Mus.
18628
cim

A la mémoire du Grand musicien, mon cher et inoubliable ami
Paul KOCHANSKI

KAROL SZYMANOWSKI

Op. 61

DEUXIÈME CONCERTO

POUR

VIOLON et ORCHESTRE

Partition d'orchestre . . . . . } *en location*
Parties d'orchestre . . . . . }

Partition de poche format in-16° net frs. 25.00

Réduction pour Piano et Violon net frs. 30.00

EDITIONS MAX ESCHIG
48, Rue de Rome PARIS (8ème) et 1 Rue de Madrid

MAYENCE B. Schott's Söhne LONDRES Schott & Co., Ltd.
NEW-YORK Associated Music Publishers Inc.

Spółdzielni Wydawniczo-Oświatowej
Czytelni
Łódź, Piotrkowska 147. tel. 126-60

A la mémoire du Grand musicien, mon cher et inoubliable ami
Paul KOCHANSKI

KAROL SZYMANOWSKI

Op. 61

DEUXIÈME CONCERTO

POUR

VIOLON et ORCHESTRE

Partition d'orchestre . . . . . }
Parties d'orchestre . . . . . } *en location*

Partition de poche format in-16° net frs. 25.00

Réduction pour Piano et Violon net frs. 30.00

EDITIONS MAX ESCHIG
48, Rue de Rome PARIS (8e) et 1, Rue de Madrid

MAYENCE B. Schott's Söhne LONDRES Schott & Co., Ltd.
NEW-YORK Associated Music Publishers Inc.

Skład Nut
Spółdzielni Wydawniczo-Oświatowej
Czytelnik
Łódź, Piotrkowska 147, tel. 196-65

Mus. 18628
cim

A la mémoire du Grand Musicien, mon cher et inoubliable Ami
PAUL KOCHANSKI

IIme CONCERTO pour VIOLON

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWIE

Réduction pour violon et piano
par Grégoire Fitelberg

KAROL SZYMANOWSKI op. 61
partie de violon en collaboration avec
Paul Kochanski

Moderato molto tranquillo

VIOLON

PIANO

pp sempre con Ped

mp

pp

mp

Corno

cantabile

pp

Tromba

Copyright 1934 by
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.

M.E. 4465

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

poco a poco cresc.

②

f

Fag.

Tromba

③

pp

pp

Fag.

Corno

mf

④

3

p

pp

⑤

cresc.

Fl.

p Cl.

poco

f

Ob.

a

poco

cresc.

cresc.

8

⑥

ff

ff

Trombone

Corno

Cl.

