

Collected Works of

# SERGEI PROKOFIEV

# WAR AND PEACE

AN OPERA IN FIVE ACTS

PIANO SCORE

Op. 91

COMPLETE SCORE IN TWO VOLUMES





## CONTENTS

	Page
8. THE BORODIN FIELD BEFORE THE BATTLE	5
9. THE SHEVARDIN REDOUBT IN THE TIME OF BORODIN BATTLE	77
10. THE HUT (FARMER HOUSE) IN THE FILEE	103
11. A PEASANTS HUT IN FILI	128
12. COUNCIL OF WAR	214
13. ON THE ROAD TO SMOLENSK	243

## СОДЕРЖАНИЕ

Картина восьмая. Бородинское поле перед сражением . . .	5
Картина девятая. Шевардинский редут во время бородинского сражения . . . . .	77
Картина десятая. Изба в Филях . . . . .	103
Картина одиннадцатая. Улица Москвы . . . . .	128
Картина двенадцатая. Темная изба . . . . .	214
Картина тринадцатая. Смоленская дорога . . . . .	243

## КАРТИНА ВОСЬМАЯ

## 8. THE BORODIN FIELD BEFORE THE BATTLE

Перед Бородинским сражением. Строят бастион.

262 Moderato drammatico  $\text{♩} = 80$ 

First system of musical notation (measures 262-263). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation (measures 262-263). It continues the two-staff format. Dynamic markings include *p* (piano) in the second measure of both staves and *ff* (fortissimo) in the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation (measures 263-264). The first measure is marked with a box containing the number 263. The music is characterized by dense chordal textures. A dynamic marking of *ff espress.* (fortissimo, expressive) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation (measures 263-264). It continues the dense chordal texture. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the second measure and *cresc.* (crescendo) in the third measure.

Fifth system of musical notation (measures 264-265). The first measure is marked with a box containing the number 264. The music features a melody in the treble staff and a bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the second measure and *f* (forte) in the final measure.

ЗАНАВЕС

На кургане, поросшем травой, крестьяне-ополченцы в белых рубахах, оживленные, работают-копают землю, возят её в тачках. Среди крестьян Тихон, Федор, Тришка. В глубине под барабан проходят солдаты.

265 Allegro moderato  $\text{♩} = 120$

Федор

Тихон

Важно.

ХОР  
ОПОЛЧЕНЦЕВ

Т.

Б.

Пошла, ребята!

Ну, ну, разом налегки.

266

Фед.  
- дёт.

Тих.

Си - лён враг, да

ХОР  
опол.

Т.  
Дружне-е, по-бур-лац-ки.

Б.  
Ра-зом, друж-не-е.

*mf* *p*

40

Фед.

Тих.

Одно сло - во: Мо -

мы всем на-рс-дом на - ва - лим - ся.

ХОР  
опол.

Т.  
На - ва-лим-ся.

Б.

*p*

Росо meno mosso

Фед.

-сква.

Тих.

(Входит Денисов, с другой стороны - князь Андрей)

ХОР  
опол.

Т.

Мо-сква.

Мо-сква.

Б.

Мо-сква.

Мо-сква.

Росо meno mosso

*mf*

Кн. Андрей

(Представляется) 267

Я сам к нему. Волконский.

Денисов

Скажите, как найти мне светлейшего?

Тих.

Эй, на-ва-

(В глубине оцены снова под барабан проходят солдаты.)

Т-го

Ден.

Тих.

Т.

Б.

ХОР  
опол.

Вы князь Болконский? Очень  
лимся, дет ки!  
Ну, ну, разом налег - нём!

(С особенно добрым вниманием вглядывается в лицо князя Андрея.)

Ден.

рад познакомиться. Подполковник Денисов, более известный под и - ме - нем

Кн. А.

Ден.

Вы к светлейшему по делу?  
Вась ки. Я составил план кам.

Ден.

па - ни - и. Мо - я си - сте - ма - пар - ти - зан - ска - я. Ли - ни - я фран -

60

Ден.

268

- цу - зов слиш - ком рас - тя - ну - та. Дай - те мне пят - сот - чело - век, с ни - ми я под - ни - му вре -

Ден.

- стьян и, чест - но - е сло - во Ва - си - ли - я Де - ни - со - ва, я ра - зо -

Ден.

- рву со - об - ще - ни - я На - по - ле - о - на. Не раз -

70



269 *Meno mosso*  $\text{♩} = 69$

Ден.  $\text{♯}$

ру - шит - ся ли, не раз - ве - ет - ся ли, не сне - сёт - ся ли

Ден.  $\text{♯}$

пра - хом лица зем - ли всё то, что повстре - ча - ет - ся на ши -

Ден.  $\text{♭}$

ро - ком пу - ти у - ра - га - на, направленно - го пря - мо в тыл не при -

Ден.  $\text{♭}$  *p* (уходя с князем Андреем)

- я - те - ля. Дай - те мне пятьсот че - ло - век,

80

Ден.  $\text{♭}$  (уходят)

толь - ко пятьсот че - ло - век!

270

Тихон

Пятьсот! Нас будет не пятьсот, а ты-ся-чи и ты-ся-чи!

pp

Тих.

Росо meno mosso

Верно го-во-рю, мужики?

Т.

Б.

ХОР  
окопченцев

Ты-ся-чи...  
Ты-ся-чи...  
Ты-ся-чи...

90

(Входит группа крестьян, измученных, запыленных; среди них Василиса и Матвеев.)

Федор

Отку-да и - дё-те?

Басы

Идём из-под Смолен-ска.

ХОР  
окоп.  
крестьян

p

f

p

271 Moderato drammatico come prima  $\text{♩} = 80$   
Матвеев

VIII

13

ХОР  
см. кр.

Чёрный дым над Смоленском подни - ма - ет - ся.  
Горит Смоленск, горит наш

*f* *mf*

8 100

ХОР  
см. кр.

Василиса  
Мат.  
Б.  
Что погибло на-ро-ду-тьма!  
сте - ны домов и крыши рушатся.  
го род. Го - ре, го-ре, сто - ны там!

*f*

8

ХОР  
см. кр.

Вас.  
Мат.  
Б.  
Си-ро-ты ры-да-ют над ро - димым пе-пе-лицем.  
А вокруг го-рода  
Си-ро-ты ры - да-ют без-у-теш - ны.

*f* *tr* *f*

8

Вас.  
Мат.

маро-дёры рыщут, гра-бят.

ХОР  
см. кр.

Б.  
Ма-ро-дё-ры всё бе-рут, ничем не брез-гуют, ру-ба-ху сте-ла

*mf* *f*

110

272 Poco più mosso

Вас.  
Бросив всё, кто в чём был, с войском на-шим у-шли мы.

ХОР  
см. кр.

Б.  
рвут. Нет крова у нас те-перь.

*tr*

Вас.  
Сушь и пыль, вет-ра нет.

Мат

ХОР  
см. кр.

Б.  
Шли мы дни и но-чи, не ста-ли с вра-гом мы

*mf*

273 Темпо I ♩ = 80

Вас.  
На кор-ню хле-ба сто-ра-ют.

Мат.  
Ско-ти-на мы-чит, ре-вёт от

ХОР  
см.кр.  
Б.  
жить.

120

Вас.  
Мы шли, за-ды-ха-ясь, в пы-ли по сту-пи-цу.

Мат.  
го-ло-да.

ХОР  
см.кр.  
Б.  
Шли за-ды-ха-ясь,

Вас.  
Как де-рев-ня, ко-ло-дцу бро-са-ли-ся, вы-пи-ва-ли во-ду всю до

Мат.  
днём и ночь-ю с на-шим вой-ском, бро-сив всё доб.

ХОР  
см.кр.  
Б.

*f* *cresc.*

274

Бас. А ско - ти - на мы - чит, ре - вёт от

Мат. са - мой гря - зи.

ХОР  
см.кр. Б. - ро. А ско - ти - на мы - чит, ре - вёт от

130

Бас. го - ло - да. Сви - ры

Мат. И по о - бе сто - ро - ны го - рят де - рев - ни,

ХОР  
см.кр. Б. го - ло - да. Го - рят, го - рят де - рев - ни на - ши.

Бас. се - на, сжи - га - ют их, что - бы не до - ста - лись дья - во - лам.

Мат. за - па - сы го - рят.

ХОР  
см.кр. Б. Го - рят, го - рят. Сжи - га - ем доб - ро всё, чтоб дья - во - лам не дать.

275 Più largamente  $\text{♩} = \text{♩}$

Мат.

Стрaсть, брaтeц ты мой, что вой-ски нa-шей здeсь со - брa - лось. Вeчop нo-смот-

140

Мат.

-рeл, кaк ог - ни рaз - лo - жи - ли, кoн -

Вас.

Мат.

Моск - ва, од - но сло - во!

-ца кра - ю не вид - бо.

ХОР  
см.кр.

В.

Моск - ва!

276 Andante con moto ♩ = 88

ХОР  
ополченцев

В. *f*

Как при - шёл к на - ро - ду наш Ку - ту - зов, как сым - вал на - род он бить фран - цу - зов,

150

ХОР  
опол.

В.

ввал на - род по - бить фран - цу - зов. Кли - чет Русь на бой сво - их сы - нов.

*mf*

ХОР  
опол.

В.

Бли - зок серд - цу ма - те - рин - ский зов.

160

277 Moderato ♩ = 104

ХОР  
опол.

Т.

По - сле - шил на клич на - род. Из - за си - них хол - мов, в ле - со - в он те -

В.



ХОР  
ОНОЛ.

Т.  
Б.

чёт, на-за даль - не-го мо - ря.

The first system of music consists of two vocal staves (Tenor and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

ХОР  
ОНОЛ.

Т.  
Б.

Жиз-ни нашей не ща-дя, мы пой-дём и в бо-ях же-лез-ны-е пол-ки мы сомнём.

*p*

170

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with the number 170.

Б. [278]

ХОР  
ОНОЛ.

Т.  
Б.

Всю-ду чёр-ный след вра-га, по-всю-ду го-ре ры-щет! Где он шёл, там кровь и гарь.

*tr*

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *tr* (trio). The system ends with a fermata over the final note.

ХОР  
ОНОЛ.

Т.  
Б.

Смя-ты - е ко-ло-ся в чис-том по-ле слё-зы льют.

Смя-ты - е ко-ло-ся слё-зы льют, ра-не - ны бе-рёв-ки слё-зы льют.

*tr*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *tr* (trio). The system ends with a fermata over the final note.

ХОР  
опол.

Т.  
Топ - чет враг род - ну - ю зем - лю - мать, толь - ко си - лы бо - га -

Б.  
Топ - чет враг род - ну - ю зем - лю - мать, да

180

279

ХОР  
опол.

Т.  
\_ тыр - ской не сло - мать. Как при - шёл к на - ро - ду наш Ку - ту - зов,

Б.  
си - лы рус - ской не сло - мать.

ХОР  
опол.

Т.  
как сы - вал на - род он битъ фран - цу - зов, звал на - род по - битъ фран - цу - зов.

Б.  
сы - нов от -

*piu mosso acceler.*

190

280 Allegro moderato  $\text{♩} = 132$ 

ХОР  
опол.

Б.

- важ-ных, что при-шли к не-му, не счесть! Жжёт серд-ца свя-та-я месть, и на смерть мы и-

ХОР  
опол.

Б.

*f marcato*

-дём за на-шу правду и честь! Враг по-гибнет. Чёр-ный враг по-гибнет.

*f tr marcato*

ХОР  
опол.

Т.

Б.

Ко-жи, ро-жи не о-ста-вим,  
Только во-роны в не-му придут да волки.

*pp*

*pp*

*pp*

200

ХОР  
опол.

Т.

Б.

ко-сти как в меш-ке встре-х-нём,  
как бло-ху е-го раз-да-вим,

ХОР  
опол.

Т. *mp* иль как лу - ков - ку сож - мём. *mf* Знать, от - ве - дать ва .. хо - те - ла  
 Б. *mp* *mf*

*mf m. d.*

210

ХОР  
опол.

Т. и - но - зем - на са - раи - ча бо - га - тырско - го пле - ча!  
 Б.

(h)  
(h)

282 Poco più largamente

ХОР

С. Как при - шёл о - тец Ку -  
 А. Как при - шёл о - тец Ку -  
 Т. Как при - шёл о - тец Ку -  
 Б.

Poco più largamente

*f*

С. А. - ту - зов, как слы - вал на - род по - бить фран -

ХОР Т. - ту - зов, как слы - вал на - род по - бить фран -

Б.

220

283

С. А. - цу - зов. Встал на - род ве - ли - кой си - лой.

ХОР Т. - цу - зов. Встал на - род ве - ли - кой си - лой.

Б.

С. Кто при - шёл на Русь с ме - чём, тот не уй - дёт жи - вым.

ХОР А. Кто при - шёл на Русь с ме - чём, тот не уй - дёт жи - вым.

Т. Кто при - шёл на Русь с ме - чём, тот не уй - дёт жи - вым.

Б.

280

(Ополченцы возобновляют работу. Входит князь Андрей)

**284** Adagio

Кн. Андрей

Де-ни-сов, пер - вый же-них е-ё. Э-то он, сам не зная как,

Кн. А.

оде-лал пред-ло - же-нье пят-над-ца-ти-лет-ней На - та - ше Ро-сто - вой.

un poco allargando

Кн. А.

И я лю - бил е - ё.

## 285 Adagio

Кн. А. *b*

О - на ка - за - лась мне пре - ис - полненной та - ин - ствен - ной си - лы.

*p*

## Più mosso

Кн. А.

И э - ту - то си - лу е.

*pp dolcissimo*

Кн. А.

ё ду - шев - ну - ю я по - ни - мал и лю - бил в ней.

Кн. А.

э - ту - то от - кры - тость, э - ту ис - крен - ность

*cresc.*

Кн. А.

я лю-бил так силь - но и так счаст - ли - во.

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *dim.* and various musical notations such as slurs and accidentals.

[286] *Lo stesso tempo*

The second system shows the piano accompaniment for the first section, starting at measure 260. It features a treble and bass clef with a piano dynamic marking *p*.

The third system continues the piano accompaniment, showing more complex rhythmic patterns in both hands.

*poco rit.*

The fourth system shows the piano accompaniment with a *poco rit.* marking, starting at measure 270. The tempo is gradually slowing down.

[287] *Moderato* ♩ = 84

Кн. А.

Ку - ра - ги - ну ни - че -

The fifth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking *f* and various musical notations.



Кн. А.

- го э - то - го не нуж - но бы - ло.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- го э - то - го не нуж - но бы - ло." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Кн. А.

Он в ней ви - дел све - жень - ку - ю де - воч - ку, с ко -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "Он в ней ви - дел све - жень - ку - ю де - воч - ку, с ко -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some dynamic markings like *f* (forte) appearing.

Кн. А.

- то - рой не у - до - сто - ил свя - зать сво - ю судь - бу.

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "- то - рой не у - до - сто - ил свя - зать сво - ю судь - бу." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Кн. А.

И до сих

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "И до сих". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and continues with the eighth-note accompaniment.

Кн. А.

пор он жив и ве - сел.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "пор он жив и ве - сел." The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

288 Adagio I

290

Кн. А.

А я? Я де-лал по-э-ти-чес-ки-е

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "А я? Я де-лал по-э-ти-чес-ки-е". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and features a more complex harmonic structure with some chromaticism.

Кн. А.

пла-ны. Как же я верил в не-бес-ну-ю, и де-аль-ну-ю лю-бовь, ко-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "пла-ны. Как же я верил в не-бес-ну-ю, и де-аль-ну-ю лю-бовь, ко-". The piano accompaniment includes a dynamic marking *tr* (trio) and features a more complex harmonic structure with some chromaticism.

Кн. А.

-то-ра-я дол-жна бы-ла мне со-хра-нить е-ё вер-ность за це-лый год от-сут-стви-я.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-то-ра-я дол-жна бы-ла мне со-хра-нить е-ё вер-ность за це-лый год от-сут-стви-я.". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and features a more complex harmonic structure with some chromaticism.

Кн. А.

О, милый мальчик! Я боялся, что она долж-

Кн. А.

-на была зачех-нуть, зачех-нуть в разлуке со мною. На

300

289 Andante

Кн. А.

делё всё это гораз-до про-ще. Всё это у-жас-но просто и

rit.

Moderato  $\text{♩} = 80$

Кн. А.

(Появляется Пьер в зеленом фраке и белой шляпе)

гад-ко.

*p* *stacc.*  
310

Федор

290

Вот так ба - рин!

Тришка (Контральто)

Да э - то наш быв - ший

ХОР  
оля.

В.

Кто та - кой?

*mf* *p*

Тр.

ба - рин.

Нас стаять - кой он от - пус - тил на во - лю.

Фед.

Тр.

И

Ска - вы - ва - ли, це - лый полк  
Тихон нон - че вы - ста - вил.

Ишь ты!

*tr* *p*

(Пьеру)  
Фед.  
как э - то вы не бо - и - тесь, ба - рин, пра - во!

Пьер  
А ты раз - ве бо -

320

Фед. 291  
А то как же! Ведь о - на не по -

Пьер  
- ишь - ся?

*p* *tr*

Фед. (со смехом)  
- ми - лу - ет. О - на как шмяк - нет, так киш - ки вон. Нель -

*f* *3p*

*mf*

Фед.  
- зя не бо - ять - ся. А вот

ТИХ.  
На - ше де - ло та - ко - е.

*p*

Фед.  
ба - рин, так у - ди - ви - тель - но.

Матвеев  
Нын - че не то, что од - ни сол - да - ты,

*tr*

330

Мат.  
нын - че выш - ли и му - жич - ки. Всем на -

292

*mf*

Мат.  
- ро - дом на - ва - лить - ся хо - тим. Мо - сква, од - но

*f*

Пьер  
Мо - сква, од - но сло - во.

Мат.  
сло - во.

340

(Пьер видит князя Андрея и накрывается к нему) (Заметив Пьера, про себя)

Кн. А.

Пьер Бе - зу - хов...

Фед.

293 (Вслед Пьеру)

Гля - ди - ка, ба - рин, как бы  
Толь - ко бы не о ней.

Фед.

шля - пу не сби - ло.

ТИХОН

Эй, на - ва - ли - ся, дет - ки!

ХОР  
ОНОК.

Ха - ха - ха!

Ха - ха - ха!

(Опозданные возобновляют работу)

Кн. А.

А, вот как! Ка - ки - ми судь

Пьер

Кн. А. Я при - е - хал... Так,

- ба - ми?

*p*

350

Пьер

зна - е - те... Я хо - тел ви - деть сра - же - ни - е...

Кн. А.

Да,

294 Andante  $\text{♩} = 60$

Кн. А.

да. А бра - тья ма - со - ны, ко - то - ры - е у - чат люб - ви к че - ло - ве - че - ству,

*p*

*cresc.*

Кн. А.

что го - во - рят о - ни о вой - не? Как пре - до - тва - тить е - ё?

(Проходят два немецких генерала)

*mf*

360



1-ый генерал

2-ой генерал

Вой - на долж - на быть пе - ре - не - се - на в про - стран - ст - во.

0,

Кн. А.

295

1-ый ген.

2-ой ген.

0, да

да.

А так как цель со - сто -

Вот по - слу - шай - ка не - мец - ких ге - не - ра - лов.

1-ый ген.

2-ой ген.

3

3

3

- ит толь - ко в том, что - бы о - сла - бить вра - га, то, ко - неч - но, нель - зя при - ни - мать во вни -

1-ый ген.

2-ой ген. О, да. Пе - ре - несть в про -

ма - ни - е по - те - рю ча - стных лиц. О, да.

The first system consists of three staves. The top staff is for the first voice (1-ый ген.), the middle for the second voice (2-ой ген.), and the bottom for piano accompaniment. The lyrics are: "О, да. Пере-нести в про-ма-ние по-терю частных лиц. О, да." The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals.

Кн. А.

(Злобно фыркая носом)

В про - стран - ство!

1-ый ген. (Проходят)

- стран - ство.

2-ой ген.

The second system continues the musical piece. It includes a bass line for the character Кн. А. with the instruction "(Злобно фыркая носом)". Below it are the vocal lines for the first and second voices. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The lyrics are: "В про-стран-ство! ... стран-ство."

296 Moderato  $\text{♩} = 80$ 

Кн. А.

В про-стран-стве у ме - ня - стал - ся о - тец, ко - то - рый у - мер с го - ря. Фран.

The third system begins with a tempo marking of "Moderato" and a metronome marking of 80. It features a bass line for Кн. А. and vocal lines for the first and second voices. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and a *f* (forte) marking. The lyrics are: "В про-стран-стве у ме-ня-стал-ся о-тец, ко-то-рый у-мер с го-ря. Фран."

- пу - вы ра - зо - ри - ли мой дом и и - дут ра - зо - рить Мо - скву.

297

Кн. А.

(Указывая в сторону ушедших немецких генералов.)

О - ни всю Ев - ро - пу Бо - на -

Кн. А.

- пар - ту от - да - ли и при - е - ха - ли нас у - чить.

390

Andante ♩ = 60

Кн. А.

(Входит вестовой из полка князя Андрея.)

