

TROIS TRIOS

pour voix de femmes et orchestre (ou piano)

Tristan Derème

N. R. F. 1-11-36

Florent Schmitt

Op. 99^{III}

III. D'un mille-pattes amoureux

A honnête allure *mf*

SOPRANO Lors - que le mil - le -

MEZZO-SOPRANO *p*
Le mill' -

CONTRALTO *p*
Le mill' -

PIANO

ff *dim.* *p*

pat - tes *a* Eut mis son pan - ta - lon, *f* Il choi - sit deux cra - va - tes

patt' mit deux cra - va - tes *cresc.* Et pa - - rut - t-au *mf*

patt' mit deux cra - va - tes *cresc.* Et pa - - rut - tes *mf*

PIANO

un peu en dehors *mf*

dim. Et pa-rut au sa-lon. *p* Mille-pattes, tu dé-li-res

dim. sa-lon, *p* Et rut-

dim. sa-lon, Et pa-rut-

1

dim. *p*

poco cresc. Aux musiques de nos ly-res.

poco cresc. t-au sa-lon.

poco cresc. t-au sa-lon.

poco cresc. *mf*

f> Deux cra-va-tes, c'est beau-coup, *dim.* Eût-on cinq fois deux cents pat-tes; Deux cra-

f> Deux cra-va-tes, c'est beau-coup, c'est beau-coup, deux cra-va-tes; Deux cra-

f> Deux cra-va-tes, c'est beau-coup, c'est beau-coup, deux cra-va-tes; Deux cra-

2 *f* *dim.*

va - tes c'est beau - coup Quand on n'a pas plus d'un C'est beau -
 va - tes c'est beau - coup pour un C'est beau -
 va - tes c'est beau - coup pour un C'est beau -

- coup Quand on n'a pas plus d'un cou. On
 - coup pour un cou.
 - coup pour un cou.

rit, on l'in - ter - pel - le: "Deux cra - va - tes, pour, quoi?" Mais, son - geant à sa
 On rit, on l'interpel - le; Mais, son - geant à sa bell', il
 On rit, on l'interpel - le; Mais, son - geant à sa bell', il

un peu en dehors

f bel - le, *mf* voudrait res - ter *dim.* Il vou.drait res.ter *dim.* coi. *p* C'est un trop voyant mys.

voudrait res - ter *dim.* coi.

voudrait res - ter coi.

mf *dim.* *p* **4**

p - tè - re; *poco cresc.* On lui dé.fend de se tai - *poco cresc.*

p Il vou - drait res - ter *poco cresc.*

Il vou - drait res - ter

poco cresc.

- re.

coi.

coi.

mf

Deux cra-va-tes, c'est beau-coup, Eût-on cinq fois deux cents pat-tes; Deux cra-
 Deux cra-va-tes, c'est beau-coup, c'est beau-coup, deux cra-va-tes, Deux cra-
 Deux cra-va-tes, c'est beau-coup, c'est beau-coup, deux cra-va-tes, Deux cra-

5

f *dim.*

-va-tes, c'est beau-coup Quand on n'a pas plus d'un cou. C'est beau-
 -va-tes, c'est beau-coup pour un cou. C'est beau-
 -va-tes, c'est beau-coup pour un cou. C'est beau-

6

p

-coup Quand on n'a pas plus d'un cou. *f.*
 -coup Quand on n'a pas plus d'un cou. *f.*
 -coup Quand on n'a pas plus d'un cou. *f.*

cresc. *f.*

mp
L'une

dim. *p*

7

pp
Hé - las!
pp
Hé - las!

a - vait su lui plai - re, Dit - il, et je lui plus. Mon

Expr.

L'a - mour a fui. *mf*
L'a - - - - - mour a fui. *mf* Faut-il

in - for - tune est clai - re: El - le ne m'ai - me plus. Faut-il no - yer pour ses

mf

mf ...Deux cra - va - tes dans les lar - mes?
p
 no - yer deux cra - va - tes dans les lar - mes?
p
 char - mes Deux cra - va - tes dans les lar - mes?

dim. *p*

f Deux cra - va - tes, c'est beau - coup, c'est beau -
f Deux cra - va - tes, c'est beau - coup, c'est beau -
f Deux cra - va - tes, c'est beau - coup, c'est beau -

S

dim.
dim.
dim.

dim.

dim.