⑦

f

tr

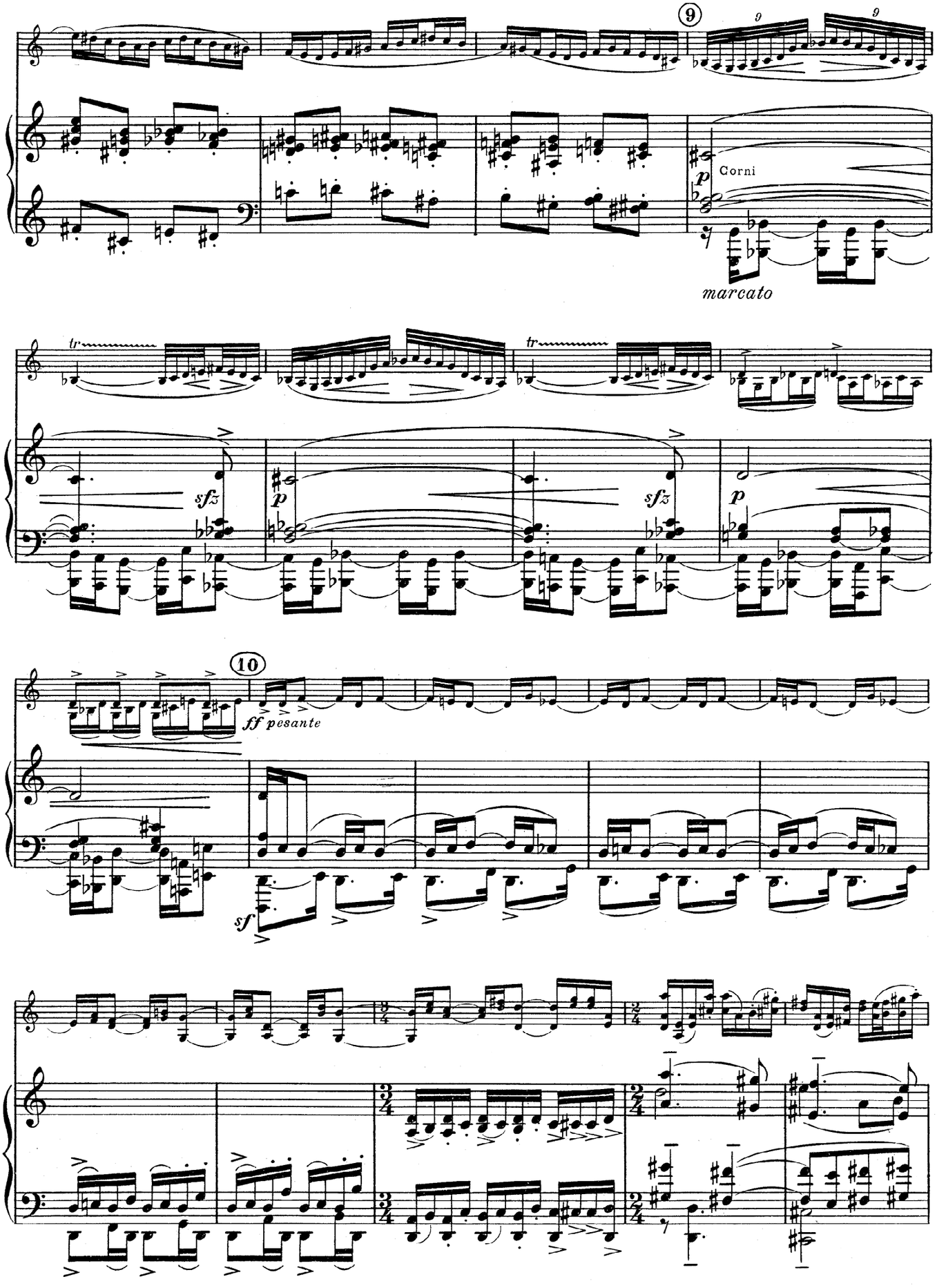
ff

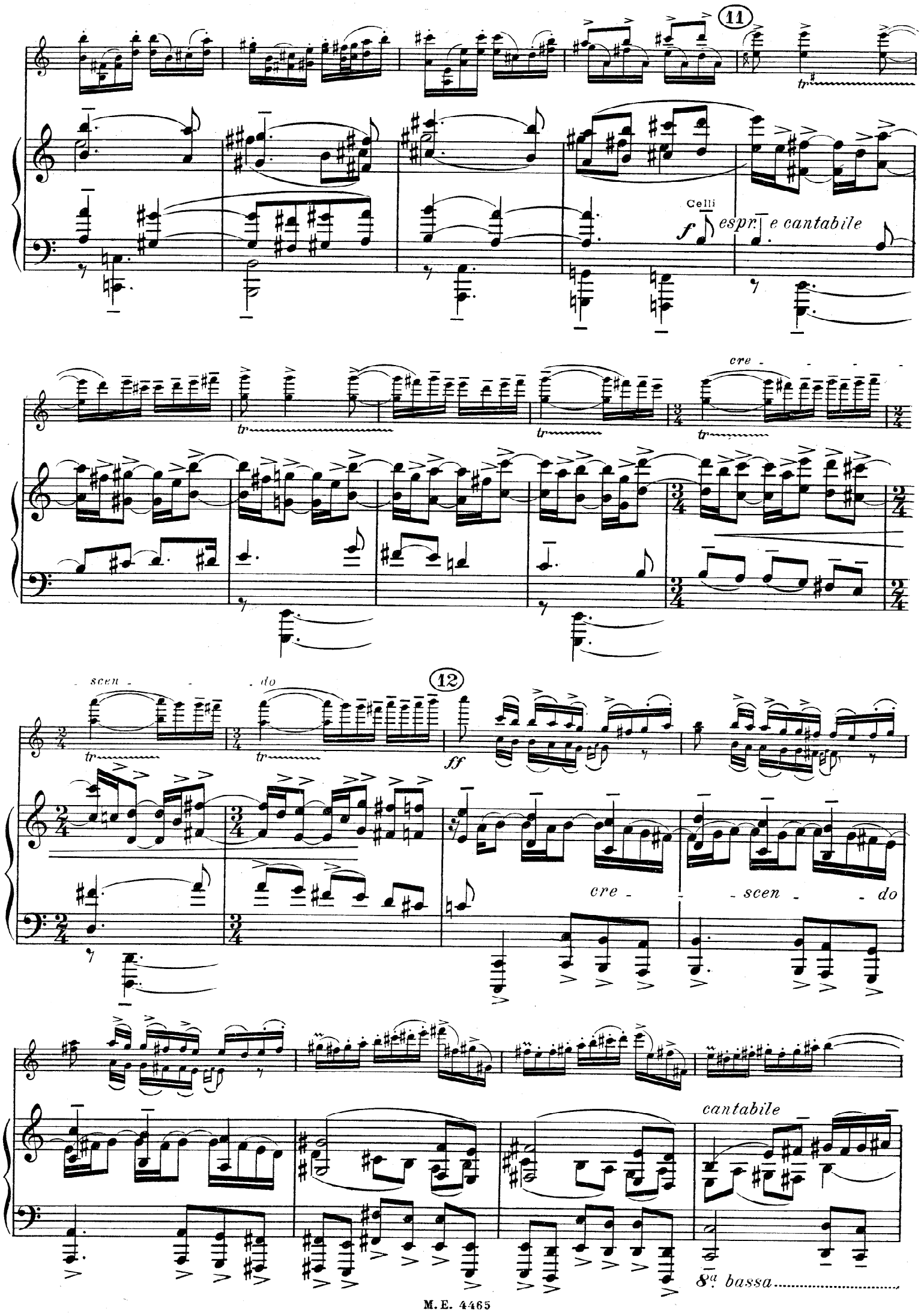
tr

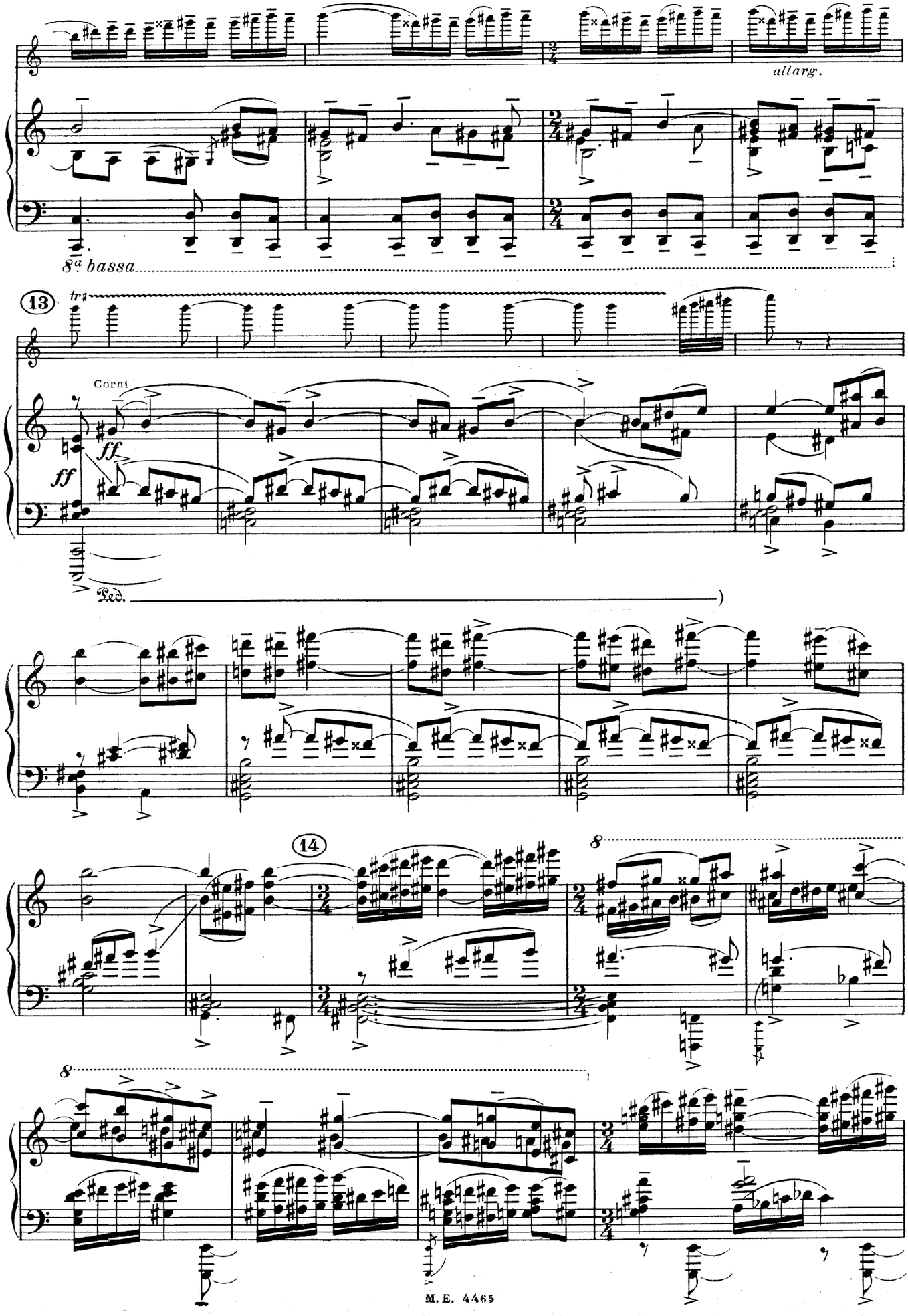
8

Tromba

f


9
Corni
p
marcato
tr
sfz
p
tr
sfz
p
10
ff pesante
sf


11
Celli
f espr. e cantabile
cre - scen - do
12
ff
cre - scen - do
cantabile
8a bassa


allarg.
8ª bassa
13
tr
Corni
ff
ff
Ped.
14
8
8
M. E. 4465

15

16

allargando a dim.