Слав - ны - е у - чи - те - ля!

Ва-ше си-я-тель-ство, полк вы-стро-ен за кур-га-ном.  
 Кн. А. (Князь Андрей делает знак вестовому и вновь обращается к Пьеру)

Но я ска-жу те-бе:

*f espress.*  
*espress.*  
*mp*  
*m.s.*  
*m.s.*

Кн. А.

что бы там ни бы-ло, по-верь, мы вы-иг-ра-ем э-то сра-

400 (Указывая на вестового)

Кн. А.

- же - ни - е. Спро-си е - го: он зна-ет, что мы вы-иг-ра-ем.

*mp*  
*f*  
*m.s.*

299 (Указывая в сторону ушедших генералов)

Кн. А.

Не по-нять им, что мы бу-дем драть-ся за на-шу рус-ску-ю

410 *cresc.*  
*m.s.*

Кн. А.

VIII

meno rit

39

зем - лю, и мы по - бе - дим. Успех сра -

а tempo

Кн. А.

300

- же - ни - я за - ви - сит от чув - ства то - го, ко - то - ро - е есть во мне и

Кн. А.

420

в нём, в каж - дом сол - да - те. Кто зле - е дра - ть - ся бу -

Кн. А.

- дет, кто бу - дет мень - ше жа - леть се - бя, тот вы - рвет

Кн. А.

VIII

(отходит)

301

(За сценой крики „ура“ продолжающиеся от знака \* до \*)

у вра\_га по - бе - ду.

(Взглянув в направлении криков)

Пьер

Ку - ту - зов...

Вестовой

(Пьеру)

Свет у - ви - да - ли, ва - ше си - я - тель - ство,

*tr*

440

(За сценой крики „ура“ возобновляются от знака \* до \*)

Вест.

как свет - лей\_ший по - сту - пил.

302 Меню mosso  $\text{♩} = 100$   
Князь Андрей

У-би-вать и ид-ти на смерть!

Кн. А.

Кто до-шёл до э-то-го так, как я, те-ми же стра-

450

Кн. А.

(Обрывает, быстро подходит к Пьеру, обнимает его и целует.)

- да-ни-я-ми...

Кн. А.

303 (Посеменно идёт прочь)

Про-щай, сту-пай. У-ви-дим-ся ли, нет... А

460

(Остановившись и ни к кому не обращаясь.)

Кн. А.

е - же - ли на - до у - ме - реть... Что же, ко - ли

Кн. А.

(Уходит)

нуж - но! Я сде - ла - ю э - то не ху - же дру - гих.

Пьер

304 Allegro moderato  $\text{♩} = 120$ 

И зна - ю, э - то на - ше по - след - не - е сви - да - ни - е.

*tr*

Т-го (за сценой)



(За сценой, приближаясь, с барабаном)

Хор сол. дат

Т.

у - ра! у - ра! По-ста - ри - но - му, по-су -

470

Хор сол.

Т.

- во - ров - ски за - кри - чим у - ра и пой - дём вне - рёд! На шты -

Хор сол.

Т.

- как прой - дём си - лы вра - жи - е, пе - ре - бьём мы их, пе - ре -

305

ХОР сол. Т. -ко - лем всех.

ХОР опол. Б. Не да - дим, друзь - я, лю - та

480

The first system of the musical score includes a vocal line for the soloist (ХОР сол.) and a vocal line for the chorus (ХОР опол.). The soloist part is in treble clef with a soprano range, and the chorus part is in bass clef with a baritone range. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked '480'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure of the soloist part is marked 'Т.' and the first measure of the chorus part is marked 'Б.'. The lyrics are '-ко - лем всех.' for the soloist and 'Не да - дим, друзь - я, лю - та' for the chorus. The piano part has dynamics 'p' and 'mf'.

(Солдаты с барабанщиком прохो-  
дят в глубине сцены)

ХОР сол. Т. По - ста -

ХОР опол. Б. про - ма - ху, по - ста - ра - ем - ся все, ре - бя - туш - ки.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The soloist part (ХОР сол.) is marked 'Т.' and the chorus part (ХОР опол.) is marked 'Б.'. The lyrics are 'По - ста -' for the soloist and 'про - ма - ху, по - ста - ра - ем - ся все, ре - бя - туш - ки.' for the chorus. The piano accompaniment continues with the same key signature and tempo.

ХОР сол. Т. -рин - но - му, по - су - во - ров - ски за - кри - чим у - ра, у -

ХОР опол. Б. По - бьём вра -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The soloist part (ХОР сол.) is marked 'Т.' and the chorus part (ХОР опол.) is marked 'Б.'. The lyrics are '-рин - но - му, по - су - во - ров - ски за - кри - чим у - ра, у -' for the soloist and 'По - бьём вра -' for the chorus. The piano accompaniment continues with the same key signature and tempo.

306

ХОР сол. Т. За-кри-чим у-ра и пой-дём впе-рёд по-ста-

ХОР опол. Б. -га, за-ко-лем, брат-цы, за-кри-чим у-ра и пой-дём впе-рёд по-ста-

The first system of the musical score includes two vocal parts: a solo voice (ХОР сол.) in the treble clef and a chorus (ХОР опол.) in the bass clef. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "За-кри-чим у-ра и пой-дём впе-рёд по-ста-га, за-ко-лем, брат-цы, за-кри-чим у-ра и пой-дём впе-рёд по-ста-". The number 490 is printed below the piano part.

490

ХОР сол. Т. -рин-но-му, по-су-во-ров-ски, что-бы сам зло-дей на-шты.

ХОР опол. Б. -рин-но-му, по-су-во-ров-ски, что-бы сам зло-дей на-шты.

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "-рин-но-му, по-су-во-ров-ски, что-бы сам зло-дей на-шты." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dim.* and *f*.

ХОР сол. Т. -ке по-гнб, чтоб вся рать е-го здесь кость-ми лег-ла.

ХОР опол. Б. -ке по-гнб, чтоб вся рать е-го здесь кость-ми лег-ла.

The third system concludes the musical score. The lyrics are: "-ке по-гнб, чтоб вся рать е-го здесь кость-ми лег-ла." The piano accompaniment features a *dim.* marking and a fermata over the final chord.

*p*

500

807

Пьер

Не жа - леть се - бя, не от - ста - вать ни в чём от них. Сол.

*p espress.* *cresc.*

Пьер

да - том быть, сол - да - том быть, про - сто сол - да - том.

*f* *dim.*

510

808

Пьер

Вой - ти в э - ту об - щу - ю

*mp*

Пьер

жизнь, вой - ти в не - ё всем су - ще - ством сво - им, про -

Пьер

-ник - нуть - ся тем, что де - ла - ет их та - ки - ми.

Пьер

309

О - ни про - сты и силь - ны, о - ни не го - во -

520

Пьер

- рят, но де - ла - ют. Ска - зан - но - е сло - во се -

Пьер

-реб-ря-но-е, а не ска-зан-но-е зо-ло-то - е. О - ни твер-

**310** Пьер *rosso rit. meno mosso*

-ды, спо - кой - ны. Ни - чем не мо - жет вла-

*tr* *mf*

530

Пьер

-деть че-ло-век, по-ка он бо-ит-ся смер-ти. А

*Andante*  $\text{♩} = 72$

Пьер

тот, кто не бо-ит-ся смер-ти, то-

Пьер VIII rit.

- му, то - му при - над - ле - жит

**311** Пьер (Уходит) *Allegro moderato* ♩ = 120

всё.  
(За сценой, совсем близко)

Мужск. хор у - ра! у - ра!

ХОР опол. у - ра! у -

Мужск. хор у - ра! rit.

ХОР опол. Б - ра! у - ра!

*dim.* *p*

(Входит Кутузов с адъютантом и группой офицеров)

## 812 Andante molto ♩ = 60

560

## 813 Кутузов (глядя на работающих ополченцев)

Бес - по - доб - ный на -

Кут.

- род. Чу - дес - ный, бес - по - доб - ный на -

3



(Медленно поднимается на курган)

Кут.

- род. Зверь бу - дет на смерть ра - нен

Кут.

все - ю рус - ско - ю си - лой, бу - дет

570

Кут.

из - гнан из свя - щен - ной на - шей зем - ли.

## 314 Poco più mosso (Andante)

Кут.

Же - лез - на - я

*tr* *cresc.* *f* *tr*

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features a vocal line in the bass clef with the lyrics 'Же - лез - на - я'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (f) section with another trill (tr). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Кут.

грудь не бо - ит - ся су - ро - во - сти по - год; не стра -

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line in the bass clef has the lyrics 'грудь не бо - ит - ся су - ро - во - сти по - год; не стра -'. The piano accompaniment continues with two staves, featuring a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Кут.

- шит - ся не - смет - ных пол - чищ вра - га.

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line in the bass clef has the lyrics '- шит - ся не - смет - ных пол - чищ вра - га.'. The piano accompaniment concludes with two staves, showing a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

Кут.

Я всей ду - шо - ю ве - рю в си - лу сол - дат на - ших,

*r* *mf*

Кут.

в си - лу ко - ман - ди - ров. От по - бе - ды за - ви - сит о -

Кут.

- те - че - ства судь - ба. Ча -

*tr*

315 Кут.

- ста - нут вью - ги, зи - ма и мо - ро - зы. Вам ли их бо - ять - ся, де - ти

Кут.

се - ве - ра? Кость - ми вра - гов наш у - се - ет - ся

Кут.

край. Пусть каж - дый

316 Кут.

вспом - нит се - го - дня Су - во - ро - ва. Сол - да - ты,

Кут.

де - ти мо - и, наш Су - во - ров на - у - чил нас на смерть сто - ять, ког - да

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'де - ти мо - и, наш Су - во - ров на - у - чил нас на смерть сто - ять, ког - да'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a second vocal line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Кут.

де - ло шло о по - бе - де и о сла - ве

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'де - ло шло о по - бе - де и о сла - ве'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a second vocal line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Кут.

рус - ско - го на - ро - да!

*cresc.*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'рус - ско - го на - ро - да!'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a second vocal line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A 'cresc.' marking is present in the piano accompaniment. The page number '610' is printed at the bottom left.

(Военный оркестр за сценой)

317 Allegro  $\text{♩} = 80$

росо а росо сгезо.

(Гренадеры проходят с оркестром быстрым маршем в глубине сцены за курганом)

620

АДЪЮТАНТ (Кутузову)

318

Фа - на - го - рий - ский гре - на - дер - ский полк.

ХОР гренадер

Т.  
Б.

У - ра!

ХОР гренадер

Т.  
Б.

dim.

## Кутузов

И ста - ки - ми мо - лод -

630

## Кут.

- ца - ми от - сту - пать!

*tr*

## Военный оркестр №2

(Вслед за уходящими грендерами под звуки военного оркестра - малая флейта, большая флейта и маленький барабан - проходит полк егерей.)

319

*fl.*

*tr*

*dim.*

8

*Picc.*

*T-ro*

*p* *dim.*

Адъютант

320

Е - герский кня - зя Бол.

8

*Fl.*

*pp*



А.Д.

КОН.СКО.ГО ПОЛК.

Кутузов

Слав.ным е.ге.рям у.ра!

Т.

В.

ХОР егерей

Picc. Fl.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The soloist's vocal line (top) begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "А.Д. КОН.СКО.ГО ПОЛК. Кутузов". The choir's vocal line (middle) has a bass clef and lyrics "Слав.ным е.ге.рям у.ра!". Below the vocal lines are two staves for instruments: a Piccolo Flute (Picc. Fl.) and a Piano. The Piccolo Flute part features a melodic line with grace notes and slurs. The Piano part consists of a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Кут.

Пригла.си . те

Т.

В. - ра!

ХОР егерей

Detailed description: This system continues the musical piece. The soloist's vocal line (top) has a bass clef and lyrics "Кут. Пригла.си . те". The choir's vocal line (middle) has a bass clef and lyrics "В. - ра!". Below the vocal lines are two staves for instruments: a Piccolo Flute (Picc. Fl.) and a Piano. The Piccolo Flute part continues with a melodic line. The Piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Кут.

(Один из офицеров уходит исполнять приказание)

кня . зя Болконско-го.

650

(Вслед за уходящими егерями под звуки большого барабана и тарелок проходят измайловцы. Музыка в большом оркестре)

321

(за сценой)

Адъютант

Лейб -

этот.

*p*

660

Ад.

- гварди - и Из - май. лов. ский полк.

Кутузов

Слав - ной гварди - и у -

*stacc.*

322

Кут.

. ра!

Т.

у - ра!

Б.

ХОР  
ИЗМАЙЛОВЦЕ

*mf*

(Князь Андрей подходит к Кутузову)

Кутузов

(Вслед за уходящими измайловцами проезжают казаки. Видны только их пики)

Кут.

здрав - ствуй, князь,                    здрав - ствуй, го - луб - чик.

Кут.

323 Più allegro *d. = d*

Я те - бя вы - звал, что - бы...                    Мо - лод -

у - ра!

ХОР КАЗАКОВ

Т.

Б.

Кут.

Т. - цы, ка - за - ки!

ХОР  
кав. Б. Слов - но вихрь ка - за - ки на - ле -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (Т.) voice, with lyrics "- цы, ка - за - ки!". The middle staff is for the Chorus (ХОР) in a baritone/bass (Б.) voice, with lyrics "Слов - но вихрь ка - за - ки на - ле -". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic and including a trill (tr) in the right hand.

Т. [324]

ХОР  
кав. Б. та - ют в слав - ной дра - ке, пи - ки блес - тят. Как стре - лы на - ши

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (Т.) voice, with lyrics "та - ют в слав - ной дра - ке, пи - ки блес - тят. Как стре - лы на - ши". The middle staff is for the Chorus (ХОР) in a baritone/bass (Б.) voice, with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a trill (tr) in the right hand and a measure number of 690.

Т.

ХОР  
кав. Б. ко - ни за вра - гом взви - лись в по - го - не, ли - хо ле - тят.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (Т.) voice, with lyrics "ко - ни за вра - гом взви - лись в по - го - не, ли - хо ле - тят.". The middle staff is for the Chorus (ХОР) in a baritone/bass (Б.) voice, with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a trill (tr) in the right hand and a measure number of 700.

Т.  
ХОР  
каз.  
В.  
Серд-це ка - за - чье ты воль-но - е, пе - сня ка - за - чья раз - долъ-на - а,

Т. 325  
ХОР  
каз.  
В.  
ве - ди нас на бой че - рез лес, че - рез ров, че - рез топь - на вра -

710

Т.  
ХОР  
каз.  
В.  
гов. Как стре - лы на - ши ко - ни за вра - гом взви -

326

## Кутузов (Князь Андрей)

Т. (КазакИ удаляются. Хор слышит за сценой) Я те . бя

ХОР каз. - лись в по - го - не, ли - хо ле - тят. Слов - но вихрь ка -

Б.

*dim.* *pp*

720

Кут.

вы - звал, что - бы о - ста - вить при се - бе.

ХОР каз. Т. *pp*

Б. - за - ки на - ле - та - ют в слав - ной дра - ке. *pp*

730

327

Allegro tranquillo  $\text{♩} = 66$   
Кн. Андрей

Бла - го - да - рю ва - шу свет - лость, но я бо - юсь, что больше не го - жусь для

*f* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

328

Кн. А.

шта.бов.

А главно.е,

я при.

Кутузов

Жа - ле - ю, ты был бы мне нуж.ен.

740 *m.d.*

Кн. А.

- вык к пол.ку,

по - лю - бил лю.дей

и о - ни ме - ня по - лю - би - ли,

Кн. А.

329

Poco meno mosso

ка. жет. ся.

Кут.

Жа - ле - ю. Но ты прав. Оо - вет. чи. ков всег .

*p*



Кут.

- да мно- го. Эх, со- вет- чи- ки, со- вет- чи- ки! Не та- ки- е бы пол- ки

Кут.

бы - ли, ес - ли б все со - вет - чи - ки слу -

Кут.

- жи - ли там, в пол - ках, как ты. И - ди

330

760

Кут.

с бо - гом сво - ей до - ро - гой. Тво - я до -

m. d.

Кут.

(Притягивает кн. Андрея за

- ро - га - до-ро-га чес-ти. Ну, про-

Кут. руку и подставляет ему щеку.)

381

- щай, го-луб-чик. Тер-пе-ни-е и вре-мя -

Кут.

вот мо-и во-и-ны - бо-га-ты-ри. А фран-

Meno mosso. Moderato  $\text{♩} = 88$

(воздушевляясь и ударяя себя в грудь)

Кут.

- цу - зы бу-дут, верь мо-е-му сло-ву, бу-дут у ме-ня ло-ша-ди-но-е мя-со

332 Allegro  $\text{♩} = 120$

Кут. (удаляется за бастион, осматривая его.)

(Отделение солдат, под звуки барабана, постепенно занимает позицию на бастионе. Два штабных офицера проходят на переднем плане).

жрать.

Т-го  
(за сценой)

1-ый штабной офицер

Плох ста - рик. Всё де - ло ве - дёт - ся Бе - ниг - се - ном.

790

2-ой штабной офицер

(незаметно переходя на говор).

Хо - рош глав - но - ко - ман - ду - ю - щий! Вер - хом сесть не

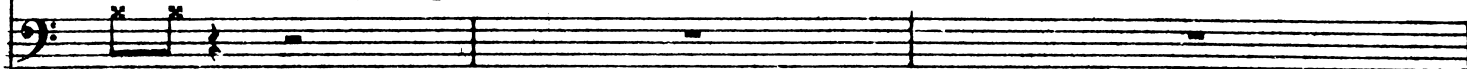
338

1-ый штабной офицер



2-ой штабной офицер

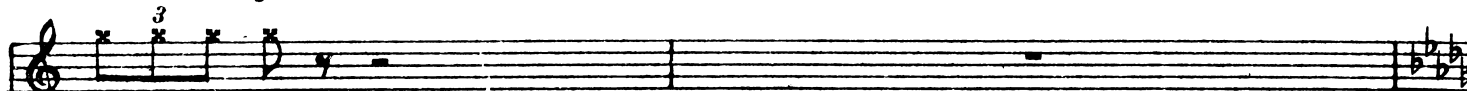
Он ров-но ни-че-го не ви-дит.



мо-жет.



1-ый шт. оф.

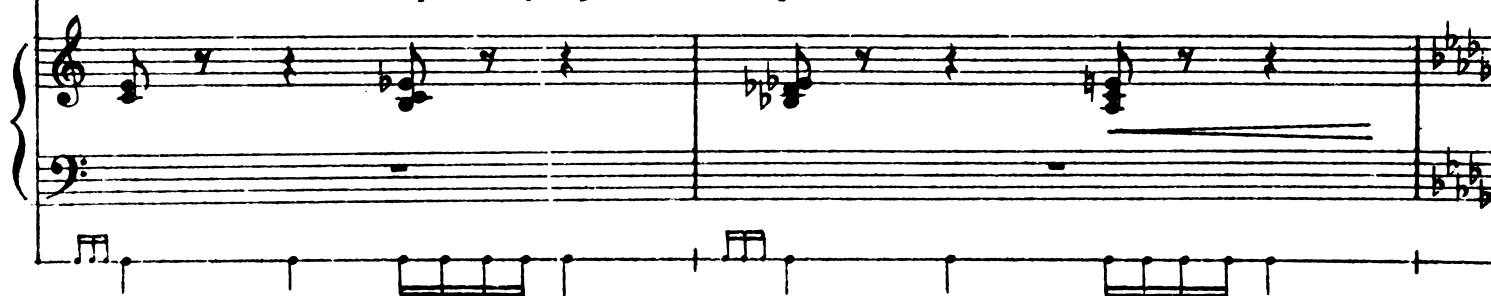


В жмурки и грать.

2-ой шт. оф.

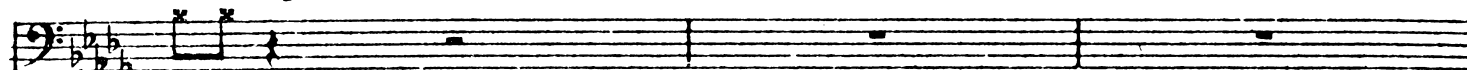


Не-да-ром го-су-дарь был про-тив. Но та-ко-ва во-ля на-



(Уходят. Солдаты продолжают прибывать.)

2-ой шт. оф.



- ро-да.



(на сцене)

Piano accompaniment for the first system of music, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

334

ХОР  
сол. и  
опол.

Т.  
Вско - лых - нул - ся                    весь на -

Б.

Vocal line for the first system of the chorus, including tenor (Т.) and bass (Б.) parts with lyrics.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the accompaniment from the first system.

ХОР

Т.  
- род.                    За    жизнь от - чез - ны                    в бой кро - ва - вы

Б.

Vocal line for the second system of the chorus, including tenor (Т.) and bass (Б.) parts with lyrics.

Piano accompaniment for the third system of music, concluding the piece.

ХОР

Т. он и - дёт. За честь от - чиз - ны

Б.

335

ХОР

Т. до - ро - гою всту - пим в смерт - ный бой.

Б.

ХОР

Т. Ве - дёт фельд - мар - шал вой - ско на - ше. Брат - цы,

Б.

