Oriane et le Prince d'Amour

Première Représentation à l'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE, le 7 Janvier 1938

DIRECTION DE **M. Jacques ROUCHÉ**

PERSONNAGES

ORIANE	Mlle Lycette DARSONVAL
LE PRINCE D'AMOUR	MM. Serge LIFAR
LE POÈTE	Serge PERETTI
LE MARCHAND	Paul GOUBÉ
LE BOUFFON	EFIMOFF
LA MORT	LEGRAND
Les suivantes	Mlles KERGRIST, DYNALIX, SIMONI, GRELLIER
LE JONGLEUR	M. CHASTENET

ARTISTES DU CHANT

MMmes DONIAU-BLANC, Antoinette DUVAL

MM. GOURGUES, NOGUERA

CHEF D'ORCHESTRE : M. PHILIPPE GAUBERT

Chorégraphie : M. Serge LIFAR

Chef de Chant : Mme ENDRÈZE-KRIÉGER

Chefs des Chœurs : M. René SIOHAN, M. Omer LETOREY

Régisseur de la Danse : M. PÉRICAT

Décor et Costumes d'après les maquettes de Pedro PRUNA.

Décor exécuté par M. MOUVEAU.

Pour tout ce qui concerne les représentations intégrales ou fragmentaires, même au piano ou avec machines parlantes, électriques ou radiophoniques, pour la location de la partition et des parties d'orchestre, de la mise en scène et des dessins des décors et des costumes, s'adresser à MM. DURAND & Cie, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, PARIS.

AVANT-PROPOS

ooo ooo ooo

Oriane-Sans-Égale est célèbre à travers le monde que parcourent les troubadours. Sa réputation de beauté amène en Avignon tous les hommes pour qui l'inconnu s'offre paré de prestigieux espoirs.

Mais Oriane curieuse d'amour n'a jamais aimé, et sous les yeux de l'amant de la veille, indifférente jusqu'à la cruauté, elle accueille l'amour nouveau encore riche des mystérieuses promesses de son propre rêve.

En elle se trouvent réunies toutes les curiosités amoureuses. Le narcissisme la penche au bord de la fontaine — dans l'amour du poète, elle recherche, puis abandonne une sensualité libertine; ses femmes l'entourent d'une équivoque tendresse — dans l'amour du marchand, elle répond à l'appel mystérieux de l'Orient, de ses parfums, de ses trésors, de ses légendes de soleil, de volupté et de sang. Mais Oriane découvre que les perles meurent, qu'en tous pays les légendes répondent aux mêmes espoirs et les déçoivent également.

Le second acte comporte la rencontre d'Oriane et de l'Amour. Elle ne l'a jamais entendu, et pourtant reconnaît son premier appel; — elle ne l'a jamais vu, et sait déjà que c'est là son visage : la révélation de l'Amour est mystérieuse. Si maintenant elle ne lui offre rien, c'est qu'en son cœur, déjà, elle lui a tout donné.

Craintive pour la première fois, Oriane émue, troublée aux limites du ravissement, perd jusqu'au souvenir d'un passé, pour elle désormais vide de sens, et croit retrouver, au seuil de ce monde nouveau, sa pureté intégrale — cruelle illusion. De ce qui fut, rien ne se peut abolir; chaque geste, dans l'espace, s'inscrit pour toujours et le destin le cache ou le dévoile à son gré. A l'heure marquée surgira le passé d'Oriane dans le cynisme de son impudeur et de sa cruauté. Et parce que l'Amour est en même temps impitoyable et magnifique, parce que deux cœurs — même égaux en passion — ne se comprennent jamais, le Prince d'Amour, en cet instant, voit son amour qui meurt, tandis qu'Oriane meurt d'amour.

Claude SÉRAN.

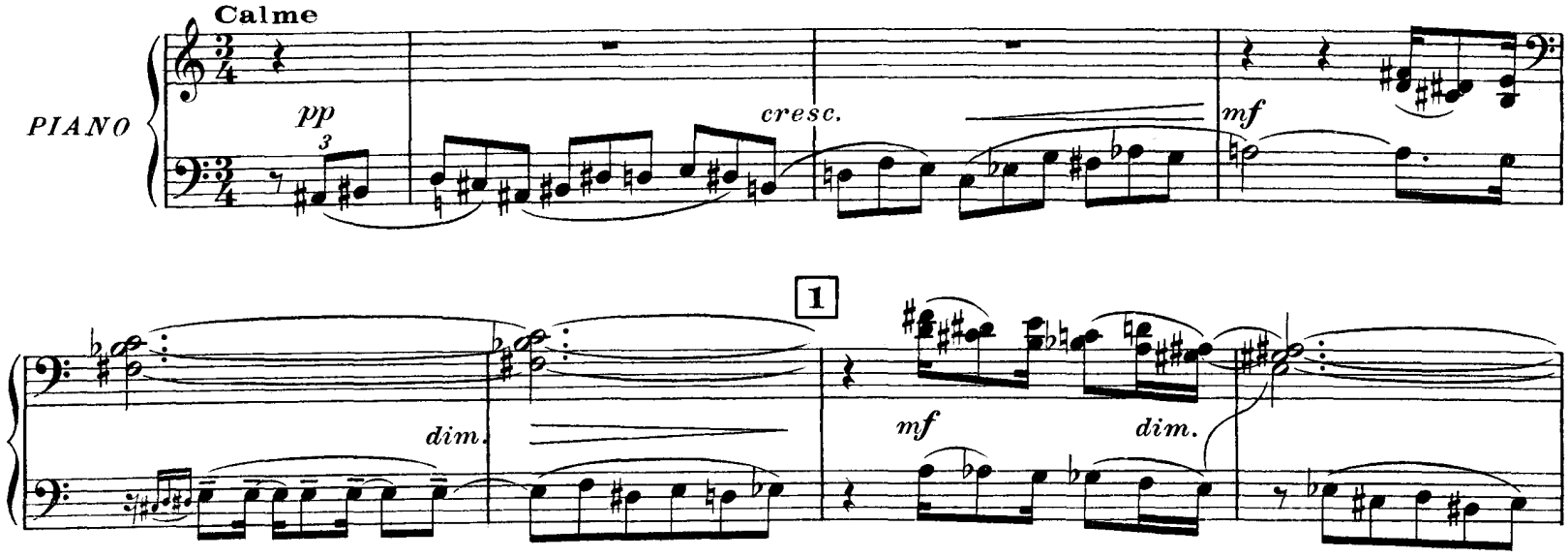
L'action se passe à la fin du XIVe siècle, dans le château d'Oriane-Sans-Égale, en pays d'Avignon.

Les deux actes, situés dans le même décor, se suivent sans interruption musicale. Ils sont enchaînés au point de vue scénique par un intermède dont l'action se déroule sur le proscenium. La chute du rideau, entre les deux actes, ne marquera qu'une interruption dans le temps.

ORIANE ET LE PRINCE D'AMOUR

FLORENT SCHMITT
Op. 83

La cour du château d'Oriane. Des terrasses la dominent, le murmure d'une fontaine l'anime. Deux larges baies ouvrent des perspectives sur la campagne environnante. Cette cour est meublée de lauriers roses, de citronniers. Au-dessus du mur, décoré de guirlandes, des pointes de cyprès montent vers le ciel.



Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Cie 1937

D. & F. 12,353

Paris, 4, Place de la Madeleine.

4

mf

5

dim.

pp

p

poco cresc.

mf

mf

dim.

RIDEAU

pp

6 *Le nain d'Oriane s'efforce aux belles manières et aux danses gracieuses.*

p

3

poco cresc.

5

mf

Pressez un peu

pp

5

f

Des valets qui traversent la scène en courant...

Pressez un peu

p

cresc.

f

Revenez

Au mouvt

8

dim.6

pp

7

3 surprennent ce jeu du nain.

dim.

6

p

Pressez un peu

cresc.

Ils se moquent de lui.

Pressez un peu

poco cresc.

più cresc.

//Au mouvt

f

pp

8

Ce dont le nain, tout d'abord, ne paraît pas se soucier.

//Au mouvt

f p

3

Pressez un peu

cresc.

mf

mp

Ils lui dérobent son bonnet et se sauvent.

Pressez un peu

poco cresc.

mf

Pressez davantage

mf

Pressez encore

cresc.

Le nain furieux les poursuit.

Pressez davantage

mp

mf

Pressez encore

cresc.

Elargissez

Au mouvt

ff

p

Mais vite il s'arrête, essouflé.

9 Au mouvt

Le nain

Elargissez

ff

revient à sa danse.

mf

p

mf

p

cresc.

f

(ôtez)

dim.

p

cresc.

dim.

10

f

dim.

Un peu plus lent

pp

Un peu plus lent

p

8

Mouvt modéré

f

11 *De la terrasse, deux nègres porteurs de trompes lancent un signal qui annonce*

Mouvt modéré

f

l'arrivée d'Oriane et appelle ses hôtes. Le nain s'est précipité.

Entrée des hôtes, des jongleurs,

12 *des musiciens.*

13

cresc.

cresc.

f

f

14 *Sur la terrasse, d'où l'on accède à la cour, Oriane paraît. Ses femmes, ses pages l'accompagnent. Trois suivantes soutiennent*

la longue traîne de son manteau. Le poète, son amant, est près d'elle.

p

cresc.

p

cresc.