allargando molto e diminuando

17 Andante sostenuto

molto espressivo

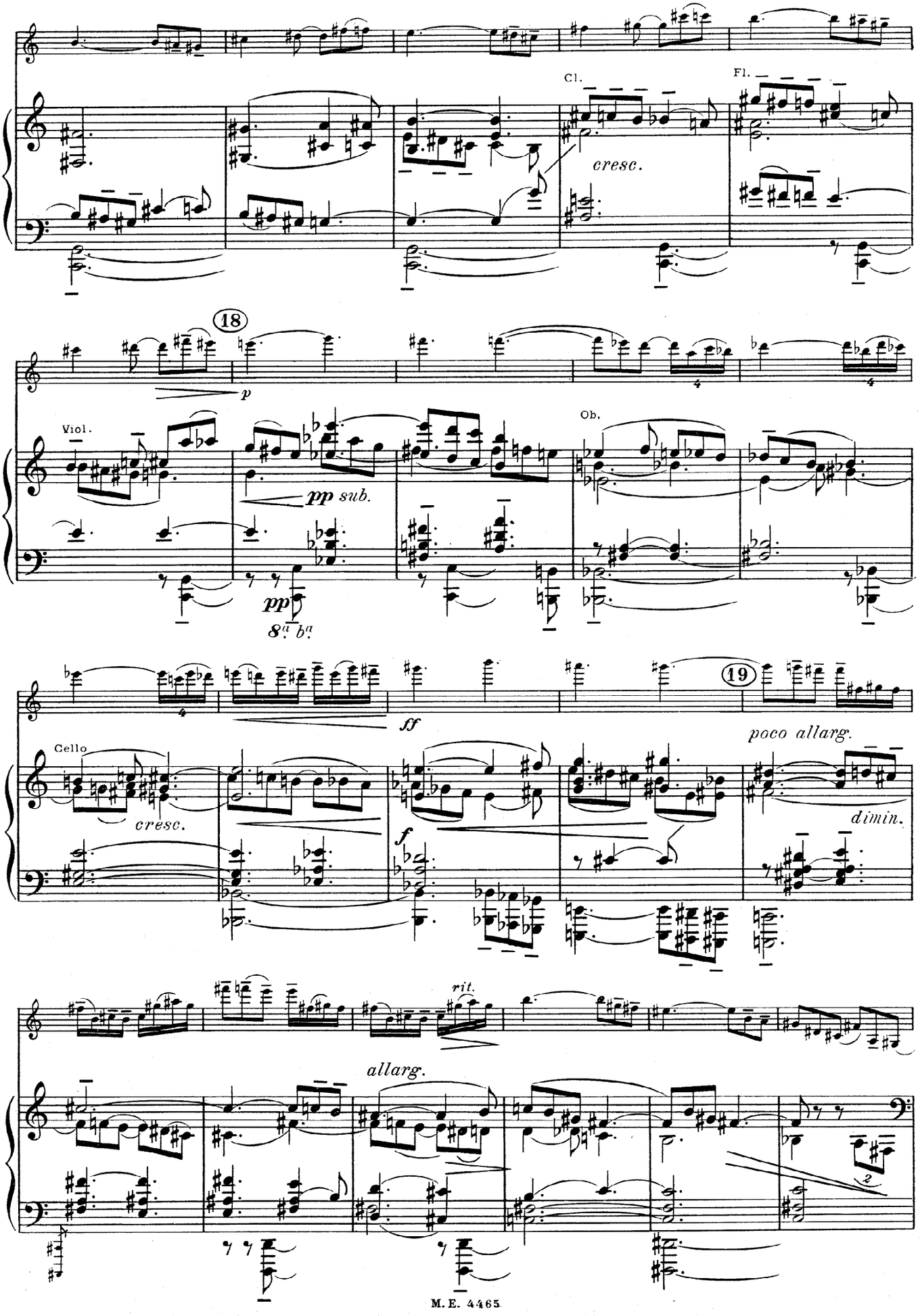
Tromba

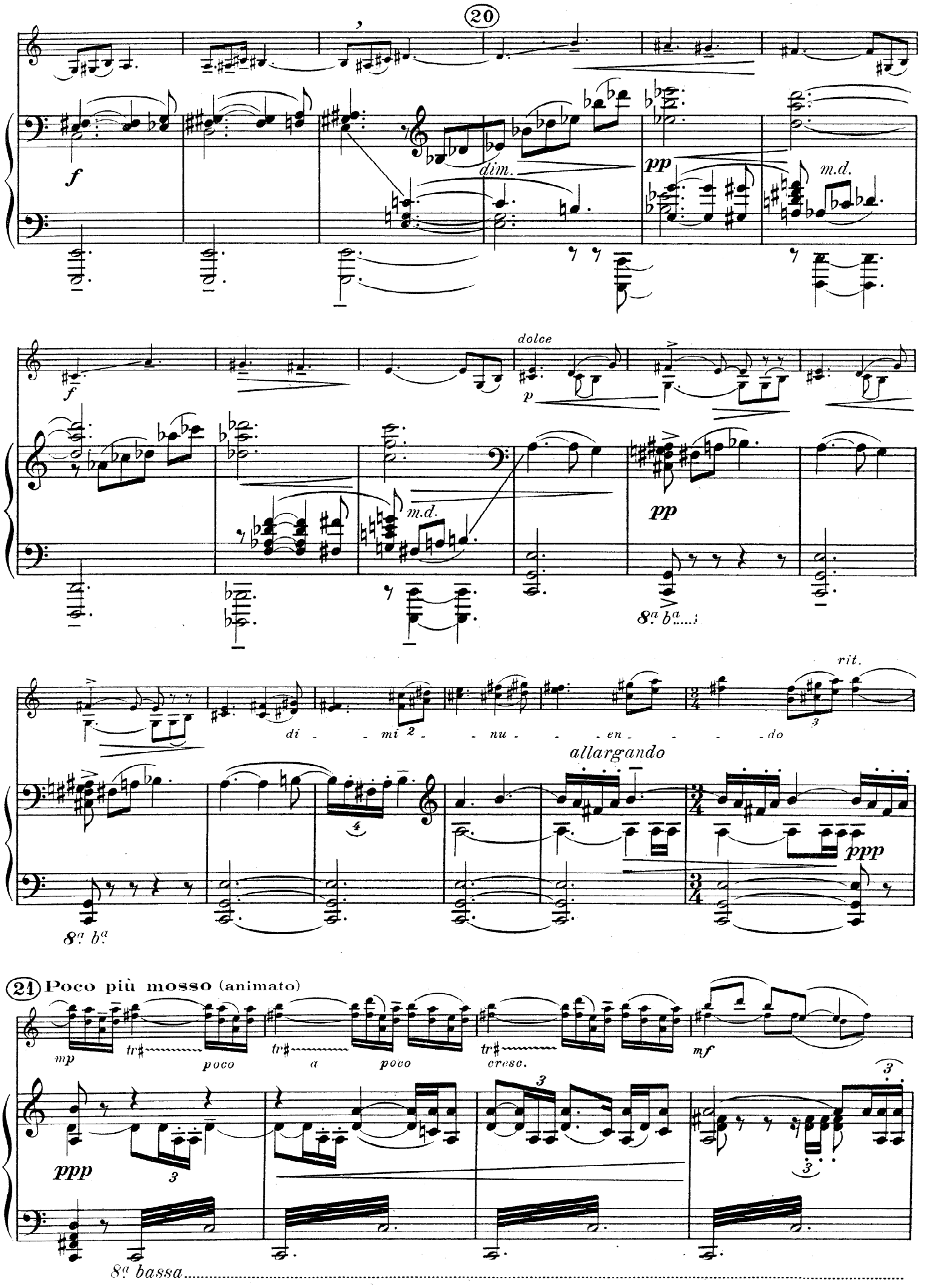
pp

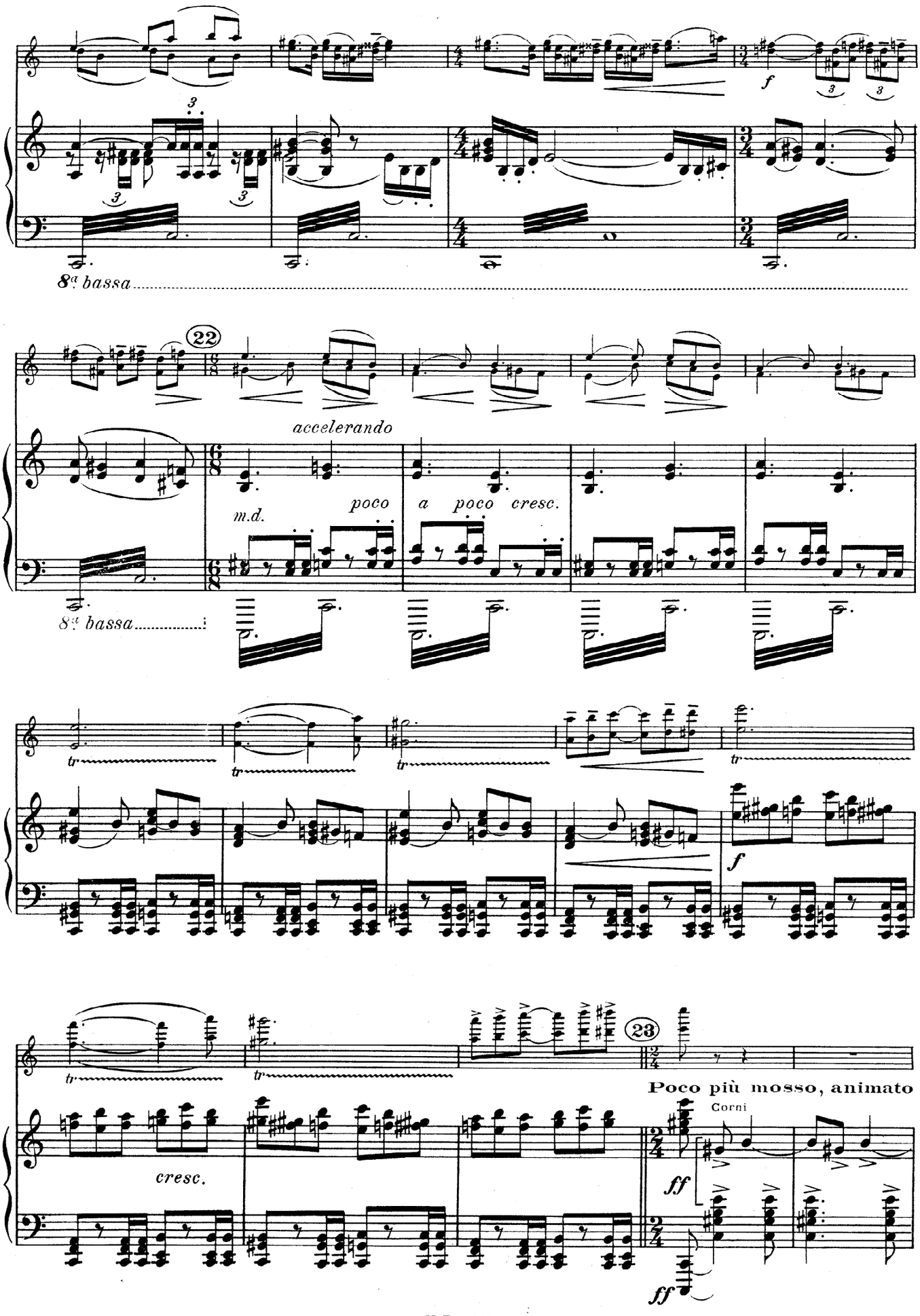
pp

8va bassa

cantabile


Cl.
Fl.
cresc.
18
p
Viol.
pp sub.
pp
8a. ba.
Ob.
Cello
cresc.
ff
f
19
poco allarg.
dimin.
rit.
allarg.


20
f
dim.
pp
m.d.
dolce
p
8a ba
rit.
di - mi - nu - en - do
allargando
ppp
21 Poco più mosso (animato)
mp
tr
poco a poco cresc.
mf
8a bassa


8va bassa
22
accelerando
m.d.
poco
a poco cresc.
8va bassa
tr
f
cresc.
23
Poco più mosso, animato
Corni
ff
ff

24

cresc.

espress.

calando

ff

dimin.

f

calando

25

dimin.

mf

p

dimin.

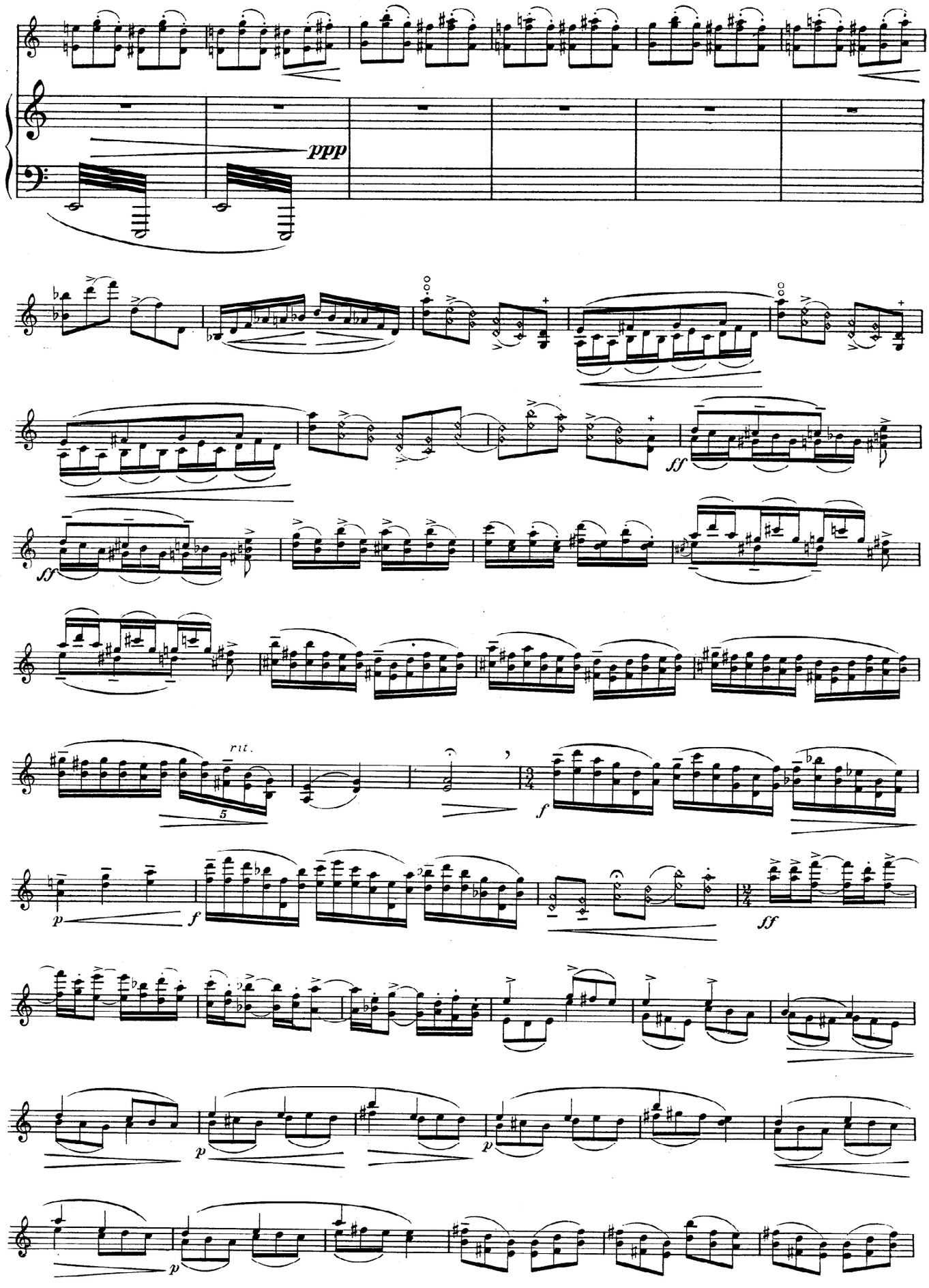
Cadenza
(par Paul Kochanski)

