Trois trios [C, F, G] pour le piano-forte  
avec accompagnement d'un violon (ou  
flûte) & violoncelle. - *Wien, Ludwig  
Maisch, No. 480.* - St.  
A Wgm, Wst [MM 1178b]

— — ... - *Wien, Artaria, No. 833.* - St.  
H Gk [MM 1178c]

12 Menuetten und 12 Trios für 2 Violi-  
nen und Basso. - *Wien, Johann Cappi, No.  
1254.* - St.  
A Wn - H Bb [MM 1178d]

Trois duos [C, G, F] pour le piano forte  
avec accompagnement d'un violon. -  
*Wien, Ludwig Maisch, No. 474.* - St.  
A Wgm [MM 1178e]

XII Variationen auf das beliebte Bauern-  
lied Ä Schüsserl und ä Reindl fürs Clavier  
oder Piano Forte. - *Wien, Joseph Eder &  
Co., No. 17.*  
A Wn, Wst, Wwessely - CZ KRa [MM 1179a]

Dix variations pour le clavecin sur le pas  
de deux ... dans le ballet *Alceste.* - *Wien,  
K.k.Hoftheater-Musik-Verlag, No. 141.*  
A Wgm, Wn, Wst [MM 1179b]

VIII Variations pour le piano forte sur la  
romance *Wohl hätt ich recht den Jüng-  
ling stets zu meiden* tiré de l'opera *Das  
Lotterieloos* de Mr. *Isouard.* - *Wien,  
K.k.Hoftheater-Musik-Verlag.*  
CZ Pu [MM 1179c]

Douze ecossaises pour le piano forte. -  
*Wien, Chemische Druckerei, No. 1616.*  
A Wn [MM 1179d]

Zwölf Ländler samt Coda ... verfasst  
und für das Forte-Piano eingerichtet. -  
*Wien, Thadé Weigl, No. 418.*  
A Wn, Wst [MM 1180a]

XII Ländler Tänze für das Klavier. -  
*[Wien], s.n. (Joh. Schäfer sc.).*  
A Wn (2 Ex.) - CZ K [MM 1180b]



Zwölf Menuetten ... verfasst und für das Forte-Piano eingerichtet. - *Wien, Thadé Weigl, No. 416.*

A Wst [MM 1180c]

12 Menuetten und 12 Trios für das Piano-Forte. - *Wien, Johann Cappi, No. 1253.*

A M - CZ K [MM 1180d]

CZ Pnm [MM 1181]

A Wgm, Wst [MM 1182]

Heil dir Europa oder Die Besitznahme von Paris durch die verbündeten siegreichen Mächte am 31ten März 1814. Ein charakteristisches Ton-Gemälde für das Piano-Forte. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1415.*

A Wst [MM 1182a]

Oestreichs Triumph oder die glückliche Rückkunft ... Kaiser Franz ... ein charakteristisches Tongemälde für das Piano-Forte. - *Wien, Joseph Eder & Co., No. 598.*

A Wgm, Wst - D Mbs [MM 1182b]

### Maschek, Vincenzo

CZ LIa [MM 1184]

Auf, auf ins Feld wir Böhmen. Aufmunterungslied [à v/pf] zum Marsche für das neue böhmische Nationaljägerkorps. - *s.l., s.n. (gest. von Joh. Berka).*

D Mbs [MM 1185a]

US CA [MM 1186]

D B [MM 1187]

CZ Pm - HR Zha [MM 1194]

D B [MM 1200]

I BZtoggenburg [MM 1201]

### Maschera, Florentio

F Pn statt Pthibault; B [MM 1207]

### Mascitti, Michele

D MZfederhofer [MM 1212]

D MZfederhofer [MM 1217]

D MZfederhofer [MM 1220]

US R [MM 1222]

B Br - US BEm [MM 1223]

B Br - D Mbs (korrigiere: P., vl II) - US BEm [MM 1226]

RUS Mk [MM 1230]

B Br (P., vl I, b) - US BEm [MM 1235]

US NYp [MM 1239]

### Masi, Girolamo

D B (vl) [MM 1244]

GB Lbl - I Fc [MM 1245]

HR Dsmb [MM 1250]

### Mason, John

GB Oharding [MM 1257]

How happy dear Corydon. Advice to Corydon. - *s.l., s.n.*

GB Oharding [MM 1257a]

**Massaini, Tiburtio**

I Bc (A) [MM 1276

d'alto ... oeuvre V. - *Wien, Bureau des arts et d'industrie, No. 196.* - St.

D Mbs [MM 1344 I,1

I Bc (unvollständig) [MM 1283

Op. 12. Rondeau [a] pour le clavecin ou piano-forte ... oeuvre 12. - *Wien, Thaddäus Weigl, No. 541.*

F CC (S) [MM 1290

A Wgm - CZ K [MM 1344 I,2

**Massenzio, Domenico**

US Bc [MM 1309

Op. 14. Trois sonates [D, B, F] pour le clavecin ou piano-forte ... oeuvre 14, liv. 1 (-3). - *Wien, Thaddäus Weigl, No. 549 (550, 551).*

A Wgm, Wkann - CZ K [MM 1344 I,3

**Massonneau, Louis**A KR (livre 1; 8 St.) - N T (livre 1) - US  
PHmf (livre 1) [MM 1330Op. 15. XVI Variations [B] pour la flûte avec accompagnement d'un violon, viole, et violoncelle concertant ... oeu. XV. - *Wien, Thaddäus Weigl, No. 625.* - St.

A Wgm [MM 1344 I,4

A KR - CH N - D HAmi (13 St.), SWI  
(korrigiere: 2.Ex.15 St.) [MM 1332Op. 23. Rondo pour le clavecin ou piano-forte ... oeuvre 23. - *Wien, Johann Cappi, No. 1009.*

CZ K [MM 1344 I,5

D B - US BETm  
vgl. auch [P 2834] [MM 1333Op. 24. VI Variations pour une flûte et viole concertante sur la marche de l'opera Les deux journées (Die Tage der Gefahr) ... oeuvre 24. - *Wien, Johann Cappi, No. 1045.* - St.

A HE, Wgm (2 Ex.) [MM 1344 I,6

D Rp [MM 1334

I MOI [MM 1336

N T [MM 1339

HR Zha (fehlen fl I, fl II, Titelblatt)  
[MM 1340Op. 25. Caprice pour une flûte ... oeuvre 25, No. 1 (2). - *Wien, Johann Cappi, No. 1062 (1080).*A HE (2), Wgm (1 [2 Ex.], 2)  
[MM 1344 I,7

B Bc (quatuor: F) [MM 1342

Op. 29. XII Themas favoris tirés de differents opea [!] et ballets, variés pour la flûte seule ... oeuvre 29. - *Wien, Johann Cappi, No. 1088.*

CZ K [MM 1344 I,8

**MATAUSCHEK Anton (Abbé)****WERKE MIT OPUSZAHLEN**

Op. 5. Quatorze variations [A] pour la flûte seule, ou avec accompagnement

Op. 30. VI Variations pour le clavecin ou piano-forte sur une marche tirée de l'opera Selico ... oeuvre 30. - *Wien, Johann Cappi, No. 1126.*

A Wgm [MM 1344 I,9

Op. 31. VIII Variations pour la flûte seule sur un walzer favori ... oeuvre 31. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 95.*

A Wgm - H KE [MM 1344 I,10]

Op. 33. Trois sonates [G, C, - ] pour le piano-forte avec accompagnement d'une flûte ... oeuvre 33. Cahier 1 (2, 3). - *Wien, Chemische Druckerei, No. 415 (726, 870).* - St.

A Wgm (1, 2), Wst (2), Wu (2) - CZ Pnm (1; pf) - HR Zha (1) [MM 1344 I,11]

Op. 35. 6 Variations pour la flûte seul, sur une pièce tirée du ballet *Die Abenceragen und Zegriz oder Die feindlichen Volksstämme* ... oeuvre 35. - *Wien, Johann Cappi, No. 1249.*

A Wgm [MM 1344 I,12]

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

VI Polonaises pour le clavecin ou piano-forte. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 181.*

A Wgm [MM 1344 I,13]

Trois sonates [G, e, C] pour le piano forte. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 97.*

CZ K, Pu - D B - I OS [MM 1344 I,14]

VIII Variations [Es] pour le clavecin ou piano forte sur le air *O Himmel schütze meine Schritte* de l'opera *Die Tage der Gefahr* ... No. 11. - *Wien, Johann Cappi, No. 1007.*

A Wn, Wst - CZ K - D SWl - I Ria [MM 1344 I,15]

8 Variations pour une flûte sur l'air *Savoyarde* *Ascoute Jeanette* tirée de l'opera *Les deux Savoyards* (*Die beyden Savoyarden*) ... No. 32. - *Wien, Johann Cappi, No. 1133.*

A HE [MM 1344 I,16]

#### Matelart, Johannes

F Pn statt Pthibault [MM 1345]

I AOc (T) [MM 1346]

#### Mathews, James

The new Somersetshire march [à pf]. - *Bath, J. Mathews, 1797.*

GB Lbl [MM 1352a]

US CAward [MM 1355]

#### Mathieu

Nouveau recueil de petits airs tirés des opéras et autres arrangés en duo pour deux clarinettes. [1<sup>er</sup>] recueil. - *Paris, Goujon fils (gravé par Ribière).*

E Mn - F Pn (fehlt cl II) SD [MM 1359a]

#### Mathieu, Julien-Amable

RUS Mrg [MM 1360]

RUS Mrg [MM 1363]

#### Matho, Jean-Baptiste

GB Lbl [MM 1369]

#### Matteis, Nicola

GB Oharding (Ist book) [MM 1374]

Prethee Damon swear you love me. - *s.l.*,  
*s.n.*

GB Oharding [MM 1374a

US Wc [MM 1375

F Pn [MM 1378

F Pn - US R [MM 1381

### Matthaei, Conrad

PL WRu (T) [MM 1390

Sterb-Lied zu Ehren ... Sigismund Truch-  
sess ... mit 6, 9 oder 13 Stimmen so wol  
zu singen als zu spielen gesetzt. - *Königs-  
berg, Johann Reusner, 1658.*

PL Wu [MM 1390a

### Mattheson, Johann

RUS Mrg [MM 1392

D HAu [MM 1396

GB SA - RUS Mrg [MM 1397

RUS Mrg [MM 1398

D Hs [MM 1400

NL DHgm (1. Teil) - US R [MM 1401

RUS Mrg [MM 1402

### Matthias, Herman Verrecorensis (Fiamengo; Werrecoren)

D Mbs (kpl.) - US BEm, R tilgen  
[MM 1406

### Mattioli, Andrea

SI Ka (kpl.) [MM 1409

### Maucourt, Charles Louis

A Wgm - CH BM - RUS Mrg [MM 1416

CZ OS - D RH, WRl - I BGc, BRc - US  
R [MM 1418

Troisième quatuor brillant [A] pour deux  
violons, alto & violoncelle. - *Offenbach,  
Johann André, No. 4704.* - St.

A Wgm - I Fc - US R (Etikett: *Bonn,  
Simrock*) [MM 1419a

D WRl - US R [MM 1422

— *Offenbach, Johann André, No. 5195.* - St.  
A Wgm [MM 1422a

### Mauduit

Essais lyriques, ou recueil de romances et  
chansons, avec accompagnement de cla-  
vecin, de forte-piano ou harpe. - *Rouen,  
Laurent Dumesnil, Vve, 1789.*

GB Lbl [MM 1425a

### Mauduit, Jacques

F Pn statt Pthibault; T, B [MM 1427

### MAUERER Wolfgang

Nun gsegn euch Gott. Valet Gesänglein  
[à 8 Stimmen]. - *Coburg, Johann Forckel,  
1630.* - St.

D Z [MM 1427 I,1



**Maurer, Franz Anton**

Ballettmusik aus der Pantomime Arlequine und Columbine auf den Alpen [pf] (in: Musikalisches Wochenblatt). - *Wien, Johann Cappi, No. 1279.*

A Wst - H Bl [MM 1429a]

Ballet-Musik aus dem 2. Akt aus Arlequin und Columbine ... [pf] (in: Musikalisches Wochenblatt). - *Wien, Johann Cappi, No. 1365.*

CZ K - H Bl [MM 1429b]

Das beliebte komische Pas de deux aus Arlequin und Columbine ... (in: Musikalisches Wochenblatt). - *Wien, Johann Cappi, No. 1364.*

H Bl [MM 1429c]

Niederländer-Bauern Pas de deux aus der Pantomime Arlequin und Columbine ... für das Pianoforte (in: Musikalisches Wochenblatt). - *Wien, Johann Cappi, No. 1279.*

A Wst - CZ Bm, K - H Bl [MM 1429d]

Solo des Harlequin als Zwergin aus der Pantomime Arlequin und Columbine ... [pf] (in: Musikalisches Wochenblatt). - *Wien, Johann Cappi.*

A Wst - CZ K - H Bl [MM 1429e]

A Wgm (2 Ex.) - D DÜk [MM 1430]

CH Zz - D DÜl (KLA.), Es (11 St.) - RUS Mrg [MM 1431]

— — ... für's Forte-Piano. - *Hamburg, Johann August Böhme.*

D Mbs [MM 1431a]

Der Eichwald brauset. Lied der Thecla aus Schillers Wallenstein. - *Mainz, B. Schott, No. 58.*

D B [MM 1432a]

— — ... - *München, Falter, No. 58.*

A Wgm - D Mbs [MM 1432b]

A Wgm - CZ K - GB Lbl [MM 1433]

D Mbs (KLA. und 10 St.) - HR Zha [MM 1435]

D B, DWc [MM 1436]

D DO [MM 1437]

D LÜh, Mbs [MM 1438]

A Wgm, Wn - D Mbs - F Pn [MM 1439]

O Numi se giusti siete. Scena ed arie ... (in: Scelta di scene, duetti ed arie posti in musica dei più celebri maestri, N° 37). - *Offenbach, Johann André, No. 2257.* - St.

H SFm (16 St.) [MM 1439a]

CH Zz [MM 1440]

D Gs, Mbs [MM 1441]

— *München, Falter.* - KLA.

A Wgm - D Cl, Gs [MM 1441a]

— — ... für die Guitarre eingerichtet von I. Arnold. - *Mainz, B. Schott, No. 353.*

D Mbs [MM 1441b]

— — ... für die Guitarre eingerichtet von I. Arnold (in: Auswahl von Arien, N° 14). - *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1496.*

D B [MM 1441c]

A M - D Rp (Etikett: *Augsburg, Gombart & Co.*) - H SFm - US Wc [MM 1442]

Rondo pour le clavecin ou pianoforte. - *Mainz, B. Schott, No. 295.*

US Wc [MM 1442a]

Rondo fürs Clavier. - *Mainz, B. Schott, No. 329.*

US Wc [MM 1442b]

**Maurer, G.**

RUS Mrg  
ergänze Vornamen: Georg [MM 1446]

**Maximilian Joseph III. (Kurfürst von Bayern)**

D Dl (kpl. statt fehlt S) - I OS, Tn, VEc  
(12 St.), VEcon [MM 1454]

I VEcon (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor)  
[MM 1456]

**MAYER**

Scena ed aria della Terra innamorata,  
cantata avec accompagnement de forté  
piano. - *Paris, Imbault, No. A.#.1.*

F Pn [MM 1458 I,1]

tilgen; Komponist: Johann Simon Mayr,  
vgl. [MM 1493 I,110] [M 1459]

**MAYER Antoine**

Trois trios brillants [Es, e, g] pour deux  
violons et violoncelle ... oeuvre 1, No. I (-  
III). - *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 1178*  
(1193, 1194). - St.

D F (Etikett: *Rotterdam, L. Coenen*) - NL  
At - US Cn [MM 1459 I,1]

**Mayer (Mayr), Bartholomaeus**

A MS [MM 1461]

D ERP [MM 1462]

**Mayer, J. (J. B.)**

Canticum Zachariae benedictus ... à 4  
vocibus cantant, organo et violone. -  
*Augsburg, Andreas Böhm, No. 371.*

D POL [MM 1475a]

First divertimento for the harp, or piano  
forte with an accompaniment for the  
flute. - *London, Chappell & Co. - St.*

A Wgm [MM 1475b]

Deux duo. Le premier pour deux harpes  
ou harpe et violon; le second pour harpe  
et violon obligé. - *Paris, auteur.*

PL LA [MM 1475c]

O Venus, beauty of the skies. Sappho's  
hymn to Venus [à v/hf, pf]. - *London,*  
*author, J. Platts, Birchall & Monzani.*

D Mbs (Datumwasserzeichen: 1805)  
[MM 1477a]

US Cn [MM 1478]

[Zuweisung fraglich:] Musikalisches Im-  
mergrün. Freie Gedanken. Compositio-  
nen für die Schlagzither. - *Salzburg, Au-  
tor.*

A Sca [MM 1478a]

**Maynard, Samuel (Amateur)**

US NH [MM 1485]

**MAYR Johann Simon****GEISTLICHE VOKALMUSIK**

Gran messa da requiem in partitura. -  
*Milano, Cogliati & Crivelli.*

I Bc, BAR, BGi, Mc, MOl, OS, PESc,  
VEcon, VIGsa [MM 1493 I,1]

**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Adelaide di Guesclino**

Ouverture pour grand orchestre de  
l'opera Adelaide. - *Offenbach, Johann*

*André*, No. 2161. - St.

A KR, Wn (vl I) - B Bc - CH Bu - D BE,  
BFb, MEIr, OF, RH - N T - NL At - S J  
[MM 1493 I,2]

— ... arrangée pour le piano-forte avec  
accompagnement d'une flute ou violon. -  
*Mainz, Charles Zulehner, No. 176.* - St.

A Wn - D F (pf), Hs (pf), RH (fl/vl), Sl  
(pf) [MM 1493 I,3]

Adelasia e Aleramo

Adelasia ed Aleramo ... ridotta coll'ac-  
compagnamento di piano-forte dal Gio.  
Morandi. - *Milano, Giovanni Ricordi &  
Giulio Cesare Martorelli (incisa da Gio.  
Re.), No. 16.*

D BNms (ohne No.), Hs, Mbs - I Bsf,  
BGc, Mc (2 Ex.), OS, PCcon  
(unvollständig), PESc, Rvat  
(unvollständig), VEc [MM 1493 I,4]

Sinfonia ... ridotta coll'accompagnamento  
di piano-forte dal Gio. Morandi. - *Milano,  
Giovanni Ricordi & Giulio Cesare Marto-  
relli (incisa da Gio. Re).*

I Mc, OS, Tn [MM 1493 I,5]

Amor perche m'accendi. Aria ... per il  
pianoforte (in: *Musikalisches Wochen-  
blatt*). - *Wien, Johann Cappi, No. 1310.*

CZ K - H Bl [MM 1493 I,6]

Che al mio bene, al mio tesoro. Duetto,  
No. 4. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Ver-  
lag, No. Op. 316.* - KLA.

A Wst - H KE - I MOe - S Ssr  
[MM 1493 I,7]

Confusa quest'alma non trova più calma.  
Aria. No. 5. - *Wien, K.k. Hoftheater-Mu-  
sikverlag, No. Op. 317.* - KLA.

A Wst - S Ssr [MM 1493 I,8]

Figli di mie vicende il dolce obbligo. Aria.  
No. 2. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musikver-  
lag, No. Op. 314.* - KLA.

A Wst - S Ssr [MM 1493 I,9]

O tu che eterna. Scena e cavatina. -  
*[Berlin], [Dalmas], No. 503.* - KLA.

S Skma (Titelblatt fehlt) [MM 1493 I,10]

Qual calpestio. Recitativo e duetto. -  
*Berlin, [Dalmas].* - KLA.

S Skma [MM 1493 I,11]

Resti nel sen sepolto. Aria. No. 3. - *Wien,  
K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 315.*  
- KLA.

A Wst - S Ssr [MM 1493 I,12]

— *[Berlin], [Dalmas], No. 497.* - KLA.

S Skma [MM 1493 I,13]

Se parto se resti. Duetto. No. 6. - *Wien,  
K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 318.*  
- KLA.

A Wst [MM 1493 I,14]

Sposo, e padre oh cari nomi. Cavatina.  
No. 1. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musikver-  
lag, No. Op. 313.* - KLA.

A Wst - S Sk, Ssr [MM 1493 I,15]

Alfredo il grande

Sinfonia nell' opera Alfredo il grande ...  
ridotta per cembalo solo. - *Milano, Gio.  
Ricordi, No. 945.*

I BGi, CORc, Mc, OS, TE, VEc  
[MM 1493 I,16]

Apri quei lumi o bella. Aria nell'opera  
Alfredo il Grande. - *Milano, Giovanni  
Ricordi, No. 944.* - KLA.

A Wgm - D Hs, Mbs - I BGi, PAc  
[MM 1493 I,17]

Ov'è la bella vergine. Romanza. - *Milano,  
Giovanni Ricordi, No. 898.* - KLA.

D Hs, Mbs (2 Ex.) - I BGi, LI  
[MM 1493 I,18]

— *Paris, Carli, No. 995.* - KLA.

D Hs [MM 1493 I,19]



Alonso e Cora (Idalide; La vergine del sole)

Overtura dell'opera Alonso e Cora per il clavicembalo. No. 1. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 270.*

A Wst - D F, Mbs - I BGc [MM 1493 I,20

Marcia [D]. No. 2. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musikverlag, No. Op. 271.* - KLA.

A Wst - D F, Mbs - I BGc [MM 1493 I,21

Marcia [F]. No. 3. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musikverlag, No. Op. 272.* - KLA.

A Wst - D F, Mbs - I BGc [MM 1493 I,22

Oh genitore amato. Rondo. No. 6. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musikverlag, No. Op. 275.* - KLA.

A Wst - D F, Mbs - I BGc [MM 1493 I,23

Parto, ti lascio, addio ... with an accompaniment for the pianoforte. - *London, Monzani and Comp.*

I BAn [MM 1493 I,24

Questo palpito soave. Cavatina. No. 4. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musikverlag, No. Op. 273.* - KLA.

A Wgm, Wst - D F, Mbs - I BGc  
[MM 1493 I,25

Sento mancar mi l'anima. Aria. No. 5. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musikverlag, No. Op. 274.* - KLA.

A Wgm, Wst - D F, Mbs - I BGc  
[MM 1493 I,26

L'amor conjugale

Rendi il consorte / Schenk mir den Gatten. Recitativo ed aria per il soprano coll'accompagnamento di pianoforte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

A Wst - D B [MM 1493 I,27

— ... Scena ed aria. - *Milano, Giovanni Ricordi e Felice Festa.* - P.

I Mc (2 Ex.), OS [MM 1493 I,28

Amor non soffre opposizione

La pace la calma. Scena e cavatina nell'opera Amore non soffre opposizione. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 60.* - P.

A Wgm - D BNms - I Mc (2 Ex.), Nc, OS  
[MM 1493 I,29

Atalia

Alme fide, a questi accenti vedo appieno il vostro amor. Cavatina nell'opera Atalia ... ridotta con accompagnamento di pianoforte dal Giuseppe Galluzzo. - *Napoli, Giuseffo Girard, No. 254.*

I Li, Nc [MM 1493 I,30

Come si può vederti. Duettino ... ridotto con accompagnamento di pianoforte. - *Napoli, Giuseffo Girard, No. 253.*

I Li, Mc, Nc [MM 1493 I,31

— *Roma, Leopoldo Ratti.*

I Rvat [MM 1493 I,32

Atar, ossia Il serraglio d'Ormus (Il trionfo dell'amicizia)

Sinfonia ... ridotta per forte-piano dal Giovanni Moro. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 179.*

I Nc, OS, TE [MM 1493 I,33

Per queste estreme lagrime. Terzettino nell'opera Atar. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 195.* - P.

A Wgm - I Gl, Nc, OS [MM 1493 I,34

Le due duchesse

Sinfonia ridotta per forte-piano da Pietro Piazza. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 261.*

I BGi, Mc (2 Ex.), Nc, Tn, TE  
[MM 1493 I,35



- L'equivoco, ovvero Le bizzarie d'amore  
 Ouverture à grand orchestre, de l'opéra  
 L'equivoco. - *Offenbach, Johann André,*  
 No. 2323. - St.  
 A Wgm, Wn (vl I) - B Bc - CH Bu - D  
 BE, FU, OF - S SK [MM 1493 I,36]
- Il fanatico (pazzo) per la musica (Che  
 originali, ovvero La musicomania)  
 Ah che mi balza il core. Polacca dans il  
 Pazzo per la musica. - *Paris, Carli, No.*  
 231.  
 H KE - I Nc [MM 1493 I,37]
- Chi dice mal d'amore. The favorite song  
 in the opera of Il fanatico per la musica. -  
*London, Lavenu & Mitchell.* - KLA.  
 D Hs [MM 1493 I,38]
- *London, Mitchell.* - KLA.  
 I Nc [MM 1493 I,39]
- *London, J. Dale.* - KLA.  
 GB Oharding [MM 1493 I,40]
- *London, G. Walker.* - KLA.  
 NZ Ap [MM 1493 I,41]
- *Edinburgh, N. Corri (J. Johnson sculp<sup>t</sup>),*  
 No. 30. - KLA.  
 D Mbs [MM 1493 I,42]
- *Hamburg, Johann August Böhme.* -  
 KLA.  
 D Mbs - S Skma [MM 1493 I,43]
- ... arrangé pour la guitarre et flute. -  
*Hamburg, Johann August Böhme.*  
 S Skma [MM 1493 I,44]
- Aria avec accompagnement de piano  
 ou harpe. No. 1. - *Paris, Pacini, No. 385.* -  
 KLA.  
 H KE [MM 1493 I,45]
- Dove sono. Aria, arrangé pour le piano  
 forte par G. Spontini. - *Paris, Mlles Erard;*  
*Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 560.* - St.  
 und KLA.  
 D DO [MM 1493 I,46]
- Giuro che ad altri mai. Chant avec ac-  
 compagnement de piano ou harpe. - *Paris,*  
*s.n., No. 386.* - KLA.  
 H KE (Etikett: *Pacini*) [MM 1493 I,47]
- Marito mi chiede. Polonaise avec accom-  
 pagnement de piano ou harpe. - *Paris, s.n.,*  
 No. 394. - KLA.  
 H KE (Etikett: *Pacini*) [MM 1493 I,48]
- Papa non dite no. Air. - *Paris, Carli, No.*  
 527. - KLA.  
 S Skma [MM 1493 I,49]
- Son cavalier e amante. The favorite duett.  
 - *London, Naldi (engrav'd by J. Balls).* -  
 KLA.  
 D LÜh [MM 1493 I,50]
- Tu di quest anima. The favorite cavatina  
 [à v/pf] accompanied on the guitar. -  
*London, Lavenu & Mitchell.*  
 D Hs, Mbs [MM 1493 I,51]
- ... Cavatina, avec accompagnement de  
 piano, flûte, guitare et basson. - *Paris,*  
*Mme Duhan, No. 393.* - P.  
 I Mc [MM 1493 I,52]
- ... Cavatine. Chant et piano ou harpe. -  
*Paris, Carli, No. 229.*  
 H KE [MM 1493 I,53]
- Vedrai mio ben la pecora. A favorite trio.  
 - [*London*], *Naldi.* - KLA.  
 S Skma [MM 1493 I,54]
- Fedra  
 Gelosia dispetto affanno. Gran scena ed  
 aria nell'opera Fedra. - *Milano, Giovanni*  
*Ricordi, No. 987.*  
 A Wgm - I Mc [MM 1493 I,55]
- No no da voi non mi divide. Cavatina. -  
*Milano, Giovanni Ricordi, No. 984.*  
 A Wgm - I BGi, Li, Mc, Nc, PAc  
 [MM 1493 I,56]

Soffrirei senza lagnarmi. Aria ... ridotta con accomp. di pianoforte. - *Milano, Gio. Ricordi, No. 986.*

I BGc, Mc, Nc [MM 1493 I,57]

Ginevra di Scozia (mit Weigl)

Ginevra di Scozia. Dramma eroico, per il clavicembalo [Nr. 2, 6, 7, 11, 15 von J. Weigl]. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 191 (-205).* - KLA.

A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn, Wst - CH AR - D Mbs (3 Ex.), Mh, Mmb, Sl, WRtl - H KE - I BGc - RUS Mrg (No. 191-202)  
[MM 1493 I,58]

Ouverture ... für das Pianoforte. - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 689.*

D Km [MM 1493 I,59]

— Opera semi-seria in due atti. Ridotta per il piano-forte. - *Paris, Carli.*

US Cn [MM 1493 I,60]

Ouverture de l'opéra Génévieve d'Ecosse pour le forté-piano. - *Wien, Thadé Weigl, No. 683.*

A Wn - S Skma, Uu [MM 1493 I,61]

Sinfonia nuova ... ridotta per forte-piano da Pietro Piazza. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 258.*

A Wgm - CH EN - I Mc, Nc, OS (2 Ex.), VEc [MM 1493 I,62]

Ah che per me non v'è. Cavatina, arrangée pour le piano forte par L. Adam. - *Paris, Erard, No. 394.*

US Cn [MM 1493 I,63]

— ... Cavatina. - *s.l., s.n., No. 198.*

CZ Pu [MM 1493 I,64]

Che giorno di spavento. Coro. - *s.l., s.n.* - KLA.

CZ Pnm [MM 1493 I,65]

Come potrei mai vivere. Cavatina. - *Wien, Thadé Weigl.* - KLA.

I MOe [MM 1493 I,66]

— ... (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien, 1. Jg. Heft 8). - *München, Falter.* - KLA.

D Mbs [MM 1493 I,67]

— ... per il piano-forte o guitarra. - *Wien, Artaria & Co., No. 2117.*

H Bn - S Skma [MM 1493 I,68]

— *s.l., s.n., No. 336.*

S Ssr [MM 1493 I,69]

Era felice un dì. Cavatina. - *London, Birchall and Co.* - KLA.

I Rvat [MM 1493 I,70]

Per pietà deh, non lasciarmi. Duetto. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1146.* - KLA.

A Wgm, Wst - I BGc, MOe - S Uu  
[MM 1493 I,71]

Vieni colá t'attendo. Duetto. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1147.* - KLA.

A M, Wgm - D Rp - I MOe - S Uu  
[MM 1493 I,72]

— *s.l., s.n., No. 195.*

CZ Pu [MM 1493 I,73]

Ifigenia in Aulide

Sinfonia ... ridotta per forte-piano dal ... Giovanni Moro. - *Milano, Gio. Ricordi, No. 179.*

I Mc [MM 1493 I,74]

Lanassa

Engang mig Skjaebnen fletted. Arie af Operaen Lanassa for Pianoforte, No. 2. - *København, C. C. Lose.*

S Ssr [MM 1493 I,75]

Lodoiska

Lodoiska. Ouverture. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 36.* - KLA.

A Wst - CH AR - CZ Pu - HR OSm  
[MM 1493 I,76]



— ... pour le forte-piano. - *Wien, Thadé Weigl, No. 700.*  
S Skma [MM 1493 I,77]

Contento il cor nel seno. Polonoise. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 33. - KLA.*  
A Wgm - CH AR - D Rtt - HR OSm  
[MM 1493 I,78]

— ... A favorite pollacca with an accompaniment for the piano forte. - *London, Robert Birchall.*  
D Hs - GB Oharding [MM 1493 I,79]

— ... A polacca. - *Westminster, Mme Salvini.*  
GB Gu, Lbl [MM 1493 I,80]

Giuro che ad altro mai. Duetto. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 37. - KLA.*  
A Wgm - CH AR - CZ K - HR OSm - US I  
[MM 1493 I,81]

— *London, Tebaldo Monzani, No. 237.*  
I BAn [MM 1493 I,82]

Oh quanto l'anima. Cavatina. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 34. - KLA.*  
A Wgm - CH AR - D Mbs - H SFm - HR OSm  
[MM 1493 I,83]

Parto ti lascio. Addio. The favorite rec[itativ]o. & duett from the opera of *Lodoviska*, as introduced ... in the opera *La vergine del sole*, arranged with an accompaniment for the piano forte. - *London, Robert Birchall. - P.*  
D Mbs, WRgs - US PHu [MM 1493 I,84]

— *London, Dale, J. & son. - P.*  
GB Oharding [MM 1493 I,85]

#### Medea in Corinto

Partizione di *Medea in Corinto*, opera seria in due atti ... ridotta per pian-forte. - *Paris, Carli, No. 1351 (1767, 1491, 1819, 1110, 1820, 1829, 1811, 1493, 1494, 1780,*

*1838, 1779, 1832, 1831, 1830).*  
D Hs - I OS - S Skma [MM 1493 I,86]

Sinfonia ... ridotta per piano forte a quattro mani dal Signor Cavaliere Corigliano di Rignano. - *Napoli, Giuseffo Girard, No. 122.*  
BR Rn - I Nc [MM 1493 I,87]

— ... ridotta per forte-piano da Soliva. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 177.*  
I BGi, Mc, OS, TE, VEc [MM 1493 I,88]

— Trio per pianoforte, violino e violoncello, tradotto dalla sinfonia della *Medea* da Leopoldo Ratti. - *Roma, Lit. Leop. Ratti. - St.*  
I Nc (fehlt vl), Rvat [MM 1493 I,89]

The favorite airs in ... *Medea in Corinto* arranged for the piano forte with an accompaniment for the flute by F. T. Latour ... Book 2. - *London, F. T. Latour, No. 125. - St.*  
I Mc (pf) [MM 1493 I,90]

— ... arranged for the performers on the pianoforte by J. F. Burrowes. - *London, S. Chappel, No. 3013.*  
I MOI [MM 1493 I,91]

Cedi al destin ... Duetto. - *Firenze, G. Cipriani.*  
I BGi [MM 1493 I,92]

Compi l'opra. Recitativo ed aria. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 103/1549. - KLA.*  
A Wst - D Mbs - I BGi, Mc [MM 1493 I,93]

Sommi dei. Cavatina. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1257.*  
A Wgm, Wst - I Li, Mc, PAc  
[MM 1493 I,94]

#### Il ritorno di Ulisse

Sinfonia ... ridotta per forte-piano da Giuseppe Manghenoni. - *Milano, Gio. Ricordi, No. 284.*  
I BGi, Nc, TE [MM 1493 I,95]

La rosa bianca e la rosa rossa

Overtura per il forte-piano nell'opera La rosa bianca e la rosa rossa. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2164.*

D LEm [MM 1493 I,96

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3772.*

D B [MM 1493 I,97

Ouverture für das Pianoforte, aus 70 Opern ... N° 24. - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 696.* - KLA.

D DI [MM 1493 I,98

Gran sinfonia ... ridotta per forte-piano dal G. B. Ferliga. - *Firenze, G. Lorenzi, No. 162.*

BR Rn - I BGc, MOe, Nc [MM 1493 I,99

— *Milano, Giovanni Ricordi, No. 162.* - KLA.

I Fc, Tn, Vc, VEc [MM 1493 I,100

Dov'è dov'è la destra. Recitativo e terzetto ... per due soprani e tenore con accompagnamento di piano forte. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1858.*

A Wgm - I Mc, MOe [MM 1493 I,101

E' deserto il bosco intorno. Gran duetto. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 214.* - P.

A M, Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.), Wst - CH Bu - D WRtl - H KE - I CRg, MOe, Nc, OS - NL At - S Skma [MM 1493 I,102

— ... con accompagnamento di forte-piano. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 167.*

A Wgm - D Mbs - I Mc, OS, Vc - S Sm [MM 1493 I,103

— *Firenze, G. Lorenzi, No. 167.* - KLA.

A Wn, Wst - I BGi, CDO, Mc (2 Ex.), MOe, Nc [MM 1493 I,104

— *St. Petersburg, Dalmas, No. 1215.* - KLA.

RUS Mcm, SPk, SPsc [MM 1493 I,105

— Duetto. - *London, Birchall, No. 1044.* - KLA.

I Nc [MM 1493 I,106

— Gran duetto ridotto per flauto, due clarinetti, fagotto, viola e altro fagotto da Raimondo Cuboni. - *Bologna, Cipriani e C. - St.*

I Fc, Ls [MM 1493 I,107

Sabino e Carlotta

Sabino e Carlotta, La sposa bisbetica. Cette ouverture sert aux deux operas. Ouverture arrangée pour clavecin ou piano forte [et vl]. - *Paris, Imbault, No. 0.# 182.* - St.

F Pn (pf [2 Ex.], vl) [MM 1493 I,108

Il Tamerlano

Sinfonia ... ridotta per il forte-piano da Pietro Piazza. - *Milano, Gio. Ricordi.*

I TE [MM 1493 I,109

(Einlagen:)

L'impresario in angustie (von Cimarosa)

Chi dice mal d'amore. Air de l'impresario in angustie ... accompagnement de piano par A. E. Trial. - *Paris, Imbault, No. A.#520.*

F Pn - H KE [MM 1493 I,110

— ... accompagnement de piano ou harpe par Lentz. - *Paris, Naderman.*

F Psg [MM 1493 I,111

L'isola del piacere (von Martin y Soler)

Donne l'amore. A Venetian canzonet. - *London, J. Dale.* - KLA.

GB Oharding [MM 1493 I,112



— London, Robert Birchall. - KLA.  
D Hs - GB Oharding - US PHu  
[MM 1493 I,113]

— London, L. Lavenu. - KLA.  
US NYcu [MM 1493 I,114]

— London, G. Walker. - KLA.  
F Pn [MM 1493 I,115]

— A Venetian air [à v/pf or hf]. - London,  
W. Mitchell.  
S Skma [MM 1493 I,116]

La principessa filosofa (von Andreozzi)

Gia un dolce raggio. As sung by Mme  
Vinci in La principessa filosofa - London,  
Robert Birchall. - KLA.  
D Hs - GB Oharding [MM 1493 I,117]

— A favorite polacca. - London, Goulding,  
D'Almaine, Potter & Co. - KLA.  
GB Oharding - S Skma [MM 1493 I,118]

Il ritorno di Serse (von M. A. Portugal)

Oh quanto l'anima. Sung by Mme Cata-  
lani in the opera of Il ritorno di Serse. -  
London, Robert Birchall. - KLA.  
D Hs [MM 1493 I,119]

— ... Cavatina. - London, J. Dale. - KLA.  
GB Oharding [MM 1493 I,120]

— London, G. Walker. - KLA.  
D Hs - S Sm [MM 1493 I,121]

— Edinburgh, N. Corri. - KLA.  
D Mbs [MM 1493 I,122]

#### VOKALMUSIK

Twelve Venetian ballads, composed &  
arranged for the voice and piano forte. -  
London, L. Lavenu, Mme Salvini. - KLA.  
D B (Impressum fehlt), LCH - GB Cu,

Gu, Lbl, Lu, Ob - S Skma - US CA, NYp,  
PHu, Wc [MM 1493 I,123]

XII Canzonette venetiane, col accom-  
pagnamento di chitarra del J. H. C.  
Bornhardt. - Braunschweig, Musikalienver-  
lag, No. 169.  
US Cn [MM 1493 I,124]

Due canzonette ed un duettino con ac-  
compagnamento di piano forte. - Milano,  
Ferdinand Artaria, No. 46.  
A Wgm [MM 1493 I,125]

Three Italian canzonets with harp or  
piano forte & tamburine ... op. 12. - Lon-  
don, T. Monzani.  
DK Kc [MM 1493 I,125]

Canzonette e duettini con accompagna-  
mento di cembalo. - Wien, Johann Cappi.  
I BGc [MM 1493 I,126]

Ariette e duettini per cembalo e canto.  
N<sup>o</sup>. 1 (- 6). - Wien, Johann Cappi, No. 976.  
A Wgm (1) - H KE - I BGc  
[MM 1493 I,127]

Ariettes italiennes [v/pf]. - Paris, Erard.  
I Tn [MM 1493 I,128]

Three cavatine for voice and an accom-  
paniment either for piano forte, harp or  
Spanish guitar, the last with a flute, or  
violin obligato. - London, Monzani &  
Cimador.  
S Uu [MM 1493 I,129]

Lieder beim Klavier zu singen. - Regens-  
burg, Johann Leopold Montags Erben, 1786.  
D BNms, Mbs - GB Lbl [MM 1493 I,130]

La farfaletta, L'amore, e La primavera.  
Three Italian canzonets, with harp or  
piano forte & tamborine to one accom-  
paniment, op. 12, book 1. - London, T.  
Monzani.  
DK Kc - GB Lbl [MM 1493 I,131]

El consegio, A Bettina, e La stracavata.  
Three Venetian canzonets, with harp or

piano forte & tamborine accompaniments, op. 13, book 2. - *London, Monzani & Cimador.*

GB Lbl [MM 1493 I,132]

Catina belina graziosa vu sè. La stracavata. Canzonetta Veneziana. - *London, T. Monzani.*

GB Lbl [MM 1493 I,133]

Per carita Bettina. A Bettina. Canzonetta Veneziana. - *London, T. Monzani.*

GB Lbl [MM 1493 I,134]

Se amor mai. El consegio. Canzonetta Veneziana. - *London, T. Monzani.*

GB Lbl [MM 1493 I,135]

— *London, Monzani & Cimador.*

GB Lbl [MM 1493 I,136]

— A favorite Venetian ballad. - *London, G. Walker.*

GB Lbl [MM 1493 I,137]

Amato Fileno. A favorite duett. - *London, Robert Birchall.*

GB Lbl, Oharding [MM 1493 I,138]

Chi non intende. Aria. - *London, Monzani & Cimador.*

GB Lbl [MM 1493 I,139]

Credei dell'idol mio. Duettino per due tenori e orchestra. - *Venezia, Zamboni e Maina, 1808. - P.*

I Mc [MM 1493 I,140]

Dolce fiamma del mio core. Le delizie delle dame filarmoniche. Aria with piano-forte accompagnement. - *London, L. Lavenu.*

D LB [MM 1493 I,141]

Grazie agli inganni tuoi. Canzonetta with a harp, or piano forte accompaniment. - *London, Robert Birchall.*

D Hs [MM 1493 I,142]

— *London, T. Monzani.*

GB Lbl [MM 1493 I,143]

Non mi sprezzar Fileno. Canzoncina per soprano e chitarra. - *Venezia, Giacomo Zamboni e Giacinto Maina, 1808.*

I BGc [MM 1493 I,144]

Perche tardi amato sposa / Mein Geliebter, du nur kannst mir Freude geben, avec accompagnement de deux violons, deux flûtes, deux hautbois, deux bassons, deux cors, alto et basse. - *Mainz, B. Schott, No. 598. - St.*

D Bhm (mit No. 500 und No. 598), MGmi, MZsch - N T - US Cn

[MM 1493 I,145]

— ... Cavatina ... arrangée pour le piano forte par F. Meggenhofen. - *Mainz, B. Schott, No. 500. - KLA.*

CH Bu - D MZsch (2 Ex.) [MM 1493 I,146]

— ... (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien, 2. Jg. Heft 1). - *München, Falter. - KLA.*

D Hs [MM 1493 I,147]

Quando penso a quell'istante. Canzonetta. - *London, Monzani & Cimador.*

GB Lbl [MM 1493 I,148]

Tornastio [!] primavera. A favorite canzonet. - *London, Robert Birchall.*

GB Lbl [MM 1493 I,149]

Vecchiarello, vecchiarello. A favorite duett. - *London, Robert Birchall.*

D Hs - GB Oharding (2 Ex.) [MM 1493 I,150]

— Duetto. - *London, Monzani & Cimador.*

GB Lbl [MM 1493 I,151]

#### INSTRUMENTALMUSIK

Harmonie, tirée de l'opera La Lodoisca. N° 1. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 48. - St.*

A Wgm (ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II) - D Rtt [MM 1493 I,152]

Sextuor [Es] pour deux clarinettes, deux cors & deux bassons ... oeuvre 9<sup>me</sup> [Nr. 1,

2]. - *Augsburg, Gombart & Co., No. 423 (465).* - St.

A Wmi - D Tu (kpl.: 6 St.), SWl - H Bn  
(Op. 9 Nr. 2) - S Skma (Nr. 1)

[MM 1493 I,153

I IBborromeo (unvollständig) [MM 1508

I TLp [MM 1510

US NH [MM 1513

XII Minuetti e VI contradanze. - *Firenze, Incisi in Firenze nel Negozio Stecchi.* - St.

I Vmc (vl I, vl II, b, cor I, cor II)

[MM 1493 I,154

**Mazzanti, Ferdinando**

D MÜs (ergänze: 2 Ex., verschiedene Ausgaben) [MM 1523

Che al mio bene. Duetto ridotto per violino e violoncello. - *Roma, Leopoldo Ratti.*

I Rvat [MM 1493 I,155

**Mazzi, Luigi**

Due duettini per due violoncelli, tradotti da due cavatine. - *Roma, Leopoldo Ratti.*

I Rvat [MM 1493 I,156

korrigiere im Impressum: 1596 [MM 1526

Sonata facile per pianoforte e violoncello obbligato, tradotta dalla cavatina "Chi dice mal d'ampre" da Gaspare Frattesi e Leopoldo Ratti. - *Roma, Lit. Leop. Ratti.*

I Rvat [MM 1493 I,157

**Mazzinghi, Joseph**

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

X Divertimenti per il pianoforte ad uso de' dilettanti. - *Venezia, s.n.*

I BGi, OS, Tn, Vc (2 Ex.), Vmarcello, Vmc - US Cn [MM 1493 I,158

A day in Turkey

GB Oharding - US SFsc [MM 1529

GB Lbl [MM 1530

**Mayr, Rupert Ignaz**

L'Amour et Psyché

CZ Pak statt Pp [MM 1498

I Fc - US CAward [MM 1533

The blind girl

**Mazza, Francesco**

— *London, Goulding, Potter, D'Almaine & Co.*

F CC (S) [MM 1502

GB Oharding - US U [MM 1536a

D Mbs - GB Oharding [MM 1537

**Mazzaferrata, Giovanni Battista**

Sure the rose is like a sigh. - *London, Goulding & Co.*

I IBborromeo (S I, bc) [MM 1505

GB Oharding [MM 1537a



- The bouquet  
I Fc [MM 1538] — London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.  
GB Oharding [MM 1545a]
- Chains of the heart  
US Cn, NYcu [MM 1539] — Philadelphia, J. G. Klemm.  
US PHu [MM 1546a]
- Life  
Slave I thy triumph. A favorite song. - London, Goulding & Co.  
GB Oharding [MM 1539a] AUS CANl - D Mbs - GB Oharding - US NYcu [MM 1547]
- Sweet charms of loveliness. - London, Goulding & Co.  
GB Oharding [MM 1539b] — New York, s.n.  
US PROu  
vgl. [AN 2742] [MM 1548a]
- Eliza  
I Fc [MM 1540] The magician no conjuror  
GB Oharding [MM 1549]
- The exile  
— Boston, William Norman.  
US Bp, Wc [MM 1551a]
- London, Goulding, Potter, D'Almaine & Co.  
GB Oharding [MM 1541a] Paul et Virginie - Paul und Virginia (mit William Reeve)
- A youth took a wife. - London, Goulding & Co. - KLA.  
D LEm [MM 1541b] D B, Kl - I Fc - NZ Ap - US CAward [MM 1556]
- I told you I was in the case. A favorite duett. - Philadelphia, G. E. Blake.  
US Cn, PHlc, Plevy, Wc, WIN [MM 1543a] GB Oharding [MM 1557]
- Thro' icy vallies. - Philadelphia, G. Willig.  
US BU, NYp, PHf, PHhs, PHlc, PHu, PROu, Wc, Woa [MM 1543b] — — The favorite ballet, adapted for two german flutes ... op. 23. - London, G. Goulding. - St.  
GB Lbl [MM 1559a]
- Young Lobski, sung by Mr. Fawcett. - London, Goulding & Co. - KLA.  
D LEm - GB Oharding [MM 1543c] GB Oharding - US SFsc [MM 1562]
- Free knights  
— London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.  
GB Oharding [MM 1544a] — London, Goulding & Co.  
US NYcu [MM 1562a]
- Dublin, Hime.  
GB Oharding - NZ Ap [MM 1563a]



- *New York, George Gilfert.*  
US Bh [MM 1563b]
- *Dublin, Hime.*  
NZ Ap [MM 1564a]
- GB Oharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) - US SFsc [MM 1565]
- GB Oharding [MM 1566]
- *London, Goulding & Co.*  
US NYcu [MM 1568a]
- Ramah Droog
- CDN HNu - GB Oharding [MM 1570]
- The favorite march in Ramah Droog. - *New York, G. Gilfert.*  
US W0a [MM 1574a]
- US CA, NYcu (2 Ex.), WIN [MM 1575]
- *Baltimore, Ralph Shaw.*  
US Pilevy [MM 1576a]
- *Philadelphia, Ralph Shaw.*  
US PHf, Wc [MM 1576b]
- *New York, S. Terrett.*  
US NYp, R (2 Ex.) [MM 1576c]
- Let the songs and the dance [à v/pf; fl].  
Sung by Miss Wheatley. - *London, Goulding & Co.*  
US NYcu [MM 1576d]
- Oft wealth or ambition will tempt us to dare. The sigh of remembrance. - *Baltimore, Ralph Shaw.*  
US BAhs, Pilevy [MM 1576e]
- — ... [à v/pf; fl]. - *Philadelphia, Ralph Shaw.*  
US Cn, PROu [MM 1576f]
- Oh, that the strains. A favorite song. - *London, Goulding & Co.* - KLA.  
GB Oharding [MM 1576g]
- Our dear native home. Sung by Mr. Incedon in the opera Ramah Droog. - *Dublin, Hime.*  
NZ Ap [MM 1576h]
- Ramchoondra [Song]. - *London, Goulding & Co.* - KLA.  
GB Oharding [MM 1576i]
- Les trois sultanes
- I Fc [MM 1578]
- The turnpike gate
- GB Oharding [MM 1579]
- US NYp [MM 1583]
- I'm quite the thing. A favorite song. - *London, Goulding & Co.*  
GB Lbl [MM 1583a]
- — ... sung by Mr. Jones ... with the greatest applause. - *Boston, P. A. von Hagen; New York, G. Gilfert.* - KLA.  
US AB, Bh, Cn, Pilevy, PROu [MM 1584a]
- GB Oharding [MM 1585]
- GB Oharding [MM 1586]
- *New York, J. & M. Paff.*  
US Wc [MM 1586a]
- The wife of two husbands
- GB Oharding [MM 1587]
- How can you thus cruel. The favorite duett. - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.*  
GB Oharding [MM 1588a]
- Love and whiskey. A favorite song. - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.*  
GB Oharding [MM 1588b]

When conquering love. The favorite polacca. - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.*

GB Oharding [MM 1588c

(Einlagen:)

L'arbore di Diana (von V. Martin)

US SFsc [MM 1589a

Armida

Ah se pieta pur senti in the opera of Armida. - *London, Skillern.*

B MAR [MM 1589b

La bella pescatrice (von Guglielmi)

In questo bel soggiorno ... La bella pescatrice. - *London, Thomas Skillern & George Goulding.*

B MAR [MM 1589c

La donna e un gran male. Sung ... in the comic opera of La bella pescatrice. - *London, G. Goulding & T. Skillern.* - P.

GB Lbl [MM 1589d

US R [MM 1590

La molinarella (von Paisiello)

GB Lbl - US R [MM 1593

La pastorella nobile (von Guglielmi)

Un aria più brillante. Sung ... in the comic opera of La pastorella nobile. - *London, G. Goulding & T. Skillern.* - P.

GB Lbl [MM 1594a

#### VOKALMUSIK

And art thou cold and lowly laid. Lament from The lady of the lake. - *London,*

*Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* - KLA.  
US PHu [MM 1594b

The bending willow. The much admired song. - *London, G. Goulding.*

US Pu [MM 1594c

D Mbs - I Nc - US PHu, SFsc [MM 1595

I Nc [MM 1598

GB Oharding - US CAward, SFsc  
[MM 1599

— — ... in the opera of Artaxerxes [Arne].  
- *London, Robert Birchall.*

GB Oharding [MM 1599a

— *s.l., s.n.*

US Lu [MM 1599b

— — ... Sung by Mr. Woodham. - *s.l., s.n.*

US PROu [MM 1599c

CDN HNu (andere Ausgabe) [MM 1600

The mock Italian medley. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* - KLA.

AUS CANl [MM 1601a

— — ... Sung ... by M<sup>r</sup> Hodgkinson. - *s.l., s.n.* - KLA.

US CA, Wc [MM 1604a

O walce white down with dewy shine. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*

AUS CANl [MM 1604b

O young Lochinvar. A glee for three voices. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* - KLA.

D Mbs (Datumwasserzeichen: 1808)  
[MM 1604c

The seaman's lamentation for the loss of the royal Charlotte, sung by Mr. Inledon. - *London, Goulding.* - KLA.

US NYcu [MM 1606a

- US PHu [MM 1608
- Wake, maid of Lorn. The minstrel's summons. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* - KLA.
- GB Oharding [MM 1609a
- Where shall the lover rest. A glee for three voices. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* - KLA.
- D Mbs [MM 1609b
- GB Oharding - I Nc - US PHu [MM 1611
- *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* - KLA.
- AUS Scm - D Mbs (Datumwasserzeichen: 1808) [MM 1611a
- — A celebrated glee. - *New York, Dubois & Stodart.* - KLA.
- US Bp, BLl, BU, CA, NYp, PHu, PROu, Wc [MM 1611b
- INSTRUMENTALMUSIK
- (mit Opuszahlen:)
- E Mn - NL DHgm [MM 1615
- Op. 4. Sonata for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for a german flute and violoncello ... op. 4. - *London, G. Goulding.* - St.
- I Fc [MM 1617a
- B Br - GB Bu (pf) - US R [MM 1622
- B MAR [MM 1623
- AUS CAnl (pf) - B Br - US Wc (pf fehlt), WGc (pf) [MM 1626
- RUS Mrg - US Cn (pf; mit No. 114), R [MM 1627
- *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.*
- AUS CAnl [MM 1630a
- NZ Ap [MM 1631
- US Cn, R (pf; mit No. 19) [MM 1633
- US CAward [MM 1637
- AUS CAnl (pf) [MM 1640
- AUS CAnl [MM 1641
- US PL [MM 1642
- Op. 34. Four sonates for the piano forte, with or without the additional keys, and an accompaniment, ad libitum, for a flute or violin, op. 34. - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine, No. 43.* - St.
- US Wc (pf fehlt) [MM 1642a
- I Tn (pf) [MM 1645
- AUS CAnl (pf) [MM 1647
- Op. 53. Twelve lessons for the piano forte ... op. 53. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.; Glasgow, James Stevens; Dublin, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.*
- D Mbs [MM 1647a
- Op. 59. Three sonatas for the piano forte with accompaniment ad libitum for the flute, op. 59. - *London, G. Goulding.*
- I Fc [MM 1647b
- *London, Goulding.* - St.
- I Fc [MM 1648a
- (ohne Opuszahlen:)
- US CAward [MM 1649
- US R [MM 1650
- F Pn [MM 1651
- US CAward (vol. 3) [MM 1652
- La petite surprise. Thème varié et Le petit favori, rondeau pour le piano forte. -



- Paris, Mme Joly.  
US Cn [MM 1657a  
D Mbs (pf) [MM 1668
- The battle of the Nile, a favorite sonata for the piano forte. - *New York, J. Hewitt.*  
US Cn [MM 1658a  
Mazzocchi, Domenico  
D B [MM 1674
- — Philadelphia, G. Willig.  
US GLvaucrain [MM 1658b  
I AOc (org I fehlt) [MM 1678
- A set of three airs for three or two performers on the piano-forte. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.*  
US PHu [MM 1662a  
Mazzoni, Francesco  
D As (S) - GB Lbl - RUS Mrg (1 St.) [MM 1688
- N° 4. Variations to the favorite air of Ave Maria from The lady of the lake with accompaniments for the harp and flute. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*  
AUS CANl [MM 1663a  
A Wu (kpl.) [MM 1689
- D Mbs (pf) - NL DHgm (pf) [MM 1664  
Meck, Joseph  
RUS Mrg [MM 1691
- — N° 1. Bavarian air, with variations for the piano forte, harp & flute. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*  
AUS CANl (pf) - CDN HNu - D Mbs (pf; Datumwasserzeichen: 1813) [MM 1664a  
RUS Mrg [MM 1693
- — Tyrolese or Bavarian air, with variations for two performers on the piano forte. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*  
AUS CANl [MM 1664b  
MEDARD R.  
Pièces de guitarre. - *Paris, Ganière, (1676).*  
S N [MM 1695 I, 1
- Irish air, with variations for the piano forte, harp & flute. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*  
AUS CANl (pf) [MM 1666a  
Meder, Johann Gabriel  
NL At - US BETm [MM 1697
- Robin Adair, with variations for the pianoforte, harp & flute. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*  
AUS CANl [MM 1667a  
US BETm [MM 1698
- Silesian air, with variations for the piano forte, harp & flute. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*  
AUS CANl [MM 1667b  
MEDER T. G.  
Unterhaltungen am Clavier. Erster [!] Heft. Enthaltend dreissig Gesänge und



zwanzig Tänze in Musik gesetzt ... im Jahr 1799. - Königsberg, Hering & Haberland, 1801.

D Mbs [MM 1704 I,1]

### Mederitsch, Johann (Johann Gallus)

A H, Sm (2 Ex.) - D Mbs, Mh - US BEm  
[MM 1705]

D B, MHst, MZsch (zusätzlich ein 2 Ex.;  
Etikett: Mainz, B. Schott) - GB Lbl, Lcm,  
Oharding - I BGc [MM 1706]

D LEm tilgen [MM 1707]

D BNba [MM 1708]

Ein gutes Kind sagt. Aria [v/pf] ... (in:  
Musikalisches Wochenblatt). - Wien,  
Johann Cappi, No. 1228.

H Bl [MM 1711a]

Priester Marsch [pf] ... (in: Musikalisches  
Wochenblatt). - Wien, Johann Cappi, No.  
1232.

H Bl - HR Zha [MM 1711b]

H Bn [MM 1720]

Quatuor periodique No II pour deux  
violons, alto et violoncello. - Offenbach,  
Johann André, No. 108. - St.

A Sm [MM 1721a]

PL Wu [MM 1723]

III Sonates [Es, B, F] pour le forte piano  
et violon. - Wien, Artaria & Co., No. 569. -  
St.

GB Lbl [MM 1723a]

Trois caprices [B, Es, G] très faciles pour  
le piano-forte avec violon obligé. - Wien,  
T. Mollo & Co., No. 249. - St.

D B (pf) [MM 1724a]

— Wien, T. Mollo & Co., No. 1550. - St.

A Sm [MM 1724b]

Sonate [F] pour le clavecin ou forte-  
piano. - Wien, Jean Traeg, No. 135.

D DWc (2 Ex.) [MM 1726a]

A Sm (2 Ex.) [MM 1730]

### Medici, Lorenzo

Il primo libro delle canzoni a tre voci. -  
Venezia, Giacomo Vicenti, 1603. - St.

D MZs (B) [MM 1732b]

### Megel, Daniel

D W [MM 1738]

— Leipzig, s.n., 1503.

D W [MM 1738a]

D Mbs tilgen [MM 1741]

— Tübingen, Thomas Anshelm, 1512.

D Mbs, W, WIl [MM 1741a]

A Wn - H Bu, Gc [MM 1743]

A Wn - H Bn [MM 1746]

— Köln, Joannes Gymnicus, 1534.

H EG [MM 1746a]

D Ju, WRtl [MM 1747]

H Bu [MM 1748]

### MEGGENHOFFEN F.

VI Vierstimmige Gesänge mit und ohne  
Begleitung des Piano Forte. - Mainz,  
Bernhard Schott, No. 354.

D B - NL At [MM 1751 I, 1]

- Lustig Brüder singet Lieder. Cosakken  
Lied aus dem Schauspiel Die Bestürmung  
von Smolensk mit Clavier und Guitarre  
Begleitung. - Mainz, Bernhard Schott, No.  
446.  
D B [MM 1751 I, 2
- Megli (Melli; Melio), Domenico Maria**  
— Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.  
D Kl [MM 1753a  
D Kl [MM 1755
- Méhul, Étienne-Nicolas**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- Adrien  
S Skma [MM 1760
- Ariodant  
B Lc - D B (1 Ex.) - F Lm, MOc (2 Ex.) -  
GB Oharding - US R, Uplamenac  
[MM 1761  
— Paris, Pierre-Honoré Janet & Alexandre  
Cotelle, No. 89. - P.  
D B, Dl [MM 1761a  
— — ... arrangés pour deux clarinettes. -  
Paris, Imbault, No. 291. - St.  
F Pn [MM 1764a  
— — ... accompagnement de guitarre par  
Lemoine. - Paris, Imbault.  
US PHu [MM 1768a  
CH N - GB Oharding [MM 1770  
E Mn - F Lm [MM 1771
- D Bds tilgen - E Mn [MM 1773  
— — ... Romance [à v/pf]. - Hamburg,  
Mees père & Co., No. 34 C.  
D B [MM 1773a  
GB Oharding [MM 1776  
B Lc [MM 1779
- Bion  
B Lc - F Lm - GB Oharding - NL Hlr -  
US BEm, Cn, R [MM 1781  
RUS Mrg [MM 1782  
D RUl [MM 1783  
S Skma [MM 1785
- Les deux aveugles de Tolède  
D Mmb tilgen - F Lm - GB Oharding -  
NL Hlr - US NYcu [MM 1788  
— — Paris, Richault, No. 439. - P.  
B Lc - D Mmb - US Cn [MM 1788a  
F Lm [MM 1789  
D B, Dl - DK Km [MM 1790  
I Mc (9 St.) [MM 1791  
CH Wsh - S BO - US BETm [MM 1792  
A Sm - D SWl (ergänze: fehlende Stim-  
men handschriftlich vorhanden) - I Tf (14  
St.) [MM 1793  
Ouverture ... arrangée en trio pour flûte,  
violon et guitarre par J. H. C. Bornhardt.  
- Bonn - Köln, Simrock, No. 1634. - St.  
D Dl (2 Ex.; 1 Ex. Etikett: La Haye, Tau-  
bel & Kohlschmidt) [MM 1793a  
B Earenberg [MM 1794

- — ... pour pianoforte et violon. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1646.* - St.  
D Dl [MM 1795a
- — ... pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum. - *St. Petersburg, Paez; Moskva, Lehnhold, No. 1802.*  
RUS Mm (pf) [MM 1795b
- D H Au tilgen, L Em [MM 1798
- — ... arrangée à 4 mains pour le piano-forte. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 930.*  
D H Au, GERs [MM 1798a
- D Rp (Etikett: *Frankfurt, J. C. Gayl*)  
[MM 1799
- D Dl statt ZI, Mbs - PL Wu [MM 1801
- — ... Nouvelle édition. - *Berlin, Julie Concha, No. 668.*  
D Ju [MM 1801a
- korrigiere im Impressum: *No. 407.*  
US BE Tm [MM 1802
- Ouverture für das Pianoforte, aus 70 Opern ... *No. 25.* - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 600.* - KLA.  
D Dl [MM 1805a
- J'avois juré de fuir l'amour. Air ... arrangé pour le piano par J. Daussoigne. - *Paris, Magasin de musique, No. 436 A.*  
US R [MM 1805b
- ergänze im Impressum: *No. 436 B* ([vl.: 449). - KLA. und vl.  
D B (KLA [2 Ex.], vl) [MM 1806
- — ... arrangée pour la guitare B.S. Alferiew. - *St. Petersburg, J. Paez, No. 1903.*  
RUS Mcm [MM 1806a
- korrigiere im Impressum: *No. 436 C* ([vl.: 449). - KLA. und vl.  
D B (KLA. [2 Ex.], vl) [MM 1807
- On m' attendoit. Air ... arrangé pour le piano. - *Paris, Magasin de musique, No. 436 F.*  
S Klm [MM 1807a
- Epicure
- O mes amis. Scène d' Epicure, arrangée pour la harpe par Vernier fils. - *Paris, Pleyel.*  
S Skma [MM 1809a
- Euphrosine, ou Le tyran corrigé
- B Lc - D Bds tilgen, Mmb tilgen, SWl (1 Ex.), WRdn tilgen - F Lm, MOam (2 Ex.; 1. Ex.: P. und 27 St., davon einige handschriftlich; 2. Ex.: P. und 15 St., davon einige handschriftlich), Sim - GB Oharding - I Bc, Fc - NL Hlr - PL Wu - RUS Mrg - US CAe statt CA, CAh, Clu  
[MM 1810
- B Lc - US MED, NYcu [MM 1811
- ergänze im Impressum: *No. 239.*  
D Mmb, WRdn [MM 1812
- *Paris, Meysenberg, No. 239.*  
CDN Lu - D B [MM 1812a
- F Lm - PL LA [MM 1813
- Ouverture d'Euphrosine pour clavecin [avec accompagnement de violon]. - *s.l., s.n., No. 124.*  
B Lc [MM 1815a
- CH N - DK Km statt Kv [MM 1819
- DK Km statt Kv [MM 1822
- F Pn [MM 1825
- Gabrielle d'Estrées, ou Les amours d' Henri IV
- B Lc - D LEm tilgen, Mbs, Mmb tilgen - F Lm - GB Oharding - RUS Mrg - US Cn  
[MM 1828



- Paris, Meysenberg, No. 471.  
D LEm, Mmb [MM 1828a
- D MEIr tilgen - F Lm [MM 1829
- D MEIr [MM 1830
- H Bl [MM 1832
- Entr' acte ... [pf] (in: Musikalisches Wochenblatt). - Wien, Johann Cappi, No. 1278.  
H Bl [MM 1835a
- H Bl [MM 1838
- Marsch [pf] (in: Musikalisches Wochenblatt). - Wien, Johann Cappi, No. 1236.  
H Bl [MM 1839a
- Héléna
- ergänze Impressum: - Paris, Magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, No. 120 (Stimmen: No. 127).  
B Lc - D B (zusätzlich ein 2. Ex.), Dl - F Lm, MOam (P. und 16 St.) - GB Oharding (Etikett: Toulouse, Crosilhes-Calvet) - RUS Mrg [MM 1840
- B Lc [MM 1842
- Paris, H. Naderman, No. 120. - P.  
PL LA [MM 1842a
- A Sm - US Cn [MM 1844
- D Dl - F Sn (No. 500-513) - I BGc (No. 500-512) [MM 1845
- — ... pour le piano-forte. - Wien, Thadé Weigl, No. 811.  
A Wmi [MM 1855a
- A Wmi [MM 1856
- Guillot de la jeune Isabelle. Chanson. - Paris, Magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu. - KLA.  
N T [MM 1857a
- NL At [MM 1858
- Un beau troubadour béarnais. Romance ... avec accompagnement de piano ou harpe. - Paris, Magasin de musique.  
H KE [MM 1860a
- — ... accompagnement de guitare ou lyre par Grumaille. - Paris, Magasin de musique.  
US CHum [MM 1860b
- A Wmi [MM 1861
- A Wmi [MM 1862
- A Wmi [MM 1863
- A Wmi [MM 1865
- A Wmi [MM 1866
- A Wmi [MM 1867
- A Wmi [MM 1868
- A Wmi [MM 1869
- A Wmi [MM 1870
- A Wmi [MM 1871
- A Wmi [MM 1872
- Horatius Coclès
- B Lc - D Mbs - F MOc - NL HIr - RUS Mrg [MM 1874
- D AMms [MM 1876
- L'irato, ou L' emporté
- B Lc - CDN Lu - D SWl (1 Ex.) - F Lm, MOc, MOam (2 Ex.) - GB Oharding (Etikett: Le Duc) - PL Wu - RUS Mrg - US Clu, R [MM 1877



- F MOam (2 Ex.; 1. Ex. 15 St., davon einige handschriftlich; 2. Ex.: fehlen vl I, vl II, b, trb, timp) - PL Wu [MM 1878]
- I BGc [MM 1879]
- I PESC - S St [MM 1881]
- IMc [MM 1886]
- RUS Mrg [MM 1887]
- An einen sich allein zu binden. Rondo ... für das Clavier. - *Wien, Johann Cappi, No. 200.*  
H SFm [MM 1892a]
- Le jeune Henri  
D RH statt MÜu, WRtl, WRz - PL Wu [MM 1922]
- CH N (fehlt cl I) - D BFb statt MÜu - I Vc [MM 1903]
- CH Wsh - D RH statt MÜu, SWI (2 Ex.) - IMc [MM 1904]
- CH Zz - D Kl, LEm - F Pn (4 Ex.) - H KE [MM 1908]
- H KE (pf) - S Smf [MM 1909]
- — ... arrangée pour pianoforte avec flûte ou violon. - *Berlin, Julie Concha.* - St.  
RUS Mrg [MM 1909a]
- The celebrated overture ... for the piano forte, with an accompaniment for the flute or violon. - *Philadelphia, George E. Blake.*  
US PHu [MM 1910a]
- NL DHgm [MM 1911]
- NL DHgm [MM 1914]
- BR Rn - D Dl [MM 1916]
- D B [MM 1917]
- H Bn [MM 1918]
- — ... arrangée pour le piano-forte à quatre mains par Charles Klage. - *Berlin, Schlesinger.*  
D B [MM 1919a]
- Ouverture ... arrangée pour le fortepiano par l'auteur. - *Paris, Imprimerie du conservatoire de musique.*  
B Lc [MM 1919b]
- RUS Mrg [MM 1920]
- — Ouverture pour piano-forte ... édition II<sup>d</sup>e. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 1813.*  
D B [MM 1921a]
- DK Km statt Kv [MM 1924]
- D Tu - I MOI [MM 1925]
- Le jeune sage et le vieux fou  
B Lc - D Bds tilgen, Mmb tilgen - US BEm [MM 1926]
- D Mmb [MM 1927]
- *Paris, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu Magasin de musique dirigé par MM. Chérubini.*  
D B - GB Oharding [MM 1927a]
- *Paris, Meysenberg.*  
B Lc - S Skma [MM 1927b]
- Joanna  
D WEMl statt WE - RUS Mrg (cb) [MM 1930]
- De votre sort la rigueur. Romance en duo ... arrangée pour le piano ou la harpe. - *Paris, Magasin de musique, No. 42.*  
H KE [MM 1932a]

- Joseph H Bn, KE [MM 1945]
- ergänze Impressum: - *Paris, Méhul, Kreuzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu Magasin de musique dirigé par MM. Chérubini.*  
B Lc - CH W, Wk - D Hs tilgen, Mbs (nur 1 Ex.) - F Lm, MOoc - GB Oharding, SA - I Bc, Gl - S Smf - US Cn [MM 1933]
- B Lc - CDN Lu - D Hs [MM 1934]
- ergänze im Impressum: No. 505.  
D Kl, Mbs - US Cn, R [MM 1935]
- — Joseph. Opéra en 3 actes. Paroles de Alexandre Duval ... Partition. - *Paris, S. Richault, No. 31.R. - P.*  
D Dl [MM 1935a]
- ergänze Impressum: - *Paris, Méhul, Kreuzer, Rode et Boieldieu. Magasin de musique dirigé par MM. Chérubini.*  
B Lc - F Lm [MM 1936]
- D Cl, RH statt MÜu [MM 1937]
- — ... Deuxième édition. - *Mayence, B. Schott fils, No. 1495. - St.*  
B Lc - D B [MM 1937a]
- HR Zha [MM 1938]
- CH W, Zz - D BNba tilgen, BNms tilgen, BEU tilgen, Km tilgen, LÜmh, Mbs tilgen - NL At, Hlr - RUS Mrg [MM 1939]
- *Bonn, N. Simrock, No. 74. - KLA.*  
A Sm - D BNba, BNms, BEU, Dl, DT, Es, KNmi (Ouverture), Mbs - S STt [MM 1939a]
- D Dl, Km, KA, KNh, LÜmh, Mh, Mmb [MM 1940]
- A Sm - DK Km [MM 1941]
- A Sm - D Cl, Dl - DK Km - NL At [MM 1944]
- D AMms, BOCHmi, Dl statt ZI - DK Kc (Etikett: *Kopenhagen, C. C. Lose*), Km - S St [MM 1949]
- ergänze: ... N° 2 (3, 4).  
D Cl (2) [MM 1952]
- — ... mit Begleitung der Guitare. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 2376.*  
A KR, RB [MM 1952a]
- D B [MM 1953]
- Zwei Romanzen und ein Terzett ... eingerichtet für das Pianoforte. - *St. Petersburg, Paez, No. 1547. - KLA.*  
RUS SPk, SPsc [MM 1953a]
- D MEIr - I Tf - US BETm, Ws [MM 1955]
- Ouverture .... arrangée pour le piano-forte avec acc. d'un violon. - *Hamburg, Johann August Böhme, No. G. - St.*  
S Skma (pf) [MM 1959a]
- D Hmb statt Hs [MM 1963]
- Ouverture ... für das Piano-Forte auf vier Hände eingerichtet von M. I. Leidesdorf. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 2391.*  
A Wmk [MM 1965a]
- — ... für das Piano-Forte zu 4 Hände eingerichtet von I. Moscheles. - *Wien, Pietro Mechetti qm Carlo, No. 391.*  
A Wmk [MM 1966a]
- D B [MM 1968]
- A Sm [MM 1969]
- — ... Romance. - *s.l., s.n.*  
D Bhm [MM 1975a]
- — ... arrangée pour le piano par J. Daussoigne. - *Paris, Magasin de musique, No. 504 D. - KLA.*  
US PHu [MM 1975b]

- D BFb statt MÜu - I Nc - US PHu  
[MM 1977]
- CH Bchristen - D BFb statt MÜu  
[MM 1978]
- D RH statt MÜu [MM 1983]
- — Terzetto. - *Bonn, N. Simrock, No. 74.*  
- KLA.  
D BFb (2 Ex.) [MM 1984a]
- S Skma [MM 1987]
- D Mmb [MM 1988]
- *Bonn, N. Simrock, No. 74.* - KLA.  
US PHu [MM 1989a]
- *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 74.* - KLA.  
NL At [MM 1989b]
- Ach umsonst Pharao. Arie. - *Wien, K.k.*  
*Hoftheater-Musik-Verlag, No. 217.* - KLA.  
D Cl [MM 1993a]
- — *Wien, Chemische Druckerei, No.*  
*2392.* - KLA.  
A KR, Sm [MM 1993b]
- D Rp - I VEc [MM 1994]
- D Rp - I VEc [MM 1996]
- *Wien, Artaria & Co., No. 2419.* - KLA.  
A Sm [MM 1996a]
- O du mein einz'ge Stütze.  
D BFb statt MÜu, Cl [MM 1997]
- H Gk [MM 1998]
- D DO [MM 2002]
- A Sm [MM 2003]
- A KR - D Rp - H Bn - HR Zh - I Rvat,  
VEc [MM 2004]
- D Cl [MM 2006]
- A Wmk - D Bhm, Rp - H Bn [MM 2007]
- D Cl [MM 2008]
- *Paris, Eugène Troupenas, No. 4999 (Ed.-*  
*No. 5006).*
- H Bn [MM 2008a]
- D Hs tilgen [MM 2011]
- — ... für Fortepiano oder Guitarre. -  
*Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.*  
D Hs [MM 2011a]
- D MB statt Mbs, SP1b [MM 2012]
- — Ein Knabe noch war ich an Jah-  
ren/A peine au sortir de l'enfance ... mit  
Begleitung des Piano-Forte oder der  
Harfe. II<sup>e</sup> Auflage. - *Berlin, F. S. Lischke,*  
*No. 754.*  
D Dl [MM 2012a]
- Un suono festoso.  
I BGc, BGi [MM 2016]
- [Chöre] ... für das Piano-Forte auf 4  
Hände eingerichtet von M.L. Leidendorf.  
- *Wien, Chemische Druckerei, No. 2397.*  
SK BRnm [MM 2017a]
- Première fantaisie sur la romance de  
Joseph [pf]. - *s.l., s.n., No. 518.*  
D Mbs [MM 2017b]
- La journée aux aventures
- korrigiere: La journée aux aventures.  
Opéra comique en trois actes ... - *Paris, à*  
*la Nouveauté, au Magasin de musique et*  
*d'instruments de Ph. Petit, No. 12.P*  
*(Stimmen: No. 13.P).*  
B Bc, Lc - D BOCHmi, Cl, Mbs, MZsch,  
Sl - F Lm, MOam (P. und 17 St.) - I Tn -  
NL DHgm (P. und St.) - RUS Mrg - S  
Skma - US Cn, Wc [MM 2018]
- tilgen [M 2019]



- Méridore et Phrosine B Lc - F Pn [MM 2041]
- B Lc - F MOc (fehlt Titelblatt) - GB Oharding - RUS Mrg - S Skma tilgen [MM 2026] DK Km statt Kv [MM 2044]
- S Skma - US R [MM 2027] DK Km statt Kv [MM 2045]
- DK Km statt Kv [MM 2029]
- L'oriflamme Timoléon
- B Lc - F Lm [MM 2030] D DT, MEIr (korrigiere: kpl., 15 St.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I/fl II, piccolo I/piccolo II, ob I/ob II, cl I/cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I/tr II, trb I/trb II, timp; zusätzlich handschriftliche Stimmen: vl I [2 Ex.], vl II, vlc/b), RUl (kpl.; dazu trb III und 7 handschriftliche Stimmen) [MM 2047]
- Le prince troubadour ergänze im Impressum: - *Lyon, Cartoux.* B Lc - D Mbs - F Lm, MOc - RUS Mrg [MM 2031] Le trésor supposé, ou Le danger d'écouter aux portes (Die Schatzgräber)
- D B - US R [MM 2032] ergänze Impressum: - *Paris, Méhul, Kreuzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu Magasin de musique dirigé par MM. Chérubini.*
- Stratonice B Lc - D Bds tilgen, Mbs, Mmb tilgen - F Lm, MOam (2 Ex.: jeweils P. und 13 handschriftliche Stimmen) - PL LA - RUS Mrg - US NYcu [MM 2048]
- B Lc - CZ Pm - D B (vorher: Bds, nur 1 Ex. vorhanden), LEm tilgen, Mmb tilgen, WRtl tilgen - F Lm (2 Ex.), MOam (2 Ex.) - GB Oharding - I Fc - NL DHgm - RUS Mrg - S Smf - US CA [MM 2033] — *Paris, Meysenberg, No. 13.*
- I Bc - NL Hlr - S Smf - US MED, U [MM 2034] D B - GB Oharding - US Cn [MM 2048a]
- D B (2 Ex.), LEm, WRtl - GB Oharding - US R [MM 2036] — *Paris, Richault, No. 13. - P.*
- *Paris, Richault.* D Mmb [MM 2036a] D Mmb [MM 2048b]
- F MOam (2 Ex.; 1. Ex.: fehlen cor III, timp; 2. Ex.: 19 St., einige davon handschriftlich), Pn (vl I, vl II) - NL DHgm [MM 2037] HR Zha [MM 2050]
- D MZfederhofer [MM 2040] D BOCHmi, Dl, Es - DK Kc - S Sm [MM 2052]
- — arrangée pour le forté piano. - *Paris, Sieber fils, No. 192.* D Dl (pf, vl) [MM 2040a] D BNba [MM 2053]
- D Rp [MM 2061] H Bn [MM 2054]
- A Wn [MM 2057]
- D Cl [MM 2060]



- En vain le coeur. Duo ... arrangé pour piano par l'auteur. - *Paris, Magasin de musique dirigé par Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, No. 4 C.*  
S Skma (Etikett: [Paris], Louis)[MM 2061a
- D BFb statt MÜu [MM 2063
- FIN A [MM 2064
- *Paris, Magasin de musique, No. 5 D.* - KLA.  
H KE [MM 2064a
- O welches Glück. No. 5 aus der Oper der Schatzgräber. - *Wien, [Bureau des arts et d'industrie], No. 263.* - KLA.  
H Bn [MM 2066a
- F Sn - H Gk (unvollständig) [MM 2070
- Une folie (Die beiden Füchse)
- B Lc - CDN Lu - D Kl, Mmb tilgen - F Lm, MOam (2 Ex.), Sim - GB Oharding (F tilgen) - PL Wu - RUS Mrg - US R (2 Ex.) [MM 2071
- *Paris, Richault, No. 486.* - P.  
D Mmb [MM 2071a
- *Paris, H. Naderman, No. 486.* - P.  
PL LA [MM 2071b
- F Lm (vl I, vl II, vla, b, ob I, cl I, fag, cor I), MOam (3 Ex.; 1. Ex.: 17 St., davon einige handschriftlich; 2. Ex.: 20 St., davon einige; 3. Ex.: cor II, fehlt Titelblatt) - S V (fl II) [MM 2072
- D Mbs (Etikett: *Bonn, N. Simrock*), RH statt MÜu [MM 2073
- D Cl - H KE [MM 2075
- S St [MM 2076
- A KR - B Lc - BR Rn - D B, Rp[MM 2078
- CZ Pnm [MM 2079
- S V tilgen [MM 2080
- — ... arrangée pour deux flûtes. - *Paris, Pleyel, No. 516.* - St.  
CH Fcu (fl I; Etikett: *Bruxelles, Weissenbruch*) [MM 2082a
- — ... arrangée pour clavecin ou forte-piano. - *Aachen, Friedrich August Dittmar, No. 966.* - St.  
RUS Mrg [MM 2086a
- A Wn [MM 2088
- — Wagen gewinnt oder Die beyden Füchse. Nr. 1, Overture, Allegro vivace (Nr. 4, Overture, Adagio)[pf]. - *[Leipzig], [Peters?], No. 477 (480).*  
D Rp [MM 2088a
- H Bn - I BGi [MM 2090
- CZ ZA - H Bn. [MM 2091
- D AB (fehlt fl I statt vl I) [MM 2093
- Duos concertants pour deux violons extraits de l'opéra d'Une folie. - *Paris, Pleyel, No. 493.* - St.  
B Lc [MM 2093a
- — ... arrangée pour piano ou harpe par l'auteur. - *Paris, Pleyel, No. 484 A.*  
CH N [MM 2095a
- CH N - S Klm [MM 2096
- CH N - D BFb statt MÜu - H KE - I Nc [MM 2097
- — ... für das Pianoforte oder Harfe oder die Guitarre. - *Wien, Johann Cappi, No. 207.*  
H Gk [MM 2098a
- D KI [MM 2100

- Quittez tout cela promptement. Duo ...  
arrangé pour piano ou harpe par l'auteur.  
- Paris, Pleyel, No. 484 I.  
CH N [MM 2104a
- CH N - S Klm [MM 2105
- D BFb statt MÜu - S Klm [MM 2107
- CH N - NL At - S Klm, Skma [MM 2108
- korrigiere: No. 477 (- 482) [MM 2110
- Ein Röckle statt Ein Röckel  
H Ba, Bn [MM 2111
- D SPLb (ohne Impressum) [MM 2114
- D Mbs (nur 1 Ex.) - H Gk [MM 2116
- *s.l., s.n.*  
D Mbs [MM 2118a
- ergänze im Impressum: No. 208.  
H Ba  
tilge: (vgl. [M 2126) [MM 2119
- D BFb statt MÜu [MM 2120
- *Wien, Johann Cappi, No. 202.* - KLA  
A Wgm - H SFm [MM 2120a
- tilgen; vgl. [MM 2120a [M 2126
- Uthal
- B Lc - D Mmb tilgen - F Lm - GB Ohar-  
ding - RUS Mrg - US Cn, R [MM 2127
- *Paris, Richault, No. 462.* - P.  
D Dl, Mmb [MM 2127a
- *Paris, Meysenberg, No. 462.*  
D RUl [MM 2127b
- F Lm (vl princ., vl II, vla, b, fl I, fl II, ob  
I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, cor III, cor  
IV, fag, timb) - I Vc (16 St.) [MM 2128
- Ouverture de l'opéra d'Uthal. - *Paris,*  
*Magasin de musique, No. 467.*  
B Lc [MM 2129a
- H KE (nur Nr. 5) [MM 2130
- Le sommeil. Quatuor. - *Paris, Champein,*  
*No. S. 464 C.*  
CH N [MM 2132a
- Valentine de Milan
- korrigiere im Impressum: - *Paris, Moritz*  
*Schlesinger; Berlin, Adolph Martin Schlesin-*  
*ger.*  
B Lc - D Cl, Dl - F Lm (P. und 21 St.) -  
GB Oharding - US Cn, R [MM 2133
- *Paris, Moritz Schlesinger; Berlin, Adolph*  
*Martin Schlesinger, No. M. S. 70.* - St.  
D Dl (1. Ex.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob  
I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II,  
cor dans la coulisse I, cor dans la coulisse  
II, tr I, tr II, b-trb, timp, tamb, piatti; 2.  
Ex.: fehlen timp, tamb) [MM 2133a
- On ne peut braver. Air ... arrangé pour le  
piano par Daussoigne. - *Paris, Schlesinger,*  
*No. 62.*  
H KE [MM 2133b
- Sur ce monument que décore. Stances  
chantés par M<sup>r</sup>. Huet. - *Bruxelles, Messe-*  
*maeckers, H., No. 685.* - KLA.  
D Dl [MM 2133c
- Vaillant guerrier, chère et noble. Ro-  
mance. - *Paris, Schlesinger, No. 62.* - KLA.  
H KE [MM 2133d
- *Bruxelles, Messemaeckers, H., No. 686.* -  
KLA.  
D Dl [MM 2133e
- VOKALMUSIK
- B Lc (mit No. 14; unvollständig)  
[MM 2135

- DK Km statt Kv - S Sm [MM 2136] *dirigé par MM. Chérubini.*  
 B Lc - F Sim [MM 2155]  
 — *s.l., s.n., No. 327.*
- US PHu [MM 2137a] *Simphonie à grand orchestre ... N° 1. - Paris, Richault, No. 640.*
- RUS Mrg [MM 2138] B Lc [MM 2155a]
- B Lc - RUS Mrg - S Skma [MM 2139] D Dl, SWl - N T (15 St.; zusätzlich 7 handschriftliche Stimmen) - NL DHgm [MM 2156]
- B Lc - RUS Mrg - US AAu, PHu [MM 2140]
- — ... [pf]. - *Paris, Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. - KLA.*  
 S Sm [MM 2141a] *ergänze Impressum: - Paris, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu. Magasin de musique dirigé par MM. Chérubini.*  
 B Lc [MM 2158]
- — ... [v/pf]. - *Paris, Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. - KLA.*  
 S Sm [MM 2142a] *Simphonie à grand orchestre ... N° 2 - Paris, Richault, No. 645.*  
 B Lc [MM 2158a]
- *Wien, Bureau des arts et d'industrie, No. 524. - KLA.*  
 D Es [MM 2144a] B Lc - D BFb statt MÜu [MM 2159]
- F Pn (P.) [MM 2145] US R [MM 2161]
- Hymne à la raison. - *s.l., s.n.*  
 F Pn [MM 2147a] *Marche à plein orchestre à l'entrée de l'Empereur Napoléon au Dôme des Invalides. Arrangée pour le fortepiano. - Berlin, Rellstab.*  
 F Sn [MM 2163a]
- korrigierte im Titel: ...Viala [statt Viola]  
 B Lc (mit No. 18) - F Pn (3 Ex.) - S Sm [MM 2148] US Cn, Uplamenac [MM 2164]
- — ... arrangé pour le forte piano ou la harpe par Rigel fils. - *Paris, Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. - KLA.*  
 RUS Mrg [MM 2148a] F Pn - S Skma [MM 2166]
- S Sm [MM 2150] B Lc [MM 2167]
- D WRtl [MM 2152] — *Paris, Mme Bignon.*  
 F Pn [MM 2167a]
- D Mbs [MM 2154] *Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum ... oeuvre IIme. - Paris, Leduc, No. 190.*  
 B Lc [MM 2169a]
- INSTRUMENTALMUSIK
- ergänze Impressum: - Paris, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu. Magasin de musique*  
 B Lc (fehlt Titelblatt) - F Pn [MM 2170]



Premier duo pour deux forté-piano, oeuvre VIII<sup>m</sup>e. - *Paris, Cousineau (gravé par Michot), No. 308.* - St.

RUS Mrg [MM 2170a]

Sonate [C] pour le piano-forte ou le clavecin (4. année no. 3). - *Paris, Leduc.* - St.

S Skma (pf, vl) [MM 2170b]

Le duo d'Armide [Gluck], plusieurs airs de Céphale et Procris [Grétry], de l'Ami de la maison, de Roland, et un rondo de Stamitz. Arrangés pour le clavecin ou forte-piano. - *Paris, Bailleux.*

CH N [MM 2170c]

Gavotte aus dem grossen Ballet Theseus fürs Pianoforte (in: *Musikalisches Wochenblatt*). - *Wien, Johann Cappi, No. 1421.*

HR OSm [MM 2170d]

Romance of Nina with variations for pianoforte. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1421.*

A Wgm [MM 2170e]

### Meier, Andreas

D Lr (fehlt Titelblatt) [MM 2171]

### Meier, Bernhard

DK Kk [MM 2172]

### Meiland (Mailand), Jakob

PL Tu (S) [MM 2173]

D Nst (B) - PL WRu [MM 2174]

D B (A) [MM 2175]

D Cm statt Cl - PL WRu (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: S, T, B, Vagans) [MM 2177]

D FLs (A, T, B) [MM 2178]

PL WRu (S, T, B, 5) [MM 2179]

### Meineke, Carl

Gammes et préludes dans tous les tons pour le piano forte. - *Offenbach, Jean André, No. 2552.*

B Earenberg [MM 2184a]

— — ... Seconde édition. - *Offenbach, Johann André, No. 3337.*

D OF [MM 2184b]

— — ... Troisième édition. - *Offenbach, Johann André, No. 3600.*

D OF [MM 2184c]

Variation pour le pianoforte sur l'air américain Hail Columbia ... oeuv. 12. - *Leipzig, C.F. Peters, No. 1446.*

A Wgm [MM 2184d]

Variations pour le pianoforte sur une romance de l'opera Joseph ... op. 14. - *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1254.*

D Mbs [MM 2184e]

— — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1274.*

A Wgm [MM 2184f]

Das Kinderspiel. Walzlied fürs Clavier oder Guitarre. - *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 594.*

D RH [MM 2184g]

### MEINEKE Johann Paul

Versuch von Angloisen, Walzern, Quadrillen und Maerschen zum Forte-Piano. Erstes Heft. - *Braunschweig, Carl Reichard.*

D W [MM 2184 I,1]



Sechs Lieder deutscher Dichter mit Pianoforte Begleitung. - *Hamburg, August Cranz.*  
D W [MM 2184 I,2]

**MEINHARD**

Six solos or airs with variations for the german flute [and b]. - *London, Fentum.*  
GB Lbl [MM 2184 II,1]

**Meissner, Philipp**

A Sm - D WO (cl I) [MM 2187]

Quatre duos [C, C, C, F] d'une difficulté progressive pour deux clarinettes. - *Rotterdam, L. Plattner, No. 537.* - St.  
NL At [MM 2188a]

**Meissonier, Joseph**

Etudes progressives ou exercices pour la lyre ou guitare, composées d'arpèges, airs variés, andante, allegretto, rondo et sonate. - *Paris, Meissonnier, No. 1.*  
B Lc [MM 2191a]

**MEL Ae. F.**

Melanthina du hast mir gefallen [à 2v/bc] in: Dn. Conrado Keslero ... thalamum sacranti ... viduae Magdalenae ... Schmidii ... die XXII. Januar 1650. - *Gotha, Reyher, (1650).*  
D Mbs [MM 2192 I,1]

**Mel, Rinaldo del**

F CC (S) [MM 2205]

1590. Il primo libro delli madrigaletti a tre voci. - *Milano, Francesco et eredi di S. Tini.*

F Pn (S, T, B [unvollständig]) [MM 2206a]

D DS (A) - NL DEta - US BU (T)  
[MM 2211]

**Melani, Alessandro**

I PS [MM 2214]

**Melfio, Bastiano**

F Pn statt Pthibault [MM 2217]

**Mellish (Captain)**

GB Oharding [MM 2229]

**Mellish (Miss)**

GB Oharding [MM 2232]

**Mendel, Siegmund Heinrich**

D B (II. Heft) [MM 2242]

Polonoise à pianoforte ... oeuvre 9. - *Berlin, Concha, No. 2.*  
D Bhm [MM 2242a]

**MENDOUZE**

Les récréations de la société. Contredanse à douze. - *Paris, Lahante.*

B Lc [MM 2242 I,1

La réjouissante. Contredanse allemande. - *Paris, Bouin.*

B Lc [MM 2242 I,2

**Meneguzer, Stephan A.**

ergänze Vornamen: Stephan Alois  
[M 2243

**Menetou, Mlle de**

S Smf [MM 2245

**Mengden, Gustaf von**

D LEu - S L statt LI [MM 2246

D LEu - S L statt LI [MM 2247

**Menges, Nicolaus**

D ARk, MAI tilgen, WERa [MM 2251

**Mengozzi, Bernardo**

US SFsc [MM 2253

D MZfederhofer - F Pn - GB Oharding -  
US SFsc (3 Ex.) [MM 2255

CH Bchristen - US SFsc [MM 2261

— — Cavatina per canto e cembalo. -  
*Venezia, Minatelli & Co., 1794.*

I BGc [MM 2262a  
vgl. [M 2269

— — S'il faut te perdre toi que j'adore.  
Air de L'Italiana in Londra ... accom-  
pagnement pour le clavecin par M. Rigel.  
- *Paris, Cousineau, père & fils.*

CH Bchristen [MM 2262b

[Aria] Nr. 213 (Abonnement Année  
1787). - *s.l., s.n., No. 107.* - St.

D Rp (fl I/fl II) [MM 2270a

**Mensching, R. L.**

D W, WRtl [MM 2275

**MENTE Johann Friedrich**

Suite für die Gambe und General-Bass. -  
*Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breit-  
kopf, 1759.* - St.

RUS Mrg [MM 2277 I,1

**Merchi (Giacomo Merchi di Brescia;  
Giacomo Merchi; Mr. Merchi)**

F Pn statt Pc - GB Lbl [MM 2285

S Sm [MM 2287

US CA [MM 2289

tilgen; vgl. [M 2303 [M 2293

Op. 25. XXI<sup>e</sup> Livre de guitarre contenant  
des airs connus avec des accompane-

ments faciles, des préludes et des ritournelles ... oeuvre XXVe. - Paris, auteur, 1777.		F CC (S), Pn (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: B)	[MM 2368]
F Pn	[MM 2299a	AUS Sfl	[MM 2372]
GB Lbl	[MM 2303	I Bc tilgen	[MM 2373]
GB Lbl	[MM 2304	US CA	[MM 2376]
GB Lbl	[MM 2306		
<b>Mercy, Luis</b>			
US CA	[MM 2313	Douze Hongroises pour le forte piano. - s.l., s.n.	
		A Wst - I Vc	[MM 2385 I, 1]
<b>Merlo, Alessandro (Alessandro Romano)</b>			
GB Oharding	[MM 2329		
GB Oharding (A)	[MM 2330		
P Cm (T)	[MM 2332		
<b>Mertel, Elias</b>			
F Sn	[MM 2337		
<b>Merula, Tarquinio</b>			
PL WRu (T/S II [unvollständig], A/B, bc)	[MM 2341	B Lc (fehlt vl princ.) - D BDHlebermann, NZfg (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) - F Pn (vl princ.)	[MM 2387]
PL WRu (S I [unvollständig], S II, B, bc)	[MM 2354	B Lc - D BDHlebermann - F Pn (vl princ.) - RUS Mrg	[MM 2388]
		B Lc - D BDHlebermann - F Pn (vl princ.) - GB Lbl (vl princ.) - NL DHgm (vl princ.)	[MM 2389]
<b>Merulo, Claudio</b>			
I TVd tilgen	[MM 2366	B Lc (fehlt vl princ.) - D BDHlebermann - F Pn (vl princ.; ohne No.)	[MM 2390]

**MESMER Joseph**

Douze Hongroises pour le forte piano. - s.l., s.n.  
A Wst - I Vc [MM 2385 I, 1]

**MESSAUS Gulielmus**

Missae quinque, sex, octo, decem et duodecim vocum cum basso continuo ad organum. - Antwerpen, Haeredes Pierre Phalèse, 1633. - St.  
IRL Dm (kpl.) [MM 2385 II, 1]

**Mestrino (Maestrino), Nicola**

## KONZERTE

B Lc (fehlt vl princ.) - D BDHlebermann, NZfg (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) - F Pn (vl princ.) [MM 2387]

B Lc - D BDHlebermann - F Pn (vl princ.) - RUS Mrg [MM 2388]

B Lc - D BDHlebermann - F Pn (vl princ.) - GB Lbl (vl princ.) - NL DHgm (vl princ.) [MM 2389]

B Lc (fehlt vl princ.) - D BDHlebermann - F Pn (vl princ.; ohne No.) [MM 2390]

- B Lc - D BDHlebermann - F Pn  
[MM 2393
- [5<sup>e</sup>] Concerto à violon principal. - *Paris, Imbault, No. 167.* - St.  
B Lc (vl princ.) [MM 2393a
- B Lc (fehlt vl princ.) - D BDHlebermann  
- F Pn (vl princ.) [MM 2394
- B Lc (fehlt vl princ.) - D BDHlebermann  
- F Pn (vl princ.) [MM 2395
7. Concerto à violon principal. - *Paris, Imbault.* - St.  
N T [MM 2395a
- B Lc (mit No. 875; fehlt vl princ.)  
[MM 2396
- B Lc - D Dl [MM 2397
- D BDHlebermann, Rp - F Pn (vl princ.)  
[MM 2398
- B Lc - D BDHlebermann - NL DHgm (vl  
princ.) [MM 2400
- B Lc - D BDHlebermann, Dl - F Pn (vl  
princ.) [MM 2401
- B Lc - D BDHlebermann - F Pn (vl  
princ.) [MM 2402
- B Lc - D BDHlebermann - I Mc (vl  
princ., vl II, vla, b) [MM 2404
- korrigiere im Titel: [vgl. Concerto VIII]  
statt [vgl. Concerto I und VIII] [MM 2406
- DUOS
- B Lc - I OS [MM 2408
- B Lc (mit No. 853) - D BDHlebermann  
[MM 2409
- D MZfederhofer - NL At [MM 2410
- HR Zh (2 Ex.) [MM 2411
- NL At [MM 2412
- — Three duets concertants for two  
violins. - *London, A. Hamilton.* - St.  
GB Lbl [MM 2412a
- I BGc [MM 2413
- — Trois duos pour deux violons.  
Quatrième livre de duos. - *Paris, Cochet.* -  
St.  
B Lc [MM 2413a
- I BGi [MM 2415
- — Duo très facile et courieux [!] piece  
[G] pour deux violons. - *Augsburg, Gom-  
bart et Comp.*  
D URS [MM 2417a
- Sonderbare Violinduetten aus einerlei  
Stimme und Noten sowohl Prim als  
Sekund zu spielen. - *Wien, Sauer, No. 54.*  
A Gk (h) [MM 2417b
- AUS Scm [MM 2418
- F Pn - I Mc (mit No. 1513) [MM 2420
- SOLOS
- A grand solo [D] for the violin, with an  
accompaniment for a violoncello (ad lib.).  
- *London, J. A. Hamilton.* - St.  
GB Lbl (vl) [MM 2423a
- CZ BER [MM 2426
- *Wien, Cappi & Diabelli, No. 173.*  
I BRc, Mc [MM 2426a
- Caprices ou étude du violon. - *Paris, Le-  
duc, No. 77.*  
B Lc [MM 2428a
- B Lc (kpl., mit No. 106, 107, 108, 109) - F  
Pn - GB Lbl [MM 2429
- B Lc - GB Lbl - I Fc [MM 2430
- H Ba [MM 2432



**Metallo, Grammatico (Graminazio)**

CZ BER [MM 2436

US BEm [MM 2447

I Rli [MM 2453

**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura**

I Bc [MM 2460

**Methfessel, Friedrich**Titel: Lieder für's Klavier mit Gesang.  
D Dl [MM 2461aZwölf Lieder von Schink in Musik gesetzt [v/pf]. - *Rudolstadt, Langbein & Klüger, 1800.*  
D RUl - US Wc [MM 2461bZwölf Lieder in Musik gesetzt [v/pf]. - *Offenbach, Johann André, No. 1176.*  
D Tu [MM 2461c

D Dl [MM 2462

Zwölf Lieder mit Begleitung der Gitarre. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*  
A Wgm - D DÜk, WRz [MM 2462aKleine Balladen und Lieder mit Begleitung der Gitarre, nebst einem komischen Anhang. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 616.*  
D HEms [MM 2462b12 Kleine Romanzen und Lieder für die Gitarre ... Op. 6. - *Leipzig, C. G. Weigel.*  
H Bn [MM 2462cKleine Romanzen und Lieder für die Gitarre ... Op. 6. - *s.l., s.n.*  
D DÜk [MM 2462dGuerre et paix avec l'amour / Krieg und Friede mit Amor, avec accompagnement de guitarre ... oeuvre 7me. - *Bonn, N. Simrock, No. 405.*

D LEmi [MM 2462e

Des Sängers Liebe. Ein kleiner Roman in Liedern mit Begleitung der Gitarre ... Op. 12. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 609.*

A Wgm, Wn - GB Lbl - US Wc [MM 2462f

**Metralcourt, Charles**Twelve country dances, six cotillons, and two minuets. - *London, printed & sold for the author by Longman & Broderip.*  
US CAh [MM 2463a**METZ Leopold**24 Original Oberoesterreichische Ländler für 2 Violine und Bass. 2<sup>e</sup> Partie. - *Wien, Joseph Eder, No. 441.* - St.  
D B [MM 2470 I, 112 Original Oberoesterreichische Ländler, Tänze für das Clavier. - *s.l., s.n., No. B, F, G.*  
A Wgm (No. 1-3) [MM 2470 I, 2Vier Almer oder original Gesang der Hirten auf den Alpen für das Clavier. - *Wien, Joseph Eder, No. 436.*  
H SFm [MM 2470 I, 3**Metzger, Ambrosius**

vgl. DKL 1630/08 [MM 2473

**Meude-Monpas, J. J.-O. de**

NL DHgm (vl princ.) [MM 2474

Suschen. Romanze, französisch und deutsch, fürs Fortepiano (Sammlung von Arien, No. 19). - *Dresden, P. C. Hilscher; København, C. Lose & Co.*

D FLs [MM 2474a

**Meunier**

B Lc (vlc) [MM 2476

**Meyer, Bernhard**

D WRtl, ZW [MM 2485

D ALa, DEl, MAI tilgen, NEhz, WERa  
[MM 2486**Meyer, Johannes**

D MAI tilgen, WERa [MM 2490

**Meyer, Peter**D Ju, LEu, OLI, W, WRtl - RUS Mrg  
[MM 2492

D GOl, OLI [MM 2493

D OLI [MM 2494

A Wn [MM 2495

Meien-Lied der römischen keiserlichen wie auch zu Hungern und Böhmen kö-

niglichen Majestät ... Eleonoren ... am ersten Mai-Tage des 1653 Jahres ...gewidmet durch F. von Zesen. - *s.l., s.n., 1653.*

A Wn [MM 2496a

**Meyer, Philippe-Jacques**— *Paris, Le Duc (écrit par Ribière).*D DTF (Etikett: *München, Falter & Sohn*)  
[MM 2498a

B Earenberg [MM 2499

US R [MM 2502

Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de premier et second violon, alto et basse. - *Paris, Le Duc (gravé par Lobry).*

B Earenberg [MM 2508a

GB Lbl [MM 2514

CDN Lu [MM 2516

I MOe [MM 2519

A second set of twelve new English songs, ballads, elegies, & c. for a voice, small or pedal harp, harpsichord, or piano-forte. - *London, Robert Birchall.*

GB Oharding [MM 2522a

Two favorite Scotch airs and a French air with variations. - *London, Robert Birchall.*

GB Oharding [MM 2526a

US SFsc [MM 2532

**Meyer von Schauensee, Franz Joseph Leonti**

CH BM, NSJp (fehlt tr II) [MM 2538

- B K (S, A, T, B; vl I, vl II, contra-b, tr I tr II) - CH BM (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, b, org), NSJp, Zz (A, B; org) [MM 2539]
- B K (timp) - CH BM (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, b, org), Zz (T, b, org) - D Mbs (korrigiere: kpl., S, A, T, B, vl I, vl II, vla, b, tr I, tr II, org) [MM 2540]
- CH BM (S, T, B, vla, b, tr I, tr II, org), Zz (org) [MM 2541]
- CH BM (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, b, org), NSJp, Zz (T, org) - H Bp (vl I) [MM 2542]
- CH BM [MM 2543]
- CH BM (vl I, vl II, vla, b, org) [MM 2544]
- Mezger (Metzger), Franz**
- NL DHgm (clav, vl) [MM 2547]
- D URS [MM 2548]
- US I [MM 2551]
- D URS [MM 2556]
- *Paris, Naderman.*
- B Lc [MM 2558a]
- S Sm [MM 2561]
- D Mbs - DK Kv tilgen [MM 2566]
- Op. 12. Six airs variés pour le forte-piano, oeuvre 12<sup>me</sup>. - *Offenbach, Johann André, No. 960.*
- RUS Mrg [MM 2566a]
- D B [MM 2568]
- Op. 13 b. Trois sonates faciles pour le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum, oeu. 13. - *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 938.* - St.
- RUS Mcm (pf) [MM 2569a]
- vgl. [M 1051 [MM 2583]
- Ouverture de La caravane arrangée en quatuor. - *Paris, Boyer, Le Menu.*
- B Lc [MM 2585a]
- korrigiere im Titel: [IV<sup>e</sup>] Divertissement ... [MM 2591]
- Marche des Marseillois avec des variations pour piano-forte (Journal de musique pour les dames, No. 77). - *Offenbach, Johann André, No. 884.*
- D Z [MM 2592a]
- — ... variée pour le forte piano. - *s.l., s.n., No. 127.*
- RUS Mrg (Etikett: *Nadermann*) [MM 2592b]
- D Mbs [MM 2594]
- CH Gc - E Mn [MM 2595]
- B Lc [MM 2596]
- RUS Mrg [MM 2597]
- RUS Mrg [MM 2598]
- D DWc, URS - RUS Mrg [MM 2600]
- US BU, Pilevy [MM 2603]
- Mezzogorri, Giovanni Nicolo**
- I Ma (unvollständig) [MM 2621]
- MÍČA František Adam**
- [Zuschreibung fraglich:] Sei quartetti per due violini, alto et basso del Signor Mitga. - *Paris, Madame Bérault.* - St.
- F Pn (vla) [MM 2623 I,1]



**Michael, Rogier**

PL Tu tilgen [MM 2627]

**Michael, Samuel**

Canzonett zu Ehren ... dem ... Herrn Georg Ernst Mossbachen, als demselben ... zu Leipzig Laurea Doctoralis ... conferiret worden, mit 5. Stimmen componiret. - *Leipzig, Friedrich Lanckisch, 1627.* - St.

PL WRu (A, T, B) [MM 2630a]

Lob und Danck Lied zu Preiss und Ehren dem grossen Gott ... und zu sonderlichen wohlgefallen denen ... Herrn Burgemeister und Rath der Stadt Leipzig, ... mit 8. Stimmen [und bc] componirt. - *Leipzig, Gregor Ritzsch, 1631.* - St.

PL WRu (kpl., fehlt Titelblatt) [MM 2630b]

D MAI tilgen, WERa, WGp [MM 2632]

**Michael, Tobias**

D DI (1a, 2a, T, 5a, bc), Mbs (zusätzlich: 3a) - US PHu (fehlt 5a) [MM 2633]

D Z - PL WRu [MM 2635]

1646. Glückwünschungs Gesang (Kömbstu nun, du Himmelslehrer [a S I, S II, A, T I, T II, B, bc]) mit welchem der ... H. Joham Hülseman ... bey ... Antretung des Pastorats und Profession zu Leipzig ... den 14. Maji 1646 ist angenommen worden. - *Leipzig, Thimotheus Höne, (1646).* - St.

D LEm [MM 2637a]

D WGp [MM 2638]

1648. Gottes Güte, Huld und Treu (So spricht der Herr [a S I, S II, A, T I, T II, B, bc, tr I, tr II]) ... itzo zu hertzlicher Glückwünschung ... Ehe- und Ehestandes des ... Herrn M. Friedrich Lanckischen ... und ... Clara Magdalena Michelin ... in ein musicalisch Concert gebracht. - *Leipzig, Friedrich Lanckisch's Erben, (1648).* - St.

D LEm [MM 2638a]

D HAu, WERa [MM 2639]

D MAI tilgen, WERa [MM 2640]

**Michaelis, A. H.**

S SK (1.Ex.: kpl.; 2.Ex.: kpl., vl II unvollständig) [MM 2642]

**Michaud, André-Remi (le cadet)**

Recueil d'airs avec des variations pour le violon et accompagnement de basse obligée ... oeuvre IV. - *Paris, auteur.*

B Lc [MM 2648a]

**Michaud, J. B. (l'aîné)**

RUS Mrg  
ergänze Vornamen: Jean Baptiste [MM 2651]

L'aveu sincere (Tous les bergers [v/b]). Ariette nouvelle avec accompagnement par M.M\*\*\*. Les paroles sont de M.<sup>r</sup> le Ch.<sup>er</sup> Duplaisy. - *Paris, chez l'auteur, Madame Berault.*

D Mbs  
ergänze Vornamen: Jean Baptiste [MM 2653a]



**Michel, Christian**

D NS [MM 2654]

**Michel, Guillaume (Audiencier)**

F Pn (2 Ex.) [MM 2660]

F Pn statt Pthibault [MM 2661]

F Pn (4 Ex.) [MM 2662]

F Pn (4 Ex.) [MM 2663]

F Pn (4 Ex.) [MM 2664]

**Michele, Joseph**— *New York, J. & M. Paff.*  
US NYp

[MM 2669a]

**Michelé, L. de**

US SFsc [MM 2671]

**Michelet, Friedrich Georg**

GB Lbl - S Skma [MM 2672]

**Micheli, Domenico**F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5) - I Od (T)  
[MM 2676]

F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5) [MM 2677]

F Pn [MM 2678]

**Micheli, Romano**

I Bc [MM 2682]

F Sgs (S II) [MM 2684]

I TSci [MM 2687]

I Rsc [MM 2694]

I Rsc [MM 2695]

I Rvat [MM 2699]

**Miel, Claude**F Pn (2 Ex., 1.Ex.: kpl., 2.Ex.: unvoll-  
ständig) [MM 2710]**Mietzschingen, Christoph**

D LEu [MM 2711]

**Mignon, Jean**

F Pn (taille, b-contre [2 Ex.]) [MM 2714]

**Mihl, Erasmus von der**

RUS Mrg [MM 2723]

**MIKSCH Johannes Aloys**Endlich hab' ich sie gefunden. Rondo am  
Clavier zu singen. - *Dresden, Meinhold,*  
*1796.*

D B [MM 2723 I, 1]

**Milán, Luys**

P Va [MM 2724]

**Milandre, Louis-Toussaint**B Lc (année 1755, unvollständig) - US  
PHu (1ère partie) [MM 2725]

RUS Mrg [MM 2727]

**Milani, Francesco**

I SPEbc [MM 2728]

**Milano, Giacomo Francesco**D Mbs, Rp - I BGi, FELc, Mb, Mc (2  
Ex.), MAC, Nn, Rn, Vc, Vgc [MM 2730]**Milanta (Millanta), Evilmerodach**Il trionfo dell'amor santo. Canzonetta a  
due voci. - *Bologna, "per li Peri all'insegna  
dell'Angelo Custode", 1706.*

GB Lbl [MM 2731a]

**Milanuzzi, Carlo**Op. 11. Quarto scherzo delle ariose vag-  
hezze commode da cantarsi a voce sola  
nel clavicembalo, chitarrone, arpa doppia  
ed altro simile stromento ... opera unde-  
cima. - *Venezia, Alessandro Vincenti, 1624.*  
- P.

D Hs

SD [MM 2744a]

**Milchmeyer, Peter Johann**PL KO (I, 3-12; II, 1-8), Wu (I, 1-3) - US R  
(I, 1-12; II, 1-8) [MM 2758]

I BGc [MM 2759]

D Mbs [MM 2760]

D Mbs [MM 2761]

NL DHgm (No. 6) [MM 2762]

D AÖhk (4) [MM 2763]

**Miller, Edward**

US U [MM 2773]

US U [MM 2774]

Psalms of David for the use of parish  
churches [3-4stg.]. The words selected  
from the version of Tate & Brady by ...  
George Hay Drummond, the music se-  
lected, adapted & composed. - *London,*  
*W. Miller.*

D LEm [MM 2774a]

GB Oharding [MM 2775]

GB Lbl [MM 2776]

AUS CAnl [MM 2780]

Under the greenwood tree. Glee. - *Lon-*  
*don, Straight & Skillern.*

GB Oharding [MM 2781a]

CDN Lu [MM 2784]

US CA [MM 2785]

GB Lbl [MM 2787]

- Miller (Millard), M.  
US CAward [MM 2794]
- MILLET A. F.  
Six romances avec l'accompagnement du clavecin ou pianoforte. Liv. 1 (2). - *St. Petersburg - Gotha, J. D. Gerstenberg & Co., No. 51 (37).*  
RUS Mrg [MM 2796 I,1]  
Air en rondo suivi de deux romances, avec accompagnement de piano ou harpe ... oeuv. 15. - *Moskva, Kaestner, No. 37.*  
RUS Mrg [MM 2796 I,2]  
Journal d'ariettes avec accompagnement de guitare. - *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar.*  
UA Kan [MM 2796 I,3]
- Millico, Giuseppe  
A Sm - I Mc - US BUu, SFsc [MM 2811]  
I Nc (insgesamt 3 Ex.), Nn [MM 2812]  
B Earenberg [MM 2813]  
GB Oharding [MM 2815]  
GB Lbl [MM 2816]  
— *London, L. Lavenu.*  
GB Oharding [MM 2817a]  
— *London, Broderip & Wilkinson.*  
US Cn [MM 2819a]  
— *London, R. Birchall.*  
US Cn [MM 2820a]  
I Nc [MM 2826]  
I BZtoggenburg [MM 2827]
- CH Bchristen - D B (vol 2, 3) - NL At (vol 1) [MM 2829]  
Quattro canzone, col accompt<sup>o</sup> d'arpa o piano forte. - *London, Regent's Harmonic Institution.*  
GB Lbl [MM 2829a]  
GB Lbl [MM 2830]  
GB Oharding - I IBborromeo, Nc, TLp [MM 2831]  
Se volte far l'amore. Duettino notturno [2 v/bc] composed by Millico, arranged by B. Sperati. - *London, Corri, Dussek & Co.*  
US BEm [MM 2831a]  
Two favorite sonatinas [Es, F] for juvenile performers on the harp. - *London, J. Platts.*  
GB Lbl [MM 2832a]
- MILLINDI  
Sei duetti [D, D, G, G, D, G] per due flauti. - *Lyon, Castaud; Paris, tous les marchands de musique (gravés par Meunier).* - St.  
D DO (fl I) [MM 2832 I,1]
- Millioni, Pietro  
F Pn statt Pthibault [MM 2835]  
— *Roma, Francesco Zannetti (Calisto Ferrante), 1638.*  
US NYp [MM 2837a]
- Minier  
US Wc [MM 2849]

Alons courons au Wauxhaal. Le Waux-Haal d'été. Air: Nous n'avons qu'un tems à vivre. - *s.l., s.n.*

GB Lbl [MM 2849a]

### Minoja, Ambrogio

D Dl - I BGc, OS, VEc - RUS Mrg - US R [MM 2855]

I IBborromeo [MM 2858]

Solfeggi a due voci. - *Milano, Bertuzzi, No. 1083.*

I CRE [MM 2860a]

### Minucci, Domenico

PL WRu (S, T, B [unvollständig], 5, org) [MM 2863]

### Mion, Jean-Jacques-Henri

im Titel: Nitetis statt Nitetio [MM 2864]

F MOc [MM 2865]

### Miroglio, Jean Baptiste

RUS Mrg [MM 2867]

Troisième suite des Amusements des dames. Duo pour deux pardessus de viole, violons ou flûtes ... oeuvre VI. - *Paris, aux adresses ordinaires, à la Musique Moderne (gravées par M. Vendôme).* - P.

F Pn [MM 2870a]

### Misliveček (Mysliveček), Joseph

GB Lbl [MM 2879]

US SFsc [MM 2881]

CH FF (vl I, vl II, ob II, cor I, cor II) [MM 2882]

F Pc (kpl.) [MM 2883]

CZ K [MM 2884]

E Mn [MM 2885]

Sei quartetti [A, F, B, G, Es, C] a due violini, alto e basso ... opera III. - *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud.* - St.

S Skma [MM 2886a]

CZ Pnm (kpl.) [MM 2887]

CZ Pnm [MM 2890]

Sei trii per flauto, violino e violoncello. - *Firenze, Ranieri del Vivo.* - St.

I OS [MM 2893a]

### Missoly

ergänze Tonarten: [C, F]  
S Skma (*écrit par Ribière*) [MM 2898]

### Mitchell, Joseph

tilgen [M 2899-2901]

### Mitford, Eliza

US CHum [MM 2903]



**MOECKER J. C. D.**

Chanson russe variée [à pf] ... oeuvre 1. -  
*St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No.*  
 51.

GB Lbl [MM 2906 I,1]

**MÖLLER Johann Gottfried**

Gesang für vier Männer-Stimmen. -  
*Gotha, G. Müller. - P.*

D F [MM 2913 I,1]

Canon perpetuus à l'unisono (Braut und  
 Bräutigam sollen leben) für drey Sing-  
 stimmen und Begleitung des Pianoforte ...  
 opus 10. - *Gotha, Hugermeyer, C. F. & Co.*

D MLHb [MM 2913 I,2]

VII Triomässige Choralvorspiele für die  
 Orgel. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.*  
 3823.

D B [MM 2913 I,3]

XII Variations [G] pour le clavecin ou  
 piano-forte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel,*  
*No. 23.*

D B, LB [MM 2913 I,4]

Fantaisie et fugue [C] pour le piano-forte  
 ... oeuvre 4. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel,*  
*No. 218.*

A Wgm - S Skma [MM 2913 I,5]

**Molenaer, C. R.**

GB Lbl [MM 2927]

**Molinaro, Simone**

US BEm (B) [MM 2933]

**Molini**

GB Lbl - US CA [MM 2944]

GB Lbl - US CA [MM 2945]

**Molino, Valentino**

I OS [MM 2951]

Quattro ariette con accompagnamento di  
 chitarra ... opera XI, libro I. - *Milano,*  
*Giov. Ricordi, No. 27.*

NL At [MM 2951a]

**MOLITOR Alois Franz Simon Joseph**

## WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 2. XI Walzes avec un rondo & coda*  
*pour le piano-forte ... oeuvre 2. - Wien,*  
*Johann Cappi, No. 1185.*

D B - H KE [MM 2951 I,1]

— *s.l., s.n.*

HR Dsmb [MM 2951 I,2]

*Op. 3. Grande sonate [F] pour guitarre et*  
*violon concertants ... oeuvre 3. - Wien,*  
*Chemische Druckerei, No. 127.*

A Wgm - CZ Pnm - RUS Mrg (vl fehlt) -  
 HR Zha [MM 2951 I,3]

*Op. 4. VI Polonoises pour le piano-forté*  
*et violon concertants ... op. 43. - Wien,*  
*Chemische Druckerei, No. 140. - St.*

A Wgm [MM 2951 I,4]

*Op. 5. Sonate [F] pour guitarre et violon*  
*concertants ... oeuvre 5. - Wien, Artaria &*  
*Co., No. 1824. - St.*

A M, Wgm, Wst - CZ Pk, Pnm - D Bhm  
 [MM 2951 I,5]

Op. 6. Trio pour violon ou flûte, alto et guitare concertants, op. 6. - *Wien, Thadé Weigl, No. 873.* - St.

H PH [MM 2951 I,6]

Op. 7. Grosse Sonate [a] für die Guitare allein, als Probe einer besseren Behandlung dieses Instruments ... 7tes Werk. - *Wien, Artaria & Co., No. 1856.*

CZ Pnm - D Mbs [MM 2951 I,7]

— Grande sonate pour guitare seule ... oeuvre 7. - *Offenbach, Johann André, No. 3180.*

D OF, OLI [MM 2951 I,8]

Op. 9. Variations sur un theme original pour la guitare seule ... oeu. IX. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 813.*

CZ ZB [MM 2951 I,9]

Op. 10. Rondeau [A] avec un adagio pour la guitare seule ... oeu. 10. - *Wien, Thadé Weigl, No. 989.*

A M, Wgm - D Bhm, BNba - HR Zha  
[MM 2951 I,10]

Op. 11. Sonate pour la guitare seule ... oeu. 11. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1019.*

A M, Wgm - D Bhm [MM 2951 I,11]

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Sieges-Lieder für drey Singstimmen ohne Begleitung. - *Augsburg, Gombart, No. 178.*

A Wgm - CH Bchristen [MM 2951 I,12]

Arie aus dem Lustspiele Der verliebte Verführer. - *Wien, J. B. Wallishaußer, 1805.*

A Wn [MM 2951 I,13]

Mit zärtlichen Herzen verlangt ihr nach Liebe. Die Liebe. Duett mit Begleitung der Guitare. No. 18. - *Mainz, B. Schott, No. 942.*

D MZsch [MM 2951 I,14]

VI Ländler für zwey Violine und Baß. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 249.* - St.

A Wn [MM 2951 I,15]

VI Ländler für eine Violine mit Begleitung des Pianoforte. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 250.*

A Sca [MM 2951 I,16]

Sechs Ländler für Guitare allein. N°. 7. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 146.*

A Wgm [MM 2951 I,17]

Marche funèbre à la mort de l'excellent joueur de guitare Mr. François Tandler pour une guitare seule. - *Wien, Thadé Weigl, 939.*

A Wgm [MM 2951 I,18]

#### Molitor, Georg

PL Lk [MM 2956]

#### Molitor, Valentin

F Pn [MM 2960]

tilgen [M 2961]

D W - US R ((311p.)) [MM 2964]

#### Moller (Möller), John Christopher (Moeller, J. C.)

— — Sonata VIII. - *s.l., s.n.*

US CA, Woa [MM 2968a]

Compleat instructions for the pianoforte, harpsichord or organ with a sett of progressive lessons in various keys ... op. VI.

- London, W. Cope.  
B Lc [MM 2970a]
- US Cn, CA, NYp, PHlc [MM 2971]
- US BU, Wc (2 verschiedene Ausgaben)  
[MM 2972]
- A favorite new German waltz. Arranged  
for the piano forte, flute or violin. - *New  
York, I. & M. Paff.*  
US NYp, Wc, WOa [MM 2972a]
- March. - *s.l., s.n.*  
US Wc [MM 2972b]
- Rondo [à pf]. - *Philadelphia, Willig.*  
US GLvaucrain, PHf [MM 2972c]
- — *Philadelphia, s.n.*  
GB Oharding (3 verschiedene Ausgaben)  
- US BLl, GLvaucrain, NYp, PHf, PHhs,  
PHu, PROu, Wc [MM 2972d]
- — *New York, s.n.*  
US WOa [MM 2972e]
- Sinfonia [à pf]. - *Philadelphia, s.n.*  
US Wc [MM 2972f]
- Mollier (Molier), Louis**
- F Pn (2 Ex.) [MM 2977]
- Mombelli, Domenico**
- US SFsc [MM 2981]
- D NZfg [MM 2983]
- US SFsc [MM 2984]
- I Nc, OS - US SFsc [MM 2986]
- Momigny, Jérôme Joseph**
- La jeune veuve. Romana. - *Paris, auteur.*  
CH N [MM 2993a]
- Sous le ciel doux et pur. La nouvelle  
Valentine. Stances élégiaques. - *Paris,  
auteur.*  
H KE [MM 2994a]
- Stances sur la naissance de ... Le Duc de  
Bordeaux. - *Paris, auteur.*  
CH N [MM 2994b]
- HR Dsmb - US R [MM 2996]
- US R [MM 2997]
- Trois sonates [D, f, g] pour le piano forte  
avec accompagnement de violon, oeuvre  
18. - *Paris, auteur.* - St.  
GB Lbl [MM 3003a]
- Mondonville, Jean-Joseph Cassanéa de**
- CDN Lu - D Mbs - DK Kk - F MOc -  
GB Oharding - I Fc [MM 3008]
- B Br - F MObm - GB Oharding - D Mbs  
(Etikett: *Paris, Henri Lemoine*) - RUS  
Mrg - US LAum, CA [MM 3009]
- B Earenberg - GB Oharding - RUS Mrg -  
US R [MM 3011]
- CDN Lu - GB Oharding - S Smf  
[MM 3013]
- B Lc - D Kl - GB Oharding - RUS Mrg -  
US BUu, I, LAum [MM 3014]
- US PHalbrecht [MM 3015]
- US PHu, Wc [MM 3018]



Le rien, parodie des parodies de Titon et  
l'Aurore. - Paris, Duchesne, 1753.  
US Wc [MM 3018a

Dieux quel beau jour nous rassemble.  
Chanson patriotique. Air: Nous n'avons  
qu'un temps à vivre [à 1 v]. - [Paris], Frère.  
F Pn [MM 3019a

tilgen; siehe: La Borde [LL 101 [M 3020

[Zuweisung fraglich:] Sei divertimenti a  
due violini e basso ... opera seconda. -  
Paris, Boivin.  
GB Lbl [MM 3023a

B Br - RUS Mrg [MM 3024

F Pa - US CA [MM 3027

RUS Mrg [MM 3028

US BEm [MM 3029

### Moneta, Giuseppe

I Fc [MM 3032

### Monferrato, Natale

NL At (T II fehlt) [MM 3035

PL WRu (S I [unvollständig], B)  
[MM 3037

US Bc [MM 3038

US BEm (I: S, A, T; II: B, vl II, org)  
[MM 3044

im Titel: Missae statt Missa [MM 3047

1677b. Salmi a voce sola con violini ...  
opera duodecima. - Venezia, Giuseppe

Sala, 1677. - St.  
GB Lbl (vl I)

[MM 3047a

### Mongaultier

[1<sup>ère</sup> (- 2<sup>e</sup>)] Partie de récréations chantan-  
tes composées d'ariettes, duo, airs  
tendres, musettes, romances, vaudevilles,  
say [!] accompagnement par Mr. de  
Mongaultier. - Paris, auteur.  
F Pn [MM 3051a

### Monn, Georg Matthias

ergänze: ... Op. post. [a, g, A] ... No. 234.  
B Bc - H SFm - HR Zha [MM 3058

### Monroe (Monro), George

GB Oharding [MM 3067

GB Oharding [MM 3069

GB Oharding [MM 3072

GB Oharding [MM 3073

Let the amorous coxcomb. A song. - *s.l.*,  
*s.n.*

GB Oharding [MM 3075a

GB Oharding, SA [MM 3079

GB Oharding [MM 3087

GB Oharding [MM 3088

GB Oharding [MM 3090

GB Oharding [MM 3093



- GB Oharding [MM 3094  
 B Lc - D Mbs - GB Ckc, Oharding - RUS  
 Mrg - US BEm [MM 3106
- GB Oharding (2 Ex., verschiedene Aus-  
 gaben) [MM 3098  
 US BEm, BUu [MM 3109
- GB Oharding (2 Ex., verschiedene Aus-  
 gaben) - US CA [MM 3099  
 La belle Arsène
- B Lc - CDN Cu (2 Ex.) - D B, Mbs - F  
 MOam (2 Ex.; 2. Ex. fehlen p. 109 und  
 Titelblatt) - GB Oharding - NL DHgm (2  
 Ex.) - US R (1 Ex.) [MM 3110
- MONROY**
- Sei sinfonie à tre stromenti et corno ad  
 libitum ... op. 1<sup>a</sup>. - Paris, aux adresses ordi-  
 naires (gravé par Mlle Vendôme). - St.  
 F Pn [MM 3099 I,1
- PL Wu - RUS Mrg - US R [MM 3111
- DK Km statt Kv - RUS Mrg (P. und 10  
 St.) - US MAu [MM 3112
- D LEm (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
 cor II, timp) - F MOam (2 Ex.; 1. Ex.: 12  
 St.; 2. Ex.: 12 St., davon einige hand-  
 schriftlich) [MM 3113
- Monsigny, Pierre-Alexandre**
- RUS Mrg [MM 3114
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- D BFb statt MÜu - NL LE [MM 3118
- Aline, Reine de Golconde
- D LEm (vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor  
 II; Titelblatt fehlt, Ausgabe unsicher)  
 [MM 3119
- B Lc - D B, Mbs (Etikett: Paris, Henri  
 Lemoine) - GB Oharding - US BEm, CA  
 [MM 3100
- Ouverture ... arrangé pour le clavecin ou  
 le forte piano par M. Dreux le jeune. -  
 Paris, Mmes Le Menu & Boyer.  
 F Pn [MM 3119a
- NL DHgm (vl I) [MM 3120
- Marche de Golconde. Marche de Pon-  
 toise. - [Paris], Savigny, frères.  
 F Pn [MM 3104a
- Ouverture ... pour le clavecin [et vl] par J.  
 Robbers. - Amsterdam, S. Markordt. - St.  
 NL DHgm, Uim [MM 3124a
- Toi qu'avec des traits. Air de la Reine de  
 Golconde. - s.l., s.n.  
 NL At [MM 3104b
- GB Ckc [MM 3125
- Les aveux indiscrets
- — s.l., s.n.  
 US MV, PROu [MM 3127a
- RUS Mrg - US CA [MM 3105
- Trios from La belle Arsène. - s.l., s.n. - P.  
 CDN Lu [MM 3129a

— — *Amsterdam, S. Markordt.*

NL At [MM 3132a]

Ah quel tourment pour un amant. Air de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 10, p. 13-15). - *Amsterdam, S. Markordt, No. D.*

DK Km [MM 3132b]

Ah, respectez mon destin. Duo de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 10, p. 29-35). - *Amsterdam, S. Markordt, No. G.*

DK Km [MM 3132c]

L'art surpasse ici la nature. Air de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 10, p. 17-18). - *Amsterdam, S. Markordt, No. E.*

DK Km [MM 3134a]

— — Air. - *Amsterdam, S. Markordt.*

NL At [MM 3135a]

Au bruit des tambours. Air de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 14, p. 25-26). - *Amsterdam, S. Markordt, No. G.*

DK Km [MM 3135b]

S Sm (p. 13-15) [MM 3137]

La beauté fait toujours voler. Choeur de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 14, p. 27-28). - *Amsterdam, S. Markordt, No. G.*

DK Km [MM 3137a]

— — Air. - *Amsterdam, S. Markordt.*

NL At [MM 3140a]

Le désespoir m'entraîne. Air de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 14, p. 21-24). - *Amsterdam, S. Markordt, No. F.*

DK Km [MM 3140b]

Doux espoir de la liberté. Trio de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies

des operas nouveaux, vol. 14, p. 13-16). - *Amsterdam, S. Markordt, No. D.*

DK Km [MM 3142a]

S Sm [MM 3143]

Eh, quoi, l'amour est il un bien. Air de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 11, p. 13-16). - *Amsterdam, S. Markordt, No. C.*

DK Km [MM 3143a]

— — Air. - *Amsterdam, S. Markordt.*

NL At [MM 3144a]

Est-il un sort plus glorieux. Air de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 14, p. 37-40). - *Amsterdam, S. Markordt, No. K.*

DK Km [MM 3144b]

Exaltons et chantons. Choeur de nymphes de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 10, p. 36). - *Amsterdam, S. Markordt, No. G.*

DK Km [MM 3146a]

S Sm [MM 3147]

Il ne faut pas vous allarmer. Air de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 10, p. 19-20). - *Amsterdam, S. Markordt, No. E.*

DK Km [MM 3147a]

US PHalbrecht [MM 3150]

Non, non, j'ai trop de fierté. Air de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 10, p. 26-28). - *Amsterdam, S. Markordt, No. F.*

DK Km [MM 3150a]

Nous venons en ces lieux. Marche de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 10, p. 16). - *Amsterdam, S. Markordt, No. D.*

DK Km [MM 3153a]

Ou suis-je? Orage de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 11, p. 1-6). - *Amsterdam, S. Markordt, No. A.*

DK Km [MM 3153b]

Triomphez tendre Alcindor. Choeur de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 13, p. 36). - *Amsterdam, S. Markordt, No. G.*

DK Km [MM 3154a]

Voicy quel est mon caractère. Air de l'opera La belle Arsène (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 11, p. 7-8). - *Amsterdam, S. Markordt, No. A.*

DK Km [MM 3155a]

— — Orage [et Air: Voicy quel est mon caractère] de l'opera La belle Arsène (Extrait d'airs choisies des operas nouveaux, vol. 11). - *Amsterdam, S. Markordt.* - KLA. und St.