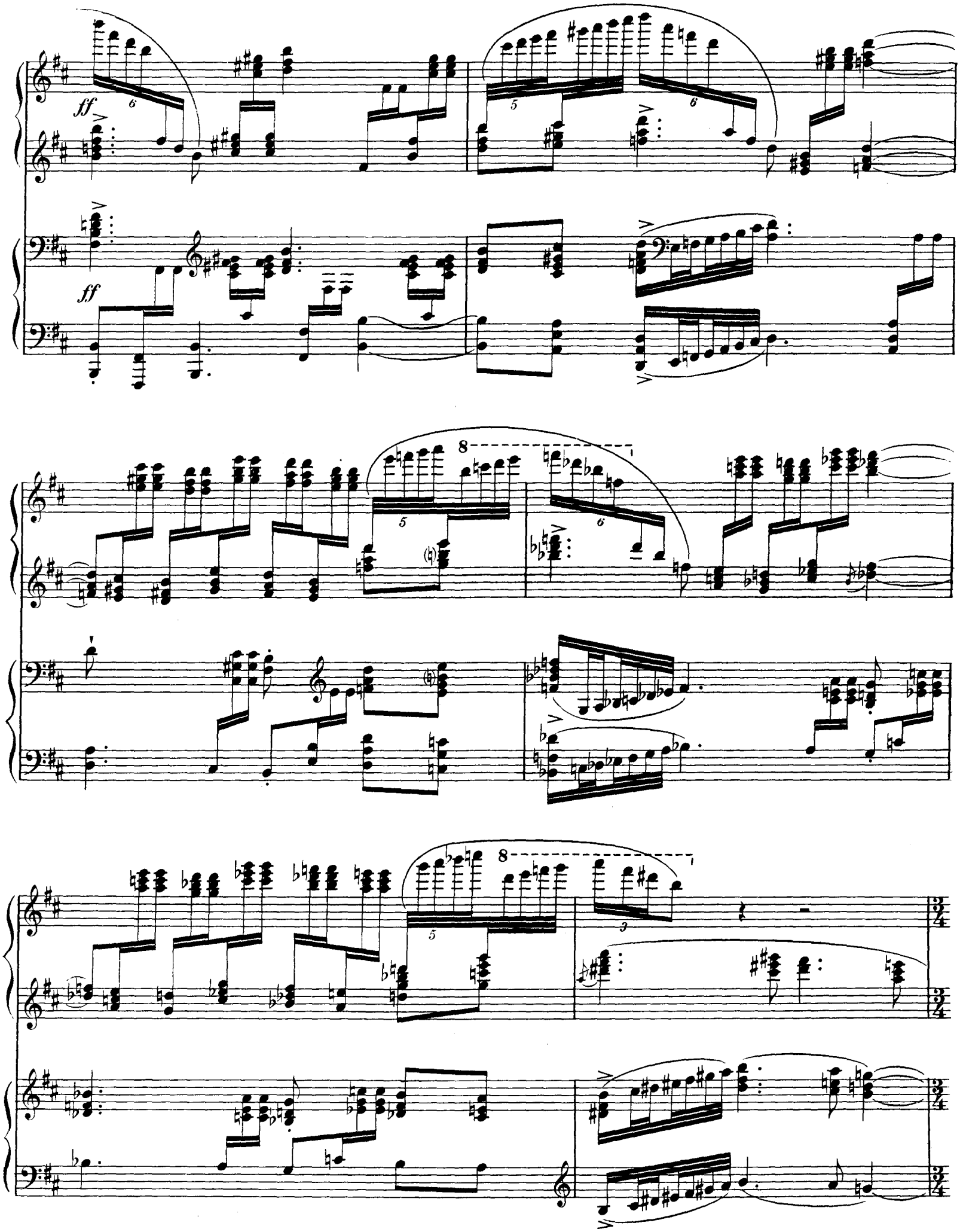
tr(♮)

15

16

cresc.

cresc.


ff
ff
8
8

Un peu élargi

Au mouvt

dim.

p

17

Un peu élargi

Au mouvt

dim.

p

cresc.

cresc.

f

(ôtez)

f

UN JONGLEUR

p

Le so - leil en son mi - dy Se rit sur la fon - te - lé - te. Et nous auprès d'el - le sis Chan -

mf

p

p

18 *Oriane s'arrête au-dessus de la fontaine.*

p

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

pp

Bouches fermées

19

-tons no-tre doux sou-cy: La beauté qu'el-le re - flé - - - - te.

Heureux d'aimer sans mer-

Heureux d'aimer sans mer-

20 *Mouvement dansant du corps de ballet.*

-cy, Vi-vons le cœur é-blou-i De ce doux sou-

-cy, Vi-vons le cœur é-blou-i De ce doux sou-

cresc. *mp* *p* *cresc.* *dim.*

mp *p* *cresc.* *dim.*

-cy.

-cy.

21 *Oriane danse pour son reflet autour de la fontaine.*

22

tr

tr

cresc.

cresc.

8

dim.

dim.

LE JONGLEUR

Comme un cygne au long col blanc Mi - rant sa grâ - ce hau -

23

- tai - - - ne, Vous li - vrez à la fon - taine, Aux frais bai -

- sers du courant Le jeu d'un re - flet dan -

poco cresc.

- sant.

mf

24

mf

f

f

8

p cresc.
Mais d'un su.a. . .ve re. . .flet Crai -
dim.
p
25
dim.
p
-gnez le char.me se.cret! Gar - dez-vous bien
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
-du mi.ra. . . .ge Qui ja - dis sur l'eau penchait Nar - cis - se vers son i -
dim.
dim.
dim.

-ma- - - - - -ge.

26 *Mouvement du corps de ballet.*

Douce est l'image à s'y mi - rer; Mais beau Nar - cisse en ce pen -

Douce est l'image à s'y mi - rer; Mais beau Nar - cisse en ce pen -

-cher Las! vint à glis - ser, las! vint à tom -

-cher Las! vint à glis - ser, las! vint à tom -

dim.

dim.

Da- - -me de no - tre pen - ser,

-ber.

-ber.

Bouches fermées

27 *Le poète s'approche d'Oriane. Ils dansent.*

— A - vons cy pour vous com - plai - - - - - re

sempre pp

p

Fait ap - pel à Beau-Par -

mf

p

28

mf

p

cresc.

-ler, Tendre - Servir, — Doux-Aymer, Ardents cla - mours — et pri - è - - - re.

f

mf

A

mf

A

mf

A

mf

A

mf

cresc.

mf

dim.

dim.

Pour - tant m'écoutez à

pei - - - ne, O Prin-ces - - - - se trop loin - tai - - - - ne!

poco cresc.

O bon - heur, ô doux en - nuy Qui m'at -

poco cresc.

A

mf 7

30

cresc. mf

-tache i - cy!

più cresc.

Chè - -

mf

A

cresc.

mf e cresc.

31

re Beau-té, mon plai - sir, Si m'é-tiez jamais par - ju - - - - - re,

Si m'é - tiez ja-mais par -

A - vant que de me tra - hir, Pour Dieu! fai-tes-moi mou-rir

-ju - - re...

Ah! si m'é-tiez ja-mais par - ju - - - re...

-ju - - re...

Ah! si m'é-tiez ja-mais par - ju - - - re...

De moins cru - - - el - - - le bles-su - - - re.

f

dim.

f

dim.

Ain-si se plaint Doux - Ay -

Ain-si se plaint Doux - Ay -

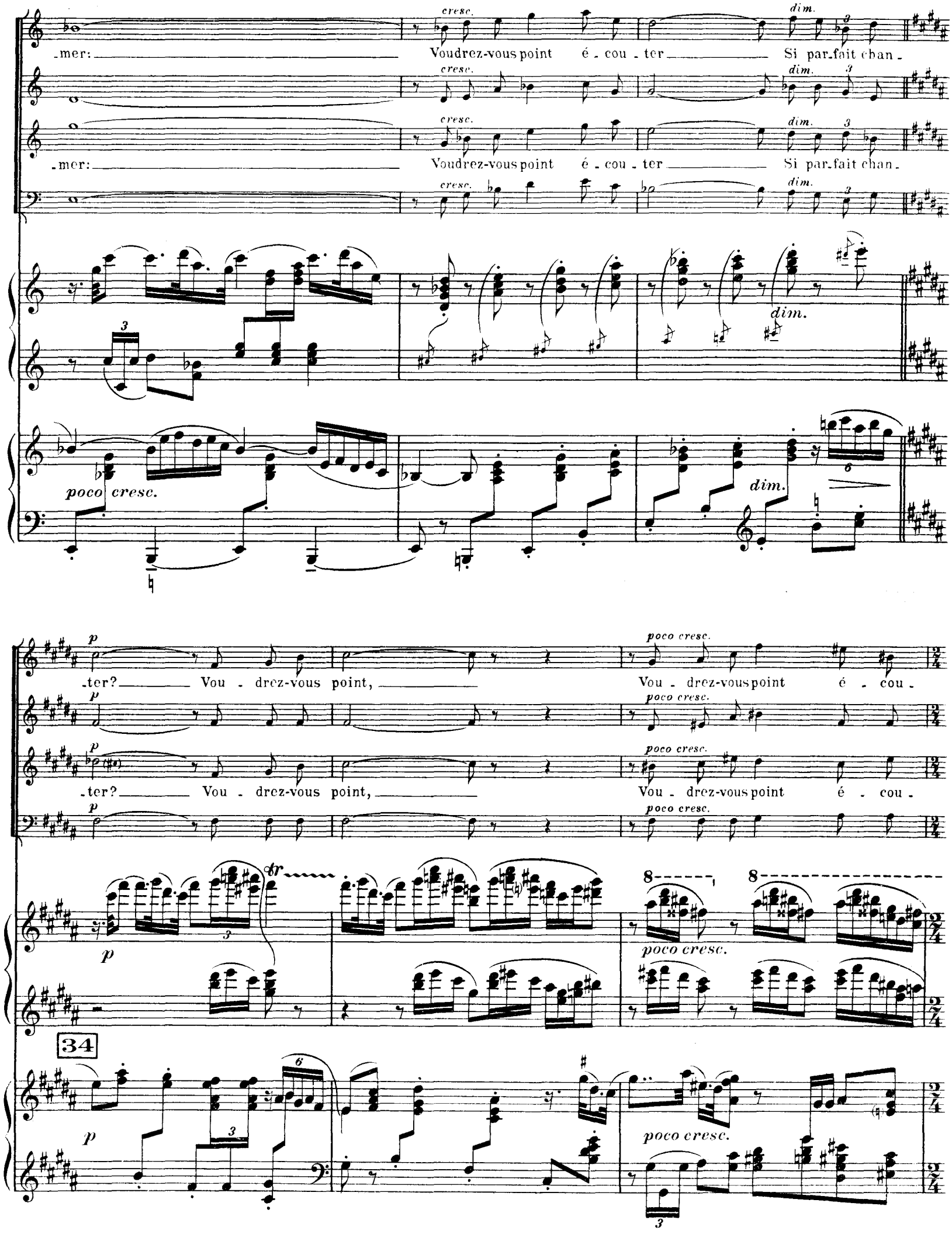
Mouvement du corps de ballet.

p

poco cresc.