820

ХОР

Т. все за ним, за свя - ту - ю Русь по - сто -

Б.

ХОР

Т. - нм. Всту - пим, брат - цы,

Б.

ХОР

Т. (прибавляется ещё несколько барабанов) в смерт - ный бой. Ве - дёт Ку - ту - зов

Б.

Т.  
ХОР  
Б. нас, ве - дёт о - тец род - ной, за

830

Т.  
ХОР  
Б. прав - ду он ве - дёт вне - рёд рус - ский

337

Т.  
ХОР  
Б. наш на - род, ве - дёт фельд - мар - шал вой - ско



ХОР Т.  
 Б. на - ше. Брат - цы, все за ним, за свя - ту - ю

840

ХОР Т.  
 Б. Русь по - сто - им.

ХОР Т.  
 Б. 338 Moderato ♩ = 80  
 (За сценой оружейный выстрел)

Moderato ♩ = 80

(Все приглушиваются, подтягиваются).

850

Князь Андрей

(Второй выстрел) Вот о - но...

855

ЗАНАВЕС

860

865

## КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

## 9. THE SHEVARDIN REDOUBT IN THE TIME OF BORODIN BATTLE

Шевардинский редут во время Бородинского сражения. Наполеон стоит на кургане, смотрит в трубу. Неподалёку, от него маршалы Бертье и Коленкур, господин де Боассе, свита.

339 Allegro  $\text{♩} = 152$

Средн. орудие  
(за сценой)

Больш. орудие  
(за сценой)

340

Б. ор.

Ср. ор.

Ср. ор.

341

Musical score for item 341. It consists of a piano accompaniment with triplets in both hands and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Ср. ор. ЗАНАВЕС

Musical score for 'Занавес'. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The word 'отесс.' is written below the piano part.

Ср. ор.

В. ор.

Musical score for 'Занавес', showing the piano accompaniment part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a steady eighth-note accompaniment. A measure number '30' is indicated at the bottom.

Наполеон

342

Ви - но от - ку - по - ре - но,

Ср. ор.

Musical score for 'Наполеон'. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is in a single staff with a bass clef. The lyrics 'Ви - но от - ку - по - ре - но,' are written below the vocal line.

Нап.

На - до е - го вы - пить.

Ср. ор.

В. ор.

Musical score for 'Наполеон', showing the piano accompaniment part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'На - до е - го вы - пить.' are written below the piano part.

Нап.

(Наполеон спускается с кургана и ходит перед ним взад и вперёд.)

Б. ор.

*p* *allegro.*

40

Иногда останавливается, прислушиваясь к выстрелам.)

343

Б. ор.

*f* *p* *f*

Ср. ор.  
Б. ор.

*f*

Наполеон

Од - но мо - ё сло - во,

Ср. ор.

*mp*

50

344 Нап.

од - но дви - же - ни - е ру - ки и по - гиб э - тот

Нап.

древ - ний а - зи - ат - ский го - род,

60

Нап.

свя - щен - на - я Моск - ва.

Росо meno mosso

345 Нап.

Но мо - ё ми - ло - сер - ди - е всегда го - то - во снизой -

70

Нап.

- ти к по-беж-ден - ным. С вы - сот Кремля я

Нап.

346

дам им за - ко - ны справед - ли - вос - ти, я по - ка -

mf

80

Нап.

- жу им зна - че - ни - е ис - тин - ной ци - ви - ли - за - ци - и.

dim.

Нап. (задумчиво)

*p*

Моск - ва...

*p*

90

Нап.

де - пу - та - ци - я с клю - ча - ми от

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics 'де - пу - та - ци - я с клю - ча - ми от'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Нап.

го - - ро - да.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics 'го - - ро - да.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

347

Allegro I ♩ : 152

(Входит адъютант генерала Компана.)

Ср. ор.

В. ор.

*p*

This system shows the piano introduction for the third system. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a series of chords and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Адъютант Компана

В. ор.

Госу - дарь, вто - ра - я а - та - ка на

*mf* *p*

This system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics 'Госу - дарь, вто - ра - я а - та - ка на'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.



Ад. Ком.

фле - ши ко - ра - л. Ба - гра - ти - о - на от - би - та рус - ски - ми.

Ад. Ком.

Мар - шал Да - ву у - бит, мой храб - рый ге - не - рал Ком - пан у -

Ср. ор. | В. ор.

Ад. Ком.

348

- бит. Войска гордятся  
Наполеон

Да - ву... Ком - пан...

Ср. ор. | В. ор.

Ад. Ком.

тем, что спра - жа ют - ся и у - ми - ра - ют на гла - зах у им - пе -

Ад. Ком.

- ра - то - ра. При - сут - стви е ва - ше - го ве - личест - ва по - вер -

120

Ад. Ком.

- га - ет их в бе - зу - ми - е са - мо - заб - ве - ни - я.

**Росо più sostenuto**  
Нап.

349

Флеши должны быть взяты! Продолжать а - та - ку. Поддержать корпусом маршала

118 П.

(Адъютант уходит.)

(Наполеон подходит к столику, на котором  
Темпо I

Не . я.

Ср. ор.  
В. ор.

130

**350** де Боссе распорядился поставить пуш, и залом выливает стакан. Садится)

Ср. ор.  
В. ор.

(Вбегает адъютант Мюрата, почти мальчик, краси-  
вый, с длинными завитыми, черными волосами.)

Ср. ор.  
В. ор.

140

Адъютант Мюрата  
(Контральто)

**351**

Ва-ше ве-ли-че-ство,

Ср. ор.

Ад. Мюр.

фле - ши бу - дут взя ты, ес - ли ва - ше ве - ли - че - ство

Ср. ор.  
Н. ор.

Ад. Мюр.

(Наполеон отворачивается к Бертье)

даст е - щё ди - ви - зи - ю из ре - зер - вов.

*f* *dim.* *mp*

Ад. Мюр.

Э - ти рус - ски е пре - из - во - дят ад - ский о -

*cresc.*

150

Ад. Мюр.

- гонь. Мар - шал Да - ву кон - ту - жен.

Бертье

Кон - ту - жен и - ли у -

*f* *p*

Ад. Мюр.

Вер. О нет, кон-ту - жён.  
(Вертье делает радостный жест)

- бит?

Detailed description: This block contains the musical score for the piece 'Ад. Мюр.' (Ad. Mюр.). It consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics in Russian: 'Вер. О нет, кон-ту - жён. (Вертье делает радостный жест)'. The middle staff is the bass line in bass clef, with the lyric '- бит?'. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Andante mosso  $\text{♩} = 72$

352 Наполеон

Б. ор. Резер-вы? Ска - жи - те Не - а - по - ли - тан - ско - му ко - ро - лю,

160

Detailed description: This block contains the musical score for 'Наполеон' (No. 352). It consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: 'Б. ор. Резер-вы? Ска - жи - те Не - а - по - ли - тан - ско - му ко - ро - лю,'. The middle staff is the piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of 'f'. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of 'f'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante mosso' with a quarter note equal to 72 beats. The number '160' is written below the piano part.

Нап.

Б. ор. что те - перь е - щё не пол - день, и что

Detailed description: This block contains the musical score for 'Нап.' (No. 353). It consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: 'Б. ор. что те - перь е - щё не пол - день, и что'. The middle staff is the piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of 'f'. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of 'f'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Нап.

353

Б. ор. я е - щё не яс - но ви - жу на мо - ей шах - мат - ной дос -

*mf non legato*

Detailed description: This block contains the musical score for 'Нап.' (No. 353). It consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: 'Б. ор. я е - щё не яс - но ви - жу на мо - ей шах - мат - ной дос -'. The middle staff is the piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of 'mf non legato'. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of 'mf non legato'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Ад. Мюр. (Не отпуская руки от шляпы тяжело вздыхает.)

Нап. (Отходит) О - пять под э - тот

Ср. ор. - ке. Сту - пай - те!

Б. ор.

170

Ад. Мюр.

дья - воль - ский о - гоны!

Бертье

Храб - рей, храб - рей, маль - чик! Та - ко -

Наполеон

(Ад. Мюрата уходит)

Вер. Колен - кур! Бер - тье!

- во ре - мес - ло сол - да - та.

Б. ор.

354 (Наполеон беседует с подошедшими к нему Коленкуром и Бертье.)

Allegro I  $\text{♩} = 152$

Musical score for piano accompaniment, measure 180. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

180

В. ор.

Musical score for piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

(К Наполеону спешит генерал Вельяр со свитой)

Musical score for piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf), piano (p), and crescendo (cresc.).

355

Вельяр (Смело, громким голосом)

Musical score for piano accompaniment and vocal line. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf) and crescendo (cresc.).

Клянусь честью, что русские погибли, если ваше величество

190

Вел.

Musical score for piano accompaniment and vocal line. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

даст еще дивизию.

200

(Наполеон вздергивает плечами, ходит; подходит к Бельяру.)

356 Poco meno mosso

210

357 Moderato ♩ = 108

Наполеон

Вы о.чень пыл.ки, Белья.р; лег.

Нап. ко о.шибиться в пылу ог.ня. По.езжай.те и по.смот.ри.те, и тог.

220

Адъютант принца Евгения

Нап. Ваше ве.ли.чество, принц Ев.ге.ний...  
(Повернувшись и подошедшему с другой стороны адъютанту принца Евгения)

да воз.вращайтесь ко мне. Ну, че.го вам?



358 Poco meno mosso  $\text{♩} = 92$ 

А. д. пр. Е.

(Утвердительно наклоняет голову)

Наш о . гонь ря . да . ми вы . ры . ва . ет

Нап. (с гневным жестом)

Про . сит под . кре . пле . ний ?

В. ор.

mf

230

А. д. пр. Е.

их, ря . да . ми ! Но о . ни всё сто . ят .

mf

240

## 359

Нап.

(Повернувшись к Вертье)

(слегка разводя руками)

На . до дать ре . зер . вы . Ко .

p

pp

Нап.

(Наполеон утвердительно кивает головой)

го по - слать?

Бертъе

Ди - ви - зи - ю Кла - па - ре - да. Ди -

250

360

Вер.

- ви - зи - я Кла - па - ре - да!

АДЪЮТАНТ ИЗ ОВИТЫ (в глубине сцены)

Ди - ви - зи - я Кла - па -

*mf*

Голос за оценой (тежор)

Ад. из овиты Ди - ви - зи - я Кла - па - ре - да!

- ре - да!

(труба за сценой)

*pp*

260

pp

270

**361** Allegro  $\text{♩} = 76$

(Слышен тонот движущейся конницы)

Нап.

Нет, я не мо .

Нап.

. гу послать Кла . па . ре . да .

Нап.

По . шли . те . ди . ви . зи . ю Фри . а . на .

362 Moderato  $\text{♩} = 92$

Вертье *ff*

На . зад, ди . ви . зи . я Кла . па . ре . да!

Ад. из свиты

(в глубине сцены)

На . зад, ди .

280

Голос за сценой

(Наполеон в задумчивости садится на складной стул и опускает голову, положив руки на колени.)

На . зад, ди . ви . зи . я Кла . па .

Ад. из свиты

. ви . зи . я Кла . па . ре . да!

Голос за сценой

*rosso rit.*

. ре . да!

Вертье

(вручая записку адъютанту)

При . каз ге . не . ра . лу Фри . а . ну.

(Адъютант уходит)

363 Poco meno mosso

Де Воссэ

O . сме . люсь... о . сме . люсь пред . ло . жить

290

Де В.

ва . ше . му ве . ли . че . ству по . зав . тра . кать. На .

Де В.

- де . юсь, я мо . гу у . же по . здра . вить ва . ше ве . ли . че . ство с по .

Де В.

(Отрицательный жест Наполеона)

- бе . дой. Нет в ми . ре при . чин, ко . то . ры . е мог .

Де В.

364

ли бы по-ме-шать зав-тра-кать.

Нап. (мрачно) И-ди-те вы к...

This system contains the first musical system. It features a vocal line for 'Де В.' with lyrics 'ли бы по-ме-шать зав-тра-кать.' and a piano line for 'Нап.' with the instruction '(мрачно)' and lyrics 'И-ди-те вы к...'. The piano accompaniment includes a grand staff with a tempo marking of 300 and a dynamic marking of 'p'.

Де В. (С блаженной улыбкой сожаления, раскаяния и восторга отходит плывущим шагом к генералам)

По-че-му го-су-дарь так мрачен? Ведь

This system contains the second musical system. It features a vocal line for 'Де В.' with lyrics 'По-че-му го-су-дарь так мрачен? Ведь' and a piano accompaniment with dynamic markings of 'p'.

Де В.

мы вы-иг-ра-ли сра-же-ни-е?

Вертье Вы-иг-ра-ли? Да мы почти про-иг-

This system contains the third musical system. It features two vocal lines: 'Де В.' with lyrics 'мы вы-иг-ра-ли сра-же-ни-е?' and 'Вертье' with lyrics 'Вы-иг-ра-ли? Да мы почти про-иг-'. The piano accompaniment includes a grand staff with a dynamic marking of 'mf' and a tempo marking of 310.

Вер.

-ра-ли. Ма-лей-ша-я слу-чай-ность мо-жет по-гу-бить

This system contains the fourth musical system. It features a vocal line for 'Вер.' with lyrics '-ра-ли. Ма-лей-ша-я слу-чай-ность мо-жет по-гу-бить' and a piano accompaniment with dynamic markings of 'mf' and 'p'.

365 Andante  $\text{♩} = 60$ 

## Наполеон

Вер. (Глядя на Наполеона, тихо Коленкуру) Не

всё. Не то, сов. сем не то!

Нап. то, сов. сем не то, что было в прежних сра. же. ни. ях.

Нап. Преж. де, после двух иль трёх рас. по. ря. же. ний, ска. ка. ли

Нап. мар. ша. лы с ве. сё. лы. ми ли. ца. ми, объ. яв. ля. я тро.

*mf* *p legato*

*p*

*tr*

320

366 Нап.

фе и: кор. пу. са плен. ных, пуш. ки, зна. ме. на...

Нап.

Те. перь же что. то стран. но. е на

330

Нап.

по. ле бо. я про. ис. хо. дит. Вой. ска

Нап.

367 Poco più mosso ♩ = 72

те же, ге. не. ра. лы те же, я сам тот же, да. же го.

340



Нап.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия (Б.ор.) имеет следующие текстовые фрагменты: *раз до о пыт ней. Но по че му же страш ный*. Музыкальный фрагмент включает фортепиано (л. и п.) с динамикой *f*.

Нап.

368

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия (Ср.ор.) имеет следующие текстовые фрагменты: *взмах мо ей ру ки не да ёт по бе ды?*. Музыкальный фрагмент включает фортепиано (л. и п.) с динамикой *f* и *m. s.*. Номер 350 расположен в левом нижнем углу.

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Хор (ХОР) имеет следующие текстовые фрагменты: *Всту пим, брат цы, в смерт ный бой. Ве*. Музыкальный фрагмент включает фортепиано (л. и п.) с динамикой *f* и *Maestoso*. Номер 860 расположен в левом нижнем углу.

\*) См. первую редакцию конца 9-й картины.

ХОР

Т.  
- дёт Ку - ту - зов нас, ве - дёт о - тец род - ной, за

Б.

ХОР

Т.  
прав - ду он ве - дёт вне - рёд рус - ский

Б.

ХОР

Т.  
наш на - род, ве - дёт фельд - мар - шал вой - ско на - ше. Брат - цы,

Б.

ХОР

Т.  
все за ним, за святу - ю Русь по - сто -

Б.

ХОР

Т.  
...им!

Б.

Де Воссэ Moderato ♩ = 80 (в ногу отбегает)

(К ногам Наполеона падает ядро) А!

В.ор. (за сценой орудийный выстрел)

380

(Наполеон и маршалы неподвижны)

(Наполеон ударом ноги отмечает неразорван- шее ядро)

## ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ КОНЦА ДЕВЯТОЙ КАРТИНЫ

368

Нап.

(к ногам Наполеона падает ядро)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия имеет либретто: «бе ды?». Музыкальный фрагмент начинается с ноты «б» в басовом регистре. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

Де Боссе (с криком отбегает)

(Наполеон и маршалы неподвижны)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия имеет динамическое обозначение «Al» и ноту с фермой. Фортепианное сопровождение включает быстрый ритмический рисунок шестнадцатых нот в правой руке и аккорды в левой руке.

360

(Наполеон ударом ноги откатывает неразорвавшееся ядро)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия имеет ноту с фермой и динамические обозначения «m.s.» и «ff». Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

# КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Изба в Филях. Конец военного совета. Кутузов, Барклай, Бенигсен, Раевский, Ермолов, Коновницын и другие. Девочка Маша, которую Кутузов бессознательно гладит по голове.

## 10. THE HUT (FARMER HOUSE) IN THE FLEE

369 Moderato drammatico ♩ = 88

*f energico e pesante*

10

Бенигсен

*f* *p*

370

Бен.  
- так, гос.по. да,      вы.годнейли нам сра.зить.ся пред Мо.скво.ю

*f pesante*

20

Вен.

*p* и - ли же о - ста - вить дре - в - ню ю, свя - щен - ну ю сто - ли - цу не - при - я - тел - лю?

Кутузов

Свя - щен - ну ю, дре - в - ню ю сто - ли - цу! Та - кой во -

371 **Maestoso**

Кут.

- прос нам не - л - з - я и ста - вить. До - ко - ле су - щ - е - ст - вует

30

Кут.

ар - ми - я, до тех пор сохраним и на - деж - ду счаст - ли - во до - вер -

Кут.

ш - ить войну. Но ес - ли у - ничтожится ар - ми - я, то по -

Кут.

гиб - нут и Моск - ва и Рос - си - я. Рис - ко - вать ли

Кут.

нам по - те - рей ар - ми - и и Моск - вы, при - няв сра - же - ни - е с не -

Кут.

вы - год - ной по - зи - ци - и, и - ли... о - той - ти за Моск -

## Барклай

Кут.

-ву? Вот на какой воп-рос я же-ла-ю знать ва-ше мне-ни-е.

50

## 372 Andante

Барк.

При-няв сра-же-ни-е пред Моск-во-ю, не-воз-мо-жет у-кло-нить-ся от по-ра-

Барк.

-женья. Гор-естно го-во-рить об остав-ле-нии сто-ли-цы, но ду-ма-ю, что на-до от-сту-

*mf*

## Allegro moderato

Барк.

-пить.

Ермолов

По-зи-ци-я

*f* *p*



Ерм.

у Воробьё - вых гор не - выгод - на; но зна - я, что

60

Ерм.

зна - чит Москва для на - ро - да, пред - ла - га - ю сра -

Бенигсен

Ерм.

Лег - ко пред - ви - деть, ка -

- зить - сжа - щи - ту Моск - вы.

Бен.

- ко - е дей - ствие про - из - ве - дёт за - ня - ти - е Моск - вы на и - но - стра - ны - е дво - ры.

*tr*

*sf*

70

*più mosso*  
Бен.

373

Я предла - га - ю ночь - ю соб - рать все

Бен.

си - лы на ле - вом кры - ле и ид - ти на центр На - по - ле -

Барк.

о - на, о - слаб - лен - ный кор - пу - са - ми, по - слан - ны - ми нам в об - ход.

80

Барк.

*Mode - rato I*

на - ис - пол - не - ни - е дви - же - ни - я в ви - ду не - при - я - те - ля.

*f energico*

Барк.

Кроме то-го, на-до у-честь на-ши по-те-ри в лю-дях.

Коновницын

У-быль не-при-

Musical score for the first system. It features a vocal line for 'Барк.' and a piano accompaniment. The vocal line has three triplet markings. The piano part includes a dynamic marking 'f'.

Кон.

374

-я-те-ля  
Раевский

не меньше на-шей.

Ес-ли ре-ше-но

Musical score for the second system. It features a vocal line for 'Кон.' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'mf' and a tempo marking '90'.

Раев.

дать сра-же-ние, то вы-годней и-дти не-при-я-те-лю навстре-чу,

Musical score for the third system. It features a vocal line for 'Раев.' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Раев.

но Рос-си-я не Моск-ва: сре-ди сы-нов о

Musical score for the fourth system. It features a vocal line for 'Раев.' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'mf espress.', 'm.d.', and 'm.s. mp'.

Раев.

- на, и по-то - му бо - ле-е все - го должно бе-речь вой-ска.

100

Раев.

Мо-ё мне - ни - е о - ста - вить Москву без сра-

Раев.

- же - ни-я. Но я го-во - рю как сол-дат.

m.d.

Раев.

Толь - ко князь Ми-ха - ил Илларио - нович мо - жет ре-шить.

tr

110

Andante  
Кут.

И так, госло-да, стало быть мне платить

\*)  
Кут.

за пе-ре-би-ты-е горш-ки. Гос-по-

Кут.

- да, я слышал ва-ши мне-ни-я. Са-мым у-сту-

120

Кут.

- плени-ем Москвы при-го-то-вим мы непри-я-те-лю вер-ную

\*) В случае сокращения этот такт следует исполнять:

за пе-ре-би-ты-е горш-ки.

Кут.

