

ST. GEORGS DOM LIMBURG A/L.

CHRIST-KÖNIG-MESSE  
VON  
JOSEPH HAAS



ORGEL-AUSZUG / EDITION SCHOTT 3290



Edition Schott No. 3290

# Christ=König=Messe

Worte von Wilhelm Dauffenbach

Für einstimmigen gemischten Chor (Volks Gesang) und Orgel  
oder Blas- oder Streichorchester. Zur Feier des  
700 jährigen Jubiläums des St. Georgs=  
Domes in Limburg (Lahn) komponiert

von

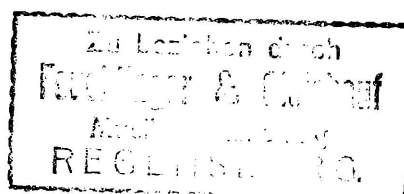
## Joseph Haas

Opus 88

\*

Orgel=Auszug

B. Schott's Söhne / Mainz



Die kirchliche Druckerlaubnis wird hiermit erteilt.

Mainz, den 18. Juli 1935

Der Kapitularvikar  
i. V. Lenhart

# Christ - König - Messe

Worte von Wilhelm Dauffenbach

Joseph Haas, Op. 88

## 1. Zum Eingang

a) Vorspiel

Langsam und feierlich (♩ = 52-54)

Orgel  
oder  
Harmonium

*attacca:*

b) **Gefang**  
*a tempo (Langsam und feierlich)*

CHOR *f*

1. Chri - stus, Lamm auf Got - tes Thron, wah - rer Mensch und  
 2. Kö - nig ü - ber Welt und Zeit! Sün - den-schuld hat

Got - tes Sohn, dei - ne Weis - heit, dei - ne  
 uns ent - zweit. Du bringst Frie - den al - ler -

Macht hat Er - lö - sung uns ge - bracht.  
 ort, wo man hört dein gött - lich Wort.

**Etwas bewegter**  
*p e cresc.*

Du bist Hir - te uns - rer See - len. Durch dein Blut  
 Laß es un - ser Herz ent - zün - den. Ma - che neu,

*poco rit.* - - - **Sehr langsam**

machst du gut, stark und frei, was wir Men-schen feh - len. 1.-2. Sieh, wir

was im Bann der Sün - den.

*p*

be - ten dich an, wir be - ten dich an!

*attacca:*

c) Zwischenpiel  
a tempo (Langsam und feierlich)

*p*

*rit.* - -

*attacca:*

d) Nachspiel  
a tempo (Langsam und feierlich)

2. Strophe des Gefanges

*f*

*ff*

*rit.* - -

## 2. Zum Gloria

## a) Vorspiel

Freudig bewegt ( $\text{♩} = 144 - 152$ )

*f*

*ff*

*rit.*

*attacca.*

## b) Gesang

a tempo (*Freudig bewegt*)

CHOR *f*

Der Chri-sten freu-di-ge Schar naht dei-nem Op-fer-al-tar, Herr

*sub. p*

Je - su Christ, Herr Je - su Christ.

*poco rit.*

*pp*

a tempo

*pp e cresc.*

Kö - nig des Him-mels, all - mäch-ti - ger Gott, Herr ü - ber Er - de

*e cresc.*



Le - ben und Tod, dein Thron ist zur Rech - ten des Va - ters ge - stellt,

du nimmst hin - weg die Sün - den der Welt. Du al - lein der

Höch - ste bist, Herr Je - su Christ, wir sind dein. Al - le Welt als

Herrn dich preist mit Gott dem Va - ter und dem Geist. A - men, A - men.

c) Nachspiel

a tempo (Freudig bewegt)

### 3. Zu den Lesungen und zum Credo

#### a) Vorspiel

Nicht rasch, fest und bestimmt ( $\text{♩} = 72 - 76$ )

*rit.*  
*attacca:*

#### b) Gesang

a tempo (Nicht rasch, fest und bestimmt)

**CHOR** *f*

Dein Wort ist Kö-nigs-wort, er-o-ber-t Süd und

Nord, ist schar-fes Schwert im Kampf be-währt. Es

führt den Pfad zu gu-ter Tat, es ist uns Ge-bot! Es

*mp*

*mp*

*poco rit.*

gibt uns Kraft, wenn wir erschlaft, ist göttliches Brot.