D LEm (KLA, 8 St.: vl I, vl II, vla, ob/fl picc I, ob/fl picc II, fag I/fag II, cor I, cor II) [MM 3155b]

Sonates tirées statt Sonates airées

S Smf [MM 3157]

Le cadí dupé

B Earenberg - CDN Lu (2 Ex.) - PL Wu - RUS Mrg - US BEm, CA [MM 3159]

US Wc [MM 3160]

ergänze: P. und St.(nur Ouverture)

F MOc [MM 3162]

US BUu, NH [MM 3164]

Le déserteur

A Sm - B Lc - CDN Lu (2 Ex.) - CH Zz - D Kl - F MOc, MOam (P. und 13 handschriftliche Stimmen), Sc - GB Oharding - I Bc tilgen, Fc tilgen - NL At, Hlr - PL Wu - RUS Mrg - S St - US BUu, LBH [MM 3167]

F MOam (P., fehlt p. 267) - I Bc, Fc [MM 3168]

CZ Pm [MM 3169]

D Wa - NL Hlr - RUS Mrg [MM 3170]

F MOam (12 St., davon einige handschriftlich) [MM 3172]

DK Kk tilgen - GB Oharding [MM 3178]

D Cl - F Sim - US NH, Uplamenac [MM 3179]

tilgen [M 3181]

GB Oharding [MM 3182]

— — *London, Longman & Broderip.* - KLA.

DK Kk - GB Oharding [MM 3183a]

NL LE - S HÖ, SK tilgen [MM 3185]

— — ... par Mr. Vanhecke. - *Paris, Frère, No. 26.* - St.

NL DHgm [MM 3190a]

RUS Mrg [MM 3195]

Overture ... arranged for the piano forte. - *Philadelphia, Carr & Schetky.*

US GLvaucrain [MM 3197a]

— — *Philadelphia, Reinagle.*

US CA, NYp (unvollständig) [MM 3197b]

— — *Boston, Gottlieb Graupner.*

US Bhs, Bp, BLl, Cn, CA, NYp, PHu, PROu, Wc, WIN, WOa [MM 3197c]

US NYcu, WOa [MM 3198]

D Kil (vl I, vl II, vla/vlc, fl I/fl II, cor I/cor II) - RUS Mrg [MM 3201]

Ah! Je respire, il faut que je. Air du déserteur (Extrait des airs choisies des operas



nouveaux, vol. 4, p. 1-4). - *Amsterdam, S. Markordt, No. A.*

DK Km [MM 3201a

— — *s.l., s.n.*

US PHalbrecht [MM 3202a

J'avois égaré mon fuseau. Air de l'opera Le déserteur (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 1, p. 2). - *Amsterdam, S. Markordt, No. A.*

DK Km [MM 3207a

F Po - US PHalbrecht [MM 3209

— — ... (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 1, p. 6-8). - *Amsterdam, S. Markordt, No. B.*

DK Kc [MM 3210a

Oubliez jusqu'à la trace d'un malheur. Air du déserteur (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 4, p. 29-32). - *Amsterdam, S. Markordt, No. G.*

DK Kc [MM 3214a

— — L'ariette [à 1v] - *s.l., s.n.*

US PHalbrecht [MM 3214b

Peut-on affliger ce qu'on aime. Air de l'opera Le déserteur (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 1, p. 1). - *Amsterdam, S. Markordt, No. A.*

DK Km [MM 3217a

F Po [MM 3218

D ROu - US PHalbrecht [MM 3220

DK Km (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 15, p. 29-32)

[MM 3221

Tho' prudence may press me [v/pf; guitar] - *New York, J. Hewitt.*

US NYp [MM 3221a

US PHu [MM 3222

Tous les hommes sont bons. Air de l'opera Le déserteur (Extrait des airs

choisies des operas nouveaux, vol. 1, p. 4). - *Amsterdam, S. Markordt, No. A.*

DK Km [MM 3222a

F Po [MM 3223

F Po [MM 3227

Vive le vin, vive l'amour. Air de l'opera Le déserteur (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 1, p. 4). - *Amsterdam, S. Markordt, No. A.*

DK Km [MM 3228a

Vive le vin - Tous les hommes. Duo de l'opera Le déserteur (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 1, p. 5). - *Amsterdam, S. Markordt, No. B.*

DK Km [MM 3228b

US LAum [MM 3229

— — *s.l., s.n.*

US LAum [MM 3229a

Le Faucon

B Earenberg [MM 3233

Félix, ou L'enfant trouvé

CDN Lu - D LEm, Wa (Etikett: *Hamburg, Mées*) - F MOam (2 Ex.), Sim (Etikett: *Le Duc*) - GB Oharding - US BM, R [MM 3236

DK Km statt Kv - US CA [MM 3237

CDN Lu, Tu - F Sim - PL LA - RUS Mrg [MM 3238

F MOam (2 Ex.; 1. Ex.: 12 St., davon einige handschriftlich; 2. Ex.: 13 St., davon einige handschriftlich) - RUS Mrg [MM 3240

PL LA [MM 3241

DK Km statt Kv [MM 3242



- US CAward [MM 3243 — — ... avec tous les accompagnements des violons, alto et basse, flûtes et cors de chasse. - *Den Haag - Amsterdam, B. Hummel & fils, No. XIII.*
- NL LE [MM 3246 CH Fcu (KLA.) [MM 3253a
- US CAward [MM 3248
- Adieu Félix, adieu Thérèse. Duo de l'opera Félix ou L'enfant trouvé (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 18, p. 1-3). - *Amsterdam, Markordt, Vve & fils, No. A.*
- DK Km [MM 3250a
- Courir les bois. Ariette de l'opera Félix ou L'enfant trouvé (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 17, p. 25-26). - *Amsterdam, Markordt, Vve & fils, No. F.*
- DK Km [MM 3251a
- US CAward [MM 3252
- — Air. - *s.l., s.n.*
- NL At [MM 3252a
- Il faut que je les quitte. Ariette. Libro I. - *Amsterdam, Johann Julius Hummel.*
- NL At [MM 3252b
- Il faut que je les quitte. Ariette de l'opera Félix ou L'enfant trouvé (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 18, p. 29-31). - *Amsterdam, Markordt, Vve & fils, No. H.*
- DK Km [MM 3252c
- Die Mädchen zu verführen, ist stets der Männer Schaar bereit. Aria. - *s.l., s.n., No. 494. - KLA.*
- D DEsa [MM 3252d
- Mich mein Geliebter willst du fliehn. - *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 279. - KLA.*
- D Mmb [MM 3252e
- H KE [MM 3253
- — *s.l., s.n.*
- S Sm [MM 3254a
- Non je pars demain. Duo de l'opera Félix ou L'enfant trouvé (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 17, p. 29-32). - *Amsterdam, Markordt, Vve & fils, No. G.*
- DK Km [MM 3255a
- Qu'on se batte qu'on se déchire. Ariette de l'opera Félix ou L'enfant trouvé (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 19, p. 25-27). - *Amsterdam, Markordt, Vve & fils, No. G.*
- DK Km [MM 3255b
- — Ariette. - *s.l., s.n.*
- S Sm [MM 3255c
- Quoi tu me quittes. Ariette de l'opera Félix ou L'enfant trouvé (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 17, p. 27-28). - *Amsterdam, Markordt, Vve & fils, No. F.*
- DK Km [MM 3256a
- L'isle sonante
- B Earenberg - D Mbs - GB Lbl, Oharding - H Bn - RUS Mrg - US R [MM 3257
- US CAward (unvollständig) [MM 3258
- Le Maître en droit
- GB Oharding - RUS Mrg - US BEm [MM 3259

- D Cl - US BEm, R [MM 3261]  
 On ne s'avise jamais de tout
- A Sm - B Earenberg (Etikett: *Mlle Castagnery*), Lc - D B - F MOc - GB Oharding - RUS Mrg - S Smf - US CA, R [MM 3264]
- CDN Lu [MM 3265]
- US PHu, Wc [MM 3268]
- D Mbs - F Pa, Pn (2 Ex.) - RUS Mrg - US BEm [MM 3269]
- La Nouvelle. Contredanse [à 2 v]. Parodie du vaudeville. - *Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert.*  
 F Pn, Po [MM 3271a]
- Une fille est un oiseau. Air. - *s.l., s.n.*  
 S Sm [MM 3271b]
- Rose et Colas
- B Lc - D BOCHmi, Wa - F MOam (P. [3 Ex.] und 11 bzw. 8 handschriftliche Stimmen), MOc - GB Oharding - RUS Mrg - S Smf - US MED, NYpm, PHu [MM 3272]
- B Lc - US R [MM 3273]
- CH Zz - DK Kv tilgen [MM 3275]
- US BEm, BUu, CA [MM 3283]
- F Po (andere Ausgabe) [MM 3286]
- Le Roy et le fermier
- CDN Lu (2 Ex.) - CH Zz (2 Ex.) - D MÜu, MZfederhofer - F MOam (2 Ex.) - GB Oharding - PL LA, Wu - RUS Mrg - S Smf - US MAu, MED, R (2 Ex.) [MM 3289]
- D Mbs - US BEm, NH [MM 3291]
- GB HAdolmetsch - US BUu [MM 3292]
- US PHalbrecht [MM 3295]
- Ce n'est qu'icy oui ce n'est qu'au village. L'ariette [à 1 v]. - *s.l., s.n., No. 30.*  
 US PHalbrecht [MM 3295a]
- D'elle-même et sans effort. Accompagnement nouveau de lyre ou guitarre par Lemoine. - *Paris, auteur.*  
 US CHum, PHu [MM 3296a]
- (Cantatilles ...)  
 F Pn [MM 3300]
- Montarin**
- Divers airs en musique (in: Traduction en vers françois des hymnes de ... Santeul. Troisième édition, revûe, corrigée & augmentée de plusieurs hymnes nouvelles). - *Paris, Daniel Hortemels, 1699.*  
 US Wc (2 Ex.) [MM 3308a]
- Monte, Philipp de**
- GEISTLICHE VOKALMUSIK
- D FLs (S [unvollständig], A, T, B, 5) [MM 3313]
- I Bam tilgen [MM 3317]
- I Bam tilgen [MM 3318]
- NL SH [MM 3320]
- I Bam tilgen, Gremondini (S) [MM 3322]
- I Bam tilgen [MM 3323]
- I Vmc (A) [MM 3324]

I TVd tilgen	[MM 3325	B MEa - I Ma (B [unvollständig], PS (T [unvollständig], 5 [unvollständig])	[MM 3355
WELTLICHE VOKALMUSIK			
GB Lbl (T, B [unvollständig])	[MM 3329	GB Lbl (S)	[MM 3357
I Bc (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: S [unvollständig])	[MM 3330	NL At (B)	[MM 3359
I VEaf (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: S, B)	[MM 3332	D Mbs (S, Contra-T, T, B, 5)	[MM 3362
B MEa	[MM 3334	F Pn (T)	[MM 3363
I Bc (S [unvollständig], A, T, B, 5)	[MM 3335	I PS (B [unvollständig]) - NL DHgm (S)	[MM 3364
B MEa (B) - GB LI tilgen	[MM 3336	B MEa	[MM 3365
A Wn (A, T, B, 5)	[MM 3339	B MEa (S, A, T, B, 5)	[MM 3368
B MEa (B) - F Pa (T)	[MM 3342	I Gremondini (S)	[MM 3369
B MEa (5) - S Skma (S, A, T, B, 5, 6 [alle unvollständig]) - US SYkrasner (B)	[MM 3344	I TVd tilgen	[MM 3370
F Pa (S)	[MM 3346	US BEm	[MM 3375
B MEa (B) - E TZ (S, A) - I Bc (S, A)	[MM 3347	D Dl (B)	[MM 3376
US BEm	[MM 3348	GB Oharding (A) - US BEm	[MM 3378
GB Oharding (S) - US BEm	[MM 3349	GB Oharding (S) - US BEm (B)	[MM 3380
IRL Dm (S, T, B, 5) - GB Ckc (S, T) - US Wc (S, B)		B MEa (S)	[MM 3382
GB DM tilgen	[MM 3350	B MEa (5)	[MM 3383
GB Lbl tilgen	[MM 3351	B MEa (S)	[MM 3385
I PS (A, B [Titelblatt], 5)	[MM 3352	B MEa (S)	[MM 3386
tilgen	[M 3353	B MEa (S)	[MM 3388
F Pn statt Pthibault; T, TLc (A) - US Wc tilgen	[MM 3354	Il decimottavo libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1597. - St.	
		B MEa (S)	[MM 3388a
		B MEa (S)	[MM 3389



<b>Montéclair, Michel Pinolet de</b>		<b>PL WRu</b>	[MM 3447]
B Lc - US CA	[MM 3393]	MUSIK ZU BÜHNENWERKEN	
B Lc - D Kl - US CA	[MM 3395]	I Bc tilgen, PLcon - PL Kj	[MM 3449]
CDN Lu - F MOc - US IO	[MM 3397]	<b>GB Lhaas - I Mca</b>	[MM 3451]
S Smf	[MM 3399]	WELTLICHE VOKALMUSIK	
S Smf	[MM 3400]	F Pn statt Pthibault; S, T	[MM 3452]
S Smf	[MM 3401]	D B (S, B)	[MM 3454]
F Pn	[MM 3406]	F Pn (S, A, T, B, 5) - <b>GB Ojec</b>	[MM 3465]
<b>GB Lbl</b>	[MM 3408]	F Pn	[MM 3467]
		<b>GB Lbl (kpl.)</b>	[MM 3470]
<b>Montella (Mico), Giovann Domenico</b>		F Pn statt Pthibault; S	[MM 3471]
F Pn (T [unvollständig])	[MM 3423]	F Pn (S, A, T, B, 5)	[MM 3472]
		<b>GB Lhaas</b>	[MM 3475]
<b>Montelli</b>		D B (S, B), LEm (S, A, T, 5, bc) - F Phanson (S, A, T, 5) - US NYfuld (B)	[MM 3477]
D Mbs (vla)	[MM 3433]	F Pn (S, A, T, B, 5) - <b>GB Lcm</b> (S, A, T, B), Ojec (A)	[MM 3482]
		im Titel: Chb. statt P.	[MM 3485]
<b>Monteverdi, Claudio</b>		I PLcom (unvollständig statt PLcon), Vmc, Vnm - US Wc	[MM 3486]
GEISTLICHE VOKALMUSIK		tilgen; vgl. [MM 3486]	[M 3488]
Titel: ... concentibus ad sacella sive principum cubicula ... statt ... concentibus ac sacella sine principum cubicula ...		I Gremondini (S)	[MM 3490]
I BRd (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A, T, 5, 6, 7) - <b>PL WRu</b> (S [unvollständig], A, T [unvollständig], B, 7 [unvollständig], b generalis)	[MM 3445]	I IBborromeo (bc)	[MM 3494]
<b>PL WRu</b>	[MM 3446]	A KR (A)	[MM 3496]
		F Pn - <b>GB Lbl</b> (bc), Lwa (S, A, T, B, bc)	[MM 3497]



- F Pn - PL WRu (S, A, 5, bc) [MM 3498 1711. - P.  
I Fc [MM 3524a
- F Pn (kpl.: S I, A I, T I, B I, 5; A II, T II,  
B II; bc) - PL Kj [MM 3500
- I Vnm (S, B,) - PL WRu [MM 3501
- Montgeroult, Hélène**
- B Earenberg (mit No. III) [MM 3507
- GB Lbl (pf) [MM 3508
- US Cn, OB [MM 3510
- US OB [MM 3511
- Six nocturnes à voix seule avec accom-  
pagnement de pianoforte. Paroles tirées  
de Metastase. - *Paris, Mlles Erard, No. 686.*  
B Lc [MM 3511a
- Montigny, de**
- Le montejean, contredance française [à 1  
v]. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Ver-  
sailles, Blaizot.*  
F Po [MM 3514a
- Montlivault (Chevalier de)**
- US CA [MM 3519
- Jeunet encore étois. La dame d'amour ...  
avec accompagnement de piano. - *Paris,  
Mme Duhan & Cie., No. 573.*  
CH Bchristen [MM 3520a
- Montuoli, Giuseppe**
- — Lezioni per noteggiare a voce sola  
col basso continuo. - *Firenze, Carlo Belli,*
- Monville**
- F Pn (scène II) [MM 3527
- — ... avec accompagnement de harpe,  
violon, violoncelle et clavecin; scène Ière  
(- III<sup>e</sup>). - *Paris, Simon (gravées par Mme  
Vendôme).* - P.  
A Wgm - GB Lbl [MM 3527a
- Dans mon coeur agité. Air avec accom-  
pagnement de guitare par Jaguini. - *s.l.,  
Mlle Lebeau.*  
D DÜk [MM 3528a
- Habitans de ces bois. Ariette avec accom-  
pagnement de harpe, violon, quinte et  
basson obligés. - *[Paris], Basset (gravée par  
Mlle Vendôme).*  
F Pn [MM 3529a
- Le rossignol par son ramage. Ariette avec  
accompagnement de harpe, violon, quinte  
et basson obligés. - *[Paris], gravée par Mlle  
Vendôme.*  
F Pn [MM 3532a
- MONZA Carlo Ignazio**
- Pièces modernes pour le clavecin. - *s.l.,  
s.n.*  
I Bc [MM 3534 I,1
- Monzani, Tebaldo**
- US SFsc [MM 3535
- A favorite solo for a german flûte &  
violoncello ... op.8. - *London, L. Lavenu.*  
GB Lbl [MM 3541a

Twenty four Scots songs, adapted for a german flute. And in order to give variety to the beautiful Scotch melodies, another movement has been composed expressly for this work. - *London, Monzani & Co.*  
US Cn [MM 3544a

Dei puri affetti miei. Cavatina composed by Viganoni. The symphonies and accompaniments for a german flute solo. - *London, Monzani & Co.*  
GB Oharding [MM 3547a

Edward, a pathetic ballad. Adapted for the harp or piano forte. - *London, Lavenu.*  
US NYcu [MM 3547b

### Monzino, Giacomo

Serenata per chitarra francese e flauto o violino ... op. 3. - *Milano, Gio. Re e fili Garegnani, No. 6.* - St.  
I OS [MM 3547c

Dodici monferine e sei waltz per chitarra francesce ... op<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>. - *Milano, Antonio Monzino, No. 9.*  
I OS [MM 3547d

Dodici monferrine, sei contradanze italiane e sei waltzs per chitarra francese ... 2<sup>da</sup> parte, op<sup>a</sup> 7<sup>a</sup>. - *Milano, Antonio Monzino, No. 15.*  
I Mc, OS [MM 3547e

I CDO, COLbarcella (unvollständig), MOI, VEas [MM 3548

— — *Milano, Antonio Monzino, Giovanni Re, No. 21.*  
I COLbarcella (nur Nr.3) [MM 3548a

Tre duetti per chitarra e flauto o violino ... op. 15. - *Milano, A. Monzino (Gio. Re incise), No. 8.* - St.  
I CDO [MM 3548b

Variazioni per chitarra ... opera 16. - *Milano, Ant. Monzino (L. Scotti incise).*  
I OS [MM 3548c

Sonatine facili per chitarra francese ... op. 17. - *Milano, Ant. Monzino (G. Re inc.).*  
I OS [MM 3548d

Metodo per chitarra o lira e principi elementari di musica ... parte Ima, opera 18. - *Milano, Antonio Monzino, No. 50.*  
I Mc [MM 3548e

Pastorale per chitarra francese. - *Milano, A. Monzino, No. 39.*  
I CDO [MM 3548f

Rondo per chitarra. - *Milano, A. Monzino, No. 14.*  
I CDO [MM 3548g

### Moore, Thomas

Faintly as falls. A Canadian boat-song, arranged for three voices [with piano]. - *London, James Carpenter, 1805.*  
RUS Mrg [MM 3548h

Good night. (Words and music by Tho<sup>s</sup> Moore)[v/pf]. - *[London], s.n.*  
D Hs [MM 3548i

— — *London, J. Power; Dublin, W. Power.*  
- KLA  
D B [MM 3548k

Oh, had I leisure to sigh and mourn. Fanny Dearest. A ballad. Music and words by Thomas Moore [v/pf]. - *London, J. Power.*  
D Mbs [MM 3548l

Oh lady fair. A ballad for three voices. (The music and words by Tho.<sup>s</sup> Moore). - *[London], [J. & T. Carpenter, 1802.* - KLA.  
D Hs, Kl - DK Km - US NH [MM 3548m

When time, who steals our years away. A ballad. (The music and words by Tho.<sup>s</sup> Moore [v/pf]. - [London], [J. & T. Carpenter], 1802.

D Hs (Etikett: London, Lavenu & Mitchell) - RUS Mrg [MM 3550a]

The young rose which I give thee. The young rose. A duett. (The subject from Mozart) [2 v/pf]. - London, J. Power; Dublin, W. Power, No. 247.

D Mbs (Datumwasserzeichen: 1814.) [MM 3550b]

### Moorehead, John

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Alonzo and Imogine

The favorite overture in the serious ballet pantomime of Alonzo and Imogine. - London, Thos. Jones & Co. - KLA.

GB Lbl [MM 3550c]

The much admired overture. - Dublin, Hime.

GB Lbl [MM 3550d]

#### Il Bondocani

— — A favourite song. - London, Goulding & Co.

NZ Ap [MM 3555a]

#### Harlequin habeas

The favorite overture to the pantomime call'd Harlequin's habeas. - London, Goulding, Phipps & D'Almaine. - KLA.

GB Lbl [MM 3557a]

#### The naval pillar

GB Oharding [MM 3559]

#### The philosopher's stone

Bacchus's calendar. - London, Goulding & Co.

GB Lbl [MM 3559a]

#### Speed the plough

US CAward [MM 3560]

[Zuweisung fraglich:] Speed the plough with variations for the pianoforte. - Edinburgh, J. Hamilton.

D MZfederhofer [MM 3560a]

#### VOKALMUSIK

GB Oharding [MM 3564]

At the foot of yon mountain. The lass of the lake. Sung by Miss Arnold. - Philadelphia, R. Shaw.

US Plevy [MM 3564a]

— — Dublin, Cooke.

GB Oharding [MM 3566a]

The Irish ship-builder. A favorite comic ballad. - London, Preston.

AUS CANl [MM 3567a]

It was Ireland, sweet place where my daddy was living. Moss roses. A favorite ballad. - Philadelphia, R. Shaw.

US Bp, NYp [MM 3567b]

The traveller's joys. A favorite song ... the accompaniment and second verse by J. Addison. - London, R. Birchall.

GB Lbl [MM 3568a]

#### INSTRUMENTALMUSIK

GB Oharding [MM 3570]

AUS Scm (vl II) [MM 3571]



**Morales, Cristóbal de**I VEaf (A, T, B; SD 1542<sup>1</sup>) [MM 3575

I AOc [MM 3578

I GUBd, Md tilgen - PL Kj [MM 3580

E MO [MM 3581

D ROu (datiert: 1552) - E LEm - P LA  
[MM 3583

I BRE [MM 3586

I Rsg [MM 3588

— — *Venezia, Giorgio Angelieri, 1573.* - St.  
I AOc (kpl.: S, A, T, B) [MM 3591a

I AOc [MM 3600

**MORAND**Le retour français. Contredanse. - *Paris, Bouin.*

B Lc [MM 3609 I,1

**Morandi, Pietro**

I Bc, BGc, OS [MM 3610

I Bc [MM 3611

**Moreau, G.**

D F [MM 3619

A second collection of favorite French songs, with an accompaniment for the harp or piano forte to which is added a

lesson for the harp. - *London, John Fen-*  
*tum.*

S Skma [MM 3620a

A third collection of favorite French songs with an accompaniment for the harp or piano forte. - *London, Longman & Broderip.*

US PHu [MM 3621a

**MOREAU Jean André**Nouveau choix des cantiques de Saint Sulpice op. 35, pour une ou deux voix avec accompagnement d'orgue ou de piano. - *Paris, Carli, No. 1827.*

I Mc [MM 3621 I,1

Sonate à quatre mains pour le forte piano ... opéra 1<sup>er</sup>. - *Paris, Pascal Taskin fils; Den Haag, Weygand, No. 8.*

CH Bchristen [MM 3621 I,2

Air varié, pour flûte et basson. - *Milano, Giov. Ricordi, No. 2184.* - St.

A Wgm [MM 3621 I,3

**Moreau, Jean Baptiste**

US CA [MM 3622

GB Lbl [MM 3625

**Moreau, Jean François**

B Bc [MM 3627

**MOREAU L.**

Chers compagnons disoit a ses soldats. Le panache d'Henri IV. Chant guerrier [à



v/pf; hf]. - *Paris, Frère, fils, No. 21.*  
S St [MM 3627 I,1

— — *London, E. Hare.*  
GB Oharding [MM 3649a

— — [*London*], *Cluer.*  
AUS Msl [MM 3651a

**MORETTI Federico**

Doce conciones con acompanamiento de guitarra ... arregladas para el piano forte por Manuel Rucker. - *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, No. Op. XXIV.*  
D Mbs [MM 3643 I,1

Secunda coleccion de canciones Españolas con acompanamiento de pianoforte y guitarra. - *Madrid, B. Wirmbs, No. 401(-412).*  
D Mbs [MM 3643 I,2

[Zuweisung fraglich:] O habet Dank ich bin beglückt. Aria die polacca. Für die Guitarre eingerichtet von J. Arnold. - *Mainz, B. Schott, No. 424.*  
D DO, MZsch [MM 3643 I,3

— ... Für's Clavier eingerichtet von F. Meggenhofen. - *Mainz, B. Schott, No. 425.*  
D Mbs [MM 3643 I,4

[Zuweisung fraglich:] Perfido ardor. Aria di polacca. - *Mainz, B. Schott, No. 425, 645.*  
- St.  
N T [MM 3643 I,5

**Morgan**

GB Oharding (unvollständig) [MM 3645

US Ws (2 Ex.) [MM 3646

**Morgan, George**

GB Oharding [MM 3649

**MORGEROTTI Carlo da**

Musicalische Ergetzungs-Stunden bey stiller Nacht. Bestehend in VI. Duetti oder Sonaten, welche mit 2. Flautes Travers. oder Douces nach Anzeig der doppelten Schlüssel können gespielt werden. Nach dem neuesten Goût componiret. - *Augsburg, Johann Jacob Lotters seel. Erben, 1753.* - St.  
D As [MM 3651 I,1

**Morigi, Angelo**

US NH [MM 3664

**Morin, Jean-Baptiste**

B Lc - US NH [MM 3665

US LAum [MM 3673

F Pm [MM 3674

**Morini, Ferdinando**

I Mc [MM 3676

**Morlaye, Guillaume**

F Pn (I, II) [MM 3689]

**Morley, Thomas**

GB Lbl (A) [MM 3692]

GB SHE (fehlt B) [MM 3694]

IRL Dm (S, A) [MM 3696]

US CA [MM 3703]

GB Oharding [MM 3708]

— — *s.l., s.n.*

GB Oharding [MM 3712a]

B Bc - US R [MM 3714]

**Mornable, Antoine de**Livre second contenant XVII pseaulmes de David, en quatre parties. - *Paris, Pierre Attaignant, 1546.* - St.

F Pn (S) [MM 3716a]

**Mornington, Garrett Colley Wellesley Earl of**Come fairest nymph. A glee [à 3 v]. - *London, Robert Birchall.*

US PHu [MM 3717a]

B MAR (unvollständig) [MM 3718]

— — A glee arranged with an accompaniment for the piano forte and bass by John Parry. - *London, Goulding & D'Almaine.*

RUS Mrg [MM 3723a]

**Moro, Giacomo**1610. Quarto libro de concerti ecclesiastici a una, a due, a tre, et a quattro voci, per cantar nel organo con la sua partitura corrente a commodo de gli organisti. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.*

I Bc [MM 3735a]

**Mortaro, Antonio**

I Bc (S, A, T, 5) [MM 3746]

SI Ka (bc [fehlt Titelblatt]) [MM 3748]

US BEm (B) [MM 3750]

— — ... Novamente ristampata. - *Venezia, Ricciardo Amadino, 1610.* - St.

GB Oharding (T, B) [MM 3759a]

**Mortellari, Michele**

US CAward [MM 3761]

CDN Lu [MM 3765]

RUS Mrg - US SFsc [MM 3767]

US SFsc [MM 3776]

Four Italian arietts with an accompaniment for the piano forte. - *London, Robert Birchall.*

US Cn [MM 3778a]

US SFsc [MM 3780]

The favorite ballet of La fille sauvage, ou Le pouvoir de la musique, arranged for the piano forte with an accompaniment for the flute, ad libitum. - *London, Robert Birchall.* - St.

US Cn, R (pf) [MM 3781a]

**Mosel (Mosell), Giovanni Felice**

I Bc, Nc (8 St.) [MM 3789]

Sei quartetti per due violini, viola e violoncello, op. II. - Firenze, Ranieri Del Vivo. - St.

HR Dsmb - I Fc, Nc [MM 3791a]

im Impressum: Poggiali statt Poggioli  
I Fc [MM 3792]HR Dha - I Mc (2 Ex.; 1.Ex.: kpl. 2.Ex.:  
vl I) [MM 3793]Sei quartetti [B, Es, C, F, A, G] per due  
violini, viola e violoncello ... opera IV. -  
Firenze, Ferrini, Chiari e dall autore  
(Giuseppe Filippini scolpi in Firenze). - St.

S Skma [MM 3793a]

I Fc [MM 3794]

**MOSEL Prosper**Grand trio [D] pour violon avec accom-  
pagnement d'un violons II et basse ... op.  
3. - Wien, J. Traeg & Sohn, No. 311. - St.

CZ Pnm (vl I) - D B (kpl.) [MM 3795 I,1]

6 Variations sur une marche de l'opéra  
Aline pour violon avec accompagnement  
d'un violon second. - Wien, J. Traeg &  
Sohn, No. 250. - St.

A M [MM 3795 I,2]

Six variations et fantaisie pour violon et  
alto sur une chanson, tirée du drame Die  
Hagestolzen. - Wien, J. Traeg & Sohn, No.  
259. - St.

HR Zha [MM 3795 I,3]

— Wien, Anton Diabelli & Co., No. 392. -  
St.

A HE [MM 3795 I,4]

**Moser, Maurus**D Rp (vorhanden: vox 1, vox 2, a-vla,  
vlne-b) [MM 3797]**Moss, John**Love, love's a blind passion. A song. -  
[London], Tho. Cross.

GB Lbl [MM 3801a]

**Mossi, Giovanni**

B Br [MM 3802]

I Mc - US BEm [MM 3803]

S L (kpl.), Skma (kpl.: vl I princ., vl II  
princ., vl I conc., vl II conc., org/vlc) -  
US NYhill (vl 1 princ., vlc) [MM 3804]

RUS Mrg - S Skma [MM 3805]

US NYhill (vl I princ., vla, vlc) [MM 3806]

US NYhill (vl I obl., vlc) [MM 3807]

D ROu (kpl.; vlc unvollständig)  
[MM 3808]

US BEm [MM 3809]

**Mosto (Mustus), Giovanni Battista**

CZ Pnm (T, 5) [MM 3817]

**Motley, Richard**

GB Lbl (first treble [unvollständig], 2nd

- |  |             |  |
|--|-------------|--|
| treble, b [2 Ex., davon eins unvollständig]<br>[MM 3818]   | GB Oharding | [MM 3846]  |
| AUS Msl  | [MM 3819]   | GB Oharding - US Bp, Cn, NYp, PHu, WGc, WOa<br>[MM 3847]   |
| <b>Motta, Domenico</b>   |             | Come buy of poor Kate. Poor Kate, the much admired song. - <i>London, Robert Wornum.</i>   |
| AUS CAnl   | [MM 3825]   | GB Oharding  |
| — — <i>London, R. Birchall.</i>  |             | AUS NLwm   |
| US CA  | [MM 3825a]  | US PHu   |
| US AAu (unvollständig)   | [MM 3827]   | — — <i>London, Robert Wornum.</i><br>GB Oharding   |
|  |             | [MM 3859a]   |
|  |             | — — <i>London, Andrews.</i><br>GB Oharding   |
| <b>Mottley, John</b>   |             | [MM 3859b]   |
| GB Lbl - IRL Dn  | [MM 3829]   | The eve her silver vestment wore. Lovely Marian, an admired song. - <i>Dublin, Hime.</i><br>GB Oharding                              |
|  |             | [MM 3862a]   |
|  |             | — — <i>Dublin, Hime.</i><br>GB Oharding  |
| <b>Mouchi (Mouchy), F. D.</b>  |             | [MM 3863a]   |
| La mort de Louis Seize arrangée pour le forte-piano ou harpe et violon d'accompagnement ad libitum ... oeuvre 3 <sup>e</sup> . - <i>Paris, Mallet.</i> - St. |             | — — <i>London, J. Bland.</i><br>US WGc   |
| F Pn   | [MM 3831a]  | [MM 3863b]   |
|  |             | GB Oharding  |
|  |             | [MM 3866]  |
| <b>Moulds, John</b>  |             | I sigh'd & fondly thought of you. A favorite song for the piano forte or harpsichord. - <i>London, Bland &amp; Weller.</i><br>GB Lbl |
| MUSIK ZU BÜHNENWERKEN  |             | [MM 3871a]   |
| The Physiognomist  |             | I sold a guiltless negro boy. A sentimental ballad. (In: The musical repertory). - <i>Boston, s.n., 1796.</i><br>US PHf, R, Wc       |
| GB Oharding  | [MM 3833]   | [MM 3871b]   |
|  |             | — — <i>Philadelphia - New York - Baltimore, Carr.</i><br>US Pilevy   |
| VOKALMUSIK   |             | [MM 3873a]   |
| GB Oharding  | [MM 3839]   | Mary of the Dale. [Song]. - [ <i>London</i> ], G. Goulding.<br>GB Lbl  |
|  |             | [MM 3882a]   |



- The morning arose. The mansion of peace. - *s.l., s.n.*  
GB Oharding (2 Ex.) [MM 3885a
- AUS Msl - GB Oharding [MM 3886
- — *London, G. Goulding.*  
GB Lbl [MM 3891a
- GB Oharding [MM 3896
- GB Lbl [MM 3906
- US NYp (2 Ex.), Wc [MM 3910
- GB Lbl [MM 3911
- GB Lbl [MM 3912
- GB Lbl [MM 3913
- AUS CANl - US BEm [MM 3916
- 'Twas in the solemn midnight hour, or Edwin's ghost. A favorite song, set to music with accompaniments [v/bc/fl/cor]. - *London, G. Goulding.*  
GB Lbl - US BEm [MM 3916a
- The vine, or the origin of mirth. A bacchanalian song. - *London, Preston & son.*  
GB Oharding [MM 3922a
- The weary woodman, a celebrated song. Adapted for the piano forte or harpe. - *London, W. Rolfe.*  
GB Lbl [MM 3923a
- When from the straights landed. A favorite song. - *London, G. Goulding.*  
GB Oharding [MM 3924a
- GB Oharding [MM 3925
- When unadorn'd nature. Nature's blush. The celebrated air of Alley Croker, adapted as a duet for two voices and harp accompaniment. - *London, H. Wright.*  
GB Oharding [MM 3926a
- While eccho replies to the sound of the horn. A favorite song. - *London, S. Bland.*  
GB Oharding [MM 3926b
- US NYp, PROu [MM 3928
- US PHu [MM 3929
- GB Oharding [MM 3929a
- INSTRUMENTALMUSIK
- The lover's garland; consisting of four pastorals [vl, hpcd]. - *London, G. Goulding.*  
GB Oharding [MM 3930a
- Moulet, J. A. (Joseph Agricole)
- Romances avec accompagnement de harpe ou piano. - [*Paris*], auteur (écrit par *Ribiére*).  
D Kl [MM 3931a
- im Titel: Azakia sur ce rivage statt Azakoa [!] sur ce rivage [MM 3933
- Quand par pudeur. L'amant troubadour. Romance ... avec accompagnement de harpe ou piano. - *Paris, auteur (écrit par Ribiére)*.  
D Kl [MM 3934a
- Moulinghen, Jean-Baptiste
- GB Lbl [MM 3936
- D B - F Pn - I Fc - RUS Mrg [MM 3937
- Moulinié, Étienne
- S Sk [MM 3942

S Sk	[MM 3943	Pan et Doris	
F Pn statt Pthibault; dessus	[MM 3947	B Earenberg	[MM 3973
		Pirithoüs	
<b>Mountfort, William</b>		<b>GB Oharding</b>	[MM 3974
GB Oharding	[MM 3952	Ragonde, ou La soirée de village	
		B Earenberg	[MM 3976
<b>Mouret, Jean-Joseph</b>		Le triomphe des sens	
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN		GB Oharding - I PAc tilgen	[MM 3979
Les amours des dieux		I PAc	[MM 3980
B Earenberg - F MOc	[MM 3957	CDN Lu	[MM 3981
CDN Lu	[MM 3959	(Verschiedene Bühnenstücke:)	
GB Oharding	[MM 3960	B Earenberg	[MM 3982
— — <i>Amsterdam, s.n., 1753.</i>		VOKALMUSIK	
CDN HNu	[MM 3961a	GB Lbl	[MM 3984
Les festes, ou Le triomphe de Thalie		RUS Mrg	[MM 3986
RUS Mrg	[MM 3963	RUS Mrg	[MM 3988
B Earenberg - GB Oharding	[MM 3964	RUS Mrg	[MM 3989
La Thérèse, contredanse nouvelle [à 2 vl]. Tembourin tiré de l'opéra de La Provençale. - Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert.		Didon. Cantate française. - Paris, P. Ribou (gravée par F. Baillieux). - P.	
F Po (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)	[MM 3969a	GB Lbl	[MM 3992a
La mode		<b>MOURIER</b>	
La mode. Comédie du nouveau théâtre italien. - Paris, Foucault, auteur.		Chanson de guerre pour le clavecin. - s.l., s.n., 1801.	
F Pn	[MM 3972a	H KE	[MM 4013 I,1

## Mouton, Charles

Pièces de luth sur différents modes. [Livre II]. - *Paris, auteur, 1699.*  
DK Kc [MM 4014a

## Mouton, Jean

H SY (B) [MM 4015

## Movius, Caspar

F Ssp [MM 4021

PL Wu (II: S) [MM 4022

## Mozart, Leopold (Johann Georg Leopold)

D MT [MM 4032

NL DHgm (pf [4 Ex.], vl [2 Ex.]; 1 Ex.  
Etikett: *Rotterdam, L. Plattner*; 1 Ex.  
Etikett: *La Haye, F.J. Weygand*) [MM 4033

A Wn-h [MM 4035

GB Lbl - PL LZu [MM 4036

D Dl [MM 4037

A Wn-h - CZ Pm - D Ju, WEIs - H Bb,  
Bn - PL LZu [MM 4038

H CSg [MM 4039

H Bb [MM 4040

## Mozart, Wolfgang Amadeus

Geistliche Gesangswerke

Messen und Requiem

tilgen; vgl. [M 4092 [M 4041

CZ SO - D LEm, Qbb - NL At - RUS  
Mrg - US CAe, PHu [MM 4042

A Wwessely - I OS [MM 4043

— — *Musique sacrée, N° 1. Messe en partition à 4 voix, chœur, parties d'orchestre séparées et basse chiffrée pour l'orgue ou le piano.* - *Paris, P. Porro, No. M. M. 180.* - P.

P Lf - RUS Mrg - US CAe [MM 4043a

CH SOu (T, B fehlen) - D BRF (S, A, T, org), GRH, LDN (fehlen org und Titelblatt), MBGk (A fehlt), Rp (org), WS (kpl.; dazu handschriftlich: cor I, cor II) - H Efko (S, A, T, B, vl I, org) - I OS - RUS Mrg - US CAe [MM 4044

A Wwessely - I OS [MM 4046

CH SOu (6 Ex.) - D Bhm, Mbs - US Cn  
[MM 4047

A RB, Wn - NL At - US BETm, CAe  
[MM 4048

A KR - D B (2 Ex.) - NL At - US R  
[MM 4049

A Wmk, Wn-h - B Lc - CH W - CZ CH - D ALt, B (2 Ex.), BMs, Dl (3 Ex.; das 3.Ex. unvollständig), Es, GLAU, KAHa, KZa, LEm (zusätzlich ein 2.Ex.), LÜmh, Rp, ZI tilgen - DK Km - H EGb - IL J - P Ln - RUS Mrg - US BER, CAe, NO, NYpm [MM 4050/51

A Wmk - D Dl (2 Ex.) - I Bc, BZtoggenburg, MOe, Pca - NL At (2 Ex.) - RUS Mrg [MM 4052



- D Dl - H Bf [MM 4053
- A RB [MM 4054
- A Sm - AUS CAnl - D Cl, Dl, LEm [MM 4055
- A KR (2 St.) - CZ ND - H Bf (vl I, vla, vlc, clno I, cl I, cl II, tr I, timp, org), Bn [MM 4056
- A KR [MM 4057
- A KR - H Bf (unvollständig) - HR Zh (unvollständig) [MM 4058
- D GOa tilgen, GOs, LEm - P Ln [MM 4059
- CZ Pm - D Dl, HUts - I Bc, OS - NL At - RUS Mrg [MM 4060
- A KR - CH Zz (zusätzlich ein 2. Ex.) - CZ Pu - D Dl, Mbm - I Mc, MOl, NOVd, OS - NL At - US R [MM 4061
- NL At [MM 4062
- CZ BRE (B) - D Cl (St.), Dl (2 Ex.; 2. Ex.: KLA.), HAmi, SPlb - NL At - US R [MM 4063
- B Lc - CZ BRE (unvollständig) - NL DHgm [MM 4064
- A Wmi - AUS NLwm - B Lc - CZ Pu - D Kl (Titelblatt fehlt) - P Ln - RUS Mrg [MM 4065
- — Requiem von Mozart. - Berlin, T. Trautwein. - St.
- D GLAU (S, A, T, B), HAmi, SPlb (S, T, B) [MM 4065a
- B Lc - I Mc, Nf - NL At [MM 4066
- — Messe de Requiem ... exécutée pour la première fois à Paris par le Conservatoire de musique le 21 décembre 1804.
- Cet ouvrage est précédé d'un extrait de la vie de l'auteur. - Paris, Janet et Cotelle, Magasin de musique.
- B Lc [MM 4066a
- US R [MM 4067
- (Übertragungen und Bearbeitungen:)
- D ILk, Qbb - I OS - NL At - RUS Mrg - US NYpm [MM 4070
- D B (2 Ex.) - NL At [MM 4071
- NL At [MM 4072
- D B, CR, Dl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Qbb - I OS - NL At - RUS Mrg [MM 4073
- D Rp - NL At [MM 4074
- CZ Pnm - D B, ILk - I Nc, OS - NL At - RUS Mrg [MM 4075
- D B (KLA.) - NL At [MM 4076
- D B, ILk, NA - I OS - NL At - RUS Mrg [MM 4078
- I Fc, MOl [MM 4084
- D B, BMs, Dl - H Bn (2 Ex.), SFk tilgen - NL At [MM 4086
- — W. A. Mozart's Requiem für das Pianoforte allein mit Hinweglassung der Worte ... von Carl Czerny. - Wien, A. Diabelli & Co., No. 2785.
- D BMs, LEm - H Bn, SFk - NL DHgm [MM 4086a
- — Messe des morts, brève, pour quatre voix avec orgue et orchestre, arrangée pour les voix avec orgue seul par M. V. Novello. - Paris, Canaux, No. A. C. 141. - P.
- D Mbs [MM 4088a



(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)

- CH SOu - D DT - US Bc, PHalbrecht, PHu [MM 4092
- CH W - D Dl, GLAU - US PHu [MM 4093
- CH SOu, W - P Lf - RUS Mrg - US BETm [MM 4094
- CH SOu - D Dl - RUS Mrg [MM 4097
- A KR, Wn [MM 4098
- D Ed, GOa, Mbs - H Bn (A [2 Ex.], T [2 Ex.], B, vl I, vl II, cor I, cor II) - RUS Mrg - SK BRa vgl. auch [G 2594 [MM 4099
- Litaneien und Vespern
- I Bc, BGi, Lcr, Ls, Nc, Ria [MM 4104
- D Kl - H KE - I OS - NL At [MM 4105
- A Wn-h - H Bf, VEs - SK BSk [MM 4106
- (Übertragungen und Bearbeitungen:)
- D Dl statt DL, ILk - CZ Pnm - H Bn - I OS - NL At - RUS Mrg [MM 4107
- D B [MM 4108
- CZ Pnm - D B, H Au, L Em, Mbs - NL At - RUS Mrg [MM 4109
- D NA - I OS [MM 4110
- D B, Dl, KEI - NL At [MM 4111
- A SF - CZ ND - H Bf, VEs - SK BSk [MM 4112
- D B, CR, ILk, Qbb - I OS - NL At - RUS Mrg [MM 4113
- D B, Dl, L Em [MM 4114
- KV 243/5: *Anh. 117*. Offertorium (Tremendum ac vivificum) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Fagott, 2 Hörner, 3 Trombonen, 2 Trompeten und Pauken, Violoncell, Contrabass und Orgel. - *Wien, A. Diabelli & Co., No. 7146*. - P. H P - NL At [MM 4115a
- — *Wien, A. Diabelli & Co., No. 7551*. - St. A SF - H Bn, P [MM 4115b
- H Efko - SK BSk - US BEm [MM 4116
- H Efko - SK BSk - US BEm [MM 4117
- H Efko - SK BRm, BSk - US BEm [MM 4118
- US BEm [MM 4119
- A Wa - H Bf, Efko, P (Titelblatt fehlt) - SK BSk [MM 4123
- Kleinere Kirchenwerke
- KV 93 (*Anh. A 22*). De profundis für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte. - *Berlin, T. Trautwein*.
- D Bhm, BDk, Dl, Mbs - NL At - RUS Mrg [MM 4123a
- — *Musique sacrée, No. 38*. De profundis à 4 voix et basse seule par W. A. Mozart; et la partie d'orgue ou piano par P. Porro. - *Paris, P. Porro*. RUS Mrg [MM 4123b
- A KR, Wd - D B, Dl, WFe, WS - I Nf, OS - RUS Mrg - US CAe, NO [MM 4124
- — *Te Deum a 4 voci coll'accompagnamento di due violini, bassi e organo*. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2753*. - St. N T vgl. auch [MM 4126a [MM 4124a

CZ CT - D B, Rp - H Bn, KÖ, Sp, VEs -  
SK BRm [MM 4126]

— — Te Deum laudamus parties d'orchestre, 2 violons, 2 hautbois ou clarinettes, 2 bassons, 2 trompettes, tympanies, alto, contra-basse et orgues. - *Bonn, N. Simrock, No. 2753.* - St.

D B, Bhm, Dl, GLAU - N T [MM 4126a]

ergänze: KLA.

D Dl tilgen, GLAU - NL DHgm  
[MM 4127]

D Dl (2 Ex.), GBR - NL At - RUS Mrg  
[MM 4128]

A Wn-h - D Bhm (2 Ex.), LÜh - HR Zha  
- I Nc, OS - RUS Mrg - US WM  
[MM 4129]

B Lc - D Bhm (Etikett: *Frankfurt/M, C. A. André*), Dl (3 Ex., davon ein Ex. nur St.), LÜh - NL At - US CAe, R [MM 4131]

US PHalbrecht (Titelblatt fehlt)  
[MM 4132]

A Wa - D Mbs - I BGc - US CAe  
[MM 4133]

A RB, Wa - H Bf, EGb, VEs - SK BSk  
[MM 4134]

A KR - D Dl - DK Kv - I BGc, OS - US  
Cn, CAe [MM 4135]

A Wa - HR Vsn - I Bc [MM 4137]

D Hs [MM 4138]

vgl. auch [M 4692] [MM 4140]

— — Ave verum, musique et accompagnement de piano ou d'orgue ou de 2 violons, alto et basse par Mozart. - *Paris, la Lyre Moderne, No. 403.* - P.

RUS Mrg [MM 4140a]

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

I OS [MM 4141]

PL Wu tilgen - S Skma tilgen [MM 4142]

A KR - I Nc, OS - S Skma - SK BRm - US  
BEm, NYcc [MM 4143]

D Dl statt ZI - HR Vsn - PL Wu - SK  
BRm, BSk - US BEm [MM 4144]

(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)

D Mm, Po (fehlen vl I, vl II; dazu handschriftlich: vlne), Rp [MM 4145]

ORATORIEN, GEISTLICHE SINGSPIELE  
UND KANTATEN

D Mbs, ZI tilgen - I Bc, OS - RUS Mrg  
[MM 4147]

A KR - D Cl, Dl statt ZI - RUS Mrg - US  
R [MM 4148]

A Sm (KLA. in 2 Ex.) - B Lc (Sing-St.) - D  
B (KLA.), Bhm (KLA. und Sing-St.), Dl  
(KLA.; 2 Ex.: Nr. 6, 8, 9; Sing-St.), LEm  
(KLA.; 2. Ex.: KLA. zu Nr. 6, 8, 9), NA  
(KLA.), ROu (korrigiere: KLA.; Sing-St.  
nur zu Nr. 1), ZI tilgen - NL At (KLA. [2  
Ex.]) - US R [MM 4149]

I OS [MM 4151]

I BGc, OS [MM 4152]

I BGc, OS [MM 4153]

I OS [MM 4154]

CZ K (2 Ex.) - I OS [MM 4155]

D Rp [MM 4160]

— *Leipzig, Kühnel, No. 1040.*  
US BETm [MM 4160a]

D Z - F Sn - RUS Mrg - US Cn, CAe  
[MM 4161]

CH Bu - D B - S Smf [MM 4162]

D HAu [MM 4165]

US BEm [MM 4166]

D BNba [MM 4168]

— — Cantate. Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt, für Clavier oder Forte-Piano. - *s.l., s.n., No. 70.*

H Bn [MM 4168a]

CZ Pu - D Dl (2 Ex.), Es - I OS [MM 4170]

CZ Pu - US R [MM 4171]

D B (2 Ex.), LEmi statt LEm [MM 4173]

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

RUS Mrg [MM 4175]

— — Musique sacrée, N° 16. Tutte le mie speranze. Chant religieux à trois voix en partition d'orchestre ou avec orgue ou piano par Fr. Dietrick. - *Paris, P. Porro. - P.*

CH N [MM 4175a]

D B, Rp [MM 4178]

#### BÜHNENWERKE

#### OPERN UND SINGSPIELE

La finta giardiniera

HR Zha (II) - RUS Mrg [MM 4181]

A Wmi - B Lc - D Dl - IL J - NL DHgm  
[MM 4182]

Il re pastore

D Dl - I Bc [MM 4184]

D MÜu - RUS Mrg [MM 4185]

— — L'amero saro costante/Zärtlich treu werd' ich sie lieben. Aria aus der Oper Il re pastore. - *Mainz, Schott, No. 221.*

D Hs [MM 4185a]

Zaide

D Cl, Dl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) - DK Km - H Bn - I Mc - IL J - NL DHgm - US BEm, CA, NH, PHu

[MM 4186]

— — Zaide. Oper in zwei Acten. - *Offenbach, J. André, No. 6256.*

B Lc [MM 4186a]

Idomeneo, re di Creta

A Wmk - B Lc - CH Zz (zusätzlich ein 3. Ex.) - D B, Dl (zusätzlich ein 2. Ex.), HAmi (fehlt 1. Akt), LEm (2 Ex., 2. Ex.: 2. Akt) - F MOc, Sc - D ZI tilgen - GB SHE - IL J - NL DHgm, Hlr - US BEm, LAum, R [MM 4187]

B Lc - D OB [MM 4188]

AUS CAnl - D DT - PL Kj - S Smf - US CA [MM 4189]

D Mbs, MS - F Pc (2 Ex.) - I Fc, Rvat - US CAe [MM 4190]

D B, Dl (2 Ex.), Dmb tilgen, LEm, Mbs, MZfederhofer - DK Kv [MM 4191]

D LEm - DK Km statt Kv - H Bn (2 Ex.) - NL At - US NYj [MM 4192]

D Bhm (2 Ex.), Dl, LÜmh - H Bn - NL DHgm [MM 4193]

B Bc - CH W, Zz - CZ Pm, Pu (2 Ex.) - D Rp, WRdn - DK Kv - NL At [MM 4194]

ergänze Impressum: - *Paris, Maurice Schlessinger (édition gravée et imprimée par Mar-*



*querie frères*); Berlin, A. M. Schlesinger.

A Wmi - B Lc - D HVs - RUS Mrg - US  
Uplamenac [MM 4195

— — Paris, A. M. Schlesinger, No. 16. -  
KLA.

D Dl [MM 4195a

D DT - F Sc - NL At [MM 4196

NL At - PL KA [MM 4197

CH W [MM 4198

I BRc [MM 4199

NL At [MM 4201

H Bl - I Fc [MM 4202

D Kl, SWl (Titelblatt fehlt) [MM 4203

D Mbs - NL At [MM 4207

(Einzelstücke:)

I Mc [MM 4209

I Mc [MM 4210

I Mc [MM 4211

vgl. [M 4245 [MM 4212

RUS Mrg [MM 4214

H Ba - RUS Mrg [MM 4215

D B, Dl - RUS Mrg [MM 4216

vgl. [M 5717 [M 4217

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

A Sm - D B [MM 4223

A Sm (liv. 2) - D Mbs (Etikett: *Amster-*  
*dam, H. C. Steup*) - NL At [MM 4225

— — ... arrangée pour le piano-forte à 4  
mains, par Charles Czerny ... (N° IV des  
ouvertures à 4 mains). - Wien, A. Diabelli  
& Co., No. 2259. - KLA.

D Dl [MM 4227a

CZ Pnm [MM 4229

D Mbs [MM 4231

D GERs - NL At [MM 4232

D Dl [MM 4233

US BETm [MM 4234

D WRz (fl) - S Klm [MM 4235

D Dl statt ZI [MM 4236

— Braunschweig, Busse, No. 25. - KLA.

A Wwessely [MM 4236a

Ouverture de l'opéra *Idomeneo* ... ar-  
rangée à quatre mains pour piano-forte. -  
Mainz, B. Schott's Söhne.

NL At [MM 4237a

Ouverture to *Idomeneo*. Mozart's se-  
lection of piano-forte music ... No 61. -  
London, Monzani & Hill.

US Cn [MM 4238a

KV 366, 588, 621. Mozart's grand Ouver-  
tures to *La clemenza di Tito*, *Idomeneo*,  
& *Così fan tutte* adapted for two violins,  
german flute, two tenors, violoncelle &  
double bass or two violoncellos by G.  
Masi. - London, Monzani & Hill. - St.

GB SHE [MM 4238b

I BRc [MM 4239

I Mc [MM 4242

II Märsche aus der Oper *Idomeneus* für  
das Piano-Forte von W. A. Mozart. -  
Berlin, R. Werckmeister, No. 189.

NL At [MM 4243a



- Die Entführung aus dem Serail CZ PLa [MM 4265]
- B Lc - CH W, Zz (2 Ex.) - D Cl, Dl, DT (2 Ex.) - IL J - NL DHgm, Hlr - US NO, NYpm [MM 4246]
- ergänze: P.  
A Wn - D Mbs - RUS Mrg [MM 4246a]
- D B - NL At [MM 4247]
- D Bs - DK Kmk tilgen - H Bn - S Smf - US CAe, NO [MM 4248]
- D B, Dl, LÜmh - DK Km - I Rvat - US I, NYj, R [MM 4249]
- D F, HAmi, Mbs (2 Ex.), SWl (2 Ex., davon 1 Ex. Etikett: *Hamburg, August Cranz*) [MM 4250]
- D B, MZfederhofer - NL At [MM 4251]
- D MS - US CAe, NO, NYj (2 Ex.) [MM 4252]
- Die Entführung. Oper in drei Akten von W. A. Mozart, vollständiger Clavierauszug. - *Bonn, N. Simrock, No. 76.*  
D LEm [MM 4252a]
- D Dl, LÜmh [MM 4253]
- D BMs [MM 4255]
- D Bhm (2 Ex.), Cl - NL At, DHgm - US NH, PHu [MM 4256]
- B Bc - CH W, Zz - CZ Pm (2 Ex.), Pu - D Cl, Dl, HVs, LEm (3 Ex.), Rp - DK Kc - H Bn - NL At, DHgm [MM 4257]
- tilgen [M 4258]
- ergänze Impressum: - *Paris, Maurice Schlesinger (édition gravée et imprimée par Marquerie frères); Berlin, Adolph Martin Schlesinger.*  
A Wmi - B Lc - D Dl, Mbs - NL DHgm - US LDjerome [MM 4259]
- HR Zh [MM 4268]
- B Br [MM 4270]
- D HER (fehlt ob II), RUl (ergänze: fehlen ob II, fag) - NL At, DHgm (fehlen fl, fag) [MM 4271]
- D HER, W (clno II) - N T - NL DHgm (vl I, vl II, vlc/b) - US BETm (2 Ex.) [MM 4273]
- D HVs [MM 4276]
- (Einzelstücke:)
- CZ Pm - NL At [MM 4278]
- H Bl [MM 4281]
- H Bl [MM 4283]
- ergänze: *KV 384/3 (11, 14, 18).*  
D Hs (18) - NL At (3) [MM 4284]
- D HAu (2, 4, 6, 11, 12, 15, 17, 18, 20), LEm (19, 21), WRgs (1, 6, 11, 15) [MM 4285]
- *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 76.* - KLA.  
D BNba (4, 9, 13, 15) [MM 4285a]
- ergänze: *KV 384/4 (8, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20)*  
D Kil (20), Mbs (12, 14, 18) [MM 4286]
- KV 384/15. Arie aus der Oper Die Entführung aus dem Serail, (Wenn der Freude Tränen fließen) mit Begleitung des Piano-Forte. - Berlin, F. S. Lischke, No. 129.*  
D Dl [MM 4288a]
- KV 384/17. Arie aus der Oper Die Entführung aus dem Serail, (Ich baue ganz auf deine Stärke) mit Begleitung des Piano-Forte. - Berlin, Concha, No. 130.*  
D Dl [MM 4289a]

KV 384/1. Zwey Arien aus der Operette Die Entführung aus dem Serail für's Klavier gesetzt von A. C. Brand (Hier soll ich dich denn sehen). - *Mannheim - München - Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 38.*

D Mmb [MM 4289b]

KV 384/1. statt KV 384/4. [MM 4290]

KV 384/18. Arie af Bortførelsen af seraillet (I fangebuur i Österland). - *København, C. Lose & Co., No. 2.* - KLA.

DK Kk [MM 4290a]

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

D B - I Fc, Nc - N T [MM 4291]

A Sm [MM 4292]

D Dl [MM 4295]

B Lc - D Dl tilgen, Kl, Mbs - US EDu [MM 4297]

— *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 88.* - St.

D B [MM 4297a]

— — ... arrangée en quatuors pour la flûte, violon, alto et violoncelle. - *Bonn, N. Simrock, No. 88.* - St.

A Wn [MM 4297b]

D Dl [MM 4298]

— — ... arrangé à quatre mains par Ch. Zulehner. - *Bonn, N. Simrock, No. 2700.*

D Dl - NL At [MM 4298a]

A Sm (fehlen pf und Titelblatt) - D WRgs (vl) - DK Kv [MM 4299]

D Dl [MM 4300]

H Bn [MM 4301]

— — Ouverture et airs de L'enlèvement du sérail ... arrangés pour deux clarinet-

tes par W. Friedrichs, 1er parti. - *Paris, P. Porro.* - St.

D Kl [MM 4301a]

— — ... arrangée pour le piano-forte à 4 mains par Charles Czerny ... (N° V des ouvertures à 4 mains). - *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2260.* - KLA.

D Dl [MM 4303a]

Ouvertures arrangées en quatuors ... Die Entführung aus dem Serail. - *Bonn, N. Simrock, No. 88.* - St.

D Dl (fl, vl, vla, vlc) [MM 4304a]

— — Ouverture ... arrangée en trio pour 1 flûte, violon & guitarre par Gerard Mayer. - *Bonn, N. Simrock, No. 2961.* - St.

D B [MM 4304b]

D BNba [MM 4307]

D Dl [MM 4308]

Ouverture ... arrangée pour le forte-piano avec accomp. d'une flûte ou violon. - *Hamburg, Johann August Böhme.*

D Kll (pf; Etikett: *Copenhagen, C. C. Lose*) [MM 4310a]

— — Ouverture ... piano-forte et violon. - *Hamburg - Altona, Rudolpus.*

DK Km (Etikett: *Copenhagen, C. C. Lose*) [MM 4310b]

Die Entführung aus dem Serail. Ouverture. (Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen, 27). - *Berlin, Paez, No. 2611.*

A Wn [MM 4315a]

— — Douze airs favoris de L'enlèvement du sérail ... arrangés pour la flûte par R. Dressler. - *Bonn, N. Simrock, No. 2682.*

NL At [MM 4316a]

D SPLb [MM 4317]

— *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 443.*

D BNba, DWc [MM 4317a]

— — Aria. Hier soll ich dich denn sehen, aus der Entführung ... für die Gitarre eingerichtet von J. Rödel. - *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1695.*

D BNba [MM 4319a

— — Hier soll ich dich denn sehen ... (in: *Journal pour la guitarre*). - *Worms, Götz, No. 830.*

D SPLb [MM 4319b

— — Romanze. Wer ein Liebchen hat gefunden etc.: aus *Die Entführung ...* mit Begleitung der Gitarre. - *Hamburg, Böhme.*

D Hs (Etikett: *Mainz, B. Schott's Söhne*)  
[MM 4320a

HR Zha [MM 4322

Der Schauspieldirektor

A Wn - D WRtl - I Vc [MM 4323

ergänze Titel: *Der Schauspieldirektor. Eine komische Oper ...*

D BMs [MM 4324

PL Wn [MM 4325

Der Schauspiel-Director; ein komisches Singspiel. In vollständigem Klavierauszug mit deutschem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozart's sämtlichen Opern, III. Lieferung. - *Mannheim, C. F. Heckel, No. 147 (-151).*

D Bhm, Dl - IL Ttoeplitz - US NYj, PHu  
[MM 4325a

I Mc [MM 4326

A Wn - D LEm [MM 4327

ergänze Impressum: - *Paris, M. Schlesinger (gravée par Marquerie frères); Berlin, A. M. Schlesinger.*

AUS NLwm - B Lc - CZ Pu - D LÜh -  
RUS Mrg [MM 4328

A Wmi - B Lc - D DT - NL DHgm  
(fehlen fl, fag) - RUS Mrg [MM 4329

B Lc - NL DHgm (vl II, vla, vlc/b)  
[MM 4330

Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées pour piano-forté par A. André. N° 3 de l'opéra: *Der Schauspieldirektor*. - *Offenbach, J. André, No. 4384.*

D Mbs [MM 4330a

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

A Wn tilgen - NL DHgm [MM 4332

— — Ouvertures pour piano-forté à quatre mains. Nouvel arrangement. Mozart, *Der Schauspieldirektor*. - *Offenbach, J. André, No. 3293*. - KLA.

D Dl [MM 4332a

— *Offenbach, J. André, No. 3837*. - KLA.

A Wn - BR Rn - D Mbs - NL At  
[MM 4332b

US PHu [MM 4335

— — Ouverture der Oper: *Der Schauspieldirektor* [zu vier Händen für das Pianoforte]. - *Braunschweig, Busse, No. 26*. - KLA.

A Wwessely [MM 4335a

D MZfederhofer [MM 4336

D Mmb [MM 4337

Le nozze di Figaro

B Lc - CH Zz - GB Oharding - NL  
DHgm - PL LA - US R [MM 4338

B Lc - D B (2 Ex.) - F Sim - US Bc, BER, I  
[MM 4339

korrigiere: No. 325 statt No. 323

D Dl - NL At [MM 4341

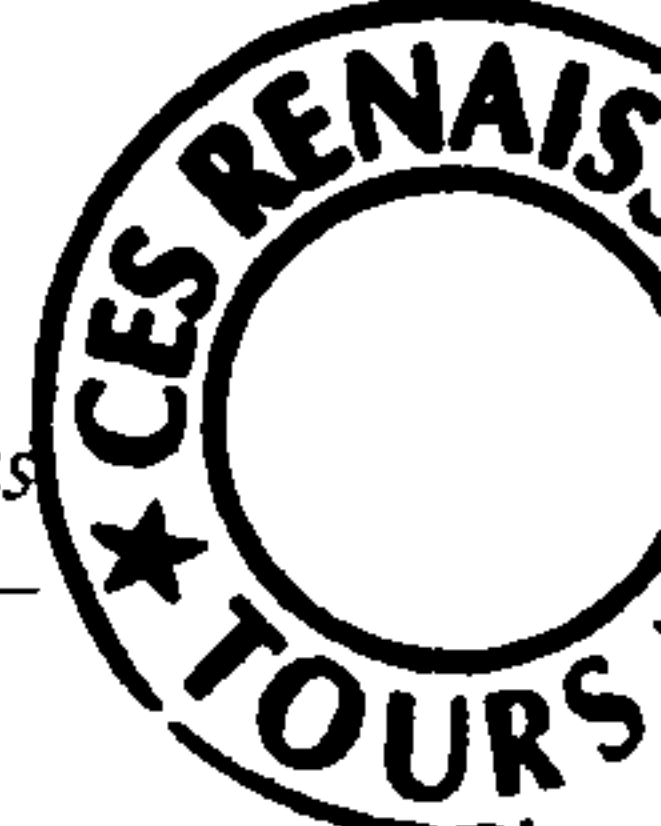


- CH W, Zz (zusätzlich ein 2. Ex.) - D Dl, Rp - DK Kk (2 Ex., 1 Ex. Etikett: *København, C. C. Lose*) - IL J (2 Ex.) - US BER, CAe [MM 4342]
- CZ Pm - D B (2 Ex.) - H Bn - I CRg, Rvat - PL Wn - US CA, CAe, NO [MM 4343]
- D B (Etikett: *Rotterdam, L. Plattner*), Dl, Mbs (kpl., p. 227/228 in Fotokopie ergänzt) [MM 4344]
- D LEm - DK Km [MM 4345]
- korrigiere Ort im Impressum: *Köln* statt *Bonn-Köln*  
D Dl [MM 4346]
- CH Zz (2 Ex.) - D HEI - I Bc, Fc, Nc - NL At (2 Ex.) [MM 4350]
- D Cl, Dl, Hs - NL At - S Smf [MM 4351]
- CZ Pnm (No. 1576, 1582, 1587, 1588, 1596, 1601) [MM 4352]
- AUS CAnl - CH W (2. Auflage) - CZ Pm (2 Ex.), Pu (2 Ex.) - D HAmi, Ju (fehlt Titelblatt), Rp, WRtl - DK Kk (2. Auflage), Km (2. Auflage) - NL At (2. Auflage), DHgm [MM 4353]
- H KE [MM 4354]
- A Wmi - CH W - I CMbc [MM 4355]
- AUS CAnl - I Nc, OS [MM 4356]
- Le nozze di Figaro. Opéra en quatre actes, musique de Mozart. - *Paris, Pacini, No. 995.*  
NL At [MM 4356a]
- NL At (vla, vlc/b), DHgm (unvollständig) - RUS Mrg [MM 4357]
- CH W - D GÜG (vl I, vl II, vla, b) - NL At [MM 4358]
- Ouverture de l'opéra Le nozze di Figaro. - *s.l., s.n.* - St.  
P Lf [MM 4358a]
- D GÜG - I Gl (14 St.) - NL At (vl I, b) - US BETm [MM 4359]
- Le mariage de Figaro. Ouverture pour orchestre. - *[Paris], M. Schlesinger, No. 60.* - St.  
I Mc (fl/vl) [MM 4359a]
- I Mc [MM 4360]
- D B [MM 4363]
- Ouverture de l'opéra Le nozze di Figaro, arrangée pour le piano-forte. - *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 28.*  
D BNba [MM 4363a]
- US WIN [MM 4366]
- I Bc - RUS Mrg [MM 4367]
- Ouverture im Klavierauszuge aus der Oper Figaros Hochzeit. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 623.*  
D Dl [MM 4368a]
- Overture to Le nozze di Figaro for the piano forte. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*  
AUS CAnl [MM 4368b]
- The celebrated overture to Figaro for the piano forte. - *London, Holloway.*  
D Mbs [MM 4368c]
- Ouverture dell'opéra Le nozze di Figaro. - *s.l., s.n., No. 210.* - KLA.  
D DO [MM 4368d]
- (Einzelstücke:)
- A Z [MM 4374]
- A KR [MM 4376]



— <i>Wien, J. Cappi, No. 284.</i>		D B	[MM 4404]
H Bn	[MM 4378a]		
D Mbs - H Bn	[MM 4379]	D B (2 Ex.)	[MM 4405]
— <i>Wien, J. Cappi, No. 275.</i>		PL KA	[MM 4406]
H KE	[MM 4382a]	D DI ( <i>KV 492/10, 11, 20 [2 Ex.], 27</i> ) - NL	
NL At ( <i>KV 492/2</i> )	[MM 4384]	At ( <i>KV 492/16, 17</i> ) - RUS Mrg ( <i>KV</i>	[MM 4408]
H Bn ( <i>KV 492/9, 27</i> )	[MM 4385]		
CZ K (No. 43) - D B	[MM 4388]	ergänze: <i>KV 492/1, 4, 9, 11, 12, 14, 17, 20,</i>	
H Ba - HR OSm	[MM 4389]	26, 27.	
		D HEI ( <i>KV 492/11, 20</i> ) - NL At ( <i>KV</i>	[MM 4409]
D B	[MM 4391]	492/1)	
D BNba ( <i>KV 492/1</i> ), DI ( <i>KV 492/3, 18</i> ),		<i>KV 492/3, 10, 12, 21, 22, 23. Choix d'airs</i>	
Hs ( <i>KV 492/9</i> ), LEm ( <i>KV 492/15</i> )	[MM 4393]	de l'opéra le Mariage de Figaro par W. A.	
		Mozart pour le piano-forte. - <i>Mainz, B.</i>	
— — <i>Le nozze di Figaro. Figaro's Hoch-</i>		<i>Schott's Söhne, No. 2332. - KLA.</i>	
<i>zeit. Oper in 2 Aufzügen von W. A.</i>		CH ITgugger	[MM 4409a]
<i>Mozart. Vollständiger Clavierauszug. -</i>		D DI	[MM 4412]
<i>Bonn - Köln, N. Simrock, No. 28.</i>		F Pn (2 Ex.)	[MM 4424]
D BNba ( <i>KV 492/2, 11</i> ), LÜmh ( <i>KV</i>		<i>KV 492/20. Duetto du Mariage de Figaro,</i>	
492/9) - NL At ( <i>KV 492/12, 20, 27</i> )	[MM 4393a]	avec accompagnement de piano ou harpe.	
D B, Es, WRtl	[MM 4394]	- <i>Paris, Imbault, No. 430/A. H. 205.</i>	
D B, Es	[MM 4395]	F Pn	[MM 4424a]
D B	[MM 4396]	<i>KV 492/6. Air du Mariage de Figaro,</i>	
D B, Es	[MM 4397]	arrangé pour piano. - <i>Paris, Carli &amp; Co.</i>	
D B, Es	[MM 4398]	NL At	[MM 4426a]
D B, Es	[MM 4399]	— <i>Paris, Naderman.</i>	
D B	[MM 4400]	NL At	[MM 4429a]
D B	[MM 4401]	US NH	[MM 4431]
D B	[MM 4402]	<i>KV 492/2. Se a caso madama. Duetto</i>	
D B	[MM 4403]	nelle nozze di Figaro. - <i>London, Birchall. -</i>	
		KLA.	
		DK Kc	[MM 4432a]
		US R	[MM 4433]
		— <i>London, R. Birchall. - KLA.</i>	
		GB Oharding	[MM 4433a]

- KV 492/20. Sull' aria. Duetto in the opera of *Le nozze di Figaro*. - London, *Birchall*. - KLA.  
DK Kc [MM 4433b
- US SFsc [MM 4435
- CH Bchristen [MM 4436
- KV 492/27. Recitativo ed aria. *Giunse alfin il momento, Endlich naht sich die Stunde*. - *s.l., s.n.* - KLA.  
D HEI [MM 4437a
- (Übertragungen und Bearbeitungen:)
- CZ Pnm - I Fc, OS, Vc tilgen [MM 4438
- D B (I [2 Ex.], II) - DK Kc - NL At (II) [MM 4440
- D B (I), Kl, Mbs (II) - US PHu, Wc [MM 4441
- A Sm (fehlen pf und Titelblatt) - NL DHgm - RUS Mrg - US R [MM 4443
- — *Les noces de Figaro*. Opéra-comique arrangé pour pianoforte et violon par Alexandre Brand. - *Mayence - Paris - Anvers, Schott fils, No. 3516*.  
B Lc [MM 4443a
- ergänze im Impressum: *No. 989 (1010, 1053)*.  
D LÜh - HR Zha [MM 4449
- D WRhz [MM 4450
- Die Hochzeit des Figaro. Oper von W. A. Mozart für zwey Flöten eingerichtet. - *Wien, J. Cappi, No. 1020*. - St.  
NL DHgm (Etikett: *Amsterdam, Theune & Co.*) [MM 4450a
- ergänze: KV 492, 620, 527. Mozart's grand overtures to *Le nozze di Figaro*, *Il flauto magico* & *Don Juan* for two violins, german flute, two tenors, violoncello & double bass or two violoncellos by G. Masi.  
CH N - GB SHE [MM 4453
- D Dl [MM 4454
- D Kll (Etikett: *Copenhagen, C. C. Lose*) - DK Kc [MM 4456
- RUS Mrg [MM 4458
- Ouverture für das Clavier mit einer Violin begleitet aus Figaros Hochzeit. - *Bonn, N. Simrock, No. 8*.  
RUS Mrg [MM 4458a
- H Bn [MM 4460
- D Dl, MZfederhofer - H Bn (2 Ex.) [MM 4462
- ergänze im Impressum: *No. 2656 (Ed.-No. 2650)*.  
D Mbs - NL DHgm [MM 4464
- D Dl [MM 4466
- Ouverture de l'opéra: *Le nozze di Figaro*, de W. A. Mozart, arrangée pour le pianoforte à quatre mains par F. Mockwitz. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3775*.  
D Dl [MM 4466a
- — Ouverture de l'opera *Le mariage de Figaro*, arrangée pour le pianoforte à quatre mains. - *Hamburg, Jean Auguste Böhme, No. 2457*.  
D BMs [MM 4466b
- HR Zh [MM 4468
- CZ Pu [MM 4469
- D Mbs [MM 4470
- D Dl statt Dmb [MM 4472
- D B, Mbs (Etikett: *L. Hagenaar*) [MM 4481



Aria, Non piu andrai, accomodato per un flauto, un violino, due viole e violoncelle da Carlo Kreith, op. 85. - *Wien, J. Eder, No. 241.* - St.

HR Zha [MM 4484a

RUS Mrg [MM 4486

D KII [MM 4487

— — Die ihr die Triebe des Herzens kennt ... (in: *Journal pour la guitarre.* - *Worms, Götz, No. 832.*

D SPLb [MM 4488a

— — Non più andrai ... (in: *La muse au Rhin avec accompagnement de guitarre.* - *Bonn, N. Simrock, No. 440.*

D SPLb [MM 4489a

NL DHgm [MM 4490

Ihr die ihr Triebe des Herzens kennt. Aus der Hochzeit des Figaro. N° 13 du Recueil des chansons avec accompagnement de guitarre. - *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 442.*

D BNba [MM 4490a

Duo du Mariage de Figaro, chanté par Mr. et Mme Bianchi ... arrangée pour piano ou harpe. - *Bruxelles, Weissenbruch, No. A 83.*

NL At [MM 4493a

Che soave zeffiretto. Duo delle Nozze di Figaro avec accompagnement de piano ou harpe. - *Bruxelles, H. Messemaeckers, No. 592.*

D Mbs [MM 4493b

Duo du Mariage de Figaro, chanté par Mr. et Mme Bianchi ... avec accompagnement de piano ou harpe. - *s.l., s.n., No. 610.*

CH N (Etikett: *Bordeaux, A. Filliatre et neveu*) [MM 4493c

Non sò piu. Air du Mariage de Figaro avec accompagnement de piano ou harpe.

- *s.l., s.n., No. A #299.*

CH N (Etikett: *Bordeaux, A. Filliatre et neveu*) [MM 4493d

A duet, for two performers on the piano forte, adapted from Mozart's opera of *Le nozze di Figaro* by F. Fiorillo. - *London, R. Birchall.*

AUS CANl - CZ Pnm [MM 4495a

Marches, angloises, menuets & chaconne, arrangés pour le clavecin, détachés de l'opéra *Les noces de Figaro* par le sieur Mozart. - *Berlin, Rellstab.*

RUS Mrg [MM 4495b

D DI (II) - IL J (I) [MM 4498

RUS Mrg [MM 4499

— — ... pour deux violoncelles. - *Paris, Magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 302.* - St.

D B [MM 4500a

Twenty two pieces, selected from the celebrated opera of *Le nozze di Figaro*. Adapted for the piano forte or harp with an accompaniment for the flute by F. Fiorillo. Book 1 (2). - *London, Birchall.* - St.

US BEm (book 2) [MM 4501a

Don Giovanni

CH W, Wk, Zz (zusätzlich ein 2. Ex.) - D Cl, DI statt ZI, Es, LEm (zusätzlich ein 2. Ex., unvollständig), Rp, SWI (3 Ex.) - E Mn - H Bn (2. Akt) - I BGc statt BGi, Fc, Mc, Ms, Tf - IL J - S Smf - US Bc, CAe, R (2 Ex.) [MM 4502

D DI - F Sc - NL At [MM 4503

D B (2 Ex.), Cl, Mbs (nur *KV 527/6, 17*) - I Mc - NL At - US CAe [MM 4504

B Lc - CZ Pnm - D B, F, Mbs (zusätzlich ein 2. Ex.: nur *Ouverture*) - F Po - NL At (2 Ex.) - US IO, NO [MM 4505



- CZ Pm - D B, Bhm, LEm - I BRc, Nc, OS - ILJ [MM 4506]
- D Dl (2 Ex.) - US CA [MM 4507]
- A SWpk - DK Kmk - I Mc [MM 4509]
- A GÖ - CZ Pm - D Dl (2 Ex.), HVs, KNmi - DK Kk, Kv - RUS Mrg - US CAe, MAu [MM 4511]
- tilgen; vgl. [M 4511 [M 4512
- D Dl - DK Km - I Fc, Rvat [MM 4513]
- A Wmk - D Dl (3 Ex.), HVs, Mbs - DK Km, Kmk - NL At - US CAe, R [MM 4514]
- A Wmk (unvollständig) - CZ Pu (No. 1400) [MM 4515]
- I Bc, BZtoggenburg [MM 4516]
- A Sm [MM 4517]
- D Dl [MM 4518]
- AUS Scm - D Dl, LÜmh - I CRg, Mc - US R [MM 4519]
- H SD [MM 4520]
- D Dl (2 Ex.), Dmb tilgen - NL DHgm - US R [MM 4521]
- A Wmk - D Bhm (2 Ex.), Bmi tilgen, Dl (2 Ex.), LEm, MZfederhofer, Rp - NL DHgm [MM 4522]
- *Mannheim, K. F. Heckel, No. 238.* - KLA.  
D Bmi [MM 4522a]
- Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Vollständiger Clavier-Auszug mit ital. und deutsch. Texte. - *Braunschweig, G. M. Meyer jr. (gestochen von W. Mittelhaus), No. 116.*  
CZ Pu - D Bhm (p.1: gestochen von W. Mittelhaus), LÜmh [MM 4522b]
- AUS Scm - CH Zz - CZ Pm, Pu - D Cl, Dl, DEsa, DWc, HAU (zusätzlich ein 2. Ex.), LÜmh, WRtl - DK Km - NL At - US R [MM 4523]
- D MÜu (nur KV 527/4) - RUS Mrg [MM 4524]
- CH Zz - D Dl [MM 4525]
- US R [MM 4526]
- Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. - *Leipzig, Hermann Hartung.*  
D Dl, Z - DK Km [MM 4526a]
- D B, Z [MM 4527]
- korrigiere Impressum: - *Paris, Maurice Schlesinger (édition, gravée et imprimée par Marquerie frères); Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 15.*  
A Wgm - B Bc - CH W - D Dl, LÜh, Mbs - RUS Mrg [MM 4528]
- I OS - US Cn [MM 4530]
- P. statt KLA.  
US CAe, OB [MM 4531]
- I Fc, Mc [MM 4532]
- Don Giovanni, opera semiseria in due atti, musica di A. W. Mozart. N° 24 de la collection. - *Paris, Pacini, No. 2700 (-2726).*  
NL At [MM 4532a]
- US Cn [MM 4533]
- [Don Giovanni. Klavierauszug] - *s.l., s.n.*  
DK Km (fehlt Titelblatt; Overture handschriftlich ergänzt; insgesamt ca. 208 p.) [MM 4534a]
- A KR - D Rp [MM 4535]
- Don Juan ... Ouvertures pour le grand orchestre des opéras de W. A. Mozart ...4.



Gr. Partition - Partitur. - *Berlin, A. M. Schlesinger; Paris, M. Schlesinger; London, s.n., No. S. 2400 (Ed.-Nr. S.2400-2406).* - P.  
D DI [MM 4535a]

NL At (vl I, vl II) - RUS Mrg [MM 4536]

D SWI (2 Ex.; 1.Ex.: fehlen 2 fag, 2.Ex.:  
fehlen fl I, fl II, handschriftlich ergänzt) -  
GB Lbl - I Gl - US BETm [MM 4537]

D GÜG - PL LA - US BETm [MM 4538]

IL J - NL At [MM 4539]

A Wn [MM 4540]

I OS, TRa [MM 4541]

H Ba [MM 4542]

A KR [MM 4545]

CZ RY - D DI [MM 4547]

Ouverture aus der Oper Don Juan ... im  
Klavierauszuge von A. E. Müller. 2te  
Auflage. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 895.*  
D BNba [MM 4548a]

D Es [MM 4549]

Ouverturen aus Opern von W. A. Mo-  
zart für das Piano Forte. 1. Don Juan. -  
*Hannover, C. Bachmann, No. 147.*  
DK Kc [MM 4552a]

— — Ouverture arrangée pour clavecin  
ou pianoforte. - *Paris, Imbault, No.*  
*O.#.191.* - KLA.  
RUS Mrg (Etikett: *Paris, Pacini*)  
[MM 4553a]

(Einzelstücke:)

SD S. 113 [MM 4557]

SD S. 113 [MM 4558]

KV 527/13. Batti, batti, o bel Masetto.  
Arie (in: *Recueil des airs et duos choisies*

avec accompagnement de piano forte et  
d'orchestre, No. 3). - *Braunschweig, Musi-  
kalisches Magazin auf der Höhe, No. 837.* -  
St.

RUS Mrg [MM 4558a]

ergänze: KV 527/1-27.

D DGs (KV 527/5) - DK Kk (KV 527/1,  
2, 5, 7, 15, 16, 21, 23, 27) [MM 4561]

— *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 42.* - KLA.  
NL At (KV 527/5, 17, 18) [MM 4561a]

D ZL - HR Zha - RUS Mrg [MM 4569]

— — ... (in: *Musikalisches Wochenblatt*  
*III/32).* - *Wien, J. Cappi, No. 1425.* - KLA.  
CZ K [MM 4581a]

KV 527/7. Duett *Là ci darem la mano* -  
Gieb mir die Hand mein Leben. Don  
Juan von W. A. Mozart im Klavieraus-  
zuge. - *Wien, Johann Traeg, No. 341 (342,  
343).*

D DO [MM 4583a]

KV 527/19. *Vedrai carino* - Wenn du fein  
fromm bist. Don Juan von W. A. Mozart  
im Klavierauszuge. - *Wien, Johann Traeg,  
No. 343 (341, 342).*

D Mbs [MM 4583b]

H Bb [MM 4584]

H Bb [MM 4585]

H Bb [MM 4586]

H Bb [MM 4587]

KV 527/7. Duettino (*Là ci darem la*  
*mano*). - *Wien, A. Diabelli & Comp., No.*  
*838.* - KLA.

A Wmk [MM 4587a]

H Bb [MM 4588]

H Bb [MM 4589]

KV 527/14. Terzetto (*Protegga il giusto*  
*cielo/Gieb Kraft zu dieser Stunde*). -

- Wien, Anton Diabelli, No. 2642. - KLA.  
A Sm [MM 4589a  
H Bb [MM 4590
- KV 527/17. Ariette (Deh vieni alla finestra). - Wien, A. Diabelli & Comp., No. 838. - KLA.  
A Wmk [MM 4590a  
A Sm, Wmk - CZ VM - H Bb [MM 4591
- KV 527/19. Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli, N° 124 [= Umschlagtitel]. Aria (Ich weiss es lange) ... aus der Oper Don Juan. - Wien, Anton Diabelli, No. 1455. - KLA.  
A Sm [MM 4591a
- KV 527/23. Rec. und Aria (Mi tradi quell'alma ingrata/Mich verlasset der Undankbare). - Wien, Anton Diabelli, No. 2643. - KLA.  
A Sm [MM 4591b  
H Bb [MM 4592  
A Sm [MM 4593  
CZ Pnm (Nos. 1364, 1366, 1368) - H Bn [MM 4594
- KV 527/7. Duetto O là ci darem - Reich mir die Hand, aus der Oper Don Juan für das Piano-Forte. - Wien, Chemische Druckerei, No. 136.  
A RB [MM 4594a
- KV 527/4, 5, 7, 9, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 25. Choix d'airs de l'opera Il Don Giovanni par W. A. Mozart pour le piano forté. - Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2339.  
D LEm [MM 4594b
- KV 527/17. Aria. Deh vieni alla finestra - Lass dich am Fenster sehen. - Mainz, [B. Schott], No. 138. - KLA.  
D Hs [MM 4594c
- ergänze: KV 527/1, 2, 4, 7, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 22, 24  
D KII (KV 527/7, 12, 13, 15, 17, 19, 22) -  
RUS Mrg (KV 527/7, 17, 19) [MM 4595
- KV 527/13, 25. Don Juan oder der steinerne Gast. In Musik gesetzt ... N° 8: Batti, batti, o bel Masetto ...; N° 13: Crudele ...; Clavierauszug. - Hamburg, A. Cranz. - KLA.  
D HEI [MM 4595a  
H SFm [MM 4596
- KV 527/10. Aria dell'opera Don Giovanni, Or sai chi l'honori - Du kennst den Verbrecher. - Dresden, P. C. Hilscher, No. 182. - KLA.  
H SFm [MM 4600a
- KV 527/13. Batti, batti, o bel Masetto. Aria. - Paris - Berlin, Schlesinger, No. 15. - KLA.  
RUS Mrg [MM 4602a
- KV 527/17. Arie im Klavierauszuge aus der Oper Don Juan, Horch auf den Klang der Zither / Deh vieni alla finestra. - Berlin, F. S. Lischke, No. 1354.  
D DI [MM 4602b
- KV 527/22. Arie im Klavierauszuge aus der Oper Don Juan, Thränen vom Freund getrocknet / Il mio tesoro intanto. - Berlin, F. S. Lischke, No. 1470.  
D DI [MM 4602c
- KV 527/7. Là ci darem la mano. Duo de Don Juan ... arrangé avec accompagnement de piano. - Paris, Pacini, Ch. Bochs, No. 41. - KLA.  
CH N [MM 4602d  
US SFsc [MM 4607
- KV 527/12. Finch' han dal vino. Aria. - London, R. Birchall. - KLA.  
GB Oharding [MM 4607a

- KV 527/13. Batti, batti, o bel Masetto. Aria. - *London, R. Birchall.* - KLA.  
GB Oharding - NZ Ap [MM 4607b
- KV 527/19. Vedrai carino. Aria. - *London, R. Birchall.* - KLA.  
GB Oharding - NZ Ap [MM 4607c
- KV 527/24. O statua gentilissima. Duetto. - *London, Birchall.* - KLA.  
DK Kc [MM 4607d
- US SFsc [MM 4610
- KV 527/13. Batti, batti, o bel Masetto. Aria. - *London, Goulding & D'Almaine.* - KLA.  
GB Oharding [MM 4610a
- KV 527/13. Batti, batti, o bel Masetto. Aria. - *London, G. Walker.*  
GB Oharding [MM 4616a
- KV 527/7. Là ci darem la mano. - *London, s.n.*  
CDN HNu [MM 4617a
- KV 527/17. Deh vieni alla finestra. - *London, s.n.*  
CDN HNu [MM 4617b
- (Übertragungen und Bearbeitungen:)
- D B - H Bb, P [MM 4621
- H Bn [MM 4625
- Don Juan. Oper in zwey Acten, Musik von W. A. Mozart. Vollständiger Ausz. für das Pianoforte allein. - *Wien, Diabelli, No. D. et C. 5713, 1407a, 1407b, 1407c.*  
D B [MM 4625a
- CZ BER - I OS (2. Akt) [MM 4626
- *Wien, Tobias Haslinger, No. 2154.* - St.  
A Wn [MM 4627a
- D B [MM 4628
- D B [MM 4630
- A Wn - B Lc (vl I, vla) - D F (ergänze: nur I, vla), HEI (I), Ju, LEm (Impressum: *Bonn, N. Simrock - Paris, H. Simrock*), Mbs (korrigiere: kpl.) - E Mn (I) [MM 4631
- Il Don Giovanni ossia Il dissoluto punito. Drama giocoso in due atti, posto in musica e ridotto per due violini, alto e violoncello. - *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 77, 79.* - St.  
D LEm [MM 4631a
- CZ STa - D AMms, Mbs - N T - RUS Mrg - US PHu [MM 4634
- A Sm - B Lc [MM 4636
- D B, F (2, nur vl), Hs - DK Kk (andere Ausgabe) - RUS Mrg [MM 4637
- D B - FIN A [MM 4638
- CZ K - D Dl [MM 4639
- NL DHgm [MM 4640
- tilgen; vgl. [M 4528 [M 4641
- — Grande symphonie de W. A. Mozart arrangée pour le piano-forte par J. N. Hummel. N° 3. - *Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 1024.*  
NL At [MM 4643a
- D B, Dl - I OS [MM 4646
- A Sm (3 Ex.) - D Dl, MZfederhofer - H Bn [MM 4648
- A KR [MM 4650
- A Sm [MM 4651
- Ouvertures de opéras Don Juan et La clemence de Titus ... arrangées pour deux guitares par Antoine Diabelli. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1036.* - St.  
A RB [MM 4651a



- NL DHgm [MM 4655  
[Dom Juan oder Der steinerne Gast. Overture für Pianoforte mit Violine.] - [Bonn], [N. Simrock], No. 42. - St.  
NL At [MM 4655a
- D Dl - RUS Mrg [MM 4656
- D Mbs [MM 4657
- NL DHgm [MM 4659  
— — *München, Falter & Sohn; Mainz, B. Schott's Söhne; Paris, B. Schott's Söhne; Antwerpen, A. Schott.*  
D Mmb [MM 4659a
- NL At - US BETm [MM 4660  
— — ... arrangée pour le forte-piano avec une flûte ou violon. - *Hamburg, J. A. Böhme.* - St.  
D Hs (pf), Kl (pf) [MM 4660a  
— — ... arrangée pour deux flûtes par C. F. Ebers. - *Hamburg, L. Rudolphus.*  
US BETm [MM 4661a
- Overture aus der Oper Don Juan von Mozart zu vier Händen für Piano-Forte eingerichtet. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 11.* - KLA.  
CZ Pu [MM 4663a  
— — *Berlin, in Commission bei Concha et Comp., No. 11.*  
D Bhm [MM 4663b
- D Dl statt Dmb [MM 4664
- Overture de Don Juan arrangée en harmonie pour deux clarinettes, deux flûtes, deux cors et deux bassons, (trompette et trombone ad libitum) par Armand Vanderhagen. - *Paris, I. Pleyel, No. 956.* - St.  
D DWc (cl I) [MM 4666a
- vgl. [M 4453 [MM 4667
- Overture aus der Oper Don Juan für das Piano Forte. - *Prag, Marco Berra, No. 52.*  
CZ Pu - SK BRnm [MM 4667a
- I OS [MM 4668
- A Wmi [MM 4669
- Melodien aus der Oper Don Juan: Ha! schon winkt das Abendessen! Gieb mir die Hand, mein Leben! Horch auf den Klang der Zither. Zu vier Händen für Piano-Forte eingerichtet von Latour. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 1638.*  
D Bhm [MM 4672a
- I Fc [MM 4674
- Douze airs favoris pour deux clarinettes de Dom Juan. - *Paris, I. Pleyel, No. 136.*  
NL DHgm (Etikett: *Amsterdam, H. C. Steup*) [MM 4674a
- Pièces favoris [KV 527/5, 7] de l'opera Don Juan ... arrangée pour le piano forte à quatre mains par John Wilkins. - *Rotterdam, L. Plattner, No. 627 (589).*  
NL At [MM 4677a
- Twenty four pieces (in three books) selected from the celebrated opera Il Don Giovanni. Adapted for the piano forte with an accompaniment for the flute by F. Fiorillo, set [handschriftlich: 1 (-3)]. - *London, R<sup>t</sup> Birchall (R. & E. Williamson sculp.).* - St.  
D Mbs (pf, fl; Datumwasserzeichen: 1819) [MM 4677b
- Selection of favorite airs etc. from ... Il don Giovanni, arranged for two performers on the piano forte. Book [1-4]. - *London, D'Almaine & Co.*  
NL At [MM 4677c
- KV 527/13. Arie. Batti, batti. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 707.*  
HR Zh [MM 4678a

KV 527/16. Terzetto. Ah luci ingiusto core. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 709.*

HR Zh [MM 4678b]

ergänze im Impressum: No. 3206.

[MM 4679]

I Mc [MM 4681]

D Dl [MM 4685]

— — ... zur Guitarre eingerichtet von Jäger. - *Berlin, F. S. Lischke.*

IL J [MM 4687a]

Minuetto aus der Oper Don Giovanni (in: *Musikalisches Wochenblatt III/2.* - *Wien, J. Cappi, No. 1392.*)

CZ K (2 Ex.) [MM 4688a]

Così fan tutte

CH Zz (zusätzlich ein 2. Ex.) - D B, Cl, Dl (2 Ex.), Dmb tilgen, LEm (2 Ex.) - IL J - US NH (2 Ex.), R, Uplamenac

[MM 4693]

Così fan tutte von W. A. Mozart. - *Breslau, C. Förster, No. 360.* - St.

D Dl [MM 4694a]

CZ Pnm - D B, Dl (1 Ex.), HAmi statt H Au - US BEm, CAe [MM 4695]

D Dl (2 Ex.), LEm - I Nc [MM 4696]

D LEm - F Pn [MM 4697]

AUS CAnl - CH Bchristen (unvollständig) - CZ K (kpl.), Pu - D BMs - I Bc - US CAe [MM 4699]

AUS CAnl - US PHu [MM 4700]

CH Zz - D HEI, LÜmh [MM 4701]

D Bhm (2 Ex.) - I CRg - NL At, DHgm [MM 4702]

CZ Pm, Pu - D Cl, Dl, LEm (2. Auflage), LÜmh (2. Auflage), Rp, Sh - DK Kc, Km (3 Ex.: 1. Auflage; 1 Ex.: 2. Auflage) - US R [MM 4703]

B Lc - CH Wk - D Dl - RUS Mrg - US Clu [MM 4704]

Così fan tutte. Opera buffa in 2 atti. Accomodata per piano forte. - *London, Monzani & Hill.*

RUS Mrg (1. Akt) [MM 4705a]

CH Wsh - PL LA [MM 4706]

US BETm (cl II, cor I, b) [MM 4707]

D HER, LEm, SWl (fehlt vl II) - N T - RUS Mrg [MM 4708]

H Bn [MM 4710]

D B [MM 4712]

— — *Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 83.* - KLA.

D Dl - DK Km [MM 4714a]

Ouverture de l'opéra Così fan tutte pour le piano-forte. - *St. Petersburg, Paez; Moskva, Lehnhold.*

RUS Mcm [MM 4715a]

(Einzelstücke:)

CZ Pnm - H Ba, Bn [MM 4716]

US CAe (Ouverture, No. 4, 7, 8, 15, 19, 20, 23, 28) [MM 4718]

H Bl - HR Zha [MM 4720]

H SFm [MM 4727]

D Dl (KV 588/26), Mbs (KV 588/7, 19) [MM 4728]

RUS Mrg [MM 4729]

- KV 588/23. Choix d'airs, No. 5. Il core vi dono - Empfange dies Herzchen. Duetto. Parties d'orchestre. - Bonn, N. Simrock, No. 488. - St.  
RUS Mrg [MM 4729a
- KV 588/... [Choix d'airs?]. - Bonn, N. Simrock. - St. und KLA.  
CZ OLa [MM 4729b
- D DI (KV 588/20) [MM 4731
- ergänze: KV 588/1, 3, 4, 10, 17, 20, 21, 28.  
US PHu (KV 588/10), R (KV 588/1, 3, 4, 10, 17, 20, 21, 28) [MM 4734
- ergänze: KV 588/1, 2, 3, 9, 10, 18, 20, 21, 23.  
AUS Msl (KV 588/9) - US SFsc (KV 588/1, 2, 3) [MM 4735
- US PHu (KV 588/1) [MM 4737
- KV 588/21. Secondate aurette amiche. A favorite duett ... in the opera of Cosi fan tutte. - London, Phipps & Co. - KLA.  
US NH [MM 4739a
- KV 588/7. Al fato dan legge. Duetto. - s.l., s.n. [engl. Druck]. - KLA.  
D Hs [MM 4739b
- KV 588/4. Ah guarda sorella. Duo de Cosi fan tutte (in: Journal des Troubadours pour piano ou harpe). - Paris, Momigny, No. 14. - KLA.  
CZ K [MM 4739c
- Impressum: Paris, Momigny, No. 125. statt Paris, Bonjour.  
US NH, R (Etikett: Paris, Bonjour) [MM 4740
- KV 588/28. E amore un ladroncello. Rondoncino di Cosi fan tutte (in: Journal des Troubadours pour piano ou harpe). - Paris, Momigny, No. 13. - KLA.  
CZ K - US NH [MM 4740a
- tilgen; vgl. [MM 4742 [M 4741
- F Pn (KV 588/1 [3 Ex.], 2 [2 Ex.], 3 [2 Ex.], 4, 5 [3 Ex.], 6 [3 Ex.], 7 [3 Ex.], 8 [3 Ex.], 9 [2 Ex.], 10 [2 Ex.], 12) - US R (KV 588/7; Etikett: Paris, Le Duc) [MM 4742
- KV 588/28. Air ... avec accompagnement de piano ou harpe. - Paris, Imbault, No. 430/A. 210.  
NL At [MM 4742a
- KV 588/29. Duo Fra gli implessi di Cosi fan tutte avec accompagnement de piano ou harpe. - Paris, Carli. - KLA.  
H KE [MM 4742b
- KV 588/23. Duetto buffo. Il core vi dono. - s.l., s.n. - KLA.  
D F [MM 4743a
- (Übertragungen und Bearbeitungen:)
- D B [MM 4744
- H SFm [MM 4745
- D B - DK Tv (fl [unvollständig], vlc) [MM 4747
- B Lc - D B (2. Akt), DI tilgen, LEm [MM 4748
- D BNba [MM 4749
- NL At [MM 4750
- Six pieces selected from the celebrated opera of Cosi fan tutte, adapted for the piano forte or harp with an accompaniment for the flute ad libitum by F. Fiorillo, set [handschriftlich: 1 (-3)]. - London, R<sup>t</sup> Birchall. - St.  
D Mbs (pf, fl) [MM 4751a
- D Mbs [MM 4755
- Ouvertures arrangées en quatuors, Cosi fan tutte. - Bonn, N. Simrock, No. 20. - St.  
D DI (fl, vl, vla, vlc) [MM 4755a
- RUS Mrg [MM 4756



- |  |            |   |            |
|--|------------|---|------------|
| CZ K - NL At   | [MM 4759]  | HR Zf - PL LA   | [MM 4776]  |
| D Dl, GERs   | [MM 4760]  | Die Zauberflöte im Klavierauszuge. -<br>Wien, F. A. Hoffmeister.  |            |
| — Leipzig, A. Kühnel, No. 615. - KLA.  |            | PL Wn (unvollständig)   | [MM 4776a] |
| D Mbs  | [MM 4760a] | CZ K - I Mc   | [MM 4777]  |
| Ouverture de l'opéra <i>Così fan tutte</i> ar-<br>rangée pour le forte-piano avec accom-<br>pagnement d'une flûte ou violon. - <i>Ham-<br/>burg, Johann August Böhme</i> . - St. |            | CZ Pm   | [MM 4778]  |
| NL At  | [MM 4761a] | A Wmk - D B - I Bc, BZtoggenburg,<br>CRg, Mc  | [MM 4779]  |
| D B  | [MM 4763]  | — — Wien, Tobias Haslinger, No. 1335. -<br>KLA.   |            |
| — Braunschweig, F. Busse, No. 30.  |            | A Sm (3 Ex.)  | [MM 4779a] |
| A Wwessely   | [MM 4763a] | AUS NLwm - B Earenberg - D B, DEl,<br>LEm, LÜmh (fehlt Titelblatt) - F Pn<br>(Ouv.) - RUS Mrg - US CAe, NO, PHu | [MM 4780]  |
| D AB   | [MM 4764]  | D FWGm, LEm, Mbs - PL KA  | [MM 4781]  |
| A Wn   | [MM 4765]  | NL At   | [MM 4782]  |
| D B - DK Tv (fl I, fl II [unvollständig])  | [MM 4767]  | AUS Sma - D Rp - NL DHgm  | [MM 4783]  |
| D AB   | [MM 4769]  | D B, Mbs  | [MM 4784]  |
| D AB (mit No. 1585)  | [MM 4770]  | D Dl (2) - PL Tu  | [MM 4785]  |
| KV 588/7. Duett <i>Al fatto dan legge</i> aus<br>Mozarts Oper <i>Così fan tutte</i> für die Gui-<br>tarre eingerichtet. - <i>Altona, L. Rudolphus</i> .                          |            | AUS NLwm (unvollständig) - CZ Pnm<br>(unvollständig) - I Mcom, PÉSc, Rvat                                       | [MM 4786]  |
| D Hs   | [MM 4770a] | D Cl, HVs - E Mn - PL Wu tilgen   | [MM 4787]  |
| KV 588/22. Favorit-Walzer fürs Forte<br>Piano. No. 19. - <i>Hamburg - Altona, Ru-<br/>dolphus</i> .  |            | D WRtl  | [MM 4788]  |
| D Mbs  | [MM 4770b] | AUS CAnl - CH Zz - PL Wu  | [MM 4789]  |
| Die Zauberflöte  |            | D Dl, HVs, LEm, Mmb - RUS Mrg   | [MM 4790]  |
| CH W, Zz (2 Ex.) - D B (2 Ex.) - F Sc - H<br>Bn - IL J - N T - S Smf - US BEm, BER,<br>Clu   | [MM 4772]  | D Dl, HAu tilgen - I Fc, Mc, Rvat - RUS<br>Mrg  | [MM 4791]  |
| B Lc   | [MM 4773]  |   |            |
| B Lc - NL DHgm - US PHu  | [MM 4774]  |   |            |
| D FWGm   | [MM 4775]  |   |            |

- D Bmm (1. Teil [unvollständig], 2. Teil) -  
DK Kk (Overture und 1. Teil) - NL At  
(Overture und 1. Teil) [MM 4792
- I Nc [MM 4793
- A Wwessely - CH Zz - D Dl  
(unvollständig), GERs, LÜmh - NL  
DHgm [MM 4794
- CZ Pu - D BMs, Dl (2 verschiedene Ex-  
emplare), LÜmh, Rp [MM 4795
- CZ Pu - D HAu, Sh [MM 4796
- B Lc - A SWpk - D Kl - RUS Mrg  
[MM 4800
- I Mc - NL At [MM 4802
- Il flauto magico. Drame eroicomico, in  
due atti. Accomodata per piano forte. -  
*London, Monzani & Hill.*  
RUS Mrg [MM 4802a
- Die Zauberflöte. Grosse Oper in zwei  
Aufzügen ... in vollständigem Clavieraus-  
zug mit deutsch- und italienischem Text  
und zugleich für das Pianoforte allein. -  
*Milano, Gio. Ricordi; Firenze, Ricordi e  
Pozzi, No. 117.*  
I BRc, Mcom, Nc, Nn  
vgl. [M 4794 [MM 4802b
- Il flauto magico. Opera. - *s.l., s.n.* - KLA.  
RUS Mrg (100 p.) [MM 4802c
- D Dl [MM 4803
- CZ JIm - NL At (Etikett: *Amsterdam, J.  
H. Henning*) - US BETm [MM 4804
- PL LA - RUS Mrg [MM 4805
- D DT - I Mc - PL Wn [MM 4806
- D HAmi statt HAu, WRhz - RUS Mrg  
[MM 4807
- NL At (Titelblatt fehlt) [MM 4808
- US BETm [MM 4809
- A complete collection of Haydn, Mozart,  
and Beethoven's symphonies, in score ...  
N° XV. - *London, Cianchettini & Sperati,  
No. 15.* - P.  
A Wn [MM 4810a
- H Bami statt Ba - I PESc - US CAh, R (2  
Ex.) [MM 4811
- I Tn [MM 4813
- H Bn [MM 4815
- CZ Pu [MM 4817
- NL At (Titelblatt fehlt) [MM 4819
- B Br [MM 4820
- US PHalbrecht [MM 4824
- N T - NL At - US WIN [MM 4825
- D BNba, HAu [MM 4826
- F Pn (2 Ex.) [MM 4828
- Overture dell'opera Il flauto magico.  
Mozart's selection No. 33. - *London, Th.  
Monzani & Co.* - KLA.  
CH N [MM 4835a
- I BGi, Mc (2 Ex.), OS, VEc [MM 4836
- Overture aus der Oper Die Zauberflöte  
für das Piano Forte von W. A. Mozart. -  
*Prag, Marco Berra, No. 90.*  
CZ Pu [MM 4836a
- Overture de l'opera Die Zauberflöte,  
pour le pianoforte ... Seconde édition. -  
*s.l., s.n., No. 79.*  
RUS Mrg  
vgl. [M 5014 [MM 4836b
- (Einzelstücke:)
- H Ba - I PESc - US CAh, R (2 Ex.)  
[MM 4838

- F Pn - I PESc - US CAh, R (2 Ex.) [MM 4840  
CAh, R (2 Ex.) [MM 4861
- I PESc - US CAh, R (2 Ex.) [MM 4842  
HR Zh - US CAe, CAh, NH, R (2 Ex.) [MM 4863
- I PESc - US CAe, CAh, R (2 Ex.) [MM 4844  
— — *Wien, Artaria & Co.*  
I PESc - SK BRnm [MM 4863a
- D Bds tilgen, Dl, ZI tilgen - I PESc, TRa -  
US CAh, R (2 Ex.) [MM 4846  
I PESc - US CAh, R (2 Ex.) [MM 4864
- — *Wien - Mainz, Artaria & Co.*  
D B [MM 4846a  
D ZI tilgen - HR Zh - I PESc - US CAe,  
CAh, R (2 Ex.) [MM 4866
- I PESc - US CAe, CAh, R (2 Ex.) [MM 4848  
D Dl, Rp - HR Zh - I PESc - US CAe,  
CAh, R (2 Ex.) [MM 4868
- F Pn - HR Zh - I PESc - US CAh, R (2  
Ex.) [MM 4850  
HR Zh (2 Ex.) - I PESc - US CAh (2 Ex.),  
R (2 Ex.) [MM 4870
- — *Wien, Artaria & Co.*  
D HAu [MM 4870a
- I PESc [MM 4850a  
HR Zh - I PESc - US CAh, R (2 Ex.)  
[MM 4872
- D Dl statt ZI - HR Zh - I PESc - US  
CAe, CAh, NYcu, R (2 Ex.) [MM 4852  
HR Zh - I PESc - US CAh [MM 4874
- ergänze im Impressum: No. 116.  
CZ K - D B, HAu tilgen - US CAh, R (2  
Ex.) [MM 4853  
HR Zh - I PESc - US CAh, R (2 Ex.)  
[MM 4876
- — *Wien, Artaria & Co., No. 116.*  
D HAu - I PESc [MM 4853a  
HR Zh (2 Ex.) - I PESc - US CAh, R (2  
Ex.) [MM 4878
- CZ K tilgen - HR Zh - I PESc - US CAh,  
R (2 Ex.) [MM 4855  
CZ Pu - I PESc - US CAh, R (2 Ex.)  
[MM 4880
- D MZfederhofer - H Bami statt Ba - HR  
Zh - I PESc - US CAh, R (2 Ex.) [MM 4857  
US CAh [MM 4881
- — *Wien, Artaria & Co.*  
D HAu [MM 4857a  
KV 620/2. Aria. Der Vogelfänger bin ich  
ja, aus der Oper die Zauberflöte, beim  
Klavier. - *Wien, Musikalisches Magazin.* -  
KLA.  
H SYm [MM 4881a
- D Dl statt ZI - I PESc - US CAh, R (2  
Ex.) [MM 4859  
H SYm [MM 4882
- CZ Bm - D Bds tilgen, HAu [MM 4860  
H SYm [MM 4883
- D HAu tilgen - HR Zh - I PESc - US  
KV 620/5. Quintetto, Hm! Hm! Hm!  
Der Arme kann von Straffe sagen, aus der



Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße., No. 134.* - KLA.

US CAh [MM 4883a

H Ba, SYm [MM 4884

H Ba, SYm [MM 4885

H Ba (2 Ex.; 1 Ex. unvollständig), SYm  
[MM 4886

KV 620/8. Terzette. Zum Ziele führt dich diese Bahn. Beym Clavier, aus der Oper Die Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin.* - KLA.

H Ba, SYm [MM 4886a

KV 620/8. Recitativo. Die Weisheitslehre dieser Knaben, aus der Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße., No. 146.* - KLA.

US CAh [MM 4886b

KV 620/8. Aria Wie stark ist nicht dein Zauberton. Beym Clavier, aus der Oper Die Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin.* - KLA.

H SYm [MM 4886c

KV 620/8. Terzetto. Schnelle Füße, rascher Muth, aus der Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße., No. 138.* - KLA.

US CAh [MM 4886d

US CAh [MM 4887

KV 620/8. Duetto. Herrm ich bin zwar Verbrecherin, aus der Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße., No. 137.* - KLA.

US CAh [MM 4887a

H SYm [MM 4888

tilgen; vgl. [MM 4891b [M 4889

— — Aria. O Isis und Osiris, beim Clavier aus der Zauberflöte. - *Wien, Musikali-*

*sches Magazin, No. 117.* - KLA.

A Wn - H Ba, SYm [MM 4889a

KV 620/11. Duetto. Bewahret euch für Weiber Tücke. Beym Clavier aus der Oper Die Zauberflöte. - [*Wien*], [*Musikalisches Magazin*]. - KLA.

A Wn (mit No. 2) - D Mbs - H Ba, SYm  
[MM 4889b

KV 620/12. Quintetto. Wie? Ihr an diesen Schreckensort [!], aus der Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße., No. 133.* - KLA.

US CAh [MM 4889c

KV 620/13. Aria. Alles fühlt der Liebe Freuden. Beim Clavier aus der Oper die Zauberflöte. - [*Wien*], [*Musikalisches Magazin*]. - KLA.

H Ba, SYm [MM 4889d

KV 620/14. Aria. Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen. Beim Clavier aus der Oper Die Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin, No. 115.* - KLA.

H SYm [MM 4889e

H Ba, SYm [MM 4891

KV 620/17. Aria. Ach ich fühls, es ist verschwunden. Beim Clavier aus der Oper Die Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin.* - KLA.

H SYm [MM 4891a

KV 620/18. Chor der Priester (O Isis und Osiris) aus der Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße, No. 129.* - KLA.

CZ K - US CAh [MM 4891b

H Ba, SYm [MM 4892

KV 620/20. Aria. Ein Mädchen oder Weibchen. Beim Clavier aus der Opera Die Zauberflöte. - [*Wien*], [*Musikalisches Magazin*]. - KLA.

H Ba, SYm [MM 4893a

KV 620/21. Finale. Bald prangt, den Morgen zu verkünden, aus der Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße., No. 143.* - KLA.

US CAh [MM 4893b

KV 620/21. Quartetto. Der, welcher wandert, aus der Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße., No. 131.* - KLA.

US CAh [MM 4893c

KV 620/21. Duetto. Tamino mein, o welch ein Glück. Beim Clavier aus der Oper Die Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin, No. 111.* - KLA.

H SYm [MM 4893d

KV 620/21. Coro zum Duetto. Wir wandelten durch Feuergluthen, aus der Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße., No. 136.* - KLA.

US CAh [MM 4893e

H SYm [MM 4894

KV 620/21. Quartetto. Halt ein, o Papageno, aus der Zauberflöte. - *Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße., No. 132.* - KLA.

US CAh [MM 4894a

H Ba (No. 110), SYm (No. 110, 112)  
[MM 4895

A KR - CZ K [MM 4896

CZ K (KV 620/6, 8, 9, Teilstücke aus dem Musikalischen Wochenblatt, mit No. 1430, 1515, 1423) - D Rp (KV 620/7 [mit Pl.-Bezeichnung: E]) - SK BRnm (KV 620/20)  
[MM 4897

A KR [MM 4898

KV 620/3. Aria: Das Bildniss ist bezaubernd schön: Beim Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte. - *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 20.* - KLA.

A KR [MM 4898a

HR OSm [MM 4901

KV 620/8. Finale: Nu stolzer Jüngling nur herbei; aus der Zauberflöte. - *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 142.* - KLA.

A KR [MM 4903a

A KR [MM 4904

KV 620/12. Quintetto: Wie? ihr an diesem Schreckensort: aus der Zauberflöte. - *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 133.* - KLA.

A KR [MM 4905a

H Gk [MM 4907

KV 620/3. Aria. Dies Bildnis, aus der Oper Die Zauberflöte. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1303.* - KLA.

A KR [MM 4915a

KV 620/15. Aria. In diesen heil'gen Hallen, aus der Oper Die Zauberflöte. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1321.* - KLA.