ги - бель. Власть - ю,

Кут.

данной мне го - су - да - рем, для бла - га о - те - чества при -

130

Кут.

376 Molto meno mosso

- ка - зы - ва - ю от - сту - пить. Из Моск - вы пойдём на ря -

Кут.

Più mosso (генералы медленно расходятся)

- занскую до - ро - гу. Вы сво - бодны, господа.

140

377 Allegro moderato  
*pp*

Запевала (издали)

Mеч на ми пламень не - с у т не при я - те ли,

*pp*

Запев. жар раз го ра е т - ся, бра н н ы й жар в кро ви.

Т. (постепенно приближаясь)

ХОР С на ш им Ку ту зо вы м, с на ш им фе ль д мар ша - лом

Б.

*poco cresc.*

Запев. Зем лю ро ди - му ю, зем лю мо гу - чу ю,

Т. *f*

ХОР в бой за от - ч и з - ну, см е р т ь не стра ш на.

Б.

*mf*

150

Запев. 

землю о-тече-ства кровью отстоим.

ХОР 

Т. *f* Ро-дине-ма-те-ри, князю Ку-ту-зо-ву

Б. *f*



Тр-ба (за сценой)

*simile*

КООНОВНИЦЫН (Раевского, который вместе с ним выходит последним)

Запев. 

378

Что скажет на-  
(удаляясь дальше)

С на-шим Ку-ту-зо-вым,

ХОР 

Т. (удаляясь) рус-ские вои-ны свя-то вер-ны.

Б.



*p*

160



Кон.

- род и вой - ско?

Раев.

*mf*  
Без - гранич - на ве - ра на - ро - да в фельд-

Запев.

с на.шим фельдмар - шалом зем.лю о.те.че.ства кро.вью от.сто.им.

Раев.

Moderato

- мар - ша - ла. Да! Ког - да Рос.си - я боль.на, ког -

170

Раев.

- да о - на во - пас - но - сти, ей ну - жен и.мен.но та.кой,

X Allegro moderato

Раев.

свой, род-ной че-ло-век.  
Запев. (издали) *pp*

Зем-лю ро-ди-му-ю, зем-лю мо-гу-чу-ю,

*pp*

Кутузов

379 Andante

Ког-да же, ког-да же ре-ши-лось э-то

Запев.

зем-лю о-те-че-ства...

180

Кут.

страш-но-е де-ло?

190

Кут. *p*

Ве-ли-ча-ва-я, в сол-неч-ных лу-чах, ма-терь рус-ских го-ро-дов, ты рас-ки-ну-лась перед

380

Кут.

на - ми, Мо - сква. Уж ли бли - зит - ся скорбный, тяжкий час, вой. скорус - ско. е дол -

Musical score for system 380. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked '200'. Dynamics include 'mf'.

381

Кут.

- жно от свя - щен. ных стен, без бо - ёв о - той - ти ?

Musical score for system 381. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include 'f'.

Кут.

Дерз.нул ко.вар.ный враг всту.пить на на.шу зем.лю и ско.ро он вос.

Musical score for system 382. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include 'tr'.

Кут.

- пла - чет. Лю - бовь к о.те.че.ству и храб.рость вой.ска и мо.

Musical score for system 383. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include 'p'.

Кут.

лит - вы на ши нам да - дут по - бе - ду. По - корст - во - вать Рос -

382

Кут.

си - я не при - вык - ла, в бо - ях сво - бо - ду от - сто - ит на - род. О -

Кут.

те - честву мы вер - нём спо - кой - стви - е и мир дру - гим на -

Кут.

ро - дам.

383 Moderato precedente

Кут.

В бе-ло-ка-мен-ной ма-тушке Мос-кве не воз-мо-жет враг во-век под-чи-

*f molto espress.*

230

Кут.

384

нить сердца храб-рых воль-ных лю-дей. Вся у-се-ет-ся

*cresc.*

Кут.

рус-ска-я зем-ля не-при-я-те-ля ко-сть-ми. По-бе-

*mf*

Кут.

385

-дат вра-га наш ве-ли-кий на-род.

*f*

240

*dim.* *p*

Moderato  
Кут.

Но судь. ба Рос - си - и за - ви - сит

*mp*

8-----250

Кут.

от по - бе - ды, и ра - ди по - бе - ды мы дол. жны от сту - пить.

*cresc.* *f*

386

Кут.

Не - дол - го вра - ги в Мо. скве про.

*mf*

Кут.

- бу - дут. Э - то их по - след - не - е тор - же

260

Кут.

- ство. А жи - те

rit. a tempo

270

Кут.

- ли Моск - вы и в са - мых лю - тей - ших бед - стви - ях,

Кут.

ве - рю, по - ка - жут не - по - ко - ле - би - мость

270

*Кут.* *ritenuto*

ду - ха сво - е - го. Вран су -

**387** *Кут.* *Andante*

- ме - ст раз - ру - шить сте - ны и о - бра - тить всё

280

*Кут.*

в пе - чел и раз - ва - ли - ны, на - ло -

*Кут.*

- жить тяж - ки - е о - ко - вы, но не воз -

*m. s.* *m. d.*

290



Кут.

мо - жет по-ко-рить он рус - ских сер - дец.

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

Кут. (Открывает окно. Видна Москва. Слышен перезвон)

The second system of music is a piano accompaniment. It starts with a 2/4 time signature, which then changes to 4/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are dynamic markings such as *m. s.* and *f*.

Кут.

The third system of music is a piano accompaniment. It begins with a measure marker of 300. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. There are dynamic markings such as *m. d.* and *p.*

388

Кут.

Ког - да же, ког - да же ре - шилось э - то страш - но - е де - ло?

The fourth system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is G major. The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. There are dynamic markings such as *f*.

Moderato

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. A triplet of eighth notes is visible in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings like *p* and a measure number of 320.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number 389. The dynamic marking is *mp tristamente*.

Fourth system of musical notation, featuring a measure number of 380. It includes dynamic markings like *p* and a hairpin crescendo.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *pp* and a hairpin decrescendo.

390 Allegro moderato

(Глядя Машу по головке)

Кут.

Запев. (издали, за оцемой) *pp*

А фран-цу-зы, точ-но

Мечнам и пламень не-сут не-при-я-те-ли, жар раз-го-ра-ет-ся,

*pp*

340

Кут.

Запев. тур-ки, бу-дут ло-ша-ди-но-е мя-со жрать.

бран-ный жарв крови.

(за оцемой, приближаясь)

ХОР

Т. С на-шим Ку-ту-зо-вым, с на-шим фельдмаршалом в бой за от-чиз-ну,  
Б.

Запев.

391

*poco cresc.*

Зем-лю ро-ди-му-ю, зем-лю мо-гу-чу-ю,

Т. смерть не страшна.  
Б.

ХОР

*tr*

*p* (pizz.)

350

Запев.

зем - лю о - те - че - ства кро - вью от - сто - им.

ХОР  
Т.  
Б.

Ро - ди - не - ма - те - ри,

*mf*

ХОР  
Т.  
Б.

кня - зю Ку - ту - зо - ву рюб - ски - е во - и - ны сви - то вер - ны.

Тр-ба

392

360

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The key signature has one sharp (F#). A dashed line indicates a repeat or continuation.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and accompaniment. The number 870 is printed at the bottom left of this system.

# КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

## II. A PEASANTS HUT IN FILI

Улица Москвы, занятой французами. Рамбаль и Вонно.

**393** Allegro moderato  $\text{♩} = 72$

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte dynamic and a tempo of Allegro moderato (♩ = 72). The first system (measures 393-397) features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system (measures 398-402) includes a complex chordal texture in the right hand. The third system (measures 403-407) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 408-412) is marked with measure number 394 and includes a fingering of 10 in the left hand. The fifth system (measures 413-417) concludes the piece with a final cadence.

395 ЗАНАВЕС

Piano introduction for measure 395, marked "ЗАНАВЕС". The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a complex texture with multiple voices in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* and *pp*.

Боннэ

Рамбаль Им-пе-ра-тор мра-чен. Де-пу-та-ци-я с ключа-ми от Моск-ва пу-ста.

*L'istesso tempo* 3

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line, measures 396-398. The tempo is marked "L'istesso tempo" with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamics *f*, *tr*, and *pp*. Measure numbers 20 and 21 are indicated below the piano part.

Бон.

го-ро-да так и не я-ви-лась.

Рамб.

О-дин не в ме-ру ре-ти-вый о-фи-цер за-хва-тил

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line, measures 399-402. The piano part features a steady accompaniment with dynamics *f* and *pp*.

Рамб.

396

в го-ро-де пол-дю-жины бро-дяг, до-вёл, подтал-ки-ва-я ло-шадь-ю, до са-мо-

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line, measures 403-406. The piano part includes dynamics *p* and *pp*. Measure numbers 30 and 31 are indicated below the piano part.

Рамб.

...го императора и вообразил, что он привёл де-пу...

Вон.

Рамб.

Этот непьющий маскард мог только раздра-  
-та - ци - ю.

Вон.

Рамб.

- жить... Говорят, русские дамы очень кра-  
...и оскорбить императора.

Вон.

Рамб.

- си. вы.  
И что за дурацкая мысль зарыться в степях, когда француженка...



Вон. [398] Allegro moderato  $\text{♩} = 72$

О - ни про - пу - сти - ли чу - дес - ный слу - чай.

Рамб.  
ар - ми - я в Моск - ве.

(Входит группа французских солдат во главе с Жако.  
В руках у них пачка указов Наполеона, кисти и клей.)

ЖАКО (поет)

Ми - ла - я ска - за - ла,

Жако

ми - ла - я ска - за - ла: друг мой ска - чет в бой.

Т.  
ХОР солдат  
Тя - же, тя - же, сердце бьёт - ся,

В.

399 Жако

ХОР  
сол.

Т.  
ти-ки, ти-ки, серд-це бьёт - ся,      ти-ки, ти-ки, серд-це бьёт - ся.

Б.

The first system of the score includes a bass line, a vocal line with tenors (Т.) and basses (Б.), and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ти-ки, ти-ки, серд-це бьёт - ся,      ти-ки, ти-ки, серд-це бьёт - ся." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ХОР  
сол.

Жако

Вра - га      ра -

Т.  
Друг мой ска - чет в бой.

Б.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with tenors (Т.) and basses (Б.), and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Вра - га      ра -" and "Друг мой ска - чет в бой." The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand.

ХОР  
сол.

Жако

- зит,      в тру - бу      тру - бит.

Т.

Б.

The third system concludes the musical score. It features a vocal line with tenors (Т.) and basses (Б.), and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- зит,      в тру - бу      тру - бит." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Жако

ХОР  
сол.

Т.  
ти-ки, ти-ки, серд-це бьёт - ся,      ти-ки, ти-ки, серд-це бьёт - ся,

Б.

70

Жако

ХОР  
сол.

Бу - дет за по -

Т.  
друг мой ска - чет в бой.

Б.

*p*

Жако

ХОР  
сол.

бе - ду,      бу - дет за по - бе - ду

Т.  
ти-ки, ти-ки, серд-це бьёт - ся.

Б.

Жако

неж - но встре - чен мной.

ХОР сол.

Т.  
Б.

Ти-ки,ти-ки,серд-це бьёт - ся,

Жако

До.

ХОР сол.

Т.  
Б.

ти-ки,ти-ки,серд-це бьёт - ся, неж - но встре - чен мной.

80

Жако

мой при - дёт, лю -

ХОР сол.

Т.  
Б.

*mp*



## Жерар

XI

в сад зе - лё - ный. Дав - но по - спе - ли виш - ни, по - ра их

ХОР сол. II

в сад зе - лё - ный. Дав - но по - спе - ли виш - ни, по - ра их

## 401 Жерар

снять. Пой - дём ра - ботать, ми - ла - я, в сад зе - лё - ный. Сто -

ХОР сол. II

снять. Пой - дём ра - ботать, ми - ла - я, в сад зе - лё - ный. Сто -

100

## Жерар

- бой я не мо - гу ид - ти: я о - сту - пи - лась, ми - лый, ни - как мне фар - тук

ХОР сол. II

- бой я не мо - гу ид - ти: я о - сту - пи - лась, ми - лый, ни - как мне фар - тук

## Жерар

не най - ти: во что собирать их, ми - лый? Жа - ко!

Жако

Же - ра - р!

ХОР сол. II

не най - ти: во что собирать их, ми - лый? Влу - кош - ке же - ту dna. А

110

402 Жерар

Жерар: Не слыш - ком.

Жако

Жако: Хо - ро - шо ли у - стро - ил - ся? По -

ХОР сол. II

Хор: ес - ли хо - чешь прав - ду у - звать, мой ми - лый: мне по - про - сту не

Жерар

Жерар: -стой, я при - па - су те - бе са - мый кра - си - вый дво - рец в Моск -

Жако

Жако: хо - чет - ся, вот и всё.

ХОР сол. II

Хор: хо - чет - ся, вот и всё.

120

403 Жерар

Жерар: Ког - да я ста - ну пра - ви - те - лем Ин - ди - и, я

Жако

Жако: -ве.

ХОР сол. II

Хор: -ве.

Жерар

сде - ла - ю те - бя ми - нист - ром Ка - ше - ми - ра.

ХОР сол. II Т. Пой -

130

(Смех. Жерар уходит со своим отрядом. Жако и его группа, кончив расклеивать на стенах указы Наполеона, удаляются).

ХОР сол. II Т. (удаляясь)

- дём со мной, кра - са мо - я, в сад зе - лё - ный - Сто -

ХОР сол. II Т.

- бой я не мо - гу ид - ти, я о - сту - пи - лась, ми - лый, ни -

*dim.*

ХОР сол. II Т. (за оценкой)

- как мне фар - тук не най - ти: во что сби - рать их, ми - лый?

*smorz.*

140



404 Лавочница

У - каз чи - тай - те. У -

Дуняша

У - каз!

Молодой фабричный

У - каз!

Матвеев

У - каз!

*pp* *mf*

150

Лав.

*rosso rit.*

- каз фран. цуз по - ве - сил.

Дун.

М. фабр. (Матвееву)

Чи - тай.

Мат.

*soligno*

Про - чтём.

*p*

160

405 Moderato ♩ = 108

Мат.

(Читает.)

„Жи-те-ли Моск-вы, о-те-че-ска-я

170

Мат.

406

ад-ми-ни... ад-ми... ми-ни-стра-ци-я, из-бран-на-я из-вас са-

Мат.

-мих со... со-став-лять бу... бу-дет му... му-ни...

180

Дуняша

(бойко)

Мено mosso

ци-па-ли-тет...

Мат.

(степенно)

му-ни - ци-па... ци-па-ли-тет...

195

407 Moderato (♩=♩)

Дун.

Мат.

Чле - ны о - но - го от - ли - ча - ют - ся крас - ной лен - то - ю

Чле - ны о - но - го от - ли - ча - ют - ся крас - ной лен - то - ю

190

Дун.

Мат.

че - рез пле - чо. А го - род - ской го - ло - ва сверх

че - рез пле - чо. А го - род - ской го - ло -

Дун.

Мат.

о - но - го и - меть бу - дет бе - лый по - яс, но, ис - клю - ча - я вре - мя дол - жно - сти, о -

ва сверх о - но - го бе - лый по - яс... "

200

Дун.

М. Фабр.

Мат. (Видя, что остался от Дуниши)

ни бу - дут и - меть од - ну толь - ко крас - ну - ю лен - ту вкруг

Тьфу ты, шель - ма!

Лавочница

Хва - тит про  
 ле - вой ру - ки.  
 До - воль - но про по - яс.  
 „Крас - ну - ю лен - ту...“

Лав. **408** Andantino  $\text{♩} = 63$   
 лен - ту.  
 Чи - тай, стре - ко - за.  
*p.* *mf*

Дун. (читает чётко)  
 На - доб - но, что - бы вы не сом - не - ва - лись, что ва - ши о - со - бы и  
 М. фабр.

**Дун.**  
 ва - ши и - му - щест - ва бу - дут со - хра - не - ны!

**Мавра Кузьминична**  
 И - му - ще - ства... ска -

**М. фабр.**  
 - со - бы!

**Мат.**  
 Ска - жи - те...

**Лавочница**  
 И - му - ще - ство бу - дут о - ни за - щи - щать!

**М. Куз.**  
 - жи - те по - жа - луй - ста!

**409 Più mosso**  
**Дун. Poco più mosso** (Проходят солдаты с награбленным)

**М. Куз.**

**М. фабр.**  
 И - му - ще - ство за - щи - щать...

*mf espress.* 220

Дун.

М. Куз. И - му - щест - во

М. Фабр. И - му - щест - во

Дун.

та - щат.

М. Куз. та - щат.

М. Фабр. та - щат.

Та - щат и -

Дун.

М. Куз.

М. Фабр. - му - ще - ство!

Мат. Вишь, стер - ве -

410

230

М. Фабр.

Брат - цы, да что же э - то?

Мат.

- цы, по - на - гра - би - ли как!

Дун.

Аж на штыки на - са - ди - ли!

М. Куз.

Аж на штыки на - са - ди - ли!

Мат.

Э - то нем - цы!

accelerando  
(Входят Рамбаль и Боня.)

411 Росо meno mosso  $\downarrow$ -96 (Проходят солдаты с награбленным имуществом)  
Рамбаль

Ког - да вой - ско на - чи - на - ет гра - бить, нет боль - ше

Боннэ

Рамб. Не до-стой-на-я кар-ти-на! Луч-ше взгля-ни-те на э-ту.

вой-ска. От.

Боннэ

Рамб. Ви-се-ла над кро-ватью в до-ме, где я оста-но-вил-ся. Хо-зяин, видно, знал

-ку-да?

Боннэ

толк: на-сто-я-щий Ват-то. Э! Ког-да прой-

Рамб. Чу-жа-я вещь? За-чем?

412

250

Боннэ

-дешь та-ко е рас-сто-я-нье, мож-но за-хватить су-ве-нир для крошки Жа-нет. Пусть фран-цуз-ский



Бонне  
 ма - стер вер - нёт - ся во Фран - ци - ю . .

Рамб. (холодно)  
 Про - щай - те, я спе - шу.

Рамб.  
 Император приказал вернуть по - пов и во - зо - бновить слу - же - ни - е в цер - квах.

260

(Уходит, Рамбаль в одну сторону, Бонне в другую. Вбегает толпа москвичей)

413 Allegro agitato  $\text{♩} = 80$

ХОР  
 москвичей

Т.  
 В.  
 Пред вра - гом Мо - сква своей гла - вы не скло - нит.  
 Гла - вы не скло - нит.

ХОР

Т.  
Не да - дим ды - шать е - му в Мо - скве род - ной. За ве - ли - кий  
Б.  
В Мо - скве род - ной. За ве - ли - кий

ХОР

Т.  
го - род рус - ский наш на - род и - дёт на смер - тный бой. Сы - ны Мо -  
Б.  
го - род рус - ский наш на - род и - дёт на смер - тный бой. Сы - ны Мо -

280

ХОР

С.  
Пред вра - гом Мо -  
А.  
Т.  
- сквы, вне - рёд, на смер - тный бой! Пред вра - гом Мо -  
Б.  
- сквы, вне - рёд, на смер - тный бой!

414

ХОР

С.  
- сква сво - ей гла - вы не скло - нит. Не да - дим ды -  
А.  
Т.  
- сква сво - ей гла - вы не скло - нит. Не да - дим ды -  
Б.  
Гла - вы не скло - нит.

290

С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР

ш - ать е - му в Мо - скве род - ной. За ве - ли - кий го - род рус - ский наш на - род и - дёт на смерт - ный

ш - ать е - му в Мо - скве род - ной. За ве - ли - кий го - род рус - ский наш на - род и - дёт на смерт - ный

В Мо - скве род - ной.

С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР

бой. Сы - ны Мо - сквы, впе - рёд, на смерт - ный бой!

бой. Сы - ны Мо - сквы, впе - рёд, на смерт - ный бой!

415

Си - лы на - шей,

С. *f* Гнев на - ро - да, свя - щен - ный

А. *f* Гнев на - ро - да, свя - щен - ный

Т.

Б.

ХОР

си - лы рус - ской враг не сло - мит.

310

С. гнев по - ра - зит вра - га.

А. гнев по - ра - зит вра - га.

Т.

Б. *f*

ХОР

Он у - зна - ет, сколь Мо - сква сы - нам до - ро - га.

*mf*

320



С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР

- шать е - му в Мо - скве род - ной. За ве - ли - кий го - род рус - ский наш на - род и -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальные партии (С., А., Т., Б.) и фортепиано.

С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР

- дёт на смертный бой. Сы - ны Мо - сквы впе - рёд, на смерт - ный бой!

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальные партии (С., А., Т., Б.) и фортепиано.

417

ХОР

С.  
А.  
Т.  
Б.

*p*

Враг най - дёт в Мо - скве лишь по -

350

ХОР

С.  
А.  
Т.  
Б.

*f*

Жги - те!

- ги - бель. Жги - те!

Жги - те!

Жги - те!

Жги - те! Рус - ские лю - ди, поль - ские лю - ди, жги - те!

360

С. Жги-те!

А. Жги-те!