*fa tempo*

Him - mel und Er - de wer - den ver - gehn,

*rit.*

a - ber dein Wort bleibt e - wig be - stehn.

*allacca:*

## c) Nachspiel

*a tempo* (Nicht rasch, fest und bestimmt)

*rit.*

## 4. Zur Opferung

## a) Vorspiel

Innig; leicht bewegt ( $\text{♩} = 60 - 63$ )

*p*

*poco rit.*

*attacca:*

## b) Gesang

a tempo (Innig; leicht bewegt)

CHOR *p*

1. Mit dem Prie - ster am Al - tar nahn wir fle - hend, voll Ver -  
 2. Al - le Völ - ker, al - le Welt gab der Va - ter dir zum

lan - - gen, gnä - dig mö - gest du emp - fan - gen,  
 Er - - be, daß der Gott - mensch für sie ster - be,


*poco rit.* - - - *a tempo*  
*mp*

was wir op - fernd brin - gen dar: Brot und Wein -  
 die in Sünd und Zwie - tracht fällt. Schen - ke du

*mp*



Er - den - gut. Laß es sein Him - mels - gut.  
ihr zu - rück See - len - ruh, Frie - dens - glück.



*quasi f* Brot und Wein... Er - den - gut. Laß es sein Him - mels - gut.  
*rit.* Schen - ke du ihr zu - rück See - len - ruh, Frie - dens - glück.

*quasi f*

*attacca.*

## c) Zwischenspiel

a tempo (Innig; leicht bewegt)



*poco rit.*

*p*

*attacca:*  
2. Strophe des Gefanges

## d) Nachspiel

a tempo (Innig; leicht bewegt)



*p*

*poco rit.*

## 5. Zum Sanctus

## a) Vorspiel

Schwungvoll bewegt ( $\text{♩} = 92 - 96$ )

The prelude is written for piano in D major and 2/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The first system shows the right hand playing a melodic line with eighth notes and the left hand providing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system includes the instruction *zurückgehalten* (ritardando) and ends with *a tempo*. The third system continues the melodic and accompanimental lines, also marked *zurückgehalten*.

## b) Gesang

CHOR *a tempo* (Schwungvoll bewegt)

The vocal part is written in D major and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Wir prei-sen, o Herr, dei-nen Sohn, der Prie-ster und Kö-nig zu-gleich. Wahr-heit und Recht ist sein Thron. Lie-be und Friede sein". The score includes piano accompaniment with dynamics *f* and *più f*. The word *attacca:* is written at the end of the first system.

*rit.* *Etwas langsamer*  
*p*

Reich. Sein Thron steht als Al - tar im gan - zen

*rit.*

Er - den - rund. Der Christen from - mer Mund singt mit der En - gel - schar:

*f* *Lebhaft*

Hei - lig bist du, hei - lig bist du, hei - lig, hei - lig, hei - lig bist du,

*ff* *Breit* *a tempo (Lebhaft)*  
*f*

Christus, Kö - nig der Welt. Hei - lig bist du, hei - lig bist du,

*ff* *Breit*

hei - lig, hei - lig, hei - lig bist du, Chri - stus, Kö - nig der Welt.

c) Nachspiel  
a tempo (Schwungvoll bewegt)

*ff*

*assai rit.*

## 6. Nach der Wandlung

a) Vorspiel  
Nicht zu langsam; innig und zart ( $\text{♩} = 84-88$ )

*pp*

*poco a poco cre -*

*scen -*

*do -*

*quasi f di - mi - nu -*

*poco a poco rit.*

*en - do pp*

*attacca.*



a tempo (Nicht zu langsam; innig und zart)

CHOR *p*

1. Den uns die Jung - frau ge - bar, Kö - nig von  
 2. Op - fernd dein kost - ba - res Blut lit - test du

Got - tes - ge - walt, du lebst in schlichter Ge - stalt thro - nend auf  
 Schmer - zen und Not. Sieg - reich er - stan - den vom Tod schenkst du uns

*mp*  
 un - serm Al - tar. } 1.-2. Got - tes - sohn, Men - schen - kind,  
 himm - li - schen Mut. }

*rit.*  
 mild ge - sinnt gibst du Lohn al - len, die dir die - nend nahn.

