

Hindemith

Neues vom Tage

EDITION SCHOTT 3833

Neues vom Tage

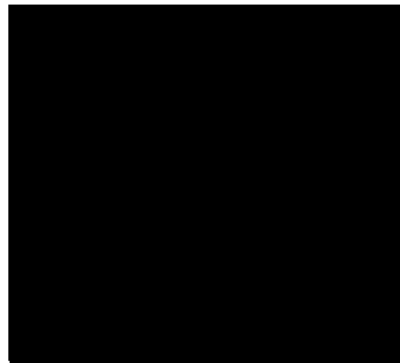
Lustige Oper in zwei Akten
Text von Marcellus Schiffer

Musik von

Paul Hindemith

★

Klavierauszug von Franz Willms
Edition Schott 3233



B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten
Copyright 1929 by B. Schott's Söhne, Mainz
Newly revised edition by the author
Copyright 1954 by Schott & Co. Ltd., London

PERSONEN

Laura		Sopran	
Eduard		Bariton	
Baron d'Houdoux, Präsident des Konzerns „Universum“		Baß	
Frau Pick, Reporterin	}	Angestellte des Barons	
Der schöne Herr Hermann			Alt
Elli	}	zwei unzufriedene Paare	
Olli			Tenor
Ali			Sopran
Uli			Alt
Fremdenführer		Baß	
Hotelmanager		Baß	
Oberkellner		Bariton	
Zimmermädchen		Sopran	
Standesbeamter		Baß	
Sechs Manager		{ 2 Tenöre 2 Baritone 2 Bässe	

Chor

INHALT

	Seite
Nr. 1 <i>Einleitung</i>	7
 I. Akt 	
ERSTES BILD Wohnzimmer	
<i>Duett:</i> Laura, Eduard	13
Nr. 2 <i>Terzett:</i> Laura, Eduard, Frau Pick	24
 ZWEITES BILD Standesamt	
Nr. 3 <i>Chor:</i> Aufsichtsbeamte, Angestellte	37
Nr. 4 <i>Quartett:</i> Elli, Olli, Ali, Uli	42
<i>Ensemble:</i> Elli, Olli, Ali, Uli, Laura, Eduard	48
Nr. 5 <i>Terzett:</i> Laura, Eduard, Standesbeamter	53
 DRITTES BILD „Universum“, Büro für weltweite Angelegenheiten	
Nr. 6 <i>Chor und Soli:</i> Die Tippfräulein, Baron d'Houdoux, Frau Pick, Herr Hermann	66
 VIERTES BILD Museum. Saal der berühmten Venus	
Nr. 7 <i>Einleitung:</i> Fremdenführer, Chor	79
<i>Arie:</i> Laura	81
<i>Duett:</i> Laura, Herr Hermann	86
Nr. 8 <i>Duett-Kitsch:</i> Laura, Herr Hermann	89
Nr. 9 <i>Terzett und Chor:</i> Laura, Eduard, Herr Hermann, Publikum	96
später dazu Fremdenführer	104
Nr. 10 <i>Marsch</i>	105
 FÜNFTES BILD Badezimmer in einem der großen „Universum“-Hotels	
Nr. 11 <i>Duett:</i> Frau Pick, Herr Hermann	109
Nr. 12 <i>Arioso und Duett:</i> Laura, Herr Hermann	115
Nr. 13 <i>Rundgesang, Terzett:</i> Laura, Herr Hermann, Frau Pick	123
Nr. 14 <i>Soli und Chor:</i> Laura, Herr Hermann, Frau Pick, Zimmermädchen, Oberkellner, Hotelmanager, Baron d'Houdoux und Chor	129

II. AKT

	Seite
Nr. 15 <i>Einleitung</i>	152
SECHSTES BILD (geteilt) Hotelzimmer - Gefängniszelle	
<i>Duett</i> : Laura, Eduard	154
später dazu Chor, Frau Pick	161
Nr. 16 <i>Duett</i> : Eduard, Baron d'Houdoux	167
Nr. 17 <i>Quartett</i> : Eduard, Baron d'Houdoux, Frau Pick, Laura	172
Nr. 18 <i>Ensemble</i> : Eduard, Baron d'Houdoux, Frau Pick, Laura, 6 Manager, Theaterpersonal	182
SIEBENTES BILD Das „Universum“-Büro, wie im dritten Bild	
Nr. 19 <i>Chor und Solo</i> : Die Tippfräulein, Herr Hermann	202
Nr. 20 <i>Quintett</i> : Herr Hermann, Elli, Olli, Ali, Uli	208
Nr. 21 <i>Zwischenspiel</i>	216
ACHTES BILD Lauras und Eduards Ankleidegarderobe im „Universum“-Theater	
<i>Duett</i> : Laura, Eduard	219
NEUNTES BILD Zuschauerraum des „Universum“-Theaters	
Nr. 22 <i>Signal</i> : Frau Pick, Baron d'Houdoux, Publikum	222
Nr. 23 <i>Tanz- oder Theater-Aufführung</i>	228
Nr. 24 <i>Tanz und Chor</i> : Publikum	233
Nr. 25 <i>Chor</i> : Publikum	237
Nr. 26 <i>Duett und Chor</i> : Laura, Eduard, Publikum, Girls	246
ZEHNTES (letztes) BILD	
Nr. 27 <i>Ensemble</i> : Laura, Eduard, Hermann, Baron d'Houdoux, Frau Pick, Elli, Olli, Ali, Uli, 6 Manager, Publikum	266
Nr. 28 <i>Schlußchor</i> : Die Vorigen	276

Orchester-Besetzung

2 große Flöten
auch kleine Flöten

1 Oboe

1 Englisch Horn

1 Klarinette in Es

1 Klarinette in B

1 Baßklarinette in B

1 Alt-Saxophon in Es

2 Fagotte

1 Kontrafagott

1 Horn in F

2 Trompeten in B

2 Posaunen

1 Tuba

Schlagzeug (2 Spieler):

große und kleine Trommel, Tomtom,
Becken, Gong, Zymbel, Triangel,
Glockenspiel, Xylophon, 3 elektrische
Klingeln

1 Klavier zweihändig

1 zweites Klavier, vierhändig

Harfe

Mandoline

Banjo

6 Violinen, 4 Bratschen, 4 Violoncelli, 4 Kontrabässe

Neues vom Tage

Klavierauszug
von Franz Willms

Paul Hindemith

No. 1 Einleitung und Duett

Mäßig schnell, sehr frisch und knapp ($\text{♩} = 92-100$)

Klavier

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff follows a similar dynamic pattern. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The upper staff has a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The upper staff has a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

A

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-piano (*mp*) in the third measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with accents and slurs, and includes a forte (*f*) dynamic. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, beginning with a boxed section marker 'B'. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with accents and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. The left hand provides a harmonic accompaniment.

C

First system of musical notation for section C. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The word *staccato* is written below the bass staff. Dynamics include *p* (piano) in the bass staff.

Second system of musical notation for section C. It continues the grand staff from the first system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are trill ornaments above some notes in the treble staff.

Third system of musical notation for section C. It continues the grand staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). There are trill ornaments above some notes in the treble staff.

D

First system of musical notation for section D. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation for section D. It continues the grand staff from the first system. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Third system of musical notation for section D. It continues the grand staff from the second system. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are trill ornaments above some notes in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a triplet in the treble and various dynamic markings such as *mf* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte *f* dynamic marking and a change in time signature from 4/4 to 3/2.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a fortissimo *ff* dynamic marking and a change in time signature from 3/2 to 3/8.

Mäßig langsam, graziös (♩ bis 138)

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *f*, *mp*, and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *p*, *ten.*, *f*, and *mp*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *p* and *f*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic marking and a slur over a series of eighth notes. The lower staff has a *p* dynamic marking and a complex accompaniment of chords and eighth notes. A *mp* dynamic marking is present in the middle of the system, and an *mf* marking appears at the end.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking and a slur. The lower staff features a complex accompaniment with a *f* dynamic marking. A chord symbol 'G' is written above the staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a *p* dynamic marking and a slur. The lower staff has a *mp* dynamic marking and a complex accompaniment. A *ten.* (tension) marking is placed above the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *cresc.* (crescendo) marking and a slur. The lower staff has a *cresc.* marking and a complex accompaniment. A *mf* dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *riten.* (ritardando) marking and a slur. The lower staff has a *p* dynamic marking and a complex accompaniment.

Wie früher

8

mf

p

staccato

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked *mf* and features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with quarter notes. The second measure is marked *p* and *staccato*, with a melody in the right hand consisting of eighth notes and a bass line with quarter notes.

8

This system contains the next two measures. The first measure continues the melody from the previous system, marked with an accent (>) and a slur. The second measure continues the melody, also marked with an accent (>) and a slur.

8

[H]

mf

This system contains the next two measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with an accent (>) and a slur. The second measure continues the melody, marked with an accent (>) and a slur.

8

cresc.

f

This system contains the next two measures. The first measure is marked *cresc.* and features a melody in the right hand with eighth notes. The second measure is marked *f* and features a melody in the right hand with eighth notes.

8

mf

This system contains the next two measures. The first measure features a melody in the right hand with eighth notes, marked with an accent (>) and a slur. The second measure continues the melody, marked with an accent (>) and a slur.

8

p

mf

p

This system contains the final two measures. The first measure is marked *p* and features a melody in the right hand with eighth notes. The second measure is marked *mf* and features a melody in the right hand with eighth notes.

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and rests, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Handwritten musical score for the second system. It includes a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) in the bass clef staff.

Handwritten musical score for the third system, continuing the melodic and harmonic themes from the previous systems.

Vorhang auf

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a dynamic marking 'f' (forte) and a continuation of the musical themes.

Erster Akt

Erstes Bild

Das Wohnzimmer EDUARDS und LAURAS. Ein hübscher Raum. Der Frühstückstisch ist gedeckt, heiterer Sonnenschein durchs Fenster. Einige Dienstmänner bringen schwere Koffer herein, vom Dienstmädchen angewiesen. Man erwartet die Herrschaften

Handwritten musical score for the fifth system, concluding the page with a final melodic and harmonic phrase.

f *dim.*

Beruhigen sind, kommen EDUARD und LAURA in Reisekleidern. Beide sind fröhlich und offenbar froh, heimzukommen. Sie sind ein junges sympathisches, wenn

mf *p*

auch sehr dynamisches und impulsives Ehepaar.

LAURA *p*

L EDUARD Zu - hau - se end - lich. Nichts Schön - res als mit

E Von der Hochzeits - rei - se zurück.

K Langsamer

pp *p* *mf*

L Umarmung *pp* Dir da - heim. *pp* Ge - lieb - ter! *mf* zieht seinen Reisemantel aus. *mf* Jetzt

E Ge - lieb - te. *pp* Jetzt schnell meine Hausjacke. *mf*

riten.

p *mp* *mp*

Sie öffnen die Deckel zweier einander gegenüberstehenden Koffer.
EDUARD beugt sich in den seinen und wird, als durch das Öffnen von
LAURAS Koffer der Deckel zuschlägt, mit dem Kopf
eingeklemmt

L schnell meine Hauspan-toffeln. Ja, es lohnt sich heim-zu-kom-men. wütend: Autsch! f
E

Wie

Im Anfangszeitmaß

L trotz-ig Was heißt das? al-bern von Dir. Daß Du al-bern bist.

L E - - kel! Scheu - sal! Ka-nail - le!

Sie beginnen, sich mit dem Inhalt der Koffer zu bewerten.

L Ber-ser-ker! Dick - und ge-frä - -
E Be-stie! He-xe! Weibschück! Megä - - re!

L *big!* Ver - gif - ter mei-ner Ju - - -

E Dumm und faul!

L ¹ gend!

E Nie jung ge - we - - fen!

mp *p* *pp*

L Bei dir vor - - - zeitig ge-al - - -

p

Sie lassen einen Augenblick voneinander ab, sozuzagen

L tert! Al - so, wir zan-ken uns wie-der!

E EDUARD Im - mer mußt du recht ha-ben!

mf *f* *mf*

neue Kräfte sammelnd.

2

Ich bin fanft wie ein
Unf-re Lieb- lings- be- käf- ti - gung.

The first system of the musical score features a vocal line (L) and a piano accompaniment (E). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Sie wirft einen Teller hin.

Ein weiterer Teller. Die Wut

Lamm. Himm-li - sche Ru - he!
Er zertrümmert eine Tasse.
Ru - - he! Gra -

The second system continues the musical score. The vocal line (L) has a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (E) features a bass line with a triplet of eighth notes. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

steigert sich.

End - lich, end - lich, end - - lich Ru -
Die Kaffeekanne.
- bes - ru - hel

The third system concludes the musical score. The vocal line (L) has a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (E) features a bass line with a triplet of eighth notes. A mezzo-forte dynamic marking 'mf' is present in the piano part.

3 Weitere Teller, Gabeln, Löffel, Messer.

L
he! Ge - nug!

E
Mein schö - nes Ge - schirr!

The first system of music features a vocal line (L) and a piano accompaniment (E). The vocal line has lyrics 'he!' and 'Ge - nug!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *mf*, and *f*. The piano part consists of a complex, rhythmic accompaniment with many chords and moving lines.

Sie wirft den Rest des Kaffeegedecks auf den Boden.

L
Er zieht den Revolver.

E
Ge - nug! Ei - ner von uns bei - den ist ü - ber - flüßig. Ich

The second system of music features a vocal line (L) and a piano accompaniment (E). The vocal line has lyrics 'Er zieht den Revolver.' and 'Ich'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *mf*. The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment.

4

Sie gehen aufeinander zu. Er immer

L
Bit - te!

E
nicht. Al - so stirb!

The third system of music features a vocal line (L) and a piano accompaniment (E). The vocal line has lyrics 'Bit - te!' and 'nicht. Al - so stirb!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*. The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment.

drohend, sie todesmutig.

L Bit - te!

E Stirb! Stirb! Stirb!

Sie stehen dicht beieinander, sich mit wütenden Blicken messend.

L Bit-te! Bit-te! Bit-te! Nichts_ ist mir lie - ber. Er - lö - sung für

L mich, Zucht - haus für dich, Zwangsarbeit, Scha - fott!

E EDUARD wirft den Revolver fort. Das_ wä-re dir so

Ein erlösender Gedanke kommt ihnen.

L recht! Nichts von al-le-dem! Wir

E Wir

7

L
laf - fen uns - schei - - - den.

E
laf - fen uns - schei - - - den.

L
p Wir find uns wahr - - haft ü - ber - drüf - fig.

E
p Wir find uns

8 *mf*

L
Es er - scheint uns gänz - lich

E
wahr - - haft ü - ber - drüf - fig.

L ü - - ber - flüf - fig, daß wir zu - sam - men blei - - ben. Wir kön - nen uns nicht

mf

p *mf*

L lei - - - den.

EDUARD *mf*

E Es er - schein - t uns gän - z - lich ü - - ber -

mf *p*

E flüf - fig, daß wir zu - sam - men blei - - ben. Wir kön - nen uns nicht

mf

p *mf*

L LAURA *f* 10

E lei - - - den. Wir laf - - fen uns - - schei -

f *mf*

L - - - den. *p* Wir laf - -

E - - - den.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L) with lyrics "- den." and "Wir laf - -". The middle staff is the bass vocal line (E) with lyrics "- - - den.". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *pp*, and a triplet of eighth notes.

L - - fen uns shei - - - den. Wir sind uns wahr -

E *p* Wir laf - - - fen uns shei - - - den. Wir

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L) with lyrics "- - fen uns shei - - - den. Wir sind uns wahr -". The middle staff is the bass vocal line (E) with lyrics "Wir laf - - - fen uns shei - - - den. Wir". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *pp*, and a triplet of eighth notes.

L - - haft ü - ber - - drüf - - fig. 11 *mf* Es

E find uns wahr - haft ü - ber - - drüf - fig.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L) with lyrics "- - haft ü - ber - - drüf - - fig." and "Es". A measure number "11" is enclosed in a box above the staff. The middle staff is the bass vocal line (E) with lyrics "find uns wahr - haft ü - ber - - drüf - fig.". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *p* and *mf*.

L er - schein - t uns ü - ber - flüs - - - - - sig, ü - ber -

E *mf* Es er - schein - t uns ü - ber - flüs -

L flüs - - - - - sig, daß wir zu - fam - - - - - men

E flüs - - - - - sig, daß wir zu - fam - - - - - men.

mf

L blei - - - - - ben. 12 *mf* Wir - kön - nen uns nicht

E blei - - - - - ben. *mf* Wir kön - nen

p

L
lei - - - den, nicht lei - - - den.

E
— uns nicht lei - - - den, nicht lei - - - den.

No. 2 Terzett Die gleichen Viertel wie vorher

Frau PICK kommt, auf der Jagd nach Neuigkeiten. Sie trägt eine Baskenmütze und einen Trench-coat, hat Papier und Bleistift gezückt.

P

PICK Für die "U - ni - ver - sum".

13

P

A - gen - tur bitte ich Sie um ein In - ter - view. Wie man hört, wa -

P
ren Sie ver-reist in Tulln, Dill-tal, Toul, Tüll, Dole, Delle und in Aix, Dax, Gex, Buchs, Briix, Rax,

mf

14

P
Bex, Dux. Kön-nen Sie mit Nachdruck dem Eindruck Ausdruck zum Abdruck ver-

p

P
lei - - hen. f bp

E
verärgerd über die unliebsame Störung: Wan - dert's wen, wie's, wo's war? Wann Wien? Wann Wong-Wang?

f

L *ebenso f*

Uns von Gassenmassen fassen lassen! Wissen müssen daß uns die kesse Presse fresse!

P *Etwas verwundert, aber verbindlich:*

15 Uns-re Le-serschaft

mf

L *mf*

Wir wollen al-lein

P

ist auf die seltsamsten Nachrichten ein-ge-stellt.

p

16

L *sein.*

P *schelmisch drohend:*
Nicht oh-ne die Teil - nah - me von Vie-len.

E *f*
Sie al-lein sind zu

L Nehmen Sie sich wey von hier.

P überhört die Unfreundlichkeiten: Man schlürft Ih-re Wor-te...

E viel schon. Zum

1
P
E

...verschlingt In-re Bil-der.
Wohl, von In-nen Kre-denzt!

The first system of music consists of three vocal staves (L, P, E) and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with some notes in the P and E parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and dynamic markings including *f* and *ff*.

L
P
E

19

Wir wollen
Hö-ren Sie, Sie sind uns wirk-lich lä-stig

The second system of music continues with three vocal staves (L, P, E) and piano accompaniment. A boxed number '19' is present in the P staff. The vocal lines have lyrics: 'Wir wollen Hö-ren Sie, Sie sind uns wirk-lich lä-stig'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

L
kei- ne Re- kla- me. Wir sind höchst pri- vat hier be-
E
Wir sind höchst pri-
mp mf

L
schäf- tigt. Stö- ren Sie nicht das in- ti- me Ge- spräch.
E
vat hier be- schäf - - tigt. Störn Sie nicht das pri- va- te Ge-
mp mf

L
f Sie fangen wieder an, sich mit Sachen aus den Koffern
zu werfen.
E - - ke! Ka- nail- le!
P
Wollte schon gehen, bleibt
aber jetzt interessiert da. Wie? Meint er sie? Meint sie
E
Spräch. Scheu - sul

20 Stets die gleichen Viertel (d=92-100)

p mp p mp p mp

L Berser - ker! Dick — und ge - frä -

P ihn! Bestie! He - xe! Für ei - nen Re -

E Be - stie! He - xe! Weibskück! Megä - re!

L Ver - gif - - ter mei - ner Ju - - -

P por - - ter ein hoch - will - komm - ner

E Dumm und faul!

LAURA und EDUARD werfen ihr einige größere Sachen aus den Koffern an den Kopf.

L gend!

P Fall. Er - lau - ben sie! Was hab

E Nie jung ge - we - - sen!

L Bei Dir vor - - zeitig ge - al - - tert.

P ich da - mit zu tun. Für die - sen Preis steckt man ger - ne etwas

E Jetzt ist's

22

L Wir las - sen uns - schei - - - den.

P ein Sie las - sen sich - schei - - - den.

E endlich genug! Wir las - sen uns - schei - - - den.

p

L
Wir las - - - sen uns schei - - -

P
p
Sie las - - - sen sich schei - - -

E
p
Wir las - - - sen uns schei - - -

L
den. Wir sind uns ü - - - ber - -

P
den. Sie sind sich Wahr - - - haft ü - ber - -

E
den. Wir, Wir sind uns ü - - ber - drüs - sig.

23

mf

L drüs - sig. Es er - scheint uns ü - ber - flüs -

P drüs - sig, und es er - scheint ü - ber - flüs -

E Es scheint uns ü - - ber - flüs - sig, ü - ber -

L sig, daß wir -

P sig, ü - ber - flüs - sig, daß sie zu - sam -

E flüs - sig, daß wir zu - sam -

mf

L
- zu-sam-men blei - - - ben. Wir kön -

P
- - men blei - - - ben. Sie kön-nen

E
- - - men blei - ben. Wir kön - - -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (L, P, E) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "zu-sam-men blei - - - ben. Wir kön -", "- - men blei - - - ben. Sie kön-nen", and "- - - men blei - ben. Wir kön - - -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

L
- - nen uns nicht lei - - - den, nicht lei - - - -

P
sich nicht lei - den, sie kön-nen sich nicht lei - -

E
- - nen uns nicht lei - - - den, nicht lei - - - -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "nen uns nicht lei - - - den, nicht lei - - - -", "sich nicht lei - den, sie kön-nen sich nicht lei - -", and "- - nen uns nicht lei - - - den, nicht lei - - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the piano part.

24

f

L den, können uns nicht lei - den. —

P den, können sich nicht lei - den. —

E den, können uns nicht lei - den. —

Vorhang

mf Ein wenig verbreitern

ff Im Zeitmaß

25

cresc.

The first system of music on page 36 consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various accidentals and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system begins at measure 26, indicated by a boxed number. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the start of the upper staff. The upper staff contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a complex accompaniment with many accidentals. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.

The third system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff has a dense accompaniment with many accidentals. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the lower right of the system.

The fourth system begins at measure 27, indicated by a boxed number. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present in the system.

The sixth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present in the system.

Zweites Bild

Standesamt. Ein Raum mit Türen und Schaltern. Eine Anzahl Schreibpulte und Tische.
Viele Männer sind damit beschäftigt, Formulare auszufüllen.
Aufsichtsbeamte stehen herum.

No. 3 Chor

Vorhang

ALT
AUF SICHTSBEAMTE
BASS

mf

Ant-wor-ten Sie bit-te ganz ge-nau — auf al-le

TENOR
MÄNNER
BASS

mf

Ant-wor-ten müs-sen wir ganz ge-nau — auf al-le

Mäßig schnell (♩ etwa 108)

f *mf*

28

Fra - gen die — man Ih-nen stellt. Bit-te wei-ter-ge - hen.

Fra - gen die — man uns — stellt. Die Ge - burt ei-nes kräf-ti-gen

p

Zweiter Fahrstuhl links Oben An-mel-dung.

Chor

Knaben... Le-dig,

Sanft ent-schlafen im neunzigsten Jah-re...