Т. Жги-те!

Б. Жги-те!

Жги-те! Не по-ко-рим-ся

Враг най - дёт в Мо - скве лишь по - ги-бель. Жги-те!

418

С. Жги-те!

А. не по-ко-рим-ся. Жги-те!

Т. Жги-те!

Б. Жги-те!

Жги-те! Пред вра - гом Мо - сквы сво-ей гла-вы не



С. А. Т. Б.

ХОР

*mf*

Не да - дим ды - шать е - му в Мо - скве род - ной.

скло - нит. Не да - дим ды - шать е - му в Мо - скве род - ной.

*mf*

380

419

С. А. Т. Б.

ХОР

*ff*

Пред вра - гом Мо - сква сво - ей гла - вы не скло - нит. Не да -

Пред вра - гом Мо - сква сво - ей гла - вы не скло - нит. Не да -

*ff*

С. - дим ды-шать е-му в Мо-скве род-ной. За ве-ли-кий го-род рус-ский

А.

Т. - дим ды-шать е-му в Мо-скве род-ной. За ве-ли-кий го-род рус-ский

Б.

ХОР

390

С. наш на-род и - дёт на смерт-ный бой. Сы - ны Мо - сквы, впе - рёд, на смерт-ный бой!

А.

Т. наш на-род и - дёт на смерт-ный бой. Сы - ны Мо - сквы, впе - рёд, на смерт-ный бой!

Б.

ХОР

400

420

С. Ни жиль - я, враг в Мо - скве  
 А. ни жить - я не най -  
 Т. Ни жиль - я, враг в Мо - скве  
 Б. ни жить - я не най -

*cresc.*

С. толь - ко смерть, смерть в Мо - скве  
 А. - дёт, смерть в ог - не, е - го ждёт.  
 Т. толь - ко смерть, смерть в Мо - скве  
 Б. - дёт, смерть в ог - не, е - го ждёт.

(Входит Пьер в кучерском кафтани. Мрачно — сосредоточенное и страдальческое выражение лица и всей фигуры)

421 Andantino

Пьер

Я дол-жен совер-шить иль по-гиб-нуть.

Лавочница (Соседке)

Жа-вы-ва-ли, что их-ний ко-роль о-бе-ща-ни-е дал-по-стра-дав-ших-то день.

420

Лав.

422

- га-ми о-де-лять.

Мол. фабричный  
Что по-пу-сту мо-лоть!

Пьер  
Чем об-де-лять он бу-дет? Фаль.

Пьер з

-ши - вы - ми ас - си - га - ци - я - ми. Он их дав - но за - го - то - вил и

(Матвеев и молодой фабричный уходят)

Дуняша з з

Пьер

Тё - тень - ка Мав - ра Кузь - ми - нич - на,  
ввёз с со - бой в Рос - си - ю.

Дун. з з

гра - фы - то Петр Ки - ря - лич ни - как... Да  
Мавра Кузьминична

Гос - подь с то - бой, ка - ки - е гра - фы?

Дун.  
М. Куз. вот о-ни. Чуд-но как: в ку-чер-ской о-деж-де.

И

*mf* *dim.*

430

423 Andante  $\text{♩} = 54$ 

М. Куз.

(Подходит с Дунашей и Пьеру)

впрямь. Пётр Ки-ри-лыч,

*legato*

М. Куз.

ба-тюш-ка,

од-на-ю ми-ну-точ-ку.

Пьер

(вглядывается)

Что? Кто?

Пьер

Мав-ра Кузь-ми-нич-на,

вы здесь? А где граф Рос-тов Иль-

М. Куз.

424

Пьер У - е - ха - ли, ба - тюш - ка,  
 - я Ан - дре - е - вич? В Моск - ве?

М. Куз.

У - е - хать из - во - ли - ли, а ве - щи по - бро -

Дуняша

М. Куз.

Да в до - ме у нас сто - я - ли  
 - са - ли.  
 Пьер По - бро - са - ли.

450

Дун.

ра - не - ны - е. А ког - да гос - по - да со - всем уж со - бра - лись у - е - з - жать,

Дун.

ба - рыш - ня на - ша На - таль - я Иль - я - нич - на ре - ши - ли с со - бой у - вез -

Дун.

425

- ти всех ра - не - ных, а сун - ду - ки ве - ле - ли

460

Дун.

сра - сы вать с под - вод. Да

М. Куз.

Гра - фи - ня го - лу - буш - ка о - чень пла - ка - ли.

Дун.

ба - рыш - ня как на - ча - ли кри - чать: „ма - мень - ка, э - то гад - ко, мерз - ко!“ Кри -

М. Куз.



Дун.

- ча - ли и пла - ка - ли да на сво - ём по - сто - я - ли. Вот ка - ка - я на - ша ба - рыш - ня.

*mf*

470

426

М. Куз.

Ков - ры - то пер - сид - ски - е . бро - си - ли, блю -

*tr*

М. Куз.

- да - то сак - сон - ски - е бро - си - ли, фар - фор, зер - ка - ла и кар -

Дуняша

М. Куз.

А ра - не - ных у - вез - ли, и

- ти - ны и брон - зу...

*p*

480

росо rit.  
Дун.

с ни - ми ра - не - ный князь.  
Пьер

Князь? Ка - кой князь?

427  
Дун. а tempo

Же - них наш быв - ший.  
М. Куз.

От не - ё, го - лу - буш - ки,

М. Куз.

Пьер всё скры - ва - ют, гос - по - ди И - м -

М. Куз.

- су - се Хри - сте! А вы, ба - тюш - ка мой,  
 Пьер  
 Князь Анд - рей!

*mf p*  
 490

М. Куз.

что же, иль в Моск - ве ос - та - не - тесь?  
 Пьер (рассеянно)  
 В Моск -

Пьер

(Мавра Кузьминична и Ду- няша уходят).

(отходит)

- ве? Да, в Моск - ве. Про - щай - те.

428 Andante  $\text{♩} = 76$ 

Пьер

Ра - нен и по - пал к Рос - то - вым.

Пьер

poco rit.

Adagio  $\text{♩} = 120$ 

Ка - ка - я судь - ба!

Я дол - жен со - вер -

Пьер

- шить,

я дол - жен у - бить На - по - ле - о - на,

Пьер

с тем, что - бы иль по - гиб - нуть и - ли пре - кра - тить не - счастье - е всей Ев -

Пьер

- ро - пы. Не я, а ру - ка про - ви - де - ни - я каз -

Пьер

(Уходит)

(Вдали первые вьюшки пожара)

- нит те - бя, ска - жу я.

Poco più mosso

430

*poco calando*

431 *Moderato* ♩ = 100

(Входит Жерар со своим отрядом,

*p* *tr*

пострадавшим во время поисков фуража. Навстречу им Жако)

Жако

Где э - то так ра - зу - кра - си - ли вас,

*p*

530

Жерар

Хо - ди - ли за про - ви - ан - том под Моск - ву.

На - па - ли ба - бы

Жако

де - ти мо - и ?

Тенора

ХОР солдат

Е - ле жи - вы ос - та - лись.

*p*

432

Жерар

с ви - ла - ми. Кре - стья - не

Жако

Ба - бы? За - нят - но!

ХОР сол.

Т.

Кре - стья - не из - бы сжи - га - ют,

Жерар

хлеб свой сжи - га - ют и скот у - го - ня - ют,

ХОР сол.

Т.

И в лес у - хо - дят,

540

Жерар

Чорт по - бе -

ХОР сол.

Т.

И ле - зут с ви - ла - ми на на - ших.

Жерар

ри, мы их про - у - чим. Строй - ся!

550

Жерар

433

(Уходит со своим отрядом. Жако тоже)

Roso meno mosso

Марш!

Матвеев

Сжи - гай - те все за -

550

Иванов

Сжи - гай - те!

Матв.

па - сы!

560



Матв.

Пусть не дос . та . ют . . . ся

Ив.

Пусть луч . . ше про . па . да . . ют!

Матв.

дья . во . лам!

ХОР  
МОСКВИЧЕЙ

С.

Т.

И

570

434 Poco meno mosso ♩ = 92

(Число москвичей на сцене постепенно увеличивается. В каждой последующей фразе принимает участие большее количество хористов)

ХОР  
мос.

С.

Т.

вы сжи . гай . те все за . па . сы.

Сжи . гай . те все за . па . сы.

*ff*  $\rightarrow$  *mf* *mf* *f*

ХОР мос. С. Сжи - гай - те, пусть не дос - та - ют - ся

Т. Сжи - гай - те, пусть не дос - та - ют - ся

Б. Сжи - гай - те, пусть не дос - та - ют - ся

ХОР мос. С. дья - во - лам.

Т. *f* Пред вра - гом Моск - ва сво - ей гла - вы не скло - нит. Не да - дим ды

Б. *f* Гла - вы не скло - нит.

435

ХОР мос. А. За ве - ли - кий го - род рус - ский наш на - род и -

Т. - шать е - му в Моск - ве род - ной.

Б. В Моск - ве род - ной. За ве - ли - кий го - род рус - ский наш на - род и -

ХОР  
моо.

А.  
- дёт на смерт - ный бой. Сы - ны Моск - вы, впе - рёд, на смерт. ный бой!

Б.

The first system of the score consists of two vocal staves (A and B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with 'A'.

ХОР  
моо.

С. *f*  
Вста - вай, на - род, за честь Моск - вы, сто - ли - цы бе - ло ка - мен - ной.

А.

Т.

Б.

Вста - вай, на - род, за честь Моск - вы, сто - ли - цы бе - ло ка - мен - ной.

The second system of the score includes vocal parts (C, A, T, B) and piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

С.  
Т.  
В.

ХОР  
моо.

За честь Моск . вы вста . вай, на . род, за честь Моск . вы ве . ли . кой.

За честь Моск . вы вста . вай, на . род, за честь Моск . вы ве . ли . кой.

436 Poco più mosso  
Матвеев

Пусть не дост . а . ют . ся дья . во . лам .

С.  
Т.  
В.

ХОР  
моо.

Сжи . га . й . те, сжи . га . й . те! Сжи . га . й . те, сжи .

Иванов

Не си-те го-ло-вни!

ХОР  
моо.

С.  
Т.

-гай-те!

И сжи-гай-те!

Пусть он смерть в Мо-

Смерть сво-ю в Мо-

Ив.  
Матв.

Он ждал от нас хлеб- соль!

Всё сжи-гай-те, всё сжи-гай-те!

ХОР  
моо.

С.  
Т.

-скве най-дёт!

(Удаляясь)

О-голь,

-скве най-дёт!

487 Andante ♩ = 63

(Входит маршал Даву с адъютантами. С другой стороны отряд французских солдат во главе с офицером вводит арестованных: Пьера, Матвева, Иванова и молодого фабричного.)

росо rit.

С.  
Т.

вот на-ша хлеб- соль!

(Ушли)

dim.

600

Пьер

Да - ву, жео - то - кий Да -

Пьер

ву, А - рак - че - ев им - пе - ра - то - ра На - по - ле - о - на!

Даву

438

Кто э - ти? При - каз им - пе - ра - то - ра вам из -

Офицер

Под - жи - га - те - ли, мой ге - не - рал.

Даву

(Заметив Пьера)

- ве - стен: ви - нов - ных в под - жо - гах каз - нить не мед - ля. И

Moderato  $\text{♩} = 100$

Пьер

Нет, я у-да-рил француаского сол.

Даву (Пьеру)

э-тот поджи-гал? Вы поджи-га-ли?

Пьер

-да-та, ког-да он пы-тал-ся ос-кор-бить жен-щи-ну. За-щи-та о-скор-блен-ной

Пьер

жен-щи-ны есть о-бя-зан-ность каж-до-го и...

Даву

К де-лу. Вы под-жи-га-ли?

620

439 Andante  $\text{♩} = 63$

Пьер

Ва-ше вы-сочест-во!

Даву (Приподнимая очки и пристально глядя на Пьера)

Я зна-ю э-то-го че-ло-ве-ка.

*lugubre*

Пьер

Вы, вы не мо-же-те знать ме-ня.

Даву

Э-то рус-ский шпи-

*lugubre*

630

Пьер

О, нет, я о-пол-чен-ский о-фи-цер.

Граф Бе-зу-лов.

Даву

-он.

Ва-ше и-мя?

440



Пьер

*colla parte*  
*f* *espressivo*

Ва - ше вы - со - чест - во!

Даву

Кто мне до - ка - жет, что вы не лжё - те?

640

*al tempo* (Даву пристально смотрит на Пьера, пишет приказ и передает его офицеру)

(уходит)

Дей - ство - вать со - глас - но э - то - му при - ка - зу.

Офицер

Офицер

441 Poco più mosso  $\text{♩} = 72$

На - ле - во марш!

650

(Половина отряда марширует за оцелу и выстраивается так, что видны смирны. Другая половина остаётся при пленных)

(Входит под конвоем другая группа пленных. Среди них Каратаев)

(Два солдата уводят Матвеева и молодого фабричного. Офицер уходит с ними)

Офицер

По два!

Пьер

442

Я - ни - чтож - на - я щеп - ка, по - пав - ша - я в ко -

Пьер

лэ - са не - из - вест - ной мне ма - ши - ны. Каз - нить, у - бить, ли -

Пьер

ш-ить жи-з-ни ме-ня, Пет-ра Бе-зу-хо-ва, со все-ми мо-и-ми

Пьер

ресо rit.

мыс-ля-ми, на-деж-да-ми, стрем-лень-я-ми, вос-по-ми-на-ни-я-ми!

670.

443 Più mosso

(ружейный залп)

Офицер (появляясь)

Meno mosso ♩ = 72

Сле-ду-ю-щий!

(Солдаты берут Иванова. Он, как только до него дотронулись, в ужасе отпрыгивает и хватается за Пьера. Его тащат подмышки.)

ИВАНОВ 444 *p* *cresc.* *mf*

Нет, нет, нет, лю-ди не у-

680

Ив. *f*

-бьют, лю-ди не у-бьют. Нет, нет, не мо-гут

(Затихает. Его уводят. Пьер устремляется за ним)

Ив.

лю-ди, не мо-гут, не мо-гут!

*espress.*

Пьер

По-че-му он не кри-чит? По-че-

690

(солдаты выталкивают его обратно) **445** Più mosso (ружейный зал)

Пьер

му он больше не кричит? Како . е

Пьер

**Росо meno mosso**

страш . но . е у . бий . ство! В мо . ей ду . ше как буд . то

Пьер

вдруг выдернули ту пружи ну, на ко .

**446** Пьер

то . . . кой всё дер . жа . лось и представ . ля . лось мне жи .

Пьер *Andante*

ВЫМ. И всё за - ва - ли - лось

*ff molto espress.*

Пьер *piu mosso rit.* 447 *Andantino* ♩ = 80

в ку - чу бес\_смыслен\_но\_го со - ра. Ах, по\_ско-

*dim.* *pp*

710

Пьер

- ре - е бы сде\_ла\_лось то страш - но - е, то

*pp*

Пьер

страш\_но\_е, что долж\_но быть сде - ла - но.

*pp*

720

First system of piano accompaniment. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with a fermata over the final two notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a fermata. The left hand has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The number 730 is written below the bass staff.

Каратаев

Vocal line for Karataev. Treble clef. The lyrics are: Не ра - зу - ме - ет со - ко - лик, что спа - сён.

(входит офицер)

Офицер

Vocal line for the Officer and piano accompaniment. The Officer's line is on a bass clef staff with the lyrics: Э - то их о - ту - чит под - жи - гать. Below it is the piano accompaniment system.

Офицер (Пьеру)

(Уходит со своим от-

Вы про-ще-ны и по-сту- па-е-те в ба-ра-ки во-ен-но - плен-ных.

рядом. Пьеру присоединяют к группе Каратаева)

740

448 Andante assai ♩ : 56

Пьер

Всё ни-че- го, всё ни-че- го, но за

Пьер

что о-ни рас-стре-ля-ли э-тих не-счаст-ных!

Каратаев

Тц... тц... гре-



Кар.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ха-то, гре-ха-то!*. Фортепиано имеет аккорды и шестые ноты. Динамика *pp*. Темп *750*.

Кар.

449 *dolce*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Э, со-ко-лик! Не ту-*. Фортепиано имеет аккорды. Динамика *mp* и *p dolce*.

Кар.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *жи, со-ко-лик. Не ту-жи, дру-жок! Час тер-петь, а*. Фортепиано имеет аккорды. Динамика *p*.

Кар.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *век жить. Так-то, так-то, ми-лый мой.* Фортепиано имеет аккорды. Динамика *p*.

(Развёртывает тряпку, в которую завернуты картошки)

Кар.

Вот по-кушай-те, ба-рин: кар-тош-ки важ-не-ю-щи-е!

760

Кар.

Ты по-кушай. Вот так-то.

**Roso più mosso**

(Шьер берёт картошку бессознательно и затем, как бы в первый раз, замечает Каратаева).

450

Шьер

А ты кто, солдат?

Кар.

Сол-да-ты Ап-ше-рон-ско-го пол.

Пьер

Что же, тебе

Кар.

-ка, вче-ра ме-ня из гошпи - та-ля взя-ли, в ли-хо-рад-ке ле-жал.

770

Пьер *Andante assai, come prima*

скуч-но здесь?

Кар.

Как не скуч-но, со-ко-лик, как не скуч-но, ми-лый. Ме-ня Пла-

*dolce*

*mf* *p*

Кар.

451

-то-ном звать, Ка-ра-та-е-вы проз-ви-ще. Как не ску-чать на

Кар.

э - то смот - реть! Моск - ва о - на всем го - ро - дам мать... Да

780

Кар.

червь ка - пус - ту глос - же, а сам преж - де то - го про - па - да - е.

*mf* *p*

(Стража поднимает пленных, чтобы их увести)

Пьер

Как э - то ты ска - зал?

*mf*

Кар.

Так-то старич - ки го - ва - ри - ва - ли.

*mf*

Moderato drammatico  $\text{♩} = 80$

452

(Пожар разгорается. Народ прибывает.  
В толпе Мавра Кузьминича и лавочница)

ХОР МОСКВИЧЕЙ

С. Э - то в Су - щев - ской,

А.

Т.

Б. Глянь - га, вишь, как по - лы - ха - ет.

ХОР МОС

С. Вишь, как по - лы - ха - ет. Дре - ня - я это

А. Дре - ня - я это

Т. ли - бо в Ро - го - ж - ской. Сто -

Б. Дре - ня - я сто -

С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР  
мос.

- ли - ца на - ша рус - ска - я, ты го - ро - дам всем мать, ма - туш - ка на - ша, бе - ло -

- ли - ца на - ша рус - ска - я, ты го - ро - дам всем мать, ма - туш - ка на - ша, бе - ло -

- ли - ца на - ша рус - ска - я.

С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР  
мос.

- ка - мен - на - я! Ма - туш - ка на - ша, бе - ло ка - мен - на - я.

- ка - мен - на - я! Ма - туш - ка на - ша, бе - ло ка - мен - на - я.

800

453 Меню тоско  $\text{♩} = 69$   
 Пьер (подталкиваемый конвойным)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Ха, ха, ха, ха! Пой - ма - ли ме - ня, пой - ма - ли, ме -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: -ня, ме - ня. Ко -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: -го. ме - ня. Ме - ня, мо - ю бес - смерт - ну - ю ду - шу!

Музыкальные указания: *meno allargando*, *a tempo*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: И ве - дут в ба - ла - ган, за - го - ро - жен - ный

(Его уводят с Каратаевым и другими пленными)

Пьер

дос\_ка\_ми. Ха, ха, ха! Ха, ха, ха!

T-ro

3 8

454 Moderato drammatico

С. Гос - по - дя, по - ми - луй нас греш - ных.

А. Т. Гос - по - дя, по - ми - луй нас греш - ных.

В. Т. Гос - по - дя, по - ми - луй нас греш - ных.

ХОР мос.

Moderato drammatico

Ве - тер да сушь.

С. Ве - тер да сушь.

А. Т. Ве - тер да сушь.

В. Т. Ве - тер да сушь.

ХОР мос.

Не бы - вать Моск - ве во - век ни - чьей слу -



С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР  
мос.

Не скло-нить сво-ей гла-вы ей пред вра-гом. Ма-туш-ка на-ша, бе-ло-  
-гой.

Ма-туш-ка на-ша, бе-ло-

С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР  
мос.

- ка - мен - на - я, ма - туш - ка на - ша Моск - ва!  
Род -  
- ка - мен - на - я, ма - туш - ка на - ша Моск - ва!  
Род -

455

С.  
не нес\_ла вра\_гу ты клю\_чей го\_род\_ских. ты сто\_ишь с гла\_

ХОР  
мос.  
А.  
- на - я, в ог\_не вся

Т.  
не нес\_ла вра\_гу ты клю\_чей го\_род\_ских, ты сто\_ишь с гла\_

Б.  
- на - я, в ог\_не вся

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line (Soprano) with lyrics: "не нес\_ла вра\_гу ты клю\_чей го\_род\_ских. ты сто\_ишь с гла\_". Below it are three parts of a choir: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics: "- на - я, в ог\_не вся". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

С.  
- вой, гор\_до под\_ня\_той ввысь. Слов\_но кровь\_ю, ог\_нём ты за\_ли\_ть,

ХОР  
мос.  
А.  
сто\_ли\_ца.