S Skma [MM 4915b

A Sm, Wmk [MM 4916

KV 620/3. Aria. Diess Bildniss ist bezaubernd schön. - *Wien, Thadé Weigl, No. 765.*

HR Zha [MM 4918a

RUS Mrg [MM 4920

RUS Mrg [MM 4921

D URS - RUS Mrg [MM 4922

D Dl (KV 620/2 [2 Ex., verschiedene Ausgaben], 7 [3 Ex.], 13, 20, 21), SWl (KV 620/8, 10, 13, 15, 17)  
[MM 4923

D WRtl (No. 13) [MM 4924

D ZL (10 mit No. 346) [MM 4925

KV 620/21. Gesaenge für das Klavier, aus der neuen Opera Die Zauberflöte von



- H<sup>rn</sup> Mozart. N<sup>o</sup> (15. Ich Narr vergas der Zauberdinge). - *Heilbronn, I. Amon, Pl.-Bez: M(Y)*. - KLA.  
D Mmb [MM 4927a]
- KV 620/2. Aria. Gente è qui l'uccellatore, dell'opera *Il flauto magico* del Sig. Mozart. - *Leipzig, Breitkopf*. - KLA.  
D B [MM 4928a]
- KV 620/6. Terzetto. Colomba mia, venite quà, dell'opera *Il flauto magico* del Sig. Mozart. - *Leipzig, Breitkopf*. - KLA.  
D WRgs [MM 4928b]
- D Dl, ZL [MM 4929]
- KV 620/3. Arie. Dies Bildnis ist bezaubernd schön. Aus der *Zauberflöte*. - *Hamburg, A. Cranz*. - KLA.  
D BNba [MM 4930a]
- D KII (Etikett: *Copenhagen, C. C. Lose*) [MM 4934]
- KV 620/15. Arie. In diesen heil'gen Hallen aus Mozart's *Zauberflöte* fürs Forte-Piano. - *Altona, Rudolphus*.  
D KII [MM 4934a]
- KV 620/20. Arie. Ein Mädchen oder Weibchen aus Mozarts *Zauberflöte* fürs Forte-Piano. - *Altona, L. Rudolphus*.  
D KII [MM 4934b]
- KV 620/2, 7, 13. *Airs et duo tirés de La flûte enchantée ... avec accompagnement de piano-forté et le texte allemand. Première livraison*. - *Braunschweig, Pluchart, No. 55, 1805*. - KLA.  
D Mbs [MM 4935a]
- D B (Heft 2 [unvollständig]), Dl (Heft 1-3 [jeweils unvollständig]) [MM 4936]
- KV 620/15. Arie im Klavierauszuge, aus der Oper *Die Zauberflöte*, In diesen heil'gen Hallen, *Qui sdegno non s'accende*. - *Berlin, Concha & Lischke, No. 639*. - KLA.  
D B [MM 4936a]
- — ... II<sup>te</sup> Auflage. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 1238*. - KLA.  
D Cl, Dl [MM 4936b]
- H KE (No. 229) [MM 4938]
- GB SHE [MM 4941]
- KV 620/15. *Qui sdegno non s'accende*. Aria, in the opera of *Il flauto magico*, composed by Mozart. - *London, R. Birchall*. - KLA.  
US Cn [MM 4942a]
- GB Oharding [MM 4943]
- GB Oharding [MM 4944]
- KV 620/16. *Fled, fled, are all the dreams of youth*. Air and accompaniment from the German opera *Die Zauberflöte*. - *London, R. Birchall*.  
GB Cfenlon [MM 4944a]
- GB Oharding [MM 4946]
- KV 620/8. *Away with melancholy*. A favorite air or duet. - *London, Longman & Broderip*. - KLA.  
GB Lbl - US NYcu [MM 4946a]
- US NH [MM 4949]
- — *London, Charles Christmas*. - KLA.  
D Mbs [MM 4954a]
- KV 620/8. *Se potesse un suono equal; e, O cara armonia: due duettini nel opera Il flauto magico ... l'accompagnamento del Sig.<sup>r</sup> Cimador*. - [*London*], *Monzani & Cimador*. - KLA.  
US NH [MM 4957a]
- KV 620/7. *The manly heart*. A favorite duett for two voices. - *London, J. Dale*. - KLA.  
US PHu [MM 4959a]



- GB Oharding [MM 4963 US CA, PHhs, Wc [MM 4978  
*KV 620/16. Gia fan ritorno. A favorite trio in the opera of Il flauto magico. - London, Lavenu. - KLA.*  
 US NYcu [MM 4963a [MM 4978a  
*KV 620/20. La vie est un voyage or Life is a journey. - Philadelphia, G. E. Blake.*  
 US BU, NYp, PHhs, PHlc, Wc, WOa
- GB Oharding - US Wc [MM 4964 *KV 620/8. Away with melancholy. - New York, J. C. Moller. - KLA.*  
*KV 620/7. The manly heart. - London, G. Bown.*  
 US Cn, CA, NYp [MM 4978b  
 GB Oharding [MM 4968a *KV 620/15. Aria. In diesen heiligen Hallen. - Amsterdam, Pause.*  
 — London, G. Shade. NL At [MM 4980a  
 GB Oharding [MM 4968b CZ K [MM 4988  
*KV 620/20. Let truth and sportless faith be thine. Free mason's song. - [London], C. Geisweiler, 1800.*  
 GB Lbl [MM 4971a CZ K [MM 4989  
*KV 620/3. No more renew the flatt'ring tale. The flatt'ring tale, or L'abbandonata. - Dublin, F. Rhames.*  
 GB Oharding [MM 4972a H Gk [MM 4991  
 US NYcu, WIN [MM 4975 — — ... aus der Oper Die Zauberflöte. - s.l., s.n. - KLA.  
 US WIN [MM 4976 D URS [MM 4991a  
 — — Philadelphia, G. Willig. - KLA. Impressum: [Leipzig, Breitkopf] statt s.l., s.n. [MM 4994  
 US GLvaucrain, NYcu, PHf, PROu, Wc, WOa [MM 4976a Impressum: [Leipzig, Breitkopf] statt s.l., s.n. [MM 4998  
 GB Oharding - US BAhs, Cn, NYp (2 Ex.), PHlc, PHu, Plevy, PROu [MM 4977 *KV 620/16. Terzetto. Già fan ritorni, dell' opera Il flauto magico, Nr. 21. - s.l., s.n. - KLA.*  
 H SFm [MM 4999a  
*KV 620/13. Fairy revels. Canzonetta. - Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.*  
 US PHf (2 Ex.) [MM 4977a *KV 620/17. Aria. Ah, lo so più non, dell' opera Il flauto magico, Nr. 22. - s.l., s.n. - KLA.*  
 H SFm [MM 4999b  
*KV 620/8. Away with melancholy. - Philadelphia, G. Willig. - KLA.*  
 US WOa [MM 4977b *KV 620/18. Coro di sacerdoti. Grand Isi, grand Osiri, dell' opera Il flauto magico, Nr. 23. - s.l., s.n. - KLA.*  
 H SFm [MM 4999c  
*KV 620/8. Last adieu. - Philadelphia, G. Willig.*  
 US BLl, PHhs, Wc, WIN [MM 4977c (Übertragungen und Bearbeitungen:  
 D B - H P, SFm - I BGc, BGi, OS - PL  
 LA - RUS Mrg [MM 5000

I OS	[MM 5002	B Br (acte I)	[MM 5023
H KE	[MM 5003	— — ... Acte I. - <i>Amsterdam - Den Haag, F. J. Weygand, No. 1443.</i>	
D Dl	[MM 5006	NL At	[MM 5023a
CH Zz	[MM 5008	NL At (acte II, mit No. 355)	[MM 5024
NL DHgm (pf) - S Uifm	[MM 5010	CH Zz (unvollständig) - D Dl - GB Lbl	[MM 5025
Impressum: No. 3992. statt No. 3993.			
D Dl	[MM 5012	D Cl	[MM 5027
D SPLb (fl II)	[MM 5015	— — <i>Wien, Tobias Haslinger, No. 1875.</i>	
— — <i>Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1342. - St.</i>		A Sm	[MM 5031a
A Sm - D DWc (vl/fl I [unvollständig])	[MM 5015a	CZ Pu	[MM 5038
D B	[MM 5016	D Cl	[MM 5039
B Lc - CH Zz - D BMs	[MM 5018	B Earenberg	[MM 5040
Die Zauberflöte. Operette par Mozart arr. en quatuors pour la flûte traversière, violon, altoviola et violoncelle par Ehrenfried. - <i>Mannheim, J. M. Götz, No. 463. - St.</i>		A Wschneider	[MM 5041
D B (fehlt fl)	[MM 5018a	— — ... für das Pianoforte zu vier Händen. - <i>Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1274.</i>	
CH Bchristen (fehlt vl) - D URS - I Mdonà (vl)	[MM 5020	D LEm	[MM 5041a
La flûte magique. Opéra en deux actes, composé par W. A. Mozart, arrangé à quatre mains pour le pianoforte par C. F. Ebers. - <i>Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 1738.</i>		US WIN (vl)	[MM 5044
D HAu	[MM 5020a	Ouverture aus der Oper Die Zauberflöte von W. A. Mozart, zu vier Händen für das Piano-Forte eingerichtet. - <i>Berlin, Concha &amp; Co., No. 601.</i>	
La flûte magique. Opéra ... arrangé à quatre mains pour le pianoforte par C. F. Ebers. Acte I (II). - <i>Berlin, Fr. Laue, No. 38 (39).</i>		D Dl (Etikett: <i>Erfurt, Suppus</i> )	[MM 5045a
NL At	[MM 5020b	— — ... arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse par l'auteur. - <i>Paris, Sieber père, No. 1466. - St.</i>	
IL J - RUS Mrg	[MM 5021	D B, Kl	[MM 5046a
D B, Po - N T - RUS Mrg - S VX	[MM 5022	— — ... arrangés pour clavecin ou forte piano avec violon et basse par l'auteur. - <i>Paris, Sieber, No. 1295. - St.</i>	
		D B (clav)	[MM 5046b
		D AB	[MM 5047
		Ouverture de l'opéra Die Zauber-Flöte ... arrange pour deux violons ou flûte et	

- violon par I. Andrau. - *Amsterdam, Witwe W. C. Nolting & Söhne.*  
 NL At [MM 5047a
- The favorite overture to *The Zauberflöte*, composed, and adapted as a duet for the piano forte. - *London, Longman, Clementi & Co.*  
 US WGc [MM 5047b
- Ouverture de l'opéra *Die Zauberflöte* pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum. - *St. Petersburg, J. Paez; Moskva, Lehnhold.* - St.  
 RUS Mcm (pf) [MM 5048a
- H KE [MM 5051
- — Pièces d'harmonie ... Premier recueil. - *Offenbach, Johann André, No. 737.* - St.  
 D Bhm - E Mn - US BETm (fehlt fag II) [MM 5051a
- A Sm (fehlen cor II und Titelblatt) [MM 5052
- CZ Pnm - E Mn - S Skma [MM 5053
- CZ Pnm - E Mn - S Skma - US BETm (fehlt fag II) [MM 5055
- US BETm (fehlt fag II) [MM 5056
- Les mystères d'Isis ... arr. en XVII duos pour 2 violoncelles par C. Eder. - *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 1316.* - St.  
 RUS Mrg [MM 5058a
- Airs de *La flûte enchantée* ou *Les mystères d'Isis* de Mozart, arrangés pour 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons par I. Stumpf. [handschriftlich: 3.] partie. - *Paris, Imbault, No. 625.* - St.  
 D Bhm [MM 5063a
- CZ Pnm - S Skma [MM 5067
- US EDu [MM 5069
- Thirty two pieces, selected from the celebrated opera of *Il flauto magico* or *Die Zauberflöte*. Adapted for the piano forte or harp, with an accompaniment for the flute by F. Fiorillo, vol. 1 (-3). - *London, printed & sold by Birchall.* - St.  
 US BEm (vol. 3) [MM 5069a
- Twelve favorite airs, from Mozart's opera of *Il flauto magico*, arranged for two performers on one piano forte by F. Fiorillo. - *London, Birchall.*  
 CZ Pnm [MM 5073a
- CZ Pnm (KV 620 Anh. B zu 620/8) - D Rp (KV 620/3) [MM 5075
- SK BRnm [MM 5076
- Azile du page. Rondo et duetto de *La flûte enchantée*. - *Paris, Le Duc, No. 275.*  
 F Pn [MM 5084a
- US CAward [MM 5087
- *London, Preston.*  
 GB Oharding [MM 5087a
- *London, Longman & Broderip.*  
 GB Oharding [MM 5087b
- *London, G. Smart.*  
 GB Oharding [MM 5087c
- *Dublin, McDonnell.*  
 GB Oharding [MM 5087d
- GB Oharding - US CAward [MM 5088
- US CAward [MM 5089
- US CAward [MM 5090
- GB Oharding - US CAward [MM 5091
- KV 620/15. *Within these sacred bowers.* A favorite ballad. - *London, H. Andrews.*  
 US PHu [MM 5091a



- — A favorite duet. Adapted for the harp or piano-forte. - *London, T. Williamson.*  
GB Oharding [MM 5092a
- Away with melancholy an answer to Oh my poor heart. - *Dublin, Hime.*  
F Pn [MM 5093a
- KV 620/8. Merrily sings. Canzonetta VII. Air or duett. - New York, G. Gilfert. - KLA.*  
US Bum, Cn, SA, Wc  
vgl. [AN 1777 [MM 5093b
- KV 620/15. Within these sacred bowers. A favorite song. - New York, G. Gilfert.*  
US Cn, Wc [MM 5093c
- KV 620/8. O dolce concerto ... in the opera of La virtuose in Puntiglio ... arranged for the harp or piano forte by G. C. Ferrari. - Philadelphia, G. E. Blake.*  
US CA, NYp, PHu, Wc, Woa  
[MM 5093d
- La clemenza di Tito
- A Wmk - CDN Lu (2 Ex.) - D Dl, Rp - F Sc - IL J - NL Hlr - RUS Mrg - US BER, NO, NYcc, R [MM 5094
- B Lc - D Mbs - GB Oharding - US BEm, R [MM 5095
- CZ Pu (2 Ex.) - NL DHgm [MM 5097
- D Rp - I PCcon (unvollständig)[MM 5098
- CZ Pm - D B - I Nn, Vnm [MM 5100
- CZ Pnm (No. 1161, 1162, 1165, 1166)  
[MM 5101
- I Bc [MM 5102
- Titus der Gütige. Große Oper von W. A. Mozart für das Piano-Forte eingerichtet von M. J. Leidesdorf. - *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2861.*  
A Wn - D Dl, Mmb [MM 5102a
- CZ Pm - D B (vorher: Bds; zusätzlich ein 2.Ex.), GOl (zusätzlich ein 2.Ex.), HVs (2 Ex.), LEm - F Sc - IL J - PL KAm - US Cn, NO, NYj [MM 5103
- CZ Pu - D Dl, F - DK Km - US R [MM 5109
- CH Zz - CZ Pm - D Bhm (3 Ex.), Dl, GÜ, Hs, Ju - DK Km (Etikett: *Kopenhagen, C. C. Lose*) - NL At, DHgm - US R (2 Ex.) [MM 5110
- [verschiedene Ausgaben:]  
A Wn - CZ Pm - D B, Mbs, NZfg, Rp - DK Kc - H Bn - I OS - RUS Mrg - S Skma tilgen - US NYj [MM 5111
- [verschiedene Ausgaben:]  
D B (vorher: Bds, nur 1 Ex. vorhanden), HEI, MZfederhofer - I Fc - S Skma [MM 5112
- D B [MM 5113
- D GOl (unvollständig) - US NYcu [MM 5114
- D SWl [MM 5115
- H KE - NL At [MM 5116
- Titus. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte. - *Braunschweig, G. M. Meyer jr., No. 130.*  
D Dl, LEm, Mbs - DK Km  
[verschiedene Ausgaben] [MM 5116a
- B Bc - CH W - CZ Pm, Pu - D Cl, Dl (2 Ex.), HEI, LEm, Mbs tilgen, Rp, SWl - DK Kv - NL At, DHgm - US LBH [MM 5117
- A Wmi - B Lc - D Kl - I OS - NL At - RUS Mrg [MM 5119
- CH Wsh (ob II fehlt) - D F (fehlen clno I, clno II, timp, liegen handschriftlich bei) - GB Lbl - NL DHgm (vl I [2 Ex.]) [MM 5120

- I Gl (16 St.) - NL At (vl I, vl II, vlc, b),  
DHgm (vl I, vl II [3 Ex.], vla, vlc, b)  
[MM 5121
- NL At (vl I, vl II), DHgm - RUS Mrg  
[MM 5122
- B Earenberg - GB Lbl [MM 5124
- Ouverture de l'opera La clemenza di Tito  
ridota per il piano forte da W. A. Mozart.  
- *Wien, T. Mollo, No. 1045, 1615.*  
D Mbs [MM 5124a
- H SFm [MM 5125
- Ouverture de l'opéra La Clemenza de  
Titus pour la forte-piano. - *Wien, Thadé  
Weigl, No. 469.*  
D MZfederhofer [MM 5126a
- D Mbs - NL At [MM 5131
- D KEI [MM 5133
- Ouverture aus der Oper Titus. La cle-  
menza di Tito. - *Berlin, Schlesinger, No.  
474. - KLA.*  
D BNba [MM 5136a
- D KI [MM 5139
- The celebrated overture to the opera of  
Clemenza di Tito, arranged for the piano  
forte. - *London, Phipps & Co.*  
AUS CANl [MM 5140a
- (Einzelstücke:)
- A Wn [MM 5143
- A Wn - H Ea [MM 5144
- *Wien, Johann Cappi.*  
D Hs (Titelblatt fehlt) [MM 5146a
- H Ba - HR OSm [MM 5147
- CZ Pu [MM 5149
- HR OSm [MM 5150
- HR OSm [MM 5151
- A Wn [MM 5155
- ergänze: *KV 621/4.*  
A Wn - H Bn, KE - I VEcon [MM 5156
- KV 621/1. Come ti piace imponi, For-  
dere nach gefallen del opera La clemenza  
di Tito. - Wien, Chemische Druckerei, No.  
68. - KLA.*  
I VEcon [MM 5157a
- KV 621/7. La clemenza di Tito. Duetto  
Ah perdona. - Wien, Chemische Druckerei,  
No. 68. - KLA.*  
HR Zh [MM 5158a
- KV 621/14. Se al volto mai ti senti, Wenn  
schauerliche Lüfte del opera La clemenza  
di Tito. - Wien, Chemische Druckerei, No.  
80. - KLA.*  
I VEcon [MM 5158b
- ergänze im Impressum: *No. 77.*  
I VEcon [MM 5159
- KV 621/3. statt KV 621/19.*  
CZ K [MM 5162
- D DO (2 Ex., ein Ex. Etikett: *Amsterdam,  
H. C. Steup*) [MM 5164
- ergänze: *KV 621/1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 16, 19,  
21, 22, 23 ...*  
D LEm (KV 621/6, 7, 9, 16, 21, 23),  
LÜmh (KV 621/9), MEIr (KV 621/1, 22,  
23) - NL At (KV 621/19) [MM 5165
- KV 621/19. Titus. Oper in 2 Akten. No.  
18. Deh per questo (Ach nur einmahl). -  
Bonn - Köln, N. Simrock, No. 121. - KLA.*  
NL At [MM 5165a
- ergänze: *KV 621/1 ...*  
D B (KV 621/17), DI (KV 621/1, 3, 7, 19)  
- RUS Mrg (KV 621/3) [MM 5167

- I VEc (KLA.) - RUS Mrg (11 St.) [MM 5169  
 D BFb (St.) [MM 5170  
 ergänze: KLA. und St.  
 D Rp [MM 5172  
 RUS Mrg [MM 5174  
 I VEc - RUS Mrg (11 St.) [MM 5176  
 D B [MM 5178  
 KV 621/13. Arie.kehr zurück in Titus  
 Arme aus der Oper Titus. - *Hamburg -  
 Altona, L. Rudolphus.* - KLA.  
 D KII [MM 5179a  
 KV 621/19. Arie. Ach nur einmal noch  
 in meinem Leben etc. aus der Oper Titus  
 fürs Pianoforte. - *Hamburg - Altona, L.  
 Rudolphus.* - KLA.  
 D KII [MM 5179b  
 KV 621/3. Duett aus der Oper Titus ...  
 N<sup>o</sup> [handschriftlich: 1]. Clavierauszug  
 (Deh prendi un dolce amplesso/In dei-  
 nem Arm zu weilen). - *Hamburg, A.  
 Cranz.*  
 D KII [MM 5179c  
 KV 621/19. Titus. Heroische Oper. No.  
 19, Clavierauszug. - *Hamburg, Cranz.*  
 D Hs [MM 5179d  
 ergänze: KV 621/4.  
 D DI [MM 5180  
 KV 621/7. Duett Ach verzeih du Auser-  
 wählte (Ah perdona) im Klavierauszuge  
 aus der Oper Titus. - *Berlin, F. S. Lischke,  
 No. 1317.*  
 D Mbs [MM 5180a  
 KV 621/10. La clemenza di Tito. Terzett  
 10: Warte! Ich komme. - *Hannover, C.  
 Bachmann, No. 350.* - KLA.  
 DK Km [MM 5180b  
 korrigiere Impressum: - *Paris, Carli, No.  
 149.*  
 D BFb (Etikett: *Paris, Janet et Cotelte*; die  
 Stimmen vgl. [M 5170) [MM 5181  
 KV 621/7. Duo chanté ... dans La cle-  
 menza di Tito. - *Paris, Carli, No. 149.* -  
 KLA.  
 CH N [MM 5181a  
 ergänze: KV 621/3 ...  
 AUS Scm (KV 621/3, 7) - US PHu (KV  
 621/7), R (KV 621/7) [MM 5182  
 KV 621/7 ... in the opera of La clemenza  
 di Tito. - *London, Bland & Weller.* - KLA.  
 GB Oharding [MM 5182a  
 I BAn - US SFsc [MM 5190  
 KV 621/... Aria aus der Oper La cle-  
 menza di Tito. - *s.l., s.n., No. 202.*  
 D KA [MM 5193a  
 (Übertragungen und Bearbeitungen:)  
 HR Zh [MM 5194  
 — — *Wien, Mollo, No. 782.* - St.  
 A KR [MM 5194a  
 I Fc, Mc, OS [MM 5195  
 ergänze: ... für 2 Flöten eingerichtet.  
 [MM 5197  
 Titus ... eingerichtet für zwey Flöten von  
 W. Klingensbrunner. - *Wien, S. A. Steiner  
 & Co., No. 2683.* - St.  
 A M - SK BRnm (fl I) [MM 5197a  
 B Lc - D AMms, Bds tilgen, DI tilgen, Ju -  
 US NYp [MM 5198  
 — — *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 87.* - St.  
 D B [MM 5198a  
 — — La clemenza di Tito. Opera de W.  
 A. Mozart, arrangé en quatuor pour 2



- violons, alto & violoncelle. Neue Ausgabe. - Bonn, N. Simrock, No. 87. - St.  
D Dl [MM 5198b
- D LÜmh (Etikett: Leipzig, Frederic Hofmeister) - NL At (pf) [MM 5201
- D Dl, SWl - NL At [MM 5202
- D B [MM 5203
- H Ba [MM 5206
- — Wien, Tobias Haslinger, No. 1035.  
A Sm [MM 5207a
- B Earenberg - D Mbs [MM 5208
- D Mbs [MM 5209
- D Dl (kpl.) [MM 5211
- D GERs [MM 5212
- NL At [MM 5213
- Ouverture aus der Oper Titus ... zu vier Händen für das Piano-Forte eingerichtet. - Berlin, Concha & Co., No. 534.  
NL At [MM 5220a
- D Dl statt Dmb [MM 5221
- I OS [MM 5223
- D B - H PH [MM 5224
- D B [MM 5225
- D Z [MM 5226
- D SP1b [MM 5231
- CZ SO [MM 5232
- KV 621/3. Frühling. Mozart. (Aus ihrem Schlaf erwacht)(in: Nachrichten von dem deutschen Schulwesen im Königreiche Baiern ... Eilfter Jahrgang). - München, Königlicher Zentral-Schulbücher-Verlag, 1813.  
D Mbs [MM 5234a
- D Dl statt ZI [MM 5236
- KV 621/7. Fare thee well. Adapted to the beautiful air Ah perdonna. - London, G. Shade. - KLA.  
D Mbs [MM 5238a
- — London, T. Williams.  
CDN HNu [MM 5238b
- KV 621/4. Caroussel ... für das Piano-Forte eingerichtet von Georg Druschetzky. No. VIII. 1ter Marsch zum Abzug von Mozart. - Wien, T. Weigl, No. 1221. - KLA.  
CZ K [MM 5238c
- HR Zha (I) - I Bca (I), OS (I [2 Ex.]) [MM 5239
- D Mbs - H Bn [MM 5241
- MUSIK ZU SCHAUSPIELEN, PANTOMIMEN UND BALLETTEN
- D Dl (2 Ex.), Rp, WAU - I Nf - NL At - RUS Mrg [MM 5244
- CH W - D ABG, Dl (3 Ex.), GLAU, KAHa, Rp, ZI tilgen - H Bn - I Nf, OS - NL At - RUS Mrg [MM 5245
- CZ Pnm - D B (vorher: Bds; nur 1 Ex.), Cl (Titelblatt fehlt), Dl (2 Ex.), F, LEm, LUC, Qbb (unvollständig; zusätzlich vollständiges handschriftliches Stimmenmaterial), SWl - H Bn - I Nf, OS - NL At - RUS Mrg [MM 5246
- D Dl tilgen, MÜu [MM 5247
- D F, KEI - NL At, DHgm [MM 5248
- D B - NL At, DHgm [MM 5250

- D F (Impressum: *Bonn-Köln, N. Simrock*)  
- NL At - S Skma - US BETm  
(alle unter [M 5251 aufgeführten Exem-  
plare in D-brd haben das Impressum:  
*Bonn-Köln, N. Simrock*) [MM 5251
- NL DHgm - S Skma [MM 5252
- NL At [MM 5253
- ARIEN, SZENEN, ENSEMBLES (UND  
CHÖRE) MIT ORCHESTER
- CH Zz - CZ Pu - D Dl statt ZI - US CAe  
[MM 5256
- D Dl statt ZI, LEm tilgen - RUS Mrg  
[MM 5259
- D B (2 Ex.), Bhm, Dl statt ZI, LEm (2  
Ex.) - NL At - US CAe, PRu [MM 5260
- D Dl - RUS Mrg [MM 5263
- D B (2 Ex.), Dl statt ZI, LEm (2 Ex.) - US  
CAe, PRu [MM 5264
- D Dl statt ZI - RUS Mrg [MM 5265
- D Dl statt ZI - US CAe, PRu [MM 5266
- D Dl statt ZI - RUS Mrg [MM 5267
- D Bhm, Dl statt ZI - NL At - US CAe,  
PRu [MM 5268
- A Wn - D Bhm, Dl statt ZI - NL At - US  
CAe, PRu [MM 5269
- D Dl statt ZI - RUS Mrg [MM 5271
- siehe auch: [M 5269, [M 5314, [M 5290,  
[M 5260, [M 5268, [M 5285.
- A Wmk [MM 5272
- *Paris - Berlin, Schlesinger, No. M. S. 19.* -  
KLA.
- D Dl, LÜh - RUS Mrg [MM 5273a
- H Gc (2 Ex.) [MM 5274
- D Dl - RUS Mrg [MM 5275
- D ZI tilgen - HR OSm - US CAe, PRu  
[MM 5276
- D Dl statt ZI - RUS Mrg [MM 5277
- D Dl, LEm - US CAe, PRu [MM 5279
- D Es (fehlen fl I, fl II, ob I, ob II)  
[MM 5282
- RUS Mrg [MM 5284
- D Bhm - US CAe, PRu [MM 5285
- A Wn - D LÜh, Mbs [MM 5286
- tilge KV 479.
- H Ba (unvollständig) [MM 5288
- RUS Mrg [MM 5289
- D Bhm, Dl statt Dmb, Mbs (mit *No.*  
*3424*) - US CAe, PRu [MM 5290
- Terzetto di Mozart. *Mandina amabile.*  
*Musikalische Arabesken, Lieblingsstücke*  
*aus den neuesten Opern für Clavier und*  
*Gesang. - Dresden, Arnold'sche Buch- und*  
*Kunsthandlung, (1804).* - KLA.
- CZ K [MM 5291a
- I Rvat [MM 5292
- D DO (fehlt S) - RUS Mrg (vl princ., vl I,  
vl II, vla, b) [MM 5293
- D Dl statt ZI - H KE [MM 5294
- RUS Mrg [MM 5295
- D Mbs - RUS Mrg [MM 5296
- D B [MM 5297
- D Dl (KLA. und St., fehlen cor I, cor II)  
[MM 5301
- NL At [MM 5302

- Cantata Ch'io mi scordi di te, a voce sola di soprano con accompagnamento di piano forte. - *London, Monzani & Cimarosa*. - KLA.  
US R [MM 5304a
- D'une fausse pitié je ne fus point séduite. Air de La prise de Jericho avec accompagnement de piano ou harpe par L. Jadin. No. 1. - *Paris, Janet & Cotellet*, No. 548.  
H Bl [MM 5304b
- Air de La prise de Jericho arr. pour le piano ou harpe par Lachnith. - *Paris, Sieber*, No. 480.  
RUS Mrg [MM 5304c
- N T [MM 5305
- RUS Mrg [MM 5306
- D Dl statt ZI - RUS Mrg - S HÄ [MM 5308
- D LEm (2 Ex.) - S HÄ - US CAe, PRu [MM 5309
- CZ POa - D Cl - HR Zha [MM 5310
- D Dl statt ZI - RUS Mrg [MM 5313
- ergänze im Titel: N° II der Mozartschen Arien.  
D Bhm, Dl statt ZI, LEm - NL At - US CAe, PRu [MM 5314
- D Mbs [MM 5315
- IL J [MM 5316
- GB Lbl [MM 5321
- D Dl statt ZI - RUS Mrg [MM 5322
- D B (s. No.), Dl statt ZI; s. No., LEm (s. No.) - US CAe (s. No.), PRu (s. No.) [MM 5324
- D MEIr (Titelblatt fehlt) [MM 5326
- A Wn [MM 5327
- D B (2 Ex.) - US Uplamenac [MM 5329
- A Wn - H Ba - RUS Mrg [MM 5330
- A Wn - D B [MM 5331
- D Bds tilgen, MZfederhofer - RUS Mrg [MM 5333
- D B - NL At [MM 5334
- D HEI [MM 5335
- D Dl statt ZI [MM 5336
- Abschied Lied (Io ti lascio o cara - Lassen muss ich dich Geliebte). Für eine Bass Stimme mit Begleitung des Piano Forte. - *Berlin, F. S. Lischke*, No. 1763.  
D HEI [MM 5336a
- L'addio. Aria, composed by W. A. Mozart. - *London, Robert Birchall*, No. 1793. - KLA.  
US Cn [MM 5336b
- D Cl [MM 5337
- (Übertragungen und Bearbeitungen:)
- CZ SO [MM 5339
- ergänze KV 480: Anh. B zu 480.  
D ZL (fehlt Titelblatt) [MM 5340
- I Rvat (unvollständig) [MM 5341
- (Zweifelhafte und unterschobene Werke:)
- D Dl statt ZI [MM 5345
- LIEDER, MEHRSTIMMIGE GESÄNGE, KANONS
- Lieder
- A Wn - IL J [MM 5346



- |   |            |   |            |
|---|------------|---|------------|
| US SFsc   | [MM 5350]  | US BEm  | [MM 5392]  |
| D B   | [MM 5352]  | NL At   | [MM 5393]  |
| <i>KV 349 (367a)</i> . Mozart's celebrated English canzonetts with a piano-forte accompaniment. No. 5. The wreath (Ye shepherds tell me have ye seen). - <i>London, Monzani &amp; Cimador</i> . |            | D B   | [MM 5394]  |
| D Mbs   | [MM 5352a] | RUS Mrg   | [MM 5398]  |
| <i>KV 468</i> . Henry's fate (Sad and plaintive was the ditty). Canzonett. No. 7. - <i>New York, J. &amp; M. Paff</i> .   |            | — <i>New York, G. Gilfert</i> .   |            |
| US Cn, NYp, PHf, Plevy  | [MM 5355a] | US AAu, NYp, PROu, Wc   | [MM 5399a] |
| D B, Dl (andere Ausgabe) - US R   | [MM 5356]  | A Wn - CZ Pu  | [MM 5400]  |
| tilgen; vgl. [M 5382  | [M 5360]   | D Dl (andere Ausgabe)   | [MM 5403]  |
| US BEm  | [MM 5363]  | <i>KV 531</i> . Die Spinnerinn. Lied. Was spinnst du? fragte Nachbar's Fritz etc. In Musik gesetzt für's Forte-Piano. - <i>Hamburg - Altona, L. Rudolphus</i> . |            |
| — — <i>Amsterdam, J. H. Henning, No. 73</i> .   |            | D B   | [MM 5403a] |
| NL At   | [MM 5365a] | GB Lbl  | [MM 5405]  |
| D B   | [MM 5370]  | RUS Mrg   | [MM 5406]  |
| D Mbs   | [MM 5377]  | <i>KV 598</i> . The heart's true value. Canzonett. No. 2. - <i>New York, J. &amp; M. Paff</i> .   |            |
| — — <i>Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 250</i> . - KLA.   |            | US BLl, NYp, WGc, WOa   | [MM 5413a] |
| D SWl   | [MM 5380a] | (Übertragungen und Bearbeitungen:)  |            |
| D Dl  | [MM 5381]  | tilgen  | [M 5414]   |
| CZ Pnm (2. Teil) - H Ba (1. Teil) - IL J (1. Teil) - US CAe (2. Teil), NYcu (2. Teil)   | [MM 5382]  | tilgen; vgl. [M 5415  | [M 5416]   |
| RUS Mrg   | [MM 5383]  | — — Das Veilchen von Mozart mit Begleitung des Piano-Forte oder Guitarre. - <i>Prag, P. Bohmanns Erben</i> .  |            |
| H Gk  | [MM 5386]  | CZ Pu   | [MM 5417a] |
| CZ Pu - US BEm  | [MM 5388]  | NL At   | [MM 5426]  |
| D B - RUS Mrg   | [MM 5389]  | (Zweifelhafte und unterschobene Werke:)   |            |
| — — <i>An Chloe: Wenn die Lieb'</i> . - <i>Wien, Diabelli &amp; Co., No. 36</i> .   |            | A Sm - D Hs   | [MM 5428]  |
| A KR  | [MM 5390a] | vgl. [S 1859  |            |
|   |            | HR Zh   | [MM 5429]  |
|   |            | vgl. [S 1860  |            |

RUS Mrg	[MM 5432	DK Kk	[MM 5482
D BS	[MM 5433	KV Anh. 271, 275, 270, 270a, 279, 279a (Anh. C 8.34, C 8.38, C 8.32, C 8.33, C 8.41, C 8.42). Geistliche Oden und Lieder von Gellert. - Wien, H. Löschenkohl.	
— — ... mit Begleitung der Gitarre. - <i>Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 539 (522).</i>		A Wn	[MM 5483a
HR Zha	[MM 5433a		
D B - RUS Mrg	[MM 5435	Mehrstimmige Gesänge	
GB Oharding	[MM 5438	D B	[MM 5485
— — A favorite air. - <i>Dublin, Edmund Lee.</i>		D Mmb (o. Nr.), WRgs (o. Nr.), ZEO (o. Nr.) - GB Lbl (o. Nr.) - US Wc (o. Nr.)	[MM 5486
NZ Ap	[MM 5438a		
— — A favorite song. - <i>s.l., s.n.</i>		Impressum: <i>Wien, J. Eder, No. 93. statt Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel, No. 93.</i>	
US NYp	[MM 5438b	D Mbs	[MM 5487
B Br (Nr. 8)	[MM 5442		
A Wn	[MM 5444	D ZEO tilgen	[MM 5488
— — Zerstreute Compositionen von W. A. Mozart, H. 1. - <i>Hamburg, Mutzenbe- cher.</i>		— <i>Wien, F. A. Hoffmeister, No. 93. - St.</i>	
RUS Mrg	[MM 5444a	A KR	[MM 5489a
RUS Mrg	[MM 5445	A Wmi - H Bn	[MM 5490
CZ Pnm, Pu - RUS Mrg	[MM 5453	D B	[MM 5491
CZ Pnm	[MM 5455	(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)	
Impressum: <i>E. Schödl statt Marco Berra</i>		— — Comisches Terzett, 2 hohe Stimmen und Bass Solo. - <i>Augsburg, Anton Böhm, No. 1859.</i>	
H Bn (Etikett: <i>Marco Berra</i> )		D DWc	[MM 5493a
vgl. [M 7806	[MM 5458	D Cl	[MM 5494
vgl. [D 701	[M 5461	— — Serenade. Liebes Mädchen hör mir zu, für drei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte und Gitarre. - <i>Hannover, C. A. Kruschwitz, No. 125. - P.</i>	
NL At	[MM 5464	D Dl	[MM 5496a
CZ K - RUS Mrg	[MM 5470		
A Wn (Nr. 1, 10) - CZ Pu (Nr. 1, 10) - RUS Mrg		Kanons	
SD S. 110	[MM 5475	D B (2 Ex.; 3.Ex.: nur Nr.3 und 7) - F Pn - US PHu, R	[MM 5498
D B	[MM 5476		

- H SFm  
vgl. [M 7388] [MM 5499] *Härtel, No. 6227. - P.*  
D Dl, Rp [MM 5513a]
- ORCHESTERWERKE  
— — [9<sup>e</sup>] *Simphonie à grand orchestre. - Paris, Sieber, No. 2037.*  
B Lc [MM 5513b]
- Sinfonien  
D AMms (fehlt vl II) - HR Zh  
[MM 5501/3] D NZfg (kpl.; dazu handschriftlich: vl I, vl II) - RUS Mrg [MM 5514]  
D AMms - RUS Mrg - US BETm [MM 5515]
- HR Zh [MM 5504]  
— — *Symphonien von W. A. Mozart, in Partitur, N<sup>o</sup> 10. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 6207. - P.*  
HR Zh - RUS Mrg [MM 5505] D Rp [MM 5515a]
- D Cl [MM 5506] D Mbs statt HL; 2 Ex., 2. Ex.: vl I, vl II, vla, b [MM 5516]
- HR Zh [MM 5507] tilgen; vgl. [M 5512] [M 5517]
- B Lc - F Pc (cor I, fag) [MM 5508] tilgen: vgl. [MM 5512a] [M 5518]
- I Td [MM 5509] D MZfederhofer - US BETm [MM 5520]
- — *Simphonies périodiques a plusieurs instruments. - Paris, Sieber, No. 733. - St. F Pc (b)* [MM 5509a] D B, Dl statt ZI - I Fc (13 St.), Gl (16 St.), Tf (13 St.) [MM 5521]
- CH R - D B, Dl - GB Lbl - PL Wn [MM 5510] D Rp - NL At (2 Ex.) - US NY<sub>pm</sub>, WM [MM 5522]
- — *Symphonien von W. A. Mozart, in Partitur, N<sup>o</sup> 9. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 6144. - P.* B Lc [MM 5523]
- D Dl, Rp [MM 5510a] D HER (fehlt timp), STBp - F Pc (b) - RUS Mrg [MM 5524]
- CH Zz - D B [MM 5511] I Mc, Td - NL At [MM 5525]
- D Cl, Mbs (vl I, vl II, vla, vlc) - I Mc, Rvat - S L [MM 5512] — — [4<sup>e</sup>] *Simphonie à grand orchestre. - Paris, Sieber, No. 1479.*  
B Lc [MM 5526a]
- — *Grand simphonie à plusieurs instruments ... N<sup>o</sup> 9 [handschriftlich]. - Wien, Artaria & Co., No. 55 (Ed.-Nos. bis 644. 648. 649).* CH Zz - D Rp - NL At - US OB, WM [MM 5527]
- A Wn, Wst - I Nc - US Wc [MM 5512a] tilgen [M 5528]
- US BETm - RUS Mrg [MM 5513] ergänze Titel: Wolfg. Amad. Mozarts Grosse Sinfonie ins Clavier gesetzt und Ihre königl. Hoheit ... Maria Anna, Erz-



- herzoginn von Oesterreich ... gewidmet  
von Johann Wenzel ... zu Prag.  
CZ K, Pu - RUS Mrg - S Sm [MM 5529
- A Sm [MM 5530
- D Dl [MM 5531
- CZ Bu [MM 5534
- D AMms, Dl statt Dmb; (fehlen vl I, vl  
II) - I Td, Tf - RUS Mrg [MM 5535
- H Bami statt Ba - IL J - NL At [MM 5536
- A Wn - CH Zz - D Bhm (2 Ex.), Dl statt  
Dmb, LÜmh, Rp, SPLb - I Bc, Nc, Ria -  
NL At (2 Ex.) [MM 5537
- B Lc - I Rvat - RUS Mrg [MM 5538
- I Nc - US BER, NH [MM 5539
- ergänze im Titel: ... und dem verdienst-  
vollen Tonkünstler und Verehrer dieses  
unvergesslichen Meisters, Herrn Franz  
Duschek, aus besonderer Hochachtung  
gewidmet, von Johann Wenzel ... zu  
Prag.  
CZ K (2 Ex.), Pk, Pm, Pnm - D HAU  
(fehlt Titelblatt) - RUS Mrg - S Sm  
[MM 5540
- tilgen [M 5541
- D Dl, HAU tilgen - US BEm [MM 5542
- D Cl, NZfg (kpl.; dazu handschriftlich: vl  
I, vl II) - H Bn - RUS Mrg - S St, VII  
[MM 5543
- CH R (unvollständig) - F Sc - NL At (cl  
II) [MM 5544
- I Td - NL DHgm (kpl.) [MM 5545
- DK Km statt Kv [MM 5546
- A Sm (2 Ex.) - CH Zz - D Bhm (2 Ex.),  
Dl (2 Ex.), Dmb tilgen, Rp - NL At (2  
Ex.), DHgm [MM 5547
- I Nc - US BER, NH [MM 5549
- D Dl statt ZI - S Skma [MM 5551
- H Bn (vlc) [MM 5552
- US BER [MM 5554
- B Lc - D Dl, HER, LEm - RUS Mrg  
[MM 5556
- D Bs statt Bds, LEm tilgen - I BRc - RUS  
Mrg [MM 5557
- A KR - D Cl (fehlen ob II, cor II), Dl (2  
Ex.; 2. Ex.: vl I, vl II, vla, b), NZfg - GB  
Lbl (fehlt fag I) - H Bn (vlc) - I Td - PL  
Wn [MM 5562
- D Rp (kpl.; zusätzlich handschriftlich: vl  
I, vl II) - NL At (unvollständig), DHgm -  
PL LA - RUS Mrg [MM 5563
- B Lc - D F - F Pn (vl I, vl II) - RUS Mrg  
[MM 5564
- I Nc - US BER, NH, LDjerome  
[MM 5565
- D Dl - DK Km statt Kv - US R [MM 5566
- CH Zz - D Bhm, Cl, Rp - NL At (2 Ex.)  
[MM 5567
- A Wn - B Lc (ohne No.) - I Mc [MM 5568
- — Leipzig, C. F. Peters, No. 197.  
D Bhm [MM 5569a
- I Nc - US BER, NH [MM 5571
- A Sm (zusätzlich ein 2. Ex.) - CH Zz - D  
Cl, Dl statt Dmb, DT, LÜmh, Rp - I Bc,  
Fc - NL At, DHgm - US CAe, WM  
[MM 5572
- A KR, Sm (vl I, vl II) - D Cl (fl) - GB Lbl -  
I Mc - RUS Mrg [MM 5573
- CH R - D WRhz - NL At - RUS Mrg  
[MM 5574
- B Lc - RUS Mrg [MM 5575

## (Übertragungen und Bearbeitungen:)

- A Wkann [MM 5576  
 D B [MM 5578  
 D AMms (Etikett: *Augsburg, Gombart & Co.*) [MM 5583  
 D B (fl, vlc; Titelblatt fehlt), Dl, SP1b [MM 5585  
 — *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 2128 (2073).* - St.  
 D B (pf) - I OS - US PHu [MM 5585a  
 D F (2 Ex.) [MM 5587  
 — — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3736.* - KLA.  
 D Dl [MM 5587a  
 US IO [MM 5589  
 NL At [MM 5590  
 CH N (mit Impressum: *Monzani & Co.*) [MM 5592  
 D Cl (pf) [MM 5593  
 D B (fl, vlc; Titelblatt fehlt), Dl, SP1b [MM 5595  
 — — *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 2072.* - St.  
 I OS - US PHu [MM 5595a  
 ergänze im Titel: N° 1.  
 D AMms (Etikett: *Augsburg, Gombart & Co.*) - US BETm [MM 5596  
 NL DHgm - RUS Mrg [MM 5597  
 — — ... arrangée pour le piano-forte par J. N. Hummel. N° 4. - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1049.* - KLA.  
 D BMs - NL At - US BEm [MM 5597a  
 — — N° 1. of Mozart's grand symphonies arranged as sestettos with additional wind instruments ad libitum for a full band by J. B. Cimador. - *London, Monzani & Hill.* - St.  
 NL At [MM 5597b  
 NL At [MM 5600  
 CH N (mit Impressum: *Monzani & Co.*) [MM 5601  
 D B (pf), Bhm, Dl (pf), Tmi (pf) - I OS - US PHu [MM 5603  
 B Lc - CZ Pu (unvollständig) [MM 5605  
 — — Six grandes simphonies, ... arrangées pour 2 violons, 2 altos, basse, contrebasse et flûte ou 2 violons, 2 altos, 2 basses et flûte (la flûte toujours obligato ou ad libitum) par J. B. Cimador. No. II [D]. - *Hamburg, J. A. Böhme, No. M. 2.* - St.  
 RUS Mrg (fl, vl I, vl II, vla I, vlc) [MM 5606a  
 D Dl - NL At [MM 5607  
 D B (fl; fehlt Titelblatt), Dl (pf) [MM 5608  
 — — *[Paris], [Richault], No. 876 R.* - St.  
 CH Bchristen (vl [fehlt Titelblatt]) [MM 5608a  
 DK Kk (clav) [MM 5610  
 — — Symphonie ... für das Piano-Forte zu vier Händen gesetzt ... von Carl Klage. N° 4. - *Berlin, Buch- und Musikhandlung von C. Klage, No. 53.*  
 RUS Mrg [MM 5610a  
 D SP1b (N° 3-6) - I OS [MM 5611  
 — — ... newly adapted for the pianoforte with accompaniments for a flute, violin and violoncello by Muzio Clementi. - *London, Clementi & Co., R. Cocks & Co., No. 731 (-735).*  
 US BEm, NYcu [MM 5611a  
 — — ... newly arranged for two performers on one piano forte by Charles

- Czerny. - *London, Cocks & Co., No. 3147 (-3152).*  
US NYcu [MM 5611b]
- CZ Pu - D B - I OS - NL DHgm [MM 5612]
- D Dl statt Dmb [MM 5613]
- D BMs - US PHu [MM 5614]
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 24.* - KLA.  
D Dl (2 Ex.), LEm (3 Ex.) - DK Km - RUS Mrg [MM 5614a]
- D B (fehlt Titelblatt), Dl (pf), SPLb - I OS - US PHu, R [MM 5615]
- D B (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2.Ex.: fl, vlc, fehlt Titelblatt), SPLb [MM 5616]
- D AMms [MM 5617]
- — *Symphonie ... für das Piano-Forte zu vier Händen gesetzt ... von Carl Klage. N° 2.* - *Berlin, Buch- und Musikhandlung von C. Klage, No. 51.*  
RUS Mrg [MM 5618a]
- — *Grande symphonie de W. A. Mozart, arrangée pour le piano-forte par J. N. Hummel, N° [handschriftlich:] 6.* - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1056.*  
D BMs [MM 5619a]
- D B (2 Ex.), WRhz [MM 5621]
- — *... arrangée pour le piano-forte à quatre mains par J. P. Schmidt.* - *Berlin, T. Trautwein.*  
D B [MM 5621a]
- D AMms [MM 5625]
- ergänze im Impressum: *No. 2129. (Ed.-No. 2128).*  
D B (pf), Tmi (pf) - I OS - US PHu, R [MM 5626]
- D B (fl), Dl (pf) [MM 5627]
- RUS Mrg [MM 5628]
- — *Grande symphonie de W. A. Mozart, arrangée pour le piano-forte par J. N. Hummel, N° 2.* - *Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 1009.* - KLA.  
NL At [MM 5630a]
- D Dl - E Mn [MM 5631]
- D Dl, DEl, F [MM 5633]
- — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4253.* - KLA.  
D Dl - NL At [MM 5633a]
- — *Symphonie ... für das Piano-Forte zu vier Händen gesetzt ... von Carl Klage. N° 1.* - *Berlin, Buch- und Musikhandlung von C. Klage, No. 50.*  
D KEI - RUS Mrg [MM 5633b]
- NL DHgm [MM 5634]
- D B (2 Ex.), Bhm, Tmi - I OS - US PHu, R [MM 5638]
- D SPLb [MM 5639]
- D Dl, F, LEm [MM 5640]
- D B (fl, fehlt Titelblatt), Dl (pf) [MM 5641]
- D Dl [MM 5642]
- RUS Mrg [MM 5644]
- D Dl (Etikett: *Frankfurt, Gayl & Hedler*) - I OS [MM 5645]
- Kassationen, Serenaden und Divertimenti
- NL DHgm - RUS Mrg - S Smf - US BETm [MM 5648]
- RUS Mrg [MM 5649]
- B Lc [MM 5650]
- KV 250 (248b). Symphonien von W. A. Mozart, in Partitur, N° 8.* - *Leipzig, Breit-*



<i>kopf &amp; Härtel, No. 6008. - P.</i>		D Dl (I)	[MM 5687]
D Rp	[MM 5651a]		
		IL J - NL At	[MM 5689]
D HER, LEm - RUS Mrg - US BETm	[MM 5653]	I Mc - IL J	
		vgl. [M 5677]	[MM 5693]
I Fc - NL DHgm	[MM 5655]	F Sn	[MM 5694]
— — Symphonien von W. A. Mozart, in Partitur, N° 7. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, NO. 5676. - P.		tilgen; vgl. [MM 5681]	[M 5695]
CZ Pu - D Rp	[MM 5656a]	tilgen; vgl. [MM 5730]	[M 5696]
D BMs	[MM 5657]	Impressum: [Augsburg, Lotter] statt [Mannheim-München-Düsseldorf, J. M. Götz].	[MM 5699]
(Übertragungen und Bearbeitungen:)			
tilgen; vgl. [M 5576	[M 5658]	vgl. [M 5677]	[MM 5701]
RUS Mrg	[MM 5660]	D DEsa - US R	[MM 5703]
H Gk	[MM 5661]	— London, Preston.	
tilgen; vgl. [M 5719	[M 5664]	CDN HNu	[MM 5712a]
Tänze und Märsche		KV 606/1, Anh. C 29.18, C 29.19. Three favorite waltzes [à pf]. - Edinburgh, Pen-son, Robertson & Co.	
IL J	[MM 5668]	RUS Mrg	[MM 5713a]
vgl. [M 5677	[MM 5670]	PL LA - RUS Mrg	[MM 5714]
— — München - Mannheim - Düsseldorf, J. M. Götz, No. 214.		D Rp	[MM 5715]
H KE	[MM 5673a]	B Lc (vl I, ob I, cor II, tr I, trb I, timp) - D B - NL DHgm - RUS Mrg	[MM 5716]
D B (II), Dl (I, II), HAu (II, III), WRgs (III [unvollständig]) - I Mc (III) - RUS Mrg (II)		B Lc (vl I, ob I, cor II, tr I, trb I, timp) - RUS Mrg	[MM 5717]
vgl. auch [M 5670, [M 5693, [M 5701	[MM 5677]	(Übertragungen und Bearbeitungen:)	
KV 567/4-6, 536/6. 4 Deutsche Tänze de Mozart, réduites pour piano. - Paris, Sieber, No. 26, (1507).		KV 408(383e)/1: Anh. B zu 408/1(383e) statt KV 408(383F)/3: Anh. B zu 408/3(383F).	[MM 5718]
F Pn	[MM 5680a]		
A GÖ, Wst	[MM 5681]	KV 408(385a)/2: Anh. B zu 408/2(385a). Marches pour piano-forte ... N° 4. - Offenbach, J. André, No. 2243.	
D Dl statt ZI - H KE	[MM 5685]	CZ K	[MM 5718a]

KV 508(383F)/3: *Anh. B zu 408/3(383F)*.  
Marches pour piano-forte ... N° 5. - *Of-*  
*fenbach, J. André, No. 2244.*

CZ K [MM 5718b]

I Ria [MM 5719]

KV 408/2, 408/3, 620/9, 621/4, 408/1,  
366/?, 588/8: *Anh. B zu 408(385a),*  
*408(383F), 620, 621, 408(383e), 366, 588.*  
Recueil de sept marches pour piano-forté  
composées par W. A. Mozart. - *Paris,*  
*L'imprimerie lithographique, No. 258.*

D HAu [MM 5719a]

F Pn (2 Ex.) [MM 5721]

NL DHgm [MM 5722]

KV 536/2; *Anh. B zu 536/2.* Favorit-Wal-  
zer [G] fürs Forte-Piano, N°  
[handschriftlich:] 23. - *Hamburg - Altona,*  
*L. Rudolphus.*

D KII [MM 5729a]

A Wn - HR Zha [MM 5730]

Impressum: [*Augsburg, Lotter*] statt *Wien,*  
*Artaria & Co., No. 362.*

D B (Etikett: *Augsburg, Böhm*), Rp  
[MM 5731]

tilgen; vgl. [MM 5731] [M 5732]

KV 606. Neue Hamburger Favorit-Tänze  
fürs Forte-Piano, N° [handschriftlich:] 4.  
[Kopftitel:] Walzer von Mozart. - *Ham-*  
*burg, Rudolphus; Altona, A. Cranz.*

D KII [MM 5742a]

— — A favorite waltzer. - *Philadelphia, I.*  
*C. Hommann.* - KLA.

US GLvaucrain [MM 5742b]

KV *Anh. B zu 606, Anh. C 29.18, Anh. C*  
*29.19.* Three waltz's for the piano forte. -  
*London, G. Walker.*

AUS CAnl (2 Ex.) [MM 5742c]

— — *London, G. Shade.*

D Mbs [MM 5742d]

— — Mozart's three favorite waltzes for  
the piano forte. - *s.l., G. Brown.*

NL At [MM 5742e]

#### KONZERTE

Konzerte für ein oder mehrere Streich-,  
Blas- und Zupfinstrumente und Orche-  
ster

F Pn [MM 5743]

AUS CAnl - CZ Pu - D DGs - I Mc  
[MM 5744]

D Mbs - RUS Mrg [MM 5746]

A Sm (ergänze: Fotokopie) [MM 5747]

US R - RUS Mrg [MM 5748]

RUS Mrg [MM 5750]

tilgen [M 5751]

D DT - I Mc (Titelblatt fehlt) - IL J  
[MM 5752]

— — Sinfonie concertante pour violon et  
alto principaux, deux violons, alto et  
basse, deux hautbois, deux cors. - *Paris,*  
*Sieber père, No. 1555.* - St.

D Mbs (kpl.; die Bläserstimmen sind  
unvollständig, handschriftlich ergänzt) -  
RUS Mrg [MM 5752a]

B Lc - RUS Mrg [MM 5753]

RUS Mrg [MM 5755]

D Dl statt ZI, HER - IL J (Etikett: *Bonn,*  
*N. Simrock*) - PL LA - RUS Mrg  
[MM 5756]

D Dl statt ZI - PL LA - RUS Mrg  
[MM 5758]

D Dl statt ZI, HER - PL LA - RUS Mrg  
(Titelblatt, cor princ. fehlen) [MM 5761]

— — <i>Paris, Mme Duhan &amp; Co., No. 1591. - St.</i>	F Pn	[MM 5788]
RUS Mrg [MM 5761a]	CZ Pu	[MM 5789]
I Mc - RUS Mrg [MM 5762]	B Lc (clav) - RUS Mrg	[MM 5791]
D DWc (cl princ. fehlt) - I Fc, MOI [MM 5763]	A Wn - B Br - D Mbs - RUS Mrg	[MM 5792]
— — <i>Paris, Pleyel, No. 397. - St.</i>	D Dl (vl I), HAu (fehlt b) - RUS Mrg - US CA, R (clav, vl I, vla)	[MM 5793]
D Rp [MM 5763a]	D Rp - NL At (clav)	[MM 5794]
I Fc - RUS Mrg [MM 5764]	I Nc (fehlt pf)	[MM 5795]
(Übertragungen und Bearbeitungen:)	F Pn (clav)	[MM 5796]
H SFm - RUS Mrg [MM 5766]	B Br	[MM 5797]
CZ OP, Pu - H Bn (vlc I, vlc II) - US SYkrasner [MM 5767]	A KR - RUS Mrg - US CA	[MM 5798]
I Mc - RUS Mrg [MM 5771]	RUS Mrg (clav)	[MM 5799]
D GÖs (pf) [MM 5773]	US BETm	[MM 5800]
(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)	B Br - RUS Mrg	[MM 5801]
A Wn - B Lc - CH BEk [MM 5774]	F Pn (clav, cor in b [2 Ex.])	[MM 5803]
Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen	CZ OP - D B, Dl (vl I) - I Nc - RUS Mrg	[MM 5805]
AUS CAnl (clav) - B Br - E Mn [MM 5775]	A Wn	[MM 5806]
D B (Etikett: <i>Wien, Josef Weinberger</i> ), Mbs - I OS [MM 5776]	F Pn - I Tn (clav)	[MM 5807]
A Wn [MM 5777]	D B - GB Lbl (fehlt clav) - US R (fehlt vla)	[MM 5808]
RUS Mrg (clav) [MM 5778]	D MLHb tilgen - RUS Mrg	[MM 5810]
RUS Mrg [MM 5780]	— — [7 <sup>ème</sup> ] Concerto pour clavecin ou pianoforte. - <i>Paris, Imbault, No. 426. - St.</i>	
RUS Mrg [MM 5781]	B Lc (clav) - D MLHb - DK Kk	[MM 5810a]
RUS Mrg [MM 5786]	D B - I OS	[MM 5811]
D LEm - F Pn [MM 5787]	D B, BNba (pf) - E Mn (fehlen pf und Titelblatt; vl unvollständig)	[MM 5815]



RUS Mrg	[MM 5816	D Dl (2 Ex.) - I Mc - RUS Mrg	[MM 5846
B Lc (clav)	[MM 5817	RUS Mrg (clav) - S Skma	[MM 5848
DK Kk (clav) - RUS Mrg	[MM 5818	D Dl - RUS Mrg (pf)	[MM 5849
D BNba - GB Lbl - RUS Mrg	[MM 5819	RUS Mrg	[MM 5850
tilgen	[M 5820	D Dl	[MM 5851
D B - GB Lbl	[MM 5822	US R (N° 1)	[MM 5852
B Lc (clav)	[MM 5823	— — [35 Kadenzen]. - <i>s.l., s.n.</i>	
D Rp (vl I) - RUS Mrg	[MM 5824	D Dl	[MM 5852a
RUS Mrg	[MM 5826	— — Trente-cinq points - d'orgue pour le piano-forte. - <i>Paris, Imprimerie lithographique.</i>	
D B, Dl - DK Kk (clav) - S Skma (clav, vl I, ob I, ob II, fag I/fag II, cor I, cor II, clno I) - US R (clav)	[MM 5827	A Wmk	[MM 5853a
D ZI tilgen	[MM 5828	(Übertragungen und Bearbeitungen:)	
H Bn - HR Dsmb, Zh - I OS	[MM 5829	D Dl (pf)	[MM 5855
NL At (pf)	[MM 5830	— — 8 <sup>e</sup> Air varié pour le forté-piano. - <i>Paris, Sieber, No. 26, (1858).</i>	
US I (fehlt pf)	[MM 5834	F Pn	[MM 5859a
IL J - US BER	[MM 5836	— <i>London, Broderip &amp; Wilkinson, No. 209.</i>	
D B, Dl statt ZI - US I (fehlt pf)	[MM 5837	US PHu	[MM 5861a
A Wn - CZ Pnm - D Dl (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: pf) - RUS Mrg	[MM 5839	CZ Pnm	[MM 5863
A KR - CZ Pnm - US R (clav)	[MM 5840	CZ Pu - HR Dsmb	[MM 5864
A Wn	[MM 5841	<i>KV 415(387b), 358(186c), 488: Anh. B zu 415(387b), 358(186c), 488. Three sonatas [C, B, A] for the piano forte with an accompaniment for a violin. - London, Preston. - St.</i>	
ergänze: [2 verschiedene Ausgaben:]		D Mbs	[MM 5864a
D Dl (2 Ex., 1 Ex.: Etikett: <i>Frankfurt, Gayl &amp; Hedler</i> ), LEm - DK Km (fehlt Titelblatt) - US OB	[MM 5842	D Dl	[MM 5870
S Smf	[MM 5843	D Kl	[MM 5871
D Mbs (ergänze: fehlt clav) - GB Lbl - RUS Mrg - S Skma	[MM 5845	D Dl (pf), F (pf) - NL DHgm (pf, vl)	[MM 5872
		A KR - D MÜu (pf) - H Bn	[MM 5876

D Dl	[MM 5877	CH Bchristen - D Dl	[MM 5901
tilgen; vgl. [M 5842	[M 5879	D Dl statt ZI - RUS Mrg	[MM 5902
CZ Pu - D B (2 Ex.; 1.Ex.: pf, vl, vlc, fl; 2. Ex.: fl, vlc, fehlt Titelblatt)	[MM 5880	D AB	[MM 5904
D Dl, Mbs - NL At	[MM 5881	D Dl ((2 Ex.) statt Dmb und ZI) - E Mn	[MM 5905
ENSEMBLEMUSIK FÜR GRÖßERE SOLOBESETZUNGEN		H Bm, VEs - SK BRm, BRnm	[MM 5907
Divertimenti und Serenaden für 5 - 13 Blasinstrumente		— — Chor (Quis te comprehendat) für 4 Singstimmen, Violin Solo, Violin 1mo, Violin 2do, Viola, 2 Horn in Es, Orgel Solo und Contra Bass. - <i>Wien, A. Diabelli &amp; Comp., No. M. A. 784.</i> - St.	
I Mc - IL J	[MM 5885	D Mbs	[MM 5907a
NL DHgm	[MM 5887	A KR - H Bn tilgen - I Fn - RUS Mrg	[MM 5909
A KR - CZ Pu - I MOl - NL DHgm	[MM 5889	A Wn - H Bn	[MM 5910
D RUl - DK Ch - RUS Mrg	[MM 5890	D Rp - I Mc - S Skma	[MM 5914
A Wn tilgen	[MM 5891	(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)	
D Dl statt ZI	[MM 5892	E Mn	[MM 5918
B Lc - D Dmb tilgen, DB (Etikett: <i>H. C. Steup, Amsterdam</i> )	[MM 5893	D Dl statt Dmb	[MM 5919
— — ... Edition nouvelle et soigneusement revue. - <i>Leipzig, C. F. Peters; London, J. J. Ewer &amp; Co., C. L. Graue &amp; Co.; St. Petersburg, M. Bernard, No. 900.</i> - St.		Divertimenti für 5 - 7 Streich- und Blasinstrumente	
D Dl - I Mc	[MM 5893a	D As - RUS Mrg - US CAe	[MM 5920
A Wn - D Dl	[MM 5894	PL LA	[MM 5922
I Mc (No. 2)	[MM 5895	A KR - D As - I Fc, MOe - IL J - NL At - RUS Mrg - US R	[MM 5923
(Übertragungen und Bearbeitungen:)		— — Grand sextuor pour deux violons, deux cors, alt & basse ... N <sup>o</sup> [handschriftlich:] III. - <i>Paris, Günther, No. 261.</i> - St.	
D Dl	[MM 5897	D Mbs (aufgrund der Platten von Gombart)	[MM 5923a
NL At	[MM 5898	D B - I Fc, MOe - RUS Mrg	[MM 5924
US PHu	[MM 5899		

- D Dl ((2 Ex.) statt Zl) - HR Zh - RUS Mrg [MM 5925]
- CZ Pu - D Es - HR Zh - IL J - RUS Mrg - US R [MM 5928]
- — Sextetten und Musikalischer Spass für 2 Violinen, Viola, Violoncelle und 2 Hörner. - *Mannheim, K. Ferd. Heckel; London, J. J. Ewer; Moscou, J. J. Grösser.*  
B Lc [MM 5929a]
- (Übertragungen und Bearbeitungen:)
- D B, Mbs - HR Zh - I BRc (Etikett: *Milano, Ferd. Artaria*), Fn - IL J (Etikett: *Frankfurt, J. J. Gayl*) [MM 5930]
- D Mbs - RUS Mrg - US R (vla II, vlc) [MM 5932]
- vgl. auch [M 7791, [M 7814a [MM 5935]
- GB SHE [MM 5939]
- D Mbs (Impressum: *Mainz, Schott et Appiano*), MZsch (ergänze Impressum: *Mainz, Schott et Appiano*) - RUS Mrg (Impressum: *Mainz, Schott et Appiano*) [MM 5940]
- D Dl - RUS Mrg [MM 5941]
- KAMMERMUSIK
- Streichquintette und Quintette mit Bläsern
- D B, Rp (vl I) - H Bl statt B - RUS Mrg [MM 5943]
- — Raccolta di duetti, trio, quartetti e quintetti ... 6° quintetto per 2 violini, 2 viole e cello. - *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.*  
CH N (vl II, vla I, vlc) [MM 5943a]
- A SWpk - D Dl (5 St. [vl I unvollständig]) [MM 5944]
- D B (vl II), F, Mbs - NL DHgm (vlc) - RUS Mrg - S Skma - US R (vla II, vlc) [MM 5946]
- HR Zh - US BER [MM 5947]
- CZ Pu - I OS (2 Ex.), Rrostirolla [MM 5948]
- CZ Pu - H PH [MM 5949]
- CZ CT [MM 5952]
- A Wn - RUS Mrg [MM 5954]
- CZ STa - I BRc [MM 5956]
- D B, F, Rp, WRl statt WRtl - DK Km statt Kv - NL At - RUS Mrg - S Smf [MM 5957]
- A SWpk - I Bc [MM 5958]
- B Lc - CH Bchristen [MM 5959]
- N T - NL At - RUS Mrg - US CAe [MM 5960]
- D Dl tilgen, LEm tilgen - I OS vgl. [M 7290] [MM 5961]
- D B (vl II), Mbs [MM 5962]
- *London, Preston.*  
GB SHE [MM 5965a]
- A SWpk - DK Kmk - GB SHE - RUS Mrg [MM 5967]
- NL DHgm [MM 5968]
- D Rp - I Fc, OS vgl. [M 7290 - M 7294] [MM 5969]
- B Lc - I Nc [MM 5970]
- KV 515, 516, 406(516b), 593, 614, 287. Six grand quintetto's for two violins, two tenors and a violoncello. - *London, Forster.*  
GB SHE [MM 5972a]



- A KR - H PH tilgen - I BGi, BRc, MOl, Fn, Vc [MM 5973]
- H PH [MM 5974]
- D Mbs - RUS Mrg (unvollständig) [MM 5980]
- CZ STa - D B (2 Ex.) - I Nc [MM 5981]
- A SWpk - D Rp - GB SHE - I Bc - RUS Mrg - US R (vla II, vlc) [MM 5982]
- — ... Nouvelle édition. - *Offenbach, J. André, No. 4945.*
- B Lc - CH Bchristen - NL Hs [MM 5982a]
- D NZfg [MM 5984]
- I BGi, Mc [MM 5986]
- *London, Preston.*
- GB SHE [MM 5987a]
- CH N (vl II, vla I, vlc) [MM 5988]
- A KR - HR Zf - I BGi, OS (2 Ex.) - US CAe [MM 5989]
- A Wn - H Bn, PH - HR Zf - IL J [MM 5990]
- RUS Mrg [MM 5992]
- DK Tv [MM 5993]
- CZ STa - D Dl - H Gz - I Nc, Fn - US NYcu [MM 5994]
- A SWpk - GB SHE - I Bc, OS - RUS Mrg - US R (vla II, vlc) [MM 5995]
- B Br, Lc - CH Bchristen - D Rp [MM 5996]
- vgl. [M 7292] [MM 5997]
- *London, Preston.*
- GB SHE [MM 5999a]
- CH N (vl II, vla I, vlc) [MM 6000]
- A KR - H P, PH - I BGi, Nc, OS - PL Kj - RUS Mrg [MM 6001]
- AUS Scm (unvollständig) - D F - RUS Mrg (unvollständig) - S Skma [MM 6005]
- A SWpk - D Rp - GB SHE - I Bc - RUS Mrg - US R (vla II, vlc) [MM 6007]
- *Offenbach, Jean André, No. 4947.*
- A Wn - B Lc - D Rp - NL Hs [MM 6007a]
- korrigiere im Titel: ... N° [handschriftlich:] IV.
- D Mbs - RUS Mrg [MM 6008]
- B Br - CZ STa - D B - H Gz - I Fn [MM 6010]
- — Grand quintetto per due violini, due viole, e violoncelle, del Sig. Mozart. Op. 24, N° 4. - *London, Preston.*
- GB SHE [MM 6012a]
- CH N (vl II, vla I, vlc) [MM 6013]
- E Mn [MM 6014]
- D Dl - US BER [MM 6015]
- US BER [MM 6016]
- A Wn - D MEIr - I BGi, OS, Fn [MM 6017]
- H Gz [MM 6018]
- H PH [MM 6019]
- D Mbs - RUS Mrg [MM 6021]
- S Skma [MM 6022]
- A SWpk - GB SHE - I Bc - RUS Mrg - US R (vla II, vlc) [MM 6023]
- B Lc [MM 6024]

— *London, Preston.*

GB SHE	[MM 6027a	D Dl, MZfederhofer	[MM 6044
CH N (vl II, vla I, vlc)	[MM 6028	D WRhz	[MM 6045
RUS Mrg - US BEm	[MM 6029	D Bhm (Etikett: <i>J. Concha, Berlin</i> ), Kl	[MM 6046
SK BRnm	[MM 6030	CH Zz - D B, BDk, Dl (2 Ex., verschiedene Ausgaben), LEm (ergänze: 2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[MM 6047
D LEm tilgen	[MM 6031	CZ K	[MM 6048
D Dl statt ZI	[MM 6032	CZ K - D MZfederhofer - H Bn	[MM 6049
CZ Pnm, Pu - H Bn - HR Zh (2 Ex.)	[MM 6033	A Wmk - D BMs, MZfederhofer	[MM 6050
— <i>Offenbach, J. André, No. 3854.</i>		H Bb (pf)	[MM 6051
CZ Pu - RUS Mrg	[MM 6035a	D Dl, LEm (2 Ex.), WRtl - I PImoscatelli	[MM 6052
— — Quintett für Clarinett, 2 Violinen, Viola und Violoncello. - <i>Mannheim, K. Ferd. Heckel.</i>		H Bn	[MM 6055
B Lc	[MM 6035b	D Dl	[MM 6056
— — Quintetto pour clarinette, violon, deux alto et violoncelle, composés par W. A. Mozart. - <i>Paris, Sieber, No. 1679.</i> - St.		CZ Bu	[MM 6057
A Wn	[MM 6035c	D BDk, Dl, LEm, Mbs	[MM 6058
(Übertragungen und Bearbeitungen:)		D B, Rp	[MM 6059
D WRtl	[MM 6036	RUS Mrg	[MM 6060
Titel: Quintuor statt Quintuo		D B - HR Dsmb	[MM 6061
CZ K - D Dl, MZfederhofer - H Bn	[MM 6037	A KR	[MM 6062
D WRhz	[MM 6038	H Bn	[MM 6064
D BDk, Dl (3 Ex.), LEm, MZfederhofer - RUS Mk (Impressum: <i>Bonn und Köln, N. Simrock</i> ) - US NYp (Etikett: <i>Moskva, A. Brikker</i> )	[MM 6039	D URS - NL At	[MM 6066
D Kl, Mbs - NL At	[MM 6040	CH Zz - D Bhm, Dl (2 Ex.), LEm (2 Ex.)	[MM 6068
D BDk tilgen, LEm (VI) - I PImoscatelli - NL At (I-V)	[MM 6042	H KE	[MM 6069
A Wn	[MM 6043	I MOI - RUS Mrg	[MM 6073

D LEm	[MM 6074	US BER	[MM 6103
tilgen; vgl. [M 6037	[M 6075	D B, Cl, Dl (2 Ex.) - RUS Mrg - US R	[MM 6105
A Wn - D Mbs - I OS	[MM 6076	I BRc - NL At	[MM 6106
CZ STa - D EF	[MM 6077	<i>KV 169. Quartett No. 9 [A]. - Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. - St.</i>	
A Wn	[MM 6079	CZ Bm	[MM 6106a
D B	[MM 6082	H Bn (vlc), P (vlc) - HR Zf - US CAe	[MM 6107
I OS	[MM 6084	A Wn - D B (2 Ex.), Cl, Dl tilgen - RUS Mrg - US R	[MM 6108
D LEm (s. No.) - H Bn	[MM 6085	tilgen	[M 6109
I MOI	[MM 6086	D Cl, NZfg - H Bn (vlc) - I BRc, OS - US R (2 Ex.)	[MM 6110
B Earenberg	[MM 6087	CZ Bm - RUS Mrg	[MM 6111
HR Zh - I BRc	[MM 6088	A Wn (N <sup>o</sup> 1, N <sup>o</sup> 2) - CZ Pu - I OS (N <sup>o</sup> 1)	[MM 6112
H Bn	[MM 6089	ergänze: <i>KV 387, 421(417b), 458, 428, 464, 465. Opera 10, N<sup>o</sup> 1 (N<sup>o</sup> 2).</i> - ergänze im Impressum: <i>No. 1147 (1155).</i>	
D Dl (vlc)	[MM 6091	A Wn (2) - I Mcom (1)	[MM 6113
B Lc	[MM 6092	D BNba, Dl (2 Ex., 1.Ex.: kpl., 2.Ex.: vl II), GRu (vl I fehlt) - H SFm (vl II, vla) - US EDu	[MM 6115
RUS Mrg - US R	[MM 6093	D Cl - HR Zh - I BRc - RUS Mrg	[MM 6117
D Po - US PHu	[MM 6094	CH Bchristen (1. Partie [vl I]) - D Mbs (1. Partie; 2. Partie [vl II, b])	[MM 6118
AUS Scm - D Dl (fehlt pf) - NL At	[MM 6095	D MÜu (book 2) - GB SHE	[MM 6120
— — Quintuor arrangé pour le piano forté à 4 mains par C. D. Stegmann, No. (6). - Bonn - Köln, N. Simrock, No. 2411 (Ed.-No. 1763).		— London, Lavenu & Mitchell.	
D Rp	[MM 6095a	D Mbs	[MM 6120a
RUS Mrg	[MM 6096	CH N (vl II, vla, vlc)	[MM 6122
Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument		D F - NL At	[MM 6123
H Bn (vlc) - I BRc (vl I, vl II, vla), OS - NL At	[MM 6101		
D MZfederhofer - E Mn	[MM 6102		



- D B (1-6), Cl (1, 2, 3), Rp (9, 10) - H P (vlc [1 - 6]) - I Vc (1 - 10) - NL DHgm (1 - 3, 7 - 10) - US NYp (1, 2, 3 [unvollständig])  
[MM 6124
- — N° 3 (-4) des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle ... édition faite d'après la partition en manuscrit. - *Offenbach, J. André, No. 4081 (4082)*. - St.  
D B (N° 3: KV 575, 590; N° 4: KV 589, 499, 546) [MM 6124a
- D Bhm, Dl, HAmi (1 - 5), MZmi (1, 6, 10) - I Bc - NL DHgm (1 - 7) - RUS Mrg (8, 9) [MM 6125
- I Nc, Ria (2) [MM 6126
- A Wn-h (N°V) [MM 6127
- B Lc - CZ Pu - DK Km [MM 6128
- CH N (vl II, vla, vlc) [MM 6129
- D Dl, GRu (vl I fehlt) - H SFm (unvollständig) - US EDu [MM 6133
- D Cl [MM 6136
- — N° [handschriftlich: 4. 5. 6.] des dix principaux quatuors pour deux violons, alto & violoncelle ... Édition faite d'après la partition en manuscrit. - *Offenbach, J. André, No. 1442*. - St.  
D Mbs [MM 6136a
- D Mbs - US BER [MM 6139
- CH Zz (1) - E Mn - US PHu [MM 6140
- CH N (vl II, vla, vlc) [MM 6142
- CH N (vl II, vla, vlc) [MM 6144
- Titel: tome 12 statt tome II  
I Ria - US CAe [MM 6145
- D F (3, 5) [MM 6146
- D Rp - US CAe [MM 6147
- CH N (vl II, vla, vlc) [MM 6148
- CH Zz - E Mn (Oeuvre XI !) [MM 6150
- D LEmi statt LEm - I BGi, Nc [MM 6151
- CH N (vl II, vla, vlc) [MM 6153
- A KR - N T [MM 6154
- H Bn (vlc) [MM 6155
- CZ Pnm - RUS Mrg [MM 6156
- H P (vlc) [MM 6157
- D Dl - RUS Mrg [MM 6158
- H Bn - HR Zf [MM 6159
- A Sm [MM 6161
- RUS Mrg [MM 6162
- B Br (vl I [unvollständig], vl II) - D Mbs [MM 6164
- I BGi, Mc, Nc - US BER [MM 6166
- GB SHE - I BRc [MM 6167
- CH N (vl II, vla, vlc) [MM 6168
- D DO (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: vl II, vla, vlc), MZfederhofer - H Bn (vlc) - HR Zf (fehlt vlc) - I BGi, Ria - IL J - PL LA - RUS Mrg [MM 6169
- CZ Pnm - D Dl (Etikett: *Milano, Giovanni Ricordi*) [MM 6170
- D Dl [MM 6171
- US EDu [MM 6172
- AUS Scm - D Mbs [MM 6173
- CZ Pu - D LÜmh - H P (vlc) [MM 6174
- D NZfg [MM 6175
- D Mbs (vl I, vl II) - NL Hlr - RUS Mrg - S LI [MM 6176

N T	[MM 6177	(Übertragungen und Bearbeitungen:)
I Nc	[MM 6179	D Dl [MM 6207
D B	[MM 6181	RUS Mrg [MM 6209
I BGi, Nc	[MM 6184	
ergänze: Partie 1 <sup>re</sup> . No. 1143 (1228).		<i>KV 387: Anh. B zu 387. Trio pour le piano-forte, violon et violoncelle ... op. 86, No. I. - Bonn, N. Simrock, No. 196. - St.</i>
B Lc - CH Zz - D Cl - E Mn - I OS - RUS Mrg	[MM 6186	D Dl (pf, vl [2 Ex.], vlc [2 Ex.]) [MM 6209a
D B, Mbs (Etikett: <i>Lavenu &amp; Mitchell</i> ) - GB SHE	[MM 6187	HR Zh [MM 6210
D B (KV 575 und KV 590; KV 589 und KV 499), Cl (KV 575 und KV 590) - RUS Mrg - S Skma (KV 575 und KV 590)	[MM 6188	D B (N <sup>o</sup> . 1), Mbs (N <sup>o</sup> . 6), MZfederhofer (N <sup>o</sup> . 2) - US NYp (N <sup>o</sup> . 2) [MM 6211
D Cl - F Pn - RUS Mrg	[MM 6189	<i>KV 387: Anh. B. zu 387. Quatuor de W. A. Mozart, arrangée pour le piano-forté à quatre mains, par C. D. Stegmann. - Bonn, N. Simrock, No. 1069. - KLA.</i>
D SP1b - NL At (2 Ex.)	[MM 6190	D Dl, F ([handschriftlich:] N <sup>o</sup> I.), MZfederhofer [MM 6211a
CH N (vl II, vla, vlc)	[MM 6192	
RUS Mrg vgl. [M 6188	[MM 6193	— — Quatuor de W. A. Mozart, N <sup>o</sup> . 1, arrangé pour le piano-forte à deux mains par A. L. Crelli. - Berlin, A. M. Schlesinger, No. 1375.
<i>KV 590. Partitions des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle ... No. 8 [F]. - Offenbach, Jean André, No. 4788.</i>		D Dl [MM 6211b
D Rp	[MM 6193a	US PHu [MM 6213
CH N (vl II, vla, vlc)	[MM 6194	<i>KV 421/2, 458/2, 421/4, 421/3, Clementi, 563/3: Anh. B zu 421 (417b)/2 ... Six pieces arrangées à quatre mains pour le piano forte, op. 28. - London, Broderip &amp; Wilkinson.</i>
US DAu	[MM 6195	US Clu [MM 6213a
tilgen; vgl. MM 6235a	[M 6197	
SK BRnm	[MM 6202	I MOl [MM 6216
tilgen; vgl. [M 6641	[M 6203	— — Trio pour le piano-forte, violon et violoncelle ... op. 86, N <sup>o</sup> . [II] - Bonn, N. Simrock, No. 196. - St.
HR Zh	[MM 6205	D B, Dl [MM 6216a
tilgen, vgl. [M 6892	[M 6206a	D Dl [MM 6217

- — Quatuor de violon, composé par W. A. Mozart ... N° II - Bonn, N. Simrock, No. 1081. - KLA.  
D Dl [MM 6217a]
- S Sm [MM 6220]
- US Clu [MM 6222]
- D Dl [MM 6223]
- — Trio pour le pianoforte, violon et violoncelle ... op. 86, N°. [III]. - Bonn, N. Simrock, No. 196. - St.  
D Dl [MM 6224a]
- — A duet for two performers on one piano-forte; arranged from Mozart's quartett by J. N. Hüllmandel. - London, R. Birchall.  
GB Lbl [MM 6225a]
- CH Zz - D Bds tilgen [MM 6226]
- KV 465: Anh. b. zu 465.* Quatuor de W. A. Mozart, arrangée pour le piano-Forte à quatre mains, par C. D. Stegmann. No. 6. - Bonn, N. Simrock, No. 1069. - KLA.  
D B [MM 6226a]
- — Quatuor de violon, composé par W. A. Mozart, arrangé pour le pianoforte à 4 mains par C. D. Stegmann, No. VI. - Bonn, N. Simrock. - KLA.  
D Mbs [MM 6226b]
- NL At [MM 6227]
- D Bhm [MM 6228]
- D Bds tilgen [MM 6230]
- — Quatuor de W. A. Mozart ... N°. X. - Bonn, N. Simrock, No. 1621. - KLA.  
D B [MM 6230a]
- F Pn - I TRa (vlc) [MM 6231]
- KV 575.* Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle. Op. 88, liv. I. - Bonn, N. Simrock, No. 522. - St.  
B Bc - US PHu [MM 6235a]
- — Bonn, N. Simrock, Nos. 1609, 1619, 1620, 1621. - KLA.  
D B (N°. 7), Dl (N° 7-9) [MM 6236a]
- KV 575, 589, 563: Anh. B. zu 575, 589.* Three sonatas arranged from the trio and quartetts with accompaniments for the violin and violoncello ... (book 19 of a complete edition). - London, Broderip & Wilkinson. - St.  
US Clu [MM 6236b]
- D Dl (ergänze: pf; vl und vlc handschriftlich als pf 2) - HR SGpoliteo [MM 6238]
- PL S - S Skma (unvollständig), Sm (pf) [MM 6240]
- D Bds tilgen [MM 6241]
- — Andante für das Pianoforte gesetzt von Abbé Gelinek. - Wien, Maisch, No. 446.  
H Bn [MM 6244a]
- D Dl (vla), Mmb - I MOl [MM 6245]
- NL At - US PHu [MM 6246]
- Trios und Duos für Streicher und Bläser
- A Wn-h (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup) [MM 6247]
- I Nc (2 Ex.), OS - PL LA - RUS Mrg - US CAe [MM 6248]
- I OS [MM 6249]
- D B (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), Mbs - HR Zh (2 Ex.) - I BGi, MOl [MM 6250]
- — Grand trio pour violon, alto et violoncelle, oeu. 19, nouvelle édition. - Wien, Cappi & Czerny, No. 368. - St.  
RUS Mrg [MM 6250a]



- S Skma [MM 6251 — — Zwei Duetten für Violine und Viola. - *Mannheim, K. Ferd. Heckel.*  
— — Divertissement pour violon, alto et violoncelle, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 19, seconde édition. - *Offenbach, Jean André, No. 2033.* - St.  
B Lc [MM 6272a  
D B (Titelblatt: mit No. 2033; innen mit No. 270; vgl. [M 6253) - HR Zh (fehlt Titelblatt) - NL DHgm (fehlt Titelblatt) [MM 6251a  
— — ... Oeuvre XXVIII. - *Amsterdam, J. H. Henning, No. 82.* - St.  
NL At (vl) [MM 6272b  
HR Dsmb [MM 6275  
— — Mozart's first duet for violin & tenor. - *London, Monzani & Cimador.* - St.  
CH Bchristen - NL At, DHgm, Hs [MM 6252  
US R [MM 6278a  
N T [MM 6253 AUS Scm [MM 6280  
— — Divertimento für Violine, Viola und Violoncello. - *Mannheim, K. Ferd. Heckel.*  
A Wn-h tilgen [MM 6282  
B Lc [MM 6253a — — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 322.* - P.  
I Nc - NL At [MM 6254 A Wn-h [MM 6282a  
B Lc [MM 6256 (Übertragungen und Bearbeitungen:)  
CH N (vla, vlc) [MM 6262 D Dl tilgen - GB Lbl [MM 6285  
— — Gran trio for violin, tenor and violoncelle ... op. 19. - *London, H. Hill.* - St.  
— — *Wien - Mainz, Artaria & Co., No. 400.*  
I BGi [MM 6262a D Dl [MM 6285a  
— — Grand trio pour violon, viola & basse ... N<sup>o</sup>. 1. - *Lissabon, Waltmann.* - St.  
P Ln [MM 6262b — — Rondo. - *London, Longman & Broderip.*  
I MOl, Nc [MM 6286  
D Dl statt Dmb [MM 6263 A Wn-h - D Dl - H Bn, SFm [MM 6289  
D B (livre II) [MM 6264 H KE [MM 6294  
D B, Mbs (cl I, cl II; dazu handschriftlich: fag) [MM 6265 D B, Mbs (2) [MM 6295  
HR Zh - I OS [MM 6267 CZ K - I VEc [MM 6296  
A KR [MM 6268 D H Au tilgen, KEI (livre I siehe [M 7188) [MM 6297  
US R (vla; mit französischem Titel) [MM 6269 HR Dsmb [MM 6298  
CZ Pm - I Nc [MM 6270 D Dl - HR Zh [MM 6299

- — *Wien, Artaria & Co., No. 372. - St.*  
 D B [MM 6299a]
- D F - US NYcu [MM 6300]
- I Mc [MM 6301]
- — *Divertissement pour violon, alto et violoncelle ... arrangé pour le piano forte à quatre mains, par Xav. Gleichauf. Op. 19. - Bonn, N. Simrock, No. 2596.*  
 D WRhz [MM 6304a]
- — *Divertissement ou grand trio pour violon, alto et violoncello, oeuv. 19, arrangé pour le pianoforte à quatre mains ... par J. P. Schmidt. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5080.*  
 D BMs [MM 6305a]
- Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und mit Glasharmonika
- (Abteilung 1: Quartette und Quintette mit Klavier und mit Glasharmonika)
- A KR - CZ Pnm - HR Zh [MM 6306]
- US R (pf) [MM 6307]
- A Z (vlc) [MM 6309]
- — *Quartetto 1. - [Wien], [Cappi], No. 965. - St.*  
 D B (vla, vlc; Titelblatt fehlt) [MM 6309a]
- CZ Pu [MM 6311]
- D B, DWc [MM 6312]
- B Earenberg [MM 6313]
- CZ Pu - NL At [MM 6314]
- — *Offenbach, Johann André, No. 3299.*  
 D Cl (pf) [MM 6314a]
- D Mbs - IL J (Etikett: *Amsterdam, L. W. Roumen*) [MM 6319]
- D Mbs - GB Lbl - RUS Mrg [MM 6321]
- — *Quartetto [g] pianoforte, violino, viola and violoncello (Mozart's selection of piano-forte music, N° 41). - London, Tebaldo Monzani.*  
 AUS CANl [MM 6324a]
- A Wn-h - D B (2 Ex.) - H Gk - I MOl, OS - IL J - US CAe [MM 6325]
- HR Dsmb - I OS (vl) [MM 6326]
- I PAc [MM 6327]
- RUS Mrg [MM 6328]
- D Cl (pf) - NL At [MM 6331]
- — *Quartetto N°. XII. Mozart's selection of pianoforte music, consisting of single sonatas, duets, trios, quartetts, airs with variations & with and without accompaniments. - London, Th. Monzani. - St.*  
 AUS CANl [MM 6337a]
- D Ju (pf), Mbs - RUS Mrg - US NYcu (fehlt pf) [MM 6338]
- HR Dsmb - I Bc (pf) - RUS Mrg [MM 6339]
- D DO (ob, cl, cor, fag), HEI (cl, fag) [MM 6341]
- F Pn [MM 6344]
- D BDk, Dl (vgl. [M 7284]) [MM 6345]
- (Abteilung 2: Klaviertrios)
- RUS Mrg [MM 6346]
- A Wn-h [MM 6348]
- A Wn-h tilgen [MM 6349]
- D Dl [MM 6350]

- RUS Mrg [MM 6351 of a complete edition). - London, Broderip & Wilkinson. - St.
- — A favorite trio for the piano forte, violon & violoncello. - London, Preston.
- AUS CAnl (pf), Scm (pf) [MM 6351a US Clu [MM 6384a
- US Clu [MM 6353 NL DHgm [MM 6389
- I OS [MM 6355 I BRc, TRa (nur Titelblatt) [MM 6391
- D Dl (pf; vl und vlc handschriftlich als pf 2) [MM 6356 NL DHgm [MM 6397
- — ... Oeuvre 15, N<sup>o</sup>. 1. - Rotterdam, L. Plattner, No. 457. - St.
- — Wien, Joseph Czerny, No. 753. D Rp - NL At (2 Ex.) [MM 6397a
- US R [MM 6357a B Lc - D Dl (pf; vl und vlc handschriftlich als pf 2) - HR Zh - I Mc (pf), OS [MM 6398
- HR Zh [MM 6358 NL At [MM 6402
- D WRtl [MM 6359 A Wn-h - D BDk (pf), Dl vgl. [M 7284 [MM 6403
- NL At [MM 6361 (Übertragungen und Bearbeitungen:)
- D Cl (pf), Dl (pf) - NL At - US PHu (pf) [MM 6362
- D B (Etikett: Wien, Leipzig, Josef Weinberger), Dl (pf; vl und vlc handschriftlich als pf 2), Es (fehlt pf) - I TRa - US R (fehlt vl) [MM 6365 D B (vl II), F [MM 6407
- HR Zh - I Nc [MM 6366 D B, LEm - RUS Mrg [MM 6410
- I VEcon [MM 6367 korrigiere: KV 478, 493, 452: Anh. B zu 478, 493, 452
- S Skma statt Sm; fehlt pf [MM 6368 D B (2 Ex.) - NL At [MM 6415
- NL At [MM 6369 E Mn [MM 6418
- D Mbs (pf) - RUS Mrg [MM 6372 D Dl [MM 6419
- I BRc - PL Kj, S - S Sm (vlc), St (vl) [MM 6378 D B (2 Ex.) [MM 6420
- CZ CAm [MM 6379 D Dl, WAB tilgen - RUS Mrg [MM 6422
- vgl. [M 7237 [MM 6382 RUS Mrg [MM 6423
- RUS Mrg [MM 6383 — — ... Oeuvre 25. - Amsterdam, J. Schmitt. - St.
- IL J - US R [MM 6423a
- — Three sonatas for the grand and small piano forte with accompaniments for the violin and violoncello ... (book 13 D B (pf, vla, vlc) - I MOI - PL Kj - US CAe [MM 6424



H Bn (pf)	[MM 6425	arrangée d'un trio de W. A. Mozart. - <i>Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 47.</i> - St.	
CZ Pu (2 Ex.)	[MM 6426	NL At	[MM 6441a
D B - I Mc - NL At	[MM 6427	D Cl - E Mn (partie 1) vgl. [M 6450	[MM 6443
D B (2 Ex.)	[MM 6431	B Lc - I Bc	[MM 6444
— — Quatuor pour le forte piano avec accompagnement de violon, alto et basse ... op. 38. - <i>Paris, Pleyel, No. 251.</i> - St.		I Bc	[MM 6445
D Rp (2 Ex.)	[MM 6432a	F Pn (vlc)	[MM 6447
— — <i>London, Th. Monzani.</i>		D BNba, Cl - HR Zha - I BRc	[MM 6449
AUS CANl	[MM 6433a	E Mn vgl. [M 6443	[MM 6450
US Clu	[MM 6434	I Bc	[MM 6452
— — <i>London, Preston.</i> - St.		D Cl, F - I BRc - NL At - RUS Mrg	[MM 6453
GB SHE (pf fehlt)	[MM 6434a	US R	[MM 6454
<i>KV 452, 478, 581. Trois sonates pour le piano-forte ... arrangée d'après les quatu- ors pour pianoforte par C. F. Ebers. No. I (-III). - Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 1069 (1071, 1072).</i>		B Lc - I Bc, Nc (vl I, vl II, vla)	[MM 6455
D B, DI	[MM 6434b	CH Zz - E Mn - I OS - S Skma	[MM 6456
NL DHgm	[MM 6435	(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)	
— — Adagio und Rondo als Quintetto pour le piano forte, flûte, hautbois. viola & violoncelle ... F. S. Geißler. - <i>s.l., s.n., 1828.</i> - P.		CH Bchristen	[MM 6457
A Wkann	[MM 6438a	D MÜu (pf)	[MM 6459
D Mbs (Etikett: <i>Frankfurt, Gayl &amp; Hedler</i> ) - HR Zha	[MM 6439	Sonaten und Variationen für Klavier und Violine	
F Pn - RUS Mrg	[MM 6440	D DI (pf), SWI tilgen	[MM 6461
— — Trio pour le pianoforte, clarinette et viola ... arrangé pour le pianoforte à quatre mains par X. Gleichauf. - <i>Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel, No. 5488.</i>		D SWI	[MM 6462
D Mbs	[MM 6440a	D DI (pf), SWI tilgen	[MM 6464
— — Quintetto pour la clarinette princi- pale, violon, deux violes et violoncello,		D SWI	[MM 6465
		US WGc (pf)	[MM 6468
		B Earenberg	[MM 6470

- NL DHgm (pf; Etikett: *Amsterdam, J. B. Nolting*) [MM 6471
- HR Zh (liv. 2) [MM 6472
- — *London, Goulding, Phipps & D'Almaine*. - St.
- NL DHgm (vl) [MM 6473a
- A Wn-h (liv. 1) [MM 6474
- — *Mannheim - München - Düsseldorf, J. M. Götz, No. 576*. - St.
- D Dl (liv. 1/KV 296 [vl]) [MM 6474a
- H Bami statt Ba - HR Dsmb - NL DHgm (unvollständig) [MM 6475
- NL At (clav [unvollständig]) [MM 6476
- KV 301(293a)*. Trois sonatas pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon ... oeuvre I, liv. I. - *Bonn, N. Simrock, No. 50*. - St.
- F Pn [MM 6480a
- KV 303(293c), 377(374e), 378(317d)*. Three sonatas for the grand and small piano forte with an accompaniment for a violin ... (book 8 of a complete edition). - *London, Broderip & Wilkinson*. - St.
- US Clu, WGc (vl) [MM 6481a
- D B  
vgl. [M 7281] [MM 6485
- — *Bonn, N. Simrock, No. 52*. - St.
- F Pn [MM 6485a
- I Mc (pf [2 Ex.]), OS [MM 6487
- — *Trois trios pour le clavecin ou piano forte, accompagnés d'un violon ... oeuvre XVII*. - *Berlin - Amsterdam, J. J. Hummel, No. 856*.
- CZ Bu - NL At [MM 6487a
- — (book 7 of a complete edition). - *London, Broderip & Wilkinson*. - St.
- US Clu [MM 6488a
- S Skma [MM 6489
- US Clu [MM 6490
- D LEm - F Pn - I Ria (clav) - NL At (clav [unvollständig]) - S VX - US CAe [MM 6492
- HR Zh (livre 1) [MM 6493
- E Mn (libro 1: pf; fehlen p. 9-12) - PL Wn (libro 1 [unvollständig]) [MM 6494
- B Earenberg [MM 6495
- F Po [MM 6496
- F Pn (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: pf) [MM 6498
- — ... op. 2 [No. 4-6]. - *London, Clementi & Co.*
- AUS CANl [MM 6501a
- F Pn (vl, b) [MM 6503
- I Vc (vl) [MM 6504
- ergänze: *KV 376 (374d), 378 (317d), 380 (374f)*.
- D B (pf) [MM 6505
- DK Km - GB Lbl [MM 6509
- — A favorite sonata for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin obligato. - *London, Preston*.
- US PHu (pf) [MM 6511a
- NL DHgm (clav; Etikett: *Rotterdam, L. Plattner*) [MM 6516
- — *Sonatas favorites pour le piano-forte et violon*. - *Hamburg, J. A. Böhme, No. M.4*. - St.
- NL At (pf) [MM 6516a
- — A favorite sonata for the piano forte, with an accompaniment for the

violin. No. 4. - <i>Philadelphia, G. E. Blake.</i> - St. US CA, NYp [MM 6516b	D MZfederhofer [MM 6545
B Earenberg - D MZfederhofer - NL DHgm (clav. Etikett: <i>Rotterdam, L. Platt-</i> <i>ner</i> ) [MM 6523	B Lc - D Mbs [MM 6547
D MZfederhofer - NL DHgm (clav; Eti- kett: <i>Rotterdam, L. Plattner</i> ) [MM 6525	— — Sonata N <sup>o</sup> . 43 ... Mozart's selection of pianoforte Music, consisting of single sonatas ... pianoforte from op. 37 with a violin obligato accompaniment. - <i>London,</i> <i>Monzani &amp; Hill.</i> AUS CAnl [MM 6547a
— — Sonates favorites pour le piano-forte & violon, N <sup>o</sup> [handschriftlich:] 6. - <i>Ham-</i> <i>burg, J. A. Böhme, No. M. 6.</i> - St. DK Km (Etikett: <i>C. Lose &amp; Co.</i> ) [MM 6525a	D Dl (2 Ex., 2. Ex.: pf) - HR Dsmb (2 Ex.) - I Nc (pf) [MM 6550
D BNba [MM 6527	D B [MM 6553
H KE [MM 6530	D Dl (vl) [MM 6555
D Km tilgen, SWl tilgen - HR Dsmb [MM 6532	— — Three sonatas for the grand and small piano forte with accompaniments for the violin and violoncello ... (book 1 of a complete edition.) - <i>London, Broderip</i> <i>&amp; Wilkinson.</i> - St. US Clu [MM 6556a
I Nc [MM 6533	vgl. [M 7277 [MM 6557
D Dl, Mbs (pf) - HR Zha (pf) vgl. [M 7265 [MM 6536	I Mc [MM 6559
HR Dsmb [MM 6537	D Dl (pf) [MM 6560
DK Kmk [MM 6538	B Br - D B [MM 6561
RUS Mrg [MM 6539	GB Lbl [MM 6562
F Pa [MM 6540	RUS Mrg [MM 6563
D Bhm (pf) vgl. [M 6799 [MM 6542	E Mn (pf, vl) [MM 6565
<i>KV 454, 301(293a), 304(300c), 302(293b).</i> Three sonatas for the grand and small piano forte with an accompaniment for a violon ... (book 12 of a complete edition). - <i>London, Broderip &amp; Wilkinson.</i> - St. US Clu [MM 6542a	— — <i>London, Clementi &amp; Co.</i> US R [MM 6568a
S Skma (vl) [MM 6543	B Br (fehlen p. 3-6) [MM 6571
I Nc (clav) [MM 6544	vgl. [M 7281 [MM 6572
	RUS Mrg - US R [MM 6573
	D LEm vgl. [F 1421 und [FF 1421 [MM 6574





CH Zz - D Dl, LEm tilgen [MM 6654	I BGi, Nc [MM 6692
D Mbs - I Mc (clav I), OS (clav II) - US R (clav I) [MM 6656	D Mbs [MM 6693
CH N (pf II) - D MÜu statt MÜms - US PHu [MM 6658	D Dl - RUS Mrg [MM 6695
S Skma [MM 6659	D B [MM 6696
A Wn-h - D B, LEm tilgen - US R vgl. [MM 7300c [MM 6664	— — <i>Berlin, Magazin für Kunst, Geographie und Musik.</i>
D Bds tilgen [MM 6665	D Mbs [MM 6697a
D LEm [MM 6667	D Mbs [MM 6698
NL At [MM 6670	US Clu vgl. [M 6677 [MM 6702
US R vgl. [M 6792 [MM 6677	D B - H Ba (unvollständig) [MM 6704
<i>KV ?, 381 (123a), 521, ?. Sonates pour le piano forte à 4 mains. - Wien, Chemische Druckerei, No. 1774 (-1777).</i>	A Wn-h - D B, DEsa vgl. [MM 7300b [MM 6705
A KR [MM 6677a	D Bds tilgen [MM 6706
D Dl statt Dmb [MM 6678	B Br - S Skma [MM 6708
— — <i>Sonate für das Piano-Forte auf 4 Hände, No. 2. - Wien, Verlag des k. k. priv. chemie-Druckerey des S. A. Steiner, No. 1775.</i>	CH SO - D Dl statt ZI [MM 6709
A Wn [MM 6679a	NL At [MM 6710
NL At [MM 6680	— — <i>Variations pour le forte-piano ou clavecin à quatre mains. - Amsterdam, J. H. Henning, No. 36.</i>
D BMs, Dl [MM 6682	NL At [MM 6711a
CH Bchristen - D MZfederhofer - DK Kk (unvollständig) - I Vc [MM 6683	US Clu [MM 6714
— — <i>Sonate à quatre mains pour le piano-forte, N° 1. - Hamburg - Altona, A. Cranz.</i>	I OS (2 Ex.) [MM 6715
D KII [MM 6684a	E Mn (Oeuvre [30]) - I OS [MM 6716
D WRtl - NL DHgm [MM 6690	D MZfederhofer [MM 6717
I OS [MM 6691	H Bn [MM 6718
	A Wn-h - D DEsa vgl. [MM 7300b [MM 6719
	D Bds tilgen [MM 6720
	D B, Mbs [MM 6721

- D Rp - DK Kv - I OS - US PL  
(unvollständig) [MM 6722
- I LUi [MM 6723
- — *Offenbach, J. André, No. 4093.*
- NL At [MM 6723a
- D B, Mmb [MM 6724
- D BMs [MM 6725
- H Bami statt Ba [MM 6726
- — Duet for two performers on one grand piano forte ... op. XIV. - *London, Monzani & Cimador.*
- US R [MM 6727a
- KV 521; 551, 614: *Anh. B zu 551, 614.* Three grand duetts for two performers on the piano forte ... (book 14 of a complete edition). - *London, Broderip & Wilkinson.*
- US Clu [MM 6727b
- (Übertragungen und Bearbeitungen:)
- KV 381 (123a), 358 (186c). Deux sonatines faciles pour le piano-forte, arrangés d'après les sonates favorites à 4 mains par C.F. Ebres. - *Leipzig, F. Hofmeister, No. 1040.*
- D B [MM 6728a
- CZ STa - I PEsC - US R [MM 6731
- D EF [MM 6732
- A Sm - D Rp - RUS Mrg [MM 6733
- D Dl - US PHu, R (2 Ex.) [MM 6734
- AUS Scm (fl, vl, vla) [MM 6735
- Sonaten, Fantasien und Rondos für Klavier
- D B, SWl - CZ Pu tilgen - NL At  
vgl. [M 7279 [MM 6738
- KV 279 (189d), 281 (189f), 284a. Three sonatas for the grand and small piano forte ... (book 15 of a complete edition). - *London, Broderip & Wilkinson.*
- US Clu [MM 6738a
- A Wn-h - D B, DEsa, LEm tilgen  
vgl. [MM 7300a [MM 6739
- — Three sonatas for the grand and small piano forte ... (book 16 of a complete edition). - *London, Broderip & Wilkinson.*
- US Clu [MM 6742a
- A Wn-h - D B, DEsa  
vgl. [M 7300 [MM 6744
- — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 415 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).*
- A Wn-h - D B, HAu  
vgl. [MM 7300d [MM 6745a
- — ... N<sup>o</sup> [handschriftlich:] 14. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 415 (Ed.- No. 146. 147. 167. 206).*
- D BMs [MM 6745b
- CZ Pu [MM 6746
- B Br [MM 6747
- A Wn-h - D B, DEsa, LEm tilgen  
vgl. [MM 7300a [MM 6748
- D Bds tilgen [MM 6749
- D LEm [MM 6750
- — Sonate für das Piano-Forte von W. A. Mozart. No. XI. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 2026.*
- D Dl [MM 6750a
- D Dl [MM 6754
- D B, SWl - NL At  
vgl. [M 7276 [MM 6757
- — ... oeuvre [handschriftlich]: 46. - *Wien, Artaria & Co., No. 1602.*
- D B [MM 6759a



- A Wn-h - D B, DEsa  
vgl. [M 7300 [MM 6762  
— — *Leipzig, C.F. Peters, No. 241.*  
D LEm [MM 6763a  
— — *Hamburg, J.A. Böhme.*  
D Es [MM 6765a  
D B (2 Ex.) - US CAe [MM 6766  
D B, DEsa - US R  
vgl. [M 7299 [MM 6769  
NL At [MM 6771  
D Dl [MM 6772  
— — *Sonate pour piano forte ... oeuv. 15.*  
*- Paris, Chevessaille, No. 42.*  
D Mbs [MM 6772a  
S Sm [MM 6773  
D B - I MOl, PEsp [MM 6774  
A Wn-h - D B, DEsa  
vgl. [M 7296 [MM 6777  
D LEm [MM 6778  
US BETm [MM 6779  
*KV 311 (284c), 332 (300k), 330 (300h).*  
*Three sonatas for the grand and small*  
*piano forte ... (book 6 of a complete edi-*  
*tion). - London, Broderip & Wilkinson.*  
US Clu [MM 6779a  
D B - S VX - US CAe [MM 6780  
D Dl - US NH [MM 6781  
NL At [MM 6782  
vgl. [M 7262 [M 6783  
AUS CANl - B Br (ohne No.) - F Pn  
(ohne No.) [MM 6786  
D LEm tilgen [MM 6787  
A Wn-h - D B, DEsa, LEm - US R  
vgl. [M 7295 [MM 6788  
— — *Leipzig, A. Kühnel, No. 147.*  
B Bc [MM 6788a  
— — *Leipzig, C. F. Peters, No. 147 (Ed.- No.*  
*146. 147. 167. 206).*  
D BMs, Mbs [MM 6788b  
D F (Etikett: *Frankfurt a/M, Fr. Ph.*  
*Dunst*) [MM 6789  
— — *A favorite selection of music for the*  
*piano forte, consisting of single sonatas,*  
*duets &, with and without accompani-*  
*ments. - London, J. Dale.*  
US WGc [MM 6789a  
HR Zh [MM 6791  
— — *Sonate pour le clavecin ou forte*  
*piano ... oeuvre 56. - Amsterdam, J.*  
*Schmitt.*  
D DEsa (Etikett: *Bonn, N. Simrock*), URS  
[MM 6792a  
— — *Mozarts favourite sonata for the*  
*piano forte [op. 19]. - London, C.*  
*Wheatstone.*  
US R [MM 6792b  
— — *... from op. 19. - s.l., s.n. [engl.*  
*Druck].*  
D Mbs [MM 6792c  
NL At (mit No. 2899) [MM 6793  
— — *Marche turque pour le piano-forte. -*  
*Hamburg, Jean August Böhme.*  
D WRtl [MM 6793a  
*KV 331 (300i), 284 (205b), 310 (300d).*  
*Three sonatas for the grand and small*  
*piano forte ... (book 5 of a complete edi-*  
*tion). - London, Broderip & Wilkinson.*  
US Clu [MM 6795a

AUS Scm - D B	[MM 6796]	A Wn-h - D DEsa vgl. [M 7297]	[MM 6831]
A Wn-h (mit No. 229) - D DEsa - US R vgl. [M 7299]	[MM 6797]	NL At (mit No. 2387) - RUS Mrg	[MM 6832]
D Km (Sonate 3) - US CAe (fehlt vl) [MM 6798]		D BNba	[MM 6834]
US NH (3 Sonaten)	[MM 6799]	P Ln	[MM 6836]
AUS CAnl - B Earenberg	[MM 6801]	NL DHgm	[MM 6837]
NL At	[MM 6802]	— — Rondeau pour le piano-forte. No. 11. - <i>Bonn, N. Simrock, No. 314.</i>	
D Dl statt ZI (Titelblatt fehlt)	[MM 6803]	H Gk	[MM 6840a]
D B, DEsa - US R vgl. [M 7298]	[MM 6805]	A Wn-h - D WRtl tilgen - I Mc, OS	[MM 6842]
<i>KV 394 (383a), 399 (385i), Anh. 289 (Anh. C 26.06) Three Sonatas for the grand and small piano forte ... (book 17 of a complete edition). - London, Broderip &amp; Wilkinson.</i>		— — Ariette avec variations pour le clavecin ou piano forte par W. A. Mozart. No. [handschriftlich:] 18. - <i>Wien, Artaria &amp; Co., No. 805.</i>	
US Clu	[MM 6805a]	D WRtl	[MM 6842a]
A KR, RB - I Mc (zusätzlich ein 2. Ex.), OS, Rvat - IL J	[MM 6810]	Impressum: <i>s.l., s.n.</i> statt <i>ib.</i> , <i>T. Mollo &amp; Co.</i>	[MM 6843]
D B	[MM 6811]	A Wn-h - D DEsa - NL At - RUS Mrg - US R	[MM 6845]
A Wn-h - D LEm	[MM 6812]	vgl. [M 7295]	
D Dl, LÜmh (fehlt Titelblatt) - NL At	[MM 6816]	NL At	[MM 6847]
A Wn-h - D B, DEsa vgl. [M 7297]	[MM 6817]	— — Quatre rondeaux favoris pour le pianoforte ... nouvelle édition ... No. 4 in A moll. - <i>Hamburg, August Cranz.</i>	
NL At	[MM 6818]	D HEI	[MM 6847a]
D LEm tilgen	[MM 6819]	GB Lbl - I OS - US CAh	[MM 6848]
GB Lbl	[MM 6820]	H Bn - HR Dsmb - US BEm	[MM 6849]
D DWc	[MM 6822]	D B, Dl, DEsa, LEm - US R vgl. [M 7295]	[MM 6850]
A KR - I Nn - US R	[MM 6827]	US BETm	[MM 6851]
D Mbs - NL At	[MM 6830]	I Nc	[MM 6854]

US Clu, R	[MM 6856	(Übertragungen und Bearbeitungen:)	
AUS Scm - D Kl (1, 2)	[MM 6857	B Lc - D Dl - RUS Mrg	[MM 6887
BR Rn	[MM 6858	I PEsC	[MM 6888
H Bn	[MM 6859	B Lc - I Mc	[MM 6890
— — Sonate favorite pour le pianoforte ... oeuvre 112. - <i>Amsterdam, H. C. Steup, No.</i> <i>196.</i>		D Rp	[MM 6891
NL At	[MM 6859a	D Dl (vla)	[MM 6892
A Wn-h - D B, LEm tilgen vgl. [MM 7300d	[MM 6860	D B	[MM 6893
D B - I MOI - US R	[MM 6865	D Dl	[MM 6895
A Wn-h - D B (vorher: Bds; 2 Ex.), DEsa - US R, WM vgl. [M 7295	[MM 6866	D BMs	[MM 6897
DK Kk (N <sup>o</sup> . VII)	[MM 6868	<i>KV 330. Anh. B zu 330 (300h). Sonate arrangée pour deux flûtes par H. Köhler. - Mainz, Zulehner, No. 173. - St.</i>	
H Bn	[MM 6872	US PHu	[MM 6900a
D WRgs (vl)	[MM 6873	— — <i>Paris, Le Duc, No. 211.</i>	
— — ... Oeuvre 54. - <i>Amsterdam, J.</i> <i>Schmitt &amp; Co., No. Sp. - St.</i>		NL At	[MM 6901a
D URS	[MM 6875a	US BEm	[MM 6905
D Bds tilgen - I Nc	[MM 6877	D B - NL At - RUS Mrg	[MM 6909
A Wn-h - D B (vorher: Bds; 2 Ex.) - I PAc tilgen vgl. [MM 7300d	[MM 6878	D Mbs (Etikett: <i>Augsburg, A. Gitter</i> ) - RUS Mrg	[MM 6910
I PAc	[MM 6879	D WAB tilgen - RUS Mrg	[MM 6911
A Wn-h - D BDK, Dl - NL At vgl. [M 7284	[MM 6881	D Dl	[MM 6913
ergänze im Impressum: ( <i>Ed.-No. 146. 147.</i> <i>167. 206</i> ).		I Mc, OS	[MM 6914
A Wn-h - D DEsa - NL At - US R vgl. [M 7298	[MM 6883	D Dl (vla) - PL WRu	[MM 6918
D Mbs - NL At	[MM 6885	D Cl - RUS Mrg vgl. [M 6646	[MM 6920
		B Lc - D MZfederhofer	[MM 6922
		I Mc - NL DHgm (fehlt vla)	[MM 6924
		(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)	
		A Sm (2 Ex.) - RUS Mrg	[MM 6925



CZ K (Etikett: <i>Frankfurt, Gayl &amp; Hedler</i> ) - GB Lbl [MM 6926	ergänze Impressum: Hoffmeister & Küh- nel A Wn-h - D B, DEsa - US BEm, R
RUS Mrg [MM 6928	vgl. [M 7299 [MM 6953
A Wn-h [MM 6929	D B, LEm, SWl - NL At
A Wn-h [MM 6930	vgl. [M 7276 [MM 6955
im Impressum tilgen: No. 29.	US Clu [MM 6957
A Wn-h - B Br [MM 6931	A Wn-h - I OS - US BEm [MM 6958
— — Sonate für das Forte Piano von W. A. Mozart. Neue wolfeile Ausgabe N <sup>o</sup> . 6. - <i>Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 168.</i>	D B (2 Ex.), DEsa [MM 6965
D B [MM 6932a	A Wn-h - US R [MM 6966
Variationen für Klavier	D Mbs - NL At [MM 6968
D Dl, WRtl [MM 6935	CH Zfischer - RUS Mrg [MM 6970
D REU - RUS Mrg [MM 6936	RUS Mrg [MM 6972
— — Air with variations for the piano forte. No. [handschriftlich:] 20. - <i>London, Clementi &amp; Co.</i>	— — Mozart's variations to favorite airs for the piano forte. No. [3]. - <i>London, Preston.</i>
US R [MM 6936a	NL At [MM 6974a
ergänze: 264 (315d) ... no. 1.	— — Thème varié pour le forte-piano par W. A. Mozart. Livre [1]. - <i>Paris, Sieber père, No. 1102.</i>
NL At (KV 264, 265, 455) - US R (KV 264) [MM 6938	NL At [MM 6975a
D DEsa - HR Dsmb (2 Ex.) [MM 6941	CH N (KV 264) - NZ Ap (KV <i>Anh. C.</i> 26.04) - US Clu [MM 6976
D Cl, HVs - NL At [MM 6942	D MZfederhofer (KV 264) [MM 6978
D B (mit Impressum: <i>Bureau de musique, Hoffmeister &amp; Kühnel</i> ) vgl. [MM 7300c [MM 6943	KV 264 (315d), 353 (300f), 455, 398 (416e), 352 (374c), 360 (374b), 359 (374a), 265 (300e), 382, 613, 573, 179 (189a), 500, <i>Anh.</i> 287 ( <i>Anh. C</i> 26.40), 180, 354 (299a), <i>Anh.</i> 285 ( <i>Anh. C</i> 26.02), 25. Air with va- riations for the piano forte, no. 1-20. - <i>London, MM 73.</i>
NL At [MM 6944	CH N (No. 8, 12, 15, 18) - US Clu, R (No. 8, 12, 18) [MM 6978a
D LEm tilgen [MM 6945	
US R [MM 6946	D B, Dl tilgen - I MOl [MM 6980
US NYp [MM 6950	
RUS Mrg [MM 6952	D Dl [MM 6981

AUS Scm - DK Km statt Kv; 2 Ex., 2. Ex. fehlt Titelblatt - S Skma (Titelblatt fehlt) [MM 6984	B Br - D WRtl [MM 7015
CH Zfischer [MM 6985	A Wn-h - D B, DEsa vgl. [MM 7300a [MM 7016
NL At [MM 6987	NL At [MM 7023
A Wn-h - B Br - D B - US BEm vgl. [M 7297 [MM 6988	US Clu [MM 7027
NL At [MM 6991	A Wn-h - B Br - D DEsa vgl. [M 7300 [MM 7030
D DWc [MM 6992	H SFm [MM 7034
CZ K tilgen - D B [MM 6994	RUS Mrg [MM 7035
CZ K - I MOI, OS [MM 6995	— — No. 5. - <i>Moskva, Reinsdorp &amp; Kaestner, No. 147.</i>
RUS Mrg [MM 6998	UA Kan [MM 7036a
A Wn-h - D DEsa vgl. [M 7300 [MM 6999	NL At [MM 7038
NL At [MM 7002	S Skma [MM 7039
— — Marche des Mariages samnites, varié pour le clavecin ou piano forte. - <i>Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 777.</i>	— — Air with variations for the piano forte. N <sup>o</sup> . 18. - <i>London, Goulding, D'Almaine, Potter &amp; Co.</i>
B Br - S Skma [MM 7003a	I Nc [MM 7039a
US R (2 Ex.) [MM 7004	— — Mozart's variations for favorite airs for the piano forte. N <sup>o</sup> [1]. - <i>London, Preston.</i>
ergänze Titel: Air with variations for the piano forte. No. [5]. US R [MM 7005	NL At [MM 7040a
— — Mozarts grand march in the Marriage of the samnites with [6] variations for the piano forte. - <i>London, I. Longman.</i>	PL Wn (unvollständig) [MM 7041
D Mbs [MM 7005a	A KR - I MOI, OS [MM 7042
CH N - P Ln [MM 7009	D LEm (Etikett: <i>Wien, Cappi &amp; Czerny; Leipzig, H. H. Probst; Pesth, C. Lichtl</i> ) [MM 7043
NZ Ap - US CA [MM 7011	tilgen [M 7044
I MOI [MM 7012	D B [MM 7045
D URS [MM 7013	RUS Mrg [MM 7046
	D DEsa, LEm (Impressum: <i>Bureau de musique, A. Kühnel</i> ) vgl. [MM 7300b [MM 7047

D B, LEm, SWl - NL At vgl. [M 7279	[MM 7048	A Sm - D BMs - NL At	[MM 7088
US Clu	[MM 7054	NZ Ap	[MM 7092
B Br - GB Lbl	[MM 7055	NZ Ap - US CA	[MM 7095
A Wn-h - D B, DEsa - RUS Mrg - SK BRnm - US R vgl. [M 7299	[MM 7058	— — Select favorite airs, with variations for the piano-forte. Composed by W. A. Mozart. N <sup>o</sup> [handschriftlich:] 11. - <i>s.l.</i> , <i>s.n.</i> D Mbs	[MM 7095a
NL At	[MM 7059	H Bn tilgen - US BEm	[MM 7096
D Dl statt Dmb, Mbs	[MM 7060	H Bn	[MM 7097
RUS Mrg - S Skma	[MM 7062	D F, Mbs - US R	[MM 7098
I PAc	[MM 7065	RUS Mrg	[MM 7100
US Clu	[MM 7066	D LEm tilgen	[MM 7102
US R	[MM 7067	A Wn-h - D B vgl. [M 7296	[MM 7103
D B - HR Zh - I MOl - US BEm	[MM 7069	D LEm	[MM 7104
A KR - I MOl	[MM 7070	A Wmk	[MM 7105
A Wn-h - D DEsa - US BEm vgl. [M 7296	[MM 7072	NL At	[MM 7106
D LEm	[MM 7073	US Clu	[MM 7108
H Gk - NL At	[MM 7075	vgl. [M 7455	[MM 7111
D B, Dl tilgen - I OS	[MM 7077	(Übertragungen und Bearbeitungen:)	
D Dl, DEsa	[MM 7078	D Dl - I Mc	[MM 7117
RUS Mrg	[MM 7084	— — <i>Leipzig, A. Kühnel, No. 61.</i> - St. I PEsC	[MM 7117a
korrigiere: KV 573 statt KV 54 (547b). D B, DEsa vgl. [MM 7300a	[MM 7085	CZ STa - D EF	[MM 7118
korrigiere: KV 573 statt KV 54 (547b). D Bds tilgen	[MM 7086	(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)	
korrigiere: KV 573 statt KV 54 (547b). [MM 7087		NL At	[MM 7121
		RUS Mrg	[MM 7123



- — A thema N° 19 with variations for the piano-forte. - *London, G. Walker.*  
 CH N [MM 7127a
- A KR [MM 7129
- B Earenberg - DK Kc [MM 7130
- HR Zh [MM 7132
- HR Dsmb [MM 7133
- NL At [MM 7134
- — *Heilbronn, Amon & Co., No. 153.*  
 NL At [MM 7134a
- NL At [MM 7135
- US Clu [MM 7136
- KV Anh. 287 (Anh. C 26.04). Air with variations [D] the piano forte. N° 16. - London, Muzio Clementi & Co.*  
 CH N [MM 7137a
- I MOl, OS [MM 7138
- H Bn - HR Zh [MM 7139
- RUS Mrg [MM 7140
- D URS - DK Kk [MM 7141
- — *Worms, G. Kreitner, No. 267.*  
 RUS Mrg [MM 7145a
- NL At [MM 7146
- korrigiere im Titel: I finti eredi statt I finti erdi  
 D Mbs - RUS Mrg [MM 7147
- — Air de l'opera I finti eredi, varié pour le pianoforte, oeu. 66. - *Offenbach, J. André, No. 1226.*  
 RUS Mrg [MM 7147a
- — Mozart's selection of piano-forte music, consisting of single sonatas, duets, trios, quartets, airs with variations, &c., with and without accompaniments. N° 49. - *London, Th. Monzani.*  
 CH N [MM 7149a
- — *London, Goulding & Co.*  
 AUS CANl [MM 7151a
- — *London, L. Lavenue.*  
 NZ Ap [MM 7151b
- — ... [fl/guitarre]. - *[London], [Geisweiler].*  
 A Sm [MM 7151c
- — Air with variations for the harp by N. C. Bochsa fils. - *London, R. Birchall, No. 54.*  
 RUS Mrg [MM 7151d
- HR Zh [MM 7154
- NL At [MM 7155
- Einzelstücke für Klavier, für Glasharmonika und für Orgelwalze
- A Wn-h - CZ Pu [MM 7156
- A Wn-h - D B [MM 7157
- D AÖhk [MM 7158
- D Cl [MM 7159
- D Bds tilgen [MM 7161
- A Wmk - CZ Pu - D SWl (ohne No.) - I MOl [MM 7162
- H Ba [MM 7164
- A Wn-h [MM 7168
- D B, DEsa vgl. [M 7296 [MM 7170
- — *Leipzig, A. Kühnel, No. 168.*  
 D LEm [MM 7170a

CH SO	[MM 7173	A Wn-h - I BRc - RUS Mrg	[MM 7198
GB Lbl - I OS	[MM 7175	D B - H Bn tilgen - N T - RUS Mrg	[MM 7199
US CAe	[MM 7177		
CZ POa - D Dl - NL At	[MM 7179	HR Zha	[MM 7202
A KR	[MM 7180	— — Grande fantasia en fa mineur ... arrangée à grand orchestre par I. de Seyfried. N <sup>f</sup> . 2 - Leipzig, Breitkopf & Här- tel, No. 2006. - St.	
A Wn-h - B Br (fehlen p. 3-6) - D B (2 Ex.), DEsa - US R vgl. [M 7298	[MM 7183	D Mbs (20 St.) - RUS Mrg (nur vl I, ohne Nr. 2, mit No. 2026)	[MM 7202a
NL At	[MM 7184	(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)	
NL At	[MM 7185		
US Clu	[MM 7187	D B (mit No. 1280) - I OS	[MM 7204
D KEI (livre II siehe [M 6297)	[MM 7188	A Wn-h	[MM 7205
— — Leipzig, bureau de musique, No. 28.		D B - US PHu	[MM 7209
BR Rn	[MM 7188a	Zweifelhafte und unterschobene Werke aus KV Anh. C 29 und 30	
NL At	[MM 7189		
CZ K	[MM 7190	KV Anh. C 29.08 statt KV Anh. C 27.08	[MM 7211
ergänze: 1te (2te) Sammlung. A Sm - D Z	[MM 7191	H KE	[MM 7212
(Übertragungen und Bearbeitungen:)		S Skma	[MM 7218
KV 594, 608, 401(375e): Anh. B zu 594, 608, 401 (375e). A sonata, fantasie und fuge for two performers on one piano forte ... (book 18 of a complete edition). - London, Broderip & Wilkinson.		KV Anh. C 29.17 [KV <sup>3</sup> bei Anh. 284m]. Three favourite waltzes for the piano forte. - Edinburgh, Penson, Robertson & Co.	
US Clu	[MM 7193a	RUS Mrg	[MM 7218a
I Fc	[MM 7194	NL At	[MM 7219
CZ K - I Fc	[MM 7196	NL At (KV Anh. C 29.18)	[MM 7221
— — Wien, Artaria & Co., No. 917. - St.		KV Anh. C 29.18, 29.19, KV 606/1. Three favorite waltzes [for the pianoforte] as performed at the Theatre Royal Edin- burgh. - Edinburgh, Penson, Robertson & Co.	
H Bn (vlc)	[MM 7196a	RUS Mrg	[MM 7221a
A Sm - H Bn (vlc)	[MM 7197		

NL At, DHgm	[MM 7224	<i>Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 248.</i>	
NL At	[MM 7225	D B, Dl	[MM 7237b
— — <i>Bonn, N. Simrock, No. 49.</i>		D Dl	[MM 7239
US R	[MM 7225a	RUS Mrg	[MM 7242
D B (2 Ex.) - US R	[MM 7226	US PHu	[MM 7243
— — Anleitung Walzer oder Schleifer mit zwei Würfeln zu componiren, so viele man will, ohne etwas von der Musik oder Composition zu verstehen [derselbe Titel französisch, englisch, italienisch] par W. A. Mozart. - <i>Worms, Jean Michel Götz, No. 690.</i>		KV 284(205b), 310(300d). Coll. compl. N° 14. Deux sonates pour le forte piano. - <i>Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 256.</i>	
D B	[MM 7226a	D B, Dl	[MM 7243a
		RUS Mrg	[MM 7249
NL DHgm	[MM 7228	KV 521. Coll. compl. N° 21. Une sonate à quatre mains pour le forte piano. - <i>Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 263.</i>	
US R	[MM 7230	D B	[MM 7249a
A Wn-h	[MM 7231	D LB (Titelblatt fehlt)	[MM 7251
— — Fundament des General-Basses von Wolfgang Amadeus Mozart, herausgegeben und mit Anmerkungen begleitet von J. G. Siegmeyer. - <i>Berlin, Schüppel, 1822.</i>		korrigiere Reihenfolge: 533 + 494, 309 (284b)	
A Wn-h - CZ K	[MM 7232a	D Dl	[MM 7253
GESAMTAUSGABEN		D Es	[MM 7254
I. Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe ...		III. Bonn, N. Simrock ...	
ergänze im Impressum: No. 212		IL Ttoeplitz	[MM 7263
D W	[MM 7234	D MZfederhofer	[MM 7268
D Dl	[MM 7236	D LEm	[MM 7276
KV 454. Coll. comp. N° 5. Sonate pour le forte piano accompagné d'un violon. - <i>Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 216.</i> - St.		D B, Dl - IL Ttoeplitz	[MM 7277
DK Kmk		D BNba	[MM 7278
vgl. [M 6538	[MM 7237a	D LEm	[MM 7279
		D B (vorher: Bds; nur 1 Ex.)	[MM 7280
KV 333(315c), 311(284c). Coll. comp. N° 6. Deux sonates pour le forte piano. -		D HVs	[MM 7281



- D B (vorher: Bds; nur 1 Ex.) [MM 7282  
vgl. [M 6345, [M 6881, [M 6403 [MM 7284
- D HVs [MM 7288
- D HVs [MM 7289
- D Rp - I OS - US PHu [MM 7290
- D Rp - I OS - US PHu [MM 7291
- D Dl tilgen, Rp, RUl - I OS - US PHu  
[MM 7292
- A SWpk - D Dl tilgen, Rp - I OS - US  
PHu [MM 7293
- D Dl tilgen, Rp - I OS - US PHu  
[MM 7294
- IV. Leipzig, bureau de musique de  
Hoffmeister & Kühnel ...
- D DEsa  
vgl. [M 6850, [M 6788, [M 6866, [M 6845  
[MM 7295
- korrigiere: No. 167, 149, 166, 168  
US BEm  
vgl. [M 6777, [M 7072, [M 7103, [M 7170  
[MM 7296
- D DEsa [MM 7299
- ergänze Titel: KV 309 (284b), 282 (189g),  
354 (299a), 352 (374c). Collection des  
oeuvres pour le forte-piano ... Cahier VI.  
Contenant: Sonate en C. Nro. 8 ... Sonate  
en Es. Nro. 9 ... Variations en Es. Nro. 8  
... Variations en F. Nro. 9. - *Leipzig, Bu-  
reau de musique. Gravé et imprimé chez  
Hoffmeister et Kühnel, No. 241, 242, 243,  
244.*
- D B, DEsa, LEmi (nur KV 352)  
vgl. auch [M 6762, [M 6744, [M 7030, [M  
6999 [MM 7300
- KV 284 (205b), 280 (189e), 353 (300f), 573.  
Collection des oeuvres pour le forte-  
piano ... Cahier VII. Contenant: Sonate  
en D. Nro. X ... Sonate en F. Nro. XI ...  
Variations en Es. Nro. IX ... Variations  
en D. Nro. XI. - *Leipzig, Bureau de musi-  
que. Gravé et imprimé chez Hoffmeister et  
Kühnel, No. 284, 285, 286, 287.*
- D B, Dl (nur KV 280), DEsa  
vgl. auch [M 6748, [M 6739, [M 7016, [M  
7085 [MM 7300a
- KV 521, 398 (416e), 501. Collection des  
oeuvres pour le forte-piano ... Cahier  
VIII. Contenant: Grande sonate à 4 mains  
en Cdur. No. I ... Variations en F. No.  
XII ... Variations en Gdur à 4 mains. -  
*Leipzig, Bureau de musique. Gravé et im-  
primé chez Hoffmeister et Kühnel, No. 335,  
336, 337.*
- D B (nur KV 398 und 501), DEsa  
vgl. auch [M 6719, [M 7047, [M 6705  
[MM 7300b
- KV 331 (300i), 358 (186c), 179 (299a). Col-  
lection des oeuvres pour le forte-piano ...  
Cahier IX. Contenant: Sonate en A. No.  
12 ... Sonate en B à 4 mains. No. II ...  
Variations en C. No. 13. - *Leipzig, Bureau  
de musique. Gravé et imprimé chez Hoff-  
meister et Kühnel, No. 377, 378, 379.*
- D B (nur KV 358 und 179)  
vgl. auch [M 6664, [M 6943 [MM 7300c
- KV 576, 283 (189b), 545 (299a). Collection  
des oeuvres pour le forte-piano ... Cahier  
X. Contenant: Sonate en D. No. 13.  
Oeuv.osthume ... Son[ate] en G. No. 14  
... Son[ate] en C. No. 15. oeuv. posth. -  
*Leipzig, Bureau de musique. Gravé et im-  
primé chez Hoffmeister et Kühnel, No. 414,  
415, 416.*
- D B (kpl.; KV 576 in 2 Ex.), HAU  
vgl. auch [M 6878, [MM 6745a, [M 6860  
[MM 7300d
- V. Leipzig, Breitkopf & Härtel ...
- BR Rn - CZ Pm - D BMs, DT - US BEm  
[MM 7301

- D Bds tilgen, Dl tilgen, MZfederhofer (2, 6), SWl tilgen - H Bb (1, 2, 13), Bn (2, 3, 8-10, 12, 13, 15-17) - NL DHgm - US BEm, NYcu (1, 2, 6, 10, 15-17), R (1-3, 6, 8-14, 16, 17) [MM 7302]
- AUS Pml - CZ Pm, Pu - D Cl, LEm (nur 1 Ex. vorhanden), SWl, WRiv tilgen - I Mcom, Nc - IL J, Ttoeplitz - NL At - RUS Mrg - US I, PHu [MM 7303]
- D Dl [MM 7304]
- — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2660.*  
D Cl, Dl - RUS Mrg [MM 7304a]
- D Qbb [MM 7305]
- D Dl, HEI, LEm - US OB [MM 7306]
- A Wmk - CH Zfischer - CZ Pu - D Cl, Es, F, HAu (2 Ex.), LEm (5 Ex.), SWl - IL Ttoeplitz - NL At [MM 7307]
- D Dl (2 Ex.), DL tilgen, HAmi tilgen, HAu tilgen, HVs, LEm tilgen, LEmi tilgen, SWl tilgen, ZI tilgen, WRtl - DK Km - I Fc, Mc, Mcom, Nc [MM 7308]
- D WRtl - US I [MM 7309]
- D Dl, HEI - US NYcu [MM 7310]
- D B statt Bds: 2 Ex., Dl (2 Ex.), Es, HAu, LEbh (2 Ex.), LEm (4 Ex.), LEmh (2 Ex.), WRtl, ZI (korrigiere: nur 1 Ex.) - DK Kc, Km - H Bn - I Fc, Mcom - IL J [MM 7311]
- — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2660.*  
DK Km  
vgl. [MM 7304a] [MM 7311a]
- — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3112.*  
US I [MM 7311b]
- — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4201.*  
D Dl [MM 7311c]
- D HEI [MM 7312]
- AUS CAnl - B Earenberg - CH Wk - D Cl, Es, F (pf), Rp - F Pn (vl) - I Mcom (pf) - NL At, DHgm - PL KA (vl) - RUS Mrg - S Smf [MM 7313]
- D HVs - US I, OB [MM 7314]
- D Bhm - IL Ttoeplitz [MM 7315]
- korrigiere: KV 539 statt 529, KV 33 (416c) statt 633  
A Wmk - B Lc - CZ Pu - D Dl (4 Ex.), Dmb tilgen, HAu, HVs, MÜu, Rp (fehlen p. 95-100), SWl - H KE, SFm - HR Vf - I Mcom - NL At - US CAe [MM 7316]
- CH Wk, Zz - CZ OS - D B, Es, HEI [MM 7317]
- D LEm - IL Ttoeplitz - US I [MM 7318]
- ergänze: KV 180 (173c), Anh. C 26.06  
CZ Pu - D B, Dl (2 Ex.), DT, Es, Mbs (2 Ex.), Rp, WRiv tilgen, ZI tilgen - I Mcom - S Smf - US CAe, I [MM 7319]
- D Dl, F, WRiv, ZI - DK Kc (fehlt Titelblatt; Etikett: *Copenhagen, Magazin de musique*) [MM 7320]
- D Bhm - NL At [MM 7321]
- D Bds tilgen, Dl tilgen, HEI - US BETm [MM 7322]
- AUS Pml - CZ Pu - D HAu, HVs, LEm (korrigiere: nur 1 Ex.), LÜmh, MEm, MEIr tilgen - H Bl, Bn - I Mc, Mcom - NL DHgm - S Smf - US CAe, I [MM 7323]
- D LEm, Mbs [MM 7325]
- D Dl (2 Ex.) - US BETm [MM 7326]
- ergänze im Titel: ... pour le pianoforte à deux et à quatre mains ...  
D HVs, KEI, LEm (3 Ex.), Mbs (2 Ex.), Rp - H Bn (3 Ex.) - I Fc, Mcom, Nc - NL At - SK BRnm - US CAe, I [MM 7327]



- D HEI, LEm (3 Ex.) [MM 7328
- CH Wk - CZ Pu - D Bds (pf), Es, HAu (pf), Rp, SWl - DK Kv - H Bn - I Mc (pf), Mcom (pf) - NL At (pf), DHgm - US CAe, I, OB [MM 7329
- D Dl, HEI - DK Kv [MM 7330
- CH Wk - CZ Pu - D B, Cl, GOl tilgen, LEm (3 Ex.), Rp, SWl (pf), WRtl, Z (vl, vlc) - I Mc, Mcom (pf) - NL At (pf) [MM 7331
- D GOl (vl, vlc), KEI (pf), LEbh (vl), LEm tilgen, WRtl tilgen, ZI tilgen - US I [MM 7332
- D HEI [MM 7333
- CZ Pu - D LEbh, LEm (pf [unvollständig], vl), LEmh (2 Ex.), LEmi (vl), Rp, ZI (pf) - I Fc, Mc - NL At (pf), DHgm (vl) - RUS Mrg - S Smf - US I [MM 7334
- I Mcom, Nc [MM 7335
- D Dl tilgen, HEI [MM 7336
- CZ Pu - D B, HEI, LEbh (pf), LEmh (2 Ex.) - I Mc (pf), Mcom - NL At (pf) - S Smf [MM 7337
- A Wmk - CZ Pu - D B, Cl, HEI, LEmh (2 Ex.), Rp, SWl (pf) - H Bb (pf), Bn (vl, vlc II [2 Ex.]) - I Mcom (pf) - NL At (pf) - RUS Mrg - US I [MM 7338
- D B (pf II fehlt), Dl (3 Ex.; davon 2 Ex. kpl.), HEI, LEbh, LEmh (pf I [2 Ex.], pf II), LÜmh, Rp, SWl (pf I), WL, Z, ZI (korrigiere: nur 1 Ex.) - I Mcom (pf) - NL At (pf) - US I [MM 7339
- D B, HEI, Rp, Z - NL At (pf) - S Smf - US I [MM 7340
- CZ Pm - D B, HEI, LEbh (fehlt vl), LEm (4 Ex.) - I Mc (pf) - NL At (pf) - S Smf - US I [MM 7341
- CZ Pm, Pu - D B (pf), HEI, Rp (beide Stimmen unvollständig) - H Bn (pf) - NL At - US I [MM 7342
- D ALt tilgen [MM 7343
- CZ SO (unvollständig) - D ALt, Dl statt Dmb, Mbs - RUS Mrg (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlten fl, fag I, fag II, cor I, cor II) - S Skma - US BEm [MM 7344
- D ALt (fehlt pf), Dl statt Dmb, (fehlt pf) - RUS Mrg - US CAe, I, NH (pf) [MM 7345
- DK Km statt Kv, Kmk (Etikett: C. C. Lose) - PL KA (pf) - RUS Mrg - US CAe [MM 7346
- — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2847.* - St.
- D ALt - NL At (pf) - US I [MM 7346a
- CZ K - D ALt, Dl statt Dmb, Rp - DK Kmk - RUS Mrg - US Bc (pf), CAe, I, LDjerome, NH (pf) [MM 7347
- D ALt, Bds (pf) - DK Km statt Kv, Kmk - RUS Mrg - US CAe, I, NH (pf) [MM 7348
- D ALt (fehlt pf) - RUS Mrg - US CAe, I [MM 7349
- D ALt, Dl - DK Kmk - IL Ttoeplitz (pf) - RUS Mrg - US CAe, I, NH (pf), NYp (pf) [MM 7350
- D ALt, Dl, MÜu (pf), Rp - DK Km statt Kv - RUS Mrg - US CAe (tr I, tr II, timp fehlen), I, NH (pf) [MM 7351
- CZ K - D ALt, Bs statt Bds - RUS Mrg - US CAe, NH [MM 7352
- D ALt - DK Kmk - RUS Mrg - US CAe, NH (pf) [MM 7353
- CZ K - D ALt - DK Kmk - RUS Mrg - US CAe, NH (pf) [MM 7354



D ALt - RUS Mrg - US CAe, NH [MM 7355]	VI. Wien, Chemische Druckerey ...
D ALt, WRh (pf) - RUS Mrg - US CAe, I, NH (pf) [MM 7356]	A Sm (2 Ex.) [MM 7373]
D ALt - DK Kmk - RUS Mrg - US CAe, I, NH (pf) [MM 7357]	CH R [MM 7375]
D ALt - DK Kk (pf), Kmk - RUS Mrg (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: pf) - US CAe, NH (pf) [MM 7358]	A KR - H Bn - IL Ttoeplitz [MM 7376]
D ALt, Dl (zusätzlich ein 2. Ex. vorhan- den), Dmb tilgen - US NH (pf) [MM 7359]	US NYcu [MM 7377]
D ALt, WRh (pf I, pf II) - RUS Mrg - US CAe [MM 7360]	US NYcu [MM 7378]
D Dl statt Dmb - DK Kmk - RUS Mrg - US CAe, NH (pf) [MM 7361]	A KR [MM 7381]
D ALt, Dl - DK Kmk - RUS Mrg - US CAe, NH (pf) [MM 7362]	A Wd - HR Zha [MM 7382]
D ALt, MÜu (pf) - DK Km statt Kv - NL At - RUS Mrg - US CAe, I, NH [MM 7363]	A Wmk [MM 7383]
D Dl (2 Ex.), MÜu - RUS Mrg [MM 7364]	H Bn (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: pf) - HR Zh [MM 7384]
D Dl (2 Ex.) - I Mc - RUS Mrg [MM 7365]	H Bn [MM 7385]
D Bhm (2 Ex.) - I Mc - S Smf [MM 7366]	HR Zha [MM 7387]
D Rp - I Mc - S Smf (vl I) [MM 7367]	H SFm - HR Zha vgl. [M 5499] [MM 7388]
A KR - B Lc - CZ K - D Dl (3 Ex.), LEm, Mbs (2 Ex.), Qbb - H Bf, Bn - RUS Mrg - US CAe [MM 7368]	NL At (pf) - HR Zha (pf) [MM 7389]
B Lc - CH W - CZ K - D Dl (korrigiere: 4 Ex.), Dmb tilgen, GLAU, LEm, PÖ, Qbb - H Bn - RUS Mrg - US CAe [MM 7369]	VII. Wien, S. A. Steiner & Co. ...
IL Ttoeplitz (3, 5 - 12) vgl. auch [M 5272] [MM 7371]	A KR, Wmk (1-13) - D F (1-36: Haslin- ger), Hmb (38: Haslinger) [MM 7390]
	D B [MM 7394]
	D B [MM 7399]
	A Wmk [MM 7401]
	CZ Pm [MM 7402]
	A Wmk - D B - HR Zh [MM 7403]
	H Bn (pf) [MM 7404]
	D B - HR Zh (unvollständig) [MM 7405]
	H Bn (pf) - HR Zh [MM 7407]

CZ Pu	[MM 7409	— — <i>Wien, S. A. Steiner u. Comp., No. 2722.</i>
H Bn (pf)	[MM 7410	A Wmk [MM 7426a
CZ Pu	[MM 7411	A Sm (zusätzlich ein 2. Ex.) - CZ Pu - D B, Dl statt Dmb [MM 7428
H Bn (pf)	[MM 7412	A Sm (zusätzlich ein 2. ex.) - CZ Pu [MM 7429
<i>KV 304(300c), 302(293b), 301(293a). Saemmtliche Werke für das Clavier mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 13tes Heft. 3 Sonaten für Pianoforte und Violin ... Dreyzehntes Heft. - Wien, S. A. Steiner, No. 2713.</i>		A Sm (zusätzlich ein 2. Ex.) - CZ Pu - D Dl statt Dmb - NL At (pf) [MM 7430
D Mbs	[MM 7413a	— — <i>Wien, S. A. Steiner &amp; Co., No. 2725. - St.</i>
— — <i>Wien, T. Haslinger, No. 2713.</i>		NL At (vl, vlc) [MM 7430a
CZ Pu	[MM 7413b	D Dl statt Dmb - NL At [MM 7431
<i>KV 376(374d), 296. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 14tes Heft. 2 Sonaten für das Pianoforte und Violine. - Wien, S. A. Steiner &amp; Co., No. 2714. - St.</i>		— — <i>Wien, T. Haslinger, No. 2726. - St.</i>
HR Zh (pf)	[MM 7413c	A Sm (2 Ex.) - CZ Pu - NL At (pf) [MM 7431a
— — <i>Wien, T. Haslinger, No. 2714.</i>		A Wn (pf) - CZ Pu - D B - H Bn (pf) [MM 7433
CZ Pu	[MM 7413d	D B [MM 7434
CZ Pu	[MM 7415	— — <i>Wien, T. Haslinger, No. 2728. - St.</i>
CZ Pu	[MM 7417	A Wn (pf) - CZ Pu - NL Hs [MM 7434a
CZ Pu	[MM 7419	A Wn (pf) - CZ Pu - NL DHgm, Hs [MM 7436
CZ Pu - HR Zh (unvollständig)	[MM 7420	CZ Pu - D Dl - HR Zh - I Nc, OS - US PHu (pf) [MM 7438
H Bn	[MM 7422	CZ Pu [MM 7440
A Wmk	[MM 7423	CZ Pu [MM 7442
A Wmk	[MM 7424	CZ Pu [MM 7443
D B, Rp	[MM 7425	A Wmk [MM 7444
— — <i>Wien, S. A. Steiner &amp; Co., No. 2721.</i>		CZ Pu [MM 7445
A Wmk - CZ Pu - D Mbs	[MM 7425a	CZ Pu [MM 7446
CZ Pu - D Rp - I MOl	[MM 7426	D Dl [MM 7447

- CZ Pu [MM 7448
- A KR - CZ Pu [MM 7449
- — *Wien, S. A. Steiner und Co., No. 2737.*
- A Wmk [MM 7449a
- A KR - CZ Pu - I OS [MM 7450
- VIII. Andere Wiener Verleger:
- A Wmi - H P [MM 7451
- IX. Pariser Verleger:
- BR Rn - D Dl (unvollständig) - I Li [MM 7453
- PL Kc - US IObenton [MM 7454
- BR Rn - CH Bchristen - D Dl (2 Ex.), DWc - PL Kc vgl. [M 7111 [MM 7455
- BR Rn - D Dl [MM 7456
- B Lc - BR Rn - CH Bchristen (pf) - D Dl (vl) - PL Kc - US IObenton [MM 7457
- BR Rn - PL Kc - US IObenton [MM 7458
- BR Rn - PL Kc - US IObenton [MM 7459
- D DWc - I Tn - PL Kc - US IObenton [MM 7460
- B Lc - D Dl (vl) - PL Kc - US IObenton (vl), R (vl) [MM 7461
- B Lc - BR Rn - D Dl (vl) - I Fc - PL Kc - US IObenton (vl) [MM 7462
- BR Rn - D Dl (vl), DWc (pf, vl, vlc) - PL Kc - US IObenton (vl) [MM 7463
- B Lc - BR Rn - D Dl (vl) - PL Kc - US IObenton (vl) [MM 7464
- B Lc - BR Rn - D Dl (vl) - PL Kc - US IObenton (vl) [MM 7465
- BR Rn - D Dl (vl) - PL Kc [MM 7466
- B Lc - I Bc, Fc, Mc, Nc - NL At - US I [MM 7467
- US CAe (mit Impressum: *I. Pleyel & fils aîné*) [MM 7468
- ergänze im Titel: tome I (-III) [MM 7470
- D MZfederhofer [MM 7473
- US OB [MM 7476
- NL DHgm [MM 7477
- X. Londoner Verleger:
- A Wn-h (*KV Anh. 237*) - D HER (*KV 257*) - NL At (*KV 192*) [MM 7483
- Nicht identifizierte Ausgaben (ohne KV)
- A selection from the vocal compositions of Mozart, united to English verses, never before published. The accompaniments for the piano forte arranged from the original scores by Muzio Clementi. The poetry by David Thomson. No. 1-4. - *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.*
- A Sm (1-3) [MM 7483a
- — *Philadelphia, G. E. Blake.*
- US BAhs (1), BU (1), Cu (1, 3), NH (1, 2), NYp (1, 2), PHf (1, 3), PHhs (1), Pilevy (1), WIN (1-4), WOa (1) [MM 7483b
- Sweet as summers fragrant gale. Sung by Mr. Dignum in *The Cherokee* [Storace] composed by Mozart. - *London, Goulding.*
- US Pu [MM 7483c
- — *New York, G. Gilfert.*
- US R [MM 7483d



- When - e'er a comely lass I spy. Pit a pat a favorite ballad with an accompaniment for the harp composed by W. Mozart. - *London, Fentum.*  
D FLs [MM 7483e]
- Trois quatuors pour flûte, violon, alto et basse, par W. A. Mozart. - *Paris, Leduc, No. 393.* - St.  
US Wc (fl, vl, vla) [MM 7483f]
- III Thèmes avec variations arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par Alexandre Poessinger. - *Wien, Thadé Weigl, No. 2188.* - St.  
HR Zha [MM 7483g]
- Three sonatas for the grand and small piano forte, with accompaniments for the violin and violoncello. - *London, R. Birchall.*  
NZ Ap [MM 7483h]
- Select airs from the celebrated operas composed by Mozart arranged for the pianoforte with an accompaniment for the flute by J. P. Burrowes. Book 1. - *London, Clementi & Co.* - St.  
US Wc [MM 7483i]
- Three sonatas [C, C, F] for the piano forte with an accompaniment for the violin ... book 2d. - *London, Preston.* - St.  
AUS Scm (pf) [MM 7483k]
- 12 Allemandes pour deux flûtes, 2e suite. - *Wien, Johann Cappi, No. 877.*  
HR Zha [MM 7483l]
- Recueil de douze waltzes ou allemandes pour deux flûtes ou violon. - *Paris, Pleyel, No. 213.* - St.  
D DI (fl I) [MM 7483m]
- Six duos concertants pour deux violons. 1<sup>er</sup> (2.) livre. - *Paris, Sieber, No. 226 (227).* - St.  
B Lc (1. livre) [MM 7483n]
- Six duos concertants pour deux violons. - *Paris, Leduc.* - St.  
B Lc [MM 7483o]
- Trois duos pour violon et alto ... oeuvre. - *Paris, A la muse du jour [Cochet].* - St.  
B Lc [MM 7483p]
- Duetto for two performers on one piano forte. - *London, Preston.*  
US Wc [MM 7483q]
- A favourite air ... composed by W. A. Mozart. - *London, T. Williams.*  
CDN HNu [MM 7483r]
- Mozart's selection of piano forte music. Consisting of single sonatas, duets, trios, quartets, airs with variations, & c., with and without accompaniments ... N° 16. Air [Es] with variations. - *London, Theobald Monzani & Co.*  
CH N [MM 7483s]
- Mozart's selection of piano-forte music ... N° 52. Sonata [c]. - *London, Theobald Monzani & Co.*  
CH N [MM 7483t]
- A favorite sonata for the piano forte. - *New York, Peter Erben.*  
US Cn [MM 7483u]
- Douze walzes et anglaises pour le forte piano par W. Mozart. 2<sup>me</sup> Suite. - *Paris, Sieber fils, No. 41.*  
D Kl (Etikett: *Le Duc*) - F Pn (3 Ex.) [MM 7483v]
- Douze walzes pour le piano-forte par Mozart. - *Paris, Pleyel.*  
DK Kk [MM 7483w]
- Les douze walzers favorites pour le piano. - *Paris, Pierre Jouve, No. 81.*  
B Lc [MM 7483x]
- Walzer No. 1. [pf]. - *Paris, Frère.*  
A Sm [MM 7483y]

Favorit Walzer fürs Forte-Piano. No.  
[handschriftlich:] 1. - *Hamburg, J. A.  
Böhme*. - KLA.  
DK Kk [MM 7483z

Favorit Walzer fürs Forte-Piano. No. 2. -  
*Hamburg, J. A. Böhme*.  
DK Kk [MM 7483za

The favorite german waltz [G], composed  
by Mozart, arranged as a Rondo for the  
piano forte by T. Haigh. - *London,  
Preston*.  
D Mbs [MM 7483zb

### Moze, J. H.

GB Oharding [MM 7671

GB Oharding [MM 7676

GB Oharding, SA [MM 7680

US PHu [MM 7681

GB Oharding [MM 7684

GB Oharding [MM 7687

GB Oharding [MM 7697

### Mozin, Benoît François

*Op. 2. Concerto de piano forte avec ac-  
compagnement de deux violons, deux  
alto et basse ... oeuvre II<sup>e</sup>*. - *Paris, J. H.  
Nadermann*.  
B Lc (pf) [MM 7702a

D Mbs (pf) [MM 7704

*Op. 15. Walzes pour le piano forté ...  
oeuvre 15.* - *Paris, auteur, No. M.15*.  
S Skma [MM 7710a

US R [MM 7713

Sixième pot pourri d'airs connus arrangés  
pour le forte piano (in: *Journal de pièces  
de clavecin, No. 103*). - *Paris, Boyer, No.  
174*.

