

PAUL DE MALEINGREAU

TRIPTYQUE
POUR LA NOËL

POUR ORGUE

- I. Orietur in diebus Domini
- II. Parvelus filius
- III. Puer natus est

PRINTED IN FRANCE

ÉDITIONS SALABERT
PARIS - NEW YORK
22, RUE CHAUCHAT I, EAST 57th STREET N. Y.
(COLLECTION MAURICE SENART)

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la
Norvège et le Danemark.

TRIPTYQUE POUR LA NOËL

pour Orgue

Paul de MALEINGREAU

Op. 23

I. Orietur in diebus Domini

Modérément animé

Récit }
 Pos. } fonds 8
 G.O. }
 Pedale fonds 8, 16
 Cl. accouplés sur le G.O.

GPR

Cédez Au mouvement

Cédez Au mouvement

R mf

Pos solo pp

Au mouvement

Retenu

PR

Au mouvement

Retenu (R. aj. Hautbois)

This system shows the beginning of the piece. The piano part starts with a 'Retenu' marking and features several triplet patterns. The woodwind part, labeled '(R. aj. Hautbois)', enters in the second measure with a melodic line.

Au mouvement

Retenu R anches 8-4 *pp* GPR

The second system continues the piano accompaniment with 'Retenu' and includes the instruction 'R anches 8-4 pp' and 'GPR'. The woodwind part continues with melodic and rhythmic patterns.

This system is primarily piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and triplet markings throughout both staves.

Au mouvement

Cédez

The fourth system includes the instruction 'Cédez' and shows the woodwind part continuing its melodic line over the piano accompaniment.

This system continues the piano accompaniment with various dynamics and rhythmic patterns, including triplets.

Retenu

Plus lent

f *ff* anches Pos. non lié avec Pédale

The final system on the page includes dynamic markings '*f*' and '*ff*', the instruction 'Retenu', and 'Plus lent'. It features 'anches Pos.' and 'non lié' markings, and ends with 'avec Pédale'.

lié

Pos solo fonds 8 *f*

mf

p

II. Parvulus filius

Lent

Récit } Gambes 8
 Positif }
 G.O. Flûte 8
 P R acc.

G.O. solo

R. p.

P R *lié f*

G.O.

p

R *f*

Cédez Au mouv!

PR *f*

p GO
R *f*

Préparez la montre 8 au GO

R *pp*

GO

mf PR *f*

mf *p* *pp* *f*

III.. Puer natus est

Largement

Toccata

Récit { Bourdons 8
 Pos. Mixtures
 G.O. Prestant
 Anches 8-4
 Pédale : Fonds et anches
 Tutti préparé
 Claviers accouplés

Musical notation for the first system of the Toccata. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a '5' circled above a group of notes. The bass staff contains a similar series of chords and melodic lines, also with a '5' circled above a group of notes. The tempo is marked 'Largement'. The registration is indicated as 'GPR' and 'Tutti'.

Musical notation for the second system of the Toccata. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a '5' circled above a group of notes. The bass staff contains a similar series of chords and melodic lines, also with a '5' circled above a group of notes. The tempo is marked 'Vif'. The registration is indicated as 'PR Registres'.

Musical notation for the third system of the Toccata. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines. The bass staff contains a similar series of chords and melodic lines.

1er Mouv!

Musical notation for the first movement. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a '5' circled above a group of notes. The bass staff contains a similar series of chords and melodic lines, also with a '5' circled above a group of notes. The tempo is marked '1er Mouv!'. The registration is indicated as 'GPR Tutti'.

Vif

Musical notation for the second movement. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a '3' circled above a group of notes. The bass staff contains a similar series of chords and melodic lines, also with a '3' circled above a group of notes. The tempo is marked 'Vif'. The registration is indicated as 'registres' and 'PR'.

PR
d
GPR

R
PR
pp

GPR
PR

R
PR

mf
R pp
3

p
3
Retenu
R ff
PR ff

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music consists of complex rhythmic patterns and chords. A dynamic marking *d* is present in the bass line.

Second system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music consists of complex rhythmic patterns. Dynamic markings *PR* and *GPR* are present.

Third system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music consists of complex rhythmic patterns. A dynamic marking *PR* is present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music consists of complex rhythmic patterns. Dynamic markings *Rpp* and *f* are present.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music consists of complex rhythmic patterns. Dynamic markings *GPR* and *PR* are present.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music consists of complex rhythmic patterns. A dynamic marking *GPR* is present.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music consists of complex rhythmic patterns. A dynamic marking *m.d.* is present.