Т.  
- вой, гор\_до под\_ня\_той ввысь.

Б.  
сто\_ли\_ца.

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The top system features a vocal line (Soprano) with lyrics: "- вой, гор\_до под\_ня\_той ввысь. Слов\_но кровь\_ю, ог\_нём ты за\_ли\_ть,". Below it are three parts of a choir: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics: "сто\_ли\_ца.", "- вой, гор\_до под\_ня\_той ввысь.", and "сто\_ли\_ца." respectively. The piano accompaniment continues with two staves, showing more complex chordal textures and melodic lines.

С. буй-ным пла - ме-нем вся о - па-ле-на, сто-ли - ца род - на - я,

А.

ХОР мос. Т.

Б.

*f* В ог -

С. Да в ог - не том враг сам его - рит. Чер -

А.

ХОР мос. Т.

Б.

- не вся.

С. - ну - ю ги - бель в Моск - во най - дёт.

А. - ну - ю ги - бель в Моск - во най - дёт.

Т. В ней не жить вра - гу.

Б. В ней не жить вра - гу.

ХОР  
мос.

(Появляются трое сумасшедших в белых развевающихся халатах.)

456 *Allegro moderato* ♩ = 112

1й сумасшедший

Триж - ды ме - ня у - би - ли, триж - ды вос - кре - сал из

2й сумасшедший

Триж - ды ме - ня у - би - ли, триж - ды вос - кре - сал из

1й сум.

мёрт - вых. Триж - ды ме - ня у - би - ли, триж - ды вос - кре - сал из

2й сум.

мёрт - вых. Триж - ды ме - ня у - би - ли, триж - ды вос - кре - сал из

Лавочница

Музыкальная запись для Лавочница. Треугольный станок, 4/4 такт. Мелодия начинается с паузы, затем звучит: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Динамика *p*.

Го - луб-чи-ки, сер-деш-ны-е!

Мавра Кузьминична

Музыкальная запись для Мавра Кузьминична. Треугольный станок, 4/4 такт. Мелодия начинается с паузы, затем звучит: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Динамика *p*.

Сер-деш-ны-е, не.

1й сум.

Музыкальная запись для 1й сум. Треугольный станок, 4/4 такт. Мелодия: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Динамика *p*.

мёрт - вых.

2й сум.

Музыкальная запись для 2й сум. Басовый станок, 4/4 такт. Мелодия: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Динамика *p*.

мёрт - вых.

Пiano accompaniment for the first system. Левая рука: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Правая рука: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Динамика *p*.

М. Куз.

Музыкальная запись для М. Куз. Треугольный станок, 4/4 такт. Мелодия: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Динамика *p*.

-счаст-ны-е!

1й сум.

Музыкальная запись для 1й сум. Треугольный станок, 4/4 такт. Мелодия: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Динамика *p*.

Триж - ды ме-ня у - би - ли, триж ды вос-кре-сал из

2й сум.

Музыкальная запись для 2й сум. Басовый станок, 4/4 такт. Мелодия: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Динамика *p*.

Триж - ды ме-ня у - би - ли, триж ды вос-кре-сал из

Пiano accompaniment for the second system. Левая рука: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Правая рука: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Динамика *p*.

1й сум. 457 *f*

мёрт - вых. Цар - стви - е бо - жи - е раз -

2й сум.

мёрт - вых. Цар - стви - е бо - жи - е раз -

Лав. (Входят Рамбаль и Бонна)

Го - луб - чи - ки, сер - деш - ны - е!

1й сум.

- ру - шит - ся.

2й сум.

- ру - шит - ся.

ХОР Басы

Сто - кв по - ме -

850

1й сум. (наступая на Рамбаль) (Французские солдаты сдерживают их)

Триж - ды раз - ру - шу и триж - ды воз - двиг - ну е - го.

2й сум.

Триж - ды раз - ру - шу и триж - ды воз - двиг - ну е - го.

Рамбаль

Э - то свя.

Б.

ХОР  
мсс.

- ша - лись.

458

1й сум.

Триж - ды раз - ру - шу и триж - ды воз -

2й сум.

Триж - ды раз - ру - шу и триж - ды воз -

Рамб.

- щен - ни - ки.

1й сум. - двиг - ну е - го.  
 2й сум. - двиг - ну е - го.  
 Рамб. Ну, ко - неч - но, мы всю - ду и - щем их. Ве

860

1й сум. Три - жды ме - ня у -  
 2й сум. Три - жды ме - ня у -  
 Рамб. (Солдаты уводят сумасшедших. Рамбаль идёт за ними)  
 - ди - те их слу - жить к Ва - си - ли - ю Вла - жен - но - му.

Бонне 459 (спешит за Рамбалем)  
 Ка - пи - тан,  
 1й сум. - би - ли, три - жды вос - кре - сал из мёр - твых.  
 2й сум. - би - ли, три - жды вос - кре - сал из мёр - твых.



Бонна

о - ста - но - ви - тесь!      Ведь э - то же у - ма - ли -

870

Бон.

(с отчаяньем в голосе)

rit.

(убегает за Рамбалем)

a tempo

- шён - ны - е.      Ведь э - то же у - ма - ли - шён - ны - е!

460

(Спешат актеры и актрисы Французского театра в гриме и театральных костюмах)

Allegro  $\text{♩} = 152$

880

1<sup>я</sup> актриса  
Vi - te, vi - te!

2<sup>я</sup> актриса  
Dé - pé - chez vous!

461

1<sup>я</sup> акт.  
Tout la ville est en flam - mes.

2<sup>я</sup> акт.  
Le thé - â - tre brul - le. Vi - te!

890

1<sup>я</sup> акт. 462  
Vi - te!

2<sup>я</sup> акт.  
Vi - te! Mais dé - pé - chez vous.

900

900

463 *Meno mosso* *dramatico*

910

464 *dramatico*

920

465

930

ri - te - au - to

930

466 (Наполеон со свитой проходит через горящий город.) *Andante mosso* ♩ = 88

943

940

4/4

2

This system contains two staves of music. The left staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The right staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the left staff is marked with the number 940. The system concludes with a double bar line and a '2' below the right staff.

467

3

This system contains two staves of music. The left staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The right staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in 2/2 time. A bracket above the left staff indicates a triplet of eighth notes. The number 467 is enclosed in a box above the right staff. A '3' below the right staff indicates a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

950

*ff*

(перед Наполеоном об-

This system contains two staves of music. The left staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The right staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in 2/2 time. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left staff. The number 950 is located below the right staff. The system concludes with a double bar line.

рушивается горящее здание и загораживает ему дорогу)

*mf*

This system contains two staves of music. The left staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The right staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in 2/2 time. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the left staff. The system concludes with a double bar line.

468

*p*

This system contains two staves of music. The left staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The right staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in 2/2 time. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left staff. The number 468 is enclosed in a box above the left staff. The system concludes with a double bar line.

Наполеон

Ка - ко - е страш - но - е зре - ли - ще!

*tr*

660 *espress.*

Нап.

Э - то о - ни са - ми под - жи - га - ют. Ка - ка - я ре - ши - мость!

*espress.*

Нап.

469 *accelerando*

Э - то ски - фы.

*stesso.*

*Meno mosso*

*f*

Piano accompaniment for the first system of music. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords.

470 (Проходит процессия стенами расстрелянных)  
L'istesso tempo

Piano accompaniment for the second system of music. It includes a tempo change to 'L'istesso tempo' and a rehearsal mark '470'. The music continues with intricate piano textures in both hands.

ХОР

*C. f*  
В ноч - ку тём - ну - ю и не - ме - сяч - ну мы да -

*A. f*

*T. f*  
В ноч - ку тём - ну - ю и не - ме - сяч - ну мы да -

*B. f*

Vocal and piano accompaniment for the third system of music. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Russian, and the music is marked with various dynamics and a 'ХОР' (Chorus) label.

Piano accompaniment for the fourth system of music. The piano part continues with a dense, rhythmic accompaniment, supporting the vocal lines above.

С. *dim.* брат - цы, клят - ву кров - ну - ю, клят - ву

А.

ХОР

Т. *dim.* брат - цы, клят - ву кров - ну - ю, клят - ву

Б.

С. кров - ну - ю, за - ду - шев - ку - ю, 471

А.

ХОР

Т. кров - ну - ю, за - ду - шев - ну - ю,

Б.

990

С. А. Т. Б.

ХОР

чтоб не взви-деть нам ни до-мов сво-их, ни от-

С. А. Т. Б.

ХОР

-цов род-ных, ни мла-дых нам жён, ма-лых де-ту-

1000



С. А. Т. Б.

ХОР

шек, ро - ду - пле - ме - ни, ни са -

472

С. А. Т. Б.

ХОР

мой ду - ши кра - сной де - ви - цы, не по - бив

С. А. Т. Б.

ХОР

си - лы бо - на - пар - то - вой, не от - метив вра -

1010

С. А. Т. Б.

ХОР

- гу за род - ну Моск - ву, 473

ХОР

C. *rit.*

A.

T.

B.

не о - то - мстив вра - гу за род - ну Моск - ву, не о - то -

ХОР

C.

A.

T.

B.

*a tempo*

- мстив!

- мстив!

1020

## КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ

## 12. COUNCIL OF WAR

Тёмная изба. В заднем углу кровать, на которой лежит князь Андрей. Ночь. На табурете  
сидит, нагоревшая большим грибом.

Lento  $\text{♩} = 60$

474

475 Poco più mosso

476 Князь Андрей (в полубреду)

*pp*

Тя - нет - ся, всё ты - нет - ся, ра - стя - ги - ва - ет.

20

Кн. А.

...ся и всё ты - нет - ся и над ли - цом мо - им, над

Кн. А.

са - мой е - го се - ре - ди - ной воз - дви - га - ет - ся

Кн. А.

477 *pp* Tempo I ♩ = 60

стран.но - е, воз.душ.но - е зда - ни - е из

Кн. А.

ТОН - КИХ И - ГО - ЛОК. И

ХОР за сценой

Альты

Пя - тк, пя - ти, пя - ти,

Кн. А.

пя - ти, пя - ти, пя - ти...      пя - ти, пя - ти, пя - ти...

ХОР

*A. simile staccato*

пя - ти, пя - ти, пя - ти, пя - ти, пя - ти, пя - ти,      пя - ти, пя - ти, пя - ти,

Кн. А.

пя - ти...      На - до дер - жать рав - но -

ХОР

*A.*

пя - ти, пя - ти, пя - ти.

Кн. А.

ХОР

А.

-ве - си - е, что́б о - но не за - ва - ли - лось.

478

Кн. А.

ХОР

А.

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

Кн. А.

ХОР

А.

пи - ти, пи - ти, пи - ти, По - че -

40

Кн. А.

ХОР

А.

-му бе - ло - е у

пи - ти, пи - ти,

ХОР

А. две - ри?

пи - ти, пи - ти,

ХОР

А. Что за ста - ту - я

пи - ти, пи - ти,

ХОР

А. сфинк - са? О - на

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

ХОР

А. да - вит ме - ня.

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,



479

Кн. А.

Мо-жет быть, э - то ру-

ХОР

А.

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

*pf*

50

Кн. А

- баши - ка, а э - то мо - и

ХОР

А.

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

Кн. А.

но - ги, а э - то

ХОР

А.

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

Meno mosso

*più f*

Кн. А.  
дверь... Я не мо - гу у - ме - реть.

ХОР  
А.  
ни - ти, ни - ти.

*mf espress.*

Кн. А. *f* 480 *tr* **Темпо I** ♩ = 60

Я люб - лю жизнь, люб - лю

Кн. А. *cresc.*

зем - лю, тра - ву, воз - дух... Что - бы всё э - то

*cresc.*

60

Кн. А. *mf*

бы - ло, а ме - ня не бы - ло. О -

Кн. А.

те-че-ство... Эла-то-гла-ва-я Мо-сква, и я не бу-ду знать про

Кн. А.

них! Я не бу-ду знать и ме-ня не

70

Кн. А.

481

бу-дет... И пи-ти, пи-ти, пи-ти,

ХОР А. *p*  
пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти,

*pp* *dolente*

7

Meno mosso

Кн. А.

пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти... Из всех лю-дей на све-те ни ко-

ХОР

А.

пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти...

Кн. А.

- го больше чем е - ё я не лю - бил и не не - на - я - дел.

482 Кн. А.

О, ес - ли бы воз -

*molto espress.*

Кн. А.

- мож - но бы - ло у -

(На пороге появ-

Кн. А.

- ви - деть е - ё! Толь - ко

ляется Наташа в белой кофте и ночном чепчике.)

Кн. А.

раз, гля - дя в э - ти гла -

Кн. А.

- за ска - зать... Почему бело е у двери?

Кн. А. Темпо 1 ♩ = 60

Но вый сфинкс с е -

This system contains the first line of music. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are "Но вый сфинкс с е -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with sustained notes.

Кн. А.  
ё ли цом, е -

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "ё ли цом, е -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Кн. А.  
ё гла за ми...

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "ё гла за ми...". The piano accompaniment continues.

Кн. А.  
о, как тя -

This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "о, как тя -". The piano accompaniment continues.

Кн. А.  
-жел э тот

This system contains the fifth line of music. The vocal line has the lyrics "-жел э тот". The piano accompaniment continues.



Кн. А.

(Улыбнувшись и протягивая руку.)

Вы? Вы? Вы? Как счаст - ли во!

*mp espress.* *p dolcissimo* *tr. s.*

110

Нат.

(Целуя ему руки)

Про - сти те ме - ня.

Кн. А.

Вы, жи - ва - я, на - сто - я - ща - я! За

*mp espress.*

Нат.

*ritard.*

Про - сти - те ме - ня, про - сти - те за то, что я

Кн. А.

что про - стить?

*p*



485 Più mosso ♩ = 72

Нат.

сде - ла - ла.

Кн. А.  
Ес - либ я ос - тал - ся жив, я бла - го - да - рил бы бо - га

*pp*

120

Кн. А.  
за сво - ю ра - ну, ко - го - ра - я све - да ме - ня о - пять с ва -

*tr*

Кн. А.  
- ми. На - та - ша, я слиш - ком люб - лю вас.

*p* *mf*

Нат.

*un poco rit.*

По . че . му же слиш . ком?

Кн. А.

По . че . му же слиш . ком?

*p*

*mp*

130

486 *Pochissimo più animato. Andante grave* ♩ = so

Кн. А.

Не . у . же . ли толь . ко лишь за . тем судьба се.

*p*

*espress.*

*m. d.*

*m. s.*

*mp* *espress.*

Кн. А.

. год . ня нас све . ла тах стран . но, что бы мне у . ме . реть те . перь?

*un poco cresc.*

*m. s.*

*m. d.*

*m. s.*

Кн. А.

487

Я ду - мал, мне от.кры.лась ис - ти.на жи.з - ни, на.ча.ло

140

Нат.

Кн. А.

С то.го дня, ког - да я в От.рад.ном у.ви.да.ла

веч - ной люб - ви, для ко - то - рой не нуж.но пред

*dim.*

Нат.

Кн. А.

вас, я по.лю.би - ла вас.Та.ко.го, та.ко - го со.м.н.ей ни.ког.

ме - та. Не та.лю.бовь, ко.то.ра.я лю.бит за.что - ни.

*mf*

*p*

*mf*

Нат.

488



Кн.А.

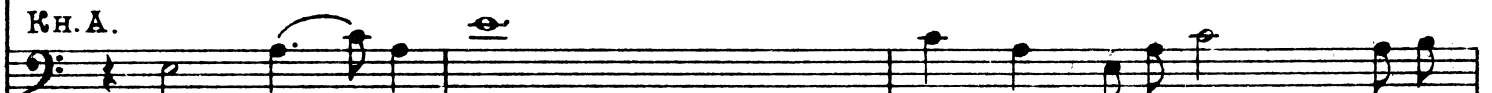


Музыкальная запись для фортепиано. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Включены динамические обозначения *p* и *f*. Номер такта 150.

Нат.



Кн.А.



Музыкальная запись для фортепиано. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Включены динамические обозначения *tr* и *mf*. Текст: то есть ни.ко.го че лю.

Нат.



Кн.А.



Музыкальная запись для фортепиано. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Включены динамические обозначения *mf* и *pp*. Текст: ил ро.со сг.ес.с.

Нач.

Кн. А.

Но что же, что же делать мне, ког-да я люб-лю вас, люб-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Но что же, что же делать мне, ког-да я люб-лю вас, люб-".

Нач.

Кн. А.

Всё э-то судь-ба,  
лю- больше все-го в ми-ре. Любовь мо-

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F#, C#). The lyrics are: "Всё э-то судь-ба, лю- больше все-го в ми-ре. Любовь мо-".

Нач.

489

Кн. А.

всё э-то судь-ба. К э-то-му ве-лось:  
-я, любовь к вам од-ной за-кра-лась вновь в мо-ё

*dim.*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F#, C#). The lyrics are: "всё э-то судь-ба. К э-то-му ве-лось: -я, любовь к вам од-ной за-кра-лась вновь в мо-ё". The piano part ends with a *dim.* marking.

Нат.

*calando*

в са-дув От-рад-ном в ве-се-ню ю ночь любовь за-кра-лась в серд-це мо -

Кн. А.

серд - це и при-вя-зы-ва-ет к жиз - ни, в серд - це за-кра-лась

*tr*

Нат.

- ё, я с ва-ми сча-стье чи-сто-е вно-вь об-ре-ла.

Кн. А.

вно-вь и к жи-зни вно-вь ме-ня зо - вёт.

*p*

Кн. А. *Meno mosso* ♩ = 66

Как вы чув-ству-е-те по ду-ше, по всей ду -

*p*

Нат.

Я у-ве-ре-на, я  
 - ше, бу-ду я жив?

*dolente*

*mp* *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line for 'Нат.' (Nat.) and a bass line for 'К.Н.А.' (K.H.A.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Я у-ве-ре-на, я - ше, бу-ду я жив?'. Performance markings include 'dolente' for the vocal line, 'mp' (mezzo-piano) for the piano accompaniment, and 'p' (piano) for a later section. There are also some handwritten annotations above the vocal line.

Нат.

490

зна-ю.

*dolcissimo*

*leggiere pp*

*legato*

170

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for 'Нат.' and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4. The lyrics are 'зна-ю.'. Performance markings include 'dolcissimo' for the vocal line, 'leggiere pp' (leggiero piano-piano) for the piano accompaniment, and 'legato' for the piano accompaniment. A box containing the number '490' is placed above the vocal line. The number '170' is written at the bottom left of the system.

К.Н.А.

*p dolce*

Как бы-ло б хо-ро-

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a bass line for 'К.Н.А.' and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Как бы-ло б хо-ро-'. Performance markings include 'p dolce' (piano dolce) for the bass line. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

Нач.

Кн. А. Вам нуж но сло

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note chord of F#4 and C#5, followed by a series of chords and moving lines.

шо!

The piano accompaniment for the first system consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with a steady bass line. The melody is characterized by a series of ascending and descending eighth-note patterns.

Нач.

Кн. А. кой стви е, вам

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by the notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic patterns.

Нач.

Кн. А. нуж но за снуть.

The third system of music shows the vocal line with a quarter rest followed by the notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note melody.

Кн. А.

Кн. А. за

The piano accompaniment for the third system includes a right-hand part with a sixteenth-note melody and a left-hand part with a bass line. The word 'за' is written above the right-hand staff. The piano part features some sixteenth-note runs and rests.



К.Н. А.

- снуть...

К.Н. А.

Лю

К.Н. А.

- бовь ме ша ет

180

К.Н. А.

смер ти... Лю бовь есть

*p* *pp*

491 Pochissimo meno mosso, come prima  $\text{♩} = 60$   
Кн. А.

ЖИЗНЬ.

ХОР (за сценой)

А. *simile staccato*

ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ,

ХОР

А.

ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ...

Tempo di valse

492

(Князь Андрею чудится, будто он танцует вальс с Наташей)

190

*pp*

200

493

210

This system contains measures 208, 209, and 210. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A box containing the number '493' is located above the first measure. The measure number '210' is printed below the final measure.

This system contains measures 211, 212, and 213. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the right hand of the second measure.

This system contains measures 214, 215, 216, 217, 218, and 219. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chordal accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *mp* are used. The measure number '220' is printed below the second measure of this system.

494

This system contains measures 220, 221, 222, and 223. It features a prominent triplet in the right hand of the first measure. The music includes various articulations such as accents and slurs. The measure number '494' is boxed above the first measure.

This system contains measures 224, 225, 226, 227, 228, and 229. The right hand continues with melodic lines, including another triplet in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment. The measure number '230' is printed below the first measure of this system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a 'rit.' marking above the third measure. The bass clef staff contains a bass line with a 'dim.' marking above the second measure. A 'p' dynamic marking is present in the third measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the tempo marking 'a tempo' and a measure number '495' in a box. The bass clef staff has a '240' marking below the first measure. A 'f' dynamic marking is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. A 'dim.' dynamic marking is present in the third measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include 'mp' in the first measure, 'p' in the second, 'dim.' in the third, and 'pp' in the fourth.