*attacca:*

c) Zwischenpiel

a tempo (Nicht zu langsam; innig und zart)

*pp* *poco rit.*

*attacca:*

2. Strophe des Gefanges

d) Nachspiel

Wiederholung des Vorspiels

## 7. Zur Kommunion

## a) Vorspiel

Ruhig ( $\text{♩} = 76-80$ )

*p dolce*

*zurückgehalten* Te ro-ga-mus au-di nos *espress.* *pp* *p* *espress.*

Wie *espress.* *mp* *molto espress.* *quasi f* *p*

zu Anfang *rit.* *attacca:*

## b) Gefang

a tempo (*Ruhig*)

CHOR *p*

1. Den Frie - den hast du uns ver - spro - - - chen, den  
2. Der gan - zen Welt hast du be - schie - - - den dein

*p*

Frie - den, den die Welt nicht kennt. Das Se - gens - brot hast du ge -  
Fleisch und Blut als Op - fer - mahl. Und al - le Völ - ker fin - den

bro - - chen, du reichst es uns im Sa - kra - ment.  
Frie - - den. Du ret - test sie aus Sün - den - qual.

*rit.*

Langsamer  
*quasi*

Un - sterb - lich - keit empfan - gen wir ver - eint mit dir.  
Hier wird der Frie - de uns be - schert, den wir be - - gehrt.

*quasi*  
*f*

*attacca:*

c) Zwischenpiel  
a tempo (Ruhig)

*p e cresc.* *quasi* *f*

*rit.*

*attacca:*  
2. Strophe des Gefanges

d) Nachspiel  
a tempo (*Ruhig*)

## 8. Zum letzten Evangelium

a) Vorspiel  
Gemessen; feierlich ( $\text{♩} = 72$ )

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment with a *rit.* marking.

*attacca:*

b) Gefang

a tempo (*Gemessen; feierlich*)

CHOR *ff*

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment with lyrics. The piano part includes the instruction *sempre marcato e non legato*.

Und das Wort ist Fleisch ge - wor - den und

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment with lyrics.

hat un - ter uns ge - - wohnt. Freu dich, Welt! An

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment with lyrics.

al - len Or - ten Chri - stus, dein Er - lö - ser thront.

Im Tempo steigend  
*p e cresc.*

Chri - stus, du Kö - nig von ew - ger Macht, dein ist die Er - de mit

ih - rer Pracht. Dein sind die Völ - ker zu al - ler Zeit.

Treu stehn auch wir, dir zu die - nen be - reit. *f* Wenn dein Ge - richt

*rit.* ü - ber uns tagt, und al - le Welt in Schrek - ken ver - zagt:—

Breit ausladend

*ff* blei - be uns gnä - dig, führ uns zum Licht,

blei - be uns gnä - - dig, - - führ uns zum Licht.

*attacca:*

## c) Nachspiel

Im Zeitmaß eines langsamen religiösen Marsches ( $\text{♩} = 84$ )

*ff*

Bewegter ( $\text{♩} = 96 - 100$ )

Ju - bi - la - - - - - te

De - - - - - o

*p*

*rit.* - - - - - Wie zu Anfang

*ff*

Wieder bewegter  
*p*

musical score system 1, piano and vocal staves, includes the instruction *poco a poco cre* and *scen*.

musical score system 2, piano and vocal staves, includes the instruction *do*.

musical score system 3, piano and vocal staves, includes the instruction *rit.* and dynamic markings *p* and *ff*.

musical score system 4, piano and vocal staves, includes the instruction *Wie zu Anfang*.

musical score system 5, piano and vocal staves, includes the instruction *Sehr breit* and *con tutta forza*.

musical score system 6, piano and vocal staves, concluding the piece.



## Zur Beachtung:

### Joseph Haas: Christ-König-Messe (Limburger Domfest-Messe) Speyerer Domfest-Messe

#### Preise für jede Messe:

Texte und Melodien (in Taschenformat) 20 Pfg.

ab 100 Stück je 15 Pfg.; ab 200 Stück je 10 Pfg.;

ab 500 Stück je 8½ Pfg.; ab 1000 Stück je 7 Pfg.

Die Partie-Preise gelten nur, wenn die Bestellung in einem erfolgt.

Orgel-Auszug je M. 4.—



Die Messen sind statt mit Orgel auch mit Blas- oder Streichorchesterbegleitung ausführbar.