F Pn [MM 7718a

US R [MM 7720

Mrasek, Anna siehe Wolf, Anna

### Muck, Friedrich Johann Albrecht

D Mbs [MM 7722

ergänze: Erstes Heft [MM 7723

— — *Erlangen, J. Palm & E. Enke, 1819*.

PL Wu [MM 7723a

### Mudge, Richard

B Br (7 St.) - D B - GB SA [MM 7726

### MÜLLER

Graduale oder Offertorium für Tenor  
Solo, 2 Violinen und Orgel ... *Op. I.* -  
*Pest, C. Miller.* - St.  
SK ROZ [MM 7726 I,1

### Müller (Muller)

NL At [MM 7727

I BZtoggenburg (vla) [MM 7728

Six quatuors [D, C, F, B, D, G] pour flûte, violon, alto et basse ... oeuvre IV. - Paris, Sieber. - St.  
D Mbs (kpl.: fl, vl, vla, b) [MM 7730a

**MÜLLER A. H.**

XVIII Eccossoigen für Fortepiano. - Nordhausen, C. G. Groß, 1803.  
D R U kb [MM 7730 I,1

**MÜLLER Aegidius Christoph**

A collection of new country dances, waltzers & cotillions for the piano forte. - New York, G. Gilfert.  
US CA, Wc [MM 7730 II,1

Sammlung von Angloisen, Walzer, Quadrillen und Ecossoisen für das Pianoforte. - Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magazin de musique, No. 1077.  
D Bhm [MM 7730 II,2

Marches du couronnement de l'Empereur Napoleon, arrangées pour le pianoforte. - Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 622.  
A Wgm [MM 7730 II,3

— ... arrangées à quatre mains pour le fortépiano. - Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 621.  
D SPlb [MM 7730 II,4

6 Leichte Variationen über Righini's Arie Ich lebe frei und sorgenlos, für das Forte Piano .. Liv. III. - Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 783.  
A Wgm [MM 7730 II,5

VI Variations pour le pianoforte sur la Marche de la force par Ellmenreich ...

oeuvre 10. - Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 646.  
D Bhm [MM 7730 II,6

Leichte Handstücke für zwey Flöten. 9tes Werk. - Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 677. - St.  
HR Zha [MM 7730 II,7

Deux sonates [Es, G] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon .. oeuv. 11. - Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 801. - St.  
A Wgm - D Mbs [MM 7730 II,8

Miscelles pour le forte-piano, cah. 2., No. 718  
D BS [MM 7730 II,9

**Müller, August Eberhard**

## WERKE MIT OPUSZAHLEN

RUS Mrg [MM 7731

D Dl - RUS Mrg [MM 7732

RUS Mrg [MM 7733

D B, Rp - GB Lbl [MM 7736

D Mbs (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) - H Gk [MM 7740

D Dl [MM 7744

CZ Pnm [MM 7747

ergänze: ... Nouvelle édition. [MM 7749

RUS Mrg [MM 7751

RUS Mrg [MM 7752

HR Zha [MM 7753

RUS Mrg [MM 7755



— — Berlin, F. S. Lischke, No. 1698.

D Dl [MM 7757a

D Rp [MM 7758

*Op. 19c. Three sonatas for the piano forte ... op. 19. - London, Longman, Clementi & Co.*

GB Lbl [MM 7760a

— — Paris, Pleyel. - St.

RUS Mrg (fl I) [MM 7762a

US BETm [MM 7763

D Dl - RUS Mrg [MM 7764

S St (fl princ., vl I, clno I, clno II)  
[MM 7765

D Dl [MM 7766

A Wn-h - I BGi [MM 7767

*Op. 27. [Concerto C pour la flûte avec accompagnement de l'orchestre], op. 27. - s.l., s.n., No. 505.*

US BETm (Titelblatt fehlt) [MM 7768a

A Sm (I) - D Cl (I), Dl (I, II), Ju (I, II), LEm (I, II), Rp (I, II), WRtl (andere Ausgabe) - US SB (I) [MM 7771

D B (I, II), BDk (II), BNba, Cl (II), Dl (I, II), DT (II), LEm (I [2 Ex.]) - I Mc - PL Wu (I) - US PHu [MM 7772

RUS Mrg [MM 7773

D Rp [MM 7774

D B, BNba, Dl (2 Ex.) [MM 7775

D Dl (2 Ex.), WRtl - US Cn [MM 7776

US Cn [MM 7778

D B, Dl, LÜh, Rp [MM 7779

D B, BNba, Dl [MM 7780

D Dl, WRtl (mit No. 755 tilgen) [MM 7781

AUS NLwm - D Dl [MM 7782

D Dl (2 Ex.), WRtl [MM 7783

D B [MM 7785

D Rp - US PHu [MM 7786

I MOI [MM 7787

RUS Mrg [MM 7788

A Wn [MM 7789

A Sm - D B, BNba, Cl, Dl (2 Ex.), Rp  
[MM 7790

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

D LEm (2 Ex.) - DK Kc - S Skma - US Cn  
[MM 7793

D B - US BETm [MM 7794

D B [MM 7795

CZ Pnm [MM 7799

CZ Pnm [MM 7803

Noch einmal Robert, eh wir scheiden. Elisa's Abschied. (In: Jahrbuch zur belehrenden Unterhaltung). - Leipzig, Theodor Seeger.

D WRz [MM 7806a

D B, Dl [MM 7808

RUS Mrg [MM 7811

RUS Mrg [MM 7812

Andante avec variations pour le piano-forte par W. A. Mozart. - Leipzig, en commission chez Breitkopff & Härtel, s. No. Verlags-Nr. 8.

D Dl  
vgl. [M 5935, [M 7791 [MM 7814a

- |   |           |  |
|---|-----------|--|
| D B   | [MM 7815  | <b>Müller, Carl Wilhelm (Charles Guillaume)</b>  |
| D B, D1 (2 Ex.)   | [MM 7818  | Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle ... op. 3, liv. 1 (-3). - <i>Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel, No. 4830.</i> - St.   |
| A Wmi - D SW1   | [MM 7819  | D B [MM 7835a  |
| D KEI (II) - RUS Mrg (I - III)  | [MM 7820  | RUS Mrg [MM 7837   |
| D BNba (IV), D1 (4 verschiedene Auflagen: I-VI; II, IV, VI in 2 Ex.), HVs (I-IV), KEI (III, V), LEm (I) | [MM 7821  | Sonate [Es] pour le piano-forte ... op. 13. - <i>Braunschweig, Musik-Comptoir.</i>   |
| ergänze im Impressum: No. 55 (56, 57, 58, 59, 60).  |           | D B [MM 7837a  |
| D Mbs (I)   | [MM 7822  | Sonate [C] pour le clavecin ou fortepiano, oeuvre 14. - <i>Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 526.</i>  |
| — — <i>Wien, Diabelli, No. 2558.</i>  |           | RUS Mrg [MM 7837b  |
| H Ba (I)  | [MM 7824a | Trois sonates faciles [C, F, G] pour le piano-forte ... oeuvre 17. - <i>Leipzig, A. Kühnel, No. 591.</i>   |
| — — <i>St. Petersburg, J. Paez, No. 2775.</i>   |           | D WRtl [MM 7837c   |
| PL LA   | [MM 7824b | Andantino [B] avec variations pour le clavecin ou forte piano. - <i>Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1022.</i>   |
| NL At   | [MM 7825  | RUS Mrg - S Skma [MM 7840a   |
| Titel: Erster Heft statt Erstes Heft  |           | Ariette [C] avec VIII variations pour le clavecin ou piano forte. - <i>Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 869.</i>   |
| US BETm   | [MM 7826  | D B, Mbs - S Skma [MM 7840b  |
| D D1 (2. Titel: Löhleins Klavierschule ... sechste Auflage)   | [MM 7827  | Favorit Arien und Gesänge aus der Oper Don Sylvio von Rosalva oder der Sieg der Natur über die Schwärmerei, mit Begleitung der Fortepiano. - <i>Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1028.</i> |
| A Wmi - D Cl (2 Ex.), D1, LEm (2 Ex.) - PL Wu   | [MM 7828  | D Mbs [MM 7841a  |
| A Wmi - D B, LEm - PL Wu  | [MM 7829  | Ich bin überall zu Hause. Arie [à v/pf] aus der Oper Das Dorf im Gebirge. - <i>Braunschweig, Musik-Comptoir, No. 10.</i>   |
| D B   | [MM 7830  | D B [MM 7841b  |
| D Bds tilgen  | [MM 7831  |  |
| A Wmi - D B - S Skma  | [MM 7832  |  |
| D DT  | [MM 7833  |  |
| D LEm (1, 3, 4)   | [MM 7834  |  |
| — — <i>Hamburg, Günther, Böhme &amp; Co.</i>  |           |  |
| D LEm (2)   | [MM 7834a |  |

Redouten-Tänze [D, D, Es, B, A, A, D, D, C, Es, D, G, D, g, A, F] für das Pianoforte ... 1<sup>e</sup> Sammlung. Diese Tänze sind auch in vollstimmiger Musik zu haben. - *Leipzig, H. A. Probst, No. 241.*

D B [MM 7841c]

Redouten-Tänze für zwei Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinetten & Hörner (Bratsche & 2<sup>te</sup> Clarinette ad libitum). II<sup>te</sup> Sammlung, No. 1. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4588.* - St.

I Mc [MM 7841d]

24 Redouten-Tänze für das Pianoforte ... 2<sup>te</sup> Lieferung. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4637.*

D B [MM 7841e]

D Bhm [MM 7842]

Neuf variations pour le clavecin ou piano forte sur l'air Schon eilet froh der Ackermann aus den Vier Jahres Zeiten de Haydn. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1066.*

RUS Mrg [MM 7842a]

XII Variations sur l'air Gestern Abend war Vetter Michel da [à pf]. - *Braunschweig, Musik-Comptoir, No. 38.*

D HTa [MM 7843a]

### Mueller (Müller), Charles (Karl)

A Sm [MM 7844]

D Dl (Etikett: *Den Haag, A. J. van Tetroode*) - I Mc [MM 7848]

### Müller, Christian Friedrich

Six sonates à violon & basso ... oeuvre II. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-*

*dam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 454.* - P.

E Mn - S J, Skma, Uu - FIN A [MM 7848a]

S HÖ, Smf [MM 7849]

Concertante pour clarinette et cor avec accompagnement de l'orchestre. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3519.* - St.

RUS Mrg (17 St.) [MM 7849a]

Sei sonate a violino solo col basso. - *Paris, au bureau d'abonnement musical (gravée par Mad. Vendôme); Lyon, Castaud.* - P.

RUS Mrg [MM 7849b]

Müller, Christian Paul (Ch. P. M. Pf. z. O. v. b.)

Lieder auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahrs zum Gottesdienste, für die Orgel und zwey Singstimmen von Ch[ristian] P[aul] M[üller] Pf[arrer] z[u] O[ber]v[ie]b[ach] - *Landshut, Max Hagen, 1793.* - St.

A Gd (A) - CH E (kpl.: S, A, org) - D Ew, Mbs [MM 7851a]

Zehn deutsche Messen mit abwechselndem Texte. Zum Gebrauche der Landschullehrer in Musik gesetzt [à v/org]. - *Landshut, Joseph Attenkofer, 1805.*

D DWc, Mbs, SCHN [MM 7852a]

Müller (Miller; Krasinsky), Ernst Ludwig

— — *London, Birchall & Andrews.* - St.  
AUS NLwm [MM 7854a]

— — *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* - St.  
S Skma [MM 7855a]

— — *Paris, Naderman; Lyon, Garnier.* - St.  
US PHu [MM 7855b]



- S Skma [MM 7857  
Op. 5. Three duetts concertante for two flutes ... ([handschriftlich:] op. 5, book 2). - London, Goulding, Phipps & D'Almaine.  
US IO [MM 7859a
- D KImi (nur 1 Ex.) [MM 7869  
ergänze im Impressum: No. 640 (641).  
D KImi (liv. 2) [MM 7870  
ergänze im Impressum: No. 496 (499).  
RUS Mrg [MM 7872
- E Mn (Zusatz im Impressum: Lyon, M. Castaud) [MM 7875  
— — Paris, De Roulede; Lyon, Castaud.  
S Skma [MM 7875a
- Müller, Friedrich**  
Komponist vermutlich: Christian Friedrich [MM 7880  
tilgen; vgl. [MM 7848a [M 7881  
Komponist vermutlich: Christian Friedrich [MM 7882  
Komponist vermutlich: Christian Friedrich [MM 7883  
tilgen; vgl. [MM 7730 I,8 [M 7883a
- Müller, Heinrich Friedrich**  
*siehe Müller, Aegidius Christoph*
- Müller, J. A.**  
B Lc [MM 7888
- Six duos pour violon et alto ... op. 2. - Frankfurt, W. N. Haueisen. - St.  
I Mc (2 Ex.) [MM 7888a  
— — Paris, Sieber, No. 122. - St.  
I BZtoggenburg (vla), Gl [MM 7888b
- Verschiedene Orgelstücke Vorspiele, Fugen und Choräle ... 5<sup>tes</sup> Werk. - Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 893.  
A Wgm [MM 7889a
- Müller, J. C.**  
VI Angloises pour le piano-forte. - Bonn, N. Simrock, No. 266.  
D B (2 Ex.), Dl, LEm [MM 7890a  
VI Walzer pour le piano-forte ... cahier I (-IV). - Bonn, N. Simrock, No. 263(264, 265, 353).  
D B (II [2 Ex.], III [2 Ex.], IV), Dl (II, III), LEm (I-III) [MM 7890b
- Müller, Johann Christian**  
RUS Mrg [MM 7891  
Jägerlieder. - Leipzig, J. C. Müller, 1790.  
PL Wn [MM 7891a  
NL DHgm [MM 7893  
CH Bchristen [MM 7894
- Müller, Johann Leonhard**  
CH BM - D GRH (S, A, B, vl I, vl II, org) [MM 7896  
D URS [MM 7897

**Müller, Johann Michael**

korrigiere Titel: Neu-aufgesetztes vollständiges Psalm- und Choral-Buch ... Mit vielen Melodien vermehrt und heraus gegeben ... Zweyte Auflage. - *Frankfurt / Main, Joh. Adolph Stocks sel. Erben, Joh. Gottfried Schilling, 1735.*

D Bhm tilgen, ST tilgen [MM 7899]

Neu-vermehrtes Choral-Buch, in welchem der evangelischen Kirchen-Gesänge mit vielen dabey gefügten Abweichungen und nebst des Neanders Bundes-Lieder ein sehr starckes Register von einigen Tausenden derer in denen gebräuchlichsten und bekanntesten neuen Gesang-Büchern befindlichen Liedern mit denen gewöhnlichen Melodien untergesetzten Bass und Zahlen auf das Clavier gerichtet zu finden sind ... Zweyte Auflage. - *Frankfurt / Main, Joh. Adolph Stocks sel. Erben, Joh. Gottfried Schilling, 1736.*

D B, Bhm, BNu, Kl, LEm, ST, W  
[MM 7899a]

**Müller, Johann Nikolaus**

D Mbs [MM 7907]

**Müller, Karl**

RUS Mrg [MM 7910]

**Müller, Matthäus**

D EFm [MM 7914]

**Müller, Silvère**

HR Zh [MM 7921]

E Mn [MM 7922]

**Müller, Wenzel**

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Aline, oder Wien in einem anderen Welttheile

ergänze im Titel: Was macht den der Prater. Duett ...

A KR - CZ KL - D Rp - H Gk [MM 7926]

A KR - HR Zh (No. 163) [MM 7927]

D DGs - H Gk, KE - HR Dha [MM 7930]

D DI [MM 7933]

Der Alpenkönig und der Menschenfeind

— — ... Clavier-Auszug. - *Hamburg, August Cranz.*

D Bhm (fehlen p.1-6, 16-19) [MM 7934a]

— — ... für das Pianoforte zu vier Händen. - *Hamburg, J. A. Böhme.*

D B [MM 7935a]

ergänze im Impressum: No. 3038, 3072-3075 (Ed.-No. 3076).

A Wn - D B [MM 7936]

D B [MM 7937]

Impressum: No. 2978 statt No. 2987.

[MM 7941]

Der alte Überall und Nirgends

Dem Bunde der Liebe ... (in: Sammlung von Arien, No. 78). - *Dresden, P. C. Hilscher, No. 214.*

HR OSm [MM 7942a]

Der Barometermacher auf der Zauberinsel

In der Welt, ist's recht schön. Arie aus der Zauberposse Der Barometermacher

auf der Zauberinsel (in: Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 38). - *Wien, Steiner & Co., No. 4468.* - KLA.

A Sm [MM 7942b

Man muss stets lustig sein. Schluss-Gesang aus der Zauberposse Der Barometermacher auf der Zauberinsel (in: Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 41). - *Wien, Steiner & Co., No. 4471.* - KLA.

H Gk [MM 7942c

Was braucht man Barometer. Arie ... (in: Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 37). - *Wien, Cappi & Co., No. 4467.* - KLA.

H Gk [MM 7942d

Die Bürger von Wien

RUS Mrg [MM 7944

Die Entführung der Princessin Europa

ergänze im Titel: Ach liebe Frau. Duetto

...  
D DT - H KE  
vgl. [M 8020 [MM 7945

Faust's Mantel

D B, DT - H KE  
vgl. [M 8038 [MM 7946

Die Fee aus Frankreich

D Cl, DT, WRgs - H Gk [MM 7947

ergänze: Was ist das. Quodlibet ...  
D B (Etikett: *Augsburg, A. Gitter*), Cl,  
DT, Rp [MM 7948

D B (Etikett: *Augsburg, A. Gitter*), Dl,  
DT [MM 7949

ergänze: Ihr jungen Herren. Aria ...  
D B (Etikett: *Augsburg, A. Gitter*)  
[MM 7950

Glück in Wien

Juhe, juhe, die Haustür macht's auf. Fiacker-Lied aus dem Feenspiel Glück in Wien ... (in: Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 131). - *Wien, Diabelli & Co., No. 2378.* - KLA.

D Dl [MM 7950a

Herr Joseph und Frau Baberl

Ut, re, mi, fa, sol, la. Ariette der Demois. Krones aus der lokalen Posse Herr Joseph und Frau Baberl (in: Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 125). - *Wien, Diabelli & Co.* - KLA.

HR Zha [MM 7951a

Jacob in Wien

CZ Pm - I Rvat [MM 7953

Der lustige Fritz

D DT  
vgl. [M 8020 [MM 7954

Moderne Wirtschaft, oder Don Juans Streiche

ergänze: Wollts ein Mann. Lied ...  
D B, Cl, DT - H Bn, Gk [MM 7955

Moisasura's Hexenspruch

Voll Kapritzer ist alles auf Erden. Lied. - *Wien, Diabelli & Co., No. 2681.*  
A KR [MM 7956a

Die neue Alceste

PL LA [MM 7957

Das neue Sonntagskind

S BO [MM 7961



- D Mbs [MM 7962  
 — — Overture und Favoritgesänge ...  
 fürs Clavier eingerichtet. Erstes  
 (Zweytes) Heft ... op. CCXXIV  
 (CCXXVII). - Berlin, im Verlage der Rell-  
 stabschen Musikhandlung und Musikdruk-  
 kerey. - KLA.  
 RUS Mrg [MM 7962a
- A KR - D Mbs tilgen - HR SGpoliteo  
 [MM 7965
- D B - NL At - S Skma - US Bp [MM 7966
- NL At [MM 7968  
 — — Du bist mir ein hübscher, ein saube-  
 rer Chapeau. Duetto. - *s.l., s.n., No. 286.* -  
 KLA.  
 D DO [MM 7969a
- I TRa [MM 7971
- D B, Mmb  
 vgl. [M 8065 [MM 7976
- D MÜu tilgen [MM 7978  
 — — *s.l., s.n., No. 271.*  
 D RH [MM 7978a
- D RH statt MÜu [MM 7983
- H Ba [MM 7990
- D BMs [MM 7992
- H Ba - HR Zh [MM 7993
- H Ba [MM 7994
- D SP1b [MM 7996
- Um Wein ist es ein herrlich Ding. Arie  
 für Clavier oder Fortepiano. - Leipzig,  
 Karl Gottlob Lindner, 1794.  
 D B [MM 8001a  
 — — *s.l., s.n., No. 287.* - KLA.  
 D D1 [MM 8005a
- NL At [MM 8011  
 ergänze: Der Zufall will's ich muß ent-  
 weichen. Finale ... [MM 8014
- 12 Angloisen aus der Oper ... fürs Clavier  
 eingerichtet. - Braunschweig, *Musikalisches  
 Magazin auf der Höhe, No. 29.*  
 HR Zha [MM 8015a
- — Mannheim, Johann Michael Götz, No.  
 522.  
 D D1 [MM 8015b
- Der Schatten von Faust's Weib
- D DT, Rp - H KE [MM 8019
- D B, DT - H KE [MM 8020
- Das Schlangenfest in Sangora
- D DO [MM 8022  
 — — ... mit Begleitung der Guitarre. -  
 Hamburg, Johann August Böhme.  
 CH Bu [MM 8022a
- — Ariette ... gesungen von Ellmen-  
 reich. - Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig,  
 Bureau de musique.  
 D Hs [MM 8023a
- Das Sonnenfest der Braminen
- CZ Pr [MM 8027
- CZ Pr - D BFb statt MÜu, Rp (17 St.;  
 fehlen vl I und Titelblatt; zusätzlich  
 handschriftlich: vl I, vl II) [MM 8029
- NL DHgm [MM 8031  
 Overture aus der Oper: Das Sonnenfest  
 der Braminen, für's Forte-Piano mit Begl.  
 einer Flöte. - Hamburg, Johann August  
 Böhme.  
 D KI1 [MM 8031a

- — Aria. - *Berlin - Amsterdam, J. J. Hummel, No. 897.*  
D Dl (Impressum fehlt) - NL At [MM 8034a
- Mädchen, willst du meine sein. Duetto. - *Amsterdam, J. H. Henning, No. 114.*  
NL At [MM 8034b
- Tancred
- D B - H KE  
vgl. [M 7946 [MM 8038
- Die Teufelsmühle
- DK Km statt Kv [MM 8040
- Der Teufelstein in Nördlingen
- Hab ich einmal ein Weibchen. Aria (in: *Gesänge aus dem Singspiel Der Teufel in Nördlingen ... No. ([handschriftlich:] 1).* - *Dresden, Hilscher.* - KLA.  
D Dl [MM 8041a
- Ja, gibt es zwischen Weib und Mann. Duett (in: *Gesänge ... No. ([handschriftlich:] 2).* - *Dresden, Hilscher.*  
D Dl [MM 8041b
- Tisch'l deck' dich
- A Sm - D B, DT - H KE [MM 8042
- Die unruhige Nachbarschaft
- A Wgm - CH Bchristen [MM 8044
- Die Wiener in Berlin
- Die Wiener in Berlin. Posse mit Gesang in einem Aufzuge. Vollständiger Klavierauszug. - *Berlin, E. H. G. Christiani.*  
A Wn [MM 8048a
- — ... für zwey Floeten arrangirt von F. W. Plothow. - *Berlin, E. H. G. Christiani.* - St.  
A Wgm [MM 8048b
- D Hs [MM 8050
- — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe.* - KLA.  
D LEm [MM 8050a
- Ouverture ... für Piano-Forte. - *Hamburg, Johann August Böhme.*  
D LÜh [MM 8052a
- tilgen; siehe [D 125 [M 8053
- Die Zaubertrommel
- Wir sind die zwei lustigen Leutchen vom Land. Duetto ... (in: *Sammlung von Arien, No. 4).* - *Dresden, Hilscher, No. 81.* - KLA.  
D Dl [MM 8053a
- Die Zaubertzitter oder Der Fagottist
- D Dl, Sl [MM 8056
- korrigiere Titel: Ouverture und Favorit-Arien aus der Oper Die Zaubertzitter.  
D Dl [MM 8058
- D Dl, LEm (1 Ex.), LEmi [MM 8059
- D Dl, Sl [MM 8060
- D Dl [MM 8061
- D Dl, Sl [MM 8062
- D Dl, Sl - HR Zha [MM 8063
- D Sl [MM 8064
- D B  
vgl. [M 7976 [MM 8065

- |  |           |   |           |
|--|-----------|---|-----------|
| D Dl, Sl   | [MM 8066  | Münchhausen, Adolph von (Adolph August von)   |           |
| D Dl, Sl   | [MM 8067  |   |           |
| D Dl, RH statt MÜu, Sl   | [MM 8068  | D Dl, SWl (2 Ex.) - RUS Mrg   | [MM 8094  |
| Hau, hau, hau. Chor ... (in: Sammlung von Arien, No. 25). - Dresden, P. C. Hilscher, No. 123. - KLA. |           | RUS Mrg   | [MM 8098  |
| D Dl, Rp, Sl   | [MM 8068a | Op. 6. Deux quatuors concertants à deux violons, alto et violoncelle ... oeuvre VI. - Paris, Durieu. - St.                              |           |
| ergänze im Titel: ... (in: Sammlung von Arien, No. 2).   |           | I Mc  | [MM 8098a |
| D Sl   | [MM 8069  | B Lc (clav) - D Dl (fehlen b, fl I, fl II)  | [MM 8099  |
| D Dl, Sl   | [MM 8072  | D WRtl  | [MM 8100  |
| D Sl   | [MM 8073  | D WRtl (2 Ex.)  | [MM 8101  |
| D Dl, Sl   | [MM 8074  | im Impressum: <i>Momigny</i> statt <i>Monsigny</i>  |           |
| D Sl   | [MM 8075  | D WRtl - F Pn - I Mc  | [MM 8103  |
| D Sl   | [MM 8076  | D WRtl - I Mc   | [MM 8105  |
| D Dl, Sl   | [MM 8077  | D WRtl  | [MM 8106  |
| Die zwey Schwestern aus Prag   |           | Two sonatas for two performers on one pianoforte. - London, Monzani & Cimarador.  |           |
| D URS  | [MM 8080  | RUS Mrg   | [MM 8109a |
| VOKALMUSIK   |           |   |           |
| Das Tyroler Lied A Schüsserl und a Reindl, mit der Guittarre begleitet. - Bonn, N. Simrock, No. 213. |           | Münnich, Joannes  |           |
| D B  | [MM 8088a | US PHu  | [MM 8111  |
| INSTRUMENTALMUSIK  |           |   |           |
| Deutsche Tänze ... aufgeführt im Jahr 1806. - Wien, Thadé Weigl, No. 815.                            |           | Münster, Joseph Joachim Benedict  |           |
| A RB   | [MM 8089a | A RB - CH Zz - D SPH (S, A, T, vl I, vl II, org)  | [MM 8112  |
| Müllner, Josephine   |           | H Bn (A, B, vl II, clno II, timp)   | [MM 8113  |
| A Wgm  | [MM 8092  | D B, BKH (vl I, vl II, vlc, clno/cor II, timp, org), Mbs (org) - US CAh, NH (vox cantans, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, timp, org) | [MM 8114  |



- I AOc (A, T, B, vl I) [MM 8115
- D Us - H Bn (clno I) - I AOc (vl I, vl II, cl I, cl II, timp, org) [MM 8116
- D AÖhk (org [unvollständig]) [MM 8117
- Müthel, Johann Gottfried**
- RUS Mrg [MM 8119
- US BETm (pf) [MM 8120
- RUS Mrg [MM 8121
- RUS Mrg [MM 8122
- Muffat, Georg**
- Apparatus musico-organisticus ... in demississimum obsequium oblatus a Georgio Muffat. - *s.l., s.n., 1690.*
- D LEm [MM 8127a
- D LEm tilgen [MM 8129
- Muffat, Gottlieb**
- D Dl (kpl.), Mbs - H Bami statt Bmi - I Gremondini - US PHu [MM 8133
- Datum 1726 tilgen.  
H SG - US CA [MM 8134
- Munnikhuizen, Anthony**
- NL DHgm [MM 8144
- Muntz Berger, Joseph (Berger, J. M.)**
- KONZERTE UND KONZERTANTE  
SINFONIEN
- D ZEO tilgen [MM 8148
- — *Paris, Auguste Le Duc & Co.* - St.  
D Dl, ZEO (vl I [unvollständig], vla, b, ob II) - I Mc (vlc princ., vl I, vl II, vla, b) [MM 8148a
- — *Paris, Frey, No. 325.* - St.  
D Dl (kpl.) [MM 8149a
- D Dl (vlc princ.) - I Mc (vlc princ., vl I, vl II, vla, b), Nc (fehlt b) [MM 8151
- B Lc - D Cl, Dl (fehlt timp) [MM 8152
- QUARTETTE
- B Bc (fehlt vl I) [MM 8153
- Fantaisie sur l'air O ma tendre musette précédée d'une introduction varié pour le violoncelle avec accompagnement de violon, alto et basse ou de pianoforte. - *Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 1000.* - St.  
A Wgm (kpl.: vlc, vl, vla, b, pf) - D Dl [MM 8154a
- O filii. Chant grégorien varié pour le violoncelle avec accompagnement de violon, alto & basse ou piano-forte ou basse seule. - *Paris, Carli, No. 1781.* - St.  
D Dl (kpl.: vlc, vl, vla, b solo, b, pf) [MM 8154b
- Robin Adair air ecossais de la Dame blanche musique de Boieldieu précédée d'une introduction varié pour le violoncelle avec accompagnement de violon, alto & basse (ou piano). - *Paris, Janet & Cotelte, No. 2047.* - St.  
A Wgm (kpl.: vlc, vl, vla, b, vlc/pf) - D Dl (Etikett: *Den Haag, F. L. Donij; van Tetroode*) [MM 8154c

- ... - *Milano, G. Ricordi, No. 3147.* - St.  
A Wgm (kpl.: vlc, vl, vla, b, pf) [MM 8154d  
(367). - St.  
I BRc [MM 8168a
- TRIOS  
Six sonates faciles pour le violoncelle et basse ... oeuvre 35, 1-2 livre. - *Paris, Auguste Le Duc & Co.*  
D Dl - I Mc (1) [MM 8168b
- I BRc (vlc) [MM 8155  
— — *Paris, Cochet.*  
D Dl - H Bn (2) [MM 8168c
- RUS Mrg [MM 8157  
— — *Paris, Typographie de la Sirène, No. 197.* - St.  
I BRc [MM 8169a
- Ballade de la Dame blanche précédée d'une introduction varié pour le violoncelle avec accompagnement de violon, alto & basse ou piano. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 2083.* - St.  
A Wgm (kpl.: vlc, vl, vla, b, vlc/pf) - D Dl (Etikett: *Den Haag, F. L. Donij; van Tetroode*) [MM 8157a  
— — *Paris, Magasin de musique dirigé par Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 197.* - St.  
B Bc (vlc) [MM 8169b
- D F (vl, vlc [unvollständig], b; Etikett: *Janet & Cotelle*) - I BRc (3<sup>e</sup> livre) [MM 8159  
— — ... 2. livraison, op. 38. - *Zürich, Hans George Nägeli.*  
US PHu [MM 8169c
- Grand trio a violoncelle obligé avec accompagnement de violon et basse, op, 38. - *Paris, Magasin de musique dirigé par Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 196.* - St.  
RUS Mrg [MM 8161a  
— — ... ([handschriftlich:] 3) livraison, op. 38 - *Paris, Magasin de musique dirigé par Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 197.* - St.  
B Bc (vlc) [MM 8169d
- DUOS  
Trois sonates pour violoncelle avec accompagnement de basse ... oeuvre 40. - *Paris, Sieber, No. 354 (355).*  
RUS Mrg - US Cn (Etikett: *Janet & Cotelle*) [MM 8169e
- (vlc/b:) [MM 8165  
Trois sonates tirées des oeuvres de Clementi, arrangées pour le violoncelle avec accompagnement de basse. 3<sup>e</sup> Livre de sonates. - *Paris, Naderman, No. 510.* - P.  
F Pn (2 Ex.) [MM 8169f
- D Dl - H Bl [MM 8165  
I Mc [MM 8172
- Sonates pour le violoncelle avec accompagnement de basse ... oeuvre I<sup>er</sup>. - *Paris, Frey; Lyon, Garnier, No. 197 (221, 321).* - St.  
D Kl [MM 8165a  
N<sup>o</sup>. ([handschriftlich:] 4) Airs variés pour le violoncelle avec accompagnement de basse. - *Paris, Cochet.*  
B Bc [MM 8172a
- I Mc [MM 8166  
D Dl [MM 8167  
Six morceaux en double-cordes [E, D, C, F, A, G] pour violoncelle seul ou avec
- — 1 et 2 livre du 2<sup>me</sup> oeuvre de sonates. - *Paris, Typographie de la Sirène, No. 366*

- accompagnement de piano. - *Prag, Marco Berra, No. M.B. 499.* - St.  
D D1 [MM 8172b (vlc/vla:)
- ergänze: ... Nr. 1 (2, 3). - *No. 3740 (3741, 3742).*  
A Wgm - D B (1, 2, 3 [2 Ex.]), D1 [MM 8175 D Mbs (mit No. 175) [MM 8181
- — *København, Lose, No. 3740.* - P. und St.  
A Sm [MM 8175a (2 vlc:)
- Air varié pour pianoforte et violoncelle, 3<sup>e</sup> livre. - *Paris, Typographie de la Sirène, No. 405.* - St.  
I BRc [MM 8175b — — *Paris, Cochet.* - St.  
A Wgm (2 Ex.) - D D1 [MM 8183a
- God save the King. Air du célèbre Handel, varié pour le violoncelle avec accompagnement de basse. - *Paris, Omont, No. O.91.*  
US Cn [MM 8175c — — *Paris, Cochet.* - St.  
A Wgm (2 Ex.) - D D1 - I Mc [MM 8184a
- Marche des Marseillois [C] variés pour le violoncel [et b]. - *s.l., s.n.* - P.  
D Mbs [MM 8175d Trois grands duos [F, d, e] pour deux violoncelles ... oeuvre 9<sup>me</sup>. - *Paris, Simon Gaveaux (gravés par Mlle Elisa Gaveaux), No. 573.s.* - St.  
D Kl [MM 8184b
- Romance del Paisiello variés pour le violoncelle avec une basse d'accompagnement obligé. - *Paris, Cochet.* - P.  
D Mbs [MM 8175e — — ... [B, c, A]. - *Paris, Simon Gaveaux, No. 593.* - St.  
D Kl - I BGi [MM 8186a
- (vlc/vl:)
- B Lc [MM 8178 Second livre de trois nocturnes dialogués pour deux violoncelles ... oeuvre XI. - *Paris, A. Naderman & Lobry (écrit par Ribière).* - St.  
HR Zha - I BGi, OS [MM 8186b
- B Lc [MM 8180 D D1 - NL At - RUS Mrg [MM 8187
- Six airs connus variés pour le violoncelle avec accompagnement de violon obligé ... oeuvre 1<sup>er</sup>. - *Paris, Cochet.* - P.  
D Mbs [MM 8180a — — ... [Es, C, h]. - *Paris, Ph. Petit, No. 244.P.* - St.  
D Kl [MM 8187a
- Variations de différents caractères pour violon et violoncelle sur l'air O ma tendre musette. - *Paris, Omont, No. 015, 016.*  
B Lc [MM 8180b Six duos [D, G, C, F, G, D] pour deux violoncelles ... oeuvre 36. - *Paris, Janet, No. 31.* - St.  
D D1 (Etikett: *Den Haag, F. L. Donij; Tetroode*) [MM 8187b
- ergänze: opera 39, 1<sup>er</sup> (2<sup>e</sup>) livre. - ... *No. 529 (531).*  
US R (1-2) [MM 8188
- Six duos pour deux bassons ... 1<sup>er</sup> livre de duos. - *Paris, Janet.* - St.  
A Wgm [MM 8189a
- Trois duo tirés du 2 & 3<sup>e</sup> livre de duo de violons de Pleyel arrangés pour deux



violoncelles. - *Paris, Naderman, No. 64 (65).* - St.

I Mc [MM 8189b]

Trois nocturnes en duo pour harpe et violoncelle ou violon ... No. 2. - *Paris, P. Petit, No. 385.P.*

US BEm [MM 8189c]

#### LEHRWERKE

D Bhm, Dl - H Bb - I MOI, OS [MM 8192]

Études pour le violoncelle, divisées en deux suites. 2. Suite. - *Paris, Carli, No. 2367.*

A Wn [MM 8192a]

Deuxieme livre d'etudes pour le violoncelle contenant douze caprices ... oeuvre 29. - *Paris, Sieber (gravé par Bouret), No. 123.*

I Mc - US Cn [MM 8192b]

#### Murmellius, Johannes

korrigiere: 1533 statt 1517.

D B, Dl, W, Z [MM 8194]

#### Murphy, S.

GB Oharding [MM 8196]

Young smart who prince of Coxcombs shines. Sung by Mr. Storer. - *s.l., s.n.*

GB Oharding [MM 8199a]

#### Murschhauser, Franz Xaver Anton

Operis organici tripartiti pars secunda complectens arias octo, cum annexis ad maiorem delectationem diversimodis variationibus nec non pro tempore Natalis Domini cantilenas aliquot sive arias

pastorales, compluribus aequae variationibus luculenter amplificatas et diductas, opus septimum. - *München, Autor, 1714.*

D Mbs [MM 8203a]

US BEm [MM 8204]

#### MUSBECK F. A.

Six sonatines et rondeaux faciles pour le clavecin ou fortepiano. - *Berlin, Rellstab, No. Op. 146.*

D B [MM 8206 I,1]

#### Muschet, George

ergänze im Titel: ... (in: A collection of celebrated marches and quicksteps).

[MM 8208]

GB Lbl [MM 8209]

#### Mussini (Moussini), Natale

##### VOKALMUSIK

— — *Berlin, Adolph Martin Schlesinger (gravé par C. C. Menzel à Zerbst), No. 488.*

D Dl [MM 8227a]

D Cl [MM 8228]

— — *Berlin, Adolph Martin Schlesinger (gravé par Serrurier), No. 489.*

D Dl [MM 8228a]

Arie nei Zingari in fiera ... arrangé pour le forte-piano par Thollé. - *[Paris], [Pleyel], No. 490 C.*

CH N [MM 8228b]

Ariette. Voi che il mio cor sapete quanto e in amor. Pour le forte-piano ou guit-

- tarre. - *Hamburg, Johann August Böhme.*  
D Mbs [MM 8231a
- B Bc - US PHu [MM 8232
- — *Berlin, Adolph Martin Schlesinger (L. Serrurier sculpt, 1801), No. 493, 1801.*  
D Dl [MM 8232a
- Sei duetti da camera con accompagnamento di forte piano ... opera VIII. - *s.l., s.n. - P.*  
D B [MM 8232b
- Tre duetti per voci di soprano e tenore con accompagnamento di forte-piano ... opera IX. - *St. Petersburg, Dalmas, No. 274.*  
D Dl [MM 8232c
- I Fc [MM 8233
- Ah che gioja che sento. Duettino per soprano e tenore con accompagnamento di chitarra, o forte-piano. - *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 494.*  
D B, Dl [MM 8233a
- D B (zusätzlich ein 2.Ex.) [MM 8234
- D Mbs [MM 8235
- — *Berlin, Adolph Martin Schlesinger (L. Serrurier sc.), Nr. 491. - P.*  
D Dl [MM 8235a
- — *Berlin, Adolph Martin Schlesinger (Serrurier sculp.), No. 492. - P.*  
D Dl [MM 8236a
- D B [MM 8237
- INSTRUMENTALMUSIK
- F Pn (livre 1) - I Mc [MM 8238
- AUS Scm - US BEm [MM 8239
- — *Paris, Sieber. - St.*  
D MZfederhofer [MM 8239a
- D Cl [MM 8241
- E Mn - I Nc [MM 8242
- — *Paris, Naderman, Lobry (gravés par la C<sup>e</sup>. Loproux), No. 1138. - St.*  
D Kl [MM 8244a
- RUS Mrg [MM 8245
- Six quatuors à violon principal, second, alto et violoncelle. - *Milano, Giovanni Ricordi; Firenze, G. Ricordi, Grua & Cie., No. 2276. - St.*  
I Fc, Mc, Nc (II) [MM 8245a
- Mutzenbecher, Ludwig Samuel Dietrich**
- Die Singschule des Kantors an der Elbe. Ein komisches Gedicht (Kommt setzt euch) ... für Clavier und Gesang. - *Hamburg, G. Vollmer.*  
D LUh [MM 8247a
- In tumulo Abaelardi Heloisae et monasterialium sororum cantus. Gesang der Heloise und ihrer Nonnen am Grabe Abälards. - *Hamburg, Johann August Böhme.*  
CH E [MM 8247b
- Das Weltgericht. Ein Gedicht. - *Hamburg, Johann August Böhme.*  
D LUh [MM 8247c
- Marsch für die Altonaischen Freiwilligen [pf], No. 1. - *Altona, L. Rudolphus.*  
D Hs [MM 8247d
- Sechs Variationen zu Bonaparte's Landungsmarsch fürs Fortepiano. - *Hamburg, G. Vollmer.*  
A Wgm [MM 8247e
- Myller, Andreas**
- D Hs [MM 8249

# N

**Nagel, Johann Friedrich**

CZ Pm [NN 5

— *Halle, Johann Christian Hendel, 1802.*

CZ Pm [NN 6a

US BEm [NN 28

F CC (S) - GB Lbl (S) - NL DHgm (5)  
[NN 30

D B (5) - F CC (S) - GB Cfm (A), Lbl (A)  
[NN 31

**Naigeon**

tilgen [N 8

**Napier, William**

US LAum [NN 38

**Nanino, Giovanni Bernardino**

I Rc (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: S) [NN 15

I Rc (S) [NN 16

I Rc (B) [NN 17

I Rc (B) [NN 18

D Mbs (S, A, T, B, org) - I GUBd (S, A,  
T, org) [NN 20

US Bc [NN 23

**Náray, György**

Impressum: *Tyrnau statt Preßburg*  
H SYb [NN 39

**Nardini, Pietro**

S HÖ (vl princ. fehlt) [NN 40

I Mc [NN 45

S HÄ [NN 46

RUS Mrg [NN 49

**Nanino, Giovanni Maria**

IRL Dm (B) - F CC (S) - NL DHgm (5)  
[NN 27

H Bn (paginiert: 206-253, 288-295)  
[NN 50



- Nares, James**
- *Paris, M<sup>me</sup> Duban.*  
FIN A [NN 91a]
- GB Oharding - US SB [NN 58]  
GB Lbl [NN 94]
- *s.l., s.n.*  
GB Lcm [NN 61a]  
GB Lbl - US SFsc [NN 95]
- US BEm, CA [NN 62]  
Begl' occhi amabili. Air. - *London, Robert Birchall.* - KLA.  
GB Lbl [NN 96a]
- GB SA [NN 64]  
— — ... *Aria.* - *London, Cianchettini & Sperati, No. 5.* - KLA.  
D Mbs [NN 96b]
- Nascimbeni (Nasimbene), Stefano**
- Il secondo libro de madrigali a cinque voci con una mascherata nel fine a otto. - *Venezia, Ricciardo Amadino, 1603.* - St.  
US BEm (B) [NN 69a]  
Che ascolto. A favorite duet ... in the opera of Merope. - *London, Robert Birchall.* - KLA.  
GB Oharding - US R [NN 96c]
- I MAad, VCd (unvollständig) - PL Kj (S I) [NN 71]  
— — *London, Monzani & Cimador.* - KLA.  
GB Lbl [NN 96d]
- I BRd (kpl.) [NN 72]  
Deh calma quel core. Duetto con accompagnamento di forte-piano. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - KLA.  
GB Lbl [NN 96e]
- Nasco, Giovanni**
- I BRE [NN 74]  
Dei clementi. Recitativo & cavatina ... in the opera of Merope. - *London, Robert Birchall.* - KLA.  
GB Lbl - US R [NN 97a]
- I VEaf (A, T, B, 5, 6) [NN 82]  
Idol mio, mio bene amato. Notturmo for two voices. - *London, Birchall & Co.* - KLA.  
GB Lbl [NN 97b]
- I Nn (S) [NN 84]  
DK Kc statt Kv - GB Lbl - US SFsc [NN 98]
- Nasolini, Sebastiano**
- NL At [NN 88]  
— *London, Theobald Monzani.* - KLA.  
GB Lbl [NN 98a]
- L'affetto mio tu vedi. The favorite air ... in the grand serious opera of Merope. - *London, Lavenu & Mitchell.* - KLA.  
D Mbs [NN 90a]  
— — A correct edition of the favorite duet. - *London, Robert Birchall.* - KLA.  
AUS CANl - GB Lbl [NN 98b]
- Ne si desta amici lamenti. Duetto della Distruzione di Gerusalemme arrangé

- avec accompagnement de piano par Pacini. - *Paris, Pacini, No. 26.* - KLA.  
H KE [NN 98c
- Non si frena. Duo chanté ... dans La destruction de Jerusalem ... de Zingarelli. - *Paris, Carli.* - KLA.  
GB Lbl [NN 98d
- GB Lbl [NN 99
- — Trio, arranged by M. Kelly. - *London, M. Kelly.* - KLA.  
GB Lbl [NN 99a
- Pleasure's sun though long o'erpowered. Song, introduced in the Duenna [Pasticcio] arranged with the violin obligato by Mr. Weichsel. - *London, Pearce.* - KLA.  
GB Lbl [NN 99b
- US PHhs [NN 100
- Sul fiore degl'anni. Rondo [La morte di Cleopatra]. - *London, Monzani & Co.* - KLA.  
GB Lbl [NN 102a
- Natali (Natale), Pompeo**
- I Rsc (B) [NN 108
- NATALRESTA**
- VI Sonates pour le violoncelle avec la basse continue, livre 1er. - *Paris, Le Menu.* - P.  
F Pn [NN 108 I,1
- Naudé (l'aîné)**
- F Pn (2 Ex.) [NN 110
- F Pn [NN 119
- Chanson sur la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne. - *s.l., s.n., (1751).*  
F Pn [NN 123a
- — Feste d'Amarillis, divertissement champêtre a voix seul et simphonie exécuté devant la Reine, à Versailles le 26 décembre 1746. - *Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mlle Laymon), 1747.*  
F Pn [NN 124a
- Naudot, Jacques Christophe (Jean-Jacques)**
- B Lc [NN 133
- B Br [NN 136
- B Lc (2<sup>me</sup> dessus) [NN 143
- GB Lbl [NN 145
- GB Lbl [NN 146
- GB Lbl [NN 150
- GB Lbl [NN 151
- GB Lbl [NN 152
- CH Zz [NN 155
- US NYhill [NN 157
- US PHgl [NN 159
- Naumann, Johann Gottlieb**
- ORATORIEN**
- Davide in Terebinto, figura del Salvatore
- Davidde, oratorio. Recitativo (Ah, qual di questo in vista) ed aria (Deh fa, giacche resono). Arrangement von C. Klage (Sion. Chants religieux pour la voix d'Alto ... Sammlung classischer

geistlicher Gesänge für die Altstimme und Piano herausgegeben von Carl Klage, N° 27). - Berlin, Eigentum von Ad. Mt. Schlesinger, No. S. 2772. - KLA.

D Dl [NN 167a]

David, Oratorium. Recitativ (Ed io dovrei l'impero) und Arie (Il dover e in un' l'amore). Arrangement von C. Klage (Sion. Sammlung classischer Alt-Gesänge, N° 28). - Berlin, Eigentum von Ad. Mt. Schlesinger, No. S. 2773. - KLA.

D Dl [NN 167b]

I pellegrini al sepolcro

D Dl (ergänze: Seconda editione) - DK Kc statt Kv [NN 168]

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Amphion

CZ BER, Pm - D Eu, LEm (zusätzlich ein 2. Ex.) - DK Kc statt Kv - F Sim - RUS Mrg [NN 170]

Armida

I BGc [NN 173]

CZ BER (mit Impressum: *Luigi Marescalchi*) - I IBborromeo, Mc, MOl, TLP [NN 174]

Briseide

US SFsc [NN 175]

Cora och Alonzo

CH Zz - CZ Pnm - D B (insgesamt 3 Ex.), Dl (2 Ex.), HER, HHa tilgen, LEm, Mbs, MS - DK Kc statt Kv; 2 Ex. - RUS Mrg - S Uu - US CA, LAum, MED, SB [NN 176]

CDN Lu - DK Kv (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) [NN 177]

D BFb statt MÜu - NL At [NN 178]

La dama soldato

D Dl (tilge mit Supplimento), LEm (mit Supplimento und Supplimento secondo) - US LAum [NN 179]

Wein und Liebe. Tafelgesang mit Favorit-Music aus *Dama soldato*. - Dresden, P. C. Hilscher, No. 67. - KLA.

A Sm [NN 180a]

Elisa

CZ Pm - D Dl - S Uu [NN 181]

Ipermestra

I BGc - PL LA [NN 183]

Medea

CZ BER - RUS Mrg [NN 185]

ergänze im Impressum: *No. Op. LVI.*  
RUS Mrg [NN 187]

Le nozze disturbate

CZ BER [NN 188]

Orpheus und Euridice

CDN Lu - CH W - CZ OS, Pnm - D Hs, WRtl (ergänze: mit Vortitel "Polyhymnia VI. Theil") - I Fc - DK Kc statt Kv - RUS Mrg - S Uu [NN 189]



korrigiere im Titel: Claveer-Udtog [statt Claveer. Udtog] DK Kk, Km [NN 190]	A RB [NN 209]
RUS Mrg [NN 191]	A Wn (St.) [NN 211]
Protesilao	CZ LIa (St.) - D BAUd (kpl., statt fehlen vlc und vlne), Mbm statt Mmb - S Skma [NN 212]
D BDk (ergänze: KLA.), Dl (KLA.), LEm (ergänze: KLA.) - RUS Mrg (KLA.) [NN 192]	D GOa [NN 214]
D BDk (ergänze: KLA.), Dl (ergänze: KLA.) - RUS Mrg (KLA.) [NN 193]	D PÖ - CZ Pnm (zusätzlich ein 2. Ex.) - DK Kc statt Kv - I OS - PL WRu, Wu [NN 215]
Solimano	H Bn - I BGc (18 St.) - US BETm [NN 216]
I MOl, Vc [NN 194]	D Dl (2 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex. unvollständig) - H Bn (2 Ex.; mit No. 269 tilgen), SFm (vl I [unvollständig], fag I, fag II, timp) [NN 217]
korrigiere im Titel: Chi manca [statt Che manca] CZ Pnm [NN 195]	D B, Dl (3 Ex.), Dmb tilgen, PÖ - I Mc, OS - NL At - S Skma, Uu - US Cn [NN 219]
CZ BER - I MOl, TLp [NN 197]	
CZ BER, Pnm (2 Ex.) - I BRc [NN 198]	D B, LEm (2 Ex.), Mbs, Rp - F Sn - NL At [NN 220]
tilgen [N 199]	RUS Mrg [NN 221]
D RH statt MÜu [NN 200]	DK Kk vgl. [AN 1072] [NN 223]
US PHu [NN 201]	D RUkb - H Bn - S Uu [NN 224]
CZ BER - I IBborromeo [NN 202]	D HTg - US NH [NN 225]
Tutto per amore	D B, Dl (2 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex. 3. Teil) - DK Kc statt Kv - PL S [NN 227]
ergänze im Titel: ... tome 1 (2). CZ Pm - D Dl (2 Ex., davon tome 1 in verschiedenen Ausgaben), ORB - DK Kc statt Kv - I BGc - RUS Mrg [NN 204]	CZ Pnm - DK Kc statt Kv - PL LA - RUS Mrg - S Skma [NN 228]
GEISTLICHE UND WELTLICHE VOKALMUSIK	D Dl (ergänze: von den 2.Ex. hat 1 Ex. den Titel: XXV Neue Lieder ...) [NN 229]
CH SO - CZ SO - D Mbs - H Bn, Gz - I BGi - NL At - SK BRm [NN 207]	D Dl, EF, HAu, RUkb (2 Ex.), WRtl, WRz [NN 230]

A Sm - HR Zh - S SK statt SKs, Uu [NN 231	— [London], Lewis, Houston & Hyde. US CHua [NN 258b
— Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 53. - P. PL Wu [NN 231a	— London, Preston & son. AUS Scm [NN 258c
S Uu [NN 232	INSTRUMENTALMUSIK
D Dl tilgen - RUS Mrg [NN 233	RUS Mrg [NN 261
DK Kc statt Kv [NN 235	DK Kc statt Kv - RUS Mrg [NN 263
US SFsc [NN 236	FIN A [NN 269
[4] Airs avec l'accompagnement du piano- forte par Mons. Le Comte François de Hartig. - Dresden, s.n. D Dl [NN 236a	RUS Mrg [NN 270
CZ Pnm - RUS Mrg - US LAum [NN 237	RUS Mrg [NN 271
D B - S Uu [NN 239	Polonoise ... avec positions de mains par P. J. Milchmeyer. - Meissen, Klinkicht. D AÖhk [NN 273a
tilgen [N 240	D Rp - S Uu [NN 275
GB Lbl [NN 241	
S Uu [NN 244	<b>Nauss, Johann Xaver</b>
korrigiere im Impressum: <i>Johann Gottlob Immanuel Breitkopf</i> [NN 245	D DO [NN 278
S Uu [NN 247	D DO [NN 279
P. statt KLA. S Uu [NN 250	
CH Bchristen - D Dl (ergänze: kpl., p. 22 durch Fotokopie ergänzt) - RUS Mrg - S Uu [NN 253	<b>Navarro, Juan (II)</b>
Love and friendship. A favorite duett. - <i>London, Preston.</i> GB Oharding [NN 254a	US SLu [NN 284
— London, R. Birchall. GB Oharding [NN 258a	<b>Navières, Charles de</b>
	tilgen [N 286

**Navoigille, Guillaume**

Les amours de Gabrielle de Vergy et de Raoul de Coucy, pour la harpe ou clavecin. - Paris, Borelly.

US Cn [NN 290a

B Lc - F Pn [NN 294

Op. 7. Recueil de trois airs variés et trois caprices à violon seul ... oeuvre 7<sup>e</sup>. - Paris, Aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Desilly).

GB Lbl [NN 296a

B Earenberg [NN 298

**Navoigille, Julien (Hubert Julien)**

US R [NN 304

**Neale, Richard**

DK Kc statt Kv - US BEm [NN 307

**Neander, Alexis**

PL WRu (A, T [unvollständig], B, 5, 6, 7, 9) [NN 309

PL WRu (A, B, 5, 6, 7, 8) [NN 310

**Neander, Joachim (Strattner, Georg Christoph)**

Glaub- und Liebes-Übung: Aufggemunert durch Einfältige Bundes-Lieder und Danck-Psalmen. - Bremen, Hermann Brauer, 1680.

D BMs [NN 312a

— — ... Der vierte Druck. - Frankfurt, Johann Bauer, 1689.

D GOl, LEm, W [NN 314a

D B statt Bds; (korrigiere: 4 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) [NN 315

D HAf [NN 317

D LEm tilgen [NN 318

**NEEDHAM John**

A new ballad. To the tune of Fair Rosamond. - London, s.n.

CDN HNu [NN 333 I,1

Hymns devotional and moral. - Bristol, s.n., 1768.

CDN HNu [NN 333 I,2

**Neefe, Christian Gottlob**

**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

**Amors Guckkasten**

D Cl [NN 334

**Die Apotheke**

US AUS [NN 335

**Heinrich und Lyda**

D Es - I Vlevi [NN 337

**Sophonisbe**

DK Kc statt Kv [NN 339



## VOKALMUSIK

DK Kc	[NN 340]
A Wn - D B	[NN 342]
D Dl, WRtl	[NN 343]
D HVs	[NN 344]
D Cl (unvollständig)	[NN 350]

## INSTRUMENTALMUSIK

GB SA	[NN 352]
D Dl statt ZI	[NN 353]
korrigiere Tonarten: [G, d, F, a, E, B]	[NN 354]
D LEm - DK Kc statt Kv	[NN 355]
D LEm	[NN 356]
D BNba, LEm	[NN 357]

## Negri, Cesare

I Ma	[NN 358]
------	----------

## Negri, Marco Antonio

US BEm	[NN 365]
--------	----------

## Negro (Negri), Giulio Santo Pietro del

GB Oharding (S II, T, B, bc)	[NN 371]
------------------------------	----------

## Neidhardt, Johann Georg

Das schöne Kirchenlied Meinen Jesum laß ich nicht ... vor den General-Bass gründlich gesetzt. - Königsberg, Johann David Zäncker.	
D B	[NN 373a]

## Nembri, Damiano

US BEm	[NN 377]
--------	----------

## Nenna, Pomponio

I Rvat tilgen	[NN 380]
F Pn - GB Och statt Ob	[NN 383]
F Pn	[NN 385]
US BEm	[NN 386]
I AN (5)	[NN 393]
F Pn	[NN 396]

Nerciat de (Le chevalier André-Robert  
Andréa)

F Pc (vl I, vl II, vla, ob I, bc)	[NN 401]
-----------------------------------	----------

## Neri (Negri), Massimiliano

PL WRu (vl II, a-vla, vla/fag [unvollständig])	[NN 402]
---	----------

PL WRu (A, bc)	[NN 404]
----------------	----------

**Neriti Da Salo, Vincenzo**

D Kl (S, A, T [unvollständig], B) - GB  
Cfenlon (S) [NN 407]

**Neruda, Johann Baptist Georg**

D BHa, Dl, Wa [NN 412]

**NESECKEN Dorothea Elisabeth**

Die gute Tauben-Art welche ... Matthias Hassen ... und ... Eva Magdalena Teuberinn ... ihren hochzeitlichen Ehren-Tag in Berlin den II Maji dieses 1707 Jahrs hielten. - *Berlin, Johann Lorentz, 1707.*  
PL LZu [NN 415 I,1]

**Neser, Johannes**

D Dl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, A II, B II)  
[NN 419]

— *Wittenberg, Zacharias Lehmann, 1600.* - P.

RUS Mrg [NN 420a]

— *Stadt am Hof, Matthäus Pfeilschmid, 1612.* - P.

US R [NN 420b]

D Mbs [NN 421]

**Neubauer, Franz Christoph**

VOKALMUSIK

D Tl statt Tu [NN 424]

INSTRUMENTALMUSIK

Sinfonien

I Fc - US PHmf [NN 428]

D SWl - I Fc - US BETm [NN 429]

D Mbs (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl, cor II) -  
I Fc - S Skma - US PHmf [NN 430]

I Fc - US PHci, PHmf [NN 431]

A KR - I Fc - US PHci, PHmf [NN 433]

CH N - I Fc - RUS Mrg - US PHmf  
[NN 435]

US BETm, PHmf [NN 437]

D POL - US BETm [NN 438]

US PHmf [NN 439]

US PHmf [NN 441]

KONZERTE

D Mbs (Etikett: *Mainz, B. Schott*) [NN 443]

QUARTETTE

D B - I Fc - RUS Mrg [NN 448]

CZ CH - D DEsa - I Fc - PL KA - US R  
[NN 449]

Andante avec huit variations pour deux violons, alto et violoncello ... *oeuv. XX.* - *Augsburg, Andreas Böhm.* - St.

HR Zha [NN 449a]

D B [NN 450]

D B (kpl.) [NN 451]

Sei quartetti [F, C, G, B, D, e] per flauto traverso, violino, viola e violoncello ...

- N° I (-VI). - *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 178 [=I] (183 [=II-III], 193 [=IV-VI]).* - St.  
 A HE (I, IV), Whb (I) - GB Lbl (kpl.: I-VI, je 4 St., ein 2. Ex. unvollständig) - H KE (II-III), SFm (kpl.; vlc von I unvollständig) - HR Zha [NN 452]
- TRIOS
- D B [NN 457]
- DUOS
- GB Lbl - I Fc - RUS Mrg [NN 462]
- D B [NN 464]
- D B [NN 465]
- S Skma [NN 466]
- D B, Es [NN 467]
- ergänze im Impressum: *No. 1656* [NN 468]
- CZ PLm [NN 470]
- I Fc (II), OS (II) [NN 472]
- S Skma [NN 473]
- D B (II statt I) [NN 474]
- Trois duos progressives et instructifs pour deux violons ... oeuvre 14, livre (2). - *Rotterdam, L. Plattner.*  
 NL At [NN 474a]
- I OS [NN 475]
- D Dl, LEm [NN 479]
- ergänze Tonarten: [B, D, B] [NN 482]
- KLAVIERMUSIK
- D B [NN 483]
- D B [NN 484]  
 Air varié pour le piano forte avec accompagnement de violon. - *Paris, Imbault.*  
 B Lc [NN 484a]
- D DEsa [NN 485]
- Neubauer (Neubaur; Neybauer), Johann  
 tilgen; vgl. [NN 452] [N 486]
- Neufville, L. C. de (geb. Ritter)  
 NL DHgm [NN 488]
- NEUHAUSER Leopold
- IV Variazioni per la ghitarra, violino ô clarinetto in C ... opera 2da. - *Bonn, N. Simrock, No. 176.* - St.  
 A Wgm (guitarre) - D B, LEm [NN 489 I,1]  
 — *Wien, Joseph Eder, No. 125.* - St.  
 HR Zha [NN 489 I,2]
- Sei variazioni per violino e basso, opera 3. - *Wien, Joseph Eder, No. 124.* - St.  
 HR Zha - US Wc [NN 489 I,3]
- Vari pezzi nove per la chitarra accompagnati con il violino. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 471.* - St.  
 CZ Pnm [NN 489 I,4]
- Le fondament avec plusieurs pièces pour la guitarre seul. - *Wien, Joseph Eder, No. 178.*  
 A Wgm - CZ Bm [NN 489 I,5]



Neuman, George

B Bc - CH Zz - US R [NN 493

PL KA (vl II) [NN 497

Air favorit Oui, noir mais pas si diable avec six variations faciles arrangés pour le clavecin ou forte-piano. - *Amsterdam, J. Covens & fils.*

NL At [NN 498a

Chanson françois varié pour le clavecin. - *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 229.*

NL At [NN 498b

NL At - RUS Mrg [NN 499

CZ K - RUS Mrg [NN 500

Ouverture: Les dettes. - *s.l., s.n.*

NL At [NN 500a

korrigiere im Titel: ... Koopman van Smirna [von J. A. Just] ...

NL DOheuvcl (clav) [NN 503

Neumark, Georg

GB Lbl [NN 510

1645a. Hertzliches Friedens-Seufftzen (Vormals hastu mit Genaden [à v, vl, bc]) aus dem 85. Psalm ... an stat eines ... NeuJahrs-Geschenckleins denen ... Herren ... Gottfried Plathnern ... Günther-Heinrich Plathnern ... Hieronymus Ehrrius ... wie auch Michael Neumarcken ... in eine Klag-Ode versetzt. - *Königsberg, Paschen Mense, 1645. - P.*

D SEH [NN 510a

1645b. Poetischer Ooster Troost (Heut an diesem Ooster-Feyer [à v, 2 vl, bc]) aufgesetzt und in musicalische Composition gebracht. - *Königsberg, Paschen Mense, 1645. - P.*

D SEH [NN 510b

D LLeu, WRz

[NN 511

1649a. Pastorale oder Schäfer-Gedichte [3 Gesänge à v und Instrumente] als der ... Herr Achatz Bork ... mit der ... Jungfern Eufrosinen ... von Schlieben, den 14. Wintermonatstag des 1649. Jahrs, ... seinen hochzeitlichen Ehrentag ... begieng. - *Königsberg, Johann Reusner, (1649).*

D Tu [NN 511a

1649b. Keuscher Liebesspiegel, das ist, ein bewegliches Schau-Spiel von der holdseligen Kalisteni und ihrem treubeständigen Lisandern ... mit musikalischen Stücken und bildlichen Stellungen außgeziehret. - *Thorn, Michael Karnall, 1649.*

D WRz [NN 511b

1650. Hürten-Lied (Als Thyrsis nun ganz war gesonen zu reisen [à v, vl, vla da gamba, bc]), welches ... dem ... Herrn Abraham Josaphath von Kreytzen ... als derselbe mit der ... Jungfern Julian-Elisabethen ... den 13. Hornungs-Tag des 1650sten Jahres ... sein hochzeitliches Ehren-Fest ... begienge, aufgesetzt und mit einer Musike aus geziehrt, (nebst nachgesetzten siebenstimmigem Braut-tantze [3 tr/vl, 3 trb, b]). - *Königsberg, Johann Reusner, 1650.*

D Tu [NN 511c

1651a. Verhochteutsche Fryne Bozene (Himmel dir sey Lob gesungen; Mein, bin ich denn darum zu schmähen [à S/bc]). - *Danzig, Author (Andreas Hünefeld), 1651. - P. und Tab. (vla da gamba)*

D Ju vgl. [N 514 [NN 511d

1651b. Verhochteutsche Kleopatra (Ich frage nichts nach hohem Pracht [à v, vl, bc]). - *Danzig, Ernst Müller (Andreas Hünefeld), 1651.*

D WRz [NN 511e

1651c. In Eyl aufgesetztes ... Lob- und Glückwunsch-Lied (Was hör ich vor ein

Lustgedümmel [à S/bc, 2 vl] als der Allerhöchste ... Frau Lucia-Christina, gebohrne von Wartensleben, des ... Herrn H. Alexander Erskeins ... Ehegemahl ... zum drittenmal ehlich gesegnete. - *Bremen, Jacob Köhler, 1651.*

D SEH [NN 511f]

RUS Mrg  
SD 1652<sup>6</sup> statt SD 1652<sup>9</sup> [NN 512]

1652b. Hertzoglicher Ehrentempel oder Poetische Lobschrift (Wer der Tugend hat geschworen [à S/bc, 2 vl] welcher der ... Frauen Eleonoren Dorotheen, Hertzoginnen zu Sachsen ... aufgerichtet. - *Jena, Georg Sengenwald, 1652.*

D HAu [NN 512a]

ergänze: [mindestens 3 verschiedene Ausgaben, einige mit einem weiteren Gesang (S/3 vl/bc): Erinnerungslid (Es lebt kein Mensch auf Erden)].

D HAu, WGp, WRtl (2 Ex.) [NN 513]

D LEu [NN 514]

1653c. Bittlied (Es hat uns heißen treten, o Gott, dein lieber Sohn [à S/bc, 2 vl] in: Sieghafter David. Das ist, Kurtze Poetische Beschreibung des wunderbaren Kampfes zwischen dem kleinen David und dem großen Riesen Goliath. - *Jena, Georg Sengenwald, 1653.*

D WRtl [NN 514a]

D WRl [NN 515]

H Bu (Titelblatt I fehlt) [NN 516]

D GOl, WRtl (2 Ex.) [NN 517]

1662b [gezeichnet mit G.N., Zuweisung fraglich:] An den unbeständigen Teutschen, welcher in den frantzöschén Sitten sich gahr zu sehr vernarret. - *s.l., s.n., 1662.*

A Wn [NN 517a]

D WGp [NN 518]

1669b. Klag- und gestalten Sachen nach Freuden-Lied (Nehmt hochgeneigt, ihr helle Fürsten-Flamme [à v, 2 vla da gamba, bc]). Womit ... Frau Maria-Elisabeth, verwittibte Hertzogin zu Sachsen ... so wol wegen ihres ... verschiedenen Ehgemahls . . . Herrn Adolph-Wilhelms ... als auch wegen des ... glücklich beschehrten ... Herrleins ... Wilhelm-Augustus, Herzogs zu Sachsen ... beehrete. - *Weimar, Joachim Schmied, 1669.*

D WGp, WRtl [NN 518a]

D Cl, HAu, NEhz, RUkb (3 Ex.), WRl [NN 519]

D WERa [NN 520]

#### Neusidler, Hans

F Ssp [NN 522]

#### Neusidler, Melchior

F Pn statt Pthibault [NN 531]

GB Lbl [NN 532]

#### Newton, James William

Six select songs, and one cantata, with accompanyments for a violin, german flute, and violoncello. With a thorough bass for the harpsichord. - *London, John Johnston, for the author. - P.*

GB Lbl [NN 552a]

#### Nichelmann, Christoph

D Dl [NN 556]

Niclas, J. A.		Nicolai, Johann Michael	
RUS Mrg	[NN 565]	US BEm	[NN 587]
		D Hs (vl II, org; zusätzlich handschriftlich: vl I, vla da gamba)	[NN 588]
NICOLA F.			
Six danses nationales et une marche pour le piano-forte. - Moskva, C. F. Schildbach.		NICOLAI Matthias	
RUS Mrg	[NN 566 I,1]	Valet Gesängelein (Herr Gott mein König [à S, A, T, B]) deß ... Hanns-Heinrichen von Feilitsch ... welcher den 11. Aprilis Anno 1635 verschieden. - Nürnberg, Jeremias Dümler, (1635).	
Nicolai, Johann Georg		D HAU	[NN 588 I,1]
D LEm (2 Ex.), RUkb	[NN 570]		
RUS Mrg	[NN 571]	Nicolai (Nicolay), Valentin	
D RUl	[NN 572]	SINFONIEN UND KONZERTE	
Nicolai, Johann Gottlieb (I)		B Lc (clav)	[NN 590]
D MAI tilgen, NEhz	[NN 575]	D MZfederhofer	[NN 593]
Nicolai, Johann Gottlieb II		KAMMERMUSIK	
CZ K - D BHa, Mbs	[NN 577]	Six sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon [et violoncelle], oeuvre [1 <sup>er</sup> ]. - Paris, Imbault. - St.	
D Rp	[NN 578]	B Br	[NN 598a]
Op. 12. Six sonates pour les dames avec un violon et violoncelle ad libt. ... oeuvre 12. - Zwolle, auteur; Mainz, B. Schott, No. 41. - St.		US IO (clav)	[NN 600]
D MÜu (pf, vl, vlc)	[NN 583a]	F Pn (fehlt vl)	[NN 602]
F Pn	[NN 584]	F Pn (vlc)	[NN 603]
F Pn	[NN 586]	— — Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon, oeuvre 1 <sup>er</sup> . - Paris, Le Duc (gravé par Richomme), No. 1. - St.	
		RUS Mrg	[NN 607a]



- — Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon, oeuvre 2. - *Paris, Le Duc (gravé par Richomme), No. 2.* - St.  
RUS Mrg [NN 614a
- D BNba - I Pl (Titelblatt fehlt) [NN 616
- NL DHgm [NN 617
- GB Lbl [NN 619
- *London, Preston.*  
D B [NN 619a
- *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* - St.  
CH Bchristen (vl) [NN 620a
- US CA [NN 621
- - *Paris, Naderman.* - St.  
CH Bchristen (pf) [NN 622a
- NZ Ap [NN 628
- F Pn [NN 629
- GB Oharding - US Bll, WIN [NN 630
- — Nicolai's favorite sonata for the piano forte with an accompaniment for a flute or violin. Op. 3. - *Philadelphia, G. E. Blake.*  
US Cn (2 Ex.) [NN 630a
- US CA, WIN [NN 631
- US NYp (vl) [NN 637
- US BEm [NN 638
- *London, John Scherer.* - St.  
RUS Mrg [NN 638a
- AUS CAnl (hpcd) - B Lc (vl) [NN 639
- D MZfederhofer [NN 643
- B Br (pf) [NN 645
- *Paris, Sieber.*  
I Mc [NN 649a
- *Paris, Bonjour.*  
F Pn (vl [unvollständig]) [NN 649b
- D Mbs (livre 1: pf, vl) - S Skma (livre 2: pf) [NN 652
- *Paris, Boyer.*  
CDN Lu [NN 654a
- Trois sonates pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon ... oeuvre XI, libro I. - *Amsterdam, W. C. Nolting, No. 80.* - St.  
NL At (pf) [NN 654b
- Trois nouvelles sonates, arrangé pour la harpe avec accompagnement de violon par F. J. Naderman. - *Paris, Naderman, No. 181.* - St.  
US U (hf) [NN 657a
- KLAVIERMUSIK
- RUS Mrg [NN 663
- B Br [NN 666
- — Sonata III. - *Boston, Gottlieb Graupner.*  
US Bp, Cn, NYp, PHf, STB [NN 669a
- Six nouvelles sonates pour le piano-forte ... op. 18 et posthume. - *Paris, Naderman.*  
D Rp [NN 669b
- Nicolai's favorite rondo. - *Dublin, Hime.*  
NZ Ap [NN 669c

**NICOLINI Giuseppe**

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Abradate e Dircea

Io non chiedo al ciel pietoso. Scena e rondo. - *Milano, Giovanni Ricordi; Paris, Carli & Co., No. 91.* - P.

I BGi, Mc (2 Ex.; zusätzlich 6 handschriftliche Stimmen), OS [NN 680 I,1

Alzira

Già un dolce raggio. Rondo (in: Répertoire italien ou choix d'airs). - *Paris, P. Porro.* - KLA. und St.

US Cn [NN 680 I,2

Nel silenzio i mesti passi. Air avec piano par N. Carbonel (in: Répertoire italien ou choix d'airs). - *Paris, P. Porro, No. 15.* - KLA.

D Mbs [NN 680 I,3

Quel pianto mia vita. Aria con recitativo col accompagnamento de forte piano (in: Journal de musique italienne, No. 17). - *St. Petersburg, Dalmas, No. 483.* - KLA.

S Skma [NN 680 I,4

Annibale in Bitinia

Dagli affanni. Scena ed aria nell'opéra Annibale in Bitinia. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1160.* - KLA.

A Wgm (2 Ex.) - D Hs - I BGc, CORc, Fc, Li, Mc, PAc [NN 680 I,5

— ... ridotta per pianoforte solo. - *Bologna, Carlo Bertinazzi.*

I OS [NN 680 I,6

Sinfonia ... ridotta per cembalo solo da F. Frasi. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1312.*

I CRg, Mc [NN 680 I,7

Trema già scoppia il fulmine. Recitativo e rondo. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1383.* - KLA.

I BGi, PAc, Tn [NN 680 I,8

Balduino

Ah, figli, venite. Arietta nell'opera: Balduino (Giornale Nr. 48). - *München, Falter & Sohn.* - KLA.

D Mmb [NN 680 I,9

Ma i figli. Recitativo ed Agitato nell'opera: Balduino (Giornale Nr. 35). - *München, Falter & Sohn.* - KLA.

D Mmb [NN 680 I,10

Nere, e funeste immagini. Cavatina nell'opera: Balduino (Giornale Nr. 40). - *München, Falter & Sohn.* - KLA.

D Mmb [NN 680 I,11

Carlo Magno

Sinfonia ... ridotta per pianoforte da F. Frasi. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1674.*

I Mc [NN 680 I,12

Mio ben serena. Duetto nell'opera: Carlo Magno (Giornale Nr. 42). - *München, Falter & Sohn.* - KLA.

D Mmb [NN 680 I,13

La casa dell'astrologo

Sinfonia ridotta per forte-piano. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 102.*

I Mc [NN 680 I,14

Il conte di Lenosse

Voi cimentarla osaste. Cavatina. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1550.*

I BGc, BGi, Mc, PAc [NN 680 I,15

## Coriolano

Pezzi favoriti dell'opera seria Coriolano (No. 1. Ouvertura. No. 2. Cavatina, Sempre compagno. No. 3. Duetto, Tu mi ricerchi. No. 4 Marcia. No. 5. Aria con coro, Dolce mi fu combattere. No. 6. Duetto, L'armi deponi, o caro.) ... ridotti per clavicembalo dal Sigr. J. Moscheles. - *Wien, Artaria & Co., No. 149 (- 154).*

A M, Wgm (3, 5, 6), Wst (1-5) - D Mbs (2, 3, 5), Rp (5) - H KE (2) [NN 680 I,16]

Ouvertura ed arie ... con accompagnamento di clavicembalo. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1160 (-1167).*

A M (3, 6, 8), Wgm (3-5, 8) - D DWc (1 [2 Ex.]), Rp (8), Sl (1-5, 8) [NN 680 I,17]

L'armi deponi o caro. Duetto nell'opera Il Coriolano. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 24. - P.*

D Dl, Rp - I BGc, Mc (2 Ex.), OS, PAc, Ria [NN 680 I,18]

L'armi deponi. Duetto. - *s.l., s.n., No. 486. - KLA.*

RUS Mrg [NN 680 I,19]

Cari figli ah non chiedete. Scena ed aria. - *Milano, Giovanni Ricordi; Wien, Artaria e Co.; Torino, Felice Festa, No. 21. - P.*

I BRc, Mc (2 Ex.), OS, VEcon [NN 680 I,20]

Fra i perigli onor mi chiama. Duetto ... ridotta per il piano-forte. - *Mainz, B. Schott, No. 558.*

CH Bu [NN 680 I,21]

— *Wien, Tadeo Weigl, No. 1162.*

A Wmk [NN 680 I,22]

— Theure Gattinn! Die Ehre rufet. Duetto. Auswahl von Arien, Romanzen und Duetten (Auswahl der vorzüglichsten Arien ... 2. Jg., Heft 3). - *München, Macario Falter, No. 558. - KLA.*

D Mbs [NN 680 I,23]

Duetto. - *Wien, Johann Cappi.*

A Wgm [NN 680 I,24]

Marcia [à pf]. - *München, Falter.*

D Mbs [NN 680 I,25]

— *s.l., s.n., No. 334.C.*

CZ Pnm [NN 680 I,26]

Scena ed aria. - *Wien, Johann Cappi.*

A Wgm [NN 680 I,27]

La cosa rara

Che dir. Duetto de La cosa rara avec accompagnement de piano ou harpe. - *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 172.*

S Skma [NN 680 I,28]

— ... duetto per canto e pianoforte. - *Paris, Ollivier et Godefroy.*

I LI [NN 680 I,29]

Dario Istaspe

Misero padre, vedilo. Duetto. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 54. - P.*

I BGc, Mc (2 Ex.; 1 Ex. zusätzlich 16 handschriftliche Stimmen), Ria [NN 680 I,30]

L'eroe di Lancastro

Ah piu tacer nel seno. Duetto nell'opera L'eroe di Lancastro ... con accompagnamento di pianoforte. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1056.*

A Wgm (2 Ex.) - I BGc, Mc (2 Ex.), PAc [NN 680 I,31]

Quale arcano. Duettino. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1055.*

A Wgm (2 Ex.) - I BGc, Mc, Tn [NN 680 I,32]



Ilda d'Avenel

Ho già compagni intrepidi. Duetto. - *Milano - Firenze, Giovanni Ricordi, No. 4147.* - KLA.

I BGc, Mc [NN 680 I,33

Oh come bello è il pianto. Duetto. - *Milano - Firenze, Giovanni Ricordi, No. 4842.* - KLA.

I BGc, Mc [NN 680 I,34

Quell' ombra sdegnata. Duetto. - *Milano - Firenze, Giovanni Ricordi, No. 4148.* - KLA.

I BGc, Mc [NN 680 I,35

Quella spada or io ti rendo. Duetto. - *Milano - Firenze, Giovanni Ricordi, No. 4146.* - KLA.

I BGc, Mc, OS [NN 680 I,36

L'ira di Achille

Sinfonia nell'opera L'ira d'Achille. Ridotta per forte-piano dal Pietro Piazza. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 194.*

D WRtl [NN 680 I,37

L'Italiana in Londra

In quale stato mai mi traesti inumano. Scena ed duo dell'Italiana in Londra ... accompagnement de piano par E. Trial, avec les parties. - *Paris, Imbault, No. A 514 (A 34).* - KLA. und St.

D BFb (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II; KLA.) [NN 680 I,38

Maled Adel

Vien superbo a tua sciagura. Scena, coro, preghiera ed aria ... ridotta con accompagn<sup>o</sup> di piano forte da ... Trussi. - *Milano - Firenze, Giovanni Ricordi, No. 4711.* - KLA.

I Mc [NN 680 I,39

Il podestà di Chioggia

O cara affrettati. Duetto del Podestà di Chioggia et accompagnement de piano ou harpe. - *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 517.*

S Skma [NN 680 I,40

Quinto Fabio

Pezzi favoriti dell'opera seria il Quinto Fabio per il pianoforte (No. 1. Cavatina di sortia, Ecco o patria. No. 2. Duetto, Vedrai lo sposo ancora. No. 3. Cavatina agitata, Lasciarti mio bene. No. 4. Duetto, Chiudimi stretto. No. 5. Grand aria con coro, S'è ver, che voi mi amate. No. 6. Marcia.) - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 121 (136, 139, 137, 138).*

A Wgm (3) - CZ K (3: 2 Ex.) - I MOe (2, 5) [NN 680 I,41

Ecco o patria. Cavatina nell'opera: Quinto Fabio (Giornale Nr. 13). - *München, Falter & Sohn.* - KLA.

D Mmb [NN 680 I,42

Oh come l'anima soavemente. Duettino nell'opera: Quinto Fabio (Giornale Nr. 7). - *München, Falter & Sohn.* - KLA.

D Mmb, Rp [NN 680 I,43

Voi che vedete il pianto. Aria nell'opera: Quinto Fabio (Giornale Nr. 2). - *München, Falter & Sohn.* - KLA.

D Mmb [NN 680 I,44

Marcia. - *München, Falter & Sohn.*

D Mbs [NN 680 I,45

Tancredi (Rossini)

Il braccio mio conquise. Cavatina nell'opera Tancredi. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1973.*

A Wgm - H Bn [NN 680 I,46

— Aria ... ridotta per pianoforte dal M. Truzzi. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 4066.* - KLA.

I Mc [NN 680 I,47]

— Aria. - *Milano - Firenze, Giovanni Ricordi, No. 4152.* - KLA.

I BGc, Mc (2 Ex.), Tn [NN 680 I,48]

— *Milano, L. Bertuzzi, No. 296.* - KLA.

I BGi, Mc (2 Ex.), MOe [NN 680 I,49]

— *Napoli, B. Girard, No. 1351.* - KLA.

I Ria [NN 680 I,50]

— Aria finale ... ridotta con accompagnamento di pianoforte. - *Napoli, Calcografia dei reali teatri, No. 575.*

I BGc, Mc, Nc [NN 680 I,51]

— Aria finale ... - *Milano, Francesco Lucca, No. 138.*

I VEc [NN 680 I,52]

— *Paris, Pacini.* - KLA.

CH Bu [NN 680 I,53]

— *London, Birchall & Co., No. 2108.*

I Mc [NN 680 I,54]

### Trajano in Dacia

Pezzi favoriti dell'opera seria Trajano in Dacia per il clavicembalo (Overture. No. 1. Aria, Ah se mi lasci oh cara. No. 2. Aria con coro, Qual interno tumulto. No. 3. Duetto, Tergi quei tuoi bei rai. No. 4. Duetto, Il braccio mio guerriere. No. 5. Marcia.) - *Wien, Artaria & Co., No. 140a (137 - 140).*

A Wgm (1 [2 Ex.], 2 [2 Ex.], 3, 4 [2 Ex.]), Wst (Overture, 1 - 3 [2 Ex.], 4, 5) - CZ KRa (1), Pm (Overture), Pu (5) - D Dl (1), HL (Overture), Mbs, Mmb (Overture), Sl - H Bn, KE (1 - 3) - I MOe, PAc, Vc (5) - S Uu (2 - 5)

[NN 680 I,55]

Overture. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1130.* - KLA.

A Wst [NN 680 I,56]

Ouverture ... arrangée à 4 mains par G. Harbordt. - *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 1717.*

D B, Dl, KNmi, RH [NN 680 I,57]

Ah se mi lasci oh cara. Cavatina. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1133.* - KLA.

A KR, M - CZ Pnm, Pu - D B - H SFm [NN 680 I,58]

Ahime, gente. Recitativo (Qual interno) ed aria. - *Wien, Thadé Weigl.*

H PH [NN 680 I,59]

Con quel tuo pianto oh cara l'alma languir mi fai. Aria. - *s.l., s.n., No. 335.C.* - KLA.

CZ Pu [NN 680 I,60]

Crudel tiranno saziati. Scena ed aria ... im Roma il 1808. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 8.* - P.

I BGc, Mc (2 Ex.), OS [NN 680 I,61]

Gelida mano io sento. Quartetto. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1134.* - KLA.

A M, Wgm [NN 680 I,62]

Il braccio mio guerriero. Duetto. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1132.* - KLA.

A M - H SFm - I Mc [NN 680 I,63]

— *Wien, Johann Cappi, No. 1515.* - KLA.

D BFb [NN 680 I,64]

Lascia che al sen. Terzetto. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1140.* - KLA.

A M [NN 680 I,65]

Marcia. - *s.l., s.n., No. 333.C.* - KLA.

CZ Pnm [NN 680 I,66]

Paventi il mio sdegno. Duetto. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1137.* - KLA.

A M [NN 680 I,67]

Perfidi. Scena ed aria. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1136.* - KLA.

A M [NN 680 I,68]

Tergi quei tuoi bei rai. Duetto. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1133.* - KLA.

D MEIr [NN 680 I,69]

Vado alla tomba. Scena ed aria. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1138.* - KLA.

H PH, SFm [NN 680 I,70]

La villanella rapita (Pasticcio)

Duo (Vanne in preda/Triste errante) della Villanella rapita ... Paroles françaises de Desrioux, accompagnement de forte-piano ou harpe par Tholet (Rezitativ: Ah cedi omai/Belle inhumaine). - *Paris, Pleyel, No. 525 A.* - KLA.

S Skma [NN 680 I,71]

KANTATEN

Andromaca. Cantata a voce sola con accompagnamento del piano-forte. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 234.*

A Wgm, Wn - I Tn [NN 680 I,72]

Ero. Cantata a voce sola con accompagnamento di piano-forte. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 203.*

A Wgm, Wn - D Rp [NN 680 I,73]

VOKALMUSIK

Sei ariette coll'accompagnamento di chitarra o piano-forte. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 103.*

CH Bchristen [NN 680 I,74]

Sei ariette di Metastasio coll'accompagnamento di pianoforte o chitarra. - *Wien, Pietro Mechetti, No. 580.*

A Sm - I PAc [NN 680 I,75]

Non v'è martere. Recitativo e Aria. - *Milano, Ricordi, Giovanni & Felice Festa.* - P.

I BGc [NN 680 I,76]

Or che l'indissolubile. Arietta, with an accompaniment for the piano forte ... to which are added ornaments & graces by Velluti. - *London, J. B. Cramer, Addison & Beale, No. 60.*

US Cn [NN 680 I,77]

Scevro di pene. Canzone e variazioni coll'accompagnamento di piano-forte o chitarra. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 579.*

A Wgm [NN 680 I,78]

INSTRUMENTALMUSIK

Or che non vicino a te. Cavatina ... ridotta per flauto e pianoforte da Antonio Diabelli. - *Wien, Ant. Diabelli, No. 3294.* - St.

I MOI (fl, pf) [NN 680 I,79]

Variazioni per piano-forte. - *Milano, F. Lucca, No. 51.*

A Wgm - I Mc [NN 680 I,80]

Pastorale per organo. - *Milano, Benedetto Carulli, No. 275.*

I Mc, OS [NN 680 I,81]

Nicolini, Gualtero

GB Oharding [NN 681]

Niebelschitz, Anna von

ergänze: Autorschaft fraglich [NN 682]



**Niedt, Nikolaus**

D GOI (B), GMR (S I, S II, A, T, B, vla I, vla II, vlc, bc) - F Ssp (S I) [NN 683]

**Niel, Jean-Baptiste**

Le Roman merveilleux. Quatriemes entrée, ajoutée aux trois précédentes le 23 septembre 1736. - *s.l., s.n.*

F Pa (fehlt Titelblatt) [NN 684a]

CDN Lu [NN 685]

**Nielson (Neilson), Lawrence Cornelius**

The soft tranquil hours. A hymn by a young lady. - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* - KLA.

GB Lbl [NN 690a]

GB Oharding [NN 692]

**NIEMECZEK C. T.**

Thema [Es] varié pour la harpe ... op. 1. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

D B [NN 699 I,1]

Sonata [D] pour la harpe ... op. 3. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

D B [NN 699 I,2]

**Nieuwenhuyzen, Frederik**

NL DOheuvcl [NN 701]

**NISLE Johann Wilhelm Friedrich**

## WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Douze duettinos faciles et agréables pour deux cors ... oeuvre I. - *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 23.* - St.

D RUl [NN 708 I,1]

Op. 2. Six trios pour deux cors et violoncelle ... oeuvre II. - *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 28.* - St.

HR Zha - US Wc [NN 708 I,2]

Op. 3. Six echos pour deux cors ... oeuvre III. - *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 42.* - St.

I Nc [NN 708 I,3]

Op. 5. Douze grands duos pour cor et pianoforte ... oeuvre V, livre II. - *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 76.* - St.

A Wgm [NN 708 I,4]

Op. 6. Deux sonates pour le pianoforte et cor de chasse ... oeuvre VI, livre I (II). - *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 103 (104).* - St.

A Wgm - D WRtl (livre II), GOI (livre I) [NN 708 I,5]

Op. 11. Siciliano [B] avec variations pour le piano-forte ... oeuv. 11. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 391.*

D B [NN 708 I,6]

Op. 12. Marche [B] pour le pianoforte ... oeuv. 12. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 392.*

A Wgm - D B, LEbh [NN 708 I,7]

Op. 13. Trois duos [B, D, A] pour deux violons ... oeuv. 13. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 388.* - St.

H SFm (unvollständig) - I Nc [NN 708 I,8]

Op. 15. Andante [A] avec variations pour le pianoforte ... oeu. 15. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 404.*

D B - H SFm [NN 708 I,9]

Op. 18. Due duetti [B, D] per due violini per amatori ... op. 18. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 583.*

A Wn - CZ KL - H SFm - RUS Mrg  
[NN 708 I,10]

Op. 20. Trio [B] pour le pianoforte, violon, cor ou violoncelle ... oeuvre 20. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1643. - St.*

A KR (pf, vl, cor, vlc), Wgm - S Skma  
[NN 708 I,11]

Op. 21. Quintetto [f] per due violini, due viole e violoncello ... opus 21. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 692. - St.*

A Wn, Wst - D Bhm, Mbs (2 Ex.) - H Bn, SFm (vl I, vla I, vlc [unvollständig]) - N T  
[NN 708 I,12]

Op. 22. Overtura [d] per due flauti, due oboe, due fagotti, due corni, due clarini, due timpani, due violini, viola, violoncello e basso ... op. 22. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 630. - St.*

A Wgm, Wn - H Bn, SFm (fehlen fl I, vl I) - I BZtoggenburg [NN 708 I,13]

Op. 24. Grand trio pour le pianoforte, violon et violoncelle ... oeuvre 24. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1644. - St.*

A Wgm [NN 708 I,14]

Op. 26. Quintuor pour flûte, violon, alt, cor ou basson ou violoncelle premier obligat et violoncelle second obligat ... oeu. 26. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1645. - St.*

A Wgm - CZ KL [NN 708 I,15]

Op. 27. Grand quintuor pour flûte, deux violons, alte et violoncelle ... oeuvre 27. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1473. - St.*

A M, Wgm [NN 708 I,16]

Op. 30. Gran quintetto [C] per due violini, due viole e violoncello ... opera 30. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 2208. - St.*

A Wgm, Wn - D Mbs - SK BRnm  
[NN 708 I,17]

Op. 40. Die Musik. Eine Cantate mit Solo-Stimmen und Chören und mit Begleitung des Piano-Forte ... Op. 40. - *Bonn, N. Simrock, No. 3048. - P.*

CH E [NN 708 I,18]

Op. 51. Six duos brillants pour pianoforte et cor (ou violoncelle) ... op. 51, livre 1 (2). - *Berlin, A. M. Schlesinger, No. S 2418 (1, 2). - St.*

CH Bchristen (cor) - I Nc (2)  
[NN 708 I,19]

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

L'amicizia (Die Freundschaft). Un quadro musicale (Ein musikalisches Gemälde) per violino obbligato e piano-forte. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 870. - St.*

A Wgm - I Tn [NN 708 I,20]

Contradanze francesi inglesi, valzer, minuetti e marcie per piano forte. - *Napoli, Giuseppe Girard, No. 22.*

D LB - I Nc [NN 708 I,21]

Duettino. Mille volte, mio tesoro accompagnamento di chitarra. - *Napoli, Giuseppe Girard.*

H Bn - I Nc [NN 708 I,22]

Duettino per due violini coll'accompagnamento di chitarra. - *Napoli, Giuseppe Girard, No. 8.*

I MOI [NN 708 I,23]

Duetto [G] per due violini. - *Napoli, Giuseppe Girard, No. 18. - St.*

I Nc [NN 708 I,24]

Fantaisie [F] pour le pianoforte avec accompagnement du cor. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2733. - St.*

A Wgm - D B [NN 708 I,25]

- Lieder am Pianoforte zu singen. - *s.l., s.n.*  
CZ K [NN 708 I,26]
- Lieder und ein charakteristisches Andante  
für das Pianoforte. - *Leipzig, Breitkopf &  
Härtel.*  
D B [NN 708 I,27]
- Due quadri [g, G] per due violini, viola e  
violoncello. - *Wien, Chemische Druckerei,  
No. 795. - St.*  
A Wn - H SFm (vl I [unvollständig], vla,  
vlc) [NN 708 I,28]
- 1ma (2da) Raccolta di varii divertimenti  
per piano-forte. - *Napoli, Giuseppe Girard,  
No. 4 (8).*  
I Nc (1, 2 [2 Ex.]) [NN 708 I,29]
- Sei soli [D, C, A, F, G, E] per violino  
senza accompagnamento. - *Napoli, Gi-  
useppe Girard, No. 15.*  
I Nc [NN 708 I,30]
- Sonate [F] pour cor, pianoforte et violon.  
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2734. - St.*  
A Wgm - D Mbs (pf, vl) - S L  
[NN 708 I,31]
- Sonata [G] per piano-forte e violino obli-  
gato. - *Napoli, Giuseppe Girard, No. 10.*  
I Nc [NN 708 I,32]
- Tre trii [A, B, E] per due violini e violon-  
cello. - *Napoli, Giuseppe Girard, No. 16  
(34, 35). - St.*  
I Mc (1), Nc, PESC (1, 3) [NN 708 I,33]
- Trio [Es] pour le pianoforte, viola et  
violoncelle. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel,  
No. 261. - St.*  
D B, BE, WRtl - H SFm - US Wc  
[NN 708 I,34]
- Variazioni [G] per violino principale con  
accompagnamento di un secondo violino.  
- *Napoli, Giuseppe Girard, No. 7. - St.*  
I Nc [NN 708 I,35]
- Sei valzer [C, G, F, A, B, D] per piano  
forte. - *Napoli, Giuseppe Girard, No. 11.*  
D LB [NN 708 I,36]
- NIVELT Wenzel**
- Variationen für das Piano-Forte. - *Prag, J.  
Polt, No. 46.*  
HR Hf [NN 709 I,1]
- Sechs Variationen für das Pianoforte. -  
*s.l., s.n.*  
HR Hf [NN 709 I,2]
- Nivers, Guillaume-Gabriel**
- US NH [NN 715]
- F Pn (2 Ex.) [NN 716]
- I Vc [NN 717]
- D B (kpl.) - DK Kk - US AUS [NN 719]
- Nocetti (Nucetus), Flaminio  
(Flaminius)**
- I TVca tilgen [NN 728]
- Nodari, Giovanni Paolo**
- I BRd (S, T, B, org) [NN 732]
- Noferi, Giovanni Battista**
- NL At [NN 743]



Op. 9. Sei trio [Es, D, C, E, G, B] per due violini & basso ... opera [9]. Mis au jour par Mr Bailleux. - *Paris, Antoine Bailleux.*  
D MZfederhofer [NN 752a

S HÄ [NN 754

CDN Lu [NN 755

B Lc [NN 762

RUS Mrg [NN 766

Six sonates pour deux violons ... mises en trio par Valentin Roeser. - *Paris, Le Menu (gravé par Ribart).* - St.

F Pn  
vgl. [R 1871 [NN 767a

NL DHgm [NN 768

Nola, Giovanni Domenico del Giovane da

B Br (T) [NN 774

US BEm (B) [NN 780

Nolcken, G. H.

Sweetest flower that decks the garden. [Song]. - *s.l., s.n.*  
GB Oharding [NN 782a

Nolting, W. C.

ergänze im Titel: N° I (- VIII); ergänze im Impressum: No. 58 (59, 62-68, 73, 74, 40).  
NL At (pf) [NN 786

Nonot, Joseph Vaast Aubert

F Pn (2 Ex.) [NN 787

NOSTITZ Johann Graf von

Grand quatuor brillant pour deux violons, alto et violoncelle ... oeuvre XI. - *Prag, Marco Berra, No. 100.* - St.

H Bn - SK BRnm [NN 796 I,1

8. Walzer für das Pianoforte. - *s.l., s.n.*  
A Wst - CZ Pk [NN 796 I,2

4 Deutsche Lieder [v/pf]. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 370.*

CZ Pu [NN 796 I,3

Novell, Matthew

GB Lbl (vl I, bc) [NN 799

Noverre, Augustin

tilgen [N 802

NUCCI Giuseppe

Etude en cent variations sur l'accord de F et B pour violon accompagné d'un second violon. - *Offenbach, Johann André, No. 2210.*

A RB - CZ Bu - D OF - US NYp  
[NN 805 I,1

Air variée pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto et basse. - *Moskva, Henry Reinsdorp, No. 284.* - St.

RUS SPsc [NN 805 I,2

**Nucius, Johannes**

PL WRu (S, A, T [2 Ex.], B [2 Ex.], 5, 6)  
[NN 806]

**NUSSER Ignaz Kajetan**

Deutsche Litaney zum nachmittägig-  
festlichen Gottesdienste ... für Gesang  
mit Orgel und 2 Hörnern. - *Salzburg,*  
*Franz Xaver Duyle.* - St.

A M (kpl: 5 St.), Sca (S, A, B, cor I/cor II)  
[NN 820 I,1]

**Nugent, Rothe**

US CA [NN 813]

12 Leichte und angenehme Lieder zum  
Singen mit Begleitung des Klaviers, be-  
sonders für Schulkinder eingerichtet. -  
*Linz, Friedrich Eurich.*

A M - SK BRnm [NN 820 I,2]

**Nussen, Frederick**

US NH [NN 818]

Glückseligkeit! o du. Ein Gesang mit  
Begleitung des Forte-Piano. - *Regensburg,*  
*s.n., 1804.*

RUS Mrg [NN 820]

D Rp [NN 820 I,3]

# O

Oakes, Jeffrey

GB Oharding [OO 1

GB Oharding [OO 2

Obst

VII Walses [B, F, B, B, F, C, B] pour le piano-forte à 4 mains. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 260.*

D B [OO 8a

Ochernal, Daniel

D MAI [OO 11

Ochsenkhun, Sebastian

PL WRu (unvollständig) - RUS Mrg  
[OO 12

Odell, Thomas

GB Lbl [OO 14

OESTERREICHER Georg

Trostgesängelein (Ach trawter Herr) Margarethae Barbarae Stieberin ... mit vier Stimmen componirt. - *New Brunswick, Paul Böhem, 1620.*

D W [OO 17 I,1

OGIŃSKI Michał Kleofas

VOKALMUSIK

Bayki i niebayki przez obywatela słonimskiego napisane. - *Warschau, s.n., 1788.*

PL Kj, Wn [OO 23 I,1

Six romances avec l'accompagnement du piano-forte. - *Dresden, C. C. Meinhold & fils.*

A Wgm [OO 23 I,2

Six romances avec l'accompagnement du piano-forte. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 2497.*

A Wgm - I BGc, Mc, Vnm [OO 23 I,3

Déjà la feuille détachée. Le dernier beau jour de l'automne. Romance avec accom-



- pagnement de piano-forte. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 3827.*  
A Wgm - I Mc (2 Ex.), Vnm [OO 23 I,4]
- Odi d'un uom che muore. Romanza. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 2915.*  
A Wgm - I Mc, Vnm [OO 23 I,5]
- Le reveil. Romance avec accompagnement de piano-forte. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 3762.*  
A Wgm - I Mc, Vnm [OO 23 I,6]
- Zum Lebewohl nimm meines Herzens Klagen. Lebewohl. - *Köln - Bonn, N. Simrock, No. 1405.*  
D B [OO 23 I,7]
- Lied. Zum Lebewohl nimm meine Klagen, für Fortepiano & Guitarre. - *Hamburg - Altona, Rudolphus.*  
D LÜh [OO 23 I,8]
- *Hamburg, Rudolphus; Altona, Rudolphus, Cranz.*  
D BMs, W [OO 23 I,9]
- Zum Lebe wohl. Polonoise [D] ... mit Begleitung der Guitarre und Flöte. - *Hamburg, Johann August Böhme.*  
S Skma [OO 23 I,10]
- INSTRUMENTALMUSIK**
- Douze polonaises favorites pour le piano-forte. - *Wien, Tobias Haslinger, No. 5180 (5181-5192).*  
A Wgm, Wst - CZ Pu - H Bl (unvollständig) [OO 23 I,11]
- Recueil complet de polonaises pour le piano-forte. No. 1 - 12. - *s.l., I. D. G. Inkermann.*  
A Wgm (2 Ex.) - CH BEl (Titelblatt fehlt) [OO 23 I,12]
- XII Polonaises. - *s.l., s.n., No. 521.*  
CZ Pk [OO 23 I,13]
- Les huit dernières polonaises ... pour le piano-forte. - *Milano, J. Ricordi; Firenze, Ricordi, Pozzi & Co., No. 2882.*  
I Mc [OO 23 I,14]
- Six polonaises ... pour le piano-forte. - *Milano, J. Ricordi; Firenze, Ricordi, Grua et Co., No. 2624.*  
I Mc [OO 23 I,15]
- VI Original Polonaisen für das Piano-Forte. - *Prag, J. C. G. Junghanss, No. 4.*  
A Wgm - CZ Pnm (F, f), Pu [OO 23 I,16]
- Vier National Polonaisen [G, c, F, f] für das Pianoforte. - *Prag, Marco Berra, No. 65.*  
A Wgm, Wn - CZ Pnm (F, f) - I Mc [OO 23 I,17]
- *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 784.*  
A Wst [OO 23 I,18]
- IV Polonoises [F, F, f, Es] pour le piano-forte. - *[Posen], C. A. Simon, No. 164.*  
D B [OO 23 I,19]
- Trois polonaises favorites [D, Es, C] pour forte piano ou harpe. - *Paris, Demar, No. 81.*  
I Nc [OO 23 I,20]
- Trois polonaises favorites ... pour la harpe. - *Paris, V. Dufaut et Dubois, No. 1274.*  
I Mc [OO 23 I,21]
- Deux polonoises [F, G] pour le piano-forte. - *Leipzig, A. Kühnel, No. 935.*  
A Wweinmann - US Cn [OO 23 I,22]
- *Leipzig, C. F. Peters, No. 935.*  
CH BEl [OO 23 I,23]
- Deux polonaises composées pour les paroles Italiennes et une romance avec l'accompagnement de piano-forte. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 2460.*  
A Wgm - I Mc, Vnm [OO 23 I,24]

- Polonoise première [c] pour le piano-forte ... oeuvre I. - *Berlin, Concha, No. 258.*  
D Mmb [OO 23 I,25]
- Favorit polonoise [F] (in: Leipziger Favorit Tänze ... No. [handschriftlich] 5) arrangiert für das Pianoforte. - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 366.*  
D DO [OO 23 I,26]
- Favorit-Polonoise [F] für das Pianoforte, No. 76. - *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 929.*  
CH Bchristen - D MZsch [OO 23 I,27]
- Favorit-Polonoise [F]. - *Leipzig - Berlin, Kunst- und Industrie Comptoir.*  
D B [OO 23 I,28]
- Polonoise favorite [F] pour le piano-forte. - *Hamburg, Rudolphus.*  
D LÜh [OO 23 I,29]
- Polonoise favorite [F] pour le piano-forte. - *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.*  
D KII [OO 23 I,30]
- Beliebte Polonoise für das Piano-Forte allein. - *Wien, Tobias Haslinger.*  
SK BRu [OO 23 I,31]
- Polonoisen für's Forte Piano. No. 1 [F]. - *Hamburg, A. Cranz.*  
D B [OO 23 I,32]
- Polonoise favorite [F] pour le pianoforte à quatre mains. - *Wien, Cappi & Co., No. 2508.*  
A Wst [OO 23 I,33]
- Polonoise favorite [F] pour piano forté (arrangée à 4 mains par Carl Spahn). - *Offenbach, Johann André, No. 4242.*  
CH SO [OO 23 I,34]
- Polonoise [G] pour le forte-piano. - *Hamburg, Johann August Böhme.*  
S Sk, Skma [OO 23 I,35]
- Polonoise [G] für's Forte Piano. No. 2. - *Hamburg, A. Cranz.*  
S Skma [OO 23 I,36]
- Polonoise [G] à trois mains ... 1814. - *s.l., s.n.*  
I Nc [OO 23 I,37]
- Polonoise [B] pour le piano-forte ... 1816. - *s.l., s.n.*  
I Nc [OO 23 I,38]
- Polonoise composée et arrangée pour le piano. - *Odessa, Seitz & Semino, No. 52.*  
I Mc [OO 23 I,39]
- Polonoise [D] mit Begleitung der Guitarre und Flöte. - *Hamburg, Johann August Böhme.*  
S Skma [OO 23 I,40]
- Polonoise [F] für zwey Guitarren eingerichtet von Ferdinand Preissler. - *s.l., s.n.*  
CZ Pu [OO 23 I,41]
- Polonoise variée pour harpe ou piano et cor obligé à grand orchestre par J. G. Bierey. - *Paris, Demar, No. H. 65 c.. - St.*  
D DÜk ((pf/hf, vl, cor)) [OO 23 I,42]
- Trois marches pour le piano-forte. - *Dresden, Meinhold, C. C. & Söhne.*  
A Wgm [OO 23 I,43]
- Zwei Masuren und 1. Walzer für das Piano-Forte. - *Dresden, Meinhold, C. C. & Söhne.*  
A Wgm [OO 23 I,44]
- O'KANE**
- The lady of the desert; a favorite Irish air with variations. - *Edinburgh, Stewart & Co.*  
GB Mp - US NYp [OO 24 I,1]

<b>Olive, Joseph</b>		<b>Olthof, Statius</b>	
GB Oharding	[OO 35	RUS Mk	[OO 63
GB Oharding	[OO 38	D GRk, Ju	[OO 65
GB Oharding	[OO 43	D HAU	[OO 69
GB Oharding	[OO 46	D Dl	[OO 71
US U	[OO 48	D PE (Anhang) - H VE	[OO 74
— [Glasgow], James Aird.		US Bp	[OO 75
GB Oharding	[OO 48a	D EL (ergänze: Anhang), GOl, HAU (2 Ex.,; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: ohne Anhang), PE	[OO 76
Ye gentle gales that fan the air. - [London], J. Fielding, (1785).		D HAU, LEu	[OO 78
US NYp	[OO 49a	D HAU	[OO 80
<b>Olivier</b>		D B, Dl, RUK (2 Ex.), ZZmi (ergänze: kpl.)	[OO 84
F Pn statt Pthibault	[OO 54	US AUS	[OO 85
<b>Olivier, Mark Anthony</b>		D SSa	[OO 86
Hail fair nymph. - London, Bland.		<b>Oltolina, Carl'Andrea</b>	
US CA	[OO 55a	RUS Mrg	[OO 93
<b>Olivieri, Giuseppe</b>		I IBborromeo (vl I, vl II)	[OO 94
La pastorella Armilla variamente cantata a una, a due, a tre voci ... con il basso continuo per sonare ... l'alfabeto della chitarra, un dialogo a 3 et una canzone concertata a 5. - Roma, Luca Antonio Saldi, 1620.		<b>Orafi (Oraffi), Pietro Marcellino</b>	
US Cn	[OO 57a	PL WRu (S, A [unvollständig], B, bc)	[OO 98
<b>Ollefen Caspersz., Willem van</b>		<b>Ordoñez, Carlos de (Karl von)</b>	
— Amsterdam, J. B. Elwe, 1781.		Cassationa terza, per violino e viola, due corni con basso. - Paris, Bureau d'abon-	
NL DHk	[OO 60a		



- nement musical (gravé par P. L. Charpentier). - St.  
RUS Mrg [OO 102a
- Orlandi, Sante**
- GB Oharding (S, 5) [OO 110
- Libro quarto de madrigali a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1607. - St.  
NL DHgm (S, T, B, 5) [OO 110a
- Orme, Robert**
- GB SA [OO 117
- GB Oharding (2 Ex.), SA [OO 119
- When first I sought my Jenny's love. A Scotch song. - s.l., s.n. (T. Cross).  
GB Oharding [OO 119a
- Orologio, Alessandro**
- F CC (S) [OO 120
- GB Cfenlon (S) - NL DEta [OO 124
- Ortiz, Diego**
- I GUBd [OO 135
- I Bc [OO 136
- Osborne, Richard**
- GB Oharding, SA [OO 138
- Osman, G.**
- Romance de l'opéra Oberon [de Wrantzky] Einmal in meinem achten Jahr variée pour la flûte traversière avec accompagnement de violon ou violoncelle ad libitum. - Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 981. - St.  
S V [OO 143a
- Ossowsky, Stanislas (Stanislaus d')**
- CZ K [OO 144
- A KR [OO 146
- CZ K [OO 147
- XII Deutsche Tänze mit 12 Trio und einem militärischen Coda aus dem K: K: Kleinen Redouten Saale, im Klavierauszuge. - Wien, Joseph Eder, No. 216.  
HR Zha [OO 148a
- 6 Danses hongroises pour le fortepiano ou clavecin. - Wien, Hoffmeister.  
H KE [OO 149a
- Oswald (Osswald), Heinrich Siegmund**
- GB Lbl [OO 155
- D Qbb [OO 156
- Gesänge und Lieder mit Begleitung des Piano-Forte. - Breslau, C. G. Förster, 1823.  
D DEsa, LEm [OO 159a
- D MZfederhofer [OO 160

Oswald, James (Dothel, Nicolas)		Sigr. Corri. - <i>s.l., s.n.</i>	
		GB Lbl	[OO 210a
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN			
		GB Oharding (3 Ex.) - US NYp	[OO 216
The gamester		GB Oharding	[OO 223
GB Oharding	[OO 163	GB Oharding	[OO 230
The genii		GB Oharding	[OO 232
		GB Oharding (2 Ex.)	[OO 236
GB SA	[OO 166	GB Oharding	[OO 239
Queen Mab			
		INSTRUMENTALMUSIK	
Ten songs in Queen Mab as they are perform'd at the Theatre Royal in Drury Lane. - <i>s.l., s.n.</i>		GB Oharding	[OO 250
GB Oharding	[OO 171a	US Bc	[OO 256
VOKALMUSIK			
GB Oharding	[OO 185	Othmayr, Caspar	
GB Oharding (2 Ex.)	[OO 189	D Z (vox vulgaris [unvollständig], altera vox)	[OO 260
US PHu	[OO 190		
GB Oharding	[OO 196		
Come my fairest. The Tutor. - <i>s.l., s.n.</i>		OTHO Liborius	
GB Oharding	[OO 198a	Ein newer Deutscher Berg Reye und Danck Lied (Ihr lieben Deutschn [!] fangt mit mir an) ... auff ... Annae Augustae, Hertzogin zu Braunschweig und Lüneburg ... den 28. Junij Anno 1611 zu Wolfenbüttel ... gehaltenen Tauffe ... mit fünff Stimmen componirt. - <i>Wolfenbüttel, s.n., 1612.</i> - Chb.	
The dust cart, a favorite cantata. - <i>London, author.</i>		D Ju, W	[OO 263 I,1
GB Oharding (3 Ex.)	[OO 199a		
GB Oharding	[OO 202	Otipka, Ernst	
The indifferent lover. A new song. - <i>s.l., s.n.</i>		PL WRu (2 Ex.)	[OO 264
GB Oharding	[OO 202a		
GB Oharding	[OO 205		
The maid of Selma. A particular favorite Scotch song. The accompaniment by			

**Ott, Johann Jacob**DKL 1739<sup>22</sup>

D B [OO 267]

RUS Mrg [OO 269]

Erfurdt und ... Mariae Hornungs ... mit  
fünff und vier Stimmen gezieret. - *s.l., s.n.*  
D GOI [OO 278a]Epithalamion (Dixit Dominus Deus [à 6  
v]) in honorem ... Simonis Stenii et ...  
Elisabethae Markefianae. - *Wittenberg, J.*  
*Schwertel, 1568.* - St.  
H Bn (T I, T II) [OO 278b]**OTT Michael**XVIII Praeludes zur Vervollkommnung  
geübter Orgelspieler. - *Regensburg, J.*  
*Reitmayr.*

D Mbs [OO 269 I,1]

Drei Sonaten [D, C, Es] für das Piano-  
Forte. - *Regensburg, F. A. Niedermayr.*

D Rp [OO 269 I,2]

**Otto, Stephan**D D1 statt EII, KA (nur 6a), UDa  
(ergänze: T) - RUS Mrg (3a, 5a) [OO 282]**Otto, Valerius**

D GLA (unvollständig) [OO 284]

tilgen; vgl. [OO 284] [O 286]

**OTTER Franz Josef**Pastorale variée pour le violon avec ac-  
compagnement de second violon, alto et  
violoncelle. - *Paris, J. Frey.*

CZ K [OO 269 II,1]

**Oudot, Claude**

US AUS [OO 287]

D Mbs - F Pn statt Pthibault [OO 289]

US AUS [OO 290]

**Otto, Friedrich Wilhelm**

RUS Mrg [OO 273]

**Overbury**

US CHH [OO 294]

**Otto, Georg**

D B (A) [OO 274]

PL WRu (S, A, T [unvollständig], 5  
[unvollständig]) [OO 277]**Overend, Marmaduke**Christliche Erinnerung (Ein jedermann  
jetzt freyen thut) ... zu hochzeitlichen  
Eh[r]en ... Martino Engelhardt zuThe address to wisdom. [Songs]. - *s.l., s.n.*  
GB Lbl [OO 295a]



Owen		F Pn	[OO 327
tilgen; vgl. [AN 2078	[O 303	— Paris, Boyer, magasin de musique.	
		DK Kc	[OO 327a
Ozi, Étienne		— Paris, Sieber.	
		RUS Mrg	[OO 327b
I Mc (fag princ. fehlt; mit No. 28)		I Mc (mit der Bezeichnung: oeuvre A)	
	[OO 305		[OO 328
I Mc (fag princ. fehlt; mit No. 29)		Duos concertants pour deux bassons.	
	[OO 307	Oeuvre B. - Paris, Imprimerie du conserva-	
		toire de musique, No. 131. - St.	
I Mc (fag princ. fehlt; mit No. 30)		I Mc	[OO 328a
	[OO 308		
I Mc (fag princ. fehlt; mit No. 31)		Pas de manoeuvre ou rondeau [C]. - Paris,	
	[OO 309	Magasin de musique à l'usage des fêtes na-	
		tionales.	
		F Pn	[OO 329a
I Mc (fag princ. fehlt; mit No. 32)		Pas de manoeuvre ou rondeau [F]. - Paris,	
	[OO 311	Magasin de musique à l'usage des fêtes na-	
		tionales.	
I Mc (fag princ., b fehlen; mit No. 43)		F Pn (3 Ex.)	[OO 329b
	[OO 312		
I Mc (fag princ. fehlt; mit No. 44)		Méthode nouvelle et raisonnée pour le	
	[OO 313	basson. - Paris, Naderman, (1786).	
		F Pn	[OO 329c
Huitième concerto pour basson avec		I BGc, Nc - US Cn	[OO 330
accompagnement de deux violons, alto,			
basse, hautbois et cors. - Paris, Magasin de		S Skma	[OO 332
musique du conservatoire. - St.			
I Mc (fag princ. fehlt)	[OO 313a	I BGc, Fc, Mc	[OO 333
Première suite d'airs civiques. - Paris,		RUS Mrg	[OO 334
Magasin de musique.			
F Pn	[OO 325a	Sonates faciles pour le basson ... pour	
		servir de suite à la Méthode pour le bas-	
Deuxième suite d'airs civiques. - Paris,		son par le même auteur. - Leipzig, Breit-	
Magasin de musique.		kopf & Härtel, No. 366.	
F Pn	[OO 325b	I BRc, Mc - RUS Mrg	[OO 335a

# P

- |                              |        |  |         |
|------------------------------|--------|--|---------|
| <b>Pace, Antonio</b>         |        | <b>Pachelbel, Johann</b>   |         |
| I Fn (kpl.)                  | [PP 2  | US R   | [PP 36  |
| <br>                         |        | <br>   |         |
| <b>Pace, Pietro</b>          |        | <b>Pachelbel, Wilhelm Hieronymus</b>   |         |
| D F tilgen                   | [PP 5  | Praeludium für die Orgel. - <i>Berlin, T. Trautwein, Nr. 194.</i>  |         |
| I Bc (kpl., statt bc)        | [PP 8  | A Wgm - B Bc   | [PP 38a |
| <i>Op. 16. statt Op. 15.</i> | [PP 9  |  |         |
| Impressum: 1597 statt 1617.  | [PP 15 | <b>Paciotto, Pietro Paolo</b>  |         |
| GB Lbl (S)                   | [PP 16 | Il primo libro de madrigali a 6 voci. - <i>Venezia, Gardano, 1582. - St.</i>   |         |
|                              |        | D DS (A, T, B)   | [PP 38b |
| <br>                         |        | <br>   |         |
| <b>Pace, Vincenzo</b>        |        | <b>Pack, Simon</b>   |         |
| tilgen                       | [P 23  | US LAuc, NYpm  | [PP 41  |
| <br>                         |        | <br>   |         |
| <b>Pacelli, Asprilio</b>     |        | <b>Padbrué, Cornelis Tymensz.</b>  |         |
| H Bn (6)                     | [PP 25 | I. V. Vondels Kruisbergh en Klaght over de tweedraght der Christe princen. Op musijck gebraght met 4, 5 ende 3 stem- |         |
| PL KO (S)                    | [PP 28 |  |         |
| S Sk statt SK (A I, T I)     | [PP 29 |  |         |

men, etc. met een basso continuo. - *Amsterdam, Broer Jansz, 1640.* - St.

NL Au (C, A, T, B, bc) [PP 43a

De tranen, Petri ende Pauli, door I. V. Vondel. Op muzyck gebracht, met 2, 3, 4, en 5, stemmen, en een gemeene - grondstem. - *Amsterdam, Paul Matthysz, 1646.* - St.

NL Au (4 St.) [PP 49a

### Pässler, Emanuel Johann Gottfried

ergänze Impressum: *Bernburg, autor (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1782.*

RUS Mrg [PP 51

### Paganelli, Giuseppe Antonio

korrigiere Impressum: [*Paris, auteur (imprimé par Montulay).*] [PP 52

CH FF (vl I, vl II, cor I, cor II) [PP 55

Six divertissemens [G, C, F, B, D, a] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon. - *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 71.* - St.

S Skma (clav) [PP 64a

B Lc [PP 66

tilge im Titel: [!] [PP 68

ergänze im Impressum: *No. 21.*

GB Lbl (20p.) [PP 69

### Page, John

— *New York, James Harrison.*

US NYp [PP 71a

### Paien, Giovanni

I BRE (kpl.) [PP 75

### PAIN Richard

When Corydon had lost this liberty. Song. Now are glasses all full. A three voc. catch. Five pound on the tanner. A 4 voc. catch, or Warwick horse race. - *s.l., s.n.*

GB Oharding [PP 76 I,1

### Paisible (Peasable), James

F Po [PP 82

— — Mr. Isaac's new dances performed at Court on Her Majesty' Birth Day 1714. To which are added all the new minuets, rigadoons, paspys, and French dances. - *London, D. Wright & Mrs. Miller.*

US R [PP 87a

US Ws [PP 94

GB Lbl [PP 98

### Paisible, Louis Henri

Deux concerto ... oeuvre I<sup>er</sup>. - *Paris, B. Marchand.* - St.

US BEm [PP 103a

US BEm [PP 104

Quatrieme concerto à violon principal, premier et second violon, alto, basse, hautbois et cors ... oeuvre VI<sup>e</sup>. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* - St.