33

p


cresc.
dim.
-mer: Voudrez-vous point é - cou - ter Si par-fait chan -
-mer: Voudrez-vous point é - cou - ter Si par-fait chan -
poco cresc.
dim.
p
-ter? Vou - drez-vous point, Vou - drez-vous point é - cou -
-ter? Vou - drez-vous point, Vou - drez-vous point é - cou -
poco cresc.
34

-ter?

-ter?

mf

Ain - si se plaint Doux-Ay -

8

più cresc.

mf

35

più cresc.

mf

mf

Voudrez-vous point é - cou - ter La ten - dre complain - - - - te?

- mer, Doux-Ay - mer, Vou - drez - vous é - cou - ter Si par - fait chan - ter?

mf

Ain - si se plaint Doux-Ay - mer: E - cou - tez la ten - dre complain - - - - te.

Ain - si se plaint La ten - dre complain - - - - te.

f

f

f

f

Retenez peu à

(ôtez)

Retenez peu à

LE JONGLEUR

Mais quels dits auront fa - veur Si vous grisez de l'odeur De la dou -

Très calme, presque lent

peu

36 *Jeu d'Oriane, des femmes et des fleurs.*

Très calme, presque lent

peu

-ceur dé - fen - - du - e Qui mon - te de la chair nu - e De vos pa - reil - les les

Retenez un peu

Retenez un peu

fleurs?

Las! quels dits auront fa - veur?... Trop douce est l'o - deur.

Las! quels dits auront fa - veur?... Trop douce est l'o - deur.

A

A

Au mouvt

Pressez peu à peu

37

Mouvement du corps de ballet.

Au mouvt

Pressez peu à peu

LE JONGLEUR

A pleine voix

Tous seigneurs de quali - té Vous ont di - te Sans-E -

hatt!

hatt!

Presque animé

cresc.

Le poète se mêle à la danse d'Oriane et des femmes.

Presque animé

38

cresc.

-ga- -le, Sans - E- -ga-le de Beauté, D'indif-fé-ren - te fier-té,

Sans Egale en volup-té Quand au jeu d'amour lut - tez,

A hatt!

39

Sans Ega - - - le ni ri - vale — Aux désordres que je - tez, Sans Ega - le ni ri - va - le Aux désor - - - dres

A — hatt! A — A — A — A —

A — hatt! A — A — A — A —

A —

1er mouvt (de

Elargissez un peu

cresc.

40

Elargissez un peu

1er mouvt (de

cresc.

que jetez Par - mi tant de cœurs na - vrés.

A —

A —

dim.

18): Modéré

18): Modéré

Plaise à vo.tre cœur changeant Cet.te fer.veur sans é.ga - le.

Bouches fermées

A.mour qui jette à tous

A.mour qui jette à tous vents L'ap.pel de son

vents...

A.mour qui jette à tous vents...

41

cresc.

dim.

pp

chant!

p Da - - - - me, que vo - tre Beau -

p Da - - - - me, que vo - tre Beau -

p

pp

tr *tr*

42 *Tandis que la danse se poursuit, des rumeurs lointaines annoncent l'approche d'une caravane.*

3

-té, vo - tre beau - - té Sans E - - ga - - - - le

f

-té, vo - tre beau - - té Sans E - - ga - - - - le

f

f

f

3 7

3

poco cresc.

6

43 *poco cresc.*

dim.

Se mon - - - tre douce à l'a - mant qui va la ser -

dim.

Se mon - - - tre douce à l'a - mant qui va la ser -

dim.

tr

più cresc.

più cresc.

p

-vant.

p

p

-vant.

p

f

f

mf ff
Ah!
mp ff
Ah! Ah!
p ff
Ah! Ah!
p ff
Ah!
8
En accélérant
p cresc. ff
44 *Une horde de Mongols envahit la scène.* *Dans la foule, clameurs de surprise (et peut-être aussi d'effroi).*
En accélérant
p sub. *cresc.* *ff*
poco dim.
poco dim.

DANSE DES MONGOLS

Assez animé

f

45 *Le marchand Mongol monstrueux et magnifique dresse sous le porche sa haute stature.*

Assez animé

f

ff

46 *Oriane regarde l'Oriental avec une surprise mêlée d'inquiétude. D'un mouvement*

ff

poco dim.

poco dim.

involontaire elle recule. A ce geste le marchand, immobile jusque là, fait un signe.

f

47 *Vingt esclaves entrent en courant. Ce sont les porteurs qui, depuis des semaines, dans le soleil et la neige, à travers déserts*

et montagnes, transportent les trésors entassés pour Oriane, princesse lointaine, par le riche marchand qui l'aime en rêve.

48

Les ballots s'amoncellent sur le sol. Un ordre du maître: ils sont éventrés et de leurs flancs ruissellent étoffes, armes, bijoux, orfèvreries.

49

Cédez un peu

Au mouvt

più dim.

p

Cédez un peu

50 Au mouvt

più dim.

p

cresc.

f

p

51

f

p

8

cresc.

f

ff

poco dim.

52

cresc.

f

ff

poco dim.

mf

cresc.

mf

cresc.

8

f

ff

53

f

ff

f

tr

mf

f

tr

54

f

mf

f

mf

8

mf *cresc.*

ff

cresc.

ff

dim.

55

dim.

ff

56

ff

moins *f*

57

moins *f*

dim.

dim.

Retenez progressivement

pp

Expr.

Retenez progressivement

poco

Calme ♪=♩ précéd. (Deux fois moins vite)

p

58 *Le poète s'interpose entre Oriane et ces dangereuses merveilles. Si averti qu'il soit des caprices de sa maîtresse,*

Calme ♪=♩ précéd. (Deux fois moins vite)

p

3

si préparé à ses abandons, il souffre à la vue de ce rival indigne.

59

pp

cresc.

pp

mf

cresc.

mf

p

60

p

Animez peu à peu

61

Animez peu à peu

pp

poco cresc.

più cresc.

Mouvt précédent (Assez animé)

f *ff*

Oriane ne l'écoute pas. Les bijoux en

62

Mouvt précédent (Assez animé)

f *ff*

dim. *mf*

roulant à ses pieds couvrent tout bruit de paroles.

63

dim. *mf*

cresc.

cresc.

Retenez progressivement

f

dim.

Retenez progressivement

f

dim.

pp

Expr.

Au mouvt (animé)

p

64 *Elle écarte le poète, court d'une merveille à l'autre, saisit un objet, le*

Au mouvt (animé)

mp

regarde, le caresse, le rejette, en prend un autre. Cette joie dansée d'Oriane au milieu des fabuleux trésors, c'est

65

f

son cri d'enthousiasme au seuil du monde des féeries.

8

ff

p sub.

mf

Le marchand la suit, haletant. Il épie sur son visage les marques du plaisir, lui

66

ff

p sub.

mf

tend l'objet qu'elle a négligé, la supplie d'accepter l'hommage splendide. Oriane en cet instant ne voit plus la laideur

du Mongol. Les colliers glissent entre ses mains, les perles roulent sous ses doigts, elle les approche de son visage.

69

p

p

ff

70

ff

8

p

p

poco cresc.

71

poco cresc.

p mf p mf f

72

p mf p mf

pp cresc. f

73

pp cresc. f

ff

p

cresc.

74

ff

p

cresc.

Calme ♪=♩ précéd.

f

p

75 *Alors le Mongol tombe à ses genoux.*

Calme ♪=♩ précéd.

f

p

Son affreuse face asiatique se fait plus hideuse encore dans l'émotion de son espoir fabuleux. Il baise les pieds

Pressez un peu

Retenez

cresc.

mf

d'Oriane, les couvre de caresses, il se fait son esclave le plus humble et le plus passionné.

Pressez un peu

cresc.

Retenez

mf

Au mouvt

p

76 Au mouvt

p

Pressez

cresc.

Pressez

cresc.

Retenez

Au mouvt

77

Retenez

Au mouvt

cresc.

cresc.

mf

mf

un peu en dehors

78

Pressez peu à peu

cresc.

Pressez peu à peu

cresc.

Assez animé (Mouvt de 45)

ff

mp

3

Assez animé (Mouvt de 45)

ff

poco dim.

f

79

f

8

ff

80

ff

mp

poco dim.