### Blasorchester

(Stimmen (20) vollständig Mk. 15.—; jede weitere Stimme einzeln Mk. 1.—)

**Besetzung:** Flöte, Oboe, Klarinette in Es, 2 Klarinetten in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Althörner in Es, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Bässe (1. und 2. Tuba), 2 Pauken.

Die kleinste mögliche Besetzung besteht aus den folgenden acht Stimmen: 1. und 2. Flügelhorn, 1. und 2. Althorn, 1. Tenorhorn, 1. Trompete, 3. Posaune und Bässe (1. oder 2. Tuba). Bei großer Besetzung empfiehlt es sich, die Flöte, die 1. Klarinette und das 1. Flügelhorn zu verdoppeln und die Bässe durch Fagotte und Kontrafagott, gegebenenfalls auch durch Kontrabässe zu verstärken. In geschlossenen Räumen kann außerdem die Orgel mitwirken.

### Streichorchester

(Stimmen vollständig Mk. 10.—; jede Stimme einzeln Mk. 1.—)

**Besetzung:** Violine I, Violine II, Bratsche, Violine III (statt Bratsche), Bässe (Violoncello und Kontrabaß, Fagott ad lib.). Flöte, 2 Klarinetten (in B und A), 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B.

Den Grundstock bilden die Streicher: Violine I, Violine II, Bratsche und Bässe (Violoncello und Kontrabaß). Sind diese vollzählig in chorischer Besetzung vertreten, so ist die Mitwirkung der Orgel nicht notwendig. Andernfalls kann sie jedoch nicht entbehrt werden. Wo Bratsche fehlt, ist sie durch Violine III zu ersetzen. An Bläsern können nach Belieben hinzukommen: Flöte, 2 Klarinetten (in B und A), 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B. Wenn derart mehrere Bläserstimmen besetzt sind, so empfiehlt es sich, die Bässe durch Fagotte — wie in der Baßstimme angegeben — zu verstärken. Außerdem kann die Paukenstimme aus der Blasorchester-Einrichtung übernommen werden.



Von Joseph Haas ist ferner im Verlag von B. Schott's Söhne, Mainz, erschienen:

**Ecce Sacerdos magnus.** Hymne mit lateinischem und deutschem Text für einstimmigen Chor (Volkslied) und Orgel oder Blasorchester, op. 80a. Deutsche Worte von W. Dauffenbach.

Orgel-Auszug (Ed. Schott Nr. 3255) Mk. 2.—

Blasorchester-Stimmen (20) vollständig Mk. 8.—; jede weitere Stimme einzeln Mk. —.60

Text und Melodie 5 Pfg.; ab 500 Stück 4 Pfg.; ab 1000 Stück 3 Pfg.

Die Partie-Preise gelten nur, wenn die Bestellung in einem erfolgt.