F Pn [PP 104a

HR OSm [PP 105



<b>Paisiello, Giovanni</b>		Il mio garzone il piffero suonava. Duetto. - <i>London, Birchall.</i>
GEISTLICHE VOKALMUSIK		DK Kc [PP 140a]
D B [PP 106]		B MAR [PP 142]
A Sm [PP 107]		Nel cor più non mi sento [2 v, 2 vl, bc]. The celebrated duetto ... in the opera of La molinarella. - <i>London, Corri, Dussek &amp; Co. - P.</i>
I Fc [PP 109]		US BEm [PP 143a]
I Fc [PP 111]		D Rp [PP 145]
I Fc [PP 112]		— — Duetto. - <i>s.l., s.n., No. 229.</i>
I Fc [PP 113]		SK BRnm [PP 148a]
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN		D DO (Etikett: <i>Mainz, B. Schott</i> ) [PP 149]
OPERN		— <i>Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel, No. 3215.</i>
L'amor contrastato o sia La Molinarella		D B [PP 154a]
ergänze im Impressum No. 2626.		
D MEIr (zusätzlich ein 2. Ex.: unvollständig) [PP 120]		D BFb statt MÜu, Rp [PP 155]
D B [PP 121]		— — ... arranged for the harp or piano forte. - <i>London, J. Dale.</i>
D B [PP 122]		GB Oharding [PP 156a]
CZ Pnm - HR Dsmb [PP 124]		HR OSm [PP 157]
D Km, LEm (zusätzlich ein 2. Ex.), Rp - DK Kc statt Kv - US R [PP 125]		— — ... Duetto buffo. - <i>London, Corri, Dussek &amp; Co. - KLA.</i>
Ouverture, airs, duos, quartetto & quintetto della Molinara. - <i>Paris, Imbault. - KLA.</i>		GB Oharding [PP 158a]
CDN Lu [PP 125a]		A RB [PP 160]
CH E - D Bhm, HER [PP 126]		D Mbs [PP 162]
CZ Pnm [PP 128]		D Hs [PP 169]
US SFsc [PP 134]		— <i>London, T. Skillern &amp; G. Goulding, for the proprietors.</i>
I PAc [PP 136]		US R [PP 169a]
US SFsc [PP 140]		Per marito vossignoria. The celebrated duetto. - <i>London - Edinburgh, Corri, Dussek &amp; Co. - P.</i>
		D LÜh [PP 169b]

- PL LA [PP 177  
 D BFb statt MÜu [PP 178  
 Veggo fra l'ombra il varco ... La Molinarella. - London, Thomas Skillern & George Goulding.  
 B MAR [PP 180a  
 ergänze Titel: [Sette pezzi con accompagnamento di piano o arpa: 1. Aria. La Rachelina molinarina; 2. Duetto. Per marito assignoria; 3. Duetto. Nel cor più non mi sento; 4. Duetto. Il mio garzone; 5. Aria. Ascoltate, vi dirò; 6. Quintetto. Il villan che coltiva; 7. Quartetto. Dite in grazia] [PP 181  
 Aria della Molinara ... avec accompagnement de piano ou harpe. - Paris, Carli, No. 51.  
 D Tmi [PP 181a  
 Andromeda  
 I Mc, MOI - PL LA (ohne Impressum; vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II) [PP 187  
 I Ppapafava [PP 188  
 GB Lbl [PP 189  
 Va caro figlio addio. Rondo nell' Andromaca, arrangée pour le piano forte par G. Spontini. - Paris, Erard, No. 677. - KLA.  
 H KE [PP 189a  
 Il barbiere di Siviglia ovvero La precauzione inutile  
 DK Kk - GB Oharding - NL Hlr [PP 190  
 US R (Impressum beginnt: *rue neuve* ...) [PP 191  
 B Lc (mit No. 14) - D Hs - I ALEi - RUS Mrg - US BUu [PP 194  
 ergänze im Impressum: No. 77 A  
 DK Kc statt Kv - F MOc [PP 196  
 NL At - S Skma (vl I, vl II, vla, bc) [PP 198  
 NL DHgm [PP 200  
 — — ... arrangée en duo pour deux violons par Mr. Vanhecke. - Paris, Frère, No. 56. - St.  
 NL DHgm (vl I) [PP 201a  
 ergänze: [2] *Airs favoris* ..., No. 4. - KLA. und St. [PP 203  
 GB Oharding - US R (3 Ex.) [PP 204  
 — - London, R. Birchall.  
 US R [PP 204a  
 GB Oharding [PP 205  
 — — Dans la saison nouvelle. [Air à 1 v]. - *s.l., s.n.*  
 F Pn [PP 209a  
 — — ... avec accompagnement de guitare. - *s.l., s.n.*  
 F Pn [PP 211a  
 Je vous aime j'ose le dire. L' ariette du jour [à 1 v]. - *s.l., s.n.*  
 US PHalbrecht [PP 212a  
 Lode al ciel. Canzonette für die Guitarre mit deutschem und italienischem Texte ... Zweite Auflage. - Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstrasse, No. 62.  
 D DI  
 vgl. auch [P 615 [PP 212b  
 O che umor ohime che umore, the favorite duet. - London, R. Birchall.  
 US R [PP 212c  
 Quand dans la paline, l'amour. Romance (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 12, p. 37-40). - Amsterdam, S. Markordt, No. G.  
 DK Kc [PP 213a

- Vous l'ordonné. Ariette du Barbier de Seville ... Accompag.<sup>t</sup> de guitare. - *s.l., s.n.*  
D DÜk [PP 221a
- — Vous l'ordonnez, to be sung either as an air, duett or trio. - *London, Babb.*  
GB Oharding [PP 221b
- — Vous l'ordonnez. Air (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 12, p. 20). - *Amsterdam, S. Markordt, No. D.*  
DK Kc [PP 221c
- Il calzolaio (Der Schuster)
- RUS Mrg [PP 227
- Catone in Utica
- A Sm - I TLp [PP 229
- Demofonte
- Sinfonia ... nel Demofonte. - *Venezia, Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio.* - St.  
A Sm - I MOl, Nc [PP 230a
- US SFsc (P.; vl I, vl II, vla, bc) [PP 232
- Didone
- Ah non partir spietato. The favorite duett in the grand serious opera of Didone. - *London, Kelly.* - KLA.  
GB Oharding [PP 232a
- La disfatta di Dario
- I TLp [PP 235
- Le due contesse (Les deux comtesses)
- I Rvat - NL Hlr [PP 236
- GB Oharding [PP 237
- US PHalbrecht [PP 242
- — ... arrangée pour le clavecin ou piano forte par M<sup>r</sup> Colizzi. - *Den Haag - Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* - St.  
NL DHgm (pf [2 Ex.], vl) [PP 244a
- US SFsc [PP 247
- Il duello (Le duel comique)
- D Mbs - RUS Mrg - US Cn [PP 248
- Elfrida
- US R, SFsc [PP 251
- *London, L. Lavenu.*  
GB Lbl [PP 252a
- I Nc, TLp - US SFsc [PP 253
- *London, Robert Birchall.*  
GB Oharding - US R [PP 254a
- GB Lbl - I TLp, Vlevi [PP 255
- US SFsc [PP 257
- korrigiere Titel: Credi ... Duetto serio (Un marmo istesso) con recitativo (Il padre, il re sapranno).  
I Nc, TLp - US SFsc  
vgl. [P 264 [PP 258
- US R [PP 259
- *London, L. Lavenu.*  
US R [PP 260a
- US SFsc [PP 263
- — Aria seria. - *Napoli, Luigi Marescalchi.* - P.  
GB Lbl - I Nc [PP 263a
- GB Lbl - I TLp [PP 265
- US SFsc [PP 266
- GB Lbl - I Nc, TLp - US SFsc [PP 267



- Fedra  
 Soffrirei senza lagnarmi. Aria nell'opera Fedra. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 986*. - KLA.  
 D Mmb [PP 267a]
- La Frascatana  
 B Lc - D BOCHmi - GB Oharding - NL Hlr [PP 269]  
 F Pa  
 vgl. auch [F 1587 und [FF 1587 [PP 270]
- I ALEi, Bc  
 vgl. auch [F 1588 und [FF 1588 [PP 271]
- Sinfonia No. 12 [B]. - *Venezia, Luigi Mare-  
 scalchi, Carlo Canobbio*. - St.  
 A Sm - I OS [PP 272a]
- — ... per violini, viole, oboe, corni e  
 basso. - *Venezia, Zatta, Antonio & figli*. -  
 St.  
 PL LA [PP 272b]
- I Rvat [PP 273]
- S Sm (clav) [PP 278]
- *Paris, Bouin*.  
 I Tn [PP 282a]
- *Paris, Mmes Le Menu & Boyer*. - St.  
 F Pn (clav, vl) [PP 284a]
- CH N (clav) [PP 285]  
 — — ... pour clavecin. - *[Paris], [Imbault]*.  
 F Pn (Titelblatt fehlt) [PP 285a]
- — ... arrangée en duo pour deux flûtes.  
 - *Paris, Imbault, No. F 21*. - St.  
 CH GLtschudi [PP 285b]
- NL DHgm (clav) [PP 287]
- F Pa (clav) [PP 288]
- korrigiere Titel: [3 vol.] statt [2 vol.] ... P.  
 (Ouverture: KLA).  
 I BGc [PP 289]
- A l'abri de l'orage. Ariette (Extrait des  
 airs choisies des operas nouveaux, vol. 18,  
 p. 9-11). - *Amsterdam, Markordt, Vve &  
 fils, No. C*.  
 DK Kc [PP 289a]
- C'est toi seule Victorine. Ariette (Extrait  
 des airs choisies des operas nouveaux, vol.  
 17, p. 13-14). - *Amsterdam, Markordt, Vve  
 & fils, No. D*.  
 DK Kc [PP 293a]
- Le donne han tanti inganni. Signora  
 Morichelli's favorite song. - *London,  
 Smart*. - P.  
 GB Lbl [PP 293b]
- Dis-lui bien, s'il est possible. Duo (Extrait  
 des airs choisies des operas nouveaux, vol.  
 19, p. 5-8). - *Amsterdam, Markordt, Vve &  
 fils, No. B*.  
 DK Kc [PP 294a]
- US SFsc [PP 295]
- US SFsc [PP 296]
- *London, G. Walker*.  
 GB Oharding [PP 296a]
- Je n'y sais point de finesse. Ariette  
 (Extrait des airs choisies des operas nou-  
 veaux, vol. 18, p. 5-7). - *Amsterdam, Mar-  
 kordt, Vve & fils, No. B*.  
 DK Kc [PP 296b]
- S Sm - US PHalbrecht [PP 297]
- Mon ame est si contente. Ariette (Extrait  
 des airs choisies des operas nouveaux, vol.  
 18, p. 35-36). - *Amsterdam, Markordt, Vve  
 & fils, No. I*.  
 DK Kc [PP 297a]
- Oui je l'aime pour la vie. Duo (Extrait  
 des airs choisies des operas nouveaux, vol.

- 18, p. 25-28). - *Amsterdam, Markordt, Vve & fils, No. G.*  
DK Kc [PP 298a
- Oui mon ame est dans l'ivresse. Duo (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 18, p. 21-24). - *Amsterdam, Markordt, Vve & fils, No. F.*  
DK Kc [PP 298b
- NL At [PP 301
- Plaire au coeur de ce que j'aime. Ariette (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 19, p. 1-2). - *Amsterdam, Markordt, Vve & fils, No. A.*  
DK Kc [PP 303a
- Qu'elle a pour me seduire. Ariette (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 19, p. 3-4). - *Amsterdam, Markordt, Vve & fils, No. A.*  
DK Kc [PP 303b
- DK Kc [PP 304
- Que l'attente me chagrine. Duo (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 18, p. 33-34). - *Amsterdam, Markordt, Vve & fils, No. I.*  
DK Kc [PP 304a
- US SFsc [PP 305
- Te faut il apprendre encore. Ariette (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 18, p. 13-15). - *Amsterdam, Markordt, Vve & fils, No. D.*  
DK Kc [PP 305a
- Le gare generose (Gli schiavi per amore; Le bon maître ou L' esclave par amour)  
D Mbs - F MOam - I Fc [PP 310
- Ouverture arrangée en duo pour deux violons. - *Paris, Imbault, No. 94.* - St.  
D Mbs (vl I) [PP 313a
- US R [PP 314
- AUS Scm - US SFsc (3 Ex.) [PP 315
- GB Oharding - US R (2 Ex.), SFsc [PP 320
- D MZfederhofer - S Sm statt St [PP 324
- La grotta di Trofonio  
US SFsc [PP 330
- Ouverture de la Grotte de Trophonio, arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon. - *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler.* - St.  
B Earenberg (clav, vl) [PP 331a
- L'idolo cinese  
CH N (clav) [PP 333
- L'inganno felice ou L'heureuse tromperie  
Ah, fiero destina. Cavatina ... arrangé pour le forte piano par Thollé. - *Paris, [Pleyel], No. 499. C.*  
CH N (Etikett: *Le Duc*) [PP 334a
- CH N (Etikett: *Le Duc*) [PP 335
- — ... arrangé pour le forte-piano par Thollé. - *Paris, [Pleyel], No. 499. E.*  
CH N (Etikett: *Le Duc*) [PP 341a
- PL LA [PP 342
- Voi tremate. Air ... avec accompagnement de piano. - *Paris, [Imbault], No. A # 244.*  
CH N (Etikett: *Le Duc*) [PP 342a
- ergänze Titel: N° 4. Cavatine (Fortunato colui che d'amore) ...  
vgl. [P 335 und [P 336 [PP 343
- ergänze Titel: N° 6. Duetto (Vieni, ma resti) ... [PP 344

- La Locanda (Il fanatico in berlina)  
 Da quel parlar comprendo [Song]. - *London, printed for the proprietors.*  
 GB Oharding [PP 346a  
 — — *London, Goulding, George & Thomas Skillern.*  
 B MAR [PP 346b
- Donne care. - *London, Goulding, George & Thomas Skillern.*  
 B MAR [PP 347a
- Mustafa di Trabisonda. - *London, Thomas Skillern & George Goulding.*  
 B MAR [PP 348a
- US R [PP 349
- Non o voglio non lo prendo. - *London, Thomas Skillern & George Goulding.*  
 B MAR [PP 349a
- Parto non dubitate. - *London, Thomas Skillern & George Goulding.*  
 B MAR [PP 350a
- GB Oharding [PP 351
- Qua si trova dir dovrete. - *London, Thomas Skillern & George Goulding.*  
 B MAR [PP 351a
- GB Oharding [PP 352
- Quando vien lo sposo avanti. - *London, Goulding, George & Thomas Skillern.*  
 B MAR [PP 352a
- Questo vago giovinetto. - *London, Goulding, George & Thomas Skillern.*  
 B MAR [PP 353a
- Saria bella il maritarsi. - *London, George Goulding.*  
 B MAR [PP 354a
- Se la rabbia se il furore. Sung by Sig<sup>ra</sup> Casentini. - *London, G. Goulding & T. Skillern, for the proprietors.* - P.  
 B MAR - GB Lbl, Oharding [PP 354b
- Signorino, a parlar schietto - *London, Goulding, George & Thomas Skillern.*  
 B MAR [PP 355a
- GB Lbl [PP 356
- CZ Pnm, Pu - GB Oharding - US R, SFsc [PP 358
- Tutto da voi dipende. - *London, Thomas Skillern & George Goulding.*  
 B MAR [PP 358a
- Voi tornate a questo seno. - *London, Thomas Skillern & George Goulding.*  
 B MAR [PP 362a
- Ouverture. - *London, George Goulding.*  
 B MAR [PP 363a
- Grand march ... of La Locanda. - *London, Thomas Skillern & George Goulding.*  
 B MAR [PP 363b
- Il marchese Tulipano  
 B Lc - D B - F MOam (P. und 15 St., davon einige handschriftlich) - GB Oharding - I Fc - NL DHgm, Hlr - RUS Mrg - US Uplamenac [PP 364
- B Lc - F MOam (P. und 18 St., davon einige handschriftlich) - PL LA [PP 365
- ergänze Titel: Parties séparées du Marquis Tulipano. Opera bouffon en deux actes.  
 RUS Mrg [PP 366
- US SFsc [PP 370
- La donna ch'è amante. Air ... avec accompagnement de piano. - *Paris, Imbault, No. A.#.430.* - KLA.  
 D D| [PP 375a
- Je jure à toute la terre. Air ... avec accompagnement de piano ou harpe. - *Paris,*



- compagnement de piano ou harpe. - *Paris, Imbault, No. A.#.429.* - KLA.  
D DI [PP 377a
- Pauvre d'atours. Air ... avec accompagnement de harpe ou clavecin. - *Paris, Imbault, No. A.#.75.* - KLA.  
D DI [PP 379a
- ergänze Textanfang: Je croyais ma belle goûter pour jamais.  
vgl. [P 377 [PP 385
- La modista raggiratrice  
A Sm - I TLp [PP 392
- Nina o sia La pazza per amore  
CDN Tu - D Mbs - F Pc, Pn, Sim - US SFsc [PP 394
- US SFsc [PP 396
- Nina osia La pazza per amore. - *s.l., s.n.*  
B Lc [PP 396a
- CDN Lu - D DO (KLA., vl), Hs (KLA., nur 1. Akt), Mbs (KLA., vl) [PP 397
- P. statt St.  
US CA [PP 399
- HR Dsmb [PP 403
- US SFsc [PP 404
- CH N - D Mbs [PP 405
- Credea Nina cara. A favorite song. - *London, R. Birchall.* - KLA.  
GB Oharding [PP 406a
- Dormio o cara della pazza d'amore. - *Paris, Jean-François Louis.* - KLA.  
D BOCHmi [PP 406b
- D BOCHmi [PP 409
- — Air chanté par Mme Festa. - *s.l., s.n., No. 268.*  
F Pn [PP 410a
- US R [PP 411
- Lontana da te. Duetto e coro della Pazza d'amore ... avec accompagnement de forte piano. - *Paris, Imbault, No. A.#.558.*  
PL LA [PP 413a
- D BOCHmi [PP 419
- GB Oharding [PP 422
- D Cl - H SFm [PP 423
- O momento fortunato. Duetto ridotto per il clavicembalo del Giovanni Lang, cantato nell'opera Nina e Lindoro. - *Pressburg, Schauff, No. 9.*  
H SFm [PP 423a
- Son già tuo bell'idol mio. Terzetto a canone ... avec accompagnement de clavecin. - *Paris, Jean-François Louis, No. 37.*  
D BOCHmi [PP 427a
- D Rp (p.211-219; Etikett: *Paris, Louis*) - US SFsc [PP 431
- H Bn [PP 432
- A favorite pastorale as sung by Sig<sup>r</sup> Viganoni. - *s.l., s.n.*  
GB Oharding [PP 432a
- Sechs Favorit Stücke als Nachtrag zu dem Ballet Nina oder Die Wahnsinnige aus Liebe. Für das Pianoforte. - *Wien, Sigmund Anton Steiner, No. 2307.*  
RUS Mrg [PP 432b
- Olimpiade  
CH Zz - HR Dsmb - PL LA [PP 433
- Mentre dormi amor. Cavatina dell'Olimpiade ... avec accompt. de piano ou

harpe. - <i>Paris, Aug. Le Duc, No. 8.</i> PL LA [PP 433a	F Lm - NL DHgm [PP 468
GB Lbl - I OS, TRa [PP 434	Ah, je bénis la voix d'un père. Quatuor ... avec accompagnement de forte piano. - <i>Paris, Imbault, No. A # 542.</i>
S Sk statt SK [PP 435	D MZfederhofer [PP 470a
CH N - F Po - PL LA [PP 436	Belles fleurs, charmant ombrage. Cou- plets en duo ... accompagnement de lyre ou guitare par Lemoine. - <i>Paris, Imbault.</i>
HR Dsmb - I Nc [PP 441	NL At [PP 470b
I Tlp - US SFsc (vl I, vl II, vla, bc, ob I, ob II, cor) [PP 442	D MZfederhofer (KLA.) [PP 472
I OS, Tlp [PP 443	H Bl [PP 474
Le philosophe imaginaire	D Rp [PP 475
D Mbs - F MOam (P. und 10 St., davon einige handschriftlich) - PL LA - US Cn [PP 445	B Lc [PP 476
— — ... arrangée en quatuor pour deux violons, alto & basse. - <i>Paris, Imbault, No.</i> <i>Q 100.</i> - St.	D MZfederhofer [PP 478
S Skma [PP 447a	Il Re Teodoro in Venezia (Le Roi Théo- dore à Venise)
Pirro	B Lc [PP 481
GB Lbl - I Tn, Tlp [PP 453	D Wa - RUS Mrg - US SFsc [PP 482
D HVs - H KE (Etikett: <i>Le Duc</i> ) [PP 455	— <i>Paris, Sieber.</i> - P.
H KE (Etikett: <i>Le Duc</i> ) [PP 456	D Kl [PP 482a
H KE (Etikett: <i>Le Duc</i> ) [PP 457	F MOam - I ALEi, Fc [PP 483
H KE (Etikett: <i>Le Duc</i> ) [PP 458	B Lc - D BOCHmi - GB Oharding - US BEm, R [PP 484
H KE (Etikett: <i>Le Duc</i> ) [PP 461	CH SO [PP 486
H KE (Etikett: 1. <i>Troubadours</i> , 2. <i>Le Duc</i> ) [PP 462	— — ... für's Pianoforte eingerichtet von C. W. Henning. - <i>Berlin, T. Trautwein.</i>
Proserpina	D B [PP 489a
B Lc - D Bds (ergänze: unvollständig), Mbs - I Fc, Mc - RUS Mrg - US Cn [PP 467	I MOe [PP 494
	Ma se la lieve aretta. Cavatine (Erinnerungen aus dem Königstädtischen Theater. Eine Sammlung beliebter Ge- sänge mit Begleitung des Pianoforte. Heft

- [handschriftlich:] 14). - *Berlin, Traugott Trautwein.*  
D DI [PP 501a]
- D Rgk, Rp - H Bl [PP 505]
- Duett aus der Oper König Theodor. Im Clavierauszuge. - *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstrasse, No. 165.*  
DK Kc [PP 517a]
- La serva padrona
- B Lc - D Mbs - RUS Mrg - US AAu, Cn [PP 520]
- F Pc (2 Ex.; 2. Ex.: fehlen fag I, fag II) [PP 521]
- PL LA [PP 522]
- US SFsc [PP 524]
- I Rsc [PP 528]
- tilgen [P 529]
- Sismano nel Mongol
- I OS, PAc - PL LA [PP 530]
- I zingari in fiera
- ergänze: Ahi lo trepiede. / Chi vuol la zingarella. Rec. / Aria.  
vgl. [P 537] [PP 533]
- Chi vuol ... statt Chi vuoi ...  
H KE (Etikett: *Le Duc*) [PP 537]
- — ... arrangé pour le forte-piano par Thollé. - *Paris, Pleyel, No. 490 D.*  
CH N (Etikett: *Le Duc*) [PP 537a]
- Da questi lineamenti. - *London, R. Birchall.* - P.  
GB Oharding [PP 537b]
- Da un grato giubilo. Polacca de Marchesi ... avec accompagnement de piano ou harpe par Pacini. - *Paris, Omont, No. F.* - KLA.  
H KE (Etikett: *Le Duc*) [PP 537c]
- GB Oharding - US SFsc [PP 540]
- *London, Broderip & Wilkinson.*  
NZ Ap [PP 541a]
- H KE (Etikett: *Le Duc*) - US BEm [PP 543]
- D MZfederhofer [PP 546]
- CH N (Etikett: *Le Duc*) - S Skma [PP 547]
- GB Oharding - US R, SFsc [PP 548]
- *London, Longman, Clementi & Co.* - P.  
GB Oharding [PP 550a]
- Einlage-Arien und Arien in Pasticci (Auswahl)
- Der alte Freyer, oder Die beyden Freunde (André)
- S Skma [PP 553]
- Artaxerxes (Arne)
- — ... sung by Miss Stephens. - *London, G. Shade.* - KLA.  
D Mbs [PP 558a]
- GB Oharding [PP 559]
- Astarto
- GB Lbl [PP 561]
- La belle Arsène (Monsigny)
- I BAn - US SFsc [PP 562]



The haunted tower (Storace)		US NH	[PP 584]
GB Oharding - NZ Ap - US NH [PP 564		Marian (Shield)	
— <i>London, R. Birchall.</i>			
GB Oharding [PP 564a		US NYp, Pilevy, WOa	[PP 586]
— <i>London, G. Shade.</i>			
GB Oharding [PP 564b		La villanella rapita	
— <i>London, H. Andrews.</i>			
GB Oharding [PP 564c		D KNh, KNmi, Mbs - US SFsc	[PP 591]
F Pn - US Wc [PP 567		WELTLICHE VOKALMUSIK	
US Bu, Bum, Cn, NP, WIN [PP 569		I Nc	[PP 595]
US BAhs, BU, Cn, PHu, Pilevy, Wc (2		A Sm (P., cl I, cl II, cor I, cor II) - F Pc (cl	
Ex.), WOa [PP 570		I, cl II, cor II) - GB Lbl - I Nc	[PP 597]
US CA [PP 571		RUS Mrg	[PP 598]
The heiress		A Sm - GB Lbl - I TLp	[PP 599]
GB Oharding [PP 573		GB Oharding	[PP 600]
— <i>London, G. Walker.</i>		korrigiere: [2 v/bc] statt [v/bc].	
D Mbs [PP 573a		RUS Mrg - US SFsc	[PP 601]
US NH [PP 575		US CA, SFsc	[PP 602]
GB Lbl [PP 576		GB Oharding	[PP 607]
— <i>Philadelphia, Ralph Shaw.</i>		US SFsc	[PP 610]
US Cn, CA, Wc [PP 576a		tilgen; vgl. [PP 106	[P 611]
— <i>Philadelphia, B. Carr &amp; Co.</i>		US SFsc	[PP 612]
US BAhs, PHhs, PROu, R, Wc, WOa		US Wc	[PP 613]
[PP 576b			
Idalide		US SFsc	[PP 614]
B MAR [PP 578		vgl. auch [PP 212b	[PP 615]
Inkle and Yarico (Arnold)		— <i>Hamburg, Johann August Böhme.</i>	
US BApi [PP 583		D Rp	[PP 616a]
		NL At	[PP 622]

Weiber, wer euch trauet. Aria ... für die Guitarre eingerichtet von Bornhardt. - <i>Leipzig, A. Kühnel, No. 610.</i> D DO [PP 622a	Palestrina (Praenestinus), Giovanni Pierluigi da Messen
INSTRUMENTALMUSIK	F CA - I GUBd [PP 655
I Nc [PP 626	I Rvat [PP 659
Symphonie No. 2. - <i>Venezia, Marescalchi.</i> - St. CH Gc (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag, cor I, cor II) [PP 626a	F CA - I CC (fehlt Titelblatt), GUBd, Rsg - US NYfuld [PP 660
I Nc [PP 627	I SPE (T) [PP 661
RUS Mrg [PP 633	I AL, CC (defekt), FA, GUBd [PP 664
US CA [PP 634	I AOc (S, T, B), Rslf (T) [PP 668
RUS Mrg (libro 1) [PP 635	I FEc, Vmc - P LA [PP 670
Sonata per violino solo, col basso. - <i>Na- poli, Luigi Marescalchi.</i> I OS [PP 637a	I Mc, Sac (A) - S Skma (A) - US BEm [PP 671
I Mc [PP 639	RUS Mrg (S, A, T) [PP 673
	I Mc, Sac (S, A), SPE (T), Vnm [PP 677
	US BEm [PP 686
	US BEm [PP 687
	I Mc [PP 688
<b>Paix, Jacob</b>	
SD 1583 <sup>23</sup> statt 1583 <sup>22</sup> F Pn statt Pthibault (2. Ex. fehlt Titel- blatt) - GB Lbl [PP 640	Motetten Impressum: 1613. statt 1593. [PP 696
Quemque suum commendat opus ... a 5. - <i>Lauingen, Philipp Ulhart.</i> - St. D Mbs (T) [PP 646a	DK Ou - I Rvat (-chigi; S, A) [PP 699
	S Smf (S) - US R [PP 700
	I GUBd (A, 5, 6) - PL Wn (T, 5, 6) [PP 701
<b>Palazzotto Tagliavia, Giuseppe</b>	I Rvat (-giulia, fehlt S) - US BEm [PP 702
I Nf (kpl.) [PP 653	I Rvat (-giulia, fehlt S) - S Skma (5) [PP 703

I Rvat (-giulia, S)	[PP 704	I Rsg (fehlt Titelblatt), Rvat, Rvat (-sistina)	[PP 741
I SPE (T, 5; beide unvollständig)	[PP 706		
D Mbs - I Rvat (-giulia, S), Sac (S [unvollständig], A, B) - PL Wn (T, 5, 6)	[PP 707	Litaneien	
I M Od (T) - US R	[PP 708	GB Lbl	[PP 744
US OB	[PP 709	Magnificat	
I Rvat (-giulia, 3 Ex.; 1. und 2. Ex. fehlt S, 3. Ex. fehlen S, 6) - NL At (5) - P Cug (A) - S Skma (5)	[PP 710	I BRd, Mc, Sac, Vnm - P Lf - RUS Mrg (S, A, T) - US BEm	[PP 745
I SPE (5) - PL Wn (T, 5, 6) - US R	[PP 711	1591. Magnificat octo tonum. Liber primus ... nunc recens in lucem editus. - <i>Roma, Alessandro Gardano, 1591.</i> - St.	
I AN (A, 5) - S Skma (6)	[PP 712	I Bc, PS (S), Rvat (-chigi; A)	[PP 745a
tilgen	[P 713	Offertorien	
I Rvat (-giulia, fehlt S)	[PP 715	I Rsg	[PP 746
US R	[PP 716	I AOc (S, A, 5)	[PP 749
I Rvat (-giulia, 2 Ex.; im 2. Ex. fehlt S)	[PP 717	I Bc, Mc, Vnm (T)	[PP 750
I AOc	[PP 720	Madrigale	
I AOc	[PP 725	I Rvat (S, T, B)	[PP 757
D Rp (A, B) - US R	[PP 728	E V (S, A, T, B)	[PP 761
I Rvat (-giulia, 2 Ex.; im 2. Ex. fehlt S)	[PP 731	D Dl (korrigiere: T [unvollständig], B) - GB Oharding (A) - US Bp (T)	[PP 763
P Cug (T)	[PP 733	I Bc, Fn	[PP 764
— — Motetorum quatuor vocibus, liber secundus. - <i>Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1588.</i> - St.			
E VAcP (kpl.)	[PP 733a		
I FA (T)	[PP 736	<b>PALESTRINI Giovanni</b>	
Hymnen		Thema [B] con variationi. - <i>s.l., s.n.</i> - St.	
A Wn - I AT, BRnc, GUBd, Vmc	[PP 737	D Rp (vl I, vl II, b, cl I/II, cor I/II/vla; Komponistename handschriftlich)	[PP 764 I,1



**PALIANI Giuseppe**

Sei duettini con accompagnamento di forte-piano. - *St. Petersburg, Dalmas, No. 674.*

RUS Mcm [PP 764 II,1

Tre terzettini da camera con accompagnamento di piano o arpa. - *St. Petersburg, Dalmas, No. 643.*

I Mc [PP 764 II,2

**Pallantin, A.**

tilgen; vgl. [S 627 [P 767

**Pallavicino, Benedetto**

F Pn (B) [PP 782

F Pn (kpl.) [PP 784

D Dl (B) - NL DHgm (A) [PP 787

F Pn [PP 790

D Dl (B) - NL DHgm (A) [PP 791

US BEm [PP 792

D Dl (B) - NL DHgm (A) [PP 793

US BEm [PP 796

US BEm [PP 797

I Bc (T [unvollständig], B) [PP 798

F Pn (kpl.) [PP 799

**Palma, Bernardo**

GB Lbl [PP 806

**Palma, Filippo**

US SFsc [PP 808

US R [PP 810

US SFsc [PP 812

GB Oharding [PP 815

**PALMA Silvestro**

Sento che son vicino. Polaca della Pietra simpatica. - *Paris, [Imbault], No. A.S.33. - St.*

F Pn (vl I, vl II, vla, b, cl I/II, fl/ob I/II, cor I/II/fag) [PP 818 I,1

— ... arrangée pour le piano par A. E. Trial. - *Paris, Imbault, No. A.#.485 (A.33).*

F Pn - N T [PP 818 I,2

**Palschau, Johann Gottfried**

RUS Mrg [PP 820

**Palschau, Wilhelm**

RUS Mrg [PP 821

RUS Mrg [PP 822

RUS Mrg [PP 823

**Pamart, Jacques Guislain**

Messe et mottets statt Messe et motteto [PP 827

**Paminger, Leonhard**

US BEm [PP 831]

*Dublin, s.n.*

US Wc [PP 857b]

How blest the maid, with symphonies, accompaniments and embellishments, adapted either for singing or playing. -

**PANCRATIUS Joachim**Tibi laus, tibi gloria. Cantilena à III ...  
dedicata & composita à Joachimo Pan-  
cratio M. - *Helmstedt, Typis Lucianis,*  
1609. - St.

D SLk (kpl.: S, A, T, B) [PP 831 I,1]

*Dublin, s.n.*

US Wc [PP 857c]

Listen to the voice of love, with sym-  
phonies, accompaniments and embel-  
lishments, adapted either for singing or  
playing. - *s.l., s.n.***Panerai, Vincenzo**

I Fc [PP 836]

I TLp [PP 841]

I LI [PP 846]

O we're a nid noddin, with symphonies  
and accompaniments, adapted either for  
singing or playing. - *s.l., s.n.*

US Wc [PP 857e]

**Paolo Aretino (Aretino Paolo)**

D Nst (B) [PP 865]

**Pannenberg, Friedrich Wilhelm**

D B, LEmi (ergänze: fehlt b) [PP 852]

**PAPATACI****Panormo, Francesco**The Bird waltz [F] for the piano forte or  
harp ... third edition. - *Bloomsbury, au-*  
*thor.*D Mbs (Datumwasserzeichen: 1816)  
[PP 856a]Les adieux de la belle chanteuse. Melan-  
cholie Gedanken [C, pf] eines Thea-  
ter-Actien-Vereins beim Abgang seiner  
Prima-Donna von Kapellmeister Papat-  
taci. [Vignette:] gezeichnet u. radirt v. B.  
Dörbeck]. - *Berlin, in Commission im*  
*Magazin für Kunst, Geogr: u. Musik von*  
*Hofmann & Wolff, in Commission im*  
*Magazin für Kunst, Geogr: u. Musik von*  
*Hofmann & Wolff, No. 118.*

D WRtl [PP 870 I,1]

Six favourite airs, with variations for the  
piano forte ... op. 17. - *s.l., author.*

US NYp [PP 857a]

**Pape, Heinrich**Charlie's my darling, with symphonies,  
accompaniments and embellishments,  
adapted either for singing or playing. -A Wn - D Cl, FUl, Gs, HVI, KII, W  
[PP 878]

- |  |          |   |
|--|----------|---|
| D F, HVI, W  | [PP 879  | <b>PARENT Auguste</b>   |
| D Nla statt Ngm  | [PP 882  | Casse-Cou. Polka pour piano. - <i>Paris, E. Gérard et C<sup>ie</sup> (imp. Langlat, L. Parent, grav. imp.), No. A. P. 1603.</i>   |
| D LEu (2 Ex.)  | [PP 883  | D WRtl [PP 910 I,1  |
| <b>Paradeiser, Marian</b>  |          | En Avant! Marche militaire pour piano. - <i>Paris, E. Gérard et C<sup>ie</sup>, anc<sup>ne</sup> maison Meissonnier., No. P. P. 1592.</i>   |
| US NYhill (b)  | [PP 886  | D WRtl [PP 910 I,2  |
| <b>Paradies, Pietro Domenico</b>   |          | <b>PARIS Guillaume-Alexis</b>   |
| US SFsc  | [PP 887  | Ouverture des Amants prothées, arrangée pour le forté-piano. - <i>St. Petersburg, Dalmas, No. 1. - KLA.</i>   |
| D Hs, Mbs  | [PP 888  | D WRtl [PP 913 I,1  |
| B Lc - CDN Lu - RUS Mrg  | [PP 889  |   |
| NZ Ap - US CA  | [PP 892  | <b>PARISOT F.</b>   |
| US CA  | [PP 893  | Première symphonie concertante pour deux violons principaux, avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, 2 hautbois & 2 cors. - <i>Paris, Louis (gravés par Michot).</i> - St. |
| GB SA  | [PP 895  | F Pn (kpl.) [PP 914 I,1   |
| D MZfederhofer, Sh statt Sl  | [PP 897  | Premier concerto à violon principal avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, bassons, flute, 2 hautbois et 2 cors. - <i>Paris, Louis (gravés par Michot).</i>               |
| NZ Ap - US CA  | [PP 903  | F Pn (kpl.) [PP 914 I,2   |
| <b>Paradis (Paradies), Maria Theresia</b>  |          |   |
| D B - US BEm   | [PP 904  |   |
| Trauer Cantate (O weh, welch dumpfes Gewimmer [à v/pf]) auf Leopold den Gütigen. - <i>Wien, Koželuch, No. 105.</i> |          | <b>Park (Parke), Maria Hester</b>   |
| D URS  | [PP 906a | GB SA [PP 917   |
| <b>Paratico, Giuliano</b>  |          | <b>Parke, M. F. (Miss)</b>  |
| D MZp (B)  | [PP 910  | Two grand sonatas for the piano forte and an accompaniment for the violin ad  |



libitum, op. 2. - *London, Broderip & Wilkinson, for the author.*

GB Lbl (pf) - US WGc (pf) [PP 921a

**Parrin, I. A.**

US PD

[PP 939

**Parke, William Thomas**

— *London, S. Duff.*

GB Oharding [PP 925a

**Parry, John**

As beaut'ous as Flora. Norah, the pride of Kildare. A ballad [v/pf]. - *London, D'Almaine.*

RUS Mrg [PP 950a

**PARKER**

Three favourite dances. - *Dublin, J. Lee.*

F Pn [PP 932 I,1

Beauty in tears. A ballad [v/pf], sung ... in the grand romance of Lodoiska, written & arranged by John Parry. - *London - Dublin, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*

D LEmi [PP 950b

**Parkinson, William**

A favorite quartetto and an air composed by the late celebrated Bach, arranged as a sonata [D] for the piano forte. - *London, s.n.*

CH N [PP 935a

**Parsons, William**

GB Oharding - US CA [PP 954

A favorite air composed by Paesiello and part of a trio by Mr. Shield, arranged as a sonata [Es] for the piano forte. - *London, s.n.*

CH N [PP 935b

GB Oharding - US PHalbrecht [PP 956

— *Boston, G. Graupner.*

US Bhs, CA, NYp, PROu, Wc, WIN, WOa [PP 956a

A favorite air composed by Bertoni and a rondo by Bach, arranged as a sonata [G] for the piano forte. - *London, s.n.*

CH N [PP 935c

— *Baltimore, Carr.*

US Plevy, Wc, WOa [PP 956b

A favorite trio composed by Mr. Shield ... arranged as a sonata [B] for the piano forte. - *London, s.n.*

CH N [PP 935d

**Partsch, Franz Xaver**

D D1 (unvollständig, nur Nr. 1-6) [PP 963

**PARMENTIER**

Le plaisir de l'innocence. - *Den Haag, s.n., 1754.*

CDN HNu [PP 938 I,1

— *Prag, Marco Berra, Enders und Haas.*

A Wst [PP 964a

Zwote Liedersammlung mit Melodien. - *Prag, s.n.*

A Wst [PP 964b

**PAŘÍZEK Alexius**

Missa solemnis in c, a canto, alto tenore, basso, violinis, flautis, obois, clarinettis, fagottis, cornis, clarinis duobus obligatis, viola di alto, violonzello, tympano et organo. - *Prag, Joseph Polt, No. 27.* - St.

H PH - SK BRnm (fehlt vlc) [PP 964 I,1

Missa solemnis in D, a canto, alto, tenore, basso, violinis, clarinettis, fagottis, cornis, clarinis duobus obligatis, flautis duobus ad libitum, alto-violoncello, tympano et organo. - *Prag, Joseph Polt, No. 60.* - St.

A KR, MZ - CH SO (fehlen S, A, T, B) - CZ Pnm, Pu [PP 964 I,2

Offertorium solemne [C] pro omni festi-  
vitate; à canto solo, et canto ripieno, alto,  
tenore et basso, violinis, clarinettis, fa-  
gottis, clarinis duobus obligatis, viola di  
alto, tympano et organo. - *Prag, Joseph  
Polt, No. 40.* - St.

CH SO (fehlen S solo, S, A, T, B) - CZ  
Pnm, Pu - H PH [PP 964 I,3

Offertorium solemne in D pro omni  
tempore, à canto, alto, tenore, basso, 2  
violinis, 2 clarinettis obligatis, clarinis,  
timpano, viola di alto, violonzello obligat  
et organo. - *Prag, Joseph Polt.* - St.

RUS Mrg [PP 964 I,4

**PASINO Giovanni Battista**

Officio et messa per li morti, a quattro  
voci con il basso continuo. - *Brescia, Gio-  
vanni Paolo Bizaro, 1630.* - St.

I AOc (S) [PP 964 II,1

**Pasino (Pasini), Stefano**

Messa et salmi concertati à 5. voci con il  
basso continuo. - *Venezia, stampa del  
Gardano, appresso Bartolomeo Magni,*

1624. - St.

B Gu (B) [PP 965a

US BEm [PP 967

**Pasquali, Nicolo**

GB Oharding [PP 982

GB Oharding [PP 984

[Verschiedene Ausgaben]:

GB Oharding (2 Ex.) - US LAum [PP 985

RUS Mrg (vl I, vl II, vla, b) [PP 986

CDN Lu [PP 993

A Wn - E Mn - US CHH [PP 994

**Passarini, Francesco**

I SPEbc (org) [PP 998

US Bc (S, A, T, B, vl I, vl II, org) [PP 1000

US BEm [PP 1001

**Passionei, Carlo**

D WD tilgen [PP 1004

D WD (2 Ex.) [PP 1005

**Passius, Jacobus de**

GB Lbl [PP 1007

<b>Pasterwitz, P. Georg von</b>		US PHu	[PP 1027]
D LFN, Po (S, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, clno I, clno II, trb I, trb II, trb III, timp), Rp (Etikett: <i>München, J. A. Schäffer</i> )	[PP 1009]	<b>Patrignani (Presepi; Giuseppe Antonio</b>	<b>Presepio),</b>
— <i>München, Falter &amp; Sohn.</i> - St.			
A KR	[PP 1009a]	US R	[PP 1033]
A Wn - HR Zha	[PP 1010]	I Vc	[PP 1034]
A KR	[PP 1011]	I Vc	[PP 1035]
A KR (2 Ex.) - US Bp	[PP 1013]		
A KR	[PP 1014]		
		<b>Patta, Serafino</b>	
		I SPEbc (org)	[PP 1037]
<b>Pastochius, Johann</b>			
korrigiere Impressum: - [ <i>Freiberg</i> ], <i>Georg Beuther, (1657).</i>	[PP 1015]	<b>Patu</b>	
		F Pa, Pn - NL DHgm	[PP 1041]
<b>Patoni, Giovanni Battista</b>			
DK Kk			
tilgen	[PP 1019]	<b>PATZELT J.</b>	
— — [6] Sonate a due flauti traversiere ... opera prima. - <i>Paris, Le Clerc (gravés par Joseph Renou).</i> - P.		VIII Variations [Es] pour le piano-forte ... oeuvre 2. - <i>Wien, T. Mollo &amp; Co., No. 137.</i>	
DK Kk (unvollständig)	[PP 1019a]	CZ Pu	[PP 1041 I,1]
— — Sei sonate a due flauti traversiere o due violini. - <i>Amsterdam, A. Olofsen.</i> - St.		[9] Variations sur un ariette de M <sup>f</sup> Mozart pour le forte-piano. - <i>Wien, Artaria &amp; Co., No. 763.</i>	
NL At (fl I/vl I)	[PP 1020a]	D DEsa	[PP 1041 I,2]
D B	[PP 1023]		
		<b>Paulin</b>	
<b>Patouart</b>			
GB Lbl	[PP 1024]	Le rosier. Romance nouvelle, tirée de Gonsalves de Cordoue, accompagnement	



de piano ou harpe. - *Paris, Magasin de musique dirigé par Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode et Boieldieu.*

D BNba [PP 1047a

### Paulsen, Peter

DK Kk [PP 1055

F Pn [PP 1056

### Pausch, Eugen

CH BM - D EHS (9 St.; cor II [unvollständig], fehlen vlc und Titelblatt), GRH (vlc fehlt), Mm (org fehlt), URS [PP 1058

A Sm - CH BM (vlne fehlt) - D EHS (S, A, T, B, vl I, vl II, org, cor I; fehlt Titelblatt), Mbs (1. Ex.: fehlen vlne, cor I, timp; 2. Ex.: S, A, vl I, vl II, vlne, clno I; fehlt Titelblatt), MBGk (fehlen cor I, cor II), UEB, UEF (S, A, T, B, vl I, vl II, org, clno I, clno II; fehlt Titelblatt) [PP 1059

A RB (timp) - CH BM - D As (fehlen A, vl I), BRF (S, A, T, B, vl I, vlne, clno/cor I, clno/cor II; fehlt Titelblatt), GAI (S, ob/cl I [unvollständig], ob/cl II, cor I, cor II, timp; fehlt Titelblatt), KZa (fehlen A, vla, vlne, org), LImh, Mm, MBGk, STA (T, vla, org, ob/cl II, clno/cor II, timp), Tmi (5 Ex., davon 4 Ex. unvollständig), UEF, URS, WS (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlne, org) [PP 1060

B Kc - CH HE (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, org, ob I) - D B (fehlen B, vl I, vl II, vlc, cor I), KZa, LFN (fehlen vl I, vlc), Mbs (fehlt vlc), MBGk, UEB - HR Zha (unvollständig) [PP 1061

A MT - B Lc - D MBGk (fehlen vla, vlc) [PP 1062

### PAUSEWANG Charles

IV Sonatines [C, F, B, G] pour le clavecin ou piano forte. Cahier 1. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 45.*

CH SO - H KE [PP 1062 I,1

IV Sonatines [A, F, D, G] pour le clavecin ou piano forte. Cahier 2. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 46.*

CH SO - H KE [PP 1062 I,2

Sonate [A] pour le piano-forte. - *Wien, Artaria & Co., No. 899.*

I Nc [PP 1062 I,3

Ariette avec variations Komm Linna mit zum Fichtenwald pour le clavecin ou pianoforte. - *Wien, Joseph Eder, No. 132.*

CZ K [PP 1062 I,4

### Pauwels, Jean Englebert

RUS Mrg (kpl.) [PP 1066

B Lc (mit No. 1085) - I BGc (vl I, vl II, vla) [PP 1068

### Pavona, Pietro Alessandro

I OS, UDC [PP 1071

### Paxton, Stephen

S Smf [PP 1072

RUS Mrg - US CHua [PP 1074

GB SA [PP 1077

GB Oharding [PP 1081

- AUS Msl [PP 1082 D As tilgen [PP 1109
- Breathe soft ye winds [a 3 v]. - *s.l., s.n.* D As (B) [PP 1113  
GB Oharding [PP 1083a  
tilgen; vgl. [P 1104 [P 1114
- The celebrated death song of the Cherokee Indians. - *London, J. Dale.* - P.  
GB Oharding [PP 1083b
- US Pu [PP 1084
- *Dublin, H. Mountain.*  
GB Oharding [PP 1084a
- The sun sets in night [à v/pf, fl, guitar]. -  
*Dublin, Edmond Lee.*  
US Lu [PP 1084b
- Payne, Mathew**
- Where shall I go to seek repose, a favorite  
new song. - *London, Longman, Clementi  
& Co.* - P.  
US NH [PP 1086a
- Payne, William**
- [Zuschreibung fraglich:] Paine's set of  
quadrilles, arranged as duetts for two  
performers on the piano forte by Os-  
mond Saffery. - *London, Henry Falkner.*  
RUS Mrg [PP 1088a
- Peacock, Francis**
- US LAum [PP 1092
- GB Oharding [PP 1094
- Pecci, Tomaso**
- F Pn - US BEm [PP 1107
- PECHÁČEK František Martin**
- XII Neue charakteristische Berchtesgad-  
ner Deutsche gesetzt für Violino Primo,  
Violino Secondo, Flauto oder Oboe  
Primo, Flauto oder Oboe Secondo,  
Cornu Primo, Cornu Secondo, Berchtes-  
gadner Instrumente und Basso; 1tes (2tes)  
Heft. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 50 (55).* - St.  
A Wgm (8 St.) - CZ K (8 St.) [PP 1117 I,1
- XII Ländler für das ganze Orchester. -  
*Wien, Chemische Druckerei, No. 832.* - St.  
A Wst (11 St.) [PP 1117 I,2
- 12 Walzer [für Orchester] ... Op. 56. -  
*Wien, Chemische Druckerei, No. 78.* - St.  
CZ Pnm (vl I, vl II, vl III, b, ob I, ob II)  
[PP 1117 I,3
- ... für zwey Violinen und Bass. - *Wien,  
Chemische Druckerei, No. 80.* - St.  
A Wn - SK N [PP 1117 I,4
- ... pour le forte piano. - *Wien, Chemi-  
sche Druckerei, No. 79.*  
H PH [PP 1117 I,5
- 3 Bürger-Märsche für die Harmonie  
gesetzt. - *Wien, Chemische Druckerei, No.  
91.* - St.  
H KE (ob I, ob II, cl I, cl II, fg I, fg II, cor  
I, cor II, tr) [PP 1117 I,6
- ... fürs Clavier. - *Wien, Chemische  
Druckerei, No. 92.*  
CZ KRa, Pnm [PP 1117 I,7
- XII Variationen zum Tanzen als Ländler  
über das Lied Musst ma nix im Übel

- nehmen. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1498.* - St.  
CZ Pnm (vl I, vl II, b, fl I, fl II, cor I, cor II) [PP 1117 I,8]
- 12 Ländler für 2 Clarinetten, 2 Hörner und Fagott. - *Straubing, Jos. Sig. Reitmayr, 1801.* - St.  
D Mbs [PP 1117 I,9]
- 12 Menuetten mit dem Glockenspiel für zwey Violinen und Basso. - [*Wien*], [*Johann Cappi*], No. 1087. - St.  
A Wgm [PP 1117 I,10]
- Zwölf Duzend Solowalzer mit einer Coda in sechs Heften für Violino Primo, wobei immer 6 und 6 auf einerlei Art nach Belieben begleitet werden können mit Violino Secondo und Basso. 47ter Satz. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 123 (117-123).*  
A Wst [PP 1117 I,12]
- *Wien, Sauer & Leidesdorf, No. 123 (117-123).*  
A Wgm [PP 1117 I,13]
- XII Ländler Tänzen für zwey Violinen oder Clarinetten. - *Wien, Ignaz Sauer.*  
A KR [PP 1117 I,14]
- 12 Ecossoises pour le piano-forte. No. 18. - *Wien, Johann Cappi, No. 1492.*  
A Wgm [PP 1117 I,15]
- Menuetten im Clavierauszug. 43ter Satz. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 95.*  
A Wgm [PP 1117 I,16]
- VI Menuetten aus den beliebten Melodien für das Forte Piano. Op. 1. - *s.l., s.n. (sc. Renard).*  
CZ Pnm [PP 1117 I,17]
- 12 Ländler, welche 1801 in den K.k. Redouten Saal aufgeführt worden. Für's Clavier. - *Wien, Lausch, No. 2.*  
CH SO - CZ Pnm [PP 1117 I,18]
- 12 Neue Ländler für das Forte Piano. - *Wien, Joseph Eder, No. 411.*  
A Wst [PP 1117 I,19]
- 12 Ländlerische Tänze in C beim Clavier. - *Wien, Magazin der Musik.*  
CZ Pnm [PP 1117 I,20]
- 12 Neue ländlerische Tänze für das Piano-Forte. No. 39 - *Wien, Johann Cappi, No. 1490.*  
A Wgm - D B [PP 1117 I,21]
- 12 Ländler Tänze im Clavierauszug. 44ter Satz. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 96.*  
CZ Pnm [PP 1117 I,22]
- Ländler Tänze im Clavierauszug. 46ter Satz. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 98 (96).*  
A Wgm, Wn - CZ Pnm [PP 1117 I,23]
- Ländler Tänze im Clavierauszug 48ter Satz. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 134 (96, 98).*  
A Wst - CZ Pnm [PP 1117 I,24]
- Deutsche Tänze im Clavierauszug. 45ter Satz. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 97.*  
A Wgm, Wn [PP 1117 I,25]
- Deutsche Tänze im Clavierauszug. 53ter Satz. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 149 (97).*  
A Wgm [PP 1117 I,26]
- XII Deutsche Tänze aus dem Ballet Das Waldmädchen [von P. Wranitzky]. - *Wien, Joseph Eder.*  
GB Ckc [PP 1117 I,27]
- Peck, James**
- DK Kc statt Kv [PP 1118]
- Pécour, Louis Guillaume**
- D Mbs  
SD [PP 1125]



- Recueil de dances composées par M. Pécour ... et mises sur le papier par M. Feuillet. - *Paris, auteur [Feuillet], 1702.*  
I Ma [PP 1126a]
- F Po (2 Ex.) - I Ma tilgen, Vc - NL  
DHgm - US R  
SD S. 324 [PP 1127]
- D Mbs - GB Lbl  
SD [PP 1129]
- SD S.263 [PP 1130]
- Le coursillon ou Menuet de la Reine par  
Monsieur Pécours. La nouvelle Bourée  
des Princesses par le Sr. Rameau.s. n.  
(gravé par J. L. Renou)  
E Mn [PP 1131a]
- Peerson (Pearson), Martin**
- US NH [PP 1136]
- PEICHLER Antonio Clemente**
- Trois sonates pour flûte et basse ... op. V.  
- *Paris, Jean-Georges Sieber, No. 1547.* - P.  
US LAum [PP 1142 I,1]
- Trois duos concertans [D, C, G] pour  
deux flutes. - *Berlin, Johann Julius Hum-  
mel; Amsterdam, Grand magasin de musi-  
que, No. 1248 (1228).* - St.  
S Smf [PP 1142 I,2]
- Pelican, Le Chevalier du**
- D Cl [PP 1146]
- PELISSIER**
- Arm, arm ye brave and nobly join [à  
v/pf]. The host that fights for liberty. -  
*Baltimore, Carr.*  
US PHf [PP 1152 I,1]
- Soft ringlets of auburn. In The wandering  
melodist. - *Philadelphia, G. E. Blake.*  
US Cn, WIN [PP 1152 I,2]
- When freedom's son in these blest climes.  
Washington and independence. A favo-  
rite patriotic song [à v/pf]. - *New York, G.  
Gilfert.*  
US WOa [PP 1152 I,3]
- Pellegrini, Ferdinando**
- US CA [PP 1158]
- US CA [PP 1159]
- B Br (hpcd) - GB Cfenlon (unvollständig)  
[PP 1169]
- Pellegrini, Vincenzo**
- tilgen [P 1177]
- I Bc (fehlt Titelblatt) [PP 1178]
- I PESd (zusätzlich ein 2.Ex.), Rvat (-si-  
stina) [PP 1179]
- Pels, Andries**
- RUS Mrg [PP 1182]
- D Mbs (auch: tweede deel) [PP 1183]

- Penna, Lorenzo  
 I GUBd (A, T, B, org) - US BEm [PP 1188
- Pepusch, Johann Christoph
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- The beggar's opera
- CDN Lu - CH CObodmer - D B - US  
 HA, Pu [PP 1194
- A Wn - CDN HNu - D AD - GB SA -  
 US BUu [PP 1195
- AUS CANl [PP 1199
- D BMs - RUS Mrg - US NO [PP 1201
- US BUu [PP 1203
- AUS CANl - D LEm - NL DHgm  
 [PP 1204
- D Hs - GB SHE - S Skma - US CAh statt  
 CA [PP 1205
- The beggars opera as it is perform'd at  
 both theatres, with the additional altera-  
 tions by Dr. Arne, for the voice, harp-  
 sichord and violin, the basses entirely  
 new. - London, Straight, Thomas & Thomas  
 Skillern. - St.  
 US CAh [PP 1207a
- Death of Dido
- GB Cfm, Lbl, Oharding [PP 1209
- Perseus and Andromeda
- The comic tunes in Perseus and Andro-  
 meda. Set for the violin, German-flute,  
 guittar & harpsichord. - London, Charles  
 & Samuel Thompson. - St.  
 US R (KLA., fl) [PP 1217a
- GB Oharding [PP 1219
- Polly
- CDN HNu - D OLI - NZ Wt [PP 1222
- NL Uim - US Pu [PP 1223
- AUS Sfl - D B, Hs - GB SHE - S Skma -  
 US CA [PP 1224
- — ... the second edition. - London, T.  
 Astley, 1742.  
 AUS CANl [PP 1224a
- Thomyris
- GB Oharding [PP 1225
- GB Oharding - US CA [PP 1226
- GB Oharding [PP 1229
- Venus and Adonis
- GB Oharding [PP 1233
- GB Oharding (2 Ex.) [PP 1235
- GB Oharding [PP 1237
- s.l., s.n.  
 GB Oharding [PP 1237a
- Swain the foolish sports. - s.l., s.n.  
 GB Oharding [PP 1237b
- VOKALMUSIK
- GB Oharding (2 Ex.) [PP 1240
- CDN Lu - D B [PP 1241

- GB Oharding - US R [PP 1244      **Perckhover, Christopher**
- US R (2 Ex.) [PP 1245      vgl. auch: Buel, Christoph, [B 4885  
[PP 1283
- GB Oharding [PP 1247
- On fam'd Arcadia's flow'ry plains. A  
cantata. - *s.l., s.n.*
- GB Oharding [PP 1249a
- US Ws [PP 1251
- Royal George to Brittain hasting. A song  
on the happy return of his Majesty. - *s.l.,  
s.n.*
- GB Lbl, Mch [PP 1251a
- GB Oharding (3 Ex.), SA [PP 1255
- US Ws (fehlt Titelblatt) [PP 1256
- GB Oharding [PP 1258
- Thrice happy Lizzy. The city ladies and  
country lass. [Song]. - *s.l., s.n.*
- GB Ckc, CDp, Ge, Lbl, Ob, Oharding  
[PP 1258a
- INSTRUMENTALMUSIK**
- ergänze im Titel: ... second ouvrage, livre  
premier (second) ...
- D BHa (I) [PP 1262
- ergänze im Titel: ... seconde ouvrage,  
livre 1 (2), seconde édition. [PP 1263
- PERCIVALL G. A. F.**
- E'er Laura met my ravish'o view. - *Lon-  
don, Clementi & Co.*
- CDN Qul [PP 1280 I,1
- Strephon and Lucy, duet for two voices. -  
*London, Clementi & Co.*
- CDN Qul [PP 1280 I,2
- Perckhover, Christopher**
- vgl. auch: Buel, Christoph, [B 4885  
[PP 1283
- Percy, John**
- GB Oharding [PP 1285
- GB Oharding (4, 5, 11, 15, 26) - US  
CAward, SFsc (11) [PP 1295
- US CAward [PP 1299
- — Hush my soul for heav'n prepar.  
Maria Antoinette's complaint. - *Philadel-  
phia, s.n.*
- US BU (verschiedene Ausgaben), WOa  
[PP 1300a
- Down, down a thousand fathom deep.  
The Sea nymph (from the Mysteries of  
Udolpho). - *London, author.*
- GB Oharding [PP 1301a
- GB Lbl [PP 1305
- GB Oharding [PP 1306
- GB Lbl [PP 1308
- GB Oharding [PP 1310
- Oh Nanny wilt thou fly from me. Har-  
monized for 3 voices. - *London, J. Bland.*
- GB Lbl [PP 1310a
- GB Lbl [PP 1311
- US WGc [PP 1312
- Wapping old stairs, a celebrated ballad. -  
*London, Walker.*
- H Bn [PP 1315a
- GB Oharding [PP 1316



— — ... [Sing-St., Gitarre, fl]. - London, <i>John &amp; Gerard Vogler.</i>	A Wn	[PP 1351]
GB Oharding [PP 1316a	S Smf	[PP 1354]
GB Oharding [PP 1317	US R	[PP 1355]
	A Wn - RUS Mrg	[PP 1357]
<b>Perez, Davide</b>	I Fc - US SFsc	[PP 1358]
B Lc - I PAc (2 Ex.) - RUS Mrg - US SFsc [PP 1324	B Lc - D B statt Bds; zusätzlich ein 2. [unvollständig] und 3. Ex.	[PP 1359]
CDN Lu [PP 1326	— <i>Paris, Janet &amp; Cotelle.</i> P Ln	[PP 1359a]
US SFsc [PP 1328	D Dl, Kl, RUl	[PP 1361]
AUS Scm - H Bn - US CA, CHH, Ws [PP 1330	H Bn	[PP 1363]
A Sm - US SFsc [PP 1332	HR OSma	[PP 1367]
US SFsc [PP 1337	A GÖ, KR - H SFm - I Rvat	[PP 1368]
B Lc [PP 1338	Stabat mater a due voci ... ridotto con accompagnamento di pianoforte ed or- gano ... dal maestro Ignazio d'Asdia. - <i>Napoli, B. Girard &amp; Co.; Palermo, Filippo Sconduto; Roma, Scip. de Rossi &amp; C.; Mes- sina, R. Lorino, No. 5491 (- 5503).</i> - KLA.	
<b>Pergolesi, Giovanni Battista</b>	D Dl	[PP 1369a]
KIRCHENMUSIK	D Dl	[PP 1370]
B Lc - D HTdk - I BZtoggenburg - RUS Mrg [PP 1344	B Lc - I Fc	[PP 1371]
NL Hlr [PP 1346	B Br, Lc - I Mc	[PP 1372]
A KR - D Rp - I OS - US SFsc [PP 1347	D B, Dl statt ZI, 1. Ex., HTg, Mbs - PL S, WRu (2 Ex.) - D ZI (korrigiere: 1 Ex.)	[PP 1373]
Stabat Mater	DK Kc statt Kv	[PP 1374]
B Earenberg - CDN Lu - NL At tilgen, DHgm - US I, NYfuld [PP 1348	D Dl, HEI, LEm - US Clu	[PP 1375]
US SFsc [PP 1349	Salve Regina	
F Pn - US I [PP 1350	US SFsc	[PP 1378]

- CH SO (Impressum: *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux*) - RUS Mrg (Impressum: *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux*) - S Smf - US CA (Titelblatt fehlt) [PP 1379]
- D Hs (Etikett: *Paris, Duhan*) - P Ln - US SFsc [PP 1381]
- Confitebor
- AUS CANl - GB Lbl, Oharding [PP 1382]
- GB Lbl [PP 1385]
- (Falsche Zuweisungen:)
- RUS Mrg (vl I, vl II) [PP 1387]
- A Wn - DK Kk - F Pn - GB Oharding - US R [PP 1388]
- D Dl statt ZI [PP 1389]
- D Rp - GB Lam - NL At, Hlr - PL WRu - US SFsc [PP 1391]
- GB SA [PP 1392]
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- Lo frate 'nnamorato
- Ogni pena piu spietata. Sicilienne [à v/pf]. - *Paris, E. Troupenas & Cie.* CH Bu [PP 1392a]
- La serva padrona
- CDN Tu - D Hs - GB SA [PP 1393]
- A Wn - B Lc - D MZfederhofer [PP 1395]
- D BOCHmi (mit No. 33 A), Dl, Mbs - F MOoc - GB Oharding - NL DHgm, Hlr - RUS Mrg - US Cn, Uplamenac [PP 1398]
- B Lc - D BAs tilgen, Kl, Mh (mit No. 33 a) - PL LA - S Smf - US Cn, LAum [PP 1399]
- B Lc - US Cn, CA [PP 1400]
- CH Bu (vol 1 [unvollständig]), Gpu [PP 1403]
- D BAs - F Pn [PP 1404]
- GB Oharding - US BEm, Cn [PP 1405]
- Tracollo (La contadina astuta; Livietta e Tracollo)
- B Lc - US SFsc [PP 1413]
- P Mp [PP 1414]
- (Falsche Zuweisungen:)
- Le maître de musique
- CZ Pm [PP 1416]
- B Lc - RUS Mrg [PP 1418]
- *Paris, Bureau de la petite bibliothèque des théâtres, 1784.* CH Bu [PP 1420a]
- KANTATEN
- I CBp, Mcom [PP 1422]
- ergänze im Impressum: *G. Bruno* statt *s. n.* [PP 1423]
- GB Oharding - RUS Mrg [PP 1424]
- INSTRUMENTALWERKE
- S Skma [PP 1426]
- GB SA - US NH [PP 1427]

- Peri, Jacopo**
- E Bc - US Cn [PP 1431
- Impressum: *Venezia, Alessandro Raverii*  
statt *ib., Alessandro Raverii* [PP 1432
- I Rsc [PP 1433
- Requiem mit deutschem, und lateinischen Texte. Für Discant, Alt und Bass, 2 Violinen, 2 Hörnern, Orgel oder Violon. - *Augsburg, Anton Böhm, No. 431.* - St.  
D Es [PP 1458a
- Offertorium a canto, flauto et viola concertant, II violinis, organo et violone. - *Augsburg, Anton Böhm, No. 429.* - St.  
D LFN [PP 1459a
- Perkins, William**
- I Bas, Bc [PP 1439
- Perret, J.**
- Concerto pour le basson [et instruments], oeuvre 2e ... composé et exécuté plusieurs fois au Concert spirituel par M<sup>r</sup> Perret. - *Paris, Boyer; Lyon, Garnier, No. 704.* - St.  
RUS Mrg (fag, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) [PP 1460a
- Pernsteiner, Matthias**
- WERKE MIT OPUSZAHLEN
- D AIC, FÜS, Po (kpl.; dazu handschriftlich timp) [PP 1445
- D HPH [PP 1446
- D Es (Nr. 1: 15 St.), ERS (Nr. 1: 12 St.; Nr. 2: S, B, vl I, vl II) [PP 1447
- WERKE OHNE OPUSZAHLEN
- D Po (9 St.; dazu handschriftlich vlne), Rp [PP 1455
- D Po (S, A, B, vl I, vl II, org, cor I/cor II; dazu handschriftlich vlne), Rp (S, A, B, vl I, vl II, org, fl, cor I/cor II) [PP 1456
- Missa in F cum Graduale et Offertorio zu 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Horn, 2 Trompetten und Pauken, Violoncell und Orgel, Viola. - *s.l., [am Schluß von S:] Jos. Panzer Lith.* - St.  
D Po (fehlt vlc; dazu handschriftlich vlne) [PP 1457a
- Perrine**
- Livre de musique pour le lut, contenant une méthode nouvelle et facile pour apprendre à toucher le lut sur les notes de la musique, avec des règles pour exprimer par le mêmes notes toutes sortes de pièces de lut dans leur propre mouvement: démonstration generale des intervalles qui se trouvent dans le musique et sur la lut. - *[Paris], [auteur], [1680].*  
US CAh  
vgl. B VI, p.645 [PP 1462a
- Perrotto, Francesco**
- US NYp [PP 1463
- Pers, Dirck Pietersz.**
- US PHu [PP 1466



- A Wn - US Uplamenac [PP 1467 Adieu bergère chérie. Romance avec accompagnement de guitare. No. 2. - Paris, *Imbault*.  
D DÜk - NL At [PP 1476b
- Persichini, Pietro**
- I Nc [PP 1468 Adieu charmante bergère. Romance avec accompagnement de guitare. No. 14. - Paris, *Imbault*.  
D DÜk [PP 1476c
- Person**
- B Lc (mit No. 540) [PP 1471 Ah s'il est dans votre village. Romance, l'accompagnement de clavecin. - Paris, *Frère, No. #.43*.  
CH Zz [PP 1476d
- Hymne ... à l'honneur de l'Être suprême chanté le 20 Floréal. - Paris, *Imbault*.  
B Lc [PP 1471a — — ... avec accompagnement de guitare. No. 7. - Paris, *Imbault*.  
D DÜk [PP 1476e
- — ... avec accompagnement de cistre. - Paris, *Frère, No. 7*.  
CH Zz [PP 1476f
- Personi, Diego**
- korrigiere Name: Personé [statt Personi] [P 1472 und P 1473 Ai s'avez din vostre village un jouin. Romance. - *s.l., s.n., No. 62*.  
CH Zz [PP 1476g
- Persuis, Louis Luc Loiseau de**
- Arbre charmant qui me rappelle. Romance avec accompagnement de guitare par M. Phillis. [No.] 8. - Paris, *Imbault*.  
D DÜk - NL At [PP 1476h
- La belle dormante
- Beaux narcisses qu'une bergère. Romance avec accompagnement de guitare. No. 15. - Paris, *Imbault*.  
A LIm, Wgm, Wst [PP 1474 D DÜk [PP 1477a
- Le carnaval de Venise
- Ce malin dans une bruyère. Romance avec accompagnement de guitare. No. 6. - Paris, *Imbault*.  
ergänze im Impressum: No. 666. [PP 1475 D DÜk [PP 1477b
- Estelle
- C'en est fait, je succombe. Romance avec accompagnement de guitare. No. 5. - Paris, *Imbault*.  
D DÜk - NL At [PP 1477c
- Ouverture d'Estelle, arrangée en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors, deux bassons et trompette par G. F. Fuchs. - Paris, *J. H. Naderman, No. 162*. - St.  
D Tu - F Pn [PP 1476a Gaston le sort de la patrie. Romance avec accompagnement de guitare. No. 16. - Paris, *Imbault*.  
D DÜk [PP 1479a

- J'aime et je ne puis exprimer mes vœux. Romance. - *Paris, Imbault.*  
NL At [PP 1479b]
- Je vais donc quitter pour jamais. Romance avec accompagnement de guitare par M. Phillis aîné. [No.] I. - *Paris, Imbault.*  
D DÜk - NL At [PP 1479c]
- L'autre jour la bergère Annette. Romance. - *Paris, Frère, No. 46.*  
CH Zz [PP 1479d]
- Ne méprisez point mon enfance. Romance avec accompagnement de guitare. No. 17. - *Paris, Imbault.*  
D DÜk [PP 1479e]
- Que j'aime à voir les hirondelles. Air avec accompagnement de cistre. - [*Paris*], [*Frère*], No. 7.  
CH Zz [PP 1479f]
- Un jour la bergère Annette. Romance avec accompagnement de guitare. No. 4. - *Paris, Imbault.*  
D DÜk [PP 1479g]
- — ... avec accompagnement de guitare. - *s.l., s.n.*  
NL At [PP 1480a]
- Vous qui loin d'une amante. Romance. - *Paris, Imbault.*  
NL At [PP 1480b]
- Fanny Morna  
A Wgm - F Pn - GB Oharding [PP 1481]
- Rondo arrangé avec accompagnement de piano forte par Naderman. - *Paris, Naderman, No. 667.*  
GB Oharding [PP 1482a]
- Jérusalem délivrée  
A Wgm, Wn - B Lc - CDN Tu - I Fc - US Wc [PP 1484]
- Ouverture aus der Oper Das befreyte Jerusalem für das Piano Forte. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 2320.*  
A Wn [PP 1484a]
- Nina, ou La folle par amour  
A KR [PP 1485]
- — Großes Ballet [pf]. 1. (-3.) Heft - *Wien, S. A. Steiner, No. 2282 (2307, 2323).*  
A Gk (1, 2), Wn (3, Impressum: *Chemische Druckerei*), Wst (1), Wwessely (3) [PP 1485a]
- — ... für Gitarre und Pianoforte. Heft 1. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 2282 (2324).* - St.  
D As [PP 1485b]
- A Wn, Wst, Wwessely - CZ Pm - D Cl - RUS Mrg [PP 1488]
- *Paris, Naderman.*  
A Wn (Etikett: *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2282*) - D Rp (Etikett: *Wien, S. A. Steiner, No. 2282*) - I CMbc, Li [PP 1488a]
- — ... arrangés pour la flûte et guitare par Antoine Diabelli. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 2286.* - St.  
HR Zha [PP 1488b]
- A Wwessely [PP 1489]
- Menuet et gavotte favoris du ballet de Nina. Musique de ... avec introduction et variations pour le harpe par N. Ch. Bochsá. - *Paris, V<sup>r</sup>or Dufaut et Dubois, No. V.D.et D.494.*  
PL LA [PP 1489a]
- VOKALMUSIK
- Six romances avec accompagnement de forte-piano. - *Paris, J. H. Naderman (gravées par Richomme), No. 178.*  
F BO, Pn (2 Ex.) [PP 1490a]

Amour tirant cruel. Ariette avec accompagnement de deux violons, alto et basse. - *Paris, auteur.* - St.

F Pn [PP 1491a

D Mbs, Rtt - GB Oharding - US CHH [PP 1512

Vive le roi vive la France. - *Paris, s.n.*  
CDN HNu [PP 1491b

CDN Lu - US SFsc [PP 1514

GB Oharding - US SFsc [PP 1517

B MAR - US CA [PP 1518

**Persuit, C.**

tilgen; vgl. [PP 1490a [P 1492

**Pesch, Carl August**

I Mc [PP 1519

D Wa [PP 1526

**Perti, Giacomo Antonio**

US BEm [PP 1494

**Peschka, D. M.**

tilgen [P 1495

— *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 337.*

tilgen [P 1496

A Wgm, Wst [PP 1531a

tilgen [P 1497

Polonaise pour le pianoforte. - *Wien, Joseph Eder & Co., No. 618.*

A Wgm [PP 1531b

**PESAROVIVUS P. P.**

Trois quadrilles [B, E, D] composés pour le pianoforte. - *St. Petersburg, Paez.*  
I Nc [PP 1500 I,1

**Peschkowitz, Hubert**

CZ Pak statt Pp [PP 1532

**Pescetti, Giovanni Battista**

**Pesenti, Martino**

CDN Lu [PP 1503

tilgen [P 1548

CDN Lu [PP 1504

CDN Lu - I Vc - US SFsc [PP 1505

**Pesori, Steffano**

GB Oharding [PP 1507

US BEm [PP 1558



- US R [PP 1561] **Petersen, August**  
 Sonate [C] pour le piano-forte avec accompagnement de violon. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3589.* - St.  
 D B [PP 1576a]
- PETER Balthasar**  
 Zwei schöne bekandte Motetten (Ich hab gewagt und zugesagt, Jauchzet dem Herrn) ... zu Ehren ... Georgio Willen ... und ... Justinen ... Oerttel ... als sie den 25. Novemb. deß 1633. Jahres zu Botten-dorff ... ihren Hochzeitlichen Ehrentag gehalten, concertweise in 2. Discant oder Tenor beneben dem Basso continuo gesetzt. - *Erfurt, Friedrich Melchior Dede-kind, 1633.*  
 D NAUw [PP 1564 I,1]
- PETER Christian**  
 Klag-Liedt (Fröligkeit ist gar weit von uns abgewichen [a 4 voc. In:] Unvergängliche und beständige Gedächtnuß Seule oder poetische Ehrenschrift ... des ... Philippi Lochmanns ... nach dem derselbe am 11. Junii des 1652sten Jahrs ... selig entschlaffen). - *Jena, Kaspar Freyschmidt, 1655.*  
 D SEH [PP 1564 II,1]
- Peter (Petraeus), Christoph**  
 D LEu, WRtl [PP 1567]  
 D HAu [PP 1568]  
 D LEu [PP 1569]  
 D BDk (= BD, tilgen), Dl tilgen [PP 1570]  
 D Bds (korrigiere: 1 vollständiges und 1 unvollständiges Ex.), Dl [PP 1572]
- Petri, Christoph**  
 D KMs [PP 1593]  
 tilgen [P 1594]
- PETRI Georg Gottfried**  
 Musikalische Gemüths-Belustigungen. Zweyte Abtheilung. - *Pförten, Erdmann Christoph Beneke, 1762.*  
 GB Lbl [PP 1594 I,1]

**Petri, Theodoricus**

S Gu, L, LI, Sk, Uu, V  
= Theodoricus Petri Nylandensis [nur  
Hrsg.?] [PP 1595

**Petrini, Franz (Francesco, François)**

PL LA [PP 1605

F Pn (3<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> recueil: kpl.) [PP 1613

F Pn [PP 1615

PL LA [PP 1625

Repertoire des élèves de harpe ou  
Méthode contenant des morceaux d'un  
doigté facile, propres à fermer la main et  
vaincre par degré de grandes difficultés,  
recueillis et mis au jour par François  
Petrini. - Paris, Jouve (gravé par Van  
Ixem), No. 215.

D H Au [PP 1635a

**Petrobelli (Pietrobelli), Francesco**

I IBborromeo (S, T, vl I, vl II, bc)  
[PP 1649

**Petsch, Johann Friedrich**

D WRz [PP 1658

**PETSCH P.**

Drey Märsche [F, C, B] zu vier Händen  
für das Klavier. - Mainz, B. Schott, No. 454.  
D BFb (2 Ex.), MZsch (2 Ex.) [PP 1658 I,1

**Petsch, Paul**

Hochzeitlicher Ehren-Wunsch (Seht da,  
da Gott das öde Feld [T, 5 Instr., bc]),  
welchen alß ... Daniel Keddel von Anck-  
lamb auß Pommern sein Priesterthumb  
in Jarmen antrat, wie auch zugleich mit  
der Jungfer Maria Jacobi ... seinen hoch-  
zeitlichen Ehrentag ... 15. ... Octobr. ...  
1676 ... celebrirte ... abgestattet. - *Greifswald, Matthäus Doischer, (1676).* - P.

D B [PP 1659a

Auff Klagen und Leid folgt wiederumb  
Freud, welche bey der ... Hochzeit-Feyr  
des ... Herrn Johannis Köhlern ... mit der  
... Jungfer Elisabeth ... Schütten ... in ein  
hochzeitliches Ehren-Lied ... vorstellte. -  
*Greifswald, Daniel Benjamin Starck.*

GB Lbl [PP 1659b

**PETTET Alfred**

Had I a heart for falsehood fram'd. A  
favorite air from the Duenna, with eight  
variations [—pf]. - London - Dublin, *Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.*

D Hs [PP 1660 I,1

Of Leinster fam'd for maidens fair. A  
favorite song [à v/pf]. - London - Dublin,  
*Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.*

D Hs [PP 1660 I,2

Once more then farewell. A favorite  
song, with an accompaniment for the  
piano forte. - London, *Broderip & Wilkin-  
son.*

D Hs [PP 1660 I,3

To the brook & the willow. A glee for  
four voices. - London - Dublin, *Goulding,  
Phipps, D'Almaine & Co., for the author.* -  
P.

D Hs [PP 1660 I,4

- Pettoletti, Carlo Giovanni** F Pn [PP 1672]
- Trois duos pour deux violons ... op. 3. -  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 156.* - St.  
A Wmk [PP 1661a] US CAh (S) [PP 1676]  
NL At (5) [PP 1677]
- Divertimenti musicali dalla composizione  
di Carlo Giovanni Pettoletti, aggiustati per  
il cembalo da G. F. Körner. - *Hannover, I.*  
*T. Lamminger.* D F (Laude pia dominum) [PP 1678]  
D H Au [PP 1661b]
- Petzelt, Johann**
- A Gu - D Ju [PP 1662] PEYERL Johann
- A Gu - D Ju [PP 1663] Münchnerische Redout Deutsche Tänze  
mit Trios und Coda [D, C, B, a, B, D] mit  
vollstimmiger Musik. I. Theil. - *München,*  
*Falter.* - St.  
D Es (vl I, vl II, b, ob I/II, cor I/II) [PP 1678 I,1]
- ... für 2 Violinen und Bass, I. Theil. -  
*München, Falter.* - St.  
D Mbs (kpl.: vl I, vl II, b) [PP 1678 I,2]
- ... [a, C, D, B, B, D] fürs Piano Forte. I.  
Theil (N<sup>o</sup> I-VI). - *München, Falter.*  
D Hs, Mbs [PP 1678 I,3]
- *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 22.*  
D MZsch [PP 1678 I,4]
- PETZINA Joseph Edmund**
- Polonoise pour le piano-forte et guitarre.  
- *Wien, T. Mollo, No. 1500.* - St.  
A Wgm [PP 1663 I,1]
- VIII Variations pour la guitarre. - *Wien,*  
*T. Mollo, No. 1501.*  
A Wn [PP 1663 I,2]
- Peuerl (Peyerl; Bäwerl), Paul**
- D LEm (5) [PP 1667] Pez, Johann Christoph
- A MS (vla) [PP 1680]
- Pezerl, Johann**
- D Rp (korrigiere: vl I, vl II, vla I, vla II,  
vlne/fag, bc), LEm [PP 1696]
- Pevernage, Andreas**
- F Pn [PP 1670] Pfaffreuter, Georg Ludwig
- F Pn [PP 1671] D Gs [PP 1704]



**Pfefferkorn, Christoph Heinrich**

D MAI tilgen, RUkb (2 Ex.) [PP 1706]

**Pfefferkorn, Johann Georg**

D GOI (2 Ex.) [PP 1707]

**Pfeffinger, Philipp Jacob**Trois romances dont la dernière à deux voix à volonté ... avec accompagnement de piano ou harpe. - *Paris, s.n.*

F Pn (2 Ex.) [PP 1711a]

Aussi-tôt que la lumière. Air favori de Maître Adam avec onze variations et finale pour le pianoforte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3704.*

A Wgm - D B [PP 1711b]

Patriotisches Lied bey dem Schulfest auf Michaelis 1791 aufgeführt. - *Strasbourg, Phil. Jacob Dannbach.*

F Sn [PP 1712a]

ergänze Impressum: *Paris, auteur*

F Pn (2 Ex.) [PP 1715]

B Lc - D DI - I Tn (vl, vlne) [PP 1718]

Vive Henri IV, varié pour le piano-forte avec un violon et un violoncelle ... op. 19. - *Paris, s.n., 1816. - St.*

I Tn (pf) [PP 1718a]

Sonate concertante [c/C] à quatre mains, composée pour le piano-forte. - *Paris, auteur.*

D DI [PP 1720a]

**Pfeifer, Franz**

Impressum: ergänze No. 209.

A Wgm [PP 1722]

Six variations pour le clavecin ou piano forte. - *Wien, Joseph Eder, No. 118.*

A Wn [PP 1722a]

VII Variations pour le clavecin ... op. 2. - *Wien, Joseph Eder, No. 120.*

CZ KRa [PP 1722b]

Rondeau hongrois pour la guitare ... oeuvre 22. - *Wien, Cappi & Czerny, No. 401.*

D Mmb [PP 1722c]

Magyar nemzeti ... Ungarische National-Tänze für eine Gitarre ... 8. Werk. - *Pressburg, s.n., No. 8.*

D Mmb [PP 1722d]

Variationen über das beliebte Thema: Brüderlein fein, aus dem Zaubermärchen: Das Mädchen aus der Feenwelt für eine Gitarre ... 19tes Werk. - *Wien, Joseph Czerny, No. 314.*

D Mmb [PP 1722e]

Ach, so kommst du wieder holder Friede. Der Friede. Eine Cantate für das Clavier. - *Wien, Joseph Eder, No. 152.*

D Mbs [PP 1722f]

**Pfeiffer, Franz Anton**

D SWI - RUS Mrg [PP 1724]

CZ Pnm [PP 1725]

— *Wien, [Koželuch]. - St.*

A Wn - D Mbs - US Wc [PP 1725a]

5 Variations [G] pour la flûte avec accompagn. d'une guitare. - *Wien, Artaria, No. 2462. - St.*

D DO [PP 1725b]

ergänze im Titel: book 1<sup>st</sup> (2<sup>a</sup>).  
GB Lbl (1) - US SFsc (1) [PP 1727]

I MAav [PP 1728]

Recueil de sonates à l'usage des commençans pour violon et clavecin. - *Venezia, Antonio Zatta & figli.*

I OS [PP 1732a]

- B Lc [PP 1738] **Pfleger, Augustin**
- *Amsterdam, J. H. Henning, No. 31.*  
 NL At [PP 1738a] D D1 (korrigiere: 1. Ex.: vox prima,  
 quarta; 2. Ex.: vox secunda, tertia) [PP 1759]
- D Mbs [PP 1739] D WRtl - DK Kc, Kk [PP 1760]
- D MZfederhofer [PP 1740] tilgen [P 1763]
- I Vc (2 Ex.) [PP 1745]
- I OS, Vc (2 Ex.) [PP 1746]
- Pfeilsticker, Nicolas**
- Douze nouvelle allemandes et walzes  
 pour [2] clarinettes ... suite 4e. - *Paris,*  
*Vogt (gravées par Michot).* - St.  
 H KE - US Wc [PP 1748a]
- Pfendner, Heinrich**
- D Rp (kpl.: S, A, T, B, partitura) - I  
 GUBd - PL WRu (S, A, B [unvollständig],  
 partitura [unvollständig]) [PP 1749]
- F Sgs (S statt Sg [partitura]) [PP 1750]
- F Sgs (S) [PP 1752]
- Pfister, Johann Wolfgang Franz**
- D BKH (vox cantans, vl II, cor I/clno I,  
 cor II/clno II [Titelblatt fehlt]), SPH (vox  
 cantans, vl I, vl II, vla, cor I/clno I, cor  
 II/clno II, org) [PP 1756]
- Pflaum, Johann Jacob**
- D Mbs [PP 1758] **Phelms E.**
- Bring me an urn of work divine. An  
 anacreontic duett. - *[London], W. Turn-*  
*bull.* - KLA.  
 D Hs [PP 1764 I,1]
- O say was it love. A canzonet with an  
 accompaniment for the piano forte. -  
*London, Clementi & Co.*  
 D Hs [PP 1764 I,2]
- 'Twas early in the vernal year. A ballad  
 with an accompaniment for the piano  
 forte. - *Philadelphia, G. Willig.*  
 US Cn [PP 1764 I,3]
- Phengius, Johannes**
- D Cl [PP 1765]
- Philharmonica (Mrs.)**
- B Bc  
 vgl. auch [P 2009] [PP 1766]
- Phil-Armonico**
- D RT [PP 1767]

**Phile, Philip**

US Cn, CA, NYcu, NYp, PHf, PHhs,  
Pilevy, R, WOa [PP 1768

US NYhs, PHf, PHlc, Pilevy [PP 1769

GB Oharding - US Bp, Cn, CA, Pilevy,  
PROu, WOa [PP 1771

GB Oharding - US Cn, PROu, R  
[PP 1773

US Cn [PP 1774

US Bp, CA, NYp, Pilevy, R [PP 1775

US BAhs, CA, KC, NYhs, NYp, PHf,  
Pilevy, PROu, Wc [PP 1776

**PHILEON**

Phileons und Bärenholds vier lustige mit  
anmühtigen Melodeyen gezierte und zum  
Theil verbessert und vermehrte Feld-  
Lieder. - *s.l., s.n., [1712].*

CH Bu, Zz - GB Lbl - NL DHk  
[PP 1776 I,1

**PHILIBERT J. J.**

Polonoise, quadrille et valze pour le  
piano. - *s.l., s.n.*

RUS Mm [PP 1778 I,1

**Philidor, André Danican (l'aîné)**

F Pn [PP 1780

**Philidor, Anne Danican**

Deuxième livre de pièces pour la flûte  
traversière, flûte à bec, violons et haut-  
bois avec la basse continue. - *Paris,*  
*Foucaut, Le Noble; Versailles, auteur, 1714.*

B Lc [PP 1782a

**Philidor, François André (François Danican)****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****L'amant déguisé**

B Earenberg, Lc - PL Wn [PP 1785

D B - F MOc [PP 1786

CH Bchristen [PP 1788

Je me relève toutes les nuits. Ariette  
(Extrait des airs choisies des operas nou-  
veaux, vol. 1, p. 40). - *Amsterdam, S. Mar-*  
*kordt, No. K.*

DK Kc [PP 1788a

L'amour tourne à son avantage. Air  
(Extrait des airs choisies des operas nou-  
veaux, vol. 1, p. 37-39). - *Amsterdam, S.*  
*Markordt, No. K.*

DK Kc [PP 1788b

Qu'entens je Lucile, Clitandre moi. Duo  
(Extrait des airs choisies des operas nou-  
veaux, vol. 1, p. 34-36). - *Amsterdam, S.*  
*Markordt, No. I.*

DK Kc [PP 1788c

**La belle esclave**

korrigiere im Impressum: *Paris, Lawalle*  
*L'Ecuyer ...*

D Mbs (Etikett: *Paris, Henri Lemoine*)  
[PP 1791



D B	[PP 1792	US BEm	[PP 1820
Ouverture, arrangée pour clavecin ou piano-forte par Lachnitt. - <i>Paris, Imbault, No. 163.</i>		Le bûcheron, contredanse [à 2 v], air du vaudeville du bûcheron, opéra comique. - <i>Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert.</i>	
D MZfederhofer	[PP 1793a	F Po	[PP 1820a
— — ... arrangée en duo pour deux violons par Mr. Vanhecke. - <i>Paris, Frère, No. 72. - St.</i>		Ernelinde	
NL DHgm	[PP 1793b	B Lc - D Mbs - F MOc - GB Oharding - US NH, Uplamenac	[PP 1825
US Wc	[PP 1798	Né dans un camp, parmi les armes [à 1 v]. Ariette. - <i>s.l., s.n.</i>	
Blaise le savetier		S Sm	[PP 1828a
I Mc - S Smf - US NH, Uplamenac	[PP 1799	Les femmes vengées	
B Earenberg, Lc - D MZfederhofer - RUS Mrg - US AAu, CA	[PP 1800	B Lc - D B, Mbs (Etikett: <i>Paris, Henri Lemoine</i> ), SWI (2 Ex.; davon ein Ex. Etikett: <i>Paris, M. de Girard</i> ) - DK Kc statt Kv - F MOam (2 Ex.; 1. Ex.: P. und 12 handschriftliche Stimmen; 2. Ex.: P. und 3 St.: vl I, vl II, vla; fehlt Titelblatt) - GB Oharding - RUS Mrg - US BUu, CA	[PP 1830
AUS Sfl	[PP 1801	— — ... à grand orchestre, premier & second violons, deux alto viola & basse, deux hoboée, deux cors de chasse, deux bassons obligé. Trompette & timbale ad libitum. - <i>Amsterdam, S. Markordt. - St.</i>	
D Mbs (zusätzlich ein 2. Ex.) - F MOam	[PP 1802	NL At (cor II fehlt)	[PP 1833a
NL At	[PP 1803	— — Ariette [à 1 v]. - <i>s.l., s.n., No. 4.</i>	
S Sm - US PHu	[PP 1804	US PHalbrecht	[PP 1837a
D Mbs - US BEm	[PP 1805	US PHalbrecht	[PP 1839
US R	[PP 1806	US Wc	[PP 1843
Le bûcheron		Le jardinier de Sidon	
B Lc - US NYcc	[PP 1810	B Lc - CDN HNu - D Mbs - GB Oharding - NL Hlr - RUS Mrg	[PP 1844
AUS Sfl - F MOc, Po - GB Oharding	[PP 1812	RUS Mrg	[PP 1845
ergänze im Impressum: No. 6 A (Stimmen: No. 7 A)			
F MOam (P. und 11 St., davon einige handschriftlich)	[PP 1814		
D Mbs	[PP 1819		

Le jardinier et son seigneur

B Earenberg - D WRz tilgen - F MOc -  
GB Oharding - RUS Mrg - S Sm [PP 1847

I Tn [PP 1848

D SWl (korrigiere: kpl., fehlt Titelblatt;  
tilge: nur Ouverture) - RUS Mrg - S Sm  
(vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II; Titelblatt  
fehlt) [PP 1849

korrigiere im Impressum: *Ceron* statt  
*Geron* [PP 1850

D Mbs - F Pa (2 Ex.), Pn (4 Ex., davon 1  
Ex. mit Datierung 1762) [PP 1852

D Mbs - US BEm, R [PP 1853

Le maréchal ferrant

B Earenberg, Lc - DK Kc statt Kv - F  
MOc (3 Ex.) - I Vlevi - PL LA, Wu - RUS  
Mrg - S Skma [PP 1854

RUS Mrg (mit No. 9 A) - US R [PP 1856

F MOam - GB Oharding - RUS Mrg - S  
Skma [PP 1858

RUS Mrg - US PHu (mit Datierung 1771)  
[PP 1860

D Mbs - US BEm, Uplamenac [PP 1862

NL At (KLA.) [PP 1865

RUS Mrg - US R [PP 1867

RUS Mrg [PP 1868

Mélide

D Mbs (Etikett: *Paris, Henri Lemoine*) -  
RUS Mrg [PP 1869

Airs détachées. - *Paris, aux adresses ordi-  
naires; Bruxelles, J. L. de Boubers.*  
US R [PP 1871a

Ah quel trouble. Air (Extrait des airs  
choisies des operas nouveaux, vol. 4, p.  
26). - *Amsterdam, S. Markordt.*

DK Kc [PP 1871b

Approche apparoche créature. Duo  
(Extrait des airs choisies des operas nou-  
veaux, vol. 4, p. 17-19). - *Amsterdam, S.  
Markordt, No. E.*

DK Kc [PP 1871c

Des mes moutons le nombre. Air (Extrait  
des airs choisies des operas nouveaux, vol.  
4, p. 16). - *Amsterdam, S. Markordt, No. D.*

DK Kc [PP 1872a

Devant ma mere avec transport. Air  
(Extrait des airs choisies des operas nou-  
veaux, vol. 4, p. 27-28). - *Amsterdam, S.  
Markordt, No. F.*

DK Kc [PP 1872b

Ma fille rendons graces. Trio (Extrait des  
airs choisies des operas nouveaux, vol. 4,  
p. 20-24). - *Amsterdam, S. Markordt, No. E.*

DK Kc [PP 1872c

Pardon, maman. Air (Extrait des airs  
choisies des operas nouveaux, vol. 4, p. 8).  
- *Amsterdam, S. Markordt, No. B.*

DK Kc [PP 1872d

Quoi? ton fidelle mouton. Duo (Extrait  
des airs choisies des operas nouveaux, vol.  
4, p. 13-15). - *Amsterdam, S. Markordt, No.  
D.*

DK Kc [PP 1872e

Tesappas fille infortuné. Air (Extrait des  
airs choisies des operas nouveaux, vol. 4,  
p. 9-10). - *Amsterdam, S. Markordt, No. C.*

DK Kc [PP 1872f

Toi qu'avec des traits de flamme. Ro-  
mance (Extrait des airs choisies des operas  
nouveaux, vol. 4, p. 25). - *Amsterdam, S.  
Markordt, No. F.*

DK Kc [PP 1872g

Tout dormoit tout reposoit. Air (Extrait  
des airs choisies des operas nouveaux, vol.

- 4, p. 5-7). - *Amsterdam, S. Markordt, No. B.*  
DK Kc [PP 1872h
- Tu ne sais par beauté charmante. Air  
(Extrait des airs choisies des operas nou-  
veaux, vol. 4, p. 10-12). - *Amsterdam, S.*  
*Markordt, No. C.*  
DK Kc [PP 1872i
- La nouvelle école des femmes
- US Wc [PP 1874
- Ariettes détachées. - *Paris, auteur.*  
F Pn [PP 1874a
- Sancho Pança
- B Earenberg, Lc - D BOCHmi,  
MZfederhofer - F MOam (fehlt Titel-  
blatt), MOc - GB Oharding - RUS Mrg -  
US R [PP 1876
- F MOam (12 St., davon einige hand-  
schriftlich) - RUS Mrg [PP 1877
- Le soldat magicien
- B Lc - I Tn [PP 1883
- D Dl (ergänze: 2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.:  
P.) - US BEm [PP 1884
- B Lc - F MOam (P. und 7 St., davon  
einige handschriftlich) [PP 1885
- US BEm (Ausgabe fraglich), Wc [PP 1887
- Le sorcier
- F Pa (P. und St.) - RUS Mrg - US CA, R,  
Uplamenac [PP 1889
- B Lc - CDN Tu - F MOam, MOc (3 Ex.),  
Sim (2 Ex.) - GB Oharding - RUS Mrg -  
US NH [PP 1890
- B Lc [PP 1891
- RUS Mrg [PP 1893
- *Paris, auteur, Le Clerc, aux adresses*  
*ordinaires (gravées par Gerardin, imprimé*  
*par Montulay).*  
D Mbs - F Sim [PP 1894a
- US BEm (2 Ex.) [PP 1895
- [4 Airs à 1 v et duos]. - *s.l., s.n.*  
F Pa [PP 1897a
- [2 Airs à 1 v]. - *s.l., s.n.*  
F Pa [PP 1897b
- — Air avec accompagnement de vio-  
lon. - *Paris, Frère.*  
F Psg [PP 1901a
- Thémistocle
- CDN Tu - US BEm, CAe [PP 1906
- RUS Mrg (mit No. 62) [PP 1907
- Tom Jones
- korrigiere im Titel: ... 1765 statt 1763.  
A Wmk - AUS Msl - D B - F MOc (2 Ex.)  
- GB Oharding - I Vlevi - US BM [PP 1908
- B Lc - CDN Tu - D Dl, SWl (korrigiere:  
nur 1 Ex. vorhanden) - F MOam, MOc -  
RUS Mrg (mit No.3 A) [PP 1909
- I Nc [PP 1910
- F MOam (13 St., davon einige hand-  
schriftlich) - NL DHgm [PP 1912
- — ... arrangée pour le clavecin ou piano  
forte avec l'accompagnement d'un violon  
adlibitum par J. L. Dussik [!]. - *Den Haag,*  
*B. Hummel & fils.* - St.  
S Skma [PP 1913a



— — ... arrangée en trio pour deux violons et basse. Le premier violon pourra s'exécuter par une flûte. Par Mr. Vanhecke. - *Paris, Frère*. - St.

F Pn [PP 1913b]

US BEm [PP 1914]

Ah quel plaisirs je me promets. Air (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 7, p. 33). - *Amsterdam, S. Markordt, No. F*.

DK Kc [PP 1918a]

Amour ... puissance statt Amour ... juisance.

US PHalbrecht [PP 1919]

Je vous obtiens, vous qui m'êtes. Vaudeville (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 7, p. 37-40). - *Amsterdam, S. Markordt, No. G*.

DK Kc [PP 1921a]

RUS Mrg [PP 1922]

Oui toute ma vie la belle Sophie. Air (Extrait des airs choisies des operas nouveaux, vol. 7, p. 34-35.) - *Amsterdam, S. Markordt, No. F*.

DK Kc [PP 1922a]

US PHalbrecht [PP 1923]

PL KO [PP 1924]

PL KA - RUS Mrg [PP 1925]

(Einlagen:)

Le diable à quatre (Pasticcio)

GB Lbl [PP 1929]

F MOam (P. und 8 handschriftliche Stimmen) [PP 1930]

— — ... [Libretto mit Airs à 1 v]. - *Paris, Duchesne, 1770*.

US PHu [PP 1930a]

The maid of the mill (Pasticcio)

D Mbs  
vgl. auch [P 2198 [PP 1932]

La rosière de Salency (Pasticcio)

NL DHgm [PP 1933]

CH Bchristen [PP 1934]

Le tonnelier (Pasticcio)

D KNh, Rtt [PP 1936]

VOKALMUSIK

D Mbs (Ausgabe fraglich, da das Titelblatt fehlt) - F Lm, MOc (Ausgabe fraglich, nur Kupfertitel) - RUS Mrg [PP 1938]

B Lc - US R (2 Ex.) [PP 1939]

GB Oharding (Etikett: *Cochet*) - I Mc - RUS Mrg (*gravé par Huguet*) [PP 1940]

F Pn (2 Ex.) [PP 1954]

F Pn [PP 1955]

INSTRUMENTALMUSIK

GB Lbl [PP 1960]

**Philidor, Pierre Danican**

korrigiere im Titel: ... III suites ... avec III autres suites statt ... VI suites ... avec VI autres suites [PP 1961]

**Philippus (a S. Joanne Baptista)**

Missae unica voce cum organo vel sine organo concinendae loco earum, quae

- cantu gregoriano cantari solent. - *Roma, apud Mascardum, 1704.*  
I Rsc (2 Ex.) [PP 1967a
- — *Roma, typis Mascardi, 1718.*  
I Rsc (2 Ex.) [PP 1967b
- I LA, Rc, Ria, Rsc, Rvat [PP 1968
- F Pn - GB Lbl (S, T, B, 6) [PP 1997**  
*1631. Les Rossignols spirituels liguez en duo: dont les meilleurs accords nommément le bas relèvent du Seigneur Pierre Philippes. - Valenciennes, J. Veruliet, 1631.*
- B Lc [PP 1998a**
- Philips**
- Phillips, Thomas**
- GB Oharding [PP 1969
- GB Oharding [PP 2002
- Philips, J. (Velsen)**
- Phillis, Jean Baptiste**
- Sechs leichte Orgelstücke ... von J. Philips, Organist in Antwerpen. - *Mainz, Bernhard Schott, Söhne, No. 1301.*  
RUS Mrg [PP 1972a
- Méthode courte et facile pour parvenir en peu de tems à bien pincer la guitare et la lyre. - *Paris, Pleyel.*  
I Nc [PP 2008a
- Philips, Peter (Philippi, Pietro)**
- Philo Armonica**
- F Pn [PP 1975
- US CA  
vgl. auch [P 1766 [PP 2009
- D GD (S II, B, bc) [PP 1979
- D GD (S II, B, bc) [PP 1982
- GB Lbl (fehlen secunda, tertia pars, org)  
[PP 1988
- Philpot, George**
- D GD (secunda, tertia pars, bc) [PP 1990
- Three popular dances ... for the piano-forte. - *London, Goulding & Co.*  
GB Lbl [PP 2013a
- B Bc tilgen, Gu (S, A, T, 6) - D B (B)  
[PP 1991
- F Pn - GB Lbl (S, A, T, B, 6) [PP 1992
- Phinot, Dominique**
- NL DEta (A I, T I) [PP 1994
- F Pn - GB Ob (I: S, A, T; II: B) [PP 1995
- US BEm [PP 2015

- US BEm [PP 2017  
 1554a. I sacri et santi salmi di David profeta, che si cantano nella santa romana chiesa all' hora di vespro, in canto figurato. Composti da ... Dominico Phinot a uno choro. A versi a quatro voci. Novamente posti in luce et con somma diligentia stampati et corretti. - Venezia, apud Hieronymus Scotum, 1554. - St.  
 I BRE (kpl.: S, A, T, B)  
 vgl. SD 1554<sup>17</sup>! [PP 2021a
- PIANTANIDA Gaetano**
- Salve Regina per due soprani, contralto e basso con accompagnamento di contrabasso e violoncello. - Milano, Giovanni Ricordi, No. 2536. - P.  
 A Wgm, Wn - CH N - D Rp - I Mc (2 Ex.) [PP 2030 I,1
- Sinfonia nell'opera Rodrigo di Valenza [Ferdinando Orlandi] ... ridotta per fortepiano. - Milano, Giovanni Ricordi, No. 766.  
 A Wn [PP 2030 I,2
- Sonatina per pianoforte a 4 mani. - Milano - Firenze, G. Ricordi e Co., No. 7302.  
 I Mc [PP 2030 I,3
- Sei walzer per cembalo a quattro mani. - Milano, Giovanni Ricordi, No. 1179.  
 I CORc, Mc [PP 2030 I,4
- 32 Preparazioni alla Cadenza, combinate in tanti piccoli exercizi per il piano forte. - Milano, Giovanni Ricordi, No. 1872.  
 A Wgm - I Mc [PP 2030 I,5
- Piantanida, Giovanni Battista**
- D'ou te vient cette fleur charmante. Romance ... avec accompagnement de piano forte ou guitarre. - København, C. C. Lose. S HÖ [PP 2033a
- D LÜh tilgen [PP 2034
- — Romance [à v/pf] dédiée à mes amis. - Hamburg, Johann August Böhme.  
 D LÜh [PP 2034a
- PIANTANIDA Isidoro**
- Sonate per cembalo con violino obligato. - Milano, Giovanni Ricordi, No. 266. - St.  
 A Wgm [PP 2036 I,1
- Sonate per il clavicembalo o forte-piano ... op. Ia. - Milano, Giovanni Ricordi, No. 201.  
 A Wgm - D WRtl [PP 2036 I,2
- PIBERNEK Anton**
- IX Variationen über das Tyroler Lied aus dem Lustspiel Der Lügner für die Hackenharfe. - Wien, Autor.  
 A Wgm [PP 2040 I,1
- Piccinni, Lodovico**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- L'amante statua
- Le povere douzelle [!]. Polacca con recitativo tratta dall'Amante statua. - København, E. F. I. Haly, No. 14. - KLA.  
 S Skma [PP 2044a
- Vive la France, vive le Roi. Confédération française. Air de L'amant statue un militaire. - Paris, Frère.  
 F Pn (2 Ex.) [PP 2044b



- L'avis aux jaloux ou La rencontre imprévue  
 Polonaise dans L'avis aux jaloux ou La rencontre imprévue, chantée par Mr. Huet ... arrangée pour le piano par l'auteur. - *Paris, Jouve.* - KLA.  
 D Tmi [PP 2044c
- La rancune trompée  
 La rancune trompée. Comédie en un acte en vers mêlée d'ariettes, représenté pour la première fois ... le 12 octobre 1819. - *Paris, Carli, No. 434.*  
 D B - US Wc [PP 2044d
- Le sigisbée ou Le fat corrigé  
 Le sigisbée. Opera comique en deux actes, représenté pour la première fois ... le 5. ventose, an 12. - *Paris, Le Duc.* - P.  
 A Wgm (Etikett: Cochet) - S St - US Wc [PP 2044e
- VOKALMUSIK
- De Thérèse en ce jour pour célébrer la fête. Air ... avec accompagnement de piano. - *Paris, auteur, Sieber fils & Carli.* - KLA.  
 D Tmi [PP 2045a
- L'héroïne de Bordeaux. Chant héorique. - *Paris, auteur.* - KLA.  
 D Tmi - US Bp [PP 2045b
- Hyppomène et Atalante. Air ... arrangé pour le piano par l'auteur. - *Paris, Carli & Cie.* - KLA.  
 D Tmi [PP 2045c
- Sul margine d'un rio. Canzonetta ... arrangée pour le piano. - *Paris, Carli, No. 539.* - KLA.  
 D Tmi [PP 2045d
- — Canzonetta veneziana, arrangée pour deux voix. - *London, Birchall & Co., No. 1270.* - KLA.  
 I Nc [PP 2045e
- La violette de 1816 aux dames francaises. Romance. - *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* - KLA.  
 D Tmi [PP 2045f
- Piccinni (Piccini), Nicolo**
- ORATORIEN
- HR Dsmb - US NYp (cemb) [PP 2046
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- Alessandro nell' Indie  
 CZ BER - I IBborromeo, Mc, MOI [PP 2048
- — A favorite song. - *London, J. Bland.*  
 GB Lbl [PP 2049a
- Atys  
 D WRtl (tilge: fehlt Titelblatt) - NL Hlr - US BUu, LAum, NO [PP 2050
- F MOc - GB SA - I Fc, Mc, Tn - RUS Mrg - S Smf, St - US CA, SFsc [PP 2051
- B Lc - F MOam (fehlen p. 301-332), MOc - GB Oharding - US SFsc [PP 2052
- Air ... avec accompagnement de clavecin. - *Paris, Bonjour.*  
 NL At [PP 2056a
- — ... No. 8. - *s.l., s.n.*  
 S Sm [PP 2057a

- Amants, qui vous plaignez. Une scène de l'opéra Atys (Extrait des airs choisis des opéras nouveaux, vol. 16, p. 5-7). - *Amsterdam, S. Markordt, No. B.*  
DK Kc [PP 2058a
- L'amour fait verser trop de pleurs. L'ariette [à 1 v]. - *s.l., s.n.*  
US PHalbrecht [PP 2058b
- Je suis comblé de vos bienfaits. Ariette (Extrait des airs choisis des opéras nouveaux, vol. 16, p. 5-7). - *Amsterdam, S. Markordt, No. B.*  
DK Kc [PP 2059a
- Je vais posséder Sangaride. Air ... avec accompagnement de clavecin. - *s.l., s.n.*  
F Pn [PP 2059b
- — ... No. 5. - *s.l., s.n.*  
S Sm [PP 2060a
- Tremblez ingrats de me trahir. Ariette [à 1 v]. No. 3. - *s.l., s.n.*  
S Sm - US PHalbrecht [PP 2060b
- La buona figliuola  
AUS Sfl - B Lc - CH Wk - RUS Mrg (fl, ob, cor) [PP 2063
- I BRc - US NH, OB, SFsc [PP 2064
- AUS Scm - I Vlevi [PP 2065
- B Lc - D B - F MOam - GB Oharding - NL Hlr - RUS Mrg - S Smf (P.) [PP 2066
- US AAu (P.) [PP 2067
- CDN Lu [PP 2068
- US PHu [PP 2071
- *London, Preston & Son.* - St.  
D Mbs (vl I, vl II, vla, b) [PP 2071a
- B MAR [PP 2077
- US Bp [PP 2087
- US SFsc [PP 2089
- *London, Robert Bremner.* - (84 p.)  
GB Lgc - I Nc, Rc - RUS Mrg - US LAum, NYp [PP 2090a
- US R [PP 2092
- Wilhelmine mon amante. Duo (Extrait des airs choisis des opéras nouveaux, vol. 3, p. 33-40). - *Amsterdam, S. Markordt, No. G.*  
DK Kc [PP 2095a
- Le contadine bizarre  
GB Lgc [PP 2096
- Diane et Endimion  
GB Oharding - RUS Mrg - US CA, STu [PP 2097
- Diane et Endimion. Opéra en trois actes représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 7 septembre 1784. - *Paris, aux adresses ordinaires.*  
B Lc (Etikett: Cochet) [PP 2098a
- Didon  
B Earenberg - CDN Lu (2 Ex.) - RUS Mrg - US NO [PP 2100
- D B, Es - F MOc (2 Ex.; 2. Ex. fehlt Titelblatt) - GB Oharding - I BAcP - US BU, BUu [PP 2101
- CDN Lu - CH Wk - I ALEi, Fc - NL Hlr - US BUu (2 Ex.) [PP 2102
- B Lc (Etikett: Cochet) - F Pn - US BU [PP 2103
- korrigiere Impressum: - *Paris, Boieldieu jeune, No. 10.*  
B Lc - D B [PP 2105

I Bc, Fc	[PP 2107	D D1 (tilge: mit No 15) - GB Oharding - US BEm	[PP 2160
Ariettes et duo détachés. - <i>Paris, chez les marchands de musique.</i>			
F Pn	[PP 2114a	Ouverture ... arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par M. Mezger. - <i>Paris, Boyer, Le Menu (gravée par Mme Thurin).</i> - St.	
S Sm	[PP 2116	S Skma	[PP 2160a
S Sm	[PP 2121		
Le donne vendiccate		Roland	
I Vc	[PP 2130	B Lc - CH Wk (Etikett: <i>Bouin</i> ) - D D1 - F MOc - GB Oharding - I Bc, Fc, FOG, Mc, Nc (3 Ex.) - RUS Mrg - US BUu, MED	[PP 2162
Le dormeur éveillé			
Airs détachés du Dormeur éveillé. - <i>Paris, de La Chevardièrre.</i>		D B (ohne No.; Etikett: <i>Imbault</i> ; in Akt 1 fehlt Bl. 2;)	[PP 2163
F Pc	[PP 2131a		
Le faux lord		D Bds tilgen	[PP 2164
B Lc - CDN Tu - GB Oharding (Etikett: <i>Sieber</i> ) - RUS Mrg - US AAu	[PP 2134	tilgen	[P 2165
I Fc - US NH, Uplamenac	[PP 2135	tilgen	[P 2166
Le finte gemelle		I Bc, Fc, PESc	[PP 2168
PL LA	[PP 2149	F Pn (clav)	[PP 2169
Iphigénie en Tauride		US CA	[PP 2176
A Wn - B Lc - CDN Lu - F MOc - GB Oharding - I Nc (2 Ex.), Rsc (2 Ex.) - NL Hlr (2 Ex.) - RUS Mrg	[PP 2150	Sinfonia per cembalo. - <i>Napoli, Luigi Marescalchi.</i>	
D D1 statt Dmb; tilge: mit No. 13	[PP 2151	I Fc	[PP 2176a
— — ... [Air à 1 v]. No. 6. - <i>s.l., s.n.</i>		Allons dans une paix profonde. Duo. No. 15. - <i>s.l., s.n.</i>	
S Sm	[PP 2158a	S Sm	[PP 2179a
Pénélope		C'est l'amour, qui prend soin lui même. Air [1 1 v]. - <i>s.l., s.n.</i>	
B Lc - CZ Pm - D B, Mbs (Etikett: <i>Paris, Henri Lemoine</i> ) - F MOc - I Fc - RUS Mrg	[PP 2159	S Sm	[PP 2179b
		Je la verrai statt Je le venai	[PP 2181
		Je renonce à ce que j'aime. Ariette [à 1 v]. No. 7. - <i>s.l., s.n.</i>	
		S Sm	[PP 2181a



- Mon coeur libre encore. Duo (Extrait des  
airs choisies des operas nouveaux, vol. 18,  
p. 37-40). - *Amsterdam, Markordt, Vve &  
fils, No. K.*  
DK Kc [PP 2182a
- S Sm [PP 2183
- S Sm (vl I, vl II, vla, b) [PP 2187
- Gli stravaganti (La schiava riconosciuta)  
D Hs [PP 2203
- AUS Scm (unvollständig) - D Mbs - I  
BRc, Vlevi - RUS Mrg - US CHH, SFsc  
[PP 2188
- D Dl statt Dmb - I Vc - RUS Mrg  
[PP 2190
- US WGc [PP 2192
- F Pn (P, ob I/ob II, cor I/cor II) - US Bp  
(P, ob I/ob II, cor I/cor II), SFsc [PP 2193
- (Einlagen:)
- Didone abbandonata (Pasticcio)  
US R (2 Ex.) [PP 2194
- La donna di spirito (Pasticcio)  
US SFsc [PP 2197
- The maid of the mill (Pasticcio)  
D Mbs  
vgl. auch [P 1932 [PP 2198
- L'Olimpiade (Pasticcio)  
CH SO - RUS Mrg [PP 2199
- Ouverture de l'Olympiade avec des ariet-  
tes du même l'opéra et un duo de la
- Fausse magie arrangés pour le clavecin ou  
le forte piano avec accompagnement de  
violon ad libitum par Mr. de Boeck. -  
*Bruxelles, Gram et Ceulemans. - St.*  
NL DHgm (clav) [PP 2199a
- I IBborromeo, Mc [PP 2201
- Le vicende della sorte (Pasticcio)  
D Hs [PP 2203
- VOKALMUSIK
- GB Lbl (N° 7, mit Impressum: [*London*],  
*Bland*) - I Ria (N° 1) [PP 2206
- INSTRUMENTALMUSIK
- E Mn - US PHu [PP 2215
- Piccioni (Pizzoni), Giovanni
- I Bca (S) [PP 2223
1605. Gl'affettuosi madrigali a cinque  
voci. Libro settimo. Novamente posto in  
luce. - *Venezia, G. Vincenti, 1605. - St.*  
US BEm (B) [PP 2232a
- Pichl, Wenzel
- VOKALMUSIK
- D B, Hs - I BGc, Rsc [PP 2236
- INSTRUMENTALMUSIK
- KONZERTE
- D DEsa (vl I [unvollständig], vl II, vla,  
vlc) [PP 2237

Sinfonien	S HÄ	[PP 2260]
CZ K - PL WRu (vl I, vl II, vla) - S HÄ [PP 2238]	E Mn - I OS	[PP 2261]
D LEm - US BETm [PP 2239]	TRIOS	
CZ Pr - I MOl - PL WRu (vl I, vla) - US BETm [PP 2240]	I IBborromeo - RUS Mrg (vl) - S Skma (kpl.)	[PP 2266]
B Bc [PP 2241]	I Mc	[PP 2267]
D LEm [PP 2242]	HR Dsmb - I BRc, OS	[PP 2269]
CZ Bm [PP 2243]	HR Dsmb - I BRc, OS	[PP 2270]
US BETm [PP 2246]	HR Dsmb - I BRc, OS	[PP 2271]
Serenaden und Divertimenti	HR Dsmb - I BRc, Vqs	[PP 2272]
E Mn [PP 2248]	HR Dsmb - I BRc, CHc	[PP 2273]
D LEm (fl fehlt) - I IBborromeo [PP 2249]	HR Dsmb	[PP 2274]
Tänze	B Lc	[PP 2275]
XII Menuets a deux violons et basse & deux cors de chasse. - Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magazin de musique. - St.	Trios concertants pour violon, alto et basse. - s.l., s.n. - St.	
RUS Mrg (vl I, vl II) [PP 2249a]	E Mn	[PP 2275a]
Quintette	DUOS	
B Lc - HR Dsmb - I MOe, OS - US WS [PP 2253]	DK Kk statt Dschoenbaum	[PP 2276]
tilgen [P 2254]	I OS	[PP 2277]
QUARTETTE	AUS Msl	[PP 2279]
CZ Pr [PP 2255]	I OS - PL KA	[PP 2280]
E Mn (ergänze: mit No. 397) [PP 2257]	CZ Pm	[PP 2281]
I IBborromeo [PP 2258]	D SWl - US AAu	[PP 2282]
	D Bds (korrigiere: vl mit Etikett ... [statt mit Kolophon]) - P Ln - US AAu	[PP 2283]
	CZ Pm - D B	[PP 2285]

- HR Dsmb [PP 2289  
 CZ Pm - HR Dsmb [PP 2290  
 Werke für Violine  
 D B - I Fc - US AAu, BEm [PP 2292  
 Exercise de violon ou cent variations ...  
 oeuvre XI<sup>me</sup>. - Paris, Sieber, No. 312.  
 B Lc [PP 2295a  
 CZ Pr - I BGi [PP 2297  
 D SW1 (ergänze: auch Titelblatt mit No.  
 1055) [PP 2299  
 A Wwessely - I OS [PP 2300  
 Six fugues avec un prélude fugué pour un  
 violon seul ... oeuvre 41. - Paris, Imbault,  
 No. 205.  
 B Lc - NL DHgm [PP 2300a  
 D Mbs [PP 2303  
 Etude pour le violon formant 12 caprices.  
 - s.l., s.n.  
 B Lc [PP 2303a  
 10 Variazioni per il violino sopra il thema  
 del ballo dell' Ombre felici nella tragedia  
 lirica Castor et Pollux composta dall'  
 abate Vogler ... op. 46. - Wien, Giovanni  
 Cappi, No. 1068.  
 I Nc [PP 2303b
- Pichler, Placidus**  
 US AAu [PP 2306
- PICHSEL Sebastian**  
 Melodia V. vocum composita in hono-  
 rem ... Michaelis Schreiber ... cum et  
 gradus doctoris ei discerneretur Wite-  
 berge in medicina et is nuptias celebraret  
 cum ... virgine Maria ... Winkleri anno  
 1566, die 29. Octobris. - Wittenberg, Jo-  
 hannes Schwertel, 1566. - St.  
 PL WRu (S, T, B) [PP 2307 I,1
- Pico, Foriano**  
 Impressum: 1628 statt 1608 [PP 2311
- Pieltain, Dieudonné-Pascal**  
 KONZERTE  
 GB Lbl tilgen [PP 2313  
 Premier concerto à violon principal,  
 premier et second violons, alto et basse,  
 deux hautbois et deux cors ad libitum. -  
 Paris, De Roullède, La Chevardière; Lyon,  
 Castaud; Bruxelles, Hippolyte-Jacques Gode-  
 froy; Bordeaux, Bouillon; Toulouse, Brunet.  
 B Lc - GB Lbl (vl princ.) [PP 2313a  
 Deuxième concerto à violon principal,  
 premier et second violons, alto et basse,  
 deux hautbois et deux cors ad libitum. -  
 Paris, De Roullède; Lyon, Castaud; Bruxel-  
 les, Hippolyte-Jacques Godefroy.  
 B Lc [PP 2314a  
 B Lc [PP 2315  
 B Lc [PP 2316  
 B Lc [PP 2317  
 B Lc [PP 2318  
 B Lc [PP 2319  
 B Lc [PP 2320



## QUARTETTE

B Lc (mit No. 1001) - E Mn [PP 2322]

AUS CAnl (vl II) - B Br, Lc - F Pn - US  
AAu [PP 2323]

B Lc [PP 2325]

## DUOS

Airs variés pour deux violons ... premier  
livre. - Paris, Sieber, No. 1034. - P.  
B Lc - F Pn [PP 2325a]Six duos concertants pour deux violons. -  
Paris, I. Pleyel, No. 869 (897).  
B Lc [PP 2325b]

## SOLOS

E Mn [PP 2327]

## Piercy, H.

GB Oharding [PP 2333]

— London, Andrews.  
GB Oharding (2 Ex.) [PP 2333a]— London, Birchall.  
GB Oharding [PP 2333b]— Dublin, Rhames.  
GB Oharding [PP 2333c]— — ... for piano forte, harp, german  
flute or guitar. - London, Goulding, Phipps  
& D'Almaine.

GB Oharding - US Lu [PP 2333d]

AUS CAnl (andere Ausgabe) - GB  
Oharding [PP 2335]

## Pierlot, Denis

Trois symphonies arrangées pour clave-  
cin ou pianoforte avec accompagnement  
d'un violon et d'un violoncelle par F.  
Sehnal. - Paris, Imbault. - St.  
F Pn (vlc) [PP 2340a]

## Pifaro, Marc'Antonio

F Pn statt Pthibault [PP 2347]

## Piffet (le fils)

Cantatille, romance et ariette avec ac-  
compagnement de guitarre. - Paris, Le  
Menu (gravées par Mlle Vendôme).  
F Pn [PP 2349a]

## Piis, Antoine Pierre Augustin de

F Po [PP 2356]

Avec les jeux dans le village. Song for  
voice and harp [accompagnement de M.  
Gauthier]. - s.l., s.n.  
US Cn [PP 2358a]Dieu, ma dame et mon roi, ou le voeu  
d'un garde national à l'occasion de la  
Paix. Air. - Paris, Corboux.  
F Pn [PP 2358b]— — ... [p. 1807-1836]. - Paris, Bignon,  
Louis Vente.  
F Pa [PP 2359a]RUS Mrg (P.; 9 St.: vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, fag, cor I, cor II) [PP 2365]

F Po [PP 2367]

**Pilarik, Gabriel**

ergänze im Impressum: 1677. [PP 2369

**PILBROW T.**

The much admired air The blue bell of Scotland [by D. Jordan]. Arranged as a duet for two voices with an accompaniment for the piano forte or harp. - *London, Broderip & Wilkinson.*

GB Lbl [PP 2369 I,1

Murmur on thou bubbling fountain. Why stays my love. Ballad. Adapted to a favorite Welsh air, with an accompaniment for the piano forte or harp. - *London, Preston.*

GB Lbl - S Skma [PP 2369 I,2

**Pilz, Karl Philipp Emanuel**— *Altona, L. Rudolphus.*

D Hmb, KII [PP 2377a

D B [PP 2378

D B [PP 2379

Sechs Allemanden und sechs auserlesene Gedichte fürs Klavier. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

D B [PP 2379a

Drei Märsche, drei Minuetts und eine Polonoise fürs Clavier oder Pianoforte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

D B [PP 2379b

**Pinello, Giovanni Battista (di Ghirardi)**

D DI (korrigiere: ... 2. Ex.: D, A, B [unvollständig]) - PL WRu (S, T [2 Ex.], B [unvollständig]) [PP 2388

D Ngm (A) [PP 2389

Cantiones octo, decem et plurium vocum duarumque mutetarum adiunctarum quinque vocum. - *Dresden, Matthäus Stöckel, 1584.* - St.

PL WRu (B I, B II) [PP 2389a

Muteta quinque vocum. - *Prag, Georg Nigrinus, 1589.* - St.

PL WRu (S [nur Titelblatt], A, B, 5) [PP 2389b

**Pinto, George Frederic**

Say Celia ... statt Say Cecilia ... [PP 2399

GB En [PP 2401

GB Ckc (2 Ex.), Cu, Gu, Ob - US Wc [PP 2405

— *[London], Pearce & Co.* - St.

US PHu [PP 2406a

**Pinto, Thomas**

F Pn [PP 2407

**Pinzger, Romanus**

CH Zz (org, clno II) - US AAu [PP 2408

D BKH (A, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I/cor I, clno II/cor II, timp), WS (S, A, T, B, vl I, vl II, org, clno I/cor I, clno II/cor II) - US CAh (org) [PP 2409

**Pio (Pii), Francesco**

I Rvat (-giulia, fehlt I: S) [PP 2412

- Piozzi, Gabriele Mario**  
 voices. - *New York, B. Carr.*  
 US NH, NYp, PHu [PP 2447a]
- RUS Mrg [PP 2431]  
 RUS Mrg [PP 2432]
- PIQUOT (L'AÎNÉ)**  
 Pot pourri pour deux violons, violoncelle  
 et alto. - [*Paris*], *H. Naderman.*  
 B Bc [PP 2434 I,1]
- Pirlinger, Joseph**  
 D Bds tilgen [PP 2436]  
 — — Six quatuors pour deux violons, alto  
 et basse. - *Paris, Imbault, No. 32.* - St.  
 D B [PP 2436a]  
 A Wgm - H KE [PP 2437]  
 Divertimenti VI a due violini per scolare  
 ... [parte 1]. - *s.l., s.n.* - St.  
 H KE [PP 2437a]  
 H KE (parte II: P.; parte III: St.) [PP 2438]  
 ergänze im Titel: lib. I.  
 NL DHgm (lib. I) [PP 2439]  
 A Wgm [PP 2440]
- Pirson, W.**  
 Glide gently on thou murm' ring brook  
 [à v/pf]. Translated from an Italian can-  
 zonetta. - *New York, W. Pirsson.*  
 US NH, NYp, Wc [PP 2446a]  
 What can force the rending sigh. Un jeu  
 d'esprit on the word Idea. A glee for four
- Pisador, Diego**  
 NL DHgm [PP 2448]
- PISTORIUS Johann Nikolaus**  
 Schuldiger Glück-Wunsch bey des ...  
 Herrn Michael Tannenbergers der Stadt  
 Jehna ... Regierenden Bürgermeisters ...  
 Nahmens-Tag, welcher den 29. Herbst-  
 monat dieses ... 1659sten Jahrs ... einfiel,  
 abgelegt. - *Jena, Georg Sengenwald, 1659.*  
 D Cl [PP 2458 I,1]
- Piticchio, Francesco**  
 E Mn [PP 2464]
- Pitman, Ambrose**  
 — — A favorite song. - *London, William  
 Napier.*  
 US CHua [PP 2468]
- Pitoni, Giuseppe Ottavio**  
 CH SObo [PP 2473]
- Pitt, Thomas**  
 GB BRp [PP 2475]



**Pitterlin, Friedrich Adolph**

Zwey Quadrillen, zwey Douzen und acht Angloisen mit ... siebenstimmiger Musik. - Leipzig, Adam Friedrich Böhme, 1789.

NL DHgm [PP 2481a]

**Pixell, John**

B MAR - GB Oharding (Titelblatt fehlt) [PP 2484]

GB Oharding [PP 2485]

**Planson, Jehan**

— Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1588. - St.

F Pn (T) [PP 2507a]

Quatrains du sieur de Pybrac, ensemble quelques sonetz et motetz mis en musique à 3. 4. 5. & 7. parties. - Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1583. - St.

F Pn (T) [PP 2509a]

**Plantade, Charles-Henri**

ergänze: P. und St.

D Mbs (P.; p.1: *Lith.de G.Engelmann. H<sup>te</sup> Lecomte 1822*) - I Fc [PP 2511]

Exortum es in tenebris [C] pour la nuit de Noël à grand orchestre ou avec accompagnement d'orgue. - Paris, J. Frey. - P.

CH N [PP 2511a]

F Lm, MOam (P. und 16 St., davon einige handschriftlich) - GB Oharding - US Cn [PP 2513]

D B (Etikett: *Decombe*) - F MOam (P. und 18 St.; mit No. 13) - GB Oharding - US AAu [PP 2514]

— — Rondo de Palma ... arrangé pour le forte-piano. - [Paris], les frères Gaveaux.

D MZfederhofer [PP 2515a]

D MZfederhofer - E Mn [PP 2520]

E Mn (ohne No.) [PP 2523]

Ma femme en silence. Rondeau, arrangé pour la guitarre par Lintant. - [Paris], les frères Gaveaux.

US PHalbrecht [PP 2524a]

— — ... arrangé pour forte piano par l'auteur. - [Paris], les frères Gaveaux.

E Mn [PP 2525a]

F Lm [PP 2532]

GB Lbl [PP 2534]

US AAu (unvollständig) [PP 2537]

CH Zz [PP 2538]

PL Wn [PP 2547]

Six nouvelles romances avec accompagnement de fortepiano. Vingtième recueil de romances. - Paris, Imbault, No. A.649.

B Lc [PP 2549a]

H KE [PP 2550]

Bocage que l'aurore. Romance ... avec accompagnement de harpe par M<sup>f</sup> Cousineau. - Paris, Imbault (gravée par Van Ixem).