f

81

f

sempre f

82

p

f

p

f

p

f

p

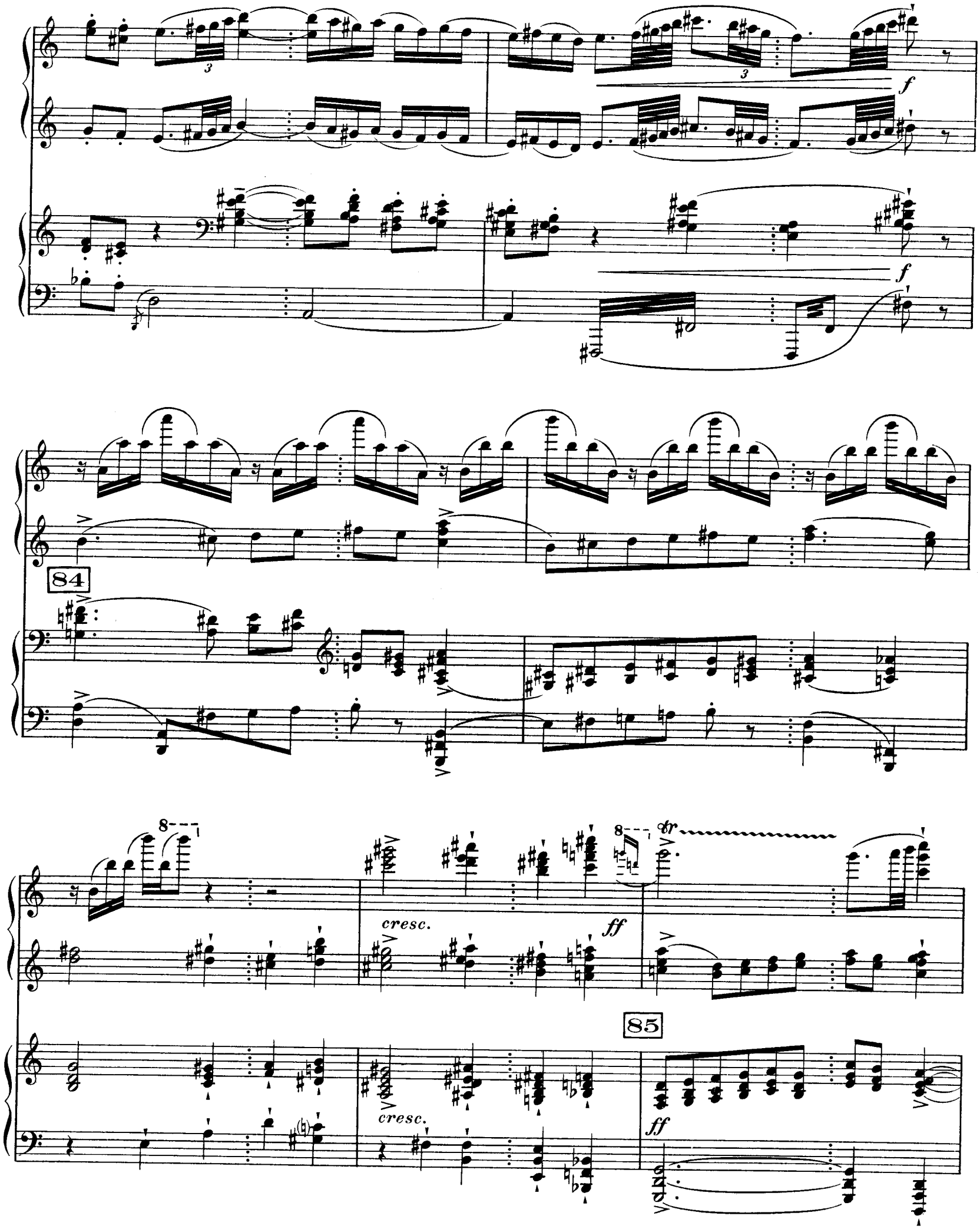
83

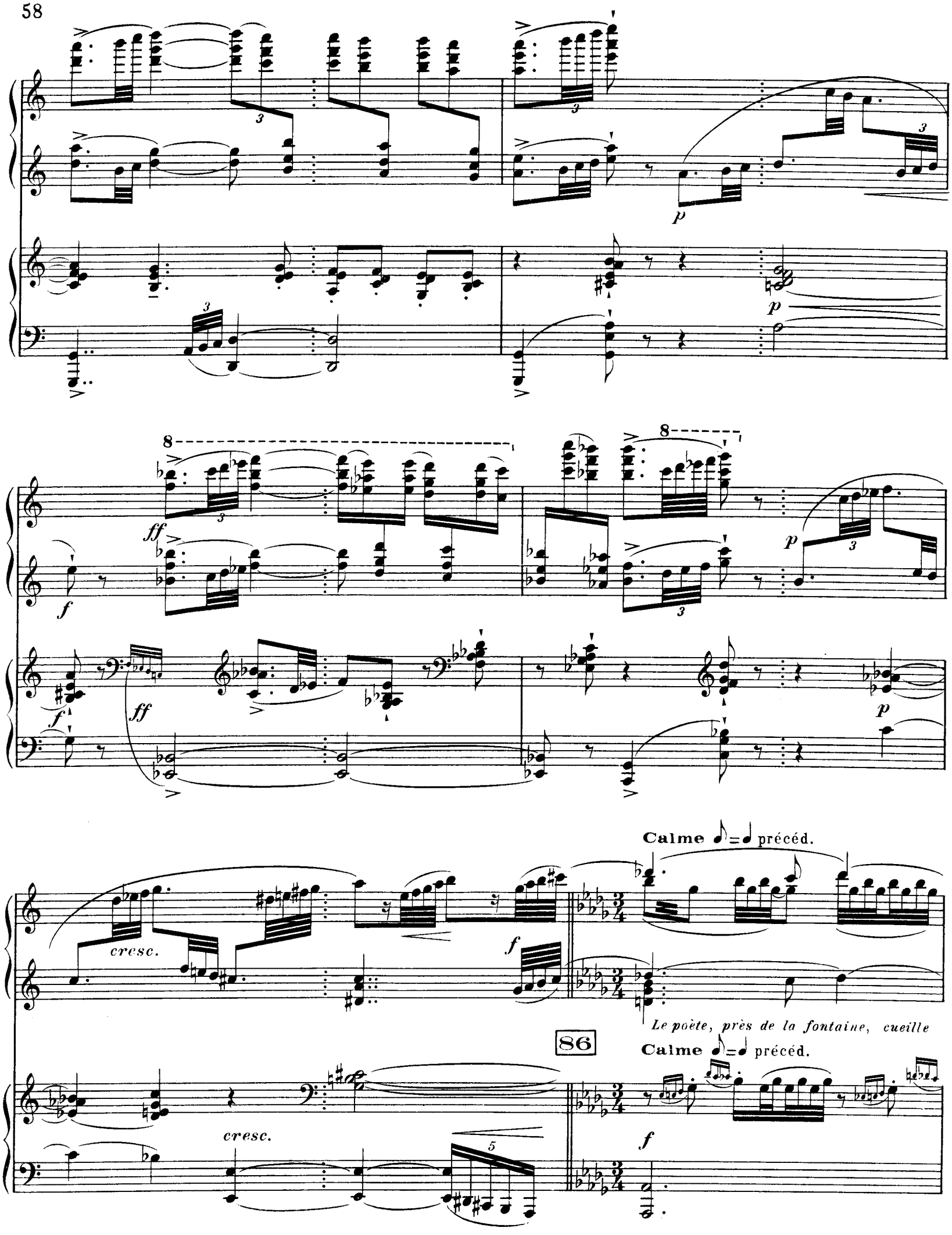
f

p

f

p


f
f
84
cresc.
ff
cresc.
85
ff


Calme ♪=♩ précéd.
cresc.
Le poète, près de la fontaine, cueille
86
Calme ♪=♩ précéd.
cresc.

une rose.

Il s'approche

d'Oriane et lui offre la rose rouge, symbole de son cœur blessé. Oriane a pris la rose d'un geste machinal, sans même

poco dim.

accorder un regard au poète.

poco dim.

87

ff

ff

dim.

dim.

p

cresc.

p

cresc.

ff

p

88

ff

p

7

poco

Pressez un peu

89 Pressez un peu

7

poco

pp

Pressez davantage

Pressez toujours

pp

poco cresc.

Pressez davantage

Pressez toujours

poco cresc.

più cresc.

f

più cresc.

Assez animé (2 fois plus vite que le mouvt calme)

8

Calme 𝅗𝅥=𝅗𝅥 précéd.