- ra, et cae - - - te - - - ra,
 - ra, et cae - - - te - - - ra,
 - ra, et cae - - - te - - - ra,

et cae - - - te - ra...
 et cae - - - te - ra...
 et cae - - - te - ra...

mp A mon col j'ai mis l'u - ne, Mais l'autre est dans ma
pp Ah!
 Ah!

main. _____ Ma bel - le ni la lu - ne Ne

Ah! _____

Ah! _____

Expr.

mf La lune i - gno - re la pei - ne Dont vous

me ver - ront de - main. *mf* La lune i - gno - re la

mf De pei - ne

mf *dim.*

p a - vez l'â - me plei - ne.

p pei - ne de mon â - me.

p J'ai l'â - me plei - ne.

p *3* *8*

Deux cra - va - - tes, c'est beau - coup...
 Deux cra - va - - tes, c'est beau - coup...
 Deux cra - va - - tes, c'est beau - coup... et

10 8

et cœ - te - - ra,
 ...te - - ra, et cœ - te - - ra, et cœ - te -
 cœ - - te - - ra, et cœ - te - - ra, et cœ - te -

ff

Deux cra - - va - tes, c'est beau - coup pour un seul
 - ra, Deux cra - - va - tes, c'est beau - coup pour un seul
 - ra. Deux cra - - va - tes, c'est beau - coup pour un seul

p

11 3

cresc.

cou, est beau coup pour un seul cou. *cresc.*

cou, c'est beau coup pour un seul cou, *cresc.*

cou, c'est beau coup pour un seul cou, *cresc.*

Un peu élargi *f* *Au mouvt*

beau coup. Tis su que je vais

beau coup pour un seul cou. Tis su que je vais

beau coup pour un seul cou. Tis su que je vais

Un peu élargi **12** *Au mouvt*

ten dre, Mon sort est as sez long: Sers, cra va te, à me

ten dre, Mon sort est as sez long: Sers, cra va te, à me

ten dre, Mon sort est as sez long: Sers, cra va te, à me

pen - dre Au lus-tre du sa - lon.

pen - dre Au lus-tre du sa - lon.

pen - dre Au lus-tre du sa - lon.

13

p

This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff. A box with the number '13' is placed above the piano staff. The piano part includes a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Il ex-pire et se ba - lan - ce Sur les gouffres du si -

Ah!

Ah!

p

This system contains the next three vocal staves and the next two staves of the piano accompaniment. The vocal lines continue the melody. The piano accompaniment features a sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

len - ce.

Ah!

Ah!

poco cresc.

mf

This system contains the final three vocal staves and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal lines end with 'Ah!' and 'len - ce.'. The piano accompaniment features a sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics include *poco cresc.* (poco crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

ff
Deux cra - va - - - tes, c'est beau -
ff
Deux cra - va - - - tes, c'est beau -
ff
Deux cra - va - - - tes, c'est beau -

14

- coup, Eût - on deux fois cinq cents pat - tes; Pour l'a -
- coup, c'est beau - coup, même eût - on mil - le pat - tes; Pour
- coup, c'est beau - coup, même eût - on mil - le pat - tes; Et pour l'a -

- mour, c'est beau - coup, Et pour l'a - mour et pour l'a -
l'a - mour, pour l'amour, c'est beau - coup, et pour l'a -
- mour, et pour l'a - mour, c'est beau - coup, et pour l'a -

cresc.

f *dim.* **Retenez** *p*

- mour, c'est beau - coup, vrai - ment, pour l'a - mour c'est beau -

- mour, c'est beau - coup, vrai - ment, pour l'a - mour c'est beau -

- mour, c'est beau - coup, vrai - ment, pour l'a - mour c'est beau -

f *dim.* **Retenez** *p*

f *dim.* *p*

Red.....

Moins vite *dim.*

- coup, *dim.*

- coup, *dim.*

- coup,

15 **Moins vite** *pp*

Red.....

Retenez encore *ff* **1er mouvt**

c'est beau - coup De se ser.rer trop le cou.

c'est beau - coup De se ser.rer trop le cou.

c'est beau - coup De se ser.rer trop le cou.

Retenez encore *ff* **1er mouvt**