This system contains the first vocal and piano parts. The vocal parts are in G major and 9/4 time. The piano accompaniment is in G major and 9/4 time. The lyrics are: 'Zweiter Fahrstuhl links', 'Oben An-mel-dung.', 'Knaben...', 'Le-dig,', and 'Sanft ent-schlafen im neunzigsten Jah-re...'. The piano part features a melodic line with various intervals and a bass line with a steady rhythm.

Sind Sie ar-beits-los? —

Chor

tu-gendsam, Zwi-lin-ge möglich...

E-he-fä-hig-keits-zeugnis vor-

mp

This system contains the second vocal and piano parts. The vocal parts are in G major and 9/4 time. The piano accompaniment is in G major and 9/4 time. The lyrics are: 'Sind Sie ar-beits-los? —', 'tu-gendsam, Zwi-lin-ge möglich...', and 'E-he-fä-hig-keits-zeugnis vor-'. The piano part features a melodic line with various intervals and a bass line with a steady rhythm. The dynamic marking *mp* is present.

29

Antworten Sie bit-te ganz ge-nau — auf al-le Fra -- gen die — man Ihnen

Chor

Antworten müssen wir ganz ge-nau — auf al-le Fra -- gen die — man uns-
han - den.

mf *p*

stellt. Füllen Sie aus.

Chor

stellt. Ist Ihre Groß-mutter tot? Schnupfen Sie Ko - ka-
War Ihr Va - ter be-leibt? Ziehn Sie Kanin - chen im Stall?

Glaubhaft alles zu be-legen. Amt-liche Ge-bühr.

Chor
in? Wo für

Man weiß doch gern, wofür man Steuern zahlt.

mf *p*

Stellen Sie sich an. —

Chor
Ein- Ab- Aus- Zu- Her- Weg - wandrer?
... ist nicht zu-rechnungs-fä - hig.

mp

f Ant-wor-ten Sie bit-te ganz ge-nau — auf al-le Fra — — — *dim.*

The first system features a vocal line in G major and 4/4 time. The melody starts with a forte (*f*) dynamic and concludes with a decrescendo (*dim.*). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Chor

f Ant-wor-ten müs-sen wir ganz ge-nau — auf al-le Fra - gen, al - - le, *dim.*

The second system continues the vocal line with the word 'Chor' indicated. The dynamics follow the same pattern of *f* followed by *dim.* The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

mf

The piano accompaniment for the first two systems is marked *mf* (mezzo-forte). It consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic fragments.

gen die — man Ih - nen stellt. *p*

The third system shows the vocal line with the lyrics 'gen die — man Ih - nen stellt.' The dynamic is marked *p* (piano). The piano accompaniment continues with chords.

Chor

al - le Fra - gen die — man uns stellt. *p*

The fourth system continues the vocal line with 'al - le Fra - gen die — man uns stellt.' The dynamic remains *p*. The piano accompaniment provides harmonic support.

ff

The piano accompaniment for the third and fourth systems includes a section marked *ff* (fortissimo) in the bass line, indicating a strong harmonic foundation.

42 Die Männer gehen teils nach Hause, teils in andere Büroräume. Das Aufsichtspersonal

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

31 Steht nach wie vor herum.

Piano accompaniment for the second system, including a treble and bass clef. It features a section labeled 'Ein wenig einleiten' and ends with a double bar line and the number 12/8.

No. Quartett

Lebhaft (♩ etwa 120) und sehr leicht

Piano accompaniment for the quartet section, featuring a treble and bass clef with a 12/8 time signature and various musical notations.

Aus einem Amtszimmer kommen munter Elli, Olli, Ali und Uli: Elli ist lang und spindeldürr, Olli winzig und zierlich; Ali ist klein und kugelrund, Uli sehr groß und dick. Sopran und Tenor sind das eine Paar, Alt und Baß das andere.

Piano accompaniment for the vocal introduction, featuring a treble and bass clef with various musical notations.

32

EL Wir sind ge-schie-den, glücklich ge-schieden, glücklich ge-schieden, glücklich ge-schieden, ge-schie-

OL

AL Wir sind ge-schie-den, glücklich ge-schieden, glücklich ge-schieden, glücklich ge-schieden, ge-schie-

UL

Vocal staves for Soprano (EL), Alto (AL), and Bass (UL) with lyrics. The lyrics are: 'Wir sind ge-schie-den, glücklich ge-schieden, glücklich ge-schieden, glücklich ge-schieden, ge-schie-'. The Soprano and Tenor parts are grouped together, as are the Alto and Bass parts.

Piano accompaniment for the vocal section, featuring a treble and bass clef with various musical notations and dynamic markings like 'p'.

EL den. *f* *mf*

OL Nun können wir hei-ra-ten, können wir hei-ra-ten wie es uns

AL den. *f* *mf*

UL Nun können wir hei-ra-ten, können wir hei-ra-ten wie es uns

EL *f* *mf*

OL Paß - te uns uns-re frü-he-re E-he-nicht, wird uns die künfti-ge Um-so mehr freun.

AL paßt. *f* *mf*

UL paßt

Paß - te uns uns-re frü-he-re E-he nicht, wird uns die künfti-ge Um-so mehr freun.

EL *p* *cresc. molto*

OL *p* *cresc. molto*

AL *p* *cresc. molto*

UL *p* *cresc. molto*

Hier gab man uns die Be-stä-ti-gung daß wir ge-schieden sind, daß uns in Zu-kunft auch niemand ver-

EL *f* uns in ein neu- es E- he- joch zu span - - nen- und das

OL *f* Wehrt.

AL *f* Wehrt.

UL *f* Wehrt,

mf *p* *mf* *p*

EL *pp* Werden wir tun und das werden wir tun und das werden wir tun. Wir haben nicht zueinander ge- hört.

OL *pp*

AL *pp* werden wir tun und das werden wir tun und das werden wir tun. Schauervoll denk ich an unse- re

UL *pp*

33

mf *mf* *p*

EL

OL *p* Hät- te ich dich doch im Voraus ge- nau- er be- sehn.

AL E- he zu- rück.

UL *p* Mir ist es rät- sel- haft daß ich mit *cresc. molto*

mf *p*

EL
OL
AL
UL

Wir ha-ben in ei-ner Höl-le ge-lebt.

Dir ver-hei-ra-tet war

Wir ha-ben

f *pp* *p*

EL
OL
AL
UL

Konnte ein Mensch je ver-blen-de-ter sein?

Doch das ist ja

schreckliche Le-bensge-fährten ge-habt.

p *mf*

EL
OL
AL
UL

Wir haben un-se-re Irr-tü-mer nun kor-ri-giert. End-lich er-reicht

alles vor-bei

p Al-les ist gut. *cresc.* Nie war's so

Endlich Er-reicht *cresc.*

Nie war's so *cresc.*

p *cresc.*

EL *f* Se-elig sind wir. E-wig ver-eint. *f* Gibt es ein groß-res Glück?

OL schön. Im Pa-ra-dies wer-den wir sein

AL Se-elig sind wir. E-wig ver-eint. *f* Gibt es ein groß-res Glück?

UL schön. Im Pa-ra-dies werden wir sein.

EL *f* Wir sind ge-schieden, glücklich ge-schie-den, glücklich ge-schieden, glücklich ge-

OL *f* sind ge-schieden, glücklich ge-schie-den, glücklich ge-schieden, glücklich ge-

AL *f* sind ge-schieden, glücklich ge-schie-den, glücklich ge-schieden, glücklich ge-

UL *f* sind ge-schieden, glücklich ge-schie-den, glücklich ge-schieden, glücklich ge-

EL *f* schieden, geschie-den. *mf*

OL *mf* Jetzt heiraten wir, ja das wol-len wir tun, ja das wol-len wir

AL *mf* schieden, geschie-den.

UL *mf* schieden, geschie-den.

EL *f* *p*
 OL
 AL
 UL
 Geschieden, ge-trennt und ver-wandelt ver-eint.
 tun ja das wer-den wir tun.
 Ge-schieden, ge-trennt und ver-wandelt ver-eint.

Allmählich
mf

EL *mf*
 OL *mf*
 AL *mf*
 UL *mf*
 Al - les vor - bei.
 Al - - les vor - bei.

ruhiger werden
 35
mf

EL *p*
 OL *p*
 AL *p*
 UL *p*
 Wir sind frei.
 Wir sind frei.
 Al - - les vor -
 Al - - les vor -

langsam
p

EL bei, — wir sind frei. Wie junge Lie-be im Mai.

OL bei, — wir sind frei.

AL bei, — wir sind frei. Wie jun-ge Lie-be im Mai.

UL bei, — wir sind frei.

Langsam Die beiden Paare umarmen sich. Unter-
dessen sind EDUARD und LAURA gekom-
men, um sich die für ihre
Scheidung nötigen Unter-
lagen hier zu holen. Sie
sind noch genau so
erregt wie im ersten Bild. Als
EDUARD die glücklichen Paare sieht,
wird er noch wütender.

Wieder lebhaft (♩ etwa 120)

E **EDUARD** *f*
Schä-men Sie sich nicht, mit Ih- rer Schei-dung hier so zu

E *f*
prot-zen, wo es an - dre gibt die mit Sehnsücht die - ses

L *f* Wä - ren wir doch end - lich auch — so

E Ziel er - stre - ben.

mf

L weit. Stö - rend ist es, sol - ches Glück — zu sehn.

E *f* *mf*

mf

EL *f* Wir sind ge - schie - den, glück - lich ge - schie - den, glück - lich ge - schie - den, glück - lich ge - schie - den.

OL

AL *f* Wir sind ge - schie - den, glück - lich ge - schie - den, glück - lich ge - schie - den, glück - lich ge - schie - den.

UL

f *mf* *p*

pp

L Glückli- che Leu- tel! Sie sind schon ge- schieden. Ach, wä- ren wir auch schon so

E Im- mer die Falschen! Wie- so hat man die- se so schnell von- ein- an- der ge-

EL Sehr zu be- dauern. Sie tra- gen noch im- mer, Sie tra- gen noch im- mer, sie

OL

AL Welch ein Ge- fühl, los und le- dig zu sein, los und le- dig zu sein, los und

UL

37

L weit mit der lä- stigen, lä- stigen Schei - - dung, auf

E schieden und uns läßt man im- mer noch zap - - peln. Wie ist das so schnell ge-

EL tra- gen noch immer das Joch ih- rer E - he.

OL

AL le- dig zu sein, wäh- rend and- re hier jam - mern.

UL

mf

I Wie ist Ih-nen das ge-lun-gen?

OL *OLI p* 4
Wir hatten uns ge-

E gan-gen?

mp *mf*

Frei im Zeitmaß

EL *OLI p* 4
...einen jungen Herrn als Scheidungsgrund...

OL mietet be-stens be-ra-ten durcherstes Hansam Platze...

EL *f* Ich traf mich mit ihm... Ta-bleau! Edat!

OL *f* Ich über-raschte Sie beide... *f* *Eclat!*

AL *f* Ich über-raschte Sie beide... *f* *Eclat!*

UL *f* Ich über-raschte Sie beide...

Im Zeitmaß

mf *f* *p* *f*

E $\text{D} \frac{12}{8}$ *f frei*

Und das al-les, um doch - wie-der - zu hei - ra - ten!

EL *p*

OL *p*

AL *p*

UL *p* [38]

Si - cher, das werden wir tun, ja das werden wir tun, ja das werden wir

Si - cher, das werden wir tun, ja das werden wir tun, ja das werden wir

Im Zeitmaß

E $\text{D} \frac{12}{8}$

EL *mf frei*

OL *mf frei*

AL *mf frei*

UL *mf frei*

tun. Die-se Firma ist dringend zu em- pfehlen.

Sie heißt? *f*

pp "U-ni-versum für weltweite Angelegenheiten"

pp "U-ni-versum für weltweite Angelegenheiten"

mf

al tempo

EL *mf*

OL *mf*

AL *mf*

UL *mf*

G. m. b. H.

ELLI, OLLI, ALI und ULLI ab.

Im Hauptzeitmaß

Terzett

Schnelle Viertel (etwa 138) Laura und Eduard bleiben neidisch und mißgelaunt zurück. Er geht auf einen Schalter zu

Piano accompaniment for the first system, measures 37-38. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The right hand features a complex, rhythmic melody with many accidentals, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

und klopft nervös.

Piano accompaniment for the second system, measures 39-40. Measure 39 is marked with a box containing the number '39'. The musical texture continues with intricate right-hand figures and a consistent left-hand accompaniment.

Der Schalter wird von innen geöffnet, ein Standesbeamter guckt heraus.

Piano accompaniment for the third system, measures 41-42. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues with rhythmic accompaniment.

EDUARD

Vocal line for Eduard and piano accompaniment for the fourth system, measures 43-44. The vocal line is in bass clef (E) and begins with a rest. The piano accompaniment continues with complex textures. The lyrics 'Hier bekom - men wir' are written below the vocal line.

Vocal line for Eduard and piano accompaniment for the fifth system, measures 45-46. Measure 45 is marked with a box containing the number '40'. The vocal line continues with the lyrics 'al - le Pa - pie - re die man zur Schei - dung braucht'. The piano accompaniment features a more active right hand.

Standesbeamter

StB *f* Wo ist denn der Ge - burts - schein der gnä - di - gen

L *f* Glauben Sie mir nicht oh - ne Schein, daß ich ge - bo - ren bin?
 E kramt in Papieren Jo - hannes

StB Frau

E 41
 Chry - so - sto - mus Eu - se - bius Flo - re - stan aus Mys - lo - witz, ge - tauf - am

L kramt ebenfalls
 E Der Schein wur - de da - mals von Zi -
 letzten Febru - ar in ei - nem Schalt - jahr.

L
E
StB

geunern ge-stoh-len. Zwei-mal er-folg-reich ge-impft.
Pro-te-stantisch, ka-

p

42

L
E
StB

Kei-ne Ei-ni-
Hei - - matschein und Reisepaß in Ordnung. Kei-ne Ei-ni-
tholisch, mo-sa-isch? Kei-ne Ei-ni-

p
mf

L
E
StB

gung ist zu er-zie-len, kei-ne Ei-ni-gung ist zu er-zie- - - len. Man
Man
gung ist zu er-zie - - len, kei - - ne Ei - ni - gung

pp

L Spricht doch die gleiche ver-ständ-li-che Spra-che und trotzdem versteht man sich

E

StB man spricht die gleiche Spra-che und ver-steht sich

Spricht doch die gleiche

L nicht

E nicht. *f* Ver-ra-ten Sie uns end-lich, was wir bei-bringen müssen.

StB nicht. *f* Ge-

L *f* Ach, ü-ber-all ist ei-nem

E

StB Schie-den wird man oh-ne Trau-schein nicht.

L diese dumme E - he im Wege!

E Ist Ih - nen mit meinem Mi - li - tär - paß

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "diese dumme E - he im Wege!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ist Ih - nen mit meinem Mi - li - tär - paß". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

L Ei - nem Du - pli - kat — des Wohnungs - schei - nes?

E nicht ge - dient? Leu - mundsbe -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Ei - nem Du - pli - kat — des Wohnungs - schei - nes?". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "nicht ge - dient? Leu - mundsbe -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, with dynamic markings of *mf* and *p*. The piano part continues with intricate rhythmic patterns and accidentals.

44

E Scheinigung der Landgendar - me - rie?

SB Und wo ist der letz - te Steu - er -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Scheinigung der Landgendar - me - rie?". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Und wo ist der letz - te Steu - er -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, with dynamic markings of *p* and *mp*. The piano part continues with intricate rhythmic patterns and accidentals.

L *p* Kei-ne Ei-ni-gung ist zu er-zie-len, kei-ne Ei-ni-

E Kei-ne Ei-ni-gung ist zu er-zie-len, kei-

StB zet - tel? Kei-ne Ei - - ni - gung ist zu er - zie - - len, kei -

L gung ist zu er-zie - - len. Man spricht doch die gleiche ver-ständli - che

E gung ist zu er-zie - - len. Man spricht doch die gleiche, man spricht die gleiche

StB - ne Ei - ni - gung.

L *mf* Sprache und trotzdem Ver-steht man sich nicht. So-mit sind

E *mf* Sprache und ver-steht sich nicht. 45

StB Sprache und ver-steht sich nicht.

L
al- le Pa- pie- re be- sorgt, wir erst nach dem der Ver- ordnung des Ge- set- zes.

E

Standesbeamter

StB *f* *mf*

Ja! A - ber wie steht es mit dem Scheidungs-grund? —

StB *p*

Ha-ben Sie ihn er - tappt? Hat er Sie er - tappt? Ha-ben Sie ihn ge-

StB

schla-gen? Hat er Sie — ge - schla-gen? Kei - - nes von al - lem? Man —

diminuendo sempre

StB *wird Sie nicht schei-den, man wird Sie nicht scheiden, man wird Sie nicht schei-den, man*

L *Das geht wahr-haf-tig zu weit. Sind wir*

E *schließt den Schalter. Eduard, damit nicht zufrieden,*

StB *wird Sie nicht scheiden, man wird Sie nicht schei- den*

L *da- für so weit ge- gan- gen? So weit, So weit, so weit, so weit.*

E *öffnet den Schalter wieder von außen. Zu weit, zu weit, zu weit, zu*

L *so weit, so weit.*

E *weit, zu weit, zu weit. Ste- hen Sie mir Re- de!*

StB *EDUARD reißt den Schalter auf. Der Schalter ist um*

Ein wenig vorangehen

staccato sempre

L

E

S+B

Sie halten Ih-re Klappe, Sie halten Ih-re
haut den Schalter
ein Uhr ge- schlossen.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The vocal line (S+B) has lyrics: 'Sie halten Ih-re Klappe, Sie halten Ih-re haut den Schalter ein Uhr ge- schlossen.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with various accidentals and dynamics like *v.* and *f*.

L

E

War- um hast Du ihm nicht die Sa- che recht er- klärt?
klap- pe auf. rüttelt am Schalter Weil er

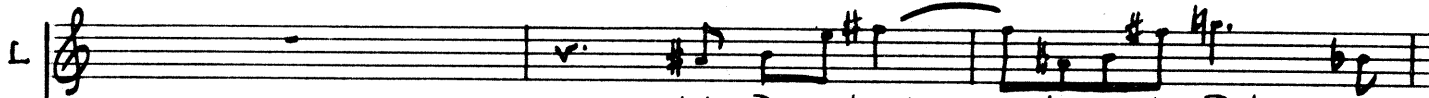
Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal line (S+B) has lyrics: 'War- um hast Du ihm nicht die Sa- che recht er- klärt? klap- pe auf. rüttelt am Schalter Weil er'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamics like *f* and *v.*

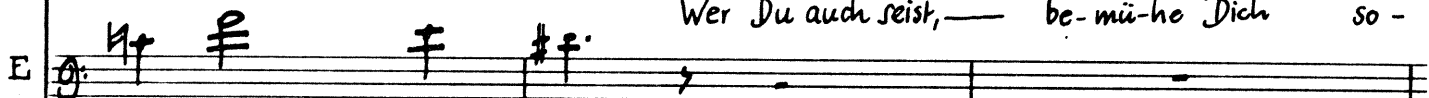
L

E

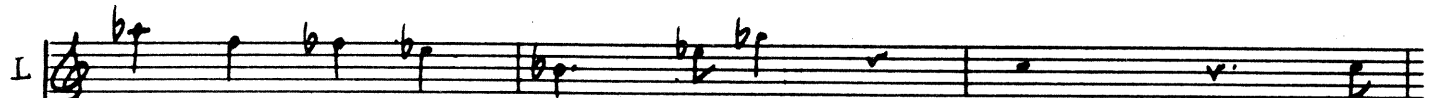
nicht so schwer begreift wie Du. Sie glauben wohl, ich
öffnet den Schalter, schreit heraus. Ru - - he da draußen! schlägt den Schalter zu

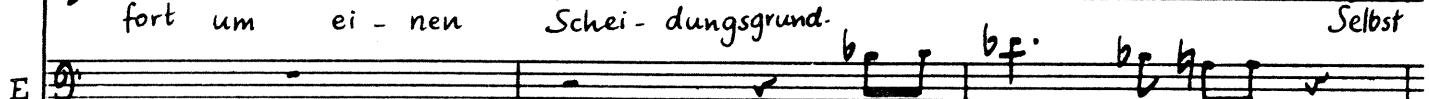
Detailed description: This system contains the final three staves. The vocal line (S+B) has lyrics: 'nicht so schwer begreift wie Du. Sie glauben wohl, ich öffnet den Schalter, schreit heraus. Ru - - he da draußen! schlägt den Schalter zu'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and continues with the established rhythmic and harmonic style.

L  *Wer Du auch seist, — be-mü-he Dich so -*

E  *bin Ihr Hans - wurst!*

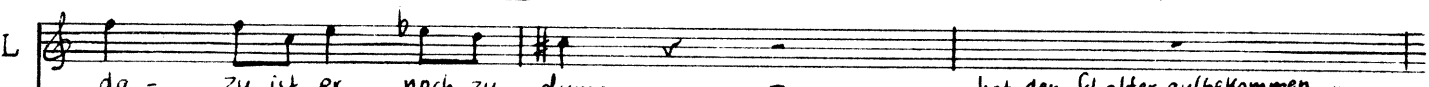


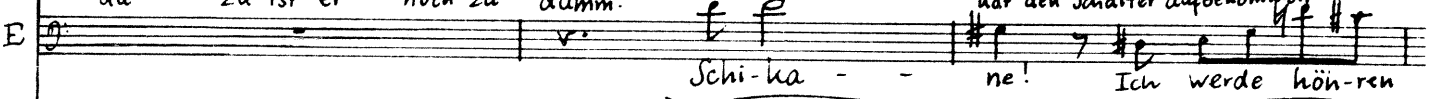
L  *fort um ei - nen Schei - dungsgrund. Selbst*

E  *rüttelnd am Schalter beschäftigt: Das ist Wei - ber - arbeit.*



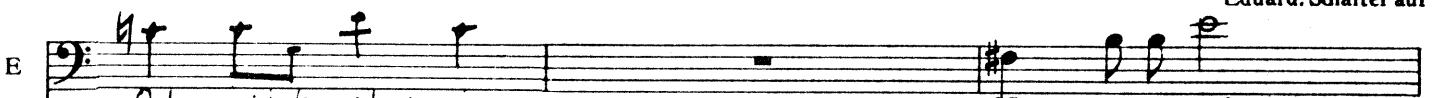
49

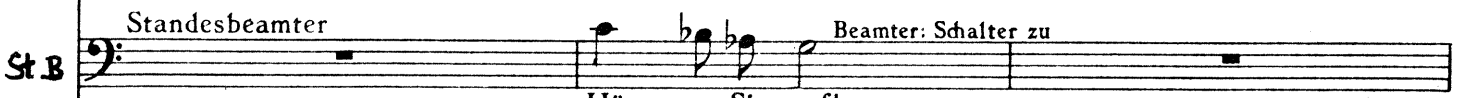
L  *da - zu ist er noch zu dumm.*

E  *hat den Schalter aufbekommen
Schi - ka - - ne! Ich werde hön - ren*



Eduard: Schalter auf

E  *Orts mich be - schwe - ren. Hö - ren Sie zu!*

St B  *Standesbeamter Beamter: Schalter zu
Hö - ren Sie auf!*



E *Wo - zu zu? Auf! Auf!*

StB *Pas - sen Sie auf! Schalter zu Zu! Schalter zu*

Schalter auf

50

L *frei* *Wie entsetz - lich das ist! Keine Mi - nu - te mehr mit diesem*

E *Schalter auf* *Auf! — Schalter auf. Noch einige Male: Schalter auf, Schalter zu)*

StB *Zu! Schalter zu*

Frei im Zeitmaß

L *Scheusal! Auf - zum Büro für weltweite Ange - le - gen - hei - ten!*

Vorhang

Im Hauptzeitmaß

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as accents (>) and a breath mark (b>). The lower staff is in bass clef and features a complex accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a right-hand marking *r.H.*. The lower staff continues with intricate rhythmic patterns and chordal textures.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff features a series of notes with slurs, while the lower staff maintains its dense, rhythmic accompaniment with frequent slurs and ties.