pp

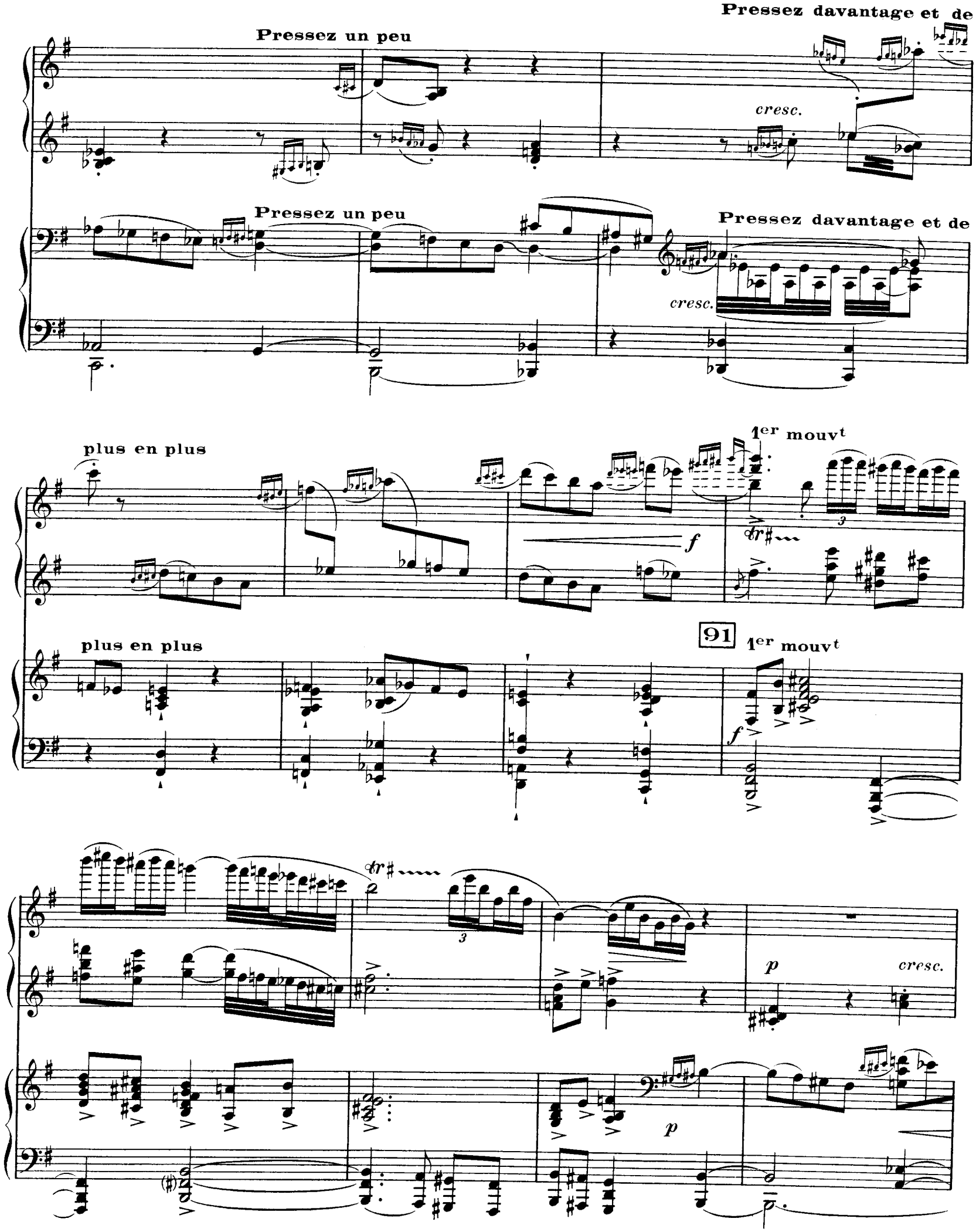
90

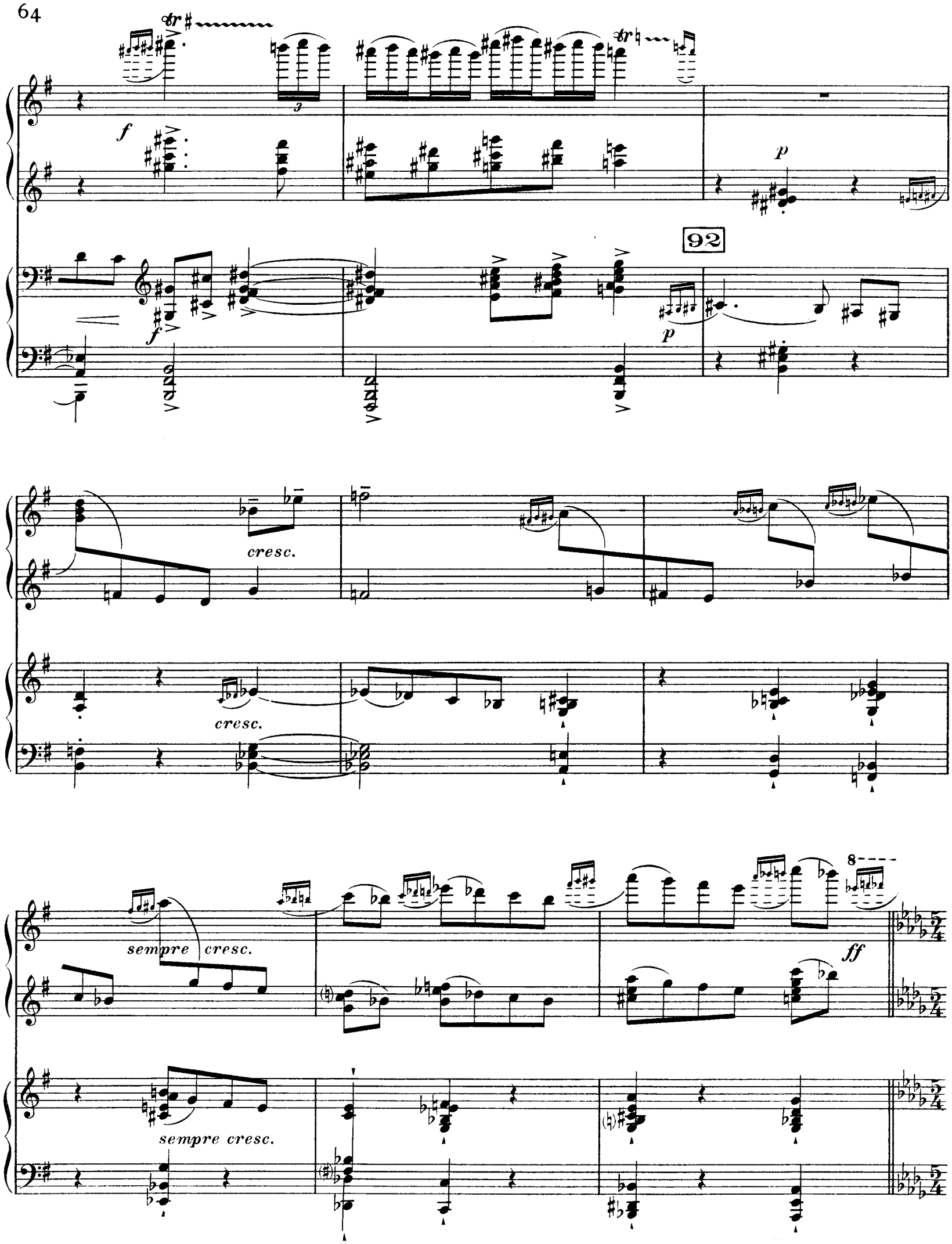
Assez animé (2 fois plus vite que le mouvt calme)

Calme 𝅗𝅥=𝅗𝅥 précéd.

f

pp


Pressez un peu
Pressez davantage et de
cresc.
Pressez un peu
Pressez davantage et de
cresc.
plus en plus
1er mouvt
f
plus en plus
91
1er mouvt
f
p
cresc.
p


f
p
92
f
p
cresc.
cresc.
sempre cresc.
ff
sempre cresc.

8

93

ff

poco dim.

f

94

poco dim.

f

dim.

Cédez un peu

dim.

Cédez un peu

8

Au mouvt

p

95

Autour du Marchand, les gentilshommes se sont groupés. Ils l'observent avec insolence, plaisantant sa laideur, ses gestes,

Au mouvt

p

son costume.

Le poète se joint à eux. Tout d'abord le Mongol ne voit rien,

f

cresc.

f

8

p

96

n'entend rien. Grisé de bonheur, il ne regarde et n'écoute qu'Oriane.

p

8

cresc.

f

cresc.

f

8

ff

poco dim.

mf

97

ff

poco dim.

mf

8

cresc.

f

cresc.

f

ff

ff

f

98 *Mais les gentilshommes insistent.*

8

99 *Les dames se détournent comme si le spectacle du Mongol leur était une insupportable offense.*

f

8

7

mf f mf cresc. ff

mf f mf cresc. ff

8

100 *Le poète, ironique, lui tend un masque.*

dim. *ff*

101 *Ce dernier trait déchaîne la colère du*

dim. *ff*

dim. *dim.*

marchand. Il se jette sur le poète. Les deux hommes aux prises roulent sur le sol, se relèvent, tombent de nouveau.

p

cresc.

102 *Les phases de la lutte sont brèves, elle est manifestement inégale: le poète est frêle, le Mongol puissant et sauvage.*

p

3 3 3

cresc.

8

ff

f

Mortellement frappé, le poète chancelle...

103 *La stupeur immobilise un instant les acteurs et les*

ff

f

Retenez

(dim.)

spectateurs de ce drame.

Retenez

dim.

Presque lent

Poco rit.

Animé

pp

dim.

f

104 *Les yeux fermés, Oriane respire passionnément la rose rouge qu'elle tient encore à la main.*

Presque lent

Poco rit.

Animé

pp

dim.

Des valets emportent le corps sanglant, Oriane laisse tomber les derniers pétales de la rose froissée et ne repousse pas le

f

Très animé

p

8

Marchand qui rampe vers elle. Une large tache de sang s'étale à l'endroit où le poète vient de tomber.

Très animé

p

cresc.

8

ff

105

Un rideau se ferme rapidement, séparant le proscenium de la scène. Ce rideau représente une porte du palais d'Oriane.

ff

dim.

Un garde se tient appuyé sur sa halebarde. Des valets jouent aux dés. Il fait nuit.

dim.

3

p

106

p

p

pp

poco cresc.

pp

Calme ♩ (=♩.)=♩. précéd.
(Mouvt du prélude)

poco cresc.

107 **Calme** ♩ (=♩.)=♩. précéd.
(Mouvt du prélude)

poco cresc.

dim.

pp

cresc.

108 *Un valet survient qui fiche une torche dans le mur.*

dim.

pp

cresc.

pp sub. 5

Geste de dépit d'un des joueurs qui vient d'abattre de mauvais points.

pp sub.

8

pp

109

pp

cresc.

mf

8

110

mf

dim.

Expr.

p

mf

111

pp

3

cresc.

mf

cresc.

(dim.)

(p)

mf

112

cresc.

p

mf

Animez un peu

dim.

pp

113

On entend à l'intérieur un bruit de dispute...

Animez un peu

dim.

pp

Et celui qui fut le riche marchand, abandonné lui aussi par

poco cresc.

più cresc.

Oriane paraît sur le seuil, brutalement jeté dehors. Il est maintenant dépouillé, hagard, les yeux fous.

poco cresc.

più cresc.

f

mf

114

Il fait quelques pas, hésite.

Les valets se moquent de lui: il leur plaît de voir martyriser ce Mongol insolent.

f

mf

Une force irrésistible ramene le Marchand vers la porte. Rires insolents des valets qui le repoussent.

cresc.

f

f

3

3

sempre f

Il insiste.

115

Le hallebardier lui barre l'entrée.

Regard suppliant du Mongol

sempre f

dont les yeux ne rencontrent que deux yeux obstinés de brute.

cresc.

ff

116

Il tire un poignard. Les valets le désarment.

ff

8

dim.

Alors sans un mot, d'un pas égaré il s'en va vers son destin.

dim.

sempre dim.

Long

sempre dim.

Mouvt de 107
(Calme)

pp

117 Mouvt de 107
(Calme)

On entend au loin un appel mystérieux.

pp

sempre pp

118

sempre pp

poco cresc.

mf

Retenez un peu

poco cresc.

mf

Retenez un peu

IIe tableau

Animé ♪=♩ précéd.

f

119 *Oriane, parmi des coussins, entourée de ses femmes, regarde le nain absorbé dans le dessin d'un horoscope qu'il trace*

Animé ♪=♩ précéd.

f

sur le sol.

dim.

A peine l'a-t-il tracé qu'il l'efface avec une fureur jalouse.

dim.

Calme

pp

120 *Oriane veut savoir quel présage motive la colère du nain: «Recommence», ordonne-t-elle.*

Calme

p *mf*

Animé ♩=♪ précéd.

poco cresc. *f*

121 *Le nain obéit. Mais les présages demeurent défavorables.*

Animé ♩=♪ précéd.

f *tr*

Sa fureur redouble.

tr *tr*

8

3

dim.

Calme

pp

cresc.

122 *Il efface, recommence une troisième fois, mais toujours avec le même résultat.*

Calme

3

p

poco cresc.

Pressez un peu

mf

mp

Pressez davantage

mf

Devant l'inflexibilité du destin sa colère ne connaît plus de bornes.

Pressez un peu

mf

Pressez davantage

mp

mf

Pressez encore

cresc.

Animé

ff

Il trépigne rageusement le dessin funeste.

123 Pressez encore

cresc.

Animé

ff

Au mouvt
(Calme)

pp

124 Au mouvt
(Calme)

Mais Oriane ne regarde plus. Elle écoute au loin l'appel mystérieux, l'appel de l'amour. Elle l'attendait. Elle l'a reconnu.

pp

sempre pp

De la terrasse les guetteurs noirs répondent.

tr

tr

Animé ♩=♩ précéd.