Кн. А. 496

ХОР (за еце-ној)

*A. p* *sempre staccato* Но

ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ,

*pp* *tr* *dolente* *tr*

260

Кн. А.

ХОР

от че го ж всё тя нет ся... тя - нет ся, воз дви га ет ся...

*A.*

ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ,

*tr* *pp*

Наташа

497

Кн. А.

Воль... за.

И э - та боль...

ХОР

ПИ - ТИ, ПИ - ТИ, ПИ - ТИ...

*p* *pp* *3*

Нат.

Музыкальная запись для Нат. в 3/4 такте, тональность А-бемоль мажор. Текст: . чем боль?

Кн. А.

(в бреду)

Музыкальная запись для Кн. А. в 3/4 такте, тональность А-бемоль мажор. Текст: И пи-ти, пи-ти, пи-ти,

ХОР

Музыкальная запись для ХОРА в 3/4 такте, тональность А-бемоль мажор. Текст: пи-ти, пи-ти, пи-ти,

Музыкальная запись для фортепиано, включающая триплет и динамическое обозначение *dolente p*.

270

Кн. А.

Музыкальная запись для Кн. А. в 3/4 такте, тональность А-бемоль мажор. Текст: бум! Пи-ти, пи-ти, пи-ти, бум!

ХОР

Музыкальная запись для ХОРА в 3/4 такте, тональность А-бемоль мажор. Текст: пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти,

Музыкальная запись для фортепиано, включающая динамическое обозначение *p*.

А.  
ХОР

пи - ти, пи - ти, пи - ти,

А.  
ХОР

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

Кн. А. Poco più lento

До - вольно,

А.  
ХОР

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

Кн. А.

*pp*

це\_ре\_стань по - жа\_луй\_ста...

по

ХОР

*A.*

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

280

Кн. А.

*f*

- жа луй - ста...

ХОР

*A.*

*smorzando*

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти...

*pp*

*smorzando*

*pp*

*pp*



## КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ

Смоленская дорога. Лютая метель. По дороге проходят отступающие французские войска. Некоторые солдаты, оборванные и обремененные чем понало, идут, прижимаясь от холода друг к другу. У дороги брошенные орудия, сломанные повозки.

## 13. ON THE ROAD TO SMOLENSK

Tempestoso  $\text{♩} = 108$

498

The musical score is written for piano in 9/8 time, marked 'Tempestoso' with a tempo of 108 quarter notes per minute. It consists of four systems of two staves each, with a brace on the left side of each system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 9/8. The score is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' below the notes. The first system begins with a box containing the number '498'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets, and includes dynamic markings such as accents and hairpins. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

10

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The lower staff provides a harmonic accompaniment, also including triplet markings. The key signature is one sharp (F#).

499

*mp*

This system continues the piece. It includes a boxed measure number '499' above the first staff. The lower staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The music continues with complex rhythmic patterns and triplet markings in both staves.

This system shows further development of the musical theme. The upper staff has a more active melodic line with frequent triplet markings. The lower staff maintains a steady accompaniment with similar triplet patterns.

This final system on the page features a change in the key signature to one flat (Bb). The melodic and accompaniment parts continue with their characteristic triplet-based rhythmic structure.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns with many triplets, indicated by the number '3' below the notes. The key signature is D major, with two sharps (F# and C#).

500

Second system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. The key signature changes to B-flat major, with two flats (Bb and Eb). A measure rest of 20 is indicated in the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. The key signature changes to G major, with one sharp (F#). A measure rest of 8 is indicated in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. The key signature changes to E-flat major, with three flats (Bb, Eb, and Ab). A measure rest of 8 is indicated in the treble staff.

8

First system of musical notation, measures 1-2. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains two staves with complex triplet patterns. The left hand contains one staff with a simple accompaniment. A dashed line above the first measure indicates a measure rest.

Second system of musical notation, measures 3-5. It continues the complex triplet patterns in the right hand. The left hand has a melodic line with dynamics markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A measure rest is indicated above the first measure of the second system. A fermata is placed over the final note of the second system.

Third system of musical notation, measures 6-7. It begins with a boxed measure number **501**. The right hand continues with triplet patterns. The left hand has a melodic line with a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation, measures 8-9. It continues the complex triplet patterns in the right hand. The left hand has a melodic line with a fermata over the final note.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure of the third staff.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It continues the musical piece with similar complex rhythmic patterns and slurs. The piano dynamic marking 'p' is also present in the first measure of the third staff.

Third system of musical notation, consisting of four staves. A measure number '502' is enclosed in a box above the first measure of the top staff. The system concludes with a piano dynamic marking 'p' in the first measure of the third staff.



First system of musical notation, measures 1-4. It features a grand staff with four staves. The top two staves (treble clef) contain complex melodic lines with triplets and slurs. The bottom two staves (bass clef) provide harmonic support with sustained chords and single notes. A first ending bracket labeled '8' spans measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Similar to the first system, it shows intricate melodic patterns in the upper staves and harmonic accompaniment in the lower staves. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with the number '50'. Measure 10 begins with a box containing the number '503' and the tempo instruction 'Andante assai' with a quarter note equal to 60 (♩ = 60). The dynamic marking 'p' (piano) and 'poco cresc.' (poco crescendo) are indicated. The system concludes with a first ending bracket labeled '8'.

(поглядывают Бонне и Рамбаль)

Бонне

Рамбаль

По-за-ди

Ко-раб-ли сож-же-ны,

Бонне

вер-на-я по-ги-бель, вне-ре-ди на-деж-да.

Рамбаль

и мы от-сту-па-ем, по-бро-сав по-ло-ви-ну на-ро-да и ар-тил.



Бонне

Над на-ми под-ни-ма-ют-ся зло-

Рамб.

-ле-ри-ю, без за-па-сов, без продо-воль-стви-я.

Бонне

504

-ве-щим кри-ком ста-и во-ро-нов, за на-ми сле-ду-ют со-

70

Бонне

-ба-ки от са-мой Моск-вы, пи-та-ясь на-ши-ми кро-ва-вы-ми о-

*mp*

Бонне

-стан-ка-ми.

Рамб.

А то, что не по-е-да-ют

*mp*

Рамб.

хищни-ки, по-кры-ва-ет зи-ма.

*pp*

*pp*

505

Tempestoso come prima  $\text{♩} = 102$

*p*  
*poco a poco cresc.*

The musical score is presented in four systems. The first system includes a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The second system begins with a boxed measure number '505' and a tempo marking 'Tempestoso come prima' with a quarter note equal to 102. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The third and fourth systems continue the piano part with similar intricate textures. Dynamics range from *pp* to *p*, and the piece concludes with a 'poco a poco cresc.' marking.

90

Musical score system 1, measures 90-93. Features treble and bass staves with triplets and accents.

506

Musical score system 2, measures 94-97. Includes a *mf* dynamic marking and a grand staff with piano accompaniment.

Musical score system 3, measures 98-101. Continuation of the piano accompaniment with complex rhythmic patterns.

Musical score system 4, measures 102-105. Final system on the page, showing the concluding piano accompaniment.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth-note patterns and triplet markings. The second staff is also in treble clef, providing harmonic accompaniment with eighth-note chords. The third staff is in treble clef and contains sustained chords held over bar lines. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#), showing a bass line with dotted rhythms and sustained notes.

The second system of the musical score continues the composition. The top staff remains in treble clef with a key signature of one flat, featuring more complex melodic passages and triplet markings. The second staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat), providing harmonic support. The third staff is in treble clef with sustained chords. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, continuing the bass line. A measure number '100' is printed at the beginning of the system.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and various accidentals, including flats and sharps. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The second system of music starts with a boxed number '507' in the top left corner. It consists of two staves, both in treble clef. The music features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various accidentals, including flats and sharps. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The third system of music consists of two staves, both in treble clef. The music features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various accidentals, including flats and sharps. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

В конце французской колонны конвой ведёт группу русских пленных. Среди них Пьер и Каратаев. Пьер в грязной, продранной рубашке, в солдатских портках, босой, в кафтане. Борода и усы. Отросшие волосы на голове курчавятся шапкою. Каратаев в шинели, подпоясанной верёвкой, в фуражке и лаптях. Он замедляет шаг и садится на краю дороги у берёзы.

110

*mp* *p*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first section of the score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The number 110 is printed below the first staff.

508 Andante assai  $\text{♩} = 60$

Пьер

Пла-тон, как здо-ро-вье?

Каратаев

(болезненным голосом)

Что здо-

*pp*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second section of the score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). The number 110 is printed below the first staff.

Пьер

Кар.

-ро-вье? На болезнь плавать-ся — бог смер-ти не

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the third section of the score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a series of chords and melodic lines. The number 110 is printed below the first staff.

509 Allegro moderato ♩ = 128

Пьер

Господин начальник, он не может ид -

Кар.

даст.

*mp*

120

8

Пьер

-ти.

Но нет, но

Офицер

Он может, чёрт возьми!

Пьер

нет,  
Оф.

он у - ми - ра - ет.

(командному)

Ты зна - ешь при -

*mf*

*mp*

Пьер un poco accelerando

Что сде-ла-ютс боль-ным?

Оф. (замахнувшись на Пьера)

-каз? Хо-ти-те ли вы?!

*cresc.*

130

Оф. 510 Poco più mosso

По мес - там! Впе - рёд, тридцать ты-сяч

*f*

Оф. (Колонна трогается.)

дья-во-лов!

*poco a poco dim.*

140



Пьер (оборачиваясь) Пла - тон,

Пьер Пла...  
Оф. И - ди-те, трид-цать ты-сяч дья-волов!

150

(Уходят) (Конвойный, оставшись один, приближа-

(Убивает Каратаева выстрелом из ружья.)  
- ется к Каратаеву.)

160

(Конвойный хочет уйти. Из-за кустов появляется Тихон Щербатый в шляпе с отвисшими полями, в куртке, лаптях, с ружьём через плечо и топором в руках. Он убивает конвойного. Затем пристально наблюдает за уходящей Французской колонной и подаёт сигнал партизанам негромким свистом.)

*lunga*

(Появляется первая группа партизан во главе с Денисовым и устремляется за Французами)

511 Allegro  $\text{♩} = 80$

*p*

*cresc.*

170

512

(Появляется вторая группа партизан во главе с Долоховым)

mf cresc. 180

(ружейные выстрелы за сценой)

f V

513

Голос (за сценой слева)

эй! эй! эй!

p f 190

514 (Через сцену пробегает третья группа партизан с Тихоном

fp f

Щербатым)

f p

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment with a long note in the second measure.

ГОЛОС (за сценой)

515

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with the entry "Эй!" (Ei!) in the first measure. The piano accompaniment continues with triplets in both hands. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with some triplets, while the left hand continues with a triplet accompaniment. A long note is visible in the left hand at the end of the system.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with some triplets, while the left hand continues with a triplet accompaniment. A long note is visible in the left hand at the end of the system.

516

Musical score for measures 210-215. The piece is in 4/4 time. Measure 210 starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a strong dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Musical score for measures 216-220. This system continues the piece with complex melodic lines in both hands, featuring many accidentals and dynamic markings.

Musical score for measures 221-225. The music continues with intricate rhythmic and melodic development, including slurs and dynamic markings.

(Свист приближающегося снаряда. Среди пустой оцены падает ядро)

Musical score for measures 226-230. The music is characterized by a somber and dramatic atmosphere, with a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a dynamic marking of *ff*.

Poco meno mosso. Fastoso

(Постепенно)

517

(Взрыв ядра)

Musical score for measures 231-235. This section begins with a dynamic marking of *ff* and features a powerful, explosive musical passage. The tempo is marked as *Poco meno mosso. Fastoso* and the instruction *(Постепенно)* is present.

возвращаются победившие партизаны)

Musical score for measures 236-240. The music concludes with a more melodic and rhythmic passage, featuring a key signature of two flats and various dynamic markings.

230

518

(Партизаны вводят освобождённых рус-

*tr*

ских пленных. Среди них Пьер)

519

Т. Moderato  $\text{♩} = 108$

(Плача, обнимают партизан)

ХОР  
БЫВШИХ  
РАСЫЛЕННЫХ

Б.

Врат-цы, го-луб-чи-ки!

Ми-лы-е, ро-ди-мы-е!

*tr*

240

ХОР

Т. Со - ко - лы, на - ши, вы - ру - чи - ли нас!

Б. Со - ко - лы, вы - ру - чи - ли нас! Ми - лы - е, ро - ди - мы - е!

Пьер *rit.*

Сво - бо - да, сво - бо - да!

ХОР

Т. *rit.*

Б. Братцы, го - луб - чи - жи!

520 Allegretto

Т. *p dolce*

ХОР

Брат - - цы ро - ди - мы - е, на - стал сво - бо - ды на - шей час. Спас - ли вы от

Б.

250

ХОР

Т. рабства нас, спас - ли от пле - на нас.

Б. Радостный на - стал по - бе - ды

ХОР

Т. Сердцу ми - лый

Б. *mf* час: мы сво - бод - ны вновь, сво - бод - ны ми - лый серд - цу край!

*mf*

260

ХОР

Т. *f* край, не - объ - ят - ный наш ве - ли - кий рус - ский край. *meno rit.*

Б. *f*



ДЕНИСОВ

Петр Ки-рил-ло-вич, э - то вы? Как слу-чи-ло-ся с ва-ми та-ко-е не -

Пьер Меню meno mosso

Ден. Не - сча - сти-е? Че-рез ли - ше - нья, чрез у - жас  
- сча - сти-е?

Пьер

522

Меню mosso (Andante)

смер - ти и че-рез тя - жость ис-пы - та - ний я по - лу -

Пьер

меню rit.

- чил усно ко - е - нье и со-гла-си-е са-мим со - бой.

a tempo

Пьер

И по-том, в пле - ну у-знал я та-ко-го че-ло-ве-ка, е-го Пла -

Пьер

523

- то - ном звать. Он был весь рус-ский, добрый и круг-лый. Он о -

Пьер

(Вдруг меняя тон)

- стался до-ро-гим воспо-ми - на - ни-ем. Что с Мо-сквой?

Денисов

Не при -

Ден.

- я - тель раз - бит, и слов - но к серд - цу кровь, при - ле -

*cresc.*

Ден.

524

- ва - ет народ к Моск - ве. Всякую ми -

*ben tenuto*

Ден.

- ну - ту бо - ря - ся о хо - ладом и смерть - ю, рус - ские лю - ди

300

Ден.

сде - ла - ли всё для дости - же - ни - я це - ли, до -

*cresc.*

Ден.

525 Più mosso

- стой - ной на - ро - да. Ка - ко - е

Ден.

счас - ти - е быть - вклад - чи - ком кро - ви в э - то свя -

Ден.

росо rit.  
(обращаясь к партизанам)

- щен - но - е де - ло! Нелег -

526

Ден. Росо più mosso

- ко вам, брат - цы, да как же быть! Пусть вся - кий вспо - мнит Су -

Ден.

во - ро - ва: он у - мел сно - сить и го - лод и хо - лод, ког -

*росо а росо сгезе.*

320

Ден.

527

да шло де - ло о по - бе - де. Вам труд - но, да всё же вы

*mf*

Ден.

до - ма, а о - ни, до че - го о - ни до - шли: ху - же

Ден.

ви - щих и бро - дяг по - след - них. Да и

*pp*

330

Ден.

то ска-зать, кто же их к нам звал.

528

Ден.

Не сунь го - са де чу-жо-го про - са, да на чу-жу-ю ку - чу гла -

Федор (смутался)

Ха-ха-ха - ха...

Ден.

- за не пу - чи! А мы сян - тим ку-ла-ком да по

ХОР  
БЫВШИХ  
ПЛОЧНЫХ

Т. (несколько теноров) (смутались)

Ха-ха-ха - ха...

mf p

Ден.  
о - ка - ян - ной ше - е: Сбил да по - вол - ок, аж но брыз - гив по - то - лок!

Тихон *mf*  
Ха - ха - ха -

ХОР  
Т.  
В. (несколько первых басов) *mf*  
Ха - ха - ха -

Фед. *p*  
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ден.  
Чтоб ни дна им, ни по - крыш - ки

Тих. *p*  
*p* ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха -

ХОР  
С.  
А.  
Т. *p*  
ха - ха - ха - ха - ха!  
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха,  
В. *p*  
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

*cresc.*

529 Poco più animato ♩ = 98

Дуняша

Musical staff for Dunyasha with lyrics: Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха!

Василиса

Musical staff for Vasylisa with lyrics: Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха!

Федор

Musical staff for Fedor with lyrics: Ха-ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха!

Ден.

Musical staff for Den with lyrics: и ни ды-ху, ни пе-ре-дыш-ки.

Тих.

Musical staff for Tikh with lyrics: ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

С.

Musical staff for Soprano (С.) with lyrics: Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха ха-ха-ха-ха-ха!

А.

Musical staff for Alto (А.) with lyrics: Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха ха-ха-ха-ха-ха!

ХОР

Т. *stacc.*

Musical staff for Chorus Tenors (Т.) with lyrics: ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Б.

Musical staff for Chorus Basses (Б.) with lyrics: ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

Poco più animato ♩ = 98

Piano accompaniment for the section starting at measure 350.

(Варья веселая)

Piano accompaniment for the section starting at measure 350, including the 'Varya veselaya' part.



*meno calando*

360

**530** Andante  $\text{♩} = 76$

(Окружённый партизанами)

Тихон

Со . брал . ся Фё . дор как-то тут жи .

Тих.

. во . го францу . за нам пой . мать . Ца . рап е . го , да тот : пар-дон ! и

Тих.

**531**

как пуль . нёт из пи . сто . ле . та , так Фё . до - ру Ми .

370

Тих.

..хе..и..чу он в са му ю мя. коть, что по ..ни..же спи..ны, у ..го ..

Федор

Че го как же?

Тих.

..дил.

ХОР  
партизан  
и бывших  
пленных

Ха - ха - ха - ха - ха! (еле сдерживая смех) Ха - ха - ха - ха - ха, ха -

Фё - дор, а как же...

582

ХОР

ха-ха-ха-ха-ха!

Фё - дор, а как же... там... за жи ло?

Фед. (добродушно)

Музыкальная запись для Федотки (Фед.) в нотном стане. Включает ноты и текст: За - жи - ло.

За - жи - ло.

Тих.

Музыкальная запись для Тихого (Тих.) в нотном стане. Включает ноты и текст: Чай вод - ко - ю наш Фё - дор Ми - хе - ич из - ле - чил - ся.

Чай вод - ко - ю наш Фё - дор Ми - хе - ич из - ле - чил - ся.

Т.

Музыкальная запись для Тенора (Т.) в нотном стане. Включает ноты и текст: Сна - ру - жи

Сна - ру - жи

Б.

ХОР

Музыкальная запись для Баса (Б.) в нотном стане. Включает ноты и текст: Сна - ру - жи

Музыкальное сопровождение для фортепиано в нотном стане. Включает ноты и динамический знак *p*.

Фед.

Музыкальная запись для Федотки (Фед.) в нотном стане. Включает ноты и текст: Внут - ро по большей час - ти.

Внут - ро по большей час - ти.

Т.

Музыкальная запись для Тенора (Т.) в нотном стане. Включает ноты и текст: Сна - ру - жи иль внут - ро?

Сна - ру - жи иль внут - ро?

Б.

ХОР

Музыкальная запись для Баса (Б.) в нотном стане. Включает ноты и текст: вод - кой иль внут - ро?

вод - кой иль внут - ро?

Музыкальное сопровождение для фортепиано в нотном стане. Включает ноты, динамические знаки *mf* и *p*, а также номер 390.

533 Molto andante  $\text{♩} = 63$ 

Пьер

До-ло-хов ска-зал: Э-лен скон-ча-лась, а

*p*

(Резко поворачиваясь к Денисову, взволнованно)

Пьер

брат е-ё щё-голь А-на-толь-в-бо-ю но-ги ли-шил-ся.

Пьер

*mf* *p* rit.

a tempo

А князь Андрей? Он был ранен.

Денисов

Он у-мер в Я-ро-слав-ле

*f* *p*

534 Менo mosso

Пьер

у - мер...

Ден.

на ру - ках На - та - ши.

Пьер

Умер на е - ё ру - ках. Смяг -

Пьер

чил - ся ль он ? От - кры - лось ли е - му пе - ред -

*pp* *cresc. poco*

Пьер

смерть - ю объ - яс - не - ни - е жиз - ни? Он

Пьер

так все-ми си-ла-ми ду-ши все-гда ис-кал быть вполне хо-ро-шим, что

*cresc.*

410

Пьер

он не мог бо - ять - ся смер - ти.

535

Più mosso ♩ = 60

Пьер

А о - на ?

Ден.

В Моск - ве у княжны Марьи. Е - ё на -

Ден.

molto rit.

- сильно отправили туда. Е - ё здо - ровье о - чень пло - хо.