The fourth system begins with measure 53. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides a consistent accompaniment with complex rhythmic figures and slurs.

The fifth system continues the musical progression. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff features a dense accompaniment with many beamed notes and slurs.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff features a dense accompaniment with many beamed notes and slurs.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand staff, and bass). The music is in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

53

Langsamer (♩ etwa bis 126)

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The tempo instruction 'Langsamer' is indicated by a half note equal to approximately 126 beats per minute.

Third system of musical notation, showing further development of the piece's texture and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the upper register and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction 'Langsamer werden' and 'Vorhang auf!' (Curtain up!). The dynamics range from *mf* to *p*.

Drittes Bild

No. 6 Chor und Soli

"Universum", Büro für weltweite Angelegenheiten. Ein großer Raum, mit allen Feinheiten der modernen Bürotechnik eingerichtet. Im Vordergrund ein großer Schreibtisch mit sämtlichen möglichen -Phonen. Im Hintergrund eine Anzahl Tippräuleins bei der Arbeit.

Sopran *p*

Chor Alt *p*

In Be-ant-wor-tung Ihres Schreibens be-tref-fend die Großherstellung von
In Be-ant-wor-tung Ih-res Schrei-bens be-tref-fend

Mäßig schnell, sehr grazios (♩ etwa 84)

pp. *p* *mf* *pp.*

54

Chor

künstlichen Ei-ern und die Lieferung von drei Waggonen - Se-kun-den-zei-ger für
Groß-her-stel-lung von künst-li-chen Ei-

p

Chor

Ta-schen-uh-ren, die Er-öff-nung - - - der
ern, die Er-öff-nung der Erst - -

mf *p* *mf*

Chor
 Erst-schau von zwei-hun-dert über-mal-ten Tin-
 schau von zwei-hun - dert ü - - ber-mal-ten Tin -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Erst-schau von zwei-hun-dert über-mal-ten Tin-schau von zwei-hun - dert ü - - ber-mal-ten Tin -". The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*.

55

Chor
 - - to-ret-tos und die Flug-rech - te zwischen Archan-
 - to-ret-tos und die Flug-rech - te zwi - schen Arch-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- - to-ret-tos und die Flug-rech - te zwischen Archan- - to-ret-tos und die Flug-rech - te zwi - schen Arch-". The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

Chor
 gelsk und Nord - spitzber-gen of-fe-rie-ren wir Ih-nen, of-fe-
 an-gelsk und Nord-spitz-ber-gen of-fe-rie-ren wir Ih-nen, of-fe-

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "gelsk und Nord - spitzber-gen of-fe-rie-ren wir Ih-nen, of-fe- an-gelsk und Nord-spitz-ber-gen of-fe-rie-ren wir Ih-nen, of-fe-". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Chor

rie-ren wir Ih-nen, of-fe-rie-ren — wir Ih — - nen...
 rie-ren wir Ih-nen, of-fe-rie-ren — wir Ih — - nen...
 Sie pausieren ein wenig

56 Der SCHÖNE HERR HERMANN kommt. Er ist ein sehr lyrischer junger Herr mit kultiviertem Äußeren und besten Manieren. Er ist — wie alles in diesem Büro — elegisch, ruhig und

Chor

pespr
 Trau - rig — wär es, hätt man ne-ben - bei nicht

doch zielbewußt. Im Vorübergehen grüßt er die Fräulein mit zärtlicher Grandezza. Er führt genußvoll eine dunkelrote Rose an seine Nase und läßt sich in Ge-
 Sehr zart und immer gleichmäßig bewegt

danken im Vordergrund rechts auf einem Bürosessel nieder. Derweil singen die Fräulein.

Chor

I - de - a - le, trau - - rig wär es, — traurig
 Trau - rig — wär es, hätt man ne-ben - bei nicht

Chor

wär es. Wer un-ser I-dol ist? 'Sist unser schöner Herr Hermann, den wir an -
I-de-a - le. Wer un-ser I-dol? 'Sist un-ser schö-ner Herr

57

chor

schwär - men - heimlich, versteht sich, der Herr Di - rek - tor darf's nicht wis - sen.
Her - mann -

Während die Fräulein mit ihren Maschinen etwas verdunkelt werden, singt HERMANN sehr sanft

HERMANN *p espr.*

Mann nennt mich schön. — und als schöner Herr Her - mann bin ich in des Batons Uni-

Immer mäßig bewegt ($\text{♩} = 84-92$)

Den Sängern ist immer Zeit zu lassen zu deutlicher und freier Deklamation

58 *cresc.* *mf*

H
B ver - sum" — ein wichtiger Posten, da man weiß wie die Schön - heit und Gra - zie die Geschäf - te

H
fö - dern. Doch die Schönheit hat ih - re Pro - bleme, und nicht nur kosme - ti - scher Na - tur. Das meinige

H
8 ist: ich bin nicht brutal genug für diesen Be - ruf, mein Herz spricht viel zu viel mit, denn ich bin nicht nur schön — sondern auch ge -

Auch er wird ein wenig verdunkelt und

das Licht fällt auf den BARRON d'HOUDOUX, den Präsidenten des gewaltigen Unternehmens, der im Vordergrund links an einem Schreibtisch sitzt. Er ist ein hochgewachsener, sehr edler, sehr ruhiger und sehr aller Vorgänge bewußter Herr. Er ist dämonisch, aber er läßt sich's nicht anmerken.

d'HOUDOUX *mf*

H
8 fühlvoll. Die Welt — be - herrschen und doch sie nicht unterdrücken, das

Poco agitato *f*

59

d'H *will ich.* Was Hee-re! Was Bomben! Was Diktato-ren! Wie sie al-le die Menschheit

d'H um ihr Glück-be-trügen! Ich — allein gebe allen was sie wünschen: den Blick ins Weltall mit Unter-

P PICK kommt eilig und eifrig, um ihm zu berichten. PICK *f* Sensation wienoch nie! Das bekannte Paar

d'H haltungsmusik und auf Abschlagszahlung.

P E-duard und Laura ist entzweit, sie wollen sich scheiden lassen.

d'H **60** haut in plötzlichem Zorn mit den Fäusten auf den Tisch Betrach-ten

d'H

5 wieder ruhig und etwas verlegen 3

Sie sich als entlassen, wenn Sie mir noch einmal mit solchen Bagatel-len kommen. Verzeihung, ich brause zu leid auf-PICK sich verbeugend ab.

frei pp

d'H

Keinen Klatsch in einem Institut wie dem meinen. Meine achtzig Hotels werden jetzt mit Helikopterlandeplätzen versehen. Ein Telefon läutet, er antwortet. Ein anderes

mf a tempo

d'H

61

Der Nichtangriffspakt Nicaragua-Ti-bet wird von uns nicht finanziert. Ein Scheck über zehn Millionen für ein Alters-Telefon. Er nimmt den Hörer ab, spricht hinein und hält den ersten Hörer in der andern Hand. Ein drittes Telefon. Die vorigen Hörer klemmt er unter den Arm.

p mf

d'H

heim abgedankter Könige - kleine Spielerei. Meinen Elefantenherden wird Vitamin C zum Futter beigemischt. Bleiben Sie am Appa. Noch ein Telefon. Vorige Hörer legt er über die Schulter.

p mf

d'H *rat.* In unsren Opernhäusern nur noch approbierte Dirigenten. Wie bitte? Selbstredend kontrollieren wird die Opiumausfuhr aus Shang-
 Neue Klingeln - Hörer und Immer neues Klingeln. Er kämpft gegen
 Drähte umschlingen ihn völlig. den ihn umzingelnden Telefonmarasmus.

d'H Noch ein Anruf *f* Noch einer **62** *p*
 hai. Nein, blau als Modefarbe abgeschafft. Hör ich recht? Frau Laura? ... Sie brauchen einen Scheidungsgrund? ...
 (Beckenwirbel bis \rightarrow) *pp*

d'H Ei- nen Herrn mit dem man Sie überrascht? ... Ganz recht, im Stadtmuseum bei der Ve- nus, und morgen früh um elf Uhr...

H für sich Zwischen Mammutgeschäften ein kleines Intermez... Er hat sich gänzlich in den Telefonkabeln verfangen, so daß er sich nicht bewegen und halberwirrt nur noch sagen kann. ch... ch... ch... HERMANN geht zu ihm, befreit ihn aus dem Gewirr und legt die Hörer auf die Gabeln. Sogleich werden die Geschäfte wieder aufgenommen. Danke.

62a *mf* Wie peinlich. Darauf bin ich seelisch nicht vor-be-rei-tet.
 Herr Hermann, man verlangt Ihre Dienste, wie so oft schon, als Grund für eine Scheidung. Man

d'H *cresc.* *f*
 sagt, beim jüngsten Fall hätten Sie sich in die Kun - din verliebt. Selbst ver - ständ - lich ist das nicht er - laubt.

62b
 H *f* *demütig*
 Haut wieder in plötzlichem Zorn mit den Fäusten auf den *3* Tisch. *3* wiederum ruhig und etwas verlegen *p* Ich ge -
 d'H Betrachten Sie sich als ent-lassen falls ich noch einmal von solcher Fahrlässigkeit erfahre. *p* Verzeihung, ich brause zu leicht auf.
 Ruhig, wie vorher *mp*

H ste - he, das Gerücht ist be - gründet. 'Swar wie - der mal mein weiches Herz, — das viel zu laut sprach. Nie -

H *mf* *p*
 mals darf im U - ni - ver - sum ein weiches Her - ze stö - ren. Die Kun -
 d'H Mehr Vorsicht von heu - te an. Selbst für ein
 Chor Die Tippfräulein singen wieder in voller Beleuchtung Wie schön er ist,
 Wie schön er *p*

H
8
din mor - gen früh wird sich wundern über mei - ne Sach - lich - keit. Selbstlose Treu - e,

d'H
wei - ches Herz ist Platz in meinem Unternehmen, bin ich doch auch nicht frei da - von. A - ber deut - lich

Chor
und wie sei - ne Schönheit hiernicht verstanden wird, wo seine Mil - de ge - gen Bru - ta - les nicht aufkommt.
ist, wie sei - ne Schönheit hier nicht ver - stan - den wird. Was war ein

mf

H
Er - ge - ben - heit für d'Houdoux Uni - ver - sum. HERMANN und d'HOUDOUX ab

d'H
spre - chen darf es nicht vor Begleichung des Kon - los Sie tippen wieder

Chor
Ach, was war ein "U - ni - ver - sum" oh - ne Schön - heit! In Be - ant - wor - tung Ihres
"U - ni - ver - sum", ein U - ni - ver - sum" oh - ne Schön - heit! In Be - ant - wor - tung

Wie am Anfang

63

pp

Chor
Schreibens be - tref - fend - die Fruchtbar - machung der Wü - ste Go - bi und die Er -
Ih - res Schrei - bens be - tref - fend die Frucht -

p *mf* *pp*

Chor

stel-lung eines A-mors — als Mo-dell für die Kon-dito-rei-aus-stel-lung of-fe-
 bar-ma-chung der Wü-ste Go — — — bi of-fe-

Chor

rie-ren wir Ih-nen, of-fe-rie-ren — wir Ih-nen

mit schmachtdem

Blick nach der Seite wo HERMANN abgegangen ist.

Chor

den von uns — so sehr — ge-lieb-ten schö — — nen Herrn Hermann.
 ge-lieb-ten

64

Vorhang

staccatissimo
 sempre pp

mp p mf

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music is in 2/2 time and features complex rhythmic patterns with many accidentals.

Second system of musical notation, starting with a measure number '65' in a box. It features three staves with complex rhythmic patterns and accidentals. A first ending bracket with an '8' is present in the middle staff.

Third system of musical notation, featuring three staves. It includes a first ending bracket with an '8' in the middle staff and a dynamic marking 'mf' in the bottom staff.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. It includes a dynamic marking 'mf' in the bottom staff and a first ending bracket with an '8' in the middle staff.

66

The first system of music (measures 66-71) features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part contains complex chords and melodic lines, while the bass clef part provides a steady harmonic foundation. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later in the system. A box containing the number '66' is positioned above the first measure.

The second system (measures 72-77) continues the piano accompaniment. It features a mix of chords and melodic fragments. Dynamics are marked as *pp* and *mp* (mezzo-piano). The notation includes various articulations and phrasing slurs.

The third system (measures 78-83) shows further development of the piano accompaniment. Dynamics range from *mp* to *p* (piano). The texture remains dense with overlapping lines in both hands.

Vorhang auf!

ein wenig zurückhalten

The fourth system (measures 84-89) concludes the piano accompaniment. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The notation includes a fermata over the final notes of the treble clef part. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Viertes Bild

Museum. Saal der berühmten Venus. Die Figur in der Mitte, andere Museumsstücke auf der Bühne verteilt.

No. 7 Einleitung und Ariette

Eine Reisegesellschaft wird von einem Führer durch das Museum geleitet. Die Teilnehmer dieser Führung essen teils Butterbrote, teils lesen sie in Büchern, teils befehen sie die herumstehenden Sessel, teils sind sie Liebespaare.— Keiner achtet auf die Erklärungen des Führers. Dieser wiederum hat weder Interesse für die Gesellschaft, die er führt, noch für die Objekte, die er erklärt.

Frei im Zeitmaß

FÜHRER

Hier se - hen Sie die be - rühm - te Ve - nus. Drei - tau - send Jah - re

alt. Marmor aus ei - nem Stück ge - ar - bei - tet. Be - ach - ten Sie die feh - len - den Ar - me. Echt

Mäßig schnell (♩=84-92)

klaf - fikh, drei Ster - ne im Bae - de - ker. Die rech - te Hüf - te ist vor - ge - scho - ben. Wir ge - hen

67

F
wei-ter.

Sopran *p* Keiner hat hingesehen. Sie wandeln teilnahmslos weiter.

Wie klaf-fisch, wie be-rühmt, wie vor-ge-scho-ben, wie echt aus Mar-mor

Alt *p*

Wie klaf-fisch, wie be-rühmt, wie vor-ge-scho-ben, wie echt aus Mar-mor

Jenor *p*

CHOR
mit drei Ster-nen.

mit drei Ster-nen.

beschleunigen

Ariette Schnelle Achtel (etwa 168)

LAURA *p*

81

Laura tritt ein. Wie lan-ge ist's her, daß ich in ei-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics 'Wie lan-ge ist's her, daß ich in ei-'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

I nem Muse - um war. Auch heute nicht käm ich hierher, hält der Scheidungsplan

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'nem Muse - um war. Auch heute nicht käm ich hierher, hält der Scheidungsplan'. The piano accompaniment features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes several chords and melodic lines.

I nicht er - reicht, — was Ar - beit im Haus seit langem verhin - - dert.

68 *pp* Etwas ruhiger

The third system shows the vocal line with the lyrics 'nicht er - reicht, — was Ar - beit im Haus seit langem verhin - - dert.' The piano accompaniment includes a section marked '68' with a piano (*pp*) dynamic and the instruction 'Etwas ruhiger'. This section features triplet markings over the piano part.

I Schuld al - lein ist E - du - ards Dickköpfigkeit, und nur we - gen ihm dieser Ein - -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Schuld al - lein ist E - du - ards Dickköpfigkeit, und nur we - gen ihm dieser Ein - -'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section marked 'pp' with a piano (*pp*) dynamic.

Es hat den Anschein, als wolle sie eine große dramatische *Arie* singen. *frei f*

bruch der Archä-o-lo-gie in un-ser-privates Da-riten - - - - - sein. A-phro-di - tel

mf *pp* *f* *fp*

Im Hauptzeitmaß, grazioso

A-phro-di - tel! Sie besinnt sich anders, nimmt einen Reiseführer aus ihrer Tasche, setzt sich auf einen Sessel und liest. "La -

f *fp*

tei- nisch Ve- nus (in Klam- mern) nach grie- chi - schem

pp *p*

pp

My- thus dem Schau - me des Mee - res ent - stie - gen: A - na -

mf

p *mf* *p*

I
 dy - o - - me - ne (auch in Klam - mern) o - der auch Toch -
p *mf*

L
 ter des Zeus und der Di - - o - - ne." Wie
 [70]

L
 seltsam, ich glaubte immer, daß Hera die Frau - des Zeus war.
 etwas frei *a tempo*
f *fp*

L
 "Ge - mah - - lin des He - phä - stos" - der
 etwas frei *p* *pp* *f* *pp*

äre mir zu schwarz, und gehinkt haben söller auch - "und Ge- lieb - -

a tempo [71]

f *fp* *pp*

te des A - res. Be - son - ders als Göt - tin der

Lie - - - be wirksam" - kein Wunder! - "Gott - heit der E - he

mp *mf*

[72]

und des Fa - mi - lien - le - bens, a - ber auch der rein sinn - -

und des Fa - mi - lien - le - bens, a - ber auch der rein sinn - -

und des Fa - mi - lien - le - bens, a - ber auch der rein sinn - -

mf

li - chen Lie - be. In der

73

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature. The lyrics are 'li - chen Lie - be. In der'. A box containing the number '73' is placed above the piano accompaniment. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *p* later in the system.

äl - te - ren Kunst be - klei - det dar - ge - stellt, erst seit

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'äl - te - ren Kunst be - klei - det dar - ge - stellt, erst seit'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *p*.

Sko - pas und Pra - xi - - te - les nacht" - Erst? Mir scheint das lauge

Etwas frei

pp

This system contains the third two staves of music. The vocal line has the lyrics 'Sko - pas und Pra - xi - - te - les nacht" - Erst? Mir scheint das lauge'. The piano accompaniment features a *pp* marking. A handwritten note 'Etwas frei' is written above the piano staff. The system ends with a double bar line.

mf

nug - Of - fen - bar flieht man sie um Hil - fe

atempo

74

This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics 'nug - Of - fen - bar flieht man sie um Hil - fe'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *mf* and *p*. A box containing the number '74' is placed above the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music includes various dynamics like *f* and *pp*, and articulation marks like accents and slurs.

an. A-phro-di - - - te, hilf
 Der schöne HERR HERMANN ist während den letzten Worten eingetreten.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes dynamic markings such as *f* and *fp*.

Handwritten musical notation for the third system, showing the continuation of the vocal and piano parts.

mir!
 RMANN

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment.

Dürfte ich Ihnen empfehlen, sich auf die Hilfe der Ir- dischen zu ver- las- sen.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p*.

Handwritten musical notation for the sixth system, showing the vocal and piano parts.

Sie sind gewiß unser

Handwritten musical notation for the seventh system, including the vocal and piano parts.

Sie ta- ten recht, sich an mich zu wen- den.

Handwritten musical notation for the eighth system, including the vocal and piano parts.

Scheidungsgrund. 76

für sich
Wenn man

Mit dem man Sie hier ertappen soll.
für sich
Trotz mei-

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (L) starts with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The vocal line (H) starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment (L) features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including accidentals like flats and sharps. The bass line (H) is mostly whole and half notes.

be- denkt, wen ein sol- ches Bü- ro schi- cken kann,

ner see- - li- schen In- dis- po- si- tion ge- winnt

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal line (L) has a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The vocal line (H) has a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment (L) continues with complex rhythmic patterns and accidentals. The bass line (H) has a half note G3, a half note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3.

ist er — nicht so ü — bel. etwas
ruhiyer
p

der Fall — mein In- tres — se. Haben

77

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The vocal line (L) has a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, and finally a quarter note G4. The vocal line (H) has a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment (L) continues with complex rhythmic patterns and accidentals. The bass line (H) has a half note G3, a half note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3.

Schwer viel - leicht - nicht, doch un - gewohnt.

Sie Vertrauen, es ist gar nicht schwer.

Fangen wir mit den Vor - ü - bungen

Er setzt sich in Positur und benimmt sich wie in einem richtigen Liebesduett, hier und da spürt man jedoch, daß er lediglich eine Kundin gut bedient.

No. 8

Duett-Kitsch. Mit großer Leidenschaft vorzutragen. Rubato (♩ etwa 84-92)

Breit einleiten **verzögern**

H *an.*

Auch sie gibt sich Mühe, in eine falsche Ekstase zu geraten.

LAURA **Im Zeitmaß** 81 *mf*

L *mf* Ge -

H *mf* Ge - lieb - te!

Im Zeitmaß

L *mf* lieb - ter!

H *mf* E -

cresc.

stentato **Frei** *mf* **3**

L Sie unterbricht: Nein, nicht so lange!

H - wig Ge - lieb - te! Er gibt liebenswürdig Auskunft. Es ist ja bald vorü - ber.

stentato **Frei** *f* **3**

Im Zeitmaß *mf* **82**

H Sie beginnen wieder. Un - end - lich, un - end - lich Ge -

H lieb - te! Traum mei - - ner

LAURA **Agitato** *mp*

L O Lenz des Le - bens!

H See - le! **Agitato** *mf* Won - - ne des

Sie ist ungeschickt.

83 *mf*

L Hö - - he des Ge - - fühls!

H Her - zens! Er unterweilt sie.

mf *cresc.*

L Frei Ge-hört das da -

H In - ni-ger! Feu - ri-ger! Le-gen Sie den Arm um mich!

Frei

L zu?

H Es ist im Prei-fe ein-be-grif-fen. Oh wüß - test du, wieder mit Leidenschaft

mf

Agitato

p

H *mf*
wie ich mich fehn - te. Auf - raucht mein

H **84**
Blut in wil - den La - - va - - frö - men

H *Breit* *f* *molto riten.* *p*
wie ein Sturz - - bach, der zu Ta - le

L *Agitato* *LAURA* *mf*
Sie Wil - der! In Ih - nen will ich ver - ge - - hen.

H
schäumt.

Agitato *mf* *cresc.*

Breit 85 **Zeitmaß**

f Oh las-sen Sie— mich Dein— fein!

f Kaum kann ich wie - der

mf *marcato* **Breit** **Zeitmaß**

Sie ist schon ein wenig ärgerlich.

Breit **accel.** **Frei** *f*

Ge-hört das auch da-zu? *mf*

ste - hen - Er gibt stets liebenswürdig Auskunft. Es ist im Preise einbe-griffen.

Breit **accel.** **Frei** *ff*

Agitato *mf*

Ist mir doch, als ob ich träum - te.

mf Laß mich dich um - gau - keln, laß mich dich um - gau - keln,

Agitato *p*

einleiten

L Ent - flieht noch nicht, zer - brech - li - - die Stun - den.