EXTRAIT DES CATALOGUES SALABERT, MATHOT,
MAURICE SENART, DEISS, ROUART-LEROLLE ET C^{ie}
MUSIQUE POUR ORGUE

Musique classique :

J.-S. BACH. — Préludes et Fugues (3 vol.).

Révision, notices et commentaires par Louis VIERNE.
Textes français et anglais.

BUXTEHUDE. — Passacaille, chacons, préludes
et fugues, teccatas, canzonettos (1 vol.).

Révision, notices et commentaires par Ch. TOURNEMIRE.
Textes français et anglais.

FRESCOBALDI. — Fiori musicali (1 vol.).

Révision, notices et commentaires par Joseph BONNET et
A. GUILMANT. Textes français et anglais.

Ouvrages d'enseignement :

BEAUCAMP (H.). — École de la Pédale.

HURÉ (Jean). — La Technique de l'Orgue.
— L'Esthétique de l'Orgue.

Œuvres modernes :

BRÉVILLE (P. de). — Prélude et fugue.

CAYRON-MARTINEAU (J.). — Accompagnements
variés des psaumes et harmonisations des Antien-
nes de la Sainte Vierge.

CHAUSSON (E.). — Interlude (arrang. COMMETTE).

DUPARC (H.). — Aux étoiles.

DUPRÉ (Marcel). — Deuxième Symphonie pour orgue
— Symphonie pour orgue et or-
chestre. (Réduction pour orgue et piano
par l'auteur.)

ERB (M.-J.). — Sonate.

GAUTIER. — Céleste prière (Transcr. de PIERPONT).

GRUNENWALD (J.-J.). — Berceuse.
— Quatre Élévations.
— Hymne aux mémoires hé-
roïques.
— Hymne à la splendeur des
Clartés.

HILLEMACHER (P.-L.). — Pièces pour orgue :

1. Prélude funèbre. — 2. Méditation. — 3. Petit prélude. — 4. Fugue
à 3 voix. — 5. Prélude en forme d'étude. — 6. Pastorales (4 pièces)
— 7. Improvisations (7 pièces). — 8. Préludes en canon. — 9. Esquisse
— 10. Marche. — 11. Prière.

HURÉ (Jean). — Communion sur un Noël.
— Te Deum.

IMBERT (M.). — Pièce en sol mineur.
— Prière.

Œuvres modernes (suite) :

JAMET (L.). — Dix préludes.

JESINGHAUS (W.). — Festa nuziale.

MALEINGREAU (P. de). — Opus Sacrum.
— Symphonie de la Passion.
— Tryptique pour la Noël.
— Préludes à l'Introït :

N° 1. Pour le temps de la Noël.
N° 2. Pour le temps de Pâques.
N° 3. Pour le temps de la Pentecôte.
N° 4. Commun de Saints.
N° 5. Fêtes de la Vierge.
N° 6. Propres des Saints.
N° 7. Suppléments pour divers lieux.

MOTTU (A.). — Pièces liturgiques (4 cahiers).
— Prélude, Intermezzo et Toccata.

POULENC (F.). — Concerto pour orgue, orchestre à
cordes et timbales.

ROPARTZ (J.-Guy). — 2 Chorals pour grand orgue.

SATIE (Erik). — Messe des pauvres.

SCHULÉ (Bernard). — Enluminures.

SCHUKOFF (A.). — Fantaisie sur trois chants popu-
laires russes.

UGARTE (J.-M. de). — Laus Deo.

Van NUENEN. — 4 Pièces.

Collections :

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE

pièces recueillies par l'Abbé Joseph JOUBERT
8 volumes (nouvelle édition en préparation).

LE MEILLEUR CONSEILLER DES ORGANISTES

1^{er} recueil. — Morceaux d'église : Entrées, Offertoires, Elévations,
Communion, Marches et Sorties, suivis d'un service funèbre
complet par le R. P. RAPHAEL.

2^e recueil. — Cent morceaux faciles et religieux.

3^e recueil. — L'Organiste à la messe, service complet pour tous
les dimanches et fêtes de l'année.

ORGUE OU HARMONIUM

GREGH (L.). — Les Bergers Watteau (transcription par
Toby).

— Le retour des Moissonneurs.
— Chanson béarnaise.

RISS. — Marche du Sacre du " Prophète ".

ROPARTZ (J.-Guy). — Au pied de l'Autel (60 pièces).
— (Tome II)

Vente exclusive : ÉDITIONS SALABERT
22, RUE CHAUCHAT - PARIS-9^e