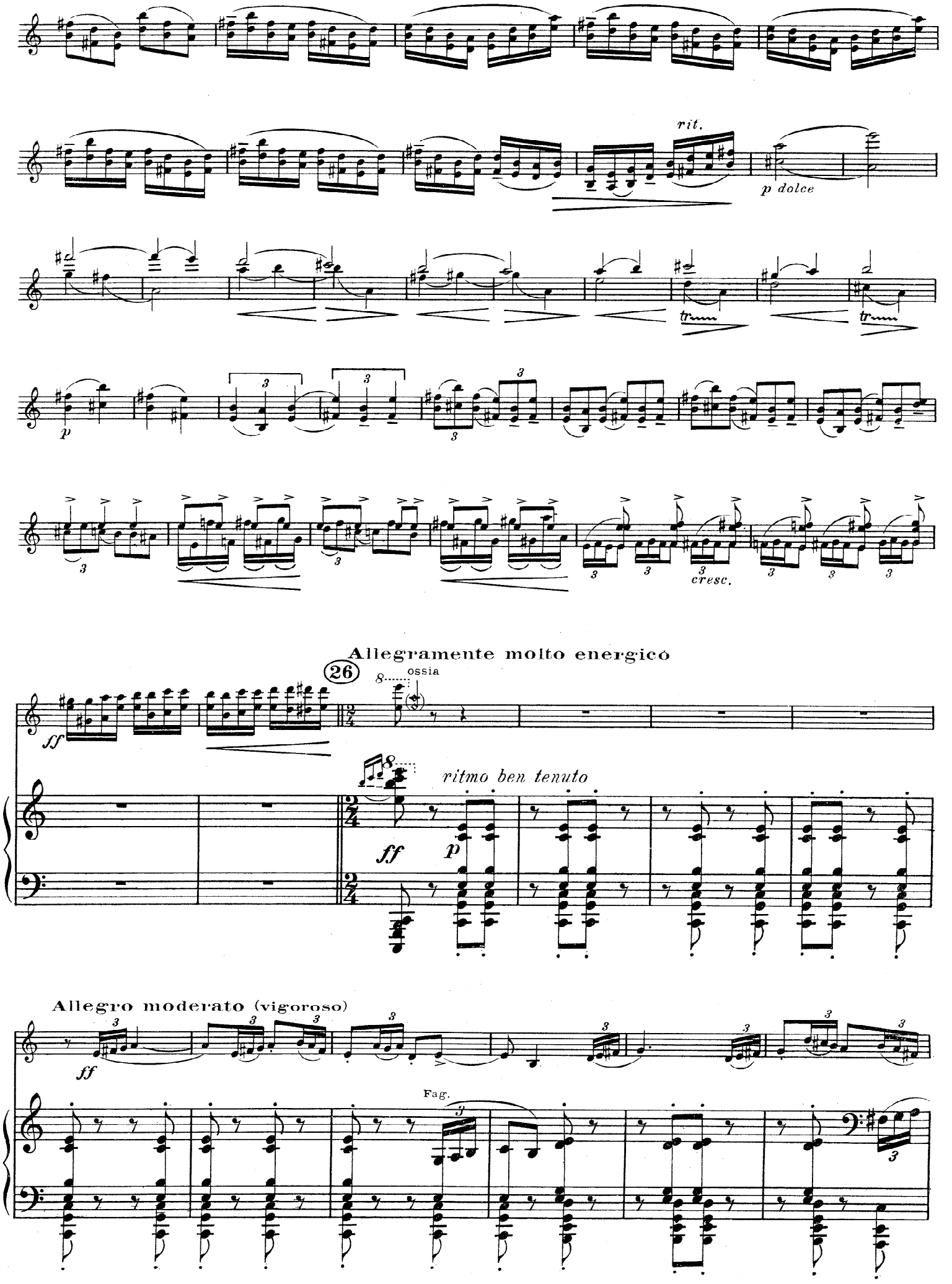
ff

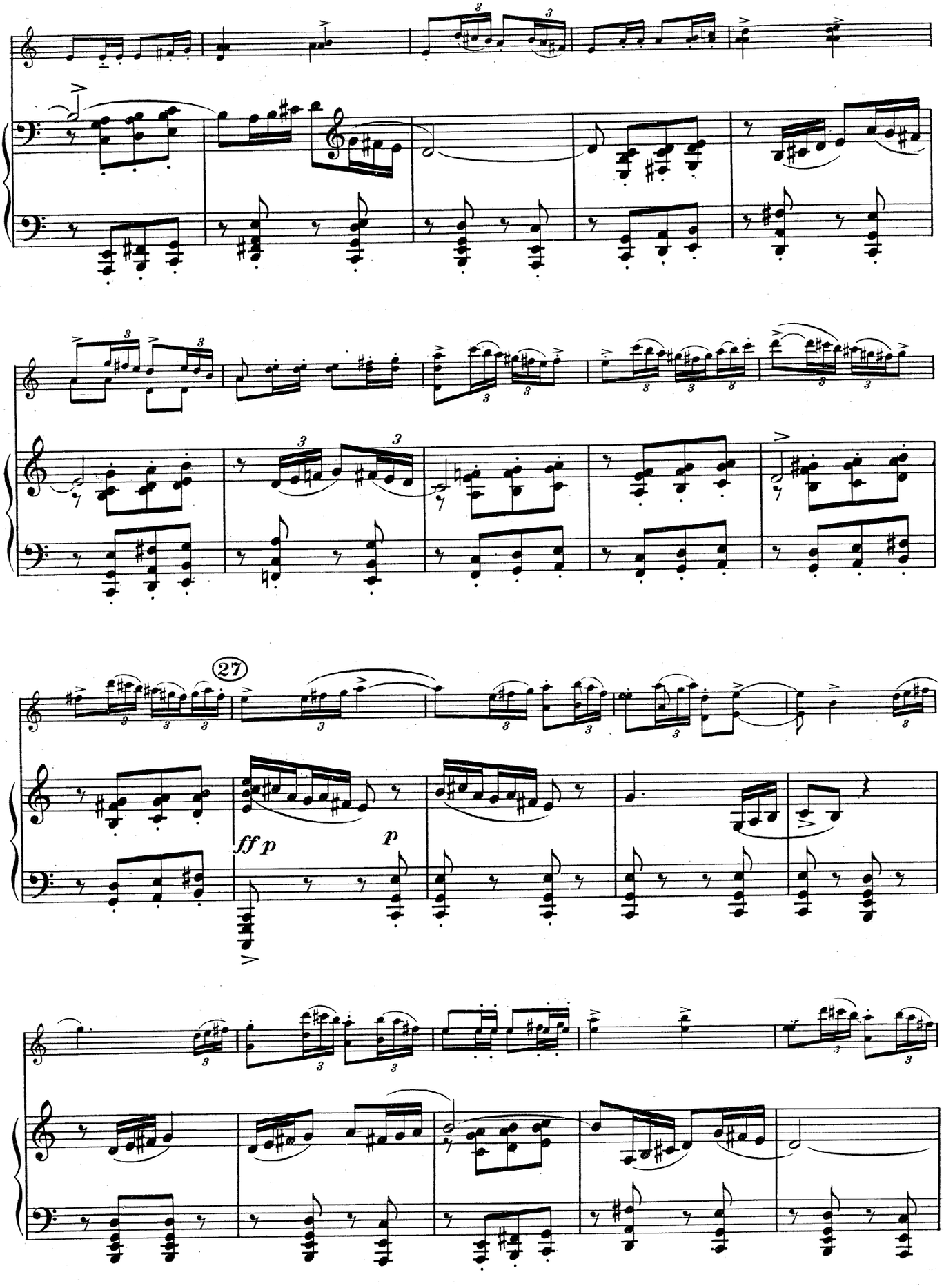
calando

pp

sfz


ppp
ff
sf
rit.
5
f
p
f
ff
p
p
p


rit.
p dolce
tr
p
cresc.
Allegramente molto energico
26
ossia
ff
ritmo ben tenuto
p
Allegro moderato (vigoroso)
Fag.


27
ff p
p

28

f

cresc.

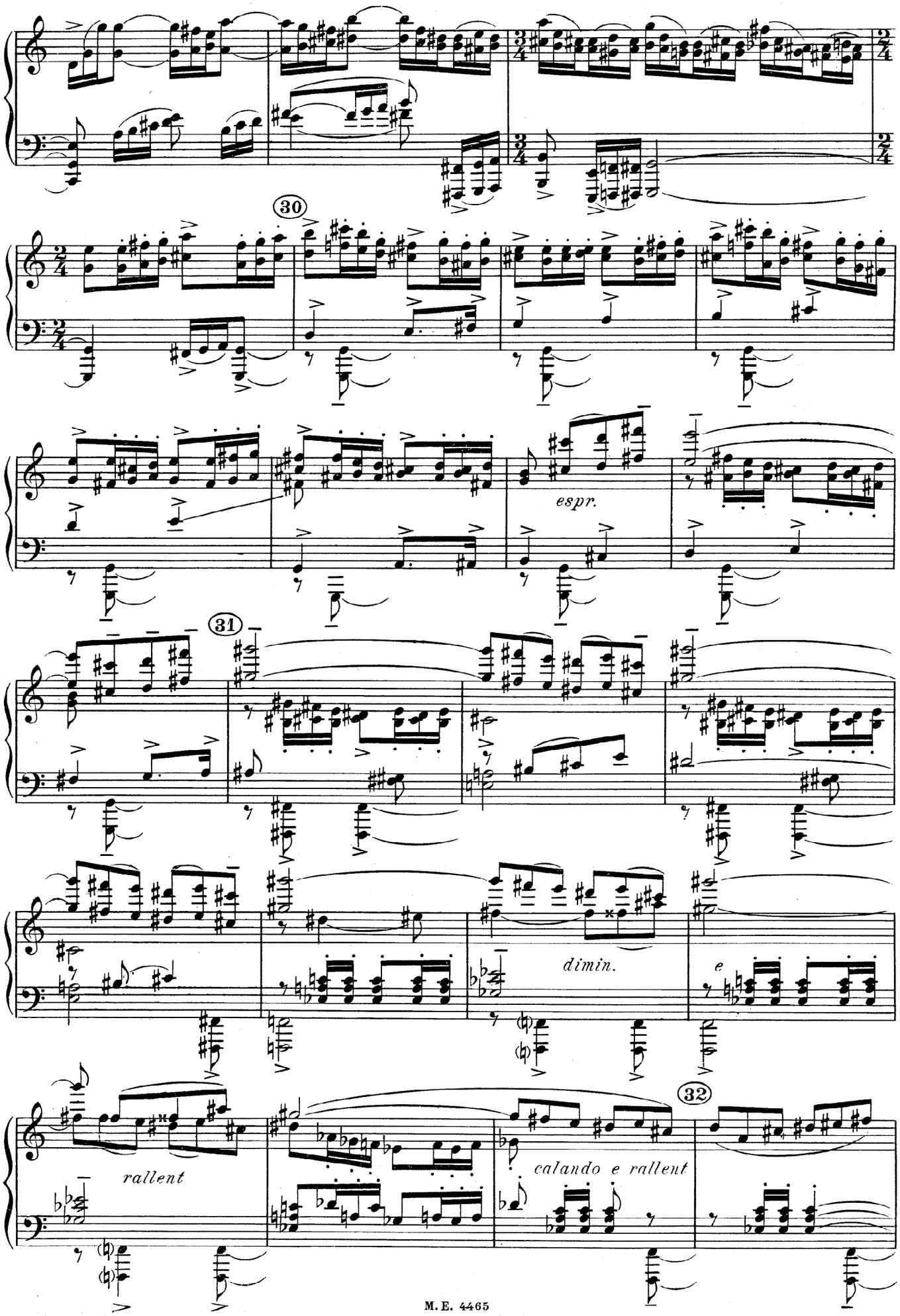
mf marcatissimo

29

fff

cresc.

ff


30
espr.
31
dimin.
e
rallent
calando e rallent
32

Poco meno (Allegretto tranquillo)

mp

Ob.

rallent.