H mich Schmetterling dich Ro - - se, ver - feng' mich Mor' in deinem Licht.

einleiten

86 Im Hauptzeitmaß

L Kann ich das Glück zu er - tra - gen wa - - gen,

H Möcht' mei - ne Fit - - ti - che um dich schla - - gen

Im Hauptzeitmaß

Verbreitern

L willst, Herz, willst, Herz,

H und dich, und dich ins

Verbreitern

Breit **87** **Frei**

L du — ü-ber Er - tra-gen schla - - - Ge-hört auch die-ses Geſchwätz da-zu?

H Land — der gro-ßen Seh-nſucht tra - - -

ff *ff*

Langsam **Sehr langsam**

L Ek - ſta - - - - fe!

H Auch das iſt im Preiſe einbegriffen. Ek - ſta - - - - fe!

f *pp* *pp*

Langsam **Sehr langsam**

mf *p* *a piacere*

Frei

L Won - - ne! Dein!

H Won - - ne! Dein! Nun Kuß, auch das ge-hört da - zu.

mf *f* *f* **Frei**

p *mf* *ff*

Terzett und Chor

Lebhaft (ca. etwa 100)

EDUARD *f*

EDUARD stürzt herein. Er ist böse Sie! Sie mit ihr! *etwas frei* Du mit ihm! Oh-ne

mich! Da- mit bin ich nicht ein-ver- stan - den. *poco riten* *a tempo*

88 *f* Den Schei-dungsgrund hab ich mir an - ders vor - ge - stellt:

Ein äl - te - rer ge - setz - ter Herr mit ei - nem Voll - bart, wei - ßer We -

89 ste und ei - nem klei - nen Bauch. Mit einem Wort: ein Schei-dungs -

Grund mit kei - nem Grund zur Ei - fer - sucht. Wenn ich das woll - te, brauchte ich

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Grund mit kei - nem Grund zur Ei - fer - sucht.' followed by 'Wenn ich das woll - te, brauchte ich'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics markings include *f* and *p*.

90 HERMANN möchte auch etwas sagen, EDUARD läßt ihn nicht zu Worte kommen.

Sie nicht, und bil - li - ger käm es auch. Was erwidern Sie? Schweigen Sie still!

The second system is marked with a circled '90'. The vocal line contains the lyrics 'Sie nicht, und bil - li - ger käm es auch. Was erwidern Sie? Schweigen Sie still!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics markings include *f*.

Du woll - test doch, daß ich Grund zur

Re - - den Sie, wenn man Sie be - schul - digt. *a tempo*, immer sehr gehetzt
etwas frei

The third system features a vocal line with the lyrics 'Du woll - test doch, daß ich Grund zur' and 'Re - - den Sie, wenn man Sie be - schul - digt. *a tempo*, immer sehr gehetzt' followed by 'etwas frei'. The piano accompaniment includes a section with a *p* dynamic marking.

91

Scheidung ge - be. Glaubst Du, ich bei - ße Dir zu -

Was ich auch liebre muß die

A - ber oh - ne daß es Dir Ver - gnü - gen macht.

The fourth system is marked with a circled '91'. The vocal line contains the lyrics 'Scheidung ge - be. Glaubst Du, ich bei - ße Dir zu -' and 'Was ich auch liebre muß die' followed by 'A - ber oh - ne daß es Dir Ver - gnü - gen macht.'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

L
 H
 E

lieb in sau-re Äp - - - fel?

Kun - den stets be - frie - - di - gen.

zu Laura Be - den - ken könntest Du doch mei - nen

L
 E

Wenn es Dich nur är - gert bin ich schon zu -

Är - - ger.

L
 E

frie - - den.

92 Was erwidert Du? Rede kein Wort! Re - - de, wenn man Dich be -
 etwas frei

L
 H
 E

93 zu HERMANN

So kom - men Sie nä - her. Er muß sich noch mehr är -

a tempo Ich tu - e mei - ne Schuldigkeit. Er muß sich noch mehr är -

schul - digt

L
H
E

gern, nur dann sind wir wirk - lich er - folg -

L
H
E

reich. Jetzt den

Hätt man sol - che Tü - cke für mög - lich ge - hal - ten!

H

94 Will Laura küssen. Da diese

küß, den Sie mir von vor - hin noch schul - dig sind.

H

nicht unbedingt einwilligt:

Widersprechen Sie nicht! Reden Sie nicht! Wenn - Sie re - den, stimmen Sie zu.

H

E

EDUARD, in höchster Aufgebrachtheit, verhindert ihn.

Un-ter-stehn Sie sich! Wa-gen

L

H

E

zu EDUARD 95 All-

Stören Sie mich nicht im Amt!

Keuchend vor Zorn

Sie es, mei-ne Frau zu küs-sen! Mir wird's

L

H

E

mäh-lich wird's ge-fähr-lich. ... ganz

wendet sich wieder zu LAURA

Es ist nicht oh-ne Reiz, ganz

jetzt wirk-lich

L ab-ge-sehn da - von daß es nö - tig ist. HERMANN und LAURA weichen zurück.

H ab-ge-sehn da - von daß es nö - tig ist.

E zu viel. Er jagt HERMANN um die Venus herum. Zum letz - ten Mal haben Sie

E sich in frem - de E - hen ein - - ge - mischt.

Er nimmt einen Sessel und wirft ihn HERMANN nach.

96

L Jetzt ——— aus dem We - - ge. Er

H HERMANN wollte gar nichts sagen

E Was er - wi - dern Sie? Schweigen Sie still. Ist es noch nicht hinreichend klar, daß Sie

L wirft mit har - ten Ge - gen - - stän - -

H 97

E mir nicht ganz sym - pathisch sind? Muß - ich noch deut - - muß - -

L
H
E

den. EDUARD packt die berühmte Venus und wirft sie HERMANN nach. LAURA und HERMANN flüchten, EDUARD setzt ihnen nach.

ich noch deut - - - ti - cher wer - den?

Der Lärm lockt andere Besucher des Museums herbei. Sie sind befürtzt, als sie die Überreste der Venus am Boden liegen sehen.

Lebhaft (♩ etwa 144-152)
Sopran, Alt

Char

CHOR
Tenor, Baß

Die Ve - nus ist zer - schla -

Lebhaft (♩ etwa 144-152)
mf staccato sempre

Die Ve - nus ist zer - schla -

98

Char

gen, die Schö - ne Ve - nus! So lang hat sie ge - hal -

gen, die Schö - ne Ve - nus! So lang hat sie ge - hal -

Chor

ten. So vie-le Va-fen ste-hen hier her-um, wa-rum denn

ten. So vie-le Va-fen ste-hen hier her-um, wa-rum denn

mf

Chor

muß-te man ge-ra - de die-se wunder-schöne Venus demo - lieren, die sich doch viel we-ni - ger für sol-che Dinge eig -

muß-te man ge-ra - de die-se wunder-schöne Venus demo - lieren, die sich doch viel we-ni - ger für sol-che Dinge eig -

99

Chor

net! Ein an - stän - diger Mensch zer-schlägt

net! Ein an - stän - diger Mensch zer-schlägt

Mensch zer-schlägt

f

mf

Chor

ü-berhaupt kei-ne Ve - - nus. Sic trans - it glo - ria mun - di.

ü-berhaupt kei-ne Ve - - nus. Sic trans - it glo - ria mun - di.

Sie gehen schnell ab. Einige Augenblicke ist die Bühne leer. Dann kommt der Führer mit einer (anderen) Reifgefell-

100

haft. Die Teilnehmer dieser Führung essen teils... (wie am Anfang), keiner achtet auf die Erklärungen des Führers.

FÜHRER

Frei im Zeitmaß

Hier sehen Sie die berühmte Venus. Dreitausend Jahre

Kleines Tomtom

Dieser wiederum... (wie am Anfang).

alt. Marmor, aus ei-nem Stück ge-ar-bei-tet. Be-achten Sie die fehlenden Ar-me. Echt

Keiner hat hingesehen. Sie gehen teilnahmslos weiter.

101 Im Hauptzeitmaß

Vorhang

klaffisch, drei Sterne im Baede-ker.

mf *ff staccato* *dim.* *f dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

The score consists of three systems of music. The first system includes a vocal line with a fermata and two triplet markings, and a piano accompaniment starting with a 2/4 time signature and a 4/4 section. Dynamics range from *mf* to *ff staccato*. The second system continues the piano accompaniment with a *dim.* marking. The third system features a vocal line with a *f dim.* marking and a piano accompaniment with *p*, *mf*, and *dim.* markings. The piece concludes with a *p* dynamic.

Nº 10

Marsch. Lebhaft (d etwa 72)

pp

The score consists of two systems of music for piano accompaniment. The first system is in 2/2 time and begins with a *pp* dynamic. The second system continues the piece with various articulations and dynamics, including accents and slurs.

A

First system of musical notation for section A. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *p*. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Second system of musical notation for section A. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation for section A. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation for section A. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

B

First system of musical notation for section B. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Second system of musical notation for section B. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures. A dynamic marking of *cresc.* is present in the bass staff.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

Second system of the piano score. The treble staff continues with a more complex melodic line, including some chromaticism. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

C

Third system, marked with a 'C' above the treble staff. The time signature changes to 2/4. The treble staff begins with a half note chord, followed by a series of chords. The bass staff starts with a half note chord and then moves to a more active accompaniment. Dynamics include a forte 'f' marking and a 'cresc.' (crescendo) instruction.

Fourth system of the piano score. The treble staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of the piano score. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with some chords. The system ends with a double bar line.

D

First system of musical notation for section D, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation for section D, including a *cresc.* marking in the bass line.

Third system of musical notation for section D, concluding with a 3/2 time signature change.

E

First system of musical notation for section E, featuring a *fff* dynamic marking and a change to 3/4 time.

Second system of musical notation for section E, continuing the complex rhythmic and harmonic structure.

Third system of musical notation for section E, including *ff* and *dim.* markings and a change to 5/4 time.

Fünftes Bild

Badezimmer in einem der großen "Universum"-Hotels. Im Hintergrund die in die Wand eingelassene Wanne.

F *bd.*

f dim. **Vorhang auf**

Von hier an wieder nur ein Klavier.

nach amerikanischem Muster mit einem Vorhang verdeckt. PICK und HERMANN schleichen herein wie die Verschwörer

No. 11 Duett

Im gleichen Zeitmaß

P *PICK*

pp Schan- de und Schmach.

P

Ich bräch-te ihm nichts heim! Mir das zu sa-

G

H *HERMANN*

pp Schan- de und Schmach! Ein Wüt- rich

P *stachelt Hermann auf*
pp Das Mu - -

H
 hin dert mich an mei - nem Werk.

P
 se - um, ein Fleck auf Ih - rer Re - pu - ta - tion.

H

P *pp*
pp Was uns hier zu - - sam - men - wir - ken

H
 H

P läßt ist be- ruf- li- cher Ehr -

H läßt. ist nicht, ist

f

mf

P geiz.

H nicht nur Be- rufs - ehr - geiz al -

p

dim.

p

dim.

P Re- por- ter fin - den

H lein

pp **I**

Couplet

P Neues weit und breit. Wenn nicht, ist man zur Phan-tasie bereit. Was

P gilt die Ehr, die al- te Ehrlichkeit? Ver-leum- den kann man je- der- zeit. *pp*

H

Mich

H

kränkt's daß ich ver-sagt so jämmerlich vor ei - nem ei - fer-

H

süchtgen Wüterich. Auch je - ne Frau, die sich gewandt an mich, ich

fp

H
ließ — sie in der Not im Stich.

pp

P
K Füh-re das Volk mit Sen-sa-tion, und wenn es ü-berfüt-tert schon, muß
die zu neuem Fres-sen es pres-sen.

pp

H
Ich wil-li-ge in al-les
Picc. 8va höher.

H
ein, kann ich die ar-me Frau befrei-nen von dem üb-ten Ra-bi-a-ten, dem

P *pp* Schließ-fen Sie jetzt geschwind ins Bad, hal-ten Sie
H Gat-ten. *pp* Ich wil-li-ge ein,
L (80a)
ppp (3^b) (*)



P Sich gespannt parat, und den Rest will ich verbor-gen be-sor-
H Kann ich die ar-me-Frau be-
L (*) (*) (*) (*)



P gen. PICK verbirgt HERMANN hinter dem Wannen-
vorhang. Sie geht nach hinten hinaus.
H frei
L (*)



No.12

Arioso und Duett

Laura kommt im Hausmantel, offenbar in der

Mäßig langsam (etwa 80)

First system of musical notation, featuring a piano and a vocal line. The piano part is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in 4/4 time. Dynamics include 'f' (forte).

Absicht, ein Bad zu nehmen. Während der folgenden Musik macht sie sich

Second system of musical notation. The piano part is in 6/8 time with a key signature of one sharp. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

langsam und behaglich zum Bad bereit.

Third system of musical notation. The piano part is in 6/8 time with a key signature of one sharp. Dynamics include 'pp' (pianissimo).

Vorhang auf!

Fourth system of musical notation. The piano part is in 6/8 time with a key signature of one sharp. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'pp' (pianissimo), and 'f' (forte).

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and arpeggiated figures.

I. LAURA *p*

Jetzt bin ich hier al-

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with lyrics "Jetzt bin ich hier al-". The piano accompaniment is in bass clef with a dynamic marking of "mf".

1

L. lein im Ho-tel. Zu-haus

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef with lyrics "lein im Ho-tel. Zu-haus". The piano accompaniment is in bass clef with a dynamic marking of "pp".

L. litt — mich's nicht. Ob-wohl's hier

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in treble clef with lyrics "litt — mich's nicht. Ob-wohl's hier". The piano accompaniment is in bass clef with dynamic markings "p" and "mf".

L

ziemlich — heim — — lig ist (Preis ist — auch recht hoch) —

pp

L

— ist mir in die — ser La — ge doch so gar nicht

p

L

wohl. E-du-ard im Ge-fäng — — nis, wie furchtbar. Nein, —

mf p mf p

L

— warum muß er so teu — re Fi — gu — ren zer — trüm —

p

2

p

mern. Doch jetzt — ei-ne Vier - tel - stun - de —

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and includes a fermata over the word 'mern.'. The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The time signature is 6/8.

mf

— der Ru - he im war - men Bad,

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure. The time signature remains 6/8.

f *mf*

So woh - lig aus - - - gestreckt; alles Lã - si - ge hintersich lassen

The third system shows a change in dynamics for both parts. The vocal line starts with *f* and then *mf*. The piano accompaniment also features dynamic markings of *f* and *p*. The time signature changes to 5/4.

p

Sie schlägt den Vorhang zurück und findet .HERMANN badend

und nur dem Au - gen - bli - - cke le - ben. in der Wanne. Leichter Schrei des Entsetzens.

pp.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment starts with *pp.* and includes a fermata over the word 'Entsetzens.'. The time signature is 6/8.

Im gleichen Zeitmaß weiter

L *mf* sehr freundlich und kavaliersmäßig Wenn

H *p* Sie ha-ben mich si-cher-lich hier nicht er-war-tet.

L je, dann nicht in der Wan-ne.

H *mf* Wurden wirdenn nicht unliebsam unterbrochen?

L Nun ja?

H Ihr Ge-mahl hat mich ver-hindert, meine Pflicht zu er-

H *f* fül-len. Meine Eh-re ver-langt,

L

H 8 daß wir uns ü - ber - ra - schen las - sen in ver - fäng - li - cher Si - tua - ti

L *mf* 3 War In - nen die im Mu - se - um nicht ver - fäng - lich ge -

H 8 on.

L nug?

H 8 Sie wäre es ge - wesen, hätte Ihr Herr Ge - mahl sich nicht zu unkontrol - lier - ten Handlungen

L *mf* Und was, wenn ich fragen darf, sind Ihre Plä - ne für die Zu - kunft?

H 8 hin - reißen las - sen.

L

H

p *mf*

Ich will Sie von je- nem wil- den Zer- stö- rer be- freien, und al- le

L

H

mf

Mit- tel da- für sind mir recht. Um meine Meinung be-

L

H

p *f* *fp* *mf*

kün- nern Sie sich gar nicht. Ihr Einverständnis neh- me ich

L *mf*  Hät - te ich

H an, Sie woll - ten sich doch scheiden lassen.



L das ge - ahnt. *f* entsetzt Nein!

H *p* Sie er - lauben wohl daß ich aus - steige?



Rundgefäng. Terzett

Lebhaft (♩ etwa 132)

PICK kommt schnell, hält ihren Pressephotographenapparat ans Auge. läßt ein Blitzlicht aufblitzen und photographiert die Szene.

PICK

P

Mit der Arm-brustschuß Wilhelm Tell, ich

P

traf ins Ziel im Ho-tel. Man wird's ver-brei-ten als Neu-ig-

P

kei-ten, un-er-hör-te Sen-sation be-rei-ten.

H

HERMANN

S'ist er-staunlich was man nicht alles von mir verlangt als

H

Pflicht. Man wird's ver-brei - ten als Neu - ig - kei - ten, mei -

H

- ner Schlaueit gro - ßen Ruhm be - rei - ten.

9

L

LAURA

Daß die Wan-ne plötzlich ent-hält ei-nen Hernden man nicht be-stellt,

L

man wird's ver-brei - ten als Neu - ig - kei - ten und

evtl. Sprung auf
Nr. 13

10

L
mir nur neu-en Küm-mer be-rei-ten

PICK
HERMANN
Unsre Me-tho-den sind raf-fi-niert. Weh dem, der ihr Op-fer

P
H
Wird. Man wird's ver-brei-ten als Neu-ig-kei-ten
Man wird's — ver-brei-ten als Neu — — ig-kei-

P
H
je — — dem an-ßer ihm Ge-nuß be-rei-ten. 11
ten,

L LAURA

H HERMANN

Als ein Ziel, er-strebt zu zwein ist eine
zwein ist es - ne

L Wan - ne viel zu klein. Man wird's ver - brei - ten als Neu - ig -

H

L kei - ten; daß — es Zu - fall, wird man wohl be - streiten.

H

12

LAURA

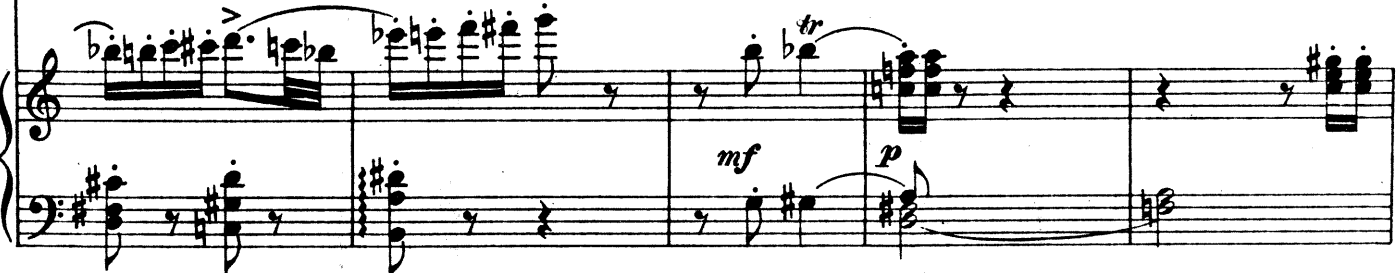
L 

P *PICK* 

Sel-ten zwar, doch manchmal 

L 

gern sehn zwei Damen im Bad, einen Herrn. 

Man wird's ver-brei-ten 

L 

als Neu-ig-kei-ten; Vie-le werdendie Möglichkeit be- 



L
P

strei-ten. 13

This system contains the first two staves of the score. The vocal line (L) has the lyrics "strei-ten." followed by a boxed number "13". The piano accompaniment (P) features a complex texture with triplets and various ornaments.

L
P
H

LAURA
Für Warm-was-ser-in-stal-la-tion als Re-klame ge-nügt dies schon.

PICK
Für Warm-was-ser-in-stal-la-tion als Re-klame ge-nügt dies schon.

HERMANN
Für Warm-was-ser-in-stal-la-tion als Re-klame ge-nügt dies schon.

The second system introduces three vocal parts: Laura (L), Pick (P), and Hermann (H). All three sing the same lyrics: "Für Warm-was-ser-in-stal-la-tion als Re-klame ge-nügt dies schon." The piano accompaniment (P) continues with a similar complex texture, including triplets and dynamic markings like *p* and *mf*.

L
P
H

Wird man's ver-brei-ten als Neu-ig-kei-ten, darf—

Wird man's ver-brei-ten als Neu-ig-kei-ten, darf—

The third system continues with the same three vocal parts. The lyrics are "Wird man's ver-brei-ten als Neu-ig-kei-ten, darf—". The piano accompaniment (P) features a triplet and dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*.

14

L
- es nicht zur Nach-ahmung verlei - ten.

P
- es nicht zur Nach-ahmung verlei - ten.

H

No. 14 Soli und Chor

Im gleichen Zeitmaß wie die vorige Nummer (♩ = 132)

L
Entrüstet
Ist das hier ein Treff - punkt und Tum - melplatz für zwei-

P

f *p*
staccato sempre

L
- fel - haf - te Ge - stal - ten?

P
f
Zwei - fel gibt's kaum. Man traf Sie doch mit einem höchst ent-

f *mf*

15

L  Un - verschämt von Ih - nen , mit

P  klei - de - ten Her - ren hier im Bad.

 *p*

L  Ih - rem Ap - pa - rat hier ein - - zu - drin - - gen.

P 

 *i.H.*

L 

P  Man stört nicht gern Stell - dickeins von Pär - chen, — doch nimmt man mit was — sich bie - tet.

 *pp* *r.H.* *mf* *p*

16 *mf*

L *mf*
 Daß diesein Stelldichein — mit diesem Herrn ist, — Sie wissen ganz genau, — 's ist nicht die Wahr - heit.

P

pp l. H.
mf *p*

P *f*
 Wie - so denn nicht? Man fand ihn hier im Bad bei ihr, ent

H
 Wie - so denn nicht? Man fand mich hier im Bad bei ihr, ent.

mf *mf*

P(L) LAURA
 klei - det. Das kann kein Zu - fall sein. Wenn's kein Zu - fall

H

mf *mf* *f*

staccato

17

L
 ist. ist's si - cher nicht mei - ne Schuld. Au - ßer - dem brauchen Sie - sich -

p

L *nicht ein - zu - mi - schen.*

P *Ge - mischt ist's hier*

P *Schon ge - - nug. Und doch: je - ge - mischter de - sto*

staccato

con 8^{va}

L *verächtlich Re-*

P *bes - ser. Ein Fressen für Re - por - ter.*

L
por - ter - werk, das ist's! Sind wir denn nur Ob -

H
mit erhobenem Finger: Re - por - - terwerk, das ist's!

18

L
Jek - - te der Be - richt - er - stat - tung?

P
Wie vie - le be -

con 8^{va} alta e bassa

p

staccato

L

P
nei - den Sie. Was gab man nicht drum, fänd man sich in

mf

mf

mf

P *in-ti-mer-Umar-mung mit Kroko-di - len, nur um un-ter*

H *...nur um un-ter* 19

simile
f *p con 15^{ma} bassa*
mf
 kleine Trommel
 große Trommel *pp*

L Die Macht der Pres - -
 P Schlag - zei - len zu er-schei-nen. Die Macht der Pres - -
 H

f

L *se*
 P *se*
 H *mf*
 Man un-ter-brach mich bei - der Ve - nus. Sie suchten ei - nen Scheidungs

staccato, poco marcato
sf *sf* *sf*

L Je- doch - kei- nen Nacht- kul- tur - a - po - stel und nicht für Strandver-

H grund.