# JOSEPH HAAS

<b>Klavier</b>	Ed. Schott	<b>Chorwerke</b>	Ed. Schott
Op. 27 <b>Wichtelmännchen</b> . 6 Tanzmärchen . . . . .	2626	Op. 44 <b>Sechs Lieder</b> für 3stimmig. Kinder- od. Frauenchor	
Op. 34 <b>Gespenster</b> . Drei Klavierstücke . . . . .	2627	Op. 47 <b>Trali Trala</b> . Zwölf einstimmige Kinderlieder mit Klavier nach Gedichten von Robert Reinick . . . . .	2643
Op. 35 <b>Hausmärchen I</b> . Kleine Klavierstücke . . . . .	2628	Op. 60 <b>Eine deutsche Singmesse</b> nach Worten des Angelus Silesius für Sopran, Alt, Tenor und Baß a cappella. Part. u. Stimmen. Verbindende Vor- und Zwischenspiele für Orgel hierzu . . . . .	
Op. 39 <b>Eulenspiegeleien</b> . Variationen über ein eigenes Thema . . . . .	2631	Op. 63 <b>Tanzlied-Suite</b> nach altdeutschen Reimen für Männerchor a cappella. Partitur und Stimmen . . . . .	
Op. 42 <b>Alte unennbare Tage</b> . Elegien . . . . .	2632	Op. 66 <b>Zwei Männerchöre a cappella:</b> 1. Steh auf, Nordwind . . . . . 2. Morgenlied . . . . .	
Op. 43 <b>Hausmärchen II</b> . Kleine Klavierstücke . . . . .	2629	Op. 67 <b>Zwei Reiterlieder</b> für Männerchor: 1. Wulof, ihr lieben Gsellen . . . . . 2. Vorbeimarsch (Martin Boelitz) . . . . .	
Op. 51 <b>Deutsche Reigen und Romanzen</b> . Ein Zyklus . . . . .	2633	Op. 72 <b>Deutsche Vesper</b> nach Worten der heiligen Schrift für Sopran I/II, Alt, Tenor und Baß a cappella. Partitur (mit Klavier-Auszug) und Stimmen . . . . .	
Op. 53 <b>Hausmärchen III</b> . Kleine Klavierstücke . . . . .	2630	Op. 73 <b>Hymnen an den Frohsinn</b> . 2 Rondos für 3stimmigen Frauenchor (Kinderchor) mit Klavierbegleitung: Nr. 1 Des Lebens Sonnenschein. Partitur . . . . . 2153 Nr. 2 Kommt, laßt uns allesamt. Partitur . . . . . 2154	
Op. 55 <b>Schwänke und Idyllen</b> . Ein Zyklus von Fantasietten	1728	Op. 75 <b>Zwei kanonische Motetten</b> nach Worten des Angelus Silesius: Nr. 1 für Sopran, Alt, Tenor und Baß . . . . . Nr. 2 für 2 bis 4 Frauen- und 2 Männerstimmen . . . . .	
Op. 61 <b>Zwei Sonaten</b> . Nr. 1 D dur . . . . .	1729	Op. 78 <b>Ein Freiheitslied</b> . Weltliche Motette nach Worten von Richard Dehmel, Hoffmann v. Fallersleben und Ludwig Fahrenkrog. Männerchor a cappella mit Baritonsolo . . . . .	
— Nr. 2 a moll . . . . .	1730	Op. 79 <b>Zwei geistliche Motetten</b> f. Männerchor a cappella Nr. 1 Mensch, steh still und fürcht mich . . . . . Nr. 2 Die Linien des Lebens sind verschieden . . . . .	
Op. 69 <b>Stücke für die Jugend</b> . Heft I . . . . .	1405	Op. 80 <b>Speyerer Domfest-Messe</b> . Liturgische Kantate nach Worten von Wilhelm Dauffenbach für einstimmigen gemischten Chor (Volks- und Bläserchor) (oder Orgel) . . . . .	3239
— Heft II . . . . .	1409	Op. 80a <b>Ecce Sacerdos magnus</b> . Hymne für einstimmigen Chor (Volks- und Bläserchor) mit Orgel oder Bläserchor. Deutsche Worte v. Wilh. Dauffenbach. Orgelauszug . . . . .	3255
<b>Violine und Klavier</b>		Op. 61 <b>Zwei Kantaten</b> für Jugendchor mit Streichorchester und Orgel: Nr. 1 Zum Lob der Musik . . . . . Partitur 2151 Nr. 2 Zum Lob der Natur . . . . . Partitur 2152	
Op. 40 <b>Grillen</b> , Suite, 2 Hefte . . . . .	2634a/b	Op. 82 <b>Hymnen an das Licht</b> nach Worten von Wilhelm Dauffenbach für 6stimmigen Doppelchor (Männer- oder Frauenchor oder gemischten Chor) a capp.: Nr. 1 Es werde Licht! . . . . . Nr. 2 Licht, du erleuchtende Kraft! . . . . .	
<b>Violine und Orgel</b>		Op. 83 <b>Um ein Mägdelein</b> . Eine Serenade nach Gedichten von A. M. Miller für Männerchor a cappella . . . . .	