Fl.

pp

Cl.

Ob.

f

33

dolce capriccioso

Corno

Fag.

f

Cl.

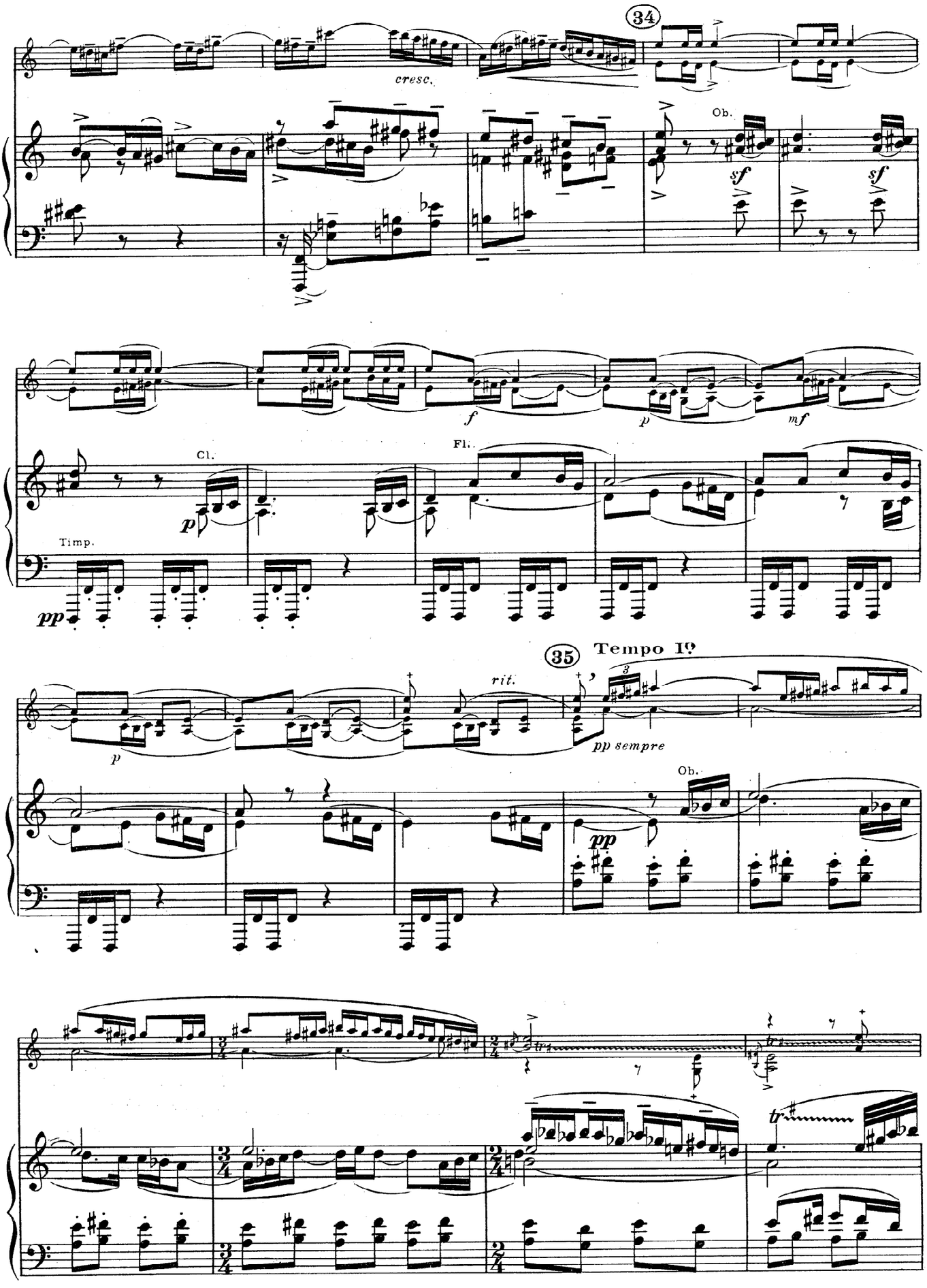
Fl.

sub. avivando

mf

cresc.

f


34
cresc.
Ob.
sf
sf
f
p
mf
Cl.
Fl.
p
Timp.
pp
35
Tempo I?
rit.
p
pp sempre
Ob.
pp

36

f

tr

Cl.

f *tr*

tr

Fl.

poco f

37

tr

tr

f

8

mf

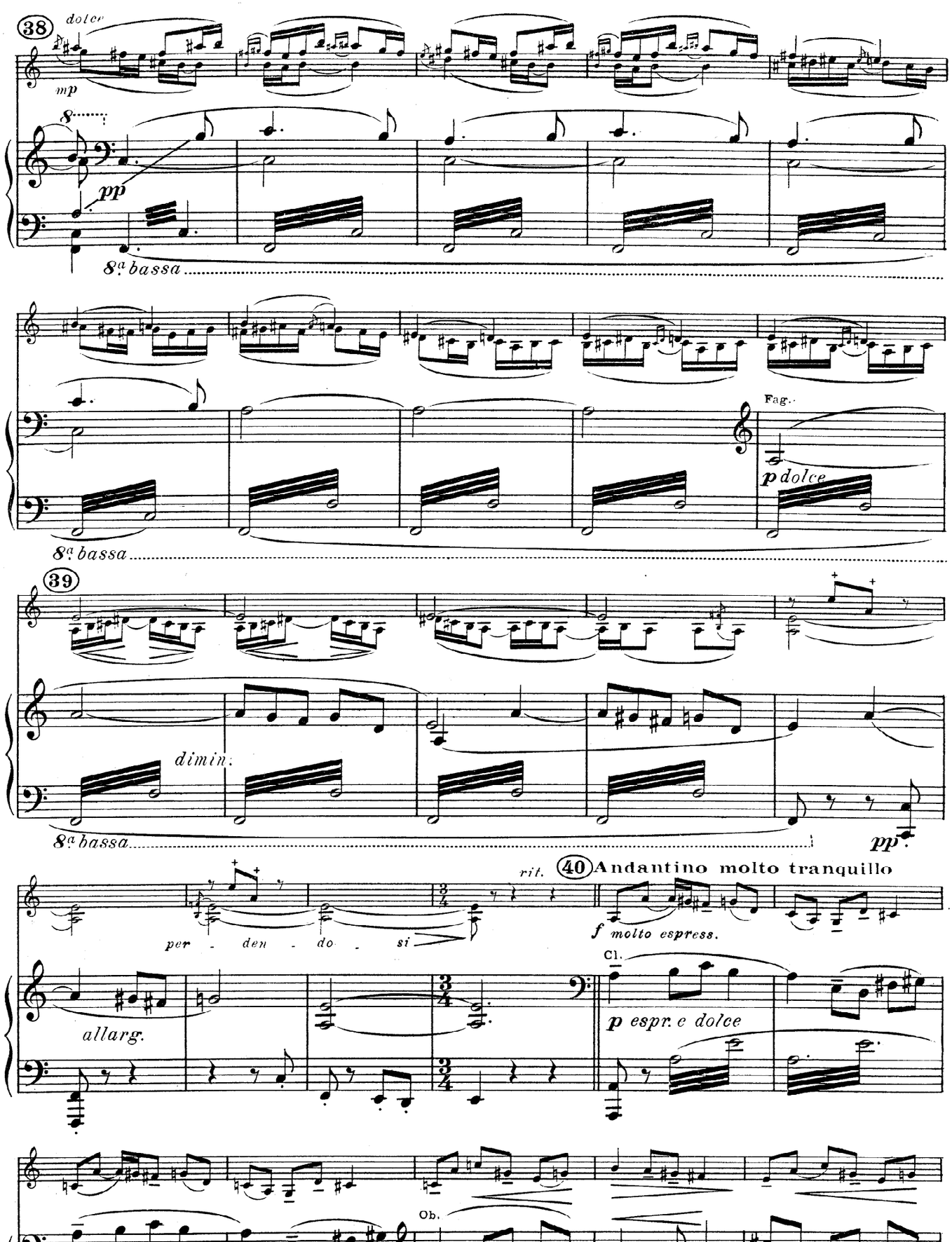
8ª bassa

8

ff

ff

8ª bassa


38
dolce
mp
8
pp
8ª bassa
Fag.
p dolce
8ª bassa
39
dimin.
8ª bassa
pp
rit.
40 Andantino molto tranquillo
per - den - do - si
f molto espress.
allarg.
Cl.
p espr. e dolce
Ob.

41

f

pp

Fl.

Fag. solo

espr.