L gnü - gen.

P *mf* Dach - ten Sie an ei- nen Tro - cken - kurs?

[20] *f* Ich ru- fe Zeu- gen für mei - ne Un- schuld. drückt auf die Klingel

P *f* Ruft - man schon

pp staccato

ein Zimmermädchen kommt *f*

zum Zimmermädchen: Wer ließ

läutet ebenfalls

Zeu - gen, ruf ich mir auch ein paar für mei - ne Zwe - cke.

The first system of the musical score features two vocal parts, L (Soprano) and P (Alto), and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

läutet wieder

die - sen Herrn in mein Bad, wer öffne - te der Re - por - te - rin?

ZIMMERMÄDCHEN *f*

nach und nach kommen alle möglichen Hotelangestellten, Gäste etc. Kann man wis - sen,

The second system continues the musical score. It includes vocal parts for L (Soprano) and ZM (Zimmermädchen, Alto), and piano accompaniment. The vocal lines continue the narrative with lyrics in German. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

21

ZM *f* daß sie nicht er-wünscht sind?

P läutet wieder *f* Her, neu-e Zeu - gen!
OBERKELLNER kommt eilig

OK Wie ge-wöhn - lich, zwe-

Chor *mf* Wie schau - der -

I zum Kellner *f* Be - zeu-gen Sie, daß man mich hier un-schuldig ver-däc-h-tigt.

OK Ei - er mit Spi - nat?

Chor haft mo - dern, wie schau - der -

L

P

OK *f*

HM *f*

Chor

Was Sie be-stell-ten war stets un-schul-dig.
HOTELMANAGER stürmt herbei

Was ge-schieht in diesem Hause ersten

haft, wie schau-der-haft mo-

P *f*

H *f*

HM

Chor

f Welch ein Er-folg, Welch ein Er-folg! Man hält es

Ranges mit Kli-ma-an-la-ge, Rohrpost, Warmluftheizung, Fern-schreiber, Te-le-vi-sion, Te-le-

dern. O wie schau-der-haft mo-dern, wie

22

L *f* Zu viel! — 'Sgeht über meine

P kaum für mög-lich!

H

HM phon am Bett, Wäscherei im Haus und drei berühmten Restau-rants!

Chor schäuder-haft mo-dem, o wie mo-dem.

Frei

mf *fp*

12/8

Leicht bewegte Achtel (etwa 138)

bricht weinend zusammen.
 L *Kraft.* Man ist ihr allseitig behilflich. Hermann ist völlig betroffen von dieser Wendung der Dinge.
 H Um Him - mels Wi - len keine Tränen! Noch nie konnt ich Frau - en

Leicht bewegte Achtel (etwa 138)

mf
 P Will aus dem Bad springen. Rühren Sie sich nicht aus der Wanne! Selbst ich gesteh, für Sensationen gibtes eine
 H *PICK* hält ihn gerade noch rechtzeitig zurück, schiebt ihn wieder hinein und
 wei - nen sehn.

mf jammern
 L Wie wa - ren wir tö - richt, einen kleinen Streit — so ernst zu neh -
 zieht den Vorhang zu.
 P Grenze.

L *men.*

P *mf sie beklagend*

Ar - me heu - ti - ge Ju - gend! Nichts kann sie mehr ver - tra - -

23

L *p*

P *gen. p*

Für die Men - schen hier macht — mein Schmerz kei - nen Sinn. *mf*

gen. Für die Men - schen hier macht — ihr Schmerz kei - nen Sinn. Wenn's mir

mf *p* *mf*

P *mf*

Stoff — gibt für ih - re Neu - gier, — ist ihnen e - ben - so wie mir ge -

I
 War - um wer - de ich - vom Schick - sal so schnöd be - han -
 dient. Lau - ra fühlt sich schnöde be - han - delt.
 Was man heut - zu - ta - ge, heut - zu -
 Was man heut - zu - tag, was man, was man
 Was man heut - zu - ta - ge, was man heut,
 Was man heut - zu ta - ge, was man al - les

Ruhig fließend (♩ = 44-50)

L
 delt?
 War - um nur?
 P
 Wenn - man in - die Klau - en der - Pres -
 tag er - lebt. Ja - wie froh wä - ren
 Chor
 al - les heut - zu - ta - ge er - lebt. Wie froh, wie
 heut - zu - tag er - lebt. Wie froh wä - ren
 al - les heut - zu - ta - ge er - lebt. Wie froh, wie

mf Daß für den klei - nen - Streit *f* man so teu -

f - se gerät ist's - be - dau - er - lich daß man so teu -

Wir als Kin - der ge - we - - sen, wenn man uns solche Mär - chen

Chor
froh wä - ren wir ge - we - - sen, wenn man uns solche Mär - chen

wir als Kin - der ge - we - - sen, wenn man uns solche Mär - chen

froh wä - ren wir ge - we - - sen, hätt man uns so et - was erzählt.

p 25 *mf*

L - er zah - len muß. *mf* Kommt ich das voraus - sehn?

P - er zah - len muß. *mf* Ach, ich hülf - fe ihr gar zu gern

er - zählt - hätt. - *p* *mf* *pp* *p* Wieviel bes - ser hat's die heut - ge Ju - gend, *p* Wie - viel

Chor
er - zählt hätt. - *p* *mf* *pp* *p* Bes - ser hat's - die - heut - ge Ju - gend, *p*

er - zählt hätt. *p* *mf* *pp* *p* Wieviel bes - ser hat's die heut - ge Ju - gend. wie - viel, *p* wie - viel

p *mf* *p* Bes - ser hat sie's heut, *p* die

L. *f* muß-te es — die Schei —

P. *f* doch ich kann's nicht, oh-ne mir Selbst zu

bes-ser hat's — die Ju — gend! Selbst im Bad, — im Bad

Chor sie hat's — bes-ser! Selbst im Bad,

bes-ser hat's die Ju — gend! Selbst im Bad, im Ba-de

heut-ge Ju — gend! Selbst im Bad

mf *fp* *p cresc.*

L. dung gleich — sein, die für uns nur noch al-lein in Be-

P. scha - den. Sie ist im-mer-hin, im-merhin ei - ne

ei-nes Ho-tels kom-men täg-lich Din-ge vor, die

Chor selbst im Ba - de ei-nes Ho- tels kom-men Din-ge

ei-nes Ho- tels, selbst im Bad... ...Din-ge die nicht

ei-nes Ho- tels kom-men Din-ge

L tracht - kam? Gab's nichts Beß - res?

P Quel - le für Re - por - ta - gen. Sen - sa - tio - nen,

für - her nicht in ei - nem Schloß ge - scha - hen.

Chor vor die nicht in ei - nem Schloß ge - scha - hen.

mal in ei - nem Schloß ge - scha - hen.

vor die für - her nicht in ei - nem Schloß ge - scha - hen.

f diminuendo *mf diminuendo*

L Nicht Ver - söh - nung? Dummköpfe wa - ren wir bei -

P A - ben - teu - er. Dummköpfe wa - ren bei - - de.

So nimmt man Teil

Chor So nimmt man Teil

So nimmt man Teil

So nimmt man Teil

So nimmt man Teil

p *mf* *mf* *mf* *mf*

26

L *p* *de.*

P *mf* Es-geht vor-ü

Chor *p* am-Ge-schehn der gro-ßen Welt,
mf so nimmt man Teil
mf am-Ge-schehn-der Welt,
mf So nimmt man Teil.

L *p* *f* Dummköpfe wa-ren wir-bei-de, wa-ren wir-bei-de.

P *f* ber, ja es geht vor-ü-ber, es geht vor-ü-ber.

Chor *p* So nimmt man Teil am-Ge-sche-hen-der gro-ßen Welt.
f So nimmt man Teil am-Ge-sche-hen-der gro-ßen Welt.

cresc. *ff*

Lebhaft (J. 136)

d'HOUDOUX kommt schnell, begleitet von einigen seiner Leute

PICK *f* *mf* *p* zu PICK *f* *mf* *p* Mich — zu recht-fer-ti-gen und Sie vom
 d'HOUDOUX Sie lie-ßen mich ru-fen!
 Chor *p* Da kommt er auch noch
 Piano *p* *mf*

27

LAURA erschrocken über die neueste Entwicklung *f*
 Noch — — — — — mehr? Neu — — — — — e
 PICK Wert der Sen-sation zu ü-ber-zeu-gen.
 Chor der gro-ße Ge-ne-ral-di-rek-tor.
 Piano *f* *p* *mf*

28

LAURA Zum Baron, der sich informierend umherschaut
 Mar-tern! Muß-tendenn auch Sie — noch kommen, mein E-lend zu ver-grö-
 Chor Für sie wird's im-mer noch pein-li-
 Piano *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Sie wird nur noch ärgerlicher

LAURA *Herz!*
 mit ihrem Photoapparat ganz nahe an LAURA herangehend,
 PICK *Lei - den will das Publikum sehn! — Jammern Sie...*
 d'HOU. *Hat alles Nur Ru - he, Frau Lau - ra!*
 verstanden, tröstend zu LAURA
 Chor *cher. Wir sind zwar vol - ler Mit - ge -*

sie entreißt PICK den Apparat und wirft ihn in Trümmern zu Boden

LAURA *Gehn Sie zur Höl - le!*
 PICK *mehr Verzweiflung... in den Ap - pa - rat!* HERMANN wirft den Vorhang des Bades zurück und tritt, mit Badetuch und Handtuchlurban bekleidet heraus
 HERM. *Mich hält kei - ner zu -*
 Chor *fühl, doch wir sehn's nicht un - gern. Den hat*

kniert vor LAURA

HERM. *rück Wenn man Frau - en Leid an - tut. Ver - fü - gen Sie ü - ber mich. Um al - len Schaden gutzu -*
 Chor *ten wir schon ver - ges - sen. Sein Vor - schlag*

entsetzt die Hände ringend

Auch das — noch!

ma - chen hei - ra - te ich Sie!

kategorisch

Her - mann, — Sie sind ent - las - sen!

ist frag - los ei - ne gu - te Lö -

sinkt resigniert und völlig erledigt auf einen Stuhl

springt auf und nimmt eine heroische Pose ein, einen Fuß auf der Wanne

Viel schlimmer kann's nicht mehr

Nicht oh - ne zum Hel - den ge - stem - pelt zu sein!

wirft HERMANN ins Bad und zieht den Vorhang zu

Den Hel - den verschlingt der

33

sopr. Wie scha - de, es war gut ge -

Ten. sung.

34

wer - den.

Jetzt fehlt mir die Ka - me - ra!

zu PICK

Or - kus. Wendet sich zum Chor und scheucht alle außer LAURA hinaus

Al - te fort! Laßt die Ge - plag - te al - lein. Er - war - ten Sie

meint. Chor erschrickt

Wir tun nichts Bö - ses! Chor vorwurfsvoll

Wenn's grad so

LAURA *mf* *p*
Ihr In - sti - tut

PICK *mf*
Se - hen Sie wohl! triumphierend ab. Nur LAURA und d'HOUDOUX bleiben

d'HOUDOUX
mich. neigt sich mild und väterlich zu LAURA

Chor
span - nend ist! Chormüßig ab. Unter einem stetigen Diminuendo des Orchesters geht die Szene zu Ende.

35

dim. *p*

LAURA
hetzte mir den Teu - fel auf den Hals.

d'HOUDOUX *p*
freundlich erklärend Frei - lich, er ist — mein al - ter Ge -

LAURA *hoffnungsvoll fordernd* *mf*
So se - hen Sie zu, — daß er — mich wie - der ver - läßt.

d'HOUDOUX
schäfts - freund. Verschmitzt nachdenkend Man

bitter, höhnisch p

LAURA Und auch das kann na-tür-lich

d'HOU muß-te ihn durch Beel - ze - bub ver-trei - ben.

dim.

voll böser Ahnung

LAURA nie-mand so gut wie Sie? Wo

d'HOU beiläufig Er ist seit Jahren bei mir an - ge - stellt.

pp ununterbrochener Beckenwirbel (*pp*) bis zum letzten Orchestertutti

LAURA ich auch sei, ich bin in Ih - rer Macht?

d'HOU bescheiden prahlend, lächelnd Die Vi-sion des "U - ni - ver - sum" es ist un - be - grenzt.

37

entrückt *poco a poco allargando*

LAURA Ich - ha - be nur ei - ne Vi - sion.

d'HOU auf den Zehenspitzen abgehend *pp* Wenn Sie wüß - ten, wie ähnlich meine Vi - sion der Ih -

LAURA *sehnsüchtig* *breit, frei*
E - du - ard! *Vorhang*

d'HOU - ren ist!

a tempo

Zweiter Akt

No 15. Einleitung und Duett

Lebhaft (d. bis 72)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features complex chordal textures and melodic lines with various accidentals and dynamics.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number **30**. The word *hervor* is written above the treble staff. The music continues with intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation, featuring the word *hervor* above the treble staff. The notation includes various musical ornaments and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, including the word *cresc.* (crescendo) in the bass staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation, starting with a boxed measure number **31**. The music continues with complex textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, starting with a boxed measure number **35** and the instruction *Vorhang auf* (Curtain up) above the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Sechstes Bild

Geteilte Bühne. Rechts Lauras Hotelzimmer im „Universum“, links die Gitter einer Gefängniszelle. LAURA im Zimmer, EDUARD im gestreiften Sträflingskittel hinter den Stäben. Beide lesen Zeitungen.

LAURA *mf*

Er - stes Mor - - - gen - -

EDUARD *mf*

Neu - e - ste Nach - - - rich - ten, Welt - - -

Im gleichen Zeitmaß weiter

mf *p*

36

-blatt. Aus - schließ - li - che Ak - tua - li - tät.

- - te - le - graph. Ka - bel - be - richt. Ar - gus

36 *tr*

L

Von unsrem Son - der - be - richt - - - er -

E

Pres - se - dienst, das Neu - - e - ste heiß - - - ser -

f *f* *mf*

cresc.

L Pub - li - kum ver - - langt un - ge - schmink - te und wah - re Be -

cresc. *mf*

40 *f*
- richt - - er - - siat - - tung.

EDUARD

mf

40 *p*

... Einem solchen Paar

p

E müß - te man das Hei - - ra - ten ver - bie - ten. ... steht das

mf

E Wohl des Volks auf dem Spiel. De - - ge - - ne - ra -

41

E - tion. ...Wer zahlt für min - der-wert-ge Nach - kom-men-schaft?

41

L LAURA *f*

Der Häf - ling zeigt al - le Spu - ren des De - li - ri - ums.

E Go - mor - -

42

L Der Plan mit

E - rha ist harm - los ge - gen sol - che Aus - - schwei - fung.

42

L teuf-li - scher List be - rech-net.

E Lau - - ras Leu - mund gab zu Zwei - feln

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L) in treble clef, with lyrics 'teuf-li - scher List be - rech-net.' The middle staff is the vocal line (E) in bass clef, with lyrics 'Lau - - ras Leu - mund gab zu Zwei - feln'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands with various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

wirft zornig die Zeitungen weg. 43

L Unsging's zu gut. Wir wa - ren zu ü - ber - mü-tig. Statt

E An - laß.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L) in treble clef, with lyrics 'Unsging's zu gut. Wir wa - ren zu ü - ber - mü-tig. Statt'. The middle staff is the vocal line (E) in bass clef, with lyrics 'An - laß.'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands with various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A rehearsal mark '43' is present in a box above the vocal line.

L nach-sich - - tig zu sein zer - stör - ten — wir selbst leicht-sin-nig

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L) in treble clef, with lyrics 'nach-sich - - tig zu sein zer - stör - ten — wir selbst leicht-sin-nig'. The middle staff is the vocal line (E) in bass clef, which is empty. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands with various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

L un - - ser Glück.

E hat ebenfalls die Zeitungen fortgeworfen. Lau - - ra al - - lein, ich — im Ge - fäng-nis. Mußt'

E — uns der Teu - fel rei - - ten, daß wir un-be-dingt ge - schieden sein

44

44

cresc.

L LAURA

Ach, — — — — — jetzt be - reu-en wir uns - re

E — — — — — woll - ten ! Ach, — — — — — jetzt be - reu-en wir

p

p

p

f

p

(col 8va bassa)

L Kurz-sich-tig-keit. Be-dau-ernd kön-nen wir nur sa - - gen: es

E uns - re Kurz-sich-tig-keit. Be - dau-ernd kön-nen wir nur sa - -

dim.

[45] EDUARDS Seite wird dunkel. LAURA, ner-vös nach Ablenkung suchend, dreht

L ist zu spät.

E - gen: es ist zu spät.

SOPRAN und ALT

CHOR hinter der Szene, durch verschiedene Lautsprecher

TENOR und BASS Lau-ra ... E-du-ard ...

den hiesigen wie aus denen der Nachbarzimmer und über die Straße her dringen Fetzen von Nachrichten.

Ve-nus ...

Immer im gleichen Zeitmaß

[45]

CHOR

Stell-dich-ein ... Gei-stes - - schwach ... Un - -

Sitt-lich - keit ...

CHOR

- fug ... Herr ganz ent - klei - det ...

Drei-mil - li - o - - nen - ver -

CHOR

46

die lü - ster - ne Da - - me ... ver - gleich - bar mit Spät - -

- lust ...

46

CHOR

- rom ... in ei - ner al - ler Mo - ral hohn - spre - chen - den ...

f *pp* *f* *f*

CHOR

47

Zeit-ver-treib

Men - - ge Volks im Ba - - de - zim - mer Zeu-ge ...

pp *f* *p* *p*

CHOR

ü - - ber - mü - ti - ger Ka - pi - ta - li - sten ... strengste Be - stra - fung für

cresc.

CHOR

48

sinn - lo - se Ü - - bel - tat ... he - - ro - - stra - -

48

ff *tr.*

CHOR

- tisch ... ein Zei - - chen der Zeit ... kommt jetzt

CHOR

Während LAURA der Verzweiflung nahe ist, lugt PICK zur Türe herein

un - - ter Glas ... nie - der mit der Re - gie - - rung...

49

L LAURA *mf*

Ah, Sie ha - ben mir

ppp

segue

49

ppp

L
grad noch ge- fehlt. *mf*

P
PICK kommt herein. Hö - ren Sie erst, was ich bie - ten

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L) with lyrics 'grad noch ge- fehlt.' and a dynamic marking of *mf*. The middle staff is the piano vocal line (P) with lyrics 'PICK kommt herein. Hö - ren Sie erst, was ich bie - ten'. Below the piano vocal line is a staff with a dotted line and an 's' marking, likely indicating a breath mark. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The bass clef staff has several notes with flats and a bar line.

L
Nach all den schlim-men Er- fah - run - gen!

P
p kann.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L) with lyrics 'Nach all den schlim-men Er- fah - run - gen!'. The middle staff is the piano vocal line (P) with lyrics 'kann.' and a dynamic marking of *p*. Below the piano vocal line is a staff with a dotted line and an 's' marking. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The bass clef staff has several notes with flats and a bar line.

L
in Freude ausbrechend *mf*

P
p Wol- len Sie E - du - ard wie - der - se - hen? Oh,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L) with lyrics 'in Freude ausbrechend' and a dynamic marking of *mf*. The middle staff is the piano vocal line (P) with lyrics 'Wol- len Sie E - du - ard wie - der - se - hen? Oh,' and a dynamic marking of *p*. Below the piano vocal line is a staff with a dotted line and an 's' marking. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The bass clef staff has several notes with flats and a bar line.

L wie — gern! *f* Oh,

P *mf* Sich mit ihm — ver — söh — nen?

50

This system contains the first vocal line (L) and piano accompaniment (P). The vocal line starts with the lyrics 'wie — gern!' and ends with 'Oh,' marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A rehearsal mark '50' is placed above the piano part. The piano part includes a first ending bracketed with a dotted line and the number '8'.

L Wie — gern! PICK nimmt LAURA an der Hand und führt sie ab. LAURAS Zimmer wird dunkel, EDWARDS

P Zelle erleuchtet sich wieder.

This system contains the second vocal line (L) and piano accompaniment (P). The vocal line continues with 'Wie — gern!' and includes a stage direction: 'PICK nimmt LAURA an der Hand und führt sie ab. LAURAS Zimmer wird dunkel, EDWARDS'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. A second ending bracketed with a dotted line and the number '8' is present in the piano part. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

No 16 Duett

Mäßig schnelle Achtel. Marschmäßig (♩ = 106)

EDUARD

E

d'H

d'H

E

d'H

Hier sitz ich fest für die nächsten Jahre.

d'HOUDOUX kommt, setzt sich vor den Zellenstäben nieder.

Ungesüht bleibt kei - ne

Sün - de.

Ich bin ge - kommen, um Ihnen in der unglücklichen La - ge, wenn's geht, etwas Trost zu

bitter lachend

Des Trösters E - go fühlt sich ge - schmeichelt. Ich hab nichts Besseres zu tun, so pre - digen Sie

brin - gen.

51

The musical score is written for two voices and piano. It consists of three systems of music. The first system features the vocal entry for EDUARD and d'HOUDOUX, with piano accompaniment. The second system continues the vocal dialogue. The third system concludes the piece with a piano accompaniment section starting at measure 51. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

E *los.*

d'H *mf*

Lassen Sie uns ein-mal nur ganz kurz zu-samm-zählen, welche Geld- und Freiheits-strafen man Ihnen aufgebürmt

E *mf* *p* *b³*

d'H *hat.* *p* *b²*

Wenn's Ihnen Freu-de macht, mir ist's e-gal. Erstens: wegen Be-schädigung

d'H *mf*

ei-ner zum öffentlichen Nutzen aufge-stell-ten Sa-che in Tat-ein-hat mit grobem

52

E *spöttisch* *P*

d'H *f* *F*

Unfug. ein Jahr Gefäng-nis. Für ei-ne Venus solcher Größe und Berühmtheit nicht zu

E

d'H

mf

Wen wollen Sie ü - ber - zeu - gen, daß Sie keinen Do - lus hat - -

poco rit.

mf p

E

d'H

Fließend

molto legato

Ge - set - ze sind ge - macht, daß man sie genießt.

mp cresc.

Und das ist noch nicht alles! Das Geld zur Scheidung

54

pp segue

p

E

d'H

*Text siehe unten

haben sie wohl nicht. Der Mark und zwar im Voraus. Da - zude - r Le - bensun - terhalt für Ihre

mf

x Text Rechtsanwalt verlangt achttausend

E *p* Wes Men-schen Herz er - freut sich nicht an sol - cher

d'H Frau .

E Weis - - heit!

d'H *mp cresc* Ter-min - an-be-rau - mung wird abgelehnt wegen Nichtzahlung des Ge-

E *p* Man rechnet wirklich haar-ge - nau. *mf*

d'H *f* richts Kostenvorschusses in Höhe von tausend Mark und zehn Pfennig. Ihre Möbel sind gepfän-

etwas frei

55

E *p* Was braucht man mehr als ei - nen Stuhl? *f* Man gibt da - durch sehr we - nig

d'H *mf* det. Ihr Bank - konto ist ge - sperrt.

