

PAUL HINDEMITH

Cum natus esset

Motette für Sopran oder Tenor und Klavier

Edition Schott 4392

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen Lande, zur Zeit des Königs Herodes, siehe, da kamen die Weisen vom Morgenland gen Jerusalem und sprachen:

Wo ist der neugeborne König der Juden? Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenland und sind kommen, ihn anzubeten.

Da das der König Herodes hörete, erschrak er und mit ihm das ganze Jerusalem.

Und ließ versammeln alle Hohepriester und Schriftgelehrten unter dem Volk und erforschte von ihnen, wo Christus sollte geboren werden.

Und sie sagten ihm: Zu Bethlehem im jüdischen Lande; denn also stehet geschrieben durch den Propheten:

Und du, Bethlehem im jüdischen Lande, bist mitnichten die kleinste unter den Fürsten Judas; denn aus dir soll mir kommen der Herzog, der über mein Volk Israel ein Herr sei.

Da berief Herodes die Weisen heimlich und erlernte mit Fleiß von ihnen, wann der Stern erschienen wäre,

und wies sie gen Bethlehem und sprach: Ziehet hin und forschet fleißig nach dem Kindlein; und wenn ihr's findet, so saget mir's wieder, daß ich auch komme und es anbetete.

Als sie nun den König gehöret hatten, zogen sie hin. Und siehe, der Stern, den sie im Morgenland gesehen hatten, ging vor ihnen hin, bis daß er kam und stund oben über, da das Kindlein war.

Da sie den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet

und gingen in das Haus und fanden das Kindlein mit Maria, seiner Mutter, und fielen nieder und beteten es an und taten ihre Schätze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhe.

Und Gott befahl ihnen im Traum, daß sie sich nicht sollten wieder zu Herodes lenken; und zogen durch einen andern Weg wieder in ihr Land.

Martin Luther
Matthäus 2, 1—12

Cum natus esset

Paul Hindemith
1941

Mäßig bewegt (♩. etwa 66)

Cum na - tus es - set Je - - sus in Beth - - le-hem

Ju - - da in di - e - bus He - ro - dis re - gis, ec -

- ce, Ma - gi ab O - ri - en - te ve - ne - runt

Je - ro - so - ly - mam, di - cen - tes:

f *mf* *p*

Lebhaft (♩ bis 126)

f
U - bi est, qui na - tus est rex

Ju - dae - o - rum? Vi - di - mus e - nim stel -

- lam e - jus, vi - di - mus

stel - lam e - jus in O - ri -

- en - te, et ve - ni - mus ad - o - ra -

re e - um.

Mäßig schnell (♩ etwa 84) *mf* *frei* *im Zeitmaß*

Audiens autem He- rodes rex, turbatus est

frei *im Zeitmaß*

et omnis Je- ro - so-ly-ma cum il - lo.

mf

Et con- gre- gans omnes prin-ci-pes sa- cer - do- tum et

p *mf*

scri- bas po- pu- li, sci- sci-ta-ba-tur ab e - is, u - bi Christus na-sce - re - - -

-tur.

p *mf*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note followed by a half note. The piano accompaniment consists of two staves with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

mf *f* Mäßig schnell (♩. etwa 88)

At il - li di - xe - runt e - i: In

p *f*

Detailed description: This system includes a tempo marking 'Mäßig schnell (♩. etwa 88)'. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a half note. The piano accompaniment features a change in texture and dynamics, moving from piano (*p*) to forte (*f*). The key signature changes to one flat.

Beth - - - le - - - hem Ju - - - - - dae:

mf

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern. The vocal line has a whole note followed by a half note. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

mf *p* *mf*

Sic e - nim scri - ptum est per pro - - phe - - tam: Et

Detailed description: This system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a change in texture and dynamics, moving from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

tu, Bethlehem ter - ra Ju - dae nequaquam mini-ma es in prin - ci - pi-

-bus Ju - da, ex tu e - nim ex-i-et dux, qui re - gat

po - - pu-lum me - - um Is - ra - el.

f *ff*

mf

Tunc He - ro - - - des, clam vo - ca - - - tis

mf

p

ma - - - gis, di - li - gen - ter di - di - cit ab e - - - is

p

mf

tem - pus stel - lae qui ap - pa - ru - it e - - - is: et mittens il -

mp

p

Im gleichen Zeitmaß

pp

-los in Beth - le - hem, di - xit: I - te et inter-ro-ga-te

pp

pp

di - li - gen - ter de pu - e - ro: et cum in - ve - ne - ri - tis,

p

mp

re - nun - ci - a - te mi - hi, ut et e - - go ve - ni - ens ad -

mf *p* *pp*

Rubig
mf

- o - rem e - um. Qui cum au - dis - sent re - gem, ab - i - e - runt.

pp

Leicht bewegt (♩. etwa 60)

p

mf

mf
Et

p

ec - ce, stel - la, quam vi - de - rant in O - ri - en - te an - te - ce - de - bat

pp *p*

e - os, usque dum ve - ni - ens — sta - - - - -

mf

- - ret su - pra, u - bi e - rat puer. — Vi -

p *mf*

- den - - - tes au - tem stel - - lam, ga - vi - si

p

mf
sunt gau - - - di -

- o ma - gno val - - - de. *p* Et in - tran - tes, in-tran - tes

mf
do - mum, in-ve - ne - - runt Pu - - e - rum cum Ma-

f
- ri - a Ma-tre e - - jus et pro - ci - - den - -

mf
-tes ad - o - ra - ve - runt e - - - um.

mf
Et, a - per - tis the - sau - ris — su - is,

p *mf*
ob - tu - le - runt e - i mu - ne - ra, au - rum, thus et — myr - - -

mp
-rham. Et re - spon - so ac - ce - pto in

so - - - - - mnis, ne red - i - rent ad He - ro - dem,

per a - li - am vi - am re - - - ver - - -

si sunt in re - - - gi -

- o - nem su - - - am.

PAUL HINDEMITH

Motetten für Sopran oder Tenor und Klavier

- Exiit edictum Edition Schott 5085
Lukas 2, 1–14
- Pastores loquebantur Edition Schott 4390
Lukas 2, 15–20
- Dicebat Jesus scribis et pharisaeis Edition Schott 5086
Matthäus 23, 34–39
- Dixit Jesus Petro Edition Schott 5087
Johannes 21, 20–24
- Angelus Domini apparuit Edition Schott 5088
Matthäus 2, 13–18
- Erat Joseph et Maria Edition Schott 5089
Lukas 2, 33–40
- Defuncto Herode Edition Schott 5090
Matthäus 2, 19–23
- Cum natus esset Edition Schott 4392
Matthäus 2, 1–12
- Cum factus esset Jesus Edition Schott 5091
Lukas 2, 42–52
- Vidit Joannes Jesum Edition Schott 5092
Johannes 1, 29–34
- Nuptiae factae sunt Edition Schott 4391
Johannes 2, 1–11
- Cum descendisset Jesus Edition Schott 5093
Matthäus 8, 1–13
- Ascendente Jesu in naviculam Edition Schott 5094
Matthäus 8, 23–27

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z