RUS Mrg [PP 2559a]

CH Bchristen [PP 2562]

NL At [PP 2563]

- Le fourniment ou Le compagnon du grenadier. Nouvelle chanson militaire [v/pf]. - *Paris, Frère.*  
RUS Mrg [PP 2565a]
- Giuditta. Chansonette. - *Paris, Bernard Latte.*  
CH N [PP 2565b]
- Je t'aime hélas. A toi. Romance avec accompagnement de forté-piano. - *Paris, chez Frey, successeur de MM Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode & Boieldieu., No. 658.*  
RUS Mrg [PP 2567a]
- Pierre est sorti de son village. Pierre, ou Le rêve dun [!] jeune soldat [v/pf]. - *Bruxelles, H. Messemaeckers, No. 1001.*  
D Dl [PP 2570a]
- Que fais tu. Eginard au tombeau de sa mie. Romance avec accompagnement de piano. - *Paris, J. Frey (écrit par Joannés); Lyon, Castaud.*  
RUS Mrg [PP 2573a]
- Tendre fruit des pleurs de l'aurore. Romance. - *Paris, Duhan, No. 335. - KLA.*  
H KE (Etikett: Porro) [PP 2578a]
- Platts, Martin**
- RUS Mrg [PP 2598]
- PLESSIS II**
- Ier Concerto de basson avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, 2 clarinettes, 2 cors obligés et 2 bassons ad libitum. - *Paris, Winnen. - St.*  
B Bc [PP 2608 I,1]
- Pleyel, Ignace**
- I. VOKALMUSIK
- D W (ohne Impressum), WD (tilge: ohne Impressum) - F Sn - US CAward [PP 2611]
- S Sm [PP 2616]
- US HA (unvollständig) [PP 2633]
- AUS CA<sup>n1</sup> (vl) - CDN Tu - US R (pf) [PP 2635]
- CDN HNu - D ERms - US LAum [PP 2636]
- D LB (47tes Werk), Rp (47tes Werk) [PP 2640]
- D MZfederhofer - DK Kv - GB Lbl [PP 2641]
- D WRgs [PP 2642]
- PL WRu [PP 2646]
- PL WRu [PP 2651]
- GB Oharding [PP 2654]
- DK Kv [PP 2656]
- DK Kv - US BEm [PP 2657]
- US STB [PP 2659]
- — *Ben (1271.5) 111/ii. - Dublin, Hime.*  
US CA [PP 2659a]
- vgl. [AN 2928 [PP 2660]
- US Plevy, R [PP 2665]
- GB Oharding [PP 2666]
- GB Oharding - US NH [PP 2671]
- US Cn [PP 2673]

GB Oharding	[PP 2678	D Kl	[PP 2743
US CA	[PP 2683	AUS CAnl - D W	[PP 2745
GB Lbl	[PP 2684	US Cn	[PP 2752
US Cn	[PP 2686	GB Oharding	[PP 2753
GB Oharding	[PP 2688	— — <i>Ben (-) 352/iii.</i> (Hope thou source of ev'ry blessing). Petrardh. - <i>s.l., s.n.</i>	
AUS Msl - D Mbs	[PP 2691	GB Cfenlon (Datumwasserzeichen: 1794)	[PP 2756a
US NP	[PP 2694	GB Oharding - US PHhs, WOa	[PP 2764
GB Oharding - US Cn, CA, NYp, PHf, Plevy	[PP 2696	<i>Ben (7122).</i> Tranquil pleasures never cloy. [à v/pf, fl/vl]. - <i>New York, G. Gilfert.</i>	
US WIN	[PP 2697	US Cn	[PP 2770a
— — <i>Ben (-) 137/i.</i> Henry's cottage maid. - <i>London, Andrews.</i>		— — <i>Ben (7127).</i> - <i>Boston, P. A. von Hagen.</i>	
GB Oharding	[PP 2700a	US Cn	[PP 2770b
— — <i>Ben (-) 137/i.</i> Henry's cottage maid. A favorite song. - <i>London, Robert Birchall.</i>		<i>Ben (-)</i> [nicht identifiziert]. A hobby horse I always rode. The hobby horse, an enigma [à v/pf; guitar]. - <i>London, Longman &amp; Broderip.</i>	
GB Oharding	[PP 2700b	GB Oharding - US NH	[PP 2770c
GB Oharding	[PP 2701	<i>Ben (-)</i> [nicht identifiziert]. Could native worth. A favorite song. The accompaniments added by C. Barbieri. - <i>London, G. Goulding.</i>	
GB Oharding	[PP 2704	GB Cfenlon	[PP 2770d
GB Oharding	[PP 2705	<i>Ben (-)</i> [nicht identifiziert]. Sad I wander. A favorite song. - <i>London, T. Skillern.</i>	
GB Oharding	[PP 2714	GB Cfenlon	[PP 2770e
US Cn	[PP 2716		
GB Oharding	[PP 2717		
GB Cfenlon	[PP 2718		
GB Oharding	[PP 2721		
<i>Ben (-) 343/iii.</i> Roving lovers, idly vain. A favorite rondo [à v, pf/guitar]. - [ <i>London</i> ], <i>Longman &amp; Broderip.</i>		II. INSTRUMENTALWERKE	
US NH	[PP 2724a	1. Solokonzerte	
US CAward	[PP 2737	<i>Ben (1003.5) 103.</i> Concerto per violine. - <i>Wien, Artaria.</i>	
		H Bb	[PP 2770f
		N T	[PP 2771
		D Mbs	[PP 2774



H P	[PP 2777]	D BFb statt MÜu	[PP 2836]
RUS Mrg - S J (vl princ., vl I, vl II, vla, b, cor II)	[PP 2779]	2. Konzertante Sinfonien	
— — <i>Ben (1016) 103 A. Premier concerto pour le violon ... oeuvre 16<sup>e</sup>. - Paris, Naderman, No. 691.</i>		A KR - D RH statt MÜu - RUS Mrg	[PP 2837]
B Lc	[PP 2779a]	US AAu (vla I fehlt)	[PP 2844]
RUS Mrg	[PP 2780]	D RH statt MÜu	[PP 2847]
B Lc	[PP 2783]	Deuxième symphonie concertante ... arrangée pour clavecin ou pianoforte et alto principal avec accompagnement de plusieurs instruments. - Paris, Imbault, No. 377. - St.	
D WRgs	[PP 2785]	B Lc (clav)	[PP 2849a]
D BFb statt MÜu - I BGi (kpl.) - S Skma (vlc princ. fehlt) - US AAu (fehlen vla II, ob I)	[PP 2792]	B Lc	[PP 2851]
GB Lbl	[PP 2797]	D DEsa - I BGc - RUS Mrg - S St (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)	[PP 2852]
SK BRnm (clav)	[PP 2800]	<i>Ben (1287) 112. Sinfonie concertante pour le pianoforte avec accompagnement de plusieurs instruments, oeuvre 35 ... arrangée par J. A. André fils, seconde édition. - Offenbach, Johann André, No. 1985 (Ed.-No. 1985, 1997). - St.</i>	
D Dl tilgen, RH statt MÜu	[PP 2806]	RUS Mrg	[PP 2853a]
B Earenberg (fehlt vlc princ.)	[PP 2807]	D BFb statt MÜu, RH statt MÜu	[PP 2856]
HR Zh	[PP 2809]	CZ CH - D BFb statt MÜu	[PP 2859]
PL Wn (fehlen vlc princ., vl I)	[PP 2813]	RUS Mrg	[PP 2861]
D BFb statt MÜu - RUS Mrg	[PP 2816]	RUS Mrg	[PP 2863]
D RH statt MÜu	[PP 2819]	F Pn - S HÄ	[PP 2865]
— — <i>Ben (1082) 106. Concerto pour clarinette principale, deux violons, alto, basse, deux oboe et deux cors ... oeuvre 1<sup>e</sup> pour clarinette. - Rotterdam, N. Barth. - St.</i>		CH N - D Bds (tilge: fehlen fag I, fag II) - F Pn (2 Ex.) - US AAu	[PP 2866]
A Wwessely	[PP 2824a]	D BFb statt MÜu, KEI	[PP 2868]
HR Zh (cl)	[PP 2826]	ergänze im Impressum: No. 2304.	
D Mbs - GB Lbl (fl princ., vl II, vla, vlc)	[PP 2828]	D Cl (fehlt fl princ.), RH statt MÜu	[PP 2869]
D BFb, SWl vgl. [M 1333]	[PP 2834]		

B Lc - RUS Mrg	[PP 2870	— — <i>Ben (-)</i> 126. Sinfonia I. - <i>s.l., s.n.</i>
H Bn (12 St.)	[PP 2871	CH N (fehlen Titelblatt, vl I, b, cor I) [PP 2893a
3. Sinfonien		D Tl (2 Ex.) [PP 2895
D LEm - RUS Mrg - S Skma (b) [PP 2872		B Earenberg [PP 2896
B Br (vl I, cor II) [PP 2873		B Br (vl I, cor II) [PP 2897
D Mbs (vl I, vl II, vla, b) [PP 2874		GB Lbl - US AAu [PP 2899
D B (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, trb I, trb II, timp), SPLb (unvollständig) [PP 2876		— — <i>Ben (-)</i> 127. Sinfonia II. - <i>s.l., s.n.</i>
ergänze im Impressum: No. 109.		CH N (fehlen Titelblatt, vl I, b, cor I) [PP 2899a
D Mbs (vl I, vl II, vla, b) [PP 2879		D Mbs (vl I, vl II, vla, b) - E Mn - H P - I BGi - RUS Mrg [PP 2901
B Br (vl I, cor II), MAR - RUS Mrg [PP 2880		I Tf (8 St.) [PP 2903
S St (vla I fehlt) [PP 2881		D RH statt MÜu, WRdn (zusätzlich vl I und handschriftliche Stimmen) [PP 2905
D BFb statt MÜu [PP 2882		I CRg - RUS Mrg [PP 2906
B MAR [PP 2883		D Mbs (vl I, vl II, vla, b) [PP 2908
D Kl (vl I, vl II, vla, b) [PP 2884		US AAu [PP 2909
D Mbs (vl I, vla II, vla, b) [PP 2885		D Mbs (vl I, vl II, vla, b) - US AAu [PP 2910
US AAu [PP 2886		US WS [PP 2911
I BZtoggenburg [PP 2887		B MAR - CH BM - US IO (fehlen ob I, ob II, cor II) [PP 2912
<i>Ben (1470) 126, 127. Deux simphonies à deux violons, deux hautbois, cor et alte et basse, oeuvre III. - Wien, Artaria &amp; Co.</i>		D BFb statt MÜu, RH statt MÜu [PP 2913
HR Zh [PP 2887a		B MAR [PP 2915
RUS Mrg [PP 2888		D ERu statt MÜu [PP 2916
S Uifm (vl II, b, cor I, cor II) [PP 2890		CH Zz - N T [PP 2917
B Br (vl I, cor II), Earenberg - D MÜu (vl I, vl II, vla, b) - F Pn (3 Ex.; davon 1 Ex. No. 68) - I Mc [PP 2891		D BFb statt MÜu [PP 2919
		B Earenberg (fehlen vla, fl, tr, timp) [PP 2921
		D Mbs (vl I, vl II, vla, b) [PP 2922

D Dl, Splb (fehlt timp)	[PP 2923	B Br (vl I, cor II), MAR - D MÜs statt MÜu - RUS Mrg - US IO	[PP 2961
I Fc - RUS Mrg	[PP 2924	D HR	[PP 2962
D Mbs (vl I, vl II, vla, b)	[PP 2926	RUS Mrg	[PP 2963
B Br (vl I, cor II), Earenberg - US BETm tilgen	[PP 2928	D RH statt MÜu	[PP 2964
US BETm	[PP 2929	B Br (vl I, cor II), MAR - D BFb statt MÜu - E Mn - US IO (fehlen ob I, ob II, cor II)	[PP 2965
D RH statt MÜu	[PP 2930	korrigiere: No. 292 statt No. 272.	[PP 2966
D Mbs (vl I, vl II, vla, b), MÜu (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)	[PP 2935	D RH statt MÜu	[PP 2967
D RH statt MÜu - I Fc - RUS Mrg	[PP 2937	A KR	[PP 2968
US WS	[PP 2937a	B Br (vl I, cor II), MAR - E Mn	[PP 2969
US IO (fehlen ob I, ob II, cor II)	[PP 2941	D BFb statt MÜu - F Pn (b)	[PP 2970
D Mbs (vl I, vl II, vla, b)	[PP 2942	B MAR	[PP 2972
D Splb (fehlt Titelblatt)	[PP 2943	D RH statt MÜu	[PP 2973
D RH statt MÜu - I Fc - RUS Mrg	[PP 2944	B Br (vl I, cor II), MAR - CH W (unvollständig) - RUS Mrg	[PP 2974
D Mbs (vl I, vl II, vla, b)	[PP 2946	B Br (cor II), MAR - CH W	[PP 2976
CH Zz - D AB	[PP 2947	B Br (vl I, cor II), MAR - RUS Mrg	[PP 2978
RUS Mrg	[PP 2948	D DO, RH statt MÜu, Tl statt Tmi - US BETm	[PP 2979
I BGi - US IO	[PP 2949	D OF	[PP 2980
D BFb statt MÜu - I MOe statt I MOl	[PP 2952	— — <i>Ben (-) 147. A grand symphony in all its parts ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 18). - London, Broderip &amp; Wilkinson.</i>	
A KR - D RH statt MÜu - I Fc - RUS Mrg	[PP 2953	D Mbs (vl I, vl II, vla, b)	[PP 2980a
US IO (fehlen ob I, ob II, cor II)	[PP 2958	D Bds (ergänze: fehlt cor II), SWl (ergänze: fehlt timp) - NL Hlr (unvollständig)	[PP 2981
US AAu	[PP 2959	B MAR - D BFb statt MÜu	[PP 2982
D BFb statt MÜu	[PP 2960		



D Mbs (vl I, vl II, vla, b/vlc)	[PP 2983	5. Werke für 7 Instrumente	
CZ K	[PP 2986	A RB (vl I, vl II, vla) - D DEsa,	
CZ K	[PP 2987	LANkrumbach - I BGi	[PP 3014
D BFb statt MÜu	[PP 2988	6. Werke für 6 Instrumente	
CH W (unvollständig)	[PP 2990	S VX	[PP 3017
D BFb statt MÜu, RH statt MÜu; fehlt vl I; vla unvollständig	[PP 2992	A KR	[PP 3018
H Sl tilgen	[PP 2993	D DEsa	[PP 3019
D Es (fehlen cor I, cor II, timp), SWl - H Sl	[PP 2994	B Lc	[PP 3020
RUS Mrg	[PP 2995	D RH statt MÜu	[PP 3022
D Es, RH statt MÜu	[PP 2996	US AAu	[PP 3023
CH W (unvollständig)	[PP 2997	7. Werke für 5 Instrumente	
<i>Ben (1854.5)</i> [nicht identifiziert]. Grande sinfonie pour deux violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes & timbales ... oeuvre 75. - <i>Offenbach, Johann André, No. 2971.</i> - St.	[PP 2998a	E Mn - N T (kpl.; vl I und vl II unvollständig)	[PP 3025
D OF		D HAmi - S L	[PP 3026
4. Orchester- oder Kammermusik-Werke		A KR - CH Wk - CZ CH - E Mn - RUS Mrg	[PP 3027
RUS Mrg	[PP 2999	A Sm - D HAmi	[PP 3028
B MAR - RUS Mrg (fehlen ob I, ob II, cor II)	[PP 3000	— — <i>Ben (-) 272. Quintetto.</i> - <i>s.l., s.n.</i>	
D Mbs - I BGi - RUS Mrg	[PP 3004	E Mn (vl, vla, vlc; fehlt Titelblatt)	[PP 3028a
CH W - D SWl (kpl.; tilge: fehlt vla) - I BGi	[PP 3005	SK BRnm	[PP 3029
A KR - CZ Pnm	[PP 3006	A KR	[PP 3030
D LEm	[PP 3010	A Sm	[PP 3031
CZ KL	[PP 3013	F Sn (vla I) - GB Lbl	[PP 3032
		D Mbs (vl I, vla I, vla II), RH statt MÜu - RUS Mrg	[PP 3036
		I Vc	[PP 3038

US CA	[PP 3039	<i>J. B. Waltmann, No. 249. - St.</i>	
A KR - B Lc - D LEm (vla II), WEMl (unvollständig)	[PP 3040	D Cl	[PP 3066a
E Mn	[PP 3041	B Br - US R (vlc)	[PP 3067
D Tu - E Mn	[PP 3044	B Lc (s. No.) - D MÜu	[PP 3068
E Mn - S Skma (vla II)	[PP 3045	US CA	[PP 3069
RUS Mrg	[PP 3047	D RH statt MÜu	[PP 3076
RUS Mrg	[PP 3049	A KR - D Bhm - HR Dsmb	[PP 3077
US CA	[PP 3051	— — <i>Ben (-) 283. Quintetto pour deux violons, deux alto et violoncelle ... No. ([handschriftlich:] 4). - Lisboa, J. B. Waltmann, No. 304. - St.</i>	
A KR - E Mn	[PP 3052	D Cl	[PP 3077a
B Lc	[PP 3055	D B (vl I, vl II, vla I) - RUS Mrg	[PP 3078
<i>Ben (2546) 276. Quintetto à due violini, due viole e violoncello ([Kopftitel:] Quintetto IV<sup>10</sup>). - Wien, Hoffmeister, No. 74, [1786]. - St.</i>		A KR - HR Dha	[PP 3079
A KR (fehlt Titelblatt) - CH Wk (fehlt Titelblatt) - D B, SWl (fehlt Titelblatt)	[PP 3055a	D DEsa (vl I [unvollständig], vl II, vla I, vlc)	[PP 3080
D RH statt MÜu - RUS Mrg	[PP 3056	B Lc	[PP 3082
D Fh	[PP 3057	— — <i>Ben (1578) 133. Sinfonie ... arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de deux violons, alto et basse. - Paris, [Imbault], No. 299. - St.</i>	
D DEsa	[PP 3058	US WGc (pf, vla, b; Etikett: <i>Paris, Louis</i> )	[PP 3084a
D B (vl I, vl II, vla I)	[PP 3060	S Skma	[PP 3085
D DEsa	[PP 3061	CZ BER - D B	[PP 3086
— — <i>Ben (-) 278. Quintetti [!] à deux violons, deux alto et basse. - Paris, Sieber. - St.</i>		ergänze im Titel: ... viola [!] et violoncelle.	
E Mn	[PP 3062a	D Dl (vl I, vlc) - RUS Mrg	[PP 3088
A KR - D DEsa - H Gz statt Gc - RUS Mrg - US BEm	[PP 3063	D DEsa, Mbs - I PESc	[PP 3089
D B, Fh, RH statt MÜu	[PP 3065	D B (vl I, vl II, vla I), MÜu - S Skma	[PP 3093
— — <i>Ben (-) 278-9. Quintetto pour deux violons, deux alto et violoncelle. - Lisboa,</i>		B Lc	[PP 3094

Trois quintetti concertants pour deux violons, deux altos et violoncelle. 4 <sup>e</sup> livre de quintetti. - <i>Paris, Boyer, Le Menu.</i> B Lc [PP 3095a]	F Pn (2 Ex.) [PP 3117]
D RH statt MÜu - RUS Mrg [PP 3096]	AUS CAnl (vl II) - D Dl - H P (vl I, vla, vlc) [PP 3118]
D DEsa [PP 3097]	— — <i>Ben (3016) 301-6. Sei quartetti ... op. 1. - Wien, Hoffmeister, [1789]. - St.</i> I Fc [PP 3118a]
<i>Ben (1627.5) 136. [handschriftlich: 3.] Sinfonie ... arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de deux violons, alto et basse. - Paris, Imbault, No. 299. - St.</i> B Earenberg (clav, vl I) vgl. [PP 3084a] [PP 3100a]	E Mn - GB SA [PP 3119]
D Dl (vl I) - DK Ch (vl I, vl II, vla, b) - S Skma [PP 3101]	RUS Mrg [PP 3120]
B Lc (clav) [PP 3102]	F Pn [PP 3122]
<i>Ben (1292) 112. 2. Sinfonie concertante ... pour clavecin ou forte piano, deux violons, alto et basse, arrangée par M. Lachnith. - Paris, Sieber, No. 1143. - St.</i> RUS Mrg [PP 3104a]	B Lc [PP 3124]
<i>Ben (?) [nicht identifiziert] Trois quintetti concertants pour deux violons, deux altos et violoncelle ... Oeuvre. - Paris, Sieber.</i> B Lc [PP 3108a]	NL At [PP 3126]
<i>Ben (-) [nicht identifiziert]. [Quintett?]. - s.l., s.n., No. 181. - St.</i> A KR (5 St.; Titelblatt fehlt) [PP 3109a]	D Dl [PP 3129]
8. Werke für 4 Instrumente	D BFb statt MÜu [PP 3131]
a. Werke für 4 Streichinstrumente	HR Zh - I MOl [PP 3132]
D B [PP 3110]	GB Lbl [PP 3137]
I BGi [PP 3111]	D Es [PP 3138]
D B, Rtt tilgen [PP 3112]	D Mmb [PP 3139]
GB Lbl [PP 3116]	— — <i>Ben (3092) 307-12. Six quatuors ... oeuvre 2. - Wien, Hoffmeister. - St.</i> I Fc [PP 3140a]
	D RH statt MÜu - RUS Mrg - S HÄ (vla) [PP 3141]
	B Br - AUS CAnl (vl II) [PP 3142]
	B Lc (Impressum: <i>Pleyel et fils</i> ) - S Skma [PP 3144]
	E Mn [PP 3146]
	GB SA [PP 3147]
	US AAu [PP 3148]
	D Dl - E Mn - RUS Mrg [PP 3155]



I Tn	[PP 3156	([handschriftlich:] 1 <sup>me</sup> ) livraison. - <i>Mannheim - München, Götz, No. 156.</i> - St.
D B	[PP 3159	D URS [PP 3199a
GB SA - S Skma	[PP 3160	D F - US CA [PP 3200
B Lc - GB Lam	[PP 3163	D RH statt MÜu - US CA [PP 3201
D DEsa (vl I fehlt), NZfg - US U	[PP 3165	US R (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [PP 3202
D Cl	[PP 3166	D B (vl I fehlt) [PP 3204
HR Dsmb (2 Ex.) - I BGi	[PP 3167	US I (vl I) [PP 3205
E Mn - RUS Mrg (vl I) - S Skma	[PP 3168	A Wmi - B Lc - D Kl - I BGi - NL DHgm [PP 3209
AUS CAnl (vl II) - S V	[PP 3169	B Br [PP 3210
GB Lbl	[PP 3172	AUS CAnl (vl II) - E Mn [PP 3211
GB SA - US AAu	[PP 3173	D Es [PP 3212
AUS CAnl (vl II)	[PP 3175	A KR - US NYp (vl I, vlc) [PP 3216
CDN HNu	[PP 3176	S Skma (b) [PP 3217
I Tn	[PP 3178	korrigiere Impressum: - <i>Paris, [Sieber].</i>
B Lc (mit No. 287) - GB Lam	[PP 3179	D Dl (korrigiere: s. No.; tilge: ?) [PP 3218
B Br - US AAu	[PP 3181	B Br - D Mbs [PP 3223
RUS Mrg	[PP 3184	D F, URS [PP 3225
A KR - B Lc (ohne Impressum) - E Mn - S VX (vlc fehlt) - US SYkrasner	[PP 3185	CDN Tu - D B, DEsa - GB SA - NL DHgm (2 Ex.) - RUS Mrg - S SK [PP 3226
S Skma	[PP 3188	US CA [PP 3227
A KR - US NYp (vl I, vl II, vlc)	[PP 3191	US CA [PP 3228
I Mc (zusätzlich ein 2.Ex.), Vc	[PP 3192	DK Kk (1 Ex.), Kmk [PP 3229
B Br	[PP 3195	D B (vl I fehlt) - US R [PP 3231
D Mbs	[PP 3198	— — <i>Paris, Imbault; Straßburg, Storck, No. 91.</i> - St.
D B, DEsa - GB SA - RUS Mrg	[PP 3199	B Lc (fehlt vla) [PP 3231a
— — <i>Ben (-) 331-3. XII Nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse ...</i>		D Kl - I BGi [PP 3235

AUS CAnl (vl II [unvollständig]) - E Mn - S HÄ (vl II fehlt) [PP 3237	AUS CAnl (vl II) - US CA [PP 3274
D Es [PP 3238	B Lc - US CA [PP 3275
A KR - US NYp (vl I, vlc) [PP 3241	US R (vl II, vla, vlc) [PP 3276
D Dl (ergänze: ohne No.) - E Mn [PP 3242	AUS CAnl (vl II) [PP 3277
HR Zh - I Vlevi [PP 3243	D B (vl I fehlt) - US R (vl I) [PP 3278
D F [PP 3249	US R (No. 265) [PP 3279
D B - E Mn - GB SA - RUS Mrg [PP 3250	A Wmi - D Kl - I BGi - S Skma [PP 3282
AUS CAnl (vl II) - B Lc - D Dl (fehlt vl I) - US CA [PP 3251	US R [PP 3284
US CA [PP 3252	ergänze im Impressum: No. 73. [PP 3285
US R (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [PP 3253	RUS Mrg [PP 3286
D B - I Nc - US AAu [PP 3255	A KR, Wmi - I Mc (zusätzlich ein 2.Ex.), MOl, Tn [PP 3288
D Kl - I BGi [PP 3259	B Lc [PP 3289
D B, Dl - US R [PP 3260	S Skma [PP 3293
D Es, Mbs, RH [PP 3261	— — <i>Ben (-) 346-51. Six quartets for two violins, tenor and violoncello, dedicated to ... the Prince of Wales. - London, Bro- derip &amp; Wilkinson. - St.</i>
D Dl [PP 3262	US Cn [PP 3294a
<i>Ben (-) 337-39. Trois quatuors pour deux violons, alto viola &amp; violoncelle ... oeuvre X [handschriftlich zu:] XI. - Amsterdam, Joseph Schmitt, No. 162. - St.</i>	D Mbs (Wasserzeichen: 1813; abwei- chende Adresse!) [PP 3296
D Mbs (vla) [PP 3262a	D Mbs (vla) [PP 3297
A KR [PP 3264	AUS CAnl (vl II) - B Lc [PP 3298
E Mn [PP 3266	B Lc - US AAu [PP 3299
B Br - D Mbs [PP 3271	F Po (vl II) [PP 3300
D F [PP 3272	US R [PP 3301
D B, DEsa (vl I, vl II, vla) - GB SA - NL DHgm (fehlt Titelblatt) - RUS Mrg [PP 3273	D BOCHmi - US R (kpl.) [PP 3302
	I Mc [PP 3307

- — *Ben (-) 346-8.* [III] Quatuors concertants pour deux violons, alto et basse. - *s.l., s.n.* - St.  
E Mn [PP 3307a]
- D MT, RH statt MÜu - S Skma [PP 3309]
- D RH statt MÜu - S HÄ [PP 3312]
- D DEsa, MZfederhofer (vl I), MZsch (ohne Impressum) - HR Dsmb, Zf (fehlt vl I) - I BGc (vl I) [PP 3314]
- GB Lbl [PP 3315]
- E Mn (ohne Impressum) - I BGc (vl I, b), Mc (zusätzlich ein 2.Ex.), PAc [PP 3316]
- S Skma [PP 3317]
- E Mn (ohne Impressum, ohne No.) [PP 3318]
- D RH statt MÜu [PP 3319]
- A KR, Wmi [PP 3320]
- HR Dsmb - I BGi, Fc [PP 3321]
- B Lc [PP 3323]
- B Lc [PP 3324]
- B Br - D Mbs (Wasserzeichen: 1813) [PP 3325]
- D BHa (vl II, vlc [unvollständig]), Kl - E Mn - S Skma, Uifm, VX (vla) [PP 3327]
- D DEsa - I BGc (vl I), Mc (zusätzlich ein 2.Ex.) - RUS Mrg  
Einige Ex. mit italienischem Titel: Tre quartetti per due violini, viola e violoncello ... opera 22, lib. 1°. [PP 3329]
- D URS [PP 3332]
- S Skma [PP 3333]
- S HÄ [PP 3334]
- B Lc - D Cl, RH statt MÜu - N T - US AAu [PP 3335]
- D BOCHmi [PP 3339]
- A Wn [PP 3340]
- D LEm (tilge: fehlt vl I) - RUS Mrg [PP 3342]
- E Mn - S VX (vla) [PP 3343]
- D DEsa - H Bn (Titelblatt fehlt) - I BGc (vl I) - RUS Mrg [PP 3345]
- HR Dsmb - S Skma [PP 3350]
- S VX [PP 3352]
- B Lc - D Cl [PP 3353]
- D BOCHmi [PP 3356]
- — *Ben (3593) 359-64.* VI Quatuors concertants ... oeuvre XXXV. - *Wien, Hoffmeister, [1792].* - St.  
A KR [PP 3359a]
- I BGc (vl I) [PP 3360]
- D Mbs - RUS Mrg - S HÄ - US U [PP 3363]
- D Rtt [PP 3364]
- NL DHgm - S HÄ [PP 3367]
- HR Zh [PP 3368]
- I Mc [PP 3369]
- A KR - B Lc - D B (zusätzlich ein 2. Ex.; handschriftlicher Zusatz: op. 67), Cl, Bfb statt MÜu - F Sm - H Bn (2 Ex.) - I BGi - RUS Mrg - S Skma - US I [PP 3376]
- I BGc (vl I), Vc [PP 3379]
- D Dl - I BGi - US SYkrasner [PP 3380]



D RH statt MÜu - I TRa	[PP 3382	D Mbs - US DAu	[PP 3415
B Lc	[PP 3383	RUS Mrg	[PP 3416
D RH statt MÜu - I TRa (vl I)	[PP 3384	A KR - D DWc (fehlt vlc)	[PP 3421
I BGc (vl I) - S Skma	[PP 3385	S Skma	[PP 3422
B Lc	[PP 3386	AUS Scm (vlc fehlt)	[PP 3423
A KR - I Vc - US SYkrasner	[PP 3387	A Sm - S Skma	[PP 3427
RUS Mrg	[PP 3388	HR Dsmb	[PP 3428
B Lc - E Mn	[PP 3389	A KR - D WRh (ergänze: fehlt vla)	[PP 3429
D Mbs - H SFm - RUS Mrg	[PP 3391	D B	[PP 3431
Impressum: No. 547 statt 574. A KR - S Skma	[PP 3392	RUS Mrg	[PP 3434
RUS Mrg	[PP 3394	D Mbs (vl, vla)	[PP 3436
D Mbs - S HÄ	[PP 3397	US LAum (fl, vl, vla)	[PP 3441
A KR - I Mc, Vc	[PP 3398	<i>Ben (-) 346/i, iii; 347; 331. Trois quatuors ... arrangés pour flute, violon, viola et violoncelle par Mr. Devienne. - Wien, Tranquillo Mollo, No. 291. - St.</i>	
RUS Mrg	[PP 3399	D Es	[PP 3454a
b. Werke für 4 Streich- oder Blasinstrumente		US LAum (ohne No., vlc fehlt)	[PP 3455
H SFm	[PP 3401	A KR - S Skma	[PP 3456
US LAum (fl, vl, vla)	[PP 3402	A KR - D Mbs	[PP 3460
H PH (vl I, vl II)	[PP 3404	ergänze Titel: Trois quatuor ... arrangés pour clarinette, violon, alto et basse par Devienne. - Paris, Mme Boyer & Mme Le Menu. - St.	
N T	[PP 3405	D MÜu (Komponistennamen ist überklebt)	[PP 3467
AUS Scm (fehlt vlc) - S Skma	[PP 3407	<i>Ben (-) Trois quatuors concertant pour flûte, violon, viola et violoncelle ... arrangés pour flûte par M. F. Devienne. - München-Mannheim-Düsseldorf, Götz, No. 188. - St.</i>	
D Mbs (Wasserzeichen: 1814)	[PP 3408	A KR	[PP 3470a
A KR - D B, DWc (fehlt vla)	[PP 3409		
S VX (fehlt vla)	[PP 3412		
US LAum (fl, vl, vla)	[PP 3413		

c. Werke für Klavier und 3 Streich- oder Blasinstrumente	A Wmi - HR Zh	[PP 3502]
	NL At	[PP 3505]
D LEmi	[PP 3471]	B Lc - D Kl
CH N	[PP 3472]	[PP 3507]
RUS Mrg	[PP 3475]	— — <i>Ben (-) 401-03. Three trios concertants for a violin, viola and violoncello ... op. XI. - London, W. Sibley. - St.</i>
RUS Mrg	[PP 3480]	D Mbs (kpl.: vl, vla, vlc)
I Tci (vl), Tn (clav)	[PP 3483]	Wasserzeichen: 1820
D MT (pf) - I OS - S Sm	[PP 3487]	[PP 3510a]
D OF	[PP 3488]	D Mbs
D Dl (ohne No.; fehlt vl)	[PP 3489]	[PP 3511]
<i>Ben (3910) 271-3.</i>		E Mn
US WGc	[PP 3492]	[PP 3512]
<i>Ben (-) [nicht identifiziert]. Quatuor pour le clavecin ou pianoforte avec flûte, violon &amp; violoncelle obligé, arrangée sur la sinfonie sur la mort de l'empereur romain. - Berlin, Rellstab. - St.</i>		— — <i>Ben (-) 401-03. Trois trios concertant pour violon, alto et basse. - Paris, Sieber. - St.</i>
RUS Mrg	[PP 3492a]	E Mn
		[PP 3513a]
<i>Ben (-) [nicht identifiziert]. Quintett N. 3 ... pour clavecin avec violon, alto et basse ad libitum, arr. par M<sup>r</sup> Cramer. - Mannheim, Johann Michael Götz, No. 537. - St.</i>		HR Dsmb
RUS Mrg	[PP 3492b]	[PP 3514]
		HR Dsmb (2 Ex.)
		[PP 3515]
		A Wmi
		[PP 3518]
		B Lc - I BGi, Vc (2 Ex.) - US AAu
		[PP 3519]
		S Skma (Titelblatt, vl I, b fehlen; Einordnung fraglich)
		[PP 3520]
		E Mn (ohne No.)
		[PP 3521]
9. Werke für 3 Instrumente		D B (vl II), BFb statt MÜu - I Mc, PESc - US R
		[PP 3522]
a. Werke für 3 Streich- oder Blasinstrumente		A Sm - D B (vl I, b) - E Mn (ohne Impressum)
		[PP 3523]
A Sm - D Mbs - I OS - S Skma	[PP 3493]	D Dl (op. XI; vlc)
I BGi	[PP 3494]	[PP 3527]
I BGi (vla, vlc), BRc (vl, vla)	[PP 3497]	I AN - S Skma
NL At	[PP 3499]	[PP 3528]
RUS Mrg (vl)	[PP 3500]	US R
		[PP 3531]
		A Sm - D B, BFb - E Mn (ohne Impressum) - HR Zh - I OS
		[PP 3533]

D Dl (op. XI; vlc)	[PP 3538	D Dl (Etikett: Würzburg, Barthsche Musikalien-Leihanstalt)	[PP 3580
D B, Mbs - RUS Mrg	[PP 3545	S Uu statt Skma	[PP 3583
D Dl (ergänze: nur vlc)	[PP 3546	<i>Ben (-)</i> [nicht identifiziert] Trois trios concertants pour violon, alto et violoncelle, op. X. - London, Longman & Broderip.	
I BGc (vl I), BGi	[PP 3547	B Lc	[PP 3585a
D BDHlebermann, Mbs (fehlt Titelblatt) - H P	[PP 3552	b. Werke für Klavier und 2 Streich- oder Blasinstrumente	
S Skma	[PP 3553	A KR (2 St.) - H KE (vl)	[PP 3589
RUS Mrg	[PP 3554	CH N (vlc)	[PP 3592
D Mbs (vl II) - US R	[PP 3555	AUS CAnl (pf)	[PP 3596
B Lc	[PP 3556	D WRtl (korrigiere: kpl.) - F Sn	[PP 3601
D Mbs - S Uifm	[PP 3558	D BMs (fl/vl), Mbs - RUS Mrg - US CA, R (P., fl/vl)	[PP 3602
I BGi - RUS Mrg (vl II, vlc)	[PP 3559	AUS CAnl (P.), Scm (P.) - US WGc (P.)	[PP 3603
S Skma	[PP 3562	D B - S Skma (pf [unvollständig], vlc)	[PP 3604
B Lc - D BDHlebermann - HR Dsmb	[PP 3564	D W (vlc; fehlt Titelblatt)	[PP 3605
NL At (vl I)	[PP 3567	— — <i>Ben (-)</i> 432, 431, 433. Trois sonates pour le piano-forte ou clavecin avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle ... oeu. 16. - Moskva, Kaestner & Co., No. 68. - St.	
<i>Ben (-)</i> 357; 356; 353. Trois trios, livre 2 <sup>m</sup> ... arrangées pour deux clarinettes et basson par Gebauer. - Paris, Sieber, No. 1373. - St.		RUS Mrg (pf)	[PP 3606a
E Mn	[PP 3574a	H Bn (pf)	[PP 3607
E Mn	[PP 3575	US R (ohne Etikett)	[PP 3608
— — <i>Ben (-)</i> 401-03. Three trios concertantes [G, D, F] for the german flute, tenor and violoncello. - London, A. Hamilton. - St.		D WRgs (ergänze: clav [unvollständig], fl), WRtl tilgen - RUS Mrg	[PP 3612
AUS Scm (vlc fehlt)	[PP 3576a	B Br (pf)	[PP 3613
— — <i>Ben (-)</i> 401-03. Trois trios [G, D, F] pour flûte, alto et basse ... oeuvre XX. - Frankfurt, W. N. Haueisen. - St.		I BGi (fl), Vc	[PP 3615
S SK	[PP 3576b		
CH Wk	[PP 3577		



- US I (P., Etikett: *Paris, Boyer*) [PP 3617
- B Earenberg (P. und St.; ohne No.)  
[PP 3618
- A RB - D MZfederhofer, MZsch  
(korrigiere: 2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.:  
clav) - I TRa [PP 3621
- *Ben (4384) 431-33. Trois sonates ...*  
([handschriftlich:] *Oeuv. 15*), liv. 1. -  
*Bonn, N. Simrock, No. 232 (Ed.-No. 944).* -  
St.  
D LEm [PP 3625a
- D Dl (korrigiere: clav; vl und vlc hand-  
schriftlich als clav II) [PP 3629
- D RH statt MÜu [PP 3630
- — *Ben (-) 434-36. Trois sonates pour le*  
*clavecin ou pianoforte, flute ou violon et*  
*violoncelle ... oeuvre 16, livre I*  
[handschriftlich zu:] II. - *Mannheim, Jo-*  
*hann Michael Götz, No. 197 (Ed.-No. 196,*  
*197).* - St.  
D BMs (clav) [PP 3630a
- US I [PP 3631
- D WRgs tilgen - NL At, Hlr (clav)  
[PP 3633
- AUS CAnl (pf) [PP 3634a
- I Vc [PP 3636
- P Lf (fl/vl) [PP 3640
- A RB - D B - PL KO (unvollständig;  
Etikett: *Frankfurt, Gayl & Hedler*)  
[PP 3641
- D Kl [PP 3642
- D F (zusätzlich 2. Ex.: kpl.) [PP 3644
- A Wn [PP 3645
- NZ Ap (P.) [PP 3659
- CZ CH - D Mbs [PP 3661
- RUS Mrg [PP 3664
- S Skma (pf) [PP 3665
- A Wn [PP 3670
- D B, Mbs - NL At (pf), DHgm - RUS  
Mrg (vl, vlc) [PP 3673
- D URS - S St [PP 3674
- B Lc [PP 3675
- B MAR - D B - RUS Mrg - US CA  
[PP 3678
- P Ln [PP 3680
- AUS CAnl (pf) [PP 3681
- — *Ben (-) 437-39. Trois grandes sonates*  
*pour le clavecin ou piano-forte avec vio-*  
*lon et violoncelle obligés, oeuv. XXVIII,*  
*libro 1. - Moskva, Reinsdorp & Kaestner,*  
*No. 170.* - St.  
RUS Mk [PP 3681a
- D Dl (fehlt b), DEsa (fehlt b), Mbs  
(zusätzlich 2. Ex.: kpl.) - F Pn [PP 3682
- RUS Mrg - S Skma (pf, vlc) [PP 3685
- ergänze: *No. 2730* [PP 3686
- A Sm (Titelblatt fehlt) - D Dl (ergänze:  
clav; vl und vlc handschriftlich als clav II)  
[PP 3687
- D B (Etikett: *Wien-Leipzig, Josef Weinber-*  
*ger*), Mbs - I Ppapafava [PP 3688
- D B (ohne No.) [PP 3694
- D B, WRgs (ergänze: fehlt vlc) - NL Hlr  
[PP 3696
- B Lc (clav fehlt) - I TRa - RUS Mrg  
[PP 3697

- — *Ben (-) 440-42*. Three sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello. Humbly dedicated to Madame de Marclésy, op. XXIII. - [London], [Edmund Lee?]. - St.  
 NZ Ap (pf) [PP 3698a]
- US CA [PP 3699]
- — *Ben (-) 440-42*. Three sonatas for the piano forte with accompaniments for a violin & violoncelle ... op. 23. - London, Preston. - St.  
 AUS CAnl (pf) [PP 3702a]
- oeuvre 32 statt oeuvre 23  
 D DEsa (clav, vl), MZfederhofer [PP 3703]
- Ben (-) 437*. Sonate [F] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle ... N° 7. - Wien, Artaria, No. 328. - St.  
 H Bn [PP 3704a]
- I BGi, TRa [PP 3707]
- D Mbs [PP 3713]
- D Dl (clav) [PP 3715]
- RUS Mrg [PP 3720]
- CDN Lu - US NYp (pf), SB (pf) [PP 3722]
- D B (mit *No. Sp.*; statt des Titels von [P 3724 ist der Titel von [P 3734 aufgedruckt; die Opuszahl 42 wurde überklebt mit "Oeuvre 41".) [PP 3724]
- D Dl (vl) [PP 3725]
- D LEm - F Sm (vl, vlc) [PP 3728]
- D BOCHa [PP 3729]
- D Mbs - S Uifm (pf fehlt) [PP 3730]
- NL At (vl, vlc) [PP 3735]
- B MAR [PP 3738]
- — *Ben (-) 446-48*. Trois trios pour le clavecin ou piano-forte avec violon & violoncelle ... oeuvre 41, liv: II. - Amsterdam, J. Schmitt, No. 60. - St.  
 PL Wn (clav [unvollständig]) [PP 3738a]
- D B (zusätzlich ein 2. Ex.), RH statt MÜu [PP 3741]
- D BOCHmi [PP 3742]
- US HA (pf [unvollständig]) [PP 3744]
- D Rp (pf), WD tilgen [PP 3745]
- D Rp (pf), WD tilgen - HR Zh [PP 3748]
- D Rp (pf), WD tilgen [PP 3751]
- D Rp (pf), WD tilgen [PP 3752]
- D Rp (pf), WD tilgen [PP 3755]
- D WD tilgen [PP 3756]
- B Lc - CDN On (set 4: pf) - F Pn (set 2: pf) [PP 3759]
- US NYp [PP 3760]
- D WRh statt WRgm [PP 3761]
- D B, RH statt MÜu [PP 3763]
- D B (pf), DEsa [PP 3766]
- — *Ben (4613.5) 461*. A favorite trio for the piano forte with an accompaniment for a flute or violin & violoncelle ... op. 29. - London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, No. 550. - St.  
 AUS CAnl [PP 3766a]
- tilge im Titel: op. CCXXXII; ergänze im Impressum: *No. op. CCXXXII*. [PP 3772]
- D LÜh, Mbs (Etikett: Anvers, A. Schott), MZfederhofer - FIN A - US R [PP 3773]

F Sm	[PP 3774	D Dl (korrigiere: kpl.) - NL Hlr	[PP 3814
D WRtl	[PP 3782	D Dl (clav)	[PP 3815
D Rp (pf, vl; beide Stimmen unvollständig)	[PP 3783	D Dl tilgen	[PP 3818
D B, DEsa (clav [unvollständig], vl, vlc)	[PP 3784	D B (zusätzlich ein 2. Ex.) - H Bn (pf)	[PP 3820
D POP (pf)	[PP 3787	CZ Bm	[PP 3821
S Skma (pf, vlc)	[PP 3788	CH Bchristen	[PP 3823
S Sm (pf, vl)	[PP 3789	US CAh	[PP 3824
I VEc	[PP 3790	H Bl - HR Zh	[PP 3825
RUS Mrg - US Cn (pf)	[PP 3795	HR Zh	[PP 3827
D Mbs	[PP 3798	I TRa	[PP 3830
D RH statt MÜu	[PP 3799	US CA	[PP 3833
A Wmi - D BMs (vl; fehlt Titelblatt)	[PP 3802	D Dl - HR Zh	[PP 3841
RUS SPil	[PP 3803	D Dl	[PP 3843
D Dl (ergänze: clav; vl und vlc handschriftlich als clav II)	[PP 3804	B Br	[PP 3844
D RH statt MÜu	[PP 3807	I TRa	[PP 3846
<i>Ben (-) 466. Grande sonate pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle ... dédiée à Mademoiselle Eugénie Beaumarchais, XXXI, oeuvre 46<sup>me</sup>, No. 2. - St. Petersburg, Gerstenberg &amp; Dittmar.</i>		D SWl ("livre 6")	[PP 3853
RUS SPil	[PP 3807a	D KIl - PL S - S Smf (vl)	[PP 3856
RUS SPil	[PP 3808	D Dl (tilge: ohne Impressum; ergänze: vl und vlc handschriftlich als clav II) - I Mc (mit Impressum), TRa	[PP 3857
RUS Mrg	[PP 3809	D Mbs	[PP 3858
NL At	[PP 3810	D HAmi (ergänze: mit Titelblatt)	[PP 3860
RUS Mrg	[PP 3811	D SWl (zusätzlich: clav) - US IO (vl)	[PP 3862
		D SWl (zusätzlich vl)	[PP 3865
		US CA	[PP 3871



D RH statt MÜu	[PP 3875	B Lc	[PP 3928
D B, Dl (vl [unvollständig]), Mbs - PL S - S HÄ, Smf (vl)	[PP 3878	D MZfederhofer	[PP 3930
B MAR	[PP 3879	F Pn (cemb)	[PP 3932
NZ Ap (pf)	[PP 3885	D Dl (zusätzlich vl und vlc handschriftlich als clav II)	[PP 3933
B Lc	[PP 3888	D Dl (korrigiere: clav statt kpl.; vl und vlc handschriftlich als clav II)	[PP 3934
ergänze im Titel: ... N° 1 (- 3). D HAmi (ergänze: clav)	[PP 3897	D B	[PP 3943
D Dl (korrigiere: clav; vl und vlc handschriftlich als clav II) - I TRa	[PP 3898	US I (pf, fl)	[PP 3947
I TRa (clav, vlc)	[PP 3900	D RH statt MÜu	[PP 3950
US IO	[PP 3905a	A Gk - D Dl (korrigiere: ...; vl und vlc handschriftlich als clav II)	[PP 3951
E Mn (b)	[PP 3907	US WGc (clav; Etikett: <i>Paris, Louis</i> )	[PP 3956
I Mc (zusätzlich ein 2.Ex.), Nc (nur Nr.1), TRa (nur Nr.3), Vc (nur Nr.2)	[PP 3909	<i>Ben (5024) 572/ü. statt 503/ü. Andantino grazioso statt Andante grazioso</i>	
RUS Mrg (clav)	[PP 3910	D Rp	[PP 3958
D RH statt MÜu - S Smf (vl)	[PP 3911	D Dl - S Smf (pf [unvollständig], vl, vlc)	[PP 3962
I Tn (clav)	[PP 3915	D B	[PP 3963
B Lc	[PP 3918	D Dl - S Skma (pf, vl [unvollständig], vlc)	[PP 3969
US AAu	[PP 3919	D Rp (pf) - DK Km (pf)	[PP 3971
US CA	[PP 3920	I BZtoggenburg - RUS Mrg	[PP 3973
— — <i>Ben (-)</i> [Inhalt = (4724)]. Trois quatuors ... tirés des quatuors par livraisons arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse par M <sup>r</sup> Lachnitt, 4 <sup>ème</sup> suite. - <i>Paris, [Naderman]</i> .		D DEsa	[PP 3975
US WGc (clav, b; Etikett: <i>Paris, Louis</i> )	[PP 3920a	NL At (pf, vl [unvollständig]) - RUS Mrg	[PP 3977
D KA statt Kl	[PP 3925	RUS Mrg - S Skma	[PP 3978
		<i>Ben (-)</i> [nicht identifiziert]. A favorite quartetto ... op. IX [No 1] adapted for the harpsichord or piano forte with accom-	

- panymments for a violin and bass by M. Lachnitt. - *Edinburgh, Corri & Co.*  
US NYp (pf) [PP 3985a
- Ben (-)* [nicht identifiziert]. Trois trios ... oeuvre XXXII. - *Amsterdam, J. Schmitt.*  
CH BM (clav) [PP 3985b
- Ben (-)* [nicht identifiziert]. Suite de douze grandes sonates pour le clavecin ou piano-forte accompagnée d' un violon et violoncelle, oeuv. 59 ... dédiée à Mme Martilière, liv. 1 (2). - *Moskva, Kaestner; St. Petersburg, Dittmar, No. 128 (79).* - St.  
RUS Mk [PP 3985c
- Ben (-)* [nicht identifiziert]. Trois quatuors ... arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse par M<sup>r</sup> Lachnitt. Suite. - *London, Longman & Broderip.*  
P Ln [PP 3985d
- Ben (-)* [nicht identifiziert]. Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello. - *s.l., s.n.* - P.  
FIN A [PP 3985e
- Ben (-)* [nicht identifiziert] Six sonatas for the pianoforte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin and violoncello. - *Straßburg, Jean Reinhard Storck.*  
B Lc [PP 3985f
- 9c. Werke für Harfe oder Guitarre und 2 Streich- oder Blasinstrumente
- I Mc (vl, vlc) [PP 3986
- I Mc (vl, vlc) [PP 3988
- Ben (-)* 311/i, iii; 311/ii, 310/iv; 312/ii, iii. (5<sup>m</sup>e) Livre de trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et violoncelle, tirés des oeuvres d' Ignace Pleyel par L. C. Ragué. - *Paris, Boyer; Lyon, Garnier, No. 709.* - St.  
D Mbs (Stempel: *Hamburg, Günther & Böhme*) [PP 3989a
10. Werke für 2 Instrumente
- a. Werke für 2 Streich- oder Blasinstrumente
- D Cl - I BRc [PP 3997
- A KR - H KE [PP 3998
- E Mn [PP 4003
- D MÜu - I Bca [PP 4004
- Ben (-)* 501-6. Six duo concertants pour violon et alto. - *Paris, Bailleux.* - St.  
US AAu [PP 4011a
- D DS [PP 4017
- Ben (-)* 509, 508, 510, 507, 511, 512. Six duo dialogués pour deux violons ... oeuvre XIII, 1<sup>er</sup> livre de duo. - *Paris, Boyer.* - St.  
D Cl [PP 4017a
- ergänze im Impressum: No. 400
- B Lc [PP 4020
- B Lc [PP 4022
- — *Ben (5045)* 513-18. - 2<sup>e</sup> édition. - *Offenbach, Johann André, No. 2190.* - St.  
D OF - S Skma [PP 4026a
- — *Ben (5046)* 513-18. - nouvelle édition. - *Offenbach, Johann André, No. 4496.* - St.  
CH BEk - D DS, Mbs - US Wc [PP 4026b
- E Mn (ohne Impressum) - I OS [PP 4028
- D Mbs [PP 4031
- — *Ben (-)* 513-18. Six duetts for two violins ... op. XV. - *London, Broderip & Wilkinson.* - St.  
D Mbs [PP 4031a

CH N	[PP 4032	RUS Mrg	[PP 4094
B MAR (mit No. 260) - D Cl (mit No. 260)	[PP 4040	D Ju, Mbs	[PP 4095
P Ln	[PP 4041	D AMms (fehlt Titelblatt)	[PP 4096
B Earenberg	[PP 4044	B MAR - S Skma	[PP 4099
A Sm - D RH statt MÜu	[PP 4046	A KR	[PP 4105
— — <i>Ben (-) 513-515. Six duos concertans pour deux violons ... oeuvre 17, 2<sup>e</sup> livre de duos. Nouvelle édition. - Paris, Janet &amp; Cottle, No. 211. - St.</i>		NL At	[PP 4107
D Mbs (Etikett: <i>Bordeaux, Gassiot</i> )	[PP 4052a	A Sm	[PP 4110
D HAmi (ergänze: nur vl II) - NL DHgm	[PP 4055	D OF - F Sn - S Skma	[PP 4111
US PHgh (fl II)	[PP 4059	B Lc - F Sm - I BGc	[PP 4112
D Mbs - I OS	[PP 4064	A Sm - B Br - D Fh, RH statt MÜu	[PP 4113
D Rp (vl II; fehlt Titelblatt) - E Mn (ohne Impressum) - HR Zh	[PP 4065	F Sm	[PP 4115
D MT	[PP 4069	RUS Mrg (fl I)	[PP 4116
D B - E Mn	[PP 4074	D GHM	[PP 4118
B Lc - RUS Mrg	[PP 4075	B Lc	[PP 4119
AUS Scm (vl II)	[PP 4076	RUS Mrg	[PP 4120
AUS NLwm - P Ln	[PP 4078	D B, Mbs	[PP 4121
B MAR	[PP 4081	A Sm - D Mmb	[PP 4122
I OS	[PP 4082	D Mmb tilgen - I Mc	[PP 4123
RUS SPph	[PP 4085	D DEsa, RH statt MÜu	[PP 4127
D Dl	[PP 4088	B Lc - P Ln statt Lm - US AAu	[PP 4128
D Mbs	[PP 4089	ergänze im Titel: ... opera 30.	
D Dl (kpl. statt vl II)	[PP 4090	B Lc	[PP 4129
		B Br	[PP 4136
		RUS Mrg - S Skma	[PP 4140
		A Sm - D Kl, MÜu - HR Dsmb - I BGc, BRc - RUS Mrg	[PP 4141



- B Br - D Dl [PP 4142  
 — — *Ben* (5325.8) 532-34A. Six duos pour deux violons ... 6<sup>me</sup> oeuvre de duo, livraison I. - *Augsburg, Gombart & Co., No. 265.* - St.  
 HR Zha - I BGc [PP 4145a
- B Lc [PP 4149
- D Mbs [PP 4150
- GB Oharding - US PHf [PP 4153  
*Ben* (5320) 535-37. Trois duos pour deux violons ... oeuvre 63<sup>me</sup>, suite de l'oeuvre 61<sup>me</sup>. - *Offenbach, J. André, No. 1267.* - St.  
 D Dl [PP 4153a
- B Lc [PP 4157
- A Sm [PP 4160
- D B [PP 4162
- A Sm [PP 4163  
*Ben* (5562) 536; 537; 532. Trois duos [D, C, G] pour deux flûtes ... 4<sup>e</sup> livre, 2. [livraison]. - *Paris, auteur, No. 244.* - St.  
 S Skma [PP 4165a
- Ben* (5567). Trois duos extraits de l'oeuvre 6<sup>me</sup> de duos ... arrangés pour deux bassons concertants par M. Ozi. - *Paris, Pleyel, No. 455.* - St.  
 I Mc [PP 4165b
- Ben* (-) 538-43. Douze petits duos d'une difficulté graduée pour deux violons ... Liv. I, oeuv. 8, nouvelle édition. - *Hamburg, August Cranz.* - St.  
 D Dl [PP 4166a
- B Br [PP 4173
- D HEI [PP 4178
- HR Kšf [PP 4180
- korrigiere: No. 3116 [statt 1116]  
 D RH statt MÜu [PP 4194
- US LDjerome [PP 4196
- HR Zh - I LUi [PP 4197
- D SP1b (fl II) [PP 4207  
*Ben* (5559) 272 ii, 382 ii, 211 i, 319 ii, 280 ii, 310 iii, 140 ii, 384 ii, 520 ii, 382 iii. Liv. [1], six duos pour deux clarinettes pour élèves. - *Paris, auteur.* - St.  
 E Mn [PP 4207a
- — *Ben* (-) Six solos for a flute with an accompaniment for a violoncello, taken from the quartets [op. 1] ... arranged by Mr. Holluba. - *London, Longman & Broderip.* - P.  
 GB Lbl [PP 4214a
- HR Zh [PP 4222
- D DEsa (Etikett: *Rotterdam, L. Plattner*) [PP 4229
- — *Ben* (5475) [Inhalt = (5421)]. Trois duos ... arrangés par M<sup>r</sup> Jean Fodor, op. 33, liv I[I]. - *Amsterdam, J. H. Henning, No. 55.*  
 NL At [PP 4234a
- US CAh [PP 4235
- — *Ben* (5550). - *Paris, Le Duc, No. 119.*  
 F Pn (vl I) [PP 4235a
- E Mn [PP 4249
- S Skma [PP 4250
- RUS Mrg [PP 4261
- D Mbs [PP 4269
- D DEsa (Etikett: *Rotterdam, L. Plattner*) [PP 4279
- — *Ben* (-) [Inhalt = (5517)]. Six duos concertants pour deux flutes ... oeuvre

- 25<sup>e</sup>. - Paris, Boyer; Lyon, Garnier. - St.  
S Skma [PP 4282a
- Ben* (-) 431 i, iii; 432 i, iii; 435 i, iii; 436 i, ii; 437 i, 321 ii; 438 i, ii, 383 ii. Six duo pour deux clarinettes. - Paris, Le Duc, No. 436. - St.  
D DWc [PP 4288a
- S Skma [PP 4296
- D Mbs [PP 4297
- HR Dha [PP 4302
- B Lc - E Mn - F Sc - US BEm (ohne No.) [PP 4304
- — *Ben* (-) 438; 440; 441. - London, Longman & Broderip. - St.  
D Mbs [PP 4306a
- HR Dha (2 Ex.) [PP 4307
- D Cl [PP 4308
- RUS Mrg [PP 4309
- S Smf [PP 4313
- S Skma [PP 4317
- I BRc (vl I; Titel französisch: Trois duos arrangés pour deux violons, tirés des oeuvres de Igna. Pleyel, oeuvre 42.) [PP 4318
- B Lc [PP 4321
- F Pm (fl II) [PP 4322
- Ben* (4500.5) 440; 441/i, ii, iii; 442. Trois duos pour flûte et violon ou deux violons ... livre 6, seconde édition. - Offenbach, Johann André, No. 2394. - St.  
D OF [PP 4332
- NL At [PP 4335
- US WIN [PP 4336
- A Sm [PP 4349
- B Br [PP 4359
- D OF [PP 4360
- S Sm statt SM (vl I) [PP 4361
- — *Ben* (5741.5) 573; 572; 571. Three solos for the flute. - London, Broderip & Wilkinson.  
CDN Tu [PP 4365a
- D DWc (vl I) [PP 4368
- — *Ben* (5788) 574-79. Six duos pour deux violons ... oeuvre 48, quatrième édition. - Offenbach, Johann André, No. 3630. - St.  
D Mbs, MT [PP 4368a
- D RH statt MÜu [PP 4369
- B MAR [PP 4372
- NL R [PP 4377
- NL DHgm [PP 4382
- NL At [PP 4389
- Ben* (5552) [Inhalt = (5495)]  
CZ Bm (fl I, fl II) [PP 4392
- Ben* (-) [nicht identifiziert]. Pleyel's duets, op. 15. - s.l., s.n., No. 2223. - St.  
US NYp (vl I) [PP 4392a
- Ben* (-) [nicht identifiziert]. XXIV Petits duos tirés des oeuvres de Mr. Pleyel et arrangés pour deux cors. - Offenbach, Johann André, No. 776. - St.  
D AB, RH (cor I) [PP 4392b
- Ben* (-) [nicht identifiziert]. Six duos concertants pour deux flutes arrangée [!] par A. Van der Hagen. 2e livre. - Paris, Sieber, No. 1071. - St.  
B MAR [PP 4392c

- Ben* (-) [nicht identifiziert]. Rondos et airs varié ... arrangée [!] pour deux flutes par A. Van der Hagen. - *Paris, Sieber, No. 1129.*  
B MAR [PP 4392d]
- [Zuweisung fraglich:]
- Ben* (-) [nicht identifiziert]. [Tre duetti per due violini]. - *s.l., s.n., No. 502.* - St.  
NL DHgm [PP 4392e]
- Ben* (-) [nicht identifiziert]. Six solo pour basson avec accompagnement de basse. - *Paris, Boyer.* - P.  
RUS Mrg [PP 4392f]
- Ben* (-) [nicht identifiziert] Trois duos concertants pour deux violons ... livre 6. - *Paris, Sieber, No. 1399.* - St.  
B Lc [PP 4392g]
- b. Werke für Klavier und 1 Streich- oder Blasinstrument
- D B [PP 4397]
- D Dl - RUS Mrg - S Skma (pf) [PP 4401]
- FIN A (clav) [PP 4404]
- S Skma (clav) [PP 4407]
- — *Ben* (-) 571-72. Grandes sonates pour clavecin ou forte-piano avec violon ad libitum, oeuvre 1<sup>me</sup>. - *Paris, Sieber, No. 1073.*  
E Mn [PP 4407a]
- D B - S Skma (vl), Smf (clav) [PP 4409]
- D Mbs [PP 4411]
- D Mbs [PP 4412]
- D DEsa [PP 4413]
- B Br - D B [PP 4417]
- D Bhm statt Hmb [PP 4425]
- D Mbs - FIN A [PP 4429]
- — *Ben* (-) 574-79. Six nouvelles sonatines pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ... 40<sup>me</sup> partie de clavecin. - *Wien, Artaria & Co., No. 708.*  
D Dl - HR Zha - I Mc (clav) [PP 4430a]
- AUS CANl - US NYp [PP 4432]
- D B (clav; ohne Angabe "libro I"), BNba (clav), Dl (clav) - NL At [PP 4435]
- F Sm - I PS tilgen [PP 4436]
- E Mn [PP 4437]
- AUS CANl (pf) [PP 4438]
- D LEm - RUS Mrg (pf) [PP 4447]
- US NYp, Wc [PP 4455]
- D Mbs - US R [PP 4461]
- RUS Mrg [PP 4466]
- D Bds [PP 4468]
- B Earenberg (pf; Etikett: *Paris, Doisy*) [PP 4472]
- Ben* (?) 580-82 [3 Sonaten] - *s.l., s.n.* - St.  
D MT (pf [2 Ex.], vl; fehlt Titelblatt) [PP 4476a]
- D B (zusätzlich ein 2. Ex.), WRtl tilgen [PP 4477]
- D B (Etikett: *Gayl & Hedler*), RH statt MÜu, WRtl [PP 4478]
- D B [PP 4480]
- Ben* (-) [nicht identifiziert]. Une sonate [B] pour clavecin ou piano-forte avec violon



- obligé. - Mainz, Schott, No. 1275. - St.  
D Km [PP 4482a
- D DTF (clav [unvollständig]) [PP 4483
- D MÜs statt MÜu [PP 4486
- S Skma (vl) [PP 4501
- — *Ben (-) 111.* Pleyel's celebrated concertante ... adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. - London, Lavenue & Mitchell.  
D Mbs [PP 4506a
- P Ln [PP 4508
- US WGc [PP 4511
- — *Ben (1317) 114.* Sonate pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon, 43. partie de clavecin. - Wien, J. Cappi, No. 761. - St.  
H KE [PP 4511a
- D DEsa (vl) - S Uifm (vl) [PP 4513
- I BZtoggenburg - US AAu (clav)[PP 4515
- D Mbs [PP 4518
- E Mn (mit No. M.1028) [PP 4520
- Ben (-) 128.* A favorite overture sinfonie 5<sup>th</sup> ... arranged for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for the violin by Francisco Tomich. - London, Longman & Broderip. - P.  
GB Lbl [PP 4520a
- D B [PP 4521
- D B [PP 4534
- CZ ZA [PP 4536
- US AAu (clav) [PP 4538
- US OB [PP 4539
- US CAward [PP 4541
- — *Ben (-)* [Inhalt = (5894)]. Petits airs et rondos ... arrangés pour clavecin avec violon ad libitum, livre [9]. - Mannheim, J. M. Götz, No. 327.  
D SAAMI - I BZtoggenburg - US AAu (clav) [PP 4545a
- D DEsa [PP 4550
- Ben (6027)* [Inhalt = (5933)?]. Petites pièces, airs et rondeaux pour pianoforte et violon ad libitum, formant quatre suites d'une difficulté graduelle à l'usage des jeunes élèves ... livre II. - Bonn, Nicolaus Simrock, No. 1827. - St.  
B Earenberg [PP 4557a
- I BGi [PP 4558
- A Sm - D B - S Smf (vl) [PP 4559
- NL At (Titelblatt fehlt) [PP 4560
- CDN Tu (clav) [PP 4563
- D Mbs - NL DHgm (clav) [PP 4567
- I TRa [PP 4569
- D Dl (ergänze: im Titel "... una sonata ...") [PP 4570
- D URS (vl) [PP 4578
- — *Ben (5902)* Petits airs & rondos ... arrangés pour piano-forte avec violon ad libitum par J. André, 2. édition, livre 3. - Offenbach, Johann André, No. 1760. - St.  
D OF [PP 4578a
- D BFb statt MÜu, Dl [PP 4586
- D RH statt MÜu [PP 4587
- D Mbs - GB Lbl [PP 4589
- — *Ben (5970)* [Inhalt = (5886)]. Petits airs et rondos d'une exécution facile pour

- le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement d'un violon, ad-libitum ... livre 1. - *Paris, Imbault, No. 308.*  
 CDN Tu (clav) [PP 4591a
- US CA [PP 4592
- NL At (clav) [PP 4595
- I IBborromeo [PP 4601
- B Br - NL At [PP 4604
- RUS Mrg [PP 4605
- I BZtoggenburg - US AAu (clav)[PP 4607
- — *Ben (5984.5)* [Inhalt = (5895), Nr. 3-6]. Petits airs et rondos d'une exécution facile pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement d'un violon, ad-libitum ... livre 11. - *Paris, Imbault, No. 487.*  
 CDN Tu (clav) [PP 4608a
- D DEsa, Mbs - I BGi, Li [PP 4610
- B MAR [PP 4620
- CZ ZA - D Mbs - I OS [PP 4621
- — *Ben (-)* [Inhalt = (5892)]. Petits airs & rondos ... arrangés pour clavecin avec violon ad libitum, livre [7]. - *Mannheim, J. M. Götz, No. 237.*  
 US AAu [PP 4622a
- US OB [PP 4624
- D Mbs [PP 4626
- D B (ergänze: im Impressum *Augsburg* statt *Basel*; ohne No.) [PP 4628
- I Vc [PP 4629
- D WRgs (vl), WRh (ergänze: nur clav) [PP 4631
- Ben (-)* [Inhalt = (5955)]. Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'un violon ... livraison [II]. - *Basel, J. C. Gombart. - St.*  
 D As, Mbs [PP 4631a
- D Mbs [PP 4632
- D Mbs tilgen [PP 4633
- US NYp (pf) [PP 4636
- D AD - S Smf (pf) [PP 4637
- D Bhm (pf), Mbs [PP 4641
- — *Ben (4415.3) 431-436.* A sonata for the piano forte with an accompaniment for the violin. - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.*  
 US LAum (Nr. 1) [PP 4649a
- US Cn [PP 4652
- US WIN [PP 4654
- D Mbs, MZfederhofer (pf) [PP 4659
- H Bn (clav; im Impressum: *Wien-Mainz*) - I OS (vl; im Impressum: *Wien-Mainz*) [PP 4660
- US WGc (fl/vl) [PP 4664
- — *Ben (-) 462-64.* Three original sonatas in which are introduced the favourite airs of Whither my love, I thought our quarrels ended, When to Nina hapless maid, Oh send Lewis Gordon home and Hope told a flattering tale with an accompaniment for the violin either obligato or ad libitum. - *Dublin, Hime.*  
 NZ Ap (unvollständig) [PP 4672a
- D DTF (clav [unvollständig]) [PP 4679
- D B [PP 4682
- D MZfederhofer - US CA [PP 4685
- — *Ben (-)* [Inhalt = (5935)]. Petites pièces, airs et rondeaux pour piano forte

et violon ad libitum, formant quatre suites d'une difficulté graduelle à l'usage des jeunes élèves ... 4. livraison. - Paris, Ignace Pleyel (gravé par Dessaux), No. 636.

D Mbs [PP 4689a

*Ben (-)* [nicht identifiziert]. Trois sonatines faciles pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon, liv. II. - Wien, Chemische Druckerei, No. 82. - St.

HR Zha [PP 4699a

*Ben (-)* [nicht identifiziert]. Five easy and familiar sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for the violin and a duett for two performers on one instrument. - London, J. Cooper. - P.

NL DHgm [PP 4699b

*Ben (-)* [nicht identifiziert]. Six rondos for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for a violin. - London, Longman & Broderip.

GB Lbl (pf) [PP 4699c

*Ben (-)* [nicht identifiziert]. Trois sonatines & rondeaux très faciles pour le clavecin ou pianoforte avec flûte ad libitum. - Berlin, Rellstab, No. Op. 139. - St.

RUS Mrg [PP 4699d

c. Werke für Harfe oder Guitarre und Violine oder Flöte

F Pn [PP 4703

*Ben (6223) 335 i, iii; 333 i, 342 iv; 335 ii, 342 iii.* Trois sonates [G, d, D] ... arrangées pour la harpe avec accompagnement de violon par M<sup>f</sup> Ragué, 1<sup>er</sup> livraison. - Paris, Le Duc. - St.

F Pn - US BEm (mit No. 44; Ausgabe fraglich) [PP 4711a

— — Paris, Leduc, No. 253. - St.

US BEm [PP 4711b

*Ben (-)* [nicht identifiziert]. Trois sonates ... arrangées pour la harpe avec accom-

pagnement d'un violon, 2eme suite. - Paris, H. Naderman, No. 26. - St.

PL LA [PP 4722a

*Ben (-)* [nicht identifiziert]. Trois sonates ... arrangées pour la harpe avec accompagnement d'un violon, 3eme suite. - Paris, H. Naderman, No. 265. - St.

PL LA [PP 4722b

RUS Mrg [PP 4724

US BEm [PP 4727

## 11. Werke für 1 Instrument

### a) Werke für Klavier vierhändig

*Ben (1253) 111.* Grande simphonie arrangée à quatre mains pour le clavecin ou le forte-piano ... 27<sup>me</sup> partie de clavecin. - Wien, Artaria & Co., No. 444.

I BRc [PP 4727a

RUS Mrg [PP 4731

D Dl, Ju [PP 4732

A KR [PP 4734

D B [PP 4740

D RH statt MÜu  
ergänze im Impressum: No. 40 [PP 4741

D DEsa [PP 4743

US AAu [PP 4747

US WGc [PP 4748

D Mbs - RUS Mrg [PP 4755

D DEsa (Etikett: Frankfurt, Jean J. Gayl) [PP 4757

US AAu [PP 4758

D Mbs [PP 4760



NL DHgm	[PP 4761	D RH statt MÜu	[PP 4797
D Rp (Etikett: <i>Frankfurt, Jean J. Gayl</i> )	[PP 4763	DK Kc statt Kv	[PP 4799
RUS Mrg	[PP 4765	B Br	[PP 4803
<i>Ben (-) 519. Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou pianoforte ... ([handschriftlich:] 12<sup>me</sup>) partie de clavecin, op. 25 (Nr. IV, C). - Wien, Artaria Comp., No. 296.</i>		S Sm, St	[PP 4804
D B, WRtl		b. Andere Werke für 1 Instrument	
vgl. auch [P 4773	[PP 4765a	D DEsa - RUS Mrg	[PP 4808
US AAu	[PP 4768	D DEsa	[PP 4813
D Kl	[PP 4770	D B, DEsa, Rp	[PP 4817
D B (no. 2-3), BFb statt MÜu, LEm (no. 1, 2) - DK Kc statt Kv	[PP 4772	D B, DEsa	[PP 4818
D WRtl tilgen	[PP 4773	D DEsa (mit No. 40)	[PP 4821
D B	[PP 4774	ergänze im Impressum: No. 40	
US IO	[PP 4775	D RH statt MÜu	[PP 4823
D Mbs	[PP 4776	<i>Ben (-) 628-45. 18 Ecossoicen für das Fortepiano. 1ter Theil. - Braunschweig, Musikalisches Magazine auf der Höhe, No. 419.</i>	
RUS Mrg	[PP 4778	CH Bchristen	[PP 4824a
US Cn	[PP 4779	NZ Ap - US CA	[PP 4833
D BOCHmi	[PP 4780	<i>Ben (-) 111/ii, iii; 520/ii; 524/i, iii; 382/ii, iii; 319/ii, 201 A/iv; 522/ii, 513/ii. Six sonatine pour clavecin ou forte piano facile et par gradation. - Paris, Sieber, No. 1202.</i>	
— — <i>Ben (-) 522-24. Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou piano forte. - Berlin - Amsterdam, Johann Julius Hummel.</i>		E Mn	[PP 4840a
NL At	[PP 4783a	D DEsa (mit No. 41)	[PP 4842
RUS Mrg	[PP 4785	— — <i>Ben (-) 114/v. Rondo favorit pour le clavecin ou piano forte ... N° I. - Leipzig, A. Kühnel, No. 41.</i>	
B Br	[PP 4791	CH Bchristen	[PP 4844a
CH Bchristen - D Rp	[PP 4795	US PHu	[PP 4845
US AAu	[PP 4796	I Vgc	[PP 4858
		D DEsa	[PP 4861

- Ben (-) 279. Pleyel's favorite quintett [op. 22, N<sup>o</sup> 3] ... adapted for the pianoforte by T. Haigh. - London, Preston & son.  
GB Lbl [PP 4866a
- D BFb - CZ CH [PP 4871
- A KR - CH HE (Titelblatt defekt)  
[PP 4872
- US CA [PP 4878
- NZ Ap [PP 4880
- Ben (-) 337/ii, 332/iii, 433/ii, 346/iii, 331/ii, 135/iv, 336/ii, iii, 133/ii, 276/iii, 350/ii, 502/ii. Six sonatines pour clavecin ou forte piano facile et par gradation. - Paris, Sieber, No. 1118.  
E Mn [PP 4880a
- Ben (-) 350/ia; ?; ?; 523/ii; ?; 340/iii. VI Angloises pour le clavecin ... No. II. - Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe; Amsterdam, Magazin de Musique, No. 36.  
D Rp [PP 4898a
- — Ben (-) [Inhalt = (3774)]. - Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 42.  
D DEsa [PP 4901a
- GB Lbl - NL DEta [PP 4903
- D WRtl [PP 4904
- D B [PP 4910
- US CA [PP 4911
- HR Dsmb [PP 4912
- AUS CANl (Impressum: London, G. Walker) [PP 4930
- CH Bchristen - D RH statt MÜu [PP 4933
- N T [PP 4937
- D B [PP 4938
- D BNba (ohne No.) - H SFm [PP 4942
- GB Lbl - NL DEta [PP 4946
- RUS Mrg [PP 4954
- D Dl [PP 4955
- D Dl statt ZI [PP 4956
- — Ben (-) 584; 583; 585. - Leipzig, A. Kühnel, No. 93.  
D AMms [PP 4956a
- GB Lbl [PP 4959
- III. Schulwerke
- D Mbs - E Mn (2 verschiedene Auflagen)  
- RUS Mrg [PP 4959<sup>1</sup>
- HR Vf - I TRa [PP 4959<sup>4</sup>
- H KE [PP 4959<sup>5</sup>
- H KE [PP 4959<sup>6</sup>
- — Ben (8031.5). Klavierschule ... Zweyte Auflage. - Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Bureau de musique, No. 58, [1802].  
NL At (unvollständig) [PP 4959<sup>7a</sup>
- RUS Mrg [PP 4959<sup>8</sup>
- RUS Mrg [PP 4959<sup>9</sup>
- A Wn - H Bn [PP 4959<sup>10</sup>
- ergänze im Impressum: No. 295.  
A Sm, Wmk - H PH statt P - US AAu [PP 4959<sup>11</sup>
- RUS Mcm (No. 760), Mk (No. 760), Mrg (No. 760) [PP 4959<sup>16</sup>
- D LEm [PP 4959<sup>17</sup>

- D Bmm [PP 4959<sup>21</sup> Leipzig, C. F. Lehmann, No. 13.  
D HAu [PP 4959gg
- GB Lbl [PP 4959g
- B Lc - US WGc [PP 4959l
- Ben (-)* [nicht identifiziert]. Trois sonates progressives pour le piano forte. - Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique.  
A KR [PP 4959aa
- Ben (-)* [nicht identifiziert]. Rondo favorit [A] pour le clavecin ou piano forte. No. III. ([Kopftitel:] Rondeau de Viotti, varié par Pleyel). - Leipzig, A. Kühnel, No. 488.  
D B - H Bn [PP 4959bb
- Ben (-)* [nicht identifiziert]. Etude de harpe sur l'air des folies d'Espagne avec des variations. - Paris, auteur (gravés par Richomme), No. 562.  
US WGc [PP 4959cc
- Ben (-)* [nicht identifiziert]. Yndlings-Andante [G] med lette variationer for klaveer eller fortepiano. - København, S. Sønnichsen.  
DK Kk [PP 4959dd
- Ben (-)* [nicht identifiziert]. Rondo favorit pour le clavecin ou piano forte ... No. I [handschriftlich zu:] IV. - Leipzig, Carl Friedrich Peters, No. 681.  
D B, Lr [PP 4959ee
- Ben (-)* [nicht identifiziert]. Quartetto ... arrangé pour le clavecin ou piano forte, Nro. [handschriftlich] 1 [Quartetto I-III, d, G, A]. - Amsterdam, Joseph Schmitt, No. 102.  
D Tu [PP 4959ff
- Ben (-)* [nicht identifiziert] Nouveaux rondeaux, romances et menuettes pour le clavecin ou fortepiano ... livre I (Polyhymnia. Eine musikalische Monatschrift für geübte und ungeübte Clavierspieler, Ilten Bandes Ites Heft, 1798). -
- Plowden, Dorothea**  
GB Lbl, Oharding - US Cn [PP 4960
- Pöck, Ignaz von**  
HR Dsmb [PP 4964
- POEGL Alois**  
II Duetten und II Lieder mit ganz leichter Begleitung der Guitarre ... II<sup>tes</sup> Heft. - s.l., s.n.  
D Mbs [PP 4965 I,1
- Pögl, Peregrinus**  
CH BM (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), Zz (vl I; Titelblatt fehlt) - US CAh (A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org) [PP 4966  
CH BM (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) [PP 4967  
CH NSJp (org fehlt), SOu (S, A, T, B, vla; Titelblatt fehlt) - D GRH (vlc fehlt), STTk (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, org) [PP 4969  
CH BM (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) - D Rp (clno II; fehlt Titelblatt, möglicherweise Ausgabe [P 4968) [PP 4970



**POELTZ Charles**

6 Variations pour le piano-forte avec l'accompagnement de guitare. - *Wien, Johann Cappi, No. 1335*. - St.

A Wgm (2 Ex.) - H Bn [PP 4974 I,1

Variations pour le forte-piano. - *Wien, Artaria & Co., No. 2025*.

A Wgm [PP 4974 I,2

**POESSINGER Franz Alexander****WERKE MIT OPUSZAHLEN**

Op. 1a. III Quatuors concertantes [G, Es, a] pour deux violons, alto et violoncelle ... oeuvre I. - *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 280*. - St.

A Wn - H KE - I Fc, Gl [PP 4974 II,1

— Trois quatuors concertans ... ([handschriftlich:] op. 1). - *Offenbach, Johann André, No. 537*. - St.

CZ K - D B, Mmb, OF - DK Kk - H SFm (vl I [unvollständig], vl II, vla, vlc) [PP 4974 II,2

Op. 1b. Tre quartetti [B, G, d] per due violini, viola e violoncello ... op. 1ma. - *Wien, Artaria & Co., No. 743*. - St.

A Wgm, Wst - B Bc - CZ K - D LÜh - I Nc, OS - US R [PP 4974 II,3

Op. 3. Quintuor [C, f, G] pour deux violons, deux altos et violoncelle ... oeuvre III, No. 1 (-3). - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 31 (85, 90)*. - St.

A HE (1), Wn (2, 3), Wst (3) - CH E (1) - D B (2), Bhm (1, 2), F (1), Mbs (1-3) - H Bl (1, 2) [PP 4974 II,4

Op. 4. Trois duos [Es, F, h] pour le violon et alto ... oeuvre IV. - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 29*. - St.

A Wst - CH E - D LÜh, Mbs - H SFm (vl [unvollständig], vla) [PP 4974 II,5

— *Bonn, N. Simrock, No. 248*. - St.

D B, LEm (vl), Mbs - N Oum

[PP 4974 II,6

(Op. 5). Pièces pour trois flûtes. - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 118*. - St.

A Wgm [PP 4974 II,7

Op. 6. Variations [F] pour la flûte avec accompagnement de basse ... oeuvre VI. - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 145*. - St.

CH Zz - D Mbs [PP 4974 II,8

Op. 7. Trio pour flûte, violon et alto ... oeuvre VII. - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 149*. - St.

A HE, SF (Titelblatt fehlt) - CZ Pk (vl) [PP 4974 II,9

— A grand trio [c] concertante, for flute, violin, tenor or violoncello ... op. 7. - *London, A. Hamilton*. - St.

CH AR [PP 4974 II,10

Op. 8. Trois quatuors [c, F, A] pour deux violons, alto et violoncelle ... op. 8. - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 396*. - St.

A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst - D B, Mbs - H SFm - I Nc [PP 4974 II,11

Op. 9. Concerto [G] per il violino ... op. 9. - *Wien, Artaria & Co., No. 1732*. - St.

A Wgm (2 Ex.; je 10 St.), Wst (8 St.) [PP 4974 II,12

Op. 10. Serenata [Es] in trio concertante per il violino, viola e violoncello ... op. 10. - *Wien, Artaria & Co., No. 1751*. - St.

A Wn, Wst (2 Ex.) - CZ Bm - D Fh (*gestochen von Johann Seyfried*) - H Bl [PP 4974 II,13

Op. 11. Tre duetti facili [C, G, D] per due flauti ... op. 11. - *Wien, Artaria & Co., No. 1754*. - St.

A Wst [PP 4974 II,14

(Op. 16). Trio [F] per hautbois, viola et violoncelle. - *Wien, Artaria & Co., No. 1773.* - St.

A Wgm, Wst - I Mc, OS [PP 4974 II,15]

Op. 17. Trois quatuors [G, A, d] pour flûte, violon, viole et basso ... op. 17. - *Wien, Artaria & Co., No. 1800.* - St.

A Wgm - H PH [PP 4974 II,16]

Op. 18. Trois quatuors [c, D, f] pour deux violons, alto e basso ... op. 18. - *Wien, Artaria & Co., No. 1801.* - St.

A Wgm, Wn - B Bc - D Km - I BGc, Nc, OS [PP 4974 II,17]

Op. 19. Quintetto [C] per flauto, violino, due viole e basso ... op. 19. - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 513.* - St.

A Wgm - H Bl [PP 4974 II,18]

Op. 20a. Trois duos pour deux violons ... oeuvre 20. - *Wien, Artaria & Co., No. 1880.* - St.

RUS Mrg [PP 4974 II,19]

Op. 20b. Variazionen [D] für eine Flöte mit accompt. einer Flöte oder Violin Second (aus der Opera Aline). - *Wien, Artaria, No. 1848.* - St.

A Wst - D B - N Oum [PP 4974 II,20]

Op. 21. Trois duos [F, A, g] pour deux violons ... oeuvre 21. - *Wien, Artaria & Co., No. 2052.* - St.

A Wgm, Wst [PP 4974 II,21]

(Op. 24). VI Variations [G] pour la flûte sur le thème favori du ballet Die feindlichen Voks-Stämme. - *Wien, Artaria & Co., No. 1927.*

A Wst [PP 4974 II,22]

— *Bonn, N. Simrock, No. 629.*

D B [PP 4974 II,23]

(Op. 25). XII Ländler, allemandes pour la flûte. - *Wien, Artaria & Co., No. 1928.*

A Wst - CZ Pnm [PP 4974 II,24]

(Op. 27). Variations [D] pour la flûte sur un thème de l'opéra Die Schweitzer Familie. - *Wien, Artaria & Co., No. 2106.*

A Wgm, Wst - HR Zha [PP 4974 II,25]

(Op. 28). Trio [D] per flauto, viola e corno. - *Wien, Artaria & Co., No. 1772.* - St.

A Wgm, Wst [PP 4974 II,26]

(Op. 30). VI Petites pièces pour trois cors. - *Wien, Artaria & Co., No. 1929.* - St.

A Wst [PP 4974 II,27]

(Op. 31). Variations [B] pour le violon sur un thème de l'opéra Die Schweitzer Familie. - *Wien, Artaria & Co., No. 2107.*

A Wgm, Wst [PP 4974 II,28]

(Op. 32). Variazionen [A] für eine Violin, Solo mit accompagnement einer Violin Secondo auf dem Marche von der Opera Aline. - *Wien, Artaria & Co., No. 1699.* - St.

A Wn, Wst - HR Zha (mit No. 1698) [PP 4974 II,29]

Op. 36. Trois trios concertants [G, Es, d] pour violon, viole et violoncelle ... op. 36. - *Wien, Artaria & Co., No. 2738.* - St.

A HE - B Bc - N Oum [PP 4974 II,30]

Op. 37. III Terzeten [F, G, a] für 2 Violinen und Viola concertant ... 37s Werk, Nr. 1 (-3). - *Wien, Cappi & Co., No. 119 (-121).* - St.

A HE (2), Wgm (3 Ex.) [PP 4974 II,31]

— *Wien, Cappi & Czerny, No. 119 (-121).* - St.

HR Zha - J Tma (Tmc) - RUS Mrg [PP 4974 II,32]

Op. 38. 3 Leichte und angenehme Duetten [C, D, e] für zwey Violinen ... Op. 38. - *Wien, Cappi & Co., No. 72.* - St.

A Wgm [PP 4974 II,33]

— *Wien, Cappi & Czerny, No. 72.* - St.

A Wgm, Wn - N Oum [PP 4974 II,34]



Op. 40. Uebungs-Stücke für die Violine in vier und zwanzig Beyspielen ... mit Begleitung einer zweyten (nicht obligaten) Violine ... 24 Exercises pour le violons ... oeu. 40, livre I (II). - *Wien, A. Diabelli & Comp., No. 4165 (4166).* - St.  
D B [PP 4974 II,35]

— - *Wien, Thadé Weigl, No. 2069 (2070).* - St.  
A Wgm [PP 4974 II,36]

Op. 41. Drey leichte und fortschreitende Duetten in C. G. F. für 2 Violinen ... 41tes Werk. - *Wien, A. Diabelli u. Comp., No. 4215.* - St.  
D B [PP 4974 II,37]

— 3 Duos faciles und progressives pour deux violons. 3 Fortschreitende Duetten für zwey Violinen. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1685 (-1687).* - St.  
A Wgm - HR Zha [PP 4974 II,38]

Op. 42. Drey leichte und fortschreitende Duetten in Amoll. D. B. für 2 Violinen ... 42tes Werk. - *Wien, A. Diabelli u. Comp., No. 4216.* - St.  
D B [PP 4974 II,39]

Op. 43. Trois trios faciles et progressives (in F. G. C.) à l'usage des commençans pour deux violons et violoncell ... oeuvre 43. - *Wien, Ant. Diabelli et Comp., No. 4218.* - St.  
D B [PP 4974 II,40]

— III Fortschreitende Terzetten für zwey Violinen und Violoncello. Erste Sammlung. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1674 (-1676).* - St.  
HR Zha [PP 4974 II,41]

— Trois trios tres agréables pour deux violons et violoncelle. Lib. I. - *Rotterdam, L. Plattner, No. 694.* - St.  
D Fh [PP 4974 II,42]

(Op. 44). Trois trios faciles et progressives [G, B, D] (à l'usage des commençans)

pour deux violons et violoncelle. Drey fortschreitende Terzetten für zwey Violinen und Violoncello. Zweite Sammlung. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1713 (-1715).* - St.  
HR Zha [PP 4974 II,43]

(Op. 48). Die vier Temperamente. Kleine musikalische Skizze als Quartett [g] für zwey Violinen, Violen und Violoncello. - *Wien, Thadé Weigl, No. 2355.* - St.  
A Wgm - D B [PP 4974 II,44]

Op. 49. Sechs fortschreitende Quartetten [C, F, G, Es, D, g] für 2 Violinen, Viola und Violoncell ... 49tes Werk, N° 1 (- 6). - *Wien, A. Diabelli u. Comp., No. 4361 (-4366).* - St.  
D B [PP 4974 II,45]

— Trois quatuors faciles et progressives [C, F, G] (à l'usage des commençans) pour deux violons, alto et violoncelle. Drey fortschreitende Quartetten für zwey Violinen, Violen und Violoncello. Erste Sammlung. 1tes (- 3tes Heft). - *Wien, Thadé Weigl, No. 1633 (-1635).* - St.  
A Wgm - CZ Bm (2) - D Mbs (3; fehlt Titelblatt), Mmb (3) - HR Zha [PP 4974 II,46]

— Trois quatuors faciles et progressives [Es, D, g] (à l'usage des commençans) pour deux violons, alto et violoncelle. Drey fortschreitende Quartetten für zwey Violinen, Violen und Violoncelle. Zweyte Sammlung. 1tes (- 3tes Heft). - *Wien, Thadé Weigl, No. 1861 (1863).* - St.  
A Wgm (2 Ex.) [PP 4974 II,47]

(Op. 50). Drey brillante und charakteristische National-Quartetten [F, g, D] für zwey Violinen, Violen und Violoncelle. Trois quatuors nationaux brillantes et caractéristiques pour deux violons, violen et violoncelle. No. I (- III). - *Wien, Thadé Weigl, No. 2863 (-2865).* - St.  
A Wgm [PP 4974 II,48]



## WERKE OHNE OPUSZAHLEN

[6] Deutsche für zwey Violinen und Baß.  
- *Wien, Artaria & Co., No. 1694.* - St.

A Wst [PP 4974 II,49]

6 Menuetten für zwey Violinen und Baß.  
- *Wien, Artaria & Co., No. 1695.* - St.

A Wst [PP 4974 II,50]

VI Menuetten und VI Trios für zwey  
Violinen und Baß. - *Wien, Chemische  
Druckerei, No. 1089.* - St.

HR Zha [PP 4974 II,51]

Sei menuetti a violino primo, violino  
secondo e basso. - *Wien, Chemische  
Druckerei, No. 557.* - St.

A Wn, Wst [PP 4974 II,52]

Trois grand trios concertantes [Es, C, d]  
pour violons, alto et violoncello, No. 1 (-  
3). - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1532  
(-1534).* - St.

A HE, Wn (1, 3) - I Nc (1) [PP 4974 II,53]

III Duetti concertanti [c, D, e] per due  
flauti. - *Wien, Chemische Druckerei, No.  
698.* - St.

A Wgm - CZ Pk - D B [PP 4974 II,54]

Variationen [D] für eine Flöte mit Ac-  
comp.<sup>1</sup> einer Flöte oder Violin second  
(aus der Opera Aline). - *Wien, Artaria  
und Comp., No. 1848.* - St.

D B (fl solo, fl/vl) [PP 4974 II,55]

Trois duos pour flute et violon. - *Wien,  
Artaria.* - St.

A Wgm - CZ Pnm (mit No. 882)  
[PP 4974 II,56]

Trois duos [G, C, g] pour flute & violon,  
nouvelle edition. - *Wien, Artaria & Co.,  
No. 2628.* - St.

A Wst [PP 4974 II,57]

III Grand concertante duetts [D, C, G]  
for flute & violin. - *London, A. Hamilton.*  
- St.

P Ln [PP 4974 II,58]

24 Variations ou etudes pour flûte seule. -  
*Wien, Chemische Druckerei, No. 1122.*

A Wgm [PP 4974 II,59]

## BEARBEITUNGEN

Jean de Paris. Opéra en deux actes par  
Adrien Boieldieu arrangé en quatuor [fl,  
vl II, vla, b], liv. 2. - *Wien, Thadé Weigl,  
No. 1319.* - St.

CZ Bu [PP 4974 II,60]

Leichtes und angenehmes Quartett für  
zwey Violinen, Violen und Violoncello ...  
mit den beliebtesten Motiven aus der  
Rossinischen Oper Der Barbier von  
Sevilla. - *Wien, A. Diabelli & Co., No.  
4220.* - St.

N Ou [PP 4974 II,61]

Ouverture aus der Oper Richard von  
Joachim Rossini, als Quartett für zwey  
Violinen, [Viola und Violoncello]. - *Wien,  
Thadé Weigl, No. 1809.* - St.

CZ Bm [PP 4974 II,62]

Zelmira, grand opera dal Rossini, ridotta  
in quartetti. - *Wien, Artaria & Co., No.  
2711.* - St.

CZ Bm (vl I) [PP 4974 II,63]

La famille suisse. Die Schweizer Familie,  
opera en trois actes par Joseph Weigl,  
arrangé en quatuor [vl I, vl II, vla, vlc],  
livr. 1. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1155.* - St.

CZ Bu [PP 4974 II,64]

## Poglietti, Alessandro (Alexander de)

GB Oharding - US GLvauclain, NYcu,  
NYp, PHf, Pilevy, Wc, WOa [PP 4976

## Pohl, F.

Polonaise pour le piano-forte, No. 1 (-3). -  
*Wien, Johann Cappi, No. 2381 (2382,  
2380).*

A Wgm [PP 4977a

**Pohl, Wilhelm**

Impressum: 1795 statt 1794.  
H Bn [PP 4983]

Entfleuch Unglücklicher. Empfindungen bey Goehde's [!] Tode, für eine Singstimme gesetzt mit Begleitung des Forte-Piano und einer obligaten Flöte. - *Wien, auf Kosten des Verfassers.*

CZ K (v/pf, fl/vl) [PP 4983a]

Impressum: 1795 statt 1794.  
H Bn [PP 4984]

Impressum: 1795 statt 1794.  
H Bn [PP 4992]

H P (fl, vlc) [PP 4996]

H KE [PP 4998]

CZ K [PP 5000]

**Poignet, Charles-Gabriel**

tilgen; vgl. Foignet, Charles Gabriel, [FF 1467c] [P 5001]

**Poirier (la Taille)**

ergänze im Impressum: No. 175. [PP 5006]

**POLLAROLO Carlo Francesco**

Parnasso celeste overo concerti sacri a voce sola con tre et quattro stromenti, opera prima. - *Antwerpen, Hendrik Aertsens, 1708.* - St.

B Lc [PP 5009 I,1]

**Pollet, (Charles François Alexandre)**

F Pn [PP 5033]

NL DHgm tilgen [PP 5036]

**Pollet, Jean Joseph Benoît**

NL At [PP 5040]

— *London, Chappell.*  
GB Oharding [PP 5040a]

— — Come rest in this bosom, with variations for the piano forte. (In: Carr's Musical Miscellany, No. 73). - *Philadelphia, B. Carr.*

US BAhs, NYp, PHf, PHu, Plevy [PP 5040b]

— — (In: Blake's Musical Miscellany, No. 49). - *Philadelphia, Blake.*

US AB, Bll, Cn, NYp, PHu, PROu, Wc, WOa [PP 5040c]

Le tourment qui me dévore. La mort d'Adèle pour la harpe, N° 13. Air et accompagnement. - *Paris, H. Naderman.*

PL LA [PP 5044a]

Romance (in: Recueil des romances français avec l'accompagnement de forte-piano). - *Wien, Johann Cappi, No. 1419.*

HR OSm [PP 5044b]

H KE (vl) [PP 5055]

US BEm [PP 5057]

D HAu (hf; mit No. 204) [PP 5062]

Quinzième sonate [B] pour la harpe avec accompagnement de violon (4<sup>m</sup>e année N.° 8 et 9). - *Paris, Benoît Pollet.* - St.

D HAu (hf, vl) [PP 5062a]

Trois airs variés pour lyre ou guitare. Fleuve du Tage. Les Folies d'Espagne. Air

villageois. - *Paris, Benoît Pollet.*  
B Lc [PP 5067a

RUS Mrg [PP 5070

**POLLINI Francesco**

**VOKALMUSIK**

Stabat mater, tradotto in italiano. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1061.* - P.  
A Wgm (2 Ex.), Wn - D Rp - I Bc, BGc, Mc (2 Ex.), Nc [PP 5070 I,1

Sei canzonette ou six airs italiens avec accompagnement de piano ou harpe. - *Paris, Typographie de la Sirène, No. 45.*  
A Wst - H KE - I BGc, Mc, Nc, OS [PP 5070 I,2

[6] Canzonette con accompagnamento del piano-forte. - *Wien, Artaria & Co., No. 2486.*  
A Wgm - I Mc (2 Ex.) [PP 5070 I,3

Un' arietta e tre canzonette con accompagnamento di forte-piano. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 192.*  
A Wgm - I Li, Mc (2 Ex.), OS (nur Arietta) [PP 5070 I,4

Tre canzonette coll' accompagnamento di piano-forte. - *Zürich, Hans Georg Nägeli.*  
CZ K - I BGc [PP 5070 I,5

I primi fior son questi. Canzone con accompagnamento di forte-piano. - *Milano, Secondo saggio della nuova stamperia musicale.*  
CH Bchristen - I BGc, Mc (2 Ex.) [PP 5070 I,6

Lascia che questo labbro. Canzone con accompagnamento di chitarra. - *Milano, Primo saggio della nuova stamperia musicale.*  
I BGc, Mc, OS [PP 5070 I,7

Sai qual' é l'amena sponda. Romanza tratta da quella di Goethe intitolata l'Italia. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 537.*  
A Wgm - I Mc [PP 5070 I,8

Stella maggior della cadente notte. Canto di Selma d'Ossian ... op. 48. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1385.*  
A Wgm - I Bc, BGc, BGi, Mc (2 Ex.) [PP 5070 I,9

Vile un pensier mi dice. Sonetto ridotto a metro di canto. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1791.*  
A Wgm - I Mc (2 Ex.) [PP 5070 I,10

Voi che le alette lucide. Arietta con accompagnamento di piano-forte. - *Wien, Artaria & Co., No. 2487.*  
A Wst - I Mc (2 Ex.) [PP 5070 I,11

**INSTRUMENTALMUSIK**

mit Opuszahlen

Op. 10. Variazioni per il forte-piano ... op. X. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 152.*  
A Wgm - I MOl [PP 5070 I,12  
— *Milano, Gio. Ré, fratelli Ubicini.*  
I Mc [PP 5070 I,13

Op. 11. Dodici walzes per cembalo o piano forte ... op. 11. - *Milano, Ferd. e Franc. Artaria (G. Rè incise); Paris, Typographie de la Syrène.*  
I Mc, OS [PP 5070 I,14

Op. 12. Dodici monferrine per piano-forte ... op. 12, parte 1ma. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 41.*  
A Wgm - D Mbs (mit No. 155) - I Mc, OS, Tn [PP 5070 I,15

Op. 13. Variations pour le piano forte sur un air d'un ballet ... avec un rondo op. 13. - *Milano, Ferd. Artaria, No. 51.*  
A Wgm - D Rp - I Mc, OS, VEc [PP 5070 I,16



Op. 26. Tre suonate [ B, Es, c, B, f, g] per clavicembalo ... opera 26, libro 1 (2). - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 115 (136).*

A Wgm - D Kl (1), Mbs (1), Sl (1) - I BGi (2), Fc, Mc (2 in 2 Ex.), Nc, OS, Tn (2), VEc - S Skma (2) - US Cn (1)

[PP 5070 I,17

Op. 28. Capriccio per clavicembalo sopra la cavatina Signori miei scusatmi nel melodramma I pretendenti delusi ... opera 28. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 126.*

A Wgm - CZ K - I Mc, MOI, NOVd, OS, VEc

[PP 5070 I,18

Op. 29. Capriccio [Es] per arpa, o clavicembalo sopra la cavatina Eco pietosa, nell' opera La pietra del paragone dal Sigr. M. Gioacchino Rossini ... opera 29. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 149.*

A Wgm - E Mba - I Mc, Nc, Nn, OS, PS, Tn

[PP 5070 I,19

Op. 30. Variazioni [B] per piano forte sopra la cavatina Ah Sofia mio caro bene nell' opera Il Sargino del M. Paer ... opera 30. - *Milano, Ferd. Artaria.*

D Mbs (2 Ex.) - I BGi, OS

[PP 5070 I,20

Op. 31. Toccata [G] per piano-forte ... opera 31. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 183.*

A Wgm - I Fc, Mc, Nc, OS, Tn

[PP 5070 I,21

Op. 32. Fantasia [F] per piano-forte sopra il duetto Quel sepolcro che racchiude nell' opera L'Agnese ... opera 32. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 190.*

A Wgm - I BGi, Mc, Nc, OS, VIb

[PP 5070 I,22

Op. 33. Sonata facile per cembalo od arpa con violino obbligato, op. 39 anzi 33. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 366. - P.*

I TRZbassi

[PP 5070 I,23

Op. 34. Divertimento pastorale [G] per il forte piano ... op. 34. - *Milano, Giovanni*

*Ricordi, No. 308.*

A Wgm - CZ K - D Mbs (3 Ex.) - I Mc, MOI, Nc

[PP 5070 I,24

Op. 37. Scherzo di fantasia [F] sopra la cavatina Tu che accendi questo core nell' opera Il Tancredi del Sigr. M. Gioacchino Rossini ... per forte-piano ... opera 37. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 319.*

A Wgm - CZ K - D Mbs - I BGi, CORc, MOI, OS, Tn - US Cn

[PP 5070 I,25

Op. 39. Ode III di Anacreonte posta in musica con accompagnamento di due violini, viola e basso ... op. 39. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 394. - P.*

A Wgm, Wn - I Mc

[PP 5070 I,26

Op. 40. Fantasia sopra differenti motivi nell' opera La gazza ladra per forte-piano ... op. 40. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 425.*

A Wgm - CZ K - I CORc

[PP 5070 I,27

Op. 41. Introduzione con variazioni sopra un tema originale per forte piano ... op. 41. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 660.*

A Wgm - I MOI

[PP 5070 I,28

Op. 42. Uno de' trentadue esercizi per clavicembalo fatti in forma di toccata [Es] ... op. 42. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 677.*

A Wgm - I Mc, Nc - US PHci (Titelblatt fehlt)

[PP 5070 I,29

Op. 43. Introduzione e rondo [d] per forte-piano ... op. 43. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 845.*

A Wgm - CZ KRa - I BGi, CORc, Mc, VEc

[PP 5070 I,30

Op. 44a. Preludio cantabile [c] e rondò per piano forté ... opera 44. - *Milano, Ferd. Artaria, No. 139.*

A Wgm - D Mbs (2 Ex.) - I Mc, OS

[PP 5070 I,31

Op. 44b. Sonate pour le piano-forte avec accompagnement de violon ... op. 44. -

- Offenbach, Jean André, No. 3208. - St.  
I TRZbassi [PP 5070 I,32]
- Op. 45. Introduzione ed allegro di bravura [à pf] ... op. 45. - Milano, Giovanni Ricordi, No. 1014.  
A Wgm - I Mc [PP 5070 I,33]
- Op. 47. Introduzione con tema del coro degli Sgherri nell' opera Elisa e Claudio del Sig<sup>r</sup> M<sup>o</sup> Saverio Mercadante, variato per forte-piano ... op. 47. - Milano, Gio. Ricordi, No. 1269.  
I Mc, NOVd [PP 5070 I,34]
- Op. 49. Introduzione ed allegro pastorale per cembalo a 4 mani ... op. 49. - Milano, Giovanni Ricordi, No. 1283.  
A Wgm - CH Bchristen - I Mc, PESc, VEcon [PP 5070 I,35]
- Op. 50. Introduzione e toccata [As] per forte-piano ... op. 50. - Milano, Gio. Ricordi; Firenze, G. Ricordi e Co., No. 1657.  
I Mc [PP 5070 I,36]
- Introduction et toccata pour le piano-forte ... oeuv. 50. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4817.  
A Wgm [PP 5070 I,37]
- Op. 51. Tema originale con variazioni preceduto da breve preludio ... opera 51. - Milano, Giovanni Ricordi, No. 2570.  
A Wgm - I Mc, MOl [PP 5070 I,38]
- Op. 53. Variazioni e toccata [G] per piano forte ... op. 53. - Milano, Giovanni Ricordi, No. 3457.  
A Wgm - I Mc [PP 5070 I,39]
- Op. 54. Giovin rosa. Periodo nel duetto del 1<sup>o</sup> atto nella Straniera, opera del Sig<sup>r</sup> maestro Vincenzo Bellini, variato con precedente capriccio per piano-forte ... op. 54. - Milano - Firenze, G. Ricordi e Co., No. 4096.  
I Mc, OS [PP 5070 I,40]
- Op. 55. Fantasia con cinque variazioni e finale sul tema della Straniera di Bellini, per pianoforte ... op. 55. - Milano, Ricordi; Firenze, G. Ricordi, No. 4402.  
I Mc, MOl [PP 5070 I,41]
- Op. 56a. Saggio di una toccata [c] per piano-forte ordinata in tre righe ... op. 56. - Milano, Giovanni Ricordi, No. 5754.  
I BRc, Mc, Nc [PP 5070 I,42]
- Op. 56b. Scherzo, variazioni e fantasia sopra un tema originale ... per forte-piano. - Milano, Gio. Ricordi; Firenze, Ricordi e Co., No. 5147.  
I Mc, MOl [PP 5070 I,43]
- ... op. 56. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4909.  
I Mc [PP 5070 I,44]
- Op. 57. Estro armonico ... per gravicembalo sopra alcuni brani di canto, ricavati dalla Norma ... op. 57. - Milano, Gio. Ricordi; Firenze, Ricordi e Co., No. 5769.  
I Mc (2 Ex.) [PP 5070 I,45]
- Op. 58. Fantasia [E] per gravicembalo mossa e regolata dalle seguenti note iniziali di un' arietta composta dal ... Giuseppe Dessauer ... op. 58. - Milano, Giovanni Ricordi, No. 7028.  
A Wgm - I Mc, Nc [PP 5070 I,46]
- ohne Opuszahlen
- Air [Es] varié pour la harpe. - Paris, Mlles Erard, No. 182 (184).  
GB Lbl - I Mc [PP 5070 I,47]
- Airs variés pour le piano forte, 2<sup>e</sup> recueil. - Paris, Naderman; Lyon, Garnier.  
I Mc [PP 5070 I,48]
- L'augurio. Polka-mazurka per pianoforte. - Milano, Ricordi.  
I VIb [PP 5070 I,49]
- Caprice et variations [F] sur un thème de Viotti pour piano forte. - Paris, Typographie de la Sirène.  
A Wgm - I Nc (2 Ex.) [PP 5070 I,50]



— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1271.*

A Wgm - D B [PP 5070 I,51]

Fantasia [D] per forte-piano. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 315.*

A Wgm - I CORc, Mc, Nc, OS  
[PP 5070 I,52]

Fantasia per pianoforte ... sopra il duetto  
Quel sepolcro che racchiude nell'opera  
L'Agnese e da esso dedicata al Sig. Ferdinando  
Paer autore di detta opera. - *Milano, Gio. Ricordi, No. h.190.*

I Mc [PP 5070 I,53]

Melodie armoniche e rondò [A] per forte-  
piano. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 2886.*

A Wgm - I Mc, OS [PP 5070 I,54]

Trois sonates [C, A, Es] pour le piano  
forte. - *Paris, Mlles Erard, No. 206.*

GB Lbl - I TRZbassi [PP 5070 I,55]

Deux grandes sonates [f, A] pour piano  
forte. - *Paris, Typographie de la Sirène, No. 34.*

A Gk, Wgm - D SWl [PP 5070 I,56]

Deux sonates et un air varié [Es, C, B]  
pour le piano forte. - *Paris, Naderman.*

A Wgm - I Mc [PP 5070 I,57]

Grande sonate caprice et variations [B]  
pour harpe et piano ou deux forte-pianos.  
- *Wien, Artaria & Co.; Milano, F<sup>do</sup> et F<sup>co</sup>  
Artaria, No. 1943. - St.*

A Wst - I Mc [PP 5070 I,58]

Sonata quarta per pianoforte in Si bem.  
magg. - *Milano, Ricordi.*

I Tn [PP 5070 I,59]

[6] Variations & [2] rondeaux pour le  
piano forte ([handschriftlich] 13.) suite du  
répertoire des clavecinistes. - *Zürich, Hans  
Georg Nägeli.*

A Wgm, Wn - CH E, W, Zz - CZ K, KRa  
- D BNba, Hs - CH AR - I OS (2 Ex.) -  
US R [PP 5070 I,60]

Variations pour le piano-forte, cah. I (II).  
- *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 126 (127).*

A Wgm - CH Bchristen (I) [PP 5070 I,61]

Variazioni per clavicembalo sopra la  
prima contradanza del ballo Il noce di  
Benevento. - *Milano, Giovanni Ricordi,  
No. 119.*

A Wgm - I Bsf, Gsmb, Mc (2 Ex.), MOl,  
OS, Tn (2 Ex.), Vc, VEc [PP 5070 I,62]

Variations pour piano. - *Paris, Erard, No. 183.*

I TRZbassi [PP 5070 I,63]

#### SCHULWERKE

Metodo pel clavicembalo. - *Milano, Gio-  
vanni Ricordi, No. 100.*

A Wgm - I Bc, BGc, BGi (5 Ex.), BRc,  
CORc, CHf, Fc, Mc, MOl, OS (5 Ex.),  
Vc, VIb [PP 5070 I,64]

— ... Seconda edizione arricchita dall'autore  
di dodici esercizi da eseguirsi colla sola  
mano sinistra. - *Milano - Firenze, Gio.  
Ricordi e Co., No. 7580-81.*

I Mc, NOVd [PP 5070 I,65]

Dodici esercizi per il clavicembalo a due,  
tre e più parti da eseguirsi colla sola mano  
sinistra. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 7581.*

I Mc [PP 5070 I,66]

XXV Scale in tutti i tuoni estratte dal  
celebre metodo per forte-piano. - *Milano,  
Giovanni Ricordi, No. 3867.*

A Wn - I Mc (2 Ex.) [PP 5070 I,67]

— 25 Scale in tutti i tuoni estratte dal  
metodo per pianoforte ... Seconda edi-  
zione. - *Milano, Tito di Gio. Ricordi; Fi-  
renze, Ricordi e Jouhaud; Torino, Giudici e  
Strada, No. 3867.*

I BRc, Mc (3 Ex.), VEcon  
2 verschiedene Ausgaben [PP 5070 I,68]



## Polzelli, Anton

Nänie (Kein geweihter Genius darf hier [T I, T II, B I, B II]). Nänie, den Manen des verewigten Joseph Haydn ... geweiht von seinem Zöglinge. - *Wien, herausgegeben im Kunst- und Industrie-Comptoir., No. 654.* - St.

CZ K [PP 5071a

Versuch VI deutscher Gesaenge zu vier Singstimmen mit ganz willkührlicher Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt. - *Wien, in J. Ridel's Kunst- und Musikhandlung.* - P.

CZ K [PP 5071b

Trio concertant pour clarinette, alto et violoncelle ... op. 4. - *Wien, Joseph Riedl.* - St.

RUS Mrg [PP 5071c

Variations sur la danse de Cendrillon (Aschenbrödel), opéra de Nicolo Isouard, pour le pianoforte ... oeuv. 6. - *Wien, Jean Traeg, No. 486.*

I BZtoggenburg [PP 5071d

Pot-Pourri pour deux cors de chasse. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2319.* - St.

D RUl [PP 5071e

## Poncet, Didier

F Pn (S, T, B, 6) [PP 5072

## PONTON

Sérénate pour deux violons, alto et basse. - *Karlsruhe, Karl Schütt.*

HR Zha [PP 5085 I,1

## Ponzo, Giuseppe

F Pn - US AAu [PP 5086

## Poole, Maria (Dickons)

Adeline. A favorite air, with an accompaniment for the pedal harp or piano forte. - *Dublin, Edmund Lee.*

GB Lbl [PP 5089a

## Poor, John

US Ps, PHf, PHhs, PRu, PROu [PP 5093

## Popeley, William

Come little Cupid, a song. - *s.l., s.n. (T. Cross).*

GB Oharding [PP 5095a

GB Oharding [PP 5096

## Porpora, Nicolo Antonio

B Lc - US SFsc (2 Ex.) [PP 5108

B Bc (mit No. 285) - US SFsc (mit No. 285) [PP 5110

B Bc - GB Oharding - US PHu, SFsc [PP 5112

B Bc [PP 5113

B Bc [PP 5114

D Mbs, Rp [PP 5115

ergänze im Titel: ... Queste nuovamente composte opre [!] di musica vocale.

US SFsc [PP 5116

RUS Mrg - S HÄ [PP 5118

- D Mbs - I Mc [PP 5121 NL At (unvollständig) [PP 5150
- B Br [PP 5122  
Airs choisis dans Roméo et Juliette avec  
accompagnement de guitare. - Paris, P.  
Porro.  
NL At [PP 5150a
- Porro, Pierre-Jean**
- Arbre sacré dont l'aimable verdure. Sta-  
tion à l'arbre de la liberté [à 3 v]. - Paris,  
auteur, No. P. 5. - P.  
F Pn (2 Ex.) [PP 5132a
- Pareille aux amandiers fleuris. Le chant  
de Jacob, attendant Rachel, extrait des  
Femmes de la Grèce [à v, hf/pf]. - Paris,  
P. Porro, No. F.M. 1.  
CH Bchristen [PP 5140a
- Ton coeur a connu la tendresse. Romance  
du porte feuille volé [à v, hf/pf]. - Paris, P.  
Porro, No. F.M. 2.  
CH Bchristen [PP 5146a
- B Br [PP 5147
- Six sonates pour la guitare avec accom-  
pagnement de violon ... oeuvre XI et 1er  
livre de sonates. - Paris, Porro.  
B Lc [PP 5147a
- Trois sonates pour la guitare avec accom-  
pagnement de violon ... oeuvre 17e. -  
Paris, Pierre-Jean Porro, No. 60.  
B Lc [PP 5147b
- Le premier prairéal pot-pourri historique  
pour le piano forte ou clavecin fesant  
suite au douze germinal. - Paris, Pierre-  
Jean Porro (gravé par Michot), No. V.S. 126.  
F Pn [PP 5147c
- Nouvelles étrennes de guitare, ou choix  
des plus jolies chansons, romances, nou-  
vellement mises en musique mêlées de  
pieces, menuets, allemandes, terminées  
par une sonate et par des observations sur  
la guitare, 3e année 1786 ... oeuvre 5e. -  
Paris, auteur, Baillon.  
US R [PP 5149a
- NL At [PP 5150
- Airs, duo et romances des Visitandines  
avec accompagnements de guitare. -  
Paris, Pierre-Jean Porro.  
NL At [PP 5150b
- Six romances nouvelles ... de Mr. Garat  
avec accompagnement de guitare. - Paris,  
Pierre-Jean Porro, No. G. 39.  
NL At [PP 5150c
- Six romances nouvelles ... de Mr. Piccini  
avec accompagnement de guitare et  
violon ... op. 13. - Paris - Lyon, Garnier,  
No. G. 34.  
NL At [PP 5150d
- Ah, vous dirai-je Maman, varié et modulé  
pour l'étude de la guitare. - Paris, auteur,  
No. 112.  
B Lc [PP 5151a
- Porta, Bernardo**
- Enfant que la gloire [à 1 v]. Hymne en l'  
honneur de Barra et d' Agricole Viala.  
Air du vaudeville de La réunion du dix  
aoust. - Paris, Coulubrier.  
F Pn (2 Ex.) [PP 5157a
- ergänze Tonarten: [F, B, Es]  
US R [PP 5161
- Paris, Sieber, No. 323. - St.  
D B [PP 5165a
- D B [PP 5167
- Trois trios pour trois flûtes ... oeuvre V. -  
Paris, Decombe. - St.  
RUS Mrg [PP 5168a

Porta, Costanzo	I Nn (A)	[PP 5224
1565. [Musica in introitus missarum]. - <i>Venezia, Francesco Rampazetto.</i> - St. CH Zjacobi (B [unvollständig]) [PP 5173a	US BEm	[PP 5230
GB Lbl (B) - H Bn (T, S)	[PP 5174	
I GUBd (T), Rc (S, B, 5), SPEbc	[PP 5175	
H Bn (T, 5)	[PP 5176	
I GUBd (T), SPEbc (5)	[PP 5177	
US R (5)	[PP 5182	
US BEm	[PP 5185	
<b>Porta, Francesco della</b>		
B Br (S II, A, T, B, bc)	[PP 5201	
<b>Porta, Giovanni</b>		
RUS Mrg - US SFsc	[PP 5204	
In pochi istanti ritornerò. A favourite song (in Numitor). - <i>London, Daniel Wright.</i>		
GB Oharding	[PP 5205a	
GB Oharding	[PP 5206	
GB Oharding	[PP 5207	
<b>Porter, William James</b>		
US R	[PP 5220	
<b>Portinaro, Francesco</b>		
US SFsc	[PP 5222	
	PORTUGAL Marcos António da Fonseca	
	MUSIK ZU BÜHNENWERKEN	
	Argenide e Serse	
	Per te gli affetti miei. Duett in the grand serious opera of Argenide e Serse. - [London], Michael Kelly. - KLA.	
	D Hs	[PP 5240 I,1
	Le confusioni della somiglianza	
	Komm, reizende Schöne, mein Glück zu entscheiden. Das beliebte Rondo ... in der komischen Oper Die Verwirrung durch Aehnlichkeit. - <i>Berlin, Georg Friedrich Starcke.</i> - KLA.	
	CZ K - D Dl, DO	[PP 5240 I,2
	La donna di genio volubile	
	Padrone di me stessa. Aria, La donna di genio volubile. - <i>s.l., s.n.</i>	
	RUS Mk	[PP 5240 I,3
	La morte di Mitridate	
	Oh che fatale istante. Quartetto sung in the opera of La morte di Mitridate. - <i>London, Michael Kelly.</i> - KLA.	
	I Nc	[PP 5240 I,4
	Teneri e cari affetti / Partite dal mio core. Recitativo ed aria coll' accom- pagnamento del pianoforte. - <i>Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel, No. 2931.</i> - KLA.	
	D B	[PP 5240 I,5



## Semiramide

Frenar vorrei le lagrime. Aria nell' opera la Semiramide coll' accompagnamento del pianoforte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2957.* - KLA.

A Wgm (mit No. 2518) - D B - CZ K (mit No. 2518) - S Skma, Sm [PP 5240 I,6

— Cavatina con accompagnamento di forte piano. - *St. Petersburg, Dalmas; Moskva, Théodore Lange, No. 1134.* - KLA.  
RUS SPph [PP 5240 I,7

Questo sublime segno. Duett. - *London, L. Lavenu.* - KLA.

D Hs [PP 5240 I,8

— *London, Chappell & Co., No. 1619.* - KLA.

D Hs [PP 5240 I,9

Sconsigliata che fo / Qual pallor qual tema. The celebrated recitative & air. - *London, Robert Birchall.* - KLA.

S Skma [PP 5240 I,10

— Scene et air avec accompagnement de piano. - *Paris, Carli, No. 345.* - KLA.

S Skma [PP 5240 I,11

## VOKALMUSIK

Dolce fiamma di gloria. A cavatina in the comic opera of *Il principe di Taranto* [Ferdinand Paer]. - [*London*], *Michael Kelly.* - KLA.

D Hs [PP 5240 I,12

Mi pizzica mi stimola un certo non sò che. Cavatina con accompagnamento di forte piano. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - KLA.

S Skma [PP 5240 I,13

Non tremar io t'offro il petto. Duetto. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 26.* - P.

D Dl, Mbs [PP 5240 I,14

## POSCH Johann

VIII. Variationen über die Romanze aus der Oper *Die beyden Füchse* für das Piano Forte ... op. 1. - *Wien, Joseph Eder, No. 316.*

CZ K [PP 5244 I,1

## Potholt, Jacob

D LEm - NL DHgm [PP 5254

## Potter, John

GB Oharding [PP 5259

A favourite collection of new songs sung at Vaux-Hall Gardens. - *London, William Randall, 1769.*

GB Oharding [PP 5260a

— *London, William Randall, 1772.*

GB Oharding [PP 5261a

GB Oharding [PP 5262

— *London, William Randall, 1774.*

GB Oharding [PP 5262a

A 2<sup>d</sup> collection of favourite new songs and ballads sung at Vaux-Hall Gardens. - *London, John Walsh.*

GB Oharding [PP 5263a

As through the fields I chanc'd to stray. Willy of the dale [Song]. - *London, Falckner.*

GB Oharding [PP 5265a

— — *s.l., s.n.*

GB Oharding [PP 5265b

GB Lbl [PP 5269

- GB Oharding [PP 5271
- US Cu [PP 5273
- No swain ever prov'd. Willy of the green,  
a favourite Scotch ballad. - *s.l., s.n.*  
GB Oharding [PP 5277a
- Pouteau, Joseph**
- — ... année 177, mois D. - *Paris, auteur,  
Bouin, Mlle Castagnery.*  
F Pn (2 Ex.) [PP 5291a
- Powell, Charles**
- GB Oharding [PP 5292
- Upon my way from fife. A Scotch song. -  
*s.l., s.n. (Th. Cross).*  
GB Oharding [PP 5296a
- Powell, Thomas**
- In the cooling ev'nings shade. Ellen's  
love. An admired ballad ... The melody  
varied from a celebrated original air [In  
my cottage near a wood] & arranged for  
the piano forte. - *London, Thomas Wil-  
liams.*  
D Mbs [PP 5297a
- POWELL Walter**
- Blame me not, Celia. The lover's plea  
[Song]. - *s.l., s.n. (T. Cross).*  
GB Oharding [PP 5297 I,1
- Pownall, Mary Ann**
- *Baltimore, Carr.*  
US Pilevy, Wc [PP 5299a
- Take oh take those lips away. Kisses  
sue'd for. A favorite song. - *New York, G.  
Gilfert.*  
US NYp [PP 5299b
- When faries are lighted by nights silver  
queen. The straw bonnet. - *s.l., s.n.*  
US NYp [PP 5299c
- Why oh why allmighty passions. The  
labyrinth of love. A favorite song. - *New  
York, G. Gilfert.*  
US Cn [PP 5299d
- Poynton, T.**
- US Bp [PP 5300
- Pozzi, Charles (Carlo)**
- Donne voi siete buon mobile. A favorite  
song in the comic opera of I contadini  
bizarri [Piccini]. - *London, author.*  
GB Gu, Lbl, Ob, Oharding [PP 5305a
- — *London, Longman & Broderip.*  
GB BA, Lbc [PP 5305b
- — Favorit Arie Schöne Damen, durch  
Jugend etc. Donne, donne voi siete buon  
mobile ... fürs Clavier mit italienischem  
und deutschem Text. - *Braunschweig,  
Musikalisches Magazin auf der Höhe, No.  
247.*  
CZ K [PP 5305c
- Partiro mio caro bene. An Italian air with  
English words. - *Dublin, E. Lee.*  
F Pn [PP 5305d

**Pracht, August Wilhelm**

D Mbs [PP 5317]

... apud Cupri montanus, sub felicissimum novi anni 1624 auspiciu celebrantis. - *Uppsala, Eschillus Matthiae, 1625.* - St.  
S Sk (B I) [PP 5347a]

**Praetorius, Christoph**

PL WRu (S [2 Ex.], A, T [2 Ex.], B [2 Ex.]) - S Uu (A) [PP 5323]

GB Lbl (S) [PP 5326]

**Praetorius, Hieronymus**

D Mbs (fehlen S, T, in Fotokopie ergänzt), STEm (T fehlt) [PP 5329]

D STEm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt T) - US BEm [PP 5333]

D Mbs (S, A, B, 5, 6, 7; T, 8 in Fotokopie ergänzt) [PP 5334]

D SLk, STEm - PL WRu (S [unvollständig], A, B, 5, 6, 8) [PP 5336]

D SLk (A, T, 5, 7, 8), STEm - F Sgs (S, A, T, B, 5, 6) [PP 5337]

D STEm (T und bc fehlen) [PP 5341]

D HAh (zusätzlich B) [PP 5343]

Das Te deum laudamus Deutsch ... dem ... Herrn Hieronymo Vöglern der ... Stadt Hamburg Bürgermeistern ... mit 16. Stimmen componiert. - *Hamburg, Heinrich Carstens, 1612.* - St.

D SLk (I: S/T, II: B/A, III: B/A, IV: S/T, B/A) [PP 5344a]

**Praetorius, Jacobus (III)**

Salve decus Suecarum. In gloriam ... Gustavi Adolphi ... cum Maria Eleonora

**Praetorius, Michael**

D SLk [PP 5348]

D SLk - F Sim [PP 5349]

D HTg, SLk - US BEm [PP 5350]

D HTg, SLk - US BEm [PP 5351]

D BDk (= BD; ergänze: 1. Ex.: A, T, B, 5 [unvollständig], 6, 7; 2. Ex.: S, T, B, 6, 7), HTg, Rgk (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A, T, 5, 6), SLk, SWsk [PP 5352]

D BDk (= BD; korrigiere: nur 1 Ex., fehlt A), HTg, STEm (fehlt A), SWsk [PP 5353]

D BDk (= BD; korrigiere: nur 1 Ex., fehlt A), HTg, Rgk (S, B), SWsk [PP 5355]

D HTg, STEm, SWsk [PP 5357]

D HSj (T) [PP 5358]

D HTg, Rgk (altera vox, tertia vox), STEm (altera vox, tertia vox) [PP 5359]

PL Lk (altera vox), Wn (prima vox) [PP 5360]

D SLk - F Sim [PP 5361]

D BDk (= BD; zusätzlich S, 5), STEm - PL Wn (5) - US BEm [PP 5362]

D BDk (= BD; zusätzlich S, 5), STEm [PP 5363]

D BDk (= BD; zusätzlich S, 5), STEm (S, A, T, B, 5, 6) [PP 5364]



- D BDk (= BD; zusätzlich S, 5), STEm - PL Wn (A, T, 5 [unvollständig]) [PP 5365]
- D HTg (fehlt T III) - PL WRu (fehlt B I; A I und S III unvollständig) [PP 5368]
- D Bn (zusätzlich vox 1, 4, 5, 11), BDk (= BD; korrigiere: kpl.; vox 1 und 13 ohne Titelblatt, vox 9, 11, 13, 14 jeweils unvollständig) [PP 5370]
- Pranzer, Joseph**
- F Pn (2 Ex.) [PP 5377]
- Prasch, Johann Ludwig**
- Aria (Fama hilff mir heut besingen [Sing-St./bc]) ... (in: Discurs von der Natur des Teutschen Reimes). - *Regensburg, Witwe Paul Dalnsteiner, 1685.*  
RUS Mrg  
Zuschreibung fraglich [PP 5379a]
- Prati, Alessio**
- GB Oharding - RUS Mrg [PP 5382]
- D SWl - RUS Mrg - S Skma [PP 5384]
- I OS [PP 5385]
- I Fc [PP 5386]
- D Mbs [PP 5388]
- US SFsc [PP 5390]
- D Dl (tilge: vl/fl) - RUS Mrg [PP 5395]
- D Dl (clav/hf, vl/fl) - I TRa [PP 5396]
- RUS Mrg [PP 5397]  
Duo pour deux harpes. - *Paris, Boyer.* - St.
- PL LA [PP 5400a]
- Pratneri, Gasparo (Spirito da Reggio)**
- I GUBd [PP 5403]
- Pratsch (Prač), Johann Gottfried (Ivan)**
- A Wn [PP 5406]
- *St. Petersburg, Šnora, 1806.*  
A Wn - RUS SPsc, Mcm, Mk, Mrg [PP 5406b]
- A Wn (1 vol.) - RUS SPsc, Mcm, Mk, Mrg - UA Kan [PP 5407]
- Fandango pour le clavecin ou pianoforte avec un violon ad libitum ... oeuw. 2. - *St. Petersburg, Gerstenberg & Co., No. 32.*  
FIN A - RUS Mrg (unvollständig) [PP 5407a]
- Huit variations sur l'air russe Ty podi moja korovuschka domoi op. XV, composés pour le pianoforte. - *St. Petersburg, Paez, No. 1509.*  
RUS Mk [PP 5409a]
- XII Variazii na pljasovuju pesnju Ach ty Wanka [a pf]. - *St. Petersburg, Paez, No. 1601.*  
RUS Mcm [PP 5409b]
- Sonate [C] pour le clavecin ou forte-piano. - *s.l., s.n.*  
RUS Mrg [PP 5409c]
- PREINDL Joseph**
- GEISTLICHE VOKALMUSIK
- mit Opuszahlen
- Op. 7. Messa in C a soprano, alto, tenore, basso, violino 1mo, violino 2do, 2 oboe, 2 tromb. 2 clarini, timpani, 2 tromboni,

violone ed organo ... op. VII, No. I. - *Wien, T. Mollo & Co.* - St.

A HE, M, MT, SF, TU, Wmg, Wp, Wr, Z (Titelblatt fehlt) - CZ Bm (S, A, T, B, vl I, vl II, ob I, ob II, clno I, clno II, org; 3 Ex.), K (7 Ex.), Pkřiž, Pnm (3 Ex.) - D Dl, DO (Titelblatt fehlt), Po - H KE, P (Titelblatt fehlt), SFs (Titelblatt fehlt) - HR Zh, Zk (vl I, org) - SK BRm

[PP 5412 I,1

— *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1653.* - St.

CH E - CZ Pnm - I MOe [PP 5412 I,2

Op. 8. Messa in Es a soprano, alto, tenore, basso, violino 1mo, violino 2do, 2 oboe, 2 tromb., violone ed organo ... op. VIII, No. II. - *Wien, T. Mollo & Co.* - St.

A HE (Titelblatt fehlt), M, SF, TU, Wp, Ww, Wwessely, Z (8 St., Titelblatt fehlt) - CZ Bm (S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, ob I, ob II, org; 2 Ex.), K (5 Ex.), LIa, LIT, ND, Pnm (2 Ex.), Pak - D Dl, DO (Titelblatt fehlt), Po - H KE, SFs (Titelblatt fehlt) - HR Zh, Zk - I Fc (11 St.) - SK BRm (unvollständig)[PP 5412 I,3

— *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1654.* - St.

A Wa (10 St.) - CZ Pnm - D Rp - H Gk - I MOe [PP 5412 I,4

Op. 9. Messa in B a soprano, alto, tenore, basso, violino 1mo, violino 2do, 2 oboe, 2 clarini, timpani, violone ed organo ... op. IX, No. III. - *Wien, T. Mollo & Co.* - St.

A HE (Titelblatt fehlt), LIm, M, MT, SF (Titelblatt fehlt), TU, Wp, Wr (kpl., org unvollständig, Titelblatt fehlt), Ww, Z (Titelblatt fehlt) - CH E - CZ Bm (2 Ex.), K (6 Ex.), LIa, ND, Pk, Pnm (3 Ex.) - D DO (Titelblatt fehlt), WS - H P (Titelblatt fehlt), SFs (Titelblatt fehlt) - HR Zha - PL Wu - US Cn (Titelblatt fehlt) [PP 5412 I,5

— *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1655.* - St.

A Wn - CZ Pnm - D Rp - I MOe [PP 5412 I,6

Op. 10. Messa in C a soprano, alto, tenore, basso, violino 1mo, violino 2do, 2 oboe, 2 clarin, timpani, violone ed organo ... op. X, No. IV. - *Wien, T. Mollo & Co.* - St.

A HE, LIm, M (Titelblatt fehlt), SF (Titelblatt fehlt), TU, Ww, Z (Titelblatt fehlt) - CZ Bm, K (6 Ex.), LIa, LIT, ND, Pk, Pkřiž, Pnm (2 Ex.) - D DO (Titelblatt fehlt), LEmi (vl I, vl II), WS - H P, SFs (Titelblatt fehlt) - HR Zk - I Fc - SK BRm [PP 5412 I,7

— *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1656.* - St.

CZ Pnm - D DWc, Rp - H Gk - I MOe [PP 5412 I,8

Op. 11. Messa in D a soprano, alto, tenore, basso, violino 1mo, violino 2do, 2 oboe, 2 clarin, timpani, violone ed organo ... op. XI, No. V. - *Wien, T. Mollo & Co.* - St.

A HE (Titelblatt fehlt), SF (Titelblatt fehlt), TU (Titelblatt fehlt), Wp, Wr, Ww - D DO (Titelblatt fehlt) - HR Zk [PP 5412 I,9

— Messa in D a soprano, alto, tenore, basso, violino 1mo, violino 2do, violone ed organo ... op. XI, No. V. - *Wien, T. Mollo & Co.* - St.

A KR, RB (Titelblatt fehlt), Wn (Titelblatt fehlt), Z (Titelblatt fehlt) - CZ K (7 Ex.), LIT, ND, Pnm - I Fc - SK BRnm (Titelblatt fehlt) [PP 5412 I,10

— *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1657.* - St.

CH E - D Mm, Rp - H Gk [PP 5412 I,11

Op. 12. Messa in c a soprano, alto, tenore, basso, violino 1mo, violino 2do, 2 oboe, 2 tromb., 2 clarin, timpani, violone ed organo ... op. XII, No. VI. - *Wien, T. Mollo & Co.* - St.

A HE (Titelblatt fehlt), KR, M, MT, MZ, SF, TU, Wp, Ww - CZ Bm (2 Ex.), K (9 Ex.), LIa, ND, Pk, Pkřiž, Pnm (2 Ex.) - D Dl, DO (Titelblatt fehlt) - H P - HR Zk (4 St.) - I Fc (P. und 14 St.) - RUS Mrg [PP 5412 I,12



— *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1658.* - St.

A Wn - CZ Pnm - I MOe [PP 5412 I,13]

Op. 13, 14. II Gradual. ed [II] Offertor. a soprano, alto, tenore, basso, violino 1mo, violino 2do, clarino 1mo, clarino 2do, timpani, organo ed violone ... op. XIII, XIV; No. I, II. - *Wien, T. Mollo & Co.* - St.  
A HE, KR, M (Titelblatt fehlt), MT (Titelblatt fehlt), MZ, RB, TU (Titelblatt fehlt), Wgm, Wn (8 St.; Titelblatt fehlt), Wr - CZ LIT, NYd, SO - D Dl, DO, MHF (Titelblatt fehlt) - H SFs (Titelblatt fehlt) - SK BSk, Mms [PP 5412 I,14]

— *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo.* - St.

A Wa (fehlt Graduale II) - CZ Bm - D Rp [PP 5412 I,15]

Op. 15, 16. II Gradual. ed [II] Offertor. a soprano, alto, tenore, basso, violino solo, violino 1mo, violino 2do, clarino 1mo, clarino 2do, timpani, violonzello solo, violone ed organo ... op. XV, XVI, No. III, IV. - *Wien, T. Mollo & Co.* - St.

A HE (Titelblatt fehlt), MZ (mit No. 1), TU (Titelblatt fehlt), Wgm, Ww, Z (Titelblatt fehlt) - CZ K, LIT (clno I, clno II, timp fehlen), Pnm (vlc solo, Titelblatt fehlen) - D Dl (mit No. 1), DO (mit No. 1), MHF (Titelblatt fehlt) - I Fc (9 St.) - SK BSk (10 St.; mit No. 1) [PP 5412 I,16]

— *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1711.* - St.

A Wa, Wn (S, vlc solo) - CZ Bm - D Rp - I MOe [PP 5412 I,17]

Op. 17, 18. II Gradual. ed [II] Offertor. a soprano, alto, tenore, basso, violino 1mo, violino 2do, clarino 1mo, clarino 2do, timpani, violone ed organo ... op. XVII, XVIII, No. V, VI. - *Wien, T. Mollo & Co., No. 3.* - St.

A HE (Titelblatt fehlt), KR (Titelblatt fehlt), MZ, TU (Titelblatt fehlt), Wgm, Wp - CZ K, LIT, Pnm (Titelblatt fehlt) - D Dl, DO - I Fc (9 St.) - SK BSk (9 St.) [PP 5412 I,18]

— *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1712.* - St.

A Wa (nur Graduale II und Offertorium II) - CZ Bm - D Rp - H Gk - I MOe [PP 5412 I,19]

Op. 25. Melodien von allen deutschen Kirchen-Liedern, samt dazu verfaßten neuen Kadenzen und Präambeln für Orgel oder Forte-Piano ... op. 25. - *Wien, T. Mollo & Co., No. A.*

A MÖ, Wgm, Wn - H KE - I Rvat - SK Mms [PP 5412 I,20]

— Melodien aller deutschen Kirchenlieder ... nebst dazu verfassten neuen Kadenzen und Präambeln für Orgel oder Pianoforte, mit unterlegter ersten Strophe zum singen. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. A.*

A Gd, KR, Wgm, Wn, Wst - HR Zh - I Fc, Nc, Rvat - US Cn [PP 5412 I,21]

— ... Neue vermehrte Auflage. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1662.*

A KR (2 Ex.), RB, Wst - HR Zh - US Cn [PP 5412 I,22]

Op. 33. Gesang-Lehre ... 33tes Werk. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1830.*

A HE, KR (2 Ex.), M, Wgm (3 Ex.), Wn - CZ K (2 Ex.), Pu [PP 5412 I,23]

— *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 1830.*

A LIm, M, Wgm (3 Ex.), Wn, Wst - CZ Pu, RY - D Rp [PP 5412 I,24]

Op. 50. Requiem a soprano, alto, tenore, basso, 2 violin., 2 oboe, 2 trombon., 2 clarin., timpani, violone ed organo ... 50tes Werk. - *Wien, Mollo, Steiner und Verfasser.* - St.