E *p* sehnsüchtig
 Mei - - ne Lau - - ra!

d'H

p *mf*

E
 d'H zu irgendwelchen nicht sichtbaren Mächten. Weg mit den Git - - tern!

p *f* *p*

57 Die Gitter verschwinden. Auch LAURAS Zimmer ist nicht mehr da
 PICK führt LAURA an der Hand herein

L LAURA >
 p War - um

P PICK
 p Fol - gen Sie - - mir nur voll Ver - trau - en.

p *pp*

Das Paar sieht sich.

L sa - - gen Sie mir nicht, wo - hin wir gehn?

L In übergroßer Freude wollen sie zueinander. LAURA E - du - ard! E - du - ard!

P wird von PICK, EDUARD vom BARON zurückgehalten

E Nein, noch Lau - ra! Lau - ra!

L E - du - ard!

P nicht läßt man Sie zu - ein - an - der. zum Baron, dieser lä - Sehn Sie

E Lau - ra

L
 chelt verständnis- E - du - ard! *f*
 voll: *mf*
 P nur! *f* So hö - ren Sie erst zu.
 E Lau - ra!

58

P *p*
 Nur nicht so un - ge - dul - - dig!
 d'H

P
 d'H *p molto legato*
 Ich lei - ste je - de Kau - - ti - on, zah -

d'H *f* - le Ih - re Schulden, sor - ge daß Sie nicht - mehr belä - stigt wer -

P. *mf* zu den Beiden, die in ihrem Glück gar nicht zuhören
 Ich ra - te Ih - nen sehr, — sein An - ge - bot — gut zu ü -

d'H den

L. *mf* *schwärmerisch* Nichts An - ge - bot, nichts
 P. ber - le - - gen

cresc molto 59 *f*

L ü - - ber - le - gen! — Ich — bin nicht mehr auf die -

p *f*

L - - ser Welt. Beide wollen wieder zueinander.

d'H *mf* So war - ten Sie doch.

p *fpf* *p*

P *mf* *mp* So war - ten Sie doch. *mp* Ist *mp* b. *p.* Ist

d'H *fpf* *p* *f*

P. *cresc.*
 es Ihr fe - - ster Wunsch, zu - sam - men - zu - blei - -

d'H *cresc.*

L *in der Überfülle des Glückes ff*
 Ja! Ja! Ja!

P

E *ben?*
 Ja! Ja! Ja!

d'H *ben?*
 Wenn ich für Sie all dies

60

L *etwas bange p*
 Was

E

d'H
 tu, hat es selbstverständlich ei - nen gu - ten Grund.

L mag da kom-men
E *mf* *f* *bf*

d'H *pp* *bf*

Tre-ten Sie auf in mei-nen Welt-stadt-

8 *pacorit. a tpo. ppp*

pp

P

d'H *bf* *f* *bf*

büh-nen; ich Ihr Im-pre-sa-ri-o für al-le Län-der.

P

d'H *mf* *f* *bf* *f* *bf* *p*

Spie-len Sie die gro-ße dra-ma-ti-sche Sze- - ne,

L
E
d'H

die — ich Ih — — nen schrei — ben las — — se.

Wir tun

Man läßt sie zueinander, sie fallen sich in die Arme und küssen sich ab.

L
E

al- les Je- de Sze - ne, wir
was Sie wol - len.

L
E

spie - len sie, wenn wir nur wie - der glück - -
mit - - ein-

L
E
an - - der glück - - lich sein dur - -

cresc. poco a poco

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal lines (L and E) are in a soprano and alto register, with lyrics 'an - - der glück - - lich sein dur - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with block chords. Dynamics include piano (p) and a gradual crescendo marked 'cresc. poco a poco'.

L
E
d'H
fen. fen. klatsch in die Hände. Mein Per - so - nal!

ff *ff* *mf*

62

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal lines continue with lyrics 'fen. fen. klatsch in die Hände. Mein Per - so - nal!'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and mezzo-forte (mf). A rehearsal mark '62' is present in the right-hand piano part.

d'H
Kon - trak - te! Li - bret - ti - - sten! Ko - stü - me! Re - -

f *p* *mf* *f* *p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line (d'H) has lyrics 'Kon - trak - te! Li - bret - ti - - sten! Ko - stü - me! Re - -'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and block chords. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Rehearsal marks '8' are indicated above the piano part.

P
d'H
kla - - me! Her bei!

p

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal lines (P and d'H) have lyrics 'kla - - me! Her bei!'. The piano accompaniment features eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include piano (p). Rehearsal marks '8' are indicated above the piano part.

Ensemble

Sechs Manager kommen herbeigestürzt, gefolgt von Schneidern, Schneiderinnen, Perückenmachern und sonstigem Theaterpersonal, das sich mit Laura und

Lebhaft (etwa 104) Eduard zuschauen macht, ihnen die Kleider wegnimmt und Theaterkostüme anmischt. Der BARON sitzt, dies alles beobachtend und bewertend, im Vordergrund. PICK steht bei ihm. Man konsultiert ihn und berich-

1. Manager
1.M. Ki - no! tet ihm fortwährend. Eine Szene großen Gewimmels.

2. Manager
2.M. Zirkus!

3. Manager
3.M. Theater!

4. Manager
4.M. Ra - dio!

5. Manager
5.M. Fernseh!

6. Manager
6.M. Im - Fe - stivals!

Lebhaft (etwa 104)

p sempre

3.M. *mf* Welt - re - kla - me! A - me - rika - kon -

5.M. 63 men - se Ga - gen!

6.M. *mf* Im - mense Ga - gen! Weltre - klame!

mf cresc.

1.M *mf* Tri-umph - zug um die
 2.M A-me-ri-ka-kon-trak-te! Triumph-zug um die Welt!
 3.M trak - te!

mf

E: EDUARD 64 *f* Welch sü-ße
 1. *zus. f* Rie - sen - vor - schuß!
 1.M Welt! *zus. p* Rie - sen - vor - schuß!
 2.M *zus. f* Wir ü - ber - bie - ten al - - les. *f* Rie - sen - vor - schuß!
 3.M *f* Rie - sen - vor - schuß!
 4.M
 5.M
 6.M

p *ff* *pp*

E: Me-lo-die. Ge-ben Sie nä - here Er - klä - rung. *f* *p* *bf* *bf* *p* *bf* *bf*
 4.M Ih - re Ve - nus - tat, un - ge -
 5.M Ih - re Ve - nus - tat, un - ge -
 6.M

mf *fp* *staccato*

4.M. *heu-re Sen-sa-tion. Zei-tun-gen sind voll da-von.*

5.M. *heu-re Sen-sa-tion. Zei-tun-gen sind voll da-von. Ex-*

6.M. *heu-re Sen-sa-tion. Zei-tun-gen sind voll da-von. Ex-*

The first system of the musical score consists of three vocal staves (4.M., 5.M., 6.M.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "heu-re Sen-sa-tion. Zei-tun-gen sind voll da-von. Ex-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

4.M. *Schlag - - zei-len. In al-ler Mund! Auf*

5.M. *tra-blät-ter, Schlag - - zei-len. In al-ler Mund! Auf*

6.M. *tra-blät-ter, Schlag - - zei-len. In al-ler Mund! Auf*

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Schlag - - zei-len. In al-ler Mund! Auf tra-blät-ter, Schlag - - zei-len. In al-ler Mund! Auf". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, now in a more active texture.

4.M. *Sie hat man ge-war-tet! Sie sind die At-trak-tion des Ta-ges.*

5.M. *Sie hat man ge-war-tet! Sie sind die At-trak-tion des Ta-ges.*

6.M. *Sie hat man ge-war-tet! Sie sind die At-trak-tion des Ta-ges.*

The third system of the musical score concludes the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Sie hat man ge-war-tet! Sie sind die At-trak-tion des Ta-ges." The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings like *p* and *f*.

1.M *f* Die Da - - me, die mit Kühnheit sich ü - ber al - te Vor - ur -

2.M *f* Die Da - - me, die mit Kühnheit sich ü - ber al - te Vor - ur -

3.M *f*

65 *tr* *staccato*

1.M *p* tei - le hin - weg - setzt. Wie span - nend, wie - ak - tu - ell. In -

2.M *p* tei - le hin - weg - setzt. Wie span - nend, wie - ak - tu - ell. In -

3.M *p*

crescendo

1.M *p* al - ler Mund! Auf Sie hat man ge - war - tet. Sie sind die At - trak -

2.M *p* al - ler Mund! Auf Sie hat man ge - war - tet. Sie sind die At - trak -

3.M *p*

L LAURA
 E EDUARD
 Dies al-les kommt sehr ü-ber-ra-schend und man

1.M
 2.M
 3.M
 tion des Ta - ges.

L weiß kaum was es soll.
 E weiß kaum, weiß kaum was es soll.

1.M
 Man hält ihnen die Verträge hin. Un - ter-zeich-nen

2.M
 Un - - ter-zeich-nen Sie.

3.M
 Un - - ter-zeich-nen Sie.

4.M
 4. Manager
 Un - - ter-zeich-nen Sie. Un - ter-zeich-nen

5.M
 5. Manager
 Un - - ter-zeich-nen Sie.

6.M
 6. Manager
 Un - - ter-zeich-nen

66

L
E

f Solch *f* ein

1.M
Sie. Hier der Ver - trag.

2.M
— Hier der Ver - trag.

3.M
— Hier der Ver - trag.

4.M
Sie. Hier der Ver - trag.

5.M
— Hier der Ver - trag.

6.M
Sie. Hier der Ver - trag.

ff *ffp*

L
E

An - ge - bot macht uns frei.
al - ler Sor - gen frei.

d.H.

d'HOUDOUX Sie ü - ber - le - gen viel zu

stacc.

d'H

lan - ge.

1.2. Manager *mf* *f*

1. M
2. M

Nichts ist zu ü - - - ber - le - gen. Schla-

3.4. Manager *mf* *f*

3. M
4. M

Nichts ist zu ü - - - ber - le - gen. Schla-

5.6. Manager *mf* *f*

5. M
6. M

Nichts ist zu ü - - - ber - le - gen. Schla-

mf *cresc.*

L

E

f *f*

Wir schla - gen ein. Ki - no! Zir - kus!

1.2.M *f*

gen Sie ein. Ki - no! Zir - kus! The-

3.4.M *f*

gen Sie ein. Ki - no! Zir - kus! The-

5.6.M *f*

gen Sie ein. Ki - no! Zir - kus! The-

L
E
1. M
2.
3. M
4. M
5. M
6. M

Thea-ter! Ra-dio! Fern-sehn!

a-ter! Ra-dio! Fern-sehn!

a-ter Ra-dio! Fern-sehn!

cresc. *ff* *einleiten*

March (d etwa 100)

PICK
P
d'H
1. M
2. M
3. M
4. M
5. M
6. M

d'HOUDOUX

Der Ruh-mes-kranz be-deckt Ihr Haupt, ein

ff *mf*

vclon

P
d'H
1. M
3. M
4. M
5. M
6. M

Je-des Kind weiß ü-ber Sie Be-scheid. Mil-

This system contains the first musical system. It features a vocal line (P) and a piano accompaniment (d'H). The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Je-des Kind weiß ü-ber Sie Be-scheid. Mil-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The piano part includes various chords and melodic lines, with some dynamics like *f* and *mf* indicated.

P
d'H
1. M
3. M
4. M
5. M
6. M

lio-nen An-sichts-kar-ten wer-den um-ge-setzt, Ge-brauchsar-ti-kel tra-gen Ih-ren

This system contains the second musical system. It features a vocal line (P) and a piano accompaniment (d'H). The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "lio-nen An-sichts-kar-ten wer-den um-ge-setzt, Ge-brauchsar-ti-kel tra-gen Ih-ren". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamics like *fp* and *mf* indicated.

P
d'H
1. M
3. M
4. M
5. M
6. M

Na - - - - - men.

This system contains the third musical system. It features a vocal line (P) and a piano accompaniment (d'H). The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Na - - - - - men.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamics like *mf* and *ff* indicated. There are also some markings like "l.H." and "v." in the piano part.

P
d'H
1. 2. M
3. 4. 5. 6. M

In je - der Wo - chenschau sind Sie zu sehn.
sehn, in je - der

This system contains the first system of music. It features a vocal line (P) and a piano accompaniment (d'H). Below the vocal line are three staves for different vocal parts (1. 2. M, 3. 4. 5. 6. M). The lyrics are "In je - der Wo - chenschau sind Sie zu sehn." and "sehn, in je - der". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf*.

P
d'H
1. 2. M
3. 4. 5. 6. M

Selbst Bo - xer selbst Bo - xer werden Sie be - nei - den.
Selbst Bo - xer, selbst Bo - xer werden Sie be - neiden. Nur
Wo - chen - schau. -

This system contains the second system of music. It features a vocal line (P) and a piano accompaniment (d'H). Below the vocal line are three staves for different vocal parts (1. 2. M, 3. 4. 5. 6. M). The lyrics are "Selbst Bo - xer selbst Bo - xer werden Sie be - nei - den." and "Selbst Bo - xer, selbst Bo - xer werden Sie be - neiden. Nur Wo - chen - schau. -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *f*.

69

P
d'H
1. 2. M
3. 4. 5. 6. M

Nur Schil - ler ist noch un - ge - fähr
un - ge - fähr, noch un - ge - fähr, noch un - ge
Schil - ler ist, nur Schil - ler ist noch un - ge - fähr
noch un - ge - fähr, noch un - ge -

This system contains the third system of music. It features a vocal line (P) and a piano accompaniment (d'H). Below the vocal line are three staves for different vocal parts (1. 2. M, 3. 4. 5. 6. M). The lyrics are "Nur Schil - ler ist noch un - ge - fähr", "un - ge - fähr, noch un - ge - fähr, noch un - ge", "Schil - ler ist, nur Schil - ler ist noch un - ge - fähr", and "noch un - ge - fähr, noch un - ge -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *f*.

L *p* Wir ha - ben

P so po - pu - lär, so po - pu - lär.

E *p* Wir ha - ben

d.H so po - pu - lär, so po - pu - lär.

1. M so po - pu - lär.

3. M so po - pu - lär.

6. M So po - pu - lär, so po - pu - lär.

pp *f* *fp*

I uns ih - nen ver - kauft. Wir tragen freu - dig

E

r.H.

70

L un - ser Los. Mit ei - ner noch so lan - gen

E *f* *f* *f* *f*

mf

f
L Wir sind uns selbst un-ge-wohnt. Wir ken - - nen uns

P. Haupt. Der Ruhmeskranz bedeckt Ihr Haupt.

E *f* Wir sind uns selbst un-ge-wohnt. Wir ken - nen uns -

d'H Haupt. Der Ruhmeskranz bedeckt Ihr Haupt.

1. M Haupt. Der Ruhmeskranz bedeckt Ihr Haupt.

2. M Haupt. Der Ruhmeskranz bedeckt Ihr Haupt.

3. M Haupt. Der Ruhmeskranz bedeckt Ihr Haupt.

4. M Haupt. Der Ruhmeskranz bedeckt Ihr Haupt.

5. M Haupt. Der Ruhmeskranz bedeckt Ihr Haupt.

6. M Haupt.

mf *fp* *mf* *fp*

72

L *kaum.* So neu- ist dies-

P Der Ruhmeskranz, der Ruh-meskranz, be-deckt Ihr Haupt.

E *kaum.* So neu- ist dies- Bald gibt es

d'H Der Ruh-meskranz, der Ruh-meskranz be-deckt Ihr Haupt.

1. M Der Ruh-meskranz, der Ruh-meskranz be-deckt Ihr Haupt.

3. M Der Ruh-meskranz, der Ruh-meskranz be-deckt Ihr Haupt.

5. M Der Ruh-meskranz, der Ruh-meskranz be-deckt Ihr Haupt.

fp *f* *mf* *f* *ff* *p*

L In je-dem Erd-

P Ein je-des Kind weiß ü-ber Sie-Bescheid.

E kein von uns noch nicht be-such-tes Land; Ein je-des Kind weiß ü-ber Sie-Bescheid.

d'H Ein je-des Kind weiß ü-ber Sie-Bescheid

1. M Ein je-des Kind weiß ü-ber Sie-Bescheid.

3. M Ein je-des Kind weiß ü-ber Sie-Bescheid.

5. M Ein je-des Kind weiß ü-ber Sie-Bescheid.

f *p* *f* *p*

L teil sind wir ver-langt, verlangt, ver-

P Mil-lio-nen An-sichts-kar-ten, Mil-lio-nen An-sichts-kar-ten,

E Mil-lio-nen An-sichts-kar-ten, Mil-lio-nen An-sichts-kar-ten,

d'H - - - - -

1. M Sie sind verlangt, ver-

3. M Mil-lio-nen An-sichts-kar-ten, Mil-lio-nen An-sichts-kar-ten,

5. M - - - - -

L langt. ...tra - -

P Mil-lio-nen An-sichts-kar-ten wer-den um-ge-setzt. Gebrauchsarti- kel...

E Mil-lio-nen An-sichts-kar-ten wer-den um-ge-setzt. ...tra -

d'H - - - - - Gebrauchsar-ti- kel...

1. M langt.

3. M Mil-lio-nen An-sichts-kar-ten wer-den um-ge-setzt. Gebrauchsarti- kel...

5. M - - - - -

L gen un - sern Na - men. ... sind wir zu sehn.

P In je - der Wo - chenschau ... selbst Boxer...

E gen un - sern Na - men. ... sind wir zu sehn.

d'H In je - der Wo - chenschau ... selbst Boxer...

1. M In je - der Wo - chenschau ... selbst Boxer...

3. M In je - der Wo - chenschau ... selbst Boxer...

5. M In je - der Wo - chenschau ... selbst Boxer...

mf

cresc.

fp *fp* *fp*

L ... wer - den uns - be - nei - - - - den. Nur Schiller ist noch

P Nur Schiller ist noch un - ge - fähr

E ... Wer - den uns be - nei - - - - den. Nur Schiller ist noch

d'H Nur Schiller ist noch un - ge - fähr

1. M Nur Schiller ist noch un - ge - fähr

3. M Nur Schiller ist noch un - ge - fähr

5. M Nur Schiller ist noch un - ge - fähr

mf

fp

L un- ge- fähr: so po- pu- lär, so po - -

P so po- pu-, so po- pu-, so po- pu-, so po - - pu- lär

E un- ge- fähr so po - pu- lär, so po - -

d'H so po- pu-, so po- pu-, so po- pu-, so po - - pu- lär

1.M so po- pu-, so po- pu-, so po- pu-, so po - - pu- lär

3.M so po- pu-, so po- pu-, so po- pu-, so po - - pu- lär

5.M so po- pu-, so po- pu-, so po- pu-, so po - - pu- lär

Verbreitern -

74

L pu-, so po - - pu-, pu- lär.

P so po - pu - - lär, so po- pu- lär.

E pu-, so po - - pu-, pu- lär.

d'H so po - pu - - lär, so po- pu- lär.

1.M so po - pu - - lär, so po- pu- lär.

3.M so po - pu - - lär, so po- pu- lär.

5.M so po - pu - - lär, so po- pu- lär.

Im Zeitmaß

ff

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

hierzu Figuration in Vierteltriolen

Handwritten musical score for the second system, continuing the complex rhythmic and harmonic patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

75

Handwritten musical score for the third system, marked with a boxed "75". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, with a change in tempo or meter indicated by the boxed number.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring complex rhythmic patterns and accidentals. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring complex rhythmic patterns and accidentals. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

76

Handwritten musical notation for the first system of exercise 76. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, naturals, flats). The bass staff contains a simpler accompaniment of eighth and sixteenth notes. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the second system of exercise 76. It consists of two staves. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings *mf* and *dim.* are present. The system concludes with a 2/2 time signature.

Handwritten musical notation for the third system of exercise 76. It consists of two staves. The treble staff includes triplet markings. The bass staff has a piano (*p*) marking and a 'usw.' annotation. The system is divided into four measures.

Handwritten musical notation for the fourth system of exercise 76. It consists of two staves. The treble staff features slurs and triplet markings. The bass staff continues the accompaniment. The system is divided into three measures.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various notes, including triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *dim*. The system concludes with a double bar line and a 2/2 time signature.

77

Handwritten musical score for the second system, starting with a boxed measure number '77'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and rests. A dynamic marking of *p* is present. The system ends with a double bar line and a 2/2 time signature.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests. The system concludes with a double bar line and a 2/2 time signature.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and rests. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Siebentes Bild

Das "Universum"-Büro, wie im dritten Bild.

No. 19

Chor und Solo

Mäßig schnell, sehr graziös (wie im dritten Bild)

Vorhang auf

Piano introduction for 'Vorhang auf'. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a fermata over the final chord.

Die Fräulein tippen.

Piano introduction for 'Die Fräulein tippen'. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a fermata over the final chord.

Chor

In Be - ant - wor - tung Iu - res Schrei - bens be - tref - fend -
Schrei - bens be -

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts are in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). A first ending bracket is marked above the first vocal line.

Chor

— die Pro - pa - gam - da für su - perschall - ge - schwinde Pi - a - ni - sten und den Bau
 tref - - fend die Pro - pa - gam - da — für

p mf pp p

Chor

— des Au - to - tun - nels Gi - bral - tar Ma - rok - ko, den nicht
 Pi - a - ni - - - - - sten, den nicht pünkt - li - - -

mf p mf

2

Chor

pünktli - - - chen Ab - flug un - se - res mo - - -
 chen Ab - - - flug uns - res mo - nat - li - - -

p mf

Chor

- nat - li - chen Mond - raum - schiffes wegen Hei - ser -
 chen Mond - raum - schif - fes wegen Hei - ser - keit der

mf

Chor

- keit der mit fliegenden per - si - schen Al - ti - stin of - fe - rie - ren wir
 mit - flie - gen - den per - si - schen Al - ti - stin

p

3

pp

Chor

Ih - nen, of - fe - rie - ren wir Ih - nen, of - fe - rie - ren - wir Ih - - nen.

p *pp* *p* *pp*

Hermann ist gekommen, gesenkten Kopfes und sehr ehgisch.

Immer ruhig Die Mädchen gehen zartföhlend zu ihm.

Chor

p Un - ter Herr Her - mann ist trau - - - - rig.

p Un - ter Herr Her - mann ist trau - - - - rig.

pp Immer ruhig

Chor

Wir lie - ben ihn noch mehr.

Wir lie - ben ihn noch mehr, seit er trau - - - - rig ist.

pp

4 Ein wenig verlangsamen. - - - - - Ruhig (♩ bis 66)

Chor

pp Wir sind untröst - lich, ver - ehrter Herr Hermann, Sie trau - rig zu sehen. *espr* Uns geht das Unglück das Ih - nen

HERMANN

H *p* Ich kann Ihr Mitgefühl wohl brauchen!