125

Pleine d'une ardente impatience, Oriane a gagné la porte qui s'ouvre d'elle-même.

Animé ♩=♩ précéd.

(pp) 6 *cresc.*

f

Sur le seuil se

f

tient le Prince d'amour, casqué, visière baissée. Derrière lui, ses deux écuyers. Oriane s'arrête, interdite. Devant le Prince

(dessus)

silencieux, immobile, un sentiment nouveau l'étreint.

(dessous)

126

Les trois suivantes, d'abord inquiètes, puis atterrées, reculent. Le nain, hors

de lui, s'est réfugié à l'écart.

Le Prince d'amour lève la visière de son casque. Sans l'avoir

(ôtez)

jamais vu, Oriane le reconnaît. Un trouble merveilleux l'envahit.

Modéré

dim.

p

127

Le Prince avance, les yeux fixés sur elle.

Ils descendent de la

Modéré

p

cresc.

terrasse. Vers les grands coussins Oriane conduit le beau chevalier.

cresc.

Elargissez

Elargissez encore

f

Elargissez

Elargissez encore

f

Très large 𝅗𝅥 = env. 𝅗𝅥. de 127

ff

128 *Il tombe aux genoux d'Oriane.*

Très large 𝅗𝅥 = env. 𝅗𝅥. de 127

ff

7

Mouvt précédent

𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 précéd.

mf

dim.

129 Mouvt précédent

𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 précéd.

mf

♩=♩. précéd.

Retenez

♩=♩. précéd.

f

Retenez

dim.

p e dim.

Ped. *

sensiblement

Extrêmement lent

pp

Expr.

sensiblement

130 DANSE D'AMOUR

Extrêmement lent

pp

Accélérez davantage

//Accélérez un peu

cresc.

mf

//Accélérez un peu

Accélérez davantage

cresc.

mf

Moins vite

f *p sub.* *poco*

Retenez

mp

Moins vite

f *p sub.* *poco*

Retenez

mp

Au mouvt (très lent)

p

131

Au mouvt (très lent)

p

cresc.

mf *p sub.*

cresc.

mf *p sub.*

Accélérez

poco cresc.

Accélérez

poco cresc.

Accélérez encore

f

dim.

p

132 Accélérez encore

f

dim.

p

mf

p

mf

p

mf

cresc.

Moins vite

f *dim.* *p*

Moins vite

f *dim.* *p*

Très retenu jusqu' Au mouvt (très lent)

Expr.

pp

poco

Très retenu jusqu' **133** Au mouvt (très lent)

mp

pp

mf

pp

mf

pp

cresc.

mf

f

134

cresc.

f

Animez un peu

//Animez encore

Elargissez

p

poco cresc.

più cresc.

//Animez encore

Elargissez

Animez un peu

p

cresc.

Très large (comme précédemment)

8

ff

135 Très large (comme précédemment)

ff

Animez sensiblement 𝅗𝅥. (= 𝅗𝅥. du $\frac{6}{8}$) un peu plus vite que 𝅗𝅥 précéd.

p *poco cresc.* *più cresc.*

136 Animez sensiblement 𝅗𝅥. (= 𝅗𝅥. du $\frac{6}{8}$) un peu plus vite que 𝅗𝅥 précéd.

p *poco cresc.* *più cresc.*

Elargissez Beaucoup moins vite

f

Elargissez 137 Beaucoup moins vite

f

Elargissez encore jusqu'au - - - - -

cresc.

Elargissez encore jusqu au - - - - -

cresc.

1er mouvt (très lent)

ff

(ôtez)

(ôtez)

138

1er mouvt (très lent)

ff

5

Le nain s'est approché. Il rôde, inquiet, mécontent. Son hostilité

Accélérez peu à peu

envers «l'intrus» est manifeste.

Accélérez peu à peu

Accélérez toujours

8

8

Accélérez toujours

Animé

8

f

Le nain jaloux, qui s'est vainement efforcé de distraire du prince l'attention d'Oriane, se mêle plus étroitement à leur jeu.

139

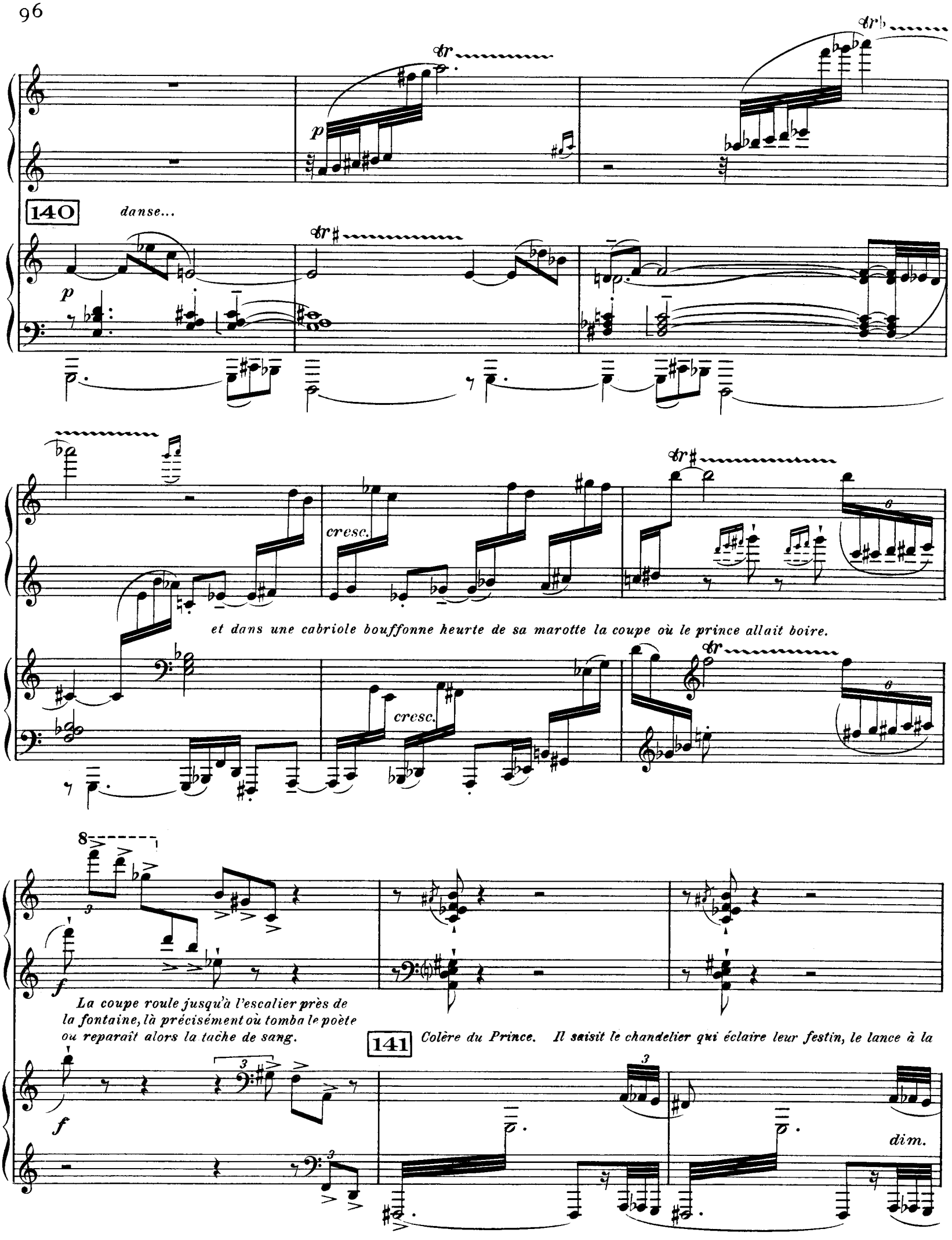
Animé

f

dim.

Il folâtre autour d'eux,...

dim.


140
danse...
p
cresc.
et dans une cabriole bouffonne heurte de sa marotte la coupe où le prince allait boire.
cresc.
La coupe roule jusqu'à l'escalier près de la fontaine, là précisément où tomba le poète ou reparaît alors la tache de sang.
141
Colère du Prince. Il saisit le chandelier qui éclaire leur festin, le lance à la
f
dim.

dim.

tête du nain. Celui-ci esquive le coup. L'obscurité s'est faite; la lune seule éclaire la scène. Au bruit de la chute du flambeau,

p

poco cresc.

cresc.

3

8

ff

des valets accourent, portant des torches.

ff

SCÈNE DU DÉSESPOIR ET DU RENONCEMENT

3

poco dim.

142 *En présence de la tache sanglante ils s'arrêtent brusquement.*

poco dim.

L'effroi des valets attire l'attention d'Oriane et celle du Prince dont le regard tombe sur la tache de sanglante. Sa surprise,

sa muette interrogation.

mf *cresc.*

143 *Oriane détourne vers son propre visage le visage du Prince d'Amour. Elle seule doit occuper sa pensée. Il insiste,*

mf *cresc.*

8

ff *poco dim.* *mf*

revient à la tache, veut comprendre.

ff *poco dim.* *mf* *p*

cresc.

cresc.

144 *Le nain, cause du funeste prodige, s'interpose et s'efforce*

de le dissimuler. *Le prince interroge les serviteurs. Ils se détournent. Il prend une torche dans la*

main d'un valet. De cette flamme il menace le nain qui se sauve en hurlant.

cresc.

ff

p

cresc.

145

Il éclaire la tache: c'est du sang. *Oriane, terrifiée, lui arrache des mains la torche. Elle l'entraîne: trop tard, il*

ff

p

ff

a compris. De tant de muettes réponses à son anxieuse interrogation, la vérité se dégage maintenant, impitoyable.

p

ff

146

Le Passé surgit, que rien ne saurait abolir.

Oriane

dim.

pp

s'approche, il recule. *Elle va le toucher, il s'écarte avec horreur.*

147

dim.

p

(pp)

cresc.

poco cresc.

pp

cresc.

mf

sempre cresc.

ff

Alors, farouchement, contre tout espoir, Oriane défend son premier, son unique amour. Ses bras enlacent le Prince d'Amour.

148

sempre cresc.

ff

dim.

pp

Il tente de se dégager. Elle résiste. Il la repousse alors d'un geste si brutal qu'elle tombe à genoux. Lui-même

dim.

p

cresc.