Op. 62 <b>Zwei Kirchensonaten</b> . Nr. 1 F dur . . . . .	1963	Op. 84 <b>Die heilige Elisabeth</b> . Volksoratorium nach Worten von Wilhelm Dauffenbach für Sopran, gemischten Chor, Männer- und Kinderchor und Orchester Klavier-Auszug . . . . .	3260
— Nr. 2 d moll . . . . .	1964	Op. 85 <b>Christnacht</b> . Ein deutsches Weihnachtsspiel für Solostimmen, Sprecher, gemischten Chor (oder Frauen- bzw. Kinderchor) mit kleinem Orchester Klavier-Auszug . . . . .	3270
<b>2 Violinen und Klavier</b>		Op. 86 <b>Ein Deutsches Gloria</b> nach Worten von Wilhelm Dauffenbach für achtstimmigen gemischten Doppelchor a cappella. Partitur (mit Klavier-Auszug) und Singpartituren . . . . .	
Op. 38 <b>Kammertrio</b> . . . . .	2635	Op. 87 <b>Das Lebensbuch Gottes</b> . Oratorium nach Worten des Angelus Silesius für Sopran- und Alt solo, Frauenchor, ein- und mehrstimmigen gemischten Chor (oder Frauenchor allein) mit kleinem Orchester (oder Klavier bzw. Orgel) . . . . .	3282 3283
<b>Violoncello und Klavier</b>		Op. 88 <b>Christ-König-Messe</b> . Worte von Wilhelm Dauffenbach. Für einstimmigen gemischten Chor (Volks- und Bläserchor) mit Orgel oder Bläser- oder Streichorchester Orgelauszug . . . . .	3290
Op. 28 <b>Zwei Grottesken</b> 1. Gespenstige Stunde / 2. Koboldlaune . . . . .	2636a/b	<b>Sechs Kanons</b> über alte Sprüchlein für 3stimmigen Kinderchor. 2 Hefte . . . . .	
Op. 30 <b>Sommermärchen</b> . Divertimento . . . . .	2637	<b>Drei Liedlein</b> für 3stimmigen Frauenchor . . . . . Morgenlied / Galliarde / Schlummerlied	
<b>2 Violinen, Viola und Violoncello</b>			
Op. 50 <b>Streichquartett</b> . . . . .	Partitur 3524 Stimmen 3174		
<b>Oboe und Klavier</b>			
Op. 23 <b>Ein Kränzlein Bagatellen</b> . Suite . . . . .	2638		
<b>Horn und Klavier</b>			
Op. 29 <b>Hornsonate</b> . . . . .	2639		
<b>Orchester</b>			
Op. 41 <b>Heitere Serenade</b> . . . . .			
Op. 64 <b>Variationen-Suite</b> über ein altes Rokoko-Thema Partitur . . . . .	3356		
<b>Gesang und Klavier</b>			
Op. 37 <b>Kuckuckslieder</b> . . . . .	2640		
Op. 48 <b>Sechs Gedichte</b> von César Flaischlen . . . . .	2641		
Op. 52 <b>Lieder des Glücks</b> . Sieben Gedichte von Adolf Metz . . . . .	2015		
— dasselbe . . . . .	hoch 2014		
Op. 54 <b>Heimliche Lieder der Nacht</b> . . . . .	mittel bis hoch 2016		
Op. 59 <b>Frühling</b> . Ein Liederzyklus, Gedichte von E. A. Herrmann . . . . .	2642		
Op. 65 <b>Unterwegs</b> . Sieben Gedichte von Hermann Hesse daraus einzeln: <b>Nachtgang</b> . . . . .	2018 2019		
Op. 68 <b>Gesänge an Gott</b> . Sechs Gedichte v. Jakob Kneip, h. — dasselbe . . . . .	2020 mittel — tief 2195		
Op. 71 <b>Schelmlieder</b> . Zehn Lieder nach Gedichten von A. M. Miller für eine Singstimme oder Kinderchor und Klavier . . . . .	2140		
Op. 74 <b>Christaslieder</b> (hoch). Sieben Gedichte von Reinhard Johannes Sorge . . . . .	2021		
Op. 76 <b>Lieder vom Leben</b> (hoch). Sechs Gedichte von Ruth Schaumann . . . . .	2022		
Op. 77 <b>Lieder der Sehnsucht</b> . Antike Gesänge. Choralmelodien aus der Vaticana . . . . .	2090		
<b>Gesang und Orgel</b>			
Op. 68a <b>Gesänge an Gott</b> (hoch). Sechs Gedichte von Jakob Kneip . . . . .	2061		
(auch für Solostimme und Chor)			
<b>Gesang und Orchester</b>			
Op. 58 <b>Tag und Nacht</b> . Eine sinfonische Suite für hohe Singstimme und Orchester. Partitur . . . . .	3355		
— Klavierauszug . . . . .	2017		

B. S C H O T T ' S S Ö H N E / M A I N Z