Chor zu - gesto - ßen so sehr zu Her - zen, - daß wir zu kündigen be - schlos - sen.

mf

H *mp* Natürlich nicht, man lebt für die Fir - ma. *pp*

Chor Jedoch uns soll nicht je - de Schwankung des Marktes er - schüt - tern. Und unsre rüh - ren -

pp *p*

H Ich bin ent - las - sen, mein Lebens -

Chor de kollek - ti - ve Lie - be sei nicht gestört durch selbstischen Indi - vi - dua - lis - mus. Sie gehen ab wie Niobes Töchter und lassen HERMANN in seinem Gram zurück.

mf *p*

H *cresc.* nerv ist durchschnitten. Hätt ich doch, statt angebo - renen Ta - len - ten al - lein zu ver - trau - en, et - was

pp *poco cresc.*

mf Rich - ti - ges ge - lernt: *p* Dop - pelte Buch - füh - rung, Cel - lo - spiel, Psycho -

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and includes the lyrics "Rich - ti - ges ge - lernt:". It then transitions to a dynamic of *p* for the lyrics "Dop - pelte Buch - füh - rung, Cel - lo - spiel, Psycho -". The piano accompaniment starts with a dynamic of *p* and includes a *mp* marking later in the system. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

pp
pathologie oder Au - to - nan - del

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic of *pp* and includes the lyrics "pathologie oder Au - to - nan - del". The piano accompaniment begins with a dynamic of *mf*. The system concludes with a double bar line. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

No. 20 Quintett Lebhaft (wie im zweiten Bild)

ELLI, OLLI, ALI und ULI kommen langsam. Auch sie sind melancholisch. Die Paare sind diesmal: Sopran und Bass, Alt und Tenor.

ELLI, OLLI 100 *mf* *pp*

ALI *pp*

ULI *mf* *pp*

Wir sind ver-heira-tet, immer noch, immernoch, immer noch,
 Wir sind ver-heiratet, immer noch, immernoch, immer noch,

p

EL wir sind verheiratet, immer noch, Gott sei's ge-klagt. Als wir uns hei-ra-teten, nach der Scheidung...

OL *p*

AL wir sind verheira-tet, immer noch, Gott sei's ge-klagt. ... glaubten wir, jetzt und für immer im

UL *p*

p

OL *p* ... und finden, es war nur ein Fehlschluß...

AL *p* Himmel zu sein...

UL *p* da wir uns neuerdings mehr als zu-wider sind.

EL *f* *p* Des-halb wollen wir noch einmal

OL *f* *p* Des - halb wollen wir noch ein-

AL *f* *p* Des-halb wollen wir noch einmal

UL *f* *p* Des - halb wollen wir noch ein-

101

EL *f* *p* voll Reue und Mut mit unseren früheren Partnern verbunden zu

OL *f* *p* mal voll Reue, voll Reue und Mut ... Partnern versuchen, verbunden zu

AL *f* *p* voll Reue und Mut mit un-se-ren früheren Partnern vers-uchen, verbunden zu

UL *f* *p* mal voll Reue, voll Reue und Mut ... Partnern versuchen, verbunden zu

EL *mf* sein. Da-zu be-nö-ti-gen wir wie zu-vor einen Scheidungsgrund.

OL *mf* Da-zu be-nö-ti-gen wir wie zu-vor einen Scheidungsgrund.

AL *mf* sein. Da-zu be-nö-ti-gen wir wie zu-vor einen Scheidungsgrund.

UL *mf* Da-zu be-nö-ti-gen wir wie zu-vor einen Scheidungsgrund.

mf

EL und da wir schon einmal vorher mit Ihnen so gute Er-fahrungen machten, so

OL und da wir schon einmal vorher mit Ihnen so gute Er-fahrungen machten, so

AL und da wir schon einmal vorher mit Ihnen so gute Er-fahrungen machten, so

UL und da wir schon einmal vorher mit Ihnen so gute Er-fahrungen machten, so

EL
möchten wir Sie hiermit fra-gen... Ja, das tun wir hiermit, ja das tun wir hier-
OL
102 ... das tun wir hier.
AL
möchten wir, Sie hiermit fra-gen... das tun wir hier.
UL
das tun wir hier.

HERMANN *p*
Sie bemü - hen sich umsonst.
EL
mit, ja das tun wir hiermit, ja das tun wir hiermit. Sie wollen uns sicherlich
OL
mit, ja das tun wir hiermit, ja das tun wir hiermit. Sie wollen uns sicherlich
AL
mit, ja das tun wir hiermit, ja das tun wir hiermit. Sie wollen uns sicherlich
UL
mit, ja das tun wir hiermit, ja das tun wir hiermit. Sie wollen uns sicherlich

geknickt
 H Ich bin ent-las-sen.
 EL necken. Das sollte Sie keinesfalls hindern, zum Wohle Bedürftiger tätig zu
 OL necken. Das sollte Sie keinesfalls hindern, zum Wohle Bedürftiger tätig zu
 AL necken. Das sollte Sie keinesfalls hindern, zum Wohle Bedürftiger tätig zu
 UL necken. Das sollte Sie keinesfalls hindern, zum Wohle Bedürftiger tätig zu

p *f* *f* *p* *f*

H Ich bin ru-i-niert, ich will
 EL Sein.
 OL 103
 AL Sein.
 UL Sein.

f *f*

H *nicht mehr.*

ULI *f* *breit, feurig und feierlich*
alle ermutigend: Ich schla - ge vor:

AL *f* *Selb - stän - dig ma - chen Sie ei - ne neu - e Fir - - ma auf.*

UL *f*

H *mf*

AL *104* *Dieser Vor - schlag hat vie - les für sich*
Sie brau - chen bei Ih - rer Ge - ni - a - li - tät kein "U - ni - ver - - - sum"

UL *p*

EL Und was wir Ih - nen für die Schei - dung zah - len fi - nan - ziert

OL Und was wir Ih - nen für die Schei - dung zah - len fi - nan - ziert

AL Und was wir Ih - nen für die Schei - dung zah - len fi - nan - ziert

UL Und was wir Ih - nen für die Schei - dung zah - len fi - nan - ziert

riten

Sehr breit

EL Sie. Ich schla - ge vor: 105 Heut A - bend

OL Alle sind erfreut. HERMANN ist einverstanden, reicht allen die Hände.

AL Sie. *riten* - - - - Im Zeitmaß

UL Sie. *riten* - - - - Im Zeitmaß

EL im - The - a - ter ist glän - zende Ga - lanacht. Lau - ra und E - duard (sie waren

OL im - The - a - ter ist glän - zende Ga - lanacht. Lau - ra und E - duard (sie waren

H *mf* Oh berühren Sie nicht die-se Wun - de!

EL auch einmal Ih-re Kun - - - den)

OL *p*

f *mf* *f* *mf*

E *E* *E* *4E*

EL sie tre - ten auf — in ih - rer gro -- ßen Sze - ne. Laßt uns hin - -

OL *riten*

AL sie tre - ten auf — in ih - rer gro -- ßen Sze - - ne. Laßt uns hin - -

UL *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

Sehr breit

H
Ein - verstan - den!

EL
gehn. Al - so gehn wir. Ja, das wollen wir tun, ja das

OL
gehn. Al - so gehn wir Ja, das wollen wir tun, ja das

AL
gehn. Al - so gehn wir Ja, das wollen wir tun, ja das

UL

106

molto dim.

EL
wollen wir tun, ja das wollen wir tun, ja das wollen wir tun, ja das wollen wir, wollen wir wollen wir tun, wollen wir tun

OL
wollen wir tun, ja das wollen wir tun, ja das wollen wir tun, ja das wollen wir, wollen wir, wollen wir tun, wollen wir tun,

AL
wollen wir tun, ja das wollen wir tun, ja das wollen wir tun, ja das wollen wir, wollen wir, wollen wir tun, wollen wir tun,

UL

molto dim.

No 21. Zwischenspiel und Duett

pp

EL
Wollen wir tun, wollen wir tun.

OL
pp Wollen wir tun, wollen wir tun.

AL
pp Wollen wir tun, wollen wir tun.

UL

Bewegt (wie im ersten Bild)

Vorhang

pp Alle freudig bewegt Arm in Arm ab.

p cresc. f

This musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *mp*. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 7, 8, 9) and articulation marks like accents (>) and slurs. The key signature features one flat (B-flat). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present above the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with its intricate melodic line, featuring a trill-like passage. The left hand accompaniment remains consistent. A piano (*p*) dynamic marking is shown above the right hand, and a forte (*f*) dynamic is shown below the left hand. A circled number '9' is located above the final measure of the system.

Third system of musical notation. This system includes a short melodic fragment on a single staff above the main system. The main system shows the right hand with a series of chords and the left hand with a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is visible above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is shown above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is shown above the right hand, and a piano (*p*) dynamic is shown above the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is shown above the right hand.

Achtes Bild

LURAS und EDUARDS Ankleidegarderobe im Theater. Sie sitzen vor Spiegeln und machen sich mit ihren Theaterutensilien fertig, von Garderobieren und Garderobiers unterstützt. Sie sind in bester Stimmung.

10 Vorhang auf!

Piano introduction for measure 10, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is marked *pp* (pianissimo).

LURA

Laura's vocal line for measure 10, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Schmin - - ke, Ma - stix, Staub und Neid, Rol - len - stu - dium, Ko -

EDUARD

Eduard's vocal line for measure 10, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: schü - - me... die vor - her un - - ge - wohn - te Ver -

Piano accompaniment for measures 11 and 12, marked *pp* (pianissimo). The music features a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is marked *p* (piano).

Laura's vocal line for measures 11 and 12, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: pflich - - tung... *mf* Welt - er - folg! Wir lern - ten durch

Piano accompaniment for measures 13 and 14, marked *mf* (mezzo-forte). The music features a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is marked *mf* (mezzo-forte).

Eduard's vocal line for measures 13 and 14, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: pflich - - tung... *mf* Welt - er - folg! Wir lern - ten durch

11

Piano introduction for measure 11, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is marked *pp* (pianissimo).

L ihn zu be-grei-fen die Ei-tel-keit äu-ße-ren Ruhms.
 E Wir ken-nen

L Wie lä-cher-lich Du in Dei-nem dum-men An-zug, da
 E

L *LAURA springt zornig auf, besinnt sich aber gleich wieder*
 aus-siehst. So
 E gereizt: *f* Glaub ja nicht, daß Du im ge-ring-sten ver-nünf-ti-ger wirkst.

L fan-gen wir al-so schon wie-der zu strei-ten an.
 E

Beide lächelnd einlenkend.

12

p

L
Nein, zum zwei - ten Mal tun wir ih - nen nicht den Ge - fal - -

E

p

p

L
- - - len. *mf* Wir tre - ten auf, - - -

E
mf *pp* *pp* Wir tre - ten, tre - ten auf, wir

Es läutet wiederholt
für den Auftritt.

pp *p*

L
und stil - len die Neugier der

E
lie - fern was wir ver - spro - chen, — was wir ver -

L Men - ge, und dann, Lieb - - - ster,
 E spro - chen, *p* und dann, Lieb - - - ste.

13

p *cresc.*

L *mf* le - ben - wir nur noch uns - - rer Lie - be. Inspizent kommt, sie folgen ihm.
 E *mf*

mf *f*

Neuntes Bild

**No.22
Signal**

Lebhaft (♩ = 144)

Die Garderobenwände heben sich, man ist nun im weiten Raum des "Universum"-Theaters mit Sitzreihen und Bühne. Festliche Beleuchtung. Gedrängtes Hin und Her von Angestellten, Platzanweisern und Programmverkäufern. Besucher kommen in größeren und kleineren Trüppchen und nehmen ihre Plätze ein. PICK

P *ff* *f* *p*

Ich komme von PICK und d'HOUDOUX kommen eilig von entgegengesetzten Seiten, treffen sich in der Mitte. PICK mit voller Photographenausrüstung.

P

Ih- ren Prot-a - go - ni - sten. Sie sind be - ster Lau - ne.

d'H

d'HOUDOUX *f*

Ich bin auf dem We - ge zu ih - - nen.

P

PICK

Sopran, Alt *mf* Der Er - folg ist un - - ge -

CHOR Ein aus-ver-kauf-tes Haus. (Chor: das mondäne, snobistische, sensationshungrige, mit letzten Modekreationen behängte internationale Festivalpublikum).

Tenor, Baß

Ein aus-ver-kauf-tes Haus.

14

P
 heu - er. Wie al - les was Sie unter - neh - men!

d'H
 Immens! Ko - los - sal!

p *ff*

P
 Wir brau - chen für Ih - re

CHOR
 Kaum möglich, Karten zu er - lan - gen.

Kaum möglich, Karten zu er - lan - gen.

fp *f*

P
 Il - lu - strier - ten ein ganz - - sei - ti - ges Bild des - - sen,

d'H
 ...de - - ren.

p *pp* *ff*

Chor

Der

Der

f

mf

8

Chor

Herr, der die berühmte Venus de-mo-lier-te. Die Frau, die Herrnbesuch im Bad empfängt. Das

Herr, der die berühmte Venus demo-lier-te. Die Frau, die Herrnbesuch im Bad empfängt. Das

f

mf

8

Chor

Paar —, das je-der-mann zu sehn verlang-te und je-der-mann zu sehn be-kam.

das je-der-mann zu sehn verlang-te und je-der-mann zu sehn be-kam.

Paar,

das je-der-mann zu sehn verlang-te und je-der-mann, und je-der-mann zu sehn be-kam.

mf

f

8

f
 Per- sön- lich sieht man sie, fast greifbar vor sich. Welch ein- Ge- fühl,
 Per sön- lich sieht man sie, fast greif- bar. Welch ein Ge- fühl,

mf

welch ein er- he-bendes Ge- fühl, welch ein Ge- fühl, für zehn Mark Ein- tritt den oft er-
 welch ein er- he-bendes Ge- fühl, für zehn Mark Ein- tritt den

mf

wähnten Web-stuhl der Zeit am Werk zu sehn!
 Web-stuhl der Zeit am Werk zu sehn!
 Web- stuhl der Zeit

Breit

Zur folgenden Musik ver.
den Tanz- oder Varieténnummern nach Belieben vorgeführt (großes klassisches Ballett bevorzugt)

No. 23 Tanz- oder Theater-Aufführung

Sehr lebhaft (♩ bis etwa 132)

The musical score is arranged in four systems, each with a piano (piano) part on the left and a violin part on the right. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the violin part is in a single staff (treble clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). There are also articulation marks like accents and slurs. A section marked 'A' is indicated by a box around the first measure of the fourth system. The tempo is marked 'Sehr lebhaft' with a note value of a quarter note equal to approximately 132 beats per minute.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings *p* and *mp*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes a boxed section marker **B**.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic marking *mp*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

This page of musical notation is divided into five systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and then to 4/4. The music is characterized by dense chordal textures and melodic lines with various articulations. Dynamic markings include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *crescendo*. A circled 'C' is present in the first system. The notation includes numerous accents, slurs, and phrasing slurs.

D

fp

pp

staccato

mp

mf

E

f

mf

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has two staves: a right-hand staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand staff with a simpler bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout the system.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. A square box containing the letter 'F' is placed above the vocal line, indicating a chord change. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns and articulation marks. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

Third system of musical notation. The vocal line continues with melodic phrases. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity. There are several dynamic markings, including *f* and *mf*, and various articulation symbols like accents and slurs.

Fourth system of musical notation. The piano part shows a change in the right-hand accompaniment pattern. A dynamic marking of *mf* is present. The vocal line continues with its melodic development. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation. A square box containing the letter 'G' is placed above the vocal line, indicating a chord change. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. A dynamic marking of *mp* is visible. The system concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in 3/8 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mf*, *ff*, and *sf*.

No 24

Ruhig beginnen (♩ etwa 60)

Third system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand has a simple melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 5-8. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

[H] Etwas lebhafter (♩ bis 72)

Fifth system of musical notation, measures 9-12. The piece is in 3/4 time. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Lebhafter (♩ etwa 80)

Third system of musical notation, marked *poco f*. It features a more rhythmic and energetic feel. The bass clef has a prominent triplet pattern. The system concludes with the instruction *poco a poco cresc.*

I Beschleunigen

Fourth system of musical notation, marked **I Beschleunigen**. The tempo increases significantly. The treble clef features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the accelerated section. The treble clef has a dense texture of sixteenth notes. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Noch immer beschleunigen (von etwa ♩=112 ab)

Sixth system of musical notation, marked *p*. The tempo remains fast. The treble clef features a series of chords, while the bass clef has a rhythmic accompaniment. The system ends with a triplet in the bass clef.

Piano introduction for 'Lebhaft'. The score consists of two staves. The right hand features a series of chords in the upper register, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

CHOR **K Lebhaft** (♩. etwa 152)
Sopr. *p*
Ah..

First system of the vocal and piano accompaniment. The soprano part is a single line with a long note and the vocalization 'Ah..'. The piano accompaniment is in 6/8 time, starting with a *p* dynamic and marked *staccato*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Ten. *mp*
Ah..

Second system of the vocal and piano accompaniment. The tenor part is a single line with a long note and the vocalization 'Ah..'. The piano accompaniment continues with a *mp* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sopr. *mf*
Ah..
Alt *mf*
Ah..
Ten.

Third system of the vocal and piano accompaniment. It features three vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor. The Soprano and Alto parts have long notes and the vocalization 'Ah..'. The Tenor part has a short melodic phrase. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sopr. L

Alt

Chor

Ten. *f*

Baß *f*

Ah!

Ah!

Ten.

Baß

Chor

No. 25 Chor

Lebhafte Achtel (etwa 138)

CHOR

Sopr. *mf*
Die größ - - - te Freu - - - de ist, wenn man selbst kri - ti -

Alt *mf*
Die größ-te Freu - - - de ist, wenn man, wenn man selbst kri - ti -

Ten. *mf*
Die größ - - - te Freu - - - de ist, wenn man kri - - - ti -

Baß *mf*
Die größ-te Freu - - - de ist, wenn man selbst kri - - - ti -

Lebhafte Achtel (etwa 138)

mf dim.

pp

M 1. HALBCHOR

pp

fiert. Ein Tän-zer von For - mat, wie man ihn wirk-lich sel - ten sieht.

pp

fiert. Ein Tän-zer von For - mat, wie man ihn wirk-lich sel - ten sieht. Das ist die

pp

fiert. Ein Tän-zer von For - mat, ein Tän - - - zer von For-mat, wie man ihn sel - ten

pp

fiert. Ein Tän-zer von For - mat, ein Tän - - - zer von For-mat, wie man ihn sel - ten

pp

Chor I

Das ist die welt-be-kann-te Frau, von der man las, daß le-dig-lich die Frau, de- ren sieht. Das ist die welt-be-kann-te Frau, das ist die sieht. Das ist die welt-be-kann-te

pp
p

Chor I

Bei-ne mit acht-hun-dert-tau-send Mark ver-li-chert find. Wel-che Bei- Bei-ne mit acht-hun-dert-tau-send Mark ver-fi-chert find. Welch teu-re Bei- Frau... ...mit acht-mal-hun-dert-tau-send Mark. So viel find Frau.

p
p
p

mf

mf - ne! Das ü - ber - raucht zwar, doch es stand im letz - - ten Mor - gen -

mf - ne! Es stand im letz - - ten Mor - gen -

mand - - mal Bei - ne wert. *mf* Es stand im letz - - ten Mor - gen -

Oh wel - che Bei - - ne! *mf* Es stand im Mor - gen -

mp

2. HALBCHOR

N

blatt. *pp* Man weiß von ei - nem Herrn, der si - cher - lich an man - cher - lei ge - wohnt. Er

blatt. *pp* Man weiß von ei - nem Herrn, der ist an ei - nem gro - ßen Blatt The - a - ter - re - fe - rent. Selbst

blatt. *pp* Man weiß von ei - nem Herrn, von ei - nem Herrn, der ist an ei - nem gro - ßen Blatt, der

blatt. *pp* Man weiß von ei nem Herrn, der si - cher - lich an man - cher - lei ge -

Schlagzeug *pp*

Chor II

ist an ei-nem gro-ßen Blatt The - a - ter - re - fe - rent. Selbst der weint Trä - - nen

der, selbst die-ser Herr weint Trä - - nen

ist an ei-nem gro-ßen Blatt The - a - ter - re - fe - rent. Der hat laut auf-ge-weint,

wöhnt, ist, der hat laut auf-ge-weint,

p

pp

Chor II

vor Be-gei-ste-rung. Das ü-ber-raucht zwar, doch es stand im letz-ten Mor-gen-

vor Be-gei-ste-rung. Es stand im letz-ten Mor-gen-

der hat laut auf-ge-weint. Die- ses stand im letz-ten Mor-gen-

der hat laut auf-ge-weint. Das stand im Mor-gen-

mf

mf

mf

mf

mp

1. HALBCHOR

pp Man trinkt nur sel - ten gern Ben zin, man trinkt nur sel - ten gern Ben - zin, *cresc.* sonst leer - ten

pp Man trinkt nur sel - ten gern Ben - zin, man trinkt nur sel - ten gern Ben - zin, *cresc.* sonst leer - ten wir, _____

pp Man trinkt nur sel - ten gern Ben - zin,

pp Man trinkt nur sel - ten gern Ben - zin,

2. HALBCHOR

blatt.

blatt.

blatt.

blatt.

p

pp

1. HALBCHOR



Chor I

wir, sonst leer - ten wir die Tanks im Wa - gen die - ser Künft -
 um nicht, um nicht die Pfer - de aus - zu - span - nen, wie man frü - her tat, die
cresc. sonst leer - ten wir, um nicht die Pfer - de aus - zu - span - nen, wie man frü - her tat, die
cresc. ... um nicht die Pfer - de aus - zu - span - nen, wie man frü -

Chor I

- ler aus. Es ist nicht ein - fach der Be - geist - rung Aus - druck zu ver -
 Tanks im Wa - gen die - ser Künft - ler aus, die Tanks im Wa - gen die - ser Künft - ler
 Tanks im Wa - gen die - ser Künft - ler aus, die Tanks im Wa - gen die - ser Künft - ler
 - her tat, die Tanks die - ser Künft - ler

fmp

2. HALBCHOR

leihn. In Syd - ney und Chi - ka - go hat die - fe Nummer fünf -

aus. Man hat in Syd - ney die - fe Num -

aus. Man hat in Syd - ney, in Chi - ka - go die - ses vor - treff - li - che

aus. Man hat in Syd - ney, in Chi - ka - go die - ses vor - treff - li - che

hun - dert - fünf - zig Vor - - füh - run - gen glück - lich er - lebt. Was doch der Men - sch nicht al - les

mer un - zähl - ge Ma - le wie - der - holt. Was man doch

Stück... Was man doch

Stück un - zähl - ge Ma - le wie - der - holt. Was man

Schlag - zeug

1. HALBCHOR

P

Jetzt kommt

...die

Jetzt kommt

...die

2. HALBCHOR

Chor

mit Ge - duld zu - we - ge bringt. Au - ßer - or - dent - lich zu - frie - den sind wir schon, doch jetzt

mit Ge - duld zu - we - ge bringt. Au - ßer - or - dent - lich zu - frie - den sind wir schon, doch jetzt

mit Ge - duld zu - we - ge bringt. Au - ßer - or - dent - lich zu - frie - den sind wir schon, doch jetzt

— doch zu - we - ge bringt. Au - ßer - or - dent - lich zu - frie - den sind wir schon, doch jetzt

p

I

die Haupt - - num - - mer des A - - - - bends!

Haupt - - num - - mer des A - - - - bends!

die Haupt - - num - - mer des A - - - - bends!

Haupt - - num - - mer des A - - - - bends!