A HE, M (Titelblatt fehlt; 2 Ex.), MZ, SF, Wgm, Wn, Z (Titelblatt fehlt) - CZ Bm (clno I, clno II fehlen), K (3 Ex.), ND, OLa, Pk - D B, Dl, HR [PP 5412 I,25]

— *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1660.* - St.

D Rp - H P - I MOe, Plp [PP 5412 I,26]



Op. 51. Te Deum a soprano, alto, tenore, basso, 2 violin., 2 oboe, 2 trombon., 2 clarin., timpani, violone ed organo ... 51tes Werk. - *Wien, Mollo, Steiner & Verfasser, No. 2.* - St.

A HE (Titelblatt fehlt), M, Wgm, Wk, Wn, Wst - CZ K (11 Ex.), ND - D B, Dl, HR, Mbs - H Gk, P (2 Ex.) [PP 5412 I,27

— *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1659.* - St.

A KR, Wp - CZ Bm [PP 5412 I,28

ohne Opuszahlen

Messa [G]. - *s.l., s.n., No. 11.* - St.

CZ Pnm (S, A, T, B, vl I, vl II, ob I, ob II, clno I, clno II, timp, vlne, org; Titelblatt fehlt) [PP 5412 I,29

Requiem [c] für Soli, Chor, Orchester und Orgel. - *s.l., s.n.* - St.

A Wd (31 St.) [PP 5412 I,30

Lamentationes Jeremiae prophetae choraliter vocum concentui accommodatae. Lamentationen ... für Gesang mit Begleitung des Piano-Forte oder der Orgel. - *Wien, S. A. Steiner & Co., No. S. et C. 2518.* - St.

A M (S, A, T, B), MÖ (2 Ex.), RB, SF, Whk, Wn (2 Ex.), Wn-h, Wp, Wst - CZ Bm (2 Ex.), K, Pk, SO - D BDk, HR, Rp - H Gk (org), P, SFs (org, S, A, T) - I Fc, OS, Rvat - HR Zha - SK BRnm, NM (S, A, T, B) [PP 5412 I,31

— *Wien, T. Haslinger, No. S. et C. 2518.* - St.

A HE, KR, MT, Wp - CZ KRA [PP 5412 I,32

Ad te levavi animam meam. Offertorium für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, 2 Hoboen, 2 Trompeten und Pauken, Contrabaß und Orgel. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1986.* - St.

A KR, Wa, Wgm - CZ Bm, Pnm - H Gk (S, A, T, B, vl I, vl II, ob II, org), SFs (S, A, T, B, vl I, vl II, ob I, clno I, clno II) - I MOe - SK BSk, KRE [PP 5412 I,33

Ave Maria, gratia plena. Offertorium de Beata für Sopran Solo und concert. Violine mit Begleitung von Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, (2 Oboe, 2 Trombone ad libitum), Violon und Orgel. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo.* - St.

A HE - I MOe [PP 5412 I,34

Benedictus sit Deus. Offertorium ... für Sopran, Alt, Tenor und Baß, mit Begleitung von Violino 1mo, Violino 2do, Orgel und Violon. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1713.* - St.

A SF, Wa, Wgm, Z (Titelblatt fehlt) - CZ Bm (2 Ex.) - D HAu, Rp - I MOe - US Cn [PP 5412 I,35

In te Domine speravi. Offertorium für Sopran, Alt, Tenor und Baß, mit Begleitung von 2 Violinen, Orgel und Violon. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 2855.* - St.

A SF - H SFs - I MOe - US Cn [PP 5412 I,36

Lauda anima mea Dominum. Offertorium. Duo für Sopran und Alt mit Begleitung von 2 Violinen, Orgel und Violon. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1809.* - St.

A SF, Wgm, Z - H Gk, SFs - I MOe - SK BRm (vl I, vl II, vlne, org), KRE [PP 5412 I,37

Salve Jesu pie. Offertorium de tempore für Sopran Solo und concert. Violine, mit Begleitung von Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, (2 Oboe, 2 Trombone ad libitum), Violon und Orgel. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 2306 (2307).* - St.

A KR, MÖ, Wa, Wgm - H Gk - I MOe [PP 5412 I,38

Salve Regina, mater misericordiae. Offertorium de Beata für Sopran, Alt, Tenor und Baß, mit Begleitung der Orgel und Violon. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1738.* - St.

A SF, Wgm, Wp, Z - CZ Bm (2 Ex.) - H Gk [PP 5412 I,39

Gesänge für 4 Stimmen und Chor mit beliebiger Orgel, oder Pianoforte Begleitung. - *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2805.*  
A M, RB, Wgm (5 Ex.), Wn, Wst - D BNms [PP 5412 I,40]

## WELTLICHE VOKALMUSIK

Cantate im Klavier-Auszuge, welche den 5ten November 1804 bey Gelegenheit des Bürgermeister-Festes des Herrn k.k. Rathes und Bürgermeisters von Wohlleben ... abgesungen wurde. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 88.*  
A L, Wgm, Wn (2 Ex.), Wst [PP 5412 I,41]

Hymne zur Vermählungs-Feyer ... der Erzherzogin Louise mit ... Napoleon I ... mit Begleitung des ... Panmelodicon, oder eines Piano-Forte, den 10ten März 1810 gesungen. - *Wien, T. Mollo & Co., (1810).*  
A HE, Wgm, Wn [PP 5412 I,42]

Auf Brüder, auf aus jedem Stand. Lied für das Corps der oesterreichischen Scharfschützen. - *Wien, T. Mollo & Co. - KLA.*  
A Wn (2 Ex.) - CZ Pk - D Mbs [PP 5412 I,43]

## INSTRUMENTALMUSIK

mit Opuszahlen

Op. 1. Concert [B] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de 2. violons, flute, alto, 2. hautbois, 2. cors, 2. fagottes, 2. clar., timp. et basse ... oeuvre I. - *Wien, Artaria & Co., No. 724. - St.*  
A Wgm, Wn - I OS (kpl.; clav in 2 Ex.) [PP 5412 I,44]

Op. 2. Concert [C] pour le clavecin ou piano-forte accompagnée de 2 violons, 2 violes, 2 hautbois, 2 cors de chasse, 2 clarines et timpan, 2 fagots, 1 flûte traversière et basse ... oeuvre. 2e. - *Wien, Koželuch, No. 258. - St.*  
CZ K (kpl. 14 St.) [PP 5412 I,45]

Op. 3. Variations [C] pour le clavecin ou piano-forte ... oeuvre. III. - *Wien, Koželuch, No. 264.*  
A Wgm, Wn - CZ KRa, Pnm [PP 5412 I,46]

Op. 5. Fantaisie [C] pour le clavecin ou piano forte ... oeuvre. V. - *Wien, Joseph Eder, No. 78.*  
A Wgm - CZ K, Pnm - D BDk [PP 5412 I,47]

Op. 13. Fantaisie [a] pour le pianoforte ... oeuvre XIII. - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 18.*  
A Wgm - D AB, Mbs [PP 5412 I,48]

Op. 20. Fantaisie [C] pour le piano-forte sur quelques pieces des quatre saisons ... oeuvre XX. - *Wien, T. Mollo & Co., No. 5.*  
A Wgm, Wst - CZ Bm, K [PP 5412 I,49]

Op. 21. Fantaisie [Es] pour le piano-forte sur quelques pieces de la creation ... oeuvre XXI. - *Wien, T. Mollo & Co., No. 2.*  
A Wgm, Wmi - CZ K [PP 5412 I,50]

Op. 22. Fantaisie [C] pour le piano-forte sur quelques pieces de deux journées ... oeuvre XXII. - *Wien, T. Mollo & Co.*  
A Wgm, Wn - CZ K - D MZfederhofer - HR Zs [PP 5412 I,51]

Op. 23. Variations pour le piano forte ... oeuvre XXIII. - *Wien, T. Mollo & Co., No. 4.*  
A Wgm - CZ K, Pnm (2 Ex.) [PP 5412 I,52]

ohne Opuszahlen

Marsch des löblichen Bürger Corps [à pf] Wien.  
CZ Pnm [PP 5412 I,53]

Variations [C] pour le clavecin ou piano-forte. - *Wien, Artaria & Co., No. 760.*  
A Wmi - CZ Pnm - GB Lbl - I Nc [PP 5412 I,54]

Wiener-Tonschule; oder Anweisung zum Generalbaß, zur Harmonie, zum Con-

trapuncte und der Fugen-Lehre ... herausgegeben von Ignaz Ritter von Seyfried. Erster (zweyter) Theil. - *Wien, Tobias Haslinger.*  
A Wgm, Wst [PP 5412 I,55]

**PREISS D. F.**

Six allemandes a quatre mains pour le piano forte. - *Wien, Joseph Eder, No. 461.*  
A Wgm [PP 5412 II,1]

**Prelleur, Pierre**

US Cn [PP 5413]  
GB Oharding [PP 5414]  
GB Oharding [PP 5415]  
GB Oharding [PP 5416]  
GB Oharding [PP 5417]  
GB Lbl [PP 5419]  
GB Oharding [PP 5420]

**Prentz, Caspar**

D B (B rip.) [PP 5423]

**Presson, Andeas**

RUS Mrg [PP 5425]  
RUS Mrg [PP 5427]  
RUS Mrg [PP 5428]

**Preu, Friedrich**

Arien, Lieder und Tänze fürs Clavier. - *Bayreuth, in Commission bei Lübeck.*  
D B [PP 5432a]

**Preuss, Carl**

RUS Mrg [PP 5434]

**Price, Robert**

GB Lbl - US LAum [PP 5441]

**Primavera, Giovan Leonardo**

A Wn (S, T) - I Fn (S [unvollständig])  
[PP 5445]  
GB Cu (B) [PP 5446]  
NL DHgm (T) [PP 5448]  
GB Lbl (S) [PP 5449]  
US BEm (B) [PP 5451]  
US SFsc (B) [PP 5455]

**PRINCE W.**

The cottage maid. [Song]. - *London, Goulding & Co.*  
GB Lbl [PP 5455 I,1]  
A favorite duet, for two violoncellos ...  
op. 6. - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.*  
US Cn [PP 5455 I,2]



**Pringle, John**

GB Lbl - US LAum [PP 5471]

AUS CAnl - GB Lbl [PP 5472]

**Prins, Hendrick Jansz.**

A Wn [PP 5473]

**PRINTER**

Soon as the ev'ning shades prevail. Solo part of Mr. Addison's celebrated hymn. - *London, Harrison & Co.*  
GB Lbl, LEc [PP 5474 I,1]

**PRINZ Leopold**

VI Variations pour deux violons. - *Wien, Joseph Eder, No. 453.* - St.  
CZ Pk (vl I) [PP 5474 II,1]

**Prioli Morisina, Marieta**

Correnti da sonarsi col violino e spinetta. - *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1665.* - P.  
A Wn [PP 5475a]

**Procksch, Gaspard**

VIII<sup>e</sup> Recueil contenant 38 airs en duo pour deux clarinettes ou deux cors de chasse ... oeuvre XI<sup>e</sup>. - *Paris, Bignon.* - St.  
F Pn [PP 5491a]

**Procopius (von Templin)**

Eucharistiale. Das ist: Sechs und zwanzig gelehrte Geistreiche ... Discursen oder Predigen vom hochwürdigsten Sacrament des Altares, gantz neu gestellet ... opusculum I [a v/bc]. - *Passau, Georg Höller, 1661.*

D GD [PP 5494a]

D GD [PP 5495]

**PRONY Gaspar Clair François Marie Riche, baron de**

Chant funèbre [à 3 v] avec accompagnement d'orchestre et piano. - *s.l., s.n.* - P.  
US Cn [PP 5496 I,1]

**Prony, R.**

Recueil d'airs avec accompagnement de harpe ou forte-piano. - *s.l., s.n.*  
GB Lbl  
R. Prony ist möglicherweise identisch mit Prony, Gaspar Clair François Marie Riche, baron de. [PP 5497a]

**Propiac, Cathérine Joseph Ferdinand Girard de**

Ouverture de l'opera La fausse paysanne ou l'heureuse inconséquence pour le piano forte accompagnée d'un violon. - *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1252.* - St.  
NL At (pf) [PP 5498a]

D B (P.) - F Lm - GB Oharding [PP 5506]

GB Oharding [PP 5508]

— — <i>London, Andrews.</i> GB Oharding	[PP 5508a	RUS Mrg	[PP 5569
— — ... [a 1 v]. - <i>s.l., s.n.</i> S Sm	[PP 5508b	INSTRUMENTALMUSIK	
GB Oharding (s. No.)	[PP 5512	SINFONIEN UND OUVERTÜREN	
		D MZfederhofer (vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) - RUS Mrg (fehlen cor I, cor II)	[PP 5571
<b>Prota, Tomaso</b>		— — [No. 5:] Sinfonia périodique [Es] à piu stromenti. - <i>Paris, H. Bailleux.</i> - St.	
RUS Mrg (fl I/vl I, b)	[PP 5539	GB Lbl	[PP 5572a
		US PHu	[PP 5573
<b>Prudent</b>		RUS Mrg	[PP 5574
D B - GB Oharding	[PP 5547	RUS Mrg	[PP 5576
D Bds (P.)	[PP 5548	KONZERTE	
		B Br, Lc statt BLc - F Pn	[PP 5577
<b>PUCHNER J.</b>		QUINTETTE	
X Allemandes pour le piano forte. - <i>München, M. Falter.</i>		vgl. auch [S 2160	[PP 5578
A Wgm - D Mbs, Rp	[PP 5564 I,1	CH FF (vl I, vl II, cor I, cor II) - RUS Mrg	[PP 5582
		A Sm	[PP 5584
<b>Puente, Giuseppe de</b>		RUS Mrg - S HÖ	[PP 5585
GB Oharding (B)	[PP 5566	QUARTETTE	
		RUS Mrg	[PP 5588
<b>Pugnani, Gaetano</b>		D Dl - S HÄ	[PP 5589
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN		US AAu	[PP 5591
Nanetta e Lubino		B Br	[PP 5593
S Uifm (vl I fehlt)	[PP 5568	TRIOS	
		B Br - US Ws	[PP 5597

- S HÖ, Skma (vl II, b) [PP 5598] Contre les chagrins de la vie. Air du Petit matelot varié pour le violon. - *Wien, Johann Traeg, No. 117.*  
D Wa (vl II) - RUS Mrg [PP 5600] HR Zh [PP 5645b]
- I Mc - RUS Mrg [PP 5601]
- D B [PP 5602]
- tilge: SD [PP 5607] Puliti, Gabriello
- D Bds tilgen - NL DHgm [PP 5609] GB Oharding [PP 5655]
- *Paris, Borelly; Lyon, M<sup>r</sup> Castaud; Rouen, M<sup>r</sup> Magoy; Toulouse, M<sup>r</sup> Brunet; Dunkerque, M<sup>r</sup> Gaudaerd.*
- D B (vl I) - NL DHgm [PP 5609a] PUPPO Giuseppe
- DUOS
- F Pn - I Mc - US CHum (Titelblatt fehlt) [PP 5610] Trois duo [F, D, C] pour deux violons. - *Paris, P. Porro. - St.*  
D Mbs [PP 5661 I,1]
- NL DHgm - US AAu, I [PP 5612] Huit fantaisies ou études pour le violon. - *Paris, Pierre-Jean Porro.*  
B Lc - NL DHgm - RUS Mrg [PP 5661 I,2]
- DK Kk [PP 5613]
- B Lc - NL DHgm - RUS Mrg (im Impressum zusätzlich: *Lyon, Castaud; écrit par Billet*) [PP 5616] Purcell, Daniel
- GB Lbl - RUS Mrg (im Impressum zusätzlich: *Lyon, Castaud*) [PP 5619] MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- B Lc - NL DHgm [PP 5620] Alexander the Great
- I Mc - US NYp [PP 5621] GB Oharding [PP 5663]
- *Paris, Frère "et en province".*
- US CHua [PP 5625a] Amalasant
- Pujolas, J. GB Oharding [PP 5668]
- B Lc [PP 5627] The beaux' stratagem
- Premier recueil de petits airs variés pour le violon. - *Paris, Bernard Viguerie, No. 72.* GB Oharding [PP 5671]
- B Lc [PP 5645a] Brutus of Alba
- CDN Lu [PP 5672]



The campaigners		The island princess	
GB Oharding	[PP 5673a	GB Oharding	[PP 5714
GB Oharding (2 Ex.: verschiedene Ausgaben)	[PP 5674	— <i>London, Falkener.</i>	
		GB Oharding	[PP 5714a
The careless husband		GB Oharding	[PP 5716
GB Oharding	[PP 5676	GB Oharding (2 Ex.)	[PP 5717
		GB Oharding	[PP 5720
The constant couple		The judgment of Paris	
GB Oharding	[PP 5677	GB Oharding	[PP 5721
GB Oharding	[PP 5678		
Cynthia & Endimion		The lost lover	
GB Oharding	[PP 5679	GB Oharding	[PP 5730
The funeral		Love makes a man	
GB Oharding	[PP 5682	GB Oharding	[PP 5732
GB Oharding	[PP 5685	Psyche	
The grove		GB Oharding	[PP 5752
GB Oharding	[PP 5686	The reformed wife	
GB Oharding	[PP 5689	GB Oharding	[PP 5753
US Wc	[PP 5695	GB Oharding	[PP 5754
GB Oharding	[PP 5697		
GB Oharding	[PP 5699	The tender husband	
GB Oharding	[PP 5701	GB Oharding	[PP 5761
Iphigenia		The triumphs of virtue	
GB Oharding	[PP 5712	GB Oharding	[PP 5763

The unhappy conqueror		Purcell, Henry	
GB Oharding	[PP 5764	GEISTLICHE MUSIK	
The world in the moon		A Wn - B MAR - US BEm	[PP 5811
GB Oharding (Titelblatt fehlt) - US CA	[PP 5767	US NYfuld, WGw	[PP 5814
GB Oharding	[PP 5768	GB SA	[PP 5815
GB Oharding	[PP 5769	US BEm, R	[PP 5816
The younger brother		A Wn	[PP 5817
GB Oharding	[PP 5775	DK Kc statt Kv	[PP 5818
Kantaten und Einzelgesänge		GB Lbl	[PP 5820
GB Oharding	[PP 5778	MUSIK ZU BÜHNENWERKEN	
GB Oharding	[PP 5780	Abdelazer	
GB Oharding	[PP 5783	GB Oharding (2 Ex.; verschiedene Ausgaben)	[PP 5823
Belinda's black commanding eye. A song. - <i>s.l., s.n.</i>	[PP 5784a	A fool's preferment	
GB Oharding	[PP 5789a	US PHu	[PP 5824
In a cool refreshing shade. A song. - <i>s.l., s.n.</i>	[PP 5789b	Amphitryon	
GB Oharding	[PP 5791	US Uplamenac	[PP 5826
In gazing on the once lov'd swain. A song. - <i>s.l., s.n. (Th. Cross).</i>	[PP 5793	Aureng-Zebe	
US Charding	[PP 5794	GB Oharding	[PP 5827
GB Oharding	[PP 5800	GB Oharding	[PP 5828
GB Oharding		Bonduca	
GB Oharding (2 Ex.)		GB Oharding	[PP 5829
		— London, Robert Birchall. - P.	
		NL Hlr	[PP 5829a

GB Oharding	[PP 5830	GB Oharding (2 Ex.)	[PP 5872
GB Oharding	[PP 5831	GB Oharding (2 Ex.)	[PP 5873
GB Oharding	[PP 5832	The double dealer	
GB Oharding	[PP 5833	GB Oharding	[PP 5874
GB Oharding (2 Ex.)	[PP 5834	The fairy queen	
GB Oharding (4 Ex.; verschiedene Ausgaben) - US U (im Titel: ... within compass of the flute)	[PP 5837	GB Oharding	[PP 5878
GB Oharding	[PP 5839	GB Oharding, SA	[PP 5879
— — A favorite duet and chorus. - [London], H. Andrews.		May the god of wit inspire. A song for three voices. - <i>s.l.</i> , <i>s.n.</i> - P.	
GB Oharding	[PP 5839a	US U	[PP 5879a
GB Oharding	[PP 5840	GB Oharding	[PP 5880
The campaigners		The Indian queen	
GB Oharding	[PP 5844	NL Hlr - US CA, R tilgen	[PP 5885
The conquest of Granada		US R	[PP 5886
GB Oharding	[PP 5845	We the spirits of the air. A song for two voices. - <i>s.l.</i> , <i>s.n.</i>	
GB Oharding	[PP 5847	GB Oharding	[PP 5890a
Don Quixote		CDN Lu - GB Oharding	[PP 5891
NL DHgm - US CA	[PP 5854	GB Oharding	[PP 5892
US CAh statt CA	[PP 5855	GB Oharding	[PP 5893
GB Oharding	[PP 5856	King Arthur	
US Cn	[PP 5860	GB Lbl, Oharding	[PP 5894
GB Oharding	[PP 5863	GB SA	[PP 5895
GB Oharding (2 Ex.; verschiedene Ausgaben)	[PP 5865	I BGi	[PP 5896
GB Oharding	[PP 5869	GB Oharding	[PP 5903
		GB Oharding	[PP 5904



— <i>London, G. Walker.</i>		The rival sisters	
GB Oharding	[PP 5904a	GB Oharding (2 Ex.)	[PP 5936
CDN Lu	[PP 5905	GB Oharding	[PP 5942
GB Oharding	[PP 5910		
The married beau		The tempest	
GB Oharding	[PP 5916	I BGi	[PP 5946
The mock marriage		A Wn - US BEm	[PP 5947
GB Oharding	[PP 5920	NL Hlr	[PP 5948
Oedipus		B MAR	[PP 5951
I BGi - NL Hlr	[PP 5921	GB Oharding	[PP 5955
Pausanias		— <i>London, Shade.</i>	
GB Oharding	[PP 5924	GB Oharding	[PP 5955a
My dearest, my fairest. A dialogue [a S, T, bc]. - <i>s.l., s.n.</i> - P.		— <i>London, Lawson.</i>	
US U	[PP 5926a	GB Oharding	[PP 5959a
The prophetess		GB Oharding	[PP 5961
A Wn - CDN HNu, Lu - GB Oharding, SA - J Tn - US AAu, CAh statt CA; 2 Ex.	[PP 5927	GB Oharding	[PP 5964
On the sweet delights of love. A song for two voices. - <i>s.l., s.n.</i>		GB Oharding	[PP 5965
GB Oharding	[PP 5930a	GB Oharding	[PP 5966
GB Oharding	[PP 5931	Timon of Athens	
GB Oharding	[PP 5932	US U	[PP 5970
GB Lbl, Oharding	[PP 5934	GB Oharding	[PP 5971
The Richmond heiress		Tyrannic love	
Maiden fresh as a rose. [Song; a v/fl]. - <i>s.l., s.n.</i>		GB Oharding	[PP 5974
D Hs	[PP 5935a	VOKALMUSIK	
		CDN Lu - US BER	[PP 5977

A Wn - AUS Msl - GB Oharding - US BEm, BER, CA [PP 5979	GB Oharding (2 verschiedene Ausgaben) [PP 6016
A Wn - AUS Sfl - CDN HNu - D Es - GB Oharding, SA, SHE - I Mc - US CA, SLug [PP 5980	— <i>London, J. Dale.</i> GB Oharding [PP 6018a
US CA [PP 5981	GB Oharding [PP 6021
GB Oharding [PP 5982	GB Oharding [PP 6023
A Wn - AUS Msl - D Es - GB Oharding - US BER, CA, R [PP 5983	GB Oharding [PP 6025
GB Oharding, SA - US AUS, CA [PP 5984	GB Oharding [PP 6028
CDN HNu - F Pn - I BGi, Mc - US CA [PP 5985	GB Oharding [PP 6030
AUS ADus - B MAR - DK Kc statt Kv - GB Oharding [PP 5987	GB Oharding [PP 6031
GB Oharding [PP 5992	GB Oharding [PP 6033
US Cn [PP 5995	GB Oharding [PP 6034
D B (nur: Ode on the Queen's birthday ...) - GB SA - NL Hlr (nur: Commemoration ode ...) [PP 5997	GB Oharding [PP 6036
GB Oharding [PP 6003	Hark my Daridcar. A celebrated duett. - <i>London, G. Walker.</i> - P. US AUS [PP 6040a
GB Oharding [PP 6004	GB Oharding [PP 6044
GB Oharding (2 verschiedene Ausgaben) - US Cn [PP 6008	I see she flyes me. A song. - <i>s.l., s.n.</i> GB Oharding [PP 6044a
GB Oharding [PP 6009	GB Oharding [PP 6051
— — ... a celebrated cantata. - <i>Dublin, Hime.</i> F Pn [PP 6010a	Lovely Albina come ashore. This song was the last that was set. - <i>s.l., s.n. (Th. Cross).</i> GB Oharding [PP 6051a
GB Oharding [PP 6013	GB Oharding (2 verschiedene Ausgaben) [PP 6052
— <i>London, G. Walker.</i> GB Oharding [PP 6013a	GB Oharding (3 verschiedene Ausgaben) [PP 6057
GB Oharding [PP 6014	GB CDp, Gm, Mch [PP 6064
	GB Oharding (2 verschiedene Ausgaben) - US U [PP 6070

- |   |           |   |              |
|---|-----------|---|--------------|
| A Wn  | [PP 6071  | PUREBEL Joseph  |              |
| Were I to choose the greatest bliss. A two part song. - <i>s.l., s.n.</i> - P.                                      |           | VI Ecosaises mit VI Trios oder militärische Reise Märsche für die türkische Musick. - <i>Wien, Chemische Druckerei, No. 1617.</i> - St. |              |
| GB Oharding (2 verschiedene Ausgaben)   | [PP 6072a | D Mmb (12 St.)  | [PP 6094 I,1 |
| - US U  |           |   |              |
| When lovely Phillis thou art kind. A song for two voices. - <i>s.l., s.n.</i>                                       |           | VI Märsche mit Trios für zehnstimmige Harmonie. - <i>Wien, Chemische Druckerei, No. 1496.</i> - St.                                     |              |
| GB Oharding   | [PP 6074a | A Wst (10 St.)  | [PP 6094 I,2 |
| GB Oharding   | [PP 6076  |   |              |
| INSTRUMENTALMUSIK   |           | 4 Stücke aus dem Ballete Figaro für die türkische Musik. - <i>Wien, Chemische Druckerei, No. 1483.</i> - St.                            |              |
| A Wn - J Tn (vl I fehlt)  | [PP 6083  | D Mmb (12 St.)  | [PP 6094 I,3 |
| GB Lbl (vl II, b)   | [PP 6084  | IV Stücke aus dem Ballete Paul und Virgine für türkische Musik. - <i>Wien, Chemische Druckerei, No. 1503.</i> - St.                     |              |
| US CAh statt CA   | [PP 6085  | D Mmb (12 St.)  | [PP 6094 I,4 |
| — <i>London, John Heptinstall, for Frances Purcell, author, B. Aylmer, W. Henchman, Henry Playford, 1707.</i> - St. |           | V. Türkische Stücke in C samt Trios und Coda. - <i>Wien, Chemische Druckerei, No. 1006.</i> - St.                                       |              |
| A Wn  | [PP 6085a | D Mmb (12 St.)  | [PP 6094 I,5 |
| AUS CAnl  | [PP 6091  | 5. Türkische Stücke samt Trios in F. - <i>Wien, Chemische Druckerei, No. 1018.</i> - St.  |              |
| — — ... properly fingered for the piano forte. - <i>London, G. Walker.</i>  |           | D Mmb (14 St.) - I Nc (14 St.)  | [PP 6094 I,6 |
| AUS CAnl  | [PP 6091a |   |              |
| — — An excellent lesson for young practitioners. - <i>London, R. Falkener.</i>                                      |           | Putti   |              |
| US U  | [PP 6091b | GB Oharding   | [PP 6103     |



# Q

<b>Quagliati, Paolo</b>		<b>Quentin, Jean-Baptiste (le jeune)</b>	
US AUS	[QQ 9	US BEm	[QQ 42
		GB Lbl	[QQ 43
<b>Quandt, Johann Gottlob</b>		D B	[QQ 45
D WRz	[QQ 13a		
		<b>Quilici (Quelici), Gaetano</b>	
<b>Quanten, Carl von</b>		US SFsc	[QQ 68
RUS Mrg	[QQ 14	US SFsc	[QQ 69
		US SFsc	[QQ 70
<b>Quantz, Johann Joachim</b>		GB Oharding	[QQ 79
RUS Mrg - S HÄ (Titelblatt fehlt)[QQ 21		ergänze Titel: [10] Canzone (Nr.1: Venera, bella madre d'amore) al moderno gusto italiano [1 und 2 Sings-St./pf].	
			[QQ 81
<b>Queck, Johann Christian</b>			
US AAu	[QQ 37	<b>Quinault, Jean-Baptiste-Maurice</b>	
		B Lc (ergänze: unvollständig) - GB Oharding	[QQ 86
<b>Quentin, Bertin (l'aîné)</b>		— — <i>s.l., s.n.</i>	
GB Lbl - US BEm	[QQ 41	D Dl	[QQ 89a

- ergänze Titel: Divertissement de L'éclipse (L'éclipse est finie...) - *s.l., s.n., 1724.*  
[QQ 94
- B Earenberg [QQ 106
- Quinos, Bruno**
- PL WRu (S, T, B [unvollständig], 5)  
[QQ 109
- Quinot**
- F Pn statt Pthibault; B-Contre [QQ 110
- Quintin Buée, A.**
- tilgen; vgl. Buée, A. Quintin, [BB 4883 I,1  
[Q 121
- Quirsfeld, Johannes**
- D LEu [QQ 123
- Quitschreiber, Georg**
- D Dl [QQ 126
- D Ju [QQ 127
- ergänze Impressum: - *Jena, Tobias Steinmann, 1606.*  
D B, Dl, GOl (2 Ex.), HGNk, Ju (2 Ex.),  
MAI, SGh, WRz [QQ 129
- D GOl (2 Ex.) [QQ 132
- 1609b. Brautlied. Der 128. Psalm ... zu  
hochzeitlicher ... Glückwünschung des ...  
Herrn Georgii Mylii ... und ... Annae  
Margarethen ... Herrn Liborii Hoffmans  
... Tochter. Den 28. Aug. Anno 1609 ...  
gehalten ... mit 5 Stimmen ... gesetzt. -  
*Jena, Christoph Lippold, 1609.* - St.  
PL WRu [QQ 134a
- 1612a. Votum tetraphonicum in homo-  
phonia fuga post 2. tactus (O Domine hos  
sponsos protege) [und:] (Quod novis  
sponsis)(in: Vota in nuptiarum solemnita-  
tem M. Balthasaris Gualtheri ... Barbarae  
Hoffmanniae ... die XVII. Maij ... 1612). -  
*Jena, Johann Weidner, (1612).*  
D RUkb [QQ 134c
- 1612b. XVII. Fuga nuptialis ... decan-  
tanda. (Herr Christe segne die Braut) (in:  
Epigamia ... Adolphi Varclessen ... et ...  
Annae ... Hahnen ... auspice ... Magde-  
burgi XIIX. Cal. Octobr. ... celebrata). -  
*Jena, Johann Weidner, 1612.*  
D RUkb [QQ 134d
- 1612c. Fuga in homophonia, 4.voc.post  
brevem (In mille milli a sponsa cre-  
scat)[und](A Christo do mino sponsa)(in:  
Nuptialia secunda. Secundis nuptiis viri  
... D. Johan. Kuchieri Dornbergensis  
diversorii praefecti, sponsi virginis ...  
Annae ... Dn. Francisci Triltzschii Consul  
Jenensis ... filiae, sponsae 24. Augustis  
M.DC.XII. Jenae solenniter celebratis,  
manu & mente missa & transmissa à  
favioribus-amicis. - [*Jena*], *Tobias Stein-  
mann, (1612).*  
D RUkb [QQ 134e
- 1615b. Neue Hochzeit Muteta oder  
Brautlied (Wo der Herr nicht das Hauß  
buet) ... über den 27. Psalm ... mit acht  
Stimmen. Zu ... hochzeitlichen Ehren ...  
des ... M. Samuelis Waltheri von Rudel-  
stad ... und der Jungfrauen Marthae ...  
Henningi ... Anno 1615 ... gehalten. -  
*Jena, Johann Weidner, (1615).*  
D RUkb [QQ 138a

# R

**Rabboni, Giuseppe**

tilgen

[R 1

**Radesca di Foggia, Enrico**

1620. Messe et motetti a otto voci a doi chori con la partitura per l'organo ... Libro primo. Opera undecima. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1620. - St.

I AOc (I: T; II: S; partitura per l'organo; A handschriftlich) [RR 11a

DK Kk

[RR 13

HR KŠf (unvollständig)

[RR 16

**Radiger, Anton**

A favorite sonata [C] for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello obligato. - London, *Longman & Broderip*. - St.

D B (pf)

[RR 24a

**RADISCH J. G.**

Neun Walzer nebst einem Liedchen für das Clavier oder Fortepiano. - Leipzig, *Schmied & Rau*.

D B

[RR 29 I,1

**RAFAEL C. F.**

Vaterunser für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. - Breslau, *Franz Ernst Christoph Leuckart*. - St.

A Wgm

[RR 33 I,1

**Raffael (Raphael), Ignaz Wenzel**

PL Cb

[RR 36

**Ragué, Louis-Charles**

Quatuor [Es] pour la harpe avec violon, alto et violoncelle ou cor en place de l'alto. - Paris, *Naderman*. - St.

B Lc - PL LA

[RR 56a

**RAHRIO J. J.**

Seelige Todes-Gedancken des ... Herrn Nicolai Kräyen ... Bürgermeisters d. Stadt Cammin, welcher d. 22. Dec. 1692 d. Welt seelig geseget, ... mit e. Traur-Music (Mein Gott, ich bin bereit zu sterben). Vorgest. von J. J. Rahrrio. - Stettin, *Samuel Höpfner*, 1692.

D B

[RR 60 I,1



**Raimondi, Ignazio**

S HÄ - US BETm [RR 65]  
 S HÖ [RR 67]  
 RUS Mrg (kpl.) [RR 68]  
 S HÄ, VX [RR 71]  
 I Mc - RUS Mrg [RR 75]  
 E Mn [RR 76]  
 I IBborromeo [RR 78]  
 D B [RR 86a]  
 I Tn [RR 93]  
 D Mbs [RR 94]  
 RUS Mrg [RR 97]

**Anacreon**

CDN Lu [RR 124]  
 D Mbs - RUS Mrg [RR 125]  
 Castor et Pollux  
 D Mbs - F MOc - GB Oharding - I Fc -  
 NL Hlr - US I (2 Ex.), NH, Uplamenac  
 [RR 126]  
 A Wn - GB Oharding - PL LA [RR 127]  
 Ouverture ... arrangée en duo pour deux  
 violons. - Paris, Imbault, No. 4 & 5. - St.  
 NL DHgm [RR 130a]  
 Les jumeaux. Parodie de Castor et Pollux.  
 - Paris, Duchesne, 1755.  
 US Uplamenac [RR 130b]

**Dardanus**

A Wn - D Mbs - DK Kk - F Sim [RR 133]  
 A Wn - F Sim tilgen - GB Oharding - NL  
 Hlr [RR 134]

**Rambach, Franz Xaver**

Sei sonate [A, G, F, C, Es, D] à violino  
 solo e basso ... opera II<sup>a</sup>. - Paris, , *La Che-  
 vardière, Leclerc (gravées par Mme Leclair,  
 imprimées par Tournelle)*. - P.  
 RUS Mrg [RR 112a]

**L'enlèvement d'Adonis**

D Mbs - RUS Mrg [RR 135]  
 CDN Lu [RR 136]  
 F Pn [RR 137]

**Rameau, Jean-Philippe****OPERN UND BALLETTTE****Acante et Céphise, ou La sympahtie**

A Wn - CDN Tu - D Mbs - US I (2 Ex.)  
 [RR 122]

**Les fêtes d'Hébé, ou Les talents liriques**

B Earenberg, Lc - CDN Lu, Tu - D B  
 (fehlt die letzte Seite), LEm - HR Zha -  
 RUS Mrg - US I, Uplamenac [RR 138]

A Wn - D Mbs (mit neuer 2. Entrée) - GB  
 Oharding - US BUu [RR 139]

A Wn - CDN Lu [RR 140]

- Airs italiens de la 1<sup>er</sup> pantomime dansée par M. Fossani et Melle Barbarini. - *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.*  
F Po [RR 141a
- Parodies sur differents airs des Talents lyriques. - *s.l., s.n.*  
D B [RR 142a
- Les festes de l'Hymen et de l'Amour
- A Wn - CDN Lu - F MOc - GB Oharding - US I (2 Ex.) [RR 143
- Les fêtes de Polymnie
- D Mbs - GB Oharding [RR 144
- La guirlande
- A Wn - D Mbs (Impressum ohne Korrektur: Le Clair ist gedruckt!) [RR 145
- Hippolite et Aricie
- A Wn - AUS Sfl - CDN Lu (2 Ex.) - D Mbs - F MOc - RUS Mrg - S Smf - US MED [RR 146
- D Mbs (Titel des Anhangs: Changemens [!] conformes à la représentation.) [RR 147
- D Mbs [RR 148
- Les Indes galantes
- A Wn - F MOc - GB Oharding - NL Hlr [RR 151
- Double des sauvages ... pour le clavecin [et violon] avec une reprise ajoutée par [Pierre Joseph] Roussier. - *Paris, Bailleux.* - St.  
B Br [RR 152a
- D B (zusätzlich ein 2. Ex.) [RR 157
- La lyre enchantée
- RUS Mrg [RR 160
- D Mbs - US I (2 Ex.) [RR 161
- ergänze im Titel: [a 1 v et 2 v]  
F Pn [RR 162
- Pigmalion
- A Wn - CDN Lu - F MOc - GB Oharding - US I (2 Ex.) [RR 163
- Platée
- A Wn - CDN Lu - GB Oharding - US I (2 Ex.), NH, Uplamenac [RR 164
- Les Sibarites
- D Mbs - NL DHgm tilgen - RUS Mrg - US I (2 Ex.), R [RR 165
- Fragmens [à 1 et 2 v] de Sibaris ballet ajouté aux Surprises de l'amour. - *Paris, Le Clerc, Bayard, Daumont, Castagnery.*  
F Pn [RR 165a
- *Paris, Delormel, 1758.*  
US PHu [RR 168a
- Zaïs
- D Mbs - GB Oharding [RR 169
- Zoroastre
- A Wn - CDN Tu (unvollständig) - D Mbs - GB Oharding - US Uplamenac [RR 171
- VOKALMUSIK
- Ye swains whom radiant beauty moves. Beauty and musick. - *s.l., s.n.*  
GB Oharding [RR 180a

## INSTRUMENTALMUSIK

- Descend Apollo with thy sacred lyre. An ode in praise of painting. - *s.l., s.n.*  
 GB Oharding [RR 206b
- A Wn [RR 184 GB Oharding [RR 207
- A Wn - D Dl (zusätzlich ein 2.Ex.), HVs - F Sim - US AAu [RR 188  
 In this grove my Strephon walk'd. The forsaken shepherdess. - *s.l., s.n.*  
 GB Oharding [RR 209a
- D Hs [RR 189
- F Sim - RUS Mrg - US NH [RR 190  
 Lest I cant the gods can tell. Upon the incomparable Celia. - *s.l., s.n.*  
 GB Oharding [RR 209b
- GB Oharding - US CAward [RR 211
- Ramondon, Lewis GB Oharding [RR 213

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

- Virtue adorned with beauty. In praise of virtue. - *s.l., s.n.*  
 GB Oharding [RR 213a
- Hampstead heath
- Why shou'd we blame a lover's fear. The sincere lover. - *s.l., s.n.*  
 GB Oharding [RR 198 GB Oharding [RR 214a
- Pernicious traytor
- Why so pale and wan. The mock astrologer. A song. - *s.l., s.n.*  
 GB Oharding - US BEm [RR 199 GB Oharding [RR 214b
- GB Oharding [RR 200  
 With study'd airs and practic'd smiles. - *s.l., s.n.*  
 GB Oharding [RR 214c

## VOKALMUSIK

- Adieu false nymph. The faithfull shepherd. - *s.l., s.n.*  
 GB Oharding [RR 200a
- GB Oharding [RR 202
- GB Oharding [RR 203  
 RAMPINI Giacomo  
 La fantasie. A favorite air for the piano forte. - *New York, J. Willson (engrav'd by Hill).*  
 US Bll, NYp [RR 214 I,1
- AUS Msl [RR 204
- GB Oharding [RR 205  
 Ramsay, Allan
- Awake thou ruler of my heart. The libertine. A song. - *s.l., s.n.*  
 GB Oharding [RR 206a  
 My patie is a lover gay. Corn riggs are bonnie. A favorite scotch song [a v/pf]. -



- London, William Boag.*  
H Bn [RR 226a] O gentle maid my heart was gay. Mary.  
A scottish ballad. - *London, Preston.*  
S Skma [RR 241a]
- *Dublin, Rhames.*  
US Wc [RR 226b]
- — *s.l., s.n.*  
US Bp [RR 226c]
- RAMSLOW**
- La Tiroloise, contre-danse allemande [à 2 v]. - Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert.*  
F Po (2 Ex.) [RR 227 I,1]
- Randall, Richard**
- Fanny. [Song]. - s.l., s.n.*  
GB Lbl [RR 234a]
- Rannie, John**
- An exile from Barra my dear native land. The maid of Locrine. A Scottish ballad [a v/pf]. - New York, J. & M. Paff.*  
US NYp, PHf [RR 239a]
- Fair Anna was the brightest. Fair Anna, a Scottish ballad. - London, Goulding, Potter & D'Almaine.*  
GB Oharding [RR 240a]
- From the hard bed of sorrow I rise ere the sun. Poor Fanny. A favorite ballad [a v/pf]. - London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.*  
GB Oharding [RR 240b]
- — *New York, J. & M. Paff.*  
US Cn, Wc [RR 240c]
- Raoul, Jean Marie**
- RUS Mrg [RR 243]
- I Vc [RR 245]
- Raoult (Rault), Felix**
- D B [RR 250]
- *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis. - St.*  
GB Lbl [RR 252a]
- Raselius, Andreas**
- D Bds tilgen, LEu [RR 264]
- Rasetti (Razetti), Amedeo**
- Opus 2
- RUS Mrg [RR 269]
- *Paris, Boyer, auteur. - St.*  
AUS CAnl (pf) [RR 269a]
- Opus 3
- *Paris, Boyer. - P.*  
F Pn - NL DHgm [RR 270a]

## Opus 4

Trois sonates pour le clavecin ou piano forte, la première sans accompagnement et les deux autres avec violon obligé ... oeuvre IV<sup>e</sup>. - Paris, Boyer. - P.

NL DHgm [RR 271a]

## Opus 8

1<sup>er</sup> Recueil de romances avec accompagnement de piano-forte ... oeuvre VIII. - Paris, Cousineau père & fils. - P.

E Mn [RR 274a]

## Opus 13

ergänze im Titel: N<sup>o</sup> I (-III). Impressum: ergänze No. 560 (-562).

F Pn (I [2 Ex.], III) [RR 278]

B Earenberg (N<sup>o</sup> 2: fl/vl, fag) - F Pn - US R (N<sup>o</sup> 1) [RR 279]

B Earenberg (N<sup>o</sup> 3: pf/fl/vl; Etikett: Lyon, Arnaud) - US PHalbrecht [RR 280]

I Tn (N<sup>o</sup> 3: pf) [RR 284]

ergänze Titel: Trois trios pour le piano avec accompagnement de flûte ou violon et basse ... op. 13 N<sup>o</sup> 1. - Paris, Meissonnier, No. 404. - St.

B Earenberg (pf, fl/vl, fag/b) [RR 286]

Trois trios pour le pianoforte avec accompagnement de flute ou violon et basson ou violoncelle ... op. 13 Nr. 3, nouvelle édition. - Paris, [Imbault], No. 422. - St.

N T [RR 286a]

— — ... avec accompagnement de flute ou violon, de fagotto ou violoncelle, op. 13, N<sup>o</sup> 2, nouvelle édition. - Paris, Pacini, No. 2088. - St.

B Earenberg (pf/fl/vl, vl) [RR 286b]

## Opus 14

B Earenberg (17 St.) - CH Bchristen (pf, vl I) - I Vc (15 St.) - NL Hlr - US BEm, Cn (14 St.) [RR 289]

OHNE OPUSZAHL

Potpourri d'airs connus arrangés pour le forte-piano ... (Journal de pièces de clavecin ... N<sup>o</sup> 91). - Paris, Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière).

NL DHgm [RR 289a]

## Rath, Johann

D HAu [RR 292]

## Rathgeber, Johann Valentin

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

B Lc (S, vlc, org; fehlt Titelblatt) - D EHS (S, A, vlc, org) - US AAu [RR 294]

D WÜp (nur Anhang: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc) - HR Vu [RR 295]

B Lc (S, T, B; fehlt Titelblatt) - CH BM (vl I fehlt), Zz (vl I) - D EHS (T), Mbs (zusätzlich ein 2. Ex.: S, A, T, B, vl I, vl II, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II), SPH (S, T, B, vl II, org [2 Ex.]), UEB (vl II, org, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II), WS (vlc fehlt) - H Bn (B, vlc II fehlen) - US BEm [RR 296]

D BKH (S, A, B) - US CAh (S, A, T, B, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II, org; handschriftlich: timp) [RR 297]

CH FF (vl II fehlt), NSJp (vl II, vlc, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II), SOu (S, A, T,

B, vl I, vl II), Zz (zusätzlich ein 3. Ex.: A) - D Mbs (zusätzlich ein 2. Ex.: kpl.) - H Bn (tuba II/lituo II) [RR 299]

CH BM (T) - D DÜN (S, B, vl I, vl II, org), WS (A, T, B, vl I, vl II, timp) - H Bn (S) - HR Kpf (S, B, tuba II/lituo II, timp), VRf - I AOc (vlc) - RUS Mrg (S, T, vlc, b, org, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II, timp) - US CAh [RR 300]

B Lc (B) - CH SOu (fehlt B), Zz (B) - D UEB (S, A, T), WS (S, A, T, B, vl I, vl II, org, clno I/lituo I, clno II/lituo II) - US CAh (S, A, T, B, vl I, vl II, org, clno I/lituo I, clno II/lituo II) [RR 301]

CH HE (S, vl I, vl II, org) - D WÜp (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, a-trb, t-trb, b-trb) - HR Zf (vl II, vlc, org) - US CAh (vlc) [RR 302]

CH FF (A, T, B, vl I, vl II), Zz (zusätzlich ein 2. Ex.: vlc) - H PH (org fehlt) - RUS Mrg (S, T, vlc, b, org, timp) [RR 303]

D WS (vl I, vl II, vla, org) [RR 304]

CH BM, NSJp (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, tuba I, lituo I), SOu (fehlt org) [RR 305]

D EHS (vlc; Titelblatt fehlt), KBD (vl I [unvollständig]), WÜp (A, T, B, vl II, vlc, clno I, clno II; S und vl I in Fotokopie ergänzt) - H Bn (vl I, vlc, org, clno I) - HR Zf (T, vl II, vlc, org) - RUS Mrg (T, B, vl I, vl II, org) [RR 306]

D EHS (vlc) - RUS Mrg (T, B, vl I, vl II, org) [RR 307]

CH FF (S, A, T, B, vl I, vlc, org) - D WS (S, A, T, B, vl I, vl II, org), WÜp (S, A, T, org, lituo I/a-trb, b-trb) [RR 308]

B Lc (A, B, vlc, org) - CH BM, Zz (vlc) - D WS (fehlen vlc, timp) - F Sgs (B, vl II, org) - RUS Mrg (S, T, vl I, vl II, vlc, b, org, tuba I/lituo I) [RR 309]

CH BM (fehlt timp) - H PH (fehlt org) - RUS Mrg (S, T, vlc, b, org, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II, timp) [RR 310]

CH BM (fehlt timp), NSJp (timp), Zz (S, A, vl II; alle unvollständig) - H PH (fehlt org) - RUS Mrg (S, T, vlc, b, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II, timp) [RR 311]

CH MÜ (S, A [2 Ex.], vl I, vl II, org) - D Rp [RR 312]

D DÜN [RR 313]

B Lc (S, A, B, vlc) - D Mbs (zusätzlich clno I, clno II), WÜp (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, timp) [RR 314]

CH NSJp (S, A, T, B, vl I, vl II, org) - D WS (S, A, T, B, vl I, vl II, org) - H Bn (S [2 Ex.], A, vl I, vl II [2 Ex.]) [RR 315]

CH FF (A, B, vl I, vl II), NSJp (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II) [RR 316]

CH NSJp (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc), SO (fehlt org) [RR 317]

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

F Pn (S, B, cemb) - HR OSf (B) - PL Wu (cemb) [RR 318]

F Pn (S, B, cemb) - PL Wu (cemb) [RR 319]

PL Wu (cemb) [RR 320]

#### INSTRUMENTALMUSIK

CH FF (vl princ., vl I, vl II, vlc, clno I/lituo I, clno II/lituo II) - D As (vl I, vl II, vlc, clno II/lituo II), Mbs (org), WIE (clno I/lituo I) - F Sgs (vl princ., vl I, vl II, org) [RR 321]



**RATHGEBER W.**

Trois grands duos [Es, B] et un air russe avec variations pour deux violons. - *Milano, Antonio Monzino, No. 60.* - St.  
A Wgm (2me édition) - I Mc [RR 323 I,1

**Ratti, Lorenzo**

F Pn statt Pthibault [RR 329

PL WRu (I: S, A, T, B [unvollständig]; II: S/T; org) [RR 331

PL WRu (S, T, B, 5) [RR 332

I Bc, Rc (fehlt org), Rsg, VCd - PL WRu (I: S, A, B, 5; II: A/B) [RR 333

**Rauch, Andreas**

D Rgk (S, A, T, B, T/B, 7/8) [RR 337

D Rgk (B) [RR 338

H Bn (vox 3, vox 9) - PL WRu (vox 1, vox 2 [unvollständig], vox 3, vox 4 [unvollständig], vox 6, vox 7, vox 8 [unvollständig], vox 9, vox 13) [RR 342

**Rauch, Johann Georg**

F Ssp (S I, A, vl II, fag, bc) [RR 348

**Rauch (Rauchius; Rauhius), Wolfgang**

I Ra [RR 351

**Raupach, Hermann Friedrich (Herman Fridrich)**

RUS Mrg (zusätzlich: *Ceron sculp.*) [RR 354

**RAUSCH Frederick**

Come Holy Ghost. A hymn for Whit Sunday [a 2 v/pf]. - *New York, G. Gilfert & Co.*

US Cn, WOa [RR 357 I,1

Sonatina à quatre mains. - *New York, G. Gilfert & Co.*

US PROu [RR 357 I,2

**Rauschelbach, Justus Theodor**

D B [RR 360

B Bc [RR 361

**Rauzzini, Venanzio****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Le ali d'amore**

GB Oharding - US SFsc [RR 367

**Armida**

AUS Scm - GB Oharding [RR 368

**Astarto**

AUS Scm - US SFsc [RR 369

Didone		US NH	[RR 391]
GB Oharding - US SFsc	[RR 371]	GB Oharding	[RR 393]
L'eroe cinese		The fair one is false. A song. - <i>s.l., s.n.</i> GB Oharding	[RR 395a]
B Earenberg (KLA und 11 St.; fehlen No. II und VIII)	[RR 372]	How shall he his pain discover. A favorite rondo. - <i>London, Goulding &amp; Co.</i> GB Oharding	[RR 396a]
Piramo e Tisbe		If in that breast so good, so pure. Canzonet with an accompaniment for a piano forte. - <i>London, Preston &amp; son.</i> GB Oharding - US NH	[RR 396b]
GB Oharding - I BGc - RUS Mrg - US SFsc (zusätzlich ein 2. Ex.)	[RR 376]		
Fuggiam dove sicura. A favorite song. - <i>London, Preston.</i>		US SFsc	[RR 397]
US CA	[RR 376a]	GB Oharding	[RR 399]
Le Regina di Golconda		US NH	[RR 400]
US SFsc (atto terzo)	[RR 377]	Io mi sento un monso che signorino. Ariette. - <i>London, Longman &amp; Broderip.</i> PL LA	[RR 400a]
VOKALMUSIK			
GB Oharding	[RR 380]	One fatal hour has chang'd my lot. When Henry died. A favorite ballad. - <i>New York, J. Hewitt.</i>	
GB Lbl	[RR 381]	US NH	[RR 403a]
GB Oharding	[RR 382]	O why my locks so yellow. The stormy ocean roving. A favorite recitative and air. - <i>London, Goulding, Potter &amp; D'Almaine.</i>	
GB Lbl - US SFsc	[RR 383]	GB Oharding	[RR 403b]
Six favorite Italian canzonets for the voice and harp, harpsichord or piano forte ... op. 9. - <i>London, J. Blundell.</i>		GB Oharding	[RR 406]
GB Lbl	[RR 383a]	To fair Fideles grassy tomb. The dirge in Cymbaline [a 3 v/pf]. - <i>London, Goulding &amp; Co.</i>	
GB Oharding	[RR 388]	GB Oharding	[RR 409a]
GB Oharding	[RR 390]	GB Oharding	[RR 410]
— - <i>London, Longman, Clementi &amp; Co.</i>			
US NH	[RR 390a]	The tunefull lark had hail'd the morn. The Avon's side. A pastoral ballad. - <i>London, Goulding &amp; Co.</i>	
— — A favorite Italian air. - <i>Philadelphia, G. Willig.</i>		GB Oharding	[RR 410a]
US BLI, NYp, PHf, Pilevy	[RR 390b]		

- GB Oharding - US CAward [RR 412  
 — — A much admired song with an accompaniment. - *Dublin, B. Cooke.*  
 GB Lbl [RR 414a
- INSTRUMENTALWERKE
- AUS Scm [RR 417  
 US PHu (clav) [RR 420  
 D LB [RR 421  
 RUS Mrg [RR 423  
 NL DHgm [RR 432  
 B Earenberg [RR 433  
 US CA [RR 435
- Rava, Gennaro**
- Raccolta di minuetti, balletti e altre arie con variazioni ... per 2 stromenti. - *Paris, Bignon.*  
 D B [RR 438a
- Ravenscroft, John (I)**
- B Br [RR 446  
 — — Sonate a trè, doi violini è basso per il cimbalò, si crede che siano state composte di Arcangelo Corelli avanti le sue altre opere, opera settima [= op.I Nr.I-IX von John Ravenscroft]. - *Amsterdam, Michele Carlo le Cene, No. 566.* - St.  
 D B (b/cemb) - F Pc (2 Ex.; 1.Ex.: kpl.; 2.Ex.: org) - I Bc  
 vgl. [C 3896 und [CC 3896 [RR 447a
- Ravenscroft, Thomas**
- US CA [RR 454  
 US CA [RR 455  
 CH Bu [RR 458  
 US Pu [RR 463
- RAVETS Antoine-Guillaume**
- Quatre sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon, op. 1. - *Paris, Imbault.* - St.  
 B Earenberg (vl) [RR 468 I,1
- RE, Benedetto**
- Missarum ac sacrarum cantionum quinque et octo vocibus concindendarum liber primus. - *Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo, 1607.* - St.  
 I AOc (I: T, 5), Bc (bc), CEc (I: S, T, B, 5; II: A, T, B; bc), Md (I: S, A, T, B, 5; II: A, T, B; bc) [RR 479 I,1
- Integra Psalmidia Vespertina omnium solemnitatum iuxta Sacrosanctae Romanae Ecclesiae ritum octonis vocibus concinenda ... quibus Litaniae Beatissimae Mariae Virginis ac Salve Regina accessere ([TI:] simun'que cum partitura pro pro organo). - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1611.* - St.  
 I PCd (I: A, T, B; II: S, A, T, B) - US BEm [RR 479 I,2
- Read, Daniel**
- US Wc [RR 482



- US WS [RR 485] **Rebello (Rabello), João Lourenço (João Soares)**
- US R, WOa (no. 2, 3) [RR 486] P Cug (A II, B II, B III), Ln (S II, A, II, T II, B II) [RR 508]
- US Cn [RR 487]
- — ... 3d edition, corrected and improved. - *Dedham, H. Mann, 1806.*  
US Cn [RR 487a]
- — ... the 3d edition, corrected, improved and enlarged. - *Boston, Manning, 1807.*  
US Cn [RR 487b]
- — ... 4th edition, corrected and improved. - *Boston, Manning, 1810.*  
US Cn (unvollständig) [RR 487c]
- READING John**
- Dulce domum, a favorite air adapted for the piano forte or harpsichord. - *London, Cahusac & sons.*  
GB Lbl [RR 487 I,1]
- How lovely's a woman. A song in commendation of musick, women and wine. - *s.l., s.n.*  
GB Mch [RR 487 I,2]
- Reading, John (II)**
- GB Oharding, SA [RR 489]
- Rebel, Jean-Ferry**
- NL DEta [RR 496]
- D DI [RR 498]
- GB Lbl [RR 503]
- Rebenstein, Benjamin Friedrich**
- D B [RR 509]
- Rebhun, Paul**
- korrigiere im Impressum: *Meyerpeck* statt *Meyerspeck*  
D WRtl (ergänze: 3 Ex.) [RR 511]
- - *Wittenberg, Nickel Schirlentz, 1537.*  
F Pa, Pn [RR 511a]
- RECHER Johann Simon**
- Viridarium musicum, in quo concerti authorum praestantissimorum, voce sola, binis, ternis, quaternis, quinis, senis, octonisque vocibus decantandi. Adiuncto basso generali pro organo continentur a Ioanne Simone Rehero. - *Neoburgi ad Danubium, apud [!] Laurentium Danhusium, 1628.* - St.  
D MLHb (S, b pro org) [RR 513 I,1]  
SD
- Redein (Redin), Jean-François**
- F Pn (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: vl II) [RR 514]
- Six sonates [D, F, G, A, Es, C] pour deux violons ... oeuvre II. - *Bruxelles, Van Ypen*

& *Pris; Paris, François-Antoine Cornouaille; Amsterdam, Van Dyck.* - St.  
B Br [RR 514a

Reeve, William

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

An Bratach

Kitty of the clyde. A favorite ballad. -  
*London, Clementi & Co., for the author.*  
GB Oharding  
vgl. [R 698 und [R 698a [RR 518a

An escape into prison

In the mirror where fondly. The angelic  
form of my love. A favorite ballad. -  
*London, Longman & Broderip.*  
GB Oharding [RR 519a

A picture of Paris

GB Oharding - US Lu [RR 521

Bannister's budget

Tom Tack's ghost. A favorite comic  
song. - *London, Goulding & Co.*  
GB Oharding [RR 524a

The benevolent planters

How vain to me the hours. Oran is no  
more. A favorite Indian ballad [a v, vl, pf]  
... in *The benevolent planters.* - [*London*],  
*Fentum.*  
GB Cfenlon, Oharding [RR 526a

Oran's lamentation. An Indian ballad. -  
[*London*], *Fentum.*  
GB Cfenlon [RR 526b

The cabinet

— *London, Chappell, No. 1769.*  
GB Oharding [RR 531a

Peter pull-haul. A favorite song. - *London,*  
*J. Dale.*  
GB Oharding [RR 532a

The caravan, or The driver and his dog

The caravan, or The driver and his dog.  
A grand serio-comic romance. - *London,*  
*J. Dale.* - KLA.  
GB Oharding - US Cn [RR 532b

The favorite overture [pf]. - *London, J.*  
*Dale.*  
US PHalbrecht [RR 532c

Let not sorrow. A favorite song [v/pf/hf]  
... in the grand serio-comic romance of  
the Caravan. - *London, J. Dale.*  
S Skma [RR 532d

The charity boy

Do, li, a. A favorite ballad. - *London,*  
*Longman & Broderip.* - KLA.  
GB Oharding [RR 533a

When sunny beams the sky adorn. A  
favorite negro ballad. - *London, Longman*  
*& Broderip.* - KLA.  
US Charding [RR 535a

Delays and blunders

Once happy in a peaceful home. The  
favorite song. - *London, Clementi, Banger,*  
*Hyde, Collard & Davis.*  
GB Oharding [RR 535b

Don Juan

GB Oharding [RR 539

- AUS NLwm - GB Lbl, Oharding - US  
WIN [RR 540
- US PL [RR 541
- US Cn [RR 542a
- Embarkation
- GB Oharding [RR 547
- The evening brush
- GB Oharding [RR 550
- US BEm [RR 553
- GB Oharding [RR 555
- *London, Clementi & Co.*  
GB Oharding [RR 557a
- *London, Longman, Clementi & Co.*  
GB Oharding [RR 559a
- Family quarrels
- I courted Miss Levi, Miss Rachel and  
Miss Moses. A favorite comic chaunt. -  
*London, s.n.*  
GB Oharding [RR 560a
- The finger post, or Five miles off
- Yea, I fell in the pit of love. Ti tum ti.  
Sung [a v/pf] in The finger post, or Five  
miles off. - *New York, J. Hewitt.*  
US CA [RR 560b
- Fontainebleau
- Red hot balls. A favorite song. - *London,*  
*Longman & Broderip.*  
GB Oharding [RR 560c
- Harlequin's almanack
- Britain's glory. A sea ballad. - *London, J.*  
*Dale.*  
GB Oharding [RR 565a
- Harlequin highflyer, or Off she goes
- The admired overture to Harlequin high  
flyer, or Off she goes ... arranged for the  
piano forte. - *London, Preston.*  
AUS CAnl [RR 565b
- Harlequin and Oberon
- GB Oharding [RR 569
- AUS Msl [RR 571
- The land we live in. [Song]. - *London,*  
*Longman & Broderip.* - KLA.  
GB Oharding [RR 571a
- US CHua [RR 572
- Harlequin and Quixotte
- GB Oharding [RR 577
- Dona, dona, bella. A favorite air. - *Lon-*  
*don, G. Gouilding.* - KLA.  
GB Oharding [RR 577a
- Hero and Leander
- GB Oharding [RR 586
- GB Oharding [RR 587
- Joan of Arc, or The maid of Orleans
- GB Oharding [RR 591
- Kais, or Love in the deserts
- GB Oharding [RR 597



- The lake of the grotto  
— *New York, s.n.*  
US PROu [RR 630c
- A knight of a gay and gallant mein. The  
bee proffers honey. A favorite ballad.  
Sung ... in the Venetian water romance of  
The lake of the grotto, for the harp and  
piano forte [and v, fl]. - *[New York], Joseph  
Wilson.*  
US NYp, PHf, Plevy [RR 598a
- The magic minstrel  
Cupid's bow. A favorite song. - *London,  
Preston & son. - KLA.*  
GB Oharding [RR 639a
- Call again to-morrow. A favorite comic  
song. - *London, Button & Whitaker. -  
KLA.*  
GB Oharding [RR 601a
- The maid of the mill  
Oscar and Malvina  
GB Oharding [RR 640
- GB Oharding [RR 605  
CDN HNu [RR 642
- Merry Sherwood, or Harlequin forester  
— *London, Clementi & Co.*  
D Mbs [RR 643a
- GB Oharding [RR 614  
— *New York, J. Willson.*  
US NYp, Wc, WOa [RR 643b
- Mirth's museum  
A favorite air in the pantomime of Oscar  
and Malvina (in: *The musical repertory.*  
- *Boston, s.n.*  
US Bp, R (andere Ausgabe), Wc [RR 643c
- GB Oharding [RR 627  
— *London, Longman & Broderip.*  
GB Oharding [RR 644a
- *New York, G. Gilfert & Co.*  
US WOa [RR 627a
- *New York, G. Gilfert & Co.*  
US PROu, WOa [RR 628a
- *New York - Philadelphia, B. Carr.*  
US WOa [RR 628b
- GB Oharding [RR 630  
US Plevy, WIN, WOa [RR 645
- *New York, J. Hewitt.*  
US NYp, Wc [RR 630a  
US Wc [RR 645a
- — A much admired song. - *New York,  
G. Gilfert.*  
US Bll, CA, PROu, Wc [RR 630b  
Paul and Virginia  
GB Oharding [RR 646

- *Dublin, Hime.*  
NZ Ap [RR 646a
- *Philadelphia, G. E. Blake.*  
US NYp, PHf, Plevy, Wc, WOa  
[RR 646b
- *s.l., s.n.*  
US Wc, WOa [RR 646c
- US Cn, NYcu, NYp, PHf, PHhs, PHlc,  
Wc [RR 647
- *New York, J. Hewitt.*  
US CA, NYhs [RR 647a
- The celebrated negro march [a pf]. - *[New York], I. & M. Paff.*  
US Cn, Wc [RR 647b
- The purse, or Benevolent tar
- GB Oharding [RR 649
- GB Oharding [RR 652
- GB Oharding [RR 654
- US Cn, WIN [RR 656
- US Cn [RR 659
- *Boston, P. A. von Hagen; New York, G. Gilfert.*  
US Cn, NP, NYp, PROu, Wc, WIN  
[RR 659a
- *Boston, William Norman.*  
US Cn [RR 659b
- US AAu [RR 661
- Raymond and Agnes
- US CAward [RR 666
- *London, Preston & son.*  
GB Lbl [RR 667a
- The bleeding nun. A favorite ballad. -  
*London, Preston & son.*  
US Charding [RR 667b
- The round tower
- The favorite overture [a pf]. - *New York, P. Erben.*  
US Bll, Wc [RR 670a
- — *New York, J. Willson.*  
US Bll [RR 670b
- The spectre knight
- O Marian the merry, who gave you that  
fairing. The golden hair'd laddie. A favo-  
rite Scots ballad ... in the romance of The  
spectre knight. - *Baltimore, Carr.*  
US NYp, PHlc, WGc [RR 677a
- Shall we meet eer evening's grey. Patty  
Kavannah. A favorite ballad. - *Baltimore, Carr.*  
US BAhs, PHu, WGc [RR 677b
- Thirty thousand, or Who's the richest  
(mit Braham und Davy)
- Thirty thousand, or Who's the richest. A  
comic opera. - *London, J. Dale.* - KLA.  
US Cn - GB Oharding [RR 677c
- My father who always knew what he  
were at. The Yorkshire hobby [a v/pf,  
fl/cl]. - *Philadelphia, G. E. Blake.*  
US CA, Wc [RR 677d
- Something so pleasing [a v/pf]. Sung ... in  
the opera of The thirty thousand. - *Phil-  
adelphia, G. E. Blake.*  
US Bll, NYcu, NYp, PHf, Wc, WGc  
[RR 677e
- — *New York, J. Hewitt.*  
US NYp, PROu, WOa [RR 677f

- — *Philadelphia, G. Willig.*  
US Cn, PHf, PHlc, Pilevy, Wc, WOa  
[RR 677g]
- — A favorite song. - *New York, J. & M. Paff.*  
US Bll, NYhs, Wc, WOa [RR 677h]
- The turnpike gate
- Overture to The turnpike gate [pf]. -  
*Boston, G. Graupner.*  
US Bp, Bll, NYp, PROu, Wc, WOa (3  
Ex., verschiedene Ausgaben) [RR 682a]
- The white plume
- If happy the mortal who kindness receives.  
A favorite duett in the romantic drama of  
The white plume. - *Philadelphia, G. E. Blake.*  
US PHf, WGc [RR 684a]
- The lillies were blowing. The rose of  
affection. Sung ... in the romantic opera  
of The white plume. For the harp or  
piano forte. - *Philadelphia, G. E. Blake.*  
US Bll, NYp, Pilevy, R, WOa [RR 684b]
- EINZELGESÄNGE
- Believe me, in country or town. Cosmetic  
doctor. A comic song. - *New York, J. Hewitt.*  
US Wc [RR 689a]
- The Briton's boast. A favorite song. -  
*London, Charles Wheatstone.*  
GB Oharding [RR 689b]
- US Dp [RR 690]
- Danger lies in ladies eyes. [Song]. -  
*Baltimore, Carr.*  
US Bll, PHlc, Pilevy, Wc, WOa  
[RR 690a]
- The debating society. A comic extravaganza  
[v/pf], sung ... in the comic opera  
of The farmers wife, written by C. Dibdin  
jun<sup>r</sup>. - *London, Preston.*  
RUS Mrg [RR 691a]
- Giles Scroggins courted Molly Brown.  
Giles Scroggin's ghost. A favorite ballad. -  
*New York, J. Hewitt.*  
US CA, NYcu, NYp, Wc [RR 695a]
- — A favorite comic song. - *Philadelphia, G. E. Blake.*  
US CA, NYp, PHf, Pilevy, PROu, R  
[RR 695b]
- — *Philadelphia, John Aitken.*  
US Wc [RR 695c]
- How gaily the linnet sings perched in the  
thorn. The heart should be happy. A  
much admired new song. - *[New York], Joseph Wilson.*  
US Bll, PHhs [RR 696a]
- I married a wife who cares says I. The  
tidy one. A favorite comic song. - *Baltimore, Carr.*  
US BAhs, CA, NYp, Pilevy, WOa  
[RR 696b]
- — *Philadelphia, G. Willig.*  
US PHlc [RR 696c]
- In seventeen hundred and ninety. New  
moderation and alteration or Deputy  
Dumplin's description of the Times. A  
favorite comic song. - *[London], Longman & Broderip.*  
US PL [RR 696d]
- Invocation to love. A favorite duett. -  
*New York, J. Hewitt.*  
US NYp, Wc [RR 696e]
- US Bll [RR 698]
- Little Rosa was sprightly and witty. Little  
Rosa. A favorite ballad. - *New York, Jo-*



*seph Wilson.*

US NYp, PHhs, PROu [RR 701a

— *Philadelphia, Carr & Schetky, G. Blake, G. Willig; Baltimore, J. Carr.*

US Bp, BAhs, BLl, NYp, Pilevy (2 Ex., verschiedene Ausgaben), Wc (2 Ex., verschiedene Ausgaben), WOa

[5 verschiedene Ausgaben] [RR 702a

— *Philadelphia, G. E. Blake.*

US BLl, NYp, PHf, PHlc, Pilevy, PROu, Wc, WOa [RR 702b

— *Philadelphia, John Aitken.*

US CA, Wc [verschiedene Ausgaben] [RR 702c

— *New York, J. Hewitt.*

US BLl, BU, Cn, CA, NYp, Pilevy, PROu, Wc, WOa [RR 702d

— *New York, John Paff.*

US CA, NYcu, NYp, PROu, Wc [RR 702e

My school fellows tell me tho' quick at my task. Short memory. [Song]. - *Baltimore, Carr.*

US BAhs, Pilevy [RR 706a

Oh, we merry little Spanish girls are ever free from woe. The Spanish girls, or Castanet song. - *New York, J. & M. Paff.*

US Cn, CA, NYp, PROu, Wc [RR 709a

GB Oharding [RR 717

Turn those eyes on me, my love. [Song]. - *New York, W. Dubois.*

US NYhs, PHf, PHhs [RR 719a

Unmov'd I'll brave the stormy sea. [Song a v/pf, fl]. - *New York, J. Hewitt.*

US Wc [RR 719b

What's this dull town to me. Robin Adair. The much admired ballad ... for the harp or piano forte. - *New York, J.*

*Paff.*

US Cn, NYcu, NYp, PHf, PROu, R, Wc, WOa [RR 722a

— — *Boston, G. Graupner.*

US BLl, BU, Cn, CA, NYp, PROu, SA, Wc, WIN, WOa [RR 722b

— — *New York, W. Dubois.*

US AB, BAhs, BLl, CHA, NYcu, NYfuld, NYhs, NYp, PROu, Wc, WOa [RR 722c

— — *Philadelphia, G. E. Blake.*

US BLl, Cn, CA, NYfuld, NYp, PHf, PHhs, Pilevy, RIhs, Wc, WOa [RR 722d

— — *Philadelphia, G. Willig.*

US Bp, BLl, Cn, CA, NYp, PHf, PHhs, PHlc, Pilevy, PROu, R, Wc, WOa [RR 722e

Within a bow'r a lady gay, sat warbling to her lute. Echo, far away. [Song]. - *New York, W. Dubois.*

US BLl, BU, CA, NYhs, NYp, PHf, PROu, WOa [RR 722f

— — *Philadelphia, G. E. Blake.*

US Bp, NYp, PROu, R [RR 722g

### Reggio, Pietro

GB Oharding (2 Ex.) - US CA, SFsc (fehlen p. 13-16) [RR 724

### Regio, Benedetto siehe RE, Benedetto

tilgen [R 725

tilgen [R 726

- Regnart, Jacob**
- tilgen [R 777]
- PL WRu (S, A [unvollständig], T, B, 5/6 [unvollständig]) [RR 731] A Sm (livre I - II) [RR 778]
- PL WRu (S, T, B) [RR 732] A Sm [RR 779]
- PL WRu (A [unvollständig], T, B, 5, 6) [RR 735] D WRh (tilge: mit Etikett ...) - PL Wn (livre 1) - US R (livre 1, livre 2) [RR 782]
- PL WRu (S [unvollständig], T, B, 5 [unvollständig], 6) [RR 736]
- Reichardt, Johann Friedrich**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- Brenno
- F Sim (Titelblatt fehlt), Sn (Titelblatt fehlt) - RUS Mrg [RR 788]
- DK Km statt Kv [RR 789]
- NL At [RR 792]
- Cephalus und Prokris
- DK Kv tilgen [RR 795]
- Erwin und Elmire
- A Wn - DK Km statt Kv - F Sim - RUS Mrg [RR 796]
- Die Geisterinsel
- A Wn - CZ K - D Mbs (fehlt Titelblatt mit Impressum), SAAMI (fehlt Titelblatt mit Impressum) - DK Kv - RUS Mrg - US AAu [RR 797]
- D Mbs tilgen, SAAMI tilgen [RR 798]
- RUS Mrg [RR 801]
- D DEsa - DK Kc - RUS Mrg - S Skma [RR 802]
- — Teutsche Lieder mit dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen: Zuvor ... in drey Theil ... jetzt aber ... in ein Opus zusammen druckt. - *München, Adam Berg, 1587.* - St. D Mbs (T, B) [RR 756a]
- — Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder zu dreyen stimmen nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen. - *Nürnberg, Katharina Gerlach, 1588.* GB Lbl (S) - S E (T) [RR 756b]
- GB Lbl tilgen - S E tilgen [RR 758]
- Reicha (Rejcha), Joseph**
- D GÜG [RR 768]
- D B (vorher Bds, 2 Ex.) [RR 772]
- A M (Titelblatt fehlt) - D NEhz (cor I princ., cor II princ., vl I, vl II, vla I/vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II) [RR 774]
- A Sm (livre I) - I Fc, MOe (livre I: 9 St.) - PL WRu (livre I: 9 St.) [RR 775]

Hänschen und Gretchen		VOKALMUSIK	
D MZfederhofer	[RR 805	Kantaten, Hymnen, Oden	
Ino		A Wn - D HTg - S Skma	[RR 819
DK Kv tilgen - PL Cb - US AAu	[RR 806	F Sim - RUS Mrg - US AAu	[RR 820
Lieb und Treue		RUS Mrg	[RR 821
— <i>St. Petersburg - Berlin, Concha, No. 238.</i>		H Bn (mit No. 270)	[RR 822
A Wn	[RR 808a	RUS Mrg	[RR 823
— — <i>Berlin, Johann Friedrich Unger, 1800.</i>		RUS Mrg (am Ende: <i>Leipzig, aus der</i>	<i>Breitkopfischen Notendruckerey)</i> [RR 825
D B	[RR 808b	RUS Mrg	[RR 826
Macbeth		D HER (2 Ex.), HHa tilgen - S VX	[RR 828
RUS Mrg	[RR 811	D HER (3 Ex.), HHa tilgen - NL DHgm	[RR 829
Olimpiade		Lieder	
Coro e ballo pastorale nell'opera Olimpiade. - <i>Braunschweig, Carl Reichard. - P.</i>		(Sammlungen:)	
RUS Mrg	[RR 811a	A Wn - PL KO (unvollständig) - RUS	Mrg [RR 830
Mentre dormi. Cavatina en rondo nell'opera Olimpiade. - <i>Braunschweig, Carl Reichard. - KLA.</i>		A Wn - RUS Mrg - S VX	[RR 831
RUS Mrg	[RR 811b	D B - RUS Mrg	[RR 832
Protesilao		A Wn - D Dl statt ZI - RUS Mrg - S VX	[RR 833
D HAu tilgen, Sl tilgen - RUS Mrg	[RR 812	S HÖ	[RR 834
D Sl tilgen - RUS Mrg	[RR 813	— <i>Leipzig, Hoffmeister &amp; Kühnel, No. 263.</i>	
Rosmonda		D B, DEsa	[RR 834a
RUS Mrg	[RR 814	H Bn	[RR 836
Tamerlan			
D WRtl (ergänze: unvollständig) - RUS	Mrg [RR 816		



- Douze élégies et romances avec accompagnement de forte-piano ou harpe. - *Oranienburg, Rudolph Werckmeister (C. Jätting scrips. et sculp. Berlin); Berlin, C. Jätting scrips. et sculp. Berlin, No. 41.*  
RUS Mrg [RR 836a
- A Wn - RUS Mrg [RR 837
- B Lc - DK Kv - RUS Mrg - S VX - US R [RR 838
- D B (zusätzlich ein 2.Ex.), BMs - F Sn [RR 839
- D BMs, HAU - US R [RR 840
- F Sn [RR 841
- D B - F Sn [RR 842
- D B [RR 843
- D B [RR 846
- D KEI [RR 847
- D Mbs [RR 848
- D B [RR 852
- D Mbs [RR 853
- A Wn - D LEbh (zusätzlich ein 2.Ex.), MZfederhofer, Rp, WRtl (zusätzlich ein 2.Ex.), WRz - DK Kv - F Sim - RUS Mrg - US R [RR 856
- A Sm, Wn - D MZfederhofer, WRtl (zusätzlich ein 2.Ex.), WRz - DK Kv - F Sim - US R [RR 857
- A Wn - D MZfederhofer, WRtl (zusätzlich ein 2.Ex.), WRz - DK Kv - F Sim - RUS Mrg - US R [RR 858
- A Wn - D B statt Bds, ergänze: 2 Ex., MZfederhofer, WRz - F Sim - US R [RR 859
- A Wst [RR 861
- A Wn - D Dl (zusätzlich ein 2.Ex.), Hs (Heft 1) [RR 862
- D EFm - F Sn [RR 863
- D EFm [RR 864
- D EFm [RR 865
- D EFm [RR 866
- RUS Mrg (2 Ex.; 2. Ex. mit Datum 1798) [RR 867
- A Wn (Titelblatt fehlt) - D B, DEl - F Sn - RUS Mrg [RR 868
- — II. Samml. - *s.l., s.n.*  
US R [RR 868a
- korrigiere: ([8 Mignon - Lieder, in:] ...  
D GOl, GRu, HAU, HTg, Ju (3 Ex.), LEu (5 Ex.), RUkb, WRgm, WRz (zusätzlich ein 2.Ex.) [RR 870
- — ([5 Mignon - Lieder, in:] Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman. Herausgegeben von Goethe). - *Frankfurt - Leipzig, s.n., 1795.*  
D WRgm, WRz [RR 870a
- A Wn - D B - DK Km - RUS Mrg [RR 871
- DK Kv tilgen [RR 872
- F Sim - GB Lbl [RR 873
- F Sim - GB Lbl - RUS Mrg [RR 874
- S Skma [RR 876
- RUS Mrg [RR 877
- Tafelgesänge für Männerstimmen. Sechs Lieder für die Liedertafel zu Berlin, op. V. - *Berlin, Fr. Laue, No. 17.*  
B Lc [RR 878a

A Wn - D B statt Bds, tilge: 2 Ex. - PL KA	[RR 880]	D B	[RR 941]
DK Km statt Kv	[RR 882]	Erlkönig. Ballade von Goethe ... für's Forte-Piano. - <i>Hamburg, Johann August Böhme.</i>	
D Dl	[RR 883]	D Kl	[RR 942a]
D MAs, WRz	[RR 884]	US Cn	[RR 948]
DK Kv tilgen	[RR 885]	D Buh statt Bu - RUS Mrg - US BEm, R	[RR 955]
Einzelne Lieder		US R	[RR 956]
tilgen	[R 887]	D Hs	[RR 957]
tilgen	[R 891]	INSTRUMENTALMUSIK	
D Dl	[RR 894]	D B - PL WRu (vlc)	[RR 963]
A Wn	[RR 898]	US Cn (clav)	[RR 964]
A Wn	[RR 902]	NL Hir - RUS Mrg (fehlt clav) - US AAu	[RR 965]
A Wst - D B	[RR 903]	RUS Mrg	[RR 966]
Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein. Lied aus Göthens Egmont, für Fortepiano & Guitarre. - <i>Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.</i>		RUS Mrg	[RR 967]
D Dl	[RR 904a]	RUS Mrg	[RR 968]
D B	[RR 905]	NL DHgm - RUS Mrg	[RR 970]
D HAu, WRz	[RR 911]	A Wn - DK Kk - RUS Mrg	[RR 973]
Im Windsgeräusch in stiller Nacht. Lied der Nacht von Tick [!], mit Begleitung des Piano-Forte. - <i>Berlin, Concha &amp; Lischke, No. 608.</i>		RUS Mrg	[RR 974]
D B	[RR 912a]	RUS Mrg (Zusatz: <i>écrit par Clavel</i> )	[RR 975]
D B	[RR 913]	Sonata pel clavicembalo o piano forte con flauto obligato. - <i>Berlin, Rellstab.</i> - St.	
tilgen	[R 925]	RUS Mrg	[RR 975a]
D HAu	[RR 927]	D B statt Bds, ergänze: 2 Ex. - US AAu	[RR 979]
F Sn	[RR 938]	A RB - D RF - PL WRu	[RR 980]

A Wn - D B - NL DHgm - US AAu  
[RR 981]

D BNba (unvollständig) [RR 983]

ergänze: Hundert leichte Übungsstücke  
... [= Bearbeitungen der "Lieder geselliger  
Freude"].

D DI [RR 986a]

### Reichel, Karl Anton

Seize walses favorites pour le piano-forte  
... oe. 4. - Leipzig, A. Kühnel, No. 1095.

A Wgm [RR 989a]

### REICHHART François Karches

Trois thèmes [D, G, D] variés pour la  
flûte, violon et violoncelle ... oeuvre 5. -  
Wien, Chemische Druckerei, No. 645. - St.

CZ Pnm - H SFm - HR Zha (2 Ex.)  
[RR 990 I,1]

Variations pour le pianoforte sur la mar-  
che pathétique de l'opéra de Mozart La  
flûte enchantée/Die Zauberflöte ... op. II.  
- Wien, Bureau des arts et d'industrie, No.  
103.

A Wgm [RR 990 I,2]

Variations pour le pianoforte sur l'air  
Jetzt ist's ein Vierteljahr, de l'opérette  
Die Wanderschaft ... op.  
([handschriftlich:] 3). - Wien, Bureau des  
arts et d'industrie, No. 194.

A Wgm - CZ K [RR 990 I,3]

Variations pour le pianoforte ... op. 4. -  
Wien, Bureau des arts et d'industrie, No.  
424.

A Wgm [RR 990 I,4]

Variations [A] pour le piano forte. -  
Wien, Bureau des arts et d'industrie, No.  
100.

A Wgm, Wst - D DEsa, Mbs [RR 990 I,5]

### Reid, John

B Br [RR 997]

### Reimann, Johann Balthasar

D EIb [RR 1006]

### Reimann, Johann Georg

D GOI (6 Ex.), RUkb - PL WRu  
[RR 1008]

D MAI tilgen [RR 1009]

### Rein, Johann Balthasar

N T [RR 1011]

### Reina, Sisto

PL WRu (A, B, vl I [unvollständig], vl II)  
[RR 1018]

PL WRu (I: S, A, T; II: S, A, vl I, vlne,  
org) [RR 1019]



**Reinagle, Alexander**

US Cn [RR 1022a

US PHf (2 Ex.), WIN [RR 1024

US BLl [RR 1025a

— - *Philadelphia, G. Willig.*  
GB Oharding [RR 1025a1

US PHhs [RR 1026

US PROu [RR 1028c

US NEhs [RR 1029

Preludes. In three classes. For the improvement of practitioners on the piano forte. - *Philadelphia, Carr & Co.*

US NYp, Plevy [RR 1032a

US PHphs [RR 1035

US NEhs [RR 1037

**Reinagle, Hugh**— *Baltimore, Carr.*  
US NYp, PHf [RR 1039b1

GB Lbl [RR 1041

**Reinagle, Joseph**— *London, s.n.*  
CDN HNu [RR 1048a— — The fourth edition. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*

US Cn [RR 1051a

**Reinards, William**

E Mn [RR 1064

US BETm [RR 1066

D MZfederhofer [RR 1070

**Reiner, Jacob**

US BEm [RR 1083

D Mbs (2 Ex.; 1. Ex.: S; 2. Ex., alle St. unvollständig: S, A, B, 5, 6) [RR 1084

F Sgs (S, A, T, B, 5, 6) [RR 1086

**REINHARD Franz**Hymne sur la guerre [v/pf]. Paroles et musique du citoyen François Reinhard. Imprimé ... à l'occasion des victoires des armées de la République dans le Nord, à la prise de Gand, Oudenarde, Nivel et Gemappe. - *Strasbourg, s.n., [1794].*

F Sn [RR 1096 I,1

**REINHARD Johann Christoph**Geistliche und moralische Lieder. - *Gotha, , C. W. Ettinger, 1788.*

D B [RR 1097 I,1

**Reinwald, Louis**

RUS Mrg [RR 1101

D LEm - US BETm [RR 1102

- REISDEN J. US Bh, Bp, NYp, PROu [RR 1121a]
- VIII Deutsche mit Introductions Trios und Coda ... eingerichtet für das Piano-Forte. Nr. 1. - *Linz, Akademische Kunst-, Musik- und Buchhandlung.*  
A Wgm [RR 1104 I,1] US Cn, NYp (2 Ex., verschiedene Ausgaben), PROu, Wc [RR 1121b]
- VI Walzer für das Piano Forte auf 4 Hände ... 2tes Werk. - *Linz, Akademische Kunst-, Musik- und Buchhandlung.*  
A Wgm [RR 1104 I,2] — *Boston, s.n.*  
US PROu [RR 1121c]
- X Laendler für das Pianoforte ... 3tes Werk. - *Linz, Akademische Kunst-, Musik- und Buchhandlung.*  
A Wgm [RR 1104 I,3] When Laura on the plain appears. Canzonet. - *London, author.*  
GB Oharding [RR 1125a]
- Reithmayr, J. INSTRUMENTALMUSIK
- Sechs Deutsche Tänze ... Clavier Auszug. - *Augsburg, Gombart.*  
D As [RR 1105a] — *London, Longman & Broderip.*  
GB Lbl [RR 1129a]
- Duetto III [Es, à 4 mains]. - *[London], Skillern.*  
US PHalbrecht [RR 1129b]
- AUS ADus [RR 1132]
- Rellstab, Johann Carl Friedrich
- RUS Mrg [RR 1140]
- Lieder und Gesänge verschiedener Art zum Singen am Clavier ... Erster Theil. Zweyte Auflage. - *Berlin, im Verlage der Musikhandlung und Musikdruckerey des Verfassers.*  
RUS Mrg [RR 1141a]
- — ... Zweyter Theil. - *Berlin, im Verlage der Musikhandlung und Musikdruckerey des Verfassers.*  
RUS Mrg [RR 1141b]
- Rembt, Johann Ernst
- D B - I OS - RUS Mrg [RR 1142]
- RUS Mrg (mit No. 7; 1. Heft in 2 Ex.) [RR 1143]
- Relfe, John
- VOKALMUSIK
- GB Oharding [RR 1112]
- GB Oharding [RR 1114]
- GB Oharding - US CA [RR 1116]
- I BAn [RR 1117]
- *Edinburgh, J. Sibbald.*  
GB Oharding [RR 1118a]
- *[Edinburgh], R. Ross.*  
US Pu [RR 1118b]
- US BAhs, NYcu, Pilevy [RR 1121]

- |  |           |  |           |
|--|-----------|--|-----------|
| NL At                                  | [RR 1145  | <b>Remy, Francis</b>                           |           |
| — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 14. |           |  |           |
| I OS                                   | [RR 1145a | GB Lbl   | [RR 1154a |
| D MZfederhofer                         | [RR 1146  | The fatal hour [Song]. - <i>s.l., s.n.</i>     |           |
| D Dl - I OS                            | [RR 1147  | GB Lbl   | [RR 1154b |
| im Titel: Funzig [statt Fünzig]        | [RR 1148  | [Zuschreibung fraglich:] La bataille de        |           |
| D Dl - RUS Mrg                         | [RR 1149  | Wagram. Grande pièce [g/G] de musique          |           |
|  |           | composée pour le pianoforte. - <i>Leipzig,</i> |           |
|  |           | <i>Bureau de musique, No. 785.</i>             |           |
|  |           | D KII, Rp                                      | [RR 1154c |

**REMDE Johann Christian**

Bagatelles [C, A, F, F] pour le pianoforte  
... oeuv. 3. - *Leipzig, Frederic Hofmeister,*  
*No. 161.*

D B

Komponist identisch mit Johann Chri-  
stian Rempt? [RR 1149 I,1

Wer wagt es, Ritter oder Knapp. Der  
Taucher, eine Ballade von Schiller [Sing-  
St./pf]. - *Halle, Johann Christian Hendel,*  
*1802.*

D DEsa [RR 1149 I,2

**Renaldi, Giulio**

US BEm [RR 1155

**RENAUDIN**

I<sup>er</sup> Recueil d'ariettes avec accompane-  
ment de harpe. - *Paris, auteur (gravé par*  
*Le Roy aîné).*

GB Lbl [RR 1157 I,1

**REMPT Johann Christian**

VI Kinderlieder mit Begleitung des Piano-  
Forte für Anfänger und Geübtere. I<sup>te</sup> (II<sup>te</sup>)  
Sammlung. - *Bonn, N. Simrock, No. 666*  
*(728).*

D B, KNh [RR 1151 I,1

**RENET fils [A/I suppl.]**

Le galant serrurier ou la serrure sans clef  
... Air: Ou allez vous monsieur l'abbé  
[Chanson]. - *s.l., s.n.*

F MENad [RR 1164 I,1

**Rempt, Johann Matthäus**

D BSU, KRH, NKWpa (2 Ex.; 2. Ex.  
unvollständig), WRl tilgen, WRtl

[RR 1152

**Renier, Nicolas**

GB Oharding [RR 1183



**RENOTTE Hubert**

Six sonates de clavecin également progres pour un violon ou pour une flûte traversière avec la basse ... premier oeuvre. - *Liège, auteur.*

B Lc [RR 1190 I,1

Sei sonate a tre due violini o due flauti traversieri, violoncello o cimbalo ... opera seconda. - *Liège, [Andrez].*

B Lc (vl/fl II) [RR 1190 I,2

**Renvoisy, Richard**

F Pn statt Pthibault [RR 1191

**Repichet, G. P.**

F Pn (2 Ex.) [RR 1194

**Repmah, W. (Hamper)**

GB Oharding [RR 1195

From the busy world I flee. A favorite song with an accompaniment for the violin. - *London, T. & W. M. Cahusac.*

GB Lbl [RR 1195a

**Resinarius, Balthasar**

D Mbs (kpl.; Titelblatt fehlt, in Fotokopie ergänzt) - F Sn (A) [RR 1196

H Bn (S [4 Ex.], A [3 Ex.], T [2 Ex.], B [3 Ex.]) [RR 1197

**Retzel, Anton**

GB Lbl [RR 1199

**Reusner (Reussner), Esaias (Sohn)**

D B [RR 1220

**Reutter, Georg**

Six airs variés en duos pour deux clarinettes tirés des operas les plus nouveaux ... oeuvre 2. - *Offenbach, Johann André, No. 1087.*

NL DHgm (Etikett: *Bonn, N. Simrock*) [RR 1222a

Trois trios pour deux clarinettes et basson ... oeuvre XIVE. - *Paris, Porthaux. - St. E Mn* [RR 1222b

**Rey, Jean-Baptiste**

Trio [C] pour un violon, alto et basse. - *Paris, Cousineau. - St.*

US R [RR 1225a

**REY V. F. S.**

La couronne d'Apollon ou Le guide de musique. - *Paris, auteur, chez tous les marchand de nouveautés, an 12 [1804], 1804.*

B Lc [RR 1229 I,1

- Reynolds, Maria Hester**  
 NL DHgm [RR 1234] Ordens-Brüder [a S, 2 ob, 2 cor, fag/cemb]) wolte bey dem Golitz- und Mattheischen Hochzeit-Festin, so am 21. Julii des 1706. Jahrs feyerlichst celebrirt ward ... vorstellen ... und in Composition bringen. - *Stettin, Samuel Höpfners Witwe, (1706).*  
 D GRu [RR 1245 I,2]
- Rhaw, Wolfgang**  
 D LEu [RR 1237] 1706c. Die wahre Wunder-Liebe (Lehrt ihr alten Liebes-Lehrer [a S, 2 vl, 2 fl doux, fl, cemb] ... bey dem Golitz- und Matthäischen ... Liebes-Festin, welches am 21. Julii ... 1706. Jahres ... solenisiret ward ... in einer musicalischen Composition. - *Stettin, Gabriel Dahl, (1706).*  
 D GRu [RR 1245 I,3]
- Rheineck, Christoph**  
 D DWc [RR 1238] 1707a. Wohlgemeintes Schertz-Gedicht und Glück-Wunsch (Herr Bartes brennt die Gluht im Hertzen [a S, 2 cor, 2 ob, fag/cemb]) bey ... Ver-Ehligung des ... Samuel Bartes ... mit der ... Jgf. Dorothea Louisa Löwensteins ... als dieselbe den 18. Januar, Anno 1707 zu Colbatz ... vollzogen ward ... in Composition gebracht. - *Stettin, Gabriel Dahl, (1707).*  
 D GRu [RR 1245 I,4]
- Rhezelius, Haquinus Laurentius a**  
 S Uu [RR 1245] 1707b. Das im Herbst zu blühen angefangene und Immer-Grüne Vergiß mein nicht der Liebe (Vergiß mein nicht, o grosser Gott mein Leben [a S, 2 cor, 2 ob, fag/cemb]) wolte an dem Ehren Tage des ... Johann Pahlken und der ... Jfr. Sophia Elisabeth Zachow in, so am 6 Octobris, des 1707. Jahres begangen ward, in einer Composition überreichen. - *Stettin, Samuel Höpfner Erben, (1707).*  
 D GRu [RR 1245 I,5]
- RHODE Michael**  
 1706a. Christliche Eheleute als holde Haus-Sonnen (Ach wie elend ist das Leben [a S, 2 ob, 2 cor, fag/cemb]) am hochzeitlichen ... Feste des ... Joh. Christian Bartels ... mit der ... Jgfr. Anna Dorothea Stoltings ... den 21. Aprilis des 1706. Jahres ... in einer musicalischen Arie praesentiret. - *Stettin, Gabriel Dahl, (1706).*  
 D GRu [RR 1245 I,1]
- 1706b. Den in Pommern erneuerten Johanniter-Orden (Glück zu, verliebte

1707. Jahres in einer Arie ... in Composition gebracht. - *Stettin, Samuel Höpfner Erben, (1707).*

D GRu [RR 1245 I,6

1707d. Der Süsse Philter Tranck (Wie kommt es Jungfer Braut [a S, 2 cor, 2 ob, fag/cemb]) wurde der ... Elisabeth Babens ... bey ehelicher Verbindung mit dem ... Daniel Philtern ... eingeschenckt, am 13. Octobris ... 1707. Jahres ... und in Composition gebracht. - *Stettin, Samuel Höpfner Erben.*

D GRu [RR 1245 I,7

1708. Die vom Cupido aufgelöste Licentiaten-Frage ward bey Michaelisch-Freybergischer Solennen Ehe-Verbindung den 17. April 1708. in einer Hochzeit-Arie (Cupido wolte promoviren [a S, 2 cor, 2 ob, fag/cemb]) vorgestellet. - *Stettin, Samuel Höpfner Erben.*

D GRu [RR 1245 I,8

1710a. Gespräch einer Jungfer mit einem Abte (Ich hab mich gantz verliebt ins keusche Jungfer Leben [a S, B, 2 vl, 2 ob, cemb]) ... an dem ... Hochzeit-Fest des ... Hrn. Daniel Crügers ... und der ... Jfr. Christina Elisabeth Stoltingen ... den 23. Januar 1710 ... in einer Arie vorgestellet. - *Stettin, Gabriel Dahl, (1710).*

D GRu [RR 1245 I,9

1710b. Die unwandelbare Beständigkeit reiner Liebe (Reine Liebe wancket nicht [a S, ob, 2 fl doux, fl, cemb]) wurde am hochzeitlichen Ehren-Tage ... des ... Baltasar David Rahnen ... und der ... Anna Catharina Andräin ... am 27. Novembr. 1710. Jahres in einer musicalischen Arie vorgestellet. - *Stettin, Hermann Gottfried Effenbahrt, (1710).*

D GRu [RR 1245 I,10

1711. Die auf Lilien geanckerte Priester-Liebe (Wenn Cupidens Flaggen wehen [a A, ob, 2 fl, fag/cemb]) wolten an dem ... Tage der priesterl. Copulation des ... Joh.

Friderici Fabricii ... mit dem ... Fräulein Maria Elisabeth von Lillienanckern ... den 10. Novembr. des 1711. Jahres ... in einer musicalischen Composition. - *Stettin, Gabriel Dahl, (1711).*

D GRu [RR 1245 I,11

1714a. Schaukirchisch-becrönter Liebes-Tempel (Eins bitte vom Herrn [a S, 2 ob, 2 cor, fag/cemb]) ward an dem hochzeitlichen Liebes-Fest des ... Hn. Christian Heinrich Schaukirch ... und der Ilsabe Juliana Cronen ... am XXIV. Januar des ... 1714. Jahres ... errichtet ... in einer musicalischen Arie gesetzt. - *Stettin, Gabriel Dahl, (1714).*

D GRu [RR 1245 I,12

1714b. Die priesterliche Bücher-Liebe (So ists! Es bleibt doch dabey [a S, 2 fl doux, fl, cemb]) besang an dem Tage der priesterlichen Copulation des ... Herrn Joachimi Sanders ... mit der ... Frau Margaretha Elisabeth Placotomin ... welche den 30. Januarii Anno 1714 ... geschahe ... in einer Arie. - *Stettin, Gabriel Dahl, (1714).*

D GRu [RR 1245 I,13

1714c. Die edle Reichel-Francksche Eh, als frey und franck von allem Weh, an dem ... Hochzeit-Fest des ... Hn. Johann Wilhelm Reichels ... und der ... Jgfr. Mariae Magdalenae Francken ... welches den 28. Maji 1714. begangen ward, in einer ... Arie ( So wandelt sich nunmehr an diesem Hochzeit-Tage [a S, 2 ob, 2 cor, fag/cemb]) ... gemacht. - *Stettin, Hermann Gottfried Effenbart, (1714).*

D GRu [RR 1245 I,14

1715. Die Liebe als ein angenehmer und wunderbarer Schaum (Keusche Liebe führt viel Nahmen [a S, 2 ob, 2 cor, fag/cemb]) wurde an dem hochzeitlichen Freuden- und Ehren-Tage des ... Herrn Samuel Schaumen ... welchen er mit der ... Jfr. Margaretha Gerdraut Kubin ... am 21. Maji des 1715. Jahres ... celebrirte in einer musicalischen Arie dargestellt. -



Stettin, Hermann Gottfried Effenbart,  
(1715).

D GRu [RR 1245 I,15]

s.d. Die in einen Wittwer verliebte Jungfer wurde an dem hochzeitlichen Ehren-Tage des ... Hn. Egidius Borchers ... mit der Jgfr. Dorothea Sophia Krügerin ... zum plaisir ... singend (Ein Wittwer ist gut [a S, 2 viola da gamba, cemb]) eingeführet. - *Stettin, Gabriel Dahl.*

D GRu [RR 1245 I,16]

s.d. Die höchst-vergnügte Braut (Ich bin vergnügt [a S, 2 fl doux, 2 ob, fag/cemb]) wurde bey dem ... Hochzeit-Festein des ... Herrn Paul Staben ... mit der ... Jungfer Benigna Steinwegin ... in einer musicalischen Arie aufgeführet. - *Stettin, Hermann Gottfried Effenbart.*

D GRu [RR 1245 I,17]

### RHODIUS Johannes

Duo aenigmata musicalia, in duobus distiches coprehensa, in quibus invenies 6. voces musicales [in: Honoribus et amoribus ornatissimi doctrina virtute et solertia viri juvem Dn. Heinrichi Grimii). - *Magdeburg, Andreas Betzel, 1619.*

D MAs [RR 1248 I,1]

### RHOESSEL Christoph

Hochzeit Lied. Zu Ehren ... Johanni Köllern ... auch Eleonoraes ... Esaiaes Schelbachs ... Tochter, mit 5. Stimmen componiret. - *Liegnitz, Fürstliche Druckerei, 1625.* - St.

PL WRu [RR 1248 II,1]

### Ricci, Francesco Pasquale

CH FF (vl I, vl II, cor I, cor II) - S St (bc)  
[RR 1254]

D Ju - RUS Mrg [RR 1255]

A Wn - RUS Mrg [RR 1257]

HR Dsmb [RR 1258]

ergänze im Impressum: (Den Haag, Turpin, Stechwey) [RR 1262]

I Mc, OS - RUS Mrg [RR 1263]

H KE [RR 1265]

S St (bc) [RR 1267]

S St (bc) [RR 1271]

S St (bc, cor II) - US PHu [RR 1273]

Sinfonia periodica, N<sup>o</sup> 4. - *s.l., s.n.* - St.  
AUS Scm (vl I, bc) [RR 1275a]

US PHu [RR 1277]

### Riccio, Teodoro

D Bn - PL WRu (S [unvollständig], A, T, B, 5) [RR 1286]

PL WRu (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: fehlt T) [RR 1287]

PL WRu (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: S, A [2 Ex.], B, 5/6) [RR 1288]

F CC (S) - PL Kj [RR 1294]

PL Kj [RR 1295]

### Ricciotti, Carlo Bacciccia

NL At [RR 1296]

CH Zz - D B - RUS Mrg - US AAu  
[RR 1297]

**Richafort, Jean**

F Pn statt Pthibault [RR 1300]

**Richard, François**

S Sk [RR 1303]

**Richardson, B. J.**

GB Lbl [RR 1307]

In April when primroses paint the sweet plain. The yellow hair'd laddie, harmonized for three voices. - *London, Longman & Broderip.*

GB Oharding [RR 1308a]

**Richardson, Vaughan**

GB Oharding - US CA [RR 1314]

**Richardson, William**

Tarantira is pretty. A song. - [*London*], s.n. (*Th. Cross*).

GB Oharding [RR 1319a]

CDN Lu [RR 1320]

**Richner, Ernest**

tilgen; siehe: Eichner, Ernest [E 562  
[R 1328]

**Richter, Franz Xaver**

I BGi [RR 1329]

D Mbs - I BGi [RR 1330]

D Mbs (kpl.; b in 2 Ex.), MHst [RR 1333]

CZ Pnm (kpl.; b in 2 Ex.) [RR 1335]

korrigiere Tonarten; [D, F, C, Es, A, G]  
D Mbs (vl I, vl II) [RR 1336]

D Mbs (vla, b, ob I, ob II; cor I und cor II  
in Fotokopie ergänzt) [RR 1337]

CH FF (vl I, vl II, ob II, cor I, cor II)  
[RR 1338]

US PHu [RR 1340]

US CA [RR 1346]

CZ Pr [RR 1347]

ergänze: P. und St.  
D LEm (P.) [RR 1349]

US AAu [RR 1352]

I Nc (kpl.) [RR 1353]

**Richter, Georg Friedrich**

S Skma (clav) [RR 1361]

ergänze Titel: Concerto pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, 2 hautbois et 2 cors ad libitum ... opera II<sup>f</sup>.

RUS Mrg (mit Zusatz: *Meunier script.*;  
kpl.: 9 St.) [RR 1362]

Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano. Op. 7. - *Paris, Lobry.*

D B [RR 1363a]

**Richter, Joseph**

HR Zh - I OS [RR 1365

US R [RR 1368

**RIEDEL Julie**6 Lieder mit Begleitung des Piano Forte. -  
*Nürnberg, Schneider & Weigel.*

D Mbs [RR 1382 I,1

**Richter, Karl Gottlieb (Carl Gottlieb)**

D Mbs (I: 5 St.) [RR 1370

**Rieff, Georg Joseph**

D B, DEsa [RR 1387

D B [RR 1388

**RICKL Michael**VI Lieder mit Klavierbegleitung. - *Salz-*  
*burg, , 1801.*

A Sca [RR 1371 I,1

Liederkranz von Ernst Freiherrn von der  
Marlsburg, aus Penelope, Taschenbuch  
für das Jahr 1825. Mit Melodien und  
Begleitung des Piano-Forte ... 6<sup>te</sup> Samm-  
lung, 24<sup>tes</sup> Werk. - *Mainz, B. Schott Söhne,*  
*No. 2250.*

D B [RR 1389a

A Wgm - D B [RR 1390

D B [RR 1397

**Riddell, Robert**

US SFsc [RR 1377

Air Dansés, chantés amusés vous, varié  
pour le pianoforte, oeuvre 16. - *Regens-*  
*burg, Niedermayr.*

HR Zha [RR 1397a

**Riedel, Franz Xaver**

A L [RR 1380

**RIEGER Gottfried**

## WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 5. Variations pour le piano-forte ...  
oeuvre V. - *Augsburg, Gombart & Co., No.*  
*281.*

A RB - CZ K - D Dl - S Skma [RR 1399 I,1

**Riedel, G. L.**Freundschaft und Liebe. Eine Sammlung  
vermischter Klavier- und Gesangstücke. -  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

D B [RR 1381a

(Op. 6). Tyroler Veränderungen samt  
Anhang fürs Piano-Forte. - *Wien, Cappi &*  
*Co., No. 2410.*

D B [RR 1382

A Wst [RR 1399 I,2



— ... Neue Auflage. - *Wien, Joseph Czerny, No. 2410.*

A Wgm [RR 1399 I,3]

(Op. 7). Variatione [A] pour le clavecin ou piano-forte Ist denn Liebe ein Verbrechen. - *s.l., s.n., No. M.*

A Wgm, Wst [RR 1399 I,4]

Op. 8. Trois quatuors [G, F, C] pour le clavecin, ou piano-forte avec accompagnement d'un violon, viola et violoncelle ... op. 8. - *Wien, Johann Cappi, No. 1654 (-1656).* - St.

A M (No. 2), Wgm [RR 1399 I,5]

— *Wien, Cappi & Czerny, No. 1654 (-1656).* - St.

A M (No. 2) [RR 1399 I,6]

Op. 9. Variations pour le piano-forte sur la danse favorite La Gavotte ... op. 9. - *Wien, Johann Cappi, No. 2251.*

A Wgm [RR 1399 I,7]

Op. 10. Variations pour le piano-forte sur le duo Setz dich liebe Emmeline de l'opera Die Schweitzer Familie ... op. 10. - *Wien, Johann Cappi, No. 2254.*

A Wgm [RR 1399 I,8]

Op. 11. Variations pour le piano-forte ... op. 11. - *Wien, Johann Cappi, No. 2242.*

A Wgm [RR 1399 I,9]

Op. 12. III Sonatines faciles et agreables [C, G, G] pour le piano-forte ... op. 12. - *Wien, Johann Cappi, No. 2284.*

A Wgm - D B [RR 1399 I,10]

Op. 13. Concert [F] pour le piano-forte avec accompagnement de deux violons, viole et violoncelle, deux cors et deux clarinets ad libitum ... oeuvre 13. - *Wien, Johann Cappi, No. 2339.* - St.

A Wgm (2 Ex.) [RR 1399 I,11]

Op. 14. Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon et vio-

loncelle ... oeuv. 14. - *Wien, Johann Cappi, No. 2360 (-2362).* - St.

A Wgm, Z [RR 1399 I,12]

Op. 15. Concert [Es] pour le piano-forte avec accompagnement d'orchestre ... oeuv. 15. - *Wien, Johann Cappi, No. 2387.* - St.

A Wgm [RR 1399 I,13]

Op. 16. Variations très faciles [D] pour le piano-forte sur l'air Das Wörtchen Du ... oeuv. 16. - *Wien, Johann Cappi, No. 2408.*

A Wgm, Wst [RR 1399 I,14]

Op. 17. Variations pour le piano-forte sur la polonaise favorite de l'opera Le barbier de Sevilla ... oeuvre 17. - *Wien, Johann Cappi, No. 2450.*

A Wgm - CZ Bu [RR 1399 I,15]

Op. 18. Sonate brillante pour pianoforte et flûte ... oeuv. 18, No. 1 (-3). - *Wien, Johann Cappi, No. 1957 (-1959).* - St.

A Wgm - CZ Bu (No. 1) [RR 1399 I,16]

Op. 19. Sonatine [C, F, G] pour le piano-forte à quatre mains ... oeuvre 19, No. 1 (-3). - *Wien, Johann Cappi, No. 2497 (-2499).*

A RB (No. 1), Wgm [RR 1399 I,17]

Op. 20. Variations faciles [pf] sur un thème favori de l'opera Der Freyschütze ... oeuvre 20. - *Wien, Johann Cappi, No. 2538.*

A Wgm [RR 1399 I,18]

Op. 21. Der Trennungs Schmerz, Cantate für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte ... 21tes Werk. - *Wien, Johann Cappi, No. 2540.*

A Wgm - D D1 [RR 1399 I,19]

Op. 22. Uebungsstücke für das Piano-forte bestehend in Cadenzen und Aufgaben durch alle Tonarten ... 22tes Werk. - *Wien, Johann Cappi, No. 2545.*

A Wgm [RR 1399 I,20]

Op. 23. Variations brillantes sur la cavatina de l'opera Donna del lago, Elena, pour le piano-forte. - *Wien, Johann Cappi, No. 2546.*

A Wn [RR 1399 I,21]

Op. 24. Rondino [A] pour le Pianoforte sur un thème favori de Rossini ... oeuvre 24. - *Wien, Johann Cappi, No. 1557.*

A Wgm [RR 1399 I,22]

— *Wien, Cappi & Co., No. 1557.*

A Wst [RR 1399 I,23]

Op. 25. 2me Rondino ecossais très facile [F] pour le pianoforte ... oeuvre 25. - *Wien, Johann Cappi, No. 64.*

A Wgm [RR 1399 I,24]

Op. 26. 3me Rondino en walse très facile [F] pour le pianoforte ... oeuvre 26. - *Wien, Johann Cappi, No. 63.*

A Wgm [RR 1399 I,25]

Op. 40. Deutsche Messe für Discant, Alt, Tenor und Baß mit obligater Orgel ... 40tes Werk. - *Brno, F. G. Traßler. - P.*

A Wgm [RR 1399 I,26]

Op. 41. Variations concertantes pour le piano-forte et violoncelle ou basson ... oeuv. 41. - *Wien, Thadé Weigl, No. 2516. - St.*

A Wgm [RR 1399 I,27]

Op. 42. Variations pour le piano-forte sur la romance favorite Vous me quittez ... oeuvre 42. - *Wien, Cappi & Czerny, No. 65.*

A Wgm [RR 1399 I,28]

Op. 43. Introduzione e rondo brillante [A] a la polacca per il piano-forte a quattro mani ... op. 43. - *Wien, Thadé Weigl, No. 2682.*

A Wgm [RR 1399 I,29]

Op. 50. Hymne nationale variée pour le piano-forte ... oeuv. 50. - *Leipzig, Friedrich*

*Hofmeister, No. 1461.*

A Wgm [RR 1399 I,30]

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Drey Vocal-Messen, No. 1 [a 2 T, 2 B, org]. - *[Wien], F. X. Ascher. - P.*

CZ Bm, Bu (2 Ex.) [RR 1399 I,31]

Trois sonates [G, F, C] pour pianoforte, violon et violoncelle. - *Wien, Bureau des arts et d'industrie, No. 549. - St.*

A Wgm - D Bhm [RR 1399 I,32]

Trois sonates [B, C, F] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violoncelle ... No. I (-III). - *Wien, Chemische Druckerei, No. 551 (616, 744). - St.*

D Bhm (kpl.; III: pf unvollständig) [RR 1399 I,33]

Fantasia [C] per il clavicembalo o piano forte. - *Wien, Joseph Eder, No. 21.*

A Wgm [RR 1399 I,34]

Potpourri de différens airs pour le piano-forte. - *Wien - Pesth, Bureau des arts et d'industrie, No. 597.*

A Wgm [RR 1399 I,35]

Präludium in welchem alle nach den strengen Grundsätzen des Generalbasses und der Harmonie-Lehre mögliche Accorde vorkommen und so geordnet sind, dass sie ein ganzes Musikstück bilden. - *Brno, F. G. Traßler; Wien, Anton Diabelli & Co.*

A Wgm [RR 1399 I,36]

Six variations très faciles [G] pour le piano-forte. - *Wien, Thadé Weigl, No. 2314.*

A Wst [RR 1399 I,37]

Variations très faciles pour le pianoforte sur le thème favori de l'opera Der Lügner. - *Wien, Bureau des arts et d'industrie; Pesth, Schreyvogel & Co., No. 574.*

A Wgm [RR 1399 I,38]

Variations pour le clavecin ou piano forte sur l'air Hob ich a Weib und bin a Mann, tiré de l'opera Der Tyroler Wastel. - Brno, Gastel (gravé par J. Pechan).

A Wgm [RR 1399 I,39

[unvollständig], T, B; vl II, org [unvollständig] - SI Ka (I: S, B; II: B; vl I, vl II, vla, org) [RR 1413

SI Ka [RR 1419

Impressum: *Alessandro Vincenti* statt *Giacomo Vincenti*

CZ KRa [RR 1420

### Riegraf, Johann Georg

D MAI tilgen [RR 1400

### Rigel (Riegel), Antonio (Anton)

### Riehman, Jacob

D B [RR 1401

Six sonates pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon ... oeuvre IV. - Paris, Sieber. - St.

F Pn (clav) [RR 1426a

### Riese, Helene (Liebmann)

D B [RR 1406

ergänze Tonarten: [D, G, F, C, B, D]

RUS Mrg [RR 1427

D B [RR 1407

D WRtl [RR 1408

D B - RUS Mrg [RR 1431

Grand trio [D] pour le pianoforte avec accompagnement de violon et basse ... oeuvre ([handschriftlich:] 13). - Leipzig, Carl Friedrich Peters, No. 1217. - St.

D Mbs, Rp [RR 1409a

### Rigel, Henri-Jean

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Variations [a] de la romance favorite de la petite Cendrillon ou Aschenbrödel pour le piano-forte. - Wien, Ludwig Maisch, No. 455.

D Rp [RR 1410a

Les deux meuniers

F Sgs (Zusatz im Impressum: *Lyon, Garnier*) [RR 1432

D Mbs [RR 1435

— Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 454.

F Pn [RR 1435a

### Rigatti, Giovanni Antonio

I Bc (vla fehlt) - PL WRu (I: S [unvollständig], A, T, B; II: S, A

#### VOKALMUSIK

US PHalbrecht [RR 1440



Autrefois dans ces prés fleuris. A Emilie.  
Romance avec accompagnement de forte  
piano ou harpe. - *Paris, Mlles Erard, No.*  
*681.*

US PHalbrecht [RR 1442a

US PHalbrecht [RR 1444

US PHalbrecht [RR 1445

H KE - US PHalbrecht [RR 1448

US PHalbrecht [RR 1449

US PHalbrecht [RR 1456

#### INSTRUMENTALMUSIK

D Dl (pf) - US R (pf) [RR 1470

US R (pf) [RR 1479

D Mbs [RR 1486

B Earenberg [RR 1487

E Mn - I Tn (2 Ex.) [RR 1488

#### Rigel, Henri-Joseph

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Blanche et Vermeille

D B [RR 1492

— — ... arrangée pour le clavecin ou le  
forte-piano avec violon ad libitum par M.  
Cesar. - *Paris, Boyer, Mme Le Menu. - St.*  
NL DHgm (clav) [RR 1494a

#### Estelle et Némorin

US PHu [RR 1496

#### Rosanie

Répondés sans contrainte. Ariette. Duo. -  
*s.l., s.n., No. 5.*

US PHalbrecht [RR 1500a

F MOam (fehlen Titelblatt und Schluß;  
Ausgabe fraglich) [RR 1501

#### Le savetier et le financier

GB Oharding [RR 1502

DK Km statt Kv [RR 1504

#### VOKALMUSIK

F Pn [RR 1505

#### INSTRUMENTALMUSIK

CZ Pm [RR 1510

B Br (clav) [RR 1525

— — *Paris, Rigel le jeune (gravées par Mlle*  
*Landie). - St.*

B Lc (vl) [RR 1527a

B Lc (fehl clav) [RR 1529

RUS Mrg (kpl.: 5 St.) [RR 1530

#### Riggieri, Antoine

F Pc (2 Ex.) [RR 1532

#### Righini, Vincenzo

#### GEISTLICHE MUSIK

A KR - CH SO - D B - I VEc - US Cn,  
SFsc [RR 1545

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN		(Minerve et Dédale)	
Antigono		RUS Mrg	[RR 1568]
D Dl statt ZI	[RR 1546]	La selva incantata	
Armida		D HVs - I BGc - RUS Mrg - US Cn, SFsc (3 Ex.)	[RR 1571]
DK Km statt Kv - F Sim - US SFsc	[RR 1549]	Ouverture ... arrangée à quatre mains pour le pianoforte par C. Schulz. - <i>Leip-</i> <i>zig, C. F. Peters, No. 754.</i>	
A Wmk - D B, Dl statt ZI, LEm - DK Km statt Kv - I BGc, Fc	[RR 1550]	D B	[RR 1573a]
D Rp - I VEc	[RR 1551]	Tigrane(s)	
D LEm	[RR 1552]	D B	[RR 1574]
Ouverture aus der Oper Armida für das Pianoforte. - <i>Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel,</i> <i>No. 2376.</i>		D RUl	[RR 1576]
D B	[RR 1552a]	D Dl statt ZI - DK Km statt Kv - F Sn - I BGc - US SFsc	[RR 1577]
D B, LEm - I Mc	[RR 1554]	D Dl	[RR 1578]
ergänze im Titel: - Nr. 18.		D LEm	[RR 1580]
D Es	[RR 1556]	D B	[RR 1581]
Atalanta e Meleagro		Il trionfo d'Arianna	
D B, Dl, Mbs, MZfederhofer	[RR 1557]	D Dl (ohne Serientitel), LEm (ergänze: ohne Serientitel) - I Nc	[RR 1585]
D B	[RR 1558]	Ouverture ... arrangée pour le pianoforte à quatre mains par E. Philipp. - <i>Breslau,</i> <i>Carl Gustav Förster, No. 213.</i>	
D B	[RR 1559]	D Rp	[RR 1585a]
Enea nel Lazio		VOKALMUSIK	
I BGc, Fc, VEc	[RR 1561]	KANTATEN	
La Gerusalemme liberata		RUS Mrg	[RR 1587]
D B - DK Km statt Kv - I BGc, Nn - RUS Mrg	[RR 1565]		
D Dl, LÜh	[RR 1566]		

Sammlungen		<i>(Bureau de musique), No. 301.</i>	
RUS Mrg	[RR 1589	D Dl	[RR 1609a
korrigiere Impressum: - Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock.		D Dl (ergänze: 2 Ex., 2. Ex. unvollständig), LEm (unvollständig)	[RR 1613
D B, BOCHmi, LEm (zusätzlich ein 2. Ex., unvollständig), Mbs - H Bn - S VX	[RR 1590	Sechs Lieder mit deutschem und italiänischem Texte, in Musik gesetzt [Sing-St./pf]. - Bonn, N. Simrock, No. 215.	
I Fc - US Cn	[RR 1591	D B, LEm	[RR 1615a
I BGc	[RR 1592	D B	[RR 1616
D Cl - RUS Mrg	[RR 1594	D DEsa	[RR 1620
DK Kk	[RR 1595	RUS Mrg	[RR 1621
D Dl	[RR 1598	I Bc	[RR 1622
D B, LEm - NL DHgm (2 Ex.) - S VX	[RR 1599	I Nc	[RR 1623
D BS (livre 1), WRgs	[RR 1600	D DO	[RR 1625
D B, Dl, KEI - US SFsc	[RR 1603	D Dl (1-10), DEsa (2, 3), HEI (2, 10), LEm (ergänze: 2-8; 5 in 2 Ex.) - H SFm (3, 7) - I Nc (2) - RUS Mrg (fehlt 7)	[RR 1632
D SP1b	[RR 1604	US NYp	[RR 1634
RUS Mrg	[RR 1605	Einzelgesänge	
D Dl, DEsa, GOl (tilge: 2 Ex.), Rp - RUS Mrg - US SFsc	[RR 1607	D B, SWl	[RR 1638
Sechs Lieder mit Begleitung des Piano- forte ... XI. Werk. - Leipzig, A. Kühnel <i>(Bureau de musique), No. 300.</i>		CH Bchristen - D Dl (ohne italienische Textzeile im Titel)	[RR 1640
D LEm	[RR 1607a	US SFsc	[RR 1645
— — Leipzig, C. F. Peters <i>(Bureau de musi- que), No. 300.</i>		— — Arie. - Berlin, Concha. - KLA.	
D Dl	[RR 1607b	US R	[RR 1646a
D B, LEm	[RR 1608	D B	[RR 1647
D DEsa, Rp - H SFm - RUS Mrg - US SFsc	[RR 1609	Das Echo. O Geliebte (Dove sei). Duett mit Begleitung des Piano-Forte. - Berlin, F. S. Lischke, No. 1058.	
Sechs Lieder mit Begleitung des Piano- forte ... XII. Werk. - Leipzig, C. P. Peters		D LEm	[RR 1651a
		D Dl	[RR 1657



## INSTRUMENTALWERKE

D Dl - H KE - RUS Mrg [RR 1668

D LEm [RR 1672

RUS Mrg [RR 1673

GB Lbl - US CAward [RR 1674

Wer ist glücklicher als ich. Ariette favorite ... avec variations pour la flûte seul et guitarre par Henry Köhler. - *Hamburg, Johann August Böhme.*

D DO [RR 1675a

## LEHRWERKE

A Wmk, Wn (Impressum: *A. Kühnel*) - D B [RR 1677

D Dl statt ZI - I VEcon - S Smf - US Cn [RR 1678

D Dl, LEm, Rp [RR 1679

D MZfederhofer - US Cn [RR 1681

— *Paris, Richault.*

I LI - US Cn [RR 1681a

I BGi, Mc [RR 1683

I BGi, Fc, Mc [RR 1684

I BGi, Fc [RR 1685

## RIGHTON J.

The sons of old England. A new patriotic song. - *London, T. Williamson, for the author.*

AUS Msl [RR 1688 I,1

## Rigler, Franz Xaver (Franz Paul)

A RB [RR 1689

D REU [RR 1695

CZ Pm - H Bami statt Ba - SK BRu [RR 1698

H Ba statt Bami, Bl (2 Ex.), Bn (3 Ex.), KE, PH statt PA - SK BRnm [RR 1699

## Rignault

F Psen [RR 1700

## Riley, William

[Zuweisung fraglich:] All you that e'er tasted of Swatful Hall beer. The country wedding, or The plough yoak'd to ye cupboard. Song. - *s.l., s.n.*

GB En [RR 1705a

As afternoon one summer's day. Cupid mistaken, a two part song. - *s.l., s.n.*

GB Oharding [RR 1706a

GB Oharding [RR 1707

## Rinaldo da Capua

CH Gc - CZ KRa - F MOam (fehlt Titelblatt) - RUS Mrg - S St - US Uplamenac SD [RR 1714

US SFsc [RR 1715

CDN Lu - GB Oharding [RR 1716

— — La Bohémienne. Comédie en deux actes en vers mêlée d'ariettes, traduite de La Zingara, intermède italien par M. Favart. - Liège, F. J. Desoer, 1770.

B Lc [RR 1716a]

D Dl (ergänze: 2 verschiedene Ausgaben)  
- US PHu, Wc [RR 1717]

PL KA [RR 1718]

F Pn [RR 1719]

CDN Lu - US R [RR 1720]

### Rinckhamer, Martin

D Dl (vorhanden: S II, A [unvollständig],  
T I, T II, B) [RR 1725]

### Rinckhart (Rinckhard; Rinckart), Martin

D H Au, WRtl [RR 1726]

D W [RR 1727]

So singen wir mit Freudenschall.  
Drucker-Zäuner-Tanz. [In:] Jubilaeum  
typographorum Lipsiensium oder  
zweyhundert-jähriges Buchdrucker Jubel-  
Fest ... zu Leipzig ... 1640. - Leipzig, s.n.,  
(1640).

D GOl, Ju [RR 1727a]

### Rippon, John

D H Au (seventh edition) - NL At - US  
Cn (2 Ex.), R (thirteenth edition)  
[RR 1736]

### Rist, Johann

RUS Mrg [RR 1738]

D Ju [RR 1741]

D GOl, LEu [RR 1742]

— Lübeck, Samuel Struck, 1714.

D Ju [RR 1745a]

A Wn - DK Ol (kpl.) - PL Wn - RUS Mrg  
[RR 1746]

D H Af [RR 1748]

### Ritter, Peter

US Cn [RR 1759]

D B [RR 1762]

D MHst [RR 1763]

B Bc - I OS [RR 1764]

— — Livre 1. - Mannheim, Joseph Abelshau-  
ser, No. 2.

D NZfg [RR 1765a]

### RIVAS Joseph

Marche espagnole du regiment infanterie  
... executée ... 12 aout 1807, arrangée pour  
le forte-piano. - Hamburg, Johann August  
Böhme.

D KI [RR 1768 I,1]

### Rizzio (Ricci), David

CDN Lu - US Cn [RR 1773]

**Robart, William**

GB Oharding [RR 1777]

**ROBBERS Jan**Trois sonatines (a l'usage des commen-  
cens) pour le clavecin ou piano forte avec  
l'accompagnement d'un violon ad li-  
bitum ... oeuvre II. - *Amsterdam, Vve*  
*Markordt.* - St.

NL At (clav) [RR 1785 I,1]

Qu'on soit jaloux dans sa jeunesse. Air du  
secret, varié. - *s.l., s.n.* - St.

S Skma (vl) [RR 1785 I,2]

**Robert**

F Pc, Po [RR 1789]

**Robert, Pierre**

D B [RR 1792]

**Robineau, Alexandre**

RUS Mrg [RR 1796]

Concertos de violon. - *Paris, Hugard de*  
*Saint-Guy (gravé par P. L. Charpentier).* -  
St.F Pn (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, trb I,  
trb II) [RR 1796a]**Robinson, T.**

Titel: Damon statt Damson [!] [RR 1798]

When night spreads her shadows. A  
favorite song [v/pf+fl]. - *Liverpool, H.*  
*Hime.*

D LEmi [RR 1798a]

**ROCAS**Trois airs variés pour la harpe. - *Paris,*  
*Vogt, Vve Goulden.*

F Pn (2 Ex.) [RR 1804 I,1]

Souvenez-vous en. Air, varié pour la  
harpe ou piano. - *Paris, Cousineau.*

F Pn (2 Ex.) [RR 1804 I,2]

**Rocchigiani, Giovanni Battista**Mottetti a 1. 2. 3. et 4 voci ... opera  
quinta. - *Roma, Giovanni Battista Ro-*  
*bletti, 1630.* - St.

I SPEbc (S I) [RR 1805a]

**Rochard**

F Pn [RR 1810]

Rondes de table. - *s.l., s.n.*

GB Lbl [RR 1810a]

**Rochefort, Jean-Baptiste**

F Psen [RR 1812]



<b>ROCK James</b>	F Sim	[RR 1826]
The Scots vocal miscellany. - <i>Edinburgh, s.n., 1780.</i>	F Po	[RR 1827]
CDN HNu [RR 1812 I,1]	PL KA	[RR 1830]
	VOKALMUSIK	
<b>RODESTOGGIUS Joannes</b>	D NZfg - E Mn - I Nc	[RR 1833]
Bicinia sacra ex una voce fluentia. Geistliche Lieder und Psalmen mit zwo Stimmen, do eine ausz der andern fleust lieblich zu singen. - <i>Nürnberg, Berg &amp; Neuber, 1551.</i>	— <i>Paris, Janet &amp; Cotelte.</i>	[RR 1833a]
H Bn [RR 1814 I,1]	I Fc	[RR 1833a]
	I Rvat	[RR 1834]
	I Fc	[RR 1835]
	NL At	[RR 1836]
<b>Rodewald, Carl Joseph</b>	B Bc - H KE	[RR 1837]
DK Tv [RR 1815]	— <i>[Paris], Jacques Josfa Frey.</i>	[RR 1838a]
	I Nc	[RR 1838a]
<b>RODIGHIERO Domenico</b>	— <i>Paris, Petit.</i>	[RR 1838b]
Dilettevole sonata con allegro, adagio, e variazioni per il piano-forte. - <i>Wien, Autor.</i>	US Cn	[RR 1838b]
A Wgm [RR 1816 I,1]	D Rp	[RR 1839]
	INSTRUMENTALWERKE	
	ergänze im Impressum: No. 332	[RR 1840]
<b>Rodio, Rocco</b>	NL At	[RR 1842]
I Rsc [RR 1821]	Etude[s] pour le violon composé de trente-six morceaux de différents genres. - <i>Paris, Pleyel fils, No. 270.</i>	[RR 1843a]
<b>Rodolphe, Jean Joseph</b>	B Lc	[RR 1843a]
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN		
<b>L'aveugle de Palmyre</b>	<b>Röhner, J. C.</b>	
B Earenberg - D B - F MOc - GB Lbl, Oharding [RR 1823]	D HAmi (kpl.: vl princ.[nur 2.Satz], vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) - NL At - S Skma	[RR 1848]
S Sm [RR 1824]		

Air favori varié pour le violon principal avec accompagnement de deux violons, viola et violoncelle. - *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 284.* - St.

NL At [RR 1848a]

Potpourri pour la flûte avec accompagnement de piano-forte. - *Amsterdam, H. C. Steup, No. 197.* - St.