(pp)

trébuche, chancelle, se retient à la table du souper dont il entraîne la chute, se redresse, veut fuir.

poco cresc.

149

pp

cresc.

f

mf

f

mf

cresc.

f

150

Les valets l'arrêtent au passage et l'immobilisent.

cresc.

f

Le nain le menace.

p

p

8

8

f

Oriane est toujours à genoux. Les valets semblent attendre un ordre. Immobilité.

f

tr

p

p

cresc.

f

151 *Oriane se redresse lentement. Elle s'est reprise: à quoi*

cresc.

f

bon lutter encore! Tout est fini.

(ôtez) (ôtez)

sempre f

(ôtez) (ôtez) (ôtez) (ôtez)

sempre f

(ôtez) (ôtez) (ôtez)

152 *Lentement elle s'approche,...*

en dehors

cresc.

Prend entre ses mains la tête du Prince d'Amour, le regarde

cresc.

8

Elargissez

sempre cresc.

ff

profondément,...

Elargissez

sempre cresc.

Très large

8

prend sur ses lèvres un dernier baiser.

153 **Très large**

3

ff

3

mf *dim.*

154

Puis elle fait signe aux valets: que le Prince d'amour soit libre puisque l'amour ne se peut fixer.

mf *dim.*

La grande porte s'est mystérieusement ouverte avec une lenteur qui rend son mouvement presque imperceptible.

p e dim.

f

p

Ped. *

8

Retenez **Très lent**

pp *Expr.*

Derrière la porte les deux écyers du prince se tiennent immobiles.

155

Le Prince d'amour s'éloigne sans tourner la tête. Derrière lui les valets effarés referment la porte.

Retenez **Très lent**

pp

(pp)

Semblable à une bête traquée, Oriane erre parmi les débris du festin, appelant l'Amour qui la fuit, l'esprit hanté du

f

pp

p

souvenir de ses passions mortes.

Epouvantés, les valets se sont écartés. Seul

f

pp

demeure, tapi dans un coin, le nain dédaigné et fidèle.

f

dim.

Sopr. *f* Derriere la scene — Les fous ne sont plus endor_mis, Ont pris cotte et chape_ron mis. Hez va hez — *p*

Contr.

Ten. *f* — Les fous ne sont plus endor_mis, Ont pris cotte et chape_ron mis. — *p*

Bass. — *p* O _ ri_en _ tis par _ ti _

FÊTE DES FOUS

Allègre *Ad lib.* — *f* — *p*

156 *On entend les chants d'une horde lointaine. Oriane écoute.*

Allègre *Ad lib.* — *sempre dim.* — *p*

S. va hez va hez va hez. *f* O _ ri _ en... Les fous... *f* Les fous ne sont

va hez va hez va! Les fous ne sont plus endor_mis, Ont pris cotte

C. *p* O _ ri_en _ tis par _ ti _ bus... *f* Les fous ne sont plus en...,plus

p *f*

T. *cresc.* O _ ri _ en _ tis par _ ti_bus Adven_ta _ vit... Les fous... *f* Les fous ne sont

O _ ri_en _ tis par _ ti _ bus Ad _ ven_ta_vit a _ si _ nus... Les fous ne sont plus endor_mis, Ont pris cotte

B. _bus Ad _ ven_ta_vit a _ si _ nus, Ad _ ven_ta_vit a _ si _ nus... *f* Les fous ne sont plus en...,plus

cresc. *f*

C'est aujourd'hui la Fête des fous, ce chant, c'est la prose de l'âne.

f

S. plus endormis. Hez va hez va hez va! Ad-ven-
et chaperon mis. Hez va hez va hez! Ad-venta-vit a-si-

C. en-dor-mis. Ad-ven-ta-vit a-sinus, adven-ta-

T. plus endormis. Hez va hez va hez! Ad-venta-vit a-si-nus Pul-cher et fortis-si-
et chaperon mis. Ad-ven-ta-vit a-sinus Pul-cher et fortis-simus, fortis-si-

B. en-dor-mis... Ad-ven-ta-vit a-sinus Pul-cher et fortis-simus, Sar-ci-nis aptis-simus, aptis-si-

157

S. -ta... A — Hihan, hi-han! E-vo-hé y hac! Hihan! — A —

C. -nus... -vit... A — Hihan, hi-han! E-vo-hé y hac! Hihan! Tô! A —

T. -mus... A — Hihan, hi-han! E-vo-hé y hac! Tô! —

B. -mus... A — Hihan, hi-han! E-vo-hé y hac! Hiha! — Hihan! —

S.

sempre f

Hez va hez! Adventavit a - si - nus... To! To!

sempre f

Adventavit... O - rien - tis parti - bus Ad - venta - vit a - si -

C.

sempre f

A O - rien - tis parti - bus Adventavit a - si - nus... Tô! tô!

sempre f

T.

sempre f

A Hez va hez! Adventavit a - si - nus... Tô! tô!

sempre f

O - rien - tis parti - bus Adventavit a - si... O - rien - tis parti - bus Ad - venta - vit a - si -

B.

sempre f

A Hez ya hez! Adventavit a - si - nus... Tô! tô!

sempre f

sempre f

158

sempre f

S. — Hez va hez hez va hez! Aptis-si - mus... — A —

-nus...

C. — Hez va hez va! — Sar-ci - nis aptis-si - mus... — A — ...vit a-si-

T. — Pulcheret fortis-si-mus, Sar-cinis aptis-si - mus. — Ad-venta-vit a-si-nus Pul-cheret fortis-si-

-nus...

B. — Hez va hez hez va! — Aptis-si - mus... — ...Venta-vit a-si-nus Pul-cheret fortis-si-

159

S. — Pul cher et fortis - si - mus, Sar - ci - nis ap - tis - si - mus. A — Hi - han, hi -

C. -nus. Pul cher et fortis - si - mus, Sar - ci - nis ap - tis - si - mus. A — Hi - han, hi -

T. -mus, — Pul - cher et fortis - simus, Sar - ci - nis... A — Hi - han, hi -

B. A — A — A — Hi - han, hi -

S. -han! E - vo - hé y hac! Hi - han! A

C. -han! E - vo - hé y hac! Hi - han! Tô! A A

T. -han! E - vo - hé y hac! Tô! A

B. -han! E - vo - hé y hac! Hi - ha! A

Hi - han!

S. — Amen dicat a-si-ne, — ...Men, amen di-cat a-si-ne Jam satur de grami-ne, Amen, amen i-te-

a-si-ne Jam satur de grami-ne, ——— ...Cat a-si-ne

C. — A- - -men di-cat a-si-ne, ...Men di-cat a-si-ne Jam satur de grami-ne, Amen, amen i-te-

a-si-ne, ——— ...Cat a-si-ne

T. — Amen dicat a-si-ne a-men, a... ...Men, amen di-cat a-sine Jam sa-tur... Amen, amen

a men ——— ...Men

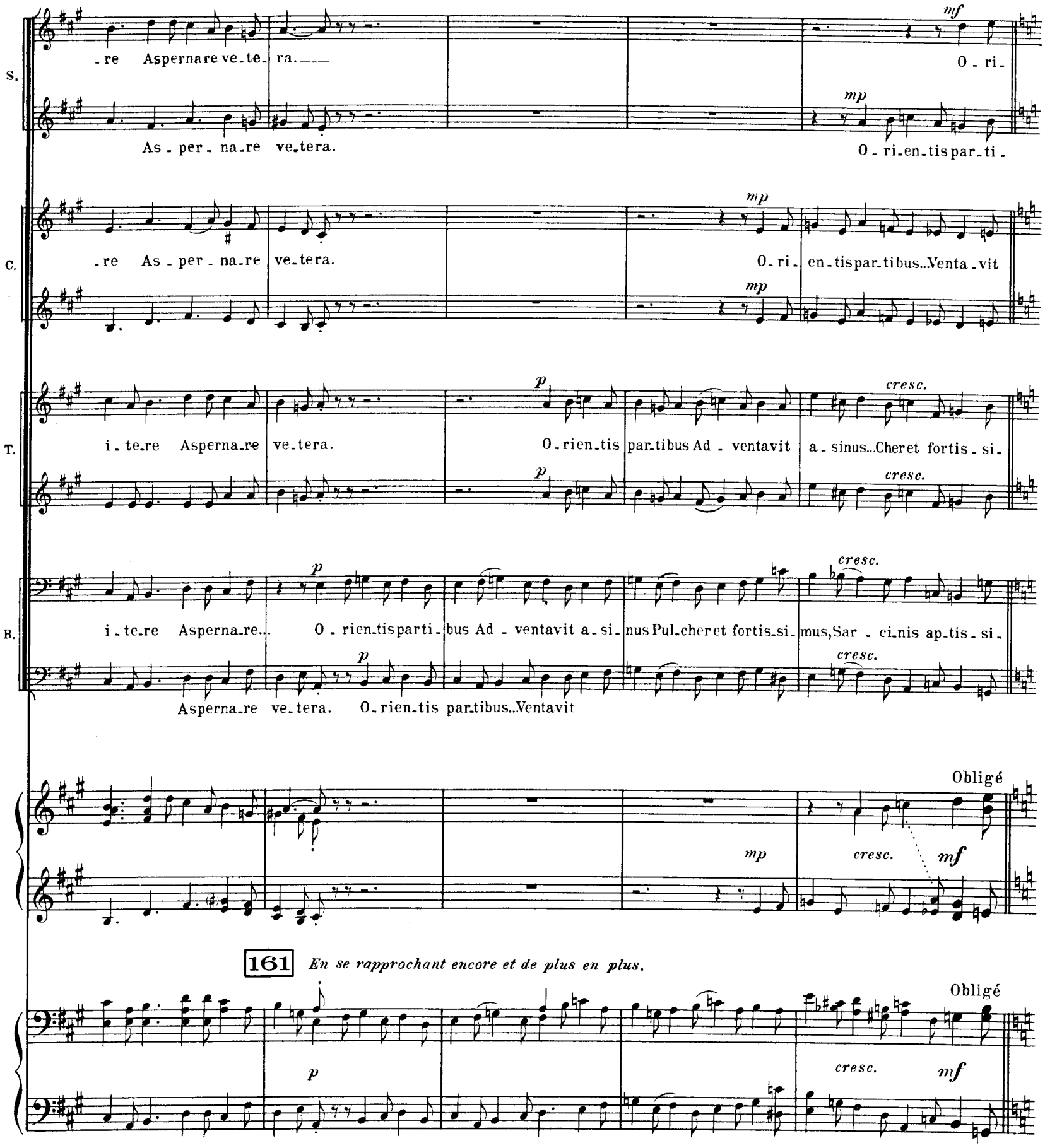
B. — A- - -men di-cat a-si... ...Men, amen di-cat a-si-ne Jam satur de grami-ne, A - men, amen

a-si-ne... ——— Tô! ——— tô! ———

En se rapprochant

160

En se rapprochant


S.
-re Aspernare ve-te-ra.
O-ri-
As-per-na-re ve-tera.
O-ri-en-tis par-ti-
C.
-re As-per-na-re ve-tera.
O-ri-en-tis par-tibus...Venta-vit
T.
i-te-re Asperna-re ve-tera.
O-rien-tis par-tibus Ad-ventavit a-sinus...Cheret fortis-si-
B.
i-te-re Asperna-re...
O-rien-tis parti-bus Ad-ventavit a-si-nus Pul-cher et fortis-si-mus, Sar-ci-nis ap-tis-si-
Asperna-re ve-tera.
O-rien-tis par-tibus...Ventavit
Obligé
161
En se rapprochant encore et de plus en plus.
Obligé

