

Ricardo Milanesi

1957

**H. VILLA-LOBOS**

**SAMBA-CLASSICO**

**(ODE)**

pour

**Chant et Piano**

**HML**

**EDITIONS MAX ESCHIG**  
48, Rue de Rome, Paris (8<sup>e</sup>)

# SAMBA - CLASSICO

( ODE )

( Réduction pour Chant et Piano )

Poesie de  
E. VILLALBA FILHO

Musique de  
H. VILLA-LOBOS  
(Rio 1950)

*Poco animato*

The first system of the piano accompaniment, marked *Poco animato*. It begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic development from the first system.

The third system of the piano accompaniment, showing further harmonic and rhythmic complexity.

The fourth system of the piano accompaniment, concluding with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *rall.* (rallentando). The piece ends with a final cadence in the right hand.

## Moderato

Nos - sa vi - da vi - ve, Nos - sa al - ma vi - bra,

*p*

Nos - so amor pal - pi - ta Na canção do sam - ba.

E'a sau - da - de in - ten - sa Deu - ma vi - dain - te - ira,

E'a lem - bran - ça i - men - sa Que ja - mais sces - que - ce...

O! quan - ta be - le - za que faz pen - sar na do - gu - ra de sua me - lo -

dial O! faz vi - ver um so - fri - men - to es - qui - si - to, me - lan -

- co - li - co e tris - te! Tam - bem temo sa - bor de a - le -

- gri - a de vi - ver na co - mu - nhão dos se - res da terra e do céu do Bra -

*rall.*

## Moderato

sil. Tudo é bom e jus - to, Tudo é be - lo en - fim

Che - io dees - plen - dor Na gran - de - zain - fin - da

E' fe - liz quem vi - ve Nes - ta ter - ra san - ta

que nãoe lé - ge ra - ga Nem pre - fe - re cren - ga.

*Poco animato*

*mf* *cresc. poco a poco*

O! Mi-nha gen - te! Mi-nha ter - ra! Meu pa-

*p* *cresc.*

- iz! Mi-nha pa - tria! Pa-ra fren - te! A su - bir! A su -

*cresc.*

*ff* *rall.* *rall.* *f*

- bir! Sambar!

*rall.* *rall.* *fff* *fff*

# OEUVRES DE HEITOR VILLA-LOBOS

## PIANO

	Durée
AMAZONAS (Bailado indigena brasileira), poème indien brésilien .....	18'
A PROLE DO BEBE N° 1 (La famille du Bébé n° 1) en numéros séparés (Propriété pour l'Europe seulement) .....	15'

### Les Poupées

1. Petite blanche, la poupée de biscuit.
2. Petite brune, la poupée de papier mâché.
3. Petite indigène du Brésil, la poupée en argile.
4. Petite mulâtresse, la poupée en caoutchouc.
5. Petite négresse, la poupée en bois.
6. Petite pauvre, la poupée en chiffons.
7. Le polichinelle.
8. Sorcière, la poupée de drap.

A PROLE DO BEBE N° 2 (La famille du Bébé n° 2) en numéros séparés .....	30'
---	-----

### Les Petites Bêtes

1. Le petit cafard en papier.
2. Le petit chat en carton.
3. La souris en papier mâché.
4. Le petit chien en caoutchouc.
5. Le petit cheval de bois.
6. Le petit bœuf en plomb.
7. Le petit oiseau de drap.
8. Le petit ours en colon.
9. Le petit loup en verre.

CIRANDINHAS, pièces faciles pour piano, en numéros séparés (Propriété pour l'Europe seulement) .....	35'
--	-----

1. L'Éllet s'est fâché avec la Rose.
2. Adieu, belle brune.
3. Allons sœurlette.
4. Holà, cette petite.
5. Madame la Bergère.
6. Tombe, tombe ballon.
7. Tout le monde passe.
8. Allons voir la petite mulâtresse.
9. Petit mouton, gros mouton.