II

kommt die Haupt - - num - - mer des A - - - - bends!

kommt die Haupt - - num - - mer des A - - - - bends!

kommt die Haupt - - num - - mer des A - - - - bends!

kommt die Haupt - - num - - mer des A - - - - bends!

f *p* *f* *ff*

No. 26

Duett und Chor

Lebhaft (♩ bis 126)

LAURA

L

E

EDUARD

Lebhaft (♩ bis 126)

Eduard und Laura treten auf der Bühne des Theaters auf. Er in Frack, Zylinderhut und Abendmantel, sie in großer Toilette. Große Erregung des Publikums. Eduard und Laura treten an den Rand der Bühne und fingen mit der in solchen Vorführungen üblichen aufdringlichen Munterkeit.

Eine Dame in schwarzem Trikot tritt mit ihnen auf und bleibt mit auf dem Rücken verschränkten Armen im Hintergrunde stehen. Diener in Livree tragen einen gedeckten Frühstückstisch, einen weiteren Tisch mit einem Stoß kassierter Porzellanteller und eine ebenfolche Venus herein. Grelles Scheinwerferlicht.

LAURA

L

Je - de Lie - be, die wir lie - ben, darf man nach Be - lie - ben lie - ben.

E

p

EDUARD

L

... an und für sich nichts da - bei.

E

Denn es ist, wie dem auch sei, an und für sich nichts da - bei.

f

mf

5

19

L Weil's bis jetzt nichts Beß - res gibt, je - dermann die Lie - be liebt.

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and accidentals.

L ...macht das Ei - ne nur Ver - druß: *riten. - - - -*

EDUARD

B Doch trotz Freu - de und Ge - nuß macht das Ei - ne nur Ver - druß: *riten. - - - -*

The second system introduces a character named EDUARD. It features two vocal lines: the upper line for EDUARD and the lower line for the other character. The piano accompaniment continues below. Dynamics include *mf* and *p*. The system concludes with a *riten.* (ritardando) marking.

L Die Lie - - - be hat leicht et - was E -

B Die Lie - be hat leicht et -

a tempo

The third system continues the vocal dialogue. It features two vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *mf* and *p*. The piano accompaniment includes the instruction *staccato sempre* at the bottom.

L ro - - ti - fches, das kaum da - zu ge - hört, das uns be - tört.

E was E - ro - ti - fches. das kaum da - zu ge - hört, das uns be - tört.

L Hät' Lie - be nichts E - ro - ti - fches, wär Lie - - be lieb und

E Hät' Lie - be nichts E - ro - ti - fches, wär Lie - be lieb und wert.

L wert. — A-ber nein! Sie hat was E - ro - ti - fches, das —

E — A-ber nein! Sie hat was E - ro - ti - fches, das —

20

Eduard zieht die Handschuhe aus. Die schwarze Dame nimmt ihm Hut, Mantel, Stock und Handschuhe ab, eben-

L *stört.*

B *stört.*

stacc.

so nimmt sie Lauras Überkleider und übergibt sie einem Diener. Nachher steht sie wieder mit auf dem Rücken verfrähten Ar-

men unbeweglich im Hintergrunde.

EDUARD

21

B *f* Man erzählt von

LAURA

L *f* ...weil sich in dem

B *f* Mes - sa - li - na, sie nahm Män - ner selbst aus Chi - na, ...

L
 eig-nen Land keiner mannsge - nug mehr fand. Und wenn wir von ihr er-fah-ren,

B
 ... keiner mannsge - nug mehr fand.

The first system of the musical score features a vocal line (L) and a piano accompaniment (B). The vocal line begins with the lyrics 'eig-nen Land keiner mannsge - nug mehr fand. Und wenn wir von ihr er-fah-ren,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a fermata over a measure. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

L
 daß es tau - fend Männer wa-ren, ...faßt der Ge-dan-ke

B
 ...steigt bei die-sem Le-benslauf faßt der Ge-dan-ke

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'daß es tau - fend Männer wa-ren, ...faßt der Ge-dan-ke'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and a fermata. The time signature is 3/4.

riten. - - - - - a tempo

L
 auf: _____ Die Lie - - - - -

B
 auf: _____ Die Lie - - - - - be hat

riten. - - - - - a tempo

The third system includes tempo markings 'riten.' and 'a tempo'. The vocal line (L) has the lyrics 'auf: _____ Die Lie - - - - -'. The piano accompaniment (B) has the lyrics 'auf: _____ Die Lie - - - - - be hat'. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *stacc.*. The time signature is 3/4.

L
be. Die Lie - - - - -

E
leicht et-was E - ro - - ti - fches, das kaum da - zu ge - hört, das

L
- - - be. Die Lie - - - - be!

E
uns be-tört. Hätt' Lie - be nichts E - ro - ti - fches, wär Lie - -

L
A-ber nein! Sie hat was E - ro - ti - fches,

E
- be lieb und wert. — A-ber nein! Sie hat was E - ro - ti - fches,

Laura und Eduard umarmen sich.

L
das fört.

E
das fört.

mf

mf *p*

staccato sempre

L
Trau - - - - - tes Heim,

E
Glück

p

mf *p* *mp* *mf*

L
Raum ist nicht nur in der

E
al - lein.

p

mf

L kleinften Hüt - - te für uns glück-lich lie-bend Paar.

E für uns glück-lich lie-bend Paar.

[24] *mf* Fried - lich wie zwei Tur-tel - tau - ben, *pp* ...tau - ben. *mf*

E Zu-

mf *mf* *pp*

E *pp* *f* *f* *f*

frie - den wie Po - ly-kra - tes, ...ly - kra-tes. Auf zum

mf *pp* *f*

in die Hände. Sie setzen sich und spielen trautes Familienleben.

E Früh - stück, auf zum Früh - stück, auf zum Früh -

LAURA

L *p*
 Ei - er, Schön - ken, But - ter, Ho - nig.
 E Stück!

L *p*
 Nur sechs Stück - ke.
 E *p*
 Nimm doch Zuk - ker! Ge - lieb -

L 25
 O Teu - - rer!
 E - te! Er stutzt, als er etwas in der Butter entdeckt.
 E Was - - - ist denn

Auch sie wundert sich.

L *f* Die Wurst in ei-nen Brief ge-

E dies hier in der But - - - ter?

mf *f* *p*

Sie lieft:

L wik - kelt? „Mein

E Ein durch - aus frem - der Kra - gen - knopf?

f *p* *f* *p*

L heiß - ge - lieb - ter E - du - ard“?

E Er wird zornig,

Wer hat sich zwi - schen

f *p staccato sempre*

Die auch. Beide springen auf.

L
 Wer schreibt solch fett - be - fleck - ten Brief?
 E
 uns ge - mischt?
 f p mf

26

Eine Reihe Girls hüpfen herein.

L
 Wer hat mich
 E
 Mit wem hast du mich hin - ter - gan - gen?
 ff
 p cresc. ff

Das Publikum fängt vor Begeisterung an, unruhig zu werden.

L
 bei dir aus - - - ge - fto - - - - den?
 Chor
 GIRLS
 Die
 ff

L *f* Vom

B *f*

Schänd - - - - - lich bin ich be - tro - - - - - gen!

Chor *f* *Girls*
Lie - - - - - be hat leicht et - was E - ro - - - - - ti - sches, das

fp
staccato

L eig - - nen Man - ne hin - - ter - gan - gen! Nie

B Nie

Chor kaum da - zu ge - hört, das uns be - tört. Hätt' Lie - - - be

fp

L *Die schwarze Dame*
hätt' ich das von uns ge - dacht! Nie hätte ich

B hätte ich das von uns ge - dacht! Nie hätte ich

Chor nichts E - ro - ti - sches, wär Lie - - - be lieb und wert. A - ber nein! Sie

fp

tritt vor und reißt abwechselnd Laura und Eduard Teller, die diese unter dem Beifall des Publikums auf den Boden werfen.

L
das von uns ge - dacht! E - - - kell!

E
das von uns ge - dacht!

Girls
Chor hat was E - ro - ti - sches, das - stört.

f *mf* *f* *p* *cresc.*

Eduard spielt sinnlose Wut.

L

E Scheu - - - fall

G E - - - - - kell Scheu - - - - - fall

Sopran, Alt
CHOR E - - - - - kell

Tenor, Baß
E - - - - - kell

f *ff* *p* *cresc.*

L Ka-nail - - - le!

E

G Ka - nail - - - - le!

Scheu - - - - fall Ka - nail - - -

Scheu - - - - fall Ka - nail - - -

ff *p* *cresc.*

L Ty-rann!

E Be - - - - - fte!

G Be - - - - - fte! Ty-

iel Be - - - - - fte!

iel Be - - - - - fte!

ff *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

L

E

G

Chor

rann!

Ty-rann!

Ty-rann!

He - - xe!

He - - - xe!

He - - - xe!

Weibs - stück!

He - - - xe!

He - - - xe!

ff p cresc.

Eduard schießt.

L

E

G

Chor

Weibs - - stück!

Weibs - - - stück!

Weibs - - - stück!

Dick und ge-frä - - Big!

Dick und ge - frä - - -

ff p mp

L Ver - gif - ter mei - - - ner Ju - gend!

E Dumm und faul! Ru - - -

G fig! Dumm - und faul!

Dick und ge - frä - - fig! Dumm und faul!

Dick und ge - frä - - fig! Dumm und faul!

mf *ff* *mf cresc.*

28 Die Dame reicht Eduard die Venus, die er zerkmuttert. Das

L Wir

E - - he! Wir laf - fen uns - - shei - -

G Ru - - - - he!

Ru - - - - he!

Ru - - - - he!

ff *p cresc.*

Publikum ist vor Freude außer sich, die Girls umringen tanzend Laura und Eduard.

L
 laf - fen uns — schei - - - den.

E
 den.

G
 Der Hö - he - punkt der

Chor
 Der Hö - he - punkt der
 Der

mf *fp* *cresc.*

G
 Sze - - ne. Die Ve - nus wird zer - schla - - gen.

Chor
 Sze - - ne. Die Ve - nus wird zer - schla - - gen. Un -

Hö - he - punkt der Sze - - ne. Die Ve - nus wird zer - schla - -

cresc. *ff*

heim - - - lich, was
 gen. Un - heim - lich, was

uns für ein so ge - rin ges Eintritts -
 ge - rin ges Ein - tritts -
 ge - rin - - - ges Eintritts -

geld ge - bo - ten wird, ge - bo - ten, ge - bo - ten

Chor wird
 Es wird dunkel, nur LAURA und EDUARD bleiben im Lichtkegel.
 Dekoration und Publikum verschwinden.

29

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes triplets and a *staccato* marking. The bass clef part consists of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Allmählich verlangsamen

Fifth system of musical notation, starting with a *ff sempre* marking and featuring a series of accents (>) over the notes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in the bass clef.

Zehntes
(Letztes) Bild

No. 27 Ensemble

Leicht bewegt und sehr graziös (♩ etwa 144) Laura und Eduard sind erst allein, dann kommen

mp p

PICK, der BARON, HERMANN und die beiden Paare (Eli, Olli, Ali, Uli) hinein.

30

mp cresc.

L LAURA p

Sind Sie mit uns bei den zu frie - -

mp p

L d'HOUDOUX

Oh nein, - nicht in Zu -

d'H

Ja, wie stets bis - her so heut und in Zu - - kunft

cresc. *f*

L - künft mehr. Un- ser Vertrag kam zum End, ist abge- gol - - ten.

E EDUARD *p* *cresc.* Un- ser Ver- trag ist ab- ge- gol- ten.

P *PICK* *mp* ... hal- fen Ih- nen zum

d'H *P* Wir be- han- del- ten Sie gut,

[31]

P Ruhm

d'H *mf* ... ta - ten al - - les, Sie zu er- freun.

mf *p*

L *p* Wir dan - ken Ih - nen sehr. Auf Ih-re Ko - sten — sind Sie ge - kom -
 E *p* Auf die Ko - sten —

The first system of the score features a vocal line (L) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Wir dan - ken Ih - nen sehr. Auf Ih-re Ko - sten — sind Sie ge - kom -'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

L men.
 E
 EL *p* Wollt Ihr - uns denn nicht mehr — un - ter - hal - - ten? Wie uns das feh - len
 OL Wollt Ihr uns nicht mehr — un - ter - hal - - ten?
 AL Wollt Ihr - uns nicht mehr — un - ter - hal - - ten?
 UL *p* Wollt Ihr uns nicht — un - ter - hal - - ten?

32

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes five vocal parts: L (men.), E, EL, OL, AL, and UL. The lyrics are 'Wollt Ihr - uns denn nicht mehr — un - ter - hal - - ten? Wie uns das feh - len' for the EL part, and similar variations for the other parts. A piano (*p*) dynamic is indicated. A rehearsal mark '32' is present in the piano part. The piano accompaniment continues with two staves.

L *p* *cresc.* Uns wurde das Le - ben im Scheinwerferlicht verb -
 E *p* *cresc.* Wir ha - ben höre Zie - - le, wir ha - ben jetzt höh - re Zie -
 EL wird!

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (L) has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are 'Uns wurde das Le - ben im Scheinwerferlicht verb -'. The piano accompaniment continues with two staves, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

L *f*

H *los.* HERMANN *p*

E *f* *le.*

Th - re Tap - ferkeit gab mir den Mut wie - -

L *mf*

H *mf* ... Sich einan - der zu ge -

E *mf* *be* der. Gibt's noch hö - he - re Zie - le? *mf* *be* Das höch - ste Ziel: sich einander zu ge

L *p* hö - ren. *pp* Was

P *pp* Wenn nicht auf uns, — so hört auf die Stim - me der Welt.

E *pp* hö - ren. *pp* Der CHOR tritt hinzu. Was

d'H *pp* Wenn nicht auf uns, — so hört auf die Stim - me der Welt.

EL *pp* Wenn nicht auf uns, — so hört auf die Stim - me der Welt.

OL *pp* Wenn nicht auf uns, — so hört auf die Stim - me der Welt.

H AL *pp* Wenn nicht auf uns, — so hört auf die Stim - me der Welt.

UL *pp* Wenn nicht auf uns, — so hört auf die Stim - me der Welt.

L sie uns auch sagt, wir sa - gen Euch Leb - wohl

E sie auch sagt,

Chor

Sopran

Alt

CHOR

Tenor

Baß

Nein, das geht nicht.

Nein, das geht nicht.

Ein wenig ruhiger (♩ bis 132)

mf

p

L Warum? Je-doch wir ver-

E Warum? Je-doch wir ver-

Chor

Wir er - lau - beñs nicht. Ihr müßt euch wei - ter frei - - - ten.

Wir er - lau - beñs nicht. Ihr müßt euch wei - ter frei - - - ten.

L tra-gen uns.

E tra-gen uns.

Chor
 Ihr dürft euch nicht ver-tra - gen. Ihr lebt für den Beschau - er wie
 Ihr dürft euch nicht ver-tra - gen. Ihr lebt für den Beschau - er wie

L Wir fan-gen jetzt ein neu-es Le-ben an.

E Wir fan-gen jetzt ein neu-es Le-ben an.

Chor
 Hund und Kat - ze. Das könnt ihr
 Hund und Kat - ze. Das könnt ihr

Chor

nicht. In E - wig-keit bleibst du der Mann, der die
 nicht. In E - wig-keit bleibst du der Mann, der die

Chor

Ve - nus zer - schlug, und du empfängst für al - le Zei - ten Her -
 Ve - nus zer - schlug, und du empfängst für al - le Zei - ten Her -

L

35 LAURA

Wir — wären Euch für immer dank - bar, woll - tet Ihr uns ver-

E

EDUARD

Chor

ren-befuch im Bad.

ren-befuch im Bad.

Der Chor bleibt stets ruhig, aber
entkiesden und unerbittlich.

Noch ein wenig langsamer (♩ etwa 120)

stehen. *pp* Wir sind ent-leibt, gehören uns nicht

stehen. *pp* Wir sind ent-leibt, gehören uns nicht

p Nie - mals. *pp* Ihr seid ab-ge-stempelt, seid für uns der Ü-ber-mensch.

p Nie - mals. *pp* Ihr seid ab-ge-stempelt, Seid für uns der Ü-ber-mensch.

Noch ein wenig langsamer (♩ etwa 120)

p

L fel-ber, find ein Be-richt nur. Wir le-ben nur im

E fel-ber, find ein Be-richt nur. Wir le-ben nur im

Ihr seid das Neu-e-ste vom Ta-ge. In Dräh-ten, Let-tern, Tö-nen

Ihr seid das Neu-e-ste vom Ta-ge. In Dräh-ten, Let-tern, Tö-nen

p

Ruhiger werden.

L
Hirn des Le-fers, find ei-ne Han-dels-wa-re.

E
Hirn des Le-fers, find ei-ne Han-dels-wa-re.

Chor
führt Ihr ein Su-per-le-ben. Uns seid ihr ü-ber-ant-wor-tet. In
führt Ihr ein Su-per-le-ben. Uns seid ihr ü-ber-ant-wor-tet. In

Ruhiger werden.

L
Ihr

E
Ihr

Chor
eu-e-ren Entschlüssen seid ihr nicht mehr frei.
eu-e-ren Entschlüssen seid ihr nicht mehr frei.

L machtet uns zu ei- ner Le- gen- de — die oh- ne uns lebt. Wir gehen

E

35a

Chor *p* nicht *mp* mehr

L heim, — ihr Wachsen von fern zu verfol- gen. *pp* *riten* - - - -

P *f* (wie d'Hoydoux) gehen LAURA und EDUARD langsam ab

E *pp* *riten* - - - - und man sieht sie während des Die neue Lau- ganzen Schlüßchors innig

E heim, — ihr Wachsen von fern zu verfol- gen. *f* *a tempo* und Sensationen erfassen.

d'H die Situation erfassend, mit: Ein neuer E- du- ard!

Chor *dim.* *pp* *sempre pp*

Chor *frei.* *pp* *sempre pp*

Chor *dim.* *pp* *sempre pp*

P ra!

1. *f* Die sechs Manager bringen ein Paar, das wie LAURA und EDUARD aussieht, aber

2. *f* Geschäft wie üb- lich! so, wie sich ein durch Publizität beein- flusstes Publikum die sagenhaften Ge-

3. *f* Geschäft wie üb- lich! stellen LAURA und EDUARD in fünfzig

4. *f* Jahren vorstellen würde.

5. *f*

6. *f*

Chor *attacco* Schlüßchor

Chor

Char

mut - lich län - ger an. Denk - - - mä - ler Welt - be -
 La - ge un - ge - klärt. Kauft bei mir:
 Auf - trieb recht ge - ring.
 Mai den er - sten Preis.

Char

rühm - ter Po - e - ten nur noch aus Kunstharz,
 Spott - bil - li - ge Wa - ren, kaum nö - tig zu zah - len.
 Pu - del ent - lau - fen. Man - tel ge -
 Pu - del ent - lau - fen. Man - tel ge - fto - hen.

37 ALLE SOLI (FRAUEN)

Alle Soli (Frauen)

Sopr. Don - - nerstag A - bend wur - den et - wa tau - fent Kin - der - wa -
 Ten. wetter - be - ständig.
 Bass fto - hen. Au - to - be - rei - fung. Dai - ly Chro - ni - cle.
 Bör - fen - be - rich - te.

(Frauen)
 Alle Soli
 Männer

mf >

- - gen heim - - - lich ge-raubt.

ALLE SOLI (MÄNNER)

f > *mf*

Ne - - ro beim Brande Roms hat Ly-ra nicht ge-spielt, da er nie-

mp > *mf* >

cresc.

(Frauen)
 Alle Soli
 (Männer)

f >

mals Mu-sikunter- richt ge - - - noß.

Sopr.
 Alt
 Ten.
 Baß

Chor

f >

An-ti - qui - tä - ten bil - lig zu ha - ben.
 Wie wir er - fah - ren, ist zu er - war - ten, daß in der
 Un - fe - re Schu-po hat stets be - vorzugt Co - ty - par - fü - me.
 Neu - e Ent - hül - lung, fast schon ver - grif - fen, be - stens em - pfoh - len:

f >

f
 Was man doch
 Was man doch

f
 Zwei kur-ze Sil-ben: Stadt mit O am Ro-ten
 ser - - bi-chen Kammer Waf - fen tra - gen O - stern ganz ver-bo - ten
 Was bringt die Mo-de? Nur noch Hü - te oh - ne
 „Lie - - bes-in - tri-guen im An-nex des Völ - - ker -

38
 al - - les er - fährt.
 al - - les er - fährt.

mf
 Meer. Das eng - - li-sche Un - - ter - haus schließt im Ju - ni.
 wird. Vi - tamin U - - nicht entdeckt
 Rand.
 bunds." Frank - - reich ver - zich - tet.

p cresc. *mf*

Soli
und
Chor

Im Mu - se - um ein be - kann - ter Herr.

Im Mu - se - um ein be - kann - ter Herr,

Hier im Mu - se - um, im Mu - se - um ein be - kann - ter Herr.

p *f* *p* *f* *f*

Soli singen mit dem Chor

Hier im Mu - se - um ein wü - ten - der

f *p* *mf*

Soli
und
Chor

schlägt be - rühm - te Ve - nus kurz und klein.

wü - - tend ge - worden, schlägt be - rühm - te Ve - nus kurz und klein.

Herr schlägt be - rühm - te Ve - nus kurz und klein.

p *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

f *p* *mf*

Soli
und
Chor

Lau - - ra im Ba-de gibt, to - tal ent-klei - det, ei - nem Herrn ein
 Lau - - ra im Ba-de gibt, to - tal ent-klei - det, ei - nem Herrn ein
 zwei. Lau - - ra im Ba-de, im

Soli
und
Chor

39

Stell - - dich - ein. Das in den wei - - - te-sten Krei - sen sehr be-lieb - te
 Stell - dich - ein. Das in den wei - te-sten Krei - - - - - sen sehr be-lieb - te
 Ba - - - de. Lau-ra und E - - - du - ard, Lau-ra und E - -
 Lau-ra und E - - - - - du - ard, Lau-ra und E - -

f E - - - - he - paar *p* tut stets das *f* Alt - ge - wohn - - - te:

f E - - - - he - paar *p* tut das *f* Alt - ge - wohn - - - te:

f E - - - - du - ard, *p* tut stets das *f* Alt - ge - wohn - - - te:

f - - - - du - ard, *p* tut stets das *f* Alt - ge - wohn - - - te:

f Haut im Mu - se - um *p* kostba - re Ve - - nus in tausend

f Haut im Mu - se - um *p* kostbare Ve - - nus in tausend

f Haut im Mu - se - um *p* kostbare Ve - - nus in tausend

f Haut im Mu - se - um *p* kostba - re Ve - - nus...

Un - zucht im Ba - de mit fremden Her - ren im "U - ni - ver - -

(Frauen) *Stü - cke, nicht zu er - set - zen. ————— Unzucht im*

Alle Soli *Stü - cke, nicht zu er - set - zen. ————— Unzucht im*

(Männer) *Stü - cke, nicht zu er - set - zen. ————— Unzucht im*

Chor *Kost - ba - re Ve - nus in Stü - cken und Unzucht im Ba -*

Sum.^a *Kostba - re Ve - nus in Stü - cken und Unzucht im Ba -*

ff

(Frauen) *Ba - de. Neues vom Ta - ge.*

Alle Soli *Ba - de. Neues vom Ta - ge.*

Männer *Ba - de. Neues vom Ta - ge.*

Chor *de. Neu - es vom Ta - ge.*

de. Neu - es vom Ta - ge.

ff