Cl.

f

2/4

3/4

rit.

pp

42

p

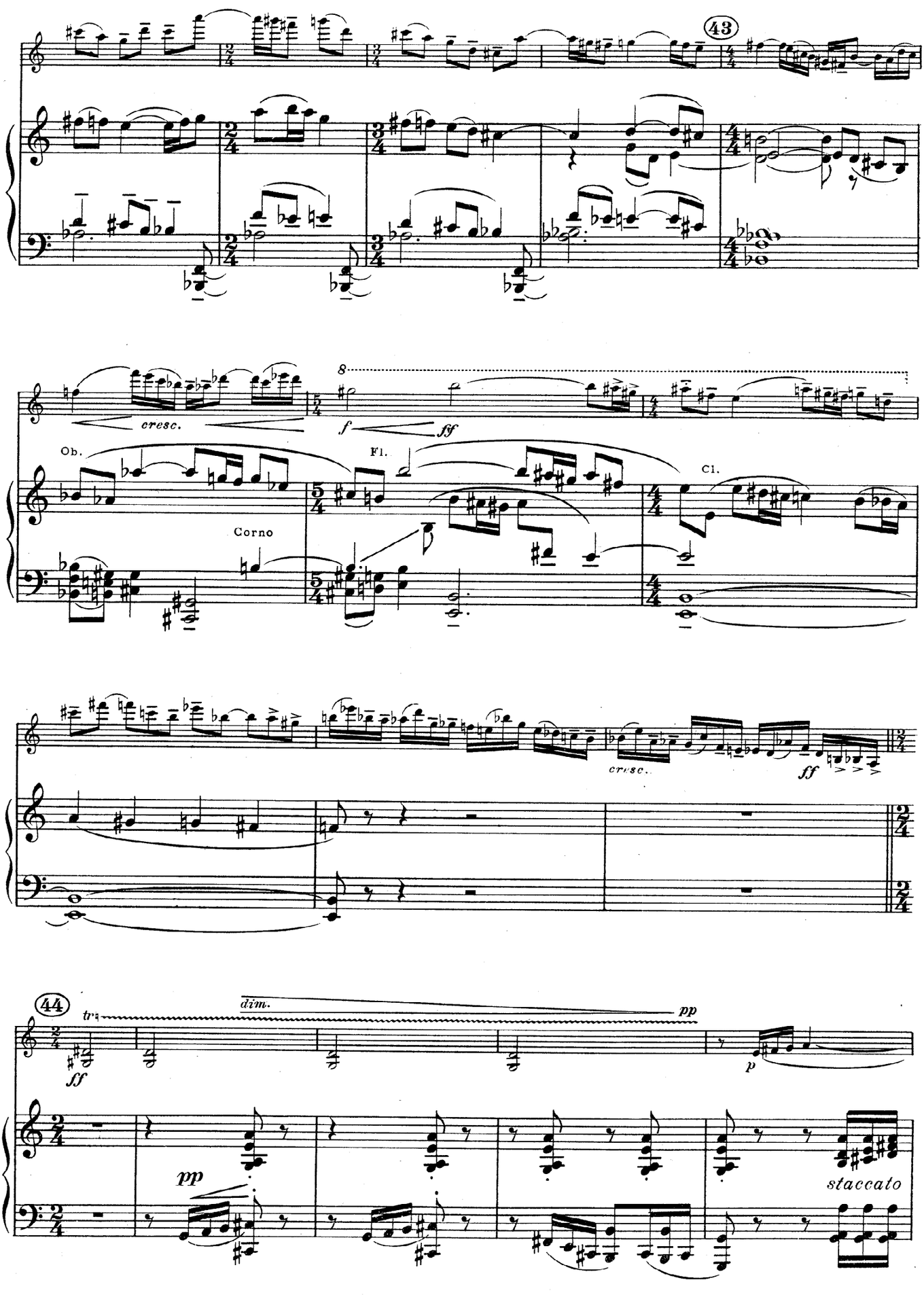
cresc.

ff

8

cresc

f


43
cresc.
f
ff
Ob.
Fl.
Cl.
Corno
cresc.
ff
44
tr
dim.
pp
ff
p
pp
staccato

saltando

leggiero

simile sempre staccatissimo pp leggiero

45

f

46

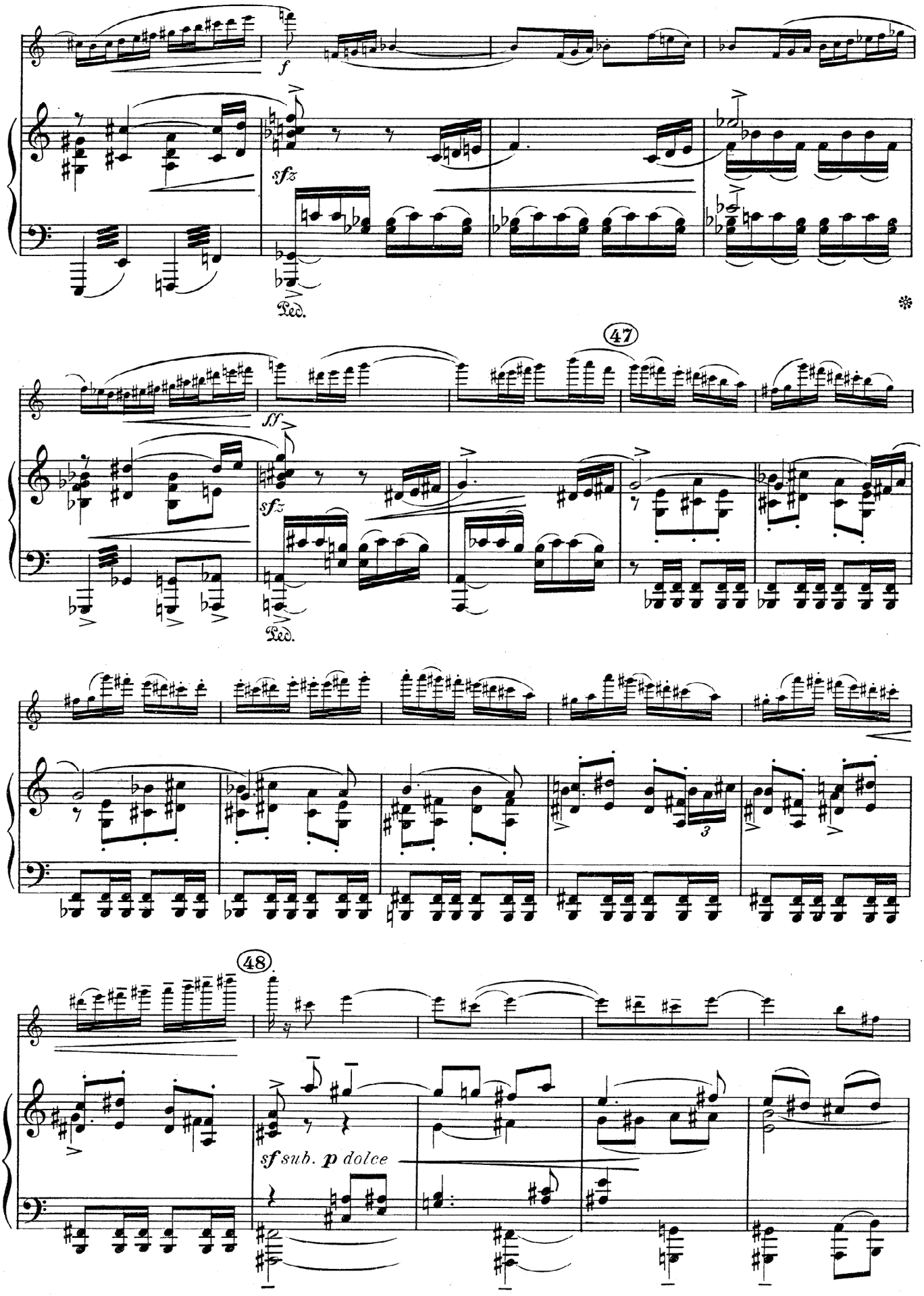
ff

ff

cresc.

m. g.

Ped.


f
sfz
Ped.
47
ff
sfz
Ped.
48
sf sub. p dolce

49

sub. pp dolciss.

sub. pp

cresc.

ff

cre - - scen - do

f dolce

51

ff

ff

ff

52

p

3

3

3

3

53

sempre staccato

3

ff

3

3

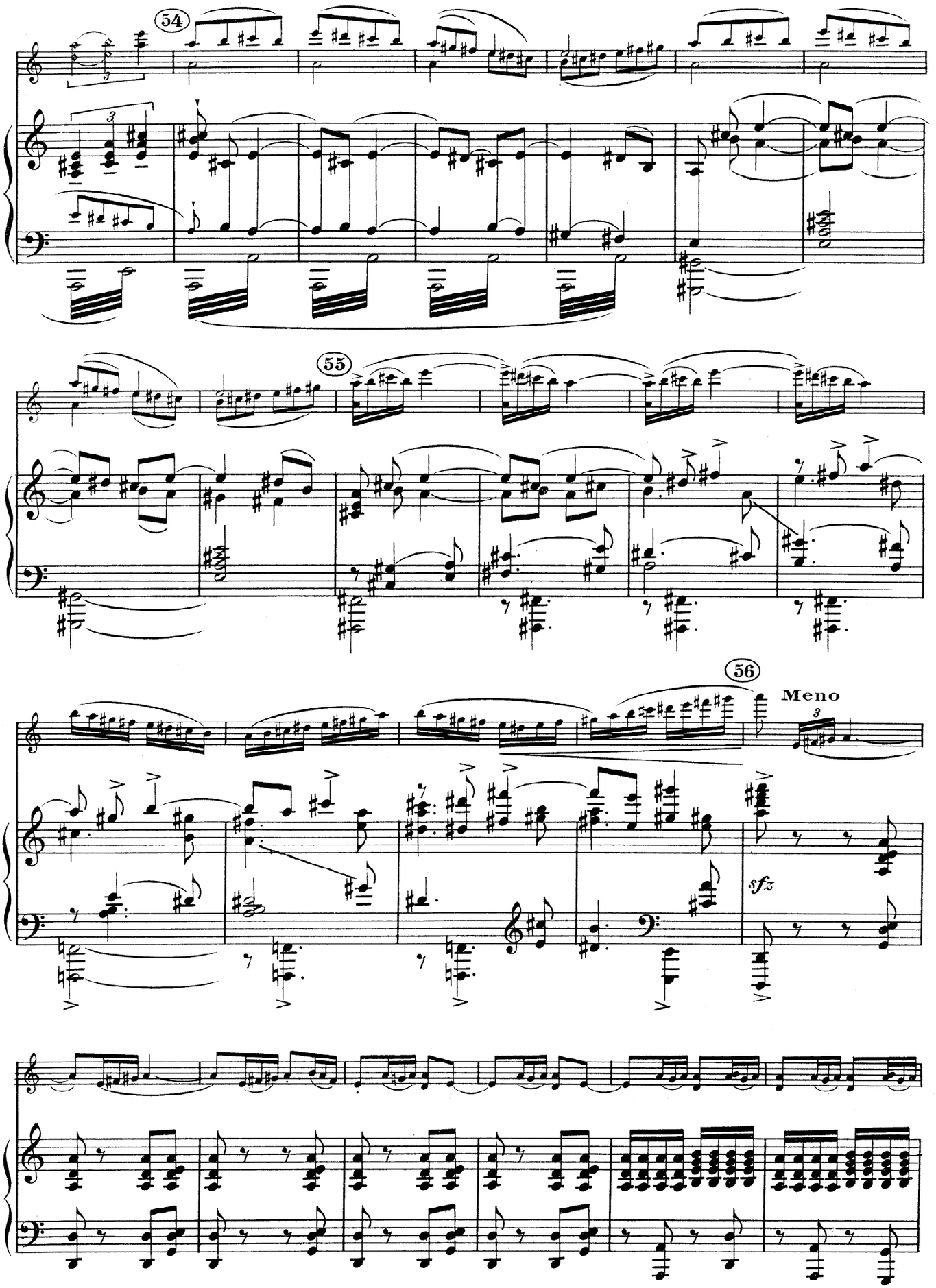
3

3

3

3

3


54
55
56
Meno
sfz

57

ff seimpre

ff

58

molto cresc.

ff *sff* *sff* *ff*

sff *ff* *sfff*

8.a bassa

Paris, Imp. MOUNOT

M.E. 4465

GRANDJEAN GRAV.