CHOROS N° 5 (Alma brasileira, l'âme brésilienne) ..	6'
---	----

FRANCETTE ET PIA, pièces faciles sur des thèmes populaires français et brésiliens (en numéros séparés) .....	30'
--	-----

1. Pia est venu en France.
2. Pia a vu Francette.
3. Pia a parlé à Francette.
4. Pia et Francette jouent ensemble.
5. Francette est fâchée.
6. Pia est parti pour la guerre.
7. Francette est triste.
8. Pia revient de la guerre.
9. Francette est contente.
10. Francette et Pia jouent pour toujours.

HOMMAGE A CHOPIN (Nocturne et Ballade) .....	8'
--	----

MOMO PRECOCE, fantaisie pour piano et orchestre, réduction pour deux pianos .....	30'
---	-----

RUDEPOEMA .....	30'
-----------------	-----

SAUDADES DAS SELVAS BRASILEIRAS (Souvenirs des forêts brésiliennes) .....	10'
---	-----



## VIOLON ET PIANO

PREMIERE SONATE FANTAISIE (Désespérance) .....	10'
DEUXIEME SONATE FANTAISIE .....	20'
TROISIEME SONATE .....	20'
QUATRIEME SONATE FANTAISIE (en préparation).	



## VIOLONCELLE ET PIANO

DEUXIEME SONATE .....	20'
DIVAGATION - DIVAGAÇÃO (avec tambour ad libitum) .....	3'
GRAND CONCERTO, pour violoncelle et orchestre .....	20'
Réduction pour violoncelle et piano.	

## GUITARE

	Durée
CINQ PRELUDES, en numéros séparés .....	25'
DOUZE ETUDES de guitare (préface de Segovia) .....	45'
FANTAISIE CONCERTANTE, pour guitare et orchestre. Réduction pour guitare et piano.	20'

SUITE POPULAIRE BRÉSILIENNE .....	15'
1° Mazurka chôro ; 2° Scottish chôro ; 3° Valsa chôro ; 4° Gavotta chôro.	



## CHANT ET PIANO

CHANSONS DE CRISTAL .....	4'
---------------------------	----

CHANSONS TYPIQUES BRÉSILIENNES, depuis les chants indiens jusqu'aux chansons populaires du Carnaval Carioca en numéros séparés .....	30'
--	-----

1. Mókôcê-rê-makô (Dors dans le hamac) chanson
2. Nozoni-nô, chanson indienne.
3. Papae Curumiassu, berceuse de Caboclo
4. Xangô, chants religieux de Makumba.
5. Estrella e lua nova, félicisme des nègres brésiliens
6. Viola quebrada, Toada de Capira, chanson.
7. Adeus Ema, Desafio
8. Paliela madona, Modinha antiga, vieille chanson.
9. Tu passaste por este jardim, Modinha Carioca, chanson carioca
10. Cabocla de Coxangô, Embolada do Norte, chanson dansée du Nord.

DEUX PAYSAGES (Duos Paisagens) .....	6'
1. Manhã na Praia (Lendemain sur la plage).	
2. Tarde na gloria (L'après-midi à la Gloria).	

NA BAHIA TEM (chœur masculin a capella) .....	5'
---	----

POEMA DA CRIANÇA E SUA MAMA (poème de l'enfant et de sa mère), pour chant, flûte, clarinette, violoncelle et piano ou chant et piano .....	10'
--	-----

POEMA DE ITABIRA et partition et matériel d'orchestre en location .....	15'
---	-----

SAMBA CLASSIQUE, et partition et matériel d'orchestre en location .....	4'
---	----

SERESTAS 13 et 14 (1. Voo : 3' ; 2. Serenata : 5')	
--	--

SUITE, pour chant et violon, en recueil .....	15'
---	-----

1. A Menina e o canção (la fillette et la chanson).
2. Quêro ser alegre (Je veux être gai).
3. Sertanaje (La campagnarde du Brésil).