S. -en-tis par-ti-bus Adven-ta- vit a-si-nus Pulcheret for- tis-si-mus. Les fous ne sont plus endor-

-bus,...tis par-ti-bus

C. a-sinus...Cheret for-tis-si- mus, Sar-cinis ap-tis...,ap- tis-si-mus. Les fous ne sont plus endor-

T. -mus, Sar-ci-nis ap-tis-si- mus, Sar-cinis ap-tis...,ap- tis-si-mus. Les fous ne sont plus endor-

B. -mus, Sar-ci-nis ap-tis-si- mus, Sar-cinis ap-tis...,ap- tis-si-mus. Les fous ne sont plus endor-

cresc.

Accélérez un peu

Elargissez jusqu'au

cresc.

162 *Des lueurs passent, torches, lanternes, des têtes étranges surgissent derrière les grilles. Des mains s'accrochent aux barreaux.*

Accélérez un peu

Elargissez jusqu'au

cresc.

-mis, Ont pris cotte et... E - vo - hé y hac! Y hac é - vo - hé! Fous bal -

et cha-pe-ron mis. Hé

-mis, Ont pris cotte et... E - vo - hé y hac! Y hac é - vo - hé! Fous bal -

et cha-pe-ron mis. Hé

1er Mouvt

Un peu plus vite

Oriane aperçoit les fous, les appelle. Sous leur poussée les grilles cèdent, livrant passage à une ruée forcenée que mènent le Pape des

1er Mouvt

163 Un peu plus vite

-lants, fous chantants, Trogne au vent, narguant le temps, Qui vous at - tar-dez en pas-sant Au-près des fille' au corps plai -

-lants, fous chantants, Trogne au vent, narguant le temps, Qui vous at - tar-dez en pas-sant Au-près des fil' ' ' ' plai -

Pressez

fous et le Prince des sots.

Pressez

f pesant

-sant: Me-nez bran- - - - le de fo-lie; Los à l'â-ne-rie!

f

-sant: Me-nez bran- - - - le de fo-lie; Los à l'â-ne-rie!

Cédez un peu

f

Ils se ruent sur la table du souper.

Cédez un peu

f

p

E-vo-hé y hac! Y hac é-vo-hé! A grands coups buvez tous, Et les sa-ges et les fous, Et loups cer-

p

E-vo-hé y hac! Y hac é-vo-hé! A grands coups buvez tous, Et les sa-ges et les fous, Et loups cer-

Un peu plus vite

164 **Un peu plus vite**

f pesan

_viers et loups garous, Vieil_le sor - cière et vieux hi - bou! Le bon vin _____ jusqu'à la lie!

f

_viers et loups garous, Vieil_le sor - cière et vieux hi - bou! Le bon vin _____ jusqu'à la lie!

Pressez

Cédez un peu

f

Pressez

165

Ils poursuivent Oriane de leurs hideuses galanteries.

Cédez un peu

f

cresc.

ff

Ho - hé! brais, â - ne ga - leux! Ho - hé! bois, ____ son_ge-creux! Au gi -

cresc.

ff

Ho - hé! brais, â - ne ga - leux! Ho - hé! bois, ____ son_ge-creux! Au gi -

cresc.

ff

cresc.

ff

Oriane s'effraie, recule, s'efforce de leur échapper.

cresc.

5

ff

-bet, les capharts fils du maufait! Ma - rau - dons! Pail - lar - dons! c'est no - tre sai - son! Hi - han!

-bet, les capharts fils du maufait! Ma - rau - dons! Pail - lar - dons! c'est no - tre sai - son! Hi - han!

Les masques l'entourent.

166

E - vo - hé y hac! Hi - han! E - vo - hé

E - vo - hé y hac! Hi - han! E - vo - hé

y hac! Y hac é - - vo - - hé! Tous les sots et ri-bauds Ont ra - mas-sé les vieux pots Et des fo-

y hac! Y hac é - - vo - - hé! Tous les sots et ri-bauds Ont ra - mas-sé les vieux pots...

-yers les ti-sonniers Pour leurs jo - yeux mé-né-tri - ers! Hi - han, hi - han, hi - han! E -

Aux jo - yeux mé-né-tri - ers! Hi - han, hi - han, hi - han! E -

167 *Terrifiée, Oriane implore celui qui semble leur chef. D'un claquement*

-vo - hé y hac! Aux bigots le fa - got!

-vo - hé y hac! Aux bigots le fa - got!

de fouet le maître arrête l'orgie. Mais la fête continuera et pour qu'Oriane puisse y prendre part, il lui désigne un danseur

Le jo_yeux a l'œil creux Et le nez bien ce - lé!

Le jo_yeux a l'œil creux Et le nez bien ce - lé! O - yez ça!

(Violon solo)

digne d'elle. Sur un signe du Prince des sots un fou s'est détaché de la horde. Un violon à la main, il vient

168

p

Ah!

p

à Oriane, l'invite. Oriane voudrait refuser, mais n'ose.

f

dim.

sempre dim.

p

f

PAS DE DEUX D'ORIANE ET DE LA MORT

Non troppo agitato

f

dim.

p

169 **Non troppo agitato**

dim.

p

Ane hauvoy!

Ane hauvoy!

Aux premiers pas elle tente d'échapper à son danseur. Mais il la poursuit, la presse, la ramène.

Ce meshuy bal-le-ra!

Ha!

Ce meshuy bal-le-ra!

Ha!

ha ha ha ha!

ha ha ha ha!

mp

La foule joyeuse ricane.

170

mp

sempre f

Ane hauvoy!

sempre f

sempre f

Ane hauvoy!

sempre f

f

mf

Bientôt l'action prend une sinistre grandeur car la personnalité du mystérieux

f

mf

3

3

dim.

Sau-te cy, bou-te là!

Sau-te cy, bou-te là!

8

dim.

f

mp

danseur s'affirme et s'impose. Une cajoule masquait son visage, il la rejette découvrant le hideux rictus de sa face

f

mp

3

cresc.

Ha! ha ha ha ha!

Ha! ha ha ha ha!

8

cresc.

f

mf

3

macabre. Oriane danse avec le Mort. Elle lutte.

Mais une main de plomb

171

mf

Fou cor-nu, ___

Fou cor-nu, ___

f

sempre f

pèse sur ses épaules, plus puissante que toutes les mains humaines. Les fous s'excitent à ce jeu cruel.

f

sempre f

mè-ne-là au Sab-bat! ___

Ane hau-voy! ___

mè-ne-là au Sab-bat! ___

Ane hau-voy! ___

8

cresc.

Vio - lo-neux, sans mercy

ff Vi-vent gueux, mar-mi-teux! Ah! la!

Vio - lo-neux, sans mercy

ff Vi-vent gueux, mar-mi-teux! Ah! la!

Vio - lo-neux, sans mercy

ff Ah! la!

8 *cresc.* 8 *ff* 8

172

ff

dim.

Mè - ne - la au Sab-bat! Vio - lo-neux, sans mer-cy au Sab-bat y ha!

dim.

Mè - ne - la au Sab-bat! Ah! la!

dim.

Mè - ne - la au Sab-bat! Vio - lo-neux, sans mer-cy au Sab-bat y ha!

Mè - ne - la au Sab-bat!

dim.

Ah! la!

8 8

dim.

Oriane s'affaiblit. Elle défaille, se traîne, chancelle.

dim.

sempre dim.

Vio - lo - neux, au Sab-bat!

sempre dim.

Vio - lo - neux, au Sab-bat!

sempre dim.

p

173

Acceptant son destin, les bras tendus une derniere fois vers

sempre dim.

p

3

Retenez

poco cresc.

dim.

son rêve évanoui, elle tombe morte sous l'étreinte de l'amour et de la mort.

Retenez

poco cresc.

dim.

Derrière la scène

mf *f*

Hi - han! E - vo - hé y hac!

mf *f*

mf *f*

Hi - han! E - vo - hé y hac!

mf *f*

Moins vite **// 1er mouvt**

p *mf* *ad lib.* *pp* *mp*

Terrifiés devant ce tragique dénouement, les masques se dispersent et leurs cris se perdent au loin.

174 **Moins vite** **// 1er mouvt** *ad lib.*

pp *mp*

Moins vite **Retenez**

p *mf*

Moins vite **Retenez**

Lent
Expr.

dim.

tandis que le nain, sorti de la cachette où il se tenait apeuré, sanglote silencieusement sur le corps

175 Lent (ôtez)

mf

de sa maîtresse.

176

La lune émerge

dim. *p*

pp

mf

pp

de l'ombre d'un cyprès.

mf

p

Derrière la scène

mf

A

mf

(pp) 3

mp

dim.

177

Le rideau descend lentement

mf A

A

mf

A

p

dans le silence et l'immobilité de la nuit.

dim.

pp

Avril MCMXXXIV

Mson Douin, Gr.- Poinçons Durand & Cie

D.& F. 12,353

Paris, Imp. A. Mounot.