A la mémoire du Grand Musicien, mon cher et inoubliable Ami
PAUL KOCHANSKI

IIme CONCERTO pour VIOLON

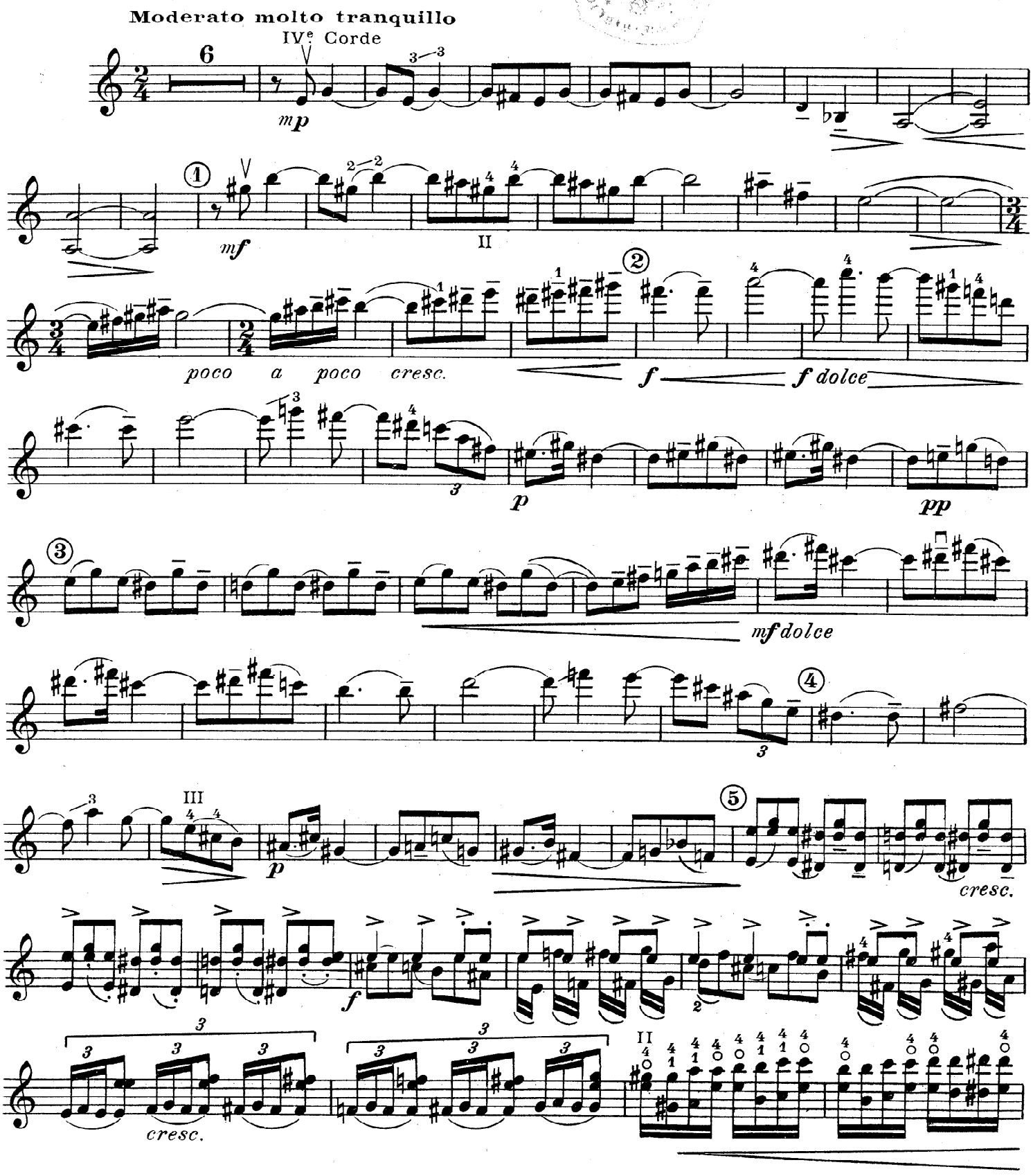
Mus. 18628
cim

Réduction pour violon et piano
par Grégroire Fitelberg

KAROL SZYMANOWSKI op. 61
partie de Violon en collaboration avec
Paul Kochanski

VIOLON

Moderato molto tranquillo



Copyright 1934 by
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.

M. E. 4465

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÉDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

⑥ *ff*

⑦ *f*

ff *ff*

⑧ *fff sempre*

diminuendo

p **poco stringendo**

⑨ *mf*

10 IVe Corde

ff pesante

cres - - cen - - - do

ff sempre

11

tr

tr

tr

tr cres - - - -

12

tr - cen - - - - - do

ff

allarg.

13

tr

Tutti 7 1

Tromba

Andante sostenuto

(17)

molto espressivo

dolce cres - cen - - - do

(18)

p dolciss.

cres - cen - do

(19)

ff

poco allargando

rit.

(20)

IVe Corde

dolce

f

p

riten.

di - mi - nu - - - en - - - do

(21) Poco più mosso (animato)

mp *tr poco a tr poco tr cresc.*

f

f

f

22 *accelerando*

tr *tr* *tr* *cres - cen - do molto* *tr* *tr* *tr*

Poco più meno animato

23 26 Piano

Cadenza (par Paul Kochanski)

ff

ff

rit. *p*

f *p* *f*

ff

p

p

f

rit.

p dolce

tr *tr* *p*

cresc.

ff

Allegramente, molto energico

(26) 8 ossia

3

Allegro moderato (vigoroso)

IVe Corde

ff

III IV

(27)

(28) restez

cresc.

(29) 8va

sfff

3 1 17

Piano

32

Solo

mp

Poco meno

V

dolce capriccioso

f

33

f

restez

cresc.

34

f

V

meno f

p

Tempo I°

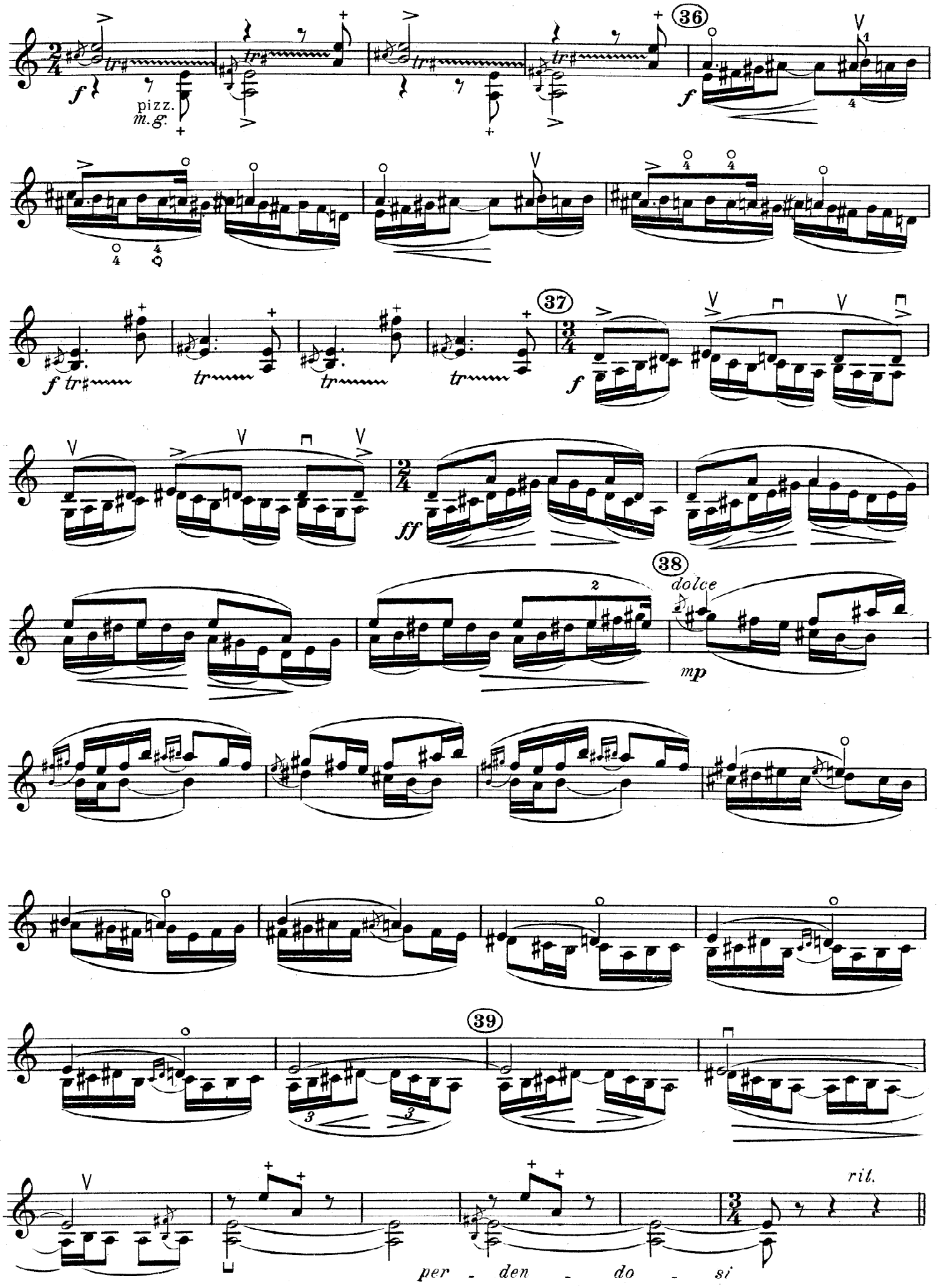
35

rit.

mf

p

pp sempre


36
pizz.
m.g.
37
38
dolce
mp
39
rit.
per - den - do - si

(40) **Andantino molto tranquillo**

f molto espress.

f (IV)

pp

(41)

rit.

pp

(42)

p

cresc.

ff

cresc.

f *ff*

cresc.

ff

(44) **Tempo I° Allegramente, animato**

ff

p

saltando

(45)

cresc.

f

ff

46

ff

IV

cresc.

f

ff

47

restez

restez

48

49

sub. pp dolciss.

cresc.