TROIS POEMES INDIENS (Tres poemas indigenas) en recueil	
---	--

1. Canide ioune sabath ..... 3' |- 2. Teiru ..... 4' |- 3. Yara ..... 4' |



## MUSIQUE DE CHAMBRE

FANTAISIE CONCERTANTE, pour piano, clarinette et basson .....	15'
---	-----

PREMIER TRIO pour piano, violon, violoncelle .....	25'
--	-----

DEUXIEME TRIO » » » .....	20'
---------------------------	-----

TROISIEME TRIO » » » .....	25'
----------------------------	-----

TRIO, pour violon, alto et violoncelle (1945) .....	20'
parties et partition de poche in-16.	

TRIO, pour hautbois, clarinette et basson ; parties, partition grand format, partition de poche in-16.	
--	--

DEUXIEME QUATUOR A CORDES, parties et partition de poche in-16 .....	25'
--	-----

TROISIEME QUATUOR A CORDES .....	24'
Parties et partition de poche in-16.	

QUATORZIEME QUATUOR A CORDES (1953) d° .....	20'
--	-----

Durée

QUATUOR, pour grande flûte, hautbois, clarinette et basson .....	20'
--	-----

QUATUOR, pour flûte, saxophone, harpe et celesta (avec chœur féminin) .....	20'
Parties et partition grand format ; partition de poche in-16.	

QUINETTE (en forme de choro) pour flûte, hautbois, cor anglais ou cor français, clarinette et basson .....	10'
Partition et parties ; partition de poche in-16.	

NONETTO, pour flûte, hautbois, clarinette, saxophone, basson, harpe, celesta et batterie (avec chœur mixte) ..	18'
Partition et matériel d'orchestre ; en location ; partition de poche in-16.	

2 CHOROS BIS, pour violon et violoncelle .....	10'
--	-----

CHOROS N° 2, pour flûte et clarinette .....	6'
---	----

CHOROS N° 3, pour chœur masculin avec clarinette, saxophone, basson, trois cors et trombone (ou chœur masculin a capella) .....	6'
Parties et partition grand format et partition de poche in-16.	

CHOROS N° 4, pour 3 cors et 1 trombone ; parties et partition de poche in-16.	
---	--

CHOROS N° 7, pour flûte, hautbois, clarinette, saxophone, basson, violon et violoncelle .....	10'
---	-----



## MUSIQUE SYMPHONIQUE

AMAZONAS, pour orchestre .....	18'
Partition et matériel en location ; partition de poche in-16.	

CHOROS N° 8, pour orchestre .....	20'
Partition et matériel en location ; partition de poche in-16.	

CHOROS N° 10, pour chœur mixte et grand orchestre ..	20'
Partition et matériel en location ; partition d'orchestre de poche in-16.	

DANSES AFRICAÎNES (dances des Indiens Mérits) pour orchestre .....	14'
Partition et matériel en location ; partition de poche in-16.	

EROSAO (Erosion) (Sorimao u ipirungano) .....	15'
The origin of the Amazon river), poème symphonique (1950).	

Partition et matériel en location ; partition de poche in-16.	
---	--

FANTAISIE CONCERTANTE, pour guitare et orchestre. ..	20'
Partition et matériel en location.	

GRAND CONCERTO, pour violoncelle et orchestre ....	20'
Partition et matériel en location.	

MOMO PRECOCE, fantaisie pour piano et orchestre....	30'
Partition et matériel en location.	

OUVERTURE DE L'HOMME TEL (N° 1 de la Suite Suggestive) pour orchestre.	
Partition et matériel en location ; partition de poche in-16.	

PREMIERE SYMPHONIE .....	25'
Partition et matériel en location.	

RUDEPOEMA, pour grand orchestre, partition et matériel en location .....	30'
--	-----

SUITE SUGGESTIVE, pour soprano et baryton et accompagnement d'orchestre .....	25'
Partition et matériel en location.	

TRES POEMAS INDIGENAS (Trois poèmes indiens), pour chant et orchestre .....	11'
Canide ioune Sabath Teiru ; Jara.	

Partition et matériel en location.	
------------------------------------	--

ÉDITIONS MAX ESCHIG  
48, Rue de Rome, PARIS (8°)