A Wgm [RR 1848b]

Andante varié pour le piano. - *Amsterdam, H. C. Steup, No. 134.*

A Wn [RR 1848c]

Musique militaire pour le piano contenant une marche, 3 pas redoublés et une valse. - *Amsterdam, H. C. Steup, No. 176.*

A Wgm [RR 1848d]

L'absence, romance mise en musique avec accompagnement de piano forte. - *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 28.*

NL At [RR 1848e]

Corine à Oswald, romance mise en musique avec accompagnement de piano-forte. - *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 30.*

NL At [RR 1848f]

Fnnij, in muziek gebragt [à v/pf]. - *Amsterdam, Johannes Allart, 1808.*

NL At [RR 1848g]

## RÖHRER F.

Thème varié [C] pour la harpe à crochets ... oeuvre I. - *München, Macario Falter.*

D Rp (2 Ex.) [RR 1848 I,1]

## Röllig, I. L. (Karl Leopold)

D LEm (2 Ex.) - US AAu  
korrigiere: Röllig, C. L. statt Röllig I. L.

[RR 1849]

## Römer, Jacob Ludewig

D W [RR 1852]

## Röser, Valentin

D Mbs - S Skma (vl I, b) [RR 1862]

D Mbs (zusätzlich vl II) [RR 1866]

B Earenberg (36<sup>e</sup> suite) [RR 1868]

D B [RR 1873]

— *Paris, Sieber; Lyon, Castaud.* - St.

F Pn (vl I) [RR 1880a]

Duo pour deux clarinette tiré des opéras comiques arrangés par Valentin Roeser. - *Paris, Sieber (gravé par Mlle Hyver).* - St.

GB Lbl [RR 1880b]

GB Lbl [RR 1884]

US CA [RR 1891]

## Rösler, Franz Anton siehe Rosetti, Antonio

## Rösler, Gottlob Benjamin

D B [RR 1894]

B Br - D B (clav) [RR 1895]

Douze danses pour le pianoforte. - *s.l., aux fraix [!] de l'auteur, No. 2389.*

D Dl [RR 1899a]

**Rösler, Gregor**

CH BM (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II), Zz (zusätzlich ein 2. Ex.: A) - D Us, WS (S, A, T, B, vl I, vl II, org, clno I, clno II) [RR 1900]

D DÜN (vl I, vl II, vla, org) [RR 1901]

CH Zz (vl I) [RR 1902]

CH SOu (fehlen T, org, clno I, clno II) - D WS (S, A, T, B, vl I, vl II, org) - HR Vu (vlc, clno I, clno II) [RR 1903]

CH FF (T [unvollständig]), Zz (S, A, vl II) - D SPH (S, A, T, B) [RR 1904]

**Rösler, Joseph**

D B [RR 1905]

H Ba, SFm [RR 1908]

N T (14 St.; zusätzlich handschriftlich: vl I, vl II) [RR 1909]

Sinfonie à grand orchestre ... oeuvre 13. - *Offenbach, Jean André, No. 2509.* - St. N T (14 St.; zusätzlich handschriftlich: vl I, vl II) [RR 1909a]

D B [RR 1910]

D B [RR 1911]

**Röther, Valentin**

Odes auff das Fürstliche Braunschweigisch- und Lüneburgische Berckwerck an-auff- und im Hartzischen Gebirge, wolmeinend auffgesetzt zu Ehren meiner

gnädigen Herrschaft auffm Zellerfeld, als nemlich die ... Herren Fürstl. Braunsch. und Lüneburgische Land-Schatz-Räthe und Berg Hauptleute der ober und unteren Hartzischen Berg Hütten und Saltzwercke, wie auch an alle dessen angehörigen Herren Beampte, auch Herren des Gerichts und Rahts, geistlich und weltlich beyder Herrschafften mit einer singenden Stimme und 2. Violinen, Viol de gambas oder Flöten, item eine Baßgeige oder ander Baß Instrument, item 2. General Bässe vors Clafir und Theorbo, wann mans aber nicht haben kan, so kan man auch die Melodeyen mit 1. oder 2. Stimmen wol allein machen, mehr oder weniger [!], nachdem es die Gelegenheit leiden will, componirt und auffgesetzt (Fuga dedicatio An den Hoch Edlen gebohrnen mit Namen Hildebrand-Christoph von Hardenberg: Gott läßt sich oftmals an [nur Singst. notiert]. [Vermerk S.2: zum andern wolle der ... Leser sich nicht irre lassen, daß ich die übrigen Stimmen nicht zugleich mit hinzu gesetzt habe, welches also fort hätte geschehen sollen ... sol aber ... (mit ehester Gelegenheit ...) folgen]. - *Goslar, Nikolaus Duncker, 1655.*

D HAu [RR 1916a]

**RÖTSCH Johann Christian**

Zwölf Lieder mit Begleitung der Guitarre. - *Weimar, s.n., 1810.*

D DÜk [RR 1916 I,1]

**Rogers, Benjamin**

— *Dublin, Rhames.*

GB Oharding [RR 1928a]

ergänze Impressum: - *London, printed for G. G. J. and J. Robinson.*

D Ju [RR 1929]



The jolly vicar. Glee [a 4 v]. - [London],  
Samuel Babb.  
GB Lbl [RR 1929a]

Rogier, Philippe

P LA [RR 1937]

Rohleder, Johann

korrigiere: KLA./org und St. [RR 1950]

ROHRMANN Heinrich Leopold

Sammlung zweckmässiger Choralvor-  
spiele für geübte und ungeübte Orgelspie-  
ler. Mit einem Anhang von schicklichen  
Orgelstücken zum Gebrauch nach geen-  
digter öffentlichen Gottesverehrung. -  
*Halle, Johann Christian Hendel, 1803.*

RUS Mrg [RR 1950 I,1]

Rohrwerder, C. F.

XXIV Schottische und Englische Taentze  
fürs Clavier oder Fortepiano. - *Dresden, F.*  
*G. Hayn, No. 6.*

D Mbs [RR 1951a]

ROLAND Fanny

Trois sonates pour le forte piano ... oeu-  
vre I<sup>er</sup>. - *Rennes, Vve St.-Marc; Paris,*  
*Fridzeri.*

F Pn (2 Ex.) [RR 1958 I,1]

ROLICH Heinrich

Carmen nuptiae in honorem ... M. Jo-  
hannis Purgoldi ... et ... Catharinae, filiae  
... Georgij Maioris. - *Wittenberg, Georg*  
*Rhau, Erben, 1561.* - St.

PL WRu (S, T [unvollständig], B)  
[RR 1960 I,1]

Rolla, Alessandro

WERKE FÜR ORCHESTER

D Dl - GB Lbl - RUS Mrg - US Wc  
[RR 1961]

CH E (vla princ., vla) - RUS Mrg  
[RR 1962]

Concerto pour l'alto. - *Paris, Imbault, No.*  
*326.* - St.

F Pn (kpl.: vla princ., vl I, vl II, vla, b, ob  
I, ob II, cor I, cor II) [RR 1962a]

Concertino [Es] per viola con accom-  
pagnamento d'orchestre o di quartetto. -  
*Milano, F. Lucca, No. 385 (386).* - St.

A Wgm (10 St.) - D Dl - I Bc, Mc (2 Ex.;  
1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vla), Rsc, VEcon  
[RR 1962b]

Concerto [D] per il violino. - *Wien, Arta-*  
*ria & Co., No. 1631.* - St.

A Wst (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob  
I, ob II, cor I, cor II) - HR Zha - I Fc (vl  
princ.), Vc (7 St.) [RR 1962c]

— — *Wien, Mollo.* - St.

I Vc [RR 1962d]

B Bc - CZ Bu - F Pn - H Bn [RR 1963]

— — ... [D] ... - *Milano, F. Lucca, No. 217.* -  
St.

I Bc, CORc, Mc, MOl, UDi [RR 1965a]

ergänze Impressum: *Torino, F. Reycende & o.; Milano, F. Artaria.*

A HE, Wmi, Wn - I Bc, CORc,  
TRZbassi, Vnm [RR 1966

Adagio e gran polonese [a] per violino solo con accompagnamento d'orchestra. - *Milano, F. Lucca, No. 203.* - St.

A Wgm (7 St.) - I Mc (7 St.), PAc (11 St.),  
Rsc (11 St.) [RR 1966a

Adagio e polonese [E] per violino solo con accompagnamento di grand'orchestra. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 5872.* - St.

A Wgm (17 St.) - I Mc (2 Ex.; 1. Ex.: 16  
St.; 2. Ex.: 13 St.), Nc [RR 1966b

A Wgm (16 St.), Wmi (17 St.) - I CORc  
(15 St.) [RR 1967

A Wgm (14 St.) - I Nc, CEcon [RR 1968

Adagio e tema con variazioni [G] per violino solo con accompagnamento di grand'orchestra [in: Classe III, fasc. IV della Bibl. di musica moderna]. - *Milano, F. Lucca, No. 20.* - St.

A Wgm (8 St., 2 Ex.), Wn (14 St.)  
[RR 1968a

— — *Milano, F. Lucca; Wien, A. Pennauer, No. 20.* - St.

A Wmi (15 St.) - I CORc, Mc (2 Ex.; 1.  
Ex.: 21 St.; 2. Ex.: 10 St.), Rsc, VEc  
[RR 1968b

A Wgm (10 St.) - I Mc (16 St.), Vnm  
[RR 1969

Divertimento [d] per violino solo con accompagnamento di grand'orchestra o di piano forte. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 7227 (7228).* - St.

A Wgm (17 St.), Wn - I Mc (2 Ex., je 14  
St.) [RR 1969a

Divertimento [E] per violino solo con accompagnamento di grand'orchestra o di piano forte. - *Milano, Giovanni Ricordi,*

*No. 8905 (8906).* - St.

A Wgm (16 St.) - I Mc (16 St.) [RR 1969b

A Wgm (20 St.) - I Fc, Mc (2 Ex.; 1. Ex.: 4  
St.; 2. Ex.: 10 St.), Rsc [RR 1970

Introduzione, adagio e tema con variazioni [a/A] per violino solo con accomp<sup>to</sup> d'orchestra (o di quartetto). - *Milano, F. Lucca, No. 209.* - St.

A Wgm (11 St., 2 Ex.) - D B (12 St.) - I  
BGc (12 St.), Mc (6 St.), Rsc (4 Ex.)  
[RR 1970a

Rondo alla polacca preceduto da un adagio d'introduzione [Es] per violino solo con accompagnamento di grand'orchestra o di pianoforte. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 9591 (9592).* - St.

A Wgm (vl princ., pf) - I Mc (2 Ex.; 1.  
Ex.: 16 St.; 2. Ex.: vl princ., pf), Nc, PAc  
[RR 1970b

tilgen; Komponist: Giuseppe Antonio  
Rolla [R 1971

Werke für 6 Instrumente

A Wn - GB Ckc - I BGi [RR 1972

F Pn (vl I, vl II, vla I, vla II) - S Skma - SI  
Lng [RR 1973

— — ... ou quatuor pour 2 violons, et 2 violes avec 2 cors ad libitum. - *Wien, Artaria & Co., No. 1758.* - St.

A Wgm, Wst - H Bn, SFm - I CEcon, OS,  
PESc [RR 1973a

Werke für 5 Instrumente

A Wgm, Wn, Wst - CH E - HR Zh - I  
Rsc - US R [RR 1974

Divertimento [E] per violino solo con accompagnamento di due violini, viola e violoncello. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 5862.* - St.

A Wgm - I Mc, PAc [RR 1974a

## Werke für 4 Instrumente

ergänze im Impressum: No. 1594 (-1596)  
I BGi, CEcon, Fc, Li, MOl, Pl, PEsC, Ria  
[RR 1975]

Trois grand quatuors concertans pour  
deux violons, alto et violoncelle ... 2e  
livre de quatuors. - Paris, Janet & Cotelle,  
No. 1511. - St.

US R [RR 1975a]

Due quartetti [e, C] per flauto, violino,  
viola et violoncelle ... op. 2. - Wien, Jo-  
hann Cappi, No. 967. - St.

A HE, Wgm - H SFm [RR 1975b]

— — Deux quatuors pour flûte, violon,  
alto et violoncelle. - Paris, Sieber, No. 2. -  
St.

US R [RR 1975c]

A HE, SF, Wn (vl I, vla), Wst - B Bc - CZ  
KRa - H Bn, SFm (vl I [unvollständig], vl  
II, vlc) - HR Zh - I BAcp, Bca, Nc, OS (3  
Ex.), PEsC, Tco - SI Lng - US R [RR 1976]

B Lc - D Dl - N T - SI Lng [RR 1977]

D Mbs - H Bn - I Fc, Mc [RR 1978]

Quartetto per conversazione [A] a due  
violini, viola e violoncello ... opera po-  
stuma. - Milano, Giovanni Ricordi, No.  
13641. - St.

I Mc [RR 1978a]

Divertimento [B] per due violini e viola  
con accompagnamento di piano forte ...  
opera postuma. - Milano, Giovanni Ri-  
cordi, No. 13647. - St.

I Mc, PAc [RR 1978b]

## Werke für 3 Instrumente

A Wmi - B Bc - F Pn (2 Ex.) - I BAn,  
PEsC - RUS Mrg - US R [RR 1979]

B Lc - I Mc (zusätzlich 2 Ex.) [RR 1980]

A Wn - B Bc - HR Zh - I Vc [RR 1981]

B Bc (2 Ex.) - F Pn (3 Ex.) - I BGC, BGi,  
BRc, OS, PEsC - US R [RR 1982]

B Lc - I Mc (zusätzlich ein 2. Ex.)  
[RR 1983]

B Lc [RR 1984]

— Wien, T. Mollo & Co., No. 197. - St.

A Wn - CH SO - I Mc [RR 1984a]

HR Zh - I BGC, Fc, Pl [RR 1985]

ergänze im Impressum: No. 3131 (3133,  
3134)

I BAcp, BAn, BRc, Fc, Nc, PAc, Ria, Rsc  
[RR 1986]

B Bc - HR Zha - I Fc, Mc [RR 1987]

— — ... op. 2. - Wien, Artaria. - St.

I Vc, Vnm [RR 1987a]

B Bc - P Ln [RR 1988]

B Bc - US R [RR 1988a]

## Werke für 2 Instrumente

(pf/vl:)

ergänze: Nr. 1 (2, 3). - No. 1734 (-1736).

A Wn (3) - H Bn (1) [RR 1989]

Divertimento per violino solo con ac-  
compagnamento di pianoforte ad uso di  
conversazione. - Milano, G. Ricordi; Fi-  
renze, Ricordi e Co., No. 5862 (5863). - St.

I Mc [RR 1989a]

Divertimento [Es] per violino solo con  
accompagnamento di pianoforte. - Milano  
- Firenze, Gio. Ricordi e Co., No. 8905  
(8906). - St.

I Mc [RR 1989b]



- Divertimento [g] per violino con accompagnamento di pianoforte ... opera postuma. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 13646.* - St.  
A Wgm - I Mc, PAc [RR 1989c
- Piccolo adagio e tema con variazioni [d] per violino con accompagnamento di pianoforte ... opera postuma. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 13645.* - St.  
A Wgm - I BGi, Mc, PAc [RR 1989d  
(vl/vla:)
- D Mbs (Etikett: *Lancaster, Christian Jacob Hutter*) - HR Zh - I Mc - RUS Mrg [RR 1990
- A Wn - B Lc - CH E - CZ Pk (vl) - F Pn [RR 1991
- A Wn - F Pn - I Nc - US Wc [RR 1992
- — *Wien, T. Mollo & Co., No. 196.* - St.  
A Wst - B Bc - CZ Bm [RR 1992a
- — *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1061.* - St.  
A Wn - D Mbs - HR Zh (2 Ex.) - I Gl, Mc, MTventuri [RR 1992b
- A M (1), Wn (2, 3 [2 Ex.]), Wst (2 Ex.) - B Bc - CZ Bm (1 [vl], 2 [vl, vla], 3 [vl]) - H Bn (3) - HR Zh, Zha - I Gl (1), MOl, Nc (1), Pl [RR 1993
- — *Milano, Giovanni Ricordi.* - St.  
I Bc, Fc (1, 2) [RR 1993a
- korrigiere im Impressum: No. 923 statt No. 925.  
A Wn (Etikett: *Janet & Cotelle*) - B Lc - D Cl - E Mn - I Nc [RR 1994
- — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 4993.* - St.  
A Wgm - I BRc, Mc, PAc [RR 1995a
- A Wgm, Wn, Wst (2 Ex.) - B Bc - HR Zh - I Bc, Fc, Nc (2 Ex.), Pl, Vc [RR 1996
- I Bc, Nc, Vc [RR 1997
- A Wn - B Lc [RR 1998
- A Wgm, Wn - D Dl (2 Ex.) - H Bn - I Bca, BGi, Fc, Nc [RR 1999
- — *Venezia, Benzon, No. 176.* - St.  
I Pl [RR 1999a
- Duetto [B, op. 6 Nr. 1] per violino e viola. - *Milano, F. Lucca, No. 1131.* - St.  
I Mc, Vnm [RR 1999b
- A Wgm (2 Ex.) - B Bc - CH E, SO - I Bc, BGc, BGi, Fc, Nc (2 Ex.), Pl, PAc, PAVi, Tco - NL DHgm [RR 2000
- B Lc - I Fc, Nc [RR 2001
- *Paris, Richault.* - St.  
I Mc, Tco [RR 2001a
- ergänze im Impressum: No. 400 (-402).  
A M, Wgm (2 Ex.), Wn (1, 2, 3), Z (1) - B Br (2, 3), Lc - CZ Bu, Pk (vla) - D LEm - I BGi, BRc, Fc, MOl, Nc (2 Ex.), Pl, PAc, PEI, PLcon [RR 2002
- — *Paris, Carli, No. 682.*  
I Fc, PEI [RR 2002a
- — *Bonn, N. Simrock, No. 400.* - St.  
B Bc [RR 2002b
- CH E - I BGi, Fc, MOl, Nc, Nn [RR 2003
- B Lc [RR 2004
- — *Firenze, G. Lorenzi.*  
I Sc [RR 2004a
- A Wgm - D Mbs - I BGi, BRc, MOl, Nc, Ria [RR 2005
- B Bc - CH E - D B, Dl - NL DHgm - US Cn [RR 2006
- — *Paris, Carli, No. 2273.* - St.  
US Cn [RR 2006a

- — *Paris, Pacini, No. 3037.* - St.  
I Nc [RR 2006b]
- A Wgm - I BGi, CDO, Fc, Nc, OS, PEI,  
Rsc, Tco, Vc - NL At [RR 2007]
- — *Venezia, Benzon.*  
I Pl [RR 2007a]
- D LEm - I Mc - PL Tu [RR 2008]
- B Bc, Lc - D B [RR 2009]
- B Bc [RR 2010]
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4598.* -  
St.  
CZ Pk - NL DHgm [RR 2010a]
- — *Milano, F. Lucca, No. 52 (-54).* - St.  
A Wgm (Etikett: *Leipzig, Breitkopf &  
Härtel*) - I BGi, Mc (2 Ex.), MOI, Nc,  
PEI, Rsc [RR 2010b]
- — *Milano, F. Lucca; Wien, A. Pennauer,*  
*No. 52.* - St.  
CH Zz [RR 2010c]
- Duetto per violino e viola ... op. 13. -  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 19.* - St.  
NL DHgm [RR 2010d]
- B Bc - CH Zz - I BGi, Nc [RR 2011]
- Tre gran duetti [Es, A, g] per violino e  
viola ... op. 16. - *Milano, Francesco Lucca,*  
*No. 400 (-402).* - St.  
A Wgm (ohne Opuszahl) - B Bc - I BGi  
(ohne Opuszahl), Mc (ohne Opuszahl; 2  
Ex.) [RR 2011a]
- Tre gran duetti [Es, D, a] per violino e  
viola ... opera 16<sup>a</sup> de' duetti a violino e  
viola. - *Milano - Firenze, Giovanni Ricordi  
& Co., No. 6540 (-6542).* - St.  
I BRc, Mc (2 Ex.), Nc [RR 2011b]
- Tre piccoli duetti [a, G, Es] per violino e  
viola ... op. 17 de' duetti a violino e viola.
- *Milano, Giovanni Ricordi, No. 8523*  
*(8524).* - St.  
D BDHlebermann (1, 2) - I Mc, PEI, Rsc,  
Tco [RR 2011c]
- Tre duetti [A, F, D] per violino e viola ...  
opera 18<sup>a</sup> ed ultima dei duetti a violino e  
viola. - *Milano, Giovanni Ricordi, No.*  
*9034.* - St.  
I Mc, Nc [RR 2011d]
- A Wn (Etikett: *Janet & Cotelte*) - I BGc,  
Fc, Mc - US Wc [RR 2012]
- A Wn - B Bc - HR Zha - PL Tu [RR 2013]
- — *Zürich, Johann Georg Nägeli; Paris,*  
*Naderman, No. 4.* - St.  
A Wgm - D LEm - F Pn - I Nc - US Wc  
[RR 2013a]
- Tre gran duetti concertanti a violino e  
viola. - *Paris, S. Richault, Momigny, No.*  
*472.* - St.  
B Lc [RR 2013b]
- ergänze im Titel: Opera I<sup>ma</sup> di sonate.  
A Wgm, Wmi - I BGi, MOI, Nc, PAVi,  
TRZbassi [RR 2014]
- Tre duettini [F, Es, B] per violino e viola  
principale. - *Milano, Giovanni Ricordi;*  
*Firenze, Ricordi, Pozzi & Co., No. 3145.* -  
St.  
CH E, Zz - I BGi, BRc, Mc, Nc  
[RR 2014a]
- B Bc [RR 2015]
- ergänze im Titel: Duetto [B]  
A Wgm - B Bc - CZ Pk - D Dl [RR 2016]
- Duetto [B] per violino e viola. - *Milano, F.*  
*Lucca, No. 19.* - St.  
A Wgm - CH Zz - I BGi, Mc, MOI, PEI,  
Rsc, Vnm [RR 2016a]
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 19.* - St.  
CZ Bu [RR 2016b]

- (2 vl.)  
F Pn - GB Lam [RR 2017 A Wgm (2 Ex.), Wmk, Wn, Wst - CZ Bm  
- D B - I BGi, Nc, Vc - US NYp [RR 2028
- F Pn - I Mc (zusätzlich ein 2. Ex.)  
[RR 2018 I Nc [RR 2029
- A Sm, Wmk, Wst - I Nc [RR 2019 B Lc [RR 2030
- — *Wien, T. Mollo & Co., No. 1545.* - St.  
CZ Pnm - I BGi, Vc, Vnm [RR 2019a A Wgm - CH Bchristen (1, 2: vl I; 3: vl I,  
vl II) - I Bc, BRc, CEc, Fc, MOl, Nc - P  
Ln [RR 2031
- A Sm, Wgm - D Dl, MZfederhofer  
(Etikett: *København, C. Lose & Co.*) - I Nc  
[RR 2020 ergänze im Impressum: *No. 840 (-842)*  
A HE (1), Wn (1) - CH E - I BGi, Fc,  
FZc, Nc - US R [RR 2034
- A Wgm (mit *No. 120*), Wmi - I Fc, Nc  
(mit *No. 120*), PAVi, Vnm [RR 2021 — — *Studies as duetts concertants for two  
violins.* - *London, A. Hamilton.* - St.  
CH N [RR 2035a
- A Wmi - I Nc [RR 2022
- — *Milano, Giovanni Canti, No. 5363.* -  
St.  
I Mc [RR 2022a A HE, Sm, Wst (2 Ex.) - CZ Pnm - HR  
Zha - I Fc, Vc [RR 2036
- Etude en dix leçons [C, F, D, A, B, C, B,  
C, Es, D] pour deux violons ... oeuvre 4. -  
*Wien, Johann Traeg, No. 201.* - St.  
H KE - HR Zha [RR 2022b Dix grandes études pour deux violons. -  
*Paris, Sieber père, No. 1640.* - St.  
B Lc [RR 2036a
- A Wgm - CH SO (2 Ex.) - CZ Pk - I BGC,  
BGi, Fc, Nc, Nn, PAVi, Rsc [RR 2023 CH E - I Nc, PAVi [RR 2037
- B Lc [RR 2024 Trois duos progressifs [g, Es, A] pour  
deux violons ... oeuv. 11 des duos pour 2  
violons. - *Leipzig, Friedrich Hofmeister,  
No. 1311.* - St.  
A Wgm [RR 2037a
- A Wgm [RR 2025 Tre duetti facili [Es, G, A] per due violini  
... opera 14 de' duetti a due violini. - *Mi-  
lano, Benedetto Carulli, No. 289.* - St.  
A Wgm - I Mc, PAVi [RR 2037b
- — *Rotterdam, L. Plattner, No. 215.* - St.  
DK Kk - NL At [RR 2025a
- A RB, Wgm (2 Ex.) - CH E - CZ Bu, Pk -  
I BGi, Fc, Nc, PAc, PEI, Rsc [RR 2026 — — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 6288.* -  
St.  
I Mc, Nc [RR 2037c
- Tre duetti [F, C, A] per due violini ... op.  
6<sup>ta</sup> de' duetti a due violini. - *Bonn, N.  
Simrock; Köln, N. Simrock; Milano, Jean  
Ricordi, No. 280.* - St.  
D Dl [RR 2026a A Wgm - I BRc, Rsc, Tco [RR 2038
- I Vc [RR 2027 Tre duetti [G, B, E] per due violini ... op.  
17 de' duetti a due violini. - *Milano, Gio-  
vanni Ricordi, No. 9598.* - St.  
I Mc [RR 2038a



- Tre duetti progressivi [A, F, C] ... op. 18 de' duetti per due violini. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 10446 (-10448)*. - St.  
I Mc [RR 2038b]
- Tre duetti per due violini ... op. 20. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 7878*. - St.  
HR Dha - I Mc [RR 2038c]
- — *Milano - Firenze, Giovanni Ricordi & Co., No. 7878*. - St.  
I Mc [RR 2038d]
- Tre duetti [B, F, A] per due violini ... op. 22. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 10913*. - St.  
CH Bchristen - I Mc (2 Ex.), PAVi [RR 2038e]
- Tre duetti [F, As, D] per due violini progressivi ... op. 25 de' duetti a due violini. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 12176 (-12178)*. - St.  
I Mc (2 Ex.) [RR 2038f]
- Tre duetti facili e progressivi [Es, f, Des] per due violini ... op. 27. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 12751 (-12753)*. - St.  
A Wgm - I Mc (4 Ex.), MOI, PAVi, Rsc [RR 2038g]
- 3 Gran duetti concertati [Es, A, c] per due violini ... op. 28 dei duetti per due violini. - *Milano, F. Lucca, No. 3041 (-3043)*. - St.  
A Wgm - I Mc (2 Ex.), Nc [RR 2038h]
- 5 Duettini [D, Es, G, Es, F] per due violini ... opera postuma. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 13643*. - St.  
A Wgm - I Mc, Nc, PAVi [RR 2038i]
- Andante e tema con variazioni [a] per violino solo [e vl II] ... opera postuma. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 13642*. - St.  
A Wgm - I Mc [RR 2038j]
- Trois duos concertans pour deux violons ... livre 3<sup>e</sup>. - *Paris, Sieber père, No. 1871*. - St.  
B Lc - NL DHgm [RR 2038k]
- Sei duetti per due violini. - *Firenze, Pagni, Niccolo & Giuseppe Bardi*. - St.  
HR Dsmb - I Fc, Gl [RR 2038l]
- 6 Duettini facili [B, Es, G, F, g, A]. - *Milano, F. Lucca, No. 3146*. - St.  
I Mc (2 Ex.), Nc [RR 2038m]
- Tre gran duetti [Es, A, As] per due violini. - *Milano, F. Lucca, No. 197 (-199)*. - St.  
A Wgm - I Mc (3 Ex.), MOI, Nc, Rsc, Tco, Vc [RR 2038n]
- Tre duetti [Es, F, A] per due violini. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 7247 (-7249)*. - St.  
A Wgm - I Mc (2 Ex.) [RR 2038o]
- Tre duetti [B, As, E] per due violini. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 10734 (-10736)*. - St.  
I Mc (2 Ex.), PAVi [RR 2038p]
- Tre duetti facili [A, F, Es] per due violini. - *Milano, F. Lucca, No. 210*. - St.  
A Wgm (2 Ex.) - I Fc, Mc (2 Ex.), Nc [RR 2038q]
- Tre duetti facili [D, A, B] per due violini. - *Milano, F. Lucca, No. 329*. - St.  
A Wgm - I Mc, Rsc, Tco [RR 2038r]
- A SF, Wmi, Wn - CH E (2 Ex.) - I Bc, BGi, BRc, Li, MOI, Pl, Rsc [RR 2039]
- I BRc [RR 2040]
- A Wgm, Wn - I Bc, Nc [RR 2041]
- Dix grandes études pour le violon avec accompt. d'un 2d violon. - *Paris, Sieber*. - P.  
US BEm [RR 2041a]
- ergänze: [G, D, A, F, C, Es] ... *No. 12198*.  
A Wgm - I Mc (zusätzlich ein 2. Ex.), PAc [RR 2042]
- Sei studj progressivi [a, E, H, Fis, B, As] per violino con accompagnamento d'altro

violino ... parte 2<sup>a</sup>. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 12199.* - St.

A Wgm - I Mc, MOl, PAc, Tco [RR 2042a

ergänze im Impressum: No. 210 (-213)

I Fc [RR 2043

— — *Milano, Francesco Lucca, No. 3147.* - P.

I Mc, MOl [RR 2043a

A Wst - CZ Pm - H SFm (P.) - I BGi

[RR 2044

A Wgm [RR 2045

I Raf [RR 2046

Trois thèmes variés pour violon avec accompagnement d'un violon ad libitum. - *Paris, Sieber père, No. 1632.* - St.

B Lc [RR 2046a

(vl/vlc:)

D Dl [RR 2047

— — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 438 (-440).* - St.

A Wgm - B Lc - I BGi, BRc, BZc, Fc, Gl, Mc, Nc, OS (vl), Pl, PAc, PEsp, PESc, Ria, Rsc - NL DHgm (Etikett: *Mainz, B. Schott's Söhne*) [RR 2047a

— — *Paris, Carli, No. 2274.* - St.

I Nc [RR 2047b

(vl/fl:)

Tre duetti [G, D, G] per flauto e violino. - *Milano, F. Lucca, No. 219.* - St.

A Wgm - I Mc, Ria [RR 2047c

Tre duetti per flauto e violino. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 6320.* - St.

I MOl, PAVi [RR 2047d

Tre duetti per flauto e violino. - *Milano, Benedetto Carulli, No. 289 (fl: 292).* - St.

I Mc [RR 2047e

(vl/guitarre:)

Tre duettini per chitarra e violino o flauto. - *Wien, Cappi & Co., No. 1101.* - St.

HR Zha [RR 2048a

Tre duetti pour violon et guitare. - *Paris, Imbault, No. 155.* - St.

B Lc [RR 2048b

Tre duetti a violino e chitarra. - *s.l., s.n.* - St.

DK Kk (vl) [RR 2048c

B Lc [RR 2049

(vla/b:)

— — *Wien, Artaria & Co., No. 2546.* - St.

A Wst - D B - HR Zh - I BGi, Nc [RR 2050a

Werke für 1 Instrument

H Bl - HR OSm - I Fc [RR 2051

Allegro agitato ... Abdul. N. 43 [pf]. - *Wien, Jean Cappi, No. 1026.*

I Fc [RR 2051a

A Wgm (Etikett: *F. Lucca*) - I BGc, BGi, PEI, Rsc [RR 2052

— — *Milano - Firenze, G. Ricordi e Co., No. 6284.*

I BRc, Fc, Mc, Pl, PAVi, Vnm [RR 2052a

— — *Milano, F. Lucca, No. 95.*

I BRc [RR 2052b

B Lc - D B, Dl [RR 2053

Dodici intonazioni nei toni di terza minore a foggia d'esercizj pel violino ...

Libro 1° (2°). - Milano - Firenze, Gio. Ricordi e Co., No. 9596 (9597).

I BRc, Fc, Mc (2 Ex.), MOl, Pl, PAc, PEI, Rsc [RR 2053a

I BGi, Mc (zusätzlich ein 2. Ex.) [RR 2054

### Rolle, Christian Carl

D BS (4 Sing-St. = Bläser, org) [RR 2055

### Rolle, Johann Heinrich

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Melida

DK Km statt Kv - I Fc [RR 2056

Oratorien, Dramen, Kantaten

DK Km statt Kv - GB Lbl - RUS Mrg - US AAu, CA [RR 2057

D Es [RR 2058

I BGc [RR 2059

DK Km statt Kv - US AAu [RR 2060

DK Km statt Kv - PL KO - US AAu [RR 2062

DK Km statt Kv - I BGc - US AAu [RR 2063

DK Kv tilgen [RR 2064

D Es - DK Km statt Kv - US CA

[RR 2065

D Es - DK Km statt Kv - RUS Mrg - US AAu [RR 2066

DK Km statt Kv - PL WRu [RR 2067

D B - US AAu [RR 2068

CH W - D Dl [RR 2069

D LÜmh [RR 2070

D Dl (2 Ex.), LEm (tilge: 2 Ex.) - DK Km statt Kv - PL Cb [RR 2071

RUS Mrg - US CA [RR 2072

#### VOKALMUSIK

D BS, Dl [RR 2075

[4 Motetten: Kommet, lasset uns anbeten; Herr, du bist der Höchste; Schaff in mir, Gott; Der Friede Gottes]. - *s.l.*, *Heinrichshofen'sche Musikalienhandlung*. - St.

D Qbb (S [5 Ex.], A [2 Ex.], T [3 Ex.], B [3 Ex.]) [RR 2075a

#### INSTRUMENTALWERKE

D Dl [RR 2076

### Rollet

D MZfederhofer - US R [RR 2081

### Rolli, Paolo

US CA, SFsc (3 Ex.) [RR 2083



**Romain de Brasseur**

Trois simphonies [Es, G, B] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et la basse ... oeuvre IV. - Paris, Michaud, aux adresses ordinaires de musique (gravés par Mlle Michaud). - St.  
B Bc [RR 2086a]

**Roman, Johan Helmich**

Datum: (1727) statt (1729)  
GB Lbl - US R (mit Datum 1729)  
[RR 2089]

**Romberg, Andreas**

## GEISTLICHE MUSIK

D Hs - I Fc - S Smf [RR 2093]

I Fc [RR 2094]

D Dl, Kl, MÜu - US Cn [RR 2095]

A Wn - D Dl (ergänze: 2 Ex.), MÜu - N T - NL At - US Cn [RR 2096]

D B (fehlen S, A, T, B), Dl (fehlen S, A, T, B statt kpl.), HAu tilgen - N T (23 St., dazu 13 handschriftliche St.) - NL At  
[RR 2097]

D Dl, Es, LEm (zusätzlich ein 2.Ex.), NA (zusätzlich handschriftliche Chorstimmen) - NL At [RR 2098]

D MÜu - RUS Mrg [RR 2100]

D B (Nr. 1-7: P.), Dl (Nr. 1-7; P.), MÜu (Nr. 1-7: P.) [RR 2101]

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Don Mendoza

D Cl, LEm, TEGha - I Fc, Td, Tf - NL At, DHgm (fehlen vl I, vl II, vlc, vlc/b) - RUS Mrg [RR 2102]

D B [RR 2103]

## Die Großmut des Scipio

US Cn [RR 2105]

B Bc - D Cl, LEm (zusätzlich handschriftlich: vl I, vl II, vlc/b), MÜu - I Td, Tf - NL DHgm [RR 2106]

D B [RR 2107]

## Die Ruinen von Paluzzi

A Sm - B Bc - D Dl, LEm (ergänze: 2 Ex.), MEIr, MÜu - US Cn [RR 2108]

D TEGha - I Mc, Td, Tf - S BO (vla fehlt) [RR 2109]

D B [RR 2111]

B Lc - D Dl - I Td - NL DHgm [RR 2112]

## VOKALMUSIK

## KANTATEN

CH Bchristen (P.), W (P. und St.) - D Dl (P., 2 Ex.), GOl (St.), Mbs (P. und St.) - I Fc (P.) - N T (P. und St.; dazu 51 handschriftliche St.) - RUS Mrg (P. und St.) - S BO - US Cn (P.), R (P.) [RR 2115]

A RB, Sm - AUS CAnl - B Bc - CH W - CZ OP - D Dl (zusätzlich ein 2.Ex.), HER, LÜmh, MÜu, MZfederhofer - N T - NL DHgm - S Sm [RR 2116]

- The lay of the bell in vocal score ... The english translation and adaptation by the Rev. J Troutbeck. - *London, Alfred Novello.*  
US Cn [RR 2116a
- — Schiller's Lay of the bell in vocal score with a separate accompaniment for the organ or pianoforte (72p.). - *London, Alfred Novello.*  
US Cn [RR 2116b
- — ... (65p.). - *London, Alfred Novello, No. 507.*  
US Cn [RR 2116c
- — Das Lied von der Glocke von Schiller ... als Quartett eingerichtet für zwei Violinen, Alt u. Violoncelle von C. A. Romili. - *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 2472.* - St.  
D B - US Cn [RR 2116d
- D Hs - US Cn [RR 2117
- B Bc - D Dl, LÜmh, MÜu [RR 2118
- D B [RR 2119
- D HAmi (zusätzlich ein 2.Ex.), SWl (zusätzlich ein 2.Ex.) - I Fc (zusätzlich 35 handschriftliche Stimmen) - NL At - US BEm [RR 2120
- D Dl, KEI, MÜu - DK Kv (fehlt Impressum) - US BEm, Cn [RR 2121
- B Bc - D B, Cl, MÜu, WRz - US R [RR 2122
- US Cn [RR 2125
- B Bc - D MÜu [RR 2126
- A Sm (P. und St.; fehlt fl II, Sing-St. handschriftlich) - CH R (17 St.) - D B (14 Instrumentalstimmen), BS (P.), Dl (P.) - NL At (P.) - RUS Mrg (P.) - US Cn (P. und St.; fehlen T, B, vl I) [RR 2127
- B Bc - CH R - D B, Cl, Dl, Mbs, MÜu - US PHalbrecht [RR 2128
- B Bc - D Dl statt ZI, MÜu, Rp - RUS Mrg [RR 2129
- D Cl, Dl, MÜu, WRz (2 Ex.) [RR 2130
- D Dl (korrigiere: 13 St., statt P. und St.) - NL At (P.) - RUS Mrg (P.) - S BO - US Cn (P. und Instrumentalstimmen) [RR 2131
- D B, Cl, Dl (zusätzlich ein 2.Ex.), KEI, LÜmh, MÜu, WRz (2 Ex.) - NL At [RR 2132
- D Dl [RR 2133
- CH R (P. und 25 St.) - D Dl (2 Ex.), Hs (P.), MLHb (ergänze: P. und St.) - NL At (P.) - RUS Mrg (P.) - S BO (23 St.) - US Cn (29 St.) [RR 2134
- CH R - D KEI, MÜu - S BO - US Cn, PHalbrecht [RR 2135
- D MÜu, Rp - RUS Mrg [RR 2136
- A Sm [RR 2137
- A RB - D Dl, MÜu [RR 2138
- B Bc - D KAHa, MÜu [RR 2139
- Terzette
- D MZfederhofer [RR 2140
- D MÜu [RR 2141
- Klavierlieder
- B Bc (ohne Datum) - DK Km statt Kv [RR 2143
- B Bc - S VX [RR 2145

D Ha	[RR 2146	(Opus 33:)	
D MÜu	[RR 2151	CH W - D Cl (kpl.; fehlt Titelblatt, vl I handschriftlich ergänzt), LEm - I Fc, Td - NL At - RUS Mrg (vl I)	[RR 2163
H SFm	[RR 2155		
Sommernachtstraum in Musik gesetzt (Eos tauchte schon sein Glanzgefieder [Sing-St./pf]). - <i>Hamburg, Geoffroi Vollmer.</i>		D Dl, Rp - I Fc	[RR 2164
DK Kk	[RR 2155a	(Opus 51:)	
		I Td - NL DHgm - RUS Mrg - S BO	[RR 2165
INSTRUMENTALWERKE		D Rp - I Fc	[RR 2166
Sinfonien		(Opus 6, 22 und 33:)	
	(Opus 6:)	D Kl, MÜu - GB SHE	[RR 2167
CH W (fehlt Titelblatt) - D Cl (fehlt Titelblatt), Dl, Es (zusätzlich handschriftliche Stimmen), LEm - I Fc (21 St.), Td, Tf (17 St.) - N T (15 St., dazu 4 handschriftliche St.) - RUS Mrg (vl I) - S BO		Konzerte und Konzertstücke	
	[RR 2156	B Lc (Zusatz im Impressum: <i>Lyon, Garnier</i> ) - F Pn	[RR 2168
D MÜu	[RR 2157	I MOl	[RR 2169
N° I. Symphonie pour deux violons, flûte, alto et violoncelle. - <i>Paris, Boieldieu jeune, No. 546.</i> - St.		D B	[RR 2171
B Lc	[RR 2157a	D Rp - I BGc	[RR 2173
CH Bchristen - D Dl (2 Ex.), Rp - I Fc - US BEm		D B	[RR 2174
	[RR 2158	D BNba (vla, tr I, tr II fehlen)	[RR 2175
(Opus 22:)		B Lc - D SWl	[RR 2177
CH W - D Cl, LEm - I Fc (21 St.), Mc (16 St.), Td, Tf - NL At - RUS Mrg (vl I) - S V, VII (vl I, vl II, vla, b/vlc, fag II)		B Bc - D HAmk	[RR 2178
	[RR 2160	D SWl	[RR 2179
D B, Dl, Rp - I Fc	[RR 2161	A Sm - B Lc	[RR 2180
		D Dl statt ZI	[RR 2181
		D B (Etikett: <i>Bonn, Simrock</i> )	[RR 2182



## Kompositionen für 5 Instrumente

- B Br - D B, MEI<sup>r</sup> tilgen - NL At - S VX  
[RR 2184]
- D B (No. 3), Dl - I Fc (No. 1-3) - RUS  
Mrg (No. 2) - US R (No. 1-3) [RR 2185]
- A KR - B Br, Lc - D Cl, Dl, MÜu - N T -  
RUS Mrg - US I, R [RR 2187]
- A Sm (3 Ex.) - D Mbs - HR Zf - I OS  
[RR 2189]
- Grand quintetto [e] pour deux violons, 2  
altos & violoncelle ... oeuvre 23. - *Wien,*  
*Pietro Mechetti q<sup>m</sup> Carlo, No. 437.* - St.  
I Vc - US Cn [RR 2190a]
- D Dl, Rp [RR 2191]
- H Bn [RR 2192]
- D MÜu - US Cn [RR 2193]
- B Br (Nr. 2) - US R [RR 2194]
- I MOI - S HÖ [RR 2195]
- A Wn - B Br - D MÜu - GB SHE - RUS  
Mrg - US R [RR 2196]
- Quintetto [Es] pour deux violons, deux  
altos & basse ... op. 58. - *Paris, J. Pleyel et*  
*fils ainé, No. 1864.* - St.  
D Mbs [RR 2196a]
- HR Zh - I Fc, Gl, Mc, MOI [RR 2197]
- HR Zha (Etikett: *Mainz, B. Schott*)  
[RR 2198]
- A grand overture arranged as a quintett  
for two violins, flute, tenor and bass with  
an accompaniment for the piano forte ad  
libitum by H. Seine. - *London, W. Mil-*  
*house.* - St.  
US Cn [RR 2198a]

## Kompositionen für 4 Instrumente

- A Sm (vlc) - D Dl (zusätzlich ein 2.Ex.) - I  
Fc - N T - S Skma (kpl. statt fehlt vl I)  
[RR 2199]
- B Bc, Br - H Bn - I Nc, Ria, OS (fehlen vl  
I und Titelblatt), Vc (zusätzlich ein 2.  
Ex.) - US Cn, OB [RR 2200]
- B Lc - CZ Pnm - D Cl - F Pn (zusätzlich  
ein 2. Ex.) [RR 2201]
- A Sm - B Bc (zusätzlich ein 2.Ex.), Lc - D  
Dl (zusätzlich ein 2.Ex.), DEsa, MÜu - H  
Bn (fehlt vla statt kpl.) - N T (2 Ex.; 2.Ex.  
fehlt Titelblatt) - US Cn, OB, R [RR 2202]
- I Bca, MOI [RR 2204]
- D B, Dl (2 Ex.), MÜu - N T - US Cn, OB  
[RR 2205]
- A Sm (vlc) - D B - I Fc, OS - US R  
[RR 2206]
- B Bc (zusätzlich ein 2.Ex.) - D Dl  
(zusätzlich ein 2.Ex.) - I OS, Vc - US R  
[RR 2207]
- US Cn [RR 2208]
- D B (No. 3987), Dl (No. 2818), Sh (No.  
3987) - S HÄ (No. 3987), Skma (No. 3987)  
[RR 2209]
- Trois quatuors pour deux violons, alto et  
basse ... 4<sup>m</sup>e suite de quatuors, oeuvre 7,  
Nr. 1 [D](2 [E], 3 [C]). - *Paris, Mlles Erard,*  
*No. 579 (? 587).* - St.  
A Sm (Nr. 1) - B Lc (Nr. 1) - I Nc (Nr. 1),  
BGc (Nr. 1, 3) [RR 2210a]
- A KR, Sm (vlc) - HR Zha - I Bca, OS  
[RR 2212]
- D MZfederhofer - US OB [RR 2213]
- US Cn [RR 2214]

- I Ria [RR 2215 B Bc - I OS [RR 2231
- D Sh (No. 3990) - I Vc (No. 3990) - RUS Mrg (No. 3990) - US R (No. 3990) [RR 2216 B Bc (nur Nr. 3) - D Cl, Dl (zusätzlich ein 2.Ex.) - N T - RUS Mrg - US BEm, Cn, OB [RR 2232
- A Sm (vlc) - B Bc - D B, Mbs - I Bca, BGc, Fc, OS (2 Ex.) [RR 2217 A Sm (vlc) - US R [RR 2233
- HR Zha [RR 2218 I Mc, MOl, Vc [RR 2234
- — Quatuor brillant pour deux violons, alto et violoncelle ... oeuvre XI. - Paris, Ignace Pleyel, No. 762. - St. B Bc [RR 2218a B Bc [RR 2235
- NL At [RR 2219 — — Trois polonaises pour deux violons, alto et basse ... op. 34. - Paris, Ignace Pleyel & fils, No. 1862. - St. US OB [RR 2236
- I MOl [RR 2220 B Bc (Etikett: Paris, Janet & Cotelle) - D MÜu [RR 2236a
- Quatuor brillant pour deux violons, viola et violoncelle ... oeuvre XI. - Berlin, s.n. B Lc [RR 2220a CZ Pm - I Fc - N T - S HÖ - US Cn [RR 2237
- B Bc, Lc - D Cl, MÜu - N T - US Cn, OB, R [RR 2222 Trois polonoises [e/A, A, F] pour deux violons, alto et basse ... oeuvre 34. - Paris, Pleyel, No. 1862. - St. D MÜu [RR 2237a
- Trois quatuors [F, g, B] pour deux violons, alto & violoncelle ... oeuvre 16, 5<sup>m</sup>e suite de quatuors. Edition d'après le manuscrit original. - Offenbach, Jean André, No. 5037. - St. D Sh [RR 2222a B Bc - N T - US Cn, R [RR 2238
- B Bc - D Hs [RR 2223 B Bc - US Cn, OB [RR 2240
- A Sm (vlc) - B Bc - D DEsa - I BGc, OS, Vc (2 Ex.) [RR 2224 Caprice pour le violon avec accompagnement de violon, alto et basse, op. 52. - Paris, Pleyel, Ignace & fils, No. 1863. - St. B Lc [RR 2240a
- B Lc - D Dl ((2,3)), MÜu (2) - N T (1) - RUS Mrg (1) - US Cn, R [RR 2226 A Sm (vlc) - B Bc, Br (1 und 3) - D B (2,3), Dl, MÜu - US Cn, CAh, OB, R [RR 2241
- H Bn (I) - I BGc (III), Fc (I, II), Vc (I, II) - US BEm [RR 2228 A Sm (vlc) - B Bc, Br - CZ Pm - D B, Dl, Hs, MÜu (3) - HR Zh - RUS Mrg - US Cn, OB, R [RR 2242
- ergänze im Titel: ... op. 17, N<sup>o</sup> 1 (- 3). S Skma (kpl.) [RR 2229 B Bc (I) - D B (II, III), MÜu - US Cn, R [RR 2243
- D B statt Bds, 2 Ex., Dl - N T [RR 2230

## Kompositionen für 2 Instrumente

B Br, Lc (Zusatz im Impressum: *Paris, aux adresses ordinaires*) - D Dl [RR 2244

D Hs, MÜu (Etikett: *Copenhagen, Lose & Co.*) [RR 2245

HR Dsmb - I Fc [RR 2247

Trois duos concertants [D, e, B] pour deux violons ... op. 4. - *Paris, Gambaro, No. 132.* - St.

I Nc - NL At [RR 2247a

— — *Paris, Richault, No. 2722.R.* - St.

D Dl [RR 2247b

— — Three duets concertants for two violins ... op. 4. - *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* - St.

CH N [RR 2247c

Trois duos concertans pour deux violons ... suite de duos oeuvre IV. - *Rotterdam, Ludwig Plattner.* - St.

NL At [RR 2247d

D MÜu [RR 2248

D B (2 Ex.; 2. Ex. fehlt vl) [RR 2249

D BDHlebermann [RR 2250

B Br - S Smf [RR 2252

I Nc [RR 2253

Trois duos concertans [Es, C, g] pour deux violons ... oeuvre 18. - *Paris, Richault, No. 2723.R.* - St.

D Dl [RR 2253a

B Bc [RR 2254

B Lc - HR Zh - I BGc, Fc - RUS Mrg [RR 2255

III Duetts concertants [Es, C, G] for two violins ... op. 18. - *London, J. A. Hamilton.* - St.

CH N [RR 2255a

Trois duos concertans pour deux violons ... suite de duos oeuvre 18. - *Rotterdam, Ludwig Plattner, No. 451.* - St.

NL At [RR 2255b

B Bc - D Hs, Dl, MÜu [RR 2256

Trois duos concertans [F, A, d] pour deux violons ... oeuvre 56. - *Paris, Richault, No. 2724.R.* - St.

D Dl [RR 2256a

I CORc [RR 2258

## Kompositionen für 1 Instrument

Études ou III sonates [Es, B, g] pour un violon .... oe. 32. - *Leipzig, A. Kühnel, No. 1046.*

D MÜu - S Skma [RR 2258a

Rondo [A] for the violin composed by A. Romberg, with an accompaniment for the piano forte by P. Spagnoletti. - *London, C. Guichard.* - P.

D Mbs (Datumwasserzeichen: 1814) [RR 2258b

S HÖ, Skma [RR 2259

I Fc, Mc [RR 2260

Sonates pour violon. - [*Paris*], *Guénin, No. 102.*

NL DHgm [RR 2260a

## BEARBEITUNGEN

A grand overture arranged as a quintett for two violins, flute, tenor and bass with an accompaniment for the piano forte ad libitum by H. Seine. - *London, W. Milhouse.* - St.

US Cn [RR 2260b



- Romberg, Andreas und Bernhard**
- D Mbs - HR Zha [RR 2282]
- D Rp [RR 2263] D Dl - HR Zha [RR 2283]
- D Dl [RR 2264] Trois duos concertants pour violon et violoncelle ... 3<sup>me</sup> suite des duos. - *Offenbach, J. André, No. 4173.* - St.
- D Dl, Mbs (N° I und III), MÜu (N° III) - HR Zh - I Fc (N° II), OS (N° II) - US Cn I OS (vl) [RR 2283a]
- [RR 2266] A KR - B Bc (vl) [RR 2285]
- AUS ADus - HR Zha - US R [RR 2267]
- ergänze im Titel: ... N° 1 (2, 3)., No. 266 (228).
- US CAh (N° 3) [RR 2268]
- D MÜu (N° 2) - I Fc - S VX (N° 3) [RR 2269]
- D B (N° 3), MEIr, MÜu (N° I) - S VX (N° II) [RR 2270]
- RUS Mrg (Etikette: *Mayence, Charles Zulehner; Mainz, B. Schott*) [RR 2272]
- D Dl (2 verschiedene Ausgaben), MÜu - HR Dsmb - I BRc, Mc - RUS Mrg [RR 2274]
- Trois duos [F, Es, F] pour le violon et violoncelle ... oeuvre 2<sup>e</sup>. - *Wien, T. Mollo, No. 1255.* - St.
- I Mc [RR 2276a]
- B Lc [RR 2277]
- CH Zz - D B, Dl - HR Dsmb - RUS Mrg [RR 2278]
- Trois duos concertants pour violon et violoncelle ... 2<sup>me</sup> livre de duos. - *Paris, I<sup>re</sup> Pleyel, No. 499.* - St.
- I OS [RR 2278a]
- Trois duos concertants [e, C, B] pour violon et violoncelle ... 3<sup>e</sup> suite de duos. - *Wien, Cappi & Diabelli, No. 189 (Ed. No. 408).* - St.
- D Dl [RR 2280a]
- Romberg, Bernhard**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- Ulysses und Circe
- D Rp (fehlen trb I, trb II, trb III) - I Fc - NL At (18 St.; fehlt Titelblatt) [RR 2288]
- VOKALMUSIK
- NL DHgm [RR 2290]
- ergänze Titel: Morgenphantasie und Hoffnung des Wiedersehen's in Musik gesetzt.
- DK Kk [RR 2291]
- INSTRUMENTALWERKE
- Sinfonien
- I Fc [RR 2293]
- CZ Pm - D Dl (Etikett: *Amsterdam, H. C. Steup*), HVs - US NH [RR 2294]
- A Wmk [RR 2295]
- CH W - D LEm - I Fc - NL At (16 St. statt 10 St.) - RUS Mrg (vl I) - S BO, St (fehlen cor I, cor II statt tr I und tr II) [RR 2296]

3<sup>me</sup> Sinfonie [C] pour deux violons, alte, violoncelle et contrebasse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trombes et timbales ... oeuvre 53. - *Wien, Tobias Haslinger; Paris, Aristide Farrenc, No. 5557.* - St.  
I Tcm - S Skma (kpl.: 14 St.), St  
[RR 2296a]

Grosse Kinder-Symphonie [C] für Wachtel, Nachtigall, Kukuk, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel, zwei Violinen und Bass oder Pianoforte ... 62tes Werk. - *Leipzig, Fr. Kistner, No. 1131.* - St.  
A RB - B Earenberg (pf, vl I, vl II, b, tr, tamb, triangolo) - I BGi, Vc - S Skma (fehlt Schnarre), Sm (fehlt vl I) - US Cn  
[RR 2296b]

## Ouvertüren

D B, MÜu (zusätzlich handschriftliche Stimmen) - I Td - NL At - RUS Mrg  
[RR 2297]

D Cl, SWl (zusätzlich ein 3.Ex.: fehlt b)  
[RR 2299]

D Dl (Etikett: *Amsterdam, H. C. Steup*) - I Mcom  
[RR 2300]

D GERs - N T  
[RR 2301]

GB SHE - I Fc  
[RR 2303]

D Mbs (vl I [9 Ex.], vl II [8 Ex.], vla [4 Ex.], b [6 Ex.]) - NL At  
[RR 2304]

— — *Bonn, Simrock.* - St.  
I Bc  
[RR 2304a]

RUS Mrg (mit No. 2)  
[RR 2305]

## Konzerte und Konzertstücke

F Pn - RUS Mrg  
[RR 2306]

— — Concerto N. I [B] per violoncello e pianoforte ... opera 2. - *Leipzig - Berlin, C. F. Peters.* - St.  
I Bc, Fc  
[RR 2307a]

D Dl (vlc princ.) - H Bn (fehlt vlc princ.)  
- I BRc, OS  
[RR 2308]

Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano ou de grand orchestre, oeuvre 3, concerto 2. - *Paris, Richault, No. 68 R.* - P. und St.  
D MÜu (P. und 1 St.)  
[RR 2308a]

D Dl (fehlt vlc princ.)  
[RR 2309]

D LEmh (ergänze Titel: Troisième concerto ...) - I BGi (Titel: Troisième concerto ...), Mc (Titel: Troisième concerto ...)  
[RR 2310]

Quatrième concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano ... oeuvre 7. - *Offenbach, J. André.* - St.  
I BGi (pf)  
[RR 2313a]

RUS Mrg (vlc princ.)  
[RR 2314]

I Fc  
[RR 2318]

ergänze Titel: ... pour le violoncelle principal avec accompagnement d'orchestre ... op. 14.  
I Fc  
[RR 2320]

— — ... pour le violoncelle avec accomp<sup>t</sup> de piano ... oeuvre 14. - *Bonn, N. Simrock.* - St.  
B Bc - I BGi, Nc  
[RR 2320a]

D Dl (tilge: fehlt vlc princ.) - I Fc (im Impressum zusätzlich: *Leipzig, A. Meysel*) - S Skma (fehlen vlc princ. und Titelblatt)  
[RR 2322]

RUS Mcm (vlc)  
[RR 2323]

B Bc (vlc, pf) - RUS Mrg (fehlt pf)  
[RR 2324]

B Bc (vlc, pf) - CH Zz (P.) - D B (zusätzlich ein 2.Ex.) - S HÄ (Impressum: *Bonn, N. Simrock*; vlc; pf handschriftlich;)  
[RR 2325]

- Capriccio sur des airs nationaux suédois pour le violoncelle avec accompagnement de grand orchestre ... op. 28. - *Leipzig, C. F. Peters.* - St.  
I BGi, Td [RR 2325a]
- S Smf - US R [RR 2328]
- HR Zh [RR 2329]
- Andante e polacca per il violoncello con accomp<sup>10</sup> di pianoforte ... op. 29. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1427.* - St.  
I BGi, Nc [RR 2329a]
- — Andante et polacca pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, deux hautbois, deux cors et timbales ou de forte piano ... oeuvre 29. - *Paris, Richault, No. 584.R.* - St.  
D MÜu (vlc, pf) [RR 2329b]
- D B, Dl (fehlt vlc princ.) - S Skma [RR 2330]
- 5<sup>me</sup> Concerto [fis] pour le violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano ... op. 30. - *Bonn, N. Simrock, No. 1727.* - St.  
D Dl (vlc, pf) [RR 2330a]
- S Skma [RR 2332]
- D Dl (fehlt vlc princ.) - I Fc [RR 2333]
- 6<sup>me</sup> Concerto militaire [F] pour le violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano ... op. 31. - *Bonn, N. Simrock, No. 1737.* - St.  
D Dl (vlc, pf) [RR 2333a]
- B Lc - HR KŠf [RR 2336]
- I Fc (mit No. 125; 11 St.), Nc (mit No. 125; 11 St.) [RR 2337]
- I Fc - NL DHgm (vlc) - RUS Mrg (fehlen cb, pf) [RR 2339]
- Elégie pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse et contrebasse ad libitum ... oeuvre 35. - *Paris, Richault, No. 1127.* - St.  
I MOl [RR 2339a]
- D KEI - I Mc [RR 2340]
- Concerto suisse [C] pour le violoncelle avec accompagnement de grand orchestre ... oeuvre 44, 7<sup>me</sup> concerto. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1937.* - St.  
D Dl (15 St., ohne pf) - I Bc (vlc princ., pf), BGi, Ria - S Skma (kpl.: 16 St.) [RR 2341a]
- — ... pour le violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano-forte ... oeuv. 44, 7<sup>me</sup> concerto. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1937 [= vlc]. 2631 [= pff].* - St.  
D Dl (vlc, pf) [RR 2341b]
- H Bl (tilgen, vgl. [R 2433]) - I Mc (im Impressum zusätzlich: *Paris, A. Farrenc*) [RR 2342]
- I Fc [RR 2343]
- I Mc (fehlt ob I) [RR 2344]
- D B (vlc princ.) - I Mc [RR 2345]
- D B (ohne vlc princ.) [RR 2346]
- A Ww - D Cl, DT, Mbs, MEIr (ergänze: nur pf) [RR 2347]
- Erinnerungen an Wien ... - *Paris, Aristide Farrenc, No. A. F. 338.* - St.  
D Cl (fehlen vlc und Titelblatt) [RR 2347a]
- I Mc [RR 2348]
- S HÄ [RR 2349]
- Concertino [d] pour le violoncelle avec accompagnement de piano-forte ... oeuvre 51. - *Wien, Tobie Haslinger; Paris, A. Farrenc, No. 5553. 5554.* - St.



D Dl (13 St.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, pf)  
[RR 2349a]

I OS (im Impressum zusätzlich: *Paris, A. Farrenc*)  
[RR 2351]

Quatrième collection d'airs russes variés pour le violoncelle avec accompagnement de piano-forte ... oeuvre 52. - *Paris, Aristide Farrenc, No. A. F. 219 (220)*. - St.  
D Cl (vlc) [RR 2351a]

Le bal masqué. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec accompagnement d'orchestre ... oeuvre 55. - *Wien, Tobias Haslinger; Paris, s.n.; Moskva, s.n.; London, s.n., No. 6867 (Ed.-No. 6867, 6868, 6869)*. - St.

A Wn (14 St.) - D Dl (17 St.), MEIr (17 St.)  
[RR 2351b]

— — ... pour le violoncelle avec accompagnement de quintuor ... oeuvre 55. - *Wien, Tobias Haslinger, No. 6868 (Ed.-No. 6867, 6868, 6869)*. - St.

A Wgm (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, vlc, cb) - I MOe - S Skma [RR 2351c]

— — ... pour le violoncelle avec accompagnement de piano-forte ... oeuv. 55. - *Wien, Tobias Haslinger, No. 6869 (Ed.-No. 6867, 6868, 6869)*. - St.

A M, Wgm, Wn (pf) - S Skma (im Impressum zusätzlich: *Paris, A. Farrenc, Moscou, C. L. Lehnhold, Londres, Cramer & Co.*)  
[RR 2351d]

— — *Paris, Aristide Farrenc, No. A. F. 591*. - St.

D Cl (fehlen pf und Titelblatt) [RR 2351e]

No. 9. Grand concert (in H-moll) pour le violoncelle avec accompagnement d'orchestre ... oeuvre 56. - *Wien, Tobias Haslinger, No. 6870 (6871 [= vlc princ., pff])*. - St.

D Dl (13 St. und pf) [RR 2351f]

— — *Wien, Tobias Haslinger; Paris, s.n.; Moskva, s.n.; London, s.n., No. 6870 (Ed.-No. 6870, 6871)*. - St.

A Gk, Wgm (fehlt vlc princ.), Wn (kpl.: 13 St.) - CZ Pk (fehlt timp) - D MEIr  
[RR 2351g]

— — ... avec accompagnement de piano-forte ... oeuvre 56. - *Wien, Tobias Haslinger, No. 6871 (Ed.-No. 6870, 6871)*. - St.

A Wgm, Wn - CH Zz - D MEIr (pf) - I BGi - S Skma  
[RR 2351h]

— — *Paris, Aristide Farrenc, No. A. F. 592*. - St.

D Cl (fehlen pf und Titelblatt) [RR 2351i]

1<sup>er</sup> Concertino [G] pour le violoncelle avec accompagnement de piano ou deux violons, alto, basse, flute, deux clarinettes, deux cors et deux bassons ... op. 57. - *Mainz - Paris - Antwerpen, Bernhard Schott's Söhne, No. 4307*. - St.

A Wn (12 St.) - D Dl (13 St. und pf) - I BGi  
[RR 2351k]

Introduzione e rondo alla mazurka [G] per il violoncello con acc. di due violini, alto e basso, (flauto, due oboe, due corni, due fagotti ad lib.) o di piano-forte ... opera 67. - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 2356*. - St.

HR Zh - S Skma (kpl.: 10 St.) [RR 2351l]

La belle bergère. Pièce [D] pour le violoncelle avec deux violons, viola et basse ou de piano-forte ... oeuvre 68. - *Leipzig, au bureau de musique de C. F. Peters, No. 2771 (2772 [= vlc, pff])*. - St.

D Dl (vlc princ., vl I, vl II, vla, b, cb; pf) - I BGi  
[RR 2351m]

— — ... avec accompagnement de ... piano ... oeuv. 68. - *Paris, Richault; Leipzig, Carl Friedrich Peters, No. 6351 R*. - St.

D Cl (vlc) [RR 2351n]

Concertino [A] pour deux violoncelles avec accompagnement de l'orchestre ou

- du piano ... op. 72. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 6620 (6621).* - St.  
CZ Pk (15 St.) - D Dl (1.Ex.: kpl., 12 St.,  
pf: 2.Ex.: vlc princ. I, vlc princ. II, pf)  
[RR 2351o
- — ... avec accompagnement de piano ...  
op. 72. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* - St.  
I BGi [RR 2351p
- — *Paris, S. Richault.*  
I Fc [RR 2351q
- I Mc (im Impressum zusätzlich: *Florenz,  
Ricordi, Pozzi et Co.*) [RR 2352
- D Dl (vl, vlc) [RR 2355
- HR Zha [RR 2357
- Werke für 6 Instrumente
- HR Zh [RR 2358
- Fantaisie [d] sur des airs norwegiens pour  
le violoncelle avec accompagnement de  
piano ou de deux violons, alto, violon-  
celle et basse ... op. 58. ... avec orchestre  
ou piano. - *Mainz - Paris - Antwerpen,  
Bernhard, Söhne Schott, No. 4308.* - St.  
FIN A (vlc, pf) - I BGi - S Skma (vlc, pf)  
[RR 2358a
- — *Mainz, Bernhard Schott's Söhne; Paris,  
Bernhard Schott's Söhne; Antwerpen, Bern-  
hard Schott's Söhne; Leipzig, G<sup>m</sup>e Haertel;  
Wien, Trentsensky & Vieweg, No. 4308.* -  
St.  
D Dl (vlc princ., vl I, vl II, vlc, vlc, cb; pf)  
- S Skma (vlc princ., vl I, vl II, vla, vlc, cb,  
pf) [RR 2358b
- D B [RR 2359
- Werke für 5 Instrumente
- D MEIr (zusätzlich ein 2.Ex.) [RR 2363
- Potpourri [G] pour le violoncelle avec  
accompagnement de 2 violons, alto et  
basse (et flûte ad libitum) ou de piano-  
forte ... oeuvre 4. - *Wien, Pietro Mechetti  
q<sup>m</sup> Carlo, No. 555 (3315 [= pff]).* - St.  
D B (vlc princ., pf) [RR 2366a
- I OS (fehlt vla) - RUS Mrg [RR 2367
- D MÜu - NL At [RR 2370
- I Fc [RR 2371
- D B - I Fc [RR 2372
- Variations sur deux airs russes pour le  
violoncelle avec accompagnement de  
piano ... oeuvre 20. - *Bonn - Köln, N.  
Simrock, No. 1734.* - St.  
I BGi (vlc, pf) [RR 2372a
- NL At [RR 2373
- D B [RR 2374
- Variations [d-D] sur deux airs russes pour  
le violoncelle, deux violons, alto & basse  
(contre-basse ad libitum) ... oeu. 20. -  
*Wien, Jean Traeg, No. 504.* - St.  
RUS Mrg (kpl.: vlc, vl I, vl II, vla, b, cb)  
[RR 2374a
- — *Milano, Ricordi.*  
I Fc [RR 2374b
- I OS (fehlt vla) - RUS Mrg [RR 2381
- D Dl - HR Zh, Zha - US Cn, R [RR 2382
- ergänze: ... (Op. 40).  
I Mc (fehlt vla) [RR 2383
- S Sm [RR 2384
- Pièce pour les amateurs sur des airs  
suédois pour le violoncelle avec deux  
violons, viola et violoncelle ou de piano-  
forte ... oeuvre 42. - *Leipzig, Carl Friedrich  
Peters, No. 1854, 2630.* - St.



A Sm (vlc, pf), Z (vlc, pf) - S HÄ (vlc, pf),  
Skma (vlc, pf) [RR 2384a

I Fc (im Impressum zusätzlich: *Florenz, Ricordi, Pozzi et Co.*), Mc (im Impressum zusätzlich: *Florenz, Ricordi, Pozzi et Co.*)  
[RR 2385

ergänze im Titel ... oeuvre 42.  
I MOI (mit No. 240) [RR 2386

Airs suédois arrangés pour le violoncelle  
avec accompagnement de deux violons,  
alto et basse ... op. 42. - *Paris, Richault,*  
*No. 1058.* - St.

I MOI (5 St.) [RR 2386a

I OS (vlc, vl I, vl II, vla, b, pf) [RR 2387

— — Caprice pour le violoncelle sur des  
airs moldaves et valaques avec accomp<sup>t</sup> de  
deux violons, alto et basse ... op. 45. -  
*Milano, Jean Ricordi; Firenze, Ricordi,*  
*Pozzi & Co., No. 3845.* - St.

I Mc [RR 2388a

D MEI<sub>r</sub> (ergänze: im Impressum zusätz-  
lich: *Paris, A. Farrenc*) - I Fc (vlc, vl I, vl  
II, vla, b, pf), Mc (im Impressum zusätz-  
lich: *Paris, A. Farrenc; vlc, pf*) - S HÄ (im  
Impressum zusätzlich: *Paris, A. Farrenc;*  
vlc, pf) [RR 2389

— — ... für das Violoncello mit Begleitung  
des Piano-Forte, 46tes Werk. - *Wien,*  
*Tobias Haslinger, No. 5211.* - St.

A Sm [RR 2389a

ergänze: ... op. 46. - *Paris, Aristide Farrenc,*  
*A. F. 333.*

D Cl (fehlen pf und Titelblatt) [RR 2390

D B (im Impressum zusätzlich: *Paris, A.*  
*Farrenc; vlc princ., vl I, vl II, vla, b*), MÜu  
(im Impressum zusätzlich: *Paris, A. Far-*  
*renc; vlc, pf*) - I Mc (vlc, pf) [RR 2391

Cantabile et thème varié ... - *Paris, Ari-*  
*stide Farrenc, No. A. F. 222.* - St.

D Cl (fehlen pf und Titelblatt) [RR 2391a

Pièces [!] facile. Thème avec variations et  
rondo pour le violoncelle avec accom-  
pagnement de deux violons, alto et basse  
ou de pianoforte ... oeuvre 51. - *Leipzig,*  
*Fr. Kistner, No. 1140 (1141).* - St.

I Nc (vlc, pf), Vc (vlc, pf)  
vgl. [RR 2391f [RR 2391b

La cantilena. Fantaisie pour le violoncelle  
avec accompagnement de 2 violons, alto  
et basse ... oeuvre 54. - *Wien, Tobias Has-*  
*linger, No. 6865 (6866).* - St.

S Skma [RR 2391c

— — ... avec accompagnement de piano-  
forte ... oeuvre 54. - *Wien, Tobias Haslin-*  
*ger; Paris, Aristide Farrenc; London, Jo-*  
*hann Baptist Cramer; Moskva, Charles*  
*Louis Lehnhold, No. 6865 (6866).* - St.

D Dl - I Mc - S Skma [RR 2391d

— — *Paris, Aristide Farrenc, No. A. F. 590.*

D Cl (vlc) [RR 2391e

Pièce facile. Thème avec variations et  
rondo [D] pour le violoncelle avec ac-  
compagnement de deux violons, alto &  
basse ou de pianoforte ... oeuvre 61. -  
*Leipzig, Fr. Kistner, No. 1140 (1141 [= vlc,*  
*pf]).* - St.

D Dl (vlc, pf) - S Skma [RR 2391f

— — Les charmes de Leipsick. Intro-  
duction, variations et rondo pour le vio-  
loncelle avec accompagnement de ...  
piano ... oeuv. 61. - *Paris, Richault; Leip-*  
*zig, Friedrich Kistner, No. 3591 R..* - St.

D Cl (vlc) [RR 2391g

Pièce facile. Cantabile et variations [G]  
sur deus airs westphaliens pour le violon-  
celle accompagné de 2 violons, alto et  
basse (ou de pianoforte) ... oeuv. 65. -  
*Leipzig, Frédéric Hofmeister, No. 2226.* - St.

D Dl (Zusatz im Impressum: *Paris, Simon*  
*Richault; vlc princ., vl I, vl II, vla, b, pf*) -  
S HÄ (vlc princ., pf), Skma (1. Ex.: vlc  
princ., vl I, vl II, vla, b; 2. Ex.: vlc princ.,  
pf) [RR 2391h



- Le Troubadour. Pièce facile, 2<sup>e</sup> livre. Andante et rondo [a] pour le violoncelle avec acc<sup>t</sup> de 2 violons, alto et basse (et contre-basse ad lib.) (ou de piano) ... op. 66. - *Leipzig, Frédér. Hofmeister; Paris, Aulagnier, No. 2303.* - St.  
D Dl (vlc princ., vl I, vl II, vla, vlc, cb; pf) [RR 2391i
- — Andante et rondo pour le violoncelle avec accompagnement de ... piano ... op. 66. - *Paris, Richault; Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 5867 R.* - St.  
D Cl (pf und Titelblatt fehlen) [RR 2391k
- La buona maniera. Grande fantasia [A] pour le violoncelle avec accompagnement de quatuor ou de piano ... op. 70. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 6619.* - St.  
D Dl (vlc, vl I, vl II, vla, b; pf) - I BGi - S Skma (1. Ex.: vlc, vl I, vl II, vla, b; 2. Ex.: vlc, pf) [RR 2391l
- Le rêve. Pièce de fantasia [g] pour le violoncelle avec accompagnement de quatuor ou de piano ... oeuvre posthume. - *Wien, chez Veuve Haslinger et fils, No. 9477 [= vlc princ., pff](9478).* - St.  
A KR (vlc, pf) - D Dl (vlc princ., vl I, vl II, vla, vlc; pf) - I BGi - US Cn [RR 2391m
- Werke für 4 Instrumente
- CZ Pu - D Dl (fehlt vl II), LÜmh (2 Ex.), MÜu - HR Zha - I Fc, OS (fehlen vl I und Titelblatt) [RR 2392
- A Sm - D B - US BEm, R [RR 2393
- D Dl (ohne No.), Hs, Mbs (ohne No.; vl I, vl II) - I Mc [RR 2396
- CZ Pu - D B, Dl, LÜmh, MEIr (zusätzlich ein 2.Ex.) - RUS Mrg (fehlt vl II) - S HÄ - US BEm, EDu, I, R [RR 2397
- D MÜu - I Fc [RR 2398
- H Bn - HR Kšf, Zh - I Bca [RR 2399
- D B, Dl statt ZI [RR 2400
- A Ww (N<sup>o</sup> VII) - B Bc - CZ Pu - D B (N<sup>o</sup> VI), Dl (N<sup>o</sup> V [2 Ex.], VI, VII), LÜmh - H Bl (N<sup>o</sup> VI zusätzlich ein 2. Exemplar) - HR Zf - I OS (N<sup>o</sup> VI) - RUS Mrg (kpl. in 2 Ex.) - S HÄ (N<sup>o</sup> VI) - US Cn (N<sup>o</sup> V, VI), OB, R [RR 2401
- I Fc - US R (N<sup>o</sup> 2) [RR 2402
- A Sm - D Dl, LÜmh, Mbs - I Fc - NL DHgm - RUS Mrg (fehlt vl II) - US OB, R [RR 2403
- I Fc, Mc, MOI [RR 2404
- Grand quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. 8<sup>me</sup> Livre - *Paris, Richault.* - St.  
B Bc [RR 2404a
- A Sm - HR Zf - RUS Mrg (fehlt vl II) - US OB, R [RR 2405
- I Fc [RR 2406
- D Dl [RR 2407
- I CORc, MOI [RR 2408
- Quatuor N<sup>o</sup> 10 [a] pour deux violons, viola & violoncelle ... oeuvre 59. - *Leipzig, Friedrich Kistner, No. 1129.* - St.  
S Skma - US R [RR 2408a
- Quatuor N<sup>o</sup> 11 [E] pour deux violons, viola & violoncelle ... oeuvre 60. - *Leipzig, Friedrich Kistner, No. 1130.* - St.  
S Skma - US R [RR 2408b
- Tres quartetos [G, B, Es] para dos violines, viola y violoncelo. - *[Madrid], Imprenta nueva de música, No. 6.* - St.  
E Mn [RR 2408c
- Divertimento on two favorite russian airs for the piano forte with accompaniments (ad lib.) for a violin, tenor & violoncello.

- *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.*

E Mn [RR 2408d]

Werke für 3 Instrumente

D AMms, MÜu [RR 2409]

I Fc [RR 2410]

— *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 4387. - St.*

B Bc [RR 2410a]

— *Wien, Tobias Haslinger, No. 4387. - St.*

D B [RR 2410b]

I OS - NL At - US R [RR 2411]

B Bc (zusätzlich ein 2.Ex.) - D B, Mbs (vl)  
- I Fc [RR 2412]

I MOI [RR 2413]

Trio [F] pour violon, alt et violoncelle ...  
oeuvre 8. - *Wien, Tobias Haslinger, No. 4387. - St.*

D B [RR 2413a]

B Bc - I Fc - US PHu [RR 2414]

I MOI [RR 2415]

Werke für 2 Instrumente

D Cl (vl, cb), Dl (pf/hf, vl, b/vlc) - F  
MAC (1: vlc, pf; 2: vl, pf; 3: b, pf) - I Fc  
(vlc, pf) - N T (1 und 2: vl, pf) [RR 2416]

Introduction et variations pour piano et  
violon concertants sur un air favori de  
Robin des bois ... op. 5. - *Milano, Ricordi;  
Firenze, Ricordi, Pozzi & Co., No. 3520. -  
St.*

I Mc [RR 2417a]

GB Lbl - H Bl tilgen [RR 2418]

D BNba - H Bl (N° I, II) - NL At  
[RR 2419]

D Dl, MÜu (liv. 3), MZfederhofer (liv. 2)  
[RR 2420]

I BRc [RR 2422]

A Sm - D Dl - I BGc, BRc, MOI - NL At -  
RUS Mrg (vl I) - US CAh [RR 2423]

D MZfederhofer [RR 2424]

D Dl - H Bn [RR 2425]

I MOI (mit No. 16168) - US I (mit No.  
500) [RR 2426]

Andante et polonaises pour le violon et  
pianoforte ... op. 31. - *Leipzig, Carl Fried-  
rich Peters, No. 1468. - St.*

N T (2 Ex.) [RR 2427a]

A Sm (Nr. I) - D Dl, MÜu - I BRc - NL  
At - RUS Mrg (vlc I) [RR 2428]

I BRc (Nr. III) [RR 2429]

B Lc - I PEsp [RR 2430]

— — ... op. 33, Nr. 1 (-3). - *Paris, Pleyel,  
No. 83 (111, 112). - St.*

I Nc, OS (vlc I) [RR 2430a]

D Dl - I Fc - NL DHgm - S HÄ - US R  
[RR 2432]

Trois sonates pour le violoncelle avec  
accompagnement de basse ... op. 43. -  
*Paris, Richault, No. 1483. - St.*

I MOI [RR 2432a]

— — ... für das Violoncello mit Begleitung  
der Gitarre. - *Wien, Tobias Haslinger;  
Paris, Aristide Farrenc, No. 5212. - St.*

A Wn (1. Ex.: gitarre; 2. Ex.: vlc)  
[RR 2432c]

H Bl - I OS (im Impressum zusätzlich:  
*Paris, A. Farrenc*) [RR 2433]

— — Caprice sur des airs et danses polo-  
nais pour le violoncelle avec accom-

pagnement de ... pianoforte ... oeuv. 47. -  
Paris, *Aristide Farrenc*, No. A. F. 334. - St.  
D Cl (vlc) [RR 2433a

Rondo capriccioso pour le violoncelle  
avec accompagnement de piano ... op. 69.  
- *Leipzig*, C. F. Peters. - St.  
I BGi [RR 2433b

La Cachucha. Danse favorite espagnole  
[G] avec introduction pour le violoncelle  
avec accompagnement de pianoforte. -  
*Bonn*, N. Simrock; *Paris*, Richault; *London*,  
Boosey & Co., No. 3710. - P.  
D Dl [RR 2433c

## Werke für Klavier oder Harfe

D Hs [RR 2434

NL DHgm [RR 2437

D B - US R [RR 2438

Sonate [G] pour le pianoforte à quatre  
mains, tirée d'un quatuor ... arrangée ...  
par le Baron F. de Boynebourgk. N° 1 des  
Sonates. - *Leipzig*, Breitkopf & Härtel, No.  
4691.  
D B [RR 2439a

## Romer

The chimney sweeper [Song, aus: The  
rendezvous of mirth]. - *London*, J. Bland.  
US WGc [RR 2442a

— — *London*, Longman & Broderip.  
GB Lbl [RR 2442b

Far from our homes. The true british  
sailor. Written & composed ... for his  
entertainment called The Rendezvous of  
Mirth. - *London*, at Fentum's Music Ware-  
house.  
GB Lbl - US Charding, SA [RR 2443a

The flower girl ... adapted for the piano  
forte [v/pf, fl]. - *London*, G. Astor.  
US Cn [RR 2443b

The village recruit ... adapted for the  
piano forte [v/pf, fl]. - *London*, G. Astor.  
US Wc [RR 2445a

Why don't you hear the trumpet blow.  
The puppet shew. Written, composed,  
sung and accompanied ... in his enter-  
tainment called The Rendezvous of  
Mirth. - *London*, John Preston & Thomas  
Preston.  
US PL [RR 2445b

## Romming, Johannes

H Ba statt Bam [RR 2446

## Rondinio, Chrysostomo

D GD (ergänze: S, B, bc) [RR 2449

## Rong, Wilhelm Ferdinand

D Dl [RR 2451

D Dl [RR 2452

D KII (zusätzlich ein 2.Ex.) - H KE  
[RR 2453

Der Königin von Friedrich Dunker (Sie  
ist nicht mehr) ... In Musik gesetzt und  
mit Begleitung der Guitarre oder des  
Pianoforte herausgegeben. - *Berlin*, in  
Commission der Naukschen Buchhandlung.  
D B [RR 2453a



- Laterna magica in Musik gesetzt [Sing-St./pf] ... Zweite veränderte Auflage. - Berlin, zu haben in der neuen Kirchgasse No. 3.  
D B [RR 2453b]
- Moreau's Tod (Wie mag der Sterbliche) ... Für den Gesang gesetzt und mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. - *s.l., s.n.*  
D GÜ [RR 2453c]
- D Cl, Dl [RR 2454]
- RONZI**
- Amanti che nel core. The favorite pollacca as sung by Signora Banti at the King's Theatre, Haymarket, in the opera of La serva padrona, composed by Signor Ronzi. Arranged with an accompaniment for the piano forte by D. Corri [S, vl I, vl II, b, pf]. - *Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* - P.  
GB Lbl - US CHua [RR 2471 I,1]
- Rooyen, G. van**
- Feestlied [Sing-St./pf] bij de viering van het vyfde jubel-feest van leydens ontzet in MDLXXIV. In musijk gebragt. - *s.l., auteur.*  
NL At [RR 2473a]
- Rore, Cipriano (De Rore)**
- Passio Domini Nostri Iesu Christi secundum Ioannem, in qua introducuntur Iesus & Iudei ... cum duabus & sex vocibus, nunc primum in lucem aedita. - Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1557. - Chb.  
D Rp [RR 2476a]
- GB Cfenlon (S) [RR 2478]
- I Nn (S) [RR 2479]
- I Vnm (5) [RR 2480]
- I Nn (A) [RR 2481]
- I Bc (B) [RR 2483]
- F Pn (S, A, T, B, 5) [RR 2485]
- GB Lbl (B) [RR 2489]
- US BEm [RR 2490]
- F Pn (S, A, T, B, 5) [RR 2492]
- F Pn (S, A, T, B, 5) [RR 2498]
- D Dl (B) [RR 2511]
- RORERN Daniel**
- So ist es nun von Gott gegeben. Dank und Wunsch-Ode. - *Zerbst, Samuel Tietze, 1707.*  
D Buh [RR 2517 I,1]
- ROSA Antonio de**
- Ah crudel! tu sai ch'io t'amo. Aria per voce di basso. - *Paris, auteur.*  
US SFsc [RR 2517 II,1]
- Rosa, Christian**
- D Hs [RR 2518]

**ROSA Salvator**

Satire dedicate a Settano. - *Amsterdam, Severo Prothomastix, [ca. 1664].*

PL Kj [RR 2518 I,1]

— ... con le note d'Anton Maria Salvini e d'altri. - *Livorno, Tommaso Masi, 1787.*

A Wn [RR 2518 I,2]

**Rose, Johann Heinrich Viktor**

RUS Mrg [RR 2526]

**Roseingrave, Thomas**

Here's a health to Queen Anne. A song on the late seeming invasion, a 2 voc. - *s.l., s.n.*

US Charding [RR 2530a]

CDN Lu - D MZfederhofer - GB SA [RR 2533]

CDN Lu - GB SA - US BEm [RR 2535]

D MZfederhofer (mit No. 193) - US BEm, NH (mit No. 193) [RR 2536]

CDN Lu - D MZfederhofer - GB SA - US R (Nr. 1-3, Nr. 1 unvollständig) [RR 2538]

GB SA [RR 2539]

**Rosenbaum, Christian Ernst**

D Hs [RR 2541]

D Hs [RR 2543]

DK Kk [RR 2544]

**ROSENBERG Gottlieb**

Aria bey denen christ-priesterlichen Funeralien des ... Herrn Daniel Kornes ... Anno 1694 den 13. Jan. eiligst verfertigt ... und in gesetzter Composition abgesungen. - *Breslau, Johann Günther Rörer, (1694).* - P.

PL WRu [RR 2544 I,1]

**ROSENBERGER J. E. F.**

Wiesbader Favorit Walzer für's Piano-Forte. - *Offenbach, J. André, No. 2878.*

A Wgm [RR 2544 II,1]

**Rosenmüller, Jeremias**

Deux sonates [d, A] pour le clavecin ou piano-forte ... oeuvre 1. - *Offenbach, J. André, No. 1488.*

A Wn - D DEsa - GB Lbl [RR 2546a]

ergänze: No. 312.  
US NH [RR 2547]

**Rosenmüller, Johann**

D NDDp (vl II) - PL WRu (ergänze: kpl.; prima vox und bc sind unvollständig) [RR 2548]

PL WRu (Ausgabe ohne Impressum, datiert: 1654; S I, S II, A, T, B) [RR 2559]

D Cl (datiert: d. 22. Julii Anno 1663), HAU [RR 2562]

## Rosetti, Antonio

## VOKALMUSIK

D PÖ - DK Km statt Kv - H SFm  
(unvollständig) [RR 2569]

CZ Pm [RR 2570]

D B [RR 2571]

D B [RR 2573]

## INSTRUMENTALWERKE

## Sinfonien und Konzertante Sinfonien

I Bc [RR 2574]

I Bc - RUS Mrg [RR 2577]

I Bc [RR 2578]

D Cl - RUS Mrg [RR 2580]

CH N [RR 2582]

D B, SWl (korrigiere: kpl.: vl I, vl II, vla,  
vlc/b [2 Ex.], fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor  
I, cor II, tr I, tr II, timp) - RUS Mrg  
[RR 2586]

S Skma [RR 2588]

NL At [RR 2589]

(arrangiert:)

H Gc (zusätzlich ein 2. Ex.) - RUS Mrg  
[RR 2590]

Grande symphonie [D] ... arrangée pour  
le forte piano ... par l'éditeur. - Berlin, J. J.  
Hummel, No. 898. - KLA.

D B [RR 2590a]

Second symphony arranged for the pia-  
noforte with accompaniments for the  
flute, violin, viola and violoncelle by J.  
Mazzinghi. - London, Goulding. - St.  
I Fc (pf) [RR 2591a]

## KONZERTE

NL At (fehlen clav, vl I), Hlr (clav) - PL  
WRu (kpl.) - RUS Mrg [RR 2592]

GB Lbl [RR 2593]

F Pc (vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II;  
fehlt Titelblatt) [RR 2595]

Concerto (No. IV [d]) a cor principal,  
premier et second violons, alto et basse,  
deux hautbois, deux cors. - Paris, Sieber. -  
St.  
DK Ch (fehlen ob I, cor I, cor II)  
[RR 2599a]

Concerto [d] per il corno principale se-  
condo coll'accompagnamento di due  
violini, due oboi, due corni, viola e basso  
... op. XX. - Braunschweig, Magazzino di  
musica, No. 175. - St.

DK Ch (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b,  
ob I, ob II, cor I, cor II) - RUS Mrg  
[RR 2599b]

RUS Mrg (Etikett: Mainz, Schott)  
[RR 2600]

## Werke für 6 Instrumente

US R [RR 2603]

(arrangiert:)

RUS Mrg [RR 2604]

## Werke für 5 Instrumente

Trois quintetti pour cor, flute ou haut-  
bois, violon, alto et basse (Quintetto II de



- Mr. Rosetti; I: Punto, III: Fiorillo). - *Paris, Sieber, No. 1011.* - St.  
 DK Ch (vl, vla [unvollständig], b; fehlen cor, fl/ob und Titelblatt)  
 SD [RR 2604a
- Werke für 4 Instrumente
- D MZfederhofer [RR 2605
- E Mn [RR 2607
- B Lc - P Ln - US R [RR 2608
- D WINtj (vla, vlc [beide unvollständig])  
 [RR 2611
- Werke für 3 Instrumente
- CZ Pm - RUS Mrg [RR 2613
- Trois divertissements [G, F, B] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncel ... oeuvre I. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 451.* - St.  
 D D1 [RR 2613a
- US CA [RR 2615
- Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle ... oeuvre IV. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 613.* - St.  
 D B - NL At (vl fehlt) [RR 2616a
- RUS Mrg (fehlt pf) [RR 2620
- Werke für 2 Instrumente
- CZ Pm [RR 2621
- NL At [RR 2623
- HR Zha [RR 2626
- I OS [RR 2627
- KLAVIERWERKE
- D BNba [RR 2629
- Collection de rondeaux et romances pour le pianoforte seul. - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 197.*  
 A Wgm - D B [RR 2630a
- Rosiers, André de (Sieur de Beaulieu)**
- F Pn statt Pthilbault; 2. Ex.: unvollständig [RR 2634
- F Pn (3 Ex.) [RR 2635
- F Pn (insgesamt 3 Exemplare) [RR 2636
- F Pn (insgesamt 3 Exemplare, davon 1 Ex. unvollständig) [RR 2638
- F Pn (insgesamt 2 Exemplare) [RR 2639
- F Pn (mit Datum 1656) [RR 2640
- F Pn (VII in VIII korrigiert) [RR 2642
- F Pn [RR 2643
- F Pn [RR 2644
- F Pn [RR 2645
- F Pn statt Pthibault [RR 2646
- F Pn statt Pthibault [RR 2647
- F Pn statt Pthibault [RR 2648
- F Pn statt Pthibault [RR 2649
- F Pn statt Pthibault [RR 2650
- Rosier (Rosiers), Charles (Carl)**
- US BEm [RR 2654

## ROSQUELLAS Mariano Pablo

US Bll [RR 2674]

Pot-Pourri for the violon obligato with accompaniments for two violins, tenor, violoncello, flute, hautboys, horns & bassons ... op. 5. - *London, Clementi & Co.* - P.

CDN Qul [RR 2655 I,1]

S Skma [RR 2675]

US WIN [RR 2676]

Second concerto for the violin, with accompaniments for two violins, tenor, violoncello, flutes, hautboys, horns & bassons ... op. 6. - *London, Clementi & Co.* - P.

CDN Qul [RR 2655 I,2]

Lovely Mary light and airy. Lovely Mary. A favorite ballad. - *Baltimore, Carr.*

US BAhs, Pilevy, WIN [RR 2676a]

US NH [RR 2688]

Rosquellas' spanish guitar tutor. - *London, Clementi & Co.*

CDN Qul [RR 2655 I,3]

Tell me thou soul of her I love. A canzonet. - *New York, Paff, John & Michael Paff.*

US Wc [RR 2693a]

AUS CANl [RR 2695]

## Ross, John

Thy blue waves O'Carron. A favorite ballad, set to music, with an accompaniment for the piano forte. - *Boston, Gottlieb Graupner.*

US CA, NYp [RR 2695a]

## VOKALMUSIK

— — *Boston, Gottlieb Graupner, No. 153-155.*

## Sammlungen und Einzelgesänge

US Bhs, Bp, Bll, CA, NYp, Wc, WOa [RR 2695b]

GB Lbl [RR 2656]

Fifteen songs written by Burns and Rannie, with accompaniments for the piano forte, violin or german flute. - *London, Preston.*

US Charding [RR 2659a]

— — A favorite ballad. - *New York, J. Hewitt.*

US CA, NH, NYp, PHlc, R [RR 2695c]

By Logan's streams that run sae deep. A favorite Scottish ballad. - *Edinburgh, Muir, Wood & Co.*

US Charding [RR 2664a]

— — *Philadelphia, George E. Blake.*

US Bll, Cn, CA, NYp, PHf, Pilevy, Wc, WGc [RR 2695d]

Glide gently on, thou murm'ring brook. Translated from the Italian of Signior Rolli. - *Philadelphia, George E. Blake.*

US PROu [RR 2668a]

— — *Philadelphia, George Willig.*

US BAhs, Bll, CA, NYhs, NYp, PHf, Pilevy, Wc [RR 2695e]

Henry's return, the sequel to Crazy Jane [Song]. - *Boston, P. A. von Hagen.*

US Cn [RR 2673a]

When I rov'd a young highlander. With an accompaniment for the piano forte. - *Philadelphia, George E. Blake.*

US CA, PHf, Pilevy [RR 2697a]

— — *Philadelphia, George Willig.*

US NYcu, Wc [RR 2697b]

- When snows descend [Song]. - *London, Muzio Clementi & Co.*  
US Charding [RR 2697c]
- Where Dee flows softly to the sea. The maid of Seaton vale. A Scottish ballad. - *Philadelphia, George Willig.*  
US Bll, NYp, Wc [RR 2697d]
- — *New York, Paff, John & Michael Paff.*  
US NYp, PHf, PHlc, Pilevy, Wc [RR 2697e]
- Ye banks and braes. Highland Mary [Song]. - *London, William Boag.*  
H Bn [RR 2698a]
- INSTRUMENTALWERKE
- US CA [RR 2701]
- A favourite sonata for the piano forte with an accompaniment for the violin or flute ... N<sup>o</sup> 2 [Kopftitel: Sonata I]. - *London, Preston.*  
AUS CANl [RR 2701a]
- US CAward [RR 2703]
- Six favorite new waltzes for the piano forte ... op. 9<sup>th</sup> - *Edinburgh, Muir, Wood & Co.*  
US PHu [RR 2703a]
- Auld lang syne. The favorite Scotch air with variations for the piano forte or harp. - *Philadelphia, George Willig.*  
US PHu [RR 2703b]
- Lady Baird's strathspey. Scots air, arranged with variations for the piano forte. - *London, Preston.*  
AUS CANl [RR 2706a]
- The maid of Linton. A Scottish air with variations for the piano forte. - *London, Clementi & Co.*  
AUS CANl - D Mbs  
(Datumwasserzeichen: 1815) [RR 2706b]
- The maid of Mora. A Scottish air composed and arranged with variations for the pianoforte. - *London, Clementi & Co.*  
AUS CANl [RR 2706c]
- Marquis Wellington's grand march for the piano forte. - *New York, Joseph Wilson.*  
US PROu [RR 2706d]
- Vewo Vualdi. A favorite Swedish air arranged with variations for the piano forte. - *London, John Monro.*  
AUS CANl [RR 2708a]
- The 42<sup>d</sup> Regiment's return from Egypt, A grand march for the piano forte. - *New York, Paff, John & Michael Paff.*  
US CA, PROu [RR 2710a]
- Rosselli, Agrippino**
- US SFsc [RR 2712]
- US SFsc [RR 2713]
- US SFsc [RR 2714]
- GB Lbl [RR 2715]
- Al tuo pianto. Rondo ... in the opera of *La vendetta di Nino.* - *Edinburgh, Corri, Dussek & Co.*  
GB Lbl [RR 2715a]
- US SFsc [RR 2716]
- Beware the fond delusion. A celebrated air as sung ... in the new traditionary play called *The mysterious bride* ... The melody selected by the author from the neapolitan with an accompaniment. - *London, Robert Birchall.*  
D Mbs [RR 2716a]



- |  |               |  |                |
|--|---------------|--|----------------|
| <b>Rosselli (Roselli; Roussel), Francesco</b>  |               | <b>ROSSIGNOL</b>   |                |
| F Pn statt Pthibault; Contra-T   | [RR 2720]     | Les Camaldules [danse à 2 v]. 517. - <i>Paris, Frère</i> . - P.  |                |
|  |               | F Po   | [RR 2768 I,1]  |
| <b>Rossetti, Antonio</b>   |               | La Follette [danse à 1 v]. - <i>Paris, Toulan</i> .  |                |
|  |               | F Po   | [RR 2768 I,2]  |
| HR Dsmb - I Mc   | [RR 2722]     | L'Impromptu de rossignol. Allemande par M. Rossignol. - <i>Paris, Bouin, Mlle Castagnery</i> .   |                |
| A Wmk - F Pn   | [RR 2723]     | F V  | [RR 2768 I,3]  |
| <b>Rossi Abbate Romano (De Rossi)</b>  |               | La petite Nicollette [danse à 2 v]. 186. - <i>Paris, Imbault</i> . - P.  |                |
|  |               | F Po   | [RR 2768 I,4]  |
| HR Dsd   | [RR 2731]     | La petite Suzon [danse à 1 v]]. - <i>Paris, Toulan</i> .   |                |
|  |               | F Po   | [RR 2768 I,5]  |
| <b>Rossi, Giovanni Battista</b>  |               | Les plaisirs de Bedford, contredanse française [à 1 v](219 <sup>e</sup> feuille, 8 <sup>e</sup> volume). - <i>Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot</i> .   |                |
| I Gremondini   | [RR 2740]     | F Po (2 Ex.)   | [RR 2768 I,6]  |
| <b>ROSSI Giuseppe</b>  |               | Les plaisirs de Neuilly [danse à 2 v]. 520. - <i>Paris, Frère</i> . - P.   |                |
| Pastorale [A] per violino e chitarra. - <i>Milano, Giovanni Ricordi, No. 127</i> . - St. |               | F Po   | [RR 2768 I,7]  |
| D Mbs - GB Lbl   | [RR 2740 I,1] | Les plaisirs de Richemond, contredanse française [à 1 v](228 <sup>e</sup> feuille, 8 <sup>e</sup> volume). - <i>Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot</i> . |                |
|  |               | F Po   | [RR 2768 I,8]  |
| <b>Rossi, Michelangelo</b>   |               |  |                |
| A GÖ   | [RR 2746]     |  |                |
| <b>Rossi, Salomone</b>   |               | <b>ROSSINI Marco Antonio</b>   |                |
| I Fc (5 St.)   | [RR 2761]     | Ossequioso applauso ... dimostrato dal medesimo in Graz, l'anno 1666 [à 2]. - <i>Graz, s.n.</i>  |                |
|  |               | A Wn   | [RR 2768 II,1] |

**Rosso (Roth), Hieronymus**

D D1 (A II, tilge: unvollständig), NAU<sub>w</sub>  
(S I, A I, B II, statt I: S, A, B)  
Komponist: Pietro Girolamo (Petrus  
Hieronymus) Rosso [RR 2771

**Rost (Rosthjus), Nikolaus**

PL Wn (T, B statt B) [RR 2773

ergänze: (in: Exequiae Saxonicae ...). -  
*Jena, Tobias Steinmann, 1606.*  
D B, D1, GO1 (2 Ex.), HGNk, Ju (2 Ex.),  
MA1, SGh, WRz [RR 2778

**Rota, Andrea**

I Bsp [RR 2782

Motectorum liber primus quae quinque,  
sex, septem et octo vocibus concinuntur. -  
*Milano, Francesco Tini & Simone Tini,*  
*eredi, 1588. - St.*

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) [RR 2782a

I Bsp [RR 2783

**Rothe, G. A.**

D KII [RR 2791

**Rothe, Wolf Ernst**

D WRtl [RR 2793

**ROTONDI D'ARAILZA Giuseppe**

VI Deutsche Lieder mit Begleitung der  
Gitarre. - *Wien, Chemische Druckerei,*  
*No. 218.*

A Wn, Wst [RR 2798 I,1

Romanze aus der Oper Die beyden  
Füchse (In des Tyrannen Eisenmacht)  
mit Begleitung einer Gitarre. - *Wien,*  
*Joseph Eder, No. 315.*

A Wst [RR 2798 I,2

VI Variazioni für Guittarre, Violen und  
zwo Flöten, beschlossen mit einem Ada-  
gio und Allegro. - *Wien, Chemische*  
*Druckerei, No. 283. - St.*

CZ Pnm (fl I, vl II, vla, guit) [RR 2798 I,3

Duetti per due gitarre. - *Wien, Joseph*  
*Eder, No. 272. - St.*

A Wweimann (guit II) [RR 2798 I,4

Sechs Variationen für Gitarre und Forte  
Piano über die Romanze aus der belieb-  
ten Oper Die beyden Füchse. - *Wien,*  
*Joseph Eder, No. 353.*

HR Zha [RR 2798 I,5

Sei variazioni [C] per la guitarra. - *Wien,*  
*Joseph Eder, No. 271.*

CZ Pnm [RR 2798 I,6

Sechs Variationen über das beliebte  
Thema (Nel cor più non mi sento) aus  
der Oper La Molinara, nebst einer beyge-  
fügten deutschen Arie O Tag von allen  
Tagen, für die Gitarre. - *Wien, Joseph*  
*Eder, No. 277.*

A Wgm [RR 2798 I,7

Sechs Variations für die Gitarre über das  
beigefügte allgemein beliebte Liedchen  
Beglückt durch dich. - *Wien, Joseph Eder,*  
*No. 348.*

A M [RR 2798 I,8

Neue gründliche Anweisung zur Erler-  
nung der Gitarre mit sechs Saiten. -  
*Wien, Joseph Eder, No. 319.*

A M [RR 2798 I,9

## ROTT Michael

48 Neue Ländler für eine Violine. - *Wien, Joseph Eder, No. 560.*

CZ BER [RR 2798 II,1

72 Neue Ländler für eine Violine. - *Wien, Joseph Eder, No. 561.*

CZ BER [RR 2798 II,2

## Rotta, Antonio

F Pn statt Pthibault [RR 2800

## ROTTER Isidor

Concertus II. feriales adjuncta pastorella ab organo vel cembalo voce principali, violino primo, violino secondo con fundamento. - *s.l., s.n., 1751.* - St.

RUS Mrg (org, vl, vl I, vl II,) [RR 2800 I,1

## ROUGEON (LE CADET)

Les folies d'Espagne [d] variées pour la guitare. - *Paris, Aux deux Lyres.*

CZ Pnm [RR 2802 I,1

## Rouget De Lisle, Claude-Joseph

## La Marseillaise

Marche des Marseillois chantée sur divers theatres arrangée pour le clavecin [avec le chant] par Mr Dreux. - *Paris, [Frère], No. 39.*

F Pn [RR 2804a

F Pn (insgesamt 3 Ex.) - US CAward  
[RR 2805

La Marseillaise (in: Essais en vers et en prose, p. 57). - *Paris, s.n., 1796.*

CH CObodmer [RR 2816a

US CAward [RR 2817

NZ Ap [RR 2820

US CA [RR 2824

The Marseilles hymn [v/pf]. - *Philadelphia, George Willig.*

US Cn [RR 2828a

— — *Boston, P. A. von Hagen junior & Co.*

US Cn [RR 2828b

D Mbs [RR 2830

Marseillaner Marsch [C; pf] von 1792. - *Karlsruhe, Johann Velten.*

S Skma [RR 2831a

F Pn [RR 2840

(Parodien:)

F Psen [RR 2841

Allons enfants de la courtille. La Marseillaise de la Courtille [v/pf]. - *s.l., s.n.*

US PHu [RR 2841a

Allons amis qu'à cette fête. Air d'Allons ça va, tableau patriotique du Cousin Jacques. Air: allons enfants de la Patrie. - *Paris, Frère.*

F Pn, Psen [RR 2841b

Allons français de l'énergie, les jours. Hymne à la gloire de la République française à l'occasion de la victoire remportée le 10 aous, par les braves sans culotte. Air des Marseillois. 99. Par le citoyen Aubert. - *[Paris], Frère.*

F Psen [RR 2841c



- C'est à tes pieds Être suprême. A l'Être suprême. Hymne par le cit. Pierre Colau. Air des Marseillais. 177. - *[Paris], Frère.*  
F Psen [RR 2844a
- Chantons, Français, chantons victoire. La Prise de Mayence. Air des Marseillois. 74. - *[Paris], Frère.*  
F Psen [RR 2844b
- Contre tous les Rois de la terre. Couplets républicains du cit. Deschamps, chantés le décadi dix nivôse dans le sein de l'Assemblée générale de la section de Bonne Nouvelle. Air: Allons enfants de la Patrie. 112. - *[Paris], Frère.*  
F Psen [RR 2848a
- Dieu des français reçois l'hommage. Hymne à l'Eternel. Air: des Marseillais. 170. - *[Paris], Frère.*  
F Psen [RR 2848b
- F Psen [RR 2849
- Du Sarde insolent. Couplets dédiés à la patrie par un bon patriote. Air des Marseillois. - *Paris, Frère.*  
F Pn, Psen [RR 2849a
- —... 68. - *[Paris], Frère.*  
US PHu [RR 2849b
- Heureux peuple jadis au non des rois. Chanson patriotique sur l'air de Pauvre Jaques. - *Amsterdam, W. C. Nolting.*  
NL At [RR 2850a
- — ... N<sup>ro</sup> 2. - *Amsterdam, W. C. Nolting.*  
NL At [RR 2850b
- F Psen [RR 2853
- F Pn [RR 2855
- F Pn, Psen [RR 2858
- US PHhs [RR 2862
- GB Lbl [RR 2865
- La Carmagnole et la marche des Marseillois à grand orchestre. - *Paris, Imbault.* - St.  
CH Zz (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) [RR 2874a
- Andere Vokalwerke
- B Lc [RR 2875
- F Sim, Sgs [RR 2876
- Cinquante chants français, paroles de différens auteurs, mises en musique avec accompag<sup>nt</sup> de piano. - *Paris, Carli, Henry, Janet, Charles Laffillé, Pleyel, Ignace & fils aîné, Moritz Schlesinger.*  
CH Bchristen [RR 2876a
- B Lc [RR 2878
- Enfans, il était une fois une fée. Urgande. Chanson de Mr de Beranger [v/pf]. - *[Paris], Pleyel.*  
CH Bchristen [RR 2882a
- Français laisseras tu flétrir. Chanson patriotique [à 1 v]. - *[Paris], s.n.*  
US PHu [RR 2882b
- GB Lbl [RR 2883
- korrigiere im Titel: ... du Citoyen Eller. [RR 2884
- Nous qui partageons la victoire. Hymne chantée à Gastins le jour de l'exaltation de l'arbre de la liberté. Air des Marseillais. 73. - *[Paris], Frère.*  
F Psen - US PHu [RR 2885a
- Parisiens, la trompette sonne. Himne aux parisiens qui partent pour la Vendée. Air des Marseillais. 87. Par le citoyen Pierre Colau. - *Paris, Frère.*  
F Psen - US PHu [RR 2885b

Paul and Virginia. A romance. - *London - Edinburgh, Corri, Dussek & Co.*  
US Charding [RR 2885c]

Quand la valeur perdit ses droits [v/pf].  
Les vétérans. Chant national ... mis en  
musique avec accompagnement de forte  
piano. - *Paris, Ignace Pleyel & fils aîné.*  
CH Bchristen [RR 2885d]

GB Lbl [RR 2886]

Siècles fameux que l'on renomme. Cou-  
plets chantés le 10 aout dans la place de la  
réunion. Air des Marseillois. 97. - *Paris,*  
*Frère.*  
F Psen [RR 2886a]

## ROULLAND

Le passe-partout ou suite de la redingotte  
à l'anglaise ... Air: La bonne chère et le  
bon vin [Chanson]. - *Paris, chez les frères*  
*Savigny.*  
F MENad [RR 2887 I,1]

La redingotte à l'anglaise ... Air: Le petit  
mot pour rire [Chanson]. - *Paris, chez les*  
*frères Savigny.*  
F MENad [RR 2887 I,2]

## Rousseau, Frédéric

B Lc (im Impressum zusätzlich: *Lyon,*  
*Garnier*) - D Kl (im Impressum zusätz-  
lich: *Lyon, Garnier*) - US I [RR 2893]

D Kl - I BRc [RR 2895]

B Lc (#) [RR 2896]

## Rousseau, Jean Jacques

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Daphnis et Chloé

B Lc - CH Wk - DK Kk - RUS Mrg - US  
CA [RR 2897]

Dans un nouveau parentage te. Duo du  
Fragment de Daphnis et Cloé (Extrait des  
airs choisies des operas nouveaux, vol. 16,  
p. 13-16). - *Amsterdam, S. Markordt.*  
DK Km [RR 2898a]

O Chloé, je t'aime. Chanson [à 1 v] du  
berger de la grotte verte. - *s.l., s.n.*  
US NYpm [RR 2898b]

#### Le devin du village (The cunning man)

A Wn-h - B Lc - CH Wk - D BOCHmi -  
DK Km statt Kv - F MOam (2 Ex.: je-  
weils P. und 10 St.; in einer P. fehlen p.  
81-95), MOc (2 Ex.: 2. Ex. fehlen Titel-  
blatt, Dedikation, Schluß; Ausgabe frag-  
lich) - NL DHgm (zusätzlich ein 2. Ex.) -  
RUS Mrg - US AUS, BUu, NYcc  
[RR 2899]

B Lc - S Smf [RR 2900]

CH Wk - US AUS [RR 2901]

D MZfederhofer - GB SA - NL Hlr -  
RUS Mrg - S Smf - US AAu [RR 2902]

DK Km statt Kv - US CA, Uplamenac  
[RR 2903]

AUS Sfl [RR 2905]

D Dl [RR 2912]

RUS Mrg [RR 2917]

D MZfederhofer [RR 2918]

- Der Dorfwahrsager, ein Nachspiel mit Gesang und Tanz. Zur beibehaltenen Musik metrisch bearbeitet und mit den Melodien herausgegeben von Carl Dietz. - *Berlin, Ferdinand Oehmigke, 1820.*  
D Dl [RR 2919a
- GB SHE [RR 2921
- A Wn-h - RUS Mrg - US CA [RR 2923
- Allemande du Devin de village, contredanse [à 2 v] par M. Joly ... L'air tiré du divertissement du Devin de village, opéra (88<sup>e</sup> feuille, 3<sup>e</sup> vol., 16<sup>e</sup> cahier). - *Paris, M<sup>lle</sup> Castagnery.*  
F Po [RR 2927a
- CH Wk - US CA [RR 2931
- Had I heard each am'rous ditty. A favorite air sung .... in *The cunning man.* - *s.l., s.n.*  
US BAep [RR 2931a
- Pygmalion
- vgl. [B 1882 [RR 2936
- VOKALMUSIK
- A Wn-h - B Lc - CH Wk - D B, MZfederhofer - DK Kk - F MOc, Pa (zusätzlich ein 2. Ex., fehlt Titelblatt) - I Vlevi - PL Kj - RUS Mrg - S Smf - US MED, R (insgesamt 3 Ex.) [RR 2938
- F Pn (2 Ex.) - RUS Mrg [RR 2939
- Au pied d'un saule assise tous les jours. Air françois [v, 2 vl, cemb]. - *s.l., s.n.* - P.  
B Earenberg [RR 2940a
- vgl. [B 1362 [RR 2946
- D DEsa [RR 2948
- DK Km statt Kv [RR 2949
- Rousseau's dream, with variations for the piano forte by J. B. Cramer. - *Philadelphia, John G. Klemm, No. 453.*  
US Cn [RR 2954a
- — *New York, John Geib & Adam Geib & William Geib.*  
US PHu [RR 2954b
- Rousseau, L. C.
- B Lc (mit No. 984) [RR 2956
- ROUSSEY
- La leter [danse à 2 v]. - *[Paris], Frère.* - P.  
F Pn [RR 2958 I,1
- Roussier, Pierre Joseph
- F Po tilgen [RR 2960
- ROVEDINO Tommaso
- A dramatic fairy scene. The words by C. Hallett, the music composed ... (Opera prima). - *London, James Power.* - KLA.  
US NYp [RR 2961 I,1
- Rovetta, Giovanni
- SI Ka (fehlt vl II) [RR 2971
- D GD (S, A, B, bc statt S, A, bc)[RR 2977



PL WRu [RR 2979

D MZfederhofer (S II/T) [RR 2982

D MZfederhofer (S II) [RR 2986

### Roxer, Leopold

RUS Mrg (im Impressum zusätzlich: *A Rouen et a Lyon chez les marchands de musique*) [RR 2989

### ROY L. C.

Récréation champêtre ou recueil de vases et allemandes pour 2 flageolets concertans composé prt L. C. Roy et I. Bellay, N° 2 [Nr. 1-12]. - *Paris, Pleyel, No. 820 (Ed.-No.819, 820)*. - St.

D DEsa [RR 2989 I,1

### Royer, Joseph-Nicolas-Panrace

GB Lbl [RR 2991

B Earenberg, Lu - F MOc - RUS Mrg [RR 2993

tilge im Impressum das Datum 1739 [= Privileg]

US AAu [RR 2994

Airs italiens de la 2<sup>e</sup>me (troisième) pantomime dansée par M. Fossani et M<sup>elle</sup> Barbarini dans l'opéra de Zaide. - *Paris, Mme Boivin, Le Clerc*. - P.

F AG, Po [RR 2996a

Roze, Abbé Nicolas

I Rsc [RR 3014

### Rubert, Johann Martin

ergänze: [2 verschiedene Ausgaben] [RR 3027

Trauer- und Klag-Lied (O grosser Gott [S, vla I, vla II, bc]) über den ... tödtlichen Hintritt Ihr. Kön. Mayst. ... hochsehligsten ... Andenckens unter ... der Königl. Gemahlin und Fr. Wittwen ... abgefasset und gesungen (in: Kurze Beschreibung des über den ... Hintritt des ... Fürsten und Herren Hn. Carl Gustaven ... Auff Verordnung ... Herrn Carl Gustaff Wrangelen ... in der Königl. Universitet zu Greiffswald den 11. Maji anno 1660 gehaltenen Actor Oratorii und dabey vergegangeenen Solennitäten, nebenst denen dazu gehörigen Beylagen herausgegeben. - *Greiffswald, Matthäus Doischer, (1660)*. - St.

S Sk (S/vla I/bc, vla II/bc) [RR 3030a

Traur-Cypressen abbildende der Menschen Glückseligkeit in einem musicalischen Grabmahl. Zu letzter Ehren-Gedächtniß des ... Herrn Christophori Cadens ... vorgestellt (Wohl gebohren [S, A, T, B]). - *Greiffswald, Matthäus Doischer, 1662*.

D SSa - GB Lbl [RR 3030b

Musicalische Grab-Schrift auß des sehl. Herrn D. Flemings Buch entlehnet und dem ... Hn. M. Joh. Hieronymo Staudio ... als einem besonderen Music wolgeübt- und beliebten zu letzter Ehre aufgesetzt (Vor kunt'ich stehen [2 v, bc]). - *Stralsund, Joachim Reumann, 1663*.

D SSa [RR 3030c

D Dl (zusätzlich ein 2.Ex.: T, vl I [unvollständig]) [RR 3031

**Rubino, Bonaventura**

Salmi concertati a cinque voci ... opera sesta. - *Palermo, Giuseppe Bisagni, 1658.* - St.

I SPEbc (bc) [RR 3042a

Salmi Davidici concertati a tre e quattro voci ... opera settima. - *Palermo, Giuseppe Bisagni, 1658.* - St.

I SPEbc (S II, T, B, bc) [RR 3042b

**RUBNER**

[I<sup>er</sup>] Recueil des contre-dances, walzers, anglaises &c. [2 vl]. - *Paris, Collinet.* - P.

GB Lbl [RR 3042 I,1

2<sup>ème</sup> Recueil de nouvelles contre-dances, walzes, sauteuses et anglaises qui se dansent au Wauxhall, arr. pour le forte-piano par Meysenberg. - *Paris, Collinet, No. 9.*

D RH [RR 3042 I,2

**RUDOLPH Anton**

Thema [B] con 12 Variationii a violino principale, violino primo, violino secondo, due corni in b basso, due clarinetti in b obl., viole e basso. - *Regensburg, auf Stein gestochen von A. Niedermayr.* - St.

D Mbs [RR 3042 II,1

Walze favorit varié pour le violon avec accompagnement de l'orchestre. - *Rotterdam, Ludwig Plattner, No. 425.* - St.

N Oum (vl, vla, b, cl I/cl II)[RR 3042 II,2

**RÜCKOLT J. F.**

[24] Lieder mit Melodien [1-2 Sing-St./pf]. - *Ansbach, Posch, 1758.*

D WRtl [RR 3042 III,1

**RUEFF Joseph Leonhard**

Vier leichte deutsche Messen sammt einer Seelenmesse, von einer oder zwei Singstimmen, nebst Begleitung der Orgel und zwei Violini, zwei Corni ad libitum. - *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1813.* - St.

D KBD (fehlen org und cor II), Mbs (kpl.: 7 St.), Mcg (S II, vl II), Tl (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S I, S II) - SK Mms

[RR 3042 IV,1

VI Tantum ergo, a canto, alto, tenore, basso, 2 violini obligatis, 2 oboi, 2 corni ex G, B, F, A, 2 clarini ex D et C oder corni, tympano ad libitum con organo et violoncello. - *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn.* - St.

CH Fcu - D LDN (fehlt timp), Mbs (kpl.: 13 St.), SPLb (fehlt org), Tl - HR Zha

[RR 3042 IV,2

**RÜTH Karl**

Douze allemandes pour le piano forte. - *München, Joseph Sidler.*

D B, Mbs [RR 3044 I,1

**RÜTTINGER Johann Kaspar**

Deux sonates [C, g] pour le pianoforte ... oeuvre VI. - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 946.*

CH E [RR 3044 II,1

Sechs leichte Sonaten, fortschreitende oder instructive Uebungs-Stücke, nebst beigefügten ersten Vorübungen für das Piano Forte ... Op. 13. - *Bonn - Köln, N. Simrock, No. 1533.*

A Wn - D B, Mbs, Rtt, Sl [RR 3044 II,2



- Douze duettines faciles et agréables pour deux cors ... oeuvr. XIII liv. I. - *Augsburg, Gombart et Comp., No. 505.* - St.  
I Mc (2 Ex.) [RR 3044 II,3
- *Milano, J. Ricordi, Mo. 4325.* - St.  
I Mc [RR 3044 II,4
- Sechs kleine Sonaten [G, c, F, d, Es, A] fürs Klavier oder Pianoforte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*  
CH E (unvollständig) - D B [RR 3044 II,5
- Achtzehn kleine Klavierstücke zum Vergnügen für Frauenzimmer und angehende Clavierspieler ... Erster Theil. - *Leipzig, auf Kosten des Autors (gedruckt in der Breitkopfischen Notendruckerey).*  
D B [RR 3044 II,6
- Six vases pour le piano-forte. - *s.l., s.n.*  
A Wgm, Wst [RR 3044 II,7
- Six sonatines faciles, agréables et progressives [C, F, d, D, Es, G] à quatre mains pour le piano-forte. - *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 27.*  
D B [RR 3044 II,8
- Six sonatines [C, F, d, D, Es, C] à quatre mains pour le piano-forte ... gravées d'après le manuscrit original. - *Zürich, Jean George Naignueli, No. 299.*  
D LB (fehlt p. 2) [RR 3044 II,9
- Zwölf leichte Orgelstücke verschiedener Art ... Erste Sammlung. - *Hildburghausen, auf Kosten des Verfassers, 1800.*  
D B, GOl, LÜh, RUl [RR 3044 II,10
- ... Zweite Sammlung. - *Hildburghausen, in Commission der Hanischen Hofbuchhandlung, 1806.*  
D B, Dl, RUl [RR 3044 II,11
- ... gröstentheils fürs volle Werk ... Dritter Theil. XIItes Werk. - *Hildburghausen, beim Autor und in Commission der Hanischen Hofbuchhandlung, Johann Gottfried Hanisch.*  
D B [RR 3044 II,12
- Zwölf dreystimmige Choral-Vorspiele für die Orgel ... Erster Theil. - *Hildburghausen, in Commission bey Johann Gottfried Hanisch (gedruckt bey Breitkopf und Härtel in Leipzig); Leipzig, Breitkopf & Härtel.*  
B Bc, Br - D B, BEU [RR 3044 II,13
- ... Zweyter Theil. - *Hildburghausen, in Commission bey Johann Gottfried Hanisch.*  
D B [RR 3044 II,14
- ... Dritter Theil. - *Hildburghausen, in Commission der Hanischen Hofbuchhandlung.*  
D RUl [RR 3044 II,15
- Sechs leichte Nachspiele für die volle Orgel ... Erstes Heft. - *Hildburghausen, in Commission der Hanischen Hofbuchhandlung.*  
D RUl [RR 3044 II,16
- Choral-Melodien über hundert und neun Lieder des neuen Hildburghäusischen Gesangbuchs, nebst einem Anhang von zwanzig Liedern aus demselben zur häuslichen und öffentlichen Erbauung [Vorbericht: Julius 1808]. - *Hildburghausen, auf Kosten des Verfassers und in Commission der Hofbuchhandlung, Johann Gottfried Hanisch; Mannheim, J. Abelshäuser, (1808).*  
A Wgm, Wn - D Mbs, RUl [RR 3044 II,17

## RUFFATTI Antonio

Deux ariettes (Nò non piangere; Oh dei che dolce) et un duo (Senza parlar fra loro) avec les paroles italiennes et avec accompagnement de la guitarre. - *Hamburg, Johann August Böhme.*  
CH Bu - D LÜh (2 Ex.) [RR 3046 I,1

XIV Variations pour le violon avec accompagnement d'un second violon. - *Wien, Artaria, No. 892.* - St.  
H KE - I Mc, Vc [RR 3046 I,2



**Ruffo, Vincenzo**

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

I Fn statt Fc [RR 3047

F CH - I AOc [RR 3048

I BRd (A, T, B, 5) [RR 3061

I PS (liber primus: T, nur p. 7-8, 13-14),  
Vnm (liber secundus: A, T, B, 5; T de-  
fekt) - US R (liber primus: 5) [RR 3062

## WELTLICHE VOKALMUSIK

US K (T) [RR 3072

F Pm statt Pn, Pn statt Pthibault  
[RR 3073

F Pn (S, A, T, B, 5) - US K (T) [RR 3074

US BEm [RR 3076

F Pn (S, A, T, B, 5) - US K (T) [RR 3078

F Pn [RR 3079

US K (T) [RR 3081

I BRE, Nn [RR 3082

F Pn statt Pthibault [RR 3083

**Ruge, Filippo**

RUS Mrg [RR 3092

D MZfederhofer [RR 3097

**RUGGI Francesco**Caro bene, mio dolce amore. The favo-  
rite duet as sung .... in the opera La prin-cipessa filosofa. - *London, R' Birchall.* -  
KLA.

I Nc [RR 3100 I,1

Un' altra camelia. Polka ... op. 4 [pf](I  
Fiori della primavera, raccolta di polke,  
mazurke, valzer, scottisch e quadriglie). -  
*Napoli, Del Monaco, No. 685.*

I Mc [RR 3100 I,2

La Dalia. Polka-mazurka ... op. 4 [pf](I  
Fiori della primavera, raccolta di polke,  
mazurke, valzer, scottisch e quadriglie). -  
*Napoli, Del Monaco, No. 180.*

I Mc [RR 3100 I,3

Valzer ... op. 4 [pf](I Fiori della prima-  
vera, raccolta di polke, mazurke, valzer,  
scottisch e quadriglie). - *Napoli, Del Mo-  
naco, No. 673.*

I Mc [RR 3100 I,4

La rosa. Polka-mazurka; La Camelia.  
Polka [pf](I Fiori della primavera, rac-  
colta di polke, mazurke, valzer, scottisch  
e quadriglie). - *Napoli, Del Monaco, No.  
658.*

I Mc [RR 3100 I,5

Raccolta di 20 solfeggi, scritti in chiave di  
sol, da servire per la divisione di tutti i  
tempi e per la conoscenza di tutte le  
figure e cifre della musica. - *Napoli, Del  
Monaco, No. 1409.*

I Nc [RR 3100 I,6

Solfeggi elementari per voce di mezzo  
soprano da servire di apparecchio a quelli  
di celebri autori. - *Napoli, Del Monaco, No.  
1412.*

I Nc [RR 3100 I,7

**RUHE Wilhelm**Lieder mit Clavier oder Guitarre Beglei-  
tung. - *Mainz, B. Schott, No. 394.*

D MZsch [RR 3106 I,1



Drei deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-Piano. - <i>Bonn, N. Simrock, No. 624.</i>	I MOl	[RR 3137]
DB [RR 3106 I,2]	RUS Mrg	[RR 3139]
<b>Ruloffs, Bartholomeus (Meder, J.)</b>	Op. 7. Neuf sonatines pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon à l'usage des commençans ... oeuvre VII. - <i>Leiden, I. Van Tiffelen.</i> - St.	
Air varié pour le clavecin ou pianoforte. - <i>Amsterdam, Markordt.</i>	NL At	[RR 3142a]
NL Ad [RR 3116a]	NL At	[RR 3143]
	NL At (clav), DOheuvel (clav)	[RR 3144]
	NL Ad, Hs	[RR 3147]
<b>Rumling, Sigismund Freiherr von</b>	CDN Lu - NL At	[RR 3148]
A Wst [RR 3119]	NL DHgm (No. 2)	[RR 3150]
3 Sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon obligé ... oeuvre 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> . - <i>Paris, Leduc.</i>	NL At - US Cn	[RR 3151]
F Pn [RR 3119a]	US Cn (pf)	[RR 3152]
	NL At (pf) - US Cn (pf)	[RR 3153]
	Op. 21. Thème avec variations pour le forte-piano ... op. XXI, N° I. - <i>Den Haag, Lotter &amp; Comp., No. 9.</i>	
<b>Rupffenbart, Vicentz</b>	NL Ad, At	[RR 3153a]
A LIs [RR 3121]	B Bc - NL At	[RR 3154]
	NL At	[RR 3157]
<b>Ruppe, Christian Friedrich</b>	NL At (vl fehlt, in Fotokopie ergänzt)	[RR 3158]
VOKALMUSIK	NL Ad	[RR 3163]
NL DHgm [RR 3129]	NL At	[RR 3164]
NL At, DOheuvel [RR 3133]	(ohne Opuszahlen:)	
NL DOheuvel [RR 3134]	NL At	[RR 3165]
INSTRUMENTALWERKE	XLV Praeludia ... Tweede druk. - <i>Leiden, Herdingh, L. &amp; zoon, MDCCCXX.</i>	
(mit Opuszahlen:)	NL At	[RR 3165a]
US NYp (vl) [RR 3135]	De Zangwijzen van de psalmen en gezangen bij de hervormde kerk in gebruik;	

voor drie stemmen als ook voor het orgel  
of clavier. - *Leiden, Autor, 1801.*

NL At (2 Ex.; 2. Ex. fehlen p. 1-73)  
[RR 3165b]

— — ... voor het orgel en de fortepiano ...  
Tweede druk. - *Leiden, Herdingh, L. &  
zoon, MDCCCXVIII.*

NL At [RR 3165c]

korrigiere Impressum: *Amsterdam, Joh.  
Allart, 1806.* [RR 3166]

NL At, DOheuvel [RR 3167]

Eight sonatinas for the piano forte with  
an accompaniment for a violin. - *London,  
Preston.* - P.

US CA (vgl. [R 3142]) [RR 3168a]

NL At (clav) [RR 3169]

NL At [RR 3172]

### Ruprecht, Martin (Stephan)

Sechs Lieder für das Pianoforte oder  
Klavier. In Musik gesetzt von Ruprecht.  
Mit sechs dem Text anpassenden Kupfern  
von ebendenselben gestochen. - *Wien,  
Autor.*

A Wn [RR 3175a]

XII Gesänge begleitet von dem Forte-  
Piano, sc. u. comp. v. M. Ruprecht. - *s.l.,  
Martin Ruprecht.*

A Wn [RR 3175b]

### Rush, George

NL At - US Cn [RR 3190]

Overture to The royal shepherd [pf]. -  
*Dublin, Elizabeth Rhames.*

D Mbs [RR 3192a]

D D1 (korrigiere: kpl.) [RR 3198]

D B [RR 3199]

Concert choisie [F] pour le clavecin avec  
l'accompagnement de deux violons, taille  
& basse, deux hautbois ou flutes & deux  
cors de chasse ad libitum. - *La Haye, B.  
Hummel; Amsterdam, J. J. Hummel.* - St.

D B (clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor  
I, cor II) [RR 3204a]

I IBborromeo [RR 3209]

### Russel, Davidson

The blooming morn, for two voices. - *s.l.,  
s.n.*

US Charding [RR 3214a]

US LAum [RR 3217]

GB SA [RR 3226]

While on earth's soft lap descending,  
sung in The summer's tale (The court  
miscellany, vol. 2, 1766). - *s.l., s.n., (1766).*

GB Lbl [RR 3231a]

### RUSSELL William

The favorite overture to Chaos or Harle-  
quin Phaeton [pf]. - *London, John Long-  
man, Clementi & Co.*

GB Lbl [RR 3238 I,1]

Overture to the favorite dance of The  
highland camp [pf]. - *London, W. Hodsoll.*

GB Lbl (Datumwasserzeichen: 1798), Ob  
[RR 3238 I,2]

Nature portrays with endless care. The  
mirror of plenty [Song]. - *London, engra-  
ved & printed for the author by E. Riley.*

GB Lbl - US Charding [RR 3238 I,3]



O climb the rocks with me my love. A much admir'd rondo [Song]. - *London, William Hodsoll.*

AUS CAnl - GB Lbl [RR 3238 I,4

The Redeemer gave the word. An anthem. - *London, printed for the author.*

GB Lbl

weitere Drucke in GB Lbl [RR 3238 I,5

### Rust, Friedrich Wilhelm

US AAu [RR 3240

D B [RR 3242

A Wgm [RR 3243

US AAu [RR 3246

### Rust, Giacomo

Sinfonia in Do magg. con violini, viole, oboe e corni ... eseguita in Venezia nel nobilissimo Teatro in S. Samuele. - *Venezia, incisa nel negozio Alessandri, No. 228.* - St.

I Mc (kpl.; zusätzlich handschriftliche Stimmen) [RR 3249a

### Rutherford, David

NL DHgm [RR 3256

### Rutini, Giovanni Maria (Giovanni Marco; Giovanni Placido)

RUS Mrg [RR 3267

I Gsp [RR 3277

I MOe, TLp - US AAu [RR 3278

US Uplamenac [RR 3280

I Mc tilgen [RR 3288

### RUZICKA George

Sonate [A] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon. - *Wien, Pierre Mechetti ci-devant Charles, No. 327.* - St.

A Wgm - CZ K - HR Zha [RR 3288 I,1

### Ryba, Jakob Johann

A KR (12 St.) - H Bn (korrigiere bei der Stimmenaufzählung: cl I, cl II statt clno I, clno II) - HR Zha [RR 3291