Adagio ♩ = 38

Пьер

dolcissimo

От - во - ря - ет - ся за - ржа - вев - ша - я

Пьер

дверь и ве - ет из не - ё дав - но за - бы - тым

Пьер

536

счасть - ем. Но нет, те - перь нельзя об э - том

Пьер

ду - мать. По - бе - да над фран - цу - за - ми... Смерть же -

Пьер

- ны ... Смерть кня - зя Андре - я... О -



Пьер (уходит)

ПОМ - НИТЬ - СЯ, О - ПОМ - НИТЬ - СЯ, ПО - НИТЬ...

430

**537** Allegro  $\text{♩} = 132$   
 (быстро входит адъютант Кутузова)  
 АДЪЮТАНТ

ДЕНИСОВ Светлейший е - дет.

Светлейший е - дет.

ХОР Т. Свет.

В. Светлей - ший ...

**Allegro**  $\text{♩} = 132$

ДЕН. Строй - ся, ре - бя - та!

ХОР Т. лей - ший ...

В. лей - ший ...

Ден.

Строй. ся!

Долохов

Строй. ся!

ХОР

Т.  
Свет.лейший е. дет...

Б.

*mf* *ff*

440

(Партизаны выстраиваются, но вместо Кутузова неожиданно входит женский партизанский отряд во главе со старостихой Василисой. Среди партизанок Дуняша)

Дуняша и С.

538 Più mosso ♩ = 92

Эх, ба. бонь. ки кра. са. ви. цы, и.

Василиса и А.

СОЛИСТЫ  
И  
ХОР

Дуняша и С.  
 ди - те к нам ско - ре - е. Не - си - те ви - лы, ко - сы вы - то -

Василиса и А.

450

Дуняша и С. *tr*  
 - чи - те по - ост - ре - е. Не тра - ву соч - ну - ю ко - сить, не жёл - тый, спе - лый

Василиса и А. *tr*

Дуняша и С. **539**  
 ко - лос жать, ко - сить не - про - шен - ных гос - тей, на ви - лы их рад -

Василиса и А.

460

Соллисты и ХОР

Дун. и С.  
Вас. и А.

ком са - жать. От - цам сво. им, мужь - ям сво. им и

*p*

Соллисты и ХОР

Дун. и С.  
Вас. и А.

су - же - ным и - дём по - мочь. Спо - лей род - ных, слу - гов боль - ших всех во - ро - гов про -

*cresc.*

*cresc.*

*mp cresc.*

540

Соллисты и ХОР

Дун. и С.  
Вас. и А.

гнать на - ве - ки прочь.

Федор и Т.

Тихон и В.

Эх, ба - бонь - ки кра - са - ви - цы, сно - ны мы слав - ко ва - жем. Кто

Муз. и С. *p*  
 Им за о - би - ды

Вас. и А. *p*

Фед. и Т.  
 к нам на Русь с о - ружь - ем шёл, сно - пом на зем - лю ля - жет.

Тих. и Б.

480

Муз. и С. **541**  
 о - томстить вы - хо - дит стар, вы - хо - дит мал. Для них сиз. бы - точ - ком холста на -

Вас. и А.

Фед. и Т. *p*  
 Для них сиз. бы - точ - ком холста на -

Тих. и Б.

Солнцы и ХОР

Дун. и С.  
- тка - ла на - ша ма - туш - ка зи - ма .

Вас. и А.  
- тка - ла на - ша ма - туш - ка зи - ма .

Фед. и Т.  
- тка - ла на - ша ма - туш - ка зи - ма .

Тих. и Б.  
С по - лей род - ных, с лу -

Солнцы и ХОР

Дун. и С. 542 *p* *cresc.*  
Вы - хо - дит стар и

Вас. и А. *p* *cresc.*  
Вы - хо - дит стар и

Фед. и Т. *cresc.*  
- гов боль - ших ре - кой те - чёт, бур - лит на - род. Вы - хо - дит стар и

Тих. и Б. *p* *cresc.*  
Вы - хо - дит стар и

СОЛНЦЫ И ХОР

Дун. и С.  
 мал у - да - ром лю - тым гнать вра - га с зем - ли род - ной. Вме - рёд,  
 Вас. и А.  
 Фед. и Т.  
 Тих. и Б.

СОЛНЦЫ И ХОР

Дун. и С.  
 вме - рёд! При - дёт по - ра зо - ло - та - я, рожь в по - лях шу -  
 Вас. и А.  
 Фед. и Т.  
 Тих. и Б.

Дун. и С.

- меть нач - нёт.

На мир - ный труд по - спе - шит о -

Вас. и А.

Солнсты  
и ХОР

Фед. и Т.

- меть нач - нёт.

На мир - ный труд по - спе - шит о -

Тих. и Б.

Дун. и С.

- пять в по - ля на - род. На зем - лю на - шу враг сту - пил: все - гах се - бе ко -

Вас. и А.

Солнсты  
и ХОР

Фед. и Т.

- пять в по - ля на - род. На зем - лю на - шу враг сту - пил: все - гах се - бе ко -

Тих. и Б.



Дун. и С.

544 (Входят регулярные войска)

*f*

- нец най - дёт.

Вас. и А.

*f*

Фед. и Т.

- нец най - дёт.

Тих. и В.

СОЛИСТЫ  
и ХОР

*ff* *espress.*

520

545

530

*ff* *espress.*

(Медленно въезжает на коне Кутузов, сопровождаемый свитой. Солдаты ставят вокруг главнокомандующего взятые французские знамена)

546

*m.s.*

540

547

550

*dim.*

*p*

*rit.*

560

Кут.

548 Andante  $\text{♩} = 60$

Не при я тель раз

*p tranquillo e maestoso*

Кут.

- бит, за что бла - го - да - рю бо - га и

Кут.

на - ше храб - ро - е вой - ско. Бла - го - да -

Кут.

- рю всех за труд - ну - ю служ - бу. Спа - се -

*Кут.*  
 - на Рос - си - я. Спа - се -

*С.*  
у - ра!

*А.*

*Т.*  
у - ра!

*Б.*

**ХОР**

570

*Кут.*  
 - на те - перь Рос - си - я!

*С.*  
у - ра!

*А.*  
у - ра, у - ра!

*Т.*  
у - ра!

*Б.*  
у - ра!

**ХОР**

549 Allegro fastoso  $\text{♩} = 84$

*ff molto brioso*

ritenuto 550 Andante maestoso

ХОР

C.  
A.  
T.  
B.

За о - те - чество шли мы в смерт - ный бой,  
За о - те - чество шли мы в смерт - ный бой,

ritenuto Andante maestoso

\*) См. первую редакцию конца 13-й картины.

С.  
 шёл на смерт-ный бой на - род. От-сто - я - ли кровь-ю Рос - си - ю сво - ю,  
 А.  
 шёл на смерт-ный бой на - род. От-сто - я - ли кровь-ю Рос - си - ю сво - ю,  
 Т.  
 шёл на смерт-ный бой на - род. От-сто - я - ли кровь-ю Рос - си - ю сво - ю,  
 Б.

ХОР

551

С.  
 от-сто - я - ли мы край мо - гуч-ий свой. Вёл фельд-мар-шал нас впе - рёд, вел на  
 А.  
 от-сто - я - ли мы край мо - гуч-ий свой. Вёл фельд-мар-шал нас впе - рёд, вел на  
 Т.  
 от-сто - я - ли мы край мо - гуч-ий свой. Вёл фельд-мар-шал нас впе - рёд, вел на  
 Б.

ХОР

552

ХОР

С.  
пра-вый бой за ро-ди-мый наш край. Мы по-бе-

А.

Т.  
пра-вый бой за ро-ди-мый наш край.

Б.

590

ХОР

С.  
- ди - ли, враг по-вер-жен во прах. Креп-ко би-лись мы за сча-стье на-ше.

А.

Т.

Б.

600

553

С. Слава родной Рос - си - и не по - мерк - нет в ве - ках,

А.

Т. Слава родной Рос - си - и не по - мерк - нет в ве - ках,

В.

ХОП

С. вёл народ на правый бой о - тец фельд - мар - шал. Слава Ро - ди - не, Ро - ди - не свя - той,

А.

Т. вёл народ на правый бой о - тец фельд - мар - шал. Слава Ро - ди - не, Ро - ди - не свя - той,

В.

ХОП



554 *Meno mosso*

С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР

сла-ва ар-ми-и род-ной, сла-ва пав-шим в бит-вах за зем-лю сво-ю.

*Meno mosso*

620

*ff*

555 Allegretto

С. *pp*

ГОР

День тор-же-ства на - стал, на - стал по - бе - ды не - заб - вен - ный

С.

час.

А.

ХОР

Т. *pp*

Час ли-ко - ва - нья на-стал, по - бе-ды на-шей час, славный не-заб-вен-ный день.

Б. *pp*

Не-заб-вен-ный

*p*

830

с. 556

ХОР

А. *mf* Не-заб-вен-ный

Т. День тор-же-ства на-стал: сво-бод-на на-ша Ро-ди-на.

Б. *mf* Не-заб-вен-ный

День тор-же-ства на-стал: сво-бод-на на-ша Ро-ди-на.

ХОР

А. *f* час ли-ко-ва-ни-я: сво-бод-на на-ша Ро-ди-на. Не сло-мить не-прия-те-лю Рос.

Т. *f* час ли-ко-ва-ни-я: сво-бод-на на-ша Ро-ди-на. Не сло-мить не-прия-те-лю Рос.

Б. *f* час ли-ко-ва-ни-я: сво-бод-на на-ша Ро-ди-на. Не сло-мить не-прия-те-лю Рос.

640

С. *mf* *p* *f* *tr*

А. *mf* *p* *f* *tr*

ХОР

Т. *mf* *p* *f*

В. *mf* *p* *f*

- си - и, не за - быть неприя - телю Рос - си - и. День торже - ства на - стал, ли -

С. *f*

А. *f*

ХОР

Т. *f*

В. *f*

- куй, стра - на не объ - ят - на - я. Вме - гда глу - бо - ких рос - сий - ских ле - жат пол -

Вме - гда глу - бо - ких рос - сий - ских ле - жат пол -

С. *meno rit.*

А. *meno rit.*

Т. *meno rit.*

Б. *meno rit.*

ХОР

- ки не-смет-ные вражь-их солдат.

- ки не-смет-ные вражь-их солдат.

*pesante*

*meno rit.*

558

С. *Andante maestoso*

А. *Andante maestoso*

Т. *Andante maestoso*

Б. *Andante maestoso*

ХОР

Русь ве-ли-кую ст-стоял на-род. Вёл фельдмаршал на-сперёд. Раз-гро-ми-ли мы не-при-

Русь ве-ли-кую от-стоял на-род. Вёл фельдмаршал на-сперёд. Раз-гро-ми-ли мы не-при-

*Andante maestoso*

660

С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР

- я - те - ля в прах. Сла - ва Ро - дн - не, Ро - дн - не святой, сла - ва ар - ми - и род -

я - те - ля в прах. Сла - ва Ро - дн - не, Ро - дн - не святой, сла - ва ар - ми - и род -

С. 559

А.  
Т.  
Б.

ХОР

- ной, фельд - мар - ша - лу Ку - ту - зо - ву сла - ва, у -

- ной, фельд - мар - ша - лу Ку - ту - зо - ву сла - ва, у -

C. *ff*

A. *ff* - pal

XOP T. *ff*

B. *ff* - pal

ritard. assai

C.

A.

XOP T.

B.

ritard. assai

680

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ КОНЦА ТРИНАДЦАТОЙ КАРТИНЫ

Allegro fastoso  $\text{♩} = 84$

549

*ff molto brioso*

573

550

С.

А.

Т.

В.

КОР

Слава Ро-ди-не свя-той, слава ар-ми-и род-

Слава Ро-ди-не свя-той, слава ар-ми-и род-

580



С. - ной. Сла-вен тот, кто вёл на - род в гроз - ный час на пра - вый

А. - ной. Сла-вен тот, кто вёл на - род в гроз - ный час на пра - вый

Т. - ной. Сла-вен тот, кто вёл на - род в гроз - ный час на пра - вый

Б. - ной. Сла-вен тот, кто вёл на - род в гроз - ный час на пра - вый

ХОР

С. бой. Вёл Ку - ту-зов наш на - род за ро - ди - мый край впе - рёд.

А. бой. Вёл Ку - ту-зов наш на - род за ро - ди - мый край впе - рёд.

Т. бой. Вёл Ку - ту-зов наш на - род за ро - ди - мый край впе - рёд.

Б. бой. Вёл Ку - ту-зов наш на - род за ро - ди - мый край впе - рёд.

ХОР

С. *tr*  
 А. *tr*  
 Т. *tr*  
 Б. *tr*

ХОР

От - сто - я - ли от вра - га мы зем - лю,  
 От - сто - я - ли мы свя - ту - ю, от - сто - я - ли мы род - ну - ю,  
 От - сто - я - ли мы свя - ту - ю, от - сто - я - ли мы род - ну - ю,

*tr*

С.  
 А.  
 Т.  
 Б.

ХОР

от - сто - я - ли на - шу зем - лю, зем - лю рус - ску - ю сво - ю. Фельд -  
 от - сто - я - ли мы боль - шу - ю зем - лю рус - ску - ю сво - ю. Фельд -

*tr*

ХОР

С. *f*  
 - мар-шал вёл на - род, вёл на пра - вый бой впе - рёд. В сне -

А. *f*

Т. *f*  
 - мар-шал вёл на - род, вёл на пра - вый бой впе - рёд. В сне -

Б. *f*

600 *mf*

ХОР

С. **552**  
 - гах глу - бо-ких рос - сий - ских лежат пол - ки не - смет - ны.е вражь - их сол-дат. Пол -

А.

Т.  
 - гах глу - бо-ких рос - сий - ских лежат пол - ки не - смет - ны.е вражь - их сол-дат. Пол -

Б.

*mf* *f*

С. А. Т. В.

ХОР

- ки те ша га ли в г л у б ь з е м - ли р о д - н о й с м е р т ь - ю, по - жа - ра - ми, лю - то - ю бе -

- ки те ша га ли в г л у б ь з е м - ли р о д - н о й с м е р т ь - ю, по - жа - ра - ми, лю - то - ю бе -

610

С. А. Т. В.

ХОР

553

- дой. За честь сво - ей зем - ли лю - ди рус - ски - е сте -

- дой. За честь сво - ей зем - ли лю - ди рус - ски - е сте -

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

ХОР

С. *f*  
 А. *f*  
 Т. *f*  
 Б. *f*

- ной по - шли. Со - бра - лась мо - гу - ча - я рать. Мы кля - лись на

- ной по - шли. Со - бра - лась мо - гу - ча - я рать. Мы кля - лись на

ХОР

С. *ff* *tr*  
 А. *ff* *tr*  
 Т. *ff* *tr*  
 Б. *ff* *tr*

554

смерть сто - ять за зем - ли род - ну - ю пядь. От - чиз - ну от - сто -

смерть сто - ять за зем - ли род - ну - ю пядь. И в бо - ю не - щад - ном

смерть сто - ять за зем - ли род - ну - ю пядь. И в бо - ю не - щад - ном

620

С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР

- я - ли кровь - ю сво - ей. Изгна - ли прочь вра - га с род -  
от - сто - я - ли мы свя - ту - ю, от - сто - я - ли мы боль - шу - ю  
от - сто - я - ли мы свя - ту - ю, от - сто - я - ли мы боль - шу - ю

С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР

555

- ных по - лей. В сне - гах глу - бо - ких рос - сий - ских лежат пол -  
зем - лю от вра - га. зем - лю от вра - га. В сне - гах глу - бо - ких рос - сий - ских лежат пол -  
зем - лю от вра - га. В сне - гах глу - бо - ких рос - сий - ских лежат пол -

ХОР

С. *p* *p*  
 А. *p*  
 Т. *p*  
 Б. *p*

ки от бор - ны е враж - их сол - дат. В бой за жизнь сво -

630

ХОР

С. *f* *p* *f*  
 А. *f* *p* *f*  
 Т. *f* *p* *f*  
 Б. *f* *p* *f*

ей зем - ли лю - ди рус - ски - е сте - ной по - шли.

556

ХОР

С. *p* В э - тот час, час по - бе - ды не - забвен - ной на - шей, сла - ва ро - ди -

А. *p*

Т. *f*

Б. *p* В э - тот час, час по - бе - ды не - забвен - ной на - шей, сла - ва ро - ди -

Военный оркестр на сцене

ХОР

С. - не свя - той, сы - но - вьям, от - дав - шим кровь свою зем - ле род - ной, зем - ле боль -

А.

Т. - не свя - той, сы - но - вьям, от - дав - шим кровь свою зем - ле род - ной, зем - ле боль -

Б.



С. - шой, и то-му, кто вёл нас в бой. Вёл Ку - ту-зов наш не -

А.

Т. - шой, и то-му, кто вёл нас в бой. Вёл Ку - ту-зов наш на -

Б.

С. - род, вёл на род на пра-вый бой впе-рёд. Сла-ва Ро-ди -

А.

Т. - род, вёл на род на пра-вый бой впе-рёд. Сла-ва Ро-ди -

Б.

557

С. не свя - той, нашей ар - ми - и род - ной. По - всю - ду ви - ден

А.

Т. не свя - той, нашей ар - ми - и род - ной. По - всю - ду ви - ден

Б.

ХОР

На - шей ар - ми - и род - ной.

650

С. чер - ный след вра - га. Где он шёл, там кровь и гарь. Нас в бой зва - ла сва.

А.

Т. чёр - ный след вра - га. Где он шёл, там кровь а гарь. Нас в бой зва - ла ся.

Б.

ХОР

558

ХОР

С. - та - я месть за честь зем - ли, за на - шу честь. В сне - гах глу - бо - ких рос -

А.

Т. - та - я месть за честь зем - ли, за на - шу честь. В сне - гах глу - бо - ких рос -

В.

660

*tr*

ХОР

С. - сий - ских лежат пол - ки от - бор - ны е враж - их солдат.

А.

Т. - сий - ских лежат пол - ки от - бор - ны е враж - их солдат.

В.

*mf*

559

С. > Сла - ва Ро - ди - не свя - той, на - шей храб - рой ар - ми - и род - ной. В сне -

А. >

ХОР

Т. > Сла - ва Ро - ди - не свя - той, на - шей храб - рой ар - ми - и род - ной. В сне -

Б. >

С. > - гах глу - бо - ких рос - сий - ских лежат пол - ки не - смет - ны - е враж - их солдат.

А. >

ХОР

Т. > - гах глу - бо - ких рос - сий - ских лежат пол - ки не - смет - ны - е враж - их солдат.

Б. >

560

ХОР

С.  
А.  
Т.  
Б.

Сла - ва ро - ди - не свя - той. В час по - бе - ды на - шей

Сла - ва ро - ди - не свя - той. В час по - бе - ды на - шей

В час тор - жес - венный

ХОР

С.  
А.  
Т.  
Б.

сла - вен тот, кто вёл нас в бой, сла вен наш о - тец фельд - мар - шал. Ле -

сла - вен тот, кто вёл нас в бой, сла вен наш о - тец фельд - мар - шал. Ле -

561

ХОИ

С. *v*  
 А. *v*  
 Т. *v*  
 Б. *v*

- жит в зем - ле вой - ско вражь - е раз - би - то - е, бе - лым сне - гом на -  
 - жит в зем - ле вой - ско вражь - е раз - би - то - е. бе - лым сне - гом на -

ХОП

С. *p* *cresc.*  
 А. *p* *cresc.*  
 Т. *p* *cresc.*  
 Б. *p* *cresc.*

- ве - ки у - кры - то - е. Сол - неч - ный день, в ве - ках славь - ся! По -  
 - ве - ки у - кры - то - е. Сол - неч - ный день, в ве - ках славь - ся! По -

562 *ff*

С. А. Т. Б.

ХОР

бе да на - ша, славь - ся! Ар -

бе - да на - ша, славь - ся! Ар -

С. А. Т. Б.

ХОР

А - ми - и сла - ва, фельд - мар - ша -

А - ми - и сла - ва, фельд - мар - ша -

563

С. А. - лу от - цу - дол - гих лет, Ро - .

ХОР Т. - лу от - цу - дол - гих лет, Ро - .

В. - лу от - цу - дол - гих лет, Ро - .

С. А. - дн - не сла - ва, ве ли -

ХОР Т. - дн - не сла - ва, ве ли -

В. - дн - не сла - ва, ве ли -



564

С. - кой зем ле. Ар -

А. - кой зем ле. Ар -

ХОР Т. - кой зем ле. Ар -

Б. - кой зем ле. Ар -

С. ми и сла ва. На -

А. ми и сла ва. На -

ХОР Т. ми и сла ва. На -

Б. ми и сла ва. На -

С.  
А. - ро - ду у - ра, что в бо -

ХОР  
Т.  
Б. - ро - ду у - ра, что в бо -

710

С.  
А. - ях кре - ва - вых грудь - ю от - сто -

ХОР  
Т.  
Б. - ях кре - ва - вых грудь - ю от - сто -

565

ХОР

С. *ff*

А. *ff* - я.л

Т. *ff* - я.л

Б. *ff* - я.л

СВОЙ

СВОЙ

720

ХОР

С. *rit.*

А. край!

Т. *rit.* край!

Б. край!

rit.

*ff*