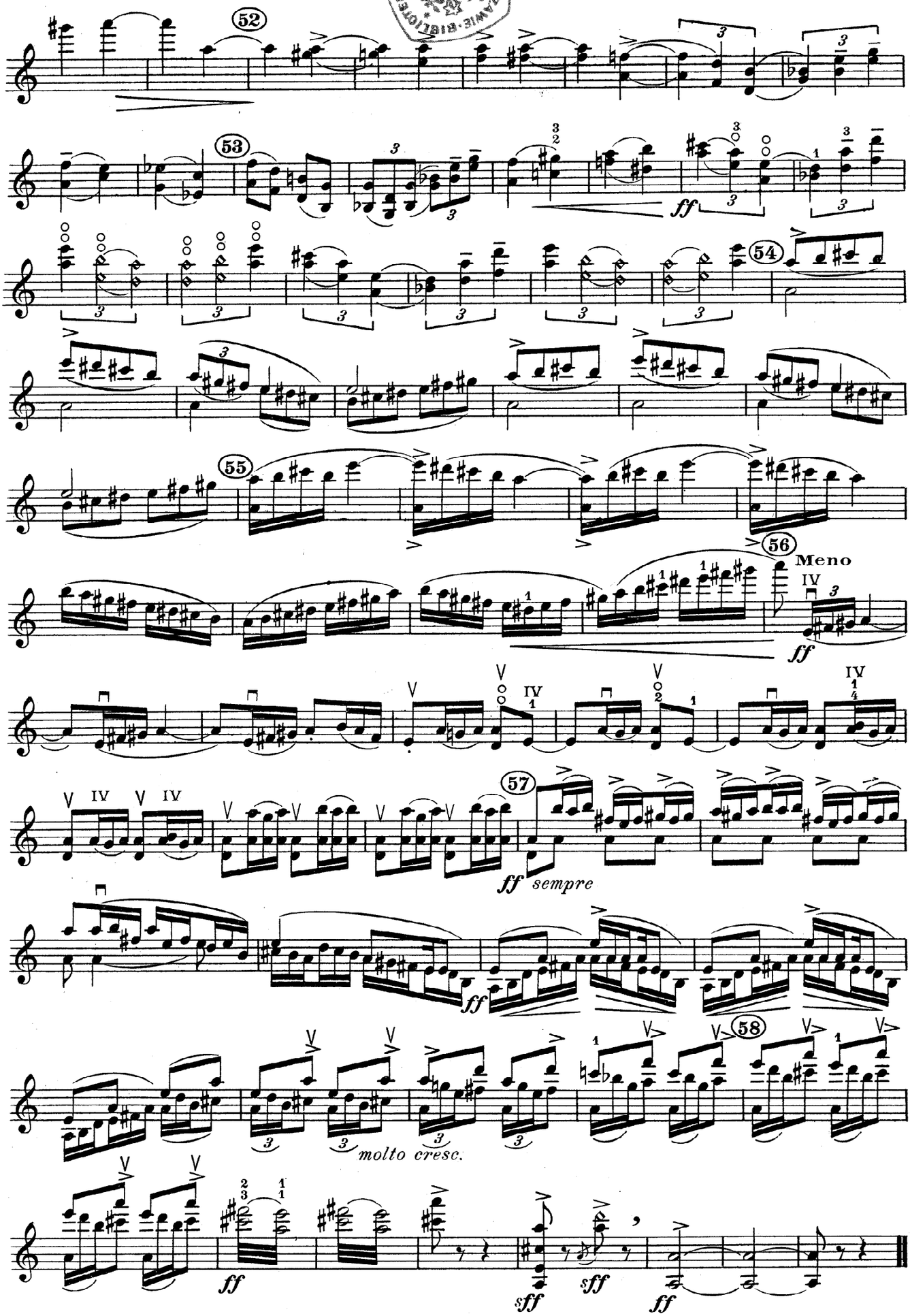
50

ff

51

ff

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWIE



≡ Éditions Max Eschig ≡

48, Rue de Rome. 48 :-: PARIS (8e)

ENSEIGNEMENT DU PIANO

		Prix nets
E. R. BLANCHET . . .	**64 Préludes : Étude contrapuntique de technique transcendante pour piano,** en 3 séries, suivies d'une 4me série d'"Exercices pour la main gauche seule". Chaque série	25. »
—	**13 Études contrapuntiques** pour piano . . .	20. »
D. COOLS.	**Développement rapide de la technique moderne du piano.**	20. »
LEIMER-GIESEKING. .	**Le Jeu moderne du piano**	15. »
L. NOUNEBERG. . . .	**Le Mouvement au ralenti dans la technique du piano**	5. »
—	**Les Secrets de la technique du piano révélés par le film.**	15. »
Victor STAUB.	**20 Études artistiques.** En recueil	40. »
—	— — en 2 cahiers. *Chaque*.	25. »
Arthur WILLNER . . .	**Rythmes,** sept études faciles de rythme pour piano	10. »

ENSEIGNEMENT DU VIOLON

P.-H. CUELENAERE. .	**Technique d'assouplissement** à l'usage des Violonistes	25. »
Carl FLESCH	**L'Art du violon** (Préface de Jacques Thibaud). 2 volumes. *Chaque.*	100. »
—	**Le Problème de la sonorité dans l'Art du violon**	15. »
Albert JAROSY	**Nouvelle Théorie du doigté** (Paganini et son secret)	8. »
Maurice HAYOT	**Principes de la Technique du violon**	7. »
JOACHIM-CHAIGNEAU.	**Aperçu moderne sur l'Art d'étudier.**	4. »
J. LALLEMENT	**La Dynamique des instruments à archet** . .	30. »

ENSEIGNEMENT DU VIOLONCELLE

Jean BARBIER	**Technique rationnelle du violoncelle**	»
J. LALLEMENT. . . .	**La Dynamique des instruments à archet** . .	30. »

MORCEAUX DE CONCERT

POUR VIOLON ET PIANO

ANDOLFI (G.) **Berceuse** . . . . . 10. »
BLANCHET (E.-R.) **Prélude et Sarabande.** 10. »
BRINGUET-IDIARTBORDE (A.) **Andorre,** 3 chants 25. »
CHEVAILLIER (L.) **Fox-trot, Tango et Finale** 20. »
COOLS (E.) **Deux Pièces Russes**
n° 1 Piesnia 7.50
2 Pliaska . . . . . 10. »
COPPOLA (P.) **Rêverie** 12.50
DANDELOT (G.) **Œuvres Anciennes,** harmonisées, recueillies et publiées pour la 1re fois
n° 1 J. MOURET *Sarabande,* en mi min. 8.75
2 — *Sarabande,* en fa min. 8.75
3 — *Les Regards,* air tendre 8.75
4 — *Menuet,* en la majeur . 8.75
5 — *Menuet,* en sol mineur. 8.75
6 — *Rondeau,* en mi . . 8.75
7 — *Forlane,* en sol mineur 8.75
8 — *Chaconne,* en ut majeur 12.50
9 N. CLÉRAMBAULT *Largo,* en ut min. 8.75
10 — *Prélude et Allegro,* en sol majeur . . . 10. »
11 A.C. DESTOUCHES *Passepied,* en la majeur . . . 10. »
12 N. CLÉRAMBAULT *Courante,* en sol majeur 8.75
13 Antonio VIVALDI *Concerto,* en ré mineur . . . . op. 3, n° 11, p. 2 violons 20. »
le même pour accompagnement de quintette à cordes . . . . . 35. »
14 — *Concerto,* en ré majeur, op. 3, n° 9 . . . 15. »
le même pour accompagnement de quintette à cordes . . . . . 30. »
15 — *Concerto,* en sol maj., op. 3, n° 3 . . . 15. »
le même pour accompagnement de quintette à cordes . . . . . 30. »
16 A. CAMPRA *Forlane,* en la mineur. 8.75
17 — *Passepied,* en sol . . 8.75
DEMARQUEZ (S.) **Rapsodie Lyrique** . . 25. »
DVORAK (A.) **Lamentation Hindoue,** transcription par Fr. Kreisler . . . 10. »
Fantaisie Slave "Quand ma mère", transc. par Fr. Kreisler. . . .
FALLA (M. de) **Danse du Feu,** extraite de "l'Amour Sorcier", transc. par P. Kochanski . . . . . .

FALLA (M. de) **Danse espagnole,** extraite de la "Vie Brève", transc. par Fr. Kreisler 12.50
Suite populaire espagnole, adaptée et doigtée par P. Kochanski
n° 1 El Pano Moruno
2 Nana (Berceuse)
3 Cancion (Chanson)
4 Polo
5 Asturiana (Asturienne)
6 Jota 12. 50
en recueil . 40. »
HAENDEL (G.-F.) **Concerto** pour alto, trans. pour violon par H. Casadesus. . 30. »
MILHAUD (D.) **Saudades do Brazil,** transc. par Cl. Lévy
n° 1 Leme . . . . . 10. »
2 Copacabana. . . . . 10. »
3 Ipanema. . . . . 10. »
4 Corcovado . . . . . 10. »
5 Tijuca 8. 75
6 Sumare 8. 75
NIN (J.) **Au Jardin de Lindaraja,** dialogue 15. »
Chants d'Espagne, en collaboration avec Paul Kochanski
n° 1 Montanesa
2 Tonada Murciana
3 Saeta
4 Granadina en recueil . 20. »
Cinq Commentaires en recueil . 25. »
n° 1 Sur un thème de Salinas
2 — de José Bassa
3 — de Rafael Anglès
4 Sur un thème lyrique de Pablo Estève
5 — un air de danse de Pablo Estève
Suite Espagnole
n° 1 Vieja Castilla
2 Murciana
3 Cataluna
4 Andaluza en recueil . 25. »
Rapsodie Ibérienne . . . . . 25. »
PADEREWSKI (I) **Paraphrase sur le célèbre Menuet,** par Fr. Kreisler . . . 12.50
PIERNÉ (G.) **Impressions de Music-Hall,** transc. par S. Dushkin
Rideau
Girls
Little Tich
Berceuse . . . . . 10. »
Clowns musicaux en recueil. 30. »
RAVEL (M.) **Pavane pour une Infante défunte,** transc. de concert par P. KOCHANSKI. 12.50
TANSMAN (A.) **2e Sonate** . . . . . 35. »
VILLA-LOBOS (H.). **1re Sonate-Fantaisie** (Désespérance) . . . . . 20. »
2e Sonate-Fantaisie . . . . . 30. »
WIENER (J.) **Suite** . . . . . 25. »

ÉDITIONS MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, PARIS-8e